

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**“PRODUCIENDO Y COMPRENDIENDO TEXTOS A  
PARTIR DE EXPERIENCIAS VIVENCIALES”**

**INVESTIGACIÓN – ACCIÓN PEDAGÓGICA**  
**PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**  
**EN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**DOCENTE**

**María Del Mar Cabellos Sisniegas**

**ASESORA**

**PROF. Silvia Raquel Solano Beteta**

**HUÁNUCO - PERÚ**

**2018**

## **DEDICATORIA**

A mi hija por ser fuente de inspiración y motor para para seguir adelante durante este proceso de formación continua en el Programa de Segunda Especialización del MINEDU.

## **AGRADECIMIENTO**

- A Dios por darme la fuerza y sapiensa en el desarrollo del presente trabajo de investigación.
- A mi asesora por sus sabios consejos y orientación para la mejora de dicho trabajo.
- A los docentes, niños y niñas de la Institución Educativa quienes contribuyeron para la realización del presente trabajo.
- A mi acompañante por brindarme su apoyo y las facilidades para la realización de la presente investigación.

## ÍNDICE

DEDICATORIA	02
AGRADECIMIENTO	03
ÍNDICE	04
INTRODUCCIÓN	06
RESUMEN	08

### **CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1. Descripción de las características socio culturales del contexto educativo.	10
1.2. Justificación de la Investigación	13
1.3. Formulación del Problema	15
1.4. Objetivos	
1.4.1. Objetivo General	15
1.4.2. Objetivos Específicos	15
1.5. Deconstrucción de la Práctica Pedagógica	15
1.5.1. Mapa conceptual de la deconstrucción	16
1.5.2. Análisis categorial y textual.	18

### **CAPÍTULO II METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

2.1. Enfoque de Investigación – Acción Pedagógica	23
2.2. Cobertura de Estudio	25
2.2.1 Población de estudio	25
2.2.2 Muestra de acción	25
2.3. Unidad de análisis y transformación	25
2.4. Técnicas e Instrumentos de recojo de información	26
2.5. Técnicas de análisis e interpretación de resultados	28

### **CAPÍTULO III PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

3.1. Reconstrucción de la Práctica Pedagógica	30
3.1.1. Mapa conceptual de la Reconstrucción	32
3.1.2. Teorías explícitas	33
3.1.3. Indicadores objetivos y subjetivos.	
3.2. Plan de Acción	77
3.2.1. Matriz de acción	
3.2.2. Matriz del plan de acción de la PPA (Objetivos, acciones indicadores de logros de las actividades propuestas)	81

### **CAPÍTULO IV EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

4.1. Descripción, Análisis, Reflexión y cambios producidos en las diversas categorías y sub categorías. (Evidenciándose la triangulación e indicadores). Lecciones aprendidas.	82 89 91
4.2. Efectividad de la Práctica Reconstruida	92

<b>CONCLUSIONES</b>	<b>93</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>94</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>101</b>

**ANEXOS:**

Anexos 1: Diarios de campo investigativo de la deconstrucción

Anexos 2: Evidencias del proceso de sistematización: Recurrencias en fortalezas y debilidades (a partir del diario de campo), sistematización de categorías y sub categorías.

Anexos 3: Diarios de campo investigativo de la reconstrucción

Anexos 4: Fotografías, CD con audio y/o videos y/o entrevistas.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación es producto de la labor continua sobre mi Práctica Pedagógica durante el desarrollo del Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial organizado por el Ministerio de Educación en convenio con la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, considerando como eje transversal la Investigación Acción Pedagógica, por lo que esta investigación se denomina Produciendo y comprendiendo Textos a partir de experiencias vivenciales.

La problemática sobre la cual recayó mi acción pedagógica y reflexiva fue el enfoque comunicativo textual, el cual permitió comprender los diferentes tipos de textos (orales y escritos) que surgen de las situaciones reales y concretas y estas permiten a que el niño descubra y encuentre placer, sentido y utilidad a lo que hace, según su propio estilo de aprendizaje (forma de aprender) y su propio ritmo (tiempo que necesita para aprender).

En la presente investigación se propuso realizar una propuesta pedagógica que se llevó a cabo con los niños de la Institución Educativa de N°397 de Milano, con la finalidad de mejorar y motivarlos en la lectura y escritura, para así fortalecer las falencias académicas que se perciben en el aula de clase en los momentos de interpretar, argumentar y dar a conocer opiniones frente al tema a tratar durante la lectura o la producción de la misma. También la propuesta se prestó para analizar algunos resultados que se obtuvieron por medio de ella acerca de la vida y del mundo cotidiano general y de cada uno de los niños o niñas.

Para ello, los referentes teóricos con los que se trabajaron son Vigotsky y Celestin Freinet debido a que estudiaron la lectura, el lenguaje y la escritura de

una forma Integral, entendiendo así, que Vigotsky expone lo multifuncional del lenguaje y Celestin Freinet quien nos aporta significativamente en nuestro proyecto desde “las técnicas de Freinet ” la cual constituyen un abanico de actividades que estimulan el tanteo experimental, la libre expresión infantil, la cooperación y la investigación del entorno, pensados sobre la base funcional de la comunicación. De estas se trabajó principalmente el texto libre, contando con el apoyo de la asamblea de clase y la revista escolar.

La presente investigación se constituyó en base a cuatro capítulos:

En el capítulo I se describe sobre el **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN** donde se toma en cuenta la descripción del contexto educativo, justificación, formulación del problema, objetivos y la deconstrucción.

En el capítulo II se abarca sobre **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN** donde se considera el enfoque, cobertura, unidad de análisis y técnicas e instrumentos utilizada en la presente investigación.

En el capítulo III se describe la **PROPUESTA DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA.**

En el capítulo IV se aborda sobre la **EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA** donde se evidencia los resultados obtenidos del trabajo realizado sobre mi práctica pedagógica.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación acción titulado “Produciendo y comprendiendo textos a partir de experiencias vivenciales se realizó con los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 397 de Milano donde se planteó como objetivos: Deconstruir la estructura de mi práctica pedagógica para fortalecer los aciertos y descartar lo desaciertos respecto a la producción de textos, asimismo identificar teorías que fundamentan mi práctica pedagógica, en la cual se planteó y desarrolló una propuesta innovadora en el proceso de reconstrucción de mi práctica pedagógica buscando favorecer el desarrollo de la producción de textos, para luego evaluar la efectividad de la implementación de la propuesta innovadora en el desarrollo y mejora de la producción de textos durante la reconstrucción de mi práctica pedagógica para lo cual se identificaron categorías y subcategorías las cuales son: planificación: sesiones de aprendizaje, recursos y materiales: material estructurado, material gráfico, material del contexto secuencia metodológica para la producción de textos: planificación, textualización, revisión, reescritura, publicación, evaluación: técnicas ,instrumentos con la finalidad de resolver el siguiente problema: ¿qué debo hacer desde mi práctica pedagógica para mejorar la producción y comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N°397 de Milano. En cuanto a la Metodología se empleó la investigación acción con el tipo de investigación corte cualitativo que fueron adaptadas al hecho educativo en el aula; actores de la investigación que elegí fueron los 28 niños, un docente investigador, las técnicas utilizadas en la recopilación de datos fueron la lista de cotejo , guía de observación con sus



instrumentos diario de campo investigativo, las técnicas de análisis fueron de contenido a través del subrayado, las técnicas de interpretación fueron la triangulación, la propuesta consistió en “Creando textos divertidos con mi naturaleza” .

Los resultados del análisis reflexivo del diario de campo después de aplicar mi propuesta, de los datos recogidos a partir del proceso de acompañamiento y de los resultados de la encuesta de salida, se infiere que la percepción de los alumnos sobre mi desempeño pedagógico es satisfactoria, lo que se evidencia en el logro de los aprendizajes. Se ha llegado a las siguientes.

Conclusiones según fuentes de información que recoge la mirada del docente, al finalizar el estudio en la fase de reconstrucción de mi práctica pedagógica, se pudo comprobar la efectividad de las estrategias adoptadas en el desarrollo de la secuencia metodológica de la producción de textos en forma activa y significativa.

## SUMMARY

The present work of research action entitled "Producing and understanding texts from experiences lived with the children of the initial educational institution No. 397 of Milan where it set out as objectives: Deconstruct the structure of my pedagogical practice to strengthen the successes and discard the mistakes regarding the production of texts, also identify theories that support my pedagogical practice, which was raised and developed an innovative proposal in the process of reconstruction of my pedagogical practice seeking to encourage the development of the production of texts, to then evaluate the effectiveness of the implementation of the innovative proposal in the development and improvement of the production of texts during the reconstruction of my pedagogical practice for which categories and subcategories were identified which are: planning: learning sessions, resources and materials : material structured, graphic material, context material methodological sequence for the production of texts: planning, textualization, revision, rewriting, publication, evaluation: techniques, instruments with the purpose of solving the following problem: what should I do from my pedagogical practice to improve the production and comprehension of written texts in the children of 3, 4 and 5 years of the Educational Institution N ° 397 of Milano. Regarding the Methodology, the action research was used with the type of qualitative research that were adapted to the educational fact in the classroom; The research actors that I chose were the 28 children, a research teacher, the techniques used in the data collection were the checklist, observation guide with their daily investigative field instruments, the analysis techniques were content through the underlined, the

techniques of interpretation were triangulation, the proposal consisted in "Creating fun texts with my nature".

The results of the reflective analysis of the field journal after applying my proposal, the data collected from the monitoring process and the results of the exit survey, inferred that the perception of the students about my pedagogical performance is satisfactory, what is evident in the achievement of learning. The following have been reached.

Conclusions according to sources of information that reflects the teacher's view, at the end of the study in the reconstruction phase of my pedagogical practice, it was possible to verify the effectiveness of the strategies adopted in the development of the methodological sequence of the production of texts in an active way and significant.

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Descripción de las Características Socio culturales del Contexto Educativa**

La investigación acción se desarrollará en la Institución Educativa N° 397 de la comunidad de Milano que está ubicada a 22 km de la ciudad de Aucayacu, a la margen derecha de la carretera Fernando Belaúnde Terry, donde circulan autos, camiones de carga pesada, etc. considerándose un peligro para los niños y niñas pues muchos de ellos asisten solos al jardín. Los padres de familia en un 80% son de bajos recursos económicos, muchos de ellos son jornaleros, muchos de ellos se quedan solos en casa, lo que conlleva a que los niños y niñas vengan mal alimentados, desganados, somnolientos y por ende todos estos factores afectan a su rendimiento académico, físico y emocional.

La Institución Educativa Inicial de Milano, atiende a 28 niños y niñas que fluctúan entre las edades de 3, 4 y 5 años, en una infraestructura de material rústico (machimbrado), techo de calamina donde filtra el agua por

todos lados, el piso de igual manera está deteriorado en pésimas condiciones, completamente reducido dificultando en el desplazamiento de los niños, además no cuenta con un cerco perimétrico de palo vivo, por donde ingresan los animales menores por el entorno de toda la Institución, impidiendo el trabajo con toda cabalidad siendo estos factores causas que afectan los procesos de aprendizaje de los niños y niñas.

Pese a que las paredes se encuentran pintadas, en la parte interna de color blanco y celeste la parte externa, debidamente implementada con imágenes y textos elaborados por los propios niños, no es suficiente para desarrollar habilidades comunicativas, sociales, motrices, etc. en cada uno de ellos. Por otro lado el mobiliario está conformado por mesas y sillas de acuerdo al nivel lo que permite el trabajo en equipo promoviendo la participación activa de los niños asistentes. Pero uno de los problemas más evidentes es respecto a la lectura y escritura —sería mejor llamarla textualización o redacción, para evitar el matiz mecánico de transcripción, con el que se le asocia— están vinculados con lo que Ferreiro y Teberosky (1979) trabajaron en su libro “Los sistemas de escritura”; a partir de este, desde hace ya más de tres décadas, varios países de América Latina incorporaron, en sus planes nacionales, la idea de que escribir no era igual a copiar dictados; no obstante, en el Perú, estas son aún creencias y prácticas generalizadas. Así lo evidencian estudios como el de Cubas (2007). Para Ferreiro y Teberosky (1979), escribir es representar gráficamente el lenguaje de forma funcional y personal, y supone la apropiación del código de escritura; este incluye las prácticas culturales, la representación de pensamiento, las hipótesis de trabajo en diversas fases,

el ajuste pragmático, las habilidades de representación grafo-motora, entre otros aspectos. Por ello, el dibujo de la grafía, las planas, la transcripción a partir de un modelo y el dictado, así como otras prácticas que privilegian el dibujo de las letras, no deben ser los aspectos centrales en la adquisición del sistema de escritura. Asimismo, en los seminarios y capacitaciones docentes, todavía se discuten aspectos secundarios sobre la textualización: ¿Cómo incentivar que el niño desarrolle un ‘mejor’ trazo, que respete los márgenes o que escriba ‘derecho’? ¿Debe escribir con letra ‘corrida’ o script?, etc. No obstante, ¿qué pasará, de aquí a unos años, cuando los niños recurran exclusivamente a las computadoras? En una sociedad que cada vez escribe menos a mano, la caligrafía resulta un elemento prescindible. Afortunadamente, cuando los pequeños se inician en la escritura con procesadores de texto, muchas de estas prácticas tradicionales perderán sentido. También subsisten otros problemas pedagógicos, involucrados con la textualización, que se deben considerar. La enseñanza abusa de la repetición; por ejemplo, en la educación inicial, los ejercicios de trazos se sobredimensionan y pierden efectividad en los niños, así como sentido para los docentes. Los maestros suelen creer que esta práctica es provechosa, porque asumen, ingenuamente, que los menores de cinco años no han iniciado su proceso de adquisición del sistema textual. Incluso, luego de ser capacitados al respecto, persisten en los trazos y aluden otras justificaciones: por ejemplo, que los trazos ayudan a desarrollar la expresión grafo-plástica y la capacidad motora fina. Efectivamente, estas actividades colaboran con ello; sin embargo, para desarrollarlas, existen otras alternativas eficaces, como el corrugado, el

rasgado, el moldeado, entre otras. El peligro, más bien, radica en que los niños asuman que la producción de textos es un asunto mecánico, repetitivo y automático, ajeno de la creatividad personal. Esto no implica que los ejercicios de trazos desaparezcan; implica que se encuentren en un ámbito apropiado y lo descrito es uno de los problemas que enfrento en mi práctica pedagógica pues los niños y niñas presentan dificultades en el proceso de aprendizaje respecto a la lectura y escritura, por tal motivo se pretende aplicar estrategias vivenciales para motivarlos y apropiarlos de a la lectura y escritura, con la finalidad de revertir la problemática.

## **1.2. Justificación de la investigación**

Este proyecto innovador surgió como una necesidad de dar solución a una problemática que se observa a nivel nacional donde los alumnos de primaria, secundaria e inclusive superior no son capaces plasmar sus ideas en la redacción coherente de textos necesarios para una comunicación escrita eficaz y más aún no comprenden lo que leen, a ello se suma los resultados obtenidos de la evaluación diagnóstica aplicada a los de niños, donde se pudo observar que presentaban dificultad para crear sus propios textos de manera coherente, pues desconocían sus formatos, la forma cómo hacerlos, sumado a ello la escasa creatividad, limitado vocabulario, inhibición para expresar sus ideas e incipiente fluidez verbal. Frente a esta realidad asumí el reto de revertir esta situación problemática desde el nivel inicial, para lo cual se comprometió a la Directora y padres de familia para apoyar esta propuesta y elevar el trabajo con los niños y niñas del nivel inicial en la comprensión de textos y la producción de textos.

Habiendo realizado un análisis crítico reflexivo de los diarios de campo los cuales fueron la fuente para identificar debilidades respecto a mi práctica pedagógica en el manejo de estrategias adecuadas para la producción de textos y por ende a la comprensión, razón que hizo que los niños y niñas tengan limitaciones al desarrollar habilidades comunicativas, productivas y creativas.

Dentro de mi práctica pedagógica evidencié que el manejo de las estrategias para la comprensión y producción de textos no eran las más adecuadas la parte de la reescritura lo pasaba por alto y de frente pasaba a la publicación, creando en los niños y niñas la dificultad para la producción en forma secuencial y de esta manera el niño se veía limitado para expresar sus ideas, para dictar pequeñas frases, presentando dificultades en el desarrollo de la capacidad de producción de textos (rimas, adivinanzas, trabalenguas, adivinanzas y cuentos) motivo por el cual presentaban debilidades en el desarrollo de su creatividad e imaginación; preocupada y motivada por la niñez la cual dirijo, busco desarrollar este proyecto el cual me ayudara a mejorar y desarrollar estrategias para el desarrollo de la producción de textos, así lograr que los niños y niñas sean capaces de producir textos diversos en forma libre y espontánea mejorando su vocabulario.

Además, como maestra me vi en la necesidad de cambiar mi actitud respecto a mi práctica pedagógica actual, de tal manera que desarrolle actividades con pertinencia, partiendo del contexto y de sus necesidades de mis niños y niñas para su desarrollo integral y aprendizaje significativo;



de tal manera que se produzcan transformaciones estructurales en mi práctica, para cambiar y mejorar la calidad educativa.

A través del proceso autocrítico y reflexivo sobre mi práctica pedagógica, he podido identificar la limitación que tengo al aplicar las estrategias de enseñanza aprendizaje para comprender y producir textos, desvirtuando el desarrollo óptimo de las competencias y capacidades comunicativas.

### **1.3. Formulación del Problema**

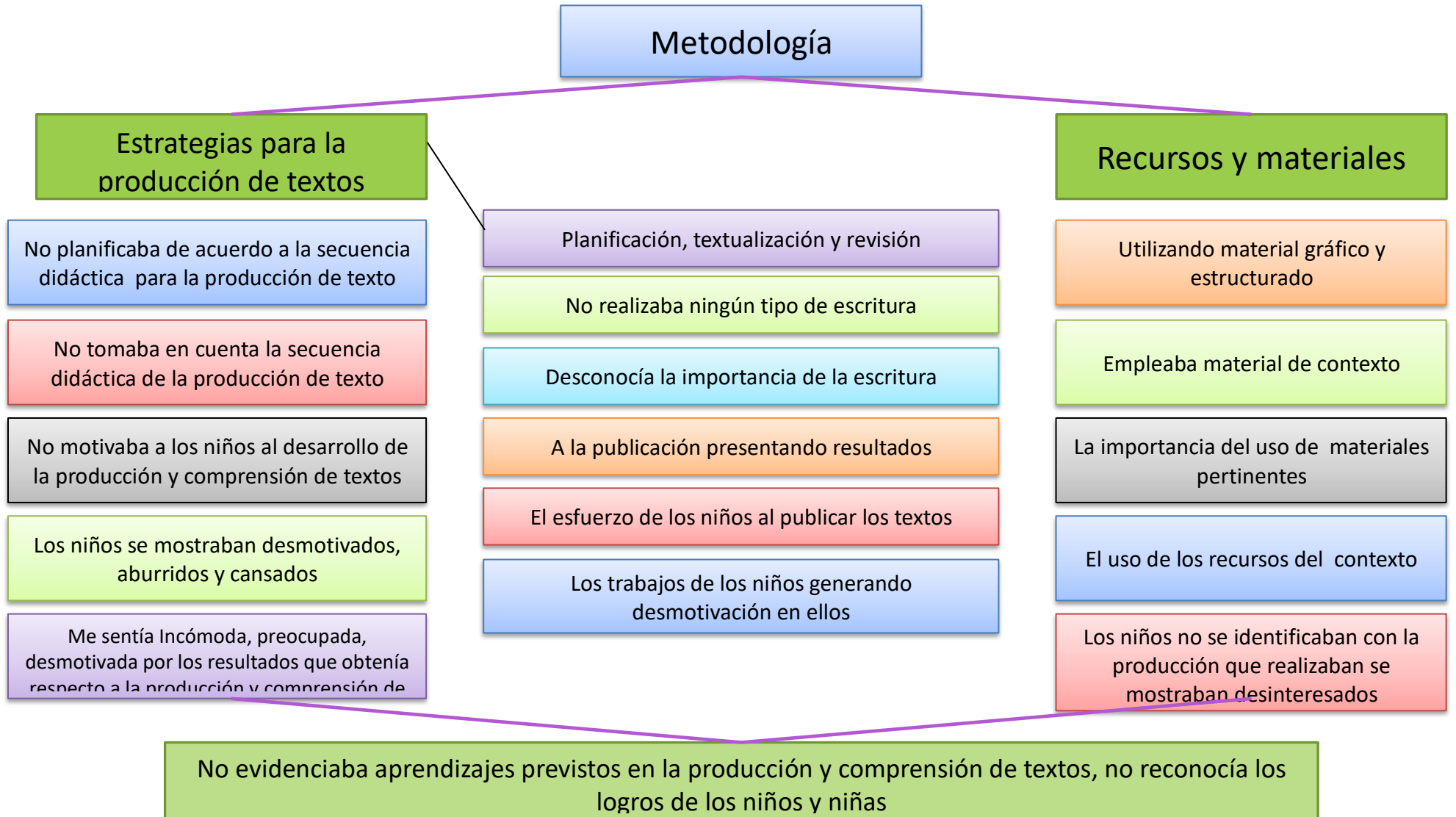
Por lo descrito me formulé la siguiente interrogante ¿Qué debo hacer desde mi práctica pedagógica para favorecer el desarrollo de la producción y comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 397 de Milano?

### **1.4. Objetivos**

- a) Deconstruir la estructura de mi práctica pedagógica para fortalecer los aciertos y descartar lo negativo o lo interviniente en relación a la producción y comprensión de textos
- b) Identificar teorías que fundamentan mi práctica pedagógica.
- c) Plantear y desarrollar una propuesta innovadora para reconstruir mi práctica pedagógica y favorecer el desarrollo de la producción y comprensión de textos en los niños de 3, 4 y 5 años.
- d) Evaluar la efectividad de la implementación de la propuesta innovadora en el desarrollo de la producción y comprensión de textos en la reconstrucción de mi práctica pedagógica.

## 1.5. Deconstrucción de la Práctica Pedagógica

### 1.5.1. Mapa Conceptual de la Deconstrucción



### **1.5.2. Análisis Categorical Textual**

Este análisis de la deconstrucción, se basa en el mapa conceptual que resultó después de una consciente lectura del diario de campo, donde se realizó el proceso de categorización de los datos recogidos sobre mi práctica docente. Encontré entonces tres categorías: Planificación, Estrategias Metodológica para la producción de textos, y las teorías implícitas, compuesta cada una de ellas de una serie de subcategorías.

#### **Categoría: Metodología**

Entiendo que es muy importante plantear una metodología didáctica dentro de nuestra práctica pedagógica ya que supone una manera concreta de enseñar, método supone un camino y una herramienta concreta que utilizamos para transmitir los contenidos, procedimientos y principios al estudiantado y que se cumplan los objetivos de aprendizaje propuestos por el docente. Pero, detrás de la elección de una metodología didáctica está el conocimiento y la aplicación de las estrategias adecuadas para lograr los aprendizajes esperados de los niños y niñas durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

#### **Subcategoría: Estrategias**

Una estrategia es un plan que especifica una serie de pasos o de conceptos nucleares que tienen como fin la consecución de un determinado objetivo. El concepto deriva de la disciplina militar, en

particular la aplicada en momentos de contiendas; así, en este contexto, la estrategia dará cuenta de una serie de procedimientos que tendrán como finalidad derrotar a un enemigo. Por extensión, el término puede emplearse en distintos ámbitos como sinónimo de un proceso basado en una serie de premisas que buscan obtener un resultado específico, por lo general beneficioso. La estrategia, en cualquier sentido, es una puesta en práctica de la inteligencia y el raciocinio.

La estrategia dará cuenta de la forma de aplicar dichos conocimientos a una situación concreta, es decir, hará referencia a las acciones concretas fundadas en un acervo doctrinal para obtener un resultado específico. Uno de las expresiones más antiguas de conceptos militares empleados para desarrollar una estrategia es el libro denominado "El arte de la guerra", de Sun Tzu; el mismo se emplea como formación para distintos escenarios que requieren la aplicación de nociones que impliquen obtener un resultado.

### **Subcategoría: Estrategias Metodológicas**

Las estrategias metodológicas para la enseñanza son secuencias integradas de procedimientos y recursos utilizados por el formador docente con el propósito de desarrollar en los estudiantes capacidades para la adquisición, interpretación y procesamiento de la información; y la utilización de estas en la generación de nuevos conocimientos, su aplicación en las diversas áreas en las que se desempeñan la vida diaria para, de este modo, promover

aprendizajes significativos. Las estrategias deben ser diseñadas de modo que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos.

***Dentro de mi práctica pedagógica no considero estrategias pertinentes para trabajar la secuencia didáctica de la producción y comprensión de textos en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años. (Diarios 3, 4 y 5)***

Pese a que existe una variedad de estrategias que nos ayudan a conducir de manera acertada el proceso de enseñanza aprendizaje del área de comunicación en mi práctica docente me resulta dificultoso su aplicación.

### **Subcategorías: Estrategias Didácticas**

Se entiende como las estrategias para aprender, recordar y usar la información. Consiste en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. También se refieren a las tareas y actividades que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr sus objetivos de aprendizaje en los estudiantes, al respecto digo que:

***No aplico los pasos adecuados para desarrollar la producción y comprensión de textos en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años. (Diarios 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 10)***

Ya que muchas de estas estrategias no las considero al momento de realizar mis sesiones de aprendizaje en el área de comunicación, más aún cuando trabajo la producción y comprensión de textos.

### **Categoría: Recursos y Materiales**

Son los instrumentos y medios que proveen al educador de pautas y criterios para la toma de decisiones, tanto en la planificación como en la intervención directa durante el proceso de enseñanza aprendizaje. En algunos casos utilizando las diferentes formas de representación simbólica y en otros como referentes directos (objeto), incorporados en estrategias de enseñanza, coadyuvan a la reconstrucción del conocimiento aportando significaciones parciales de los conceptos curriculares.

Los recursos y materiales sirven de apoyo en la labor educativa pues permite de manera paulatina desarrollar conocimientos, habilidades y destrezas en los niños y niñas a través de la manipulación. Se pone la ocurrencia que para el desarrollo de las sesiones:

***Utilizo algunos recursos o materiales tanto para el conocimiento permanente como para las experiencias significativa de los niños y niñas durante el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje pero no induzco al uso de estos materiales para la producción y comprensión de textos. (Diarios de campo investigativo 2, 4, 6, 8 y 10)***

**Categoría: Evaluación**

Los instrumentos de evaluación son recursos de apoyo en la labor educativa que permite dar seguimiento, control y regulación de los conocimientos, habilidades y destrezas que desarrolla cada estudiante durante la aplicación de una estrategia o técnica de evaluación.

***Me doy cuenta que tengo dificultades para registrar, en la mayoría de clases, las participaciones de los niños y niñas haciendo uso de los instrumentos de evaluación pero si realizo la metacognición, la autoevaluación y la heteroevaluación. (Diario de campo investigativo N°3, Líneas 13-21)***

En cuanto al desarrollo de las sesiones de aprendizaje no he venido registrando los resultados obtenidos por cada uno de los niños y niñas, es decir no existe evidencia detallada de los progresos de cada uno de los niños y niñas.

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1. Enfoque de Investigación Acción Pedagógica**

El enfoque teórico que se adoptó es el que se conoce como método de investigación acción sobre la propia praxis, según el modelo de Elliot (1993) Él mismo supone un proceso progresivo de cambios a partir de diagnosticar situaciones problemáticas, priorizar estas necesidades pedagógicas, imaginar su solución, planificar estrategias y poner en marcha acciones de mejora.

La observación, descripción y evaluación de mi práctica así como la de los alumnos darán cuenta de cómo va marchando el proceso y serán los instrumentos que permitirán el análisis, la reflexión y la teorización para poder integrar teoría y práctica.

La práctica reflexiva supone que el docente debe desarrollar actitudes de apertura intelectual, entusiasmo y responsabilidad en el aula, pero también competencias para indagar y reflexionar: debe hacer mucha investigación sobre lo que ocurre en ella, ya que para producir cambios debe basarse en



el conocimiento producido por los teóricos pero también en el producido por él mismo a partir del análisis e investigación sobre su propia práctica en las aulas.

Para nosotros la investigación acción es vista como una indagación de la práctica realizada por los docentes, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar nuestra práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión.

El **tipo de investigación** que se desarrolló en la investigación corresponde a la Investigación Cualitativa, donde se ha considerado a la Investigación Acción Pedagógica como eje para su elaboración, teniendo en cuenta sus propias particularidades respecto a su diseño y los enfoques crítico reflexivo e intercultural crítico durante el proceso de ejecución.

El **diseño de la investigación acción**, está basada en Bernardo Restrepo; ya que el Ministerio de Educación implementó este programa de especialización con esta propuesta; Restrepo ofrece una salida metódica para llevar a cabo de una manera más acertada la reflexión sobre nuestra práctica pedagógica en el aula.

El diseño de investigación se recrea en ciclos, reentrantes sucesivos, comienza con el montaje o puesta en marcha de la práctica reconstruida. Todos los componentes de esta deben materializarse y su desempeño debe someterse a prueba de una nueva percepción.

## **2.2. Cobertura de Estudio**

### **2.2.1. Población de Estudio**

Siendo el objeto de estudio de la práctica pedagógica, por lo que la población la constituyen la totalidad de mi práctica en la Institución Educativa N° 397 de Milano.

### **2.2.2. Muestra de Acción**

Para una muestra representativa se consideró las 10 sesiones interventoras sobre mi práctica pedagógica en el área Comunicación.

## **2.3. Unidad de Análisis y Transformación**

En este aspecto se ha tomado en cuenta mi diario como docente válido para observar y registrar lo que ocurre en el aula para luego poder reflexionar y evaluar sobre mi práctica pedagógica tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción.

Asimismo se ha realizado una entrevista a los docentes del grupo, a fin de descubrir las características reales de la situación actual y detectar los problemas comunes de la práctica en el aula.

Luego de haber concluido con la deconstrucción sobre mi práctica pedagógica establecí como problema ¿Qué debo hacer desde mi práctica pedagógica para mejorar la comprensión y producción en mis niños de inicial?

La propuesta de solución ante esta situación problemática se encuentra en nuestro plan de acción la propuesta pedagógica alternativa donde se encuentra una serie de pasos para la planificación, ejecución y evaluación. El resultado de la propuesta, con seguridad puedo sostener que se ha dado un cambio en la actitud, en el trabajo en grupos, en la participación y socialización durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en el área de Comunicación.

**Unidad de análisis:** Las experiencias vivenciales como estrategia para el aprendizaje de comunicación.

**Unidad de transformación:** Desarrollar la comprensión y producción a través de mi práctica pedagógica.

## **2.4. Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información.**

### **2.4.1. Diarios de Campo**

El Diario de campo es uno de los instrumentos que día a día me permitió sistematizar mi práctica investigativa y a su vez fue posible mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Según Bonilla y Rodríguez (1997) menciona:

***El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo.***

Los diarios de campo fueron utilizados después de haber aplicado cada una de las sesiones. En los diarios de campo se registró y sistematizó la información de acuerdo a las fases de planificación y conducción de las sesiones de aprendizaje, así como la parte reflexiva e interventora que el docente realizó después de sus sesiones.

Dada la naturaleza de la investigación podemos decir que la validación de los instrumentos es implícita e inherente a ellos porque el docente investigador hace uso de ellos de acuerdo al requerimiento que le demande la investigación acción que realiza.

#### **2.4.2. Ficha de Observación**

En la investigación social o de cualquier otro tipo, la observación y fundamentalmente los registros escritos de lo observado, se constituyen en la técnica – e instrumento básico para producir descripciones de calidad. Dichos registros se producen sobre una realidad, desde la cual se define un objeto de estudio. Vale la pena destacar que tanto la observación como el registro se matizan en el terreno, en el que la experiencia y la intencionalidad del investigador imperan sus cuestionamientos. Cuando nos cuestionamos sobre una realidad u objeto, quiere decir que no la estamos mirando simplemente, ese cuestionamiento nos está indicando, que a esa realidad la estamos observando con sentido de indagación. En palabras de Elssy Bonilla y Penélope Rodríguez (1997) mencionan:

***Que observar, con sentido de indagación científica, implica focalizar la atención de manera intencional,***

***sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de capturar sus elementos constitutivos y la manera cómo interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación.***

La ficha de observación tuvo como objetivo “verificar si el diseño, ejecución y evaluación de las sesiones de aprendizaje permitieron implementar nuevas estrategias de aprendizaje como respuesta a la propuesta pedagógica alternativa de la investigación acción.

### **2.4.3. Encuestas**

Las encuestas estuvieron referidas a preguntas específicas e incluían respuestas cortas, respuestas múltiples y preguntas respuestas de escala. Las encuestas se podían realizar en la red de Internet, a través del correo o podían ser llevadas a cabo en persona. La forma más efectiva de llevar a cabo las encuestas es frente a frente con otra persona en forma de entrevista para que el encuestador pueda entablar una relación personal con el encuestado. Las encuestas ayudan más a recolectar información de un número grande de personas y para recolectar información cuantitativa como números que para recolectar data cualitativa, como historias personales. Las encuestas te pueden ayudar a la hora de exigir cambios a la política y los medios tienden a responder mejor con números y data cuantificable.

## 2.5. Técnica de análisis e Interpretación de Resultados

El resultado del cruce de información básicamente son de tres estamentos tanto del investigador, del acompañante y de la directora sus resultados de la estrategia participativas deben coincidir de acuerdo lo planificado, el trabajo en equipo donde se observó la participación de los estudiantes desde el inicio del trabajo hasta concluir la jornada pedagógica y los estudiantes respondían la expectativas que se deseaba lograr.

Para realizar un estudio social completo es necesario utilizar tanto las técnicas cuantitativas (encuestas) como las cualitativas (entrevistas, grupos de discusión...). En la práctica investigadora cada perspectiva suele incluir a la perspectiva sociológicamente "anterior": hay estudios sólo o mayoritariamente cuantitativos (que son los predominantes en la actualidad), pero los cualitativos sí suelen incorporar datos cuantitativos (fruto de análisis directos o indirectos) y los dialécticos o participativos utilizan datos o técnicas distributivas y estructurales.

En topografía y navegación el concepto de triangulación significa la utilización de varios puntos de referencia para localizar la posición exacta de un objeto en el espacio. Miguel S. Valles (1996) nos indica que en las ciencias sociales el término triangulación adquiere un significado similar: la aplicación de distintos métodos y técnicas en el análisis de un mismo problema o fenómeno social. Siguiendo a Denzin (1970) existen cuatro tipos básicos de triangulación posibles: de datos, de investigadores, teórica y triangulación metodológica (intramétodo y entre métodos).

## **CAPÍTULO III**

### **PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

#### **3.1. Reconstrucción de la Práctica Pedagógica**

A partir de la reflexión hecha en la deconstrucción sobre mi práctica pedagógica con el grupo de niños y niñas de 3 a 5 años de la institución que dignamente dirijo, y analizando con respecto al interés de cada uno de ellos por la comprensión y producción de textos.

La presente experiencia innovadora se encuentra enmarcada dentro del PEI Y PCC de la Institución Educativa 397 de Milano, propuesta que se aplicó con niños de 3, 4 y 5 años desde el mes de setiembre hasta el mes de diciembre para luego ser extendida hacia otras aulas. Esta investigación se desarrolló de manera transversal en todas la unidades didácticas, mediante la inserción de sesiones de producción y comprensión de textos debidamente planificadas e integrándolas con las demás áreas. Además se aplicaron diversas estrategias y procesos de la producción y comprensión de textos, que van a propiciar que los niños produzcan y comprendan de manera lúdica diversos textos como: Recetas, Instructivos, cuentos,

afiches, cartas y adivinanzas, convirtiéndose para ellos en una experiencia significativa porque se da en una situación concreta de comunicación, con un propósito claro y destinatarios reales. La ejecución de esta propuesta permitió en los niños de 3, 4 y 5 años, mejorar la capacidad de producción y comprensión de manera creativa utilizando la estructura adecuada para cada texto, empleando los procesos metodológicos y utilizando material didáctico motivador para despertar el interés y gusto por la producción y comprensión de manera oral y escrita a través de sus dibujos y grafismos. Es importante mencionar que al iniciar esta experiencia se llevó a cabo una reunión de sensibilización dirigida a los padres de familia del aula con la finalidad de darles a conocer el proyecto que se iba a aplicar con sus hijos y explicarles la forma de trabajo para su respectivo refuerzo en casa. Asimismo se les informó acerca de la importancia de la producción y comprensión de textos en la edad preescolar.

### **3.1.1. Mapa conceptual de la reconstrucción**



# METODOLOGÍA

## ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Estrategias respetando la secuencia metodológica para la producción y comprensión de textos, teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los niños y niñas. Jossette Jolibert (1997) señala que se debe dar en situaciones comunicativas auténticas, con interlocutores reales y haciendo uso de temas significativos para el niño.

“El escrito sólo cobra significado en el texto, auténtico y completo usado en situaciones de vida.” Jossette Jolibert (1997)

La producción y comprensión de un texto es una capacidad que va a desarrollar todas las habilidades comunicativas de los niños.

Daniel Cassany sostiene que los procesos de la producción de textos son la planificación, textualización y revisión.

Las estrategias empleadas han sido tomadas de diversos autores como, Gianni Rodari y Mabel Condemarin.  
Algunas estrategias han sido adecuadas a la edad y otras han sido creadas de acuerdo a los intereses de los niños.

## RECURSOS Y MATERIALES

Utilizo material gráfico, estructurado y del contexto

Es importante su uso ya que ayuda al desarrollo de los procesos cognitivos. uso de materiales

Los niños se sienten identificados con la producción y comprensión de textos gracias al uso de materiales.

Se evidencia aprendizajes previstos en la producción y comprensión de textos, registrando los avances de los niños y niñas en forma permanente.

### 3.2. TEORÍA EXPLÍCITAS

#### Enfoque

Enfoque es una palabra que se emplea en el idioma español para hacer referencia a la acción y la consecuencia de enfocar. Este verbo, a su vez, posee definiciones de acuerdo a la información proporcionada por la:

- Real Academia Española (RAE): lograr que la imagen de un objeto que se produce en el foco de una lente sea captada con claridad sobre un plano u objeto específico; conseguir en el visor de una cámara fotográfica que la imagen que se busca capturar quede en el centro del plano; realizar la proyección de un haz de luz o de un número específico de partículas sobre un punto en particular; y conducir la atención hacia un tema, cuestión o problema desde unos supuestos desarrollados con anticipación a fin de resolverlo de modo acertado. El concepto de enfoque da origen, como se puede advertir, a múltiples nociones.
- Enfoque de tipo interaccional que se define como una teoría de sistemas que se enmarca en el ámbito de las ciencias de la comunicación. Este enfoque estudia las consecuencias pragmáticas que posee la comunicación de carácter interpersonal, concibiendo a la comunicación como una estructura abierta de interacciones que se producen en un contexto particular. El enfoque interaccional está asentado en tres postulados: el principio de totalidad (el cual indica que cualquier alteración en una parte del sistema influye en el resto de las partes, transformando el todo), el

principio de causalidad circular (referido a vínculos complejos de implicaciones mutuas, acciones y retroacciones contemplados en un ciclo comunicacional) y el principio de regulación (aquel que establece que todo acto comunicativo debe adecuarse y responder a ciertas normas, reglas y conveniencias).

- El enfoque integral es parte de una teoría que intenta lograr una comprensión lo más amplia posible tanto del ser humano como del universo, mediante la combinación de la ciencia y de la intuición de raíz espiritual. El enfoque integral busca que este entendimiento provoque una revolución global que abarque el organismo, la mente y el espíritu.

En el aprendizaje, el enfoque integral hace referencia a los métodos educativos que intentan crear mejores oportunidades y permitir que todos los educandos reciban una educación adecuada a su estilo de vida, ofreciéndoles un abanico de opciones en lo que respecta a la información, las posibilidades laborales y la movilidad social. Ejemplos de la educación con un enfoque integral son los estudios a distancia, donde los alumnos se adhieren a un sistema educativo sumamente flexible en horarios y planeación educativa, con una enseñanza de tipo vertical y unidireccional (es decir que cada alumno tiene la posibilidad de relacionarse directamente con su profesor y trabajar sobre aquellos puntos que no van del todo bien en su aprendizaje).

### **Enfoque Comunicativo**

Consiste en la construcción del sentido que tienen los mensajes que son comunicados a través de lo que se habla, lo que se lee y lo que se escribe. En lo que se procura el dominio de los mecanismos que facilita la comprensión, producción, creatividad y la lógica. El enfoque comunicativo permite el desarrollo de la lengua porque favorece las destrezas de: autoafirmación de las necesidades y derechos del sujeto, regula, orienta y da seguimiento al proceso en casa clase, hay una relación espacio/temporal de los hechos, las acciones y los escenarios; se permite la proyección para identificar sentimientos, necesidades y riesgos, y hay una propuesta de simulación para proponer hipótesis y predecir acontecimientos. Todas estas destrezas se trabajan por medio de la comprensión de los sonidos, palabras, mensajes de la lengua, la expresión del vocabulario y el uso adecuado de la Morfosintaxis en forma oral y escrita como plantea el Currículo vigente.

La enseñanza de lengua no se debe limitar a la repetición, memorización de sonidos, fonemas, sílabas o palabras sueltas sin contextos, frases, oraciones, proporciones, o simples repeticiones formales de vocabulario, reglas, funciones; todos estos elementos son necesarios para el alumno, pero son innecesarios que el alumno aprenda a utilizar estos conocimientos metalingüísticos que cambian cada cierto tiempo.

En sentido general, el enfoque comunicativo se concentra en la enseñanza de la lengua a través de tareas reales, donde la lengua es

un medio para alcanzar un fin, no un fin en sí misma. Por ejemplo, consultar un horario de vuelo, para saber la entrada y salida de los aviones en determinado lugar, o leer los clasificados del periódico para ver la ofertas del mercado con respecto la compra de un automóvil. Siempre se ha firmado que: "...Las lenguas son los medios y objetos de aprendizaje. Así hablando, leyendo aprendemos nuevos conocimientos, podemos hablar sobre las cosas acercándonos a como lo hacen los expertos en los distintos campos del saber." (Rafael, A, 1999: 19).

### **Características del Enfoque Comunicativo:**

Canales y Swain caracterizan el enfoque comunicativo de la siguiente manera:

- La competencia comunicativa se compone de competencia gestual, competencia socio lingüística y estrategias de comunicación.
- El enfoque comunicativo parte de las necesidades de comunicación del aprendizaje y da respuesta a las mismas.
- El estudiante de lengua extranjera o nativa ha de gozar de oportunidades para interactuar con el hablante de dicha lengua, es decir, responder a necesidades comunicativas auténticas en situaciones reales.

El carácter comunicativo del enfoque actual de la lengua se caracteriza por su carácter de comunicación basada en los usos

concretos de la lengua, en su dimensión de interacción social y humano.

### **Énfasis del Enfoque Comunicativo**

- Aprender a comunicarse con los demás como parte de las prácticas sociales del lenguaje oral y escrito.
- Comunicarse oralmente y por escrito con distintos interlocutores y en distintos escenarios.
- Emplear textos completos, auténticos y diversos desde el comienzo de sus aprendizajes.
- El propósito es formar hablantes, lectores y productores de textos competentes.

### **Competencia Comunicativa**

El propósito fundamental del enfoque comunicativo es lograr que el estudiante desarrolle competencia comunicativa al expresarse. Siendo la competencia comunicativa el foco de interés de este enfoque, se requiere conocer y entender el concepto, sus postulados, fundamentos y características. ¿De qué trata la competencia comunicativa? ¿Qué quiere decir ser competentes en la comunicación? ¿Qué implicación tiene en términos didácticos? .Estas preguntas encontrarán respuestas más definidas en la medida que se articulan en el estudio las diferentes aportaciones que han hecho los estudiosos a través de los últimos años. En el enfoque comunicativo

el desarrollo de la competencia comunicativa representa el fin a alcanzar en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua.

Según Fourez G. “un conjunto de procesos y conocimientos de diversos tipos (lingüísticos, discursivos, sociolingüísticos, socioculturales y estratégicos) que el hablante-oyente-escritor lector deberá poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación y el contexto de comunicación y al grado de formalización requerido”. (Fourez G. 1998: 15)

El concepto “competencia comunicativa” aparece a partir de los estudios de Noam Chomsky (1959), quien se refirió a la existencia de una competencia lingüística que más tarde fue ampliada por los estudios de Hymes (1966), relacionados con la sociología y la antropología.

La noción de competencia comunicativa introducida por Hymes (1966) tiene que ver con lo que el hablante necesita para comunicarse apropiadamente dentro de una comunidad de habla específica y cómo adquiere nuevos conocimientos y habilidades para interactuar con hablantes de la lengua objeto de aprendizaje. Este autor busca comprender las lenguas en su contexto. Para él, la lengua no se puede separar del cómo y del por qué ésta se usa.

En nuestros actos de conocimiento no solo se merece nuestra atención en el uso adecuado de los factores de la lingüística y lo social, sino también se ponen de manifiesto otros factores para el conocimiento que tenemos de la lengua y el uso que de ella hacemos, definiendo de este modo nuestra interacción oral. Por ello para sacar el máximo provecho de ellos se tendrá que desarrollar determinadas competencias como:

- La comunicación gramatical: Se refiere al conocimiento de las reglas gramaticales, que conllevan a la habilidad de utilizarlas correctamente con el léxico adecuado. La competencia gramatical hace referencia al dominio formal de la lengua en la comunicación.
- La competencia sociolingüística: Se considera la capacidad de adaptar nuestra producción lingüística como los mensajes y las palabras al contexto social, en función de las personas a que con sus intenciones comunicativas que participan en la interacción.
- La competencia discursiva: Consiste en la capacidad de relacionar las partes de un discurso entre sí, hablado o escrito, relacionándose con la de los otros interlocutores produciendo y comprendiendo mensajes coherentes.
- La competencia estratégica: Se refiere al desarrollo de las estrategias para aprender una lengua, al dominio de estrategias de comunicación verbal y no verbal para favorecer su efectividad.
- La competencia cultural: Se establece en el conocimiento sobre los temas que se habla, en que conoce el hablante, utilizando la información más pertinente, sabiendo exactamente lo que quiere decir.

### **Enfoque Comunicativo Textual**

El enfoque comunicativo textual es un enfoque que surgió en los años 70 contrastando con el enfoque Gramatical imperante en esos años, que daba mayor importancia a la estructura lingüística y conocimiento gramatical. El área de comunicación se sustenta en un enfoque



comunicativo textual. Pone énfasis en la construcción del sentido que tienen los mensajes que son comunicados a través de:

- Lo que se habla
- Lo que se lee y
- Lo que se escribe

Este enfoque se preocupa por el dominio de los mecanismos que facilitan la comprensión, la producción, creatividad y la lógica. El enfoque del área es comunicativo, porque se da en situaciones reales auténticas y responde a las necesidades reales de comunicación del niño: expresar sentimientos e ideas.

Este enfoque es comunicativo función fundamental del lenguaje.

Lo que realmente es valioso para este enfoque es que el sujeto sepa cómo usar la comunicación para ordenar los pensamientos, expresar el mundo interno para anticipar decisiones y acciones que le abran las puertas para su relación con la sociedad. El **enfoque del área es textual**, porque utiliza diversos textos completos, ya que comparándola con el anterior enfoque se utilizaba solo oraciones del cual había que identificar sustantivos, adjetivos, sujeto, predicado, modificadores, etc. Todo esto solo es parte de un texto. Es textual porque uno de sus usos del lenguaje es la expresión tanto oral como escrita y los usa en la vida cotidiana. Concibe el lenguaje escrito como una representación gráfica que utiliza el hombre para comunicarse.

El niño aprende a comunicarse imitando a los adultos. Este modelo pedagógico permite que en las aulas fluya la comunicación oral y escrita con propósitos y destinatarios reales (con interlocutores

verdaderos), en ellas leer y escribir sirve para comunicar, expresar, entretener, informar, investigar, hacer algo...Así niños y niñas desarrollan competencias para: hablar, opinar, describir, leer-comprender y producir textos; es decir desarrollan competencias comunicativas para la vida.

Entendemos por enfoque comunicativo textual "a la aplicación didáctica de la lingüística", entendiendo que la aplicación didáctica trata de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza relacionadas con la lingüística o sea con el funcionamiento de la lengua para entenderla y promoverla en nuestros niños de la mejor manera posible.

Este enfoque es comunicativo porque a través de ella se expresan nuestros sentimientos, pensamientos, acciones, necesidades, a lo que la parte receptora tendrá que comprender el mensaje y es textual porque a través del lenguaje que es el uso de la expresión tanto oral como escrita, se manifiestan en nuestra vida cotidiana, y que el lenguaje escrito es la representación gráfica que utiliza el hombre para comunicarse.

Este enfoque permite que en las aulas fluya la comunicación oral y escrita con propósitos y destinatarios reales, para que el leer y escribir permitan desarrollar competencias para hablar, opinar, describir, leer, comprender y producir textos, es decir desarrollar competencias comunicativas para la vida: expresión y comprensión oral, comprensión de textos, producción de textos.

En este sentido el enfoque comunicativo textual se basa en que debe existir una situación real de comunicación, dentro de un contexto real, con la importancia de la diversidad lingüística, con la prioridad del lenguaje.

Según el DCN (2009. Pág. 167) Desde el punto de vista social, el área de Comunicación brinda las herramientas necesarias para lograr una relación asertiva y empática, solucionar conflictos, proponer y llegar a consensos, condiciones indispensables para una convivencia armónica y democrática. Desde una perspectiva emocional, ésta nos permite establecer y fortalecer vínculos afectivos. Desde el punto de vista cognitivo, la competencia comunicativa es fundamental para el desarrollo de aprendizajes en las demás áreas, dado que la lengua es un instrumento de desarrollo personal y medio principal para desarrollar la función simbólica, así como para adquirir nuevos aprendizajes. Desde el punto de vista cultural, el uso de la lengua materna posibilita el desarrollo de la autoestima, la identidad y la comunicación con el mundo interior y el exterior.

El desarrollo curricular del área está sustentado en el enfoque comunicativo y textual de enseñanza de la lengua. Cuando se hace referencia a lo comunicativo, se considera la función fundamental del lenguaje que es comunicarse, es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos.

Se enfatiza la importancia del hecho comunicativo en sí mismo, pero también se aborda la gramática y la ortografía, con énfasis en lo funcional y no en lo normativo. Cuando se habla de lo textual se trata de la concordancia con la lingüística del texto que lo considera como unidad lingüística de comunicación.

En este sentido se propone el uso prioritario de textos completos; esto quiere decir que cuando sea necesario trabajar con palabras, frases o fragmentos para fortalecer alguna de las destrezas de comprensión o producción textual, debe asegurarse la relación de interdependencia con un texto.

En el nivel de Educación Inicial se busca el despliegue de las capacidades comunicativas considerando diversos tipos de textos, en variadas situaciones de comunicación, con distintos interlocutores y, en permanente reflexión sobre los elementos de la lengua.

En el marco del enfoque comunicativo textual, el área de Comunicación se desarrolla considerando los siguientes criterios:

- Dar mayor importancia a las habilidades lingüísticas.
- Dar mayor énfasis al lenguaje oral y sus variantes (para el caso de estudiantes con capacidades especiales).
- Dar mayor prioridad al uso de la lengua, que es el aprendizaje del código de sus normas.
- Observar y practicar de la dimensión social y cultural de la lengua.
- Valorar la importancia de la diversidad lingüística.
- Utilizar los medios de comunicación para el aprendizaje, como elementos siempre presentes en la vida cotidiana.

El Diseño Curricular Nacional (MINEDU, 2009) declara que el área de Comunicación, en la Educación Básica Regular, contempla el enfoque comunicativo textual. Dicho enfoque implica enfatizar la construcción del sentido de los mensajes que se comunican al hablar, leer y escribir. Se considera este enfoque comunicativo porque la función fundamental del lenguaje es expresar: decir lo que se siente, piensa o hace; supone, asimismo, saber escuchar.

Esta apuesta sostiene que el aula y la escuela deben ser espacios donde el niño interactúe con los demás a partir de sus intereses y necesidades expresivas. El maestro, en el mejor de los casos, funge de bombero que apaga el incendio y procura 'manejar' lo que tiene entre manos; en cambio, lo oportuno, según el enfoque comunicativo textual, sería que el aula tenga previstos espacios para canalizar la expresión verbal oral y escrita.

Los niños deberían saber, de antemano, cuáles son los mecanismos y espacios para expresarse.

En síntesis, el enfoque comunicativo textual propone rescatar las prácticas comunicativas reales de los niños; no se ciñe a los usos lingüísticos que consagra la historia de la cultura o el futuro mercado laboral. Es cierto que el niño integrará, luego de incorporar la lectoescritura para relacionarse con su entorno, formatos y registros más estandarizados; antes, sin embargo, debe promoverse que sientan que escribir puede mejorar sus relaciones sociales y que hablar resulta, en sí, una acción rentable, con la cual pueden alcanzar metas concretas y en un corto plazo.

Asimismo, este enfoque prioriza el desarrollo de las competencias comunicativas en función de las necesidades expresivas y de relación que tienen los alumnos. En principio, neutraliza la repetición de formas verbales y textos descontextualizados (silabarios, declamaciones de poesías que el niño no comprende y toda copia de segmentos aislados del lenguaje). Esto implica que el niño utilice el lenguaje para relacionarse con su entorno social y el texto como un medio natural de expresión.

### **El lenguaje**

Desde que Chomsky, en los años setenta, estandarizó su teoría 'innatista' de la adquisición del lenguaje, mucho se ha discutido sobre cómo se desarrolla el lenguaje en los niños. La teoría general ha transitado desde su aprendizaje hasta su maduración; existen razones suficientes para sostener que hablar es, como caminar, una actividad codificada; es decir, incorporada en los cromosomas. Este rasgo natural supone que, cuando el niño nace, tiene la capacidad potencial del lenguaje; por ello, en un medio adecuado, logra desarrollar su lengua materna. Existe evidencia neurolingüística del proceso por el cual el niño pasa de dominar una gramática universal, que posee los aspectos de todas las lenguas naturales, a una gramática particular (Benítez, 2009). Hacia los tres años, nos deshacemos de los aspectos irrelevantes para nuestra, los cuales se hubieran gramaticalizado si hubiésemos nacido, por ejemplo, en Tokio. En consecuencia, a la inversa del modelo tradicional, que

propugna que el lenguaje se aprende, existe otro modelo que sostiene que se desarrolla; de acuerdo a este último, no se puede describir la adquisición de la lengua materna como un aprendizaje, tal como proponía la teoría conductista o ambientalista, que otorgaba un rol determinante al entorno social y lingüístico del niño. No es lógico pensar, siendo consecuentes con esta perspectiva, que, en un proceso de aprendizaje, el sujeto pierda capacidades o conocimientos en vez de ganarlos. Otra evidencia radica las características básicas de todo aprendizaje. Por lo general, existe una conciencia del nivel de logro al que se busca acceder (la meta) y este proceso es controlado; es decir, si se quiere aprender a conducir un automóvil, por ejemplo, se debe elegir la forma, la dosificación de la práctica e, incluso, la suspensión del proceso. No obstante, con el lenguaje no se cumplen estas características: los seres humanos no elegimos la forma de instrucción, no somos conscientes de la meta y tampoco podemos suspender este proceso; un niño no puede detener el 'aprendizaje' de su lengua y, menos aún, optar por no iniciarlo. Por estas razones, desde hace un tiempo la teoría estándar ha admitido que el lenguaje no se aprende, sino se adquiere.

**¿Por qué es relevante este hecho para la práctica docente de la lectoescritura?**

La pedagogía tradicional asume que el maestro es un ser cognoscente y que el alumno es un aprendiz. Con este criterio, el maestro justifica su rol activo y le otorga al alumno el pasivo: todo lo

que este último pueda 'aprender' es mérito o demérito del profesor y de la escuela. A los maestros les cuesta admitir, por ejemplo, que no son ellos quienes enseñan a hablar a los niños, porque estos llegan a la escuela a los seis años, cuando ya culminó el periodo crítico de su adquisición del lenguaje. La razón es que los maestros apuestan a ser entes administradores de todo el conocimiento, justificando así su función de proveedores de información: admitir que no van a enseñar a hablar a sus alumnos en los primeros grados les genera —por decir lo menos— ciertas inseguridades. Esta situación refuerza otra concepción riesgosa por temas de prestigio y discriminación lingüísticos: ***el maestro debe ser quien combate, dentro de las escuelas, todos los vicios del lenguaje o barbarismos (Hirsh & Limo, 2007)***. Por ello, si se acepta el innatismo, el docente queda despojado del rol de normar el uso de la lengua. Lo adecuado sería, más bien, que actualizar sus conocimientos teóricos, en lugar de negar todo lo que cuestiona sus creencias más firmes en el área de comunicación. En ese sentido, los maestros de niños entre tres y cinco años están convencidos, aunque en menor grado, de que en los centros de educación inicial 'enseñan' a hablar a los niños. Habría que realizar algunas aclaraciones; en principio, definir qué se entiende por hablar. Si se trata de la capacidad de pronunciar unidades léxicas del castellano, admitiremos que los maestros sí contribuyen con este proceso. En cambio, si nos referimos a la capacidad de comunicarse verbalmente, mediante la enunciación de unidades lingüísticas, que suponen un sistema gramatical, lo más probable es que los maestros



y padres sean espectadores privilegiados, más que guías o instructores. Ellos son, apenas, parte del contexto lingüístico en el cual el niño desarrolla su gramática; es más, los niños, sin asistencia de los padres o maestros, también pueden desarrollar eficientemente su habla. Como se recalca, aceptar los aportes teóricos resulta difícil, porque obliga a rediseñar lo tradicional. Muchos maestros no están dispuestos a renunciar a su papel protagónico en el proceso educativo y se resisten a abandonar la idea de que 'enseñan' a hablar a sus alumnos (Ramos, 2011). De forma análoga, el profesor cree que, en el proceso de adquisición de la escritura y lectura, el niño llega a la escuela sin información o experiencia (Ramos, 2010). Por ende, con la mejor intención, traslada su lógica adulto-céntrica (o ambientalista) sobre la alfabetización, desdeñando los aportes que ha realizado el constructivismo en las últimas décadas.

### **Texto**

Un texto es una composición de signos codificado en un sistema de escritura (como un alfabeto) que forma una unidad de sentido. Su tamaño puede ser variable.

También el texto es una composición de caracteres imprimibles (con grafema) generados por un algoritmo de cifrado que, aunque no tienen sentido para cualquier persona, sí puede ser descifrado por su destinatario original. En otras palabras, un texto es un entramado de signos con una intención comunicativa que adquiere sentido en determinado contexto.

Es un proceso continuo y también es un concepto indeterminado. Por tanto parece que, como afirma Acosta según la concepción que se tenga del fenómeno 'texto', así se entenderá el objeto de la disciplina que se ocupa del mismo.

Los textos son fragmentos del lenguaje cuya estructura cumple algunos criterios lingüísticos. Los textos son fragmentos de lenguaje en torno a los cuales el receptor puede construir un universo de discurso coherente, no contradictorio. Un texto es un fragmento de lenguaje producido e interpretado con un cierto propósito social concreto.

Díaz (1999) refiere que ***el texto es un tejido en el cual los hilos se entrecruzan coherentemente y que "... es una muestra de la lengua sobre un determinado tópico, conformada por uno o más enunciados coherentes y concebida con un propósito comunicativo específico. En tal sentido, los textos pueden ser orales y escritos, en prosa o en verso"***.

El texto no se define por su extensión sino por su intencionalidad comunicativa, puede tener muchísimas páginas o una sola palabra. La extensión del texto va a depender de lo que se quiera comunicar. Los textos escritos con más de una oración permiten observar cómo opera la lengua escrita en su función textual, por la riqueza de matices y detalles que exhiben en su estructura. Para fines de esta investigación se considerará el texto solamente en su modalidad escrita.

***"... es un proceso dinámico y abierto de construcción de significados. El mensaje no se almacena en el texto, sino que se elabora a partir de la interacción entre los conocimientos previos de los interlocutores y los signos escritos" (SEAD, 2001, p. 7).***

La redacción hace referencia al proceso de escribir los pensamientos previamente establecidos de manera coherente y organizada, que deben ser debidamente comprendidos por el lector.

### **La producción de textos desde el enfoque de la Comunicación**

Según Pérez (2005), sostiene que,

***“se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso” (p.27).***

Asimismo manifiesta que es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc. que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente. Este es un proceso guiado por el docente. Se ubica en lo que Vygotsky llama “zona de desarrollo próximo”, es decir, donde el niño no puede desarrollar un aprendizaje autónomamente, pues requiere apoyo del docente. (p.27). Para Monné (1998), citado por Cassany (1994), en Aterrosi (2004), manifiesta que:

***...las numerosas investigaciones que se han llevado a cabo sobre el tema de la escritura demuestran que, “se trata de una actividad que encierra dificultad y complejidad por la cantidad de conocimientos y operaciones que se involucran”...; sin embargo, la capacidad para escribir no se considera una habilidad innata en el individuo, sino que puede desarrollarse y***

***ser objeto de enseñanza-aprendizaje. Se trata por tanto de una capacidad...“que se concibe como un trabajo planificado y sistemático que exige tiempo y ejercicio intelectual por parte del alumno y que se desarrolla con la práctica y con el conocimiento de ciertas técnicas” (p. 155)***

Asimismo Cassany (1994), citado por Aterrosi (2004), señala que una persona sabe escribir cuando es capaz de producir textos para comunicarse por escrito en forma coherente. Esta capacidad implica, por otra parte un conjunto de micro habilidades de tipo psicomotriz (caligrafía, presentación del texto...), y cognitivo (estrategias de planificación, redacción y revisión) y, por otra parte uno o más conocimientos que afectan la lengua (puntuación, ortografía, morfosintaxis, léxico...) y las propiedades de elaboración del texto (adecuación, coherencia y cohesión). En la producción de textos, lo fundamental es el proceso. Es pues, a través de continuas sesiones de producción escrita, lo que permite aprendizajes lingüísticos respecto al texto. Producir textos, es escribir mensajes a través de diversos modelos textuales. Es necesario conocer las etapas secuenciales para su producción, resultando ser un proceso complejo. Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Esta estrategia es desarrollada por los niños desde el inicio de sus aprendizajes, inclusive cuando todavía no escriben de manera convencional y garabatean. El hecho de producir un texto debe pasar por el uso adecuado de conectores, concordancias, vocabulario suficiente, limpieza y legibilidad para poder ser entendidos. La

producción de textos permite a las personas valerse por sí mismas en la sociedad y en el mundo letrado, tomar conciencia que el lenguaje escrito es útil para enfrentar la vida diaria y expresar el mundo interior a través de la palabra escrita.

En este sentido se propone el uso prioritario de textos completos; esto quiere decir que cuando sea necesario trabajar con palabras, frases o fragmentos para fortalecer alguna de las destrezas de comprensión o producción textual, debe asegurarse la relación de interdependencia con un texto.

En el nivel de Educación Inicial, se busca el despliegue de las capacidades comunicativas, considerando diversos tipos de textos en variadas situaciones de comunicación, con distintos interlocutores y en permanente reflexión sobre los elementos de la lengua.

Solé (1995: 68):

***El dominio de la lengua escrita, por ejemplo, implica la abstracción del contexto inmediato y la recreación imaginaria del contexto de nuestro interlocutor, quien puede ser imaginario, desconocido o ideal. El aprendizaje escolar exige dominar sistemas de representación que permitan la creación y manipulación de contextos espacio-temporal remoto.***

Proponer a los estudiantes, experiencias de escritura contextualizada, relacionadas con su vida diaria, con sus intereses y que les permita comunicarse e imaginar, se enmarca en la concepción del lenguaje como actividad social y cultural.

En la producción de textos es importante que:

- Los alumnos se motiven para escribir.
- Desarrollen sus competencias al hacerlo.

- Socialicen sus textos.
- Valoren la escritura como una práctica que los enriquece afectiva y cognitivamente.

En ese sentido, lo que se propone es que los estudiantes produzcan y comprendan diferentes tipos de texto que respondan a distintas intenciones y que se encuentren enmarcados en situaciones comunicativas variadas. Para lograr esto, el estudiante debe contar con un conjunto de conocimientos y habilidades referidos a aspectos textuales, sintácticos, semánticos y pragmáticos que operan de manera articulada en la producción y comprensión de textos.

### **Estrategias para la producción de textos**

Las estrategias consisten en realizar actividades de manera secuencial al producir pequeños textos, a partir del contexto aplicando correctamente y de manera interactiva los procesos de planificación, textualización, revisión, reescritura y publicación. Para que los niños y niñas desarrollen sus capacidades comunicativas durante la relación e interrelación con su medio familiar, en la escuela, en su comunidad; en los diferentes escenarios en que se desenvuelven. La aplicación de estos procesos se dará de la siguiente manera:

- **Planificación:** En esta parte del proceso, el propósito debe ser que los niños organicen sus ideas y las expresen tal como deben quedar por escrito. De esta manera, se ayuda a transformar el texto oralizado en un texto escrito.

- **Textualización:** La intención de la relectura por parte de la maestra es que los niños asuman el rol de lectores, luego de haber sido escritores del texto.
  
- **Revisión:** El propósito de la maestra es ayudarlos a mejorar el escrito, haciéndoles darse cuenta de las repeticiones o ausencias para producir su versión, relee haciendo señalamiento continuo para que los niños asocien lo oral con lo escrito.
  
- **Reescritura:** En este momento se puede observar, en la actividad se ha puesto en práctica la reescritura como parte de los quehaceres de todo escritor. Por ello, se justifica que pueda haber varios borradores antes del escrito final.
  
- **Publicación:** Finalmente, los niños deciden que el texto está correctamente y que puede ser publicada.

El desarrollo adecuado de estos procesos permitirá desarrollar la competencia de producción de textos ya que el niño mostrará: Al escribir a su manera, siguiendo la linealidad (escribir sobre una línea imaginaria) teniendo en cuenta la direccionalidad (escribir de izquierda a derecha) de la escritura. Mencionar, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién), el tema (qué va a escribir) y el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a producir, Dictar textos

a su docente o escribir a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir. Desarrollar sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje. Mencionar lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado, Revisar el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar de esta manera desarrollar la secuencia metodológica de la producción de textos con mayor facilidad y sin dificultad alguna, utilizando materiales de la zona y en forma vivencial.

El desarrollo de la presente propuesta se realizará en la comunidad de Milano, distrito de José Crespo y Castillo, provincia de Leoncio Prado con los niños y las niñas de 3, 4 y 5 años de la IEI N° 397.

El Ministerio de Educación (2013; p. 62) *Rutas de Aprendizaje* nos dice:

***Los niños aprenden a escribir en el marco de situaciones reales y con sentido para ellos. Algunas veces, escriben por sí mismos, individualmente o en pequeños grupos. Otras, dictan un texto al maestro o compañero. En ocasiones, también copian con sentido pues saben de qué se trata el texto (para quién y para qué lo hacen).***

Para que los niños pongan en juego sus conocimientos sobre el lenguaje escrito y avancen en la construcción del sistema de escritura, se requiere de la planificación y puesta en práctica de variadas estrategias que permitan el logro de la competencia.

- Los niños dictan, la maestra escribe.
- Los niños escriben por si mismos de manera libre
- Escritura del nombre.



- Escritura espontánea de listas niños escriben por sí mismo

Una de las estrategias que puede utilizarse en Educación Inicial es “Los niños dictan, la maestra escribe”, mediante la cual, los niños dictan a la maestra acontecimientos relevantes para la vida del grupo. Las situaciones de dictado son oportunas cuando es indispensable la producción de un único texto final. Por ejemplo, el dictado de una carta de saludo a una compañera que está enferma o el dictado de un texto para colocar en una hoja de una enciclopedia.

Dictar un texto para que un adulto escriba es una de las primeras formas de producción de escritos. Esta situación de dictado al docente permite que los niños centren sus esfuerzos en el proceso de organización de sus ideas y en las formas de expresarlas por escrito para producir un texto completo. Así es como se enfrentan con la complejidad de esta práctica de escritura.

**Mediante esta estrategia**, los niños observan escribir a su maestra y ella pone a disposición de los niños información sobre el sistema de escritura: la graficación de las letras y su ordenamiento lineal, los espacios entre fragmentos de escritura, su orientación de izquierda a derecha. De esta manera, aprenden que la escritura sirve para registrar lo que queremos recordar (es decir, guardar memoria) y que lo escrito puede ser recuperado por medio de la lectura del adulto. Los niños, desde muy pequeños, se plantean preguntas sobre la escritura. Sus primeros garabatos o trazos los entusiasman, y esas primeras marcas escritas los mueven a pensar que ahí dice algo.

Nosotros, como docentes, debemos estimularlos a escribir libremente, poniendo a su disposición diferentes materiales y respondiendo a sus preguntas como hemos visto en los ejemplos. Es imposible pensar en enseñar las letras de manera controlada y secuenciada, yendo de lo simple a lo complejo o de lo más reducido a lo más extenso; tampoco reproduciéndolas en ejercicios de aprestamiento visomotor desligados de la práctica social de escribir, donde la escritura es utilizada para expresarse.

En Educación Inicial, los niños deben tener oportunidades auténticas para: escribir de manera espontánea ante situaciones comunicativas (por ejemplo, cuando quieren hacer una tarjetita para un amigo o una nota para mamá).

En esas ocasiones, les ayudamos a plantearse propósitos para la escritura considerando su destinatario. Esto les permitirá a los niños comprender cómo se escribe, sobre qué se escribe, para qué se escribe y cómo son los textos que circulan en el contexto social. Además, les brindará la oportunidad de resolver problemas sobre la escritura y de enfrentarse a la producción de diversos escritos, como cuentos, notas, etc. Ver a su docente escribir textos frente a situaciones comunicativas que se generan, como una nota para una niña que faltó porque está enferma, la lista de materiales para una actividad que realizarán, etc. De esta manera, les informamos sobre el sentido de las prácticas que se dan con el lenguaje escrito, dictar a su docente textos que quieren que ella escriba. Entrar en contacto con diversidad de materiales escritos (cuentos, noticias, cartas,

enciclopedias, afiches, etc.). Expresarse libremente, para lo cual requieren tener a su disposición papeles, colores, crayones, etc.

### **Estrategias que promueven el desarrollo de la producción de textos**

- **La Planificación:** Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.
  - Estrategia para generar ideas.
  - Estrategia para la organización de las ideas.
  - Estrategia para analizar la situación comunicativa.
  - Estrategia para generar la situación comunicativa.
  
- **La Textualización:** Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso.
  - Estrategias para la organización de la información en la textualización.
  - Estrategias para reflexionar sobre la organización del contenido o las ideas (desarrollar el texto).

- Estrategias de autorregulación durante el proceso de escritura (metacognición).
  - Estrategia para realizar comentarios.
  - Estrategia para la creación de poemas
  - Estrategia para la redacción de textos narrativos.
  - Estrategias para el trabajo con afiches.
- **La Revisión y Corrección:** Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Volver a leer lo ya escrito.
- Estrategias para reflexionar sobre cómo corregir y reajustar el texto.
  - Estrategias para corregir el texto (primera versión o borrador)
- **Reescritura:** Nueva escritura de algo ya escrito bajo reglas, corrigiendo los errores que se hayan cometido, tiene como resultado un producto.
- La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma.

## Escritura

La teoría de Cassany sostiene que:

***“En definitiva escribir, es un procedimiento de conseguir objetivos en las comunidades alfabetizadas. Aprender a escribir solo tiene sentido si sirve para acometer propósitos que no se pueden conseguir con la oralidad. Entre otras cosas, escribir consiste en aprender a utilizar las palabras***

***para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto.***

Jolibert, J. quien se apoya en la teoría constructivista de aprendizaje significativo, los cuales son aportes y experiencias valiosas para el trabajo, en la medida que el niño escribe en situaciones (conocimientos previos), encontrará sentido significativo a su trabajo, facilitándole de esta manera su comprensión, interpretación y producción escrita, porque es claro y se llega a un nuevo conocimiento a partir de otro. Apoyándonos en la teoría de Josette Jolibert esta propuesta va encaminada a ***“una producción textual basada en saberes previos permitiendo obtener un aprendizaje significativo, dando como resultado textos auténticos coherentes y cohesivos de los estudiantes”***.

Ferreiro y Teberosky (1992, Pág. 156); investigaron el proceso de construcción de las ideas y procedimientos de los niños acerca de la lectura y de la escritura. El lenguaje escrito forma parte de la experiencia cotidiana de los niños y niñas. (Teberosky, 1992) nos enseñó a ver cómo los niños elaboran sucesivas hipótesis acerca de qué es lo que se escribe. Cómo se van estableciendo diferencias entre las letras y otros signos gráficos (dibujos, números, etc.) cómo elaboran hipótesis explicativas: por ejemplo, que una palabra debe tener una cantidad mínima de letras variadas para poderse escribir y leer. Como docentes debemos trabajar para construir un modelo propio de aprendizaje y seleccionar como enfoque pedagógico el aprendizaje significativo por medio del cual Con este proyecto se pretende despertar en los estudiantes el interés por lograr una mejor escritura, el enriquecimiento de su lenguaje en la forma más.

Los Aportes de (Ferreiro, Teberosky & Scribd.1979) señalan:

***“...los niños comienzan el proceso de convertirse en alfabetos mucho antes de entrar en contacto con escuelas y maestros. Los que antes de la escolaridad no tienen experiencias con libros y materiales escritos en sus casas, suelen estar apenas empezando el proceso de alfabetización cuando llegan a la edad escolar. Esos niños serán pre silábicos, mientras los que tienen más experiencia con la letra impresa tenderán a ser ya alfabéticos”.***

La producción de un texto comprende actividades que van más allá del simple escribir. Surge de la necesidad de comunicar “algo” a los demás. El propósito del autor puede variar: informar, persuadir, prescribir (instruir) o entretener. Es necesario comunicarse, interrelacionarse, más aún cuando se está involucrado en una etapa académica, en la que el estudiante necesita empoderarse de la escrituraria.

El proceso de composición comienza cuando se presenta al escritor una situación, y se plantea una serie de objetivos los cuales podrán modificarse durante su redacción. El escritor-emisor será capaz de reajustarlo mientras escribe.

**Situaciones donde los niños pueden escribir:** Los niños pueden escribir en diversas situaciones. Por ejemplo:

- Luego de una visita a una persona de la comunidad.
- Después de un paseo.
- Después de un juego.
- Tras un acontecimiento importante en la escuela o la comunidad.
- Cuando quieren decirle algo a papá o mamá.

- Para hacer una lista de las cosas que se necesitan para una fiesta, para preparar una receta.
- Luego de escuchar un cuento, etc.

Si se escribe luego de la lectura de un cuento, se puede pedir a los niños algo relacionado con el texto, de esta manera tendrán que recrear el cuento y mostrarán lo que han comprendido de él. Se buscará que los niños dibujen escenas; es decir, que no representen elementos sueltos, sino relacionados. Luego se les pedirá que escriban algo sobre su dibujo, que lo intenten, que escriban como ellos creen que se escribe.

### **Estrategias para escribir**

**Generación de ideas:** Según Lewis (2000), existen muchos métodos para recolectar datos que puedan ser útiles en la elaboración de un texto. Entre ellas tenemos: la lluvia de ideas, la escritura libre, el agrupamiento por asociación y otros.

**Lluvia de ideas:** Es una lista de ideas relacionadas que se anotan de forma rápida e intuitiva. Se utiliza: para estimular la capacidad de asociación de los estudiantes, para definir qué tipo de texto van a escribir, para que se den cuenta frente a qué situación comunicativa se encuentra

**Escritura asociativa:** Es parecida a la anterior estrategia, pero posee la ventaja de que las ideas se asocian entre sí, mediante una disposición gráfica. Se utiliza para generar ideas parecida a las demás, pero tiene la versatilidad de que estas aparezcan asociadas entre sí. Estas relaciones

permiten introducir situaciones nuevas que amplían y complementan el discurso.

**Tomar notas.** Estrategia que ayuda a ordenar nuestras ideas de modo reflexivo. Es importante que acompañemos a los estudiantes para que sigan una secuencia que les permita luego, redactar su texto de manera más fluida. Se utiliza para preparar un sumillado de lo que vamos a escribir. Redactamos esta sumilla procurando anotar los hechos secuenciales.

Para complementar o ampliar esta estrategia se sugiere: consultar libros o recurrir a otras fuentes, hacer apuntes usando flechas o llaves, realizar esquemas, mapas conceptuales, mapas semánticos, (organizadores de conocimiento) y utilizar la técnica del circulado o el subrayado para resaltar palabras claves.

**Escritura libre.** Esta estrategia consiste en escribir de forma rápida y constante sin detenerse a reflexionar ni a analizar correcciones, escribir todo lo que se les pase por la cabeza.

Se recomienda como estrategia para activar la escritura. Evita que uno se paralice ante la hoja en blanco, no debiéndose preocupar por la calidad de sus primeras redacción, pues es solo materia prima de texto final.

**Organización de las ideas:** Una vez generadas las ideas, es necesario ordenarlas y jerarquizarlas. Este momento permite prever la dimensión de la información que se maneja, así como las necesidades de investigación o profundización.



**Mapa conceptual:** Es un esquema que organiza las ideas. Al utilizar este esquema nos facilitará desechar, ampliar o complementar de acuerdo con el propósito comunicativo. Además permite visualizar claramente las relaciones lógicas entre sus elementos. Se sugiere que el estudiante escriba al centro la palabra clave del tema seleccionado. Luego jerarquizar los subtemas que se relacionen con las palabras asociadas a la palabra clave. De esa manera se va conformando el mapa.

Otra estrategia. Trazar las ramas que se relacionen con el tema, siempre jerarquizando y categorizando los subtemas.

**Analizar la situación comunicativa:** Antes de iniciar el proceso de textualización, es importante analizar las circunstancias que rodean al texto, con la finalidad de producir textos apropiados para cada situación comunicativa. Para obtener dicho propósito es necesario formular las siguientes preguntas de un cuestionario:

Precisar objetivos:

- ¿Qué quiero conseguir?
- ¿Cómo quiero que reaccionen mis lectores?
- Identificar la audiencia o destinatario:
- ¿Quiénes leerán el texto?
- ¿Qué hablen estas personas sobre el tema?
- ¿Qué impacto quiero causarle?
- ¿Qué debería explicarles?
- ¿Cuándo y cómo van a leer el texto?
- Determinar el punto de vista:

- ¿Qué tipo de relación debo tener con el texto?
- ¿Qué imagen quiero proyectar en el escrito?
- ¿Qué tono voy a adoptar?
- ¿Qué saben de mí los lectores?
- Precisar la forma del texto
- ¿Qué tipo de texto será el más conveniente?
- ¿Será un texto breve o extenso?
- ¿Cuántas partes tendrá?
- ¿Qué lenguaje utilizaré?
- Delimitar el contenido del texto?
- ¿Qué aspectos debe desarrollar el texto?
- ¿Conozco lo suficiente sobre el tema
- ¿Dispongo de toda la bibliografía?
- ¿Cuáles son las ideas principales que tiene que contemplar el texto?
- ¿Tengo suficientes argumentos para probar mis ideas?
- ¿Cómo presentaré la información para que sea más eficaz?

**Generar la situación comunicativa:** Se genera una situación de escritura a partir de una necesidad de comunicación que surge en el estudiante. La situación contextual podría variar: una noticia local o nacional, una enfermedad, el medio ambiente, problemas sociales y otros.

Temas sugeribles que los estudiantes podrían estar inmerso en ese contexto y motivarse a escribir a partir de una realidad observable. Temas que ayudarían a los estudiantes a recrear su imaginación, investigar y a empoderarse de la palabra, herramienta básica de la comunicación.

En el caso de decidirse en un texto argumentativo la postura podría ser a favor o en contra de este. Las opiniones se fundamentan con argumentos o razones que sustenten su punto de vista.

### **La autorregulación durante el proceso de escritura**

Para generar estrategias de autorregulación, se sugiere plantear a los estudiantes preguntas estratégicas, mientras está escribiendo, tales como:

- ¿Te dices a ti mismo lo que tienes que hacer para que todo te salga bien?
- ¿Tienes algún “truco” para que el texto te salga bien al primer intento?  
¿Cuál?
- ¿Te planteas qué tipo de texto vas a escribir y lo que tienes que hacer para que esté bien escrito?
- ¿Te concentras en lo que quieres escribir y en cómo lo vas a escribir?
- ¿Te dices paso a paso cómo lo vas a ir escribiendo?
- ¿Te dices a ti mismo si te está saliendo bien o mal?
- ¿Te das cuenta de todo lo que estás haciendo y de todo lo que estás pensando?
- ¿Cómo te sientes mientras escribes?
- Si estás ante una dificultad, ¿cómo lo resuelves?
- ¿Piensas que corregir los errores de tu texto es algo que tienes que hacer tú mismo? ¿Te obligas a ti mismo a corregir los errores?
- ¿Te das cuenta de lo que estás sintiendo mientras escribes (si estás a gusto, si estás nervioso, si te sientes triste...)?

- ¿Tienes control sobre tus pensamientos y emociones mientras escribes? Si estás nervioso, cansado o disgustado, ¿procuras superar la situación y concentrarte en lo que estás escribiendo?
- Si estás nervioso, cansado, disgustado o muy contento, ¿te sale peor o mejor el escrito?
- ¿Te sientes contento contigo mismo cuando el texto te va saliendo bien?
- Cuando te atascas, ¿consigues seguir adelante? ¿Cómo lo haces?

### **Estrategias para la revisión y corrección**

La revisión y corrección son dos procesos fundamentales en la composición del texto escrito, ya que ambas implican la capacidad de reflexión sobre el proceso de escritura. Es importante que acompañemos a los estudiantes a verificar si las ideas que han desarrollado se ajustan a los objetivos y a las consideraciones que plantearon inicialmente acerca de la situación de comunicación. Para ello, es necesario que los propios estudiantes, con nuestra mediación, aborden su escrito, como una primera versión o “borrador”, poniéndose en el lugar del destinatario o receptor; además, que compartan su escrito con otros compañeros que asuman también el papel del destinatario.

Se presentan diversas estrategias de reflexión (metacognición), muy importantes en esta etapa, ya que amplían y complementan a la estrategia anterior, las que también podemos trabajar con los estudiantes. Veamos

### **Estrategias para reflexionar sobre cómo corregir y reajustar el texto**

Cuando has escrito el texto o elaborado un primer borrador, ¿se lo das a un compañero o a otra persona para que lo lea y lo revise?

- ¿Cómo te sientes cuando alguien te dice que cambies algo en el texto que has escrito?
- ¿Revisas si tu texto cumple su propósito comunicativo?
- ¿Te aseguras que todas las ideas estén relacionadas entre sí, que no haya contradicciones entre ellas o estén incompletas?
- ¿Revisas si las ideas están articuladas adecuadamente a través de conectores lógicos y cronológicos que expresen el sentido que le quieres dar al texto?
- Cuando estás revisando un texto que acabas de escribir, ¿te fijas si a las oraciones que has escrito les faltan palabras?
- Cuando estás revisando un texto que acabas de escribir, ¿te fijas si las comas y los puntos están colocados en el lugar adecuado?
- Cuando estás revisando un texto que acabas de escribir, ¿te fijas si has escrito con mayúscula los nombres propios y las palabras que van después de un punto?
- Cuando estás revisando un texto que acabas de escribir, ¿te fijas si las letras están bien escritas?
- Si tienes dudas sobre alguna de las cuestiones anteriores, ¿preguntas a tus profesores, a tus padres o a tus compañeros?
- Cuando corriges tu texto, ¿te preguntas si es realmente lo que quieres escribir?

- Cuando corriges tu texto, ¿te preguntas si lo has escrito como lo querías escribir?
- Cuando no te gusta lo que has escrito, ¿buscas en el texto escrito lo que piensas que está mal?
- Cuando no te gusta lo que escribiste, ¿crees que no sabes cómo se produce un texto?
- ¿Qué necesitas para mejorar tus escritos?
- Después de escribir un texto, ¿sueles cambiar algo de lo que has escrito? ¿Qué es lo que cambias?

En Educación Inicial los niños pueden transitar por este tipo de escrituras, no se espera que lleguen a un nivel específico, dependerá de sus intereses y experiencias que tenga con el entorno letrado. En el primer grado, los niños conseguirán leer y escribir convencionalmente en inicial, los niños escriben de manera espontánea y según sus niveles de evolución.

Como hemos podido ver, a pesar de que algunos de estos escritos no se entienden, estos niños escriben cada uno a su propia manera. Lo importante es que todos utilizan la escritura para expresar ideas dando cuenta de su pensamiento. Por ejemplo, el primer niño escribió “los peces viven en el mar”. Es decir, a su manera, comunicó una idea completa.

Es importante señalar también que detrás de cada uno de estos escritos se observa a un niño que aprende, un sujeto que conoce, que piensa y que construye sus propias interpretaciones tratando de explicarse ese objeto llamado escritura que forma parte de su vida cotidiana. La investigación psicogenética ha demostrado que los niños construyen sus propias ideas y explicaciones sobre la escritura. Se conocen ya las hipótesis que se

plantean los niños y por las que transitan en la construcción de este objeto social que es la escritura. Dichas hipótesis son producto de una elaboración propia, es decir, son “deducidas” por el niño a partir de su contacto con la escritura y no enseñadas ni transmitidas por el adulto. Por ello, desde la educación inicial ayudamos a los niños a comunicar y reflexionar sobre sus escritos. Por ejemplo, preguntándoles: "¿Qué has escrito acá?", "¿Qué dice aquí?".

Los niños, desde muy pequeños, se plantean preguntas sobre la escritura. Sus primeros garabatos o trazos los entusiasman, y esas primeras marcas escritas los mueven a pensar que ahí dice algo.

Nosotros, como docentes, debemos estimularlos a escribir libremente, poniendo a su disposición diferentes materiales y respondiendo a sus preguntas como hemos visto en los ejemplos. Es imposible pensar en enseñar las letras de manera controlada y secuenciada, yendo de lo simple a lo complejo o de lo más reducido a lo más extenso; tampoco reproduciéndolas en ejercicios de aprestamiento visomotor desligados de la práctica social de escribir, donde la escritura es utilizada para expresarse.

En Educación Inicial, los niños deben tener oportunidades auténticas para: escribir de manera espontánea ante situaciones comunicativas (por ejemplo, cuando quieren hacer una tarjetita para un amigo o una nota para mamá). En esas ocasiones, les ayudamos a plantearse propósitos para la escritura considerando su destinatario. Esto les permitirá a los niños comprender cómo se escribe, sobre qué se escribe, para qué se escribe y cómo son los textos que circulan en el contexto social. Además, les brindará

la oportunidad de resolver problemas sobre la escritura y de enfrentarse a la producción de diversos escritos, como cuentos, notas, etc.

El propósito en Educación Inicial es plantear situaciones en las que los niños actúen como escritores, aun antes de escribir convencionalmente, motivados por el deseo de saber acerca de esas marcas escritas sobre un papel. Dichas situaciones deben permitir que los niños pongan en juego sus saberes sobre el sistema de escritura y avancen en la construcción del lenguaje escrito. Asimismo, las situaciones deben alternarse y sostenerse en el tiempo.

Para que los niños puedan producir textos, deben asegurarse determinadas condiciones:

- Disponer de papeles de diferentes formas y tamaños que los motiven a simbolizar sus experiencias por medio del dibujo y los trazos que quieran hacer.
- Tener contacto con el mundo escrito: diferentes tipos de libros, carteles que cumplen una función en el aula o la escuela, íconos gráficos que comunican algo. Por ejemplo: baño de niñas, peligro, etc.
- Tener a su disposición una biblioteca de aula en la que puedan encontrar diferentes tipos de textos (cuentos, enciclopedias, poesías, revistas, periódicos, etc.).

En la medida en que los niños tengan oportunidades para escribir de forma espontánea y con un propósito claro, podrán desarrollar progresivamente la competencia para producir diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas. Como sustenta Josette Jolibert 1991:

***“Escribir es producir textos en la escuela, producir textos en situación real. Escribir es aprender a***



***producir textos en su realidad global y compleja. Es la producción cotidiana auténtica de textos en relación inmediata con la vida. Escribir una carta, contestar la carta, cuadro de responsabilidades, afiches, canciones recetas, reglas de juego, adivinanzas, cuentos, poesías, etc.***

En función de los proyectos o módulos de aprendizaje. No deben ser escrituras de simulación, ni atomizadas. Las actividades de escritura de los niños son funcionales y propicias para los aprendizajes en una necesidad y en una actividad real.

### **Lectura**

Leer implica tener acceso a textos reales; por lo tanto, es conveniente ofrecer diversidad de textos a los niños. Asimismo, si bien los cuentos son los libros más leídos y preferidos en las escuelas primarias, el docente podría poner a su alcance historietas, libros sobre animales, adivinanzas, diarios, álbumes de figuras coleccionables, novelas, poemas, obras de teatro, instructivos, afiches publicitarios, etc.

En ese sentido, es valioso que los niños desde la primera infancia descubran el placer de leer, pues no tiene sentido que sepan leer si después no lo van a hacer continuamente. Se trata de promover una lectura personal. Eso significa que el docente que implementa esta estrategia puede ayudar, pero en ningún caso imponer la modalidad de lectura de los niños. Es imprescindible que sean los mismos niños los que orienten su propia actividad. (Ramírez 2011a)

**Lectura libre por placer:** Esta actividad permite que los niños y niñas tengan un tiempo para disfrutar de la lectura. Entre en contacto con lo

escrito a través de diversos tipos de textos, por real interés y descubra la lectura libre. Para ello la biblioteca del aula debe estar completamente implementada.

Al realizar "La lectura por placer" no es conveniente hacer preguntas como: dónde se encuentra el nombre del autor, cuál es el tema principal o quién es el protagonista. Es mejor que el estudiante explore libremente distintos textos y descubra el gusto por la lectura.

### **Secuencia Didáctica de la lectura**

- **Propósito:** Brindar oportunidades para que los niños actúen como verdaderos lectores, permitiéndoles escoger lo que desean leer por sí mismos o que quieren que les lean para conocer los libros de la biblioteca.

- **Aprendizajes de los niños**

Interactuar con diferentes textos desde sus propios deseos y decisiones.

Leer textos auténticos y completos.

Anticiparse al significado, realizar predicciones e inferencias.

Identificar algunas características especiales de los textos (estructura, lenguaje utilizado, etc.).

Descubrir información, personajes fantásticos, etc.

Relacionar las imágenes con lo escrito.

Diferenciar que hay letras pequeñas (minúsculas) y otras más grandes (mayúsculas).

Identificar que los libros tienen títulos.

Identificar que se lee de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

Percibir cómo se organizan las historias y el lenguaje usado.

Centrarse en el significado y preguntar: “Y aquí, ¿qué dice?”.

- **Preparación de la actividad:** Revisa los textos que se tienen en la biblioteca del aula o de la escuela, no solo cuentos. Es importante poner a disposición de los niños diversidad de textos, como cuentos clásicos, regionales, fantásticos, fábulas, enciclopedias sobre animales o plantas, historietas, textos de manualidades, recetarios, álbumes de figuras coleccionables, entre otros. Organízate con los padres o madres de familia para contar con petates o cojines para que los niños que así lo deseen puedan leer sentados sobre estos.
  
- **Realización de la lectura por placer:** Explica a los niños lo que realizarán: “Hoy vamos a conocer lo que traen los libros de nuestra biblioteca. Para ello, cada uno podrá escoger el libro que más le guste. Puede hojearlo, mirarlo, leerlo a solas o con otro compañero”. Acuerda con ellos el tiempo que durará su lectura por placer.  
  
Coloca los diversos textos al alcance de los niños, puede ser sobre una mesa, un tapete o en la misma biblioteca del aula o de la escuela.  
  
Puedes leerles algunos títulos de los cuentos para que tengan idea de los textos entre los que pueden escoger: “Miren, aquí hay uno que dice La caperucita roja (lee señalando y mostrando la portada)..., otro que dice El zorro y la luna..., otro que tiene en la portada el dibujo de un lobo...”.

- **Cierre de la actividad:** Avisa a los niños unos minutos antes de terminar la actividad para que puedan prever el momento de finalización de la lectura. Si los niños comienzan a comentar o recomendar lo que han leído, debes brindar un tiempo adicional para que comenten en voz alta sus lecturas. Los niños devuelven los libros y los colocan en la biblioteca de aula.

### **Comprensión**

La comprensión es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras. Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo.

La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases. Sin embargo, cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto; es posible, incluso, que se comprenda de manera equivocada. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos.

La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados; esta es la diferencia entre lectura y comprensión. Es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico. Es una tarea cognitiva que entraña gran complejidad:

el lector no solo ha de extraer información del texto e interpretarla a partir de sus conocimientos previos y metas personales sino que, además, ha de reflexionar acerca del proceso seguido para comprender en situaciones comunicativas diversas

### **Estrategias para la Comprensión de Textos**

**El docente lee a sus niños:** Esta actividad permite que niñas y niños entren en contacto con mundos desconocidos y fantásticos a través de la lectura infantil. Imaginen, se expresen y elaboren significados. Genere vínculos afectivos con la palabra escrita. Estimulen su comprensión lectora en etapas iniciales.

#### **Secuencia didáctica:**

##### **Preparando para la lectura**

- El docente elige un cuento, fábula, leyenda, noticia que le parezca interesante al niño. La selección lo hace en función al tiempo que dispone.
- Lee para sí, en forma silenciosa.
- Practica la pausa necesaria en la lectura.
- Ensayo la entonación que le dará a la lectura.
- Prueba los cambios de expresión que realizará.
- Elige la ubicación más adecuada, tanto para ella como para los niños.
- Piensa y escribe las posibles preguntas a formular:
  - Antes de la lectura se puede plantear preguntas para que los niños puedan hacer predicciones y plantear hipótesis sobre el contenido.

- Durante la lectura, las preguntas deben estar dirigidas a realizar anticipaciones sobre el texto.
- Después de la lectura se plantea las preguntas de comprensión.

**Durante la lectura:**

- Anuncia a los niños la hora de la lectura, haciendo uso de algún recurso, como sombrero, títere, etc.
- Les dice dónde y cómo encontró el texto.
- Si es un libro les muestra la tapa, lee el título, autor.
- Plantea las preguntas que preparó.
- Lee el texto a los niños.
- Se detiene en momentos que conviene para plantear las preguntas que preparó anteriormente.

**Después de la lectura:**

- Al terminar la lectura promueve el dialogo y plantea las preguntas de comprensión.
- Planifica que actividades desarrollarán los niños a partir de la lectura: dibujar, pintar, escribir lo que más le gustó, dramatizar el relato escuchado.

**3.1. PLAN DE ACCIÓN****3.1.1. Matriz de Acción**

ACCIONES	TAREAS/ ACTIVIDADES	RECURSOS	CRONOGRAMA Y / O TIEMPO	PRODUCTO
<p><b>ACCIÓN 1:</b></p> <p>Planificación de la ejecución de la PPA: Manejo de Información</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✘ Búsqueda y empoderamiento de la teoría de manejo de Información.</li> <li>✘ Seleccionar las capacidades y estrategias que enfatizan en Rutas o DCN en el Manejo de Información.</li> <li>✘ Diseño de las sesiones interventoras UD: MA: SA; y DCN.</li> <li>✘ Priorización de las teorías explícitas (fundamentos teóricos o saber pedagógico) de acuerdo a las actividades del plan de acción.</li> <li>✘ Priorizar las estrategias de Manejo de Información.</li> <li>✘ Diseñar las sesiones de aprendizaje considerando las estrategias de la capacidad Manejo de Información.</li> </ul>	<p>Rutas de aprendizaje</p> <p>Marco del buen desempeño</p> <p>Mapas de progreso</p> <p>Diseño Curricular Nacional</p> <p>Textos</p> <p>Material sobre estrategias Unidad de aprendizaje</p> <p>Información sobre los procesos pedagógicos y procesos cognitivos.</p>	<p>Del 01 al 25 de setiembre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesiones Interventoras</li> <li>• Matriz de evaluación de la efectividad.</li> <li>• Instrumentos de evaluación de la PPA.</li> </ul>
<p><b>ACCION 2:</b></p> <p>Ejecución de la PPA: Manejo de Información</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✘ Aplicar la primera sesión interventora.</li> <li>✘ Aplicar la segunda sesión interventora.</li> <li>✘ Aplicar la tercera sesión interventora.</li> <li>✘ Aplicar la cuarta sesión interventora.</li> <li>✘ Aplicar la quinta sesión interventora.</li> <li>✘ Aplicar la sexta sesión interventora.</li> <li>✘ Aplicar la séptima sesión interventora.</li> <li>✘ Aplica la octava sesión interventora:</li> </ul>	<p>Rutas de aprendizaje.</p> <p>Marco del buen desempeño</p> <p>Mapas de progreso.</p> <p>Diseño Curricular Nacional</p> <p>Textos</p> <p>Material sobre las estrategias</p> <p>Unidad de aprendizaje</p>	<p>21,25-08-14</p> <p>28,01 -08-14</p> <p>04,08 -09-14</p> <p>11,15 -09-14</p> <p>18,22 -09-14</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesiones interventoras aplicadas:</li> <li>• Instrumentos aplicados de evaluación de la PPA.</li> <li>• Instrumentos aplicados de evaluación de la PPA.</li> <li>• Sesiones interventoras aplicadas:</li> </ul>

	<p>☒ Aplicar la novena sesión interventora.</p> <p>☒ Aplicar al décima sesión interventora</p>	<p>Información sobre los procesos pedagógicos y procesos cognitivos.</p> <p>Papel Limpia tipo</p> <p>Cartulina</p> <p>Paleógrafo</p>	<p>25,29 -09-14</p> <p>02,06 -09-14</p> <p>09,13 -10-14</p> <p>16,20 -10-14</p> <p>23,27 -10-14</p>	
<p><b>ACCION 3:</b></p> <p>Evaluación de la PPA.</p>	<p>Elaboración de indicadores objetivos y subjetivos de la PPA.</p>	<p>Evaluación de capacidades y actitudes.</p> <p>Rutas de Aprendizaje.</p>	<p>Del 11 de junio hasta el 19 de Setiembre.</p>	<p>1.Matriz de evaluación de la efectividad con indicadores y objetivos y subjetivos.</p> <p>2.Instrumentos con indicadores objetivos y subjetivos.</p> <p>3.Instrumentos de evaluación de la PPA.</p>



### 3.1.2. Matriz del Plan de Acción de la PPA

CAMPOS DE ACCIÓN	ACCIONES
<p style="text-align: center;"><b>METODOLOGÍA</b></p>	<p>Propiciar las estrategias vivenciales en todas las sesiones.</p> <p>Generar participación activa para lograr aprendizajes significativos.</p>
<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p>	<p>Planificar y ejecutar mi práctica pedagógica teniendo siempre en cuenta la evaluación con instrumentos pertinentes.</p> <p>Elaborar instrumentos de evaluación para medir el logro de competencias, capacidades e indicadores según las Rutas de Aprendizaje y el mapa de progreso.</p>

### RESULTADOS ESPERADOS

CAMPOS DE ACCIÓN	RESULTADOS ESPERADOS
<p style="text-align: center;"><b>METODOLOGÍA</b></p>	<p>En cada sesión de aprendizaje fomento estrategias vivenciales para realizar sus trabajos, en la que deliberan sobre situaciones reales, para que luego puedan mejorar los procesos de producción y comprensión para que luego sean socializados en el aula.</p>
<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p>	<p>En toda mi práctica pedagógica tendré en cuenta las competencias, capacidades e indicadores de las Rutas de Aprendizaje y los mapas de progreso.</p>

## CAPITULO IV

### EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA ALTERNATIVA

#### 4.1. Descripción, análisis, reflexión y cambios producidos en las diversas categorías y subcategorías:

La etapa final de esta propuesta es la evaluación basada en la medición y la valoración de las diferentes actividades propuestas, así como su organización, sus objetivos y las experiencias obtenidas durante el transcurso de la aplicación de la misma, pues ***“la evaluación nos permite comparar las conductas reales con las conductas esperadas (objetivos) y llegar a ciertas conclusiones sobre esta comparación con vistas a la acción futura” (Wheeler, 1997)***

Las actividades para dicha propuesta en un principio no me resultaban como esperaba ya que para la actividad que planeábamos establecíamos los materiales, los niños y niñas así como los propósitos que se pretendía lograr, pero el error consistía en que no me enfocaba a que se cumpliera por completo el propósito, sino que realizaba las actividades en su momento y analizaba si se habían logrado los propósitos o no, lo que

ocasionaba que los niños no construyeran los conocimientos que se pretendía alcanzar.

Elaboré la lista de cotejo y guía de observación que me permitieron evaluar con pertinencia cada uno de mis estudiantes en cada una de las sesiones programadas. Después de cada sesión redacté mi diario reflexivo donde consignaba las diversas actividades pedagógicas que acontecieron en las acciones pedagógicas realizadas durante la implementación de la propuesta pedagógica alternativa.

Para llevar a cabo la ejecución de mi propuesta de mejora primero realice el diseño de mis sesiones a través de un cuadro planificador en el que consigne capacidades y estrategias específicas para la producción de diversos textos, del mismo modo elaboré un cuadro de la implementación de materiales de acuerdo a la naturaleza de cada una de las sesiones. A continuación elaboré una lista de cotejo, donde me permitieron hacer las anotaciones de acuerdo a los avances de mis estudiantes datos que me permitieron conocer las condiciones en que se encontraban mis estudiantes antes de aplicar mi propuesta de mejora. A partir de ello inicié la elaboración de una sesión donde tenían presente la secuencia metodológica para la producción de textos, de igual forma seleccioné y elaboré recurso y materiales educativos apropiados que tenían relación con las necesidades y demandas de mis estudiantes, para la producción de textos propuestos por Daniel Cassany las cuales definitivamente ayudarían a mejorar mi práctica pedagógica en cada una de mis sesiones, el análisis de estos datos me permitió reconocer mis debilidades y fortalezas, permitió recoger las percepciones de mis estudiantes sobre cómo era mi desempeño a partir

de la propuesta de mejora en el aula para lo cual consideré la propuesta de Cassany en cuanto a las estrategias de producción de textos siguiendo sus procesos metodológicos.

Sistematización e interpretación de los resultados por categoría y subcategoría. La sistematización de la información de la ejecución de mi propuesta pedagógica alternativa, he realizado de acuerdo como iba recogiendo los datos de la aplicación de los instrumentos y de la categorización y el análisis de los diarios de campo investigativo. Para tal efecto he elaborado instrumentos direccionados a los estudiantes teniendo en cuenta sus niveles y ritmos de aprendizaje. Los instrumentos he aplicado en tres momentos (al inicio, proceso y al final de la ejecución de mi sesión) he determinado esta forma de análisis para poder observar las mejoras de mis estudiantes y así superar algunas debilidades persistentes durante el proceso y no esperar al término de las 10 sesiones, para la sistematización de mis diarios de campo investigativo por cada dos diarios (sistematización 1: Diarios de campo 1,2; sistematización 2: 3,4; sistematización 3: 5,6; sistematización 4: 7,8; sistematización 5: 9 y 10). La reflexión del grupo focal de los diarios de campo lo realice al término de la décima sesión y los resultados obtenidos de cada grupo he sistematizado logrando una conclusión.

Por lo que al darme cuenta de esto en las siguientes actividades que realizaba, las aplicaba con plena conciencia de que se lograra el propósito en cada una de ellas ya que observaba con mayor detenimiento a los niños y niñas dentro de las actividades para verificar los avances o las dificultades que podían presentar y de esta manera darme cuenta si alguna actividad

necesitaba extenderse un poco más o hacer pequeños cambios en ella, al momento de estarlas realizando ya que esto me permitió ir mejorando mi práctica pedagógica.

En esta matriz consigna los hallazgos encontrados en los diarios reflexivos y a la vez distribuidos según las categorías y sub categorías, resultado de todo este procesamiento de información se toma en cuenta lo siguiente:

<b>Actividad 1:</b> Ejecutando sesiones de aprendizaje contextualizadas, desarrollé la producción y comprensión de textos en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N°397 de Milano			
<b>ACCION 1</b>	<b>INDICADOR DE PROCESO</b>	<b>INDICADORES DE RESULTADO</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACION</b>
Diseño y ejecución de sesiones de aprendizaje contextualizadas	Sesiones de aprendizaje con la producción y comprensión de textos.	Sesiones de aprendizaje contextualizadas. Considerando la producción y comprensión de textos	Lista de cotejo.
<b>ACTIVIDADES DE LA ACCION 1</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Se realizaron las siguientes actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✎ Búsqueda y aplicación de los aspectos teóricos acerca de la producción y comprensión de textos.</li> <li>✎ Selección de competencias y las capacidades.</li> <li>✎ Formulación de indicadores para desarrollar la producción y comprensión de textos.</li> <li>✎ Selección de actividades por competencias para lograr la producción y comprensión de textos</li> <li>✎ Diseño de las sesiones interventoras por competencias para desarrollar la producción y comprensión de textos</li> <li>✎ Aplicación de las sesiones de aprendizaje tomando en cuenta producción y comprensión de textos.</li> </ul>	<p>Puedo afirmar que en las 10 sesiones de aprendizaje se desarrollaron teniendo en cuenta los procesos de la producción y comprensión en el nivel asimismo se ha realizado la selección de las competencias, capacidades e indicadores de acuerdo a los propósitos de aprendizaje.</p> <p><b>RESPECTO DE LA COMUNICACIÓN ORAL</b>, es necesario desarrollar en los niños la comprensión y expresión oral. De esta manera, irán aprendiendo a adecuar su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tengan que hablar. Por ello, la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para dialogar, escuchar a pares o adultos, comentar e intercambiar ideas sobre lo que escuchan, lo que sienten y lo que quieren.</p> <p><b>RESPECTO DE LA COMUNICACIÓN ESCRITA</b>, desde pequeños, los niños sienten gran interés por la lectura y la escritura de textos en situaciones que para ellos son significativas; además, construyen explicaciones y conceptualizaciones sobre el mundo de la escritura, cuando se encuentran en contacto con materiales escritos. Todo esto se produce, y empieza a manifestarse, mucho antes de cumplir los cinco años. Por eso, en Educación Inicial, se trata de poner a los niños en contacto con el mundo escrito a través de diversas prácticas sociales de lectura y escritura, de manera que “lean” y “escriban” desde sus propias posibilidades y desde sus niveles evolutivos. No se trata de que estén alfabetizados al terminar la Educación Inicial, sino de que hayan iniciado el proceso de leer comprendiendo, de que intenten leer por sí mismos y de que usen la escritura para</p>		

	comunicar sus ideas. Todo esto, como parte del proceso de irse alfabetizando, aunque no consigan aún la convencionalidad del sistema.		
<b>Actividad 2:</b> Aplicando las actividades vivenciales se desarrolló la producción y comprensión de textos en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N°397 de Milano			
ACCION 2	INDICADOR DE PROCESO	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACION
Aplicación de situaciones vivenciales para desarrollar la producción y comprensión	Los niños y niñas realizan la producción y comprensión de textos mediante estrategias vivenciales.	Los niños y niñas demuestran las nociones matemáticas en situaciones cotidianas.	Diario de campo
ACTIVIDADES DE LA ACCION 2	DESCRIPCIÓN		
<p>Se realizaron las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✗ Recopilación de sustentos teóricos acerca de la producción y comprensión</li> <li>✗ Selección de estrategias la producción y comprensión.</li> <li>✗ Recopilación de materiales en base a las actividades seleccionadas de la producción y comprensión de textos.</li> <li>✗ Implementación y adecuación de las sesiones reflexivas teniendo en cuenta las estrategias vivenciales para la producción y comprensión de textos.</li> </ul>	<p>De acuerdo a la hipótesis planteada puedo afirmar que los niños y niñas se desenvuelven adecuadamente en el uso de las nociones matemáticas, sobre todo en situaciones cotidianas y diversos contextos (dentro y fuera del aula).</p> <p>Cuando se realizó dichas actividades basadas en el juego los niños fueron construyendo aprendizajes asimismo de manera paulatina fueron logrando las capacidades y competencias, así por ejemplo desarrollaron la competencia cambio y relación, número y operaciones, y a su vez trabajaron adecuadamente secuencias, seriaciones, clasificaciones, cuantificadores, entre otros. Esto se evidencia en los diarios de la Reconstrucción (6, 7, 8, 9 y 10)</p>		

<p>☒ Realización de las sesiones en espacios abiertos.</p>			
<p><b>Actividad 3: Utilizando</b> elementos del contexto durante el proceso de enseñanza aprendizaje desarrollé la producción y comprensión de textos en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N°397 de Milano</p>			
<p><b>ACCION 3</b></p>	<p><b>INDICADOR DE PROCESO</b></p>	<p><b>INDICADORES DE RESULTADO</b></p>	<p><b>FUENTES DE VERIFICACION</b></p>
<p>Incorporación de materiales concretos en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de comunicación.</p>	<p>Uso de materiales concretos de su contexto durante el proceso de enseñanza aprendizaje del área.</p>	<p>Materiales concretos que faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de comunicación.</p>	<p>Diarios reflexivos</p>
<p><b>ACTIVIDADES DE LA ACCION 3</b></p>	<p><b>DESCRIPCION</b></p>		
<p>Se realizaron las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Indagación de información sobre los materiales que me permitió adecuadamente desarrollar la producción y comprensión de textos.</li> <li>☒ Selección y adaptación de los materiales de acuerdo al contexto real de los niños y niñas.</li> <li>☒ Elaboración de materiales en bases a los recursos de la zona para un mejor aprendizaje de la producción y comprensión de textos.</li> <li>☒ Utilización de los materiales elaborados y adaptados en cada una de las sesiones de aprendizaje para desarrollar la producción y comprensión de textos.</li> </ul>	<p>Puedo afirmar que se elaboraron con los estudiantes los materiales que ayuden a desarrollar la producción y comprensión de textos y en base a la secuencia didáctica de ambos procesos respecto a la lectura y escrita.</p> <p>Todo ello se puede evidenciar en los diarios reflexivos 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.</p>		



#### 4.2. Análisis e interpretación de los resultados por categorías y sub categorías (Utilizando la triangulación e indicadores)

Este cuadro es el resumen de la información obtenida de la directora de la I.E., acompañante pedagógica y la docente investigadora.

CATEGORÍA: PLANIFICACIÓN				
SUBCATEGORÍAS	OBSERVADOR INTERNO ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO	OBSERVADOR INTERNO DIRECTOR	DOCENTE INVESTIGADOR	CONCLUSIONES
<b>Sesiones de aprendizaje</b>	<p>En esta sub categoría según los registros de los diarios de campo, ficha de observación de análisis documental y la ficha de observación de la sesión de aprendizaje se evidencia que la docente planifica las sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta las estrategias metodológicas en la producción de textos. Considerando en ella estrategias de las situaciones reales para producir textos escritos. Teniendo en cuenta los materiales suficientes y pertinentes para cada actividad de aprendizaje.</p>	<p>En esta sub categoría según lo registrado en la ficha de observación de la sesión de aprendizaje y los diarios de campo se pudo evidenciar que la docente realiza la programación de las sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta las estrategias metodológicas en la producción de textos. Considerando en ella estrategias de las situaciones reales para producir textos escritos Considerando los materiales suficientes y pertinentes para cada actividad de aprendizaje.</p>	<p>En esta sub categoría puedo decir que sí realizó la planificación curricular de mis sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta las estrategias metodológicas de la estrategias metodológicas en la producción de textos: Planificación, Textualización y Revisión Considerando en cada una de las sesiones estrategias lúdicas en el desarrollo de la producción de textos sin dejar de lado los materiales suficientes y pertinentes para cada actividad.</p>	<p>Los tres estamentos de información como son el investigador, acompañante, el director de la Institución Educativa coinciden en que la docente planifica las sesiones de aprendizaje considerando la producción de textos escritos. La evidencia se encuentra en los instrumentos manejados por cada observador. (Ver anexos)</p>

<b>CATEGORÍA: METODOLOGIA</b>				
<b>SUBCATEGORÍAS</b>	<b>OBSERVADOR INTERNO ACOMPAÑANTE PEDAGOGICO</b>	<b>OBSERVADOR INTERNO DIRECTOR</b>	<b>DOCENTE INVESTIGADOR</b>	<b>CONCLUSIONES</b>
<b>Secuencia didáctica</b>	En esta sub categoría según los registros de los diarios de campo, y la ficha de observación de la sesión de aprendizaje la docente si ejecuta de manera adecuada y correcta los procesos en la producción de textos: Planificación, Textualización y Revisión	En esta sub categoría según lo registrado en la ficha de observación y los diarios de campo pude evidenciar que la docente ejecuta de manera adecuada y correcta los procesos en la producción de textos: Planificación, Textualización y Revisión	En esta sub categoría. Puedo mencionar que desarrollo de manera adecuada y correcta los procesos metodológicos para la producción de textos: Planificación, Textualización y Revisión	Los tres estamentos de información como son el investigador, acompañante y la directora de la Institución Educativa coinciden en que la docente desarrolla de manera adecuada y correcta los procesos metodológicos para la producción de textos: Planificación, Textualización y Revisión (Ver anexos)

#### 4.3. LECCIONES APRENDIDAS

**DESCRIPCIÓN:** El plan de acción surge como resultado de la deconstrucción de mi práctica pedagógica, en la que pude identificar mi problema en el cual gira mi práctica pedagógica, a su vez identifiqué fortalezas y debilidades que tengo en el proceso de enseñanza aprendizaje y en mi desempeño como docente.

La categoría priorizada es metodología teniendo en cuenta que las estrategias de enseñanza son el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus estudiantes.

Este plan es elaborado porque se pretende superar las debilidades y vacíos identificados como producto de la deconstrucción de mi práctica pedagógica, para ello he considerado que a partir de los objetivos e hipótesis formulados por cada categoría, se proponen acciones y actividades que se ejecutaron en 10 sesiones, aplicados por un periodo de 10 semanas las cuales se pueden evidenciar a través de las unidades y sesiones de aprendizaje, esto a su vez me dio apretura para poder construir una nueva práctica pedagógica tomando en cuenta mis fortalezas y superando mis debilidades y vacíos coadyuven optimizar el desarrollo de un aprendizaje más significativo en mis niños y niñas de 3 años, como dice Shon, de acción y reflexión permanente, tomando como insumos principales el diario de campo, la observación sistemática, y la encuesta a los estudiantes.

## **Beneficiarios**

Docente investigador: María del Mar Cabellos Sisniegas a través de procesos de reflexión crítica he podido darme cuenta de mis fortalezas, debilidades, vacíos y a partir de ellos buscar el sustento teórico en teorías pedagógicas actuales para así generar una nueva práctica pedagógica más comprometida y con mejor basamento teórico.

Niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial, quienes han compartido esa transformación, obteniendo mejores logros en sus aprendizajes.

## **PROPUESTA EN ACCIÓN**

### **a) Implementando la propuesta de la nueva práctica**

La implementación del plan de acción se llevó a cabo desde el mes de agosto hasta el mes de octubre del año 2014, luego se iniciaron las acciones reconstructivas las cuales se evidencian en el desarrollo de las unidades y sesiones. (Ver anexos de sesiones reflexivas)

### **b) Desarrollo de las propuestas pedagógicas alternativas**

Las sesiones de aprendizaje que pueden observarse en los anexos de la presente investigación (Sesiones del 1 al 10)

## CONCLUSIONES

1. En la deconstrucción de mi práctica pedagógica pude darme cuenta de mis debilidades, y fortalezas de esa manera me puse a investigar sobre la aplicación de estrategias grupales.
2. El proceso de deconstrucción de mi práctica pedagógica me permitió identificar las habilidades sociales que tenían mis niños como la empatía, la asertividad ya que se daban muchos conflictos cuando debían trabajar entre pares o en grupo.
3. A partir de la autorreflexión de mi práctica pedagógica y de las teorías implícitas, pude alcanzar la mejora en mi quehacer pedagógico y seguir el camino correcto para una transformación en bien de los niños y niñas del nivel inicial.
4. La aplicación de acciones de mejora sustentadas me ayudaron a lograr desarrollar actividades grupales a partir de la propuesta de Vigostky y dentro de ello desarrollar habilidades comunicativas básicas, logrando el desarrollo de competencias y capacidades.
5. Se logró la implementación de recursos y materiales suficientes y pertinentes durante a la ejecución de la PPA, consiguiendo de esta forma una reestructuración de mi práctica pedagógica.

## RECOMENDACIONES

Sobre la base de las informaciones obtenidas, se recomienda lo siguiente:

### **A los docentes:**

- Realizar talleres sobre la producción y comprensión de textos en el nivel inicial, tomando en consideración el desarrollo de estrategias vivenciales en los niños y las niñas en edad preescolar.
- Propiciar ambientes de aprendizajes que contribuyan al aprendizaje experiencial, significativo y constructivista en los niños y niñas de educación Inicial.
- Realizar la investigación acción acerca de los saberes específicos, lo cual requiere un aprendizaje permanente por parte del docente.
- Indagar acerca del entorno social, cultural y comunitario que rodea al niño y niña. Ello implica una educación comunitaria, basada en el trabajo, la participación, la negociación, la crítica y el respeto, donde los derechos y deberes sean la guía permanente de las acciones colectivas.
- Asumir una actitud que propicie la formación en un contexto globalizador, armónico e integrado a lo social y cultural, considerando la afectividad e interacciones docentes, medio y niños y niñas.

### **A los directivos:**

- Diseñar y ejecutar talleres sobre la producción y comprensión de textos continuos en los niños y las niñas en edad preescolar.
- Contribuir a que los docentes mantengan una actitud flexible y abierta con relación al desarrollo de la producción y comprensión de textos en los niños y niñas en edad preescolar.

CATEGORIA	SUBCATEGORIAS	D.1	D.2	D.3	D.4	D.5	D.6	D.7	D.8	D.9	D.10	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	SESIONES	La maestra planifico sus sesiones de acorde con los intereses y necesidades de sus estudiantes		La maestra programo sus sesiones teniendo en cuenta sus intereses y problemática de sus estudiantes.		La maestra utilizo técnicas y estrategias motivadoras en su planificación para que sean divertidas y motivadoras		La maestra desarrollo actividades contextualizadas de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes		La maestra planifica sus sesiones teniendo en cuenta los niveles y ritmos de sus estudiantes		La maestra hace uso de estrategias que estén de acorde a los intereses y necesidades, partiendo de su problemática con el uso de técnicas motivadoras teniendo en cuenta los niveles y ritmos de los estudiantes las que permitieron generar en los estudiantes la creatividad y mayor dinamismo para la creación de textos de manera activa y divertida;
RECURSOS	MATERIAL ESTRUCTURADO	La maestra prevé sus material a usar en el desarrollo de sus sesión en forma pertinente		La maestra organiza sus materiales anticipadamente y colocados en su debido lugar donde les corresponde así no tener dificultades en el desarrollo de sus sesiones.		La maestra hace uso de sus materiales en forma pertinente y en coordinación con los estudiantes y padres de familia.		La maestra toma en cuenta sus materiales para desarrollar sus secuencia metodológica		La maestra prevé su material a usar en el desarrollo de su sesión en forma pertinente con el apoyo de sus padres de familia.		La maestra evidencia que prevé sus materiales con el apoyo y participación de sus padres de familia y niños así mismo hace uso de diversos materiales en prioridad los que están en su contexto evitando disturbios en el desarrollo de sus sesiones.
	MATERIAL GRAFICO	La maestra hace uso del material gráfico en todo el desarrollo de su sesión de aprendizaje		La maestra toma en cuenta los materiales previamente elaborados por sus estudiantes.		La maestra prevé y prioriza los materiales elaborados con sus propios niños para el desarrollo de sus sesiones.		La maestra hace uso del material gráfico en todo el desarrollo de su sesión de aprendizaje		La maestra prevé y prioriza los materiales elaborados con sus propios niños para el desarrollo de sus sesiones.		
	MATERIAL DE CONTEXTO	La maestra hace uso permanente del material de contexto o en todo el desarrollo de sus sesiones.		La maestra se anticipa con los materiales a usar durante el desarrollo de su sesión coordinando con sus padres de familia y niños.		La maestra tiene los materiales organizadamente para evitar disturbios en el desarrollo de sus sesiones.		La maestra se anticipa con los materiales que va usar de sus contexto así se le hace más eficiente su trabajo.		La maestra selecciona sus materiales con anticipación coordinando con sus estudiantes y padres d familia.		
SECUENCIA METODOLOGICA PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS	PLANIFICACION	La maestra planifica estrategias motivadoras para el desarrollo de la planificación en la producción de textos anticipadamente		La maestra desarrolla su planificación teniendo en cuenta sus opiniones de sus estudiantes.		La maestra coordina con sus estudiantes para el desarrollo de la planificación de un texto.		La maestra planifica estrategias motivadoras para el desarrollo de la planificación en la producción de textos anticipadamente		La maestra desarrolla su planificación teniendo en cuenta sus opiniones de sus estudiantes.		Considerar de manera organizada y conjunta los elementos que iban a interrelacionar en el texto a crear, así como considerar los hechos que iban a desarrollarse en cada una de las partes de la estructura. Para la creación de manera activa y divertida Esta estrategia permitió que los estudiantes practicara y se entrenaran en la creación de cuentos, rimas, adivinanzas, canciones, poesías y otros que tengan un orden; permitiendo la participación activa de los estudiantes.
	TEXTUALIZACION	La maestro toma en cuenta lo que le dictan los estudiantes.		La maestra respeta el nivel de comunicación de sus estudiantes al dictar lo que desean.		La maestro prioriza las inquietudes de sus estudiantes tomando en cuenta sus niveles y ritmos de aprendizaje así lograr un trabajo efectivo.		La maestro coordina de cómo se hará el trabajo en equipo para llegar en momento de la textualización, así respetar sus puntos de vista de todos los estudiantes.		La maestro opta por escribir lo que sus estudiantes le dictan así respetar sus opiniones de cada uno de ellos.		
	REVISION	La maestro permite la participación activa de		La maestra con apoyo de los estudiantes y en forma		La maestro por medio de interrogantes sacó a las		La maestro desarrolla esta actividad utilizando		La maestro por medio de interrogantes sacó a		

		sus estudiantes para el desarrollo de la revisión respetando la opinión a sus estudiantes.	coordinada llega a la revisión en forma consensuada.	ideas de sus estudiantes para así lograr la participación active de todos con estrategias vivenciales.	estrategias en base a dinámicas que le permiten a la niños su participación en forma libre y espontánea.	las ideas de sus estudiantes para así lograr la participación active de todos con estrategias vivenciales	
	REESCRITURA	La maestra hace las correcciones hechas por sus propios estudiantes de esta manera respeta su puntos de vista	La maestra hace uso de diversas estrategias para llegar a la reescritura y así lograr un trabajo consensuado por todos sus estudiantes.	La maestra logro llegar a la reescritura sin intervención de ella ya que los niños son autónomos y siguen una secuencia metodológica para el desarrollo de la producción de textos.	La maestro permite la participación de todos sus estudiantes dando prioridad a los más pequeños.	La maestra hace uso de diversas estrategias para llegar a la reescritura y así lograr un trabajo consensuado por todos sus estudiantes.	
	PUBLICACION	La maestra logro llegar la publicación de sus textos creados con la participación y opinión de sus estudiantes.	La maestra logro que la mayoría de los estudiantes estuvieran de acuerdo para poder llegar a la publicación con el monitoreo de ella en forma permanente y con estrategias divertidas.	La maestra logro desarrollar textos utilizando material de sus contexto así permitir a sus niños dar sus punto de vista para poder ser expuestos los trabajos.	La maestra logro que la mayoría de los estudiantes estuvieran de acuerdo para poder llegar a la publicación con el monitoreo de ella en forma permanente y con estrategias divertidas	La maestra desarrolla estrategias que permiten la participación activa de sus estudiantes con material de su contexto.	
EVALUACION	TECNICAS	La maestra hace uso de la técnica de la observación directa en forma permanente	En todo momento la maestra va monitoreando el trabajo de los estudiantes de esta manera hace uso de la observación.	La maestra utiliza diversas estrategias para evaluar a sus estudiantes.			La maestra utiliza diversas estrategias para evaluar a sus estudiantes donde cada uno de ellos es consciente de sus logros y dificultades y así alentarlos para superarlos, respetando sus niveles y ritmos de aprendizajes, teniendo en cuenta sus niveles y ritmos de aprendizaje.
	INSTRUMENTOS	La maestra hace uso de sus instrumentos ,	La maestra cuenta con sus instrumentos de evaluación que fueron previamente elaborados respetando los niveles y ritmos de sus estudiantes.	L a maestra utiliza sus instrumentos para anotar sus dificultades o logros de sus estudiantes	La maestra cuenta con sus instrumentos de evaluación que fueron previamente elaborados respetando los niveles y ritmos de sus estudiantes.	La maestro evidencia sus anotaciones en sus instrumento de evaluación al monitorea a sus estudiantes.	



En esta matriz consigna los hallazgos encontrados en los cuadernos de campo

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	D.1	D.2	D.3	D.4	CONCLUSIONES
<b>PLANIFICACIÓN</b>	<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE</b>	La maestra tiene bien organizada sus sesiones de aprendizaje, están de acuerdo a las necesidades e intereses de sus niños	La maestra organizo las actividades que realizo con su clase	La maestra muestra dinamismo en el desarrollo de sus actividades diarias utilizando recursos propios de la comunidad	La maestra prevé los materiales que utiliza en su clase	Se ve en su producción pedagógica una planificación anticipada que le ayuda en su enseñanza y aprendizaje de sus alumnos.
<b>RECURSOS</b>	<b>MATERIAL ESTRUCTURADO MATERIAL DE CONTEXTO MATERIAL GRAFICO</b>	La maestra hace uso de los recursos de su contexto en forma permanente, así mismo los materiales los prevé para su desarrollo de su sesión.	La maestra utiliza diversos recursos y materiales para desarrollar su sesión de aprendizaje	La maestra hace uso y explora que cuenta en su aula y contexto	Los estudiantes manipulan el material gráfico para crear sus adivinanzas	La maestra hace uso de diferentes recursos y materiales para facilitar los aprendizajes d los niños y niñas.
<b>METODOLOGÍA</b>	<b>PLANIFICACION TEXTUALIZACION REVISION REESCRITURA PUBLICACION</b>	La maestra se la ve que hace lo mejor posible por desarrollar su sesión de la producción de textos siguiendo la secuencia metodológica.	A la maestra le falta tiempo en cuanto a la revisión en la creación de canciones	La maestra sigue la secuencia de los procesos metodológicos como parte de su estrategia	Los niños y niñas crean canciones partiendo de sus saberes previos y del contexto	Se nota la realización y la práctica de una secuencia metodológica para la producción de textos.
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>TÉCNICAS INSTRUMENTOS</b>	La maestra hace una evaluación permanente a sus estudiantes así mismo hace uso de sus instrumentos de evaluación	La maestra realiza el trabajo en equipo, finalmente pone la nota consensuada con todos los niños	Los estudiantes participan exponiendo sus trabajos para tener mejores resultados	La maestra constantemente evalúa a los niños para ver el progreso o dificultad de estos.	La maestra evalúa a sus niños y niñas para ver los progresos y dificultades y si es necesario retroalimentarlo

### 1.1. Análisis de los datos recogidos a partir del proceso de acompañamiento

En esta matriz consigna los hallazgos encontrados en los cuadernos de campo

CATEGORIAS	SUB CATEGORIAS	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS Y DIVERGENCIAS	CONCLUSIONES
		INVESTIGADOR	OBSERVADOR	ESTUDIANTE		
<b>PLANIFICACIÓN</b>	<b>SESIONES DE APRENDIZAJE</b>	La maestra hace uso de estrategias que estén de acorde a los intereses y necesidades, partiendo de su problemática con el uso de técnicas motivadoras teniendo en cuenta los niveles y ritmos de los estudiantes las que permitieron generar en los estudiantes la creatividad y mayor dinamismo para la creación de textos de manera activa y divertida	La maestra demuestra organización al planificar su sesión de aprendizaje haciendo uso de estrategias y técnicas motivadoras teniendo en cuenta a los niveles y ritmos de aprendizaje creando la participación activa de los estudiantes		Planificación de su sesión de aprendizaje. Necesidades e intereses de los estudiantes. Participación activa Niveles y ritmos de aprendizaje	La maestra demuestra pertinencia al elaborar sus sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta los intereses y necesidades respetando los niveles y ritmos de aprendizaje de sus estudiantes
<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>MATERIAL ESTRUCTURADO MATERIAL GRAFICO</b>	La maestra evidencia que prevé sus materiales con el apoyo y participación de sus padres de familia y niños así	La maestra prevé los materiales en el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje ,haciendo uso del		Material estructurado Material de contexto Material grafico	La maestra hace uso de los diversos materiales para el desarrollo de sus sesiones de

	<b>MATERIAL DEL CONTEXTO</b>	mismo hace uso de diversos materiales priorizando de acuerdo a su contexto evitando disturbios en el desarrollo de sus sesiones	materia haciendo uso del material de su contexto, material estructurado y material gráfico elaborado por los niños, docente y padres de familia			aprendizaje priorizando los de su contexto, con la participación activa de los padres y estudiantes.
<b>SECUENCIA METODOLOGICA PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCION DE TEXTOS</b>	<b>PLANIFICACION TEXTUALIZACION REVISION REESCRITURA PUBLICACION</b>	Considerar de manera organizada y conjunta los elementos que iban a interrelacionar en el texto a crear, así como considerar los hechos que iban a desarrollarse en cada una de las partes de la estructura para la creación de manera activa y divertida Esta estrategia permitió que los estudiantes practicasen y se entrenaran en la creación de cuentos ,rimas, adivinanzas, canciones, poesías y otros que tengan un orden; permitiendo la participación activa	La maestra tiene en cuenta la secuencia metodológica para la producción de textos teniendo en cuenta las opiniones de sus estudiantes		Considera la secuencia metodológica para el desarrollo de la producción de textos Estrategias motivadoras y divertidas	Como maestra tengo en cuenta la secuencia metodológica para el desarrollo de la producción de textos ,utilizando estrategias motivadoras y divertidas en mis estudiantes

		de los estudiantes con estrategias motivadoras y divertidas.				
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>TÉCNICAS INSTRUMENTOS</b>	La maestra utiliza diversas estrategias para evaluar a sus estudiantes donde cada uno de ellos es consciente de sus logros y dificultades y así alentarlos para superarlos, respetando sus niveles y ritmos de aprendizajes, teniendo en cuenta sus niveles y ritmos de aprendizaje.	Con respecto a la evaluación identifica bien su técnica a trabajar para ejecutar toma en cuenta el instrumento de evaluación al finalizar cada una de sus sesiones de aprendizaje		En el proceso de la evaluación, Identificación de la técnica de observación directa. Elaboración y aplicación de sus instrumentos de evaluación	La maestra identifica con claridad la técnica de observación directa, pero al momento de la ejecución de la evaluación no se evidencian los instrumentos de evaluación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cassany, Daniel (2005) Describir el escribir. Barcelona: Paidós. pág. 26
- Condemarín, Mabel (1986) Madurez escolar. Chile: Andrés Bello.
- Condemarín, Mabel (2000) Lectura Temprana. Chile: Andrés Bello.
- Condemarín, Mabel (2000) Taller de Lenguaje". Chile: Dolmen
- Cueto Vega, Fernando. Psicología de la lectura. (3ª e). España: Praxis.
- Diseño Curricular Nacional. (2009). Ministerio de Educación. Perú. pág.139
- Ferreiro, E. (2000) Leer y escribir en un mundo cambiante. Conferencia en el 26 Congreso de la Unión Internacional de Editores-CINVESTAV. México
- Durán, G.A. (1997) El proceso docente educativo como proceso comunicativo, en Comunicación Educativa. España: Promolibro.
- Figueredo Escobar Ernesto (1982). Psicología del lenguaje. Perú: Pueblo y Educación.
- Hernández, R. (2000). Metodología de la Investigación. (5a. e). México: McGraw-Hill.
- Jimenez, Jaime (1986) La prevención de dificultades en el aprendizaje de la Lecto-Escritura. El Método "MAPAL": Madrid: Getafe.
- Jolibert, J. (2000) Interrogar y producir textos auténticos. Dolmen estudio Pág.57
- Jurado, V. (1996) los Procesos de la escritura. Colombia. Magisterio. pág. 90
- Lizzia.S. (2009). Didáctica de la lengua en el nivel inicial. Buenos Aires: Bonun. pág.26
- Ministerio de Educación (2013) Rutas de Aprendizaje. Fascículo: Desarrollo de la comunicación II ciclo. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial.
- Parra. M. (1994). Como se produce el texto escrito. Colombia: Magisterio. pág. 29.
- Restrepo, B.(2014). La Investigación Acción educativa Como Estrategia de Transformación de la Practica Pedagógica de los Maestros. (4a. Ed.). Lima: Gitisac.
- Restrepo, B.; Puerta, M.; Valencia A. & Otros (2011). Investigación Acción Pedagógica. (3era. Ed.). Colombia: Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Rodríguez, J. (2005). La Investigación Acción Educativa. (1era. Ed.). Arte Gráfico Publicaciones.
- Sánchez, H. (2008). Investigación Acción. (5a. e). Perú. Visión Universitaria.
- Sánchez, H. y Reyes, L. (1992). Metodología y Diseños en la Investigación Científica. (4a. Ed.). Perú: Visión Universitaria.

**ANEXOS**

## MATRIZ DE EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA:

CRITERIO	SESIÓN INTERVENTORA	INDICADOR DE PROCESO	INDICADOR DE RESULTADO	INSTRUMENTO
Aplicación de la propuesta pedagógica alternativa innovadora : "Creando textos divertidos con mi naturaleza "	<b>SESIÓN 1:</b>  Negociación con los niños	Evidencia una organización e implementación distinta, que favorecerá la producción de diversos textos	Niños y niñas que participan activamente en la organización e implementación en la producción de diversos textos.	<b>Diario de campo</b>
	<b>SESIÓN 2:</b>  El recorrido de la visita de la chacra de Jhon	Desarrollo actividades vivenciales que promueven la producción de textos en forma divertida, siguiendo la secuencia metodológica.	Los niños y niñas crean diversos textos de acuerdo a su contexto	<b>Diario de campo</b>
	<b>SESIÓN 3:</b>  Jugando con las rimas	Diferenciar los sonidos iniciales y finales de las palabras	Crean rimas utilizando las palabras que tienen el mismo sonido	Diario de campo

<p><b>SESIÓN 4:</b></p> <p>Modelando títeres de arcilla</p>	<p>Se desarrolla la sesión planificada haciendo uso del material de su contexto, donde los niños y niñas producen textos utilizando los títeres.</p>	<p>Hacen uso de material de su contexto así elaborar títeres de arcilla</p>	<p>Diario de campo del investigador</p> <p>Ficha de observación (visita de la Especialista en Acompañamiento pedagógico.)</p>
<p><b>SESIÓN 5:</b></p> <p><b>APRENDIENDO A CREAR CANCIONES</b></p>	<p>Desarrolla la producción de textos creando canciones</p>	<p>Niños y niñas que producen canciones utilizando materiales de su contexto.</p>	<p><b>Diario de campo investigativo</b></p> <p>Ficha de observación (visita de la Especialista en Acompañamiento pedagógico.)</p>
<p><b>SESIÓN 6</b></p> <p>DESCUBREME ¿Quién soy yo?</p>	<p>Describen las características de un objeto que favorecerá la producción de textos</p>	<p>Crea textos en forma vivencial a partir de situaciones reales</p>	<p><b>Diario de campo investigativo</b></p> <p>Ficha de observación (visita de la Especialista en Acompañamiento pedagógico.)</p>



	<p><b>SESIÓN 7:</b></p> <p>Siguiendo las huellas del picuro</p>	<p>Evidencia por medio de la exploración la naturaleza para descubrir y experimentar diversas formas de producir diversos textos</p>	<p>Produce textos a través de sus experiencias vivenciales</p>	<p><b>Diario de campo investigativo</b></p> <p>Ficha de observación (visita de la Especialista en Acompañamiento pedagógico)</p>
	<p><b>SESIÓN 8:</b></p> <p>Creando poesías con las plantas medicinales de mi pueblo.</p>	<p>Jugando con las palabras a encontrar el ritmo de los sonidos similares.</p>	<p>Conocen diferentes elementos del contexto que le servirán para la producción de diversos textos</p>	<p>Diario de campo del investigador</p>
	<p><b>SESIÓN 9:</b></p> <p>Produciendo historietas animadas</p>	<p>Afianza su producción de textos al utilizar sus propias producciones.</p>	<p>Utiliza siluetas para sus producciones</p>	<p><b>Diario de campo del investigador</b></p>
	<p><b>SESION 10:</b></p> <p><b>NOS DIVERTIMOS CREANDO ADIVINANZA</b></p>	<p>Relaciona las características de un objeto con sus Propias suposiciones</p>	<p>Crea adivinanzas partiendo de sus propias características de los objetos</p>	<p>Diario de campo del investigador</p> <p>Ficha de observación (visita de la Especialista en Acompañamiento pedagógico.)</p>

### PROYECTO DE APRENDIZAJE N° 13

- DENOMINACIÓN: “Creando textos divertidos con mi naturaleza ”
- SITUACION SIGNIFICATIVA: En nuestra Institución Educativa los estudiantes se encuentran motivados por explorar su naturaleza, descubriendo las maravillas que tienen y lo que podríamos hacer con ellas.
- PRODUCTOS: Cuentos, adivinanzas, rimas, canciones, recetario, historietas, trabalenguas, poesías y textos instructivos.

#### PRE PLANIFICACION

<u>¿QUÉ HARÉ?</u>	<u>¿CÓMO LO HARÉ?</u>	<u>¿QUÉ NECESITARÉ?</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Elaborar diversos textos.</b></li> <li>❖ <b>Cuentos.</b></li> <li>❖ <b>Adivinanzas</b></li> <li>❖ <b>Rimas</b></li> <li>❖ <b>Trabalenguas</b></li> <li>❖ <b>Recetario</b></li> <li>❖ <b>Historietas</b></li> <li>❖ <b>Canciones</b></li> <li>❖ <b>Poesías</b></li> <li>❖ <b>Títeres de arcilla</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Visitando la chacra</li> <li>❖ Recortando figuras.</li> <li>❖ Pegando figuras.</li> <li>❖ Dictando mensajes-</li> <li>❖ Transcribiendo textos.</li> <li>❖ Pegando letras</li> <li>❖ Dibujando.</li> <li>❖ Decorando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Botas</li> <li>❖ Ponchos</li> <li>❖ Gorras</li> <li>❖ Lupas</li> <li>❖ Figuras.</li> <li>❖ Fotos.</li> <li>❖ Tijeras.</li> <li>❖ Goma.</li> <li>❖ Papeles de colores.</li> <li>❖ Letras.</li> <li>❖ Plumones.</li> <li>❖ Cartón.</li> <li>❖ Cartulina</li> <li>❖ Arcilla</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Evaluamos el proyecto.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Dialogando sobre las actividades realizadas en el proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Papelotes ,plumones</li> </ul>



APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
	<b>IDENTIDAD PERSONAL:</b> Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos, sin perder de vista su propio interés.	❖ <b>Conciencia emocional.</b> Reconoce y expresa sus emociones, explicando sus motivos.	❖ Nombra sus emociones en diferentes situaciones cotidianas.
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA E INTERCULTURAL. Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia y con todas las personas sin distinción	❖ <b>Normas de convivencia</b> Se compromete con las normas y acuerdos, como base para la convivencia.	❖ Elige las actividades que desea trabajar.
<b>CIENCIA Y AMBIENTE</b>	Reconoce y valora los seres vivos y la relación con el mundo físico, y aprovechándolos para realizar actividades productivas y emprendedoras, promoviendo el desarrollo de una cultura y gestión ambiental sostenible	Utiliza el medio natural como un espacio para la recreación y el contacto con elementos de la naturaleza, practicando acciones de conservación ambiental	❖ Menciona los elementos de la naturaleza y su conservación.
<b>MATEMATICAS</b>	NUMERO Y OPERACIONES Resuelve situaciones problemáticas de contexto real y matemático que implican la construcción del significado y uso de los números y sus operaciones, empleando diversas estrategias de solución, justificando y valorando sus procedimientos y resultados	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Matematiza situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos</li> <li>❖ Comunica situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos</li> <li>❖ Representa situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos.</li> <li>❖ Elabora estrategias haciendo uso de los números y las operaciones para resolver problemas</li> <li>❖ Utiliza expresiones simbólicas, técnicas y formales de los números y las operaciones en la resolución de problemas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Usa los cuantificadores “más que”, “menos que en colecciones de objetos.</li> <li>❖ Expresa con objetos, dibujos una colección de hasta 10 objetos en situaciones cotidianas.</li> </ul>

		❖ Argumenta el uso de los números y sus operaciones en la resolución de problemas	
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>COMPRESION ORAL</b> Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	❖ <b>Identifica información en diversos tipos de textos orales<sup>5</sup></b>	❖ <b>Habla de las situaciones que vive y/o de los personajes o hechos ocurridos en las historias que escucha, siguiendo el orden en que se presentan</b>
		❖ <b>Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales.</b>	❖ <b>Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha: diálogos, conversaciones, y demuestra su comprensión con gestos</b>
	<b>EXPRESION ORAL</b> Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ <b>Expresa</b> con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	❖ Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión.
	<b>COMPRESION DE TEXTOS</b> Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura,	❖ <b>Infiere</b> el significado del texto	❖ <b>Deduce las características de las personas en diversos tipos de textos que escucha.</b>

	<p><b>mediante procesos de interpretación y reflexión</b></p>	<p>❖ <b>Reflexiona.</b> Sobre la forma y el contenido del texto.</p>	<p>❖ <b>Expresa sus preferencias con respecto a personajes que más le llaman la atención, en textos de estructura simple, con imágenes.</b></p>
	<p><b>PRODUCCION DE TEXTOS</b>  <b>Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos</b></p>	<p>❖ <b>Planifica</b> la producción de diversos tipos de textos.</p>	<p>❖ <b>Menciona con ayuda de un adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.</b></p>
		<p>❖ <b>Textualiza</b> experiencias, ideas sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</p>	<p>❖ <b>Dicta textos a su docente indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir.</b></p>
		<p>❖ Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo</p>	<p>❖ <b>Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.</b></p>

## SECUENCIA DIDACTICA

<b>Negociación con los niños</b>	<b>El recorrido de la visita a la chacra de Jhon</b>	<b>Jugando con las rimas</b>	<b>Modelando títeres de arcilla</b>	<b>Aprendiendo a crear canciones</b>
<b>02/09/14</b>	<b>08/09/14</b>	<b>14/09/14</b>	<b>18/09/14</b>	<b>22/10/14</b>
<b>Descúbreme ¿quién soy yo?</b>	<b>Siguiendo las huellas del picuro</b>	<b>Creando poesías</b>	<b>Produciendo historietas animadas</b>	<b>Nos divertimos creando adivinanzas</b>
<b>29/10/14</b>	<b>07/11/14</b>	<b>12/11/14</b>	<b>19/11/14</b>	<b>24/10/14</b>



**EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE N° 13**

N°	INDICADOR		NOMBRE
			<p><b>Nombra sus emociones en diferentes situaciones cotidianas</b></p> <p><b>Elige las actividades que desea trabajar.</b></p> <p><b>Menciona los elementos de la naturaleza y su conservación</b></p> <p><b>Usa los cuantificadores “más qué, “menos que en colecciones de objetos</b></p> <p><b>Expresa con objetos, dibujos una colección de hasta 10 objetos en</b></p> <p><b>Habla de las situaciones que vive , siguiendo el orden en que se presentan</b></p> <p><b>Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión</b></p> <p><b>Deduce las características de las personas en diversos tipos de textos que</b></p> <p><b>Expresa sus preferencias con respecto a personajes que más le llaman la atención, en textos de estructura simple, con imágenes</b></p> <p><b>Menciona con ayuda de un adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir</b></p> <p><b>Dicta textos a su docente indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir</b></p> <p><b>Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado</b></p>
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			

## SESION N° 1

### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Negociación con los niños y niñas

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	FECHA
Los niños y niñas dictan a la maestra un listado de las actividades que van a realizar durante el proyecto de aprendizaje.	EXPRESION ORAL Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	❖ Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión.	02/09/14

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS
INICIO	Les comunicamos el propósito de la clase que hoy vamos a realizar, luego recibimos la visita del mayor Jesús quien nos trae una encomienda, Los niños manipulan lo que hay dentro de ella, la maestra formula las siguientes preguntas y los niños y niñas responden: ¿Qué será? ¿Qué habrá dentro? ¿Para quién será esta encomienda? Con la ayuda de la maestra nos damos cuenta que está dirigida a los niños de la Institución Educativa 397 Milano. Le invitamos a un niño para que abra la encomienda y saque diversos tipos de textos mostrando a los demás ¿Para qué sirve? ¿Quién nos habrá mandado todos esos libros? ¿Qué haremos? ¿Podrían ustedes crear cuentos? ¿Les gustaría producir historias? ¿Qué les parece si lo hacemos?

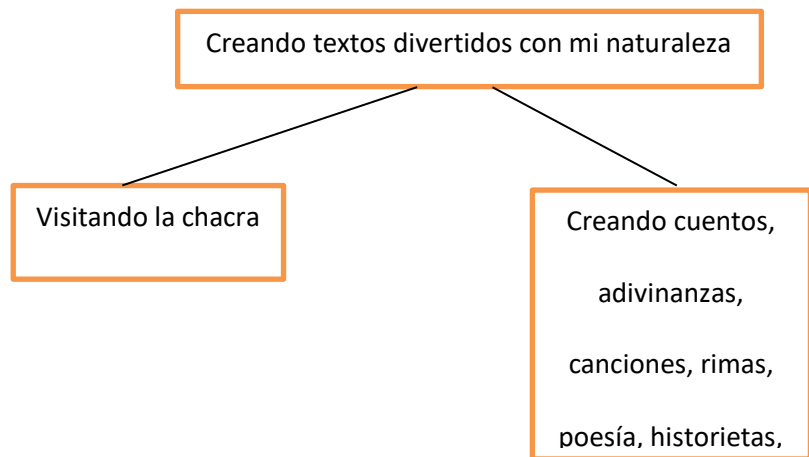


DESARROLLO

Presentamos el cuadro de la negociación en un papelote y con la participación de los niños desarrollamos las preguntas planteadas.

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?

Consolidamos con los niños las actividades que vamos a ejecutar mediante un organizador visual.



Los niños y niñas dibujan lo que más les gusta de la actividad realizada, verbalizan sus producciones,

CIERRE

**Realizamos la meta cognición por medio de preguntas divergentes:**  
¿Qué aprendimos?  
¿Cómo aprendimos?  
¿Para que aprendimos?

## SESION N° 2

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** El recorrido de la visita a la chacra de Jhon

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	FECHA
Que los niños y niñas reconozcan los elementos de la naturaleza.	PRODUCCION DE TEXTOS Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos	❖ Planifica la producción de diversos tipos de textos.	❖ Menciona con ayuda de un adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.	08/09/14
		Textualiza experiencias, ideas sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	❖ Dicta textos a su docente indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir.	
		Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo	❖ Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	
	Reconoce y valora los seres vivos y la relación con el mundo físico, y aprovechándolos para realizar actividades productivas y emprendedoras, promoviendo el desarrollo de una cultura y gestión ambiental sostenible	Utiliza el medio natural como un espacio para la recreación y el contacto con elementos de la naturaleza, practicando acciones de conservación ambiental	❖ Menciona los elementos de la naturaleza y su conservación.	



SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>Comunicamos el propósito de la clase que hoy vamos a realizar la visita a la chacra de Jhon. Recordamos las normas de visita. Los estudiantes realizan sus deducciones y nombran plantas, animales y los elementos de la naturaleza que podrían observar en la chacra de Jhon ¿Qué hicimos? ¿Cómo se encuentra la chacra de su amiguito? ¿Qué plantas tiene? ¿Todas las plantas son iguales? ¿En qué se diferencian? ¿Todas las plantas tienen frutos? ¿Qué animales observaron? ¿En el río que vieron? ¿De qué animales vimos sus huellas? ¿Cómo estuvo el día? ¿Qué podríamos hacer con todo lo que vimos? ¿Les gustaría crear textos como cuentos, adivinanzas?</p>
DESARROLLO	<p>Exploramos el entorno dejando que los niños y niñas de manera individual y libre observen las flores, árboles y arbustos, animales, elementos de la naturaleza.</p> <p>De retorno al aula la docente presenta a los estudiantes una lámina de la naturaleza. ¿Qué observas en la lámina? ¿Qué plantas conoces? ¿Cuántas flores hay? ¿Cuántas mariposas? ¿Cuántos árboles? ¿Por qué crees que están las mariposas y la abeja cerca de las flores? ¿Te gustaría tener en tu chacra igual que de Jhon? ¿La lámina se parece al lugar que visitamos? ¿En qué se parecen?</p> <div data-bbox="810 943 1106 1368" data-label="Image"> </div> <p><b><u>Escribir el texto o contextualización.</u></b>  Los niños nos dictan los nombres de los animales, plantas con las que desean trabajar en el proyecto, escribimos en un papelote el listado.</p> <p><b><u>REVISION Y CORRECCION</u></b>  Volvemos a leer el texto dictados por los niños para ver si es necesario mejorar el texto.</p> <p><b><u>EDICION Y PUBLICACION:</u></b> Los niños y niñas transcriben la lista y lo colocamos al costado de la pizarra para poder leerlo..</p>
CIERRE	<p>Realizamos la meta cognición por medio de preguntas divergentes:  ¿Qué aprendimos?  ¿Cómo aprendimos?  ¿Para que aprendimos?</p>

## SESION N° 5

### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Descúbreme ¿Quién soy yo?

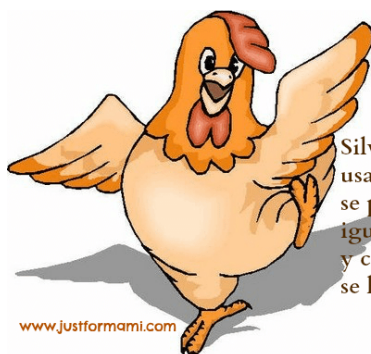
APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	FECHA
Que los niños y niñas produzcan adivinanzas.	PRODUCCION DE TEXTOS Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos	❖ Planifica la producción de diversos tipos de textos.	❖ Menciona con ayuda de un adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.	22/10/14
		Textualiza experiencias, ideas sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	❖ Dicta textos a su docente indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir. ❖	
		Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo	❖ Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS						
INICIO	<p>Comunicamos el propósito de la clase que hoy vamos a realizar. La maestra entonando la canción “vamos a ver” presenta un papelote con una adivinanza, luego da lectura del texto presentado formulando las siguientes preguntas donde los niños y niñas responden:</p> <p>¿Qué será? ¿Dónde lo vieron? ¿Alguna vez ustedes hicieron una adivinanza? ¿Les gustaría crear una adivinanza? ¿Cómo podríamos hacerlo? ¿Qué necesitamos para hacerlo?</p>						
DESARROLLO	<p>Presentamos diversas siluetas previamente preparados por ellos, eligiendo consensuadamente y acordamos producir una adivinanza teniendo en cuenta los pasos a seguir para la elaboración.</p> <table border="1" data-bbox="564 683 1386 981"> <thead> <tr> <th data-bbox="564 683 839 734">¿QUÉ HAREMOS?</th> <th data-bbox="839 683 1114 734">¿CÓMO LO HAREMOS?</th> <th data-bbox="1114 683 1386 734">¿PARA LO QUE HAREMOS?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="564 734 839 981">Una adivinanza con siluetas de animales seleccionados en la visita a la chacra.</td> <td data-bbox="839 734 1114 981">Dictando las características más resaltantes de la figura seleccionada. Pegando la figura de acuerdo a las características que le corresponde.</td> <td data-bbox="1114 734 1386 981">Para implementar nuestra biblioteca.</td> </tr> </tbody> </table> <p><b><u>Escribir el texto o contextualización.</u></b> Los niños nos dictan la adivinanza creados por ellos y lo escribimos pegando siluetas de acuerdo a las características.</p> <p><b><u>REVISION Y CORRECCION</u></b> Volvemos a leer el texto dictados por los niños para ver si es necesario mejorar el texto.</p> <p><b><u>EDICION Y PUBLICACION:</u></b> Los niños y niñas transcriben la adivinanza creados por ellos mismos, dibujando la respuesta y así podemos exhibir en nuestra biblioteca. Los niños y niñas producen creativamente nuevas adivinanzas de animal preferido.</p>	¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿PARA LO QUE HAREMOS?	Una adivinanza con siluetas de animales seleccionados en la visita a la chacra.	Dictando las características más resaltantes de la figura seleccionada. Pegando la figura de acuerdo a las características que le corresponde.	Para implementar nuestra biblioteca.
¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿PARA LO QUE HAREMOS?					
Una adivinanza con siluetas de animales seleccionados en la visita a la chacra.	Dictando las características más resaltantes de la figura seleccionada. Pegando la figura de acuerdo a las características que le corresponde.	Para implementar nuestra biblioteca.					
CIERRE	<p><b>Realizamos la meta cognición por medio de preguntas divergentes:</b>  <b>¿Qué aprendimos?</b>  <b>¿Cómo aprendimos?</b>  <b>¿Para que aprendimos?</b></p>						

### SESION N° 3



#### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: jugando con rimas

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	FECHA
Que los niños y niñas produzcan rimas.	<b>PRODUCCION DE TEXTOS</b> Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos	❖ Planifica la producción de diversos tipos de textos.	❖ Menciona con ayuda de un adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.	14/09/14
		Textualiza experiencias, ideas sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	❖ Dicta textos a su docente indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir.	
		Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo	❖ Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	
	<b>IDENTIDAD PERSONAL:</b> Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos, sin perder de vista su propio interés.	❖ <b>Conciencia emocional.</b> Reconoce y expresa sus emociones, explicando sus motivos.	❖ Nombra sus emociones en diferentes situaciones cotidianas.	



Silvina Gallina

Silvina mi gallina  
 usa zapatitos de bailarina  
 se peina y se alista  
 igual que un artista  
 y con su copete  
 se hace un rodete.

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS						
<p><b>INICIO</b></p>	<p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a producir rimas con mariposa, Presentamos varias rimas cortas la leemos luego formulamos las siguientes preguntas donde los niños y niñas responden: ¿Qué tipo de texto hemos leído? ¿Por qué dices que es una rima? ¿Qué necesitaremos para producir rimas? ¿Les gustaría crear una rima? ¿Cómo podríamos hacerlo?</p>						
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Presentamos una gran variedad de figuras, cuyos nombres rimen fácilmente con mariposa y hormiga, que seleccionamos para crear nuestras rimas. Pedimos a los estudiantes observar por unos minutos las figuras para luego separarla y pegar en la pizarra. . Producimos las rimas con las figuras teniendo en cuenta los pasos a seguir para su producción.</p> <table border="1" data-bbox="564 775 1386 1178"> <thead> <tr> <th data-bbox="564 775 810 869">¿QUÉ HAREMOS?</th> <th data-bbox="810 775 1114 869">¿CÓMO LO HAREMOS?</th> <th data-bbox="1114 775 1386 869">¿PARA LO QUE HAREMOS?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="564 869 810 1178"> <p>Rimas con mariposa y hormiga.</p> </td> <td data-bbox="810 869 1114 1178"> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dictando palabras que rimen con el sonido final.</li> <li>✓ Pegando las figuras con sus respectivas palabras.</li> <li>✓ Escribiendo las rimas.</li> </ul> </td> <td data-bbox="1114 869 1386 1178"> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Para aprender a producir rimas.</li> <li>✓ Implementar la biblioteca.</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Escribir el texto o contextualización.</b> Los niños y niñas nos dictan el texto y lo escribimos en un papelote. La maestra va escribiendo y a la vez leyendo cada palabra que transcribe. Luego pegan las figuras donde le corresponde al texto.</p> <p><b>REVISION Y CORRECIION</b> Junto a los niños Volvemos a leer el texto de las rimas para verificar si están correctas para ver si es necesario mejorar el texto.</p> <p><b>EDICION Y PUBLICACION:</b> Los niños escriben, luego pegan las figuras que riman de acuerdo a su figura. El trabajo es por equipo y finalmente se coloca en la biblioteca.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="584 1536 916 1798" style="text-align: center;">  </div> <div data-bbox="1002 1547 1203 1798" style="text-align: center;">  </div> </div>	¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿PARA LO QUE HAREMOS?	<p>Rimas con mariposa y hormiga.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dictando palabras que rimen con el sonido final.</li> <li>✓ Pegando las figuras con sus respectivas palabras.</li> <li>✓ Escribiendo las rimas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Para aprender a producir rimas.</li> <li>✓ Implementar la biblioteca.</li> </ul>
¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿PARA LO QUE HAREMOS?					
<p>Rimas con mariposa y hormiga.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dictando palabras que rimen con el sonido final.</li> <li>✓ Pegando las figuras con sus respectivas palabras.</li> <li>✓ Escribiendo las rimas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Para aprender a producir rimas.</li> <li>✓ Implementar la biblioteca.</li> </ul>					
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Realizamos la meta cognición por medio de preguntas divergentes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos?</p>						

## SESION N° 4

### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Modelando títeres de arcilla

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	FECHA
Que los niños y niñas produzcan textos instructivos.	<b>PRODUCCION DE TEXTOS</b> Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos	❖ <b>Planifica</b> la producción de diversos tipos de textos.	❖ Menciona con ayuda de un adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.	<b>18/09/14</b>
		<b>Textualiza</b> experiencias, ideas sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	❖ Dicta textos a su docente indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir.	
		Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo	❖ Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	
	<b>COMPRESION ORAL</b> Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión	❖ Identifica información en diversos tipos de textos orales	❖ Habla de las situaciones que vive ocurridos en la visita a la chacra de Jhon, siguiendo el orden en que se presentan.	





SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS						
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a producir un texto instructivo.</p> <p>Presentamos los títeres de arcilla que hicimos con anterioridad, formulamos las siguientes preguntas donde los niños y niñas responden:</p> <p>¿Qué son? ¿De que esta hecho los títeres? ¿Dónde consiguieron la arcilla? ¿Quiénes lo hicieron? ¿Se recuerdan como lo hicieron? ¿Qué podemos hacer para no olvidarlo? ¿Cómo podríamos hacerlo?</p>						
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Acordamos elaborar un texto instructivo de la elaboración de títeres de arcilla.</p> <p>Producimos el texto instructivo teniendo en cuenta los pasos a seguir para su producción.</p> <table border="1" data-bbox="566 712 1386 1059"> <thead> <tr> <th data-bbox="566 712 810 808">¿QUÉ HAREMOS?</th> <th data-bbox="810 712 1114 808">¿CÓMO LO HAREMOS?</th> <th data-bbox="1114 712 1386 808">¿PARA LO QUE HAREMOS?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="566 808 810 1059"> <p><b>Un texto instructivo de la elaboración de títeres de arcilla.</b></p> </td> <td data-bbox="810 808 1114 1059"> <p>✓ Dictando los materiales y el procedimiento.</p> <p>✓ Pegando las figuras con sus respectivas palabras.</p> </td> <td data-bbox="1114 808 1386 1059"> <p>✓ Para aprender a producir textos instructivos.</p> </td> </tr> </tbody> </table> <p><b><u>Escribir el texto o contextualización.</u></b> Los niños y niñas nos dictan el texto y lo escribimos en un papelote. La maestra va escribiendo y a la vez leyendo cada palabra que transcribe. Luego pegan las figuras donde le corresponde al texto.</p> <p><b><u>REVISION Y CORRECION</u></b></p> <p>Junto a los niños Volvemos a leer el texto instructivo para verificar si están correctas para ver si es necesario mejorar el texto.</p> <p><b><u>EDICION Y PUBLICACION:</u></b> Los niños pegan las figuras del texto instructivo. El trabajo es por equipo y finalmente se coloca en un lugar visible donde los visitantes y nuestros padre puedan leerlo</p> <div data-bbox="715 1462 1174 1805" style="text-align: center;"> </div>	¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿PARA LO QUE HAREMOS?	<p><b>Un texto instructivo de la elaboración de títeres de arcilla.</b></p>	<p>✓ Dictando los materiales y el procedimiento.</p> <p>✓ Pegando las figuras con sus respectivas palabras.</p>	<p>✓ Para aprender a producir textos instructivos.</p>
¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿PARA LO QUE HAREMOS?					
<p><b>Un texto instructivo de la elaboración de títeres de arcilla.</b></p>	<p>✓ Dictando los materiales y el procedimiento.</p> <p>✓ Pegando las figuras con sus respectivas palabras.</p>	<p>✓ Para aprender a producir textos instructivos.</p>					
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p>Realizamos la meta cognición por medio de preguntas divergentes:</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo aprendimos?</p> <p>¿Para que aprendimos?</p>						

## SESION N° 7

### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Siguiendo las huellas del picuro

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	FECHA
Que los niños y niñas produzcan cuentos.	<b>PRODUCCION DE TEXTOS</b> Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos	❖ <b>Planifica</b> la producción de diversos tipos de textos.	❖ Menciona con ayuda de un adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.	<b>07/10/14</b>
		<b>Textualiza</b> experiencias, ideas sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	❖ Dicta textos a su docente indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir.	
		Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo	❖ Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	
	<b>COMPRESION DE TEXTOS</b>  Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión	❖ <b>Infiere</b> el significado del texto	❖ <b>Deduce las características de las personas en diversos tipos de textos que escucha.</b>	




SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS						
<p><b>INICIO</b></p>	<p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a producir un cuento. Salimos del aula al retorno encontramos huellas de picuro elaborado con micro poroso y realizamos las siguientes interrogantes: ¿Qué son? ¿De quién son las huellas? ¿Dónde vimos al picuro? ¿Había huellas de picuro cuando visitamos la chacra de Jhon? ¿Cuántas huellas de picuro hay? ¿Qué podemos hacer con estas huellas? ¿Podríamos hacer un cuento? ¿Cómo podríamos hacerlo?</p>						
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Acordamos elaborar un cuento de las huellas del picuro. Producimos el cuento teniendo en cuenta los pasos a seguir para su producción.</p> <table border="1" data-bbox="566 660 1386 1005"> <thead> <tr> <th data-bbox="566 660 810 754">¿QUÉ HAREMOS?</th> <th data-bbox="810 660 1114 754">¿CÓMO LO HAREMOS?</th> <th data-bbox="1114 660 1386 754">¿PARA LO QUE HAREMOS?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="566 754 810 1005"> <p><b>Un cuento con las huellas del picuro.</b></p> </td> <td data-bbox="810 754 1114 1005"> <p>✓ Dictando los materiales y el procedimiento. ✓ Dibujando al picuro y sus huellas.</p> </td> <td data-bbox="1114 754 1386 1005"> <p>✓ Para aprender a producir cuentos. ✓ Para implementar la biblioteca del aula.</p> </td> </tr> </tbody> </table> <p><b><u>Escribir el texto o contextualización.</u></b> Los niños y niñas nos dictan el texto, eligen a los demás personajes que participaran en el cuento y lo escribimos en un papelote. La maestra va escribiendo y a la vez leyendo cada palabra que transcribe.</p> <p><b><u>REVISION Y CORRECCION</u></b> Junto a los niños Volvemos a leer el cuento para verificar si están correctas para ver si es necesario mejorar el texto.</p> <p><b><u>EDICION Y PUBLICACION:</u></b> Los niños trabajan por equipos, unos dibujan otros escriben el texto, otros decoran la tapa del cuento y finalmente se coloca en la biblioteca.</p> <div data-bbox="735 1415 1070 1733" data-label="Image"> </div>	¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿PARA LO QUE HAREMOS?	<p><b>Un cuento con las huellas del picuro.</b></p>	<p>✓ Dictando los materiales y el procedimiento. ✓ Dibujando al picuro y sus huellas.</p>	<p>✓ Para aprender a producir cuentos. ✓ Para implementar la biblioteca del aula.</p>
¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿PARA LO QUE HAREMOS?					
<p><b>Un cuento con las huellas del picuro.</b></p>	<p>✓ Dictando los materiales y el procedimiento. ✓ Dibujando al picuro y sus huellas.</p>	<p>✓ Para aprender a producir cuentos. ✓ Para implementar la biblioteca del aula.</p>					
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Realizamos la meta cognición por medio de preguntas divergentes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos?</p>						

## SESION N° 7

### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Aprendiendo a crear canciones

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	FECHA
Que los niños y niñas produzcan canciones.	<b>PRODUCCION DE TEXTOS</b> Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos	❖ <b>Planifica</b> la producción de diversos tipos de textos.	❖ Menciona con ayuda de un adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.	12/11/14
		<b>Textualiza</b> experiencias, ideas sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.  Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo	❖ Dicta textos a su docente indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir.  ❖ Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	
	<b>COMPRESION DE TEXTOS</b>  Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión	❖ <b>Reflexiona.</b> Sobre la forma y el contenido del texto.	❖ Expresa sus preferencias con respecto a personajes que más le llaman la atención, en textos de estructura simple, con imágenes.	




SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS						
<p><b>INICIO</b></p>	<p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a producir una canción de frutas. Mostramos a los niños canciones con pictogramas la cantamos utilizando el tono de la canción de la cucaracha. Realizamos las preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Conocían la canción? ¿Conocen la música? ¿De qué canción será? ¿Podríamos crear una canción? ¿Cómo lo podrían hacer? ¿Qué les parece si lo hacemos?</p>						
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Acordamos crear canciones de las frutas que vimos en la chacra de Jhon.          Producimos la canción teniendo en cuenta los pasos a seguir para su producción.</p> <table border="1" data-bbox="566 672 1380 1019"> <thead> <tr> <th data-bbox="566 672 810 768">¿QUÉ HAREMOS?</th> <th data-bbox="810 672 1114 768">¿CÓMO LO HAREMOS?</th> <th data-bbox="1114 672 1380 768">¿PARA LO QUE HAREMOS?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="566 768 810 1019"> <p><b>Una canción de las frutas.</b></p> </td> <td data-bbox="810 768 1114 1019"> <p>✓ Dictando a la profesora.            ✓ Pegando figuras.            ✓ Escribiendo la canción.</p> </td> <td data-bbox="1114 768 1380 1019"> <p>✓ Para aprender a producir canciones.            ✓ Para implementar la biblioteca del aula.</p> </td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Escribir el texto o contextualización.</b> Los niños y niñas nos dictan las letras de la canción, y lo escribimos en un papelote. La maestra va escribiendo y a la vez leyendo cada palabra que transcribe. Luego eligen el tono de la canción y el título.</p> <p><b>REVISION Y CORRECCION</b>          Junto a los niños Volvemos a leer la canción para verificar si están correctas para ver si es necesario mejorar el texto.</p> <p><b>EDICION Y PUBLICACION:</b> Los niños trabajan por equipos, unos pegan las figuras, otros escriben el texto y finalmente se coloca en un lugar visible para poderlo cantar.</p>  <p>A su frutero va mucho gente. En su tartera la gente          compra muchos y en verano          También se hacen mucho los          para hacer delicias frescas. ¡Qué rico!          Un día llegó a la tienda de Pasa una niña que no le          quedaba comer nada de          Cuando su mamá decía que iba a comprar          , la niña decía: "no, eso no me queda". Cuando va</p> <p><small>1          Autor: pedagoga Sergio Pardo. Fotografías: CINECIC/192/Contraste/Arca. Diseño: CINECIC/192</small></p>	¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿PARA LO QUE HAREMOS?	<p><b>Una canción de las frutas.</b></p>	<p>✓ Dictando a la profesora.            ✓ Pegando figuras.            ✓ Escribiendo la canción.</p>	<p>✓ Para aprender a producir canciones.            ✓ Para implementar la biblioteca del aula.</p>
¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿PARA LO QUE HAREMOS?					
<p><b>Una canción de las frutas.</b></p>	<p>✓ Dictando a la profesora.            ✓ Pegando figuras.            ✓ Escribiendo la canción.</p>	<p>✓ Para aprender a producir canciones.            ✓ Para implementar la biblioteca del aula.</p>					
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Realizamos la meta cognición por medio de preguntas divergentes:          ¿Qué aprendimos?          ¿Cómo aprendimos?          ¿Para que aprendimos?</p>						

## SESION N° 9

### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Produciendo historietas animadas

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	FECHA
Que los niños y niñas produzcan historietas.	<b>PRODUCCION DE TEXTOS</b> Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos	❖ <b>Planifica</b> la producción de diversos tipos de textos.	❖ Menciona con ayuda de un adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.	19/11/14
		<b>Textualiza</b> experiencias, ideas sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.  Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo	❖ Dicta textos a su docente indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir.  ❖ Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	
	<b>COMPRESION DE TEXTOS</b>  Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión	❖ Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales.	❖ Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha: diálogos, conversaciones, y demuestra su comprensión con gestos	



SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS						
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar una historieta. Entregamos a cada niño una historieta, explicamos la forma de los dibujos y las letras cuenta una historieta, formulando las siguientes preguntas donde los niños y niñas responden:</p> <p>¿Qué tipo de texto hemos leído? ¿Alguna vez ustedes leyeron o te leyeron una historieta? ¿En qué se diferencia la historieta de un cuento? ¿Qué necesitaremos para producir la historieta? ¿Cuántas palabras hay en la pizarra? ¿Les gustaría crear una historieta? ¿Cómo podríamos hacerlo?</p>						
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Acordamos crear historietas del paseo a la chacra de Jhon. Producimos la historieta teniendo en cuenta los pasos a seguir para su producción.</p> <table border="1" data-bbox="564 712 1386 1059"> <thead> <tr> <th data-bbox="564 712 810 808">¿QUÉ HAREMOS?</th> <th data-bbox="810 712 1114 808">¿CÓMO LO HAREMOS?</th> <th data-bbox="1114 712 1386 808">¿PARA LO QUE HAREMOS?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="564 808 810 1059"> <p><b>Una historieta de la visita de la chacra de Jhon.</b></p> </td> <td data-bbox="810 808 1114 1059"> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dictando a la profesora el trama de la historieta.</li> <li>✓ Pegando figuras.</li> <li>✓ Escribiendo la historieta.</li> </ul> </td> <td data-bbox="1114 808 1386 1059"> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Para aprender a producir historietas.</li> <li>✓ Para implementar la biblioteca del aula.</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Escribir el texto o contextualización.</b> Los niños y niñas nos dictan el trama de la historieta, y lo escribimos en un papelote. La maestra va escribiendo y a la vez leyendo cada palabra que transcribe.</p> <p><b>REVISION Y CORRECCION</b> Junto a los niños Volvemos a leer la historieta para verificar si están correctas para ver si es necesario mejorar el texto.</p> <p><b>EDICION Y PUBLICACION:</b> Los niños trabajan por equipos, unos pegan las figuras, otros escriben el texto y finalmente se coloca en la biblioteca.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿PARA LO QUE HAREMOS?	<p><b>Una historieta de la visita de la chacra de Jhon.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dictando a la profesora el trama de la historieta.</li> <li>✓ Pegando figuras.</li> <li>✓ Escribiendo la historieta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Para aprender a producir historietas.</li> <li>✓ Para implementar la biblioteca del aula.</li> </ul>
¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿PARA LO QUE HAREMOS?					
<p><b>Una historieta de la visita de la chacra de Jhon.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dictando a la profesora el trama de la historieta.</li> <li>✓ Pegando figuras.</li> <li>✓ Escribiendo la historieta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Para aprender a producir historietas.</li> <li>✓ Para implementar la biblioteca del aula.</li> </ul>					
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p>Realizamos la meta cognición por medio de preguntas divergentes:</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos?</p>						

## SESION N° 10

### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Nos divertimos creando adivinanzas

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	FECHA
Que los niños y niñas produzcan adivinanzas.	<b>PRODUCCION DE TEXTOS</b> Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos	❖ <b>Planifica</b> la producción de diversos tipos de textos.	❖ Menciona con ayuda de un adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.	<b>26/11/14</b>
		<b>Textualiza</b> experiencias, ideas sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	❖ Dicta textos a su docente indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir.	
		Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo	❖ Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	
	<b>COMPRESION DE TEXTOS</b> Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión	❖ <b>Infiere</b> el significado del texto	❖ Deducе las características de las personas en diversos tipos de textos que escucha.	



SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS						
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar una adivinanza del comején. Entonamos la canción “vamos a ver” presentamos las adivinanzas, luego da lectura del texto presentado formulando las siguientes preguntas donde los niños y niñas responden:</p> <p>¿Qué será? ¿Dónde lo vieron? ¿Alguna vez ustedes hicieron una adivinanza? ¿Les gustaría crear una adivinanza? ¿Cómo podríamos hacerlo? ¿Qué necesitamos para hacerlo?</p>						
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Acordamos crear una adivinanza del comején Producimos la adivinanza teniendo en cuenta los pasos a seguir para su producción.</p> <table border="1" data-bbox="566 649 1386 1272"> <thead> <tr> <th data-bbox="566 649 810 745">¿QUÉ HAREMOS?</th> <th data-bbox="810 649 1114 745">¿CÓMO LO HAREMOS?</th> <th data-bbox="1114 649 1386 745">¿PARA LO QUE HAREMOS?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="566 745 810 1272"> <p><b>Una adivinanza del comején.</b></p> </td> <td data-bbox="810 745 1114 1272"> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dictando a la profesora dos o tres características importantes de la figura.</li> <li>✓ Encontrando las palabras más apropiadas para expresar las características.</li> <li>✓ Enunciando la adivinanza con pocas palabras.</li> <li>✓ Pegando las figuras.</li> <li>✓ Escribiendo la adivinanza.</li> </ul> </td> <td data-bbox="1114 745 1386 1272"> <p>✓ Para aprender a producir adivinanzas.</p> </td> </tr> </tbody> </table> <p><b><u>Escribir el texto o contextualización.</u></b> Los niños y niñas nos dictan y lo escribimos en un papelote. La maestra va escribiendo y a la vez leyendo cada palabra que transcribe.</p> <p><b><u>REVISION Y CORRECIION</u></b>  Junto a los niños Volvemos a leer la adivinanza del comején para verificar si están correctas para ver si es necesario mejorar el texto.</p> <p><b><u>EDICION Y PUBLICACION:</u></b> Los niños trabajan por equipos, unos pegan las figuras, otros escriben el texto y finalmente se coloca en la biblioteca.</p> <div data-bbox="805 1563 1045 1769" style="text-align: center;"> </div>	¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿PARA LO QUE HAREMOS?	<p><b>Una adivinanza del comején.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dictando a la profesora dos o tres características importantes de la figura.</li> <li>✓ Encontrando las palabras más apropiadas para expresar las características.</li> <li>✓ Enunciando la adivinanza con pocas palabras.</li> <li>✓ Pegando las figuras.</li> <li>✓ Escribiendo la adivinanza.</li> </ul>	<p>✓ Para aprender a producir adivinanzas.</p>
¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿PARA LO QUE HAREMOS?					
<p><b>Una adivinanza del comején.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dictando a la profesora dos o tres características importantes de la figura.</li> <li>✓ Encontrando las palabras más apropiadas para expresar las características.</li> <li>✓ Enunciando la adivinanza con pocas palabras.</li> <li>✓ Pegando las figuras.</li> <li>✓ Escribiendo la adivinanza.</li> </ul>	<p>✓ Para aprender a producir adivinanzas.</p>					
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p>Realizamos la meta cognición por medio de preguntas divergentes:</p> <p>¿Qué aprendimos?  ¿Cómo aprendimos?  ¿Para que aprendimos?</p>						

## SESION N° 8

### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Creando poesías

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	FECHA
Que los niños y niñas produzcan poesías.	<b>PRODUCCION DE TEXTOS</b> Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos	❖ <b>Planifica</b> la producción de diversos tipos de textos.	❖ Menciona con ayuda de un adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.	<b>12/11/14</b>
		<b>Textualiza</b> experiencias, ideas sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	❖ Dicta textos a su docente indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir.	
		Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo	❖ Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	
	<b>COMPRESION DE TEXTOS</b>  Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión	❖ <b>Infiere</b> el significado del texto	❖ Deducer las características de las personas en diversos tipos de textos que escucha.	

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS						
<p><b>INICIO</b></p>	<p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar una poesía. Con los niños realizamos Juegos con rimas y ritmo. Las rimas. Enseñamos a los niños pequeños estructuras rítmicas haciendo que aplaudan y marquen el ritmo con el pie mientras leen el poema. ¿Que hicimos? ¿A qué jugamos? ¿Qué podemos hacer si juntamos varias rimas? ¿Qué les parece si producimos poesías? ¿Cómo lo podemos hacer</p>						
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Acordamos crear una poesía a la planta medicinal del cholón. Producimos la poesía teniendo en cuenta los pasos a seguir para su producción.</p> <table border="1" data-bbox="566 656 1386 1003"> <thead> <tr> <th data-bbox="566 656 810 752">¿QUÉ HAREMOS?</th> <th data-bbox="810 656 1114 752">¿CÓMO LO HAREMOS?</th> <th data-bbox="1114 656 1386 752">¿PARA LO QUE HAREMOS?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="566 752 810 1003"> <p><b>Una poesía a la planta medicinal del cholón.</b></p> </td> <td data-bbox="810 752 1114 1003"> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizando figuras.</li> <li>✓ Dictando a la profesora.</li> <li>✓ Pegando las figuras.</li> <li>✓ Finalizando la poesía lo colocamos en la biblioteca.</li> </ul> </td> <td data-bbox="1114 752 1386 1003"> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Para aprender a producir poesías.</li> <li>✓ Para implementar la biblioteca</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Escribir el texto o contextualización.</b> Los niños y niñas nos dictan y lo escribimos en un papelote. La maestra va escribiendo y a la vez leyendo cada palabra que transcribe.</p> <p><b>REVISION Y CORRECCION</b> Junto a los niños Volvemos a leer la poesía a la planta medicinal del cholón para verificar si están correctas para ver si es necesario mejorar el texto.</p> <p><b>EDICION Y PUBLICACION:</b> Los niños trabajan por equipos, unos pegan las figuras, otros escriben el texto y finalmente se coloca en la biblioteca.</p> <div data-bbox="810 1350 1106 1686" data-label="Image"> <p>la estrella vive en el mar Dejala en la roca Porque ese es su hogar</p> <p>Pag 35</p> </div>	¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿PARA LO QUE HAREMOS?	<p><b>Una poesía a la planta medicinal del cholón.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizando figuras.</li> <li>✓ Dictando a la profesora.</li> <li>✓ Pegando las figuras.</li> <li>✓ Finalizando la poesía lo colocamos en la biblioteca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Para aprender a producir poesías.</li> <li>✓ Para implementar la biblioteca</li> </ul>
¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿PARA LO QUE HAREMOS?					
<p><b>Una poesía a la planta medicinal del cholón.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizando figuras.</li> <li>✓ Dictando a la profesora.</li> <li>✓ Pegando las figuras.</li> <li>✓ Finalizando la poesía lo colocamos en la biblioteca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Para aprender a producir poesías.</li> <li>✓ Para implementar la biblioteca</li> </ul>					
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Realizamos la meta cognición por medio de preguntas divergentes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos?</p>						

N	FECHA	DESCRIPCION	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS
1	02/09714	<p style="text-align: center;"><b>NEGOCIACION CON LOS NIÑOS Y NIÑAS</b></p> <p>Hoy inicie mi sesión entusiasmada por qué iniciaré con la ejecución de mi primera sesión de la Propuesta Pedagógica, para esto mis sesiones fueron bien planificadas y están de acorde con los intereses y necesidades de mis estudiantes, un poco nerviosa, pero con mucho entusiasmo de lograr que todo salga bien con todo lo planificado, espere ansiosa la llegada de los niños y como van llegando los saludé dándoles un fuerte abrazo y un beso conversé con ellos sobre que les gustaría jugar y que sector elegirán en forma ordenada, elegirán el sector para esto desarrollaremos la dinámica de las siluetas por para esto cada equipo fue sacando la silueta elegida, para ponerse a trabajar, mientras yo monitoreando su trabajo, fui de equipo en equipo observando y me distraje en el equipo de Jhon, ya que él me dijo profesora , profesora estamos construyendo mi chacra, y ahí me contó que en su chacra tenía muchos animales que criaba, pero a la vez habían muchos animales salvajes como el picuro, sajino, tigre, izulas negras y marrones me di cuenta que lo que estaba jugando tenía relación con mi sesión programada para ese día , pero en el grupo de él estaba Sebastián y quiso poner en su chacra un elefante, pero Jhon le dijo acaso tengo yo ese animal; entonces pregunte qué está pasando? me contaron lo sucedido escuche a las dos partes y así sacar conclusiones , les dije que conversando se arreglan las cosas, me gustó lo que hizo el grupo de Jhon es ahí que se me vino a la idea de que ¿por qué no visitamos su chacra de Jhon?, ya que tenía programado una visita pero aun no sabía de quien , ahora que converso con ellos les voy a comentar así mismo al iniciar mi planificación de mi sesión les comuniqué el propósito de la clase; cuando de pronto recibimos la visita del mayor quien saludando a todos nos comunicó</p>	<p>EMOCIONES</p> <p>PLANIFICACION</p> <p>TRABAJO EN EQUIPO</p> <p>RECURSOS</p>	<p>TIEMPO</p> <p>SESIONES</p> <p>ESTRATEGIA</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>MATERIAL DE CONTEXTO</p> <p>MATERIAL ESTRUCTURADO</p> <p>MOTIVACION</p> <p>ESTRATEGIAS</p>

	<p>que nos traía un paquete para los niños de Milano, agradeciéndole por traernos la encomienda nos despedimos de él, los niños estaban entusiasmados; todos corren en el querer saber qué es lo que nos trajeron, entonces empecé a formular preguntas, dándoles oportunidades a todos de participar y Víctor me dijo profesora aquí hay unas letras a ver es la CUE qué dice profesora por favor puedes leerlo, leí lo que decía y realmente empezaba con CUE, desarrollando la fonología como dijo Víctor ya que decía cuento para los niños de Milano invitamos a Sarita para que abriera el paquete, sonriendo abrió el paquete y dio un grito “Es un cuento”, todos emocionados gritaron “Un Cuento” ,pidiéndome que les leyera entonces por medio de preguntas recurrentes pregunte, ¿quién nos mandaría este cuento? ¿Será fácil hacer un cuento?, ¿podrían hacer un cuento?, ¿qué otra cosa más podríamos hacer?; todos a una misma voz dijeron: adivinanzas, canciones, cuentos, rimas, etc. Que bien que les parece si jugamos a ser escritores, pero nosotros no sabemos escribir dijo Jhon, es cierto dije, pero podríamos hacerlo por medio de dibujos, si pero tú puedes escribir, nosotros te dictamos profesora, dijo Ahillim. Entonces les dije pero para hacer todo esto tenemos que organizarnos bien; todos dijeron Sí. ....Presenté el cuadro de negociaciones en un papelote previamente elaborado y colocado todos los materiales necesarios para hacer nuestra planificación y junto con ellos por medio de preguntas divergentes como ¿qué haremos? ¿Cómo lo haremos? y ¿para que lo haremos? Junto con ellos planificamos para poder crear, cuentos, rimas, adivinanzas hasta recetarios; me sentí muy feliz porque vi la participación de todos y la alegría que causaba el interés de ser grandes escritores, la llegada del cuento no pensé que causaría tanta alegría y motivación, ¿De qué haremos los cuentos? de animales dijo Jhael, y ¿Dónde encontramos a los animales? en la selva dijo Sebastián, ¿tendremos que ir hasta la selva para verlos?, ahí Jhon dijo a mi chacra porque ahí tengo toda clase de animales, frutas y un río hermoso para bañarnos, pero deben llevar su cambio y su fiambre, que creen ustedes niños,</p>	<p>PLANIFICACION</p> <p>ACTITUD DEL DOCENTE</p> <p>SECUENCIA METODOLOGICA</p>	<p>ORGANIZACIÓN</p> <p>PLANIFICACION</p> <p>TEXTUALIZACION</p> <p>REVISION</p> <p>CORRRECCION</p>
--	--	---	---

	<p>todos dijeron sí profesora vamos a conocer su chacra. Muy bien como ya hemos planificado, les pregunto ¿qué haremos para pedirle a la Mamá de Jhon que nos permita visitar su chacra? dijo David escríbele una nota, y que le diré en la nota; contestaron todos queremos ir a tu chacra, ya se lo que haremos pero para eso ustedes me tiene que ayudar entre todos haremos la nota, saqué el papelote con los plumones y dije, ¿para quién será la nota? Que le digo primero? Luego de culminar con lo que me dictaron pregunte, creen que ya estará listo, si, dijo Roció, pero porque no les leo lo que me dictaron les dije, ve, dijo Víctor siempre tan impaciente, léelo profesora me dijo Jhael , empecé a leer y ellos fueron escuchando atentamente y se iban dando cuenta que no estaba aún bien redactada nuestra nota, empezaron a corregirme una y otra vez, dando sus opiniones, entonces les dije sacando otro papelote, que les parece si lo vuelvo a copiar en este que está limpio, así lo escribo como lo corrigieron ustedes está bien, entonces Jhon dijo, tan difícil es hacer una nota no profesora, no es difícil dije lo que pasa que debemos siempre ordenar bien las ideas para que pueda estar bien el mensaje que queremos decir sino la otra persona no lo va entender, a ya dijeron, ahí vamos a gastar todos los papelotes, dijo Ahillim cuando hacemos muchos cuentos se tendrá que acabar , que vamos a hacer, pero luego compramos más, volví a leer la nota y todos dijeron que ya estaba bien y que debemos entregarle a Jhon para que se la entregue a su mamá, pero Judith dijo pero por que no le damos todos , porque su mama viene a a la salida, porque que tal su mamá no quiere que hacemos; pero Vivian dijo si va a querer. Todos decidieron entregarle a la mamá de Jhon así sabrían la respuesta inmediata, pregunte ¿qué les pareció la clase?¿ Están contentos porque elaboraremos diversos tipos de textos? ¿Qué textos les gustaría más hacer?¿cómo se están sintiendo?. Me di cuenta que estaban tan motivados los niños y que divertido fue planificar lo que se quería hacer con ayuda de todos , casi siempre lo planificaba siempre sola, de ahora en adelante debo escuchar sus opiniones así respetare sus</p>	<p>EVALUACION</p> <p>ACTITUD DEL DOCENTE</p>	<p>PUBLICACION</p> <p>OBSERVACION</p> <p>INSTRUMENTOS</p>
--	--	--	---

		necesidades e intereses de mis niños y niñas, pero lo más importante es seguir la secuencia metodológica paso a paso, la verdad pensé que no se darían cuenta de la forma de escritura de la nota, debo aprender que a pesar de la edad que tengan siempre tendrán cositas que me enseñaran cada día. En forma ordenada salimos a lavarnos la mano para el refrigerio y así luego salir a la hora del juego libre. Luego cuando se fueron todos empecé a evaluar su actitud y compromiso de cada uno, teniendo en cuenta sus niveles y ritmos de aprendizaje, sabiendo que todo es de acuerdo a su realidad ,por eso creo que fue significativo ,		
2	08/09/14	<p><b>EL RECORRIDO DE LA VISITA A LA CHACRA DE JHON</b></p> <p>Hoy me trasladé a mi jardín con muchas expectativas porque continuaré desarrollando mi Propuesta Pedagógica Alternativa. y al margen de mis temores y dudas preparo mis sesiones teniendo en cuenta las necesidades y problemáticas planteadas por mis propios niños y niñas, porque hago hasta lo imposible, para que mis niños logren desarrollar la producción de textos con facilidad sin miedo ni temores al producir, rimas, adivinanzas, cuentos, canciones, pero a la vez estoy contenta porque veo el entusiasmo ya que vienen motivados con deseos de querer producir cualquier tipo de texto, estoy trabajando, con actividades vivenciales lo más importante que ahora estoy siempre preparada con todos los materiales que necesitare con anticipación en sus respectivos lugares, veo en ellos que aprendieron a trabajar organizadamente en equipos, ayudándose unos a otros para mí, eso es una satisfacción muy grande porque veo que llevan esos saberes a sus hogares, las mamitas me cuentan que sus hijos han cambiado mucho en casa porque los ayudan y también les piden que hagan juntos sus trabajos , siempre tenían la costumbre de cuando mandaban un trabajo la maestra, para</p>	<p>PLANIFICACION</p> <p>ACTITUD DOCENTE</p> <p>ESTRATEGIAS</p>	<p>SESIONES</p> <p>EMOCIONES</p> <p>ORGANIZACIÓN</p> <p>REFLEXION</p> <p>NORMAS DE CONVIVENCIA</p>

	<p>evitarse problemas ellas se los hacían, en cambio ahora ellos les piden, que es el momento de trabajar las producciones de sus textos y es mas enseñándoles a sus mamitas.</p> <p>A dar inicio las clases recordé las normas de convivencia para poder salir al paseo programado; vamos a visitar la chacra de uno de sus compañeros “Contentos todos, felices con la sonrisa de cada uno”, veía que se ayudaban organizándose amablemente, colaborándome en todo con mucho interés ya que sabían que iríamos a observar todo lo que podemos ver y encontrar en la naturaleza, les pedí formarse, por medio de preguntas fui sacando algunos de sus saberes; todos a una misma voz contestaban; nos encaminamos en forma ordenada para trasladarnos; explorando el entorno, dejando que los niños de manera individual con sus lupas c/u en forma libre, observen, flores, aves, peces, árboles frutales, medicinales, etc.; nombrando todo lo que veían, hormigas, izulas, nidos de ellos, huellas de diversos animales, luego observando las ricas guabas, quedándonos de ganas por comerlas, vinieron todos a pedirme permiso para poder cogerlas, entonces les dije que yo no soy la dueña de la chacra, pero podríamos pedirle autorización a Jhon ya que él es el dueño de la chacra les dije a los niños que pidieran permiso a Jhon, él contestó no se preocupen todos podemos cogerlas, pero con mucho cuidado de no caerse, pero si desean puedo subir y coger para todos.</p> <p>Jhon subió al árbol y cogió las guabas y como iban cayendo ellos iban comparando el grosor, largo, de las guabas nos sentamos a saborear las guabas, satisfechos de comer las guabas, decidimos retornar al jardín en el trayecto encontramos grandes nidos de izulas negras, y me dijeron que cuando te pica te tienen que llevar a la posta porque el dolor es muy fuerte observando cómo se trasladaban con las lupas contando sus patas, comparando sus tamaños y sus colores todo eso era tan divertido para ellos, que no querían retornar, pero les recordé</p>	<p>RECURSOS</p> <p>EVALIACION</p> <p>ORDEN</p>	<p>MATERIA ESTRUCTURADO</p> <p>MATERIAL DE CONTEXTO</p> <p>OBESRVACION</p> <p>NORMAS DE CONVIVENCIA</p> <p>TRABAJO EN EQUIPOS</p> <p>MATERIAL ESTRUCTURADO</p>
--	---	--	--



	<p>las normas y les dije que debíamos cumplir lo planificado, continuamos con el regreso, observamos unos animalitos pequeñitos les pregunté que veían y me dijeron que era el comején eso sirve para los pollos, entonces dijo Jhon eso coge mi mamá para que coman mis pollitos su casa está en lo alto del árbol, que bien no sabía eso le dije, cuando de pronto observamos una planta de limón dulce y les dije que será?, contestaron limón dulce, Ahillim me dijo profesora yo puedo hacerte una adivinanza, así le dije, te escucho, verde por fuera blanco por dentro, cuando me comes soy rico, ¿Qué será?, los niños respondieron el limón dulce quien no sabe facilito no profesora, claro que sí y les gustaría hacer más adivanzas claro con la guaba que tal hacemos adivanzas y como sería, de esta manera cada uno empezó a decir sus adivinanza, me sentí contenta porque vi que todos empezaban a producir sin que yo les diga lo que realmente quería hacer. Cuando llegamos al jardín nos sentamos a dialogar de nuestro paseo respondiendo a las preguntas como ¿Qué les pareció el paseo?¿que es lo que mas les gusto?¿que hicimos?¿que podríamos hacer con todo lo que me dijeron?¿que hicieron sus compañeros ?con las cosas nos disponemos a lavarnos las manos para consumir nuestro refrigerio y luego salir al patio a recrearse.</p> <p>Al día siguiente retomamos el trabajo luego de culminar el pequeño trabajo continuaremos les dije y todos emocionados contestaron está bien profesora, en forma organizada se desplazaron al sector que decidieron trabajar recordando las normas de convivencia, emprendieron su trabajo en equipo, mientras monitoreaba el trabajo pude observar que el equipo de Sara había armado como un bosque y en ellos pusieron todos los animales entre ellos conservaban este animalito que encontramos en la chacra de Jhon, armaron con sus maderas y los árboles donde estaban pasando los loros, los cuyes, los picuros y ellos les habían puesto su nombre a sus animales, entonces me pidieron plastilina y le pregunté para que lo necesitaban, me dijo Sara tengo que hacer el nido de las izulas ,a que bien, seguí</p>	<p>EVALUACION</p> <p>RECURSOS</p> <p>PLANIFICACION</p> <p>EVALIUACION</p>	<p>OBSERVACION</p> <p>MATERIAL ESTRUCTURADO</p> <p>TEXTUALIZACION</p> <p>ORGANIZACIÓN</p> <p>ORGANIZACIÓN</p>
--	---	---	---

	<p>observando los trabajos otros con plastilina, habían modelado sus hormigas les pregunté que habían hecho y me contaron que habían hecho el nido de las izulas, comentaron que así lo vieron en la chacra de Jhon, Llegado el momento indicado pedí a los niños que guardaran los juguetes porque empezaremos a exponer en equipo su trabajo, pero este día le tocó al equipo de Sara dijo ahora nosotros queremos contar a nuestros amiguitos lo que hicimos, bien bonita profesora, entonces entonando la canción de los aplausos, salieron a exponer su trabajo quedamos impresionados por la forma como lo habían hecho y como nos contaron que parecían que sus ojitos se quería salir ya que el trabajo que hizo ese equipo fue muy significativo entonces llevados por este trabajo empecé a realizar preguntas inferenciales, sobre ¿que nos gustaría hacer? con todo lo que vimos en el paseo, para esto coloqué el papelote en la pizarra y en forma ordenada empezaron a dictarme todo lo que les llamó la atención luego les dije y con todo esto que me dictaron, ¿que podríamos hacer? Saqué algo de mi mochila y les presente una lámina donde estaban todo lo que habían dictado salvo el nido de las izulas. Ahí se dio cuenta Sarita y me dijo pero te olvidaste de algo, del nido de las hormigas que vimos te acuerdas, es cierto pero ese nido podemos observarlo en el trabajo que realizó, el equipo que empezó su trabajo, pero ¿qué podemos hacer ahora?, con esto podemos hacer un cuento de las izulas dijo sarita niña de 05 años, moviendo la cabeza le dije, por qué no, que les parece la idea de su compañera, bien, entonces cada uno dijo yo voy a dibujar los nidos que están saliendo las hormigas dijo Jhael , yo voy hacer que un niño meta su mano en el nido y le pica de esta manera nos organizamos en equipos entregue los materiales necesarios para la elaboración de sus siluetas, entonces les pregunté para crear este cuento primero debemos elegir un nombre. ¿Qué nombre le pondremos?, inmediatamente Víctor el cuento de las izulas profesora, muy bien entonces, que les parece ese nombre, no dijo, kener las izulas mordelonas, pero porque mordelonas le dije y me dijo es</p>	<p>ACTITUD DOCENTE</p> <p>PLANIFICACION</p> <p>ESTRATEGIA</p> <p>NORMAS DE CONVIVENCIA</p>	<p>ORDEN</p> <p>PLANIFICACION</p> <p>TEXTUALIZACION</p> <p>REVISION</p> <p>CORRECCION</p> <p>PUBLICACION</p> <p>OBSERVACION</p>
--	---	--	---

	<p>que ellas muerden fuerte porque a mi mama en la chacra le pico y le llevaron a la posta se hizo feo su mano, solo con la ampolla mejoro, todos quedaron un poco asustados por lo que les conto su amigo, yo les dije pero nosotros menos mal cuando fuimos de paseo no pasó nada, ¿porque será? Es que nosotros nos portamos bien y Dios nos ayudó, dijo Genaly, tienes mucha razón el paseo estuvo muy organizado y todos cumplieron las normas acordadas, bueno pregunte a todo el grupo por cuál de las sugerencias se inclinan., de esta manera llegamos a elegir el titulo correcto que ellos mismos propusieron.</p> <p>Mientras todos en equipo se pusieron a dibujar las escenas para la creación del cuento elegido, luego de concluir sus trabajos pregunte estamos listos para dar inicio con nuestro cuento, con preguntas volví a evaluar el trabajo realizado como ¿Qué les pareció lo que hicimos? Les gusto hacer sus siluetas para crear nuestro cuento? ‘ creen que saldrá hermosos nuestro cuento? Si contestaron todos, pero mañana continuaríamos haciendo nuestra redacción de nuestro cuento, Jhon dijo ve profesora hay que seguir, entonces explique que es el momento del refrigerio, después seguimos no profesora dijo David, no porque después nos toca hacer otra actividad pero no se impacienten mañana continuamos así tienen tiempo para seguir pensando más de cómo podríamos hacerlo y salga nuestro cuento hermoso verdad, si profesora. Creó que la forma como estoy haciendo me está yendo bien ya que veo que mis niños no se están cansando, tampoco aburriéndose más aún están motivados, por ellos continuarían hasta terminar, pero es mejor esperar, así ver un resultado efectivo.</p> <p>Al día siguiente tenía todo mi material en su lugar los papelotes, plumones, limpia tipo, siluetas, previamente elabore y parte de ellos mismos siempre me gusta utilizar sus siluetas, pero cuando se van a casa les doy un pequeño retoque a los trabajos de 3 años, que ellos mismos elaboran porque para ellos es más significativo y me gusta la expresión que ponen cuando</p>	<p>SECUENCIA METODOLOGICA</p> <p>EVALUACION</p> <p>ACTITUD DEL DOCENTE</p> <p>PLANIFICACION</p>	<p>SESIONES</p>
--	---	---	-----------------

	<p>colocamos lo que ellos hicieron. Llegaron más temprano que nunca, contentos, sonrientes, les dije que paso por qué tan felices , mira lo que te traje para el cuento profesora me dijo emocionado David a ver que será, que hermoso pero lo guardamos para la hora que trabajemos nuestro cuento, me di cuenta que cambio de expresión y le dije que paso ,es que ya queremos continuar con el cuento , bueno dándole un fuerte abrazo le dije ,lo haremos en su debido momento ahora es hora del juego trabajo, como de costumbre por medio de una dinámica nos organizamos, trabajaron muy contentos pero al monitorear su trabajo me di cuenta, que siempre salía la conversación a cerca del cuento de las izulas, entono la canción “ya es hora de guardar” en menos de 5 minutos guardaron sus juguetes para poder empezar a crear nuestro cuento, les pedí en forma ordenada colocar sus sillas recordando las normas de aula, para disponernos a crear nuestro cuento.</p> <p>Para poder empezar recordamos lo que hicimos un día antes, leí el nombre del cuento que ellos mismos propusieron y les pregunté que si querían cambiarlo dijeron ¡no! Pregunté, que decimos al inicio para crear un cuento, Judith dijo: Un día una izula entonces empecé a escribir lo que me dictaban y a si en forma ordenada y con la participación de todos ayudaron a crear el cuento de las izulas, mientras yo continúe escribiendo tal cual me dictaron, entonces dije creen que ya esté bien redactado nuestro cuento, léelo profesora me dijo Jhael, Bien pero pongan atención, conforme iba leyendo ellos me iban corrigiendo con plumón rojo y pidiendo que cambie por otras palabras luego volví a pasar de acuerdo a la corrección que me hicieron en otro papelote, volví a preguntar, ahora creen que ya esté bien, léalo otra vez y volvimos a hacer nuevas correcciones, volví a escribir en otro papelote, dándole los últimos retoques al cuento, entonces volví a leer y esta vez parece que les gustó como quedó el cuento, para poder ser expuesto ,pedí que en forma voluntaria me leyeran él cuenta, pero todos a cual más querían hacerlo, en forma ordenada salían a contar el cuento de acuerdo a su manera y ritmo</p>		
--	---	--	--

		<p>de su vocabulario, de esta manera les pregunté cómo se habían sentido al crear su cuento?,, ¿Qué les había parecido?, y si les gustaría seguir creando otras cosas más?, estaban tan entusiasmado que cuando cada uno venía su mamá a recogerlos corrían a contarles el cuento que ellos habían creado, y como sacaban pecho porque ellos lo habían hecho, es más algunos les dijeron que en sus casas les harán otros cuentos a sus papitos, me sentí, satisfecha, con el logro obtenido, ya que vi al desarrollar la producción de textos teniendo en cuenta la secuencia metodológica me resultaría efectivo, tenía razón CASSANY al indicar todos estos pasos que debo tener en cuenta es que mi gran problema era el que en un solo día quería hacer la producción de textos y el pequeño detalle no quería hacerlo porque no contaba con muchos recursos, hoy me doy cuenta que estaba saturando a mis niños y así no era efectivo, ahora en tres días y desarrollando en forma vivencial y respetando sus iniciativas y su creatividad estoy logrando mi meta propuesta.</p>		
3	14/09/14	<p style="text-align: center;"><b>JUGANDO CON LAS RIMAS</b></p> <p>Hoy es un día muy importante, amanecí muy motivada ya que continuaré con el desarrollo de otra sesión de mi propuesta alternativa porque hoy trabajaré con mis niños <i>la producción de rimas</i>, un poco nerviosa por saber cómo responderán los niños pero confío en que ellos responderán muy bien, fueron llegando los niños uno tras otro, pero hoy está lloviendo muchísimo, van llegando poco a poco, para esto ya tenía todo previamente ordenado los materiales en su lugar, como plumones, papelotes, siluetas de animales, limpia tipo, tenía planeado sacara los niños y niñas a un lugar muy bonito donde hay muchas mariposas de colores hermosos, pero parece que no podremos salir pese a todo eso vine prevenida, lleve mi video también relacionado con mi tema a tratar, así que espere para organizarlos, saque una cajita de fósforos donde habían palitos de diferentes colores de acuerdo a los sectores,</p>	<p>ACTITUD DOCENTE</p> <p>MATERIALES</p> <p>ACTITUD DOCENTE</p> <p>ESTRATEGIAS</p> <p>TRABAJO EN EQUIPO</p>	<p>MATERIAL ESTRUCTURADO</p> <p>PLANIFICACION</p> <p>MOTIVACION</p>

	<p>para realizar el juego trabajo,, todos estaban con un poquito de frío, así que les hice una dinámica para empezar a calentar el cuerpo, pese a todo, empezamos bien ya que tomaron su leche con su cachanga calentito, todos empezaron a trabajar en forma organizada, pero dentro de los materiales puse un juguete, que tiene una mariposa hermosa, cuando lo vieron todos querían jugar con el entonces me acerqué a ellos y pregunté qué estaba pasando, entonces tomó la palabra David y dijo profesora yo lo vi primero ¿puedo jugar con ese juguete? ¿de quién es profesora? me preguntó Daniel, le dije que al ir a Tingo María por la plaza lo vi y me gustó y lo compré para mi sobrinito, pero ese día él no vino a visitarme, así que lo traje para prestarles a ustedes, pero para eso deben de concluir su trabajo iniciado así les prestare el juguete que tiene la mariposa, está bien dijeron todos, entonces cogí el juguete y lo lleve a mi escritorio y lo coloqué en un lugar vistoso para todos, vi el interés de todos, por ese juguete tanto así que el equipo que decidió el sector de arte, modelaban con plastilina hicieron el juguete con mariposas, entonces me acerqué y les dije a que están jugando y uno de ellos me dijo a modelar mariposas de colores con plastilina pero Víctor niño de 5 años hizo con plastilina igualito al juguete utilizando un sorbete; me acerqué a verlo y lo felicité que curioso eres, le dije, sonrió al mirarme y todos se le acercaron a ver su trabajo y decían que bonito está, me haces uno para mí dijo Eduardo, entonces Víctor le dijo no te preocupes te enseñaré hacer mariposas y con mucha paciencia continuaron su trabajo, culminado el trabajo sortearemos a los grupos para ver a quien le tocaría, exponer su trabajo y le toco al grupo que hicieron la mariposa de juguete, salieron y expusieron su trabajo contando lo ¿qué hicieron? y ¿cómo lo hicieron? y ¿para que lo hicieron?. Lo más importante es Utilicé estrategias para el proceso de la planificación: técnicas motivadoras en la planificación las que permitieron generar en los estudiantes la creatividad y mayor dinamismo para la creación de manera activa y divertida</p>	<p>PLANIFICACION</p> <p>ACTIVIDADES DE RUTINA</p> <p>SECUENCIA METODOLOGICA</p>	<p>SESIONES</p> <p>PLANIFICACION</p> <p>TEXTUALIZACION</p>
--	--	---	--

	<p>Luego de realizar actividades de ruina como el día, noticia del día y otras como desarrollar la fonología, la fecha con preguntas qué fecha es hoy y que fecha será mañana. Luego comuniqué el propósito de la clase, para esto les organicé para sentarse en forma circular y empecé a contarles que traje un video pregunte: ¿les gustaría verlo?, ¿de qué creen que sea? ¿Para poder observar el video que traje?, todos emocionados por que no sabían de qué se trataba el video. Antes de ponerle play recordamos las normas de comportamiento y les recomendé poner mucha atención ya que luego les preguntaría sobre lo que vieron, cuando empezó el video salieron las mariposas volando al son de la música, y junto con ellos muchos animalitos, todos quedaron calladitos y atentos al video, por mi parte me coloqué en un lugar estratégico así observar y hacer mis anotaciones. Luego pregunté qué ¿observamos en dicho video? ¿Les gustó ¿de qué trato el video? ¿Les gusto las rimas?¿cuál de ellos sabían? ¿Sabían hacer rimas? Les dije les gustaría hacer rimas, no, dijo Gonzalo, me acerque a preguntarle por qué no quería que le enseñe, y conto que tenía mucho sueño que no durmió en la noche y lo que quería hacer es dormir, porque no dormiste cuéntanos, así quizás podamos ayudarte mi abuelita se enfermó y estuvimos en ramal toda la noche y mi mamá me dejo aquí para poder ir a ver a mi abuelita, pero tengo sueño , bueno acomodaremos un espacio para que te recuestes y así duermes un ratito te parece, sí, recostándolo les dije hoy día produciremos rimas, pero vamos a tratar de no hacer tanto ruido para que nuestro amiguito pueda descansar de la mala noche que paso, para esto presenté muchas siluetas de diferentes animales que rimaban con mariposa, pero habían algunos que no rimaban, entonces les dije, para hacer una rima debemos tener en cuenta los siguientes paso y con preguntas empecé ¿qué queremos hacer? y debemos saber ¿cómo lo vamos hacer?, ¿para qué lo vamos hacer?, completamos el cuadro de análisis con los pasos a seguir. Pregunté tenemos todo lo necesario para crear rimas?, ¿primero de que animalito haremos la rima?,</p>	<p>EVALUACION</p>	<p>REVISION</p> <p>CORRECCION</p> <p>PUBLICACION</p> <p>OBSERVACION</p>
--	--	-------------------	---

	<p>todos sin que les diga nada, dijeron de la mariposa profesora, muy bien entonces voy a pedirles su ayuda para que todo nos salga bien , coloqué la silueta de mariposa al centro del papelote, y es más dije como empezamos, entonces en forma ordenada empezamos hacer la rima, yo me dignaba a copiar lo que me dictaban y el niño colocaba la silueta que según el rimaba, luego de culminar la rima, José dijo y porque no colocamos tamal y él cogiéndolo y lo pegó pero Jhon dijo acaso tamal termina en osa; todos contestaron noooo...., tienes razón ahora leeré lo que me dictaron que les parece, bien pero tienen que escuchar para ver si rima las palabras así que empezamos a hacer la revisión y corrección de algunas palabras que no debía estar luego de culminar quise volver a escribir en otro papelote pero me di cuenta que todos habían perdido la atención y empezó el desorden , no dije nada solo me fui a mi escritorio cogí el juguete y empecé a jugar con el, al ver esto los niños corrieron a ver lo que jugaba con el juguete y me decían profesora me prestas, entonces dije quieren que les preste , primero ayúdenme a corregir el trabajo, terminamos el trabajo empezado, a la hora del recreo les presto a todos que dicen, están de acuerdo, todos me ayudaron a corregirlo, volví a leer, mientras ellos corregían cuando culminamos pregunte creen que ya esté listo para colocarlo en su lugar de los que los publicamos, si profesora dijeron, bien, lanzando preguntas inferenciales como ¿que hicimos? ¿Qué les pareció lo que hicimos?¿porque se aburrieron? ¿No les pareció divertido hacer rimas? todos estaban sorprendido por la pregunta que les hice, mostré de nuevo el juguete y les pregunte ¿que tiene este juguete que se mueve? Y con esta mariposa ustedes me ayudaron a crear sus rimas, para poder prestarles les pido un último favor, que será ,quien quiere leer primero la rima, y le presto mi juguete que traje, yo dijo Víctor, salió y empezó a leer guiándose de las siluetas, muy bien, fuertes aplausos para su amigo, y de esa forma fueron saliendo a leer la rima que ellos mismos crearon, motivados por el juguete nuevo ,con la creación de su rima, que no se cansaban de leerle una y otra vez, tanto así que ya lo</p>	<p>ACTITUD DOCENTE</p> <p>PLANIFICACION</p>	<p>REFLEXION</p> <p>SESIONES</p>
--	---	---	----------------------------------



		<p>sabían, de memoria, me sentí muy feliz por ellos porque conseguí lo que quería y me dije a mí misma no hay nada, que mis niños no sean capaz de hacer , sé que mis niños no pueden hacer todos de la misma manera es porque tienen diversas edades pero lo importante que hacen lo posible por hacerlo creo que eso es mucho más valorado por mí, en forma ordenada salieron a lavarse las manos para consumir sus loncheras para esto previamente les pregunté si ¿les gusto la clase? y ¿ les gustaría a volver a hacer rimas? si pero ahora haremos de perro, conejo, chancho, etc.,, Ahillin dijo yo mañana voy a traer mi rima que haré en mi casa, le voy a enseñar a mi mamá porque ella no sabe, le dije me parece muy bien los que desean pueden hacerlo en casa con la ayuda de sus papitos, que importante era seguir la secuencia metodológica y qué bonito era crear rimas, antes no me llamaba la atención de hacer rimas siempre me parecía más fácil hacer adivinanzas, seguiré trabajando con mis niños ahora que están más motivados que nunca gracias a un juguete pude salvar la efectividad de mi sesión , aunque tengo que decir me preocupe cuando paso eso, pero me gusto que inmediatamente solucione ese pequeño incidente</p>		
4	17/09714	<p style="text-align: center;"><b>MODELANDO TITERES DE ARCILLA</b></p> <p>Hoy día al trasladarme a mi institución me puse a analizar de cómo estoy avanzando en mi propuesta alternativa viendo los logros en las tres sesiones que ya hice y que gracias a Dios todo me estaba saliendo bien quizás no todo perfecto como hubiese querido pero para empezar me siento satisfecha con lo que logre,, sé que hubo algunas dificultades que se me presentaron pero no fue motivo para desanimarme y así continuar avanzando mis sesiones programadas tenía que postergarlas por las torrenciales lluvias que impedían que vinieran los niños con toda normalidad ,No fue impedimento para poder desarrollar actividades contextualizadas de acuerdo al entorno, teniendo en cuenta sus necesidades de mis</p>	<p>ACTITUD DOCENTE</p> <p>PLANIFICACION</p>	<p>REFLEXION</p> <p>CAMBIO DE CLIMA</p> <p>SESIONES</p> <p>RECURSOS</p>

	<p>estudiantes, el día de hoy programe hacer un texto instructivo y rogaba que no lloviera, sé que esas cosas escapan ya de mis manos. Preocupada en cómo me saldría la producción de un texto instructivo, ya que logré hacer las rimas, adivinanzas, cuentos, previamente preparé mis materiales coordinando con la mamá que me ayudaría en esta sesión, buscando los materiales para este día, cuando me di cuenta que los niños estaban llegando abrí la puerta en ese momento llegó la mamá que le tocó cocinar con el desayuno, la saludé, ingresé al aula todos los niños conforme llegaban los saludaba y les pedía de lavarse las manitas y tomaran su desayuno, Pero en ese instante llegó mi acompañante la profesora Lucia quien nos saludó cordialmente, viendo que estaba en pleno trabajo me dejó continuar mientras ella observo desde un ángulo, luego los saqué al patio y les hice el juego de la ronda, al son de la trompeta daba la consigna y se juntaban de 2,4.5 de esta manera ya en equipos ingresaron al aula, nos organizamos para empezar, saqué una bolsita donde tenía un juguete de acuerdo al sector y un representante del grupo en forma ordenada va sacando, de esta manera se inicia el juego trabajo, observando y monitoreando el trabajo de los niños pensaba en cómo me iría en el desarrollo de esta sesión, para esto previamente pedí a una mamá que viniera a ayudarme ya que ella nos ayudaría en la elaboración de los títeres de arcilla, coordiné con ella para que me dijera todos los materiales que necesitaba y así tener todo listo y a cada cosa le puse su nombre, coloqué los papelotes en blanco, plumones en su lugar, limpia tipo en bolitas al alcance de los niños para que me ayudaran en la creación del texto instructivo, cuando de pronto llegó al jardín la señora Daniela quien va explicar los pasos para la elaboración de los títeres de arcilla, pero les dije no se distraigan continúen con su juego, que ya el tiempo va culminar, luego faltando 15 minutos para las nueve entoné la canción “Vamos a guardar”, y en forma ordenada todos colocaron los juguetes en su sitio, pedí a un grupo voluntarioso que quisiera exponer su trabajo realizado, luego de culminar, recordar las normas de convivencia</p>	<p>TRABAJO EN EQUIPOS</p> <p>ACTITUD DOCENTE</p> <p>RECURSOS</p> <p>SECUENCIA METODOLOGICA</p>	<p>ORDEN</p> <p>PLANIFICACION</p> <p>MAERIAN ESTRUCTURADO Y NOESTRUCTURADO</p> <p>PLANIFICACION</p> <p>MOTIVACION</p>
--	---	--	---

	<p>nos disponemos a desarrollar algunas actividades de rutina, y continuar con el desarrollo de la sesión desarrollo ,conversé con ellos sobre cómo debían comportarse con nuestra visita ya que ella nos viene a enseñar cosas nuevas y que también la profesora quería aprender a hacerlo, pedí que ayudaran a sacar las mesas al patio y así dejaron el aula vacía solo con sillas, y las colocaron en forma semicircular,, recordando las normas de convivencia para dar inicio, comuniqué el propósito de la clase para esto pedí a la señora Mariela que pasara donde todos la saludamos agradeciéndole su visita por anticipado, ella saludo a todos los niños y empezó a contarles lo que les trajo y lo que les enseñaría a hacerlo para esto pidió que le ayudaran portándose bien y diciéndoles sino entienden preguntarle pero ordenadamente, entonces dije ¿niños quieren que la señora nos enseñe lo que trajo? Todos contestaron si, entonces la señora saco una bolsita de colores muy vistosos de donde saco un títere de arcilla, que preparamos con anterioridad, todos empezaron a contestar diversas preguntas elaboradas por mí, que creen que sea? ¿Alguien tiene uno igual? ¿Vieron otro igual en algún sitio? La señora empezó a explicar paso a paso, primero los materiales que se necesitaron para elaborar un títere de arcilla, presentándoles a los niños y pidiéndoles que repitieran los nombres uno a uno, igual en forma sencilla el cómo lo habríamos hecho paso a paso. Intervengo al término y pregunto ¿les gusto lo que nos enseñó la señora Daniela? ¿Quisieran hacer ustedes su propio títere de arcilla? ¿Dónde encontramos la arcilla? ¿Y la tela para hacer la ropa de dónde sacamos?</p> <p>Agradeciendo la visita de la mamá decidimos empezar con el desarrollo de la sesión. Les pregunte recuerdan los materiales que se necesitan para hacer el títere de arcilla, todos empezaban dictándome los materiales , pero recuerdan los pasos para la elaboración si profesora, hay que hacerlo dije, hay un problema les dije, no tenemos los materiales disponibles, que les parece si hacemos un texto instructivo y así ponemos todos los materiales</p>	<p>EVALUACION</p> <p>SECUENCIA METODOLOGICA</p> <p>ACTITUD DOCENTE</p>	<p>OBSERVACION</p> <p>TEXTUALIZACION</p> <p>REFLEXION</p> <p>MOTIVACION</p> <p>MATERIAL ESTRUCTURADO</p>
--	---	--	--

	<p>y pasos que se debe seguir para elaborar un títere de arcilla, y con ese texto cada uno lleva a casa y le enseña a su mamá, que les parece dije, está bien dijo Víctor un poco decepcionado, me acerque a él le di una palmadita en la espalda y le dije vamos ayúdame a hacerlo. Dio la vuelta sonriente me dijo moviendo la cabeza, Así como debemos seguir pasos para la creación de una adivinanza también llenaremos nuestro papelote respondiendo las preguntas, para hacer un texto instructivo así será más fácil la elaboración ¿qué necesitamos primero para hacer nuestro texto instructivo? ¿Cómo los haremos? ¿Y para que lo haremos?. Para esto previamente coloque el papelote donde escribí sus sugerencias, en equipos coordinamos que siluetas les tocaría hacer a cada uno, los niños hicieron sus siluetas de los materiales y como lo hicieron paso a paso colocamos las siluetas en el suelo, siempre hago que mis niños ellos mismos dibujen para que no se sientan inferiores a mí, me gusta que vean sus trabajos y se sientan orgullosos de sus logros, no quiero que piensen que solo mis trabajos pueden ser usados para la creación de cualquier texto quería que se sintieran felices al ver los suyos en el texto, y se escuche que digan ahí está lo que yo dibujé el mío es tal cosa, etc., Cuando culminaron de hacer sus siluetas dije para empezar primero debemos poner el título del texto, para esto pedí opiniones de ellos y en conjunto y en forma democrática, eligieron el suyo, al empezar nuestro texto instructivo explique el significado de la palabra instructivo y para qué sirve.</p> <p>Todos emocionados vieron el títere que trajo la mamá que nos visitó así ellos recordaban los materiales a usar, Para empezar pedí que me trajeran el títere a la parte posterior así dar inicio a la creación de nuestro texto. ¿Qué materiales necesito para hacer el títere de arcilla?, pedí que en forma ordenada intervinieran, empezamos colocando el número 1, 2, 3 et., y así empezaron a fluir las ideas y los materiales que se usaron, leímos todo los materiales que dictaron para ver si nos faltaba algo, pero sobró algo que no tenía nada que ver con la</p>	<p>ACTITUD DOCENTE</p> <p>EVALUACION</p>	<p>MATERIAL DEL CONTEXTO MATERIAL NO ESTRUCTURADO</p> <p>REFLEXION</p> <p>OBSERVACION</p>
--	--	--	---

	<p>elaboración de los títeres de arcilla, y les dije nos faltó colocar algo? El plato de tallarín donde ira pregunte mostrando preocupación, Jhon dijo es que no sabes, no pertenece para hacer este trabajo hay que sacarlo la profesora se equivocó, tenían razón como pude colocar el plato de tallarines dije, bien contagiados de la alegría de todos continuamos con nuestro trabajo ahora debemos hacer el procedimiento. Pregunté qué hacemos primero y empezó la lluvia de ideas que fui colocando en el papelote tal y cual me iban dictando respetando sus opiniones.</p> <p>Ahí pude recordar y reflexionar sobre la secuencia metodológica que no tomaba en cuenta que antes no lo hacía de esta manera, no permitía la participación de los niños, pensaba que ellos no serían capaces de hacerlos, pero ahora puedo ver si lo pueden hacer solos, solo debo monitorear y redactar lo que ellos me piden, me siento contenta por brindarme a mi misma esta oportunidad de rectificarme y tener esta experiencia que inicié, me cambió la vida, mi forma de pensar y actuar frente a mis niños sin que yo dijera algo ellos me pedían que les leyera lo que había copiado en el papelote si escribí lo que ellos me habían dictado, yo solo obedecía y ellos me decían si debía o no corregir luego me decían ahora vuélvelo a copiar, pero a los niños de 5 les pedí que me ayudaran en la escritura y los de 4 y de 3 con las siluetas a colocar en su lugar que le corresponde cuando ellos creían que todo estaba bien, decían contentos, lo hicimos profesora, coloquémoslo para que vean todas las mamitas cuando vienen, pero por ahí estaba Sebastián que se puso triste y le preguntamos por qué se puso triste y nos contó que su mamá nunca viene a recogerle y tampoco para ver sus trabajos, entonces les dije que iríamos a visitarla a su casa para enseñarle lo que hicimos, está bien, se puso muy contento con unas sonrisa de canto a canto rebosaba de alegría que empezó a abrazar a sus amigos y todos se abrazaban unos a otros aproveche a preguntar ¿cómo se sintieron al hacer el texto? ¿Volvemos a hacer otro que les parece? Que les parece si hacen un texto instructivo con sus padres la receta de la comida que les gusta? no sé, ustedes elijan.</p>		
--	---	--	--

		<p>Sí, dijo Jhon le diré a mi mama que nos enseñe a hacer queques, bueno pero será para otra fecha, porque necesitamos comprar todos los ingredientes, ya hablaremos con las mamitas, ¿les gusto+ lo que aprendimos hoy? en forma ordenada salieron al patio a lavarse las manos para ingerir sus alimentos y luego salir al patio para hacer su juego al aire libre</p>		
5	22/10/14	<p align="center"><b>APRENDIENDO A CREAR CANCIONES</b></p> <p>Me encuentro en la puerta del salón, recibiendo y saludando a todos los niños y niñas según van llegando y se van acoplando a los equipos organizados por medio de una dinámica de grupo, realizan su trabajo, recibimos la visita de nuestra acompañante la profesora Eva quien nos saluda de igual manera a los niños y niñas. luego la maestra entrega sus sesiones programadas para ese día, donde planifique teniendo en cuenta los niveles y ritmos de mis estudiantes a la acompañante para poder seguir la secuencia y desarrollo de la clase, observando en el aula, un grupo juegan con vasos de tecknopor, hacen o arman una torre, otros juegan a la cocinita otros juegan a modelar, así sucesivamente en el sector música, etc., en grupos de cuatro integrantes dibujan en un papelote lo que más les gusto de su juego realizado en el aula, eso es en cuanto a los varones y las mujeres dibujan en una pizarra individualmente según su criterio con la ayuda de su profesora. La maestra coloca los materiales necesarios elaborados previamente .así mismo coloca en sus lugar respectivo los plumones, papelotes, siluetas, limpia tipo, canción y otros, ubica a los niños y niñas en media luna para que estos en grupos expongan su trabajo, luego dialogan en grupos, después comentan con todo los niños y finalmente consensuando con todos los niños. Continuando con el trabajo, la profesora invita a salir al frente a todo los niños para que cuenten la cantidad de varones que asistieron, igualmente lo hizo con las mujeres, cantan la canción “cuando tengo muchas ganas”, lego empiezan a desarrollar sus actividades de rutina como: El día, fecha,</p>	<p>TRABAJO EN EQUIPO</p> <p>PLANIFICACION</p> <p>RECURSOS</p> <p>EVALUACION</p> <p>ACTIVIDADES DE RUTINA</p> <p>SECUENCIA METODOLOGICA</p>	<p>ORDEN</p> <p>SESIONES</p> <p>MATERIAL ESTRUCTURADO, MATERIAL GRAFICO MATERIAL DEL CONTEXTO</p> <p>PLANIFICACION</p> <p>TEXTUALIZACION</p>

	<p>mes y año, escribe la palabra miércoles y los niños realizan el sonido de cada letras con la ayuda de su profesora. La profesora saca un títere de sapo y les presenta a los niños, en la cual empiezan a conversar el títere con los niños y niñas. De pronto la profesora saca un papelote pega en la pizarra, empieza a cantar mirando y siguiendo la secuencia de la canción,, los niños y niñas al escuchar esta canción, acompañan y siguen la melodía conjuntamente con la profesora repitiendo varias veces, con preguntas inferenciales ¿que hicimos? ¿Ustedes saben otras canciones? ¿Podríamos crear canciones? ¿Será fácil hacerlo? ¿Les gustaría hacer una? Para poder crear una canción debemos seguir los siguientes pasos, responderemos las siguientes preguntas, ¿qué haremos?, ¿qué necesitamos?, ¿cómo lo haremos? Con ayuda de ellos empezamos a crear nuestra canción, para esto la maestra saco unas siluetas que elaboro anticipadamente colocándolos en el suelo para ser observados por los niños, pregunte que para crear nuestra canción primero debemos ponerle un nombre, decidieron ponerle “las frutas “y en forma ordenada empezaron a dar sus propuestas y en consenso decidimos el indicado, empecé a copiar todo lo que me dictaban, sin interrumpir sus intervenciones, respetando de los niños menores, así no se sintiesen mal, una vez culminado la profesora vuelve a sacar más papelotes en blanco, pega en la pizarra y comenta con los niños para poder crear una canción. Y en forma secuencial crearon esta canción utilizando las siluetas de frutas propias de su pueblo, pregunte ya hemos terminado? ¿Creen que ya esté bien redactada nuestra canción para poder ser publicada? No, dijeron todos a una misma voz debemos leerla, lelo dijo Jhael para saber dónde vamos a corregirla, hice lo que me pidieron y fueron dictándome para poder corregir lo que creían que serían las palabras correctas, Al terminar realizamos las preguntas ¿Qué les pareció hacer las adivinanzas? ¿les gustaría hacer solos su propia adivinanza? ¿creen que puedan ya hacerlos solos?,</p>	<p>EVALUACION</p> <p>ACTITUD DOCENTE</p>	<p>REVISION</p> <p>CORRECCION</p> <p>REFLEXION</p>
--	--	--	--

		<p>vi que los niños ya estaban cansados y estaban haciendo desorden, ya que ese día no llegaron los niños de 5 años solo tuve la participación mayor de 3 años , me di cuenta que el tiempo me había ganado y aun no estaba lista la canción, entonces converse con ellos y les pedí que me ayudaran a culminar, así comerían su refrigerio, me sentí mal, porque vi que aún tengo problemas al desarrollar la secuencia metodológica para crear canciones, eso no me pasaba con cuentos , rimas , adivinanzas, me dije a mi misma voy a continuar trabajando en la creación de canciones, así no tener las mismas dificultades que me paso justo el día que me visito mi acompañante, no pensé que eso pasaría pero puedo darme cuenta que la falta de los niños de 5 años me dificulta la creación de textos con facilidad, ya que los niños de 5 son mis aliados, líderes que incitan a los de 3 años a esforzarse muchísimo más. Los niños y niñas comen su refrigerio y juegan libremente,</p>		
6	29/10714	<p style="text-align: center;"><b>DESCUBREME QUIEN SOY YO</b></p> <p>Cuando me trasladaba a mi jardín inspirada por la emoción de mis niños que me contagiaban cuando les decía que hoy vamos a volver a crear otra cosa, ya que después de la última vez estaban que me preguntaban, cuando volveremos a hacer otro cuento, pero ahora de otro animal, llegué al jardín y sin darme cuenta los encontré esperándome otros estaban escondidos, salieron sonriéndose a carcajadas con una mirada picaresca, sacándome pica porque me ganaron en llegar, querían descubrir que había traído esta vez ya que siempre les llevo cosas nuevas y motivadores , todos querían ganar en descubrir la sorpresa, entonces les dije bien niños ya sabrán lo que traje , primero saquen sus fichitas, y colóquense en el grupo que les corresponde; me dijo Víctor dijo yo voy a descubrir lo que vamos hacer moví la cabeza y me retire, tanto así que José quiso quitarme de las manos lo que traía , les dije luego niños, no pierdan la cabeza, tengan paciencia. La discusión en el juego era porque todos querían</p>	<p>TIEMPO</p> <p>ESTRATEGIA</p> <p>TRABAJO EN EQUIPO</p> <p>NORMAS DE CONVIVENCIA</p>	<p>PUNTUALIDAD</p> <p>MOTIVACION</p> <p>ORGANIZACIÓN ORDEN EJECUCION SIMBOLIZACION</p>



	<p>tener la razón de saber que haríamos no estaban concentrados en su juego, culminamos en forma organizada saldremos a exponer sus trabajos, luego de haber simbolizado sus experiencias en las pizarras, les dije en forma ordenada nos colocamos en semicírculos para empezar nuestro trabajo recordando las normas de convivencia, comuniqué el propósito de la sesión que es de crear un nuevo texto empecé .Antes de empezar coloque todos los materiales que previamente prepare y coloque en sus lugares respectivos así no me quitaran el tiempo y no permitir el desorden. Entonando la canción “Vamos a ver”, todos querían adivinar diciendo cuento, rima, canción, Entonces les dije ¿quieren saber qué es? Sí, cuenten a la voz de tres coloqué en la pizarra lo que previamente prepare ¿qué creen que sea?, ¿Dónde lo vieron? Podríamos hacer algo igual? Leí la adivinanza donde ellos inmediatamente adivinaron, ¿les gustaría hacer una? o ¿alguien hizo alguna vez? ¿Podríamos hacerlo? Saque de mi armario una caja grande que pesaba mucho y dije ¿qué creen que traje? Llame a Roy y le pedí que oliera y sacudiera la caja para tratar de averiguar el contenido, tantas cosas decían menos lo que correspondía, entonces empecé a decir algunas características de las cosas que habían en esa caja. Fui sacando de uno en uno las frutas que recogí un día antes de mi comunidad fueron descubriendo uno a uno adivinando siguiendo las pistas Pregunte ¿que podríamos hacer con todas las siluetas de las frutas que traje? pregunté, donde observaron estas frutas, ahí se levantó Kener y dijo en su chacra de Jhon, ¿Será cierto eso que dijo su amigo?, contestaron sí a una misma voz, entonces para hacer nuestra propia adivinanza, debemos tener en cuenta unos pasos, para esto presente en un papelote las preguntas para la planificación con los niños, primero debemos responder ¿Qué queremos hacer?., ¿Cómo lo haremos?, ¿Para qué lo haremos?, con la ayuda de todos podemos responder así planificamos nuestro trabajo, me dijeron por qué tenemos que hacer todo esto dijo Víctor, porque ya no hacemos nuestra adivinanza, entonces les expliqué que para hacer una</p>	<p>RECURSOS</p> <p>RECURSOS PLANIFICACION</p> <p>SECUENCIA METODOLOGICA</p> <p>ACTITUD DOCENTE</p>	<p>MATERIAL DEL CONTEXTO MATERIAL ESTRUCTURADO Y NO ESTRUCTURADO</p> <p>ORGANIZACIÓN</p> <p>PLANIFICACION MOTIVACION</p> <p>TEXTUALIZACION</p> <p>REVISION</p> <p>CORRECCION</p>
--	---	--	--

	<p>adivinanza bien hecha primero debemos organizarnos todos, para hacer bien, y que todos puedan ayudar, no lo creen así, está bien dijo Sebastián seleccionando la fruta indicando, coloqué las siluetas figuras en el piso relacionados a la fruta seleccionada por consenso, de igual manera les dije que debemos ponerle un nombre, primero todos me dijeron como se escribe adivinanza. dijo Vivian, y Jhael dijo empieza con la a, luego conforme me Iván dictándome iba copiando con sus repeticiones pidiendo la participación de todos en especial los de 3 y 4 años ya que ellos por su edad se les hace un poco difícil pensar pero gracias a l apoyo de la de 5 años ellos no se quedaron atrás también querían ganar y piden ser escuchados y respeten su opinión, culminado la adivinanza les dije para saber si está bien que debo hacer, leerlo profesora, muy bien entonces leí varias veces pero las palabras se repetían varias veces, entonces Víctor dijo: es que los de 3 años no saben, por eso dictaron mal entonces le dije a Víctor , no era la forma correcta de cómo lo estaba diciendo que debía recordar cuando él era pequeño también lo hacía de la misma manera y todos lo respetaban ,pero no te preocupes por que entre todos podremos mejorarlo sin lastimar a nuestros compañeros pequeños .</p> <p>Continuamos con nuestra adivinanza a ver todos escuchamos y me dicen donde debo corregirlo o quitar o aumentar en forma organizada los de5 ayudaron a que el escrito sea cada vez mejor,, cuando ya parece que terminamos me pidieron que copiara en otro papelote y volverla a leerlas de esta manera respetando la secuencia metodológica nos dispusimos a crear nuestra adivinanza, antes era muy impaciente y quería terminarlo pronto es más yo misma haría las correcciones para terminar pronto, pero me di cuenta que no era lo correcto y que así mis niños no lograría crear textos como debe ser, pero con esta propuesta alternativa estoy motivada por CASSANY y dispuesta a seguir sus indicaciones así me siento mejor mucho mejor por mis logros y que mis niños estén logrando crear con facilidad diversos textos</p>	<p>ACTITUD</p> <p>EVALUACION</p> <p>PLANIFICACION</p>	<p>INTERVENCION</p> <p>REFLEXION OBSERVACION</p> <p>SESIONES</p>
--	--	---	--

		<p>, más aún si utilizamos material de su contexto y si lo hago en forma vivencial es más satisfactorio para ellos. Porque al finalizar evaluamos nuestro trabajo y nos trazamos metas para continuar seguir mejorando porque queremos ser grandes escritores y hacer cuentos, adivinanzas, rimas y que todos sepan que los hacemos con facilidad. Al terminar realizamos las preguntas ¿Qué les pareció hacer las adivinanzas?¿les gustaría hacer solos su propia adivinanza?¿creen que puedan ya hacerlos solos?, para mañana cada uno me traerá su propia adivinanza creada con el objeto que ms les agrade.</p>		
7	07/11/14	<p align="center"><b>SIGUIENDO LAS HUELLAS DEL PICURO”</b></p> <p>Los niños y niñas llegan al jardín, saludan a su maestra y se ubican en el sector que quieren jugar por medio de una dinámica de grupo, en ese momento recibimos la visita de la profesora que nos acompaña los niños la saludan, así todos en forma ordenada desarrollan su trabajo en forma organizada, cada equipo, faltando quince minutos empecé a cantar “ya es hora” y en forma ordenada guardan los juguetes en su lugar , empezando con el desarrollo de las actividades de rutina, como el día ,fecha, noticia del día y otros, Luego de jugar los niños representan lo que jugaron en forma grupal, utilizando papelotes y plumones, con la ayuda e indicaciones de su profesora. Los alumnos y su profesora ubican las sillas en media luna para producir y crear un cuento vivencial por medio de las láminas, de dibujos, elaborados previamente, papelotes y plumones gruesos en su lugar respectivamente. Los niños y niñas recuerdan todo lo que hicimos un día anterior que fuimos de visita a la chacra de Jhon, para dictar a su profesora todo lo que vieron en la chacra las huellas del picuro, las personas, árboles, la casa del picuro, el Río y otros. De esta manera empezaron a crear, producir las palabras de todo lo que ellos vivenciaron, la profesora escribe lo que le dictan los niños en un papelote y pegan las siluetas los niños, todo lo que le dicen sus niños y niñas de poco a poco</p>	<p>ESTRATEGIA</p> <p>TRABAJO EN EQUIPO</p> <p>RECURSOS</p> <p>PLANIFICACION</p> <p>SECUENCIA METODOLOGICA</p> <p>EVALUACION</p>	<p>DINAMICA DE GRUPO</p> <p>ORGANIZACIÓN ORDEN EJECUCION SIMBOLIZACION</p> <p>MATERIALESTRUCTURADOY NO ESTRUCTURADO</p> <p>ORGANIZACIÓN</p> <p>PLANIFICACION</p> <p>MOTIVACION</p> <p>TEXTUALIZACION</p> <p>REVISION CORRECCION PUBLICACION</p>

		<p>conforme corrigen la maestra corrige, hasta contemplar luego se hace la lectura una y otra vez, corrigiendo con las sugerencias de los niños y terminar el cuento. Una vez terminado de crear el cuento, la profesora lee el cuento mediante gestos, movimientos de cuerpo, etc.;</p> <p>Después salen a participar o leer el cuento cada niño o niña, para obtener mejores resultados en la producción de cuentos o llamado también textos. Mientras evaluaba disimuladamente con preguntas inferenciales como: ¿Cómo nos sentimos al hacer el texto? ¿qué te pareció el texto elaborado? Terminado esta actividad, los niños y niñas salen al patio a lavarse las manos para comer su refrigerio en donde la maestra recuerda las normas de convivencia para luego salir de recreo y jugar libremente en forma grupal e individual. Analizando sobre mi práctica pedagógica me doy cuenta que ya no tengo dificultades sobre las producciones de cuentos, adivinanzas, rimas y eso me hace feliz, mientras que para desarrollar diversas actividades que estoy aplicando en mi propuesta pedagógica alternativa, los materiales se han implementado de acuerdo a la Propuesta Pedagógica Alternativa.</p> <p>Pero me he dado cuenta que en cuanto a la canción todavía no logro producir adecuadamente ya que en algo estoy fallando y mis niños no están desarrollando en el tiempo indicado veo que me extralimito.</p> <p>Para desarrollar las canciones tengo un poquito de dificultad ya que no logro que se pongan de acuerdo mis niños ya que tengo de las tres edades, para la siguiente sesión me comprometo a superar esta dificultad.</p>	<p>PLANIFICACION ACTITUD DOCENTE</p>	<p>OBSERVACION</p> <p>SESIONES</p> <p>REFLEXION</p> <p>COMPROMISO</p>
8	12/11/14	<p><b>CREANDO POESIAS CON LAS PLANTAS MEDICINALES DE MI PUEBLO</b></p> <p>Cuando me trasladaba a mi jardín inspirada por la emoción de mis niños que me contagiaban cuando les decía que hoy vamos a volver a crear otra cosa, ya que después de la última vez</p>	<p>TIEMPO</p>	<p>PUNTUALIDAD</p>

	<p>estaban que me preguntaban, cuando volveremos a hacer otro cuento, pero ahora de otro animal, llegué al jardín y sin darme cuenta los encontré esperándome otros estaban escondidos, salieron sonriéndose a carcajadas con una mirada picaresca, sacándome pica porque me ganaron en llegar, querían descubrir que había traído esta vez ya que siempre les llevo cosas nuevas y motivadores , todos querían ganar en descubrir la sorpresa, entonces les dije bien niños ya sabrán lo que traje , primero saquen sus fichitas, y colóquense en el grupo que les corresponde; me dijo Víctor dijo yo voy a descubrir lo que vamos hacer moví la cabeza y me retire, tanto así que José quiso quitarme de las manos lo que traía , les dije luego niños, no pierdan la cabeza, tengan paciencia. La discusión en el juego era porque todos querían tener la razón de saber que haríamos no estaban concentrados en su juego, culminamos en forma organizada saldremos a exponer sus trabajos, luego de haber simbolizado sus experiencias en las pizarras, les dije en forma ordenada nos colocamos en semicírculos para empezar nuestro trabajo recordando las normas de convivencia, para eso yo ya tenía todos los materiales elaborados, plumones, papelotes, limpia tipo, comuniqué el propósito de la sesión que es de crear un nuevo texto empecé entonando la canción “Vamos a ver”, todos querían adivinar diciendo cuento, rima, canción, Entonces les dije ¿quieren saber qué es? Sí, cuenten a la voz de tres coloqué en la pizarra lo que previamente prepare ¿qué creen que sea?, ¿Dónde lo vieron? Podríamos hacer algo igual? Leí la poesía donde ellos no pudieron dar respuesta, ¿les gustaría hacer una? o ¿alguien hizo alguna vez? ¿Podríamos hacerlo? Saque de mi armario una caja grande que no pesaba mucho y dije ¿qué creen que traje? Llame a Roy y le pedí que oliera y sacudiera la caja para tratar de averiguar el contenido, tantas cosas decían menos lo que correspondía, entonces empecé a decir algunas características de lo que habían en esa caja. Fui sacando de poco a poco la planta medicinal que recogí un día antes de mi comunidad fueron descubriendo uno a uno adivinando</p>	<p>MOTIVACION TRABAJO EN EQUIPO</p> <p>RECURSOS</p> <p>PLANIFICACION</p> <p>SECUENCI METODOLOGICA</p>	<p>ORGANIZACION</p> <p>ORDEN</p> <p>EJECUCION</p> <p>SIMBOLIZACION</p> <p>MATERIAL GRAFICO MATERIAL ESTRUCTURADO</p> <p>MOTIVACION</p> <p>PLANIFICACION</p> <p>ORGANIZACIÓN</p>
--	---	---	---

	<p>siguiendo las pistas Pregunte ¿que podríamos hacer con todas las siluetas que traje? pregunté, donde observaron esta planta medicinal, ahí se levantó Kener y dijo en su chacra de Jhon, ¿Será cierto eso que dijo su amigo?, también tenemos en el jardín, contestaron si a una misma voz, entonces para hacer nuestra propia poesía, debemos tener en cuenta unos pasos, para esto presente en un papelote las preguntas para la pre planificación con los niños, primero debemos responder ¿Qué queremos hacer?., ¿Cómo lo haremos?, ¿Para qué lo haremos?, con la ayuda de todos podemos responder así planificamos nuestro trabajo, me dijeron por qué tenemos que hacer todo esto dijo Víctor, porque ya no hacemos nuestra poesía, entonces les expliqué que para hacer una poesía, bien hecha primero debemos organizarnos todos, para hacerlo bien, y que todos puedan ayudar, no lo creen así, está bien dijo Sebastián seleccionando la silueta que el colocaría , coloqué las siluetas en el piso relacionados a la planta medicinal, por consenso de igual manera les dije que debemos ponerle un nombre, primero todos me dijeron como se escribe Poesía. dijo Vivian, y Jhael dijo empieza con la P, luego conforme me Iván dictándome iba copiando con sus repeticiones pidiendo la participación de todos en especial los de 3 y 4 años ya que ellos por su edad se les hace un poco difícil pensar pero gracias a l apoyo de la de 5 años ellos no se quedaron atrás también querían ganar y piden ser escuchados y respeten su opinión, culminado la poesía les dije para saber si está bien que debo hacer, leerlo profesora, muy bien entonces leí varias veces pero las palabras se repetían varias veces, entonces Víctor dijo: es que los de 3 años no saben, por eso dictaron mal entonces le dije a Víctor , no era la forma correcta de cómo lo estaba diciendo que debía recordar cuando él era pequeño también lo hacía de la misma manera y todos lo respetaban ,pero no te preocupes por que entre todos podremos mejorarlo sin lastimar a nuestros compañeros pequeños .</p>	<p>EVALUACION</p> <p>ACTITUD DOCENTE</p> <p>ACTITUD DOCENTE</p> <p>PLANIFICACION</p>	<p>TEXTUALIZACION</p> <p>REVISION</p> <p>CORRECCION</p> <p>PUBLICACION</p> <p>OBSERVACION DIRECTA</p> <p>REFLEXION</p> <p>INTERVENTIVA</p> <p>CAMBIOS Y COMPROMISOS REFLEXIVA</p> <p>SESIONES</p>
--	---	--	---

		<p>Continuamos con nuestra poesía, a ver todos escuchamos y me dicen donde debo corregirlo o quitar o aumentar en forma organizada los de 5 ayudaron a que nuestra redacción sea cada vez mejor,, cuando ya parece que terminamos me pidieron que copiara en otro papelote y volverla a leerlas de esta manera respetando la secuencia metodológica nos dispusimos a crear nuestra poesía, antes era muy impaciente y quería terminarlo pronto es más yo misma haría las correcciones para terminar pronto, pero me di cuenta que no era lo correcto y que así mis niños no lograría crear una poesía, es más muchas veces tenia flojera hacerlas porque me era tan complicado hacerla con los niños, como debe ser, pero con esta propuesta alternativa estoy motivada por CASSANY y dispuesta a seguir sus indicaciones así me siento mejor mucho mejor por mis logros y que mis niños estén logrando crear con facilidad diversos textos , más aún si utilizamos material de su contexto y si lo hago en forma vivencial es más satisfactorio para ellos. Porque al finalizar evaluamos nuestro trabajo y nos trazamos metas para continuar seguir mejorando porque queremos ser grandes escritores y hacer cuentos, adivinanzas, rimas y que todos sepan que los hacemos con facilidad.</p>		
9	19/11/14	<p><b>PRODUCIENDO HISTORIETAS ANIMADAS</b></p> <p>Hoy muy temprano me trasladé a mi institución para poder ver todo lo que necesitare en el desarrollo para la creación de una historieta para esto organice mis sesiones utilizando siluetas que están de acorde con el contexto respetando sus intereses y necesidades de mis estudiantes , plumones, papelotes, limpia tipo etc. con anticipación para que en el momento del desarrollo de la sesión todo este ok , empezaron a llegar los niños los salude uno a uno y les pedí que se colocaran en forma ordenada para que puedan tomar el desayuno escolar así muy sonrientes tomaron el desayuno apresurados entonces les pregunte a Sebastián por que vino el día de hoy triste no quería hablar, calladito se sentó, quede preocupada porque me</p>	<p>PLANIFICACION</p> <p>ACTITUD DOCENTE</p> <p>ESTRATEGIA</p> <p>TRABAJO EN EQUIPO</p>	<p>SESIONES</p> <p>PREVENTIVA</p> <p>INTERVENTIVA</p>

	<p>pareció raro verlo así , volví a acercarme y abrazándolo le dije que te paso hijito y con voz bajita me conto que le había pegado su papá, pero porque lo hizo? Es que le pegue a mi hermanita, le dije, crees tú qué hiciste bien en pegarle a tu hermana? , Pero ella me quito mi lonchera, por eso le pegue me dijo un poco irritado, no mi hijo no se pega a la hermanita le hubieras dicho a tu mamá para que le quite, le dicho pero no me escuchaba, que hacia tu mamá? , cocinando , dijo , bueno la próxima avísale a tu papá así no te pegan , ya profesora me dijo, de pronto apareció Sarita y Judit pregunte porque están tan alegres? me respondieron es que queremos jugar pronto en los sectores , además nos dijiste que nos enseñarías una sorpresa , que es profesora preguntaron , les dije tengan paciencia ya les voy a enseñar , nos organizamos en equipos utilizando cintas de colores de cada sector, ,al monitorear sus juegos me di con la sorpresa que el equipo de Víctor, estaba jugando con los animales a conversar entre ellos me acerque y pregunte a Jhael a que están jugando y me dijeron que tenían animales habladores , que bien, los animales hablan me dijeron no ....sino que estamos jugando a que ellos hablan y tu que animal eres le dije a Jhael me dijo yo soy el perro y Víctor dijo yo soy el gato , así rotaban haciendo de ver que conversaban entre animales ,luego todos guardaron los juguetes al son de la canción “ a guardar” y en un santiamén todo quedo en su sitio ,pedí a los equipos que salieran a exponer sus trabajos realizados, luego llego el momento de exponer su trabajo hasta que le toco, al equipo de Víctor quien conto como jugaba con los animales donde Jhael era el perro y yo era el gato empezamos a conversar por eso les pusimos el nombre de animales habladores todos observaron y escucharon muy atentos me pareció muy interesante su juego, ya que mi intención de desarrollar la historieta tenía mucha relación con su juego, así que les dije que hoy les voy a enseñar la sorpresa que les prometí, me preguntaron que es profesora, saqué una cajita de sorpresas ,a la voz de tres saque una historieta ,que creen que sea ? les pregunte , alguna</p>	<p>RECURSOS</p> <p>ESTRATEGIA</p> <p>PLANIFICACION</p> <p>SECUENCIA METODOLOGICA</p> <p>ESTRATEGIA</p> <p>ACTITUD DEL NIÑO</p>	<p>ORGANIZACIÓN ORDEN EJECUCION SIMBOLIZACION</p> <p>MATERIAL ESTRUCTURADO</p> <p>MOTIVACION</p> <p>PLANIFICACION</p> <p>MOTIVACION</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>NORMAS DE CONVIVENCIA</p> <p>TRABAJO EN EQUIPO</p>
--	---	--	--



	<p>vez ustedes leyeron una historieta como ésta si me dijo David mi papá, lee condorito y así es su dibujito que le salen globitos,¿ en alguna parte lo vieron en el aula? si... Dijo Sarita en los cuentos hay de la Barbie que trajiste profesora ¿será iguales la historieta con el cuento? siiiii.....creen ustedes que nosotros podríamos crear nuestra propia historieta? ¿Que necesitamos para producir una historieta? Siluetas dijo José,, que más globitos , les gustaría hacer una ,como lo podríamos hacer ?entonces nos organizamos, recordando las normas de convivencia y así el trabajo sea efectivo sin ninguna dificultad, para la creación de la historieta, recordamos el paseo realizado la clase pasada, utilizando preguntas recupere sus saberes ¿qué animales hemos observamos en el paseo?¿cuál de ellos más les llamo la atención? ¿Porque? Les gustaría tenerlos en su casa como mascota? para poder empezar con la elaboración de nuestra historieta debemos elaborar nuestras siluetas de animales , personas de acuerdo a lo que creamos necesario usar , por equipos sacan un papelito donde esta una silueta que le indica lo que les toco hacer,</p> <p>Pero Roció no estaba contenta con lo que le toco a su equipo y se fue a integrar otro equipo, entonces me dijo Diego, profesora Roció se fue a otro lugar, inmediatamente me acerque a ella y le pregunte ¿porque hiciste eso?, acaso no recuerdas nuestros acuerdos y que debemos cumplirlos, crees tú que estás haciendo bien en dejar a tus amigos? Como crees que ellos se sienten? Me dijo es que yo quería estar en su grupo de Ahillim, pero mi amor esta vez no te toco con ella, pero después puede tocarte con ella, vuelve a tu equipo , está bien me dijo, emocionados continuaban con su trabajo, tratando de hacer lo mejor posible, luego pregunte ¿ustedes saben que será lo que tiene escrito en la caratula esta historieta?, su nombre dijeron a una misma voz, muy bien, ¿y qué nombre podríamos ponerle a nuestra historieta?, decidimos por consenso ponerle el nombre “los animales parlanchines” interesante el nombre le dije a Jhon profesora no vez que el loro es parlanchín , y para que haremos historietas ,</p>	<p>ACTITUD DOCENTE</p> <p>PRODUCCION DE TEXTOS</p> <p>EVALUACION</p> <p>ACTITUD DOCENTE</p>	<p>REFLEXION</p> <p>NEGOCIACION</p> <p>TEXTUALIZACION</p> <p>REVISION</p> <p>CORRECCION</p> <p>PUBLICACION</p> <p>REFLEXIVA</p> <p>CAMBIOS Y MEJORAS</p> <p>METACOGNICION</p> <p>OBSERVACION</p> <p>AUTOEVALUACION</p> <p>COHEVALUACION</p> <p>HETEROEVALUACION</p> <p>REFLEXIVA</p> <p>CAMBIOS Y MEJORAS-</p>
--	---	---	--

	<p>para nuestra biblioteca dijo Víctor, bien creo que la biblioteca está muy feliz ya que le hicimos muchos textos verdad siiiiiiii.....dijeron todos , ya están las siluetas dijeron entonces vamos a empezar ¿cómo lo haremos? , te vamos a dictar profesora y pegamos las siluetas ok, todos empezaron a dictar paso a paso , colaborando en el pegado de la silueta , luego de concluir les dije, parece que ya está terminada ¿qué haremos luego? hay que leer, y corregir muy bien me di cuenta que ya saben la secuencia metodológica que se debe seguir para crear un texto , antes queríamos que pronto terminara y lo hacíamos todo en un solo día todo , ahora puedo darme cuenta que ellos mismos piden que se lea y se relea hasta que todo esté bien redactado es más hasta corrigen cuando las palabras se repiten y dan sus sugerencias y así poder publicarlo para que todos luego salgan a leer la historieta, dándole oportunidad a los de tres años para participar respetando sus intereses y niveles de comunicación, bien ya hemos elaborado nuestra historieta de los animales parlanchines , que les parece si en equipos crean ustedes mismos su propia historieta de los que más le gustaría , si dijeron yo hare de la serpientes , yo de los picuros hare yo, etc....culminando sus siluetas me llaman por equipos para escribir leerme lo que hicieron su trabajo, mientras escuchaba muy atenta y haciendo mis anotaciones .</p> <p>Exponiendo sus historietas creadas, entre ellos mismos daban sus opiniones acerca de los trabajos de sus compañeros, para luego darles su calificativo a cada equipo, elogiándolos por lo que hicieron, pregunto: ¿les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron al hacerlo? Les gustaría volver a hacer otras historietas? estaban tan contentos que querían seguir creando más historietas, pensé que se aburrirían pero me di con la sorpresa que fue diferente les gusto tanto que ellos mismos representaban ser caricaturas , dije en casa junto con sus padres podrían hacer nuevas historietas, que les parece, si yo le voy a decir para hacer dijo Genaly, estuve contenta porque los niños habían logrado sin dificultad y miedo recordé que antes</p>		
--	---	--	--

		nunca hacia este tipo de textos por miedo a que no podrían hacerlo, pero veo que no fue tan difícil pese a que todos no tiene la misma edad los de tres sus siluetas no eran tan perfectas, hacían lo mejor que podían, para mí eso es muy importante, porque quieren igualar a los de cinco , soy muy respetuosa del avance de cada uno y los aliento a mejorar con palabras de aliento.		
10	26/11/14	<p><b>NOS DIVERTIMOS CREANDO ADIVINANZAS</b></p> <p>Hoy miércoles 26 de noviembre a las 7.00 am llegue al jardín , pero me di con la sorpresa que, Sebastián me esperaba y me dijo ya te gane en llegar profesora, mis amiguitos tampoco vienen profesora, puedo ayudarte a bajar las sillas?, le dije, claro que si por favor bájalas todas con cuidado , mientras llegaban los niños la encargada les servía el desayuno , poco a poco venían presurosos los salude muy contenta con un besito y les dije que se lavaran las manitos ya que tomarían su desayuno. De pronto llego mi acompañante quien saludo cordialmente a todos los niños y a mi persona, así sin darme cuenta llegaron todos. me sentí muy tranquila porque el día de hoy programe una sesión de mi propuesta alternativa donde hare uso de diversas estrategias utilizando material de mi contexto y en forma vivencial para ser más divertida y amena hasta ya me había prestado un pollito para mi motivación todo ya estaba en orden ,papelotes ,plumones limpia tipo ,luego de desayunar en forma ordenada agradecieron y se lavaron las manitos Salí al patio con ellos mientras la señora terminaba de hacer la limpieza , al son de la pandereta empezaron a correr donde daba una consigna de agarrarse de dos , de tres , de cuatro y de cinco luego formados los grupos sacaron la silueta y se fueron trasladando al sector elegido para poder organizarse y trabajar empezaron su juego trabajo siempre recordando las normas acordadas para que todo nos vaya muy bien durante la mañana ,a todos se les veía que estaban contentos me acerque para preguntarle por qué tanta felicidad y me conto Cristian que su mamá le conto que haríamos una fiesta de despedida y le respondí, sonriendo le conteste a ya, era eso, entonces me dijo es cierto profesora, claro que si ,ya que falta poco para que termine el año debíamos despedirnos con una fiestita donde ustedes disfruten pero por lo pronto continúen con su juego, faltando quince minutos para las nueve cante la canción “a guardar “ y en un dos por tres todo quedo en su sitio ,luego en forma ordenada nos trasladamos a los servicios higiénicos , luego ingresar</p>	<p>TIEMPO</p> <p>PLANIFICACION</p> <p>ACTITUD DOCENTE</p> <p>PLANIFICACION</p> <p>RECURSOS</p> <p>SECUENCIA METODOLOGICA</p>	<p>PUNTUALIDAD</p> <p>SESIONES</p> <p>EMOCIONES</p> <p>MATERIAL DE CONTEXTO, ESTRUCTURADO</p> <p>TRABAJO EN EQUIPO</p> <p>ESTRATEGIA</p> <p>NORMAS DE CONVIVENCIA</p> <p>ACTITUD DOCENTE</p>

	<p>y empezar el trabajo , sorteamos los equipos para ver quién de ellos nos expondría su trabajo ,salió el equipo de Ahillim quienes nos contaron lo que jugaron y como lo hicieron , realizamos las actividades de rutina rápidamente con los sonidos fonológicos del día MIERCOLES y los niños dijeron a las ganadas la fecha, creo que ya no necesito decirles porque ellos solitos lo hacen , me siento muy satisfecha porque en mis niños veo que son autónomos y se sienten autosuficientes,ya que gracias a la buena programación que este de acorde con mis niños y niñas respetando sus ideas y opiniones , les dije que el día de hoy les traje una sorpresa al son de la canción “vamos a ver” todos querían saber pero les pedí paciencia empecé saludándolos preguntándoles que recordáramos la clase pasada del momento literario empecé a leerles las adivinanzas que ellos mismos me habían dictado y en forma grupal todos contestaban a una sola voz la respuesta, luego les leí lo que también había preparado para eso les pregunte .¿Que creen que les traje? inmediatamente al ver el texto respondieron que era una adivinanza y cuando la leí inmediatamente adivinaron todos , y brindándoles muchas pistas para que adivinaran lo que les había traído entonces con mi barita mágica saque la sorpresa , ellos gritaron un pollito! .pregunte que animal es? que tiene el pollito? , cuantos patas tiene? , de donde salió etc...y les dije que podríamos hacer? una adivinanza contestaron sii.... Entonces les pedí en forma ordenada que sacaran sus sillas al patio para continuar el trabajo, coloque las siluetas previamente elaboradas, papelotes, plumones en su lugar y el limpia tipo para pegar todo quedo ok para empezar pero Irineo me llamaba constantemente, me acerque a preguntarle qué es lo que deseaba decirme’? es que me quería contar un cuento, pero le dije que no era el momento, estábamos con las adivinanzas volví a preguntarles el propósito de la clase y pedí que me ayudaran para hacer nuestra adivinanza , y en forma ordenada me dictaron la adivinanza colocando las siluetas donde correspondía , al parecer la elaboración de una adivinanza era sencilla ya que todos querían colaborar, al culminar me di cuenta que tenían en sus manos hilo invisible, no sabría decir de donde apareció pero les pedí que me entregaran y me ayudaran a hacer la lectura, pedí que me apoyaran primero los de tres años ya que ellos lo estaba haciendo bien no querían quedarse atrás todos estaban tan motivados ya que querían salir a hacer la lectura de la adivinanza , entonces les pregunte si nuestra adivinanza necesitaba de ser corregida así que pedí sugerencias cogí el plumón rojo para hacer las correcciones, entonces Jhon decía que no estaba bien, que debíamos corregir la palabra tiene un piquito ,por tengo un piquito, así mismo Ahillim también sugirió que no debe ser</p>	<p>EVALUACION</p>	<p>MOTIVACION  SABERES PREVIOS  ESTRATEGIA  TRABAJO GRUPAL  INTERROGANTES  ESTRATEGIA  MATERIAL DE CONTEXTO    MOTIVACION  INTERROGANTES  ORGANIZACIÓN  MATERIAL ESTRUCTURADO  ACTITUD DOCENTE  PLANIFICACION  ESTRATEGIA  ORDEN  MATERIAL GRAFICO  TEXTUALIZACION</p>
--	---	-------------------	--

	<p>come maicito sino como maicito , entonces inmediatamente hicimos las correcciones , de igual manera Irineo dijo que no debía ser ¿qué será que será? sino ¿quién soy yo? Mientras pedí que me dictaran para corregir en el otro papelote y con ayuda de todos inmediatamente corregimos, luego volvimos a hacer la lectura hasta que dijeron que ya estaba lista para ser leída por sus mamitas , culminando les pedí de nuevo que guardaran sus sillas para ponernos a hacer nuestra propia adivinanza en equipos , escogiendo de quien les gustaría hacer , organizadamente se pusieron a hacer sus siluetas para crear sus propias adivinanza luego me dictaba y yo escribía para luego leerles y ver si necesitaría alguna corrección ,todos contentos en equipos elaboraban sus adivinanzas para luego hacerlas a sus compañeros y ver si podrían adivinar siguiendo sus pistas culminaron sus adivinanzas y fueron colocándolas en forma ordenada en la pizarra para poder evaluar el trabajo por equipos , mientras yo minuciosamente observaba y hacia mis apuntes disimuladamente, todos empezaron a decir por equipos las adivinanzas pero me gusto porque algunos corrigieron a otros ya que en algunos las palabras se repetían varias veces y sugerían la corrección con plumón rojo, para pasarlo en otro papelote me dijo Judith , entonces dijo Daniel cuantas adivinanzas ya tenemos para la biblioteca profesora? ya no va alcanzar, tenemos que hacer otro. Si o no profesora dijo David así es, eso conversaremos con los papitos para que nos ayuden pero por lo pronto quiero felicitarlos por el trabajo que hicieron pregunte ¿pudimos hacerlo? Si pudimos me contestaron, entonces les gusto la clase?, que es lo que más les gusto hacer? Donde más podrían hacer adivinanzas? Vivian dijo yo voy hacer con mi mamá profesora, muy bien vamos a enseñarle a nuestros papitos qué fácil es hacer adivinanzas., en forma ordenada se fueron a lavarse las manitos para comer sus loncheritas., culminando el refrigerio salen al patio a jugar libremente.</p>		<p>ESTILOS Y RITMOS</p> <p>REVISION</p> <p>CORRECCION</p> <p>NUEVO CONOCIMIENTO</p> <p>OBSERVACION DIRECTA USO DE INSTRUMENTOS</p> <p>METACOGNICION</p>
--	---	--	---

LISTA DE COTEJO SESION Nº 1

NEGOCIACIÓN CON LOS NIÑOS

Nº	NIÑOS (Apellidos y Nombres)	INDICADORES PROPUESTOS Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión.				Observación
		Expresa sus ideas en relación al tema a tratar		Propone actividades sobre el tema de su interés.		
		SI	NO	SI	NO	
1	JHON	SI		SI		
2	JHAEL	SI		SI		
3	VICTOR	SI		SI		
4	SARITA	SI		SI		
5	JHON KENER		NO		NO	
6	JOSE	SI		SI		
7	VICTOR	SI		SI		
8	DAVID	SI		SI		
9	JUDITH	SI		SI		
10	AHILLIM	SI		SI		
11	DANIEL	SI		SI		
12	ROY	SI		SI		
13	VIVIAN	SI		SI		
14	ROCIO		NO		NO	
15	MARCO ANTONIO	SI		SI		
16	IRINEO	SI		SI		
17	GENALY	SI		SI		
18	EDUARDO		NO		NO	
19	SEBASTIAN	SI		SI		
20	JESUS	SI		SI		
21	DANNA	SI		SI		
22	ALEX	NO			NO	
23	GREY	SI		SI		
24	CRISTIAN	SI		SI		
25	GONZALO	SI		SI		
26	DIEGO	SI		SI		
27	YUDITH	SI		SI		
28	ELI	SI		SI		

## GUIA DE OBSERVACION DE LA SESION N° 2

### INDICADORES:

Menciona los elementos de la naturaleza y su conservación

### ACTIVIDAD EVALUADA: El recorrido de la visita a la chacra de Jhon

	NOMBRES	Identifica los elementos de la naturaleza	Describe los elementos de la naturaleza	Menciona las acciones para la conservación de la naturaleza
1	JHON	1	1	1
2	JHAEL	1	1	1
3	VICTOR	1	1	1
4	SARITA	1	1	1
5	JHON KENER	1	1	1
6	JOSE	1	1	1
7	ANDRES	1	1	1
8	DAVID	1	1	1
9	JUDITH	1	1	1
10	AHILLIM	1	1	1
11	DANIEL	1	1	1
12	ROY	1	1	1
13	VIVIAN	2	2	2
14	ROCIO	2	2	2
15	MARCO ANTONIO	1	1	1
16	IRINEO	1	1	1
17	GENALY	1	1	1
18	EDUARDO	2	2	2
19	SEBASTIAN	2	2	2
20	JESUS	1	1	1
21	DANNA	1	1	1
22	ALEX	2	2	2
23	GREY	1	1	1
24	CRISTIAN	1	1	1
25	GONZALO	1	1	1
26	DIEGO	1	1	1
27	YOLITA	1	1	1
28	ELI	1	1	1

Valoración: 1 (siempre) 2 (a menudo) 3 (rara vez)

### GUIA DE OBSERVACIÓN SESION Nº 3

#### JUGANDO CON LAS RIMAS

Nº	INDICADORES	Menciona el propósito de los textos que va a producir	Dicta los textos a su profesora	Indica para quien es el texto y lo que quiere decir	Escribe textos de acuerdo a sus posibilidades	Menciona lo que ha escrito en los textos.
	NOMBRES					
1	JHON	1	1	1	1	1
2	JHAEL	1	1	1	1	1
3	VICTOR	1	1	1	1	1
4	SARITA	1	1	1	1	1
5	JHON KENER	1	1	1	1	1
6	JOSE	1	1	1	1	1
7	ANDRES	1	1	1	1	1
8	DAVID	1	1	1	1	1
9	JUDITH	1	1	1	1	1
10	AHILLIM	1	1	1	1	1
11	DANIEL	1	1	1	1	1
12	ROY	1	1	1	1	1
13	VIVIAN	1	1	1	1	1
14	ROCIO	1	1	1	1	1
15	MARCO ANTONIO	1	1	1	1	1
16	IRINEO	1	1	1	1	1
17	GENALY	1	1	1	1	1
18	EDUARDO	1	1	1	1	1
19	SEBASTIAN	1	1	1	1	1
20	JESUS	1	1	1	1	1
21	DANNA	1	1	1	1	1
22	ALEX	1	1	1	1	1
23	GREY	1	1	1	1	1
24	CRISTIAN	1	1	1	1	1
25	GONZALO	1	1	1	1	1
26	DIEGO	1	1	1	1	1
27	YOLITA	1	1	1	1	1
28	ELI	1	1	1	1	1

Valoración: 1 (siempre) 2 (a menudo) 3 (rara vez)



**LISTA DE COTEJO SESION N° 3**

**JUGANDO CON LAS RIMAS**

Nº	NIÑOS (Apellidos y Nombres)	INDICADORES PROPUESTOS						Observación
		Menciona el propósito del texto que va a producir		Dicta el texto a la maestra		Dice lo que ha escrito en el texto		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	JHON	SI		SI		SI		
2	JHAEL	SI		SI		SI		
3	VICTOR	SI		SI		SI		
4	SARITA	SI		SI		SI		
5	JHON KENER	SI		SI		SI		
6	JOSE	SI		SI		SI		
7	ANDRES	SI		SI		SI		
8	DAVID	SI		SI		SI		
9	JUDITH	SI		SI		SI		
10	AHILLIM	SI		SI		SI		
11	DANIEL	SI		SI		SI		
12	ROY	SI		SI		SI		
13	VIVIAN	SI		SI		SI		
14	ROCIO	SI		SI		SI		
15	MARCO ANTONIO	SI		SI		SI		
16	IRINEO	SI		SI		SI		
17	GENALY	SI		SI		SI		
18	EDUARDO	SI		SI		SI		
19	SEBASTIAN	SI		SI		SI		
20	JESUS	SI		SI		SI		
21	DANNA	SI		SI		SI		
22	ALEX	SI		SI		SI		
23	GREY	SI		SI		SI		
24	CRISTIAN	SI		SI		SI		
25	GONZALO	SI		SI		SI		
26	DIEGO	SI		SI		SI		
27	YOLITA	SI		SI		SI		
28	ELI	SI		SI		SI		

#### GUIA DE OBSERVACION SESION 4

**INDICADORES:**

Nombra sus emociones en diferentes situaciones cotidianas

**ACTIVIDAD EVALUADA: MODELANDO TITERES DE ARCILLA**

Nº	NOMBRES	Dice lo que le gusta de la actividad realizada	Dice lo que no le gusta de las actividades	Expresa sus emociones en la vida cotidiana
1	JHON	1	1	1
2	JHAEL	1	1	1
3	VICTOR	1	1	1
4	SARITA	1	1	1
5	JHON KENER	1	1	1
6	JOSE	1	1	1
7	ANDRES	1	1	1
8	DAVID	1	1	1
9	JUDITH	1	1	1
10	AHILLIM	1	1	1
11	DANIEL	1	1	1
12	ROY	1	1	1
13	VIVIAN	1	1	1
14	ROCIO	1	1	1
15	MARCO ANTONIO	1	1	1
16	IRINEO	1	1	1
17	GENALY	1	1	1
18	EDUARDO	1	1	1
19	SEBASTIAN	1	1	1
20	JESUS	1	1	1
21	DANNA	1	1	1
22	ALEX	1	1	1
23	GREY	1	1	1
24	CRISTIAN	1	1	1
25	GONZALO	1	1	1
26	DIEGO	1	1	1
27	YOLITA	1	1	1
28	ELI	1	1	1

Valoración: 1 (siempre) 2 (a menudo) 3 (rara vez)

**GUIA DE OBSERVACIÓN SESION Nº 4**  
**MODELANDO TITERES DE ARCILLA**

Nº	INDICADORES					
	NOMBRE	Menciona el propósito de los textos que va a producir	Dicta los textos a su profesora	Indica para quien es el texto y lo que quiere decir	Escribe textos de acuerdo a sus posibilidades	Menciona lo que ha escrito en los textos.
1	JHON	1	1	1	1	1
2	JHAEL	1	1	1	1	1
3	VICTOR	1	1	1	1	1
4	SARITA	1	1	1	1	1
5	JHON KENER	1	1	1	1	1
6	JOSE	1	1	1	1	1
7	ANDRES	1	1	1	1	1
8	DAVID	1	1	1	1	1
9	JUDITH	1	1	1	1	1
10	AHILLIM	1	1	1	1	1
11	DANIEL	1	1	1	1	1
12	ROY	1	1	1	1	1
13	VIVIAN	1	1	1	1	1
14	ROCIO	1	1	1	1	1
15	MARCO ANTONIO	1	1	1	1	1
16	IRINEO	1	1	1	1	1
17	GENALY	1	1	1	1	1
18	EDUARDO	1	1	1	1	1
19	SEBASTIAN	1	1	1	1	1
20	JESUS	1	1	1	1	1
21	DANNA	1	1	1	1	1
22	ALEX	1	1	1	1	1
23	GREY	1	1	1	1	1
24	CRISTIAN	1	1	1	1	1
25	GONZALO	1	1	1	1	1
26	DIEGO	1	1	1	1	1
27	YOLITA	1	1	1	1	1
28	ELI	1	1	1	1	1

Valoración: 1 (siempre) 2 (a menudo) 3 (rara vez)

**GUIA DE OBSERVACION DE LA SESION 5**  
**APRENDIENDO A CREAR CANCIONES**

**INDICADORES:**

Habla de las situaciones que vive ocurridos en la visita a la chacra de Jhon, siguiendo el orden en que se presentan

**ACTIVIDAD EVALUADA: ¿Cómo se elabora títeres de arcilla?**

Nº	NOMBRES	Menciona los episodios que vive	Habla de hechos ocurridos siguiendo un orden	Dice lo que más le gusto del hecho que vivió
1	JHON	1	1	1
2	JHAEL	1	1	1
3	VICTOR	1	1	1
4	SARITA	1	1	1
5	JHON KENER	1	1	1
6	JOSE	1	1	1
7	ANDRES	1	1	1
8	DAVID	1	1	1
9	JUDITH	1	1	1
10	AHILLIM	1	1	1
11	DANIEL	1	1	1
12	ROY	1	1	1
13	VIVIAN	1	1	1
14	ROCIO	1	1	1
15	MARCO ANTONIO	1	1	1
16	IRINEO	1	1	1
17	GENALY	1	1	1
18	EDUARDO	1	1	1
19	SEBASTIAN	1	1	1
20	JESUS	1	1	1
21	DANNA	1	1	1
22	ALEX	1	1	1
23	GREY	1	1	1
24	CRISTIAN	1	1	1
25	GONZALO	1	1	1
26	DIEGO	1	1	1
27	YOLITA	1	1	1
28	ELI	1	1	1

Valoración: 1 (siempre) 2 (a menudo) 3 (rara vez)

### LISTA DE COTEJO SESEION Nº 5

#### APRENDIENDO A CREAR CANCIONES

Nº	NIÑOS (Apellidos y Nombres)	INDICADORES PROPUESTOS						Observación
		Menciona el propósito del texto que va a producir		Dicta el texto a la maestra		Dice lo que ha escrito en el texto		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	JHON	SI		SI		SI		
2	JHAEL	SI		SI		SI		
3	VICTOR	SI		SI		SI		
4	SARITA	SI		SI		SI		
5	JHON KENER	SI		SI		SI		
6	JOSE	SI		SI		SI		
7	ANDRES	SI		SI		SI		
8	DAVID	SI		SI		SI		
9	JUDITH	SI		SI		SI		
10	AHILLIM	SI		SI		SI		
11	DANIEL	SI		SI		SI		
12	ROY	SI		SI		SI		
13	VIVIAN	SI		SI		SI		
14	ROCIO	SI		SI		SI		
15	MARCO ANTONIO	SI		SI		SI		
16	IRINEO	SI		SI		SI		
17	GENALY	SI		SI		SI		
18	EDUARDO	SI		SI		SI		
19	SEBASTIAN	SI		SI		SI		
20	JESUS	SI		SI		SI		
21	DANNA	SI		SI		SI		
22	ALEX	SI		SI		SI		
23	GREY	SI		SI		SI		
24	CRISTIAN	SI		SI		SI		
25	GONZALO	SI		SI		SI		
26	DIEGO	SI		SI		SI		
27	YOLITA	SI		SI		SI		
28	ELI	SI		SI		SI		

## GUIA DE OBSERVACION DE LA SESION 6

### **INDICADORES:**

Deduce las características de las personas en diversos tipos de textos que escucha

### **ACTIVIDAD EVALUADA: DESCUBREME ¿QUIEN SOY?**

<b>Nº</b>	<b>NOMBRES</b>	<b>Deduce el tipo texto que escucha</b>	<b>Discrimina características</b>	<b>Infiere las características de las personas.</b>
1	JHON	1	1	1
2	JHAEL	1	1	1
3	VICTOR	1	1	1
4	SARITA	1	1	1
5	JHON KENER	1	1	1
6	JOSE	1	1	1
7	ANDRES	1	1	1
8	DAVID	1	1	1
9	JUDITH	1	1	1
10	AHILLIM	1	1	1
11	DANIEL	1	1	1
12	ROY	1	1	1
13	VIVIAN	1	1	1
14	ROCIO	1	1	1
15	MARCO ANTONIO	1	1	1
16	IRINEO	1	1	1
17	GENALY	1	1	1
18	EDUARDO	1	1	1
19	SEBASTIAN	1	1	1
20	JESUS	1	1	1
21	DANNA	1	1	1
22	ALEX	1	1	1
23	GREY	1	1	1
24	CRISTIAN	1	1	1
25	GONZALO	1	1	1
26	DIEGO	1	1	1
27	YOLITA	1	1	1
28	ELI	1	1	1

Valoración: 1 (siempre) 2 (a menudo) 3 (rara vez)

**GUIA DE OBSERVACIÓN SESION Nº 6**  
**DESCUBREME ¿Quién SOY?**

Nº	INDICADOR  NOMBRE	Menciona el propósito de los textos que va a producir	Dicta los textos a su profesora	Indica para quien es el texto y lo que quiere decir	Escribe textos de acuerdo a sus posibilidades	Menciona lo que ha escrito en los textos.
1	JHON	1	1	1	1	1
2	JHAEL	1	1	1	1	1
3	VICTOR	1	1	1	1	1
4	SARITA	1	1	1	1	1
5	JHON KENER	1	1	1	1	1
6	JOSE	1	1	1	1	1
7	ANDRES	1	1	1	1	1
8	DAVID	1	1	1	1	1
9	JUDITH	1	1	1	1	1
10	AHILLIM	1	1	1	1	1
11	DANIEL	1	1	1	1	1
12	ROY	1	1	1	1	1
13	VIVIAN	1	1	1	1	1
14	ROCIO	1	1	1	1	1
15	MARCO ANTONIO	1	1	1	1	1
16	IRINEO	1	1	1	1	1
17	GENALY	1	1	1	1	1
18	EDUARDO	1	1	1	1	1
19	SEBASTIAN	1	1	1	1	1
20	JESUS	1	1	1	1	1
21	DANNA	1	1	1	1	1
22	ALEX	1	1	1	1	1
23	GREY	1	1	1	1	1
24	CRISTIAN	1	1	1	1	1
25	GONZALO	1	1	1	1	1
26	DIEGO	1	1	1	1	1
27	YOLITA	1	1	1	1	1
28	ELI	1	1	1	1	1

Valoración: 1 (siempre) 2 (a menudo) 3 (rara vez)

## GUIA DE OBSERVACION DE LA SESION 7

**INDICADORES:**

Expresa sus preferencias con respecto a personajes que más le llaman la atención, en textos de estructura simple, con imágenes

**ACTIVIDAD EVALUADA: SIGUIENDO LAS HUELLAS DEL PICURO**

Nº	NOMBRES	Dice sus preferencias	Identifica características de los personajes	Muestra interés por las laminas
1	JHON	1	1	1
2	JHAEL	1	1	1
3	VICTOR	1	1	1
4	SARITA	1	1	1
5	JHON KENER	1	1	1
6	JOSE	1	1	1
7	ANDRES	1	1	1
8	DAVID	1	1	1
9	JUDITH	1	1	1
10	AHILLIM	1	1	1
11	DANIEL	1	1	1
12	ROY	1	1	1
13	VIVIAN	1	1	1
14	ROCIO	1	1	1
15	MARCO ANTONIO	1	1	1
16	IRINEO	1	1	1
17	GENALY	1	1	1
18	EDUARDO	1	1	1
19	SEBASTIAN	1	1	1
20	JESUS	1	1	1
21	DANNA	1	1	1
22	ALEX	1	1	1
23	GREY	1	1	1
24	CRISTIAN	1	1	1
25	GONZALO	1	1	1
26	DIEGO	1	1	1
27	YOLITA	1	1	1
28	ELI	1	1	1

Valoración: 1 (siempre) 2 (a menudo) 3 (rara vez)



**LISTA DE COTEJO SESION N° 7**

Produciendo historietas animadas

Nº	NIÑOS (Apellidos y Nombres)	INDICADORES PROPUESTOS						Observación
		Menciona el propósito del texto que va a producir		Dicta el texto a la maestra		Dice lo que ha escrito en el texto		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	JHON	SI		SI		SI		
2	JHAEL	SI		SI		SI		
3	VICTOR	SI		SI		SI		
4	SARITA	SI		SI		SI		
5	JHON KENER	SI		SI		SI		
6	JOSE	SI		SI		SI		
7	ANDRES	SI		SI		SI		
8	DAVID	SI		SI		SI		
9	JUDITH	SI		SI		SI		
10	AHILLIM	SI		SI		SI		
11	DANIEL	SI		SI		SI		
12	ROY	SI		SI		SI		
13	VIVIAN	SI		SI		SI		
14	ROCIO	SI		SI		SI		
15	MARCO ANTONIO	SI		SI		SI		
16	IRINEO	SI		SI		SI		
17	GENALY	SI		SI		SI		
18	EDUARDO	SI		SI		SI		
19	SEBASTIAN	SI		SI		SI		
20	JESUS	SI		SI		SI		
21	DANNA	SI		SI		SI		
22	ALEX	SI		SI		SI		
23	GREY	SI		SI		SI		
24	CRISTIAN	SI		SI		SI		
25	GONZALO	SI		SI		SI		
26	DIEGO	SI		SI		SI		
27	YOLITA	SI		SI		SI		
28	ELI	SI		SI		SI		

## GUIA DE OBSERVACION DE LA SESION N° 9

**INDICADORES:**

Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha: diálogos, conversaciones, y demuestra su comprensión con gestos

**ACTIVIDAD EVALUADA: Produciendo historietas animadas**

Nº	NOMBRES	Menciona lo que entiende de textos que escucha	Dialoga sobre temas que escucha	Demuestra con gestos lo que comprende
1	JHON	1	1	1
2	JHAEL	1	1	1
3	VICTOR	1	1	1
4	SARITA	1	1	1
5	JHON KENER	1	1	1
6	JOSE	1	1	1
7	ANDRES	1	1	1
8	DAVID	1	1	1
9	JUDITH	1	1	1
10	AHILLIM	1	1	1
11	DANIEL	1	1	1
12	ROY	1	1	1
13	VIVIAN	1	1	1
14	ROCIO	1	1	1
15	MARCO ANTONIO	1	1	1
16	IRINEO	1	1	1
17	GENALY	1	1	1
18	EDUARDO	1	1	1
19	SEBASTIAN	1	1	1
20	JESUS	1	1	1
21	DANNA	1	1	1
22	ALEX	1	1	1
23	GREY	1	1	1
24	CRISTIAN	1	1	1
25	GONZALO	1	1	1
26	DIEGO	1	1	1
27	YOLITA	1	1	1
28	ELI	1	1	1

Valoración: 1 (siempre) 2 (a menudo) 3 (rara vez)

**GUIA DE OBSERVACIÓN N° 9**  
Produciendo historietas animadas

N°	INDICADORES					
	NOMBRE	Menciona el propósito de los textos que va a producir	Dicta los textos a su profesora	Indica para quien es el texto y lo que quiere decir	Escribe textos de acuerdo a sus posibilidades	Menciona lo que ha escrito en los textos.
1	JHON	1	1	1	1	1
2	JHAEL	1	1	1	1	1
3	VICTOR	1	1	1	1	1
4	SARITA	1	1	1	1	1
5	JHON KENER	1	1	1	1	1
6	JOSE	1	1	1	1	1
7	ANDRES	1	1	1	1	1
8	DAVID	1	1	1	1	1
9	JUDITH	1	1	1	1	1
10	AHILLIM	1	1	1	1	1
11	DANIEL	1	1	1	1	1
12	ROY	1	1	1	1	1
13	VIVIAN	1	1	1	1	1
14	ROCIO	1	1	1	1	1
15	MARCO ANTONIO	1	1	1	1	1
16	IRINEO	1	1	1	1	1
17	GENALY	1	1	1	1	1
18	EDUARDO	1	1	1	1	1
19	SEBASTIAN	1	1	1	1	1
20	JESUS	1	1	1	1	1
21	DANNA	1	1	1	1	1
22	ALEX	1	1	1	1	1
23	GREY	1	1	1	1	1
24	CRISTIAN	1	1	1	1	1
25	GONZALO	1	1	1	1	1
26	DIEGO	1	1	1	1	1
27	YOLITA	1	1	1	1	1
28	ELI	1	1	1	1	1

Valoración: 1 (siempre) 2 (a menudo) 3 (rara vez)

## GUI DE OBSERVACION DE LA SESION N° 10

**INDICADORES:**

Deduce las características de las personas en diversos tipos de textos que escucha

**ACTIVIDAD EVALUADA: NOS DIVERTIMOS CREANDO ADIVINANZA**

Nº	NOMBRES	Deduce el tipo texto que escucha	Discrimina características	Infiere las características de las personas.
1	JHON	1	1	1
2	JHAEL	1	1	1
3	VICTOR	1	1	1
4	SARITA	1	1	1
5	JHON KENER	1	1	1
6	JOSE	1	1	1
7	ANDRES	1	1	1
8	DAVID	1	1	1
9	JUDITH	1	1	1
10	AHILLIM	1	1	1
11	DANIEL	1	1	1
12	ROY	1	1	1
13	VIVIAN	1	1	1
14	ROCIO	1	1	1
15	MARCO ANTONIO	1	1	1
16	IRINEO	1	1	1
17	GENALY	1	1	1
18	EDUARDO	1	1	1
19	SEBASTIAN	1	1	1
20	JESUS	1	1	1
21	DANNA	1	1	1
22	ALEX	1	1	1
23	GREY	1	1	1
24	CRISTIAN	1	1	1
25	GONZALO	1	1	1
26	DIEGO	1	1	1
27	YOLITA	1	1	1
28	ELI	1	1	1

Valoración: 1 (siempre) 2 (a menudo) 3 (rara vez)

LISTA DE COTEJO SESION Nº 10

NOS DIVERTIMOS CREANDO ADIVINANZA

Nº	NIÑOS (Apellidos y Nombres)	INDICADORES PROPUESTOS						Observación
		Menciona el propósito del texto que va a producir		Dicta el texto a la maestra		Dice lo que ha escrito en el texto		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	JHON	SI		SI		SI		
2	JHAEL	SI		SI		SI		
3	VICTOR	SI		SI		SI		
4	SARITA	SI		SI		SI		
5	JHON KENER	SI		SI		SI		
6	JOSE	SI		SI		SI		
7	ANDRES	SI		SI		SI		
8	DAVID	SI		SI		SI		
9	JUDITH	SI		SI		SI		
10	AHILLIM	SI		SI		SI		
11	DANIEL	SI		SI		SI		
12	ROY	SI		SI		SI		
13	VIVIAN	SI		SI		SI		
14	ROCIO	SI		SI		SI		
15	MARCO ANTONIO	SI		SI		SI		
16	IRINEO	SI		SI		SI		
17	GENALY	SI		SI		SI		
18	EDUARDO	SI		SI		SI		
19	SEBASTIAN	SI		SI		SI		
20	JESUS	SI		SI		SI		
21	DANNA	SI		SI		SI		
22	ALEX	SI		SI		SI		
23	GREY	SI		SI		SI		
24	CRISTIAN	SI		SI		SI		
25	GONZALO	SI		SI		SI		
26	DIEGO	SI		SI		SI		
27	YOLITA	SI		SI		SI		
28	ELI	SI		SI		SI		

## GUIA DE OBSERVACION DE LA SESION Nº 8

**INDICADORES:**

Deduce las características de las personas en diversos tipos de textos que escucha

**ACTIVIDAD EVALUADA: Creando poesías con las plantas medicinales de mi pueblo**

Nº	NOMBRES	Discrimina características	Deduce el tipo texto que escucha	Infiere las características de las personas.
1	JHON	1	1	1
2	JHAEL	1	1	1
3	VICTOR	1	1	1
4	SARITA	1	1	1
5	JHON KENER	1	1	1
6	JOSE	1	1	1
7	VICTOR	1	1	1
8	DAVID	1	1	1
9	JUDITH	1	1	1
10	AHILLIM	1	1	1
11	DANIEL	1	1	1
12	ROY	1	1	1
13	VIVIAN	1	1	1
14	ROCIO	1	1	1
15	MARCO ANTONIO	1	1	1
16	IRINEO	1	1	1
17	GENALY	1	1	1
18	EDUARDO	1	1	1
19	SEBASTIAN	1	1	1
20	JESUS	1	1	1
21	DANNA	1	1	1
22	ALEX	1	1	1
23	GREY	1	1	1
24	CRISTIAN	1	1	1
25	GONZALO	1	1	1
26	DIEGO	1	1	1
27	YUDITH	1	1	1
28	ELI	1	1	1

Valoración: 1 (siempre) 2 (a menudo) 3 (rara vez)

**FICHA DE OBSERVACIÓN SESION N° 8**  
**Creando poesías con las plantas medicinales de mí pueblo**

N°	INDICADORES	Menciona el propósito de los textos que va a producir	Dicta los textos a su profesora	Indica para quien es el texto y lo que quiere decir	Escribe textos de acuerdo a sus posibilidades	Menciona lo que ha escrito en los textos.
	NOMBRES					
1	JHON	1	1	1	1	1
2	JHAEL	1	1	1	1	1
3	VICTOR	1	1	1	1	1
4	SARITA	1	1	1	1	1
5	JHON KENER	1	1	1	1	1
6	JOSE	1	1	1	1	1
7	VICTOR	1	1	1	1	1
8	DAVID	1	1	1	1	1
9	JUDITH	1	1	1	1	1
10	AHILLIM	1	1	1	1	1
11	DANIEL	1	1	1	1	1
12	ROY	1	1	1	1	1
13	VIVIAN	1	1	1	1	1
14	ROCIO	1	1	1	1	1
15	MARCO ANTONIO	1	1	1	1	1
16	IRINEO	1	1	1	1	1
17	GENALY	1	1	1	1	1
18	EDUARDO	1	1	1	1	1
19	SEBASTIAN	1	1	1	1	1
20	JESUS	1	1	1	1	1
21	DANNA	1	1	1	1	1
22	ALEX	1	1	1	1	1
23	GREY	1	1	1	1	1
24	CRISTIAN	1	1	1	1	1
25	GONZALO	1	1	1	1	1
26	DIEGO	1	1	1	1	1
27	YUDITH	1	1	1	1	1
28	ELI	1	1	1	1	1

Valoración: 1 (siempre) 2 (a menudo) 3 (rara vez)

## NIÑOS Y NIÑAS DESARROLLANDO PRODUCCION DE TEXTOS









