

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**“EL USO DE LOS TÍTERES COMO RECURSO METODOLÓGICO  
PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL”**

**INVESTIGACIÓN-ACCIÓN PEDAGÓGICA PARA  
OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**TESISTA:**

**Lic. Elsa Pimentel Tacuchi De Tolentino**

**ASESOR:**

**Mg. Beatriz Jaramillo Coz**

**HUÁNUCO, PERÚ**

**2018**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. De manera muy especial a mi madre Norma Luz que está en cielo ya que ha sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me ha ayudado a salir adelante en los momentos más difíciles de mi vida. A mi esposo Lidman Aurelio e hija Luz Viviana por ser el pilar y motor de mi vida más importante que me motiva a seguir adelante y por demostrarme siempre su cariño. A mi padre Bernardino y hermanos Miriam y Bill por su apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones.

**Elsa Pimentel Tacuchi**

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, me gustaría agradecerle a ti Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado. Al Ministerio de Educación a través de la Universidad Hemilio Valdizan por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional de cambio en la educación. De igual manera agradecer a mi profesora de Investigación – Acción Dra. Amarilis Domínguez Palpa y a los docentes que vienen dando su esfuerzo y dedicación, sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación han logrado en mí, que siga adelante en esta segunda especialización en DIDACTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL. También me gustaría agradecer a mis profesores de la Universidad De Huánuco que me impartieron conocimientos y valores durante toda mi carrera profesional porque todos han aportado con un granito de arena a mi formación profesional como docente, por sus consejos y amistad.

De manera especial a mis amigas y compañeras de estudio por su amistad y apoyo, para ellas: Muchas gracias a todos y que Dios los bendiga

**Con mucho cariño, Elsa**

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>1</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>2</b>
<b>ÍNDICE .....</b>	<b>3</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>6</b>

### CAPÍTULO I

#### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1	Descripción de las Características Socio Culturales del Contexto Educativo.....	8
1.2	Justificación de la Investigación .....	10
1.3	Formulación del Problema .....	11
1.4	Objetivos.....	11
1.5	Deconstrucción de la Práctica Pedagógica .....	13
1.5.1	Recurrencias en Fortalezas y Debilidades. ....	13
1.5.2	Sistematización Categorial de la Deconstrucción .....	13
1.5.3	Mapa Conceptual de la Deconstrucción .....	14
1.5.4	Análisis Categorial y Textual .....	15

### CAPÍTULO II

#### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1	Enfoque de Investigación – Acción Pedagógica.....	17
2.2	Cobertura de Estudio .....	17
2.2.1	Población de Estudio .....	17
2.2.2	Muestra de Acción .....	17
2.3	Unidad de análisis y transformación.....	18
2.4	Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información.....	18
2.5	Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados.....	18

### **CAPÍTULO III**

#### **PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

1.1	Reconstrucción de la Práctica Pedagógica .....	21
1.1.1	Mapa Conceptual de la Reconstrucción .....	21
3.1.1	Teorías explícitas .....	22
3.1.2	Indicadores Objetivos y Subjetivos.....	25
3.2	Plan de Acción.....	26

### **CAPÍTULO IV**

#### **EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA**

4.1	Descripción, análisis, reflexión y cambios producidos en las diversas categorías y sub categorías. ....	29
	Triangulación de la Información .....	31
4.3	Lecciones Aprendidas.....	32

**CONCLUSIONES..... 33**

**RECOMENDACIONES..... 34**

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 35**

**ANEXOS: ..... 37**

## INTRODUCCIÓN

La propuesta pedagógica innovadora titulada **“EL USO DE LOS TÍTERES COMO RECURSO METODOLÓGICO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL”** tiene como objetivo mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños de nivel inicial a través del uso del títere como recurso metodológico. Además, pretende conocer la eficacia que puede tener este recurso desde la óptica de mi práctica pedagógica. Por lo que se tiene la hipótesis de que el uso del títere como recurso metodológico en mi práctica pedagógica mejora la expresión oral de los niños del nivel inicial.

La investigación se realizó con veintidós alumnos de diferentes edades correspondientes al nivel inicial; Para la recolección de datos durante el tiempo que dure la investigación utilizare técnicas como la observación directa y la guía de evaluación. La contribución más importante que deseo tener a través de este trabajo es comprobar el progreso del desarrollo de la expresión oral; También conocer las ventajas y desventajas de mi propuesta innovadora. Asimismo, me sirve para reflexionar sobre mi práctica pedagógica y concientizar a mis colegas y público en general sobre las muchas posibles actividades de aprendizaje que se pueden desarrollar usando el títere.

Me parece que experimentar con distintos medios que promuevan y favorezcan el desarrollo de la expresión oral es un aspecto importantísimo en la enseñanza/aprendizaje de los niños y niñas, por tanto, requiere atención, tiempo y estímulo constante para contribuir a minimizar las dificultades encontradas en mi práctica pedagógica

## RESUMEN

La propuesta pedagógica innovadora titulada **“EL USO DE LOS TÍTERES COMO RECURSO METODOLÓGICO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL”** tiene como objetivo mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños de nivel inicial a través del uso del títere como recurso metodológico. Para lo cual se procederá con Deconstruir mi práctica pedagógica respecto a la aplicación de estrategias para el desarrollo de la expresión oral en niños de nivel inicial. - Identificar las teorías que fundamenten mi práctica pedagógica respecto a la aplicación de estrategias para el desarrollo de la expresión oral en niños de nivel inicial. - Plantear actividades pedagógicas que impliquen el uso del títere como propuesta innovadora para mejorar mi práctica pedagógica respecto a la aplicación de estrategias que permitan desarrollar la expresión oral en niños de nivel inicial. - Evaluar en mi práctica pedagógica, la efectividad de la aplicación del uso del títere para el desarrollo de la expresión oral durante la fase de reconstrucción de mi práctica pedagógica, en niños de nivel inicial.

Para una adecuada deconstrucción y reconstrucción de la investigación se toma como categoría: metodología. Y sub categorías tenemos: estrategias, actitud docente y material didáctico.

Metodología de la investigación responde al paradigma crítico reflexivo e intercultural crítica basada en el enfoque cualitativo explicativo, es decir una investigación acción pedagógica.

Se obtuvo como resultados de la aplicación de la propuesta pedagógica innovadora que los niños han superado sus dificultades para expresarse oralmente; se expresan

adecuadamente al momento de comunicarse según su etapa de vida, utilizan situaciones comunicativas pertinentes, evidenciándose una mejora considerable de cómo expresarse por consiguiente una mejor oralidad.

Con la aplicación de mi propuesta innovadora he observado dentro del aula de clase, que los niños se expresan a través de gestos en sus caras, de alegría, tristeza, angustia, sorpresa, etc. Además, utilizan otras partes del cuerpo para comunicarse, emplean los espacios para desenvolverse en una comunicación fluida con sus compañeros, es decir se expresan espontáneamente cuando se les concede la palabra.

En conclusión, el uso del títere en mi práctica pedagógica como propuesta innovadora mejoró la expresión oral de los niños del nivel inicial.



## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Descripción de las Características Socio Culturales del Contexto Educativo.**

La Institución Educativa Inicial N° 33201 – “La Victoria”, se encuentra ubicada en el caserío La Victoria comprensión al distrito de Daniel Alomía Robles, provincia de Leoncio Prado y región Huánuco. De acuerdo a la información publicada por el INEI “Perú en Cifras” en su portal web, la población total del distrito de Daniel Alomía Robles es de 7 677 habitantes y una densidad poblacional de 9 habitantes por kilómetro cuadrado.

Considerando la fuente señalada, el distrito de Daniel Alomía Robles presenta los siguientes indicadores poblacionales:

- De la población total, 3 404 está compuesta por mujeres y 4 273 por hombres.
- De la población total, 3 404 está compuesta por mujeres y 4 273 por hombres.
- Tienen acceso a agua potable 152 viviendas.
- Alfabetismo 3 404 personas.
- Pobreza 56 %.
- Población económicamente activa 2403 personas.
- Acceso a telefonía 19.0 %.
- Desnutrición crónica en niños menores de 5 años 44%.

Según la información contenida en el SISFOH (Sistema de Focalización de Hogares) al 29 de mayo del 2014 el Caserío la victoria cuenta con una población total de 310 habitantes de los cuales 67 son niñas, 58 son niños, 88 mujeres mayores y 98 varones mayores.

La estructura de la población económicamente activa está compuesta básicamente por actividades relacionadas a la agricultura, crianza de animales menores, prestación de servicio con mano de obra no calificada. Asimismo existe el comercio al por menor y las actividades con menor participación son las de la minería y explotación de cantera.

En un gran porcentaje, las madres de familia carecen de profesión, por lo que se dedican al servicio del hogar y actividades domésticas. Las familias son relativamente numerosas, cuentan entre 3 a 5 hijos. Constituyen familias disfuncionales en mayor porcentaje, y en menor porcentaje familias nucleares conformistas, con pocas aspiraciones de progreso.

Bajo este contexto cabe mencionar que estas características socioculturales donde las necesidades priman en la canasta familiar, padres de familia con escasos estudios, padres ocupados gran parte del día y niños con escasa interacción con otros niños de su edad aunado a una práctica pedagógica con estrategias pedagógicas tradiciones y repetitivas repercuten en los estudiantes, evidenciándose poca capacidad para desenvolverse oralmente en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la IEI 33201 La Victoria del distrito de Daniel Alomía Robles, UGEL Leoncio Prado.

## 1.2 Justificación de la Investigación

Reconociendo que las habilidades de hablar y escuchar son indispensables para la interacción social del ser humano, debido a que permite adquirir un pensamiento crítico y reflexivo en cualquier dimensión sociocultural, y en esta parte es la I.E.I. la encargada de enriquecer este proceso, como lo afirma Amparo Tusón Valls: *“...formar hablantes y oyentes implica enseñar a “hablar” y a “escuchar”...”*.

Teniendo en cuenta estas apreciaciones se desarrolló la presente investigación titulada “EL USO DE LOS TÍTERES COMO RECURSO METODOLÓGICO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL”, en la cual se abordó el problema en expresión oral que presentan los niños de nivel inicial intervenidos, debido a que se identificó en ellos: timidez al expresar sus ideas, a la hora de participar en clase, en conversatorios formales, su tono de voz es muy bajo, su vocalización es un poco deficiente, no desarrollan la kinésica y tampoco utilizan los espacios para desenvolverse en una comunicación fluida con sus compañeros. Frente a una situación como esta, hay una conciencia sobre la necesidad de introducir un cambio radical en mi actitud como docente, los enfoques pedagógicos, en las didácticas, en la programación de las sesiones de aprendizaje y en los materiales utilizados, que lleven a crear condiciones para que los niños y niñas empiecen a desarrollar una verdadera actitud comunicativa. En tal sentido, pretendo introducir en el desarrollo de mi práctica pedagógica el uso del títere con el fin de mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños.

Según Elvis Flores Mostacero (2004) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

Mabel Codemarán y Alejandra Medina (2007) señalan que: “Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje”. El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo.

### **1.3 Formulación del Problema**

¿El uso del títere en mi práctica pedagógica como recurso metodológico desarrollará la expresión oral en niños de nivel inicial?

### **1.4 Objetivos**

- Deconstruir mi práctica pedagógica respecto a la aplicación de estrategias para el desarrollo de la expresión oral en niños de nivel inicial.
- Identificar las teorías explícitas que fundamenten mi práctica pedagógica respecto a la aplicación de estrategias para el desarrollo de la expresión oral en niños de nivel inicial.

- Plantear la propuesta pedagógica alternativa que impliquen el uso del títere como propuesta innovadora para mejorar mi práctica pedagógica respecto a la aplicación de estrategias que permitan desarrollar la expresión oral en niños de nivel inicial.
- Evaluar mi propuesta pedagógica alternativa, la efectividad de la aplicación del uso del títere como recurso metodológico para el desarrollo de la expresión oral de los niños durante la fase de reconstrucción en mi práctica pedagógica.

## 1.5 Deconstrucción de la Práctica Pedagógica

### 1.5.1 Recurrencias en Fortalezas y Debilidades.

Durante el proceso crítico auto reflexivo de mi práctica pedagógica he logrado identificar fortalezas y debilidades que a continuación se detalla.

<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>
Organizada programación de sesiones y unidades didácticas. 10/09/2013	No logro que todos los niños y niñas se expresen adecuadamente. 25/09/2013
Promuevo un buen clima en el aula. 26/09/2013	No tomo en cuenta los estilos de aprendizaje. 30/09/2013
Me preparo para el desarrollo y aplicación de las actividades. 30/09/2013	No promuevo hábitos para que se expresen oralmente. 13/05/2014
Programo con anticipación mis sesiones de aprendizaje. 30/09/2013	No motivo adecuadamente para que los niños y niñas mejoren su expresión oral. 13/05/2014

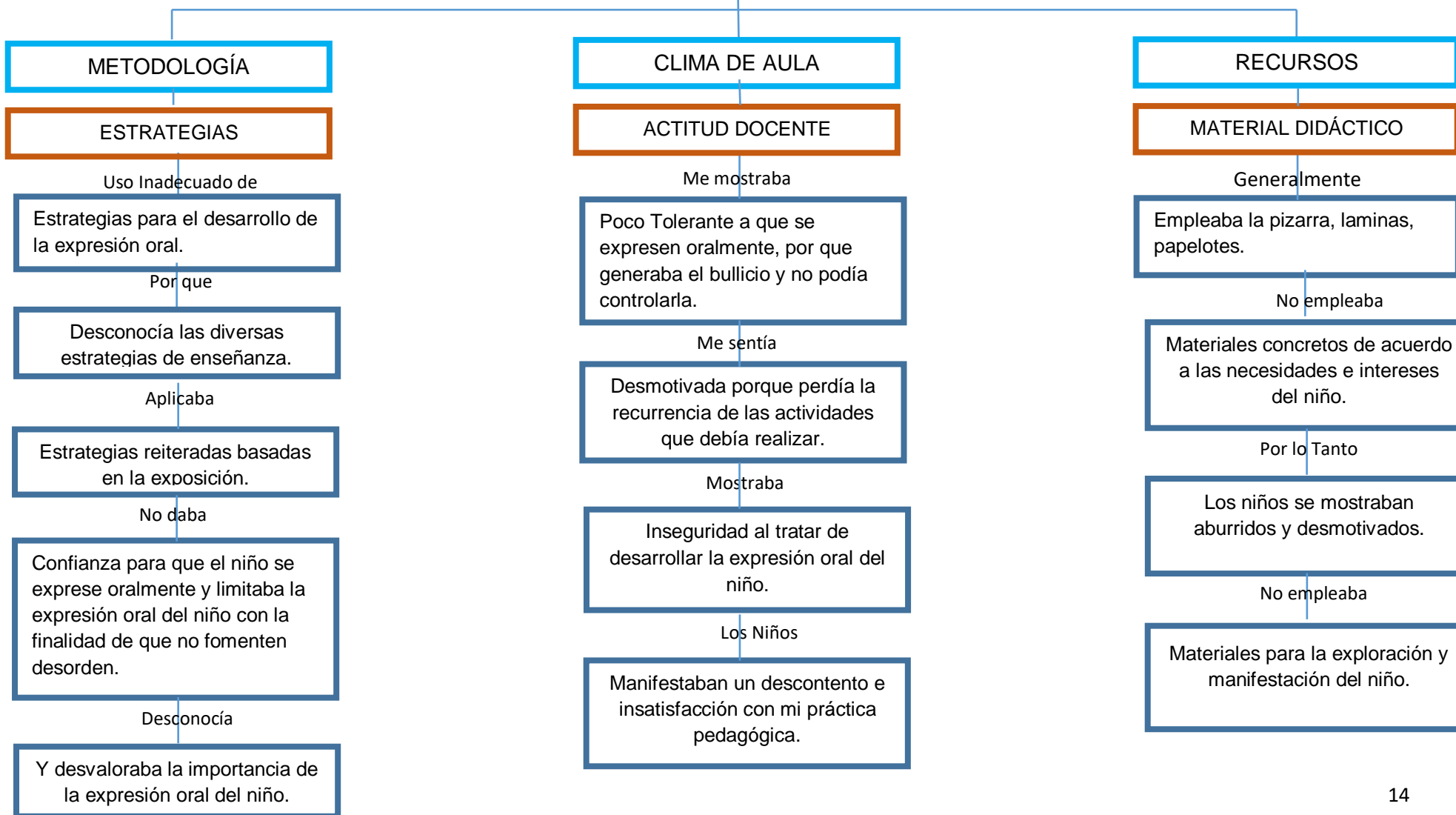
### 1.5.2 Sistematización Categorial de la Deconstrucción

Luego de una lectura crítica de mi diario de campo, identifico las siguientes categorías y sub categorías.

<b>CATEGORÍAS</b>	<b>SUBCATEGORÍAS</b>
METODOLOGÍA.	<b>ESTRATEGIAS</b>
CLIMA DE AULA	<b>ACTITUD DOCENTE</b>
RECURSOS	<b>MATERIAL DIDÁCTICA</b>

### 1.5.3 Mapa Conceptual de la Deconstrucción

#### DECONSTRUCCIÓN DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA



#### 1.5.4 Análisis Categorical y Textual

**Metodología:** Conjunto de procedimientos que se debe considerar para lograr un propósito establecido.

*Realizo la motivación, aquí trato de despertar el interés y curiosidad de mis niños y niñas presentándoles una bolsa mágica en cuyo interior se encuentra un títere con unas rimas en la mano, les formulo las preguntas y los niños y niñas responden: ¿Qué hay dentro de la bolsa mágica? Escribimos las deducciones de los niños y luego pido a los niños que me ayuden a descubrir sacando a un títere con láminas de rimas. (Diario N° 02).*

**Estrategias:** Son los medios que utilizamos para desarrollar nuestra practica pedagógica que permite facilitar el proceso de enseñanza - aprendizaje.

*Utilizando el títere de pinocho leemos trabalenguas, los niños repiten en forma grupal e individual, luego acuerdo con los niños a crear trabalenguas para cual les presento diversas figuras donde los niños escogen figuras de su preferencia para crear nuevas trabalenguas. Los niños y niñas me dictan los trabalenguas colocando las figuras donde le corresponden de acuerdo al texto, luego repiten los trabalenguas creados por ellos mismos utilizando los títeres. (Diario de campo N° 03).*

**Clima Del Aula:** es todo el contexto que rodea la practica docente, brindando amor, empatía y fortaleza.

**Actitud docente:** el comportamiento del docente con el que desarrolla la propuesta pedagógica alternativa.

*Nos reunimos en un círculo y les doy a conocer el propósito de la clase que desarrollaremos. Con un títere dramatizo el personaje de un poeta, recitando una poesía haciendo las mímicas y modulando la voz con*



*pronunciación clara. Culminada la actividad realizo interrogantes.  
(Diario de campo N° 04).*

**Recursos:** es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente la función enseñanza-aprendizaje.

**Material Didáctico:** Son los medios y recurso que nos ayudan para la enseñanza aprendizaje de nuestros alumnos.

*Les presente un títere y leímos una poesía, los niños repitieron después del títere, lo hicieron en forma grupal e individual, luego acordamos con los niños recitar una poesía con un títere de mano.  
(Diario de campo N° 04).*

**Expresión Oral:** Es la manera que tienen los niños y niñas para expresar sus ideas y es oral por lo que realizan hablando entre sus pares y las personas de su entorno contándoles sus vivencias o experiencias de su vida diaria.

*Acordamos con los niños realizar una obra con los títeres donde cada niño y niña escoge a su personaje favorito o el cuento que más le gusta. Luego en equipo se organizan y se ponen de acuerdo lo que van a decir, Posteriormente salen a dramatizar con títeres el cuento elegido. (Diario de campo N° 06).*

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1 Enfoque de Investigación – Acción Pedagógica**

Mi trabajo de investigación responde al paradigma crítico reflexivo e intercultural crítica basada en el enfoque cualitativo explicativo, es decir una investigación acción pedagógica.

#### **2.2 Cobertura de Estudio**

##### **2.2.1 Población de Estudio**

- Alumnos de nivel Inicial de la I.E. N°33201 la Victoria, del Distrito de Daniel Alomía Robles, UGEL Leoncio Prado 2014.
- Mi práctica Pedagógica.
- Registros plasmados en el diario de campo.
- Padres de familia.

##### **2.2.2 Muestra de Acción**

- 22 alumnos de nivel Inicial de la I.E. N°33201 la Victoria, del Distrito de Daniel Alomia Robles, UGEL Leoncio Prado 2014.
- Yo Elsa Pimentel Tacuchi de Tolentino Elsa.
- 10 registros plasmados en el diario de campo, sobre la deconstrucción de mi práctica pedagógica.
- 10 registros plasmados en el diario de campo, sobre la reconstrucción de mi práctica pedagógica.

Para determinar la muestra de la investigación acción he empleado el muestreo por conveniencia, en razón de que es el investigador quien ha elegido de manera voluntaria a los elementos de la muestra.

### **2.3 Unidad de análisis y transformación**

El componente de análisis y transformación fue mi práctica pedagógica, después de realizar la deconstrucción a través de mis diarios de campo, se encontró la debilidad más recurrente en la expresión oral por la falta de la planificación de estrategias adecuadas para desarrollar dicha capacidad.

Realizando un análisis crítico reflexivo y en la fase de la reconstrucción se transformó mi práctica a través de la propuesta pedagógica denominada **“El uso del títere como recurso metodológico para desarrollar la expresión oral”**.

### **2.4 Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información**

Las técnicas e instrumentos que se emplearon fueron:

- La técnica principal que se empleó para el recojo de datos es la observación a través del registro sistemático a través del diario de campo. Dónde se describe en forma detallada las actividades que se realiza en las sesiones de aprendizaje identificando las debilidades y fortalezas de mi práctica pedagógica.

### **2.5 Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados**

Para el análisis e interpretación de resultados se emplearon las siguientes técnicas:

- **Narrativa crítica:** Técnica principal para llevar a cabo el análisis e interpretación de la documentación, que consiste en la organización de

episodios acciones y pensamiento de los actores en su medio, así como las causas de estas acciones y su impacto sobre la práctica pedagógica.

Se seguirá tres procesos:

- Señalamiento de eventos.
  - Tematización o categorización.
  - El método hermenéutico, con miras a la interpretación partiendo de las citas directas de los diarios de campo.
- **Triangulación:**
    - Para confirmar el problema identificado.
    - Para validar la aplicación de la propuesta.

Restrepo B. (2011: 196) explica que: “La triangulación de la información es un acto realizado una vez se ha concluido el trabajo de recopilación de la información. El procedimiento práctico para efectuar tiene los siguientes pasos: seleccionar la información obtenida en el trabajo de campo; triangular la información por cada estamento; triangular la información con los estamentos investigados; triangular la información con los datos obtenidos mediante los otros instrumentos y triangular la información con el marco teórico”.

En el caso específico de mi investigación, para la triangulación de fuentes se recogieron datos aportados por la Directora, acompañante pedagógica y mi persona, a fin de garantizar la validez de los resultados.

### **CAPÍTULO III**

#### **PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

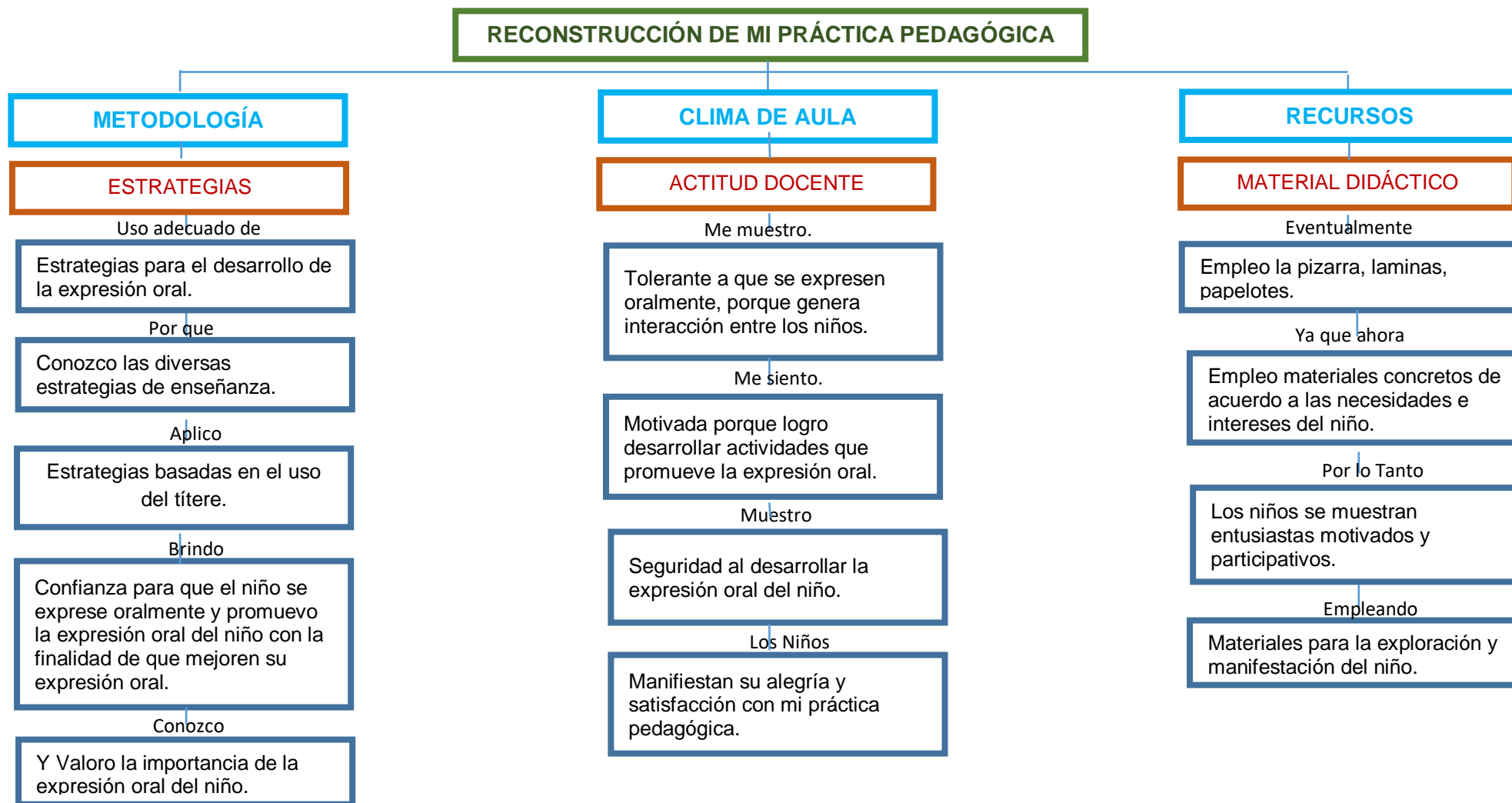
A partir de la reflexión hecha en la deconstrucción sobre mi práctica pedagógica con el grupo de niños y niñas a mi cargo, y analizando básicamente la problemática identificado y en busca de alternativas de solución para mejorar el desarrollo de la expresión oral, presento la descripción de mi propuesta pedagógica innovadora.

El problema que enfrenta los niños y niñas de nivel Inicial pues es el inadecuado desarrollo de la expresión oral, para lo cual; se aplicó el uso del títere como recurso metodológico con la finalidad de revertir esta problemática. Esta estrategia consiste en desarrollar mi práctica pedagógica orientada a mejorar la expresión oral de manera interactiva a través del uso del títere. Ya que hasta ahora he venido desarrollando una práctica pedagógica con metodologías inadecuadas y repetitivas, por lo que con el uso del títere se pretendo mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños del nivel inicial. Esta propuesta innovadora se desarrollará a través de sesiones de aprendizajes continuas, adecuando el uso del títere en todas las áreas dando mayor énfasis en el área de comunicación.

El principal propósito de mejorar la expresión oral es que los niños y niñas presenten una oralidad eficiente. Un orador eficiente es aquel que logra expresar sus ideas con suficiente claridad como para que un oyente cualquiera pueda entenderlo sin problemas.

## 1.1 Reconstrucción de la Práctica Pedagógica

### 1.1.1 Mapa Conceptual de la Reconstrucción<sup>1</sup>



<sup>1</sup> Smyth en Escudero, Bolívar, Gonzales y Moreno (1997) propone como modelo para la reconstrucción de la práctica docente un proceso analítico al que denomina: Ciclo Reflexivo (CR) Esta ruta comprende cuatro fases para describir, explicar, confrontar y reconstruir la práctica docente...

### 3.1.1 Teorías explícitas

#### **Metodología:**

Es la forma de enseñar en el aula, debe ajustarse de acuerdo a los intereses y necesidades de nuestros alumnos sin olvidar los ritmos estilo y edad de los mismos.

#### **Teoría explícita:**

*Propuesta Pedagógica (2008 Pág. 174) “La metodología debe ser activa, vivencial, placentera e integradora de las dimensiones afectiva, cognitiva, sensorial y motora del niño”.*

#### **Estrategias:**

Son las acciones planificadas que llevamos a cabo para lograr un fin previsto, entre las cuales se puede mencionar jugar con las aliteraciones, grabar y escuchar su voz.

#### **Teoría explícita:**

*Ministerio de Educación (2013 pág., 21) Fascículo General de Comunicación 3 “Comunicarse oralmente o por escrito con distintos interlocutores” dice: “Proporcione a nuestros alumnos oportunidades variadas para ampliar su registro vocálico: juegos con la aliteración, diálogos en que se expresen emociones variadas, exclamaciones, musicalidad de las palabras. Podemos también darles la posibilidad de grabar y escuchar sus propias voces”.*

#### **Expresión Oral:**

Es un instrumento que tienen los niños y niñas para comunicarse, decir lo que sienten, lo que les sucede, como docentes debemos de proporcionarles la libertad para expresarse.

**Teoría explícita:**

*Ministerio de Educación (2013 pág., 20) En el Fascículo General de Comunicación 3 “comunicarse oralmente o por escrito con distintos interlocutores” dice: “Esta capacidad de expresar mensajes orales está asociada a la elección de la lengua, de la variedad lingüística, del registro lingüístico. Por eso, vale la pena insistir una vez más en otorgarles a todos los usos lingüísticos particulares de nuestros estudiantes una valoración positiva. A partir de esos usos locales, regionales o sociales, gradualmente y conforme esta capacidad va haciéndose más compleja, iremos acercando a nuestros alumnos a la variedad estándar propia de los textos orales más planificados y formalizados. Por otra parte, para que nuestros alumnos estén en capacidad de expresar esos textos orales con claridad, les brindamos oportunidades para que vayan incorporando a su vocabulario más palabras provenientes de distintos campos del saber. También propiciamos que traten gradualmente temas que les son menos familiares y cotidianos.*

*Cuando varias personas alternan en el uso de la palabra la conversación recibe el nombre de Diálogo. Son dos las modalidades de diálogo que podemos analizar: espontánea y preparada”.*

**Expresión Espontánea:**

La expresión oral espontánea favorece el rápido intercambio de ideas entre las personas, es dinámica y expresiva.

**Teoría explícita:**

*VYGOTSKI, L. (2010). Pensamiento y lenguaje “No existe plan ni tema previstos, pudiéndose mezclar diferentes temas. Los factores situacionales*



*(contexto), los gestos y las inflexiones tonales adquieren mucha importancia en la conversación”.*

**Material Didáctico:**

Son los elementos que empleamos para facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos.

**Teoría explícita:**

*Propuesta Pedagógica (2008) Pág. 173” todo aquel objeto que sirva para el desarrollo de capacidades de los niños de algún área curricular”.*

**Lista de Cotejo:**

Es un instrumento de evaluación que nos permite evaluar el logro de la capacidad prevista.

**Teoría explícita:**

*Guía de Evaluación de Educación Inicial (2006) Pág. 44 “es un instrumento descriptivo de evaluación útil para evaluar capacidades y conocimientos, porque nos permite determinar si la conducta observable existe o no en el niño o niña. Para el uso de este instrumento se requiere definir previamente los indicadores de logro que serán evaluados”.*

### 3.1.2 Indicadores Objetivos y Subjetivos.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	
		OBJETIVOS	SUBJETIVOS
METODOLOGÍA	ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESION ORAL	Las sesiones de aprendizaje evidencian estrategias para desarrollar la capacidad de expresarse oralmente.	Compromiso de la docente para emplear estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral con el uso del títere.
CLIMA DE AULA	ACTITUD DOCENTE	Docente tolerante, motivada y segura en el desarrollo de actividades académicas que permiten el desarrollo de la expresión oral.	Satisfacción de la docente al promover el desarrollo de expresión oral con el uso del títere.
			Niños y niñas manifiestan su alegría y satisfacción con el desarrollo de mi práctica pedagógica.
RECURSOS	MATERIAL DIDÁCTICO	Las sesiones de aprendizaje cuentan con material didáctico que ayude desarrollar la capacidad de expresarse oralmente.	Docente creativa para preparar material didáctico que propicie la capacidad de expresarse oralmente.
			Niños y niñas motivados a expresarse libremente con el uso del títere.

### 3.2 Plan de Acción.

CAMPO DE ACCIÓN	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	CRONOGRAMA				
						A	S	O	N	D
Planificación de estrategias	La planificación de estrategias con el uso de títeres permitirá desarrollar la expresión del niño.	Planificar estrategias con el uso del títere.	Desarrollar la expresión oral del niño mediante la aplicación de estrategias con el uso de títeres.	Revisar las teorías que orientan la planificación de actividades significativas que promuevan la capacidad de expresarse oralmente.	Textos bibliográficos	X	X	X	X	
				Seleccionar las competencias, capacidades e indicadores que desarrollen la expresión oral en los niños y niñas.	Rutas de Aprendizaje.		X	X	X	X
				Diseñar las sesiones de aprendizaje considerando actividades significativas para desarrollar la capacidad de expresarse oralmente.	Rutas de Aprendizaje.			X	X	
				Ejecutar las sesiones de aprendizaje para desarrollar la capacidad de expresarse oralmente en los niños y niñas.	Títere.				X	
<b>INDICADOR DE LOGRO:</b> Evidenciar en las sesiones de aprendizaje el uso del títere como recurso metodológico que promueve el desarrollo de la expresión oral de los niños.										

CAMPO DE ACCIÓN	HIPOTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	CRONOGRAMA				
						A	S	O	N	D
Cambio de Actitud.	El cambio de actitud docente promoverá el desarrollo de la expresión oral del niño.	Cambiar de actitud docente.	Promover el desarrollo de la expresión oral del niño a través de un cambio de actitud.	Revisar las teorías que orientan la planificación de actividades significativas que promuevan la capacidad de cambio de actitud.	Textos bibliográficos	x	x	x	x	
				Identificar las actividades negativas que dificultan la expresión oral del niño.	Rutas de Aprendizaje.	x	x			
				Establecer las acciones de mejora de mi actitud docente.	Rutas de Aprendizaje.		x	x	x	x
				Asumir compromisos frente al cambio de mi actitud docente.	Rutas de Aprendizaje.		x	x	x	x
<b>INDICADOR DE LOGRO:</b> Evidenciar en el diario de campo un cambio de actitud que promueva el desarrollo de la expresión oral de los niños.										

CAMPO DE ACCIÓN	HIPOTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	CRONOGRAMA				
						A	S	O	N	D
Elaboración de materiales didácticos.	La elaboración de materiales didácticos permitirá desarrollar la expresión oral de los niños	Elaborar materiales didácticos.	Desarrollar la expresión oral del niño a través de materiales didácticos.	Revisar las teorías que orientan la planificación de actividades significativas que promuevan la elaboración de materiales didácticos.	Textos bibliográficos	x	x	x	x	
				Seleccionar los materiales didácticos que promuevan la expresión oral de los niños.	Textos bibliográficos		x	x		
				Elaborar los materiales didácticos respetando los criterios pedagógicos.	Rutas de aprendizaje		x	x	x	
				Usar los materiales didácticos dentro del desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	Propuesta pedagógica				x	
<b>INDICADOR DE LOGRO:</b> Evidenciar en el diario de campo y sesiones de aprendizaje el uso de material didáctico que promueva la expresión oral en niños.										

## CAPÍTULO IV

### EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

#### **4.1 Descripción, análisis, reflexión y cambios producidos en las diversas categorías y sub categorías.**

Durante el desarrollo de las acciones pedagógicas que se concretó con la implementación de mi propuesta pedagógica innovadora, fue básicamente el desarrollo de sesiones de aprendizajes con el uso del títere.

De donde se desprende que con el uso del títere como recurso metodológico se pudo mejorar la expresión oral de los niños, ya que en las diversas sesiones de aprendizaje se interactuó con el títere permitiendo a los niños que se expresen a través de él, lo que les permitió vencer sus miedos y mostrar una mayor fluidez en su desenvolvimiento oral.

Por lo que se afirma que la deconstrucción de mi práctica pedagógica permitió conocer debilidades y falencias que existía en mi labor como docente que consistía en el desarrollo de las sesiones de aprendizajes con metodologías tradicionales y repetidas.

Bajo este contexto puedo afirmar que mi actitud docente debe someterse a constantes revisiones (deconstrucciones) que me permitan plantear de ser el caso nuevas estrategias a fin de mejorar el aprendizaje de los alumnos a mi cargo.

**Con relación a los indicadores de logro:**

**Evidenciar en las sesiones de aprendizaje el uso del títere como recurso metodológico que promueve el desarrollo de la expresión oral de los niños,** se desarrolló 10 sesiones de aprendizajes en donde se utilizó el títere como recurso metodológico, evidenciándose en cada uno de ellos gran participación de los niños con alegría y entusiasmo frente a esta nueva forma de aprender a expresarse oralmente.

**Evidenciar en el diario de campo un cambio de actitud que promueva el desarrollo de la expresión oral de los niños,** mi cambio de actitud en cuanto a una mayor tolerancia para que los niños puedan expresar oralmente a través del títere genera una mayor interacción entre ellos, por lo que me siento motivada desarrollando actividades que promuevan la expresión oral, mostrándome muy segura de obtener mejores resultados al ver en los niños alegría y satisfacción con el uso del títere como recurso metodológico.

**Evidenciar en el diario de campo y sesiones de aprendizaje el uso de material didáctico que promueva la expresión oral en niños,** se ha disminuido el uso de la pizarra, láminas y papelotes, convirtiéndose esta práctica en eventual únicamente en ocasiones necesarias. Ya que ahora se emplea el títere como material concreto de acuerdo a las necesidades e intereses del niño, logrando que los niños se muestren entusiastas, motivados y participativos.

## 4.2 Análisis e interpretación de los resultados por categorías y sub categorías

### Triangulación de la Información

Se concluye sobre los datos y de igual forma se consigna las coincidencias y desacuerdos que han tenido los tres actores de esta investigación acción.

CATEGORÍA	FUENTES DE INFORMACIÓN QUE RECOGE LA MIRADA DEL DOCENTE			CONCLUSIONES
	INVESTIGADOR Diario de campo	ACOMPAÑANTE Cuaderno de campo	OBSERVADOR EXTERNO Cuaderno e campo o ficha de observación	
<b>METODOLOGIA (Estrategias de Expresión Oral)</b>	<p>Diario de campo n°2</p> <p>Durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje utilizando el títere como recurso metodológico se evidencio que los niños han ido mejorando su capacidad de expresión oral.</p>	<p>Diario de campo n°2</p> <p>Según los registros en los diarios de campo se puede evidenciar que el uso del títere como recurso metodológico permitido a los niños alcanzar mejor desenvolvimiento.</p>	<p>Los niños después de haber trabajado con los títeres han encontrado una forma de expresarse de forma libre.</p>	<p>A partir de las tres posiciones planteadas se puede concluir que la utilización del títere como recurso metodológico en mi práctica pedagógica ha permitido que los niños mejoren considerablemente su expresión oral.</p>



### **4.3 Lecciones Aprendidas**

A partir de la sistematización de la experiencia de investigación realizada, preciso a continuación, los aprendizajes adquiridos como producto de la reflexión sobre mis aciertos y desaciertos en el desarrollo de esta investigación:

- La planificación anticipada de mis sesiones, teniendo en cuenta la programación anual, elaboración de mis unidades didácticas y la documentación adecuada me ha permitido realizar mis clases secuenciadas y obtener el interés de mis estudiantes.
- La aplicación de estrategias vivenciales basadas en un fundamento teórico de Daniel Cassany me ha permitido que mis estudiantes mejoren su oralidad al expresarse.
- La utilización de instrumentos de evaluación (ficha de observación) diariamente aplicado a cada uno de mis estudiantes, me garantiza resultados positivos de mi propuesta de innovación.

## CONCLUSIONES

- La deconstrucción de mi práctica pedagógica respecto a la aplicación de estrategias para el desarrollo de la expresión oral en niños de nivel inicial. Permitió identificar los aciertos de mi práctica pedagógica, tales como el dinamismo, la responsabilidad, asimismo permitió descartar lo irrelevante como la aplicación de métodos antiguos y repetitivos.
- Se identificó las teorías explícitas que fundamenten mi práctica pedagógica respecto a la aplicación del uso del títere como recurso metodológico para el desarrollo de la expresión oral en niños de nivel inicial.
- Se planteó la propuesta pedagógica alternativa con el uso del títere que mejoró mi práctica pedagógica respecto a la aplicación de estrategias que permitan desarrollar la expresión oral en niños de nivel inicial.
- El uso del títere como recurso metodológico para el desarrollo de la expresión oral durante la fase de mi práctica pedagógica innovadora, logró mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de nivel inicial.

## RECOMENDACIONES

- Se sugiere a los docentes realizar periódicamente la deconstrucción de su práctica pedagógica con el fin de evidenciar falencias que puedan estar realizando inconscientemente perjudicando la enseñanza – aprendizaje de los alumnos a su cargo; de esta manera buscar su pronta solución para el bienestar de los mismos.
- Se sugiere trabajar las sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta las teorías explícitas que fundamentan nuestra práctica pedagógica con estrategias acorde a las necesidades e intereses del niño.
- Se sugiere a los docentes de nivel inicial aplicar propuestas pedagógicas con el uso del títere como recurso metodológico, lo que ayudara a mejorar la expresión oral de los niños.
- Se sugiere a las docentes del nivel inicial evaluar su práctica pedagógica para evidenciar la efectividad de las estrategias que están aplicando para el desarrollo del conocimiento significativo del niño.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. ARIAS, G. (1995), Hablemos sobre la comunicación oral. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
2. CALDERÓN Astorga, M. N. (2001). Desarrollo del Lenguaje y detección de sus trastornos en el niño y la niña (Parte I). 30/04/2014, de ESPACIOLOGOPEDICO sitio web: [http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id\\_articulo=678](http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=678).
3. CARDOZO Cuellar, M. y Chicue Paez, C.A. (2011). Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del Municipio del Paujil, Caquetá. 10/12/2013, de UNIVERSIDAD DE LA AMAZONIA FLORENCIA CAQUETA sitio web: <http://es.scribd.com/doc/115542602/Tit-Eres>.
4. FERNANDO, A. (2007). Hablar en Clase: Habla el Docente, habla el alumno. 15/05/2014, de REVISTA COMPONENTS sitio web: [http://abc.gov.ar/lainstitucion/revistacomponents/revista/archivos/anales/numero06/archivosparaimprimir/20\\_aveda%C3%B1o\\_st.pdf](http://abc.gov.ar/lainstitucion/revistacomponents/revista/archivos/anales/numero06/archivosparaimprimir/20_aveda%C3%B1o_st.pdf).
5. GARCÍA Gil M. E (2011). El vídeo como herramienta de investigación. Una Propuesta metodológica para la formación de profesionales en Comunicación. 20/05/2014, de UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS. BOGOTÁ, COLOMBIA sitio web: <http://www.cesfelipesecondo.com/revista/articulos2011/Monica%20Garcia.pdf>

6. GÓMEZ A. y Bustamante M. (2012). La expresión oral. 30/04/2014, de sitio web:  
<http://educatrachos.hn/edusitio/recursos/06ESP/esp06090007.pdf>.
  
7. JAVIER Alvarez, J. (2012). Desarrollo De La Expresión Oral En Alumnos De Grado sexto del Centro Educativo Peñas Coloradas Del Municipio De Cartagena Del Chairá. 15/06/2014. de UNIVERSIDAD DE LA AMAZONIA FLORENCIA CAQUETA sitio web:  
<http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/DESARROLLO+DE+LA+EXPRESI%C3%93N+ORAL+EN+ALUMNOS+DE+GRADO+SEXTO+DEL+CENTRO+EDUCATIVO+PE%C3%91AS+COLORADAS+DEL+MUNICIPIO+DE+CARTAGENA+DEL+CHAIR%C3%81.pdf>.
  
8. WIKIPEDÍA (2012). KINESÍCA. 30/04/2014. De WIKIPEDIA sitio web:  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Kin%C3%A9sica>.
  
9. O'SHANAN Juan (1996). Enseñanza del lenguaje oral y las teorías implícitas del profesorado. 10/12/2013. De UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA sitio web:  
<ftp://tesis.bbt.k.ull.es/ccssyhum/cs27.pdf>.

**ANEXOS:**

• ANEXO N° 01: Matriz de Consistencia

**TÍTULO:** EL TÍTERE EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DESDE MI PRACTICA PEDAGÓGICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3,4,5 AÑOS DE LA I.E.I N° 33201 LA VICTORIA, TINGO MARÍA 2014.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	SISTEMATIZACION CATEGORIAL			METODOLOGÍA
			CATEGORIAS	SUB CATEGORIAS	TEORIAS IMPLICITAS	
<b>PROBLEMA GENERAL</b>  ¿De qué forma puedo mejorar el desarrollo de la expresión oral con el títere en los niños de 3, 4 y años de edad de la	<b>OBJETIVO GENERAL</b>  Aplicar el uso del títere como una propuesta innovadora que permita mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E.I 33201 La Victoria del distrito de Daniel Alomia Robles, Provincia de Leoncio Prado, Departamento de Huánuco.  <b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>  a) Aplicar estrategias para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3, 4 y 5 años desde mi práctica pedagógica.	<b>HIPÓTESIS DE ACCION</b>  El uso del títere mejora el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la institución educativa 33201 La Victoria.	Estrategias para el desarrollo de la expresión oral.	<b>Dramatización</b>  Lectura de Iconos Verbales  Narración de Cuentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montessori: “Lección del silencio”.</li> <li>• Pedagogía activa.</li> <li>• Teorías de Vigotsky.</li> <li>• Modelo Transmisionista a conductista.</li> </ul>	Tipo de Investigación          Población:          Muestra :
			Proceso para el desarrollo de la expresión oral con el uso del títere	<b>Planificación</b>  <b>Ejecución</b>  <b>Constatación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría estructuralista.</li> </ul>	

<p>IEI 33201 La Victoria del distrito de Daniel Alomia Robles, Provincia de Leoncio Prado, Departame nto de Huánuco?</p>	<p>b. Analizar la estructura del proceso para el desarrollo de la expresión oral con el uso del títere en niños de 3, 4 y 5 años de edad.</p> <p>c. Implementar los instrumentos de evaluación para recopilar información sobre el uso del títere como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3, 4 y 5 años de edad.</p>		<p>Evaluación.</p>	<p>Técnicas Instrumentos</p>	<p>Teoría generativista.</p>	<p>Técnicas:</p> <p>* Instrumentos:</p>
--	--	--	--------------------	----------------------------------	------------------------------	---



## ANEXO N° 02: Registros del Diario de Campo Investigativo

### ENCUESTA A PADRES Y MADRES DE FAMILIA

SEÑORES PADRES DE FAMILIA:

ESTAMOS REALIZANDO ACTIVIDADES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE SUS HIJOS. RESPONDA A LA SIGUIENTE ENCUESTA:

PREGUNTAS	SI	NO
1. DIALOGA EN CASA CON TU HIJO(A)?		
2. EN QUÉ MOMENTO DIALOGAN? EN LA MAÑANA ( ) EN LA TARDE ( ) EN LA NOCHE ( )		
3. CUANTAS VECES DIALOGAS CON TU HIJO(A) AL DÍA? UNA VEZ ( ) MENOS DE 5 VECES ( ) MAS DE CINCO VECES ( )		
4. CONSIDERA IMPORTANTE QUE SE LES ENSEÑE EXPRESIÓN ORAL A LOS NIÑOS Y NIÑAS DESDE MUY PEQUEÑOS? UNA HORA ( ) DOS HORAS ( ) CERO HORAS ( )		
5. ?. LIBROS ( ) PERIODICOS ( ) REVISTAS ( ) RECETAS ( ) OTROS: _____		
6. CON QUIEN LEES?. SOLO ( ) CON MIS HIJOS ( ) CON MI ESPOSA ( )		
7. QUE CUENTO TE GUSTA LEER?		
8. COMO RECUERDAS QUE TE LEIN UN CUENTO		
9. CUAL ES EL TEMA ACTUAL DE TUS LECTURAS		
10. CONOCES UN TEXTO DE AUTOR PERUANO		

• ANEXO N° 03: Registros del Diario de Campo Investigativo

**DIARIO DE CAMPO**      30 09 13

Investigador: Elsa Pimentel Tawchi De Tolentino  
Fecha: 30-09-13  
I.E.I: 250 Brisas Del Hualaga  
Aula: Las Estrellitas  
N° De Estudiantes: 24

Hoy lunes. Llegue al jardín a las 7:20 am y sólo me encuentre con la auxiliar que estaba abriendo la puerta principal, me saludo y respondí al saludo.

Al llegar al jardín temprano me puse a observar todos los ambientes para verificar la limpieza y el orden en las aulas. Cuando me dirigía al almacén para sacar materiales para trabajar con mis alumnos llega Ayelin, una niña del aula de tres años junto a su mamá, la recibí y la lleve a su aula, luego saque los materiales y me dirigí a mi aula para preparar y arreglar las cosas que iba a usar durante el día escolar para motivar y enseñar a mis alumnos.

Estaba cortando y pegando unas tarjetas de imágenes cuando veo asomar una cabecita y vaya mi sorpresa era Amijael que por primera vez llegaba temprano porque a veces tenía que tocar la puerta principal pidiendo entrar al llegar tarde al jardín. Los niños y niñas empezaron a llegar uno a uno al aula a quienes recepcioné y al llegar hora oportuna envite a los padres a retirarse.

Comencé con las actividades permanentes de entrada que son la oración, el saludo y actualización de carteles, luego ocupamos los servicios higiénicos para realizar el juego en los sectores escogidos por los propios niños y niñas, se organizan y comparten los materiales, pero hay un niño que no quiere compartir y quiere jugar sólo es Franco, me acerco y le ago entender que "mejor es trabajar o jugar en grupo compartiendo los materiales ya que si tu quieres hacer un avión con los plegos en vez de hacer pequeño, con tus amigos lo pueden hacer grande y tú puedes dirigir". Franco me comprende y decide jugar con sus amigos y comparte los materiales, pero él es quien decide como arman su avión. Posteriormente guardan los materiales y verbalizan lo realizado.



Al culminar con el juego en los sectores comienzo con el desarrollo de la unidad colocando una lámina de los medios de comunicación en la pizarra despertando el interés de los niños y niñas, luego realizo el recajo de sus saberes previos a través de interrogantes partiendo de la lámina. Presento el tema " Los medios de comunicación oral " y les narro brevemente la historia de Carlitos que trata de un niño de una época pasada donde no había energía eléctrica y no existía medios de comunicación oral y que para que pueda invitar a su cumpleaños a todas sus amigas tenía que hacer una tarjetita y salir a pie a recorrer calles largas y que al final no pudo invitar a su mejor amigo ya que estaba muy lejos y ya estaba cansado. A los niños les gustó bastante la historia porque vi a los niños y niñas volar en su imaginación, comprendieron la importancia que tienen los medios de comunicación oral.

Enciendo la radio del salón y los niños y niñas escuchan una breve noticia y responden las interrogantes que les planteo, luego conversamos sobre la utilidad de la radio y de los teléfonos públicos.

Entonamos la canción " El telefonito " y realizan su trabajo en una ficha donde delinear el celular y copia los números según el modelo dado. Posteriormente exponen su trabajo y realizamos la metacognición.

Al concluir los niños y niñas se lavan las manos, cantan, oran para comer sus alimentos.


Cuando retornamos al salón después del recreo realizamos una actividad de experiencia directa donde conocemos el número (6) para el cual utilizamos piedritas y tarjetas con elementos relacionados con el número que estamos conociendo. Dibujan el número 6 y en una ficha cuenta los elementos de los grupos y unen con el número 6. Verbalizan lo realizado. Nos despedimos y esperamos a los papis y mami a la hora de salida.

## ANEXO N° 05: Sesiones de Aprendizaje

### SESION N° 1

#### I. DATOS INFORMATIVOS


- 1.1 INSTITUCION EDUCATIVA : N° 33201 La Victoria  
 1.2 MOMENTO : Unidad didáctica  
 1.3 GRUPO ATENDIDO : Aula de 3,4 y 5 años  
 1.4 DURACION : 45 min. a una hora  
 1.5 DOCENTE : Elsa Pimentel Tacuchi de Tolentino  
 1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Análisis del problema con los niños  
 1.7 FECHA : 10 de Noviembre del 2014  
 1.8 INDICADOR DE LOGRO : Interviene espontáneamente para aportar en torno a temas de la vida cotidiana

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS								
<b>INICIO</b>	<p>La maestra comunica el propósito de la clase que vamos a realizar actividades utilizando títeres para expresarnos mejor, luego presentamos un video de pequeños gigantes. culminado el video formulamos las preguntas y los estudiantes responden:</p> <p>¿Qué observaron? ¿De qué es el video? ¿Quiénes son los capitanes? ¿Cuántos años tienen? ¿Cómo son los capitanes? ¿Por qué no tienen vergüenza de hablar? ¿Podrían ser capitanes de su equipo? ¿Qué harían? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿Qué les parece si lo hacemos utilizando títeres? ¿Qué tipos de títeres necesitaríamos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video</li> <li>- DVD</li> <li>- TV</li> </ul>								
<b>DESARROLLO</b>  	<p>Presentamos el cuadro del análisis del problema en un papelote y con la participación de los niños desarrollamos las preguntas planteadas.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="background-color: #00AEEF; color: white; text-align: center;">¿Por qué existe el problema?</td> <td style="background-color: #00AEEF; color: white; text-align: center;">¿Qué podemos averiguar del problema?</td> <td style="background-color: #00AEEF; color: white; text-align: center;">¿Dónde averiguamos?</td> <td style="background-color: #00AEEF; color: white; text-align: center;">¿Cómo averiguamos?</td> </tr> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td style="height: 40px;"></td> <td style="height: 40px;"></td> <td style="height: 40px;"></td> </tr> </table> <p>Consolidamos con los niños las actividades que vamos a ejecutar mediante un mapa.</p> <div style="text-align: center;"> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 2px solid #00AEEF; border-radius: 15px; padding: 5px 15px; background-color: #00AEEF; color: white;">Rimando</div> <div style="border: 2px solid #FFD700; border-radius: 15px; padding: 5px 15px; background-color: #FFD700;">Cantando</div> <div style="border: 2px solid #C85135; border-radius: 15px; padding: 5px 15px; background-color: #C85135; color: white;">Dramatizando</div> </div> <div style="border: 2px solid #E91E63; border-radius: 15px; padding: 10px 30px; background-color: #E91E63; color: white; margin: 0 auto 10px auto;">DESARROLLANDO MI EXPRESIÓN ORAL CON TÍTERES</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 2px solid #4682B4; border-radius: 15px; padding: 5px 15px; background-color: #4682B4; color: white;">Aprendiendo trabalenguas</div> <div style="border: 2px solid #FFD700; border-radius: 15px; padding: 5px 15px; background-color: #FFD700;">Aprendiend</div> <div style="border: 2px solid #E91E63; border-radius: 15px; padding: 5px 15px; background-color: #E91E63; color: white;">Narrando noticias</div> </div> </div> <p>Los niños y niñas dibujan lo que más les gusto de la actividad realizada.</p>	¿Por qué existe el problema?	¿Qué podemos averiguar del problema?	¿Dónde averiguamos?	¿Cómo averiguamos?					<ul style="list-style-type: none"> <li>-Papelote</li> <li>-Plumones</li> <li>-Papeles</li> <li>-Colores.</li> </ul>
¿Por qué existe el problema?	¿Qué podemos averiguar del problema?	¿Dónde averiguamos?	¿Cómo averiguamos?							
<b>CIERRE</b>	<p>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Quiénes aportaron con sus ideas?                  ¿Cómo se sintieron?                  ¿Para qué haremos esta unidad?</p>									

## SESION N° 2

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCION EDUCATIVA : 33201 La Victoria  
 1.2 MOMENTO : Unidad didáctica  
 1.3 GRUPO ATENDIDO : Aula de 3,4 Y 5 años  
 1.4 DURACION : 45 min. a 1 hora  
 1.5 DOCENTE : Elsa Pimentel Tacuchi de Tolentino  
 1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Rimando con el títere.  
 1.7 FECHA : 11 de Noviembre del 2014  
 1.8 INDICADOR DE LOGRO : Canta o repite canciones, rondas, rimas, dichos propios de la expresión .


SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar. Presentamos la bolsa mágica en cuyo interior se encuentra un títere con unas rimas en la mano, la maestra formula las preguntas y los niños y niñas responden: ¿Qué hay dentro de la bolsa mágica? Escribimos las deducciones de los niños y luego pedimos a los niños que nos ayuden a descubrir sacando a un títere con láminas de rimas.</p> <p>¿Qué presentamos? ¿Que nos trae el títere? ¿Cómo se llama el títere? ¿Qué nos quiere enseñar el títere? ¿Que tenía en la mano? ¿De qué trata la lámina? ¿Cómo son las rimas? ¿Les gustaría aprender las rimas? ¿Qué les parece si lo hacemos? ¿Quién nos puede ayudar a aprender la rimas?</p>	<p>-Bolsa mágica                      -Títeres.                      -Láminas de rimas.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<div style="text-align: center;">  </div> <p>La maestra lee utilizando el títere las rimas con el apoyo de unas láminas con dibujos, luego los niños y niñas repiten después que lee la maestra, lo repiten varias veces en forma grupal y finalmente lo hacen en forma individual.</p> <p>Se entrega a cada estudiante un títere para que juegue libremente y después le pedimos que el títere nos diga la rima aprendida.</p> <p>Cada niño sale al frente a decir las rimas en forma lenta y rápida utilizando como recurso el títere de su preferencia. Se estimula a los niños y niñas entregando unas estrellas a los que salgan al frente a repetir las rimas aprendidas.</p> <p>Los niños y niñas verbalizan la actividad realizada</p>	<p>-Títeres                      -Láminas de rimas                      - Pizarra</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?                      ¿Cómo aprendimos?                      ¿Para qué aprendimos?</p>	



### SESION N° 3

#### I. DATOS INFORMATIVOS


- 1.1 INSTITUCION EDUCATIVA : 33201 La Victoria  
 1.2 MOMENTO : Unidad didáctica  
 1.3 GRUPO ATENDIDO : Aula de 3,4 Y 5 años  
 1.4 DURACION : 45 min. a una hora  
 1.5 DOCENTE : Elsa Pimentel Tacuchi Tolentino  
 1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Aprendiendo trabalenguas con pinocho  
 1.7 FECHA : 12 de Noviembre del 2014  
 1.8 INDICADOR DE LOGRO : Crea oralmente rimas, adivinanzas, trabalenguas, historias

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	Nos reunimos en un círculo y comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar y le invitamos a nuestro amigo el sombrero mágico ¿Qué novedades nos habrá traído? Vamos a ver pedimos a unos niños que saquen del sombrero mágico lo que tiene (un títere de Pinocho y trabalenguas) la maestra enseña el títere y el texto a los niños y les pregunta ¿Qué tengo en la mano? ¿Qué nos enseñará hoy Pinocho? ¿Qué tipo de texto será? ¿Alguna vez lo vieron o escucharon? Pinocho lee las trabalenguas ¿Qué les pareció? ¿A qué se parecen? ¿Es difícil leer rápido? ¿Por qué? ¿Podemos crear trabalenguas? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿Qué necesitaremos?	-Sombrero mágico. -Títere de pinocho -Trabalenguas
<b>DESARROLLO</b>	 <p>Leemos los trabalenguas utilizando el títere de pinocho, los niños repiten después lo hacen en forma grupal e individual. Acordamos con los niños crear trabalenguas, luego se les presenta diversas figuras donde los niños van a elegir las figuras de su preferencia para crear nuevas trabalenguas y lo desarrollamos con la participación de todos los niños.                      Los niños nos dictan los trabalenguas, colocando las figuras donde le corresponden de acuerdo al texto.                      Junto a los niños volvemos a leer el texto de los trabalenguas para verificar si están correctas, para ver si podemos mejorar el texto.                      Entregamos los títeres de pinocho a cada niño y niña.                      Los niños y niñas repiten los trabalenguas creados por ellos mismos utilizando los títeres.                      Se pide de forma voluntaria que salgan al frente a enseñarnos los trabalenguas que han aprendido.</p>	.Papelote con trabalenguas. -Plumones Títeres de pinocho.
<b>CIERRE</b>	Los niños y niñas recuerdan lo que realizaron durante la actividad, verbalizando las acciones que ejecutaron con las siguientes interrogantes: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué problemas tuvieron? ¿Cómo solucionaron las dificultades?	

## SESION 4

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCION EDUCATIVA : 33201 La Victoria  
 1.2 MOMENTO : Unidad didáctica  
 1.3 GRUPO ATENDIDO : Aula de 3,4 Y 5 años  
 1.4 DURACION : 45 min. a una hora  
 1.5 DOCENTE : Elsa Pimentel Tacuchi de Tolentino  
 1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : El títere poeta  
 1.7 FECHA : 13 de Noviembre del 2014  
 1.8 INDICADOR DE LOGRO : Interviene espontáneamente para aportar ideas en torno a temas de la vida cotidiana

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	Nos reunimos en un círculo y comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar. La maestra dramatiza con un títere el personaje de un poeta, recitando una poesía haciendo las mímicas necesarias al momento de ejecutarlo modulando la voz y con pronunciación clara. Culminada la actividad realizamos las siguientes interrogantes: ¿Qué observaron? ¿Qué hizo el títere? ¿Quién recitó la poesía? ¿Ustedes saben recitar poesías? ¿Cómo se deben recitar las poesías? ¿Cuándo utilizamos las poesías? ¿Para qué?	-Títeres. -Poesías Dramatización
<b>DESARROLLO</b>	 <p>Presentamos al títere y leemos las poesías, los niños repiten después del títere, lo hacen en forma grupal e individual. Acordamos con los niños recitar una poesía eligiendo entre varias posibilidades lo que más les gusta, lo desarrollamos con la participación de todos los niños utilizando cada uno un títere de mano. Los niños nos ayudan sobre los movimientos que se debe realizar al momento de recitar la poesía seleccionada, todos los estudiantes repiten la poesía utilizando los movimientos adecuados para cada palabra que se expresa. Luego por equipos realizan la dramatización de los poetas recitando la poesía. Se solicita la participación individual de los niños y niñas en forma voluntaria, no se debe exigir para evitar malestar en nuestros estudiantes.</p>	-Títeres. -Teatrín. - Laminas de poesías. Dramatización de los niños y niña.
<b>CIERRE</b>	Los niños y niñas recuerdan lo que realizaron durante la actividad, verbalizando las acciones que ejecutaron con las siguientes interrogantes: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué problemas tuvieron? ¿Cómo solucionaron las dificultades?	

## SESION N° 5

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA	: 33201 La Victoria
1.2 MOMENTO	: Unidad didáctica
1.3 GRUPO ATENDIDO	: Aula de 3,4 Y 5 años
1.4 DURACION	: 45 min. a una hora
1.5 DOCENTE	: Elsa Pimentel Tacuchi de Tolentino
1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: Cantando con los tres chanchitos.
1.7 FECHA	: 14 de Noviembre del 2014
1.8 INDICADOR DE LOGRO	: Canta o repite canciones, rondas, rimas, dichos propios de la expresión o literatura oral de su región.

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p>Los tres chanchitos presentan la bolsa musical y pide a un niño que saque del sobre el papelote donde está la canción (ícono verbal) y presentamos, preguntamos con el propósito de identificar el tipo de texto: ¿qué texto es?, ¿es una canción?, ¿una poesía? o ¿una adivinanza?, ¿cómo identificaron que es tal texto...?.</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Qué saco de la bolsa musical? ¿Qué canción será?, ¿Conocen esa canción? ¿Con que podemos acompañar la canción? ¿Les gustaría cantarla? ¿Qué instrumentos musicales podemos utilizar? Los estudiantes eligen los instrumentos que desean tocar como: panderetas, tambores y maracas que se elaboraron con anticipación.</p>	<p>-Bolsa musical. -Títeres de los tres chanchitos -Papelote con una canción con iconos verbales.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>PRESENTACIÓN DE LA CANCIÓN:</b></p> <p>El papelote de la canción se les presenta a los niños con iconos verbales bien llamativo para que ocasionen en los niños su atención y su interés.</p> <p><b>a)</b> Fraseo, se realiza la lectura del texto con la ayuda de los niños, dos o tres veces.</p> <p><b>b)</b> Ritmo, se realiza el fraseo acompañado de palmadas en forma de silabeo, luego con ls instrumentos musicales de percusión.</p> <p><b>c)</b> Melodía, la maestra canta sola la canción completa y luego con los niños y niñas dándole la entonación a la melodía.</p> <p><b>d)</b> Luego los estudiantes por equipos cantan realizándose un concierto y para hacerlo más interesante se realiza el juego de “Los tres chanchitos” el equipo que tiene la mejor presentación será el ganador, luego en forma voluntaria salen a cantar. El trabajo lo realizamos en tríos por los tres chanchitos.</p> <p><b>e)</b> La presentación se realiza en el patio de la institución preparando con anticipación un pequeño estrado.</p>	<p>-Títeres de los tres chanchitos. - Papelote con una canción con iconos verbales. -Instrumentos musicales.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p>	





## SESIÓN N° 6

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCION EDUCATIVA** : 33201 La Victoria  
**1.2 MOMENTO** : Unidad didáctica  
**1.3 GRUPO ATENDIDO** : Aula de 3,4 Y 5 años  
**1.4 DURACION** : 45 min. a 1 hora.  
**1.5 DOCENTE** : Elsa Pimentel Tacuchi de Tolentino  
**1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : Dramatizando con títeres  
**1.7 FECHA** : 17 de Noviembre del 2014  
**1.8 INDICADOR DE LOGRO** : Deduce las características de los personajes, animales y objetos en diversos tipos de textos que escucha.

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar.</p> <p>Mostramos a los niños la bolsa mágica (en donde se encuentra diversos tipos de títeres) ¿Qué cosas habrá en la bolsa mágica? Luego pedimos a los niños que nos ayuden a descubrir lo que la bolsa mágica nos trajo. Con los soplos mágicos de los niños aparecerá, los niños soplan la bolsa tres veces y listo, uno a uno va sacando y mencionan lo que tienen en sus manos ¿Qué tenía la bolsa mágica? ¿Para qué sirven los títeres? ¿Qué podemos hacer con los títeres? ¿Qué les parece si hacemos un cuento con los títeres?</p>	<p>-Bolsa mágica -Títeres</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Acordamos con los niños realizar una obra con los títeres y cada estudiante escoge a su personaje favorito o el cuento que más le gusta para representar.</p> <p>Por equipos escogen el cuento y a los personajes. Cada equipo se organiza y se ponen de acuerdo el orden en que se van a presentar, los personajes y las palabras que van a decir.</p> <p>Se les da un tiempo prudencial para que puedan ensayar su dramatización de títeres.</p> <p>Salen a representar los niños que desean no se les obliga a ninguno.</p> <p>Al finalizar los participantes manifiestan sus experiencias en la actividad realizada. Los niños que no representaron también expresan sus sentimientos.</p>	<p>Teatrín -Títeres</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p>	



## SESIÓN N° 7

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCION EDUCATIVA : 33201 La Victoria  
 1.2 MOMENTO : Unidad didáctica  
 1.3 GRUPO ATENDIDO : Aula de 3,4 Y 5 años  
 1.4 DURACION : 45 min. a 1 hora.  
 1.5 DOCENTE : Elsa Pimentel Tacuchi de Tolentino  
 1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : El cuento que me gusta.  
 1.7 FECHA : 18 de Noviembre del 2014  
 1.8 INDICADOR DE LOGRO : Deduce las características de los personajes, animales y objetos en diversos tipos de textos que escucha.

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar.</p> <p>Saben que chicos ayer después de salir del jardín me fui a pasear al río</p> <p>¿Alguno de ustedes ha ido al río? ¿Cuándo han ido? ¿Para qué fueron? ¿Qué más se puede hacer en el río? Que les parece si aprendemos una canción de algo que sucedió en el río (Cierta día vi en el río un pececito de color), luego se formula las siguientes preguntas: ¿De quiénes se habla en la canción?</p> <p>¿Dónde estaban? ¿Qué estaban haciendo? La maestra dirá que en río encontró el tesoro del pirata.</p> <p>Luego mencionará a los estudiantes que en el baúl de los piratas el día de hoy nos van a enseñar algo. La docente pide a los niños que le ayuden con el baúl del pirata, para ello debe repetir las palabras mágicas y soplar el bolso para sacar una imagen.</p> <p>Los niños (as) repiten las palabras mágicas: Adacadabra pata de cabra que aparezcan títeres.</p>	<p>- Baúl del pirata. -Tesoros</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Los niños cogen títeres y lo muestra a sus compañeros, realizando este proceso varias veces hasta sacar todos los títeres que contiene el baúl del pirata. Se formulan preguntas para recoger las predicciones sobre el texto que se leerá: ¿Qué personaje será? ¿Cómo crees que se llame? ¿A qué se dedicará? ¿Por qué? ¿Qué relación tendrán estos personajes? ¿Se presenta en la pizarra el título del cuento, para formular hipótesis.</p> <p>Se apunta en la pizarra las predicciones de los niños y niñas.</p> <p>La docente coloca el teatrín donde colocará a los títeres referentes a la historia y se narra el cuento siguiendo la secuencia formulando preguntas. Luego los niños y niñas nos cuentan el cuento con sus propias palabras.</p> <p>Los niños y niñas representan mediante los títeres el cuento expresando sus preferencias por los personajes, también manifiestan su rechazo por los personajes que no le agradan, argumentando las razones.</p> <p>Realizan un listado de lo que les gusta y disgusta el cuento.</p>	<p>-Cuenta cuentos. -Figuras</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p>	



## SESION N° 8

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA	: 33201 La Victoria
1.2 MOMENTO	: Unidad didáctica
1.3 GRUPO ATENDIDO	: Aula de 3,4 Y 5 años
1.4 DURACION	: 45 min. a 1 hora
1.5 DOCENTE	: Elsa Pimentel Tacuchi de Tolentino
1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: Expresando mis sentimientos con los títeres.
1.7 FECHA	: 19 de Noviembre del 2014
1.8 INDICADOR DE LOGRO cotidianas	: Nombra sus emociones en diferentes situaciones

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar. Entonamos la canción cuando tengas muchas ganas, formulamos las preguntas y los niños y niñas responden: ¿De qué trata la canción? ¿Qué presentamos? ¿Cuándo manifestamos nuestras emociones? ¿Cómo nos sentimos cuando nos hablan con cariño? ¿Cómo se sienten cuando alguien les pega? ¿Qué les parece si jugamos al espejo?</p>	<p>-Canción. -Títeres.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Los niños se colocan en parejas y presentan a sus títeres que reflejan expresiones faciales y su compañero dice el estado anímico del títere y comenta las situaciones o acontecimientos cuando él se siente así, esta actividad lo realizan alternado primero lo hace un niño luego el otro.</p> <p>Los niños realizan el gesto y menciona el estado anímico como por ejemplo: esta triste, está contento, está enojado, etc...</p> <p>Luego se preguntan cuándo o en qué circunstancias tienen esos sentimientos.</p> <p>Los niños y niñas salen en parejas con sus títeres y nos comunican los sentimientos y que expresiones tienen cuando les suceden ciertas situaciones cotidianas.</p> <p>Los niños y niñas verbalizan la actividad realizada</p>	<p>- Niños -Títeres con caritas expresivas</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p>	



## SESION N° 9

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>1.1 INSTITUCION EDUCATIVA</b>	<b>:</b>	<b>33201 La Victoria</b>
<b>1.2 MOMENTO</b>	<b>:</b>	<b>Unidad didáctica</b>
<b>1.3 GRUPO ATENDIDO</b>	<b>:</b>	<b>Aula de 3,4 Y 5 años</b>
<b>1.4 DURACION</b>	<b>:</b>	<b>45 min. a una hora</b>
<b>1.5 DOCENTE</b>	<b>:</b>	<b>Elsa Pimentel Tacuchi de Tolentino</b>
<b>1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>:</b>	<b>El narrador de noticias</b>
<b>1.7 FECHA</b>	<b>:</b>	<b>20 de Noviembre del 2014</b>
<b>1.8 INDICADOR DE LOGRO</b>	<b>:</b>	<b>Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación.</b>


SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar.</p> <p>Entregamos a los niños y niñas rompecabezas de las figuras de los locutores de la noticia, los niños en la pizarra arman los rompecabezas descubriendo las imágenes de los personajes que vamos a trabajar ¿De qué trata el rompecabezas? ¿Cuál es la profesión que realiza? ¿Qué es lo que más te gusta? ¿Qué te gustaría ser cuando seas grande? ¿Por qué? ¿Qué les parece si jugamos a los locutores?</p>	Rompecabezas
<b>DESARROLLO</b>	<p>Presentamos a los niños y niñas títeres de narradores de noticias.</p> <p>Se organizan por equipos para representar el socio drama.</p> <p>Ensayan el texto que van a decir al momento de la representación. (narración de noticias reales como ficticias)</p> <p>Los niños visten a los títeres con lentes camisa con corbata y realizan el juego de roles de acuerdo a las características de los locutores.</p> <p>Los estudiantes realizan todas las actividades, y utilizan los instrumentos que necesita el locutor para ejecutar su labor.</p> <p>Observamos atentamente las acciones, los gestos y actitudes de cada uno de ellos.</p> <p>Al finalizar los participantes manifiestan sus experiencias en la actividad realizada. Los niños que no representaron también expresan sus sentimientos.</p>	<p>-Títeres.</p> <p>-Lentes</p> <p>-Ropa para el títere.</p> <p>- micrófono</p> <p>-Antena elaborados por ellos con anticipación.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Los niños y niñas recuerdan lo que realizaron durante la actividad, verbalizando las acciones que ejecutaron con las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué hicieron?</p> <p>¿Cómo lo hicieron?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué problemas tuvieron?</p> <p>¿Cómo solucionaron las dificultades?</p>	



**SESION N° 10**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1 INSTITUCION EDUCATIVA : 33201 La Victoria  
 1.2 MOMENTO : Juego y trabajo  
 1.3 GRUPO ATENDIDO : Aula de 3,4 Y 5 años  
 1.4 DURACION : 45 min. a 1 hora.  
 1.5 DOCENTE : Elsa Pimentel Tacuchi de Tolentino  
 1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Mi juego favorito  
 1.7 FECHA : 21 de Noviembre del 2014  
 1.8 INDICADOR DE LOGRO : Expresa con seguridad sus opiniones sobre diferentes actividades

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p align="center"><b>INICIO</b></p>	<p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar en el juego-trabajo, presentamos el sombrero mágico que tiene sorpresas en su interior, realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué puede tener el sombrero mágico? Los niños dan sus respuestas y luego confrontamos cuando la maestra pase por cada equipo y con los ojos cerrados introducen la mano al sombrero mágico y sacan títeres que identifican a cada sector.(los niños con anticipación escogen los personajes para los sectores de trabajo)</p>	<p>--Sombrero mágico. -Títeres.</p>
<p align="center"><b>DESARROLLO</b></p> 	<p><b><u>PLANIFICACION:</u></b>                  Los niños se agrupan de acuerdo al personaje del títere y se ubican en el lugar que les tocó trabajar, conversamos en cada equipo sobre sus preferencias ¿Qué es lo que van jugar? ¿Con que sector? ¿Quiénes están en su equipo? Eligen a su coordinador de equipo.</p> <p><b><u>DESARROLLO:</u></b>                  Los niños y niñas juegan libremente con los materiales de acuerdo a lo que han planificado. La maestra no interviene si es que los niños no le invitan a participar en su juego, durante este proceso los niños se socializan con sus pares, comparten juguetes y tareas, el juego lo realizan en equipo respetando las normas de juego y resolviendo conflictos que se puedan presentar durante la ejecución de la actividad. La maestra solo interviene en caso que los niños le inviten a participar del juego, vamos anotando en el cuaderno anecdótico los sucesos más resaltantes sin que los niños se den cuenta para que los apuntes sean más reales.</p> <p><b><u>ORDEN:</u></b>                  Comunicar a los niños faltando 10 a 5 minutos que va a culminar la actividad. Mediante la canción "a guardar" los niños ubican y ordenan los materiales en el lugar que le corresponde evitando lanzar los juguetes, la maestra estimula al grupo que lo hace mejor</p>	<p>- Sectores de interés. -Títeres.</p>
<p align="center"><b>CIERRE</b></p>	<p><b><u>EVALUACION:</u></b>                  Los niños y niñas recuerdan todas las acciones que realizaron durante la actividad, verbalizando las acciones que ejecutaron en esta actividad utilizando los títeres con las siguientes interrogantes:                  ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué problemas tuvieron? ¿Cómo solucionaron las dificultades?</p>	

## LISTA DE COTEJO DE PROCESO

CAPACIDADES: Infiere el significado del texto					
INDICADORES: Deduce las características de los personajes, animales y objetos en diversos tipos de textos que escucha.					
Nº	NOMBRES	Realiza deducciones de los personajes	Infiere los lugares de los hechos	Identifica las características del cuento	Representa el cuento con títeres
1	BONIFACIO FIGUEROA, Adrian Victor				
2	BONIFACIO GOMEZ, Diego Ricardo				
3	BONIFACIO PEREZ, Karen Patricia				
4	CABRERA SANTOS, Gabriel				
5	CALERO PONCE, Greyci Tatiana				
6	CASIMIRO RAMOS, Lisbeth Rosa				
7	CASIMIRO RAMOS, Josinet Yeilin				
8	DAZA ENCARNACION, Noemi Esther				
9	DAZA MEZA, Eriks Edu				
10	IGNACIO FIGUEROA, Carlos				
11	LAZARO TRINIDAD, Isaura Angela				
12	MIRAVAL ALVAREZ, Jimena Nicol				
13	PABLO CABALLERO, Wiliams				
14	RAMOS CAMPOS, Yaquelin Janeth				
15	RAYMUNDO RAMOS, Deysi Yesy				
16	RIVADENEYRA ROSAS, Jeremy Abel				
17	ROSALES PASCUAL, Maria Donata				
18	ROSALES PASCUAL, Santiago Jeferson				
19	SARAVIA RAMIREZ, Yudami Rucicela				
20	SERRANO FALCON, Jesly Anali				
21	TOLENTINO PIMENTEL, luz Viviana				



## ESCALA DE ESTIMACIÓN

<b>ACTIVIDAD: Análisis del problema con los niños</b>					
<b>ÁREA: Comunicación</b>					
<b>CAPACIDAD: Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral</b>					
<b>INDICADOR: Interviene espontáneamente para aportar en torno a temas de la vida cotidiana</b>					
<b>FECHA: 03 de Noviembre del 2014</b>					
<b>Nº</b>	<b>NOMBRES</b>	<b>Identifica el tema a tratar</b>	<b>Sugiere ideas</b>	<b>Respeto la opinión de sus compañeros</b>	<b>Se expresa con claridad</b>
1	BONIFACIO FIGUEROA, Adrian Victor				
2	BONIFACIO GOMEZ, Diego Ricardo				
3	BONIFACIO PEREZ, Karen Patricia				
4	CABRERA SANTOS, Gabriel				
5	CALERO PONCE, Greyci Tatiana				
6	CASIMIRO RAMOS, Lisbeth Rosa				
7	CASIMIRO RAMOS, Josinet Yeilin				
8	DAZA ENCARNACION, Noemi Esther				
9	DAZA MEZA, Eriks Edu				
10	IGNACIO FIGUEROA, Carlos				
11	LAZARO TRINIDAD, Isaura Angela				
12	MIRAVAl ALVAREZ, Jimena Nicol				
13	PABLO CABALLERO, Wiliams				
14	RAMOS CAMPOS, Yaquelin Janeth				
15	RAYMUNDO RAMOS, Deysi Yesy				
16	RIVADENEYRA ROSAS, Jeremy Abel				
17	ROSALES PASCUAL, Maria Donata				
18	ROSALES PASCUAL, Santiago Jeferson				
19	SARAVIA RAMIREZ, Yudami Rucicela				
20	SERRANO FALCON, Jesly Anali				
21	TOLENTINO PIMENTEL, luz Viviana				

**Valoración: 1 (Bueno) 2 (Regular) 3 (Deficiente)**

## LISTA DE COTEJO DE PROCESO

CAPACIDADES: Infiere el significado del texto					
INDICADORES: Deduce las características de los personajes, animales y objetos en diversos tipos de textos que escucha.					
Nº	NOMBRES	Realiza deducciones de los personajes	Infiere los lugares de los hechos	Identifica las características del cuento	Representa el cuento con títeres
1	BONIFACIO FIGUEROA, Adrian Victor				
2	BONIFACIO GOMEZ, Diego Ricardo				
3	BONIFACIO PEREZ, Karen Patricia				
4	CABRERA SANTOS, Gabriel				
5	CALERO PONCE, Greyci Tatiana				
6	CASIMIRO RAMOS, Lisbeth Rosa				
7	CASIMIRO RAMOS, Josinet Yeilin				
8	DAZA ENCARNACION, Noemi Esther				
9	DAZA MEZA, Eriks Edu				
10	IGNACIO FIGUEROA, Carlos				
11	LAZARO TRINIDAD, Isaura Angela				
12	MIRAVAL ALVAREZ, Jimena Nicol				
13	PABLO CABALLERO, Wiliams				
14	RAMOS CAMPOS, Yaquelin Janeth				
15	RAYMUNDO RAMOS, Deysi Yesy				
16	RIVADENEYRA ROSAS, Jeremy Abel				
17	ROSALES PASCUAL, Maria Donata				
18	ROSALES PASCUAL, Santiago Jeferson				
19	SARAVIA RAMIREZ, Yudami Rucicela				
20	SERRANO FALCON, Jesly Anali				
21	TOLENTINO PIMENTEL, luz Viviana				





### ESCALA DE OBSERVACION GRUPAL

<b>ÁREA. Comunicación</b>				
<b>CAPACIDADES: Infiere el significado del texto</b>				
<b>INDICADORES: Deduce las características de los personajes, animales y objetos en diversos tipos de textos que escucha</b>				
<b>Nº</b>	<b>NOMBRES</b>	<b>Discrimina características.</b>	<b>Menciona lo que le gusta del cuento</b>	<b>Expresa situaciones reales</b>
1	BONIFACIO FIGUEROA, Adrian Victor			
2	BONIFACIO GOMEZ, Diego Ricardo			
3	BONIFACIO PEREZ, Karen Patricia			
4	CABRERA SANTOS, Gabriel			
5	CALERO PONCE, Greyci Tatiana			
6	CASIMIRO RAMOS, Lisbeth Rosa			
7	CASIMIRO RAMOS, Josinet Yeilin			
8	DAZA ENCARNACION, Noemi Esther			
9	DAZA MEZA, Eriks Edu			
10	IGNACIO FIGUEROA, Carlos			
11	LAZARO TRINIDAD, Isaura Angela			
12	MIRAVAL ALVAREZ, Jimena Nicol			
13	PABLO CABALLERO, Wiliams			
14	RAMOS CAMPOS, Yaquelin Janeth			
15	RAYMUNDO RAMOS, Deysi Yesy			
16	RIVADENEYRA ROSAS, Jeremy Abel			
17	ROSALES PASCUAL, Maria Donata			
18	ROSALES PASCUAL, Santiago Jeferson			
19	SARAVIA RAMIREZ, Yudami Rucicela			
20	SERRANO FALCON, Jesly Anali			
21	TOLENTINO PIMENTEL, luz Viviana			

**ANEXO N° 05: Instrumento de Investigación a Utilizar.**

<b>ESCALA DE ESTIMACIÓN</b>				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 33201 LA VICTORIA AULA: LAS ESTRELLITAS				
<b>INDICADOR</b>  <b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>Expresa sus ideas con claridad y fluidez</b>			
	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Pocas veces</b>	<b>Nunca</b>
BONIFACIO FIGUEROA, Adrian Victor				
BONIFACIO GOMEZ, Diego Ricardo				
BONIFACIO PEREZ, Karen Patricia				
CABRERA SANTOS, Gabriel				
CALERO PONCE, Greyci Tatiana				
CASIMIRO RAMOS, Lisbeth Rosa				
CASIMIRO RAMOS, Josinet Yeilin				
DAZA ENCARNACION, Noemi Esther				
DAZA MEZA, Eriks Edu				
IGNACIO FIGUEROA, Carlos				
LAZARO TRINIDAD, Isaura Angela				
MIRAVAL ALVAREZ, Jimena Nicol				
ORTEGA CAPCHA, Nil Ruiz				
PABLO CABALLERO, Williams				
RAMOS CAMPOS, Yaquelin Janeth				
RAYMUNDO RAMOS, Deysi Yesy				
RIVADENEYRA ROSAS, Jeremy Abel				
ROSALES PASCUAL, Maria Donata				
ROSALES PASCUAL, Santiago Jeferson				
SARAVIA RAMIREZ, Yudami Rucicela				
SERRANO FALCON, Jesly Anali				
TOLENTINO PIMENTEL, luz Viviana				
<b>PORCENTAJE</b>				

- ANEXO N° 04: Registro Fotográfico

Registro Fotográfico antes del uso del títere como recurso metodológico





**Registro Fotográfico durante el uso del títere como recurso metodológico.**







**Registro Fotográfico después del uso del títere como recurso metodológico.**



