

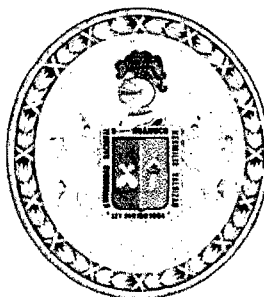
UNIVERSIDAD NACIONAL

HERMILIO VALDIZÁN

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

E.A.P. DE EDUCACIÓN BÁSICA

Escuela Profesional De Educación Primaria



**APLICACIÓN DEL PROGRAMA "POEDRAM" PARA
MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS ALUMNOS DEL 5°
Y 6° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MULTIGRADO
N°32859 COLPA ALTA HUÁNUCO 2015**

Tesis para la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación.
Especialidad Educación Primaria

TESISTAS:

Gadi HUÁRAC ORTIZ

Gisela CAMPOS QUIROZ

Sheila CAJALEÓN VEGA

Huánuco 2015

ASESOR

Mg. Fidel Alberto García Yale

DEDICATORIAS

A mi hermano Luis Antonio por su apoyo moral e intelectual. A mis padres Antonio Huárac y Gregoria Ortiz por ser la fuente de mi inspiración.

Gady Huárac

A Dios, a mis padres, Norma Quiroz y Omner Campos gracias a esas personas importantes en mi vida, que siempre estuvieron listas para brindarme toda su ayuda, ahora me toca regresar un poquito de todo lo inmenso que me han otorgado. Con todo mi cariño está tesis se las dedico a ustedes.

Gisela Campos

A Dios por haberme acompañado En el transcurso de culminar Con satisfacción y éxito mi anhelo De ser un profesional capaz y Comprometido con la educación. De las futuras generaciones. A sí mismo a mi madre Tola vega ronquillo y a mis abuelos Carmen ronquillo y Zacarías vega Por todo el apoyo incondicional que me han Brindado en el transcurso de mi vida.

Sheila Rosmery

AGRADECIMIENTOS

Expresamos nuestros más sinceros agradecimientos:

A la Universidad; Nacional Herminio Valdezán, nuestra alma mater que nos abrió las puertas del saber y darnos la oportunidad para llevar a cabo esta importante investigación. por su atención y amabilidad en todo lo referente a los documentos que pudimos obtener como alumnas del pre grado.

A la Facultad Ciencias de la Educación E.A.P. de Educación Básica, carrera de Educación Primaria.

A nuestro asesor, Mg. Fidel García Yale por su paciencia, dedicación, motivación, criterio y aliento, ha sido un privilegio poder contar con su guía y ayuda.

A nuestros Maestros; Dr. Eladio Vélez de Villa, Dr. Wilfredo Sotil Cortavarría, por su gran apoyo y motivación en la formación de nuestros estudios profesionales y para la elaboración de nuestra tesis, por su tiempo compartido y por impulsar el desarrollo de la investigación en nuestra formación profesional.

A la Directora y Docente de aula de 5° y 6° de la Institución Educativa Multigrado N° 32859 - Colpa Alta - Huánuco, por acogernos para llevar a cabo la aplicación de nuestra investigación. Finalmente a los alumnos del 5° y 6° por su predisposición para que desarrollen nuestro trabajo de campo.

INDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

RESUMEN

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	13
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
1.2.1. Problema General	19
1.2.2. Problemas Específicos	19
1.3. OBJETIVOS	20
1.3.1. Objetivo General	20
1.3.2. Objetivos Específicos	20
1.4. HIPÓTESIS	21
1.4.1. Hipótesis General	21
1.4.2. Hipótesis Específicas	21
1.5. VARIABLES	22
1.5.1. Variable independiente	22
1.5.2. Variable dependiente	24
1.5.3. Operacionalización de variables	25
1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	26
1.7. VIABILIDAD	27
1.8. LIMITACIONES	28

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES	29
ANTECEDENTE INTERNACIONAL	29
ANTECEDENTE NACIONAL	31
ANTECEDENTE LOCAL	32
2.2. BASES TEÓRICAS	37
2.2.1. POEMAS	37
2.2.1.1. ELEMENTOS DE UN POEMA	39
2.2.1.2. CARACTERÍSTICAS DE UN POEMA	41
2.2.1.3. RECITAR	42
2.2.1.4. LA DECLAMACIÓN	44
2.2.2. DRAMATIZACIÓN	44
2.2.2.1. DRAMATIZACIÓN EN EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA	49
➤ Formas de expresión lingüística	49
2.2.2.2. DRAMATIZACIÓN EN EXPRESIÓN RÍTMICA MUSICAL	50
2.2.2.3. CONCEPTOS BÁSICOS DE LA MÚSICA	50
2.2.2.4. ELEMENTOS DE LA DRAMATIZACIÓN	51
2.2.3. DRAMA	52
2.2.4. FLUIDEZ	53
2.2.5. ENTONACIÓN	55
2.2.6. CLARIDAD	60

2.2.7. EXPRESIÓN CORPORAL Y MOVIMIENTO	62
2.2.8. LA EXPRESIÓN CORPORAL	63
2.2.9. EXPRESIÓN CORPORAL, MOVIMIENTO, CREATIVIDAD, COMUNICACIÓN	65
2.2.9.1. CLASES DE EXPRESIÓN CORPORAL	66
2.2.9.2. ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	67
2.2.10. EXPRESIÓN ORAL	69
2.2.10.1. Tipos de Expresión	70
2.2.10.2. Estrategias de Comunicación Oral	71
2.2.10.3. Etapas de la Expresión Oral	74
2.2.10.4. Deficiencias en la Expresión Oral	76
2.2.11. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL	80
2.2.12. CORRECCION Y ADECUACION DE LA EXPRESION ORAL	81
2.2.13. EL USO CORRECTO DE LA VOZ	83
2.2.14. EL USO CORRECTO DE LAS PALABRAS	85
A) Repetición de palabras	85
B) Uso de las palabras con otro significado	86
C) El queísmo y el dequeísmo	86
D) Abuso de adjetivos	87
2.2.15. LOS BARBARISMOS	88
➤ LOS IDIOTISMOS	89
➤ EL SOLECISMO	90
➤ LA ANFIBOLOGIA	90
➤ EL PLEONASMO Y LA RENUNDANCIA	91

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN	93
3.1.1. Tipo	93
3.1.2. Nivel	93
3.2. DISEÑO Y ESQUEMA DE LA INVESTIGACIÓN	94
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	94
3.3.1. Población	94
3.3.2. Muestra	95
3.4. MÉTODOS Y TÉCNICAS	96
3.4.1. Métodos	96
3.4.2. Técnicas	96
3.5. VALIDEZ DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	97

CAPÍTULO IV

4.1. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO Y ANÁLISIS DE DATOS	102
CONCLUSIÓN	
SUJERENCIAS	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado “APLICACIÓN DEL PROGRAMA “POEDRAM” PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS ALUMNOS DEL 5° Y 6° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MULTIGRADO N°32859 COLPA ALTA – HUÁNUCO – 2015”, se elaboró con la finalidad de mejorar la expresión oral en los alumnos de la mencionada institución.

Las críticas al proceso educativo son muy conocidas, son numerosos los autores y personajes que desde diversos puntos de vista han analizado la situación educativa a nivel internacional, nacional y local. Nuestra región de Huánuco no ha sido ajeno a este problema donde la gran cantidad de analistas coinciden que nuestra educación hace buen tiempo está en crisis, las causas son diversas, entre ellas la falta de investigaciones que coadyuven al buen desenvolvimiento del alumno como forjador de su propio destino y sobre todo con una educación para la vida.

Nuestra realidad educativa se ve reflejada en la *actitud poco comunicativa* de nuestros estudiantes, falta de liderazgo que le permita desenvolverse dentro de un mundo eminentemente competitivo. Razón por la cual, como investigadores, creemos pertinente aportar como una alternativa de solución ha dicho problema la presente investigación que consta de cuatro capítulos a saber:

CAPÍTULO I: Donde delimitamos el problema de investigación debidamente sustentadas con datos reales y fundamentadas científicamente, asimismo, formulamos el problema y los objetivos, la justificación, viabilidad de la investigación y sus limitaciones.

CAPÍTULO II: Desarrollamos el marco teórico haciendo referencia a los antecedentes de nuestra investigación, las bases teóricas y científicas que sustentan nuestros planteamientos.

CAPÍTULO III: Abordamos el marco metodológico partiendo por el tipo y nivel de nuestra investigación, asimismo, hacemos mención el método, la técnica, población, muestra y validez del instrumento.

CAPÍTULO IV: Desarrollamos la discusión de resultados, tratamiento estadístico, análisis de datos, conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y finalmente los anexos.

A lo descrito, manifestamos nuestra preocupación constante por el mejoramiento continuo de la educación y nuestro compromiso por seguir bregando para que ello se haga posible.

RESUMEN

La presente investigación tiene el propósito de incrementar la expresión oral y consecuentemente contribuir a mejorar la fluidez, la entonación, la claridad y el movimiento corporal en expresión oral, en un total de 12 alumnos del 5° y 6° grado de primaria, de la institución educativa multigrado N°32859 colpa alta – Huánuco, a través de la aplicación del programa POEDRAM: poemas y dramatizaciones. Además pretende explorar y conocer el grado de eficacia que tienen estos recursos desde la óptica de los estudiantes.

Las actividades realizadas en la presente investigación nos dieron un resultado efectivo y queda demostrada en los resultados finales al hacer una comparación entre pre test y la post test, ya que los alumnos durante el proceso de aplicación del programa POEDRAM han ido mejorando paulatinamente su capacidad de expresión.

La contribución más importante de este trabajo, a pesar de sus limitaciones, ha sido, sobre todo, comprobar el progreso de la fluidez, la entonación, la claridad y el movimiento corporal en expresión oral. Asimismo, ha servido para hacer reflexionar y concienciar al profesor sobre las muchas posibilidades que se pueden desarrollar en el contexto formal del aula.

SUMMARY

This research aims to enhance speaking and consequently help improve fluency, intonation, clarity and body movement in speaking, students in the 5th and 6th grade, the multigradeschool High lick No. 32859 - Huánuco, through the implementation of the program POEDRAM: poems and dramas. It also aims to explore and also know how effective they have these resources from the perspective of students.

Activities in this research gave us an effective result and is shown by the final results to make a comparison between pre test and post test, as students during the process of implementing the program POEDRAM have gradually improved their ability to expression.

The most important contribution of this study, despite its limitations, has been, above all, check the progress of fluency, intonation, clarity and body movement in speaking. It has also served to reflect and educate the teacher about the many possibilities that can be developed in the formal context of the classroom.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El interés hegemónico de las sociedades más desarrolladas del planeta en su afán de globalizar su economía, ciencia, tecnología, cultura y principalmente la *educación* se encuentran con grandes barreras como es el analfabetismo, la pobreza y la crisis socio familiar que afecta a las estructuras de todos los países sobre todo a los del tercer mundo, los denominados *sub desarrollados*.

En la década del 90 el estudio realizado por la UNESCO y el correspondiente informe DELORS dio a conocer resultados alarmantes sobre la magnitud de la crisis social y educativa que afectaba el desarrollo de las sociedades sobre todo el de los países subdesarrollados. Frente a esta situación se plantearon los cuatro pilares de la educación moderna actual, expresada en los saberes de *aprender a aprender, aprender a vivir juntos, aprender a hacer y aprender a ser*, teniendo en cuenta que

las nuevas demandas y desafíos del mundo globalizante actual quiere ciudadanas y ciudadanos con capacidades cognitivas, afectivas y motrices que les permita enfrentarse a un mundo cada vez más competitivo e intercultural.

Actualmente, como es de conocimiento público el informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes, más conocido como PISA (Programme for International Student Assessment) donde se examina a estudiantes de una determinada edad y no de un nivel escolar específico, nos muestra que los países *subdesarrollados* ocupan los últimos lugares y nuestro país, el último lugar.

“...Tanto en comprensión lectora, como en matemática y ciencia, nuestro país obtuvo los peores resultados en el 2013... Sin embargo, Perú no solo obtuvo puntajes muy lejanos a este promedio, sino que ocupó el último lugar en todas las categorías. 368, 373 y 384 fueron las notas que obtuvo, todas superadas por los otros 64 países participantes de la evaluación.”¹

Al observar la tabla de ubicación luego de los resultados de la evaluación PISA, nos damos cuenta que el Perú ha bajado del penúltimo lugar que ocupó en el 2009 al último lugar en el 2013 con un puntaje de 368 puntos en matemática, 384 en comprensión de lectura y 373 en ciencias, debajo de los países de Colombia e Indonesia; mientras que en primer lugar se ubica a Shangai – China con 613 puntos en matemática, 570 puntos en comprensión de lectura y 580 en ciencias,

¹ Diario “EL COMERCIO”. Pág. 6

paradójicamente, se menciona que subimos algunos puntajes a diferencia del 2009, pero en la tabla de ubicación descendimos al último.

El famoso diario *El Comercio*, haciendo referencia a los resultados obtenidos por el Perú en los años anteriores señala que:

“...Perú también ha participado en las evaluaciones del 2001 y el 2009. En esta última prueba, ocupamos el penúltimo lugar en ciencia y el antepenúltimo lugar en matemática y comprensión lectora.”²

Y haciendo una comparación con los resultados obtenidos en el 2013 otra fuente señala también que:

“De los países latinoamericanos, Chile es el mejor situado al colocarse en el puesto 51 con 423 puntos en matemáticas, por debajo de la media fijada por PISA, de 494 puntos, mientras que en lectura obtiene 441 puntos y en ciencia 445. El último de la lista y del grupo de América Latina es Perú.”³

Cabe recalcar que PISA no analiza los programas escolares nacionales, sino que revisa los conocimientos, las aptitudes y las competencias que son relevantes para el bienestar personal, social y económico. Para ello no se mide el conocimiento escolar como tal, sino la capacidad de los estudiantes de poder entender y resolver problemas auténticos a partir de la aplicación de conocimientos de cada una de las áreas principales de PISA, es decir, determinar la capacidad de desenvolvimiento de los alumnos dentro del contexto de una educación para la vida.

² Diario “EL COMERCIO”, Pág. 4

³http://www.rpp.com.pe/2013-12-03-pisa-peru-ultimo-lugar-en-comprension-de-lectura-matematica-y-ciencias-noticia_652086.html

Dentro de esta lógica, consideramos que uno de los problemas gravísimos que afronta el sistema educativo principalmente en los países denominados *tercer mundo o sub desarrollados* más aún nuestro país, es el hecho de que la mayoría de los estudiantes principalmente de la Educación Básica Regular (EBR) tienen poquísima habilidad e inteligencia “verbal lingüística” al decir de Howard Gardner. Este problema salta a la vista al notar la poca capacidad comunicativa del estudiante, un tanto pasivo y cohibido que dificulta el rápido desarrollo de su pensamiento, pues es harto conocido que el pensamiento está condicionado por la capacidad expresiva, al mismo tiempo que la capacidad expresiva no es sino el producto del pensamiento, razón por la cual se dice que “no existe libertad de pensamiento sin libertad de expresión”. Queda claro que aquella persona que no tiene suficiente capacidad comunicativa pierde muchas oportunidades ya sea en el campo laboral, profesional, u otros, este problema deja entrever que es necesario repotenciar, impulsar y mejorar este aspecto en nuestros alumnos, es decir, mejorar el nivel de su expresión oral, desarrollar su inteligencia verbal lingüística.

La comunicación constituye uno de los roles más importantes en la vida social del hombre y en la medida que sea capaz de emplearlo dependerá la mayor parte de su éxito o fracaso.

“La persona con facilidad de palabras tiene más posibilidades de conseguir un empleo o lograr el apoyo de los demás, que un profesional excelente que no sepa transmitir sus ideas.”⁴

Al respecto, haciendo referencia a la capacidad expresiva del ser humano, Mabel Condemarín y Alejandra Medina señalan que:

“Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje.”⁵

Los autores señalados no hacen sino constatar este grave problema y la necesidad de resolverlos.

En los diversos lugares del país y en forma concreta en nuestra región Huánuco las niñas y niños no tiene las condiciones ni reciben los estímulos adecuados para estimular a temprana edad el desarrollo de las habilidades comunicativas, pues en el hogar, el trabajo cotidiano de los padres y la televisión como medio de distracción para los hijos limitan el desarrollo del juicio crítico y el ejercicio de la comunicación sobre todo la expresión oral.

La escuela por su parte es una institución con muchas limitaciones donde no siempre el docente investiga o innova su estilo de trabajo, por tanto el desarrollo del área de comunicación integral y demás disciplinas escolares no contribuyen eficientemente a desarrollar

⁴ AVALOS G. Alejandro. “El arte de hablar en público.” Pág. 9

⁵ CONDEMARÍN, Mabel y MEDINA, Alejandra. “Evaluación de los aprendizajes: un medio para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas.” Pág. 6

la expresión oral. Esta informalidad muchas veces se denota por el uso de un habla distorsionada, lleno de giros idiomáticos extranjeros y otros influidos por la tecnología (chatear, compu, bacán, jato, etc.) que en nada beneficia la competencia lingüística que esperamos que nuestros educandos alcancen.

Frente a estas limitaciones de expresión oral los niños y las niñas tendrán dificultades como ya hemos señalado líneas arriba, donde se vislumbra limitaciones en la fluidez verbal, claridad de palabras, entonación y expresión corporal.

Entendiendo la gravedad del problema y deseando contribuir con alternativas de solución como proponemos en la presente investigación, la misma que se realizó en la Institución Educativa 32859 - Colpa Alta, donde la situación es aún gravísimo caracterizada por la actitud poco comunicativa de los niños y niñas demostrando la ausencia de una adecuada expresión oral en nuestros alumnos, producto de la carencia del hábito por la lectura, talleres literarios y de la influencia de medios que reducen los niveles comunicativos orales en beneficio de la escritura.

En este contexto social local donde se observa asimismo a jóvenes y adultos con un lenguaje de lumpen académico que en nada contribuyen a mejorar la expresión oral del niño pues en la socialización e interacción cotidiana es común escuchar términos como: "botea" por botella, "la María" por María, "sube para arriba" por sube, "el Pedro" por Pedro, etc., como también observamos que se trata de niños tímidos,

introvertidos, temerosos de expresarse en público. Esta realidad es la principal motivación por la que el equipo de investigación decidió asumir el tratamiento del problema en aras de investigar y conocer el problema.

Para tal efecto proponemos la “APLICACIÓN DEL PROGRAMA POEDRAM PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL 5° Y 6° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MULTIGRADO N°32859 COLPA ALTA – HUÁNUCO – 2015”

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General

¿Qué nivel de efectividad tiene la aplicación del programa POEDRAM para mejorar la expresión oral en los alumnos del 5° y 6° grado de primaria, de la Institución Educativa Multigrado N°32859 Colpa Alta – Huánuco - 2015?

1.2.2. Problemas Específicos

- a) ¿Cuál será el nivel de expresión oral antes de la aplicación del programa POEDRAM en los alumnos del 5° y 6° grado de primaria, de la Institución Educativa Multigrado N°32859 Colpa Alta – Huánuco - 2015?

- b) ¿Cuál es la estrategia más adecuada para mejorar la expresión oral, en los alumnos del 5° y 6° grado de primaria, de la Institución Educativa Multigrado N°32859 Colpa Alta – Huánuco - 2015?
- c) ¿Cuál es el grado de dificultad que tienen los niños hacia el programa POEDRAM para mejorar la expresión oral de fluidez, entonación, claridad y movimiento corporal en los alumnos del 5° y 6° grado de primaria, de la Institución Educativa Multigrado N°32859 Colpa Alta – Huánuco - 2015?

1.3. OBJETIVOS

1.3.3 Objetivo General

Determinar el nivel de efectividad que tiene la aplicación del programa “POEDRAM” para mejorar la expresión oral, en los alumnos del 5° y 6° grado de primaria, de la Institución Educativa Multigrado N°32859 Colpa Alta – Huánuco – 2015

1.3.4 Objetivos Específicos

- a) Conocer el nivel de expresión oral antes de la aplicación del programa POEDRAM en los alumnos del 5° y 6° grado de primaria de la Institución Educativa Multigrado N°32859 Colpa Alta – Huánuco – 2015
- b) Diseñar el programa “POEDRAM” para mejorar la expresión oral, en los alumnos del 5° y 6° grado de primaria de la Institución Educativa Multigrado N°32859 Colpa Alta – Huánuco – 2015

- c) Evaluar el nivel de expresión oral logrado por los alumnos del 5° y 6° grado de primaria de la Institución Educativa Multigrado N°32859 Colpa Alta, después de la aplicación del programa POEDRAM.

1.4. HIPÓTESIS

1.4.A. Hipótesis General

Si la aplicación del programa "POEDRAM" es efectivo, entonces se mejorará la expresión oral, en los alumnos del 5° y 6° grado de primaria, de la Institución Educativa Multigrado N° 32859 Colpa Alta – Huánuco – 2015

1.4.B. Hipótesis Específicas

- a) El grado de dificultad de la expresión oral antes de la aplicación del programa "POEDRAM" se encuentra en un nivel bajo y al finalizar supera dicha dificultad de expresión en los alumnos del 5° y 6° grado de primaria, de la Institución Educativa Multigrado N°32859 Colpa Alta – Huánuco – 2015
- b) La estrategia más adecuada para mejorar la expresión oral en los alumnos del 5 ° y 6 ° grado de primaria, de la Institución Educativa Multigrado N°32859 Colpa Alta – Huánuco - 2015, es el Programa "POEDRAM".

c) La aplicación del programa “POEDRAM” produce un efecto significativo en el desarrollo de la expresión oral fluidez, entonación, claridad y movimiento corporal en los alumnos del 5° y 6° grado de primaria, de la Institución Educativa Multigrado N°32859 Colpa Alta – Huánuco – 2015

1.4.C. Hipótesis Nula (Ho)

Si la aplicación del programa “POEDRAM” no es efectivo, entonces no se mejorará la expresión oral, en los alumnos del 5° y 6° grado de primaria, de la Institución Educativa Multigrado N° 32859 Colpa Alta – Huánuco - 2015

1.5. VARIABLES

a) Variable independiente

Programa POEDRAM

b) Variable dependiente

La expresión oral

1.5.A. Variable independiente

Programa POEDRAM:

POEDRAM es un término creado por los investigadores con las iniciales de las palabras POEMA y DRAMATIZACIÓN, porque precisamente la investigación se desarrolla en base a estas dos premisas que busca la mejora de la expresión oral en los alumnos.

El poema es una de las composiciones literarias más comunes junto con la novela y el drama. Oficialmente, el término poema hacía en la Antigüedad referencia a cualquier tipo de composición literaria, aunque luego, ante el surgimiento de otras opciones, su nombre quedó relegado a las obras escritas en verso. Normalmente, los poemas han quedado relacionados mucho más que las demás formas literarias con la expresión del sentir más profundo y honesto del autor.

Según la RAE (Real Academia Española), la poesía es la manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, sea en verso o en prosa, y ello tiene que ver con el arte de la composición. En cuanto al poema, es una obra poética, una composición hecha normalmente en verso, aunque también puede emplear la prosa. Hasta aquí podemos observar que ambos términos tienen el mismo significado.

Entonces, el término poesía se refiere tanto al conjunto de obras poéticas como a una composición en particular, mientras que la palabra poema solamente alude a una composición poética específica.

En tanto que la dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica. Dramatizar una historia consiste, por ejemplo, en adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de

una obra de teatro, donde el diálogo entre los personajes suele ser el motor primordial de la representación.

Dicho proceso requiere de un gran talento y de un considerable dominio del lenguaje.

1.5.B. Variable Dependiente:

Expresión Oral. Según el libro del curso (Comunicación oral y escrita, de Fonseca, Socorro y otros, 2011), la expresión, como un término general, hace referencia a aquel discurso que se manifiesta, pero cuya recepción no es segura. Es decir, la interpretación del mensaje queda flotando, pues en el momento de su emisión, no se constata un agente receptor.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
PROGRAMA POEDRAM	POEMAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vocaliza correctamente las palabras ➤ Entona en forma debida las distintas intencionalidades. ➤ Resalta con la entonación las ideas más significativas del texto. ➤ Realiza los gestos que se adecuados al contenido del texto
	DRAMATIZACIONES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica sonidos e imita formas de hablar. ➤ Explora las cualidades de las palabras. ➤ coordina tres elementos: el sonido, la palabra y el ritmo. ➤ Realiza acciones de sonidos característicos. suaves y fuertes.
EXPRESIÓN ORAL	FLUIDEZ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se expresa sin tartamudear. ➤ Expresa organizadamente sus ideas y pensamientos de manera organizada. ➤ utiliza palabras de manera espontánea. ➤ Expresa sus ideas de manera natural y continua. ➤ Expresa palabras elocuentemente.
	ENTONACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Modula la intensidad de la voz. ➤ Hace pausas necesarias al momento de transmitir un mensaje. ➤ Se expresa utilizando diversos tonos de voz. ➤ Repite una estrofa breve usando entonaciones diversas: seria, riendo, amable. ➤ Se expresa utilizando un tono de voz adecuado.
	CLARIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pronuncia las palabras correctamente. ➤ Expresa sus ideas y pensamientos de manera objetiva y coherente. ➤ Emplea recursos necesarios para aumentar la claridad de su discurso. ➤ Expresa sus pensamientos con claridad y coherencia. ➤ Vocaliza las palabras correctamente.
	MOVIMIENTO CORPORAL	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Manifiesta determinados comportamientos y emociones ante un público. ➤ Utiliza gestos adecuados al momento de expresarse. ➤ Expresa sentimientos y emociones a través de gestos. ➤ Utilizan los elementos físicos como complemento de su expresión. ➤ Utiliza gestos de acuerdo a lo que expresa.

1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La presente investigación responde a las exigencias de la Emergencia Educativa de nuestro país y se orienta a diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión oral que caracteriza el perfil comunicativo de los alumnos del 5° y 6° grado de primaria, de la Institución Educativa Multigrado N°32859 Colpa Alta – Huánuco – 2015

En la interacción cotidiana del proceso enseñanza aprendizaje se percibe que muchos niños y niñas son poco comunicativos oralmente y otros se expresan empleando expresiones no adecuadas y con acentuada vulgaridad; pues las técnicas que se usa en el trabajo escolar como específicamente en el área de Comunicación Integral no contribuyen al desarrollo eficiente de la expresión oral.

La situación descrita la misma que será ratificada con los resultados de la investigación permitirán seleccionar y aplicar, a través de talleres un tratamiento metodológico adecuado para fortalecer la expresión oral de las niñas y niños; pero además la propuesta está orientada a involucrar al docente de aula en el desarrollo de la experiencia para que mediante la participación activa mejore su estilo didáctico sobre todo en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje referidas al desarrollo de la capacidad de expresión oral. De ahí que la presente investigación tiene una importancia educativa, ya que está centrado en solucionar una situación problemática, también se justifica

por ser una investigación novedosa y de ayuda curricular para los futuros docentes y estudiantes en general.

Con el presente estudio, a partir de la misma practica pedagógica, se aspira lograr que los estudiantes aprendan a expresar con claridad y libertad lo que piensan, sienten y desean en su vida cotidiana y también se propende promover la vivencia de valores de interacción y convivencia social.

1.7. VIABILIDAD

La investigación es viable por cuanto se dispone de recursos humanos, materiales técnicos y financieros, presupuestos, tiempo, conocimiento teóricos y metodológicos, para llevar a cabo el desarrollo de la intencionalidad del proyecto.

A demás de lo descrito, la presente investigación es viable por las siguientes razones:

- Se cuenta con la logística necesaria y adecuada para su aplicación.
- Se cuenta con la disponibilidad del tiempo necesario que demanda su desarrollo.
- Se cuenta con la capacidad necesaria y la bibliografía adecuada para llevar adelante este proyecto.

1.8. LIMITACIONES

- ✓ No contamos con suficientes fuentes bibliográficas para el óptimo desarrollo de nuestro proyecto de investigación, lo cual demandará esfuerzo y tiempo para recurrir a otras bibliotecas especializadas.
- ✓ Limitado acceso para revisar los antecedentes de nuestro proyecto de investigación.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

Luego de haber visitado las bibliotecas de los distintos centros de educación superior de la ciudad de Huánuco; entre ellas la misma Universidad Nacional Hermilio Valdizán (UNHEVAL), Universidad Privada de Huánuco (UDH) el Instituto Superior Pedagógico Marcos Durán Martel; se encontraron los siguientes antecedentes relacionados con nuestro trabajo de investigación, de las que se extrae sus respectivas conclusiones:

ANTECEDENTE INTERNACIONAL

Entre las investigaciones realizadas en el ámbito internacional sobre el desarrollo de la expresión oral se encuentran algunas que se citaran a continuación:

2.1.1. La investigación titulada: "HABLAR EN CLASE, APRENDER LENGUA"

de Anna Camps, universidad de Barcelona, España 2005.

- plantea como objetivo "la importancia de las cuatro habilidades comunicativas: hablar; escuchar; leer ; escribir: y su aplicabilidad en el aula de clase," Ana Camps hace énfasis en la importancia de la comunicación oral como única herramienta en los distintos ámbitos escolares para que los niños y niñas aprendan a expresarse por sí solos en la construcción de conocimiento y significados de la comunicación oral, una de las estrategias didácticas que plantea esta investigadora es "el cuento", puesto que permite al educando entrar a un mundo de fantasía a través del lenguaje oral y mental propio del género narrativo y así permitiendo el desarrollo de la expresión oral.
- Conclusión que: "el aula es un espacio en el que todos participan en la consecución de unos objetivos de aprendizaje a través de actividades verbales y plantea que el maestro debe generar la necesidad del dialogo entre los distintos contextos escolares". Es importante resaltar que la investigación de Ana Camps "hablar en clase, aprender lengua", aporta a este trabajo investigativo un gran apoyo teórico, porque nos permite conocer que el cuento es una estrategia que permite a niños y niñas desarrollar su expresión oral a través del lenguaje oral y mental.

ANTECEDENTE NACIONAL

En Perú, la investigación sobre la enseñanza de la comunicación oral ha sido muy limitada, ya que sólo unos pocos investigadores han abierto caminos en este campo de investigación. Esto se refleja en las pocas investigaciones que sobre el particular aparecen en bibliotecas, bases de datos y publicaciones. No obstante, hemos encontrado algunos como las que referenciamos a continuación.

2.1.2. CHUQUIMANTARI G. Luz M y otros (2002); realizó un trabajo de investigación denominado “Las canciones como medio eficaz para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas del Segundo grado de educación primaria de la E. E. N° 31543 Túpac Amaru. Azapampa. Chilca” del Instituto Superior Pedagógico Privado “Juan Enrique Pestalozzi”, Huancayo – Perú, año 2002.

Las conclusiones a las que llegaron al terminar el estudio, son:

- La Educación rítmica responde a las necesidades del niño, Porque a través de la música y canciones, llevan a efecto acciones de coordinación motriz y la expresión oral es desarrollada con facilidad.
- Los niños requieren retener lo escuchado para luego reproducirlo, ya que durante el aprendizaje lo fundamental es repetir las experiencias: reproducir sonidos, entonar melodías, recitar textos, etc. Estas son las experiencias que

en el campo educativo, constituyen valiosos aportes para cultivar la memoria de los niños y niñas.

- El empleo de las canciones durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje optimiza significativamente el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.

ANTECEDENTES LOCALES

2.1.3. EULOGIO VELENZUELA, Henry M. y otros, en sus tesis titulada “Aplicación del programa DESTRABALECTO para mejorar la expresión oral” en los alumnos de la Institución Educativa N° 33131- La Florida Moras – 2010. Donde mencionan haber llegado a las siguientes conclusiones:

- Se logró diagnosticar el bajo nivel de expresión oral que aqueja a los alumnos de la Institución Educativa N° 33131 La Florida - Moras y particularmente a los alumnos del sexto grado, la cual se prueba a través del instrumento EXPORAL y la observación directa.
- Se evaluó el nivel de expresión oral después de la aplicación del programa DESTRABALECTO donde el grupo experimental incrementó su expresión oral a diferencia del grupo control tal como se demuestra en la post prueba.
- Se comprobó la efectividad del programa DESTRABALECTO en el desarrollo de la expresión oral, tal como se demuestra en los resultados del grupo experimental al grupo control.

2.1.4. ALBORNOZ LEÓN, Freddy Gustavo y otros, en sus tesis titulada “aplicación del programa FABUDRAMAS para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de la institución educativa n° 33012 – Huánuco – 2006”. Donde mencionan haber llegado a las siguientes conclusiones.

- Los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa N° 33012 Santa Rosa Alta –Huánuco, lograron un desarrollo en su expresión oral en todas sus dimensiones tanto de articulación, vocalización, fluidez, movimiento corporal, entonación y pérdida de temor; todo esto gracias a las dramatizaciones fábulas.
- El programa FABUDRAMAS, además de mejorar la expresión oral, también desarrollan las actitudes y valores en los niños, ya que la fábula nos brinda enseñanza útil y moral para tratar de ser mejores personas.

2.1.5. VERAMENDI GANOS, SILVIA LILIANA y otros 1998 en su tesis titulado la dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del C.E.I. N°180 “Santa Rosa – Pitumama - Huánuco”

Conclusiones

- La dramatización de títeres, puede ser usada con un gran recurso para desarrollar al niño en diversos aspectos, y una de ellas es la expresión oral.

- El teatro de títeres, atrae de sobre manera a los niños y por ende facilita sus aprendizaje ya para que eso es un juego o es la manera que tiene el niño de aprender.
- Para determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de expresión oral de los niños de 5 años, se ha tomado como población a la Institución de Educación Inicial N° 180 de Santa Rosa Alta de Pitumama en Huánuco la cual cuenta con 12 niños matriculados y fue esta cantidad la que también me sirvió de muestra.
- A dicha sección se procedió aplicar 5 tratamientos, cada uno de ellos evaluó luego de ser aplicadas y nos permitió comparar resultados que iban logrando.
- Para la atención y análisis de resultados se utilizó la estadística descriptiva, media y moda.
- Finalmente se contrastó la hipótesis planteada inicialmente "x" medio de la prueba "t".
- Se puede concluir finalmente que los resultados obtenidos en esta investigación fueron altamente significativas.
- Queda demostrado que la dramatización de títeres es muy efectivo para lograr el desarrollo de la expresión oral de los niños.

2.1.6. ISABEL SARA, ALVARADO TORRES en su tesis titulada programa MEDICUENTOS para desarrollar la expresión oral en los alumnos del

cuarto ciclo de la I.E. N° 32859 Colpa Alta 2006. Donde llegó a las siguientes conclusiones:

- Se determinó que la aplicación del programa MEDICUENTOS desarrollo la expresión oral en los alumnos del cuarto ciclo de la I.E.N°32859 Colpa Alta -2006 de una manera efectiva , porque después de haber procesado los datos del pre-test y pos-test, utilizando la razón "t" de sommer y sommer la "t" calculada es igual a 7.45 resultando mayor que la "t" crítica 2.81 estableciéndole una diferencia significativa con un $r = 4.64$ puntos , quedando estadísticamente probado la H_0 .
- Se diseñó el programa MEDICUENTOS consisten en diez cuentos huanuqueños adecuados a los intereses y necesidades de los alumnos del cuarto ciclo de la I.E. N° 32859 Colpa Alta: los novillos de oro, ave encantada, la sopa solidaria, la pesca, en busca de sufrimiento, carrera de sapo, el viejo guitarrista de Huarin, bajo la sombra del limonero, el trapo, pecanitas, resultado cada uno de ellos apropiados para despertar y motivar la atención en los niños, los que permitió enlazar adecuadamente y actividades destinadas a la expresión oral.
- Se aplicó en el periodo determinado el programa "MEDICUENTOS" iniciándose en el mes de abril, concluyendo en el mes de junio, con un total de veinte actividades distribuidas en

diez sesiones experimentales y elaboradas considerando las estrategias del tipo de textos narrativos, teniendo en cuenta las características como: libertad de juegos e imágenes combinando la realidad con la fantasía y reflexionado para mejorar la expresión oral.

- Se desarrolló el nivel de expresión oral en los alumnos de cuarto ciclo de la I.E.N 32859 Colpa Alta -2006 pues en la prueba de hipótesis a través de la razón "t", arrojó como resultados positivos una "t" calculada de 7.45 y una "t" crítica de 2.81 (hallada con un nivel de significancia de 0,01). Al ser mayor la "t" calculada que la "t" crítica, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Que el programa "MEDICUENTOS" desarrolló la expresión oral en los elementos de:

- ✓ Fluidez verbal.
- ✓ Originalidad
- ✓ Pronunciación
- ✓ Recurso gestual
- ✓ Contacto visual
- ✓ Coherencia.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. POEMAS

CONCEPTO. Un poema es una obra literaria especialmente en verso. Se considera que es aquella obra perteneciente al género de la poesía. Los poemas son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor, en donde es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje.

Al respecto, el escritor Octavio Paz señala:

“Lo poético es poesía en estado amorfo; el poema es creación, poesía erguida. Sólo en el poema la poesía se aísla y revela plenamente. Es lícito preguntar al poema por el ser de la poesía si deja de concebirse a éste como una forma capaz de llenarse con cualquier contenido.”⁶

En este sentido afirmamos que el poema es una composición u obra, artística, perteneciente al género de la poesía, que posee diversas variaciones, y normas; y que en sus orígenes englobaba a cualquier texto perteneciente a la literatura. Los poemas pueden estar escritos en verso o en prosa poética.

Dentro de los poemas podemos encontrar aquellos que son épicos, líricos; también los hay en forma de odas, dramáticos, de amor, de amistad, etc. Son expresiones líricas, las cuales sujetan una narrativa muy bien estilizada, ya que eso mismo es parte de lo que se

⁶Octavio Paz, citado por Mathieu, Carolina en “Educación estético-literaria: la poesía en la formación de lectores”, pág. 185

busca con la poesía, la belleza y su manifestación a través de la escritura.

“La poesía es lenguaje cargado de posibilidades, pero ¿en qué consiste esa carga? (...) en su capacidad de quedarse en nosotros, su triunfo sobre el caos, sobre la banalidad del mundo y de las cosas, su resistencia al paso del tiempo, su pequeña victoria ante lo efímero y lo fugaz.”⁷

Es de esta manera, por la cual, los poemas como parte sustancial de la poesía son la fascinación de tantas personas en el mundo y, asimismo, los poetas, los escritores de los mismos, son tan adorados por todas partes.

“El poema, como representación concreta del estilo poético, tiene la característica de estar escrito en verso. Esto significa que debe contar con cierto ritmo y equilibrio, aunque en términos de cantidad de palabras o sílabas ese ritmo no sea siempre observable. Sin embargo, es una característica común que los versos sean de corta duración, con un importante uso de diversos recursos literarios que no tienen otro objetivo más que embellecer el mensaje y el significado de lo que se está diciendo.”⁸

En un poema, la afluencia de emociones, sentimientos y sensaciones del que escribe está siempre presente, y esto es así desde la Antigüedad hasta la actualidad en la cual los poemas parecen haber perdido los elementos característicos de la poesía pero que aún buscan expresar diferentes sensaciones y experiencias. Normalmente, temas como la muerte, el amor, la desesperanza, el engaño, la felicidad, el honor, la fidelidad, anhelos de diverso tipo, sueños, temores y otros temas son los que normalmente se

⁷ Andruetto, María. “Libertad condicional: ensayos sobre el verso libre”. Pág. 75

⁸ <http://definicion.de/poema/#ixzz3h6UuAk9U>

encuentran en los poemas de diferentes períodos históricos ya que estas son las emociones más primarias y básicas de todo ser humano.

La poeta argentina Alicia Genovece se refiere al poema con un sentido más emotivo al mencionar que:

“El poema, en la economía verbal que le es propia, no ofrece a menudo más que unas escasas palabras, como un nudo contenido o una hebra ondulante que barre y atrae sentidos. Al releerlo incluso, con el golpe de la emoción o con la inteligencia desafiada, es posible que “el poema” siga escapándose y ofrezca sólo esa semisombra donde seguir leyendo.”⁹

Asimismo, los poemas suelen estar organizados en diferentes tipos de acuerdo a la métrica de los versos: bisílabos, los que contienen dos, eneasílabos (de nueve sílabas), alejandrinos (catorce sílabas) y muchos otros). Normalmente, los versos más largos como los alejandrinos no son los más comunes ya que los poemas tienen la capacidad de expresar las ideas de manera breve y sintética.

2.2.1.1. ELEMENTOS DE UN POEMA

➤ LA ESTROFA

CONCEPTO. La estrofa es el conjunto de versos cuya forma se repite a lo largo de un poema, con características iguales. En la poesía moderna, las estrofas no tienen todos los mismos números de versos, ni la medida ni la rima. Se reconocen porque en la estructura del poema van separadas por un espacio.

Las estrofas clásicas más comunes, son:

⁹ Genovece, Alicia. “Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco”. Pág. 48.

- Cuatro versos (cuarteta)
- Cinco versos (quintilla)
- Ocho versos (octava)
- Diez versos (décimas)

➤ **EL VERSO.**

CONCEPTO. El verso es la menor división estructurada que encontramos en el poema. Sólo tiene razón de existir cuando se encuentra en función de otro u otros versos, formando parte primero de la estrofa o de la serie y luego del poema. El verso está constituido por oraciones o frases cortas, que se escriben una en cada línea.

Cuando la obra literaria está escrita en verso, la llamamos poema.

En cambio, cuando está escrita en prosa, la llamamos prosa poética.

✓ **CLASES DE VERSOS**

Según el número de sílabas, los versos pueden ser:

De arte menor: Son los que tienen ocho sílabas o menos.

De arte mayor: Son los que tienen nueve sílabas o más.

➤ **LA RIMA**

CONCEPTO. Rima es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí. Existen dos tipos de rima:

❖ **Rima consonante**

La rima consonante es aquella que se establece entre los versos cuyos finales, a partir de la última vocal que se pronuncia con acento, son iguales, incluyendo vocales y consonantes. Ejemplo: Luna, Cuna.

❖ **Rima asonante**

La rima asonante es aquella que se establece solo en las vocales de los versos a partir de la última vocal acentuada. Ejemplo: Sombrero, Viento.

➤ **EL RITMO**

CONCEPTO. El ritmo es la ordenación armoniosa y regular, basada en los acentos y el número de sílabas, que puede establecerse en el lenguaje.

El ritmo es la pronunciación rápida o pausada de las diferentes ideas del poema, de acuerdo con la intención del autor.

2.2.1.2. CARACTERÍSTICAS DE UN POEMA

PRECISIÓN: La correcta articulación de las letras del poema nos permite articular claramente las palabras sílaba por sílaba. Es importantísimo respetar cada sílaba de cada palabra, así como cuidar los finales de frase y palabras largas. Todas en su integridad deben ser percibidas claramente por el auditorio.

Ejemplo: No se debe decir ¿Dónde está Adela?, sino ¿ Dónde – está – Adela?

EXPRESIÓN: En este aspecto debemos considerar varios puntos:

- **ENTONACIÓN:** Es decir la modulación adecuada de la voz, la misma que debe respetar las pausas y signos de puntuación.
- **VOLUMEN:** Es decir la pronunciación alta o fuerte y baja o débil de acuerdo con el contenido del poema.
- **TENSIÓN:** La pronunciación relajada y espontánea que permite el desarrollo de la declamación con naturalidad. Podemos expresar con ella, tranquilidad, ira, duda, etc.

2.2.1.3. RECITAR

CONCEPTO.

La palabra recitar la usamos para designar la acción de decir algo en voz alta, y generalmente se lo hace en versos, o en su defecto también la usamos para denominar la acción de decir aquello que se aprendió de memoria también en voz alta.

“Normalmente aquello que se puede recitar son: discursos, poemas, una lección, el fragmento de un libro, un cuento, entre otros., aunque, sin dudas, la poesía se lleva la delantera a la hora del recite. Porque es habitual y una práctica extendida en el mundo que el enamorado le recite a su amada un poema de amor.”¹⁰

¹⁰ <http://definicion.de/recitacion/#ixzz3h6yipuya>

Cabe destacarse que la persona que recita puede estar de pie o sentada, dependiendo del contexto, y es imprescindible que disponga de una buena dicción para que se comprenda aquello objeto de recitación. En aquellos casos en los que la pronunciación no sea clara y buena será preciso que la persona practique antes aquello que recitará. Los buenos lectores, que comprenden aquello que leen son los mejores a la hora de recitar.

También, a quien recita se le exigirá que a través de su entonación y de los matices que le pueda dar a su voz, le aporte emociones y sentimientos a aquello que recita. Si se trata de un poema, piezas que normalmente disponen de un alto contenido de emociones, será crucial, para captar en esencia su mensaje, que el recitador utilice matices en su voz para justamente expresarlos.

Por lo expuesto es imprescindible que quien recite disponga de un buen manejo de la oratoria. La oratoria es un arte, el arte de hablar, enunciar con elocuencia. Sin lugar a dudas el hecho de disponer de una buena calidad de recitado es una cualidad digna de ser resaltada, incluso existen varios concursos que miden este talento.

Entre los sinónimos de esta palabra nos encontramos con el de declamar, el cual justamente refiere el expresarse en voz alta y con gestos correctos mientras se lo hace.

2.2.1.4. LA DECLAMACIÓN

CONCEPTO.

Llamamos declamación al acto de hablar o recitar versos en voz alta. Con la entonación adecuada y los ademanes convenientes. En este arte, se involucra el dominio del movimiento, el tono de voz, los gestos, la palabra y, sobre todo, el sentimiento.

Recomendaciones para declamar.

- Recitar en voz alta mas no gritar.
- Pronunciar correctamente las palabras (vocalizar)
- Respetar las pausas.
- Entonar en forma debida las distintas intencionalidades.
- Resaltar con la entonación las ideas más significativas del texto.
- Realizar los gestos que se adecúan al contenido del texto.

2.2.2. DRAMATIZACIÓN

CONCEPTO.

El término dramatización es aquel que se utiliza para designar a algún tipo de representación o performance actoral en la cual se realiza una actuación de situaciones determinadas y específicas. La palabra proviene de otro sustantivo: drama, que es justamente el modo de representar obras literarias a través del diálogo y de forma oral. El término drama proviene del griego (civilización que creó el teatro como

elemento artístico), idioma en el cual significa “acción”. Por lo tanto, el drama o la dramatización de algo es realizar una acción, actuar de determinado modo o forma, Emilia Ochando Madrigal manifiesta que:

“Por lo general, cuando se habla de dramatización se hace referencia a la representación actoral en medios como el teatro, el cine o la televisión. En estos espacios, los actores crean personajes a partir de un guión que les indica qué decir, cómo moverse, cómo actuar y cómo demostrar al público determinadas sensaciones, ideas, pensamientos y situaciones generales.”¹¹

Las primeras formas de dramatización tuvieron lugar en la Grecia Antigua, sociedad en la cual el teatro tuvo gran importancia no sólo como forma artística sino también como espacio de debate y representación de los diferentes fenómenos que tomaban lugar en la vida cotidiana (tal como lo son hoy en día los noticieros televisivos). La dramatización teatral tenía dos formas básicas, bastante diferenciadas entre sí: por un lado, la tragedia y la comedia. Si bien hay variaciones y puntos intermedios entre ellas, la tragedia y la comedia representan las dos formas básicas del teatro (de ahí el típico símbolo de las dos máscaras opuestas, una feliz y otra triste).

Mientras la tragedia representa por lo general situaciones de crisis que afectan a lo más profundo del ser humano, la comedia busca representar situaciones de la vida cotidiana mostrando a sus personajes como seres comunes, poseedores de virtudes y defectos.

¹¹ OCHANDO MADRIGAL, Emilia. “Albacete.” Pág. 149

La dramatización, sin embargo, no debe ser entendida como una acción puramente teatral o artística. En muchos momentos, cualquier persona común y corriente puede llevar a cabo una dramatización de situaciones vividas con el objetivo de contar a su público circunstancial cómo vivió esa situación, qué se dijo, qué sucedió, etc.

“Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica.”¹²

Continuando en el contexto teatral, dramatizar una historia consiste, por ejemplo, en adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra de teatro, donde el diálogo entre los personajes suele ser el motor primordial de la representación. Dicho proceso requiere de un gran talento y de un considerable dominio del lenguaje, para conseguir dar a los roles la suficiente naturalidad como para que la pieza parezca mostrar un recorte de una realidad, mientras que se conserve la belleza y la profundidad de la historia original.

La dramatización es también un recurso ampliamente utilizado en documentales y programas televisivos de investigación, para acercar a los televidentes a escenas que, por determinadas razones, no han sido capturadas en formato de vídeo. Cuando se presenta un estudio acerca de la evolución humana, por ejemplo, la única forma de

¹² Op. Cit. Pág. 150

graficar la vida que llevaban nuestros antepasados es a través de una actuación; del mismo modo se intenta reconstruir el proceso creativo de las mentes brillantes del pasado, los conflictos emocionales de estrellas de Hollywood y del mundo de la música, e incluso el accionar de asesinos y violadores.

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica.

La dramatización es un medio poderoso para la enseñanza. Es la representación de un problema o de una situación, en la cual los miembros de la clase asumen determinados papeles. Al respecto Armando López menciona que:

***“La dramatización es el arte de la palabra, de la expresión para los niños desde el prisma del género dramático para la exploración del universo cultural al que paulatinamente se adentran, como artífices que serán, de eso que llamamos futuro. Tras estos planteamientos iniciales, el capítulo primero del libro está dedicado a poner de relieve la importancia de la dramatización, especialmente en el ámbito de la Educación Primaria y, más concretamente, en el campo de la Literatura Infantil y, sobre todo, del teatro infantil.”*¹³**

La definición más próxima a la etimología del vocablo dramatización sería aquella que se refiere a la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio concreto.

¹³ LOPEZ, Armando; MARTINEZ Isabel. “Dramatización como recurso en el proceso de enseñanza y adquisición de la lengua”. Página 72

Aunque, en un sentido más amplio, se podría decir que dramatizar es “convertir en estructura dramática algo que no lo es, conferir rasgos teatrales (personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema).”

Por otra parte, los autores señalan que la dramatización sirve para mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas; para el avance de la expresión creativa; para mejorar la competencia social y la confianza en uno mismo; para desenvolverse en diversidad de situaciones y de contextos, y para activar la imaginación, elemento indispensable en la formación del niño.

Otro aspecto interesante es el que se refiere a las diversas etapas de la educación artística en la educación. En este sentido, los autores del estudio presentan un cuadro, en el que resaltan los elementos más apropiados para cada una de dichas etapas. Así, en Educación Infantil, lo más adecuado sería el mimo y la pantomima, junto con los cuentos de tradición oral; en Educación Primaria, lo más importante sería la dramatización en sí misma, junto con la música y el uso de máscaras o marionetas, y en Educación Secundaria habría que centrarse en el teatro y su representación.

El segundo capítulo del libro, que está dedicado al arte de la dramatización, comienza con una serie de notas sobre la teoría teatral y su aplicación al contexto escolar. En tal sentido, resulta muy interesante el estudio de los distintos fundamentos teóricos que sobre el arte del teatro se han ido aportando a lo largo de la historia, a fin de

encontrar en ellos alguna vinculación con el contexto escolar y educativo. Y, en todos los casos, el planteamiento del estudio es el mismo: en primer lugar, una síntesis de los aspectos más característicos de cada una de las propuestas teatrales y, a continuación, la aplicación didáctica que se puede derivar de cada una de ellas.

2.2.2.1. DRAMATIZACIÓN EN EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA

Se relaciona con aquellos recursos derivados fundamentalmente de la palabra oral y en menor medida de la escrita. El desarrollo de la capacidad lingüística se ocupa de aspectos como: conocer y modular las características de la voz (intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar, explorar las cualidades de las palabras, desarrollar la fabulación y la improvisación verbal. En cualquiera de sus manifestaciones escritas podemos comprobar las constantes exclamaciones, interjecciones, vocativos, onomatopeyas, consecuencia del carácter elíptico del lenguaje infantil y pretensión de reproducir dentro de su escritura pobre la mímica y los elementos expresivos del lenguaje oral.

➤ FORMAS DE EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA

- **La descripción:** Es un dibujo hecho con palabras.

- **La narración:** es un relato contado por una persona que estuvo en un lugar y momento irrelevante.
- **La exposición:** es una forma oral de explicar un tema a un grupo de personas de manera interesante esta puede llevar imágenes, carteles, etc.
- **La argumentación:** es cuando alguien da su punto de vista ya sea positivo o negativo a cerca de un tema específico.

2.2.2.2. DRAMATIZACIÓN EN EXPRESIÓN RÍTMICA MUSICAL

La música en ciertos momentos desempeña un papel destacado en el proceso dramático. A través de ella, el niño coordina tres elementos: el sonido, la palabra y el ritmo. El niño aprende a utilizar la voz, entonación, los instrumentos, su patrimonio de canciones, las grabaciones musicales, etc., al servicio de la representación dramática.

2.2.2.3. CONCEPTOS BÁSICOS DE LA MÚSICA

- **Modulación:** Variación ininterrumpida y armoniosa del tono y calidades del habla en el discurso o del canto en el curso de una composición musical. Ejemplo. Este tenor tiene una magnífica modulación.
- **Acento:** El acento es donde recae el diferente peso del pulso de la obra musical. En notación musical, un acento es una marca que indica que una nota debe ser reproducida con mayor

intensidad que otras (es decir, que audiblemente debe destacarse de notas no acentuadas). Por consecuencia, también puede decirse acento a la nota acentuada en sí. El acento recae siempre en el primer tiempo del compás (en el caso binario y ternario), y en el primer y tercero en el caso del compás cuaternario.

- **Ritmo:** engloba todo aquello que pertenece al movimiento que impulsa a la música en el tiempo.

2.2.2.4. ELEMENTOS DE LA DRAMATIZACIÓN

- **ACCIONES:** Determinan las actividades que realizan los personajes: ¿Qué está haciendo? ¿Por qué lo haces? ¿Cómo lo haces? ¿Qué quieres lograr haciendo eso?
- **PERSONAJES:** Determinan los actores que participan en la dramatización: ¿Quién eres? ¿A qué te dedicas, cuál es tu profesión, empleo, ocupación? Y dentro de esto vale preguntarse: ¿Cómo camina tu personaje, cómo habla, cómo se sienta?, etc. ¿Está alegre o triste, enojado, preocupado?, etc.
- **ESPACIO:** Determina donde se desarrolla la acción y actúan los personajes: ¿Dónde estás? ¿Qué lugar es este? ¿Por qué estás aquí? ¿Cómo es este lugar? ¿Bonito, claro, acogedor?, etc. ¿Qué cosas hay?

- **DIÁLOGO:** Para determinar cómo se relacionan los personajes entre sí. ¿Qué quieres con ese otro personaje? ¿Qué significa el otro personaje para ti? ¿Por qué estoy con ese personaje? ¿Qué te gusta, o qué no te gusta de ese otro personaje?, etc.

2.2.3. DRAMA

DEFINICIÓN.

El término drama tiene origen latino y se refiere a la obra que pertenece a la poesía dramática. También se conoce como drama a la obra de teatro o a la película que incluye una mayoría de situaciones que son tensas y conflictivas.

De todas formas, es importante tener en cuenta que, de acuerdo a la definición clásica, un drama es una forma de presentación de escenas mediante su representación con actores y diálogo. Esta definición trasciende la presencia de elementos trágicos.

La noción actual de drama, en cambio, está vinculada a aquellas narraciones u obras que interpelan al lector o espectador a partir de la sensibilidad. Las películas dramáticas, por ejemplo, buscan una respuesta emotiva en el público; para eso, las escenas son conmovedoras, con personajes que sufren grandes problemas o que viven conflictos pasionales.

A nivel general, un drama es cualquier suceso de la vida real que puede conmover con intensidad: "El accidente causó tres muertes y

desencadenó un drama familiar”, “El drama comenzó con el suicidio de su abuelo”.

2.2.4. FLUIDEZ

CONCEPTO.

La fluidez en la lectura se refiere a la capacidad de leer rápido, suave, fácil y con entonación. Para leer con fluidez, el lector debe entender cómo los símbolos de la página (las letras) se relacionan con los sonidos de la lengua, la forma en la que estos sonidos se mezclan para formar las palabras, el significado de las palabras y lo que las palabras significan dentro de una oración.

En las etapas iniciales de aprendizaje de la lectura, el lector está tan centrado en la decodificación de las palabras en la página, que no tiene mucha energía mental para desentramar en el significado. Para descodificar las palabras, un lector principiante sondea las palabras; conecta sonidos con las letras que ve y trata de combinar los sonidos para formar palabras. Entonces debe saber lo que significa la palabra.

Si un lector se encuentra con una palabra desconocida, la descodificación es mucho más difícil porque entonces tiene que tratar de entender el significado de la palabra por el contexto, a partir de las palabras que la rodean. Sin embargo, eso significa que el lector debe ser capaz de descodificar las palabras que la rodean, recordarlas y luego averiguar el significado de la palabra desconocida.

Según el lector va mejorando en la descodificación de las palabras, va a ser capaz de leer las palabras con mayor rapidez. Pero eso no quiere decir que vaya a ser capaz de leer con entonación. Leer con entonación significa que un niño lee con un tono no monótono en el que no todas las palabras llevan el mismo énfasis. Saber qué palabras enfatizar requiere que un lector comprenda el significado, no solo de las palabras individuales, sino de las oraciones completas. También debe entender la relevancia de las palabras y las frases. Eso significa que si está leyendo una historia, debe entender la historia. Note la diferencia entre estas dos lecturas de *Los tres cerditos*: "Voy a resoplar y voy a soplar y voy a derribar. Tú, Casa." "¡Voy a resoplar! ¡Y voy a soplar! ¡Y voy a derribar tu casa!" En lingüística, fluidez es la capacidad de un hablante, de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una lengua extranjera; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera natural en su contexto lingüístico natal, una persona con fluidez verbal, oral o escrita se le hace más fácil establecer relaciones interpersonales.

LA FLUIDEZ SE VIENE DADA EN TRES ÁREAS:

- Capacidad para crear ideas (área creativa).
- Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).
- Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

El proceso de la fluidez se puede ver afectada, si las áreas en el cerebro relacionadas con el lenguaje estas lesionadas por causas extrínsecas o intrínsecas," área de Broca y área de Wernicke", si esto ocurriera estaría directamente afectando la fluidez en todas su dimensiones.

2.2.5. ENTONACIÓN

La entonación es la variación de la frecuencia fundamental de la voz a lo largo de un enunciado. La altura del sonido o frecuencia fundamental, es la frecuencia más baja usada para construir los formantes vocálicos (en las consonantes sordas la entonación es poco perceptible, a diferencia de en las vocales sonoras).

En todas las lenguas se usan variaciones tonales con fines lingüísticos. En las llamadas lenguas tonales las variaciones de tono pueden servir para distinguir palabras, como sucede en chino mandarín. En las lenguas no específicamente tonales la variación de tono se usa no para distinguir palabras sino con fines pragmáticos, en

ese caso el cambio de tono se denomina entonación. Debe tenerse en cuenta que los tonemas de las tonales tienen un comportamiento diferente de la entonación. Ya que las propias lenguas tonales también tienen entonación, a pesar de que la frecuencia fundamental sigue estando involucrada en lograr un tono u otro en cada sílaba. En algunas lenguas no tonales la variación de frecuencia también puede intervenir aunque sea secundariamente para marcar el acento tónico, pero esos fenómenos no se califican de entonación.

En pocas palabras es cuando la voz se da a una frecuencia que no es normal.

En música, "entonación" significa precisión en el sonido - es decir, la entonación determina si el sonido se reproduce perfectamente "sintonizado" o no. Una nota que se canta o se toca en un instrumento puede ser demasiado aguda (mayor frecuencia que el tono de referencia) o grave (frecuencia más baja que el tono de destino). Con los instrumentos sin trastes de cuerda como el violín o el violonchelo, la entonación depende del grado de precisión para encontrar el punto exacto en donde debe presionarse sobre el traste del instrumento. Guitarristas que afinan cuerdas también debe tener un buen sentido de la entonación con el fin de mantenerlas afinadas.

Afinar es el proceso de ajustar el tono de un sonido hasta que coincida con una nota de referencia, momento en el que se considera

que "esta afinado". Al hacer esto con tu voz, se llama "estar afinado" y es una de las habilidades más básicas de entrenamiento del oído. A menudo se afina de oído, y consisten en comprobar que dos sonidos coinciden, ajustando uno al que tengamos de referencia. Guitarristas y otros músicos de grupo deben a menudo afinar "al vuelo" durante una actuación.

Con el fin de tocar o cantar afinados con la entonación adecuada, es de vital importancia contar con un agudo sentido que permita diferenciar entre una nota y otra. Nuestros juegos de Velocidad de entonación y los Hermanos Dango le ofrecerán un instrumento excelente para practicar en este ámbito de sus capacidades musicales.

La entonación es la variación en la sucesión de alturas o frecuencias al pronunciar las sílabas que componen las palabras que constituyen la oración, teniendo vinculación con el contenido que se quiere comunicar. Con las variantes de entonación las cuerdas vocales vibran de modo diferente en cuanto a su frecuencia.

Aplicando diferentes entonaciones, que funcionan a modo de señales, se puede enunciar, preguntar, ordenar o expresar admiración. Además de clarificar si está informando, preguntando u ordenado, sirve también para sistematizar el mensaje. No es lo mismo

decir: Viene el jueves, que decir ¿Viene el jueves? o ¡Ven el jueves! y establece pausas entre enunciados.

Cuando enunciamos, la entonación sube hasta la primera sílaba acentuada, para luego mantenerse casi a la misma altura, y bajar a partir de la última sílaba tónica, de modo súbdito. Si en el enunciado se distinguen varios grupos fónicos (cada grupo fónico se distingue pues se desarrolla entre pausas) todos suben el tono desde su sílaba final, a excepción del último, donde el tono baja desde la última sílaba acentuada. Algo similar ocurre en la exclamación pero con un nivel más alto.

Al interrogar, la entonación sube hasta la primera sílaba acentuada, luego desciende hasta la sílaba tónica final y luego nuevamente sube hasta el final.

En Música se denomina entonación a la facultad de adecuarse quien canta, a los tonos requeridos, con las curvas que la melodía exige, para hacerla agradable al oído; quien no lo hace se dice que desafina. Ejemplo: “la maestra se enojó pues los niños desafinaron al entonar el Himno Nacional”. Quien entona encuentra el sonido exacto, ni más agudo ni más grave.

En Pintura se aplica a armonizar o graduar los colores o tonos para que sean compatibles y realicen el valor estético.

La entonación es la variación en la sucesión de alturas o frecuencias al pronunciar las sílabas que componen las palabras que constituyen la oración, teniendo vinculación con el contenido que se quiere comunicar. Con las variantes de entonación las cuerdas vocales vibran de modo diferente en cuanto a su frecuencia.

Aplicando diferentes entonaciones, que funcionan a modo de señales, se puede enunciar, preguntar, ordenar o expresar admiración. Además de clarificar si está informando, preguntando u ordenado, sirve también para sistematizar el mensaje. No es lo mismo decir: Viene el jueves, que decir ¿Viene el jueves? o ¡Ven el jueves! y establece pausas entre enunciados.

Cuando enunciamos, la entonación sube hasta la primera sílaba acentuada, para luego mantenerse casi a la misma altura, y bajar a partir de la última sílaba tónica, de modo súbdito. Si en el enunciado se distinguen varios grupos fónicos (cada grupo fónico se distingue pues se desarrolla entre pausas) todos suben el tono desde su sílaba final, a excepción del último, donde el tono baja desde la última sílaba acentuada. Algo similar ocurre en la exclamación pero con un nivel más alto. Al interrogar, la entonación sube hasta la primera sílaba acentuada, luego desciende hasta la sílaba tónica final y luego nuevamente sube hasta el final.

En Música se denomina entonación a la facultad de adecuarse quien canta, a los tonos requeridos, con las curvas que la melodía

exige, para hacerla agradable al oído; quien no lo hace se dice que desafina. Ejemplo: “la maestra se enojó pues los niños desafinaron al entonar el Himno Nacional”. Quien entona encuentra el sonido exacto, ni más agudo ni más grave.

En Pintura se aplica a armonizar o graduar los colores o tonos para que sean compatibles y realicen el valor estético.

2.2.6. CLARIDAD

Para alcanzar la claridad en un escrito nos ayudará, en primer lugar, la concisión. Un estilo conciso será aquel que se esmere en utilizar el menor número de palabras para expresar una idea con la mayor exactitud posible. Concisión implica densidad (y no brevedad), y lo contrario sería la vaguedad, la imprecisión, el exceso de palabras y de retórica.

Otra cuestión importante para alcanzar la claridad es la oralidad de la escritura. Un truco que viene bien a la hora de escribir es imaginarse que se tiene al lector delante, e intentar acoplar los aspectos del lenguaje no verbal (una mirada afable, un golpecito afectuoso, un gesto de advertencia, una sacudida de manos...) al discurso por medio de las palabras, del tono, del contenido. Hemos de

tener presente que el lenguaje escrito se debe aproximar bastante - más de lo que pensamos- al lenguaje oral.

Otra de las cualidades que ayudarán a que un escrito sea claro: la simplicidad. Algo, de nuevo, que parece fácil de conseguir, y que sin embargo se convierte en una ardua tarea cuando nos han enseñado toda la vida a lo contrario: a complicar las cosas. Lo que ocurre en verdad, es que un buen científico, un buen filósofo, un buen economista o un buen juez no tienen por qué ser necesariamente buenos redactores o buenos escritores; es más, raramente se da ese caso. Ahora bien, cuando coinciden en una persona las dos aptitudes, el contenido de lo que escriba será mucho más asimilable para cualquier lector, que al fin y al cabo es de lo que se trata. Esa falta de aptitud (y de ingenio) para la escritura de muchas de las personas que han escrito y escriben (en el campo científico, lingüístico, didáctico, empresarial o periodístico) ha sido claramente nocivo para toda persona que desea expresarse por escrito lo mejor posible, pues si hemos leído mucho de quienes escribían bien, también llevamos el lastre de los que lo hacían mal, por medio de complejas abstracciones difíciles de descifrar, y que son los que han propiciado el tópico -que permanece en el inconsciente colectivo- de que cuanto más confuso y retorcido es un texto, mayor profundidad tiene y mejor escrito está.

2.2.7. EXPRESIÓN CORPORAL Y MOVIMIENTO

Encontrar el lenguaje del cuerpo en el silencio de las palabras, podría ser una ruta posible para sentirse bien en la piel.

La expresión corporal es una disciplina por el medio de la cual, el cuerpo que somos se expresa, se hace presente y se comunica desde y a través de su lenguaje expresivo. El cuerpo que somos se expresa y dice más allá de la palabra.

La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con las demás personas.

La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el encuentro con los y las demás.

2.2.8. LA EXPRESIÓN CORPORAL

Es la forma más antigua de comunicación entre las personas - incluso anterior al lenguaje escrito y hablado-. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado de lo anterior, es el enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Por otra parte, enseña a encontrar formas de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el contacto con los demás. La Expresión Corporal, permite descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, alumnos de clase, etc.

Se sabe que durante los primeros años del niño, su motricidad necesita desarrollarse. Por medio de la expresión corporal, se puede educar la espontaneidad y la tendencia natural al movimiento propio de esta edad. Además, amplía y enriquece el lenguaje corporal de los niños, fomentando el entendimiento y la expresión de los propios sentimientos.

“La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación

humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.”¹⁴

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo.

En los primeros años de vida, los padres mantienen un diálogo constante a través de este tipo de lenguaje, es nuestro único medio que tenemos desde bebés para comunicarnos; cuando las madres escuchan al niño llorar, saben que lo que el bebé quiere decir es que tiene hambre, está aburrido, mojado, o incómodo.

¹⁴ PRADILLO J. P. Pastor. “Entre la expresión corporal y el lenguaje del cuerpo, una referencia específica a la afectividad.” Pág. 27

2.2.9. EXPRESIÓN CORPORAL, MOVIMIENTO, CREATIVIDAD, COMUNICACIÓN

La Expresión Corporal es una actividad en la que educadores de todos los niveles de enseñanza quieren iniciar o profundizar sus conocimientos, hace varios años que imparto cursos de formación y veo el interés que tienen en incorporarla en su labor educativa. ¿Qué temas aborda esta, la Expresión Corporal?, ¿qué herramientas pedagógicas aporta?, ¿cómo puede enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje?, ¿a través de qué ejercicios? Estas son algunas de las preguntas que los docentes suelen plantearse al iniciar un curso de expresión corporal.

*"La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos."*¹⁵

De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

Una de las técnicas que más utilizo es la SENSOPERCEPCIÓN, tal como la concebía Pastor Pradillo J. P. (2003), esta técnica parte del redescubrimiento de los sentidos kinestésico, visual, auditivo, térmico y olfativo, para buscar una actitud consciente y sensible hacia uno

¹⁵ Op. Cit. Pág. 32

mismo. Así se encuentra un lenguaje corporal propio con el cual sentir, expresar y comunicar de una manera integrada, auténtica y creadora.

La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el encuentro con los demás. La Expresión Corporal ayuda a descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, alumnos de clase, etcétera.

2.2.9.1. CLASES DE EXPRESIÓN CORPORAL

El autoconocimiento. Para el comienzo de la clase se recomiendan los ejercicios de autoconocimiento corporal para que los alumnos aprendan a conocer y sentir sus cuerpos con los cuales se van a expresar y comunicar. A continuación, se puede seguir con ejercicios de grupo dinámicos y participativos que tengan el juego como estímulo.

- **La música.** Es muy importante que la música que utilizemos invite a estar atentos y a participar. Hay muchos factores a tener en cuenta para realizar una buena elección musical.
- **Participación.** Es conveniente que con principiantes, los ejercicios sean totalmente dirigidos. Sin embargo, con el paso del

tiempo las propuestas deben ser cada vez más abiertas, dando lugar a que los alumnos aprendan a desenvolverse con autonomía.

- **Objetos.** Los elementos son una buena excusa para comenzar con la improvisación, ya que facilitan la búsqueda de movimientos, formas, manejos, figuras y maneras de relacionarse con el otro. En los grupos o personas con dificultades, son muy útiles como objetos intermediarios para facilitar la apertura hacia el mundo externo.
- **Palabras.** Es importante buscar el momento adecuado para comentar con el grupo lo que cada uno ha sentido durante un ejercicio. "Poner palabras", a lo experimentado ayuda a que los alumnos elaboren lo sucedido y da pautas a los docentes para seguir la evolución de cada uno y del grupo, para así decidir los caminos a tomar en futuras clases, son los alumnos los que nos guían en cuanto a la evolución de las mismas

2.2.9.2. ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

El ser humano se ha expresado a través del movimiento y la danza desde su aparición en la Tierra, y de esta manera ha manifestado alegrías, tristezas, emociones, rogativas y agradecimientos. Así, nos llegan desde tiempos inmemoriales sus

artes -y de su mano- sus costumbres, su forma de vida y hasta parte de su historia. La danza no es ajena a este fenómeno, y es posiblemente de las primeras artes a través de la cual se comunica, destacando que tal vez sea la más simbólica de las formas de expresión, ya que al prescindir de la palabra, se acentúa la necesidad de una buena transmisión gestual. La danza pues, es movimiento. Y un movimiento muy especial, ya que requiere de cinco elementos fundamentales, sin los cuales ella no existiría. Estos son:

- ✓ Ritmo
- ✓ Forma
- ✓ Espacio
- ✓ Tiempo
- ✓ Energía

De esta forma, llegamos a definir la danza como el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración.

El uso predominante de uno u otro de los elementos del movimiento, no es siempre parejo. En algunas danzas, predomina el ritmo, en otras el uso del espacio, etc. A su vez, es importante destacar que de acuerdo a su carácter, se acentuará el uso de uno u otro elemento.

Cuando la expresión corporal no se manifiesta como danza, hablamos de Adicionales No Danzantes. Éstos son cuatro:

- ✓ Mímica
- ✓ Gesto simbólico
- ✓ Canto
- ✓ Palabra

2.2.10. EXPRESIÓN ORAL.

Etimológicamente, movimiento del interior hacia el exterior, es decir, una presión hacia afuera, es la demostración de ideas o sentimientos. La expresión puede quedar como un acto íntimo del que se expresa o transformarse en un mensaje que un emisor transmite a un receptor, con lo que se convierte en comunicación, por su parte, Flores Mostacero sostiene que:

“La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.”¹⁶

Ante la pregunta ¿Qué es la expresión oral?, en primer lugar se hará mención sobre lo qué es la comunicación, ésta es un proceso esencial de toda actividad humana, ya que se basa en la calidad de

¹⁶ FLORES MOSTACERO, Elvis. “Orientaciones para el trabajo pedagógico.” Pág. 11

los sistemas interactivos en que el sujeto se desempeña y tiene un papel fundamental en la atmósfera psicológica de todo grupo humano.

“La expresión oral no es una capacidad apartada, sino se registra de manera inherente en un grupo de competencias de tipo “audiopráxico”, “neurofisiológico”, “cognitivo”, sensitivo y de tipo contextual, que facilitan la comunicación de la persona. Aprender a expresar significa incorporar una definida estructura de sonidos, términos, oraciones en una suma de conductas que determinan la evolución del niño.”¹⁷

La expresión oral no se desarrolla de forma aislada en el aula. Si se buscan fuentes para desarrollar el habla, aparecen la lectura y la escritura como posibilidades de alcanzar este fin.

2.2.10.1. Tipos de Expresión.

Según la forma de lenguaje utilizado para la expresión se diferencian tipos o formas de expresión:

- ✓ La expresión artística, en arte, mediante el lenguaje artístico.
- ✓ Expresión literaria, en literatura, mediante el lenguaje literario.
- ✓ Expresión poética, en poesía, mediante el lenguaje poético.
- ✓ Expresión teatral, en teatro, mediante los anteriores y además el lenguaje escénico.
- ✓ La expresión corporal es el comportamiento exterior espontáneo o intencional, que traduce emociones o sentimientos mediante el

¹⁷BUSTO, C. “Manual de logopedia escolar. Niños con alteraciones del lenguaje oral en educación infantil y primaria.” pág. 223

lenguaje corporal (que también forma parte de disciplinas artísticas como el mimo, la danza y el propio teatro).

- ✓ La expresión facial es la manifestación de los sentimientos a través del rostro.
- ✓ La expresión sonora a través de señales acústicas inteligibles.
- ✓ Expresión oral mediante el habla; su opuesto es la expresión escrita.

“las diferencias entre la expresión escrita y la oral, se dan en dos formas: de tipo lingüístico y de tipo psicológico. En lo escrito falta el receptor y la retroalimentación instantánea. Mientras que el que habla observa directamente la reacción a cada palabra que se dice, y se guía por expresiones, el que escribe tiene que organizar mejor su expresión y elegir las expresiones convenientes. Sin embargo, tiene la ventaja del tiempo, que le permite revisar lo escrito.”¹⁸

2.2.10.2. Estrategias de Comunicación Oral.

El solo empleo de estos recursos para el logro de la autonomía resulta insuficiente si no implica necesariamente tres conceptos inseparables en esta perspectiva didáctica: la responsabilidad, la motivación y la reflexión. Que el aprendiz asuma la responsabilidad de su propio proceso, y que llegue a considerar que éste tiene carácter de dirección deviene en un elemento primordial a tenerse en cuenta en el tratamiento de Estrategias de Comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es decir, el alumno debe ser capaz de tomar decisiones necesarias para llevar a cabo el

¹⁸<http://expressionoral.blogspot.com/>

aprendizaje autónomo en contextos disímiles y en situaciones comunicativas que exijan de él la puesta en práctica de alternativas para suplir los problemas que puedan surgir durante la interacción.

En este sentido, se han desarrollado en los últimos tiempos, numerosas técnicas de exposición que permiten al individuo atrapar al público con sus discursos y persuadirlo en materia de ideas.

- ✓ La voz es el sonido que sale al exterior una vez que el aire es expelido desde los pulmones y que al salir de la laringe hace que las cuerdas vocales vibren. La voz es importante a instancias de la expresión oral porque siempre la imagen auditiva impacta a cualquier audiencia. Sin lugar a dudas a través de la voz es posible transmitir sentimientos y actitudes.
- ✓ La postura es la relación de las posiciones que implican todas las articulaciones de nuestro cuerpo y la correlación entre las extremidades con el tronco y viceversa. Poniéndolo en términos más simples, la postura es la posición de nuestro cuerpo respecto del espacio circundante y la relación de la persona con ella. Cabe destacarse que además la postura se encuentra asociada a factores culturales, profesionales, hereditarios, a los hábitos, entre otros. Entonces por todas las implicancias que puede tener la postura es importante que el orador establezca a través de ella cercanía con su auditorio o interlocutor. Se

aconseja siempre evitar la rigidez corporal y por el contrario, exhibir serenidad y dinamismo a través de la postura del cuerpo.

- ✓ La dicción consiste en la manera de emplear las palabras de un idioma para conformar oraciones, mientras tanto, se considerará como buena dicción cuando la utilización de palabras y su combinación sea correcta y satisfactoria con respecto al idioma en cuestión. Por caso, el hablante deberá disponer de un buen dominio de la lengua porque de lo contrario se le complicará expresarse de manera oral y hacerse entender. Mientras tanto dentro de ese buen manejo se incluye la correcta pronunciación de las palabras, cuestión que sin dudas es imprescindible para comprender el mensaje.
- ✓ La fluidez por su parte es la capacidad que dispone un individuo para expresarse con corrección y naturalidad, ya sea en su idioma materno o también con su segunda lengua, en caso que halla. O sea, la fluidez es la posibilidad de hablar de manera continua y ello obviamente es funcional e imprescindible para que la expresión oral sea efectiva.
- ✓ El volumen y el ritmo en la expresión oral dado que son claves a la hora de transmitir de modo correcto un mensaje. La intensidad de la voz y la conservación de la armonía y de una acentuación correcta.

- ✓ Claridad y coherencia. Ambas son condiciones también relevantes porque ayudan positivamente a expresarnos de una manera precisa y siguiendo la lógica. Como está probado, cuando no existen ni claridad ni coherencia los mensajes no convencen, no cumplen con su cometido y por supuesto eso afectará la comunicación.
- ✓ La Mirada, mantener un contacto ocular constante con el público será esencial para que la audiencia se sienta implicada. La mirada es de todos los elementos no verbales el más importante y uno de los que más comunica cosas. Comúnmente la gente se siente incómoda cuando del otro lado tiene un interlocutor que no la mira a los ojos, eso suele generar desconfianza y sin dudas afectará la llegada efectiva del mensaje.

2.2.10.3. Etapas de la Expresión Oral

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para "romper el hielo" y habituar la participación de los alumnos. En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente

sobre asuntos académicos. En el caso de una exposición preparada se sugiere seguir las siguientes etapas:

- ✓ Actividades previas.
- ✓ Generar ideas.
- ✓ Seleccionar temas adecuados.
- ✓ Elaborar esquemas previos.
- ✓ Emplear técnicas para recoger y organizar información.
- ✓ Preparar la intervención oral.
- ✓ Usar soportes para preparar la intervención.
- ✓ Preparar estrategias de interacción.
- ✓ Producción real del discurso.
- ✓ Conducir el discurso.
- ✓ Controlar la voz.
- ✓ Controlar la mirada.
- ✓ Emplear gestos y movimientos corporales.
- ✓ Presentar argumentos.
- ✓ Emplear recursos de persuasión.
- ✓ Presentar ideas en forma coherente.
- ✓ Otorgar originalidad al discurso.
- ✓ Hablar con corrección y fluidez.
- ✓ Emplear recursos tecnológicos de apoyo.
- ✓ Actividades de control y Metacognición.
- ✓ Dosificar el tiempo destinado a las exposiciones.

- ✓ Autorregular el discurso.
- ✓ Negociar el significado.
- ✓ Ofrecer canales de retroinformación.
- ✓ Adecuar el mensaje al contexto y a los interlocutores.
- ✓ Reflexionar sobre el proceso de preparación y producción del discurso.
- ✓ Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral.

El desarrollo de la expresión oral requiere constante práctica, por eso es que las actividades que la estimulen deben ser frecuentes y variadas, fijando el propósito en forma clara para que el estudiante sepa qué es lo que se espera de él.

“Se considera a la expresión como facultad humana y propia del mismo, la cual se adquiere desde los primeros años de vida por el contacto lingüístico que este tiene con el ambiente que lo rodea. Por ello, se considera que es una de las múltiples actividades psicológicas que el hombre realiza, la cual es sin duda una de las más definitorias de su condición y está presente desde el primer año de vida y lo acompaña a casi todas sus actividades.”¹⁹

2.2.10.4. Deficiencias en la Expresión Oral.

Por costumbre o pereza, algunas personas hablan con la boca muy cerrada, casi sin mover los labios. Otros, por timidez, adoptan un tono muy bajo y apenas se entiende lo que dicen. Se recomienda

¹⁹ AGUADO, G. “El desarrollo del lenguaje”. Madrid. Pág. 175.

levantar la cara, limpia tu garganta, abre bien la boca, empleo de las palabras correctamente, pronunciación adecuada, acentuar correctamente, respetar las pausas.

Debemos evitar muletillas como “verdá”, “este”, “por ahí”, “y” etc.

Los defectos de una mala expresión oral son las siguientes:

- ✓ Vicios; Son los errores que se cometen convirtiendo nuestras expresiones en inadecuadas. Estos son:

Barbarismo, Emplear vocablos impropios, Ambos dos por ambos, *diabetis* por diabetes, *estijera* por tijera, *estuata* por estatua, *trompezarse* por tropezarse, *quebra* por quiebra.
- ✓ Hiato cacofónico; Sonido desagradable que proviene del encuentro de dos vocales iguales. Ejemplos: La ansia por el ansia, La alma por el alma, María y Irene por María e Irene
- ✓ Solecismo; es un cambio repentino en la construcción de la frase. Ejemplos: La historia hubo muchas guerras” por “En la historia hubo muchas guerras.”, Si los estudiantes reprueban el examen lo reprueban.”
- ✓ Dequeísmo; La utilización no normativa de la preposición ejemplos: Junto a la conjunción que. Me ha dicho de que vendrá mañana por la tarde, Pensó de que el problema no era tan grave.
- ✓ Queísmo; Es la omisión de una preposición, sobre todo de. Me alegro que te vayas (en vez de Me alegro de que te vayas), No me di cuenta que habías venido (en vez de No me di cuenta de que

habías venido), Estoy de acuerdo que hay que hacerlo (en vez de Estoy de acuerdo en que hay que hacerlo).

- ✓ Cacofonía; Sonido desagradable producido por la cercanía de sonidos o sílabas. Lala les da las lilas a las niñas.
- ✓ Redundancia o pleonismo; repetir la información. Lo vi con mis propios ojos, ¡Métete adentro!, ¡Sal afuera!, El cadáver de un difunto muerto que ya falleció, Te vuelvo a repetir, Andar a pie, Hemorragia de sangre.
- ✓ Anfibología; puede sugerir más de una interpretación. Cuentos para niños de suspenso (Cuentos de suspenso para niños).
- ✓ Volumen; muy bajito, aparentan ser tímidos, inocentes o recatados pero ¡Cuidado!, es todo un juego.

Volumen muy alto, Los que hablan gritando lo hacen para llamar la atención (como en los gimnasios) es como decir "¡nótenme, soy importante!". Hablar a gritos es un sinónimo de vulgaridad y poca educación. Quienes hablan así se proyectan como personas arrogantes, socialmente torpes, controladoras, bravuconas y competitivas.

Volumen voz que se desvanece al final, por lo general sufren de baja autoestima. Sienten que lo que dicen carece de importancia y por eso su voz se va apagando. Suelen desesperarse fácilmente, por lo que exhalan y luego hablan, por eso el aire no les dura. Su voz refleja dejadez, falta de control y seguimiento. Esto también se

refleja en su estilo de vida, empiezan bien todo pero no concluyen nada.

✓ Emotividad:

Voz temblorosa: Por lo general está alterada y nerviosa, se preocupa mucho por como lo va a percibir la gente y por ser aceptada. Son incapaces de manejar tensiones y tienden a ser temerosas y neuróticas.

✓ Voz agresiva: ¿Te acuerdas de María Félix, de Diego Fernández de Cevallos o de Hitler? La gente que ataca con tono de voz es de carácter fuerte, aparenta estar enojada, es muy competitiva y agresiva. Por ejemplo, pueden platicar cómo les fue el fin de semana y, por el tono, uno piensa que les fue muy mal cuando, en realidad, les fue muy bien.

✓ Voz nasal: “ Nyopiennnsonquendeberíasnde...” Quien tiene este tipo de voz, como el del programa de televisión La Niñera rara vez es tomado en serio. Con frecuencia son juzgados como poco inteligentes. Su voz hace que suenen insatisfechos, como si algo no estuviera bien, como si estuvieran perdiéndose de algo, y casi siempre lo están.

La expresión oral es importante en el desarrollo profesional y personal, tal como lo resalta Fonseca – Socorro:

“Según el libro del curso (Comunicación oral y escrita, de Fonseca, Socorro y otros, 2011), la expresión, como un término general, hace referencia a aquel discurso que se manifiesta, pero cuya recepción no es segura. Es decir, la interpretación del mensaje queda flotando, pues en el momento de su emisión, no se constata un agente receptor.”²⁰

2.2.11. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL.

La primacía del lenguaje oral radica en la realidad objetiva de su naturaleza como fenómeno social y medio de comunicación verbal por excelencia. De ahí la necesidad de conceder prioridad al establecimiento de los mecanismos de comprensión auditiva y del habla, lo cual significa que primero se presenta la lengua oral y que la lengua escrita se enseña a partir de lo que los alumnos han aprendido oralmente. A partir de este planteamiento se puede decir que la expresión oral es el mayor uso del lenguaje y la base de la comunicación, pues provee la fundamentación para el desarrollo de las demás habilidades necesarias para el estudio de un idioma. Los estudiantes deben practicar la lengua inglesa fuera de clases; para que al igual que en su lengua materna puedan ser capaces de expresar sentimientos, reacciones, etc., ante determinadas situaciones.

²⁰FONSECA, S; CORREA, A; PINEDA, M. Y LEMUS, F. (2011). Comunicación oral y escrita. México: Pearson Educación.

De una forma más precisa, podemos aclarar que la corrección en el habla se relaciona con aspectos tales como la precisión, corrección léxica y gramatical así como una pronunciación clara. Paralelamente, todo ello debe ir acompañado de una velocidad y ritmo adecuados, dar muestra de soltura, seguridad y conexión en el discurso, elementos todos ellos que conforman la fluidez discursiva.

concluye la expresión oral como la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos. Por otra parte, Condemarín y Medina señalan que:

“Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje”. Luego destacan algunos planteamientos en relación con la importancia del habla en el aprendizaje.”²¹

2.2.12. CORRECCION Y ADECUACION DE LA EXPRESION ORAL

El lenguaje oral es la principal forma de comunicación humana.

El hombre (la humanidad) primero aprendió a hablar y mucho tiempo

²¹CONDEMARÍN, Mabel y MEDINA, Alejandra. “Evaluación de los aprendizajes: un medio para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas.” Pág. 12

después aprendió a escribir. Cada persona primero aprende a hablar y varios años después aprende a leer y a escribir. Existen múltiples situaciones en las que utilizamos el lenguaje oral. Para fines de este curso, distinguiremos tres situaciones principales: en nuestras conversaciones diarias, cuando presentamos una exposición en clase y cuando hablamos frente a públicos numerosos (conferencias, debates, concursos de oratoria). En esta unidad estudiaremos las dos primeras situaciones, y dejaremos para el siguiente semestre el estudio de la última. Empecemos por analizar la conversación.

La conversación es un tipo de texto que empleamos todos los días, a todas horas, siempre que estamos platicando con otras personas. Conversamos en una gran variedad de situaciones y ambientes: en la casa, con la familia, con los amigos, en la escuela, en el trabajo, en el camión, en la calle, en las tiendas, en los centros de diversión, etc. Debido a esto, existe una gran riqueza y diversidad de maneras de hablar, ya que cada grupo va construyendo su propio vocabulario y sus propias expresiones idiomáticas.

A este respecto, tenemos que distinguir entre la corrección y la adecuación de estas formas de hablar. La corrección significa que se están utilizando correctamente tanto las palabras como las sintaxis de las oraciones; mientras que la adecuación se refiere a la adaptación a la situación o al ambiente en el que se están empleando esas oraciones. Existen usos que pueden ser correctos pero no adecuados;

usos que pueden ser adecuados pero no correctos; usos que pueden no ser ni correctos ni adecuados; y usos que pueden ser tanto correctos como adecuados. Por ejemplo. Las expresiones *esto está muy chido* o *juan es muy buena onda*, podrían ser adecuados en una plática entre jóvenes adolescentes, pero serían por completo inapropiados en una reunión formal de negocios. Sin embargo, ambas expresiones son correctas desde el punto de vista ortográfico y gramatical.

Lo que más interesa en este curso es que aprendan a usar el lenguaje de una manera correcta, aun cuando estén platicando entre amigos.

Veamos entonces que significa hablar de una manera correcta. Para explicar este concepto, analizaremos la expresión oral desde tres puntos de vista: el uso de la voz, el uso de las palabras y el uso de las sintaxis en la construcción de las oraciones.

2.2.13. EL USO CORRECTO DE LA VOZ.

Hablar de una manera correcta implica utilizar la voz de una manera correcta. A continuación se presentan algunas recomendaciones al respecto.

- Utiliza una dirección correcta al hablar. La dicción se refiere a la manera de pronunciar las palabras. Para esto, procura pronunciar completas todas las palabras que utilices, es decir, no “te comas” algunas letras (no digas “vamo a ver”, ni “amos

a ver”; si no “vamos a ver”), ni pronuncies las palabras de manera diferente (no digas “se peliaron”, sino “se pelearon”).

- Habla con fluidez. La fluidez se refiere a la continuidad con la que hablas y expresas tus ideas. Lo contrario de la fluidez es el hablar de manera entrecortada y repitiendo las sílabas. Cuando expongas en clases procura no tartamudear, sino hablar con seguridad.
- Habla con ritmo adecuado. El ritmo se refiere a la velocidad con la que pronuncies las palabras la cual no debe ser ni muy lenta ni muy rápido. El ritmo se debe acomodar al contenido del mensaje: en momentos deberá ser más lento, para acentuar lo que se está diciendo; y en otros momentos podrá ser más acelerado. El ritmo también tiene que ver con el uso de las pausas y de los silencios que se deben hacer para dar tiempo a que el receptor asimile el mensaje que le estamos transmitiendo.
- Habla con volumen adecuado. El volumen se refiere a la intensidad del sonido de la voz, la cual debe adaptarse a la situación y al ambiente en que estés hablando. En una plática entre compañeros puedes usar un volumen bajo; al estar exponiendo en clase debes utilizar un volumen más alto, para que te escuchen todos los que están presentes.

- Habla con un tono variado y adecuado. El tono se refiere a la inflexión que se le da a la voz. La entonación es la modulación de la voz que se utiliza para reflejar diferencias de sentido, de intensidad o de emoción. Con el tono de la voz uno refleja la alegría o la tristeza, el interés o la desidia, el cansancio o la viveza, la diversión o el aburrimiento, el amor o el odio, la amistad o la animadversión, la tranquilidad o la angustia, etc. El tono que utilices debe ser adecuado al mensaje que estás transmitiendo.

2.2.14. EL USO CORRECTO DE LAS PALABRAS

Hablar de una manera correcta implica también utilizar las palabras de una manera correcta.

Existen muchas ocasiones en las que empleamos mal las palabras, o en las que abusamos de éstas. A continuación se explican algunos problemas que se pueden presentar en este sentido. Muchos de estos problemas se dan tanto al hablar como al escribir.

A) REPETICIÓN DE PALABRAS

A veces, cuando hablamos o escribimos, podemos repetir la misma palabra dos, tres o más veces. Este problema se puede evitar utilizando un sinónimo de la palabra que estamos repitiendo. Dos palabras son sinónimas cuando, siendo diferentes, tienen más o menos el mismo significado. Por ejemplo, *los sinónimos de*

burro son asno, pollino, jumento y borrico. Existen diccionarios de sinónimos en los cuales se pueden consultar estas palabras parecidas, con el fin de no repetir las mismas en nuestros escritos. Un abuso que se comente en este sentido es el que algunos autores denominan *cosismo* (esta palabra no es aceptada por la real academia española), el cual consiste en usar la palabra *cosa* para decir todo. Ejemplos: *dame esa cosa, ¿qué cosa traes?, estas cosas están complicadas, no entiendo esa cosa, etc.*

B) USO DE LAS PALABRAS CON OTRO SIGNIFICADO

Otras veces, utilizamos palabras que no significan lo que queremos decir, ya que ignoramos el significado correcto de las mismas. Ejemplo. Decir *estánbién previstos*, cuando lo que queríamos decir es que *están bién provistos*.

Este problema se puede evitar en la medida en que enriquezcamos nuestro vocabulario, es decir, en la medida en que conozcamos un mayor número de palabras y su correcto significado.

C) EL QUEISMO Y EL DEQUEISMO

La real academia española define el queísmo como el empleo inadecuado de la conjunción *que*, en lugar de *de que*. Ejemplo: Es incorrecto decir *Me alegro de que hayas venido*.

En español, hay muchos verbos que exigen la secuencia *de que*. Algunas son los siguientes: *olvidaste de que, convencer de que, tratar de que, tener ganas de que, estar seguro de que*, etc. Asimismo, existen otras locuciones que exigen la secuencia *de que*, como las siguientes: *con la condición de que, el hecho de que, no cabe duda de que*, etc.:

Por otro lado, la real academia española define el dequeísmo como:

“...el uso indebido de la preposición de delante de la conjunción que cuando esa preposición no viene exigida por ninguna palabra del enunciado. En este sentido, el dequeísmo consiste en lo contrario del queísmo, es decir en el ejemplo inadecuado de la secuencia de que, cuando se debe utilizar únicamente la conjunción que. Ejemplo. Es incorrecto decir quiero de que vengas; es correcto decir quiero que vengas.”²²

En español hay muchos verbos o expresiones que exigen la conjunción *que* (sin la preposición *de*) para indicar un complemento directo o una oración subordinada. Algunos son los siguientes: *quiero que, recuerdo que, te digo que*, asimismo, existen otras locuciones que exigen la conjunción *que* (sin la preposición *de*), como las siguientes: *a no ser que, a medida que, una vez que*.

D) ABUSO DE ADJETIVOS

El adjetivo es la parte de la oración que califica o determina el sustantivo, es decir, la que indica las cualidades o características del sustantivo al que se refiere. Ejemplo: al decir, *el árbol grande*,

²² Real Academia Española de la Lengua. (2001). Diccionario de la lengua española. Madrid: Espasa-Calpe.

nos estamos refiriendo a uno de los árboles, el que es más grande que los otros.

Algunos autores denominan *adjetivitis* (esta palabra no es aceptada por la real academia española) al abuso o uso excesivo y no funcional de adjetivos en un texto. Ejemplo: *ese árbol grande, verde, frondoso y torcido que sobresale en el extenso y fértil campo.*

Los adjetivos cumplen una función en el texto, al caracterizar al sujeto del que estamos hablando; pero abusar de ellos únicamente hace lento el escrito, además de que podemos caer en expresiones ridículas o falsamente románticas.

2.2.15. LOS BARBARISMOS

De acuerdo con la real academia española (RAD), un barbarismo es la incorrección que consiste en pronunciar o escribir mal las palabras, o en emplear vocablos impropios. También se entiende por un extranjerismo no incorporado totalmente al idioma. Por ejemplo: hoy hice un budines muy bueno; es incorrecto, ya que se debería utilizar la palabra negocio. Recordemos que la única instancia que puede realizar esta incorporación es la propia Real Academia Española.

La mayor parte de las expresiones que utilizan en el spanglish son barbarismos. Sin embargo, no se considera un barbarismo el usar una palabra de otro idioma cuando aún no exista en español la palabra

correspondiente. Tampoco se considera barbarismos el emplear palabras extranjeras que ya han sido aceptadas en español por La Real Academia. Por ejemplo, las palabras hardware y software ya son aceptadas por la RAE.

➤ **LOS IDIOTISMOS**

La real academia española define al idiotismo como un giro o expresión propia de una lengua que no se ajusta a las reglas gramaticales. Los idiotismos son errores que reflejan falta de instrucción.

No hay que confundir el idiotismo con el modismo, el cual consiste en una expresión cuyo significado no se deduce literalmente de las palabras que lo forman, sino de los usos y costumbres de un país o de una región. Por ejemplo: echo la casa por la ventana. Es un modismo y está bien expresado gramaticalmente hablado. Un idiotismo es semejante a un modismo, en cuanto que ambos son giros o expresiones propias de una lengua, con la particularidad de que un idiotismo está mal construido gramaticalmente, es decir, va en contra de la regla de las sintaxis. Si nos permiten utilizar un modismo, podemos decir que un idiotismo es un modismo "hecho con las patas". Sin embargo, los idiotismos se suelen dar por buenos debido al uso extensivo que se hace de ellos.

Un ejemplo de idiotismo es la expresión Más sin embargo..., la cual es una deformación de la expresión válida Mas sin embargo...etc.

➤ **EL SOLECISMO**

De acuerdo con la real academia española, se denomina solecismo a cualquier error cometiendo con la sintaxis, es decir, en la manera de construir las oraciones. Cualquier construcción gramatical que vaya en contra de las normas de la sintaxis es denominada solecismo.

➤ **LA ANFIBOLOGIA**

La anfibología es un vicio de dicción que consiste en utilizar frases o palabras que producen confusión por tener más de una interpretación. Por ejemplo: juan y pedro se fueron en su coche. No está claro de quien era el coche, si de juan o de pedro.

En retórica, la anfibología consiste en emplear adrede voces o cláusulas de doble sentido, con el fin de provocar cierto afecten los demás. En este sentido, la anfibología no es un error d dicción, sino un uso deliberado del lenguaje con el fin de producir determinado afecto en el auditorio. Por ejemplo: salió de la cárcel con tanta honra, que le acompañaron doscientos cardenales: salvo que a ninguno llamaban eminencia (Quevedo). Se puede decir que el albur es una anfibología en este sentido.

En la vida diaria, se comete este error cuando nuestras palabras pueden ser interpretadas de dos o más maneras, lo que contribuye a la poca claridad de nuestros mensajes. Por ejemplo: Juan se fue con Pedro a su casa, si de Juan o de Pedro.

➤ **EL PLEONASMO Y LA REDUNDANCIA**

De acuerdo con la RAE, en retórica el pleonasma es una figura de construcción que consiste en emplear en la oración uno o más vocablos innecesarios para el sentido completo de la misma, pero con los cuales se añade expresividad a lo dicho. Por ejemplo: lo vi con mis propios ojos. Cuando se utiliza de manera inconsciente y no con fines retóricos, se convierte en un vicio de adicción al que llamamos redundancia, el cual consiste en usar palabras innecesarias para el sentido de la idea que se quiere comunicar.

Existen algunos casos en los que la redundancia es evidente. Por ejemplo: salir hacia afuera, entrar hacia adentro, subir hacia arriba, bajar hacia abajo, avanzar hacia adelante, beber líquidos, auto suicidio, adelantar un anticipo, actualmente en vigor, canas blancas, carcajadas de risa, etcétera.

Sin embargo en otros casos la redundancia no es tan evidente y, sin embargo, existen, ya que se utilizan palabras innecesarias para el sentido del mensaje. Por ejemplo: accidente fortuito, casualidad imprevista, historia pasada, todos y cada uno, un par de gemelos, volar por el aire, entre otros.

Tal vez has escuchado la expresión valga la redundancia, la cual se utiliza para excusar el uso de esta figura. Esta expresión es válida únicamente cuando la persona que habla está utilizando un pleonasma, es decir una redundancia con efectos retóricos; significa común, irán discutiendo cada punto, con el fin de asegurarse de que van entendiendo esa información.

Asimismo, durante estas sesiones de lectura, se elaboraran las fichas de trabajo necesarias para sustentar la exposición. Estas fichas, elaboradas a manera de “acordeones”, les servirán como apoyo al momento de presentar su exposición.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Tipo

Según la propuesta de HUGO SANCHEZ CARLESSI (1998) en su libro titulado "Metodología y diseños de la Investigación", la presente investigación se enmarca dentro del tipo de Investigación Aplicada, porque tiene como objetivo determinar y demostrar la efectividad que tiene el programa POEDRAM en una determinada situación concreta.

3.1.2. Nivel

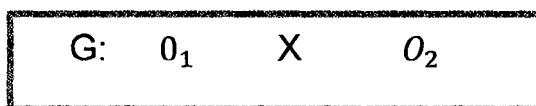
Según la propuesta de HERNANDEZ SAMPIERI (2006) en su libro titulado "Metodología de la Investigación" la presente investigación corresponde a un nivel experimental en su variable pre experimental, ya que se manipuló la variable independiente "Programa POEDRAM" para determinar los efectos que tiene para mejorar la expresión oral a través de sus dimensiones.

3.2. DISEÑO Y ESQUEMA DE LA INVESTIGACIÓN

DISEÑO

De acuerdo a nuestra investigación hemos visto por conveniente utilizar el diseño **pre experimental**.

El siguiente diagrama explica el diseño.



ESQUEMA

Dónde:

- ✓ G: Grupo
- ✓ O_1 : pre prueba
- ✓ x : Tratamiento
- ✓ O_2 : post prueba

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. Población

La población estuvo constituida por los alumnos del 5° y 6° grado de la Institución Educativa Multigrado N° 32859 Colpa Alta –Huánuco matriculados en el presente año escolar que consta de un total de 12 alumnos.

TABLA N° 01

Población de alumnos del 5° y 6° grado de primaria, de la Institución Educativa Multigrado N°32859 Colpa Alta – Huánuco - 2015

POBLACION						
NIVEL	TURNO	GRADO	SECCIÓN	SEXO		TOTAL
				M	F	
PRIMARIA	MAÑANA	5° Y 6°	ÚNICA	6	6	12
TOTAL DE ALUMNOS DE LA POBLACIÓN						12

FUENTE: NÓMINA DE MATRÍCULA 2015
ELABORACIÓN: LAS INVESTIGADORAS

3.3.2. Muestra

Basándonos en el planteamiento de HUGO SANCHEZ CARLESSI (1998) en su libro titulado "Metodología y diseños de la Investigación" la muestra que hemos utilizado en nuestro trabajo de investigación es la muestra no probabilístico. Considerando la población de alumnos del 5° y 6° grado de la Institución Educativa Multigrado N° 32859 Colpa Alta.

TABLA N° 02

La muestra está constituido por 12 alumnos del 5° y 6° grado de la Institución Educativa Multigrado N° 32859 Colpa Alta – Huánuco - 2015.

MUESTRA				
NIVEL	GRADO	SECCIÓN	TURNO	N° DE ALUMNOS
PRIMA RIA	5° y 6°	ÚNICA	MAÑANA	12
TOTAL DE ALUMNOS DE LA MUESTRA				12

FUENTE: NÓMINA DE MATRÍCULA
ELABORACIÓN: LAS INVESTIGADORAS

3.4. MÉTODOS Y TÉCNICAS

MÉTODOS

De acuerdo a la propuesta de SÁNCHEZ CARLESSI, Hugo (1998), en nuestro trabajo de investigación hemos utilizado el método experimental.

TÉCNICAS

Las técnicas que hemos utilizado en nuestro trabajo de investigación son:

- **Visitas:** Esta técnica nos permitió familiarizarnos con lo alumnos.
- **Observación directa:** Esta técnica nos permitió examinar los problemas que aquejan a los alumnos de dicha institución.

- **Entrevistas:** Esta técnica nos permitió conocer el problema de la expresión oral en los alumnos, mediante la conversación con los docentes de dicha institución.

3.5. VALIDEZ DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

El instrumento que hemos utilizado es la lista de cotejo denominado DRAMAEXPO y está estructurada de la siguiente manera.

DATOS INFORMATIVOS

AUTORES:

- CAJALEÓN VEGA, Sheila Rosmery
- HUÁRAC ORTIZ, Gadi
- CAMPOS QUIROZ, Gisela

AÑO DE ELABORACIÓN: 2015

VARIABLE QUE MIDE: EXPRESIÓN ORAL (Variable dependiente)

EDAD DE LOS ALUMNOS: 10 – 15 AÑOS

GRADO DE ESTUDIOS DE LOS ALUMNOS: Quinto y Sexto grado.

CARACTERÍSTICA DE LOS ALUMNOS: Nivel socioeconómico bajo.

FECHA DE APLICACIÓN: 02-07-2015 al 21-07-2015

TIEMPO DE EVALUACIÓN: Una hora

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA: Consta de seis dimensiones (poemas, dramatizaciones, fluidez, entonación, claridad y movimiento corporal) y veinticuatro indicadores.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN: Pertinencia, relevancia y claridad.

FUNDAMENTOS

La finalidad de la prueba está orientada en dos objetivos fundamentales las cuales están relacionadas con la prueba de pre-test y post-test cuyos objetivos son:

- ❖ Conocer mediante la pre test el nivel de expresión oral que tienen los alumnos del quinto y sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Multigrado N° 32859 Colpa Alta – Huánuco referido a las dimensiones: Fluidez, entonación, claridad y movimiento corporal.
- ❖ Comprobar los resultados obtenidos sobre los efectos de la expresión oral luego de haber aplicado el Programa POEDRAM mediante la prueba del post test.
- ❖ Para la recolección de datos se aplicará la LISTA DE COTEJO (pre test y post test) elaboradas con 20 preguntas referidas a la temática propuesta.

PROCESO DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

Expertos que validaron el instrumento.

- **PRIMER EXPERTO:** Dr. José CONDEZO MARTEL.
- **SEGUNDO EXPERTO:** Dr. Wilfredo SOTIL CORTAVARRIA
- **TERCER EXPERTO:** Dr. Eladio VÉLEZ DE VILLA ESPINOZA

PRECEDIMIENTOS DE LA PRUEBA POR JUICIO DE EXPERTOS

Descripción del Proceso:

- Mediante un oficio se le hizo entrega de los ejemplares del instrumento (lista de cotejo), una ficha de validación y la matriz de consistencia a cada experto.
- La revisión y entrega de la ficha de validación de los instrumentos por parte de los expertos fue en un periodo de una semana.

Observaciones:

- ✓ **PRIMER EXPERTO:** No hubo observaciones, validando el instrumento con un porcentaje de 100%.
- ✓ **SEGUNDO EXPERTO:** Observó algunos errores ortográficos, validando el instrumento con un porcentaje de 95%.

- ✓ **TERCER EXPERTO:** Observó algunos errores ortográficos, validando el instrumento con un porcentaje de 95%.

ESCALA DE VALORACIÓN

ITEMS	VALORACIÓN
ITEMS N° 1	1 PUNTO
ITEMS N°2	1 PUNTO
ITEMS N°3	1 PUNTO
ITEMS N°4	1 PUNTO
ITEMS N°5	1 PUNTO
ITEMS N°6	1 PUNTO
ITEMS N°7	1 PUNTO
ITEMS N°8	1 PUNTO
ITEMS N°9	1 PUNTO
ITEMS N°10	1 PUNTO
ITEMS N°11	1 PUNTO
ITEMS N°12	1 PUNTO
ITEMS N°13	1 PUNTO
ITEMS N°14	1 PUNTO
ITEMS N°15	1 PUNTO
ITEMS N°16	1 PUNTO
ITEMS N°17	1 PUNTO
ITEMS N°18	1 PUNTO
ITEMSN°19	1PUNTO
ITEMS N°20	1 PUNTO

CALIFICACIÓN

NIVEL BAJO	0 – 10
NIVEL REGULAR	11 – 13
NIVEL ALTO	14 – 17
NIVEL MUY ALTO	18 – 20

CAPÍTULO IV

4.1. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO Y ANÁLISIS DE DATOS.

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para evaluar el proceso de expresión oral se aplicó la lista de cotejo denominado DRAMAEXPO está estructurada de cuatro dimensiones con veinte ítems, elaborado por las investigadoras bajo la supervisión de nuestro asesor y aprobado por juicio de tres expertos en la materia.

Proceso de investigación

En la elaboración del presente trabajo de investigación hemos seguido los siguientes procesos.

- a) Se solicitó mediante un oficio la autorización de la dirección de la Institución Educativa Multigrado N° 32859 – Colpa Alta, para desarrollar el presente trabajo de investigación.
- b) Se aplicó la PRE-PRUEBA a los alumnos del quinto y sexto grado de la Institución Educativa Multigrado N° 32859 – Colpa Alta – Huánuco.

- c) Se logró diagnosticar que los alumnos de los alumnos del quinto y sexto grado de la Institución Educativa Multigrado N° 32859 – Colpa Alta – Huánuco. Tenían un nivel de expresión oral bajo.
- d) Se coordinó con la profesora de aula del quinto y sexto grado de la Institución Educativa Multigrado N° 32859 – Colpa Alta – Huánuco, a fin de determinar las horas adecuadas para poder llevar a cabo el proceso experimental.
- e) Se seleccionó la población muestral.
- f) Se aplicó el tratamiento experimental a los alumnos (programa POEDRAM).
- g) Se aplicó la POST-PRUEBA a los alumnos del quinto y sexto grado de la Institución Educativa Multigrado N° 32859 – Colpa Alta – Huánuco.
- h) Se tabularon los datos.
- i) Se aprobó la hipótesis.
- j) Se sacaron las conclusiones.

4.2. RESULTADOS

Luego de la aplicación del POEDRAM para mejorar la expresión oral en los alumnos del 5° y 6° grado de primaria, de la Institución Educativa Multigrado N°32859 Colpa Alta, se presenta los datos procesados teniendo en cuenta las escalas de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesto por el

Ministerio de Educación en el Diseño Curricular Nacional (DCN 2009, Pg. 53), para tal efecto se hace uso de tablas y gráficos estadístico

CUADRO N° 01

ESCALAS DE CALIFICACIÓN PARA EL PROCESAMIENTO

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		NOTAS
Bajo	C	00 - 10
Regular	B	11 - 13
Alto	A	14 - 17
Muy alto	AD	18 - 20

Fuente: DCN 2009, pg. 53
Elaboración: Tesista

CUADRO N° 02

RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST RESPECTO A LA EXPRESIÓN ORAL, EN LOS ALUMNOS DEL 5° Y 6° GRADO DE PRIMARIA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MULTIGRADO N° 32859 COLPA ALTA – HUÁNUCO - 2015

Codigo	PRE TEST					POS TEST				
	Fluidez	Entonacion	Claridad	Movimiento Corporal	Prom. 1	Fluidez	Entonación	Claridad	Movimiento Corporal	Prom. 2
1	5	10	5	5	6	15	15	15	15	15
2	5	5	5	5	5	15	10	20	15	15
3	10	10	15	10	11	20	20	20	20	20
4	0	10	5	5	5	15	15	15	15	15
5	0	10	5	5	5	20	15	15	10	15
6	10	15	5	10	10	20	20	20	20	20
7	5	10	5	0	5	20	20	20	15	19
8	10	15	5	5	9	20	20	20	20	20
9	15	10	10	0	9	20	10	20	10	15
10	5	15	10	15	11	20	20	20	20	20
11	5	10	0	5	5	15	10	15	10	13
12	5	10	0	0	4	15	15	20	15	16
PROM	6	11	6	5	7	18	16	18	15	17

Fuente: Registro auxiliar del investigador

CUADRO N° 03

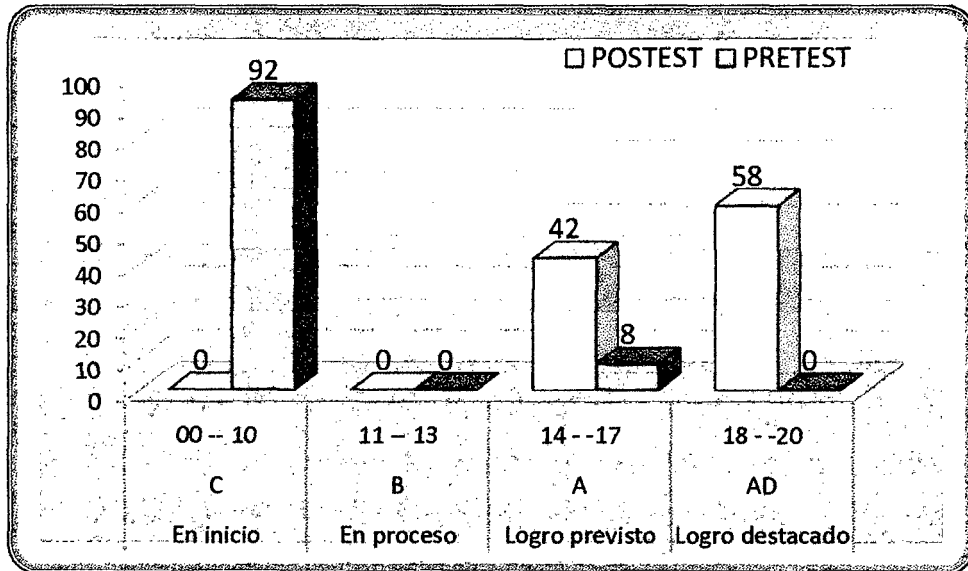
RESULTADOS COMPARATIVOS DEL POSTEST Y PRETEST APLICADO A LA MUESTRA DE INVESTIGACIÓN EN LA DIMENSIÓN FLUIDEZ

ESCALAS DE CALIFICACIÓN			POSTEST		PRETEST	
			fi	%	fi	%
En inicio	C	00 – 10	0	0	11	92
En proceso	B	11 – 13	0	0	0	0
Logro previsto	A	14 – 17	5	42	1	8
Logro destacado	AD	18 – 20	7	58	0	0
TOTAL			12	100	12	100

FUENTE: Cuadro N° 02
ELABORACIÓN: Tesistas

GRÁFICO N° 01

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL POSTEST Y PRETEST APLICADO A LA MUESTRA DE INVESTIGACIÓN EN LA DIMENSIÓN FLUIDEZ



FUENTE: Cuadro N° 03
ELABORACIÓN: Tesistas

INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico muestran resultados comparativos del post test y pre test respectivamente, en la dimensión fluidez resaltándose los siguientes:

En el pre test la gran mayoría (92%) del total de unidades de análisis se ubican en la escala **en inicio** con notas que fluctúan de 0 a 10, solo una minoría (8%) se ubican en la escala logro previsto con notas que fluctúan de 14 a 17.

En el post test el 100% de las unidades de análisis se ubicaron en las escala logro previsto (42%) y logro destacado (58%) con notas que fluctúan de 14 a 17 y de 18 a 20 respectivamente.

Lo mostrado nos revela que existe una gran diferencia entre los resultados del post test y pre test por lo que se asume que la aplicación del programa POEDRAM ha sido efectiva.

CUADRO N° 04

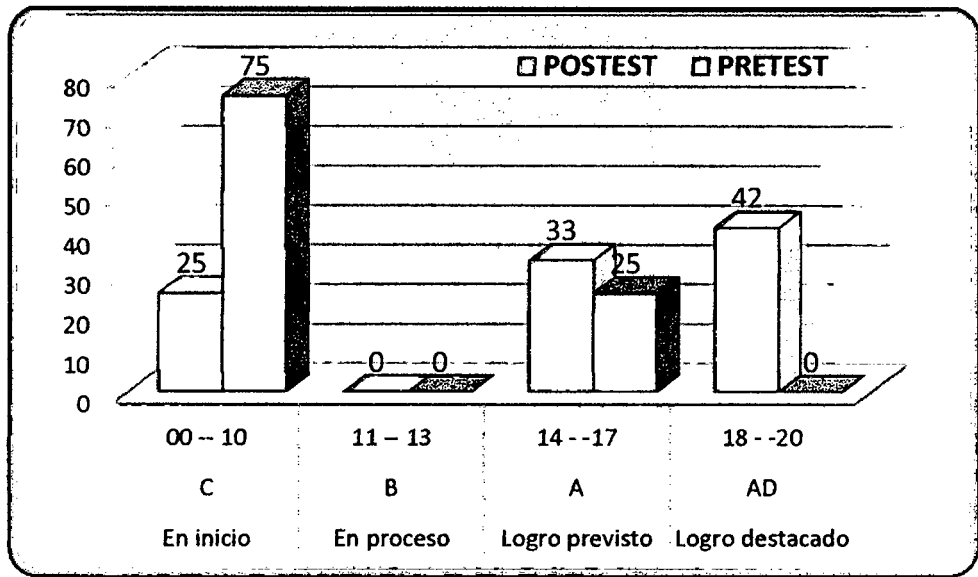
RESULTADOS COMPARATIVOS DEL POSTEST Y PRETEST APLICADO A LA MUESTRA DE INVESTIGACIÓN EN LA DIMENSIÓN ENTONACIÓN

ESCALAS DE CALIFICACIÓN			POSTEST		PRETEST	
			fi	%	fi	%
En inicio	C	00 – 10	3	25	9	75
En proceso	B	11 – 13	0	0	0	0
Logro previsto	A	14 – 17	4	33	3	25
Logro destacado	AD	18 – 20	5	42	0	0
TOTAL			12	100	12	100

FUENTE: Cuadro N° 02
ELABORACIÓN: Tesista

GRÁFICO Nº 02

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL POSTEST Y PRETEST APLICADO A LA MUESTRA DE INVESTIGACIÓN EN LA DIMENSIÓN ENTONACIÓN



FUENTE: Cuadro Nº 04
ELABORACIÓN: Tesista

INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico muestran resultados comparativos del post test y pre test respectivamente, en la dimensión entonación resaltándose los siguientes:

En el pre test la gran mayoría (75%) del total de unidades de análisis se ubican en la escala **en inicio** con notas que fluctúan de 0 a 10, solo una minoría (25%) se ubican en la escala logro previsto con notas que fluctúan de 14 a 17.

En el post test en una minoría (25%) se ubican en la escala en inicio con notas que fluctúan de 0 a 10, en tanto que la gran mayoría (75%) de las unidades de análisis se ubicaron en las escala logro previsto (33%) y logro destacado (42%) con notas que fluctúan de 14 a 17 y de 18 a 20 respectivamente.

Lo mostrado nos revela que existe una gran diferencia entre los resultados del post test y pre test por lo que se asume que la aplicación del programa POEDRAM ha sido efectiva en la dimensión entonación.

CUADRO N° 05

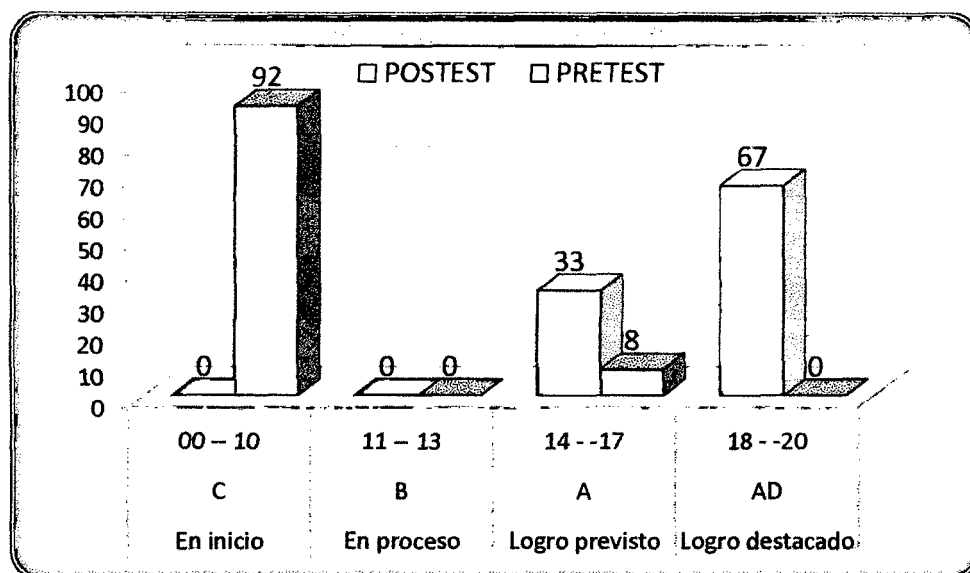
RESULTADOS COMPARATIVOS DEL POSTEST Y PRETEST APLICADO A LA MUESTRA DE INVESTIGACIÓN EN LA DIMENSIÓN CLARIDAD

ESCALAS DE CALIFICACIÓN			POSTEST		PRETEST	
			fi	%	fi	%
En inicio	C	00 – 10	0	0	11	92
En proceso	B	11 – 13	0	0	0	0
Logro previsto	A	14 – 17	4	33	1	8
Logro destacado	AD	18 – 20	8	67	0	0
TOTAL			12	100	12	100

FUENTE: Cuadro N° 02
ELABORACIÓN: Tesista

GRÁFICO N° 03

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL POSTEST Y PRETEST APLICADO A LA MUESTRA DE INVESTIGACIÓN EN LA DIMENSIÓN CLARIDAD



FUENTE: Cuadro N° 05
ELABORACIÓN: Tesista

INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico muestran resultados comparativos del post test y pre test respectivamente, en la dimensión claridad resaltándose los siguientes:

En el pre test la gran mayoría (92%) del total de unidades de análisis se ubican en la escala **en inicio** con notas que fluctúan de 0 a 10, solo una minoría (8%) se ubican en la escala logro previsto con notas que fluctúan de 14 a 17.

En el post test la totalidad de unidades de análisis (100%) se ubican en las escalas logro previsto (33%) y logro destacado (67%) con notas que fluctúan de 14 a 17 y de 18 a 20 respectivamente.

Lo mostrado nos revela una vez más que existe una gran diferencia entre los resultados del post test y pre test por lo que se asume que la aplicación del programa POEDRAM ha sido efectiva en la dimensión claridad.

CUADRO N° 06

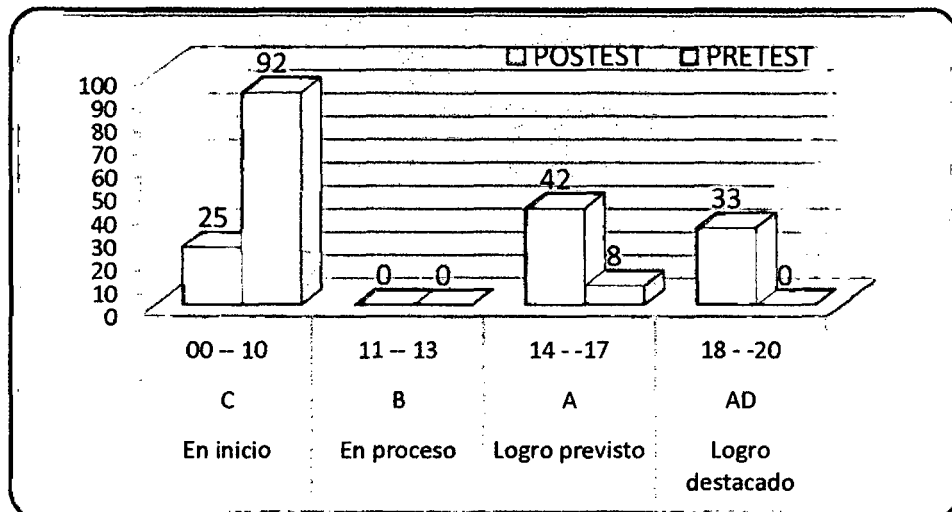
RESULTADOS COMPARATIVOS DEL POSTEST Y PRETEST APLICADO A LA MUESTRA DE INVESTIGACIÓN EN LA DIMENSIÓN MOVIMIENTO CORPORAL

ESCALAS DE CALIFICACIÓN			POSTEST		PRETEST	
			fi	%	fi	%
En inicio	C	00 – 10	3	25	11	92
En proceso	B	11 – 13	0	0	0	0
Logro previsto	A	14 – 17	5	42	1	8
Logro destacado	AD	18 – 20	4	33	0	0
TOTAL			12	100	12	100

FUENTE: Cuadro N° 02
ELABORACIÓN: Tesista

GRÁFICO N° 04

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL POSTEST Y PRETEST APLICADO A LA MUESTRA DE INVESTIGACIÓN EN LA DIMENSIÓN MOVIMIENTO CORPORAL



FUENTE: Cuadro N° 06
ELABORACIÓN: Tesista

INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico muestran resultados comparativos del post test y pre test respectivamente, en la dimensión movimiento corporal resaltándose los siguientes:

En el pre test la gran mayoría (92%) del total de unidades de análisis se ubican en la escala **en inicio** con notas que fluctúan de 0 a 10, solo una minoría (8%) se ubican en la escala logro previsto con notas que fluctúan de 14 a 17.

En el post test una minoría (25%) de las unidades de análisis se ubican en la escala en inicio, con notas que fluctúan de 0 a 10, en tanto que la gran

mayoría (75%) se ubican en las escala logro previsto (42%) y logro destacado (33%) con notas que fluctúan de 14 a 17 y de 18 a 20 respectivamente.

Lo mostrado nos revela una vez más que existe una gran diferencia entre los resultados del post test y pre test por lo que se asume que la aplicación del programa POEDRAM ha sido efectiva en la dimensión movimiento corporal.

CUADRO N° 08

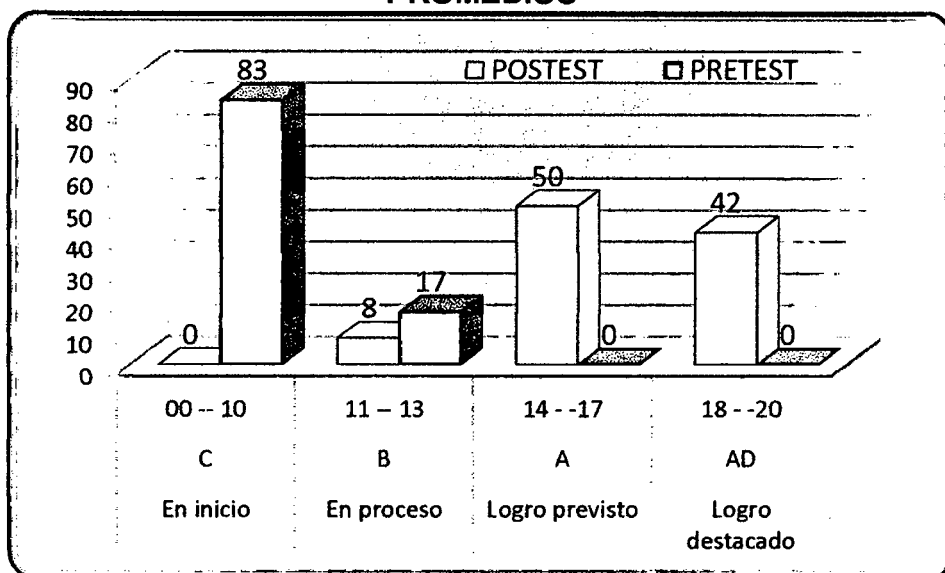
RESULTADOS COMPARATIVOS DEL POSTEST Y PRETEST APLICADO A LA MUESTRA DE INVESTIGACIÓN RESPECTO A LOS PROMEDIOS

ESCALAS DE CALIFICACIÓN			POSTEST		PRETEST	
			fi	%	fi	%
En inicio	C	00 – 10	0	0	10	83
En proceso	B	11 – 13	1	8	2	17
Logro previsto	A	14 – 17	6	50	0	0
Logro destacado	AD	18 – 20	5	42	0	0
TOTAL			12	100	12	100

FUENTE: Cuadro N° 02
ELABORACIÓN: Tesista

GRÁFICO N° 06

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL POSTEST APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL RESPECTO A LOS PROMEDIOS



FUENTE: Cuadro N° 08
ELABORACIÓN: Tesista

INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico muestran resultados comparativos del post test y pre test respectivamente, respecto a las notas promedios resaltándose los siguientes:

En el pre test la gran mayoría (83%) del total de unidades de análisis se ubican en la escala **en inicio** con notas que fluctúan de 0 a 10, solo una minoría (17%) se ubican en la escala en proceso con notas que fluctúan de 11 a 13.

En el post test una minoría (8%) de las unidades de análisis se ubican en la escala en proceso, con notas que fluctúan de 11 a 13, el 50% se ubica en la escala logro previsto con notas que fluctúan de 14 a 17 y un 42% se ubican en la escala logro destacado con notas que fluctúan de 18 a 20.

Por lo resultados obtenidos se concluye que la aplicación del programa POEDRAM ha tenido influencia positiva en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del 5° y 6° grado de la Institución Educativa Multigrado n°32859 Colpa Alta – Huánuco - 2015.

CUADRO N° 09

ESTADÍGRAFOS DE LAS NOTAS OBTENIDAS EN EL PRETEST APLICADO A LOS ALUMNOS DEL QUINTO Y SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MULTIGRADO N°32859 COLPA ALTA – HUÁNUCO - 2015

ESTADÍGRAFOS	Fluidez	Entonación	Claridad	Movimiento Corporal	Prom. 1
Media	6.25	10.83	5.83	5.42	7.08
Error típico	1.25	0.83	1.20	1.30	0.79
Mediana	5.00	10.00	5.00	5.00	5.63
Moda	5.00	10.00	5.00	5.00	5.00
Desviación estándar	4.33	2.89	4.17	4.50	2.74
Varianza de la muestra	18.75	8.33	17.42	20.27	7.48
Curtosis	0.23	0.65	1.15	0.53	-1.47
Coefficiente de asimetría	0.44	0.06	0.77	0.71	0.51
Rango	15.00	10.00	15.00	15.00	7.50
Mínimo	0.00	5.00	0.00	0.00	3.75
Máximo	15.00	15.00	15.00	15.00	11.25
Suma	75.00	130.00	70.00	65.00	85.00
Cuenta	12.00	12.00	12.00	12.00	12.00

FUENTE: Cuadro N° 02

ELABORACIÓN: La tesis.

CUADRO N° 10
ESTADÍGRAFOS DE LAS NOTAS OBTENIDAS EN EL POSTEST
APLICADO A LOS ALUMNOS DEL QUINTO Y SEXTO GRADO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MULTIGRADO N°32859 COLPA ALTA –
HUÁNUCO – 2015

ESTADÍGRAFOS	Fluidez	Entonación	Claridad	Movimiento Corporal	Prom. 2
Media	17.92	15.83	18.33	15.42	16.88
Error típico	0.74	1.20	0.71	1.14	0.78
Mediana	20.00	15.00	20.00	15.00	15.63
Moda	20.00	20.00	20.00	15.00	15.00
Desviación estándar	2.57	4.17	2.46	3.96	2.69
Varianza de la muestra	6.63	17.42	6.06	15.72	7.24
Curtosis	-2.26	-1.45	-1.65	-1.26	-1.56
Coefficiente de asimetría	-0.39	-0.35	-0.81	-0.16	0.07
Rango	5.00	10.00	5.00	10.00	7.50
Mínimo	15.00	10.00	15.00	10.00	12.50
Máximo	20.00	20.00	20.00	20.00	20.00
Suma	215.00	190.00	220.00	185.00	202.50
Cuenta	12.00	12.00	12.00	12.00	12.00

FUENTE: Cuadro N° 02
 ELABORACIÓN: La tesista

PRUEBA DE HIPÓTESIS

Se somete a prueba la hipótesis planteada que permitirá darle el carácter científico a la presente investigación.

Para tal efecto se ha considerado los siguientes criterios:

a) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral con cola a la derecha, porque se trata de verificar solo una probabilidad:

$$\mu_{\text{post test}} > \mu_{\text{pre test}} \quad \text{ó} \quad \mu_{\text{post test}} - \mu_{\text{pre test}} > 0$$

b) Determinación del nivel de significancia de la prueba

Asumimos el nivel de significación de **5%**, con lo que estamos aceptando la probabilidad de **0,05**; puede ocurrir que se rechace H_0 a pesar de ser verdadera; cometiendo por lo tanto el error de tipo I. La probabilidad de no rechazar H_0 es de **0,95**.

c) Determinación de la distribución muestral de la prueba.

Teniendo en cuenta el texto de "*Estadística descriptiva e inferencial*" de Manuel Córdova Zamora; la distribución de probabilidad adecuada para la prueba es t de student con n-1 grados de libertad, el mismo que se ajusta a la diferencia entre dos medias independientes con observaciones aparejadas; teniendo en cuenta que la hipótesis formulada pretende que la media del post test sea mayor que la media del pre test.

d) Esquema de la Prueba.

En la distribución t de Student, para el nivel de significación de **5%**, el nivel de confianza es del **95%**; entonces el coeficiente crítico o coeficiente de confianza para la prueba unilateral de cola derecha con $[n - 1 = 12 - 1 = 11]$ grados de libertad es:

$$t = 1,7959$$

$$\Rightarrow RC = \{t > 1,7959\}$$

Donde:

t : coeficiente crítico

RC : Región Crítica

e) Cálculo del Estadístico de la Prueba

Calculamos el estadístico de la prueba con los datos que se tiene mediante

la siguiente fórmula: $t = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$, que se distribuye según una t-student

con $n-1 = 11$ grados de libertad.

Donde:

d_i : Diferencia de promedios, respecto a la observación final y observación de inicio.

d_i^2 : Cuadrado de las diferencias

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{\sum d^2 - n(\bar{d})^2}{n-1}}$$

f) Formulación de la Hipótesis

H₁: Si la aplicación del programa "POEDRAM" es efectivo, entonces se mejorará óptimamente la Expresión Oral, en los alumnos del 5° y 6° grado de primaria, de la Institución Educativa Multigrado N° 32859 Colpa Alta – Huánuco - 2015

$$\mathbf{H_1: } \mu_{po} > \mu_{pr} \quad \rightarrow \quad \mathbf{EO (Po) > EO (Pr)}$$

H₀: Si la aplicación del programa "POEDRAM" no es efectivo, entonces no se mejorará óptimamente la Expresión Oral, en los alumnos del 5° y 6° grado de primaria, de la Institución Educativa Multigrado N° 32859 Colpa Alta – Huánuco - 2015

$$\mathbf{H_0:} \quad \mu_{po} \leq \mu_{pr} \quad \rightarrow \quad \mathbf{EO (PoT) \leq EO (PrT)}$$

Donde:

H₁ : Hipótesis Alternativa

H₀ : Hipótesis Nula

EO (Po): Expresión Oral en el Post test.

EO (Pr): Expresión Oral en el Pre test.

μ_{po} : Media poblacional respecto al Post test.

μ_{pr} : Media poblacional respecto al Pre test.

g) Cálculo del Estadístico de la Prueba

CODIGO	POSTEST	PRETEST	Diferencia d_i	d_i^2
1	15	6	9	81
2	15	5	10	100
3	20	11	9	81
4	15	5	10	100
5	15	5	10	100
6	20	10	10	100
7	19	5	14	196
8	20	9	11	121
9	15	9	6	36
10	20	11	9	81
11	13	5	8	64
12	16	4	12	144
SUMA	203	85	118	1204
PROMEDIO	16,92	7,08	9,83	

$$t = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{\sum d^2 - n(\bar{d})^2}{n-1}}$$

$$\bar{d} = 16,92 - 7,08 = 9,84$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{1204 - 12(9,84)^2}{12-1}}$$

$$\hat{S}_d = 1,98$$

$$\frac{\hat{S}_d}{\sqrt{n}} = \frac{1,98}{\sqrt{12}} = \frac{1,98}{3,46} = 0,57$$

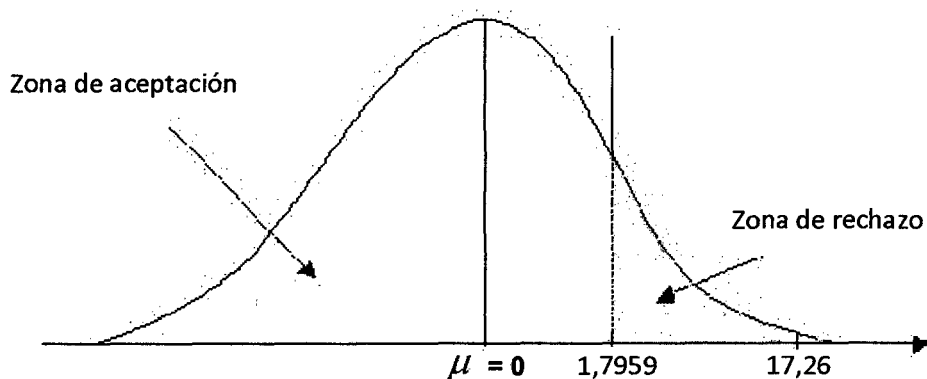
Entonces: $t = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$

$$t = \frac{9,84}{0,57}$$

Luego:

$$t = 17,26$$

El valor de la t calculada 17,26 es mayor que la t crítica 1,7959 en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1), que afirma que si la aplicación del programa "POEDRAM" es efectivo, entonces mejora óptimamente la expresión oral, en los alumnos del 5° y 6° grado de primaria, de la Institución Educativa Multigrado N° 32859 Colpa Alta – Huánuco – 2015.



h) Toma de decisiones

En la representación gráfica de la campana de Gauss, se observa que con un grado de libertad de 11, a un nivel de significancia de 0,05, le corresponde el valor crítico de "t" igual a 1,7959 la misma que es menor que el valor de "t" calculado (17,26), es decir ($1,7959 < 17,26$) observándose que el valor de la "t" calculada se encuentra dentro de la zona de rechazo. Por lo tanto rechazamos la hipótesis nula (H_0) y aceptamos la hipótesis general (H_1).

CONCLUSIONES

Después de haber aplicado el programa "POEDRAM" llegamos a las siguientes conclusiones.

- ❖ Se logró conocer el nivel de expresión oral en las que se encontraban los alumnos del 5° y 6° grado de primaria de la Institución Educativa Multigrado N°32859 Colpa Alta, según la pre test y el instrumento EXPODRAM
- ❖ Se diseñó el programa POEDRAM para poder llevar a cabo la aplicación de dicho programa en los alumnos de la Institución Educativa Multigrado N°32859 Colpa Alta, donde se incrementó el nivel de desarrollo de Expresión Oral, a diferencia de la Pre test antes de la aplicación que tenían un nivel bajo y después de la Aplicación post test se logró ver la mejora.
- ❖ Se evaluó el nivel de expresión oral después de la Aplicación del programa POEDRAM, pudiendo ver que dicho programa tiene un nivel superior para desarrollar y mejorar la expresión oral en los alumnos del 5° y 6° grado de primaria, de la Institución Educativa Multigrado N°32859 Colpa Alta, debido a que los alumnos de dicha institución lograron mejorar su nivel de expresión oral.

SUGERENCIAS

- ❖ Al Director Regional de Educación como ente representante del servicio educativo de Huánuco, que difunda la experiencia obtenidas en la aplicación del programa “POEDRAM” a través de capacitaciones a nivel local y regional para así poder hacer más efectiva la expresión oral en los alumnos de diferentes centros educativos.
- ❖ A la Directora de la I.E N° 32859 – “Colpa Alta” seguir orientando a los docentes de aula para continuar aplicando el programa “POEDRAM” por su significatividad; en mejora del nivel de expresión oral de los niños y niñas de educación primaria.
- ❖ A los docentes que deben aplicar las diversas estrategias de expresión oral sugeridas en este programa con el fin de ayudarles a superar temores para expresar sus ideas ante el público y adquirir seguridad y confianza en sí mismos para así poder mejorar la expresión en los alumnos.

BIBLIOGRAFÍAS

- ❖ AGUADO, G. (2002). El desarrollo del lenguaje. Madrid: (edic. CEPE. Pag. 175) S. L.
- ❖ ARMANDO LÓPEZ VALERO, ISABEL JEREZ MARTÍNEZ Y EDUARDO en su libro Dramatización como recurso en el proceso de enseñanza y adquisición de la lengua. Página 72- 78
- ❖ BOLAÑOS, B. (1997). Comunicación Escrita. San José: EUNED. (pg. 133)
- ❖ BUSTO, C. (1995). Manual de logopedia escolar. Niños con alteraciones del lenguaje oral en educación infantil y primaria. España: (edic. CEPE pag. 223)
- ❖ CASSANY, D.; LUNA, M. y SANZ, G. (2005). Enseñar lengua. Barcelona: Ed. Graó. Col. ELLápiz. Barcelona, 1994. 75 página
- ❖ CONDEMARÍN, Mabel y MEDINA, Alejandra. "Evaluación de los aprendizajes: un medio para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas." Pág. 12
- ❖ Diario "EL COMERCIO", 03 de diciembre del 2013. Pág. 4
- ❖ FONSECA, S; CORREA, A; PINEDA, M. Y LEMUS, F. (2011). Comunicación oral y escrita. México: Pearson Educación.
- ❖ FONSECA, S; CORREA, A; PINEDA, M. Y LEMUS, F. (2011). Comunicación oral y escrita. México: Pearson Educación.
- ❖ FLORES MOSTACERO, ELVIS,(2004) Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje – Comunicación, Lima, Perú. pag.11.
- ❖ GONZÁLEZ, R. (2008). Instrumentos psicolingüísticos. Lima: Ricapa impresores S. A.C
- ❖ GONZÁLEZ, R. (1996). La Lectoescritura. Lima: Ricapa impresores S. A. C.

- ❖ GONZÁLEZ, R. (2008). Funciones poéticas del lenguaje. Lima: Ricapa impresores S.A.C.
- ❖ JEAN (1984). estructura del lenguaje poético. Editorial Alhambra. Madrid (pág. 296)
- ❖ PASTOR PRADILLO, J. P. (2003). Entre la expresión corporal y el lenguaje del cuerpo, Revista de educación 311 Madrid: Ministerio de Educación.
- ❖ PASTOR PRADILLO, J. P. (2003). Entre la expresión corporal y el lenguaje del cuerpo una referencia específica a la afectividad.
- ❖ PASTOR PRADILLO, J. P. (2003) “expresión corporal y el lenguaje del cuerpo” edit. San Marcos.
- ❖ SANCHEZ CARLESSI, Hugo (1996) Metodología de Investigación Científica. Editorial Mantaro, Lima.
- ❖ SOBRINO, P. (2008). Vicios de Dicción. Taller de comunicación oral y escrita. Perú. (EDIC.Navarra.)
- ❖ VILAS MONTERO, M.A. (2000) « lenguaje sobre el nivel de expresión oral.

WEBGRAFÍAS

<http://educatics.blogspot.com/>

<http://www.eumed.net/rev/ced/07/amg.htm>

<http://www.maestrosdelweb.com/editorial/web2/>

<http://www.eumed.net/librosgratis/expresion.oral.objetivo.importancia.htm>

<http://www.alternativa.metodologica.comprension.auditiva.delingles.shtml>

<http://expressionoral.blogspot.com/>

http://www.rpp.com.pe/2013-12-03-pisa-peru-ultimo-lugar-en-comprension-de-lectura-matematica-y-ciencias-noticia_652086.html

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Carrera Profesional de Educación Primaria

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN (LISTA DE COTEJO)

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"APLICACIÓN DEL PROGRAMA "DRAMAES" PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS ALUMNOS DEL 5º GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°32859 COLPA ALTA - HUÁNUCO - 2015"

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: VELÉZ DE VILLAS ESPINOZA, ELADIO

CARGO U OCUPACIÓN: DOCENTE PRINCIPAL A DEDICACION EXCLUSIVA

INVESTIGADORES:

Sheila CAJALEÓN VEGA
 Gadi HUÁRAC ORTIZ
 Gisela CAMPOS QUIROZ

DIMENSIONES	ITEMS	PERTINENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
FLUIDEZ	Se expresa sin tartamudear	X						
	Expresa sus ideas y pensamientos de manera organizada	X		X		X		
	Utiliza palabras de manera espontánea, natural y continua	X		X		X		
	Expresa palabras elocuentemente	X						
ENTONACIÓN	Identifica la intensidad de la voz			X				
	Hace pausas necesarias al momento de transmitir un mensaje	X		X		X		
	Repite una estrofa breve usando entonaciones diversas serias, riendo, amable.	X			X		X	
	Se expresa utilizando tono de voz adecuado	X						
CLARIDAD	Pronuncia las palabras correctamente			X				
	Expresa sus ideas y pensamientos de manera objetiva y coherente.					X		
	Emplea recursos necesarios para aumentar la claridad de su discurso	X		X		X		
	Expresa sus pensamientos con claridad y coherencia.	X		X		X		
MOVIMIENTO CORPORAL	Manifiesta determinados emociones y comportamientos ante un público.	X		X		X		
	Utiliza gestos adecuados al momento de expresarse.	X		X		X		
	Expresa sentimientos y emociones al momento de expresarse	X			X	X		
	Expresa sus ideas y pensamientos a través de gestos.	X			X	X		

SE VALIDA: (SI) (NO)

PORCENTAJE DE VALIDACIÓN: (..... 95%))

OBSERVACIONES:

FECHA: 23/06/15



FIRMA
Eladio

22402848
 DNI



Dr. Eladio F. Veléz De Villa Espinoza
 DOCENTE PRINCIPAL DE LA UN-HEVAL
 ESCUELA EN EDUCACIÓN BÁSICA - HUÁNUCO



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Carrera Profesional de Educación Primaria

Huánuco, 17 de junio del 2015

Of. Múltiple N° 01-2015-EAPEB-UNHEVAL

Señor Dr. José Condezo Martel

Especialista en:

Presente:

ASUNTO:

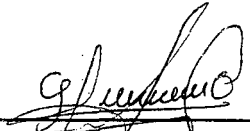
Solicitamos la revisión y validación del Instrumento de Evaluación "DRAMAEXPO" para medir el nivel de expresión oral en los alumnos del 5° grado de la Institución Educativa N°32859 Colpa Alta – Huánuco - 2015.

De nuestra mayor consideración

Nos es sumamente grato dirigirnos a usted, a nombre de quienes conformamos el equipo de investigación del proyecto de tesis titulado "APLICACIÓN DEL PROGRAMA "DRAMAES" PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL 5° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°32859 COLPA ALTA – HUÁNUCO – 2015" de la especialidad de educación primaria y a la vez solicitarle mediante la presente, que tenga a bien revisar y validar el instrumento "DRAMAEXPO" para medir el nivel de expresión oral de los alumnos del Quinto grado de la Institución Educativa ya mencionado. El equipo de investigación lo conformamos las siguientes alumnas:

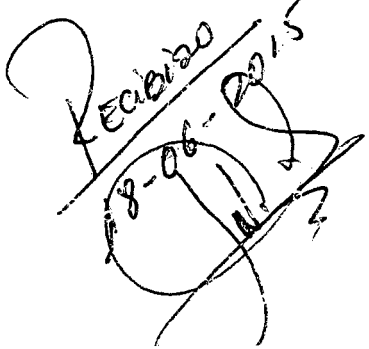
Gadi HUÁRAC ORTIZ
Sheila Rosmery CAJALEÓN VEGA
Gisela CAMPOS QUIROZ

Sin otro particular nos suscribimos de usted, agradeciéndole por anticipado su gentil comprensión.


Gadi, HUÁRAC ORTIZ


Sheila Rosmery, CAJALEÓN VEGA


Gisela, CAMPOS QUIROZ

Recibido
18-06-2015




UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN"
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Carrera Profesional de Educación Primaria

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN (LISTA DE COTEJO)

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"APLICACIÓN DEL PROGRAMA "DRAMAES" PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS ALUMNOS DEL 5º GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°32859 COLPA ALTA - HUÁNUCO - 2015"

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: CONDEZO MANTEL, JOSE WENOSHO

CARGO U OCUPACIÓN: DOCENTE

INVESTIGADORES:

Sheila CAJALEÓN VEGA
 Gadi HUÁRAC ORTIZ
 Gisela CAMPOS QUIROZ

DIMENSIONES	ITEMS	PERTINENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
FLUIDEZ	Se expresa sin tartamudear	✓		✓		✓		
	Expresa sus ideas y pensamientos de manera organizada	✓		✓		✓		
	Utiliza palabras de manera espontánea, natural y continua	✓		✓		✓		
	Expresa palabras elocuentemente	✓		✓		✓		
ENTONACIÓN	Identifica la intensidad de la voz	✓		✓		✓		
	Hace pausas necesarias al momento de transmitir un mensaje	✓		✓		✓		
	Repite una estrofa breve usando entonaciones diversas serias, riendo, amable.	✓		✓		✓		
	Se expresa utilizando tono de voz adecuado	✓		✓		✓		
CLARIDAD	Pronuncia las palabras correctamente	✓		✓		✓		
	Expresa sus ideas y pensamientos de manera objetiva y coherente.	✓		✓		✓		
	Emplea recursos necesarios para aumentar la claridad de su discurso	✓		✓		✓		
	Expresa sus pensamientos con claridad y coherencia.	✓		✓		✓		
MOVIMIENTO CORPORAL	Manifiesta determinadas emociones y comportamientos ante un público.	✓		✓		✓		
	Utiliza gestos adecuados al momento de expresarse.	✓		✓		✓		
	Expresa sentimientos y emociones al momento de expresarse	✓		✓		✓		
	Expresa sus ideas y pensamientos a través de gestos.	✓		✓		✓		

SE VALIDA: (SI) (NO)

PORCENTAJE DE VALIDACIÓN: (.....)

OBSERVACIONES:

FECHA: 19-06-2015

FIRMA

92651202

DNI



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Carrera Profesional de Educación Primaria

Huánuco, 17 de junio del 2015

Of. Múltiple N° 01-2015-EAPEB-UNHEVAL

Señor

Dr. Wilfredo Antonio Sotil Cortazarria

Especialista en:.....

Presente:

ASUNTO:

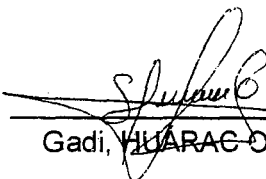
Solicitamos la revisión y validación del Instrumento de Evaluación "DRAMAEXPO" para medir el nivel de expresión oral en los alumnos del 5° grado de la Institución Educativa N°32859 Colpa Alta – Huánuco - 2015.

De nuestra mayor consideración

Nos es sumamente grato dirigirnos a usted, a nombre de quienes conformamos el equipo de investigación del proyecto de tesis titulado "APLICACIÓN DEL PROGRAMA "DRAMAES" PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS ALUMNOS DEL 5° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°32359 COLPA ALTA – HUÁNUCO – 2015" de la especialidad de educación primaria y a la vez solicitarle mediante la presente, que tenga a bien revisar y validar el instrumento "DRAMAEXPO" para medir el nivel de expresión oral de los alumnos del Quinto grado de la Institución Educativa ya mencionado. El equipo de investigación lo conformamos las siguientes alumnas:

Gadi HUÁRAC ORTIZ
Sheila Rosmery CAJALEÓN VEGA
Gisela CAMPOS QUIROZ

Sin otro particular nos suscribimos de usted, agradeciendole por anticipado su gentil comprensión.


Gadi, HUÁRAC ORTIZ


Sheila Rosmery, CAJALEÓN VEGA

Gisela, CAMPOS QUIROZ



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Carrera Profesional de Educación Primaria

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN (LISTA DE COTEJO)

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"APLICACIÓN DEL PROGRAMA "DRAMAES" PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS ALUMNOS DEL 5º GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°32859 COLPA ALTA - HUÁNUCO - 2015"

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: SOTIZ CORTAVALCASA, WILFREDO

CARGO U OCUPACIÓN: DOCENTE UNIVERSITARIO

INVESTIGADORES:

Sheila CAJALEÓN VEGA
 Gadi HUÁRAC ORTIZ
 Gisela CAMPOS QUIROZ

DIMENSIONES	ITEMS	PERTINENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
FLUIDEZ	Se expresa sin tartamudear	X		X		X		
	Expresa sus ideas y pensamientos de manera organizada	X		X			X	
	Utiliza palabras de manera espontánea, natural y continua	X		X		X		
	Expresa palabras elocuentemente	X		X		X		
ENTONACIÓN	Identifica la intensidad de la voz	X			X	X		
	Hace pausas necesarias al momento de transmitir un mensaje	X		X		X		
	Repite una estrofa breve usando entonaciones diversas serias, riendo, amable.	X		X		X		
	Se expresa utilizando tono de voz adecuado	X		X		X		
CLARIDAD	Pronuncia las palabras correctamente	X			X	X		
	Expresa sus ideas y pensamientos de manera objetiva y coherente.	X		X		X		
	Emplea recursos necesarios para aumentar la claridad de su discurso	X		X		X		
	Expresa sus pensamientos con claridad y coherencia.	X		X		X		
MOVIMIENTO CORPORAL	Manifiesta determinados emociones y comportamientos ante un público.	X		X		X		
	Utiliza gestos adecuados al momento de expresarse.	X		X			X	
	Expresa sentimientos y emociones al momento de expresarse	X		X		X		
	Expresa sus ideas y pensamientos a través de gestos.	X		X		X		

SE VALIDA: SI (NO)

PORCENTAJE DE VALIDACIÓN: (.....18.....)

OBSERVACIONES:.....

FECHA: 17/7/15

FIRMA

22418260
 DNI



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Carrera Profesional de Educación Primaria

Huánuco, 25 de junio del 2015

Of. Múltiple N° 01-2015-EAPEB-UNHEVAL

Señor :

Director de la I.E. N°32859 – Colpa Alta

Presente:

ASUNTO:

Solicitamos autorización para la aplicación de tesis en los alumnos del quinto grado.

De nuestra mayor consideración

Nos es sumamente grato dirigirnos a usted, a nombre de quienes conformamos la Facultad de Ciencias de la Educación y a la vez solicitarle mediante la presente, que tenga bién autorizar el desarrollo del proyecto de tesis titulado "APLICACIÓN DEL PROGRAMA "DRAMAES" PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DEL 5° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°32859 COLPA ALTA – HUÁNUCO – 2015" de la especialidad de Educación Primaria EAPEB, de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán", por lo que solicitamos brindarnos las facilidades del caso a las siguientes alumnas:

Sheila Rosmery CAJALEON VEGA
 Gadi HUÁRAC ORTIZ
 Gisela CAMPOS QUIROZ

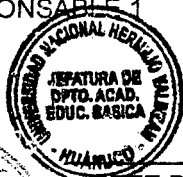
Sin otro particular nos suscribimos de usted, agradeciéndole por anticipado su gentil atención.

Atentamente.

RESPONSABLE 1

RESPONSABLE 2

RESPONSABLE 3



E. C.

JEFE DE DEPARTAMENTO

ASESOR(A)



DIRECTOR DE LA I.E.

DOCENTE DE AULA DE LA I.E.



RESOLUCIÓN N° 2191-2015-UNHEVAL/FCE-D

Cayhuayna, 09 de setiembre de 2015.

Visto la solicitud, presentado por el bachiller: **Gadi HUARAC ORTIZ, Sheila Rosmery CAJALEON VEGA y Gisela CAMPOS QUIROZ** de la Escuela Académico Profesional de **Educación Básica**, Carrera Profesional: **Educación Primaria**, solicitando designación de Jurados Dictaminadores para la revisión de la Tesis Titulado: **"APLICACIÓN DEL PROGRAMA POEDRAM PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL 5to Y 6to GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MULTIGRADO N° 32859 – COLPA ALTA HUANUCO 2015"**.

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución N° 089-2013-UNHEVAL-CEU del 01-OCT-2013, se resuelve Proclamar y Reconocer, la elección del Dr. Ewer Portocarrero Merino, como Decano Titular de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, a partir del 15 de julio 2013 hasta el 14 de julio 2016.

Que, el Consejo de Evaluación Acreditación y Certificación de la Calidad de la Educación Superior Universitaria (CONEAU), publica el miércoles 16-SET-09 en el Diario Oficial El Peruano, La Guía para la Acreditación de Carreras Profesionales Universitarias, y de acuerdo al Modelo de Calidad para la Acreditación de Carreras Profesionales de Educación, Estándar 27 que a la letra dice: El 75% de los titulados ha realizado tesis.

Que, de conformidad con la Decimoctava Disposición Complementaria del Reglamento Interno de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación, que a la letra dice: En caso de inasistencia del jurado en cualquiera de las modalidades, será inhabilitado por el período de un año a ser miembro de jurado y asesor de tesis, además de las sanciones administrativas correspondientes.

Que, el Reglamento General de Grados y Títulos, en su artículo 18° estipula los procedimientos que se debe seguir en el caso de la obtención del Título Profesional mediante la sustentación de Tesis, con lo que los Bachilleres han cumplido.

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

SE RESUELVE:

1° **DESIGNAR** Jurados para la revisión del borrador de tesis, titulada: **"APLICACIÓN DEL PROGRAMA POEDRAM PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL 5to Y 6to GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MULTIGRADO N° 32859 – COLPA ALTA HUANUCO 2015"**, presentado por los bachilleres: **Gadi HUARAC ORTIZ, Sheila Rosmery CAJALEON VEGA y Gisela CAMPOS QUIROZ**, de la Escuela Académico Profesional de **Educación Básica**, Carrera Profesional: **Educación Primaria**, dando cumplimiento al Estándar 27 del Modelo de Calidad para la Acreditación de Carreras Profesionales de Educación; de acuerdo a lo expuesto en la parte considerativa de la presente resolución.

- > Dr. Eladio VELEZ DE VILLA Presidente
- > Dr. Wilfredo SOTIL CORTAVARRIA Secretario
- > Mg. Olinda CARDENAS CRISÓSTOMO Vocal
- > Mg. Haiber Policarpo ECHEVARRÍA RODRÍGUEZ Accesitario

2° **DISPONER** que los Jurados cumplan con el Art. 20° del Reglamento Interno General de Grados y Títulos de la Facultad, que a la letra dice El Jurado de Tesis tendrá la responsabilidad de dictaminar en un plazo que no exceda los quince (15) días hábiles, acerca de la suficiencia del trabajo. Si el trabajo fuera declarado insuficiente lo devolverá para que el tesista lo corrija.



Comuníquese y Archívese.

EWER PORTOCARRERO MERINO
DECANO

c.c.:Jurados (4), Interesados (as), Archivo



RESOLUCIÓN N° 2176-2015-UNHEVAL-FCE/D

Cayhuayna, 07 de setiembre de 2015

Visto la solicitud recibida con fecha 04.SET.2015, presentado por el (los) alumnos: **Gadi HUARAC ORTIZ, Sheila Rosmery CAJALEON VEGA y Gisela CAMPOS QUIROZ**, solicitando designación de asesor de tesis, al **Mg. Fidel GARCIA YALE**.

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución N° 089-2013-UNHEVAL-CEU, del 12.JUL.2013, se resuelve proclamar y reconocer la elección del Dr. Ewer Portocarrero Merino, como Decano Titular de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, a partir del 15 de julio de 2013 hasta el 14 de julio de 2016.

Que de acuerdo al Art. 15° del Reglamento Interno de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación, aprobado con Resolución N° 0852-2007-UNHEVAL-R, es pertinente atender lo solicitado por el (los) interesado (s), con lo cual inician su trámite para optar el Título Profesional y contando con la autorización del **Mg. Fidel GARCIA YALE**; y,

Estando dentro de las atribuciones conferidas al señor Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

SE RESUELVE:

- 1° **DESIGNAR** al (a la) Profesor (a) **Mg. Fidel GARCIA YALE**, como Asesor(a) de Tesis, para la elaboración del Proyecto de Tesis titulado: **"APLICACIÓN DEL PROGRAMA POEDRAM PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL 5to Y 6to GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MULTIGRADO N° 32859 – COLPA ALTA HUANUCO 2015"**, (de la) (de los) alumno(a) (s) **Gadi HUARAC ORTIZ, Sheila Rosmery CAJALEON VEGA y Gisela CAMPOS QUIROZ**.
- 2° **REMITIR** la presente resolución a las instancias correspondiente para los fines pertinentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



DR. EWER PORTOCARRERO MERINO
DECANO

Distribución:

- Asesor
- Interesado
- Archivo

pgv



RESOLUCIÓN N° 00759-2015-UNHEVAL/FCE-D

Cayhuayna, 17 de abril de 2015

Visto la solicitud presentado por el (la) (los) alumno(a)(s) **Gadi HUARAC ORTIZ , Sheila CAJALEON VEGA y Gisela CAMPOS QUIROZ** de la Escuela Académico Profesional de **Educación Básica**, Carrera Profesional: **Educación Primaria**, mediante el cual solicita la revisión y aprobación del Proyecto de Tesis Titulado **"APLICACIÓN DEL PROGRAMA "DRAMAES" PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL 5º GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32859 COLPA ALTA – HUANUCO - 2015"**.

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución N° 089-2013-UNHEVAL-CEU del 12-JUL-2013, se resuelve Proclamar y Reconocer, la elección del Dr. Ewer Portocarrero Merino, como Decano Titular de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, a partir del 15 de julio 2013 hasta el 14 de julio 2016.

Que, con Oficio N° 015-II-FCE-2015, recibido con fecha 10.ABR.2015; presentado por el Director del Instituto de Investigación, informa que de acuerdo a las funciones asignadas, se ha procedido a la revisión del proyecto mencionado por los docentes de la Especialidad, quienes emiten opinión favorable para la aprobación;

Que, de acuerdo al Art. 16° del Reglamento Interno de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación; y,

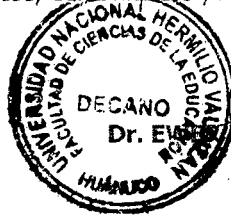
Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

SE RESUELVE:

1° **APROBAR** el Proyecto de Tesis Titulado: **"APLICACIÓN DEL PROGRAMA "DRAMAES" PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL 5º GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32859 COLPA ALTA – HUANUCO - 2015"**, presentado por el (la) (los) alumno(a)(s)(as) **Gadi HUARAC ORTIZ , Sheila CAJALEON VEGA y Gisela CAMPOS QUIROZ** de la Escuela Académico Profesional de **Educación Básica**, Carrera Profesional: **Educación Primaria** de acuerdo a lo expuesto en los considerandos de la presente resolución.

2° **REMITIR** la presente Resolución a los interesados para los fines que estimen conveniente.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



[Firma manuscrita]
Dr. EWER PORTOCARRERO MERINO
DECANO

Distribución:
II-FCE,
Interesados
Archivo



RESOLUCIÓN N° 2042-2015-UNHEVAL/FCE-D

Cayhuayna, 30 de julio de 2015

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución N° 089-2013-UNHEVAL-CEU del 12-JUL-2013, se resuelve Proclamar y Reconocer, la elección del Dr. Ewer Portocarrero Merino, como Decano Titular de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, a partir del 15 de julio 2013 hasta el 14 de julio 2016;

Que, con Resolución N° 0759-2015-UNHEVAL/FCE-D del 17.ABR.2015 se aprueba el Proyecto de Tesis Titulado: **"APLICACIÓN DEL PROGRAMA "DRAMAES" PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL 5º GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32859 COLPA ALTA – HUANUCO - 2015"**, presentado por el (la) (los) alumno(a)(s)(as **Gadi HUARAC ORTIZ , Sheila CAJALEON VEGA y Gisela CAMPOS QUIROZ** de la Escuela Académico de **Educación Básica, Carrera Profesional: Educación Primaria.**

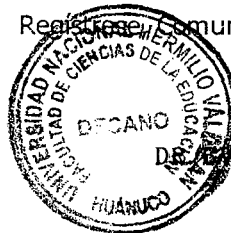
Que, con Formulario Único de Trámite N° 0256537 las ex alumnas **Gadi HUARAC ORTIZ , Sheila CAJALEON VEGA y Gisela CAMPOS QUIROZ**, solicita modificar la Resolución N° 0759-2015-UNHEVAL/FCE-D respecto al título del Proyecto de Tesis.

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

SE RESUELVE:

- 1º **MODIFICAR** la Resolución N° 0759-2015-UNHEVAL/FCE-D del 17.ABR.2015 respecto al título del Proyecto de Tesis debiendo decir: **"APLICACIÓN DEL PROGRAMA POEDRAM PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL 5to Y 6to GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MULTIGRADO N° 32859 – COLPA ALTA HUANUCO 2015"** presentado por las alumnas **Gadi HUARAC ORTIZ, Sheila Rosmery CAJALEON VEGA y Gisela CAMPOS QUIROZ** de la Escuela Académico de **Educación Básica, Carrera Profesional: Educación Primaria.**
- 2º **REMITIR** la presente Resolución a la(os) interesados para los fines que estimen conveniente.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



DEWER PORTOCARRERO MERINO
DECANO

C.c.
Interesados
Archivo.



PERU	MINISTERIO DE EDUCACIÓN	GOBIERNO REGIONAL HUÁNUCO	REGIÓN DE EDUCACIÓN HUÁNUCO	UGEL HUÁNUCO	I.E. N° 32859
------	-------------------------	---------------------------	-----------------------------	--------------	---------------

**CONSTANCIA DE LA INSTITUCION DE TESIS DE INVESTIGACION
EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32859 DE COLPA ALTA –
PILCO MARCA – HUANUCO**

QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR

Que, CAJALEÓN VEGA Sheila Rosmery, HUÁRAC ORTIZ Gadi, CAMPOS QUIROZ Gisela, estudiante de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizan" de Huánuco, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Académico Profesional de Educación Básica, Especialidad de Educación Primaria, llevaron a cabo satisfactoriamente la aplicación de la Tesis de Investigación Titulada **"APLICACIÓN DEL PROGRAMA POEDRAM PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE QUINTO Y SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MULTIGRADO N° 32859 - COLPA ALTA - 2015"** desde el 02-07-2015 al 21-07-2015, cumpliendo con un total de 14 sesiones incluyendo la pre- test y pos-test.

Se expide la presente a petición verbal de las interesadas, para los fines que estimen conveniente.

Colpa Alta, 21 de julio de 2015



Director(a) de la I. E. N°32859 Colpa Alta
Lianto Figueredo, Adelia

Profesor(a) de Aula 5° y 6° Grado
María Victoria Solórzano de la Cruz



PERU	MINISTERIO DE EDUCACIÓN	GOBIERNO REGIONAL HUÁNUCO	REGION DE EDUCACIÓN HUÁNUCO	UGEL HUÁNUCO	I.E. N° 32859
------	-------------------------	---------------------------	-----------------------------	--------------	---------------

**CONSTANCIA DE LA INSTITUCION DE TESIS DE INVESTIGACION
EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32859 DE COLPA ALTA –
PILCO MARCA – HUANUCO**

QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR

Que, CAMPOS QUIROZ Gisela, estudiante de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizan" de Huánuco, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Académico Profesional de Educación Básica, Especialidad de Educación Primaria, llevó a cabo satisfactoriamente la aplicación de la Tesis de Investigación Titulada **"APLICACIÓN DEL PROGRAMA POEDRAM PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE QUINTO Y SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MULTIGRADO N° 32859 - COLPA ALTA - 2015"** desde el 02-07-2015 al 21-07-2015, cumpliendo con un total de 14 sesiones incluyendo la pre- test y pos-test.

Se expide la presente a petición verbal de la interesada, para los fines que estime conveniente.

Colpa Alta, 21 de julio de 2015



Director(a) de la I. E. N°32859 Colpa Alta
Llanto Figueredo, Adelia

Profesor(a) de Aula 5° y 6° Grado
María Victoria Solórzano de la cruz



PERU	MINISTERIO DE EDUCACIÓN	GOBIERNO REGIONAL HUÁNUCO	REGIÓN DE EDUCACIÓN HUÁNUCO	UGEL HUÁNUCO	I.E. N° 32859
------	-------------------------	---------------------------	-----------------------------	--------------	---------------

**CONSTANCIA DE LA INSTITUCION DE TESIS DE INVESTIGACION
EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32859 DE COLPA ALTA –
PILCO MARCA – HUANUCO**

QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR

Que, CAJALEÓN VEGA Sheila Rosmery, estudiante de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizan" de Huánuco, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Académico Profesional de Educación Básica, Especialidad de Educación Primaria, llevó a cabo satisfactoriamente la aplicación de la Tesis de Investigación Titulada **"APLICACIÓN DEL PROGRAMA POEDRAM PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE QUINTO Y SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MULTIGRADO N° 32859 - COLPA ALTA - 2015"** desde el 02-07-2015 al 21-07-2015, cumpliendo con un total de 14 sesiones incluyendo la pre- test y pos-test.

Se expide la presente a petición verbal de la interesada, para los fines que estime conveniente.

Colpa Alta, 21 de julio de 2015



Director(a) de la I. E. N°32859 Colpa Alta
Llanto Figueredo, Adelia

Profesor(a) de Aula 5° y 6° Grado
María Victoria Solórzano de la Cruz



PERU	MINISTERIO DE EDUCACIÓN	GOBIERNO REGIONAL HUÁNUCO	REGIÓN DE EDUCACIÓN HUÁNUCO	UGEL HUÁNUCO	I.E. N° 32859
------	-------------------------	---------------------------	-----------------------------	--------------	---------------

**CONSTANCIA DE LA INSTITUCION DE TESIS DE INVESTIGACION
EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32859 DE COLPA ALTA –
PILCO MARCA – HUANUCO**

QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR

Que, HUÁRAC ORTIZ Gadi, estudiante de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizan" de Huánuco, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Académico Profesional de Educación Básica, Especialidad de Educación Primaria, llevó a cabo satisfactoriamente la aplicación de la Tesis de Investigación Titulada **"APLICACIÓN DEL PROGRAMA POEDRAM PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE QUINTO Y SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MULTIGRADO N° 32859 - COLPA ALTA - 2015"** desde el 02-07-2015 al 21-07-2015, cumpliendo con un total de 14 sesiones incluyendo la pre- test y pos-test.

Se expide la presente a petición verbal de la interesada, para los fines que estime conveniente.

Colpa Alta, 21 de julio de 2015



Director(a) de la I. E. N°32859 Colpa Alta
Llanto Figueredo, Adelia

Profesor(a) de Aula 5° y 6° Grado
María Victoria Solórzano de la Cruz

UNIVERSIDAD NACIONAL

“HERMILIO VALIDIZÁN”

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

E.A.P. PROFESIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA

CARRERA DE EDUCACIÓN PRIMARIA



DRAMAEXPO

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

AUTORES:

- Sheila, CAJALEÓN VEGA.
- Gadi, HUÁRAC ORTIZ.
- Gisela, CAMPOS QUIROZ

ASESOR: Mg. Fidel GARCÍA YALE

HUÁNUCO – PERÚ

2015

PRESENTACIÓN

Ante el problema latente del bajo nivel de expresión oral que aqueja a los alumnos del 5° y 6° grado de primaria, de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA MULTIGRADO N° 32859 COLPA ALTA – HUÁNUCO y particularmente a los alumnos del quinto grado de la Institución, y más aún en aras de contribuir a la solución de dicho problema, realizamos el presente instrumento de evaluación de la variable de “Expresión Oral” denominado “DRAMAEXPO”, que está constituido de cinco dimensiones y dividido en cuatro indicadores por cada dimensión.

El presente instrumento “DRAMAEXPO” es una lista de cotejo, que nos va a permitir medir el nivel de expresión oral en los alumnos del quinto ciclo, es decir, en los alumnos del 5° y 6° grado, específicamente en los alumnos del 5° grado.

Los investigadores.

OBJETIVOS:

- Conocer el nivel de expresión oral de los alumnos de la Institución Educativa N° 32859 – Colpa Alta – Huánuco.
- Identificar las falencias que poseen los alumnos en la expresión oral.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	PUNTOS	
			SI (1)	NO (0)
PROGRAMA DRAMAES	DRAMATIZACION EN EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA	➤ Conoce y modula las características de la voz: intensidad, duración, tono.		
		➤ Identifica sonidos e imita formas de hablar.		
		➤ Explora las cualidades de las palabras.		
		➤ Desarrolla la fabulación y la improvisación verbal.		
	DRAMATIZACIÓN EN EXPRESIÓN RÍTMICA MUSICAL	➤ Identifica la voz y entonación.		
		➤ coordina tres elementos: el sonido, la palabra y el ritmo.		
		➤ reproduce sonidos diversos: Onomatopeyas,		
		➤ sonidos de animales y ruidos del entorno.		
		➤ Realiza acciones de sonidos característicos. suaves y fuertes.		
	FLUIDEZ	➤ Se expresa sin tartamudear.		
➤ Expresa sus ideas y pensamientos de manera organizada				
➤ utiliza palabras de manera espontánea				
➤ Expresa sus ideas de manera natural y continua.				
➤ Expresa palabras elocuentemente				

EXPRESIÓN ORAL	ENTONACIÓN	➤ Modula la intensidad de la voz.		
		➤ Hace pausas necesarias al momento de transmitir un mensaje.		
		➤ repite una estrofa breve usando entonaciones diversas: seria, riendo, amable.		
		➤ Se expresa utilizando diversos tonos de voz.		
		➤ Se expresa utilizando un tono de voz adecuado.		
	CLARIDAD	➤ Pronuncia las palabras correctamente.		
		➤ Expresa sus ideas y pensamientos de manera objetiva y coherente.		
		➤ Emplea recursos necesarios para aumentar la claridad de su discurso.		
		➤ Vocalizan las palabras correctamente.		
		➤ Expresa sus pensamientos con claridad y coherencia.		
	MOVIMIENTO CORPORAL	➤ Manifiesta determinados comportamientos y emociones ante un público.		
		➤ Utiliza gestos adecuados al momento de expresarse.		
		➤ Expresa sentimientos y emociones a través de gestos.		
		➤ expresa sus ideas y pensamientos a través de gestos		
		➤ Utiliza gestos de acuerdo a lo que expresa.		

AUTOR: CAJALEÓN VEGA, Sheila; HUÁRAC ORTIZ, Gadi

FORMULACIÓN DE PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>1.2.1. PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Qué nivel de efectividad tiene la aplicación del programa, DRAMAES para mejorar la expresión oral en los alumnos del 5° grado de la Institución Educativa N°32859 colpa alta – Huánuco - 2015.?</p> <p>1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>a) ¿Cuál es el grado de dificultad de la expresión oral antes y después de la aplicación del programa DRAMAES en los alumnos del 5° grado de la Institución Educativa N°32859 colpa alta – Huánuco - 2015.</p> <p>b) ¿Cuál es la estrategia más adecuada para mejorar la expresión oral, en niños del 5° grado de la Institución Educativa N°32859 colpa alta – Huánuco - 2015?</p> <p>c) ¿Cuál es el nivel de efectividad del programa DRAMAES para mejorar la expresión oral de fluidez, entonación y claridad en los alumnos del 5° grado de la Institución Educativa N°32859 colpa alta – Huánuco - 2015?</p>	<p>1.3.1. OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar el nivel de efectividad que tiene la aplicación del programa "DRAMAES" para mejorar la expresión oral, en alumnos del 5° grado de la Institución Educativa N°32859 colpa alta – Huánuco – 2015</p> <p>2.1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>a) Determina el grado de dificultad de la expresión oral antes y después de la aplicación del programa DRAMAES en los alumnos del 5° grado de la Institución Educativa N°32859 colpa alta – Huánuco – 2015.</p> <p>b) Diseñar el programa "DRAMAES" para mejorar la expresión oral, en los alumnos del 5° grado de la Institución Educativa N°32859 colpa alta – Huánuco – 2015.</p> <p>c) Determina el nivel de efectividad del programa DRAMAES para mejorar la expresión oral de fluidez, entonación y claridad en los alumnos del 5° grado de la Institución Educativa N°32859 colpa alta – Huánuco - 2015.</p>	<p>1.4.1. HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Si la aplicación del programa "DRAMAES" es efectivo, entonces se mejorará óptimamente la expresión oral, alumnos del 5° grado de la Institución Educativa N°32859 colpa alta – Huánuco - 2015.</p> <p>1.3.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>a) El grado de dificultad de la expresión oral antes de la aplicación del programa "DRAMAES" se encuentra en un nivel bajo y al finalizar supera dicha dificultad de expresión en los alumnos del 5° grado de la Institución Educativa N°32859 colpa alta – Huánuco - 2015.</p> <p>b) La estrategia más adecuada para mejorar la expresión oral en niños del 5° grado de la Institución Educativa N° 32859 colpa alta – Huánuco - 2015., es el Programa "DRAMAES".</p> <p>c) La aplicación del programa "DRAMAES" produce un efecto significativo en el desarrollo de la expresión oral fluidez, entonación y claridad en los alumnos del 5° grado de la Institución Educativa N°32859 colpa alta – Huánuco - 2015.</p>	PROGRAMA POEDRAM	POEMAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vocaliza correctamente las palabras ➤ Entona en forma debida las distintas intencionalidades. ➤ Resalta con la entonación las ideas más significativas del texto. ➤ Realiza los gestos que se adecuados al contenido del texto
				DRAMATIZACIONES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica la voz y entonación. ➤ coordina tres elementos: el sonido, la palabra y el ritmo. ➤ reproduce sonidos diversos: Onomatopeyas, sonidos de animales y ruidos del entorno. ➤ Realiza acciones de sonidos característicos, suaves y fuertes.
			EXPRESIÓN ORAL	FLUIDEZ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se expresa sin tartamudear. ➤ Expresa sus ideas y pensamientos de manera organizada. ➤ utiliza palabras de manera espontánea, natural y continua. ➤ Expresa palabras elocuentemente.
				ENTONACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Modula la intensidad de la voz. ➤ Hace pausas necesarias al momento de transmitir un mensaje. ➤ Repite una estrofa breve usando entonaciones diversas: seria, riendo, amable. ➤ Se expresa utilizando un tono de voz adecuado.
				CLARIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pronuncia las palabras correctamente. ➤ Expresa sus ideas y pensamientos de manera objetiva y coherente. ➤ Emplea recursos necesarios para aumentar la claridad de su discurso. ➤ Expresa sus pensamientos con claridad y coherencia
				MOVIMIENTO CORPORAL	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Manifiesta determinados comportamientos y emociones ante un público. ➤ Utiliza gestos adecuados al momento de expresarse. ➤ Expresa sentimientos y emociones a través de gestos. ➤ Utilizan los elementos físicos como complemento de su expresión.

SESIONES

Y
MÓDULOS

APLICACIÓN DEL PROGRAMA "POEDRAM" PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

SESIÓN N° 01

OBJETIVO ESPECÍFICO: Pronunciar correctamente las palabras.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO EN MIN.	INDICADORES DE LOGRO
Leemos los cuentos que conocemos.	- Establecen las normas de convivencia	Papelotes.	3	Pronuncia correctamente las palabras al leer en voz alta los cuentos seleccionados.
	- Reciben las tarjetas con sus respectivos nombres y se colocan en el pecho.	Tarjetas con sus nombres.	7	
	- Forman grupos mediante la dinámica "ama a tu amigo".		3	
	- Escuchan un cuento narrado por el investigador.		7	
	- Transcriben, en una hoja de papel, tres cuentos por grupo que más conocen.	Plumones.	8	
	- El investigador designa a los integrantes de cada grupo para que puedan leerlo delante de sus compañeros, en voz alta.	Lapiceros.	25	
	- Responden a las siguientes interrogantes: ¿Cuál de los cuentos me gustó más?, ¿qué personajes recuerdo del cuento?	Hojas de trabajo.	5	
	- Se comprometen a venir en la próxima sesión.		2	

Sesión 1: Transcriben, en una hoja de papel, tres cuentos por grupo que más conocen.

EL LABRADOR Y SUS HIJOS

Tras muchos años de duro trabajo, un viejo labrador, comenzó a notar que sus fuerzas iban mermando cada vez más. Como no quería que sus tierras fueran abandonadas tras su muerte, trazó un plan, para que sus hijos aprendieran a cuidarlas, sin darse cuenta. Cuando tuvo todo apunto, les llamó hasta su presencia y les anunció:



-Queridos hijos míos, siento que mi fin se está acercando; id a la viña que con tanto amor llevo cultivando todos estos años y buscad aquello que escondí para cuando llegara este día.

Pensando que se trataba de un enorme tesoro, corrieron raudos y veloces al lugar que su padre les había indicado. Allí, cavaron y cavaron durante horas, hasta que no quedaba ni un solo centímetro de tierra sin remover.

A pesar de su empeño y del esfuerzo realizado, no encontraron nada que mereciera la pena vender. Apesadumbrados por el engaño de su padre, se marcharon a su casa, sin sospechar el verdadero propósito de su progenitor.

Meses después, cuando uno de los hermano pasaba por allí, descubrió que todo su trabajo no había sido en balde, ya que la viña estaba llena de apetitosos frutos, con los que pudieron enriquecerse.

Fin

APLICACIÓN DEL PROGRAMA "POEDRAM" PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

SESIÓN N° 02

OBJETIVO ESPECÍFICO: Interactuar en grupo con naturalidad.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO EN MIN.	INDICADORES DE LOGRO
Dramatizando los cuentos seleccionados.	- Recuerdan las normas de convivencia	Papelotes.	3	Se expresa utilizando un tono de voz adecuado.
	- Se colocan las tarjetas con sus nombres en el pecho.		3	
	- Se distribuyen por grupos de trabajo conformados en la sesión anterior.		4	
	- Recuerdan los cuentos narrados en la sesión anterior.	Plumones.	3	
	- Coordinan grupalmente la dramatización de uno de los cuentos que más les gustó, asignando a cada integrante su respectivo papel o personaje a interpretar.	Lapiceros.	5	
- Dramatizan grupalmente el cuento seleccionado.			37	
- Reciben las fichas de información para la próxima clase y se comprometen analizarlo.		Fichas de información.	5	



Sesión 2: Recuerdan los cuentos narrados en la sesión anterior.

LA NIÑA Y LAS ROSAS

Una linda niña de oscuro cabello y ojos grandes, se pasaba la vida sembrando rosas, las rosas más hermosas jamás vistas. Ella las vendía para llevarle de comer a su madre enferma y sus hermanitos. Cierta día una anciana se le acercó a la niña cuando recogía las flores y le dijo: -hermosa niña, tienes algo de comer? Es que hace varios días que no pruebo alimento.

La niña, que tenía un corazón hermoso, le dijo que no tenía nada de comer, pero que la acompañara a vender las rosas. Cuando las rosas estuvieron vendidas compró tres panes, uno para ella y su familia y los otros dos para la anciana, ya que ella pensaba que como era joven podría vender más rosas al otro día, mientras que la anciana no podía trabajar.

La anciana agradecida le dio una bolsita con unas semillas y le dijo que las sembrara esa misma noche.



La niña sembró las semillas, y al otro día cuando amaneció, salió como de costumbre a recoger las rosas y se llevó una gran sorpresa. De las semillas que le dio la anciana brotaron unas rosas hermosas, más hermosas que las que recogía todos los días, y en abundancia.

La niña empezó a vender cada día más y más rosas, y sacó a su familia de la pobreza, y no se olvidó de aquella anciana que aunque nunca la volvió a ver le agradece todos los días por la bolsita de semillas.

Fim

Sesión 3: Realizan las dramatizaciones de sus cuentos asignados

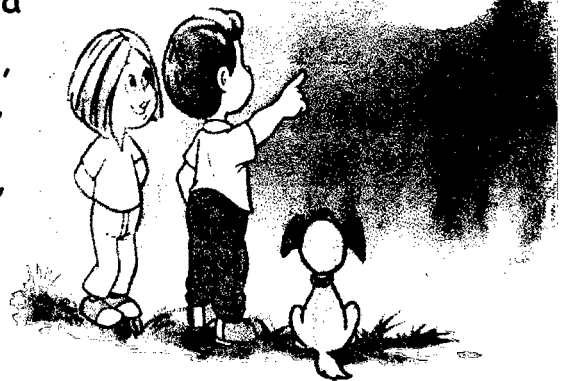
LOS MALOS VECINOS

Había una vez un hombre, que salió de casa con tanta prisa, que no se dio cuenta de que se le había caído un documento súper importante en la puerta de uno de sus vecinos. Al ver esta acción, su vecino pensó:

-Vaya hombre más cochino, podría usar las papeleras como todo el mundo.

En lugar de esperar a que volviera para aclarar la situación, decidió vengarse esa misma noche, llenándole la puerta de su casa con todo tipo de papeles. Dio la casualidad que al ir a tirar los papeles al lugar que correspondían, encontró despedazado el preciado documento. Al verlo en ese estado, se tomó la justicia por su mano, enviándole una enorme cantidad de animales de granja, para que le dieran una lección con sus malos olores.

Y así comenzó un ir y venir de tretas y jugarretas, que terminó con la destrucción de las casas de ambos vecinos y con ellos en el hospital, donde terminaron por confesarse el verdadero motivo de tales acciones. Comprendiendo lo tontos que habían sido y lo fácil que hubiera podido solucionarse la situación, acabaron por hacerse buenos amigos y prometiéndose ayudarse a reconstruir, lo que había sido destruido por su enorme estupidez.



Fico

APELLIDOS Y NOMBRES:
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: GRADO DE ESTUDIO A CARGO:
 EVALUADORA: *Cecilia Campaña Salazar* FECHA: *07-07-15*

ASPECTOS A EVALUAR	EXPRESION ORAL															
	FLUIDEZ			ENTONACIÓN			CLARIDAD		MOVIMIENTO CORPORAL							
INDICADORES	se expresa sin tartamudear	Expresa organizadamente sus ideas y pensamientos.	Utiliza palabras de manera espontánea, natural y continua.	Se expresa con fluidez	Identifica la intensidad de la voz	Hace pausas necesarias al momento de transmitir un mensaje	Repite una estrofa breve usando entonaciones diversas: seria, riendo, amable.	Se expresa utilizando un tono de voz adecuado.	Pronuncia las palabras correctamente.	Expresa en forma precisa y objetiva sus conceptos, ideas y pensamientos	Emplea recursos necesarios para aumentar la claridad de su discurso.	Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara	Manifiesta determinados comportamientos y emociones ante un público.	Utiliza gestos adecuados al momento de expresarse	Expresa sentimientos y emociones a través de gestos.	Expresa sus ideas y pensamientos a través de gestos
1. <i>Jorge</i>	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	
2. <i>Daniel Pulido</i>	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	
3. <i>Eliseo</i>	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	
4. <i>Luis</i>	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	
5. <i>Pierre</i>	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	
6. <i>Idilio</i>	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	
7. <i>Kevin</i>	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	
8. <i>Sadhik</i>	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	
9. <i>Enrique</i>	1	2	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	
10. <i>Jegerson Folter</i>	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	
11. <i>Rogael Pulido</i>	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	
12. <i>Severo</i>	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	

APLICACIÓN DEL PROGRAMA "POEDRAM" PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

SESIÓN N° 04

OBJETIVO ESPECÍFICO: Modular la intensidad de la voz

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO EN MIN.	INDICADORES DE LOGRO
Declamando poemas.	- Recuerdan las normas de convivencia	Papelotes.	3	Repite una estrofa breve usando entonaciones diversas (serias, alegre, triste, molesto)
	- Dialogan y comentan sobre sus estados de ánimo ¿cómo me siento hoy? ¿estoy feliz?	Plumones.	7	
	- Comentan sobre las fichas de información distribuidos en la sesión anterior: ¿qué les pareció el poema? ¿cuántas estrofas tiene? ¿les gustaría declamarlo?		7	
	- Declaman sus respectivos poemas uno por uno de acuerdo a la orden de lista siguiendo las indicaciones del investigador. Repiten sus estrofas usando diversos gestos y entonaciones: de tristeza, de seriedad, de alegría, de enfado.	Lapiceros.		
	- Responden a las siguientes interrogantes: ¿Me gustó la declamación?, ¿qué parte de la declamación me gustó más?	Hojas de trabajo.	36	
- Se comprometen a venir en la próxima sesión.			5	
			2	

Sesión 4: Declaman poemas usando diversas entonaciones: de tristeza, de seriedad, de alegría, de enfado.

LA PELONA

Cómo has cambiado, pelona, cisco de carbonería.
Te has vuelto una negra mona con tanta huachafería.
Te cambiaste las chancletas por zapatos taco aguja,
y tu cabeza de bruja la amarraste con peinetas.
Por no engordar sigues dietas y estás flaca y hocicona.
Imitando a tu patrona has aprendido a fumar.
Hasta en el modo de andar cómo has cambiado, pelona.

Usas reloj de pulsera y no sabes ver la hora.
Cuando un negro te enamora le tiras con la cartera.
¡Qué...! ¿También usas polvera? permite que me sonría
¿Qué polvos se pone usía?: ¿ocre? ¿rosado? ¿rachel?
o le pones a tu piel cisco de carbonería.

Te pintaste hasta el meñique porque un blanco te miró
«¡Francica, botá frifró, que son comé venarique...!»
Perdona que te critique, y si me río, perdona.
Antes eras tan pintona con tu traje de percala
y hoy, por dártela de mala te has vuelto una negra mona.

Deja ese estilo bellaco, vuelve a ser la misma de antes.
Menos polvos, menos guantes, menos humo de tabaco.
Vuelve con tu negro flaco que te adora todavía
Y si no, la policía te va a llevar de la jeta
por dártela de coqueta con tanta huachafería.

Fin

APLICACIÓN DEL PROGRAMA "POEDRAM" PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

SESIÓN N° 05

OBJETIVO ESPECÍFICO: Expresar las palabras elocuentemente.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO EN MIN.	INDICADORES DE LOGRO
Declamando poemas.	<ul style="list-style-type: none"> - Recuerdan las normas de convivencia - Forman grupos de trabajo. - Reciben las fichas de información de poemas. - Leen en voz alta los poemas de forma designada. - Eligen tres representantes de cada grupo para realizar concurso de declamación inter-grupos. - Realizan un concurso de declamación inter-grupales, los alumnos representantes de cada grupo al frente de sus compañeros. Gana el grupo que mejor lo hace. - Responden las interrogantes: ¿me gustaron los poemas? ¿qué poema me gustó más? 	<p>Papelotes.</p> <p>Fichas de información.</p> <p>Lapiceros.</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>15</p> <p>4</p> <p>30</p> <p>2</p>	<p>▶ Coordina tres elementos: el sonido, la palabra y el ritmo.</p>

Sesión 5: Leen en voz alta los poemas de forma designada

VOLVERÁN LAS OSCURAS GOLONDRINAS

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales,
jugando llamarán;

pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha al contemplar;
aquellas que aprendieron nuestros nombres,
esas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madre selvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde, aun más hermosas,
sus flores abrirán;

pero aquellas cuajadas de rocío,
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer, como lágrimas del día...
esas... ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón, de su profundo sueño
tal vez despertará;

pero mudo y absorto y de rodillas
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido... desengáñate,
¡así no te querrán!

Gustavo Adolfo Becquer

APLICACIÓN DEL PROGRAMA "POEDRAM" PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

SESIÓN N° 06

OBJETIVO ESPECÍFICO: realizar acciones de sonidos característicos de los animales.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO EN MIN.	INDICADORES DE LOGRO
Escenificando nuestras creaciones.	- Recuerdan las normas de convivencia	Papelotes.	3	Realiza la fabulación y la improvisación verbal con naturalidad.
	- Forman grupos de trabajo.		3	
	- Escriben en una ficha de trabajo los nombres de los animales que viven en su localidad.	Fichas de trabajo	4	
	- Leen en voz alta los nombres de animales consignados en su ficha.		6	
	- Crean un cuento o fábula con los animales que más les gusta.	Lapiceros.	10	
	- Leen en voz alta sus cuentos y/o fábulas creadas en grupo.	Fichas de trabajo	7	
	- Dramatizan sus creaciones.		25	
- Responden las interrogantes: ¿me gustaron los cuentos? ¿qué parte de la dramatización me gustó más?		2		

Sesión 6: Escriben en una ficha de trabajo los nombres de los animales que viven en su localidad.

EL VIAJERO EXTRAVIADO

Hace muchos, muchísimos años ,había en Suiza un campesino con un carácter tan desagradable, que ninguno de sus vecinos se atrevían a hablar con él, ni dejaban a sus animales, cerca de sus tierras, por temor a que los maltratase de igual manera que a los perros callejeros que se acercaban por su casa.

Un buen día, con él en invierno en todo su esplendor, se vio obligado a dejar la comodidad de su hogar y atravesar las montañas, para descubrir qué tipo de herencia le había dejado uno de sus parientes. Como no estaba acostumbrado a salir de su casa, al poco tiempo de ponerse en el camino, se perdió en el bosque. Tras mucho tiempo caminando por un terreno desconocido, se cayó a un agujero.

Allí, solo y desamparado, comenzó a gritar en busca de socorro, pero nadie parecía escucharlo. Cuando ya lo daba todo por perdido, sintió una presencia que respiraba muy cerca de su cara. Al girarse, descubrió a un enorme perro, con un barril colgado de su cuello y una manta de cuadros en el lomo. Tras beber un poco del barril y recuperar el calor perdido con la manta, se subió en su espalda y le dejó que le llevara hasta un lugar seguro.

Fue así, como el malvado campesino, descubrió lo equivocado que había estado toda su vida y como el San Bernardo, gracias a su herencia, tuvieron su propio refugio en la montaña

Fin

APLICACIÓN DEL PROGRAMA "POEDRAM" PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

SESIÓN N° 07

OBJETIVO ESPECÍFICO: modular correctamente la intensidad de la voz.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO EN MIN.	INDICADORES DE LOGRO
Declamando nuestras creaciones poéticas.	- Recuerdan las normas de convivencia	Papelote.	3	Modula correctamente la intensidad de la voz
	- Forman grupos de trabajo.		3	
	- Escriben en un papelote los nombres de los animales y flores que existen en su localidad.	Papelotes. Plumones.	7	
	- Exponen en la pizarra los respectivos nombres consignados.		8	
	- Crean un poema con los nombres de animales y flores que más les gusta.	Fichas de trabajo.	10	
	- Declaman sus poemas individualmente al frente de sus compañeros.		25	
	- Responden las interrogantes: ¿me gustaron los cuentos? ¿qué parte de la dramatización me gustó más?		2	
- Reciben las fichas de poemas para la siguiente sesión y se comprometen a memorizarla.	Fichas de poemas	2		

Poemas de los Animales

Los animales no hablan
como los hombres.

Elos se comunican y los
animales dicen diversos sonidos
y las flores son hermosas como
las princesas y los animales
son tiernos y hermoso como dice las
personas ino nosotros no lo vemos hablar
y solo Dios sabe todo

GRACIAS

Teresa G. Lopez LLUMPI

APLICACIÓN DEL PROGRAMA "POEDRAM" PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

SESIÓN N° 08

OBJETIVO ESPECÍFICO: realizar pausas necesarias al momento de transmitir un mensaje.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO EN MIN.	INDICADORES DE LOGRO
Declamando poemas.	- Recuerdan las normas de convivencia	Papelote.	3	Hace pausas necesarias al momento de transmitir un mensaje.
	- Forman grupos de trabajo.		3	
	- Responden las interrogantes: ¿qué les pareció el poema distribuidos en la sesión anterior? ¿les gustaría declamarlos?		5	
	- Realizar las respectivas declamaciones de manera voluntaria.	10		
	- Continúan las declamaciones de forma designada.	32		
	- Responden las interrogantes: ¿me gustaron los poemas? ¿qué parte de la declamación me gustó más?	4		
- Reciben las fichas de cuentos para la siguiente sesión.	Fichas de cuentos.	3		



Sesión 8: Realizan las respectivas declamaciones de manera voluntaria

POEMA EL DESPRECIO

Me despreciaste por negro y yo te quise por blanca
que maldito sea el color que separó nuestras almas.

Por un instante quise yo que el sol nublara mis esperanzas
pero la noche no le quiso dar el color a mi alma.

Y la culpa la tengo yo porque creí que ese amor
cuando se quiere de veraz no se fija en el color.

Te burlas de mi porque tengo esta piel negra
que tanto te espanta, que tanto maldices
que tanto desprecias.

Mucho más blanca que tú
tengo el alma y las entrañas.

Por eso te digo mujer si Dios es más grande del mundo,
porque me desprecias si tu al lado de Él: no eres nada.

Razón tenía mi madre cuando supo que te amaba
se compadecía de mi.

Es que sabía la pobre como queremos los negros
y como los blancos desprecian el color de nuestras almas.

Mira, aunque mis ojos son tan negros lloran lágrimas blancas.
Me despreciaste por negro y yo te quise por blanca.

Fin

Sesión 9

LA MENTIRA

En un ranchito vivía un señor, su esposa y sus tres hijos. Un día el papá bajó una caja de ciruelas, mandó a su hijo mayor a venderlas al pueblo cercano a su ranchito. El muchacho iba por la vereda cuando se encontró con un viejito de canas y barbas blancas (era un mago disfrazado de anciano) quien le preguntó al muchacho: — ¿qué llevas en esa caja hijo? —, y el muchacho, pensando que le iba a pedir una ciruela, le respondió: — llevo piedras—, el anciano le contestó: — pues piedras venderás hijo—. El muchacho siguió su camino hasta llegar al pueblo. Fue grande su sorpresa cuando destapó la caja, eran puras piedras, las tiró y regresó a su casa. Cuando llegó su papá le preguntó: — ¿y el dinero de la venta?—, el muchacho respondió: — me tropecé y cayeron todas las ciruelas al barranco—. El padre muy enojado pidió otra caja, y esta vez mandó a su hijo mediano a venderlas. Yendo el joven por la vereda se encontró con el mismo viejito, que le preguntó: — ¿qué llevas en la caja hijo? —, y el muchacho, pensando que le iba a pedir un poco le contestó: — llevo carbón—, y el viejito le contestó — pues carbón venderás hijo—. El muchacho siguió su camino hasta llegar al pueblo, cuando destapó su caja, las ciruelas se habían convertido en carbón. Al llegar a su casa le mintió a su padre, diciendo que por un descuido le habían robado toda la fruta. El padre se puso triste porque no podía creer lo que le habían dicho sus hijos. El hijo menor al darse cuenta de lo que había sucedido, fue por una caja de ciruelas, unas maduras y otras verdes, y posteriormente le pidió permiso a su padre para ir a venderlas. En el camino, se encontró con el viejito, y éste le preguntó: — ¿qué llevas en esa caja hijo?—, el muchacho respondió: — llevo ciruelas—, el viejecillo sonriendo, él dijo: —pues ciruelas venderás hijo—. El joven siguió su camino hasta llegar al pueblo, y al destapar la caja se sorprendió al ver las ciruelas maduras y de mayor tamaño, mismas que pudo vender a buen precio. Al llegar a su casa, su padre se asombró del dinero obtenido por la venta, sus hermanos también sorprendidos, le preguntaron — ¿viste a un viejito por la vereda? —, él contestó: —sí, y me preguntó qué llevaba en la caja, sólo contesté que ciruelas. Sus hermanos simplemente se miraron y comprendieron que debían haber sido honestos desde el principio. A partir de ese día siempre hablaron con la verdad.

APLICACIÓN DEL PROGRAMA "POEDRAM" PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

SESIÓN N° 10

OBJETIVO ESPECÍFICO: expresar palabras con claridad utilizando gestos adecuados.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO EN MIN.	INDICADORES DE LOGRO
Dramatizando los cuentos clásicos.	- Recuerdan las normas de convivencia	Papelote.	3	Se expresa con claridad utilizando gestos adecuados al pronunciar un discurso.
	- Se organizan mediante grupos de trabajo.		3	
	- Repasan brevemente las fichas de discursos distribuidos en la sesión anterior.		5	
	- Pronuncian sus respectivos discursos de manera voluntaria.	10		
	- Continúan con la pronunciación de discursos de forma designada.	35		
	- Responden las interrogantes: ¿me gustaron los discursos? ¿qué discurso me gustó más?	2		
- Reciben las fichas de fábulas para la siguiente sesión.	Fichas de fábulas.	2		



- Sesión 10: Pronuncian sus respectivos discursos de manera voluntaria.

DISCURSO CÍVICO SOBRE "EL AMOR A LA PATRIA"

Señor director, señores profesores, estimados alumnos:
Nadie ama su país, porque sea el más grande, el más rico, o el más bonito...nuestro país no tendrá esas características, pero lo queremos y amamos con todo el corazón, porque es simple y sencillamente nuestro país, del cual todos debemos sentirnos "orgullosos de hijos suyos podernos llamar", como lo dicen las sagradas notas de nuestro himno nacional. Tengan todos y todas muy buenos días, en esta mañana en que estamos cerrando la celebración de la semana cívica, en un acto alusivo a nuestro país El Salvador y en el cual queremos destacar el valor del "Amor a la Patria", no con un discurso, sino más bien con un proceso de reflexión, que nos lleve a tomar conciencia del amor que debemos tenerle a nuestra querida patria.

Fin

APLICACIÓN DEL PROGRAMA "POEDRAM" PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

SESIÓN N° 11

OBJETIVO ESPECÍFICO: desarrollar la creación y la improvisación verbal.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO EN MIN.	INDICADORES DE LOGRO
Declamando nuestras creaciones poéticas.	- Recuerdan las normas de convivencia.	Papelote.	3	Utiliza palabras de manera espontánea, natural y continua.
	- Reciben individualmente las fichas de trabajo.	Fichas de información.	3	
	- Escuchan las indicaciones del investigador.		2	
	- Crean poemas con las palabras consignadas en las fichas de trabajo de manera individual.		13	
	- Declaman sus poemas de manera designada. (Lo hacen en tres estados de ánimo: alegre, triste y molesto).			
- Responden las interrogantes: ¿me gustaron las declamaciones? ¿en qué estado de ánimo me gustó declamar?		2		
- Reciben las fichas de información para la siguiente sesión.		Fichas de información.	2	

FICHA DE TRABAJO (Sesión N° 11)

ESCRIBIR UN POEMA BREVE, UTILIZANDO CUALQUIERA DE LAS TRES
PALABRAS QUE SE MUESTRAN EN EL ENCABEZADO

BANDERA – PATRIA – ESCUDO – INDEPENDENCIA – PUEBLO

mi querido

"Patria, Bandera, Pueblo....."

Patria llamamos al suelo donde hemos
nacido y el pueblo donde hemos crecido
y la Bandera donde pertenece mi corazón
y todo el pueblo

Pueblo es un conjunto de personas
que abitan el territorio de la patria
y de la Bandera por eso desde ese día
al 28 de Julio

AUTOR:

Sadit Naomi Portal León.....

FICHA DE TRABAJO (Sesión N° 11)

ESCRIBIR UN POEMA BREVE, UTILIZANDO CUALQUIERA DE LAS TRES
PALABRAS QUE SE MUESTRAN EN EL ENCABEZADO

'BANDERA – PATRIA – ESCUDO – INDEPENDENCIA – PUEBLO

"BANDERA, PATRIA, ESCUDO,"

Bandera de mi corazón es bicolor
orgulloso de ser Peruanos.

Patria de admirar... escudo de sonar
Con mis símbolos Patrios yo a de soñar

nadie ama a su país como los Peruanos
de corazón rojo y blanco
viva don José de San Martín viva
Simón Bolívar viva la Bandera, Patria,
Escudo

AUTOR:

Custodio Vasquez Erica M.

FICHA DE TRABAJO (Sesión N° 11)

ESCRIBIR UN POEMA BREVE, UTILIZANDO CUALQUIERA DE LAS TRES
PALABRAS QUE SE MUESTRAN EN EL ENCABEZADO

BANDERA – PATRIA – ESCUDO – INDEPENDENCIA – PUEBLO

"Bandera Patria Escudo....."

La Bandera es de color rojo y Blanco de mi vida y la
patria es mi vida esta en la gota de sangre mi vida que
es la muerte por salvar a los de vivos y han biontra que
exprimen esta escudo sin temer el desenterra y que oxigeno

El 28 de Julio celebra el día de la patria y don Jose
de san Martín gree la bandera y junto estamos cantigo
y el escudo

AUTOR:

Carlos David Estroza Peña.....

SESIÓN N° 12

OBJETIVO ESPECÍFICO: expresar palabras de manera objetiva y coherente.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO EN MIN.	INDICADORES DE LOGRO
Dramatizando nuestras narraciones.	- Recuerdan las normas de convivencia	Papelote.	3	Se expresa con coherencia y objetividad.
	- Forman grupos de trabajo.		4	
	- Repasan brevemente las fichas de información distribuidos en la sesión anterior.		4	
	- Coordinan grupalmente la dramatización de acuerdo a las fichas de información distribuidos la sesión anterior.		10	
	- Realizan sus respectivas dramatizaciones asignando roles a cada integrante del grupo.		35	
	- Responden las interrogantes: ¿me gustaron las dramatizaciones? ¿qué protagonista me llamó la atención?	Fichas de información.	2	
- Se comprometen a venir para la realización del post test.	2			



Sesión 12: Realizan sus respectivas dramatizaciones asignando roles a cada integrante del grupo

EL NIÑO POBRE DEL PUEBLO

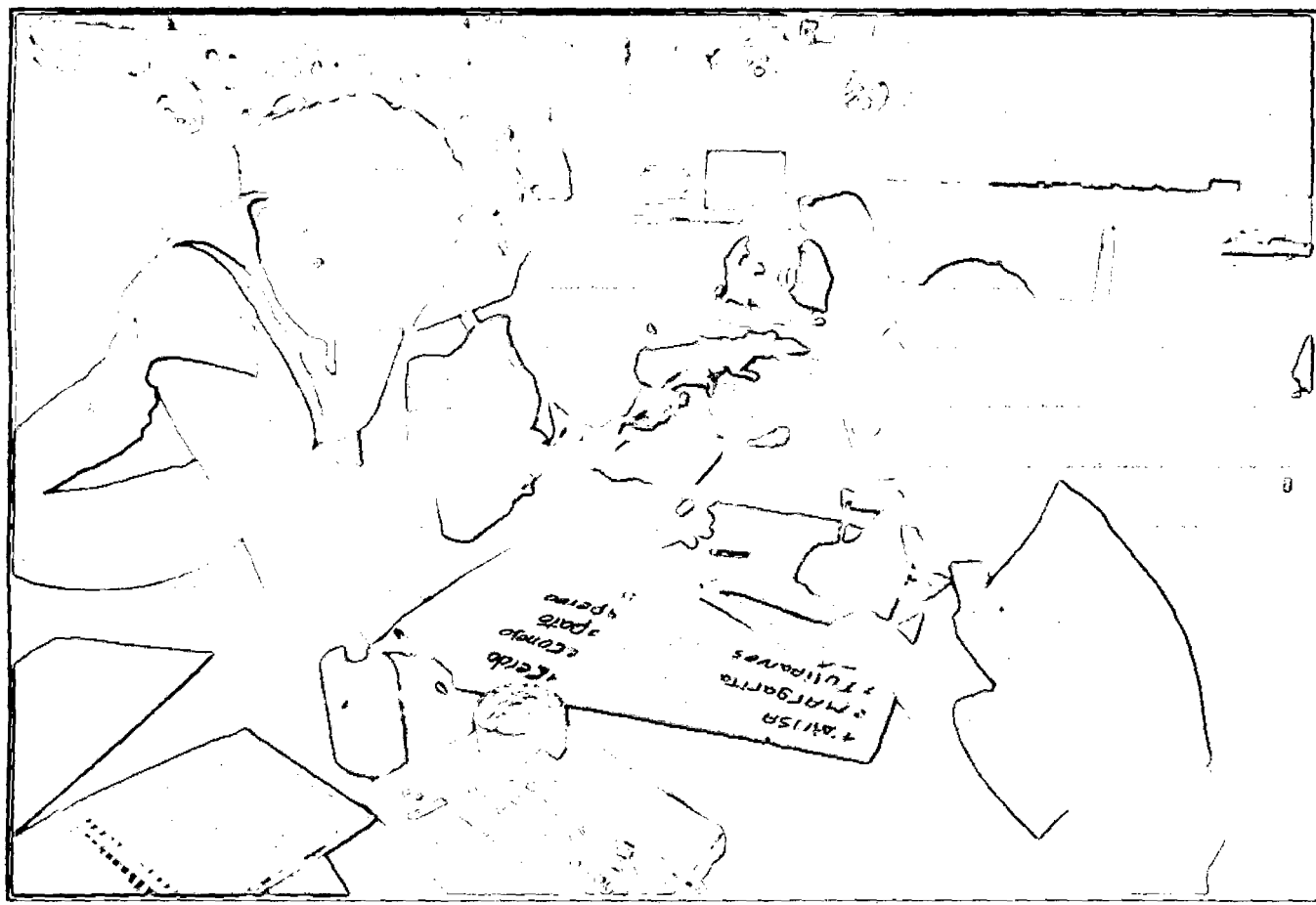
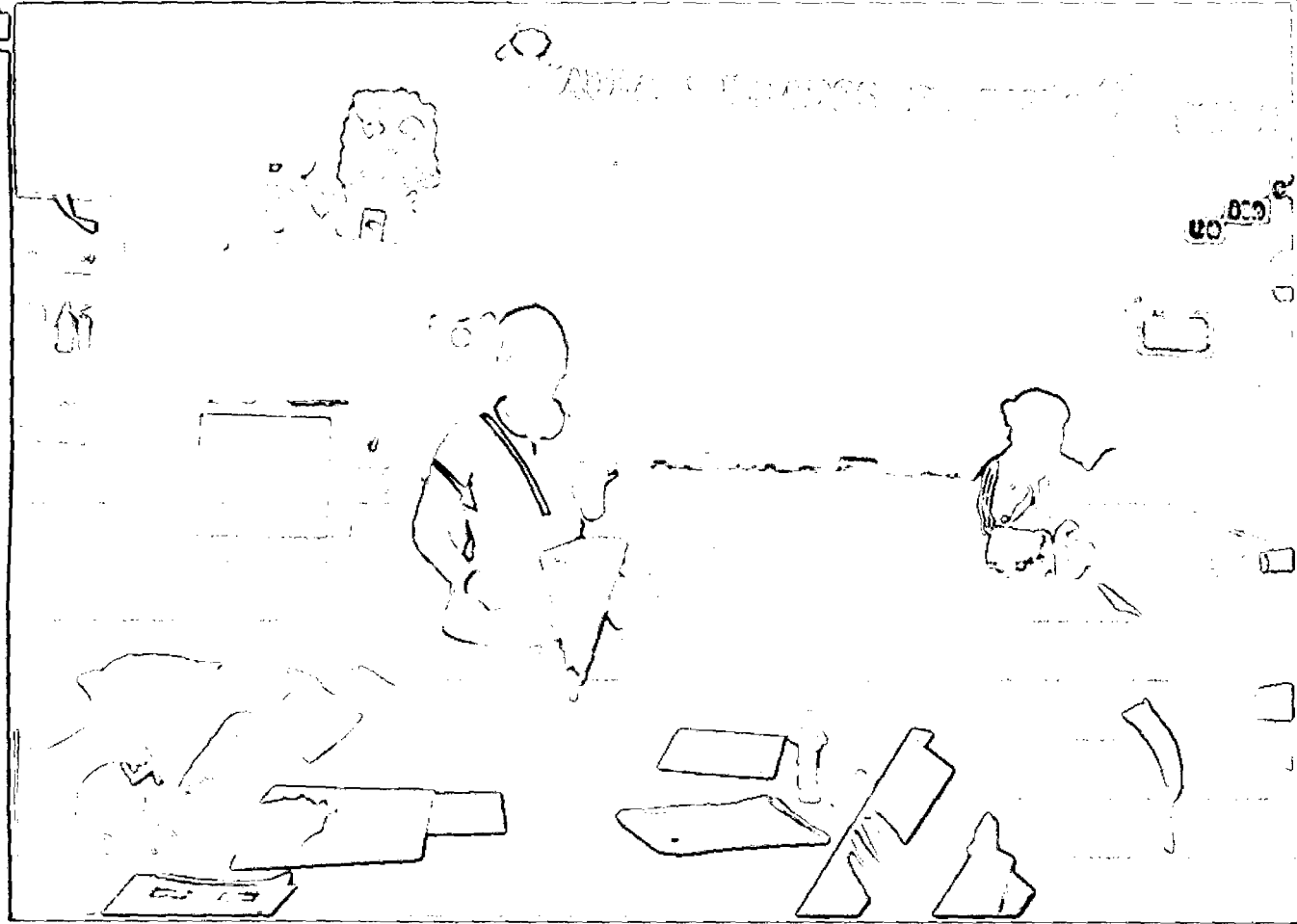
Había una vez en un pueblo muy lejano un niño llamado Matías que era muy pobre pero de gran corazón. Matías todos los días se levantaba temprano y se iba a hacer huerta para poder tener verduras, frutas y así repartirlas en todo el pueblo.

El Pueblo donde vivía era muy humilde y de escasos recursos, pero a él no lo frenaba eso, Matías se levantaba igual he iba todos los días a regar sus verduras, dar vuelta la tierra, cuidar sus frutos para siempre tener verduras y frutas frescas para alimentar a sus vecinos. Matías era un niño huérfano, toda su familia había fallecido en una guerra muchos años atrás y lo resultados de esa guerra dejaron en el olvido al pueblo junto con él, pero a Matías solamente le importaba ayudar a las personas, porque sabía lo que era pasar hambre y no tener a alguien para que lo abrace y lo ayude a seguir adelante.

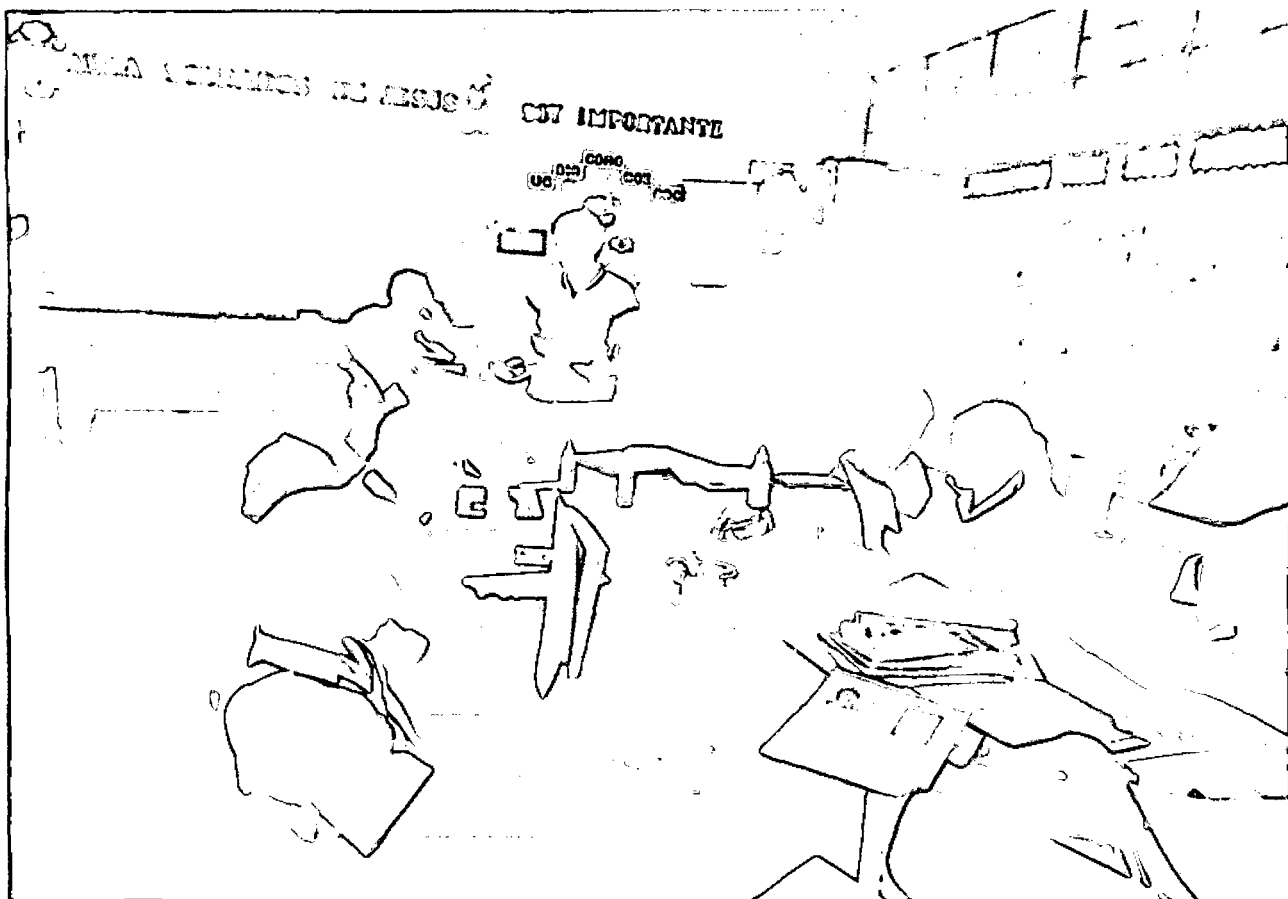
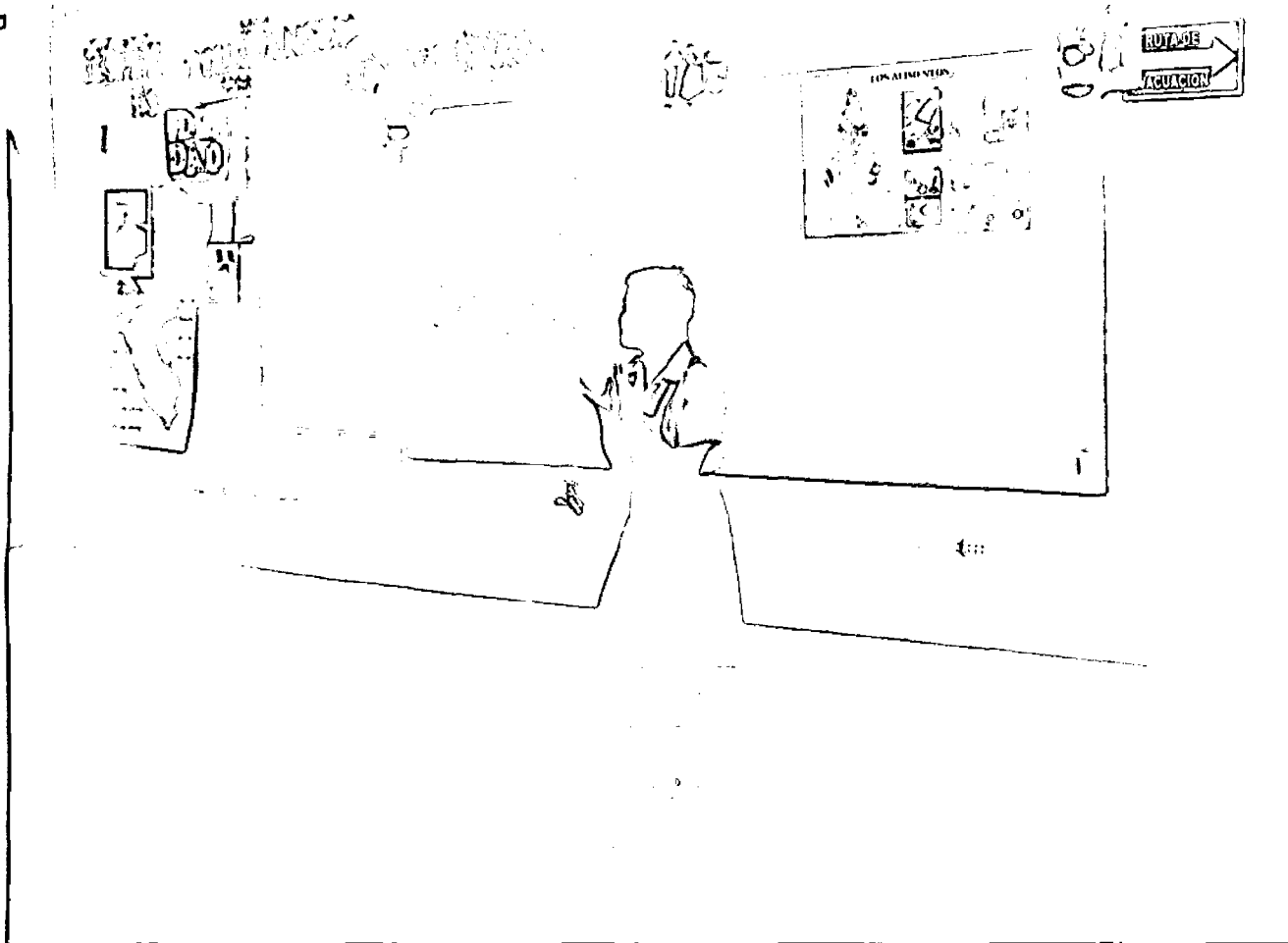
Al ver a la gente del pueblo tan pobre no quería que pasaran por lo que él paso, así que los ayudaba sin pedirles nada a cambio.

Matías era un niño de tan solos diez años pero con un corazón rico en bondad, solidaridad y solo sus intenciones eran de ayudar a su gente a seguir adelante y ver que su pueblo brillase y por fin saliera del olvido y de la oscuridad en la que se encontraba, él conseguía cada día que todo el mundo que le rodeaba estuviera bien y felices.

Fin







Multiplicar fracciones basta multiplicar
 los numeradores y los denominadores. El producto
 es una fracción que tiene
 por denominador el producto de los numera-
 dores y por numerador el producto de los
 denominadores.

$$\frac{a}{c} \times \frac{d}{b} = \frac{a \cdot d}{c \cdot b}$$

