

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS
ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARONA,
LUYANDO 2014**

**TESIS DE INVESTIGACIÓN - ACCIÓN PEDAGÓGICA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
EN DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

TESISTA

Lic. Mireya Yasmin DEL AGUILA TRUJILLO

ASESOR

Lic. Abel VALENTÍN HURTADO

HUÁNUCO, PERÚ

2018

DEDICADO

A la comunidad magisterial y todas las personas que dedican parte de su vida a hacer investigación en bien de sus estudiantes.

AGRADECIMIENTO

A los maestros y estudiantes que contribuyeron en la ejecución del proyecto de investigación.

RESUMEN

El informe de investigación ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MARONA”, LUYANDO 2014. Tiene por objetivo mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de secundaria; para lo cual se aplicó la investigación acción cualitativa pedagógica, en una población focalizada denominada muestra, de donde se recogió información utilizando instrumentos y técnicas de observación , que se utilizó para la triangulación de los datos por los agentes que intervinieron en la investigación acción.

La implementación, ejecución y evaluación de la propuesta pedagógica alternativa utilizando la estrategia del SOCIODRAMA, mejoró notablemente la expresión oral de los estudiantes revirtiendo de esta manera la dificultad que se mostraba antes de aplicar la nueva propuesta pedagógica alternativa. Como consecuencia se muestran resultados satisfactorios en el proceso de enseñanza aprendizaje pues se logró una planificación eficaz, utilizando una estrategia pertinente, implementando con medios y materiales adecuados y para su verificación se diseñó instrumentos de evaluación pertinentes que permiten registrar el proceso pedagógico.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación está estructurado según el esquema sugerido por la institución formadora de docentes UNHEVAL; así el primer capítulo, detalla de manera descriptiva las características socioculturales donde se encuentra focalizado el problema que afecta el normal desarrollo de la habilidad comunicativa, así se justifica la investigación, para luego plantear el problema general y los problemas específicos; donde es necesario delimitar los objetivos generales y específicos que oriente el sendero de la investigación. Así mismo se identificó las prácticas pedagógicas del docente realizando un esquema de deconstrucción donde se clasificó en categorías y subcategorías, esto muestra las debilidades y fortalezas del docente en su desempeño y las teorías implícitas que orientan la práctica pedagógica.

En el segundo capítulo se determinó el tipo de investigación acción pedagógica con un enfoque cualitativo acorde a la necesidad pedagógicas; y la cobertura de estudio está centrada en los estudiantes del primer grado de educación secundaria; la muestra de estudio lo constituye los diarios de campo y los instrumentos de observación; para el análisis y la interpretación de los resultados.

En el tercer capítulo se detalla la propuesta que permitirá solucionar el problema identificado, para lo cual se realizó una reconstrucción de la práctica pedagógica en las categorías y subcategorías de la práctica docente incorporando el SOCIODRAMA en las diversas actividades; es necesario sustentar la práctica pedagógica con las teorías vigentes del constructivismo y el enfoque comunicativo textual; para una investigación eficaz es necesario validar las categorías identificadas mediante indicadores objetivos y subjetivos

para lo cual se señalaron en el cuadro de indicadores; esto se utilizó para fundamentar los campos de acción con sus respectivas hipótesis; esta nueva perspectiva permite aplicar un plan de acción y un cronograma de actividades sustentadas en las sesiones interventoras con la PPA.

En el último capítulo se evaluó la propuesta pedagógica alternativa en las diversas categorías describiendo toda la secuencia durante la implementación y ejecución de la propuesta alternativa, para lo cual se formuló indicadores fiables que nos permitan analizar y comparar utilizando la triangulación la información recogida del estudiante, del docente y el acompañante; para finalmente elaborar una conclusión y realizar las recomendaciones pertinentes.

ÍNDICE

DATOS GENERALES

- Hoja de respeto
- Portada
- Dedicatoria
- Agradecimiento
- Resumen
- Introducción
- Índice

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de las características socioculturales del contexto	
Educativo	11
1.2 Justificación de la Investigación	12
1.3 Formulación del problema	15
1.3.1 Problema general	
1.3.2 Problemas específicos	
1.4 Objetivos	15
1.4.1 Objetivo general	
1.4.2 Objetivos específicos	
1.5 Deconstrucción de la práctica pedagógica	16
1.5.1 Mapa conceptual de la deconstrucción	17
1.5.2 Análisis categorial y textual	18

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Enfoque de la investigación - acción pedagógica	23
2.2. Cobertura de estudio	23
2.2.1. Población de estudio	
2.2.2. Muestra de acción	
2.3. Unidad de Análisis y Transformación	24
2.4. Técnicas e Instrumentos de recojo de Información	25
2.5. Técnica de Análisis e Interpretación de resultados	25

CAPÍTULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. Reconstrucción de la práctica pedagógica	28
3.1.1. Descripción de la propuesta pedagógica alternativa	
3.2. Mapa conceptual de la reconstrucción	30
3.3. Análisis categorial y textual	31
3.3.1. teorías explicitas	31
a) Enfoque de política educativa nacional	
b) Enfoque de área	
c) Teorías psicopedagógicas	
d) Teorías sobre la propuesta pedagógica alternativa	
3.1.3 Indicadores objetivos y subjetivos	40
3.4. Plan de acción	42
3.4.1. Campo de acción	
3.4.2. Hipótesis de acción	
3.4.3. Matriz del plan de acción de la propuesta pedagógica	

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1. Descripción, análisis, reflexión, y cambios producidos en las diversas categorías y subcategorías	46
4.1.1. Descripción de las acciones pedagógicas realizadas	
4.1.2. Análisis de los datos recogidos a través de diversos instrumentos	
a) Análisis de los datos codificados en los diarios reflexivos	
b) Análisis de los datos recogidos del instrumento aplicado a los estudiantes	
c) Análisis de los recogidos a partir del proceso de acompañamiento	
d) Triangulación de la información	
4.1.3. Reflexión y cambios producidos en las diversas categorías y subcategorías	
4.2. Efectividad de la práctica reconstruida	65
4.2.1. Línea de base	
4.2.2. Matriz de la evaluación de efectividad de la nueva práctica	
4.2.3. Matriz de sistematización	
CONCLUSIONES	73
RECOMENDACIONES	73
BIBLIOGRAFÍA	74
ANEXOS	

CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de las Características Socio Culturales del Contexto Educativo.

La comunidad de Marona pertenece al distrito de Luyando, Provincia de Leoncio Prado, región de Huánuco. Está ubicado entre las altitudes de 600 y 635 m.s.n.m.; la población en un 90% se dedica a la agricultura, tiene un alto índice de analfabetismo (12%) según el INEI. La comunidad de Marona posee hermosos paisajes y diversos atractivos turísticos que se proyectan como una buena fuente de recursos económicos. Corresponde a las zonas tropicales de altura, es decir tiene un clima cálido y húmedo registra una temperatura mínima media anual de 19.2° C. Siendo la temperatura media anual entre 22C y 25° C, y la temperatura media anual entre 33 y 36° C.

La comunidad de Marona está conformada por pobladores inmigrantes de diferentes zonas alto andinas de la Región Huánuco.

La actividad económica es principalmente la agricultura y hace unos años atrás su única fuente de ingreso fue el cultivo de la hoja coca, con la erradicación de la misma optaron por cultivos alternativos como cacao, plátano, árboles madereros. Al mismo tiempo hay pocos árboles debido a la constante deforestación. Existe también desocupación y bajos ingresos económicos de los padres de familia, alto índice de desnutrición de los estudiantes y pobreza por la erradicación de los cultivos de la hoja de coca.

La lengua predominante es el castellano pero existen también personas quechua hablantes.

Existe alto índice de violencia y maltrato familiar, carencia de valores morales en la sociedad actual, existencia de muchas sectas religiosas, alto índice de consumo de alcohol, mucha contaminación ambiental a través de los rozos y por último padres analfabetos y conformistas, si se trabajase en equipo podrían reconocer los derechos y deberes que les corresponde.

A nivel de Institución Educativa la situación pedagógica es que todavía hay resistencia al cambio de actitud de la mayoría de docentes,

estudiantes con bajo nivel nutricional, escaso apoyo de los Padres de Familia en el proceso educativo de sus hijos, inadecuada aplicación de técnicas e instrumentos de evaluación, por ende bajo rendimiento académico de los estudiantes; siendo una necesidad de aprendizaje la de conocer los productos alimenticios de la zona y su valor nutritivo, por otra parte creo que en nuestro país no se está aplicando una educación idónea, basada en nuestra riqueza natural, nuestra realidad, desde nuestro contexto y nuestras necesidades.

En el aspecto político, existe desinterés de las autoridades locales para mejorar el servicio educativo de la comunidad, sobre todo la falta de conciencia nacional e identidad cultural y para ello se podrá revertir conociendo el origen de sus descendientes, la reseña historia de su comunidad, su folklore, literatura local y regional.

1.2. Justificación de la Investigación

En el cuadro siguiente se muestra el análisis de los diarios de campo que son los que han determinado la dificultad recurrente:

Se puede extraer del “Informe PISA” (2004:15) La problemática del Perú es tan grande que se muestra en el porcentaje del nivel de los estudiantes tanto en el área de comunicación, como lógico matemático que llevó al país en **EMERGENCIA EDUCATIVA**, por otra parte según el examen PISA que se ha aplicado en el año 2002, a todas las escuelas de los países a nivel internacional, que consta de un examen de conocimiento donde se demuestra que los estudiantes del VI y VII ciclo de Educación Básica Regular de Instituciones Estatales en el Perú, figuran dentro del cuadro de méritos, en el puesto 41, por obtener un bajo porcentaje alcanzado de 05,06%, es decir por debajo del nivel 1, que es el nivel más bajo, en el área de Comunicación, Matemática y Valores.

Clasificación de los Niveles Alcanzados por los países en las tres áreas – PISA. Entonces, será necesario cambiar y buscar técnicas o estrategias para mejorar el desarrollo de su expresión oral, lo cual garantizará el nivel de aprendizaje.

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en éste caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad. No todos nos comunicamos igual, existen una diversidad de tipos de comunicación, pero para entender la comunicación; sea oral o escrita es el inicio de la comunicación humana, es lo que nos diferencia de los animales, es lo que nos humaniza. Es importante la expresión oral en la comunicación, porque con ella podemos dejar nuestra huella a través de los tiempos.

La comunicación, es lo más importante en la expresión oral. A través de la comunicación el hombre aprende en sociedad, sin ella, nuestra vida seria sin sentido. Nos constituimos como hombres porque podemos comunicarnos y de esta manera acceder a los conocimientos y enriquecer nuestra cultura.

La expresión oral es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse, al respecto Delgado (s.f.) menciona que la expresión oral es lo primero que aprendemos lo cual hacemos de forma natural y en el entorno familiar por imitación, sustenta los aprendizajes básicos que realizamos en la infancia, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa.

Por otra parte, Martha Virginia Müller en su libro Técnicas de comunicación oral, establece la diferencia entre expresión oral y comunicación; expresión, dice, es el hecho de exteriorizar lo que uno piensa, siente o desea. La comunicación, por otra parte, va más allá, supone que un emisor, empleando correctamente unas técnicas de expresión adecuadas, transmita un mensaje claro, preciso y ordenado a uno o varios receptores o destinatarios.

A las investigaciones sobre lo que se ha brindado mucha atención en los momentos actuales, a cómo darle tratamiento en el proceso pedagógico; se han aplicado diferentes modelos, encaminados a desarrollar en los estudiantes habilidades comunicativas que se revierten luego en adquisición de conocimientos, e instrumento

importante para la vida futura, laboral de ese joven, es por ello que se le concede especial importancia a la producción textual, al desarrollo de la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural; es precisamente por el papel de macro eje transversal que desempeña la lengua al establecer nexos interdisciplinarios con todas las asignaturas del plan de estudio, mientras alcancemos niveles altos tanto en el nivel literal, inferencial y crítico mejor será la opción que los estudiantes tengan, mayor facilidad para adquirir conocimientos y podrán comprender diferentes mensajes con diferentes propósitos y argumentaciones, así como valoraciones, emitir juicios, acerca de los contenidos que analicen frente a un texto de lectura u otra fuente, es necesario tener en cuenta que el punto de partida es la comprensión de los mensajes orales y escritos.

Teniendo en cuenta la teoría de *Vigostky* la zona de desarrollo actual, está conformada por las adquisiciones, logros y conocimientos que posee el estudiante, los que le permiten actuar de modo independiente con lo que le rodea y resolver los problemas que se le presenten sin ayuda. La zona de desarrollo próximo está determinada por la distancia o diferencia entre lo que el estudiante es capaz de hacer por sí mismo y aquello que sólo puede lograr con ayuda. A los efectos de esta investigación la zona de desarrollo actual sería entonces los recursos lingüísticos que posee, que domina y la de desarrollo próximo sería todo el caudal léxico que el estudiante debe incorporar que le permita ganar en conocimientos, cultura, seguridad para comunicarse adecuadamente y enfrentarse a la vida.

Para Wilfredo Rimari Arias, El desarrollo de las capacidades comunicativas se realiza en un ambiente afectivo favorable, sin pretensiones de ningún tipo motivando siempre la participación de todos. El aprendizaje de las capacidades comunicativas se realiza, a partir de situaciones comunicativas reales, es decir de situaciones de comunicación de la vida cotidiana.

1.3. Formulación del Problema

1.3.1. Problema General

¿Qué estrategias de enseñanza-aprendizaje debo implementar desde mi práctica pedagógica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Marona” 2014?

1.3.2. Problemas Específicos

- a) ¿Qué características de mi práctica pedagógica requieren ser modificadas para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Marona”?
- b) ¿Qué teorías pedagógicas sustentan mi práctica pedagógica?
- c) ¿Qué estrategia debo aplicar desde mi práctica pedagógica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado Educación Secundaria de la Institución Educativa Marona?
- d) ¿Cómo evaluar la efectividad de la estrategia propuesta desde mi práctica pedagógica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado Educación Secundaria de la Institución Educativa Marona?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Aplicar estrategias desde mi práctica pedagógica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Marona” 2014.

1.4.2. Objetivos Específicos

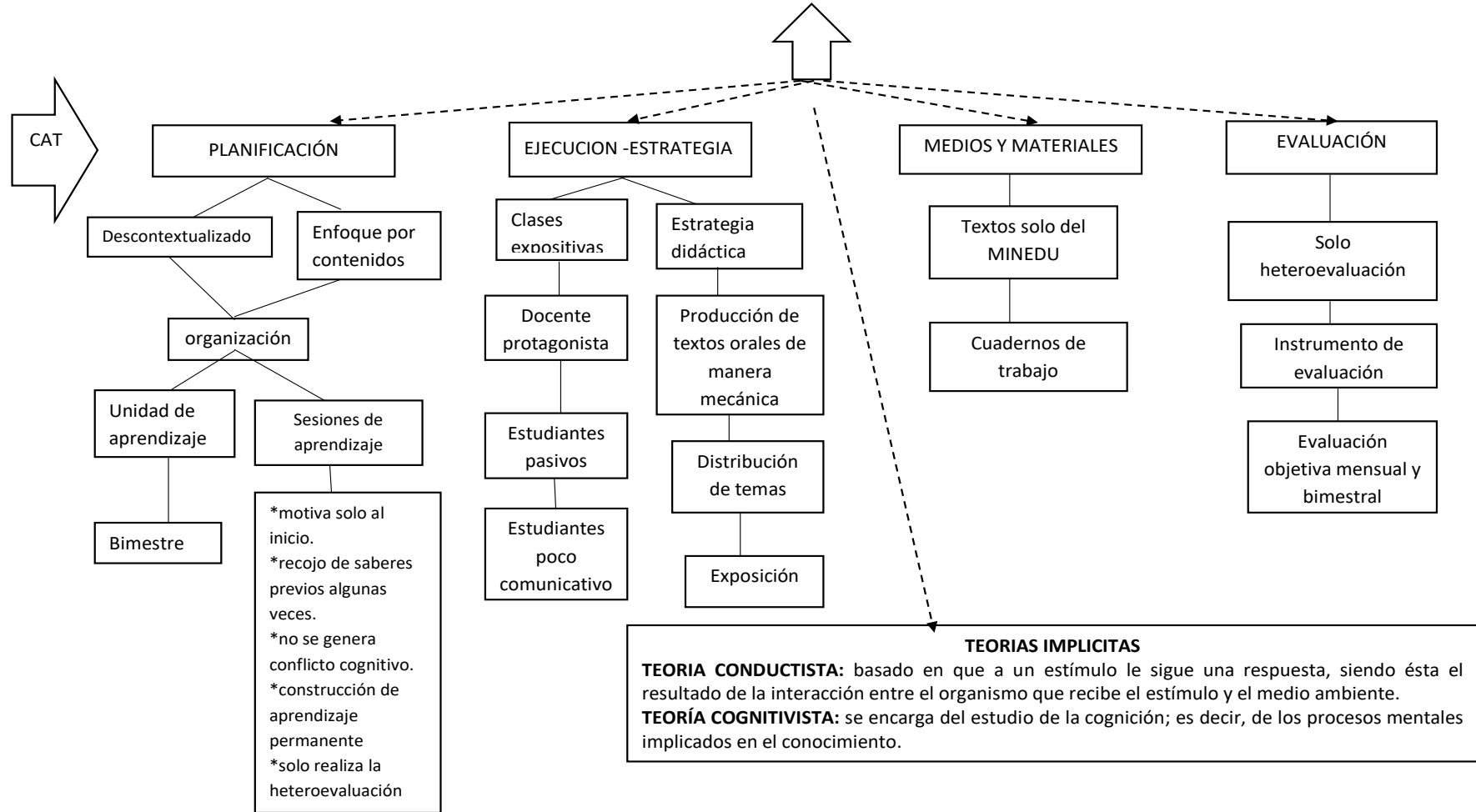
- a) Conocer las características de mi práctica pedagógica para mejorar la expresión oral en el área de comunicación de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Marona”

- b)** Identificar las teorías implícitas presentes en mi práctica pedagógica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Marona”.
- c)** Aplicar desde mi práctica pedagógica el SOCIODRAMA como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Marona”.
- d)** Evaluar la efectividad de la estrategia propuesta desde mi práctica pedagógica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Marona”.

1.5. Deconstrucción de la Práctica Pedagógica

1.5.1. Mapa Conceptual de la Deconstrucción

No logro que todos mis estudiantes se expresen oralmente



1.5.2. Análisis Categorical y Textual

Al respecto, Fernández, O. J. (.s.f.) menciona que la capacidad para comunicar es vital para el éxito de cualquier emprendimiento, la comunicación es el principio de todo beneficio, entonces la expresión oral es un factor clave para el logro de objetivos. Entrevistas, ventas, enseñanza, juicios orales, conferencias, debates, presentaciones, exposición en medios de comunicación, exámenes orales, tele marketing, son sólo algunos de los contextos donde inexorablemente se necesitará de la retórica para persuadir, de acuerdo con ese autor factores que determinan el logro del objetivo previsto en la comunicación implican los siguientes factores:

La voz

Vicios de la oralidad

Silencios –Tonos – Matices

En la comunicación oral, la persona tiene el apoyo de la expresión del rostro, los efectos de la variación del tono de voz, los gestos y los ademanes. Al respecto Ramírez (2002) menciona que ser buenos comunicadores en expresión oral implica haber desarrollado una competencia que supone un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral, lo cual no se desarrolla de manera innata por lo que es necesario trabajar en esa competencia de modo que sea posible perfeccionar, mejorar y conocer las claves para convertirse en comunicadores eficaces (Fernández López, 2007: 40 citado en García, F.C.M., López, T.S., Hernández, V.,M.,P., y otros, 2008).

La importancia de la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje en el cual los siguientes elementos son vitales para la comunicación:

Volumen y entonación de la voz.

Velocidad del mensaje y los silencios.

Conductas no verbales: expresión facial, gestos.

Expresión corporal y condición espacial.

La comunicación, en este caso en particular, por medio de la expresión oral retoma relevancia en el marco del Sistema Nacional de Bachillerato, porque ahora se pretende que los egresados del Nivel Medio Superior sean personas críticas, participativas, activas, que sepan externar una opinión, por lo que la expresión oral como una manera de comunicación forma parte de las competencias genéricas que deben desarrollar los estudiantes de bachillerato (SEP, 2008), es por ese motivo que ahora se requiere que los docentes implementen actividades con las que se busque desarrollar en los estudiantes la competencia comunicativa de expresión oral.

El desarrollo de esta competencia comunicativa en los estudiantes es importante porque las personas que saben comunicarse de forma oral establecen, entre otras cuestiones, una mejor adaptación al entorno social generando con ello una mejor efectividad en las relaciones humanas así como una mejora en las expectativas de índole profesional. Porque hablar es relacionarse, es intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos, es intentar llegar a puntos de encuentro, es lograr acuerdos o delimitar los desencuentros, es decidir y obrar en consecuencia, pero también implica necesariamente saber escuchar, mantener una actitud de escucha. En síntesis, se puede decir que la expresión oral consiste en escuchar el lenguaje integrado y expresar o hablar el mismo tipo de lenguaje (Martínez, 2002).

Finalmente al respecto, Cardona (2011) menciona que la comunicación oral estimula el desarrollo de la personalidad de los estudiantes en las esferas cognitiva, afectiva, conductual y en procesos psicológicos complejos, tales como la autoconciencia, la autovaloración y los niveles de autorregulación.

Como docente del área de comunicación me di cuenta del tipo de trabajo pedagógico que realizaba siendo básicamente sin

contextualización ni análisis crítico reflexivo. Reconociendo también que este tipo de trabajo pedagógico genera en los estudiantes aprendizajes muy lentos y pasivos, sin criticidad frente a una determinada situación; siendo la adquisición de las capacidades fundamentales como las de comprensión oral, expresión oral, comprensión de textos escritos y producción de textos muy deficiente. La situación descrita la misma que será ratificada con los resultados de la investigación permitirán seleccionar y aplicar, a través de la técnica del SOCIODRAMA un tratamiento metodológico adecuado para desarrollar en los estudiantes el dominio de la expresión oral; pero además la propuesta está orientada a involucrar al docente de aula en el desarrollo de la experiencia para que mediante la participación activa mejore su estilo didáctico sobre todo en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje referidas al desarrollo del dominio de la expresión oral.

Con el presente estudio, a partir de la misma práctica pedagógica, se aspira lograr que los estudiantes aprendan a expresarse de forma coherente en diferentes contextos y puedan expresar lo que sienten y desean en su vida cotidiana y también se pretende promover la vivencia de valores de interacción y convivencia social.

Para lograr los objetivos se cuenta con los recursos bibliográficos, metodológicos y sobre todo la disponibilidad de tiempo y acceso a la población de estudio.

El presente estudio contribuirá al magisterio Leonciopradino como aporte y guía en nuestra labor docente para desarrollar las capacidades comunicativas de los adolescentes de nuestra región resolviendo los problemas de deficiencia en la expresión oral y la introversión. Las relaciones sociales evolucionan y en ese marco evoluciona también la comunicación y la interacción verbal, las formas de comprender diferentes realidades; surgen nuevos vocablos para nombrar nuevas realidades, otros que ya existen adquieren nuevos significados, por lo tanto vemos que la lengua vive y evoluciona históricamente en la comunicación concreta en la vida cotidiana por

lo que es aquí donde la Pedagogía como ciencia rectora de la educación juega un papel muy importante, porque debe enseñar dónde, con quién, cuándo, cómo y en qué condiciones debe utilizar cada vocablo. Esto implica tener como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa, saber entender diferentes mensajes e interiorizarlos dentro de nuestro registro mental, utilizar la lengua para realizar una función determinada para la comprensión de un mensaje determinado.

Teniendo en cuenta el problema identificado en el presente proyecto realizaremos el análisis categorial y textual de las categorías y subcategorías según jerarquía detallándose de la siguiente manera:

- **La planificación**, esta categoría se ocupa solamente de determinar qué debe hacerse, a fin de que posteriormente puedan tomarse decisiones prácticas para su implantación. La planificación es un proceso para determinar “a donde ir” y establecer los requisitos para llegar a ese punto de la manera más eficiente y eficaz posible.

Tiene como una de las subcategorías, **el tiempo** en el proceso de enseñanza aprendizaje se aplica en los momentos que se desarrolla la sesión; brindando un espacio que hay entre un proceso y otro, es la limitación que se me presenta cuando no logro realizar todo lo planeado.

Recordemos que:

Para lograr un uso eficaz del tiempo debemos programar el tiempo no las tareas.

“En el manejo del tiempo el orden de los factores si altera el producto”.

- **Estrategias de enseñanza para el aprendizaje**, categoría que son entendidas como experiencias por entrar en juego el conocimiento previo que posea el estudiante, se convierten en una estrategia de enseñanza, por lo que deberán estar bien planeadas y sujetas a la viabilidad de las herramientas

tecnológicas con los que se cuentan, así como el tiempo para la realización de las mismas.

Analizamos ahora las subcategorías, **transferencia de la información**; ocurre cuando lo que se aprende en una situación facilita (o inhibe) el aprendizaje o desempeño en otras situaciones.

Para **Ausbel** el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso, dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y estos se modifican y reestructuran aquellos.

La **aplicación** que también es una subcategoría; es cuando se aplica el conocimiento adquirido con discernimiento y prudencia según las circunstancias de la vida.

Piaget consideraba que los sujetos construimos el conocimiento al interactuar con el medio, esta continua interacción contribuye a modificar nuestros *esquemas cognitivos*. Para probar este supuesto empezó a estudiar cómo los niños construían el conocimiento.

¿Cómo aplicar el conocimiento adquirido? pues en la vida misma, en toda oportunidad que se nos presente. Muchas veces, nos equivocaremos al aplicar los conocimientos, pero a través de la práctica constante, iremos aprendiendo y corrigiendo, y así nuestros conocimientos no sólo nos demostrarán su valor y corrección, sino q a la vez nos ayudarán a alcanzar mayores niveles de comprensión y nos ayudarán, en su momento, a alcanzar sabiduría.

Por último la **Evaluación**, que es un proceso mediante la cual el profesor verifica el rendimiento y aprendizaje alcanzado por el estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Y tiene como subcategoría **la Metacognición**; la Metacognición es un proceso de autoevaluación a la que deben llegar los estudiantes una vez finalizada la sesión.

CAPÍTULO II METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Enfoque de Investigación – Acción Pedagógica.

El presente trabajo tiene un enfoque cualitativo, del tipo investigación-acción en el aula. He visto por conveniente emplear el tipo de investigación acción por la relevancia que va tomando en el campo educativo, que implica una nueva forma de investigar, porque como lo indica Del Río, (2003) lleva consigo un cambio de actitudes, en donde las decisiones se toman en forma conjunta, que nos permite conocer y analizar información de diferentes actores involucrados (docente, especialista y estudiantes) fomentando la capacidad de autocrítica y de comunicación en el grupo, para lograr una adecuada formación y generar cambios en la sociedad.

En la investigación-acción nuestras preguntas están referidas a nuestro desarrollo profesional y a la búsqueda del sentido del propio trabajo desde la perspectiva de profesores como investigadores de la acción. (Elliot, 1993, pág. 148).

2.2. Cobertura de Estudio

2.2.1. Población de Estudio

DOCENTE INVESTIGADOR: Mireya Yasmin DEL AGUILA TRUJILLO, docente del nivel secundaria del área de comunicación, con diez años de experiencia laboral docente nombrada hace cinco años en la I.E. Marona; tengo a mi cargo todos los grados del nivel secundaria. El aula focalizada es el primer grado de educación secundaria del cual elaboré los diez diarios de campo.

ESTUDIANTES:

Constituido por 10 estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I.E. Marona - Luyando, 2 varones y 8 mujeres cuyas edades oscilan entre 12 y 15 años.

Pertenecen al estrato socioeconómico bajo debido a que en la actualidad vienen sufriendo los estragos amargos de la erradicación de la hoja de coca y ello genera que el 80% de padres de familia permanezcan fuera de sus hogares en busca de trabajo para solventar la canasta familiar y esto ocasiona que los estudiantes reflejen comportamientos inadecuados y desinterés en el su aprendizaje, sobre todo teniendo como resultado el bajo rendimiento en la construcción de sus aprendizajes, sobre todo en el aspecto de comunicación o expresión oral, ya que son tímidos y tienen una autoestima baja.

2.2.2. Muestra de Acción

Diarios de campo.

El aula focalizada.

2.3. Unidad de Análisis y Transformación

Las unidades de análisis también son denominadas fuentes de información. Una vez definidos los indicadores, nos preguntamos quiénes (individuos, familias, grupos, comunidades, etc.) o qué objetos (documentos, monumentos, artefactos, situaciones, etc.) contienen esos indicadores. Hablamos, entonces, de las fuentes de información que pueden ser objetos o sujetos. La unidad de análisis “es un dato –observable y externo– que se convierte en la unidad de información básica. Es un concepto referido al objeto de estudio, por ejemplo, individuos, grupos, región, hechos, procesos” (Aigner, 1997:22).

Por tanto la unidad de análisis es el proceso de mejora de la práctica pedagógica.

Mientras la unidad de transformación es la misma práctica pedagógica.

2.4. Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información

Etapa	Técnica	Instrumento	Descripción
Deconstrucción	Observación	Diarios de Campo	Los diarios de campo los elaboré plasmando y registrando cada paso del proceso pedagógico en el aula durante la clase
Reconstrucción	Análisis documental	Ficha de observación	Las fichas de observación registran las fortalezas y dificultades de los estudiantes durante el proceso pedagógico.
Evaluación de la propuesta	Diálogo	Lista de cotejo	La lista de cotejo se utilizó durante las exposiciones de cada clase, registrando allí las debilidades y fortalezas de los estudiantes durante las exposiciones, debates, participaciones y otros.

Todos estos instrumentos me sirvieron para el recojo de la información y poder focalizar el problema a investigar.

2.5. Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados.

Técnica	Instrumento	Descripción
ANÁLISIS DE	CATEGORIZACIÓN	Durante este proceso se seleccionó en diferentes categorías cada evento en el aula, donde aparecieron otras subcategorías de primer orden

CONTENIDO		y segundo orden.
	ANALISIS CATEGORIAL	Posteriormente se definió conceptualmente cada categoría y subcategoría.
TRIANGULACIÓN	MATRIZ DE TRIANGULACIÓN	<p>La triangulación de la información es un acto realizado una vez se ha concluido el trabajo de recopilación de la información. El procedimiento practico para efectuar tiene los siguientes pasos: seleccionar la información obtenida en el trabajo de campo; triangular la información por cada estamento; triangular la información con los estamentos investigados; triangular la información con los datos obtenidos mediante los otros instrumentos y; triangular la información con el marco teórico”.</p> <p>En el caso específico de</p>

		mi investigación, para la triangulación de fuentes se recogerán datos aportados por alumnos, docentes y padres de familia. Muy importantes ya que aseguran la validez de los resultados
--	--	---

Restrepo B. (2011:196) explica que: “La triangulación de la información es un acto realizado una vez se ha concluido el trabajo de recopilación de la información. El procedimiento práctico para efectuar tiene los siguientes pasos: seleccionar la información obtenida en el trabajo de campo; triangular la información por cada estamento; triangular la información con los estamentos investigados; triangular la investigación con los datos obtenidos mediante los otros instrumentos y; triangular la información con el marco teórico”. En el caso específico de mi investigación, para la triangulación de fuentes se recogerán datos aportados por alumnos, docentes y padres de familia. Muy importantes ya que aseguran la validez de los resultados.

CAPÍTULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. Reconstrucción de la práctica pedagógica.

a) Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa

El problema que enfrentan los alumnos del primer grado de educación secundaria de la institución educativa es la poca capacidad en expresarse oralmente frente a un público determinado manteniendo criterios básicos de la elocución. Para lo cual aplicaré la técnica del "SOCIODRAMA". Esta estrategia consiste en realizar actividades permanentes, donde los estudiantes participarán directamente en sesiones de representaciones de guiones teatrales basados en la realidad social de su comunidad. Para que los temas no les parezca desconocidos, se realizarán actividades cuyo contenido pertenece a su entorno; los temas que se recrea son las costumbres y los vicios sociales que aquejan a su comunidad, el caserío "Marona".

El propósito es desarrollar la expresión oral en los estudiantes quienes se beneficiarán en el buen desempeño oral de los estudiantes dentro y fuera de la institución educativa, complementando de esta manera la formación integral, sobre todo en el área de comunicación.

Esta problemática pedagógica tiene su origen en las diferentes causas: los docentes de diferentes niveles que desarrollan teorías en expresión oral; padres de familia que no dan espacios de opinión a los menores de la casa, esto en familias autoritarias con mucha violencia reprimiendo toda libertad del infante, los estudiantes y otros factores externos que consolidan la permanencia de este problema. Por esta razón, el proceso de enseñanza aprendizaje no se desarrolla en forma integral.

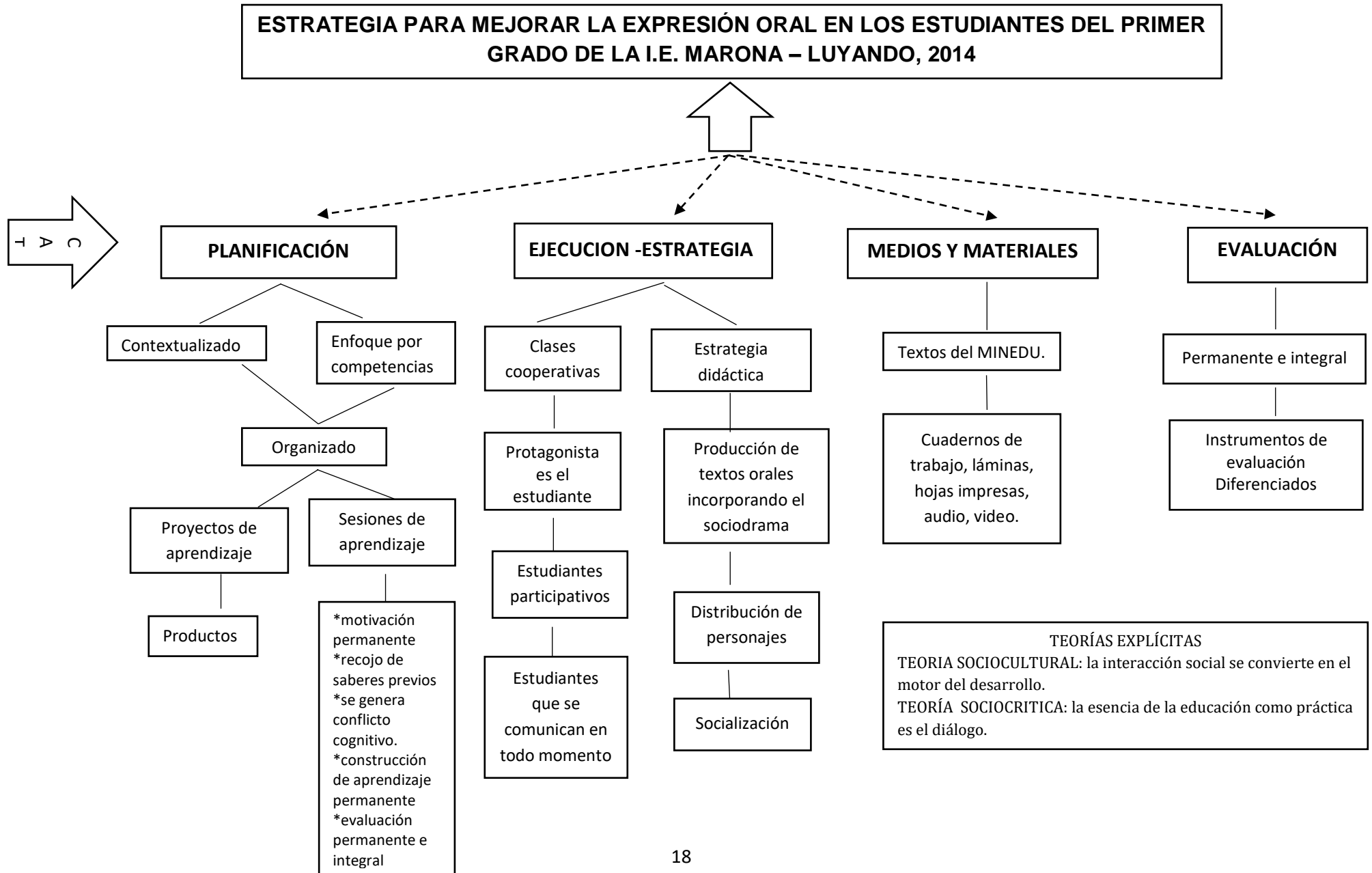
La población atendida con este proyecto es de 13 estudiantes entre mujeres y varones.

En este grupo beneficiario directo del proyecto se espera aplicar una estrategia que mejore su expresión oral en diferentes contextos. Para ello, se realizarán diversas actividades como reuniones con docentes, reuniones con padres de familia, y entrevistas con los estudiantes. Asimismo, se desarrollará un programa de capacitación a los docentes y talleres de escuelas para madres y padres de familia.

El proyecto tendrá un sistema de monitoreo y evaluación que permitirá recoger información oportuna sobre la ejecución de las actividades y su influencia en el logro de los objetivos y resultados. Para ello, se hará uso de instrumentos como encuestas, listas de cotejo, guías de entrevista, entre otros.

Presentar un informe de las acciones realizadas y los recursos invertidos, así como los avances en los resultados y el objetivo central del proyecto.

3.2. Mapa Conceptual de la Reconstrucción



3.3. ANÁLISIS CATEGORIAL Y TEXTUAL

3.3.1. TEORÍAS EXPLÍCITAS

a) El enfoque nacional.

El Perú del siglo XXI requiere de una política educativa nacional que avizore cambios estructurales en la forma y contenido de la práctica pedagógica. Con ese propósito, luego de una época confusa, conductista del proceso de aprendizaje se implementa el Proyecto Educativo Nacional. Como un documento normativo y pedagógico que por primera vez en la historia del Perú plantea una misión y visión educativa a largo plazo. Para lo cual se vienen implementando progresivamente seis objetivos estratégicos. Que nos permiten alcanzar la reforma educativa. Transformando las instituciones educativas de tal manera que aseguren una educación pertinente y de calidad, en la que todos los niños, niñas y adolescentes puedan concretar sus potencialidades como personas y aportar al desarrollo social del país.

Estos objetivos estratégicos que se vienen implementando son: oportunidades y resultados educativos de igual calidad para todos; estudiantes e instituciones que logran aprendizajes pertinentes y de calidad; maestros bien preparados que ejercen profesionalmente la docencia; una gestión descentralizada, democrática, que logra resultados y es financiada con equidad; educación superior de calidad se convierte en factor favorable para el desarrollo y la competitividad nacional y una sociedad que educa a sus ciudadanos y los compromete con su comunidad. En este marco se avizoran transformaciones profundas en el enfoque y la práctica docente.

Asimismo, en este proceso de grandes transformaciones educativas se viene implementando la reforma del Marco Curricular Nacional. Que tiene carácter inclusivo, integrador e intercultural. Como un

cambio cualitativo que propone el logro de aprendizajes fundamentales como una política de equidad, a fin de garantizar el derecho de todo escolar peruano de recibir una educación de calidad sin importar su condición económica o el lugar donde se encuentre. Formando personas que, desde la diversidad que nos caracteriza, hagan suyo el compromiso por fortalecer nuestra identidad, la defensa de la democracia como la manera deseable de vivir y la convicción de la necesidad de gobernarnos a nosotros mismos.

Dejar atrás la enseñanza memorística –de muy larga tradición en nuestro sistema– centrada en la repetición mecánica de la información para empezar a demandar a las escuelas el aprendizaje de competencias necesarias para actuar sobre la realidad haciendo uso reflexivo y creativo de los conocimientos. Desterrar la enseñanza estructurada sobre la base de múltiples asignaturas –tantas como ciencias existe– para proponer en su lugar áreas de desarrollo, es decir, conjuntos de contenidos relacionados entre sí. Todo esto sustentado en la convicción de que estos tiempos demanda despliegues tan complejos como la realidad misma. Ofrecer mejores oportunidades para que los estudiantes conquisten aprendizajes significativos, no en un año, sino en dos y a la luz de los ciclos.

En este proceso de reforma educativa los mapas de progreso y las rutas de aprendizaje, y un enfoque educativo por competencias se constituyen en pilares del cambio que encaminan de manera certera la acción pedagógica que todo docente peruano debe mostrar como parte de su formación profesional. Para lo cual se han aprobado el Marco del Buen Desempeño Docente y la Ley de la Reforma Magisterial como instrumentos normativos que coadyuvan a la consolidación de la tan ansiada reforma educativa nacional.

Se entiende de esta manera que el enfoque nacional busca la necesidad de un cambio cualitativo en la práctica pedagógica docente. Pasando de “dictador de clases” a “generador de situaciones significativas de aprendizaje”, que toma como referente la realidad multicultural de la sociedad, los estilos de aprendizaje y las inteligencias múltiples. Haciendo de la sesión de aprendizaje oportunidades que desarrollan capacidades y competencias en los estudiantes. Que buscan finalmente alcanzar los aprendizajes fundamentales como elementos base, común a todo estudiante al concluir la educación básica regular.

b) Enfoque de Área

Enfoque comunicativo textual

La necesidad de abordar los estudios de la lengua desde el punto de vista de la funcionalidad como herramienta de interacción social dio lugar a la competencia comunicativa. Se plantea que una noción más completa de competencia debe ir más allá que la relacionada con la capacidad abstracta de producir oraciones gramaticalmente correctas. Un hablante que sea comunicativamente competente debe, además, conocer las convenciones comunicativas tanto lingüísticas como extralingüísticas de la comunidad en la que se realiza, para optimizar su desempeño en ella.

La necesidad de plantear una didáctica que armonice con los cambios y necesidades sociales dio lugar al planteamiento de la propuesta del enfoque comunicativo y textual que se refiere al conjunto de conocimientos lingüísticos, sociales y culturales necesarios para que se lleve a cabo una comunicación adecuada en el marco de situaciones reales.

Este enfoque plantea dos posiciones respecto de la enseñanza de la lengua:

La posición comunicativa

Plantea sustituir el foco tradicional de la enseñanza de la lengua, propone una didáctica basada en: **la reflexión y el análisis** acerca de oraciones, textos, diálogos y otras unidades lingüísticas enunciadas en situaciones comunicativas, de tal forma que dicha reflexión sea funcional para una comunicación óptima con el resto; **la capacidad de manejar diversos registros** (formales, informales, académicos, coloquiales, etc.), adecuándolos a las situaciones apropiadas. En este sentido el enfoque comunicativo busca desarrollar en el estudiante un conjunto de conocimientos y destrezas necesarias para utilizar eficazmente el lenguaje en situaciones concretas de la vida, independientemente de la lengua que hable o la variante que utilice.

Las consideraciones anteriores no niegan que los aspectos gramaticales y formales tengan importancia o relevancia para el aprendizaje; sino que el conocimiento del sistema y normas de la lengua deben funcionar para resolver los problemas comunicativos del estudiante en su vida cotidiana. Por consiguiente la reflexión metalingüística tiene sentido solo si contribuye al mejoramiento de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes, lo que puede desarrollarse si se vincula con la reflexión sobre el uso en diversas situaciones comunicativas: conversar, dialogar, leer o escribir con un propósito.

c) TEORÍAS PSICOPEDAGÓGICAS

TEORÍA DE LA PSICOLOGÍA GENÉTICA DE PIAGET

Esta teoría ha sido denominada Psicología Genética porque estudió la construcción del conocimiento y el origen y desarrollo de las capacidades cognitivas desde su base orgánica, biológica, genética, encontrando que cada individuo se desarrolla a su propio ritmo. Describe el curso del desarrollo intelectual desde la fase del recién nacido, donde predomina los mecanismos reflejos hasta la etapa adulta caracterizada por procesos consistentes de comportamiento regulado. Demuestra que la génesis del conocimiento es producto de la acción del sujeto sobre el medio, en un proceso de construcción cognoscitiva-

Piaget considera que el pensamiento y la inteligencia como procesos cognitivos que tienen su base en un substrato orgánico-biológico determinado que va desarrollándose en forma paralela con la maduración y el crecimiento biológico.

LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

El principio central de la teoría de Piaget sobre construcción del conocimiento es la **adaptación** que viene a ser el mecanismo por medio del cual una persona se ajusta a su medio para procesar información. Tal adaptación se produce mediante dos procesos estrictamente relacionados, dependientes y complementarios que son: la **asimilación** y la **acomodación**, de allí que Piaget sostiene que la adaptación es un equilibrio entre asimilación y acomodación.

Según Piaget, el aprendizaje debe estar estrictamente relacionado con el periodo de desarrollo del estudiante, ya que de otra manera éste sería incapaz de aprender. Los factores motivacionales de la situación del

aprendizaje son inherentes al estudiante y no son por lo tanto, manipulables directamente por el profesor. La motivación del estudiante se deriva de la existencia de un desequilibrio conceptual y de la necesidad del estudiante de establecer su equilibrio. La enseñanza debe ser planteada para permitir que el estudiante manipule los objetos de su ambiente, transformándolos, encontrándoles sentido, disociándolos, introduciéndoles variaciones en sus diversos aspectos, hasta estar en condiciones de hacer inferencias lógicas y desarrollar nuevos esquemas y nuevas estructuras mentales. Para ello plantea un aprendizaje activo, a través de la interacción del estudiante con el entorno, la interacción social entre los propios estudiantes.

Las formas de enseñanza y los contenidos de aprendizaje deben adaptarse al nivel de desarrollo cognoscitivo del estudiante. Por eso es muy importante que el material que presente el docente no sea muy fácil ni muy difícil para sus alumnos: de no ser así, ellos se aburrirán o sufrirán serias frustraciones.

TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE AUSUBEL

David Ausubel (1960), interesado en comprender los procesos internos de la mente en situaciones de aprendizaje, desarrolla una propuesta para explicar estos procesos conocida como la teoría de la asimilación cognoscitiva, la cual se sustenta en lo que él denomina a aprendizaje significativo, en contraparte al aprendizaje memorístico.

El aprendizaje significativo es un proceso que consiste en relacionar la nueva información con los conocimientos previos existentes en la estructura cognitiva del sujeto. Es decir, el sujeto comprende y asimila a partir de saberes previos.

Para Ausubel, la estructura cognitiva es el conjunto de conceptos, ideas y proposiciones que un sujeto posee en un determinado campo del conocimiento, organizados jerárquicamente en relación al nivel de abstracción, generalidad e inclusividad de ideas. Ausubel, advertía: “si tuviese que reducir toda la psicología educativa aun solo principio enunciaría éste: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto, y enséñese a partir de él”

El tal sentido la propuesta metodológica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa Marona, toma como referente al sociodrama con la finalidad de mejorar la capacidad de la expresión oral.

Ausubel manifestaba que para lograr un aprendizaje significativo los conocimientos nuevos deben relacionarse sustancialmente con lo que el alumno ya sabe, es necesario que se presenten, de manera simultánea, por lo menos las siguientes condiciones: **significatividad lógica**, donde el contenido que se ha de aprender debe tener un sentido lógico, es decir ser potencialmente significativo, por su organización y estructuración. **Significatividad psicológica**, el contenido debe actualizarse con sentido psicológico en la estructura cognitiva del aprendiz, mediante su anclaje en los conceptos previos. **Motivación**, el estudiante debe tener deseos de aprender, voluntad de saber, es decir, que su actitud sea positiva hacia el aprendizaje.

d) Teorías sobre la propuesta pedagógica alternativa.

En la escuela tendemos a utilizar prioritariamente, el lenguaje escrito y en general carecemos de recursos y técnicas que favorezcan aprendizajes correctos en el campo del lenguaje oral. Adema de la falta de recursos,

otra de las causas puede ser el que los niños estén más quietos leyendo o contestando preguntas escritas que hablando. Efectivamente la expresión oral requiere un clima de clase diferente. (Margarita Recasens pág. 7)

La comunicación oral como otras formas verbales requiere de cierto orden adecuación y corrección para ser efectiva. Estos rasgos no son patrimonio de la comunicación, como muchas veces se piensa. Por lo tanto, es importante proponer ejercicios a los y las estudiantes en los que puedan tomar conciencia del funcionamiento de la oralidad, de sus diversos géneros y recursos para que puedan enriquecer y desarrollar sus propias capacidades en este campo. Para una comunicación eficaz es necesario ser buenos emisores, es decir, ser capaces de expresar nuestros mensajes de una manera clara, coherente y adecuada a la situación que se nos presenta (Amparo Tusón 1997)

Una comunicación oral eficaz supone, de forma específica, prestar atención a lo que decimos, a la forma en que construimos los enunciados y la calidad de la pronunciación de los sonidos que emitimos (lenguaje verbal), pero también al tono, volumen, énfasis, velocidad con que hablamos (prosodia), a los mensajes que transmitimos con nuestros gestos y posturas o movimientos y muy especialmente, a la adecuación de todos estos elementos a la situación de comunicación en que nos encontramos (Florentino Paredes García pág. 92)

Quizás se considere la expresión oral una destreza complicada porque se trata justamente de diferentes competencias que muchas veces en teoría se pueden aislar pero que en la práctica están muy interrelacionadas. Pero la pregunta para la enseñanza es si sabiendo esto, y con todos los cambios hacia una

enseñanza más comunicativa, no sería mejor aplicar métodos o ejercicios más comunicativos. Así que un ejercicio de conversación tendría que contextualizarse en una situación comunicativa auténtica. Para ello, se puede utilizar el principio del *vacío de información*, donde la idea fundamental es que los interlocutores en una situación comunicativa real nunca tienen la misma información a la hora de desarrollar una información. Así se establece una necesidad auténtica para hablar uno necesita al otro. Es fundamental que haya un fin comunicativo específico y por consiguiente, un resultado concreto (M.F. Kremers pág. 462)

La correcta expresión oral se fundamenta sobre dos pilares: la lectura y el habla... centrándonos en la escuela, la elocución es el medio más eficaz para que el niño adquiera los recursos verbales necesarios que le permitan hablar con corrección, fluidez, soltura y propiedad. La escuela debe ofrecerle todo tipo de situaciones que estimulen su expresión oral y que posibiliten al alumno adoptar los recursos precisos para poseer el lenguaje de una forma adecuada; teniendo en cuenta que la expresión oral es la facultad principal que permite vivir al hombre en sociedad. (Emilia Ochando Madrigal pág. 149)

3.3.2. INDICADORES OBJETIVOS Y SUBJETIVOS

SESIÓN INTERVENTORA	INDICADOR OBJETIVO	INDICADOR SUBJETIVO
Sesión 1: Reflexionamos sobre la importancia de hablar en público.	Los estudiantes logran expresar sus ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.	Los estudiantes se sienten más motivados.
Sesión 2: Buscamos las causas de por qué muchos de nosotros tenemos temor de expresarnos abiertamente.	Los estudiantes logran expresar sus ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.	Los estudiantes se sienten más motivados.
Sesión 3: Elaboramos nuestras normas de participación oral en el aula	Los estudiantes Interactúan manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción.	Los estudiantes muestran empeño al trabajar.
Sesión 4: Descubrimos técnicas para perder el miedo de hablar en público	Los estudiantes participan activamente en interacciones dando y solicitando información relevante y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir.	Se emplea más recursos didácticos para generar situaciones comunicativas.
Sesión 5: Describimos las posturas corporales adecuadas durante la presentación en público.	Los estudiantes complementan su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.	Los estudiantes participan activa y conscientemente formulando preguntas y contestándolas. La docente muestra seguridad al desarrollar la clase.
Sesión 6: Ensayamos impostaciones de voz a través del sociodrama.	Los estudiantes aplican variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.	Los estudiantes muestran disponibilidad y agrado en el desarrollo de las actividades.

<p>Sesión 7: Practicamos técnicas de improvisación a través del sociodrama.</p>	<p>Los estudiantes interactúan manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción.</p>	<p>Demuestra curiosidad e interés comprender las diversas intervenciones.</p>
<p>Sesión 8: Planificamos la presentación del sociodrama.</p>	<p>Los estudiantes aplican variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.</p>	<p>Se esfuerzan en realizar acertadamente las acciones propuestas.</p>
<p>Sesión 9: Realizamos el primer ensayo del sociodrama.</p>	<p>Los estudiantes expresan sus ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.</p>	<p>Demuestra interés permanente por lograr su aprendizaje.</p>
<p>Sesión 10: Presentamos el sociodrama.</p>	<p>Los estudiantes interactúan manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción.</p>	<p>Se siente satisfecho de haber participado en la experiencia pedagógica realizada.</p>

3.4. PLAN DE ACCIÓN

3.4.1. CAMPOS DE ACCIÓN

Los campos de acción sobre los que voy intervenir son los siguientes:

CAMPOS DE ACCIÓN	PLANIFICACIÓN
Planificación	La implementación del Sociodrama como estrategia para mejorar la expresión oral mejorará la capacidad expresiva de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada "Marona".
Medios y Materiales	La organización de medios y materiales pertinente a la estrategia del sociodrama permitirá mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada "Marona".
Metodología	El diseño de sesiones de aprendizaje de acuerdo a la estrategia del sociodrama mejorará la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada "Marona".
Evaluación	La evaluación de la ejecución de mi propuesta pedagógica permitirá identificar la eficacia de la estrategia del sociodrama para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada "Marona".

3.4.2. HIPÓTESIS DE ACCIÓN

HIPÓTESIS	ACCIÓN
HIPÓTESIS 01	La implementación del Sociodrama como estrategia para mejorar la expresión oral mejorará la capacidad expresiva de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada “Marona”.
HIPÓTESIS 02	La organización de medios y materiales pertinente a la estrategia del sociodrama permitirá mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada “Marona”.
HIPÓTESIS 03	El diseño de sesiones de aprendizaje de acuerdo a la estrategia del sociodrama mejorará la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada “Marona”.
HIPÓTESIS 04	La evaluación de la ejecución de mi propuesta pedagógica permitirá identificar la eficacia de la estrategia del sociodrama para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada “Marona”.

3.4.3. MATRIZ DEL PLAN DE ACCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

HIPÓTESIS	ACTIVIDADES	FUNDAMENTOS TEÓRICOS	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
La implementación del Sociodrama como estrategia para mejorar la expresión oral mejorará la capacidad expresiva de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada "Marona".	Seleccionar información científica sobre estrategias para mejorar la expresión oral.	<p>TEORIA SOCIOCULTURAL: (Bruner y Vigotsky); la interacción social se convierte en el motor del desarrollo</p> <p>TEORÍA SOCIOCRÍTICA: Paulo Freyre, la esencia de la educación como práctica es el diálogo.</p>	Organiza información científica pertinente sobre los fundamentos teóricos de las estrategias cognitivas de la enseñanza y aprendizaje.	Proyecto y sesiones de aprendizaje Diarios de campo Registro fotográfico
	Analizar la información teórica sobre estrategias para mejorar la expresión oral.		Relaciona la investigación teórica con las estrategias cognitivas para expresión oral.	
	Sistematizar la información sobre estrategias para mejorar la expresión oral.		Formula conclusiones teóricas sobre estrategias cognitivas para la expresión oral.	
La organización de medios y materiales pertinente a la estrategia del sociodrama permitirá mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada "Marona".	Seleccionar material estructurado y no estructurado para la ejecución de las estrategias metodológicas coherentes con la estrategia del sociodrama.		Discrimina material adecuado con las estrategias cognitivas para la expresión oral.	
	Elaborar los diálogos que serán representados en la ejecución del sociodrama.		Diseña material pertinente a la estrategia cognitiva de aprendizaje.	
	Elaboración de instrumentos de evaluación: ficha de observación, lista de cotejo.		Diseña instrumentos de evaluación pertinente a la estrategia cognitiva de aprendizaje.	
El diseño de sesiones de aprendizaje de acuerdo a la	Selección de la estrategia de expresión oral a		Elige estrategias cognitivas pertinentes para la expresión	

<p>estrategia del sociodrama mejorará la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada “Marona”.</p>	<p>trabajar.</p>		<p>oral.</p>	
	<p>Diseñar la sesión de aprendizaje alternativa considerando el enfoque crítico reflexivo.</p>		<p>Elaboración de las sesiones de aprendizaje alternativas.</p>	
<p>La evaluación de la ejecución de mi propuesta pedagógica permitirá identificar la eficacia de la estrategia del sociodrama para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada “Marona”.</p>	<p>Ejecutar la sesión de aprendizaje.</p>		<p>Desarrolla sesiones de aprendizaje en los estudiantes considerando estrategias cognitivas en la expresión oral.</p>	
	<p>Verificar la ejecución del plan de acción.</p>		<p>Comprueba el proceso del plan de acción de cada sesión de aprendizaje.</p>	
	<p>Criticar la ejecución de las sesiones alternativas de aprendizaje identificando las fortalezas y debilidades.</p>		<p>Analiza e interpreta la implementación de las sesiones de aprendizaje.</p>	
	<p>Valorar el mejoramiento pedagógico de mi práctica docente en la puesta en marcha del plan de acción de la propuesta pedagógica alternativa.</p>		<p>Reflexiones sobre la práctica docente en relación a la propuesta alternativa.</p>	

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS, REFLEXIÓN Y CAMBIOS PRODUCIDOS EN LAS DIVERSAS CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS

4.1.1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACCIONES PEDAGÓGICAS DESARROLLADAS

N° DE SESIÓN	TÍTULO DE SESIÓN INTERVENTORA	DESCRIPCIÓN DE LAS ACCIONES	INSTRUMENTO EN LA SESIÓN INTERVENTORA
SESIÓN 01	Reflexionamos sobre la importancia de hablar en público.	Se reflexionó sobre la importancia de hablar enfatizando en las ventajas y desventajas de hablar en público.	Lista de cotejo
SESIÓN 02	Buscamos las causas de porqué muchos de nosotros tenemos temor de expresarnos abiertamente.	En forma grupal se logró identificar las causas y sus consecuencias del temor de hablar en público.	Guía de observación
SESIÓN 03	Elaboramos nuestras normas de participación oral en el aula	Se logró elaborar las normas de convivencia para la participación oral en el área de comunicación.	Guía de observación
SESIÓN 04	Descubrimos técnicas para perder el miedo de hablar en público	Se logró apropiarnos de técnicas para perder el miedo al hablar en público.	Lista de cotejo
SESIÓN 05	Describimos las posturas corporales adecuadas durante la presentación en público.	Se practicó posturas corporales que nos permitan transmitir mensajes con confianza y seguridad y evitar que el público observe el estado de nerviosismo que se transmite.	Lista de cotejo

SESIÓN 06	Ensayamos impostaciones de voz a través del sociodrama.	Se impuso la voz practicando ejercicios que permitan mejorar la entonación, ritmo y modulación.	Guía de observación
SESIÓN 07	Practicamos técnicas de improvisación a través del sociodrama.	En pares improvisan pequeños diálogos asumiendo roles de sus compañeros mediante el sociodrama.	Guía de observación
SESIÓN 08	Planificamos la presentación del sociodrama.	Se agrupan de cinco en dos grupos y se distribuyen roles de un guion determinado en consenso por los estudiantes y la docente.	Lista de cotejo
SESIÓN 09	Realizamos el primer ensayo del sociodrama.	Se realiza el ensayo preliminar para ser presentados ante nuestros compañeros.	Lista de cotejo
SESIÓN 10	Presentamos el sociodrama.	Ambientamos los espacios en el aula y representamos los sociodramas.	Lista de cotejo

4.1.2. Análisis De Los Datos Recogidos A Través De Diversos Instrumentos

A) Análisis de los Datos Codificados en los Diarios Reflexivos

CATEGORÍA	HIPOTESIS	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	La implementación del Sociodrama como estrategia para mejorar la expresión oral mejorará la capacidad expresiva de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada “Marona”.	TÉCNICAS MOTIVADORAS: DIARIO 01- 10 En los diarios se evidencia la secuencia de los procesos pedagógicos además en el momento de inicio se encuentra descrita la motivación, recojo de saberes previos, etc; en el proceso: la consolidación de los aprendizajes y en cierre: los resultados que se obtienen al finalizar la sesión.	*Planificación según las Rutas de aprendizaje. Herramientas pedagógicas de apoyo al trabajo a la labor del docente en el logro de los aprendizajes. *Mapas de progreso según MINEDU. Lineamientos precisos de como progresan las expectativas de aprendizaje al término de cada ciclo. *Marco curricular nacional. Cumple dos funciones: hacer explícitas las intenciones educativas de una sociedad en su conjunto y, además, orientar de manera efectiva la práctica de los docentes.	Planifique de forma contextualizada y considerando los procesos de aprendizaje y la secuencia didáctica pertinente para una aplicación oportuna, esto me permite mejorar la práctica pedagógica y por tanto mejorar los aprendizajes de los estudiantes.
MEDIOS Y MATERIALES	El uso adecuado de materiales educativos contribuye a la aplicación de juego de roles que mejora en los	MATERIALES IMPRESOS : (Diario: 2, 3, 5, 6, 8, 9) Los estudiantes utilizan sus textos	Los materiales impresos son importantes porque permiten realizar lecturas, revisar y ser utilizadas como material de apoyo para el proceso de aprendizaje por que pueden	El docente, en cada una de sus sesiones de clase utiliza diversos materiales educativos para exploración de los saberes previos y promover participaciones, debates e

	<p>estudiantes el desarrollo de la producción de textos orales de los estudiantes.</p>	<p>de consulta: comunicación 2 del MED. Para hacer aclaraciones sobre términos novedosos y las definiciones conceptuales. Para lo cual revisan las diferentes paginas consultando el índice.</p>	<p>ser manipulados trabajados en ellos según las indicaciones necesarias por eso la enseñanza se dirige a destacar la función de interacción de en el desarrollo integral de la persona (García, 1994)</p>	<p>iniciar la sesión.</p> <p>El docente utiliza videos, audios para motivar y generar conflictos cognitivos.</p>
		<p>RECURSOS AUDIOVISUALES: (Diarios 1, 5, 6, 9) Observaron videos que contenía discursos motivadores y se visualizaba los recurso verbales que apoyan en la emisión de mensajes, pedí a los estudiantes observar silenciosamente para reflexionar sobre la importancia de su uso. Posteriormente pedí que respondieran a ciertas preguntas que fueron</p>	<p>los materiales audiovisuales son herramientas que apoyan al aprendizaje de los estudiantes esto facilita la comprensión más rápida interpretando las ideas de una forma más clara, por ello la eficacia de los medios audiovisuales en la enseñanza aprendizaje se basa en la percepción de los estudiantes a través de los sentidos (Galarraga, 2002)</p>	

		respondidos por ellos respetando las normas de convivencia.		
METODOLOGÍA	El diseño de sesiones de aprendizaje de acuerdo a la estrategia del sociodrama mejorará la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada "Marona".	GUÍA DE ORIENTACION : (DIARIOS: 1, 6, 7, 8, 9, 10) Se propician espacios para la participación activa en expresión oral. En los diarios 6, 7, 8, 9 y 10, se realiza actividades con la estrategia del sociodrama.	método de enseñanza en el cual los participantes asumen una identidad distinta a la suya propia para enfrentarse con problemas reales o hipotéticos, de una manera informal pero realista; pueden ser estructurado y no estructurado (Parra pineda-Antioquia, 2003)	En la aplicación de su propuesta pedagógica alternativa el docente utiliza el SOCIODRAMA como estrategia para mejorar la expresión oral de sus estudiantes, y tomando como tema los vicios sociales del entorno social en que vive el estudiante, con el objetivo de invitar al análisis, reflexión y crítica de su medio social y tomar una nueva postura.
		TRABAJO GRUPAL: (DIARIO. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10) Para realizar las actividades propuestos se organizaban grupos, estos les permitía intercambiar puntos de vista divergentes para luego arribar a una conclusión. General mente se agrupaban en función a	El trabajo grupal o en pares ayuda al estudiante a trabajar en forma positiva porque permite intercambiar opiniones además, fomenta el compañerismo (Vygotsky, 1930)	Utilicé estrategias para reflexionar en forma grupal (señalar las ventajas y desventajas de hablar en público), estructurar las normas de convivencia, elaborar y revisar guiones de los juego de roles, ejecutar los juego de roles. Esto me permite promover un trabajo colaborativo donde la discusión y análisis permite llegar a acuerdos o conclusiones respetando el aporte de cada uno de los miembros. Por otro lado la

		coordinadores de equipo quienes uno a uno convocaban a sus integrantes.		norma de convivencia orientó el trabajo proporcionando pautas para una buena convivencia.
EVALUACIÓN	La evaluación de la ejecución de mi propuesta pedagógica permitirá identificar la eficacia de la estrategia del sociodrama para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada "Marona".	(Diarios: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) En las diez sesiones utilice la lista de cotejo, esto me permitía registrar las dificultades y avances de los estudiantes.	Lista de cotejo:	El uso de la lista de cotejo como instrumentos de evaluación me ha permitido recoger información personalizada y sistemática, para verificar el avance e identificar las dificultades de cada estudiante oportunamente y tomar las medidas correctivas de manera asertiva.

B) Análisis De Los Datos Recogidos Del Instrumento Aplicado A Los Estudiantes

A partir de la encuesta que ha sido el instrumento aplicado a los estudiantes se ha realizado el análisis e interpretación de datos recogidos.

CATEGORÍA	HIPOTESIS	ITEMS	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	HIPOTESIS 01	¿Qué pasos realiza habitualmente el docente del área de comunicación en las sesiones de clase desde el inicio hasta el final?	Los estudiantes perciben que ahora las sesiones de aprendizaje son participativas, dinámicas.	Según los estudiantes la mayoría consideró que el docente motiva, brinda, libertad para que se expresen siguiendo las normas de convivencia en el aula, con un propósito, para un destinatario específico, usando un registro lingüístico pertinente.
		¿Te agradan las actividades que realizamos para iniciar la clase? ¿Por qué?	Los estudiantes señalan que las actividades que se realiza en el aula son participativas porque todos tienen la oportunidad.	
		¿Qué actividades realizas antes de iniciar el diálogo con tus compañeros?	En su mayoría dicen que se forma grupos de distintas maneras, jugando.	

<p>MEDIOS Y MATERIALES</p>	<p>HIPOTESIS 02</p>	<p>¿Qué tipo de materiales utiliza el docente les facilita el aprendizaje durante los trabajos en aula?</p>	<p>El 93% de los estudiantes del considera que la profesora siempre utiliza material impreso. Sin embargo, un 7% considera que lo hace a veces</p>	<p>La mayoría de los estudiantes consideró que la docente utiliza diversos materiales impresos (hojas de información, separatas, fichas, imágenes atractivas entre otros), relacionados con su contexto para la producción de textos narrativos. Así mismo, promueve el uso de los textos escolares, enviados por el Ministerio de Educación y utiliza materiales audiovisuales, relacionados con su contexto.</p>
		<p>METODOLOGÍA</p>	<p>HIPOTESIS 03</p>	<p>¿Qué estrategias utilizas para expresar tus ideas, con respecto al tema?</p>
<p>¿Qué estrategias utilizas para comprender las opiniones de tus compañeros?</p>	<p>Los estudiantes mencionan que respetan el turno para participar.</p>			
<p>Menciona los cambios de actitud que percibes en el docente del área de</p>	<p>Los estudiantes comentan que ahora el docente es más dinámico, trae juegos para</p>			

		comunicación al desarrollar sus sesiones de clase.	formar grupos.	
		¿Qué opinas sobre la nueva propuesta que aplica tu docente del área de comunicación durante la clase?	Los estudiantes manifiestan que es interesante, hacer los juego de roles.	
EVALUACION	HIPOTESIS 04	¿Cómo evalúa tu maestro durante y después de las sesiones de clase?	Nos evalúa siempre, raras veces nos resolvemos exámenes escritos.	Los estudiantes consideran que el docente ha cambiado su forma de evaluar, ya no hace solo con los exámenes escritos, mas por el contrario evalúa en forma permanente y de diferentes maneras.
		¿El docente del área de comunicación, menciona los aspectos que se evaluarán durante y después de la sesión de clase? Comenta.	Los estudiantes comentan positivamente sobre la evaluación; ahora el docente comunica permanentemente lo que va evaluar en la sesión de aprendizaje.	

C) ANÁLISIS DE LOS DATOS RECOGIDOS A PARTIR DEL PROCESO DE ACOMPAÑAMIENTO

En cumplimiento al plan de acompañamiento correspondiente al III ciclo del Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la Comunicación, el especialista en acompañamiento pedagógico realizó cuatro visitas para verificar y orientar las estrategias implementadas en mi práctica pedagógica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer grado de la I.E. de Marona. Cuyas acciones realizadas tanto en la observación y asesoramiento crítico reflexivo se registra en el Cuaderno de Campo y Guía de Observación de Acompañamiento Pedagógico al Docente en Aula, con fechas siguientes: 26/08, 23/09, 21/10 y 11/11.

Por consiguiente, los hallazgos más relevantes de mi práctica pedagógica se detallan en el siguiente cuadro teniendo en cuenta las categorías en los que se ha visto por conveniente intervenir, de acuerdo a los campos de acción, para articular la estrategia de su propuesta pedagógica alternativa.

CATEGORÍAS	HIPÓTESIS	HALLAZGOS	ANÁLISIS DE CONTENIDOS	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	H1	CC: 26/08, 23/09, 21/10 y 11/11, se pudo constatar que, la docente antes del inicio de cada clase, me presentó su carpeta pedagógica, donde se pudo observar que contaba con los documentos técnico pedagógicos, el cual es una muestra que todas sus actividades en aula estaban planificadas oportunamente. Por consiguiente, el proyecto de aprendizaje y las sesiones de clases respondían a las	Sin lugar a dudas, todas las actividades, por muy sencillas de parezcan siempre deben partir por una planificación porque esta es “concebida como la actividad consciente y científicamente sustentada que realizan los seres humanos para prever el futuro y tomar decisiones en función de alcanzar unos objetivos” Graffe, G (2006) En tal sentido, me parece que eligió acertadamente planificar sus actividades de clases partiendo de	Una planificación oportuna y consciente de las acciones pedagógicas a realizar en el aula, de manera secuenciada y contextualizada partiendo de un proyecto y concretizando las actividades en sesiones aprendizaje tomando como punto de partida el enfoque por competencias y el comunicativo textual, ha

		<p>características, necesidades de los estudiantes y la estrategia de la PPA (sociodrama) ha sido insertada a su planificación teniendo en cuenta el enfoque por competencias y el comunicativo textual. Además, en cada una las sesiones de clases, se pudo observar que parte de una propósito comunicativo y articula los aprendizajes esperados, los procesos pedagógicos y cognitivos.</p>	<p>un proyecto, porque, <i>“Un proyecto es un esfuerzo que se lleva a cabo en un tiempo determinado para lograr el objetivo específico de crear un servicio o producto único, mediante la realización de una serie de tareas y el uso efectivo de recursos”</i></p> <p>VILLA, Aurelio y POBLETE, Manuel, (2007).</p> <p>Por otro lado, ha tenido en cuenta el enfoque de la política educativa nacional: el enfoque por competencias, al respeto las Rutas del aprendizaje, (2015) manifiesta que la competencia es una facultad que tiene una persona para actuar conscientemente en la resolución de un problema o el cumplimiento de exigencias complejas, usando flexible y creativamente sus conocimientos y habilidades, información o herramientas, así como sus valores, emociones y actitudes.”</p>	<p>permitido que la docente inserte adecuadamente el sociodrama como estrategia propuesta de su práctica pedagógica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la I.E. de Marona.</p>
<p>MEDIOS Y MATERIALES</p>	<p>H2</p>	<p>CC: 23/09</p> <p>En otro momento facilita un pequeño guión teatral y promueve la participación</p>	<p>El material educativo es un recurso muy importante en el aula porque ayuda manejar el tiempo de manera adecuada, por eso LOPEZ</p>	<p>La selección de medios y materiales tales como videos, imágenes, caretas y guiones teatrales para ser utilizado en el aula</p>

		<p>voluntaria de estudiantes organizados en grupos. CC. 21/10 Los estudiantes reciben tarjetas con palabras para jugar la CHARADA</p>	<p>REGALADO, Manuel (2006) considera como material educativo a todos los medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza y la construcción de los aprendizajes, por que estimulan la función de los sentidos y activan las experiencias y aprendizajes previos, para acceder más fácilmente a la información, al desarrollo de habilidades, destrezas y a la formación de actitudes y valores. Por otro lado, MARQUÉS, Peré (1996) manifiesta que Recurso educativo es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas.</p> <p>Asimismo, Área Moreira, (2009) considera que <i>“los medios de enseñanza o materiales didácticos son uno de los ejes vertebradores de gran parte de las acciones de enseñanza y aprendizaje desarrolladas en cualquiera de los niveles y modalidades de educación”</i>.</p>	<p>durante las sesiones interventoras de la propuesta pedagógica alternativa ha permitido que los estudiantes mejoren significativamente expresión oral.</p>
--	--	---	---	--

<p>METODOLOGÍA</p>	<p>H3</p>	<p>CC: 23/09, Se observa que la docente organiza en grupos de cuatro integrados y promueve la ejecución de un sociodrama a partir de guiones establecidos. Ellos conversan de manera espontánea, pero con algo de timidez y cuidado en manejo del lenguaje.</p> <p>CC. 21/10 Inicia la clase de manera activa, demuestra confianza, y actitud positiva. Organiza los estudiantes en dos grupos para promover el juego de las CHARADAS, para ello facilita tarjetas con nombre de animales, cosas, palabras con contenido emocional.</p> <p>. C.C. 11/11 Hacen una presentación del sociodrama sobre los vicios sociales que aquejan su comunidad. Los estudiantes demuestran creatividad en los roles que desempeñan.</p>	<p>Se entiende por estrategias como secuencias integradas de procedimientos y recursos utilizados por el docente con el propósito de desarrollar en los estudiantes capacidades para la adquisición, interpretación y procesamiento de la información; por eso, deben ser diseñadas para despertar en los estudiantes diversas habilidades tales como: observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones con la finalidad de descubrir el conocimiento por sí mismos.</p> <p>En tal sentido, Coll, (1987) define a la estrategia como <i>“un procedimiento –llamado también a menudo regla, técnica, método destreza o habilidades un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta”</i></p> <p>En tal sentido, el SOCIODRAMA es una didáctica activa que genera un aprendizaje significativo y trascendente en los estudiantes, logrando que se involucren, comprometan y reflexionen sobre</p>	<p>El SOCIODRAMA como estrategia implementada en la práctica pedagógica del docente cumple con los procedimientos básicos para mejorar la expresión oral de los estudiantes, porque ha permitido trabajar en equipos de trabajos y pierdan el miedo de expresarse libremente.</p>
---------------------------	------------------	---	---	---

			<p>los roles que adoptan y la historia que representan. Al mismo tiempo desarrolla el trabajo en equipo, la toma de decisiones, la innovación y la creatividad.</p> <p>En tal sentido. GARCÍA DE VICENTE, Luis Mariano y otros (1998), consideran al sociodrama como un método para intervenir sobre las relaciones entre los grupos o las existentes dentro de un grupo y que se refiere, en todo caso, a valores universales. El protagonista. Pues, es siempre el grupo, nunca el individuo, que posee los elementos colectivos del propio rol que representa. [...]El grupo se verá envuelto en un mundo fantástico y real, al mismo tiempo donde se plantearán sus problemas sirviéndose de la expresión dramática como un espejo.</p>	
EVALUACIÓN	H4	<p>CC. 23/09</p> <p>EL docente promueve una coevaluación luego de la puesta en escena del juego de roles de manera grupal.</p>	<p>Es cierto que, todo proyecto, tiene que pasar por una evaluación para recolectar los datos y procesar la información a fin de tomar una decisión. Al respecto, De la Orden (1981) considera que «Evaluar</p>	<p>El docente ha seleccionado los instrumentos de evaluación con criterio profesional a fin de evidenciar de manera</p>

		<p>CC 11/11</p> <p>Se observa que el docente evalúa la participación de los estudiantes a través de la guía de observación. Tiene en cuenta las dos formas de evaluación propuestas por el MINEDU. La formativa y sumativa.</p>	<p>hace referencia al proceso de recogida y análisis de información relevante para describir cualquier faceta de la realidad educativa y formular un juicio sobre su adecuación a un patrón o criterio previamente establecido, como base para la toma de decisiones».</p> <p>Por otro lado, Casanova (1995) entendía la evaluación como: «Un proceso sistemático y riguroso de recogida de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa, mejorándola progresivamente».</p> <p>En cambio para Ander Egg (2000): «La evaluación es una forma de investigación social aplicada, sistemática, planificada y dirigida; encaminada a identificar, obtener y proporcionar de manera válida y fiable, datos e información suficiente y relevante en que apoyar</p>	<p>clara y concreta los niveles de logros de sus estudiantes en cuanto a mejora de expresión oral se refiere.</p>
--	--	--	---	---

			un juicio acerca del mérito y el valor de los diferentes componentes de un programa (tanto en la fase de diagnóstico, programación o ejecución), o de un conjunto de actividades específicas que se realizan, han realizado o realizarán, con el propósito de producir efectos y resultados concretos».	
--	--	--	---	--

D) Triangulación de la Información

Este cuadro es el resumen de las tres matrices anteriormente presentados, en ella se concluye sobre los datos y de igual forma se consigna las coincidencia y desacuerdos que han tenidos los tres actores de este investigación acción.

CATEGORÍA	HIPOTESIS	ACCIÓN RECONSTRUCTIVA	NIVEL DE LOGRO				SISTEMATIZACIÓN DE RESULTADOS	EVIDENCIAS
			IS	MS	MS	S		
PLANIFICACIÓN	01	Planificación y elaboración de un proyecto de aprendizaje y sesiones de aprendizaje considerando las Rutas de Aprendizaje y utilizando los enfoques por competencias y el comunicativo textual.				X	<p>Se tomó en cuenta los elementos de las Rutas de aprendizaje, priorizando la competencia de expresión oral, capacidades e indicadores de logro.</p> <p>Mejoré mi práctica pedagógica porque ahora la planificación de las sesiones lo hago bajo diversos enfoques y modelos teóricos, y aplico con más direccionalidad hacia el logro de aprendizajes también promuevo permanentemente el desarrollo de la expresión oral.</p>	<p>Proyecto de aprendizaje</p> <p>Sesiones contextualizadas.</p>
ESTRATEGIA	02	Aplicación del Sociodrama como estrategia a fin de promover la			X		<p>El Sociodrama según el modelo de Torres, Omar. (2003) Técnicas Para el Trabajo en Grupos.</p>	<p>Sesiones de aprendizaje</p> <p>Incorporando el</p>

		participación espontánea para mejorar la expresión oral de los estudiantes.					Para la puesta en escena del Sociodrama se tomó referente algunos vicios sociales de la comunidad de Marona.	Sociodrama como estrategia. Lista de cotejo y guía de observación.
MEDIOS Y MATERIALES	03	Elaboración de medios y materiales para promover el desarrollo del Sociodrama y mejorar la expresión oral.			X		Material no estructurado, de acuerdo al campo temático de cada sesión de aprendizaje Material estructurado, selección de audio, videos, guiones teatrales a fin de mejorar la expresión oral de los estudiantes.	Guías de observación Registro fotográfico. Fragmentos de guiones teatrales.
EVALUACIÓN	04	Elaboración de indicadores y aplicación de listas de cotejo y guías de observación.			X		Se elaboró indicadores para la lista de cotejo y la guía de observación.	Lista de cotejo, Guía de observación.

4.1.3. REFLEXIÓN Y CAMBIOS PRODUCIDOS EN LAS DIVERSAS CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS

ASPECTOS	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ANTES	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA AHORA	LECCIONES APRENDIDAS
PLANIFICACIÓN	La planificación lo realizaba por cumplimiento, servía para desarrollar conocimientos, es decir, aspectos teóricos.	Mi planificación es más sistemática, los momentos están más definidos, es funcional y contextualizada.	Es necesario planificar de forma contextualizada, considerar lo que se quiere lograr, definir los momentos con claridad.
MEDIOS Y MATERIALES	Durante mi práctica pedagógica, no usaba materiales didácticos, lo poco que empleaba se reducía a papelotes, plumones.	Mi práctica pedagógica lo realizo con materiales: audiovisuales, recortes, imágenes impresas, fichas, audios entre otros.	Comparando mi práctica con lo que hacía, los resultados son satisfactorios cuando utilizo los materiales pertinentes al abordar los aprendizajes.
METODOLOGÍA	Desarrollaba actividades monótonas, teórica, descontextualizadas, dentro de las cuatro paredes.	Mi práctica pedagógica es contextualizada, planifico actividades con materiales diversos y en campo abierto.	Toda actividad debe estar contextualizada y ser dinámica, se debe promover actividades participativas generando espacios para que los estudiantes sean los protagonistas.
EVALUACIÓN	Evaluaba con un solo tipo de instrumento. Con indicadores poco confiables.	Evalúo con instrumentos para cada capacidad, utilizando los indicadores de las rutas de aprendizaje.	Es necesario evaluar según los ritmos y estilos de aprendizaje, con diferentes instrumentos según lo requiera la sesión planificada.

4.2. EFECTIVIDAD DE LA PRÁCTICA RECONSTRUIDA

4.2.1. LÍNEA BASE

La cobertura de la aplicación de la prueba de salida y de la entrada es de 10 estudiantes. En la comparación de la prueba de entrada y de la prueba de salida concluimos que se conserva en la misma cantidad los estudiantes que se encuentran en el nivel deficiente. Por otro lado, se ha incrementado, el número de estudiantes que se encuentra en el nivel Medianamente suficiente, También se puede resaltar que el nivel suficiente se ha incrementado. Esto significa que los estudiantes han mejorado su nivel de expresión oral, es decir pueden aplicar el muestreo léxico, mantener un diálogo, e incluso autocorregirse y hacer una autoevaluación con respecto a su expresión. En el siguiente cuadro se presenta la comparación de resultados:

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA	RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA	CONCLUSIONES
Antes del inicio de la aplicación de mi PPA promoví diversas actividades como el debate, conversaciones, exposiciones, para verificar la situación real de mis estudiantes y cada una de ellas he podido registrar en los instrumentos de evaluación, y al sistematizarlos he encontrado los siguientes resultados. De 10 estudiantes que conforman el aula focal, el 90 % de mis estudiantes mostraron timidez, duda, inseguridad, al participar, quienes se encuentran en el nivel de inicio y un 10%, intentó participar de manera voluntaria pero con limitaciones a quienes considero que están en el nivel de proceso de acuerdo a los estándares de mapa de progreso.	Los nuevos resultados que arrojan los instrumentos de evaluación (lista de cotejo) son óptimos.	Definitivamente se produjo un cambio significativo al aplicar la nueva propuesta pedagógica utilizando "el sociodrama" como estrategia para mejorar la expresión oral.

4.2.2. MATRIZ DE LA EVALUACION EFECTIVIDAD DE LA NUEVA PRÁCTICA

A) APLICACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA SOBRE ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL.

SESION INTERVENTORA	INDICADOR DE PROCESO	INDICADOR DE RESULTADO	INSTRUMENTO	RESULTADO FINAL	
				DOCENTE	ESTUDIANTE
SESIÓN 1 Reflexionamos sobre la importancia de hablar en público.	• Identifican las ventajas y desventajas de hablar en público.	Con la estrategia empleada los estudiantes reflexionan sobre la importancia de expresarse oralmente.	Lista de cotejo	X	X
SESIÓN 2 Buscamos las causas de porqué muchos de nosotros tenemos temor de expresarnos abiertamente.	Se emplea estrategias de enseñanza para buscar las causas que nos limitan para expresarnos oralmente.	Los estudiantes logran reconocer las causas que nos limitan para expresarnos en forma pertinente.	Lista de cotejo	X	X
SESIÓN 3 Elaboramos nuestras normas de participación oral en el aula	Se emplea la estrategia de enseñanza para tomar acuerdos e iniciar un plan siguiendo normas de convivencia.	Con la estrategia empleada se logra consolidar los acuerdos de participación oral en el aula.	Lista de cotejo	X	X
SESIÓN 4 Descubrimos técnicas para perder el miedo de hablar en público	Se emplea la estrategia de enseñanza descubrir técnicas que nos permitan perder el miedo y hablar en público.	Con la estrategia empleada logran apropiarse de ciertas técnicas y perder el miedo.	Lista de cotejo	X	X
SESIÓN 5 Describimos las posturas corporales adecuadas durante la presentación en	Se emplea estrategias de enseñanza e identificar posturas corporales adecuadas durante la	Con las estrategias empleadas los estudiantes logran apropiarse de posturas corporales adecuadas para	Lista de cotejo	X	X

público.	expresión oral.	tener una buena expresión oral.			
SESIÓN 6 Ensayamos impostaciones de voz a través del sociodrama.	Empleamos estrategias de enseñanza para identificar los rasgos de la entonación y la pronunciación pertinente.	Con la estrategia empleada logran entonar y pronunciar correctamente las palabras según la necesidad del receptor.	Lista de cotejo	X	X
SESIÓN 7 Practicamos técnicas de improvisación a través del sociodrama.	Se emplea la estrategia del sociodrama para improvisar diálogos diferenciados y contextos diferentes.	Con la estrategia sociodrama los estudiantes logran improvisar diálogos sin temor.	Lista de cotejo	X	X
SESIÓN 8 Planificamos la presentación del sociodrama.	Se emplea estrategias para planificar una presentación del sociodrama, teniendo en cuenta los vicios sociales de la localidad.	Los estudiantes logran estructurar diálogos a través del sociodrama teniendo en cuenta los vicios sociales de su localidad.	Lista de cotejo	X	X
SESIÓN 9 Realizamos el primer ensayo del sociodrama.	Aplicamos estrategias de aprendizajes donde los estudiantes realizan ensayos del sociodrama.	Los estudiantes logran realizar sus ensayos perfeccionando su participación en los diálogos.	Lista de cotejo	X	X
SESIÓN 10 Presentamos el sociodrama.	Se emplea la estrategia de enseñanza con todas las capacidades que se deben desarrollar para la expresión oral.	Con las estrategias empleadas los estudiantes logran desarrollar la capacidad de expresión oral.	Lista de cotejo	X	X

B) MEJORA DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA INNOVADORA SOBRE ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS.

Sesión Interventora	Indicador Objetivo	Indicador Subjetivo	Instrumento	RESULTADO FINAL	
				Docente	Estudiante
SESIÓN 1 Reflexionamos sobre la importancia de hablar en público.	Los estudiantes logran expresar sus ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.	Los estudiantes se sienten más motivados.	✓ Diario de campo investigativo	X	X
SESIÓN 2 Buscamos las causas de porqué muchos de nosotros tenemos temor de expresarnos abiertamente.	Los estudiantes logran expresar sus ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.	Los estudiantes se sienten más motivados.	✓ Diario de campo investigativo	X	X
SESIÓN 3 Elaboramos nuestras normas de participación oral en el aula	Los estudiantes interactúan manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción.	Los estudiantes muestran empeño al trabajar.	✓ Diario de campo investigativo	X	X
SESIÓN 4 Descubrimos técnicas para perder el miedo de hablar en público	Los estudiantes participan activamente en interacciones dando y solicitando información relevante y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir.	Se emplea más recursos didácticos para generar situaciones comunicativas.	✓ Diario de campo investigativo	X	X
SESIÓN 5	Los estudiantes complementan su	Los estudiantes	✓ Diario de campo	X	X

Describimos las posturas corporales adecuadas durante la presentación en público.	texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.	participan activa y conscientemente formulando preguntas y contestándolas. La docente muestra seguridad al desarrollar la clase.	investigativo		
SESIÓN 6 Ensayamos impostaciones de voz a través del sociodrama.	Los estudiantes aplican variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.	Los estudiantes muestran disponibilidad y agrado en el desarrollo de las actividades.	✓ Diario de campo investigativo	X	X
SESIÓN 7 Practicamos técnicas de improvisación a través del sociodrama.	Los estudiantes interactúan manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción.	Demuestra curiosidad e interés comprender las diversas intervenciones.	✓ Diario de campo investigativo	X	
SESIÓN 8 Planificamos la presentación del sociodrama.	Los estudiantes aplican variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.	Se esfuerzan en realizar acertadamente las acciones propuestas.	✓ Diario de campo investigativo	X	
SESIÓN 9 Realizamos el primer ensayo del sociodrama.	Los estudiantes expresan sus ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.	Demuestra interés permanente por lograr su aprendizaje.	✓ Diario de campo investigativo	X	

SESIÓN 10 Presentamos el sociodrama.	Los estudiantes interactúan manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción.	Se siente satisfecho de haber participado en la experiencia pedagógica realizada.	✓ Diario de campo investigativo	X	
--	---	---	---------------------------------	----------	--

4.2.3. MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN

CATEGORÍA	HIPOTESIS	ACCIÓN RECONSTRUCTIVA	NIVEL DE LOGRO				SISTEMATIZACIÓN DE RESULTADOS	EVIDENCIAS
			IS	MS	MS	S		
PLANIFICACIÓN	01	Planificación y elaboración de un proyecto de aprendizaje y sesiones de aprendizaje considerando las Rutas de Aprendizaje y utilizando los enfoques por competencias y el comunicativo textual.				X	<p>Se tomó en cuenta los elementos de las Rutas de aprendizaje, priorizando la competencia de expresión oral, capacidades e indicadores de logro.</p> <p>Mejoré mi práctica pedagógica porque ahora la planificación de las sesiones lo hago bajo diversos enfoques y modelos teóricos, y aplico con más direccionalidad hacia el logro de aprendizajes también promuevo permanentemente el desarrollo de la expresión oral.</p>	<p>Proyecto de aprendizaje</p> <p>Sesiones contextualizadas.</p>
ESTRATEGIA	02	Aplicación del Sociodrama como estrategia a fin de promover la participación espontánea para mejorar la expresión			X		<p>El Sociodrama según el modelo de Torres, Omar. (2003) Técnicas Para el Trabajo en Grupos.</p> <p>Para la puesta en escena del Sociodrama se tomó referente algunos vicios sociales de la comunidad de Marona.</p>	<p>Sesiones de aprendizaje</p> <p>Incorporando el Sociodrama como estrategia.</p> <p>Lista de cotejo y guía de</p>

		oral de los estudiantes.						observación.
MEDIOS Y MATERIALES	03	Elaboración de medios y materiales para promover el desarrollo del Sociodrama y mejorar la expresión oral.			X		Material no estructurado, de acuerdo al campo temático de cada sesión de aprendizaje Material estructurado, selección de audio, videos, guiones teatrales a fin de mejorar la expresión oral de los estudiantes.	Guías de observación Registro fotográfico. Fragmentos de guiones teatrales.
EVALUACIÓN	04	Elaboración de indicadores y aplicación de listas de cotejo y guías de observación.			X		Se elaboró indicadores para la lista de cotejo y la guía de observación.	Lista de cotejo, Guía de observación.

CONCLUSIONES

- ❖ Al realizar el proceso de deconstrucción de mi práctica pedagógica identifiqué que no estaba aplicando estrategias que promuevan el desarrollo de la expresión oral de mis estudiantes.
- ❖ Reorienté mi práctica pedagógica mediante la aplicación de la estrategia del Sociodrama.
- ❖ Para reconstruir mi práctica pedagógica reafirme lo bueno de la práctica anterior, complementada con propuestas, técnicas, estrategias metodológicas y materiales educativos que posibiliten el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.
- ❖ Evaluar la práctica reconstruida me permitió establecer y comprobar la efectividad de la aplicación de la estrategia propuesta donde se verifica un sustancial incremento de la expresión oral de los estudiantes.

RECOMENDACIONES

- ❖ Antes de poner en práctica cualquier estrategia para mejorar la expresión oral con los estudiantes se debe realizar un diagnóstico adecuado, analizar dichos datos y elegir la estrategia pertinente.
- ❖ Dar a conocer y brindar el trabajo de investigación acción a los maestros interesados de la Institución Educativa con el objetivo de analizarlo y de acuerdo a las necesidades y características de sus estudiantes puedan aplicarlo.
- ❖ Debemos constantemente analizar nuestra práctica pedagógica y aplicar la investigación acción para dar solución a los problemas que podamos diagnosticar.
- ❖ Que el Ministerio de Educación en convenio con las Instituciones de Formación Docente sigan brindando servicios de capacitación y especialización a los maestros que aún faltan a nivel nacional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. BRUNER, J. (1988) *El Habla del Niño*. Editorial Paidós. Barcelona.
2. Vygotsky, Lev (1979) *La Psicología del Aprendizaje del Enfoque Sociocultural* <https://psicologiaymente.net/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>
3. Ávila, R. (1990). "Introducción a la Metodología de la Investigación ". Lima: Editores S.R. Ltda.
4. Bernardo, R. G. (2011). *Investigación Acción*.
5. Cassany Daniel, M. L. (1998). "Enseñar Lengua". España: Editorial de Servies Pedagogies.
6. Editorial Publicaciones ICCE . (1996). *Técnica de grupos para educadores*. Ediciones España.
7. Hernández, F. B. (2011). *Técnicas y estrategias para la Comprensión de Textos* . Lima: Loresa SF.
8. M., A. F. (1982). *La lectura: Teoría, evaluación y Desarrollo* . Chile: Andres Bello.
9. Minedu. (2007). "Diseño Curricular Nacional". Lima- Perú: Ediciones Metrocolor.
10. Restrepo Gómez, B. (2013). *Investigación Acción una Práctica Pedagógica*.
11. Vega, M. (1984). "Introducción a la Psicología Cognitiva" . Madrid.
12. Velasquez Fernandez, Á. (1997). "Metodología de la Investgación Científica". San Marcos.
13. Yule, B. y. (1983). "La habilidad de Comunicarse" . Paris: Paulinas.

ANEXOS

- Matriz de consistencia lógica
- Diarios de campo de la deconstrucción
- Diarios de campo de la reconstrucción
- Sesiones interventoras
- Instrumentos utilizados (formatos)
- Registro fotográfico

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA IDENTIFICADO:	FALTA DE ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL
ESTRATEGIA (PPA):	APLICACIÓN DEL SOCIODRAMA
TITULO:	EL SOCIODRAMA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARONA, LUYANDO 2013 - 2015

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
<p>PROBELMA GENERAL</p> <p>¿Qué estrategias de enseñanza-aprendizaje debo implementar para mejorar el desarrollo la expresión oral en el área de comunicación, en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Marona” 2013-2014?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Aplicar estrategias para mejorar el dominio de la expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Marona” 2013-2014</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>La implementación del Sociodrama como estrategia para mejorar la expresión oral mejorará la capacidad expresiva de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada “Marona”.</p>
<p>PROBELMA ESPECÍFICOS</p> <p>a) ¿Qué características de mi práctica pedagógica me permiten fortalecer los aciertos y mejorar lo deficiente? b) ¿Qué teorías pedagógicas sustentan mi práctica pedagógica? c) ¿Cómo cambio mi práctica pedagógica de tal manera que logre mejorar con las nuevas estrategias de enseñanza- aprendizaje en el dominio de la expresión oral en los estudiantes del primer grado Educación Secundaria de la Institución Educativa Marona?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>a) Conocer las características de mi práctica pedagógica para mejorar el dominio de la expresión oral en el área de comunicación a los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Incitación Educativa “Marona” 2013 -2014. b) Identificar las teorías implícitas y analizar las teorías vigentes en mi práctica docente para mejorar el dominio de expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Marona” 2013- 2014.</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</p> <p>a) El conocimiento de los fundamentos teóricos del sociodrama permitirá mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada “Marona”. b) La organización de medios y materiales pertinente a la estrategia del sociodrama permitirá mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada “Marona”. c) El diseño de sesiones de aprendizaje de acuerdo a la estrategia del sociodrama mejorará la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación</p>

<p>d) ¿Qué efectividad tiene la estrategia de enseñanza-aprendizaje para mejorar el dominio de la expresión oral, en los estudiantes del primer grado Educación Secundaria de la Institución Educativa Marona?</p>	<p>c) Aplicar el SOCIODRAMA como técnica para mejorar el dominio de la expresión oral en el área de comunicación de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Marona” 2013-2014.</p> <p>d) Evaluar el nivel de mejora del dominio de la expresión oral en el área de comunicación, después de la aplicación de la técnica del SOCIODRAMA en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Marona” 2013-2014.</p>	<p>secundaria de la Institución Educativa Integrada “Marona”.</p> <p>d) La evaluación de la ejecución de mi propuesta pedagógica permitirá identificar la eficacia de la estrategia del sociodrama para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada “Marona”.</p>
--	--	---

DIARIO DE CAMPO

I. DATOS GENERALES:

1.1.I.E.	: “Marona”
1.2.ÁREA	: Comunicación
1.3.GRADO	: 1° de secundaria
1.4.CONTENIDO	: El Periódico Mural
1.5.DURACIÓN	: 90 minutos
1.6.FECHA	: 12 / 08 / 2013
1.7.DOCENTE	: Lic. Educ. Mireya Yasmin Del Aguila Trujillo

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Después de la formación de todos los lunes entré al aula, saludé a los estudiantes, ellos respondieron el saludo poniéndose de pie. Realicé las actividades permanentes e inmediatamente les pregunté si habían visto las noticias el día anterior, ellos respondieron que sí y empezaron a comentarlas, les pregunté dónde más podemos encontrar esas noticias, respondieron que en los periódicos, inmediatamente saqué un papelógrafo y lo pegué en la pizarra, saqué de mi bolso algunos recortes de periódicos; se los entregué y les pedí que lo pegaran en el papelógrafo que estaba en la pizarra; después de esto les pregunté si tenían alguna idea del tema que nos tocaba desarrollar; el primero respondió que se trataba de la noticia, el segundo dijo que del texto periodístico y así diversas respuestas hasta que uno dijo que se trataba del periódico mural; le dije que estaba en lo correcto. Seguidamente les hice entrega de unas hojas impresas en las cuales estaba detallado el tema de la clase, se asociaron en grupos tándem para sintetizar la información en un organizador visual con mi constante supervisión. Todo iba bien hasta que me di cuenta de que solo me faltaban cinco minutos para el final de la clase y los muchachos aún estaban trabajando en los organizadores; entonces decidí continuar con la exposición de los organizadores en la clase siguiente.

El tiempo era suficiente para desarrollar la clase completa pero me di cuenta que la formación me había quitado alrededor de 25 minutos y ese fue el tiempo que me faltó para terminar.

DIARIO DE CAMPO

I. DATOS GENERALES:

1.1.I.E.	: "Marona"
1.2.ÁREA	: Comunicación
1.3.GRADO	: 1° de secundaria
1.4.CONTENIDO	: El Periódico Mural
1.5.DURACIÓN	: 90 minutos
1.6.FECHA	: 19 / 08 / 2013
1.7.DOCENTE	: Lic. Educ. Mireya Yasmin Del Aguila Trujillo

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Después de la formación de todos los lunes entré al aula, saludé a los estudiantes, ellos respondieron el saludo poniéndose de pie. Realicé las actividades permanentes e inmediatamente les pregunté si recordaban el tema de la clase anterior y si habían realizado el trabajo encomendado, ellos respondieron que sí y procedieron a pegar los papelógrafos en distintas partes del salón. Cada grupo expuso con la ayuda de sus organizadores, terminada la exposición les hice algunas aclaraciones y les pregunté que si creían que era importante tener un periódico mural en el salón; ellos respondieron que sí, le dije que si les gustaría crear su propio periódico mural, ellos respondieron que sí, entonces nuevamente se agruparon por afinidad en equipos de tres personas y con la ayuda de papelógrafos y algunos recortes de periódicos crearon sus periódicos murales, los pegaron en distintos lugares del aula. Finalmente se les entregó unas fichas en las que estaban tres preguntas ¿Qué te pareció el tema desarrollado?, ¿Crees que es importante saber elaborar un periódico mural? ¿Por qué?, ¿Qué puntaje le pondrías al trabajo que realizaste?

Al finalizar la clase me sentí bien porque pienso haberlo hecho bien, pero recordé que no les había hablado de las clases de periódicos murales que existen.

DIARIO DE CAMPO

I. DATOS GENERALES:

1.1.I.E.	: “Marona”
1.2.ÁREA	: Comunicación
1.3.GRADO	: 3° de secundaria
1.4.CONTENIDO	: La Oración Compuesta
1.5.DURACIÓN	: 90 minutos
1.6.FECHA	: 12 / 08 / 2013
1.7.DOCENTE	: Lic. Educ. Mireya Yasmin Del Aguila Trujillo

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Ingresé al aula, saludé a los estudiantes, ellos respondieron el saludo poniéndose de pie. Realicé las actividades permanentes; comenté con ellos algunas noticias emitidas en los diversos canales de televisión el día anterior; luego les pedí que cojan la tiza (uno a uno) para escribir en la pizarra una oración relacionada con las noticias comentadas; realizaron el ejercicio; leí en voz alta las oraciones construidas, identificaron el sintagma nominal y el sintagma verbal; a eso les pregunté si sabían cuántos verbos tenía cada oración; ellos respondieron que un verbo; luego con la ayuda de algunos conectores empecé a relacionar las oraciones que ellos habían construido y les pregunté si tenían alguna idea del tema que íbamos a tratar, ellos dijeron que de la oración; les comenté que íbamos a hablar de la oración pero compuesta; con la intervención de los estudiantes elaboramos en la pizarra un cuadro comparativo de la oración simple y de la oración compuesta, una vez elaborado el cuadro los estudiantes lo copiaron en sus cuadernos; luego se les pidió que elaboraran ejemplos teniendo en cuenta sucesos de la comunidad; escribieron sus ejemplos en la pizarra y con ayuda de sus compañeros los analizamos. Finalmente se les pasó una hoja impresa con algunos ejercicios en los cuales debían identificar principalmente los verbos y los enlaces que las componían.

DIARIO DE CAMPO

I. DATOS GENERALES:

1.1.I.E.	: "Marona"
1.2.ÁREA	: Comunicación
1.3.GRADO	: 2° de secundaria
1.4.CONTENIDO	: El Cuento Popular
1.5.DURACIÓN	: 90 minutos
1.6.FECHA	: 04 / 09 / 2013
1.7.DOCENTE	: Lic. Educ. Mireya Yasmin Del Águila Trujillo

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Ingresé al aula, saludé a los estudiantes, ellos respondieron el saludo poniéndose de pie. Realicé las actividades permanentes; inicié la sesión contándoles la historia del hombre que tuvo un sueño y fue en busca de él; me sorprendió gratamente la atención con la que me escuchaban; terminado el relato les pregunté por los personajes, por la actitud del personaje principal, por la moraleja; la pregunta más importante fue acerca de quién podrá ser el autor de la historia narrada; dieron nombres diferentes, a lo que respondí que la historia que les había contado no tenía autor, a esto ellos preguntaron cómo es que se ha sabido de esta historia; les dije que existen historias que han ido pasando de generación en generación a las cuales denominamos cuentos populares; una vez descubierto el tema les indiqué el número de página del libro del Ministerio; el trabajo fue sistematizar la información en un organizador visual; una vez sistematizada la información hice un breve repaso y resolví las dudas que surgieron durante la sistematización. Finalmente se les pidió que escriban un relato popular de su comunidad; el relato debía ser leído en el aula pero debido al factor tiempo no se realizó. La actividad de lectura de lo creado quedó pendiente para la próxima clase.

DIARIO DE CAMPO

III. DATOS GENERALES:

3.1. I.E.	: “Marona”
3.2. ÁREA	: Comunicación
3.3. GRADO	: 1° de secundaria
3.4. CONTENIDO	: La Leyenda
3.5. DURACIÓN	: 90 minutos
3.6. FECHA	: 17 / 09 / 2013
3.7. DOCENTE	: Lic. Educ. Mireya Yasmin Del Aguila Trujillo

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Después de la formación de todos los lunes entré al aula, saludé a los estudiantes, ellos respondieron el saludo poniéndose de pie. Realicé las actividades permanentes e inmediatamente pregunté ¿alguien puede contarme la historia del “Cerro Elefante”?; las miraditas cómplices se dieron y entonces Alan levantó la mano y empezó a contármela, los demás escuchaban atentamente. Al término de la intervención de Alan nuevamente pregunté ¿están todos de acuerdo con lo que acaba de contar su compañero?; más del 80% dijo que sí, pero Esmeralda levantó la mano y manifestó que su abuelito le había contado la misma historia pero que los nombres de los personajes eran otros; aprovechando esta intervención pregunté ¿qué trata de explicar esta historia?; Magaly dijo que se trataba de la historia de los elefantes; Yuliño contestó que era un cuento antiguo; Sayuri dijo que se trataba de la formación del “Cerro Elefante”; entonces dije que eso era correcto; hice nuevamente otra pregunta ¿es un cuento lo que escuchamos?; el 50% contestó que sí, el otro 50% se notó un poco dudoso; si no es un cuento ¿qué podría ser?; Yoili dijo puede ser una leyenda o un mito profesora, en ese momento puse el título en la pizarra y con la ayuda del libro del Ministerio elaboramos un organizador visual en la pizarra; después se les solicitó que escriban la versión que conozcan de la leyenda del “Cerro Elefante” en su cuaderno; terminados los 20 minutos que se les dio para la redacción se dispusieron a dar lectura a lo que habían redactado; muy contentos todos leyeron lo que habían escrito; para comprobar lo aprendido respondieron a las siguientes interrogantes: ¿Te gustó escribir la leyenda del “Cerro Elefante?”, ¿Crees que es importante saber del origen de los lugares que tenemos en nuestra comunidad?, ¿Te gustaría crear una leyenda sobre las “Cuevas de Cargatambo”?; al revisar las respuestas que dieron a las interrogantes noté que más del 80% consideraba importante saber acerca del origen de los lugares que posee la comunidad.

REFLEXIÓN CRÍTICA:

Debido a la premura del tiempo no hice trabajos en grupo.

INTERVENCIÓN:

En una siguiente sesión debo promover el trabajo en equipos.

DIARIO DE CAMPO

I. DATOS GENERALES:

1.1. I.E.	: “Marona”
1.2. ÁREA	: Comunicación
1.3. GRADO	: 1° de secundaria
1.4. CONTENIDO	: “Todos tienen de Inga o Mandinga”
1.5. DURACIÓN	: 90 minutos
1.6. FECHA	: 17 / 09 / 2013
1.7. DOCENTE	: Lic. Educ. Mireya Yasmin Del Aguila Trujillo

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Al ingresar al aula saludé, realicé las actividades permanentes e inmediatamente les pregunté ¿Saben de dónde provienen sus nombres?; observé que sus rostros lucían asombrados y dudosos; Magaly dijo que no sabía, Alan dijo que su nombre era como el de un presidente, Yuliño dijo que su papá le había puesto el nombre de un jugador de fútbol, Esmeralda dijo que su mamá le había puesto el nombre de una novela, Yoili dijo que no sabía nada acerca de su nombre, lo mismo Enith, Sayuri dijo que su nombre era chinito; finalmente Noé dijo que su nombre estaba en la Biblia; entonces les pregunté ¿creen que es importante saber acerca del origen de nuestros nombres?, 5 de 8 respondieron que sí es importante saber acerca del origen de nuestros nombres, tres dijeron que no; inmediatamente les pedí que abrieran sus módulos de comprensión lectora y que buscaran la lectura “Todos tienen de Inga o Mandinga”; cada uno leyó un párrafo en voz alta, luego de eso apliqué las preguntas del durante la lectura y posteriormente desarrollaron las preguntas sugeridas en el módulo de comprensión lectora. Finalmente, revisé las respuestas planteadas a las interrogantes, dándome cuenta de que el 70% de los estudiantes obtuvo un calificativo de 15 a más puntos.

REFLEXIÓN CRÍTICA:

La clase fue muy amena, me complace gratamente que los chicos se hayan interesado por saber sobre el origen de sus nombres y hayan comprendido acerca de la mezcla de culturas de las que somos producto.

INTERVENCIÓN:

En la siguiente sesión de comprensión de lectura voy a trabajar formando equipos de trabajo y exponiendo respuestas a interrogantes.

DIARIO DE CAMPO

III. DATOS GENERALES:

3.1.I.E.	: “Marona”
3.2.ÁREA	: Comunicación
3.3.GRADO	: 3° de secundaria
3.4.CONTENIDO	: El Texto Descriptivo
3.5.DURACIÓN	: 90 minutos
3.6.FECHA	: 16 / 09 / 2013
3.7.DOCENTE	: Lic. Educ. Mireya Yasmin Del Aguila Trujillo

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Ingresé al aula, saludé a los estudiantes, ellos respondieron el saludo poniéndose de pie. Realicé las actividades permanentes; inicié la sesión pidiéndoles que redacten un párrafo en el cual tenían que describir el lugar donde viven; Humberto preguntó ¿para qué profesora? Le respondí que a través de ese párrafo iba a conocer su comunidad un poquito más; a medida que iban redactando lo solicitado preguntaban sobre cómo se escribían algunas palabras; terminado el tiempo se dispusieron a leer lo escrito, el 100% de ellos había descrito de manera sencilla pero atractiva la comunidad donde viven; entonces les pregunté acerca del tema de la clase; la descripción dijo Humberto; El cuento dijo Patsy; el texto descriptivo dijo Estefanny; a lo que asentí diciendo que eso era correcto; les pedí que hicieran equipos de dos personas para trabajar un organizador visual con la información que se brinda en el texto del Ministerio; de 10 alumnos 8 terminaron en el tiempo establecido y 2 equipos requirieron de 5 minutos adicionales; terminado el trabajo en equipo expusieron los organizadores elaborados y reforzamos la parte de los tipos de descripción. Al hacer la exploración de lo aprendido me di con la sorpresa de que el 70% tenía una idea clara acerca de los tipos de descripción (prosopografía, etopeya, topografía). Se las solicitó que para la clase siguiente debían hacer una prosopografía de alguno de sus profesores y la etopeya de algún miembro de su familia.

REFLEXIÓN CRÍTICA:

En ocasiones siento que se me hace complicado controlar los tiempos.
El trabajo en equipo fue gratificante.

INTERVENCIÓN:

Debo aprender a controlar mejor los tiempos.

DIARIO DE CAMPO

III. DATOS GENERALES:

3.1.I.E.	: “Marona”
3.2.ÁREA	: Comunicación
3.3.GRADO	: 2° de secundaria
3.4.CONTENIDO	: La Tradición
3.5.DURACIÓN	: 90 minutos
3.6.FECHA	: 18 / 09 / 2013
3.7.DOCENTE	: Lic. Educ. Mireya Yasmin Del Águila Trujillo

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Ingresé al aula, saludé a los estudiantes, ellos respondieron el saludo poniéndose de pie. Realicé las actividades permanentes; inicié la sesión narrando la tradición “Al rincón quita calzón” pero no les dije que era una tradición tampoco quién era el autor; entonces pregunté ¿han escuchado hablar del Bibliotecario Mendigo?; los chicos se miraron unos a otros, Carmelita dijo es un cuento; Luis Alejandro dijo es un sacerdote; el 50% coincidió en que era un cuento; entonces empecé a contarles un poco de la biografía de Ricardo Palma, en ese momento Araceli me interrumpió para decir que se trataba de Ricardo Palma; aproveché la ocasión para preguntar ¿cuál es la obra más importante que ha escrito Ricardo Palma?; Estefany dijo Las Tradiciones Peruanas profesora; en ese instante me dispuse a colocar el título de la clase; formaron equipos de trabajo y con la ayuda del texto del Ministerio elaboraron un organizador visual para luego ser expuesto; de los 6 equipos 5 terminaron en el plazo establecido, 1 requirió de 10 minutos adicionales. Finalmente expusieron sus organizadores con las aclaraciones correspondientes en los puntos donde se suscitaban las dudas o confusiones.

REFLEXIÓN CRÍTICA:

La mayor dificultad en este grado es que no todos leen correctamente, estimo que un 20% aún tiene dificultades para la lectura.

INTERVENCIÓN:

Debo incidir en la lectura en voz alta.

DIARIO DE CAMPO

III. DATOS GENERALES:

3.1. I.E.	: “Marona”
3.2. ÁREA	: Comunicación
3.3. GRADO	: 1° de secundaria
3.4. CONTENIDO	: “Carta a un Amigo”
3.5. DURACIÓN	: 90 minutos
3.6. FECHA	: 01 / 10 / 2013
3.7. DOCENTE	: Lic. Educ. Mireya Yasmin Del Aguila Trujillo

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Después del saludo correspondiente inicié la sesión comentando con los estudiantes que hacía mucho tiempo que no sabía nada de una buena amiga de la infancia, entonces Magaly me dijo: “Profesora por qué no le llama por teléfono; Esmeralda comentó que mejor sería buscarla por internet y Alan dijo: “mejor escríbele una carta”; en ese instante aproveché para pedirles que se ubique en la lectura “carta a un amigo” del módulo de comprensión lectora del MED; cuando vieron el título les pregunté: ¿de qué creen que trata la lectura?, ¿quiénes serán los personajes que intervienen en la lectura?; en primer lugar hicimos una lectura por párrafos; en esa actividad me percaté que las dificultades al leer del 50% de los estudiantes son evidentes; luego realicé la lectura y una vez concluida la actividad les formulé las siguientes preguntas: ¿les gustó la lectura?, ¿Qué tipo de texto hemos leído?, ¿a quién le escribirían una carta?, ¿qué le contarían?; los estudiantes formularon diversas respuestas y después de hacer la socialización a través de un diálogo se dispusieron a resolver las actividades sugeridas en el módulo de comprensión lectora del MED; el primero en presentar su cuaderno con las respuestas fue Alan; cinco minutos después terminó Sayuri; luego casi a dos más entregó su cuaderno Esmeralda; seguidamente entregaron Enith, Yoili, Yuliño. Noe y por último Magaly. Al contrastar las respuestas me di la gran sorpresa de que el 90% obtuvo calificativos mayores de 16 y el 10% restante hasta 14 como mínimo. Finalmente, formulé las preguntas de metacognición ¿qué aprendí?, ¿cómo aprendí?, ¿para qué aprendí?; los estudiantes muy emocionados manifestaron que la clase les había gustado mucho.

V. REFLEXIÓN CRÍTICA:

Me sentí muy bien trabajando esta lectura ya que tuve una buena aceptación por parte de los estudiantes.

VI. INTERVENCIÓN:

debo ocuparme más de las dificultades que tienen la mayoría de estudiantes al leer textos en voz alta.

DIARIO DE CAMPO

I. DATOS GENERALES:

1.1. I.E.	: “Marona”
1.2. ÁREA	: Comunicación
1.3. GRADO	: 3° de secundaria
1.4. CONTENIDO	: “El Tercer Mundo como Basurero”
1.5. DURACIÓN	: 90 minutos
1.6. FECHA	: 01 / 10 / 2013
1.7. DOCENTE	: Lic. Educ. Mireya Yasmin Del Aguila Trujillo

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Después del saludo correspondiente solicité a los estudiantes que se ubiquen en la página correspondiente a la lectura “El Tercer Mundo como Basurero” del módulo de comprensión lectora del MED inmediatamente formulé las preguntas del antes de la lectura: ¿de qué creen que se trate la lectura?, ¿qué será el tercer mundo?, ¿por qué se le considera un basurero?; después de recoger los saberes previos procedimos a realizar la primera lectura del texto; cada uno de los estudiantes leyó un párrafo y lo hicieron bien; luego me dispuse a hacer una segunda lectura y al término de ésta hicieron grupos de tres integrantes por afinidad, se dispusieron a desarrollar las actividades sugeridas en el módulo del MED; luego de terminado el tiempo asignado socializaron sus respuestas con los demás grupos; de esa manera y con la guía de la docente evaluaron sus aciertos y desaciertos; el 60% obtuvo calificaciones entre 14 y 17 puntos; el 30% obtuvo entre 18 y 19 puntos y el 10% restante obtuvo menos de 10 puntos.

III. REFLEXIÓN CRÍTICA:

Me percaté que había finalizado la clase y no hice las preguntas de metacognición correspondientes.

Noté que en cierto momento de la clase el clima estuvo un tanto tenso ya que no pude mantener la motivación constante.

IV. INTERVENCIÓN:

Debo buscar la forma de mantener la motivación de principio a fin de la sesión.

DIARIO DE CAMPO 01

1. INSTITUCION EDUCATIVA : “Marona”
2. AREA : Comunicación
3. GRADO : 1°
4. TEMA : La Conversación
5. FECHA : 09 de setiembre de 2014
6. APRENDIZAJE ESPERADO : Expone sus ideas en forma clara y ordenada

DESCRIPCIÓN

Ingreso al aula del primer grado saludo cordialmente, coloco mis pertenencias sobre el pupitre para empezar con lo planificado en la sesión 1 del proyecto, mientras saludo me percato que faltan algunos estudiantes y pregunto a los demás si están enterados del porqué de la falta de sus compañeros de clase; a lo que una de ellas responde que es de su conocimiento que sus compañeros viajaron a la ciudad de Huánuco porque sus padres sufragan allá, iniciamos entonces la sesión haciendo un comentario sobre las elecciones municipales y la presencia de los candidatos en el caserío de “Marona”, mientras ellos escuchan con atención lanzo la siguiente interrogante ¿Cuál de todos los candidatos que han visitado la comunidad creen ustedes que tiene las mejores propuestas? Ninguno se animaba a responder; les di un espacio de tiempo para que piensen y ordenen sus ideas, entonces una estudiante levanta la mano y algo nerviosa menciona a una candidata, en seguida otro estudiante pide la palabra y menciona otro candidato, la mayoría de los estudiantes coincidió con la opinión de la primera estudiante ya que decían que esta candidata se expresaba bien y que por ese motivo sus propuestas eran más comprensibles. Mientras se intercambiaba opiniones un estudiante conversaba con otro compañero sin tomar importancia a lo que se decía en clase y otros dos estudiantes permanecían en silencio; decidí observar qué más hacían, entonces al darse cuenta de que los observaba decidieron dejar de conversar y prestar atención; en ese momento les hice ver que es importante saber que es importante participar de la clase y de la vida social y que no importa si nos equivocamos al dar nuestras apreciaciones lo que importa es dar a conocer nuestras ideas. Seguidamente pregunto a los que no participaron ¿De qué manera creen ustedes que hacen los candidatos para organizar sus propuesta?; los jóvenes uno a uno respondió que seguramente se ponen de acuerdo conversando y dando a conocer sus ideas.

Seguidamente, les reparto tarjetas de colores en las cuales están impresas letras que van a formar la palabra “CONVERSACIÓN”, se organizan en equipos de tres integrantes, se les da un tiempo determinado para formar la palabra y descubren el tema del cual vamos a hablar.

Se les menciona tres temas de actualidad y se les pide que organicen una conversación para luego escenificarla en frente de sus demás compañeros de clase. Terminado el tiempo de organización los grupos proceden a hacer su representación.

El primer grupo procedió a hacer su representación; las estudiantes organizaron sus mesas como si estuvieran en la sala de una casa y empezaron a dar sus opiniones acerca del bulling, respetando el orden de participación que se asignaron en su organización, muchas de las ideas que dieron fueron acertadas. El segundo grupo representó una conversación en el recreo, el tema del que hablaron fue la contaminación de su comunidad, uno de los estudiantes de este grupo no opinó solo movía la cabeza de manera afirmativa al escuchar las ideas de cada uno de sus compañeros. El tercer grupo representó una conversación en el mercado, el tema del que hablaron fue el alza de los costos de los alimentos, los estudiantes de este grupo tuvieron

dificultades al momento de expresar sus ideas ya que el nerviosismo hizo que dos de ellos no puedan expresarse con libertad.

Inmediatamente hice la reflexión acerca de la importancia de mantener una conversación y les pregunté ¿creen que es importante saber mantener una conversación? ¿Será importante saber conversar? ¿Para qué creen que les servirá saber conversar?

DIARIO DE CAMPO 02

1. INSTITUCION EDUCATIVA : "Marona"
2. AREA : Comunicación
3. GRADO : 1°
4. TEMA : La Conversación Grupal
5. FECHA : 15 de setiembre de 2014
6. APRENDIZAJE ESPERADO : Expone sus ideas en forma clara y ordenada

DESCRIPCIÓN

Ingreso al aula del primer grado después de participar de las actividades permanentes del día lunes, saludo cordialmente e inmediatamente presento una imagen de un mitin político, sugiero a los jóvenes que observen la imagen y me digan qué es lo que observan, iniciamos entonces la rueda de participaciones, los estudiantes después de observar la imagen dijeron ver personas conversando, a alguien hablando, personas riendo, personas comiendo; en ese instante me percaté que la mayoría quería decir lo que observaba aprovechando la ocasión formulé una interrogante ¿creen que cuando las personas hablan los demás debemos estar atentos a otras cosas? , uno de ellos se percató de que estaba haciendo referencia al comportamiento de uno de sus compañeros y respondió que no era correcto dejar de prestar atención a lo que decía la persona con el uso de la palabra, entonces otra estudiante pidió la palabra y comentó que uno de los eventos que se observaba en la imagen eran personas conversando. Seguidamente pregunto a los que no participaron ¿Creen que es importante saber conversar entre muchas personas? ¿Se deberá seguir alguna pauta para hacerlo?; los jóvenes uno a uno respondieron que el orden es la principal característica de toda conversación grupal.

Inmediatamente se les sugiere que formen equipos de trabajo de cuatro integrantes y se les asigna un tema de actualidad del cual deben comentar y defender algunas tesis.

El primer equipo de trabajo designó un representante que dio lectura a las ideas comunes que habían anotado; terminada la intervención del representante de equipo los miembros restantes uno a uno defendieron cada una de las ideas planteadas y expuestas. El segundo equipo de trabajo decidió hacer participar a todos sus miembros a través de una representación de lo que observaron en la imagen inicial, participaron de manera ordenada de un simulacro de debate.

Inmediatamente hice la reflexión acerca de la importancia de mantener el orden en la participación dentro de un grupo de personas al expresar nuestra ideas y les pregunté ¿creen que es importante saber mantener el orden dentro de una conversación? ¿Será importante ser ordenado y seguir un turno? ¿Para qué creen que les servirá saber respetar el turno al momento de conversar?

DIARIO DE CAMPO 03

1. INSTITUCION EDUCATIVA: "Marona"
2. AREA : Comunicación
3. GRADO : 1°
4. TEMA : La Literatura Oral
5. FECHA : 16 de setiembre de 2014
6. APRENDIZAJE ESPERADO : Expone sus ideas en forma clara y ordenada

Ingresé al aula con el saludo que acostumbro y seguidamente mientras ordeno algunas cosas en el pupitre empiezo a contarles una historia, inmediatamente invito a una de las chicas a continuar con el relato; hago que todos participen en la construcción del relato y finalmente vuelvo a intervenir para darle un final a la historia.

Seguidamente interrogo a los estudiantes haciéndoles las siguientes preguntas ¿Quién creen que es el autor de este relato? ¿Escucharon algún relato parecido a este? ¿De qué trataba? Solicito la participación ordenada de los estudiantes quienes van comentando algunos relatos de la comunidad.

Como el relato de cada uno fue muy interesante no pude cortar su momento de inspiración y dejé que se inspiren libremente pero de forma ordenada. Terminadas las participaciones que se asocian en grupos de 3 integrantes y en consenso redacten el relato inicial en un papelógrafo para luego utilizando la técnica del museo darlos a conocer.

Después de la socialización a través de la técnica del museo los estudiantes reciben una hoja impresa con la información correspondiente a la literatura oral. Se analiza la información proporcionada y se procede a hacer las preguntas metacognitivas ¿Creen que es importante conocer los relatos orales de tu comunidad? ¿Para qué te servirá conocerlas?

DIARIO DE CAMPO 04

1. INSTITUCION EDUCATIVA : “Marona”
2. AREA : Comunicación
3. GRADO : 1°
4. TEMA : Técnicas para perder el miedo y hablar en público
5. FECHA : 22 de setiembre de 2014
6. APRENDIZAJE ESPERADO : Expone sus ideas en forma clara y ordenada

DESCRIPCIÓN

Ingresé al aula y encontré a los estudiantes dialogando amablemente respecto del paseo por el día de la primavera, entonces les pedí que me cuenten lo que pensaban hacer en el paseo y así lo hicieron; en seguida iniciamos la sesión recordando lo que se venía trabajando, enfatice en los acuerdos y compromisos que estamos adoptando para hablar en público, y mencione que hoy trabajaríamos algunas técnicas que nos permitirá mejorar nuestra expresión en público. Observo que la mayoría revisa sus anotaciones para recordar con más detalles, esperando alguna pregunta por parte de mi persona.

Mientras les comentaba sobre las nuevas técnicas y les aclaro que ninguna técnica por si sola soluciona un problema sino con la participación directa del interesado, es necesario querer superar la debilidad. Comentamos sobre la visita que íbamos a hacer al recreo “Zoila”; en seguida pregunto ¿Qué pasos seguirían para decir unas palabras por el día de la primavera? Después de hacer la primera pregunta, observo que el aula se mantienen en silencio, noto que nadie se anima a participar; entonces escuchamos un audio “dar el primer paso”, atreverse a hacer; ya calmados una estudiante levanta la mano para manifestar que cuando habla en público tiene mucha vergüenza, pero que sí tendría en cuenta lo que sugiere el audio; en seguida algo dudosa, continua otra estudiante para decir que si le mandan sin avisarle se escaparía porque no está acostumbrada a estas cosas; entonces veo que es necesario invitarles uno a uno a que participen, donde la mayoría dice no saber cómo lo haría, culminada la participación de todos, en seguida mencionamos las recomendaciones que sugiere el audio y hacemos una lista en la pizarra; luego socializamos con la participación de todos en la fundamentación de su propuesta cómo deben hacer para mejorar su participación oral.

A continuación se les entrega unas hojas impresas donde están enumeradas algunas recomendaciones que nos puede ayudar en nuestra expresión oral.

En seguida proponemos asumir un compromiso de realizar una actividad práctica para aplicar la técnica recomendada, cada uno expone su propuesta, como una tarea a cumplir; observo que varios alumnos no están convencidos de lo que harán, pero tomo la palabra y los motivo a que den el primer paso solo así cambiaremos nuestra actitud frente a un público.

Para finalizar propongo unas preguntas de metacognición en la pizarra, cada uno de ellos responde en forma oral.

Registro la participación de todos y eso me reconforta y digo que es una buena señal. Para finalizar pido fuertes aplausos para todos.

DIARIO DE CAMPO 05

1. INSTITUCION EDUCATIVA : “Marona”
2. AREA : Comunicación
3. GRADO : 1°
4. TEMA : La Anécdota
5. FECHA : 29 de setiembre de 2014
6. APRENDIZAJE ESPERADO : Expone sus ideas en forma clara y ordenada

DESCRIPCIÓN

Ingresé al aula, salude cordialmente y comenté con los estudiantes que de camino al colegio sin darme cuenta tropecé con una piedra y me rompí la uña del pie, los estudiantes empezaron a interrogarme del lugar y del momento en el que me sucedió el evento, di respuesta a sus preguntas y les pregunté si alguna vez les había sucedido algo parecido.

Los estudiantes uno a uno procedieron a comentar algunas experiencias agradables y desagradables por las que pasaron en algún momento. Aproveché el momento para preguntarles si sabían qué nombre se le ponen a las experiencias que ellos acababan de relatar; en ese instante el silencio se apoderó del aula hasta que alguien gritó y dijo “es una anécdota”, seguidamente procedí a pedirles que se ubiquen en la página correspondiente en el libro del MED.

A continuación se les pide que formen equipos de trabajo de dos personas y que elaboren un organizador visual con la información proporcionada que luego será socializado mediante una lectura y su respectivo comentario.

Terminada la socialización la docente reflexiona sobre la importancia de compartir algunas experiencias.

PROYECTO DE APRENDIZAJE

PRESENTAMOS SOCIODRAMAS SOBRE LOS PROBLEMAS Y VICIOS SOCIALES DE NUESTRA COMUNIDAD

I. DATOS GENERALES:

1.1.	Institución Educativa	:	“Marona”
1.2.	Grado	:	1°
1.3.	Área	:	Comunicación
1.4.	Horas semanales	:	05
1.5.	Profesor	:	Mireya Yasmin Del Aguila Trujillo
1.6.	Duración	:	del 09 al 30 de setiembre del 2014

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Como docente del área de comunicación vengo participando en el Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la comunicación que se está ejecutando como parte del programa de formación docente por el MINEDU en convenio con la Universidad Nacional Hermilio Valdizán – Huánuco. El programa me ha permitido hacer la deconstrucción de los diversos aspectos de mi práctica pedagógica; en el que, a su vez he podido evidenciar como problema que mis alumnos no han desarrollado de manera favorable la competencia de expresión y comprensión de textos orales.

Asimismo, al finalizar el primer semestre, en cumplimiento a las normas de la Directiva del año escolar 2014 en la I.E. Marona se realizó el Día de Logro, donde todos los docentes de las diferentes áreas hicimos una jornada de reflexión sobre logros y dificultades de nuestros estudiantes. Por consiguiente, como docente del área de Comunicación, he revisado los registros de evaluación los estudiantes de diferentes grados que están a mi cargo donde he podido evidenciar que, en la competencia de Expresión y comprensión de textos orales, los estudiantes del 1° de Educación Secundaria, tienen dificultades. Es decir, de los 10 alumnos: un 70% está en el nivel de inicio y un 30%, en proceso.

En tal sentido, como docente del Área de Comunicación, he visto por conveniente aplicar el presente proyecto de aprendizaje a fin mejorar los niveles de expresión y comprensión de textos orales de los estudiantes de 1°, para lograr dicho propósito me valdré de la estrategia denominada “SOCIODRAMA” que consiste en realizar actividades permanentes donde los alumnos participarán en sesiones de juegos expresivos asumiendo personalidades diferentes para que los temas no les parezca desconocido. Se realizarán actividades con temas de su entorno más cercano, dramatizando los problemas y vicios sociales que aquejan al caserío de Marona.

AL término del proyecto los alumnos presentarán en acto público un SOCIODRAMA sobre los problemas que aquejan a su entorno social.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Escucha activamente diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción.	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura
	Recupera y reorganiza información en diversos tipos de textos orales.	Reordena información explícita, estableciendo relaciones de secuencia, comparación, causa/ efecto y

		discriminando el hecho de la opinión.
	Reflexiona críticamente sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Opina con fundamentos sobre los modos de cortesía y los recursos expresivos verbales y no verbales utilizados por el hablante.
Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información evitando contradicciones.
	Reflexiona sobre sus textos orales para mejorarlos en forma continua.	Evalúa si los recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales empleados fueron eficaces para transmitir su texto oral.
	Interactúa manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción.	Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna.
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.	Selecciona el modo o tipo de lectura según su propósito lector.
	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.
	Reorganiza la información de diversos tipos de textos.	Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja y vocabulario variado.
	Infiere el significado de los textos.	Deduce relaciones de causa efecto, problema- solución y comparación entre las ideas de un texto con estructura compleja y vocabulario variado.
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.
	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa el contenido del texto en relación con lo planificado.

IV. ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ NECESITAREMOS?
Reflexionamos sobre la	• Conversamos sobre la importancia de	Resaltadores.

importancia de comunicarse oralmente dentro de la sociedad	<p>hablar en público.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registramos las ventajas y desventajas de hablar en público. • Nombramos a las personas que tienen la capacidad de hablar en público. 	<p>Hojas en blanco. Lápices de colores. Plumones gruesos. Lapiceros. Un fólдер. Papelógrafos. Cuadernos. Otros</p>
Buscamos las causas de porqué muchos de nosotros tenemos temor de expresarnos abiertamente	<ul style="list-style-type: none"> • Averiguaremos aplicando una encuesta de opinión. • Escribimos los resultados de la encuesta en papelógrafos para socializar. • Cada participante en grupo manifiesta lo que le sucede cuando está en público. • Cada participante recuerda si en algún momento no tuvo temor de hablar en público. 	<p>Cuaderno. Papelógrafos Hojas bond. Lápiz. Borrador Plumones gruesos de colores.</p>
Elaboramos nuestras normas de participación oral en el aula	<ul style="list-style-type: none"> • Formamos grupos para proponer las normas y acuerdos para participar en el aula. • Seleccionamos priorizando cada norma propuesta. • Redactamos en papelógrafos para publicarlo y cada participante copia en su cuaderno. • Todos los integrantes de la sección asumen el compromiso de cumplir con las normas propuestas. 	<p>Papel bond. Lapiceros. Copias. Lápiz. Plumones delgados de colores. Cuaderno.</p>
Descubrimos técnicas para perder el miedo de hablar en público	<ul style="list-style-type: none"> • Observamos unos videos de técnicas para perder el miedo de hablar en público. • Practicamos la técnica de perder el miedo de hablar ante el público. 	<p>Televisor. DVD Lapiceros. Papelotes. Plumones gruesos de colores.</p>
Describimos las posturas corporales adecuadas durante la presentación en público.	<ul style="list-style-type: none"> • En grupo desarrollamos técnicas de posturas corporales según la propuesta comunicativa. • Utilizamos otras posturas según las edades. 	<p>Laptop. USB Parlantes. Cuaderno. Lapiceros.</p>
Ensayamos impostaciones de voz a través de sociodramas.	<ul style="list-style-type: none"> • Observamos un video sobre las impostaciones de voz. • Practicamos impostación de voz. 	<p>Televisor. DVD Cuaderno. Lapiceros.</p>
Practicamos la técnicas de improvisación a través de sociodramas	<ul style="list-style-type: none"> • Visualizamos un video sobre los diferentes sociodramas. • Improvisamos escenas de un minuto. 	<p>Televisor. DVD Cuaderno. Lapiceros.</p>
Planificamos la elaboración de guiones para la presentación de sociodramas	<ul style="list-style-type: none"> • Formamos grupos para planificar. • Seleccionamos temas para escenificar mediante el sociodrama. • Elaboramos una lista de accesorios a utilizar en la representación de los sociodramas. 	<p>Papelógrafos. Plumones gruesos de colores.</p>
Textualizamos nuestro sociodrama	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboramos el primer borrador del guion de nuestro sociodrama. • Textualmente señalamos las 	<p>Papelógrafos. Plumones gruesos de colores. Cuaderno.</p>

	caracterizaciones de los personajes que desempeñaran cada uno de los participantes.	Lapiceros.
Revisamos nuestro guiones del sociodrama	<ul style="list-style-type: none"> • Revisamos la estructura y la secuencia de los juegos de roles de cada grupo. • Verificamos los accesorios secundarios a utilizar. 	Papelógrafos. Plumones gruesos de colores.
Presentamos ante nuestros compañeros una escenificación de los sociodramas.	<ul style="list-style-type: none"> • Ambientamos nuestra espacio a utilizar en los juegos de roles. • Cada grupo representa su trabajo. 	Accesorios para la ambientación.
Presentamos nuestro sociodrama ante los estudiantes y padres de familia del caserío de Marona	<ul style="list-style-type: none"> • Representamos nuestro sociodrama ante la comunidad Maronina. 	Accesorios para la ambientación.

V. SECUENCIA DE SESIONES

N°	ACTIVIDAD	RESPONSABLES	SEMANAS			
			I	II	III	IV
01	Reflexionamos sobre la importancia de comunicarse oralmente dentro de la sociedad.	Profesor, estudiantes	X			
02	Buscamos las causas de porqué muchos de nosotros tenemos temor de expresarnos abiertamente.	Profesor, estudiantes	X			
03	Elaboramos nuestras normas de participación oral en el aula.	Profesor, estudiantes	X			
04	Descubrimos técnicas para perder el miedo de hablar en público.	Profesor, estudiantes		X		
05	Describimos las posturas corporales adecuadas durante la presentación en público.	Profesor, estudiantes		X		
06	Ensayamos impostaciones de voz a través de sociodramas.	Profesor, estudiantes		X		
07	Practicamos la técnicas de improvisación a través de sociodramas.	Profesor, estudiantes			X	
08	Planificamos la elaboración de guiones para la presentación de sociodramas.	Profesor, estudiantes			X	
09	Textualizamos nuestro sociodrama.	Profesor, estudiantes			X	
10	Revisamos nuestros guiones del sociodrama.	Profesor, estudiantes				X
11	Presentamos ante nuestros compañeros una escenificación de los sociodramas.	Profesor, estudiantes				X
12	Presentamos nuestro sociodrama ante los estudiantes y padres de familia del caserío de Marona.	Profesor, estudiantes				X

VI. EVALUACIÓN

COMPETENCIA	SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
<p>Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.</p> <p>Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.</p>	<p>Expresión oral al momento de representar los sociodramas.</p>	<p>Lista de cotejo. Guía de observación.</p>
<p>Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.</p>	<p>Lectura y análisis algunos guiones de sociodramas.</p>	<p>Lista de cotejo. Guía de observación.</p>
<p>Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.</p>	<p>Redacción de guiones de sociodramas.</p>	<p>Lista de cotejo. Guía de observación.</p>

Marona, 09 de setiembre de 2014

**SESIÓN DE APRENDIZAJE
EN EL MARCO DE LAS RUTAS DE APRENDIZAJE**

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Área : Comunicación
 1.2. Nombre del proyecto : “ Presentamos sociodramas sobre los problemas y vicios de nuestra comunidad”
 1.3. Fecha de ejecución : 08 / 09 / 2014
 1.4. Duración : 2 horas (90 minutos)
 1.5. Grado : 1° de Secundaria
 1.6. Docente : Lic. Mireya Yasmin DEL AGUILA TRUJILLO

II. PLANIFICACIÓN

CONTENIDO	SITUACIÓN COMUNICATIVA	PROPÓSITO DIDÁCTICO				SITUACIÓN SOCIAL
		DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	
La Conversación	Dialogamos respecto de algunos de los problemas de nuestra comunidad	EXPRESIÓN ORAL	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	<p>Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.</p> <p>Reflexiona sobre sus textos orales para mejorar de forma continua.</p> <p>Interactúa manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción.</p>	<p>Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.</p> <p>Evalúa si los recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales empleados fueron eficaces para transmitir su texto oral.</p> <p>Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática.</p>	Recuerdo la importancia de expresar en público mi opinión sobre los problemas sociales de mi comunidad.
TEMA TRANSVERSAL: Educación en y para los derechos humanos.						

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y/ O ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO	RECURSOS / MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente saluda de manera cordial. ➤ Se les pregunta acerca de las actividades que realizaron durante sus vacaciones. ➤ De manera individual comentan las actividades que han realizado durante sus vacaciones. 	10 min	<p>Texto escolar</p> <p>Cuaderno</p>

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente pregunta: ➤ ¿Durante sus vacaciones qué lugares visitaron? ➤ La docente entrega unas fichas en las cuales los estudiantes escriben los nombres de los lugares que visitaron y los colocan en la pizarra. ➤ Al término de la dinámica la docente pregunta: ¿Creen que es importante conocer nuevos lugares? ¿por qué? ➤ Leen la página 46 del texto del MED sobre La Conversación. 	25 min	Lapiceros Papelógrafos Plumones
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Con la ayuda de tarjetas de colores forman equipos de trabajo de tres integrantes. ➤ Dialoga con su compañero de equipo acerca de la elaboración y exposición del organizador que elaborarán respecto de la información que les presenta el texto. ➤ Proceden a elaborar un organizador visual con la guía y supervisión a cada grupo por parte de la docente. ➤ Revisan la coherencia y ortografía en su redacción. ➤ Dan a conocer el trabajo elaborado en el papelógrafo a través de una exposición breve. 	40 min	
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Terminadas las exposiciones la docente hace algunas correcciones en los papelógrafos y a través de algunas preguntas comprueba si el aprendizaje fue significativo. 	10 min	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Finalmente la docente pregunta: ¿creen que este tema les sirva para su vida diaria? ¿les gustó la clase? ¿qué es lo que más les gustó? 	05 min	

IV. EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Expresión Oral</p> <p>Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.</p>	<p>Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.</p> <p>Reflexiona sobre sus textos orales para mejorar de forma continua.</p> <p>Interactúa manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción.</p>	<p>Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.</p> <p>Evalúa si los recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales empleados fueron eficaces para transmitir su texto oral.</p> <p>Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática.</p>	Guía de observación
<p>Actitud ante el área</p>	<p>Actitudes</p> <p>Respeto los puntos de vista diferentes a los suyos.</p>	<p>Comparte sus conocimientos y experiencias.</p>	

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DOMINIO: Expresión oral

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.					
		<u>Expresa</u> ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.		<u>Reflexiona</u> sobre sus textos orales para mejorar de forma continua.		<u>Interactúa</u> manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción.	
		<u>Relaciona</u> ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes.		<u>Evalúa</u> si ha utilizado un vocabulario variado y pertinente.		<u>Participa</u> en interacciones dando y solicitando información pertinente o haciendo preguntas en forma oportuna.	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
01	MARÍA						
02	ALIDA						
03	MARISOL						
04	PAOLA						
05	YOMIRA						
06	ANGEL						
07	JESUS						
08	LUZ						
09	SOLEDAD						

**SESIÓN DE APRENDIZAJE
EN EL MARCO DE LAS RUTAS DE APRENDIZAJE**

V. DATOS INFORMATIVOS:

5.1.	Área	: Comunicación
5.2.	Nombre del proyecto	: “ Presentamos sociodramas sobre los problemas y vicios de nuestra comunidad”
5.3.	Fecha de ejecución	: 09 / 09 / 2014
5.4.	Duración	: 2 horas (90 minutos)
5.5.	Grado	: 1° de Secundaria
5.6.	Docente	: Lic. Mireya Yasmin DEL AGUILA TRUJILLO

VI. PLANIFICACIÓN

CONTENIDO	SITUACIÓN COMUNICATIVA	PROPÓSITO DIDÁCTICO				SITUACIÓN SOCIAL
		DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	
La Conversación grupal	Dialogamos respecto de algunos de los problemas de nuestra comunidad	EXPRESIÓN ORAL	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	<p><u>Expresa</u> ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.</p> <p><u>Reflexiona</u> sobre sus textos orales para mejorar de forma continua.</p> <p><u>Interactúa</u> manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción.</p>	<p><u>Ordena</u> sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.</p> <p><u>Evalúa</u> si los recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales empleados fueron eficaces para transmitir su texto oral.</p> <p><u>Coopera</u>, en sus interacciones, de manera cortés y empática.</p>	Recuerdo la importancia de expresar en público mi opinión sobre los problemas sociales de mi comunidad.
TEMA TRANSVERSAL: Educación en y para los derechos humanos.						

VII. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y/ O ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO	RECURSOS / MATERIALES
----------	--	--------	-----------------------

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente saluda de manera cordial. ➤ Se les pregunta acerca de las actividades que realizaron durante sus vacaciones. ➤ De manera individual comentan las actividades que han realizado durante sus vacaciones. 	10 min	Texto escolar Cuaderno Lapiceros Papelógrafos Plumones
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente pregunta: ➤ ¿Durante sus vacaciones qué lugares visitaron? ➤ La docente entrega unas fichas en las cuales los estudiantes escriben los nombres de los lugares que visitaron y los colocan en la pizarra. ➤ Al término de la dinámica la docente pregunta: ¿Creen que es importante conocer nuevos lugares? ¿por qué? ➤ Leen la página 46 del texto del MED sobre La Conversación. 	25 min	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Con la ayuda de tarjetas de colores forman equipos de trabajo de tres integrantes. ➤ Dialoga con su compañero de equipo acerca de la elaboración y exposición del organizador que elaborarán respecto de la información que les presenta el texto. ➤ Proceden a elaborar un organizador visual con la guía y supervisión a cada grupo por parte de la docente. ➤ Revisan la coherencia y ortografía en su redacción. ➤ Dan a conocer el trabajo elaborado en el papelógrafo a través de una exposición breve. 	40 min	
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Terminadas las exposiciones la docente hace algunas correcciones en los papelógrafos y a través de algunas preguntas comprueba si el aprendizaje fue significativo. 	10 min	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Finalmente la docente pregunta: ¿creen que este tema les sirva para su vida diaria? ¿les gustó la clase? ¿qué es lo que más les gustó? 	05 min	

VIII. EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Expresión Oral Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	<p>Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.</p> <p>Reflexiona sobre sus textos orales para mejorar de forma continua.</p> <p>Interactúa manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción.</p>	<p>Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.</p> <p>Evalúa si los recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales empleados fueron eficaces para transmitir su texto oral.</p> <p>Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática.</p>	Guía de observación
Actitud ante el área	<p>Actitudes</p> <p>Respeto los puntos de vista diferentes a los suyos.</p>	Comparte sus conocimientos y experiencias.	

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DOMINIO: Expresión oral

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.					
		<u>Expresa</u> ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.		<u>Reflexiona</u> sobre sus textos orales para mejorar de forma continua.		<u>Interactúa</u> manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción.	
		<u>Relaciona</u> ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes.		<u>Evalúa</u> si ha utilizado un vocabulario variado y pertinente.		<u>Participa</u> en interacciones dando y solicitando información pertinente o haciendo preguntas en forma oportuna.	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
01	MARÍA						
02	ALIDA						
03	MARISOL						
04	PAOLA						
05	YOMIRA						
06	ANGEL						
07	JESUS						
08	LUZ						
09	SOLEDAD						

**SESIÓN DE APRENDIZAJE
EN EL MARCO DE LAS RUTAS DE APRENDIZAJE**

IX. DATOS INFORMATIVOS:

9.1.	Área	: Comunicación
9.2.	Nombre del proyecto	: “ Presentamos sociodramas sobre los problemas y vicios de nuestra comunidad”
9.3.	Fecha de ejecución	: 16 / 09 / 2014
9.4.	Duración	: 2 horas (90 minutos)
9.5.	Grado	: 1° de Secundaria
9.6.	Docente	: Lic. Mireya Yasmin DEL AGUILA TRUJILLO

X. PLANIFICACIÓN

CONTENIDO	SITUACIÓN COMUNICATIVA	PROPÓSITO DIDÁCTICO				SITUACIÓN SOCIAL
		DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	
La narración oral: La anécdota.	Narramos algunas anécdotas propias y ajenas.	EXPRESIÓN ORAL	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	<p>Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.</p> <p>Reflexiona sobre sus textos orales para mejorar de forma continua.</p> <p>Interactúa manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción.</p>	<p>Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.</p> <p>Evalúa si los recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales empleados fueron eficaces para transmitir su texto oral.</p> <p>Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática.</p>	Valoramos la importancia de dar a conocer nuestras vivencias para ejemplo de los demás.
TEMA TRANSVERSAL: Educación en y para los derechos humanos.						

XI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y/ O ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO	RECURSOS / MATERIALES
----------	--	--------	-----------------------

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente saluda de manera cordial. ➤ Se les pregunta acerca de las actividades que realizaron durante sus vacaciones. ➤ De manera individual comentan las actividades que han realizado durante sus vacaciones. 	10 min	Texto escolar Cuaderno Lapiceros Papelógrafos Plumones
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente pregunta: ➤ ¿Durante sus vacaciones qué lugares visitaron? ➤ La docente entrega unas fichas en las cuales los estudiantes escriben los nombres de los lugares que visitaron y los colocan en la pizarra. ➤ Al término de la dinámica la docente pregunta: ¿Creen que es importante conocer nuevos lugares? ¿por qué? ➤ Leen la página 190 del texto del MED sobre narraciones orales juveniles.. 	25 min	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Con la ayuda de tarjetas de colores forman equipos de trabajo de tres integrantes. ➤ Dialoga con su compañero de equipo acerca de la elaboración y exposición de una anécdota propia y otra ajena. ➤ Proceden a elaborar el borrador de una anécdota con la guía y supervisión a cada grupo por parte de la docente. ➤ Revisan la coherencia y ortografía en su redacción. ➤ Dan a conocer el trabajo elaborado en el papelógrafo a través de una exposición breve. 	40 min	
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Terminadas las exposiciones la docente hace algunas correcciones en los papelógrafos y a través de algunas preguntas comprueba si el aprendizaje fue significativo. 	10 min	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Finalmente la docente pregunta: ¿creen que este tema les sirva para su vida diaria? ¿les gustó la clase? ¿qué es lo que más les gustó? 	05 min	

XII. EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<u>Expresión Oral</u> Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	<u>Expresa</u> ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto. <u>Reflexiona</u> sobre sus textos orales para mejorar de forma continua. <u>Interactúa</u> manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción.	<u>Ordena</u> sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. <u>Evalúa</u> si los recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales empleados fueron eficaces para transmitir su texto oral. <u>Coopera</u> , en sus interacciones, de manera cortés y empática.	Guía de observación
Actitud ante el área	<u>Actitudes</u> Respeto los puntos de vista diferentes a los suyos.	Comparte sus conocimientos y experiencias.	

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DOMINIO: Expresión oral

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.					
		<u>Expresa</u> ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.		<u>Reflexiona</u> sobre sus textos orales para mejorar de forma continua.		<u>Interactúa</u> manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción.	
		<u>Relaciona</u> ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes.		<u>Evalúa</u> si ha utilizado un vocabulario variado y pertinente.		<u>Participa</u> en interacciones dando y solicitando información pertinente o haciendo preguntas en forma oportuna.	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
01	MARÍA						
02	ALIDA						
03	MARISOL						
04	PAOLA						
05	YOMIRA						
06	ANGEL						
07	JESUS						
08	LUZ						
09	SOLEDAD						

**SESIÓN DE APRENDIZAJE
EN EL MARCO DE LAS RUTAS DE APRENDIZAJE**

XIII. DATOS INFORMATIVOS:

13.1.	Área	: Comunicación
13.2.	Nombre del proyecto	: “ Presentamos sociodramas sobre los problemas y vicios de nuestra comunidad”
13.3.	Fecha de ejecución	: 15 / 09 / 2014
13.4.	Duración	: 2 horas (90 minutos)
13.5.	Grado	: 1° de Secundaria
13.6.	Docente	: Lic. Mireya Yasmin DEL AGUILA TRUJILLO

XIV. PLANIFICACIÓN

CONTENIDO	SITUACIÓN COMUNICATIVA	PROPÓSITO DIDÁCTICO				SITUACIÓN SOCIAL
		DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	
La literatura oral: El mito.	Narramos algunos mitos de nuestra comunidad	EXPRESIÓN ORAL	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	<u>Expresa</u> ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto. <u>Reflexiona</u> sobre sus textos orales para mejorar de forma continua. <u>Interactúa</u> manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción.	<u>Ordena</u> sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. <u>Evalúa</u> si los recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales empleados fueron eficaces para transmitir su texto oral. <u>Coopera</u> en sus interacciones, de manera cortés y empática.	Recuerdo la importancia de conocer y difundir las diversas narraciones de mi comunidad.
TEMA TRANSVERSAL: Educación en y para los derechos humanos.						

XV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y/ O ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO	RECURSOS / MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente saluda de manera cordial. ➤ Se les pregunta acerca de las actividades que realizaron durante sus vacaciones. ➤ De manera individual comentan las actividades que han realizado durante sus vacaciones. 	10 min	<p>Texto escolar</p> <p>Cuaderno</p>

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente pregunta: ➤ ¿Durante sus vacaciones qué lugares visitaron? ➤ La docente entrega unas fichas en las cuales los estudiantes escriben los nombres de los lugares que visitaron y los colocan en la pizarra. ➤ Al término de la dinámica la docente pregunta: ¿Creen que es importante conocer nuevos lugares? ¿por qué? ➤ Leen la página 160 del texto del MED sobre La narración de mitos. 	25 min	Lapiceros Papelógrafos Plumones
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Con la ayuda de tarjetas de colores forman equipos de trabajo de tres integrantes. ➤ Dialoga con su compañero de equipo acerca de la elaboración y exposición de un mito de su comunidad. ➤ Proceden a elaborar el borrador de un mito con la guía y supervisión a cada grupo por parte de la docente. ➤ Revisan la coherencia y ortografía en su redacción. ➤ Dan a conocer el trabajo elaborado en el papelógrafo a través de una exposición breve. 	40 min	
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Terminadas las exposiciones la docente hace algunas correcciones en los papelógrafos y a través de algunas preguntas comprueba si el aprendizaje fue significativo. 	10 min	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Finalmente la docente pregunta: ¿creen que este tema les sirva para su vida diaria? ¿les gustó la clase? ¿qué es lo que más les gustó? 	05 min	

XVI. EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Expresión Oral</p> <p>Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.</p>	<p>Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.</p> <p>Reflexiona sobre sus textos orales para mejorar de forma continua.</p> <p>Interactúa manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción.</p>	<p>Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.</p> <p>Evalúa si los recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales empleados fueron eficaces para transmitir su texto oral.</p> <p>Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática.</p>	Guía de observación
<p>Actitud ante el área</p>	<p>Actitudes</p> <p>Respeto los puntos de vista diferentes a los suyos.</p>	<p>Comparte sus conocimientos y experiencias.</p>	

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DOMINIO: Expresión oral

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.					
		<u>Expresa</u> ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.		<u>Reflexiona</u> sobre sus textos orales para mejorar de forma continua.		<u>Interactúa</u> manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción.	
		<u>Relaciona</u> ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes.		<u>Evalúa</u> si ha utilizado un vocabulario variado y pertinente.		<u>Participa</u> en interacciones dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna.	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
01	MARÍA						
02	ALIDA						
03	MARISOL						
04	PAOLA						
05	YOMIRA						
06	ANGEL						
07	JESUS						
08	LUZ						
09	SOLEDAD						
10	MATEO						
11	HEIDY						





