

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**NIÑOS CAPACES PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN
ORAL**

**INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
EN DIDÁCTICA EN EDUCACIÓN INICIAL**

ANA NIDIA RESURRECCIÓN GONZALES

Asesora:

BEATRIZ JARAMILLO COZ

**HUÁNUCO, PERÚ
2018**

DEDICATORIA

A mis hijos Brenda y Nel, por su comprensión e incansable paciencia por apoyarme en el manejo del sistema, por su responsabilidad y esfuerzo para alcanzar sus ideales.

AGRADECIMIENTO

Mi sincero agradecimiento:

A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán y al Ministerio de Educación por darnos la oportunidad de optar nuestra segunda titulación.

A los incansables forjadores de la cultura, especialistas de la institución formadora de docentes de la UNHEVAL, que contribuyeron en mi superación académica y profesional.

ÍNDICE

Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice	v
Introducción	vii
Resumen	ix

**CAPÍTULO I
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1 Descripción de las Características Socio Culturales del Contexto Educativo.	11
1.2 Justificación de la Investigación	11
1.3 Formulación del Problema	12
1.4 Objetivos	12
1.5 Deconstrucción de la Práctica Pedagógica	14

**CAPÍTULO II
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

2.1 Enfoque de Investigación – Acción Pedagógica.	16
2.2 Cobertura de Estudio	17
2.2.1 Población de Estudio	17
2.2.2 Muestra de Acción	17
2.3 Unidad de Análisis y Transformación	18
2.4 Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información	21
2.5 Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados.	23

**CAPÍTULO III
PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

3.1 Reconstrucción de la Práctica Pedagógica	25
3.1.1 Mapa Conceptual de la Reconstrucción	26
3.1.2 Teorías Explícitas.	27
3.1.3 Indicadores Objetivos y Subjetivos.	30
3.2 Plan de Acción.	31

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1 Descripción, Análisis, Reflexión y Cambios Producidos en las Diversas Categorías y Sub Categorías.	34
4.2 Efectividad de la Práctica Reconstruida	39
CONCLUSIONES	40
RECOMENDACIONES	41
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	42
ANEXOS	43
• Instrumentos de investigación utilizados.	
• Evidencias del proceso de sistematización.	

INTRODUCCIÓN

Durante los últimos años la investigación acción pedagógica ha tomado protagonismo dentro de la pedagogía, el docente ha tenido que reflexionar sobre su quehacer pedagógico para innovarlo y mejorarlo, puesto que se requiere un docente de calidad que se preocupe por dar lo mejor a sus estudiantes.

El trabajo de investigación surge a partir de una debilidad hallada en mi práctica pedagógica en el área de comunicación, puesto que he identificado a lo largo de mi experiencia como docente de educación Inicial, no tuve la iniciativa ni conocimiento suficiente para desarrollar estrategias adecuadas para la expresión oral, ya que muchas veces me sentí limitado y sujeto a lo que ya estaba programado.

Por lo tanto, luego de haber identificado y reflexionado sobre este hallazgo me he planteado como objetivo, mejorar mi práctica pedagógica para desarrollar los procesos de expresión oral a través de estrategias didácticas propuestos por Daniel Cassany.

Así mismo se elaboró un plan de acción, el cual me ha permitido establecer hipótesis y acciones para la mejora del quehacer docente, respecto a los campos de acción pedagógica.

El presente trabajo se ha desarrollado en el marco del enfoque cualitativo y corresponde al tipo de investigación acción, el cual se realizó producto de la reflexión de nuestra práctica pedagógica, buscando alternativas de solución frente a las situaciones críticas encontradas.

El presente trabajo se ha organizado en cuatro capítulos; en el primer capítulo se plantea, y formula el problema materia de investigación.

Así mismo se señala la descripción de las características socio cultural del contexto educativo, la caracterización de la práctica pedagógica, los objetivos tanto generales como específicos, la justificación del estudio y la deconstrucción de la práctica pedagógica. El segundo capítulo trata sobre la metodología empleada en el proceso de investigación acción, tipo, población, muestra y por último las técnicas e instrumentos utilizados. En el tercer capítulo se sustenta la propuesta pedagógica alternativa, reconstrucción de la práctica pedagógica y el plan de acciones. En el cuarto capítulo presentamos la evaluación de la propuesta pedagógica alternativa, que nos permitió describir las acciones pedagógicas desarrolladas, el análisis e interpretación de los resultados por categorías y subcategorías.

Luego presentamos las conclusiones y recomendaciones a las que se arribaron producto de los resultados y que obedecen a los objetivos específicos planteados en la investigación; estos permitieron hacer las sugerencias en función a las conclusiones, finalmente se incluye la bibliografía y los anexos respectivos.

Esperando que mi trabajo de investigación acción pedagógica contribuya a mejorar el desempeño de los docentes, asumo el reto de recibir las observaciones, sugerencias y críticas constructivas en aras de poner en práctica una verdadera educación de calidad.

El Autor

RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como objetivo mejorar mi práctica pedagógica mediante estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral propuesto por Daniel Cassany en estudiantes del nivel inicial de 5 años de la Institución Educativa Marona Nro. 082 perteneciente al Distrito de Luyando, Provincia de Leoncio Prado, Región Huánuco en el período 2014. El trabajo de investigación es de tipo cualitativa explicativa, es decir una investigación acción pedagógica mediante el muestreo no probabilístico elegí un grupo de trabajo conformado por 18 estudiantes de 5 años, un docente investigador y, 15 diarios de campo y 10 sesiones de aprendizaje. Para el procesamiento y análisis de la información, presenté la matriz de datos recogidos en los diarios de campo, de la observación del acompañante pedagógico y la percepción de los estudiantes sobre mi desempeño docente, para finalizar con la triangulación respetando los procesos de la expresión oral. Del análisis reflexivo del diario de campo después de aplicar mi propuesta, de los datos recogidos a partir del proceso de acompañamiento y de los resultados de la encuesta de salida, se infiere que la percepción de los alumnos sobre mi desempeño pedagógico es satisfactoria, lo que se evidencia en el logro de los aprendizajes. Según fuentes de información que recoge la mirada del docente, al finalizar el estudio en la fase de reconstrucción de la práctica pedagógica, se pudo comprobar la efectividad de las estrategias adoptadas en la enseñanza de la expresión oral en forma activa y significativa.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de las Características Socio Culturales del Contexto

Educativo

La Investigación acción se ejecutará en las instalaciones de la I.E.I. N° 082 Marona - de Marona, del Distrito de Luyando, provincia de Leoncio Prado, Departamento de Huánuco, se encuentra ubicado al margen izquierdo del río Tulumayo, el clima de la localidad es tropical. Económicamente los comuneros viven de la agricultura como el cacao, plátano mandarina y la pesca como el cara chama y el boca chico identifican culturalmente con sus costumbres como la fiesta de San Juan que se celebra el 24 de junio una fiesta patronal a base del preparado del juane y la celebración del aniversario de la comunidad el 12 de octubre; la mayor parte de las mujeres son ama de casa, dependientes del varón el 60% con estudios de primaria, 25% nivel secundario incompleta y el 5% con secundaria completa. Con el terreno donado por la comunidad aproximadamente con 920 m²; La Institución educativa fue creado el 15 de abril de 1981 y construido por convenio por la Municipalidad Distrital de Naranjillo, actualmente cuenta con 19 niños menores de 3, 4 y 5 años.

1.2. Justificación de la investigación

Cuando se tiene varios años de experiencia docente uno cree que maneja muy bien los grupos de estudiantes, que el tema lo sabe planificar y enseñar muy bien, que toda su propuesta metodológica es la mejor y la más adecuada, pero cuando llega un momento para reflexionar, ¿que se

viene desarrollando? donde el objetivo fundamental es revisar mi práctica docente y descubrir qué puedo hacer para mejorar cada día más, es cuando puedo decir: “De acuerdo a nuestra reflexión todos podemos mejorar en bien de los estudiantes”.

Me he cuestionado bastante sobre mi metodología, mi forma de llegar a los estudiantes y pienso que definitivamente los estudiantes con sus características propias, cada grupo, cada situación de ellos es diferente.

Revisando nuevamente mi diario de campo, encuentro que, al finalizar cada clase con el grupo de niños y niñas, yo terminaba muy confundida, desmotivada. He descubierto que los docentes no somos perfectos; que, si estamos conscientes de una labor pedagógica, nos tenemos que decidir a cambiar en forma constante, a seguir dando lo mejor con honestidad y con amor a nuestros estudiantes, ya que ellos son nuestra razón.

En el transcurso de mi quehacer pedagógico, me he desempeñado como docente en el nivel inicial, el mismo que me ha permitido compartir diversas experiencias. Transcurrido un largo proceso de observaciones, aplicaciones de instrumentos, y un proceso de auto reflexión en mi quehacer pedagógico, identifiqué problemáticas mediante la matriz FODA, que aqueja el desarrollo de capacidades en mis estudiantes, puedo considerar entre mis debilidades la poca aplicación de estrategias en el momento de diseñar mi sesión de aprendizaje, mientras que entre mis fortalezas puedo decir que soy una docente dinámica y comprometida con mis estudiantes, planifico mi sesión de aprendizaje. He identificado debilidades en mi quehacer pedagógico como Categoría la poca aplicación

de metodología en mi sub categoría estrategias para la expresión oral y actitud docente. Por ende, fue inadecuada la expresión oral.

1.3 Formulación del Problema

1.3.1 Problema General

¿Qué estrategias innovadoras implementare para que los niños sean capaces para desarrollar la expresión oral con fluidez y coherencia en el nivel inicial?

1.3.2. Problemas Específicos

- ¿Cuáles son las características de mi práctica pedagógica, que, a partir de la descripción en el diario de campo, permiten identificar las fortalezas y debilidades, para mejorar la expresión oral?
- ¿Cuáles son las teorías implícitas en las cuales se apoya mi práctica pedagógica?
- ¿Cómo modifico mi práctica pedagógica, de tal manera que logre mejorar la expresión oral con mis nuevas estrategias didácticas propuesto por Daniel Cassany?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Lograr que los estudiantes sean capaces de expresarse verbalmente, sin temor, con fluidez y coherencia en nivel inicial.

1.4.2 Objetivos Específicos

Deconstruir La estructura de mí practica pedagógica respecto a la aplicación de estrategias en el desarrollo de la expresión oral.

Identificar: las teorías implícitas que fundamentan el desarrollo de la expresión oral que se encuentra inmersas en mi práctica pedagógica.

Aplicar estrategias innovadoras para que los estudiantes sean capaces para expresarse sin temor en la expresión oral.

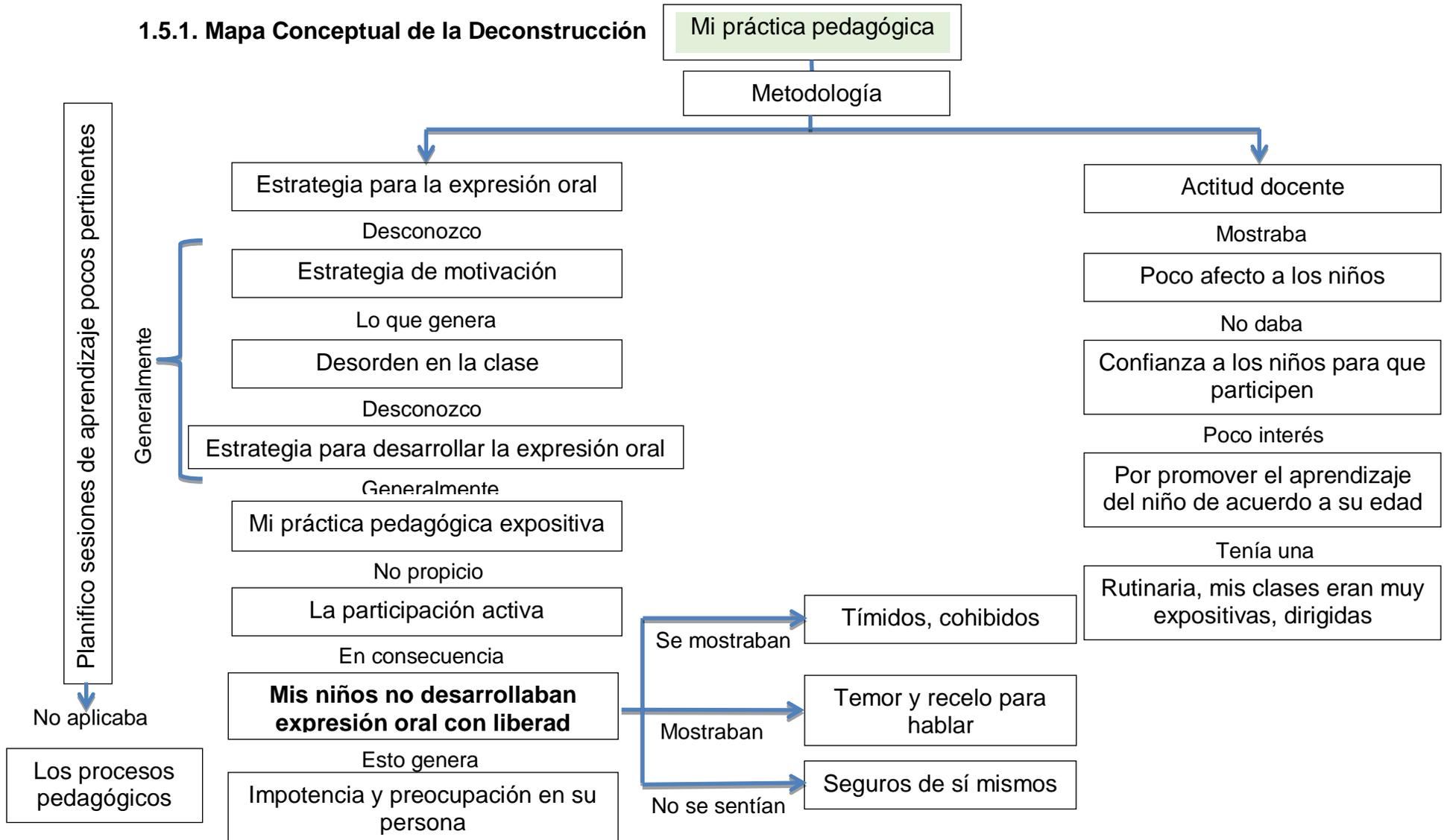
Evaluar la efectividad de estrategias innovadoras en la expresión oral

Reconstruir la propuesta para evidenciar la efectividad de estrategias innovadoras en la expresión oral.

1.5 Deconstrucción de la Práctica Pedagógica

Doy comienzo a la deconstrucción de mi práctica pedagógica a través de la descripción y el registro de mis clases en el diario de campo, iniciado el 03 de noviembre del 2014

1.5.1. Mapa Conceptual de la Deconstrucción



1.5.2. Análisis Categorical y Textual

También reconozco

CATEGORÍAS	Que no respetaba las necesidades e intereses del estudiante		DEFINICIÓN Percepción desde la práctica	TEORÍAS IMPLÍCITAS
METODOLOGÍA	La Planificación es el proceso por el cual se obtiene una visión del futuro, en donde es posible determinar y lograr los objetivos, mediante la elección de un curso de acción.	ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESIÓN ORAL	Es un Conjunto de situaciones de aprendizaje que cada docente diseña y organiza con secuencia lógica.	<p>LA EXPRESIÓN ORAL: “Una persona que no puede expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no solo limita su trabajo... y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo” (Cassany, 1938:135) Daniel Cassany:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La socialización y el trabajo cooperativo y grupal favorecen el desarrollo mutuo. 2. Aprendizaje se basa en intereses particulares y colectivos de manera dinámica. 3. Capacidad de escucha para comprender lo que nos dicen los demás. 4. Realizar asambleas para intercambiar ideas recitan rimas, adivinanzas y trabalenguas. 5. A través de la motivación expresan sus emociones, relatan historias sobre hechos reales o imaginarios y describen objetos y situaciones de su entorno.
	Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica, un estudio o una exposición doctrinal.		Tiene como objetivo informar y difundir conocimientos (=enseñar =finalidad pedagógica) sobre un tema.	
	Las actitudes positivas conducen al estudiante a interesarse en el estudio y en tratar de imitar a su maestro(a)	ACTITUD DOCENTE	Es despertar el interés, a través de diversas actividades.	
			Trato cordial y afectivo.	
			La <i>empatía</i> es la capacidad para ponerse en el lugar del otro y saber lo que siente o incluso lo que puede estar pensando.	

CAPITULO II METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Enfoque de Investigación-Acción pedagógica

A partir de mi práctica pedagógica pude comprobar las debilidades encontradas en el diario de campo. A partir de ello, realizo las estrategias en el desarrollo de la expresión oral.

La investigación acción pedagógica es un tipo de investigación que se ubica dentro de la investigación acción y esta a su vez de la investigación cualitativa.

La investigación cualitativa deriva del naturalismo y la sociología.

Para McCoy (1995) la investigación cualitativa se refiere a métodos no estadísticos de la investigación y el análisis de los fenómenos sociales, un se basa en un proceso inductivo en el que los temas y categorías emergen a través del análisis de los datos obtenidos mediante técnicas tales como entrevistas ,casos de estudios .La investigación cualitativa utiliza descripciones detalladas desde la perspectiva de los participante en la investigación así mismo como un medio para el examen de los temas y problemas estudiados específicos (p.2009)

Según Sánchez Carlessi (2008) considera la que más se adecua a los fines de la Investigación acción es el cambio de la práctica pedagógica del mismo docente, además de ser el perfecto maridaje entre teoría y práctica.

En la investigación acción pedagógica, el docente reflexiona críticamente sobre un segmento de su práctica en la acción misma de ella, con miras a analizarla en profundidad para descubrir su estructura y funcionamiento y,

con base en los resultados transformarla positivamente de manera que sus destinatarios, estudiantes logren niveles superiores de aprendizaje.

Restrepo (2011) manifiesta que la investigación acción pedagógica es un medio para resarcir falencias del desempeño docente; es decir, permite reflexionar sobre su propia práctica con miras a examinarla críticamente y transformarla con el propósito de mejorarla. Se enfoca en la transformación de la práctica personal del docente.

Descubrir su estructura

La Investigación acción educativa se ha basado a través del diario de campo, luego de haber analizado, crítico y reflexivo una investigación cualitativa, en ello insistieron, Corey (1953) y Stenhouse (1993), la presente investigación es de tipo cualitativa como lo sustenta el PhD. Bernardo Restrepo Gómez en su libro “La Investigación Acción Educativa Como Estrategia de Transformación de la Practica Pedagógica de los Maestros”

2.2. Cobertura de Estudio

2.2.1. Población de Estudio

Mi práctica Pedagógica.

2.2.2. Muestra de Acción

10 registros plasmados en el diario de campo.

18 estudiantes del aula de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 082 Marona.

2.3. Unidad de análisis y transformación

a) Cuadro para el Análisis Comparativo de la Planificación de las Sesiones de Aprendizaje

ASPECTOS	EL DISEÑO DE MIS SESIONES (ANTES)	EL DISEÑO DE MIS SESIONES (AHORA)	CONCLUSIONES
Estructura (secuencia didáctica)	Gran parte de mis sesiones de aprendizaje versaban sobre la rigidez, la falta de coherencia entre un proceso y el otro lo cual repercutía en el desarrollo de la clase de manera sencilla y con poca vitalidad para lograr los objetivos propuestos en el aula. Esto generaba que las actividades que se programaban no contara con una secuencia didáctica armónica lo cual repercutía en el aprendizaje de los estudiantes.	Ahora mis sesiones son más coherentes entre un proceso y el otro. Los procesos pedagógicos están mucho más marcados, así como la aplicación de los procesos cognitivos se hallan cumpliendo su objetivo de acuerdo a la capacidad propuesta en clase.	Con la nueva propuesta, la nueva aplicación de sesiones de aprendizaje mejora el diseño de la ruta metodológicas a seguir por ende esto me permite que la clase siga todo un camino la cual está marcado por todos los proceso pedagógicos las diversas actividades y los materiales a emplear durante toda la sesión.
Procesos Pedagógicos	Antes de la nueva propuesta, atravesaba numerosas dificultades puesto que los procesos pedagógicos no los tenía muy claro y las actividades que programaba no tenían la relevancia que debía tener. Mis sesiones solo se limitaban a la simple transmisión de conocimientos por lo que la ruta didáctica enmarcada dentro de los procesos carecían de la efectividad pedagógica que debía de ser.	Al tener mayor conocimiento sobre los procesos pedagógicos y que función cumplen dentro del proceso de enseñanza aprendizaje me indica cuales son los procesos que seguir con coherencia entre uno y el otro. Esto a su vez me permite planificar actividades más productivas y a la vez mejorar mi labor docente . implementé mi sesión de aprendizaje a través de la nueva propuesta por el y en especial, las rutas de aprendizaje, que son las estrategias que nos facilitan la forma como podemos lograr los aprendizajes, así como la formulación de las capacidades y los indicadores adecuados para el conocimiento a desarrollar. A esto se suma la ruta metodológica que debo seguir durante el transcurso de la clase es decir cuáles son los momentos que debo seguir en un tiempo y espacio determinado y la aplicación de los procesos cognitivos conforme a la capacidad que	La planificación de las sesiones de aprendizaje considerando los procesos pedagógicos me ha permitido lograr una enseñanza aprendizaje más coherente , ordenarme y seguir de manera óptima la secuencia didáctica de forma flexible y paulatina . Con esta nueva propuesta voy a mejorar el desarrollo de la clase ya que podré definir toda la organización y conducción de todo el proceso pedagógico.

		se va a lograr.	
Procesos Cognitivos (desarrollo de capacidades/ propuesta pedagógica alternativa)	En las primeras clases no contemplaba los procesos cognitivos ya que me enfocaba directamente en la parte de los contenidos ya que desconocía la función de los procesos cognitivos y su relación con las capacidades a desarrollar. Las sesiones de aprendizaje eran muy técnicas, poco motivadoras y carentes a la realidad. Esto trajo consigo que mis sesiones sean monótonas y poco interesantes lo cual generó desgano y sin motivación en mis estudiantes.	Al transcurrir las sesiones de aprendizaje y con la nueva propuesta logré incorporar estrategias que me permitieron desarrollar habilidades cognitivas tales como expresión espontánea la participación e incrementaron su vocabulario. *Las rutas de aprendizaje que nos permiten lograr el aprendizaje esperado. *Formulación de las capacidades y los indicadores pertinentes para el desarrollo de todo el proceso pedagógico. *Flexibilidad para lograr lo que se propone el docente durante la sesión de clase a ejecutar.	La incorporación de estrategias en las sesiones de aprendizaje me permitieron : *Optimizar la calidad de la sesión. *Formulación de las capacidades y los indicadores pertinentes para el desarrollo de todo el proceso pedagógico. *Lograr en mis estudiantes el desarrollo de sus habilidades cognitivas, entre otros.

b) Cuadro para el Análisis de la Práctica Pedagógica Antes y Ahora

Este cuadro responde a una comparación sobre la práctica de antes y después de aplicar la propuesta. Es una reflexión de la investigación en función de los procesos curriculares de planificación, implementación y ejecución respondiendo a cada una de las hipótesis para generar lecciones aprendidas.

ASPECTOS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ANTES	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA AHORA	LECCIONES APRENDIDAS
PLANIFICACIÓN	Antes no planificaba, los elementos de mis sesiones no guardan una relación coherente entre sí, lo que hacía que los estudiantes no sintieran ánimos de estar en la clase	Se ha logrado un cambio sustancial en la planificación pues ahora lo realizo en forma coordinada entre la capacidad, las estrategias y los materiales lo que ha permitido a los estudiantes mejorar la expresión oral activa.	La planificación de la sesión, implementación y la ejecución de las sesiones de aprendizaje, me ha permitido mejorar la expresión oral
IMPLEMENTACIÓN	Antes no utilizaba recursos y materiales pertinentes para el logro de las capacidades en expresión oral, utilizaba algunas imágenes y fichas de trabajo y en cuanto a estrategias eran poco usadas. Por ello, mis sesiones de aprendizaje eran monótonas.	Ahora utilizo recursos y materiales innovadores y variados al logro de las capacidades para la expresión oral	La aplicación de estrategias didácticas debe ser monitoreada y evaluadas permanentemente por el docente investigador de tal manera que asegure la eficacia de las mismas.
EJECUCIÓN Inicio Proceso Salida	<p>La motivación se limitaba a generar conversación sobre algún caso. No recogía saberes previos ni realizaba el conflicto cognitivo iba de forma directa a desarrollar el tema. No promovía la participación activa de los estudiantes.</p> <p>En el proceso no había mucha participación de los estudiantes La evaluación no era de forma permanente.</p>	<p>Motivo al inicio de la clase con ejemplo, casos o presentación de imágenes Realizo el recojo de saberes previos a través de la formulación de preguntas y respuestas que voy escribiendo en la pizarra. Así mismo, genero el conflicto cognitivo a través de la formulación de preguntas a los estudiantes. Promuevo que los estudiantes deduzcan el aprendizaje esperado y se los presento diciéndoles qué quiero lograr con ellos en la clase. Promuevo el uso de los textos del MED, y materiales. Promuevo la construcción del aprendizaje Promuevo el trabajo en equipo y los monitoreo permanentemente orientando y absolviendo sus dudas. Promuevo un ambiente agradable para que los estudiantes se sientan cómodos y aprendan mejor. Promuevo el cumplimiento de las normas de convivencia y participación.</p>	La ejecución oportuna y adecuada de un plan estructurado garantizaría el mejor aprendizaje de los estudiantes, por ello la importancia de su aplicación..

2.4. Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información

Las técnicas son los medios mediante los cuales el investigador procede a recoger información requerida en función a los objetivos de la investigación y los instrumentos son las herramientas específicas de que se valen las técnicas y que se emplean en el proceso de recogida de datos.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Diario de campo
Entrevista	Guías de entrevista
Encuesta	Lista de cotejo

Lista de cotejo de Sesiones de Aprendizaje

Fundamentación: Es un instrumento para evaluar si estoy cumpliendo con los requisitos y elementos planificados en mi proyecto, por lo cual lo elaboré con los ítems necesarios para planificar mejor mis sesiones y optimizar mi práctica pedagógica. Considerando las estrategias de mi propuesta alternativa

Objetivo: Verificar si cuenta con los requerimientos establecidos para una sesión de aprendizaje.

Estructura: Consta de cinco partes cada una de ellas subdivididas, quedando conformada de la siguiente manera:

Primera parte, Información general: donde se tuvo que consignar los datos de la institución educativa, grado, sección fecha, nombre y duración de la sesión, además del tema transversal, así como los procesos pedagógicos, cognitivos y alternativos.

Segunda parte, secuencia didáctica: etapa donde se hizo referencia al desarrollo de las estrategias para la producción de textos, la aplicación de estrategias.

Tercera parte, uso del tiempo, donde se verificó si lo planificado se da en el tiempo establecido.

Cuarta parte, materiales, donde se debía consignar los recursos y materiales utilizados para los procesos a desarrollar en la sesión.

Quinta parte, evaluación, presenta los ítems que van a evaluar los criterios e instrumentos seleccionados para la capacidad planteada.

Administración: Esta lista de cotejo se aplicó antes de la ejecución de las sesiones.

Ficha de Observación

Fundamentación: Instrumento que proporcionarán información sobre el nivel que han alcanzado mis estudiantes en cuanto al desarrollo de la expresión oral.

Objetivo: Recoger información sobre el inicio y posteriores avances de los estudiantes en la producción de textos narrativos.

Estructura: La ficha de observación presenta la valoración y los criterios que se tomaron en cuenta para la evaluación; para la planificación se presentaron tres ítems, para la redacción se tomaron en cuenta cinco ítems y para la revisión dos ítems.

Administración: Este instrumento lo apliqué antes del inicio de mi plan alternativo y al final.

Diario de Campo

Fundamentación: Los diarios de campo del docente son instrumentos que permite registrar en forma detallada los acontecimientos ocurrido en una sesión, permite realizar una auto reflexión de las deficiencias y debilidades

encontradas en la práctica docente. Estos deben ser descriptivas, interventiva.y reflexiva.

Objetivo: Recoger información de las actividades pedagógicas acontecidas durante una sesión de clase.

Estructura: Cuenta con tres partes: Descripción, donde se indica en detalla el desarrollo de las actividades, así como las expresiones y actitudes de los estudiantes. La reflexiva, donde el docente realiza una reflexión objetiva de su práctica pedagógica. Interventiva, en la cual se precisa de qué manera se debe mejorar estas actividades pedagógicas.

Administración: Los diarios reflexivos se aplicaron después de cada sesión de aprendizaje.

2.5. Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados

Cuando la investigación es cualitativa el procedimiento de procesamiento está circunscrito al análisis de los casos, análisis del contenido, a las comparaciones cualitativas y a las deducciones interpretativas que pueden extraerse.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Análisis temático	Matriz de análisis categorial y textual
Análisis del contenido	Cuadro de los hallazgos según categorías, la interpretación teórica y conclusiones
Triangulación de fuentes	Fuentes de información que recoge la mirada del docente.

Restrepo (2011) explica que la triangulación de la información es un acto realizado una vez se ha concluido el trabajo de recopilación de la información. El procedimiento práctico para efectuar tiene los siguientes pasos: seleccionar la información obtenida en el diario de campo, triangular la información por cada estamento; triangular la información con los

estamentos investigados; triangular la información con los datos obtenidos mediante los instrumentos y; triangular la información con el marco teórico.

En el caso específico de mi investigación, la triangulación de fuentes se recogió datos aportados por alumnos, docentes y padres de familia. Muy importantes ya que aseguran la validez de los resultados.

CAPITULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. Reconstrucción de la práctica pedagógica

Para la ejecución de mi propuesta de mejora en primer lugar realice el diseño de mis sesiones a través de un cuadro planificador en el que consigne capacidades y estrategias específicas para la expresión oral, del mismo modo elaboré un cuadro de la implementación de materiales de acuerdo a la naturaleza de cada una de las sesiones. A continuación, se elaboró una lista de observación acompañado de su tabla de especificaciones donde se especifican los ítems e indicadores para evaluar los procesos para la expresión oral cada uno de los ítems correspondientes a los que asigne la valoración de mínimamente satisfactorio, medianamente satisfactorio y satisfactorio datos que me permitieron conocer las condiciones en que se encontraban los estudiantes antes de aplicar mi propuesta de mejora. A partir de ello se inició la elaboración de las sesiones que ahora tenían presente a los procesos pedagógicos y cognitivos en guardan relación con la capacidad de expresión oral, de igual forma seleccioné y elaboré recurso y materiales educativos apropiados y que tenían relación con las necesidades y demandas de mis estudiantes, para la expresión oral según Daniel Cassany las cuales definitivamente ayudarían a mejorar la práctica pedagógica en cada una de mis clases.

Se elaboró la lista de cotejo que me permitió evaluar la pertinencia tanto de sesión como la de los materiales en cada una de las clases. Se ejecutó cada una de mis sesiones con los materiales propuestos los cuales fui

evaluando a través de la lista de cotejo. Después de cada sesión se redactó el diario de campo donde se consignaba las diversas actividades pedagógicas que acontecieron en el aula, el análisis de estos datos me permitió reconocer mis debilidades y fortalezas, con los cuales se planificó el plan alternativo para mejorar mi práctica docente. Otro instrumento elaborado fue el cuestionario el cual permitió recoger las percepciones de mis estudiantes sobre cómo era mi desempeño a partir de la propuesta de mejora en el aula para lo cual consideré la propuesta de Cassany en cuanto a las estrategias de expresión oral.

3.1.1. Mapa Conceptual de la Reconstrucción (Se trata de reestructuración de la categorización y subcategorización)



3.1.2 TEORÍAS EXPLÍCITAS

Expresión oral - Definición

Es una capacidad comunicativa creada y desarrollada por el hombre para **generar** conceptos, ideas y términos con significados. Se produce en una **situación determinada** con una intención y finalidad. Permite al ser humano **interactuar** con sus pares, para fijar objetivos, metas y proyectos en común.

Según el DCN el estudiante debe lograr expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales para ser escuchado y comprendido.

“Expresa sus ideas en forma organizada, original y elocuente en situaciones comunicativas interpersonales y grupales demostrando seguridad y consistencia en sus argumentos. Comprende el mensaje de los demás, refutando o apoyando críticamente las ideas y valorando la diversidad lingüística y cultural” (DCN, 2009).

Importancia de la expresión oral

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico, la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, tal como lo afirma Giovanni et ál. (1999) las dos funciones básicas del lenguaje son transaccional que se refiere a la transmisión de la información e interaccionar, que se centra en la interacción.

En este sentido la escuela durante mucho tiempo ha descuidado la enseñanza de las formas orales individuales o grupales; por ende, la

expresión oral fue considerada una destreza secundaria, natural que se podía adquirir sin gran esfuerzo.

Sin embargo, la visión de hoy en día es reivindicar la oralidad en su riqueza integral, emocional e interactiva (García, 2012) para enfrentar situaciones en exposiciones, en entrevistas para fortalecer nuestra personalidad, brindar palabras de esperanza, generar sueños, orientar a la sociedad. (García, 2012). Y por último nuestro prestigio. Una persona que no puede expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección no solo limita su trabajo y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo (Cassany, 1998).

Estrategias para desarrollar la expresión oral

Aspectos no verbales:

- Controla el volumen de la voz.
- Usa inflexiones de voz.
- Utiliza gestos adecuados.
- Dirige la mirada a los interlocutores.

Considerando didácticas que debemos tener.

Tomar conciencia de las necesidades orales.

El maestro debe ser consciente de la importancia de la expresión oral, por tanto, debe ayudarles a darse cuenta de sus actuaciones buenas o malas; así como también de los beneficios que puede obtener tras la ejercitación en clases; para optimizar su comunicación en su vida cotidiana.

Progresos de la expresión oral a largo plazo.

El desarrollo de esta habilidad tiene que ser continuo, pues requiere de mucha práctica para que llegue a consolidarse.

Orden en clase.

El maestro tiene que promover de manera conjunta y progresiva, normas de convivencia para que los estudiantes respeten los turnos a la hora de intervenir con sus opiniones por eso es conveniente que el grado de complejidad de los ejercicios sea gradual.

Planificar la actividad de expresión oral.

El plan didáctico debe ser minucioso, coherente y adecuado a las circunstancias para el logro de los objetivos y unos contenidos contextualizados capaces de ser evaluados para notar los progresos.

Para ello se debe tener el siguiente esquema de preguntas en grado de importancia para su consideración

Estrategias metodológicas propuestas por Cassany.

Cassany expone un cuadro con la tipología de los ejercicios en la expresión oral, valoración de la lengua oral, intervención oral.

Tipología de ejercicios de expresión oral**Técnicas:**

1. Dramas
2. Escenificación
3. Juegos de rol
4. Simulación
5. Diálogos escritos
6. Juegos olímpicos
7. Trabajo de equipo
8. Técnicas humanísticas

Tipos de respuesta:

9. Repetición
10. Llenar espacios en blanco
11. Dar instrucciones
12. Solución de problema
13. Torbellinos de ideas

Recursos materiales:

14. Historias y cuento
15. Sonidos
16. Imágenes
17. Test, cuestionarios

Comunicaciones específicas:

19. Exposición
20. Improvisación
21. Hablar por teléfono
22. Lectura en voz alta
23. Video y cinta de audio
24. Debates y discusiones

Daniel Cassany presenta una didáctica en la que desarrolla con énfasis la socialización, el trabajo cooperativo y grupal que permite la participación constante de los estudiantes y apoyo mutuo favoreciendo el desarrollo expresivo. Además, su enfoque no tiene un estilo de enseñanza tradicional, sino hace que el aprendizaje sea más atractivo para el estudiante, precisamente porque se basa en sus intereses particulares y colectivos, y así los estudiantes pueden adquirir diversos conocimientos de manera más dinámica.

Así mismo otro aspecto que destaca Cassany (2000) indica que la expresión oral implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente.

Por lo tanto, la expresión oral es la habilidad que tiene el ser humano para comunicarse haciendo uso del lenguaje y de sus micro habilidades, contribuyendo así al proceso de su socialización.

3.1.3 INDICADORES, OBJETIVOS Y SUBJETIVOS

CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	INDICADOR OBJETIVO	INDICADOR SUBJETIVO
METODOLOGÍA	Estrategias para la expresión oral	Desarrollar la expresión oral del estudiante a través de la aplicación de estrategias de motivación.	Demuestra seguridad al planificar y desarrollar estrategias en expresión oral.
	Actitud docente	Desarrollar la expresión oral del estudiante a través de una actitud positiva y fortalecida.	Demuestra una actitud de cambio mejora de su práctica pedagógica

3.2 PLAN DE ACCIÓN

Hipótesis de Acción

Luego de definido los campos de acción, pasamos a proponer guías generales para la acción, es decir, dar respuesta a las interrogantes: ¿Qué debemos hacer para superar el problema identificado?, ¿Qué acciones debemos ejecutar en cada campo? Para ello es necesaria la formulación de hipótesis de acción.

Al respecto Rodríguez (2005) manifiesta que en la investigación acción las hipótesis no cumplen la misma función que en la investigación convencional. Aquí la finalidad no es validar o generar teorías, ni el tratamiento de las hipótesis que supone la construcción de modelos teóricos y su contrastación con la realidad. Muy por el contrario, las hipótesis de acción actúan como guías que dotan de direccionalidad a las acciones a emprender. En ese sentido constituyen respuestas, en términos de propuestas de acción y solución al problema identificado.

Para la formulación de la hipótesis de acción recurrimos al análisis categorial y textual, en el sentido que éstas deben guardar una relación muy estrecha con el problema, con sus causas y efectos. Deben definir estrategias capaces de revertir las causas del problema para superar sus efectos no deseados.

- La planificación de estrategias de motivación permitirá desarrollar la expresión oral del estudiante.
- El cambio de actitud docente aplicando nuevos aportes teóricos permitirá el desarrollo de la expresión oral del estudiante

Acciones:

- Planificar estrategias de motivación
- Cambiar la actitud docente.
- Precisar los indicadores de evaluación

Plan de Acción 1

CA	HA	A	OBJ	ACT.	REC.	CRON.
Planificación de estrategias	La planificación de estrategias de motivación permitirá desarrollar la expresión oral de los niños.	Planificar estrategias de motivación.	Desarrollar la expresión oral del niño a través de la motivación	Análisis e interpretación de las fuentes teóricas para desarrollar la expresión oral del niño.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño Curricular Nacional. • Internet • Rutas del aprendizaje • Textos • Información sobre estrategias para la expresión oral. • Unidad de aprendizaje. Cuadro de información de procesos pedagógicos relacionados a la expresión oral. 	Abril - 2013 A Octubre - 2014
				Planifico las sesiones de aprendizaje de acuerdo a los aportes teóricos		
				Aplicar las sesiones de aprendizaje planificado.		
I.L. Evidenciar las estrategias de motivación para desarrollar la expresión oral						

Plan de acción 2

CA	HA	A	OBJ	ACT	REC.	CRON.
Actitud Docente	El cambio de actitud Docente aplicando nuevos aportes teóricos permitirá el desarrollo de la expresión oral de los niños.	Cambiar la actitud Docente.	Desarrollar la expresión oral del niño a través de una actitud Docente positiva y fortalecida.	<p>Analizar las fuentes teóricas que me permitan cambiar de actitud Docente.</p> <p>Reconocer las actitudes negativas de mi práctica pedagógica.</p> <p>Orientar acciones de mejora a mi actitud Docente.</p> <p>Asumir compromisos continuos en el cambio de actitud para la mejora de los aprendizajes del estudiante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño Curricular Nacional. • Internet • Rutas del aprendizaje • Textos • Información sobre estrategias para la expresión oral. • Unidad de aprendizaje. <p>Cuadro de información de procesos pedagógicos relacionados a la expresión oral.</p>	<p>Abril - 2013</p> <p>A</p> <p>Octubre - 2014</p>

I.L. Mostrar un cambio de actitud permanente que se evidencie en los diarios de campo.

CAPITULO IV EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1. Descripción, análisis, reflexión y cambios producidos en las diversas categorías y subcategorías.

Reflexión Sobre los Resultados de la Práctica Pedagógica Alternativa:

Se presentan las matrices de los datos recogidos en los diarios campo, en la observación del acompañante y la percepción de otros observadores para finalizar en la triangulación.

Procesamiento y Análisis de la Información: Se realizó el procesamiento y análisis de los datos obtenidos de los instrumentos recabados por la observadora, la investigadora y otros.

a) Análisis de los Datos Codificados en los Diarios Reflexivos

En esta matriz se consigna los hallazgos encontrados en los diarios reflexivos y a la vez distribuidos según las categorías y sub categorías desarrolladas en la práctica pedagógica, para ello se realizó la interpretación teórica de estos hallazgos y el análisis correspondiente a dichos aportes, lo cual permitió elaborar las conclusiones que serían insumos posteriores para la triangulación.

CATEGORÍA	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
METODOLOGÍA	<p>PLANIFICACIÓN:</p> <p>SESIONES DE APRENDIZAJE (DC 1-) el propósito de la planificación con los niños La maestra muestra un video de pequeños gigantes para incentivar a los niños formulando preguntas ¿Qué observaron?, ¿Cómo son los capitanes?, ¿de qué se trata el video? , ¿Qué les parece si lo hacemos?, .Presentamos el cuadro del análisis del problema en un papelote y con la participación de ellos elaboramos la unidad de aprendizaje para formar niños capaces para desarrollar la expresión oral.</p>	<p>Daniel Cassany presenta una didáctica en la que desarrolla con énfasis la socialización, el trabajo cooperativo y grupal que permite la participación constante de los estudiantes y apoyo mutuo favoreciendo el desarrollo expresivo.</p>	<p>Utilicé estrategias para el proceso de la planificación: técnicas motivadoras y guía de planificación las que permitieron generar en los estudiantes la creatividad y mayor dinamismo para la creación de manera activa y divertida.</p> <p>Estrategias de motivación para captar la atención en los niños; para realizar la planificación y negociación (propuesta por Cassany) con una guía de planificación.</p>
	<p>SECUENCIA METODOLÓGICA (DC 1-5) Pedimos a un niño sacar del sobre el papelote donde está la canción, preguntamos con el propósito de identificar el tipo de texto: ¿Qué texto es?, ¿Es una canción?, panderetas y maracas son elaborados por ellos con anticipación</p>	<p>La guía de planificación favorece al estudiante en la proyección que tiene que desarrollar, ya que de esta manera no tendrá dificultad en lo que va a producir su texto. Se puede verificar que los estudiantes trabajan con textos escritos que obedecen a diferentes géneros y características, según el ámbito de lo que producen o del que se trate en este. En ese sentido, cabe decir que en esta guía se inscribe en la línea del interés cada vez más creciente por las lenguas de especialidad. (Cassany, 2007)</p>	<p>Considerar de manera organizada y conjunta los elementos que iban a interrelacionar en el texto a crear, así como considerar los hechos que iban a desarrollarse en cada una de las partes de la estructura.</p>
	<p>ESTRATEGIAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE (D,C2-4,8,10) Crean tralenguas, luego se les presentan diversas figuras donde los niños van a elegir, repiten la tralenguas en forma lenta para mejorar su</p>	<p>Se aplica diversas estrategias para mejorar la expresión oral, para ello se utilizó diversas figuras de icono verbal, participación individual y grupal, tralenguas, rimas, canciones creados por ellos mismos, permitiendo la soltura en su expresión oral, imitan a sus personajes favoritos, dramatizando con palabras y gestos, utilizando</p>	<p>Las diversas estrategias permitirán a los estudiantes a mejorar su expresión oral con soltura y sin timidez, participación espontáneamente en diversos tipos de contexto.</p>

	<p>expresión oral, creado por ellos mismos.</p> <p>Presentamos la bolsa mágica, en cuyo interior se encuentra las rimas con figuras de icono verbal.</p> <p>(D.C 6-8) Por equipo, escogen el cuento y a los personajes que se van a presentar, las palabras y los gestos.</p> <p>(D.C 8-9) Los niños se colocan en parejas y reflejan las expresiones faciales de sus compañeros que se encuentran delante de él.</p> <p>(D.C 9) Representamos al locutor que utiliza el locutor, luego nos organizamos por equipos para representar el socio drama.</p>	<p>disfraces y máscaras de los personajes del texto. (Vygotsky, 1930). (García, 1994).</p>	
<p>ACTITUD DOCENTE</p>	<p>ASERTIVA (D.C 3) Bienvenida con alago, afecto; compartimos la empatía, acordamos con los niños acordar una poesía, eligiendo entre varias posibilidades lo que más les gusta.</p> <p>EMPATICA (D.C 7) Manifiesta su sentimiento con agrado y desagrado de su contexto comunicamos con asertividad en forma positiva.</p>	<p>Los gestos, bienvenidas, saludos con afecto a los niños; dan la seguridad y confianza, dando libertad de elegir su texto favorito, favoreciendo la soltura y la perdida de la timidez, a partir de ello, los niños perderán la timidez espontáneamente en sus manifestaciones. (Vygotsky, 1930)</p>	<p>La empatía y la asertividad van juntas, actuar en el momento preciso y ponerse siempre en el lugar del niño, para favorecer y tomar en cuenta sus necesidades, a partir de ello para mejorar su expresión oral.</p>

b) Triangulación de la Información

Este cuadro es el resumen de las tres matrices anteriormente presentados, en ella se concluye sobre los datos y de igual forma se consigna las coincidencia y desacuerdos que han tenidos los tres actores de esta investigación acción.

CATEGORÍAS	SC	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS Y DIVERGENCIAS	CONCLUSIONES
		INVESTIGADOR	OBSERVADOR	ESTUDIANTE		
METODOLOGÍA	ESTRATEGIAS PARA PLANIFICACIÓN	Utilicé estrategias para el proceso de la planificación: técnicas motivadoras y guía de planificación que permitieron generar en los estudiantes la creatividad	La profesora utilizó estrategias de motivación y orientación a través de técnicas motivadoras propuesta por Cassany y una guía de planificación las que permitieron que los alumnos se incentiven por la creación del cuento y tengan un recurso para la organización del mismo.	la planificación: técnicas motivadoras y guía de planificación les permitieron desarrollar su creatividad y tener ideas para la expresión oral	La docente, los estudiantes y la observadora coincidieron en afirmar que las estrategias de motivación permitieron generar la creatividad, y la expresión oral espontanea sin timidez	Utilizar las estrategias de motivación y tales como rimas, trabalenguas, ,socio drama , permite motivar y desarrollar las capacidades de expresión oral
		Utilizamos estrategias para la construcción del aprendizaje y la motivación como las bolsas mágica que permitió al estudiante a entrar en confianza y poder expresarse libremente	La docente utilizo estrategias para la construcción del aprendizaje y la motivación en las diferentes actividades para mejorar la expresión oral	Fue adecuada para mejorar la expresión oral. Este permitió la mayor participación en la expresión espontanea	La docente, los estudiantes y la observadora coincidieron en afirmar que permitieron en participar en forma espontaneas.	La participación espontanea de los estudiantes permite el avance en la expresión oral aumentando su vocabulario
	Actitud Docente	Ponerse en el lugar de los niños he intervenir en el momento cuando requiere	La docente utilizó estrategias para entrar en confianza con los	los estudiantes se sienten contentos cuando su Maestra le valora y	La docente, los estudiantes y la observadora coinciden	La asertividad y la empatía se han considerado en la

		es muy importante ya que esta actitud permite entrar en confianza con los niños ,los estudiantes siempre manifiestan sus necesidades y sus deseos de aprender en la expresión oral para mejorar su vocabulario y perder su timidez	estudiantes y proponiendo diferentes actividades permitió la participación de los niños en la expresión oral.	felicita por sus trabajos realizados	en que la actitud positiva de la docente influye en el desarrollo del aprendizaje	actitud del docente para tener en cuenta durante el desarrollo del aprendizaje
RECURSOS Y MATERIALES	Los materiales que utilice ha sido de gran importancia porque ha permitido el desarrollo de las sesiones de aprendizaje para mejorar la expresión oral	La docente utilizó recursos y materiales audiovisuales que permitieron motivar, proporcionar información o desarrollar una actividad.	Un gran número de estudiantes manifestaron que los materiales favorecieron para mejorar la expresión oral.	Las estrategias utilizadas como recursos y materiales audiovisuales permitieron motivar y desarrollar una actividad de manera organizada	Utilizar las estrategias en los recursos y materiales tales como: videos permitieron motivar proporcionar información o desarrollar una actividad de manera adecuada y de interés para el estudiante.	

Lecciones Aprendidas

- A partir de la sistematización de la experiencia de investigación realizada, preciso a continuación, los aprendizajes adquiridos como producto de la reflexión sobre mis aciertos y desaciertos en el desarrollo de esta investigación:
- La planificación de la sesión, implementación y la ejecución de las sesiones de aprendizaje, me ha permitido reconocer que la relación entre los elementos logra una mejora en los aprendizajes.

- La ejecución oportuna y adecuada de un plan estructurado previamente, en el cual exista la relación entre todos sus elementos garantizaría el mejor aprendizaje de los estudiantes, por ello la importancia de su aplicación de hoy en adelante.

4.2. Efectividad de la práctica reconstruida

El siguiente cuadro presenta las actividades para cada acción. Así mismo, se han incluido los indicadores de resultado y proceso. Por último, se proponen las fuentes de verificación para cada actividad. Este cuadro permite hacer el seguimiento de la ejecución del plan de acción

HIPÓTESIS 1: La aplicación de estrategias innovadoras permitirá, los niños y niñas de 4 y 5 años que se expresen con fluidez y coherencia.			
ACCIÓN	RESULTADO	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Desarrollando estrategias de dramatizaciones y socio dramas, aprenderán a expresarse espontáneamente, sus ideas, pensamientos y sentimientos, logrando la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años en la práctica pedagógica.	Sesiones de aprendizaje considerando las estrategias didácticas según Daniel Cassany, que permitirá el desarrollo de las capacidades de la expresión oral	El 80% de los estudiantes logran participar en el desarrollo de aprendizaje. El 80% de los estudiantes logran pasar en los trabajos grupales. El 90% de los padres de familia logran participar en las comunidades del aprendizaje de los niños.	Registro de la ficha de observación. Lista de cotejo. Registro de participación de los padres
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 1	INDICADORES DE LOGRO	FUENTES DE VERIFICACIÓN/INSTRUMENTOS	
Dar a conocer a los padres de familia de la institución educativa la necesidad de incorporar las dramatizaciones y socio dramas de la expresión oral. Programación de actividades. Definir los procesos metodológicos. Diseño de las sesiones. Elaborar los materiales, ejecutar las estrategias, evaluar los aprendizajes, elaborar el informe.	Selecciona los materiales y recursos que desarrollen las estrategias didácticas propuestas por Daniel Cassany.	Lista de cotejo ficha de observación	

CONCLUSIONES

1. El proceso de deconstrucción de la práctica pedagógica permitió identificar que las aplicaciones inadecuadas de estrategias didácticas en la expresión oral limitan el desarrollo de esta capacidad y todo aquel aprendizaje relacionado con el mismo.
2. A partir de la autorreflexión de la práctica pedagógica y de las teorías implícitas, se pudo alcanzar la mejora en mi quehacer pedagógico y seguir el camino correcto para una transformación en bien de los estudiantes.
3. La implementación de recursos y materiales, y la ejecución de sesiones de aprendizaje que consideren las estrategias didácticas propuestas por Daniel Cassany, facilitaron a los estudiantes una mayor comprensión de lenguaje.
4. Al finalizar el estudio en la fase de reconstrucción de la práctica pedagógica, se pudo comprobar la efectividad de las estrategias adoptadas en la expresión oral en forma activa y significativa.

SUGERENCIAS

1. Se recomienda a los docentes de educación inicial, realizar permanentemente la deconstrucción de su práctica pedagógica, porque nos permite identificar nuestras fortalezas y debilidades en el quehacer educativo.
2. Se sugiere a los docentes, hacer un autorreflexión de nuestra práctica pedagógica a partir de las teorías implícitas, actualizadas y vigentes, que orienten el logro de resultados, para alcanzar la mejora en nuestro quehacer educativo y seguir el camino correcto para una transformación en bien de nuestros estudiantes.
3. A los docentes se recomienda la aplicación de acciones de mejora sustentadas en la propuesta de Daniel Cassany.
4. A los docentes se sugiere la implementación de recursos y materiales contextualizados, y la ejecución de sesiones de aprendizaje que consideren las estrategias didácticas propuestas por Daniel Cassany.
5. A los docentes se recomienda diseñar intervenciones educativas a través de proyectos con la propuesta de Daniel Cassany, para aseguren el logro de los aprendizajes de las capacidades en los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

León, L., Salas, S. & otros (2014) Manual para el diseño participativo de estrategias de comunicación: Centro de Comunicación Voces Nuestras. Costa Rica. Visto el 13 de junio del 2016 en: WWW.vocesnuestras.org

Guerrero, L. (2014). Rutas del aprendizaje en comunicación. MINEDU 2013-2014.

Rodríguez, J. (2005). La investigación acción educativa. (1era. Ed.). Perú: Arte Gráfico Publicaciones.

Restrepo, B. (2014). La investigación acción educativa como estrategia de transformación de la práctica pedagógica de los maestros. (4a. Ed.). Lima: Gitisac.

Restrepo, B., Puerta, M. & Otros (2011). Investigación acción pedagógica. (3era. Ed.). Colombia: Panamericana Formas e Impresos S.A.

Sánchez, H. (2008). Investigación acción. (5a. Ed.). Perú: Visión Universitaria.

Sánchez, H. y Reyes, L. (1992). Metodología y diseños en la investigación científica. (4a. Ed.). Perú: Visión Universitaria.

ANEXOS

1. MATRIZ DE CONSISTENCIA
2. SESIONES DE APRENDIZAJE
3. DIARIOS DE CAMPO
 - 3.1. Diarios de campo de la deconstrucción de la práctica pedagógica (antes de la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa)
 - 3.2. Diarios de campo de la reconstrucción (después de la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa)
4. INDICADORES DE LOGRO
5. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN
6. FOTOGRAFÍAS Y OTROS

ANEXO N°01
MATRIZ DE CONSISTENCIA

ANEXO N°02
SESIONES DE APRENDIZAJE
DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA
RECONSTRUIDA

ANEXO N°03
DIARIO DE CAMPO O REFLEXIVO
DE LA RECONSTRUCCIÓN DE MI
PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Diario de campo N° 01

Investigación N°02

Fecha : 27/09/2013

Estudiantes: 18

Llegue a las 07:28a.m. del día 27 de setiembre al jardín, firme y me encontré con tres niños: Madai, Gerardo y María, quienes vienen de un poco lejos, enseguida les serví el desayuno escolar, los niños fueron llegando poco a poco, según su llegada les serví, los que terminaban empezaron a jugar en los sectores, la niña Yeraldine casi llegó al último para servirle el desayuno, al momento de levantarse de la banca, derramo el desayuno, se le recomendó tener más cuidado, se limpió la mesa, luego tomo el desayuno hasta terminarlo, dos niños salieron al frente a jugar con unas bolitas, se observó que no es habitual, a las 08:40a.m. se les entrego hojas bond para que hagan su dibujo, dos niños: Dayana y Clark, después de terminar de dibujar, se pusieron a jugar, se les recomendó no interrumpir, luego todos expusieron sus trabajos, en la actividad de la rutina participaron todos los niños, con canciones, adivinanzas, en el desarrollo de la actividad todos salimos con nuestros tapetes para escuchar el cuento de “el árbol llama” sacado del cuaderno de trabajo, observaron a los arboles alrededor, dialogamos ¿Qué observan?, ¿Qué es?, ¿Cómo es?, ¿para qué sirve?, ¿Qué pasaría si no existiría los arboles?, les contamos la historia de “el árbol llama”, al final realizamos preguntas con los tres niveles: literal, inferencial y criterial, al final premiamos a los niños que participaron con unos caramelos, al final realizaron su gráfico y finalmente expusieron sus trabajos, salimos al recreo, al regresar realizamos la actividad de grafico plástico el modelado con la plastilina, antes de salir se formaron y cantaron la canción de la despedida.

REFLEXIVO: La hora del desayuno, interrumpe los juegos en los sectores, debo poner un horario.

INTERVENTIVA: Llamar a una reunión a los padres de familia, y que los niños deben tomar el desayuno más temprano.

Diario de campo N° 02

Investigación N°02

Fecha :

Estudiantes: 18

Llegue a la institución educativa a la misma hora de siempre a las 07:20a.m., firme y me retire a mi aula, encontré a tres niños como de costumbre: Madai, María y Rosa, niños que viene de un lugar distante al jardín, les serví el desayuno, dos niños, me dijeron que no les sirva, Rosa y María, porque no les gusta, según iban llegando les seguí sirviendo, los otros niños que terminaron se fueron a jugar pero los que interrumpieron la actividad del juego fueron menos, la niña Yeraldine llego muy tarde y trato de quitarle el juguete a otro niño, Anllely, me acerque y le dije que los sectores se juegan de acuerdo a la llegada y que tenía que respetar, a las 08:40a.m., graficaron lo que jugaron, pegaron en la pizarra según iban llegando, la niña Pierina se quedó hasta el final, entrego ultima, expusieron, empezamos con la actividad de rutina en el desarrollo de los carteles, adivinanza, se le invito a salir al frente a todos, les mostramos las plantas, cantamos la canción de las plantas, ¿Qué cantamos?, ¿A quién cantamos?, ¿Cómo vivimos sin ellas?, ¿Qué color?, ¿De qué se alimentan?, les explicamos que las plantas se alimentan del sol, el aire, el agua, les repartimos las fichas del cuaderno, luego ellos colocan los stickers de acuerdo a la indicación, les gusto que aprendimos en la actividad de rutina, salen al recreo, después del recreo, salen al campo en la actividad de psicomotriz, juegan al gato y el ratón, grafican y exponen lo que jugaron.

REFLEXIVO: Esta mañana me siento satisfecha, ya que mis niños entendieron.

INTERVENTIVA: Debo llamar muy temprano a los padres de familia a una reunión.

Diario de campo N° 03

Investigación N°03

Fecha : 17/09/2013

Estudiantes: 18

Llegue a las 07:30a.m., ingrese al aula, se dio tiempo a los niños para tomar su desayuno, después de ello se les invito a jugar en los sectores, compartiendo los materiales, el niño Nehemias llevo tarde queriendo jugar en otros sectores que ya ocupaban otros niños, se le tuvo que mostrar otros juguetes, para no interrumpir a los otros niños, luego del juego y tiempo terminado, se le entrego hojas bond para que ellos puedan graficar lo que jugaron, luego salieron al frente para exponer su trabajo realizado, al final de la exposición se observó que tres niños mejoraron en sus dibujos: María, Anllely y Fernando, por lo cual sentí alegría, pegaron sus trabajos y expusieron, empezamos con la actividad de la rutina con el desarrollo del cartel, uno de los niños, Gerardo, dijo: traer una noticia, lo que ocurrió en Marona, se le escuchó atentamente se le felicito con aplausos, en el desarrollo de la actividad ¿De qué se alimenta la flor?, cantamos la canción de las plantas y que nacen de ellas, pegamos una flor en la pizarra, ¿Qué será?, ¿De qué color?, ¿Habría más colores?, ¿Para qué sirven en los arboles?, ¿Qué cosa salen de ellos?, ¿Qué pasaría si los arboles no tuvieran las flores?, ¿Crees que tendrán frutos?, ¿Qué pasaría si no tuvieran flores?, explicamos la importancia de las flores en la vida de los árboles y le mostramos una investigación utilizando un vaso de plástico con agua, flor blanca y colorante, los niños se emocionan porque saben que con el experimento la flor cambiara de color, de acuerdo a la fecha y orden, según indicación de la docente, realiza la experimentación luego exponen en un lugar visible.

- En la actividad de rutina salen al recreo, luego al ingresar se lavan las manos y colocan los papeles sobre la mesa para realizar la actividad de grafico plástico con tempera pintando libremente.

REFLEXIVO: Algunos niños le faltaron los materiales, pero igual compartieron con los otros niños.

INTERVENTIVA: Los materiales a pedir deben estar completos.

Diario de campo N° 04

Investigación N°04

Fecha : 18/09/2013

Estudiantes: 18

Llegue al jardín a las 07:30a.m. los niños que se mencionaron llegaron temprano, escogieron el sector donde deseaban jugar, dos niños jugaron la chapada, Thom y Fernando gritando, lo cual interrumpió la tranquilidad de algunos niños, se les pregunto que jugaron, ellos contestaron en forma individual, luego graficaron al termino expusieron su trabajo, cada uno de ellos, en el desarrollo de la actividad de rutina, se le observo al niño Oswaldo que nuevamente saco el material del sector y se puso a jugar, pero entendió que ya no era hora de jugar, en la actualidad de rutina participaron en el desarrollo del cartel, en el desarrollo de la actividad, las plantas son hogar de los animales, sacamos en la figura del shushupe, pegamos en la pizarra, y le preguntamos ¿Qué será?, quieren escuchar un cuento, los niños se colocan muy cómodamente para escuchar la lectura, sobre los animalitos de la selva ¿Qué paso con los animales?, ¿Cuántos eran?, ¿Qué color serán?, ¿Qué hacen?, ¿Qué conversaron?, ¿Qué pasaría si en la selva no hubiera existido el shushupe?, ¿Creen que los animalitos hubieran estado felices?, ¿Estará bien ser solidarios con nuestros compañeros?, salimos al frente a participar un drama actuando de cómo viven los animales en la selva, en equipo comparten la ficha para armar, según indicación, exponen sus trabajos, ¿Les gusto lo que hicimos?, en el recreo juegan libremente.

Después del recreo juegan en la actividad de psicomotriz "El lobo", para ello salen al campo, graficaron lo que jugaron. Se formaron, escucharon algunas recomendaciones y se despidieron.

REFLEXIVO: La dificultad de no contar con las fichas completas del cuaderno de trabajo.

INTERVENTIVA: Cambiar o modificar los cuadernos de trabajo para los unitarios por contar con tres edades.

ANEXO N°04
INDICADORES DE LOGRO

Diario de campo N°01

Docente : Ana Nidia Resurrección Gonzales
I.E.I. N°082 Marona
N° de alumnos: 19
Tema : Análisis del problema con los niños
Fecha : 03/11/14
Capacidad : Expresa con claridad mensajes empleado las convenciones del Lenguaje oral

Análisis del problema con los niños.

Llegue a la institución educativa como de costumbre a las 07:30a.m. de la mañana, en el camino del jardín me encontré con los niños Jharlin y Yener, les salude con un abrazo y nos fuimos al salón, se fueron a jugar a los sectores, de repente llego el niño Gerardo y les quiso interrumpir el juego, pero enseguida intervine, luego llegaron los demás niños y después **jugaron en los sectores libremente, graficaron lo que jugaron, expusieron sus trabajos realizados**, participando mediante fichas en actividades permanentes, por sorteo salió una niña a cantar en motivación, les comuniqué el propósito de la clase, **presentamos videos de pequeños gigantes**, luego del término del video formulamos las preguntas; **presentamos el cuadro de análisis del problema en un papelote** y con la participación de ellos desarrollamos las preguntas, pegamos fichas para el mapa, los niños grafican lo que más les gusto de la actividad realizada.

Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas ¿Para qué haremos esta unidad?, ¿Cómo se sintieron en la actividad?, al finalizar salieron en orden a lavarse las manos para degustar de sus alimentos, posteriormente salieron al recreo.

Sesión N°02

Docente : Ana Nidia Resurrección Gonzales
I.E.I. N°082 Marona
N° de alumnos: 19
Tema : Me gusta los trabalenguas
Fecha : 04/11/14
Capacidad : Expresa con claridad mensajes empleado las convenciones del Lenguaje oral

Llegue a la institución educativa en plena lluvia, a la hora de siempre, a las 07:30a.m., me encontré con dos niños: Madai y Yan Carlos, los salude con un abrazo, **me di cuenta que estaban mojados y trate de secarlos, el niño estaba mojado, le puse un polo seco, el niño sonrió con agradecimiento**, luego que paso la lluvia llegaron los otros niños.

Se acercaron a los sectores y jugaron, graficaron sus trabajos y realizaron una exposición, en la motivación presentamos el sombrero mágico, salió un niño a coger el cartel, y preguntamos a los niños ¿Qué decía el texto?, ¿es difícil leer el texto?, ¿podemos crear?, ¿Qué necesitamos? en el desarrollo, leemos las trabalenguas, los niños repiten grupal e individualmente, **presentamos diversas figuras con icono verbal, donde ellos elegirán figuras de su preferencia para crear nuevas trabalenguas**, los niños dictan colocando las figuras donde corresponde, de acuerdo al texto, leemos junto con ellos, para ver si podemos mejorar el texto.

En meta cognición recuerdan lo que realizaron en la actividad, verbalizando las acciones, con las siguientes interrogantes: ¿Cómo solucionaron las dificultades?, se forman para lavarse las manos, para luego degustar de la lonchera y salir al recreo de forma ordenada.

Sesión N°03

Docente : Ana Nidia Resurrección Gonzales
I.E.I. N°082 Marona
N° de alumnos: 19
Tema : Somos poetas
Fecha : 05/11/14
Capacidad : Expresa con claridad mensajes empleado las convenciones del Lenguaje oral.

Llegue a la institución educativa a las 08:00a.m., llegue un poco tarde por motivos que tuve un percance en el camino, **salude a los niños con un abrazo y halagos de bienvenida, se pusieron contentos**, en seguida se acercaron a los sectores, dos niños, Yener y Madai, trataron de agredirse por unos dados, me acerque y les dije que recuerden las normas de convivencia; graficaron lo que jugaron, luego salieron a exponer sus trabajos; en las actividades de la rutina a través de juego de roles, **salió la niña María a dar una oración de agradecimiento**, en la motivación, **la maestra dramatiza el personaje de un poeta, recitando una poesía**, después hacemos la interrogante ¿Ustedes saben recitar poesías?, durante el desarrollo presentamos la poesía, los niños repiten en forma grupal e individual; los movimientos de la boca que debe tener en cuenta en el momento de recitar, finalmente **dramatizan a los poetas, recitando la poesía**.

Posteriormente recuerdan lo que realizaron durante la actividad, en grupo salen a lavarse las manos para luego comer de sus loncheras.

Sesión N°04

Docente : Ana Nidia Resurrección Gonzales
I.E.I. N°082 Marona
N° de alumnos: 19
Tema : Rimando
Fecha : 06/11/14
Capacidad : Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas.

Llegue a la institución educativa a las 07:30a.m., firme mi asistencia, luego me dirigí al jardín, en el camino me encontré con algunos padres, les salude, y de paso a los niños, nos quedamos en la puerta, luego de las recomendaciones, colocaron sus mochilas en sus carpetas y nos fuimos al campo a jugar libremente, un poco para cambiar el juego en los sectores, ya que los niños, en los últimos meses, se encuentran cansados por la rutina, luego regresamos al aula, graficaron y expusieron sus trabajos; en la actividad de rutina, la niña Jhoselin salió a dar las gracias a Dios, en la motivación **presentamos la bolsa mágica en cuyo interior se encuentran las rimas**, escribimos las deducciones de los niños, sacando laminas con rimas, los niños **repiten las rimas después de la maestra**, varias veces, grupal e individualmente, **entregamos estrellitas a los niños que salieron al frente**, muy alegres se forman para recibir su jabón líquido, luego de lavarse las manos, se van a comer su refrigerio y salen al recreo.

Diario de campo N°05

Docente : Ana Nidia Resurrección Gonzales
I.E.I. N°082 Marona
N° de alumnos: 19
Tema : Somos cantantes
Fecha : 07/11/14
Capacidad : Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas.

Llegue muy temprano a mi institución educativa como de costumbre, salude a los niños que habían llegado: María, Crisley y Madai, les salude con un abrazo, y nos fuimos al aula, jugaron en los sectores muy libremente, luego salieron a exponer; en actividades rutinarias, **salió el niña Anny a cantar al Dios con la canción "Demos gracias a Dios"**; en motivación, **sacamos de una bolsa una canción con icono verbal**, les preguntamos, ¿Qué instrumentos musicales les gustaría utilizar?, escogen libremente, botellas con semillas, sonajeros, etc. Presentamos una canción con icono verbal, **siguiendo la secuencia metodológica, luego participan en el fraseo, ritmo y melodía, enseguida jugamos a los cantantes famosos**, en metacognición, realizamos por medio de las preguntas ¿Cómo aprendimos?, se lavan las manos para luego comer su refrigerio, al final agradecen por todo y en orden salen al recreo.

Sesión N°06

Docente : Ana Nidia Resurrección Gonzales
I.E.I. N°082 Marona
N° de alumnos: 19
Tema : Dramatizamos con títeres
Fecha : 10/11/14
Capacidad : Infiere el significado del texto.
Reflexiona sobre la forma y el contenido del texto.

Llegue a la institución educativa muy temprano y me fui a mi aula, por el camino me encontré con algunos niños, Kiara, Crisley y Clark, los salude y ellos corrieron a abrazarme, en el camino me contaron que habían realizado el cuento junto a sus padres.

En el aula, escogieron sus juguetes, al término graficaron, **el niño Howen, había graficado un ovni, le pregunte ¿Por qué había dibujado eso?, Él me contesto que lo había visto por la televisión.**

Los niños salieron a exponer sus trabajos del juego libre; en la actividad rutinaria, la niña Crisley salió a cantar a los alimentos, los niños le siguieron el ritmo y aplaudieron, después agradecieron a Dios con la canción "Demos gracias a Dios", comunicamos a los niños el propósito de la clase que vamos a realizar. Mostramos la bolsa mágica ¿Qué cosas habrá dentro de la bolsa?, uno a uno van apareciendo los títeres, y preguntamos ¿Qué podemos hacer con los títeres?, los niños deciden hacer un cuento, por equipo escogen el cuento que más les gusta para representarlo, se les da un tiempo para que puedan ensayar, **todos de acuerdo participan con las palabras creadas por ellos, al finalizar ellos expresan que se sintieron muy contentos con la dramatización,** todos en orden salen a lavarse las manos, para enseguida comer sus respectivos refrigerios, al término agradecen por los alimentos y salen al recreo.

Sesión N°07

Docente : Ana Nidia Resurrección Gonzales
I.E.I. N°082 Marona
N° de alumnos: 19
Tema : Pequeños artistas
Fecha : 11/11/14
Capacidad : Expresa con claridad mensajes empleado las convenciones del lenguaje oral

Llegue a la institución educativa a las 08:00a.m., por motivos de lluvia, los carros demoraron en llegar a la hora estimada, por la carretera fui recogiendo a algunos niños: María y Yan Carlos, subieron al carro por inclemencia del tiempo, la asistencia fue regular, luego de haberlos saludado con un abrazo, ellos contaron que había llovido toda la noche y su temor, según me comentaron, es que el río Tulumayo se podía salir en cualquier momento, les explique que ya la lluvia iba calmar, ya calmados se fueron a los juegos, dibujaron y expusieron sus trabajos, la niña no Dayana quiso salir, pero le dije que en las próximas saldrá, igual le aplaudimos, para darle ánimos para la próxima vez; en la actividad de la rutina, miramos al arbolito de la asistencia y contamos cuantos habían llegado a clases, nos reunimos en un círculo y comunicamos el propósito de la clase, en la motivación presentamos un cuadro de pintura cubierto con tela, para que ellos puedan adivinar, dictan sus inferencias, copiamos en la pizarra ¿les gustaría ser artistas?, les preguntamos, ¿qué les parece si lo hacemos?, en asamblea, los estudiantes se ponen de acuerdo al cuidado de los materiales, realizan el pintado con cepillo de dientes, en la verbalización, ya reunidos, los niños comentan sobre sus trabajos, expresándose espontáneamente, finalmente, escuchando las normas de convivencia, salen en orden a lavarse las manos , degustan su refrigerio y luego agradecen a dios por los alimentos y se van al recreo.

Sesión N°08

Docente : Ana Nidia Resurrección Gonzales
I.E.I. N°082 Marona
N° de alumnos: 19
Tema : Expreso lo que siento.
Fecha : 12/11/14
Capacidad : Conciencia-emocional, reconoce y expresa sus emociones aplicando sus motivos.

Llegue a la institución educativa muy temprano, firme y me fui al jardín, en el camino me encontré con dos niños: Jaime y Anny, porque eran los primeros en llegar, ellos viven en otro caserío y llegaron con el primer carro que sale a Tingo María, les salude con un abrazo, ellos me correspondieron alegremente y enseguida empezaron a llegar los otros niños, se formaron, y uno por uno escogen los juguetes, recordando las normas de convivencia , al término grafican lo que jugaron, luego salió la niña Dayana a realizar su actividad permanente, la canción ¿Cómo están niños, cómo están?, al terminar los niños aplaudieron y **el niño Gerardo levanto la mano para recitar su adivinanza, la respuesta fue "La pelota"**, comunicamos el propósito de la clase, **cantamos la canción: "Cuando tengo ganas", y en pareja, en el juego del espejo nos colocamos frente a frente y hacemos los gestos del compañero y alternamos hasta terminar el juego**, luego dialogamos como esta su estado de ánimo con el compañero, preguntamos en que momentos sienten esas emociones, luego ellos verbalizan realizada.

En la metacognición preguntamos ¿Cómo se sintieron?, al término se fueron a lavar las manos para comer sus alimentos, luego agradecieron y se fueron al recreo.

Sesión N°09

Docente : Ana Nidia Resurrección Gonzales
I.E.I. N°082 Marona
N° de alumnos: 19
Tema : Soy un locutor
Fecha : 13/11/14
Capacidad : Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral.

Llegue a la institución educativa a las 07:30a.m., salude a los niños con un abrazo y un beso, ellos se alegraron, dialogamos de cómo se sentían, si contentos o tristes al venir al jardín, en eso, uno de los niños dijo: vamos a jugar al campo. Y efectivamente nos fuimos al campo, pero antes cogimos unas pelotitas de trapo para salir de la rutina, observe que los niños se alegraron, al regresar miraron el arbolito de asistencia, los niños habían colocado las frutas, comunicamos a los niños el propósito de la clase, que jugaremos al locutor, para ello **entregamos la figura de un locutor en rompecabezas, ¿Qué es lo que más les gusta de la figura?, de acuerdo a eso nos agrupamos y realizamos un socio drama**, con gestos y movimientos del cuerpo, los niños que no representaron también expresaron sus sentimientos. En la metacognición, preguntamos ¿Cómo se sintieron en la actividad?, ¿Les gusto?, ellos respondieron que sí. Enseguida se fueron a lavar las manos para comer sus alimentos, agradeciendo a Dios y luego se fueron a jugar al recreo.

Sesión N°10

Docente : Ana Nidia Resurrección Gonzales
I.E.I. N°082 Marona
N° de alumnos: 19
Tema : Soy un entrevistador
Fecha : 14/11/14
Capacidad : Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas.

Autonomía, toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e intereses.

Llegue a la institución educativa a las 07:30a.m., firme mi asistencia, salude a los padres y niños que estaban presentes con un abrazo y ellos se alegraron, fueron a registrar su asistencia en el arbolito con las frutas y se fueron a jugar a los sectores, al término graficaron lo que habían jugado, luego con juego lúdico, salieron a exponer sus trabajos, la niña Madai salió a cantar la canción "Como están el día de hoy", respondieron que había salido el sol, les comunique el propósito de la clase, que **jugaremos a los entrevistadores, presentamos un video de los entrevistadores**, luego preguntamos ¿Cómo se llama la persona que hace preguntas?, los niños en forma democrática eligen al "entrevistador" y dictan lo que van a preguntar.

Recordamos las normas de convivencia y **salimos a entrevistar a algunos padres, con previo aviso**, luego de entrevistar, escuchan lo entrevistado, posteriormente dictan y dan sus apreciaciones de lo que realizaron, por medio de la metacognición, realizamos las preguntas ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gusto la actividad?, ¿Les gustaría ser entrevistadores?. Al finalizar se lavan las manos en forma ordenada para comer su refrigerio y agradecen a Dios, luego salen al recreo.

**ANEXO N°05
INSTRUMENTOS DE LA
INVESTIGACIÓN**

ANEXO N°06
REGISTRO FOTOGRÁFICO







LISTA DE COTEJO DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE

N°	PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	Escala Valorativa		
		0	1	2
1	La sesión planificada evidencia coherencia lógica entre las capacidades, conocimientos e indicadores.			
2	El instrumento evaluación previsto en la sesión de aprendizaje evidencia la pertinencia con el indicador de evaluación.			
3	La sesión de aprendizaje evidencia coherencia lógica entre los procesos pedagógicos, cognitivos y las capacidades de rutas de aprendizaje.			
4	La sesión de aprendizaje evidencia la incorporación la estrategia metodológica			
5	Textualiza experiencias, ideas sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.			
6	Revisión si ha usado un vocabulario variado, apropiado y preciso para los diferentes campos del saber.			
7	La sesión de aprendizaje evidencia en su planificación el uso de materiales y recursos educativos pertinentes a los procesos de aprendizaje.			
8	La sesión de aprendizaje evidencia una adecuada dosificación del tiempo			
9	La sesión de aprendizaje evidencia un adecuado clima en el aula con la participación de los estudiantes.			
10	La sesión de aprendizaje evidencia el trabajo en equipo promoviendo la socialización de los aprendizajes.			
11	La elaboración de los instrumento de evaluación evidencia la coherencia de los indicadores con los ítems.			
12	La sesión de aprendizaje evidencia la metacognición el proceso de los aprendizajes			
PUNTAJE TOTAL				

ESCALA DE VALORACIÓN	EQUIVALENCIAS
2	Cumple completamente con el indicador
1	Cumple medianamente con el indicador
0	No cumple con el indicador

LISTA DE COTEJO DE LA IMPLEMENTACIÓN DE RECURSOS Y MATERIALES

N°	IMPLEMENTACIÓN DE MATERIALES Y RECURSOS	Escala Valorativa		
		0	1	2
1	Los materiales educativos son adecuados para desarrollar los procesos cognitivos en las sesiones de aprendizaje.			
2	La naturaleza del material educativo evidencia que son contextualizados, adaptados y mejorados en las sesiones de aprendizajes.			
3	Los materiales educativos serán usados en físico, virtual y experimental.			
4	En la sesión de aprendizaje se evidencia el uso de los materiales educativos			
5	El material educativo elaborado responde a las capacidades de los estudiantes.			
PUNTAJE TOTAL				

ESCALA DE VALORACIÓN	EQUIVALENCIAS
2	Cumple completamente con el indicador
1	Cumple medianamente con el indicador
0	No cumple con el indicador

APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	IDENTIDAD PERSONAL: Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos, sin perder de vista su propio interés.	❖ Conciencia emocional. Reconoce y expresa sus emociones, explicando sus motivos.	❖ Nombra sus emociones en diferentes situaciones cotidianas
		❖ Autonomía. Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e interés.	❖ Propone realizar actividades de su interés a la docente y a su grupo. ❖ Expresa con seguridad sus opiniones sobre diferentes actividades.
	CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA E INTERCULTURAL. Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia y con todas las personas sin distinción	❖ Colaboración y tolerancia Interactúa respetando las diferencias, incluyendo a todo	❖ Conversa y juega espontáneamente con sus amigos y compañeros.
MATEMÁTICAS	NUMERO Y OPERACIONES Resuelve situaciones problemáticas de contexto real y matemático que implican la construcción del significado y uso de los números y sus operaciones, empleando diversas estrategias de solución, justificando y valorando sus procedimientos y resultados	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Matematiza situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos ❖ Comunica situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos ❖ Representa situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos. ❖ Elabora estrategias haciendo uso de los números y las operaciones para resolver problemas ❖ Utiliza expresiones simbólicas, técnicas y formales de los números y las operaciones en la resolución de problemas ❖ Argumenta el uso de los números y sus 	❖ Expresa con objetos, dibujos una colección de hasta 10 objetos en situaciones cotidianas.

		operaciones en la resolución de problemas	
COMUNICACIÓN	COMPRESION ORAL Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	❖ Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral	❖ Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber, lo que no sabe o no ha comprendido.
		❖ Identifica información en diversos tipos de textos orales	❖ Habla de las situaciones que vive y /o de los personajes o hechos ocurridos en las historias que escucha, siguiendo el orden en que se presentan
		❖ Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales	❖ Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha; noticias, canciones, cuentos, diálogos, conversaciones, y demuestra su comprensión con gestos.
	EXPRESION ORAL Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	❖ Interviene espontáneamente para aportar en torno a temas de la vida cotidiana ❖ Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. ❖ Crea oralmente rimas, adivinanzas, historias.
		❖ Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	❖ Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación. ❖ Canta o repite canciones, rondas, rimas, dichos propios de la expresión o

			literatura oral de su región.
	COMPRESIÓN DE TEXTOS Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión	❖ Infiere el significado del texto	❖ Deduce las características de los personajes, animales y objetos en diversos tipos de textos que escucha.
		❖ Reflexiona. Sobre la forma y el contenido del texto.	❖ Expresa sus preferencias con respecto a personajes que más le llaman la atención, en textos de estructura simple, con imágenes.



SECUENCIA DIDÁCTICA

Análisis del problema con los niños	Me gusta los trabalenguas	Somos poetas	Rimando	Somos cantantes
LUNES 03/11/14	MARTES 04/11/14	MIERCOLES 05/11/14	JUEVES 06/11/14	VIERNES 07/11/14
Dramatizando con títeres	Pequeños artistas	Expreso lo que siento	Soy un locutor	Soy un entrevistador
LUNES 10/11/14	MARTES 11/11/14	MIERCOLES 12/11/14	JUEVES 13/11/14	VIERNES 14/11/14



SESIÓN N° 1**I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: N° 082 Marona
1.2	MOMENTO	: Unidad didáctica
1.3	GRUPO ATENDIDO	: Aula de 5 años
1.4	DURACIÓN	: 45 min. a una hora
1.5	DOCENTE	: Ana Resurrección Gonzales
1.6	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: Análisis del problema con los niños
1.7	FECHA	: 03 de Noviembre del 2014

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEÓRICO
Los niños y niñas expresan sus ideas de los temas de su interés.	EXPRESIÓN ORAL Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	❖ Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión.	Según César Coll para sentir interés es necesario conocer el propósito de una tarea.
	IDENTIDAD PERSONAL: Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos, sin perder de vista su propio interés.	❖ Autonomía. Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e interés.	❖ Propone realizar actividades de su interés a la docente y a su grupo.	

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS								
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>La maestra comunica el propósito de la clase que vamos a realizar, luego presentamos un video de pequeños gigantes. culminado el video formulamos las preguntas y los estudiantes responden:</p> <p>¿Qué observaron? ¿De qué es el video? ¿Quiénes son los capitanes? ¿Cuántos años tienen? ¿Cómo son los capitanes? ¿Por qué no tienen vergüenza de hablar? ¿Podrían ser capitanes de su equipo? ¿Qué harían? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿Qué les parece si lo hacemos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Video - DVD - TV 								
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Presentamos el cuadro del análisis del problema en un papelote y con la participación de los niños desarrollamos las preguntas planteadas.</p> <table border="1" data-bbox="536 689 1235 1003" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #00aaff; color: white;">¿Por qué existe el problema?</th> <th style="background-color: #00aaff; color: white;">¿Qué podemos averiguar del problema?</th> <th style="background-color: #00aaff; color: white;">¿Dónde averiguamos?</th> <th style="background-color: #00aaff; color: white;">¿Cómo averiguamos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 80px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Consolidamos con los niños las actividades que vamos a ejecutar mediante un mapa.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="background-color: #ffff00; border-radius: 10px; padding: 5px 15px; text-align: center;">Rimando</div> <div style="background-color: #00aaff; border-radius: 10px; padding: 5px 15px; text-align: center;">Cantand</div> <div style="background-color: #90ee90; border-radius: 10px; padding: 5px 15px; text-align: center;">Recitando</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="background-color: #ff00ff; border-radius: 10px; padding: 5px 15px; text-align: center;">Juego de roles</div> <div style="border: 2px solid #00aaff; border-radius: 10px; padding: 5px 15px; text-align: center;">Me expreso libremente</div> <div style="background-color: #add8e6; border-radius: 10px; padding: 5px 15px; text-align: center;">Entrevistan do</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="background-color: #ffb6c1; border-radius: 10px; padding: 5px 15px; text-align: center;">Aprendiend o trahalenqua</div> <div style="background-color: #ffcc00; border-radius: 10px; padding: 5px 15px; text-align: center;">Dramatizan do</div> </div> <p>Los niños y niñas dibujan lo que más les gusto de la actividad realizada,</p>	¿Por qué existe el problema?	¿Qué podemos averiguar del problema?	¿Dónde averiguamos?	¿Cómo averiguamos?					<ul style="list-style-type: none"> -Papelote -Plumones -Papeles -Colores.
¿Por qué existe el problema?	¿Qué podemos averiguar del problema?	¿Dónde averiguamos?	¿Cómo averiguamos?							
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Quiénes aportaron con sus ideas?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Para qué haremos esta unidad?</p>									

ESCALA DE ESTIMACIÓN

ACTIVIDAD: Análisis del problema con los niños					
ÁREA: Comunicación					
CAPACIDAD: Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral					
INDICADOR: Interviene espontáneamente para aportar en torno a temas de la vida cotidiana					
FECHA: 03 de Noviembre del 2014					
Nº	NOMBRES	Identifica el tema a tratar	Sugiere ideas	Respeto la opinión de sus compañeros	Se expresa con claridad
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					

Valoración: 1 (Bueno) 2 (Regular) 3 (Deficiente)

SESIÓN N° 2**I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: 082 Marona
1.2	MOMENTO	: Literario
1.3	GRUPO ATENDIDO	: Aula de 5 años
1.4	DURACIÓN	: 30 min. a 40 min
1.5	DOCENTE	: Ana Resurrección Gonzales
1.6	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: Me gusta los trabalenguas.
1.7	FECHA	: 04 de Noviembre del 2014

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEÓRICO
Los niños y niñas aprenden y repiten trabalenguas	EXPRESIÓN ORAL Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	❖ Crea oralmente rimas, adivinanzas, trabalenguas, historias.	Daniel Cassany: ❖ A través de la motivación expresan sus emociones, relatan historias sobre hechos reales o imaginarios y describen objetos y situaciones de su entorno
		❖ Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales	❖ Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha; Trabalenguas noticias, canciones, cuentos, diálogos, conversaciones, y demuestra su comprensión con gestos.	

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Nos reunimos en un círculo y comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar y le invitamos a nuestro amigo el sombrero mágico ¿Qué novedades nos habrá traído? Vamos a ver pedimos a unos niños que saquen del sombrero mágico lo que tiene (trabalenguas) la maestra enseña el texto a los niños y les pregunta ¿Qué tipo de texto será? ¿Alguna vez lo vieron o escucharon? Leemos los trabalenguas ¿Qué les pareció? ¿A qué se parecen? ¿Es difícil leer rápido? ¿Por qué? ¿Podemos crear trabalenguas? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿Qué necesitaremos?</p>	<p>-Sombrero mágico. -Trabalenguas</p>
DESARROLLO	<p>Leemos los trabalenguas, los niños repiten después lo hacen en forma grupal e individual. Acordamos con los niños crear trabalenguas, luego se les presenta diversas figuras donde los niños van a elegir las figuras de su preferencia para crear nuevas trabalenguas y lo desarrollamos con la participación de todos los niños. Los niños nos dictan los trabalenguas, colocando las figuras donde le corresponden de acuerdo al texto. Junto a los niños volvemos a leer el texto de los trabalenguas para verificar si están correctas, para ver si podemos mejorar el texto. Los niños y niñas repiten los trabalenguas creados por ellos mismos. Se pide de forma voluntaria que salgan al frente a enseñarnos los trabalenguas que han aprendido.</p> <div data-bbox="576 1261 1177 1563" style="text-align: center;"> </div>	<p>-Papelote con trabalenguas. -Plumones</p>
CIERRE	<p>Los niños y niñas recuerdan lo que realizaron durante la actividad, verbalizando las acciones que ejecutaron con las siguientes interrogantes: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué problemas tuvieron? ¿Cómo solucionaron las dificultades?</p>	

FICHA DE OBSERVACIÓN

❖ CAPACIDAD: Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral						
INDICADORES: Crea oralmente rimas, adivinanzas, trabalenguas, historias						
Nº	INDICADOR NOMBRE	Toma iniciativas al realizar las actividades.	Muestra seguridad en el desarrollo de sus actividades	Aporta con ideas nuevas para el desarrollo de las actividades.	Repiten los trabalenguas con facilidad	Crea nuevas trabalenguas con figuras
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						

Valoración: 1 (siempre) 2 (a menudo) 3 (rara vez)

SESIÓN 3**I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: 082 Marona
1.2	MOMENTO	: Unidad didáctica
1.3	GRUPO ATENDIDO	: Aula de 5 años
1.4	DURACIÓN	: 45 min. a una hora
1.5	DOCENTE	: Ana Resurrección Gonzales
1.6	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: Somos poetas
1.7	FECHA	: 05 de Noviembre del 2014

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEÓRICO
Los niños y niñas aprenden a recitar poesías.	EXPRESIÓN ORAL Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	❖ Interviene espontáneamente para aportar ideas en torno a temas de la vida cotidiana	Según Cassany Hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.
	IDENTIDAD PERSONAL: Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos, sin perder de vista su propio interés.	❖ Conciencia emocional. Reconoce y expresa sus emociones, explicando sus motivos.	❖ Nombra sus emociones en diferentes situaciones cotidianas	

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p>Nos reunimos en un círculo y comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar. La maestra dramatiza el personaje de un poeta, recitando una poesía haciendo las mímicas necesarias al momento de ejecutarlo modulando la voz y con pronunciación clara. Culminada la actividad realizamos las siguientes interrogantes: ¿Qué observaron? ¿Qué hizo la maestra? ¿Ustedes saben recitar poesías? ¿Cómo se deben recitar las poesías? ¿Cuándo utilizamos las poesías? ¿Para qué?</p>	<p>Dramatización</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Presentamos y leemos las poesías, los niños repiten después de la maestra, lo hacen en forma grupal e individual. Acordamos con los niños recitar una poesía eligiendo entre varias posibilidades lo que más les gusta, lo desarrollamos con la participación de todos los niños. Los niños nos ayudan sobre los movimientos que se debe realizar al momento de recitar la poesía seleccionada, todos los estudiantes repiten la poesía utilizando los movimientos adecuados para cada palabra que se expresa.</p> <p>Luego por equipos realizan la dramatización de los poetas recitando la poesía.</p> <p>Se solicita la participación individual de los niños y niñas en forma voluntaria, no se debe exigir para evitar malestar en nuestros estudiantes.</p> <div data-bbox="624 1144 1142 1637" data-label="Image"> </div>	<p>- Laminas de poesías. Dramatización de los niños y niñas.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas recuerdan lo que realizaron durante la actividad, verbalizando las acciones que ejecutaron con las siguientes interrogantes: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué problemas tuvieron? ¿Cómo solucionaron las dificultades?</p>	

REGISTRO DESCRIPTIVO

CAPACIDADES: -Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral - Conciencia emocional. Reconoce y expresa sus emociones, explicando sus motivos					
INDICADORES: - Interviene espontáneamente para aportar ideas en torno a temas de la vida cotidiana - Nombra sus emociones en diferentes situaciones cotidianas					
ACTIVIDAD EVALUADA: Aprendiendo una poesía.					
Nº	NOMBRES	Demuestra con gestos sus emociones	Da su punto de vista sobre la actividad realizada	Opina con seguridad sobre diversos temas.	Recita poesías con mímicas
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					

SESIÓN 4**I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: 082 Marona
1.2	MOMENTO	: Unidad didáctica
1.3	GRUPO ATENDIDO	: Aula de 5 años
1.4	DURACIÓN	: 45 min. a una hora
1.5	DOCENTE	: Ana Resurrección Gonzales
1.6	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: Rimando
1.7	FECHA	: 06 de Noviembre del 2014

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEÓRICO
Los niños y niñas repiten rimas	EXPRESIÓN ORAL Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	❖ Canta o repite canciones, rondas, rimas, dichos propios de la expresión ❖ Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación	Daniel Cassany ● Realizar asambleas para intercambiar ideas recitan rimas, adivinanzas y trabalenguas.
	COMPRESIÓN ORAL Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión	❖ Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales	❖ Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha.	

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar. Presentamos la bolsa mágica en cuyo interior se encuentran las rimas, la maestra formula las preguntas y los niños y niñas responden: ¿Qué hay dentro de la bolsa mágica? Escribimos las deducciones de los niños y luego pedimos a los niños que nos ayuden a descubrir sacando láminas con rimas.</p> <p>¿Qué presentamos? ¿De qué trata la lámina? ¿Cómo son las rimas? ¿Les gustaría aprender las rimas? ¿Qué les parece si lo hacemos?</p>	<p>-Bolsa mágica</p> <p>-Láminas de rimas.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>La maestra lee las rimas con el apoyo de unas láminas con dibujos, luego los niños y niñas repiten después que lee la maestra, lo repiten varias veces en forma grupal y finalmente lo hacen en forma individual.</p> <p>Cada niño sale al frente a decir las rimas en forma lenta y rápida. Se estimula a los niños y niñas entregando unas estrellas a los que salgan al frente a repetir las rimas aprendidas.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Los niños y niñas verbalizan la actividad realizada</p>	<p>-Láminas de rimas</p> <p>- Pizarra</p>
<p style="text-align: center;">FINAL</p>	<p>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p>	

LISTA DE COTEJO DE PROCESO**CAPACIDADES:**

- Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas

INDICADORES:

- Canta o repite canciones, rondas, rimas, dichos propios de la expresión
- Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación

Nº	NOMBRES	Repite rimas en forma grupal	Repite rimas en forma individual	Pronuncia claramente las palabras	Se expresa espontáneamente
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					

SESIÓN N° 5**I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: 082 Marona
1.2	MOMENTO	: Unidad didáctica
1.3	GRUPO ATENDIDO	: Aula de 5 años
1.4	DURACIÓN	: 45 min. a una hora
1.5	DOCENTE	: Ana Resurrección Gonzales
1.6	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: Somos cantantes
1.7	FECHA	: 07 de Noviembre del 2014

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEÓRICO
Los niños y niñas entonan canciones	EXPRESIÓN ORAL Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	Canta o repite canciones, rondas, rimas, dichos propios de la expresión o literatura oral de su región.	Según Cassany Hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.
	COMPRESIÓN ORAL Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	❖ Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral	❖ Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber, lo que no sabe o no ha comprendido	

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Presentamos la bolsa musical y pedimos a un niño que saque del sobre el papelote donde está la canción (ícono verbal) y presentamos, preguntamos con el propósito de identificar el tipo de texto: ¿qué texto es?, ¿es una canción?, ¿una poesía? o ¿una adivinanza?, ¿cómo identificaron que es tal texto?. ¿Qué hicimos? ¿Qué saco de la bolsa musical? ¿Qué canción será?, ¿Conocen esa canción? ¿Con que podemos acompañar la canción? ¿Les gustaría cantarla? ¿Qué instrumentos musicales podemos utilizar? Los estudiantes eligen los instrumentos que desean tocar como: pandeetas, tambores y maracas que con anticipación se elaboraron con ellos.</p>	<p>-Bolsa musical.</p> <p>-Papelote con una canción con iconos verbales.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>PRESENTACIÓN DE LA CANCIÓN:</p> <p>El papelografo de la canción se les presenta a los niños con iconos verbales bien llamativo para que ocasionen en los niños su atención y su interés.</p> <p>a) Fraseo, se realiza la lectura del texto con la ayuda de los niños, dos o tres veces.</p> <p>b) Ritmo, se realiza el fraseo acompañado de palmadas en forma de silabeo, luego con los instrumentos musicales de percusión.</p> <p>c) Melodía, la maestra canta sola la canción completa y luego con los niños y niñas dándole la entonación a la melodía.</p> <p>d) Luego los estudiantes por equipos cantan realizándose un concierto y para hacerlo más interesante se realiza el juego de “somos cantantes famosos” el equipo que tiene la mejor presentación será el ganador, luego en forma voluntaria salen a cantar individualmente el niño o niña que desea presentarse.</p> <p>e) La presentación se realiza en el patio de la institución preparando con anticipación un</p> <div data-bbox="624 1543 1082 1800" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;">pequeño estrado</p>	<p>- Papelote con una canción con iconos verbales.</p> <p>-Micrófono.</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p>	

LISTA DE COTEJO DE PROCESO

CAPACIDADES: - Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas INDICADORES: - Canta o repite canciones, rondas, rimas, dichos propios de la expresión o literatura oral de su región						
Nº	NOMBRES	Realiza expresiones corporales al cantar	Realiza el fraseo de las letras de la canción.	Realiza el fraseo de la canción con palmadas	Entona la melodía de la canción	Entona canciones en forma individual.
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						

SESIÓN N° 6**I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: 082 Marona
1.2 MOMENTO	: Unidad didáctica
1.3 GRUPO ATENDIDO	: Aula de 5 años
1.4 DURACIÓN	: 45 min. a 1 hora.
1.5 DOCENTE	: Ana Resurrección Gonzales
1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: Dramatizando con títeres
1.7 FECHA	: 10 de Noviembre del 2014

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEÓRICO
Los niños y niñas realizan dramatizaciones con títeres	COMPRESIÓN DE TEXTOS Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión	❖ Infiere el significado del texto	❖ Deduce las características de los personajes, animales y objetos en diversos tipos de textos que escucha.	Según Cassany Hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso
		❖ Reflexiona. Sobre la forma y el contenido del texto.	❖ Expresa sus preferencias con respecto a personajes que más le llaman la atención, en textos de estructura simple, con imágenes.	

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar.</p> <p>Mostramos a los niños la bolsa mágica (en donde se encuentra diversos tipos de títeres) ¿Qué cosas habrá en la bolsa mágica? Luego pedimos a los niños que nos ayuden a descubrir lo que la bolsa mágica nos trajo. Con los soplos mágicos de los niños aparecerá, los niños soplan la bolsa tres veces y listo, uno a uno va sacando y mencionan lo que tienen en sus manos ¿Qué tenía la bolsa mágica? ¿Para qué sirven los títeres? ¿Qué podemos hacer con los títeres? ¿Qué les parece si hacemos un cuento con los títeres?</p>	<p>-Bolsa mágica</p> <p>-Títeres</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Acordamos con los niños realizar una obra con los títeres y cada estudiante escoge a su personaje favorito o el cuento que más le gusta para representar.</p> <p>Por equipos escogen el cuento y a los personajes. Cada equipo se organiza y se ponen de acuerdo el orden en que se van a presentar, los personajes y las palabras que van a decir.</p> <p>Se les da un tiempo prudencial para que puedan ensayar su dramatización de títeres.</p> <p>Salen a representar los niños que desean no se les obliga a ninguno.</p> <div style="text-align: center;">   </div> <p>Al finalizar los participantes manifiestan sus experiencias en la actividad realizada. Los niños que no representaron también expresan sus sentimientos.</p>	<p>-Teatrín</p> <p>-Títeres</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p>	

LISTA DE COTEJO DE PROCESO

❖ CAPACIDADES: Infiere el significado del texto					
INDICADORES: Deduce las características de los personajes, animales y objetos en diversos tipos de textos que escucha.					
Nº	NOMBRES	Realiza deducciones de los personajes	Infiere los lugares de los hechos	Identifica las características del cuento	Representa el cuento con títeres
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					

SESIÓN 7**I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: 082 Marona
1.2 MOMENTO	: Expresión gráfico plástico
1.3 GRUPO ATENDIDO	: Aula de 5 años
1.4 DURACIÓN	: 30 min. a 45 min.
1.5 DOCENTE	: Ana Resurrección Gonzales
1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: Pequeños artistas
1.7 FECHA	: 11 de Noviembre del 2014

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEÓRICO
Los niños y niñas realizan dramatizaciones .	EXPRESIÓN ORAL Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	❖ Interviene espontáneamente para aportar ideas en torno a temas de la vida cotidiana	Según Cassany Hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.
	IDENTIDAD PERSONAL: Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos, sin perder de vista su propio interés.	❖ Conciencia emocional. Reconoce y expresa sus emociones, explicando sus motivos.	❖ Nombra sus emociones en diferentes situaciones cotidianas	

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Nos reunimos en un círculo y comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar. Presentamos unos cuadros de pintura cubiertos con tela y preguntamos a los niños que habrá detrás de la tela. Los niños realizan sus inferencias y en la pizarra copiamos lo que nos dicen, pedimos a unos niños que nos ayuden a descubrir que hay detrás de las telas, ellos lo descubren poco a poco para crear expectativa en los niños ¿Qué observan? ¿Quién los hizo? ¿Ustedes saben pintar? ¿Cómo se deben pintar con temperas? ¿Les gustaría ser artistas? ¿Creen que puedan pintar unos cuadros? ¿Qué les parece si lo hacemos?	-Cuadros -Tela oscura
DESARROLLO	<p><u>ASAMBLEA</u> Los estudiantes se ponen de acuerdo sobre la actividad que van a realizar, mencionando las normas de trabajo, el cuidado de los materiales y de los instrumentos que van a necesitar. La docente menciona la técnica que van a trabajar es de la pluviometría, que consiste en salpicar temperas de varios colores en una base de cartulina cubierta por plantillas, utilizando un cepillo de dientes y una malla para raspar. <u>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</u> Los estudiantes manipulan espontáneamente los materiales a utilizar, luego realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué textura tiene las temperas? ¿Se podrá utilizar las crayolas para esta técnica? ¿Por qué?, los niños mencionan los nombres de los materiales a utilizar. <u>DESARROLLO</u> Se orienta a los niños sobre la técnica de la pluviometría y el cuidado que deben tener al realizar la actividad como: no mancharse, derramar la tempera y esperar su turno. Los estudiantes ejecutan el trabajo desarrollando su creatividad y su coordinación motora fina. Sobre la cartulina pegan la plantilla, salpicar la pintura por toda la cartulina raspando el cepillo de dientes con la malla y dejar secar por unos minutos y luego pegar el marco. <u>VERBALIZACIÓN</u> Reunidos los niños comentan sobre sus trabajos realizados expresándose espontáneamente dando a conocer sus experiencias, las sensaciones que tuvieron cuando estaban ejecutando la actividad.</p>	-Pinturas -Cepillo de dientes viejo -Malla -Cartulina. -Marco de madera
CIERRE	Los niños y niñas recuerdan lo que realizaron durante la actividad, verbalizando las acciones que ejecutaron con las siguientes interrogantes: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué problemas tuvieron? ¿Cómo solucionaron las dificultades?	

REGISTRO DESCRIPTIVO

CAPACIDADES: - Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral					
INDICADORES: - Interviene espontáneamente para aportar ideas en torno a temas de la vida cotidiana					
ACTIVIDAD EVALUADA: Aprendiendo una poesía.					
Nº	NOMBRES	Demuestra con gestos sus emociones	Da su punto de vista sobre la actividad realizada	Opina con seguridad sobre diversos temas.	Interviene espontáneamente aportando ideas
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					

SESIÓN N° 8**I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: 082 Marona
1.2 MOMENTO	: Unidad didáctica
1.3 GRUPO ATENDIDO	: Aula de 5 años
1.4 DURACIÓN	: 45 min. a 1 hora.
1.5 DOCENTE	: Ana Resurrección Gonzales
1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: Expreso lo que siento
1.7 FECHA	: 12 de Noviembre del 2014

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEÓRICO
Los niños y niñas expresan sus emociones, sentimientos en diversas actividades	IDENTIDAD PERSONAL: Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos, sin perder de vista su propio interés.	❖ Conciencia emocional. Reconoce y expresa sus emociones, explicando sus motivos.	❖ Nombra sus emociones en diferentes situaciones cotidianas	Daniel Cassany ❖ A través de la motivación expresan sus emociones, relatan historias sobre hechos reales o imaginarios y describen objetos y situaciones de su entorno
	EXPRESIÓN ORAL Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	❖ Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación.	

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar. Entonamos la canción cuando tengas muchas ganas, formulamos las preguntas y los niños y niñas responden: ¿De qué trata la canción? ¿Qué presentamos? ¿Cuándo manifestamos nuestras emociones? ¿Cómo nos sentimos cuando nos hablan con cariño? ¿Cómo se sienten cuando alguien les pega? ¿Qué les parece si jugamos al espejo?</p>	<p>-Canción. -Caritas expresivas.</p>
DESARROLLO	<p>Los niños se colocan en parejas y reflejan las expresiones faciales de su compañero que se encuentra delante de él, esta actividad lo realizan alternado primero lo hace un niño luego el otro. Los niños realizan el gesto y menciona el estado anímico como por ejemplo: esta triste, está contento, está enojado, etc... Luego se preguntan cuándo o en qué circunstancias tienen esos sentimientos. Los niños y niñas salen en parejas al frente y nos comunican los sentimientos y que expresiones tienen cuando les suceden ciertas situaciones cotidianas.</p> <div data-bbox="651 1025 1145 1272" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="746 1346 1070 1682" data-label="Image"> </div> <p>Los niños y niñas verbalizan la actividad realizada</p>	<p>- Niños -Caritas expresivas</p>
FINAL	<p>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p>	

ANECDOTARIO

Nombre del estudiante:			Edad:
Fecha	Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Fecha	Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Fecha	Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Fecha	Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario	Comentario

SESIÓN N° 9

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: 082 Marona
1.2 MOMENTO	: Unidad didáctica
1.3 GRUPO ATENDIDO	: Aula de 5 años
1.4 DURACIÓN	: 45 min. a una hora
1.5 DOCENTE	: Ana Resurrección Gonzales
1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: Soy un locutor
1.7 FECHA	: 13 de Noviembre del 2014

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEÓRICO
Los niños y niñas realizan juego de roles	COMPRESIÓN ORAL Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	❖ Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral	❖ Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber, lo que no sabe o no ha comprendido.	Según Cassany Hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso
	EXPRESIÓN ORAL Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	❖ Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar.</p> <p>Entregamos a los niños y niñas un rompecabezas de las figuras de los locutores de la noticia, los niños en la pizarra arman los rompecabezas descubriendo las imágenes de los personajes que vamos a trabajar</p> <p>¿De qué trata el rompecabezas? ¿Cuál es la profesión que realiza? ¿Qué es lo que más te gusta? ¿Qué te gustaría ser cuando seas grande? ¿Por qué? ¿Qué les parece si jugamos a los locutores?</p>	<p>Rompecabezas</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Presentamos las indumentarias que utiliza el locutor que con anticipación se pidieron a los padres. Se organizan por equipos para representar el socio drama.</p> <p>Ensayan el texto que van a decir al momento de la representación. (narración de noticias reales como ficticias)</p> <p>Los niños se visten y realizan el juego de roles de acuerdo a las características de los locutores. Los estudiantes realizan todas las actividades, y utilizan los instrumentos que necesita el locutor para ejecutar su labor.</p> <p>Observamos atentamente las acciones, los gestos y actitudes de cada uno de ellos.</p> <div data-bbox="555 1061 1161 1570" data-label="Image"> </div> <p>Al finalizar los participantes manifiestan sus experiencias en la actividad realizada. Los niños que no representaron también expresan sus sentimientos.</p>	<p>- micrófono -Antena elaborados por ellos con anticipación. -Ropa de vestir.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas recuerdan lo que realizaron durante la actividad, verbalizando las acciones que ejecutaron con las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué problemas tuvieron? ¿Cómo solucionaron las dificultades?</p>	

ANECDOTARIO

Nombre del estudiante:			Edad:
Fecha	Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Fecha	Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Fecha	Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Fecha	Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario	Comentario

SESIÓN N° 10**I. DATOS INFORMATIVOS**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: 082 Marona
1.1 MOMENTO	: Unidad didáctica
1.2 GRUPO ATENDIDO	: Aula de 5 años
1.3 DURACIÓN	: 45 min. a una hora.
1.4 DOCENTE	: Ana Resurrección Gonzales
1.5 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: Soy un entrevistador
1.6 FECHA	: 14 de Noviembre del 2014

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEÓRICO
Los niños y niñas realizan entrevistas	EXPRESIÓN ORAL Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	❖ Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación	Según Daniel Cassany ○ A través de la motivación expresan sus emociones, relatan historias sobre hechos reales o imaginarios y describen objetos y situaciones de su entorno
	IDENTIDAD PERSONAL: Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos, sin perder de vista su propio interés.	Autonomía. Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e interés	❖ Expresa con seguridad sus opiniones sobre diferentes actividades	

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar. Presentamos un video de una entrevista que realiza los niños a un artista famoso. Culminado el video procedemos a realizar las preguntas: ¿Qué observaron en el video? ¿Quiénes hacen las preguntas? ¿A quién le preguntan? ¿Cómo se llama a las personas que hacen preguntas? ¿Cómo se llama a las personas que responden? ¿Ustedes quisieran entrevistar? ¿A quién le gustaría entrevistar? ¿Qué les parece si lo hacemos?</p>	<p>-Tv -DVD -Cd</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Nos organizamos para realizar las actividades mencionando lo que vamos a necesitar para la entrevista. Los niños eligen a la persona que se le va a hacer la entrevista, se realiza previa propuesta y democráticamente. Los niños y niñas dictan las preguntas que se van a realizar. En un papelote se copia todas las preguntas. Nos organizamos sobre quienes van hacer las preguntas. Recordamos las normas de convivencia de salida. Salimos a visitar a la persona que vamos a entrevistar que previamente se envía una cartita pidiéndole que nos reciba para desarrollar nuestra actividad programada. Los niños seleccionados realizan las preguntas y escuchan las respuestas del entrevistado. De retorno al aula los niños mencionan lo que realizaron y dan sus apreciaciones sobre la ejecución de la actividad.</p> 	<p>- Papelote -Plumones -Micrófono -Preguntas</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p>	

ESCALA DE OBSERVACIÓN GRUPAL

ÁREA. Comunicación				
CAPACIDADES: Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas				
INDICADORES: Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación				
Nº	NOMBRES	Expresa situaciones reales	Pronuncia claramente las palabras	Realiza preguntas con fluidez
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				