

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**“ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. AGROPECUARIO
BOLAINA, LEONCIO PRADO, 2014”**

**TESIS DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN
PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
EN DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

MARILUZ ALEJO RAMIREZ

ASESOR: LIC. ABEL VALENTÍN HURTADO

HUÁNUCO, PERÚ

2018

DEDICATORIA

A mis amadas hijas.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme la fortaleza para seguir adelante.

A mis maestros del Programa de Segunda Especialidad por dedicar su tiempo en el logro de mis objetivos.

A mi esposo por su apoyo constante.

ÍNDICE

Cubierta o carátula	i
Hoja de respeto	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice	v
Introducción	viii
Resumen	x
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Descripción de las Características Socio Culturales del Contexto Educativo.	1
1.2. Justificación de la Investigación	4
1.3. Formulación del Problema	5
1.4. Objetivos	6
1.5. Deconstrucción de la Práctica Pedagógica	7
1.5.1. Mapa Conceptual de la Deconstrucción	8
1.5.2. Análisis Categorical y Textual	9
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	14
2.1. Enfoque de Investigación – Acción Pedagógica	14
2.2. Cobertura de Estudio	15
2.2.1. Población de Estudio	15
2.2.2. Muestra de Acción	16
2.3. Unidad de Análisis y Transformación	16
2.4. Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información	16
2.5. Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados	17

CAPÍTULO III: PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA	18
3.1. Reconstrucción de la Práctica Pedagógica	18
3.1.1. Mapa Conceptual de la Reconstrucción	20
3.1.2. Teorías Explícitas	21
a) Enfoque de la política educativa nacional	21
b) Enfoque del área	23
c) Teorías psicopedagógicas	24
d) Teoría sobre la propuesta pedagógica alternativa	24
3.1.3. Indicadores Objetivos y Subjetivos	29
3.2. Plan de Acción	30
a) Campos de acción	30
b) Hipótesis de acción	32
CAPÍTULO IV: EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA	35
4.1. Descripción, Análisis, Reflexión y Cambios	35
Producidos en las Diversas Categorías y Sub Categorías.	
A. Descripción de las acciones pedagógicas desarrolladas	35
B. Análisis de los datos recogidos a través de diversos instrumentos	39
B.1. Análisis de los datos codificados en los diarios reflexivos	39
B.2. Análisis de los datos recogidos del instrumento aplicado a los estudiantes	45
B.3. Análisis de los datos recogidos a partir del proceso de acompañamiento	47
B.4. Triangulación de la información	52
C. Reflexión y cambios producidos en las diversas categorías	57

sub categorías	
4.2. Efectividad de la Práctica Reconstruida	59
A. Línea base	59
B. Matriz de efectividad de la nueva práctica	60
C. Matriz de sistematización	63
CONCLUSIONES	66
RECOMENDACIONES	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	69
ANEXOS	70

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación acción, desarrollada de acuerdo a los parámetros establecidos por la Institución Formadora de Docentes UNHEVAL, está organizada en cuatro capítulos.

El primer capítulo contiene la determinación del problema de investigación, cuyo procedimiento se realiza en el aula focalizada del 1° de secundaria, seleccionando los errores más frecuentes que se presentan a la hora de producir textos. Luego se realiza un proceso de deconstrucción a través de la categorización y subcategorización de los diez diarios de campo. Identificándose los problemas recurrentes en mi práctica pedagógica

Determiné que en la Institución Educativa Bolaina el problema: está relacionado a las estrategias para mejorar la producción de textos escritos esto suscita en los diferentes grados; sin embargo, trabajamos con los estudiantes del primer grado de secundaria con el propósito de mejorar la producción de textos escritos. El taller “Creamos textos lúdicos” nos permite desarrollar capacidades metacognitivas planificar, textualizar y revisar sus propias producciones a través de instrumentos adecuados.

El segundo capítulo contiene la metodología de la investigación y en esta parte consideramos el tipo de investigación y la descripción de los elementos de la muestra y el manejo de instrumentos de recojo de información como la ficha de producción, ficha de observación y rúbricas para realizar el proceso de triangulación y análisis de datos pertinentes y oportunos.

En el capítulo III, se considera la propuesta pedagógica alternativa para lograr mejorar la producción de textos escritos a través del taller “Creamos

textos lúdicos”, para lo cual se plantea la producción de textos lúdicos con estructura formal, tales como versolibrismo, caligramas, acrósticos y rimas. Determinando luego de la aplicación de la propuesta pedagógica que los alumnos mejoran significativamente su proceso de producción escrita.

En el último capítulo, se describe las conclusiones, resultados de la propuesta pedagógica a través del proceso de triangulación pedagógica considerando las opiniones del docente interventor, el acompañante pedagógico y los estudiantes.

RESUMEN

El informe de tesis titulado “Estrategia para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la I. E. Agropecuario Bolaina, Leoncio Prado, 2014 tuvo por objetivo mejorar la producción de textos escritos a través de la creación de textos lúdicos, en ese sentido, intervine con la aplicación del clases dirigidas para crear diversos textos lúdicos y logramos mejorar significativamente los aprendizajes de los estudiantes desarrollando las etapas de planificación, textualización y revisión de la producción de textos poéticos con estructura formal. Es así que logré involucrar al estudiante a producir textos creativos y coherentes. Los resultados fueron óptimos y mejoramos el nivel de vocabulario y la corrección ortográfica y gramatical en los escritos. En conclusión puedo señalar que el 87% de los estudiantes concluyeron y se desempeñaron eficientemente en la producción de textos lúdicos, lo que implica que sí hubo un manejo adecuado de la estrategia propuesta.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de las Características Socio culturales del Contexto

Educativo

La Institución Educativa Bolaina se ubica en el caserío de Bolaina, a 15 km de la carretera Tingo María – Alto San Juan, distrito de Padre Felipe Luyando, Provincia de Leoncio Prado, Región de Huánuco, presta servicios en los niveles de inicial, primaria y secundaria dentro del ámbito rural de tipo multigrado.

La comunidad del caserío de Bolaina está conformada por pobladores inmigrantes de las zonas altoandinas de Panao, Acomayo, Chinchao, etc. (región Huánuco). La actividad económica es netamente la agricultura y hace unos años atrás la única fuente de ingreso fue el cultivo de la coca, con la erradicación de la misma optaron por cultivos alternativos como cacao, plátano, árboles madereros. Son pobladores de escasos recursos económicos. El nivel académico es bastante bajo, existiendo un 20% de analfabetos y un 70% con primaria incompleta. Ellos aprovechan la temporada de lluvia para realizar sus sembríos para lo cual también tienen que talar árboles y quemar bosques para ampliar sus terrenos de cultivo, así mismo hay pocos árboles debido a la constante deforestación.

La lengua predominante es el castellano, pero existen también un 2% de personas que hablan quechua, aunque prefieren comunicarse con su segunda lengua.

La festividad más importante es la “Fiesta de San Juan” con la preparación tradicional de los Juanes de Gallina y la representación del

bautismo en el río, lo cual se realiza en el río Tulumayo y acompañado de grandiosas fiestas y campeonatos deportivos.

Los estudiantes, en su mayoría, provienen de familias disfuncionales; es decir, la mayoría de los estudiantes viven con uno de sus progenitores, abuelos o sus hermanos. Por tal motivo los estudiantes tienen dificultades para concentrarse, cumplir con sus tareas, continuar sus estudios, etc. además muestran carencias de afecto y baja autoestima, reflejándose en el bajo nivel en el rendimiento académico y el desinterés por el estudio.

Los estudiantes que reciben educación básica regular son de género femenino y masculino, con edades que oscilan entre los seis y veinte años, presentan problemas económicos por lo que un gran número de ellos tiene que apoyar económicamente a sus padres, trabajando en sus tiempos libres en la chacra.

La Institución Educativa donde se realizó la presente investigación presenta dos locales, una de ellas tiene aproximadamente 50 años de antigüedad, donde funciona el nivel inicial y primaria, sus aulas están totalmente deterioradas y no cuentan con cerco perimétrico. El local donde funciona el nivel secundaria es un infraestructura de material noble, que tampoco cuenta con cerco perimétrico pero están más adaptados para poder recibir a los estudiantes. Tenemos un terreno amplio disponible donde es posible realizar proyectos productivos como crianza de animales menores, biohuertos y otros, contamos con un profesor en el nivel inicial, dos profesores en el nivel primaria y tres profesores en el nivel secundaria. La Institución Educativa Agropecuario Bolaina alberga a sesenta y cuatro niños y veinticinco adolescentes

quienes se convirtieron en el centro del proceso de investigación acción. Estos estudiantes tienen necesidades de aprender conocimientos sobre organización de empresas, liderazgo, manejo de recursos económicos, desarrollo sostenible y cuidado del medio ambiente.

El clima institucional es bastante bueno, nos encontramos fortalecidos y comprometidos con nuestra labor pedagógica a pesar de las carencias y dificultades económicas con la que atravesamos día a día. Nos encontramos organizados en tres niveles: inicial, primaria y secundaria con una cantidad mínima de alumnos, lo que permite al docente trabajar casi de manera individualizada. La dificultad que realmente disminuye nuestra labor pedagógica es el trabajo multigrado en los tres niveles, debido al poco alumnado que asiste a nuestra Institución Educativa. Actualmente, el desarrollo de capacidades más que de contenidos ha traído grandes beneficios, pero no todos los docentes están capacitados para desarrollar las rutas de aprendizaje o definitivamente son resistentes al cambio.

La política institucional varía cada año, debido a la gestión por encargatura de la Dirección. Sin embargo, estamos muy bien organizados, contamos con nuestros documentos de gestión administrativa y pedagógica: PEI (Proyecto Educativo Institucional), RI (Reglamento Interno), PAT (Plan anual de trabajo), Planificación Curricular integradas transversalmente, Unidades de Aprendizaje, Proyectos de Aprendizaje, Sesiones de Aprendizaje. Todo esto nos permite guiar y conducir a los estudiantes de manera pertinente.

Mi aula es un ambiente acogedor, limpio, con buena iluminación y ventilación, paredes pintadas adecuadamente, servicios higiénicos

operativos, la ambientación de los salones permite al niño observar, describir, analizar y ser creativo. No existe una biblioteca adecuada, se carece de libros especializados, pero el MED nos ha dotado de textos de Matemática, Comunicación y otros.

Contamos como aliados a la posta de salud, Teniente Gobernadora del caserío y la ONG CEDRO quienes nos ayudan prevenir enfermedades, mantener el orden y cambiar estilos de vida de nuestros estudiantes.

1.2. Justificación de la Investigación

El problema de investigación acción planteado en el presente trabajo de tesis surge de un proceso de reflexión y deconstrucción pedagógica ejecutada en la Institución Educativa Agropecuario Bolaina, durante este proceso se realizan actividades con un profundo análisis de reflexión y crítica a la práctica pedagógica, sobre todo en cuanto al aspecto metodológico que reconozco no se está manejando adecuadamente debido al trabajo por ciclos que se realiza en mi Institución Educativa. Reconozco que el logro de aprendizajes de mis estudiantes se realiza en un clima de mucha flexibilidad, llegando a dar muchas oportunidades o hasta ser reiterativos para lograr el desarrollo de capacidades. Los estudiantes por su misma situación económica y social presentan aprendizajes muy lentos y pasivos, sin criticidad frente a una determinada situación. Es así que la producción de textos escritos que se logró mejorar notablemente con la aplicación del taller de creación de textos lúdicos, llevando al alumno de la mano a través del desarrollo de capacidades específicas, acompañado de un proceso de autocontrol y regulación de su propio aprendizaje que le permite

reflexionar sobre el porqué y para qué de sus conocimientos.

La labor del docente se hace más fácil porque el alumno es capaz de desenvolverse en cada actividad propuesta por el docente y se siente cómodo adaptándose y enfrentándose con éxito a las diferentes situaciones problemáticas de su entorno.

En consecuencia, la Institución Educativa Agropecuario Bolaina se beneficia con la participación activa de los estudiantes, empoderados de estrategias metacognitivas en la producción escrita de textos de variada tipología que lo aplican en diversas situaciones y en todas las áreas de estudio. Una vez que estos alumnos egresen de la Institución Educativa Agropecuario Bolaina están dotados de habilidades y estrategias metodológicas que le permiten desenvolverse con éxito en una sociedad tan cambiante como la nuestra.

1.3. Formulación del Problema

a) Problema General

¿Qué estrategias metodológicas puedo aplicar para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes del 1er grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuaria Bolaina?

b) Problemas Específicos

- ¿Cuáles son las características de mi práctica pedagógica que me permite fortalecer los aciertos y descartar lo irrelevante en el manejo de estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuaria Bolaina?
- ¿Qué teorías implícitas están integradas en mi práctica docente cuando utilizo estrategias metodológicas para mejorar la

producción de textos escritos de los estudiantes del 1° grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuaria Bolaina?

- ¿Cómo reconstruyo mi práctica pedagógica de tal manera que utilice estrategias metodológicas pertinentes para mejorar la producción de textos escritos de los estudiantes del 1° grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuaria Bolaina?
- ¿En qué medida varía la efectividad de las estrategias metodológicas de mi nueva propuesta pedagógica alternativa para mejorar la producción de textos escritos de los estudiantes del 1° grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuaria Bolaina?

1.4. Objetivos

a) Objetivo General

Aplicar estrategias metodológicas pertinentes desde mi práctica pedagógica para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuaria Bolaina.

b) Objetivos Específicos

- Determinar las características de mi práctica pedagógica que me permita fortalecer las estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes del 1er grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuaria Bolaina.
- Identificar las teorías implícitas de mi práctica pedagógica para superar las debilidades que se presentan en las estrategias metodológicas para desarrollar la producción de textos escritos en los estudiantes del 1er grado de secundaria de la Institución

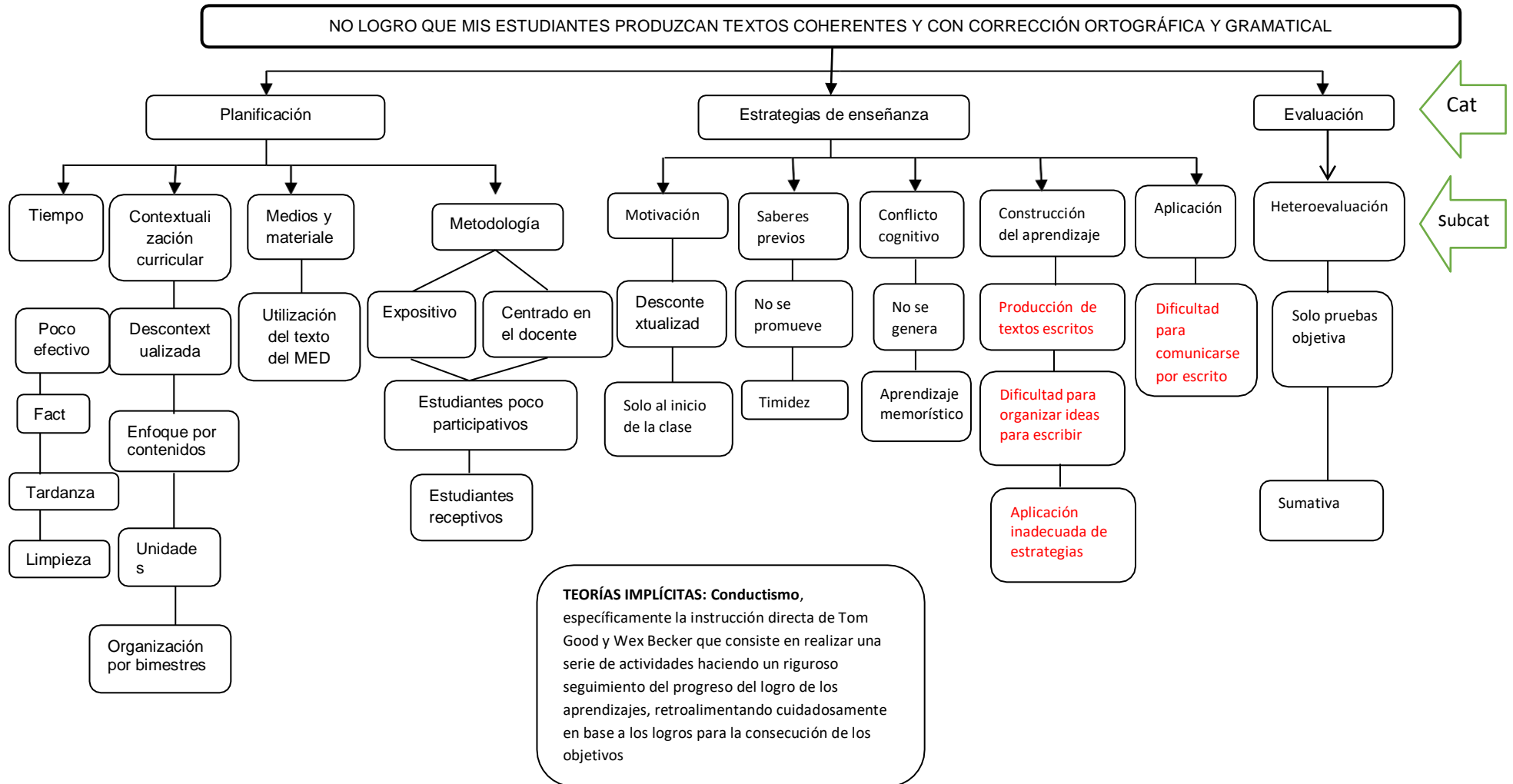
Educativa Agropecuaria Bolaina.

- Reconstruir mi práctica pedagógica a través del uso adecuado de estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes del 1er grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuaria Bolaina.
- Evaluar la efectividad de las estrategias metodológicas de mi nueva propuesta pedagógica para mejorar la producción de textos escritos de los estudiantes del 1er grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuaria Bolaina.

1.5. Deconstrucción de la Práctica Pedagógica

En el desarrollo de las sesiones de aprendizaje no se refleja un correcto proceso de producción de diferentes tipos de textos escritos, esto debido a que no se toma en cuenta las etapas de planificación, textualización y revisión, donde los alumnos desarrollan sus competencias comunicativas de manera muy insustancial y superflua. Además, existe un inadecuado uso del tiempo y la aplicación de una metodología expositiva-explicativa, lo cual no es significativo para los estudiantes. Sin embargo, existen algunas fortalezas que se puede aprovechar para mejorar. Entre ellos, uso de materiales del MED, manejo de diferentes tipos de organizadores de la información, aplicación de técnicas grupales y el trabajo cooperativo promovido de manera responsable y respetuosa coadyuva al logro de los aprendizajes, la motivación y el esfuerzo compartido y equilibrado para desarrollar las capacidades generales y específicas a través de actividades simples pero muy significativas.

15.1. Mapa Conceptual de la Deconstrucción pedagógica



1.52 Análisis Categorical y Textual

El proceso de deconstrucción de mi práctica pedagógica tuvo en cuenta el problema identificado en el presente trabajo de investigación y realizamos el análisis categorial y textual de las categorías y subcategorías según jerarquía detallándose de la siguiente manera:

La planificación, esta categoría se ocupa solamente de determinar qué debe hacerse, a fin de que posteriormente puedan tomarse decisiones prácticas para su implementación. La planificación es un proceso para determinar “a donde ir” y establecer los requisitos para llegar a ese punto de la manera más eficiente y eficaz posible.

Tiene como una de las subcategorías **el tiempo**, que en el proceso de enseñanza aprendizaje se aplica en los momentos que se desarrolla la sesión de aprendizaje; brindando un espacio que hay entre un proceso y otro. La limitación que se me presenta cuando no logro realizar todo lo planificado es debido a factores climáticos sobre todo lluvias, derrumbes y crecientes de los ríos. En consecuencia los estudiantes y maestros llegamos tarde en épocas de invierno. Además no contamos con personal de servicio, alumnos y docentes colaboramos con la ejecución de la limpieza de aulas y servicios higiénicos.

Recordemos que para lograr un uso eficaz del tiempo debemos programar el tiempo no las tareas.

Otra subcategoría es la **contextualización curricular** que según **Miguel Beraza Zabalza** constituye un proceso a través del cual, las propuestas curriculares se ajustan a los parámetros particulares de los diversos entornos, instituciones y colectivos donde se aplicarán. En dicho proceso, la lógica de lo general, lo estandarizado, lo prescriptivo se

contrapone a la lógica de lo local, lo situacional, lo adaptativo. Se trata de una visión de la educación y de la función de las escuelas contraria a la homogeneización y respetuosa con la diversidad. Aunque el concepto de contextualización es polisémico, se analiza desde la perspectiva de la necesaria vinculación entre las propuestas curriculares y las características del entorno físico, biológico y humano en el que se implementa. Se analiza la contextualización curricular desde 4 perspectivas: (1) el contexto como agente de construcción de la identidad de los escolares; (2) contexto e institución escolar, (3) contexto y currículo, (4) contexto y metodología didáctica. Es así que en la Institución Educativa Agropecuario Bolaina los docentes trabajamos bajo parámetros generales y no respetamos ni la procedencia del estudiante ni el nivel de logro de sus aprendizajes, aplicando contenidos y metodologías inadecuadas a través de unidades didácticas organizadas por bimestres.

Los **medios y materiales** que me permite distinguir los elementos que voy a utilizar como herramienta o medio de apoyo para lograr la construcción de los conocimientos. Estos materiales están al alcance de todos, pues el Ministerio de Educación distribuye los libros para contextualizarlos y desarrollarlos. Sólo se utilizan los libros proporcionados por el MED, tal cual.

Luego, la **metodología** planificada y sustentada en estrategias expositivas centrado sobre todo en la enseñanza, tarea del docente. Por tanto, los estudiantes se muestran poco participativos y tímidos, que sólo se dedican a la recepción de la información.

La segunda categoría corresponde a las **estrategias de enseñanza** que según la **Dra. Carmen Hernández Jorge** del Dpto. de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Facultad de Psicología de la Universidad de La Laguna considera que para elegir una adecuada metodología de enseñanza debemos tener en cuenta los siguientes aspectos: la experiencia previa del docente, las concepciones propias sobre lo que supone enseñar o aprender, los objetivos de enseñanza y el contenido, porque si es un contenido práctico o aplicado podremos usar una metodología diferente que cuando impartimos un contenido teórico. Todos estos aspectos pueden ser más o menos implícitos o automatizados por el docente, que escoge una metodología sin que, necesariamente, tome conciencia de los factores que orientan su elección.

Suele suceder que en mi práctica pedagógica, las estrategias empleadas se centran en los contenidos y no en el desarrollo de las competencias y capacidades de los estudiantes. Por lo que la mayoría de ellos son retraídos y callados.

Las subcategorías para esta categoría están relacionadas con los procesos pedagógicos y los procesos cognitivos.

La **motivación** es el proceso permanente mediante el cual el docente crea las condiciones, despierta y mantiene el interés del estudiante por su aprendizaje. En mi práctica, sin embargo, el manejo es bastante descontextualizado, simple y solo ocurre al inicio de la clase.

La **recuperación de saberes previos**. Son aquellos conocimientos que el estudiante ya trae consigo, que se activan al comprender o aplicar un nuevo conocimiento con la finalidad de

organizarlo y darle sentido, pero no se promueve y algunas veces suelen ser erróneos por lo que la docente explica y expone sus ideas imponiéndolas.

El **conflicto cognitivo** es el desequilibrio de las estructuras mentales, se produce cuando la persona se enfrenta con algo que no puede comprender o explicar con sus propios saberes. En mi práctica pedagógica no se genera porque se considera que es una pérdida de tiempo, pues los alumnos no responden las interrogantes, constituyéndose solo un aprendizaje memorístico.

La construcción del aprendizaje incluye al procesamiento de la información que constituye el proceso central del desarrollo del aprendizaje en el que se desarrollan los procesos cognitivos u operaciones mentales; estas se ejecutan mediante tres fases: Entrada – Elaboración – Salida. Las actividades propuestas por la docente son irrelevantes y en cuanto a la producción de textos escritos se observa la dificultad para organizar las ideas. No se siguen, además, los procedimientos para desarrollar las etapas de producción: planificación, textualización y reflexión

La **aplicación** es la ejecución de la capacidad en situaciones nuevas para el estudiante, donde pone en práctica la teoría y conceptualización adquirida. Lo que ocurre, en realidad es que los estudiantes no son capaces de comunicarse por escrito, tienen muchos errores y lo hacen por obligación más que por necesidad.

La tercera categoría tiene que ver con la **evaluación** cuya práctica es deficiente debido a la falta de tiempo y conocimiento para elaborar instrumentos de evaluación con pertinencia.

Siempre se aplica la heteroevaluación a través de pruebas objetivas y son sumativas. Las notas para el final del bimestre.

En conclusión, se ha determinado que la mayor deficiencia presente en mi práctica pedagógica está directamente vinculada con el proceso de producción de textos escritos, pues no ejecutamos a cabalidad las etapas de planificación, textualización y revisión; lo cual resulta fundamental determinar para qué, cómo y para quién se escribe.

CAPITULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Enfoque de Investigación – Acción Pedagógica

El presente trabajo tiene un enfoque cualitativo, del tipo investigación-acción en el aula. He visto por conveniente emplear el tipo de investigación acción por la relevancia que va tomando en el campo educativo, que implica una nueva forma de investigar, porque como lo indica Del Río, (2003) lleva consigo un cambio de actitudes, en donde las decisiones se toman en forma conjunta, que nos permite conocer y analizar información de diferentes actores involucrados (docente, especialista y estudiantes) fomentando la capacidad de autocrítica y de comunicación en el grupo, para lograr una adecuada formación y generar cambios en la sociedad.

En la investigación-acción nuestras preguntas están referidas a nuestro desarrollo profesional y a la búsqueda del sentido del propio trabajo desde la perspectiva de profesores como investigadores de la acción. (Elliot, 1993, p. 148)

Donald Schon, orientado en la misma dirección de la investigación-acción pedagógica, expone en 1983 su teoría de la «práctica reflexiva» o «enseñanza reflexiva», en la cual aboga por un maestro que reflexione permanentemente sobre su práctica de enseñanza con el fin de transformarla.

Briones (1995:9) afirma que: “A partir de las experiencias acumuladas de investigación educativa, se afirma que el valor de ésta no sólo radica en su impacto para producir cambios de actitudes en los educadores y educandos; en la experimentación y acompañamiento de

las experiencias innovadoras, en el aporte de resultados para comprender mejor los aprendizajes sino también en la capacidad que tiene la investigación educativa para hacer social y pedagógicamente visible un problema educativo”.

2.2. Cobertura de Estudio

2.2.1. Población de Estudio

- **DOCENTE INVESTIGADOR:** Mariluz ALEJO RAMIREZ docente del nivel secundaria del área de comunicación, con diez años de experiencia laboral docente nombrada hace tres años en la Institución Educativa Agropecuaria Bolaina; tengo a mi cargo todos los grados de estudios del nivel secundaria. El aula focalizada para mi presente investigación es el primer grado de educación secundaria del cual elaboré los diez diarios de campo.
- **ESTUDIANTES:** Constituido por 15 estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I.E.A Bolaina - Luyando, 5 varones y 10 mujeres cuyas edades oscilan entre 12 y 15 años. Pertenecen al estrato socioeconómico bajo debido a que en la actualidad vienen sufriendo los estragos amargos de la erradicación de la hoja de coca y ello genera que el 80% de padres de familia permanezcan fuera de sus hogares en busca de trabajo para solventar la canasta familiar y esto ocasiona que los estudiantes reflejen comportamientos inadecuados y desinterés en su aprendizaje, sobre todo teniendo como resultado el bajo rendimiento en la construcción de sus aprendizajes, sobre todo en el aspecto de expresión oral y producción de textos escritos, ya que son tímidos y tienen una autoestima baja.

2.2. Muestra de Acción

- Los 10 diarios de campo.
- 15 estudiantes del 1° grado de secundaria.

2.3. Unidad de análisis y transformación

Las unidades de análisis que se emplearon para el desarrollo de la presente investigación están constituidas primordialmente por los estudiantes y la docente quienes interactúan en procesos de enseñanza-aprendizaje. De otro lado, también constituye fuente de información indispensable los diarios de campo, elaborados luego de una observación y análisis crítico de mi práctica pedagógica. Se considera también al proceso de triangulación, que contiene la sistematización de datos desde diferentes puntos de vista para contrastar y validar nuestra propuesta pedagógica.

2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de información

Las técnicas que se utilizaron para el recojo de la información se señalan y describen en el siguiente cuadro:

Etapa	Técnica	Instrumento	Descripción
Deconstrucción	Observación	Diarios de Campo	Registrar la información de la ejecución de las sesiones de aprendizaje (en la etapa de deconstrucción) para identificar el problema de aprendizaje y reflexiones sobre mi práctica pedagógica.
Reconstrucción	Observación sistemática	Lista de cotejo	Tiene 10 ítems, se utiliza la escala de valoración SI y NO, me permitió recoger información sobre las etapas de planificación, textualización y revisión en la producción de textos poéticos de mis estudiantes.
Evaluación de la propuesta	Entrevista /encuesta	Cuestionario	Recoge información sobre el grado de satisfacción de los estudiantes respecto a la propuesta pedagógica aplicada.

2.5. Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados

La técnica de análisis e interpretación de resultados son los siguientes:

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Diarios de campo, ficha de observación, lista de cotejo
Análisis documental	Bibliografía referencial, triangulación
Diálogo	Encuesta a los alumnos y padres de familia
Triangulación	Cuadro de contrastación sistemática

Según las aportaciones de Denzin (1989) se puede afirmar que la triangulación en el campo de la educación consiste en una estrategia de investigación mediante la cual un mismo objeto de estudio pedagógico es abordado desde diferentes perspectivas de contraste o momentos temporales donde la triangulación se pone en juego al comparar datos; contraponer las perspectivas de diferentes investigadores; o comparar teorías, contextos, instrumentos, agentes o métodos de forma diacrónica o sincrónica en el tiempo.

CAPITULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. Reconstrucción de la Práctica Pedagógica

La reconstrucción consiste en la propuesta de acciones de cambio de una práctica alternativa más efectiva. Los cambios deben sustentarse en teorías vigentes. En suma la investigación acción pedagógica es un instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz de por vida, ya que le enseña cómo aprender a aprender, cómo comprender la estructura de su propia práctica y cómo transformar permanentemente y sistemáticamente su práctica pedagógica.

La reconstrucción consiste en pasar de un conocimiento práctico más bien inconsciente (develado en la deconstrucción) a un conocimiento crítico y teórico que le permita al docente investigador la transformación de su práctica pedagógica en relación directa al problema de investigación acción priorizado.

Mi propuesta pedagógica consiste en mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de primer grado secundaria de la I.E. Agropecuaria Bolaina, Leoncio Prado, 2014 a través de textos lúdicos.

Esta situación problemática se origina por varias causas, una de ellas la más notable es el no haber recibido una sólida formación integral en el nivel primaria, ya que no solamente es brindar los conocimientos de una manera pasiva, sino también insertar la parte interactiva, creativa y sistemática de los procesos de planificación, textualización y reflexión, donde el alumno debe demostrar competencias y capacidades de manera autónoma y autosuficiente.

El procedimiento para trabajar la estrategia “Creamos textos lúdicos” consiste en:

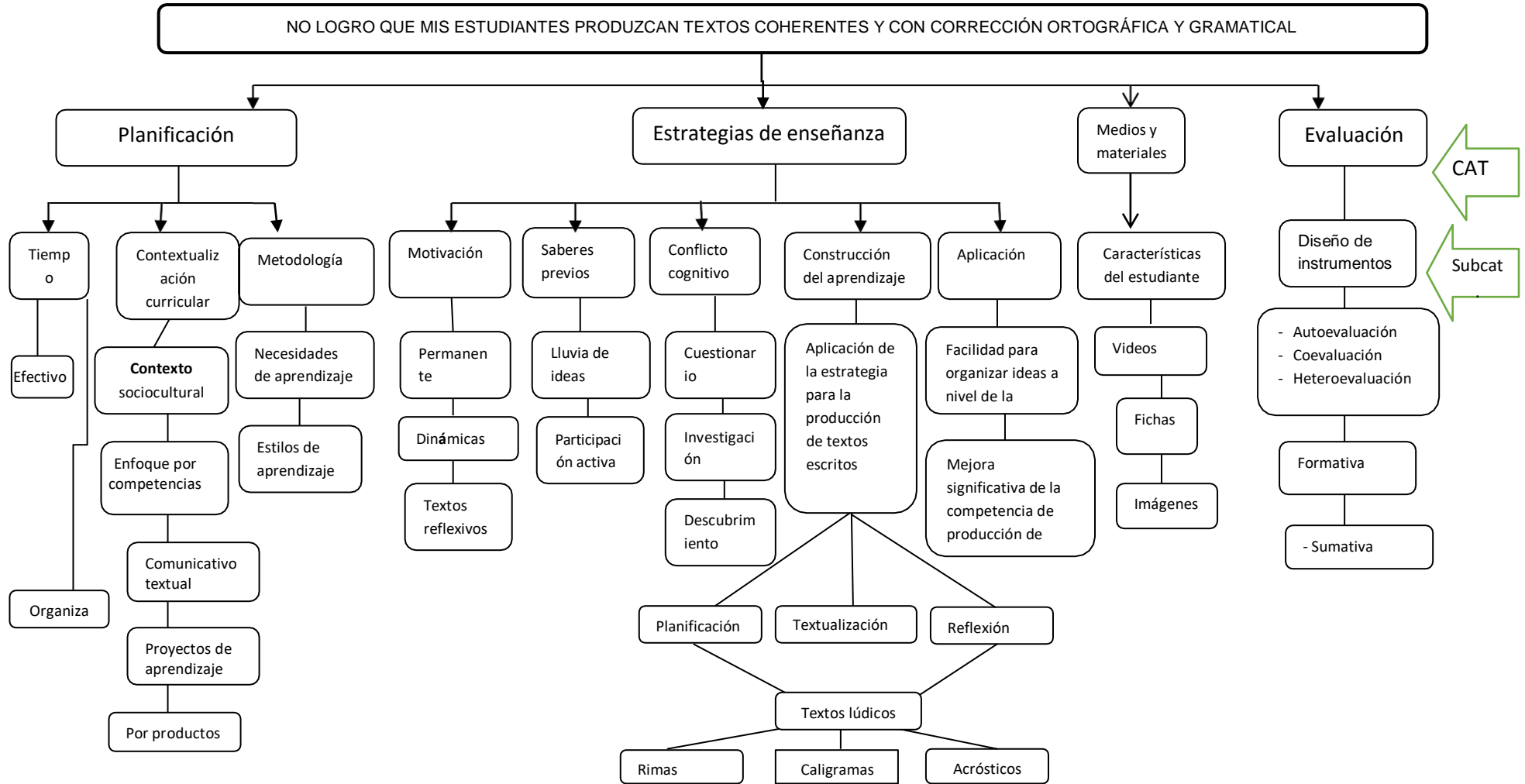
Planificación. El estudiante decide estratégicamente el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales e, incluso, las fuentes de consulta. Además, prevé el uso de cierto tipo de vocabulario y la estructura de rimas, acrósticos y caligramas.

Textualización. El estudiante convierte en texto -palabras, frases y oraciones completas- el conjunto de sensaciones e ideas que ocurren en su mente. Para ello, pone en juego un conjunto de saberes, el conocimiento de los modelos textuales, la organización de sus ideas, el ejemplo del vocabulario adecuado a la situación, el mantener el hilo temático, el establecer una secuencia lógica, el relacionar sus enunciados a través de diversos recursos cohesivos y el ajustar su producción a las convenciones ortográficas. Mientras va convirtiendo sus ideas en textos, el estudiante ajusta el contenido y la forma de su producción escrita tomando en cuenta la función social de su texto y el contenido en el que se enmarca.

Reflexión. El estudiante reflexiona sobre lo que escribe. La reflexión está presente durante todo el proceso. Esto quiere decir que revisa permanentemente cada aspecto del escrito mientras lo va elaborando, para mejorar así su práctica como escritor de textos lúdicos.

El trabajo en sí, se basaba en el tratamiento de los estudiantes de manera individual y grupal, proporcionándole modelos y técnicas de producción de textos poéticos con variada temática. Finalmente, se mejoró enormemente el proceso de producción de textos de diversos tipos, por extensión.

3.1.1. Mapa Conceptual de la Reconstrucción pedagógica



CAT
Subcat

TEORÍAS EXPLÍCITAS: El aprendizaje significativo, según Ausubel la estructura cognitiva previa se relaciona con la nueva información, de manera que pueden ser aprovechados para su beneficio.

3.1.2. Teorías explícitas

a) Enfoque de la política educativa nacional

En Educación Secundaria, el área de Comunicación tiene como propósito fortalecer las capacidades comunicativas desarrolladas por los estudiantes en el Nivel Primaria, posibilitando así su interrelación con los demás en diferentes espacios: la escuela, la familia, las instituciones y la comunidad. Asimismo, se profundiza en el desarrollo de dichas capacidades en permanente reflexión sobre los elementos lingüísticos y textuales que favorecen una mejor comunicación, la misma que se extiende a los ámbitos académicos y científicos.

Rutas de aprendizaje: Durante el VI Ciclo se persigue que los estudiantes escriban variados tipos de textos sobre temas diversos considerando el destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de fuentes de información complementarias. Agrupa, ordena y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos y subtítulos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de varios tipos de conectores, referentes y emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos para separar y aclarar expresiones e ideas, así como diferenciar el significado de las palabras con la intención de darle claridad y sentido al mensaje de su texto. (Rutas de Aprendizaje, 2015, pág. 125).

Enfoque de la interculturalidad La interculturalidad es un proyecto o un ideal de sociedad que se ha empezado a construir, donde la educación juega un papel importante en las nuevas

formas de atención a la diversidad cultural, partiendo de reconocimientos jurídicos y de la necesidad, cada vez mayor, de promover relaciones positivas entre distintos grupos culturales, confrontando la discriminación, racismo y exclusión, para formar ciudadanos conscientes de las diferencias y capaces de trabajar conjuntamente en el desarrollo del país y en la construcción de una democracia justa, igualitaria y plural. Catherine Walsh, *La interculturalidad en la Educación*, Lima, 2005.

En el campo educativo, la interculturalidad es entendida como: a) un proceso dinámico y permanente de relación comunicación y aprendizaje entre las culturas, en un marco de respeto y reconocimiento mutuo, legitimidad, simetría e igualdad de condiciones; b) una interrelación e interacción entre pueblos culturalmente distintos que construyen (crean y recrean) conocimientos, saberes y otras prácticas culturales, buscando desarrollar un nuevo sentido de convivencia en la diferencia; c) un espacio de negociación, donde las desigualdades sociales, económicas, políticas..., las relaciones y los conflictos de poder de la sociedad se reconocen, se confrontan y se conciertan; d) una tarea social y política que parte de prácticas y acciones sociales concretas y conscientes. .

El enfoque crítico reflexivo. Es definido como un cambio en el docente y el compromiso con las necesidades del desarrollo regional y nacional a partir de la investigación acción, con la deconstrucción y reconstrucción crítica de su propia práctica pedagógica, como ejes centrales del proceso formativo para la

producción de un saber pedagógico. (**Mario Rodríguez-Mena García**), *El Enfoque crítico reflexivo en la educación*.

b) Enfoque del área

Enfoque comunicativo textual. En el área de Comunicación se emplea el enfoque comunicativo textual. Es comunicativo porque responde a una finalidad fundamental del lenguaje que es comunicar, en el marco de las prácticas sociales del lenguaje, de intercambiar y compartir emociones, ideas, expectativas e información de manera adecuada y pertinente al contexto. Exige la habilidad de manejar una lengua y situarse en un contexto comunicativo determinado, en sus diversas formaciones sociales, culturales e ideológicas y es **textual** porque el mensaje que transmite el emisor al receptor se expresa a través de textos orales o escritos. El texto, como unidad lingüística que comunica, tiene un carácter pragmático (se produce en una situación concreta, real) y es estructurado (tiene orden, organización, forma).

Características del enfoque comunicativo:

- El contexto es determinante en todo acto comunicativo.
- La lengua se enseña y se aprende en pleno funcionamiento.
- El texto es la unidad básica de comunicación.
- Los textos deben responder a las necesidades e intereses de los alumnos.
- La enseñanza de la lengua toma en cuenta las variedades dialectales y los diferentes registros de uso lingüístico.

MINEDU, 2006.

c) Teorías psicopedagógicas

El constructivismo. El constructivismo plantea que cada estudiantes estructura su conocimiento del mundo a través de un patrón único, conectando cada nuevo hecho, experiencia o entendimiento en una estructura que crece de manera subjetiva y que lleva al aprendiz a establecer relaciones racionales y significativas con el mundo". (John Abbott y Terence Ryan, 1999

El aprendizaje significativo ocurre cuando la información nueva por aprender se relaciona con la información previa ya existente en la estructura cognitiva del estudiante de forma no arbitraria ni al pie de la letra; para llevarlo a cabo debe existir una disposición favorable del aprendiz así como significación lógica en los contenidos o materiales de aprendizaje. **Díaz Barriga y Hernández (2005)**

El enfoque sociocultural. Consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente. En Vygotsky, cinco conceptos son fundamentales: las funciones mentales, las habilidades psicológicas, la zona de desarrollo próximo, las herramientas psicológicas y la mediación.

d) Teoría sobre la propuesta pedagógica alternativa

Según Niño (2012), escribir es un acto de creación mental en el que un sujeto escritor, con un propósito comunicativo, concibe y elabora un significado global, y lo comunica a un lector

mediante la composición de un texto con ideas organizadas y elaboradas.

Cassany (1997) nos dice que el "escritor competente es el que ha adquirido satisfactoriamente el código, y que ha desarrollado procesos eficientes de composición del texto. Estos conocimientos y estrategias le permiten resolver con éxito las situaciones de comunicación escrita en que participa".

Finalmente, Milian (1994) señala, en primer lugar, los tipos de conocimiento que el sujeto precisa para saber escribir, en el sentido amplio del término. Estos son:

- Los conocimientos de tipo declarativo sobre el lenguaje, sus usos y convenciones.
- Los conocimientos de tipo procedimental, como saber buscar, seleccionar y organizar la información sobre un tema.
- Los conocimientos condicionales o de control en función de los objetivos planteados.

El modelo de las etapas. Se presenta la expresión escrita como un proceso complejo que se produce en atención a tres etapas básicas:

Pre-escritura. Es una etapa intelectual e interna, el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. Se requiere tener un conocimiento de la lengua, el cual no sólo se limita al léxico y a la gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto. Para producir un texto es necesario precisar cuál es su finalidad y a quién va dirigido.

Escritura. Conviene preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito. Al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas en la “guía”. En este momento lo importante es desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo.

El escritor debe tratar de desarrollar todas las ideas. Si tiene dudas sobre la ortografía de una palabra o sobre la estructura de una oración, debe marcarla con un círculo o subrayarla y seguir escribiendo.

Re-escritura. Conviene dejar “enfriar” el escrito antes de someterlo a revisión. Esto significa que es necesario dejar pasar “un tiempo prudencial” antes de revisar y redactar la versión final.

La corrección debe alcanzar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, etc. En este momento se debe emplear el diccionario si se presenta alguna imprecisión o duda. Todo texto se puede rehacer y se pueden incluir en él nuevas ideas o comentarios. A esta posibilidad se le llama RECURSIVIDAD.

A continuación, indicamos un cuadro sintetizador de las estrategias psicolingüísticas de producción, que servirá de apoyo al estudiante para enfrentar las diversas tareas de escritura desde lo menos complejo hasta lo más complejo, haciendo de él un ente activo, y al docente para desarrollar acciones específicas con respecto a la investigación.

NIVELES	ESTRATEGIAS	EXPLICITACION DE LAS ESTRATEGIAS
Pragmático	Adecuación a la situación comunicativa.	Destinatario, propósito comunicativo, lenguaje, contextualización sociocultural.
Superestructural	Ajuste a las etapas de producción de textos	Planificación, textualización, revisión.
Macroestructural	Mantenimiento de la unidad temática y cohesión.	Aplicación de normas gramaticales, ortográficas y cohesivas. Uso de signos de puntuación y conexión entre estrofas.
Microestructural	Adecuada progresión temática y cohesión interversos.	Aplicación de las normas de versificación española, versolibrismo y creaciones lúdicas
Proposicional	Correcta estructura sintáctica y adecuada relación semántica.	Aplicación de figuras literarias y juegos de palabras.

Los textos lúdicos son aquellos que enseñan a los alumnos mediante juegos y actividades recreativas, entretenimientos y diversión. Tiene como finalidad entretener, recrear o deleitar a quien los lee. En ellos, el manejo del lenguaje adquiere importancia central. Son ejemplos: los poemas (rimas), cuentos, novelas, chistes, trabalenguas, acrósticos (como anteriormente se menciona), leyendas y adivinanzas.

RIMAS. Es la repetición de una secuencia de fonemas a partir de la sílaba tónica al final de dos o más versos. La rima se establece a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta. A veces no todos los versos de un poema riman

ACRÓSTICOS. Es una composición poética o normal en la que las letras iniciales, medias o finales de cada verso u oración, leídas en sentido vertical, forman un vocablo o una locución. Por extensión se llama también acróstico a la palabra o locución formada por esas letras.

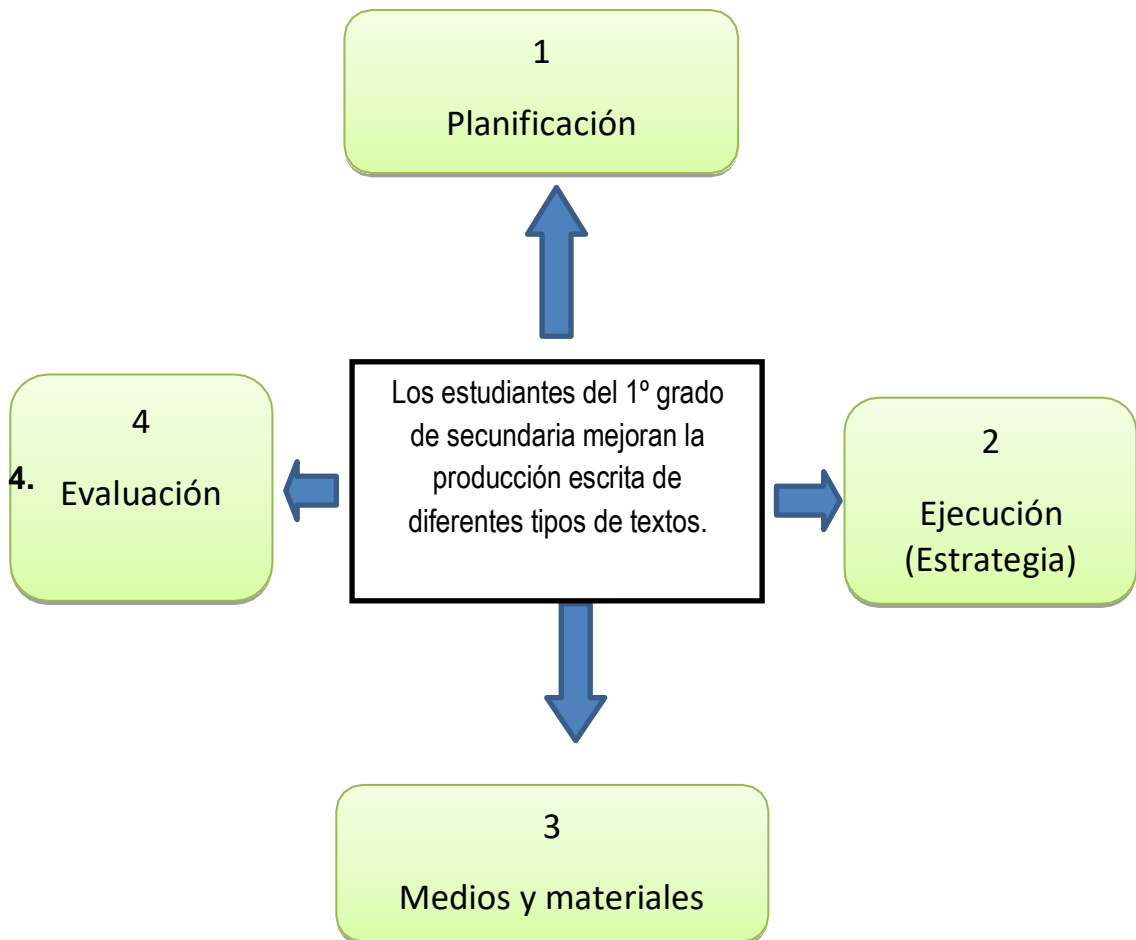
CALIGRAMAS. Son poemas que complementan su significación con el dibujo. No son poemas ilustrados, porque es el texto mismo el que adquiere rasgos gráficos. Es decir, son combinaciones icónico-lingüísticas, en donde la imagen y el texto se entremezclan para reforzar una idea, o introducir otra no dicha, sugerida.

3.1.3. Indicadores objetivos y subjetivos

Categorías	Subcategorías	Indicadores	
		Objetivos	Subjetivos
Planificación	Planificación contextualizada por competencias	Diseño de proyecto de aprendizaje y 10 sesiones de clase contextualizadas por competencias.	Diseña reflexivamente el proyecto de aprendizaje y 10 sesiones de clase contextualizados por competencias.
	Procesos pedagógicos	Planificación de los procedimientos a aplicar en cada una de las 10 sesiones de clase.	Muestra criterio lógico y coherente al seleccionar los procedimientos y técnicas adecuadas en cada una de las 10 sesiones
Ejecución (Estrategia)	Planificación	Determinación del destinatario, tema, propósito, recursos textuales para producir textos lúdicos.	Manifiesta su creatividad y conocimientos previos para realizar procesos de planificación.
	Textualización	Producción de textos lúdicos con corrección ortográfica y gramatical y con un vocabulario variado.	Demuestra su inspiración y su talento para producir textos poéticos.
	Reflexión	Revisión del proceso de producción escrita de textos lúdicos.	Es susceptible al cambio y a la mejora permanente.
Medios y materiales	Diseño de materiales	Preparación y elaboración de medios y materiales educativos.	Observa la confiabilidad y pertinencia de los materiales educativos.
Evaluación	Diseño de instrumentos	Elaboración de listas de cotejo y fichas de observación para evaluar los procesos de producción de textos poéticos.	Es responsable y pertinente a la hora de elaborar instrumentos de evaluación.

3.2. Plan de acción

a) Campos de acción



- **Planificación.** La planificación curricular se ocupa de determinar qué debe hacerse, a fin de que posteriormente puedan tomarse decisiones prácticas para su implementación. Entonces, la planificación es un proceso de previsión de las acciones que deberían realizarse en una institución educativa con la finalidad de vivir, construir e interiorizar en experiencias de aprendizajes deseables en los estudiantes. Por ello es necesario planificar nuestras unidades y sesiones educativas basándome en el Marco Curricular vigente, considerar los Mapas de progreso del nivel y Rutas del Aprendizaje.

- **Estrategia.** Es un sistema de acciones organizadas y planificadas por el docente con la finalidad de posibilitar el aprendizaje de acuerdo a los estilos de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos para la vida. Por ello es necesario aplicar “La producción de textos lúdicos como estrategia para mejorar la producción escrita de los estudiantes.
- **Medios y materiales.** Son todos los medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza y la construcción de los aprendizajes porque estimulan la acción de los sentidos y activan las experiencias y aprendizajes previos para acceder en la construcción del conocimiento, formación de valores y actitudes, desarrollo de habilidades y destrezas, capacidades y competencia, Por consiguiente, ayuda la construcción de los aprendizajes para una nueva manera de tratar los contenidos, con la finalidad de dar mayor organización y claridad de los contenidos.
- **Evaluación.** La evaluación procura determinar, de la manera más sistemática y objetiva posible, la pertinencia, eficacia, eficiencia e impacto de las actividades formativas a la luz de los objetivos específicos. Constituye una herramienta administrativa de aprendizaje y un proceso organizativo orientado a la acción para mejorar tanto las actividades en marcha, como la planificación, programación y toma de decisiones.

b) Hipótesis de acción

N°	HIPÓTESIS
Hipótesis de Acción 1	La elaboración de proyectos y sesiones de manera oportuna teniendo en cuenta la estrategia “creamos textos lúdicos” ayuda a que los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E.A. Bolaina, logren mejorar la producción de textos escritos.
Hipótesis de Acción 2	La aplicación adecuada de la estrategia “creamos textos lúdicos” permite que los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E.A. Bolaina, mejoren la producción de textos escritos poéticos.
Hipótesis de Acción 3	La elaboración y uso de materiales educativos adecuados permite a que los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E.A. Bolaina, desarrollen la producción escrita de textos lúdicos.
Hipótesis de Acción 4	La elaboración y aplicación de instrumentos de evaluación para evidenciar la mejora de producción escrita en los estudiantes.

MATRIZ DEL PLAN DE ACCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

HIPÓTESIS	ACCIONES	TAREAS/ ACTIVIDADES	FUNDAMENTOS TEÓRICOS	RECURSOS	CRONOGRAMA Y/O TIEMPO	INDICADORES DE RESULTADO	PRODUCTO
La elaboración de proyectos y sesiones de manera oportuna teniendo en cuenta la estrategia "Creamos textos lúdicos" ayuda a que los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E.A. Bolaina, logren mejorar la producción de textos escritos.	ACCION 1: Planificación contextualizada de proyectos y sesiones de aprendizaje incorporando la estrategia "creamos textos lúdicos"	<ul style="list-style-type: none"> - Selección de competencias capacidades e indicadores de acuerdo al grado y los niveles de desempeño del mapa de progreso en producción escrita. - Selección de temas para lograr la competencia, capacidades e indicadores seleccionados. - Elaboración y ejecución de un proyecto y sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta el enfoque por competencias, las capacidades e indicadores. 	<p>"Psicología de la escritura" Cuetos, Fernando "Patologías del lenguaje" Reyes, Mariano – Camacho, Victoria "El libro del español correcto" Instituto Cervantes Estructura y función del discurso" Van Dijk</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rutas de aprendizaje. • Marco del buen desempeño • Mapas de progreso. • OTP • Proyecto de aprendizaje • Información sobre los procesos pedagógicos y procesos cognitivos. 	Junio a setiembre 2014	<p>Diseño de proyecto de aprendizaje y 10 sesiones de clase contextualizadas por competencias. Planificación de los procedimientos a aplicar en cada una de las 10 sesiones de clase</p>	<p>Proyectos y Sesiones interventoras. UA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matriz de evaluación de la efectividad. • Instrumentos de evaluación de la PPA. • Sesiones
La aplicación adecuada de la estrategia "Creamos textos lúdicos" permite que los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E.A. Bolaina, mejoren la producción de textos escritos.	ACCION 2 La aplicación de la estrategia metodológica a "Creamos textos lúdicos" para desarrollar la producción de textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar las estrategias de participación activa en la sesión de aprendizaje. - Promover adecuadamente las estrategias de participación activa y cooperativa en la sesión de aprendizaje. - Aplicar las estrategias de planificación, textualización y reflexión en la sesión de aprendizaje. - Evaluar la actitud emocional de los estudiantes con la aplicación de "Creamos textos lúdicos como estrategia" para mejorar la producción escrita de los estudiantes. 	<p>"Taller de escritura" Calero, José</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rutas de aprendizaje. • Marco del buen desempeño • Mapas de progreso. • OTP • Unidad de aprendizaje 		<p>Determinación del destinatario, tema, propósito, recursos textuales para producir textos lúdicos. Producción de textos lúdicos con corrección ortográfica y gramatical y con un vocabulario variado.</p> <p>Revisión del proceso de producción escrita</p>	Creación de textos lúdicos.

						de textos lúdicos.	
La elaboración y uso de materiales educativos adecuados permite a que los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E.A. Bolaina, desarrollen la producción escrita de textos.	ACCIÓN 3 La aplicación de "Creamos textos lúdicos" como estrategia" para desarrollar la producción escrita.	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar los materiales educativos pertinentes. - Seleccionar aquellos materiales con los cuales se va a trabajar en el aula. - Elaborar materiales educativos adecuados. - Aplicar los materiales educativos para mejorar la producción escrita. 	Rutas de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Rutas de aprendizaje. • Marco del buen desempeño • Mapas de progreso. • OTP • Proyecto de aprendizaje <p>Información sobre los procesos pedagógicos y procesos cognitivos</p>		Preparación y elaboración de materiales educativos.	Implementación de materiales educativos tales como videos, canciones, modelos de textos lúdicos
La elaboración y aplicación de instrumentos de evaluación para evidenciar la mejora de producción escrita en los estudiantes.	ACCION 4 Elaboración y aplicación de instrumentos de evaluación para evidenciar el desarrollo de la producción escrita en los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> - Selección de modelos de instrumentos de evaluación. - Diseño de los instrumentos para una buena evaluación. - Elaboración de los instrumentos adecuados y pertinentes. - Aplicación de los instrumentos de evaluación. - Verificación de los resultados. 	Rutas de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Rutas de aprendizaje. • Marco del buen desempeño • Mapas de progreso. • OTP • Proyecto de aprendizaje <p>Información sobre los procesos pedagógicos y procesos cognitivos</p>	Del 19 de setiembre hasta el 30 de octubre	Elaboración de listas de cotejo y fichas de observación para evaluar los procesos de producción de textos lúdicos.	<ul style="list-style-type: none"> • Matriz de evaluación de la efectividad con indicadores objetivos y subjetivos. • Instrumentos con indicadores objetivos y subjetivos de evaluación de la PPA. <p>Evaluación reflexiva y sistemática de competencias y capacidades.</p>

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1. Descripción, análisis, reflexión y cambios producidos en las diversas categorías y subcategorías

A. Descripción de las acciones pedagógicas desarrolladas

N° de sesión	Título de sesión interventora	Descripción de las acciones
Sesión de entrada 01	“Reflexionamos sobre la producción de textos escritos”	<p>Se realizaron las siguientes preguntas: ¿Qué puedo hacer para escribir mejor?, ¿Cómo mejoraría el mensaje de mis textos?, ¿Para qué es necesario escribir?, ¿Para quién más puedo escribir mis textos? Los alumnos respondieron de manera activa y coherente. Coloque luego el tema en la pizarra e iniciamos a analizar la competencia de producción de textos y en qué consiste las etapas de producción: planificación, textualización y revisión. Para planificar la producción de notas se determinó el tema, el destinatario, el tipo de texto, los recursos textuales y el propósito del texto, en este caso, de las notas. Para desarrollar la textualización de notas se toma en cuenta la coherencia, la cohesión y los aspectos gramaticales y ortográficos.</p> <p>Para realizar la revisión se intercambian las notas entre todos y con un lapicero de color rojo, van identificando los errores. Se revisa el mensaje y la estructura de las notas así como también el vocabulario usado en sus notas.</p>
Sesión 02	“Identificamos las normas ortográficas y gramaticales”	<p>Se presentaron de modelos de rimas, cuentos y caligramas. Los alumnos realizaron la lectura. Ellos respondieron positivamente porque les gustó el contenido de cada uno de los modelos: <i>Texto que se encoge, Espantapájaros, Canción de la hormiga, Caracol, La lectura, árbol.</i></p> <p>Se inició con el recojo de saberes previos a través de la participación activa de los estudiantes respondiendo si les gustaría escribir de manera similar y cómo lo harían. Durante el conflicto cognitivo se realizaron las siguientes preguntas: ¿Qué aspectos tendremos en cuenta para producir textos como los modelos?, ¿Qué debo tener en cuenta para escribir nombres propios?, ¿Existen pausas durante la lectura de este tipo de textos?, ¿Puedo entender con claridad cada uno de los textos?</p> <p>Se distribuyó el aula en tres equipos de trabajo de manera que el primer grupo analizó las rimas; el segundo, los acrósticos; el tercero, los caligramas. Cada grupo tuvo en cuenta lo siguiente: número de tildes, número de mayúsculas, número de signos de puntuación, número de conectores lógicos. Cada grupo, al momento de la socialización explica la importancia y las normas para el uso de cada uno</p>

		de los aspectos ortográficos y gramaticales.
Sesión 03	“Aplicamos estrategias de planificación”	<p>Se explicó y sintetizó en el cuaderno de los estudiantes los criterios adecuados, propuestos en las Rutas de Aprendizaje, para realizar un proceso de planificación. Definimos entonces, el tema, el destinatario, el tipo de texto, los recursos textuales y el propósito para cada una de las producciones grupales. Se absolvieron las preguntas de los estudiantes y sus dudas quedaron despejadas.</p> <p>Se forman 3 equipos de trabajo, se proporcionaron los papelotes y plumones para comenzar a producir. Con las ideas previamente generadas, se procedió con la textualización. Un equipo trabajó acrósticos; otro, rimas; y el último, caligramas.</p> <p>Cuando se procedió a la socialización, todavía se distinguieron algunos errores ortográficos, pero en líneas generales los trabajos estuvieron muy bien elaborados y cuidaron también el orden y la limpieza.</p>
Sesión 04	“Aplicamos estrategias de textualización”	<p>Se proporcionó la lectura <i>Características de los adolescentes</i> para construir un organizador visual considerando las ideas principales del texto. Se observó con claridad que los alumnos son creativos al momento de elaborar sus organizadores por la variedad.</p> <p>Se cogieron los libros del MED para consultar sobre los textos lúdicos. Pg. 114-115 para consultar fuentes de información y sistematizan la definición de acrósticos, rimas y caligramas y elaboran un cuadro comparativo entre los tres tipos de textos lúdicos. A partir de la información también se escriben trabalenguas, adivinanzas y chistes.</p> <p>Se distribuyeron las fichas de producción textual y de manera individual, escribieron un acróstico con un nombre o frase de su interés; utilizaron las características objetivas y subjetivas. Una rima con el tema de Las características de los adolescentes. Un caligrama considerando un chiste, una adivinanza o unos trabalenguas.</p> <p>Elaboraron primer borrador y segundo borrador.</p>
Sesión 05	“Aplicamos estrategias de reflexión”	<p>Se divide al aula en tres equipos de trabajo. El primer equipo realizó la producción de rimas, pero lo socializaron rapeando con creatividad y estilo propio. Los estudiantes expresan sus sentimientos a través del rap y se sintieron motivados a demostrar sus habilidades..</p> <p>El segundo equipo, utiliza diversos materiales de reciclaje para elaborar sus caligramas: semillas, papel, envolturas, hojas secas, flores, ... aunque las ideas son breves la creatividad es notoria, el color y las formas son variadas.</p> <p>El tercer grupo declama sus acrósticos teniendo en cuenta la fluidez, la entonación y el ritmo adecuados. En este equipo algunos estudiantes no emplean adecuadamente los movimientos corporales.</p>

		<p>Se reflexiona sobre las producciones a través de una rúbrica con los criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisa el contenido. • Revisa la organización de las ideas. • Revisa los conectores lógicos. • Revisa los referentes (anáfora, catáfora, elipsis) • Revisa el uso de mayúsculas. • Revisa los signos de puntuación. • Revisa la tildación. • Revisa el vocabulario. <p>Cada grupo recibe un instrumento de evaluación para realizar la coevaluación. Les explico cada uno de los criterios de evaluación y los puntajes objetivos que deben considerar.</p>
Sesión 06	“Investigamos y creamos rimas”	<p>Visualizaron el video sobre las rimas asonantes y consonantes. Los estudiantes comprendieron las diferencias. También se analizó el orden de las rimas en el interior de los poemas: abrazadas, encadenadas, gemelas, continuas. Seguidamente, determinaron el tema, el destinatario, el propósito de su producción, el tipo de texto y los recursos textuales a utilizar para la textualización de poemas con rimas de diferente orden.</p> <p>Los estudiantes aplicaron lo aprendido considerando las palabras de la actividad anterior en unas fichas de producción proporcionados por la docente. Cada uno de ellos utiliza sus materiales de apoyo y selecciona la información de manera apropiada para expresar sus sentimientos sobre “El día de la canción criolla”</p> <p>Finalmente con los trabajos ya concluidos, se le proporcionaron fichas de autoevaluación para que revisen por sí mismos sus errores a fin de mejorar su práctica como escritor.</p>
Sesión 07	“Analizamos la estructura de los acrósticos”	<p>Se colocó el tema a trabajar en la pizarra. Los alumnos determinan la definición, importancia, procedimientos para escribir acrósticos.</p> <p>Se dio inicio a la etapa de planificación, de manera individual, con la estrategia de la adjetivación, que consistía en elaborar un mapa ramificado considerando familias de palabras a partir de su palabra significativa seleccionada previamente.</p> <p>Los estudiantes determinaron el tema, destinatario, tipo de texto, los recursos textuales, propósito del texto para la producción de acrósticos.</p> <p>La etapa de la textualización se realizó considerando las fuentes de información, los conectores lógicos, la tildación correcta y los signos</p>

		<p>de puntuación. Así mismo demuestran que presentan un vocabulario variado y apropiado. Finalmente la etapa de reflexión se realizó a través de una ficha de observación. Es bastante notorio que los estudiantes si trabajan concentrados en la actividad, cometen menos errores.</p>
Sesión 08	<p>“Analizamos procedimientos para hacer caligramas”</p>	<p>La docente explicó la definición de caligrama y señaló los pasos para su realización: partir de una idea, imagen o expresión artística que quieres transmitir. Luego dibujar la silueta a manera de bosquejo. Escribir el poema siguiendo el contorno de la imagen o puede llenarse por completo. Borrar los trazos de la silueta, y quede el poema solo con palabras.</p> <p>El proceso de planificación de la producción de caligramas: tema, destinatario, tipo de texto, recursos textuales se realizó a través de la estrategia de la tabla de datos.</p> <p>El procesos de textualización se realizó de manera grupal, se forman cuatro equipos de trabajo para seleccionar la silueta de su interés del grupo. Cuidaron su ortografía, puntuación y vocabulario.</p> <p>El proceso de revisión se realizó haciendo uso de una rúbrica. Se aplicó la coevaluación.</p>
Sesión 09	<p>“Adecuamos los textos literarios”</p>	<p>Se procedió a realizar la adecuación de los textos ya producidos y corregidos, a través de los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La extensión y la estructura de las rimas, acrósticos y caligramas son adecuados al grado y nivel de estudios. • Agradará al receptor lo que acabo de producir. • Mi punto de vista sobre este hecho histórico es apropiado. • Muestro respeto y amor por mi patria. • Es fácil de comprender el lenguaje utilizado en mis producciones <p>Luego de haber evaluado estos criterios, los estudiantes corrigen y adecúan algunos términos inapropiados en cada uno de sus textos.</p>
Sesión10	<p>“Definimos el estilo del escritor”</p>	<p>Se procedió a revisar el estilo de los textos ya producidos y corregidos, a través de los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mi coloqué en la posición del lector para que pueda entender mis pensamientos. (claridad) • Empleé un vocabulario con el significado preciso de mis pensamientos.(precisión) • Consideré las ideas más importantes, evitando la redundancia (concisión) • Mis ideas fluyeron de manera natural y espontánea, evitando los rebuscamientos. (sencillez) • Mi producción es original y creativo.(originalidad) • Mi producción es armoniosamente acústico. (armonía) • El vocabulario empleado es variado, elegante y vivaz. (variedad)

B. Análisis de Los Datos Recogidos a través de diversos instrumentos

B.1. Análisis de los Datos Codificados en los Diarios Reflexivos.

CATEGORÍA	HIPÓTESIS DE PLAN DE ACCIÓN	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	<p><u>HIPÓTESIS 01</u> La elaboración de proyectos y sesiones de manera oportuna teniendo en cuenta la estrategia “creamos textos lúdicos” ayuda a que los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E.A. Bolaina, logren mejorar la producción de textos escritos.</p>	<p><u>DR.1</u> En el diario reflexivo 1 se evidencia la explicación de la docentes sobre la competencia produce textos escritos y las etapas de producción de textos escritos, comprometiendo a los estudiantes a seguir los procedimientos durante 12 sesiones de aprendizaje y lograr los objetivos previstos.</p> <p><u>DR.2</u> En el diario reflexivo 2 se evidencia la aplicación de la estrategia “Creamos textos lúdicos”, desarrollando las etapas de planificación, textualización y reflexión. Además se ha constatado con las sesiones planificadas.</p>	<p>Planifico según Rutas de aprendizaje, Mapas de Progreso y según MINEDU</p> <p>La estrategia “Creamos textos lúdicos” favorece la producción de textos escritos de los estudiantes.</p> <p>El enfoque creativo de Gianni Rodary, quien considera que la escritura creativa contribuye a leer y escribir de manera adecuada.</p>	<p>Utilicé estrategias para el proceso de la planificación: preparando actividades de generación de ideas a través de lluvia de ideas, lecturas, videos y el usos de materiales manipulables que sirvieron para desarrollar de manera eficiente y eficaz las etapas de planificación, textualización y reflexión de textos lúdicos tales como acrósticos, rimas y caligrama.</p>
ESTRATEGIA	<p><u>HIPÓTESIS 02</u> La aplicación adecuada de la estrategia “Creamos textos lúdicos” permite que los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E.A. Bolaina, mejoren la producción de textos escritos.</p>	<p><u>DR. 3</u> Seleccionamos una respuesta a cada pregunta proporcionada para proceder a crear un acróstico. Se propuso la realización de un trabajo individual, considerando la palabra principal al inicio, al medio y al final.</p> <p>El trabajo es rápido porque los alumnos son muy audaces con las palabras que riman.</p> <p>Finalmente, dibujaron siluetas diversas, con las cuales les gustaría construir sus caligramas: corazones, flechas, estrellas, libros, ositos,... Los alumnos se sienten motivados y con grandiosas</p>	<p>Enfoque cognitivo de la escritura basada en los modelos de Flower y Hayes, 1980; Collins y Gentner, 1980; Smith, 1982; Perera, 1984; Scardamalia y Bereiter, 1992.</p> <p>La escritura es entendida como producción de textos de diversos tipos y con variados fines, un proceso complejo de alto compromiso cognitivo, que</p>	<p>La estrategia “Creamos textos lúdicos” permitió que los estudiantes se sintieran comprometidos en el logro de sus aprendizajes, demostrando creatividad, originalidad y mucho entusiasmo. El trabajo en equipo contribuyo a la socialización y trabajo cooperativo que involucró a los estudiantes en cada uno de los procedimientos para desarrollar etapas de</p>

		<p>ideas para crear sus textos.</p> <p>DR. 4 Sistematizan la definición de acrósticos, rimas y caligramas y elaboran un cuadro comparativo entre los tres tipos de textos lúdicos. A partir de la información también se escriben trabalenguas, adivinanzas y chistes.</p> <p>Se distribuyen fichas de producción textual y de manera individual, escribieron un acróstico con el nombre de uno de los objetos; utilizaron las características objetivas y subjetivas de cada uno de los objetos. Una rima con el tema de Las características de los adolescentes. Un caligrama considerando un chiste, una adivinanza o unos trabalenguas.</p> <p>DR. 5 Se divide al aula en tres equipos de trabajo. El primer equipo realizó la producción de rimas, pero lo socializaron rapeando con creatividad y estilo propio. Los estudiantes expresan sus sentimientos a través del rap y se sintieron motivados a demostrar sus habilidades.</p> <p>El tercer grupo declama sus acrósticos teniendo en cuenta la fluidez, la entonación y el ritmo adecuados.</p> <p>DR.6 Los alumnos identificaron la estructura de un poema: verso, estrofas. Los estudiantes confunden algunos términos pero finalmente aciertan en sus participaciones.</p> <p>También se analizó el orden de las rimas en el interior de los poemas: abrazadas, encadenadas, gemelas, continuas. Seguidamente, determinaron</p>	<p>necesita destinarle suficiente tiempo en el aula para atender a las diferentes fases por las que pasa la elaboración de un texto. Las investigaciones sobre las operaciones utilizadas por quienes dominan el escribir en países hispanohablantes (Cassany, 1993; Teberosky, 1995; Jolibert, 1997) señalan que la tarea de redactar un texto coherente y adecuado a sus fines no se realiza directamente sino en varias y recurrentes etapas en las que el que escribe debe coordinar un conjunto de procedimientos específicos: 1) Planificación (propósito del escrito, previsible lector, contenido); 2) Redacción o textualización (características del tipo de texto, léxico adecuado, morfosintaxis normativa, cohesión, ortografía, signos de puntuación); y 3) Revisión (el volver sobre lo ya escrito, releendo y evaluándolo).</p> <p>El trabajo grupal o en pares ayuda al estudiante a trabajar de manera cooperativa permitiendo al</p>	<p>producción de textos escritos. La estrategia que utilicé me permitió despertar el interés para la producción de textos comprobando el desarrollo de esta competencia comunicativa.</p>
--	--	--	---	---

		<p>el tema, el destinatario, el propósito de su producción, el tipo de texto y los recursos textuales a utilizar para la textualización de poemas con rimas de diferente orden.</p> <p>Los estudiantes aplicaron lo aprendido considerando las palabras de la actividad anterior en unas fichas de aplicación proporcionados por la docente. Cada uno de ellos utiliza sus materiales de apoyo y selecciona la información de manera apropiada para expresar sus sentimientos sobre “El día de la canción criolla”</p> <p><u>DR.7</u> Se colocó el tema a trabajar en la pizarra. Los alumnos determinan la definición, importancia, procedimientos para escribir acrósticos. Se dio inicio a la etapa de planificación, de manera individual, con la estrategia de la adjetivación. Los estudiantes determinaron el tema, destinatario, tipo de texto, los recursos textuales, propósito del texto.</p> <p>La etapa de la textualización se realizó considerando las fuentes de información, los conectores lógicos, la tildación correcta y los signos de puntuación. Así mismo demuestran que presentan un vocabulario variado y apropiado.</p> <p><u>DR.8</u> La docente explicó la definición de caligrama y señaló los pasos para su realización: partir de una idea, imagen o expresión artística que quieres transmitir. Luego dibujar la silueta a manera de bosquejo. Escribir el poema siguiendo el contorno de la imagen o puede llenarse por completo. Borrar los trazos de la silueta, y quede el poema solo con palabras.</p>	<p>estudiante asumir y cumplir con tareas comunes y positivas (John Dewey)</p>	
--	--	--	--	--

		<p>El proceso de planificación de la producción de caligramas: tema, destinatario, tipo de texto, recursos textuales se realizó a través de la estrategia de la tabla de datos.</p> <p>El procesos de textualización se realizó de manera grupal, se forman cuatro equipos de trabajo para seleccionar la silueta de su interés del grupo. Cuidaron su ortografía, puntuación y vocabulario.</p> <p>El proceso de revisión se realizó haciendo uso de una rúbrica. Se aplicó la coevaluación.</p>		
MEDIOS Y MATERIALES	<p>HIPÓTESIS 3: La elaboración y uso de materiales educativos adecuados permite a que los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E.A. Bolaina, desarrollen la producción escrita de textos lúdicos.</p>	<p>DR. 3 A través de tarjetas metaplán, elaboraron mapas radiales en la pizarra considerando palabras que riman, con ayuda del diccionario</p> <p>DR. 3 Entonces coloqué en la pizarra el cuadro de conectores lógicos y expliqué el tipo de relación entre las ideas.</p> <p>DR.4 Se proporcionó la lectura <i>Características de los adolescentes</i> para construir un organizador visual considerando las ideas principales del texto</p> <p>DR.4 Se cogieron los libros del MED para consultar sobre los textos lúdicos. Pg. 114-115 para consultar fuentes de información</p> <p>DR.5 En ese sentido se propuso la visualización del video con técnicas para rapear que presentan rimas (audiovisual). Elaboran la técnica del collage para elaborar caligramas (táctil). Se aplica la técnica de la declamación para construir acrósticos.</p>	<p>La eficacia de las estrategias de enseñanza basada en el uso de medios y materiales concretos manipulables como los textos, periódicos, revistas, separatas, tarjetas, cuadros, organizadores, videos genera motivación constante en los estudiantes. Por otra parte los textos lúdicos desarrollan la creatividad y entusiasmo en el desarrollo de actividades de aprendizaje. Desde este punto de vista, se tomó en cuenta el enfoque de Guilford (1952) y Osborn (1953)</p>	<p>El material didáctico que utilice fueron:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las tarjetas metaplán para generar ideas. Las formas y los diversos colores fueron motivadores y atractivas. 2. Los organizadores visuales que permitieron ordenar y jerarquizar las ideas para lograr un proceso de textualización óptimo. 3. Los textos del MINEDU las cuales contienen las teorías, definiciones, ejemplificaciones del contenido: acrósticos, rimas, caligramas. 4. Los videos que me sirvieron como recurso audiovisual para generar ideas y conocer aspectos novedosos sobre el contenido. 5. Materiales de reciclaje que sirvieron para decorar y desarrollar la estética en sus

		<p><u>DR.5</u> El segundo equipo, utiliza diversos materiales de reciclaje para elaborar sus caligramas: semillas, papel, envolturas, hojas secas, flores, ...</p> <p><u>DR.6</u> Entonces solicité que saquen sus periódicos, revistas, libros de consulta, etc. En una ojeada rápida por los textos, los estudiantes extrajeron palabras y realizaron un listado. Luego, con ayuda del diccionario y de sus conocimientos previos seleccionaron otras palabras</p> <p><u>DR.6</u> A través de tarjetas metaplán colocaron en la pizarra grupos de palabras que riman.</p> <p><u>DR.6</u> A continuación visualizaron el video sobre las rimas asonantes y consonantes. Los estudiantes comprendieron las diferencias.</p> <p><u>DR.7</u> Elaborar un mapa ramificado considerando familias de palabras de la palabra principal seleccionado previamente.</p> <p><u>DR.8</u> Se preguntó a los estudiantes ¿Para qué me pueden servir las siluetas?, ¿Las siluetas pueden tener letras?, ¿Cómo se llama la técnica de producción textual a través de imágenes?</p>		<p>producciones.</p> <p>6. Libros, revistas, periódicos, libros que fueron empleadas para la representación de siluetas e imágenes para la textualización de caligramas.</p>
EVALUACIÓN	<p><u>HIPÓTESIS 4:</u> La elaboración y aplicación de instrumentos de evaluación para evidenciar la mejora</p>	<p><u>DR. 3</u> Al proceder a la heteroevaluación, me di cuenta de que un 10% del total de alumnos escriben demasiadas ideas sueltas.</p> <p><u>DR.5</u> Se reflexiona sobre las producciones a través de una rúbrica con los criterios:</p>	<p>Evalué de acuerdo a las Rutas de aprendizaje Mapas de Progreso según MINEDU</p>	<p>Apliqué los instrumentos de evaluación en todas las sesiones de clase para evidenciar el avance de mejora en la producción de textos escritos. Además</p>

	de producción escrita en los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa el contenido. • Revisa la organización de las ideas. • Revisa los conectores lógicos. • Revisa los referentes (anáfora, catáfora, elipsis) • Revisa el uso de mayúsculas. • Revisa los signos de puntuación. • Revisa la tildación. • Revisa el vocabulario. <p>Cada grupo recibe un instrumento de evaluación para realizar la coevaluación. Les explico cada uno de los criterios de evaluación y los puntajes objetivos que deben considerar.</p> <p>Finalmente se aplica la metacognición considerando las preguntas: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí?, ¿Para qué aprendí?</p> <p><u>DR.6</u> Finalmente con los trabajos ya concluidos, se le proporcionaron fichas de autoevaluación para que revisen por sí mismos sus errores a fin de mejorar su práctica como escritor.</p> <p>Se aplica la metacognición considerando las preguntas: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí?, ¿Para qué aprendí?</p> <p><u>DR.7</u> Finalmente la etapa de reflexión se realizó a través de una ficha de observación.</p> <p><u>DR.8</u> El proceso de revisión se realizó haciendo uso de una rúbrica. Se aplicó la coevaluación.</p>		<p>permitió que se evaluara los procesos pedagógicos y procesos cognitivos a través de la guía del estudiante.</p>
--	---	---	--	--

B.2. Análisis De Los Datos Recogidos Del Instrumento Aplicado a Los Estudiantes

A partir de la encuesta que ha sido el instrumento aplicado a los estudiantes se ha realizado el análisis e interpretación de datos recogidos.

CATEGORÍA	HIPÓTESIS	ITEMS	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	<p><u>HIPÓTESIS 01</u> La elaboración de proyectos y sesiones de manera oportuna teniendo en cuenta la estrategia “Creamos textos lúdicos” ayuda a que los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E.A. Bolaina, logren mejorar la producción de textos escritos.</p>	<p><u>INDICADORES DE LA GUÍA DEL ESTUDIANTE</u> ¿Con qué actividad inicia la clase frecuentemente tu maestra?</p>	<p>La mayoría de los estudiante perciben que el inicio de las sesiones de aprendizaje son muy interesantes debidos al uso de materiales audiovisuales.</p>	<p>Según la percepción de los estudiantes la maestra realiza la motivación adecuada llamando la atención de los estudiantes con la presentación de materiales audiovisuales que permite comprender mejor el propósito de cada una de las sesiones para la producción de textos lúdicos.</p>
		<p>Describe las actividades que realiza tu maestra en las sesiones de clase desde el inicio hasta el final.</p>	<p>La docente promueve actividades dinámicas que promueven la producción de textos lúdicos de nuestra propia creatividad. Primero se planifica el tema, las ideas, propósito, destinatario. Luego escribimos los borradores considerando aspectos ortográficos y gramaticales. Finalmente evaluamos a través de la autoevaluación y coevaluación.</p>	
ESTRATEGIA	<p><u>HIPÓTESIS 02</u> La aplicación adecuada de la estrategia “Creamos textos lúdicos” permite que los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E.A. Bolaina,</p>	<p>¿Qué actividades realizas antes de empezar con tu proceso de escritura?</p>	<p>La mayoría de los estudiantes manifestaron que antes de empezar a escribir se realiza el proceso de planificación para determinar a quién escribir, para qué escribir y cómo escribir, organizando nuestras ideas previamente.</p>	<p>El 100% de los estudiantes consideraron que la maestra aplica constantemente las etapas de producción de textos a través de estrategias de planificación, textualización y reflexión para mejorar la práctica de la escritura de textos lúdicos:</p>

	mejoren la producción de textos escritos poéticos.	¿Qué actividades realizas durante la elaboración de tu texto?	El 100% de los estudiantes manifestaron que durante el proceso de escritura se hace hacen varios borradores con la finalidad de ir mejorando y ampliando sus ideas para la producción de rimas, acrósticos y caligramas.	rimas, caligramas y acrósticos; mediante el trabajo en equipo e individual.
		¿Qué actividades realizas luego de la producción de tu texto?	Los estudiantes señalaron que luego de la producción de textos lúdicos se procede a la evaluación de los trabajos a través de la revisión por parte de los mismos estudiantes y entre grupos.	
MATERIALES	<u>HIPÓTESIS 3:</u> La elaboración y uso de materiales educativos adecuados permite a que los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E.A. Bolaina, desarrollen la producción escrita de textos lúdicos.	¿Qué tipo de materiales utiliza frecuentemente tu maestra para desarrollar sus sesiones de clase?	El 100% de los estudiantes manifestaron que la docente propuso la creación de flash cards y la visualización de videos para observar y darnos cuenta de los procedimientos para realizar la producción de rimas, acróstico y caligramas.	La mayoría de los estudiantes consideró que la maestra utiliza materiales educativos al 100% para realizar sus sesiones de clase de forma amena, divertida, entusiasta y competitiva durante los procesos pedagógicos, así como materiales impresos para mostrar modelos y estructura de los textos lúdicos.
		¿Los materiales que ha empleado la maestra le facilita el aprendizaje?	El 100% de los estudiantes han manifestado que la docente utiliza materiales tales como videos, láminas, modelos, papelotes, plumones, colores que motiva y llama mucho la atención animándonos a escribir.	

EVALUACIÓN	HIPOTESIS 4: La elaboración y aplicación de instrumentos de evaluación para evidenciar la mejora de producción escrita en los estudiantes.	¿Cómo evalúa tu maestra después de las sesiones de clase?	El 98% de estudiantes ha manifestado que la maestra evalúa durante todas las sesiones de aprendizaje y lo hace a través de una ficha donde anota todo nuestro desenvolvimiento antes, durante y después de la escritura de los textos lúdicos.	Según la percepción de los estudiantes la maestra realiza la evaluación de acuerdo a los procesos cognitivos de los estudiantes finalizando con la aplicación de una ficha de observación, rúbrica.
		¿Sabes qué aspectos te evalúan durante la sesión de clase?	El 90% de estudiantes ha manifestado que la maestra evalúa cómo ejecutamos las etapas de producción de textos: planificación, textualización y revisión.	
		¿Qué tipo de instrumentos utiliza tu maestra cuando te evalúa?	El 100% de estudiantes manifestaron que la maestra utiliza instrumentos como fichas, que permiten darnos cuenta de nuestros propios errores, corrigiéndonos constantemente.	

B.3. Análisis de los Datos Recogidos a Partir del Proceso de Acompañamiento

En cumplimiento al plan de acompañamiento correspondiente al III ciclo del Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la Comunicación, realicé cuatro visitas a la docente en su contexto educativo, cuyas acciones realizadas tanto en la observación y asesoramiento crítico reflexivo se registra en el Cuaderno de Campo y Guía de Observación de Acompañamiento Pedagógico al Docente en Aula, en las fechas siguientes: 29/8, 19/09, 23/10 y 13/11.

Por consiguiente, los hallazgos más relevantes de su práctica pedagógica se detallan en el siguiente cuadro teniendo en cuenta las categorías en las que ha visto por conveniente intervenir, de acuerdo a los campos de acción, para articular la estrategia de su propuesta pedagógica alternativa.

CATEGORÍAS	HIPÓTESIS	HALLAZGOS	ANÁLISIS DE CONTENIDOS	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	H1	<p>CC: 29/8, 19/09, 23/10 y 13/11, se observa que la maestra antes del inicio de cada clase me presentó su carpeta pedagógica, donde he podido observar que sí contaba con la programación curricular, el cual es una muestra que todas sus actividades en aula son planificadas oportunamente. Por consiguiente, el proyecto de aprendizaje y las sesiones de clases respondían a las características, necesidades de los estudiantes y la estrategia de la PPA, planteadas teniendo en cuenta el enfoque por competencias y el comunicativo textual. Además, en cada una de las sesiones de clase, se pudo observar que parte de un propósito comunicativo y articula los aprendizajes esperados, los procesos pedagógicos y cognitivos.</p>	<p>Sin lugar a dudas, todas las actividades, por muy sencillas que parezcan siempre deben partir por una planificación porque esta “Puede ser concebida como la actividad consciente y científicamente sustentada que realizan los seres humanos para prever el futuro y tomar decisiones en función de alcanzar unos objetivos” Graffe, G (2006)</p> <p>Por otro, me parece que eligió acertadamente planificar sus actividades de clases partiendo de un proyecto, porque, “Un proyecto es un esfuerzo que se lleva a cabo en un tiempo determinado para lograr el objetivo específico de crear un servicio o producto único, mediante la realización de una serie de tareas y el uso efectivo de recursos” (VILLA, Aurelio y POBLETE, Manuel, 2007).</p> <p>Por otro lado, ha tenido en cuenta el enfoque de la política educativa nacional: el enfoque por competencias, en tal sentido, “Llamamos competencia a la facultad que tiene una persona para actuar conscientemente en la resolución</p>	<p>Una planificación oportuna y consciente de las acciones pedagógicas a realizar en el aula, plasmados en el proyecto y las sesiones de aprendizaje tomando como punto de partida el enfoque por competencias y el comunicativo textual, ha permitido que la maestra inserte adecuadamente la estrategia CREANDO TEXTOS LUDICOS como propuesta de su práctica pedagógica para mejorar la producción de textos escritos de los estudiantes del aula focalizado.</p>

			de un problema o el cumplimiento de exigencias complejas, usando flexible y creativamente sus conocimientos y habilidades, información o herramientas, así como sus valores, emociones y actitudes.” (Rutas del aprendizaje, 2015)	
ESTRATEGIA	H2	<p>CC, 11/09 Se observa que la maestra inicia la clase de manera activa, demuestra confianza, y actitud positiva. Para recoger los saberes previos de los estudiantes utiliza la técnica del brainstorming sobre el proceso de la escritura. CC. 13/11 Se observa que maneja con claridad las etapas de la escritura: para la etapa de planificación preparó panel con diversas fotografías de animales de la selva tales como guacamayo, paiche, caimán negro, tucán, nutria, etc. A partir de ello muestra. En la etapa de textualización los estudiantes crean rimas, acrósticos y caligramas en el marco de la semana animal. Finalmente para la etapa de revisión promueve la autoevaluación sus trabajos utilizando adecuadamente una ficha de observación. Luego procedió a revisar el estilo de los textos ya producidos y corregidos, a través de los siguientes criterios:</p>	<p>Se entiende por estrategias metodológicas para la enseñanza como secuencias integradas de procedimientos y recursos utilizados por el docente con el propósito de desarrollar en los estudiantes capacidades para la adquisición, interpretación y procesamiento de la información; por eso, deben ser diseñadas para despertar en los estudiantes diversas habilidades tales como: observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones con la finalidad de descubrir el conocimiento por sí mismos. Coll, 1987) define como “<i>un procedimiento –llamado también a menudo regla, técnica, método destreza o habilidades un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta</i>” En tal sentido, la docente aplica algunas veces para el proceso de planificación estrategias motivadoras para la creación, ya que la motivación incita al estudiante a participar de forma activa en la dinámica de la clase, realizar las actividades propuestas y estudiar con las técnicas</p>	<p>La estrategia de CREAMOS TEXTOS LÚDICOS planteada por la profesora como propuesta pedagógica alternativa de su práctica pedagógica, cumple con los procedimientos básicos para mejorar la producción de textos escritos de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Me coloqué en la posición del lector para que pueda entender mis pensamientos. (claridad) • Empleé un vocabulario con el significado preciso de mis pensamientos.(precisión) • Consideré las ideas más importantes, evitando la redundancia (concisión) • Mis ideas fluyeron de manera natural y espontánea, evitando los rebuscamientos. (sencillez) • Mi producción es original y creativo.(originalidad) • Mi producción es armoniosamente acústico. (armonía) • El vocabulario empleado es variado, elegante y vivaz. (variedad) 	<p>adecuadas. “...<i>presentar una conducta motivada para aprender, acorde con sus capacidades, inquietudes, limitaciones y posibilidades, pues cada alumno y alumna tiene unas características individuales</i>” (Cassany, 2004).</p>	
MEDIOS MATERIALES	H3	<p>CC: : 29/8, 19/09, 23/10 y 13/11, La selección de materiales como fotografías, audios, tarjetas metaplán, modelos textuales, fueron determinante , para el hacer efectivo la estrategia propuesta “CREAMOS TEXTOS LUDICOS”, porque permite que los estudiantes, a manera de juego, promueve de manera espontánea la generación de ideas previas para la etapa de la planificación, luego la textualización.</p>	<p>Los medios y materiales educativos son recursos muy importantes en el aula porque ayuda manejar el tiempo de manera adecuada, por eso LOPEZ REGALADO, Manuel (2006) considera material educativo a todos los medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza y la construcción de los aprendizajes, por que estimulan la función de los sentidos y activan las experiencias y aprendizajes previos, para acceder más fácilmente a la información,</p>	<p>La selección de diversos medios y materiales educativos permitió significativamente para promover las ideas previas para la etapa de planificación de la escritura que viene a ser el punto de partida de la estrategia CREAMOS TEXTOS LÚDICOS,</p>

			<p>al desarrollo de habilidades, destrezas y a la formación de actitudes y valores.</p> <p>Asimismo, Area Moreira, (2009) considera que <i>“los medios de enseñanza o materiales didácticos son uno de los ejes vertebradores de gran parte de las acciones de enseñanza y aprendizaje desarrolladas en cualquiera de los niveles y modalidades de educación”</i>.</p>	
EVALUACIÓN	H4	<p>CC. 13/11</p> <p>La maestra promovió la evaluación permanente en el aula, tales como la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, teniendo en cuenta las dos formas de evaluación propuestas por el MINEDU. La formativa y sumativa.</p> <p>los textos ya producidos y corregidos, a través de los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Me coloqué en la posición del lector para que pueda entender mis pensamientos. (claridad) • Empleé un vocabulario con el significado preciso de mis pensamientos.(precisión) • Consideré las ideas más importantes, evitando la redundancia (concisión) • Mis ideas fluyeron de manera natural y espontánea, evitando 	<p>Es cierto que, todo proyecto, tiene que pasar por una evaluación para recolectar los datos y procesar la información a fin de tomar una decisión. Al respecto, De la Orden (1981) considera que «Evaluar hace referencia al proceso de recogida y análisis de información relevante para describir cualquier faceta de la realidad educativa y formular un juicio sobre su adecuación a un patrón o criterio previamente establecido, como base para la toma de decisiones».</p> <p>Por otro lado, Casanova (1995) entendía la evaluación como: «Un proceso sistemático y riguroso de recogida de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa, mejorándola progresivamente».</p> <p>En cambio para Ander Egg (2000): «La</p>	<p>La maestra ha seleccionado los instrumentos de evaluación con criterio profesional a fin de evidenciar de manera clara y concreta los niveles de logros de sus estudiantes en cuanto a mejora producción de textos escritos se refiere.</p>

		<p>los rebuscamientos. (sencillez)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mi producción es original y creativo.(originalidad) • Mi producción es armoniosamente acústico. (armonía) • El vocabulario empleado es variado, elegante y vivaz. (variedad) <p>Asimismo en otro momento de la sesión para la etapa de reflexión sobre la escritura utiliza una rúbrica para evaluar la producción escrita de sus estudiantes, teniendo en cuenta los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisa el contenido. • Revisa la organización de las ideas. • Revisa los conectores lógicos. • Revisa los referentes (anáfora, catáfora, elipsis) • Revisa el uso de mayúsculas. • Revisa los signos de puntuación. • Revisa la tildación. • Revisa el vocabulario. 	<p>evaluación es una forma de investigación social aplicada, sistemática, planificada y dirigida; encaminada a identificar, obtener y proporcionar de manera válida y fiable, datos e información suficiente y relevante en que apoyar un juicio acerca del mérito y el valor de los diferentes componentes de un programa (tanto en la fase de diagnóstico, programación o ejecución), o de un conjunto de actividades específicas que se realizan, han realizado o realizarán, con el propósito de producir efectos y resultados concretos».</p>	
--	--	---	--	--

B.4. Triangulación de la Información

CATEGORÍAS	CONCLUSIONES DE ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS Y DIVERGENCIAS	CONCLUSIONES
	INVESTIGADOR	OBSERVADOR	ESTUDIANTE		
PLANIFICACIÓN	<p>Utilicé estrategias para el proceso de la planificación: preparando actividades de generación de ideas a través de lluvia de ideas, lecturas, videos y el usos de materiales manipulables que sirvieron para desarrollar de manera eficiente y eficaz las etapas de planificación, textualización y reflexión de textos lúdicos tales como acrósticos, rimas y caligramas.</p>	<p>Una planificación oportuna y consciente de las acciones pedagógicas a realizar en el aula, plasmados en el proyecto y las sesiones aprendizaje tomando como punto de partida el enfoque por competencias y el comunicativo textual, ha permitido que las maestra inserte adecuadamente la estrategia CREANDO TEXTOS LUDICOS como propuesta de su práctica pedagógica para mejorar la producción de textos escritos de los estudiantes del aula focalizado.</p>	<p>Según la percepción de los estudiantes la maestra realiza la motivación adecuada llamando la atención de los estudiantes con la presentación de materiales audiovisuales que permite comprender mejor el propósito de cada una de las sesiones para la producción de textos lúdicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación adecuada. - Estrategias de motivación. - Etapas de planificación, textualización y reflexión. 	<p>Realizar la planificación insertando la estrategia de producción de textos lúdicos a través de las etapas de planificación, textualización y reflexión, preparando previamente actividades de generación de ideas a través de materiales audiovisuales</p>

ESTRATEGIA	<p>La estrategia “Creamos textos lúdicos” permitió que los estudiantes se sintieran comprometidos en el logro de sus aprendizajes, demostrando creatividad, originalidad y mucho entusiasmo. El trabajo en equipo contribuyó a la socialización y trabajo cooperativo que involucró a los estudiantes en cada uno de los procedimientos para desarrollar etapas de producción de textos escritos. La estrategia que utilicé me permitió despertar el interés para los de producción de textos comprobando el desarrollo esta competencia comunicativa.</p>	<p>La estrategia de CREAMOS TEXTOS LÚDICOS planteada por la profesora como propuesta pedagógica alternativa de su práctica pedagógica, cumple con los procedimientos básicos para mejorar la producción de textos escritos de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria.</p>	<p>El 100% de los estudiantes consideraron que la maestra aplica constantemente las estrategias de planificación, textualización y reflexión para mejorar la práctica de la escritura de textos lúdicos: rimas, caligramas y acrósticos; mediante el trabajo en equipo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - PPA a través de la aplicación de estrategias dinámicas. - Trabajo en equipo. - Producción de textos lúdicos. 	<p>Utilizar la estrategia de producción de textos escritos a través de las etapas de planificación, textualización y reflexión durante el desarrollo de las sesiones de clase motiva y dinamiza el proceso escriturario de manera divertida buscando la forma de mejorar la producción escrita de textos.</p>
-------------------	--	---	---	--	---

MATERIALES	<p>El material didáctico que utilice fueron:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las tarjetas metaplán para generar ideas. Las formas y los diversos colores fueron motivadores y atractivos. 2. Los organizadores visuales que permitieron ordenar y jerarquizar las ideas para lograr un proceso de textualización óptimo. 3. Los textos del MINEDU los cuales contienen las teorías, definiciones, ejemplificaciones del contenido: acrósticos, rimas, caligramas. 4. Los videos que me sirvieron como recurso audiovisual para generar ideas y conocer aspectos novedosos sobre el contenido. 5. Materiales de reciclaje que sirvieron para decorar y desarrollar la estética en sus producciones. 6. Libros, revistas, periódicos, libros que fueron empleadas para la representación de siluetas e imágenes para la textualización de caligramas. 	<p>La selección de diversos medios y materiales educativos permitió significativamente para promover las ideas previas para la etapa de planificación de la escritura que viene a ser el punto de partida de la estrategia CREAMOS TEXTOS LÚDICOS.</p>	<p>La mayoría de los estudiantes consideró que la maestra utiliza materiales educativos al 100% para realizar sus sesiones de clase de forma amena, divertida, entusiasta y competitiva durante los procesos pedagógicos, así como materiales impresos para mostrar modelos y estructura de los textos lúdicos.</p>	<p>Materiales significativos. Materiales diversos. Materiales contextualizados.</p>	<p>Utilizar los materiales didácticos tales como: los materiales audiovisuales, papelotes, láminas, colores han permitido mejorar la competencia de producción de textos escritos. Reforzando mucho estos procedimientos y potenciando el uso de materiales se tienen resultados favorables en los estudiantes.</p>
-------------------	---	--	---	---	---

EVALUACIÓN	<p>Apliqué los instrumentos de evaluación en todas las sesiones de clase para evidenciar el avance de mejora en la producción de textos escritos. Además permitió que se evaluara los procesos pedagógicos y procesos cognitivos a través de la guía del estudiante.</p>	<p>La maestra ha seleccionado los instrumentos de evaluación con criterio profesional a fin de evidenciar de manera clara y concreta los niveles de logros de sus estudiantes en cuanto a mejora producción de textos escritos se refiere.</p>	<p>Según la percepción de los estudiantes la maestra realiza la evaluación de acuerdo a los procesos cognitivos de los estudiantes finalizando con la aplicación de una ficha de observación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de instrumentos de evaluación. - Mejora de los niveles de logro de los aprendizajes. - Evaluación de procesos cognitivos de los estudiantes. 	<p>Concluyo que los instrumentos de evaluación son indispensables para evidenciar los avances y logro de los estudiantes en la producción de textos escritos Así como la efectividad de la estrategia aplicada a los estudiantes.</p>
-------------------	--	--	---	---	---

C. Reflexión y cambios producidos en las diversas categorías y subcategorías

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA (ANTES)	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA (AHORA)	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	TIEMPO	Inadecuado uso del tiempo.	Tiempo exacto para cada proceso metodológico.	Una planificación adecuada y pertinente acorde a las Rutas de Aprendizaje, insertando estrategias mejora la competencia de producción de textos escritos.
	CONTEXTUALIZACIÓN CURRICULAR	Los contenidos no eran desagregados ni contextualizados.	Los contenidos son desagregados adecuadamente y contextualizados.	
	METODOLOGÍA	Uso de estrategia tradicional, no aplicaba las etapas de planificación, textualización y revisión.	La aplicación de nueva estrategia ayudó a mejorar la producción de textos escritos de diferentes tipos de textos.	
ESTRATEGIA	MOTIVACIÓN	La motivación que realizaba era inadecuada y en ocasiones no se observaba	Motivación dinámica, permanente, llamativa con la proyección de videos, imágenes y modelos.	La aplicación de la estrategia producción de textos lúdicos siguiendo las etapas de planificación, textualización y revisión y en el tiempo adecuado y pertinente mejoró la competencia de producción de textos.
	SABERES PREVIOS	Saberes previos no se percibía	Se realizó el proceso de los saberes previos adecuadamente y en el tiempo pertinente.	
	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	Dificultades para organizar ideas para escribir. Aplicación inadecuada de estrategias.	Aplicación de la estrategia y desarrollo de las etapas de producción de textos: planificación, textualización y reflexión.	

	APLICACIÓN	Dificultad para comunicarse por escrito.	Facilidad para organizar ideas y mejora significativa de la competencia de producción de textos escritos.	
MATERIALES	CARACTERÍSTICAS DEL ESTUDIANTE	Inadecuado uso de materiales educativos. Solo se utilizaban los textos del MED.	Los medios audiovisuales, las fichas de producción, las imágenes son utilizadas considerando las características de los estudiantes y los diferentes estilos de aprendizaje, contribuyendo a mejorar los niveles de producción de textos escritos.	Los materiales empleados para desarrollar la competencia de producción de textos escritos, contribuyen a la efectividad de la estrategia de la PPA.
EVALUACIÓN	DISEÑO DE INSTRUMENTOS	La evaluación que realizaba era solo al final del proceso de la escritura.	La aplicación de los diferentes instrumentos ha permitido identificar el avance de los estudiantes en cada etapa del proceso de escritura, así como la consolidación de todo el proceso en el instrumento de la rúbrica, ficha de observación, ficha de autoevaluación.	Los instrumentos elaborados y empleados oportunamente permitieron la reflexión y la retroalimentación de los contenidos.

4.2. Efectividad de la Práctica Reconstruida.

A. Línea base

Para conocer la situación en la que se encontraban los estudiantes de la Institución Educativa “Agropecuaria Bolaina” se aplicó una prueba de entrada para conocer el nivel en que se encontraban los estudiantes en cuanto a producción de textos se refiere. Luego de la implementación de la estrategia empleada en las diferentes sesiones de clase y al hacer el análisis reflexivo se evidenciaron las dificultades en los estudiantes. Mediante la aplicación de la prueba de salida, me permitió comparar el logro y la efectividad de la estrategia producción de textos lúdicos para mejorar la producción de textos escritos.

Por consiguiente, en el siguiente cuadro se resume la comparación de la prueba de entrada y prueba de salida.

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA	RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA	CONCLUSIONES
<p>Para verificar una vez más las dificultades de mis estudiantes en cuanto a la producción de textos escritos y después de la revisión pertinente, pude verificar que no alcanzaban a desarrollar la competencia comunicativa de producción de textos.</p> <p>De los 15 estudiantes que tuve en el 1° de secundaria el 90% no respondió a los indicadores de producción de textos lúdicos con coherencia y corrección gramatical y el 10% de estudiantes escribieron textos de manera regular.</p>	<p>Después de haber aplicado las 10 sesiones interventoras de mi PPA he podido observar que de los 15 estudiantes que conformaban el primer grado de secundaria considerado como aula focal, el 50% de estudiantes ha alcanzado el nivel de logro destacado y el 50% se encuentra en nivel de proceso de acuerdo a los estándares del mapa de progreso.</p>	<p>La aplicación de mi propuesta pedagógica me ha permitido incentivar, promover al hábito del proceso escriturario a través de las etapas de planificación, textualización y revisión, con la firme convicción de los estudiantes saben por qué, para qué y cómo deben llevar adelante el proceso de producción de textos.</p>

B. Matriz de efectividad de la nueva práctica pedagógica

CRITERIO	SESIÓN INTERVENTOR A	INDICADOR DE PROCESO	INDICADOR DE RESULTADO	INSTRUMENTO	RESULTADO FINAL	
					DOCENTE	ESTUDIANTE
La aplicación de la propuesta pedagógica alternativa sobre la estrategia Producción de textos lúdicos para mejorar la producción de textos escritos.	SESIÓN 1 “Reflexionamos sobre la producción de textos escritos”	<ul style="list-style-type: none"> • Utilicé la estrategia de lluvia de ideas para generar ideas. • Explicamos sobre la producción de textos y cada una de las etapas de planificación, textualización y revisión. • Explicamos y dimos a conocer los diversos tipos de textos lúdicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con la estrategia dada a conocer a los estudiantes se logró generar ideas creativas para la producción de textos lúdicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo investigativo. • Ficha de observación. 	✓ Persuadir a los estudiantes para colaborar en la ejecución de la PPA.	✓ Comprender la competencia comunicativa de producción de textos y los procedimientos de planificación, textualización y reflexión.
	SESIÓN 2 “Identificamos las normas ortográficas y gramaticales”	<ul style="list-style-type: none"> • Analizamos modelos y estructura de rimas, caligramas, acrósticos. • Desarrollamos procedimientos de planificación, textualización y reflexión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con las estrategias empleadas los estudiantes lograron identificar la estructura de los textos lúdicos y realizaron la producción de textos creativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo investigativo. • Ficha de observación 	✓ Explicar y mostrar modelos y diferentes estilos de los textos lúdicos.	✓ Identificar la estructura de las rimas, acrósticos y caligramas.
	SESIÓN 3 “Aplicamos estrategias de planificación”	<ul style="list-style-type: none"> • Se emplea estrategias de generación de ideas a través de dinámicas y tarjetas metaplán. • Producen acrósticos, rimas y caligramas luego de realizar la planificación. • Reflexionan y corrigen sus errores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con las estrategias empleadas logré que los estudiantes sepan escribir de manera ordenada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo investigativo. • Ficha de observación. 	✓ Aplicación de dinámicas y construcción de materiales de interacción.	✓ Producción de textos lúdicos, previos a la aplicación de las etapas de producción.

	<p>SESIÓN 4</p> <p>“Aplicamos estrategias de textualización”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se organiza información de los textos del MED. • Desarrollan la dinámica “descripción de objetos” • Se planifica, textualiza y reflexiona la producción de textos lúdicos. • Se utilizan fichas de producción textual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con las estrategias empleadas los estudiantes logran producir textos lúdicos considerando las etapas de producción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo investigativo. • Ficha de producción. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Emplea materiales del MED y fichas de producción textual. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Producen textos a través de las etapas de producción.
	<p>SESIÓN 5</p> <p>“Aplicamos estrategias de reflexión”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se desarrolla la estrategia del rapeo. • Se aplica la técnica del interrogatorio. • Utiliza la técnica de la declamación. • Utiliza la técnica del collage. • Planifican, textualizan y reflexionan sobre los textos lúdicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con las estrategias que se aplicaron, los estudiantes lograron diferenciar lo que está plasmado en el texto y lo que tiene que reflexionar para mejorar 	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo investigativo. • Ficha de observación 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicación de diversas estrategias para generar ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Análisis y reflexión de su propio proceso de producción.
	<p>SESIÓN 6</p> <p>“Investigamos y creamos rimas”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se emplea la estrategia de la observación e identifican palabras que riman. • Organizan información sobre los tipos de poemas, versos y rimas. • Planifican, textualizan, y reflexionan textos lúdicos sobre el Día de la canción Criolla. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con la estrategia empleada pude darme cuenta que los estudiantes logran responder durante los procesos de producción de textos lúdicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo investigativo. • Ficha de observación • Practica calificada. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Implementación de estrategias de observación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Producción de rimas.
	<p>SESIÓN 7</p> <p>“Analizamos la estructura de los acrósticos”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se emplea la dinámica de “palabras significativas”. • Identifican la definición, estructura y procedimientos para la producción de acrósticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con la aplicación de la dinámica de las palabras significativas los estudiantes desarrollan habilidades de interacción sociocultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo investigativo. • Cuestionario 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicación de dinámicas creativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollo de habilidades a través de dinámicas.

<p>SESION 8</p> <p>“Analizamos procedimientos para hacer caligramas”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicamos el análisis de imágenes, específicamente siluetas. • Explicamos la definición y los pasos para elaborar caligramas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con la estrategia se reforzó la capacidad de análisis de imágenes y la técnica de la observación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo investigativo. • Ficha de observación 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Análisis y explicación de procedimientos para elaborar caligramas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Producción de caligramas.
<p>SESIÓN 9</p> <p>“Adecuamos los textos literarios”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se aplican estrategias de lectura a partir de una separata sobre Túpac Amaru. • Planificación, textualización y revisión de caligramas, acrósticos y rimas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con las estrategias empleadas los estudiantes logran comprender textos expositivos y generar ideas a partir de los textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo investigativo. • Ficha de observación 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicación de estrategias de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprenden textos para generar ideas.
<p>SESIÓN 10</p> <p>“Definimos el estilo del escritor”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentan sus ideas sobre la protección de los animales. • Planificación, textualización y revisión de caligramas, acrósticos y rimas. • Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Con las estrategias empleadas los estudiantes logran expresar y defender sus puntos de vista. • Los estudiantes producen textos lúdicos con creatividad y coherencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo investigativo. • Ficha de observación 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicación de estrategias de argumentación 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ argumentan sus ideas para generar sus ideas.

C. Matriz de sistematización

CATEGORÍA	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIONES RECONSTRUCTIVAS	NIVEL DE LOGRO				SUSTENTACION DE RESULTADOS	EVIDENCIAS
			I	M	MS	S		
PLANIFICACIÓN	<u>HIPÓTESIS 01</u> La elaboración de proyectos y sesiones de manera oportuna teniendo en cuenta la estrategia “creamos textos lúdicos” ayuda a que los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E.A. Bolaina, logren mejorar la producción de textos escritos.	La planificación y elaboración anticipada del proyecto de aprendizaje y sesiones interventoras para la aplicación de la PPA, mejoró la producción de textos lúdicos.				X	En cuanto a la planificación adecuada y pertinente insertando la estrategia producción de textos lúdicos en las sesiones interventoras la implementación ha sido satisfactoria, observándose en los estudiantes buena creatividad, coherencia y corrección para la producción de diversos tipos de textos, incentivando el trabajo en equipo y el desarrollo de competencias de manera individual llegando a ser responsables y conscientes de la autorregulación que se comprueba en las sesiones posteriores a la aplicación de la PPA Con respecto a la PPA también hemos seguido los procesos y sus respectivos procedimientos considerando la observación, identificación del problema, la formulación del problema y de los objetivos, la formulación de hipótesis, el plan de acción las actividades, la elaboración del proyecto de aprendizaje y las sesiones interventoras. Se desarrolló el trabajo en equipos y el trabajo individual para comprobar la adquisición de la competencia comunicativa en producción de textos.	El proyecto de aprendizaje, las sesiones interventoras.

ESTRATEGIA	<u>HIPOTESIS 02</u> La aplicación adecuada de la estrategia "creamos textos lúdicos" permite que los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E.A. Bolaina, mejoren la producción de textos escritos poéticos.	La aplicación de la producción de textos lúdicos aplicando las etapas de producción como estrategia metodológica para desarrollar la competencia comunicativa de producción de diversos tipos de textos mejoró notablemente.			X Se ha intervenido con temas fundamentales de la Producción de textos, específicamente los textos lúdicos insertando los materiales educativos como: las tarjetas metaplán, separatas, fichas de producción, medios audiovisuales, lo que ha permitido generar en el estudiante la capacidad de producir textos lúdicos a través de las etapas de planificación, textualización y reflexión.	Las fichas de producción textual y los papelotes donde ejecutaban su proceso de producción. El proyecto de aprendizaje, las sesiones interventoras, y los diversos tipos de instrumento de evaluación, los diarios de campo de deconstrucción y reconstrucción, guías de encuesta para el estudiante, para el acompañante pedagógico, elaboración de materiales impresos, las tarjetas motivadoras, el Panel Ludo ,las fichas, los dados etc.

MATERIALES	HIPÓTESIS 03 La elaboración y uso de materiales educativos adecuados permite a que los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E.A. Bolaina, desarrollen la producción escrita de textos lúdicos.	Elaboración y uso de materiales educativos como: las tarjetas metaplán, las fichas de producción y los medios audiovisuales para mejorar la producción de textos lúdicos de los estudiantes del 1° grado de secundaria.			X	El uso de los materiales educativos mejoró la producción de textos escritos, porque se intervino en todas las sesiones de aprendizajes, sustentándome en la teoría de Daniel Cassany y de las Rutas de Aprendizaje propuestas por el MED.	Los diarios de campo de deconstrucción y reconstrucción, guías de encuesta para el estudiante, para el acompañante pedagógico, elaboración de materiales impresos, las tarjetas metaplán, fichas de producción.
EVALUACIÓN	HIPÓTESIS 04 La elaboración y aplicación de instrumentos de evaluación para evidenciar la mejora de producción escrita en los estudiantes.	Elaboración de diversos instrumentos de evaluación para evidenciar la mejora de producción de textos lúdicos en los estudiantes del 1° grado de Educación secundaria.		X		Se elaboraron instrumentos como las fichas de observación, rubricas, fichas de autoevaluación y fichas de producción de textos, los cuales me permitieron vislumbrar el proceso de avance y mejora constante de la producción de textos lúdicos.	La deconstrucción y reconstrucción, las guía de observación, la rúbrica, las fichas de coevaluación y autoevaluación.

SATISFACTORIO (17-20)

MEDIANAMENTE SATISFACTORIO (14-16)

MINIMAMENTE SATISFACTORIO (11-13)

INSATISFACTORIO (00-10)

CONCLUSIONES

Después de haber realizado mi trabajo de investigación – acción pedagógica sobre las estrategias didácticas para la mejora de la producción de textos. Y luego de haber reflexionado ampliamente sobre el tema a lo largo de cada sesión interventora, puedo formular algunas conclusiones consideradas como hallazgos principales:

1. El programa de especialización en Didáctica de la Comunicación ha sido muy fructífero ya que me permitió darme cuenta de mis fortalezas y debilidades en cuanto a mis estrategias de enseñanza.
2. Pude investigar sobre mi práctica pedagógica considerando las estrategias didácticas para la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Agropecuario Bolaina de Luyando.
3. En función a mi investigación acción construí un saber pedagógico nuevo puesto que desarrollé las habilidades sociales a partir de la aplicación de las estrategias didácticas para la producción de textos.
4. A partir de la aplicación de este trabajo logré identificar y criticar las teorías implícitas para superar mis debilidades a partir del uso de teorías explícitas que guió mi práctica reconstruida, la cual me llevó a reflexionar sobre mi quehacer docente y sobre la necesidad de convertirme en investigadora de mi propia práctica.
5. En esta investigación en espiral logré transformar y mejorar mi práctica pedagógica a partir de la adecuación pertinente de un plan de acción que atendió las inconsistencias de mi práctica en el plano de las estrategias de enseñanza.
6. Aprendí nuevas formas de abordar el proceso educativo, del mismo modo que fui profundizando en el conocimiento de procedimientos y estrategias

de investigación acción, paralelamente a ello pude aprender nuevas estrategias de enseñanza orientadas a desarrollar las habilidades sociales de cooperación y trabajo en equipo

7. En las diez sesiones de clase que apliqué consideré las estrategias didácticas pertinentes orientadas a la producción de textos poéticos, evidenciándose en los aprendizajes mayor compromiso en la realización de las actividades.
8. Logré sistematizar los datos a partir del recojo de información en los diarios de campo investigativo, además añadí fotografías para contrastar la información.
9. La aplicación de estas estrategias de enseñanza provocó cambios a lo largo de todo el proceso de enseñanza tanto en los estudiantes como en mí misma. Esto significa que si existe una buena enseñanza, existe un buen aprendizaje.
10. Mi investigación acción logró un impacto en mi comunidad educativa y esto se comprueba porque hubo interés por parte del director, colegas y otros estudiantes quienes mostraron interés por esta experiencia.

SUGERENCIAS

1. Recomiendo que trabajen esta investigación acción a partir de la aplicación de estrategias didácticas orientadas a la producción de diversos tipos de textos.
2. Registrar todos los hechos en los diarios de campo investigativo, recoger información aplicando encuestas, entrevistas, el registro de notas, fichas de observación de clase, fotografías, videos, entre otros.
3. Considerar los aportes teóricos de las estrategias didácticas que permiten una buena producción de textos, relacionándolo con las rutas de aprendizaje, teniendo siempre como soporte a los especialistas de investigación acción y acompañantes pedagógicos.
4. Aplicar las etapas de producción de textos escritos a todos los tipos de textos para que los estudiantes mejoren de manera continua.
5. Seleccionar nuevas estrategias que involucren las competencias de comprensión lectora, expresión oral y producción de textos ya que se encuentran biunívocamente interrelacionados.
6. La evaluación permanente de la práctica pedagógica docente contribuye a la transformación y búsqueda permanente de nuevas estrategias de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- [1] ARIAS, J. et al. (2005). Aprendizaje cooperativo y problemas de aprendizaje. Colombia: Fondo Editorial Universidad Pedagógica Nacional.
- [2] BARRIGA, F (2005). Estrategias para un aprendizaje significativo. México: Editorial Mc. Graw Hill.
- [3] BASULTO, H (2003). Curso de redacción dinámica. México: Trillas.
- [4] CAMPS, A. y MILLIAN, M. (1999). Actividad metalingüística en el aprendizaje de la escritura, Amsterdam: Esperer.
- [5] CASSANY, Daniel (1999). Construir la escritura. Barcelona: Paidós.
- [6] CASSANY, Daniel (1993). Los procesos de redacción. Barcelona: Graó
- [7] CONDEMARÍN, M. y CHADWICK, M. (1990). La enseñanza de la escritura. Bases teóricas y prácticas. España: Visor distribuciones.
- [8] CONDEMARÍN, M. et al. (1998). La escritura creativa y formal. España: Visor distribuciones.
- [9] DÍAZ, J. y LEÓN, O. (2002), Producción y metaproducción de textos escritos en educación vespertina. Valparaíso.
- [10] ELBOW, P. (1981), Writing without teachers. Oxford: Editorial: Oxford University Press.
- [11] FLOWER, L. y HAYES, J. (1980). The dynamics of composing. New York: Harcourt Brace Javanovich.
- [12] FERREIRO, E. y TEBEROSKY, A. (1979), Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI.
- [13] GOODMAN, K. (1986), El lenguaje integral, Argentina: Aiqué.
- [14] JOHNSON, D. y JOHNSON, R. (1999), El aprendizaje cooperativo en el aula. España: Paidós Educador.
- [15] JOLIBERT, J. (1995), Formar niños productores de textos, Chile: Dolmen.
- [16] JURADO, F. (1999), Investigación, escritura y educación, Bogotá: Plaza y Janés.
- [17] MARTIN, J. (1992), English text System and structure. EE.UU: Publishing Company.
- [18] SCARDAMALIA, M. y BEREITER, C. (1992), Dos modelos de explicativos de los procesos de composición escrita. EE.UU. Madison: University of Wisconsin Press.
- [19] VAN DIJK, T. y KINTSCH, W. (1990), Strategies od discourse comprehension. New York: Academic Press.
- [20] CUETOS, F (2012), Psicología de la escritura. España: Editorial Escuela española.

ANEXOS

DECONSTRUCCIÓN**DARIO DE CAMPO N° 1****I. DATOS INFORMATIVOS:**

Lugar:	I.E.A. Bolaina	Fecha:	09/09/13
Docente:	Mariluz ALEJO RAMIREZ	Hora:	7:30 a.m.
Contenido:	El diccionario. Carácter polisémico de la palabra, contexto lingüístico.	N° estudiantes:	15
Grado y sección:	1° y 2° de secundaria	Capacidad:	Utiliza de manera adecuada el diccionario, determinando el significado de las palabras polisémicas.

II. CATEGORIZACIÓN:

Diario de campo	Categoría	Subcategoría	Situación
Se inició la sesión con un saludo cordial y amable.	Normas de convivencia	Valores-respeto	F
Se realizó la limpieza del aula en unos 5 minutos.	Normas de convivencia	Solidaridad	F
Una vez ordenados indiqué la estrategia de trabajo. Aunque algunos estaban descontentos porque no habían traído su diccionario.	Estrategias pedagógicas	Estrategias de enseñanza	F
Les dije que podían trabajar en parejas o en grupos.	Estrategias pedagógicas	Solución de problemas	F
Coloqué en la pizarra las siguientes palabras: renuente, ingente, ablación. Interrogando sobre sus significados me di cuenta de su sorpresa y un poco de frustración.	Planificación	Logro de aprendizaje	F
Un alumno señaló que esas palabras no existían y que les estaba jugando una broma. Otros me respondieron que no sabían. Entonces, coloqué las palabras en contextos oracionales, esperando que alguien dedujera el significado. Algunos alumnos lo hicieron o tal vez lo adivinaron.	Procesos pedagógicos	Construcción del nuevo conocimiento	F
El más listo buscó los significados en su diccionario y a viva voz leyó y dio a conocerlo al pleno.	Procesos pedagógicos	Transferencia	F
Entonces pregunté ¿Cuál será el tema de hoy?, escribí el título en la pizarra y también el aprendizaje esperado.	Proceso pedagógico	Manejo de la información	F
Posteriormente, interrogué ¿Para qué sirve el diccionario?, ¿En qué circunstancias se utiliza el diccionario? ¿Saben usar correctamente el diccionario?	Estrategias pedagógicas	Conflicto cognitivo	F
Los alumnos respondieron que el diccionario les ayuda a comprender el significado de las palabras y que solo lo utilizan a veces o cuando trabajan los módulos de comprensión lectora pero que no conocen su estructura ni saben cómo utilizarlo o simplemente se demoran en	Procesos pedagógicos	Conflicto cognitivo	F

encontrar el significado de las palabras.			
Se explicó sobre la estructura interna del diccionario: entrada, etimología, abreviaturas, acepciones, frases hechas,	Estrategias pedagógicas	Exposición	F
Forman grupos de tres integrantes y se propuso las siguientes actividades: Identificar en el diccionario las partes de la estructura interna del diccionario, explicar 5 palabra polisémicas en contextos oracionales, exponer en plenaria señalando la importancia del contexto lingüístico	Estrategia pedagógica	Trabajo grupal	F
Durante el desarrollo de las actividades se analiza la estructura del diccionario de la RAEL, donde se ubican todas y cada una de las partes; sin embargo, al trabajar con sus diccionarios, ellos ya no encuentran todos los elementos por ser sus diccionarios muy básicos.	Evaluación del aprendizaje	Evaluación por capacidades	D
A pesar de eso, los alumnos lograron identificar la estructura interna y externa de sus diccionarios. Sin ninguna dificultad, luego identifican palabras polisémicas e incluso sin ayuda del diccionario logran determinar sus significados.	Evaluación del aprendizaje	Diseño de instrumentos de evaluación	F
Finalmente, exponen los términos, explicándolo y ejemplificándolo. Seguidamente, organizaron la información a través de un mapa mental, considerando la definición, la importancia, las características estructura interna y externa.	Proceso pedagógico	Socialización	F
Orienté y observé el trabajo individual.	Proceso pedagógico	Desempeño docente	F
Aplicación de la metaevaluación: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí?	Evaluación del aprendizaje	Instrumento de evaluación	F

DIARIO DE CAMPO N° 2**I. DATOS INFORMATIVOS:**

Lugar:	I.E.A. Bolaina	Fecha:	11/09/13
Docente:	Mariluz ALEJO RAMIREZ	Hora:	10:45 a.m.
Contenido:	Denotación y connotación.	N° estudiantes:	15
Grado y sección:	1° y 2° de secundaria	Capacidad:	Expone con claridad textos denotativos y connotativos.

II. CATEGORIZACIÓN:

Diario de campo	Categoría	Subcategoría	Situación
Se inició con un saludo cordial dialogando sobre los estados de ánimo de los estudiantes, algunos alumnos estaban con mal humor.	Valores	Normas de convivencia	D
Luego se presentó 2 textos, uno literario y otro expositivo	Planificación	Recursos	F
Se analizaron diversas palabras cuyo significado dio lugar a diversas situaciones.	Procesos pedagógicos	Motivación	F
Se presentaron ilustraciones: Me tomó la mano derecha, los damnificados necesitan una mano, véndame una mano de plátano	Procesos pedagógicos	Aplicación	F
Los alumnos analizaron las diferencias entre los tres textos	Procesos pedagógicos	Conflicto cognitivo.	F
Se interrogó ¿Cuál será el tema de hoy? Los alumnos respondieron: el diccionario, tipos de textos, polisemia.	Planificación	Logro de aprendizaje	F
Ante el desacierto, se explica la definición de la denotación y la connotación, poniendo ejemplos claros.	Proceso pedagógico	Transferencia	F
Pregunté si conocen refranes y frases hechas más usadas en su comunidad.	Procesos pedagógicos	Aplicación	F
En parejas, trabajaron en la recopilación de 3 refranes y tres frases hechas y lo redactaron en un papelote para compartirlo	Ejecución	Sistematización del aprendizaje	D
Intercambiaron los refranes y frases con la finalidad de proporcionarle significado. La lentitud con la que realizaron el trabajo perjudicó la organización y planificación de la sesión.	Procesos pedagógicos	Construcción del nuevo conocimiento	D
aunque se genera mucho desorden al momento de compartir sus ideas	Valores	Actitud	D
Cada pareja <u>expuso</u> los resultados de su socialización, interpretando los significados.	Técnicas de aprendizaje	Trabajo grupal	F
Posteriormente, se proporciona una palabra a cada alumno para la creación de chistes, trabalenguas o refranes.	Procesos pedagógicos	Extensión	F

Observé y guíe el procedimiento, notando mucha creatividad y entusiasmo en la tarea.	Estrategia pedagógica	Estrategia de enseñanza	F
Organizan la información a través de un cuadro de doble entrada, considerando las semejanzas y diferencias entre el lenguaje denotativo y connotativo.	Estrategias pedagógicas	Organizador del conocimiento	F
Aplicación de la metaevaluación: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí?, ¿Para qué aprendí?,	Procesos pedagógicos	Metacogición	F
Ausencia de fichas de evaluación de capacidades.	Evaluación	Instrumento	D

DIARIO DE CAMPO N° 3**I. DATOS INFORMATIVOS:**

Lugar:	I.E.A. Bolaina	Fecha:	16/09/13
Docente:	Mariluz ALEJO RAMIREZ	Hora:	7:30 a.m.
Contenido:	Los recursos no verbales: gestos, mímicas, movimientos corporales.	N° estudiantes:	15
Grado y sección:	1° y 2° de secundaria	Capacidad:	Utiliza recursos verbales y no verbales en su proceso de producción oral.

II. CATEGORIZACIÓN

Diario de campo	Categoría	Subcategoría	Situación
Se inició la sesión con el juego 'representar roles', donde cada alumnos representa a alguien o algo de su entorno más inmediato; mientras que los demás deben adivinar de lo que se trata, aunque los alumnos requerían de una motivación permanente debido a la amplitud del tema.	Proceso pedagógico	Motivación	D
Se mostró una serie de imágenes y fotografías de recortes periodísticos. Se colocó en la pizarra de uno en uno y los alumnos fueron interpretando el mensaje que transmitía cada una de las gesticulaciones.	Estrategia pedagógica	Estrategia de enseñanza	F
Se entregó una separata con los tipos de recursos no verbales: mímica, gestual, gráfica e icónica, mecánica.	Material	Separata	F
Respondieron anticipando y suponiendo de manera acertada.	Proceso pedagógico	Saberes previos	F
Se formó grupos de cuatro integrantes. Cada grupo representó con dibujos cada tipo de recurso no verbal	Estrategia pedagógica	Estrategia de aprendizaje	F
Se realizó un proceso de coevaluación, donde cada grupo explica y evalúa la representación de otro grupo.	Evaluación	Coevaluación	F
Explicé brevemente sobre los recursos verbales universales y otros que responden a determinados grupos culturales, pero los ejemplos fueron vagos e imprecisos.	Proceso pedagógico	Transferencia	D
Organizaron la información en sus cuadernos a través de un mapa semántico.	Estrategia	Organizador de conocimiento	F
Se evaluó a través de una ficha de observación	Evaluación	Evaluación por capacidades	F
Se aplicó la metacognición	Evaluación	Instrumento de evaluación	F

DIARIO DE CAMPO N° 4**I. DATOS INFORMATIVOS:**

Lugar:	I.E.A. Bolaina	Fecha:	18/09/13
Docente:	Mariluz ALEJO RAMIREZ	Hora:	7:30 a.m.
Contenido:	Ortografía de la letra. Relación fonema-letra. Reglas.	N° estudiantes:	15
Grado y sección:	1° y 2° de secundaria	Capacidad:	Analiza y aplica las reglas de la ortografía de la letra.

II. CATEGORIZACIÓN:

Diario de campo	Categoría	Subcategoría	Situación
Se inició la sesión con el juego 'Rompecabezas léxico'	Proceso pedagógico	Motivación	F
Cada alumno colocó la letra que corresponde a las palabras incompletas, se hicieron varias rondas.	Estrategia de aprendizaje	Activa	
Se presentó un cuadro considerando los desajustes entre fonemas y grafías, algunos alumnos no prestaron atención.	Estrategia de enseñanza	Organizador	D
Se solicitó que los alumnos escriban sobre un cartel una palabra para cada caso de desajuste entre fonemas y grafías. Pegan su cartel sobre la pizarra entre todos lo fuimos analizando. Se ubican los ejemplos en el cuadro para comprender mejor, pero se presenta mucho desorden.	Estrategia pedagógica	Estrategia de aprendizaje	D
Explicé sobre los usos c/z y b/v, sin embargo, hizo falta un material que refleje las reglas para la escritura.	Proceso pedagógico	Transferencia	D
Los alumnos interrogaron sobre cómo se pronuncian estos fonemas en España, practicaron de manera divertida y creativa.	Proceso pedagógico	Motivación	F
Se conformaron tres grupos de 5 integrantes. Se distribuyeron reglas de las letras b/v, c/z/s, g/j	Estrategia	Trabajo en equipo	
Elaboraron un listado con las palabras que generan duda al momento de la escritura.	Evaluación	Autoevaluación	D
Presentaron el consolidado en un papelote	Proceso pedagógico	Organización	F
Exponen y explican las reglas a las que las palabras se ajustan.	Proceso pedagógico	Socialización	F
Se dictó 10 palabras para corroborar lo aprendido. Se aplica la coevaluación, utilizando adecuadamente la ficha.	Evaluación	Coevaluación	F
Finalmente se redacta un cuento de su localidad para demostrar el correcto uso de las grafías, al revisarlas se notan que los errores aún persisten.	Estrategias de aprendizaje	Aplicación	D
Aplicé la metacognición	Proceso pedagógico	Metacognición	F

DIARIO DE CAMPO N° 5**I. DATOS INFORMATIVOS:**

Lugar:	I.E.A. Bolaina	Fecha:	30/09/13
Docente:	Mariluz ALEJO RAMIREZ	Hora:	7:30 a.m.
Contenido:	La noticia radial e impresa.	N° estudiantes:	15
Grado y sección	1° y 2° de secundaria	Capacidad:	Diferencia la noticia radial e impresa.

II. CATEGORIZACIÓN:

Diario de campo	Categorización	Subcategoría	Situación
Se inició la sesión con la lectura de una noticia del periódico. Los alumnos leyeron de manera silenciosa	Proceso pedagógico	Motivación	F
Analizaron el contenido de la lectura	Pedagógico	Transferencia	F
Se hizo las preguntas ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde? ¿Por qué?	Proceso pedagógico	Conflicto cognitivo	F
Se escuchó una noticia en la radio, aplicando las mismas preguntas para su comprensión	Proceso pedagógico	Transferencia	F
Se interroga: ¿Qué tipo de texto se leyó y escuchó? Respondieron: ¡periodístico!, ¡informativo!	Proceso pedagógico	Conflicto cognitivo	F
Se proporcionó una noticia del periódico y un guion radial	Estrategia pedagógica	Estrategia de enseñanza	F
Por afinidad se reunieron en grupos de 3 para analizar los textos impresos	Estrategia	Trabajo en equipo	F
Dos grupos elaboraron una noticia impresa considerando la estructura adecuada y correcta. Dos grupos elaboraron un guion radial contextualizando la noticia a su realidad inmediata.	Estrategia pedagógica	Estrategia de aprendizaje	F
Cada grupo trabaja de manera ordenada aunque se demora en la organización de sus ideas	Proceso pedagógico	Organización	D
Los alumnos trabajaron durante 40 minutos.	Planificación	Tiempo	F
Los alumnos expusieron sus trabajos, en un papelote se escribió la noticia impresa. La noticia radial se presentó a través de una situación comunicativa: locutores evidenciando las noticias	Proceso pedagógico	Socialización	F
Se entregó los materiales para la elaboración de un cuadro comparativo entre la noticia radial e impresa.	Planificación	Materiales	F
Los alumnos organizaron la información considerando las características y la estructura.	Proceso pedagógico	Organizador del conocimiento	F
Presentó su cuadro comparativo para socializar y emitir sus opiniones y críticas.	Proceso pedagógico	Socialización	F
Los alumnos corrigieron sus errores ortográficos.	Proceso pedagógico	Aplicación	F
La docente explicó sobre la importancia de los diferentes medios de comunicación que genera y se preocupa por mantener informados a la sociedad.	Proceso pedagógico	Transferencia	F
Se aplicó la ficha de observación, por capacidades	Evaluación	instrumento	F

DIARIO DE CAMPO N°6**I. DATOS INFORMATIVOS:**

Lugar:	I.E.A. Bolaina	Fecha:	21/10/13
Docente:	Mariluz ALEJO RAMIREZ	Hora:	7:30 a.m.
Contenido:	Partes internas y externas del libro.	N° estudiantes:	15
Grado y sección	1° y 2° de secundaria	Capacidad:	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.

II. CATEGORIZACIÓN

Diario de campo	Categoría	Subcategoría	Situación
Se inició la sesión saludando a los estudiantes	Valores	Normas de convivencia	F
Se apertura un diálogo sobre la tardanza de los alumnos debido a las lluvias torrenciales y a la escasez de movilidad en la zona	Proceso pedagógico	Situación comunicativa	D
Luego de procedió a la motivación a través de una pregunta ¿Qué hacemos antes de comenzar a leer? Los alumnos respondieron: veo los dibujos, veo el número de páginas, veo si el tema me interesa, no me gusta leer...	Proceso pedagógico	Motivación	D
La docente escuchó sus intereses y hábitos	Proceso pedagógico	Saberes previos	F
Se hizo las siguientes preguntas: ¿En qué se diferencian los libros de consulta, los diccionarios, las obras literarias?, ¿Qué tipo de lenguaje predomina en los libros de consulta?, ¿Cómo ha evolucionado el libro hasta la actualidad?, ¿Un libro, tendrá partes?, ¿Qué significa estructura interna y externa?	Proceso pedagógico	Conflicto cognitivo	F
Se conformaron grupos de trabajo para recepcionar los materiales.	Estrategia pedagógica	Trabajo grupal	F
Se dio las instrucciones para iniciar el trabajo.	Desempeño docente	Clima en el aula	F
Se proporcionó a los alumnos una serie de libros, tres por grupo. Sin embargo hicieron falta libros.	Estrategia pedagógica	Estrategia de enseñanza	D
Solicité que analicen sus partes internas y externas	Proceso pedagógico	Construcción del nuevo conocimiento	F
Identificaron el índice, el glosario, la bibliografía, el contenido, la carátula. Los alumnos a falta de análisis no identificaron todas las partes.	Proceso pedagógico	Transferencia	D
Presenté la separata conteniendo las partes externas (cubierta, sobrecubierta, lomo, forro, solapa) y externas (portada, contraportada, guardas, dedicatoria, página de derechos, prólogo, prefacio, texto, ilustraciones, anexos, bibliografía, glosario, índice).	Planificación	Recursos	F
Los alumnos, nuevamente empezaron a identificar las partes del libro.	Proceso pedagógico	Aplicación	F
Los alumnos procedieron a la exposición de cada una de las partes de los libros proporcionados	Estrategias pedagógicas	Estrategia de aprendizaje	F
Los alumnos no se dieron cuenta que no todos los libros presentan las mismas partes	Proceso pedagógico	Transferencia	D

Explico sobre la importancia y el propósito comunicativo de la estructura interna del libro.	Desempeño docente	Conocimiento disciplinar	F
A través de una lluvia de ideas, se conceptualizaron cada una de las partes del libro.	estrategia pedagógica	Estrategia de aprendizaje	F
Se sistematizó la información en un esquema de clasificación.	Proceso pedagógico	Construcción del conocimiento	F
Se evaluó el esquema de clasificación a través de una ficha de observación.	Evaluación	Aplicación de instrumentos	F
Se aplicó la metacognición: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí?, ¿Para qué aprendí?	Proceso pedagógico	Metacognición	F

DIARIO DE CAMPO N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

Lugar:	I.E.A. Bolaina	Fecha:	21/10/13
Docente:	Mariluz ALEJO RAMIREZ	Hora:	10:45 a.m.
Contenido:	La carta, tarjetas, catálogos, esquelas	N° estudiantes:	15
Grado y sección	1° y 2° de secundaria	Capacidad:	Se apropia del sistema de escritura.

II. CATEGORIZACIÓN:

Diario de campo	Categoría	Subcategoría	Situación
Se aplicó la dinámica "Enviando mensajes", los alumnos se divertieron mucho porque expresaron sus ideas y sus emociones	Proceso pedagógico	Motivación	F
El conflicto cognitivo se promovió con las siguientes preguntas: ¿Qué son los textos funcionales?, ¿Qué textos funcionales conoces?, ¿Cuál es la estructura de los textos funcionales?, ¿En qué se diferencian las cartas, las tarjetas, los catálogos y esquelas?	Proceso pedagógico	Conflicto cognitivo	F
Los alumnos responden asertivamente, debido a que todos conocen el tema.	Proceso pedagógico	Saberes previos	F
Se colocó los aprendizajes esperados en la pizarra	Planificación	Logro de aprendizaje	F
Se inicia con el procesamiento de la información leyendo los textos del MED de 1° y 2° para extraer los aspectos teóricos. La escasez de libros es una dificultad	Proceso pedagógico	Transferencia de la información	D
Los alumnos leyeron y analizaron la estructura de cada uno de los textos funcionales	Estrategia pedagógica	Estrategia de enseñanza	F
Anotaron la definición de cada uno de los textos en sus cuadernos. Tres alumnos se retrasaron.	Proceso pedagógico	Construcción del conocimiento	D
Formaron grupos de cuatro integrantes	Estrategia pedagógica	Trabajo grupal	F
planificaron la elaboración de textos funcionales	Estrategia pedagógica	Estrategia de aprendizaje	F
Cada grupo textualizó una carta, un catálogo, una tarjeta y una esquela. No respetaron el tiempo propuesto	Proceso pedagógico	Construcción del conocimiento	D
cada integrante contribuyó con sus aportes	Normas de convivencia	Actitudes	F
Revisan sus errores y las corrigen con falta de seriedad y reflexión	Proceso pedagógico	Revisión	D
Expusieron sus producciones. En grupos, Socializaron sus trabajos	Proceso pedagógico	Socialización	F
Se abrió un diálogo y les pregunté sobre la importancia de este tipo de textos, el propósito comunicativo y el destinatario de cada una de sus producciones	Procesos pedagógico	Aplicación	F
Los alumnos organizan la información a	Proceso	Construcción	F

través de un cuadro comparativo	pedagógico	del conocimiento	
Se evaluó el cuadro comparativo a través de una ficha de observación	Evaluación	Instrumentos de evaluación	F
Se aplicó la metacognición: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí?, ¿Para qué aprendí?	Proceso pedagógico	Metacognición	F
Me despedí de la clase, sugiriendo el propósito social para leer sus cartas y analizar su estructura.	Proceso pedagógico	Extensión	F

DIARIO DE CAMPO N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

Lugar:	I.E.A. Bolaina	Fecha:	23/10/13
Docente:	Mariluz ALEJO RAMIREZ	Hora:	10:45 a.m.
Contenido:	Los signos de puntuación: la coma	N° estudiantes:	15
Grado y sección	1° y 2° de secundaria	Capacidad:	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.

II. CATEGORIZACIÓN:

Diario de campo	Categoría	Subcategoría	Situación
Inicié la sesión de clase con unos cinco minutos de retraso debido al clima: lluvias torrenciales	Valores	Actitud	D
Se saludó a los alumnos de manera cordial.	Valores	Normas de convivencia	F
Luego comencé con la motivación "La coma que come" en la que los alumnos leían una serie de ideas en las que la coma cambiaba de significado según su ubicación. Noté que los alumnos estaban sorprendidos con la actividad propuesta y utilizaban su imaginación al momento de interpretar las frases.	Proceso pedagógico	Motivación	F
Seguidamente, se presentó la pregunta ¿qué signos de puntuación aparte de la coma conoces? Los alumnos respondieron punto, dos puntos, signos de exclamación, signos de interrogación, punto y coma, paréntesis,... Les dije ¿para que servirán todos estos signos de puntuación que muy bien conocemos? Los alumnos respondieron de acuerdo a la dinámica: para no confundirnos con el significado si colocamos mal los signos de puntuación, para no equivocarnos	Proceso pedagógico	Recojo de saberes previos	F
Para el conflicto cognitivo se plantearon las siguientes preguntas: ¿Qué es la coma?, ¿Cuándo se usa la coma?, ¿Qué sucede si no usamos la coma?, ¿En qué se diferencian la coma del punto y coma? Solo una alumna respondió todas las preguntas planteadas. Los demás también lo hicieron, pero de manera desacertada.	Proceso pedagógico	Conflicto cognitivo	D
Para guiar a los estudiantes con los aspectos teóricos del tema se leyeron los textos del MED pgs. 108,194, 136. La falta de material hizo que no todos fueran al mismo ritmo.	Proceso pedagógico	Transferencia del conocimiento	D
Se analizaron todos los textos propuestos en el material a través de una lectura en voz alta	Estrategia pedagógica	Estrategia de enseñanza	F
La actividad que se propuso fue la producción de un texto anecdótico empleando correctamente los signos de	Estrategia pedagógica	Recurso educativo	F

puntuación.			
para lo cual comenzaron planificando el destinatario y el propósito de su producción.	Proceso pedagógico	Aplicación	F
iniciaron con la textualización de manera individual, para lo cual utilizan la creatividad y la corrección, pero no todos estaban motivados	Proceso pedagógico	Aplicación	D
Revisaron sus producciones minuciosamente utilizando una ficha de autoevaluación en la cual varios alumnos no evaluaron con seriedad.	Proceso pedagógico	Evaluación	D
Los alumnos socializan su producto leyendo su anécdota con la entonación adecuada y respetando los signos de puntuación.	Proceso pedagógico	Socialización	F
Después de la socialización, los alumnos forman grupos de 4 integrantes para responder las siguientes preguntas: ¿Cuál es la importancia de la utilización de los signos de puntuación?, ¿Cuáles son los signos de puntuación más usados?	Proceso pedagógico	Trabajo grupal	F
Los alumnos exponen sus respuestas de manera crítica, aunque no todos sustentan con argumentos sólidos.	Estrategia pedagógica	Estrategia de aprendizaje	D
Organizaron la información a través un mapa conceptual.	Proceso pedagógico	Construcción del nuevo conocimiento	F
No alcanzo el tiempo para la metacognición.	Proceso pedagógico	Metacognición	D

DIARIO DE CAMPO N° 9**I. DATOS INFORMATIVOS:**

Lugar:	I.E.A. Bolaina	Fecha:	18/11/13
Docente:	Mariluz ALEJO RAMIREZ	Hora:	10:45 a.m.
Contenido:	Diversidad lingüística en el país.	N° estudiantes:	15
Grado y sección	1° y 2° de secundaria	Capacidad:	Infiere el significado del texto

II. CATEGORIZACIÓN:

Diario de campo	Categoría	Subcategoría	Situación
Se dio inicio a la sesión con un diálogo sobre que le damos a las personas que se expresan con otras lenguas: nativas.	Planificación	Contextualización	F
Luego, se inició la lectura "Lágrimas del sol", analizando su contexto y su valor literario. La lectura se hizo en voz alta. Algunos alumnos tienen dificultades en la lectura	Proceso pedagógico	Motivación	D
El recojo de saberes previos se hizo a través de las siguientes preguntas: Qué es diversidad?, gustaría hablar una lengua nativa?, ¿Valoras a las lenguas nativas del Perú?	Proceso pedagógico	Saberes previos	F
Leen y comprenden los aspectos teóricos sobre la diversidad lingüística del Perú, señalando según el mapa etnolingüístico la existencia de 16 familias lingüísticas y 68 lenguas, la cual constituye parte fundamental de nuestra identidad cultural.	Proceso pedagógico	Construcción del nuevo conocimiento	F
Se plantea la narración oral de mitos y relatos juveniles de su contexto local	Estrategia pedagógica	Estrategia de enseñanza	F
Cada alumno narra la literatura oral con fluidez y estilo propio. Algunas narraciones presentaron incoherencias debido a la timidez de los alumnos.	Estrategia pedagógica	Estrategia de aprendizaje	D
Los alumnos oyeron las narraciones con mucha atención porque estas eran interesantes. Causaron impacto.	Normas de convivencia	Actitudes	F
Después de esta actividad, los alumnos organizaron la información en sus cuadernos a través de un mapa conceptual sobre la diversidad lingüística y la diversidad en el uso de la lengua.	Proceso pedagógico	Construcción del nuevo conocimiento	F
Para la aplicación o transferencia a situaciones nuevas se solicitó que los alumnos observen y analizan textos con contenidos en otras lenguas pero no mostraron interés.	Proceso pedagógico	Transferencia	D
Se aplicó la metacognición: ¿Qué sabíamos antes sobre la coma?, ¿Qué aprendí?, ¿Cómo lo aprendí?, ¿Para qué me sirve lo que aprendí?	Proceso pedagógico	Metacognición	F
En las actividades de extensión dibujaron el mapa lingüístico del Perú.	Proceso pedagógico	Extensión	F

DIARIO DE CAMPO N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

Lugar:	I.E.A. Bolaina	Fecha:	20/11/13
Docente:	Mariluz ALEJO RAMIREZ	Hora:	10:45 a.m.
Contenido:	Textos lúdicos	N° estudiantes:	15
Grado y sección	1° y 2° de secundaria	Capacidad:	Planifica la producción de textos poéticos.

II. CATEGORIZACIÓN:

Diario de campo	Categoría	Subcategoría	Situación
Se inició la sesión con un saludo cordial y una conversación breve sobre la creatividad. ¿Quién era más creativo, los hombres o las mujeres?	Proceso pedagógico	Contextualización	F
Luego se aplicó la motivación: "Digo lo que pienso". Luego se dialoga sobre la estructura de los textos poéticos, generándose una serie de ideas muy interesantes, aunque algunos señalaron que no les gustaba y les daba vergüenza dar a conocer sus sentimientos.	Proceso pedagógico	Motivación	D
La generación del conflicto cognitivo se realizó a través de las siguientes preguntas: ¿Qué es un texto poético?, ¿Cuál es la estructura de los textos poéticos?, ¿Qué será una rima?, ¿Qué es un acróstico?, ¿Qué es un caligrama?	Proceso pedagógico	Conflicto cognitivo	F
Luego, los alumnos descubrieron por sí mismos las definiciones de cada uno de los textos lúdicos, en la pg. 114. La falta de materiales dificultaron y demoraron el aprendizaje.	Proceso pedagógico	Transferencia de los conocimientos	D
Leyeron diversos modelos de textos lúdicos, respondiendo las preguntas: ¿Cuántos versos tiene el acróstico?, ¿Qué palabra se forma en el acróstico?, ¿Existe rima en el acróstico?	Proceso pedagógico	Recojo de saberes previos	F
Seguidamente, identificaron el propósito comunicativo de los textos poéticos.	Proceso pedagógico	Aplicación	F
Se propuso la actividad para producir textos lúdicos con el tema la identidad.	Estrategia metodológica	Estrategia de enseñanza	F
Planifica la producción de textos lúdicos, entonces, se comenzó con la textualización, lo cual fue realizado con creatividad e imaginación. Luego revisaron sus producciones de manera apresurada y con falta de criterio y objetiva; para finalmente	Proceso pedagógico	Aplicación	D

expone cada uno de sus producciones.			
Se organizan en equipos de trabajo de 4 integrantes para opinar sobre la importancia de crear textos literarios. Socializaron dialogando sobre el contenido del texto pg.114, 115. Se generó una discusión debido a la falta de materiales.	Estrategia pedagógica	Estrategia de aprendizaje	D
Luego organizan la información a través de un mapa conceptual.	Proceso pedagógico	Construcción del nuevo conocimiento	F
Para la transferencia de los conocimientos, los alumnos observaron y analizaron textos poéticos con ausencia de adjetivos, completan y descubren el significado, tres alumnos confundieron la categoría gramatical.	Proceso pedagógico	Transferencia	D
Se aplicó la metacognición: ¿Qué sabíamos antes los textos lúdicos?, ¿Qué aprendí?, ¿Cómo lo aprendí?, ¿Para qué me sirve lo que aprendí?	Proceso pedagógico	Metacognición	F
La extensión se solicitó elaborar un texto poético con rima.	Proceso pedagógico	Extensión	F
Se aplicó la evaluación a través de una guía de observación.	Evaluación	Instrumento	

RECONSTRUCCIÓN
DIARIO DE RECONSTRUCCIÓN N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

Lugar:	I.E.A. Bolaina	Fecha:	13/10/14
Docente:	Mariluz ALEJO RAMIREZ	Hora:	7:30 a.m.
Contenido:	Reflexionamos sobre la producción de textos escritos.	N° estudiantes:	15
Grado y sección:	1° de secundaria	Capacidad:	Comprende la importancia de la producción de textos y sus etapas de producción.

II. CATEGORIZACIÓN:

Ingresé al salón, saludé a los estudiantes de manera cordial y ellos se pusieron de pie en señal de respeto. El aula estaba ya limpia porque lo habían realizado el día anterior. Luego comencé a repartir pequeñas piezas de papel con la finalidad de que escriban notas dirigido a sus compañeros. Se sugiere que cada uno lea la nota que recibió, pero muestran un poco de timidez. Las notas muestran mucha sencillez y algunos no tienen sentido. Para recoger los saberes previos se utiliza la técnica del brainstorming sobre el proceso de la escritura. Y logré recoger ideas tales como pensar, mensaje, claro, entender, escritor, lector, ... Durante el conflicto cognitivo se realizaron las siguientes preguntas: ¿Qué puedo hacer para escribir mejor mi nota?, ¿Cómo mejoraría el mensaje de mis notas?, ¿Para qué es necesario escribir notas?, ¿Para quién más puedo escribir notas? Los alumnos respondieron de manera activa y coherente. Coloque luego el tema en la pizarra e iniciamos a analizar la competencia de producción de textos y en qué consiste las etapas de producción: planificación, textualización y revisión. Para planificar la producción de notas se determinó el tema, el destinatario, el tipo de texto, los recursos textuales y el propósito del texto, en este caso, de las notas. Para desarrollar la textualización de notas se toma en cuenta la coherencia, la cohesión y los aspectos gramaticales y ortográficos.

Para realizar la revisión se intercambian las notas entre todos y con un lapicero de color rojo, van identificando los errores. Se revisa el mensaje y la estructura de las notas así como también el vocabulario usado en sus notas.

Para determinar que mis estudiantes lograron aprender las etapas de producción de textos, se solicita que escriban una nota dirigida al Director de la I.E.

La evaluación se realiza a través de una lista de cotejo y la metacognición con las preguntas ¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí?, ¿Para qué aprendí?

Finalmente, se explicó a los estudiantes que en las siguientes clases realizaremos procesos similares para dar cumplimiento a un proyecto que permita mejorar la producción de textos escritos a través de los textos lúdicos. Los estudiantes se comprometidos a colaborar y lograr los objetivos.

DIARIO DE RECONSTRUCCIÓN N° 2**I. DATOS INFORMATIVOS:**

Lugar:	I.E.A. Bolaina	Fecha:	15/10/14
Docente:	Mariluz ALEJO RAMIREZ	Hora:	7:30 a.m.
Contenido:	Normas ortográficas y gramaticales	N° estudiantes:	15
Grado y sección:	1° de secundaria	Capacidad:	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.

II. CATEGORIZACIÓN:

Ingresé al salón, saludé a los estudiantes de manera cordial y ellos estuvieron muy nerviosos porque el grupo que debía hacer la limpieza no llegaba. Encargué entonces a dos estudiantes para que realice el aseo del aula y dos estudiantes para que realice el aseo de los servicios higiénicos. Se demoraron unos diez minutos, aproximadamente. La motivación fue realizada a través de la presentación de modelos de rimas, cuentos y caligramas. Los alumnos realizaron la lectura. Ellos respondieron positivamente porque les gustó el contenido de cada uno de los modelos: *Texto que se encoge, Espantapájaros, Canción de la hormiga, Caracol, La lectura, árbol.*

Se inicia el recojo de saberes previos a través de la participación activa de los estudiantes respondiendo si les gustaría escribir de manera similar y cómo lo harían. Durante el conflicto cognitivo se realizaron las siguientes preguntas: ¿Qué aspectos tendremos en cuenta para producir textos como los modelos?, ¿Qué debo tener en cuenta para escribir nombres propios?, ¿Existen pausas durante la lectura de este tipo de textos?, ¿Puedo entender con claridad cada uno de los textos? Los alumnos respondieron con algunas dificultades. Se preguntó entonces sobre el tema que trabajaríamos a continuación.

Se distribuyó el aula en tres equipos de trabajo de manera que el primer grupo analizó las rimas; el segundo, los acrósticos; el tercero, los caligramas. Cada grupo tuvo en cuenta lo siguiente: número de tildes, número de mayúsculas, número de signos de puntuación, número de conectores lógicos. Cada grupo, al momento de la socialización explica la importancia y las normas para el uso de cada uno de los aspectos ortográficos y gramaticales.

Finalmente, se realiza la sistematización de la información a través de organizadores visuales, determinado junto con los estudiantes las normas para la tildación, mayusculización, signos de puntuación, coherencia y cohesión.

Para la aplicación y, demostrar lo aprendido, se distribuye un papelote por grupo para que produzcan de manera grupal un acróstico, una rima y un caligrama. Un representante por grupo, realiza el proceso de coevaluación, identificado errores en cada una de las producciones.

La evaluación se realiza a través de una ficha de observación y la metacognición con las preguntas ¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí?, ¿Para qué aprendí?

DIARIO DE RECONSTRUCCIÓN N° 3**I. DATOS INFORMATIVOS:**

Lugar:	I.E.A. Bolaina	Fecha:	20/10/14
Docente:	Mariluz ALEJO RAMIREZ	Hora:	7:30 a.m.
Contenido:	Estrategias de planificación	N° estudiantes:	15
Grado y sección:	1° de secundaria	Capacidad:	Planifica la producción de rimas, cuentos y caligramas.

II. CATEGORIZACIÓN:

Ingresé al salón, pero los estudiantes no se encontraban en el aula. Para mi sorpresa, todos estaban buscando el préstamo de herramientas de trabajo para la hora de Educación para el trabajo. El docente de área los había amenazado con desaprobarnos. Di inicio a mis labores con 5 minutos de retraso y solicité que en lo sucesivo no perdimos tiempo y aprendamos a ser responsables. Luego de otros 5 minutos las cosas volvieron a su normalidad. Se distribuye unas preguntas: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿Dónde?, ¿Cuándo?, ¿Por qué? y ¿Cómo? y se les solicita que respondan de manera creativa. Se anota en la pizarra a manera de lluvia de ideas. Se interroga ¿Para qué me sirven cada una de sus respuestas? Responden que son datos, ideas, temas,...

Seleccionamos una respuesta a cada pregunta proporcionada para proceder a crear un acróstico. Se propuso la realización de un trabajo individual, considerando la palabra principal al inicio, al medio y al final. Al proceder a la heteroevaluación, me di cuenta de que un 10% del total de alumnos escriben demasiadas ideas sueltas. Entonces coloqué en la pizarra el cuadro de conectores lógicos y expliqué el tipo de relación entre las ideas.

A través de tarjetas metaplán, elaboraron mapas radiales en la pizarra considerando palabras que riman, con ayuda del diccionario. Así descubren nuevos términos y sus significados. El trabajo es rápido porque los alumnos son muy audaces con las palabras que riman.

Finalmente, dibujaron siluetas diversas, con las cuales les gustaría construir sus caligramas: corazones, flechas, estrellas, libros, ositos, ... Los alumnos se sienten motivados y con grandiosas ideas para crear sus textos.

Se explicó y sintetizó en el cuaderno de los estudiantes los criterios adecuados, propuestos en las Rutas de Aprendizaje, para realizar un proceso de planificación. Definimos entonces, el tema, el destinatario, el tipo de texto, los recursos textuales y el propósito para cada una de las producciones grupales. Se absolvieron las preguntas de los estudiantes y sus dudas quedan despejadas.

Se forman 3 equipos de trabajo, se proporcionaron los papelotes y plumones para comenzar a producir. Con las ideas previamente generadas, se procedió con la textualización. Un equipo trabajó acrísticos; otro, rimas; y el último, caligramas.

Cuando se procedió a la socialización, todavía se distinguieron algunos errores ortográficos, pero en líneas generales los trabajos estuvieron muy bien elaborados y cuidaron también el orden y la limpieza.

Finalmente, se realizó la metacognición con las preguntas: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí?, ¿Para qué aprendí?

DIARIO DE RECONSTRUCCIÓN N° 4**I. DATOS INFORMATIVOS:**

Lugar:	I.E.A. Bolaina	Fecha:	22/10/14
Docente:	Mariluz ALEJO RAMIREZ	Hora:	7:30 a.m.
Contenido:	Estrategias de textualización	N° estudiantes:	15
Grado y sección:	1° de secundaria	Capacidad:	Textualiza la producción de rimas, cuentos y caligramas.

II. CATEGORIZACIÓN:

Ingresé al salón y todas las actividades se realizaron con total normalidad y a tiempo. Saludé de manera cordial y atenta siendo correspondida de igual forma. Se distribuyó a los estudiantes un objeto distinto, cada uno tuvo que escribir en una hoja bond las características de los objetos que tenía.

Las hojas bond estuvieron llenas de características objetivas y subjetivas. Al costado de la hoja dibujaron cada uno de los objetos para demostrar su habilidad artística.

Se coloca en la pizarra y se da lectura a cada uno de los trabajos. En plenaria, adicionamos algunas otras características para generar el trabajo colaborativo.

Se proporcionó la lectura *Características de los adolescentes* para construir un organizador visual considerando las ideas principales del texto. Se observa con claridad que los alumnos son creativos al momento de elaborar sus organizadores por la variedad.

Se cogieron los libros del MED para consultar sobre los textos lúdicos. Pg. 114-115 para consultar fuentes de información y sistematizan la definición de acrósticos, rimas y caligramas y elaboran un cuadro comparativo entre los tres tipos de textos lúdicos. A partir de la información también se escriben trabalenguas, adivinanzas y chistes.

Se distribuyen fichas de producción textual y de manera individual, escribieron un acróstico con el nombre de uno de los objetos; utilizaron las características objetivas y subjetivas de cada uno de los objetos. Una rima con el tema de Las características de los adolescentes. Un caligrama considerando un chiste, una adivinanza o unos trabalenguas.

Se aplica la heteroevaluación de los trabajos revisándolo con una rúbrica.

Finalmente, se realizó la metacognición con las preguntas: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí?, ¿Para qué aprendí?

DIARIO DE RECONSTRUCCIÓN N° 5**I. DATOS INFORMATIVOS:**

Lugar:	I.E.A. Bolaina	Fecha:	27/10/14
Docente:	Mariluz ALEJO RAMIREZ	Hora:	7:30 a.m.
Contenido:	Estrategias de revisión.	N° estudiantes:	15
Grado y sección:	1° de secundaria	Capacidad:	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.

II. CATEGORIZACIÓN:

Ingresé al salón y noté realmente el cambio de mis estudiantes. Los saludé como amiga y guía constante del logro de sus aprendizajes. Dimos inicio a nuestras labores considerando los estilos de aprendizaje de todos los estudiantes.

En ese sentido se propuso la visualización del video con técnicas para rapear que presentan rimas (audiovisual).

Elaboran la técnica del collage para elaborar caligramas (táctil). Se aplica la técnica de la declamación para construir acrósticos.

Se divide al aula en tres equipos de trabajo. El primer equipo realizó la producción de rimas, pero lo socializaron rapeando con creatividad y estilo propio. Los estudiantes expresan sus sentimientos a través del rap y se sintieron motivados a demostrar sus habilidades..

El segundo equipo, utiliza diversos materiales de reciclaje para elaborar sus caligramas: semillas, papel, envolturas, hojas secas, flores, ... aunque las ideas son breves la creatividad es notoria, el color y las formas son variadas.

El tercer grupo declama sus acrósticos teniendo en cuenta la fluidez, la entonación y el ritmo adecuados. En este equipo algunos estudiantes no emplean adecuadamente los movimientos corporales.

Se reflexiona sobre las producciones a través de una rúbrica con los criterios:

- Revisa el contenido.
- Revisa la organización de las ideas.
- Revisa los conectores lógicos.
- Revisa los referentes (anáfora, catáfora, elipsis)
- Revisa el uso de mayúsculas.
- Revisa los signos de puntuación.
- Revisa la tildación.
- Revisa el vocabulario.

Cada grupo recibe un instrumento de evaluación para realizar la coevaluación. Les explico cada uno de los criterios de evaluación y los puntajes objetivos que deben considerar.

Finalmente se aplica la metacognición considerando las preguntas: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí?, ¿Para qué aprendí?

DIARIO DE RECONSTRUCCIÓN N° 6**I. DATOS INFORMATIVOS:**

Lugar:	I.E.A. Bolaina	Fecha:	29/10/14
Docente:	Mariluz ALEJO RAMIREZ	Hora:	7:30 a.m.
Contenido:	Investigamos las normas para crear rimas.	N° estudiantes:	15
Grado y sección:	1° de secundaria	Capacidad:	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica la producción de rimas. • Textualiza experiencias, ideas, sentimientos a través de rimas. • Reflexiona sobre el proceso de producción de su rima para mejorar su práctica como escritor.

II. CATEGORIZACIÓN:

Ingresé al salón y saludé a los estudiantes de manera cordial. Ellos esperaron listos con todos los materiales que se les había solicitado una clase antes. Entonces solicité que saquen sus periódicos, revistas, libros de consulta, etc. En una ojeada rápida por los textos, los estudiantes extrajeron palabras y realizaron un listado. Luego, con ayuda del diccionario y de sus conocimientos previos seleccionaron otras palabras que rimen con las palabras extraídas, previamente, de los textos.

A través de tarjetas metaplán colocaron en la pizarra grupos de palabras que riman.

Los alumnos identificaron la estructura de un poema: verso, estrofas. Los estudiantes confunden algunos términos pero finalmente aciertan en sus participaciones.

A continuación visualizaron el video sobre las rimas asonantes y consonantes. Los estudiantes comprendieron las diferencias. También se analizó el orden de las rimas en el interior de los poemas: abrazadas, encadenadas, gemelas, continuas. Seguidamente, determinaron el tema, el destinatario, el propósito de su producción, el tipo de texto y los recursos textuales a utilizar para la textualización de poemas con rimas de diferente orden.

Los estudiantes aplicaron lo aprendido considerando las palabras de la actividad anterior en unas fichas de aplicación proporcionados por la docente. Cada uno de ellos utiliza sus materiales de apoyo y selecciona la información de manera apropiada para expresar sus sentimientos sobre "El día de la canción criolla"

Finalmente con los trabajos ya concluidos, se le proporcionaron fichas de autoevaluación para que revisen por sí mismos sus errores a fin de mejorar su práctica como escritor.

Se aplica la metacognición considerando las preguntas: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí?, ¿Para qué aprendí?

DIARIO DE RECONSTRUCCIÓN N° 7**I. DATOS INFORMATIVOS:**

Lugar:	I.E.A. Bolaina	Fecha:	03/11/14
Docente:	Mariluz ALEJO RAMIREZ	Hora:	7:30 a.m.
Contenido:	Analizamos la estructura de los acrósticos.	N° estudiantes:	15
Grado y sección:	1° de secundaria	Capacidad:	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica la producción de acrósticos. • Textualiza experiencias, ideas, sentimientos a través de acrósticos. • Reflexiona sobre el proceso de producción de su acróstico para mejorar su práctica como escritor.

II. CATEGORIZACIÓN:

Ingresé al salón saludé y acomodé mi escritorio y supervisé la limpieza. Noté la ausencia de cuatro alumnos que viven lejos. Las lluvias torrenciales de ese día no permitieron que llegaran a tiempo Finalmente uno no llegó por la creciente del río que debe atravesar para llegar. Dimos inicio a nuestras actividades. Solicité a los estudiantes que elaboran un listado con las palabras más significativas e importantes en sus vidas: mamá, Dios, colegio, hermana, familia, padre, Bolaina, patria, Perú, ...

Se preguntó a los estudiantes ¿Qué podemos hacer con las palabras seleccionadas? Los estudiantes responden: cartas, cuentos, poemas, ideas, notas, tarjetas...

Se generó el conflicto cognitivo con las interrogantes: ¿Qué tipo de textos conocen?, ¿Qué les gustaría escribir con estas palabras?, ¿Saben que son las familias de palabras? Los estudiantes responden y se coloca de manera ordenada en la pizarra, a manera de organizador visual.

Se colocó el tema a trabajar en la pizarra. Los alumnos determinan la definición, importancia, procedimientos para escribir acrósticos.

Se dio inicio a la etapa de planificación, de manera individual, con la estrategia de la adjetivación, que consistía en elaborar un mapa ramificado considerando familias de palabras de la palabra principal seleccionado previamente.

Los estudiantes determinaron el tema, destinatario, tipo de texto, los recursos textuales, propósito del texto.

La etapa de la textualización se realizó considerando las fuentes de información, los conectores lógicos, la tildación correcta y los signos de puntuación. Así mismo demuestran que presentan un vocabulario variado y apropiado.

Finalmente la etapa de reflexión se realizó a través de una ficha de observación. Es bastante notorio que los estudiantes si trabajan concentrados en la actividad, cometen menos errores.

Se aplica la metacognición considerando las preguntas: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí?, ¿Para qué aprendí?

DIARIO DE RECONSTRUCCIÓN N° 8**I. DATOS INFORMATIVOS:**

Lugar:	I.E.A. Bolaina	Fecha:	03/11/14
Docente:	Mariluz ALEJO RAMIREZ	Hora:	7:30 a.m.
Contenido:	Analizamos procedimientos para hacer caligramas.	N° estudiantes:	15
Grado y sección:	1° de secundaria	Capacidad:	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica la producción de acrósticos. • Textualiza experiencias, ideas, sentimientos a través de acrósticos. • Reflexiona sobre el proceso de producción de su acróstico para mejorar su práctica como escritor.

II. CATEGORIZACIÓN:

Ingresé al salón saludé muy respetuosamente y dimos inicio a las actividades pedagógicas. La motivación se realizó con la instrucción para dibujar siluetas de objetos y cosas de su interés. Dibujan con mucha creatividad y utilizan diversos tipos de materiales. Vi que la mayoría utilizó colores vivos.

Se preguntó a los estudiantes ¿Para qué me pueden servir las siluetas?, ¿Las siluetas pueden tener letras?, ¿Cómo se llama la técnica de producción textual a través de imágenes? Los alumnos respondieron adecuadamente porque ya se había analizado algunos en sesiones previas.

La docente explicó la definición de caligrama y señaló los pasos para su realización: partir de una idea, imagen o expresión artística que quieres transmitir. Luego dibujar la silueta a manera de bosquejo. Escribir el poema siguiendo el contorno de la imagen o puede llenarse por completo. Borrar los trazos de la silueta, y quede el poema solo con palabras.

El proceso de planificación de la producción de caligramas: tema, destinatario, tipo de texto, recursos textuales se realizó a través de la estrategia de la tabla de datos.

El procesos de textualización se realizó de manera grupal, se forman cuatro equipos de trabajo para seleccionar la silueta de su interés del grupo. Cuidaron su ortografía, puntuación y vocabulario.

El proceso de revisión se realizó haciendo uso de una rúbrica. Se aplicó la coevaluación.

DIARIO DE RECONSTRUCCIÓN N° 9**I. DATOS INFORMATIVOS:**

Lugar:	I.E.A. Bolaina	.Fecha:	05/11/14
Docente:	Mariluz ALEJO RAMIREZ	Hora:	7:30 a.m.
Contenido:	Adecuación de los textos lúdicos ya elaborados	N° estudiantes:	15
Grado y sección:	1° de secundaria	Capacidad:	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica la producción de acrósticos. • Textualiza experiencias, ideas, sentimientos a través de acrósticos. • Reflexiona sobre el proceso de producción de su acróstico para mejorar su práctica como escritor.

II. CATEGORIZACIÓN:

Se dio inicio la sesión de aprendizaje con un saludo cordial a los estudiantes. Seguidamente, se repartió a cada uno de los estudiantes una separata con el tema: Aniversario de la Revolución de Túpac Amaru. Los estudiantes leyeron de manera silenciosa y se mostraron conmovidos por el contenido de la separata. Los saberes previos se recogieron haciendo la pregunta ¿Qué otros aspectos de nuestra historia conocen? Respondieron que conocen la historia de Miguel Grau, Alfonso Ugarte, Andrés Avelino Cáceres, ...

Se realizó el proceso de planificación para producir rimas, acrósticos y caligramas con el tema la rebelión de Túpac Amaru.

Los alumnos generaron sus ideas a partir de los hechos históricos y elaboraron una red semántica con las cualidades de este personaje. Se determinó también el destinatario, el tipo de texto, los recursos textuales, el propósito.

Una vez generadas las ideas, se dio inicio a la textualización. Los alumnos fueron organizados en equipos para asegurar el trabajo cooperativo.

Cada estudiante cumplió con aportar ideas y construir en menos tiempo sus rimas, caligramas y acrósticos.

Los alumnos, organizados en equipos, realizaron la evaluación de sus propios trabajos (autoevaluación) aplicando una ficha de observación.

Finalmente se procedió a realizar la adecuación de los textos ya producidos y corregidos, a través de los siguientes criterios:

- La extensión y la estructura de las rimas, acrósticos y caligramas son adecuados al grado y nivel de estudios.
- Agradará al receptor lo que acabo de producir.
- Mi punto de vista sobre este hecho histórico es apropiado.
- Muestro respeto y amor por mi patria.
- Es fácil de comprender el lenguaje utilizado en mis producciones

Luego de haber evaluado estos criterios, los estudiantes corrigen y adecúan algunos términos inapropiados en cada uno de sus textos.

Se aplicó finalmente las preguntas metacognitivas: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí?, ¿Para qué aprendí?

DIARIO DE RECONSTRUCCIÓN N° 10**III. DATOS INFORMATIVOS:**

Lugar:	I.E.A. Bolaina	.Fecha:	10/11/14
Docente:	Mariluz ALEJO RAMIREZ	Hora:	7:30 a.m.
Contenido:	Estilo propio del escritor	N° estudiantes:	15
Grado y sección:	1° de secundaria	Capacidad:	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica la producción de acrósticos. • Textualiza experiencias, ideas, sentimientos a través de acrósticos. • Reflexiona sobre el proceso de producción de su acróstico para mejorar su práctica como escritor.

IV. CATEGORIZACIÓN:

Se dio inicio la sesión de aprendizaje con un saludo cordial a los estudiantes. Seguidamente, se escribió en la pizarra las normas de convivencia y las capacidades a trabajar en este día. Se lanzó la pregunta ¿Sabes qué se celebra la segunda semana del mes de noviembre?, ¿Qué opinan de la fauna silvestre de la Amazonía peruana? ¿Qué especies conocen? ¿Qué especies les gustaría conocer? ¿Por qué se debe proteger a los animales? Los alumnos respondieron acertadamente y con criterio lógico. La docente anotaba las respuestas en la pizarra.

Se preparó previamente un panel con diversas fotografías de animales de la selva tales como guacamayo, paiche, caimán negro, tucán, nutria, ...

Cada estudiante eligió un animal e investigó sobre él para conocer sus características, hábitat, alimentación.

Se realizó el proceso de planificación para producir rimas, acrósticos y caligramas con el tema La Semana Animal.

Los estudiantes generaron sus ideas con materiales de apoyo proporcionados por la docente. Se determinó también el destinatario, el tipo de texto, los recursos textuales, el propósito.

Una vez generadas las ideas, se dio inicio a la textualización. Los alumnos trabajaron de manera individual. Cada uno se sintió comprometido con su tarea y motivados por demostrar su estilo propio en la producción de rimas, acrósticos y caligramas.

Los alumnos autoevaluaron sus trabajos utilizando adecuadamente una ficha de observación.

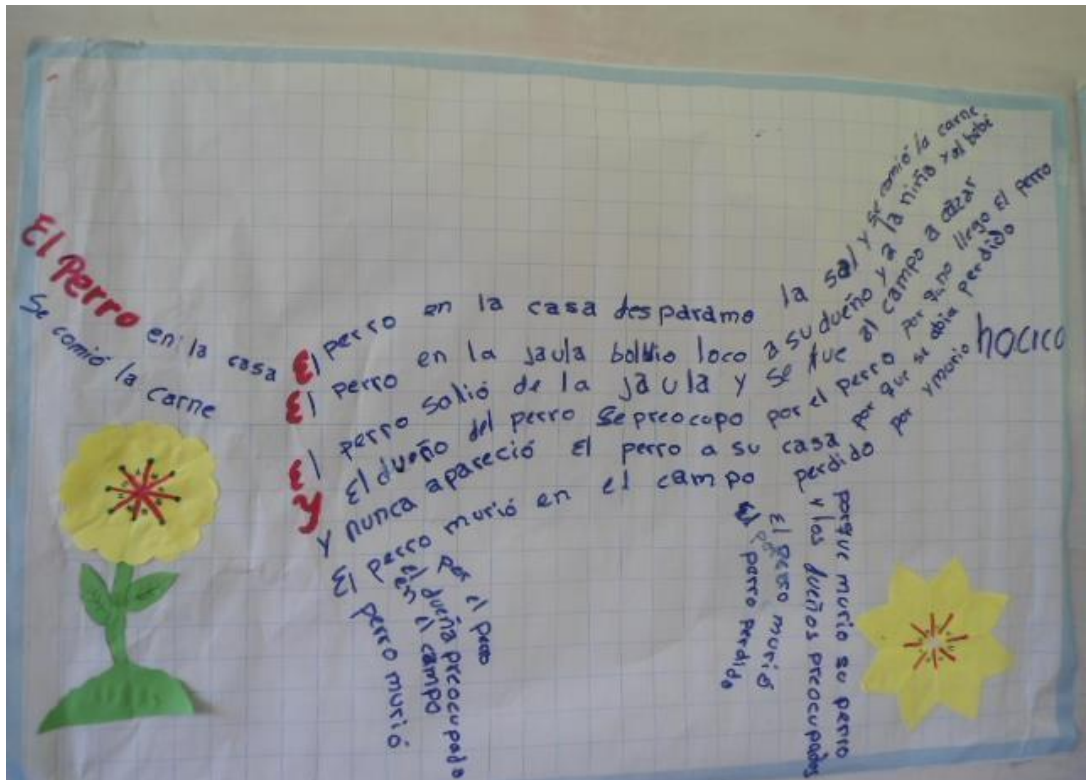
Finalmente se procedió a revisar el estilo de los textos ya producidos y corregidos, a través de los siguientes criterios:

- Mi coloqué en la posición del lector para que pueda entender mis pensamientos. (claridad)
- Empleé un vocabulario con el significado preciso de mis pensamientos.(precisión)
- Consideré las ideas más importantes, evitando la redundancia (concisión)
- Mis ideas fluyeron de manera natural y espontánea, evitando los rebuscamientos. (sencillez)
- Mi producción es original y creativo.(originalidad)
- Mi producción es armoniosamente acústico. (armonía)
- El vocabulario empleado es variado, elegante y vivaz. (variedad)

Luego de haber evaluado estos criterios, los estudiantes corrigen y modifican algunos aspectos estilísticos en cada uno de sus textos.

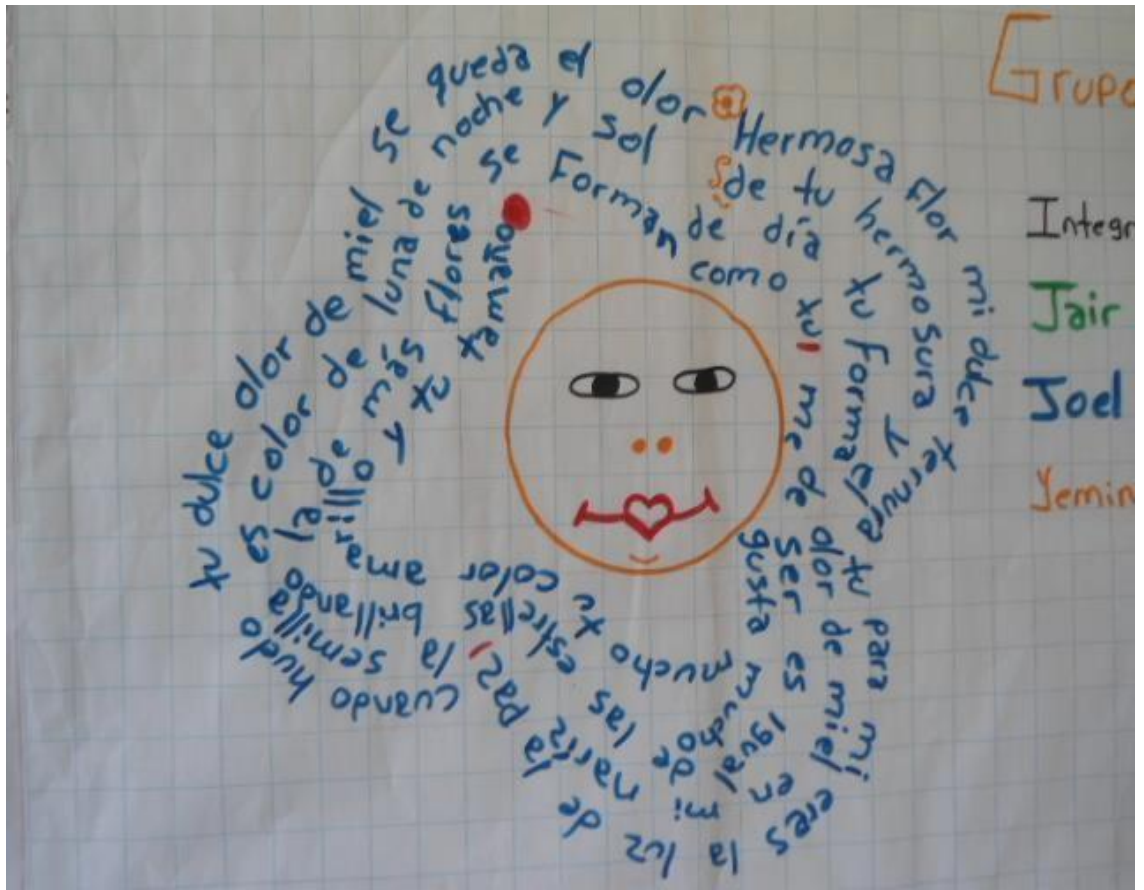
Se aplicó finalmente las preguntas metacognitivas: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí?, ¿Para qué aprendí?

CALIGRAMAS










ACRÓSTICOS

L as Flores son la
 A legría de la naturaleza que crece en todo el mundo es como si
 F uera Fantasía del campo y nos brinda su aroma y
 L a hermosa y el rico
 O lor que nos da la vida y la
 R efracción para nuestro cuerpo humano.

Integrantes



Jairo
 Karen
 Jonathan
 Zenaira



RIMAS

A la Naturaleza

Dulce la naturaleza, termina engañada
 Desdechadamente, araña por la cañada
 Despreciada, por la arañada en la montañada
 Despertando la naturalesa, en Pillama
 con la piñada.

Como las