

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



---

---

INNOVACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS  
EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º “C” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCOS  
DURÁN MARTEL, HUÁNUCO, 2014.

---

---

TESIS DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA PARA OBTAR EL TÍTULO DE  
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN EN  
EDUCACIÓN SECUNDARIA

TESISTA: César David LOARTE ALEJANDRO

ASESOR: Julio Luis PORTUGAL ESTELA

**HUÁNUCO, PERÚ**

**2018**

## **DEDICATORIA**

A mi madre Isabel, por su amable e incansable labor de esfuerzo y sacrificio por apoyarme; a mi padre Honorato desde el cielo quién me inspiró la perseverancia para lograr mis objetivos.

A mis hijos Leydi, Arnold, Cristhian, Gabriela y Noheli; por su responsabilidad y esfuerzo para alcanzar mis ideales. Cariñosamente a Carmen, mi compañera y coautora de mis sueños.

**CÉSAR**

## **AGRADECIMIENTO**

Mi más sincero agradecimiento a la profesora y amiga de Investigación Acción Lic. Flor de María Ureta Chávez por su acertada asesoría y por el apoyo incondicional y desinteresado en la materialización del presente trabajo de investigación. A los especialistas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco por el apoyo académico en mi superación profesional, a todos los entes de mi investigación de una u otra manera ayudaron a fortalecer el logro de los aprendizajes.

## ÍNDICE

Dedicatoria	III
Agradecimiento	IV
Índice	V
Introducción	VIII
Resumen	X

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de las características socio culturales del contexto educativo	11
1.2 Caracterización de la práctica pedagógica	14
1.3 Justificación de la investigación	15
1.4 Formulación del problema	16
1.4.1 Problema general	16
1.4.2 Problemas específicos	17
1.5 Objetivos	17
1.5.1 Objetivo general	17
1.5.2 Objetivos específicos	17
1.6. Deconstrucción de la práctica pedagógica	18
1.6.1. Mapa conceptual de la deconstrucción	20
1.6.2. Análisis categorial y textual	21

VI  
**CAPÍTULO II**

**METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

2.1 Enfoque de investigación	31
2.2 Cobertura de estudio	32
2.2.1 Población de estudio	32
2.2.2 Muestra de acción	32
2.3 Unidad de análisis y transformación	33
2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de información	34
2.5. Técnicas de análisis e interpretación de resultados	36

**CAPÍTULO III**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

3.1. Reconstrucción de la práctica pedagógica	38
3.1.1 Mapa conceptual de la reconstrucción	49
3.1.2 Teorías explícitas	50
3.1.3 Indicadores objetivos y subjetivos	60
3.2. Plan de acción	61

**CAPÍTULO IV**

**EVALUACIÓN DE LA PRPOPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

4.1. Descripción, análisis, reflexión y cambios producidos en las diversas categorías y subcategorías	69
---	----

4.2. Efectividad de la práctica reconstruida.	VI	93
CONCLUSIONES		106
RECOMENDACIONES		107
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		108
ANEXOS		109
• ANEXO N° 01: Matriz de consistencia		
• ANEXO N° 02: Registros del diario de campo investigativo		
• ANEXO N° 03: Diseños de sesiones de aprendizaje		
• ANEXO N° 04: Instrumentos de investigación utilizados		
• ANEXO N° 05: Sistematización de los resultados		
• ANEXO N° 06: Registro fotográfico		

## INTRODUCCIÓN

Durante los últimos años la investigación acción ha tomado protagonismo dentro de la pedagogía, el docente ha tenido que reflexionar sobre su quehacer pedagógico para innovarlo y mejorarlo, puesto que se requiere un docente de calidad que se preocupe por dar lo mejor a sus alumnos.

El trabajo de investigación surge a partir de una debilidad hallada en mi práctica pedagógica en limitado y sujeto a lo que ya estaba programado.

Por lo tanto, luego de haber identificado y reflexionado sobre este hallazgo me he planteado como objetivo, mejorar mi práctica pedagógica para desarrollar los procesos de producción de textos poéticos a través de estrategias PELCRA2PP y didácticas propuestos por Daniel Cassany.

Así mismo elaboré un plan de acción, el cual permitió establecer hipótesis y acciones para la mejora el área de Comunicación, puesto que he identificado que a lo largo de la experiencia como docente de educación secundaria, no tuve la iniciativa ni conocimiento suficiente para desarrollar estrategias adecuadas para la producción de textos, ya que muchas veces me sentí del quehacer docente, respecto a los campos de acción pedagógica.

El presente trabajo se ha desarrollado en el marco del enfoque cualitativo y corresponde al tipo de investigación acción, el cual se realizó producto de la reflexión de nuestra práctica pedagógica, buscando alternativas de solución frente a las situaciones críticas encontradas. Para la comprensión del lector el contenido del presente estudio se ha dividido en IV capítulos de la siguiente manera:

Consignamos en el **CAPÍTULO I**, Señala las características socio cultural del contexto educativo, el problema de la investigación, mostrando los aspectos esenciales del planteamiento de investigación, identificando el problema, su justificación e importancia, del mismo modo los objetivos de la investigación, la formulación del problema. Donde se plantea la siguiente interrogante: ¿Qué estrategias metodológicas debo utilizar desde mi práctica pedagógica para la creación de textos poéticos en el área de Comunicación en los alumnos del 2<sup>do</sup> C de la Institución Educativa Marcos Durán Martel de Amarilis 2013-2015? Se presenta la deconstrucción de la práctica pedagógica y las teorías implícitas de la investigación.

En el **CAPÍTULO II**, se presenta la metodología de investigación acción, donde se describe los aspectos esenciales de los procedimientos de la investigación, tipo, el diseño, la población, la muestra, técnica y los instrumentos de la investigación.

En el **CAPÍTULO III**, se sustenta la propuesta pedagógica alternativa, teorías explícitas, reconstrucción de la práctica pedagógica y el plan de acciones

En el **CAPÍTULO IV**, presentamos la evaluación de la propuesta pedagógica alternativa, que nos permitió describir las acciones pedagógicas desarrolladas, el análisis e interpretación de los resultados por categorías y subcategorías.

Luego presentamos las conclusiones y recomendaciones a las que se arribaron producto de los resultados y que obedecen a los objetivos específicos planteados en la investigación; estos permitieron hacer las sugerencias en función a las conclusiones, finalmente se incluye la bibliografía y los anexos respectivos.



## RESUMEN

La investigación acción titulada **INNOVACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º “C” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCOS DURÁN MARTEL 2014**, tiene como objetivo general: Diseñar un plan de acción para mejorar el manejo de estrategias metodológicas y el uso de instrumentos pertinentes de evaluación que permitan medir coherentemente los desempeños en producción de textos poéticos en los estudiantes del 2º “C” de la I. E. Marcos Durán Martel durante el periodo 2014.

El trabajo de investigación es de tipo cualitativo. Es decir, la investigación pedagógica de los estudiantes conformados por 27 estudiantes de comunicación, un docente investigador y un especialista de acompañamiento pedagógico, 10 diarios de campo, sesiones de aprendizaje para el procesamiento y análisis de información, presenté la matriz de datos recogidos en el diario de campo de la observación de los estudiantes sobre mi desempeño docente, para finalizar con la triangulación. Del análisis reflexivo del diario de campo después de aplicar mi propuesta de los datos recogidos a partir del proceso de acompañamiento y de los resultados de la encuesta de salida, se infiere que la percepción de los alumnos sobre el desempeño pedagógico es satisfactoria, lo que se evidencia en el logro de los aprendizajes. Según fuentes de información que recoge la mirada del docente, al finalizar el estudio en la fase de reconstrucción de mi práctica pedagógica, se pudo comprobar la efectividad de las estrategias PELCRA2PP adoptadas en la enseñanza de la producción de textos poéticos en forma activa y significativa.

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS SOCIOCULTURALES DEL CONTEXTO EDUCATIVO**

La Institución Educativa de Aplicación “Marcos Durán Martel” es una Institución de gestión Estatal que brinda servicio educativo a estudiantes en el contexto de Educación Básica Regular EBR en los niveles Primaria y Secundaria y dependiendo administrativamente de la UGEL Huánuco. En los diferentes niveles se viene implementando el Diseño Curricular Nacional en el marco del Proyecto Educativo Nacional aprobado mediante R.S. N° 01-2007.

Nuestra Institución sesquicentenaria está diseñando su propuesta pedagógica, organizativa y administrativa respetando su historia y estructura, enfrentando las necesidades y su problemática, mirando con fe el reto del futuro, con el entusiasmo de lograr objetivos que permitan contribuir con el desarrollo integral de nuestros estudiantes en quienes recae la responsabilidad del desarrollo regional, nacional y mundial.

La infraestructura de la institución educativa es de material noble, con techo de calamina, cuenta con un cerco perimétrico, los servicios higiénicos están diferenciados para los dos niveles respectivamente, también se cuenta con un laboratorio que no está implementado al cien por ciento, se cuenta con un aula de innovación pedagógica, biblioteca, videoteca, auditorio, sala de cómputo, fotocopidora.

La institución educativa necesita una reforma para lograr, cada vez, mejores aprendizajes. Si bien existen buenas prácticas directivas y docentes, se necesitan

introducir cambios sistémicos e institucionales para mejorar las condiciones de los procesos pedagógicos.

El Proyecto Educativo Nacional nos propone una reforma de las instituciones educativas. En ese marco nace la propuesta de la escuela que queremos, que representa un conjunto de resultados deseables, a nivel de los aprendizajes de los estudiantes, como de la propia institución.

En este sentido, la institución educativa organizará a partir de sus problemas su accionar, centrándose en seis compromisos de gestión escolar, considerados sustanciales para asegurar que los estudiantes aprendan; dichos compromisos se expresan en indicadores que son de fácil verificación y sobre los cuales la institución educativa tiene capacidad de reflexionar e intervenir, proporcionando a la comunidad educativa información relevante para la toma de decisiones orientadas a la mejora de los aprendizajes.

**Agente docente:**

Con respecto a la primera variable, y como producto del recojo de información a los estudiantes de primaria y secundaria y a los padres de familia, opinan que los docentes motivan siempre o casi siempre los aprendizajes. Sin embargo se deduce que el nivel de incidencia es medio.

Respecto al clima del aprendizaje en el aula los docentes consideran que el nivel de incidencia es media debido a que hay padres de familia que no colaboran con la formación de la disciplina en los estudiantes quienes demuestran agresividad, poca responsabilidad en el cumplimiento de las tareas de reforzamiento asignadas para el cumplimiento en el domicilio.

En cuanto al monitoreo en el aula, los docentes manifiestan que hay ausencia de asesoría y monitoreo para el mejoramiento del trabajo en el aula, y de las acciones de planificación pedagógica por parte de la autoridad educativa del plantel.

Referente al aspecto pedagógico en algunos docentes todavía predomina el enfoque centrado en la enseñanza antes que en el desarrollo de aprendizajes o capacidades, los docentes presentan algunas deficiencias en el manejo de estrategias y la aplicación inadecuada de los criterios y técnicas de instrumentos de evaluación,

Sobre la evaluación la mayoría de los docentes considera que hay debilidades en el manejo de técnicas e instrumentos de evaluación.

**Agente estudiante:**

Con relación a estos agentes, los docentes consideran que se encuentra siempre o casi siempre motivado para lograr los aprendizajes, y el menor porcentaje considera que no se encuentra motivado.

Sólo el menor porcentaje de los docentes consideran que es necesario el monitoreo de los aprendizajes, mientras que la mayoría lo considera innecesario. El mayor porcentaje de docentes considera que se refuerza el aprendizaje de los estudiantes, mientras que la mayoría de docentes considera que el estudiante no lo realiza, ya sea en la institución educativa o en el hogar.

Paucarbamba es considerado un distrito cosmopolita al cual han migrado la población de la sierra, costa y selva, cuenta con la existencia de medios de comunicación cuyos mensajes subliminales, alienantes que vulneran la conciencia de los educandos como son: radio, televisión, internet, teléfonos, locutorios, etc.

En la población se evidencia el descuido y la falta de conciencia ambiental.

En cuanto al grado de instrucción de los padres de familia de nuestra institución educativa un 40% tiene la primaria completa, otro 40 % la secundaria completa y solo el 20 % de ha llegado a terminar estudios superiores y por ende se desenvuelven en su área de acción respectivamente. En su gran mayoría viven en la pobreza y extrema pobreza, esto se debe a que su campo de empleo se reduce al comercio, o venta de baratijas, choferes de trimóvil, etc.

En cuanto a los alumnos, un porcentaje presenta problemas de aprendizaje y comportamiento, también se evidencia las dificultades en la producción de textos, resolución de problemas matemáticos y poca práctica de valores, también encontramos poca estimulación y falta de continuidad en el fortalecimiento de los alumnos talentosos.

## **1.2. Caracterización de la práctica pedagógica**

En la práctica pedagógica trabajo con alumnos que provienen de familias desintegradas y por ello muchos de ellos presentan baja autoestima, carencia de afecto, irresponsabilidad, y poca práctica de valores, en cuanto a su aprendizaje o desarrollo de capacidades en el aspecto de la producción de muestran una dificultad en la producción de textos poéticos, la relación docente – alumno se desarrolla de manera amical en un clima de confianza y sobre todo de democracia y autonomía dentro del aula.

La metodología que se emplea en cada clase es una metodología participativa, donde el alumno es el actor y el artífice de su aprendizaje, el rol del docente es el de guía que orienta para que se dé de forma efectiva ese proceso de aprendizaje, se emplea a través de la experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación. Este proceso es muy dinámico y favorable para la construcción de los aprendizajes y desarrollo de

capacidades que van a llevar a lograr las competencias en el cual el estudiante desarrolla un rol protagónico; sin embargo, no utilizo instrumentos pertinentes de evaluación que permitan medir el correcto desempeño y avance de los alumnos en producción de textos poéticos; razón por la cual, he tomado la determinación de investigar sobre esta categoría.

### **1.3. Justificación de la investigación**

El presente proyecto se justifica porque después de haber realizado los diez diarios de campo para identificar las falencias o problemas que podamos presentar en nuestra acción pedagógica dentro del aula, se ha podido evidenciar en la categorización y subcategorización de estos diarios la falta de estrategias metodológicas y el buen uso de los instrumentos de evaluación.

Este informe final es útil, porque ayuda al maestro en su tarea de evaluar correctamente el desempeño de los estudiantes y por supuesto se evalúa también el docente con el objetivo de tomar decisiones adecuadas en la enseñanza-aprendizaje a partir de los resultados obtenidos, dado que cada estudiante aprende y construye los conocimientos de manera muy distinta al de sus compañeros de clase. Además, el estudiante tiene confianza en el maestro y en sí mismo ya que éste le enseña a razonar y no sufre estados de estrés en los exámenes, creerá más en él, se da cuenta de sus capacidades y potencialidades y hasta dónde puede llegar, no tiene miedo ni aversión a su profesor ni al área.

Esta investigación tiene alto impacto porque brinda la oportunidad de conocer más profundamente el manejo de estrategias metodológicas y la actividad evaluativa, facilitando su estudio para propender a una aplicación para el bienestar de los

estudiantes. Esta motivación debe ser positiva. Los beneficiarios son los estudiantes, los docentes, las autoridades, la comunidad en general, un maestro que sabe evaluar utiliza los instrumentos adecuados, sabe cómo hacer las preguntas de manera que el educando mejore y logre un potencial de calidad. Además se busca que el estudiante, en vez de sufrir una tensión opresora, goce de un óptimo estado emocional cuando se presente a un proceso evaluativo. Se requiere que demuestre el máximo de conductas aprendidas para que los resultados de la evaluación sean válidos.

Es factible de realización porque existe el aval de las autoridades de la institución, existe el apoyo de la comunidad estudiantil y la decisión, dado el problema evidenciado necesitamos buscar alternativas de solución que conduzcan a la solución y el mejoramiento de dichas dificultades, para ello desarrollaremos un plan que nos permita mejorar el manejo de estrategias metodológicas y en el uso y aplicación de los instrumentos de evaluación de forma adecuada, esto nos va a conllevar que la evaluación de los aprendizajes de los educandos sea más objetiva y real.

#### **1.4. Formulación del problema**

##### **PROBLEMA GENERAL**

¿Qué estrategias metodológicas debo utilizar desde mi práctica pedagógica para la creación de textos poéticos en el área de Comunicación en los alumnos del 2<sup>do</sup> C de la Institución Educativa Marcos Durán Martel de Amarilis 2013-2015?

##### **PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

- ¿Cuáles son las características de mi práctica pedagógica, que me permite fortalecer los aciertos y descartar lo irrelevante?
- ¿Qué teorías implícitas están integradas en el ejercicio docente?

- ¿Cómo modifico mi práctica pedagógica de tal manera que logre mejorar con el manejo de estrategias metodológicas y con la aplicación pertinente de instrumentos de evaluación en producción de textos?
- ¿En qué medida varía la efectividad del manejo de estrategias metodológicas y la aplicación pertinente de instrumentos de evaluación en producción de textos poéticos en la fase de reconstrucción de mi práctica pedagógica?

## **1.5. OBJETIVOS:**

### **A. OBJETIVO GENERAL**

Diseñar un plan de acción para mejorar el manejo de estrategias metodológicas y el uso de instrumentos pertinentes de evaluación que permitan medir coherentemente los desempeños en producción de textos poéticos en los estudiantes del 2.<sup>do</sup> “C” de secundaria de la I.E. Marcos Durán Martel de Amarilis, 2013 – 2014.

### **B. OBJETIVOS ESPACÍFICOS**

- a. Deconstruir mi práctica pedagógica en lo que concierne al desarrollo de estrategias metodológicas para la creación de textos poéticos en el área de comunicación.
- b. Identificar las teorías implícitas que dificultan el desarrollo de estrategias metodológicas para la creación de textos poéticos.
- c. Reconstruir de manera coherente y organizada mi práctica pedagógica de tal modo que logre mejorar mis estrategias metodológicas para la creación de textos poéticos en el área de comunicación.
- d. Evaluar la certeza de mi nueva práctica pedagógica de las estrategias metodológicas en la creación de textos poéticos.



## 1.6 DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### A. RECURRENCIAS EN FORTALEZAS Y DEBILIDADES

Realizando un análisis de los diez diarios de campo para poder evidenciar las fortalezas y debilidades en mi práctica pedagógica se puede citar:

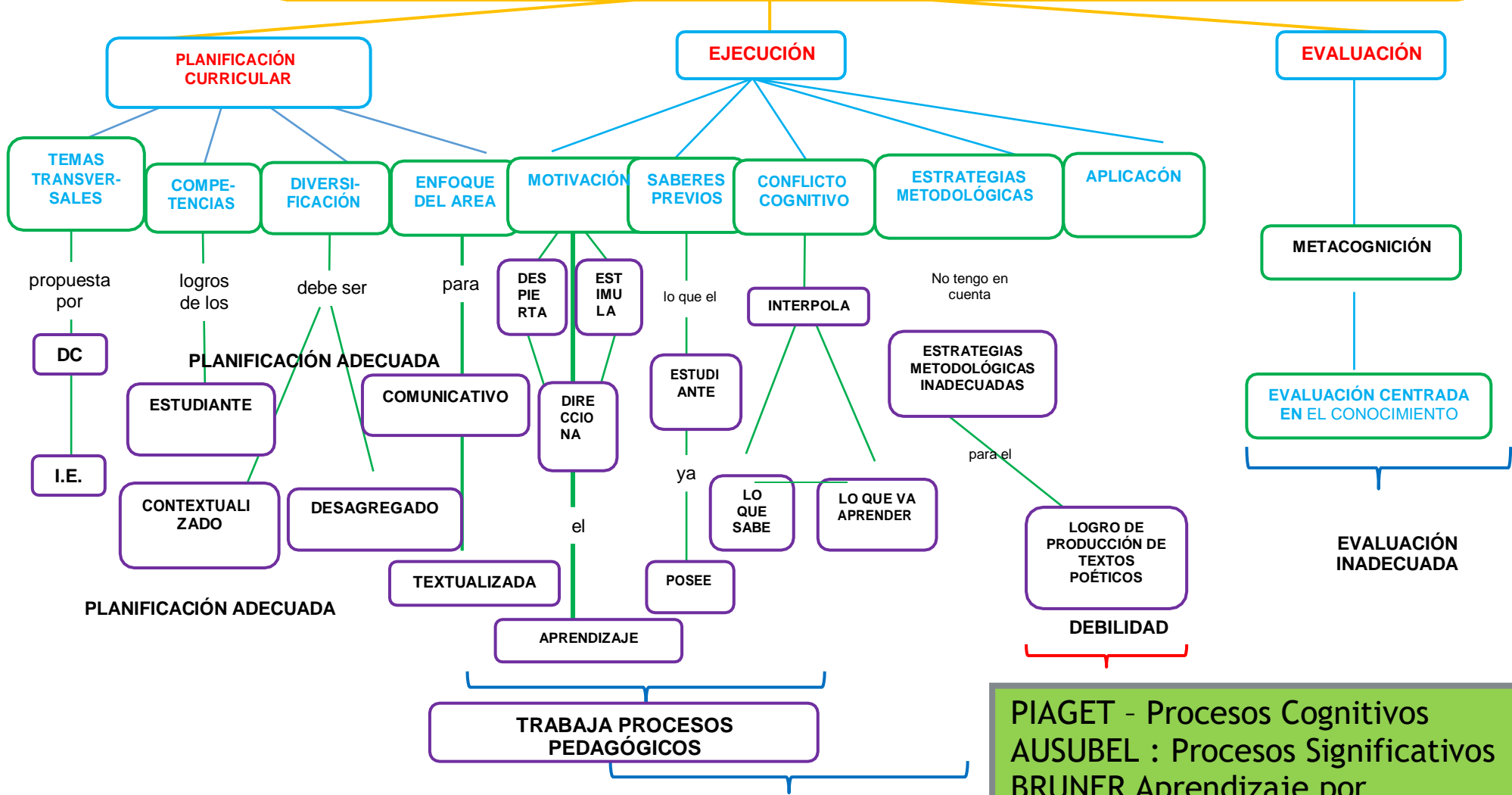
FORTALEZAS	DIARIO DE CAMPO	DEBILIDADES	DIARIO DE CAMPO
Utiliza información adecuada	1, 2, 4, 6, 8, 10	No logro que produzcan textos	1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10
Empleo de materiales didácticos	2, 4 6, 9, 10	Carencia de manejo de los saberes previos	D. 1, 2, 4, 6,
Planificación de sesiones de aprendizaje	1, 2, 6, 7, 8, 10	Poca participación del alumnado	D. 1, 2, 3, 5, 6
Desarrollo de la autonomía crítica	1, 2, 5. 6, 8, 10	falta aplicar las fichas de evaluación	D. 2, 3, 4, 6,
Mi práctica muestra empatía y tolerancia	1,2,3,4,5,6,7,10	Falta motivación, hilo conductor	D. 1, 2, 3, 6
Gestión adecuada de la disciplina	1,2,4,5,6,8,10	Inadecuada estrategia de ficha de evaluación	D. 1, 4, 6
El manejo del clima escolar es óptimo.	2, 4,6,7,8	Instrumentos de evaluación tradicionales	D. 1, 2, 3

## B.SISTEMATIZACIÓN DE LA CATEGORIZACIÓN DE LA DECONSTRUCCIÓN

DIARIO 1			DIARIO 2			DIARIO 3			DIARIO 4			DIARIO 5		
PROBLEMA	CAT.	SUB CAT.	PROBLEMA	CAT.	SUB CAT.	PROBLEMA	CAT	SUB CAT	PROBLEMA	CAT	SUB CAT	PROBLEMA	CAT	SUB CAT
No logro que todos mis alumnos produzcan textos poéticos de la a sesión, por lo tanto siento que no están motivados para producir textos.	EJECUCIÓN	MOTIVACIÓN APLICACIÓN	No logro que desarrollen el dominio de producción de texto al utilizar los módulos para el proceso de producción de texto ya que no se evidencia, para seguir la secuencia de la producción es necesario que les apoye a un 100%	EJECUCIÓN	TRANSFERENCIA DE INFORMACIÓN	No logro hacer participar a los alumnos y al grupo de alumnos tímidos, necesito de estrategias motivacionales, concluir sin lograr lo planificado en la sesión de	EJECUCIÓN	MOTIVACIÓN	No, aplico correctamente las fichas de evaluación, incluso desconozco que fichas puedo utilizar	EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	La estrategia aplicada para producir textos no logra la motivación e interés del estudiante para crear textos poéticos.	EJECUCIÓN	TRANSFERENCIA DE INFORMACIÓN
DIARIO 6			DIARIO 7			DIARIO 8			DIARIO 9			DIARIO 10		
PROBLEMA	CAT	SUBCAT	P	C	S	P	C	S	P	C	S	P	C	S
Motivación irrelevante e inadecuada	EJECUCIÓN	MOTIVACIÓN	Inadecuada aplicación de estrategias de evaluación.pera la evaluación de textos poéticos.	EJECUCIÓN	MOTIVACIÓN	Carencia de manejo de estrategias metodológicas en producción de textos.	EJECUCIÓN	TRANSFERENCIA DE INFORMACIÓN	No logro que todos los alumnos lleguen a Producir textos poéticos.	EJECUCIÓN	MOTIVACIÓN	Utiliza instrumentos de evaluación tradicional.	EJECUCIÓN	MOTIVACIÓN
<b>Problema recurrente:</b> <i>Las estrategias de enseñanza-aprendizaje para desarrollar producción de textos se limitan en la aplicación de estrategias.</i>														

### 1.6.1 MAPA CONCEPTUAL DE LA DECONSTRUCCIÓN

## DIFICULTADES EN EL MANEJO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA CREACIÓN DE TEXTOS POÉTICOS.



PIAGET - Procesos Cognitivos  
 AUSUBEL : Procesos Significativos  
 BRUNER Aprendizaje por descubrimiento

## 1.6.2 ANÁLISIS CATEGORIAL Y TEXTUAL

Este análisis de la deconstrucción, se basa en el mapa conceptual que resultó después de una consciente lectura del diario de campo, donde comencé el proceso de categorización de los datos recogidos sobre mi práctica docente. Encontré entonces cuatro categorías: estrategias para la producción de textos, proceso para la producción de textos, evaluación y teorías implícitas, compuesta cada una de ellas de una serie de subcategorías.

CATEGORÍAS	DEFINICIÓN Percepción desde la práctica	SUBCATEGORÍAS	DEFINICIÓN Percepción desde la práctica	TEORÍAS IMPLÍCITAS
ESTRATEGIAS PARA PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Proceso mediante el cual los niños y niñas producen sus textos.	TEXTOS LÚDICOS	Son aquellos que enseñan a los niños mediante juegos y actividades recreativas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claude Levi-Stratuss, dicen que la metodología es el estudio de los métodos populares o de los no-expertos, que la gente emplea para darle sentido a las acciones de los demás.</li> <li>• El modelo Porlan, explica lo que usualmente se conoce como “dictar clase”, no es un simple acto neutral y reducido a la transmisión mecánica de contenidos de aprendizaje; por el contrario, es un acontecimiento complejo.</li> <li>• Edgar Morín, afirma que el pensamiento complejo permite</li> </ul>
		TEXTOS NARRATIVOS	Contar historias y/o sucesos reales.	
		TEXTOS POÉTICOS	Consiste en explicar cómo es alguien un sentimiento, un animal u objeto.	

PROCESOS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS	PLANIFICACIÓN:	Es organizar una actividad, para alcanzar propósitos y/o objetivos.	<p>comprender la interdisciplinariedad y debilitar las fronteras entre diversas fuentes de conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El constructivismo, en donde se considera el papel activo del sujeto en la construcción del conocimiento y se ha afirmado también que el conocimiento expresado en el lenguaje, es una construcción típica del ser humano.</li> <li>• El currículo tradicional, considera los contenidos basados en datos, conceptos y teorías. Toma de apuntes por los estudiantes, diseño, realización y calificación de los exámenes.</li> <li>• Foucault afirma que la teoría del Etiquetaje es la disciplina que distribuye eficazmente los cuerpos.</li> <li>• Ausubel, considera que los organizadores previos son representaciones que hace el profesor con el fin de que le sirvan al estudiante para establecer relaciones adecuadas entre el conocimiento nuevo y el que ya posee. Señala la importancia del docente en la negociación de significados y contenidos.</li> </ul>
	TEXTUALIZACIÓN	Es el proceso de producción de texto en el momento determinado.	
	REVISIÓN	Es redactar los resultados de la revisión escrita de un tema.	
	REESCRITURA	Nueva escritura de algo ya escrito bajo reglas.	
	PUBLICACIÓN	Exhibir el resultado de una producción de texto en un determinado lugar.	
EVALUACIÓN	TECNICAS		
	INSTRUMENTOS		

## **TEORÍAS IMPLÍCITAS**

Las diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita han sido objeto de numerosos estudios. Por una parte, se encuentra la relación de ambos códigos lingüísticos: determinar si el oral es antes que el escrito, si uno depende del otro o si se trata de dos fenómenos que no están relacionados. Por ejemplo, la lingüística estructural de Saussure consideraba que la lengua oral es primera o primordial, y que la lengua escrita es una simple transcripción de aquella. Por el contrario, la opinión más extendida en la actualidad es la que considera ambos modos equivalentes y autónomos, con funciones sociales diferentes y complementarias; por lo tanto, en el aprendizaje de la lengua deberían recibir un tratamiento independiente y adecuado a las necesidades de los alumnos. (Cassany D. y otros 1994, p 67)

**INTERNACIONALES.** Encontramos pertinentes tener como referencia para nuestra investigación las siguientes teorías implícitas:

- a. La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. Caso: Secundaria General José Martí. Para optar el grado de maestría en docencia y administración de la educación superior presentado por: Samuel Avilés Domínguez.
- b. El desarrollo de la gramática a propósito de la comprensión y producción de textos narrativos, presentado por: Sandra Viviana Chiguauque, Gracia Ligia Ochoa Sierra, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas Departamento de Lingüística Español y Filología Clásica Bogotá ,2009.

## **NACIONALES**

Entre las investigaciones nacionales hemos tomado en cuenta como referencia los siguientes trabajos.

- a. Aplicación de estrategias creativas para la comprensión y producción de textos presentado por: Juan Portal Pizarro, material valioso para profesores de educación primaria basada en el enfoque comunicativo textual del área de comunicación, de la asociación educativa cultural de alta capacitación José María Arguedas de Cajamarca.
- b. Estrategias de producción de textos explicada por: Tania Médali Núñez Tello, docente de la Institución Educativa, Juan Pablo Vizcardo y Guzmán y Zela. Lambayeque, Chiclayo, Perú.

## **FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL**

**REYZÁBAL** (1994:134) Indica que: “Una estrategia es, en pocas palabras, un conjunto de acciones que son planificadas de manera tal que contribuyan a lograr un fin u objetivo que nos hemos determinado previamente”.

**VYGOTSKY** (1965:79) Se refiere al tema en los siguientes términos: “La primera enseñanza del lenguaje es la primacía de la lengua hablada. Como se observa el problema de la enseñanza de la comunicación oral tiene relevancia, y ha significado una preocupación y dificultad que hay que superar en el ámbito escolar”.

**FROEBEL (1980)**. “Considera como actividad lúdica como un elemento indispensable en la educación, realizando la imagen acústica en nuestra mente a través del juego / actividades lúdicas en donde disfrute el estudiante y se interese por la lectura”.

**SOLÉ ISABEL (1987)**. Señala “Leer es un proceso de interacción lector y el texto, mediante el cual se busca satisfacer, obtener una información pertinente que guíe su lectura”.

**M. VEGA, (1984)** En su obra Modelo educativo manifiesta lo siguiente:

La escuela tradicional es un modelo educativo que fue puesto en marcha para un momento histórico determinado, fue apropiado a las necesidades y características de esa época; sin embargo en nuestro país aún hoy en día este modelo continúa. Las nuevas generaciones de estudiantes requieren nuevos modelos educativos, acordes a las necesidades de las sociedades actuales. No podría desmentir de ninguna manera que este tipo de educación tiene aspectos positivos sin embargo también trae consigo algunas cosas que considero incluso nocivas como es el hecho de fomentar el conformismo y la obediencia ciega en las nuevas generaciones. Creo que debemos educar a nuestros alumnos de la misma manera que nos gustaría que educaran a nuestros hijos y no queremos hijos sumisos y obedientes (p. 210)

**AUSUBEL (1985)** Se puede valorar la fluidez verbal y de accionar, si el lector articula sus conocimientos nuevos con los conocimientos previos a partir de su experiencia vivida, llegando a consolidar el aprendizaje significativo.

**FROEBEL(1980)** Manifiesta que : Los juegos son la versión adulta de fantasía infantil, como «policías y ladrones», Froebel considera la actividad lúdica como un elemento indispensable en la educación, otra forma de educar es el hacer que está vaya más allá de la intuición pestalozziana, porque no se trata solo de ver las cosas recibiendo la impresión empírica, sino realizando la imagen acústica en nuestra mente, a través de juegos y/o actividades lúdicas y lecturas amenas, en un espacio adecuado incluso dentro de un espacio agradable donde disfrute el estudiante y se interese por la lectura.

**VIGOTSKY**, en su libro aprendizaje escolar (1978) Estudia las condiciones ambientales y sociales en que se produce el desarrollo cognitivo del sujeto, incluso el profesor tiene la función de mediador social, y por lo tanto, enseña, la actividad intelectual verdadera se da a través de la interacción con la persona, compañeros, textos, maestros, padres, de ahí la importancia del niño que viva y estudie en ambientes adecuados. En conclusión a nivel



teórico, aumentará el cuerpo del conocimiento sobre la metodología de la enseñanza-aprendizaje en comprensión de textos a partir de la práctica pedagógica y aportará con el conocimiento teórico y práctico en aras de la mejora de las recurrencias encontradas.

Para Wilfredo Rimari Arias, El desarrollo de las capacidades comunicativas se realiza en un ambiente afectivo favorable, sin pretensiones de ningún tipo motivando siempre la participación de todos. El aprendizaje de las capacidades comunicativas se realiza, a partir de situaciones comunicativas reales, es decir de situaciones de comunicación de la vida cotidiana (p. 24)

**M. HALLADAY, Enfoque Comunicativo Textual (2012)** Transmite un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes. Desde el punto de vista social, lograr una relación asertiva y empática, solucionar conflictos, propuestas y llegar a consensos, condiciones indispensables para una convivencia armónica y democrática. Desde el punto de vista emocional, permite establecer y fortalecer vínculos afectivos. Desde el punto de vista cognitivo, la competencia comunicativa es fundamental para el desarrollo de aprendizajes en las demás áreas, dado que la lengua es un instrumento de desarrollo personal y medio principal para desarrollar la función simbólica.

**FREINET**, a la educación para la acción la denomina "educación con el trabajo" y es uno de los principios básicos de la pedagogía freinetista. Para Freinet el conocimiento es: la acción, la experiencia, el ejercicio; la base de la nueva pedagogía debe ser crear la atmósfera de trabajo adecuada para que el niño pueda desarrollar actividades productivas y formativas. La educación por el trabajo ha de tratarse de una educación-juego, que esté a la altura de las necesidades e intereses del niño, si el trabajo-juego no puede realizarse debe ser sustituido por el juego-trabajo.

El proceso de aprendizaje se basa en la: observación, experimentación, acción y no en la razón como lo hace la pedagogía tradicional. El papel del maestro es antiautoritario, colaborando con el alumno en la búsqueda del conocimiento.

## **COMPETENCIA**

Expresado en (Rutas de Aprendizaje, 2012:20) "Las competencias son definidas como un saber actuar en un contexto particular, en función de un objetivo y/o solución de un problema. Este saber actuar debe ser pertinente a las características de la situación y la finalidad de nuestra acción. Para tal fin, se selecciona o se pone en acción las diversas capacidades y recursos del entorno".

## **COMPETENCIAS COMUNICATIVAS**

Halliday y Hasan, (1985) sobre competencias comunicativas afirma:

Las competencias comunicativas nos permiten construir tejido social, establecer vínculos basados en una mayor capacidad de entendimiento mutuo, hacer posible la convivencia social. Es decir el lenguaje cumple una función social trascendente. Nuestros niños emplean el lenguaje para la acción, para establecer relaciones sociales, manifestar solidaridad a sus pares, intercambiar turno en las conversaciones, coincidir o discrepar argumentando sus puntos de vista. Esta función del lenguaje permite entonces, tejer redes sociales, hacer posible la cohesión grupal, constituirnos en miembros activos de un grupo determinado (p. 5)

## **EL ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL**

M. Halliday, (1990:17) "Transmite un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes. Desde el punto de vista social, lograr una relación asertiva y empática, solucionar conflictos, propuestas y llegar a consensos, condiciones indispensables para una convivencia armónica y democrática"

Herrera, (2006) en su obra La importancia de desarrollar competencias manifiesta:

Nuestros estudiantes desarrollan sus competencias comunicativas no sólo en el área de Comunicación sino también en otras áreas curriculares. Un estudiante que no ha desarrollado su competencia para comprender diversos tipos de textos, tendrá dificultades para comprender a cabalidad un problema de Ciencia Tecnología y Ambiente. Si no ha desarrollado su competencia para producir textos tendrá dificultad para redactar un resumen para el área de Ciencias Sociales. Por eso lograr que los estudiantes sean comunicativamente competentes es una realidad compartida. (p. 57)

La competencia comunicativa, implica un conjunto de conocimientos y habilidades que, articulados y en interacción, deben contribuir al desempeño comunicativo esperado (comprensión y producción de textos) Estos están enunciados en el currículo de Primaria como capacidades y en el de Secundaria como contenidos de aprendizaje (procedimental, conceptual y actitudinal)

Los conocimientos y habilidades pueden ser agrupados en competencias estas son:

\*Competencia textual. Es la habilidad para comprender y producir textos que presentan en su totalidad y en cada una de sus partes la intención del autor. Esto es posible a través del manejo de la coherencia, es decir, la configuración del significado global del texto, y de la cohesión, como relación de la semántica que se establece entre las distintas partes del texto y está relacionada con los aspectos formales de la lengua que permiten estructurar, mediante articulaciones y conexiones de oraciones, el significado global del texto, denominado macroestructura.

\*Competencia Pragmática. Es el conocimiento y la habilidad que exige la interacción comunicativa para elegir recursos y medios lingüísticos adecuados a ella. En otras palabras, no basta comunicar de manera coherente, se requiere conocer las reglas de uso de la comunicación: qué decir, cuándo decirlo, cómo decirlo, y a quién decirle.

\*Competencia lingüística. Es el conocimiento que el hablante tiene del léxico y de la gramática de la lengua que usa. Requiere de la habilidad para reconocer, aplicar y usar las reglas sintácticas, morfológicas, fonéticas y fonológicas que norman la comprensión la comprensión y producción de textos.

\* Competencia semántica. Es el conocimiento y la habilidad para reconocer y usar los significados y el léxico de manera adecuada, según las exigencias del texto. Aspectos como el reconocimiento del significado de una palabra dentro de un texto, la identificación de campos semánticos, el seguimiento de un eje temático (progresión temática) en la producción lingüística.

### **ESTRATEGIAS**

Son formas o secuencias que el docente emplea en el proceso del desarrollo de la clase para que los estudiantes aprendan con satisfacción y de esa manera logren el aprendizaje esperado.

“Son secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, el almacenamiento o la utilización de la información”. (Pozo).

”Son una especie de reglas que permiten tomar las decisiones adecuadas en cualquier momento dentro de un proceso continuo”. (Beltrán).

### **EVALUACIÓN**

Consiste en pasar de una etapa a otra etapa sobre el recojo de información para tomar decisiones sobre el aprendizaje de los educandos.

Es el proceso mediante el cual se recopilan evidencias y se realiza un juicio o dictamen de esas evidencias teniendo en cuenta criterios preestablecidos, para dar finalmente una retroinformación que busque mejorar la idoneidad. Tobón (2006).

“Está guiado por la observación basada en estrategias de indagación. Este proceso de observación documentada también lo podríamos llamar evaluó del aprendizaje. La

recopilación de la información sobre el aprendizaje se realiza mediante bitácoras, registro de observaciones, portafolios, inventario de destrezas e intervenciones realizadas por el educador para corroborar el aprendizaje del niño.

La interpretación de la información nos ayuda a organizar la información y proveer la retroalimentación al niño. Permite calibrar el progreso en el desarrollo de los aspectos afectivos, valorativos y cognoscitivos de los niños. Finalmente la evaluación intentan recopilar de manera sistemática y utilizando diversos marcos de referencia para emitir juicios valorativos sobre el aprendizaje de los niños. Este proceso nos ayuda a tomar decisiones sobre el desarrollo integral de los niños”. (Pag. web. <https://www.definicionabc.com/general/evaluacion.php>)

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Son diversas herramientas que el profesor utiliza para recoger información al respecto de las actividades que desarrollan los educandos en la secuencia de la clase.

Son el conjunto de herramientas y prácticas diseñadas para que los profesores puedan obtener información precisa sobre la calidad del aprendizaje de sus estudiantes. También se emplean para facilitar el diálogo entre los estudiantes y el profesor referente al proceso de aprendizaje y cómo mejorarlo. Entre los principales instrumentos de evaluación son: Lista de cotejo, anecdotario, debate, diarios o bitácoras, encuestas y cuestionarios, entrevista, ensayos, escala de valoración de actitudes, exámenes de desarrollo, examen escrito, examen con posibilidad de consultas bibliográficas, grabaciones en audio o video con guía de análisis, ficha de observación, portafolio, proyectos, prueba teórica, examen práctico, pruebas mixtas, pruebas objetivas, seminarios, solución de problemas, talleres, tareas, ejercicios y actividades dentro o fuera del aula, técnica de casos, técnicas de preguntas, etc. (pag.web<https://educra.cl/instrumentos-de-evaluacion-en-el-proceso-ensenanza-aprendizaje/>)

## CAPÍTULO II

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 2.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA

Tomando como referencia a Sánchez, H. (2008:64) en su texto Investigación Acción y que han sido adaptadas al hecho educativo en el aula; mi trabajo de investigación es de tipo cualitativa explicativa, es decir una investigación acción pedagógica participativa.

Para McCoy (1995) la investigación cualitativa se refiere a métodos no estadísticos de la investigación y el análisis de los fenómenos sociales. Se basa en un proceso inductivo en el que los temas y categorías emergen a través del análisis de los datos obtenidos mediante técnicas tales como entrevistas, casos de estudios. La investigación cualitativa utiliza descripciones detalladas desde la perspectiva de los participantes en la investigación asimismo como un medio para el examen de los temas y problemas estudiados específicos (p. 2009)

Según Sánchez Carlessi (2008) considera que la investigación acción es la que más se adecúa al trabajo del profesor, ello tiene asidero a uno de los fines de la IA es el cambio de la práctica pedagógica del mismo profesor, además de ser el perfecto maridaje entre teoría y práctica. (p. 37)

En la Investigación acción pedagógica, el docente reflexiona críticamente sobre un segmento de su práctica en la acción misma de ella, con miras a analizarla en profundidad, para descubrir su estructura y funcionamiento y, con base en los resultados, transformarla positivamente de manera que sus destinatarios, estudiantes, logren niveles superiores de aprendizaje.

Según Restrepo (2011) manifiesta que la investigación acción pedagógica es un medio para resarcir falencias del desempeño docente; es decir, permite al maestro reflexionar sobre su propia práctica con miras a examinarla críticamente y transformarla

con el propósito de mejorarla. Se enfoca en la transformación de la práctica personal del docente.

## **2.2. COBERTURA DE ESTUDIO**

### **2.2.1. POBLACIÓN DE ESTUDIO**

- Estudiantes del segundo grado sección “C”, de educación secundaria de la IE Marcos Durand Martel.
- Mi práctica pedagógica.
- Registros plasmados en el diario de campo.
- Padres de familia.

### **2.2.2. MUESTRA DE ACCIÓN**

- 28 estudiantes del 2° C de educación secundaria de la IE Marcos Duran Martel, Amarilis.
- Mi práctica pedagógica
- 10 registros plasmados en el diario de campo sobre la deconstrucción de la práctica pedagógica.
- 10 registros plasmados en el diario de campo sobre la reconstrucción de la práctica pedagógica.

Para determinar la muestra de investigación acción, hemos empleado el muestreo por conveniencia, en razón de que es el investigador quien ha elegido de manera voluntaria a los elementos de la muestra.

Para determinar la muestra de investigación acción, hemos empleado el muestreo no probabilístico sin normas o circunstancial, en razón de que es el investigador quien ha elegido de manera voluntaria a los elementos de la muestra.

### 2.3. UNIDAD DE ANÁLISIS Y TRANSFORMACIÓN

Al término de la deconstrucción de la práctica pedagógica y los referentes me ha permitido identificar los objetivos de los cuales permiten viabilizar mi cambio que consiste en mejorar la práctica pedagógica a como era antes, con planificación curricular si bien guardaba relación, los procesos carecían de significatividad, en la estrategia para la producción de textos, no motivaba siendo muy tradicionalista y conformista en el aspecto pedagógico, durante el fortalecimiento de la práctica y el análisis de los diarios de campo, fui entendiendo que la motivación juega un gran papel en el despertar del interés de los estudiantes, empecé a orientar mi práctica pedagógica en la aplicación de nuevas estrategias de lectura, para que los estudiantes produzcan textos poéticos.

En este nuevo cambio las acciones estuvieron referidas a los campos de acción tanto de planificación de las sesiones teniendo en cuenta los aportes del Marco Curricular, la estrategia propuesta PELCRA2PP, que promueve la creatividad y la capacidad de producir textos poéticos, como cambio del nuevo quehacer pedagógico a partir de las teorías explícitas, el uso adecuado de recursos y materiales pertinentes en el uso de la nueva propuesta pedagógica y por último la evaluación desde una perspectiva formadora de actitudes y de evidencia del aprendizaje significativo y participativo.. Este nuevo cambio evidenció, durante la práctica pedagógica un desempeño favorable en el desarrollo de capacidades. Después de haber reflexionado de mi práctica pedagógica, los resultados han evidenciado fortalezas en mi desempeño con la participación activa de los estudiantes, así como la preparación adecuada de mis sesiones de aprendizaje poniendo énfasis en mi nuevos quehacer pedagógico, con las teorías explícitas que me acercan a los nuevos cambios del mundo del conocimiento.



## 2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE INFORMACIÓN

La técnica es el conjunto de procedimientos ordenados a efectuarse, destinados a producir determinados resultados útiles a la sociedad y que hacen posible la aplicación de una ciencia o un arte. Para otros autores la técnica es como la ciencia aplicada a necesidades prácticas. La técnica es el “cómo” hacer algo. Para Soriano la técnica “es el conjunto de reglas y operaciones para el manejo de instrumentos que auxilian al individuo en la aplicación de los métodos”

Los instrumentos son las herramientas específicas que se emplean en el proceso de recogida de datos.

<b>TÉCNICAS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>DEFINICIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<b>Observación</b>	Obtener información y detalles característicos de los sujetos que actúan	Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diario de campo</li> <li>✓ Guía de observación</li> </ul>
<b>Encuesta</b>	Recopilar datos por medio de un cuestionario diseñado.	Una encuesta es un estudio observacional en el que el investigador busca recopilar datos por medio de un	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuestionario</li> <li>✓ Prueba de entrada y salida</li> <li>✓ Lista de cotejo</li> </ul>

		<p>cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni controlar el proceso que está en observación.</p>	
<b>Entrevista</b>	<p>Adquirir información acerca de las variables de estudio</p>	<p>Herramienta útil para obtener características subjetivas y objetivas de las personas interrogadas.</p>	<p>✓ Guía de entrevista</p>
<b>Triangulación</b>	<p>Contrastar y comparar un determinado fenómeno desde tres fuentes distintas.</p>	<p>Es la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular. Constituye una de las técnicas más empleadas para el procesamiento de los datos en las investigaciones cualitativas.</p>	<p>✓ Matriz de triangulación</p>

## 2.5. TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Según Cossio (2012) el análisis de datos cualitativos consiste en dar un orden y organizar la información disponible, orientar la búsqueda, seleccionar y codificar para hallar patrones y unidades de análisis. Además analizar la información, implica asignar significados, describir, interpretar, encontrar conexiones y comprender los patrones encontrados. Estos últimos se constituirán en hallazgos de la investigación.

<b>TÉCNICAS</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
Análisis temático	Es el primer acercamiento a los datos cualitativos con la finalidad de extraer nociones conceptuales generales.	Matriz de análisis categorial y textual
Análisis de contenido	Es el más completo para efectuar la interpretación de los datos cualitativos, implica la reducción, organización e interpretación de la información. El investigador realiza la transcripción de cada diario de campo, de la entrevista, de la encuesta y va interpretando cada uno de ellos.	Cuadro de los hallazgos según categorías, la interpretación teórica y conclusiones. Cuadro de interpretación con las percepciones de los estudiantes. Cuadro comparativo entre línea de base y prueba de salida.

Técnica de interpretación: la triangulación y su instrumento matriz de triangulación.

Restrepo B. (2011: 196) explica que: “La triangulación de la información es un acto realizado una vez se ha concluido el trabajo de recopilación de la información. El procedimiento práctico para efectuar tiene los siguientes pasos: seleccionar la información obtenida en el trabajo de campo; triangular la información por cada estamento; triangular la información con los estamentos investigados; triangular la información con los datos obtenidos mediante los otros instrumentos y; triangular la información con el marco teórico”.

En el caso específico de la investigación, para la triangulación de fuentes se recogerán datos aportados por alumnos, docentes y padres de familia. Muy importantes ya que aseguran la validez de los resultados de la investigación.

## **CAPÍTULO III**

### **PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

#### **3.1 RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

Restrepo (2011) Manifiesta que: El docente que se inicia en el ejercicio profesional pedagógico se ve abocado a deconstruir su práctica inicial, en busca de un saber hacer más acorde con la realidad de los colegios, y con las expectativas y problemáticas que los estudiantes experimentan. La mayoría enfrenta sus primeros trabajos con una práctica insertada en teorías o discursos pedagógicos abstractos y generales, que se enseñan en las instituciones formadoras de docentes, poco o nada aterrizados en las condiciones sociales y culturales que viven las comunidades que requieren el servicio. Para resolver estas tensiones, los docentes, apoyados en colegas de experiencia, tienen que abordar la contextualización de su práctica, y en esta tarea la investigación-acción les ofrece una salida. Esta solución comienza con la crítica a la propia práctica, a través de una reflexión profunda acerca del quehacer pedagógico, las teorías que presiden dicho actuar y la situación que viven los estudiantes. Esta fase de deconstrucción es un proceso que trasciende la misma crítica, que va más allá de un autoexamen de la práctica, para entrar en diálogos más amplios, con componentes que explican la razón de ser de las tensiones que la práctica enfrenta. La deconstrucción de la práctica debe terminar en un conocimiento profundo y una comprensión absoluta de la estructura de la práctica, sus fundamentos teóricos, sus fortalezas y debilidades, es decir, en un saber pedagógico que explica dicha práctica. Es el punto indispensable para proceder a su transformación. Solo si se ha realizado una deconstrucción sólida es posible avanzar hacia una reconstrucción promisoriosa de la práctica, en la que se dé una transformación a la vez intelectual y tecnológica. La segunda fase de la investigación-acción educativa es la reconstrucción de la práctica, la propuesta de una práctica alternativa más efectiva.

Conocidas las falencias de la práctica anterior y presente, es posible incursionar en el diseño de una práctica nueva. Esta inclusive, debe haberse insinuado por momentos y fragmentariamente durante la 52 Universidad de La Sabana, Facultad de Educación Bernardo Restrepo Gómez fase crítica de la práctica que se deconstruye. Ahora es la oportunidad de ensamblar de manera holística una propuesta que recoja estas ideas y que se apoye en teorías pedagógicas vigentes. La reconstrucción demanda búsqueda y lectura de concepciones pedagógicas que circulan en el medio académico, no para aplicarlas al pie de la letra, sino para adelantar un proceso de adaptación, que ponga a dialogar una vez más la teoría y la práctica, diálogo del cual debe salir un saber pedagógico subjetivo, individual, funcional, un saber práctico para el docente que lo teje, al son de la propia experimentación. Refinada y ensamblada esta nueva práctica en todos sus componentes, se pasa a la fase de implementación, de ensayo. La nueva práctica no tiene que ser totalmente nueva. Es apenas comprensible que algunos componentes de la práctica anterior hayan resultado valiosos y efectivos. Finalmente, la tercera fase tiene que ver con la validación de la efectividad de la práctica alternativa o reconstruida, es decir, con la constatación de su capacidad práctica, para lograr bien los propósitos de la educación. La nueva práctica no debe convertirse en el nuevo discurso pedagógico sin una prueba de efectividad

#### **A. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA**

Los alumnos del 2º grado, sección “C” de Educación secundaria de la Institución Educativa de Aplicación Marcos Durán Martel tienen dificultades para escribir textos poéticos debido a que no tienen el hábito para escribir y además no organizan adecuadamente sus ideas, también después de hacer un análisis exhaustivo se llegó a la conclusión que el docente no está manejando adecuadamente estrategias para motivar a los estudiantes hacia la escritura, se escribe de manera empírica sin tener en cuenta las

etapas de la redacción y el enfoque que se debe utilizar, por ello proponemos utilizar la estrategia llamada PELCRA2PP que promueve en el estudiante la creatividad y la capacidad de escribir textos poéticos, teniendo en cuenta los sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, están en condiciones de escribir versos con diversos temas teniendo en cuenta la estrategia y el contexto.

PELCRA2PP es un conjunto de estrategias para crear textos poéticos:

Pareado

Encadenamiento

Limericks

Caligrama

Respuesta a preguntas

Acróstico

Pregunta sin respuestas

Préstamos a la poesía

**PAREADO:**

Se trata simplemente de buscar pareados con rima asonante o consonante y que sean lo más simpáticos posibles.

Pues yo sé que mi tía María.

Se come un flan todos los días.

.....

También mi abuelo Bartolo

Juega a las cartas con Lolo.

.....

Pues a mi prima Carmela

Sí le gusta ir a la escuela.

**REPETICIÓN:**

La repetición de una frase, de un estribillo, de una palabra, de un vocablo inventado, de una pregunta intercalada en el desarrollo de una historia produce un efecto poético admirable.

¿Y a dónde vas?

Voy al río.

Voy a los árboles.

¿Y a dónde vas?

Voy a las estrellas.

¿Y a dónde vas?

Voy a los mares.

¿Y a dónde vas?

Voy a los insectos.

¿Y a dónde vas?

Voy a los caminos.

Vamos al campo

¡Yupi!

Vamos a jugar

¡Yupi!

A correr y saltar,

¡Yupi!

Por el campo van,

¡Yupi!

Gente a labrar.



**ENCADENAMIENTO:**

Ejemplos de encadenamiento vemos tanto en la literatura popular como en la clásica:

La plaza tiene una torre,  
la torre tiene un balcón,  
el balcón tiene una dama,  
la dama una blanca flor,

(A. Machado)

Con este recurso resultan creaciones “de nunca acabar”, al encadenar el último verso, o la última palabra, con la primera del siguiente:

Con los labios el agua,  
con el agua los peces,  
con los peces el mar,  
con el mar los barcos,  
con los barcos la tripulación,  
con la tripulación el arpón,  
con el arpón la ballena,  
con la ballena los dientes,

¿Por qué lloras?

Porque estoy triste.

¿Por qué estás triste?

Porque no llueve.

¿Por qué no llueve?

Porque es verano

¿Por qué es verano?

Porque es agosto.

**POEMA DE PREGUNTAS SIN RESPUESTA:**

Con este recurso se pueden crear infinidad de poemas, pudiendo incluso trabajar el lenguaje metafórico. Consiste sencillamente en proponer la creación de un poema en base a una serie de preguntas que los niños van componiendo en forma individual o colectiva. Se entiende que antes los niños han leído o escuchado algunos poemas de este tipo.

Ejemplo:

**PREGUNTAS**

¿Por qué la luna de noche

oculta flores azules?

¿Quién canta bajo las algas

de la laguna encantada?

¿Por qué el sol enciende

los álamos amarillos? (Tejo Heriberto)

¿Cuál es el pájaro amarillo

que llena el nido de limones?

¿Por qué se suicidan las hojas

cuando se sienten amarillas?

¿Por qué otra vez la Primavera

ofrece sus vestidos verdes?

¿Si todos los ríos son dulces,

¿de dónde saca sal el mar? (Pablo Neruda)

**Variante:**

Cada uno de los niños escribe en un papel una pregunta con uno o dos versos de 6, 7 u 8 sílabas cada uno, según sea la indicación dada. Los papeles se doblan y se recogen en

una bolsa. A medida que las preguntas van saliendo de la bolsa al azar, vamos componiendo el poema. La composición puede ser en forma colectiva o en pequeños grupos.

### **RESPUESTAS A PREGUNTAS:**

¿De dónde vienes? ¿Qué más quieres?, ¿A dónde vas?, ¿Qué me quieres regalar?,  
¿Quién eres?...

Las preguntas y respuestas se encadenan buscando una sonoridad y un significado adecuado. Es muy útil recurrir a las repeticiones al estilo de Lorca en el poema “Agua”,

¿Dónde vas?

Agua, ¿Dónde vas?

Riendo voy por el río

a las orillas del mar.

Mar, ¿Dónde vas?

Río arriba voy buscando

fuelle donde descansar.

Chopo, ¿Y tú que harás?

No quiero decirte nada.

Yo, ¡temblar!

¿Qué deseo, qué no deseo,

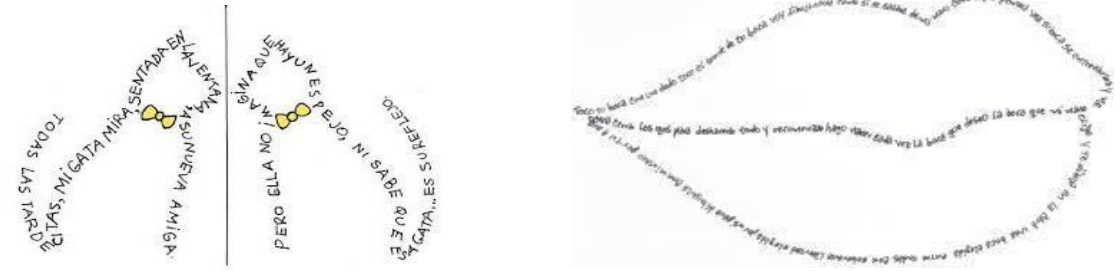
por el río y por la mar?

Cuatro pájaros sin rumbo

en el alto chopo están.

**CALIGRAMA**

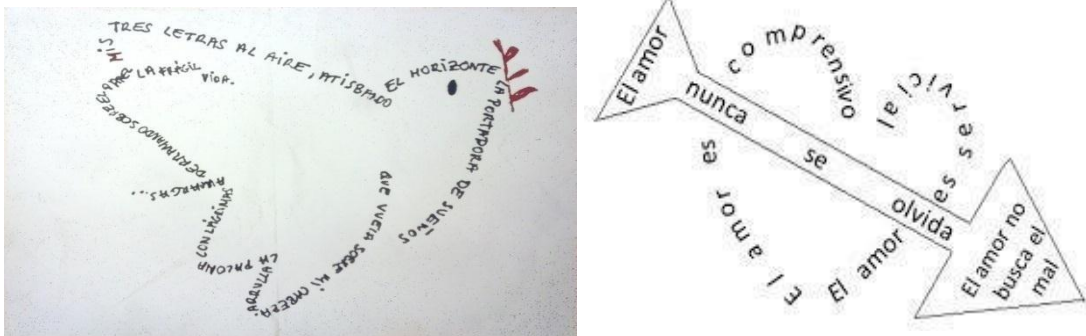
La palabra caligrama procede del francés *calligramme*, y esta del griego *kállos* (belleza) y *grammé* (trazo, contorno) = figura bella. Por lo tanto un caligrama es el escrito, por lo general literario, donde la disposición tipográfica o caligráfica con su arreglo gráfico representa el contenido del texto.



Un caligrama o poema visual es un texto en el que las palabras se usan como si fueran el trazo de un dibujo.



El juego ha sido el motor fundamental en su producción. Así fue como trabajó con los recursos gráficos para conseguir la coincidencia de la figura y el texto. Y si bien los caligramas existen desde los griegos, Apollinaire logró difundirlos con gran éxito.



**SOPORTE PARA UN POEMA COLECTIVO**

**POEMA DE TODOS**

Yo soy viajero incansable,

\_\_\_\_\_,

\_\_\_\_\_,

\_\_\_\_\_.

Tú eres una cúpula encendida,

\_\_\_\_\_,

\_\_\_\_\_,

\_\_\_\_\_.

Nosotros somos vida infinita,

\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

Autores: \_\_\_\_\_

**COMPARACIONES:**

Se buscan adjetivos y verbos y se establecen comparaciones, luego se escriben en forma de verso. Ejemplo:

Dulce como (un caramelo)

Más alegre que (un tambor)

Corrí como (una gacela)

Era sólo (corazón).

**ACRÓSTICOS:**

Consiste en tomar cada una de las letras de una palabra cualquiera y convertirlas en la inicial de otras tantas palabras, de tal forma que, seguidas, formen el título de una historia, un mensaje, un poema, etc.

**Por ejemplo**, si abrimos un libro al azar y señalamos con el dedo cualquier lugar de la página, podemos encontrar la palabra “tema”. Las colocaríamos así:

Todos

Estamos

mirando

ahora.

También podrían salir versos:

Tomaba el sol en la orilla

esa preciosa chiquilla

mirándola estaban todos.

¡a ver quién era más bobo!

**PALABRAS SUELTAS:**

Esta estrategia consiste en copiar palabras que más o menos se relacionan entre sí y con cada una de ellas se construyen oraciones en sentido figurado. **Por ejemplo** con las palabras: hojas, flores, tallo, árbol, fruto, raíz.

Las hojas bailaban en las ramas

las flores hablan en colores

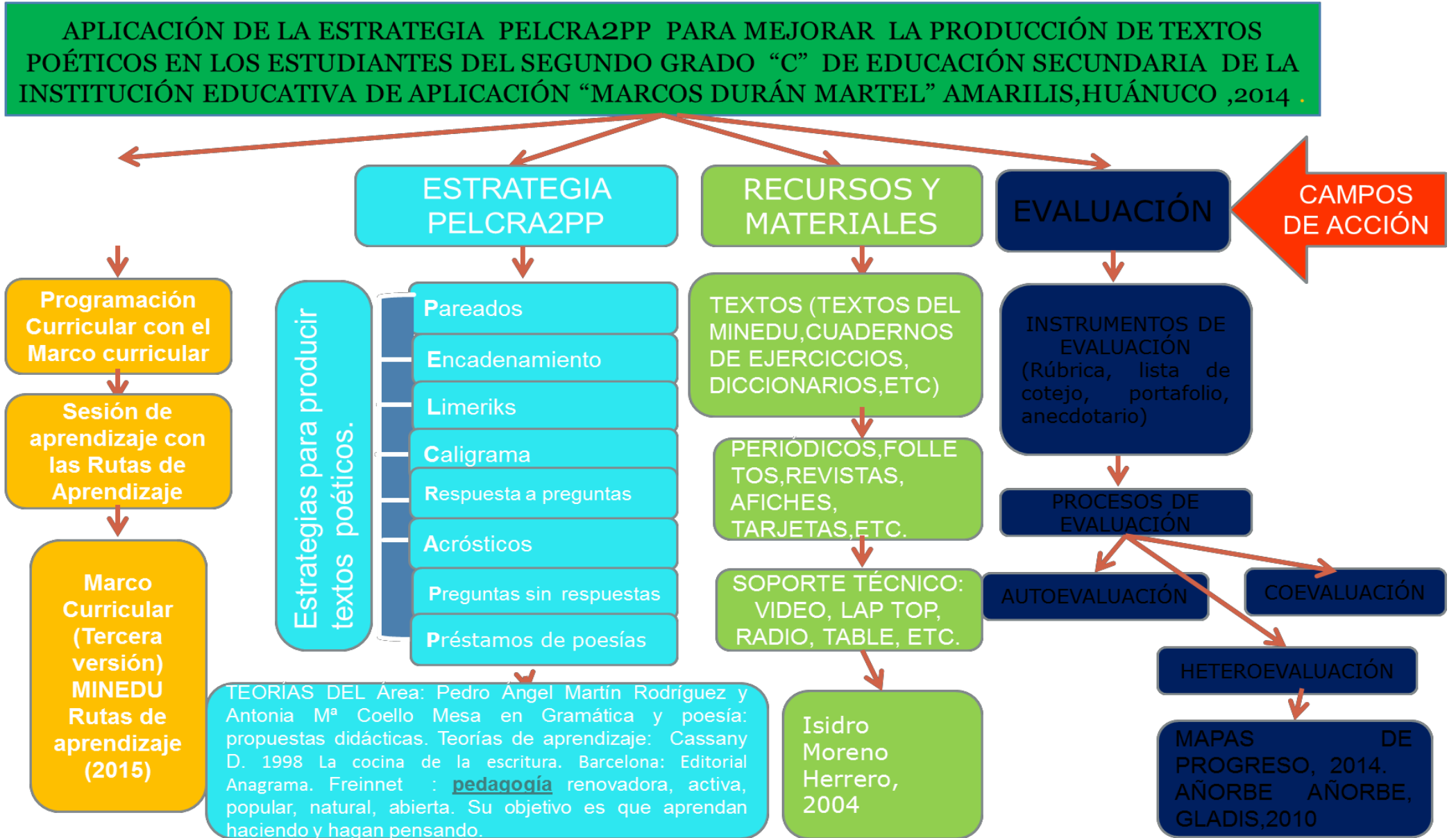
el tallo es un niño juguetón

los árboles silban eternamente

los frutos son deliciosos

las raíces guardan vidas.

3.1.1 MAPA CONCEPTUAL DE LA RECONSTRUCCIÓN.





### 3.1.2 TEORÍAS EXPLÍCITAS

Las diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita han sido objeto de numerosos estudios. Por una parte, se encuentra la relación de ambos códigos lingüísticos: determinar si el oral es antes que el escrito, si uno depende del otro o si se trata de dos fenómenos que no están relacionados. Por ejemplo, la lingüística estructural de Saussure consideraba que la lengua oral es primera o primordial, y que la lengua escrita es una simple transcripción de aquella. Por el contrario, la opinión más extendida en la actualidad es la que considera ambos modos equivalentes y autónomos, con funciones sociales diferentes y complementarias; por lo tanto, en el aprendizaje de la lengua deberían recibir un tratamiento independiente y adecuado a las necesidades de los alumnos. (CASSANY D. y otros 1994).

### PLANIFICACIÓN

La definición de planificación, ha sido ampliamente expuesta por numerosos autores. Ellos presentan la planificación como un proceso de ordenamiento racional de los recursos, que persiguen objetivos precisos e implica una formulación y ejecución en forma armónica.

**ANDER - EGG.** (Citado en Da Silva, Doldan y Harf (2000), “Planificar es utilizar procedimientos con el fin de introducir racionalidad y organización en la acción, para alcanzar metas y objetivos”

**BARRERA.** (2000), señala que: “Planificación es la actividad continua relacionada con el acto de prever, diseñar, ejecutar y evaluar propósitos y acciones orientada hacia fines determinados; constituye el proceso mediante el cual se concibe, se estudia, se evalúa y se prosigue con propósitos y acciones”

**STONER,** (1996). “Es el proceso de establecer metas y elegir medios para alcanzar dichas metas” (p.21). 35

A. **KAUFMAN**, (1998). Caracteriza el proceso de planificación: “Posee carácter científico, sistemático y racional: especifica objetivos y metas (han de ser alcanzadas); define estrategias de acción y finalmente prevee sistema de control y retroalimentación.

### **A. 1 INSUMOS DE PLANIFICACIÓN**

La programación anual es un instrumento de planificación muy importante a corto plazo que todas las instituciones educativas desarrollan, viene a ser el análisis o las modificaciones que se consideran para cada edad de los alumnos en edad escolar y preescolar.

### **A. 2 PROCESOS DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE.**

Son actividades que se desarrollan de manera intencional con el objeto de mediar en el aprendizaje significativo del estudiante. Estos son:

**MOTIVACIÓN:** Proceso permanente, despierta y mantiene el interés del estudiante.

**RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS:** Son aquellos conocimientos que el conocimiento al comprender o aplicar un nuevo conocimiento.

**CONFLICTO COGNITIVO.** Se produce cuando la persona se enfrenta con algo que no puede comprender o explicar con sus propios saberes

**PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN.** Es el proceso central de desarrollan los procesos cognitivos.

**APLICACIÓN.** Es la ejecución de la capacidad en situaciones nuevas para el estudiante.

**REFLEXIÓN.** Es el proceso en donde el alumno reconoce lo aprendido, los pasos que realizó y como puede mejorar su aprendizaje.

**EVALUACIÓN.** En este proceso se reconoce los aciertos y errores para mejorar el aprendizaje.

### **A.3 MARCO CURRICULAR**

Se define como un proyecto, del legítimo afán toda sociedad humana por afirmar sostener y desarrollar sus percepciones del mundo, modos de pensar y maneras de vivir. Es un conjunto de aprendizajes que todos los estudiantes deben aprender y que evolucionan progresivamente a lo largo de toda la escolaridad a través de experiencias pedagógica conceptualizadas. Baja densidad. Una gradualidad explícita y coherente, claridad.

## **B. METODOLOGÍA.**

**Collasos (2009)**, consiste en que el investigador aporte una hipótesis alternativa para explicar un fenómeno educativo social, es un conjunto de procedimientos para alcanzar una meta o solucionar un situación problemática.

### **B.1. ESTRATEGIA**

Son procedimientos (conjuntos de acciones) que una persona adquiere y emplea en forma intencional para aprender significativamente y solucionar.

## **FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL**

“Una estrategia es, en pocas palabras, un conjunto de acciones que son planificadas de manera tal que contribuyan a lograr un fin u objetivo que nos hemos determinado previamente” (**Reyzábal**, 1994, p. 134)

Se refiere al tema en los siguientes términos: “La primera enseñanza del lenguaje es la primacía de la lengua hablada.” (Vygotsky, 1965 p. 79)

Como se observa el problema de la enseñanza de la comunicación oral tiene relevancia, y ha significado una preocupación y dificultad que hay que superar en el ámbito escolar.

### **Froebel dice en su educación del hombre (1826):**

La educación es el proceso mediante el cual una persona desarrolla el ser humano con todas sus fuerzas en completo y armonioso funcionamiento en relación con la naturaleza y la sociedad. Es, además un proceso similar a aquel por el cual la humanidad en su conjunto se elevó originalmente por encima del animal y continúa desarrollándose hasta su nivel actual. Se trata del individuo, pero también de la evolución universal.

Considera como actividad lúdica como un elemento indispensable en la educación, realizando la imagen acústica en nuestra mente a través del juego / actividades lúdicas en donde disfrute el estudiante y se interese por la lectura.

**Isabel Solé, Estrategias de lectura , (1987).** Leer es un proceso de interacción lector y el texto, mediante el cual se busca satisfacer, obtener una información pertinente que guíe su lectura.

## **ENFOQUES PEDAGÓGICOS**

### **Plantea, M. Vega, (1984)**

La escuela tradicional es un modelo educativo que fue puesto en marcha para un momento histórico determinado, fue apropiado a las necesidades y características de esa época; sin embargo en nuestro país aún hoy en día este modelo continúa. Las nuevas generaciones de estudiantes requieren nuevos modelos educativos, acordes a las necesidades de las sociedades actuales. No podría desmentir de ninguna manera que este tipo de educación tiene aspectos positivos sin embargo también trae consigo algunas cosas que considero incluso nocivas como es el hecho de fomentar el conformismo y la obediencia ciega en las nuevas

generaciones. Creo que debemos educar a nuestros alumnos de la misma manera que nos gustaría que educaran a nuestros hijos y no queremos hijos sumisos y obedientes. (p. 210)

**Ausubel (1985)** “Se puede valorar la fluidez verbal y de accionar, si el lector articula sus conocimientos nuevos con los conocimientos previos a partir de su experiencia vivida, llegando a consolidar el aprendizaje significativo”

**Froebel (1980)**

Los juegos son la versión adulta de fantasía infantil, como «policías y ladrones», Froebel considera la actividad lúdica como un elemento indispensable en la educación, otra forma de educar es el hacer que está vaya más allá de la intuición pestalozziana, porque no se trata solo de ver las cosas recibiendo la impresión empírica, sino realizando la imagen acústica en nuestra mente, a través de juegos y/o actividades lúdicas y lecturas amenas, en un espacio adecuado incluso dentro de un espacio agradable donde disfrute el estudiante y se interese por la lectura.

**Vigotsky (1978)**

Estudia las condiciones ambientales y sociales en que se produce el desarrollo cognitivo del sujeto, incluso el profesor tiene la función de mediador social, y por lo tanto, enseña, la actividad intelectual verdadera se da a través de la interacción con la persona, compañeros, textos, maestros, padres, de ahí la importancia del niño que viva y estudie en ambientes adecuados. En conclusión a nivel teórico, aumentará el cuerpo del conocimiento sobre la metodología de la enseñanza-aprendizaje en comprensión de textos a partir de la práctica pedagógica y aportará con el conocimiento teórico y práctico en aras de la mejora de las recurrencias encontradas. (p. 24)

Para Wilfredo Rimari Arias, el desarrollo de las capacidades comunicativas se realiza en un ambiente afectivo favorable, sin pretensiones de ningún tipo motivando siempre la participación de todos. El aprendizaje de las capacidades comunicativas se realiza, a partir de

situaciones comunicativas reales, es decir de situaciones de comunicación de la vida cotidiana.

Sin embargo para **M. Halliday**, en su libro, *Enfoque comunicativo textual* (2012) Transmite un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes. Desde el punto de vista social, lograr una relación asertiva y empática, solucionar conflictos, propuestas y llegar a consensos, condiciones indispensables para una convivencia armónica y democrática. Desde el punto de vista emocional, permite establecer y fortalecer vínculos afectivos. Desde el punto de vista cognitivo, la competencia comunicativa es fundamental para el desarrollo de aprendizajes en las demás áreas, dado que la lengua es un instrumento de desarrollo personal y medio principal para desarrollar la función simbólica.

**Freinet**, a la educación para la acción la denomina "educación con el trabajo" y es uno de los principios básicos de la pedagogía freinetista. Para Freinet el conocimiento es: la acción, la experiencia, el ejercicio; la base de la nueva pedagogía debe ser crear la atmósfera de trabajo adecuada para que el niño pueda desarrollar actividades productivas y formativas. La educación por el trabajo ha de tratarse de una educación-juego, que esté a la altura de las necesidades e intereses del niño, si el trabajo-juego no puede realizarse debe ser sustituido por el juego-trabajo.

El proceso de aprendizaje se basa en la: observación, experimentación, acción y no en la razón como lo hace la pedagogía tradicional. El papel del maestro es antiautoritario, colaborando con el alumno en la búsqueda del conocimiento.

## **COMPETENCIA**

Expresado en (Rutas de Aprendizaje, 2012:20) "Las competencias son definidas como un saber actuar en un contexto particular, en función de un objetivo y/o solución de un problema. Este saber actuar debe ser pertinente a las características de la situación y la

finalidad de nuestra acción. Para tal fin, se selecciona o se pone en acción las diversas capacidades y recursos del entorno”.

### **COMPETENCIAS COMUNICATIVAS**

Expresa (Halliday y Hasan, 1985)

Las competencias comunicativas nos permiten construir tejido social, establecer vínculos basados en una mayor capacidad de entendimiento mutuo, hacer posible la convivencia social. Es decir el lenguaje cumple una función social trascendente. Nuestros niños emplean el lenguaje para la acción, para establecer relaciones sociales, manifestar solidaridad a sus pares, intercambiar turno en las conversaciones, coincidir o discrepar argumentando sus puntos de vista. Esta función del lenguaje permite entonces, tejer redes sociales, hacer posible la cohesión grupal, constituirnos en miembros activos de un grupo determinado. (p. 5)

### **EL ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL**

(M. Halliday, 1990: 17) sobre enfoque comunicativo señala “Transmite un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes. Desde el punto de vista social, lograr una relación asertiva y empática, solucionar conflictos, propuestas y llegar a consensos, condiciones indispensables para una convivencia armónica y democrática”

Menciona (Herrera, 2006) sobre competencias comunicativas:

Nuestros estudiantes desarrollan sus competencias comunicativas no sólo en el área de Comunicación sino también en otras áreas curriculares. Un estudiante que no ha desarrollado su competencia para comprender diversos tipos de textos, tendrá dificultades para comprender a cabalidad un problema de Ciencia Tecnología y Ambiente. Si no ha desarrollado su competencia para producir textos tendrá dificultad para redactar un resumen para el área de Ciencias Sociales. Por eso lograr que los estudiantes sean comunicativamente competentes es una realidad compartida. (p. 57)

La competencia comunicativa, implica un conjunto de conocimientos y habilidades que, articulados y en interacción, deben contribuir al desempeño comunicativo esperado (comprensión y producción de textos) Estos están enunciados en el currículo de Primaria como capacidades y en el de Secundaria como contenidos de aprendizaje (procedimental, conceptual y actitudinal)

Los conocimientos y habilidades pueden ser agrupados en competencias estas son:

\*Competencia textual. Es la habilidad para comprender y producir textos que presentan en su totalidad y en cada una de sus partes la intención del autor. Esto es posible a través del manejo de la coherencia, es decir, la configuración del significado global del texto, y de la cohesión, como relación de la semántica que se establece entre las distintas partes del texto y está relacionada con los aspectos formales de la lengua que permiten estructurar, mediante articulaciones y conexiones de oraciones, el significado global del texto, denominado macroestructura.

\*Competencia Pragmática. Es el conocimiento y la habilidad que exige la interacción comunicativa para elegir recursos y medios lingüísticos adecuados a ella. En otras palabras, no basta comunicar de manera coherente, se requiere conocer las reglas de uso de la comunicación: qué decir, cuándo decirlo, cómo decirlo, y a quién decirle.

\* Competencia lingüística. Es el conocimiento que el hablante tiene del léxico y de la gramática de la lengua que usa. Requiere de la habilidad para reconocer, aplicar y usar las reglas sintácticas, morfológicas, fonéticas y fonológicas que norman la comprensión la comprensión y producción de textos.

\* Competencia semántica. Es el conocimiento y la habilidad para reconocer y usar los significados y el léxico de manera adecuada, según las exigencias del texto. Aspectos como el reconocimiento del significado de una palabra dentro de un texto, la



identificación de campos semánticos, el seguimiento de un eje temático (progresión temática) en la producción lingüística.

## **ESTRATEGIAS**

Son formas o secuencias que el docente emplea en el proceso del desarrollo de la clase para que los estudiantes aprendan con satisfacción y de esa manera logren el aprendizaje esperado.

- Son secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, el almacenamiento o la utilización de la información”. (Pozo).
- Son una especie de reglas que permiten tomar las decisiones adecuadas en cualquier momento dentro de un proceso continuo”. (Beltrán).

## **EVALUACIÓN**

Consiste en pasar de una etapa a otra etapa sobre el recojo de información para tomar decisiones sobre el aprendizaje de los educandos.

“Está guiado por la observación basada en estrategias de indagación. Este proceso de observación documentada también lo podríamos llamar evaluó del aprendizaje. La recopilación de la información sobre el aprendizaje se realiza mediante bitácoras, registro de observaciones, portafolios, inventario de destrezas e intervenciones realizadas por el educador para corroborar el aprendizaje del niño. La interpretación de la información nos ayuda a organizar la información y proveer la retroalimentación al niño. Permite calibrar el progreso en el desarrollo de los aspectos afectivos, valorativos y cognoscitivos de los niños. Finalmente la evaluación intentan recopilar de manera sistemática y utilizando diversos marcos de referencia para emitir juicios valorativos sobre el aprendizaje de los niños.

(Pag.web. <https://www.definicionabc.com/general/evaluacion.php>)

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Son diversas herramientas que el profesor utiliza para recoger información al respecto de las actividades que desarrollan los educandos en la secuencia de la clase son el conjunto de herramientas y prácticas diseñadas para que los profesores puedan obtener información precisa sobre la calidad del aprendizaje de sus estudiantes. También se emplean para facilitar el diálogo entre los estudiantes y el profesor referente al proceso de aprendizaje y cómo mejorarlo. Entre los principales instrumentos de evaluación son: lista de cotejo, anecdotario, debate, diarios o bitácoras, encuestas y cuestionarios, entrevista, ensayos, escala de valoración de actitudes, exámenes de desarrollo, examen escrito, examen con posibilidad de consultas bibliográficas, grabaciones en audio o video con guía de análisis, ficha de observación, portafolio, proyectos, prueba teórica, examen práctico, pruebas mixtas, pruebas objetivas, seminarios, solución de problemas, talleres, tareas, ejercicios y actividades dentro o fuera del aula, técnica de casos, técnicas de preguntas ,etc. (<http://hadoc.azc.uam.mx/evaluacion/principales.htm>).

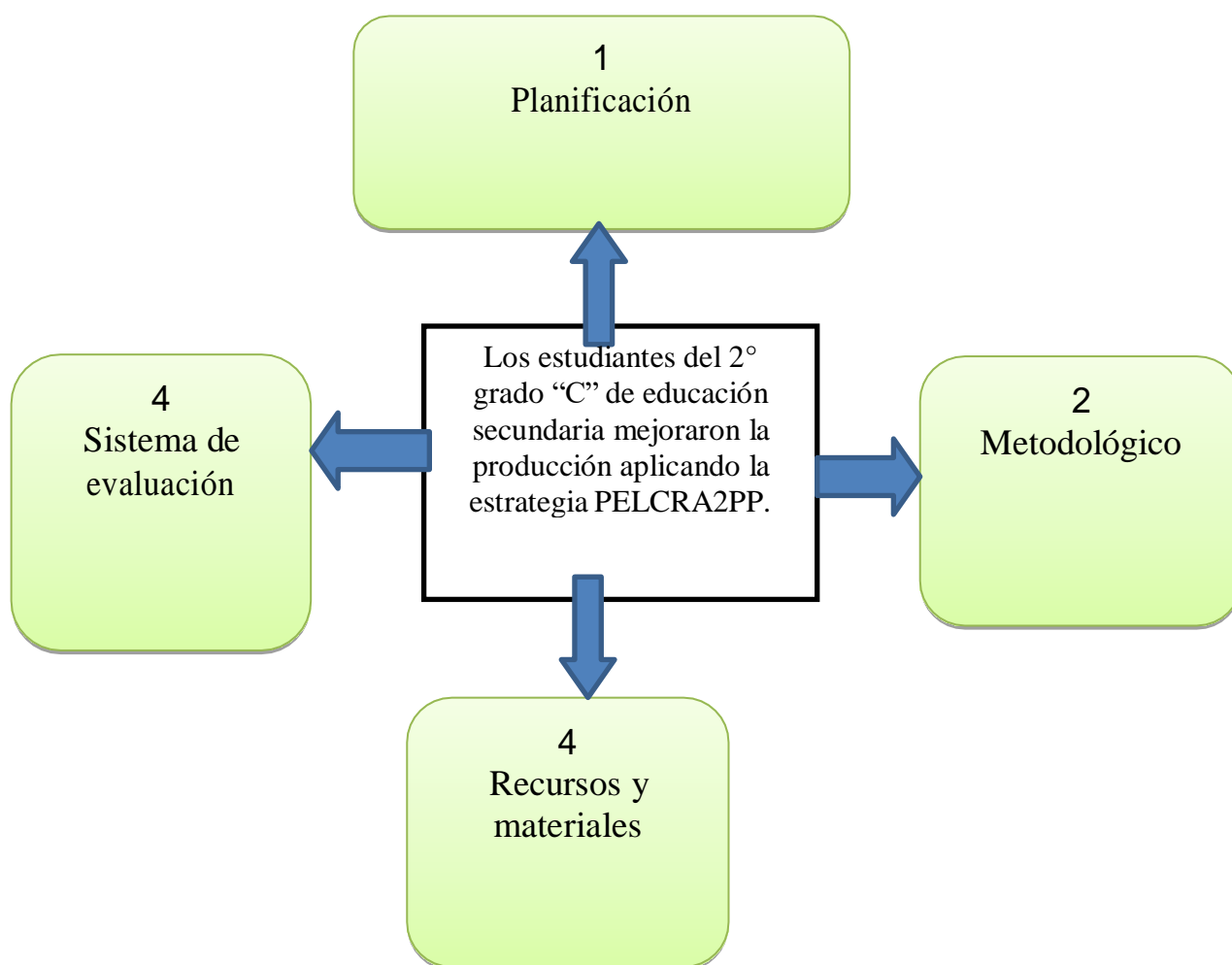
### 3.1.3 INDICADORES OBJETIVOS Y SUBJETIVOS

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES, tener en cuenta las categorías y subjetivos.	
		OBJETIVOS	SUBJETIVOS, aspiración se pretende lograr
	<b>INSUMOS DE PLANIFICACIÓN</b>	Diseña variados insumos de planificación según	Incorpora significativamente variados insumos

<b>PLANIFICACIÓN</b>		el Marco Curricular	que evidencian la existencia de Rutas de Aprendizaje
	<b>PROCESOS PEDAGÓGICOS CONTEXTUALIZADOS</b>	Aplica procesos y situaciones comunicativas contextualizadas a la realidad problemática.	Inserta adecuadamente situaciones relevantes según la situación comunicativa que exige la realidad.
<b>METODOLÓGICO</b>	<b>ESTRATEGIA PELCRA2PP</b>	Aplica la estrategia teniendo en cuenta los procesos de planificación, contextualización y revisión.	Aplica innovadoramente microprocesos que mejoran la estrategia..
	<b>TEORÍAS EXPLÍCITAS</b>	Incorpora teorías explícitas que sustentan la propuesta pedagógica.	Incorpora significativamente otras teorías explícitas del área.
	<b>TEXTOS IMPRESOS</b>	Utiliza variados textos acorde a la	Utiliza significativamente variados textos

<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>		necesidad del estudiante.	propuestos por los estudiantes y acorde a la necesidad de los mismos.
	<b>MATERIALES CONCRETOS</b>	Crea variados materiales concretos como la ruleta preguntona.	Crea innovadoramente variados materiales concretos como las tarjetas plegables.
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	Diseña variados instrumentos de evaluación acorde al proceso.	Diseña idóneamente variados instrumentos de evaluación acorde al proceso y a los mapas de progreso.
	<b>PROCESOS DE EVALUACIÓN</b>	Aplica los procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, teniendo en cuenta cada proceso de la estrategia.	Aplica idóneamente otros procesos de evaluación.

### 3.2 PLAN DE ACCIÓN



CAMPOS DE ACCIÓN	FUNDAMENTACIÓN
<b>1. PLANIFICACIÓN</b>	La planificación de los procesos pedagógicos es fundamental para lograr con los estudiantes aprendizajes significativos, por lo tanto, el trabajo de selección y elaboración de contenidos que respondan el interés y necesidades de los alumnos, y que debe prever los objetivos que desea lograr a corto y largo plazo.
	Considero el buen manejo de metodología; es decir el

<p><b>2. METODOLOGÍA</b></p>	<p>trabajo en equipo como estrategia de aprendizaje me va resultar adecuadamente a través de modelos didácticos; para ello fundamentalmente utilizaré estrategias PELCRA2PP claras, sencillas para que puedan crear textos poéticos con facilidad que los alumnos del segundo grado, sección “C” de la I:E: de Aplicación Marcos Durán Martel.</p>
<p><b>2. RECURSOS Y MATERIALES</b></p>	<p>El uso de recursos y materiales constituye un factor importante en el logro de los aprendizajes porque es un soporte que le da significatividad a las situaciones de enseñanza y aprendizaje; en ese sentido para crear textos poéticos óptimamente se utilizará materiales y recursos adecuados e implementados.</p>
<p><b>4. EVALUACIÓN</b></p>	<p>Considero que la evaluación como proceso de medición y valoración de los resultados de aprendizaje y la manera que producen los estudiantes significa comprobar si el alumno está logrando o no lo que hace; para lo cual tomaré en cuenta una evaluación pertinente; es decir plantear didácticas claras y sencillas para que los discentes asimilen y logren con facilidad crear textos poéticos; asimismo formule criterios e indicadores a tenerse en cuenta en esta materia como la heteroevaluación, autoevaluación , coevaluación y otros instrumentos de evaluación.</p>

## A. HIPÓTESIS DE ACCIÓN

**Hipótesis 1.** Una adecuada planificación permite diseñar con precisión y secuencia teniendo en cuenta los procesos pedagógicos cognitivos, estrategias y otros elementos en la producción de textos poéticos de los estudiantes del Marcos Duran Martel del segundo grado C.

**Hipótesis 2.** La aplicación de la estrategia PELCRA2PP en el proceso de enseñanza aprendizaje permite que los estudiantes mejoren sus capacidades en la creación de textos poéticos.

**Hipótesis 3.** La elaboración de recursos y materiales educativos (naturaleza, láminas, palabras sueltas) para la creación de textos poéticos proporciona a los estudiantes una nueva manera de inspirarse de lo que siente.

**Hipótesis 4.** La elaboración de instrumentos de evaluación ayuda a los discentes a evidenciar y verificar el uso de estrategias metodológicas adecuadas para la creación de textos poéticos.

A. MATRIZ DEL PLAN DE ACCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

OBJETIVOS	ACCIONES	TAREAS/ ACTIVIDADES	FUNDAMENTOS TEÓRICOS	RECURSOS	CRONOGRAMA Y/O TIEMPO	INDICADORES DE RESULTADO	PRODUCTO
<b>PLANIFICAR LA EJECUCIÓN DE LA PPA: ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS POÉTICOS</b>	Acción 1 Planificación del cumplimiento de la propuesta pedagógica alternativa PELCRA2PP para producir textos poéticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>↳ Búsqueda y empoderamiento de la teoría de producción de textos.</li> <li>↳ Selección de capacidades y estrategias que mejoren la producción de textos poéticos.</li> <li>↳ Priorización de las teorías explícitas (fundamentos teóricos o saber pedagógico) de acuerdo a las actividades del plan de acción.</li> <li>↳ Priorización de las estrategias de producción de textos poéticos.</li> <li>↳ Selección de las capacidades y estrategias que mejoren la producción de textos poéticos.</li> <li>↳ Selección de estrategias de producción de textos</li> </ul>	DCN 2008  ,FROOBEL(1980 ) Actividad lúdica como elemento indispensable en la educación. FROOBEL pedagogía del constructivismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutas de aprendizaje.</li> <li>• Marco del buen desempeño</li> <li>• Mapas de progreso.</li> <li>• Diseño Curricular Nacional.</li> <li>• OTP</li> <li>• Unidad de aprendizaje</li> <li>• Información sobre los procesos pedagógicos y procesos</li> </ul>	Junio a setiembre 2013	Planifica los momentos de la sesión teniendo en cuenta el enfoque del área, los procesos pedagógicos, cognitivos y la estrategia a implementarse.	<p>Sesiones interventoras:</p> <p>UA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Matriz de evaluación de la efectividad.</li> <li>• Instrumentos de evaluación de la PPA.</li> <li>• Sesiones</li> </ul>



		<p>poéticos controlados por el docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>↪ Selección de estrategias complejos.</li> <li>↪ Diseño de la Unidad Didáctica correspondiente al III bimestre.</li> <li>↪ Diseño de las sesiones interventoras</li> <li>↪ Diseño de las sesiones de aprendizaje considerando las estrategias de producción de textos.</li> </ul>		cognitivos.			
<b>EJECUTAR LA PPA DE ESTRATEGIAS DE</b>	<p>Acción 2 Metodología de la propuesta pedagógica alternativa PELCRA2PP para para</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>↪ Aplicación de la primera sesión interventora. Creación de textos poéticos</li> <li>↪ Aplicación de la segunda sesión interventora. Creación de textos poéticos empleando la estrategia LIMERIKS <i>Aplicación de la tercera sesión interventora.</i> Creación de textos poéticos empleando la estrategia del PAREADO</li> <li>↪ Aplicación de cuarta sesión interventora.</li> </ul>	<p>Estrategias didácticas de Cassany Estrategia de producción de texto Isabel Solé Teorías Pedagógicas Aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutas de aprendizaje.</li> <li>• Marco del buen desempeño</li> <li>• Diseño Curricular Nacional.</li> <li>• OTP</li> <li>• Unidad de aprendizaje</li> <li>• Información sobre los</li> </ul>	<p>04/09/13  05/09/13  11/09/13  12/09/13</p>	<p>Ejecuta las sesiones interventoras teniendo en cuenta el desarrollo de las estrategias, la secuencia de cada una de ellas y el propósito que persigue.</p>	

<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS POÉTICOS</b>	producir textos poéticos	Creación de textos poéticos empleando la estrategia ENCADENAMIENTO	significativo	procesos pedagógicos y procesos cognitivos.	25/09/13		
		↪ <i>Aplicación de quinta sesión interventora.</i>	Aprendizaje por descubrimiento	• Estrategia			
		Creación de textos poéticos empleado la estrategia RESPUESTAS A PREGUNTAS	Enfoque Sociocultural	PELCRA2PP	26/09/13		
		↪ Aplicación de la sexta sesión interventora.			02/10/13		
		Creación de textos poéticos empleado la estrategia PRÉSTAMOS DE UNA POESÍA			03/10/13		
		<i>Aplicación de la séptima sesión interventora.</i>					
		Creación de textos poéticos empleado la estrategia CALIGRAMA			09/10/13		
		↪ <i>Aplicación de la octava sesión interventora</i>			10/10/13		
		Creación de textos poéticos empleado la estrategia ACRÓSTICO.					
		↪ <i>Aplicación de la novena sesión interventora</i>					

- Sesiones interventoras aplicadas
- Instrumentos aplicados de evaluación de la PPA.

		<p>Creación de textos poéticos empleado la estrategia PREGUNTAS Y RESPUESTAS.</p> <p>↪ <i>Aplicación de la décima sesión interventora.</i></p> <p>Creación de textos poéticos empleado la estrategia PELCRA2PP.</p>					
<p><b>EVALUACION DE LA PPA</b></p> <p><b>EVALUAR LA PPA: PRODUCCIÓN DE TEXTOS POÉTICOS.</b></p>	<p><b>ACCIÓN 3:</b></p> <p><b>Evaluación de la PPA.</b></p>	<p>↪ Elaboración de indicadores objetivos y subjetivos de la PPA.</p> <p>↪ Organizar la información en función a las categorías y sub categorías, por informante.</p> <p>↪ Triangular la información.</p> <p>↪ Interpretación por subcategorías y categorías.</p> <p>↪ Formulación de conclusiones, recomendaciones y observaciones.</p> <p>↪ Redacción del informe preliminar.</p>		<p>↪ “Evaluación de Capacidades y actitudes” Luis Damián Casas (pág. 35- 52)</p> <p>↪ Rutas del Aprendizaje. Minedu</p> <p>↪ Peter H. Johnston. “Evaluación de la Comprensión Lectora” (pág. 63 - 98)</p>	<p>Del 19 de setiembre hasta el 30 de octubre</p>	<p>Diseña, elabora y aplica los instrumentos de evaluación en concordancia con lo que se pretende recoger información</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matriz de evaluación de la efectividad con indicadores objetivos y subjetivos.</li> <li>• Instrumentos con indicadores objetivos y subjetivos de evaluación de la PPA.</li> </ul>

## CAPÍTULO IV

### EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

#### 4.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

##### A. DESCRIPCIÓN DE LAS ACCIONES PEDAGÓGICAS DESARROLLADAS

<b>SESIONES INTERVENTORAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LAS ACCIONES</b>	<b>INSTRUMENTO UTILIZADO EN LA SESIÓN</b>
N°01 Aplicación de la primera sesión interventora. Creación de textos poéticos	En esta sesión se les presenta la estrategia PRELCA2PP en la creación de textos poéticos para la producción de textos poéticos.	Ficha de Observación
N°02 Aplicación de la segunda sesión interventora. Creación de textos poéticos empleando la estrategia LIMERIKS	En esta sesión se textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. Empleando la estrategia LIMERIKS	Portafolio
N°03 Aplicación de la tercera sesión interventora. Creación de textos poéticos empleando la estrategia del PAREADO	Se muestra a los estudiantes un texto poético escrito en unas tarjetas de secuencia Ellos visualizan las tarjetas que se encuentran desordenadas y se les pide que la ayuden a ordenar y crean textos poéticos empleando la estrategia del pareado.	Rúbrica
N°04 Aplicación de cuarta sesión interventora. Creación de textos poéticos empleando la estrategia	En esta sesión se selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de	Rúbrica

ENCADENAMIENTO	escritura.	
N° 05 Aplicación de quinta sesión interventora. Creación de textos poéticos empleado la estrategia RESPUESTAS A PREGUNTAS	En esta sesión se produce reflexivamente textos poéticos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito , aplicando la estrategia RESPUESTAS A PREGUNTAS	Rúbrica
N° 06 Aplicación de la sexta sesión interventora. Creación de textos poéticos empleado la estrategia PRÉSTAMOS DE UNA POESÍA.	En esta sesión se reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Portafolio
N° 07 <i>Aplicación de la séptima sesión interventora.</i> Creación de textos poéticos empleado la estrategia CALIGRAMA	Revisa si ha usado un vocabulario variado, apropiado y preciso para la producción textos poéticos utilizando los recursos ortográficos de puntuación y tildación, afín dar claridad y corrección al texto que produce.	Rúbrica
N° 08 <i>Aplicación de la octava sesión interventora</i> Creación de textos poéticos empleado la estrategia ACRÓSTICO	Una vez concluido, Un representante de cada grupo socialice sus trabajos declamando sus poemas creados. El profesor refuerza el tema tratado precisando las estrategias para crear textos poéticos. Los estudiantes, en sus cuadernos de trabajo, escriben los poemas creados por cada grupo.	Portafolio

<p>N° 09 <i>Aplicación de la novena sesión interventora</i></p> <p>Creación de textos poéticos empleado la estrategia</p> <p>PREGUNTAS SIN RESPUESTAS</p>	<p>En esta sesión se propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo.</p>	<p>Rúbrica</p>
<p>N° 10 <i>Aplicación de la décima sesión interventora.</i></p> <p>Creación de textos poéticos empleado la estrategia</p> <p>PELCRA2PP</p>	<p>En esta sesión se reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. Aplican todas las estrategias propuesto para mejorar la producción de textos poéticos.</p>	<p>Portafolio</p>

#### 4.1.2 PRESENTACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA RECONSTRUIDA

Para la ejecución de mi propuesta de mejora en primer lugar realicé el diseño de mis sesiones a través de un cuadro planificador en el que consigne capacidades y estrategias específicas para la producción de textos poéticos, del mismo modo elaboré un cuadro de la implementación de materiales de acuerdo a la naturaleza de cada una de las sesiones. A continuación elaboré una lista de observación acompañado de su tabla de especificaciones donde se especifican los ítems e indicadores para evaluar los procesos para la producción de textos poéticos como la planificación, la textualización y la revisión cada uno de los con los ítems correspondientes a los que asigne la valoración de mínimamente satisfactorio, medianamente satisfactorio y satisfactorio datos que me permitieron conocer las condiciones en que se encontraban mis

estudiantes antes de aplicar mi propuesta de mejora. A partir de ello inicié la elaboración de las sesiones que ahora tenían presente a los procesos pedagógicos y cognitivos en guardan relación con la capacidad de producción de textos, de igual forma seleccioné y elaboré recurso y materiales educativos apropiados y que tenían relación con las necesidades y demandas de mis estudiantes, para la producción de textos poéticos según Daniel Cassany las cuales definitivamente ayudarían a mejorar mi práctica pedagógica en cada una de mis clases.

Elaboré la rúbrica que me permitiría evaluar la pertinencia tanto de sesión como la de los materiales en cada una de las clases. Ejecuté cada una de mis sesiones con los materiales propuestos los cuales fui evaluando a través de la lista de cotejo. Después de cada sesión redacté mi diario reflexivo donde consignaba las diversas actividades pedagógicas que acontecieron en el aula, el análisis de estos datos me permitió reconocer mis debilidades y fortalezas, con los cuales planifiqué mi plan alternativo para mejorar mi práctica docente. Otro instrumento elaborado fue el cuestionario el cual me permitió recoger las percepciones de mis estudiantes sobre cómo era mi desempeño a partir de la propuesta de mejora en el aula para lo cual consideré la propuesta de Cassany en cuanto a las estrategias de producción de textos y sus procesos: planificación, textualización y revisión.

## **B. ANÁLISIS DE LOS DATOS RECOGIDOS A TRAVÉS DE LOS DIVERSOS INSTRUMENTOS**

### **B.1 Análisis de los datos codificados en los diarios reflexivos**

En esta matriz consigné los hallazgos encontrados en mis diarios reflexivos y a la vez distribuidos según las categorías y sub categorías desarrolladas en mi práctica pedagógica, para ellos realicé la interpretación teórica de estos hallazgos y el análisis correspondiente a

dichos aportes, lo cual me permitió elaborar las conclusiones que serían insumos posteriores para mi triangulación.

CATEGORÍA	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	<p><b>MOTIVACIÓN.</b> Es fundamental mencionar que la motivación, así como las adecuadas estrategias de enseñanza es elemental para el aprendizaje de los estudiantes. Para ello, el educador debe tomar en cuenta aspectos sociales, familiares, culturales y otros, de manera que el aprendizaje realmente sea asimilado por el sujeto (Brunner)</p> <p><b>SABERES PREVIOS.</b> Para Ausubel la clave para el aprendizaje significativo está en la relación que se pueda establecer entre el nuevo material y las ideas pre existentes en la estructura cognitiva. Por lo expuesto la eficacia de este tipo de aprendizaje radica en su significatividad y no en técnicas memorísticas.</p> <p><b>PROCESOS PEDAGÓGICOS.</b> El enfoque metacognitivo, se refiere al grado de conciencia o conocimiento que los individuos poseen sobre su forma de pensar ((procesos y eventos cognitivos) los contenidos (estructuras) y la</p>	<p>De acuerdo al análisis de mi propuesta pedagógica para el proceso de la planificación: técnicas motivadoras y guía de planificación las que permitieron generar en los estudiantes la creatividad y mayor dinamismo para la creación de manera activa y divertida; por otro lado, permitieron considerar de manera organizada y conjunta los elementos que iban a interrelacionar en el texto a crear, así como considerar los hechos que iban a desarrollarse en cada una de las partes de la estructura.</p>



	<p>habilidad para controlar esos procesos con el fin de organizarlos, revisarlos y modificarlos en función de los resultados del aprendizaje (Brown 1975, Chadwick, 1988, Flavell 1981).</p>	
ESTRATEGIAS	<p><b>David Ausubel</b> elabora una teoría del aprendizaje que intenta superar la memorización mecánica de contenido, dándole un sentido lógico a lo que el aprendiz intenta aprender. El aprendizaje sería la organización e integración de información en la estructura cognoscitiva del individuo. Esta estructura cognoscitiva es la forma en que cada persona tiene organizado su conocimiento, en forma de una jerarquía de conceptos, construida a partir de la experiencia del sujeto.</p> <p>Es un <b>modelo de aprendizaje - enseñanza</b>, donde la función educativa, de enseñanza e instruccional se subordina al aprendizaje.</p> <p>Los protagonistas de su aprendizaje son los aprendices y el profesor se limita a su función de mediación en el aprendizaje, actuando sólo cuando es necesario</p>	<p>La aplicación de la estrategia PELCRAP2PP, causó en los estudiantes un gran entusiasmo, pues les permitió trabajar de una manera más activa y encendió el sentido de competencia entre ellos, asimismo el control de sus emociones. El cartel léxico permitió que los alumnos incrementen su léxico dentro de su hablar cotidiano. La ruleta gramatical logró en los alumnos identificar y diferenciar las categorías gramaticales, teniendo todavía algunas limitaciones en algunas palabras.</p>

RECURSOS Y MATERIALES	Varona Gloria et al. (2008) argumental que el material debe hacer que los estudiantes tengan una actitud positiva hacia la enseñanza, y Skolverket (2006b: 93) presenta que la mayor parte del profesorado piensa que es importante que los materiales generen el interés de los estudiantes...	Los materiales utilizados en la propuesta fueron muy fáciles de manipular para los alumnos y despertaron el interés en ellos. La ruleta y las cartillas de colores fueron primordiales para el ejercicio de la propuesta.
EVALUACIÓN	La evaluación debe ser concebida como un proceso permanente, para lo cual las escalas de calificación se plantean como una forma concreta de informar cómo ese proceso va en evolución, por ello hay que ser muy cuidadosos en la forma en que calificamos, sin perder de vista que es producto del proceso evaluativo... (DCN - 2004)	La evaluación que se aplicó en la propuesta permitió tener una clara información del aprendizaje de los estudiantes. Se aplicaron la autoevaluación y la coevaluación en cada una de las sesiones.

## B.2 ANÁLISIS DE LOS DATOS RECOGIDOS DEL INSTRUMENTO APLICADO A LOS ESTUDIANTES.

En base a los instrumentos como la encuesta y la lista de cotejo, aplicados a los estudiantes se ha realizado el análisis e interpretación de los datos recogidos.

### a) Percepciones de los estudiantes sobre desempeño docente

A partir de los datos obtenidos en la encuesta realizada a los estudiantes sobre mi desempeño pedagógico se ha realizado en el siguiente cuadro la interpretación y conclusiones.

CATEGORÍA	SUBCATEGORIAS	INDICADORES	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	TECNICA MOTIVADORA	En la guía de planificación incentiva el uso de técnicas para la planificación del texto.	El 89% de los estudiantes considera que el profesor siempre incentiva el uso de técnicas motivadoras para la planificación del texto. Sin embargo, un 11% de ellos considera que lo hace a regularmente.	La mayoría de los estudiantes consideró que el docente brinda libertad para que dejen fluir su creatividad al elegir el tema, el propósito del texto, el destinatario y el tipo de registro que van a usar en su redacción con las técnicas motivadoras que emplea.
		La guía de planificación que el maestro te propone, te permite organizar los hechos	El 100% de los estudiantes considera que el profesor entrega un guía de	Todos los estudiantes consideran que la guía que utilizan para la planificación es

	GUÍA DE PLANIFICACIÓN	que considerarás de acuerdo a las estrategias empleadas para producir textos poéticos.	planificación que te permite organizar los hechos que considerarás de acuerdo a las estrategias empleadas para producir textos poéticos.	la más adecuada
TEXTUALIZACIÓN	GUIA DE TEXTUALIZACIÓN	Consideras sencilla las nuevas maneras de crear cuentos presentadas por la profesora mediante la guía de planificación	El 100 % de los estudiantes considera que el profesor siempre promueve la realización sencilla las nuevas maneras de crear textos poéticos presentadas por la profesora mediante la guía de planificación	Además los ayuda generar ideas y a organizarlas de acuerdo a las estrategias PELCRA2PP Consideras sencilla las nuevas maneras de crear textos poéticos presentadas por el profesor mediante la guía de planificación
	TRABAJO GRUPAL	Brinda diversas pautas para la revisión de textos narrativos	El 100 % de los estudiantes considera que el profesor siempre brinda diversas pautas para la revisión de textos poéticos.	

REVISIÓN	GUIA DE REVISIÓN	Las técnicas que el profesor te proporciona: ..... te brindan ideas para la creación de tu texto poético	El 99 % de los estudiantes considera que el profesor siempre brinda diversas pautas para la revisión de textos poéticos. Sin embargo, un 5% de ellos considera que lo hace a veces	En cuanto a la revisión se les pide que tengan en cuenta la rúbrica para la revisión de su texto poético
		Brinda diversas pautas para la revisión de textos poéticos	El 93% de los estudiantes del considera que el profesor siempre utiliza material impreso. Sin embargo	
		Tu profesor te proporciona una guía de revisión con indicaciones claras para hacer sugerencias de mejora al texto leído.	El 93% de los estudiantes del considera que el profesor siempre utiliza material impreso. Sin embargo	
		Para la revisión de los cuentos se han utilizado diferentes actividades como: revisión entre pares, grupos o individualmente.	El 100% de los estudiantes del considera que el profesor siempre utiliza material impreso. Sin embargo	
RECURSO Y	IMPRESOS	La guía de revisión considera las propiedades textuales como material impreso	El 93% de los estudiantes del considera que el profesor siempre utiliza	La mayoría de los estudiantes consideró que el docente utiliza diversos materiales impresos

MATERIALES			material impreso. Sin embargo, un 7% considera que lo hace a veces	(hojas de información, separatas, fichas, imágenes atractivas entre otros), relacionados con su contexto para la producción de textos poéticos. Así mismo, promueve el uso de los textos escolares, enviados por el Ministerio de Educación y utiliza materiales audiovisuales, relacionados con su contexto.
	AUDIO VISUALES	Tu profesor utiliza medios audiovisuales (TV. Internet, computadora, DVD,) como apoyo en sus clases.	El 100% de los estudiantes considera que el profesor siempre utiliza material audiovisual.	
EVALUACIÓN	LISTA DE COTEJO	¿Cómo evalúa tu maestro durante y después del desarrollo de las sesiones de clase? ¿La maestro del área de comunicación, promueve la autoevaluación y evaluación entre estudiantes?	Los estudiantes en su mayoría, manifiestan que el maestro evalúa de manera permanente	La evaluación empleada de manera adecuada permite a la mayoría de estudiantes una participación espontánea, es por ello que la totalidad de los estudiantes presta atención en todos los procesos de la sesión.

### B.3 ANÁLISIS DE LOS DATOS RECOGIDOS A PARTIR DEL PROCESO DE ACOMPAÑAMIENTO.

CATEGORÍAS	HALLAZGOS	ANÁLISIS DE CONTENIDOS	CONCLUSIONES
<p><b>PLANIFICACIÓN</b></p>	<p>(CC. 9/2,10/1) Les pide sacar una hoja para que hagan un acordeón. Les indica que en cada uno de los pliegues escribirán una pregunta: ¿Quién o quiénes?/ ¿Cómo es? ¿Qué hace?/ ¿Qué?/ ¿Dónde?/ ¿Cuándo?/ ¿Por qué? Reparte una ficha que contiene una historia amorosa, les pide leer en forma individual y silenciosa e ir respondiendo las preguntas en el doblar del acordeón.</p> <p>(CC. 9/1 – 11/2) Les dice que crearán un texto de humor con</p>	<p>La docente aplica algunas veces para el proceso de planificación estrategias motivadoras para la creación, ya que la motivación incita al alumno a participar de forma activa en la dinámica de la clase, realizar las actividades propuestas y estudiar con las técnicas adecuadas. “...presentar una conducta motivada para aprender, acorde con sus capacidades, inquietudes, limitaciones y posibilidades, pues cada alumno y alumna tiene unas características individuales” (Cassany, 2004).</p> <p>La docente utiliza para esta etapa una guía de planificación, donde se especifican algunos datos</p>	<p>La profesora utilizó estrategias de motivación y orientación a través de técnicas motivadoras propuesta por Cassany y una guía de planificación las que permitieron que los alumnos se incentiven por la creación del texto poético y tengan un recurso para la organización del mismo; por otro lado, permitieron que los alumnos, registren las ideas que iban aflorando para la creación de su poesía, según las indicaciones que les daba el profesor.</p>

	una ficha de planificación, muestra la ficha y enfatiza en algunas acciones que no figuran en ella.	relevantes para la creación: propósito, espacio.... “La planificación del proceso se refiere a la manera de trabajar del autor (técnicas que usará, orden en que las usará)” (Cassany, 2004)	
	(C C. 9/1 – 11/2) Además les da otra hoja para que textualicen. Esta última tiene señalada la estructura del texto.	La docente utiliza para esta etapa de la textualización una hoja en donde se indica la estructura del cuento narrativo para que los alumnos puedan crear. “El autor redacta la prosa por partes o fragmentos...Se identifica cada parte o unidad de redacción por una pausa o espacio” (Cassany, 2004).	La docente utilizó la estrategia de estructuras textuales a través de una guía para la textualización la que permitió que los alumnos organicen sus ideas en cada una de las partes de la estructura de un texto narrativo que ya están señaladas; así, fueron ejercitándose en la coherencia textual.
<b>ESTRATEGIAS PARA LA REVISIÓN</b>	(CC. 10/2) Faltando 10 minutos les dice que harán el proceso de revisión intercambia los textos poéticos en los diferentes grupos	El profesor aplicó la estrategia del trabajo en equipo, donde cada grupo asumió la responsabilidad del proceso de revisión. “El hecho	El docente utilizó estrategias de orientación a través de una guía de revisión y de organización a través del trabajo entre iguales como propone Cassany, las que permitieron



	<p>y los alumnos corrigen los textos de sus compañeros. Un alumno en cada grupo va señalando en el texto poético cuando considera que hay errores de ortografía. No contaron con ningún instrumento, ficha, diccionario, etc. Finalmente le entregan a al profesor.</p> <p>(CC. 12/2) Les explica cómo deben llenar la ficha de revisión, les pide también intercambiar sus cuentos. Los alumnos empiezan a revisar. La profesora tiene que explicar en cada grupo, porque no han entendido bien lo que tienen que hacer. Una vez entendido, trabajan con el material de apoyo. Como están en parejas consultan a su</p>	<p>de que las tareas sean cooperativas y no individuales permiten que se creen contextos de interacción entre compañeros y que haya conversaciones sobre su actividad compositiva” (Cassany, 2004).</p>	<p>un trabajo colaborativo donde los alumnos manifestaron sus opiniones sobre el texto leído. Asimismo la guía de revisión proporcionó indicadores y criterios a observar en el texto y permitió plantear sugerencias y apreciaciones de mejora a sus compañeros.</p>
--	--	---	---

	<p>compañero sobre algún dato que no entienden y que ellos han querido poner. Piensan antes de escribir sus sugerencias o consultan a al profesor sobre sus dudas.</p>		
<p><b>RECURSOS Y MATERIALES</b></p>	<p>(C C. 9/1 - 10/2) La ficha informativa no explicaba el tema, trataba de la definición del humor, clases de humor y otros datos que no eran relevantes para lo que se quería trabajar. Nuevamente hay desorganización en las fichas y las acciones que se proponen. La ficha de planificación entregada estaba mal elaborada. El título no correspondía y no contenía instrucciones; tampoco contenía un organizador que les permitiera organizar los hechos</p>	<p>El docente empleó como recurso para algunas de las etapas del proceso de aprendizaje fichas impresas o guías de trabajo. “Una ficha de trabajo es una forma para organizar la información documental usada en los trabajos de cualquier tipo. Se utiliza para recopilar, resumir o anotar los contenidos de las fuentes o datos utilizados” (Quiroz, 2011)</p>	<p>El docente utilizó recursos y materiales impresos y audiovisuales como tarjetas metaplan, papelógrafos, rompecabezas, fichas de información o de trabajo las que permitieron motivar, proporcionar información o desarrollar una actividad. Estas han sido muy creativas sin embargo se sugiere tener cuidado con la fuente que proporciona la información.</p>

	de cada una de las partes de la estructura.		
<b>EVALUACIÓN</b>	C.C. 9/1- 10/2 El docente realizo la evaluación, pido a los estudiantes participar de manera activa, evaluó las participaciones, las fichas de comprensión, hizo que los estudiantes se caliquen entre ellos	El docente realizo la evaluación de manera permanente. La evaluación es un proceso permanente e interactivo a recoger información sobre una realidad y valorar el nivel de logro alcanzado por el estudiante en el desarrollo de competencias, con la finalidad de tomar acciones. (Bello Domínguez Manual 2001)	El docente evaluó de distinta manera y de forma permanente, cumplió con lo establecido para la evaluación, comunico lo que se iba a evaluar a los estudiantes, realizo una evaluación combinada y en otros casos hizo la co evaluaci'pon y en otras la autoevaluación. Elaboro y realizo la evaluación mediante un instrumento pertinente, la lista de cotejo.

#### B.4 TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN

CATEGORIAS	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS Y DIVERGENCIAS	CONCLUSIONES
	INVESTIGADOR	OBSERVADOR	ESTUDIANTE		
PLANIFICACIÓN	Utilicé estrategias para el proceso de la planificación: técnicas motivadoras y guía de planificación las que permitieron generar en los estudiantes la creatividad y mayor dinamismo para la creación de manera activa y divertida; por otro lado, permitieron considerar de manera organizada y conjunta los elementos que iban a interrelacionar en el texto a crear, así como considerar los hechos que iban a desarrollarse en cada una de las partes de la estructura	El profesor utilizó estrategias de motivación y orientación a través de estrategias motivadoras como el PELCRA2PP y una guía de planificación las que permitieron que los alumnos se incentiven por la creación de textos poéticos y tengan un recurso para la organización del mismo; por otro lado, permitieron que los alumnos registren las ideas que iban aflorando para la creación de sus versos, según las indicaciones que les daba el profesor.	Casi la totalidad de los estudiantes afirmaron que las estrategias que se utilizaron para el proceso de la planificación: técnicas motivadoras y guía de planificación les permitieron desarrollar su creatividad y tener más ideas para la creación. Por otro lado afirmaron que les permitieron considerar de manera organizada y conjunta los elementos que iban a interrelacionar en el texto a crear, así como considerar los hechos que iban a desarrollarse en cada una de las partes de la estructura.	El docente, los estudiantes y el observador coincidieron en afirmar que las estrategias de motivación y orientación hacia los estudiantes permitieron generar la creatividad, incentivar a la creación, organizar los elementos y hechos en cada una de las partes de las estrategias.	Utilizar las estrategias PELCRA2PP(Pareados, encadenados, limeriks, caligrama, respuesta a preguntas, acróstico, préstamos de poesías, preguntas sin respuestas), utilizadas en la etapa de planificación como técnicas motivadoras del mismo modo la guía de planificación permite motivar y desarrollar las capacidades de producción de textos poéticos en los estudiantes, dando como resultado significativo para ellos, sin embargo, se debe seguir aplicando las estrategias para mejorar el aprendizaje de los estudiantes .

<p>METODOLOGÍA</p>	<p>Esta estrategia PELCRA2PP permitió que los estudiantes practicasen y se entrenaran en escribir textos poéticos que tengan un orden; permitió también que le den coherencia a su creación manteniendo la estructura del texto.</p>	<p>El docente utilizó la estrategia PELCRA2PP(Pareados, encadenados, limeriks, caligrama, respuesta a preguntas, acróstico, préstamos de poesías, preguntas sin respuestas) a través de una guía para la textualización la que permitió que los alumnos organicen sus ideas en cada una de las partes de la estructura de un texto poético que ya están señaladas; así, fueron ejercitándose en la coherencia textual.</p>	<p>La mayor cantidad de estudiantes manifestó que la ficha de textualización utilizada como estrategia de textualización fue adecuada para la producción de sus textos. Esta permitió redactar los hechos planificados teniendo en cuenta utilizó la estrategia PELCRA2PP(Pareados, encadenados, limeriks, caligrama, respuesta a preguntas, acróstico, préstamos de poesías, preguntas sin respuestas).</p>	<p>El docente, los estudiantes y el observador coincidieron en afirmar que los estudiantes a través de la guía de textualización que ya están señalados la estructura les permitieron organizar sus ideas en la creación de textos poéticos.</p>	<p>Utilizar estrategias aplicadas en la textualización: como es la Guía de textualización permiten que los estudiantes organicen sus ideas en cada una de las partes dando una coherencia a su texto poético de esta manera el texto sea comprensible. Se sugiere que al diseñar la guía de textualización no deben ir marcados, de esa manera los estudiantes tengan en cuenta que procesos de planificación deben tener en cuenta.</p>
	<p>Utilicé estrategias para la revisión: trabajo grupal y guía de revisión las que permitieron en primer lugar un trabajo colaborativo donde la discusión y análisis permite</p>	<p>El docente utilizó estrategias de orientación a través de una guía de revisión y de organización a través del trabajo entre iguales como propone Cassany, las que permitieron un trabajo colaborativo donde los</p>	<p>La mayoría de los estudiantes afirman que para el proceso de revisión del profesor los organiza en pares o grupos, trabajo que les permiten compartir sus opiniones además afirman que la profesora siempre</p>	<p>Las estrategias aplicadas para la revisión permitieron un trabajo colaborativo en donde los alumnos manifestaron sus opiniones de manera coherente</p>	<p>Recurrir a las estrategias aplicadas para la revisión: trabajo entre iguales y guía de revisión permiten un trabajo colaborativo donde los estudiantes manifestaron sus opiniones sobre el texto producido, así mismo,</p>

	llegar a acuerdos o conclusiones respetando el aporte de cada uno de los miembros. Por otro lado la guía de revisión orientó el trabajo proporcionando indicadores o criterios claros a observar en el texto, además permitió plantear sugerencias y apreciaciones de mejora	alumnos manifestaron sus opiniones sobre el texto leído. Asimismo la guía de revisión proporcionó indicadores y criterios a observar en el texto y permitió plantear sugerencias y apreciaciones de mejora a sus compañeros.	proporciona una guía de evaluación que contiene los indicadores o criterios que deben observar en el cuento de su compañero, así como les permite manifestar sus sugerencias de mejora		realizaron sugerencias y apreciaciones a sus compañeros en la guía de revisión. Se sugiere continuar con este proceso ya que permite registrar los las sugerencias y recomendaciones y los puntos álgidos en el desarrollo de su texto poético.
RECURSOS Y MATERIALES	Los materiales impresos que utilice: tarjetas metaplán, ampelógrafos, rompecabezas, fichas informativa, fichas de aplicación, libros, minicomponente, laptop, cañón multimedia, etc; permitieron despertar el interés por el tema a tratar,	El docente utilizó recursos y materiales impresos y audiovisuales como tarjetas metaplan, ampelógrafos, rompecabezas, fichas de información, fichas de aplicación, libros, minicomponente, laptop, cañón multimedia, etc o de trabajo las que permitieron motivar, proporcionar	Un gran número de estudiantes manifestaron que los materiales impresos durante los procesos de aprendizaje favorecieron para la producción de sus textos. Les sirvió para complementar la información necesaria, para desarrollar el tema, también como material de apoyo y además viabilizó el	Las estrategias utilizadas como recursos y materiales impresos y audiovisuales permitieron motivar y desarrollar una actividad de manera organizada para desarrollar la creatividad en la creación de su texto poético, del mimo modo el uso de audiovisuales fue	Utilizar las estrategias en los recursos y materiales tales como: tarjeta de metaplan, los ampelógrafos rompecabezas, fichas de información o de trabajo y los videos permitieron motivar proporcionar información o desarrollar una actividad de manera adecuada y de interés para el estudiante. Se sugiere continuar con dicha

	proporcionar información realizar, actividades de manera organizada y comprobar el desarrollo de sus aprendizajes	información o desarrollar una actividad. Estas han sido muy creativas sin embargo se sugiere tener cuidado con la fuente que proporciona la información.	desarrollo de diversas capacidades concernientes a la producción escrita. Y el uso de diapositivas despertó el interés de los estudiantes cuando están en el aula de innovación.	complementario para una mejor información.	actividad ya que el uso de estos materiales y recursos potencia la habilidad creativa en los estudiantes y hacer el uso de los recursos tecnológicos.
EVALUACIÓN	Entendiendo que la evaluación es un proceso permanente de información y reflexión sobre el proceso de aprendizaje se seleccionó dos tipos de evaluación: la coevaluación y la autoevaluación. Como instrumento de evaluación adecuado para verificar el progreso en la producción de textos poéticos.	El docente evaluó de distintas manera y de forma permanente, cumplió con lo establecido para la evaluación, comunicó a los estudiantes lo que se iba a evaluar en esa sesión, realizó una evaluación combinada, en algunos casos hizo la coevaluación y en otros la autoevaluación. Elaboró y realizó la evaluación mediante un instrumento pertinente, la lista de cotejo.	Casi todos los estudiantes manifiestan que durante el proceso de evaluación el maestro siempre con anticipación hace conocer los aspectos que evaluará durante y después de la clase. De la misma forma plantearon que promueve la autoevaluación y evaluación entre estudiantes.	Los tres agentes involucrados en el presente trabajo de investigación consideran que la evaluación es un proceso permanente de información y reflexión durante la práctica pedagógica. Como también coincidieron que debe ser planificado adecuadamente y aplicado permanentemente, empleando un instrumento adecuado, con sus respectivos indicadores.	Considerando a la evaluación como un proceso permanente de información y reflexión sobre el proceso de aprendizaje debe ser planificado, de manera adecuada y su aplicación en forma permanente, empleando un instrumento adecuado, con sus respectivos indicadores.

### C. REFLEXIÓN Y CAMBIOS PRODUCIDOS EN LAS DIVERSAS CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS

Aquí realicé la comparación de mi diseño de sesión anterior y posterior a mi práctica pedagógica

ASPECTOS	EL DISEÑO DE MIS SESIONES ( ANTES )	EL DISEÑO DE MIS SESIONES ( AHORA )	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	Gran parte de mis sesiones de aprendizaje versaban sobre la rigidez, la falta de coherencia entre un proceso y el otro lo cual repercutía en el desarrollo de la clase de manera sencilla y con poca vitalidad para lograr los objetivos propuestos en el aula. Esto generaba que las actividades que se programaban no contara con una secuencia didáctica armónica lo cual repercutía en el aprendizaje de los estudiantes.	Ahora mis sesiones son más coherentes entre un proceso y el otro. Los procesos pedagógicos están mucho más marcados así como la aplicación de los procesos cognitivos se hallan cumpliendo su objetivo de acuerdo a la capacidad propuesta en clase.	Con la nueva propuesta, la nueva aplicación de sesiones de aprendizaje mejora el diseño de la ruta metodológica a seguir por ende esto me permite que la clase siga todo un camino la cual está marcado por todos los proceso pedagógicos las diversas actividades y los materiales a emplear durante toda la sesión.
IMPLEMENTACIÓN RECURSOS Y MATERIALES	Los recursos y materiales educativos no eran planificados desde mi programación. No detallaba el buen uso de los materiales	Hoy evidencio en cada proceso de las sesiones de aprendizaje y explico por qué y el para qué en el logro de	La implementación de recursos y materiales adecuados permiten una mejor aplicación de las



	para el logro de las capacidades en producción de textos no tenían la relevancia que debía tener.	aprendizajes significativos Ahora utilizo recursos y materiales e innovadores y variados como ficha de programación, cuadro de secuencias videos, imágenes, rompe testas y estrategias didácticas para la planificación, textualización de acuerdo a mi propuesta alternativa orientadas al logro de las capacidades en la producción de textos.	estrategias y esto da como fruto un mejor aprendizaje. Todos los materiales que se usan en la educación son los adecuados es decir si estos sirven para un aprendizaje significativo
ESTRATEGIA  Procesos Cognitivos (desarrollo de capacidades/propuesta pedagógica alternativa)	Antes de la nueva propuesta , atravesaba numerosas dificultades puesto que los procesos pedagógicos no los tenía muy claro y las actividades que programaba no tenían la relevancia que debía tener. Mis sesiones solo se limitaban a la simple transmisión de conocimientos por lo que la ruta didáctica enmarcada dentro de los procesos carecían de la efectividad pedagógica que debía de	Al tener mayor conocimiento sobre los procesos pedagógicos y que función cumplen dentro del proceso de enseñanza aprendizaje me indica cuales son los procesos a seguir con coherencia entre uno y el otro. Esto a su vez me permite planificar actividades más productivas y a la vez mejorar mi labor docente . implementé mi sesión de aprendizaje a través de la nueva	La planificación de las sesiones de aprendizaje considerando los procesos pedagógicos me ha permitido lograr una enseñanza aprendizaje más coherente , ordenar me y seguir de manera óptima la secuencia didáctica de forma flexible y paulatina . Con esta nueva propuesta voy a mejorar el desarrollo de la

	<p>ser.</p>	<p>propuesta por el y en especial, las rutas de aprendizaje, que son las estrategias que nos facilitan la forma como podemos lograr los aprendizajes, así como la formulación de las capacidades y los indicadores adecuados para el conocimiento a desarrollar. A esto se suma la ruta metodológica que debo seguir durante el transcurso de la clase es decir cuáles son los momentos que debo seguir en un tiempo y espacio determinado y la aplicación de los procesos cognitivos conforme a la capacidad que se va a lograr.</p>	<p>clase ya que podré definir toda la organización y conducción de todo el proceso pedagógico.</p>
	<p>En las primeras clases no contemplaba los procesos cognitivos ya que me enfocaba directamente en la parte de los contenidos ya que desconocía la función de los procesos cognitivos y su</p>	<p>Al transcurrir las sesiones de aprendizaje y con la nueva propuesta logré incorporar estrategias que me permitieron desarrollar habilidades cognitivas</p>	<p>La incorporación de estrategias en las sesiones de aprendizaje me permitieron :  *Optimizar la calidad de la sesión.  *Formulación de las</p>

	<p>relación con las capacidades a desarrollar. Las sesiones de aprendizaje eran muy técnicas, poco motivadoras y carentes de una contextualización a la realidad. Esto trajo consigo que mis sesiones sean monótonas y poco interesantes lo cual generó desgano y sin motivación en mis estudiantes.</p>	<p>tales como la atención, la comprensión, la elaboración y la memorización para poder lograr aprendizajes relevantes y de calidad en mis estudiantes. Las sesiones fueron rediseñadas por</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Las rutas de aprendizaje que nos permiten lograr el aprendizaje esperado.</li> <li>*Formulación de las capacidades y los indicadores pertinentes para el desarrollo de todo el proceso pedagógico.</li> <li>*Orientación de la ruta pedagógica de manera óptima y precisa ya que nos indica que es lo que se va a cumplir durante toda la secuencia didáctica.</li> <li>*Flexibilidad para lograr lo que se propone el docente durante la sesión de clase a ejecutar.</li> </ul>	<p>capacidades y los indicadores pertinentes para el desarrollo de todo el proceso pedagógico.</p> <p>*Lograr en mis estudiantes el desarrollo de sus habilidades cognitivas tales como la recepción de la información ,la ejecución de procesos, entre otros.</p>
--	--	---	--

EVALUACION	Antes utilizaba la heteroevaluación y la .evaluación tradicional como las evaluaciones más comunes, sólo a veces utilizaba la coevaluación .Utilizaba sólo el registro de notas y los instrumentos como exámenes escritos y orales	Con esta nueva propuesta pedagógica ahora evalúo constantemente mediante la coevaluación, donde los estudiantes se evalúan entre ellos, la autoevaluación promoviendo la sinceridad y los valores en cada estudiante. Utilizo los instrumentos como la rúbrica que me permite medir constantemente a mis alumnos y tener una información más certera de cada uno de los estudiantes-	La evaluación es un instrumento muy importante que nos permite tener la información exacta de un alumno, por eso tener que evaluar es una de las acciones más reales y objetivas de un maestro por eso se debe de utilizar instrumentos adecuados para tal fin.
------------	--	--	---

## 4.2 EFECTIVIDAD DE LA PRÁCTICA RECONSTRUIDA

### a). LÍNEA BASE Y PRUEBA DE SALIDA

De la comparación de la prueba entrada y de salida concluimos que ha disminuido de 59% a 7.4% el número de estudiantes que se encuentra en el nivel deficiente. Sin embargo, se ha incrementado de 40% a 33.3% el número de estudiantes en el nivel regular. Por otro lado, se ha incrementado de 7% a 59.3% el número de estudiantes que se encuentra en el nivel satisfactorio. Esto significa que ahora los estudiantes son capaces de seleccionar sin dificultad el registro en función al tema, el propósito y los destinatarios del texto; proponer un

plan de escritura según el propósito; establecer la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe guardando la cohesión y unidad y por último, revisar el contenido del texto en relación con lo planificado y con el uso pertinente de los elementos de cohesión y de tildación.

En el siguiente cuadro se presenta la comparación de resultados por categorías:

CATEGORÍA/SUBCATEGORÍA	RESULTADO DE LA LÍNEA BASE-PRUEBA DE ENTRADA	RESULTADO DE LA PRUEBA DE SALIDA	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN DEL TEXTO	Del total de estudiantes del 2º “C” de secundaria de la Institución Educativa de Aplicación Marcos Durán Martel 27 estudiantes los que constituyen el 100 %, observamos que el 59% de estudiantes se encuentra en el nivel deficiente en el criterio de planificación textual. Es decir, tiene serias dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función al tema, el propósito y los destinatarios del	Del total de estudiantes del 2º “C” de secundaria de la Institución Educativa de Aplicación Marcos Durán Martel 27 estudiantes los que constituyen el 100 %, observamos que el 7.4% de estudiantes se encuentra en el nivel deficiente en el criterio de planificación textual. Es decir, tiene serias dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función al tema, el propósito y los destinatarios del	De la comparación entre la prueba de entrada y salida en la producción de textos narrativos observamos que en la prueba de entrada el 59% se encuentra en el nivel deficiente en el criterio de planificación. Mientras que en la prueba de salida tenemos a un 7.4 % que se encuentra en este nivel. Esto significa que ahora son menos los estudiantes que tienen serias dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función al tema, el propósito, destinatarios del texto y proponer un plan de escritura de acuerdo al

	<p>texto. Así mismo, tiene muchas dificultades para proponer un plan de escritura de acuerdo al propósito.</p> <p>El 33.3% de estudiantes se encuentra en el nivel regular. Esto significa que tienen algunas dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función al tema, el propósito y los destinatarios del texto. Así mismo, tiene algunas dificultades para proponer un plan de escritura de acuerdo al propósito.</p> <p>El 7% de estudiantes se encuentra en el nivel satisfactorio. Esto significa que no tienen algunas dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función al tema, el propósito y los destinatarios del texto. Así</p>	<p>texto. Así mismo, tiene muchas dificultades para proponer un plan de escritura de acuerdo al propósito.</p> <p>El 40% de estudiantes se encuentra en el nivel regular. Esto significa que tienen algunas dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función al tema, el propósito y los destinatarios del texto. Así mismo, tiene algunas dificultades para proponer un plan de escritura de acuerdo al propósito.</p> <p>59.3 % de estudiantes se encuentra en el nivel satisfactorio. Esto significa que no tienen algunas dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función al tema, el propósito y los destinatarios del</p>	<p>propósito.</p> <p>Así mismo vemos que en la prueba de entrada un 33.3 % se encuentra en el nivel regular en el criterio de planificación del texto, mientras que en la prueba de salida hay un 40 % .Esto quiere que ha disminuido la cantidad de estudiantes que tienen algunas dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función al tema, el propósito, destinatarios del texto y proponer un plan de escritura de acuerdo al propósito.</p> <p>Así mismo, vemos que en la prueba de entrada tenemos solo un 7% en el nivel satisfactorio en el criterio de planificación de texto, mientras que en la prueba de salida hay un 59.3 % que se encuentra en este nivel. Esto significa que ha aumentado la cantidad de estudiantes que no tiene dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función al tema, el</p>
--	--	--	--

	mismo, propone con solvencia un plan de escritura de acuerdo al propósito.	texto. Así mismo, propone con solvencia un plan de escritura de acuerdo al propósito.	propósito, destinatarios del texto y proponer un plan de escritura de acuerdo al propósito.
--	--	---	---

B. MATRIZ DE EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD

CRITERIO	SESIÓN INTERVENTORA	INDICADOR DE PROCESO	INDICADOR DE RESULTADO	INSTRUMENTO	RESULTADO FINAL	
					DOCENTE	ESTUDIANTE
Aplicación de la propuesta pedagógica alternativa sobre estrategias de	<b>Sesión N° 01:</b> Creación de textos poéticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se emplea esta estrategia de enseñanza para fortalecer la producción de textos.</li> <li>• Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con las estrategias empleadas los estudiantes logran fortalecer ideas de mejorar la producción de textos</li> </ul>	Diario de campo investigativo	✓	✓
	<b>Sesión N° 02:</b> Creación de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se emplea esta estrategia de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con las estrategias empleadas los</li> </ul>	Diario de campo	✓	✓

producción de textos poéticos.	poéticos empleado la estrategia LIMERIKS.	enseñanza para mejorar la producción de textos. • Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa.	estudiantes logran mejorar su producción de textos.	investigativo		
	<b>Sesión N° 03:</b> Creación de textos poéticos empleando la estrategia del PAREADO	• Se emplea esta estrategia de enseñanza para aplicar la estrategia propuesta. • Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa.	• Con las estrategias empleadas los estudiantes logran mejorar su producción de textos.	Diario de campo investigativo	✓	✓
	<b>Sesión N° 04:</b> Creación de textos poéticos empleando la estrategia ENCADENAMIENT	▪ Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su	• Con las estrategias empleadas los estudiantes logran proponer de manera autónoma un plan	Diario de campo investigativo	✓	✓



	O	<p>propósito comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa.</li> </ul>	de escritura para organizar sus ideas.			
	<p>Sesión N° 05: Creación de textos poéticos empleado la estrategia</p> <p>RESPUESTAS A PREGUNTAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo</li> <li>• Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Con las estrategias empleadas los estudiantes logran fortalecer ideas de mejorar la producción de textos.</li> </ul>	Diario de campo investigativo	✓	✓
	<p><b>Sesión N° 06:</b> Creación de textos poéticos empleado la estrategia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se emplea esta estrategia de enseñanza para identificar la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con las estrategias empleadas los estudiantes logran identificar las</li> </ul>	Diario de campo investigativo	✓	✓

	PRÉSTAMOS DE UNA POESÍA.	<p>estrategia aplicada para mejorar la producción de texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa.</li> </ul>	<p>estrategias aplicadas para producir textos poéticos.</p>			
	<p><b>Sesión N° 07:</b> Creación de textos poéticos empleado la estrategia CALIGRAMA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</li> <li>• Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con las estrategias empleadas los estudiantes logran verificar e diferenciar las estrategias PELCRA2PP.</li> </ul>	Diario de campo investigativo	✓	✓
	<p><b>Sesión N° 08:</b> Creación de textos poéticos empleado la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa un vocabulario variado y apropiado para producir texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con las estrategias empleadas los estudiantes logran</li> </ul>	Diario de campo investigativo	✓	✓

	<p>estrategia</p> <p>ACRÓSTICO</p>	<p>poético.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa.</li> </ul>	<p>usar un vocabulario variado y apropiado para producir textos poéticos.</p>			
	<p><b>Sesión N° 09:</b></p> <p>Creación de textos poéticos empleado la estrategia</p> <p>PREGUNTAS SIN RESPUESTAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se emplea esta estrategia de enseñanza para elaborar un esquema gráfico.</li> <li>• Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con las estrategias empleadas los estudiantes logran elaborar un esquema gráfico del texto</li> </ul>	<p>Diario de campo investigativo</p>	✓	✓
	<p><b>Sesión N° 10:</b></p> <p>Creación de textos poéticos empleado la estrategia</p> <p>PELCRA2PP</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica la organización de sus ideas, la función de los conectores y referentes que ha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con las estrategias empleadas los estudiantes logran hacer uso de manera adecuada</li> </ul>	<p>Diario de campo investigativo</p>	✓	✓

	<p>empleado y el propósito del texto que ha producido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa.</li> </ul>	<p>los conectores y referentes que ha empleado y el propósito del texto que ha producido.</p>			
--	---	---	--	--	--

### C. MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN

CAT.	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIONES RECONSTRUCTIVAS	NIVEL DE LOGRO			SUSTENTACIÓN DE RESULTADOS	EVIDENCIAS
			B	M	A		
<b>PLANIFICACIÓN</b>	La planificación adecuada, teniendo en cuenta el desarrollo de competencias y capacidades según momentos de comprensión en el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitirá que los estudiantes mejoren sus capacidades en la producción de textos poéticos	Adoptar teorías apropiadas para las sesiones de aprendizaje. Asimismo, el diseño de las sesiones teniendo en cuenta la secuencialidad de los procesos pedagógicos y cognitivos para el logro de los aprendizajes. Selección adecuada de las competencias, capacidades, contenidos temáticos y el desarrollo de las estrategias.			X	En cuanto al diseño de las sesiones interventoras han sido óptimos, ya que se ha logrado aplicar las estrategias metodológicas de manera organizada y secuencial al igual que las competencias y capacidades previstas.  En el diseño se incidió el manejo de los procesos pedagógicos y cognitivos, teniendo en cuenta el propósito y aprendizaje esperado.	unidades y sesiones de aprendizaje diario de campo registro fotográfico encuestas a estudiantes entrevista a estudiantes cuadernos de trabajo fichas de trabajo papelotes,

						plumones
<b>EJECUCIÓN/ ESTRATEGIAS</b>	La aplicación de estrategias metodológicas PELCRA2PP en el proceso de enseñanza-aprendizaje permitirá que los estudiantes mejoren sus capacidades en producción de textos poéticos	<p>Aplicación de las estrategias metodológicas PELCRA2PP en el proceso de enseñanza-aprendizaje, considerando en las sesiones de aprendizaje.</p> <p>Aplicación de capacidades de identificación, análisis, inferencia, deducción, interpretación, argumentación y organización.</p> <p>Aplicación de estrategias metodológicas PELCRA2PP considerando los momentos de producción: planificación, textualización y la revisión después de la lectura son fundamentales durante el desarrollo de comprensión de textos escritos, en el nivel inferencial. Entre las estrategias</p>		X	<p>Las sesiones de aprendizaje en cuanto a la aplicación de las estrategias metodológicas PELCRA2PP fueron satisfactorias porque se organizó considerando los momentos de comprensión: <b>Antes de la lectura.</b> Esta estrategia permitió que los estudiantes lean usando recursos cognitivos disponibles.</p> <p>Observaron y describieron las imágenes que contiene o se relaciona al texto.</p> <p>Plantearon y leyeron el título para tener una idea de lo que trata el texto.</p> <p>Hicieron predicciones sobre</p>	<p>Unidades y sesiones de aprendizaje diario de campo registro fotográfico encuestas a estudiantes entrevista a estudiantes cuadernos de trabajo fichas de trabajo papelotes</p>

		<p>utilizadas son: formulación de anticipaciones para el <b>antes de la lectura:</b> la estrategia identificación de ideas principales <b>durante la lectura</b> y las estrategias del resumen y deducción del mensaje para <b>después de la lectura.</b></p> <p>Aplicación de capacidades de identificación, análisis, inferencia, deducción, interpretación, argumentación y organización.</p> <p>El uso de cada uno de estas estrategias permitió que los estudiantes mejoren la comprensión de textos, en el nivel inferencial.</p>			<p>lo que abordará el texto. Es decir, formularon hipótesis. Para hacer predicciones nos basamos a los aspectos del texto: ilustraciones, título, encabezamientos</p> <p><b>Durante la lectura.</b> Se seleccionó palabras desconocidas y se realizó la inferencia de sus significados por el contexto, sin la necesidad de utilizar el diccionario.</p> <p>Se aplicó la técnica del subrayado para resaltar la información más saltante de cada párrafo del texto.</p> <p>Posteriormente identificó la información más importante de cada uno de los párrafos del cuento.</p>	
--	--	---	--	--	--	--

						<p><b>Después de la lectura.</b> Esta estrategia permitió que los estudiantes seleccionen las ideas principales y secundarias. Asimismo, establecieron la diferencia e importancia en el texto.</p> <p>Asimismo, elaboraron un resumen, manteniendo las ideas fundamentales que contiene el texto.</p> <p>Al final, elaboraron un organizador gráfico teniendo en cuenta las ideas principales y secundarias.</p>	
<b>EVALUA</b>	La elaboración de instrumentos de evaluación ayudará a evidenciar y verificar el uso de estrategias	Considerando a la evaluación como un proceso permanente de información y reflexión sobre el proceso de aprendizaje en el desarrollo de estrategias			X	El proceso de evaluación en cada una de las sesiones interventoras se ha llevado a cabo de manera constante y permanente, utilizando	Unidades y sesiones de aprendizaje diario de campo



<b>CIÓN</b>	metodológicas adecuadas para el desarrollo de producción de textos escritos de carácter poético	metodológicas para la comprensión de textos escritos, nivel inferencial, se ha planificado, de manera adecuada y su aplicación en forma permanente, empleando un instrumento adecuado como son lista de cotejo, rúbrica y la ficha de observación, con sus respectivos indicadores.				instrumentos adecuados y pertinentes. De esta forma se recopiló información, la cual sirvió para la toma de decisiones y así lograr el aprendizaje esperado en la comprensión de textos en el nivel inferencial.	registro fotográfico encuestas a estudiantes entrevista a estudiantes cuadernos de trabajo fichas de trabajo papelotes
-------------	---	---	--	--	--	--	--

## CONCLUSIONES

1. El proceso de deconstrucción de la práctica pedagógica permitió identificar que la aplicación inadecuada de estrategias didácticas en la producción de textos poéticos, limitan el desarrollo de esta capacidad y todo aquel aprendizaje relacionado con el mismo.
2. A partir de la autorreflexión de la práctica pedagógica y de las teorías implícitas, pude alcanzar la mejora del quehacer pedagógico y seguir el camino correcto para una transformación en bien de los estudiantes.
3. La aplicación de acciones de mejora sustentadas en la propuesta de Daniel Cassany con respecto a las estrategias de planificación, textualización y revisión, orientaron mi práctica pedagógica hacia el desarrollo de la capacidad de producción de textos poéticos.
4. La implementación de recursos y materiales contextualizados, y la ejecución de sesiones de aprendizaje que consideren las estrategias didácticas propuestas por Daniel Cassany, facilitaron a los alumnos una mayor comprensión del lenguaje estandarizado.
5. Al finalizar el estudio en la fase de reconstrucción de mi práctica pedagógica, se pudo comprobar la efectividad de las estrategias PELCRA2PP adoptadas en la enseñanza de la producción de textos poéticos en forma activa y significativa.

## SUGERENCIAS

1. Se recomienda a los docentes de educación secundaria, realizar permanentemente la deconstrucción de su práctica pedagógica, porque permite identificar nuestras fortalezas y debilidades en el quehacer educativo.
2. Se sugiere hacer una autorreflexión de nuestra práctica pedagógica a partir de las teorías implícitas, actualizadas y vigentes, que orienten el logro de resultados, para alcanzar la mejora en el quehacer educativo y seguir el camino correcto para una transformación en bien de nuestros alumnos.
3. A la comunidad docente se recomienda la aplicación de acciones de mejora sustentadas en la propuesta de Daniel Cassany con respecto a las estrategias de planificación, textualización y revisión, porque orientan nuestra práctica pedagógica hacia el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos.
4. Se sugiere la implementación de recursos y materiales contextualizados, y la ejecución de sesiones de aprendizaje que consideren las estrategias didácticas propuestas por Daniel Cassany, porque facilitan a los alumnos una mayor comprensión del lenguaje estandarizado.
5. La aplicación de estrategias PELCRA2PP permite mejorar el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en los alumnos, por ello se recomienda a la comunidad docente diseñar intervenciones educativas a través de proyectos diversificados, sustentados en este enfoque, que le aseguren el logro de los aprendizajes en dicha capacidad seleccionada.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- AVILA ACOSTA, ROBERTO B.1990, “Introducción a la Metodología de la Investigación" w. k. Editores S. R. Ltda.- Lima
- CASSANY, D. (1995). *La cocina de la Escritura. Barcelona*: Anagrama.
- DÍAZ, F. (2000). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Colombia*: Nomo.
- HERNÁNDEZ, R. (2000). *Metodología de la Investigación*. (5a. Ed.). México: Editorial Mc Graw-Hill.
- MOYA CALDERON, RUFINO “estadística descriptiva” edit. San Marcos, 1999.
- PINGO NOLASCO, FÉLIX “Investigación educacional” Edic. UNP – Piura,2000.
- RODRÍGUEZ, J. (2005). *La Investigación Acción Educativa*. (1era. Ed.). Perú: Editorial Arte Gráfico Publicaciones.
- RESTREPO, B. (2014). *La Investigación Acción educativa Como Estrategia de Transformación de la Practica Pedagógica de los Maestros*. (4a. Ed.). Lima: Editorial Gitisac.
- RESTREPO, B.; Puerta, M.; Valencia A. & Otros (2011). *Investigación Acción Pedagógica*. (3era. Ed.). Colombia: Editorial Panamericana Formas e Impresos S.A.
- SÁNCHEZ, H. (2008). *Investigación Acción*. (5a. Ed.). Perú: Editorial Visión Universitaria.
- SÁNCHEZ, H. Y REYES, L. (1992). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. (4a. Ed.). Perú: Editorial Visión Universitaria.

- VELÁSQUEZ FERNANDEZ, ANGEL R. “metodología de la investigación científica” edit. San Marcos, 1997.

### **WEBGRAFÍA**

- AUSUBEL (1985) “Aprendizaje significativo”
- BURGA ESCALANTE, Carmen (1999); “Elaboración de un programa de actividades de aprendizaje significativo para estimular el desarrollo de comprensión de textos.
- (HERRERA, 2006:57) desarrollan sus competencias textuales, lingüísticas y pragmáticas
- FROÉBEL(1980) “Pedagogía del Constructivismo”
- MINEDU “Diseño Curricular Nacional” pág. 87-88 Lima Perú, Ediciones Metrocolor 2007.

## **ANEXOS**

**ANEXO N°01**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

### TÍTULO: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA CREACIÓN DE TEXTOS POÉTICOS

PROBLEMA	OBJETIVOS	SISTEMATIZACIÓN CATEGORIAL			METODOLOGÍA
		CATEGORIAS	SUBCATEGORÍAS	TEORÍAS IMPLÍCITAS	
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿Qué estrategias metodológicas debo utilizar desde mi práctica pedagógica para la creación de textos poéticos en el área de comunicación en los alumnos del 2do. Grado, sección “C” de la I.E: MARCOS DURÁN MARTEL 2013-2015?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b> a)¿Cuáles son las estrategias metodológicas de mi práctica pedagógica que me permiten desarrollar la creación de textos poéticos?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Mejorar el uso de las estrategias metodológicas que me faciliten desarrollar la creación de textos poéticos en el área de comunicación.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>a) Deconstruir mi</p>	<p><b>PLANIFICACIÓN CURRICULAR</b></p>	<p>Temas transversales</p>	<p>Cognitivo ( Piaget)</p> <p>Descubrimiento ( Bruner)</p> <p>Significativo (Ausbel)</p>	<p>*<b>Tipo de Investigación :</b> Corte cualitativo</p> <p>*<b>Población:</b> Los alumnos del 2do. Grado, sección “C” de la I.E: Marcos Durán Martel 2013-2015</p> <p>*<b>Muestra :</b> Los alumnos del 2do. Grado, sección “C” de la I.E: MARCOS DURÁN MARTEL de educación secundaria de la de Amarilis. El registro de 10 diarios de campo investigativos.</p>
			Competencias		
			Diversificación		



<p>b) ¿Qué teorías implícitas están inmersos en mi práctica docente con relación a las estrategias metodológicas para la creación de textos poéticos?</p> <p>c) ¿De qué manera puedo cambiar mi práctica docente para desarrollar y lograr estrategias metodológicas para la creación de textos poéticos?</p> <p>D¿En qué medida modifica la certeza de las estrategias metodológicas en la creación de textos poéticos?</p>	<p>práctica pedagógica en lo que concierne al desarrollo de estrategias metodológicas para la creación de textos poéticos en el área de comunicación.</p> <p>b) Identificar las teorías implícitas que dificultan el desarrollo de estrategias metodológicas para la creación de textos poéticos.</p> <p>c) Reconstruir de manera coherente y organizada mi práctica pedagógica de tal modo que</p>		Enfoque del área		<p><b>* Técnicas:</b></p> <p>Técnicas directas: La observación y la entrevista.</p> <p>Técnicas indirectas: Los cuestionarios, los inventarios y el análisis de contenidos</p> <p><b>* Instrumentos:</b></p> <p>Diario de campo, encuesta y los registros fotográficos</p>	
			<b>EJECUCIÓN</b>			Motivación
						Saberes previos
						Conflicto cognitivo
						Estrategias metodológicas
						Aplicación
			<b>EVALUACIÓN</b>			Tipos
						Momentos
						Instrumentos

	<p>logre mejorar mis estrategias metodológicas para la creación de textos poéticos en el área de comunicación.</p> <p>d) Evaluar la certeza de mi nueva práctica pedagógica de las estrategias metodológicas en la creación de textos poéticos.</p>				
--	---	--	--	--	--

## MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

### TÍTULO: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA CREACIÓN DE TEXTOS POÉTICOS

HIPÓTESIS	PLAN DE ACCIÓN	SISTEMATIZACION CATEGORIAL DE LA RECONSTRUCCIÓN			EVALUACIÓN
		CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	TEORIAS DE APOYO	
<p><b>HIPÓTESIS DE ACCION</b></p> <p><b>H1:</b> Una adecuada planificación permitirá diseñar con precisión y secuencia teniendo en cuenta los procesos pedagógicos cognitivos, estrategias y otros elementos en la producción de textos poéticos de los estudiantes del Marcos Duran Martel del segundo grado C.</p> <p><b>H2:</b> La aplicación de la estrategia PELCRA2PP</p>	<p><b>ACCIONES</b></p> <p>Aplicación de la estrategia PELCRA2PP en el proceso de enseñanza – aprendizaje.</p> <p>Elaboración de diversos recursos y materiales educativos.</p>	MOTIVACIÓN	Refuerzo positivo	<p>TEORIAS DE APOYO</p> <p>Constructivismo</p> <p>Aprendizaje significativo</p> <p>Aprendizaje por descubrimiento</p>	<p><b>INDICADORES DE PROCESO</b></p> <p>La enseñanza de la estrategia PELCRA2PP en la creación de textos poéticos para la producción de textos en verso.</p> <p>El uso adecuado de los diversos recursos y materiales educativos en la enseñanza de las estrategias para la creación de textos poéticos en la producción de textos en verso.</p> <p>La participación activa para el desarrollo favorable de la estrategia PELCRA2PP en la creación de textos</p>
		METODOLOGÍA	Planeación		
			Métodos		
			Medios		
		TEORIAS DE APOYO	Constructivismo		
			Aprendizaje significativo		
	Aprendizaje por descubrimiento				

<p>en el proceso de enseñanza aprendizaje permitirá que los estudiantes mejoren sus capacidades en la creación de textos poéticos.</p> <p><b>H3:</b> La elaboración de recursos y materiales educativos (naturaleza, láminas, palabras sueltas) para la creación de textos poéticos proporcionará a los estudiantes una nueva manera de inspirarse de lo que siente.</p> <p><b>H4:</b>La elaboración de instrumentos de evaluación ayudará a los discentes a evidenciar y verificar el uso de estrategias metodológicas adecuadas para la creación de textos</p>	<p>Participación activa como estrategia para crear un clima favorable.</p> <p>Elaboración de instrumentos de evaluación para la creación de textos poéticos.</p> <p><b>RESULTADOS ESPERADOS</b></p> <p>Los estudiantes desarrollan significativamente su capacidad para la creación de textos</p>				<p>poéticos.</p> <p>La elaboración y aplicación adecuada de los instrumentos de evaluación para evidenciar el nivel de logro de la estrategia PELCRA2PP</p> <p><b>INDICADORES DE RESULTADO</b></p> <p>Nivel óptimo logrado en los estudiantes en cuanto al desarrollo de la capacidad para la creación de textos poéticos.</p> <p>Uso adecuado de los materiales educativos para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>La participación activa de los estudiantes para el logro de sus aprendizajes en la creación de textos poéticos.</p> <p>Uso adecuado de los instrumentos de evaluación para facilitar la construcción de los aprendizajes en la creación de textos poéticos</p>
--	---	--	--	--	---

<p>poéticos.</p>	<p>poéticos. Los estudiantes incrementan con facilidad aspectos relacionados para la creación de textos poéticos. Los estudiantes se encuentran inspirados para crear textos poéticos.  Los estudiantes conocen el progreso de su aprendizaje en la creación de textos poéticos.</p>				
------------------	--	--	--	--	--

**ANEXO N°02**  
**DIARIO DE CAMPO O REFLEXIVO**  
**DE LA DECONSTRUCCIÓN DE MI**  
**PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

## REGISTRO DE DIARIO DE CAMPO N° 01

I.E. : Marcos Durán Martel  
ÁREA : Comunicación  
DOCENTE : César Loarte Alejandro  
GRADO : 1°  
TEMA : Tildación diacrítica  
FECHA : 1 de octubre de 2013  
ASISTENTES : 29

### DESCRIPCIÓN

Ingreso al salón con mucha seguridad. Saludo a mis estudiantes y ellos me responden con mucho entusiasmo ¡Buen tarde profesor! , luego les manifiesto que se sienten para dar inicio a la clase.

Se inicia la clase presentando a los alumnos el siguiente texto: “- No **sé**, pero a **mí** me parece que el terreno puede ceder. ¿**Tú** no crees que deberíamos reforzar las paredes de tu túnel? - **Sí**- le respondió – Agradezco mucho tu advertencia. En adelante, perforaremos con más cuidado.

Después de los dos meses, el capataz le expresó: “-**Si** no me hubieras dicho nada, creo que todo se hubiera destruido”. Entonces les pregunto ¿De qué trata el texto? La gran mayoría respondió que trata sobre la prevención, que debemos tener cuidado con las construcciones en fin. Luego vuelvo a preguntarles ¿Qué diferencias encuentran entre sé-se, tú-tu y sí -si? Mientras los alumnos se preparan para su intervención, noto la presencia de los alumnos Nelton Ramos Pardo y José Ambrosio Rivera a quienes les digo: “pasen que posteriormente conversaríamos”, ya que son reiteradas las tardanzas y aproveché para recomendar a los alumnos de lo importante que es la puntualidad. Luego del pequeño incidente los alumnos responden que la diferencias que hay entre las palabras es que unos están tildados, otros que no lo están, y otros que son monosílabos. Luego pregunté, ¿qué desarrollaremos hoy? La mayoría responde ¡La tildación diacrítica!

Luego vuelvo a preguntar ¿Qué es la tildación diacrítica? Luis dice: “Sirve para diferenciar palabras” Érika manifiesta: “que pertenecen a categorías gramaticales distintas”,

algunos alumnos manifiestan que en el libro de actividades hay algunos problemas por resolver, pero les manifiesto que para ello es necesario explicar sobre la tildación diacrítica y ver los casos. Entonces los estudiantes revisan en su libro el marco teórico sobre las reglas de ortografía; luego forman equipos de trabajo y se les indica que resuelvan los ejercicios 1 al 5 de la página 86 del libro de actividades y menciono que cada ejercicio vale 4 puntos. Escuchan atentamente las recomendaciones. Ellos saben que el grupo que fomenta desorden se les quitará puntos a todo el grupo.

Cuando comienza el trabajo noto que los grupos de: Karla, Geraldine, Rocío y Padua muestran mucho interés en resolver sus ejercicios y en otros se puede notar distracción.

Cuando me faltaba veinte minutos para terminar la clase cogí al azar las prácticas de cada grupo para socializarlas. De los 6 grupos 4 lograron aprobar. Ya casi está por culminar la clase entonces les pido que resuelvan las actividades del 6 al 10 del libro. Y finalmente les recomiendo que sean puntuales, que cumplan con las actividades y me despido hasta la próxima clase.

### **REFLEXIÓN:**

- Promoví la motivación con la lectura de un breve texto.
- Usé estrategias para promover la reactivación de los saberes previos.
- Se promovió el conflicto cognitivo.
- Desarrollé estrategias para promover la construcción o sistematización del mismo aprendizaje, (individual y grupal).
- Propicié la aplicación del nuevo aprendizaje, sin embargo, habría que seguir reflexionando sobre el modo más efectivo de aplicar este aprendizaje.
- Promoví la coevaluación. Usé instrumentos.
- No realicé la promoción de la metacognición.
- Promoví la formación en valores.
- Se observó, sustancialmente, la promoción del pensamiento crítico-reflexivo.
- Construí un clima adecuado para el proceso de aprendizaje.

### **INTERVENCIÓN:**

- Promover el conflicto cognitivo.
- Promover la metacognición.
- Usar estrategias y/o actividades para desarrollar el pensamiento crítico-reflexivo; así como también, el pensamiento creativo.



## DIARIO DE CAMPO 2

I.E. : Marcos Durán Martel  
ÁREA : Comunicación  
DOCENTE : César Loarte Alejandro  
GRADO : 1°  
TEMA : Evaluación bimestral  
FECHA : 9 de octubre de 2013  
ASISTENTES : 28

### **DESCRIPCIÓN:**

Siendo las 12: 35 del mediodía me dirigí al aula; si bien estaban la mayoría de los estudiantes, pero todavía no estaban todos; por lo que di unos minutos, tiempo en el cual fueron llegando los demás. Acto seguido, hice la recomendación de guardar la compostura habitual y aludí la presencia del acompañante quien cumplía la labor de acompañar el proceso pedagógico. Fueron llegando más alumnos, situación que aproveché para promover el tema de los valores; específicamente la importancia de la puntualidad. A continuación realicé el control de las tareas pendientes tanto del módulo de Razonamiento Verbal como de Comprensión Lectora; lo que dio origen al conteo de firmas correspondientes al bimestre, de cuya suma y división resultaría el promedio de este criterio. Habiendo terminado, con el control respectivo expliqué el modo de obtener la nota promedio; en seguida, anuncié el examen bimestral programado para la fecha, ubiqué a algunos alumnos y alineé a otros; y a continuación distribuí los exámenes previa recomendación del caso. Cuando ya todos tenían el examen y se aprestaban a resolverlo, tres alumnos se aproximaron a la puerta, habían llegado tarde; los dejé pasar, advirtiéndoles que luego hablaría con ellos. Mientras los alumnos trabajaban correctamente sentados, aproveché para hacer el control general del cuaderno, el módulo de razonamiento verbal y el libro del MED, para ponerles la nota final correspondiente al tercer bimestre. En ese proceso, se aproximó el acompañante para pedirme un ejemplar del examen, pues se trataban de dos exámenes, de comunicación y aptitud verbal, los mismos que estaban cuidadosamente preparados para medir el nivel cognitivo; es decir, básicamente el conocimiento; salvo en el examen de razonamiento verbal; por su propia naturaleza contenían

preguntas que debían ser contestadas usando la lógica. En conclusión debo señalar que el pensamiento crítico y creativo debe tener un lugar importante en la evaluación.

En cuanto acabó el examen se hizo un intercambio y se procedió a la calificación. Se realizó la llamada coevaluación. Luego me despedí de los alumnos incitándoles a que realizaran los ejercicios de Razonamiento verbal y que estudiaran las obras de las exposiciones, porque la próxima clase serían evaluados.

### **REFLEXIÓN:**

- Demostré capacidad de control de grupo.
- Promoví el tema de los valores (la puntualidad, la honestidad).
- Elaboré instrumento de evaluación (exámenes objetivos).
- Promoví el pensamiento crítico en la evaluación.
- Planifiqué los procesos pedagógicos.

### **INTERVENCIÓN:**

- Promover el pensamiento crítico y creativo.
- Elaborar exámenes más integrales que permitan recoger informaciones objetivas

## DIARIO DE CAMPO 3

I.E. : Marcos Durán Martel  
ÁREA : Comunicación  
DOCENTE : César Loarte Alejandro  
GRADO : 1° “C”  
FECHA : 24 de octubre de 2013  
TEMA : Los sinónimos  
ASISTENTES: 30

### **DESCRIPCIÓN:**

El ingresé al aula, saludé a los estudiantes y como aún no estaban todos los estudiantes decidí esperar unos minutos para iniciar. Cuando la mayoría habían llegado, inicié exhortando, primero sobre la puntualidad, luego sobre el rendimiento escolar, el uso del uniforme, etc.; acto seguido, habiendo hecho una reflexión sobre la formación humana, distribuí una ficha de lectura. A continuación, habiendo hecho las indicaciones necesarias para desarrollar el proceso de lectura, invité a una alumna para leer hasta donde encontrara un punto, a partir de ahí el siguiente alumno debía continuar y así, el otro, otro y otro; sin embargo, en la primera intención algún alumno no estuvo atento, por lo que se truncó el flujo de la lectura; le llamé la atención por su distracción y tomé la decisión de reiniciar la lectura, esta vez, inició el trabajo con la columna del otro extremo. Los alumnos de esta columna estuvieron más atentos por lo que concluyó la lectura, de un texto de David Fishmann, titulado “Qué bueno”. A continuación, pregunté sobre el tema que aparecía a continuación del texto: Los sinónimos, respondieron. Asentí luego escribí el título en la pizarra. Acto seguido recogí los saberes previos de los alumnos con los que construí el concepto del tema a tratar y enseguida pedí que consultaran sus diccionarios para desarrollar los ejercicios presentados en la ficha de trabajo; en pleno proceso decidí formar grupos a fin de que los alumnos pudieran intercambiar ideas y resolvieron los ejercicios en equipo; en cuyo proceso monitoreaba el trabajo resolviendo dudas y absolviendo preguntas. Cuando el tiempo se hubo cumplido pasé por los grupos para recoger una ficha de cada cual que debía representar la calificación del grupo. A continuación, promoví la revisión grupal para obtener la nota grupal.

Acto seguido, después de haber concluido con la evaluación dejé una asignación consistente en averiguar el significado de las palabras subrayadas de la ficha de trabajo. Y concluí la sesión recordándoles la puntualidad, el trabajo, etc.

### **REFLEXIÓN:**

- Promoví la motivación con la lectura de un breve texto.
- Usé estrategias para promover la reactivación de los saberes previos.
- Se promovió el conflicto cognitivo.
- Desarrollé estrategias para promover la construcción o sistematización del mismo aprendizaje, (individual y grupal).
- Propicié la aplicación del nuevo aprendizaje, sin embargo, habría que seguir reflexionando sobre el modo más efectivo de aplicar este aprendizaje.
- Promoví la coevaluación. Usé instrumentos.
- No realicé la promoción de la metacognición.
- Promoví la formación en valores.
- Se observó, sustancialmente, la promoción del pensamiento crítico-reflexivo.
- Construí un clima adecuado para el proceso de aprendizaje.

### **INTERVENCIÓN:**

- Promover el conflicto cognitivo.
- Promover la metacognición.
- Usar estrategias y/o actividades para desarrollar el pensamiento crítico-reflexivo; así como también, el pensamiento creativo.

## DIARIO DE CAMPO 4

I.E. : Marcos Durán Martel  
ÁREA : Comunicación  
DOCENTE : César Loarte Alejandro  
TEMA : El predicado - Estructura  
FECHA : 8 de noviembre de 2013  
ASISTENTES: 28  
GRADO : 1º “C”

### **DESCRIPCIÓN:**

Juntamente con el acompañante ingresé al aula y lo primero que hice fue promover la limpieza del aula, pues los alumnos del turno mañana habían dejado sucia el aula. Acto seguido, cuando el aula estaba limpia y ordenada, saludé a los estudiantes, como no todos habían llegado aún decidió esperar unos minutos. Al cabo de unos minutos inicié la sesión reiterando el saludo y promoviendo la reflexión sobre la limpieza y la puntualidad, luego extraje un libro y leí el texto de motivación: “El precio más alto”, acto seguido, formulé preguntas de retención e interpretación y promoví la valoración; asimismo, aproveché el mensaje del texto para promover la formación en valores; los alumnos mostraron interés durante la lectura, al parecer casi todos habían entendido el texto y estaban felices de haberlo logrado. De lo que podemos afirmar que si el alumno entiende lo que lee no sentirá que leer es aburrido. Acto seguido, extraje del texto una oración y escribí en la pizarra; luego pregunté qué estructura sintáctica era; ¡es una oración!, respondieron los alumnos. En seguida invité a una alumna para reconocer sus elementos en la pizarra; la alumna salió y dividió la oración en sujeto y predicado. Acto seguido, presenté el tema del día aunque no especificué el aprendizaje esperado. A continuación escribí en la pizarra el título del tema y luego pregunté sobre la definición con lo que promoví la recuperación de los saberes previos, hubo muchas respuestas; una de ellas se escribió en el cuaderno. Acto seguido, pregunté sobre los elementos del predicado, se comparó con los elementos del sujeto y luego se definieron los elementos constituyentes del predicado. Habiendo hecho un ejemplo para identificar el núcleo y el OD del predicado; anoté otra oración en la pizarra, una alumna salió a resolverlo a mi invitación y lo hizo muy bien, por su parte, los demás alumnos lo hicieron en su cuaderno,

no parecían tener dudas respecto a la identificación del objeto directo. Acto seguido, se pasó al OI y luego al reconocimiento de los complementos circunstanciales de lugar, tiempo e instrumento, se siguió el mismo proceso, promoviendo, a menudo, la participación de los alumnos. A continuación, promoví la metacognición y finalmente hice una revisión rápida de una tarea pendiente.

### **REFLEXIÓN:**

- Promoví la motivación con la lectura de un breve texto.
- Usé estrategias para promover la reactivación de los saberes previos.
- Se promovió el conflicto cognitivo.
- Desarrollé estrategias para promover la construcción o sistematización del mismo aprendizaje, (individual y grupal).
- Propicié la aplicación del nuevo aprendizaje, sin embargo, habría que seguir reflexionando sobre el modo más efectivo de aplicar este aprendizaje.
- Promoví la coevaluación. Usé instrumentos.
- No realicé la promoción de la metacognición.
- Promoví la formación en valores.
- Se observó, sustancialmente, la promoción del pensamiento crítico-reflexivo.
- Construí un clima adecuado para el proceso de aprendizaje.

### **INTERVENCIÓN:**

- Promover el conflicto cognitivo.
- Promover la metacognición.
- Usar estrategias y/o actividades para desarrollar el pensamiento crítico-reflexivo; así como también, el pensamiento creativo.

## DIARIO DE CAMPO 5

I.E. : Marcos Durán Martel  
ÁREA : Comunicación  
DOCENTE : César David loarte Alejandro  
TEMA : Los conectores  
GRADO : 1° “C”  
FECHA : 14 de noviembre de 2013  
ASISTENTES : 29

### **DESCRIPCIÓN:**

Ingresé al aula de manera puntual a las 12:30 p.m., saludé con amabilidad a los estudiantes, ellos correspondieron al saludo, poniéndose de pie. Luego de los saludos correspondientes. Escribí en la pizarra, dos oraciones a las que faltaban algunos elementos; luego pregunté qué palabras les faltaban, los alumnos divagaron en sus respuestas: sustantivos, verbos, adjetivos. Entonces cambié el sentido de la pregunta cuáles serían las palabras que completen el sentido de las oraciones; esta vez sí precisaron con las palabras; lo que significa que si bien no conocía las denominaciones gramaticales de las palabras pero si manejan las relaciones lógicas que deben existir en ellas. Volvió a preguntar de qué clase de palabras se estaba hablando, tampoco esta vez había respuesta. Queda demostrado que saben cómo funciona pero desconocen sus denominaciones. Por lo que tuve que escribir en la pizarra. ¡Ah!, claro, eso es lo que iba a decir”, se escuchó decir a algunos alumnos. Acto seguido, la profesora escribió en la pizarra el aprendizaje esperado. Usa correctamente los conectores para dar coherencia y cohesión a los textos que escribe y subraya que era eso lo que había que lograr al finalizar la clase. A continuación distribuí una ficha de trabajo que contenía la información teórica, los ejercicios de aplicación, En seguida, hice una explicación sobre el concepto, la tipología y plasmé ejemplos para cada caso; esto, con la participación de los alumnos. Acto seguido, establecí un tiempo para que los estudiantes completaran las oraciones con los conectores pertinentes. En cuanto el tiempo se hubo cumplido, se resolvió la práctica con la participación ordenada de los estudiantes con lo que se promovió la autoevaluación. A continuación formé grupos de 5, para escribir un texto usando conectores y los temas sugeridos fueron receta de un plato típico, un mito o leyenda, opinión sobre el proceso electoral que la I.E. estaba viviendo; como se puede observar algo relativo al tema

transversal. En el proceso de elaboración de textos, con todos los alumnos mostraron comprensión. Habiéndose cumplido el tiempo, cada grupo pegó su papelote en la pizarra y acto seguido comenzó la socialización. Seguidamente se les dijo que resolvieran los ejercicios del libro de razonamiento verbal.

### **REFLEXIÓN:**

- Planifiqué la sesión de aprendizaje.
- Promoví la motivación teniendo en cuenta el contexto.
- Aplique estrategias para promover la recuperación de los saberes previos.
- Promoví la construcción o sistematización o construcción del nuevo aprendizaje.
- Usé estrategias para promover la aplicación.
- Elaboré materiales para reforzar el aprendizaje.
- Promoví el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo.
- Usé instrumentos de evaluación.
- Promuevo la formación en valores.

### **INTERVENCIÓN:**

- Promover el conflicto cognitivo.
- Promover la metacognición.



## DIARIO DE CAMPO 6

I.E. : Marcos Durán Martel  
ÁREA : Comunicación  
DOCENTE : César David Loarte Alejandro  
TEMA : La crónica periodística  
GRADO : 1º “C”  
FECHA : 15 de noviembre de 2013  
ASISTENTES 29

### **DESCRIPCIÓN:**

Siendo 12:35 p.m. ingresé al aula y lo primero que hice fue promover la limpieza del aula, pues los alumnos del turno mañana habían dejado sucia el aula. Acto seguido, cuando el aula estaba limpia y ordenada, saludé a los estudiantes, como no todos habían llegado aún decidí esperar unos minutos, en cuanto la mayoría ya estaba en el aula; inicié la sesión saludando en primer lugar; luego, hice una reflexión sobre el rendimiento; comuniqué que en el aula, según había intercambiado información con sus colegas, había un alto porcentaje de desaprobados, por lo que invité a reflexionar en ese sentido. A continuación, comencé preguntando qué se necesita para visitar los lugares turísticos cuando se ha llegado a una ciudad no conocida, los alumnos divagaron por un momento, al cabo de un rato, alguien dijo: un guía. Así es, afirmé. Luego volví a preguntar que si no habían personas que se debe hacer. Alguien opinó que se debía buscar un folleto informativo. ¿Cuál es el nombre de ese folleto?, preguntó nuevamente, después de pensar respondieron: una guía turística. Ese es el tema que abordaremos el día de hoy, concluí. Acto seguido, escribo en la pizarra el título, luego pregunto qué es, entonces, la guía turística, qué características tiene. Los alumnos participaron y fui anotando en la pizarra; previa sistematización. Luego pedí que anoten en su cuaderno el concepto y las características, cuando hubieron terminado formé grupos previamente realizado de 5 alumnos para elaborar el primer bosquejo de una guía turística, nombrando a un coordinador por cada grupo, acto seguido expliqué el orden de la guía turística, a fin de que se pusieran a trabajar; sin embargo, dos grupos pidieron que se les explique en qué consistía el trabajo, lo cual lo hice para absolver las dudas de los estudiantes. En seguida se procedió a realizar el trabajo con mi asesoramiento. Terminada ya el trabajo

cada grupo explicaba con entusiasmo y en forma ordenada el producto terminado. Cuando ya solamente quedaban algunos minutos se les preguntó: ¿Qué sabíamos?, ¿Qué habíamos aprendido?, ¿Cuál fueron sus dificultades? Para terminar ya la clase se les pidió que buscaran más información en la página de la Región de Cultura y Turismo.

### **REFLEXIÓN:**

- Promuevo la motivación contextualizando el tema.
- Uso estrategias para recuperar los saberes previos.
- No promoví el conflicto cognitivo.
- Desarrollé estrategias para promover la construcción del nuevo aprendizaje.
- Elabora materiales que los alumnos usan para reforzar el aprendizaje.
- No se evidenció el diseño no el uso de instrumentos de evaluación.
- Se promueve la metacognición.

### **INTERVENCIÓN:**

- Usar estrategias para romper el equilibrio cognitivo.
- Elaborar y usar instrumentos de evaluación.

## DIARIO DE CAMPO 7

I.E. : Marcos Durán Martel.  
ÁREA : Comunicación  
DOCENTE : César David Loarte Alejandro  
TEMA : Oraciones Eliminadas.  
GRADO : 1° “C”  
FECHA : 19 de noviembre de 2013  
ASISTENTES : 29

### DESCRIPCIÓN:

Mi sesión inició a las 1:35 pm. Del día 19 de noviembre con el 1° Grado, Sección “C” de secundaria en la Institución Educativa Marcos Durán Martel, inicié saludando a mis estudiantes: ¡Buenos días alumnos! y ellos respondieron: ¡Buenos días profesor! Y les pedí que se ordenaran y recogieran los desechos que habían dejado los alumnos del turno tarde. Luego empecé haciendo el recuento de la clase pasada como parte del hilo conductor preguntando qué recordaban del tema tratado. Los alumnos de manera participativa dieron a conocer lo aprendido sobre la Literatura oral, posteriormente se entregó una ficha con los contenidos: (1) En una montaña azul, cerca de un bosque habitaba una linda doncella. (2) Con su cantar alegraba el bosque. (3) Lamentablemente, cada día los bosques son depredados. (4) Su sonrisa encantaba a las aves. (5) Las flores deseaban despertar con su melodía. La cual permitió a los estudiantes unirse en grupos de cinco para dar inicio a la sesión programada, se procedió a preguntar a los alumnos. ¿Cuál de las oraciones no guarda relación con las otras oraciones? ¿Por qué? Ellos contestaron, que la tercera oración no guarda relación porque se refería a los bosques. En la cual se apreció las distintas intervenciones. Posteriormente se procedió a entregar las fichas con el contenido de ORACIONES ELIMINADAS. Luego se les preguntó ¿Qué oraciones no guardan relación con las otras oraciones? ¿Cuál de las oraciones se deben eliminar?, anotamos en la pizarra algunos ejemplos, cada grupo empezó a participar de manera ordenada, luego se refirió el tema diciéndoles su aprendizaje que deben lograr con el tema ORACIONES ELIMINADAS, para lo cual se procedió a entregarles las fichas con las preguntas propuestas. Ellos

procedieron a hacer el reconocimiento, identificación y análisis de los ítems a resolver, luego se realizó las preguntas ¿Cuál es la importancia del tema Oraciones Eliminadas en la vida cotidiana?, los alumnos manifestaron que sí, es importante, porque nos ayuda a aislar oraciones del campo semántico. Y como parte de la conceptualización se procedió a representar diversos ejercicios propuestos por ellos acerca del tema tratado. Ellos partieron de ejemplos reales contextualizados a su entorno lograron presentar sus ejercicios. Luego se realizó la metacognición haciendo las preguntas ¿Lograron conocer el tema de Oraciones Eliminadas? ¿Creen que es importante el aporte el tema propuesto de Oraciones Eliminadas en la vida cotidiana? Como parte práctica se entregó una ficha de refuerzo del tema para que puedan aplicar todo lo que han aprendido de manera que eliminen las oraciones que no guardan relación con las otras oraciones. Se les pidió que resolvieran los ejercicios de la página 95 del libro de razonamiento verbal.

## **REFLEXIÓN**

- No utilicé los instrumentos de evaluación para tener un registro de calificaciones de los estudiantes.
- No se realizó la Coevaluación en un 100%

## **INTERVENCIÓN**

- La Coevaluación considero que es tan importantes en la construcción de los aprendizajes de los alumnos ya que los ayuda a expresar cómo va aprendiendo los temas de manera crítica reflexiva y valorativa.

## DIARIO DE CAMPO 8

I.E. : Marcos Durán Martel  
ÁREA : Comunicación  
DOCENTE : César David Loarte Alejandro  
TEMA : Género Lírico.  
GRADO : 1° “C”  
FECHA : 22 de noviembre de 2013  
ASISTENTES : 29

### DESCRIPCIÓN

Una tarde del día viernes ingresé al aula del primero “C” de educación secundaria, luego de un breve saludo y anotar la asistencia pregunté ¿estas emocionados por aprender la clases de hoy? Un estudiante respondió -¿de qué se trata? No sabemos. Entonces, empecé a leer con tono poético algunos versos de Abraham Valdelomar. Fue momentos de mucha atención. Seguidamente una alumna salió a declamar los versos de César Vallejo (Piedra negra sobre una piedra blanca). En el salón de clase hubo después de la lectura y la declamación se notaba rostros muy emocionados. Luego de las lecturas empezamos el dialogo sobre el amor, los sentimientos, sobre la muerte, etc. Formulé algunas preguntas: ¿de qué trata el tema de hoy?, ¿qué características tiene el texto? Algunos dijeron: -La poesía, otros argumentaban-la estrofa, el verso en fin. Después que los estudiantes respondieron en su mayoría de manera muy adecuada. Para Generar conflicto cognitivo se formuló la interrogante ¿Qué es un género lírico?

Seguidamente, cada uno empezó a leer sobre el género lírico en su libro de comunicación. Se observaba que la mayoría de estudiantes se centraban más en los poemas que la parte teórica. Algunos copiaron versos en su cuaderno de notas. Luego de leer la lectura comentaban y escribían algunos breves versos.

El siguiente paso, fue reunirlos 6 grupos de 5 integrantes para elaborar el resumen del tema, y escribieran un comentario crítico-reflexivo. Durante el proceso los estudiantes comentaban el tema relacionando a su contexto y actualidad.

Finalmente, les pedí que socializaran sus trabajos en equipo, exponiendo en un tiempo de 5 minutos por equipo. Mientras un grupo de estudiantes evaluaban a los expositores.

Luego de la exposición aclare algunos asuntos que quedaron confusos, explicando detalladamente a través de un organizador de conocimiento.

Antes de concluir la clase les he formulado las siguientes preguntas: ¿es importante para tu vida el tema de hoy? ¿Has aprendido con facilidad? ¿Qué aspectos del tema crees que te falta aprender?

## **REFLEXIÓN**

- Considero que empecé adecuadamente la motivación.
- No he tomado en cuenta los escritos de estudiantes (creaciones poéticas).
- No he considerado las actividades de extensión.

## **INTERVENCIÓN**

- Resaltar sus creaciones de estudiantes como punto de motivación
- Las actividades de extensión son importantes por lo que se considera en la próxima sesión.

## DIARIO DE CAMPO 9

I.E. : Marcos Durán Martel  
ÁREA : Comunicación  
DOCENTE : César David Loarte Alejandro  
TEMA : La métrica, las licencias poéticas y la ley de acentos finales.  
GRADO : 1° "C"  
FECHA : 26 de noviembre de 2013  
ASISTENTES : 31

### DESCRIPCIÓN

Es viernes y es la primera hora, algunos los estudiantes me esperan en el aula, pero no faltan 2 o 3 que llegan corriendo cuando los demás están ya ingresando, los saludo, les recuerdo el lugar que están ocupando; se toma lista y se verifica que 4 estudiantes de un total de 35 faltaron, pero casi llegan tarde 3 y los aliento a seguir esforzándose para llegar en forma puntual.

Se inicia la clase escribiendo en una cartulina la canción Dime de José Luis Rodríguez, luego empiezo a cantar con la participación de los alumnos, concluido este se inicia el diálogo con los estudiantes preguntándoles ¿Qué características presenta el texto?, ¿Cuántas sílabas gramaticales tiene el verso? ¿Cuáles son las diferencias entre las sílabas métricas y gramatical? y ellos animadamente y levantando la mano se arriba al tema mediante la lluvia de ideas de los alumnos y (as).

Seguidamente les indico título de la sesión y lo escribo en la pizarra: El verso, la métrica, las licencias poéticas y la ley de acentos finales; e inmediatamente escribo en el ángulo derecho de la pizarra el conflicto cognitivo: ¿Por qué y para qué es necesario identificar la métrica, las licencias poéticas y la ley de acentos finales? el cual pido sea leído por Fernando; y repregunto ¿será importante conocer de qué se trata la métrica, las licencias poéticas y la ley de acentos finales? ellos responden que sí, y que hasta el momento no conocen su dignificado con precisión, a lo que yo les digo, no se preocupen que lo aclararíamos sus dudas.

Luego, conjuntamente con los alumnos, con el aporte de ellos se construye un organizador visual sobre la información del libro. Una vez concluida esta actividad, realizamos el análisis de forma de la canción con la participación activa de los alumnos, se percibe el entusiasmo.

Se indica a los estudiantes que de manera individual resuelvan los ejercicios del libro. Luego se socializa los trabajos intercambiando para ser evaluados.

Y cuando solo me falta cinco minutos les pido a los alumnos que crean un poema sobre el valor del mes.

### **REFLEXIÓN**

- Definitivamente los estudiantes gustan por el canto. Buena motivación.
- Se propició el conflicto cognitivo ya que es básico.
- En la aplicación de lo aprendido se observó una buena participación en la plenaria y que es muy importante la retroalimentación y ejemplificación que les realizo pues esto les permite aclarar dudas.
- En esta sesión utilicé la lista de intervenciones orales para registrar sus intervenciones, es bueno que vean que se reconoce su esfuerzo, dedicación.
- No se promovió la metacognición.

### **INTERVENCIÓN**

- Perseveraré en el intento hasta lograr instaurarles el valor de la puntualidad usando diversas actividades.
- Continuo trabajando de acuerdo a la diversificación buscando siempre el momento oportuno para insertar los temas transversales que se relacionan con mi Área en este caso en forma de contenido.
- Promover la metacognición.
- Insertaré con más frecuencia actividades que permitan a los estudiantes responder preguntas de nivel crítico, ya que es bueno para ellos entrenar su capacidad de argumentación y toma de decisiones frente a cada uno de los temas.



## DIARIO DE CAMPO 10

I.E. : Marcos Durán Martel  
ÁREA : Comunicación  
DOCENTE : César David Loarte Alejandro  
TEMA : La oración compuesta yuxtapuesta y coordinada.  
GRADO : 1° “C”  
FECHA : 28 de noviembre de 2013  
ASISTENTES : 29

### DESCRIPCIÓN

Es martes la primera hora, recibo a los estudiantes en la puerta del aula y voy recibiendo su saludo a la vez que les indico su grupo, Al cabo de unos minutos inicié la sesión reiterando el saludo y promoviendo la reflexión sobre la limpieza y la puntualidad y les digo, ¡Chicos el día de hoy la clase será divertida y requerirá de su atención! para lo cual considero importante que Al cabo de unos minutos inicié la sesión reiterando el saludo y promoviendo la reflexión sobre la limpieza y la puntualidad, luego extraje un libro y leí el texto de motivación: “la mitad de la cobija”, acto seguido, formulé preguntas de retención e interpretación y promoví la valoración; asimismo, aproveché el mensaje del texto para promover la formación en valores; los alumnos mostraron interés durante la lectura, al parecer casi todos habían entendido el texto y estaban felices de haberlo logrado. Acto seguido, extraje del texto dos oración y escribí en la pizarra; luego pregunté ¿Cuáles son las características presentan las oraciones? ¿En qué se diferencian?; ¿en que uno lleva signos de puntuación y el otro no!, respondieron los alumnos. En seguida invité a una alumna para reconocer la cantidad de proposiciones en la pizarra; la alumna salió y dividió la oración en proposiciones.

Seguidamente les señalo el título de la sesión y lo pegó en la parte superior central de la pizarra lo leo y les indico que lo escriban en su cuaderno, luego pego el aprendizaje esperado y pido que Josué vuelva a leer el título y el aprendizaje.

Luego se plantea la pregunta: ¿Qué son proposiciones compuestas? ¿Qué son oraciones compuestas yuxtapuestas y coordinantes? Se escribe las intervenciones de los alumnos en la pizarra. Luego se les pide que consulten el libro y construyan un organizador. Para ello

forman 6 grupos de cinco integrantes. Se les indica el tiempo que deben hacer uso para realizar. Se nota desorden al inicio pero se les indica que el grupo que genera indisciplina se les restará puntos. Luego estos empiezan a explicar, pero se nota que dos grupos no lograron terminar el trabajo pero sin embargo se les permite la intervención.

Y cuando veo que me faltan algunos minutos les digo a los alumnos que realicen los ejercicios del libro y concluí la sesión recordándoles de la importancia de la puntualidad.

### **REFLEXIÓN**

- Se promueve la motivación.
- No se aplicó estrategias adecuadas para recuperar los saberes previos.
- Se promovió el conflicto cognitivo.
- Inadecuado instrumento de evaluación para aplicar en el proceso y final de una evaluación.
- Desarrollé estrategias para promover la construcción del nuevo aprendizaje.
- La impuntualidad constante de los alumnos hace que no se concluya con lo programado.

### **INTERVENCIÓN:**

- Usar estrategias para recuperar los saberes previos.
- Elaborar y usar instrumentos de evaluación.
- Promover estrategias para lograr que los alumnos cambien de actitud respecto a la puntualidad.

**ANEXO N°03**  
**DIARIO DE CAMPO O REFLEXIVO**  
**DE LA RECONSTRUCCIÓN DE MI**  
**PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 1			
<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>	Marcos Durán Martel		
<b>DOCENTE INVESTIGADOR</b>	César David Loarte Alejandro		
<b>AREA</b>	Comunicación		
<b>TITULO DE LA SESION</b>	Crean un texto poético		
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	Planifica la producción de un texto poético.		
<b>GRADO Y SECCION</b>	2° C	<b>FECHA</b>	28-8-2014
<b>HORA DE INICIO</b>	4:00	<b>HORA DE FINALIZACION</b>	5:30
DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS VIVIDOS DESCRIPTIVA – CRITICA – INVENTIVA			
<p>Inicié la actividad a la 4:00 pm saludando a los estudiantes, dando recomendaciones sobre la puntualidad, disciplina y limpieza, les repito que siempre se debe demostrar la educación, luego <b>Acto seguido, se escucha un texto poético de CÉSAR VALLEJO “MASA”</b>, responden dos preguntas: ¿Qué tipo de texto? ¿Cómo identificaron el tipo de texto?, tratan de responder en forma rápida porque dejé claro que habría punto para los participantes con las respuestas, después de responder se realiza un pequeño diálogo sobre lo observado y escuchado en el video.</p> <p>Para el conflicto cognitivo formule cuatro preguntas en donde los estudiantes responderán: ¿Qué características presenta el texto? ¿Cuál es el tema del texto? ¿Qué elementos se deben considerar para realizar un texto poético?, para el conflicto cognitivo, nuevamente responden voluntariamente, hoy siento a los estudiantes con más ganas de participar porque estuvimos de vacaciones dos semanas y regresaron con ganas de estudiar, ellos se muestran consternados por el audio escuchado, trato de indicarles que lo escuchado es parte de la vida diaria, teniendo en cuenta que , la muerte del ser humano es inevitable que vemos todos los días en forma directa y por los medios de información, ellos quedan asombrados, después responden. Reflexiono es este proceso, que las preguntas planteadas para el recojo de saberes previos, fueron las más adecuadas, porque se evidencia que para responder no fue muy sencillo, para el conflicto cognitivo no se evidenció como conflicto sino más bien como para recojo de saberes previos. Intervengo en este proceso que les traje el video pensando en ellos y lo precavido que deben ser al cruzar la pista que da al colegio, además el audio refleja un suspenso, eso motivo que mis estudiantes se mantuvieran en silencio hasta terminar de escuchar el audio.</p> <p>Para el <b>desarrollo del proceso los alumnos reciben información sobre textos poéticos y su estructura , los alumnos participan en la construcción del nuevo conocimiento,</b> y qué características tiene un texto poético.</p> <p>Para la Planificación, los alumnos reciben una hoja con unas imágenes que están en viñetas y la donde los alumnos realizarán la planificación de su texto poético en base a las</p>			

imágenes, para la Textualización lo harán con sus conocimientos en donde escribirán su primer borrador teniendo en cuenta todos los elementos considerados en la planificación en donde deben poner énfasis la estructura del texto poético. Reflexiono en este proceso que los estudiantes estuvieron atentos para desarrollar la creación de un texto poético a través de sus saberes previos. Intervengo en este proceso que debo seguir seleccionando videos que llamen la atención del estudiante, ya que se ponen más atentos con las diversas historias que ven y escuchan, tal como propone Daniel Cassany en su texto Construir la Escritura, en donde se refiere: “Que en la mayoría de comunicaciones escritas, los tres elementos fundamentales de la misma (emisor/producción, texto y destinatario/ recepción ) no coinciden en lugar y tiempo , esto provoca que el escrito deba especificar estos datos, a diferencia de la comunicación contextualizada (cara a cara, teléfono, notas durante una reunión o charla)” , de modo que la comunicación debe ser más efectiva especificándose con palabras.

Para socializar su primer trabajo se pide de manera voluntaria a dos estudiantes para leer su poema creado, en este momento la mayoría de los estudiantes quisieron leer su trabajo, tuve que hacer un sorteo. Reflexiono en este proceso que debí planificar la sesión para terminar con todo lo programado porque no concluí, con la metacognición, tal como propuse en la sesión de aprendizaje, además, los estudiantes comprendieron lo fundamental que es la producción de textos poéticos, el trabajo elaborado es en forma individual, porque el producto será una creación de cada estudiante, se aclara que durante la lectura se observó ciertos errores que fueron absueltos en el acto, dejando en claro, todo, además, se indicó que el trabajo elaborado será su primera borradora, se le deja como actividad en casa para que traigan su poesía final para la siguiente clase, Intervengo en este proceso que los alumnos deben mejorar su producción de textos, ser más creativos y buscar estrategias que ayude a mejorar, además, los alumnos tienen interés en que yo los corrija porque les hago ver los errores que tienen .

### **REFLEXIÓN**

- ❖ Enfatice mucho el conflicto cognitivo para que sepan lo que se debe lograr aprender durante la sesión aunque hay mucho por mejorar.
- ❖ En la participación oral se demoró más de lo debido por esta situación no logré realizar la metacognición.
- ❖ Lograr que los alumnos lean correctamente es todo un proceso que requiere más tiempo de lo planificado por que no están acostumbrados al hábito de la lectura.

### **INTERVENCIÓN**

- ❖ El objetivo de la sesión es utilizar el menor tiempo que se emplee en la construcción del nuevo saber porque una vez aprendan a producir textos poéticos esto resultará sencillo.

## DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 2

<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>	<b>Marcos Durán Martel</b>		
<b>DOCENTE INVESTIGADOR</b>	<b>César David Loarte Alejandro</b>		
<b>AREA</b>	Comunicación		
<b>TITULO DE LA SESION</b>	Creación de textos poéticos empleando la estrategia LIMERIKS		
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	Planifica la producción de un texto poético empleando la estrategia LIMERIKS.		
<b>GRADO Y SECCION</b>	2° C	<b>FECHA</b>	3-9-2014
<b>HORA DE INICIO</b>	4:00	<b>HORA DE FINALIZACION</b>	5:30
<b>DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS VIVIDOS DESCRIPTIVA – CRITICA – INVENTIVA</b>			
DESCRIPCIÓN			
REFLEXIÓN SOBRE DE LOS HECHOS VIVIDOS			
<p>Se inicia la clase a las 4:00 pm saludando y dando la bienvenida a los estudiantes, luego se comunica el propósito de la sesión. Seguidamente se formula la pregunta, qué comen con frecuencia en el recreo, si aquello que comen realmente los alimenta. ¿Qué saben de los textos escritos en verso? Los estudiantes responden de manera espontánea y el profesor anotas sus repuestas en la pizarra.</p> <p>Acto seguido, leemos poemas pareados, luego se formulan preguntas de reflexión: ¿Cómo se sienten al leer los poemas?, ¿por qué?, ¿tuvieron algún problema para realizar la lectura?, y para finalizar el recojo de saberes, se pregunta, si han leído o no poemas pareados y de que autores?</p> <p>El profesor a partir de las respuestas dadas por los alumnos hace un comentario sobre la creación de textos poéticos como empleando la estrategia <b>LIMERIKS</b></p> <p>reciben una ficha de lectura: Una vaca que come con cuchara  y que tiene un reloj en vez de cara,  que vuela y habla inglés,  sin duda alguna es  una vaca rarísima, muy rara</p> <p>¿Qué rima presenta el texto? ¿Qué características distintas tiene en relación a otros textos poéticos?, para mi sorpresa los estudiantes no sabían responder o no querían responder, me llevé una gran sorpresa por la actitud de ellos, volví a plantear con otras preguntas que no están en la sesión de aprendizaje, después, de ello recién dieron respuesta sobre lo que yo buscaba como recojo de saberes previos. Reflexiono entonces que las preguntas planteadas no eran las más adecuadas, ya que , las respuestas correctas me conducirían a la actividad a</p>			

desarrollarse según lo planificado en sesión, mi intervención para este momento es que debo realizar preguntas directas y no pedir que salga algún voluntario por lo que no lo harán, además, no crear acciones de desorden en el momento de entregar mis recursos de apoyo del mismo modo dar indicaciones precisas y correctas con el uso de mis recursos de apoyo.

Para el proceso sugiero que los estudiantes trabajen en forma individual, además, compartimos conversación sobre lo que significa la palabra amor, características principales de este cuento, recibiendo una ficha informativa de recursos o estrategias LIMERIKS, luego textualizan su cuento, en la ficha informativa que contiene algunas indicaciones e imágenes que a partir de ello construirán un texto empleando estrategias LIMERIKS que será considerado un práctica

.Reflexionando ante este proceso debo decir que las acciones que he desarrollado no fue bien utilizado, mis recursos de apoyo, de recursos, las indicaciones planteadas no están claro era poco comprensible ya que Cassany propone en la textualización la intervención del estudiante como eje primordial la creación de textos poéticos, del mismo modo la textualización debes ser claro y preciso en donde el estudiante debe dar un buen uso de la estrategia PELCRA2PP que planteo en mi propuesta de investigación acción. Intervengo para este proceso en reconocer que el recurso propuesto no fue bien aplicado ya que las preguntas planteadas no eran las más adecuadas, había seleccionado una historia de amor interesante. Mi intervención para este proceso que los recursos y materiales que seleccioné le tuve que corregir antes de entrega al estudiante, lo mismo sucedió con la sesión de aprendizaje con una mejor propuesta, ya que los procesos pedagógicos y los procesos cognitivos se verifique correctamente en las sesión y sean bien planificado en donde no haya duda y los estudiantes sean lo beneficiarios.

Para la salida los estudiantes despejaron las dudas que tenían sobre la actividad tratada en el aula al crear su poesía. Reflexionando sobre este proceso debo prever el tiempo no logré desarrollar la transferencia realizar la revisión después de la textualización ya que el aprendizaje esperado es que el estudiante planifique y textualice su poesía. Intervengo en este proceso indicando que debo tener en cuenta la transferencia y el proceso metacognitiva, debo mejorar.

### **REFLEXIÓN**

- ❖ Se recuperó saberes previos con preguntas sencillas para promover su participación y que vayan cogiendo seguridad en sí mismos.
- ❖ En cuanto a la dosificación del tiempo no fue prevista porque no alcancé a desarrollar la metacognición.

### **INTERVENCIÓN**

- ❖ Que tengan presente la dosificación del tiempo para así respetar el proceso pedagógico.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 3			
<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>	Marcos Durán Martel		
<b>DOCENTE INVESTIGADOR</b>	César David Loarte Alejandro		
<b>AREA</b>	Comunicación		
<b>TITULO DE LA SESION</b>	Creación de textos poéticos empleando la estrategia del PAREADO.		
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	Planifica la producción de un texto poético empleando la estrategia PAREADO.		
<b>GRADO Y SECCION</b>	2° C	<b>FECHA</b>	5-9-2014
<b>HORA DE INICIO</b>	4:00	<b>HORA DE FINALIZACION</b>	5:30
<b>DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS VIVIDOS DESCRIPTIVA – CRITICA – INVENTIVA</b>			

DESCRIPCIÓN
REFLEXIÓN SOBRE DE LOS HECHOS VIVIDOS
<p>Inicie la actividad saludando a los estudiantes, luego, en la lap top escuchan la poesía de los Heraldos negros se plantea dos preguntas: ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué características importantes presenta el texto?, los estudiantes deben responder correctamente, siento que les enterece el audio y están motivados, después de responder las preguntas los estudiantes se forman en equipo con tarjetas, se agrupan ordenadamente, tres alumnos no querían formar equipo de trabajo, aducían que ellos no trabajarían igual que el resto, tuve que intervenir y explicar que todos deben aceptarse como tal, si hay forma de apoyarlos, lo deben hacer que es parte de nuestra vida en la institución, después de esto recién son admitidos en los equipos que le corresponde, posteriormente se plantea la siguiente situación para el conflicto cognitivo: ¿Para elaborar un texto poético se tendrá en cuenta un orden? Menciónelo ¿Los textos poéticos pueden tener un contenido indigenista? ¿Por qué?, ¿Quiénes son los que intervienen en el texto? Menciónalos los estudiantes salen adelante a dar su respuesta. Reflexiono en este proceso que las preguntas para el recojo de saber previos no debieron de excederse, porque al querer participar todos con sus respuestas se dilata el tiempo, teniendo en cuenta en el tiempo ya está programado en la sesión de aprendizaje. Intervengo cuando alturadamente rescato la rápida participación de levantar la mano para responder y resalto la actitud positiva que tiene los estudiantes, además, tuve que hacer entender a todos los alumnos que se deben captar entre todos ya que cada uno tiene una cualidad que destacan con sus propias capacidades como estudiante.</p> <p>Para el proceso se explica sobre la estrategia del PAREADO en donde se busca estimular</p>



el pensamiento creativo de los estudiantes en su TEXTO.

Luego reciben la hoja de información para ser aplicado en la actividad, además para reforzar su conocimiento deben utilizar el libro del MED, leen en forma atenta y con respeto entre ellos para trabajar la PLANIFICACIÓN

Tal como plantea Daniel Cassany, posteriormente se entrega una Ficha de planificación, en donde se indica en que consiste y para qué es necesario aplicar esta estrategia reforzada con la propuesta que aplico, se tiene en cuenta para la planificación en donde consideraran todos los elementos a utilizar, para la TEXTUALIZACIÓN los estudiantes crean SUS TEXTOS POÉTICOS con experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito, reflexionan para tener en cuenta algunos aspectos como: sentimiento de cultura, identidad regional. Con todas estas indicaciones elaboran su TEXTO POÉTICO. Reflexiono en este proceso que los recursos utilizados has sido adecuados porque motiva a los alumnos a planificar, textualizar respetando la identidad regional. Intervengo en este proceso cuando entrego la ficha de textualización consideren el sentimiento de cultura, identidad regional para la elaboración de su texto poético.

Para la salida se elige al grupo al azar para compartir, se les indica que deben guardar silencio para escuchar y hacer alguna sugerencia, para la transferencia se indica a los estudiantes que debe traer un texto poético aplicando la estrategia del PAREADO considerando la textualización regional. Se aplica la ficha de metacognición.

## **REFLEXIÓN**

- ❖ Me hubiera gustado que haya más participación pero es un debilidad que encuentro en mi aula focalizada, lo cual me motiva a que tengo que seguir trabajando con lecturas y la expresión oral.
- ❖ Desarrollar la participación grupal e individual de los participantes.
- ❖ **INTERVENCIÓN**
- ❖ Mejorar las estrategias de enseñanza – aprendizajes.

## DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 4

<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>	<b>Marcos Durán Martel</b>		
<b>DOCENTE INVESTIGADOR</b>	<b>César David Loarte Alejandro</b>		
<b>AREA</b>	Comunicación		
<b>TITULO DE LA SESION</b>	Creación de textos poéticos empleando la estrategia del ENCADENAMIENTO.		
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	Creación de textos poéticos empleando la estrategia ENCADENAMIENTO.		
<b>GRADO Y SECCION</b>	2° C	<b>FECHA</b>	10-9-2014
<b>HORA DE INICIO</b>	4:00	<b>HORA DE FINALIZACION</b>	5:30
<b>DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS VIVIDOS DESCRIPTIVA – CRITICA – INVENTIVA</b>			
DESCRIPCIÓN REFLEXIÓN SOBRE DE LOS HECHOS VIVIDOS			
<p>Me siento contenta porque planifiqué la del día de hoy , ingresé al aula focalizada del segundo año “C” de educación secundaria , saludé y pregunté a los estudiantes como están, a lo que respondieron cansados porque habían jugado mucho, Acto seguido, leemos poemas empleado la estrategia ENCADENADO: La plaza tiene una torre/ la torre tiene un balcón/ el balcón tiene una dama/ la dama una blanca flor; luego se formulan preguntas de reflexión: ¿Qué estructura presenta el verso?, ¿Qué rima presenta?, ¿Qué clase de versos presenta?, ¿Cuánta sílabas métricas presentan? y para finalizar el recojo de saberes, se pregunta, si han leído o no poemas ENCADENADOS y de que autores?</p> <p>El profesor a partir de las respuestas dadas por los alumnos hace un comentario sobre la creación de textos poéticos empleando la estrategia ENCADENADO, <b>reciben una ficha</b> de trabajo donde les indica deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir 20 palabras sueltas de su contexto</li> <li>• Determina el tema en base a las 20 palabras sueltas</li> <li>• Crear versos utilizando las palabras sueltas.</li> <li>• Revisa la puntuación y la tildación de los versos creados,</li> </ul> <p>Luego para el conflicto cognitivo realizo las siguientes interrogantes: ¿Qué diferencia has encontrado entre estrategias de pareado y encadenado? Se ponen a pensar y dar algunas respuestas.</p> <p>Debo reflexionar para este proceso que, no debí señalar a un alumno para que de la respuesta sino pedir voluntarios, además, observo que todos están con el deseo de participar ,pero les recomiendo que deben levantar la mano para intervenir , la pregunta</p>			

para el conflicto cognitivo no debió ser tal como las he planteado debí seleccionar bien, debo indicar que las palabras sueltas que han propuesto fue pertinente porque mostraron alegría al utilizarlo, debo manifestar que los materiales fueron pertinente.

Para el Proceso pedagógico tuve en cuenta los procesos cognitivos, también la propuesta metodológica de Cassany, pongo en la pizarra la capacidad que trabajaré en este día, luego, entregué una hoja pequeña en forma de estrella a cada estudiante, estas hojas pequeñas tienen una numeración, esto, me sirve para formar equipos, utilicé para esta oportunidad la estrella de Cassany, reciben una hoja como practica con el diseño, tiene dos caras en la primera esta la estrella con 7 preguntas, estas, preguntas sirven para ellos hagan la planificación, en la siguiente cara está un formato con tres párrafos que serán utilizados como la estructura del texto, luego reciben otras hojas informativas sobre el uso puntuación y la tildación , se les indica que esta hoja será utilizado por ellos en el momento de planificar en equipo su texto empleando la estrategia del encadenado, después de planificar tienen que textualizar, utilizando la hoja de información e indicando la capacidad que se está trabajando, me acerco a cada equipo de trabajo para ver si había alguna dificultad, cada equipo textualiza texto poético, veo que hay risa en algunos equipos, significa que les gusta lo que están produciendo, sigo verificando a cada equipo, veo que respetan la opinión e intervención de cada estudiante, les indico que deben darse tareas entre cada participante para que el trabajo se verifique que se está trabajando en equipo, lo hacen con responsabilidad.

Intervengo en este proceso haciendo que la sesión de aprendizaje sea más aplicable a la necesidad del estudiante y la investigación acción que estoy desarrollando y los recursos y materiales que empleo sea más práctico y de buen uso sin enmendaduras ni errores que puedan perjudicar al estudiante, debo mencionar que fui interrumpida por mas de 10 minutos de clase porque tenían que dar indicaciones sobre los actividades por el día de la juventud.

Para la salida indique que los equipos de trabajo entreguen su texto poético producido por ellos e intercalo los trabajos a diferentes equipos para su revisión, les indico que trabajen con la rúbrica que tiene para la revisión de textos poéticos. Los estudiantes indican que por favor no se rían del trabajo que han producido.

Planteé interrogantes ¿Cómo aprendimos el tema hoy? ¿Para qué nos servirá el tema aprendido?, los estudiantes respondieron a dichas preguntas.

### **REFLEXIÓN**

- ❖ Enfatice mucho el conflicto cognitivo para que sepan lo qué se debe lograr aprender durante la sesión.
- ❖ En la construcción del conocimiento me demore más de lo previsto debido a que se les está enseñando a leer y comprender lo que leen.

### **INTERVENCIÓN**

- ❖ Mejorar las estrategias para el proceso de enseñanza y aprendizaje para la construcción del nuevo saber.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 5			
<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>	Marcos Durán Martel		
<b>DOCENTE INVESTIGADOR</b>	César David Loarte Alejandro		
<b>AREA</b>	Comunicación		
<b>TITULO DE LA SESION</b>	Creación de textos poéticos empleando la estrategia del <b>RESPUESTAS A PREGUNTAS</b>		
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	Creación de textos poéticos empleando la estrategia <b>RESPUESTAS A PREGUNTAS.</b>		
<b>GRADO Y SECCION</b>	2° C	<b>FECHA</b>	12-9-2014
<b>HORA DE INICIO</b>	4:00	<b>HORA DE FINALIZACION</b>	5:30
DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS VIVIDOS DESCRIPTIVA – CRITICA – INVENTIVA			
<p>Inicio la actividad 4:05 saludando a los estudiantes, llegué <b>retrasada 5 minutos por que un padre de familia quería saber la nota de su hijo, le explique que debe esperarme hasta la hora de salida, diciéndome que él trabajaba y tuvo tiempo y aprovecha</b> en venir a preguntar sobre el avance de su menor hijo, reciben recomendaciones sobre la Educación en valores, Luego:</p> <p>1. <b>El docente proporciona un texto poético:</b> Agua, ¿Dónde vas?/Riendo voy por el río a las orillas del mar. / Mar ¿Dónde vas? /Río arriba voy buscando fuente donde descansar/ Chopo, ¿Y tú que harás?/No quiero decirte nada/Yo, ¡temblar! y a partir de ello <b>presenta una situación problemática.</b> 2. ¿Qué estructura tiene el texto poético? ¿Cuántos versos presentan? ¿De qué trata el texto? ¿Qué clase de rima presenta? Luego se plantea el <b>propósito de la sesión:</b></p> <p>Propósito pedagógico: Desarrollar competencias y capacidades a través del análisis de la lectura.</p> <p>El docente promueve el trabajo en equipo para desarrollar las siguientes actividades:</p> <p><b>ACTIVIDAD N° 1:</b> Se orienta a los estudiantes para que comprendan en que consiste la estrategia <b>RESPUESTAS A PREGUNTAS.</b></p> <p><b>ACTIVIDAD N° 2:</b> Se forma equipos de trabajo para que los alumnos creen un texto poético empleando la estrategia <b>RESPUESTAS A PREGUNTAS,</b> usando los recursos</p>			

de ortografía y tildación

**ACTIVIDAD N° 3:** Los estudiantes, en sus cuadernos escriben los poemas creados por cada equipo de trabajo.

Para corregir los trabajos creados los **estudiantes reciben una rúbrica** para revisar el texto poético de sus compañeros. Comienzan a actuar como si fueran grandes revisores cada estudiante tiene una rúbrica que es el instrumento que aplico para revisar el texto poético. Reciben todas las indicaciones sobre algunas dudas que pueden tener para dar información. Reflexiono en este proceso que los estudiantes se entusiasman cuando revisan y corrigen el trabajo de sus compañeros, me acerco a cada carpeta para ver si están trabajando con el texto o que están distraído. Intervengo en este proceso cuanto les indico que deben utilizar todos los recursos necesario para elaborar su texto poético empleando la estrategia RESPUESTAS Y PREGUNTAS que han planificado sea leído. Para la salida se selecciona dos textos poéticos creados para ser leído y hacer alguna sugerencia, además se indica que deben crear un texto poético distinto a lo creado en el aula.

Reflexión sobre el aprendizaje **que debí medir mi tiempo de aplicación porque no logre con terminar la metacognición.**

Intervengo en este proceso despejando dudas, los estudiantes analizan los procesos de dificultad que se les presentaron en la realización de su texto.

### **REFLEXIÓN**

- ❖ Se recuperó saberes previos con preguntas sencillas para promover su participación y que vayan cogiendo seguridad en sí mismos.
- ❖ En cuanto a la dosificación del tiempo no fue prevista porque no alcancé a desarrollar la metacognición.

### **INTERVENCIÓN**

- ❖ Que tengan presente la dosificación del tiempo para así respetar el proceso pedagógico.

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 06**

<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>	<b>MARCOS DURÁN MARTEL</b>		
<b>DOCENTE INVESTIGADOR</b>	<b>César David Loarte Alejandro</b>		
<b>AREA</b>	Comunicación		
<b>TITULO DE LA SESION</b>	Creamos textos poéticos empleando la estrategia de CALIGRAMA Construyo y aprendo		
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	Creamos textos poéticos empleando la estrategia de CALIGRAMA Construyo y aprendo		
<b>GRADO Y SECCION</b>	2° "C"	<b>FECHA</b>	26-09-2014
<b>HORA DE INICIO</b>	4:00	<b>HORA DE FINALIZACION</b>	5:30
<b>DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS VIVIDOS DESCRIPTIVA – CRITICA – INVENTIVA</b>			
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>REFLEXIÓN SOBRE DE LOS HECHOS VIVIDOS</b>			
<p>Estoy contento, porque planifiqué la sesión de hoy, ingresé al aula del quinto año "B" de educación secundaria , los alumnos me saludan y yo los agradecí por el saludo cortés de parte de ellos. Luego les recomendé que deben mantener ordenado y limpio el aula de clases, porque es nuestro segundo hogar. Acto seguido, presenté un esquema en forma de ave luego le pedí que observaran y comentaran. Luego del conflicto cognitivo les pregunté ¿Qué representa el esquema? Recogí los saberes previos, sobre la forma como se representa el poema. ¿Cómo se representan los caligramas?, ¿Cuál es su estructura? En seguida hice la explicación acerca de la importancia de la estrategia del CALIGRAMA en la creación de textos poéticos.</p> <p>Después organicé a los alumnos en 7 equipos de trabajo y luego les solicité que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenten sobre el dibujo y el contenido del poema.</li> <li>• Les pido que dibujen y escriban versos acorde al esquema. ( ficha de trabajo)}</li> <li>• Les pido que crean poemas usando los caligramas.</li> <li>• Determina el tema en base a los CALIGRAMAS presentados.</li> </ul> <p>Después de mi acto durante la clase debo reflexionar que no debí explicar acerca del CALIGRAMA, ellos ya tenían conocimiento, pero vi que todos estaban con el deseo de participar. Las preguntas para el conflicto cognitivo no debió ser como lo presenté sino de otro modo, ¿qué representa el esquema? No fue pertinente, porque participaron todos los</p>			

alumnos, ya se sabían. Sin embargo era necesario hacerlos recordar aunque ya se había abordado en la clase pasada.

Durante el proceso pedagógico tuve en cuenta los procesos cognitivos, también la propuesta metodológica de Cassany, pongo en la pizarra la capacidad que trabajaré en este día, luego, entregué una ficha para que escriben sus textos creados me acerco a cada equipo de trabajo para ver si había alguna dificultad, cada equipo presenta su texto poético, me doy cuenta que la estrategia del CALIGRAMA les ha motivado para crear y producir sus textos poéticos. Luego revisé los trabajos y me puse a corregir los errores ortográficos.

Reflexiono la forma de realizar mi trabajo pedagógico y me doy cuenta que no fue oportuno, porque debí centrarme en el tema propuesto, además los errores lo podían haber corregido los mismos alumnos. Volví a cometer el error anterior.

Mi trabajo debió ser más aplicable a la necesidad del estudiante y la investigación acción que estoy desarrollando y los recursos y materiales que empleo sea más práctico.

En la hora prevista indiqué que los equipos de trabajo lean sus trabajos y entreguen su texto poético producido por ellos. Les recomiendo que trabajen con la rúbrica que tiene para la revisión de textos poéticos.

Y los estudiantes respondieron a las preguntas formuladas.

Luego se les preguntó: ¿Qué hicieron primero antes de escribir el texto poético?, ¿Cómo solucionaron las dificultades que se presentaron durante las actividades?, ¿Creen que le servirá lo aprendido? ¿Por qué es importante crear poemas? ¿Los CALIGRAMAS facilitan la creación de textos poéticos?

Finalmente, les recomendé que deben de volver a repasar para la evaluación de salida. Sonó el timbre, concluyó la clase y me despedí de mis alumnos.

## **REFLEXIÓN**

- ❖ Enfatice mucho el conflicto cognitivo para que sepan lo que se debe lograr aprender durante la sesión.
- ❖ En la construcción del conocimiento me demoré más de lo previsto debido a que me centré en revisar la ortografía de los textos.

## **INTERVENCIÓN**

- ❖ Mejorar las estrategias para el proceso de enseñanza y aprendizaje para la construcción del nuevo saber.

<b>DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 07</b>			
<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>	<b>MARCOS DURÁN MARTEL</b>		
<b>DOCENTE INVESTIGADOR</b>	<b>César David Loarte Alejandro</b>		
<b>AREA</b>	Comunicación		
<b>TITULO DE LA SESION</b>	Creación de textos poéticos empleando la estrategia de <b>ACRÓSTICOS</b>		
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	Creación de textos poéticos empleando la estrategia de <b>ACRÓSTICOS</b>		
<b>GRADO Y SECCION</b>	2 "C"	<b>FECHA</b>	03-10-2014
<b>HORA DE INICIO</b>	4:00	<b>HORA DE FINALIZACION</b>	5:30
<b>DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS VIVIDOS DESCRIPTIVA – CRITICA – INVENTIVA</b>			
<p>Se inicia la clase, los alumnos me saludan, porque estoy en la tercera y cuarta hora pedagógica y me dan la bienvenida, respondo al saludo con cortesía. Recomiendo a los alumnos que deben mantener limpio el aula y deben practicar los valores teniendo en cuenta la importancia de la puntualidad. Les comunico a los alumnos el propósito de la sesión. Les pido a los alumnos que observen el texto poético.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentan sobre el texto.</li> <li>• Les pregunto ¿Qué detalles encontramos en el texto poético?</li> <li>• Se recoge los saberes previos, sobre la forma como se representa el texto poético ¿Para qué sirve el acróstico? ¿Qué importancia y ventajas tienen los acrósticos en la creación de textos poéticos?, ¿Se puede crear versos teniendo en cuenta los acrósticos?</li> </ul> <p>El profesor a partir de las respuestas dadas por los alumnos hace un comentario sobre la creación de textos poéticos empleando la estrategia del ACRÓSTICO.</p> <p>Se organiza a los alumnos en 6 equipos de trabajo y luego se les solicita que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriban versos teniendo en cuenta el acróstico.</li> <li>• Determina el tema en base a los acrósticos presentados.</li> <li>• Crean diversos poemas utilizando los acrósticos.</li> </ul> <p>Revisa la ortografía de los versos creados.</p>			



Una vez concluido, un representante de cada grupo socializa sus trabajos lee y declama sus poemas creados.

El profesor refuerza el tema tratado precisando las estrategias para crear textos poéticos con la estrategia del ACRÓSTICO.

Los estudiantes, en sus cuadernos de trabajo, dibujan y escriben los poemas creados por cada grupo.

Entregan su trabajo grupal.

Al final se les indica que practiquen en casa la estrategia de acrósticos para crear textos poéticos

Luego se les pregunta: **METACOGNICIÓN**

¿Qué hicieron primero antes de escribir el texto poético?, ¿Cómo solucionaron las dificultades que se presentaron durante las actividades?, ¿Creen que le servirá lo aprendido? ¿Por qué es importante crear poemas?

Los alumnos muestran interés y se entusiasman cuando leen sus trabajos, ellos corrigen sus trabajos y me consultan en algunas dudas. Les indico que deben utilizar todos los recursos necesario para elaborar su texto poético empleando la estrategia del ACRÓSTICO.

Reflexiono que no debí perder el tiempo en pedir sus saberes previos, puesto que, ya en la clase anterior se había tocado este tema. Algunos alumnos no entregaron su trabajo, porque faltaron a clase.

Sin embargo despejo dudas, los estudiantes analizan las dificultades que se les presentaron en la creación de sus textos.

### **REFLEXIÓN**

- ❖ Soy consciente que hice una buena motivación, por lo que los alumnos mostraron interés en crear sus textos poéticos.
- ❖ En cuanto a la dosificación del tiempo no fue prevista porque perdí el tiempo en recoger los saberes previos con respecto al tema.

### **INTERVENCIÓN**

- ❖ Que tengan presente los temas a desarrollar y la dosificación del tiempo para no tener dificultades durante el proceso pedagógico.

<b>DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 08</b>			
<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>	<b>MARCOS DURÁN MARTEL</b>		
<b>DOCENTE INVESTIGADOR</b>	<b>César David Loarte Alejandro</b>		
<b>AREA</b>	Comunicación		
<b>TITULO DE LA SESION</b>	Creación de textos poéticos empleando la estrategia de <b>BANCO DE PALABRAS</b>		
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	Creación de textos poéticos empleando la estrategia de <b>BANCO DE PALABRAS</b>		
<b>GRADO Y SECCION</b>	2 "C"	<b>FECHA</b>	8-10-14
<b>HORA DE INICIO</b>	4:00	<b>TÉRMINO</b>	5:30
<b>DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS VIVIDOS DESCRIPTIVA – CRITICA – INVENTIVA</b>			
<p>Inicio la clase, los alumnos me reciben con saludos y dándome la bienvenida, respondo sus saludos y les agradezco por su buena actitud luego les recomiendo sobre la importancia de la puntualidad y de mantener en orden y limpio el ambiente. Les comunico el propósito de la sesión. Les pido a los alumnos que citen ejemplos de: sustantivos, adjetivos, verbos, pronombres, adverbios, conjunciones, preposiciones. Hacemos un repaso sobre los temas desarrollados en clases pasadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentan sobre los vocablos citados.</li> <li>• Les pregunto ¿El listado de palabras facilita la creación de versos?</li> <li>• Se recoge los saberes previos, sobre la forma como se representa el texto poético. ¿Es importante el banco de palabras? ¿Qué importancia tiene conocer las palabras en la creación de textos poéticos?, ¿Se puede crear versos teniendo en cuenta el banco de palabras?</li> </ul> <p>Como profesor, a partir de las respuestas dadas por los alumnos, hago un comentario sobre la creación de textos poéticos empleando la estrategia de BANCO DE PALABRAS. Hago una demostración en clase.</p> <p>Se organizan en 6 equipos de trabajo y luego les pido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriban versos teniendo el BANCO DE PALABRAS.</li> <li>• Determina el tema en base a los versos presentados.</li> </ul>			

- Crean diversos poemas utilizando el banco de palabras..

Revisa la ortografía de los versos creados.

Una vez concluido, un representante de cada grupo socializa sus trabajos lee y declama sus poemas creados.

El profesor refuerza el tema tratado precisando las estrategias para crear textos poéticos con la técnica del BANCO DE PALABRAS.

Los estudiantes, en sus cuadernos de trabajo, escriben los poemas creados por cada grupo y en forma individual. Entregan su trabajo grupal y hacen comentarios.

Al final se les indica que averigüen las estrategias para crear textos poéticos

Luego se les pregunta: METACOGNICIÓN ¿Qué hicieron primero antes de crear versos?, ¿Cómo solucionaron las dificultades que se presentaron durante las actividades?, ¿Creen que le servirá lo aprendido? ¿Por qué es importante el banco de palabras en la creación de textos poéticos?

Reflexiono que no debí perder el tiempo explicando con ejemplos en la pizarra ya que ellos tenían una ficha de trabajo personal.

### **REFLEXIÓN**

- ❖ Soy consciente que hice una buena motivación, por lo que los alumnos mostraron interés en crear sus textos poéticos.
- ❖ En cuanto a la dosificación del tiempo fue prevista, pero perdí el tiempo citando ejemplos en la pizarra.

### **INTERVENCIÓN**

- ❖ Que tengan presente los temas a desarrollar y la dosificación del tiempo para no tener dificultades durante el proceso pedagógico.

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 09**

<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>	<b>MARCOS DURÁN MARTEL</b>		
<b>DOCENTE INVESTIGADOR</b>	<b>César David Loarte Alejandro</b>		
<b>AREA</b>	Comunicación		
<b>TITULO DE LA SESION</b>	Creación de textos poéticos empleando la estrategia de <b>CALIGRAMA</b>		
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	Creación de textos poéticos empleando la estrategia <b>CALIGRAMA</b>		
<b>GRADO Y SECCION</b>	2 "C"	<b>FECHA</b>	<b>17-10-2014</b>
<b>HORA DE INICIO</b>	4:00	<b>HORA DE FINALIZACION</b>	5:30

**DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS VIVIDOS  
DESCRIPTIVA – CRITICA – INVENTIVA**

Inicio la clase, los alumnos me reciben con saludos de bienvenida, hago lo mismo, respondo a sus gestos y expresiones de cortesía y la buena educación, luego les recomiendo sobre la importancia de la puntualidad y de mantener en orden y limpio el ambiente. Les comunico el propósito de la sesión. Les pido a los alumnos que citen ejemplos de: sustantivos, adjetivos, verbos, pronombres, adverbios, conjunciones, preposiciones.

- Se comenta sobre los vocablos citados y escritos en la pizarra.
- Les pregunto ¿Qué diferencias encontramos en el listado de palabras?
- Se recoge los saberes previos, sobre la forma como se representa el texto poético.  
¿Qué importancia tiene conocer las palabras en la creación de textos poéticos?, ¿Se puede crear versos teniendo en cuenta el banco de palabras? ¿Es importante el banco de palabras?

El profesor a partir de las respuestas dadas por los alumnos hace un comentario sobre la creación de textos poéticos empleando la estrategia de **CALIGRAMA**

Se organiza a los alumnos en 6 equipos de trabajo y luego se les solicita que:

- Escriban versos teniendo el **CALIGRAMA**.
- Determina el tema en base a los versos presentados.
- Crean diversos poemas utilizando el banco de palabras.

Reviso la ortografía de los versos creados.

Una vez concluido, un representante de cada grupo socializa sus trabajos lee y declama sus poemas creados.

El profesor refuerza el tema tratado precisando las estrategias para crear textos poéticos con la técnica del **CALIGRAMA**.

Los estudiantes, en sus cuadernos de trabajo, escriben los poemas creados por cada grupo y en forma individual. Entregan su trabajo grupal y hacen comentarios.

A Al final se les indica que practiquen la estrategia de **CALIGRAMA** para crear textos poéticos

Luego se les pregunta: **METACOGNICIÓN** ¿Qué hicieron primero antes de formar el banco de palabras?, ¿Cómo solucionaron las dificultades que se presentaron durante las actividades?, ¿Creen que le servirá lo aprendido? ¿Por qué es importante el Banco de Palabras en la creación de poemas?

### **REFLEXIÓN**

- ❖ Soy consciente que hice una buena motivación, por lo que los alumnos mostraron interés en crear sus textos poéticos.
- ❖ En cuanto a la dosificación del tiempo no fue prevista, porque faltó tiempo para la metacognición solo algunos equipos participaron.

### **INTERVENCIÓN**

- ❖ Que tengan presente los temas a desarrollar y la dosificación del tiempo para no tener dificultades durante el proceso pedagógico.

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 10**

<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>	<b>MARCOS DURÁN MARTEL</b>		
<b>DOCENTE INVESTIGADOR</b>	<b>César David Loarte Alejandro</b>		
<b>AREA</b>	Comunicación		
<b>TITULO DE LA SESION</b>	Creación de textos poéticos empleando la estrategia de <b>PRÉSTAMO DE POESÍAS</b>		
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	Creación de textos poéticos empleando la estrategia <b>PRÉSTAMO DE POESÍAS</b>		
<b>GRADO Y SECCION</b>	2 "C"	<b>FECHA</b>	24-10-14
<b>HORA DE INICIO</b>	4:00	<b>TÉRMINO</b>	4:00

**DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS VIVIDOS  
DESCRIPTIVA – CRITICA – INVENTIVA**

Inicio la clase, los alumnos me saludan dándome la bienvenida, les contesto el saludo y les recomiendo sobre la importancia de la puntualidad y de mantener en orden y limpio el ambiente. Le comunico el propósito de la sesión. Les pido a los alumnos que observen el texto poético.

- Comentan sobre el texto.

Les pregunto ¿Qué detalles encontramos en el texto poético?

- Se recoge los saberes previos, sobre la forma como se representa el texto poético ¿Qué importancia tienen los acrósticos en la creación de textos poéticos?, ¿Se puede crear versos teniendo en cuenta los acrósticos?

El profesor a partir de las respuestas dadas por los alumnos hace un comentario sobre la creación de textos poéticos empleando la estrategia del **PRÉSTAMO DE POESÍAS**.

Se organiza a los alumnos en 6 equipos de trabajo y luego se les solicita que:

- Escriban versos teniendo el acróstico.
- Determina el tema en base a los acrósticos presentados.
- Crean diversos poemas utilizando los acrósticos.

Revisa la ortografía de los versos creados.

Una vez concluido, un representante de cada grupo socializa sus trabajos lee y declama sus poemas creados.

El profesor refuerza el tema tratado precisando las estrategias para crear textos poéticos con la estrategia del **PRÉSTAMO DE POESÍAS**.

Los estudiantes, en sus cuadernos de trabajo, dibujan y escriben los poemas creados por cada grupo.

Entregan su trabajo grupal.

Al final se les indica que practiquen en casa la estrategia de acrósticos para crear textos poéticos

Luego se les pregunta: **METACOGNICIÓN**

¿Qué ventajas te da los acrósticos al crear textos poéticos?, ¿Cómo solucionaron las dificultades que se presentaron durante las actividades?, ¿Creen que le servirá lo aprendido? ¿Por qué es importante crear poemas?

### **REFLEXIÓN**

- ❖ Soy consciente que hice una buena motivación, por lo que los alumnos mostraron interés en crear sus textos poéticos.
- ❖ En cuanto a la dosificación del tiempo fue prevista, pero no se pudo hacer la metacognición al 100% de alumnos por lo que algunos estudiantes inasistieron.

### **INTERVENCIÓN**

- ❖ Que tengan presente la asistencia dl 100% de alumnos para no tener dificultades durante el proceso pedagógico.

**ANEXO N°04**  
**SESIONES DE APRENDIZAJE**  
**DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA**  
**RECONSTRUÍDA**





	<p>manera espontánea y el profesor anotas sus repuestas en la pizarra.</p> <p>Acto seguido, se escucha un texto poético de CÉSAR VALLEJO “MASA”, luego se formulan preguntas de reflexión: ¿Qué otros textos poéticos conoces?, ¿alguno de ellos te gusta más?, y para finalizar el recojo de saberes, se pregunta, si declamaron, si crearon alguno textos poético y cómo fue su experiencia.</p> <p>El profesor a partir de las respuestas realiza un comentario sobre la importancia de la literatura y si a ellos les gustaría escribir textos poéticos.</p>		5 minutos
<b>Desarrollo (Construcción del nuevo conocimiento)</b>	<p>Se muestra a los estudiantes un texto poético escrito en unas tarjetas de secuencia</p> <p>Ellos visualizan las tarjetas que se encuentran desordenadas y se les pide que la ayuden a ordenar.</p> <p>Después de haberlo ordenado (teniendo en cuenta la estructura) realizan una lectura silenciosa.</p> <p>Luego comentan sobre lo leído.</p> <p>Se les pide que escriban un texto poético, indicando que el tema es libre y empleen la estrategia que crean conveniente.</p>	<p>Etiquetas seleccionadas</p> <p>Lapiceros</p> <p>Resaltadores</p> <p>papelotes</p>	<p>5 minutos</p> <p>35 minutos</p>
<b>Cierre Evaluación Transferencia Metacognición</b>	<p>Una vez concluido comparten de manera oral sus trabajos y entregan sus escritos al maestro.</p> <p>El profesor realiza precisiones y observaciones en los casos que sean necesarios.</p> <p>Entregan su trabajo.</p> <p>Al final se les indica que averigüen qué otros textos poéticos conocen de su comunidad.</p> <p>¿Qué aprendí? ¿Para qué me servirá?</p>	<p>Papelógrafos</p> <p>Cinta masking</p> <p>Plumones</p> <p>Mota</p> <p>Cuadernos de trabajo</p> <p>Lapiceros</p>	25 minutos

#### IV. EVALUACIÓN FORMATIVA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INICADORES	INTRUMENTOS
<p><b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b></p> <p>Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.</p>	<p>Planifica la producción de diversos tipos de textos.</p>	<p>Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.</p>	<p><b>Rúbrica</b></p>
	<p>Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</p>	<p>Usa un vocabulario variado y apropiado en los diferentes campos del saber.</p>	
	<p>Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p>	<p>Explica la organización de sus ideas, la función de los conectores y referentes que ha empleado y el propósito del texto que ha producido.</p>	

Huánuco, setiembre del 2014

.....  
**Director**

.....  
**Docente**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### Creación de textos poéticos empleando la estrategia LIMERIKS

#### I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa	:	<b>Marc os Durán Martel</b>
2. Grado y sección	:	2° C
3. Ciclo	:	VI
4. Área	:	Comunicación
5. Horas semanales	:	06
6. Profesor	:	César David LOARTE ALEJANDRO
7. Duración	:	2 horas (90min.)
8. Fecha	:	3-9-2014

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITO</b>  Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito	Escribe variados tipos de textos sobre la creación de textos poéticos, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información
	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa si ha usado un vocabulario variado, apropiado y preciso para la producción de textos poéticos utilizando los recursos ortográficos de puntuación y tildación, afín dar claridad y corrección al texto que produce.

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Se inicia la clase saludando y dando la bienvenida a los estudiantes, luego se	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pizarra</li><li>• Plumones</li></ul>	10 minutos

	<p>comunica el propósito de la sesión. Seguidamente se formula la pregunta, qué comen con frecuencia en el recreo, si aquello que comen realmente los alimenta. ¿Qué saben de los textos escritos en verso? Los estudiantes responden de manera espontánea y el profesor anota sus repuestas en la pizarra.</p> <p>Acto seguido, leemos poemas pareados, luego se formulan preguntas de reflexión: ¿Cómo se sienten al leer los poemas?, ¿por qué?, ¿tuvieron algún problema para realizar la lectura?, y para finalizar el recojo de saberes, se pregunta, si han leído o no poemas pareados y de que autores? El profesor a partir de las respuestas dadas por los alumnos hace un comentario sobre la creación de textos poéticos como:</p> <p style="text-align: center;"><b>LIMERIKS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mota</li> </ul>	<p>15 minutos</p> <p>5 minutos</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Se organiza a los alumnos en grupos de 5 integrantes y luego se les solicita que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe 20 palabras sueltas de su contexto</li> <li>• Determina el tema en base a las 20 palabras sueltas</li> <li>• Crear versos utilizando las palabras sueltas.</li> <li>• Revisa la puntuación y la tildación de los versos creados.</li> </ul>	<p>Etiquetas seleccionadas Lapiceros Resaltadores papelotes</p>	<p>40 minutos</p>
<b>Cierre</b>	<p>Una vez concluido, Un representante de cada grupo socialicen sus trabajos declamando sus poemas creados El profesor refuerza sobre el tema tratado precisando las estrategias para crear textos poéticos. Los estudiantes, en sus cuadernos de trabajo, escriben los poema creados por cada grupo Entregan su trabajo grupal. Al final se les indica que averigüen las estrategias para crear textos poéticos. Luego se les pregunta:</p>	<p>Papelógrafos Cinta masking Plumones Mota Cuadernos de trabajo Lapiceros</p>	<p>25 minutos</p>

	¿Qué hicieron primero antes de escribir el texto poético?, ¿Cómo solucionaron las dificultades que se presentaron durante las actividades?, ¿Creen que le servirá lo aprendido?		
--	---	--	--

#### IV. EVALUACIÓN FORMATIVA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRUMENTOS
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión	Planifica la producción de diversos tipos de textos	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo	<b>Guía de observación</b>
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito	Escribe variados tipos de textos sobre la creación de textos poéticos, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información	
	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa si ha usado un vocabulario variado, apropiado y preciso para la producción de textos poéticos utilizando los recursos ortográficos de puntuación y tildación, afín dar claridad y corrección al texto que produce.	

Huánuco, setiembre de 2014

.....  
**Director**

.....  
**Docente**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### Creación de textos poéticos empleando la estrategia del PAREADO.

#### I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa	:	Marc os Durán Martel
2. Grado y sección	:	2° C
3. Ciclo	:	VI
4. Área	:	Comunicación
5. Horas semanales	:	06
6. Profesor	:	César David LOARTE ALEJANDRO
7. Duración	:	2 horas (90min.)
8. Fecha	:	4-9-2014

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITO</b>  Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito	Escribe variados tipos de textos sobre la creación de textos poéticos, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información
	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa si ha usado un vocabulario variado, apropiado y preciso para la producción textos poéticos utilizando los recursos ortográficos de puntuación y tildación, afín dar claridad y corrección al texto que produce.

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Se inicia la clase saludando y dando la bienvenida a los estudiantes, luego se les recomienda sobre la importancia de la	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pizarra</li><li>• Plumones</li><li>• Mota</li></ul>	10 minutos

	<p>puntualidad y de mantener en orden y limpio el ambiente. Se comunica el propósito de la sesión. El docente les pide a los alumnos que repitan el verso. Querrán volarlo y no podrán volarlo/Querrán romperlo y no podrán romperlo/ Querrán matarlo y no podrán matarlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comenta sobre los versos.</li> <li>• Se les pregunta ¿Qué estructura presenta los versos?</li> <li>• Se recoge los saberes previos, sobre los PAREADOS. ¿Qué son los pareados?, ¿Cuál estructura presenta?</li> </ul> <p>El profesor a partir de las respuestas dadas por los alumnos hace un comentario sobre la creación de textos poéticos empleando la estrategia del PAREADO.</p>		<p>15 minutos</p> <p>5 minutos</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Se organiza a los alumnos en 6 equipos de trabajo y luego se les solicita que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe 10 palabras sueltas de su contexto</li> <li>• Determina el tema en base a las palabras sueltas</li> <li>• Crear versos utilizando las palabras sueltas, empleando la estrategia del PAREADO</li> <li>• Revisa la ortografía de los versos creados.</li> </ul>	<p>Etiquetas seleccionadas</p> <p>Lapiceros</p> <p>Resaltadores</p> <p>papelotes</p>	<p>40 minutos</p>
<b>Cierre</b>	<p>Una vez concluido, Un representante de cada grupo socialice sus trabajos declamando sus poemas creados.</p> <p>El profesor refuerza el tema tratado precisando las estrategias para crear textos poéticos.</p> <p>Los estudiantes, en sus cuadernos de trabajo, escriben los poema creados por cada grupo</p> <p>Entregan su trabajo grupal.</p> <p>Al final se les indica que averigüen las estrategias para crear textos poéticos</p>	<p>Papelógrafos</p> <p>Cinta masking</p> <p>Plumones</p> <p>Mota</p> <p>Cuadernos de trabajo</p> <p>Lapiceros</p>	<p>25 minutos</p>



	<p>Luego se les pregunta:  <b>METACOGNICIÓN</b>  ¿Qué hicieron primero antes de escribir el texto poético?, ¿Cómo solucionaron las dificultades que se presentaron durante las actividades?, ¿Creen que le servirá lo aprendido?</p>		
--	--	--	--

#### IV. EVALUACIÓN FORMATIVA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRUMENTOS
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión	Planifica la producción de diversos tipos de textos	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo	<b>Lista de cotejo</b>
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito	Escribe variados tipos de textos sobre la creación de textos poéticos, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información	
	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa si ha usado un vocabulario variado, apropiado y preciso para la producción de textos poéticos utilizando los recursos ortográficos de puntuación y tildación, afín dar claridad y corrección al texto que produce.	

Huánuco, setiembre de 2014

.....  
**Director**

.....  
**Docente**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### Creación de textos poéticos empleando la estrategia ENCADENAMIENTO

#### I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa : **Marcos Durán Martel**
2. Grado y sección : 2° C
3. Ciclo : VI
4. Área : Comunicación
5. Horas semanales : 06
6. Profesor : César David LOARTE ALEJANDRO
7. Duración : 2 horas (90min.)
8. Fecha : 5-9-2014

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITO</b>  Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito	Usa un vocabulario variado y apropiado en los diferentes campos del saber.
	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Explica la organización de sus ideas, la función de los conectores y referentes que ha empleado y el propósito del texto que ha producido.

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Se inicia la clase saludando y dando la bienvenida a los estudiantes, luego	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pizarra</li><li>• Plumones</li></ul>	10 minutos

	<p>se comunica el propósito de la sesión. Seguidamente se formula la pregunta, qué comen con frecuencia en el recreo, si aquello que comen realmente los alimenta. ¿Qué saben de los textos escritos en verso? Los estudiantes responden de manera espontánea y el profesor anota sus repuestas en la pizarra. Acto seguido, leemos poemas empleado la estrategia ENCADENADO: La plaza tiene una torre/ la torre tiene un balcón/ el balcón tiene una dama/ la dama una blanca flor; luego se formulan preguntas de reflexión</p> <p><b>ENCADENAMIENTO.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mota</li> <li>• Copias</li> </ul>	<p>15 minutos</p> <p>5 minutos</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Se organiza a los alumnos en grupos de 5 integrantes y luego se les solicita que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe 20 palabras sueltas de su contexto</li> <li>• Determina el tema en base a las 20 palabras sueltas</li> <li>• Crear versos utilizando las palabras sueltas.</li> <li>• Revisa la puntuación y la tildación de los versos creados.</li> </ul>	<p>Etiquetas seleccionadas Lapiceros Resaltadores papelotes</p>	<p>40 minutos</p>
<b>Cierre</b>	<p>Una vez concluido, Un representante de cada grupo socialicen sus trabajos declamando sus poemas creados</p> <p>El profesor refuerza sobre el tema tratado precisando las estrategias para crear textos poéticos.</p> <p>Los estudiantes, en sus cuadernos de trabajo, escriben los poema creados por cada grupo</p> <p>Entregan su trabajo grupal.</p> <p>Al final se les indica que averigüen las estrategias para crear textos poéticos.</p>	<p>Papelógrafos Cinta masking Plumones Mota Cuadernos de trabajo Lapiceros</p>	<p>25 minutos</p>

#### IV. EVALUACIÓN FORMATIVA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRUMENTOS
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITO</b>  Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo	<b>Lista de cotejo</b>
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito	Usa un vocabulario variado y apropiado en los diferentes campos del saber.	
	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Explica la organización de sus ideas, la función de los conectores y referentes que ha empleado y el propósito del texto que ha producido.	

Huánuco, setiembre de 2014

.....  
**Director**

.....  
**Docente**



<p><b><u>Conflicto cognitivo</u></b></p>	<p>¿Dónde vas? /Río arriba voy buscando fuente donde descansar/ Chopo, ¿Y tú que harás?/No quiero decirte nada/Yo, ¡temblar!</p> <p>y a partir de ello presenta una situación problemática</p> <p>2. ¿Qué estructura tiene el texto poético? ¿Cuántos versos presentan? ¿De qué trata el texto? ¿Qué clase de rima presenta?.</p> <p><b><u>Propósito y organización:</u></b></p> <p>3. Se comunica el propósito de la sesión: Propósito pedagógico: Desarrollar competencias y capacidades a través del análisis de la lectura. Propósito social : Respetar las convenciones de comunicación interpersonal y grupal . Organiza grupos para el trabajo en equipo.</p> <p><b><u>Saberes previos:</u></b> Serán explorados durante el desarrollo de la situación problemática y durante las actividades planteadas en la sesión.</p>		<p>minutos</p> <p>5 minutos</p>
<p><b>Desarrollo (Construcción del nuevo conocimiento)</b></p>	<p>El docente promueve el trabajo en equipo para desarrollar las siguientes actividades:</p> <p><b>ACTIVIDAD N° 1:</b> Se orienta a los estudiantes para que comprendan en que consiste la estrategia RESPUESTAS A PREGUNTAS.</p> <p><b>ACTIVIDAD N° 2:</b> Se forma equipos de trabajo para que los alumnos creen un texto poético empleando la estrategia RESPUESTAS A PREGUNTAS, usando los recursos de ortografía y tildación</p> <p><b>ACTIVIDAD N° 3:</b> Los estudiantes, en sus cuadernos escriben los poemas creados por cada equipo de trabajo.</p>	<p>Lapiceros Resaltadores papelotes</p>	<p>5 minutos</p> <p>35 minutos</p>
<p><b>Cierre Evaluación Transferencia</b></p>	<p>Los alumnos explican reflexivamente el texto creado y entregan sus escritos al maestro.</p>	<p>Papelógrafos Cinta masking Plumones Mota</p>	<p>25 minutos</p>

<b>Metacognición</b>	<p>El profesor realiza precisiones y observaciones en los casos que sean necesarios.</p> <p>Entregan su trabajo.</p> <p>Al final se les indica que averigüen qué otros textos poéticos conocen de su comunidad conocen de su comunidad.</p> <p>➤ <b>METACOGNICIÓN:</b> Se realiza la retroalimentación</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos?</p>	Cuadernos de trabajo Lapiceros	
----------------------	--	-----------------------------------	--

#### IV. EVALUACIÓN FORMATIVA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INICADORES	INTRUMENTOS
<p><b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b></p> <p>Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.</p>	<p>Planifica la producción de diversos tipos de textos.</p>	<p>Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo</p>	<p><b>Lista de cotejo</b></p>
<p>Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</p>	<p>Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.</p>		
<p>Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p>	<p>Explica la organización de sus ideas, la función de los conectores y referentes que ha empleado y el propósito del texto que ha producido.</p>		

Huánuco, setiembre del 2014

.....  
**Director**

.....  
**Docente**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### Creación de textos poéticos empleado la estrategia PRÉSTAMOS DE UNA POESÍA

#### I. DATOS GENERALES:

- |                          |   |                              |
|--------------------------|---|------------------------------|
| 1. Institución Educativa | : | Marc os Durán Martel         |
| 2. Grado y sección       | : | 2° C                         |
| 3. Ciclo                 | : | VI                           |
| 4. Área                  | : | Comunicación                 |
| 5. Horas semanales       | : | 06                           |
| 6. Profesor              | : | César David LOARTE ALEJANDRO |
| 7. Duración              | : | 2 horas (90min.)             |
| 8. Fecha                 | : | 2-10-2014                    |

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<p style="text-align: center;"><b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b></p> <p>Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.</p>	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.
	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Explica la organización de sus ideas, la función de los conectores y referentes que ha empleado y el propósito del texto que ha producido.

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIAL ES Y/O RECURSOS	TIEMPO
<p><b>Inicio</b> (Motivación, <b>Recojo de</b> <b>saberes</b></p>	<p>Se inicia la clase saludando y dando la bienvenida a los estudiantes. Luego:</p> <p>1. El docente solicita a un alumno o alumna que recite la poesía : Masa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumones</li> <li>• Mota</li> <li>• copias</li> </ul>	<p>10 minutos</p>



<p><b>previos</b> <b>Conflicto</b> <b>cognitivo</b></p>	<p>Luego se formula la siguiente pregunta: ¿Qué piensas de la muerte?, ¿Qué significa tiene la vida para usted?, ¿Qué sentimientos despertó la poesía ?, ¿Cuántos versos tiene la poesía?, ¿Cuántos estrofas tiene ?,¿Qué tipo de rima presenta el poema?. Luego de realizar las preguntas el profesor nuevamente formula la pregunta ¿Alguna vez copiaste algún verso para crear tu poesía? ¿Qué piensas de ello? ¿Qué sabes sobre la estrategia de PRÉSTAMOS DE UNA POESÍA para crear textos poéticos?</p> <p><b><u>Propósito y organización:</u></b></p> <p>2. Se comunica el propósito de la sesión: Propósito pedagógico: Desarrollar competencias y capacidades. Propósito social : Respetar las convenciones de comunicación interpersonal y grupal. Organiza grupos para el trabajo en equipo.</p> <p><b><u>Saberes previos:</u></b> Serán explorados durante el desarrollo de la situación problemática y durante las actividades planteadas en la sesión.</p>		<p>15 minutos</p> <p>5 minutos</p>
<p><b>Desarrollo</b> <b>(Construcción</b> <b>del nuevo</b> <b>conocimiento)</b></p>	<p>El docente promueve el trabajo en equipo para desarrollar las siguientes actividades:</p> <p><b>ACTIVIDAD N° 1:</b> Se orienta a los estudiantes para que comprendan en que consiste la estrategia PRÉSTAMOS DE UNA POESÍA</p> <p><b>ACTIVIDAD N° 2:</b> Se forma equipos de trabajo para que los alumnos creen un texto poético empleando la estrategia PRÉSTAMOS DE UNA POESÍA , usando los recursos de ortografía y tildación</p> <p><b>ACTIVIDAD N° 3:</b> Los estudiantes, en sus cuadernos escriben los poemas creados por cada equipo de trabajo.</p>	<p>Etiquetas seleccionadas Lapiceros Resaltadores papelotes</p>	<p>5 minutos</p> <p>35 minutos</p>

<b>Cierre</b>	<p>Los alumnos explican reflexivamente el texto creado y entregan sus escritos al maestro.</p> <p>El profesor realiza precisiones y observaciones en los casos que sean necesarios.</p> <p>Entregan su trabajo.</p> <p>➤ <b>METACOGNICIÓN:</b> Se realiza la retroalimentación ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos?</p>	<p>Papelógrafos</p> <p>Cinta masking</p> <p>Plumones</p> <p>Mota</p> <p>Cuadernos de trabajo</p> <p>Lapiceros</p>	<p>25 minutos</p>
<b>Evaluación</b>			
<b>Transferencia</b>			
<b>Metacognición</b>			

#### IV. EVALUACIÓN FORMATIVA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRUMENTOS
<p><b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b></p> <p>Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.</p>	<p>Planifica la producción de diversos tipos de textos.</p>	<p>Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo</p>	<p><b>Lista de cotejo</b></p>
	<p>Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</p>	<p>Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.</p>	
	<p>Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p>	<p>Explica la organización de sus ideas, la función de los conectores y referentes que ha empleado y el propósito del texto que ha producido.</p>	

.....  
Director

.....  
Docente

**ANEXO N°05  
INSTRUMENTOS DE LA  
INVESTIGACIÓN**

LISTA DE COTEJO DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE

N°	PLANIFICACIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE	Escala Valorativa		
		0	1	2
1	La sesión planificada evidencia coherencia lógica entre las capacidades, conocimientos e indicadores.			
2	El instrumento evaluación previsto en la sesión de aprendizaje evidencia la pertinencia con el indicador de evaluación.			
3	La sesión de aprendizaje evidencia coherencia lógica entre los procesos pedagógicos, cognitivos y las capacidades de rutas de aprendizaje.			
4	La sesión de aprendizaje evidencia la incorporación la estrategia metodológica de Daniel Cassany en el desarrollo de las capacidades de producción de textos narrativos teniendo en cuenta: Planificación la producción de cuentos según su gusto por los tipos de cuentos.			
5	Textualiza experiencias, ideas sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.			
6	Revisión si ha usado un vocabulario variado, apropiando y preciso para los diferentes campos del saber.			
7	La sesión de aprendizaje evidencia en su planificación el uso de materiales y recursos educativos pertinentes a los procesos de aprendizaje.			
8	La sesión de aprendizaje evidencia una adecuada dosificación del tiempo			
9	La sesión de aprendizaje evidencia un adecuado clima en el aula con la participación de los estudiantes.			
10	La sesión de aprendizaje evidencia el trabajo en equipo promoviendo la socialización de los aprendizajes.			
11	La elaboración de los instrumento de evaluación evidencia la coherencia de los indicadores con los ítems.			
12	La sesión de aprendizaje evidencia la metacognición el proceso de los aprendizajes			
<b>PUNTAJE TOTAL</b>				

ESCALA DE VALORACION	EQUIVALENCIAS
2	Cumple completamente con el indicador
1	Cumple medianamente con el indicador
0	No cumple con el indicador

LISTA DE COTEJO DE LA IMPLEMENTACIÓN DE RECURSOS Y MATERIALES

N°	IMPLEMENTACION DE MATERIALES Y RECURSOS	Escala Valorativa		
		0	1	2
1	Los materiales educativos son adecuados para desarrollar los procesos cognitivos en las sesiones de aprendizaje.			
2	La naturaleza del material educativo evidencia que son contextualizados, adaptados y mejorados en las sesiones de aprendizajes.			
3	Los materiales educativos serán usados en físico, virtual y experimental.			
4	En la sesión de aprendizaje se evidencia el uso de los materiales educativos			
5	El material educativo elaborado responde a las capacidades de los estudiantes.			
<b>PUNTAJE TOTAL</b>				

ESCALA DE VALORACION	EQUIVALENCIAS
2	Cumple completamente con el indicador
1	Cumple medianamente con el indicador
0	No cumple con el indicador

## RÚBRICA PARA EVALUAR TEXTOS POÉTICOS.

CRITERIOS	INDICADORES	SATISFACTORIO(3)	REGULAR(2)	DEFICIENTE(1)
CREATIVIDAD	Crea títulos originales para el disfrute del lector.	1. Crea un tema sugerente y creativo de acuerdo al tema a desarrollar.	El título es sugerente pero poco creativo	El tema es explícito manifiesta de manera evidente el tema
	Crea textos poéticos desarrollando historias originales	2. La historia presenta una trama original y novedosa.	La historia presenta una trama poco original	La historia presenta una trama común
COHESIÓN	Relaciona las ideas utilizando los referentes que sean necesarios.	3. Las ideas del texto se organizan claramente y los conectores están utilizados de manera correcta.	Las ideas del texto se organizan claramente y la mayoría de los conectores están utilizados correctamente.	Las ideas del texto se organizan utilizando incorrectamente los conectores.
	Relacionan las ideas utilizadas los referentes que sean necesarias.	4. Usa adecuadamente los recursos de referencia para evitar repeticiones.	Usa los recursos de referencias pero evidencia las repeticiones.	Usa inadecuadamente los recursos de referencia.
COMPOSICIÓN	Mantiene el tema cuidando no presentar contradicciones o vacíos.	5. Desarrolla un tema sin presentar ni contradicciones ni vacíos.	Desarrolla un tema pero en algunos momentos muestra contradicciones y vacíos.	Desarrolla un tema con contradicciones y vacíos.
	Usa técnicas de composición poética, de acuerdo al grado de formación.	7. Utiliza los recursos literarios (figuras literarias) en su composición.	Poco uso de recursos literarios (figuras literarias) en su composición.	No hace uso de recursos literarios (figuras literarias) en su composición.
ADECUACIÓN	Usa un vocabulario apropiado variado y preciso en los diferentes textos poéticos que produce.	8. Utiliza un vocabulario amplio y no repite palabras.	Utiliza un vocabulario limitado.	Vocabulario limitado y repetición de palabras.
CORRECCIÓN	Usa los recursos ortográficos en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.	9. Usa los recursos ortográficos estudiados.	Usa algunos recursos ortográficos estudiados.	Presenta una deficiente ortografía.

### **EVALUACIÓN FINAL**

Escala valorativa	SATISFACTORIO	REGULAR	DEFICIENTE
		26-30	16-25



**PRUEBA DE SALIDA DE PRODUCCIÓN  
DE TEXTOS POÉTICOS**

**APELLIDOS Y NOMBRES**.....  
**GRADO Y SECCIÓN**:..... **FECHA**..... **DNI**:.....

**INSTRUCCIONES:** Estimado estudiante esta prueba es considerada como la prueba de entrada. El puntaje total es de 20 puntos.

- 1. Empleando la estrategia de limeriks crear un texto poético, realizando su análisis formal.**

..... color  
 ..... dolor  
 .....corta,  
 .....importa  
 ..... calor

S.O	L.P	L.A.F	S.M	RIMA

- 2. Crear un texto poético empleando la estrategia del PAREADO. A partir de los nombres.**

.....Consuela  
 .....ela  
 II  
 .....Érika  
 .....ica

S.O	L.P	L.A.F	S.M	RIMA

- 3. Crear un texto poético empleando la estrategia del ENCADENADO. A partir del siguiente ejemplo.**

I  
 La plaza tiene una torre,  
 la torre .....  
 .....  
 .....

S.O	L.P	L.A.F	S.M	RIMA

- 4. Crear un texto poético empleando la estrategia del RESPUESTAS A PREGUNTAS.**

.....  
 .....  
 .....  
 .....



**ANEXO N°05**  
**SISTEMATIZACION DE LOS**  
**RESULTADOS**

## **LINEA DE BASE**

De la comparación de la prueba entrada y de salida concluimos que ha disminuido de 59% a 7.4% el número de estudiantes que se encuentra en el nivel deficiente. Sin embargo, se ha incrementado de 40% a 33.3% el número de estudiantes en el nivel regular. Por otro lado, se ha incrementado de 7% a 59.3% el número de estudiantes que se encuentra en el nivel satisfactorio. Esto significa que ahora los estudiantes son capaces de seleccionar sin dificultad el registro en función al tema, el propósito y los destinatarios del texto; proponer un plan de escritura según el propósito; establecer la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe guardando la cohesión y unidad y por último, revisar el contenido del texto en relación con lo planificado y con el uso pertinente de los elementos de cohesión y de tildación. En el siguiente cuadro se presenta la comparación de resultados por categorías

### **RESULTADO DE LA LÍNEA BASE-PRUEBA DE ENTRADA**

Del total de estudiantes del 2º “C” de secundaria de la Institución Educativa de Aplicación Marcos Durán Martel 27 estudiantes los que constituyen el 100 %, observamos que el 59% de estudiantes se encuentra en el nivel deficiente en el criterio de planificación textual. Es decir, tiene serias dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función al tema, el propósito y los destinatarios del texto. Así mismo, tiene muchas dificultades para proponer un plan de escritura de acuerdo al propósito. El 33.3% de estudiantes se encuentra en el nivel regular. Esto significa que tienen algunas dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función al tema, el propósito y los destinatarios del texto. Así mismo, tiene algunas dificultades para proponer un plan de escritura de acuerdo al propósito.

El 7% de estudiantes se encuentra en el nivel satisfactorio. Esto significa que no tienen algunas dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función al tema, el propósito y los destinatarios del texto. Así mismo, propone con solvencia un plan de escritura de acuerdo al propósito.

### **RESULTADO DE LA PRUEBA DE SALIDA**

Del total de estudiantes del 2º “C” de secundaria de la Institución Educativa de Aplicación Marcos Durán Martel 27 estudiantes los que constituyen el 100 %, observamos que el 7.4% de estudiantes se encuentra en el nivel deficiente en el criterio

de planificación textual. Es decir, tiene serias dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función al tema, el propósito y los destinatarios del texto. Así mismo, tiene muchas dificultades para proponer un plan de escritura de acuerdo al propósito.

El 40% de estudiantes se encuentra en el nivel regular. Esto significa que tienen algunas dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función al tema, el propósito y los destinatarios del texto. Así mismo, tiene algunas dificultades para proponer un plan de escritura de acuerdo al propósito.

59.3 % de estudiantes se encuentra en el nivel satisfactorio. Esto significa que no tienen algunas dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función al tema, el propósito y los destinatarios del texto. Así mismo, propone con solvencia un plan de escritura de acuerdo al propósito.

## **CONCLUSIONES**

De la comparación entre la prueba de entrada y salida en la producción de textos narrativos observamos que en la prueba de entrada el 59% se encuentra en el nivel deficiente en el criterio de planificación. Mientras que en la prueba de salida tenemos a un 7.4 % que se encuentra en este nivel. Esto significa que ahora son menos los estudiantes que tienen serias dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función al tema, el propósito, destinatarios del texto y proponer un plan de escritura de acuerdo al propósito.

Así mismo vemos que en la prueba de entrada un 33.3 % se encuentra en el nivel regular en el criterio de planificación del texto, mientras que en la prueba de salida hay un 40 % .Esto quiere que ha disminuido la cantidad de estudiantes que tienen algunas dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función al tema, el propósito, destinatarios del texto y proponer un plan de escritura de acuerdo al propósito.

Así mismo, vemos que en la prueba de entrada tenemos solo un 7% en el nivel satisfactorio en el criterio de planificación de texto, mientras que en la prueba de salida hay un 59.3 % que se encuentra en este nivel. Esto significa que ha aumentado la cantidad de estudiantes que no tiene dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función al tema, el propósito, destinatarios del texto y proponer un plan de escritura de acuerdo al propósito

**ANEXO N°06**  
**REGISTRO FOTOGRAFICO**

### REGISTRO FOTOGRÁFICO N° 01

PROFESOR :  
I.E :  
FECHA :  
VISITA :  
DÍA :



### REGISTRO FOTOGRÁFICO N° 02

PROFESOR :  
I.E :  
FECHA :  
VISITA :  
DÍA :



### REGISTRO FOTOGRÁFICO N° 03

PROFESOR :  
I.E :  
FECHA :  
VISITA :  
DÍA :



### REGISTRO FOTOGRÁFICO N° 04

PROFESOR :  
I.E :  
FECHA :  
VISITA :  
DÍA :



### REGISTRO FOTOGRÁFICO N° 05

PROFESOR :  
I.E :  
FECHA :  
VISITA :  
DÍA :



### REGISTRO FOTOGRÁFICO N° 06

PROFESOR :  
I.E :  
FECHA :  
VISITA :  
DÍA :



### REGISTRO FOTOGRÁFICO N° 07

PROFESOR :  
I.E :  
FECHA :  
VISITA :  
DÍA :



### REGISTRO FOTOGRÁFICO N° 08

PROFESOR :  
I.E :  
FECHA :  
VISITA :  
DÍA :



### REGISTRO FOTOGRÁFICO N° 09

PROFESOR :  
I.E :  
FECHA :  
VISITA :  
DÍA :

