

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**



**TRIN TRIN PALABRÍN, UNA ESTRATEGIA DE
ENSEÑANZA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS EN NIÑOS Y NIÑAS**

**INVESTIGACIÓN - ACCIÓN PEDAGÓGICA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD EN
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

Lic. Melissa María CAJAS BRIOSO

NOMBRE DEL ASESOR: LIC. ROCÍO ELIZABETH RIVERA IBARRA

**HUÁNUCO, PERÚ
2018**

DEDICATORIA

A mis padres Silverio y Joaquina, por su incondicional amor y sabios consejos demostrando ser los soportes de mi vida.

A mis hermanos Miluska y Leonel, por ser personas maravillosas y emprendedoras, modelos ideales de imitación en el logro de sus metas y superación de desafíos.

A la persona que me acompaña, mi Ángel, quién me demuestra día a día que los caballeros aún existen y hace mis días maravillosos.

Melissa

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a:

A Dios por permitirme llegar hasta donde él lo considere necesario, dándome la fuerza y constancia necesaria para asumir retos.

Al Ministerio de Educación Básica Regular por brindarme la oportunidad de ser partícipe del programa de la Segunda Especialidad.

A los docentes, Padres de familia quienes permitieron el desarrollo de la presente investigación, así mismo a los alumnos del aula de 5 años ejes activos en la ejecución de este trabajo

A todos los docentes forjadores de la cultura, especialistas de Bloque Temático y acompañantes pedagógicas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, quienes contribuyeron en mi superación académica y profesional.

RESUMEN

El presente proyecto de investigación es de corte CUALITATIVO porque es narrativo, descriptivo y reflexivo, es decir es una investigación acción pedagógica que mejorará mi práctica en el desarrollo de la producción de textos en los niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa 088, del distrito de Rupa Rupa, UGEL Leoncio Prado.

Al iniciar este proyecto se aplicó diez sesiones de aprendizaje en base a mi propuesta y se realizó un análisis reflexivo a través del diario de campo, esto me permitió identificarlas las fortalezas y debilidades que poseía, con estas últimas me tracé el objetivo de ***mejorar mi práctica pedagógica para desarrollar la producción de textos en niño y niñas de 5 años***, así mismo elaboré un mapa de la deconstrucción de mi práctica pedagógica incorporando las categorías de **Estrategias**(sub categoría: Procesos metodológicos), **Recursos** (sub categorías: material didáctico y material no estructurado), **Planificación** (sub categorías: inicio, desarrollo y cierre) **Evaluación** (Sub categorías: Técnicas e Instrumentos) centrándome básicamente en las dos primeras categorías; posteriormente elaboré un mapa de la reconstrucción de mi practica pedagógica en donde se observa que las debilidades mencionadas con anterioridad fueron mejoradas, ya que utilicé el soporte teórico de JOSETTE JOLIBERT (autor que enfoca su investigación en estrategias para producir textos), esto se refleja en las evaluaciones que realicé a través de la lista de cotejo y ficha de observación, también a través del recojo de información del proceso de acompañamiento y de los resultados de la entrevista de mis niños y niñas y la observación de un padre de familia, por lo tanto se puede inferir que la percepción de mi desempeño pedagógico fue satisfactorio y se pudo comprobar la efectividad de las estrategias didácticas para promover la producción de textos de los niños y niñas de 5 años.

SUMMARY

This research project is QUALITATIVE because it is narrative, descriptive and reflective, that is, it is a pedagogical action research that will improve my practice in the development of text production in children of 5 years of the Educational Institution 088 , from Rupa Rupa district, UGEL Leoncio Prado.

At the beginning of this project ten learning sessions were applied based on my proposal and a reflexive analysis was made through the field diary, this allowed me to identify the strengths and weaknesses that I had, with the latter I set the goal of improving my practice pedagogical to develop the production of texts in boys and girls of 5 years, likewise I elaborated a map of the deconstruction of my pedagogical practice incorporating the categories of Strategies (sub category: Methodological Processes), Resources (sub categories: didactic material and non material structured), Planning (sub categories: beginning, development and closing) Evaluation (Sub categories: Techniques and Instruments) focusing basically on the first two categories; later I elaborated a map of the reconstruction of my pedagogical practice where it is observed that the weaknesses mentioned previously were improved, since I used the theoretical support of JOSETTE JOLIBERT (author who focuses his research on strategies to produce texts), this is reflected in the evaluations that I made through the checklist and observation file, also through the gathering of information of the accompaniment process and the results of the interview of my children and the observation of a parent, so It can be inferred that the perception of my pedagogical performance was satisfactory and the effectiveness of the didactic strategies to promote the production of texts of children of 5 years could be verified

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se ha desarrollado basado en el enfoque cualitativo y corresponde al tipo de investigación acción, se aplicó en niños de 5 años usando la estrategia “Trín Trín Palabrín”, que consiste en que los niños y niñas identifiquen la hora de producir textos a través de la frase en mención, obteniendo como resultado la participación activa de los estudiantes.

Esta investigación surge a partir de una debilidad consecuente hallada en mis diarios de campo, correspondiendo al área de comunicación, básicamente el componente de producción de textos.

A lo largo de mi experiencia como docente he tenido dificultades al desarrollar esta competencia, debido al poco uso de los procesos metodológicos que requiere o por desconocimiento de estrategias en su proceso, limitándome a ejecutar otras competencias del área.

Por lo tanto luego de haber identificado y reflexionad ante esta dificultad, me he planteado como objetivo mejorar mi practica pedagógica para desarrollar los procesos didácticos de la producción de textos a través de estrategias didácticas propuestas por JOSSETE JOLIBERT; así mismo se ha elaborado un plan de acción en donde se han planteado hipótesis y acciones para mejorar mi quehacer educativo frente a los campos de acción pedagógica

El presente trabajo consta de cuatro capítulos; el primero plantea y formula el problema a investigar, así mismo se señala la descripción de las características socioculturales del contexto educativo, la caracterización de la práctica pedagógica.

En el segundo capítulo se da a conocer la metodología planteada en el proceso de investigación acción, tipo, población y muestra, así como las técnicas e instrumentos utilizados en el recojo de información.

El tercer capítulo cuenta con las teorías explícitas que sustentan la investigación, así como los indicadores objetivos y subjetivos y el plan de acción con las actividades propuestas.

El cuarto y último capítulo describe, analiza y reflexiona acerca de los cambios producidos en las diversas categorías y sub categorías. También concluye con la efectividad de la práctica reconstruida.

Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones, con el fin de que el presente trabajo de investigación acción pedagógica contribuya a mejorar el desempeño laboral de las docentes del nivel inicial.

LA AUTORA

ÍNDICE

PORTADA	
Dedicatoria	
Agradecimiento	
Resumen	
Introducción	
Índice	

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de las Características Socio Culturales del Contexto Educativo.	10
1.2 Caracterización de la Práctica Pedagógica	11
1.3 Identificación del Problema	12
1.4 Formulación del Problema	12
1.5 Objetivos	13
1.6 Justificación de la Investigación	13
1.7 Deconstrucción de la práctica pedagógica	15
1.7.1 Recurrencias en Fortalezas y Debilidades	15
1.7.2 Mapa conceptual de la deconstrucción	16
1.7.3 Análisis categorial y textual	17

CAPITULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Tipo de Investigación	18
2.2 Cobertura de Estudio	18
2.2.1 Población de Estudio	18
2.2.2 Muestra de Acción	18
2.3 Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información	19
2.4 Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados	19

CAPITULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa	20
3.2 Reconstrucción de la Práctica Pedagógica	22
3.2.1 Mapa Conceptual de la Reconstrucción	22
3.2.2 Análisis categorial y textual	23
(Fundamentos teóricos de la PPA: Teoría Explícita)	

3.3. Plan de Acción	36
3.3.1 Campos de acción	
3.3.2 Hipòtesis de acciòn	
3.3.3 Acciones	
3.3.4 Resultados esperados	
3.3.5 Programa de actividades	

CAPITULO IV

EVALUACIÓN DE LA PRPOPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1. Descripción de las acciones pedagógicas desarrolladas	42
4.2. Análisis e interpretación de los resultados por categorías y subcategorías (utilizando la triangulación e indicadores)	43
CONCLUSIONES	47
SUGERENCIAS	48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
ANEXOS	51

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de las Características Socio Culturales del Contexto Educativo

La Investigación acción se ejecutó en la I.E N° 088 “José Carlos Mariátegui” Tingo María ubicada en la ciudad de Tingo María, en el Distrito de Castillo Grande perteneciente a la Provincia de Leoncio Prado y departamento de Huánuco, a 120 KM del departamento de Huánuco al margen derecho de la carretera central Huánuco - Lima, considerado zona urbana, los padres de familia de la institución se caracterizan por la dedicación al comercio, a la agricultura de productos de pan llevar, a la industrialización del cacao y el café y a la crianza de animales menores para el consumo humano. Castillo Grande y por ende Tingo María es una ciudad Cosmopolitan, las creencias religiosas son evangélicas y católicas y entre sus danzas costumbristas tenemos las danzas de las pandillas de la Selva, las mismas que son observadas a plenitud en la fiesta tradicional de “San Juan”, la comida típica es variada, pero el plato representativo es el Juane, llevándose a cabo los meses de julio y octubre el festival del Juane; todo esto permitió a los niños de la Institución educativa intercambiar conocimientos socioculturales para poder producir textos referentes a hechos o situaciones reales y observables siendo ellos mismos los protagonistas y autores de sus creaciones.

Por otra parte y en ese año (2013) la infraestructura de la I.E N° 088 fue declarada por las autoridades de Defensa Civil como zona inhabitable, debiendo de trasladarnos desde el principio del año escolar 2013 a un ambiente seguro, razón por la que se alquiló una casa que reunía las condiciones adecuadas para la seguridad de los niños y niñas, , albergando

a estudiantes de 3, 4 y 5 años, posteriormente regresamos a las instalaciones antiguas de nuestro plantel para poder iniciar el año escolar 2014 ya que no se contaba con presupuesto para seguir con los pagos del alquiler. Aprovechando esta situación también se planteó a los estudiantes crear textos como cartas en donde ellos manifestaron a las autoridades el estado en que se encuentra su jardín, esperando ser tomados en cuenta y así ser favorecidos o al menos escuchados, con este fin para lograr que los estudiantes sean seres comunicativos textuales debí relacionarme e interpretar el mundo como si fuera un niño y motivar a la creación de textos en base a los intereses de los niños y niñas (sentimientos, emociones, ideas y necesidades) ya que la producción de textos es un proceso activo de construcción ligado a la necesidad de expresar y de comunicar.

Para el niño, producir un texto es escribir con sus propios gráficos y letras mensajes para expresarse y comunicarse con otros en situaciones reales. No se espera que ellos escriban igual que un niño de primaria pero sí entender que cuando “escriben” lo hacen porque quieren comunicarse.

Por consiguiente, mi práctica pedagógica se orientó al logro de capacidades comunicativas, específicamente en la producción de textos, puesto que no se utilizan estrategias adecuadas y pertinentes; más por lo contrario se practicaba metodologías convencionales y estereotipadas. Por otra parte, los niños y niñas eran quienes pagaban las consecuencias, demostrando el bajo rendimiento académico y el escaso logro de aprendizajes.

1.2 Caracterización de la práctica pedagógica

Cuando uno viene trabajando varios años como docente cree que conoce muy bien el manejo de los grupos de estudiantes, que los temas están correctamente planificados y organizados y que se enseña muy bien, de hecho que se sigue al pie de la letra los procesos metodológicos de cada área, pero cuando se inició la segunda especialización y me hice partícipe de la misma me di cuenta que tengo muchas debilidades que superar, ya que la metodología que venía empleando no eran las más adecuadas por que no respetaba las

características de mis estudiantes, sus ritmos de aprendizaje y sus diferencias personales de tal modo que no podía esperar el mismo resultado académico. Por ende en la programación de mis actividades significativas para el área de comunicación, específicamente en producción de textos trataba de seguir los procesos metodológicos establecidos, por ello primero realizaba la planificación con mis niños respondiendo las siguientes preguntas ¿Qué escribiremos? ¿Para quién lo haremos? y ¿Cómo lo haremos?, pero era escasa la información y participación obtenida por parte de mis niños; luego seguía con la Textualización en donde ellos exponían sus ideas y mi función consistía en anotar en el papelote sin hacer ningún cambio a lo dictado, posteriormente continuaba con la revisión y es aquí en donde corregíamos y/o mejorábamos las ideas propuestas para que luego sean publicadas y apreciadas por el resto de la comunidad educativa; sin embargo cuando revisaba mi diario de campo, observaba que al finalizar cada clase con mis niños y niñas yo me encontraba desmotivada debido a que mis niños no mostraban el entusiasmo, ni el resultado que yo esperaba, eso se reflejaba en las evaluaciones realizadas. Esto me deprimía un poco ya que con tantas falencias las fortalezas eran mínimas, pero me di cuenta que los docentes no somos perfectos, ni tenemos la última palabra, sin embargo estamos conscientes que la labor educativa está en constante cambio y depende de nosotros no cerrarnos a ello dando lo mejor con amor y empeño para el bien de nuestros estudiantes.

1.3 Identificación del problema

A través del proceso autocrítico y reflexivo de mi práctica pedagógica, se pudo identificar la falta de estrategias en los procesos metodológicos para producir textos, desvirtuando el desarrollo óptimo de las competencias comunicativas.

1.4 Formulación del problema

- ¿Cómo debo mejorar mi práctica pedagógica para el desarrollo de la producción de textos en los niños de 5 años de la IEI. N° 088 José Carlos Mariátegui de Castillo Grande?

1.5 Objetivos

- Deconstruir mi práctica pedagógica respecto a la aplicación de estrategias que favorezcan la producción de textos en niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa 088 Leoncio Prado.
- Identificar teorías que fundamenten mi práctica pedagógica respecto a la aplicación de estrategias en los procesos metodológicos para la producción de textos en niños y niñas.
- Plantear una propuesta pedagógica alternativa para mejorar la producción de textos en niños y niñas de 5 años.
- Evaluar la efectividad de mi práctica pedagógica para desarrollar la producción de textos.

1.6 Justificación de la Investigación

Ser docente es una noble profesión que no solo implica dirigir a un grupo de niños y niñas sino también conocer sus habilidades y capacidades, para lograrlo hay que involucrarse con ellos en las actividades que más les gusta realizar, así me di cuenta que mis niños y niñas del aula que dirijo tenían gran inclinación por la escritura y cuando me disponía a trabajar situaciones de producción de textos tenía debilidad en los procesos metodológicos que empleaba, dificultando su aprendizaje, también desconocía teorías que orienten mi práctica pedagógica en la producción de textos y por tal razón solo me limitaba a que los niños participaran del desarrollo de su expresión oral, comprensión oral y textual, mas no enfatizaba en la producción de textos. Posteriormente con el inicio de la segunda especialización, al realizar la deconstrucción de mi práctica pedagógica y a través del componente de investigación acción, pude identificar con mayor claridad las debilidades concernientes a la capacidad de producción de textos, con la perspectiva de cambiarlas y mejorarlas a medida del proceso de aprendizaje con respecto a la importancia que tiene en este momento desarrollar las habilidades

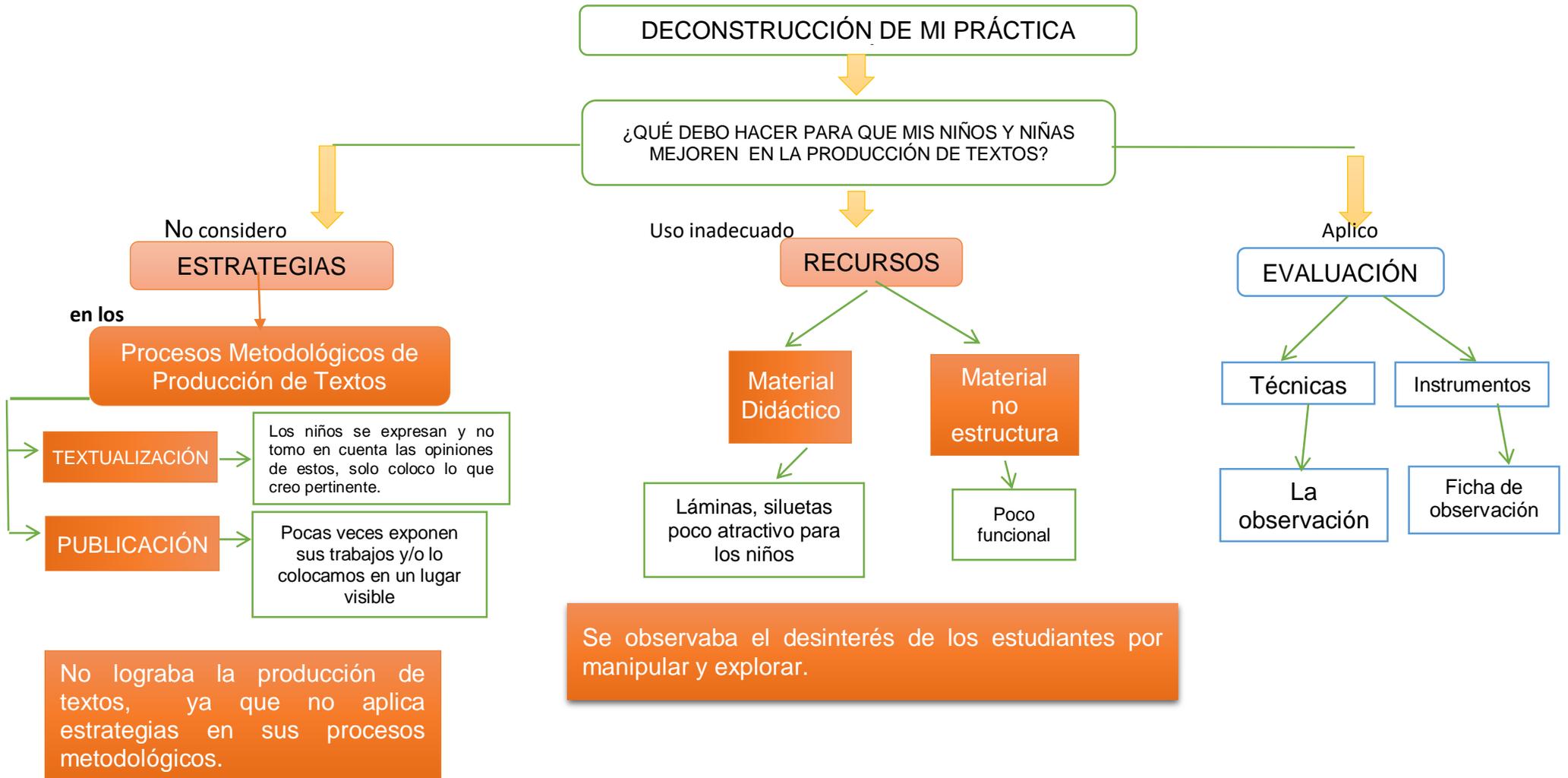
comunicativas; pero también identifiqué fortalezas y estas fueron cimientos sólidos que me sirvieron de base para lograr el proceso educativo de mis niños y niñas. Por consiguiente no pretendo que mis niños estén alfabetizados al terminar la educación inicial, si no de usar la escritura de manera divertida y placentera, donde ellos plasmen sus escritos de acuerdo a su edad y ritmo de aprendizaje y así comuniquen sus ideas, para que a partir de mi practica pedagógica reconstruya mis estrategias y planifique en forma pertinente sesiones de aprendizaje en donde se usen adecuadamente los procesos metodológicos de producción de textos.

1.7 Deconstrucción de Mi Práctica Pedagógica

1.7.1 Recurrencias en Fortalezas y Debilidades

DEBILIDADES	FORTALEZAS
Tengo dificultades al desarrollar la creatividad en mis niños al producir textos.	Promuevo frecuentemente el uso de las normas de convivencia
No tomo en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje.	Motivo a la realización de aprendizaje cooperativo y socializador.
Realizo pocas sesiones referidas a la producción de textos.	Organizo con anticipación las actividades de aprendizaje.
No motivo adecuadamente para que los estudiantes se interesen por la escritura al producir textos.	Elaboro materiales de acuerdo a los temas a trabajar.
Elaboro material poco funcional para la producción de textos.	

1.7.2 MAPA DE LA DECONSTRUCCIÓN



1.7.3 Análisis Categorical y textual

CATEGORÍAS	DEFINICIÓN Percepción desde la práctica	SUBCATEGORÍAS	DEFINICIÓN Percepción desde la práctica	TEORÍAS IMPLÍCITAS
ESTRATEGIAS	Son actividades planificadas y organizadas que permiten llegar a un fin.	PROCESOS METODOLÓGICOS	La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende etapas que son la planificación, textualización, revisión y publicación.	Comprendo que la producción de textos es importante porque le permite al niño acercarse a los escritos, sin embargo yo como maestra desconozco Los sustentos teóricos, por lo que me es necesario e imprescindible investigar más acerca de los fundamentos y las teorías que la sustentan.
RECURSOS	Medios y materiales que nos permita alcanzar el fin	MATERIAL DIDÁCTICO	Son aquellos materiales que permite la lectura por placer.	
		MATERIAL NO ESTRUCTTURADO	Aquel material elaborado por la docente con la finalidad de lograr un determinado aprendizaje.	
EVALUACIÓN	Proceso permanente y continuo para verificar el logro de los aprendizajes.	TECNICAS	Medio que nos permite visualizar los indicadores	
		INSTRUMENTOS	Recursos que proporciona información de los resultados en la enseñanza aprendizaje.	

CAPITULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Tipo de Investigación – Acción Pedagógica

El presente trabajo de investigación corresponde a la investigación cualitativa, donde se ha considerado a la investigación Acción Pedagógica como eje para su elaboración, teniendo en cuenta sus propias particularidades respecto a su diseño.

Tuvo como marco de referencia desarrollar el enfoque cualitativo, crítico reflexivo, ya que se registró todo lo relacionado a mi desempeño en el diario de campo para analizarla e identificar debilidades y a partir de ella reconstruirla, asimismo el enfoque intercultural crítico me permitió hacer

2.2 Cobertura de Estudio

2.2.1 Población de estudio.

- Mi práctica pedagógica
- Diario de campo
- Alumnos de la IEI. N° 088

2.2.2 Muestra de Acción

La muestra seleccionada corresponde a 25 niños de cinco años y una docente de aula, así como sesiones de aprendizaje.

2.3 Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información

Las técnicas son los medios mediante los cuales el investigador procede a recoger información requerida en función a los objetivos de la investigación y los instrumentos son las herramientas específicas de que se valen las técnicas y que se emplean en el proceso de recojo de datos.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Ficha de observación
Diario de campo	Registro del diario de campo
	Fotos

Observación: Inicialmente se realizó una observación, la cual permitió acumular y sistematizar información sobre los problemas presentes en la producción de textos y realizar el diagnóstico de la población objeto de estudio.

Diario de Campo: Se conservó a detalle toda la información obtenida para caracterizar la práctica pedagógica en la enseñanza de la producción de textos.

Fotos y /o Video: Conservar lo que el investigador percibió como un todo en movimiento.

2.4 Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados

TECNICAS	INSTRUMENTOS
Deducciones interpretativas	Matriz de análisis categorial y textual
La redacción científica	Formato de presentación de normas APA
Análisis documental	Bibliografía referencial
Triangulación de fuentes	Fuentes de información que recoge la mirada del docente.

CAPITULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1 Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa

En educación inicial los niños deben tener oportunidades para escribir de manera espontánea ante situaciones comunicativas, por ello los ayudamos a plantearse propósitos para la escritura considerando su destinatario. Esto les permitió a los niños conocer cómo se escribe, sobre que se escribe y para qué se escribe, además les brindó la oportunidad de resolver problemas sobre la escritura y de enfrentarse a la producción de diversos textos.

Teniendo en cuenta que estos aprendizajes se fueron desarrollando gradualmente en la actividad diaria de los niños no esperábamos que aparezcan de un momento a otro completamente desarrolladas; fue tarea de la docente identificar en qué parte del proceso se encontraban sus estudiantes y ofrecerles oportunidades de aprendizaje para que estos mejoren sus escritos.

Mi propuesta consistió en:

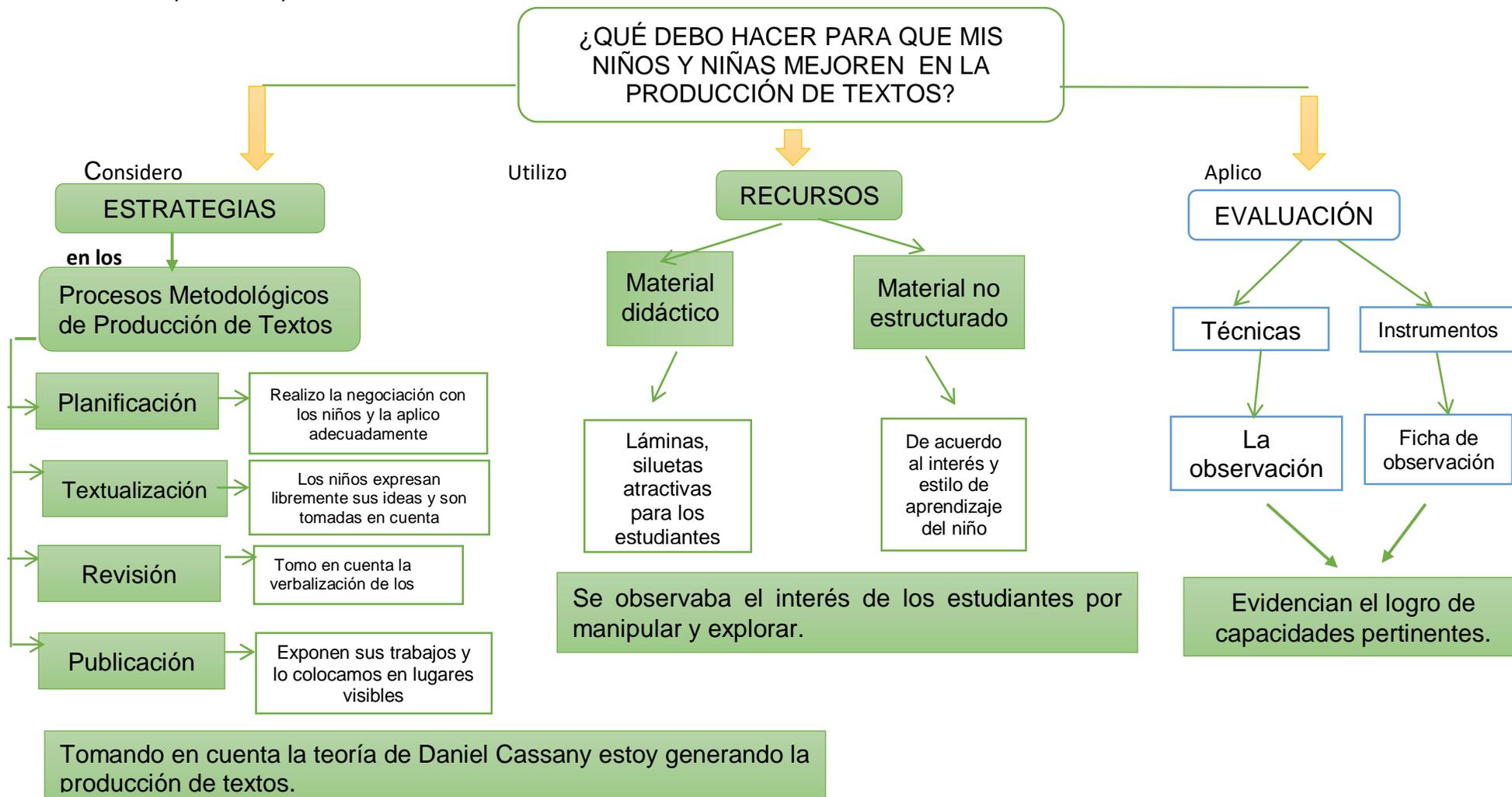
Aplicar la estrategia “TRIN TRIN PALABRIN” en el desarrollo de los procesos metodológicos para la producción de textos que son: planificación, Textualización, revisión y publicación, la estrategia consistía en que lo niños identificaban y se preparaban para producir textos cuando escuchaban de parte de la docente el lema TRIN TRIN y respondían con entusiasmo PALABRÍN. Posterior a esto se recurría a el uso de otros materiales y /o recursos, también de otras estrategias tanto grupales: grupo total, grupo pequeño o estrategias individuales escribir como se cree que se escribe, escribir ayudados por otros textos construcción con letras móviles para que los niños produzcan con

facilidad un texto significativo que lleve un mensaje, no solamente un dibujo creativo.

La ejecución de esta propuesta permitió que los niños mejorarán la capacidad de producción de textos escritos de manera creativa, utilizando la estructura adecuada para cada texto, empleando los procesos metodológicos y valiéndose de material didáctico motivador para despertar el gusto e interés por la producción de manera escrita a través de dibujos y grafismos.

3.2 Reconstrucción de la Práctica Pedagógica

3.2.1 Mapa Conceptual de la Reconstrucción



3.2.2 Análisis Categorical y Textual

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	INDICADORES	
		OBJETIVOS	SUBJETIVOS
PROCESOS METODOLÓGICOS	PLANIFICACIÓN	Organiza las actividades que realizará al producir textos.	Muestra predisposición para producir textos
	TEXTUALIZACIÓN	Produce diversos tipos de textos utilizando un vocabulario pertinente en diversos contextos.	Expresan sus ideas con emoción.
	REVISIÓN	Analiza la coherencia de la producción de textos.	Reflexiona sobre sus ideas expresadas
	PUBLICACIÓN	Socializa la producción de sus textos con la comunidad educativa	Valora el trabajo realizado
RECURSOS Y MATERIALES	MATERIAL GRÁFICO	Sesiones que evidencian el uso de siluetas y láminas basadas en soportes teóricos.	Despierta el interés de los niños y niñas.
	MATERIAL NO ESTRUCTURADO	Uso adecuado de los materiales educativos en la ejecución de sesiones de aprendizaje.	Satisfacción de los niños, niñas y docente en el logro de los indicadores propuestos.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA PPA: Teoría Explícita

A) ESTRATEGIAS

FARMER Y WOLF (1991). Son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos,

Partiendo de esta definición, se podría decir que las estrategias de enseñanza son el medio o recursos para la ayuda pedagógica, las herramientas, procedimientos, pensamientos, conjunto de actividades mentales y operación mental que se utiliza para lograr aprendizajes. Por lo tanto, ¿Qué se va entender por estrategias de enseñanza basadas en un enfoque constructivista? Son todos aquellos procedimientos que el docente y alumno utilizan para la construcción conjunta del aprendizaje significativo.

Las estrategias son actividades que permiten ejecutar, coordinar y aplicar habilidades que faciliten el proceso de enseñar y aprender.

Estrategias de enseñanza en el área de comunicación

Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizada sistemáticamente permitiendo la construcción de conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontánea de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Según la teoría del **constructivismo**, en donde se considera el papel activo del sujeto en la construcción del conocimiento y se ha afirmado también que el conocimiento expresado en el lenguaje, es una construcción típica del ser humano.

El constructivismo educativo propone un paradigma donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el "sujeto cognoscente"). El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la **enseñanza orientada a la acción**.

VIGOTSKY Él dice que pensamiento y palabra están totalmente ligados, y que no es correcto tomarlos como dos elementos totalmente aislados, como lo hacen teóricos y lingüistas que sólo buscan equivalentes exactos entre los dos elementos. Si bien pensamiento y lenguaje tienen raíces genéticas diferentes, en un determinado momento del desarrollo (hacia los dos años) ambas líneas se entrecruzan para conformar una nueva forma de comportamiento: el pensamiento verbal y el lenguaje racional. Así mismo estudia las condiciones ambientales y sociales en que se produce el desarrollo cognitivo del sujeto, incluso el profesor tiene la función de mediador social, y por lo tanto, enseña, la actividad intelectual verdadera se da a través de la interacción con la persona, compañeros, textos, maestros, padres, de ahí la importancia del niño que viva y estudie en ambientes adecuados.

JOLIBERT Josette (1994) Quien se apoya en la teoría constructivista de aprendizaje significativo, los cuales son aportes y experiencias valiosas para el trabajo, “En la medida que el niño escribe en situaciones (conocimientos previos), encontrará sentido significativo a su trabajo, facilitándole de esta manera su comprensión, interpretación y producción escrita, porque es claro y se llega a un nuevo conocimiento a partir de otro.”

A medida que se haga común la escritura en el niño, este desarrollará otras capacidades como la comprensión e interpretación ya que inconscientemente una cosa lleva a otra.

Leer es interrogar un texto, es decir construir activamente un significado, en función de sus necesidades y sus proyectos, a partir de diferentes claves, de distinta naturaleza, y de estrategias pertinentes para articularlas. No se trata de un educador haciendo “preguntas de comprensión” sobre un texto, son los niños que “interrogan” a un texto para elaborar su significado.

JOLIBERT Josette y Equipe d'ECOUEN (1984, 1988, 1991-92) Entonces, aprender a leer es aprender a enfrentar directamente un texto (sin prerequisites), siempre que uno lo necesita, y enseñar a leer es: 1º, hacer experimentar y 2º, hacer explicitar las claves y las estrategias, de tal manera

que, automatizándolas, cada niño sea capaz de administrar por sí mismo su tarea de lectura.

Apoyándonos en la teoría de Josette Jolibert esta propuesta va encaminada a “una producción textual basada en estrategias, permitiendo obtener un aprendizaje significativo, dando como resultado textos auténticos coherentes y cohesivos de los estudiantes”.

No se puede separar el aprender a leer del aprender a producir. Se aprende a leer produciendo textos y se aprende a producir textos leyendo. Desde el inicio de la educación inicial, se debe proporcionar a los niños la posibilidad de producir textos completos, dictándole al adulto que juega un papel de secretaria y que, en vez de hacerlo automáticamente, pregunta “¿Dónde lo escribo sobre la página? ¿Con un margen? ¿En letras más grandes o más pequeñas?”, etc.

A. PROCESOS METODOLÓGICOS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

CASSANY Daniel (1989) Escribir no es un acto sencillo e inmediato, sino que es un proceso de varias etapas. La producción escrita consta de tres momentos básicos: uno de reflexión y planificación; otro de redacción, en el que se da forma a lo que se piensa; y, por último, uno de revisión y edición. Planificación Se selecciona el tema, se buscan las fuentes, se toman notas, se elaboran esquemas y borradores. Textualización o redacción Se desarrollan las ideas, se revisan los borradores, se consulta la bibliografía, etc. Revisión Se afina el texto, de forma individual, en parejas, en grupos o con ayuda del docente. Redacción final Se elabora la versión final del texto. Se cuida el formato y los aspectos formales que debe tener la presentación del texto.(Describir el escribir. Barcelona, Paidós, pg.104)

1) La planificación

Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

2) La textualización

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso.

3) La revisión

Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento.

Ferreiro y Teberosky (1979) señalan “los niños comienzan el proceso de convertirse en alfabetos mucho antes de entrar en contacto con escuelas y maestros. Los que antes de la escolaridad no tienen experiencias con libros y materiales escritos en sus casas, suelen estar apenas empezando el proceso de alfabetización cuando llegan a la edad escolar. Esos niños serán pre silábicos, mientras los que tienen más experiencia con la letra impresa tenderán a ser ya alfabéticos”. (pg.128)

En las aulas se observa que los niños y niñas no se encuentran en el mismo nivel de escritura, ya que eso depende del contexto en el que se han venido desarrollando hasta antes de la edad escolar.

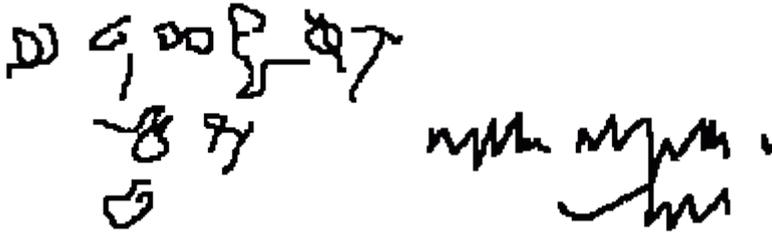
A) Las fases de la adquisición del sistema de escritura en el desarrollo del niño.

Las experiencias chilenas corroboran los hallazgos de las investigadoras concluyendo que desde el punto de vista constructivo, la escritura infantil sigue una línea de evolución regular en la cual se distinguen los niveles de concepción lingüística por los cuales pasan todos los niños en el transcurso del aprendizaje de la lecto – escritura:

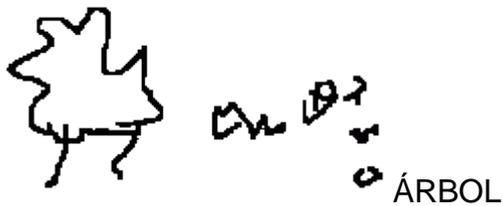
- Nivel 1 – Pre silábico
- Nivel 2 – Intermedio
- Nivel 3 – Silábico y silábico alfabético
- Nivel 4 – Alfabético

1º ESTADIO : Etapa pre silábica

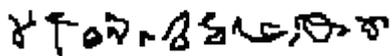
1) Diferencia letras de números de otro tipo de dibujos.
Reproduce los rasgos típicos (imitando trazos de manuscrita o imprenta).



Estas grafías no tienen linealidad, orientación ni control de cantidad. En algunos casos necesita del dibujo para significar sus textos.



2) Comienza a organizar los grafismos uno a continuación del otro.



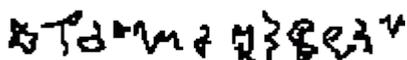
Solo pueden ser leídas por el autor.

3) El tamaño de las palabras es proporcional al tamaño del objeto.

HORMIGA



VACA



4) Comienza a reordenar los elementos para crear nuevas “palabras” siguiendo dos principios:

Hipótesis de la Cantidad: No se puede leer si no hay una cierta cantidad de letras.

Hipótesis de la Variedad: “Letras iguales no sirve para leer”

Cuándo el niño comienza a poner en correspondencia el lenguaje hablado y el escrito, surge la etapa silábica.

2° ESTADIO: Etapa Silábica

Eje cuantitativo: descubre que la cantidad de letras puede corresponder a la cantidad de partes de la emisión oral (sílabas). Puede no prever la cantidad pero sí ajustarla al interpretar. Empieza a anticipar la cantidad.

Eje cualitativo: aparece el uso de las letras con su valor sonoro-convencional. Las hipótesis de cantidad y variedad coexisten y generan conflictos y existen contradicciones con las escrituras adultas y sus interpretaciones. Esto da un desequilibrio que el niño intentará resolver.



AE WA PO
CA FE ME SA PA TO

3° ESTADIO. Etapa Silábica alfabética

Es un período de transición. Maneja las dos hipótesis: algunas letras mantienen el valor silábico –sonoro, mientras que otras no. Conviven ambas hipótesis en una misma escritura.



P S K D O
PES CA DO



M D I A
MO CHI LA



4°ESTADIO: Hipótesis Alfabética

A cada letra le corresponde un valor sonoro. A pesar de que han avanzado en la construcción del sistema de escritura, esta hipótesis no es el punto final de un proceso, ya que luego se enfrentará con otras dificultades (ortografía, separación de palabras, etc.)



B) RECURSOS DIDÁCTICOS

Son los elementos que empleamos los docentes para facilitar y conducir el aprendizaje de nuestros niños y niñas (libros, carteles, siluetas, fotos, láminas, videos). También consideramos materiales didácticos a aquellos materiales y equipos que nos ayudan a presentar y desarrollar los contenidos y a que nuestros niños y niñas trabajen con ellos para la construcción de los aprendizajes significativos.

Los materiales son distintos elementos que pueden **agruparse en un conjunto**, reunidos de acuerdo a su utilización en algún fin específico. Los elementos del conjunto pueden ser reales (físicos), virtuales o abstractos.

El material didáctico es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades y actitudes y destrezas.

Es importante tener en cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos que posibiliten un cierto aprendizaje específico.

B.1) MATERIAL EDUCATIVO

Los materiales educativos están constituidos por todos los instrumentos de apoyo, herramientas y ayudas didácticas (guías, libros, materiales impresos y

no impresos, esquemas, videos, diapositivas, imágenes, etc.) que construimos o seleccionamos con el fin de acercar a nuestros estudiantes al conocimiento y a la construcción de los conceptos para facilitar de esta manera el aprendizaje.

Los materiales educativos constituyen una mediación entre el objeto de conocimiento y las estrategias cognitivas que emplean los sujetos.

Así, PARCERISA – ZABALA (2000) lo han definido como: *“Instrumento, recurso o medio para ayudar en el aprendizaje de unos contenidos y la consecución de unos objetivos”*.

Facilitan la expresión de los estilos de aprendizaje, crean lazos entre las diferentes disciplinas, y sobretodo, liberan en los estudiantes la creatividad, la capacidad de observar, comparar y hacer sus propias elaboraciones. También desencadenan procesos básicos de aprendizaje como la memoria, la evocación y la identificación

B.2 MATERIAL NO ESTRUCTURADO.

Hace referencia a material que no tienen un único objetivo, por lo que permite su uso de diversas maneras, por ejemplo: los pañuelos de tela pueden servir para disfrazarse, para cargar objetos, para desarrollar capacidades expresivas y otras más. En esta clasificación podemos encontrar: telas, pañuelos, cintas, botellas, sogas, cajas.

Por lo tanto la selección de los materiales educativos está condicionada a las características de los estudiantes y del contexto. Una cuidadosa revisión de las posibles formas del uso del material nos permitirá diseñar actividades de aprendizaje eficientes que aseguren la eficacia en el logro de los aprendizajes previstos.

C. EVALUACIÓN

Según LAS RUTAS DE APRENDIZAJE, Desarrollo de la Comunicación (pg. 73) la evaluación posee tres momentos que ayudan a retroalimentar

permanentemente la tarea de enseñar (maestro) y el proceso de aprender (niños), son:

- **La evaluación diagnóstica**

Es el punto de partida que da cuenta de cómo llega cada uno de los niños a la escuela, y es el insumo para nuestra planificación.

- **La evaluación Formativa**

Se da durante los procesos de enseñanza y aprendizaje. Permite mirar los avances de los niños y nuestro desempeño para ajustar nuestro trabajo.

- **La evaluación sumativa**

Permite reconocer los resultados de cada niño al término de un proceso.

DÍAZ BARRIGA (1998). Nadie puede negar que la evaluación educativa es una actividad compleja, pero al mismo tiempo constituye una tarea necesaria y fundamental en la labor docente

Podemos decir entonces que la evaluación educativa es el proceso por medio del cual cada docente recoge información en forma continua y permanente sobre los avances, dificultades y logros de los aprendizajes de niños y niñas, con la finalidad de analizar, reflexionar y emitir juicios de valor para tomar decisiones oportunas y pertinentes para mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

“La evaluación en el nivel inicial permite conocer el grado de desarrollo de los aprendizajes del niño o niña para su mejor atención en el nivel de primaria. No tiene un fin promocional” (Art. 44º Reglamento de EBR)

En Inicial evaluamos también para descubrir las potencialidades personales de los niños y niñas, que están relacionadas con las inteligencias múltiples, para reforzar su autoestima y permitirles superar las dificultades.

C.1 TÉCNICAS

Según la UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO JULIO (2013) Tomo IV Bases Técnico-Instrumentales de la Evaluación del Aprendizaje define como “Procedimiento y actividades realizadas por los participantes y el facilitador (maestro) con el propósito de hacer efectiva la evaluación de los aprendizajes. (pg 15-16)

Se puede afirmar que las técnicas son procedimientos diseñados para evaluar los aprendizajes de forma efectiva.

Las técnicas pueden ser.

- **Técnicas no formales**, de práctica común en el aula, suelen confundirse con acciones didácticas, pues no requieren mayor preparación.
- **Técnicas semiformales**, ejercicios y prácticas que realizan los estudiantes como parte de las actividades de aprendizaje. La aplicación de esta técnica requiere mayor tiempo para su preparación.
- **Técnicas formales**, se realiza al finalizar una unidad o bimestre, su planificación y elaboración es mucho más sofisticada, pues la información que se recoge deriva en las valoraciones sobre el aprendizaje.

Las técnicas son actividades que se realizan con el fin de dar efectividad a la evaluación, para ello usamos las técnicas no formales, ya que no necesita preparación alguna, también tenemos las técnicas semiformales y las técnicas formales, esta última es la valoración que se le da a los aprendizajes.

C.1.1 LA OBSERVACIÓN

RUTAS DE APRENDIZAJE DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN “En Educación Inicial la observación es la principal técnica que se utiliza para realizar la evaluación permanente del progreso de los niños. La observación

permite obtener información acerca del desempeño de los niños y puede ser utilizada en diferentes momentos del año de acuerdo con el tipo de información que se necesita obtener”. (pg.74).

Para evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje se utiliza como técnica principal la observación de los desempeños del niño en situaciones cotidianas. La observación puede ser:

- Casual o deliberada (interviene la planificación o no de la observación).
- Focalizada (algún aspecto específico)
- Participativa y no participativa (la participación o no del entrevistador).
- Individual o grupal (evaluación a una persona o al grupo).
- Directa o diferida (por la fuente que me brinda la información, grabaciones)

C.2 INSTRUMENTO

Según la UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO JULIO (2013) Tomo IV Bases Técnico-Instrumentales de la Evaluación del Aprendizaje “Son el soporte físico que se emplea para recoger información sobre los aprendizajes esperados de los estudiantes.”... “Todo recurso que nos brinda información sobre el aprendizaje de los alumno”... Ningún instrumento es por sí mismo suficiente si no se utiliza en forma inteligente y reflexiva. La información que se obtenga ayudará con certeza a describir los resultados de los procesos del aprendizaje” (Pg. 16-17).

Los instrumentos son la parte física de la evaluación, esta permite describir los resultados de los estudiantes de forma de forma reflexiva.

C.2.1 FICHA DE OBSERVACIÓN

Según la GUÍA DE EVALUACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL “Las fichas de observación nos permitirán mantener un registro que visualice los diferentes estilos de aprendizaje de los niños y niñas, para tenerlos en cuenta en el

momento de emitir el juicio valorativo, con respecto a los aprendizajes logrados”.(Pg. 48)

La ficha de observación: permite registrar las conductas en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada. Se puede decir que esta ficha permitirá observar el distinto estilo de aprendizaje de los estudiantes.

3.3 PLAN DE ACCIÓN

CAMPO DE ACCIÓN	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	CRONOGRAMA				
						J	A	S	O	N
Planificación	La planificación de estrategias según la secuencia metodológica permitirá desarrollar la producción de textos de los niños.	Planificar estrategias según la secuencia metodológica	Desarrollar la producción de textos del niño con el uso de estrategias según la secuencia metodológica .	<ul style="list-style-type: none"> Conocer teorías que se relacionen con la producción de textos y estrategias de acuerdo a su secuencia metodológica. 	Libros	X	X	X	X	
				<ul style="list-style-type: none"> Planificar sesiones de aprendizaje con estrategias según la secuencia metodológica. 	Rutas de Aprendizaje	X	X			
				<ul style="list-style-type: none"> Seleccionar estrategias didácticas orientadas a la producción de textos. 	Internet		X	X		
				<ul style="list-style-type: none"> Ejecutar las sesiones de aprendizaje respetando la secuencia metodológica. 				X	X	
INDICADOR DE LOGRO: Contar con 10 sesiones de aprendizaje que evidencien estrategias según la secuencia metodológica de la producción de textos.										

CAMPO DE ACCIÓN	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	CRONOGRAMA				
						J	A	S	O	N
Implementación de recursos	La implementación de recursos pertinentes, permitirá desarrollar la capacidad de producir textos en los niños	Implementar recursos pertinentes.	Desarrollar la producción de textos a través de recursos pertinentes.	<ul style="list-style-type: none"> Revisar las teorías para la implementación de recursos 	Libros	X	X			
				<ul style="list-style-type: none"> Seleccionar y elaborar recursos y materiales para desarrollar la producción de textos. 	Rutas de aprendizaje					
				<ul style="list-style-type: none"> Emplear los diversos recursos y materiales que evidencien la producción de textos. 	Materiales no estructurados		X	X		
								X	X	X
INDICADOR DE LOGRO: Contar con diversos recursos y materiales para desarrollar la producción de textos.										

CAMPO DE ACCIÓN	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	CRONOGRAMA				
						J	A	S	O	N
Indicadores	La formulación de indicadores permitirá evidenciar el desarrollo de la producción de textos del niño-	Formular indicadores pertinentes.	Evidenciar el desarrollo de la producción de textos de los niños a través de indicadores pertinentes.	<ul style="list-style-type: none"> Revisar las teorías para la implementación de recursos. 	Libros Sesiones de aprendizaje Instrumentos de evaluación	X	X	X		
				<ul style="list-style-type: none"> Seleccionar y elaborar recursos y materiales para desarrollar la producción de textos. 			X	X		
				<ul style="list-style-type: none"> Emplear diversos recursos y materiales que permitan evidenciar la producción de textos. 					X	X
INDICADOR DE LOGRO: Contar con 10 instrumentos de evaluación que evidencien la producción de textos.										

CAPITULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

Para la ejecución de mi Propuesta Pedagógica alternativa se tomó en cuenta el diagnóstico de mis diez sesiones de aprendizaje a través de un cuadro planificador en el que consigné capacidades competencias, e indicadores y estrategias específicas para mejorar la producción de textos de los estudiantes, de igual forma seleccioné y elaboré recursos y materiales gráficos y no estructurados que son apropiados y que tenía relación con una necesidad e interés de la demanda de mis niños. Elaboré fichas de observación que me permitirían evaluar la pertinencia tanto de la sesión como la de los materiales.

Así mismo después de cada sesión redacté mis diarios reflexivos donde consignaba las diversas actividades pedagógicas que acontecieron en el aula, el análisis de estos datos me permitió reconocer mis debilidades y fortalezas con los cuales planifiqué mi plan alternativo para mejorar mi práctica docente, otro instrumento elaborado fue la ficha de observación para los niños donde se pudo evidenciar que los aprendizajes se realizaban en forma individuales y grupales de los niños y niñas, también se observó directamente la participación activa de nuestros niños llegando a una conclusión de que mejoré mi práctica pedagógica.

Al culminar el análisis y categorización de mis diarios de campo que contenían los registros de mi práctica pedagógica y habiendo identificado mi problema, tenía cierta confusión en relación a lo que debía hacer para poder innovarla y lograr cambiar la debilidad que me aquejaba. Dicha situación me llevó a buscar el sustento teórico de autores sobre la aplicación de estrategias pertinentes, llegando a considerar “TRIN TRIN PALABRÍN” como una estrategia didáctica para promover la producción de textos en mis estudiantes.

Inicié planificando 10 sesiones de aprendizaje considerando los procesos metodológicos de la producción de textos, como también consideré las necesidades e intereses de los niños y niñas; esta alternativa de cambio me permitió que los niños y niñas se vuelvan más creativos, aprendieron a asumir responsabilidades, sean más participativos, independientes y con iniciativa. También elaboré los instrumentos de evaluación, que fue la ficha de observación, las cuales contenían un indicador precisado del área de Comunicación, con su competencia y su capacidad pertinente; la que fue aplicada en cada sesión de aprendizaje. La ficha de observación y mi diario de campo me permitieron recoger información valiosa del proceso de enseñanza aprendizaje que se iba adquiriendo a lo largo de la ejecución de las sesiones de aprendizaje, permitiéndome entender que para cada acción se debe implementar actividades a partir de una base teórica que orienten su desarrollo. Así mismo, los datos recogidos en dichos instrumentos me sirvieron al finalizar la aplicación de mi propuesta pedagógica para evaluar la efectividad de las sesiones de aprendizaje y finalmente elaborar el informe de tesis.

Luego delimité los campos de acción de mi propuesta pedagógica, centrándome en los recursos, la estrategia, en los procesos metodológicos y la evaluación. Para lo cual también tuve que definir los materiales, recursos necesarios para la ejecución de las acciones de mi plan de acción, después tuve que definir un programa de actividades que incluyeron acciones, actividades organizadas, responsables de ejecución, recursos y tiempos necesarios.

A partir de todo lo realizado, pude plantear mi propuesta pedagógica innovadora; que si bien es cierto se enmarcó bajo los lineamientos del III Módulo del Bloque Temático de Investigación Acción del Programa de Segunda Especialidad en didáctica de la Educación Inicial, también no perdí de vista las orientaciones generales sobre planificación curricular emitida por el MINEDU, así como las de las rutas del aprendizaje. Por lo tanto programé 10 sesiones de aprendizajes que formaron parte de mi propuesta pedagógica innovadora, los cuales fueron instrumentos flexibles que me permitió corregir y mejorar día a día mi práctica pedagógica en relación a la forma de ejecutar y promover la producción de textos.

A partir de la ejecución de mi plan de acción me exigió cambiar mi conducta evidenciándose ello que ahora para desarrollar una actividad de aprendizaje tengo en cuenta la propuesta de las Rutas de Aprendizaje del Ministerio de Educación.

4.1 DESCRIPCIÓN DE LAS ACCIONES PEDAGÓGICAS DESARROLLADAS

ACCIONES	INDICADORES DE PROCESO	FUENTE DE VERIFICACIÓN
A1: El diseño de una planificación pertinente y adecuada teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes favoreció el logro de la producción de textos.	Aplicación de sesiones de aprendizaje siguiendo la secuencia didáctica inicio, desarrollo y cierre	Sesiones de aprendizaje
A2: La aplicación de estrategias metodológicas en el marco del enfoque comunicativo textual facilitó la producción de textos.	Aplicación de estrategias metodológicas en la planificación, textualización, revisión y publicación del texto.	Resultados de la observación sistemática en aula con ficha de observación

4.2 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS POR CATEGORIAS Y SUB CATEGORIAS

RESULTADOS ESPERADOS	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Planificación de sesiones de aprendizaje.	Sesiones de aprendizaje pertinentes considerando el enfoque comunicativo textual que permitió el desarrollo de la producción de textos.	Sesiones de aprendizaje.
Aplicación de estrategias para producir diferentes tipos de textos.	Aplicación de estrategias metodológicas en la planificación, textualización, revisión y publicación del texto de Daniel Cassany para la producción de textos.	Sesiones de aprendizaje Diario de campo.
Elaboración de instrumentos de evaluación	Los indicadores precisados facilitaron la producción de textos.	Instrumentos de evaluación. Lista de cotejo. Ficha de observación.

Triangulación de la Información

Este cuadro es el resumen de las tres matrices anteriormente presentados, en ella se concluye sobre los datos y de igual forma se consigna las coincidencia y desacuerdos que han tenidos los tres actores de esta investigación acción.

CATEGORIAS	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS Y DIVERGENCIAS	CONCLUSIONES
	INVESTIGADOR	OBSERVADOR	PADRE DE FAMILIA		
ESTRATEGIAS	Se evidencia en los diarios de campo n° 1; 4; 6; 7 y 9 la ejecución de estrategias en los procesos metodológicos de la capacidad de producción de textos del área de comunicación, siendo esta pertinente y adecuada de acuerdo al desarrollo de las sesiones.	La acompañante María del Angel Meza Blácido pudo manifestar que se cuenta con una buena planificación y que en ella se sigue adecuadamente los procesos metodológicos de la capacidad de producción de textos, evidenciándose la aplicación de estrategias esto en el diario de campo de fecha 13- 11- 2014	Al realizar la entrevista a la madre de familia Ana Blas Romualdo, refiere que observo una clase ordenada y llevando consigo una secuencia lógica de las actividades planteadas	Coincidieron en afirmar que la aplicación de estrategias en los procesos metodológicos seguidos fueron adecuados y oportunos ya que se ve el resultado de los niños y niñas en el desarrollo de la producción de textos.	Utilizar estrategias apropiadas para los procesos metodológicos en el desarrollo de las unidades y sesiones de aprendizaje hace que mi práctica pedagógica sea favorable y ayuda a desarrollar en los la producción de textos.

RECURSOS	Los materiales o recursos que utilicé fueron: los dados lectores, la caja sorpresa del payaso Plin Plin, el gusano cuentista, el títere de Doña Pompona permitieron despertar el interés de los niños por el tema o tipo de texto que íbamos a producir, conllevando a obtener resultados óptimos en el desarrollo de sus aprendizajes	En el diario de campo observado la acompañante manifiesta que la docente motivo a los niños a la producción de textos usando los dados lectores, estos son tres cuentan con imágenes de diversos lugares, personajes y postres.	La madre de familia entrevistada: Sra. Alvina Chávez Carhuas manifiesta que los materiales elaborados por la docente son atractivos y útiles para los niños ya que permiten captar la atención de los niños al desarrollar las sesiones de aprendizaje.	Coincidieron en que los materiales y recursos utilizados fueron fuente de motivación y permitieron desarrollar actividades de manera organizada y oportuna.	El uso de materiales como los dados lectores, la caja sorpresa del payaso Plin Plin, el gusano cuentista, el títere de Doña Pompona permitieron motivar proporcionar información o desarrollar una actividad de manera adecuada y de interés para el estudiante.
EVALUACIÓN	La evaluación que realicé fue la técnica de observación, esta me permitió registrar el avance de los niños al producir textos.	La docente acompañante manifiesta que la evaluación es pertinente ya que los niños desarrollan habilidades y estas son observadas y registradas oportunamente.	La madre de familia es consciente de los avances que muestran los niños.	Se observa que coinciden en afirmar que la evaluación realizada es adecuada y oportuna.	Es importante registrar los logros de los estudiantes utilizando instrumentos adecuados.

LECCIONES APRENDIDAS

LECCIONES APRENDIDAS		
CATEGORIA	SUB CATEGORIA	LECCIONES APRENDIDAS
ESTRATEGIAS	PROCESOS METODOLÓGICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Considerar el uso de estrategias en los procesos pedagógicos de la competencia de producción de textos me permite desarrollar en los niños el interés de producir textos en situaciones reales. • El proceso de investigación me permitió asumir una actitud crítico reflexivo de mi practica pedagógica. • El análisis de las teorías generó el respeto a las características, estilos y ritmos de aprendizaje de los niños.
RECURSOS	MATERIAL NO ESTRUCTURADO	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar materiales atractivos, de fácil manipulación, que permitan desarrollar una actividad de interés para el estudiante. • Elaborar el material en conjunto con los alumnos de este modo será valorado y ellos sabrán su finalidad.
EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> • La aplicación de una evaluación con instrumentos e indicadores precisados y pertinente permite evidenciar los aprendizajes esperados

CONCLUSIONES

1. El proceso de la deconstrucción de mi práctica pedagógica me permitió identificar que la aplicación inadecuada de los procesos metodológicos de la producción de textos en el área de comunicación , así como de estrategias didácticas limitan el desarrollo de esta capacidad y todo aquel aprendizaje relacionado con la misma.
2. A partir de la autorreflexión de mi práctica pedagógica y de las teorías explícitas identificadas pude alcanzar la mejora en mi quehacer pedagógico y seguir el camino correcto para una transformación en bien de mis estudiantes.
3. La aplicación de la estrategia TRIN TRIN PALABRÍN, en los procesos metodológicos: planificación, textualización, revisión y publicación orientaron mi práctica pedagógica hacia el desarrollo de la competencia de producción de textos.
4. Al finalizar el estudio en la fase de reconstrucción de mi práctica pedagógica, se pudo comprobar a través de la evaluación la efectividad de las estrategias adoptadas en la enseñanza de la producción de textos en forma activa y significativa.

SUGERENCIAS

1. Se recomienda a los docentes de educación inicial, realizar permanentemente la deconstrucción de su práctica pedagógica, porque nos permite identificar nuestras fortalezas y debilidades en el quehacer educativo.
2. Se sugiere hacer una autorreflexión de nuestra práctica pedagógica a partir de las teorías implícitas y explícitas, actualizadas y vigentes, que orienten el logro de resultados, para alcanzar la mejora en nuestro quehacer educativo y seguir el camino correcto para una transformación en bien de nuestros alumnos.
3. A la comunidad docente, se recomienda la aplicación de acciones de mejora en los procesos metodológicos de planificación, Textualización, revisión y publicación porque orientan nuestra práctica pedagógica hacia el desarrollo de la competencia de producción de textos.
4. La evaluación constante permite registrar los logros obtenidos de los estudiantes, por lo tanto se sugiere a los docentes comprobar la efectividad de sus propuestas a través de los resultados obtenidos por esta.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- GOLEMAN Daniel (1995) Teoría inteligencia emocional (pg, 43 y 46)
- JOLIBERT Josette y Equipe d'ECOUEN (1984, 1988, 1991-92)
- JOLIBERT Josette (1997) Formar niños Productores de Texto.
- CASSANY Daniel (1989) Describir el escribir Barcelona, Paidós (pg. 104)
- CASSANY Daniel (2000) Qué es escribir - La adquisición de la lectura y la escritura. (México, pg. 143.)
- Ferreiro y Teberosky (1979)
- FARMER Y WOLF (1991).
- Díaz Barriga, 1998
- PARCERISA – ZABALA (2000)
- Art. 44º Reglamento de EBR
- Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo julio (2013) Tomo IV Bases Técnico-Instrumentales
- GUÍA DE EVALUACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL(Pg. 48)
- Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Desarrollo de la comunicación II ciclo (Pg. 74)
- <http://www.monografias.com/trabajos98/sobre-estrategias-de-ensenanza-aprendizaje/sobre-estrategias-de-ensenanza-aprendizaje.shtml#estrategia#ixzz3ehkshtdy>
- http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/wp-descargas/bdigital/033_estrategias_de_ensenanza_y_aprendizaje.pdf
- http://sistemas02.minedu.gob.pe/archivosdes/fasc_com/2_com_d_s1_f5.pdf
- <http://es.slideshare.net/rosaangelica30/libro-de-tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacin>
- <http://es.slideshare.net/pamelapostigo/tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacin-nivel-inicial>
- <http://www.drejunin.gob.pe/contenido/inicial/GUIAS%20PEDAGOGICAS%20NIVEL%20INICIAL/GUIA%20DE%20EVALUACI%C3%92N%20DE%20EVALUACI%C3%93N%20INICIAL.pdf>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Lev_Vygotski#Psicolog.C3.ADa_del_juego
- <http://www.ugel03.gob.pe/pdf/121204e.pdf>.

- http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12_04_Jolibert.pdf

ANEXOS

			3.- EVALUACIÓN	TÉCNICAS e INSTRUMENTOS	Valoración sistemática del mérito en función de unos criterios respecto a un conjunto de normas.	<ul style="list-style-type: none">✓ Matriz de análisis textual✓ Triangulación
--	--	--	----------------	----------------------------	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

1. DATOS GENERALES	IEI 088 José Carlos Mariátegui
2. NOMBRES DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE	Con mis amigos degustamos diversos postres
3. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	Elaboramos un listado de postres
4. APRENDIZAJES ESPERADOS	Elabora un listado de postres dulces y salados
5. SISTEMA DE EVALUACIÓN	Ficha de observación FECHA: lunes 27 de octubre

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	MATERIALES Y RECURSOS
C O M U N I C A C I O N	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos	Textualiza	Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de elaborar un listado de postres dulces y salados.	Caja de sorpresas Siluetas Cartulina Plumones pizarra

6. DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS	SOPORTE TEÓRICO
INICIO:	La maestra coge la caja de sorpresas y a través de una canción preguntará que creen que contiene, luego con la ayuda de los niños irán sacando el contenido, los niños pegarán las siluetas en la pizarra para que luego sean descritas por los demás. ¿Qué observan? ¿Cómo se llamará ese postre? ¿Qué ingredientes se utilizarán para su preparación? ¿Serán dulces o salados?	Caja de sorpresas Siluetas de postres	
DESARROLLO:	¿Qué pasaría si no contaríamos con los ingredientes necesarios para preparar estos postres? Iniciamos la plática con los niños preguntándoles si ellos saben que son los postres y si ellos probaron aquellos postres que se les mostró al inicio, luego la docente sacará el nombre de los potajes en una cartulina y los niños deberán de identificar y relacionar con las imágenes correspondientes. La docente propondrá a los niños dictar el nombre de postres que conocen para ello planificaremos nuestra actividad con nuestra frase TRIN TRIN y los niños	Pizarra Cartulina Plumones Hoja Lápiz Colores	JOSETTE JOLIBERT Cada niño tiene su propio procedimiento. Es necesario que el viva estrategias de aprendizaje que le permitan tener referencias

	responden PALABRÍN, así mismo respondiendo a las sgtes. Preguntas:		constantes y a la vez construirse sus propias competencias.								
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="335 293 598 394">¿Qué escribiremos</td> <td data-bbox="598 293 845 394">¿Para quién escribiremos?</td> <td data-bbox="845 293 1061 394">¿Cómo escribiremos?</td> <td data-bbox="1061 293 1212 394">lo</td> </tr> <tr> <td data-bbox="335 394 598 461"></td> <td data-bbox="598 394 845 461"></td> <td data-bbox="845 394 1061 461"></td> <td data-bbox="1061 394 1212 461"></td> </tr> </table>	¿Qué escribiremos	¿Para quién escribiremos?	¿Cómo escribiremos?	lo						
¿Qué escribiremos	¿Para quién escribiremos?	¿Cómo escribiremos?	lo								
	<p>Luego pasaremos a la textualización en esta etapa los niños dictarán a la docente el nombre de los postres y la docente los irá escribiendo en la pizarra tal y como ellos lo dicten para luego revisar, corregir y plasmarlo en otro papelote.</p> <p>Los niños copian el texto corregido en una hoja y dibujan el postre de su preferencia.</p> <p>Posteriormente colocaremos el papelote en un lugar visible para publicar el trabajo.</p>										
CIERRE:	<p>Se escogerá 3 niños al azar para que expongan sus trabajos</p> <p>¿Les gustó la clase? ¿Se usan los mismos ingredientes para todos los postres? ¿Comer a diario postres nos alimentará?</p> <p>Averigua con tus papis los ingredientes que utilizas en la preparación de tu postre favorito.</p> <p>A través de la ficha de observación evaluaremos a los estudiantes.</p>										

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

1. DATOS GENERALES	IEI 088 José Carlos Mariátegui
2. NOMBRES DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE	Con mis amigos degustamos diversos postres
3. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	Elaboramos un recetario con 4 postres
4. APRENDIZAJES ESPERADOS	Los niños serán capaces de crear su recetario con los postres de su agrado.
5. SISTEMA DE EVALUACIÓN	Ficha de observación FECHA: martes 28 de octubre

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	MATERIALES Y RECURSOS
C O M U N I C A C I O N	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos	Se apropia	Escribe un recetario a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.	Canción Libro de recetas Papelote Fichas con nombres Goma Colores Plumones

6. DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS	SOPORTE TEÓRICO
INICIO:	La docente usará una gorra similar a la de los cocineros y con los niños cantaremos una canción: Los niños cocineros ¿De qué trató la canción? Luego la docente mostrará a los niños un libro de recetas y pedirá a los niños que identifiquen los platos que observan, ¿Qué contenía el libro que les mostré? ¿Cómo se prepara un postre?	Canción Libro de recetas	
DESARROLLO:	¿Qué pasaría si no tuviéramos indicaciones para preparar un postre? Se explicará a los niños que más adelante prepararemos un delicioso postre pero que primero debemos de aprender a prepararlo y para ello necesitamos de un recetario. Recitamos la frase TRIN TRIN y los niños responden PALABRÍN dando inicio así al proceso de planificación con los niños respondiendo las preguntas del sgte. Esquema:	Papelote Fichas con nombres Goma Colores Plumones	Josette Jolibert En primer lugar se aprende a escribir escribiendo y confrontando con sus lecturas, sistematizando su descubrimiento.

	<table border="1" data-bbox="400 253 994 407"> <tr> <td data-bbox="400 253 595 344">¿Qué escribiremos</td> <td data-bbox="595 253 790 344">¿Para quién escribiremos?</td> <td data-bbox="790 253 994 344">¿Cómo lo escribiremos?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="400 344 595 407"></td> <td data-bbox="595 344 790 407"></td> <td data-bbox="790 344 994 407"></td> </tr> </table> <p data-bbox="400 412 1050 685">Luego la docente mostrará un esquema de recetas, posteriormente pasaremos a elegir los 4 postres y formaremos 4 equipos de trabajo, les proporcionaremos fichas en donde diga el nombre de los postres, ingredientes y preparación, ellos completarán con dibujos y/o textos según su nivel de escritura, de esta manera estaremos realizando la textualización.</p> <p data-bbox="400 689 1050 790">En la revisión los niños junto a la docente ordenarán las ideas plasmadas y debajo del escrito que ellos realizaron la docente escribirá el significado.</p> <p data-bbox="400 795 1050 864">Para la publicación elegiremos un lugar y colocaremos los papelotes.</p>	¿Qué escribiremos	¿Para quién escribiremos?	¿Cómo lo escribiremos?					
¿Qué escribiremos	¿Para quién escribiremos?	¿Cómo lo escribiremos?							
CIERRE:	<p data-bbox="400 869 1050 938">Un representante de cada equipo expondrá el trabajo realizado.</p> <p data-bbox="400 943 692 972">¿Les gustó la actividad?</p> <p data-bbox="400 976 790 1005">¿Fue fácil elaborar un recetario?</p> <p data-bbox="400 1010 963 1039">Elabora un recetario con la ayuda de tus papis.</p> <p data-bbox="400 1043 968 1113">Evaluaré a los estudiantes utilizando la ficha de observación.</p>	Recetario hecho por los niños							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

1. DATOS GENERALES	IEI 088 José Carlos Mariátegui
2. NOMBRES DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE	Con mis amigos degustamos diversos postres
3. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	Formamos acrósticos con los nombres de los postres
4. APRENDIZAJES ESPERADOS	Los niños serán capaces de crear acrósticos con los nombres de los postres de su agrado.
5. SISTEMA DE EVALUACIÓN	Ficha de observación FECHA: viernes 31 de octubre
6. NOMBRE DE LA PARTICIPANTE	

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	MATERIALES Y RECURSOS
C O M U N I C A C I O N	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos	Se apropia	Produce textos para formar acrósticos.	Canción Libro de recetas Papelote Fichas con nombres Goma Colores Plumones

7. DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS	SOPORTE TEÓRICO						
INICIO:	Se formará dos equipos y se entregará a los niños la imagen de un postre cortado en forma de rompecabezas en coordinación con su equipo deberán de armarlo y colocarlo en la pizarra. ¿Qué hicimos? ¿Qué postres armaron? ¿fue difícil realizar esta actividad? ¿Qué partes de su cuerpo usaron para desarrollar la consigna?	Postre cortado en rompecabezas							
DESARROLLO:	¿Qué pasaría si estos postres no tuviesen nombre? Se mostrará en la pizarra un acróstico pequeño y se pedirá que los describan luego se explicará que con un nombre se pueden crear textos, para ello leerá el acróstico. Propondremos crear acrósticos, para ello planificaremos y mencionaremos la frase TRIN TRIN y los niños responden PALABRÍN. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">¿Qué escribiremos</td> <td style="width: 33%;">¿Para quién escribiremos?</td> <td style="width: 33%;">¿Cómo lo escribiremos?</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	¿Qué escribiremos	¿Para quién escribiremos?	¿Cómo lo escribiremos?				Papelote Fichas con letras Goma Colores	JOSETTE JOLIBERT En la escuela, la escritura solo es un elemento más en un medio ambiente complejo. ¿Qué
¿Qué escribiremos	¿Para quién escribiremos?	¿Cómo lo escribiremos?							

	<p>En la textualización la docente pedirá que todos los niños salgan al patio y que formen dos equipos el de mujeres y el de varones, a cada equipo les entregará letras en desorden de nombres de postres y les pedirá que lo peguen en donde corresponde, luego los niños ordenarán sus ideas y dictarán a su docente las oraciones que crearon para formar sus acrósticos.</p> <p>A cada niño se les entregará una hoja con el mismo formato que el papelote que contiene el acróstico y ellos copian lo trabajado</p> <p>Revisaremos lo textualizado y si hay que corregir u ordenar las ideas lo haremos.</p> <p>Publicarán sus trabajos eligiendo un lugar visible.</p>	Plumones	<p>actividad pueden tener los niños respecto al lenguaje escrito si no tienen la posibilidad de interrogar ni de intervenir sobre el resto de su medio ambiente?</p>
CIERRE:	<p>¿Les gustó la actividad?</p> <p>¿Fue fácil elaborar los acrósticos?</p> <p>Aprende el acróstico que más te gustó</p> <p>Posteriormente colocaremos el trabajo en el sector de biblioteca.</p> <p>La evaluación se realizará a través de la ficha de observación.</p>	Hojas Acrósticos hecho por los niños	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

1. DATOS GENERALES	IEI 088 José Carlos Mariátegui
2. NOMBRES DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE	Con mis amigos degustamos diversos postres
3. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	Producimos rimas con los ingredientes
4. APRENDIZAJES ESPERADOS	Los niños serán capaces de producir rimas a través de imágenes.
5. SISTEMA DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo FECHA: lunes 03 de noviembre

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	MATERIALES Y RECURSOS
C O M U N I C A C I O N	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos	Planifica la producción de diversos tipos de textos	Produce rimas en base a ingredientes de los postres.	Siluetas Papelotes Plumones Rimas Limpia tipo

6. DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATÉGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS	SOPORTE TEÓRICO
INICIO:	Salimos al patio a hacer un juego que consiste en buscar alrededor del patio las imágenes de un limón una naranja, sandía y una señora; una vez encontradas pasamos al aula y los niños describen lo que observan, luego la docente muestra un papelote en el que está el texto de una rima y lo lee colocando las imágenes encontradas. <div style="text-align: center;"> La naranja y el melón Se parecen al limón El limón y la sandía Se parecen a mi tía </div> ¿Qué hicimos? ¿Qué tienen en común estas palabras? ¿Qué tipo de texto será? ¿Quieren aprender a describir rimas?	Siluetas Rimas Papelote plumones	
DESARROLLO:	¿Qué pasaría si todas las palabras terminan iguales? Antes de realizar los procesos metodológicos se mencionará la frase TRIN TRIN esperando que los niños	Papelote Siluetas	JOSETTE JOLIBERT No se cortan las palabras en

	<p>respondan PALABRÍN, identificando así que se iniciará una producción de textos.</p> <p>PLANIFICACIÓN: La docente presenta un esquema a los niños para planificar el texto que vamos a producir. ¿Para quién vamos a escribir? ¿Qué vamos a escribir? ¿Para qué vamos a escribir? Leemos las preguntas del esquema y escribimos las rptas. De los niños</p> <p>TEXTUALIZACIÓN: Con apoyo de imágenes que serán pegadas en la pizarra orientamos a escribir rimas, explicando que estas se componen de palabras que tienen el mismo sonido final. Escuchamos las intervenciones de los niños y las escribimos tal y como ellos las dicten.</p> <p>REVISIÓN: Volvemos a leer lo que los niños dictaron y con ellos reestructuramos el texto de las rimas, luego corregimos si es necesario para darle sentido al texto con nuevas propuestas que partieron de ellos. Una vez de acuerdo pedimos a los niños que nos ayuden a copiar el texto en un nuevo papelote.</p> <p>PUBLICACIÓN: Los niños copian en una hoja el texto y luego elegimos el lugar adecuado para publicarlo y así sea apreciado por la comunidad educativa.</p>	<p>Plumones limpiatipo</p>	<p>sílabas, no se deletrean fonéticamente, sin embargo se hacen observaciones del tipo: “Esto comienza como” o “esto podría ser...”(de acuerdo al contexto)</p>
<p>CIERRE:</p>	<p>La maestra promueve en los niños a leer el texto dando las entonaciones adecuadas. Meta cognición: ¿les agradó escribir el texto? ¿Qué texto escribimos? ¿Para quién escribimos? ¿Se podrá escribir adivinanzas de otros objetos? ¿Que no les agradó de la actividad realizada? ¿Por qué? La evaluación se realizará a través de la ficha de observación.</p>	<p>Papelote limpiatipo</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

1. DATOS GENERALES	IEI 088 José Carlos Mariátegui
2. NOMBRES DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE	Con mis amigos degustamos diversos postres
3. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	Creamos divertidas adivinanzas con los ingredientes
4. APRENDIZAJES ESPERADOS	Los niños serán capaces de crear adivinanzas usando estrategias en base a pistas y siluetas
5. SISTEMA DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo FECHA: Martes 04 de noviembre

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	MATERIALES Y RECURSOS
C O M U N I C A C I O N	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos	Textualiza	Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de crear adivinanzas.	Microporoso Papelote Siliconas Cartulinas plumones

6. DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATÉGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS	SOPORTE TEÓRICO
INICIO:	Salimos al patio a jugar al gusanito que consiste en formar dos equipos y cada extremo deberá coger una cinta que será atrapada por el otro equipo, luego retornamos al aula y la docente pegará en la pizarra la silueta de un gusanito con bolsillos de los que sacará la silueta de algunos ingredientes de nuestros postres. Luego del mismo bolsillo sacará una adivinanza hecha en referencia a la silueta mostrada ¿Qué jugamos? ¿Qué he pegado en la pizarra? ¿Qué siluetas observan? ¿Qué podemos hacer con ellas?	Siluetas microporoso Papelote plumones	
DESARROLLO:	¿Podemos crear adivinanzas con las siluetas de los alimentos? ¿Cómo? Mencionamos la frase TRIN TRIN y los niños responden PALABRÍN, seguimos con los procesos metodológicos. PLANIFICACIÓN: La docente presenta un esquema a los niños para planificar el texto que vamos a producir. Promoviendo el intercambio oral de ideas	Papelote Siliconas Plumones	JOSETTE JOLIBERT El funcionamiento del grupo – curso es esencial y se basa en

	<p>¿Para quién vamos a escribir? ¿Qué vamos a escribir? ¿Para qué vamos a escribir? Leemos las preguntas del esquema y escribimos las ideas que surgen de este dialogo.</p> <p>TEXTUALIZACIÓN: Formamos dos equipos de trabajo y con apoyo de la estrategia pista N° 1, pista N°2 y pista N°3 de acuerdo a las siluetas que observan los orientamos para escribir nuestros textos de adivinanzas, promoviendo la participación de los niños. Las ideas que surgen deberán de ser planteadas tal y como ellos las dicten.</p> <p>REVISIÓN: Luego de terminar de escribir el texto ayudamos a los niños a recordar las características del texto que escribimos. Leemos lo dictado por los niños y le damos sentido a las oraciones para así mejorarla. Escribimos el texto mejorado en un nuevo papelote y pedimos que los equipos realicen su adivinanza.</p> <p>PUBLICACIÓN: Los niños copian en una hoja el texto y luego elegimos el lugar adecuado para publicarlo y así sea apreciado por la comunidad educativa.</p>	limpiatipo cartulina Papel bond Lápiz	estructuras que permiten a los niños hacerse cargo de la organización de la vida colectiva.
CIERRE:	La maestra promueve en los niños a leer el texto dando las entonaciones adecuadas. Meta cognición: ¿les agradó escribir el texto? ¿Qué texto escribimos? ¿Para quién escribimos? ¿Se podrá escribir adivinanzas de otros objetos? ¿Que no les agradó de la actividad realizada? ¿Por qué? Finalizaremos con la evaluación a través de la ficha de observación.	Papelote Limpiatipo	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

1. DATOS GENERALES	IEI 088 José Carlos Mariátegui
2. NOMBRES DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE	Con mis amigos degustamos diversos postres
3. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	Elaboramos la receta del postre a preparar
4. APRENDIZAJES ESPERADOS	Los niños serán capaces de elaborar a través de imágenes la receta del postre que prepararemos.
5. SISTEMA DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo FECHA: Jueves 06 de noviembre

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	MATERIALES Y RECURSOS
C O M U N I C A C I O N	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos	Reflexiona	Escribe una receta a su manera, siguiendo la linealidad y direccionalidad (de la escritura.	Microporoso Papelte Siliconas Cartulinas Plumones Papel bond

6. DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIAL ES Y RECURSOS	SOPORTE TEÓRICO
INICIO:	Salimos al patio a jugar el cocodrilo que consiste en dibujar en el patio dos líneas verticales paralelas de unos dos metros de distancia que simularán ser ríos, se elige a un niño para que se ponga dentro del "río" y el resto de los niños se colocan a un lado de las líneas, gritan: cocodrilo podemos pasar? Y este responde si es en donde aprovecha para atrapar a un niño... ¿Qué jugamos? ¿Se divertieron? Expresan lo que percibieron del juego como. El cocodrilo era un comelón, se alimentaba de... ¿De dónde nacen los cocodrilos? ¿Esos huevos se comen? ¿Qué otros huevos se comen?	Siluetas microporoso Papelote plumones	
DESARROLLO:	¿¿De qué maneras se pueden comer un huevo? Se anotarán sus respuestas y luego se les propondrá escribir una receta de huevo, para ello a través del gusanito e imágenes se mostrará los ingredientes necesarios y su preparación.	Papelote Siliconas Plumones	JOSETTE JOLIBERT En la escuela, la escritura solo es un

	<p>Mencionamos la frase TRIN TRIN y los niños responden PALABRÍN, luego damos inicio con la producción.</p> <p>PLANIFICACIÓN: La docente presenta un esquema a los niños para planificar el texto que vamos a producir. Promoviendo el intercambio oral de ideas ¿Para quién vamos a escribir? ¿Qué vamos a escribir? ¿Para qué vamos a escribir? Leemos las preguntas del esquema y escribimos las ideas que surgen de este dialogo</p> <p>TEXTUALIZACIÓN: en un esquema para receta se escribirá lo que los niños consideren como ingredientes para nuestra receta y se colocará la imagen de lo mencionado, también se elaborará la preparación tal y como ellos la dicten.</p> <p>REVISIÓN: Revisamos lo dictado e identificamos si nuestro texto tiene sentido o tenemos que corregir algo. Escribimos el texto mejorado en un nuevo papelote</p> <p>PUBLICACIÓN: Los niños copian en una hoja el texto y luego elegimos el lugar adecuado para publicarlo y así sea apreciado por la comunidad educativa.</p>	limpia tipo cartulina Papel bond Lápiz	elemento más en un medio ambiente complejo. ¿Qué actividad pueden tener los niños respecto al lenguaje escrito si no tienen la posibilidad de interrogar ni de intervenir sobre el resto de su medio ambiente?
CIERRE:	La maestra promueve en los niños a leer el texto dando las entonaciones adecuadas. Meta cognición: ¿les agradó escribir el texto? ¿Qué texto escribimos? ¿Para quién escribimos? ¿Que no les agradó de la actividad realizada? ¿Por qué? El desempeño de los niños será registrado en la ficha de observación.	Papelote Limpiatipo	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

1. DATOS GENERALES	IEI 088 José Carlos Mariátegui
2. NOMBRES DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE	Con mis amigos degustamos diversos postres
3. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	Creamos una poesía con los postres
4. APRENDIZAJES ESPERADOS	Los niños serán capaces de dictar frases u oraciones que compongan la poesía
5. SISTEMA DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo FECHA: lunes 10 de noviembre

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	MATERIALES Y RECURSOS
C O M U N I C A C I O N	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos	Reflexiona	Crean una poesía a través frases y oraciones.	Juego motivador Tiza Papelote Lluvia de ideas Cartulinas Plumones Papel bond

6. DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGÍAS Y ACTIVIDADES	MATERIAL ES Y RECURSOS	SOPORTE TEÓRICO
INICIO:	Salimos al patio a jugar El Pañuelo (en este caso será reemplazado por una silueta de un postre) que consiste en forman dos equipos con el mismo número de jugadores y se colocan a una distancia determinada el uno del otro (por ejemplo, 20 metros) situándose tras una línea. A cada jugador de cada equipo se le asigna un número en orden correlativo empezando por el uno. En el centro del campo de juego se coloca una persona que mantendrá un pañuelo colgando de su mano justo encima de una línea separadora. La persona con el pañuelo dirá en voz alta un número. El miembro de cada equipo que tenga dicho número deberá correr para coger el pañuelo y llevarlo a su casa. El primero que lo consiga gana la ronda, quedando el participante del equipo contrincante eliminado. Luego retornamos al aula y realizamos preguntas: ¿Qué jugamos? ¿Qué equipo fue el ganador? ¿Qué figura era la que iba en el medio?	Siluetas Patio Tizas	
	¿Qué opinan del juego realizado?		JOSETTE

<p>DESARROLLO:</p>	<p>La docente recitará una poesía “Semillita” utilizando gestos, luego menciona a los estudiantes la frase TRIN TRIN y los niños responden PALABRÍN.</p> <p>PLANIFICACIÓN: Se propondrá escribir una poesía basándonos en los alimentos para ello se responderá a las siguientes preguntas: ¿Para quién vamos a escribir? ¿Qué vamos a escribir? ¿Para qué vamos a escribir? Leemos las preguntas del esquema y escribimos las ideas que surgen de este dialogo. Luego los niños eligen la imagen del postre al que escribiremos la poesía.</p> <p>TEXTUALIZACIÓN: Presentamos un papelote y usando la técnica de “Definiciones” se les pedirá que definan la figura mostrada, se escriben tal y como las dicten y con todas las definiciones creamos la poesía.</p> <p>REVISIÓN: Leemos lo dictado y enlazamos las oraciones dándole sentido al texto, para ello los niños propondrán las palabras enlaces, luego de corregir copiamos el texto en otro papelote. Las palabras que pueden ser representadas por figuras serán graficadas por los mismos niños.</p> <p>PUBLICACIÓN: Los niños recitan la poesía y luego elegimos el lugar adecuado para publicarlo y así sea apreciado por la comunidad educativa.</p>	<p>Papelote</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Plumones</p> <p>limpia tipo</p> <p>cartulina</p> <p>voz</p>	<p>JOLIBERT</p> <p>En clases no basta con producir textos... si no que es necesario aprender a producirlos</p>
<p>CIERRE:</p>	<p>La maestra promueve en los niños a leer el texto icono verbal.</p> <p>Meta cognición: ¿Fue fácil crear la poesía? ¿Qué fue lo que no les gustó de la clase?</p> <p>Practica la poesía usando gestos al interpretarla.</p> <p>Finalizaremos la sesión con la evaluación que se realizará con la ficha de observación.</p>	<p>Papelote</p> <p>Limpiatipo</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

1. DATOS GENERALES	IEI 088 José Carlos Mariátegui
2. NOMBRES DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE	Con mis amigos degustamos diversos postres
3. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	Nos divertimos creando un cuento con los dados
4. APRENDIZAJES ESPERADOS	Los niños serán capaces de producir cuentos a través del dado lector
5. SISTEMA DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo FECHA: martes 11 de noviembre

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	MATERIALES Y RECURSOS
C O M U N I C A C I O N	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos	Textualiza	Escribe un cuento a través del uso de los dados lectores.	Dado lector Siluetas de imágenes de animales, lugares y postres Plumones Papeles Colores Lápiz limpiatipo

6. DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATÉGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS	SOPORTE TEÓRICO						
INICIO:	<p>Jugamos la dinámica del cocodrilo, que consiste en graficar en el piso dos líneas paralelas que simularán ser ríos y dentro de este habitará un cocodrilo (niño) los aldeanos al pasar deberán de pedir permiso y este les dará, sin embargo atraparé a uno que le servirá de alimento.</p> <p>Retornamos al aula y realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué jugamos? ¿Qué animal era el que vivía en el río? ¿A cuántos aldeanos se comió?</p>	<p>Siluetas</p> <p>Patio</p> <p>Tizas</p>							
DESARROLLO:	<p>¿Podremos crear un cuento con figuras de animales?</p> <p>La maestra mostrará los dados lectores y estos serán manipulados por los niños para luego ser descritos. Se mencionará TRIN TRIN y los niños responden PALABRÍN.</p> <p>PLANIFICACIÓN: La docente propondrá escribir un cuento basándose en las figuras de los dados, responderemos a las siguientes preguntas.</p> <table border="1" style="width: 100%; margin-top: 10px;"> <tr> <td>¿Qué escribiremos?</td> <td>¿Para quién escribiremos?</td> <td>¿Cómo escribiremos?</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	¿Qué escribiremos?	¿Para quién escribiremos?	¿Cómo escribiremos?				<p>Papelote</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Plumones</p> <p>limpia tipo</p>	<p>JOSETTE JOLIBERT</p> <p>En clases no basta con producir textos... si no que es necesario</p>
¿Qué escribiremos?	¿Para quién escribiremos?	¿Cómo escribiremos?							

	<p>Leemos las preguntas del esquema y escribimos las ideas que surgen de este dialogo.</p> <p>TEXTUALIZACIÓN: invitamos a distintos niños a lanzar los dados y pegamos en la pizarra las figuras que salieron, Escribimos en un papelote las ideas dictadas por los niños asociando las imágenes para crear el cuento.</p> <p>REVISIÓN: Elegimos el título del cuento. Leemos lo dictado y enlazamos las oraciones dándole sentido al texto, para ello los niños propondrán las palabras enlaces, luego de corregir copiamos el texto en otro papelote.</p> <p>APLICACIÓN: los niños copian el texto creado en una ficha de ejecución.</p> <p>PUBLICACIÓN: Elegimos un lugar apropiado para que nuestro texto sea observado por los demás integrantes de la institución.</p>	<p>cartulina</p> <p>voz</p>	<p>aprender a producirlos</p>
<p>CIERRE:</p>	<p>La maestra promueve en los niños a leer el texto icono verbal.</p> <p>Meta cognición: ¿Fue fácil crear el cuento? ¿Qué fue lo que no les gustó de la clase?</p> <p>Piensa que otro nombre le pondrías al cuento.</p> <p>Los niños y niñas serán evaluados a través de la ficha de observación.</p>	<p>Papelote</p> <p>Limpiatipo</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

1. DATOS GENERALES	IEI 088 José Carlos Mariátegui
2. NOMBRES DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE	Con mis amigos degustamos diversos postres
3. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	Nos divertimos creando un cuento con imágenes
4. APRENDIZAJES ESPERADOS	Los niños serán capaces de producir cuentos siguiendo una secuencia de imágenes
5. SISTEMA DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo FECHA: miércoles 12 de noviembre

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	MATERIALES Y RECURSOS
C O M U N I C A C I O N	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos	Textualiza	Produce cuentos siguiendo una secuencia de imágenes.	Imágenes Témpera apú Limpiatipo Papelotes Plumones Papeles

6. DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS	SOPORTE TEÓRICO
INICIO:	La docente ingresará al aula muy emocionada llevando en la mano un sobre y les contará a los niños que alguien se lo regaló. Luego les dirá a los niños que palpen el sobre para saber que contenido posee. Todas las deducciones serán escuchadas, abriremos el sobre y sacaremos las láminas que encontramos. Las pegaremos en la pizarra tal y como van saliendo. ¿Qué había en el sobre? ¿Qué figuras son? ¿Qué interpretamos al ver las figura?	Siluetas Patio Tizas	
DESARROLLO:	¿Las figuras están correctamente ordenadas? ¿Para qué servirán? La maestra pedirá a algunos niños que ordenen las imágenes de acuerdo a las secuencias que ellos consideren. Decimos la frase TRIN TRIN y los niños responden PALABRÍN, luego seguimos los procesos metodológicos. PLANIFICACIÓN: La docente propondrá escribir un cuento basándose en las figuras de las tortugas y las lechugas, responderemos a las siguientes preguntas.	Papelote Lluvia de ideas Plumones limpia tipo	JOSETTE JOLIBERT En la escuela, la escritura

	<table border="1" data-bbox="370 257 1086 353"> <tr> <td data-bbox="370 257 624 322">¿Qué escribiremos?</td> <td data-bbox="624 257 873 322">¿Para quién escribiremos?</td> <td data-bbox="873 257 1086 322">¿Cómo escribiremos?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="370 322 624 353"></td> <td data-bbox="624 322 873 353"></td> <td data-bbox="873 322 1086 353"></td> </tr> </table> <p data-bbox="370 353 1086 421">Leemos las preguntas del esquema y escribimos las ideas que surgen de este dialogo.</p> <p data-bbox="370 443 1086 539">TEXTUALIZACIÓN: Los niños dictarán a su docente oraciones que se relacionen con las imágenes de las tortugas y lechuga y ella las escribirá debajo de cada figura.</p> <p data-bbox="370 562 1086 629">REVISIÓN: Damos sentido y coherencia a las oraciones dictadas y colocamos el título del cuento.</p> <p data-bbox="370 629 1086 696">APLICACIÓN: Entregamos una hoja a los niños para que escriban el cuento creado y dibujen lo que más les gustó</p> <p data-bbox="370 719 1086 815">PUBLICACIÓN: Elegimos un lugar apropiado para que nuestro texto sea observado por los demás integrantes de la institución.</p>	¿Qué escribiremos?	¿Para quién escribiremos?	¿Cómo escribiremos?				<p data-bbox="1118 257 1230 291">cartulina</p> <p data-bbox="1118 472 1198 506">voz</p>	<p data-bbox="1262 230 1412 1066">solo es un elemento más en un medio ambiente complejo. ¿Qué actividad pueden tener los niños respecto al lenguaje escrito si no tienen la posibilidad de interrogar ni de intervenir sobre el resto de su medio ambiente?</p>
¿Qué escribiremos?	¿Para quién escribiremos?	¿Cómo escribiremos?							
<p data-bbox="178 1133 295 1167">CIERRE:</p>	<p data-bbox="370 1106 1086 1173">La maestra promueve en los niños a leer el texto icono verbal.</p> <p data-bbox="370 1173 1086 1207">Meta cognición: ¿Fue fácil crear el cuento de las tortugas?</p> <p data-bbox="370 1207 1086 1240">¿Qué fue lo que no les gustó de la clase?</p> <p data-bbox="370 1240 1086 1274">Cuéntale el cuento a otro niño del jardín.</p> <p data-bbox="370 1274 1086 1341">Evaluaremos a los niños y niñas usando la ficha de observación.</p>	<p data-bbox="1114 1106 1225 1140">Papelote</p> <p data-bbox="1114 1173 1241 1207">Limpiatipo</p>							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

1. DATOS GENERALES	IEI 088 José Carlos Mariátegui
2. NOMBRES DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE	Con mis amigos degustamos diversos postres
3. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	Creamos una retahíla
4. APRENDIZAJES ESPERADOS	Los niños serán capaces de rimar y producir una retahíla
5. SISTEMA DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo FECHA: jueves 13 de noviembre

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	MATERIALES Y RECURSOS
C O M U N I C A C I O N	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos	Reflexiona	Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje	Canción siluetas Papelote Lluvia de ideas Cartulinas Plumones Papel bond

6. DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATÉGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS	SOPORTE TEÓRICO
INICIO:	Se mostrará un papelote en donde estará escrito un texto icono verbal referido a periquito el bodeguero, la maestra lo leerá y luego repetirá con ayuda de los niños. ¿Qué hicimos? ¿Qué palabras o frases se repiten más? ¿Qué tipo de texto será? ¿Conocen otra retahíla	Siluetas Patio Tizas	
DESARROLLO:	¿Podemos hacer una retahíla con el nombre de los alimentos? Antes de iniciar con los procesos metodológicos mencionaremos la frase TRIN TRIN y los niños responden PALABRÍN, con la finalidad de asegurarnos que los niños ya identifiquen que vamos a producir un texto. PLANIFICACIÓN: Se propondrá escribir una retahíla referida a los alimentos, además usaremos a la vecindad del chavo ara crear nuestro texto, plantaremos las siguientes interrogantes ¿Para quién vamos a escribir? ¿Qué vamos a escribir? ¿Para qué vamos a escribir? Leemos las preguntas del esquema y escribimos las ideas que surgen de este dialogo.	Papelote Lluvia de ideas Plumones limpia tipo cartulina	JOSETTE JOLIBERT En primer lugar se aprende a escribir escribiendo y confrontando con sus lecturas, sistematizando

	<p>TEXTUALIZACIÓN: Presentamos las siluetas de los personajes de la vecindad del chavo y buscaremos alimentos que rimen con los nombres de estos, escribiremos el texto teniendo en consideración todas las ideas que nos dan los niños tal y como nos la dicten.</p> <p>REVISIÓN: Luego de terminar de escribir el texto, ayudamos a los niños a recordar cuales son las características del texto que hemos escrito, luego corregimos el texto junto con los niños escribiendo en un nuevo papelote y usando las siluetas.</p> <p>PUBLICACIÓN: Los niños recitan la retahíla y luego elegimos el lugar adecuado para publicarlo y así sea apreciado por la comunidad educativa.</p>	voz	SU descubrimiento
CIERRE:	<p>La maestra promueve en los niños a leer el texto icono verbal.</p> <p>Meta cognición: ¿Fue fácil crear la poesía? ¿Qué fue lo que no les gustó de la clase?</p> <p>Practica la retahíla usando gestos al interpretarla.</p> <p>Finalizaremos realizando la evaluaci</p>	Papelote Limpiatipo	

DIARIOS DE CAMPO

Planificación
de la sesión
de tiempo

Al retornar del recreo, los lave y sequé luego les mostre una máscara de un gato y pregunté si querían tenerla ellos respondieron que sí, entonces yo pregunté que materiales usaban, ellos mencionaron goma, baja lengua, papel, cinta, entonces les entregué las hojas de las que debían de desglosar los papeles para armar la máscara, yo iba recogiendo la basura para que trabajen correctamente, les enseñe a dibujar las orejas del gato, pero como no podían yo me acercaba a ayudarlos uno por uno, en ese tiempo me llamó y dijo ¡A qué profesora! yo desee su trabajo y ya lo había armado perfectamente, entonces la felicite y le pedí que me ayude con sus demás amigos, ella muy contenta así lo hizo, entregué goma para que peguen los papeles donde corresponde, cuando acabaron les entregué baja lengua y lo puse en detrás para sujetarlo, Lilí guardó las gomas y elegimos a 2 niños para exponer sus trabajos, pero en eso me di cuenta que ya era la hora de salida y no culminamos con lo programado, salimos al patio, les entregué sus cosas y cantamos la canción de despedida, poco a poco se fueron retirando.

Felicitaciones por tu dedicación sigue adelante.

28/11/13

138
mostré la silueta de una lata de atún y ahí se gritaron la
nota. Pregunté que obtenemos del lado aparte de su carne, entonces ~~Pathe~~
señaló dijo ¡las salchichas! yo le coloqué dos puntos más a los niños,
en ese momento Harí se paró y quiso borrar el punto diciendo que
estaba malito, yo le pedí que no lo haga por que ese punto es de
los niños, y se lo ganaron limpiamente, me miró modesto y
llegó la meta, le dije con voz firme que se calme pero salió
corriendo del aula a buscar a su mamá quien es la auxiliar,
les dije a los demás niños que me esperen pa que vaya a buscar
a un amigo, lo encontré en los brazos de su mamá, le dije que
pase al aula pero no quiso, entonces lo deje y fui a continuar con
mi clase, siempre tengo este tipo de situaciones con el niño pero
que desde un principio debí de recordarle a su mamá que ella debe
de respetar las reglas del aula.

Al regresar al aula mis niños estaban debajo de la mesa
y cuando observaron que ingresaba salieron gritando ¡sorpresa! yo
sonreí y les agradecí, luego les entregué las hojas de aplicación, en
ella debían de realizar la correspondencia de los animales con sus respec-
tos derivados y colores.

Poco a poco fueron culminando con su trabajo y me iban
llamando para que los revise, cuando culminaron todos yo les entregué
el sello de A y B a Wendy y a Reid para que revisen los trabajos y
coloquen la nota correspondiente a sus amigos, ellos así lo hicieron, note
que imitaban las palabras que yo menciono cuando los reviso como: Muy
bien, te felicito, etc, pregunté si todos estaban de acuerdo con sus notas
y ellos en coro respondieron que sí, me entregaron las hojas y yo
realicé el recuento de lo aprendido:

¿Qué derivados provienen de la vaca? ellos recordaron la clase y
respondieron la carne, leche, queso y mantecilla, yo los felicité y
como me habían hablado levantando la mano les dije que esta
vez no colocaría puntos a nadie por que una de las normas de
convivencia no se cumplió, se lavaron las manos, comieron sus
lunches y salieron al recreo.

Organización
de la clase
al niño

Revisión del
trabajo
al niño

Sub-tema
Material de trabajo
importante para
los niños

vados, luego salimos al patio y les explique que cada dos niños tienen la misma imagen a la vez de tres deberán de levantarse y buscar a su pareja, así lo hicieron agrupándose de dos, les pedí que se senten y seleccionen a uno cuantos grupos para preguntar que alimentos e productos tienen, de qué animal proviene, pasamos al aula; y pregunté generando el conflicto cognitivo

Conflicto cognitivo
Mala estructura
con de la pregunta

¿Qué pasaría si la vaca no nos brindara su leche? Antony respondió que compraríamos en el mercado, yo le explique que si la vaca no nos da su leche tampoco vendrían en el mercado.

Exposición
Calidad del niño

Seque 4 siluetas en forma de casinos y elegí a 4 niños: Aitor, Wendy, Brandon y Rosalinda para que lean esas fichas, les dije que no la muestren a sus amigos hasta que yo les avise, mientras tanto sus compañeros debían de adivinar que figura había en cada ficha, como no daban con la opción sino a una sus amigos fueron mostrando los siluetas y mencionaban los características que tenían.

Pegué las siluetas en la pizarra en el este orden: vaca, pez, cerdo y gallina e inicié preguntando que productos no brinda la vaca en caso mencionaron su carne! los felicite, también su leche! intervino Alex; entonces yo coloque un punto a los varones y pregunté ¿qué se obtiene de la leche? como no sabían les hice un par de adivinanzas:

Adivinanza

¿Es blanco y suave y lo encanta a los niños? Nathaly respondió: ¡El queso!, entonces yo la felicite y coloque un punto a los niños, mencioné que de la leche se obtiene el queso; hice la ogra. adivinanza:

Definición del tiempo

¿Es amarillo y lo como con mi pan en el desayuno? En caso respondieron: la manteca! a medida que respondían yo iba pegando y dibujando la silueta de los derivados, pasamos al pez y les dije que productos obtenemos del pez, mencionaron su carne, yo les dije ¿que carne de vaca? ¡No! dijeron, de pescado, que más nos brinda el pez, como no respondían les

DIARIO DE CAMPO Nº 015

INVESTIGADOR : *Cajón Dasso Melina María*

FECHA : *juvis 14 de noviembre del 2013*

HORA : *8:00 am*

AULA : *Conejito*

EST. ASISTENTES : *30*

CAPACIDAD : *Matemática situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos.*

DESCRIPCIÓN : *Hoy al llegar a mi I.E me encontré*

en la puerta con la mamá de mi niño Antony, ella me esperaba para justificar la asistencia del niño, me mencionó que el ayer y hoy no está asistiendo por que tiene principio de varicela, yo le respondí que entonces la espero el lunes.

En el aula, me dispuse a acomodar las sillas y limpiar los mesas para recibir a mis niños, poco a poco fueron llegando, me saludaban con un beso, yo correspondo y les pido que firmen su asistencia colocando la vocal A, luego sacaban el juguete de su preferencia y se ponían a jugar para esperar a sus amigos.

Siendo las 8:30 les pedí que guarden los juguetes mientras que yo iba a buscar a los niños que se encontraban fuera del aula, al regresar mis niños estaban escondidos debajo de la mesa y cuando ingresé gritaron ¡ sorpresa! yo les dije ¡ que linda sorpresa! y les pedí que se sientan, realicé mis actividades de rutina como recordar las normas de convivencia, actividades permanentes y luego los mandé a los SS. 114 para que no haya ningún tipo de interrupción en el desarrollo de mi clase.

Inicio la motivación de mi clase entregándoles a mis niños siluetas pequeñas de algunos animales y sus de

*Bienvenida
al momento
de jugar libre
en las sesiones*

*actividades de
rutina*

Motivación

Les entregué sus hojas de trabajo, explicándoles que a un extremo pegaban la figura de una niña o un niño (según su elección) que realizaba una acción referida al tema, esa figura sería desfogable; luego dibujarían al centro la norma o normas de convivencia que más les guste y yo me acercaría para que la describan y así poder plasmarlo debajo del dibujo.

Me acerqué a cada uno de ellos para que expliquen lo que dibujaron, algunos mencionaban; Estoy botando la basura al tocho! otros; Estoy compartiendo los materiales, etc.

Culminado su trabajo les pedí elegir a dos representantes uno de cada grupo. Ailí se propuso pero sus amigos no estuvieron de acuerdo, yo les pregunté por qué y dijeron que ¡ella siempre quiere salir! les expliqué que deben de votar sus representantes para que puedan salir todos a exponer.

Le dije a Ailí que si estaba de acuerdo en darle la oportunidad a otra niña, aceptó de mala gana, entre el resto de niños eligieron a Keyli y de los varones salió Aitor. Ambos niños describieron sus dibujos pero antes yo les dije que solo lo muestran para que sus amigos mencionen que norma están cumpliendo.

Terminada la exposición yo pregunté: ¿Cumplirán con las normas que propusieron? ellos en coro dijeron que sí, recogí sus trabajos les entregué los títulos de arco y se lavaron las manos para comer sus alimentos, culmine con la actividad al promediar las 10:03 am.

DIARIO DE CAMPO N° 14

DATOS INFORMATIVOS:

DÍA : Viernes 08 de noviembre del 2013

HORA :

EDAD : 3 y 4 años

INVESTIGADOR : Gaján Brioso Melissa María

CAPACIDAD : Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.

TEMA : Propongo Normas de convivencia para mi aula.

DESCRIPCIÓN : Al llegar a la I.E. 088 me llevé una grata sorpresa, pues mis niños Abraham y Harí llegaron más temprano que yo y como la auxiliares había abierto la puerta de mi salón ellos bajaron y acomodaron las sillas para que yo ya no lo haga, luego se escondieron debajo de las mesas y cuando ingresé salieron gritando ¡sorpresa! y vinieron a abrazarme yo los abrace y les agradecí por lo que hicieron. Culminé la limpieza de las mesas y me dispuse a alistar los materiales de trabajo del día.

Los niños y niñas fueron llegando poco a poco me saludaban y yo les pedía que coloquen en su asistencia la vocal E, sacaban el juguete o material del sector que elegían y se agrupaban; al promediar las 8:45 am les pedí guardar los materiales y ordenar los sectores, luego mandé al baño a las niñas, cuando regresaron fueron los niños, realizamos los actividades de rutina, el rezo u oración fue realizado por Ailín quien al final hizo una petición de salud para su sobrinito.

Mariana inició diciendo que dibujó a sus dos perros Lulú y Negra y que siempre les da de comer, además que Lulú la sigue a todos lados, y que la quería mucho, la felicite y fue aplaudida por todos; ahora le tocó a Abraham, él dibujó a su gato Nick, mencionó que era juguetón y que le había arañado, mostró un pequeño rasguño que le hizo con anterioridad, también mencionó que lo quería, se fue a sentar, entonces le pedí que se para otra vez al frente para que los demás lo puedan aplaudir, así lo hizo.

Recogí el trabajo de los demás, les entregué el jabón y las toallas, se lavaron las manos, hicimos la oración de agradecimiento por los alimentos y se dispusieron a tomar su refrigerio, las actividades culminaron a las 10:08 am.

DIARIO DE CAMPO N° 13

DATOS INFORMATIVOS:

DÍA : Jueves 07 de noviembre del 2013

HORA :

EDAD : 3 y 4 años

INVESTIGADOR: Cayo Briceo Melissa María

CAPACIDAD : Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones.

TEMA : Cuidados que necesita mi mascota

DESCRIPCIÓN : Hoy llegué a la institución un poco tarde, fue a las 8:45 am debido a que fui al seguro para realizarme un análisis de sangre, cuando llegue algunos niños ya estaban en el jardín y se acercaron a mi corriendo para saludarme, llevaba conmigo una cartulina y los niños querían ver que dibujo tenía, les explique que lo harían en la hora de clases, pasamos al aula y les pedí que coloquen su asistencia usando la vocal A.

Los demás niños fueron llegando y también hacían lo mismo, luego realizaron las actividades de rutina e higiene; cuando acabaron salimos al patio a realizar un juego.

Le pedí a las niñas y también a los varones que elijan a un representante para que se coloquen a mi lado, luego pegué en la pizarra un papelote en el que había un perro, yo pregunté ¿Qué le falta a ese animal? Raich muy rápido respondió que le falta la cola; entonces expliqué que los niños eligieron por ellos que eran Dafny y Alejandro debían de dibujarle la cola, pero con los ojos vendados y que sus amigos le indicaran por donde caminar.

Procedí a vendarle los ojos a Dafny, le di 3 vueltas "

hombres las que pueden tener niños; sellé sus trabajos, les entregué
jabón líquido y toallas, se lavaron los manos, cantamos la canción de
los alimentos y comieron sus loncheras para salir al recreo.

Las actividades culminaron a las 10:00 sin contar con el tiempo
utilizado para el refrigerio.

DIARIO DE CAMPO N°2	
DOCENTE: Melissa María CAJAS BRIOSO	
AULA: Conejitos	Edad:5 años Fecha: Martes 28 de octubre
TEMA: Elaboramos la receta de 4 postres	
CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS	<p>Como todos los días llegué a mi institución a las 7: 30 am y en mi aula ya se encontraban algunos de mis niños como Raquel que jugaba en el sector de hogar y Jeremi que estaba muy dispuesto a ayudarme a bajar las silla, los saludé y me dispuse a alistar lo necesario para el desarrollo de mi sesión; poco a poco iban llegando el resto de mis niños y elegían el sector de su agrado.</p> <p>Inicié la clase con el sorteo de las responsabilidades de mis niños (actividad que hago a diario) estas incluyen la realización de las actividades permanentes y recordé las normas de convivencia, luego les presenté en un papelote una canción (texto icono verbal) referida a los cocineros, ellos la observaron y describieron, entonces les pedí que hagan silencio para escucharme, la canté y luego pedí que hagamos lo mismo por un par de veces más, realicé preguntas: ¿De qué trató la canción? ¿Qué pasará si no tuviéramos indicaciones para preparar un postre? ¿Qué haría? y Jeremi uno de mis niños dijo <i>“deberías de comprarte un libro que diga como cocinar”</i> aproveché esa respuesta para preguntar ¿y cómo se llamará ese libro en el que yo encuentre muchas indicaciones para preparar mis comidas? Empezaron a darme varias respuestas como: libro de comidas, libro para cocinar, etc. pero Ailú mencionó libro de recetas yo afirmé que esa era la respuesta correcta y les propuse elaborar uno acerca de nuestros postres favoritos, ellos aceptaron para ello primero meciona la frase que ya les había enseñado: TRIN TRIN y como aún no se acordaban todos, solo algunos respondieron PALABRÍN, realizamos la planificación de la clase respondiendo las preguntas: ¿Qué escribiremos? ¿Para qué escribiremos? ¿cómo escribiremos?; luego realice una actividad motriz que consistía en agruparse en distintas cantidades que mencionaba, hasta que dije de 5 y les pedí que se ubiquen en sus mesas con el grupo formado, de esa manera obtuve 4 equipos de trabajo para realizar la textualización, una vez ubicados saqué un papelote en el que había el texto de una receta y les explique que en la receta se debe de colocar el nombre del postre, los ingredientes y la preparación, también mostré 4 figuras de postres con sus respectivos nombres y cada equipo eligió uno, entregué a cada grupo un papelote y dos fichas en las que decían ingredientes y preparación, ayudé a colocar el nombre del postre que trabajarían y siguiendo el esquema del modelo que tenían en la pizarra armaron su recetario, utilizando dibujos y grafías para plasmarlo en su receta, yo monitoreaba a cada equipo dando alcances de las</p>

	<p>dudas que pudieran tener, culminada la textualización empecé con el proceso metodológico de la revisión para ello escribí debajo de las gráficas lo que querían decir en sus textos., para eso los niños me dictaban. Publicamos los papelotes en la pizarra y ellos elegían a un representante que debería de exponer el trabajo reflexionando así respecto a lo que aprendieron hoy, como aprendieron y que harían en casa para enseñar lo aprendido.</p>
<p>SITUACIONES PROBLEMÁTICAS OBSERVADAS</p>	<p>La situación problemática que detecto es que debí de mostrar materiales concretos para que mis niños manipulen e incluso debí de realizar la degustación de un postre para que al saborear ellos identifiquen los ingredientes.</p>

DIARIO DE CAMPO N°3	
DOCENTE: Melissa María CAJAS BRIOSO	
AULA: Conejitos	Edad:5 años Fecha: Viernes 31 de octubre
TEMA: Formamos acrósticos con los postres	
CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS	<p>Llegué a mi institución muy nerviosa debido a que hoy elaboraríamos un tema nuevo para ellos y no sabía cómo iba a salirme la sesión ya que tenía muchas dudas, pero si contaba con una muy buena disposición, planificación y materiales para ejecutarla. Antes de iniciar la clase acomodamos las mesas y sillas a un costado quedándonos un espacio libre en el aula, luego les pedí a mis niños que por afinidad formen dos equipos de 10, los equipos debían de tener nombres y ellos eligieron “LOS PESCADORES” y “LOS GANADORES”, tendí 2 esteras y los equipos se sentaron en ellas formando un círculo, luego saqué la caja de sorpresas y tres niños sacaron lo que contenía que eran unas piezas de rompecabezas, yo armé uno en la pizarra y luego entregué a cada equipo la imagen de un postre cortado en forma de rompecabezas indicando que en coordinación con su equipo deberán de armarlo ganando así el equipo que acabe primero, los niños muy entusiasta iniciaron la competencia ganando el equipo de los Ganadores, realice preguntas como ¿Qué hicimos? ¿Qué postre armaron? ¿Fue difícil realizar la actividad? ¿Qué pasaría si estos postres no tuviesen nombres?</p> <p>Saqué un papelote en el que había un texto, era un acróstico pequeño con la palabra FLAN les leí y les gustó, entonces les pregunté si ellos deseaban realizar acrósticos, mencionaron que si, antes de seguir mencioné la frase TRIN TRIN y en coro respondieron PALABRIN, luego planificamos nuestra actividad respondiendo las preguntas del esquema: ¿qué escribiremos? ¿para quién escribiremos?, ¿cómo escribiremos? y pasamos a la textualización, como ya sabían que postres les tocó (TURRÓN y TORTAS) yo les entregué un papelote y en él ellos pegaron las letras del nombre de su postre en forma vertical, ambos grupos fueron muy creativos e hicimos dos pequeños cuentos, los niños me dictaban y yo escribía, se les notaba muy entusiasmado y no mostraban señales de aburrimiento, luego revisamos y corregimos los trabajos empleando enlaces y conectores para dar sentido a las oraciones y debajo dibujaban personajes o hechos referidos al cuento.</p> <p>En la publicación los niños eligieron a un representante para expresar su creación y en equipo reflexionar acerca de lo aprendido.</p> <p>Para finalizar se entregó una hoja con el mismo formato del papelote para que los niños copien su acróstico.</p>

SITUACIONES PROBLEMÁTICAS OBSERVADAS	Con respecto a mi situación problemática creo que debí de formar más equipos de trabajo ya que todos los integrantes querían dibujar o exponer y no llegaban a un acuerdo.
--	--

DIARIO DE CAMPO N°4	
DOCENTE: Melissa María CAJAS BRIOSO	
AULA: Conejitos Edad:5 años Fecha: lunes 03 de noviembre	
TEMA: Producimos rimas con los ingredientes	
CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS	<p>Hoy planifique una clase que debió de desarrollarse en el patio, pero por motivos de lluvia se ejecutó en el aula sin embargo eso no fue excusa para que la clase deje de ser placentera a mis niños.</p> <p>Después de realizar el sorteo de responsabilidades y actividades permanentes, me dispuse a realizar la sesión iniciando con la motivación, que consistía en buscar por el salón las imágenes de un limón, un melón, una naranja, una sandía y una señora (para ello ya había ocultado y pegado las figuras en algunas partes del salón como detrás de la puerta y debajo de la mesa), los niños empezaron con la búsqueda y a medida que encontraban una imagen yo les entregaba el limpiatipo para que la peguen en la pizarra, como no podían encontrar la última figura yo les ayudé, esta se encontraba debajo de una de las mesas, cuando vieron que yo la sacaba Alejandro dijo que él ya había buscado ahí pero que no se dio cuenta, los niños describieron las imágenes encontradas y yo les pedí que busquen algún tipo de relación entre ella, entonces después de algunos minutos algunos decían que “son frutas que se come la señora” , Dafny interrumpió y dijo limón y melón terminan iguales, yo le di énfasis a su respuesta diciendo “Exacto” luego aclaré que la señora en realidad es la Tía, rápidamente Kalep dijo que tía y sandía también terminan iguales, felicitando lo aportado por los niños les mostré un papelote que contenía una rima y en este pegué las figuras que encontramos, lo leí y como era gracioso los niños se rieron.</p> <p>Realice preguntas como: ¿Qué tipo de texto es el que acabamos de leer?</p> <p>¿Qué es lo que tienen en común estas palabras? ¿Qué pasaría si todas las palabras terminarían iguales?</p> <p>Les expliqué que las rimas poseen palabras cuyo sonido final es el mismo en la siguiente oración y lo escribí en la pizarra para comprobarlo: Limón –melón resaltando la igualdad de los sonidos, les pedí que me dicten otras palabras que también tengan esa semejanza entonces Katherine dijo Silla y yo lo coloque en la pizarra luego empezamos a buscar otras palabras hasta que alguien dijo pastilla; como estaban tan entusiastas les propuse que escribamos rimas usando los ingredientes de los postres que estábamos conociendo en las clases anteriores. Ellos aceptaron, y mencionamos la frase TRIN TRIN PALABRIN dando inicio así a la producción, para ello lo planificamos respondiendo las preguntas: ¿Qué escribiremos? ¿Para qué escribiremos? ¿Cómo escribiremos? Aprovechando la última pregunta les mencioné que usaríamos tres ingredientes que</p>

	<p>eran piña, cáscara y guindón, entonces saqué las siluetas de los ingredientes y los coloqué en la pizarra debajo de cada figura y escribí sus nombres correspondientes, iniciamos la textualización pidiendo a los niños que me ayudasen a buscar palabras con el mismo sonido, ellos intervenían hasta que coincidían con los nombres anteriores: Simón- Guindón, Máscara – cáscara, Niña – piña; yo los copiaba de esa manera, les dije que era hora de darle sentido a la oración y empezamos a revisar las oraciones complementando con algunas palabras más yo hice el primer ejemplo que era: Simón come guindón, entonces los niños empezaron a dictar sus ideas eligiendo la que mejor estructura tenía y así culminamos con las rimas que luego fueron copiadas en un nuevo papelote, los textos eran icono verbales. Se entregó a cada niño una hoja para que copie lo realizado en el aula, culminado esto se eligió a tres niños para que reciten la rima elaborada, y finalmente publicamos los trabajos en la puerta del salón, se hizo preguntas de retroalimentación y culminamos nuestro día.</p>
<p>SITUACIONES PROBLEMÁTICAS OBSERVADAS</p>	<p>La situación problemática que detecté era que debí de trabajar en equipos ya que es una estrategia que disfrutan mucho y usar más ingredientes para formar las rimas ya que mis niños querían seguir creando.</p>

DIARIO DE CAMPO N°5	
DOCENTE: Melissa María CAJAS BRIOSO	
AULA: Conejitos Edad:5 años Fecha: martes 04 de noviembre	
TEMA: Creamos divertidas adivinanzas con los ingredientes	
CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS	<p>Hoy llegué a mi jardín muy apresurada ya que por motivos de lluvia no pude llegar temprano, acomodé las mesas y sillas a un costado porque mi sesión estaba planificada para realizarla en el patio y necesitaba espacio, poco a poco fueron llegando mis niños en compañía de sus padres, yo los recibía con un beso y ellos se iban a jugar en el sector de su preferencia, luego les pedí que acomodaran todo y como de costumbre inicié mis actividades realizando el sorteo de alumnos que integrarán el cuadro de responsabilidades. Realizamos las actividades permanentes y recordamos las normas de convivencia, luego les invité a ponernos de pie y realizar un juego “el gusanito” les expliqué que consistía en formar dos equipos (Los ganadores y Los pescadores), estos se unirían abrazándose simulando ser un gusano, al niño que hace de cola le colgaríamos una cinta para que el equipo contrario se la quite, los niños realizaron la actividad muy alegres; luego en la pizarra pegué la silueta de un gusano con bolsillos de los que saqué las imágenes de algunos ingredientes y les hice una adivinanza, los niños tenían que elegir la imagen del ingrediente correcto ya que este sería la respuesta de la adivinanza, les hice preguntas como: ¿Que jugamos? ¿Cuál era la respuesta de la adivinanza? ¿Podemos crear adivinanzas de los demás ingredientes? ¿Cómo?; Explicué de forma general que para crear adivinanzas usamos las estrategias de “pistas” e invité a que ellos piensen en un objeto y nos hagan sus adivinanzas Dafny dijo: tiene orejas largas y da saltos ¿Qué es? Sus demás amiguitos respondieron rápidamente el conejo, Abraham también hizo otra Tiene cuello largo y vive en África, ¿qué es? Tardaron un poco más pero dijeron la jirafa, también intervino Harí de la siguiente manera “Es grande pero también pequeño” le pedimos más pistas y no supo que más decir entonces yo aproveché la circunstancia para mencionar que debemos agregar más pistas y les propuse aprender a escribir adivinanzas y ellos aceptaron, creamos la frase TRIN TRIN PALABRIN y respondimos las preguntas de planificación que consistían en ¿Qué escribiremos? Adivinanzas de ingredientes ¿para quién escribiremos? Para nuestros papis y amigos ¿Cómo escribiremos? Usando los ingredientes. Luego les pedí que se separen los equipos formados anteriormente y que se sienten sobre las esteras formando un círculo con la intención de dar inicio a la textualización, les entregué un papelote y de forma oculta les di una silueta de un ingrediente (Cebolla y leche respectivamente) explicando que no debían de mencionar el nombre de la imagen por que el otro grupo</p>

	<p>escucharía y adivinaría la respuesta. Luego siguiendo la estrategia de pistas ellos deberían de pensar en las características resaltantes de los ingredientes, Antony (del equipo de los ganadores) dijo es blanca y sale de la vaca yo lo felicité luego Ailú dijo con eso se hace leche asada, lo que me dijeron yo lo escribí en un papel dando algunas pautas para corregir las ideas, lo revisamos y les pedí que lo plasmen en otro papelote organizándose para que todos puedan escribir; el equipo de los pescadores tenían la silueta de la cebolla y también mencionaron sus características, Kalep dijo que crece en la tierra y Leonel agregó que es morada, luego Nathaly dijo que hace llorar, hice lo mismo que con el otro equipo y explicándoles que debían de organizarse para que todos puedan escribir, culminado el tiempo les ayudé a aprenderse las adivinanzas para que salgan al frente y se la hagan al equipo contrario, posteriormente eligieron un lugar para publicación sus creaciones y que estas sean apreciadas por los demás. Les entregué una hoja para que copien la adivinanza que más les gustó y dibujen la respuesta. Finalizamos realizando preguntas de reflexión como. ¿Se podrá escribir adivinanzas de otros objetos? ¿Les gustó la clase?, la consigna que se les encargó era que creen una adivinanza referida a otro ingrediente de los postres que conocimos.</p>
<p>SITUACIONES PROBLEMÁTICAS OBSERVADAS</p>	<p>La situación problemática que observé es que el tiempo programado fue insuficiente ya que no lo dosifique correctamente sobre todo en la motivación.</p>

DIARIO DE CAMPO N°6	
DOCENTE: Melissa María CAJAS BRIOSO	
AULA: Conejitos Edad:5 años Fecha: Jueves 06 de noviembre	
TEMA: Elaboramos la receta del postre que prepararemos	
CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS	<p>Hoy llegué al jardín muy motivada y después que mis niños terminaron de desayunar hice el respectivo sorteo para identificar a los integrantes del cuadro de responsabilidades, los niños realizaron las actividades permanentes y recordaron las normas de convivencia, como estaba lloviendo no pude sacarlos al patio para realizar la motivación y la hice en el aula, esta consistía en dibujar en el piso dos líneas paralelas que simularían ser un río y que en él vivía un cocodrilo (un niño), para cruzar el río los niños debían de pedirle permiso y este aceptaría sin embargo cazaría a una presa para su alimento; ¿Qué jugamos? ¿De dónde nacen los cocodrilos? ¿Esos huevos de cocodrilos se comen? ¿Qué huevos se comen? ¿De qué manera se puede comer un huevo?</p> <p>Se anotaron sus respuestas y luego se planificó escribir una receta del huevo pingüino, pero antes mencionamos la frase ya conocida TRIN TRIN PALABRIN. Usamos imágenes para identificar los ingredientes a utilizar.</p> <p>Luego en un papelote que contenía el esquema de una receta empezamos a textualizar lo dictado por los niños referente a los ingredientes que usarían, pasamos a la preparación y les dije ¿Cómo creen que se preparará el huevo pingüino? Entonces Edeson menciona que todos los ingredientes se ponen en una máquina y así sale el huevo pingüino, como los demás estaban de acuerdo con lo manifestado yo escribí en el papelote, pero luego Rosalinda dijo que “eso no se puede hacer en una máquina porque no hay esa máquina” yo expliqué el proceso de preparación y ellos afirmaban que eso era lo correcto, revisamos y corregimos lo escrito con anterioridad y Ailú dijo que ahora debemos de copiarlo en otro papelote, así lo hicimos y como ellos manifestaban que querían copiarlo se les entregó hojas para que puedan “escribir”, culminada su tarea eligieron un espacio en donde se publicó el papelote y se eligió a tres niños para que salgan adelante a explicar el contenido.</p> <p>Finalmente realizamos la metacognición con preguntas: les agradó escribir el texto, que les pareció la receta, y como extensión se les pidió que para el día siguiente traigan los ingredientes ya que prepararíamos nuestro huevo pingüino en el aula.</p>
SITUACIONES PROBLEMÁTICAS OBSERVADAS	La situación problemática que se presentó fue que la mayoría de los niños quiso salir a exponer pero como el tiempo era corto solo se permitió a tres.

DIARIO DE CAMPO N° 7	
DOCENTE: Melissa María CAJAS BRIOSO	
AULA: Conejitos Edad:5 años Fecha: lunes 10 de noviembre	
TEMA: Creamos una poesía con los postres	
CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS	<p>Hoy lunes llegué a mi institución muy contenta, ya que tenía planificada la clase y contaba con los recursos necesarios para realizarla, en el aula ya se encontraban algunos niños, ellos ya estaban jugando en los sectores, nos saludamos y les indiqué que debían de echar agua a su Sr. Gras (muñeco que hicimos para ver el crecimiento de las plantas en una clase anterior); realice el sorteo diario del cuadro de responsabilidades, luego hicimos las actividades permanentes y recordamos las normas de convivencia.</p> <p>Les pedí a los niños salir al patio para realizar un juego psicomotor que consistía en formar dos equipos y a ambos miembros de los equipos enumerarlos con los mismos números, coloqué a Sara en el centro de ambos equipos, ella debía de gritar un número y los dueños de ese número correr hacia ella y coger la figura que tenía en sus manos.</p> <p>Retornamos al aula y realicé algunas preguntas: ¿Qué jugamos? ¿Qué figuras eran los premios?</p> <p>Les recordé que con los postres ya habíamos creado rimas, adivinanzas, acrósticos y les propuse crear poesías, pero Alejandro me dijo “haber haz una poesía” yo le recité la poesía de la semillita y cuando acabé les pregunté ¿Cómo se llaman esos movimientos que hice con mi cuerpo? Antony respondió que eran gestos, entonces aproveché la ocasión para realizar gestos de otras indicaciones como bostezar, correr, ponerse triste, etc.</p> <p>Planificamos la clase mencionando nuestra frase TRIN TRIN PALABRIN y respondiendo las preguntas: ¿Qué escribiremos?, ¿para quién escribiremos? ¿Cómo escribiremos?, en esta última pregunta les indiqué que escribiríamos usando la técnica de la definición que consiste en decir las características de las figuras que se les presenta.</p> <p>Empezamos la textualización, para ello los niños eligieron el postre (mazamorra morada) al que le crearían la poesía, empezaron a describirlo mencionando: es de color morado, se le hecha piña, es dulce, se hierva el agua, etc. Después empezamos a revisar el texto y a hacerle las correcciones, Antony dijo que le agreguemos que “La morenita prepara la mazamorra” y Ailú “se vende en tazón” todo eso se escribía sobrelíneas usando otro color, culminado esto revisamos y reescribimos en otro papelote el texto mejorado y las palabras que eran el nombre de figuras eran dibujadas por los niños. Para finalizar los niños cogían el puntero y salían a leer el texto realizando gestos según la poesía. Elegimos un lugar para</p>

	publicar nuestra creación y la consigna fue que aprendan la poesía para recitarla usando gestos.
SITUACIONES PROBLEMÁTICAS OBSERVADAS	La situación problemática observada es que no dosifiqué el tiempo al momento de textualizar ya que todos los niños participaron al realizar la lluvia de ideas.

DIARIO DE CAMPO N° 8	
DOCENTE: Melissa María CAJAS BRIOSO	
AULA: Conejitos Edad:5 años Fecha: martes 11 de noviembre	
TEMA: Me divierto creando un cuento con los dados	
<p>CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS</p>	<p>Al llegar a la institución educativa los niños se quedaban mirándome y me preguntaban que era lo que yo llevaba ya que me veían con bolsas, yo les respondía que era una sorpresa y me dirigí al aula seguida por mis niños puntuales, acomodamos el salón y ellos eligieron el sector de su preferencia.</p> <p>Una vez que todos estuvieron en el salón iniciamos nuestras actividades recordando las normas de convivencia y responsabilidades; les pedí que se sienten y cogí el paquete q había llevado, les invité a que adivinan que era lo que tenía y empezaron a responder que era regalos, pelotas, etc. como no adivinaban saqué los objetos y ellos mencionaron en una sola voz que son dados, entonces les afirmé y pregunté para que pueden servir, ellos mencionaron “para jugar” les dije que no eran dados cualquiera, sino que servían para contar cuentos porque tenían imágenes, ellos observaron las imágenes y las empezaron a describir.</p> <p>Usando los dados cuenta cuentos motive a los niños en la producción de un cuento, mencionamos nuestra frase TRIN TRIN PALABRÍN y realizamos la planificación respondiendo a las preguntas: ¿Qué escribiremos? ¿Para quién escribiremos? ¿Cómo escribiremos? Se anotó las respuestas en el papelote y nos organizamos para iniciar con la textualización. Se invitó a Raquel a lanzar el primer dado que era de animales saliendo como ganador el conejo, ella lo pegó en la pizarra, luego Kalep lanzó el segundo dado de postres y salió ganador la mazamorra morada para finalizar el tercer dado de lugares fue lanzado por Tatiana y salió ganador el mercado, a través de estas imágenes que fueron pegadas en la pizarra lo niños empezaron a dictar el contenido del cuento, las ideas eran plasmadas en el papelote, decidimos revisar el escrito y dimos lectura al contenido, como faltaba coherencia y enlaces en las oraciones corregimos y copiamos el texto mejorado en otro papelote, ubicamos un lugar (la puerta) para publicar nuestra creación. Los niños recibieron una ficha con el mismo esquema del papelote para dibujar y escribir según el nivel de escritura, luego expusieron su trabajo.</p>
<p>SITUACIONES PROBLEMÁTICAS OBSERVADAS</p>	<p>La situación problemática observada es que todos mis niños querían manipular y lanzar los dados</p>

DIARIO DE CAMPO N° 9	
DOCENTE: Melissa María CAJAS BRIOSO	
AULA: Conejitos Edad:5 años Fecha: miércoles 12 de noviembre	
TEMA: Creamos un cuento con imágenes	
<p>CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS</p>	<p>Hoy inicié mis actividades muy motivada, previamente mis niños ya habían desayunado y recordado las normas de convivencia y sus responsabilidades, cuando ya todos estaban ordenados les pedí cambiar de lugares a la voz de tres y el que no lo hacía tendría un castigo, así lo hicieron y enseguida ya estaban ubicados, saqué de mi bolso una bolsa de regalo y les dije que estaba muy contenta porque cuando llegué una amiga me hizo ese regalo pero que no me dio tiempo para averiguar que era, entonces les dije que lo adivináramos solo usando las manos, es decir tocando la bolsa sin abrirla, uno a uno fueron palpando y dando sus deducciones, Alejandro dijo que eran dibujos, entonces decidimos abrir la bolsa y saque una cartulina que contenía el dibujo de dos tortugas, saqué la segunda cartulina y esta tenía la imagen de una tortuga recogiendo una lechuga, la tercera cartulina también contenía la imagen de dos tortugas comiendo, ellos observaban y se dieron cuenta que Alejandro fue el que adivino, yo les pregunté qué podemos hacer con esas imágenes y Yasuri dijo podemos crear un cuento, en ese instante Sara dijo que las imágenes estaban mal ordenadas y yo la invité a ordenarlas correctamente, así lo hizo y los demás aprobaron su acción, les invité a crear un cuento y ellos aceptaron, para ello coreamos nuestra frase TRIN TRIN PALABRÍN y realizamos la planificación respondiendo a las siguientes preguntas ¿Qué escribiremos? ¿Para quién escribiremos? Y ¿Cómo lo haremos? Respondimos y pasamos a la textualización es aquí en donde los niños explayan su imaginación e inician dictando sus ideas de acuerdo a lo que observaban, las ideas eran escritas debajo de cada figura, para ello se había colocado un papel forrado con cinta de embalaje, terminada esta actividad pasamos a la Revisión yo dí lectura a lo que ellos me dictaron, entonces ellos decían que lo corriamos para eso borramos lo escrito y ordenábamos las ideas para volver a escribir hasta que quedaron satisfechos con su creación, finalizamos colocando el título de nuestro cuento que era “las dos tortugas” para publicar nuestro cuento le pedimos permiso a la directora para colocarlo en el periódico mural y ella acepto. Se entregó una hoja a cada niño para que escriba el cuento y dibuje la parte que más les gustó. La consigna que se les dejó fue que cada niño debía de contarle el cuento a otro niño de las otras aulas del jardín.</p>

SITUACIONES PROBLEMÁTICAS OBSERVADAS	La situación problemática observada es al realizar la revisión los niños querían cambiar totalmente lo escrito en la textualización y yo tuve que hacerlo.
--	--

DIARIO DE CAMPO N°10	
DOCENTE: Melissa María CAJAS BRIOSO	
AULA: Conejitos Edad:5 años Fecha: jueves 13 de noviembre	
TEMA: Elaboramos un listado de postres	
CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS	<p>Se inició las actividades programadas en la sesión de aprendizaje con la retahíla de periquito el bodeguero, los niños la repitieron muy entusiasmados, aproveche esa característica para proponerles crear otro texto similar, coreamos la frase TRIN TRIN PALABRÍN y planificamos nuestra producción respondiendo a las preguntas ya conocidos por ellos: ¿Qué escribiremos?, ¿Para quién escribiremos? Y ¿Cómo escribiremos?, en este punto los niños respondieron y lo que mencionaban iba siendo escrito en el esquema con el fin de tener una orientación de lo que haríamos; pasamos a la textualización para ello se les mostró las siluetas de los personajes de la vecindad del chavo y se explicó que utilizaríamos sus nombres para que rimen con algunos alimentos, las ideas que surgieron por parte de los niños fueron plasmadas tal y como las dictaban, luego de terminar de escribirlo empezamos a revisar y corregir las ideas haciéndolas más coherentes y dándoles sentido, luego copiamos el texto en otro papelote y ubicamos las siluetas de los personajes, invitamos a algunos niños a recitar nuestra retahíla, posteriormente ubicamos un lugar estratégico para publicar nuestro trabajo.</p> <p>Luego entregué una hoja a los niños para que plasme la retahíla con el personaje de su preferencia, como varios niños se quedaron sin exponer la retahíla los invité a pasar para que la reciten.</p>
SITUACIONES PROBLEMÁTICAS OBSERVADAS	<p>La situación problemática que se observa es que los niños tenían muchas ideas y se debía de elegir una causando malestar e incomodidad en ellos.</p>

INSTUMENTO DE EVALUACIÓN- FICHA DE OBSERVACIÓN

PROYECTO DE APRENDIZAJE: Con mis amigos degustamos diversos postres				OBSERVACIÓN
SESIÓN DE APRENDIZAJE: Producimos rimas con los ingredientes				
FECHA: Lunes 03 de noviembre del 2014				
N°	NIÑOS Y NIÑAS	INDICADOR	Produce rimas en base a los ingredientes de los postres.	
		A		
1	AIRA NOLASKO MIRIAN ROSALINDA			
2	BARDALES LEÓN KATHERYNE			
3	CHAVEZ CARHUAS KEYLI NICOLE			
4	FACHIN SALAS JEREMI EMANUEL			
5	GARCIA TARAZONA RAQUEL DEVORA			
6	IMÁN FELIX JUAN ALEJANDRO			
7	INOCENTE MALLQUI ABRAHAM JOSUE			
8	VILLAR NUÑEZ SAYURI			
9	MARCELO VALDIVIA ANTONY JORDY			
10	MONTALVAN TORRES MARIANA			
11	PERES SILVA WILL SMITH			
12	PRADO SERNA DAFNY JASHIEL			
13	PUJAY GARCIA MELANI XIOMARA			
14	VIVIANO ZARAVIA WENDOLY			
15	VILLAR NUNEZ SAYURI			
16	REYNA TUCTO EDINSON			
17	RODRIGUES GOMEZ AILÚ CIELO			
18	RODRIGUEZ AREVALO TATIANA			
19	SAAVEDRA RUIZ RAID SEBASTIAN			
20	SOTO FASABI SARA ESTHER			
21	TEVEZ AIRA ANGEL KALEP			
22	VENTURA HUERTA NATHALY YANIRA			
23	BERNA MENDOZA LEONEL			
24	MITMA ZUASO MICHAEL ANDRE			
25	MENDOZA BLAS HARÍ			
26	SANTAMARÍA GELNES			

FICHA DE OBSERVACIÓN GRUPAL

NOMBRE DEL EQUIPO DE TRABAJO:

INTEGRANTES:

.....

.....

.....

.....

.....

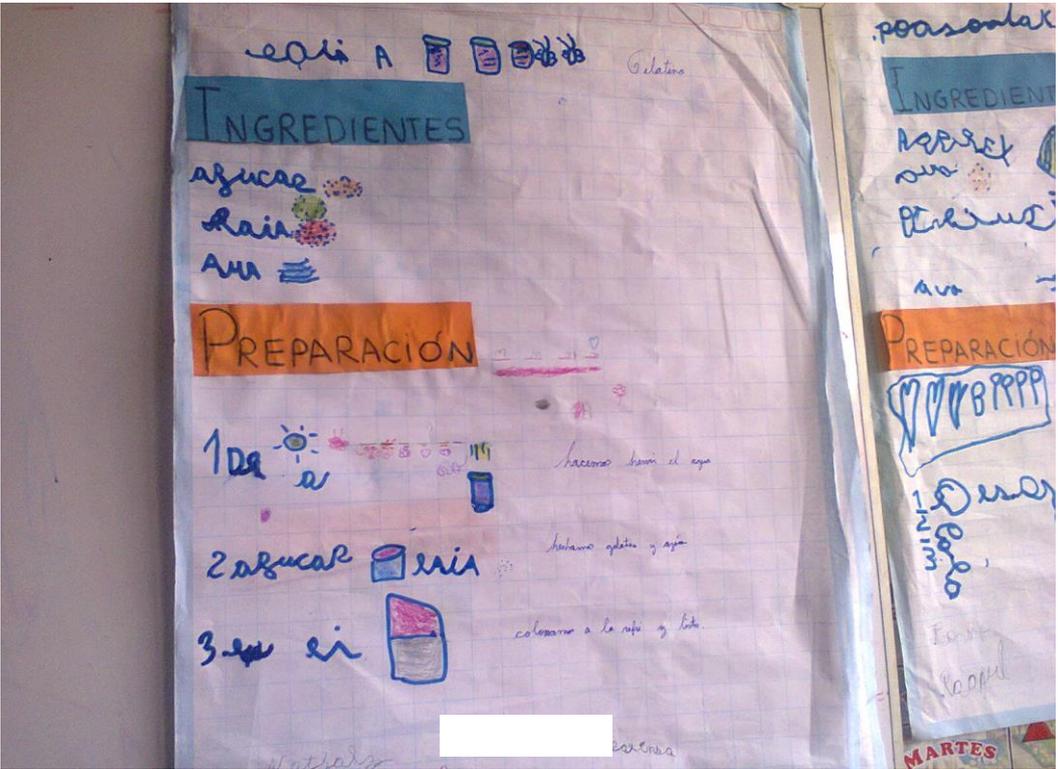
.....

N°	CRITERIO DE OBSERVACIÓN	A	B	C	OBSERVACIÓN
01	Señala características e ingredientes del postre en mención				
02	Su descripción es ordenada y coherente				
03	Organizan su actividad delegando responsabilidades				
04	Hace preguntas para obtener más información o aclarar el tema				
05	Hace pequeños resúmenes escritos y explica lo que escribió				
06	Esta atento todo el tiempo en la producción de su texto				
07	Su conducta da a entender que le interesa lo que los demás están escribiendo				
08	Interviene al formar los esquemas visuales				
09	Exponen su trabajo dando coherencia a su escrito				

La niña Rosalinda exponiendo su trabajo.



Receta elaborada por los niños



Niñas con el potaje preparado



Maestra exponiendo la preparación del "Huevo de pingüino"



La niña Sara ayuda a su amigo Michael a textualizar un cuento



Grupo de niños escribiendo una adivinanza

