

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



TESIS

**LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN
ESTUDIANTES DE INGLÉS DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN – HUÁNUCO, 2017**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN LA MENCIÓN
DE IDIOMA EXTRANJERO - INGLÉS**

TESISTAS:

SILVIA GISSELA NIETO TUCTO
LUCY ELY ARENAS SANTA CRUZ

ASESOR: Lic. JUAN RODRIGO GILES ROBLES

HUÁNUCO – PERÚ

2018

DEDICATORIA

A Dios, por iluminar mi mente, por brindarme su infinito amor todos los días y por colmarme siempre de bendiciones.

A Ernestina y Delivez, mis padres, a quienes amo, admiro y agradezco infinitamente.

SILVIA GISSELA NIETO TUCTO

Al Arquitecto Divino, por permitirme escalar en mi vida profesional; a Sabina y Eduardo, mis padres, por ser la motivación de mi superación en el largo camino del conocimiento.

LUCY ELY ARENAS SANTA CRUZ

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecemos al Lic. Juan Giles Robles por habernos asesorado con profesionalismo y ética, por su apoyo y sus valiosos consejos a lo largo del proceso de nuestra investigación.

En segundo lugar, agradecemos a la Jefa del Centro de Idiomas: Mg. Doris G. Guzmán Soto, por habernos permitido desarrollar y aplicar este trabajo de investigación.

En tercer lugar, agradecemos infinitamente a los estudiantes del nivel básico, grupo 9b, del Centro de Idiomas de la UNHEVAL, por su participación y colaboración como muestra en este trabajo de investigación.

En cuarto lugar, agradecemos al Dr. Agustín Rufino Rojas Flores, por brindarnos sus valiosísimos consejos y/o recomendaciones para la culminación de este trabajo de investigación.

Y por último, agradecemos a la Dra. Elía Bernardo Tello, al Mg. Teófanés Huerta Mallqui y al Lic. Samuel Rubín Guillén, por haber validado los respectivos instrumentos que se utilizaron en nuestra investigación.

RESUMEN

El presente trabajo titulado los medios audiovisuales en la comprensión de textos, está orientado a explicar y verificar la efectividad que tiene el video, el cañón multimedia y la computadora, en la comprensión de textos en los estudiantes de inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán – Huánuco, 2017.

Desde la perspectiva de una investigación de tipo aplicada y utilizando el diseño cuasi-experimental; se ha aplicado 10 sesiones donde se han desarrollado actividades con la presentación de videos y fichas de vocabulario y pruebas escritas a los estudiantes y han influenciado en el logro, es decir en el desarrollo y mejora de los 3 niveles de comprensión de textos: literal, inferencial y crítico. Y al finalizar el presente estudio se logró en el grupo experimental el desarrollo y mejora del nivel de comprensión de textos, quienes lograron obtener resultados mejorados y altos, en su mayoría, ya que, por un lado el grupo experimental (GE), en el pre test el 93,7 % se ubicó en el nivel bajo; el 6,3 % en el nivel regular y el 0% en el nivel alto. Y en el post test, los estudiantes elevaron su nivel de comprensión obteniendo los siguientes resultados: el 87,5 % en el nivel alto, el 12,5% en el nivel regular y el 0 % en el nivel bajo.

Por otro lado, el grupo control, en el pre test el 76,5 % se encontró en el nivel bajo, el 23,5 % en el nivel regular y el 0% en el nivel alto. En el post test el 88,2 % se ubicó en el nivel bajo, el 11,8% en el nivel regular y el 0 % en el nivel alto.

Por tanto se concluye que: Los medios audiovisuales permiten mejorar significativamente la comprensión de textos en los estudiantes de inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017.

ÍNDICE

Introducción	8
CAPÍTULO I: Marco teórico	
1.1. Revisión de estudios realizados	
1.1.1. Antecedentes.....	11
1.1.2. Conceptos fundamentales.....	14
1.1.3. Definiciones de términos básicos.....	42
1.2. Las hipótesis.....	42
1.3. Las variables.....	43
1.4. Operacionalización de variables.....	44
1.5. Los objetivos.....	45
1.6. Población y muestra.....	46
CAPÍTULO II: Marco metodológico	
2.1. Tipo de investigación.....	47
2.2. Diseño y esquema de investigación.....	47
2.3. Definición operativa de los instrumentos de recolección de datos...48	
2.4. Técnica de recojo, procesamiento y presentación de datos.....	49

CAPÍTULO III: Discusión de resultados

3.1. Descripción de resultados.....52

3.2. Prueba de hipótesis61

Conclusiones.....65

Sugerencias..... 67

Bibliografía..... 68

Anexos..... 71

INTRODUCCIÓN

La poca o escasa comprensión de textos en el área de inglés es uno de los problemas álgidos, que en muchas instituciones educativas, universidades y centros de idiomas en nuestra región y país entero, año tras año, se ha venido incrementando por una serie de factores, como pueden ser: el desinterés, la pobreza de vocabulario, las deficiencias en la decodificación, entre otros, pero sobre todo por el uso de medios poco motivadores para los estudiantes, es decir, por el uso constante, por parte de los maestros, de medios bien auditivos o bien visuales; por la escasa utilización de los medios audiovisuales o por el uso constante de metodologías tradicionales. Sin embargo, cabe decir que este problema es un asunto que el estudiante ha venido arrastrando desde la Educación Básica regular, ya que muchas veces los que le han enseñado y orientado han sido docentes de otras especialidades. Y por ende, los estudiantes en vez de aprender, terminaban sin saber, confundidos o enseñando al docente. Por lo tanto, el estudiante al culminar sus estudios secundarios y al momento de ingresar a la universidad aún posee un conocimiento incipiente o pésimo del área.

En ese sentido, los docentes que somos del área, tuvimos un gran reto: que los estudiantes del nivel básico, grupo 9b, del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, mejoren en comprensión lectora

(Reading), haciendo uso de las TIC y metodologías innovadoras, como es, el uso del video, el cañón multimedia y la computadora. Y esto, a razón de que pudimos observar la baja comprensión de textos en sus 3 niveles: literal, inferencial y crítico, pero sobre todo en estos dos últimos niveles mencionados.

De modo que en el presente estudio se plantea las siguientes interrogantes:

Problema general: ¿En qué medida los medios audiovisuales permiten mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017?

Problemas específicos:

- ¿Los medios audiovisuales mejorará la comprensión de textos a nivel literal en los estudiantes de inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017?
- ¿Los medios audiovisuales mejorará la comprensión de textos a nivel inferencial en los estudiantes de inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017?
- ¿Los medios audiovisuales mejorará la comprensión de textos a nivel crítico en los estudiantes de inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017?

Pretendiendo responder a los siguientes objetivos:

Objetivo general: Evaluar si los medios audiovisuales permiten mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017.

Objetivos específicos:

- Evaluar si los medios audiovisuales mejorará la comprensión de textos a nivel literal en los estudiantes de inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017.
- Evaluar si los medios audiovisuales mejorará la comprensión de textos a nivel inferencial en los estudiantes de inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017.
- Evaluar si los medios audiovisuales mejorará la comprensión de textos a nivel crítico en los estudiantes de inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017.

Entonces, frente a esta problemática, estamos seguras que al lograr nuestro fin: el de mejorar la comprensión de textos; los resultados contribuirán en el desarrollo de la ciencia y la tecnología, sobre todo en el campo pedagógico; además, de que los docentes de inglés de la región de Huánuco, puedan disponer de un estudio aplicado, siendo nuestra única limitación: un estudio no generalizado, es decir solo para el nivel superior: Centro de Idiomas.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. REVISIÓN DE ESTUDIOS REALIZADOS

1.1.1. ANTECEDENTES:

1.1.1.1. A NIVEL LOCAL.

A) Lozano, I. (2013). En su tesis de maestría: *Influencia de los medios audiovisuales en el rendimiento escolar de los alumnos del nivel secundario de la IEA. "Marcos Duran Martel" – Paucarbamba - Amarilis, 2012.* La mencionada investigación aplicada de diseño cuasiexperimental, centró sus objetivos en determinar la influencia de la aplicación de los medios audiovisuales en el rendimiento escolar.

B) Mariano, I. (2014). En su tesis de maestría: *Los videos como estrategia didáctica en el rendimiento académico de Ciencia y Ambiente en los estudiantes de la I.E. N° 32140 – Ambo, 2010.* Esta investigación aplicada de tipo analítica-comparativa, de diseño no experimental, tipo descriptivo correlacional, centró sus objetivos en determinar la influencia de los medios audiovisuales como estrategia didáctica para mejorar el rendimiento académico, cuya población fueron los estudiantes del quinto año, de Progreso, distrito de Ambo, provincia de Ambo y la muestra todos los elementos de la población, donde se usó como instrumentos

los videos y test, llegando a la conclusión de que los videos como estrategias didácticas, tienen mayor efecto positivo para un aprendizaje integral en el Área de Ciencias y Ambientes, y que por lo tanto, mejora el rendimiento académico de los estudiantes.

- C) Montero, R. (2013). En su tesis de maestría: *“Aplicación de la estrategia ASR para el logro de la comprensión lectora en el área de inglés en los alumnos de Educación Secundaria de la Institución Educativa GUE “Leoncio Prado” - Huánuco 2011”*. Esta investigación aplicada de diseño cuasiexperimental, centró su objetivo en determinar el efecto que produce la aplicación de la estrategia ASR para el logro de la comprensión lectora, cuya población fue de 414 alumnos de Educación Secundaria de la Institución Educativa GUE “Leoncio Prado” y cuya muestra fue 60 alumnos, donde se usó como instrumentos el cuestionario y las sesiones, llegando a la conclusión de que la aplicación de la estrategia ASR produce un efecto favorable para el logro de la comprensión lectora en el área de inglés.

1.1.1.2. A NIVEL NACIONAL.

- D) Benites, Y. y otros (2014). En su tesis para obtener el título de Licenciada en Educación Primaria: *Influencia de los medios audiovisuales como: radio, TV y DVD en la comprensión de textos de los niños de cuarto*

grado de educación primaria, en el área de Comunicación, de la I.E.P. "Amigos de Jesús", del distrito de La Esperanza, Trujillo – 2012. Esta investigación de diseño cuasiexperimental, centró su objetivo en: Determinar que la utilización de los medios audiovisuales mejora la comprensión de textos; donde la muestra fue de 26 alumnos; el método: inductivo-deductivo y donde se utilizó como instrumentos la prueba escrita y fichas, llegando a la siguiente conclusión: Los medios audiovisuales mejora significativamente la comprensión de textos.

1.1.1.3. A NIVEL INTERNACIONAL.

E) Bustos, P. y otros. (2012). En su tesis para obtener el título de profesora de Educación Media en Inglés: *El uso de materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma Inglés.* En esta investigación, con diseño cuasiexperimental, cuyo objetivo fue: determinar si el uso de materiales audiovisuales por parte de los profesores inciden en el aprendizaje del idioma Inglés, tomaron como muestra a los del octavo año Básico A y B del Colegio San Vicente de Paul, de la ciudad de Chillán, Chile, se utilizó como instrumento el Key English Test (KET), llegando a la conclusión: el uso de materiales audiovisuales por parte de los profesores incide significativamente en el aprendizaje del idioma Inglés.

1.1.2. CONCEPTOS FUNDAMENTALES

1.1.2.1. MEDIOS AUDIOVISUALES

DEFINICIÓN: “El medio audiovisual se distingue de otras formas de comunicación por transmitirse mediante **un doble canal sensorial** que mezcla la imagen, normalmente en movimiento, con una banda sonora. Esta combinación simultánea de **imagen y sonido** es la manera más natural de percibir la realidad y de expresarnos en ella, pues a este fin rara vez utilizamos únicamente el canal auditivo sin que también entre en juego el canal visual¹”.

Entonces, audiovisual es todo aquello relativo a los sentidos humanos del oído y de la vista. Tiene como objetivo primario la trasmisión de información y como secundario el aseguramiento que el mensaje quede grabado en un alto porcentaje en la materia altamente organizada conocida como cerebro.

Los medios audiovisuales han transformado al mundo a partir de la luz y el sonido y las formas de recibir el conocimiento actualmente son más prácticos, más modernos, más acordes a la época en la que vivimos. A veces se ha llegado a pensar que los medios audiovisuales son solo una forma como la gente se entretiene y pasa el tiempo, sino que también sirven para transmitir una visión diferente de la realidad.

¹ Ramos Álvarez, Antonio. *La comprensión audiovisual: una nueva “visión”*

Los medios audiovisuales como apoyo a la educación han pasado vertiginosamente de la utopía a una palpable realidad. Repensar, su uso óptimo, la utilidad didáctica es replantearse el rol del maestro y de los alumnos es perfeccionar las relaciones pedagógicas y didácticas en el proceso docente educativo; resulta cada vez más necesario debido a que las transformaciones que se han venido presentando; en el ámbito de la educación han orientado el crecimiento y la diversidad de opciones educativas para la formación y la actualización de estudiantes y profesores, la capacitación para el trabajo, la recreación y la utilización del tiempo libre entre otras posibilidades, el uso de los medio audiovisuales rebasan el espacio del aula y trascienden el entorno de la escuela, lo que implica la incorporación de estos recursos a todo el proceso docente-educativo.

Sin duda, la selección, diseño y uso de los medios audiovisuales debe responder al acto educativo perfilado en una clase o sesión sea esta sobre aspectos cognoscitivos, actitudinales y/o psicomotrices. Pero también debe lograr la calidad, el interés y la persuasión para con ello renovar la atención y promover el aprendizaje del estudiante; y por tanto el material y los medios deben verse y/o escucharse con facilidad.

Los efectos de la aplicación de estrategias pedagógicas que involucra el uso de medios audiovisuales se evidencia en mejoras lógicas del

pensamiento, en una mayor capacidad de abstracción de la realidad, en una atención más dedicada por parte de los estudiantes y en el desarrollo de destrezas y habilidades acordes al mundo contemporáneo. Las bondades del uso de los mismos trascienden de la siguiente manera: apoyan objetivamente el mensaje previsto, concretan la idea deseada de transmitir, despiertan y estimulan la atención, fijan imágenes e ideas preconcebidas sobre un tema, facilitan el proceso de aprendizaje, aseguran en alto porcentaje el conocimiento, estimulan el interés y la motivación del grupo, acercan a los estudiantes a la realidad y a darle significado a lo aprendido.

A través de los medios audiovisuales se crean en primer lugar expectativas, actitudes y modos de analizar la cultura circundante que sus sistemas simbólicos propician, segundo el desarrollo de habilidades cognitivas en los sujetos y actitudes hacia medios específicos; además, los medios audiovisuales son instrumentos lúdicos de la cultura contemporánea, no son simplemente elementos mágicos”.

EDUCACIÓN AUDIOVISUAL

Educación audiovisual; método de enseñanza que utiliza soportes relacionados con la imagen y el sonido, como películas, vídeos, audio, transparencias y CD-ROM, entre otros.

MEDIOS AUDIOVISUALES PARA LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

Durante muchos años los profesores han intentado enseñar por medio de la pizarra y sus charlas explicativas. Pero los grandes profesores son aquellos que solo utilizando estos recursos son capaces de captar la atención de sus alumnos y hacerlos capaces de aprender. Estos son los profesores que han nacido con un talento natural.

Hoy en día las tecnologías de la información están cada vez más presentes en la educación, éstas permiten un mayor y más fácil acceso a la información, materiales, juegos y demás recursos útiles en el día a día de un aula.

Por lo tanto, los medios audiovisuales se pueden aprovechar didácticamente por el profesor haciendo que el aprendizaje sea más motivador y por lo tanto más efectivo.

Pensamos que una de las áreas que más necesita la utilización de los medios audiovisuales es precisamente el inglés, ya que para alcanzar un nivel tanto de pronunciación como de comprensión adecuado de este idioma, se necesita escuchar a personas nativas en situaciones reales de la vida cotidiana, así como conocer las características la cultura de los países de habla inglesa y dentro de un aula esto solo se puede conseguir a través de las tecnologías.

El uso didáctico de videos, cañón multimedia y computadora es muy necesario en el aprendizaje significativo y motivador de un nuevo idioma. Ya no solo el uso de los libros de texto como se hacía tradicionalmente y que hacía de las horas de inglés algo monótono y aburrido, que llevaba a los niños a un aprendizaje básico de la gramática del idioma sin enseñarles las habilidades comunicativas necesarias para poder expresarse oralmente y mantener conversaciones de manera fluida.

Cada vez es más importante saber inglés en nuestra sociedad de hoy en día, por lo tanto su importancia en la educación también se ha incrementado notablemente, y ya no solo vale con la enseñanza tradicional de los libros que he nombrado anteriormente.

El uso por parte del profesor de distintas estrategias funcionales, dinámicas y didácticas en la enseñanza de este idioma es algo básico.

En nuestra opinión los medios audiovisuales tienen sobre todo tres grandes aportaciones dentro del proceso enseñanza-aprendizaje: motivación, aprendizaje significativo y apreciación de las TIC, siendo la motivación uno de los factores más importantes en la educación, y el uso de los medios audiovisuales algo atrayente para los alumnos.

En esta oportunidad hemos visto los siguientes medios audiovisuales:

A. VIDEO.

Desde el punto de vista didáctico, es un recurso que nos permite desarrollar mejor el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que se trabaja dos aspectos: visual y auditivo.

El uso del video potencia la capacidad analítica del estudiante, ya que luego de ver un video este puede emitir juicios y apreciaciones, lo que es sumamente útil para el profesor porque de esa manera tiene un elemento que contribuirá a la evaluación de los conocimientos de los alumnos.

La Directora de CEDAL-Colombia, Gladys Daza Hernández, hace hincapié en los videos educativos, y los denomina como tal porque se ubica dentro del campo educativo. Ella dice: “El video educativo es aquel que desde sus etapas de investigación y realización lleva implícitos una intencionalidad, un tratamiento, una forma narrativa, una orientación, un enfoque informativo o formativo destinado a motivar, dinamizar, apoyar, o complementar procesos de producción humana, por lo general, inscritos en proyectos más amplios de transformación y desarrollo social²”. Por esa razón, en esta investigación hemos seleccionado una serie de videos subtítulos en inglés: 2 para el pre y posttest y 10 para las sesiones de clase de comprensión de textos.

² Portal Internet http://www.cameco.org/mediaforum_pdf/ib02931.pdf (13 de septiembre)

B. EL CAÑÓN MULTIMEDIA.

Es un medio, que conectado a la computadora, mediante un sistema de lentes, nos permite proyectar videos en pantalla grande.

Los proyectores junto a los sistemas de altavoces de sonido envolvente han permitido convertir nuestro salón de clase en una pequeña sala de cine, pudiendo disfrutar de imágenes y sonido de muy alta calidad.

A la hora de proyectar la señal un parámetro muy importante a tener en cuenta es la resolución disponible, a mayor resolución es fácil deducir que obtendremos una mejor calidad de imagen.

También, nos tendremos que fijar en el parámetro llamado ruido acústico en la salida, siendo muy importante que éste sea el menor posible para que el ruido emitido por su funcionamiento no llegue a molestar. Otros parámetros son la luminancia que se expresa en lúmenes y el contraste que muestra la relación de intensidad de la luz de los colores más brillantes y los más oscuros que un proyector puede producir simultáneamente. Los proyectores con una elevada relación de contraste reproducen escenas oscuras que contienen un color negro verosímil e información detallada sobre sombras sutiles. Los proyectores con relaciones de contraste bajas probablemente aclararán las zonas negras haciéndolas más grises, y esto restará volumen a la imagen.

Los proyectores más modernos inyectan suficiente luz para una pequeña pantalla en condiciones ambientales de oscuridad, pero se requiere un proyector con una gran luminancia para grandes sitios o con mucha claridad. El tamaño de la imagen proyectada es importante, porque la cantidad total de luz no cambia, es decir, si el tamaño aumenta la luminancia disminuye. Los tamaños de la imagen son medidos, típicamente, en diagonal, ocultando el hecho que las imágenes mayores necesitan mucha más luz (esta es proporcional al área de la imagen).

C. LA COMPUTADORA.

“Es un conjunto de circuitos electrónicos comprimidos en una pastilla de silicio (llamada chip), que tiene como función fundamental la de encauzar las señales electromagnéticas de un dispositivo a otro. El componente más importante de la computadora es el microprocesador, que puede entenderse como el “cerebro”. Todo lo demás que le rodea y le es conectado no son más que dispositivos mediante los cuales el cerebro se alimenta de energía e interactúa con el medio ambiente y, por lo tanto, con los usuarios³”.

³ Ing. Ledda Larcher Laboratorio de Informática Facultad de Agronomía y Agroindustrias - Año 2007. Unidad 1 – Pág. 3

En una computadora siempre se encuentran dos tipos de elementos: físicos (el hardware) y lógicos (el software), ambos indispensables para su funcionamiento.

Al conjunto físico de todos los dispositivos y elementos internos y externos de una computadora suele denominarse el *hardware*.

El hardware permite ejecutar el software, es decir que realiza la conversión de las instrucciones enviadas a la computadora a un lenguaje que ésta sea capaz de interpretar.

Esquemáticamente se puede representar a una computadora como:

Datos de entrada → Procesamiento → Datos de salida

Hardware: De acuerdo a lo anteriormente visto, existen elementos de hardware que se utilizarán para permitir el ingreso de datos, elementos que servirán para procesar esos datos y elementos que permitirán la obtención de los resultados obtenidos. El hardware, desde su aspecto funcional, entonces puede verse como:

Dispositivos de entrada → Dispositivos de procesamiento → Dispositivos de salida

Periféricos de entrada o dispositivos de entrada: Se denominan a aquellos elementos que permiten la interacción con la computadora a efectos de ingresar datos. Por ejemplo el uso de un teclado al escribir un texto. Entre los

dispositivos de entrada más conocidos se encuentran el teclado, el mouse, los lectores de tarjetas magnéticas, los lectores de códigos de barra, los scanners, los micrófonos, las cámaras y videocámaras para PC.

Periféricos de salida o dispositivos de salida: Se denominan a aquellos elementos que permiten la interacción con la computadora a efectos de obtener datos. Por ejemplo el uso de una pantalla o monitor. Entre los dispositivos de salida más conocidos se encuentran el monitor, los parlantes, las impresoras, los plotters.

Unidad Central de Procesamiento (CPU): Es un chip ubicado en el motherboard, y es a una computadora lo que el cerebro para un ser vivo. Las partes lógicas que componen un microprocesador son, entre otras: unidad aritmético-lógica, registros de almacenamiento, unidad de control, Unidad de ejecución, memoria caché y buses de datos control y dirección.

La CPU o procesador trabaja en base a un reloj maestro que coordina la ejecución de todas las operaciones que realiza el microprocesador. La unidad fundamental de trabajo de este reloj es la cantidad de instrucciones que el microprocesador puede ejecutar en un segundo. Así uno de 100 Mhz. es capaz de realizar 100 millones de ciclos por segundo.

La rapidez y poder de ejecución de tareas están completamente determinados por el microprocesador, el que subdivide a las computadoras en diferentes tipos; entre ellos (algunas ya obsoletas) las 8086 XT, 80286, 80386, 80486, Pentium (80586), bautizadas así por la compañía fabricante Intel. Sin embargo Intel no es ya el único fabricante de microprocesadores para las Computadoras Personales, compiten también en el mercado compañías como Cyrix, AMD, Power Pc, Digital Equipment, etc. La mayoría de esas compañías ofrecen microprocesadores equivalentes a los estándares ofrecido serie por serie por Intel Corporation.

El modelo de un microprocesador nos indica sobre todo el poder o potencia, el potencial de tareas que un microprocesador puede ejecutar a la vez y su reloj nos indica la velocidad de sincronización a la que son realizadas. Así entre una computadora 286 y una 486 hay una notable diferencia de poder y velocidad ya que a la primera no podremos agregarle u ordenarle tantas cosas como a la segunda; y por otro lado entre una 486 de 25 Mhz y una 486 de 50 Mhz (por ejemplo) estamos hablando que las dos tienen el mismo poder, pero la segunda tiene el doble de velocidad que la primera.

Motherboard: También es llamada Tarjeta o Placa Madre o Tarjeta principal. Sirve como medio de conexión entre el microprocesador, los circuitos

electrónicos de soporte, las ranuras para conectar parte o toda la RAM del sistema, la ROM y las ranuras especiales (slots) que permiten la conexión de tarjetas adaptadoras adicionales. Estas tarjetas de expansión suelen realizar funciones de control de periféricos tales como monitores, impresoras, unidades de disco, etc.

Se diseña básicamente para realizar tareas específicas vitales para el funcionamiento de la computadora, como por ejemplo las de:

- Conexión física.
- Administración, control y distribución de energía eléctrica.
- Comunicación de datos.
- Temporización.
- Sincronismo.
- Control y monitoreo.

Para que la placa base cumpla con su cometido, lleva instalado un software muy básico denominado BIOS.

Básicamente, permite o no el futuro crecimiento de las capacidades de la computadora: una placa con una arquitectura muy cerrada terminará con la vida de todo el equipo en el momento que ésta requiera una reparación o mejora, este fue el caso de la mayoría de las computadoras que existieron en el pasado.

Las placas principales modernas normalmente consisten en un material no conductor que es insensible al calor (Pertinax). Se puede imaginar este tipo de construcción como una serie de capas de circuitos impresos. La corriente fluye a través de líneas conductoras sobre cada capa. Estas líneas están conectadas a los chips y a otros componentes ubicados en la superficie de la placa. Estas líneas o circuitos pueden apreciarse a simple vista. La interrupción por daños físicos de estas líneas conductoras, puede provocar que toda la placa se inutilice. Debido a la compleja construcción de multicapas de la placa madre, la reparación de estos componentes es muy difícil, así que debe manipularse con precaución.

Memoria: Una de las características más notorias y que hacen especialmente útil a la computadora es su capacidad de almacenamiento de datos, ya sea de manera permanente o temporal. En general, puede decirse que a mayor cantidad de memoria, mayor será la capacidad de almacenamiento de información.

La memoria está localizada en el motherboard de la computadora, en bancos separados del CPU.

Tipos de memoria:

- **Memoria ROM (Read Only Memory):** Esta memoria es solo de lectura, y sirve para almacenar el programa básico de iniciación, instalado desde fábrica.
- **Memoria RAM (Random Access Memory):** Esta es la denominada memoria de acceso aleatorio o sea, los datos tanto pueden leerse como escribirse en ella, tiene la característica de ser volátil (sólo opera mientras esté encendida la computadora). En ella son almacenadas tanto las instrucciones que necesita ejecutar el procesador como los datos que se introducen y desea procesar, así como los resultados obtenidos de esto.
- **Memoria caché:** La memoria caché, puede ubicarse (físicamente) dentro de la CPU (Caché L1) o bien entre la CPU y la memoria RAM (Caché L2)

1.1.2.2. COMPRENSIÓN DE TEXTOS

La comprensión de textos implica la “construcción de una representación semántica, coherente e integrada del mismo. Supone que el lector sea capaz de develar las relaciones de coherencia entre las frases. Teniendo en cuenta estas definiciones, queda claro que intervienen en el proceso, tanto aspectos relacionados con el texto, que presenta información específica de una manera determinada, como con el sujeto, que parece tener

un papel activo y dinámico de construcción. El lector busca encontrar significado en lo que lee, utilizando sus conocimientos y buscando relacionarlos con la información nueva que aporta el texto. Se puede decir entonces que hay una estrecha relación entre los conocimientos presentados en el texto y los conocimientos que posee el sujeto, quien utiliza los mismos para guiar su lectura y construir una adecuada representación de lo que lee.

Características principales de los textos

- **Normativa:** Existen ciertas normas que deben respetarse para producir textos que puedan ser comprendidos por el lector. Dicha normativa se relaciona principalmente con la coherencia y la cohesión, aspectos sobre los cuales se profundiza a continuación:
- **Cohesión:** Es una relación de significado por la cual la interpretación de un elemento del texto depende de otro elemento del texto. Estas relaciones pueden ser endofóricas o exofóricas. Dentro de las primeras, encontramos a las anáforas, que son expresiones lingüísticas cuyo significado depende del contexto en el que ocurre y que es tomado de una expresión previa (antecedente) incluida en el texto.
- **Coherencia:** Implica relaciones de significado entre conceptos explícitos en el texto y conceptos implícitos. La coherencia global o

macroestructura de un texto, es la estructura global del significado que se asienta en un nivel superior que el de las oraciones por separado. Depende de procesos inferenciales basados tanto en las habilidades lingüísticas del lector, como en sus conocimientos previos. Se puede decir en cierta forma que es el lector el que construye la coherencia, ya que la misma es el resultado de combinar conceptos y relacionarlos en torno a una red. Para que el lector pueda realizar este proceso, además de contar con los recursos cognitivos apropiados, es necesario que el texto con el cual se enfrenta sea coherente. El autor debe saber guiar estratégicamente al lector a construir coherencia para lo cual es necesario que posea una adecuada representación de las habilidades de comprensión del lector y su nivel de conocimientos previos sobre el tema que trata el texto. Para llevar al sujeto a una comprensión exitosa, es necesario que el autor utilice estrategias cooperativas que le permitan al sujeto construir coherencia. Cabe destacar que tanto la coherencia como la cohesión, no son fines en sí mismos, sino que son instrumentales para la intención comunicativa.

- **Conexidad:** que está dada por la utilización de conectores que establecen una conexión entre las diferentes partes del texto. Son

orientadores para la asignación de coherencia ya que establecen relaciones de orden lógico y temporal.

Propiedades que en su conjunto definen el nivel de dificultad de un texto

- **Aceptabilidad:** Margen de tolerancia con respecto al margen de coherencia y de cohesión por parte del lector.
- **Informatividad:** Niveles en que un texto aporta información nueva para el lector. A mayor informatividad, mayor costo cognitivo. El nivel de informatividad está relacionado con la cantidad de conocimientos previos que el sujeto posee sobre el tema.

Factores que determinan que un texto pueda demorar la comprensión o simplemente implicar la puesta en juego de mayor número de estrategias en los lectores hábiles.

- **Longitud:** Está dada por la longitud de las oraciones, de los párrafos o del texto en su totalidad.
- **Complejidad sintáctica de las oraciones:** Se mide en función al número de subordinadas y por el número de incrustaciones.
- **Densidad léxica:** Está dada por el número total de palabras del texto sobre el número total de palabras de contenido no repetidas.

- Nivel de abstracción: Está dado por la cantidad de conceptos abstractos (es decir, que no permiten una representación perceptiva) en el texto.

La comprensión de textos escritos es una competencia comunicativa que se trabaja en el área curricular de comunicación en las Rutas de Aprendizaje.

COMPETENCIA: Comprende críticamente diversos tipos de textos en diferentes situaciones comunicativas.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Se conoce como comprensión lectora al desarrollo de significados mediante la adquisición de las ideas más importantes de un texto y a la posibilidad de establecer vínculos entre éstas y otras ideas adquiridas con anterioridad.

Es posible comprender un texto de manera literal (centrándose en aquellos datos expuestos de forma explícita), crítica (con juicios fundamentados sobre los valores del texto) o inferencial (leyendo y comprendiendo entre líneas), entre otras.

Los factores que influyen en la comprensión de la lectura son: el lector, la lectura en sí, los conocimientos que la persona tenga de antemano y las formas que utilice para realizar dicha acción.

Cabe señalar que una de las razones que se relaciona con la deserción escolar es la incapacidad de los alumnos para comprender lo que leen y posiblemente esta sea responsabilidad del sistema educativo, donde se enseña a leer pero no a comprender lo que se lee.

La razón por la que muchos niños no sienten interés por la lectura es porque no saben comprender, y eso los frustra y aburre. Si en el colegio recibieran lecturas más amenas o que tuvieran más que ver con su vida cotidiana, seguramente habría muchos más jóvenes que se acercarían a la lectura y se apasionarían.

Dentro de la educación, la enseñanza de la lectura y escritura es muy importante, porque gracias a ellas es que se pueden adquirir todos los otros conocimientos. A la hora de plantear los objetivos de la comprensión lectora en la educación, debe buscarse que los alumnos aprendan a utilizar determinadas estrategias que pudieran ayudarles a discernir entre diferentes textos y conseguir un aprendizaje eficiente.

Cabe resaltar que la hermenéutica (del griego *hermeneutiké*) es la disciplina que se dedica al estudio de la interpretación de los textos, determinando el significado preciso de los términos que se han empleado para transmitir las ideas.

En el área de comunicación de las Rutas de Aprendizaje se trabajan para lograr competencias comunicativas.

COMPETENCIA: Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.

Podemos decir que nuestros alumnos comprenden textos de modo competente si, al haber terminado la etapa escolar, son capaces verdaderamente de comprender variados textos escritos (incluso los más elaborados y complejos) de géneros y estructuras diferentes. Estratégicamente pueden recurrir a diversos procedimientos para recuperar la información leída.

El atributo de criticidad es el principal criterio para certificar la validez y eficacia de este saber actuar: no solo comprende lo que se afirma literalmente en el texto, también lo que se quiso decir o lo que se dejó sin decir de acuerdo con las intencionalidades y creencias del emisor. Y puede, frente a esas ideas y puntos de vista, tomar una postura personal.

Ya hemos visto la capacidad de apropiarse del sistema de escritura al tratar la competencia de la producción de textos escritos. Se trata de la misma capacidad vista desde el proceso de comprensión: adueñarse del sistema gráfico convencional. Es una capacidad que esperamos que nuestros

alumnos consoliden al término del segundo grado. Así, sabiendo ya “leer convencionalmente”, a lo largo de su escolaridad, podrán enfrentar textos cada vez más complejos.

No leemos porque sí, leemos con distintos propósitos y distintos tipos de texto. Cada finalidad de lectura, cada género textual requiere modos diversos de encarar la tarea, por eso hay distintas modalidades de lectura. Tomar decisiones estratégicas en materia lectora supone estar en la capacidad de elegir en cuántas jornadas leer un texto largo, en qué fuentes de lectura buscar una información determinada, si leer sin subrayar o releer sumillando, si conviene más hacer un resumen o un mapa conceptual, etc.

Comprender un texto se vincula centralmente con darle un significado. Por ello, un aspecto esencial de la competencia de comprensión escrita es el manejo del contenido informativo de lo que se está leyendo. Así, para el desarrollo cabal de la competencia de comprensión escrita, son centrales las capacidades de identificar información en los textos, reorganizarla e inferir lo que está implícito.

Ahora bien, los textos no solo transmiten información sino que la construyen; ello quiere decir que en los textos se elaboran ideas, puntos de vista, actitudes y valores. En los textos se crean las identidades del autor y lector, y con los textos también se influye en el mundo. Por eso, es tan

importante la capacidad de reflexión: comprender críticamente es inferir la ideología del autor para tomar una postura personal al respecto, sea a favor o en contra, con nuestros propios puntos de vista.

NIVELES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS

A. El nivel de comprensión literal.

Es la secuencia que identifica el orden de las acciones, caracteres, tiempos y lugares explícitos; razones explícitas de ciertos sucesos o acciones, donde también se basan en ciertos términos para la elaboración de un trabajo.

“Es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto⁴”

El maestro estimulará a sus alumnos a:

- A identificar detalles
- Precisar el espacio, tiempo, personajes
- Secuenciar los sucesos y hechos
- Captar el significado de palabras y oraciones

⁴ PABLO ATOC CALVA. Publicado por Mercedes Margarita Olaya Rodríguez en 13:45 11 comentarios.

- Recordar pasajes y detalles del texto
- Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos
- Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc.

Mediante este trabajo el maestro podrá comprobar si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente (Catalá y otros, 2001), y si lo hace, le será fácil desarrollar el siguiente nivel de comprensión.

Pistas para formular preguntas literales.

- ¿Qué...?
- ¿Quién es...?
- ¿Dónde...?
- ¿Quiénes son...?
- ¿Cómo es...?
- ¿Con quién...?
- ¿Para qué...?
- ¿Cuándo...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Cómo se llama...?

B. El nivel de comprensión inferencial.

Es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos. Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento.

Es la búsqueda de relaciones que van más allá de lo leído explicando el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con los propios saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión se practica poco en la escuela ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Por ello, tendremos que enseñar:

- A predecir resultados,
- Deducir enseñanzas y mensajes
- Proponer títulos para un texto
- Plantear ideas fuerza sobre el contenido
- Recomponer un texto variando hechos, lugares, etc
- Inferir el significado de palabras
- Deducir el tema de un texto

- Elaborar resúmenes
- Prever un final diferente
- Inferir secuencias lógicas
- Interpretar el lenguaje figurativo
- Elaborar organizadores gráficos, etc

Es necesario señalar que si hacemos comprensión inferencial a partir de una comprensión literal pobre, lo más probable es que tengamos una comprensión inferencial también pobre.

Pistas para formular preguntas inferenciales.

- ¿Qué pasaría antes de...?
- ¿Qué significa...?
- ¿Por qué...?
- ¿Cómo podrías...?
- ¿Qué otro título...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Qué diferencias...?
- ¿Qué semejanzas...?
- ¿A qué se refiere cuando...?
- ¿Cuál es el motivo...?

- ¿Qué relación habrá...?
- ¿Qué conclusiones...?
- ¿Qué crees...?

C. El nivel de comprensión crítica.

Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula.

En este nivel, se emiten juicios sobre el texto leído, se aceptan o se rechazan, pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Los juicios tienen en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad.

Por consiguiente, hemos de enseñar a los estudiantes a:

- Juzgar el contenido de un texto
- Distinguir un hecho de una opinión
- Captar sentidos implícitos
- Juzgar la actuación de los personajes

- Analizar la intención del autor
- Emitir juicio frente a un comportamiento
- Juzgar la estructura de un texto, etc.

Pistas para formular preguntas críticas:

- ¿Crees que es...?
- ¿Qué opinas...?
- ¿Cómo crees que...?
- ¿Cómo podrías calificar...?
- ¿Qué hubieras hecho...?
- ¿Cómo te parece...?
- ¿Cómo debería ser...?
- ¿Qué crees...?
- ¿Qué te parece...?
- ¿Cómo calificarías...?
- ¿Qué piensas de...?

En resumen, hemos descrito los tres niveles de la comprensión lectora que el ministerio de educación considera y que todo maestro debe desarrollar y todo alumno debe lograr. La comprensión en el nivel literal consiste a entender lo que el texto dice de manera explícita. La comprensión en

el nivel inferencial se refiere a comprender a partir de indicios que proporciona el texto. La comprensión en el nivel crítico se refiere a analizar y evaluar el texto ya sea el tema, actitud del personaje, mensaje, etc.

Queridos maestros, es indispensable desarrollar y fortalecer los tres niveles de comprensión en los alumnos, hoy más que nunca, ya que estamos ante los ojos del continente como uno de los países más bajos en comprensión lectora y razonamiento matemático de sus estudiantes.

MARCO SITUACIONAL: Se ha observado que la mayoría de los estudiantes tiene dificultades para comprender textos en inglés, esto es a consecuencia de no utilizar los medios adecuados y contextualizados para la enseñanza de este idioma. Es por eso que comprender textos del idioma inglés sin una enseñanza adecuada será difícil y mediocre, pues a medida que crecemos, los humanos vamos perdiendo la capacidad para absorber cualquier idioma y nos centramos en los códigos de nuestra lengua materna. Cuando aprendemos nuestra lengua materna lo hacemos principalmente escuchando, luego hablando y más tarde leyendo y escribiendo.

1.1.3. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **Medios:** formas o manera de llegar hacia un determinado lugar o lograr algo.
- **Audiovisual:** es todo aquello relativo a los sentidos humanos del oído y de la vista.
- **Comprensión:** es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas.
- **Textos:** Los textos conforman conjuntos de oraciones relacionadas internamente entre sí con marcos compartidos de conocimientos sobre el mundo.

1.2. LAS HIPÓTESIS.

Hipótesis general:

Los medios audiovisuales permiten mejorar significativamente la comprensión de textos en los estudiantes de inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017.

Hipótesis específicas:

- Los medios audiovisuales mejoran significativamente la comprensión de textos a nivel literal en los estudiantes de inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017.

- Los medios audiovisuales mejoran significamente la comprensión de textos a nivel inferencial en los estudiantes de Inglés Nivel Intermedio del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017.
- Los medios audiovisuales mejoran significamente la comprensión de textos a nivel crítico en los estudiantes de Inglés Nivel Intermedio del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017.

1.3. LAS VARIABLES.

- **Variable independiente: Medios audiovisuales.** Es todo aquello relativo a los sentidos humanos del oído y de la vista. Tiene como objetivo primario la trasmisión de información y como secundario el aseguramiento que el mensaje quede grabado en un alto porcentaje en la materia altamente organizada conocida como cerebro”.
- **Variable dependiente: Comprensión de textos.** Implica la “construcción de una representación semántica, coherente e integrada del mismo. Supone que el lector sea capaz de develar las relaciones de coherencia entre las frases.

1.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>VI: Medios audiovisuales</p> <p>VD: Comprensión de textos</p>	<p>D1: Video</p> <p>D2: Cañón multimedia</p> <p>D3: Computadora</p> <p>d1: Nivel literal</p> <p>d2: Nivel inferencial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observa atentamente los videos que se proyectan utilizando el cañón multimedia y la computadora. • Reflexiona sobre la importancia del uso del video, cañón multimedia y computadora. • Valora a los medios audiovisuales como recursos que ayudan a su aprendizaje. • Identifica los personajes principales de la historia. • Identifica los personajes secundarios de la historia. • Identifica el lugar donde se desarrolla la historia. • Identifica el tiempo en el que transcurre la historia. • Identifica las características de los personajes. • Identifica las frases relevantes de la historia. • Interpreta el lenguaje figurativo. • Infiere el significado de las frases mencionadas en la historia. • Formula hipótesis sobre el futuro de los personajes.

	d2: Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> •Recompone un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc. •Utiliza información leída para fines específicos. •Emite juicios valorativos sobre el texto leído. •Extrae un mensaje del texto leído. •Opina sobre la actitud de los personajes.
--	-------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.5. LOS OBJETIVOS.

Objetivo general: Evaluar si los medios audiovisuales permiten mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017.

Objetivos específicos:

- Evaluar si los medios audiovisuales mejorará la comprensión de textos a nivel literal en los estudiantes de inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017.
- Evaluar si los medios audiovisuales mejorará la comprensión de textos a nivel inferencial en los estudiantes de inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017.

- Evaluar si los medios audiovisuales mejorará la comprensión de textos a nivel crítico en los estudiantes de inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017.

1.6. POBLACIÓN Y MUESTRA

Población: 33 alumnos del nivel Básico.

Muestra: 33 alumnos del nivel Básico: grupo experimental y grupo control.

- Grupo experimental: 16 estudiantes de inglés, nivel Básico (grupo 9b).
- Grupo control: 17 estudiantes de inglés, nivel Básico (grupo 5b).

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según Sánchez Carlesi, H. y Reyes Meza, C. el tipo de esta investigación es aplicada, ya que busca solucionar el problema de la comprensión de textos su a través de los medios audiovisuales⁵.

2.2. DISEÑO Y ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN

El diseño metodológico utilizado, según Hernández Sampieri, R. es experimental en su variante cuasiexperimental⁶.

El diseño de la investigación corresponde a un pretest y posttest, con dos grupos: grupo experimental (GE) y grupo control (GC)

G.E. : 01 ----- X ----- 02

G.C. : 03 ----- 04

✓ X : Aplicación de medios audiovisuales

⁵ Sánchez Carlesi, H. y Reyes Meza, C. *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Editorial Universitaria (Universidad Ricardo Palma), 2002.

⁶ Hernández Sampieri, R. et al. *Metodología de la Investigación*. México DF.: Mcgraw Hill/Interamericana Editores, 2010.

✓ 01 y 03 : Pretest

✓ 02 y 04 : Postest

2.3. DEFINICIÓN OPERATIVA DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

2.3.1. TÉCNICAS:

La encuesta: Nuestra investigación nos ha servido para conocer los 3 niveles de comprensión de textos: literal, inferencial y crítico.

La variable dependiente: la comprensión de textos, cuenta con 3 dimensiones. Se ha trabajado con 6 preguntas para la dimensión nivel literal, 4 preguntas para la dimensión nivel inferencial y 4 preguntas para la dimensión nivel crítico.

2.3.2. INSTRUMENTOS:

a. Prueba escrita: Constituido por 14 preguntas destinado a obtener respuestas en los 3 niveles de comprensión de textos: literal, inferencial y crítico, tanto en el pretest como en el postest.

Este instrumento se aplicó para evaluar los niveles de comprensión de textos de los estudiantes de inglés, nivel Básico: grupo experimental y grupo control.

- Grupo experimental: 16 estudiantes de inglés, nivel Básico (grupo 9b).
- Grupo control: 17 estudiantes de inglés, nivel Básico (grupo 5b).

La Valoración de este instrumento está comprendido por tres niveles: Bajo, medio y alto, para lo cual se ha determinado los siguientes puntajes, como lo observamos en el siguiente cuadro:

Nivel	LITERAL	INFERENCIAL	CRÍTICO	COMPRENSIÓN DE TEXTOS
Alto	5 - 6	5 - 6	6 - 8	15 - 20
Regular	3 - 4	3 - 4	3 - 5	11 - 14
Bajo	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 10

El instrumento se validó por juicio de expertos, que fueron 3 especialistas en el tema.

Además el uso de los registros de asistencia nos permitió verificar (la asistencia e inasistencia) el logro de las capacidades de los estudiantes.

2.4. TÉCNICA DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS

2.4.1. Distribución de frecuencia

- Frecuencia absoluta: Se utilizó para ver el número de veces que aparece el valor de la variable comprensión de textos.

- Frecuencia relativa: Está influida por el tamaño de la muestra, es el cociente entre la frecuencia absoluta y el tamaño de la muestra.

2.4.2. Medidas de tendencia central

- Media aritmética: Se ha calculado dividiendo la suma de los valores de la variable comprensión de textos entre el número de observaciones.

$$\bar{X} = \frac{\sum x_1 f_1}{n}$$

2.4.4. Tablas y Cuadros estadísticos

Los cuadros estadísticos resultan de gran ayuda tanto para el investigador como para el lector del informe de su trabajo, ya que constituyen una forma sintetizada y más comprensible de mostrar los resultados sobre todo cuando la información es de tipo repetitivo. Además permite mostrar frecuencias, relaciones, contrastes, variaciones y tendencias mediante una presentación ordenada de la información. Está constituido por un grupo de casillas o celdas formadas por el entrecruzamiento de filas y columnas. La primera fila se reserva para indicar a qué se refieren los datos subyacentes y que

unidad de medida se utilizó. En la primera columna se reflejan las diferentes clases según la escala de clasificación empleada.

2.4.5. Gráficos estadísticos

La forma gráfica constituye un complemento importante para la presentación de los resultados ya que permite incrementar la información científica que se trata de transmitir.

El gráfico que se empleó fue el Gráfico de Barras, en donde representamos las variables las cuales fueron colocadas en forma vertical.

2.4.6. Estadística inferencial.

Sirvió para contrastar la hipótesis y de esta manera determinar la efectividad del trabajo de investigación para la contrastación de resultados y la realización de la prueba de hipótesis se utilizaron el programa Excel y la Prueba t de Student.

CAPÍTULO III

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

3.1. Descripción de resultados

3.1.1. Resultados de la aplicación del pre y postest (prueba escrita) al Grupo Experimental y Control sobre Compresión de Textos.

CUADRO N° 1

RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL

N° ORD.	NIVEL LITERAL				NIVEL INFERENCIAL				NIVEL CRITERIAL				COMPRESIÓN DE TEXTOS			
	Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test	
	P.	N.	P.	N.	P.	N.	P.	N.	P.	N.	P.	N.	P.	N.	P.	N.
1	6	A	4	R	1	B	5	A	0	B	4	R	7	B	13	R
2	4	R	5	A	0	B	5	A	2	B	6	A	6	B	16	A
3	5	A	6	A	1	B	5	A	2	B	6	A	8	B	17	A
4	4	R	5	A	0	B	5	A	0	B	6	A	4	B	16	A
5	5	A	6	A	0	B	5	A	0	B	5	R	5	B	16	A
6	3	R	6	A	1	B	5	A	0	B	7	A	4	B	18	A
7	6	A	6	A	1	B	4	R	1	B	4	R	8	B	14	A
8	3	R	6	A	1	B	4	R	1	B	6	A	5	B	16	A
9	3	R	6	A	1	B	5	A	2	B	7	A	6	B	18	A
10	6	A	6	A	2	B	6	A	3	R	7	A	11	R	19	A
11	6	A	5	A	1	B	4	R	2	B	7	A	9	B	16	A
12	5	A	6	A	1	B	5	A	2	B	5	R	8	B	16	A
13	6	A	6	A	1	B	4	R	3	R	6	A	10	B	16	A
14	6	A	6	A	2	B	4	R	2	B	7	A	10	B	17	A
15	6	A	5	A	1	B	4	R	1	B	6	A	8	B	15	A
16	5	A	5	A	1	B	3	R	0	B	3	R	6	B	11	R

FUENTE: Pre y post test (prueba escrita) a estudiantes del Centro de Idiomas

P = Puntaje

N = Nivel

El cuadro N° 01, los estudiantes del grupo 9b del Centro de Idiomas de la UNHEVAL, que conformaron el grupo experimental, en el pre test, 15 de ellos

presentan un nivel “bajo” y 1 de ellos, un nivel “regular”; pero en el post test, 14 estudiantes presentan un nivel “alto” en lo que se refiere a comprensión de textos y solo 2 de ellos presentan un nivel “regular”. Estos resultados nos permiten medir la efectividad del uso de los medios audiovisuales en los estudiantes del grupo experimental.

CUADRO Nº 2

RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST EN EL GRUPO CONTROL

Nº ORD.	NIVEL LITERAL				NIVEL INFERENCIAL				NIVEL CRÍTICO				COMPRENSIÓN DE TEXTOS			
	Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test	
	P.	N.	P.	N.	P.	N.	P.	N.	P.	N.	P.	N.	P.	N.	P.	N.
1	5	A	5	A	1	B	2	B	0	B	0	B	6	B	7	B
2	5	A	5	A	1	B	1	B	1	B	3	R	7	B	9	B
3	3	R	5	A	2	B	1	B	2	B	4	R	7	B	10	B
4	4	R	5	A	1	B	1	B	2	B	2	B	7	B	8	B
5	5	A	5	A	0	B	1	B	0	B	0	B	5	B	6	B
6	6	A	5	A	3	R	1	B	4	R	0	B	13	R	6	B
7	2	B	5	A	2	B	0	B	3	R	2	B	7	B	7	B
8	4	R	5	A	3	R	1	B	4	R	3	R	11	R	9	B
9	1	B	4	R	0	B	1	B	1	B	0	B	2	B	5	B
10	3	R	5	A	1	B	2	B	5	R	0	B	9	B	7	B
11	6	A	5	A	2	B	1	B	4	R	3	R	12	R	9	B
12	5	A	5	A	3	R	3	R	5	R	5	R	13	R	13	R
13	2	B	2	B	1	B	1	B	0	B	0	B	3	B	3	B
14	2	B	4	R	0	B	1	B	0	B	0	B	2	B	5	B
15	5	A	6	A	1	B	2	B	5	R	4	R	11	R	12	R
16	4	R	5	A	0	B	1	B	1	B	3	R	5	B	9	B
17	3	R	5	A	0	B	1	B	2	B	3	R	5	B	9	B

FUENTE: Pre y post test (prueba escrita) a estudiantes del Centro de Idiomas

P = Puntaje

N = Nivel

El cuadro N° 02, los estudiantes del grupo 5b del Centro de Idiomas de la UNHEVAL, que conformaron el grupo control, en el pre test, 12 de ellos presentan un nivel “bajo” y 5 de ellos, un nivel “regular”; pero en el post test, solo 2 estudiantes presentan un nivel “regular” y 15 estudiantes presentan un nivel “bajo” en lo que se refiere a comprensión de textos. Estos resultados nos permiten comparar los resultados respecto al grupo experimental, a quienes se les aplicó los Medios Audiovisuales.

3.1.2. Resultados consolidados por dimensiones

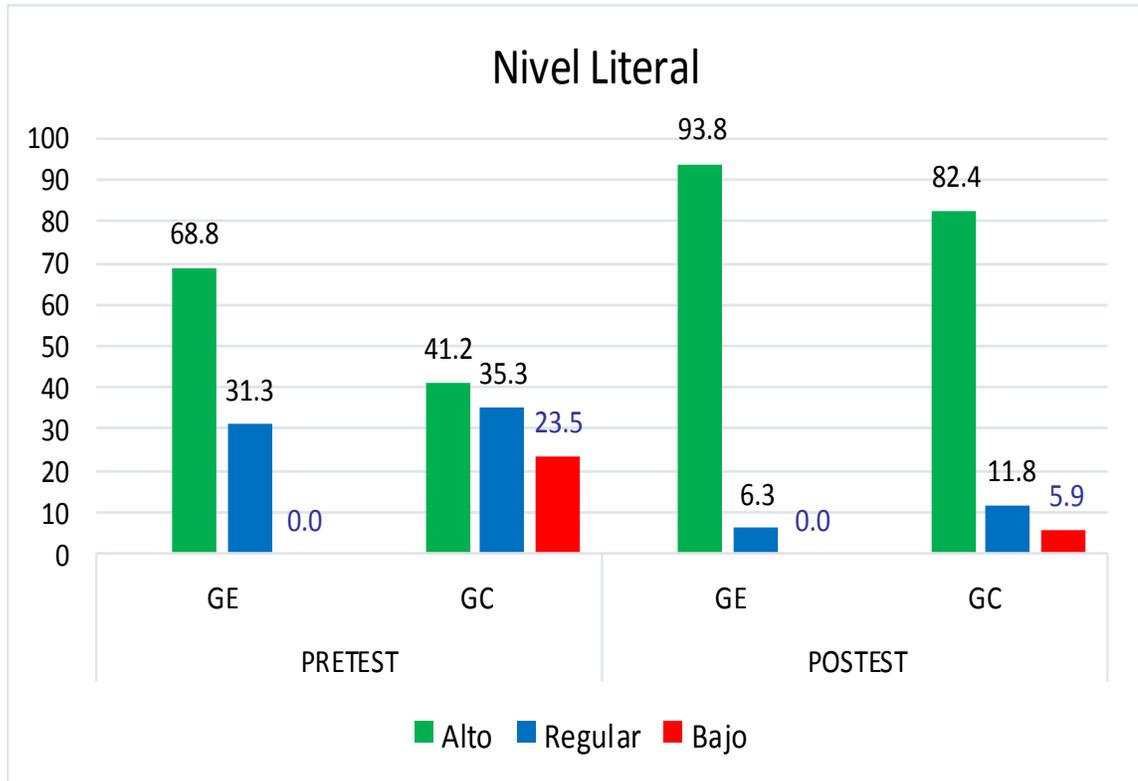
CUADRO N° 03:

**RESULTADOS CONSOLIDADOS PARA LA DIMENSIÓN
NIVEL LITERAL EN LOS ESTUDIANTES**

Nivel Literal	PRE TEST				POS TEST			
	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	F	%	F	%	f	%	f	%
Alto	11	68.8	7	41.2	15	93.8	14	82.4
Regular	5	31.3	6	35.3	1	6.3	2	11.8
Bajo	0	0.0	4	23.5	0	0.0	1	5.9
TOTAL	16	100	17	100	16	100	17	100

FUENTE: Cuadro N° 01 y 02

GRÁFICO N° 1



Fuente: Cuadro N° 3

INTERPRETACIÓN:

En cuanto a la dimensión Nivel Literal:

Grupo experimental: En el pre test el 31,3 % se encuentra en el intervalo de 3 - 4, que representa el nivel regular; el 68,8 % se encuentra en el intervalo de 5 - 6, ubicados en el nivel alto. En el post test el 6,3 % se encuentran en el intervalo de 3 - 4 que representa el nivel regular y el 93,8 % en el intervalo de 5 - 6, que corresponde el nivel alto.

Grupo control: En el pre test el 23,5 % se encuentran en el intervalo de 0 - 2, que representa nivel bajo, el 35,3 % están en el intervalo de 3 - 4 ubicados en el nivel regular y el 41,2 se encuentran en el intervalo de 5 - 6 que corresponde al nivel alto. En el post test el 5,9 % se encuentran en el intervalo de 0 - 2 ubicados en el nivel bajo, el 11,8 % en el intervalo de 3 - 4, nivel medio y el 82,4 % en el intervalo 15 - 20, nivel alto.

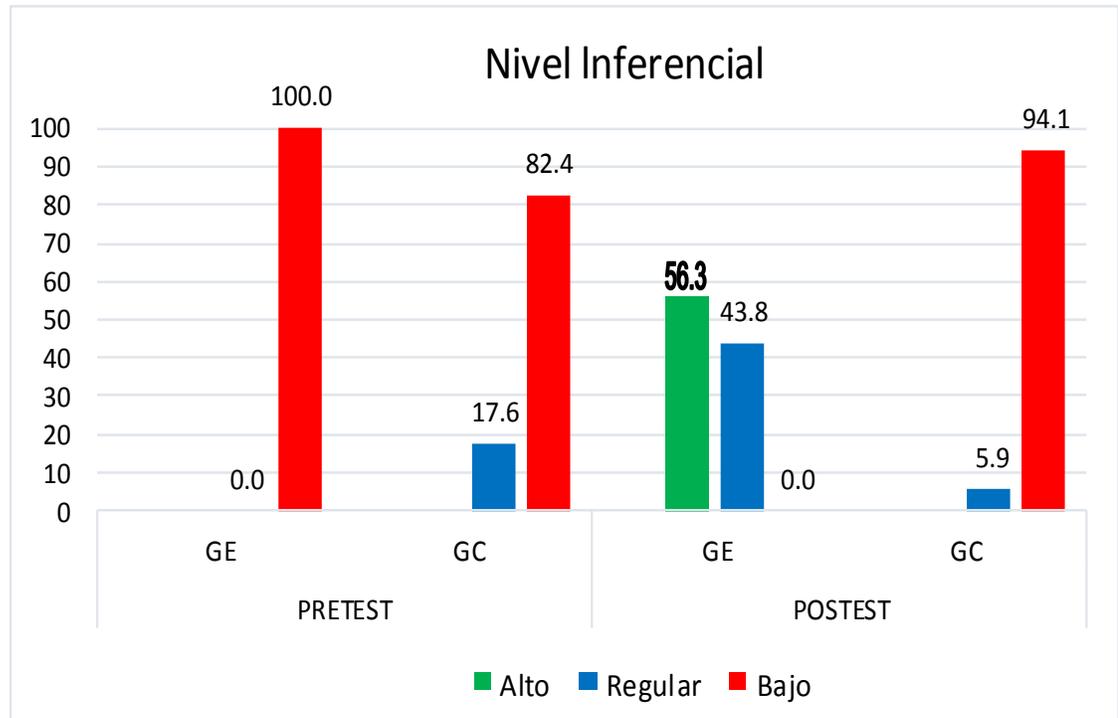
CUADRO N° 04:

**RESULTADOS CONSOLIDADOS PARA LA DIMENSIÓN
NIVEL INFERENCIAL EN LOS ESTUDIANTES**

Nivel Inferencial	PRE TEST				POS TEST			
	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	F	%	F	%	f	%	f	%
Alto	0	0.0	0	0.0	9	56.3	0	0.0
Regular	0	0.0	3	17.6	7	43.8	1	5.9
Bajo	16	100.0	14	82.4	0	0.0	16	94.1
TOTAL	16	100	17	100	16	100	17	100

FUENTE: Cuadro N° 01 y 02

GRÁFICO N° 2



Fuente: Cuadro N° 4

INTERPRETACIÓN:

En cuanto a la dimensión Nivel Inferencial:

Grupo experimental: En el pre test el 100 % se encuentra en el intervalo de 0 y 2, que representa el nivel bajo. En el post test el 56,3 % se encuentran en el intervalo de 5 - 6 que representa el nivel alto y el 43,8% en el intervalo de 3 - 4 que corresponde al nivel regular.

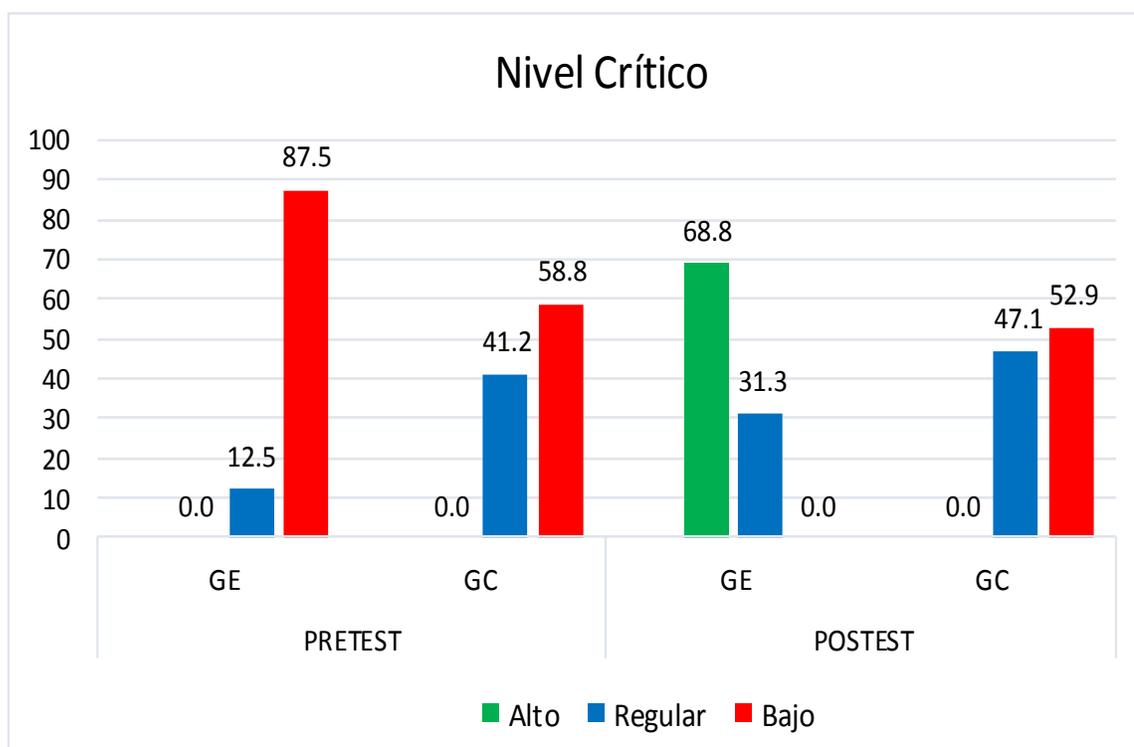
Grupo control: En el pre test el 82,4 % se encuentran en el intervalo de 0 - 2, que representa nivel bajo y el 17,6 % están en el intervalo de 3 – 4, ubicados en el nivel regular. En el post test el 94,1 % se encuentran en el intervalo de 0 - 2 ubicados en el nivel bajo y el 5,9 % en el intervalo de 3 - 4, nivel regular.

**CUADRO N° 05:
RESULTADOS CONSOLIDADOS PARA LA DIMENSIÓN
NIVEL CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES**

Nivel Crítico	PRE TEST				POS TEST			
	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	F	%	F	%	f	%	f	%
Alto	0	0.0	0	0.0	11	68.8	0	0.0
Regular	2	12.5	7	41.2	5	31.3	8	47.1
Bajo	14	87.5	10	58.8	0	0.0	9	52.9
TOTAL	16	100	17	100	16	100	17	100

FUENTE: Cuadro N° 01 y 02

GRÁFICO N° 3



Fuente: Cuadro N° 5

INTERPRETACIÓN:

En cuanto a la dimensión Nivel Crítico:

Grupo experimental: En el pre test el 87,5 % se encuentra en el intervalo de 0 - 2, que representa el nivel bajo; el 12,5 % se encuentra en el intervalo de 3 - 4, ubicados en el nivel regular. En el post test el 68,8 % se encuentran en el intervalo de 5 - 6 que representa el nivel alto y el 31,3 % en el intervalo de 3 - 4 que corresponde al nivel regular.

Grupo control: En el pre test el 58,8 % se encuentran en el intervalo de 0 - 2, que representa nivel bajo y el 41,2 % están en el intervalo de 3 - 4 ubicados en el nivel regular. En el post test el 52,9 % se encuentran en el intervalo de 0 - 2 ubicados en el nivel bajo, el 47,1 % en el intervalo de 3 - 4, nivel regular.

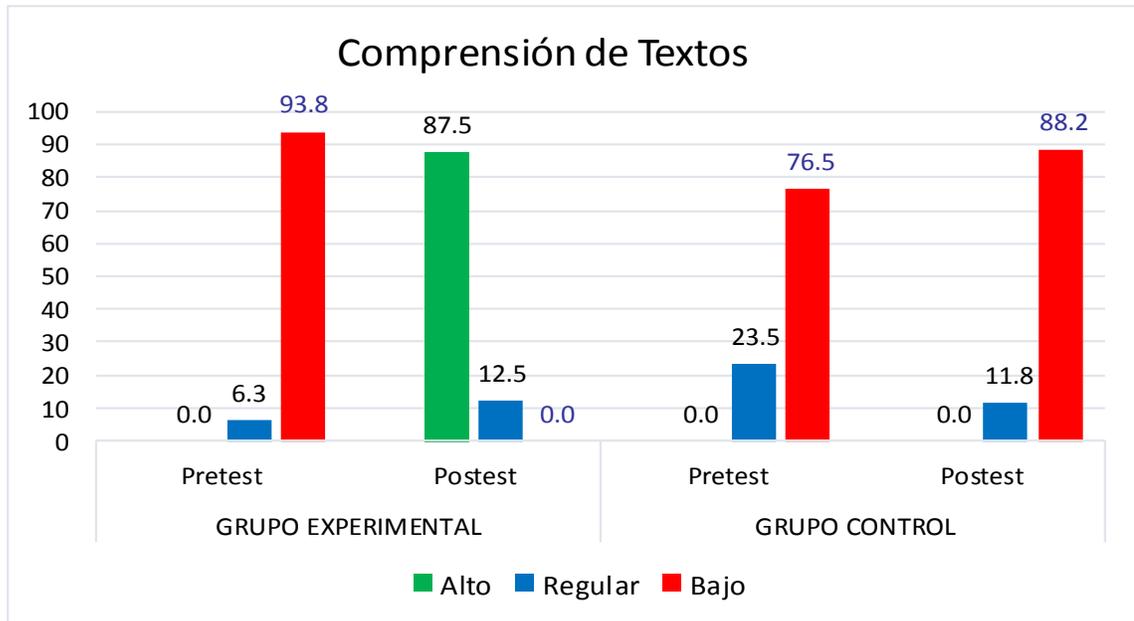
CUADRO N° 06

RESULTADO GENERAL SOBRE COMPRESIÓN DE TEXTOS

INTERVALO	NIVEL	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
		PRE-TEST		POST-TEST		PRE-TEST		POST-TEST	
		f	%	f	%	f	%	f	%
15 - 20	Alto	0	0.0	14	87.5	0	0.0	0	0.0
11 -14	Regular	1	6.3	2	12.5	4	23.5	2	11.8
0 - 10	Bajo	15	93.8	0	0.0	13	76.5	15	88.2
Total		16	100	16	100	17	100	17	100

FUENTE: Cuadro N° 01 y 02

GRÁFICO N° 4



Fuente: Cuadro N° 6

INTERPRETACIÓN:

En cuanto a la aplicación de la prueba escrita sobre Comprensión de Textos lograda por los estudiantes del Centro de Idiomas, observamos lo siguiente:

Grupo experimental: En el pre test el 93,7 % se encuentra en el intervalo de 0 - 10, que representa el nivel bajo; el 6,3 % se encuentra en el intervalo de 11 y 14, ubicados en el nivel regular. En el post test el 87,5 % se encuentran en el intervalo de 15 - 20 que representa el nivel alto y el 12,5% en el intervalo de 11 - 14, que corresponde el nivel regular.

Grupo control: En el pre test el 76,5 % se encuentran en el intervalo de 0 - 10, que representa nivel bajo y el 23,5 % están en el intervalo de 11 - 14 ubicados en el nivel regular. En el post test el 88,2 % se encuentran en el intervalo de 0 - 2, ubicados en el nivel bajo y el 11,8% en el intervalo de 11 - 14, nivel regular.

3.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Hipótesis general

Ha: Los medios audiovisuales permiten mejorar significamente la comprensión de textos en los estudiantes de inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017.

Ho: Los medios audiovisuales no permiten mejorar significamente la comprensión de textos en los estudiantes de inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017.

Al calcular el valor de T de Student se tiene:

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales		
	<i>Postest GE</i>	<i>Postest GC</i>
Media	15.88	7.88
Varianza	3.85	6.49
Observaciones	16	17
Varianza agrupada	5.21	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	31	
Estadístico t	10.05	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.70	

Decisión: Como el valor de $t = 10,05$ es mayor a $t_c = 1,70$. Asimismo, P es menor a 0,05 por lo que se rechaza la hipótesis nula y se puede afirmar que los medios audiovisuales permiten mejorar significamente la comprensión de textos en los estudiantes de inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017.

Hipótesis específica 1:

Ha: Los medios audiovisuales mejoran significativamente la comprensión de textos a nivel literal en los estudiantes de inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017.

Ho: Los medios audiovisuales no mejoran significativamente la comprensión de textos a nivel literal en los estudiantes de inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017.

Al calcular el valor de T de Student se tiene:

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales		
	<i>Postest</i> <i>GE</i>	<i>Postest</i> <i>GC</i>
Media	5.56	4.76
Varianza	0.40	0.69
Observaciones	16	17
Varianza agrupada	0.548	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	31	
Estadístico t	3.09	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.70	

Decisión: Como el valor de $t = 3,09$ es mayor a $t_c = 1,70$. Asimismo, P es menor a 0,05 por lo que se rechaza la hipótesis nula y se puede afirmar que los medios audiovisuales mejoran significativamente la comprensión de textos a nivel literal en los estudiantes de inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017.

Hipótesis específica 2:

Ha: Los medios audiovisuales mejoran significamente la comprensión de textos a nivel inferencial en los estudiantes de Inglés Nivel Intermedio del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017.

Ho: Los medios audiovisuales no mejoran significamente la comprensión de textos a nivel inferencial en los estudiantes de Inglés Nivel Intermedio del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017.

Al calcular el valor de T de Student se tiene:

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales		
	<i>Postest GE</i>	<i>Postest GC</i>
Media	4.56	1.24
Varianza	0.53	0.44
Observaciones	16	17
Varianza agrupada	0.48	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	31	
Estadístico t	13.73	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.70	

Decisión: Como el valor de $t = 13,73$ es mayor a $t_c = 1,70$. Asimismo, P es menor a 0,05 por lo que se rechaza la hipótesis nula y se puede afirmar que los medios audiovisuales mejoran significamente la comprensión de textos a nivel inferencial en los estudiantes de Inglés Nivel Intermedio del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017.

Hipótesis específica 3:

Ha: Los medios audiovisuales mejoran significamente la comprensión de textos a nivel crítico en los estudiantes de Inglés Nivel Intermedio del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017.

Ho: Los medios audiovisuales no mejoran significamente la comprensión de textos a nivel crítico en los estudiantes de Inglés Nivel Intermedio del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017.

Al calcular el valor de T de Student se tiene:

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales		
	<i>Postest GE</i>	<i>Postest GC</i>
Media	5.75	1.88
Varianza	1.53	3.11
Observaciones	16	17
Varianza agrupada	2.35	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	31	
Estadístico t	7.25	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.70	

Decisión: Como el valor de $t = 7,25$ es mayor a $t_c = 1,70$. Asimismo, P es menor a 0,05 por lo que se rechaza la hipótesis nula y se puede afirmar que los medios audiovisuales mejoran significamente la comprensión de textos a nivel crítico en los estudiantes de Inglés Nivel Intermedio del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017.

CONCLUSIONES

- Los medios audiovisuales permiten mejorar significativamente la comprensión de textos en los estudiantes de inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017, donde después de aplicar la prueba de hipótesis, el resultado que se obtuvo, el valor de la $t = 10,05$, fue mayor a $t_c = 1,70$. Asimismo, P fue menor a $0,05$. Entonces se llegó a la conclusión de que se acepta la hipótesis planteada para la presente investigación.
- Los medios audiovisuales mejoran significativamente la comprensión de textos a nivel literal en los estudiantes de inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017, donde después de aplicar la prueba de hipótesis, el resultado que se obtuvo, el valor de la $t = 3,09$, fue mayor a $t_c = 1,70$. Asimismo, P fue menor a $0,05$. Entonces se llegó a la conclusión de que se acepta la hipótesis planteada para la presente investigación.
- Los medios audiovisuales mejoran significativamente la comprensión de textos a nivel inferencial en los estudiantes de inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017, donde después de aplicar la prueba de hipótesis, el resultado que se

obtuvo, el valor de la $t = 13,73$, fue mayor a $t_c = 1,70$. Asimismo, P fue menor a $0,05$. Entonces se llegó a la conclusión de que se acepta la hipótesis planteada para la presente investigación.

- Los medios audiovisuales mejoran significamente la comprensión de textos a nivel crítico en los estudiantes de inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017, donde después de aplicar la prueba de hipótesis, el resultado que se obtuvo, el valor de la $t = 7,25$, fue mayor a $t_c = 1,70$. Asimismo, P fue menor a $0,05$. Entonces se llegó a la conclusión de que se acepta la hipótesis planteada para la presente investigación.

SUGERENCIAS

- Se debería tener en cuenta en la enseñanza del inglés el uso de medios audiovisuales que motiven y ayuden a desarrollar la comprensión de textos en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico, ya que dentro de la evaluación de los estudiantes la comprensión de textos toma un papel preponderante en las calificaciones y se haría esto con el fin de darles a los alumnos herramientas para defenderse a la hora de ser evaluados.
- Los docentes de inglés deben ser capacitados en el uso didáctico de medios audiovisuales con el fin de brindar a los estudiantes una educación de calidad.
- Implementar el Centro de Idiomas con medios audiovisuales, tales como: los videos (cortometrajes), cañones multimedia y computadoras o laptops.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcobé, J. (1982). *El método natural de lectura y las teorías de Foucambert*. En Revista Cuadernos de Pedagogía en CD, No. 96, dic.
- Ávila, R. 2001. Guía para elaborar la tesis. Estudios y ediciones R.A. Lima, Perú.
- Benites, Y. y otros (2014). *Influencia de los medios audiovisuales como: radio, TV y DVD en la comprensión de textos de los niños de cuarto grado de educación primaria, en el área de Comunicación, de la I.E.P. "Amigos de Jesús", del distrito de La Esperanza, Trujillo – 2012.*
- Bustos, P. y otros. (2012). *El uso de materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma Inglés.*
- Condemarín, M. (1992). *Lectura temprana*. Edición revisada y aumentada. Santiago de Chile: Ed. Andrés Bello.
- García, D. (1976). *Didáctica del Idioma Español*. - - Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Hernández Sampieri, R. et al. *Metodología de la Investigación*. México DF.: Mcgraw Hill/Interamericana Editores, 2010.

- Larcher, L. (2007). *Medios audiovisuales*. Laboratorio de Informática Facultad de Agronomía y Agroindustrias.
- Lozano, I. (2013). *Influencia de los medios audiovisuales en el rendimiento escolar de los alumnos del nivel secundario de la IEA. “Marcos Duran Martel” – Paucarbamba - Amarilis, 2012.*
- Mariano, I. (2014). *Los videos como estrategia didáctica en el rendimiento académico de Ciencia y Ambiente en los estudiantes de la I.E. N° 32140 – Ambo, 2010.*
- Montero, R. (2013). *“Aplicación de la estrategia ASR para el logro de la comprensión lectora en el área de inglés en los alumnos de Educación Secundaria de la Institución Educativa GUE “Leoncio Prado” - Huánuco 2011”.*
- Ramos, A. (2015). *La comprensión audiovisual: una nueva “visión”*
- Salazar, M. (1998). *Diagnóstico y tratamiento de las insuficiencias lectoras en niños con Necesidades Educativas Especiales Intelectuales transitorias*. Tesis de Maestría en investigación Educativa, Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, Holguín.
- Salazar, M. (2005). *Métodos de aprendizaje de la lectura*. Perú, Lima, Fondo editorial del Pedagógico de San Marcos, 1ra edición.

- Sánchez Carlesi, H. y Reyes Meza, C. *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Editorial Universitaria (Universidad Ricardo Palma), 2002.
- Santos, N. y otros. (1995). *La enseñanza de la Lengua Materna en la escuela primaria*/ La Habana: Edit. Pueblo y Educación.

PÁGINAS WEB:

[https://www.ecured.cu/Comprensi%C3%B3n de texto](https://www.ecured.cu/Comprensi%C3%B3n_de_texto)

<file:///F:/38-141-1-PB%20gato.pdf>

file:///F:/ANTONIO_ADAME_TOMAS01.pdf

http://www.cameco.org/mediaforum_pdf/ib02931.pdf

ANEXOS

ANEXO N° 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Los medios audiovisuales en la comprensión de textos en los estudiantes de inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTO	METODOLOGIA
<p>PG: ¿En qué medida los medios audiovisuales permiten mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017?</p> <p>PE1: ¿Los medios audiovisuales mejorará la comprensión de textos a nivel literal en los estudiantes de inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017?</p> <p>PE2: ¿Los medios audiovisuales mejorará la comprensión de textos a nivel inferencial en los estudiantes de inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017?</p> <p>PE3: ¿Los medios audiovisuales mejorará la comprensión de textos a nivel crítico en los estudiantes de inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017?</p>	<p>OG: Evaluar si los medios audiovisuales permiten mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017.</p> <p>OE1: Evaluar si los medios audiovisuales mejorará la comprensión de textos a nivel literal en los estudiantes de inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017.</p> <p>OE2: Evaluar si los medios audiovisuales mejorará la comprensión de textos a nivel inferencial en los estudiantes de inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017.</p> <p>OE3: Evaluar si los medios audiovisuales mejorará la comprensión de textos a nivel crítico en los estudiantes de inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017.</p>	<p>HG: Los medios audiovisuales permiten mejorar significamente la comprensión de textos en los estudiantes de inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017.</p> <p>HE1: Los medios audiovisuales mejoran significamente la comprensión de textos a nivel literal en los estudiantes de inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017.</p> <p>HE2: Los medios audiovisuales mejoran significamente la comprensión de textos a nivel inferencial en los estudiantes de Inglés Nivel Intermedio del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017.</p> <p>HE3: Los medios audiovisuales mejoran significamente la comprensión de textos a nivel crítico en los estudiantes de Inglés Nivel Intermedio del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017.</p>	<p>VI: Medios audiovisuales</p> <p>VD: Comprensión de textos</p>	<p>D1: Video</p> <p>D2: Cañón multimedia</p> <p>D3: Computadora</p> <p>d1: Nivel literal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observa atentamente los videos que se proyectan utilizando el cañón multimedia y la computadora. • Reflexiona sobre la importancia del uso del video, cañón multimedia y computadora. • Valora a los medios audiovisuales como recursos que ayudan a su aprendizaje. • Identifica los personajes principales de la historia. • Identifica los personajes secundarios de la historia. • Identifica el lugar donde se desarrolla la historia. • Identifica el tiempo en el que transcurre la historia. • Identifica las características de los personajes. • Identifica las frases relevantes de la historia. 	<p>1. Técnica: encuesta Instrumentos: pruebas escritas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pretest • Postest <p>2. 10 sesiones de clases, con sus respectivas pruebas escritas.</p>	<p>Método Experimental</p> <p>Diseño:</p> <p>GE: 01.... X.... O2 GC: 01....O2</p> <p>Preprueba y postprueba</p> <p>Población: 33 alumnos del nivel Básico.</p> <p>Muestra: 33 alumnos del nivel Básico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grupo experimental: 16 estudiantes de inglés, nivel Básico (grupo 9b). • Grupo control: 17 estudiantes de inglés, nivel Básico (grupo 5b). <p>Tipo de muestreo: no probabilístico, de forma intencionada, se ha considerado dos grupos: grupo experimental y grupo control.</p> <p>Técnicas para el análisis e interpretación de datos:</p> <p>Para la presentación de datos: Se utilizó cuadros estadísticos y gráficos elaborados a base del programa informático Excel.</p> <p>Para el análisis e interpretación de los datos: se utilizó técnicas de la estadística descriptiva como la Media Aritmética. A través de ella se consolidó los resultados de las pruebas aplicadas a los alumnos de la muestra y se determinó la distribución de frecuencia de los mismos.</p>

				<p>d2: Nivel inferencial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta el lenguaje figurativo. • Infiere el significado de las frases mencionadas en la historia. • Formula hipótesis sobre el futuro de los personajes. • Recompone un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc. <p>d2: Nivel crítico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza información leída para fines específicos. • Emite juicios valorativos sobre el texto leído. • Extrae un mensaje del texto leído. • Opina sobre la actitud de los personajes 		
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

LISTA DE EXPERTOS

TÍTULO DEL PROYECTO: LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE INGLÉS DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN – HUÁNUCO, 2017

AUTORAS: SILVIA GISSELA NIETO TUCTO Y LUCY ELY ARENAS SANTA CRUZ

N°.	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO ACADÉMICO	ESPECIALIDAD	CARGO	INSTITUCIÓN	CELULAR	FIRMA
1	Bernardo Tello, Elia	Dr. en Educación	Inglés	Docente	I.E. "Juan Moreno Moreno"	962605225	
2	HUERTA HUACUI, Teófilo	Mg. en Adm. de la Educ.	Inglés	Docente	J. E. "Juan Moreno" UAP, UDH.	962605815	
3	Rubia Cecilia Samay	Lic.	Inglés	Docente	I.E. MDD	949223077	



"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

"UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"

Huánuco, 18 de agosto del 2017

OFICIO CIRC. N° 001 – UNHEVAL-17

Srta.: Dra. Elia Tello Bernardo

ASUNTO: Solicitamos validación de instrumentos de recolección de datos por juicio de expertos.

De mi mayor consideración:

Mediante el presente, le saludamos cordialmente y a su vez tenemos a bien hacer de su conocimiento que por rigor metodológico en los trabajos de investigación, se requiere de la validación de los instrumentos de recolección de datos de la investigación titulada: **LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE INGLÉS DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN – HUÁNUCO, 2017**, motivo por el cual le solicitamos su validación dado su carácter de experta para la validación de contenido y así comprobar hasta dónde los ítems de dichos instrumentos son representativos del dominio o universo de la propiedad que deseamos medir.

Esperando vuestra aceptación, nos despedimos de usted reiterándole las muestras de nuestra deferencia y estima personal.

Atentamente,

EP Nieto
18/08/2017

Silvia Gissela Nieto Tucto

SILVIA GISELA NIETO TUCTO
INVESTIGADORA

Lucy Ely Arenas Santa Cruz

LUCY ELY ARENAS SANTA CRUZ
INVESTIGADORA

OPINIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE INGLÉS DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN – HUÁNUCO, 2017

APELLIDOS Y NOMBRES DEL TESISISTA: NIETO TUCTO, SILVIA GISSELA Y ARENAS SANTA CRUZ, LUCY ELY

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO	TÍTULO Y/O GRADO ACADÉMICO	AUTOR DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN
Bernardo Tello, E. G.	Doctora en Educación	Silvia Gissela Nieto Tucto Lucy Ely Arenas Santa Cruz

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
OBJETIVIDAD	La matriz y sus componentes están expresados con precisión y objetividad.				✓	
ORGANIZACIÓN	Los indicadores están planteados adecuadamente y están desagregados con precisión en sub indicadores.					✓
SECUENCIA LÓGICA.	Los indicadores y subindicadores están elaborados con una secuencia lógica.					✓
CONSISTENCIA	Los ítems del instrumento responden al indicador y sub indicador del tema de estudio.					✓
COHERENCIA	Los ítems del instrumento de recojo de datos son claros, precisos y coherentes.				✓	
METODOLOGÍA	Los ítems y los instrumentos (si es necesario) responden a la metodología de la investigación.				✓	
VALIDEZ DE	Los ítems guardan relación con los contenidos establecidos en					✓

CONTENIDO	los indicadores de estudio.						
VALIDEZ DE CONSTRUCTO.	Los ítems están elaborados de acuerdo con los estándares convencionales de investigación.					✓	
VALIDEZ DE CRITERIO	Los ítems y los datos recogidos permiten clasificar la información en las dimensiones establecidas.					✓	
VALIDEZ FORMAL	Los indicadores y los ítems están redactados de manera adecuada según el contexto de estudio.					✓	
PUNTAJE TOTAL						48	40

Nota: Los subindicadores solo se califica cuando el autor ha considerado en su matriz.

CRITERIOS DE PUNTAJE:

- DEFICIENTE. 2
- REGULAR 4
- BUENO 6
- MUY BUENO 8
- EXCELENTE 10

NOTA: El puntaje máximo es 100. Se aprueba con la nota de muy buena y excelente

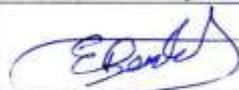
SUGERENCIAS:

.....

.....

.....

.....

Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono
Huánuco, 16 de agosto, 2017	22509115		962605225



FIRMA DEL EXPERTO

RESUMEN DE PUNTAJES PARCIALES Y TOTAL:

INDICADORES	PUNTAJE
OBJETIVIDAD	8
ORGANIZACIÓN	10
SECUENCIA LÓGICA	10
CONSISTENCIA	10
COHERENCIA	8
METODOLOGÍA	8
VALIDEZ DE CONTENIDO	10
VALIDEZ DE CONSTRUCTO.	8
VALIDEZ DE CRITERIO	8
VALIDEZ DE RELACIÓN	8
PUNTAJE TOTAL	88



"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

"UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"

Huánuco, 18 de agosto del 2017

OFICIO CIRC. N° 001 – UNHEVAL-17

Sr. Mg. Teófanos Huerta Mallqui

ASUNTO: Solicitamos validación de instrumentos de recolección de datos por juicio de expertos.

De mi mayor consideración:

Mediante el presente, le saludamos cordialmente y a su vez tenemos a bien hacer de su conocimiento que por rigor metodológico en los trabajos de investigación, se requiere de la validación de los instrumentos de recolección de datos de la investigación titulada: **LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE INGLÉS DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN – HUÁNUCO, 2017**, motivo por el cual le solicitamos su validación dado su carácter de experta para la validación de contenido y así comprobar hasta dónde los ítems de dichos instrumentos son representativos del dominio o universo de la propiedad que deseamos medir.

Esperando vuestra aceptación, nos despedimos de usted reiterándole las muestras de nuestra deferencia y estima personal.

Atentamente,

Recibido 15/8/2017

SILVIA GISELA NIETO TUCTO
INVESTIGADORA

LUCY ELY ARENAS SANTA CRUZ
INVESTIGADORA

OPINIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE INGLÉS DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN – HUÁNUCO, 2017

APELLIDOS Y NOMBRES DEL TESISISTA: NIETO TUCTO, SILVIA GISSELA Y ARENAS SANTA CRUZ, LUCY ELY

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO	TÍTULO Y/O GRADO ACADÉMICO	AUTOR DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN
HUERTA MALLOUS, Teófanos	MAGISTER EN ADMINISTRACION	<ul style="list-style-type: none"> SILVIA GISSELA NIETO TUCTO LUCY ELY ARENAS SANTA CRUZ

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
OBJETIVIDAD	La matriz y sus componentes están expresados con precisión y objetividad.					✓
ORGANIZACIÓN	Los indicadores están planteados adecuadamente y están desagregados con precisión en sub indicadores.					✓
SECUENCIA LÓGICA.	Los indicadores y subindicadores están elaborados con una secuencia lógica.					✓
CONSISTENCIA	Los ítems del instrumento responden al indicador y sub indicador del tema de estudio.					✓
COHERENCIA	Los ítems del instrumento de recojo de datos son claros, precisos y coherentes.					✓
METODOLOGÍA	Los ítems y los instrumentos (si es necesario) responden a la metodología de la investigación.					✓
VALIDEZ DE	Los ítems guardan relación con los contenidos establecidos en					✓

CONTENIDO	los indicadores de estudio.							
VALIDEZ DE CONSTRUCTO.	Los ítems están elaborados de acuerdo con los estándares convencionales de investigación.							✓
VALIDEZ DE CRITERIO	Los ítems y los datos recogidos permiten clasificar la información en las dimensiones establecidas.							✓
VALIDEZ FORMAL	Los indicadores y los ítems están redactados de manera adecuada según el contexto de estudio.							✓
PUNTAJE TOTAL								<u>100</u> ✓

Nota: Los subindicadores solo se califica cuando el autor ha considerado en su matriz.

CRITERIOS DE PUNTAJE:

- DEFICIENTE. 2
- REGULAR 4
- BUENO 6
- MUY BUENO 8
- EXCELENTE 10

NOTA: El puntaje máximo es 100. Se aprueba con la nota de muy buena y excelente

SUGERENCIAS:

.....

.....

.....

.....

Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono
HUÁNUCO, 17 DE AGOSTO DEL 2017	22883125		962628815



FIRMA DEL EXPERTO

RESUMEN DE PUNTAJES PARCIALES Y TOTAL:

INDICADORES	PUNTAJE
OBJETIVIDAD	10
ORGANIZACIÓN	10
SECUENCIA LÓGICA	10
CONSISTENCIA	10
COHERENCIA	10
METODOLOGÍA	10
VALIDEZ DE CONTENIDO	10
VALIDEZ DE CONSTRUCTO.	10
VALIDEZ DE CRITERIO	10
VALIDEZ DE RELACIÓN	10
PUNTAJE TOTAL	100



"Año del Buen Servicio al Ciudadano"
"UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"

Huánuco, 18 de agosto del 2017

OFICIO CIRC. N° 001 – UNHEVAL-17

Srta.: Lic. Samuel Rubín Guillén

ASUNTO: Solicitamos validación de instrumentos de recolección de datos por juicio de expertos.

De mi mayor consideración:

Mediante el presente, le saludamos cordialmente y a su vez tenemos a bien hacer de su conocimiento que por rigor metodológico en los trabajos de investigación, se requiere de la validación de los instrumentos de recolección de datos de la investigación titulada: **LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE INGLÉS DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN – HUÁNUCO, 2017**, motivo por el cual le solicitamos su validación dado su carácter de experta para la validación de contenido y así comprobar hasta dónde los ítems de dichos instrumentos son representativos del dominio o universo de la propiedad que deseamos medir.

Esperando vuestra aceptación, nos despedimos de usted reiterándole las muestras de nuestra deferencia y estima personal.

Atentamente,

RS
18/08/2017

SILVIA GISSELA NIETO TUCTO
INVESTIGADORA

LUCY ELY ARENAS SANTA CRUZ
INVESTIGADORA

OPINIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE INGLÉS DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN – HUÁNUCO, 2017

APELLIDOS Y NOMBRES DEL TESISISTA: NIETO TUCTO, SILVIA GISELA Y ARENAS SANTA CRUZ, LUCY ELY

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO	TÍTULO Y/O GRADO ACADÉMICO	AUTOR DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN
Aubán Guillén Samuel Melán	Lic. en Educación	Silvia Gisela Nieto Tucto - Lucy Ely Arenas Santa Cruz

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
OBIETIVIDAD	La matriz y sus componentes están expresados con precisión y objetividad.					✓
ORGANIZACIÓN	Los indicadores están planteados adecuadamente y están desagregados con precisión en sub indicadores.					✓
SECUENCIA LÓGICA.	Los indicadores y subindicadores están elaborados con una secuencia lógica.					✓
CONSISTENCIA	Los ítems del instrumento responden al indicador y sub indicador del tema de estudio.					✓
COHERENCIA	Los ítems del instrumento de recojo de datos son claros, precisos y coherentes.					✓
METODOLOGÍA	Los ítems y los instrumentos (si es necesario) responden a la metodología de la investigación.					✓
VALIDEZ DE	Los ítems guardan relación con los contenidos establecidos en					✓

CONTENIDO	los indicadores de estudio.					
VALIDEZ DE CONSTRUCTO.	Los ítems están elaborados de acuerdo con los estándares convencionales de investigación.					✓
VALIDEZ DE CRITERIO	Los ítems y los datos recogidos permiten clasificar la información en las dimensiones establecidas.					✓
VALIDEZ FORMAL	Los indicadores y los ítems están redactados de manera adecuada según el contexto de estudio.					✓
PUNTAJE TOTAL						16
						80

Nota: Los subindicadores solo se califica cuando el autor ha considerado en su matriz.

CRITERIOS DE PUNTAJE:

- DEFICIENTE. 2
- REGULAR 4
- BUENO 6
- MUY BUENO 8
- EXCELENTE 10

NOTA: El puntaje máximo es 100. Se aprueba con la nota de muy buena y excelente

SUGERENCIAS:

.....

.....

.....

.....

Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono
Huanuco, 18 de agosto de 2017.	22517397		979829092



FIRMA DEL EXPERTO

RESUMEN DE PUNTAJES PARCIALES Y TOTAL:

INDICADORES	PUNTAJE
OBJETIVIDAD	10
ORGANIZACIÓN	10
SECUENCIA LÓGICA	10
CONSISTENCIA	10
COHERENCIA	10
METODOLOGÍA	10
VALIDEZ DE CONTENIDO	10
VALIDEZ DE CONSTRUCTO.	8
VALIDEZ DE CRITERIO	10
VALIDEZ DE RELACIÓN	8
PUNTAJE TOTAL	96



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
DIRECCIÓN DE SERVICIOS ACADÉMICOS
CENTRO DE IDIOMAS



La Jefatura del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, entrega la:

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE LA TESIS

A las investigadoras:

NIETO TUCTO, SILVIA GISSELA y ARENAS SANTA CRUZ, LUCY ELY,
por haber culminado satisfactoriamente la aplicación de la tesis: **LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE INGLÉS DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN – HUÁNUCO, 2017**, del nivel básico, grupo 9b, durante los meses de octubre, noviembre y diciembre del 2017.

Se expide la presente constancia a petición de las investigadoras y para los fines que consideren convenientes.

Huánuco, 22 de marzo del 2018.



RELACIÓN DE ALUMNOS DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNHEVAL

GRUPO EXPERIMENTAL: NIVEL BÁSICO, GRUPO 9b

N°	APELLIDOS Y NOMBRES
1	BLACIDO REATEGUI MARIA SOLEDAD
2	CARHUAS GORA VICTORIA ZELMIRA
3	CHAVEZ FALCÓN CINDY KENITH
4	CIRIACO CAQUI, CLORINDA
5	ESPINOZA JUIPA CRISY LIZETH
6	ESPINOZA REYES MIRNA LUZ
7	ESTEBAN CONTRERAS FLOR ESTHER
8	FLORES ROSAS ISAIAS
9	GARAY PEÑA ANGEL PAOLO
10	GARCIA COZ MARIA DOLORES
11	HUAMANI ROSADO JHASMIN FIORELA
12	MORE MANRIQUE DE LARA FELIX MIJAIL
13	PALOMINO ALEGRIA CESAR ALEXANDER
14	QUINTANA SULLCA MAYRA MIREYA
15	REYES VILLANUEVA MAGDALENA ELINDA
16	RIVERA LINO NELVIN EDÚ

GRUPO CONTROL: NIVEL BÁSICO, GRUPO 5b

N°	APELLIDOS Y NOMBRES
1	AGUI NOLASCO KARELIN SHERLY
2	BLACIDO ESPINOZA FRIX FRANKLIN
3	CAPCHA DURAND RONALDO DENNYS
4	DURAN AQUINO MANUEL
5	DURAN MASGO ANAHI FIORELLA
6	JARA LOARTE HARLEY ASTRID
7	MONAGO ROJAS JOSELYN DELIA
8	PIMENTEL CASIMIRO JHANEID ANTHONY
9	QUIROZ RAMIREZ YURDALY GELY
10	RIVERA SOBRARO SUSAN
11	RODRIGUEZ REVELLY KATHERIN ZULLY
12	RUIZ MALLQUI ANGEL ROGER
13	SALINAS MALLQUI JESSED PRISCILA
14	SUMARAN DIEGO ELIZABETH
15	TORRES HUAMAN YULEISI ELIZABETH
16	TUCTO MODESTO GABY THALIA
17	VILCA DONATO LUIS

RELATION OF TEXTS FOR THE PRETEST

- TEXT 01: THE LITTLE PIANIST
- TEXT 02: EXTRA COMEDY

RELATION OF PROGRAMMED VIDEOS FOR THE POSTEST

- VIDEO 01: THE LITTLE PIANIST
- VIDEO 02: EXTRA COMEDY

READING COMPREHENSION TEST (PRE-TEST)

Full name:

Date:

Level: Basic

Group:

Score:

TEXT 01: THE LITTLE PIANIST

BY BRIJ KOTHARI

There was once a little boy named Azul. He loved to play the piano and dreamed of becoming a pianist someday. Every Sunday, Azul went to his piano class, and practiced every night at home, just before going to bed. Azul became good at it because he was so sincere. He would forget to brush his teeth but would never forget to practice playing the piano!

One day, Vicki, his piano teacher told him, "Azul, you will perform tomorrow in front of a large audience. You are getting to be quite the pianist! Your fingers move like a squirrel on the piano keys. But there is something missing." "What is it?" Azul just had to know. He really... really wanted to be, not just a good pianist, but a great pianist. Vicki smiled. She whispered into Azul's ear a piano teacher's secret. "Play with your heart, not with your fingers." As always, Vicki pulled out her box of stickers. Azul held out his hand and Vicki stuck on it, a gorgeous sticker of a butterfly. "There, think of this butterfly when you want to play with your heart," she said. That day, when all the children played in the park, Azul just stared at his butterfly. He wondered, "I can play with my fingers because I can move them. I can touch the piano keys. How can I play with my heart? I can't even see my heart." For the first time, in a long time, Azul went to bed without playing the piano. The night before his performance, he did not practice because he did not know how to play with his heart! When Azul woke up, he looked for the butterfly sticker. Oh no! The sticker was gone too! Now Azul was nervous. Really nervous... He tried playing the piano, but his fingers would just not move! However, that did not stop the clock from ticking. Soon it was performance time. The piano was in the middle of a round stage, surrounded by rows of people. Azul walked onto the stage, sat on the piano bench and closed his eyes for a second. Remembering Vicki's words, he thought of the butterfly. In the quiet of the auditorium, Azul heard the flutter of wings. A butterfly sat on his shoulder and started to hum a tune. His fingers began to move by themselves. His heart began to play the butterfly's song.

According to the text “The little pianist”, answer the following questions:

I. LITERAL LEVEL

1. Who is the protagonist of the story?
 - a. Vicki
 - b. Azul
 - c. The piano
 - d. The butterfly

2. Where dis Azul practice to play the piano?
 - a. every night
 - b. at home
 - c. some day
 - d. never

3. What did Vicki say to Azul?
 - a. I can´t even see my heart.
 - b. Play with your heart, not with your fingers.
 - c. Love the piano.
 - d. Practice every night at home, just before going to bed.
 - e. Never forget to play the piano.

II. INFERENTIAL LEVEL

4. What is required to be a great pianist?

.....

.....

5. What does “Play the piano with the heart” mean?

.....

.....

III. CRITICAL LEVEL

6. Do you think that to be a great pianist it is necessary to play with the heart? Why?

.....

.....

7. What did you think of the story? Explain.

.....

.....

TEXT 02: EXTRA COMEDY

Nick: Wow!

Bridget: Ok, Nick?

Nick: Yeah. Hot. The soup, hot.

Howard: Uh-uh-uh-uh-uh. The soup is hot.

Nick: Thank you, Hector.

Bridget: He's here. Good evening, Howard.

Howard: Ah, Bridget, my princess!

Bridget: Please come in.

Howard: Bridget, you look divine. Oh, this must be Annie. Are you sisters? Such beauty! The dressed are exquisite.

Annie: Oh... thank you.

Howard: Don't thank me. It's a privilege.

Annie: Oh, and this, of course, is Nick.

Nick: Hi.

Bridget: And this is Hector. He's from Argentina.

Howard: Hello.

Howard: Argentina? Do you have a cow?

Hector: Two million.

Howard: What?

Hector: My parents own two million cows.

Bridget: Er, yes, thank, Hector. Hector's English is a little...

Howard: Weird. Never mind, hector. So, Bridget...

Bridget: Ooh!

Howard: What a beautiful apartment for a beautiful lady.

Hector: Dinner is served.

Nick: Hector, go on.

Hector: Today we have sick pea soup.

Howard: Mm. Sick pea soup. My favourite!

Bridget: Chickpea. Chickpea.

Hector: Er... chickpea soup.

Howard: This guy is great. Where did you find him? Sick pea soup! Mind you, it does look like... bleurgh! Sorry. Nick.

Hector: Main course. Teeth casserole.

Howard: Teeth casserole?

Bridget: Beef. Beef.

Hector: Sorry. Beef casserole.

Howard: I bet the beef is as hard as teeth. A dinner with bite! Oh! Sorry, Nick. So, Bridget, you would like a better job?

Bridget: well, Howard, I...

Howard: Are you willing to work harder, huh? Agh! You stupid idiot!

Hector: Sorry, er...

Howard: And, Bridget, with your good looks...

Nick: What a creep.

Howard: Hey! It's cold! Hector! I want hot coffee.

Hector: He wants hot coffee.

Nick: Then he will have hot coffee. So, by the age of 20.

Howard: I had 50 people working for me.

Bridget: Fascinating.

Howard: My father said, "If you want more money, you must work hard" hey! You have poisoned me! You fool! You stupid boy!

Annie: Stupid?

Bridget: Don't you dare talk to my friend Hector like that!

Howard: Oh, what is he? Is your boyfriend or something?

Hector: He is... a kind and clever and lovely man, which is something that you will never, ever be. so you can keep your job, you creep!

Annie: And we'll send you back the dresses.

Howard: What dresses?

Bridget: Oh, these dresses, the ones you bought Annie and me.

Howard: I did not buy those dresses. I would not spend money on you! Ha!

Bridget: Goodbye, Howard.

Howard: You've lost your job.

Bridget: Well, too late. I quit!

Nick: Howard said he did not buy the dresses. So who did?

Bridget: If H isn't for Howard...

Hector: Then H is for Hector!

Bridget: You? But why did you buy the dresses?

Hector: To say thank you.

Annie: But they're so expensive. Where did you get the money?

Hector: I... found it.

Annie: Well, these expensive dresses must go back to the shop.

Bridget: Yes, they must. But not until tomorrow.

Annie: That's right! Let's go clubbing! Come on, Nick, Hector!

Bridget and Annie: See you later, boys!

Nick: Hector, you are a true, true friend. Money is not everything. So, what did you buy me?

Hector: What do you think?

Nick: I love you. I love you.

Hector: Hm. One moment.

Nick: You didn't buy me a bike. You didn't buy me a bike. You didn't buy me a bike.

Hector: Ok?

Nick: Thanks, hector. It's really, really...

Hector: It's ok, Nick.

Nick: Hop on. I'll give you a lift.

Hector: Heyy

Nick: So do you still want to be a waiter?

Hector: No, I want to be like you, Nick. A stuntman! Aaagh!

According to the story "Extra comedy", answer the following questions:

I. LITERAL LEVEL

1. Where is Hector from?
 - a. Germany
 - b. Argentina
 - c. China
 - d. England

2. What is the main course of the dinner?
 - a. Chicken soup
 - b. Rice and chicken
 - c. Potatoes with chicken
 - d. Beef casserole

3. Who bought the dress?
 - a. Nick
 - b. Howard
 - c. Hector
 - d. Hamilton

II. INFERENTIAL LEVEL

4. What would have happened if Howard had hit Hector?

.....
.....

5. What will happen to Bridge now that she was fired?

.....
.....

III. CRITICAL LEVEL

6. What message does this story give us?

.....
.....

7. What did you think of Bridget's attitude?

.....
.....

READING COMPREHENSION TEST (POST-TEST)

Full name:

Date:

Level: Basic

Group:

Score:

VIDEO 01: THE LITTLE PIANIST

According to the video “The little pianist”, answer the following questions:

I. LITERAL LEVEL

1. Who is the protagonist of the story?

- a. Vicki
- b. Azul
- c. The piano
- d. The butterfly

2. Where does Azul practice to play the piano?

- a. every night
- b. at home
- c. some day
- d. never

3. What did Vicki say to Azul?

- a. I can't even see my heart.
- b. Play with your heart, not with your fingers.
- c. Love the piano.
- d. Practice every night at home, just before going to bed.
- e. Never forget to play the piano.

II. INFERENTIAL LEVEL

4. What is required to be a great pianist?

.....
.....

5. What does “Play the piano with the heart” mean?

.....
.....

III. CRITICAL LEVEL

6. Do you think that to be a great pianist it is necessary to play with the heart? Why?

.....
.....

7. What did you think of the story? Explain.

.....
.....

VIDEO 02: EXTRA COMEDY

According to the video “Extra comedy”, answer the following questions:

I. LITERAL LEVEL

1. Where is Hector from?
 - a. Germany
 - b. Argentina
 - c. China
 - d. England

2. What is the main course of the dinner?
 - a. Chicken soup
 - b. Rice and chicken
 - c. Potatoes with chicken
 - d. Beef casserole

3. Who bought the dress?
 - a. Nick
 - b. Howard
 - c. Hector
 - d. Hamilton

II. INFERENTIAL LEVEL

4. What would have happened if Howard had hit Hector?
.....
.....

5. What will happen to Bridge now that she was fired?
.....
.....

III. CRITICAL LEVEL

6. What message does this story give us?
.....
.....

7. What did you think of Bridget's attitude?
.....
.....

RELATION OF PROGRAMMED VIDEOS

1. *The king's secret*
2. *The flying elephant*
3. *The first well*
4. *Sintel*
5. *Little Red Riding Hood*
6. *Beauty and the beast*
7. *Hector's arrival*
8. *To the rescue*
9. *Bridget wins the lottery*
10. *Home movie*

LANGUAGE CENTER-UNHEVAL

LESSON PLAN # 01

I. GENERAL INFORMATION

- 1.1. **Level:** Basic 6
- 1.2. **Group:** 9b
- 1.3. **Title:** *The king's secret*
- 1.4. **Date:** 06-10-17
- 1.5. **Time:** 90´
- 1.6. **Professors:**
 - Silvia Gissela Nieto Tucto
 - Lucy Ely Arenas Santa Cruz

II. **OBJECTIVE:** Demonstrate the effectiveness of audiovisual media in the comprehension of texts.

III. DIDACTIC SEQUENCE:

STAGES	ACTIVITIES	STRATEGIES	RESOURCES	TIME
WARM UP	<ul style="list-style-type: none">• Professor introduces the topic talking about the video title, using the “Brainstorming” and “Knowledge”.• Professor gives a photocopy “Key words” to each student.• Professor reads and explains the vocabulary, then makes students repeat it.	<ul style="list-style-type: none">• Brainstorming• Knowledge	<ul style="list-style-type: none">• Photocopies• White board• Markers	20´
LET'S LEARN	<ul style="list-style-type: none">• Professor gives the test to them, then explains them in what is going to consist the questions and answers.• Professor programs the video: <i>The king's secret</i> (subtitled in English).	<ul style="list-style-type: none">• Use video	<ul style="list-style-type: none">• Test• Pencils• Multimedia projecting	40´
EVALUATION	Students answer the test.		<ul style="list-style-type: none">• Test• Pens	30´

THE KING'S SECRET

KEYWORDS:

1. OX: buey
2. ASHAMED: avergonzó
3. PRINCE: príncipe
4. HIDDEN: escondido
5. SECLUDED: aislado
6. SHAVING: afeitado
7. CEREMONY: ceremonia
8. ROYAL: real
9. BARBER: barbero
10. KINGDOM: reino
11. SECRET: secreto
12. CHAMBER: habitación
13. DUNGEON: cala
14. ALAS: por desgracia
15. SWELL: hincharse
16. SPLENDID: esplendida
17. WHISPERED: susurró
18. DRUMMER: baterista
19. GATE: puerta
20. GRABBED: agarró
21. MUSTACHE: bigote
22. STUNNED: atónito

READING COMPREHENSION TEST N° 01

THE KING'S SECRET

Full name:

Date:

Level: Basic

Group:

Score:

LITERAL LEVEL

1. Why did the king hide his son?
 - a. Because he was ashamed to have a child without ears.
 - b. Because he was ashamed to have a son with the ears of an ox.
 - c. Because he was ashamed to have a poor son with no ears.
 - d. Because his son was a handsome man.

2. Who did the king tell him his secret?
 - a. To the inhabitants of his kingdom.
 - b. To the guard.
 - c. To the barber.
 - d. To his son.

3. When did the barber's stomach regain its normal state?
 - a. When he spoke to the guard of the kingdom.
 - b. When he told the secret of the king to the tree.
 - c. When he met the prince.
 - d. When he looked for the king.

4. What was the drummer looking for?
 - a. Good wood to make a drum.
 - b. A rock to rest.
 - c. A flute.
 - d. A wooden necklace.

5. What punishment did the king order for the drummer?

- a. Send it to the gallows.
- b. Take him to the dungeon.
- c. Make a judgment.
- d. Throw it in the river.

6. Where was the barber who came for the prince's shaving ceremony?

- a. From another kingdom.
- b. From Germany.
- c. From the dungeon.
- d. From the tree.

INFERENCE LEVEL

7. What would have happened if the barber did not tell the tree the secret?

.....
.....
.....

8. What would have happened if the prince did not have oxen ears?

.....
.....

CRITICAL LEVEL

9. What is the message of the text?

.....
.....

10. Do you think the king's attitude was right? Why?

.....
.....
.....
.....

LANGUAGE CENTER-UNHEVAL

LESSON PLAN # 02

I. GENERAL INFORMATION

- 1.1. **Level:** Basic 6
- 1.2. **Group:** 9b
- 1.3. **Title:** *The flying elephant*
- 1.4. **Date:** 13-10-17
- 1.5. **Time:** 90´
- 1.6. **Professors:**
 - Silvia Gissela Nieto Tucto
 - Lucy Ely Arenas Santa Cruz

II. **OBJECTIVE:** Demonstrate the effectiveness of audiovisual media in the comprehension of texts.

III. DIDACTIC SEQUENCE:

STAGES	ACTIVITIES	STRATEGIES	RESOURCES	TIME
WARM UP	<ul style="list-style-type: none">• Professor introduces the topic talking about the video title, using the “Braingstorming” and “Knowledge”.• Professor gives a photocopy “Key words” to each student.• Professor reads and explains the vocabulary, then makes students repeat it.	<ul style="list-style-type: none">• Brainstorming• Knowledge	<ul style="list-style-type: none">• Photocopies• White board• Markers	20´
LET’S LEARN	<ul style="list-style-type: none">• Professor gives the test to them, then explains them in what is going to consist the questions and answers.• Professor programs the video: <i>The flying elephant</i> (subtitled in English).	<ul style="list-style-type: none">• Use video	<ul style="list-style-type: none">• Test• Pencils• Multimedia projecting	40´
EVALUA-TION	Students answer the test.		<ul style="list-style-type: none">• Test• Pens	30´

THE FLYING ELEPHANT

KEYWORDS:

1. SUGARCANE: caña de azúcar
2. HARVEST: cosecha
3. CHUNK: parte
4. CROP: cultivo
5. AWAKE: despertar
6. MOON: luna
7. FIELD: campo
8. TINY: pequeño
9. GROW: crecer
10. SPECK: mancha
11. AMAZEMENT: asombro
12. TIPTOED: puntillas
13. AWAY: lejos
14. GRABBED: agarró
15. TAIL: cola
16. CATCH: atrapar
17. FILLED: lleno
18. GROUND: suelo
19. COVERED: cubierto
20. STONES: piedras
21. RUINED: arruinada
22. DAMAGE: dañar
23. BLESSED: bendijo
24. HANDFULS: puñado
25. GEMS: gemas
26. WEALTH: riqueza
27. VILLAGERS: aldeanos
28. BURIED: enterrado
29. TREASURE: tesoro
30. LURE: atraer
31. PLANTED: plantaron
32. CHAIN: cadena
33. BRING: traer
34. HOLD: sostener
35. CARRY: llevar
36. EXCITEMENT: entusiasmo
37. STRETCHED: estiró
38. TRICK: truco

READING COMPREHENSION TEST N° 02

THE FLYING ELEPHANT

Full name:

Date:

Level: Basic

Group:

Score:

LITERAL LEVEL

1. What did the villager sow in his fields?

- a. Corn
- b. Peanut
- c. Cane
- d. Apple

2. Who ate his harvest?

- a. A monkey
- b. An elephant
- c. A dove
- d. A snake

3. Who did the elephant belong to?

- a. To the villagers
- b. Indra
- c. To the owner of the cane
- d. To Zeus

4. What was in paradise?

- a. There were birds, flowers, silver grass and precious stones.
- b. There were large rocks, deep rivers and trees.
- c. There were marshes, mountains and many animals.
- d. There were flowers, waterfalls and a large rock.

5. What did the farmer of paradise take away?

- a. A big rock
- b. Two gems
- c. A beautiful flower
- d. An elephant

6. What did Indra do to protect his elephant?

- a. He punished the villagers.
- b. He sowed reed in his kingdom.
- c. He hid the elephant.
- d. He gave all the gems to the villagers.

INFERENCE LEVEL

7. Why did the villagers want to go to the Indra's kingdom?

.....
.....

8. What would have happened if the villagers had reached the Indra's kingdom?

.....
.....

CRITICAL LEVEL

9. What is the message of the text?

.....
.....

10. Did you like the text? Why?

.....
.....
.....
.....

LANGUAGE CENTER-UNHEVAL

LESSON PLAN # 03

I. GENERAL INFORMATION

- 1.7. **Level:** Basic 6
- 1.8. **Group:** 9b
- 1.9. **Title:** *The first well*
- 1.10. **Date:** 20-10-17
- 1.11. **Time:** 90´
- 1.12. **Professors:**
 - Silvia Gissela Nieto Tucto
 - Lucy Ely Arenas Santa Cruz

II. **OBJECTIVE:** Demonstrate the effectiveness of audiovisual media in the comprehension of texts.

III. DIDACTIC SEQUENCE:

STAGES	ACTIVITIES	STRATEGIES	RESOURCES	TIME
WARM UP	<ul style="list-style-type: none"> • Professor introduces the topic talking about the video title, using the “Brainstorming” and “Knowledge”. • Professor gives a photocopy “Key words” to each student. • Professor reads and explains the vocabulary, then makes students repeat it. 	<ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming • Knowledge 	<ul style="list-style-type: none"> • Photocopies • White board • Markers 	20´
LET’S LEARN	<ul style="list-style-type: none"> • Professor gives the test to them, then explains them in what is going to consist the questions and answers. • Professor programs the video: <i>The first well</i> (subtitled in English). 	<ul style="list-style-type: none"> • Use video 	<ul style="list-style-type: none"> • Test • Pencils • Multimedia projecting 	40´
EVALUA-TION	Students answer the test.		<ul style="list-style-type: none"> • Test • Pens 	30´

READING COMPREHENSION TEST N° 03

THE FIRST WELL

Full name:

Date:

Level: Basic

Group:

Score:

LITERAL LEVEL

1. What direction was the second general to?

- a. To the east, towards the dawn.
- b. Towards the north star.
- c. Towards the west, where the sun set.
- d. To the south, to dust and heat.

2. What did the king do because of the drought?

- a. He bought water from the neighboring kingdom.
- b. He sent his four generals out to fetch water.
- c. He moved the whole kingdom to another place.
- d. He built a new lagoon.

3. Where is the kingdom?

- a. Under the mountain.
- b. Near the desert.
- c. Around a lake.
- d. In the jungle.

4. What was in the cave that the old woman showed the general?

- a. A beautiful lagoon.
- b. Ice.
- c. A waterfall.
- d. A well.

5. Why did the king order to sow the ice?

- a. I thought it was water seed.
- b. His people believed in miracles.
- c. The general told him to do it.
- d. I thought the pond was back.

6. How was the well formed?

- a. They filled the hole with water.
- b. The rain came back and filled the hole.
- c. They dug the earth very deep looking for the seed of water.
- d. They built a lagoon.

INFERENTIAL LEVEL

7. What would have happened if they had not dug the hole?

.....
.....

8. What happened to the kingdom having the well?

.....
.....

CRITICAL LEVEL

9. What do you think of the text?

.....
.....

10. Did you like the text? Why?

.....
.....
.....
.....

LANGUAGE CENTER-UNHEVAL

LESSON PLAN # 04

I. GENERAL INFORMATION

- 1.1. **Level:** Basic 6
- 1.2. **Group:** 9b
- 1.3. **Title:** *Sintel*
- 1.4. **Date:** 27-10-17
- 1.5. **Time:** 90´
- 1.6. **Professors:**
 - Silvia Gissela Nieto Tucto
 - Lucy Ely Arenas Santa Cruz

II. **OBJECTIVE:** Demonstrate the effectiveness of audiovisual media in the comprehension of texts.

III. DIDACTIC SEQUENCE:

STAGES	ACTIVITIES	STRATEGIES	RESOURCES	TIME
WARM UP	<ul style="list-style-type: none">• Professor introduces the topic talking about the video title, using the “Brainstorming” and “Knowledge”.• Professor gives a photocopy “Key words” to each student.• Professor reads and explains the vocabulary, then makes students repeat it.	<ul style="list-style-type: none">• Brainstorming• Knowledge	<ul style="list-style-type: none">• Photocopies• White board• Markers	20´
LET’S LEARN	<ul style="list-style-type: none">• Professor gives the test to them, then explains them in what is going to consist the questions and answers.• Professor programs the video: <i>Sintel</i> (subtitled in English).	<ul style="list-style-type: none">• Use video	<ul style="list-style-type: none">• Test• Pencils• Multimedia projecting	40´
EVALUA-TION	Students answer the test.		<ul style="list-style-type: none">• Test• Pens	30´

SINTEL
KEYWORDS

1. BLADE: espada
2. SHED: derramado
3. BLOOD: sangre
4. FOOL: tonto
5. UNPREPARED: desprevenido
6. LUCKY: suerte
7. FLOWING: fluyendo
8. LAND: tierra
9. GATEKEEPERS: porteros
10. DEAR: querido
11. KINDRED: afín
12. SPIRIT: espíritu
13. DRAGON: dragón
14. DANGEROUS: peligroso
15. QUEST: búsqueda
16. HUNTER: cazador
17. SCALES: Escalas
18. FAILED: fallado

READING COMPREHENSION TEST N° 04

SINTEL

Full name:

Date:

Level: Basic

Group:

Score:

LITERAL

LEVEL

1. Who did Sintel look for?

- a. To a wolf
- b. To a dragon
- c. To a dinosaur
- d. To a tiger

4. Who took Scales?

- a. A thief
- b. The mother of the dragon
- c. Some soldiers
- d. The dragon left alone

2. What is the dragon's name?

- a. Night Lightning
- b. Scales
- c. Zen
- d. Sintel

5. What did Sintel do when he found Scales?

- a. She hugged him
- b. I took him home
- c. He did not recognize him and killed him.
- d. He took him to eat.

3. How did Sintel know the dragon?

- a. He found it in a lake.
- b. He found it in the mountains.
- c. He was found wounded and helped.
- d. It was given as a prize.

6. How does Sintel murder the dragon?

- a. He shot her in the heart.
- b. He killed him with a spear.
- c. I hanged him
- d. Poisoned him

INFERENTIAL LEVEL

7. Why did not Sintel recognize his dragon?

.....
.....
.....

8. What do you think Sintel will do now that Scales is gone?

.....
.....
.....
.....

CRITICAL LEVEL

9. What do you think of the text?

.....
.....

10. Did you like the text? Why?

.....
.....
.....
.....

LANGUAGE CENTER-UNHEVAL

LESSON PLAN # 05

I. GENERAL INFORMATION

- 1.1. **Level:** Basic 7
- 1.2. **Group:** 9b
- 1.3. **Title:** *Little Red Riding Hood*
- 1.4. **Date:** 03-11-17
- 1.5. **Time:** 90´
- 1.6. **Professors:**
 - Silvia Gissela Nieto Tucto
 - Lucy Ely Arenas Santa Cruz

II. OBJECTIVE: Demonstrate the effectiveness of audiovisual media in the comprehension of texts.

III. DIDACTIC SEQUENCE:

STAGES	ACTIVITIES	STRATEGIES	RESOURCES	TIME
WARM UP	<ul style="list-style-type: none">• Professor introduces the topic talking about the video title, using the “Brainstorming” and “Knowledge”.• Professor gives a photocopy “Key words” to each student.• Professor reads and explains the vocabulary, then makes students repeat it.	<ul style="list-style-type: none">• Brainstorming• Knowledge	<ul style="list-style-type: none">• Photocopies• White board• Markers	20´
LET’S LEARN	<ul style="list-style-type: none">• Professor gives the test to them, then explains them in what is going to consist the questions and answers.• Professor programs the video: <i>Little Red Riding Hood</i> (subtitled in English).	<ul style="list-style-type: none">• Use video	<ul style="list-style-type: none">• Test• Pencils• Multimedia projecting	40´
EVALUA-TION	Students answer the test.		<ul style="list-style-type: none">• Test• Pens	30´

LITTLE RED RIDING HOOD

KEYWORDS:

1. VELVET: terciopelo
2. GRANNY: abuela
3. COTTAGE: casa
4. WOODCUTTER: leñador
5. BASKET: canasta
6. DUSK: anochecer
7. BUSH: arbusto
8. PLUCKED: tomó
9. RIPE: maduras
10. YUMMY: sabroso
11. PICK: recoger
12. PROMISE: promesa
13. HURRY: prisa
14. FLUTTERED: voló
15. DAISIES: margaritas
16. BOUQUET: ramo
17. WICKED: malvados
18. SPYING: espiando
19. SUPPER: cena
20. DARE: atreverse
21. NEARBY: cerca
22. UNAWARE: ignorando
23. SLY: astuto
24. YARDS: metros
25. WINDMILL: molino
26. STRANGERS: extraños
27. GRANDCHILD: nieta
28. KNOCKED: golpeó
29. SOFTENED: ablandó
30. LIFT: levantar
31. LATCH: pestillo
32. RESCUE: rescate
33. SPECTACLES: gafas
34. TAPPED: tocó
35. QUAVERING: temblorosa
36. LEAPED: saltó
37. BOUND: tirón
38. POUNCED: lanzó
39. DEVOUR: devorar
40. PEACEFULLY: pacíficamente
41. GULPED: tragó
42. MEANTIME: mientras tanto
43. SNORING: ronquido
44. BULGING: abultado
45. TUMMY: barriga
46. NEEDLE: aguja
47. THREAD: hilo
48. CLIMB UP: subir
49. ROOF: techo

READING COMPREHENSION TEST N° 05

LITTLE RED RIDING HOOD

Full name:

Date:

Level: Basic

Group:

Score:

LITERAL

LEVEL

1. Who gave a red velvet hood to Little Red Riding Hood?
 - a. Her mother
 - b. Her uncle
 - c. Her grandmother
 - d. The hunter
2. Why did Little Red Riding Hood come to visit her grandmother?
 - a. Because her grandmother has fallen sick.
 - b. Because her grandmother was sad.
 - c. Because it was her grandmother's birthday.
 - d. Because wanted to surprise her with a Christmas present.
3. Which fruit picked Little Red Riding Hood in the forest?
 - a. Butterflies
 - b. Strawberries
 - c. Flowers
 - d. Raspberries
4. What object did the hunter cut the wolf's stomach with?
 - a. With his hunting knife
 - b. With his ax
 - c. With his sword
 - d. With his scissors
5. What did the hunter put inside the wolf's stomach?
 - a. Some water
 - b. Some stones
 - c. A needle and a thread
 - d. Some seeds
6. How did the second wolf die?
 - a. He drowned into the trough.
 - b. He died with his stomach full of stones.
 - c. He fell to the river.
 - d. He died hanged.

INFERENTIAL LEVEL

7. What would have happened if Little Red Riding Hood had not learned the lesson?

.....
.....
.....

8. What are the similarities and differences between the two wolves? Write 2 similarities and 2 differences.

SIMILARITIES	

DIFFERENCES	

CRITICAL LEVEL

9. What is the message of the text?

.....
.....

10. Do you think wolves deserve to die like this? Why?

.....
.....
.....
.....

LANGUAGE CENTER-UNHEVAL

LESSON PLAN # 06

I. GENERAL INFORMATION

- 1.1. **Level:** Basic 7
- 1.2. **Group:** 9b
- 1.3. **Title:** *Beauty and the beast*
- 1.4. **Date:** 10-11-17
- 1.5. **Time:** 90´
- 1.6. **Professors:**
 - Silvia Gissela Nieto Tucto
 - Lucy Ely Arenas Santa Cruz

II. **OBJECTIVE:** Demonstrate the effectiveness of audiovisual media in the comprehension of texts.

III. DIDACTIC SEQUENCE:

STAGES	ACTIVITIES	STRATEGIES	RESOURCES	TIME
WARM UP	<ul style="list-style-type: none"> • Professor introduces the topic talking about the video title, using the “Brainstorming” and “Knowledge”. • Professor gives a photocopy “Key words” to each student. • Professor reads and explains the vocabulary, then makes students repeat it. 	<ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming • Knowledge 	<ul style="list-style-type: none"> • Photocopies • White board • Markers 	20´
LET’S LEARN	<ul style="list-style-type: none"> • Professor gives the test to them, then explains them in what is going to consist the questions and answers. • Professor programs the video: <i>Beauty and the beast</i> (subtitled in English). 	<ul style="list-style-type: none"> • Use video 	<ul style="list-style-type: none"> • Test • Pencils • Multimedia projecting 	40´
EVALUA-TION	Students answer the test.		<ul style="list-style-type: none"> • Test • Pens 	30´

BEAUTY AND THE BEAST

KEYWORDS

1. BEAUTY: Belleza
2. BEAST: Bestia
3. DAUGHTER: hija
4. MERCHANT: comerciante
5. ASK: preguntar, pedir
6. DRESS: vestido
7. PEARL: perla
8. Necklace: collar
9. LOVELY: encantador, hermoso
10. MIDDLE OF THE WOODS: medio/mitad de maderas, medio/mitad del bosque
11. GO BACK: volver, regresar
12. SEND: enviar
13. HERE: aquí
14. CASTLE: castillo
15. HANDSOME: simpático
16. SOUL: alma
17. UGLY: feo
18. QUITE: bastante
19. FRIGHTENING: espantosa
20. PRINCE: príncipe
21. UNFORTUNATELY: lamentablemente
22. DIE: morir
23. BRING: traer
24. ROSE: rosa
25. SIMILARITIES: semejanzas
26. DIFFERENCES: diferencias
27. BETWEEN: entre
28. MESSAGE: mensaje
29. TEXT: texto
30. THINK: pensar
31. GET MARRIED: casarse
32. END: final
33. STORY: historia
34. NICE: bonito

READING COMPREHENSION TEST N° 06

BEAUTY AND THE BEAST

Full name:

Date:

Level: Basic

Group:

Score:

LITERAL LEVEL

1. How many daughters did the merchant have?
 - a. A
daughter
 - b. Two daughters
 - c. Three daughters
 - d. Four daughters
2. What did his three daughters ask to bring to the merchant?
 - a. The first daughter asked him a beautiful dress; the second, a lovely pearl necklace and the third, a beautiful pink rose.
 - b. The first daughter asked him a beautiful red rose; the second, a lovely pearl necklace and the third, a beautiful pink rose.
 - c. The first daughter asked him a beautiful dress; the second, a lovely pearl necklace and the third, a beautiful red rose.
 - d. The first daughter asked him a beautiful red rose; the second, a lovely pearl necklace and the third, a beautiful dress.
3. Where were the castle?
 - a. In the middle of the woods.
 - b. In the city.
 - c. In the middle of other castles.
 - d. In the middle of the tables.
4. What did the beast say to the merchant to let him go?
 - a. When you go back, you never will send your daughter, Beauty, to live with me here in my castle.
 - b. When you go back, you will send your daughter, Beauty, to live with me here in my castle.
 - c. When you go back, you will sell your daughter, Beauty, to live with me here in my castle.
 - d. When you go back, you will send Beauty and the red rose here in my castle.

5. How was the beast?
 - a. The beast was handsome and had a noble soul.
 - b. The beast was an ugly creature, quite frightening to look at, because he ate women.
 - c. The beast was a handsome creature because he ate flowers.
 - d. The beast was very ugly, quite frightening to look at, but he had a noble soul.

6. What happened at the end of the story?
7.
 - a. Beauty and her prince got married and led a long, happy and loving life.
 - b. Beauty and her prince broke and never more turned to see.
 - c. Beauty and her prince divorced, but led a long and happy life.
 - d. Beauty and her prince got married, but unfortunately died.

INFERENTIAL LEVEL

7. What would have happened if Beauty had not asked his father that bring the red rose?

.....

.....

.....

8. What are the similarities and differences between the three sisters? Write 2 similarities and 2 differences.

SIMILARITIES	

DIFFERENCES	

CRITICAL LEVEL

9. What is the message of the text?

.....
.....

10. Do you think that the end of the story was nice? Why?

.....
.....
.....
.....

LANGUAGE CENTER-UNHEVAL

LESSON PLAN # 07

I. GENERAL INFORMATION

1.1. Level: Basic 7

1.2. Group: 9b

1.3. Title: *Hector's arrival*

1.4. Date: 17-11-17

1.5. Time: 90´

1.6. Professors:

- Silvia Gissela Nieto Tucto
- Lucy Ely Arenas Santa Cruz

II. OBJECTIVE: Demonstrate the effectiveness of audiovisual media in the comprehension of texts.

III. DIDACTIC SEQUENCE:

STAGES	ACTIVITIES	STRATEGIES	RESOURCES	TIME
WARM UP	<ul style="list-style-type: none"> • Professor introduces the topic talking about the video title, using the “Braingstorming” and “Knowledge”. • Professor gives a photocopy “Key words” to each student. • Professor reads and explains the vocabulary, then makes students repeat it. 	<ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming • Knowledge 	<ul style="list-style-type: none"> • Photocopies • White board • Markers 	20´
LET'S LEARN	<ul style="list-style-type: none"> • Professor gives the test to them, then explains them in what is going to consist the questions and answers. • Professor programs the video: <i>Hector's arrival</i> (subtitled in English). 	<ul style="list-style-type: none"> • Use video 	<ul style="list-style-type: none"> • Test • Pencils • Multimedia projecting 	40´
EVALUATION	Students answer the test.		<ul style="list-style-type: none"> • Test • Pens 	30´

EXTRA: HECTOR'S ARRIVAL

KEYWORDS:

1. CUSHION: cojín
2. POST: mensaje
3. PENPALS: amigos
4. PARCEL: paquete
5. BILL: factura
6. PROPERLY: correctamente
7. LIBRARY: biblioteca
8. MUSEUM: museo
9. POLITE: educado
10. OLD FASHIONED: anticuado
11. ROOM SERVICE: servicio de habitaciones
12. QUICK: rápido
13. LUGGAGE: equipaje
14. BUTLER: mayordomo
15. OVEN: horno
16. STRONG: fuerte
17. DEAD: muerto
18. SHOWER: ducha
19. JOKE: broma
20. SPARE: libre
21. SERVANTS: sirvientes
22. AWFUL: horrible
23. SHUT UP: callarse
24. TOY: juguete
25. LANDLADY: patrona

READING COMPREHENSION TEST N° 07

HECTOR'S ARRIVAL

Full name:

Date:

Level: Basic

Group:

Score:

LITERAL LEVEL

1. Who wrote a letter to Bridget?
 - a. John
 - b. Her mother
 - c. Hector
 - d. Nick

2. Why did Bridget get mad at Nick?
 - a. Because he kissed her.
 - b. Because he used her bike.
 - c. Because he didn't lend money.
 - d. Because he didn't give her chocolates.

3. How many bedrooms does Hector have in his house?
 - a. 15
 - b. 1
 - c. 26
 - d. 20

4. Why doesn't Nick treat Hector well?
 - a. Because Nick is in love with Annie.
 - b. Because Nick isn't rich.
 - c. Because Nick is in love with Bridget.
 - d. Because Nick isn't as handsome as Hector.

5. What family does Hector belong to?
 - a. Romero family
 - b. Hamilton family

- c. White family
 - d. Smith family
6. Who will Hector stay with?
- a. Annie
 - b. Nick
 - c. John
 - d. Bridget

INFERENTIAL LEVEL

7. What would have happened if Nick doesn't discover that Hector is rich?

.....
.....

8. What will happen to Hector now?

.....
.....

CRITICAL LEVEL

9. Do you think Nick will be a good friend to Hector?

.....
.....

10. Which part of the series did you like?

.....
.....
.....
.....

LANGUAGE CENTER-UNHEVAL

LESSON PLAN # 08

I. GENERAL INFORMATION

1.1. **Level:** Basic 7

1.2. **Group:** 9b

1.3. **Title:** *To the rescue*

1.4. **Date:** 24-11-17

1.5. **Time:** 90´

1.6. **Professors:**

- Silvia Gissela Nieto Tucto
- Lucy Ely Arenas Santa Cruz

II. **OBJECTIVE:** Demonstrate the effectiveness of audiovisual media in the comprehension of texts.

III. DIDACTIC SEQUENCE:

STAGES	ACTIVITIES	STRATEGIES	RESOURCES	TIME
WARM UP	<ul style="list-style-type: none">• Professor introduces the topic talking about the video title, using the “Braingstorming” and “Knowledge”.• Professor gives a photocopy “Key words” to each student.• Professor reads and explains the vocabulary, then makes students repeat it.	<ul style="list-style-type: none">• Brainstorming• Knowledge	<ul style="list-style-type: none">• Photocopies• White board• Markers	20´
LET’S LEARN	<ul style="list-style-type: none">• Professor gives the test to them, then explains them in what is going to consist the questions and answers.• Professor programs the video: <i>To the rescue</i> (subtitled in English).	<ul style="list-style-type: none">• Use video	<ul style="list-style-type: none">• Test• Pencils• Multimedia projecting	40´
EVALUA-TION	Students answer the test.		<ul style="list-style-type: none">• Test• Pens	30´

TO THE RESCUE

KEYWORDS:

1. SLICE: rebanada
2. TOAST: tostada
3. ENJOY: disfrutar
4. PURSE: monedero
5. CASH CARD: tarjeta de efectivo
6. PLATES: platos
7. MUG: jarra
8. SURFACES: superficies
9. NEWSPAPER: periódico
10. KEYS: llaves
11. MINUTES: minutos
12. BRILLIANT: brillante
13. WINDOW: ventana
14. DANGEROUS: peligroso
15. RESCUE: rescate
16. FEW: unos
17. EMBARRASSED: avergonzado

READING COMPREHENSION TEST N° 08
TO THE RESCUE

Full name:

Date:

Level: Basic

Group:

Score:

LITERAL LEVEL

1. What did Jane forget to bring?
 - a. Her handbag
 - b. Her bag
 - c. Her purse
 - d. Her camera

2. Where was Jane's purse?
 - a. Under the microwave
 - b. Under the table
 - c. Under the kitchen
 - d. Under the newspaper

3. Why Jane can't enter her house?
 - a. Because she forgot her handbag.
 - b. Because she forgot her cash card.
 - c. Because she forgot her keys.
 - d. Because she forgot her password.

4. How long will Jane wait for David?
 - a. About fifty minutes.
 - b. About forty minutes.
 - c. About twenty minutes.
 - d. About thirty minutes.

- 5. Where did Jane want to enter her house?
 - a. Through the door.
 - b. Through the basemer
 - c. Through the window.
 - d. Through the terrace.

- 6. Who decided to go through the window to help Jane?
 - a. Matt
 - b. David
 - c. Simon
 - d. Helen

INFERENTIAL LEVEL

7. What would have happened if Matt wasn't in the house?

.....
.....

8. What will happen to Simon?

.....
.....

CRITICAL LEVEL

9. What do you think about Jane?

.....
.....

10. Which part of the series did you like?

.....
.....
.....
.....

LANGUAGE CENTER-UNHEVAL

LESSON PLAN # 09

I. GENERAL INFORMATION

1.1. Level: Basic 8

1.2. Group: 9b

1.3. Title: *Bridget wins the lottery*

1.4. Date: 01-12-17

1.5. Time: 90´

1.6. Professors:

- Silvia Gissela Nieto Tucto
- Lucy Ely Arenas Santa Cruz

II. OBJECTIVE: Demonstrate the effectiveness of audiovisual media in the comprehension of texts.

III. DIDACTIC SEQUENCE:

STAGES	ACTIVITIES	STRATEGIES	RESOURCES	TIME
WARM UP	<ul style="list-style-type: none"> • Professor introduces the topic talking about the video title, using the “Braingstorming” and “Knowledge”. • Professor gives a photocopy “Key words” to each student. • Professor reads and explains the vocabulary, then makes students repeat it. 	<ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming • Knowledge 	<ul style="list-style-type: none"> • Photocopies • White board • Markers 	20´
LET’S LEARN	<ul style="list-style-type: none"> • Professor gives the test to them, then explains them in what is going to consist the questions and answers. • Professor programs the video: <i>Bridget wins the lottery</i> (subtitled in English). 	<ul style="list-style-type: none"> • Use video 	<ul style="list-style-type: none"> • Test • Pencils • Multimedia projecting 	40´
EVALUA-TION	Students answer the test.		<ul style="list-style-type: none"> • Test • Pens 	30´

EXTRA: BRIDGET WINS THE LOTTERY

KEYWORDS:

1. MEASURE: medir
2. SHELVES: estantes
3. MICE: ratones
4. ENTERED: ingresó
5. PARDON: perdón
6. BET: apostar
7. TOAD: sapo
8. KNOCK: tocar
9. UNDERWEAR: ropa interior
10. RADIATOR: radiador
11. DRY: seco
12. EXHAUSTED: agotado
13. HEDGEHOG: erizo
14. PAINFUL: doloroso
15. MESSY: desordenado
16. PITY: lastima
17. TIGHTEN: apretar
18. SCREWS: tornillos
19. GENIUS: genio
20. RHINOCEROS: rinoceronte
21. PRIME: primer
22. MINISTER: ministro
23. MIDDAY: mediodía
24. TYPE: tipo
25. SLAM: golpe
26. MILLION: millón
27. LANDLADY: dueña
28. TRICK: truco

READING COMPREHENSION TEST N° 09

BRIDGET WINS THE LOTTERY

Full name:

Date:

Level: Basic

Group:

Score:

LITERAL LEVEL

1. Who is Hector in love with?
 - a. Bridget
 - b. Eunice
 - c. Annie
 - d. Jane

2. Where did Nick and Eunice go on their dates?
 - a. They've been to sing, to the supermarket, to the opera and rock dancing.
 - b. They've been to dinner, to the theatre, to the cinema and salsa dancing.
 - c. They've been to lunch, to the library, to the concert and pop dancing.
 - d. They've been to have breakfast, to the cinema, to the park and tango dancing.

3. What is rule number two according to Eunice?
 - a. No parties.
 - b. No visitors after 10 pm.
 - c. No pets.
 - d. No underwear on the radiator.

4. Who is Eunice?
 - a. She's the landlady's daughter.
 - b. She's the landlady's sister.
 - c. She's the landlady's cousin.
 - d. She's the landlady's aunt.

5. How does Eunice dance?
 - a. She dances like a tigress.

- b. She dances like a rhinoceros.
 - c. She dances like a lioness.
 - d. She dances like a monkey.
6. What is Hector's father coming to London for?
- a. His father is flying to London to meet the President.
 - b. His father is flying to London to meet the Prime Mayor.
 - c. His father is flying to London to meet the Prime Minister.
 - d. His father is flying to London to meet the Prime Monsignor.

INFERENTIAL LEVEL

7. What would have happened if Bridget doesn't help Nick?

.....
.....

8. What will happen to Hector and Annie now?

.....
.....

CRITICAL LEVEL

9. Do you think Bridget is in love with Nick?

.....
.....

10. Which part of the series did you like? Why?

.....
.....
.....
.....

LANGUAGE CENTER-UNHEVAL

LESSON PLAN # 10

I. GENERAL INFORMATION

1.1. Level: Basic 8

1.2. Group: 9b

1.3. Title: *Home movie*

1.4. Date: 08-12-17

1.5. Time: 90´

1.6. Professors:

- Silvia Gissela Nieto Tucto
- Lucy Ely Arenas Santa Cruz

II. OBJECTIVE: Demonstrate the effectiveness of audiovisual media in the comprehension of texts.

III. DIDACTIC SEQUENCE:

STAGES	ACTIVITIES	STRATEGIES	RESOURCES	TIME
WARM UP	<ul style="list-style-type: none"> • Professor introduces the topic talking about the video title, using the “Braingstorming” and “Knowledge”. • Professor gives a photocopy “Key words” to each student. • Professor reads and explains the vocabulary, then makes students repeat it. 	<ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming • Knowledge 	<ul style="list-style-type: none"> • Photocopies • White board • Markers 	20´
LET’S LEARN	<ul style="list-style-type: none"> • Professor gives the test to them, then explains them in what is going to consist the questions and answers. • Professor programs the video: <i>Home movie</i> (subtitled in English). 	<ul style="list-style-type: none"> • Use video 	<ul style="list-style-type: none"> • Test • Pencils • Multimedia projecting 	40´
EVALUA-TION	Students answer the test.		<ul style="list-style-type: none"> • Test • Pens 	30´

HOME MOVIE

KEYWORDS

1. HOUSE MATE: Compañero de casa
2. ASSISTANT: Asistente
3. NOISE: Ruido
4. CIGARETTES: Cigarros
5. SWIMMING: Natación
6. PUBLISHING: Editorial
7. COMPANY: Compañía
8. MANAGER: Gerente
9. STORE: Tienda

READING COMPREHENSION TEST N° 10

HOME MOVIE

Full name:

Date:

Level: Basic

Group:

Score:

LITERAL LEVEL

1. Who does the video film Jane?
 - a. For her mother.
 - b. For her brother.
 - c. For her sister.
 - d. For her father.

2. What things does David like?
 - a. He likes video camera, basketball and funny breakfast.
 - b. He likes go to cinema and play piano.
 - c. He likes sleep, karate and swimming.
 - d. He likes job, football, swimming and a quite breakfast.

3. What does Helen do on weekends?
 - a. Go to the cinema.
 - b. Go shopping.
 - c. Go to the gym.
 - d. Go to the theater.

4. What things does Helen don't like?
 - a. She doesn't like swimmig and travel.
 - b. She doesn't like noise and cigarettes.
 - c. She doesn't like food and go to cinema.
 - d. She doesn't like films.

5. Where is Matt from?
 - a. Oxford
 - b. Birmingham
 - c. London
 - d. Cambrige

6. What is Matt's job?
 - a. He's a marketing assistant.
 - b. He's a engineer.
 - c. He's a shop manager.
 - d. He's a musician.

INFERENTIAL LEVEL

7. Did you ever fall asleep like Matt?

.....
.....
.....
.....

8. Do you think Jane's sister likes the video?

.....
.....
.....
.....

CRITICAL LEVEL

9. Which part of the series did you like?

.....
.....
.....
.....

10. Which part of the series did you like? Why?

.....
.....
.....
.....
.....

FOTOGRAFÍAS DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE DE LA TESIS



ESTUDIANTES VIENDO EL VIDEO: THE KING'S SECRET



PROYECTANDO EL VIDEO: THE FLYING ELEPHANT



ESTUDIANTES VIENDO EL VIDEO TITULADO "EXTRA"



BRINDANDO INFORMACIÓN Y ASESORAMIENTO PARA LA PRUEBA ESCRITA DE
COMPRENSIÓN DE TEXTOS



ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL RESPONDIENDO PREGUNTAS DE
COMPRENSIÓN DE TEXTOS



ESTUDIANTES DEL GRUPO CONTROL RESPONDIENDO PREGUNTAS DE
COMPRENSIÓN DE TEXTOS