

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD



**ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IE. "NUESTRA
SEÑORA DE LAS MERCEDES", HUÁNUCO, 2014**

**TESIS DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN PEDAGÓGICA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA
DE LA COMUNICACIÓN EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

Betsy Analí Cadillo Eulogio.

Asesor: Lic. Ángel Elipio Santillán Leño.

HUÁNUCO, PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD



**ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO “A” DE LA IE. “NUESTRA
SEÑORA DE LAS MERCEDES”, HUÁNUCO, 2014**

**TESIS DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN PEDAGÓGICA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA
DE LA COMUNICACIÓN EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

Betsy Analí Cadillo Eulogio.

Asesor: Lic. Ángel Elipio Santillán Leño.

HUÁNUCO, PERÚ

2018

DEDICATORIA

A mi querido esposo Richard por su incondicional apoyo y por brindarme cada día afecto, comprensión y aliento para seguir en este camino de aprendizaje y superación.

A mis hijos Richard y Benjamín, por la comprensión, paciencia y cariño que siempre me han demostrado.

AGRADECIMIENTO

Como ningún trabajo de investigación puede ser hecho por una sola persona, en este estudio están las voces de muchas personas que ayudaron a concretizarlo, por ello, de debo expresar mi reconocimiento a un conjunto de personas, con el riesgo de olvidarme de algunas de ellas.

En primer lugar, mi agradecimiento a mi dilecto asesor Lic. Ángel Santillán Leño, por su acertado asesoramiento en la materialización del presente trabajo de investigación. Asimismo, a todos los profesores, quienes han aportado de alguna manera u otra en el encaminamiento de este estudio. Del mismo modo, mi gratitud a mis colegas y compañeros de estudio, por brindarme su amistad sincera, además de aportes que han enriquecido mi visión pedagógica.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo mejorar mi práctica pedagógica mediante la aplicación de la estrategia didáctica LECOPROD para promover la producción de textos narrativos en alumnos del segundo grado "A" de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes de Huánuco en el período 2014. Esta propuesta fue elaborada teniendo en cuenta el marco teórico propuesto por Daniel Cassany.

El estudio es de tipo cualitativa explicativa, es decir, una investigación acción pedagógica. Se trabajó con un aula focal, constituida por 32 alumnos, un docente investigador y el especialista de acompañamiento pedagógico. Luego de la deconstrucción, primer proceso de la investigación-acción en el aula, que evidenció mi debilidad pedagógica, elaboré una nueva propuesta alternativa, la cual fue aplicada durante 10 sesiones, las cuales fueron recogidas en sendos diarios de campo, que dieron lugar a la matriz de datos. Acto seguido, se llevó a cabo la triangulación con la finalidad de corroborar la información recogida en los diarios de campo. De ello, resultaron las conclusiones que explicitan la efectividad de la estrategia LECOPROD, en el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes focalizados.

ABSTRACT

the present work of research aimed to improve my teaching practice through the application of LECOPROD teaching strategy to promote the production of narrative texts in second grade "a" of the institution education our Lady of the Mercedes of Huánuco in the period to 2014. This proposal was elaborated taking into account the framework proposed by Daniel Cassany.

The study is qualitative explanatory, i.e. a pedagogical action research. He worked with a focal classroom, consisting of 32 students, a teacher researcher and educational support specialist. After deconstruction, first process of action research in the classroom, which showed my pedagogical weakness, elaborated a new alternative proposal, which was applied for 10 sessions, which were collected in two separate field diaries, which gave rise to the data matrix. Act followed, carried out triangulation in order to corroborate the information collected in the field diaries. Were the findings that show the effectiveness of the LECOPROD strategy in the development of the production of texts in the targeted students?

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación surgió a partir de una debilidad hallada en mi práctica pedagógica: el uso inadecuado de estrategias para la enseñanza de la producción de textos. Como docente del área de comunicación no tuve la iniciativa ni conocimiento suficiente para desarrollar estrategias adecuadas orientadas a la producción de textos, pues muchas veces me sentí limitada y sujeta a lo que ya estaba programado.

Por lo tanto, luego de haber identificado y reflexionado sobre este hallazgo me he planteado como objetivo, mejorar mi práctica pedagógica para desarrollar los procesos de producción de textos narrativos a través de la estrategia denominada: LECOPROD (Lectura, comprensión y producción)

Así mismo elaboré un plan de acción, el cual me permitió establecer hipótesis en torno a los campos de acción para un mejor abordaje del problema, y en consecuencia promover la mejora de mi práctica pedagógica.

Esta investigación se desarrolló en el marco del enfoque cualitativo y corresponde al tipo de investigación acción, el cual se realizó producto de la reflexión de nuestra práctica pedagógica, buscando alternativas de solución frente a las situaciones críticas encontradas.

El estudio en cuestión está organizado en cuatro capítulos; en el primer capítulo se plantea, la descripción de las características socio cultural del contexto educativo, la caracterización de la práctica pedagógica, la formulación del problema de investigación, los objetivos tanto generales como específicos, la justificación del estudio y la deconstrucción de la práctica pedagógica. El segundo

capítulo contiene la metodología empleada en el proceso de investigación acción, tipo, población, muestra y por último las técnicas e instrumentos utilizados. En el tercer capítulo se sustenta la propuesta pedagógica alternativa, reconstrucción de la práctica pedagógica y el plan de acciones. En el cuarto capítulo presentamos la evaluación de la propuesta pedagógica alternativa, que me permitió describir las acciones pedagógicas desarrolladas, el análisis e interpretación de los resultados por categorías y subcategorías. Luego están las conclusiones y recomendaciones a las que se arribaron producto de los resultados y que obedecen a los objetivos específicos planteados en la investigación; estos permitieron hacer las sugerencias en función a las conclusiones, finalmente se incluye la bibliografía y los anexos respectivos.

Espero que este estudio, que probablemente tenga aspectos mejorables, motive a mis colegas a reflexionar sobre su práctica cotidiana, y en el mejor de los casos, emprender la investigación-acción para cambiar –o mejora transformar- su práctica pedagógica.

La autora

ÌNDICE

Contenido

DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
RESUMEN.....	V
ABSTRACT.....	VI
INTRODUCCIÓN.....	VII
ÌNDICE.....	IX
CAPITULO I.....	13
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.1. Descripción de las Características Socio Culturales del Contexto	13
Educativo	13
A. CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	14
1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	15
A. PROBLEMA GENERAL	16
B. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	16
1.4. OBJETIVOS	16
A. OBJETIVO GENERAL.....	16
B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17

1.5. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	17
A. Recurrencias en fortalezas y debilidades.....	17
B. Sistematización categorial de la deconstrucción.....	19
CAPITULO II.....	25
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	25
2.1. Enfoque de la investigación-acción pedagógica.....	25
2.2. Cobertura de estudio.....	25
2.3. Unidad de análisis y transformación.....	26
2.4. Técnicas e instrumentos de Recojo de Información.....	27
2.5. Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados.....	28
CAPITULO III.....	30
PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA.....	30
3.1. Reconstrucción de la práctica pedagógica.....	30
A. Descripción de la propuesta Pedagógica Alternativa.....	30
3.2. Plan de acción.....	48
A. Campos de acción.....	48
B. Hipótesis de acción.....	49
C. Matriz de plan de acción de la PPA.....	50
CAPITULO IV.....	53
EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA.....	53

4.1. Descripción, análisis, reflexión y cambios producidos en las diversas categorías y subcategorías	53
A. Descripción de las acciones pedagógicas desarrolladas	53
B. Análisis de los datos recogidos a través de diversos instrumentos	57
4.2 EFECTIVIDAD DE LA PRÁCTICA RECONSTRUIDA.....	76
A. Línea Base y Prueba de Salida	76
B. Matriz de evaluación de la efectividad de la propuesta pedagógica alternativa:	77
C. Matriz de sistematización	84
CONCLUSIONES	87
RECOMENDACIONES.....	88
BIBLIOGRAFÍA.....	89
ANEXOS.....	91
ANEXO N° 01	92
Matriz de consistencia.....	92
ANEXO N° 02.....	72
Registros del diario de campo Investigativo de la deconstrucción	72
ANEXO N° 03.....	106
Sesiones interventoras.....	106
ANEXO N° 04	131

Registros del diario de campo Investigativo de la reconstrucción.....	131
ANEXO N° 05.....	121
Instrumentos utilizados.....	121
ANEXO N° 06.....	126
Registro fotográfico	126

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de las Características Socio Culturales del Contexto

Educativo

La Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, se encuentra ubicada en el Jirón Ayancocha S/N Parque San Pedro –Huánuco provincia y región Huánuco. Alberga una población de 2000 alumnos, procedentes, en su gran mayoría, de barrios urbanomarginales, tales como: Aparicio Pomares, Loma Blanca, Los carrizales, Pucuchinche, etc. Su condición económica es de clase media baja. Sus padres, en su gran mayoría, tienen educación, solo un pequeño porcentaje tienen alguna profesión, generalmente profesores, enfermeros, etc.

En el aspecto académico. Solo el 25% de estudiantes logran los aprendizajes al tercio superior y el 75%, carecen de dichas competencias, las que se encuentran en proceso. El 47% de los estudiantes carecen de claridad sobre las expectativas de desempeño, los propósitos y aplicación de sus aprendizajes fundamentales, y cómo progresan en el desarrollo de las competencias en todas las áreas curriculares y carencia de hábito de lectura y deficiente manejo de técnicas de estudio. En el aspecto familiar-personal, el apoyo de los padres de familia en el logro de los aprendizajes es limitado, se muestra incumplimiento en los deberes, los hábitos de higiene son inadecuados y el hábito alimentario es deficiente. En el aspecto de infraestructura se observa el deterioro del mobiliario, de las aulas, de las

áreas verdes, se muestra mucha indiferencia de parte de los estudiantes en el cuidado de la infraestructura y los ambientes con poca higiene. En el aspecto de identidad cultural, se observa que los estudiantes tienen una limitada identidad con la cultura local y regional. En el aspecto de trato entre estudiantes, existe el acoso escolar “Bullyng”, influyendo que el clima social en el aula sea inadecuado, originado por la violencia familiar que traen de sus propios hogares, se observa también los hábitos nocivos de la salud y bienestar social (alcoholismo, hurto, ludopatía) y también casos de embarazo precoz en las estudiantes. Y por último en el aspecto productivo y empresarial, se observa en los estudiantes poca habilidad productiva y limitado dinamismo de los docentes en el área de educación por el trabajo. Con respecto al aula de 2° grado “A” de educación secundaria en donde realicé la investigación acción está constituido por 34 alumnos entre 12 y 13 años de edad de los cuales en su mayoría son mujeres, quienes integran el grupo focal en los que se ha aplicado las estrategias didácticas para desarrollar la capacidad de producción de textos narrativos.

A. CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

A partir de mis observaciones en mis 10 diarios de campo he podido evidenciar algunas características de mi práctica, tales como: iniciar con una motivación, recordar siempre el tema de la clase anterior, a través del hilo conductor, hacer participar a los estudiantes por equipos, a través de ejercicios estructurados, juego de roles análisis de casos, etc. Utilizo organizadores para sistematizar los conceptos de la clase, pero cuando asigno a los estudiantes escribir textos breves de cualquier clase tienden

a copiar de algún libro o inician con una idea y redundan en lo mismo o simplemente no lo hacen causando en mí una gran preocupación, ya que esta capacidad es muy importante para el desarrollo de sus habilidades comunicativas y a través de las reflexiones en mis diarios de campo he notado que esto se debe al inadecuado uso o aplicación de estrategias para desarrollar dicha capacidad.

1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos. Las actividades escolares, laborales y profesionales y nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de escribir. La redacción de un informe, una carta, un oficio u otros textos de carácter funcional constituyen una práctica habitual en nuestra actividad diaria. La escuela tiene la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes, pero considerando, además, los textos de elaboración más compleja, como informes académicos, ensayos, monografías, entre otros.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Al revisar mis diarios de campo, he podido reconocer mis fortalezas y debilidades. Como he podido observar, mi mayor, por ahora, radica en el uso inadecuado de estrategias para desarrollar la capacidad de producción de textos., lo cual hace que los estudiantes sean deficientes para escribir o producir textos breves.

A. PROBLEMA GENERAL

¿Qué estrategia debo aplicar para promover el desarrollo de la capacidad de producción de textos en los estudiantes del segundo grado “A” de la IE “Nuestra Señora de las Mercedes”?

B. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- a) ¿Cómo identifico las debilidades y vacíos que caracterizan la producción de textos de mis estudiantes?
- b) ¿Qué teorías implícitas direccionan mi práctica pedagógica actual y que teorías vigentes debo conocer para elaborar mi propuesta pedagógica alternativa?
- c) ¿Cómo reconstruyo mi práctica pedagógica referida a la elaboración y aplicación de estrategias para desarrollar la producción de textos en mis estudiantes?
- d) ¿Cómo evidencio la efectividad y pertinencia de mi propuesta alternativa en lo que se refiere a elaboración de una estrategia para la producción de textos?

1.4. OBJETIVOS**A. OBJETIVO GENERAL**

Implementar y aplicar una estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en los estudiantes del segundo grado de la IE NSM.

B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Reconstruir mi práctica pedagógica para identificar las debilidades y vacíos que caracterizan a mi práctica actual.
- b) Identificar las teorías implícitas que direccionan mi práctica actual, asimismo las teorías vigentes para fundamentar mi nueva propuesta pedagógica.
- c) Reconstruir mi práctica pedagógica a través de una nueva propuesta en lo referido al uso de una nueva estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en mis estudiantes.
- d) Evaluar la efectividad y pertinencia de mi nueva propuesta alternativa en lo que se refiere al diseño y aplicación de una estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos.

1.5. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

A. Recurrencias en fortalezas y debilidades

Fortalezas

- Permanente motivación a la lectura (Diarios de campo N° 2,5,8, 10)
- Diversificación de contenidos, relacionándolos a la realidad nacional, regional y local (Diarios de campo N°5)
- Promueve espacios de trabajo en equipo. (Diarios de campo N°1,3, 4,6,7 y 9)
- Recoge los saberes previos y crea conflictos cognitivos a través de interrogantes (diario de campo 3, 5, 6, 9)
- Promueve ampliación y fortalecimiento de aprendizajes por medio de

tareas. (Diarios de campo N°1,3,4,5 y 6)

Debilidades

- Inadecuada planificación, con respecto al uso del tiempo
- Ausencia de aplicación de estrategias adecuadas para la producción de textos.
- Falta de motivación para redactar textos diversos.

B. Sistematización categorial de la deconstrucción

DIARIO 1			DIARIO 2			DIARIO 3			DIARIO 4			DIARIO 5		
PROBLEMA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	PROBLEMA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	PROBLEMA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	PROBLEMA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	PROBLEMA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
Dosificar el tiempo	Planificación.	tiempo	Ausencia de una adecuada estrategia para producir textos instrumentos de evaluación	Evaluación	Instrumentos de evaluación.	Dosificar el tiempo	planificación	tiempo	Ausencia de una adecuada estrategia para producir textos	Evaluación	Instrumento de evaluación	Dosificar el tiempo	Planificación.	tiempo
DIARIO 6			DIARIO 7			DIARIO 8			DIARIO 9			DIARIO 10		
PROBLEMA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	PROBLEMA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	PROBLEMA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	PROBLEMA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	PROBLEMA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
Ausencia de un adecuado inst. de evaluación	Evaluación	Instrumentos de evaluación	Ausencia de la Meta cognición	ejecución	Meta cognición	Ausencia de una adecuada estrategia para producir textos	evaluación	Instrumentos de evaluación	Ausencia de una adecuada estrategia para producir textos	evaluación	Instrumentos de evaluación	Limitada participación en la lectura comprensiva.	planificación	metodología
PROBLEMA RECURRENTE: falta de aplicación de instrumentos de evaluación.														

1.5.1. Mapa conceptual de la deconstrucción



1.5.2. Análisis categorial y textual (análisis teórico de mapas o categorías a partir de teorías implícitas que sustentan la práctica pedagógica)

PROBLEMA	INADECUADAS ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.	
ANÁLISIS CATEGORIAL	SUBCATEGORÍAS	ANÁLISIS TEXTUAL
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	Planificación	<p>Proceso por el cual el docente organiza las actividades que se realizarán en el proceso de aprendizaje.</p> <p>Como una forma para el aprendizaje.</p> <p>Una buena direccionalidad de las clases.</p> <p>Poner más énfasis en utilizar adecuadas estrategias para la producción de textos.</p> <p>Doy mucha importancia al momento de inicio de la sesión de aprendizaje, como la motivación, el recojo de saberes previos y el conflicto cognitivo pero durante el proceso las dificultades que tengo es aplicar adecuadas estrategias para que los estudiantes produzcan textos.</p>
	Motivación	<p>Es una actividad que estimula al estudiante a querer saber más sobre un determinado tema.</p> <p>Utilizo situaciones comunicativas relacionadas al tema a tratar.</p> <p>Actitudes positivas de los estudiantes para seguir aprendiendo</p> <p>Variar las actividades para motivar.</p>

Saberes previos	<p>Recojo de conocimientos antes del nuevo</p> <p>A través de una experiencia basada en un ejercicio estructurado, estudio de un caso o juego de roles, recojo los saberes previos.</p> <p>Información importante sobre lo que ya sabían.</p> <p>Registrar adecuadamente esos saberes para relacionarlos con el nuevo aprendizaje.</p>
Conflicto cognitivo	<p>Un proceso que permite que el estudiante reflexione y necesite un nuevo conocimiento para responder a ciertas interrogantes.</p> <p>Realizando preguntas reflexivas.</p> <p>Que los estudiantes reflexionen sobre la interrogante planteada.</p> <p>Manejar más eficientemente este proceso cognitivo.</p> <p>Crear una situación en la que sea necesario el nuevo conocimiento.</p>
Explicación teórica	<p>Es la presentación de las teorías sobre el tema abordado.</p> <p>Mediante organizaciones visuales y tomando en</p>

		<p>cuenta los saberes previos y el conflicto cognitivo llevo a cabo la conceptualización.</p> <p>Comprensión de los estudiantes.</p> <p>Ahondar más el tema y utilizar adecuadamente estrategias para la producción de textos según se requiera.</p>
--	--	--

	Trabajo grupal	Forma de trabajo en la que debe primar la ayuda mutua entre los estudiantes.
EVALUACIÓN	Instrumento de evaluación	Ficha u trabajo por medio de la cual se recoge información de lo que ha aprendido el estudiante.
	Tareas	Extensión del aprendizaje de forma práctica
TEORÍAS IMPLÍCITAS	Teoría Conductista tradicional (Watson, Pavlov y Frederic Skinner)	<p>Teoría del aprendizaje basada en que a un estímulo le sigue una respuesta, siendo este el resultado entre la interacción entre el individuo y su medio.</p> <p>El conductismo operante de Skinner, considera que el profesor es “una persona dotada de competencias aprendidas, que transmite conforme a una planificación realizada en función de objetivos específicos” (Hernandez Rojas, 2010. P 114)</p> <p>La corriente conductista no permite que el profesor innove o cree se debe sujetar a objetivos previamente establecidos, los cuales serán desarrollados en el proceso de enseñanza – aprendizaje . El profesor se desarrolla como un ingeniero instruccional que debe de crear las condiciones para el logro de la máxima eficiencia de la enseñanza a través del uso pertinente de principios, procedimientos y programas conductuales” (Lizano, Rojas y Campos, 2002. P 492)</p> <p>El docente “organiza condiciones ambientales de tal forma que los estudiantes puedan dar las respuestas</p>

		correctas en la presencia de los estímulos correspondientes y recibir refuerzos por tales respuestas”Ertmer. P. y Newby. T. (1993)
	El Constructivismo (J. Piaget)	<p>Es una corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al estudiante las herramientas necesarias (generar andamiajes) que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas puedan verse modificadas y siga aprendiendo.</p> <p>Según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos) o sea con lo que ya construyo en relación con el medio que lo rodea.</p>
	Estilos de aprendizaje (D Kolb)	<p>Es una forma de aprendizaje basado en la percepción y el procesamiento por lo cual existe formas o modos para aprender.</p> <p>Al realizar la clase en 4 momentos: experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación.</p> <p>El aprendizaje de los estudiantes en alguno de los momentos de la sesión de aprendizaje.</p>

CAPITULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Enfoque de la investigación-acción pedagógica

La investigación-acción pedagógica según Restrepo (2011) es un medio para resarcir falencias del desempeño docente; es decir, permite al maestro reflexionar sobre su propia práctica como miras a examinarla críticamente y transformarla; y se ubica dentro de la investigación- acción, la cual según Sánchez(2008) es la que más de adecúa al trabajo del profesor; y esta a su vez se inscribe dentro de la investigación cualitativa, que según McCoy (1995) se refiere a métodos no estadísticos de la investigación y el análisis de los fenómenos sociales.

2.2. Cobertura de estudio.

2.2.1 Población de estudio.

- Yo como docente, principal interesada para mejorar mi práctica pedagógica, con respecto al adecuado uso de estrategias de evaluación, para que de esa forma pueda medir adecuadamente los logros de mis estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Mis estudiantes específicamente, los 36 alumnos del segundo grado “A” de edades que fluctúan entre 13 y 14 años, siendo 33 mujeres y 3 varones respectivamente.

- Registros plasmados en los diarios de campo.
- Padres de familia

2.2.2 Muestra de Acción.

- 36 estudiantes de segundo grado “A” de la IE. Nuestra Señora de las Mercedes”
- Yo como docente investigadora.
- 10 registros plasmados en los diarios de campo sobre la deconstrucción de mi práctica pedagógica.
- 10 registros plasmados en el diario de campo sobre la reconstrucción de mi práctica pedagógica.

Para determinar la muestra de investigación-acción, se ha empleado el muestreo por conveniencia, en razón de que es el investigador quien ha elegido de manera voluntaria a los elementos de la muestra.

2.3. Unidad de análisis y transformación.

La unidad de análisis lo constituyo yo como docente investigadora, expresada en mi práctica pedagógica (antes, durante, y después) y el seguimiento a los procesos de mejoramiento en la implementación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la capacidad de producción de textos en los estudiantes del aula focalizada.

La transformación se centra en mi práctica pedagógica como resultado de la implementación y aplicación de la estrategia LECOPROD.

2.4. Técnicas e instrumentos de Recojo de Información.

TECNICAS	OBJETIVOS	DEFINICION	INSTRUMENTOS
Observación	Obtener información y detalles característicos de los sujetos que actúan	Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho, tomar información y registrarla para su posterior análisis	Diario de campo. Guía de observación
Encuesta	Recopilar datos por medio de un cuestionario diseñado.	Es un estudio observacional en el que el investigador busca recopilar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni controlar el proceso que está en observación.	Cuestionario Prueba de entrada y salida Lista de cotejo
Triangulación	Contrastar y comparar un determinado fenómeno desde tres fuentes distintas.	Es una técnica que consiste en comparar los resultados provenientes de tres perspectivas.	Matriz de triangulación

2.5. Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados.

Según Cossio (2012) el análisis de datos cualitativos consiste en dar un orden y organizar la información disponible, orientar la búsqueda, seleccionar y codificar para hallar patrones y unidades de análisis. Para efectos de este estudio, en lo referido al análisis e interpretación de datos se utilizaron las siguientes técnicas:

TÉCNICAS	DEFINICIÓN	INSTRUMENTOS
Análisis temático	Es el primer acercamiento a los datos cualitativos con la finalidad de extraer nociones conceptuales generales.	Matriz de análisis categorial y textual
Análisis de contenido	Es el más completo para efectuar la interpretación de los datos cualitativos, implica la reducción, organización e interpretación de la información. El investigador realiza la transcripción de cada diario de campo, de la	Cuadro de hallazgos, según categorías, la interpretación teórica y conclusiones. Cuadro de

		interpretación con las percepciones de los estudiantes.
	encuesta y va interpretándolos.	Cuadro comparativo entre línea de base y prueba de salida. Matriz de interpretación de los diarios reflexivos.
La triangulación	Consiste en recoger información desde distintas perspectivas sobre un mismo fenómeno.	Matriz de triangulación

CAPITULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. Reconstrucción de la práctica pedagógica

A. Descripción de la propuesta Pedagógica Alternativa.

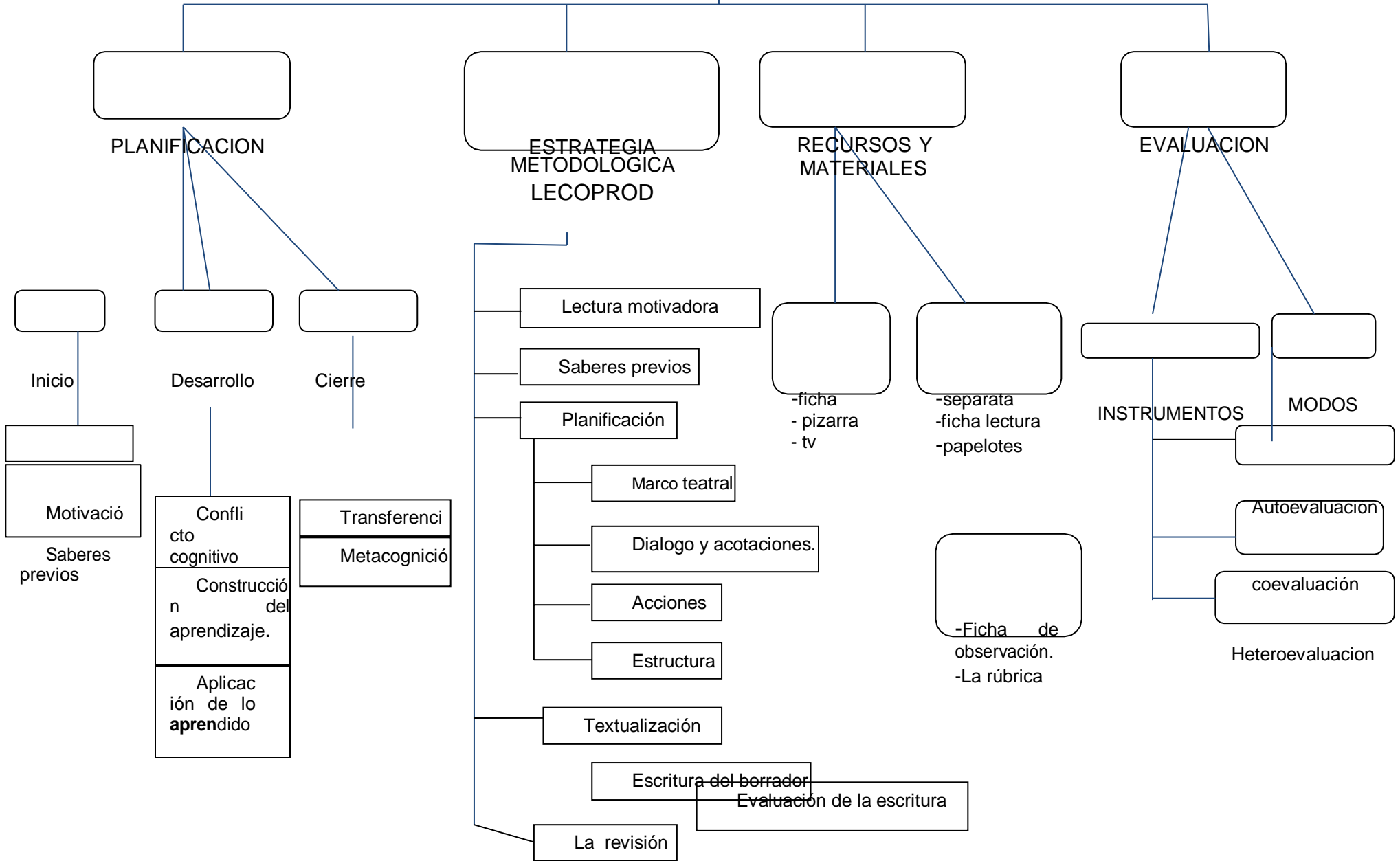
Teniendo como dificultad el manejo de estrategias para desarrollar la producción de textos y siendo ésta una necesidad urgente en el mundo actual, para interactuar en el día día, me he propuesto aplicar la estrategia LECOPROD, para promover, en mis estudiantes, el desarrollo adecuado de la competencia de producción de textos escritos. Esto es, que escriban con claridad, coherencia y pertinencia del lenguaje. Esta estrategia se aplicó teniendo en cuenta el siguiente proceso:

- a) Se inicia con una lectura motivadora, orientada a despertar el interés y la imaginación.
- b) Acto seguido, se promueve, el parafraseo, el análisis, la interpretación y la valoración del texto leído.
- c) Seguidamente se planifica la escritura del guion teatral, teniendo en cuenta, el tema, el escenario, los personajes, las acotaciones, las acciones más importantes y la estructura.
- d) Luego se promueve la textualización, o sea, la escritura del primer borrador, teniendo en cuenta los principios de la escritura.
- e) Después, se procede a la revisión. Este aspecto, se trabajó a través de la autoevaluación, coevaluación y la heteroevaluación.
- f) Finalmente se llevó a cabo la puesta en escena del guion teatral.

Como se puede observar, se trata de una estrategia ambiciosa con la que no solo se promovió la competencia de la producción de textos, sino también las otras competencias comunicativas.

ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCION DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES.

3.1.1. Mapa Conceptual de la Reconstrucción.



3.1.2. Teorías explícitas

A. Planificación.

Es parte esencial para el ámbito educativo, es un proceso determinante para el tipo de estudiante que queremos formar, y de esta manera convertir el escenario educativo en un proceso eficaz y eficiente, logrando aprendizaje significativos en cada uno de los estudiantes.

De acuerdo a BARRIGA (2011) La planificación Curricular es parte esencial para el ámbito educativo, es un proceso determinante para el tipo de estudiante que queremos formar, y de esta manera convertir el escenario educativo en un proceso eficaz y eficiente, logrando aprendizaje significativos en cada uno de los estudiantes.

A1. Diseño curricular

- Contextualizar. Un medio de articulación del conocimiento, el conocimiento científico (currículo) y conocimientos de los estudiantes de la experiencia. Es este conjunto que permitan la implementación de lo que los estudiantes aprenden en la escuela de otros contextos sociales. Y como estrategia pedagógica para ser utilizado de forma sistemática en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Algunos autores entienden la contextualización curricular del punto de vista de la práctica, como Yamauchi (2003) Otros se centran en las motivaciones de su uso, tales como Paliwal

y Subramaniam (2006) y Kalchick Oertle (2010). Otros ponen el énfasis en los aspectos locales, sociales y culturales, y otros más, se centran en los estudiantes y en la relación debe ser establecida con sus experiencias de vida e intereses.

El uso de la contextualización curricular parece estar relacionado con la idea de que el currículo debe ser apropiado al contexto en el que se desarrolla y, sobre todo, a los estudiantes. Se cree que la adecuación del currículo a los intereses, expectativas y conocimientos de los estudiantes será un estímulo para el logro de aprendizajes creencia de que para la apropiación del conocimiento que es transferible, y transferido, a contextos extra-escolares.

- Diseño curricular. Documento que establece y define los aprendizajes fundamentales, es decir, los aprendizajes que se espera que logren todos los estudiantes del país y las competencias, capacidades y valores que deben desarrollar a lo largo de la EBR. Expresará el QUE de la educación (los contenidos) y el PARA QUE de la educación (los fines de la educación).
- Rutas de aprendizaje. Expresan la metodología que debe seguir el profesor para conseguir los estándares indicados en los mapas de progreso, (el CÓMO de la educación). Son herramientas pedagógicas de apoyo a la labor del docente

en el logro de los aprendizajes de los estudiantes. Contienen el enfoque metodológico, las competencias, las capacidades y sus indicadores, los estándares que hay que alcanzar al término de cada ciclo, así como orientaciones pedagógicas y sugerencias didácticas. Podemos decir que son un conjunto de orientaciones metodológicas y didácticas para ayudar a los docentes en su práctica pedagógica en el aula, a fin de que los estudiantes alcancen las competencias exigidas.

A.2 Momentos pedagógicos

- **Inicio**

- Motivación. Es el proceso permanente mediante el cual el docente crea las condiciones, despierta y mantiene el interés del estudiante por su aprendizaje.

Respecto a eso BRUNNER (1991) indica que “Cuando más motivación se promueve en el aula, se fortalece el clima y el interés de los estudiantes”.

También AUSUBEL (1976) agrega que “Cuando hablamos de aprendizaje significativo, éste puede ocurrir sin motivación, lo cual no implica negar el hecho de que la motivación puede facilitar el aprendizaje siempre y cuando esté presente y sea operante”.

- Recuperación de saberes. Los saberes previos son aquellos conocimientos que el estudiante ya trae consigo, que se activan al comprender o aplicar un nuevo

conocimiento con la finalidad de organizarlo y darle sentido, algunas veces suelen ser erróneos o parciales, pero es lo que el estudiante utiliza para interpretar la realidad. Para SOLÉ (2006) La aplicación de la lluvia de ideas, incita a incrementar sus conocimientos previos, relacionando (código, codificación y expresión).

- **Desarrollo**

- Propósito. Para lograr que los estudiantes puedan dosificar sus actividades se recomienda informar sobre los propósitos de la sesión, conocidos también como “aprendizajes esperado”, con ello se hará posible que ellos puedan auto dirigirse a conseguir los objetivos trazados.
- Construcción
- Aplicación. Es la ejecución de la capacidad en situaciones nuevas para el estudiante. De acuerdo a AUSUBEL (1989) “Solo se puede decir que se dio un nuevo aprendizaje , cuando se es capaz de aplicar eso que se aprendió”
- Transferencia. Consiste en brindar la oportunidad de aplicar el nuevo aprendizaje en otras situaciones ; es decir da la oportunidad de la práctica de eso que ha aprendido

- **Cierre**

- Evaluación. Es un proceso permanente y continuo que está presente durante todo el desarrollo de la sesión de aprendizaje a través dl recojo de información utilizando

diferentes técnicas (observación, entrevistas u otros), que permitan recoger los logros alcanzados por los estudiantes de manera progresiva.

- Meta cognición .Se refiere según Chadwick (1988) al grado de conciencia o conocimiento que los individuos poseen sobre su forma de pensar (procesos y eventos cognitivos), los contenidos (estructuras) y la habilidad para controlar esos procesos con el fin de organizarlos, revisarlos y modificarlos en función de los resultados del aprendizaje.

B. Ejecución

B1. Estrategia metodológica LECOPROD.

Es una estrategia que busca desarrollar la competencia de producción de textos que consiste en iniciar la producción textual a partir de la lectura y comprensión de cuentos fantásticos, tomando en cuenta actividades antes, durante y después de la lectura, para luego en base a la identificación de los elementos y estructura del texto leído, producir Guiones Teatrales a través de los procesos didácticos(PLANIFICACION, TEXTUALIZACION, REVISION Y CORRECCION) de esta competencia, para finalmente utilizar lo producido para la puesta en escena de una obra teatral.

Esta estrategia metodológica denominada LECOPROD, que significa: Lectura, Comprensión y Producción está basado

en el enfoque comunicativo textual, la cual pone en énfasis en la construcción del sentido que tienen los mensajes que son comunicados a partir de: lo que se habla, lo que se lee y lo que se escribe. Este enfoque se preocupa por el dominio de los mecanismos que facilitan la comprensión, producción, creatividad y la lógica.

El enfoque comunicativo recoge los aportes de algunas disciplinas como la lingüística del texto, la pragmática, la psicología piagetiana y la psicolingüística que, aplicadas a la educación, permiten abordar la enseñanza de la lengua de una manera más significativa y funcional.

- **Comprensión Lectora**

Para Isabel SOLÉ (2000) en la comprensión lectora interviene tanto el texto su forma y su contenido como el lector, con sus expectativas y sus conocimientos previos. Pues para leer se necesita simultáneamente descodificar y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; también implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continuo que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestras propias experiencias. Resaltando ella no solo el conocimiento previo, sino también las expectativas, predicciones y objetivos del lector así como las características del texto a leer.

- **La Función del Maestro.**

Diversos autores (Collins y Smith, 1980; Pearson y Gallagher, 1983) Proponen para, conducir al alumno a hacer suyos los objetivos de la lectura, una progresión en la enseñanza expresada en términos de estadios, en los que la función del maestro va variando. Sin entrar a detalles, esas propuestas parten de un modelo de instrucción para el cual cualquier tarea o contenido académico requiere de forma progresiva menos responsabilidad por parte del alumno.

- **Procesos o etapas de la producción de textos:**

Según Daniel Cassany La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:

- a) La planificación: Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.
- b) La Textualización: Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la

estructura del discurso.

- c) La revisión: Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento.

Estos procesos o etapas de la producción de textos también son considerados en las Rutas de Aprendizaje de la siguiente manera:

- a) Planificación: Consiste en el planteamiento de ideas, en la identificación de necesidades de información y en la elaboración de un plan de escritura. Está integrado por tres subprocesos:
- Establecimiento de metas u objetivos: el escritor establece los criterios para la redacción de su texto, en función del propósito, destinatario y tema. También plantea el lenguaje que usará, evalúa la adecuación o necesidad de información.
 - Generación de ideas del contenido: el escritor establece las ideas que considerará en el contenido, y consulta diversas fuentes, búsqueda que estará guiada por el propósito y el destinatario que se determinen, dentro de la cual también se considera el plan de escritura.
 - Organización: el escritor estructura la información adecuándola al tipo de texto que escribirá, para ello es muy importante el conocimiento de las estructuras textuales. Para

evidenciar la organización del texto, se puede utilizar diversos recursos como esquemas, lluvias de ideas, etc.

- b) Textualización: El proceso de textualización consiste en producir el discurso de acuerdo con lo planificado. Esto implica la elaboración del borrador, ... El proceso de redactar trata de transformar lo que se ha planteado en un esquema que recoge el plan de escritura en una representación jerárquica de ideas, en un discurso verbal lineal e inteligible que respete las reglas del sistema de la lengua, las propiedades del texto y las convenciones socioculturales establecidas.

En este proceso, se deben atender varias demandas fijadas en la planificación: el contenido y tipo de texto, las convenciones gramaticales u ortográficas, la ejecución manual mecánica o informática. Los escritores competentes se desenvuelven en el proceso de producción, escribiendo, revisando, re planificando parcialmente fragmentos del texto, de manera que los tres procesos básicos (planificación, textualización y revisión) interactúan permanentemente... permitiendo que los niños trabajen sus borradores, dando pautas para que los revisen y reescriban. En este sentido, el trabajo con borradores, debe ocupar un espacio importante en la enseñanza de la producción de textos, estos deben ser leídos, revisados, se debe permitir hacer correcciones

(anotar, borrar, subrayar, etc.)

c) Revisión: La revisión es el momento en que el escritor compara su texto con los propósitos propuestos en la planificación, lee el texto que va realizando para mejorarlo hasta que llega a su versión final. Este paso implica la evaluación y revisión del texto en relación con las metas o propósitos propuestos. Supone dos sub procesos:

- Lectura del texto para identificar la presencia de errores, vacíos, incoherencias, etc.
- Reedición del texto y nuevas revisiones para corregir los errores o problemas detectados, lo que puede llevar cambiar el orden de los párrafos, incorporar o suprimir partes del texto, etc. Parte de este proceso de análisis y contrastación implica la revisión de la adecuación del texto al propósito. Es importante considerar que, revisión y reescritura pueden darse una después de la otra o de forma simultánea. Es necesario precisar que, si bien el proceso de producción se enmarca dentro de un conjunto de pasos o sub procesos estos no se dan de manera rígida, no existe un esquema lineal y preciso de trabajo, sino que cada persona va desarrollando sus propias estrategias de acuerdo con su estilo, su carácter, el tipo de texto que escribe, todo esto lleva al escritor a actuar de una manera u otra. El conjunto de pasos del proceso puede darse de varias formas, todas

perfectamente válidas.

- La producción de textos desde el enfoque del área de Comunicación

A partir del año 1995, cuando se inició la reforma curricular en la Educación Básica Regular, los documentos curriculares y metodológicos que ha publicado el Ministerio de Educación(MED) han puesto énfasis en la necesidad de aprender el lenguaje de manera integral, como un medio para comunicarse eficazmente en cualquier situación cotidiana. Esta perspectiva acerca de la enseñanza del lenguaje en las instituciones educativas ha significado optar por un enfoque más funcional y comunicativo que el vigente hasta ese entonces. El nuevo enfoque privilegia la construcción de significados como eje de las competencias de comprensión y producción de textos. Ello supone ir más allá de la noción tradicional de competencia lingüística —es decir, el saber la lengua y el funcionamiento de sus elementos (teoría gramatical y aspectos normativos)— y proponer el uso del lenguaje en sus diferentes formas como horizonte de trabajo. El enfoque comunicativo recoge los aportes de algunas disciplinas como la lingüística del texto, la pragmática, la psicología piagetiana y la psicolingüística que, aplicadas a la educación, permiten abordar la enseñanza de la lengua de una manera más significativa y funcional.

Así, una de las consideraciones centrales del enfoque es que el uso de textos tiene lugar en situaciones de comunicación definidas y con propósitos claros. Por esta razón, la consideración de los factores extralingüísticos que determinan el uso del lenguaje se vuelve esencial. Dichos factores son, precisamente, todos aquellos a los que no puede hacer referencia un estudio puramente gramatical: nociones como las de emisor, destinatario, intención comunicativa, contexto verbal, situación o conocimiento del mundo. En ese sentido, lo que propone el enfoque es que los estudiantes produzcan y comprendan diferentes tipos de texto que respondan a distintas intenciones y que se encuentren enmarcados en situaciones comunicativas variadas. Para lograr esto, el estudiante debe contar con un conjunto de conocimientos y habilidades referidos a aspectos textuales, sintácticos, semánticos y pragmáticos que operan de manera articulada para contribuir a la habilidad comunicativa esperada.

3.1.3. Indicadores objetivos y subjetivos.

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	INDICADORES	
		Objetivos	Subjetivos
Planificación	Motivación	Usa estrategias para promover la motivación en el aula	Motiva adecuadamente para despertar el interés del estudiante.
	Saberes previos	Formula preguntas para extraer los saberes previos de los estudiantes.	Recoge adecuadamente los saberes previos al inicio de clases.
	Conflicto cognitivo	Plantea promover cognitivo. Interrogantes para el conflicto	Promueve adecuadamente el conflicto cognitivo en el proceso de Enseñanza aprendizaje.
	Construcción aprendizaje del	Usa estrategias para promover la construcción del aprendizaje.	Promueve adecuadamente la construcción del aprendizaje.
	Aplicación de lo aprendido	Diseña una ficha, que facilita la aplicación de lo aprendido.	Promueve la aplicación de lo aprendido.
	Transferencia	Transfiere el aprendizaje, a través del uso de sus guiones teatrales.	Incentiva la transferencia del aprendizaje de manera adecuada.
	Metacognición	Aplica la metacognición, a través de las preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? Y ¿Para qué aprendí	Genera la metacognición de manera adecuada.
Estrategias metodológicas	Lectura motivadora	Utiliza una lectura que motiva en los estudiantes, la imaginación y	Motiva a los estudiantes a leer, a través de una lectura fantástica.

		el gusto por ella.	
	Saberes previos	Recoge los saberes previos, a través de un ejercicio estructurado.	Recoge de manera pertinente los saberes previos de los estudiantes.
	Planificación	Utiliza estrategias adecuadas para la planificación de la producción escrita.	Promueve una correcta planificación para la producción escrita.
	Textualización	Guía la textualización de los borradores de la producción	Acompaña a los estudiantes de manera efectiva durante
		escrita.	la textualización.
	Revisión	Utiliza un instrumento efectivo para la evaluación.	Revisa la producción escrita de manera adecuada y pertinente.
Recursos y materiales	Pizarra	Utiliza la pizarra como un recurso apropiado para brindar información.	Usa la pizarra de manera apropiada.
	TV	Utiliza la TV como un recurso apropiado para brindar información.	Usa la TV de manera apropiada e interactiva.
	Separatas	Elabora y para el aprendizaje. facilita separatas proceso de	Hace uso adecuado de las separatas elaboradas.
	Fichas de lectura	Elabora y facilita fichas de lectura para comprobar la comprensión de la misma.	Hace uso adecuado de las fichas de lectura.

	papelotes	Indica el uso correcto de los papelotes.	Ayuda a utilizar de manera adecuada los papelotes.
Evaluación	Ficha de observación.	Elabora una ficha de observación para comprobar el aprendizaje.	Maneja de manera pertinente la observación. ficha de
	Rúbrica	Elabora una rúbrica, teniendo en cuenta los aspectos relevantes a evaluar.	Aplica eficazmente una rúbrica para la evaluación del producto obtenido.
	Autoevaluación	Elabora y facilita autoevaluación.	Promueve formas adecuadas para llevar a cabo la autoevaluación.
	Coevaluación	Genera diálogos coevaluación.	Genera formas eficaces para la coevaluación entre los estudiantes.
	Heteroevaluación.	Utiliza instrumentos efectivos para la heteroevaluación.	Lleva a cabo una adecuada heteroevaluación.

3.2. Plan de acción

A. Campos de acción

Los campos de acción sobre los que va a intervenir son los siguientes:

- **Planificación**

Es necesario programar mis sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta la aplicación adecuada de estrategias que favorezcan en el desarrollo de los aprendizajes de mis estudiantes.

- **Estrategias metodológicas**

Es necesario identificar una estrategia efectiva y pertinente que conlleve a lograr los aprendizajes esperados en las sesiones planificadas. Por lo que a partir de la fecha se aplicará la estrategia LECOPROD para incentivar la producción de textos escritos.

- **Recursos y materiales**

Los recursos y materiales facilitan la enseñanza aprendizaje, por lo cual se utilizará fichas de lectura, separatas, papelotes, plumones, limpiatipo, cuaderno de trabajo, libro de consulta, TV, DVD, etc.

- **Evaluación.**

La evaluación me permitirá medir los avances de mis estudiantes y los logros que hayan obtenido para saber qué hacer con aquellos

que todavía no han alcanzado el objetivo y reforzar y avanzar con aquellos que si están logrado el aprendizaje, para lo cual se trabajará con la evaluación, coevaluación y heteroevaluación.

B. Hipótesis de acción

Hipótesis 1: La planificación oportuna del aprendizaje permitirá mejorar el desarrollo de la capacidad de producción de textos de los estudiantes del 2° grado “A” de la I.E “Nuestra Señora de las Mercedes”- Huánuco.

Hipótesis 2: La aplicación de la estrategia LECOPROD permitirá el desarrollo de la capacidad de producción de textos en los estudiantes del 2° grado “A” de la I.E “Nuestra Señora de las Mercedes”- Huánuco.

Hipótesis 3: La aplicación adecuada de los recursos y materiales fortalecerá el desarrollo de la capacidad de producción de textos en los estudiantes del 2° grado “A” de la I.E “Nuestra Señora de las Mercedes”- Huánuco.

Hipótesis 4: La evaluación oportuna, con técnicas e instrumentos adecuados, permitirá fortalecer el desarrollo de la capacidad de producción de textos en los estudiantes del 2° grado “A” de la I.E “Nuestra Señora de las Mercedes”- Huánuco.

C. Matriz de plan de acción de la PPA

OBJETIVOS	ACCIONES	TAREA/ACTIVIDADES	FUNDAMENTO TEÓRICO	RECURSOS	TIEMPO	PRODUCTO
Planificar la ejecución de la propuesta pedagógica alternativa: LECOPROD para mejorar la producción de textos.	Planificación de la propuesta pedagógica alternativa: LECOPROD para la producción de textos escritos. -Selección de capacidades de producción de textos. -Selección de recursos y materiales. -Selección de elaboración de instrumentos.	Búsqueda y empoderamiento de las estrategias didácticas. Selección de las competencias, capacidades y estrategias que enfatizan el desarrollo de la producción de textos. Priorización de las teorías explícitas y su fundamentación teórica de acuerdo a las actividades Priorizar estrategias de aprendizaje para producción de textos. Diseño de las sesiones interventoras con estrategias pertinentes para el desarrollo de la producción de textos.	Procesos o etapas de la producción de textos” Daniel Cassany “Estrategias de lectura” Isabel Solé y Van Dijk. “Estructura y función del discurso”	Rutas de aprendizaje Marco del buen desempeño Mapas de progreso. Diseño Curricular Nacional. Material estrategias de aprendizaje. Unidad de aprendizaje. Información sobre procesos de aprendizaje.	Agosto 2014	Diseño de unidades de aprendizaje. Matriz de evaluación de la efectividad. Sesiones interventoras
Ejecutar la Propuesta Pedagógica Alternativa de Producción de textos escritos	Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa: Estrategia LECOPROD	Aplicación de la primera sesión interventora. El guión de teatro. Aplicación de la segunda sesión	“Procesos o etapas de la producción de textos” Daniel Cassany “Estrategias de	Rutas de aprendizaje Mapas de progreso. Material estrategias de	01-09 08- 09	Sesiones interventoras aplicadas. Instrumentos aplicados de evaluación de

	para la producción de textos escritos	<p>interventora. El marco teatral. Aplicación de la tercera sesión interventora. Diálogos y acotaciones. Aplicación de la cuarta sesión interventora. Las acciones. Aplicación de la quinta sesión interventora. La estructura del guion teatral Aplicación de la sexta sesión interventora. La textualización: Escritura del borrador. Aplicación de la séptima sesión interventora. La revisión Aplicación de la octava sesión interventora. La edición y evaluación del texto producido.</p>	lectura” Isabel Solé “Estructura y función del discurso” Van Di	<p>aprendizaje. Proyecto de aprendizaje. Información sobre procesos de aprendizaje Libro del MED, COMUNICACIÓN</p>	<p>15-09 22-09 29-09 06-10 13-10 20-10</p>	la PPA.
--	---------------------------------------	---	---	--	---	---------

		<p>Aplicación de la novena sesión interventora.</p> <p>Escenificación de los cuentos a través del uso de los guiones teatrales producidos.</p> <p>Aplicación de la décima sesión interventora.</p> <p>Escenificación de los cuentos a través del uso de los guiones teatrales producidos.</p>			<p>27-10</p> <p>03-10</p>	
<p>Evaluar la Práctica Pedagógica Alternativa para la producción de textos</p>	<p>Evaluación de la Práctica Pedagógica Alternativa: Aplicación de la estrategia LECOPROD para la producción de textos escritos.</p>	<p>Elaboración de indicadores objetivos y subjetivos de la PPA.</p> <p>Organizar la información en función a las categorías y subcategorías.</p> <p>Triangulación de la información.</p> <p>Interpretación por categorías y subcategorías.</p> <p>Formulación de conclusiones, recomendaciones y observaciones.</p>		<p>“Rutas de aprendizaje”, MINEDU Peter H. Johnston “Evaluación de la comprensión lectora”.</p>	<p>Noviembre 2014</p>	<p>Matriz de evaluación de la efectividad con indicadores objetivos y subjetivos. Instrumentos con indicadores objetivos y subjetivos de evaluación de la PPA.</p>

CAPITULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1. Descripción, análisis, reflexión y cambios producidos en las diversas categorías y subcategorías

A. Descripción de las acciones pedagógicas desarrolladas

SESIONES INTERVENTORAS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACCIONES	INSTRUMENTO UTILIZADO EN LA SESIÓN
N° 01 El guion de teatro.	Se inicia presentando un fragmento de un texto teatral escrito en un papelote el cual es pegado en la pizarra, analizamos y reconocemos sus características y/o estructura, luego con el fin de recoger saberes previos hacemos las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto es? ¿Con qué fin se escriben estos textos? Se escribe sus respuestas en la pizarra, se les explica que este tipo de textos pertenecen al género teatral las cuales están creadas para ser representadas ante un público. Resaltamos los elementos y la estructura de la misma. Los estudiantes por equipos leen, analizan y representan breves textos teatrales. Se culmina con la metacognición.	Rúbrica
N° 02 Estructura del guión teatral	Se inicia la clase con un ejercicio estructurado denominado: Actúo mi cuento favorito. Eligen el cuento infantil que más les haya impactado y por equipos planifican sus dramatizaciones, teniendo en cuenta todo lo necesario para ella. Cuando culminan se hace una reflexión sobre cómo lo hicieron y las dificultades y aciertos que tuvieron durante el desarrollo de la misma. Se identifica los elementos que tomaron en cuenta para estructurar sus dramatizaciones,	Ficha de observación

	las cuales fueron actos, personajes, diálogos, y se aclara las que no estuvieron presentes	
	como: escenas, cuadros, acotaciones, finalmente se presentan la estructura del guión de teatro utilizando un esquema grafico en la pizarra. Se termina con la metacognición.	
N° 3 Producción de guiones de teatro: La planificación.	Se inicia explicándoles el procedimiento de la estrategia LECOPROD, que consistirá en elaborar guiones de teatro a partir de la comprensión de cuentos fantásticos, para lo cual se les facilita una guía de planificación en donde precisan el tipo de texto que producirán, el propósito, los destinatarios, la estructura textual y los materiales que utilizarán, finalmente se les motiva a tener una buena predisposición en cuanto a la lectura y comprensión de los cuentos que se presentarán en adelante, ya que de eso dependerá la producción de los guiones de teatro. Conversión del cuento: “Los tres mozalbetes artesanos” , “La vieja del bosque”, “El zorro y el caballo”, “Las tres princesas negras “y “El corderito y el pececillo”. En un guión de teatro	rúbrica
N°4 La textualización: escritura del borrador	Se inicia repartiéndoles sus fichas de lectura del primer cuento titulado: Los tres mozalbetes artesanos, para lo cual se toma en cuenta los tres momentos de la lectura; Antes, durante y después de la lectura aplicando las técnicas pertinentes para cada momento luego del análisis y la evaluación a través del desarrollo de sus fichas de lectura; iniciamos con la elaboración del	rúbrica

			guión de teatro del cuento comprendido tomando en cuenta la estructura del texto a producir, trabajado en una sesión anterior.	
N° 5	La	textualización: escritura del borrador	Se inicia repartiéndoles sus fichas de lectura del primer cuento titulado: La vieja del bosque, para lo cual se toma en cuenta los tres momentos de la lectura; Antes, durante y después de la lectura aplicando las técnicas pertinentes para cada momento luego del análisis y la evaluación a través del desarrollo de sus fichas de lectura; iniciamos con la elaboración del guión de teatro del cuento	rúbrica
			comprendido tomando en cuenta la estructura del texto a producir, trabajado en una sesión anterior.	
N° 6	La	textualización: escritura del borrador	Se inicia repartiéndoles sus fichas de lectura del primer cuento titulado: El zorro y el caballo, para lo cual se toma en cuenta los tres momentos de la lectura; Antes, durante y después de la lectura aplicando las técnicas pertinentes para cada momento luego del análisis y la evaluación a través del desarrollo de sus fichas de lectura; iniciamos con la elaboración del guión de teatro del cuento comprendido tomando en cuenta la estructura del texto a producir, trabajado en una sesión anterior.	rúbrica
N° 7	La	textualización: escritura del borrador	Se inicia repartiéndoles sus fichas de lectura del primer cuento titulado: Las tres princesas negras, para lo cual se toma en cuenta los tres momentos de la lectura; Antes, durante y después de la lectura aplicando las técnicas pertinentes para cada momento luego del análisis y la evaluación a través del desarrollo de sus fichas de lectura; iniciamos con la elaboración del guión de teatro del cuento comprendido tomando en cuenta la estructura del texto a producir, trabajado en una sesión anterior.	rúbrica

<p>N° 8 La textualización: escritura del borrador</p>	<p>Se inicia repartiéndoles sus fichas de lectura del primer cuento titulado: El corderito y el pececillo, para lo cual se toma en cuenta los tres momentos de la lectura; Antes, durante y después de la lectura aplicando las técnicas pertinentes para cada momento luego del análisis y la evaluación a través del desarrollo de sus fichas de lectura; iniciamos con la elaboración del guión de teatro del cuento comprendido tomando en cuenta la estructura del texto a producir, trabajado en una sesión anterior.</p>	<p>rúbrica</p>
<p>N° 9 La revisión y corrección</p>	<p>Los estudiantes entregan sus borradores en un portafolio, estos son repartidos al azar a sus compañeros de clases para que lo puedan leer y escribir un breve comentario sobre el trabajo realizado.</p>	<p>rúbrica</p>
	<p>Se corrige la ortografía con ayuda de la profesora, luego los trabajos son devueltos a la profesora quien se los llevará para hacer la evaluación y comentario correspondiente, dándoles a conocer que sus trabajos serán devueltos al día siguiente para que lo pasen a limpio y vuelvan a entregar la próxima clase y también para que planifiquen su puesta en escena de sus guiones. Este aspecto, se trabajó a través de la autoevaluación, coevaluación y la heteroevaluación</p>	
<p>N° 10 La puesta en escena de los guiones teatrales.</p>	<p>Los estudiantes por equipos de trabajo seleccionan el guión de teatro que más les guste y realizan las dramatizaciones correspondientes, teniendo en cuenta el vestuario y la escenografía.</p>	<p>Ficha de observación</p>

B. Análisis de los datos recogidos a través de diversos instrumentos

B1. Análisis de los Datos Codificados en los Diarios Reflexivos

CATEGORÍA	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	<p>Motivación. Es el proceso permanente mediante el cual el docente crea las condiciones, despierta y mantiene el interés del estudiante por su aprendizaje. “Cuando más motivación se promueve en el aula, se fortalece el clima y el interés de los estudiantes” (Brunner, 1991). Cuando hablamos de aprendizaje significativo, éste puede ocurrir sin motivación, lo cual no implica negar el hecho de que la motivación puede facilitar el aprendizaje siempre y cuando esté presente y sea operante (Ausubel, 1976)</p>	<p>Al propiciar una situación en donde se despertó el interés de los estudiantes y a la vez recoger los saberes que ya conocían del tema, me facilitó para la</p>
	<p>Saberes previos. Los saberes previos son aquellos conocimientos que el estudiante ya trae consigo, que se activan al comprender o aplicar un nuevo conocimiento con la finalidad de organizarlo y darle sentido, algunas veces suelen ser erróneos o parciales, pero es lo que el estudiante utiliza para interpretar la realidad. “La aplicación de la lluvia de ideas, incita a incrementar sus conocimientos previos, relacionando (código, codificación y expresión) (Solé, 2006)</p>	<p>inserción del nuevo conocimiento, buscando ocasiones en que el estudiante experimente un conflicto cognitivo que le conllevó a tener la</p>
	<p>Conflicto cognitivo. Es el desequilibrio de las estructuras mentales, se produce cuando la persona se enfrenta con algo que no puede comprender o explicar con sus propios saberes. “La articulación del conocimiento previo y el conocimiento nuevo, tiene como producto el aprendizaje significativo” (Ausubel, 1989)</p>	<p>necesidad de construir progresivamente el nuevo aprendizaje.</p>
	<p>Construcción teórica de los aprendizajes. Es el proceso central del desarrollo del aprendizaje en el que se desarrollan los procesos cognitivos u operaciones mentales; estas se ejecutan mediante tres fases: Entrada - Elaboración - Salida.</p>	
	<p>Aplicación de lo aprendido. es la ejecución de la capacidad en situaciones nuevas para el estudiante. “Solo se puede decir que se dio un nuevo aprendizaje , cuando se es capaz de aplicar eso que se aprendió” (Ausubel, 1989)</p>	

	<p>Escritura del guión de teatro de bipéresis. Que contiene las indicaciones de todo el contenido del texto dramático requiere para su puesta en escena. Abarca tanto los aspectos de los roles (guionado, intenciones, saltos, etc.) como los principales del texto, para facilitar su estudio y memorización (y posteriormente de la repaso por el director de actores). Se propone la intertextualidad (o sea) lo que el interlocutor para el PLANIFICACIÓN implícito de un enunciado, teniendo en cuenta los datos que Planificar es dejarla improvisación, es prever, es pensar cuál es el mejor camino para llegar a lo previsto. Planificar es pensar antes de obrar, durante la acción y después de ella.</p> <p>Cassany (2003) En esta etapa elegimos la historia que deseamos contar. Debe ser atractiva para captar la atención del lector. Asimismo, elegimos el ambiente donde sucederán los hechos, los personajes, la época en que se enmarcará la historia. Igualmente, debemos decidir a qué tipo de público se dirigirá el texto, de tal modo que se utilice un registro y vocabulario adecuados.</p>	<p>Impiar producir una construcción de los aprendizajes mediante el proceso de lectura que permite al estudiante un aprendizaje de los elementos fundamentales del texto, como los personajes, el escenario, las principales acciones, etc. El proceso a seguir en la producción del guión teatral, iniciando por la planificación, que abordaba el destinatario, el registro lingüístico, los capítulos o escenas, las acotaciones que tendría dicho texto me facilitó iniciar la textualización de manera adecuada teniendo como base el tema del cuento leído y respetando la estructura del texto teatral, en la revisión se tomó en cuenta la cohesión, la coherencia y al ortografía.</p>
	<p>TEXTUALIZACIÓN: Es hacer un breve sondeo para ver qué es lo que saben los estudiantes sobre el tema. Cassany (2003) Es poner por escrito, desde cuerpo, a las ideas expuestas en el bosquejo. Es ordenar las ideas en párrafos. Esta información nos servirá para verificar los conocimientos que tienen sobre el tema, nos permitirá también (durante la sesión) aclarar algunos errores, poner en evidencia algunos aspectos y finalmente ser el paso del lenguaje escrito.</p> <p>Redactar y organizar las ideas. Es una ordenación y jerarquización de las ideas. Tiene en cuenta las normas de textualización de la modelización del texto. Elabora borradores del texto. En este sentido, es el orden y la organización de las partes que componen un todo. Es algo así como un esqueleto de lo escrito, o base de su estabilidad, como en un edificio. Es el orden de importancia que tiene su correcta conformación para la validez de la obra. En una narración, se distingue a estructura externa y estructura interna.</p> <p>Estructura externa: Es la organización de los párrafos los hallamos en las notas periodísticas, los relatos o cuentos que solo narran hechos. La primera organiza el contenido de la historia en capítulos, partes, tratados, secuencias...; la segunda, depende del orden de los acontecimientos.</p> <p>Estructura interna: El texto narrativo es de naturaleza causal y temporal. El hecho lleva a otro y así por lo tanto, existe flujo temporal que se van dando por párrafos de la situación planteada. Normalmente siguen un orden cronológico lineal; es decir, se presentan los hechos a medida que van sucediendo en el tiempo.</p> <p>Cassany (2003) El párrafo sirve para estructurar el contenido del texto y para mostrar formalmente esa organización, facilita el trabajo de comprensión, tiene un marco narrativo. Es la primera parte del relato. En ella se presenta una unidad significativa porque trata un tema o algún aspecto particular en relación con el resto del texto. Si es que es una narración el párrafo ordena cronológicamente los hechos; si es que es una situación inicial, que generalmente es una situación de Respuesta de la estructura: Von Seybel (1881) Enunció un nuevo principio: el de orden original. Esto es, el contenido de un documento individual solo puede entenderse completamente cuando los documentos son ordenados de acuerdo</p>	<p>Escenari, las principales acciones, etc. El proceso a seguir en la producción del guión teatral, iniciando por la planificación, que abordaba el destinatario, el registro lingüístico, los capítulos o escenas, las acotaciones que tendría dicho texto me facilitó iniciar la textualización de manera adecuada teniendo como base el tema del cuento leído y respetando la estructura del texto teatral, en la revisión se tomó en cuenta la cohesión, la coherencia y al ortografía.</p>

	<p>con este principio.</p> <p><u>REVISIÓN:</u> Cassany, D. (2003) Es la parte de la identificación de los problemas en la construcción textual más frecuentes.</p> <p>Es leer para identificar y resolver problemas textuales mediante la comparación, el diagnóstico y la supresión, adjunción, reformulación, desplazamiento de palabras, proposiciones y párrafos. Leer par identificar y resolver problemas relacionados con el tema, la intención y el público.</p> <p>Considera Cassany que la revisión debe hacerse en todas partes del proceso de escritura y no solo a la prosa al final. Aclara que esta parte hace la mayor diferencia entre los aprendices y los expertos ya que estos últimos aprovechan la revisión para pulir ideas, reestructurar los textos, aclarar la redacción.</p> <p><u>Cohesión:</u> Cassany (2000) y Pérez (1995) Es la cualidad superficial de carácter</p>	
--	--	--

sintáctico que permite la conexión de las diferentes frases entre sí, a través de los conectores, la deixis, la recurrencia, la correferencia, elipsis, paráfrasis, paralelismo, preposiciones, signos de puntuación, etc. (signos de puntuación, nexos, conectores).

Coherencia: Cassany (2000) y Pérez (1995) Es la propiedad de los textos que permite al escritor seleccionar la información importante de la irrelevante, garantiza la unidad y permite organizar la estructura del texto de una forma específica. Existen diferentes niveles de coherencia, a saber: la organización de los diferentes elementos de la oración, el orden de las partes en el párrafo y la superestructura o esquema que debe seguir el escritor de acuerdo al tipo de texto y que le indica el orden de las ideas y partes en el texto que está realizando. (estructura de la oración, estructura del párrafo, superestructura de los textos).

Adecuación del lenguaje: (Varios autores) Es la propiedad textual que indica que un texto está bien construido desde el punto de vista comunicativo, esto es, si muestra convenientemente la intención del emisor y la finalidad del texto dependiendo de la comunicación.

La adecuación es la propiedad del texto que determina la variedad (dialectal, estándar) y el registro (general / específico, oral / escrito, objetivo/ subjetivo y formal / informal) que hay que usar, de acuerdo a la situación enunciativa y al público al que se dirige un mensaje.

La variedad se refiere a las características que aparecen en la lengua de un individuo en determinados contextos socio situacionales.

Es la propiedad de los textos basado en el cumplimiento de ciertas normas y principios relacionados con el emisor, receptor, el tema y la situación y que afecta a la estructura, pertinencia y comprensibilidad de un texto. Se puede decir que

	<p>respecto a los destinatarios, un texto puede ser apropiado o inapropiado, en relación con el tema, adecuado o inadecuado y en cuanto a la situación, oportuna o inoportuna.</p> <p><u>Ortografía:</u> Hernández Gómez, Baltasar, s/f. ortografía significa la forma de escribir correctamente las letras y signos de una lengua. Es la estructura fundamental para que una sociedad se comunique de manera audiovisual, de acuerdo a un conjunto normativo de símbolos escritos que le permiten identidad y perdurabilidad.</p> <p>Redacción es el acto humano de escribir ideas, sucesos, descubrimientos y sentimientos, que otorga la oportunidad de inmortalizar los pensamientos literarios, históricos, científicos y cotidianos que ocurren en el mundo. La ortografía es un medio para dominar el lenguaje y por tanto una herramienta que se necesita emplear todos y cada uno de ellos, a fin de plasmar correctamente la cultura aprendida.</p> <p>Según Laurens, Ricardo, s/f .La ortografía es la parte de la gramática que enseña a escribir correctamente, por el acertado empleo de las letras y demás signos auxiliares de la escritura.</p>	
--	--	--

	<p>Socialización. Es el momento de interacción entre los estudiantes en el que se presentan los trabajos , se comentan los logros y dificultades del mismo</p> <p>Reflexión metacognitiva</p> <p>La metacognición se refiere al grado de conciencia o conocimiento que los individuos poseen sobre su forma de pensar (procesos y eventos cognitivos), los contenidos (estructuras) y la habilidad para controlar esos procesos con el fin de organizarlos, revisarlos y modificarlos en función de los resultados del aprendizaje. (Chadwick, 1988).</p>	<p>El exponer los guiones teatrales y a la vez darles el uso correspondiente, dramatizando la historia contenida logró que los estudiantes socialicen es decir intercambien pareceres, valoraciones y comentarios al respecto.</p>
RECURSOS	<p>Ficha de lectura. Es una herramienta que permite sintetizar la información de un texto. Debe ser: breve, concisa y concreta.</p> <p>Los materiales impresos son importantes porque permiten realizar lecturas, revisar y ser utilizadas como material de apoyo para el proceso de aprendizaje por lo que pueden ser manipulados trabajados en ellos según las indicaciones necesarias por eso la enseñanza se dirige a destacar la función de interacción de en el desarrollo integral de la persona (García, 1994)</p>	<p>Los materiales impresos, los papelotes, plumones vestuarios para la dramatización, permitieron consolidar los</p>

	<p>Papelotes. El papelógrafo es un gran bloque de papel de pliego entero (71 x 101) o de medio pliego (71 x 50.5 cms.) que dispuesto a modo de cuaderno de taquigrafía sirve para desarrollar un tema, propuesto, delante de un auditorio.</p>	<p>objetivos del aprendizaje.</p>
	<p>Meta comprensión. Permiten tomar conciencia del proceso de comprensión y ser capaz de monitorearlo a través de la reflexión sobre los diferentes momentos de la comprensión lectora, como son: planificación, supervisión y evaluación.</p> <p>Heteroevaluación. Está cargo de la docente y consiste en rubrica de producción al inicio y al final del proceso, fichas de observación para el proceso y guía de evaluación del producto final.</p>	<p>El uso de un instrumento de evaluación me facilitó en cuanto a una mejor medición de los logros de nuestros estudiantes.</p>

B. 2. Análisis de los datos recogidos del instrumento aplicado a los estudiantes

A partir de la encuesta que ha sido el instrumento aplicado a los estudiantes se ha realizado el análisis e interpretación de datos recogidos.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	ITEMS	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	MOTIVACIÓN	¿Te agradan las actividades que realizamos al iniciar la clase? ¿Por qué?	La mayoría considera de su agrado la forma de motivación y la manera que inician las actividades de prácticas y de reflexión, pues las consideran divertidas y que son necesarias para trabajar de mejor manera.	Las actividades prácticas acompañadas de situaciones reflexivas ayudan a que los estudiantes se sientan motivados para el aprendizaje.
	PROCESOS PEDAGÓGICOS	¿Qué pasos realiza habitualmente tu maestra en las sesiones de clase desde el inicio hasta el final?	Los estudiantes mencionan la práctica, exposiciones, teoría, etc.	
METODOLÓGICO	ANTICIPACIÓN DE LA TEXTUALIZACIÓN	¿Qué actividades realizas antes de iniciar la producción de un texto?	Se mencionan: lectura de textos y la comprensión de textos.	Las estrategias metodológicas que se usaron fueron la lectura comprensiva de cuentos fantásticos, aplicando ciertas técnicas como el subrayado, el sumillado, las cuales servirían para la escritura de un guión teatral, siguiendo los procesos de planificación, textualización y revisión., a una adecuada producción textual.
	ETAPAS DE PRODUCCIÓN	¿La maestra del área de comunicación desarrolla las capacidades de: planifica, textualiza y reflexiona, para lograr la competencia de producción de textos?	Los estudiantes señalaron que sí, que lo hacen mediante procesos diversos y dinámicos en las clases	
	PLANIFICACIÓN TEXTUAL	¿Qué actividades realizas antes durante la planificación para la producción de un texto?	Los estudiantes dijeron que definir qué se escribiría, qué personajes y secuencias existirán en el texto.	
	TEXTUALIZACIÓN	¿Qué actividades realiza en el momento de la textualización?	Mencionaron: la escritura, corrección de guiones, análisis de	

	TEXTUAL		los textos para mejorar.	
	REFLEXIÓN TEXTUAL	¿Qué estrategias utilizas para reflexionar sobre el proceso de producción de un texto? Menciona las ventajas de trabajar en equipo durante las clases de comunicación.	Los estudiantes dijeron que: intercambio de textos, comentarios reflexivos, sugerencias entre amigos.	
	PROPUESTA PEDAGÓGICA	¿Qué opinas sobre la nueva propuesta que aplica la docente del área de Comunicación durante la clase?	Los estudiantes respondieron que la propuesta les parece interesante, divertida, que así aprenden mejor, que motiva más a la realización de un texto.	
RECURSOS	MATERIALES	¿Qué tipo de materiales utiliza frecuentemente tu maestra para desarrollar sus sesiones de clase?	Mencionaron los papelotes, las guías de lectura,	La mayoría de los estudiantes considera que la docente utiliza diversos materiales:
		Te parecen interesantes los materiales que usa tu maestra ¿Por qué?	Los estudiantes respondieron afirmativamente, añadiendo que les parecen agradables y divertidos, les llama la atención, hace que se relajen, que la clase no sea rutinaria.	papelotes, fichas de lectura fragmentos de guiones teatrales, imágenes, logran captar su interés y generar que la clase sea interactiva y menos rutinaria.
EVALUACIÓN	HETEROEVALUACIÓN	9. ¿Cómo evalúa tu maestra durante y después del desarrollo de las sesiones de clase?	Afirmaron que mediante las fichas de observación y que se evaluaban con las fichas de evaluación entre ellos durante el trabajo.	Los estudiantes consideran que la coevaluación entre grupos y heteroevaluación, dirigida por la maestra, promueve que mejoren su producción

	<p><i>AUTO Y COEVALUA CIÓN</i></p>	<p>10. ¿El docente del área de comunicación, promueve la autoevaluación y la evaluación entre estudiantes?</p>	<p>Enunciaron que sí, por medio de fichas de evaluación individual y fichas de evaluación entre grupos, que entonces se evaluaban entre ellos para ver cuáles eran sus errores y que eso los ayudaba a mejorar, además de que se motivaba a ser justos con los demás.</p>	<p>textual, además de que les induce a ser más justos , sinceros y. Los estudiantes consideran que en su nueva práctica la maestra es mucho más tolerante, brinda más confianza.</p>
	<p><i>ACTITUD DEL DOCENTE</i></p>	<p>11. Menciona qué cambios de actitud se perciben en el docente del área de Comunicación durante el desarrollo de sus sesiones de clase.</p>	<p>Los estudiantes consideran que la maestra no habla demasiado sino que hace que ellos se expresen ,se muestra más tolerante, con mejor carácter, ya no reniega, ya no deja mucha tarea, nos brinda más confianza para expresarse oralmente, es más divertida, comprensiva y alegre.</p>	

B3. Análisis de los Datos Recogidos a Partir del Proceso de Acompañamiento

CATEGORÍAS	HALLAZGOS	ANÁLISIS DE CONTENIDOS	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	<p>(CC. 01/10/4)</p> <p>En el diseño de la sesión se observa que el aprendizaje esperado es: “Revisa su guion teatral”. Además de ello, presenta una planificación teniendo en cuenta los procesos pedagógicos.</p>	<p>La planificación es una etapa importante en el proceso de enseñanza aprendizaje porque permite prever las acciones que ha de desarrollarse en el aula, pero, ¿qué se debe tener en cuenta? El momento de planificar es importante que el docente seleccione y diseñe las actividades más acordes de acuerdo a las situaciones de aprendizaje que haya identificado en sus alumnos. (Araujo, 2009)</p>	<p>Bajo la lógica del pensamiento de Araujo, la docente, concibe y ejecuta la etapa de planificación de la sesión de aprendizaje, especificando la ruta pedagógica que habrá de seguir para el logro del aprendizaje.</p>

ESTRATEGIAS	<p>(CC. 01/10/14)</p> <p>La maestra devuelve el trabajo anterior (guion teatral) recomendaciones para mejorar el texto, y acto seguido los alumnos se ponen a trabajar, mientras la maestra monitorea el proceso.</p>	<p>La docente viene aplicando la estrategia "LECOPROD". Se trata de una estrategia que usa la lectura como medio para promover la escritura. O sea que la lectura es solo un elemento motivador que conduce a la escritura.</p> <p>La estrategia toma en cuenta las etapas de la escritura. Pero en esta sesión únicamente se ocupa de la etapa de la revisión.</p> <p>La mejor forma de motivar a los alumnos para la corrección es corresponsabilizarse con la tarea: pedirles su opinión y darles la oportunidad de decir cómo quieren que se realice. Es fácil desinteresarse por lo que ha decidido otros sin consultarnos, pero resulta mucho más improbable sentir algo parecido con lo que nosotros mismo hemos dispuesto. (Cassany, 2013)</p>	<p>La maestra utilizó estrategias de motivación para la corrección del guion teatral, como dice Cassany, para dejar opinar y decidir al alumno tenemos que ceder, inevitablemente, una parte de la autoridad absoluta que siempre ha administrado el maestro. Una de esas estrategias utilizada por la maestra es la negociación, que según Cassany que todas las partes implicadas discutan la forma más válida de organizar la clase según sus intereses particulares para llegar a un consenso.</p>
-------------	---	--	--

<p>RECURSOS Y MATERIALES</p>	<p>(CC. 01/10/14) La maestra después de haber entregado el texto para la revisión pide a los alumnos que usen sus diccionarios, además les entrega una ficha de información sobre los aspectos que se deben tener en cuenta en el proceso de la revisión textual.</p>	<p>La docente empleó como recurso para etapa del proceso de aprendizaje fichas impresas o guías de trabajo, . “Una ficha de trabajo es una forma para organizar la información documental usada en los trabajos de cualquier tipo. Se utiliza para recopilar, resumir o anotar los contenidos de las fuentes o datos utilizados” (Quiroz, 2011)</p>	<p>La docente utilizó recursos y materiales impresos los que permitieron motivar y proporcionar información sobre el proceso de revisión textual.</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>(CC. 01/10/14) A 20 minutos para que concluya la clase, la maestra recoge los trabajos, e inmediatamente empieza a revisarlos y ponerles una calificación, para ello usa la rúbrica como instrumento.</p>	<p>La profesora aplicó la estrategia del trabajo individual, donde cada alumno asumió la responsabilidad del proceso de revisión. Al finalizar la maestra revisa el texto a través del uso de la rúbrica. Una rúbrica es una guía que describe los criterios con una escala para caracterizar los niveles de ejecución a fin de juzgar la calidad de la tarea realizada. Vera Vélez (2010)</p>	<p>La docente utilizó estrategias de trabajo individual para el proceso de revisión del texto, y para la valoración final usó la rúbrica que le permitió medir el proceso de aprendizaje en lo referente a la escritura.</p>

B4. Triangulación de la Información

Este cuadro es el resumen de las tres matrices anteriormente presentados, en ella se concluye sobre los datos y de igual forma se consigna las coincidencia y desacuerdos que han tenidos los tres actores de este investigación acción.

CATEGORIAS	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			CONCLUSIONES
	INVESTIGADOR	OBSERVADOR	ESTUDIANTE	
PLANIFICACION	Al propiciar una situación en donde se despertó el interés de los estudiantes y a la vez recoger los saberes que ya conocían del tema, me facilitó para la inserción del nuevo conocimiento, buscando ocasiones en que el estudiante experimente un conflicto cognitivo que le conllevó a tener la necesidad de construir progresivamente el nuevo aprendizaje.	Bajo la lógica del pensamiento de Araujo, la docente, concibe y ejecuta la etapa de planificación de la sesión de aprendizaje, especificando la ruta pedagógica que habrá de seguir para el logro del aprendizaje.	Las actividades prácticas y acompañadas de situaciones reflexivas ayudan a que los estudiantes se sientan motivados para el aprendizaje.	El planificar la forma como enseñar o los procedimientos que tendremos en cuenta nos permite llevar un orden lógico y necesario para lograr el aprendizaje deseado, nos permite también reflexionar, posteriormente al revisar nuestra planificación sobre algunos aspectos que pudiéramos mejorar.

METODOLOGÍA	<p>Iniciar la construcción de los aprendizajes partiendo de una lectura comprensiva permitió que los estudiantes tengan un insumo valioso para producir un texto, la aplicación de algunas técnicas en el proceso de la lectura, tales como: el subrayado y el sumillado permitieron identificar los elementos fundamentales del texto, como personajes, el escenario, las principales acciones, Etc. El proceso a seguir en la producción del guión teatral, iniciando por la planificación, que abordaba el destinatario, el registro lingüístico, los capítulos o escenas, las anotaciones que tendría dicho texto me facilitó iniciar la textualización de manera adecuada teniendo como base el tema del cuento leído y respetando la estructura del texto teatral, en la revisión se tomó en cuenta la cohesión, la coherencia y al ortografía. El exponer los guiones</p>	<p>La maestra utilizó estrategias de motivación para la corrección del guion teatral, como dice Cassany, para dejar opinar y decidir al alumno tenemos que ceder inevitablemente, una parte de la autoridad absoluta que siempre ha administrado el maestro. Una de esas estrategias utilizada por la maestra es la negociación, que según Cassany que todas las partes implicadas discutan la forma más válida de organizar la clase según sus intereses particulares para llegar a un consenso.</p>	<p>Las estrategias metodológicas que se usaron fueron la lectura comprensiva de cuentos fantásticos, aplicando ciertas técnicas como el subrayado, el sumillado, las cuales servirían para la escritura de un guión teatral, siguiendo los procesos de planificación, textualización y revisión., procesos que ayudaron a una adecuada producción textual.</p>	<p>Leer, comprender y luego producir han sido los pasos que he seguido para incentivar a los estudiantes a escribir un texto, no habrá producción de textos si el estudiante en primer lugar no disfrute o deguste de la lectura comprensiva, las técnicas que pueden ser aplicadas en esos procedimientos son diversas, sin embargo la más importante es las que llevan a una adecuada comprensión de un texto, ya teniendo esa base los estudiantes podrán escribir cualquier texto aún con sus limitaciones.</p>
-------------	--	---	--	---

	<p>teatrales y a la vez darles el uso correspondiente, dramatizando la historia contenida logró que los estudiantes socialicen es decir intercambien pareceres, valoraciones y comentarios al respecto.</p>			
<p>RECURSOS Y MATERIALES</p>	<p>Los materiales impresos, los papelotes, plumones vestuarios para la dramatización, los propios guiones teatrales permitieron consolidar los objetivos del aprendizaje</p>	<p>La docente utilizó recursos y materiales impresos los que permitieron motivar y proporcionar información sobre el proceso de lectura fragmentos de revisión textual.</p>	<p>La mayoría de los estudiantes consideraron que la docente utilizó diversos materiales: papelotes, fichas de lectura fragmentos de guiones teatrales, imágenes, logran captar su interés y generar que la clase sea interactiva y menos rutinaria</p>	<p>El uso de recursos y materiales permite que los estudiantes se motiven y tengan más disponibilidad para aprender.</p>

EVALUACIÓN	<p>El uso de un instrumento de evaluación me facilitó en cuanto a una mejor medición de los logros de los estudiantes</p>	<p>La profesora aplicó la estrategia del trabajo individual, donde cada alumno asumió la responsabilidad del proceso de revisión. Al finalizar la maestra revisa el texto a través del uso de la rúbrica.</p> <p>Una rúbrica es una guía que describe los criterios con una escala para caracterizar los niveles de ejecución a fin de juzgar la calidad de la tarea realizada. Ver Vélez (2010)</p>	<p>Los estudiantes consideran que la coevaluación entre tanto estudiantes y docente tenga la capacidad de medir el logro de los aprendizajes.</p> <p>dirigida por la maestra, promueve que mejoren su producción textual, además de que les induce a ser más justos, sinceros y. Los estudiantes consideran que en su nueva práctica la maestra es mucho más tolerante, brinda más confianza</p>	<p>La coevaluación y la heteroevaluación permite que tanto estudiantes y docente tenga la capacidad de medir el logro de los aprendizajes.</p>
------------	---	--	--	--

B.5 Reflexión y cambios producidos en las diversas categorías y subcategorías

CATEGORÍAS	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ANTES	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA AHORA	LECCIONES APRENDIDAS
PLANIFICACIÓN	<p>La planificación era inadecuada, ya que no consideraba una estrategia pertinente para el desarrollo del proceso de aprendizaje ni tampoco utilizaba un adecuado instrumento de evaluación, que me permitiera medir el logro o dificultades de mis estudiantes.</p>	<p>La planificación es más efectiva, aplico una estrategia adecuada según los objetivos de las sesiones de aprendizaje y utilizo un adecuado instrumento de evaluación que me permite medir el logro o dificultades de mis estudiantes.</p>	<p>Una planificación pertinente me ha permitido saber qué enseñar, cómo enseñar y mediante que estrategias podré lograr los objetivos trazados, y familiarizarme con los instrumentos de evaluación los cuales son imprescindibles en la evaluación de los aprendizajes.</p>
METODOLOGÍA	<p>No tenía una idea clara de cómo incentivar a los estudiantes a producir textos, no consideraba la escritura como un proceso sino como un producto, es decir asignaba a los estudiantes a escribir un texto y no le daba la importancia a las etapas que se tiene que tomar en cuenta como se produce un texto como: la planificación, textualización y revisión.</p>	<p>Tengo una visión más clara de lo que significa producción de textos, considerándolo un proceso acompañado para el logro efectivo de lo que se quiere producir.</p>	<p>Cambiar mi visión en cuanto a una adecuada metodología para la producción de textos, teniendo en cuenta los procesos, la contextualización y utilizando técnicas pertinentes me ha permitido que mis estudiantes estén motivados a escribir y que tengan oportunidades de seguir mejorando sus aprendizajes.</p>
	<p>No contextualizaba el aprendizaje de la escritura, es decir no relacionaba el aprendizaje del uso verbal en contextos significativos que tuvieran que ver con los intereses y realidades de los estudiantes.</p>	<p>Contextualizo el aprendizaje, teniendo en cuenta los intereses y realidades de los estudiantes.</p>	
	<p>No hacía un uso adecuado y pertinente de los instrumentos de evaluación.</p>	<p>Utilizo un instrumento de evaluación adecuado según los objetivos propuestos en la planificación.</p>	

RECURSOS Y MATERIALES	Anteriormente no usaba recursos y materiales pertinentes para el logro de las capacidades en la expresión oral, solo usaba los libros del MED, utilizaba algunas fichas de trabajo y otros textos; por ello, mis sesiones de aprendizaje eran monótonas, poco motivadoras y en algunos casos aburridas, centradas en mi participación	Ahora utilizo recursos y materiales innovadores, variados que ayuden a mejorar la producción de textos.	La implementación adecuada de los recursos y materiales permitió facilitar el logro de capacidades en los estudiantes. Son elementos significativos y más aún si son materiales creativos e innovadores.
EVALUACIÓN	La evaluación estaba centrada en mi juicio	He insertado la coevaluación y la heteroevaluación por medio de instrumentos para la evaluación grupal y personal,	Al insertar la coevaluación y la heteroevaluación puedo insertar adecuadamente el proceso de reflexión sobre los aprendizajes logrados; así como también incentivar valores como la justicia y sinceridad. La actitud tanto de los estudiantes como del docente puede ser de respeto mutuo para un mejor trabajo de las competencias comunicativas

4.2 EFECTIVIDAD DE LA PRÁCTICA RECONSTRUIDA

A. Línea Base y Prueba de Salida

RESULTADO DE LA LINEA BASE-PRUEBA DE ENTRADA	RESULTADO DE LA PRUEBA DE SALIDA	CONCLUSIONES
<p>Del total de estudiantes del 2° “A” de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes que son 34 estudiantes, observamos que solo 4 estudiantes se encuentra en el nivel muy satisfactorio (LOGRO DESTACADO), en el nivel satisfactorio (LOGRADO) solo habían 8 estudiantes (muy reducida cantidad), y los niveles regular (EN PROCESO) 14 estudiantes e insuficiente (EN INICIO) tienen 8 estudiantes; de lo que se deduce que la competencia de producción de textos no era la adecuada, ello debido al poco interés y falta de motivación por escribir textos variados y sencillos.</p>	<p>Del total de estudiantes del 2° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” que son 34, en la prueba de salida se evidencia una mínima mejora comparada a la prueba de entrada ya que 2 estudiantes han logrado el nivel muy satisfactorio (LOGRO DESTACADO), en el nivel satisfactorio (LOGRADO) se sitúan 10 estudiantes, en el nivel regular (EN PROCESO) se encuentran 16 estudiantes y finalmente en el nivel insuficiente (EN INICIO) solamente hay 2 estudiantes; de lo que se deduce que la competencia de producción de textos ha sido reforzada o mejorada y de igual manera se han superado las dificultades y deficiencias en la planificación, los estudiantes son más conscientes, deciden que registro usar, quienes serán sus destinatarios sobre lo que producen, en la textualización y revisión se esfuerzan por lograr un trabajo original.</p>	<p>Después del análisis de los resultados de la prueba de salida y comparando está con los de la prueba de entrada puedo concluir que la relevancia de la propuesta pedagógica alternativa notoria, resultando positiva en cuanto a los resultados. El Programa estratégico para incentivar la producción de textos, con la aplicación de la estrategia LECOPROD (Lectura, Comprensión y Producción) ha conseguido por medio de los procesos pedagógicos incentivar la mejora de la producción de textos, a partir de la comprensión de textos, los estudiantes han tenido la oportunidad de crear para sí mismos insumos que le servirían durante la producción, de esa manera sentirse motivados y con deseos de seguir escribiendo y finalmente hacer uso del producto obtenido, a través de las dramatizaciones.</p>

B. Matriz de evaluación de la efectividad de la propuesta pedagógica alternativa:

CRITERIO	Sesión Interventora	INDICADOR DE PROCESO	INDICADOR DE RESULTADO	INSTRUMENTO	RESULTADO FINAL	
					Docente	Estudiante
Aplicación de la propuesta pedagógica alternativa sobre la estrategia LECOPROD para desarrollar la producción de textos.	N° 01 El guión de teatro.	Identifica el tipo de texto que se representa a través de la lectura y análisis. Identifica el propósito comunicativo de un texto teatral Reconoce los principales elementos de un texto teatral.	Identifica el propósito comunicativo de un texto teatral.	Diario de campo investigativo	✓	✓
	N° 02 Estructura del guión teatral	Reconoce la silueta o estructura externa del texto teatral Reconoce las principales características del texto teatral.	Identifican adecuadamente la estructura de un texto teatral.	Diario de campo investigativo Encuesta	✓	✓
	N° 3 Producción de guiones de teatro: La planificación.	Selecciona el tipo de texto que producirán, el propósito, los destinatarios, la estructura textual y los materiales.	Planifica la producción textual de sus guiones teatrales.	Diario de campo investigativo Cuestionario	✓	✓
	N°4 La textualización: escritura del	Escribe un guión teatral, teniendo como base un cuento fantástico. Establece una secuencia	Escribe un guión teatral, teniendo en cuenta la secuencia lógica y el uso adecuado de los recursos	Diario de campo investigativo Ficha de	✓	✓

	borrador		lógica en lo que escribe Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación según sea necesario.	ortográficos.	observación (AP)	✓	✓
N° 5	La textualización: escritura del borrador		Escribe un guion teatral, teniendo como base un cuento fantástico. Establece una secuencia lógica en lo que escribe Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación según sea necesario.	Escribe un guion teatral, teniendo en cuenta la secuencia lógica y el uso adecuado de los recursos ortográficos	Diario de campo investigativo Encuesta	✓	✓

N° 6 textualización: escritura borrador	Escribe un guión teatral, teniendo como base un cuento fantástico. Establece una secuencia lógica en lo que escribe Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación según sea necesario.	Escribe un guión teatral, teniendo en cuenta la secuencia lógica y el uso adecuado de los recursos ortográficos	Diario de campo investigativo Cuestionario		
N° 7 textualización: escritura borrador	Escribe un guión teatral, teniendo como base un cuento fantástico. Establece una secuencia lógica en lo que escribe Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación según sea necesario.	Escribe un guión teatral, teniendo en cuenta la secuencia lógica y el uso adecuado de los recursos ortográficos	Diario de campo investigativo Ficha de observación (AP)		
N° 8 textualización: escritura borrador	Escribe un guión teatral, teniendo como base un cuento fantástico. Establece una secuencia lógica en lo que escribe Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación según sea necesario.	Escribe un guión teatral, teniendo en cuenta la secuencia lógica y el uso adecuado de los recursos ortográficos	Diario de campo investigativo Encuesta		
N° 9 La revisión y	Revisa el contenido del texto en relación con lo planificado. Revisa si ha utilizado	Revisa si su su planificación. texto responde	Diario de campo investigativo Cuestionario	✓	✓

	corrección	adecuadamente los recursos ortográficos. Revisa si ha tomado en cuenta los elementos más importantes del guión teatral				
	N° 10 La puesta en escena de guiones teatrales.	Planifican la puesta en escena de sus guiones teatrales. Escenifican las obras teatrales utilizando sus guiones teatrales	Dan utilidad al texto producido.	Diario de campo investigativo Ficha de observación (AP)	✓	✓
alternativa sobre la estrategia LECOPRO D para desarrollar	Sesión Interventora	INDICADOR OBJETIVO	INDICADOR SUBJETIVO	INSTRUMENTO		
	N° 01 El guión de	Identifican el propósito comunicativo de los textos teatrales.	Muestran interés por los textos teatrales.	Diario de campo investigativo	✓	✓

teatro.						
N° 02 Estructura del guión teatral	Reconocen la estructura de un guión teatral.	Muestran interés por utilizar en sus dramatizaciones los guiones teatrales.	Diario de campo investigativo	✓	✓	
N° 3 Producción de guiones de teatro: La planificación.	Planifica la producción textual de sus guiones teatrales.	Se sienten motivados y con entusiasmo para iniciar la planificación de los guiones teatrales.	Diario de campo investigativo	✓	✓	
N°4 La textualización: escritura del borrador	Escriben guiones teatrales, a partir de la lectura de cuentos fantásticos.	Muestran interés por la textualización de los guiones teatrales.	Diario de campo investigativo	✓	✓	
N° 5 La textualización: escritura del borrador	Escriben guiones teatrales, a partir de la lectura de cuentos fantásticos.	Muestran interés por la textualización de los guiones teatrales.	Diario de campo investigativo	✓	✓	
N° 6 La textualización: escritura del borrador	Escriben guiones teatrales, a partir de la lectura de cuentos fantásticos.	Muestran interés por la textualización de los guiones teatrales.	Diario de campo investigativo	✓	✓	

N° 7 La textualización: escritura del	Escriben guiones teatrales, a partir de la lectura de cuentos fantásticos.	Muestran interés por la textualización de los guiones teatrales.	Diario de campo investigativo	✓

	borrador				
	N° 8 La textualización: escritura del borrador	. Escriben guiones teatrales, a partir de la lectura de cuentos fantásticos.	Muestran textualización teatrales. interés de los por la guiones	Diario de campo investigativo	✓
	N° 9 La revisión y corrección	Revisan y corrigen teniendo en cuenta la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación	Se muestran prestos para realizar la revisión y corrección de sus producciones.	Diario de campo investigativo	✓
	N° 10 La puesta en escenade los guiones teatrales.	Hacen uso de los guiones producidos.	Hacen uso adecuado de los guiones teatrales.	Diario de campo investigativo	✓

C. Matriz de sistematización

CATEGORÍAS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIONES RECONSTRUCTIVAS	NIVEL DE LOGRO			SUSTENTACIÓN DE RESULTADOS	EVIDENCIAS
			BAJO	MEDIO	ALTO		
PLANIFICACIÓN	Hipótesis 1: La planificación oportuna del aprendizaje permitirá mejorar el desarrollo de la capacidad de producción de textos de los estudiantes del 2° grado "A" de la I.E "Nuestra Señora de las Mercedes"-Huánuco.	Planificación de unidades y sesiones de aprendizaje incorporando la estrategia LECOPROD.			x	Se considera que la planificación de los aprendizajes con el uso de la estrategia LECOPROD ha sido muy importante para el desarrollo de la producción de textos de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Proyecto de aprendizaje y sesiones. ✓ Diario de campo ✓ Registro fotográfico Encuestas a estudiantes

	Hipótesis 2: La aplicación de la estrategia LECOPROD permitirá el desarrollo de la capacidad de producción de textos en los estudiantes del 2° grado "A" de la I.E "Nuestra Señora de las Mercedes"- Huánuco.	Planificación y aplicación de la estrategia LECOPROD para el desarrollo de la producción de textos.			x	La aplicación de la estrategia LECOPROD ha permitido que los estudiantes mejoren la capacidad de producir textos a través de lecturas motivadoras y la comprensión de manera adecuada de la misma; teniendo en cuenta las etapas de la escritura.	✓ Registro fotográfico Encuestas a estudiantes
RECURSOS Y MATERIALES	Hipótesis 3: La aplicación adecuada de los recursos materiales fortalecerá el desarrollo de la capacidad de producción de textos en los estudiantes del 2° grado "A" de la I.E "Nuestra Señora de las Mercedes"- Huánuco	Elaboración e implementación de recursos y materiales como parte de los procesos pedagógicos de la estrategia LECOPROD para la producción de textos.			x	El uso de recursos variados y pertinentes al objetivo estratégico ha permitido que se desarrolle las sesiones de manera efectiva y práctica.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recursos (tarjetas metaplan) ✓ Material impreso (guiones, textos) ✓ Material audiovisual (archivos, equipo de sonido)

EVALUACIÓN	<p>Hipótesis 4: La evaluación oportuna, técnicas instrumentos adecuados, permitirá fortalecer el capacidad de producción de textos en los estudiantes del 2º grado "A" de la I.E "Nuestra Señora de las Mercedes"-Huánuco</p>	<p>Utilización de instrumentos de evaluación como parte de la estrategia LECOPRD para la producción de textos.</p>		x	<p>La evaluación como parte constante del proceso de enseñanza aprendizaje ha dado resultado que los estudiantes se interesen en superar sus dificultades y afianzar su progreso personal y grupal en la producción de textos.</p>	<p>Instrumentos: ✓ Rúbrica, ✓ Guía de observación, Fichas de autoevaluación y coevaluación.</p>
------------	---	--	--	---	--	--

CONCLUSIONES

El proceso de deconstrucción de mi práctica pedagógica me permitió identificar mis debilidades para mejorarlas por medio de estrategias para desarrollar la producción de textos en los estudiantes.

El reconocimiento y la incorporación de teorías implícitas y explícitas sirvió de soporte para la planificación y aplicación de la estrategia LECOPROD.

El proceso de la reconstrucción de mi práctica pedagógica fue significativa evidenciándose en la aplicación de la estrategia LECOPROD para desarrollar la producción de textos.

4. La planificación de los aprendizajes incorporando la estrategia LECOPROD ha sido muy importante para el desarrollo de la producción de textos.

5. La aplicación de la estrategia LECOPROD ha permitido que los estudiantes desarrollen la capacidad de producción de textos, teniendo como base la lectura y análisis de lecturas motivadoras, teniendo en cuenta los procesos de la escritura.

6. El uso de recursos y materiales variados ha servido para optimizar el desarrollo de actividades de producción de textos en los estudiantes.

7. La evaluación constante y diversa motivó que los estudiantes superen sus dificultades y afiancen su progreso personal y grupal en la producción de textos.

8. La evaluación de la efectividad de mi propuesta pedagógica me permitió verificar, consolidar y sistematizar su repercusión en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

RECOMENDACIONES

A las autoridades locales, regionales y nacionales se sugiere la implementación de recursos tecnológicos y materiales actualizados para una mejor ejecución de sesiones de aprendizaje para la mejor adquisición y desarrollo de las competencias comunicativas.

A la Dirección Regional de Educación y Unidad de Gestión Educativa Local que faciliten la aplicación de propuestas pedagógicas alternativas para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

A los directores de las instituciones educativas que promuevan la incorporación de estrategias novedosas para mejorar las competencias comunicativas.

A los docentes del área, que realicen los procesos de deconstrucción y reconstrucción de su práctica pedagógica para por medio de la autorreflexión de teorías implícitas y explícitas puedan implementar propuestas pedagógicas que ayuden a fortalecer las diversas competencias del área. Asimismo que puedan incorporar la estrategia LECOPROD (Lectura, Comprensión y Producción) como un proceso interrelacionado dentro de su labor pedagógica para el desarrollo de la producción de textos de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Solé, Isabel (1992). *Estrategias de lectura*(11° edición). Barcelona: GRAÓ.
- CASSANY, D. (1997). *Describir al escribir*. Como se aprende a escribir. Buenos Aires: Paidós
- CASSANY, D. (1998). *Enseñar Lengua Española*: Editorial Graó.
- CASSANY, D. (1999). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- CASSANY, D. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Editorial Graó.
- PERÚ. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2013) *Fascículo 1, 2 de Comprensión y producción de textos escritos. VI, VI ciclos*. Lima corporación gráfica Navarrete.
- MILAN, M. (1994) “*Aprender a escribir, enseñar a escribir*”. Aula de Innovación Educativa. Barcelona, número 26, pp. 11-14.

ANEXOS

ANEXO N° 01

Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IE. "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES", HUÁNUCO, 2014

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
PROBLEMA GENERAL ¿Qué estrategia debo aplicar para promover el desarrollo de la capacidad de producción de textos en los estudiantes del segundo grado "A" de la IE "Nuestra Señora de las Mercedes"?	OBJETIVO GENERAL Implementar y aplicar una estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en los estudiantes del segundo grado de la IE NSM.	Planificación	Tipo de estudio: Enfoque: cualitativo Paradigma: socio crítico Método: cualitativo	Población de estudio: Estudiantes del 2º año de educación secundaria de la	RECOJO DE INFORMACIÓN Observación Diario de campo Guía de observación Encuesta Cuestionario Prueba de entrada y salida. Triangulación de Matriz de triangulación.
		La planificación oportuna del aprendizaje permitirá mejorar el desarrollo de la capacidad de producción de textos de los estudiantes del 2º grado "A" de la I.E "Nuestra Señora de las Mercedes"- Huánuco.			
		Estrategia			
		La aplicación de la estrategia LECOPROD permitirá el desarrollo de la capacidad de producción de textos en los estudiantes del 2º grado "A" de la I.E "Nuestra Señora de las Mercedes"- Huánuco.			
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Deconstruir mi práctica pedagógica para identificar	Recursos y materiales			

<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cómo identifico las debilidades y vacíos que caracterizan la producción de textos de mis estudiantes?</p> <p>¿Qué teorías implícitas direccionan mi práctica pedagógica actual y que teorías vigentes debo conocer para elaborar mi propuesta pedagógica alternativa?</p> <p>¿Cómo reconstruyo mi práctica pedagógica referido a la elaboración y aplicación de estrategias para desarrollar la producción de textos en mis estudiantes?</p> <p>¿Cómo evidencio la efectividad y pertinencia de mi propuesta alternativa en lo que se refiere a elaboración de una estrategia para la producción de textos?</p>	<p>las debilidades y vacíos que caracterizan a mi práctica actual.</p> <p>Identificar las teorías implícitas que direccionan mi práctica actual, asimismo las teorías vigentes para fundamentar mi nueva propuesta pedagógica.</p> <p>Reconstruir mi práctica pedagógica a través de una nueva propuesta en lo referido al uso de una nueva estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en mis estudiantes.</p> <p>Evaluar la efectividad y pertinencia de mi nueva propuesta alternativa en lo que se refiere al diseño y aplicación de una estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos.</p>	<p>La aplicación adecuada de los recursos y materiales fortalecerá el desarrollo de la capacidad de producción de textos en los estudiantes del 2° grado "A" de la I.E "Nuestra Señora de las Mercedes"- Huánuco.</p> <hr/> <p>Evaluación</p> <p>La evaluación oportuna, con técnicas e instrumentos adecuados, permitirá fortalecer el desarrollo de la capacidad de producción de textos en los estudiantes del 2° grado "A" de la I.E "Nuestra Señora de las Mercedes"- Huánuco.</p>	<p>Nivel de Estudios: Estudio exploratorio</p> <p>Estudio descriptivo</p>	<p>Institución Educativa "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huánuco.</p> <p>Muestra de acción Los estudiantes del 2° año "A"</p>	<p>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</p> <p>Análisis temático Matriz de análisis categorial y textual</p> <p>Análisis de contenido</p> <p>Cuadro de los hallazgos según categorías, la interpretación teórica y conclusiones.</p> <p>Cuadro de interpretación con las percepciones de los estudiantes.</p> <p>Cuadro comparativo entre línea de base y prueba de salida.</p> <p>Matriz para interpretar los diarios reflexivos.</p>
---	---	---	---	---	--

ANEXO N° 02

Registros del diario de campo Investigativo de la deconstrucción

DIARIO DE CAMPO N°01

Área : Comunicación

Día : 18 de setiembre

Hora : 9.15 am.

Grado : 1 ero "A"

Tema : Clasificación de las palabras según la ubicación de la 3 tónica.

Docente: Lic. Betsy Anali Cadillo Eulogio.

I.E : Nuestra Señora de Lourdes de Acomayo.

DESCRIPCIÓN

Hoy lunes 18 de septiembre ingresé a aula a las 9:15 de la mañana, saludé a los estudiantes, ellos se pusieron de pie y repitieron los tres valores característicos de la Institución, posterior a esto realicé el hilo conductor que consistió en recordar el tema tratado en la clase anterior que fue sobre la sílaba tónica y átonas, ellos respondieron a las preguntas de recordar, en seguida escribí en la pizarra el aprendizaje esperado que fue: Clasificar las palabras, según la ubicación de la sílaba tónica, en agudas, graves y esdrújulas. Se le asignó a Jak para leerlo.

A continuación se les indico que se iniciara la clase con el desarrollo de un ejercicio estructurado, que consistía en rellenar un pupiletra en donde ubicaran 30 palabras diferentes, en un tiempo de 15 minutos y que se premiará con dos puntos adicionales en la práctica, al quien termina más rápido. Los estudiantes iniciaron a desarrollar su pupiletras, cuando ya se cumplió el tiempo, le pedí que se detuvieran e inicie con la

revisión del trabajo u ejercicio, dándome con la sorpresa de que nadie había culminado, entonces decidí premiar al estudiante que encontró más palabras, la ganadora fue Diana quien encontró 23 preguntas y se le premio con dos puntos en la próxima práctica ortográfica, después les pregunte si les fue fácil encontrar las palabras en el pupiletras y algunos respondieron que sí y otros que no, les pregunte porqué y me contestaron que por el tiempo y que no tenían practica en este ejercicio, les pregunte también si todos las palabras que ubicaron en el pupiletras tienen acento, a la cual responde que no, pensando que se refería a la tildación, luego pregunto qué palabras llevan tilde y son pocos los que me responde, a continuación les pregunte para propiciar el conflicto cognitivo si saben la diferencia entre acentuación y tildación ellos se quedaron pensando algunos dicen que es igual y correcta, les explico que todas las palabras tienen acentuación y que solo algunas se tildan debido a la regla ortográfica de tildación, luego de eso analizamos si la silaba tónica está ubicado en un mismo lugar en todas las palabras y ellos responden que no, que su ubicación varia, enseguida, escribimos en la pizarra, escribí en la pizarra 10 palabras de pupiletras y la silabeamos ubicando la silaba tónica e identificando su posición, es decir, si está en la última, penúltima o antepenúltima silaba, después realice con la ayuda de los estudiantes, un esquema donde voy ubicando las tres clases de palabras según la ubicación de la silaba tónica: agudas, graves y esdrújulas, identificamos la ubicación de la silaba tónica en cada uno de ellos, cuando deben tildarse y cuando no deben tildarse y algunos ejemplos. Realice algunas preguntas para verificar si habían entendido o no,

posterior a esto les indique que se realizarían una práctica que consistió en colocar las tildes en las palabras que las necesiten y situarlas en la columna que corresponda, según sea, agudas, graves o esdrújulas.

Revisé las prácticas y me di cuenta que algunos estudiantes tiene dificultad en ubicar a la sílaba tónica y por lo tanto no reconocen si son agudas, graves o esdrújulas, el tiempo ya se termina y tengo que culminar, les dejo como asignación para su casa crear un pequeño cuento, utilizando las palabras de las practicas realizada en clase. Toca la campana para la hora del recreo, los estudiantes salen corriendo, siendo las 10:45 de la mañana.

REFLEXION

El pupiletras que le di los ayudo a concentrarse en la forma de las palabras e inclusive en la identificación de sus sílabas, sin embargo, creo que hubiese sido mejor reducir la cantidad de palabras para que los estudiantes no se frustren al no ubicarlas todas.

El recordar la clase anterior me permitió que mis estudiantes relacionaron sus saberes previos con las nuevas presentadas en clase.

El silabeo de las 10 palabras que se hizo en la pizarra permitió que los estudiantes identificaran la ubicación de la sílaba tónica.

Me faltó dosificar el tiempo de la clase.

La práctica que tome no fue favorable ya que no todos silabearon correctamente las palabras ni identificaron la sílaba tónica por lo cual no pudieron clasificarlas en agudas, graves o esdrújulas.

INTERVENCION

Tratar en lo posible de cumplir con el tiempo planificado.

Realizar la metacognición, ya que es importante para saber si el aprendizaje va ayudar

o no a mis estudiantes a su diario vivir.

Prestar más atención a los estudiantes que tienen más dificultades en su aprendizaje.

Reforzar el tema ya que no se logró al 100%.

DIARIO DE CAMPO N°02

Área : Comunicación

Día : 10 octubre

Hora : 7.45 am.

Grado : 1 ero "A"

Tema : Lectura N° 09 "El camotito, valioso, dulce y sabroso.

Docente: Lic. Betsy Anali Cadillo Eulogio.

I.E : Nuestra Señora de Lourdes de Acomayo.

DESCRIPCIÓN

Hoy ingrese al aula del 1ero "A" a las 7:45 am, la profesora Irma quien es mi acompañante ya me esperaba en la puerta del salón, la saludé y le pedí que se ubicara en la parte de atrás, Jancen le facilito una silla y una mesa. Realizamos la oración de la mañana, pidiéndoles a todos que se pusieran de pie, Eva levanto la mano y pidió dirigir la oración a la cual yo acepte, se hizo la oración y les pedí que tomaran asiento, les explique que hoy tendríamos como visitante a la profesora Irma y que sería muy importante que se comportaran muy bien, ya que de esa manera demostramos respeto a nuestras visitantes, ellos entendieron y se comprometieron a hacerlo. Se realizó el hilo conductor, es decir recordamos la lectura anterior de qué trató y que valor aprendimos de ella, luego leímos en la pizarra el aprendizaje esperado la cual fue: Leer y analizar el texto propuesto y responder las preguntas del nivel literal, inferencial y crítico, luego realizo las preguntas de la sección ANTICIPAMOS del módulo de comprensión lectora que fueron: ¿Qué características tiene el camote? ¿Qué variedades conocen? ¿En qué forma suelen consumirlo en sus hogares? ¿Saben si el camote contienen sustancias nutritivas? A partir de estas interrogantes se forma un

dialogo con los alumnos, la mayoría de ellos responden activamente a las preguntas e inclusive mencionan los platos típicos de su región en donde el camote era un ingrediente principal. Y sus variedades, les pido que habrán sus módulos en la pág. 55 y que lean el título del texto que leerán el día de hoy El camotito, valioso, dulce y sabrosito, les invite a observar las imágenes, por lo cual ellos deducen que el texto tratará de lo sabroso que es el camote. Posterior a esto, les pido que realicen una primera Lectura silenciosa, cuando concluyen les lanzo preguntas del nivel literal como por ejemplo: ¿Quién narra el texto?, ¿Qué es el camote?, ¿Durante cuánto tiempo se produce el camote en nuestro país?, ¿Cuáles son los cinco cultivos más importante del mundo? En qué forma se consumen el camote en nuestro país? Ellos responden certeramente ya que les indico que la respuesta está en la misma lectura. En seguida les solicito que realicen una segunda lectura y que vayan subrayando las ideas más importantes de cada párrafo y que realicen sus anotaciones en los márgenes. Cuando terminan le hago algunas preguntas para inferir, como por ejemplo ¿por qué en el texto, el camote afirma que es muy humilde? ¿Por qué se dice que la papa es la prima hna. del camote? Los estudiantes demoran un poco en responder, pero luego lo logran. Les indico que el narrador personaje está presentado una serie de demanda por no sentirse satisfecho con la poca importancia que se le otorga, por lo cual se le pregunta: ¿Tiene razón? ¿Por qué? ¿En que radica el gran valor que dice poseer? Los estudiantes responden acertadamente. Para verificar si han analizado el texto les pido que realicen un esquema de llaves en donde colocan ordenadamente los datos que registraron al margen del texto leído, cuando terminan, propiciamos un último dialogo en donde explican el mensaje y la intención del autor. Se deja como tarea la resolución de las preguntas de comprensión de las paginas 57-58 del módulo de

comprensión lectora, de pronto me tocan la puerta y me doy cuenta que ya me había pasado 8 minutos ya que el profesor de la siguiente ya esperaba en la puerta, me despido, y salgo del aula rápidamente, disculpándome con el profesor.

DIARIO DE CAMPO N° 03

Área : Comunicación

Día : 23 octubre

Hora : 9.15 am.

Grado : 1 ero "A"

Tema : El Periódico Mural.

Docente : Lic. Betsy Anali Cadillo Eulogio.

I.E. : Nuestra Señora de Lourdes de Acomayo.

DESCRIPCIÓN

Hoy ingrese al aula a las 9:19 de la mañana, los alumno estaban afuera del salón, les pedi que ingresaran, los saludé y les dije que no estaba bien que ellos esperen al profesor a fuera de ella, ya que es una falta de respeto para ellos, a la vez me disculpe por los 4 minutos de tardanzas. Escribí en la pizarra el aprendizaje esperado que fue: Identificar las secciones de un periódico mural, les dije que iniciaremos llevando acabo un ejercicio estructurado, titulado ¿describiendo las secciones de un periódico?, les indico que se les entregará un recorte de un periódico a cada grupo y tendrán que leerlo y analizarlo, luego un representante del grupo pegara su recorte en la pizarra y explicara de que trata, resaltando sus características, esto lo realizan en 10 minutos, también se les indicó que el grupo que lo haga mejor y que respete la intervención de los otros grupos recibirá un estímulo. Cuando se cumplió los montos les pido que se detengan y en orden peguen sus recortes en la pizarra, luego salen los representantes al frente para exponer sus observaciones; ellos fueron: Arthur, Mayumi, Eva, Yarcen Cristian y Ángelo. Al alumno Arthur le tocó explicar sobre una noticia nacional, a Mayumi una noticia Internacional, a Eva un comic o historieta sobre

el presidente Toledo y su esposa Elián, a Yarcen le tocó un artículo de salud, a Cristian sobre una noticia deportiva y a Ángelo también un comic o historieta.

Cuando terminaron les pregunte cómo se sintieron al realizar esta actividad, ellos dijeron que se sintieron entretenidos y alegres porque había chistes en uno de los recortes, también les pregunte que si toda la información que observaban en la pizarra eran importantes, ellos respondieron que sí. Y les pregunte ¿Por qué?, Luis Fernando que es un jovencito un poco distraído levanto la mano y me dijo ¿Por qué nos hace reír profesora? y todos rieron en unísono, Edgar respondió que era importante porque era información interesante. Luego les pregunte ¿Cómo se denomina al periódico que brinda información de diferente clase y que se coloca en un lugar muy vistoso como la pared por ejemplo, todos respondieron ¡Periódico Mural! Profesora y les dije que hoy conoceremos las secciones de un periódico mural y su importancia. Repartí una ficha de información que contiene: definición, secciones e importancia del periódico mural. Todos leemos la información, luego construimos un organizador visual sobre el contenido de la ficha, en la pizarra. Les pido en seguida que construyan un pequeño periódico mural, resaltando sus secciones que identificaron la experiencia al inicio de clase: Noticia, deporte, salud, humor y actualidad. Para eso, se les facilita con periódicos y revistas, cuando terminan pegan en un espacio del salón, reflexionamos sobre la importancia de leer un periódico mural en cualquier institución y se realiza la meta cognición, de pronto suena la campana para el recreo y todos salen corriendo y me quedo observando sus recortes organizados en la pared.

REFLEXION

Me faltó darles más tiempo para la elaboración de sus periódicos mural.

No utilicé un instrumento de evaluación.

No logre que los alumnos participen en la actividad de motivación en su totalidad.

INTERVENCION

Dosificar el tiempo.

Elaborar un instrumento de evaluación adecuado para el logro del aprendizaje.

Aplicar estrategias para lograr la participación de todos los integrantes del equipo formado.

DIARIO DE CAMPO No 4

ÁREA : Comunicación

DIA : 24 de octubre.

HORA: 7: 45 am.

GRADO : 1ero "A"

TEMA : Lectura No 10: "Calentamiento global"

DOCENTE : Lic. Betsy Anali Cadillo Eulogio.

I E : "Nuestra Señora de Lourdes"- Acomayo.

DESCRIPCIÓN

Hoy jueves 24 de octubre, ingrese al aula los alumnos estaban esperándome con muchas ganas de iniciar la sesión de aprendizaje, esto lo note porque ya todos tenían sus módulos abiertos en la lectura que nos tocaba leer, ya que los miércoles nos dedicamos a leer y analizar los textos. Les pedí que se pusieran de pie para repetir los valores que los caracterizan como alumnos lourdesinos, luego realizamos la oración de la mañana que fue dirigido por Eva Luz, de manera voluntaria.

Se sentaron e inmediatamente inicie las actividades que se realizan antes de la lectura, lo cual fue activar sus saberes previos a través de una conversación sobre la relación entre el clima y la vida de las personas, animales y plantas; comentaban que el clima es como se ve el ambiente si llueve, hace calor, cuando nieva o hace viento, Jancen expreso que el clima se relaciona con la vida de las personas porque ellas necesitan de la lluvia, del aire. Del sol para poder vivir, luego escribí en la pizarra el término "sostenibilidad" les pregunte si conocían su significado con relación a nuestro medio ambiente el estudiante Jack manifestó que

el término sostenibilidad significa satisfacer nuestras necesidades sin afectar las de las futuras generaciones, con respecto al uso y cuidado de los recursos naturales.

Motivo a los estudiantes que cuenten experiencias reales relacionadas con el cambio climático y el calentamiento global, anote en la pizarra los fenómenos climáticos más frecuentes que mencionaron los alumnos como las lluvias, granizadas, inundaciones, sequia, bajas o altas temperaturas, etc. Luego les solicito que mencionen las características climáticas que corresponden a su región o localidad, mencionando el fuerte calor que se está sintiendo últimamente en Acomayo, también el frío intenso que se siente en los meses de marzo a junio situación que no ocurría años atrás. Les pido que observen las ilustraciones del texto y que lean los títulos y los subtítulos, invitándoles después a elaborar hipótesis sobre el contenido. Es decir que digan de que tratará el texto sin todavía leerlo.

Oriento a mis estudiantes en el proceso de la primera lectura, sugiriéndoles leer párrafo por párrafo para identificar información sobre el cambio climático en el Perú y en el resto del planeta. Les pido que encierren en un círculo las palabras que no conocen, asimismo que traten de encontrar su significado por el contexto o relacionándolo con la familia de palabras, les indicé también que subrayen con un color las causas del cambio climático y con otro las consecuencias. Les estímulo para que formulen preguntas mientras leen el texto por segunda vez.

Ya en una tercera lectura ubicamos las palabras en negrita y deducimos su significado por el contexto, también identificamos el tema central del texto, resaltándolo con un color. Les pido que mencionen las causas y consecuencias

del calentamiento global y que la plasmen en un organizador visual que m,as manejen o les sea más fácil de elaborar.

Luego de haber concluido con la lectura les invito a verificar las hipótesis planteadas ala inicio de la lectura, les reparto algunos recortes periodísticos respecto al fenómeno del cambio climático, solicitándoles que lo analicen para comentar al respectos se lleva a cabo dicha actividad con el comentario de Mayumi sobre el clima que ha estado sufriendo cambios en su localidad, luego le solicito que realicen por grupo algunas acciones que podemos llevar a cabo en nuestra institución para aliviar de alguna forma este fenómeno como por ejemplo realizar una marcha con carteles utilizando material reciclable con el mensaje a la no contaminación, difundiendo la reducción de la basura, el reciclaje y el rehusar objetos tales como botellas descartables, papel blanco y latas.

Los motivo a reflexionar sobre el papel que juegan cada uno de ellos en la prevención del calentamiento global me tocan la puerta y me doy cuenta que ya son 9: 15 de la mañana y es el cambio de docente, guardo mis cosas y me despido.

REFLEXIÓN

Aunque realicé ciertas actividades para los tres momentos de la lectura, no fue suficiente ya que aún percibí la falta de intervención de ciertos estudiantes, lo cual conlleva a la no comprensión del texto.

No utilice un adecuado instrumento de evaluación.

Siento que mi clase está mejorando pero aún me falta planificar mi tiempo.

INTERVENCION

Aplicar una estrategia para lograr que mis estudiantes que no tienen el hábito de

leer, también participen en la sesión de lectura, tal vez realizando una dramatización con relación al texto leído.

Utilizar un adecuado instrumento de evaluación.

Dosificar mi tiempo.

Reforzar las técnicas de lectura en la próxima clase.

DIARIO DE CAMPO No 5

ÁREA : Comunicación

DIA : 30 de octubre.

HORA: 9: 15 am.

GRADO : 1ero "A"

TEMA : Los recursos no verbales.

DOCENTE :Lic. Betsy Anali Cadillo Eulogio.

I E : "Nuestra Señora de Lourdes"- Acomayo.

DESCRIPCION

Hoy miércoles 30 de octubre ingrese al aula de 1ero "A" a las 9: 15 am. Los estudiantes, la mayoría de ellos, me pidieron permiso para ir a los servicios higiénicos, yo me sorprendí por que recién era temprano para hacer uso de ellos, sin embargo me di cuenta del frio y la lluvia que estaba cayendo en ese momento, entonces les di 3 minutos para que fueran.

Cuando volvieron les pedí que se pusieran de pie para recordar los valores que caracterizan a la institución (estudio, trabajo y disciplina) luego hicimos el hilo conductual, es decir recordamos el tema anterior varios de los estudiantes recordaron muy bien el tema tratado, entre ellos estaba: Jak, Luis Fernando, Eva, Jancen , pero la que me llamo la atención fue la intervención de Judit Archiñigo, la cual es una jovencita que no interviene casi nunca pero que hoy lo hizo de manera muy natural y certera, ella dijo que el tema tratado fue el periódico mural y las secciones de ella eran la noticia, editorial, amenidades, actualidad, deporte, creaciones y ciencia.

En seguida escribí el aprendizaje esperado en la pizarra lo cual fue: Identificar el

uso de los recursos no verbales en la expresión oral, pedí a Edgar que leyera el aprendizaje esperado en voz alta; posterior a eso les comunico que iniciaremos la clase con un juego llamado “la charada”, explico que consistirá en que cada grupo elegirá a un representante y que esa persona utilizando sus gestos tratara de darle un mensaje o palabra a su grupo designado por mi persona, tendrán 60 segundos para adivinar dicha palabra o mensaje. Todos los grupos eligen a su representante, en el grupo 1 salio Esjoy, en el grupo 2 , Jack, en el grupo 3 Luis Fernando, en el grupo 4 Eva, en el grupo 5 Estefany y en el grupo 6, Junior. De los 6 grupo salieron empatados el grupo de Esjoy y Jack, por lo cual tuvieron que hacer un desempate , en el primer momento del juego se trató de adivinar nombres de animales, pues en esta vez tendrían que adivinar nombres de personajes como: bruja, chofer, princesa. Soldado etc. Todos hicieron su máximo esfuerzo en utilizar todos sus gestos, ademanes y movimientos de cuerpo para que adivinen la palabra, pues en esta ocasión salieron triunfantes el grupo de Jack, dejando a Esjoy un poco decepcionado. Decido premiar a ese grupo con 2 puntos adicionales en cualquier práctica que tomemos.

Realizo algunas preguntas sobre el juego como por ejemplo: ¿Cómo se sintieron al participar en este juego? ¿Fue fácil adivinar lo que trataba de comunicar sus representantes? ¿Qué creen que hizo Jack para ganar el juego? ¿De que creen que hablaremos el día de hoy? ¿Para que servirán los gestos, ademanes o movimientos de cuerpo? ¿Qué nombre reciben?; la mayoría de los estudiantes responden acertadamente a la primera pregunta respondieron: nos sentimos tristes porque perdimos, otros con cólera porque mi representante no se daba a entender, otros felices porque ganamos el juego. A la segunda respondieron: fue

difícil, facilito, más o menos, papayita, etc. A la tercera pregunta dijeron: Utilizo bien los gestos, se movió mas, imito bien a los animales o personajes que le tocaron; a la cuarta pregunta respondieron: de los gestos, de las mímicas, de la imitación, etc.; a la quinta pregunta respondieron: para comunicar algo, para imitar a los animales o personajes, finalmente respondieron a la última pregunta, con mi ayuda, teniendo en cuenta que no usaron ningún recurso verbal dedujeron que el tema a tratar seria “los recursos no verbales. Utilizando las respuestas acertadas y con la ayuda de la información presente en las copias repartidas, se construye en la pizarra un mapa conceptual indicando que son los recursos no verbales, para que sirven y la clasificación de los gestos en universales y culturales, se realiza un breve dialogo al respecto resaltando el uso cotidiano de los recursos no verbales para dar más efusividad a la comunicación verbal.

Se les entrega también unas imágenes en donde tendrán que indicar que gestos están utilizando los personajes de la copia.

Ya casi termina la hora de la clase les pregunto si les gusto la clase de hoy ellos responden que si, en especial el juego que se hizo, les pregunto también que aprendimos a partir de ese juego, responden que a utilizar los gestos y las mímicas concluyendo que esos recursos llamados no verbales son muy importantes en la comunicación, les dejo como asignación que lean una fábula y que la relaten utilizando también los recursos no verbales. Suena la campana y todos salen despavoridos al recreo.

REFLEXION

El juego que realizamos me sirvió para que mis estudiantes se motiven y den a conocer sus saberes previos, gracias a esta actividad mis estudiantes participaron

en todos los momentos de la clase.

No pude utilizar un instrumento de evaluación adecuado para este tema.

La conceptualización que realice me pareció significativa ya que hice uso de las ideas planteadas de mis propios estudiantes.

La ficha que aplique para la aplicación no fue trascendental, creo que hubiera sido mejor llevar a cabo la asignación domiciliaria en la misma clase.

INTERVENCION

Tengo que preparar mi instrumento de evaluación adecuado para la clase.

Cumplir con el tiempo planificado.

Realizar la aplicación más significativamente.

Atender a los estudiantes que tienen más dificultad en su aprendizaje.

DIARIO DE CAMPO No 6

ÁREA : Comunicación

DIA : 31 de octubre.

HORA: 7: 45 am.

GRADO : 1ero "A"

TEMA : Clases y usos de la coma.

DOCENTE : Lic. Betsy Anali Cadillo Eulogio.

I E : "Nuestra Señora de Lourdes"- Acomayo.

DESCRIPCIÓN

Hoy, 31 de octubre ingrese al salón a las 7: 55 de la mañana porque el director me retuvo en su oficina para informarme sobre las actividades de aniversario de la institución que se iniciara la primera semana de diciembre, me dijo que se les está informando con tiempo para que las actividades se lleven a cabo de la mejor manera. Pedí disculpas por la tardanza. Los estudiantes se pusieron de pie repitieron a una voz los valores que caracterizan a nuestra institución(trabajo, respeto y disciplina), me doy cuenta de que el salón está sucio y con papeles y envoltura por todos lados y los tachos de basura están rebalsando de ella, les llamo la atención y la alumna Estefany me informa que los alumnos a quienes les tocaba la limpieza el día de ayer no han cumplido con su responsabilidad, entonces le solicito que esos alumnos se pongan a trabajar con la limpieza inmediatamente, también mi persona interviene dejando limpio el salón en pocos minutos, les explico que no se puede desarrollar una sesión de aprendizaje cuando estamos en un ambiente sucio y desordenado, les pido que reflexionen al respecto y que lo ocurrido no se vuelva a repetir en lo sucesivo . La alumna Eva

levanta la mano y me pide dirigir la oración de la mañana, lo cual había olvidado por completo, ella lo realiza y todos guardan reverencia.

Inmediatamente escribo en la pizarra el aprendizaje esperado lo cual será Identificar las clases y usos de la coma. Como los estudiantes ya están agrupados en 6 equipos de trabajo les indico que iniciaremos la sesión redactando por grupos relatos breves, tomando en cuenta algunos requerimientos de mi persona. Empezamos por el primer y segundo equipo, ellos escribirán sobre su visita a la mega tienda comercial PLAZAVEA en donde tendrán que resaltar las compras que hicieron; el tercer equipo escribirá sobre los integrantes de su equipo haciendo referencia sus características que más le distinguen de los demás, por ejemplo: Arnold, el más inquieto, no trajo los plumones que había prometido para la clase de arte; el cuarto y quinto equipo escribirán una carta de amor a una dama y el otro a un caballero respectivamente y por último el quinto equipo escribirá un breve relato en donde utilizaran las palabras pero, aunque, sin embargo y entonces.

Hasta ese momento no les digo nada sobre el uso de la coma pero de manera general les indico que utilicen los signos de puntuación adecuadamente. Cuando ya concluyen recojo sus redacciones y las leo en voz alta, en primer lugar el trabajo del primer grupo y me doy cuenta que no ha utilizado ninguna coma en especial en la enumeración de las cosas que compraron en Plaza vea, transcribo en la pizarra el texto tal como lo escribieron y les pregunto qué le faltara a ese texto, todos expresan que los signos de puntuación les oriento a darse cuenta de lo importante del uso de un signo en especial que permite hacer una breve pausa cuando leemos, mencionando la mayoría “la coma” y les expreso que hoy

hablaremos de ese tema. Pego en la pizarra un papelote con un mapa conceptual incompleto para trabajar con ellos sobre la coma, les pregunto ¿qué es la coma? Un signo de puntuación ¿Qué indica? Una breve pausa ¿Cuántas clases de coma hay? Para responder a esa pregunta vuelvo al texto que está escrito en la pizarra y les pregunto en donde podemos ubicar las comas, les indico a que observen el listado de casa que compraron en plaza vea y le pregunto si para separar dichos elementos necesitamos el uso de la coma y me responden que si, entonces que clase de coma se está dándoles un breve tiempo para responder y les digo que es la coma enumerativa, entonces completamos el mapa conceptual; así continuo leyendo el segundo indicándoles que la coma enumerativa sirve para separar ciertos elementos de una relación de palabras. Leo también el tercer texto donde han mencionado las cualidades de sus amigos pero les hago la observación de que no han usado ninguna coma, les indico que para resaltar esa aclaración necesitamos también el uso de una coma llamada coma aclarativa, seguimos completando el organizador con esa información; paso a leer el cuarto y quinto texto , en donde solo el grupo de Jack pusieron la coma luego del vocativo de la carta, les explico que se usa la coma en vocativo para separar el nombre de la frase y no solo en las cartas sino en cualquier tipo de texto, completamos el organizador con dicha información y por ultimo leo el último texto en donde utilizaron las conjunciones adversativas aunque, pero, sin embargo y tampoco utilizaron la coma, entonces paso a explicarles que antes de estas palabras siempre tiene que usarse la coma a la cual la llamamos coma adversativa y terminamos de completar con este último dato el mapa conceptual. Copian en sus cuadernos la información de la pizarra y se les entrega sus trabajos pidiéndoles

que para la próxima clase la rectifique utilizando adecuadamente la coma, ya me tocan la puerta y me doy cuenta que ya es las 9: 20 me he pasado 5 minutos, salgo apresuradamente despidiéndome de mis estudiantes.

REFLEXION

No use una herramienta de evaluación.

El tema eran las clases y usos y yo di más énfasis a las clases.

No dosifique de manera adecuada el tiempo.

La motivación me tomo mucho tiempo

INTERVENCION

Tengo que utilizar una adecuada herramienta de evaluación.

Reajustar mis actividades de acuerdo a lo que quiero lograr.

Dosificar el tiempo.

DIARIO DE CAMPO No 7

ÁREA : Comunicación

DIA : 06 de noviembre.

HORA: 9: 15 am.

GRADO : 1ero "A"

TEMA : "Uso de la Z, S, C"

DOCENTE : Lic. Betsy Anali Cadillo Eulogio.

I E : "Nuestra Señora de Lourdes"- Acomayo.

DESCRIPCION

Hoy miércoles 06 de noviembre, ingrese al salón y encontré a mis alumnos muy tranquilos no vi a nadie fuera del aula y me sorprendí, les pregunto a qué se debe tanta paz y ellos sonríen y uno de ellos dicen el frío profesora, es que estaba lloviendo en ese momento y hacia un poco de frío, entonces les invito a ponerse de pie y cantamos la canción "Las calaveras", donde ellos tendrán que poner las manos en la cintura y menearse de acuerdo a lo que se dice en la canción. Todos participaron alegremente despertándolos del aburrimiento.

Escribo en la pizarra el aprendizaje esperado que será: Identificar los usos de las grafías Z, S, C . Inicie la sesión pidiéndoles que repitan las siguientes palabras: zapato, cacera, ilusión. Les pregunte si el fonema /s/ suena igual pero cuando escribimos ¿lo hacemos con diferente grafía? Ellos responden que sí, luego le vuelvo a preguntar ¿a qué se deberá eso? Y se ponen a pensar, hay un silencio que me hace notar que hay conflicto cognitivo en mis estudiantes, de pronto Geraldine levanta la mano y responde que se debe a las reglas ortográficas establecidas, les

explico que dichas reglas son establecidas por La Real Academia de España y que es importante aplicarla para evitar confusiones en la escritura.

Iniciamos con el uso de la “S”, repartiéndoles unas copias con varios ejemplos y que a partir del análisis e ellos se identificara los diferentes casos del uso de la “S”, la primera actividad es que a partir de algunos sustantivos, formar adjetivos terminados en -oso y -osa, la segunda será escribir palabras terminadas en .sis, -ista, -ismo, -ésimo, -ísimo, exceptuando las palabras decimo y piscis; la tercera será leer los gentilicios terminados en -és, -ense, exceptuando el gentilicio vascuence, oriundo del país Vasco. Y luego relacionar los gentilicios con su lugar de origen, escribiendo luego una oración con cada gentilicio; la cuarta será escribir adjetivos terminados en -sivo, -siva, -sible, exceptuando nocivo y lascivo y por ultimo será transformar las palabras confuso, confesor, ilusorio, incisivo y divisible, en algunas que terminen en SION, cuando les pido que formulen los casos en las que se usara la “S” la mayoría lo realizan sin dificultad, sin embargo hay un grupo que todavía tiene deficiencia. Para el uso de la “C” y “Z” se realiza el mismo proceso; para el uso de la “C” les pido que transformen los verbos: sugerir, permanecer, heredar, cansar, creer a otra terminada en -ancia, -ancio, -encia, -cida, -cial., exceptuando las palabras ansia y hortensia, luego completan las palabras: insecti_, servi_, so_, demen_, ofi_, pesti_ con la terminación -cida o -cial, también escriben el diminutivo de las siguientes palabras: raton, rincón, hombre y flor y por ultimo transformar las palabras: producto, redactor, aprobado, presentador en algunas que terminen en -CIÓN, los estudiantes intentan realizar las reglas, lográndolo en su gran mayoría. Para el uso de la “Z” completan oraciones derivando las palabras entre paréntesis de tal manera que aparecen en

paréntesis de tal forma que usen la “Z”: Esta nerviosa porque es (primera) _____. Todas las enfermedades se les pegan. Es recontra (enfermo)____. Ese ratoncito es muy (escurrir)_. No seas tan (huir) y déjate ver de vez en cuando. Les explico que las palabras conciso, preciso, indeciso se exceptúan; también forman sustantivos abstractos a partir de las siguientes palabras: bello, mudar, ligero, esperar; por último les pido que escriban como se dice cuando recibimos un golpe de escoba, de pelota, de hacha y el aumentativo de gordo, de carro y de chompa. A partir de los ejercicios efectuados plantean sus reglas para el uso de la “Z”. Me doy cuenta que no todos pueden plantear sus reglas pero si efectuaron correctamente los ejercicios planteados, les deja como asignación para su casa que redacten un pequeño cuento utilizando adecuadamente las grafías “S, C, Z”. Guardo mis cosas y salgo rápidamente por que ya se cumplió la hora, pero, antes me despido de ellos.

REFLEXION

No pude hacer la metacognición.

No relacioné el tema con el contexto social de los estudiantes.

La aplicación no fue adecuada.

Los ejercicios que les deje les ayudo a darse cuenta cuando se utiliza esas grafías.

INTERVENCION

Dar la importancia necesaria a la metacognición.

Dosificar adecuadamente el tiempo.

Utilizar un adecuado instrumento de evaluación.

DIARIO DE CAMPO No 8

ÁREA : Comunicación

DIA : 07 de noviembre.

HORA: 7: 45 am.

GRADO : 1ero "A"

TEMA : Mitos y leyendas del Perú.

DOCENTE : Lic. Betsy Anali Cadillo Eulogio.

I E : "Nuestra Señora de Lourdes"- Acomayo.

DESCRIPCION

Hoy 07 de noviembre ingrese al aula salude afectuosamente a mis estudiantes, les pedí que se pusieran de pie y que repitieran los tres valores característicos de la institución, luego pedí un voluntario o voluntaria para realizar la oración de la mañana y se ofreció Luis Fernando, luego escribo en la pizarra el aprendizaje esperado lo cual será: Conocer los mitos y leyendas del Perú, a través del análisis y comentario de los mismos. Les indico que iniciaremos realizando algunas preguntas tales como: ¿conocen la historia del Pilco Mozo y dela bella durmiente?, ¿pueden contarla alguien brevemente? Por lo cual Jack se pone de pie y empieza a relatar, cuando termina agradezco su intervención para hacer nuevamente otra pregunta lo que acaba de relatar su compañero es real o fantasioso, ellos responden que es fantasioso , sin embargo les oriento a darse cuenta si existe una piedra o roca parecida a un hombre o una monta{a parecida a la silueta de una mujer, ellos responden que s, entonces les pregunto qué tipo de textos son aquellos que los temas son tomados de algún hallazgo existente en la realidad pero que su narración es ficticio o fantasioso, no responden al instante, ya que

están pensando en la respuesta que van a decir, luego de unos segundos algunos dicen cuentos, otros relatos y un grupo regular mencionan que se trata de leyendas o mitos, por lo cual les manifiesto que hoy hablaremos de los mitos y leyendas de nuestro Perú. Rápidamente paso a repartirles la ficha de información donde se encuentra las definiciones de leyenda y mito y algunas diferencias, leemos y analizamos la ficha comentando al respecto; posterior a eso les reparto nuevamente por grupo las leyendas y mitos que leeremos este día, al grupo 1 les entrego la leyenda de Cuniraya Viracocha, que pertenece a LIMA, al 2 grupo les entrego “La leyenda de la Yacumama “que pertenece a Ucayali, al 3 grupo, la leyenda del Huascarán y el Huandoy de ANCASH, al 4 grupo, el mito de los peces y de los hombres de LAMBAYEQUE y al 5 y último grupo les entrego el mito del diluvio de HUAROCHIRI. Les indico que tendrán que leer atentamente los textos entregados y que lo dramatizaran con la participación de todos los integrantes del equipo, resaltando a los personajes y la acción más importante de la narración. La actividad es realizada con entusiasmo por la mayoría de los estudiantes, logrando que entiendan el contenido de las leyendas y mitos leídos. Luego les solicito que escriban un resumen sobre lo que han observado en las representaciones, noto que un grupo de alumnos no están predispuestos para trabajar en el resumen ya que están haciendo bulla y desorden les invito a pararse y dar dos vuelta al salón luego les pregunto si ya quieren trabajar y me responden que sí, y así lo hacen.

Reviso sus resúmenes y les pregunto si les gusto la clase y si se logró el aprendizaje esperado, por lo cual realizo algunas preguntas de metacognición como: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué nos servirá este aprendizaje? ¿Son capaces de escribir una leyenda o mito sobre alguna

manifestación cultural o natural de su localidad? Me responden que sí, pues les indico que de eso tratara la asignación domiciliaria.

Me despido deseándoles un fin de semana agradable ya que no los veré hasta el lunes, se ponen de pie y se despiden ellos también.

REFLEXION

La clase fue más dinámica que las anteriores ya que ellos participaron el todo momento.

No utilice otra vez un instrumento de evaluación.

Me olvide de hacer el hilo conductual.

Preste atención a los alumnos que no querían trabajar, induciéndolos a llevarlo a cabo.

INTERVENCION

Diseñar un adecuado instrumento de evaluación.

Relacionar el tema con otras áreas o asignaturas.

DIARIO DE CAMPO No 9

ÁREA : Comunicación

DIA : 13 de noviembre.

HORA: 9: 15 am.

GRADO : 1ero "A"

TEMA : Textos lúdicos (rimas, acrósticos, etc.)

DOCENTE : Lic. Betsy Anali Cadillo Eulogio.

I E : "Nuestra Señora de Lourdes"- Acomayo.

DESCRIPCION

Hoy 13 de noviembre ingrese al salón y los encuentro a los estudiantes conversando muy emocionados sobre la danza que practicarán para el aniversario de la institución, se dirigen a mí, me saludan y Arnold y Jean Pier me cuentan que están muy felices porque se acerca el aniversario y no tendrán clases una semana yo sonrío y les digo que sus vacaciones se adelantaron forzosamente y todos nos reímos, les pido que se pongan de pie y que repitan los valores característicos de la institución, se sientan y yo paso a escribir el aprendizaje esperado lo cual será: Escribir textos lúdico (rimas y acrósticos), teniendo en cuenta sus propósitos comunicativos. Inicio mostrándoles dos textos : Una rima con mi nombre y un acróstico con la palabra amistad, luego les pregunto ¿cómo se llaman esos textos?, para de esa manera recoger sus saberes previos, leo en voz alta los textos causando un poco de risa la rima creada con mi nombre, a continuación les entrego una ficha de información en donde se registra los conceptos de textos lúdicos como rima , acrósticos, adivinanzas, trabalenguas, etc. pero les aclaro que hoy solo trabajaremos en la redacción de rimas y acrósticos, también la ficha

contiene el propósito comunicativo de cada texto lúdico, leemos, comentamos y organizamos la información en un organizador gráfico, dándoles 10 minutos para copiar el mapa conceptual de la pizarra, en ese momento descubro a dos alumnos que están afanados en pegar figuritas en un álbum llamado “plantas VS zombis”, les exhorto a que guarden el álbum y se pongan a trabajar, ellos obedecen en el acto. Ya cumplido el tiempo paso a revisar su organizador, observando que no todos han terminado, decido darles 3 minutos más. Pasa el tiempo otorgado y reviso a todos por general firmándoles el cuaderno, luego me dirijo a la pizarra y les pido que expresen una palabra que le venga a la mente cuando les digo “ANIVERSARIO DEL COLEGIO, inmediatamente mencionan una variedad de palabras relacionadas al aniversario como: alegría, baile, desfile, danzas, amigos, comida, chocolate, panetón, virgen, nuestra señora de Lourdes, profesores, etc. A partir de esas palabras les solicito que creen una rima y un acróstico con el tema del aniversario de la institución, les doy unos ejemplos escribiéndolos en la pizarra : Mi colegio está de fiesta, pues tengo que ir al baile, aunque mucho me cuesta, también iré al desfile. Todos inician sus trabajos muy entusiasmados, les indico que tienen que escribir sus creaciones con una letra clara y entendible, a pesar de que sus trabajos tendrán que pasar primero ´por una revisión para luego corregirla y publicarla los mejores en el periódico mural. Les doy 30 minutos para realizar la asignación, cuando concluyen reviso sus trabajos y me doy cuenta que la mayoría a entendido la temática de la redacción encontrando solo en algunos deficiencia de sintaxis, coherencia y errores ortográficos, les devuelvo sus borradores indicándoles sus deficiencias y les solicito que lo vuelvan a escribir tomando en cuenta las observaciones realizadas, ya se termina mi hora y tengo que salir

rápidamente porque el profesor Alan ya está tocándome la puerta, me despido indicándoles que tendrán que entregar sus trabajos la próxima clase.

REFLEXION

- Me faltó dosificar mi tiempo.
- Escribieron sobre un acontecimiento conocido para ellos, lo cual permitió que se sientan cómodos en el momento de la redacción.
- Los textos que mostré al momento de la motivación fueron adecuados pero creo que pude haber mostrado más variedades.
- No les indique qué criterios se tendrá en cuenta para evaluar su creación literaria.

INTERVENCION

Tengo que dosificar mi tiempo.

Tengo que elaborar un instrumento de evaluación adecuada para producción de textos.

DIARIO DE CAMPO No 10

ÁREA : Comunicación

DIA : 14 de noviembre.

HORA: 07: 45 am.

GRADO : 1ero "A"

TEMA : Lectura No 11: "Una tarde en el estadio"

DOCENTE : Lic. Betsy Anali Cadillo Eulogio.

I E : "Nuestra Señora de Lourdes"- Acomayo.

DESCRIPCION

Hoy jueves 24 de octubre, ingrese al aula los alumnos estaban esperándome con muchas ganas de iniciar la sesión de aprendizaje, esto lo note porque ya todos tenían sus módulos abiertos en la lectura que nos tocaba leer, ya que los miércoles nos dedicamos a leer y analizar los textos. Les pedí que se pusieran de pie para repetir los valores que los caracterizan como alumnos lourdesinos, luego realizamos la oración de la mañana que fue dirigido por Eva Luz, de manera voluntaria.

Se sentaron e inmediatamente inicie las actividades que se realizan antes de la lectura, lo cual fue solicitarles que observen las imágenes y lean el título, luego iniciamos un dialogo sobres sus deportes favoritos, sus conocimientos sobre la práctica del futbol o sus experiencias como asistentes a un estadio o campeonato deportivo, los alumnos intervienen entusiasmados en especial los varones porque es un tema que se relaciona mucho con ellos , les hago una pregunta más, con el fin de lograr que identifiquen el tipo del texto que leeremos, lo cual fue: de acuerdo con el título ¿de qué tratara el texto? ¿Será un cuento, una noticia o una crónica?

¿Por qué? Solo algunos alumnos responden acertadamente. Les pido que inicien con la primera lectura que lo harán de manera silenciosa, ya en la segunda lectura les solicito realizar las siguientes actividades: subrayar las palabras desconocidas, encerrar en un círculo los nombres de los personajes, numerar los párrafos y escribir al margen la secuencia que corresponde. Me acerco a los grupos y veo que han realizado las actividades asignadas pero no lo han concluido, decido realizar yo, por lo tanto, la lectura en voz alta deteniéndome en cada párrafo y verificando si han realizado las actividades dejadas anteriormente, a través de interrogantes, la mayoría responde claramente.

Cuando finalizo con la lectura , solicito opiniones sobre los hechos presentados en el texto “Una tarde en el estadio”, les pido que identifiquen en que difiere esta narración de lo que habitualmente leen en la prensa cuando se relata la narración de un partido de futbol o se comentan los sucesos de una tarde en algún estadio, Moisés comenta que esta narración está hecha por un niño que fue al estadio con su papa en cambio cuando se narra un partido lo hace un locutor o comentarista deportivo, agradezco su participación, Dani levanta la mano y menciona que este texto es la narración de una experiencia de un niño que se emocionó mucho por estar por primera vez en un estadio, concluimos desarrollando las actividades de comprensión y análisis.

Veo el reloj y me doy cuenta que ya es cambio de docentes les informo que revisare las actividades de comprensión la próxima clase, me despido de y salgo del aula.

REFLEXION

- Aunque realicé ciertas actividades para los tres momentos de la lectura, no fue suficiente ya que aún percibí la falta de intervención de ciertos estudiantes, lo cual conlleva a la no comprensión del texto.
- No utilice un adecuado instrumento de evaluación.
- Siento que mi clase está mejorando pero aún me falta planificar mi tiempo.

INTERVENCION

- Aplicar una estrategia para lograr que mis estudiantes que no tienen el hábito de leer, también participen en la sesión de lectura, tal vez realizando una dramatización con relación al texto leído.
- Utilizar un adecuado instrumento de evaluación.
 - Dosificar mi tiempo.
 - Reforzar las técnicas de lectura en la próxima clase.

ANEXO N° 03

Sesiones interventoras

DISEÑO DE APRENDIZAJE No 1

“Elaborando guiones de teatro”

DATOS INFORMATIVOS.

AREA : Comunicación

TEMA : Guión de teatro.

GRADO Y SECCION : 2º “A”

DURACION : 3 horas

DOCENTE : Lic. Betsy Anali Cadillo Eulogio.

I. E : “Nuestra Señora de Las Mercedes”- Huanuco.

APRENDIZAJE ESPERADO
Elabora un guión de teatro, a partir de lectura de cuentos fantásticos, con responsabilidad y compromiso.

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INDICADOR PRECISADO	INSTRUMENTO
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	IDENTIFICA información en diversos tipos de textos según el propósito.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos con estructura compleja y, vocabulario variado	Identifica los elementos del cuento leídos (personajes, escenario,	La rúbrica.

<p>Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión utilizando un vocabulario</p>	<p>-Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del Lenguaje escrito.</p>	<p>-Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.</p>	<p>etc.) y las secuencias de las acciones. Planifica y elabora un guión de teatro, teniendo en</p>	
<p>pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.</p>			<p>cuenta la secuencia lógica, el uso de conectores y el uso de recursos ortográficos y de puntuación.</p>	

SECUENCIA DIDACTICA

FASES PEDAGOGICAS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>EXPERIENCIA.</p> <p>Lectura del Aprendizaje Esperado. Se efectúa el hilo conductor, sobre la clase anterior: la lectura de los tres mozalbetes artesanos.</p> <p>EJERCICIO ESTRUCTURADO</p> <p>“Haciendo que los personajes de un cuento dialoguen”</p> <p><u>Instrucciones.</u></p> <p>Leen de manera comprensiva el cuento: “Los tres mozalbetes artesanos” de J. y W. Grimm. Ilustraciones: Antologías XIX. Seleccionar a los personajes y sus situaciones. Forman tres grupos de trabajo. Al primer grupo se le da la tarea de identificar a los personajes del inicio del cuento y agregarle sus diálogos. Al segundo y tercer grupo identificar a los personajes del desarrollo del cuento y otorgarle los diálogos respectivos. Al cuarto grupo identificar a los personajes del desenlace del cuento, y agregarles sus diálogos. Elaboran su trabajo en un papelote. Se les brindará el tiempo de 20 Min.</p>	<p>Papelotes</p> <p>Pizarra, plumones</p> <p>Cuadernos de trabajo.</p>	30 min.
	<p>REFLEXION:</p> <p>¿Qué les pareció esta actividad? ¿Les pareció sencillo identificar a los personajes y asignarles sus diálogos respectivos? ¿Cuáles fueron sus dificultades? ¿Qué les motivó concluir el trabajo a pesar de sus dificultades? ¿Por qué será importante la responsabilidad y el compromiso en nuestras acciones? ¿Qué diferencia encuentran en el texto que hemos leído y el texto que han</p>	<p>Pizarra, plumones,</p>	10 min.

DESARROLLO	<p>producido? ¿Cómo definirían a una guía de teatro? ¿Cuáles son las características de una guía de teatro? ¿Qué aspectos se tendrán en cuenta para su elaboración?</p> <p>-se anotan las respuestas significativas en la pizarra.</p> <p>Se extrae saberes previos y se crea conflictos cognitivos.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN.</p> <p>Se conceptualiza a través de un organizador visual: el concepto de una guía de teatro, sus características y los aspectos que se debe tener en cuenta para su elaboración</p> <p>Se les hace entrega de una ficha de información del tema tratado.</p>		
CIERRE	<p>APLICACIÓN.</p> <p>Se les entrega un cuento titulado: La vieja del bosque, leen e identifican a los personajes y sus situaciones.</p> <p>En una ficha de aplicación elaboran su guía de teatro, teniendo en cuenta lo aprendido en clase.</p>	Hojas impresas.	5 min.

EVALUACION DE ACTITUDES.

ACTITUDES	INDICADOR	INSTRUMENTO
<p>VALOR PRIOPRIZADO:</p> <p>Cumplimiento de nuestro compromiso,</p>	<p>Evita apropiarse de los bienes de sus compañeros y docentes.</p> <p>Entrega lo hallado en el aula a su respectivo dueño.</p> <p>Demuestra sinceridad en las tareas que realiza</p> <p>Demuestra seguridad y autoestima en la selección y estrategias para la solución de problemas</p>	<p>Ficha de observación.</p>
<p>CEPs:</p> <p>Tener autoconfianza.</p>		

Huánuco, 01 de setiembre 201

.....
 Lic. Betsy Anali Cadillo Eulogio.
 Docente por horas.

DISEÑO DE APRENDIZAJE No 2 (III bimestre)

DATOS INFORMATIVOS.

AREA : Comunicación

GRADO Y SECCION : 2º "A"

DURACION : 3 horas

DOCENTE : Lic. Betsy Anali Cadillo Eulogio.

I. E : "Nuestra Señora de Las Mercedes" - Huanuco.

APRENDIZAJE ESPERADO
Elabora un guión de teatro, a partir de la lectura del cuento "La vieja del bosque", con responsabilidad y compromiso.

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INDICADOR PRECISADO	INSTRUMENTO
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su	IDENTIFICA información en diversos tipos de textos según el propósito.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos con estructura compleja y, vocabulario variado	Identifica los Elementos del cuento leído (personajes, escenario, etc.) y las secuencias de las acciones.	La rúbrica.

<p>propósito de lectura, mediante Procesos de interpretación y reflexión.</p> <p>Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del</p>	<p>Textualiza experiencias, ideas, y sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</p>	<p>Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos con estructura textual compleja , a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información</p>	<p>Planifica y elabora un guión de teatro, teniendo en cuenta la secuencia lógica, el uso de conectores y el uso de recursos</p>	
<p>lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.</p>			<p>ortográficos y de puntuación</p>	

SECUENCIA DIDACTICA

FASES PEDAGOGICAS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>EXPERIENCIA.</p> <p>Lectura del Aprendizaje Esperado. Se efectúa el hilo conductor.</p> <p>LECTURA DE UN CUENTO FANTÁSTICO: “La vieja del bosque”</p> <p>Antes de la lectura les pido que lean el título e identifiquen la información que nos da con respecto a los elementos de este texto. Les pido que hagan deducciones sobre el contenido del cuento.</p> <p><u>LECTURA</u> Durante la lectura, les solicito que identifiquen a los personajes, el lugar donde se desarrolla la historia, las palabras que no sepan el significado, tratando de darle una interpretación de acuerdo al contexto, a través del subrayado. Y al mismo tiempo que se imaginen estar junto a la protagonista y compartiendo sus experiencias. En la segunda lectura les pido que identifiquen las acciones que componen el inicio, desarrollo y desenlace. y al mismo tiempo que se imaginen que ellos también son personajes de ese cuento y que vivan junto a los protagonistas sus experiencias.</p> <p><u>COMPRENSIÓN</u></p> <p>Después de la lectura, realizo las siguientes preguntas de comprensión: ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿en dónde se llevan a cabo? ¿Cuáles son las principales acciones? ¿cómo es el desenlace?</p>	<p>Papelotes</p> <p>Pizarra, plumones</p> <p>Cuadernos de trabajo.</p>	30 min.

	<p>REFLEXION:</p> <p>¿Qué les pareció el cuento? ¿Cómo se sintieron durante la lectura? ¿Cuándo les pedí que se imaginaran estar junto a los personajes se sintieron identificados con ellos? ¿De qué</p>	Pizarra,	10 min.
DESARROLLO	<p>manera? ¿Te gusto el desenlace del cuento? ¿Por qué? ¿Qué hicieron para trabajar con responsabilidad y compromiso? ¿Se podría llevar este cuento a teatro? ¿Qué necesitamos para dramatizar este cuento?</p> <p>-se anotan las respuestas significativas en la pizarra.</p> <p>Se extrae saberes previos y se crea conflictos cognitivos.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN.</p> <p>Se conceptualiza a través de un organizador visual: Las pautas que se tiene que tener en cuenta para elaborar un guión de teatro.</p>	plumones,	
CIERRE	<p>APLICACIÓN.</p> <p><u>PRODUCCIÓN</u></p> <p>Se les entrega una ficha de aplicación en donde cada estudiante escribirá un guión de teatro sobre el contenido del cuento analizado.</p>	Hojas impresas.	5 min.

EVALUACION DE ACTITUDES.

ACTITUDES	INDICADOR	INSTRUMENTO
VALOR PRIOPRIZADO: Cumplimiento de nuestro compromiso, CEPs: Tener autoconfianza.	Evita apropiarse de los bienes de sus compañeros y docentes. Entrega lo hallado en el aula a su respectivo dueño. Demuestra sinceridad en las tareas que realiza Demuestra seguridad y autoestima en la selección y estrategias para la solución de problemas	Ficha de observación.

Huánuco, 08 de setiembre 2014

.....
 Lic. Betsy Anali Cadillo Eulogio.
 Docente por horas.

DISEÑO DE APRENDIZAJE No 3 (III bimestre)

DATOS INFORMATIVOS.

AREA : Comunicación

GRADO Y SECCION : 2º “A”

DURACION : 3 horas

DOCENTE : Lic. Betsy Anali Cadillo Eulogio.

I. E : “Nuestra Señora de Las Mercedes”- Huanuco.

APRENDIZAJE ESPERADO
Elabora un guión de teatro, a partir de la lectura del cuento “El zorro y el caballo”, con responsabilidad y compromiso.

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INDICADOR PRECISADO	INSTRUMENTO
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	IDENTIFICA información en diversos tipos de textos según el propósito.	Localiza información relevante en los diversos tipos de textos con estructura compleja y vocabulario variado	Identifica los elementos del cuento leído (personajes, escenario, etc.) y las secuencias de las acciones.	La rúbrica.
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje	Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información	Planifica y elabora un guión de teatro, teniendo en	

<p>variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.</p>	<p>aje escrito.</p>		<p>cuenta la secuencia lógica, el uso de conectores y el uso de recursos ortográficos y de puntuación</p>	
--	---------------------	--	---	--

SECUENCIA DIDACTICA

FASES PEDAGOGICAS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>EXPERIENCIA.</p> <p>Lectura del Aprendizaje Esperado. Se efectúa el hilo conductor.</p> <p>LECTURA DE UN CUENTO FANTÁSTICO:</p> <p>“El zorro y el caballo”</p> <p>Antes de la lectura, conversamos sobre el título del cuento y les pregunto: ¿qué relación puede tener en este cuento un zorro y un caballo? ¿Cómo se le caracteriza al zorro en las fabulas que han leído? Hacemos deducciones sobre el contenido del cuento.</p> <p><u>LECTURA</u></p> <p>Durante la lectura, les solicito que identifiquen a los personajes, el lugar donde se desarrolla la historia, las palabras que no sepan el significado, tratando de darle una interpretación de acuerdo al contexto, a través del subrayado.</p> <p>En la segunda lectura les pido que identifiquen las acciones que componen el inicio, desarrollo y desenlace. y al mismo tiempo que se imaginen como se habrá sentido el pobre caballo después de que su amo, al cual había servido tanto tiempo le hecha a la calle prácticamente a su suerte</p> <p><u>COMPRENSIÓN</u></p> <p>Después de la lectura, realizo las siguientes preguntas de comprensión: ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿en dónde se llevan a cabo? ¿Cuáles son las principales acciones? ¿cómo es el desenlace?</p>	<p>Papelotes</p> <p>Pizarra, plumones</p> <p>Cuadernos de trabajo.</p>	30 min.

	<p>REFLEXION:</p> <p>¿Qué les pareció el cuento? ¿Cómo se sintieron durante la lectura? ¿Cuándo les pedí que se imaginaran estar junto a los personajes se sintieron identificados con ellos? ¿De qué manera? ¿Te gustó el desenlace del cuento? ¿Por qué? ¿Qué hicieron para trabajar con responsabilidad y compromiso? ¿Se podría llevar</p>	Pizarra, plumones,	10 min.
DESARROLLO	<p>este cuento a teatro ¿ ¿ Qué necesitamos para dramatizar este cuento?</p> <p>-se anotan las respuestas significativas en la pizarra.</p> <p>Se extrae saberes previos y se crea conflictos cognitivos.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN.</p> <p>Se explica a los alumnos la importancia de identificar los elementos de un cuento con relación a la producción del guión de teatro, también de las acciones importantes, que constituyen el inicio, desarrollo y desenlace del texto para trabajar los actos en el guión de teatro.</p>		
CIERRE	<p>APLICACIÓN.</p> <p><u>PRODUCCIÓN</u></p> <p>Se les entrega una ficha de aplicación en donde cada estudiante escribirá un guión de teatro sobre el contenido del cuento analizado.</p>	Hojas impresas.	5 min.

EVALUACION DE ACTITUDES.

ACTITUDES	INDICADOR	INSTRUMENTO
VALOR PRIOPRIZADO: Cumplimiento de nuestro compromiso, CEPs: Tener autoconfianza.	Evita apropiarse de los bienes de sus compañeros y docentes. Entrega lo hallado en el aula a su respectivo dueño. Demuestra sinceridad en las tareas que realiza Demuestra seguridad y autoestima en la selección y estrategias para la solución de problemas	Ficha de observación.

Huánuco, 15 de setiembre 2014

.....
Lic. Betsy Anali Cadillo Eulogio.
Docente por horas.

DISEÑO DE APRENDIZAJE No 4 (III bimestre)

DATOS INFORMATIVOS.

AREA : Comunicación

GRADO Y SECCION : 2º “A”

DURACION : 3 horas

DOCENTE : Lic. Betsy Anali Cadillo Eulogio.

I. E : “Nuestra Señora de Las Mercedes”- Huanuco.

APRENDIZAJE ESPERADO
Elabora un guión de teatro, a partir de la lectura del cuento “Las tres princesas negras”, con responsabilidad y compromiso.

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INDICADOR PRECISADO	INSTRUMENTO
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	IDENTIFICA información en diversos tipos de textos según el propósito.	Localiza información relevante en los diversos tipos de textos con estructura compleja y vocabulario variado	Identifica los elementos del cuento leído (personajes, escenario, etc.) y las secuencias de las acciones.	La rúbrica.
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos	TEXTUALIZA experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del	Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información	Planifica y elabora un guión de teatro, teniendo en	

variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	lenguaje escrito.		cuenta la secuencia lógica, el uso de conectores y el uso de recursos ortográficos y de puntuación	
---	-------------------	--	--	--

SECUENCIA DIDACTICA

FASES PEDAGOGICAS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>EXPERIENCIA.</p> <p>Lectura del Aprendizaje Esperado. Se efectúa el hilo conductor.</p> <p>LECTURA DE UN CUENTO FANTÁSTICO:</p> <p>“Las tres princesas negras”</p> <p>Antes de la lectura, conversamos sobre el título del cuento y les pregunto: ¿Qué sabemos de las princesas? ¿Cómo se presentan en los cuentos de hadas? ¿siempre las princesas son buenas? ¿por qué se les dará ese apelativo de “NEGRAS a tres princesas? Hacemos deducciones sobre el contenido del cuento.</p> <p><u>LECTURA</u></p> <p>Durante la lectura, les solicito que identifiquen a los personajes, el lugar donde se desarrolla la historia, las palabras que no sepan el significado, tratando de darle una interpretación de acuerdo al contexto, a través del subrayado.</p> <p>En la segunda lectura les pido que identifiquen las acciones que componen el inicio, desarrollo y desenlace. y al mismo tiempo que se imaginen que están acompañando al protagonista en todos los momentos del cuento, les pido sus opiniones en cuanto a la desobediencia del hijo del pescador frente a las indicaciones de las princesas, reflexionan sobre las consecuencias de nuestras acciones.</p> <p><u>COMPRENSIÓN</u></p> <p>Después de la lectura, realizo las siguientes preguntas de comprensión: ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿en dónde se llevan a cabo? ¿Cuáles son las principales acciones? ¿cómo es el desenlace?</p>	<p>Papelotes</p> <p>Pizarra, plumones</p> <p>Cuadernos de trabajo.</p>	30 min.
	<p>REFLEXION:</p> <p>¿Qué les pareció el cuento? ¿Cómo se sintieron</p>		10 min.

DESARROLLO	<p>durante la lectura? ¿Cuándo les pedí que se imaginaran estar junto a los personajes se sintieron identificados con ellos? ¿De qué manera? ¿Te gustó el desenlace del cuento? ¿Por qué? ¿Qué hicieron para trabajar con responsabilidad y compromiso? ¿Se podría llevar este cuento a teatro? ¿Qué necesitamos para dramatizar este cuento?</p> <p>-se anotan las respuestas significativas en la pizarra.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN.</p> <p>Se explica a los alumnos los elementos de un guión teatral y su relación con los elementos de un cuento, a través de un organizador gráfico.</p>	Pizarra, plumones,	
CIERRE	<p>APLICACIÓN.</p> <p><u>PRODUCCIÓN</u></p> <p>Se les entrega una ficha de aplicación en donde cada estudiante escribirá un guión de teatro sobre el contenido del cuento analizado.</p>	Hojas impresas.	5 min.

EVALUACION DE ACTITUDES.

ACTITUDES	INDICADOR	INSTRUMENTO
VALOR PRIOPRIZADO: Cumplimiento de nuestro compromiso, CEPs: Tener autoconfianza.	Evita apropiarse de los bienes de sus compañeros y docentes. Entrega lo hallado en el aula a su respectivo dueño. Demuestra sinceridad en las tareas que realiza Demuestra seguridad y autoestima en la selección y estrategias para la solución de problemas	Ficha de observación.

Huánuco, 22 de setiembre 2014

.....
 Lic. Betsy Anali Cadillo Eulogio.
 Docente por horas.

DISEÑO DE APRENDIZAJE No 5 (III bimestre)

DATOS INFORMATIVOS.

AREA : Comunicación

GRADO Y SECCION : 2º “A”

DURACION : 3 horas

DOCENTE : Lic. Betsy Anali Cadillo Eulogio.

I. E : “Nuestra Señora de Las Mercedes”- Huanuco.

APRENDIZAJE ESPERADO
Elabora un guión de teatro, a partir de la lectura del cuento “El corderito y el pececillo”, con responsabilidad y compromiso.

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INDICADOR PRECISADO	INSTRUMENTO
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión utilizando un	IDENTIFICA información en diversos tipos de textos según el propósito. TEXTUALIZA experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos con estructura compleja y vocabulario variado. Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos con estructura textual compleja , a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información	Identifica los elementos del cuento leído (personajes, escenario, etc.)y las secuencias de las acciones. Planifica y elabora un guión de teatro, teniendo en cuenta la secuencia lógica, el uso de conectores y el uso	La rúbrica.

vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.			de recursos ortográficos y de puntuación	
--	--	--	--	--

SECUENCIA DIDACTICA

FASES PEDAGOGICAS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>EXPERIENCIA. Lectura del Aprendizaje Esperado. Se efectúa el hilo conductor. LECTURA DE UN CUENTO FANTÁSTICO: “El corderito y el pececillo”</p> <p>Antes de la lectura, leemos el título que nos presenta dos personajes, hablamos sobre las características de esos dos animales y les pido que deduzcan teniendo en cuenta lo analizado el contenido del cuento</p> <p><u>LECTURA</u> Durante la lectura, les solicito que identifiquen a los personajes, el lugar donde se desarrolla la historia, las palabras que no sepan el significado, tratando de darle una interpretación de acuerdo al contexto, a través del subrayado. En la segunda lectura les pido que identifiquen las acciones que componen el inicio, desarrollo y desenlace. y al mismo tiempo que se imaginen ser uno más de los niños que jugaban junto al hermanito y la hermanita, ¿qué opinan sobre la actitud malvada de la madrastra? ¿Cuál creen que son las razones para que existan personas de esa clase?</p> <p><u>COMPRENSIÓN</u> Después de la lectura, realizo las siguientes preguntas de comprensión: ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿en dónde se llevan a cabo? ¿Cuáles son las principales acciones? ¿cómo es el desenlace?</p>	<p>Papelotes</p> <p>Pizarra, plumones</p> <p>Cuadernos de trabajo.</p>	30 min.
	<p>REFLEXION: ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cómo se sintieron durante la lectura? ¿Cuándo les pedí que se imaginaran estar junto a los personajes se</p>	Pizarra,	10 min.

DESARROLLO	<p>sintieron identificados con ellos? ¿De qué manera? ¿Te gustó el desenlace del cuento? ¿Por qué? ¿Qué hicieron para trabajar con responsabilidad y compromiso? ¿Se podría llevar este cuento a teatro ¿ ¿ Qué necesitamos para dramatizar este cuento?</p> <p>-se anotan las respuestas significativas en la pizarra.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN.</p> <p>Se explica sobre los guiones y signos de puntuación en los diálogos.</p>	plumones,	
CIERRE	<p>APLICACIÓN.</p> <p><u>PRODUCCIÓN</u></p> <p>Se les entrega una ficha de aplicación en donde cada estudiante escribirá un guión de teatro sobre el contenido del cuento analizado.</p>	Hojas impresas.	5 min.

EVALUACION DE ACTITUDES.

ACTITUDES	INDICADOR	INSTRUMENTO
<p>VALOR PRIOPRIZADO:</p> <p>Cumplimiento de nuestro compromiso,</p> <p>CEPs:</p> <p>Tener autoconfianza.</p>	<p>Evita apropiarse de los bienes de sus compañeros y docentes.</p> <p>Entrega lo hallado en el aula a su respectivo dueño.</p> <p>Demuestra sinceridad en las tareas que realiza</p> <p>Demuestra seguridad y autoestima en la selección y estrategias para la solución de problemas</p>	<p>Ficha de observación.</p>

Huánuco, 29 de setiembre 2014

.....
 Lic. Betsy Anali Cadillo Eulogio.
 Docente por horas.

ANEXO N° 04

Registros del diario de campo Investigativo de la reconstrucción

DIARIO DE CAMPO N°01

Área : Comunicación

Día : 2 de setiembre

Hora : 11: 00 am.

Grado : 2 do "A"

Tema : Guión de teatro.

Docente: Lic. Betsy Anali Cadillo Eulogio.

I,E, : Nuestra Señora de Las Mercedes- Huánuco.

DESCRIPCIÓN

Hoy lunes 01 de septiembre ingresé al aula a las 11: 10 de la mañana, me demoré 10 minutos conversando con la profesora Rocío quien es la tutora de ese grado, me comentó sobre el comportamiento de Judit y Katy que no está siendo del todo correcto y me pidió que esté al tanto de ellos. Salude a los estudiantes, todos se pusieron de pie, les pedí que tomaran asiento; en la parte posterior un grupo de alumnas seguían conversando y riéndose muy efusivamente, me acerqué a ellas y les pedí que hicieran silencio ya que se empezaría con la clase. Escribo en la pizarra el aprendizaje esperado: Elabora un guión de teatro, a partir de lectura de cuentos fantásticos, con responsabilidad y compromiso, en seguida solicito a Russel que lo lea, les explico que hoy conoceremos la estructura y algunos elementos que conforman un guión teatral, les indico que empezaremos la clase con ejercicio estructurado llamado: "Haciendo que los personajes de un cuento dialoguen "para lo cual les presento algunas indicaciones en la pizarra las cuales fueron: Leer de manera comprensiva el

cuento: “Los tres mozalbetes artesanos” de J. y W. Grimm. Ilustraciones: Antología s XIX., Seleccionar a los personajes y sus situaciones, formar tres grupos de trabajo, el primer grupo identificará a los personajes del inicio del cuento y les otorgarán sus diálogos, el segundo y tercer grupo identificará a los personajes del desarrollo del cuento y les otorgará los diálogos respectivos, el cuarto grupo identificará a los personajes del desenlace del cuento, y les otorgará sus diálogos, elaborar su trabajo en un papelote, se les brindará el tiempo de 20 Min. Entrego a cada estudiante una copia del cuento propuesto, realizamos una lectura comprensiva párrafo por párrafo nos detenemos, realizo preguntas para comprobar si están entendiendo la historia, les pido que subrayen las palabras que no entiendan su significado para luego deducirlo a través del contexto, terminada la lectura inician con el trabajo grupal. Me acerco a cada equipo de trabajo para supervisar las actividades asignadas y por si hubiera alguna pregunta al respecto. Transcurrido el tiempo asignado eligen a un representante de cada equipo, pegan sus papelotes en la pizarra y socializan sus trabajos.

Cuando se culmina la socialización realizo algunas preguntas de reflexión, tales como:

¿Qué les pareció esta actividad?, todos responden que estuvo bien, interesante
¿Les pareció sencillo identificar a los personajes y asignarles sus diálogos respectivos?
Algunos responden que fue un poco complicado ya que en casi todo el texto el narrador es el que presenta los diálogos ¿Cuáles fueron sus dificultades? ¿Qué les motivo concluir el trabajo a pesar de sus dificultades?, demoran en responder y de pronto Analí dice: la nota profesora queríamos tener una buena nota, les explico que tener una buena calificación es importante pero más que eso es disfrutar de las actividades académicas y poder compartirlas con los demás, como también la responsabilidad y el compromiso que debemos tener como estudiantes ¿Por qué

será importante la responsabilidad y el compromiso en nuestras acciones? Andrea levanta la mano y dice que eso nos ayuda a seguir adelante y tener éxito en lo que hacemos ¿Qué diferencia encuentran en el texto que hemos leído y el texto que han producido? En que el texto que hemos realizado se destaca el nombre de los personajes y sus diálogos frente a los otros y el cuento no, dijo Natali ¿Cómo definirían a un guión de teatro? un texto donde los personajes hablan y hay un narrador, expresó otra vez Natali ¿Cuáles son las características de un guión de teatro? ¿Qué aspectos se tendrá en cuenta para su elaboración? Todos guardan silencio y les expreso que justamente de eso hablaremos en el momento de la conceptualización. En seguida elaboro un organizador gráfico en la pizarra, utilizando sus conocimientos previos y mi aporte como docente, veo el reloj y solo me queda 3 minutos para que termine la clase, les reparto una copia con un cuento titulado: la vieja del bosque y les pido que lo lean comprensivamente, ya que la próxima clase convertiremos ese cuento en un guión teatral, me despido y salgo del aula.

REFLEXION

El cuento que leímos fue motivador por su temática fantástica y brevedad que me permitió trabajar producción de textos, en este caso un borrador de guión teatral.

El organizador visual me permitió estructurar ordenadamente la información sobre el tema: guion teatral, definición, elementos y aspectos a tener en cuenta para escribir un guión teatral.

La reflexión sobre la responsabilidad y compromiso influirá de alguna manera para que los estudiantes tomen conciencia en la forma como han estado trabajando.

INTERVENCION

Tratar en lo posible de cumplir con el tiempo planificado.

Realizar la meta cognición, ya que es importante para saber si el aprendizaje va ayudar o no a mis estudiantes a su diario vivir.

Prestar más atención a los estudiantes que tienen más dificultades en su aprendizaje.

Reforzar el tema ya que no se logró al 100%.

DIARIO DE CAMPO N°02

Área : Comunicación

Día : 8 de setiembre

Hora : 11: 00 am.

Grado : 2 do "A"

Tema : Guión de teatro.

Docente: Lic. Betsy Anali Cadillo Eulogio.

I,E, : Nuestra Señora de Las Mercedes- Huánuco.

DESCRIPCIÓN

Hoy lunes 08 de septiembre ingresé a aula a las 11: 00 de la mañana, salude a los estudiantes, todos se pusieron de pie, les pedí que tomaran asiento; en la parte posterior John y Russell, miraban por la ventana me acerco a ellos y les pregunté qué sucede y Russel manifiesta que su amigo John le aventó los lapiceros, me pide permiso para ir a recogerlos, mientras tanto escribo en la pizarra el aprendizaje esperado: Elabora un guión de teatro, a partir de la lectura del cuento "La vieja del bosque", con responsabilidad y compromiso. En seguida solicito a una alumna que lo lea, les explico que hoy comprenderemos el contenido de un cuento fantástico y que a partir de ese análisis elaboraremos un guión teatral. A través de algunas interrogantes recordamos el tema anterior lo cual fue el guion teatral, sus elementos y algunos aspectos para tener en cuenta, luego de ello les pido que saquen el cuento "la vieja del bosque" que les entregué la clase anterior, realizo interrogantes antes de empezar la lectura para que puedan motivarse a leer: ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Qué les sugiere el título? Plantean algunas hipótesis sobre la temática del cuento, en seguida iniciamos con la lectura compartida inicio yo leyendo en voz alta me detengo e invito que continúe Candy luego

a Britney, Russel, etc. Y así todos participan de la lectura les pido que se detengan en algunas partes del texto y realizo algunas preguntas literales para que identifiquen a los personajes, escenario, acciones importantes, Etc. Cuando se culmina la lectura compartida les solicito que lean nuevamente pero ahora en silencio y de manera individual les doy un tiempo determinado, cuando finalizan planteo algunas interrogantes de nivel inferencial y critico reflexivo como: ¿Qué opinan sobre la actitud de la joven ante el pedido del pajarito encantado? ¿Qué valores encontramos en este cuento? ¿por qué es importante demostrar valentía ante las adversidades?, cuando observo que ya han entendido y han identificado los elementos del cuento, les reparto una hoja en donde tendrán que escribir el guion teatral de la historia leída, indicándoles que dividan la historia en actos, en este caso que tomen en cuenta el inicio, desarrollo y desenlace, también, que identifique a los personajes y sus funciones en la historia para luego otorgarles sus diálogos correspondientes, les explico el papel importante del narrador y algunos elementos de un guión de teatro a manera de repaso, ya que se trataron en la clase anterior, les doy un tiempo de 30 min. Para elaborar el guión, aclarándoles que no se preocupen tanto por la ortografía, ya que este es su borrador y se podrá corregir en algún momento pero que tengan en cuenta la coherencia y la cohesión del texto. Algunos estudiantes van terminando el trabajo pero algunos no han avanzado como se quería, veo mi reloj y solo me quedan 8 min. Les digo que lo entreguen hasta donde han llegado y que la próxima clase podrán terminarlo. Me despido y salgo rápidamente porque el profesor de la siguiente clase ya estaba en la puerta.

REFLEXION

La lectura comprensiva del cuento facilitó de gran manera la producción del guión teatral.

Las aclaraciones e indicaciones que realizaba durante la escritura del guión teatral ayudo a mis estudiantes a saber cómo realizar el trabajo.

La lectura compartida permitió que todos participen durante el análisis del cuento.

INTERVENCION

Tratar en lo posible de cumplir con el tiempo planificado.

Realizar la meta cognición, ya que es importante para saber si el aprendizaje va ayudar o no a mis estudiantes a su diario vivir.

Aplicar algunas técnicas de comprensión de textos como el subrayado o el sumillado.

Apoyar más a los estudiantes que tienen problemas en cuanto a la producción de sus guiones.

DIARIO DE CAMPO N°03

Área : Comunicación
Día : 15 de setiembre
Hora : 11: 00 am.
Grado : 2 do "A"
Tema : Guión de teatro.
Docente: Lic. Betsy Anali Cadillo Eulogio.
I,E, : Nuestra Señora de Las Mercedes- Huánuco.

DESCRIPCIÓN

Hoy lunes 15 de septiembre ingresé al aula a las 08: 30 de la mañana, salude a los estudiantes, todos se pusieron de pie, les pedí que tomaran asiento; escribo en la pizarra el aprendizaje esperado: Elabora un guión de teatro, a partir de la lectura del cuento "El zorro y el caballo", con responsabilidad y compromiso. Les explico que a partir de la clase anterior se irá aplicando la estrategia LECOPROD (Lectura, Comprensión y Producción) para tener como producto un guión teatral, recordamos cuales fueron los procedimientos en la clase anterior para obtener el primer borrador de nuestra producción, los cuales fueron: La lectura comprensiva de un cuento fantástico, la identificación de los elementos del texto(personajes, escenario, acciones, marco, etc.) conversión del cuento en un guión teatral, teniendo en cuenta algunos aspectos tales como: dividir la historia en capítulos en base a su estructura(Inicio, nudo y desenlace), darle a los personajes sus parlamentos y a la vez insertar las acotaciones e incrementar el papel que le corresponde al narrador.

Les reparto a cada estudiante el cuento que se leerá titulado: "El zorro y el caballo", antes de la lectura, conversamos sobre el título del cuento y les pregunto: ¿qué relación puede tener en este cuento, un zorro y un caballo? Tatiana levanta la mano y

dice tal vez son amigos profesora, Tania explica que de pronto son animales que han sido criados domésticamente y viven juntos, luego les pregunto lo siguiente ¿Cómo se le caracteriza al zorro en las fabulas que han leído? Son malos dicen en coro, Analí dice un zorro es astuto profesora y les gusta comer gallinas, siempre está engañando a otros animalitos indefensos profesora comenta Andrea. A partir de sus respuestas les solicito que hagan deducciones sobre el contenido del cuento, Analí dice se va a tratar de un zorro malo que engaña a un caballo, Katy dice va a tratar de un zorro que pasa unas aventura con su amigo el caballo, otros dicen tal vez tratará de dos amigos que son el caballo y el zorro y sus aventuras en el bosque, les agradezco por sus aportes y les digo que para comprobar sus hipótesis leamos el cuento, les pido que se sienten derechos y guarden todas sus cosas y se concentren en la lectura, durante la lectura, les solicito que identifiquen a los personajes, el lugar donde se desarrolla la historia, las palabras que no sepan el significado, tratando de darle una interpretación de acuerdo al contexto, a través del subrayado.

En la segunda lectura les pido que identifiquen las acciones que componen el inicio, desarrollo y desenlace. y al mismo tiempo que se imaginen como se habrá sentido el pobre caballo después de que su amo, al cual había servido tanto tiempo le hecha a la calle prácticamente a su suerte, cuando finalizan la lectura, realizo las siguientes interrogantes para verificar si han entendido: ¿Quiénes son los personajes de este cuento?

¿En dónde se llevan a cabo? ¿Cuáles son las principales acciones? ¿Cómo es el desenlace?

La mayoría de los estudiantes responden acertadamente en ese momento suena la campana para el recreo y les invito a salir pero indicándoles que vuelvan a clases puntualmente, ya que continuaremos la sesión de clase.

Cuando vuelven les entrego la ficha de aplicación en donde convertirán el cuento leído

en un guión teatral, les doy las indicaciones y comienzan a trabajar, respondo algunas inquietudes de algunos estudiante pero la mayoría trabaja sin mayores dificultades veo el reloj y solo faltan 5 minutos para que termine la clase les digo que vayan entregando sus trabajos, toca la campana del cambio de hora y salgo apresuradamente, despidiéndome.

REFLEXION

La lectura comprensiva del cuento facilitó de gran manera la producción del guión teatral.

Las aclaraciones e indicaciones que realizaba durante la escritura del guión teatral ayudo a mis estudiantes a saber cómo realizar el trabajo.

La lectura compartida permitió que todos participen durante el análisis del cuento.

Las interrogantes sobre el contenido del cuento me permitió verificar si mis estudiantes hubieron llegado a la comprensión del cuento leído.

INTERVENCION

Tratar en lo posible de cumplir con el tiempo planificado.

Realizar la meta cognición, ya que es importante para saber si el aprendizaje va ayudar o no a mis estudiantes a su diario vivir.

Apoyar más a los estudiantes que tienen problemas en cuanto a la producción de sus guiones.

Verificar al 100% si los estudiantes a comprendido o no el texto leído, ya que de eso depende que escriban bien su guion teatral.

DIARIO DE CAMPO N°04

Área : Comunicación
Día : 22 de setiembre
Hora : 11: 00 am.
Grado : 2 do "A"
Tema : Guión de teatro.
Docente: Lic. Betsy Anali Cadillo Eulogio.
I,E, : Nuestra Señora de Las Mercedes- Huánuco.

DESCRIPCIÓN

Hoy lunes 22 de septiembre ingresé al aula a las 08: 30 de la mañana, salude a los estudiantes, todos se pusieron de pie, les pedí que tomaran asiento; escribo en la pizarra el aprendizaje esperado: Elabora un guión de teatro, a partir de la lectura del cuento "Las tres princesas negras", con responsabilidad y compromiso. Inicio la clase preguntándoles qué les pareció lo que hicimos la clase anterior sobre convertir un cuento en un guión teatral, algunos responden que estuvo bien, otros que estuvo interesante, otros dicen que se tiene que escribir mucho profesora, les aliento a que no se desanimen que esto solo es el inicio y cuando tengan sus 5 guiones ya listos y luego lo utilicen para hacer una puesta en escena van a sentirse orgullosos y satisfechos por su esfuerzo. Les recuerdo también la estrategia LECOPROD (Lectura, Comprensión y Producción) que estaremos aplicando para obtener nuestro producto lo cual será los guiones teatrales.

Les reparto a cada estudiante el cuento que se leerá titulado: "Las tres princesas negras", antes de la lectura, conversamos sobre el título del cuento y les pregunto: ¿Qué sabemos de las princesas? Un grupo de chicas responde son hijas de reyes, Andrea levanta la mano y dice son salvadas por príncipes guapos de monstruos feos, a veces

son encantadas por malvadas brujas, dice Analí, luego les pregunto ¿Cómo se presentan en los cuentos de hadas? Indefensas, muy hermosas, en grandes castillos, responden ¿Todas las princesas de cuentos tendrán la cualidad de ser bondadosas? No siempre a veces son malvadas dice Estéfany, en cambio Russel responde que yo nunca he leído un cuento donde las princesas sean malvadas, para mí todas son muy buenas, en seguida les lanzo la última pregunta

¿Por qué se les dará ese apelativo de “NEGRAS a tres princesas? Se quedan en silencio un momento y Sadyah levanta la mano y dice tal vez esas sean malvadas, Tatiana responde que de repente han sido hechizadas por una malvada bruja, entonces les digo que para saber si nuestras deducciones han sido correctas empecemos a leer el cuento, les solicito que identifiquen a los personajes, el lugar donde se desarrolla la historia, las palabras que no sepan el significado, tratando de darle una interpretación de acuerdo al contexto, a través del subrayado. Terminada la primera lectura hago un recorrido por sus asientos para verificar que todos hayan identificado los datos que les solicité usando la técnica del subrayado, me doy cuenta que casi todos lo han realizado.

En una segunda lectura les pido que identifiquen las acciones que componen el inicio, desarrollo y desenlace. y al mismo tiempo que se imaginen que están acompañando al protagonista en todos los momentos del cuento, les pido sus opiniones en cuanto a la desobediencia del hijo del pescador frente a las indicaciones de las princesas, reflexionan sobre las consecuencias de tomar malas decisiones.

Finalmente, después de la lectura, realizo las siguientes preguntas de comprensión:

¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿En dónde se llevan a cabo? ¿Cuáles son las principales acciones? ¿Cómo es el desenlace? La mayoría de los estudiantes

responden acertadamente en ese momento suena la campana para el recreo y les invito a salir pero indicándoles que vuelvan a clases puntualmente, ya que continuaremos la sesión de clase. Cuando vuelven les entrego la ficha de aplicación en donde convertirán el cuento leído en un guión teatral, les doy las indicaciones y comienzan a trabajar, respondo algunas inquietudes de algunos estudiante pero la mayoría trabaja sin mayores dificultades veo el reloj y solo faltan 5 minutos para que termine la clase les digo que vayan entregando sus trabajos, toca la campana del cambio de hora y salgo apresuradamente, despidiéndome.

REFLEXION

La lectura comprensiva del cuento facilitó en gran manera la producción del guión teatral.

Las aclaraciones e indicaciones que realizaba durante la escritura del guión teatral ayudo a mis estudiantes a saber cómo realizar el trabajo.

La lectura compartida permitió que todos participen durante el análisis del cuento.

Las interrogantes sobre el contenido del cuento me permitió verificar si mis estudiantes hubieron llegado a la comprensión del cuento leído.

Identificar las acciones que componen cada momento del cuento, les permitió a los estudiantes estructurar su guión teatral en capítulos y tal vez escenas.

INTERVENCION

Tratar en lo posible de cumplir con el tiempo planificado.

Realizar la meta cognición, ya que es importante para saber si el aprendizaje va ayudar o no a mis estudiantes a su diario vivir.

Apoyar más a los estudiantes que tienen problemas en cuanto a la producción de sus guiones.

Verificar al 100% si los estudiantes han comprendido o no el texto leído, ya que de

eso depende que escriban bien su guion teatral.

Incentivar a los estudiantes que no les gusta escribir, ya que ese es el motivo por lo que algunos no culminan a tiempo sus guiones.

DIARIO DE CAMPO N°05

Área : Comunicación
Día : 29 de setiembre
Hora : 11: 00 am.
Grado : 2 do "A"
Tema : Guión de teatro.
Docente: Lic. Betsy Anali Cadillo Eulogio.
I,E, : Nuestra Señora de Las Mercedes- Huánuco.

DESCRIPCIÓN

Hoy lunes 29 de septiembre ingresé al aula a las 08: 30 de la mañana, salude a los estudiantes, todos se pusieron de pie, les pedí que tomaran asiento; me doy cuenta que el salón está sucio, ya que observo papeles, envoltura de golosinas y un plato descartable con restos de comida, les solicito que por favor recojan todos los desechos y lo pongan al tacho de basura todos se culpan pero no hacen caso a lo que les pido, entonces les explico que nuestro salón es como nuestra casa ya que permanecemos en ella casi 7 horas diarias y que en este momento no es muy importante quien tiró la basura al suelo sino que lo recojan para iniciar la clase en un ambiente limpio, entonces todos se levantan de sus asientos y comienzan a hacerlo, les agradezco por sus acciones y escribo en la pizarra el aprendizaje esperado: Elabora un guión de teatro, a partir de la lectura del cuento "El corderito y el pececillo", con responsabilidad y compromiso. Les reparto a cada estudiante el cuento que se leerá titulado: "El corderito y el pececillo", antes de la lectura, leemos el título que nos presenta dos personajes, hablamos sobre las características de esos dos animales, hacemos un listado de ellos del corderito dicen que come hierba, es manso, es de color blanco y por el diminutivo "ito", se nota que se refiere a un bebé, del pececillo indican

que son acuáticos, y también que por el diminutivo “illo” se trata de un pez bebe, luego les pido que deduzcan sobre el contenido del cuento, es decir de qué tratará, teniendo en cuenta las características de esos dos animalitos. Rosmery dice que tratará de dos animales que se hacen amigos en una laguna, Britney expresa que se tratará de dos niños encantados, convertidos en animalitos y Kiara explica que se tratará de dos animales bebés que se extravían y luego ambos buscan regresar a sus hogares, anoto todas sus aportes en la pizarra y les invito a leer el cuento para saber si han acertado en sus deducciones. Durante la lectura, les solicito que identifiquen a los personajes, el lugar donde se desarrolla la historia, las palabras que no sepan el significado, tratando de darle una interpretación de acuerdo al contexto, utilizando la técnica del subrayado, me acerco a sus carpetas para observar sus avances y me doy cuenta que la mayoría está identificando correctamente los datos solicitados.

En la segunda lectura les pido que identifiquen las acciones que componen el inicio, desarrollo y desenlace. y al mismo tiempo que se imaginen ser uno más de los niños que jugaban junto al hermanito y la hermanita, les pregunto ¿qué opinan sobre la actitud malvada de la madrastra? ¿Cuál creen que son las razones para que existan personas de esa clase? Responden con diferentes opiniones.

Después de la lectura, realizo las siguientes preguntas de comprensión: ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿En dónde se llevan a cabo? ¿Cuáles son las principales acciones? ¿Cómo es el desenlace? Participan ordenadamente, levantando la mano y voy anotando sus respuestas en la pizarra para analizarla posteriormente.

Suena el timbre para el recreo y Kiara me pregunta si pueden salir yo les digo que sí, pero que vuelvan puntualmente ya que todavía nos falta escribir el guión teatral.

Cuando termina el recreo les lanzo las siguientes preguntas de reflexión, tales como: ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cómo se sintieron durante la lectura? ¿Cuándo les pedí

que se imaginaran estar junto a los personajes se sintieron identificados con ellos? ¿De qué manera? ¿Te gustó el desenlace del cuento? ¿Por qué? ¿Qué hicieron para trabajar con responsabilidad y compromiso? ¿Se podría llevar este cuento a teatro? ¿Qué necesitamos para dramatizar este cuento? Luego les reparto la ficha de aplicación en donde escribirán el guión teatral del cuento leído. Inician con su trabajo y yo voy acercándome de carpeta en carpeta para responder a sus inquietudes sobre el trabajo, veo mi celular y ya no me queda mucho tiempo les pido que entreguen sus borradores y me despido hasta la próxima clase.

REFLEXION

La lectura comprensiva del cuento facilitó en gran manera la producción del guión teatral.

Las aclaraciones e indicaciones que realizaba durante la escritura del guión teatral ayudo a mis estudiantes a saber cómo realizar el trabajo.

La lectura compartida permitió que todos participen durante el análisis del cuento.

Las interrogantes sobre el contenido del cuento me permitió verificar si mis estudiantes hubieron llegado a la comprensión del cuento leído.

Identificar las acciones que componen cada momento del cuento, les permitió a los estudiantes estructuras su guión teatral en capítulos y tal vez escenas.

INTERVENCION

Tratar en lo posible de cumplir con el tiempo planificado.

Realizar la meta cognición, ya que es importante para saber si el aprendizaje va ayudar o no a mis estudiantes a su diario vivir.

Apoyar más a los estudiantes que tienen problemas en cuanto a la producción de sus guiones.

Verificar al 100% si los estudiantes han comprendido o no el texto leído, ya que de

eso depende que escriban bien su guion teatral.

Incentivar a los estudiantes que no les gusta escribir, ya que ese es el motivo por lo que algunos no culminan a tiempo sus guiones.

ANEXO N° 05

Instrumentos utilizados

INSTRUMENTOS PARA ELABORACIÓN DEL GUIÓN TEATRAL

RUBRICA DE PRODUCCIÓN TEXTUAL “ESCRIBIENDO UN GUIÓN TEATRAL”

Equipo: _____ Integrantes:

FECHA: _____

CATEGORÍAS	4	3	2	1	TOTAL	CAL.
Organización	El guión está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica.	El guión está organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El guión es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. Aún cuando hay buenas oraciones de transición, éstas no pueden hacer que el guión parezca organizado.		
Diálogo	Hay una cantidad apropiada de diálogo para traer a los personajes a la vida y siempre es claro cuál de los personajes está hablando.	Hay demasiado diálogo en este cuento, pero es siempre claro cuál personaje está hablando.	No hay suficiente diálogo en este guión teatral, pero es siempre claro cuál de los personajes está hablando.	No está claro cuál de los personajes está hablando.		

<p>Ortografía y Puntuación</p>	<p>No hay errores de ortografía o puntuación en el borrador final. Los nombres de personajes y lugares que el autor inventó están deletreados correctamente y consistentemente en todo el guión teatral.</p>	<p>Hay un error de ortografía o puntuación en el borrador final.</p>	<p>Hay de 2-3 errores de ortografía o puntuación en el borrador final.</p>	<p>El borrador tiene más de 3 errores de ortografía y puntuación.</p>		
<p>Contribución al trabajo</p>	<p>Proporciona siempre ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en el grupo y en la clase. Es un líder definido que contribuye con mucho esfuerzo.</p>	<p>Por lo general, proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Un miembro fuerte del grupo que se esfuerza.</p>	<p>Algunas veces proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Un miembro satisfactorio del grupo que hace lo que se le pide.</p>	<p>Rara vez proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Puede rehusarse a participar.</p>		

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PLANIFICACION TEXTUAL DEL GUION
TEATRAL

Indicadores		Sí	NO
Su plan de escritura evidencia el tema.			
El propósito de escritura es claro.			
Se evidencia el destinatario.			
El tipo de texto evidencia que es un guion teatral.			
Se determina el tipo de registro			
Se evidencia los elementos del texto dramático.	Personajes		
	Parlamentos		
	Acotaciones		
Se evidencia la estructura interna del texto dramático.	Planteamiento		
	Nudo		
	Desenlace		
Se evidencia la estructura externa del texto dramático.	Actos		
	Escenas		

Lista de cotejo para la revisión del guion teatral

TÍTULO DEL GUIÓN Y NOMBRE DE GRUPO	CRITERIO	SÍ	NO	¿Por qué?	Sugerencias
	Los personajes del guion teatral están caracterizados según su rol.				
	Los diálogos son pertinentes a las situaciones.				
	Los diálogos están en un lenguaje coloquial.				
	Las acotaciones precisan gestos, movimientos y desplazamientos de los personajes.				
	Las acciones han sido secuenciadas de manera cronológica lineal.				
	Las acciones presentan una unidad cohesionada considerando la situación resolutive que ha sido ingresada.				
	Los escenarios que se presentan en el guion están claramente definidos.				
	Los pronombres son usados correctamente en los diálogos.				
	Los conectores se vinculan pertinentemente en los diálogos.				
	Los recursos de puntuación permiten una lectura fluida del guion elaborado.				
	Los recursos de tildación son				

	utilizados correctamente en el guion teatral que se elaboró.				
	Los verbos seleccionados corresponden a las acciones de los personajes.				
	El título es creativo, llama la atención y está relacionado al tema.				
	Las partes del guion están claramente diferenciadas.				
	La letra es legible, y no presenta borrones o enmendaduras.				

ANEXO N° 06

Registro fotográfico



