

# **UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**E.A.P. EDUCACIÓN BÁSICA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



---

**“LOS CUENTOS ANIMADOS COMO TÉCNICA PARA  
DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS  
ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA DE LA I.E. HIPÓLITO UNANUE OBAS, 2013”**

---

**Tesis para Obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación,  
Especialidad de Educación Primaria**

**TESISTAS:**

Benjamín Franklin, Santiago Espinoza

Manuel César, Alvino Ramos

Maurto, Pio Trinidad

**HUÁNUCO PERÚ**

**2015**

## DEDICATORIA

A mi hijo Jair por ser mi inspiración y demás familiares por su apoyo moral y económico, quienes contribuyen en mi formación profesional.

**César.**

A mi madre Anatolia que es motivo de mi formación profesional.

**Maurto.**

A mi madre Felisa por su apoyo moral que contribuye en mi formación profesional. A mis hermanas: Nolia y Elizabeth por prodigarme fe y templanza en mi carrera profesional.

**Benjamín.**

## **AGRADECIMIENTO**

Expresamos nuestro más sincero agradecimiento:

- Al Coordinador de la UNHEVAL Sección Obas Prof. Caleb Josué Miraval Trinidad por su orientación y por brindarnos todo su apoyo para alcanzar el éxito académico.
- A los docentes de la UNHEVAL Sección Obas: Lic. Yosy Avilés Quispe y Sisara Tadeo Hurtado, por brindarnos su apoyo moral.
- Al Mg. Orlando Gargate Castillejo, por orientarnos en la culminación de este modesto estudio.
- Al profesor Darwin Abad Casimiro Director de la Institución Educativa N° 32231 "Hipólito Unanue" por brindarnos las facilidades para la ejecución del presente trabajo de investigación.
- A los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 32231 "Hipólito Unanue" por su participación activa en la ejecución de nuestra tesis.

**Los tesistas.**

## INTRODUCCIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO CALIFICADOR.

Nos es grato poner a vuestra consideración la tesis titulada: **LOS CUENTOS ANIMADOS COMO TÉCNICA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. "HIPÓLITO UNANUE" OBAS, 2013**, el mismo que obedece a nuestra inquietud profesional por la investigación.

En el mundo actual, caracterizado por un avance acelerado en el campo de la ciencia y la tecnología, surge la necesidad de hacer un trabajo educativo más acorde con estos avances, donde la formación debe ser integral, competitivo, basado en el principio de aprender a aprender.

Un aspecto vital en el área de comunicación que debe ser potenciado, es la capacidad de producción de textos.

Las nuevas corrientes pedagógicas señalan que el aprendizaje pasa por varias etapas: **Percepción, atención, pensamiento y comunicación.**

Esta última etapa del aprendizaje será imposible si el educando no desarrolla las capacidades de expresión oral y producción de textos.

Producir textos es tan complejo como la comprensión lectora razón por la cual debe trabajarse simultáneamente.

Para mejorar la producción de textos nos podemos valer de varios métodos, estrategias o técnicas. Para el caso, hemos escogido la técnica de "cuentos animados" por ser una técnica apropiada, dinámica y pertinente con la edad y los intereses de los niños del sexto grado.

Los resultados logrados tras un trabajo experimental que duró tres meses demuestran la efectividad de la técnica mencionada.

Es probable que la aplicación de la técnica por mayor tiempo tendría mejores resultados que los ya alcanzados.

Entre las limitaciones que se pudo afrontar podemos señalar la poca experiencia en el campo de la investigación y la resistencia tanto de educandos como educadores a la propuesta de cambio.

Queda claro que las capacidades de comprensión lectora y producción de textos son desarrolladas en la medida que el docente de aula maneje con mucho criterio una gama de estrategias didácticas.

Para la presente investigación, partimos del siguiente problema general: ¿En qué medida la técnica de los “cuentos animados” ayuda a mejorar la capacidad de producción de textos en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. 32211 Hipólito Unanue de Obas?, Cuyo objetivo trazado es determinar el efecto de la técnica de los cuentos animados en el mejoramiento de la capacidad de producción de textos en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. 32211 Hipólito Unanue de Obas.

La hipótesis que se planteó para la investigación es: si aplicamos la técnica de los cuentos animados en el área de Comunicación entonces mejoraremos la capacidad de producción de textos en los educandos del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. 32211 Hipólito Unanue.

El informe de la investigación que ponemos a vuestra consideración está estructurado en cinco capítulos:

**En el capítulo I**, denominado *problema de investigación*, hacemos una visión panorámica del problema, formulamos el problema y a la vez presentamos los objetivos, la justificación y limitaciones de la investigación.

**En el capítulo II**, denominado *marco teórico*, damos a conocer los antecedentes y bases teóricas y definiciones conceptuales.

**En el capítulo III**, denominado hipótesis, variables, indicadores y definiciones operacionales

**En el capítulo IV**, designado como marco metodológico, se especifican el tipo de investigación, diseño y esquema de investigación, la población y muestra, instrumento que se utilizó para la recolección de datos y la técnica de recojo, procesamiento y presentación de datos.

**En el capítulo V**, resultado, procesamos, analizamos los datos. En este capítulo también contrastamos y probamos las hipótesis.

Finalmente consideramos las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.

**Los tesista**

## INDICE

<b>DEDICATORIA</b> -----	<b>VI</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> -----	<b>VII</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> -----	<b>VIII</b>
<b>INDICE</b> -----	<b>XI</b>
<b>planteamiento del problema</b> -----	<b>13</b>
<b>1.1 Antecedentes y fundamentación del problema.</b> -----	<b>13</b>
<b>1.2 Formulación del problema.</b> -----	<b>16</b>
1.2.1 Problema general.-----	16
1.2.2 Problemas específicos.-----	16
<b>1.3 Objetivo de investigación.</b> -----	<b>16</b>
1.3.1 Objetivo general.-----	16
1.3.2 Objetivos específicos.-----	16
<b>1.4 Justificación e importancia.</b> -----	<b>17</b>
<b>1.5 Limitaciones.</b> -----	<b>17</b>
<b>MARCO TEÓRICO.</b> -----	<b>18</b>
<b>2.1 Antecedentes.</b> -----	<b>18</b>
2.1.1 A nivel nacional.-----	18
2.1.2 A nivel local-----	20
<b>2.2 Bases teóricas.</b> -----	<b>25</b>
2.2.1 El cuento.-----	25
2.2.1.1 Definición.-----	25
2.2.2 Importancia del cuento.-----	27
2.2.3 Cuentos para niños.-----	28
2.2.4 Cuentos Infantiles Clásicos-----	28
2.2.5 Función del Cuento-----	29
2.2.6 Tipos de cuentos:-----	29
2.2.7 Clasificación de los cuentos.-----	30
2.2.8 La sub clasificación de los cuentos:-----	31
2.2.9 Partes de un cuento.-----	31
2.2.10 Elementos de un cuento.-----	32
2.2.11 Características de un cuento.-----	34
2.2.12 Generalidades del cuento.-----	35
2.2.13 Categorías formales del cuento.-----	35
2.2.14 Estrategias de cómo narrar cuentos-----	36
2.2.15 Valor educativo del cuento-----	37
2.2.16 Elementos para elaborar un cuento.-----	38
2.2.17 Generalidades del cuento-----	39
2.2.18 Producción de textos-----	39
2.2.19 TEXTO-----	42
2.2.20 Tipos de textos-----	42
2.2.21 Producción de textos-----	44
2.2.22 Producción de textos escritos-----	48
2.2.23 Procesos implicados en la escritura productiva-----	51

2.2.24	Principios de la producción de textos	55
2.2.25	Etapas de la producción de textos	60
2.2.26	Estrategias para la Producción de Textos en el Nivel Primaria	64
2.2.27	Comunicación escrita	67
2.2.28	Características de la comunicación escrita	68
2.2.29	Cinco Pasos para la Redacción	69
2.2.30	Proceso para la Producción de un Texto	70
2.2.31	Enfoques de proceso en la producción de textos escritos	72
<b>2.3</b>	<b>Definiciones conceptuales.</b>	<b>74</b>
<b>HIPÓTESIS, VARIABLES, INDICADORES Y DEFINICIONES OPERACIONALES</b>		<b>78</b>
<b>3.1</b>	<b>Hipótesis General y Específico</b>	<b>78</b>
3.1.1	Hipótesis General	78
3.1.2	Hipótesis Específicas	78
<b>3.2</b>	<b>Sistema de variables, dimensiones e indicadores</b>	<b>79</b>
3.2.1	Variable Independiente	79
3.2.2	Variable Dependiente:	79
<b>3.3</b>	<b>Definición operacional de variables, dimensiones e indicadores</b>	<b>80</b>
<b>MARCO METODOLÓGICO</b>		<b>81</b>
<b>4.1</b>	<b>Tipo de investigación.</b>	<b>81</b>
<b>4.2</b>	<b>Diseño de la investigación.</b>	<b>81</b>
<b>4.3</b>	<b>Población y muestra.</b>	<b>82</b>
<b>4.4</b>	<b>Selección de la muestra</b>	<b>82</b>
<b>4.5</b>	<b>Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos.</b>	<b>82</b>
4.5.1	Técnicas de recojo de datos.	82
4.5.2	Técnicas de procesamiento de datos.	82
4.5.3	Técnicas de presentación de datos.	83
<b>RESULTADOS</b>		<b>84</b>
<b>5.1</b>	<b>Presentación de resultados.</b>	<b>84</b>
5.1.1	Análisis de datos del grupo experimental	84
5.1.2	Análisis de datos del grupo control.	90
<b>5.2</b>	<b>Prueba de normalidad.</b>	<b>96</b>
<b>5.3</b>	<b>Contrastación y prueba de las hipótesis.</b>	<b>99</b>
5.3.1	Contrastación y prueba de la hipótesis Específica.	99
5.3.2	Contrastación y prueba de las hipótesis General.	107
<b>CONCLUSIONES.</b>		<b>110</b>
<b>SUGERENCIAS.</b>		<b>113</b>
<b>Bibliografía</b>		<b>114</b>



## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1 Antecedentes y fundamentación del problema.**

Uno de los mayores problemas que se observa en la formación educativa de los alumnos en el nivel primaria a nivel nacional está relacionado con el rendimiento en las áreas de Lenguaje y Matemática.

En el año 1998 se hizo la primera evaluación del rendimiento estudiantil "CRECER" aplicado a los alumnos del cuarto grado de educación primaria en los centros educativos poli docentes del país.

Los resultados de esta evaluación demostraron que los promedios nacionales de lenguaje y matemática alcanzan respectivamente el 49,7% y 45,4% de logro.

Así mismo los promedios en lenguaje de los alumnos de la Costa superan a los de la Sierra y estos a su vez son mayores que los de la Selva; esta tendencia se mantiene, sea que se tome el Norte, el Centro o el Sur del país. Al mismo tiempo el eje longitudinal del país, Norte-Centro-Sur no parece establecer grandes diferencias en los resultados.

Así mismo debe notarse que hay diferencias fuertes en los logros en las distintas áreas del lenguaje, pues los estudiantes evaluados alcanzan en comprensión de Lenguaje oral (65%) en comprensión de lectura (45,4%); nociones gramaticales (44,8%); y Vocabulario (47,2%).

Desde el año 2008 en adelante la Unidad de Medición de la Calidad (UMC) del Ministerio de Educación ha suministrado las evaluaciones censales (ECE) y ha demostrado que los niños del segundo grado de educación primaria muestran bajos niveles de comprensión lectora.

Otras pruebas aplicadas por la UNHEVAL, la UGEL a los alumnos del sexto grado, han demostrado que los alumnos que egresan del nivel primaria tienen dificultades para comprender lo que leen.

Además de la capacidad de comprensión lectora, que debe ser desarrollado en la Escuela Primaria, podemos citar dos capacidades adicionales que tienen la misma importancia; la expresión y comprensión oral y, la capacidad de producción de textos.

Respecto a la producción de textos podemos decir que esta capacidad manifiesta un nivel más bajo aunque la capacidad de comprensión de textos.

En el área de Comunicación se busca desarrollar las tres capacidades mencionadas en líneas arriba, sin superponerlas ni jerarquizarlas porque todas confluyen en el desarrollo de la competencia comunicativa del estudiante.

Se observa en las escuelas que solo se está priorizando el desarrollo de la capacidad de comprensión lectora, dejando de lado las otras capacidades que también son necesarias en la formación del niño.

Producir un texto es un proceso que implica "representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras"; "figurar el pensamiento por medio de signos convencionales"; y esto requiere necesariamente del complemento de las capacidades de comprensión de textos y expresión oral.

Del mismo modo, se observa gran preocupación de los docentes por agenciarse de estrategias que impulsen la comprensión lectora, pero muy poco por buscar estrategias para la producción de textos.

Creemos, y nuevamente remarcamos, que es tan importante el comprender lo que se lee como el expresar con claridad en forma verbal y escrita el pensamiento.

Después de observar la forma como se está desarrollando estas capacidades en el área de comunicación en las escuelas de la provincia de Yarowilca y particularmente en la Institución Educativa Hipólito Unanue del distrito de Obas, podemos sostener que estas capacidades pueden ser mejoradas a partir de la aplicación de métodos, técnicas y estrategias.

Con la finalidad de mejorar la capacidad de producción de textos en los educandos del sexto grado de primaria, se ha planteado la idea de aplicar la técnica de los cuentos animados.

Las interrogantes planteadas son las siguientes:

## **1.2 Formulación del problema.**

### **1.2.1 Problema general.**

¿En qué medida la técnica de los “cuentos animados” ayuda a mejorar la capacidad de producción de textos en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. 32211 Hipólito Unanue de Obas?

### **1.2.2 Problemas específicos.**

- a) ¿La aplicación de la técnica de cuentos animados mejora el uso de los signos de puntuación en la producción de textos que realizan los estudiantes del sexto grado de la I.E. 32211 Hipólito Unanue?.
- b) ¿La aplicación de la técnica de cuentos animados mejora el aspecto gramatical en la producción de textos que realizan los estudiantes del sexto grado de la I.E. 32211 Hipólito Unanue?
- c) ¿La aplicación de la técnica de cuentos animados mejora la identificación del mensaje, escenario y personajes en la producción de textos desarrollados por los estudiantes del sexto grado de la I.E. 32211 Hipólito Unanue?.

## **1.3 Objetivo de investigación.**

### **1.3.1 Objetivo general.**

Determinar el efecto de la técnica de los cuentos animados en el mejoramiento de la capacidad de producción de textos en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. 32211 Hipólito Unanue de Obas

### **1.3.2 Objetivos específicos.**

- a) Evaluar el efecto de la aplicación de la técnica de *cuentos animados* en el uso correcto de los signos de puntuación en la producción de textos que realizan los estudiantes del sexto grado de la I.E. 32211 Hipólito Unanue.

- b) Medir el efecto de la aplicación de la técnica de *cuentos animados* en el uso correcto de reglas gramaticales en la construcción de textos que realizan los estudiantes del sexto grado de la I.E. 32211 Hipólito Unanue.
- c) Determinar el efecto que tiene la aplicación de la técnica de *cuentos animados* en la correcta identificación del mensaje, escenario y personajes en un texto desarrollado por los estudiantes del sexto grado de la I.E. 32211 Hipólito Unanue.

#### **1.4 Justificación e importancia.**

La investigación describe, evalúa y explica la repercusión que tiene la técnica de los cuentos animados en la producción de textos tomando como población de estudio a los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue.

Asimismo, el estudio también nos llevará a diseñar propuestas para mejorar el proceso de E.A. en el área de comunicación.

#### **1.5 Limitaciones.**

Al desarrollar la presente Investigación, tuvimos las siguientes dificultades:

1. El estudio estuvo circunscrito solo al aprendizaje de los alumnos del sexto grado de primaria y el problema se percibe también en los grados inferiores.
2. Existen escasos trabajos de investigación en relación al problema planteado en las zonas rurales.
3. Resistencia del grupo de estudio para participar en el trabajo de investigación.
4. Limitaciones administrativas y de los docentes para la ejecución de la investigación, por cuanto consideran al problema como algo que no se podrá cambiar en un corto y mediano plazos.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO.**

#### **2.1 Antecedentes.**

En el presente trabajo de investigación se encontraron los siguientes trabajos de investigación:

##### **2.1.1 A nivel nacional.**

1. **ÁNGULO CARRASCO** y María Elena. (2004) "El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo". En esta investigación arriban a las siguientes conclusiones:

- a) Los cuentos populares expresan en sus sentidos no solo los personajes que simbolizan nuestra cultura andina; sino también los problemas centrales de nuestra realidad y como tal es vital su función social educadora. Los cuentos populares son la esencia de nuestra cultura andina y como consecuencia camino fundamental para mejorar nuestra identidad cultural.

- b) El cuento popular como instrumento de educación cumple una finalidad política e ideológica e incluso filosófica porque nos acerca a la concepción del mundo de creencias y tradiciones.
- c) De esta manera el mejor cuento popular educativo es aquel que tiene belleza, contenido y posición de clase.

**2. ARÓN HURTADO Soledad Jessica, (2003.) Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria.”** Concluye que:

- a) **Las narraciones sencillas y sobre todo los cuentos estimulan al niño y niña en su desarrollo lingüístico y comunicativo.** Los niños y las niñas que escuchan con atención y comprenden mejor los mensajes que son transmitidos de los cuentos, fábulas, leyendas y otras historias cortas y sencillas.
- b) Además las narraciones infantiles hacen que el niño **desarrolle su capacidad de pensar, procesar y sintetizar las informaciones** que el docente pretende comunicar a los niños haciendo que ellos aumenten su creatividad lógica.

**3. PONCE FARRO, Carla Marina y Villanueva Quiroz María (2007)** Tesis “El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral”. Arriban a los siguientes resultados:

- a) Siguiendo los resultados de las encuestas aplicadas a los niños y docentes el uso de los cuentos infantiles enriquecen el vocabulario de los niños y niñas de tal modo mejora el aprendizaje del área de comunicación integral.

- b) El cuento infantil estimula la evolución de la imaginación y creatividad del niño y niña, de esa manera también repercute en el desarrollo del área de comunicación integral.
- c) Los niños y niñas logran mejorar su capacidad de escuchar y prestar atención mediante los cuentos y ello contribuye un buen desarrollo comunicativo y expresivo.

### **2.1.2 A nivel local**

**1. NORBERTO HUANCA, Erika y otros (2009), en su tesis titulada “Efectividad de las secuencias de imágenes como estrategia para mejorar la producción de textos en el área de comunicación en los alumnos del quinto grado de I.E N°32385 Virgen de Fátima “Llata, Huamalíes, Huánuco 2009”, Concluye lo siguiente:**

- a) La aplicación de la secuencia de imágenes como estrategia para la producción de textos narrativos resulto altamente efectivo en los alumnos del 5° grado de primaria de la I.E. “Virgen de Fátima”
- b) Durante el pre-test, el grupo experimental y el grupo control, mostraron resultados homogéneos en la producción de textos narrativos, ya que ambos grupos en un 69%, no producían textos adecuadamente, 19%(GE) y 18%(GC) a veces lo hacían, y solo un 12%(GE) Y 13%(GC) producían textos de acuerdo a los indicadores establecidos.
- c) Durante el post-test el grupo experimental y el grupo control muestran resultados diferenciados, ya que el grupo experimental incrementó su producción de textos en un 65%, y el grupo control en un 38% en dicha producción.



- d) Comparando los resultados del grupo experimental durante el pre-test y pos-test, observamos claramente una diferencia significativa en la producción de textos, ya que en el pre test su nivel de producción era de 12% y en post test mejoró significativamente en un 65%. Esta mejora fue producto de la aplicación de la estrategia de secuencia de imágenes, a través de las actividades realizadas para propiciar y mejorar la producción de textos en los alumnos.
- e) La aplicación de estrategia de secuencia de imágenes para producir textos narrativos, aun cuando ha sido efectiva no garantiza que los alumnos se mantengan en la producción de textos por si solos, ya que el papel del docente es fundamental como facilitador y mediador de aprendizajes, en la medida que estimule y desarrolle en los alumnos dichos procesos de producción.

**2. CASTREJÓN MACHUCA, Jhanet Milagros (2007), en su tesis titulado: “La técnica hermenéutica-heurística en el desarrollo de las habilidades de producción de textos en los niños y niñas del 4° grado de la I.E. N°32223 “Mariano Dámaso Beraun” Amarilis 2006”, concluye lo siguiente:**

- a) Se ha logrado identificar el desarrollo de las habilidades de la producción de textos, como: la reflexión, la crítica, síntesis, la contextualización, la precisión de proponer ideas, y la presentación mediante la aplicación de la técnica hermenéutica-heurística en los niños y niñas del 4° de educación primaria de la I.E. N°32223 “Mariano Dámaso Beraun” Amarilis 2006.

- b) Se ha diagnosticado el desarrollo de las habilidades de producción de textos en los niños y niñas del 4° grado de educación primaria de la I.E. N°32223 "Mariano Dámaso Beraun" amarilis; aplicando la técnica de la observación; durante el desarrollo de las prácticas profesionales en la I.E. que fue el ámbito de aplicación de la investigación.
  - c) Se ha logrado diseñar e implementar el programa de aplicación de la técnica hermenéutica-heurística para desarrollar las habilidades de producción de textos en los niños y niñas del 4° de educación primaria de I.E. N°32223 "Mariano Dámaso Beraun" Amarilis 2006.
  - d) Según los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos de investigación: la lista de cotejo de control, específicamente para la variable de producción de textos, se demuestra que hay influencia y es adecuada la técnica hermenéutica-heurística en el desarrollo de las habilidades en la producción de textos en los niños y niñas del 4° grado de educación primaria de la I.E. N°32223 "Mariano Dámaso Beraun" Amarilis 2006.
  - e) Se ha evaluado el desarrollo de la producción de textos; aplicando la técnica hermenéutica-heurística; en GE y GC, en momentos previos (pre-observación) a la posterior a (post-observación) a la ejecución del programa educativo.
- 3. CORDOVA FALCON, Roggert Antonio (2007), en su tesis titulado: "La aplicación de la técnica el monólogo en la producción de textos en el área de comunicación con los alumnos del 3er.**

**grado de educación primaria de la I.E. “Rene Guadián Ramirez”, Sector 2 San Luis. Año 2007**, concluye lo siguiente:

- a) Luego de un proceso de observación y registro se determinó las características fundamentales en la producción de textos con los alumnos del tercer grado de educación primaria.
- b) Se aplicó con éxito el monologo interior en función al desarrollo de la producción de textos en el área de comunicación, con características propias para un aprendizaje significativo.
- c) El monólogo interior es eficiente para la producción de textos y el aprendizaje en el área de comunicación en los alumnos de educación primaria.
- d) La utilidad del monologo interior está en la manera como se integra y se complementa en la producción de textos con la programación curricular del tercer grado, complementado la formación del alumno.

**4. ADRIANO CÉSPEDES, Eleazar y otros (2000)**, en su tesis titulado: **“Influencia de los padres de familia en el aprendizaje en el área de comunicación integral: comunicación escrita y producción de textos en los alumnos del 5to. grado de educación primaria de C.E.N° 32014 de Paucarbamba Amarilis 2000”** concluye lo siguiente:

- a) La influencia de los padres de familia en el área de comunicación integral: comunicación escrita y producción de textos, se determina de que ellos se relacionen más con sus hijos en el campo educativo.

- b) La influencia de los padres de familia en el aprendizaje del área de comunicación integral: comunicación escrita y producción de textos, se hace evidente cuando ellos comparten sus propias experiencias en la formación y construcción del aprendizaje de sus hijos.
- c) La influencia de los padres de familia en el aprendizaje del área de comunicación integral: comunicación escrita y producción de textos, es muy importante ya que el desenvolvimiento de sus hijos, depende bastante de las relaciones que existe entre ellos (padres e hijos) porque la comunicación escrita facilita al niño revisar, profundizar, cuestionar, mejorar y adaptar sus conocimientos y estimular su imaginación.
- d) La producción de textos permite al niño poner en práctica su creatividad e imaginación.

**5. DAMIAN RIOS, Julissa Maribel y otros (2007), en su tesis titulado: "El cuentacuentos en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora de los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa N°32011 "Hermilio Valdizán" Huánuco-2007", Concluye lo siguiente:**

- a) De acuerdo a los resultados obtenidos podemos señalar la efectividad significativa del cuentacuentos en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora de los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa N°32011 "Hermilio Valdizán".
- b) Al iniciar el trabajo de investigación, los alumnos 3° "E", quienes constituyeron el grupo control y los alumnos del 3° "F" quienes formaron parte del grupo experimental obtuvieron promedios

desaprobatorios por debajo de los diez puntos en los tres niveles de comprensión lectora, como es literal, inferencial y crítico y que según la escala vigesimal del ministerio de educación, dichos calificativos son desaprobatorios.

- c) El cuentacuentos, como estrategia pedagógica promueve el desarrollo de los niveles de comprensión lectora, y se ha aplicado en el grupo experimental, a través de lecturas ilustradas, creaciones secuencias de cuentos y dramatizaciones.
- d) Finalmente, señalamos que los alumnos del 3° grado "F" de la Institución Educativa N°32011 "Hermilio Valdizán" desarrollaron los niveles de comprensión lectora, por tanto podemos decir que fue efectivo el cuentacuentos, por los promedios que sobre pasaron los 15 puntos en los tres niveles y que según la escala vigesimal y literal descriptiva denota un "logro alcanzado".

## **2.2 Bases teóricas.**

### **2.2.1 El cuento.**

#### **2.2.1.1 Definición.**

Es una narración en prosa, oral o escrita, que presenta de forma breve y concisa un argumento ficticio y completo.

La voz proviene del verbo contar, procedente a su vez del latín *computare*, cuyo sentido original era el de 'numerar'. Posteriormente, a la acepción numérica se le añadiría la de 'relatar acontecimientos reales o ficticios'.

Según Osorio (2010) expresa que. *“...el cuento está inmerso implícita o explícitamente con los valores y antivalores predispuesto el desarrollo humano, tiene 100% de textura, de eso desprendemos que, el 50% es imaginación y el porcentaje restante (50%) es expresión realista o vivida, se puede rescatar, sintetizar y difundir el cuento como creación y expresión colectiva y se observa la etnoliteratura o literatura titulada oval...”* (p. 99)

Pastoriza (1996) expresa que, *“el cuento es la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedido. El cuento sería la narración de algo acontecido o imaginado.”* (p. 26)

Cueva (2005) manifiesta que el cuento *“es un breve relato familiar de aventuras imaginarias y a menudo maravillosas, cuya inverosimilitud encanta a los niños. Menos corto que la fábula, el cuento no pretende dar una lección moral sino únicamente entretener. Los folklores nacionales y regionales conservan numerosos cuentos explotados por los narradores que señalan los historiadores de las literaturas.”* (p. 15)

Según González Vigil (2013) define al cuento como *“...Todas las manifestaciones orales o escritas, de la narración breve con cualidades literarias, teniendo en cuenta que las cualidades literarias se adecuan a patrones culturales diversos en distintos lugares, tiempos, etnias y haciendo, sociedades, es el vocablo más idóneo...”* (p. 35)

Según Quintana (1996), expresa lo siguiente:

**“Es una narración breve, intensa, elaborada en prosa y de asunto ficticio. A diferencia de la novela, el cuento tiene menor extensión. El cuento posee un indudable valor literario, lingüístico y pedagógico: ha sido empleado desde tiempos antiguos, por abuelos, padres y maestros, para transmitir afectos, estimular el gusto por la belleza, ejercitar el vocabulario, provocar el entretenimiento, enseñar normas de vida e ideas nuevas”** (p. 53)

Para Montoya (2014) el cuento es *“la narración de algo acontecido o imaginado (...) que en el cuento tanto el trasmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base la realidad.”*

El argentino Enrique Anderson Imbert, narrador, ensayista y docente universitario argentino, a quien considero el puente perfecto entre el universo teórico y el universo creativo lo define así:

El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.

Por lo tanto se puede decir que los cuentos son el producto de la narración de sucesos reales o imaginarios.

### **2.2.2 Importancia del cuento.**

Aunque es difícil decir con precisión qué es lo que define a un cuento, hay algunos rasgos constitutivos que se mencionan generalmente en la literatura sobre el tema. El cuento es una forma particular de narración cuyo contenido suele ser diferente del contenido de otro tipo de discursos. Tiene una estructura o estructuras diferentes de la descripción y la exposición. Tiene tramas, personajes que interactúan socialmente, y temas; puede tener una visión interna, variar el punto de vista y contener prefiguraciones. Contiene un problema o

conflicto o ambos a la vez, gira en torno a los propósitos de los personajes y tiene un tipo de acción y de resolución, con diversos elementos que se relacionan con encadenamientos temporales o causales. El cuento es a menudo caracterizado por rasgos lingüísticos tales como "Había una vez", tiene una fuerza de entretenimiento, o estético-literaria, y por lo general evoca sensaciones afectivas tales como el interés, la sorpresa y el suspenso.

### **2.2.3 Cuentos para niños.**

Término especialmente usado en pedagogía preescolar designa un breve relato de aventuras ficticias, a veces maravillosas, destinado a cautivar a los jóvenes alumnos y despertar su capacidad imaginativa. Surgen con frecuencia del folklore nacional o regional. Sirve de punto de partida y de soporte a actividades variadas (lengua, dibujo, pintura, mimo, marionetas, etc.), es decir de tema global para la vida de la clase.

### **2.2.4 Cuentos Infantiles Clásicos**

Montoya (2014) expresa que :

**“Sin embargo, que los más antiguos e importantes creadores de cuentos que hoy se conocen han sido los pueblos orientales. Desde allí se extendieron en todo el mundo narrado de país en país, y de boca en boca. Este origen oriental se puede aún hoy reconocer sin dificultad en muchos de los cuentos que nos han maravillado desde niños, y que todavía los leemos y narramos así. Muchos casos son orientales sus personajes, sus nombres y su manera de vestir, sus bosques o sus cosas y también su forma de comportarse, su mentalidad y en muchos casos, la “moral” del cuento, es también típico del mundo oriental, la manera de entender y vivir la vida reflejada en los cuentos”**



### 2.2.5 Función del Cuento

El cuento en sus inicios se dio en forma oral, durante siglos y fue el único vehículo de transmisión y no solo para el deleite de los niños; sino también para distracción de los adultos, debido a que el cuento contiene elementos fantásticos, que cumple la función de entretener a los oyentes y enseñarles a diferenciar lo que es bueno y lo que es malo.

El cuento puede tener valor pedagógico, pero esto se desprende espontáneamente de su contenido y de su forma artística. Puede exaltar valores, preconizar ideas o enmendar errores, pero es algo secundario, accidental en el relato porque un autor que aun proponiendo presentar un modelo moralizador, deberá cuidar antes que todo el resultado estético de su creación. Debe disfrazar la índole pedagógica que le da a su cuento en un tono forzado, contrario al carácter espontáneo y luminoso de este género literario.

### 2.2.6 Tipos de cuentos:

1. **El cuento popular** suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar pero con diferentes detalles.
2. **El cuento literario**, en cambio, es asociado con el cuento moderno. Se trata de relatos concebidos por la escritura y transmitidos de la misma forma. Mientras que la mayoría de los cuentos populares no

presentan un autor diferenciado, el caso de los cuentos literarios es diferente, ya que su creador suele ser conocido.

### **2.2.7 Clasificación de los cuentos.**

Han sido varios los autores que se han dedicado a clasificar los cuentos, según Pastoriza (1996) los cuentos se clasifican en:

- 1. Cuentos de fórmula:** Se caracterizan por su estructura formulística, se clasifican en:
  - a. Los cuentos mínimos, que con una frase enuncian al personaje y su acción.
  - b. Los cuentos de nunca acabar, que parten de una información elemental y concluyen con una pregunta a la que debe contestar el que escucha, después el narrador prosigue con la repetición.
  - c. Cuentos acumulativos, parten de una fórmula a la que se le suman elementos. Se caracterizan por su repetición.
- 2. Cuentos de animales:** Tienen como protagonistas a animales humanizados cuyos comportamientos son idénticos a los de las personas.
- 3. Cuentos maravillosos:** Los personajes están diferenciados en función de su papel en la acción. En estos cuentos el personaje caracterizado como héroe supera todos los contratiempos hasta llegar al triunfo final.

La clasificación del cuento depende del punto de vista que adoptamos en cuanto a: contenido, época literaria, enlace con la realidad, elementos sobresalientes, etc. Otra clasificación es:

1. **Cuentos en verso y en prosa:** Los primeros se consideran como poemas menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal.
2. **Cuentos populares y eruditos:** los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folclóricos, tradiciones y costumbres, y tiene un fondo moral; los segundos poseen origen oculto, estilo artístico y variedad de manifestaciones.

#### **2.2.8 La sub clasificación de los cuentos:**

- A. Cuentos infantiles.** Se caracterizan porque contiene un enseñanza moral; su trama es sencilla y tiene un libre desarrollo imaginativo. Se ambienta en un mundo fantástico donde todo es posible.
- B. Cuentos fantásticos o de misterio.** Su trama es más compleja desde el punto de vista estructural, impresiona por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror.
- C. Cuentos poéticos.** Se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual.
- D. Cuentos realistas.** Reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista.

#### **2.2.9 Partes de un cuento.**

El cuento se compone de tres partes:

1. **Introducción o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia.

Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

2. **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
3. **Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

#### **2.2.10 Elementos de un cuento.**

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias; entre estos tenemos:

- **Los personajes o protagonistas de un cuento**, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo en su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.
- **El ambiente** incluye el **lugar físico** y el tiempo donde se desarrolla la **acción**, es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven; generalmente, en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

- **El tiempo** corresponde a la **época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado**. Este último elemento es variable.
- **La atmósfera** corresponde al **mundo particular en que ocurren los hechos del cuento**. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.
- **La trama es el conflicto que mueve la acción del relato**. Es leitmotiv de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas, esta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.
- **La intensidad** corresponde al **desarrollo de la idea principal** mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.
- **La tensión** corresponde a la **intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado**. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda, o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.

- **El tono** corresponde a **la actitud del autor ante lo que está presentando**. Este puede ser **humorístico, alegre, irónico, sarcástico**, etc.

### 2.2.11 Características de un cuento.

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- ✓ **Ficción:** Aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- ✓ **Argumental:** El cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (**acción – consecuencias**) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.
- ✓ **Única línea argumental:** A diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento **todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos**.
- ✓ **Estructura centripeta:** Todos los **elementos** que se mencionan en la narración del cuento están **relacionados y funcionan como indicios del argumento**.
- ✓ **Personaje principal:** Aunque puede haber otros personajes, **la historia habla de uno en particular**, a quien le ocurren los hechos.
- ✓ **Unidad de efecto:** Comparte esta **característica con la poesía**. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- ✓ **Prosa:** El formato de los **cuentos modernos suele ser la prosa**.

- ✓ **Brevidad:** Por y para cumplir con estas características, **el cuento es breve.**

### 2.2.12 Generalidades del cuento.

- **Los personajes** actúan con nombres creados e **inventados** como principales y secundarios.
- Los cuentos capitalizados son **cortos o breves.**
- **Cuento** para niños y niñas debe **ir acompañados de dibujos.**
- La escritura inmortalizan las ideas.

### 2.2.13 Categorías formales del cuento.

El cuento infantil **se estructura con 3 categorías formales** básicas:

1. Presentación.
  2. Episodio.
  3. Final.
1. **La presentación** incluye a:
    - ❖ El personaje principal y generalmente a sus atributos.
    - ❖ La ubicación espacial y / o temporal donde se encuentra.
    - ❖ El problema o evento inicial que genera u origina el relato.
  2. **El episodio** está constituido por:
    - ❖ Meta u objetivo que pretende lograr un personaje.
    - ❖ Acción o intento que efectúa para alcanzar la meta.
    - ❖ Obstáculo que impide o dificulta el desarrollo de los hechos.
    - ❖ Resultado o consecuencia del obstáculo.
  3. **El final** es la **categoría donde se resuelve positiva o negativamente el** conflicto que generó la historia.

## 2.2.14 Estrategias de cómo narrar cuentos

Una de las primeras acciones a realizar son:

- ✓ **Escoger el material adecuado**, ya hemos visto los intereses, gustos y capacidades de comprensión del niño.
- ✓ La narración de cuentos exige como primer requisito el **dominio de la técnica** de la narración oral en la que el principal elemento es la **voz**.
- ✓ **La voz debe ser clara**, debe evitarse apresuramientos o demasiada lentitud. En el primer caso escapará el entendimiento del niño, en el otro, se induce al aburrimiento.
- ✓ **La narración debe ser animada**. El narrador puede adoptar el modo de hablar, que identifique a cada personaje empleando cambios de tono en la voz, sonidos onomatopéyicos y/o gestos. Se considera la animación, dando participación al niño.
- ✓ En cuanto a la organización del grupo es conveniente que los niños se **ubiquen en semicírculo rodeando al narrador**, con la luz cayendo sobre los oyentes. El narrador debe estar sentado con soltura, teniendo al alcance de su mirada a todos los niños, el manejo de la mirada es muy importante.
- ✓ **Si hubiera interrupciones** es recomendable **recapitular brevemente el cuento** “recordemos que... (lo que paso hasta el momento de la interrupción)”.
- ✓ Si en el transcurso del cuento se halla **algunas palabras** que no está al alcance del léxico del niño, conviene sin interrumpir el relato, **aclarar:** “Era un lobo holgazán.... muy ocioso...”.



- ✓ **Al terminar** el cuento es importante **establecer una conversación sobre el argumento, personajes, etc.**, esto amplía la capacidad de comprensión de los niños y/o público presente.

### **2.2.15 Valor educativo del cuento**

El cuento contiene un conjunto de características que justifican su utilización en las aulas y hacen que sean muy apropiados para los niños y niñas, despertando su interés por el mundo de la lectura.

El cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Es un tesoro de la infancia al que deben acceder y disfrutar los niños para su enriquecimiento personal.

**El valor educativo del cuento es muy amplio, se podría definir del siguiente modo:**

- **Personajes fácilmente reconocibles** e identificables con el oyente, por lo que la motivación hacia el cuento, es mayor.
- **Su estructura secuencial lineal**, que ayuda al niño y la niña a vivenciar conceptos temporales.
- **Estructura abierta, flexible**, que permite la memorización y la transmisión, dando lugar a la comunicación y expresión de forma oral por parte de los pequeños y pequeñas.
- Formas lingüísticas que se aprenden sin demasiados obstáculos, favoreciendo de este modo el desarrollo de la memoria en los niños y niñas.

- **Es un vehículo de la creatividad.** A través de él los alumnos podrán inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes.
- **Favorece el desarrollo afectivo**, pues el alumnado, a través del cuento, podrá encontrar significado a los valores humanos y es un elemento canalizador de sus angustias y temores.
- **Favorece el desarrollo social** en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de creencias y valores.
- **Desarrolla el lenguaje** no sólo en su aspecto comunicativo, sino estético y creativo.
- **Despiertan la simpatía por los personajes**, el niño y niña disfruta al descubrir en los otros un poco de sí mismo.
- Proporcionan enseñanzas útiles para la vida real.
- Cada niño y niña disfruta con un tipo de cuento diferente y esto nos ayuda a conocerlos mejor.
- **En el aula** el cuento nos ayuda a **distender la atmósfera de la clase**, establece una corriente de afecto y confianza entre el maestro/a y el grupo clase.
- Durante la lectura de un cuento el niño/a debe **aprender normas de comportamiento** necesarias para crear un clima apropiado.
- El cuento propicia la creación de múltiples actividades que contribuirán a desarrollar la creatividad y a vencer problemas de timidez y aislamiento de algunos niños y niñas.

#### **2.2.16 Elementos para elaborar un cuento.**

- **Relación unívoca** que genera cadena cognitiva (solidaridad entre autor(a) mediante la obra).

- **El título** se define al inicio. Pudiendo ser simbólico, literal, histórico, geográfico, ecológico, ambiental, teocrático, cosmogónico, simbólico, metafórico, identidad, costumbrista u otro.

### **2.2.17 Generalidades del cuento**

- **Los personajes actúan con nombres creados e inventados** como principales y secundarios.
- Los cuentos capitalizados son cortos o breves.
- **Cuento para niños y niñas debe ir acompañados de dibujos.**
- La escritura inmortalizan las ideas.

### **2.2.18 Producción de textos**

#### **Competencias Lingüísticas**

Las competencias lingüísticas que plantean el plan y los programas de estudios en educación primaria, giran en torno a la comunicación oral, la comprensión lectora y la producción de textos propios; específicamente se busca desarrollar en los alumnos:

- a) El empleo del lenguaje como medio para comunicarse (en forma oral y escrita) y como medio para aprender.
- b) La toma de decisiones con información suficiente para expresarse e interpretar mensajes.
- c) La comunicación afectiva y efectiva.
- d) La utilización del lenguaje como una herramienta para representarse, interpretar y comprender la realidad.

Al igual que la lectura, aprender a redactar supone un proceso largo y de mucho esfuerzo intelectual.

En general, los avances en la producción de textos escritos estarán significativamente relacionados con las actividades didácticas que los docentes propongan a sus alumnos.

Tradicionalmente, en el aula se hacían pocas actividades de escritura con propósitos comunicativos. Se daba preferencia al dictado y a la copia para luego centrarse en los aspectos ortográficos. Asimismo, era frecuente que cuando se pedía una "composición libre", ésta se dejara sin revisar, o bien se evaluara atendiendo sólo aspectos periféricos de la escritura (caligrafía, limpieza, linealidad) y ortográficos. Sin duda, la ortografía y la presentación son importantes, sin embargo, es conveniente resaltar otros aspectos del texto que son centrales:

A diferencia del lenguaje hablado, la escritura tiene capacidad de convicción permanentemente y a distancia. Es decir, la persona que escribe puede no estar en contacto directo con sus interlocutores. Esto lleva al escritor a tomar decisiones sobre la mejor manera de expresarse por escrito, considerando los contextos de sus lectores potenciales.

No es frecuente que un escrito sea satisfactorio de inmediato; lo común es que el escritor tenga que pensar primero qué es lo que quiere comunicar y cómo hacerlo, después es necesario que escriba una primera versión, la cual al releer podrá corregir hasta lograr el texto deseado. Por esta razón, el proceso para la producción de un texto constituye un aprendizaje complejo que debe respetarse. Por ello, uno de los propósitos de la educación básica es que los alumnos aprendan este proceso de redacción, el cual supone la revisión y elaboración de versiones hasta considerar que un texto es adecuado para los fines para

los que fue hecho. Este aprendizaje implica tomar decisiones, afrontar problemas, evaluar y corregir.

Por estas razones, desde el inicio de la escolarización estas actividades y reflexiones, que conforman el **proceso de escritura**, deben presentarse regular y frecuentemente de la siguiente manera:

- a) **Planear los textos** antes de comenzar a escribirlos. Establecer para qué se escribe, a quién se dirige, qué se quiere decir y qué forma tendrá (organización). La lectura y el análisis de textos semejantes al que quiere lograrse es una fuente importante de información para planearlo y tomar decisiones.
- b) **Escribir una primera versión**, atendiendo a la planeación en la medida de lo posible.
- c) **Releer el texto producido** para verificar que cumpla con los propósitos establecidos y tenga suficiente claridad. Para esta actividad puede ser necesario repetir este paso varias veces: los alumnos se pueden apoyar en algún compañero para que valore con mayor objetividad el borrador escrito.
- d) **Corregir el texto** atendiendo los diferentes niveles textuales: el nivel del significado (¿cumple con lo que quiere decirse?, ¿es claro?, ¿la secuencia de ideas es la adecuada?, ¿es coherente?), el nivel de las oraciones y las palabras empleadas (¿las oraciones están completas?, ¿la relación entre las oraciones es lógica?) y el nivel de la ortografía, el formato, la caligrafía o legibilidad de la tipografía empleada, etcétera.
- e) **Compartir el texto** con el o los destinatarios y comprobar, en la medida de lo posible, si tuvo el efecto deseado.

La participación del docente es muy importante para que los alumnos avancen en este aspecto. Este avance supone hacer reflexiones reiterativas y continuas sobre los aspectos del lenguaje involucrados en la lectura y la escritura, así como crear las condiciones para que los alumnos vayan apropiándose de los procesos e incorporen progresivamente formas más apropiadas de usar el lenguaje. Para cada proyecto se sugieren temas en los que debe centrarse la atención de los alumnos. Es decir, son aspectos que deben trabajarse en el aula durante las sesiones con actividades de lectura y escritura.

### 2.2.19 TEXTO

Para Alonso (1999) concibe al texto:

**“ahora como cualquier manifestación verbal, compleja y con sentido, que se produzca en la comunicación tanto verbal como escrita; así tenemos las producciones de los alumnos, como conversaciones, noticias, redacciones, obras literarias.” (p.238)**

Bernandez, (1982) citado por Dan Munteanu (1997) expresa que:

**“el texto es una unidad lingüística comunicativa fundamental producto de la actividad verbal humana que posee carácter social. Está caracterizado por un cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial debido a la intención comunicativa del hablante de crear un texto integral, y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: los propios del nivel textual y los del sistema de la lengua.” (p. 357)**

### 2.2.20 Tipos de textos

Los criterios de clasificación de los textos están lejos de ser homogéneos.

De acuerdo a este deslinde citaremos a los tipos de texto:

a. **ADAM** (1985) citado por Sole, (1998) basándose en los estudios de Van

Dijk, propone los siguientes textos:

- **Narrativos** (supone un desarrollo cronológico y que cuentos, leyendas, etc.)
- **Descriptivos** (describe un objeto o fenómeno mediante comparaciones y otras técnicas).
- **Expositivos** (relacionado con el análisis y síntesis de representaciones conceptuales).
- **Instructivos** (pretende inducir la acción del lector tenemos las consignas, instrucciones de montaje o de uso).

b. Existen Textos informativos, comunican en forma clara hechos y actividades presentes y pasados, tenemos la noticia, reseña... Textos Narrativos tiene como propósito contar o presentar un conjunto de acciones que van sufriendo cambios en el tiempo; encontramos aquí textos narrativos literarios que se caracterizan por narrar acontecimientos históricos... Textos descriptivos presentan las características de un objeto por su estructura como por su función; existe una descripción académica que describe objetos a través de sus partes, funcionamiento y finalidad y la descripción literaria al describir personas, lugares, sentimientos, sensaciones con una finalidad artística... Textos argumentativos, cuyo objetivo es influir en el lector, convencerlo a través de una serie de razonamientos encadenados y creíbles

c. **JOSETTE JOLIBERT** (1991), llama tipos :

**“de textos a los principales escritos propios del contexto social que se encuentran al alcance de los alumnos(as) de educación de nivel primario. Estos escritos los clasifica en “siete tipos de textos y son: las cartas, el afiche, las fichas prescriptitas (recetas), el informe, los registros de experiencias, las novelas cortas (ciencia – ficción) y los poemas” (p. 34)**

d. Así también encontramos otra clasificación en la que se precisan dos tipos de textos “textos expresivos, instructivos, informativos, argumentativos y persuasivos) y textos literarios narrativos y poéticos”.

### **2.2.21 Producción de textos**

Según Pérez (2005), sostiene que, **“se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos.** Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso” (p.27). Asimismo manifiesta que:

**“Es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc. que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente. No debemos perder de vista que este texto creado es un producto comunicativo, por ello debe responder a las características del sector al que va dirigido. Este es un proceso guiado por el docente. Se ubica en lo que Vygotsky llama “zona de desarrollo próximo”, es decir, donde el niño no puede desarrollar un aprendizaje autónomamente, pues requiere apoyo del docente”.** (p.27).

Para Monné (1998), citado por Cassany (1994), manifiesta “que las numerosas investigaciones que se han llevado a cabo sobre el tema de la escritura demuestran que, “se trata de una actividad que encierra dificultad y complejidad por la cantidad de conocimientos y operaciones que se involucran”...; sin embargo, la capacidad para escribir no se considera una habilidad innata en el individuo, sino que puede desarrollarse y ser objeto de enseñanza-aprendizaje. Se trata por tanto de una capacidad “que se concibe como un trabajo planificado y sistemático que exige tiempo y ejercicio intelectual por parte del alumno



y que se desarrolla con la práctica y con el conocimiento de ciertas técnicas". (p. 155)

Asimismo Cassany (1994), señala que

**“una persona sabe escribir cuando es capaz de producir textos para comunicarse por escrito en forma coherente. Esta capacidad implica, por otra parte un conjunto de micro habilidades de tipo psicomotriz (caligrafía, presentación del texto...), y cognitivo (estrategias de planificación, redacción y revisión) y, por otra parte uno o más conocimientos que afectan la lengua (puntuación, ortografía, morfosintaxis, léxico...) y las propiedades de elaboración del texto (adecuación, coherencia y cohesión).” (p.67)**

En la producción de textos, lo fundamental es el proceso. Es pues, a través de continuas sesiones de producción escrita, lo que permite aprendizajes lingüísticos respecto al texto. Producir textos, es escribir mensajes a través de diversos modelos textuales. Es necesario conocer las etapas secuenciales para su producción, resultando ser un proceso complejo.

Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Esta estrategia es desarrollada por los niños desde el inicio de sus aprendizajes, inclusive cuando todavía no escriben de manera convencional y garabatean. El hecho de producir un texto debe pasar por el uso adecuado de conectores, concordancias, vocabulario suficiente, limpieza y legibilidad para poder ser entendidos.

La producción de textos permite a las personas valerse por sí mismas en la sociedad y en el mundo letrado, tomar conciencia que el lenguaje escrito es útil para enfrentar la vida diaria y expresar el mundo interior a través de la palabra escrita.

En la producción de textos es importante que:

- Los alumnos se motiven para escribir.
- Desarrollen sus competencias al hacerlo.
- Socialicen sus textos.
- Valoren la escritura como una práctica que los enriquece afectiva y cognitivamente

Según los lingüistas **Beaugrande & Dressler** (1996), citados por Pérez (2005), para que la producción escrita cumpla su objetivo y se presente al lector bien elaborado ha de **presentar siete características:** (p.26)

- ✓ Ha de ser **coherente**, es decir, **centrarse en un solo tema**, de forma que las diversas ideas vertidas en él han de contribuir a la creación de una idea global.
- ✓ Ha de tener **cohesión**, lo que quiere decir que las diversas secuencias que lo construyen han de estar **relacionadas** entre sí.
- ✓ Ha de contar con **adecuación al destinatario**, de forma que utilice un lenguaje comprensible para su lector ideal, pero no necesariamente para todos los lectores y de forma que, además, ofrezca toda la información necesaria para su lector ideal o destinatario.
- ✓ Ha de contar con **una intención comunicativa**, es decir, debe **querer decir algo a alguien** y por tanto hacer uso de estrategias pertinentes para alcanzar eficacia y eficiencia comunicativa.

- ✓ Ha de **estar enmarcado en una situación comunicativa**, es decir, debe ser enunciado desde un aquí y ahora concreto lo que permite configurar un horizonte de expectativas y un contexto para su comprensión.
- ✓ Ha de **entrar en relación con otros textos o géneros** para alcanzar sentido y poder ser interpretado conforme a una serie de competencias, presupuestos, marcos de referencia, tipos y géneros, pues ningún texto existe aisladamente de la red de referencias que le sirve para dotarse de significado.
- ✓ Ha de **poseer información en grado suficiente** para resultar novedoso e interesante pero no exigir tanta que colapse su sentido evitando que el destinatario sea capaz de interpretarlo (por ejemplo por una demanda excesiva de conocimientos previos).

Sin embargo el aprendizaje de la escritura se debe realizar a partir del mismo acto de escribir, siendo necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de producción, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto.

Según, **Campos** (2003), citado por Araujo & Chang (2009), la producción de textos escritos **implica tener conocimiento** sobre los siguientes aspectos:

- ✓ El asunto o **tema** sobre el cual se va a escribir.
- ✓ Los **tipos** de textos y su estructura.
- ✓ Las **características** de la audiencia a quien se dirige el texto.

- ✓ Los **aspectos lingüísticos y gramaticales** (corrección, cohesión, coherencia).
- ✓ Las características del **contexto** comunicativo (adecuación).
- ✓ Las **estrategias** para escribir el texto y para la autorregulación del proceso. (p.32)

De los siguientes enunciados, uno define mejor la capacidad de producción de textos.

- a) Proceso intelectual que desarrolla la **capacidad para construir textos** en diversas situaciones comunicativas.
- b) Acto de **componer mensajes** escritos.
- c) **Habilidad para escribir** muchos textos.
- d) **Creación** de escritos sobre **diversos temas**.

Es la capacidad que busca que los /las estudiantes escriban textos cuyas ideas guarden relación entre si y utilicen un lenguaje adecuado, teniendo en cuenta las categorías de la producción de textos.

### 2.2.22 Producción de textos escritos

Según **Xandre Robotham** (2013) "**El que escribe deberá releer y reflexionar sobre sus propios textos, sus errores y desarrollar criterios para adquirir una mirada crítica sobre ellos**".

Producción de textos escritos es la capacidad para redactar diferentes textos con la finalidad de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. El escribir es una actividad que puede servir como un medio para el descubrimiento y la creación de formas novedosas de pensamiento y conocimiento en la mente del escritor, cuya tarea le exige ser preciso, sistemático y ordenado en la exposición.

## 2.2.17. Etapas del proceso de producción de textos

**Cassany (1994)**, hace referencia que se presenta la expresión escrita como un proceso complejo que se produce en atención a tres etapas básicas: pre-escritura, escritura y re-escritura.

### **Pre escritura.**

Es una etapa intelectual e interna, en la que el autor **elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase**. Se requiere tener un conocimiento de la lengua, el cual no sólo se limita al léxico y a la gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta el tipo de texto que se va a escribir.

Como no es posible desarrollar un texto sobre un contenido que se desconoce, es sumamente importante documentarse y aclarar el contenido del escrito. Para producir un texto es necesario precisar cuál es su finalidad y a quién va dirigido. Hay que tomar en cuenta la audiencia a quien va destinado el texto.

Los escritores competentes dedican tiempo a pensar en la impresión que recibirá el lector al interactuar con el texto escrito.

### **Escritura.**

Conviene preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito. **Al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas que se tienen**. En este momento lo importante es desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo. El escritor debe tratar de desarrollar todas las ideas. Si tiene dudas sobre

la ortografía de una palabra o sobre la estructura de una oración, debe marcarla con un círculo o subrayarla y seguir escribiendo. Lo importante, en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas.

### **Post - escritura.**

Conviene dejar “enfriar” el escrito antes de someterlo a revisión. Esto significa que es necesario dejar pasar **“un tiempo prudencial” antes de revisar y redactar la versión final.**

La corrección debe alcanzar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, etc. **En este momento se debe emplear el diccionario** si se presenta alguna imprecisión o duda. Todo texto se puede rehacer y se pueden incluir en él nuevas ideas o comentarios. A esta posibilidad se le llama recursividad.

Asimismo, para el **Ministerio de Educación** (2007); “La producción escrita consta de **tres momentos** básicos: uno de **reflexión y planificación**, otro de **redacción**, en el que se da forma a lo que se piensa y, por último, uno de **revisión y edición.**” (p.14). En la **planificación** (se selecciona el tema, se elaboran esquemas y borradores), en la **textualización** o revisión, (se desarrollan las ideas, se revisan los borradores), en la **revisión**, (se afina el texto) y en la redacción final (se cuida el formato y aspectos formales que debe tener la presentación del texto).

También, **Cassany**, (1994), aclara que además, estas **etapas**, suponen una serie de procesos cognitivos. Así, durante el proceso de producción, el escritor realiza las siguientes operaciones: (pp. 14-15)

- **Identificación del propósito de la escritura.** Este punto respondería a la pregunta ¿Para qué escribo?...
- **Identificación de los destinatarios.** En esta etapa se responde ¿Para quién escribo? Con ello se pretende establecer el registro que se pretende redactar el texto: coloquial, formal, juvenil.
- **Planeación.** Corresponde al ¿Cómo lo escribo? Determinará, entre otras cosas, el orden en el que se expondrán las ideas y los recursos que se emplearán para presentarlas.
- **Redacción.** Es la primera versión del texto. Este debe cumplir con el propósito elegido y ser coherente en cuanto al lenguaje y estructura.
- **Corrección.** Busca detectar errores de estructura, coherencia, gramaticales y ortográficos que se pasaron en la fase anterior. Se refiere pedir ayuda de otros lectores.
- **Edición.** Es el momento de la versión final del texto; se elimina lo que no es esencial, se le da el formato y la presentación más adecuados.

### **2.2.23 Procesos implicados en la escritura productiva**

La escritura creativa es una actividad sumamente compleja compuesta de muchas sub tareas diferentes y en la que intervienen multitud de procesos cognitivos de todo tipo; cada uno de ellos compuestos a su vez de otros subprocesos, para poder transformar una idea, pensamiento, etc. en signos gráficos. Estos procesos son:

#### **Planificación del mensaje.**

De acuerdo a Vieiro (2007) consiste en la búsqueda de ideas e información y en la elaboración de un plan de escritura. Este proceso ocupa dos tercios del tiempo total de la escritura y consta de varias

etapas o subprocesos. Sin embargo, "el escritor ha de tomar una serie de decisiones sobre qué aspectos resaltar, cuáles mantener en segundo plano, a quién se dirige la información, cómo se va a decir, qué objetivos se pretenden, qué sabe el lector sobre el tema." (p.52).

Asimismo, Hayes & Flower (1980); citado por Cuetos (1991), sostienen que son tres las etapas que componen este proceso.

- ✓ En la primera se genera la información sobre el tema que se va a escribir mediante búsqueda en la memoria a corto plazo, no siendo necesario recuperar información de la memoria a largo plazo, sino sólo enumerar lo que en ese momento se está percibiendo. La primera búsqueda en la memoria se hace tomando como guía el tema sobre el que se va a escribir. (p.23)
- ✓ En la segunda etapa se seleccionan los contenidos más relevantes de entre los recuperados de la memoria y se organizan en un plano coherente. En esta etapa se pueden rechazar algunas de las ideas generadas, sencillamente porque no encajan en la estructura del plan que se está construyendo. Este plan puede estar organizado en función de variables temporales de manera que se siga un orden cronológico de los sucesos (cuentos, novelas, etc.) o, puede ser que el plan este estructurado de una manera jerárquica desarrollando primero la cuestión principal y después el resto de mayor a menor importancia (noticias periodísticas). (p.24)
- ✓ En la tercera etapa se establecen los criterios o preguntas que serán utilizados en el proceso posterior de revisión para juzgar si el texto se ajusta o no a los objetivos plantados: ¿Logra el texto transmitir el



mensaje que se pretendía?, ¿Es convincente?, ¿Es ameno?, ¿Está adaptado a los lectores a los que está dirigido?, etc. (p.25)

### **Construcción de estructuras sintácticas.**

Después de que ha decidido lo que va a escribir, el escritor construye las estructuras gramaticales que le permitan expresar el mensaje. Es decir, generar los moldes de acuerdo a una serie de reglas: qué tipo de oración voy a utilizar (pasiva, activa, interrogativa, exclamativa, etc.), y la colocación de las palabras funcionales que servirán de nexo de unión de las palabras de contenido. En Cuetos (1991), manifiesta que:

Respecto al tipo de oración, es frecuente que tendamos a construir frases con la estructura más simple posible, pues ello nos supone un menor esfuerzo cognitivo. Aún así, nuestras frases escritas son mucho más complejas que las utilizadas en el lenguaje oral, sencillamente porque la escritura nos permite pararnos a pensar como continuar una frase, revisarla una vez terminada y corregirla si es necesario, lo cual no sucede con el habla. De todas estas formas, el tipo de construcción que elegimos para continuar un mensaje no es totalmente caprichoso sino que vienen determinando por diferentes variables lingüísticas y contextuales. (p.26).

Por consiguiente, los factores contextuales o pragmáticos también son decisivos a la hora de elegir la estructura sintáctica. Aunque dispongamos de muchas formas posibles de expresar un mismo mensaje, cada una de ellas cumple un papel determinado y es más adecuada para cada situación. "En cuanto a las palabras funcionales,

disponemos de una serie de claves o normas sobre su colocación..., las palabras funcionales desempeñan un importante papel en determinar el mensaje de la oración, por encima incluso de otros factores sintácticos.” (p.29).

### **Búsqueda de elementos léxicos.**

A partir de las variables sintácticas y semánticas específicas hasta el momento el escritor busca en su almacén léxico las palabras que mejor encajan en la estructura ya construida para expresar el mensaje ya planificado.

La búsqueda de las palabras se inicia a partir del significado o concepto que todavía se encuentra en forma abstracta, ya que aparece claramente comprobado que significado y forma lingüística (bien sea fonológica u ortográfica) se encuentran en almacenes diferentes. Según (Luria, 1974), citado por Vieiro (1997), sostiene que para llegar a la forma ortográfica de la palabra una posible vía de adecuación podría ser:

- ✓ Primero, a partir del mensaje que se quiere transmitir, se activa el significado o concepto que se encuentra en el almacén de conceptos, denominado almacén semántico.
- ✓ Luego se busca la forma fonológica correspondiente a ese significado en otro almacén específico para palabras, al que se denomina almacén fonológico.
- ✓ Por último, tiene lugar la conversión de sonidos en signos gráficos mediante un mecanismo de conversión fonema grafema. Los grafemas resultantes a la palabra que se quiere escribir se deposita

en una memoria operativa denominada almacén grafémico, dispuestos a ser emitidos. (pp. 56-57).

### **Procesos motores.**

Su misión es transformar, mediante determinados movimientos musculares, los signos lingüísticos en signos gráficos. En función del tipo de escritura que se vaya a realizar (a mano o a máquina, etc.) y del tipo de letra (cursiva o script; mayúscula o minúscula, etc.) se activan los programas motores que se encargan de producir los correspondientes signos gráficos.

Implican que los patrones motores de las letras y de sus ológrafos (distintas formas de una letra), estén almacenados en la MLP. Estos patrones indican la forma, dirección, secuenciación y tamaño de los rasgos de las letras. Además es necesaria la coordinación grafo motora fina para dirigir el trazo.

#### **2.2.24 Principios de la producción de textos**

De acuerdo a **Campos** (2003), citados por Araujo & Chang (2009), sostiene que los principios de producción escrita son:

##### **Creatividad**

Este principio está basado en la realización de cosas nuevas en beneficio propio y de los demás, como también enriquecer nuestra vida utilizando el potencial que llevamos dentro.

**Innovación**

Basado en la creación y recreación de realidades existentes que involucran el desarrollo personal y social de la persona.

**Libertad**

Basado en brindar un escenario de confianza y seguridad, donde el educando pueda expresar sus emociones y sentimientos con espontaneidad y sin restricciones.

**Socialización**

Facilita a que los educandos durante las actividades enfrenten nuevos retos, intercambien experiencias para lograr una mejor convivencia y la búsqueda común de sus propósitos.

**Dinamismo**

Basado en la realización de actividades por parte de los educandos en la construcción de sus propios aprendizajes.

**Valoración**

Basado en la valoración de su creación y la de los demás. (p.35)

**Propiedades del texto**

Es importante comprender en primer lugar, que cualquier conjunto de signos lingüísticos no necesariamente forman un texto. Solamente tendrá carácter de tal, si presenta tres características fundamentales: coherencia, cohesión y adecuación.

## **La coherencia.**

Es la cualidad semántica de los textos que selecciona la información relevante e irrelevante, mantiene la unidad y organiza la estructura comunicativa de una manera específica.

Hay **tres tipos de coherencia**, estos son: coherencia global o temática; lineal o estructural y pragmática o local.

- ✓ **Coherencia global o temática**; caracteriza al texto como una totalidad, en términos de conjuntos de proposiciones y secuencias completas.
- ✓ **Coherencia lineal o estructural**; es la que se mantiene entre las proposiciones expresadas por oraciones o **secuencias de oraciones conectadas por medio de las relaciones semánticas.**
- ✓ **Coherencia pragmática o local**; da en la **adecuación** permanente entre **el texto y el contexto.** (p.111)

Por lo tanto, la coherencia es la propiedad mediante la cual la interpretación semántica de cada enunciado depende de la interpretación de los que le anteceden y le siguen en la cadena textual, y también de la adecuada lógica entre el texto y sus circunstancias textuales. Por eso un texto es coherente si en el encontramos un desarrollo proporcional lógico y semántico.

Requisitos de un texto coherente.

Para garantizar la **coherencia** del texto redactado, es necesario que se cumpla con los siguientes **requisitos.**

- El tema central del texto debe identificarse en forma fácil y clara.

- Cada párrafo debe desarrollar una idea principal.
- La conexión entre las ideas debe ser explícita para el lector.
- El texto debe ofrecer ejemplos pertinentes.
- El texto debe satisfacer los requisitos de la variedad formal: **buena ortografía, puntuación, léxico académico y adecuada construcción de enunciados.**

### **La cohesión**

**Las ideas de un texto deben estar unidas** adecuadamente. Una idea se une a otra mediante los signos de puntuación, los conectores lógicos, la concordancia entre sujeto y predicado, etc. Hace referencia a la Estructura sintáctica del texto.

La cohesión es una unidad semántica constituida por dos planos: el del contenido y el de la expresión.

Se consigue cohesión en un párrafo, cuando todas las oraciones se articulan de forma ordenada y comunican un mismo mensaje. El uso correcto de signos de puntuación, conectores, verbos, pronombres y sinónimos, permiten la cohesión dentro del párrafo.

De acuerdo con Aterrosi (2005), la cohesión textual es una propiedad de los textos según la cual las frases y oraciones están interconectadas entre sí por medio de referentes (pronombres, elipsis, adverbios, sinónimos), conectores (conjunciones, enlaces, frases adverbiales) y signos de puntuación.

En principio, se considera que esta propiedad está íntimamente relacionada con la coherencia. Sin elementos de cohesión, el texto sería

un listado inconexo de frases y el lector tendría grandes dificultades para interpretar las relaciones entre las frases y oraciones.

Los referentes se realizan en el texto a través de diversos elementos gramaticales como los diferentes tipos de pronombres: personales, demostrativos, relativos, etc.

Los conectores son elementos que sirven para explicitar las relaciones semánticas o de significado existentes entre las ideas de un texto. Esas relaciones pueden ser de causalidad, de contraposición, de secuencia temporal, etc. Los nexos más frecuentes son los causales (porque, por ello), los concesivos (aunque, a pesar de), los de adición (y, además, también), los de contraste (pero, sin embargo) y los de orden (en primer lugar, por último, por otra parte, etc.).

Los signos de puntuación, como mecanismo de cohesión textual, tienen la función de delimitar y articular los diversos enunciados que intervienen en la composición del escrito. Son organizadores textuales que guían y orientan eficazmente la tarea interpretativa del lector. El uso adecuado de estos recursos es indispensable si se quiere producir verdaderos textos.

### **Adecuación:**

**Es el uso adecuado de la lengua según la intención y el tipo de receptor al que se quiera dirigir el mensaje.** No es lo mismo informar sobre un hecho científico que narrar una anécdota. El emisor debe ser capaz de elegir el nivel de lengua a utilizar. Tiene que ver con la Estructura comunicativa.

De acuerdo con la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle; “la adecuación, necesita de una presentación, un registro y un propósito para que el texto se adapte al contenido de la información que transmite y a los destinatarios a los que va dirigida la información.” (p.107). Sin embargo, Aterrosi (2005), sostiene que:

**“La adecuación a la situación comunicativa, requiere de una selección del tipo de texto que se va a producir, del estilo que se va a utilizar, del vocabulario, entre otros aspectos. Por ello, es importante que el escritor responda siempre a preguntas como las siguientes: ¿qué es lo que se me está proponiendo escribir?, ¿con qué propósito escribo en este caso?, ¿cuál es el lector al que me dirijo?, ¿qué efecto quiero provocar en él?, ¿cuál es el tipo de texto adecuado para lograr mi propósito?, ¿sobre qué voy a escribir?, etc. (p. 26)**

La adecuación determina la variedad y el registro que hay que usar. Los escritores competentes conocen los recursos lingüísticos propios de cada situación. Saben cuándo hay que utilizar el estándar y también dominan los diferentes registros de la lengua.

Sin embargo; para comprender en qué consisten cada uno de estos conceptos debemos tener en cuenta que un texto está compuesto por signos y que, en cierta forma, un texto funciona como si fuese un gran signo. En este sentido como cualquier signo, posee dos planos. Por una parte, un plano de contenido, que tiene que ver con las ideas o la información que se transmite. De otro lado, un plano no formal que tiene que ver directamente con la materia (sonora, luminosa, grafica, etc.) que lo expresa.

### **2.2.25 Etapas de la producción de textos**

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no



debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:

### **La planificación**

Etapa que corresponde a la **generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones** sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

Durante esta etapa habrá que dar respuestas a los siguientes interrogantes:

### **Las características de la situación comunicativa**

¿A quién estará dirigido el texto?

¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?

¿En calidad de qué escribe el autor?:

¿A título personal?,

¿En representación de alguien?

¿Representando a un grupo?

¿Con qué propósito escribe?

### **Las decisiones previas a la producción del texto**

¿Qué tipo de texto se escogerá de todos los posibles?

¿Cuál será su aspecto general, la silueta del texto?

¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de la hoja)

¿Qué instrumento se usará para escribir? (lapicero, plumón, máquina de escribir, computadora)

¿El instrumento escogido es conveniente para el papel y el formato seleccionados?

### **La textualización**

Es el acto mismo de **poner por escrito lo que se ha previsto en el plan**. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Durante la textualización se consideran algunos aspectos como:

Tipo de texto: estructura.

Lingüística Textual: funciones dominantes del lenguaje; enunciación (signos de personas, espacio, tiempo); coherencia textual (coherencia, cohesión y ortografía)

### **La revisión**

Orientada a **mejorar el resultado de la textualización**. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes, como:

¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?

¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?

¿El registro empleado es el más adecuado? ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?

¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?

¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?

¿Hay unidad en la presentación de las ideas?

¿Se cumple con el propósito comunicativo?

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. En realidad, la metacognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no.

Durante las tres etapas, el escritor tendrá que estar preparado para afrontar problemas de tipo lexical o gramatical, problemas de organización textual y problemas de tipo temático.

La planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción. Cobra relevancia, pues, la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector. Esto refuerza la decisión de que los productos de los alumnos sean compartidos con los demás (compañeros, profesores, alumnos de otros grados) para ir afirmando la responsabilidad de escribir lo que queremos, pero pensando en los efectos que producirá en los demás. Esto es, autonomía para tomar decisiones y solucionar problemas. Definitivamente, la escritura es un hecho social y, como tal, contribuye, además, al desarrollo del pensamiento crítico.

## 2.2.26 Estrategias para la Producción de Textos en el Nivel Primaria

Según sostienen **QUINTERO, Nucha** y otros (1999): Lo más importante es tener claro que producir es "organizar información a partir de una necesidad, con un propósito."

Para el citado autor, apreciación que nos parece muy acertada, es que como docentes nos cuestionemos sobre si la carencia de producción en nuestros alumnos se debe a que las situaciones en las que los ponemos a producir está dentro de su contexto, es decir, si se acerca a su realidad o es que nuestros alumnos manejan un vocabulario tan escaso que se les dificulta expresar todo aquello que ellos querrían.

Necesitamos en primer lugar brindarle confianza al alumno para que exprese sin temor a equivocarse todo lo que quieren producir. También es importante comprender que es todo un proceso que se va generando de forma natural y paulatina. Precisamente trayendo a colación a Van Dijk de forma textual como aparece en el libro de Nucha Quintero "A la Hora de Escribir", conviene rescatar lo siguiente.

Lomas, C. (1999): Para que la producción de textos tenga sentido, desde la propuesta constructiva se establece una serie de condiciones las cuales debe tenerse en cuenta.

- a) **Que la producción sea causada**, esto es que obedezca a una causa de la que obtenga la fuerza y la energía necesaria para realizarse.
- b) **Que la producción sea necesaria**, esto es que obedezca a una necesidad dentro de la situación en la que se realiza.

- c) **Que la producción sea funcional**, o sea que provenga de una de las funciones social y culturalmente la lengua escrita.
- d) **Que la producción sea diferenciada**, por lo cual considere las diferencias individuales referidas tanto al grado de desarrollo de la forma como los sujetos comprenden y realzan el texto; como a la diversidad de estilos y registros (los modos como dentro de un sistema de escritura los sujetos escriben y leen).
- e) **Que la producción sea desequilibrante**, esto es que produzca en lo posible desequilibrio que impulse al sujeto a transformar permanentemente su relación (tanto a nivel de las formas de comprensión como de los modos de producción), con el texto escrito.

Por ello, el rol del docente para estimular la producción de textos en los niños es en primer lugar, resignificar la lengua escrita. Ese "saber hacer" no es una tarea puramente escolar sino eminentemente social y que tiene repercusiones muy importantes en la vida presente y futura del educando.

Se debe además, pensar situaciones que los convoquen a trabajar para producir; reflexionar y volver a actuar sobre sus producciones. Crear en la escuela y en el aula espacios, que los momentos para la escritura sea algo disfrutable, necesario y se desarrolle en situaciones reales de comunicación. A esto se agrega trabajar la escritura y la lectura en situaciones reales de comunicación, donde los niños al leer tengan propósitos concretos y los realice por una necesidad real.

Entre los lineamientos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación del Perú, tenemos que el rol del docente en el nivel primaria debe tener en cuenta lo siguiente:

- Asegurar la disponibilidad de materiales para que los niños y niñas dibujen y escriban e invitarlos a escribir a propósito de diversas actividades o situaciones “como quiera o le guste hacerlo”.
- Aprobar todas las producciones aunque solo dibujen o produzcan trazos indiferenciados o sucesiones de letras que no signifiquen nada para el receptor.
- Desarrollar actividades en contextos significativos para que los niños y niñas conozcan el sentido de la lectura y escritura, poniendo especial énfasis en la demostración de sus propósitos.
- Respetar el tipo de letra que usen los niños y niñas, la docente de ninguna manera debe usar necesariamente la imprenta mayúscula. Puede emplearla, pero alternativamente, usar la cursiva y la imprenta mayúscula y minúscula, cuando naturalmente corresponde.

Por consiguiente, Charo Dávalos R. (2011) hace entrever: “La producción de textos puede hacerse en forma verbal o por escrito”. Lo más importante es que aunque nos parezca muy difícil, debemos estimular al niño a que avancen en su formación como productores de textos. La planificación de las actividades que estimulan el proceso de lecto escritura, es un aspecto muy importante a la hora de producir textos, ya que el niño debe tener clara las conceptualizaciones frente a la escritura, qué procesos se pretenden favorecer, analizar las actividades elaboradas y si se orientan al aspecto que se ha de trabajar, combinar las actividades realizándolas individualmente, en equipo, grupales para facilitar los diversos procesos.

Hemos dado cuenta sobre la importancia que tiene la creatividad del maestro, ya que posibilita que las actividades sean amenas, variadas y

adecuadas favoreciendo o atendiendo sus intereses, necesidades, planteamientos y/o soluciones.

Y para ello debe tener presente que como el niño está construyendo su conocimiento frente al lenguaje, las respuestas difieren de las que esperamos, esto no significa que no sean válidas al contrario nos confirma que el niño está construyendo y demuestra con ello su capacidad cognitiva. El docente debe recordar que cada alumno es un ser único, que su ritmo es individual, que es un sujeto cognoscente, constructor de su propio conocimiento y está obligado a respetar su individualidad, es decir, debe asumir una actitud de profundo respeto intelectual hacia cada uno de ellos.

Para concluir hemos rescatado algunos elementos teóricos, pero lo más importante es cómo aplicarlos desde la cotidianidad del aula, generando a partir de ellos unas actividades de aprendizaje amenas y que encaminen a los niños a la producción de textos de una manera significativa.

### **2.2.27 Comunicación escrita**

**Núñez, P. (1993) la comunicación escrita es aquella que transmite un mensaje** que habrá de ser percibida por la vista “Escribir como hablar es una técnica”. La técnica escrita necesita de un paisaje específico y consciente; por lo que requiere un aprendizaje analítico.

Escribir es en suma una forma especializada de técnica comunicativa. Saber escribir no quiere decir escribir como un artista” se trata de componer un texto, presentando atención tanto a la forma como al contenido, componer un texto requiere que se compongan las ideas de forma rigurosa así como que se exprese con un buen estilo. El

docente a de reconocer que cada alumno posee una manera particular de escribir y esa es la que debe de ayudar a desarrollar. No pretenderá en ningún caso, que sus estudiantes redacten como él o como un autor literario. Existen tantas maneras de escribir como escritores por lo tanto no se puede dar recetas iguales para todos, sino que cada uno debe de adaptar las pautas de escritura a su propias medidas.

Igualmente se debe tener en cuenta el conocimiento de la lengua y la gramática, que son indispensables en la práctica de la escritura, pero no son los únicos medios con que cuenta, ni se pretende como estructuras independientes de la situación comunicativa. Aprender a escribir es también aprender a usar la lengua de forma adecuada a la situación, al contexto, y esta capacidad no puede desarrollarse con el estudio de formas lingüísticas alejadas del uso y de los contextos reales de producción. Hace falta el dominio de saber hacer un escribir, deberá tener suficientes conocimiento del código escrito y tendrá que saber aplicar las estrategias necesarias de redacción, sí aspira a comunicarse correcta y adecuadamente por escrito.

#### **2.2.28 Características de la comunicación escrita**

Las características más relevantes de la comunicación escrita son las siguientes:

- a) **En la comunicación escrita el emisor solo puede servirse del código lingüístico** pues no cuenta con elementos de apoyo como los gestos, la entonación, etc. Esto supone una estrecha relación de dos procesos de construcción. Saber utilizar nuestros instrumentos lingüísticos reflexionar sobre estos instrumentos para conectarlo a



nuestras intenciones comunicativas, a las preferencias de los lectores, de la sociedad, de los compañeros de clase, etc.

- b) **La comunicación que el texto escrito mantiene con el receptor (lector) es unilateral** y diferida. A su vez, receptor- lector no establecen relación directa con le emisor- autor sino con el mensaje; con la narración escrita.
- c) **El hecho de que la comunicación escrita utilice un canal visual**, no implica que esta sea más formal, más rápida, más convencional que la hablada. Tanto en la expresión oral como en la escrita hay varios estilos expresivos, desde los más casuales hasta los más elaborados.

### **¿Qué necesitamos para construir un texto?**

Un tema

Información relacionada al tema.

Criterio para agrupar las ideas.

Criterios para ordenar lógicamente las ideas.

Recursos lingüísticos para ligar las ideas entre sí.

### **2.2.29 Cinco Pasos para la Redacción**

#### **a. Pre-Escritura**

Consiste en una lluvia de ideas realizada por los estudiantes sobre los personajes, la secuencia y los eventos de lo que van a escribir.

**b. Escritura.**

Los estudiantes hacen un borrador del texto. En este paso no se tienen en cuenta los errores que los estudiantes puedan cometer, lo más importante es que escriban toda la historia.

**c. Revisión**

En esta etapa, hay una revisión para comprobar si la historia tiene sentido, si se han desarrollado suficientemente los personajes y si existe una secuencia entre el inicio, la mitad de la historia y el fin. Los estudiantes se realimentan con las opiniones de sus compañeros, pues comparten sus historias con ellos.

**d. Edición**

En este paso los estudiantes revisan la correcta escritura y ortografía de sus historias.

**e. Publicación**

En este momento los estudiantes pasan el borrador de sus historias en hoja limpia, agregan otros elementos del libro como biografía del autor, página dedicatoria, ilustraciones y, por supuesto, la cubierta de su libro.

**2.2.30 Proceso para la Producción de un Texto**

**A continuación se indican los pasos que deben seguirse:**

**a. Destacar los elementos necesarios**

Para la elaboración del texto que deseamos producir. Así por ejemplo, lo que primero debemos hacer cuando vamos a redactar una carta, sea de reclamo, de información o de respuesta a otra, es

agrupar los elementos necesarios. Esto evita la omisión y permite llegar a una buena organización final. Los elementos que se agrupan antes de la elaboración de una carta son múltiples y diversos. Elementos de información que deseamos comunicar. Argumentos eventuales para sostenerlos. Peticiones que deseamos presentar. Eventualmente, documentos para adjuntar (facturas, textos).

#### **a. Clasificar y relacionar**

Los diversos elementos anteriormente agrupados, con el fin de distinguirlos. Esta etapa consiste en reconocer ciertos elementos como parientes, sea por que pertenecen a la misma familia mental (causas, consecuencias de un hecho, ventajas, inconvenientes de un proyecto), o porque pertenecen a un mismo tema, según su importancia respectiva, su cronología o sus diferencias. Cada grupo constituye una serie.

#### **b. Jerarquizar**

Es decidir sobre la disposición de las diferentes series, unas en relación con otras. Esta jerarquización determina la estrategia del texto que moldeamos. Se inspira en primer lugar en la lógica: no mezclar causas, consecuencias y prospectivas de un proyecto; en segundo lugar en la psicología del otro: El destinatario de una carta, de un reporte, el auditorio de una exposición, además del propósito que se requiere lograr. Haga las siguientes preguntas: ¿De qué aspecto es mejor que yo hable en primer lugar? ¿O al final? ¿Cómo lograr la claridad necesaria para hacerme entender? ¿Cómo lograr despertar su interés? ¿Cómo orientar mi argumentación para que tenga el efecto que deseo?

### **c. Redactar**

Cuando el texto ha sido organizado con anterioridad, la redacción es más fácil pues ella responde a una puesta en situación del escritor y del posible lector así como una escogencia y selección de los contenidos. La redacción debe tener en cuenta igualmente el plan argumentativo.

### **Importancia de la producción de textos**

Producir textos resulta importante porque es parte del aprendizaje del alumno y porque además permite.

- Desarrollar la creatividad e imaginación del estudiante.
- Realizar la práctica de ideas claras y coherentes.
- Desarrollar las habilidades para enfrentar la lectura del texto impreso de manera más ágil y completa.

## **2.2.31 Enfoques de proceso en la producción de textos escritos**

### **Principales enfoques de proceso**

La incorporación de la noción de 'proceso', tanto en el aprendizaje como en la enseñanza de la producción de textos escritos, sobre todo en Estados Unidos, se debe principalmente al surgimiento de la psicología cognitiva en los años sesenta (Gardner, 1985). Es precisamente la psicología cognitiva la que, al centrar su preocupación en procesos y representaciones mentales del sistema cognitivo humano, revoluciona los fundamentos psicológicos y filosóficos de la investigación acerca de las habilidades humanas, poniendo el acento en ciertos principios, a saber:

1. La mente puede ser estudiada;

2. Las habilidades complejas están compuestas de procesos y subprocesos;

3. Los aprendientes formulan hipótesis creativas cuando se enfrentan a las distintas tareas que demandan, por ejemplo, las habilidades lingüísticas.

#### **a. El enfoque expresivo**

Un primer enfoque, que nace a mediados de los años sesenta, como una reacción al interés en el producto escrito, corresponde a la visión expresiva de la **producción de textos escritos en que aquellos que escriben deben seguir sus voces y buscar expresarse libremente**. En esta postura, prácticamente no se aprende a escribir, más bien el escritor nace, no se hace; en otras palabras, existe una base biológica que permite al individuo realizar un proceso creativo y de libre expresión cuando escribe (Elbow, 1973, 1981). Para **North (1987)**, este intento no logra un estatus teórico y sólo se limita a prácticas instrucciones.

#### **b. El enfoque cognitivo**

Un segundo enfoque es aquel denominado cognitivo por el fuerte influjo de la psicología cognitiva en su origen. Se inicia en la década de los setenta con los trabajos de Emig (1971, 1983), quien describe la producción de textos escritos como un proceso recursivo. Esta investigadora legitima -a través del estudio de casos y la metodología del pensamiento en voz alta- el papel de las pausas, de la relectura en la revisión de los escritos y de los tipos de revisión en el componer por escrito.

## **La búsqueda de un enfoque integrador**

Witte (1992) plantea que una teoría de la escritura necesita sintetizar los factores cognitivos, sociales y lingüísticos o textuales.

Una propuesta en este sentido la encontramos ya en van Dijk y Kinstch (1983). El trabajo, de corte más bien psicosociolingüístico, aunque intenta formular un modelo general de comprensión y producción, con énfasis en la primera, abre la vía hacia un modelo estratégico de la producción de textos. Este modelo contempla tres niveles o componentes, a saber, un plan global o proyecto de habla, un plan pragmático y un plan semántico. Los dos últimos componentes interactúan y se integran para dar forma, a través de mecanismos de especificación y ordenación microestructurales o propiamente lingüísticos, al texto final.

### **2.3 Definiciones conceptuales.**

#### **1. Producción de Textos**

Enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos. Pasaje citado de una obra escrita u oral. Sentencia de la Sagrada Escritura. Todo lo que se dice en el cuerpo de la obra manuscrita o impresa.

#### **2. Texto Claro**

Escrita y pronunciada en voz clara. Vocales claras. Inteligible, fácil de comprender. Lenguaje claro. Explicación clara. Cuentas claras. Evidente, cierto, manifiesto. Verdad clara. Hecho claro. Expresado con lisura, sin rebozo.

#### **3. Texto Incoherente**

Falta de coherencia textual. Cosa que carece de la debida relación lógica con otras letras, palabras y oraciones en un texto escrito.

**4. Desarrollo**

Es la etapa de perfeccionamiento biológico, psicológico y físico del hombre.

**5. Cuentos Animados**

Es un relato muy activo, alma y movimiento, de animar con sentido de humor divertido y alegre al realizar una tarea.

**6. Técnica**

Es conjunto de procedimientos o recursos que sirve a una ciencia. Perteneciente a las aplicaciones de las artes y las ciencias o relativo a ellas. Dícese en especial de las expresiones empleadas únicamente, o con significado diferente del común, en el vocabulario propio de un arte, ciencia, oficio, etc. El que pone los conocimientos especiales de una ciencia o arte.

**7. Cuento**

Es la relación de un suceso o narración fingida y corta de hechos con fines recreativos.

**8. Texto**

Es un conjunto de palabras que componen un escrito que forman un conjunto de oraciones con sentido completo, lo dicho o escrito por un autor o en una ley.

**9. Producción**

Es acción de producir un producto material o intelectual sobre una materia o es considerada la suma de los productos de la tierra o de la industria.

**10. Educación**

Es un proceso continuo que se desarrolla a lo largo de toda la vida, para el desarrollo personal y social.

**11. Aprendizaje**

Es un proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, destrezas y valores a través de la experiencia.

**12. Adecuación**

Grado de respeto de las normas sociales personales lingüísticas y de una situación presentes en un acto comunicativo.

**13. Borrador**

Escrito provisional en que pueden hacerse modificaciones

**14. Caligrafía**

Arte de escribir con letra bella y correctamente formada, según diferentes estilos. Conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona, de un documento, etc.

**15. Coherencia**

Condición imprescindible para construir un texto, proporciona unidad al texto, principio general del pensamiento humano que permite la claridad y comprensión de una situación comunicativa.

**16. Cognitiva**

El concepto de cognición (del latín: cognoscere, "conocer") hace referencia a la facultad de los seres de procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido (experiencia) y características subjetivas que permiten valorar la información.

**17. Cohesión**

Estado de un sistema lingüístico o de un texto cuando sus componentes aparecen en conjuntos solidarios.

**18. Corrección**

Alteración o cambio que se hace en las obras escritas o de otro género, para quitarles defectos o errores, o para darles mayor perfección.

**19. Creatividad**

Que posee o estimula la capacidad de creación, invención, de manera libre y expansiva dentro de un texto literario.



**20. Currículo**

El término currículo se refiere al conjunto de competencias básicas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que los estudiantes deben alcanzar en un determinado nivel educativo. De modo general, el currículum. Responde a las preguntas ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar?

**21. Generar ideas**

Producir o causar un Conocimiento puro, racional, debido a las naturales condiciones de nuestro entendimiento.

**22. Gramática normativa**

Arte de hablar y escribir correctamente una lengua, mediante preceptos.

**23. Gramática**

Ciencia que estudia los elementos de una lengua y sus combinaciones.

**24. Hilo conductor**

Es el camino, guía o dirección de las ideas de la escritura por mucho tiempo sin interrupción, con un objetivo claro en la redacción de textos.

**25. Hiperónimo**

Palabra cuyo significado incluye al de otra u otras.

**26. Jerarquización**

Clasificar ideas y concisas, según la importancia en una redacción o escritura de textos.

## **CAPITULO III**

### **HIPÓTESIS, VARIABLES, INDICADORES Y DEFINICIONES OPERACIONALES**

#### **3.1 Hipótesis General y Específico**

##### **3.1.1 Hipótesis General**

Si aplicamos la técnica de los cuentos animados en el área de Comunicación entonces mejoraremos la capacidad de producción de textos en los educandos del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. 32211 Hipólito Unanue.

##### **3.1.2 Hipótesis Específicas**

1. La aplicación de la técnica de cuentos animados permitirá a los educandos del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. 32211 Hipólito Unanue el uso correcto de los signos de puntuación al construir textos.
2. La aplicación de la técnica de cuentos animados permitirá a los educandos del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. 32211 Hipólito Unanue un manejo correcto de las reglas gramaticales al construir textos.

3. La aplicación de la técnica de cuentos animados permitirá a los educandos del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. 32211 Hipólito Unanue la identificación de personajes, escenario y mensaje en los textos que construye.

### **3.2 Sistema de variables, dimensiones e indicadores**

#### **3.2.1 Variable Independiente**

La técnica de los cuentos animados

##### **Indicadores**

- ✓ Didáctica docente.
- ✓ Estrategias.
- ✓ Empleo favorable.
- ✓ Procesos de formación.

#### **3.2.2 Variable Dependiente:**

La producción de textos.

##### **Indicadores**

- ✓ Logro satisfactorio
- ✓ En proceso de logro.
- ✓ En inicio

### 3.3 Definición operacional de variables, dimensiones e indicadores

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	INSTRUMENTO
VARIABLE INDEPENDIENTE LOS CUENTOS ANIMADOS	REPRESENTACIÓN COMUNICACIÓN	Realiza cuentos animados.	¿Cuántos realizan cuentos?	Tratamiento experimental.
		Establece normas para crear.	¿Cuáles son esas normas?	
		Participa en el equipo del cuento.	¿Cómo participa en ese cuento?	
	COORDINACIÓN ESTRUCTURACIÓN	Organiza el inicio del cuento.	¿Cómo organiza para iniciar?	
		Dirige para el desarrollo del cuento.	¿A quiénes dirige?	
		Actúa en el término del cuento	¿Cómo actúa en la finalización?	
	EVALUACIÓN	Ejerce la acción del cuento.	¿Quiénes asumen la acción?	
		Piensa para valorar el cuento	¿Para qué piensan?	
		Evalúa el cuento realizado	¿Dónde evalúa?	
VARIABLE DEPENDIENTE PRODUCCIÓN DE TEXTOS	USO DE SIGNO DE PUNTUACIÓN	-Coma -Punto y coma -Punto -Signo de interrogación/admiración	¿Planifica para producir textos?	Cuestionario de pre y postest.
	USO DE LETRAS MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS	-Al inicio -Nombres propios -Nombres comunes -Después del punto seguido y aparte		
	IDENTIFICACIÓN DEL ESCENARIO	-El campo -Ciudad -Campo /ciudad	¿Codifica y redacta con claridad el texto?	
	IDENTIFICACIÓN DE PERSONAJES	-Personajes principales -Personajes secundarios		
	IDENTIFICACIÓN DEL MENSAJE	-Valoran -Recomiendan	¿Revisa el texto para mejorar?	

## CAPITULO IV

### MARCO METODOLÓGICO

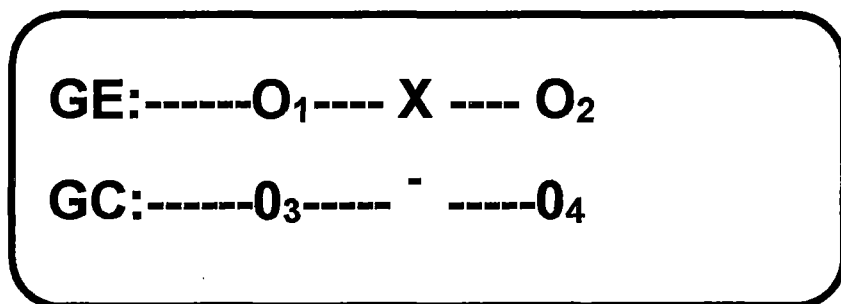
#### 4.1 Tipo de investigación.

El presente trabajo de investigación es de nivel básico y de tipo de investigación cuasi experimental o aplicado.

#### 4.2 Diseño de la investigación.

El diseño que se trabajo en esta investigación es el diseño cuasi experimental: Diseño de dos grupos pre y post test, o diseño con grupo control y experimental (Sanchez Carlessi, 1998, pág. 101)

El diagrama que corresponde a este diseño es el siguiente:



**DONDE:**

- GE** : Grupo experimental
- GC** : Grupo control
- O<sub>1</sub> y O<sub>3</sub>** : El pre test
- X** : Tratamiento (Cuentos Animados)
- O<sub>2</sub> y O<sub>4</sub>** : Post test

### 4.3 Población y muestra.

En el presente trabajo se consideró como universo/población a todos los estudiantes entre varones y mujeres, haciendo un total de 36 alumnos del sexto grado en la I.E. "Hipólito Unanue", cuyas secciones son:

	Grupo control		Grupo experimental	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Sección A	4	11	-	-
Sección B	-	-	7	8
Total	15		15	

FUENTE: Acta de evaluación del educando

ELABORACIÓN: Tesista

### 4.4 Selección de la muestra

En el presente trabajo de investigación se aplicó el muestreo no probabilístico, a criterio de los investigadores, siendo de esta manera una muestra poblacional es decir que se trabajó con toda la población; a excepción de 6 alumnos que fueron excluido por motivos de trabajar en los resultados de la prueba de Hipótesis ya que se utilizó la T de Student, por lo que uno de los requisitos de dicha prueba es que deben ser menores o igual que 30 sujetos.

### 4.5 Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos.

#### 4.5.1 Técnicas de recojo de datos.

- Observación
- Pruebas para el pre y post test.

#### 4.5.2 Técnicas de procesamiento de datos.

a) **Clasificación de la Información.**- Se llevó a cabo con la finalidad de agrupar datos mediante la distribución de frecuencias de las variables independiente y dependiente.

b) **La Codificación y Tabulación.**- La tabulación manual se realizó ubicando cada uno de las variables en los grupos establecidos en la clasificación de datos, o sea en la distribución de frecuencias.

También se utilizará la tabulación mecánica, aplicando programas o paquetes estadísticos de sistema computarizado.

- c) Estadística Inferencial para cada variable:** Se aplicó la prueba de hipótesis denominada "t" de Student usando la distribución normal, debido a que el tamaño de la muestra en los grupos experimental y de control son menor o igual de 30 sujetos

#### **4.5.3 Técnicas de presentación de datos.**

- a) La Redacción Científica.-** Se llevó a cabo siguiendo las pautas que se fundamenta con el cumplimiento del reglamento de grados y títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación
- b) Sistema Computarizado.-** Asimismo, el informe se realizó utilizando distintos procesadores de textos, paquetes y programas, insertando gráficos y textos de un archivo a otro. Algunos de estos programas son: Word, Excel (hoja de cálculo y gráficos) y SPSS (análisis estadístico y gráfico)
- c) La campana de Gauss y otros gráficos que nos facilitó la estadística descriptiva e inferencial.**

## CAPITULO V

### RESULTADOS

#### 5.1 Presentación de resultados.

En la presente investigación se procedió a codificar y generar una base de datos haciendo uso del paquete estadístico SPSS y Excel a fin de dar consistencia a la información levantada en la aplicación de los instrumentos de investigación.

##### 5.1.1 Análisis de datos del grupo experimental

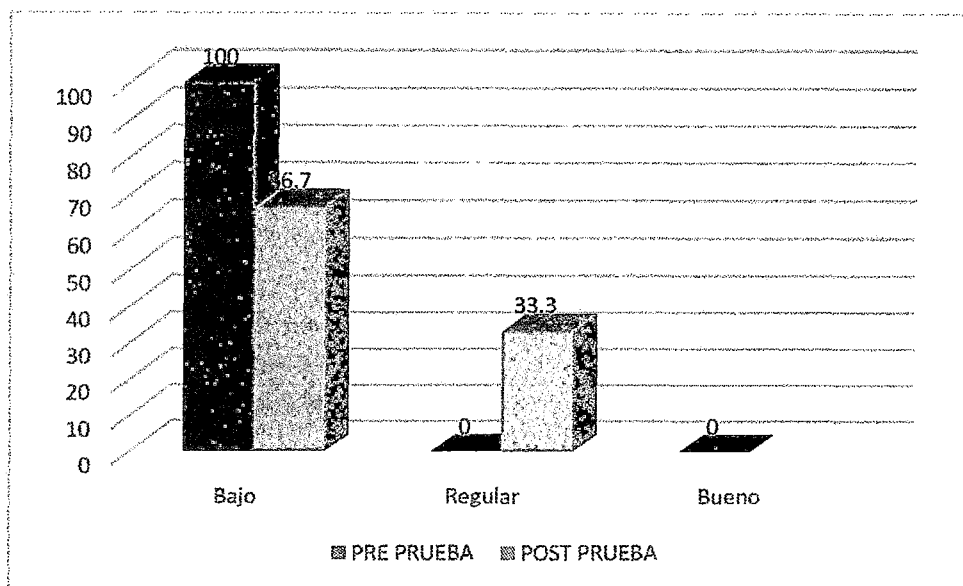
**Cuadro N° 01**  
**Uso de signos de puntuación**

Nivel	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	Fi	%	fi	%
Bajo	11	73.3	0	0
Regular	4	26.7	5	33.3
Bueno	0	0.0	10	66.7
Total	15	100	15	100

*Fuente: Base de datos (Anexo N° 01)*



Gráfico N° 01



### INTERPRETACIÓN

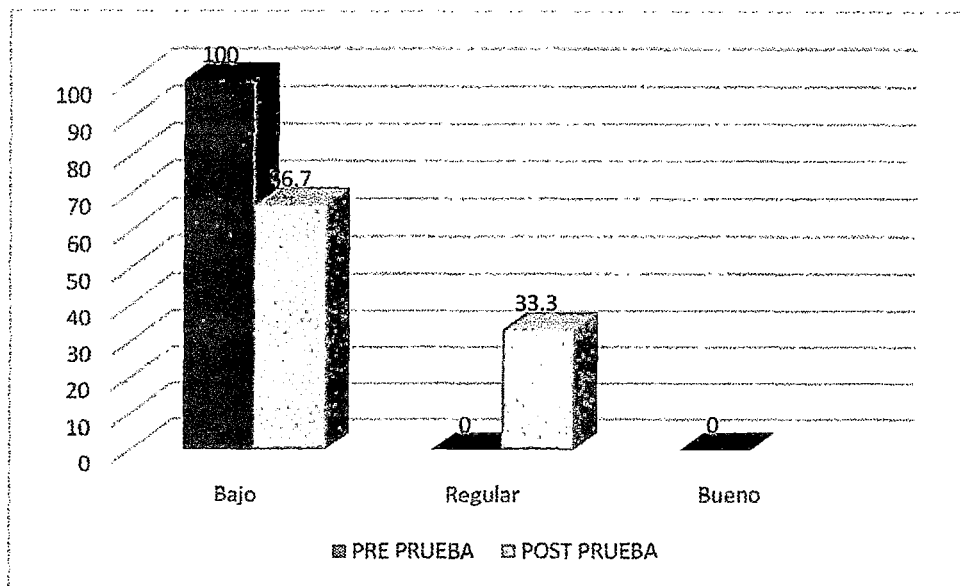
Como se observa en el cuadro N° 01 y su gráfica, en el grupo experimental, en Preprueba el 73.3% de los estudiantes se ubican en el nivel Bajo y 26,7% en el nivel Regular, y en la Postprueba se tiene 33,3% en el nivel regular y 66,7% en el nivel Bueno. Se observa clara evidencia de que el uso de signos de puntuación ha mejorado en el grupo experimental con la aplicación de la técnica cuentos animados.

**Cuadro N° 02**  
**Uso de letras mayúsculas y minúsculas**

Nivel	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	fi	%	fi	%
Bajo	5	33.3	0	0
Regular	10	66.7	4	26.7
Bueno	0	0.0	11	73.3
Total	15	100	15	100

Fuente: Base de datos (Anexo N° 01)

Gráfico N° 02



### INTERPRETACIÓN

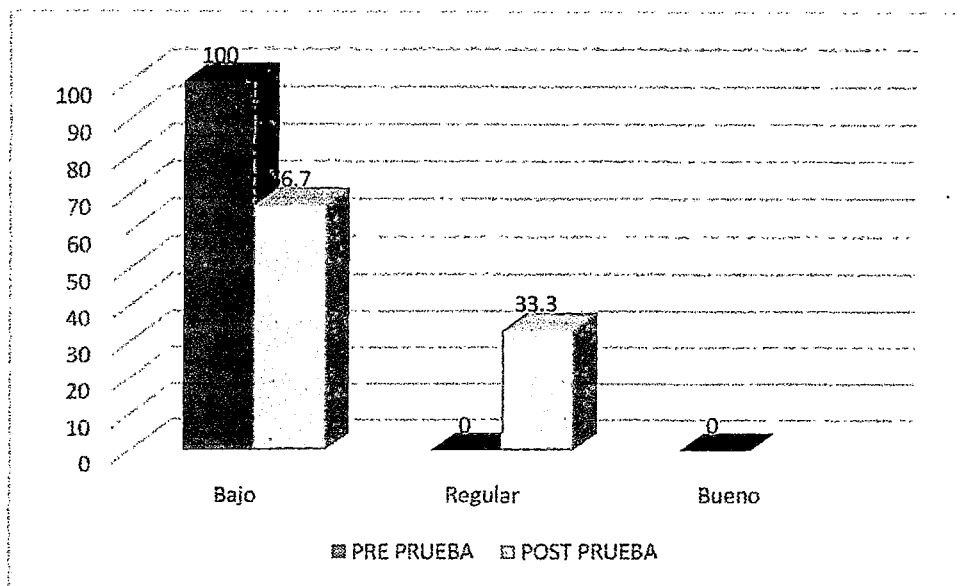
Como se observa en el cuadro N° 02 y su gráfica, en el grupo experimental, en Preprueba el 33,3% de los estudiantes se ubican en el nivel Bajo y 66,7% en el nivel Regular, y en la Postprueba se tiene 26.7% en el nivel regular y 73.3 % en el nivel Bueno. Se observa clara evidencia de que el uso de letras mayúscula y minúscula ha mejorado en el grupo experimental con la aplicación de la técnica cuentos animados.

**Cuadro N° 03**  
Identificación de personajes

Nivel	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	fi	%	fi	%
Bajo	1	6.7	0	0
Regular	10	66.7	6	40.00
Bueno	4	26.7	9	60.00
Total	15	100	15	100

Fuente: Base de datos (Anexo N° 01)

Gráfico N° 03



### INTERPRETACIÓN

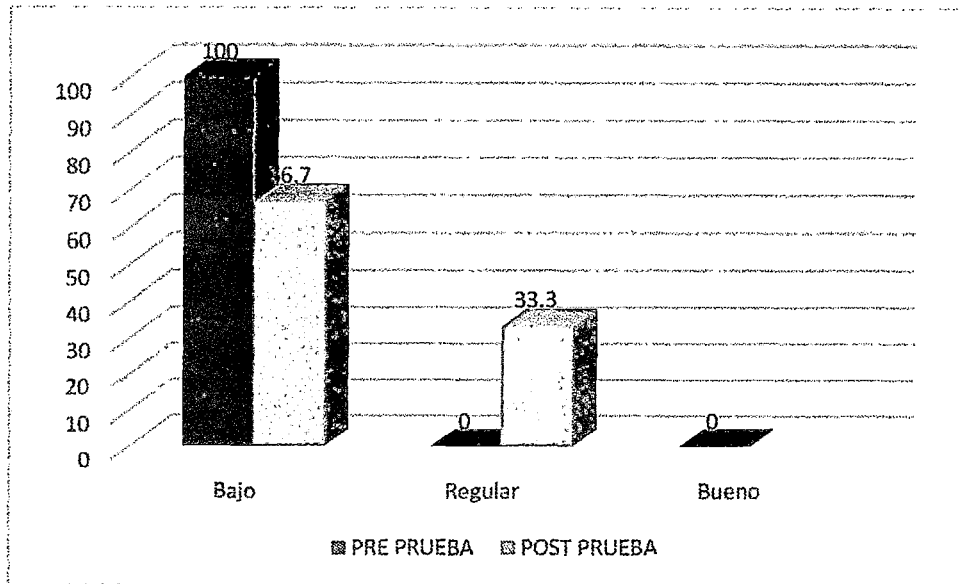
Como se observa en el cuadro N° 03 y su gráfica, en el grupo experimental, en Preprueba el 6,7 % de los estudiantes se ubican en el nivel Bajo y 66,7% en el nivel Regular, 26,7% en el nivel Bueno. Y en la Postprueba se tiene 40 % en el nivel regular y 60% en el nivel Bueno. Se observa clara evidencia de que identificación de personajes ha mejorado en el grupo experimental con la aplicación de la técnica cuentos animados.

**Cuadro N° 04**  
Identificación de mensajes – GE

Nivel	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	Fi	%	fi	%
Bajo	12	86.7	0	0.0
Regular	3	13.3	11	73.3
Bueno	0	0.0	4	26.7
Total	15	100	15	100

Fuente: Base de datos (Anexo N° 01)

Gráfico N° 04

**INTERPRETACIÓN:**

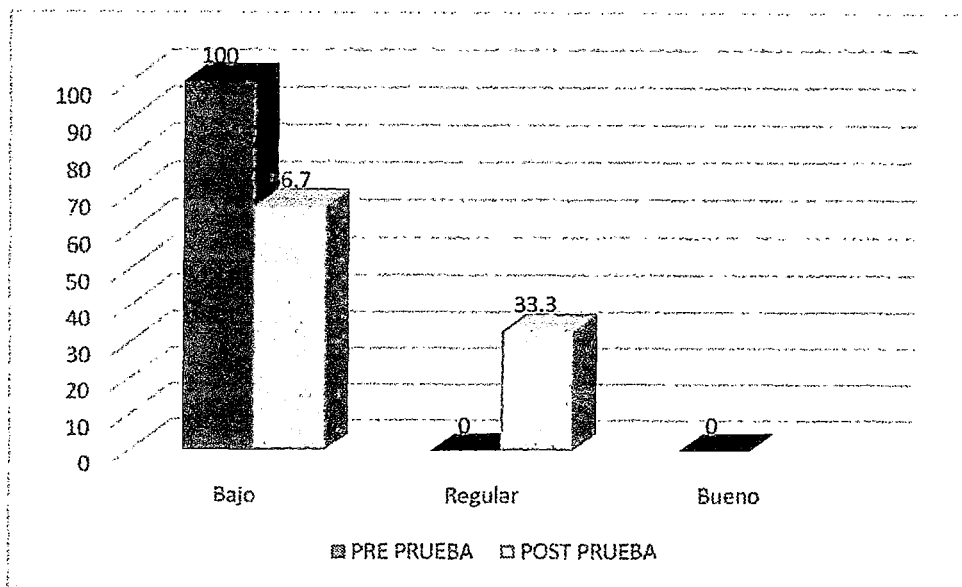
Como se observa en el cuadro N° 04 y su gráfica, en el grupo experimental, en Preprueba el 86.7% de los estudiantes se ubican en el nivel Bajo y 13.3% en el nivel Regular, y en la Postprueba se tiene 73.3% en el nivel Regular y 26,7% en el nivel Bueno. Se observa clara evidencia de que la identificación de personajes ha mejorado en el grupo experimental con la aplicación de la técnica cuentos animados.

**Cuadro N° 05**  
Identificación del escenario

Nivel	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	fi	%	fi	%
Bajo	4	26.7	0	0
Regular	7	46.6	7	46.7
Bueno	4	27.8	8	53.3
Total	15	100	15	100

Fuente: Base de datos (Anexo N° 01)

Gráfico N° 05



### INTERPRETACIÓN

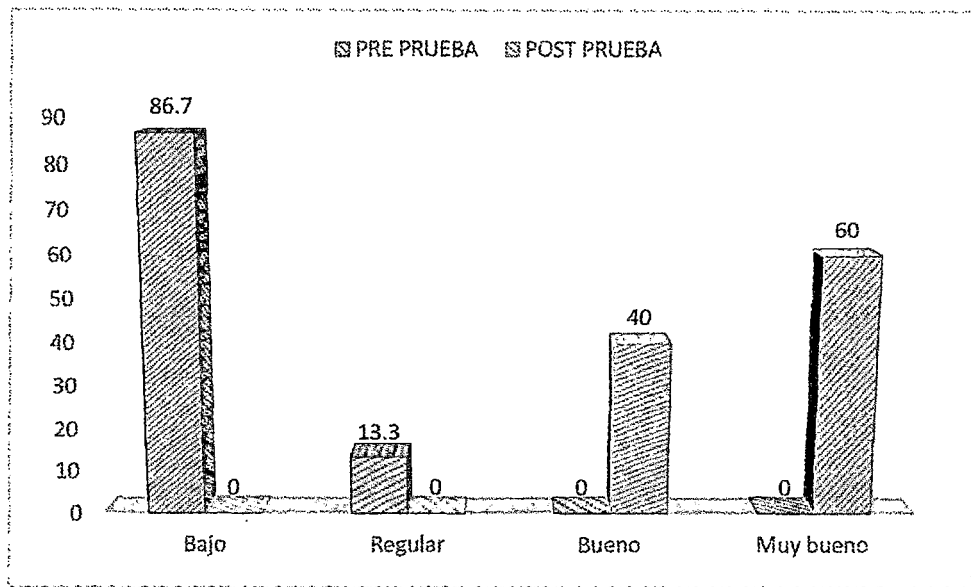
Como se observa en el cuadro N° 05 y su gráfica, en el grupo experimental, en Preprueba el 26.7% de los estudiantes se ubican en el nivel Bajo y 46,6% en el nivel Regular, 27,8% en el nivel Bueno. Y en la Postprueba se tiene 46.7% en el nivel Regular y 53.3 % en el nivel Bueno. Se observa clara evidencia de que la identificación de escenarios ha mejorado en el grupo experimental con la aplicación de la técnica cuentos animados.

**Cuadro N° 06**  
**Producción de textos**

Nivel	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	fi	%	fi	%
Bajo	13	86.7	0	0
Regular	2	13.3	0	0
Bueno	0	0.0	6	40.0
Muy bueno	0	0.0	9	60.0
Total	15	100	15	100

Fuente: Base de datos (Anexo N° 01)

Gráfico N° 06



### INTERPRETACIÓN

Como se observa en el cuadro N° 06 y su gráfica, en el grupo experimental, en Preprueba el 86,7% de los estudiantes se ubican en el nivel Bajo y 13,3% en el nivel Regular, y en la Postprueba se tiene 40% en el nivel Bueno y 60% en el nivel Muy bueno. Se observa la producción de textos ha mejorado significativamente en el grupo experimental con la aplicación de la técnica cuentos animados.

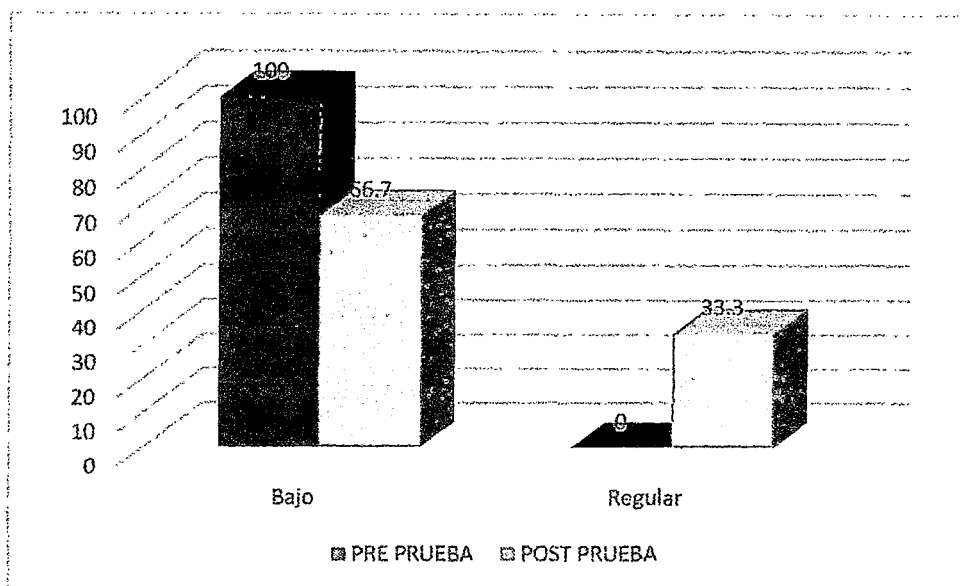
#### 5.1.2 Análisis de datos del grupo control.

**Cuadro N° 07**  
**Uso de signos de puntuación**

Nivel	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	fi	%	fi	%
Bajo	3	20.0	0	0
Regular	12	80.0	15	100.0
Total	15	100	15	100

Fuente: Base de datos (Anexo N° 01)

Gráfico N° 07



### INTERPRETACIÓN

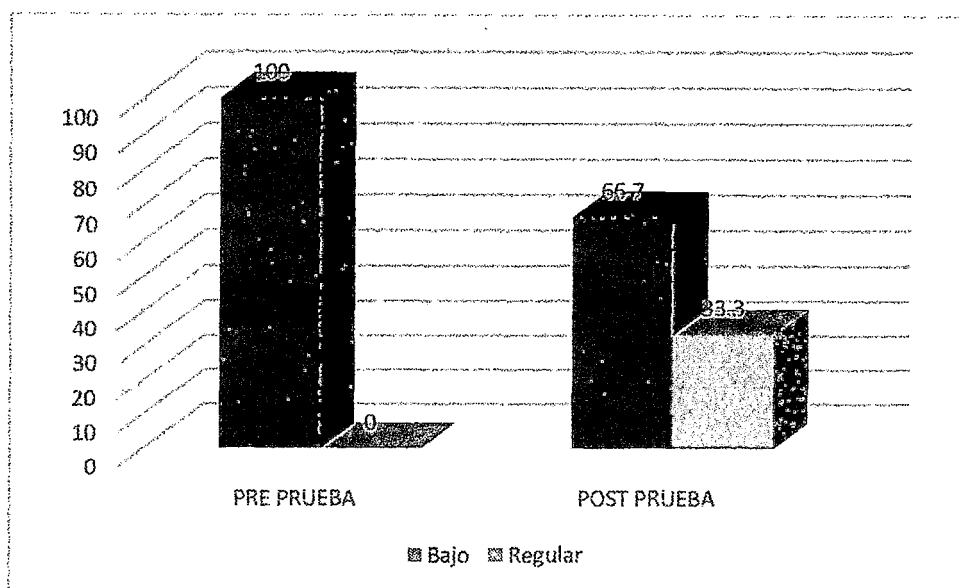
Como se observa en el cuadro N° 07 y su gráfica, en el grupo control, en Preprueba el 20% de los estudiantes se ubican en el nivel Bajo y 80% en el nivel Regular, y en la Postprueba se tiene 100,0% en el nivel Regular. Se observa que el uso de signos de puntuación ha mejorado en el grupo control a pesar que no se aplicó la técnica cuentos animados, pero no es tan significativa.

**Cuadro N° 08**  
**Uso de letras mayúsculas y minúsculas**

Nivel	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	fi	%	fi	%
Bajo	7	46.7	6	40
Regular	8	53.3	9	60
Total	15	100	15	100

Fuente: Base de datos (Anexo N° 01)

Gráfico N° 08



### INTERPRETACIÓN

Como se observa en el cuadro N° 08 y su gráfica, en el grupo control, en Preprueba el 46.7% de los estudiantes se ubican en el nivel Bajo y 53,3% en el nivel Regular, y en la Postprueba se tiene 40% en el nivel Bajo y 60% en el nivel Regular. Se observa que el uso de signos de letras mayúsculas y minúsculas no ha mejorado en el grupo control.

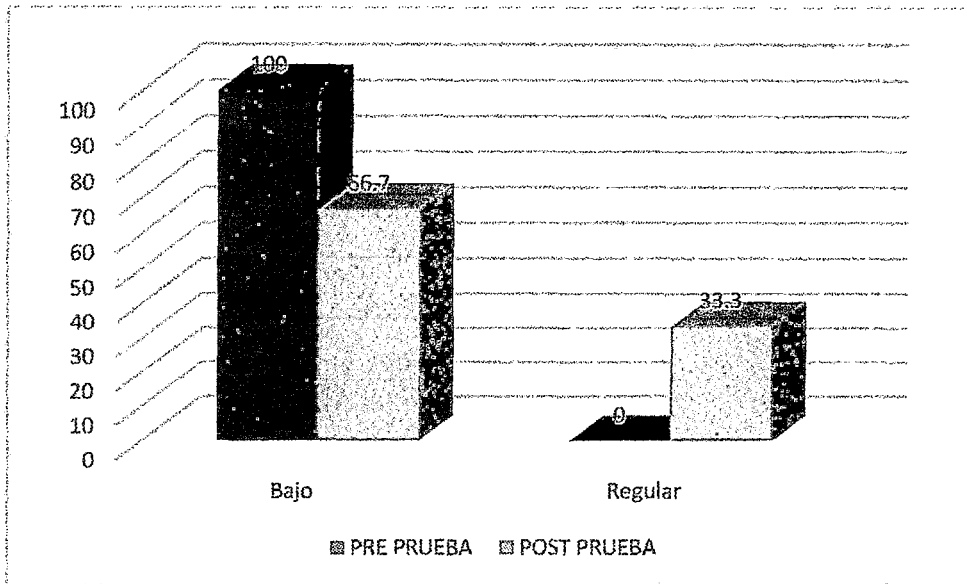
**Cuadro N° 09**  
Identificación de personajes

Nivel	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	fi	%	fi	%
Bajo	13	86.7	2	13.3
Regular	2	13.3	13	86.7
Total	15	100	15	100

Fuente: Base de datos (Anexo N° 01)



Gráfico N° 09



### INTERPRETACIÓN

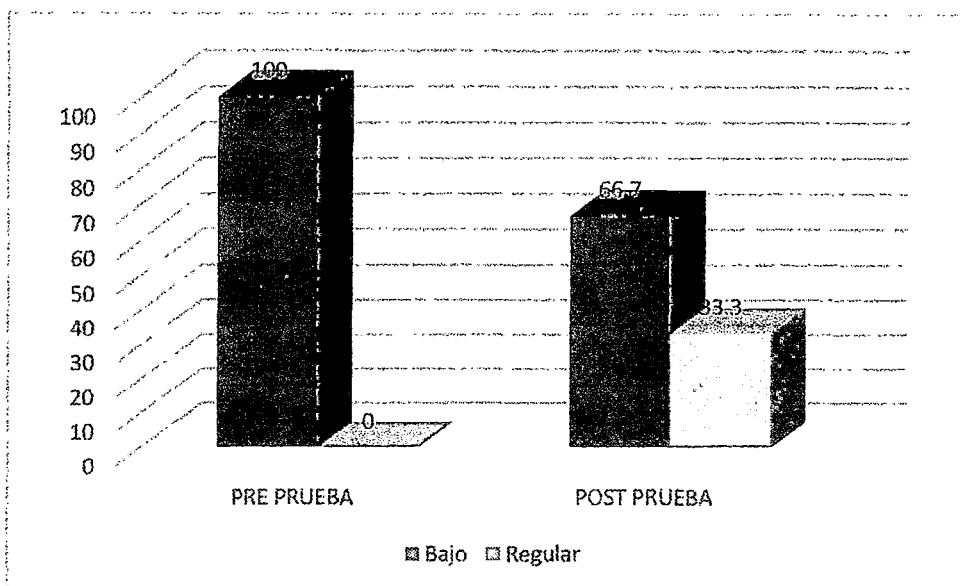
Como se observa en el cuadro N° 09 y su gráfica, en el grupo control, en Preprueba el 86.7% de los estudiantes se ubican en el nivel Bajo y 13.3% en el nivel Regular, y en la Postprueba se tiene 13.3% en el nivel Bajo y 86.7 % en el nivel Regular. Se observa que la identificación de personajes ha mejorado en el grupo control a pesar que no se aplicó la técnica cuentos animados, pero no es tan significativa.

**Cuadro N° 10**  
**Identificación del mensaje**

Nivel	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	fi	%	fi	%
Bajo	12	80	13	86.7
Regular	3	20	2	13.3
Total	15	100	15	100

Fuente: Base de datos (Anexo N° 01)

Gráfico N° 10

**INTERPRETACIÓN:**

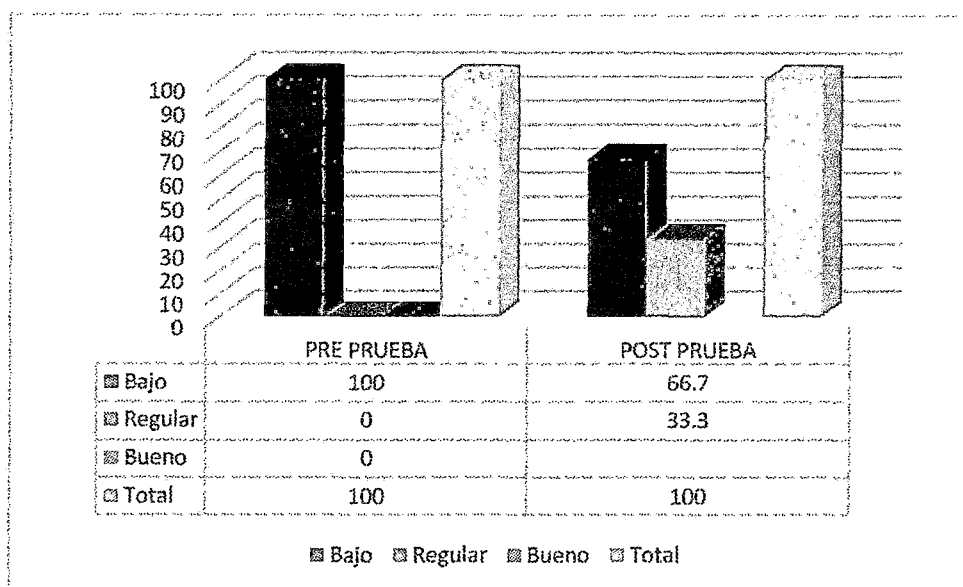
Como se observa en el cuadro N° 10 y su gráfica, en el grupo control, en Preprueba el 80% de los estudiantes se ubican en el nivel Bajo y 20% en el nivel Regular, y en la Postprueba se tiene 86.7% en el nivel Bajo y 13.3% en el nivel Regular. Se observa que la identificación del mensaje no ha mejorado significativamente.

**Cuadro N° 11**  
**Identificación del escenario**

Nivel	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	fi	%	fi	%
Bajo	5	33.3	2	13.3
Regular	7	46.7	9	60
Bueno	3	20	4	26.7
Total	15	100	15	100

Fuente: Base de datos (Anexo N° 01)

Gráfico N° 11



### INTERPRETACIÓN

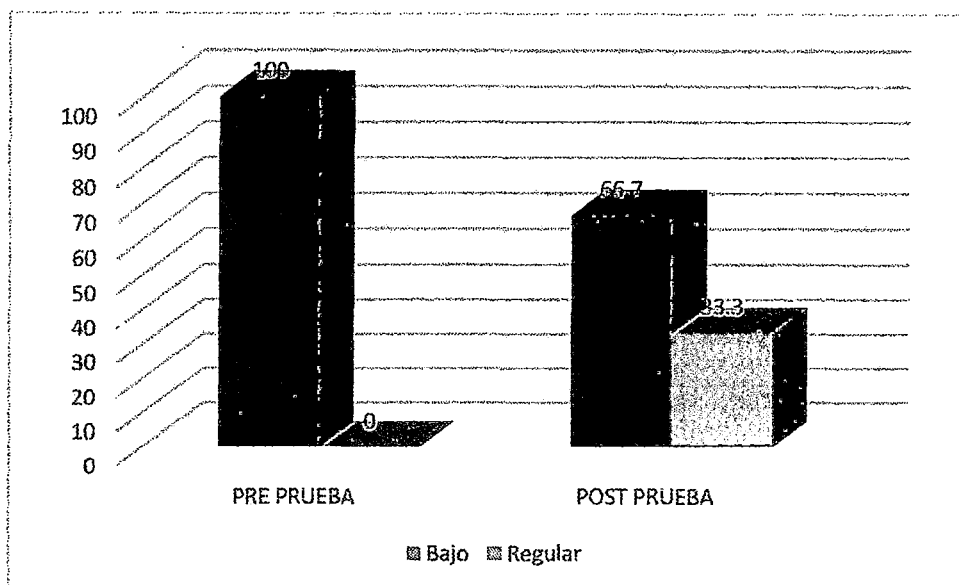
Como se observa en el cuadro N° 11 y su gráfica, en el grupo control, en Preprueba el 33,3% de los estudiantes se ubican en el nivel Bajo, 46.7% en el nivel Regular y 20% en el nivel Bueno. En la Postprueba se tiene 13.3% en el nivel Bajo, 60% en el nivel Regular y 26.7% en el nivel Bueno. Se observa que la identificación de escenario no ha mejorado en el grupo control.

**Cuadro N° 12**  
**Producción de textos**

Nivel	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	Fi	%	fi	%
Bajo	15	100.0	10	66.7
Regular	0	0	5	33.3
Total	15	100	15	100

Fuente: Base de datos (Anexo N° 01)

Gráfico N° 12



### INTERPRETACIÓN:

Como se observa en el cuadro N° 12 y su gráfica, en el grupo control, en Preprueba el 100,0% de los estudiantes se ubican en el nivel Bajo. Y en la Postprueba se tiene 66.7% de los estudiantes se ubican en el nivel Bajo y 23.3% en el nivel Regular. Se observa que la producción de textos tiene un incremento no tan mejorado en el grupo control a pesar que no se aplicó.

## 5.2 Prueba de normalidad.

### Prueba de normalidad (Kolmogorov – Smirnov K-M)

Aplicamos la hipótesis siguiente para cada una de los grupos de datos:

H<sub>0</sub>: la distribución se ajustan a una distribución normal

H<sub>a</sub>: La distribución de puntajes no se ajusta a la distribución normal

Criterio: Es normal si  $p \geq 0.05$

### Preprueba grupo control

### Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

		PRE PRUEBA DEL GRUPO CONTROL
N		15
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	7.8000
	Desviación estándar	.94112
Máximas diferencias extremas	Absoluta	.317
	Positivo	.216
	Negativo	-.317
Estadístico de prueba		.317
Sig. asintótica (bilateral)		.082 <sup>c</sup>

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

**Conclusión:** Al calcular de K-M se tiene  $p$  (significancia bilateral) = 0,082

es mayor a 0,05 por lo que podemos se acepta la hipótesis nula. Es decir:

los puntajes se ajustan a una distribución normal.

### Postprueba grupo control

#### Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

		POST PRUEBA DEL GRUPO CONTROL
N		15
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	9.8000
	Desviación estándar	1.08233
Máximas diferencias extremas	Absoluta	.200
	Positivo	.170
	Negativo	-.200
Estadístico de prueba		.200
Sig. asintótica (bilateral)		.111 <sup>c</sup>

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

**Conclusión:** Al calcular de K-M se tiene  $p$  (significancia bilateral) = 0,111 es mayor a 0,05 por lo que podemos se acepta la hipótesis nula. Es decir: los puntajes se ajustan a una distribución normal.

### Preprueba grupo experimental

#### Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

		PRE PRUEBA DEL GRUPO EXPERIMENTAL
N		15
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	8.3333
	Desviación estándar	1.98806
Máximas diferencias extremas	Absoluta	.165
	Positivo	.149
	Negativo	-.165
Estadístico de prueba		.165
Sig. asintótica (bilateral)		.200 <sup>c,d</sup>

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

d. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

**Conclusión:** Al calcular de K-M se tiene  $p$  (significancia bilateral) = 0,200 es mayor a 0,05 por lo que se acepta la hipótesis nula. Es decir: los puntajes se ajustan a una distribución normal.

## Post prueba grupo experimental

### Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

		POST PRUEBA DEL GRUPO EXPERIMENTAL
N		15
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	17.2000
	Desviación estándar	1.74028
Máximas diferencias extremas	Absoluta	.210
	Positivo	.155
	Negativo	-.210
Estadístico de prueba		.210
Sig. asintótica (bilateral)		.073 <sup>c</sup>

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

**Conclusión:** Al calcular de K-M se tiene  $p$  (significancia bilateral) = 0,073 es mayor a 0,05 por lo que se acepta la hipótesis nula. Es decir: los puntajes se ajustan a una distribución normal.

### 5.3 Contrastación y prueba de las hipótesis.

#### 5.3.1 Contrastación y prueba de la hipótesis Específica.

##### Hipótesis específica 1

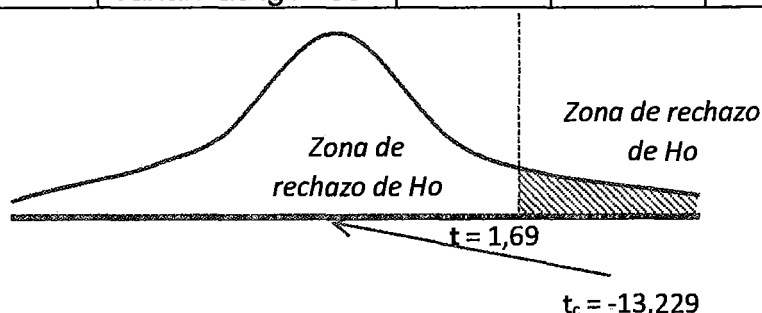
Ha: La aplicación de cuentos animados mejora el uso de signos de puntuación en la producción de textos en estudiantes del 6to grado de Educación Primaria de la I.E. Hipólito Unanue.

Ho: La aplicación de cuentos animados no mejora el uso de signos de puntuación en la producción de textos en estudiantes del 6to grado de Educación Primaria de la I.E. Hipólito Unanue.

## CUADRO DE PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

Estadísticos de grupo				
	GRUPO	N	Media	Desviación típ.
Uso de signos de puntuación	GC	15	2,00	,000
	GE	15	3,66	,487

Prueba de muestras independientes				
		Prueba T para la igualdad de medias		
		T	gl	Sig. (bilateral)
Uso de signos de puntuación	Se han asumido varianzas iguales	-13,229	28	,000
	No se han asumido varianzas iguales	-13,229	14.0000	,000

**Realizamos la Prueba de T de Student**

Como se cumple los dos supuestos de normalidad se puede calcular la T de Student para nuestras independientes en el programa estadístico SPSS.

**Decisión estadística:**

Criterios de decidir

- ✓ Si la probabilidad obtenida  $P\text{-valor} \leq \alpha$ , se rechaza la Hipótesis nula ( $H_0$ ), por lo que se acepta la Hipótesis alternativa ( $H_1$ )
- ✓ Si la probabilidad obtenida  $P\text{-valor} > \alpha$ , no se rechaza la Hipótesis nula ( $H_0$ ), por lo que se acepta la Hipótesis nula ( $H_0$ )

$$P\text{-Valor} = 0.000 < \alpha = 0.050$$



**Interpretación:** como P-valor (0.000) es menor que el nivel de significancia ( $\alpha = 0.050$ ) se rechaza la Hipótesis estadística nula ( $H_0$ ), por lo que se acepta la Hipótesis estadística alternativa ( $H_1$ ), podemos afirmar que la aplicación de cuentos animados mejora el uso de signos de puntuación en la producción de textos en estudiantes del 6to grado de Educación Primaria de la I.E. Hipólito Unanue.

### Hipótesis específica 2

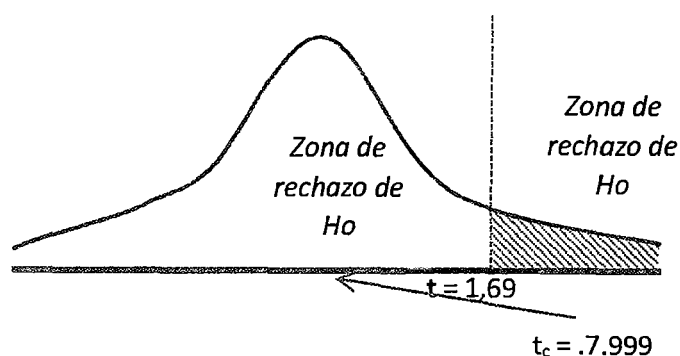
Ha: La aplicación de cuentos animados mejora el uso de las mayúsculas y minúsculas en la producción de textos en estudiantes del 6to grado de Educación Primaria de la I.E. Hipólito Unanue.

Ho: La aplicación de cuentos animados no mejora el uso de las mayúsculas y minúsculas en la producción de textos en estudiantes del 6to grado de Educación Primaria de la I.E. Hipólito Unanue.

### CUADRO DE PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

Estadísticos de grupo				
	GRUPO	N	Media	Desviación títp.
Uso de las mayúsculas y minúsculas	GC	15	1,73	,703
	GE	15	3,67	,617

Prueba de muestras independientes				
		Prueba T para la igualdad de medias		
		T	gl	Sig. (bilateral)
Uso de las mayúsculas y minúsculas	Se han asumido varianzas iguales	-7,999	28	,000
	No se han asumido varianzas iguales	-7,999	27.532	,000



### Realizamos la Prueba de T de Student

Como se cumple los dos supuestos de normalidad se puede calcular la T de Student para nuestras independientes en el programa estadístico SPSS.

#### Decisión estadística:

Criterios de decidir

- ✓ Si la probabilidad obtenida P-valor  $\leq \alpha$ , se rechaza la Hipótesis nula ( $H_0$ ), por lo que se acepta la Hipótesis alternativa ( $H_1$ )
- ✓ Si la probabilidad obtenida P-valor  $> \alpha$ , no se rechaza la Hipótesis nula ( $H_0$ ), por lo que se acepta la Hipótesis nula ( $H_0$ )

$$\mathbf{P\text{-Valor} = 0.000 < \alpha = 0.050}$$

**Interpretación:** como P-valor (0.000) es menor que el nivel de significancia ( $\alpha = 0.050$ ) se rechaza la Hipótesis estadística nula ( $H_0$ ), por lo que se acepta la Hipótesis estadística alternativa ( $H_1$ ), podemos afirmar que la aplicación de cuentos animados mejora el uso de las mayúsculas y minúsculas en la producción de textos en estudiantes del 6to grado de Educación Primaria de la I.E. Hipólito Unanue.

#### Hipótesis específica 3

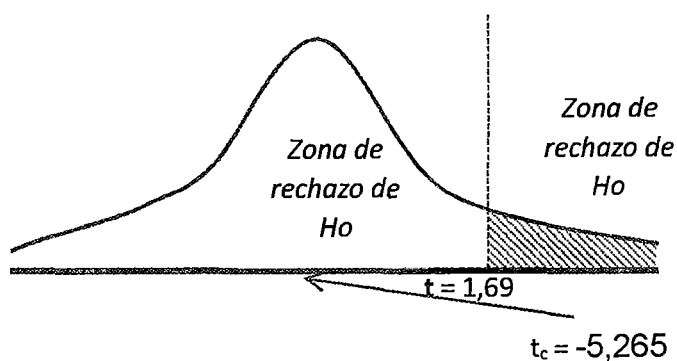
Ha: La aplicación de cuentos animados mejora la identificación de personajes en la producción de textos en estudiantes del 6to grado de Educación Primaria de la I.E. Hipólito Unanue.

Ho: La aplicación de cuentos animados no mejora la identificación de personajes en la producción de textos en estudiantes del 6to grado de Educación Primaria de la I.E. Hipólito Unanue.

**CUADRO DE PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3**

Estadísticos de grupo				
	GRUPO	N	Media	Desviación típ.
Identificación de personajes	GC	15	2,1333	,6399
	GE	15	3,4667	,7432

Prueba de muestras independientes				
		Prueba T para la igualdad de medias		
		t	gl	Sig. (bilateral)
Identificación de personajes	Se han asumido varianzas iguales	-5,265	28	,000
	No se han asumido varianzas iguales	-5,265	27.396	,000



### Realizamos la Prueba de T de Student

Como se cumple los dos supuestos de normalidad se puede calcular la T de Student para nuestras independientes en el programa estadístico SPSS.

**Decisión estadística:**

Criterios de decidir

- ✓ Si la probabilidad obtenida P-valor  $\leq \alpha$ , se rechaza la Hipótesis nula ( $H_0$ ), por lo que se acepta la Hipótesis alternativa ( $H_1$ )
- ✓ Si la probabilidad obtenida P-valor  $> \alpha$ , no se rechaza la Hipótesis nula ( $H_0$ ), por lo que se acepta la Hipótesis nula ( $H_0$ )

$$\text{P-Valor} = 0.000 < \alpha = 0.050$$

**Interpretación:** como P-valor (0.000) es menor que el nivel de significancia ( $\alpha = 0.050$ ) se rechaza la Hipótesis estadística nula ( $H_0$ ), por lo que se acepta la Hipótesis estadística alternativa ( $H_1$ ), podemos afirmar que la aplicación de cuentos animados mejora la identificación de personajes en la producción de textos en estudiantes del 6to grado de Educación Primaria de la I.E. Hipólito Unanue.

**Hipótesis específica 4**

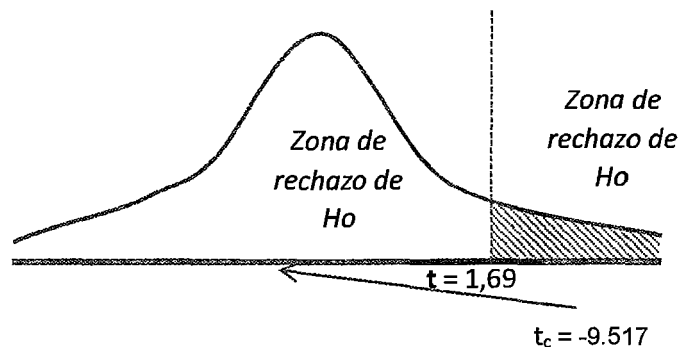
Ha: La aplicación de cuentos animados mejora la identificación del mensaje en la producción de textos en estudiantes del 6to grado de Educación Primaria de la I.E. Hipólito Unanue.

Ho: La aplicación de cuentos animados no mejora la identificación del mensaje en la producción de textos en estudiantes del 6to grado de Educación Primaria de la I.E. Hipólito Unanue.

**CUADRO DE PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 4**

Estadísticos de grupo				
	GRUPO	N	Media	Desviación t.p.
Identificación del mensaje	GC	15	1,133	,3518
	GE	15	3,066	,7037

Prueba de muestras independientes				
		Prueba T para la igualdad de medias		
		T	gl	Sig. (bilateral)
Identificación del mensaje	Se han asumido varianzas iguales	-9.517	28	,000
	No se han asumido varianzas iguales	-9.517	20,588	,000



### Realizamos la Prueba de T de Student

Como se cumple los dos supuestos de normalidad se puede calcular la T de Student para muestras independientes en el programa estadístico SPSS.

#### Decisión estadística:

Criterios de decidir

- ✓ Si la probabilidad obtenida P-valor  $\leq \alpha$ , se rechaza la Hipótesis nula ( $H_0$ ), por lo que se acepta la Hipótesis alternativa ( $H_1$ )
- ✓ Si la probabilidad obtenida P-valor  $> \alpha$ , no se rechaza la Hipótesis nula ( $H_0$ ), por lo que se acepta la Hipótesis nula ( $H_0$ )

$$\mathbf{P\text{-}Valor = 0.000 < \alpha = 0.050}$$

**Interpretación:** como P-valor (0.000) es menor que el nivel de significancia ( $\alpha = 0.050$ ) se rechaza la Hipótesis estadística nula ( $H_0$ ),

por lo que se acepta la Hipótesis estadística alternativa ( $H_1$ ), podemos afirmar que la aplicación de cuentos animados mejora la identificación del mensaje en la producción de textos en estudiantes del 6to grado de Educación Primaria de la I.E. Hipólito Unanue.

### Hipótesis específica 5

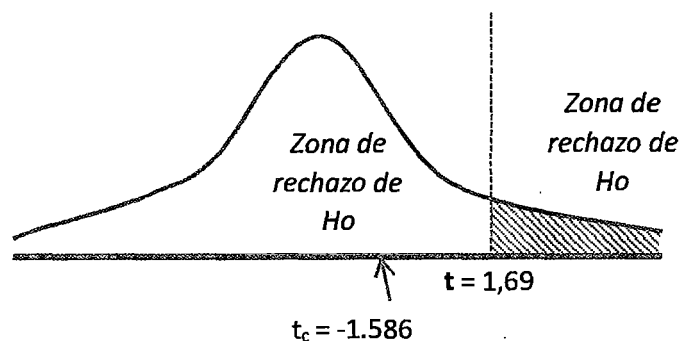
Ha: La aplicación de cuentos animados mejora la identificación del escenario en la producción de textos en estudiantes del 6to grado de Educación Primaria de la I.E. Hipólito Unanue.

Ho: La aplicación de cuentos animados no mejora la identificación del escenario en la producción de textos en estudiantes del 6to grado de Educación Primaria de la I.E. Hipólito Unanue.

**CUADRO DE PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 5**

Estadísticos de grupo				
	GRUPO	N	Media	Desviación típ. -
Identificación del escenario	GC	15	2,8	1.01419
	GE	15	3,33	,81650

Prueba de muestras independientes				
		Prueba T para la igualdad de medias		
		T	gl	Sig. (bilateral)
Identificación del escenario	Se han asumido varianzas iguales	-1.586	28	.124
	No se han asumido varianzas iguales	-1.586	26.780	.124



### **Realizamos la Prueba de T de Student**

Como se cumple los dos supuestos de normalidad se puede calcular la T de Student para nuestras independientes en el programa estadístico SPSS.

#### **Decisión estadística:**

Criterios de decidir

- ✓ Si la probabilidad obtenida P-valor  $\leq \alpha$ , se rechaza la Hipótesis nula ( $H_0$ ), por lo que se acepta la Hipótesis alternativa ( $H_1$ )
- ✓ Si la probabilidad obtenida P-valor  $> \alpha$ , no se rechaza la Hipótesis nula ( $H_0$ ), por lo que se acepta la Hipótesis nula ( $H_0$ )

$$\mathbf{P\text{-}Valor = 0.124 > \alpha = 0.050}$$

**Interpretación:** como P-valor (0.124) es mayor que el nivel de significancia ( $\alpha = 0.050$ ) se acepta la Hipótesis estadística nula ( $H_0$ ), por lo que se rechaza la Hipótesis estadística alternativa ( $H_1$ ), podemos afirmar que la aplicación de cuentos animados no mejora la identificación del escenario en la producción de textos en estudiantes del 6to grado de Educación Primaria de la I.E. Hipólito Unanue..

#### **5.3.2 Contrastación y prueba de las hipótesis General.**

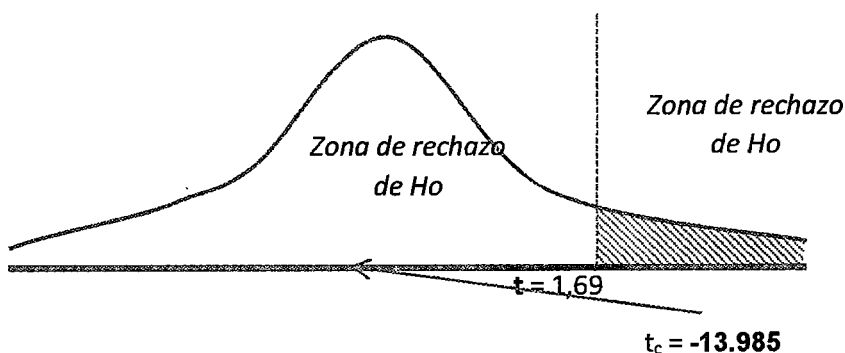
Ha: La aplicación de cuentos animados mejora el desarrollo de la producción de textos en estudiantes del 6to grado de Educación Primaria de la I.E. Hipólito Unanue.

Ho: La aplicación de cuentos animados no mejora el desarrollo de la producción de textos en estudiantes del 6to grado de Educación Primaria de la I.E. Hipólito Unanue.

### CUADRO DE PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL

Estadísticos de grupo				
	GRUPO	N	Media	Desviación típ.
PROD_TEXTOS	GC	15	9,80	1,08233
	GE	15	17,20	1,74028

Prueba de muestras independientes				
		Prueba T para la igualdad de medias		
		t	gl	Sig. (bilateral)
PROD_TEXTOS	Se han asumido varianzas iguales	-13.985	28	,000
	No se han asumido varianzas iguales	-13.985	23,421	,000



#### Realizamos la Prueba de T de Student

Como se cumple los dos supuestos de normalidad se puede calcular la T de Student para muestras independientes en el programa estadístico SPSS.

#### Decisión estadística:

Criterios de decidir

- ✓ Si la probabilidad obtenida P-valor  $\leq \alpha$ , se rechaza la Hipótesis nula ( $H_0$ ), por lo que se acepta la Hipótesis alternativa ( $H_1$ )
- ✓ Si la probabilidad obtenida P-valor  $> \alpha$ , no se rechaza la Hipótesis nula ( $H_0$ ), por lo que se acepta la Hipótesis nula ( $H_0$ )



$$\mathbf{P\text{-}Valor = 0.00 > \alpha = 0.050}$$

**Interpretación:** como P-valor (0.000) es mayor que el nivel de significancia ( $\alpha = 0.050$ ) se acepta la Hipótesis estadística nula ( $H_0$ ), por lo que se rechaza la Hipótesis estadística alternativa ( $H_1$ ), podemos afirmar que la aplicación de cuentos animados mejora el desarrollo de la producción de textos en estudiantes del 6to grado de Educación Primaria de la I.E. Hipólito Unanue.

## CONCLUSIONES.

1. Se demostró que existen diferencias significativas entre ( $p\text{-valor}=0.000 < \alpha= 0.05$ ) de la prueba T de Student, en ese sentido se rechaza la hipótesis nula, y podemos afirmar que la aplicación de cuentos animados mejora el desarrollo de la producción de textos en estudiantes del 6to grado de Educación Primaria de la I.E. Hipólito Unanue de Obas.
2. Se demostró que existen diferencias significativas entre ( $p\text{-valor}=0.000 < \alpha= 0.05$ ) de la prueba T de Student, en ese sentido rechaza la hipótesis nula, y podemos afirmar que la aplicación de cuentos animados mejora el uso de signos de puntuación en la producción de textos en estudiantes del 6to grado de Educación Primaria de la I.E. Hipólito Unanue de Obas.
3. Se demostró que existen diferencias significativas entre ( $p\text{-valor}=0.000 < \alpha= 0.05$ ) de la prueba T de Student, en ese sentido rechaza la hipótesis nula, y podemos afirmar que la aplicación de cuentos animados mejora el uso de las mayúsculas y minúsculas en la producción de textos en estudiantes del 6to grado de Educación Primaria de la I.E. Hipólito Unanue de Obas.
4. Se demostró que existen diferencias significativas entre ( $p\text{-valor}=0.000 < \alpha= 0.05$ ) de la prueba T de Student, en ese sentido rechaza la hipótesis nula, y podemos afirmar que la aplicación de cuentos animados mejora la identificación de personajes en la producción de textos en estudiantes del 6to grado de Educación Primaria de la I.E. Hipólito Unanue de Obas.

5. Se demostró que existen diferencias significativas entre ( $p\text{-valor}=0.000 < \alpha= 0.05$ ) de la prueba T de Student, en ese sentido rechaza la hipótesis nula, y podemos afirmar que la aplicación de cuentos animados mejora la identificación del mensaje en la producción de textos en estudiantes del 6to grado de Educación Primaria de la I.E. Hipólito Unanue de Obas.
6. Se demostró que existen diferencias significativas entre ( $p\text{-valor}=0.124 < \alpha= 0.05$ ) de la prueba T de Student, en ese sentido no se rechaza la hipótesis nula, y podemos afirmar que la aplicación de cuentos animados no mejora la identificación del escenario en la producción de textos en estudiantes del 6to grado de Educación Primaria de la I.E. Hipólito Unanue de Obas.
7. Las falencias encontradas con respecto a la producción de textos en los estudiantes de 6to grado de Educación Primaria son de tipo pedagógico; porque no se emplea una metodología eficaz que utilice estrategias y técnicas adecuadas para mejorar y motivar la redacción de los escritos de los educandos.
8. Los estudiantes encuestados presentan en sus escritos deficiencia en coherencia, claridad y legibilidad, no se utiliza vocabulario en abundancia, inadecuado uso de los signos de puntuación y muchas faltas ortográficas; por lo cual se concluye que existe la necesidad de aplicar la técnica los cuentos animados de manera eficaz que abarque específicamente estos problemas.
9. Los maestros poseen un pobre conocimiento de estrategias y técnicas para trabajar la expresión escrita, no tienen una planificación

consciente a partir de lo que se va a escribir, por lo que los estudiantes actúan empíricamente, dado que el maestro presenta dificultades de índole teóricas y metodológicas que son fundamentales para poder enseñar a los educando.

## SUGERENCIAS

1. A los profesores, se les insinúa que frente a las falencias encontradas con respecto a la producción de textos se hace necesario emplear la técnica Los cuentos animados que es eficiente en la producción de textos, que desarrollen actividades motivantes y sencillas para capturar el interés del estudiante a la escritura; por medio del uso presencial.
2. A los alumnos para que se motiven y puedan expresarse por escrito de forma adecuada, es imprescindible que se creen situaciones reales de expresión y comunicación, y teniendo en cuenta las fases que se deben cumplir en este proceso: la planificación, la textualización, la revisión y publicación.
3. A los investigadores, a fin de divulgar las ideas fundamentales de esta tesis entre los profesores que imparten la materia de Comunicación en las escuelas investigadas, a fin de que puedan contar con un material validado que los apoye en su actividad cotidiana.
4. A los docentes, cumplir a cabalidad lo propuesto en la Guía, puesto que su meta principal es aportar con metodología activas que contribuyan a orientar y enseñar mediante la técnica "Los Cuentos Animados" que es una estrategias eficaz para la comprensión significativa de la producción de textos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, M. (1999). *Ciencia del lenguaje y arte del estilo*. Madrid: Aguilar.
- Araujo, G., & Chang, B. (2009). *Influencia de la aplicación del programa "Escribimos textos con propiedad" para fortalecer la producción de textos de los (as) estudiantes del primer grado del nivel secundario de la I.E. San Lucas de San Lucas de Colán y la I.E. Micaela Bastidad . Piura*.
- Aterrosi, A. (2005). *Documento de consultoría sobre la evaluación de producción de textos de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación del Perú*. Obtenido de [www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo\\_19.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf)
- Cassany, D., & Luna M. & Sanz, G. (1994). *Construir la Escritura*. Barcelona: Paidós.
- Cuetos, F. (1991). *Psicología de la escritura. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura*. Madrid: Paidós.
- Cueva, A. (2005). *Diccionario pedagógico*. Lima: A.F.A. Editores.
- González Vigil, R. . (2013). *El cuento peruano 2001-2010*. Lima: Petroperú.
- Jolibert, J. (1991). *Formar niños productores de textos*. Santiago de Chile: Dolmen.
- Montoya, V. (16 de enero de 2014). *El origen de los cuentos*. Obtenido de Sincronía Verano 2002 : <http://sincronia.cucsh.udg.mx/montoya02.htm>
- Munteanu, D. (1997). Aproximaciones al concepto de interculturalidad. En M. Almeida, & J. Dorta, *Contribuciones al estudio de la lingüística hispánica*. España: Montesinos.
- Osorio, V. (2010). *Cuento Contento Contento Cuento. Perú. Ediciones*. Huánuco: Waqarmayu y Puchkando.
- Pastoriza, D. (1996). *El cuento en la literatura infantil*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Pérez, L. (2005). *Programa de lecto-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 19916 de Pimentel. Perú*. Obtenido de [www.monografias.com](http://www.monografias.com)
- Quintana, M. (1996). *Lengua y literatura peruana: El mundo de la lectura 1*. Lima: MQ ediciones.
- Sanchez Carlessi, H. (1998). *Metodología y diseño en la investigación científica*. Lima: Mantaro.
- Sole, I. (1998). *Estrategias de lectura* (8 ed.). Barcelona: Graó.
- Vieiro, P. (2007). *Psicopedagogía de la escritura*. Madrid: Level.
- Xandre Robotham, A. (2013). *Producción de texto*. Obtenido de <http://documents.mx/documents/modulo-3-texto-de-apoyo.html>

# ANEXOS

# ANEXO

## Anexo 1: BASE DE DATOS

A= Uso de signos de puntuación

B = Uso de letras mayúsculas y minúsculas

C = Identificación de personajes

D = Identificación de mensaje

E = Identificación de escenario

PT = Producción de textos

ORD   A   B   C   D   E   PT                      A   B   C   D   E   PT

### PRE PRUEBA – GRUPO EXPERIMENTAL

1	1	1	2	0	1	5	Bajo	Bajo	Regular	Bajo	Bajo	Bajo
2	1	2	1	1	2	7	Bajo	Regular	Bajo	Bajo	Regular	Bajo
3	2	3	2	2	0	9	Regular	Regular	Regular	Regular	Bajo	Bajo
4	2	1	2	1	4	10	Regular	Bajo	Regular	Bajo	Bueno	Bajo
5	1	2	3	0	4	10	Bajo	Regular	Regular	Bajo	Bueno	Bajo
6	1	1	4	0	0	6	Bajo	Bajo	Bueno	Bajo	Bajo	Bajo
7	1	2	4	1	3	11	Bajo	Regular	Bueno	Bajo	Regular	Regular
8	1	2	2	0	3	8	Bajo	Regular	Regular	Bajo	Regular	Bajo
9	1	2	2	0	4	9	Bajo	Regular	Regular	Bajo	Bueno	Bajo
10	2	1	2	0	2	7	Regular	Bajo	Regular	Bajo	Regular	Bajo
11	1	1	4	0	0	6	Bajo	Bajo	Bueno	Bajo	Bajo	Bajo
12	1	2	2	0	2	7	Bajo	Regular	Regular	Bajo	Regular	Bajo
13	1	2	2	0	4	9	Bajo	Regular	Regular	Bajo	Bueno	Bajo
14	0	3	4	0	2	9	Bajo	Regular	Bueno	Bajo	Regular	Bajo
15	2	3	3	2	2	12	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular



POST PRUEBA – GRUPO EXPERIENMTAL

1	4	3	2	3	4	16	Bueno Regular Regular Regular Bueno Bueno
2	4	3	2	3	2	14	Bueno Regular Regular Regular Regular Bueno
3	3	2	3	4	3	15	Regular Regular Regular Bueno Regular Bueno
4	4	4	4	3	4	19	Bueno Bueno Bueno Regular Bueno Muy bueno
5	4	4	4	3	4	19	Bueno Bueno Bueno Regular Bueno Muy bueno
6	4	4	4	4	3	19	Bueno Bueno Bueno Bueno Regular Muy bueno
7	3	3	3	2	4	15	Regular Regular Regular Regular Bueno Bueno
8	4	4	4	2	4	18	Bueno Bueno Bueno Regular Bueno Muy bueno
9	4	4	4	3	4	19	Bueno Bueno Bueno Regular Bueno Muy bueno
10	4	4	3	3	4	18	Bueno Bueno Regular Regular Bueno Muy bueno
11	3	4	4	3	3	17	Regular Bueno Bueno Regular Regular Muy bueno
12	3	4	4	3	2	16	Regular Bueno Bueno Regular Regular Bueno
13	4	4	4	2	2	16	Bueno Bueno Bueno Regular Regular Bueno
14	4	4	3	4	4	19	Bueno Bueno Regular Bueno Bueno Muy bueno
15	3	4	4	4	3	18	Regular Bueno Bueno Bueno Regular Muy bueno

PRE PRUEBA – GRUPO CONTROL

1	2	1	2	1	2	8	Regular Bajo Regular Bajo Regular Bajo
2	2	2	1	1	2	8	Regular Regular Bajo Bajo Regular Bajo
3	2	1	3	2	1	9	Regular Bajo Regular Regular Bajo Bajo
4	2	2	1	0	2	7	Regular Regular Bajo Bajo Regular Bajo
5	2	3	1	2	0	8	Regular Regular Bajo Regular Bajo Bajo
6	2	1	1	1	1	6	Regular Bajo Bajo Bajo Bajo Bajo
7	1	2	1	1	3	8	Bajo Regular Bajo Bajo Regular Bajo
8	2	1	1	1	4	9	Regular Bajo Bajo Bajo Bueno Bajo
9	1	1	1	1	4	8	Bajo Bajo Bajo Bajo Bueno Bajo
10	2	2	1	1	2	8	Regular Regular Bajo Bajo Regular Bajo

11	2	2	1	0	2	7	Regular Regular Bajo Bajo Regular Bajo
12	2	3	1	2	0	8	Regular Regular Bajo Regular Bajo Bajo
13	2	1	1	1	1	6	Regular Bajo Bajo Bajo Bajo Bajo
14	1	2	1	1	3	8	Bajo Regular Bajo Bajo Regular Bajo
15	2	1	1	1	4	9	Regular Bajo Bajo Bajo Bueno Bajo

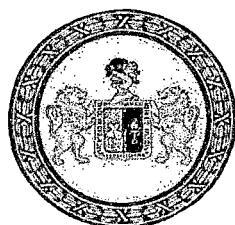
**POST PRUEBA – GRUPO CONTROL**

1	2	3	1	1	4	11	Regular Regular Bajo Bajo Bueno Regular
2	2	3	2	1	3	11	Regular Regular Regular Bajo Regular Regular
3	2	1	2	2	4	11	Regular Bajo Regular Regular Bueno Regular
4	2	1	2	1	2	8	Regular Bajo Regular Bajo Regular Bajo
5	2	2	3	1	1	9	Regular Regular Regular Bajo Bajo Bajo
6	2	2	3	1	2	10	Regular Regular Regular Bajo Regular Bajo
7	2	1	1	1	4	9	Regular Bajo Bajo Bajo Bueno Bajo
8	2	2	2	1	3	10	Regular Regular Regular Bajo Regular Bajo
9	2	2	2	1	3	10	Regular Regular Regular Bajo Regular Bajo
10	2	1	2	1	3	9	Regular Bajo Regular Bajo Regular Bajo
11	2	1	2	2	4	11	Regular Bajo Regular Regular Bueno Regular
12	2	1	2	1	2	8	Regular Bajo Regular Bajo Regular Bajo
13	2	2	3	1	1	9	Regular Regular Regular Bajo Bajo Bajo
14	2	2	3	1	3	11	Regular Regular Regular Bajo Regular Regular
15	2	2	2	1	3	10	Regular Regular Regular Bajo Regular Bajo

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA PROFESIONAL EDUCACIÓN PRIMARIA**



# **INSTRUMENTO**

**PARA EL NIVEL DE PRODUCCION DE TEXTOS**

- ALVINO RAMOS, Manuel César
- PÍO TRINIDAD, Maurto
- SANTIAGO ESPINOZA, Benjamín Franklin

**Institución Educativa.** .....

**Apellidos y Nombres**.....

**Grado:**.....**Sección:**.....**Fecha:**.....

**INSTRUCCIONES:** Escucha detenidamente el cuento animado y luego produce el texto.

## PREGUNTAS DE USO CORRECTO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN

1. ¿En qué momento utilizaste la coma?

.....  
.....  
.....

2. ¿En qué momento usaste el punto?

.....  
.....  
.....

3. ¿En qué momento usaste el punto y coma?

.....  
.....  
.....

4. ¿En qué momento usaste el signo de interrogación?

.....  
.....  
.....

## PREGUNTAS DE USO CORRECTO DE MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS

**1. ¿Qué letra, mayúscula o minúscula utilizaste al iniciar tu producción?**

.....  
.....  
.....

**2. Al mencionar nombres propios ¿qué letra utilizaste, mayúscula o minúscula?**

.....  
.....  
.....

**3. Después del punto seguido y aparte ¿qué letra utilizaste, mayúscula o minúscula?**

.....  
.....  
.....

**4. En los nombres comunes ¿qué letra utilizaste, mayúscula o minúscula?**

.....  
.....  
.....

## PREGUNTAS DE IDENTIFICACIÓN DEL ESCENARIO

**1. ¿Dónde puede ser el escenario de un cuento?**

.....  
.....  
.....

**2. El campo puede ser adecuado como escenario, si /no ¿por qué?**

.....  
.....  
.....

**3. La ciudad serviría como escenario si /no ¿por qué?**

.....  
.....  
.....

**4. Puede ser el campo y la ciudad como escenario si /no ¿por qué?**

.....  
.....  
.....

## PREGUNTAS DE IDENTIFICACIÓN DEL PERSONAJE

**1. ¿Qué sería el protagonista que participa constante en el relato?**

.....  
.....  
.....

**2. ¿Qué sería el protagonista que participa de vez en cuando en el relato?**

.....  
.....  
.....

**3. ¿Diferencia usted los personajes secundarios de los principales?**

.....  
.....  
.....

**4. ¿Qué funciones cumplen los personajes principales y los secundarios?**

.....  
.....  
.....

## PREGUNTAS DE IDENTIFICACIÓN DEL MENSAJE

**1. ¿Cómo valoraste tu producción?**

.....  
.....  
.....

**2. ¿Qué recomendarías de los sucesos de tu producción?**

.....  
.....  
.....

**3. ¿Cómo reconocerías el mensaje de tu producción?**

.....  
.....  
.....

**4. ¿Valoras o rechazas el sentido de tu texto que has producido?**

.....  
.....  
.....





RESOLUCIÓN N° 749-2013-UNHEVAL/FCE-D  
Cayhuayna, 19 de agosto 2013

Visto la solicitud presentado por el (la) (los) alumno(a)(s) Manuel César ALVINO RAMOS, Mauro PÍO TRINIDAD y Benjamín Franklin SANTIAGO ESPINOZA de la Escuela Académico de Educación Básica, Carrera Profesional: Educación Primaria mediante el cual solicita la revisión y aprobación del Proyecto de Tesis Titulado: **LOS CUENTOS ANIMADOS COMO TÉCNICA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. "HIPÓLITO UNANUE", OBAS 2013.**

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución N° 089-2013-UNHEVAL-CEU del 12-JUL-2013, se resuelve Proclamar y Reconocer, la elección del Dr. Ewer Portocarrero Merino, como Decano Titular de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, a partir del 15 de julio 2013 hasta el 14 de julio 2016;

Que, con Oficio N° 034-II-FCE-2013, recibida con fecha 19-AGO-13; presentado por el Director del Instituto de Investigación, informa que de acuerdo a las funciones asignadas, se ha procedido a la revisión del proyecto mencionado por los docentes de la Especialidad, quienes emiten opinión favorable para la aprobación;

Que, de acuerdo al Art. 16° del Reglamento Interno de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación; y,

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

SE RESUELVE:

- 1° APROBAR el Proyecto de Tesis Titulado: **LOS CUENTOS ANIMADOS COMO TÉCNICA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. "HIPÓLITO UNANUE", OBAS 2013**, presentado por el (la) (los) alumno(a)(s) (as) Manuel César ALVINO RAMOS, Mauro PÍO TRINIDAD y Benjamín Franklin SANTIAGO ESPINOZA de la Escuela Académico de Educación Básica, Carrera Profesional: Educación Primaria, de acuerdo a lo expuesto en los considerandos de la presente resolución.
- 2° REMITIR la presente Resolución a los interesados para los fines que estimen conveniente.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



Dr. Ewer Portocarrero Merino  
DECANO

C.c.  
II-FCE  
Interesados  
Arch.

## LISTA DE COTEJO

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	PUNTAJES				
			0	1	2	3	4
1	<b>Uso de signo de puntuación</b>	-Coma -Punto y coma -Punto -Signo de interrogación/admiración					
2	<b>Uso de letras mayúsculas y minúsculas</b>	-Al inicio -Nombres propios -Nombres comunes -Después del punto seguido y aparte					
3	<b>Identificación del escenario</b>	-El campo -Ciudad -Campo /ciudad					
4	<b>Identificación de personajes</b>	-Personajes principales -Personajes secundarios					
5	<b>Identificación del mensaje</b>	-Valoran -Recomiendan					
	<b>TOTAL</b>						



## FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS



### I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del experto: (Anteponer la abreviatura del grado y/o especialización académica).	Mg. Arturo Lucas Cabello
Cargo e institución donde labora	UNHEVAL
Nombre del instrumento de evaluación	Producción de textos
Autor del instrumento	Manuel César, Mauro y Benjamín F.

### II. CRITERIO DE EVALUACION


OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE				CRITERIO DE EVALUCION				OBSERVACIONES
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	
PRODUCCION DE TEXTOS	USO DE SIGNOS DE PUNTUACION	-Coma	1	1	2	3	4	
		-Punto y coma	2					
		-Punto	3					
		-Signo de interrogación/admiración	4				✓	
	USO DE MAYUSCULAS Y MINUSCULAS	-Al inicio	5					
		-Nombres propios	6					
		-Nombres comunes	7					
		-Después del punto seguido y aparte	8				✓	
	IDENTIFICACION DEL ESCENARIO	-El campo.	9					
		-Ciudad.	10					
		-Campo /ciudad	11				✓	
			12					
	IDENTIFICACION DE PERSONAJES	-Personajes principales	13					
		-Personajes secundarios	14					
			15				✓	
			16					
	IDENTIFICACION DEL MENSAJE	-Valoran	17					
		-Recomiendan	18					
			19				✓	
			20					

### III. JUICIO DE EXPERTO RESPECTO AL INSTRUMENTO:

<input checked="" type="checkbox"/> VÁLIDO	<input type="checkbox"/> MEJORAR	<input type="checkbox"/> NO MEJORAR
--	----------------------------------	-------------------------------------

LUGAR Y FECHA	22 de agosto de 2014
---------------	----------------------

EMAIL: arturo lucas uhheval@gmail.com

  
 Firma del experto



## FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS



### I. DATOS GENERALES:

<b>Apellidos y nombres del experto</b> (Anteponer la abreviatura del grado y/o especialización académica)	<i>Mg. Agustín Rojas Flores</i>
<b>Cargo e institución donde labora.</b>	
<b>Nombre del instrumento de evaluación</b>	El nivel de producción de textos
<b>Autor del instrumento</b>	Manuel César, Mauro y Benjamín Franklin

### II. ÍTEMS (CRITERIO DE VALIDACIÓN: Claridad, objetividad y pertinencia)

VARIABLE	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES			CRITERIO DE VALIDACIÓN						OBSERVACIONES
	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	CLARO		OBJETIVO		PERTINENTE		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	PLANIFICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planifica para producir textos.</li> <li>- Selecciona sus ideas.</li> <li>- Selecciona estrategias para producir.</li> </ul>	1							
			2							
			3							
			4							
			5							
			6							
	TEXTUALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Codifica en forma escrita.</li> <li>- Redacta con claridad.</li> <li>- Utiliza vocabulario pertinente en el texto.</li> </ul>	7							
			8							
			9							
			10							
			11							
			12							
	REVISIÓN O REELABORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisa el texto escrito.</li> <li>- Mejora el texto con lógica/textual.</li> <li>- Vuelve a escribir en hoja oficial.</li> </ul>	13							
			14							
			15							
			16							
			17							
			18							
			19							
			20							

### III. JUICIO DE EXPERTO RESPECTO, AL INSTRUMENTO:

( ) VÁLIDO                      ( ) MEJORAR                      ( ) NO MEJORAR

LUGAR Y FECHA                      *Alca, 22 de agosto 2014*

Email: *rnfin2011@gmail.com*

*[Firma]*  
Firma del experto



## FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS



### I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del experto (Anteponer la abreviatura del grado y/o especialización académica)	Mg. Agustín Rojas Flores
Cargo e institución donde labora	
Nombre del instrumento de evaluación	El nivel de producción de textos
Autor del instrumento	Manuel César, Mauro y Benjamin Franklin

### II. ÍTEMS (CRITERIO DE VALIDACIÓN: Claridad, objetividad y pertinencia)

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIO DE VALIDACIÓN						OBSERVACIONES	
				CLARO		OBJETIVO		PERTINENTE			
				SI	NO	SI	NO	SI	NO		
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	PLANIFICACIÓN	Planifica para producir textos	1			✓	✓				
		Selecciona sus ideas	2			✓	✓				
		Selecciona estrategias para producir	3					✓	✓		
			4					✓	✓		
			5					✓	✓		
			6					✓	✓		
	TEXTUALIZACIÓN	Codifica en forma escrita	7			✓					
		Redacta con claridad	8					✓	✓		
		Utiliza vocabulario pertinente en el texto	9					✓	✓		
			10					✓	✓		
			11					✓	✓		
			12					✓	✓		
	REVISIÓN O REELABORACIÓN	Revisa el texto escrito	13					✓	✓		
		Mejora el texto con lo lógico/lexical	14			✓			✓		
		Vuelve a escribir en hoja oficial	15					✓	✓		
			16					✓	✓		
			17					✓	✓		
			18					✓	✓		
			19					✓	✓		
			20					✓	✓		

### III. JUICIO DE EXPERTO RESPECTO AL INSTRUMENTO:

VALIDO       MEJORAR       NO MEJORAR

LUGAR Y FECHA: Alto, 22 de agosto 2014

Email: mg.ia.2011@gmail.com

Firma del experto



**RESOLUCIÓN N° 749-2013-UNHEVAL/FCE-D**  
 Cayhuayna, 19 de agosto 2013

Visto la solicitud presentado por el (la) (los) alumno(a)(s) **Manuel César ALVINO RAMOS, Mauro PIO TRINIDAD y Benjamin Franklin SANTIAGO ESPINOZA** de la Escuela Académico de Educación Básica, Carrera Profesional: Educación Primaria mediante el cual solicita la revisión y aprobación del Proyecto de Tesis Titulado **LOS CUENTOS ANIMADOS COMO TÉCNICA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. "HIPÓLITO UNANUE", OBAS 2013.**

**CONSIDERANDO:**

Que, mediante Resolución N° 089-2013-UNHEVAL-CEU del 12-JUL-2013, se resuelve Proclamar y Reconocer, la elección del Dr. Ewer Portocarrero Merino, como Decano Titular de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, a partir del 15 de julio 2013 hasta el 14 de julio 2016;

Que, con Oficio N° 034-II-FCE-2013, recibida con fecha 19-AGO-13; presentado por el Director del Instituto de Investigación, informa que de acuerdo a las funciones asignadas, se ha procedido a la revisión del proyecto mencionado por los docentes de la Especialidad, quienes emiten opinión favorable para la aprobación;

Que, de acuerdo al Art. 16° del Reglamento Interno de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación; y,

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

**SE RESUELVE:**

- 1° **APROBAR** el Proyecto de Tesis Titulado: **LOS CUENTOS ANIMADOS COMO TÉCNICA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. "HIPÓLITO UNANUE", OBAS 2013,** presentado por el (la) (los) alumno(a)(s)(as) **Manuel César ALVINO RAMOS, Mauro PIO TRINIDAD y Benjamin Franklin SANTIAGO ESPINOZA** de la Escuela Académico de Educación Básica, Carrera Profesional: Educación Primaria, de acuerdo a lo expuesto en los considerandos de la presente resolución.
- 2° **REMITIR** la presente Resolución a los interesados para los fines que estimen conveniente.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



*Ewer Portocarrero Merino*  
**DECANO**

C.c  
 II-FCE  
 Interesados  
 Arch



DE LA DE LA DIVERSIFICACIÓN PRODUCTIVA Y DEL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN"

## CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA INTEGRADA "HIPÓLITO UNANUE" DEL DISTRITO DE OBAS PROVINCIA DE YAROWILCA DEL DEPARTAMENTO DE HUANUCO, que al final suscribe:

### **HACE CONSTAR:**

Que, los Bachilleres: ALVINO RAMOS, Manuel César; PIO TRINIDAD, Maurto; SANTIAGO ESPINOZA, Benjamín Franklin; han aplicado sus instrumentos EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS por un periodo de quince días, para validar su investigación titulado "LOS CUENTOS ANIMADOS COMO TENICA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCION DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DEL LA I.E "HIPOLITO UNANUE" OBAS, 2013- 2015"

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Obas, 03 de junio del 2015



*Mg. Darwin E. Mad. Casimiro*  
Director

# **NÓMINAS DE MATRÍCULA**





MINISTERIO DE EDUCACIÓN

# NÓMINA DE MATRÍCULA - 2015

El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Nomenclatura de Matrícula del aplicativo Informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://www.minedu.gob.pe/intranet>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL (Directiva para el desarrollo del año escolar 2014, R. M. 0622-2013 ED). La I.E. remitirá una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo					Período Lectivo								Ubicación Geográfica														
Número y/o Nombre		32231 HIPOLITO UNANUE			Cesión	PGD	Inicio	09/03/2015		Fin		23/12/2015		Dre		HUANUCO													
Código	1000005	Código Modular	01287995		Característ. (M)	PC	Datos del Estudiante					Proy		YAROWILCA															
Nombre de la DRE UGEL	UGEL Yarowilca	Resolución de Creación N°	N° 999		Forma (M)	Esc	Sexo	H/M	Situación de Matricula (10)	País (11)	Padre vive: SI / NO	Madre vive: SI / NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que trabaja	Escolaridad de la Madre (13)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad (14)	Dre		OBAS							
		Nivel/Ciclo (M)	PRI	Grado/Edad (M)	6	Sección (M)														A	Turno (M)		M		Centro Poblado				
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante (M)	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)					Fecha de Nacimiento													Código Modular		Número y/o Nombre							
		Día	Mes	Año																									
1	D.N.I.	75899249	ALBORNOZ HUARANGA, Noirny Yeriná					22	08	2004	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	S	SI									
2	D.N.I.	74530973	ANAYA REGALADO, Luzmila Milady					18	03	2004	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	P	SI									
3	D.N.I.	77085977	ANAYA TEREZO, Luzmila Agustina					30	03	2004	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	P	SI									
4	D.N.I.	75373479	BRIOSÓ SANCHEZ, Paola					20	07	2002	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	P	SI									
5	D.N.I.	74604797	BRIOSÓ TARAZONA, Betseira Lia					22	07	2004	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	P	SI		1	1	7	7	5	2	6	33259
6	D.N.I.	74427017	CABELLO ABAD, Lesly Yanina					09	11	2004	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	S	SI									
7	D.N.I.	74433436	CABELLO ALVINO, Yoel Grover					13	10	2004	H	P	P	SI	SI	C	Q	NO	S	SI									
8	D.N.I.	74562087	CABELLO FLORES, Luis Antonio					10	11	2003	H	P	P	SI	SI	C	Q	NO	S	SI									
9	D.N.I.	74604835	CORI SOLIS, Lizet					11	12	2002	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	P	SI									
10	D.N.I.	76236618	CORNE FLORES, Yofer Mauricio					20	09	2004	H	P	P	SI	SI	C	Q	NO	P	SI									
11	D.N.I.	74430262	FLORES HUARANGA, Yajayra Karen					09	05	2005	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	S	SI									
12	D.N.I.	74159293	GARAY AIRA, Cetsy					25	09	2003	M	P	P	SI	NO	C	Q	NO	P	SI									
13	D.N.I.	77667205	JUSTO MATO, Nelida					10	04	2004	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	P	SI									
14	D.N.I.	74663482	LAVADO TARAZONA, Jheraldino Francois					23	08	2004	H	P	P	SI	SI	C	Q	NO	SP	SI									
15	D.N.I.	74530928	LIBERATO HUAMAN, Rosio Mitagros					15	02	2005	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	S	SI									
16	D.N.I.	76812539	ORIHUELA LIBERATO, Alexandra					10	08	2004	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	P	SI									
17	D.N.I.	74430586	TARAZONA VILLANERA, Karina Carla					26	12	2003	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	S	SI									
18	D.N.I.	74535134	VICTORIO LIBERATO, Lesly Sonali					06	06	2005	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	SP	SI									

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria (T) Tercer Ciclo (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado  
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado (G, A) o (AD) A distancia  
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial. (AD) A distancia  
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).  
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5.  
En el caso de EBA: C: Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°  
Colocar "-" en la Nomenclatura si no hay alumnos de varias edades (EI) o grados (PI).  
(4) Característ.: Inicial : (U) Unidocente (PC) Polidocente Completo y Primaria : (U) Unidocente, (PC) Polidocente Completo, (M) Multigrado y (PM) Polidocente Multigrado

- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche  
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repitante, (RE) Reingresante. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante.  
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro  
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera  
(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior  
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora; (SC) Sordoceguera (OT) Otro. En caso de no adicionar discapacidad, dejar en blanco.  
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.  
(16) Nº de DNI o Cod. Del Est.: El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.





MINISTERIO DE EDUCACIÓN

# NÓMINA DE MATRÍCULA - 2015

El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo Informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://www.minedu.gob.pe/intranet>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL (Directiva para el desarrollo del año escolar 2014, R. M. 0622-2013 ED). La I.E. remitirá una copia impresa a la UGEL con la firma del Director.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo					Período Lectivo					Ubicación Geográfica						
Código	1 0 0 0 0 5		Número y/o Nombre	32231 HIPOLITO UNANUE		Código	PGD	Inicio	09/03/2015		Fin	23/12/2015		Dere	HUANUCO				
Nombre de la DRE UGEL	UGEL Yarovilca		Código Modular	0 2 8 7 9 9 5		Característ	PC	Datos del Estudiante					Dere	YAROWILCA					
			Resolución de Creación N°	N° 999		Forma	Esc	Sexo	H/M	Situación de Matrícula (10)	País (11)	Padre vive: SI / NO	Madre vive: SI / NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre (13)	Nacimiento Registrado SI/NO
Nº Orden	Nº de D.N.I. o Código del Estudiante (15)	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento	Día	Mes	Año	Turno	M	T	N	C	Q	NO	S	SI	Código Modular	Número y/o Nombre		
																		Modalidad (16)	EBR
			Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)																
1	D.N.I.	7 5 8 9 9 2 4 9	ALBORNOZ HUARANGA, Noimy Yeriná	22	08	2004	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	S	SI			
2	D.N.I.	7 4 5 3 0 9 7 3	ANAYA REGALADO, Luzmila Milady	18	03	2004	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	P	SI			
3	D.N.I.	7 7 0 8 5 9 7 7	ANAYA TEREZO, Luzmila Agustina	30	03	2004	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	P	SI			
4	D.N.I.	7 5 3 7 3 4 7 9	BRIOSO SANCHEZ, Paola	20	07	2002	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	P	SI			
5	D.N.I.	7 4 6 0 4 7 9 7	BRIOSO TARAZONA, Betsaira Lia	22	07	2004	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	P	SI	1 1	7 7 5 2 6	33259
6	D.N.I.	7 4 4 2 7 0 1 7	CABELLO ABAD, Lesly Yanina	09	11	2004	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	S	SI			
7	D.N.I.	7 4 4 3 3 4 3 6	CABELLO ALVINO, Yoel Grover	13	10	2004	H	P	P	SI	SI	C	Q	NO	S	SI			
8	D.N.I.	7 4 5 6 2 0 8 7	CABELLO FLORES, Luis Antonio	10	11	2003	H	P	P	SI	SI	C	Q	NO	S	SI			
9	D.N.I.	7 4 6 0 4 8 3 5	CORI SOLIS, Lizet	11	12	2002	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	P	SI			
10	D.N.I.	7 6 2 3 6 6 1 8	CORNE FLORES, Yofar Mauricio	20	09	2004	H	P	P	SI	SI	C	Q	NO	P	SI			
11	D.N.I.	7 4 4 3 0 2 6 2	FLORES HUARANGA, Yajayra Karen	09	05	2005	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	S	SI			
12	D.N.I.	7 4 1 5 9 2 9 3	GARAY AIRA, Casy	25	09	2003	M	P	P	SI	NO	C	Q	NO	P	SI			
13	D.N.I.	7 7 6 6 7 2 0 5	JUSTO MATO, Nelida	10	04	2004	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	P	SI			
14	D.N.I.	7 4 6 6 3 4 8 2	LÁVADO TARAZONA, Jheraldino Francois	23	08	2004	H	P	P	SI	SI	C	Q	NO	SP	SI			
15	D.N.I.	7 4 5 3 0 9 2 8	LIBERATO HUAMAN, Rosio Milagros	15	02	2005	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	S	SI			
16	D.N.I.	7 6 8 1 2 5 3 9	ORIHUELA LIBERATO, Alexandra	10	08	2004	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	P	SI			
17	D.N.I.	7 4 4 3 0 5 8 6	TARAZONA VILLANERA, Karina Carla	26	12	2003	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	S	SI			
18	D.N.I.	7 4 5 3 5 1 3 4	VICTORIO LIBERATO, Lesly Sonali	06	06	2005	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	SP	SI			
19																			
20																			
21																			

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria (T) Tercera (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado  
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado, (AD) A distancia
- (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBC) Educ. Básica Especial, (EBS) Educación Especial, (E) Educación Especial, (E) Educación Especial, (E) Educación Especial, (E) Educación Especial
- (3) Grado/Ednd : En caso de E. Inicial: registrar edad (0,1,2,3,4,5).  
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.  
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°; Intermedio 1°, 2°, 3°; Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°  
Colocar "-" en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (PY).
- (4) Característ. : Inicial : (U) Unidocente (PC) Polidocente Completo y Primario : (U) Unidocente, (PC) Polidocente Completo, (M) Multigrado y (PM) Polidocente Multigrado

- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
- (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repitente, (RE) Reentrantia, (S) Solo en el caso de EBA: (RE) Reingresante
- (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
- (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
- (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
- (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociega (OT) Otro. En caso de no adecuar discapacidad, dejar en blanco
- (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
- (16) Nº de DNI o Cód. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
UGEL YAROWILCA

ANTONIO BASILIO  
ESPECIALISTA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

03 JUN 2015

D.N.I. o Código del Estudiante	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Código Modular	Número y/o Nombre				
		Día	Mes	Año	Sexo: H/M	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive SI/NO	Madre vive SI/NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI/NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)			Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)		
21																				
22																				
23																				
24																				
25																				
26																				
27																				
28																				
29																				
30																				
31																				
32																				
33																				
34																				
35																				
36																				
37																				
38																				
39																				
40																				
41																				
42																				
43																				
44																				
45																				
46																				
47																				
48																				
49																				
50																				

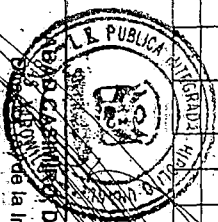
Requisitos	
Homajes	4
Multas	14
Total	18

*Evaristo Tarazona Tolentino*

**EVARISTO TARAZONA, TOLENTINO**

Responsable de la matrícula

Firma - Post Firma



**DAWIM EUSTORRAIO**  
Responsable de la Institución Educativa

Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nomina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D.Nº 016	20	04	2015

# **SESIONES DE APRENDIZAJE**

### SESIÓN N° 01

**OBJETIVO:** Desarrollar la capacidad de producir textos a través de un cuento animado "E l sapo y el zorro" respondiendo preguntas explícitas.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACION
Relatando cuentos animados	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan la dinámica "Rey manda" para relacionarse.</li> <li>• Reciben tarjetas con sus nombres para identificarse.</li> <li>• Establecen algunas normas e indicaciones para el desarrollo de la sesión.</li> <li>• Comentan sobre cuentos que existen en su localidad.</li> <li>• Escuchan la importancia de producir textos, expresados por el investigador.</li> <li>• Responden preguntas explícitas acerca del cuento relatado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas</li> <li>• Papelote</li> <li>• Plumón</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Masking</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Mota</li> </ul>	10'	Responden preguntas explícitas acerca de un
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forman equipos de trabajo para producir textos, igual o diferente al cuento relatado con las mismas imágenes.</li> <li>• Exponen sus trabajos producidos.</li> <li>• Corrigen sus errores ortográficos</li> <li>• Acuerdan asistir a la siguiente sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno</li> <li>• lapicero</li> <li>• hoja de reforzamiento</li> </ul>	30'  5'	cuento animado producido.

## EL SAPO Y EL ZORRO

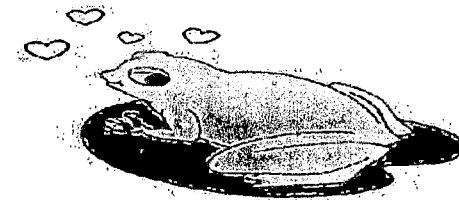
Había una vez un reto entre sapo y el zorro que consistía en una competencia de carrera, el zorro lo retó al sapo viendo muy pequeño fácil para ganar, corriendo desde la sima hasta a lo más alto de la montaña, en allí el sapo convocó a sus más familiares que tenía para realizar una reunión; en esa reunión un sapo llamado Juan opinó lo siguiente: yo soy de la idea que la competencia debe ser con estrategias de la siguiente manera nosotros somos varios entonces hay que ponernos en orden, distanciados, cosa que uno empieza la partida y desaparece en unos pasos, luego aparece otro, así sucesivamente hasta llegar a la meta.

También el zorro entrenó sin tener en cuenta ninguna estrategia, hizo calentamiento de cuerpo, corriendo tanto subida y bajada fijo para ganar al sapo con mucha facilidad.

Entonces llegó el día de competencia una a una controlados por un juez del lugar, el juez tocó su silbato tres veces para la partida, el zorro se ponía muy fintoso en toda ocasión. Comenzó la partida en el último silbato del juez, en allí corrió más rápido que el sapo, entonces el zorro estaba confiado; de un momento de la competencia el zorro interrogó al sapo diciendo sapo dónde estás y el sapo le contestó diciendo tooc más arriba del zorro, así sucesivamente hasta final.

Lamentablemente el juez pronunció la final de la competencia, manifestando que el ganador es el famoso sapo, aplicó una velocidad máxima, lo felicitó con besos y abrazos. Y el zorro estaba humillado, aceptó la derrota así de fácil.

**ENSEÑANZA**, en la competencia hay que utilizar estrategias pero sin dañar a nuestro contrincante y si perdemos injustamente hay que hacer respetar nuestros derechos siempre con autoestima alta.



**PREGUNTAS DE PRODUCCIÓN DE TEXTO:**

**1. Mencione 4 oraciones según el texto que has producido:**

- a) .....
- b) .....
- c) .....
- d) .....

**2. Enumera 4 nombres comunes que utilizaste en el texto producido:**

- a) .....
- b) .....
- c) .....
- d) .....

**3. Al inicio de una escritura, después del punto aparte y seguido has utilizado las letras:**

- a) Minúsculas
- b) Mayúsculas
- c) Minúsculas y mayúsculas

**4. Completa las siguientes oraciones con estas palabras ( zorro, sapo, corrió, perdió y ganó):**

- a) Un día el zorro corrió y.....
- b) El.....corrió pero logró la meta.
- c) El sapo y el zorro..... después de un reto
- d) Es un animal que utiliza estrategias y se llama.....



## SESIÓN N° 02

**OBJETIVO:** Desarrollar la capacidad de producir textos a través de un cuento animado "La vaca y su amigo" respondiendo preguntas explícitas.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Imaginando antes de escribir.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginan y responden preguntas, para iniciar la sesión.</li> <li>• Comentan acerca de la pregunta ¿Elefante se escribe con la E y la vaca con que V?</li> <li>• Recuerdan los acuerdos ya establecidos en la sesión anterior.</li> <li>• Escuchan sobre las etapas de producir textos expresados por el investigador</li> <li>• Responden preguntas explícitas acerca del cuento relatado</li> <li>• Escriben el texto usando imágenes del cuento animado pegados en la pizarra</li> <li>• Exponen sus escritos corrigiendo sus errores</li> <li>• Escuchan las indicaciones y acuerdan asistir a la siguiente sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumón</li> <li>• Papelote</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Lapicero</li> <li>• Mas King</li> <li>• pizarra</li> <li>• reforzamiento N° 2</li> </ul>	<p style="text-align: center;">10'</p> <p style="text-align: center;">25'</p> <p style="text-align: center;">10'</p>	<p style="text-align: center;">Responden preguntas explícitas acerca del texto producido.</p>

## LA VACA Y SU AMIGO

Aquella vez una señora se llamaba Vaca y tenía un amigo muy hermoso y cariñoso a ella, entonces los dos se fueron al mercado a hacer compras, a la señora le gustaba comprar verduras, pastos y alfalfas muy verdes, en allí lo llamó vaca vasta de comprar el pasto porque el pasto hay mucho en el campo, un día nos damos un tiempo para disfrutar a lo máximo.

Lamentablemente la señora pensó y se molestó tan sólo por poca cosa y le dijo a su amigo hasta aquí conmigo tú me tratas muy mal porque yo en realidad me llamo vaca pero no soy vaca un animal pesado y rumiante soy una persona hermosa con dos pies, después de un día su amigo regresó para pedirle mil disculpas pero la vaca no le dio ninguna disculpa.

Entonces su amigo se sintió muy mal y herido tan solamente por decirle unas palabras inocentemente, se arrepintió de haberlo dicho a su gran amiga del alma que ahora no será nunca más su amigo.

Al final perdieron la amistad para siempre, quiso remediarlo pero no lo pudo jamás.

**MENSAJE:** hay personas mal comprendidas, sin pensarlo, analizarlo actúan directamente; pierden fácilmente a sus mejores amigos.



**HOJA DE REFOZAMIENTO N° 2 “LA VACA Y SU AMIGO”**

**PREGUNTAS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS:**

**1. ¿En qué momento utilizaste el punto?, mencionar:**

- a) .....
- b) .....
- c) .....
- d) .....

**2. Escribir 3 palabras comunes que has utilizado al escribir tu texto, en cada alternativa:**

- a) .....
- b) .....
- c) .....

**3. Escribir 4 oraciones sobre la vaca y su amigo:**

- a) .....
- b) .....
- c) .....
- d) .....

**4. Escribir 3 palabras del texto que has escrito, en cada alternativa:**

- a) .....
- b) .....
- c) .....

### SESIÓN N° 03

**OBJETIVO:** Desarrollar la capacidad de producir textos a través de un cuento animado “los animales” respondiendo preguntas explícitas.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Haciendo funcionar nuestros cerebros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntan y responden adivinanzas para iniciar la sesión</li> <li>• Comentan sobre la pregunta ¿de qué animal se hace chicha y ron?</li> <li>• Recuerdan los acuerdos establecidos</li> <li>• Escuchan sobre los procesos de producir texto, por parte del investigador</li> <li>• Escuchan con atención sobre el relato del cuento animado utilizando imágenes en la pizarra</li> <li>• Exponen sus escritos para corregir sus errores en la escritura</li> <li>• Recuerdan la clase con preguntas</li> <li>• Acuerdan asistir a la siguiente sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumón</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Papelote</li> <li>• masking</li> <li>• hoja de reforzamiento</li> </ul>	<p>10'</p> <p>25'</p> <p>10'</p>	<p>Responden preguntas explícitas acerca del texto producido.</p>

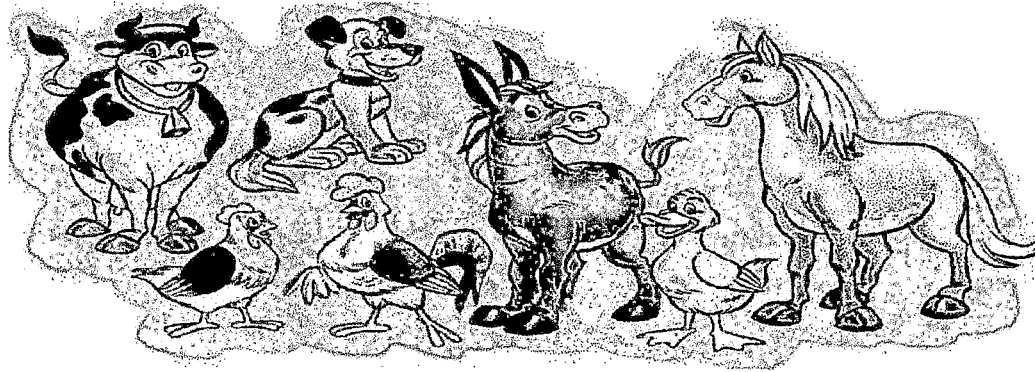
## LOS ANIMALES

Aquella vez al burro despreció su dueño, porque era muy tonto y el burro pensó marcharse y se fue; en el camino lo mismo se encontró con un gato, su amo lo había botado de su casa porque no casaba ratones y se fueron los dos conversando sobre la situación de su vida, de muy pronto también se encontró con una gallina también molesto, porque sus dueños terminaban a sus huevos y les daban un mal trato, se juntaron los tres y seguían marchando y de un momento se encontraron con un perro en el camino llorando y le preguntaron por qué lloras y le contestó tristemente, mi dueño me botó porque yo no trabajo en la chacra, se consolaron para seguir marchando y así se encontraron con muchos animales como: zorrillo, chanco, burro, oveja y otros más.

En el trayecto idearon armar una música y lo hicieron de verdad, el burro tocó el bajo, el gato arpa, la gallina cantó, el chanco tocó bombo, el perro trompeta y los demás bailaron.

Así con la música llegaron en una casa de un rico millonario y lo hicieron bailar día y noche, entonces el rico con alegría lo atendieron mucho más que sus amos, le regaló una cantidad de alimentos, abrigos y terrenos para sobrevivir lo mejor.

Por último se volvieron muy ricos sólo por continuar caminando, por poner sus esfuerzos, sus voluntades y un trabajo organizado.



**HOJA DE REFOZAMIENTO N° 3 “LOS ANIMALES”**

**PREGUNTAS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS:**

**1. ¿En qué momento utilizaste el punto?, mencionar:**

- a) .....
- b) .....
- c) .....
- d) .....

**2. Escribir 3 palabras comunes que has utilizado al escribir tu texto,**

- a) .....
- b) .....
- c) .....

**3. Escribir 4 oraciones sobre la vaca y su amigo:**

- a) .....
- b) .....
- c) .....
- d) .....

**4. Escribir 3 palabras del texto que has escrito, en cada alternativa:**

- a) .....
- b) .....
- c) .....

### SESIÓN N° 04

**OBJETIVO:** Desarrollar la capacidad de producir textos a través de un cuento animado "El perro enamorado de una mujer" respondiendo preguntas explícitas.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACION
Escribiendo Ideas y pensamientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantan la canción "canto de amistad" para iniciar la sesión</li> <li>• Dialogan sobre las ganas que van a poner durante la clase</li> <li>• Escuchan sobre la importancia de las etapas de producir textos</li> <li>• Escuchan con atención el cuento animado realizado con imágenes en la pizarra</li> <li>• Responden preguntas sobre el cuento animado</li> <li>• Establecen grupos de trabajo</li> <li>• Escriben en un papelote igual o diferente del cuento animado, relatado por el investigador</li> <li>• Exponen el escrito en la pizarra de manera grupal</li> <li>• Corrigen sus errores ortográficos para escribir de nuevo.</li> <li>• Acuerdan asistir a la siguiente sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumón</li> <li>• Pizarra</li> <li>• mota</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Papelote</li> <li>• Lapicero</li> <li>• cuadernos</li> <li>• masking</li> <li>• hoja de reforzamiento</li> </ul>	<p style="text-align: center;">10'</p> <p style="text-align: center;">25'</p> <p style="text-align: center;">10'</p>	<p style="text-align: center;">Responden preguntas explícitas acerca del texto producido.</p>

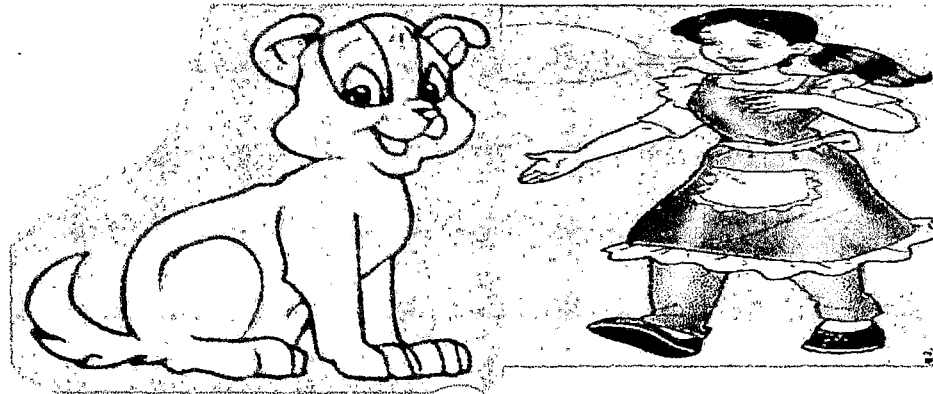
## EL PERRO ENAMORADO DE UNA MUJER

Aquella vez el perro se hizo de un hombre trabajador y se enamoró de una mujer muy linda, por noche era una persona muy simpático y por día cambiaba en perro.

Un noche se compromete trabajar en el terreno de la mujer a cultivar maíz, la mujer estaba muy alegre de haber encontrado un trabajador fuerte, se pone a preparar almuerzo muy ricos postres, pero sin embargo cuando llegó al terreno de trabajo no había nadie, sólo un perro estaba tirado en el medio del maíz y el cashu estaba botado sin tocar la tierra; a la tarde siguiente nuevamente llegó y no pasó nada.

A la siguiente semana le invita a asistir en una fiesta espectacular, diciendo que soy funcionero de orquestas, la señora va alegre con ganas de comer arroz con pollo; en ese instante sólo llega saludando un perro gigantón, le golpeo, nuevamente vuelve embocado su hueso, así sucesivamente. Al atardecer en la noche de vuelta regresa en la señora, la señora le pregunta enojado ¿dónde has estado en la fiesta no te he visto? Y el varón le contesta no ves que he traído un hueso y tú no lo quisiste. Por último la señora se dio cuenta y se separaron para siempre.

**Mensaje:** hay hombres que engañan a las mujeres con mentiras y las mujeres aceptan sin pensar.





**HOJA DE REFOZAMIENTO N° 4 “EL PERRO ENAMORADO DE UNA MUJER”**

**PREGUNTAS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS:**

**1. ¿En qué momento utilizaste el punto?, mencionar:**

- a) .....
- b) .....
- c) .....
- d) .....

**2. Escribir 10 palabras comunes que has utilizado al escribir tu texto, en cada alternativa:**

- a) .....
- b) .....
- c) .....
- d) .....

**3. Escribir 14 oraciones sobre la vaca y su amigo:**

- a) .....
- b) .....
- c) .....
- d) .....

**4. Escribir 2 palabras del texto que has escrito, en cada alternativa:**

- a) .....
- b) .....
- c) .....

## SESIÓN Nº 05

**OBJETIVO:** Desarrollar la capacidad de producir textos a través de un cuento animado “El burro Juan y los zorros” respondiendo preguntas explícitas.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Mejorando nuestros errores al escribir.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden la pregunta ¿por qué Aristóteles era comelón? Para iniciar la sesión</li> <li>• Comentan acerca de los errores que se cometen al escribir</li> <li>• Recuerdan los acuerdos establecidos</li> <li>• Escuchan la importancia de producir textos, pasos o etapas expresados por el investigador</li> <li>• Escuchan con atención el cuento animado relatado por el investigador</li> <li>• Responden preguntas acerca del cuento animado</li> <li>• Establecen grupos de trabajo</li> <li>• Escriben igual o diferente al cuento animado utilizando los imágenes del mismo</li> <li>• Exponen lo escrito de manera grupal</li> <li>• Corrigen sus errores escritos en el papelógrafo</li> <li>• Acuerdan asistir a la siguiente sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumón</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Papelote</li> <li>• masking</li> <li>• hoja de reforzamiento</li> </ul>	<p style="text-align: center;">10'</p> <p style="text-align: center;">25'</p> <p style="text-align: center;">10'</p>	<p style="text-align: center;">Responden preguntas explícitas acerca del texto producido.</p>

## EL BURRO JUAN Y LOS ZORROS

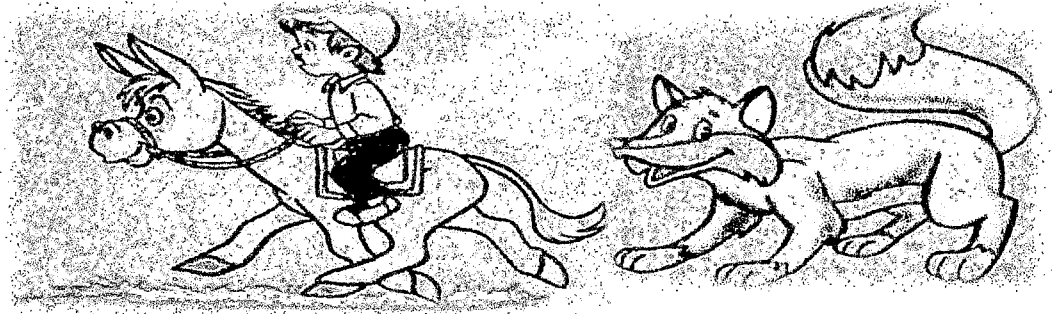
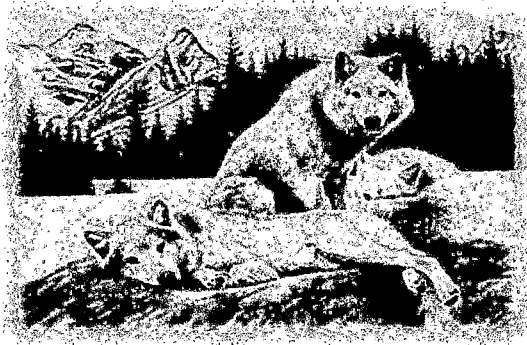
Cierta vez había un burro llamado Juan, era demasiado perjudicial, hacía daños a los sembríos, perdía sogas; un día exitoso se quedó dormido en una pampa muy linda para descansar, en ese momento apareció un zorro y tocó las venas, parece que estaba frío todo el cuerpo. Entonces el zorro con ganas de comer les convocó a todos sus familiares y vecinos que se presencian con sus respectivas sogas para que jalen.

Entonces todos los zorros se reunieron rápidamente en el lugar indicado, el jefe ordenó que se amarrasen de todas partes del cuerpo. Empezaron a jalar y de un momento se levantó el burro Juan y comenzó a correr con prisa, llevando los nuevos sogas en toda sus partes con destino a su casa, hizo llegar sogas tan hermosas.

Gritando ¡jachun jachun...! Sin tregua de alegría, porque había recuperado todas las sogas perdidas durante 5 años.

Por último los zorros se pelearon hasta matarse uno por uno, por la pérdida de todas las sogas originales y el burro resolvió todo su problema al salir ganadazo.

**Mensaje:** hay que utilizar estrategias para resolver nuestros problemas, para que los tontos caigan tan fácilmente.



**HOJA DE REFOZAMIENTO N° 5 “EL BURRO JUAN Y LOS ZORROS”**

**PREGUNTAS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS:**

**1. ¿En qué momento utilizaste el punto?, mencionar:**

- a) .....
- b) .....
- c) .....
- d) .....

**2. Escribir 6 palabras comunes que has utilizado al escribir tu texto, en cada alternativa:**

- a) .....
- b) .....
- c) .....

**3. Escribir 20 oraciones sobre la vaca y su amigo:**

- a) .....
- b) .....
- c) .....
- d) .....

**4. Escribir 3 palabras del texto que has escrito, en cada alternativa:**

- a) .....
- b) .....
- c) .....

## SESIÓN Nº 06

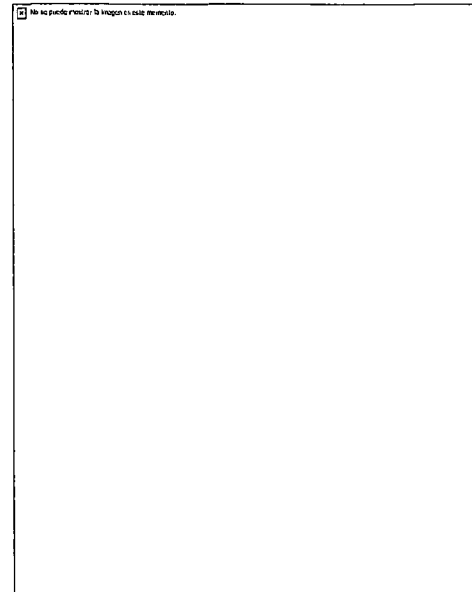
**OBJETIVO:** Desarrollar la capacidad de producir textos a través de un cuento animado "El joven y el ladrón" respondiendo preguntas explícitas.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Produciendo textos con claridad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan la dinámica de coordinación para iniciar la clase.</li> <li>• Establecen algunas normas e indicaciones para el desarrollo de la clase.</li> <li>• Comentan sobre la existencia del joven y el ladrón en su localidad.</li> <li>• Escuchan la importancia de producir textos, expresados por el investigador.</li> <li>• Escuchan con atención el texto animado con imágenes por parte del investigador.</li> <li>• Responden preguntas explícitas acerca del cuento relatado</li> <li>• Forman equipo de trabajo para producir texto utilizando imágenes del cuento relatado</li> <li>• Exponen sus producciones de manera activa</li> <li>• Corrigen sus errores escritas en el papelote para volver a escribir en la casa</li> <li>• Acuerdan asistir a la siguiente sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumón</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Papelote</li> <li>• Masking</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Mota</li> <li>• Hoja de reforzamiento</li> </ul>	<p>10'</p> <p>30'</p> <p>5'</p>	<p>Responden preguntas explícitas acerca del texto producido.</p>

## EL JOVEN Y EL LADRÓN

Cierta vez un joven estaba sentado junto al borde de un pozo, vio que se acercaba un ladrón y conociendo que venía con intención de robarle, fingió que lloraba amargamente. El ladrón le preguntó qué motivos tenía para afligirse de tal manera y el sagaz joven le dijo que había venido a sacar agua con un cántaro de oro, se le había roto la soga y se había quedado el cántaro dentro. Tan pronto como el ladrón oyó esta noticia, se quitó sus vestidos, movido por la codicia bajó al pozo en busca de lo que no podría encontrar, porque no existía. Entretanto, el joven tomó los vestidos del ladrón y echó a correr.

**Mensaje:** Tan ciego al perverso su propia malicia, que muchas veces no ve los peligros a que se expone.



**HOJA DE REFORZAMIENTO N° 06 “EL JOVEN Y EL ANCIANO”**

**PREGUNTAS DE PRODUCCIÓN DE TEXTO:**

**1. Mencione 4 oraciones del texto que has producido “El joven y el ladrón”**

- a) .....
- b) .....
- c) .....
- d) .....

**2. Enumera los signos de puntuación que has utilizaste en el texto producido:**

- a) .....
- b) .....
- c) .....
- d) .....

**3. ¿A qué clase de persona se llama ladrón? Menciona 3 diferencias:**

- a) .....
- b) .....
- c) .....

**4. ¿Qué se debe hacer con los ladrones? Enumeré cuatro diferencias:**

- a) .....
- b) .....
- c) .....

### SESIÓN N° 07

**OBJETIVO:** Desarrollar la capacidad de producir textos a través de un cuento animado “La zorra y el chivo en el pozo” respondiendo preguntas explícitas.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACION
<p>Corrigiendo nuestros errores en la escritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulan una pregunta ¿Cuáles son los personajes del cuento?</li> <li>• Establecen normas para contestar la pregunta en la clase</li> <li>• Comentan sobre las preguntas con lluvia de ideas de manera activa</li> <li>• Escuchan la importancia de producir texto respetando sus etapas expresados por parte del investigador</li> <li>• Escuchan con atención el cuento animado con imágenes por parte del investigador</li> <li>• Responden preguntas explícitas acerca del cuento relatado</li> <li>• Forman equipo de trabajo para producir textos utilizando imágenes del cuento relatado</li> <li>• Exponen sus producciones escritas en un papelógrafo pegando en la pizarra</li> <li>• Corrigen sus errores ortográficos escritos en el papelógrafo entre alumnos.</li> <li>• Acuerdan asistir a la siguiente sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumón</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Papelote</li> <li>• Mas King</li> <li>• Pizarra</li> <li>• mota</li> <li>• hoja de reforzamiento</li> </ul>	<p>10'</p> <p>30'</p> <p>5'</p>	<p>Responden preguntas explícitas acerca del texto producido.</p>



## LA ZORRA Y EL CHIVO EN EL POZO

Cierta vez cayó una zorra en un profundo pozo. Llegó más tarde al mismo pozo un chivo, sediento y viendo a la zorra, le preguntó si el agua era buena. Ella, ocultando su verdadero problema, elogió el agua, afirmando que era excelente, e invitó al chivo a descender y probar el agua.

Sin más pensarlo, saltó el chivo al pozo y después de saciar su sed, le preguntó a la zorra cómo harían para salir de allí.

-Dijo entonces la zorra: Hay un modo de salvarnos.

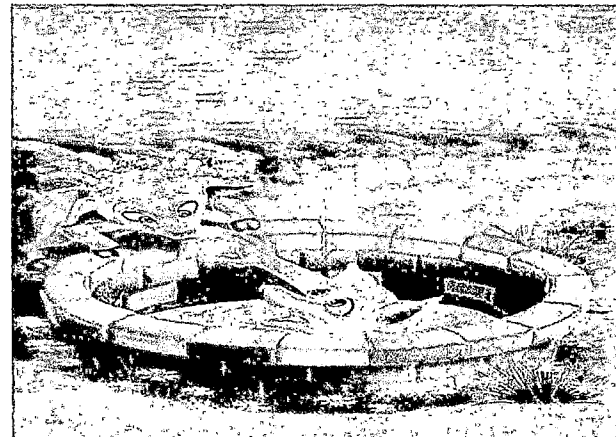
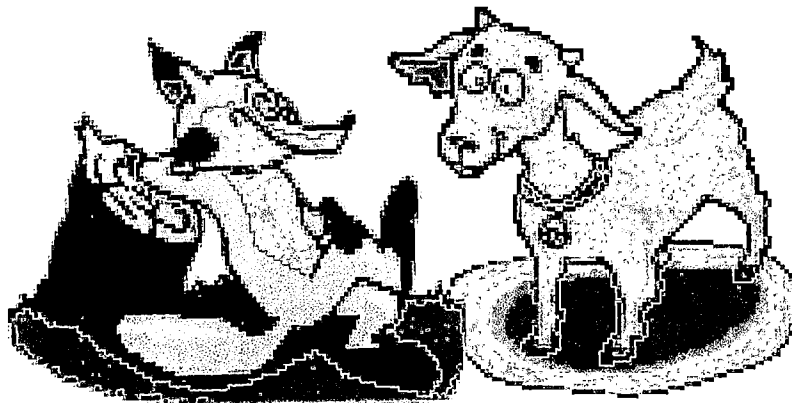
Apoya tus patas delanteras contra la pared y alza bien arriba tus cuernos; luego yo subiré por tu cuerpo y te jalare.

Le creyó el chivo y la zorra trepando hábilmente por la espalda y los cuernos de su compañero, alcanzó a salir del pozo y se alejó de la orilla.

Cuando el chivo le reclamó lo prometido, se volvió la zorra y le dijo:

-¡Oye, socio, si tuvieras tanta inteligencia como pelos en tu barba, no hubieras bajado sin pensar antes en cómo salir después!.

**Moraleja.** Antes de comprometerte en algo, piensa primero si podrías salir de aquello, sin tomar en cuenta lo que te ofrezcan tus vecinos.



**HOJA DE REFORZAMIENTO N° 07 “LA ZORRA Y EL CHIVO”**

**PREGUNTAS DE PRODUCCIÓN DE TEXTO:**

**1. ¿Cómo es el zorro? Mencione 4 diferencias:**

- a) .....
- b) .....
- c) .....
- d) .....

**2. Menciona 4 palabras que terminan en “n”:**

- a) .....
- b) .....
- c) .....
- d) .....

**3. Enumera 3 palabras agudas que utilizaste al producir el textos:**

- a) .....
- b) .....
- c) .....

**4. Realiza cuatro oraciones con las palabras siguientes palabras: “chivo, vive, campo y zorra.**

- a) .....
- b) .....
- c) .....

### SESIÓN N° 08

**OBJETIVO:** Desarrollar la capacidad de producir textos a través del cuento animado “La hormiga y el grillo” respondiendo preguntas explícitas.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACION
Codificando de manera escrita nuestras ideas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantan una canción “mi escuelita” para iniciar la clase.</li> <li>• Establecen normas para cantar la canción</li> <li>• Comentan sobre la canción con lluvia de ideas de manera activa</li> <li>• Escuchan la importancia de producir textos respetando sus partes, expresados por el investigador</li> <li>• Escuchan con atención el cuento animado con imágenes por parte del investigador</li> <li>• Responden preguntas explícitas del cuento relatado</li> <li>• Forman grupos para producir textos utilizando imágenes del cuento relatado</li> <li>• Exponen sus producciones escritos en el papelógrafo pegando en la pizarra</li> <li>• Corrigen sus errores ortográficos escritas en el papelógrafo</li> <li>• Acuerdan asistir a la siguiente sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumón</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Papelote</li> <li>• Masking</li> <li>• Pizarra</li> <li>• mota</li> <li>• hoja de reforzamiento</li> </ul>	<p style="text-align: center;">10'</p> <p style="text-align: center;">30'</p> <p style="text-align: center;">5'</p>	<p style="text-align: center;">Responden preguntas explícitas acerca del texto producido.</p>

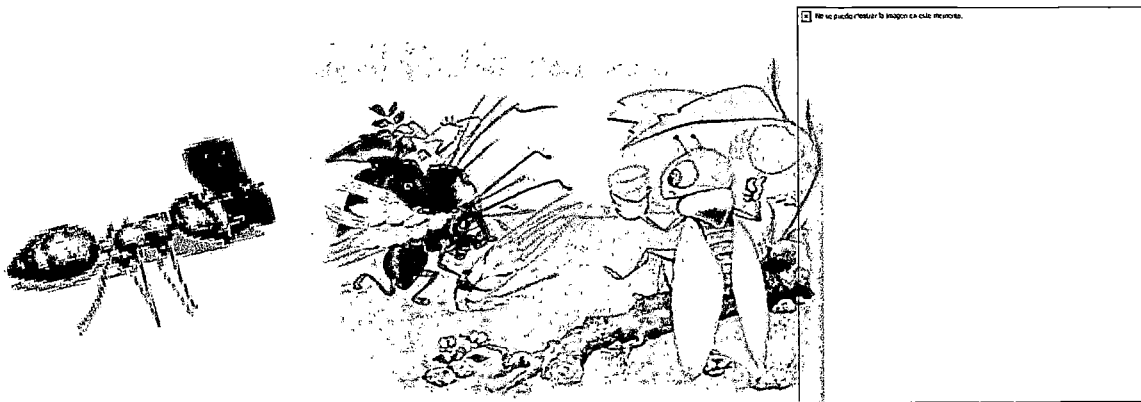
## LA HORMIGA Y EL GRILLO

Aquella vez, cantando el grillo pasó el verano entero, sin hacer provisiones para el invierno. El frío lo obligó a guardar silencio y acogerse al abrigo de su estrecha casa.

Se vio el grillo desproveído sin mosca, sin gusano, etc. Habitaba la hormiga allí, y con mil expresiones de atención y respeto, el grillo le dijo: Doña Hormiga, puesto que en vuestro granero sobran alimentos, préstame algunas cosillas con que viva este invierno este triste grillo que nunca conoció el daño, no dudes en prestarme que fielmente prometo pagarlos con ganancias.

La laboriosa hormiga, dudando del lisonjero grillo, respondió con astucia, ocultando a la espalda las llaves del granero. ¡Yo prestar lo que gano con tanto trabajo! Dime pues, holgazán ¿Qué hiciste durante todo el tiempo? Yo dijo el grillo a todo pasajero que cruzaba el campo, cantaba alegremente sin cesar. ¡Qué bien!, ¿Con que cantabas cuando yo trabajaba? Dijo la hormiga. Pues ahora que yo como, baila, olvidándote de tu cuerpo.

**Mensaje:** Ganarás el pan con el sudor de tu frente, no regales al holgazán lo que ganas con tanto esfuerzo.



**HOJA DE REFORZAMIENTO N° 08 “LA HORMIGA Y EL GRILLO”**

**PREGUNTAS DE PRODUCCIÓN DE TEXTO:**

**1. Escribe 3 oraciones con las con los personajes del cuento “la hormiga y el grillo”:**

- a) .....
- b) .....
- c) .....

**2. Marca la alternativa correcta con una (x), después de un punto se escribe con la letra:**

- a) Minúscula
- b) Mayúscula
- c) Minúscula y mayúscula

**3. Enumera 3 signos de puntuación que has utilizado al producir el texto:**

- a) .....
- b) .....
- c) .....

**4. Completa las oraciones con las siguientes palabras: la hormiga, salta, viven, el grillo.**

- a) .....es un i insecto.
- b) Los insectos.....en su habitad.
- c) El .....es un insecto que salta
- d) La.....viven en grandes cantidades.

### SESIÓN N° 09

**OBJETIVO:** Desarrollar la capacidad de producir textos a través de un cuento animado “El pescador viejo y el joven” responden a preguntas explícitas.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACION
<p>Utilizando imágenes que contienen más de mil palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan y leen imágenes para iniciar la sesión</li> <li>• Establecen normas para observar y opinar</li> <li>• Interpretan sobre la imagen observada con lluvia de ideas</li> <li>• Escuchan la importancia de producir texto mencionando sus etapas expresados por parte del investigador</li> <li>• Escuchan con atención el cuento animado con imágenes por parte del investigador</li> <li>• Responden preguntas explícitas del cuento relatado</li> <li>• Forman grupo de trabajo para producir textos usando imágenes del cuento relatado</li> <li>• Exponen sus escritas de manera activa en el aula</li> <li>• Corrigen sus errores escritos en el papelógrafo</li> <li>• Acuerdan asistir a la siguiente sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumón</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Papelote</li> <li>• Masking</li> <li>• Pizarra</li> <li>• mota</li> <li>• hoja de reforzamiento</li> </ul>	<p>10'</p> <p>30'</p> <p>5'</p>	<p>Responden preguntas explícitas acerca del texto producido.</p>

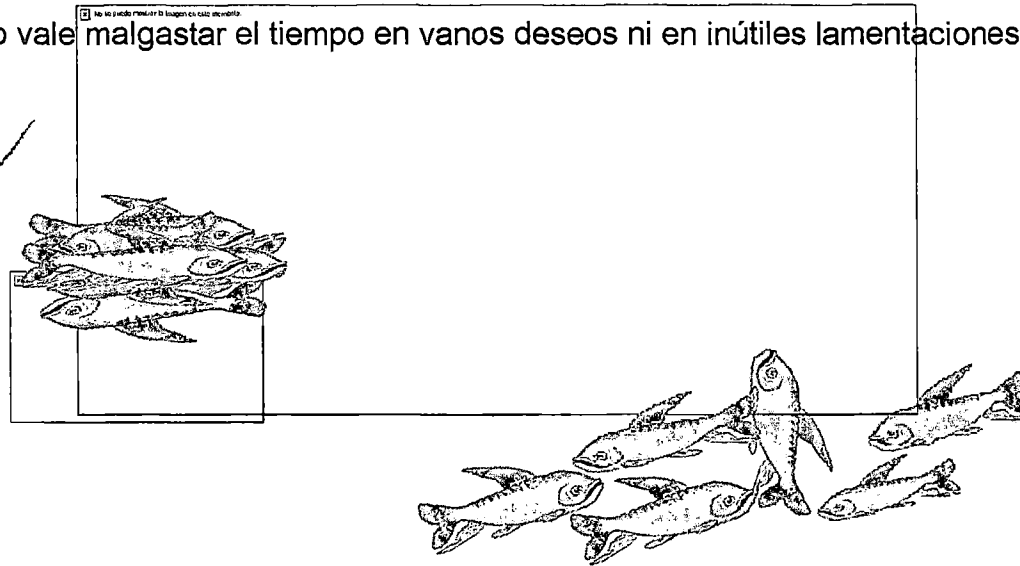
## EL PESCADOR VIEJO Y EL JOVEN

Una mañana, un joven estaba mirando con aire afligido, desde un puente a los pescadores que regresaban del río con los cestos colmados de pescado, le preguntó a uno: - ¿Cuántos pescados llevas? Cuarenta y ocho – le contestó. Si fueran míos, sería feliz – exclamó el muchacho, porque podría venderlos para obtener comida.

Un viejo pescador, alcanzó a oír las palabras del joven y le dijo: - Pues yo te daré pescados, si me haces un favor de tan sólo tenerme la caña mientras voy a resolver un problema.

Aceptó gustoso el joven y se sentó en el lugar del viejo. Al poco rato, comenzó a impacientarse, por la tardanza del pescador. De pronto, se puso de buen humor al ver que los peces picaban y cuando el pescador volvió, ya había sacado muchos peces. El viejo lo miró y contando tantos pescados como tenía el cesto que el muchacho había codiciado, se los dio y le dijo: cumplo mi promesa, aquí tienes. Ahora sólo me resta decirte que, no malgastes tu tiempo en vanos deseos ni en inútiles lamentaciones.

**Mensaje:** en la vida no vale malgastar el tiempo en vanos deseos ni en inútiles lamentaciones.



**HOJA DE REFORZAMIENTO N° 09 “EL PESCADOR VIEJO Y EL JOVEN”**

**PREGUNTAS DE PRODUCCIÓN DE TEXTO:**

**1. Escribe el nombre de los siguientes números: 47, 48, 49 y 40.**

a) .....

b) .....

c) .....

d) .....

**2. Menciona en cada alternativa con que pescaría a los peces.**

a) .....

b) .....

c) .....

d) .....

**3. Menciona 3 palabras que terminan en “s” en cada alternativa.**

a) .....

b) .....

c) .....

**4. Traduzca las siguientes palabras en verbos: pesca, extrae, construye y camina.**

a) .....

b) .....

c) .....



### SESIÓN Nº 10

**OBJETIVO:** Desarrollar la capacidad de producir textos a través de un cuento animado “El gusano de la papa” respondiendo preguntas explícitas.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACION
<p>Valorando y escribiendo nuestras ideas e imaginaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piensan y responden preguntas planteadas ¿Cómo se llama el gusano que como la papa?</li> <li>• Establecen normas para responder la pregunta en la clase</li> <li>• Participa de manera activa con lluvia de ideas</li> <li>• Escuchan la importancia de producir texto respetando sus etapas expresados por parte del investigador</li> <li>• Escuchan con atención el cuento animado con imágenes y escenas</li> <li>• Responden preguntas acerca del cuento animado</li> <li>• Organizan grupos para producir textos utilizando imágenes del cuento.</li> <li>• Exponen sus escritas en el ampelógrafo ante sus colegas</li> <li>• Corrigen sus errores en la escritura</li> <li>• Acuerdan asistir a la siguiente sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumón</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Papelote</li> <li>• Masking</li> <li>• Pizarra</li> <li>• mota</li> <li>• hoja de reforzamiento</li> </ul>	<p style="text-align: center;">10'</p> <p style="text-align: center;">30'</p> <p style="text-align: center;">5'</p>	<p style="text-align: center;">Responden preguntas explícitas acerca del texto producido.</p>

## EL GUSANO DE LA PAPA

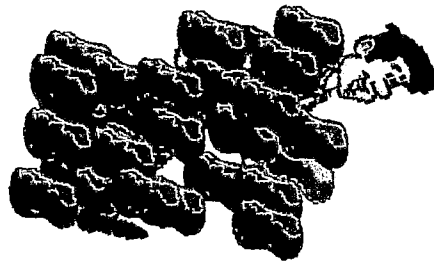
Hubo un tiempo que vivió un hombre muy rico. Sus graneros siempre estaban llenos y en sus potreros había mucho ganado. Pero su corazón era muy duro. Jamás ayudaba a los pobres. No se acordaba de nadie, ni de su propia madre, que era viejita y vivía en el mismo pueblo.

Un día, durante la cosecha de papas, ella fue a visitarlo. Su mujer, que era mala le dijo: - Tu madre viene. Seguramente va a pedirte papas. El hombre le respondió: - Escóndeme con las matas. Dile que estoy ausente. El hombre se echó en el suelo, y ella lo cubrió con un montón de matas de papas.

La anciana había visto todo. Llegando a la chacra, le preguntó por su hijo. - No está. Ha viajado lejos – le respondió agresivamente la mujer. La pobre madre, se regresó llorando.

Al rato, la mujer corrió a descubrir a su marido. Y los brazos y las piernas del hombre se habían convertido en serpientes. Desesperado, el infeliz gritó pidiendo perdón a su madre. Pero ella estaba lejos y no escuchó sus lamentos.

Asustados, los campesinos acudieron. Tras escuchar a la mujer dijeron que era un castigo de la Madre. Quemaron al monstruo. De sus cenizas nacieron gusanos y se metieron en las papas, donde hasta ahora viven, comiéndose el alimento de los pobres.



**HOJA DE REFORZAMIENTO N° 10 “EL GUSANO DE LA PAPA”**

**PREGUNTAS DE PRODUCCIÓN DE TEXTO:**

**1. Mencione 3 oraciones según el texto que has producido:**

- a) .....
- b) .....
- c) .....

**2. Enumera 3 nombres comunes que utilizaste en el texto producido:**

- a) .....
- b) .....
- c) .....

**3. Al inicio de una escritura, después del punto aparte y seguido has utilizado las letras:**

- a) Minúsculas
- b) Mayúsculas
- c) Minúsculas y mayúsculas
- d) Más minúsculas

**4. Completa las siguientes oraciones con estas palabras (hubo, rico, graneros, ganado, corazón).**

- a) ..... un tiempo que vivió un hombre muy rico
- b) Sus.....siempre estaban llenos.
- c) y en sus potreros había mucho.....
- d) Pero su.....era muy duro.

### LISTA DE COTEJO

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	PUNTAJES				
			0	1	2	3	4
1	Uso de signo de puntuación	-Coma -Punto y coma -Punto -Signo de interrogación/admiración					X
2	Uso de letras mayúsculas y minúsculas	-Al inicio -Nombres propios -Nombres comunes -Después del punto seguido y aparte				X	
3	Identificación del escenario	-El campo -Ciudad -Campo /ciudad				X	
4	Identificación de personajes	-Personajes principales -Personajes secundarios					X
5	Identificación del mensaje	-Valoran -Recomiendan				X	
TOTAL							77

EL CASADO DE LA PAPA

Había una vez un hombre rico que tenía un corazón duro que no le había caso a su madre que era viejita y hombre rico que tenía muchos ganados cuando se acercó la cosecha de papa un día su mamá fue a visitarlo y su esposo el rico le molestó dijo tu mamá está viniendo a pillar papa y el hombre pensó y dijo es lo mismo en los tallos y la mujer los escabía con los tallos y él que estáy ocurrente y su madre vio todo y llegó de día donde está mi hijo y le dio por el aumento y su madre se volvió llorando y la mujer fue corriendo salvajía se fue la madre de abría gestaba convirtiéndose en un animal y el hombre gritó de aliento madre por lo mismo y su madre no le escuchó por que estaba lejos las personas fueron a ver y dijo que era el castigo de la madre y lo quemaron y sus carbones se convirtieron en cenizas.

Yoel  
Capella  
Alvarado

Puntuación	4
Propósito y mensaje	3
Personajes	4
Mensaje	3
es común	3
	<hr/>
	77

### LISTA DE COTEJO

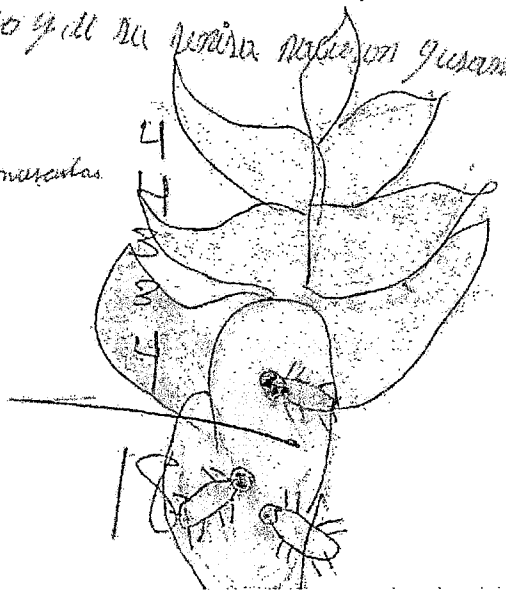
Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	PUNTAJES				
			0	1	2	3	4
1	Uso de signo de puntuación	-Coma -Punto y coma -Punto -Signo de interrogación/admiración.					X
2	Uso de letras mayúsculas y minúsculas	-Al inicio -Nombres propios -Nombres comunes -Después del punto seguido y aparte					X
3	Identificación del escenario	-El campo -Ciudad -Campo /ciudad					X
4	Identificación de personajes	-Personajes principales -Personajes secundarios					X
5	Identificación del mensaje	-Valoran -Recomiendan					X
<b>TOTAL</b>							18

# El gusano de la papa

18

Había un hombre con un jornal rico y tenía una hermanita  
 chico no le era rico a su madre que era  
 hija y vivía en el mismo pueblo y un día fue  
 la hermanita de la papa y su madre fue a buscarle  
 y su esposa del rico se molestó y le dijo al rico  
 tu madre viene a pedir papas y el jornal rico le dijo  
 escondeme con las papas de las papas y la mujer le  
 escondió rápida mente y no sabía que su mamá del  
 jornal estaba viendo todo y cuando su mamá le  
 preguntó por su hijo su esposa del rico le dijo que  
 estaba acicate y su mamá se fue muy triste... cuando  
 la mujer fue acicate que su mamá se fue el jornal  
 rico como un demonio las papas se multiplicaron y cuando  
 el jornal trajo papas y dijo perdí mi mamá y su mamá  
 le estaba ojos y viendo al otro jornal que se fue con  
 el dinero y él se quería hacer un gusano.

- Puntuación
- Mayúsculas y Minúsculas
- Personajes
- Pensaje
- Escenario



### LISTA DE COTEJO

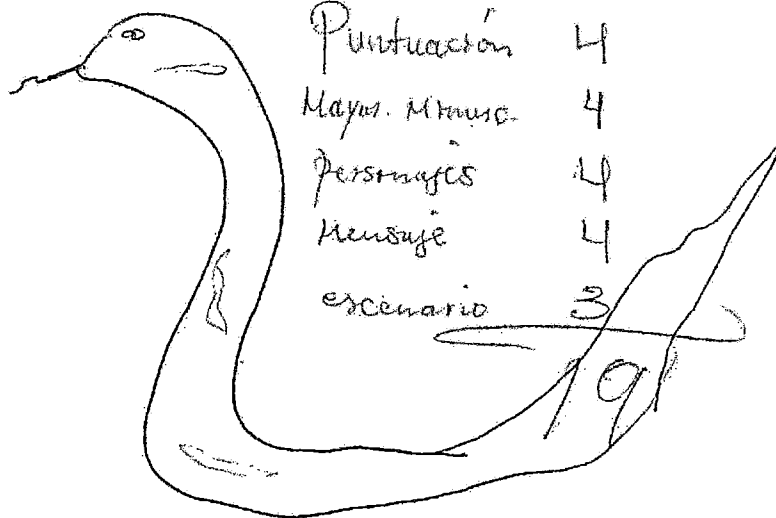
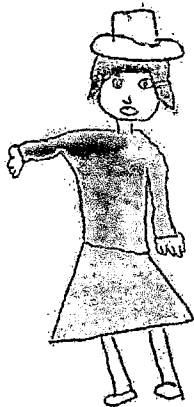
N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	PUNTAJES				
			0	1	2	3	4
1	Uso de signo de puntuación	-Coma -Punto y coma -Punto -Signo de interrogación/admiración					X
2	Uso de letras mayúsculas y minúsculas	-Al inicio -Nombres propios -Nombres comunes -Después del punto seguido y aparte					X
3	Identificación del escenario	-El campo -Ciudad -Campo /ciudad					X
4	Identificación de personajes	-Personajes principales -Personajes secundarios					X
5	Identificación del mensaje	-Valoran -Recomiendan					X
<b>TOTAL</b>							19



### El queso de la papa

Había una vez un hombre rico que no le importaba los pobres y tenía un corazón duro y su madre que era viégita.  
 Y los dos vivían en el mismo pueblo y un día llegó la cosecha de papa,

y la viégita fue a vivir a su hijo y le dio la cosecha de la papa y la mujer le dijo que su madre estaba viviendo su mamá a pedir papa y le dijo le voy a enseñar dentro de la guerra y la mamá del niño y la viégita le dijo a la madre que no estaba que se sería todo hijo y la anciana se fue llorando y la mujer volvió a destapar a su vapor y cuando volvió y estaba una anciana y con cachos la pararon, salió cantando perdóneme mamá y los hombres del pueblo corrieron y riéndole lo quemaron y de eso de la cosa salió gusano.  
 Es, mamá, nunca mientas a tu madre



Puntuación	4
Maya. M. Muro.	4
Personajes	4
Mensaje	4
escenario	3

19

### LISTA DE COTEJO

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	PUNTAJES				
			0	1	2	3	4
1	Uso de signo de puntuación	-Coma -Punto y coma -Punto -Signo de interrogación/admiración					X
2	Uso de letras mayúsculas y minúsculas	-Al inicio -Nombres propios -Nombres comunes -Después del punto seguido y aparte					X
3	Identificación del escenario	-El campo -Ciudad -Campo /ciudad					X
4	Identificación de personajes	-Personajes principales -Personajes secundarios					X
5	Identificación del mensaje	-Valoran -Recomiendan				X	
TOTAL							19

EL GUSANO DE LA PAPA

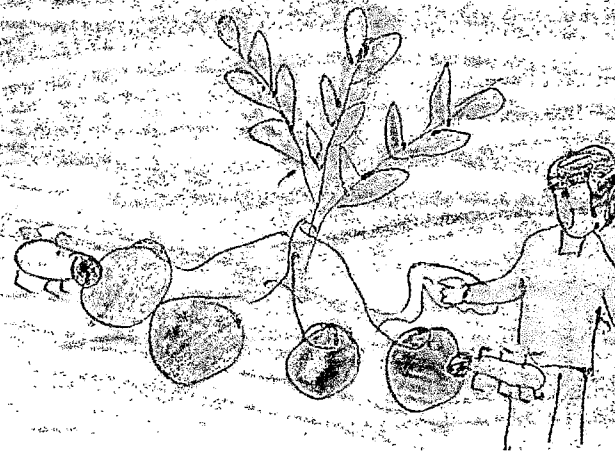
19

Un día un joven rico pero su corazón era duro no lo afectaba quedaba a los peones no lo hacía caso ni a su madre qui lo encontraba ni a su madre hijita que vivía en mismo pueblo que no lo corria nada.

Un día fue el tiempo de cosecha de la papa y su mamá fue al Cocha de papa y su madre fue a pedir papa y el joven se amargo y el esposa del rico se molesto que esta pidiendo papas y el madre del joven estaba agordo y el señora del joven y dijo tu mamá esta haciendo tapame con el tulla del papa tu mamá esta haciendo y el señora el joven lo escuchó y el hijita estaba mirando todo lo que a ella y luego el hijita y dijo embitaame el el papa y se amargo no lo dio el papa.

Y entonces el mamá se fue yorando y el joven dijo yo era paga saber mi madre se fue y el joven se combiato su pánico y bronca se combiato en supiente. Y el hijita estaba muy triste el joven era el maldicion del hijita se a combiato y los gentes se admiraron y los gentes dijo este es el morabu y lo quemaron y el guano se a apocrido y se entro dentro del papa asi fue el cuento.

Conclusiones - nunca menti a mi madre



Puntuación	4
Mapa y Maquieta	4
Personajes	4
Mensaje	3
escenario	4
	<hr/>
	19

## VISTAS FOTOGRÁFICAS

