

UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**"APLICACIÓN DE DRAMACUENTOS COMO
ESTRATEGIA PARA SUPERAR LA TIMIDEZ DE
LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA. N° 32896
AMARILIS - 2015".**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

TESISTAS

CORNE VALDIVIESO Maria Judith

VENTURA GALERO Meri Nelly

BENANCIO CORNELIO, Diana Carolina

HUÁNUCO - PERÚ
2015

ASESORA:

Mg. GUZMÁN SOTO DORIS

DEDICATORIA

A Dios, por su amor quien supo guiarme por el buen camino ya que gracias a él he logrado concluir mi carrera; a mi madre , por darme su apoyo incondicional necesaria para seguir en los momentos difíciles de mi vida; a mi hermano Dennis, por sus palabras, cariño y alegría quien supo estar conmigo en todo momento de mi vida.

María

A Dios, por el milagro de la vida y la salud; a mis queridos padres por ser mis primeros maestros y ejemplo a seguir; a todos mis seres queridos que siempre creyeron en mí.

Meri

A Dios, por bendecirme, guiarme y guardarme a lo largo de mi vida; a mi madre por sus acertados y sabios consejos; a toda mi familia que constituyen mi fortaleza para salir adelante en la vida y llegar a una etapa más de mi formación profesional.

Diana

AGRADECIMIENTO

- A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, alma máter, por acogernos en sus aulas y darnos la oportunidad de forjarnos y desarrollarnos profesionalmente como docentes.
- A la Escuela Académica Profesional de Educación Básica, y a todos los docentes catedráticos quienes, mediante sus sabias enseñanzas, nos inculcaron y enseñaron sus conocimientos, para el logro de mis nuestras metas y aspiraciones profesionales.
- A nuestra asesora Mg. GUZMÁN SOTO DORIS, por su generosidad al brindarnos la oportunidad de recurrir a su capacidad y experiencia científica, y por habernos proporcionado aportes muy importantes en el trabajo, y ser ejemplo de generosidad y calidad profesional.
- Al Director y docentes de la Institución Educativa N° 32896 de San Luis Sector IV Amarilis, quien nos brindó las facilidades necesarias para poder realizar nuestro trabajo de investigación.
- A los alumnos del tercer grado "A" de la Institución Educativa N° 32896 de San Luis Sector IV Amarilis, por su valiosa participación en la ejecución de nuestra investigación.

INTRODUCCIÓN

Todos hemos tenido ratos de timidez. Aún los caracteres más firmes. Aún las personalidades más recias. Nadie se escapa de tartamudear algunas veces en sus acontecimientos inesperados para el cual va preparado; sin embargo, la timidez se hace peligrosa cuando se presenta de manera constante y reiterada en el ser humano, impidiéndole desenvolverse adecuadamente en sus relaciones sociales

En ese sentido la timidez es un miedo crónico a hacer algo que procede de la falta de confianza en sí mismo y en los demás.

El tímido no se presenta tal como es por medio a crear una opinión no favorable de su persona, la timidez consiste en el desdoblamiento del yo entre un actor y un observador, proyecta en los demás el concepto que el mismo tiene de él, está mirada se encuentra cargada de ironía y amenaza.

En la actualidad existe plena conciencia de que la autoestima carente de timidez es un factor clave de éxito personal. Los sentimientos que uno tiene respecto a sí mismo afectan el ajuste emocional y cognitivo, la salud mental y las relaciones sociales. La timidez está presente en todos los aspectos de la vida, mediando permanentemente entre los estímulos que la persona recibe y las respuestas que da.

Al respecto Céspedes y Escudero (1998) dicen:

Los niños y las niñas de nuestras escuelas, se desenvuelven en medio de vivencias complejas. La pobreza y las diferentes manifestaciones de la violencia no son favorables para su desarrollo armónico y mellan el logro de una adecuada autoestima e identidad y generan un alto grado de timidez (p. 5)

Los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32896 de San Luis Sector IV de Amarilis, están inmersos en este contexto (de pobreza y violencia) que dificultan su normal desarrollo y desempeño a nivel personal y escolar., por presentar un alto grado de timidez.

La experiencia y los estudios realizados señalan, que cuando un niño se siente y se sabe valioso e importante, su autoestima se manifiesta en la manera cómo actúa. En la escuela, se muestran responsables, creativos, activos, tienen iniciativas, establecen relaciones con sus compañeros y profesores, mostrándose más tranquilos y a su vez exigentes en su desempeño escolar y social, por lo que se logran avances tanto en el desarrollo socio-afectivo como en el intelectual.

Por el contrario otros estudios confirman el hecho de que “un alto grado de timidez en niños y niñas se relaciona significativamente con un bajo rendimiento académico, con problemas de integración social en el aula y con graves problemas de disciplina” (Musitu & Jesús, 2000, p. 5).

Esta investigación surgió al observar que en dicha institución educativa, muchos alumnos mostraban deficiencias en el desarrollo de su autoestima y al mismo tiempo un alto grado de timidez, específicamente, en sus actitudes frente a sí mismo y en su interacción con los demás. Como esta situación dificulta su aprendizaje, entre otros efectos negativos, se creyó conveniente aplicar el programa dramacuentos.

Es que como padres de familia y docentes deseamos que nuestros niños sean creativos, seguros de sí mismos y felices, por ello buscamos estrategias y actividades que permitan no sólo su desarrollo intelectual sino también habilidades o recursos personales necesarios durante toda su vida.

En este contexto, es que propusimos aplicar los dramacuentos como estrategia artística y terapéutica ya que permite el despliegue y la manifestación de la personalidad en toda su riqueza, posibilitando la elaboración de una timidez cada vez más baja.

La dramatización de cuentos tiene en sí dos finalidades: habilitar un buen desenvolvimiento social del niño y superar su timidez. El desarrollo personal a través de la dramatización de cuentos cortos está dado por la expresión sincera de emociones. Como estrategia formativa permite el conocimiento de las emociones para su transformación en sentimientos de aceptación de sí y

de los demás. A través de la dramatización, niños y niñas vivencian su libertad, facilitándose la expresión de emociones y desarrollándose una personalidad creativa. Expresar es la capacidad de exteriorizar lo que siento y lo que pienso. Nuestra personalidad se estanca cuando no expresamos sinceramente lo que sentimos o pensamos con firmeza. Por el contrario, cuando somos creativos y expresivos estimulamos un crecimiento pleno de nuestra personalidad.

En consecuencia, en la dramatización de los cuentos, los estudiantes pueden expresar espontáneamente ideas y sentimientos, mejoran sus habilidades de comunicación, pierden la timidez, descubren por si mismos sus potencialidades o capacidades, dando más valor a lo que tienen y demuestran. De esta forma desarrollan su autoestima y encuentran estrategias de superación personal.

El trabajo de investigación está distribuido estructuralmente en cinco capítulos:

- **CAPÍTULO I:** Donde se define el problema de investigación y se consideran: el planteamiento y la formulación del problema, los objetivos, la justificación y las limitaciones.
- **CAPÍTULO II:** En esta parte se encuentra el marco teórico y mencionamos los antecedentes, bases teóricas y la definición de términos.
- **CAPÍTULO III:** Presentamos las hipótesis, variables, indicadores y la operacionalización de variables.
- **CAPÍTULO IV:** Lugar donde damos a conocer la metodología empleada, los métodos y técnicas, tipo y nivel de investigación, diseño, población y muestra, y la validez del instrumento de recolección de datos.
- **CAPÍTULO V:** en esta parte consideramos los resultados, donde ponemos en mención el tratamiento estadístico de los datos recolectados, la prueba de hipótesis y la discusión de los resultados.

RESUMEN

El objetivo del presente estudio de investigación consistió en determinar la influencia del dramacuentos en la superación de la timidez de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32896 San Luis sector IV Huánuco -2015.

Este trabajo se encuentra enmarcado en la modalidad de investigación aplicada, porque se empleó los drama cuentos como estrategia metodológica para superar la timidez de los estudiantes. El diseño de la investigación fue de tipo experimental en su variante cuasi experimental con dos grupos: experimental y control. La población estuvo constituida por 44 estudiantes del tercer grado de primaria (secciones A y B), de los cuales se tomó como muestra a todos los estudiantes por tener una población pequeña (Grupo experimental 3° "A" y Grupo control 3° "B"). Como instrumento de recolección de datos se emplearon dos fichas de pre y post observación sobre las manifestaciones de la timidez que fueron validadas mediante el juicio de expertos. El análisis de información obtenida se efectuó de manera cuantitativa, presentando los resultados en cuadros estadísticos y, para mejor visualización en gráficos de barras. A partir de ellos se calculó la media aritmética, la desviación estándar, la varianza y el coeficiente de variación con el uso del programa estadístico SSPS versión 0.21.

Los resultados indican que los dramacuentos como estrategia influye en la superación de la timidez, ya que en la pre observación el promedio del grupo experimental fue 10.50 (nivel Muy alto de timidez), mientras que en la post observación el promedio fue 26.30 ubicándose en un nivel bajo de timidez. En la prueba de hipótesis el valor t de Student fue de 8.641 y 5.875 superiores al valor tabular de 1.721. Por lo cual, se aceptó la hipótesis alterna y se rechazó la hipótesis nula.

PALABRAS CLAVES:

Drama cuentos, socialización, seguridad, autoestima, timidez.

ABSTRAC

The aim of this research study is to determine the influence of tales drama in overcoming shyness of third graders of Primary Education of School No. 32896 San Luis Sector IV Huánuco -2015.

This work is framed in the form of applied research, because the employee's dramatiques histories as a methodological strategy to overcome the shyness of students. The research design was experimental in its quasi experimental variant with two groups: experimental and control. The population consisted of 44 students in the third grade (sections A and B), of which it was sampled all students to have a small population (experimental Group 3 ° "A" and Group Control 3rd "B "). As data collection instrument two tabs of pre and post comments on the manifestations of shyness that were validated by expert judgment were used. The analysis of data obtained was performed quantitatively, presenting the results in statistical tables and, for better visualization in bar graphs. From these, the arithmetic mean, standard deviation, variance and coefficient of variation using the statistical program SPSS version 0.21 was calculated.

The results indicate that the tales drama as a methodological strategy influences overcoming shyness, because in the pre observing the average of the experimental group was 10.50 (Very high level of shyness), while in the observation post was 26.30 average ranking a low level of shyness. In testing hypotheses Student t value was 8.641 and 5.875 above the tabular value of 1,721. Therefore, the alternative hypothesis is accepted and the null hypothesis was rejected.

KEYWORDS:

Drama stories, socialization, safety, self-esteem, shyness.

ÍNDICE

	Página
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
INTRODUCCIÓN.....	v
RESUMEN.....	viii
ABSTRAC.....	ix
ÍNDICE.....	x

CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	18
1.2.1. Problema general.....	18
1.2.2. Problemas específicos.....	19
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
1.3.1. Objetivo general.....	20
1.3.2. Objetivos Especificos.....	20
1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	21
1.5. LIMITACIONES.....	22

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES.....	23
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	23
2.2.2. Antecedentes nacionales.....	26
2.2.3. Antecedentes Regionales.....	29
2.2. BASES TEÓRICAS.....	32
2.2.1. La timidez.....	32

2.2.2. Aparición de la timidez.....	38
2.2.3. Característica de la timidez.....	38
2.2.3.1. Factores intrínsecos.....	39
2.2.3.2. Factores intrínsecos.....	39
2.2.4. Consecuencias de la timidez.....	43
2.2.5. Clases de timidez.....	45
2.2.5.1. Timidez social.....	45
2.2.5.2. Timidez genérica.....	46
2.2.6. Dimensiones de la timidez.....	47
2.2.7. Teorías sobre la timidez.....	50
2.2.7.1. Teoría de Zimbardo.....	50
2.2.7.2. Teoría de Yagosesky.....	50
2.2.7.3. Teoría de Goleman.....	51
2.2.7.4. Teoría innatista.....	51
2.2.8. Tratamiento de la timidez.....	51
2.2.8.1. Terapia cognitiva conductual.....	51
2.2.8.2. Terapia de programación neurolingüística.....	52
2.2.8.3. Terapia Breve.....	52
2.2.8.4. Entrenamiento de habilidad social.....	52
2.3. El cuento.....	52
2.3.1. Partes del cuento.....	54
2.3.2. La importancia de contar cuentos a los niños.....	54
2.3.3. Características del cuento.....	55
2.3.4. Pasos para la producción de cuentos.....	56
2.4. La dramatización.....	58
2.4.1. Objetivos de la dramatización.....	60
2.4.2. Elementos de la dramatización.....	61
2.4.3. La dramatización como expresión.....	61
2.4.4. La dramatización como estrategia metodológica.....	62
2.5. Drama cuentos o cuentos dramáticos.....	63

2.6. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	64
----------------------------------	----

CAPÍTULO III
HIPÓTESIS, VARIABLES INDICADORES

3.1. HIPÓTESIS.....	67
3.1.1. Hipótesis general.....	67
3.2.2. Hipótesis específicas.....	67
3.2. SISTEMA DE VARIABLES.....	68
3.3. Operacionalización de variables.....	68

CAPÍTULO IV
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. MÉTODOS Y TÉCNICAS.....	71
4.1.1. Método.....	71
4.1.2. Técnicas.....	71
4.2. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	72
4.2.1. Tipo.....	72
4.2.2. Nivel.....	72
4.3. DISEÑO.....	72
4.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	73
4.4.1. Población.....	73
4.4.2. Muestra.....	74
4.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	74

CAPÍTULO V
RESULTADOS

5.1. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	76
5.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS.....	98
5.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	100

CONCLUSIONES.....	103
SUGERENCIAS.....	104
BIBLIOGRAFÍA.....	105
ANEXOS.....	107

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La dinámica de la sociedad actual condiciona a las personas estar en constante cambio y evolución durante la mayor parte de su vida. La vorágine de este mundo cambiante, que avanza a pasos agigantados, exige cada vez más al ser humano a adaptarse a los nuevos paradigmas y estereotipos en boga, caso contrario, están propensos a fenecer social cultural y económicamente. Por eso desde sus primeros meses de vida, la sociedad, la familia y el ambiente en que se desarrollan, deben ser óptimos para que tengan un buen funcionamiento dentro de la sociedad.

En ese sentido Ituarte (2004) dice que:

El ser humano debes ser capaz de irse adaptando en cada etapa de su vida, ya que como ser social debe buscar compañía y aceptación... por eso es vital la socialización ya que a través de esta, llegará a un buen desarrollo y será aceptado y capaz de desenvolverse sin ningún miedo y timidez (p.56).

Por ello, un individuo que no se adapte a la sociedad en la que vive, es un ser social rechazado, que carece de valor y será una persona derrotada, aislada de los demás; con una personalidad carente de afecto, inseguro de sí mismo, se sentirá solo y tendrá conductas negativas de baja autoestima y con una alta presencia de la timidez (Jiménez, 1993).

Bajo esta premisa, la escuela y la familia ejercen un papel preponderante en la formación de los niños, ya que en ella se puede detectar fácilmente los problemas y dificultades de autoestima y la timidez que enfrentan cada estudiante para luego poder ayudarlos en su proceso de socialización.

Es que el hombre desde que nace es un ser social por excelencia y necesita estar en permanente interrelación con los demás.

Según Vygotsky (1996) "es por esta razón que el niño interactúa, participa en base a su relación social y demuestra su potencial intelectual mediante lo que aprende en el seno de la familia y luego expresa de forma inconsciente mediante hábitos y costumbres que interactúan con el vivir diario" (p.86).

Jean Piaget (1981) expresa que el desarrollo pleno del temperamento del alumno implica su proceso social a la par, que el intelectual, mediante la formación compartida de unas conciencias libres y unos sujetos respetuosos hacia los derechos de independencia de los demás.

Sin embargo, en nuestra sociedad actual existe un marcado problema con los niños cuando se trata de relacionarse con los demás, debido a que existe en ellos problemas de autoestima y timidez. Por ello, en estos tiempos se viene enfatizando más la importancia de desarrollar la autoestima y la timidez en los niños y jóvenes. Este creciente interés se debe a que muchos estudios científicos han reportado estos dos fenómenos son factores claves en el desarrollo de la persona (Mora y Raich, 2005).

Asimismo, está demostrado que los niños con deficiencias sociales e intelectuales presentan características como la timidez, indecisión, carecen de habilidades sociales para llevar a cabo el proceso de socialización.

La conducta tímida depende de los factores cognoscitivos, biológicos, sociales, que intervienen en el desarrollo social, ya que no solo se debe enseñar al niño a cantar, jugar, manejar su cuerpo, correr, saltar; sino a proporcionarles seguridad, tranquilidad, para hacer que los agentes socializadores del medio funcionen correctamente a través de nuevas experiencias que el niño pueda controlar y enfrentar con facilidad.

En este sentido el rol que juegan padres y maestros en el manejo de la timidez de sus hijos y alumnos respectivamente es de vital importancia, por ello, para desarrollar una autoestima sin timidez, es necesario incorporar en la vida cotidiana patrones de conducta saludables, a través de diversos recursos y estrategias de socialización.

Una de las estrategias metodológicas que se pueden aplicar en la escuela son los cuentos con dramatizaciones. La mayor ventaja de estos cuentos, sin duda alguna, es que es una herramienta muy útil para favorecer múltiples aspectos en los niños: la comunicación, expresión oral, aprendizaje de vocabulario, fomento de relaciones sociales, inhibición de la timidez, trabajo cooperativo, creatividad, etc. haciendo que el alumno se sienta satisfecho del trabajo realizado.

El cuento dramático constituye un factor de gran importancia en el desarrollo integral del niño, pues lo ayuda a ir construyendo poco a poco su personalidad a través del conocimiento de sí mismo y de la integración con los demás.

Al respecto Vialaret (2001) señala que “el teatro permite un mejor conocimiento de sí mismo, dado que mediante la dramatización, el niño puede completar, afinar el descubrimiento de su cuerpo, de su esquema corporal, de su motricidad, de sus sentidos, de sus sentimientos” (p. 52).

La timidez, conocida científicamente con el nombre de fobia social o ansiedad social es una condición psicológica que afecta al 13% de la población mundial a lo largo de la vida, según estadísticas compiladas por el Instituto Norteamericano de Salud Mental. Estas cifras ubican a la ansiedad social

como el tercer problema de salud mental, siendo superada solamente por el alcoholismo y la depresión.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2014) un chico tímido, ese que se nota muy quieto, callado y aislado en el aula de clase, está en riesgo de padecer un desorden mental.

Según Cabrera (2009), se estima que a nivel mundial un 20% de los bebés nacen con una predisposición a la timidez pero el ambiente juega un rol preponderante en cambiar o fortalecer esa tendencia.

Por tanto, existe un componente hereditario, pero nuestra forma de ser en buena parte es también consecuencia del tipo de estímulos que recibimos desde pequeños.

En el Perú, el problema de la autoestima y la timidez de los niños en etapa escolar es muy notoria y frecuente. Por ejemplo según la Agencia Andina (2015), el 21% de los niños peruanos sufren de depresión como producto de la baja autoestima y timidez; conllevando en algunos casos al suicidio. Según esta agencia la mayor frecuencia de casos se presenta en la edad escolar, desde los 8 a 10 años; pero en la adolescencia aumenta en forma considerable y el riesgo suicida se dispara tanto como en los adultos.

Según La Asociación Psiquiátrica del Perú (APP), la tasa de suicidios de en el país pasó de representar el 10% en el 2009, al 12% en el 2012 y 2013. Las causas principales según Freddy Vásquez, director de esta institución, es la baja autoestima, alta timidez y constante 'bullying' que atraviesan los niños.

Es que el Perú es un país en proceso de desarrollo por tal razón los peruanos por la aspiración de una mejor economía familiar tanto padres como madres salen a trabajar dejando a los niños a cuidados de abuelos, tíos, empleados u otros familiares, otorgándole así sus propias responsabilidades de padres a terceras personas. Esto ha conllevado a que los niños crezcan con un alto grado de inseguridad y timidez, temor, tristeza por la falta de imagen familiar. Es decir no se toma en cuenta que el niño se forma en los tres primeros años de su vida, por medio del afecto y la estimulación temprana

permitiéndole alcanzar o desarrollar sus áreas de desarrollo tanto cognitivas como afectivas dentro de la familia y su entorno. Reafirmando que los primeros años de vida, son decisivos para el desarrollo psicológico y social que determina un buen desarrollo evolutivo en las etapas de crecimiento que repercute en el transcurso de sus vidas, esto influye en la formación de la personalidad y el grado de timidez que presentan.

En la actualidad Región Huánuco atraviesa por una aguda crisis de valores y violencia familiar, en el cual se ve afectado el sistema educativo. Los niños y niñas de las escuelas, se desenvuelven en medio de vivencias complejas y conflictivas. La pobreza y las diferentes manifestaciones de la violencia no son favorables para su desarrollo armónico, influyendo significativamente en sus altos índices de timidez y poca autoestima.

Los estudiantes de la Institución Educativa N° 32896 de San Luis Huánuco-2015, también presenta este tipo de problemas; es decir, manifiestan mucha timidez en el aula, les cuesta realizar sus tareas, comunicarse con la maestra, y algunos se comunican muy poco con sus compañeros de su entorno.

Por las razones antes expuestas es que se ha optado por realizar la presente investigación, ya que la aplicación de los cuentos dramáticos permitirá a los estudiantes aumentar la autoestima, reducir la timidez, afirmar la personalidad y aprender a controlar sus emociones.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL:

¿En qué medida la aplicación de dramacuentos como estrategia influye en la superación de la timidez de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32896 San Luis sector IV Huánuco -2015?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS:

- ¿En qué medida el dramacuentos influye en la superación de la timidez, respecto a la socialización de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa
N° 32896 San Luis sector IV Huánuco -2015?
- ¿En qué medida el dramacuentos influye en la superación de la timidez, respecto a la seguridad de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa
N° 32896 San Luis sector IV Huánuco -2015?
- ¿En qué medida el dramacuentos influye en la superación de la timidez, respecto a la autoestima de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa
N° 32896 San Luis sector IV Huánuco -2015?
- ¿En qué medida el dramacuentos influye en la superación de la timidez, respecto a la personalidad de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa
N° 32896 San Luis sector IV Huánuco -2015?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia del dramacuentos en la superación de la timidez de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32896 San Luis sector IV Huánuco -2015.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar en qué medida el dramacuentos influye en la superación de la timidez, respecto a la socialización de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32896 San Luis sector IV Huánuco - 2015.
- Identificar en qué medida el dramacuentos influye en la superación de la timidez, respecto, a la seguridad de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32896 San Luis sector IV Huánuco - 2015.
- Identificar en qué medida el dramacuentos influye en la superación de la timidez, respecto a la autoestima de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32896 San Luis sector IV Huánuco - 2015.
- Identificar en qué medida el dramacuentos influye en la superación de la timidez, respecto a la personalidad de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32896 San Luis sector IV Huánuco - 2015.

1.4. JUSTIFICACIÓN

La investigación se justifica porque los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución educativa N° 32896 de San Luis Sector IV Amarilis 2005, presentan ciertas dificultades en la autoestima, los cuales se manifiestan en un alto grado de timidez. Es decir, son callados, demasiado tranquilos, pasan generalmente desapercibidos, presentan carencia de conductas interactivas, presentan conductas permanentes de temor, miedo y ansiedad y crean una imagen negativa de sí mismos. Además presentan poca comunicación con el docente y sus compañeros, dificultades para trabajar en grupo y poco interés en la realización de las tareas y el aprendizaje.

La causas principales que se observa en es el inadecuado manejo familiar, inadecuada enseñanza-aprendizaje de los docentes, dificultades de aprendizaje, miedos escénicos, defectos físicos y enfermedades o trastornos funcionales.

Por esa razón la aplicación del drama cuentos como estrategia pedagógica permitirá superar la timidez de los estudiantes.

En ese sentido, este trabajo de investigación es importante porque permitirá diagnosticar el grado y nivel de timidez de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución educativa N° 32896, para luego ayudar superar de manera activa, dinámica y vivencial la timidez de los alumnos a través de los cuentos dramáticos.

Asimismo, la investigación es también importante porque se diseñarán estrategias de dramatización teatral que ayuden al niño en su proceso de adaptación y superación de la timidez, estimulándolos en su expresión oral y corporal, y conduciéndolos así de manera agradable la mejora de su autoestima personal.

Por los argumentos señalados es que se ha considerado realizar esta investigación, porque la aplicación de los cuentos dramáticos constituye ejes importantísimos para garantizar la formación integral de los estudiantes. Ya que el hecho de que el niño se sienta querido y seguro de sí mismo, de aprender a valorarse y valorar a los demás, de hacer uso adecuado de las habilidades sociales y de su inteligencia emocional, les da un plus adicional para el éxito en su desenvolvimiento social.

1.5. LIMITACIONES

En el presente trabajo de investigación nos hemos encontrado con ciertas dificultades que fueron superadas progresivamente.

No obstante, las limitaciones que se escaparon a las posibilidades de nuestro manejo fueron:

- ❖ La escasez de antecedentes han dificultado el avance de nuestra investigación.
- ❖ Recursos económicos limitado de los integrantes de la investigación porque no contamos con un trabajo seguro y remuneración salarial fija.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO

Para el desarrollo de nuestros antecedentes de investigación y las bases teóricas, se ha consultado diversas fuentes, relacionados con nuestras variables de estudio. Dichas fuentes fueron a nivel internacional, nacional y regional, que a continuación detallamos:

2.1.1. Antecedentes internacionales:

- ❖ Ordoñez, A. (2012). En la tesis titulada “La timidez y su incidencia en el aprendizaje de las niñas y niños del primer año de educación básica del Jardín de Infantes “Pío Jaramillo Alvarado” de la ciudad de Loja, periodo 2010-2011”. Tesis de grado. Universidad Nacional de Loja, Ecuador. Trabajó con una muestra de 42 niños y niñas y usó el tipo de investigación descriptiva correlacional con diseño no experimental de corte transversal y método cuantitativo. Llegó a las siguientes conclusiones:

- Las Maestras no comunican de manera personalizada a los Padres de Familia, los problemas conductuales que vive el niño en la escuela, pasando por desapercibido la conducta tímida de infante. Enfatizando que existen padres poco sociables que se enfadan constantemente con sus hijos llegando al porcentaje del 50% correspondiente a una maestra.
 - Las Maestras consideran que la timidez afecta de manera negativa el aprendizaje escolar de las niñas y niños. Plasmando un porcentaje del 100% de la población investigada.
 - Las niñas y niños presentan dificultades para desenvolverse en el ámbito de enseñanza-aprendizaje debido a la conducta tímida que padecen, con un porcentaje del 30% señalando a 12 niñas/os.
 - Las niñas y niños muestran un aspecto de inferioridad y timidez, con un porcentaje que corresponde al 56% equivalente a 23 niñas/os.
- ❖ Corrales, N. (2003), en la tesis titulada “La dramatización teatral como recurso pedagógico para estimular el proceso de adaptación en los niños que se inician en la educación básica de la Escuela Bolivariana de Guaicaipuro. Tesis de grado en Educación Integral. Universidad nacional Abierta, Caracas, Venezuela. Trabajó con una muestra de 18 niños y usó el tipo de investigación descriptiva con diseño no experimental y método cualitativo. Llegó a las siguientes conclusiones:
- Con respecto a las estrategias individualizadas se pudo detectar que una de las docentes utiliza estas estrategias casi siempre y la otra docente algunas veces.
 - E relación al tercer objetivo que es determinar la factibilidad de que se aplique actividades de teatro como recurso pedagógico que estimule la expresión oral y corporal en los niños que se inician en el primer grado, se detectó que los docentes afirman estar dispuestos a utilizar estrategias de teatro para favorecer el proceso de adaptación del niño

y dijeron que casi siempre la institución aporta recursos para apoyar propuestas en beneficio del alumnado.

- ❖ Heras, J. y Quinto, J. (2013), en la tesis titulada “Influencia de la dramatización para mejorar la socialización dentro del contexto educativo en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Eloy Velásquez Cevallos. Tesis de Licenciatura en educación. Universidad Estatal de Milagro, Quito, Ecuador. Trabajó con una muestra de 33 estudiantes y usó el tipo de investigación básica con diseño experimental y método cuantitativo. Llegó a las siguientes conclusiones:
 - Existen conflictos personales con malos hábitos que denigran el buen vivir a los niños y niñas, muchas veces provocados por las bajas relaciones sociales entre amigos.
 - Los niños y niñas de Educación Básica de la Escuela son influenciados por diversos tipos de socialización entre ellos, los malos hábitos no corregidos por los padres, esto hace que cambie la aptitud y no mejore la enseñanza en los niños.
 - La ausencia del rincón de dramatización en las aulas del Primer Año de Básica hacen que los docentes no utilicen estrategias para mejorar el aprendizaje y la socialización en los niños y niñas.

- ❖ Rivera, P. (2012), en la tesis titulada “Factores sociales que inciden en el desarrollo de la timidez en adolescentes de 14 y 15 años integrados en el Proyecto GU-831 Compasión Guatemala Centro Estudiantil el Redentor San Felipe, Retalhuleu”. Tesis de licenciatura. Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Trabajó con una muestra de 22 estudiantes del 5° y 3° de primaria y usó el tipo de investigación descriptiva con diseño no experimental y método cualitativo. Llegó a las siguientes conclusiones:

- De acuerdo a los resultados obtenidos en el Cuestionario de 16 Factores de Personalidad de R.B. Cattell para determinar el nivel de timidez en los adolescentes, se identificaron 3 sujetos con timidez alta y 8 con timidez media; de 21 que fueron evaluados
- El Cuestionario de Factores Sociales que inciden en la Timidez en adolescentes de 14 y 15 años el cual contempló los factores: dinámica familiar, modelos sociales, experiencias vividas, ambiente escolar y relación con sus pares; arrojó que el factor de Dinámica familiar muestra una incidencia alta del 43% en el desarrollo de la timidez de la muestra estudiada, lo cual infiere en sus relaciones sociales de una manera negativa.
- En el presente estudio se estableció que el factor de segundo orden que influyó medianamente en el desarrollo de la timidez en algunos adolescentes fue el de ambiente escolar.
- Los factores Modelos Sociales, Experiencias Vividas y la Relación con sus pares; no arrojaron una incidencia significativa en la aparición y desarrollo de la timidez en los adolescentes, lo cual se determinó en el Cuestionario de Factores Sociales que inciden en la timidez.
- La timidez alta o media que presentan los adolescentes estudiados se manifestó durante el proceso de evaluación a través de conductas como inseguridad, retraimiento, ansiedad, temor y vergüenza.

2.1.2. Antecedentes nacionales:

- ❖ Carranza, K. y Sotero, A. (2009), en la tesis titulada “Influencia del taller ‘Representando a mis personajes favoritos’ basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado ‘F’ de la Institución educativa ‘Antonio Raimondi’ de la ciudad de Trujillo, año 2007” . Tesis de licenciatura. Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú. Trabajó con una muestra de 37 niños y empleó el tipo de investigación aplicada con diseño experimental en su modalidad

pre experimental y método cuantitativo. Llegó a las siguientes conclusiones:

- Las dramatizaciones de cuentos infantiles ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales (claridad, concisión, sencillez, naturalidad y pronunciación) y mayor soltura corporal (gestos, mímicas) que son importantes durante la emisión de diálogos.
- El taller “Representando mis personajes favoritos”, mejoró eficientemente (84%) y regularmente (16%) en la expresión oral de los niños del segundo grado, y esto se comprueba con los resultados que arrojó el post test a través de la lista de cotejo cuyo puntaje fue de 5 a 10 en la mayoría de los indicadores propuestos.
- Según los resultados que arrojó la Guía de Observación los alumnos del segundo grado demostraron tener mayor capacidad para poder expresarse espontáneamente empleando adecuadamente los recursos orales, en las diferentes situaciones comunicativas.

- ❖ Carbonel, E. (2011), en la tesis titulada “Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I. N° 001 “Virgen María Auxiliadora” de la Urbanización Latina del Distrito de José Leonardo Ortiz”. Tesis de licenciatura. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Chiclayo, Perú. Trabajó con una población de 22 estudiantes y uso el tipo de investigación aplicada con diseño experimental y método cuantitativo. Llegó a las siguientes conclusiones:
 - El nivel de expresión oral de los niños antes de aplicar la técnica de dramatización no es adecuada, en cuanto a su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario.
 - Los padres de familia expresan su necesidad que sus menores hijos lean y escriban; dejando de lado la expresión oral.

- El nivel de aceptación y el grado de aplicación como técnica para mejorar la expresión oral por parte de los docentes fue positiva.
 - La técnica de la dramatización es efectiva para mejorar la expresión oral, ya que el niño a través del juego dramático desarrolla su expresión oral y autonomía.
 - El nivel de expresión oral de los niños después de aplicar la técnica de dramatización mejoró sustancialmente en su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario, tal como se expresa en la lista de cotejos N° 3 aplicada.
- ❖ Velásquez, R. (2014), en la tesis titulada “La timidez y su influencia en el aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa ‘Luis Alberto Sánchez’ Viñani, Distrito Gregorio Albarracín Tacna 2014”. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna, Perú. Trabajó con una muestra de 71 estudiantes y usó el tipo de investigación descriptivo correlacional con diseño no experimental y método cualitativo-cuantitativo. Llegó a las siguientes conclusiones:
- En el hogar y su entorno se presentan serias falencias y debilidades que limitan el funcionamiento eficiente, lo cual impacta negativamente en el desarrollo psicosocial de los niños y niñas y obstaculiza su proceso de aprendizaje.
 - Los niños y niñas no tiene participación necesaria para un buen desempeño de sus actividades debido a la falta de incentivos por parte de las madres.
 - Existen carencias de conocimiento sobre las causas de la Timidez y sus niveles ya que de esta manera podemos ayudar al niño y niña en su buen desempeño de las labores de enseñanzas
 - La autoestima es el pilar fundamental para la formación de la personalidad, mediante el aprendizaje significativo los niños están

relacionando habilidades, destrezas, conocimientos y actividades que contengan valores que llevaran al éxito social e individual

- Los niños y niñas no reciben la formación social satisfactoria por las falencias en casa.

- Los niños y niñas necesitan de una mejor enseñanza social para poder expresarse sin tener que avergonzarse de los demás.

- ❖ Ávila, G. y Román, J. (2010), en la tesis titulada “Estudio de la timidez y la falta de confianza y su incidencia en la expresión oral en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa María Ulises Dávila Pinedo” de Tarapoto 2012. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de San Martín, Tarapoto. Trabajó con una muestra de 132 estudiantes y usó el tipo de investigación descriptiva con diseño no experimental y método cualitativo. Arribó a las siguientes conclusiones:
 - En esta Institución Educativa, en un gran porcentaje necesitan conocer, manejar técnicas activas de expresión oral para crear un ambiente comunicativo adecuado.
 - Se da a notar que existe poca aplicación de exposiciones orales dentro del salón de clase ya que son un complemento de los trabajos grupales.
 - Los estudiantes no manejan una forma adecuada de expresión oral en sus clases lo que debilita el interés por tener un aprendizaje eficaz.
 - Para los estudiantes, la comunicación oral constituye un obstáculo difícil de pasar. Porque existe recelo, temor vergüenza a equivocarse y ser criticados por su inseguridad y falta de confianza en sí mismos.

2.1.3. Antecedentes Regionales:

- ❖ Sandoval, J. Orna, P. (2014), en la tesis titulada “Las fábulas dramatizadas para promover la práctica de valores en los alumnos del 2° grado de la I.E.P. N° 32586-Huarichaca-Pachitea-2013”. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco.

Trabajó con una muestra de 52 alumnos y usó el tipo de investigación aplicada con diseño experimental en su variante cuasi experimental y método cuantitativo. Llegó a las siguientes conclusiones:

- Se determinó que el programa “Fábulas dramatizadas” produjo efectos positivos y significativos para promover la práctica de valores morales en los niños del 2° grado de la I.E.P. N°32586 de Huarichaca, tal como lo demuestra los resultados de la t de Student con un nivel de significancia =0.05 y el $gl=50$, t calculada =6.64 y t Crítica 1.67. Por tanto se aceptó la H_1 y se rechazó la H_0 .

- Se comparó la manera cómo comprender las fábulas dramatizadas para promover la práctica de valores en los alumnos del segundo grado; el cual consta de 15 sesiones experimentales debidamente seleccionadas, organizadas y sistematizadas, los cuales se aplicó adecuadamente a los intereses de los alumnos, donde se demostró un resultado significativo en cada uno de ellos.

- Se determinó el efecto de las fábulas dramatizadas para promover la práctica de valores como la responsabilidad, el respeto y la honestidad, y para poder concientizar a los alumnos lo cual se puede constatar con los resultados obtenidos en el post test del grupo experimental, a diferencia del grupo control que mantuvieron un mismo nivel.

- ❖ Albornoz, F. (2008), en la tesis titulada “Aplicación del programa Fabudramas para mejorar la expresión oral en los alumnos del 3° grado de la I.E. N° 32012 Huánuco”. Trabajó con una muestra de 26 estudiantes y usó el tipo de investigación aplicada con diseño experimental en su variante pre experimental y método cuantitativo. Llegó a las siguientes conclusiones:

- El programa Fabudramas produjo efectos positivos y significativos en la expresión oral de los niños del 3° grado de la I.E. N° 32012, tal como se demuestra a través del modelo estadístico.

- Los alumnos del 3° grado de la I.E. N° 32012 tenían una baja expresión oral, antes de la aplicación del programa Fabudramas el promedio de notas era de 10 en las mujeres y de 12 en los varones; después de la aplicación del mencionado programa el promedio de notas fue 14 en las mujeres y 16 en los varones.
 - El programa Fabudramas es efectivo porque en el momento de la aplicación los niños mostraban desenvolvimiento e interés para participar en cada sesión.
 - Las fábulas son excelentes instrumentos didácticos pues ayudan a reflexionar sobre diversos temas que se tratan y potencian el aprendizaje constructivo.
- ❖ Aranguéz, N. y Chávez, A. (2014), en la tesis titulada “Aplicación del programa basado en la dramatización con títeres manuales para desarrollar las habilidades sociales de los niños del 2° grado de primaria de la Institución educativa ‘Juan Velasco Alvarado’ Huánuco 2013”. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco. Trabajó con una muestra de 26 estudiantes y usó el tipo de investigación aplicada con diseño experimental en su variante cuasi experimental y método cuantitativo. Arribó a las siguientes conclusiones:
- Se determinó la efectividad del programa basado en la dramatización de títeres manuales para desarrollar las habilidades sociales en los niños del segundo grado “A” de primaria de la Institución educativa Juan Velasco Alvarado; así como lo demuestra los resultados del post test del grupo control y el grupo experimental con una t calculada de 27.3 que es mayor a la t crítica 1.7, a un nivel de significancia de 0.05 por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.
 - Se desarrolló habilidades sociales en los alumnos, se observó en el post test del grupo experimental con una nota máxima de 19 a

diferencia del grupo control como la nota máxima de 13, sus puntajes variaron, demostrando así que el programa basado en la dramatización de títeres manuales logró resultados significativos, observando cambios en los alumnos en donde se aplicó el programa.

2.2. BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS

2.2.1. La timidez

En la actualidad, la noción básica de la palabra timidez está referida a alguien que suele ser antisociable y poco demostrativo. Se trata de un rasgo de la personalidad que influye en el comportamiento y condiciona las relaciones interpersonales, además de ponerle un límite al desempeño social del individuo.

Analizando el término desde una perspectiva etimológica, podemos decir que procede del concepto latino *timidus*, que significa temeroso.

En el diccionario de la Real Academia Española, se amplía el concepto, expresando que tímida es aquella persona encogida, corta de ánimo y a quien le cuesta muchísimo relacionarse (Armendáriz, 2004).

De acuerdo a Gispert (2007):

Se trata de un sentimiento de impotencia al tener que realizar una determinada acción delante de otra persona, un miedo crónico que procede de una absoluta desconfianza en sí mismo y en los que lo rodean. Se manifiesta como una impresión de inseguridad y vergüenza hacia uno mismo que puede experimentarse frente a un episodio nunca antes atravesado y de alcance social. Esta sensación obstaculiza las conversaciones y los acercamientos en general (p. 43).

La timidez, asimismo, está vinculada a los conceptos de introversión y extroversión, propuestos por el reconocido médico Carl Gustav Jung. Este psiquiatra y psicólogo, según se cuenta, consideraba la introversión como una actitud basada en la focalización del interés en torno a los procesos internos del sujeto, mientras que la extroversión es la postura contraria. Quienes son

tímidos evidencian un predominio de la introversión. Para Jung, la situación ideal es el equilibrio, la flexibilidad para adaptarse al momento y al entorno. En la timidez se produce un desdoblamiento del individuo: por un lado, el yo observador; por el otro, el yo actor. Este último es el que realiza una acción premeditada, cuyo objetivo es generar una opinión positiva en los que lo escuchan. De este modo el individuo consigue proyectar en los otros el concepto que él mismo tiene de sí mismo de una forma irónica y generalmente amenazante.

En ese sentido Branden (1987) dice que se puede definir a la timidez como “una sensación de incomodidad que experimenta la persona cada vez que se expone a situaciones sociales. Esta sensación de disgusto les impide disfrutar de sus relaciones y desarrollar sus habilidades interpersonales” (p.119).

La timidez puede variar su intensidad de unas personas a otras. Habrá personas que simplemente se sientan incómodas en algunas situaciones sociales como estar en grupos grandes o tener que hablar en público pero pueden desenvolverse en sociedad de una manera que no interfiere con su vida. Para otras, la timidez puede dificultarles el conseguir y mantener amistades o una pareja o hacer que no se sientan a gusto en el trabajo, con lo que su vida se verá muy condicionada por este sentimiento. En casos extremos, las personas pueden llegar a sentirse aterrorizadas ante cualquier situación social. Este terror puede llegar a paralizarlas, causar sudoración y temblores y ataques de ansiedad. Estos casos extremos se diagnostican como fobia social.

En general, podemos decir que una persona tímida se encontrará incómoda en las situaciones sociales (sobre todo en las que supongan una novedad) e intentará evitarlas o, si no es posible, pasar inadvertida. La causa de este comportamiento es el sentimiento de inferioridad y la baja autoestima que sienten las personas tímidas. Al tener miedo a hacer o decir algo que vaya a provocar el rechazo de los demás, prefieren evitar exponerse a esas posibles críticas, permaneciendo inactivos y callados y manteniéndose al margen.

Esta conducta puede hacer que muchas personas consideren a los tímidos como menos inteligentes, pasivos, faltos de ideas... Muy al contrario, la gente tímida suele tener una gran vida interior y muchas ideas que les gustaría comentar y poner en práctica, pero no pueden hacerlo por el temor que sienten a quedar en ridículo o ser rechazados.

También hay que indicar que aunque algunos especialistas consideran la timidez como un rasgo de personalidad que podría tener una base genética y que no puede cambiarse, hay otros muchos que piensan que es una respuesta aprendida desde niños y que, por lo tanto, puede variar. Las técnicas y tratamientos utilizados para vencer la timidez y que han demostrado su eficacia, apuntan que esta segunda opción es más adecuada y además aporta esperanza a las personas tímidas que quieren dejar de serlo y mejorar su vida y sus relaciones personales.

Según Beck (1999), la timidez es un miedo social moderado donde el nivel de malestar fisiológico no es muy alto y las conductas de seguridad (respuestas de evitación pasiva) que se ponen en marcha son muy limitadas.

Según Monjas y Caballo (2002), la timidez es un patrón de conducta caracterizado por déficit de relaciones interpersonales y una tendencia estable y acentuada de escape o evitación del contacto social con otras personas, la propensión a responder con una elevada ansiedad, una notable conciencia de sí mismo e inseguridad y retraimiento en una serie de contextos sociales.

Todas las personas tímidas experimentan cierto temor a afrontar situaciones sociales. Comenzando a evitar este tipo de situaciones que pueden llevarle a esas posturas, y para ello se sirve de todo tipo de excusas que consignan ese propósito. En consecuencia comienzan a vivir condicionados por la fobia social, que los limita, incapacita y por consiguiente, les impide realizar una vida normal.

Tal es el miedo que la persona con fobia social experimenta al enfrentarse a situaciones sociales que este termina por traducirse en síntomas fisiológicos

como: ansiedad, rigidez muscular, sudoración, temblores, taquicardia, sensación de mareos y vértigos entre otros.

Fernández (2001), manifiesta que no siempre es fácil delimitar la ansiedad de la timidez y la fobia social. Todas esas condiciones se manifiestan con un cierto temor ante las situaciones sociales y tienen en común un miedo a ser evaluados negativamente por los demás.

En algunas personas el miedo persiste y pueden sentirse inhibidos en algunas situaciones hasta evitar toda nueva relación. Por ello la ansiedad social podría ser una mera molestia o podría ser un trastorno profundamente perturbador, donde la persona afectada restringe su ámbito de relaciones, deteriorando así su calidad de vida.

Fernández continúa diciendo, se habla de fobia social cuando el miedo y la evitación de situaciones sociales, interfieren gravemente en la vida cotidiana de la persona. Refiriéndose a la timidez como una característica de la personalidad, que en algunas personas se ha visto cierta predisposición genética, y que podría llegar a ser una condición facilitadora de la fobia social, aunque en algunos subtipos de fobia social específica no esté presente.

Los fóbicos sociales tienden a huir de las relaciones sociales, sonrojándose, eludiendo la mirada, hablando en tono de voz muy bajo y manteniendo una postura encogida, sienten miedo a ser observados por la gente, a hacer el ridículo, a llamar la atención.

En su acepción psicológica más clásica, la timidez se utiliza para referirnos a aquellos niños con un patrón de conducta caracterizado por un déficit acusado en las relaciones interpersonales y una tendencia estable y acentuada de escape o evitación del contacto social con otras personas.

Considerando la relación entre los factores cognitivos y conductuales, se valora a la timidez como un "síndrome psicológico que incluye tanto ansiedad social subjetiva y conducta social inhibida". Otras reflexiones teóricas se refieren a la consideración de la misma como un estado o rasgo de la personalidad. En este sentido, la timidez puede ser definida como una

respuesta emocional a ciertas situaciones sociales o como una disposición de personalidad relativamente permanente. Muchos investigadores han definido la timidez como una forma atenuada de fobia social; esta última es una forma de ansiedad exagerada, un trastorno de ansiedad. A diferencia del tímido, el fóbico social deposita el miedo en personas de ambos sexos, y no puede asistir a reuniones, dar discursos, hablar en público, etc., pues piensa que algo terrible le pasará (equivocarse, quedarse paralizado ante los demás). Este fenómeno pudiera provocar sensaciones físicas desagradables como vómitos, desmayos o taquicardia. La diferencia esencial radica en el nivel de intensidad de la ansiedad que experimenta el individuo. Aunque se considera a la timidez vinculada al contacto interpersonal, no podemos decir que la misma es sinónimo de introversión y por ende que esta constituye un tipo de timidez, aunque sin dudas lo introvertido puede ser una característica de los sujetos tímidos. Las personas introvertidas son reservadas y viven predominantemente hacia sí mismas, porque eligen disfrutar de su mundo interior y no salir mucho de este. O en una definición más elaborada: es la limitación o defecto del carácter que impide el desarrollo armónico del yo y que en las personas que la padecen se manifiesta por una inseguridad ante los demás, una torpeza o incapacidad para afrontar y resolver las relaciones sociales (Salgado, 1996)

La timidez es la falta de seguridad con lo que se manifiesta ante los demás por considerarse inferior o por no tener confianza en sí mismo. La baja autoestima e inseguridad son conceptos originados fundamentalmente en el hogar, a veces las deterioradas relaciones entre sus padres y hermano conducen a impactar en el niño considerándolo inferior, problema. Hay casos que por efecto del castigo físico en el niño se encierra, se aleja de los demás, siente temor a involucrarse con los demás. Cuando sale de su hogar y tiene que relacionarse con otros, si no hay un atinado manejo de efecto negativo será más profundo ante su imagen. La forma como el maestro trate al niño es fundamental, deberá hacerle sentir seguro, felicitar y entregarle pequeños

“premios” por sus realizaciones exitosas. Ayuda la eliminación de situaciones sorpresas y rodearle de amigos seguros.

Por ello la timidez significa sentirse un poco asustado cuando tienes gente alrededor. Casi todo el mundo siente timidez de vez en cuando. Si eres el nuevo de la clase y tienes que presentarte ante el público, quizás te sientas asustado.

Leuro (2003) asevera que:

La timidez es una limitación o defecto del carácter que impide el desarrollo armónico del yo y que en las personas que la padecen se manifiesta por una inseguridad ante los demás, una torpeza o incapacidad para afrontar y resolver las relaciones sociales (p.74).

Lo que caracteriza a la timidez es la perturbación afectiva que refleja a la presencia de los demás como un mecanismo de defensa del yo (Henri Wallon). Sus orígenes son complejos; puede provenir de una actitud hereditaria, pero en la mayor parte de los casos es la consecuencia de un defecto de socialización debido a un medio insuficiente o excesivamente protector. Pese a que la timidez y el complejo o sentimiento de inferioridad suelen aparecer asociados, se trata de fenómenos independientes, aunque ambos surgen por las mismas causas. La timidez se manifiesta en todos los campos de la actividad: física, intelectual, sentimental y en la expresión oral. El tímido, en general, se presenta con un aire de temor, con una actitud vacilante y un carácter nervioso no activo (palpitaciones, temblores, enrojecimiento repentino). Con frecuencia desarrolla un comportamiento autoritario como modo de compensar sus propios miedos.

La timidez es una tendencia por parte de la persona a sentirse incómodo, inhibido, torpe y muy consiente de sí mismo en presencia de otras personas. Esto produce incapacidad para participar en la vida social, aunque se desee hacerlo y se sepa cómo. Es una sensación de impotencia para actuar en presencia de otra persona; es un miedo crónico a hacer algo que procede de la falta de confianza en sí mismo y en los demás.

Girodo (2002) dice que dentro del ámbito de la psicología, los diferentes autores han definido la timidez como la tendencia a evitar interacciones sociales y fracasar a la hora de participar apropiadamente en situaciones sociales.

2.2.2. Aparición de la timidez

La timidez suele aparecer entre la segunda y tercera infancia; es decir, entre los cinco y siete años de edad. No obstante, se considera dos formas de aparición de esta: la primera se refiere a los niños que son tímidos desde siempre, desde que eran bebés su conducta ha sido más inhibida de la habitual. La segunda forma se refiere que, en un momento determinado, el niño que había tenido una conducta social aparentemente normal, empieza a retraerse y mostrar conductas de timidez por diversos factores que han condicionado su forma de actuar.

En la temprana infancia, la actividad solitaria, constructiva y exploratoria no es desadaptativas; sin embargo sí lo es en la infancia media y tardía. Actuar de forma retraída y tímida no tiene el mismo significado en una niña de tres años en su primera experiencia escolar, en un niño de nueve años que llega a un campamento de verano o en una joven de dieciocho años en el comienzo de su primer curso universitario. Es preciso señalar que cuanto más pronto aparezca la conducta de inhibición y timidez, más se altera y bloquea el desarrollo social normal.

2.2.3. Características de la timidez

La timidez se caracteriza por la perturbación afectiva ante la presencia de los demás como un mecanismo del yo, esto quiere decir que la timidez es un modo de defensa en el niño, en la mayoría de los casos es un defecto de la socialización, esto puede ser provocado por diversos factores. La timidez se convierte en un problema cuando interfiere con la amistad con otros, en las situaciones sociales y en la escuela.

Horrocks (1984) alude que:

La timidez suele ser dolorosa en los niños y tiene efectos negativos en otros aspectos y etapas de su vida. Ya que interfiere con sus compañeros, amigos, vecinos. Se caracteriza por no poder comunicarse con los demás, ya que desarrollan un nivel bajo de amor propio y son faltos de confianza (p.83).

Las causas que condicionan la la presencia de una conducta irregular son múltiples y responden a diferentes enfoques, por lo que se puede encontrar una gran variedad de clasificaciones. Ordoñez (2012), organiza los diferentes factores determinantes del desarrollo en intrínsecos y extrínsecos.

2.2.3.1. Factores intrínsecos

Es el orden genético, hereditario y maduración. Todos los individuos somos portadores de elementos hereditarios de tres órdenes, tales como:

- Caracteres del psiquismo de la especie humana.
- Caracteres de la raza
- Caracteres individuales

La naturaleza del hombre es esencialmente social, pero esta condición se desarrolla sobre la base de estructuras biológicas del organismo.

En la presencia de una conducta negativa habrá que considerar la presencia de un factor biológico; tomando en cuenta las condiciones del embarazo, parto y periodo después del nacimiento.

2.2.3.2. Factores extrínsecos

En este grupo se encuentran todas las condiciones del medio con el que el niño interactúa.

- **Ambiente físico.** El espacio geográfico que rodea al niño: la cuna, el corral, los juguetes, el dormitorio en sus primeros meses. El espacio que dispone en la casa, patio, objetos, barrio, región donde vive, más adelante. Tienen importancia en cuanto son adecuados o no al desarrollo del niño, aportan y constituyen peligros o son limitaciones.
- **Personas.** Las personas son las fuentes fundamentales de las experiencias para los niños. Como es la relación interpersonal con cada

una de ellas depende los comportamientos que manifiestan los niños. Los elementos más importantes en este tipo de relación son los padres, quienes influyen directamente en los niños de acuerdo en las condiciones propias de su personalidad, a las actitudes que manifiestan hacia el infante son la base de experiencias socioculturales y personales. En esta relación el niño puede recibir actitudes de afecto, aceptación, tolerancia, comprensión, crítica, censura, rechazo. Todos los padres plasman en sus hijos sus aspiraciones y expectativas. Existe grados de protección y dominio sobre el infante. La situación anímica temporal, salud, situación económica, sucesos particulares.

- **Hechos.** Todo evento que ocurre con el niño o a su alrededor, que él presencia o es parte, puede ser la causa de modificaciones en la conducta; accidentes, enfermedades, separación de sus padres, nacimiento de hermanos, fallecimiento, son experiencias de un valor particular.

Por tales causas es necesario que el infante crezca en un ambiente continuamente afectivo pues el entorno familiar siempre será decisivo en la formación de la personalidad del infante, el tipo de contacto con las personas más cercanas a él será determinante para la asimilación de normas de conducta social y la concienciación de su papel en el medio que se desenvuelve. El niño se desarrolla en la sociedad y su actitud hacia los que le rodean se expresa en forma social.

La escuela también es fuente de estimulación en el desarrollo integral del niño, la maestra si no aplica los métodos de enseñanza adecuados al grupo de niños, sino emplea todos los recursos y materiales indispensables, si no organiza el tiempo y espacio educativo en forma conveniente y finalmente si no tiene una relación apacible entre maestra y alumno es poco probable que la enseñanza del infante sea significativa.

Por su parte, Zimbardo, G. (2001) clasifica las causas de la timidez en tres causas:

A. Causas de origen físico. Que son los siguientes:

- **Debilidad congénita:** El niño que nace débil, puede convertirse con mayor facilidad en un ser tímido. Es una criatura que desde su tierna infancia, vive el dolor físico y las limitaciones de su organismo, cosas no comunes con el resto de sus pares. Pasa mucho tiempo postrado o encerrado en su habitación, sin jugar, saltar y correr como los demás. Así va tomando conciencia de su inferioridad y comienza a crecer como un chico tímido.

Al ingresar al colegio, nuevamente se ven las diferencias, sus compañeros le hacen objeto de burlas por su falta de compatibilidad en juegos y carreras de larga duración, por su falta de resistencia.

Juegos de pelota, andar en bicicleta, correr demasiado, eso no está permitido.-En el entorno familiar la sobreprotección se manifiesta con el no corras, no te agites, no comas esto o aquello, pues temen por su salud, por lo tanto se le agobia con los NO, pero esta protección familiar muchas veces no concuerda con sus maestros, los que lo consideran haragán, tonto o falto de inteligencia, por su bajo rendimiento intelectual

- **Mala salud:** Muchos niños que nacen saludables, se convierten en seres de mala salud, una primera crianza deficiente, convalecencias, enfermedades no bien curadas, mucho trabajo escolar, estrés familiar, todo eso basta para que ese niño se enferme, a pesar de haber venido al mundo sano,.

En las cercanías de la adolescencia, a todas estas razones, se le suman las propias de todo chico/a, un factor de debilitamiento más.-Las primeras manifestaciones sexuales, hacen que estos chicos busquen satisfacción solitaria,(en el caso de los varones. La masturbación), tratándose de chicos que han tenido mala salud, tienen menos resistencia, dejándolos más débiles aún. Buscan, además, liberación del instinto, debido a las presiones que han sufrido a causa de la inferioridad con respecto a los demás, esta práctica muchas veces los

inhabilita para prácticas sexuales normales, debido a la timidez, frente a esta situación.

- **Defectos físicos:** Rostro agraciado, cuerpo perfecto, figura armoniosa, rara vez configuran una personalidad tímida. Muchos casos de timidez se originan en falta de estatura, por calvicie, marcas, exzemas, cicatrices, color de la piel, etc.

Estos seres se sienten desdichados, se imaginan que sus defectos son tan visibles, que provocan risa, desprecio o rechazo. Debe decirse que muchas veces el problema es imaginario, pero el tímido, lo agranda hasta hacerlo un monstruo, y que ese defecto le impedirá desenvolverse en forma normal por la vida

B. Causas de origen Psíquico. Son os siguientes:

- **Sobreprotección materna:** Cuando las madres viven pendientes de sus hijos, por temor a que les pase algo malo, se convierte en una idea fija y enfermiza, haciendo que niños sanos y normales, se transformen en seres dependientes.

La libertad, independencia, imaginación para crear, posibilidades de decidir, esto lo encuentra resuelto por su madre, y se deja estar, es inoperante, lo encuentra todo ya hecho.-Al entrar a la escuela, su primer contacto con sus pares, se verá completamente desamparado, nadie le preparará las cosas, tendrá que hacerlo solito, Indeciso, vacilante, sin armas para defenderse, terminará por dejar que los demás abusen de él, y se convertirá en un chico tímido.

- **Exceso de autoridad:** El chico que nace en una familia, donde se ejerce por parte (generalmente del padre), de abuso de autoridad, nace ya sometido a órdenes, que no puede desobedecer por temor al castigo. Se le traza una línea rígida, por donde debe trasladarse. Este niño sometido a una tiranía, se convierte en un autómeta, que se rige solamente por órdenes impartidas, no sabe accionar libremente, carente de iniciativa, será otro candidato a la legión de los tímidos.

- **Compañías inadecuadas:** Los padres que creen que el hijo debe ser ayudado, fomentando que se relacione con pares de status social más elevado, cometen un error gravísimo, lo único que logran es desarrollar apetencias materiales en estos seres, cosas que en su hogar no le pueden proporcionar. Es muy poco lo que un niño normal necesita para ser feliz, algunas veces, una simple pelota, por lo tanto que comparta gustos lujosos con juguetes ajenos, desarrolla inconscientemente frustración, que puede desembocar en timidez adulta.
- **Exigencias en los estudios y las consabidas comparaciones:** Habiendo padres que consideran que el éxito en sus hijos depende de una sobredosis de estudio, se pasan de la raya, porque está bien que se les exija, pero no demasiado, de acuerdo a las posibilidades intelectuales se les exigirá en consecuencia, de lo contrario será contraproducente.-El tema de las comparaciones, el burrito y el inteligente, ahí, el burrito es el candidato a la clase de los tímidos.

2.2.4. Consecuencias de la conducta tímida

Cada persona tiene su carácter y esa es una fuente de riqueza en el ser humano. Lo cierto es que algunas personas toman la timidez como un problema, otras por el contrario, consideran que esta cualidad del carácter aporta sensibilidad al igual que es un rasgo excelente en la amistad. Generalmente, las personas tímidas tienen mucha paciencia y capacidad de empatía a la hora de escuchar las confidencias, alegrías y problemas de los amigos y de las personas cercanas. Pero a veces, precisamente, las personas tímidas no se dan la misma importancia a sí mismas. Por ejemplo, los alumnos tímidos evitan preguntar en clase cualquier duda ante el miedo de caer en ridículo o llamar demasiado la atención de los demás.

Del mismo modo, Barajas (1996) dice que:

Las personas tímidas no siempre toman la iniciativa a la hora de hablar de sí mismas en una conversación. Es decir, prefieren hablar de otros factores externos o que sean otras personas el centro de la conversación. La timidez se convierte en una limitación a la hora de

conocer gente nueva, por ejemplo, en una fiesta. Lo cierto es que superar el miedo es una de las claves a la hora de poder afrontar la timidez (p.110).

De hecho, la timidez no es una cualidad innata, es decir, que no pueda superarse. La gran mayoría de los aspectos del carácter pueden afrontarse siempre y modificarse en la medida de lo posible. Por ejemplo, para aquellas personas que quieren superar la timidez es recomendable que se apunten a cursos nuevos donde puedan conocer a gente diferente. Del mismo modo, también es positivo acudir a charlas y realizar al menos una pregunta al conferenciante. A la hora de afrontar la timidez también conviene tomar la iniciativa en los planes con los amigos y también, con conocidos con los que a lo mejor, te gustaría tener un trato más cercano.

Afrontar la timidez en la medida de lo posible es más que necesario para disfrutar de la vida y de uno mismo. Además, superar la timidez implica, sencillamente, convivir con ella puesto que es de lo más natural sentir cierto grado de inseguridad cuando todavía no tenemos confianza plena con los demás (García, 1997).

Los niños tímidos están expuestos a una serie de consecuencias negativas que afectan a muchas áreas de su vida. Expondremos las más importantes:

- **Rechazo de sus compañeros:** Los niños tímidos corren el riesgo de ser considerados “los raros” y convertirse en el blanco de las burlas y el maltrato de otros niños de su edad. El niño, al no tener herramientas para enfrentarse correctamente a este maltrato, se sentirá rechazado e inferior, su ansiedad ante el hecho de acercarse a otros niños se incrementará y se aislará aún más.
- **Bajo rendimiento en el colegio:** Los profesores tienden a prestar menos atención a los niños tímidos. No molestan, no preguntan dudas, no intervienen... Eso hace que pasen desapercibidos y que muchas veces se tome su timidez como desinterés, por lo que son peor evaluados. Además, el hecho de que no sean capaces de formular

preguntas cuando no entienden y que su ansiedad los distraiga, reduce su rendimiento.

- **Problemas en la adolescencia:** Para ser aceptado en un grupo, la persona tímida puede acabar cometiendo conductas antisociales o abusando del alcohol o las drogas.
- **Fobia social:** Si el niño va aprendiendo a evitar cada vez más situaciones sociales, irá encontrándose cada vez más aislado. Si convierte la evitación en su manera de responder cada vez que tiene que enfrentarse a una situación nueva o una persona desconocida, encontrará que su ansiedad va haciéndose cada vez mayor y que le resulta más difícil enfrentarse al mundo. Esto puede desembocar en una fobia social y un aislamiento casi total.
- **Depresión:** La baja autoestima causada por el rechazo (real o imaginario) de los demás y por sus propios pensamientos negativos puede conducir a graves problemas de depresión.

En conclusión podemos decir que entre las consecuencias más significativas de la conducta tímida está en que el infante tiene problemas para relacionarse con sus coetáneos o los adultos: No participa ni pregunta en clase, le cuesta iniciar conversaciones con otros niños o tomar la iniciativa en cualquier actividad. Se muestra reservado y distante. Le puede llevar a problemas afectivos, de baja auto-estima y una tendencia a subestimarse e incluso a desarrollar ciertos sentimientos de inferioridad acompañados de indefensión, ocasionalmente depresión, hipersensibilidad, culpabilidad, atribuciones inexactas, e ideas irracionales.

2.2.5. Clase de timidez

2.2.5.1. Timidez social: La timidez social es aquella en que la presencia de otros implica para el sujeto incomodidad e inhibición, las cuales derivan específicamente de la naturaleza interpersonal de la situación más que de otras causas de amenaza o angustia que no son

esencialmente interpersonales, siempre que ellas ocurran en contextos sociales. Más personas experimentan el estado de timidez intermitentemente con extraños, en situaciones nuevas, con el alto status de otros o en ocasiones formales. Las personas que presentan altas puntuaciones en escalas que miden ansiedad social, tienen pensamientos negativos acerca de sí mismos durante la interacción diádica, particularmente si se encuentra involucrado el sexo opuesto. Dentro del mismo marco, las personas tímidas parecen ser más preocupadas por sí mismas en relaciones interpersonales diádicas y se auto describen como inhibidos, torpes, inamigables e incompetentes (Bucay, 2003).

2.2.5.2. Timidez genérica: Se sugiere que el factor género puede moderar los efectos de la timidez en encuentros diádicos iniciales. Por ejemplo, parece que las altas puntuaciones de timidez se relacionan más fuertemente a estados anímicos negativos en hombres que en mujeres (Brunch y cols., 1989 en García y cols., 1991). El concepto de socialización en roles sexuales sugiere que los hombres experimentan más expectativas sociales por ejecutar competencia en situaciones interpersonales, ya que tradicionalmente el rol masculino enfatiza la toma de iniciativa en contactos sociales, por lo tanto, puede ser que el conflicto atracción- evitación experimentado por el tímido sociable, puede ser exacerbado en relación a la expectación, más por los hombres que por las mujeres (Cheek y Buss, 1981).

Para finalizar se presentan a continuación 4 especificaciones respecto a la timidez hechas por Gray (1982). Primero, es un estado afectivo transitorio. Segundo, como estado afectivo, puede ser percibido como un síndrome con procesos, experiencias y conductas, todos factores consistentes entre ellos. Tercero, estados de timidez ocurren en situaciones sociales que involucran un elevado nivel de ansiedad, pero también afectos positivos, como interés en experiencias emocionales.

Por último, la timidez se caracteriza también, por un elevado nivel de ansiedad, pero no por afectos positivos.

2.2.6. Dimensiones de la timidez

- **Socialización:** Recordando que la socialización es un proceso mediante el cual el individuo adopta los elementos socioculturales de su medio ambiente y los integra a su personalidad para adaptarse a la sociedad. Dicho en otros términos, socializar es el proceso por el cual el niño, aprende a diferenciar lo aceptable de lo inaceptable en su comportamiento. Socializar es un proceso muy importante que debe fomentarse en los niños y niñas desde muy corta edad (Hiuci, Moya y Pérez, 1999).

La primera infancia es el periodo en el que tiene lugar el proceso de socialización más intenso, cuando el ser humano es más apto para aprender. Desde que se nace se está aprendiendo y se continúa haciéndolo hasta la muerte. Así como no todos los niños gatean, caminan o hablan a la misma edad, tampoco para aprender hay una edad fija. Los niños difieren unos de otros en cuanto a su ritmo de aprendizaje, de ahí la importancia de ofrecer estímulos, experiencias o materiales que contribuyan en el aprendizaje, ya que el proceso mismo lo realizan los propios niños.

Este proceso mediante el cual los niños aprenden a diferenciar lo aceptable (positivo) de lo inaceptable (negativo) en su comportamiento se llama socialización. Se espera que los niños aprendan, por ejemplo, que las agresiones físicas, el robo y el engaño son negativos, y que la cooperación, la honestidad y el compartir son positivos. Algunas teorías sugieren que la socialización sólo se aprende a través de la imitación o a través de un proceso de premios y castigos. Sin embargo, las teorías más recientes destacan el papel de las variables cognitivas y perceptivas, del pensamiento y el conocimiento, y sostienen que la

madurez social exige la comprensión explícita o implícita de las reglas del comportamiento social aplicadas en las diferentes situaciones.

Sin embargo, la socialización del niño durante la infancia no constituye en sí una preparación suficiente y perfecta, sino que a medida que crece y se desarrolla su medio ambiente podrá variar exigiéndole nuevos tipos de comportamiento. Por lo tanto es fundamental ir enfrentando a nuestros niños y niñas a diversos ambientes: familiar, escolar, comunal y otros

- **Seguridad:** estado de bienestar que percibe y disfruta el niño sobre sus actuaciones personales y relaciones interpersonales.

Según la pirámide de Maslow, la seguridad en el ser humano ocupa el segundo nivel dentro de las necesidades de déficit. Según la teoría de las necesidades de Bronisław Malinowski, la seguridad es una de las siete necesidades básicas a satisfacer por el ser humano.

La seguridad emocional se desarrolla con base en autoestima fuerte y detección de las propias potencialidades. Por tanto, es un proceso que se fortalece o debilita de acuerdo a las circunstancias de vida, y de ahí la importancia de enseñar a los pequeños a valorarse y aceptarse.

La infancia es fase clave en el desarrollo de la seguridad, pues todo lo que ocurra durante este periodo nos marcará, ya sea en forma positiva o negativa. En este contexto, el papel de los padres o tutores hacia los infantes es fundamental, pues de su trato y enseñanza dependerá el futuro emocional de los chicos.

Desde muy pequeños, los bebés reciben mensajes que les dan una impresión general sobre sí mismos y su entorno. Debido a que poseen especial sensibilidad, perciben fácilmente el estado emocional y actitud de su madre, padre o tutor, y saben cuándo son aceptados o rechazados.

La labor de los padres o personas que están a su cargo desempeña importante papel, ya que deben enseñarles a mantener sus emociones

bajo control. Así, fungen como asistentes para ayudar al niño a integrar todos los estímulos y experiencias que enfrenta, a fin de que pueda darles sentido y significado, y logre aprendizaje que conlleve al desarrollo.

- **Autoestima:** Es la conciencia de una persona de su propio valor, el punto más alto de lo que somos y de nuestras responsabilidades, con determinados aspectos buenos y otros mejorables, y la sensación gratificante de querernos y aceptarnos como somos por nosotros mismos y hacia nuestras relaciones. Es nuestro espejo real, que nos enseña cómo somos, qué habilidades tenemos y cómo nos desarrollamos a través de nuestras experiencias y expectativas. Es el resultado de la relación entre el carácter del niño y el ambiente en el que éste se desarrolla (Ávila, 2002).
- **Personalidad:** Según Coleman (2003), la personalidad es el conjunto de características físicas, genéticas y sociales que reúne un individuo, y que lo hacen diferente y único respecto del resto de los individuos. En tanto, la interrelación y la comunión de todas estas características, generalmente estables, serán las que determinarán la conducta y el comportamiento de una persona y porque no también, de acuerdo a la estabilidad de las mismas, predecir la respuesta que puede dar un individuo al cual conocemos ante determinada circunstancia o estímulo (p.54).

La personalidad está compuesta por dos elementos: temperamento y carácter, uno tiene un origen genético y el otro de tipo social, es decir, lo determinará el ambiente en el cual vive el individuo, respectivamente. Por ejemplo, cuando una persona suele reaccionar y actuar muy duramente ante el fracaso de algo o alguien que lo rodea, se suele decir que tiene un temperamento fuerte, vendría a ser algo así como el grado de carga emotiva que le pone a las cosas, que claro puede ser fuerte, como mencionábamos, o muy blando. Y por el otro lado, el carácter

indicará el modo a través del cual actuamos, nos expresamos y pensamos (Arévalo, 2003).

2.2.7. Teorías sobre el origen de la timidez

Hay diversas teorías sobre el origen de la timidez, entre ellas destacamos lo siguiente:

2.2.7.1. Teoría de Zimbardo: Para el terapeuta e investigador Philip Zimbardo, es un estado de incomodidad causado por la expectativa de posibles consecuencias negativas de las relaciones con otros. Zimbardo distingue un "tímido público" y un "tímido privado", y afirma que el "tímido público" se adapta a la vida social y participa de ella aunque la sufre, mientras que el "tímido privado" tiene grandes dificultades para interactuar. Uno logra adaptarse y controlar el malestar, mientras que el otro no.

La tendencia suele ser que el tímido sobrevalore y tema el resultado de la opinión que otros tengan sobre él o sus acciones, lo que detona un círculo vicioso de ansiedad e inhibición que tienden a crecer si no se resuelve la causa de la reacción o si no marca una distancia prudencial con el estímulo o agente.

2.2.7.2. Teoría de Yagosesky: Para Renny Yagosesky, escritor y orientador conductual, la timidez puede entenderse como una condición innata predisponente a la introversión social, o como una respuesta psicofísica aprendida, de intensidades variables, asociada con la expectativa de evaluación social negativa. Se manifiesta con cambios cognitivos, afectivos y conductuales, y que tiene como características asociadas, ansiedad, incomodidad vincular, estrés, inhibición expresiva, y tendencia a contactos interpersonales erráticos. Cuando es intensa o muy frecuente, suele estar acompañada de alteraciones psicósomáticas.

2.2.7.3. Teoría de Goleman: Daniel Goleman, en su libro Inteligencia emocional, se refiere a la timidez como producto posible de una disposición neuronal innata muy particular en los lóbulos prefrontales, que generarían una especie de sensibilidad alterada en un porcentaje de 15% de los sujetos con esta configuración. Afirma, sin embargo, que la mayoría de los aspectos asociados con la timidez son adquiridos socialmente.

2.2.7.4. Teoría innatista: Una visión neurológica afirma que la timidez puede surgir y sostenerse por la modificación cerebral que causa la repetición de un comportamiento. Esto indicaría que pensamientos, emociones y hábitos reconfiguran áreas de nuestro cerebro y condicionan ya neurológicamente nuestras conductas futuras. Una de las formas más comunes de timidez es la que aparece frente a grupos, y que es mejor conocida como "miedo escénico".

2.2.8. Tratamiento de la timidez

Se puede recurrir a tratamiento cuando la timidez se experimenta de forma frecuente y promueve una alteración de la normalidad del funcionamiento del sujeto y le impide mantener relaciones sociales abiertamente, mostrar todo su potencial, tomar decisiones, decir lo que piensa y otras acciones en un entorno donde estén involucradas muchas personas.

El tratamiento puede ser diverso, y va desde el entrenamiento de autoayuda con autoobservación y fijación gradual de nuevas conductas hasta la medicación reductora de la actividad ansiogénica del sistema simpático.

2.2.8.1. Terapia cognitivo conductual. La Terapia cognitivo-conductual ha probado ser efectiva, pues combina la modificación de creencias o cogniciones, y la modificación dirigida a ciertas conductas. Técnicas derivadas de la Terapia Cognitiva de Beck, la Terapia Racional Emotivo-conductual de Ellis, y la Terapia de Aceptación y Compromiso, utilizan métodos entre los que destacan:

- Desensibilización sistemática.
- Entrenamiento en relajación.
- Ensayo de conductas.
- Exposición forzada.
- Intención paradójica.

2.2.8.2. Terapia de programación neurolingüística: La programación neurolingüística por su parte, propugna un cambio en el lenguaje, evitando generalizaciones, omisiones y distorsiones. Trabaja con el modelaje de estados de éxito y excelencia, lo cual significa encontrar en la memoria del sujeto tímido, momentos en los que utilizó recursos de expresión adecuados, y generalizarlos a otras situaciones. También se sirve la PNL de la reconstrucción de la historia personal, el reencuadre, el anclaje y la modificación de sub modalidades en la mente del sujeto, no sin antes considerar si su sistema de representación es preferentemente visual, auditivo o kinestésico.

2.2.8.3. Terapia breve: Algo similar hacen los terapeutas de la terapia breve, quienes buscan los momentos de excepción en que la persona tuvo éxito, detectan las pautas que funcionaron y acrecientan dichos momentos hasta hacerlos dominantes en la vida normal del sujeto.

2.2.8.4. Entrenamiento de habilidad social: El entrenamiento en asertividad y habilidades sociales es muy útil, especialmente cuando el consultante tiene total convicción en que desea superar las tendencias pasivas e inhibidas de la timidez y adentrarse en nuevos estilos más productivos, aunque para ello deba pasar por retos difíciles durante un tiempo. En especial cuando ya pasó mucho tiempo.

2.3. El cuento

El cuento es una narración breve de un suceso imaginario con fines morales o recreativos, textos preferentemente breves de contenido expectante cuya acción se intensifica y se aclara en su mismo desenlace

Para Lozano (1985) "El cuento es un breve relato en prosa en el que abunda el libre desarrollo imaginativo" (p.12). Es decir, el cuento viene a ser un breve relato de hechos reales o imaginarios, por medio de la vía oral o escrita y de carácter sencillo con fines morales o recreativos.

De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es necesaria esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral.

Según Navarro (2008) el cuento infantil es:

Una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido originalmente por vía oral aunque con la modernización se han creado nuevas formas como el audio-libro. (p.63)

Reforzando este argumento, se puede decir que el cuento constituye un valioso estímulo para el desarrollo del niño y un certero apoyo para el educador (Ortiz, 2002). Por lo que el cuento es considerado como una integración de valores estéticos, psicosociales y didácticos.

De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es necesaria esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral

Para Urdaneta (2003), el cuento:

Abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea". Entonces, el cuento bajo toda su forma facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje. (p.87).

Finalmente podemos concluir que el cuento es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva.

2.3.1. Partes del cuento

El cuento es un género literario que narra una historia completa de forma breve, introduciendo el asunto, desarrollándolo y concluyéndolo. Aunque el cuento es la narración de un suceso, el suceso no es lo único importante, sino también lo que a través de él se enseña. Es un texto que refleja parte de nuestras experiencias o nuestras fantasías y se estructura a partir de un argumento con un planteamiento, un nudo y un desenlace (Ferreiro, 2005).

- A. Introducción o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
 - B. Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
 - C. Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.
- **Un final cerrado:** cuando el autor o autora deja perfectamente acabada la acción, de modo que la historia no puede continuar.-
 - **Un final abierto:** que permite que la narración pueda continuar con nuevos episodios, sin que cambie el sentido de los acontecimientos principales. Incluso el lector puede imaginar la continuación de la historia.

2.3.2. La importancia de contar cuentos a los niños

Narrar en voz alta un relato a un niño supone una actividad de gran valor intelectual, cognitivo y emocional, que todo padre o educador debería poner en práctica cuanto antes. Además de todo esto, es una magnífica forma de crear complicidad y de estrechar vínculos afectivos entre unos y otros.

Sin duda, para muchos de nosotros el ritual de nuestros padres o abuelos de leernos un cuento es uno de los recuerdos más entrañables de nuestra infancia.

Veamos a continuación otros beneficios de leer cuentos desde una edad temprana:

- Cuanto antes entren los libros a formar parte de la vida de un niño, mejor. El hábito lector es imprescindible para realizarse personal y socialmente. De ello dependerá mucho el interés de los padres por poner libros a mano y de dar ejemplo leyendo a su vez.
- Los cuentos estimulan la fantasía, la sensibilidad, la memoria y la expresión.
- Ayudan a desarrollar el lenguaje, ampliando vocabulario, modelos expresivos nuevos y disipando dudas de construcción gramatical, además de despertar el intelecto, aumentando la percepción y la capacidad de comprender.
- Los niños aprenden a escuchar con atención y a ser pacientes, elementos primordiales para el aprendizaje.
- Los cuentos mejoran el conocimiento espacio-temporal (dónde y cuándo sucede, qué ocurre antes y qué después...).
- Fomentan la empatía o capacidad de ponerse en lugar del otro.
- Transmiten valores como la constancia, la amistad, la modestia, la honestidad, la lealtad, etc.
- Enseñan a identificar emociones como el miedo, el amor, la frustración, la ira, la envidia o el deseo.
- El niño se identifica con personajes y situaciones de las historias, lo cual le ayuda a afrontar retos y miedos con una visión más amplia. Asimismo, le facilita la resolución de problemas.
- Todo niño desea la atención de sus padres y pasar tiempo con ellos, y el rato de contar un cuento incrementa la comunicación y la confianza entre ambos, lo que a la larga también mejora la autoestima del pequeño.

2.3.3. Características del cuento

- **Brevidad y limitaciones:** aunque la extensión de un cuento a otro varía, lo que caracteriza es su brevedad. El hecho narrativo en forma escueta y directa.

- **Simplicidad:** no hay demasiadas descripciones de lugar o personajes, en general son breves.
- **Argumento:** la variedad de los argumentos pueden ser amplias, pero toda la situación inicial está estructurado de manera que conduzca rápidamente hacia el desenlace.
- **Tiempo:** es en el que ocurren los hechos.
- **Procedimientos:** predomina el discurso narrativo sobre el descriptivo. Se utiliza el dialogo para mostrar la psicología de los personajes.

2.3.4. Pasos para la producción de cuentos

Según Atarama (2002), La producción de un cuento de calidad requiere tener en cuenta los siguientes pasos: antes de la producción, durante la producción y después de la producción” (p.14). A continuación detallamos cada uno de ellos:

a) Antes de la producción

- Identificar parámetros de la situación de comunicación.
 - ¿Quién escribe? (enunciador o emisor).
 - ¿A quién se escribe? (destinatario).
 - ¿Para qué se escribe? (propósito).
 - ¿Qué se escribe? (mensaje o contenido).
- Tener una representación mental (silueta y contenido) del texto que se quiere producir y en que se va a presentar (tamaño y materiales en los que se va a escribir).
 - Elegir el tipo de texto, según el mensaje que se quiere expresar (carta, tarjeta, afiche, cuento, poema, etc.).
 - Los materiales por emplear (soporte).
- Organizar las ideas e información que se desea expresar.
 - A través de esquemas, mapas semánticos, listado de ideas, apuntes, etc., formando el bosquejo del texto.

b) Durante la producción

- Escribir el primer borrador del texto, dejarlo como está por unos días. Tomar distancia permite detectar los errores y carencias para corregir y mejorar el texto.
- Revisar y corregir donde es necesario, agregando o quitando palabras.
- Intercambiar escritos entre los amigos del grupo, para recibir aportes.
- Leer otros textos del mismo tipo, analizar su estructura externa e interna, confrontar ambos escritos y mejorar lo producido.
- Revisar ortografía y redacción, prestar especial atención al uso de:
 - Sustantivos y verbos, cuidar los tiempos verbales y la concordancia.
 - Frases y palabras que estén de más.
 - Oportunidad de uso de los signos de puntuación, porque ellos dan significación.
- Escribir la versión final, diagramar e ilustrar.
- Presentar todo el texto a toda el aula.
- Encuentro con el texto

c) Después de la producción

- Reflexión sobre qué aprendió y cómo comprendió el texto. Es necesario reflexionar y hacer una síntesis con los niños. La docente hace preguntas:
 - ¿Qué hemos aprendido?
 - ¿Qué tipo de texto hemos leído?
 - ¿Qué señales o palabras nos han ayudado a comprenderlo?

- Así confrontando sus hipótesis y compartiendo los conceptos que se han formado sobre el contenido del texto, los niños construyen de manera colectiva el significado del mismo, (Ministerio de Educación, 2006, 173).

2.4. La dramatización

La dramatización es la acción y efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas, de acuerdo a lo señalado por el diccionario de la Real Academia Española (RAE).

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica.

Escudero (2009) dice que:

Constituye algo mágico capaz de provocar miedo, llanto, sonrisa, reflexión, el teatro se conoce como el lugar donde va un grupo de personas está constituido no sólo de las personas que van a narrar o hacer sus representaciones, sino también las personas que asisten y que incluso interactúan con quienes interpretan o dramatizan la obra puesta en escena, la dramatización es interesante para empezar acciones de lengua oral con estudiantes poco familiarizados con las metodologías abiertas (P. 12).

En ese sentido, la expresión dramática no es un fin, sino es el medio para transmitir y comunicar algo al espectador, el arte dramático no sólo es una acumulación de técnicas, sino también, el éxito del dramatizado consiste en que el actor ponga todo su ser, este texto y su autor no tiene como objetivo hacer de los niños/as grandes intérpretes o comediantes, sino poner a disposición estas técnicas como servicio para la expresión y comunicación.

Los docentes que se decidan a utilizar esta técnica deberán dejar todas sus inhibiciones y entregarse por completo a la puesta en escena, deberá dominar sus emociones e incluso sus debilidades.

La dramatización y la entrega con el único objetivo de transmitir en los procesos educativos puede ser muy complejo, si no existe el compromiso de entrega en la puesta en escena, a pesar de que el profesor no es especialista en dramatizar tiene muchas habilidades para realizar vinculaciones de lo que se enseña con la realidad.

Según Ramírez (2009):

Esta técnica nos ayuda a despersonalizar la relación, entre el profesor y el estudiante, sabemos que el comportamiento de masas genera diferentes maneras de comportarnos o actuar frente a situaciones determinadas, recordamos que en la psicología de comportamiento, cuando existen las masas humanas, el ser humano puede sacar a relucir otro tipo de conductas e incluso motivan a la participación despojándose de complejos permitiéndoles la participación directa (35).

Por ello la técnica de la dramatización es aquel que se utiliza para designar a algún tipo de representación o performance actoral en la cual se realiza una actuación de situaciones determinadas y específicas. La palabra proviene de otro sustantivo: drama, que es justamente el modo de representar obras literarias a través del diálogo y de forma oral. El término drama proviene del griego (civilización que creó el teatro como elemento artístico), idioma en el cual significa "acción". Por lo tanto, el drama o la dramatización de algo es realizar una acción, actuar de determinado modo o forma.

Para Le Boulch (1986), La dramatización es:

Un proceso que se produce tanto en la vida cotidiana como en el mundo teatral. En la vida cotidiana cuando una persona o un grupo recuerda un hecho, lo que reproduce no es la realidad sino una representación de la misma: una dramatización. La dramatización toma su nombre de uno de los estadios del proceso de elaboración del teatro.

La diferencia entre la dramatización y el teatro es la siguiente: la dramatización busca solamente imprimir de carácter dramático a algo que no lo tiene; no

pretende realizar un espectáculo o que el resultado final sea perfecto y estéticamente bello (éste es el objetivo último del teatro). Por eso en el ámbito escolar y de la enseñanza hablamos de dramatización porque nos interesa más el proceso que el resultado.

2.4.1. Objetivos de la dramatización

La expresión dramática es una actividad con amplio valor educativo porque facilita el conocimiento de los educandos, pues altamente proyectiva y sirve para atender las necesidades y características de cada alumno.

Cora (1988) dice que:

La dramatización abre nuevas puertas a la estimulación de la creatividad, desarrolla la percepción sensorial, la imaginación, la originalidad, una mayor adaptación a los cambios, y también estimula constantemente el deseo de expresar sentimientos, emociones y estados anímicos sin ningún temor (p. 56).

La educación dramática en la escuela, favorece que el alumnado reorganice los contenidos y sus pensamientos, de vivencias y de su imaginación. Es un lenguaje que manifiesta la interrelación entre los distintos participantes que van cambiando de roles a medida que se desarrolla la acción, es un complemento de la pedagogía; queda claro que esta “dramática creativa” no es para obtener un resultado teatral, sino que responde entre otros a los siguientes objetivos:

- Desarrollar la imaginación, creatividad y espontaneidad del alumno.
- Conocer y experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo en relación a gestos y posturas.
- Valorar el cuerpo y el movimiento como instrumentos comunicativos.
- Conocerse y aceptarse a sí mismo.
- Respetar las producciones de los demás.
- Mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal.
- Aprender a observar, a ser observados, críticos y criticados.
- Desinhibirse, perder el miedo a la vergüenza
- Alcanzar cierta autonomía en la elaboración de representaciones.

- Fomentar la sensibilidad artística.

2.4.2. Elementos de la dramatización

De acuerdo a Motos y Tejedo, en la estructura dramática encontramos los siguientes elementos:

A. Personaje: Son cada uno de los seres humanos, animales e incluso objetos que aparecen en una obra literaria. Sin él no puede haber drama, Es quien realiza la acción dramática siendo definido por lo que hace y por cómo lo hace. Queda caracterizado por una serie de atributos: edad, rasgos físicos, nombre, clase social, relación con los otros personajes.

B. Conflicto: Viene definido por la confrontación de dos o más personajes. Es la situación de amor u odio, aceptación o rechazo, comprensión o aversión, traición o ayuda que aparece entre ellos.

C. Espacio: Donde se realiza la acción:

- **Espacio escénico.** Se corresponde con el espacio teatral o lugar de representación y donde evolucionan los personajes.

- **Espacio teatral.** Es el existente en el texto. Tiene que ser imaginado por el espectador para entender el marco de la acción y para fijar la evolución de la acción y de los personajes.

D. Tiempo:

- **Duración.**

- **Tiempo dramático.** Tiempo que dura la representación.

- **Tiempo de ficción.** Intervalo temporal que en la realidad ocupa el suceso.

- **Época.** Período histórico, momento en que sucede la acción.

E. Argumento: Es la trama de la historia narrada.

F. Tema: Es la idea o ideas centrales. Sintetiza la intención del actor. Debe formularse utilizando el menor número de palabras.

2.4.3. La dramatización como expresión

La dramatización es completa en cuanto que coordina las cuatro herramientas que convencionalmente consideramos básicas para tal fin: expresión

lingüística, corporal, plástica y rítmico musical. La dramatización ofrece la oportunidad de cultivarlos, a veces de manera simultánea, sucesiva y con la motivación que supone su carácter lúdico (Tejerina, 1994).

A. La expresión lingüística: Se relaciona con aquellos recursos derivados fundamentalmente de la palabra oral y en menor medida de la escrita. El desarrollo de la capacidad lingüística se ocupa de aspectos como: conocer y modular las características de la voz (intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar, explorar las cualidades de las palabras, desarrollar la fabulación y la improvisación verbal. En cualquiera de sus manifestaciones escritas podemos comprobar las constantes exclamaciones, interjecciones, vocativos, onomatopeyas, consecuencia del carácter elíptico del lenguaje infantil y pretensión de reproducir dentro de su escritura pobre la mímica y los elementos expresivos del lenguaje oral.

B. La expresión corporal: Su lugar en la práctica escolar procura que el niño aprenda a manifestar determinados comportamientos y emociones que se recrean en el plano de la ficción y a lograr la libre correlación entre la emoción o el estímulo y el gesto corporal.

C. La expresión plástica: Mediante el dibujo, la pintura, etc., el niño elabora elementos que necesita para construir y/o caracterizar personajes y ambientes. La expresión plástica aporta la base técnica de maquillajes, máscaras, muñecos, efectos plásticos escenográficos, espacios escénicos y utilería. Son elementos de interés el disfraz, el maquillaje y la escenografía.

D. Expresión rítmica musical: La música en ciertos momentos desempeña un papel destacado en el proceso dramático. A través de ella, el niño coordina tres elementos: el sonido, la palabra y el ritmo. El niño aprende a utilizar la voz, entonación, los instrumentos, su patrimonio de canciones, las grabaciones musicales, etc., al servicio de la representación dramática.

2.4.4. La dramatización como estrategia metodológica en el aula

La dramatización en el aula nos sirve como gran instrumento para conocer a los niños y niñas de nuestro salón de clases, si le damos la oportunidad de

expresar libremente, ellos nos enseñarán cómo ven las cosas, cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor. Si conseguimos que nuestros alumnos y alumnas expresen un sentimiento de manera que llegue a los demás, podremos decir que hemos alcanzado una de las definiciones más puras de la dramatización, es decir: Comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento.

La dramatización debe reunir en nuestras aulas las características de libre expresión, creatividad y juego, debe ser siempre sugerido, constatando con un clima de libertad y confianza, pero con unas reglas elegidas por los mismos niños y niñas que tienen que ser respetadas. Nos dará la oportunidad de vivir otras vidas, revelar partes de uno mismo o también tomar conciencia de uno mismo en otro papel.

Podemos decir que la dramatización admite un triple acción, así puede ser entendido como técnica, proceso de representación o como operación mental.

- Como técnica: coordina todos los recursos que poseen los niños de manera que se produzca un aumento y uso de la comunicación.
- Como proceso de representación de acciones vividas o imaginadas: manifestando sentimientos, emociones y concretamente comunicando algo al espectador.
- Como operación mental: propicia la estructura psíquica y se manifiesta en la forma de actuar.

2.5. Drama cuentos o cuentos dramáticos

Los drama cuentos o cuentos dramáticos son las adaptaciones de textos narrativos cortos (cuentos), en pequeños guiones para ser representados en el aula por los mismos estudiantes.

En ese sentido, consiste, por ejemplo, en adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra de teatro, donde el diálogo entre los personajes suele ser el motor primordial de la representación. Dicho proceso requiere de un iniciativa de participación y de un considerable dominio del

lenguaje, para conseguir dar a los roles la suficiente naturalidad y sencillez como para que la pieza parezca mostrar un recorte de una realidad, mientras que se conserve la belleza y la profundidad de la historia original.

Los drama cuentos busca promover en el estudiante el desarrollo positivo de su autoestima y la superación de la timidez personal y grupal. Donde en la práctica reflexionan de sus actitudes y comportamientos introvertidos, de tal manera que adopten nuevas formas de actuar frente a la sociedad, para un mejor desenvolvimiento de actitudes positivas enmarcadas dentro de una relación interpersonal armonioso, dinámico, asertivo y empático.

Los drama cuentos es la dramatización de un conjunto de cuentos cortos debidamente organizadas en 12 sesiones que se ejecutó con los alumnos del tercer grado de primaria, caracterizadas por la dramatización activa, dinámica y reflexiva con la finalidad de superar la timidez de los estudiantes.

Por ello, los drama cuentos está basados en un programa que tiene por objetivo reducir la timidez de los estudiantes, acrecentando el desarrollo de su inteligencia emocional, sus habilidades sociales y su autoestima. Asimismo, este programa cuenta con todos los elementos necesarios para incentivarlos a desarrollar positivamente sus interrelaciones personales, alejadas de todo miedo o temor escénico, ya que la superación de la timidez es un pilar fundamental en el desarrollo integral de la persona.

Además de ello, es importante tener en cuenta que cada alumno es diferente al otro, por lo que el drama cuentos está presto a integrarse y hacer que cada integrante forme parte, sin ningún problema, del equipo de las dramatizaciones de los cuentos de interrelación e integración.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- **Cuento**

Para Lozano (1985) "El cuento es un breve relato en prosa en el que abunda el libre desarrollo imaginativo" (p.12). Es decir, el cuento viene

a ser un breve relato de hechos reales o imaginarios, por medio de la vía oral o escrita y de carácter sencillo con fines morales o recreativos.

- **Dramatización**

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica (Escudero, 2012).

- **Drama cuentos**

Los drama cuentos o cuentos dramáticos son las adaptaciones de textos narrativos cortos (cuentos), en pequeños guiones para ser representados en el aula por los mismos estudiantes.

- **Programa**

Es el conjunto de agentes y actividades, medios ordenados jerárquicamente por cuyo intermedio el educador trata de conseguir en los sujetos la educación completa.

- **Timidez**

Según Monjas y Caballo (2002), la timidez es un patrón de conducta caracterizado por déficit de relaciones interpersonales y una tendencia estable y acentuada de escape o evitación del contacto social con otras personas, la propensión a responder con una elevada ansiedad, una notable conciencia de sí mismo e inseguridad y retraimiento en una serie de contextos sociales.

- **Socialización**

Es un proceso mediante el cual el individuo adopta los elementos socioculturales de su medio ambiente y los integra a su personalidad para adaptarse a la sociedad. Dicho en otros términos, socializar es el proceso por el cual el niño, aprende a diferenciar lo aceptable de lo inaceptable en su comportamiento. Socializar es un proceso muy

importante que debe fomentarse en los niños y niñas desde muy corta edad (Hiuci, Moya y Pérez, 1999).

- **Seguridad**

Estado de bienestar que percibe y disfruta el niño sobre sus actuaciones personales y relaciones interpersonales.

- **Autoestima**

Es la conciencia de una persona de su propio valor, el punto más alto de lo que somos y de nuestras responsabilidades, con determinados aspectos buenos y otros mejorables, y la sensación gratificante de querernos y aceptarnos como somos por nosotros mismos y hacia nuestras relaciones. Es nuestro espejo real, que nos enseña cómo somos, qué habilidades tenemos y cómo nos desarrollamos a través de nuestras experiencias y expectativas. Es el resultado de la relación entre el carácter del niño y el ambiente en el que éste se desarrolla (Ávila, 2002).

- **Personalidad:**

Según Coleman (2003), la personalidad es el conjunto de características físicas, genéticas y sociales que reúne un individuo, y que lo hacen diferente y único respecto del resto de los individuos. En tanto, la interrelación y la comunión de todas estas características, generalmente estables, serán las que determinarán la conducta y el comportamiento de una persona y porque no también, de acuerdo a la estabilidad de las mismas, predecir la respuesta que puede dar un individuo al cual conocemos ante determinada circunstancia o estímulo (p.54).

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS, VARIABLES E INDICADORES

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

- ❖ **H₁**: La aplicación del dramacuentos influye significativamente en la superación de la timidez de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32896 San Luis sector IV Huánuco -2015.
- ❖ **H₀**: La aplicación del dramacuentos no influye significativamente en la superación de la timidez de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32896 San Luis sector IV Huánuco -2015.

3.1.2. Hipótesis específicas

- ❖ La aplicación del dramacuentos influyen en la superación de la timidez, respecto a la socialización de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32896 San Luis sector IV Huánuco -2015.

- ❖ La aplicación del dramacuentos influyen en la superación de la timidez, respecto a la seguridad de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32896 San Luis sector IV Huánuco -2015.
- ❖ La aplicación del dramacuentos influyen en la superación de la timidez, respecto a la autoestima de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32896 San Luis sector IV Huánuco -2015.
- ❖ La aplicación del dramacuentos influyen en la superación de la timidez, respecto a la personalidad de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32896 San Luis sector IV Huánuco -2015.

3.2. SISTEMA DE VARIABLES

3.2.1. Variable Independiente

- Aplicación de dramacuentos

3.2.2. Variable dependiente

- Superación de la timidez

3.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VAR.	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Variable Independiente: Drama cuentos	Los drama cuentos o cuentos dramáticos son las adaptaciones de textos narrativos cortos (cuentos), en pequeños guiones para ser representados en el aula por los mismos estudiantes.	Aplicación de un conjunto de sesiones de aprendizaje comprendidas en el "Programa drama cuentos" para superar la timidez de los estudiantes del 3° grado de primaria, guiadas por el docente basadas en las teorías de Piaget y Vygotsky, Goleman	Planificación	- Planificación de las actividades con coherencia y secuencialidad	
	En ese sentido, consiste, por ejemplo, en adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra de teatro, donde el			- Organización del tiempo según el ritmo de aprendizaje de los estudiantes	
				- Adecuación del drama cuentos de acuerdo a la edad y al contexto donde se desenvuelve el niño.	
			- Selección adecuada de los cuento dramáticos		

	<p>diálogo entre los personajes suele ser el motor primordial de la representación. Dicho proceso requiere de un iniciativa de participación y de un considerable dominio del lenguaje, para conseguir dar a los roles la suficiente naturalidad y sencillez como para que la pieza parezca mostrar un recorte de una realidad, mientras que se conserve la belleza y la profundidad de la historia original.</p>	<p>Yagosesky y otros psicopedagogos contemporáneo. Así también consiste en la observación de la forma como los niños desarrollan los drama cuentos e interactúan con sus pares, cuyas acciones van a ser medidas a través de una ficha de observación para verificar si los alumnos están superando su timidez.</p>	Diseño	- Diseño coherente y práctica de los guiones para ser representadas en el aula	Sesiones de Aprendizaje
				- Implementación del lugar del ambiente de escenificación	
			Ejecución o desarrollo	- Drama cuentos basados en el fortalecimiento de la socialización	
				- Drama cuentos basados en el fortalecimiento de la seguridad individual y grupal	
				- Drama cuentos basados en el fortalecimiento de la autoestima	
				- Drama cuentos basados en el fortalecimientos de la personalidad.	
			Evaluación	- Utilización de los instrumentos previamente elaborados.	
				- Los instrumentos responden para cada actividad de aprendizaje.	
				- Efectividad de los instrumentos de la pre observación y post observación.	

VAR.	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	INSTRUM.
Variable Dependiente: La timidez	Según Monjas y Caballo (2002), la timidez es un patrón de conducta caracterizado por déficit de relaciones interpersonales y una tendencia estable y acentuada de escape o evitación del	Medición del nivel de la timidez de los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32896 San Luis sector IV Huánuco - 2015; través de la Ficha de Observación sobre la	Socialización	Habilidades interactivas	1. Muestra disposición para colaborar con sus compañeros durante la lectura de los cuentos y su escenificación.	
				Habilidades para la convivencia	2. Se comporta adecuadamente dentro del grupo, manifestando relaciones positivas con los niños.	
					3. Tiene disposición para escuchar con respeto a los que le hablan o actúan.	
					4. Planifica acertadamente actividades que realizará con sus compañeros antes y después de la lectura.	
					5. Demuestra seguridad al momento de expresar los diálogos de los guiones	

<p>contacto social con otras personas, la propensión a responder con una elevada ansiedad, una notable conciencia de sí mismo e inseguridad y retraimiento en una serie de contextos sociales.</p>	<p>Timidez basados en las dimensiones: Socialización, seguridad, autoestima y personalidad. La aplicación de las fichas de observación fue dada antes durante y después de la aplicación del Programa Drama cuentos.</p>	<p>Seguridad</p>	<p>Capacidad para actuar</p>	<p>6. Es seguro y claro cuando participa durante sus representaciones.</p>	<p>Ficha de Observación sobre la Timidez</p>
			<p>Capacidad para expresar ideas y opiniones</p>	<p>7. Da a conocer sin temor sus ideas y opiniones sobre los cuentos que lee.</p>	
			<p>Capacidad de participación activa</p>	<p>8. Participa activamente durante la lectura y escenificación de los personajes de los cuentos.</p>	
		<p>Autoestima</p>	<p>Autoaceptación</p>	<p>9. Se siente muy a gusto con casi todos sus compañeros.</p>	
				<p>10. Se integra y trabaja activamente cuando es trabajo en equipo, durante las dramatizaciones.</p>	
			<p>Autocontrol</p>	<p>11. Maneja adecuadamente sus impulsos ante un desacuerdo con sus compañeros de clase</p>	
			<p>Autoconcepto</p>	<p>12. Cuando comete un error está dispuesto a reconocerlo y corregirlo.</p>	
		<p>Personalidad</p>	<p>Naturalidad</p>	<p>13. Demuestra naturalidad al momento de representar los personajes de los cuentos.</p>	
			<p>Espontaneidad</p>	<p>14. Participa espontáneamente en los dramas cuentos.</p>	
			<p>Timbre de la voz</p>	<p>15. Utiliza un timbre adecuado y fluido para expresar sus ideas.</p>	
			<p>Sencillez y firmeza</p>	<p>16. Demuestra sencillez y firmeza al momento de expresar sus diálogos</p>	

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. MÉTODOS Y TÉCNICAS

- **4.1.1. Método:**

El método utilizado en la presente investigación ha sido el experimental, ya que se ha orientado a demostrar las causas y efectos del objeto de estudio (alumnos del grupo experimental), mediante la aplicación de los drama cuentos.

- **4.1.2. Técnicas**

Las técnicas que se emplearon en esta investigación fueron los siguientes:

- ❖ **Fichaje:** Esta técnica nos sirvió para poder recopilar información bibliográfica necesaria para fundamentar la investigación.
- ❖ **Observación:** Esta técnica nos permitió recopilar información necesaria para estructurar los instrumentos y el marco teórico de la investigación.

4.2. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

4.2.1. Tipo

De acuerdo al objeto de investigación nuestro estudio es experimental, debido a que según Hernández (2010) el investigador manipula intencionalmente una o más variables independientes (causas o factores) para evaluar las consecuencias sobre una o más variables independientes.

De acuerdo a la finalidad que persigue, nuestro estudio es aplicado, debido a que, según lo señalado por Campos, (2009) "Tiene como finalidad la resolución de problemas prácticos inmediatos en orden de transformar los contextos" (p. 59).

Por el objeto de estudio, nuestra investigación es explicativa, pues según Hernández, R (2003) "es explicativo porque trata de establecer posibles relaciones causales y explica por qué dos o más variables están relacionadas" (p.78). Es decir cómo influyen los drama cuentos en el en la superación de la timidez de los estudiantes del 3° grado de primaria.

4.2.1. Nivel

De acuerdo a Hernández (2009) la presente investigación es experimental ya que se manipuló la variable independiente: Drama cuentos, para demostrar su influencia en la superación de la timidez.

4.3. Diseño

El diseño que hemos utilizado es experimental en su modalidad **Cuasi experimental**; pues se eligió este diseño por los grupos que fueron asignados no aleatoriamente (intervención), donde se aplicó los diseños de aplicación y otro grupo de control (un tratamiento convencional), totalizando los dos grupos. En el trabajo se manipuló las variables ya mencionadas de cada grupo; y se aplicó un estudio longitudinal, realizando un estudio o seguimiento simultáneo en distintos momentos a los grupos con diferentes instrumentos de evaluación; verificando las causas efecto y consecuencias entre las variables

de los grupos a estudiar; con la finalidad de analizar o verificar los resultados del grupo control y experimental entre las dos variables por su interpretación y su validez; el proceso que siguió es el prospectivo, porque dentro de la muestra el grupo experimental se verificó después. El esquema del diseño es como sigue:

En donde:

- G.E.** : Grupo Experimental
- G.C.** : Grupo Control
- O1 y O2** : Pre test (Pre observación)
- O3 y O4** : Post test (Post observación)
- X** : Aplicación de los drama cuentos (Variable experimental)
- : Es la no aplicación de la variable experimental en el G. C.

4.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

4.4.1. Población

La población del presente trabajo de investigación estuvo constituida por un total de 44 estudiantes entre niños y mujeres, distribuidas en dos secciones (A y B) del 3° grado de la Institución Educativa N° 32896 San Luis sector IV Amarilis -2015. A continuación presentamos su distribución en el siguiente cuadro:

CUADRO N° 01

Distribución de la población de estudiantes del 3° grado de educación primaria de la I.E. N° 32896 San Luis sector IV Amarilis -2015.

UNIDAD DE ANÁLISIS	CICLO	GRADO	SECCIÓN	SEXO		TOTAL
				M	F	
Estudiantes de educación primaria	III	3°	"A"	9	13	22
			"B"	11	11	22
TOTAL DE ESTUDIANTES				20	24	44

Fuente: Nómina de Matrícula

Elaboración: Tesistas

4.4.2. Muestra

La muestra también estuvo constituida por un total de 44 estudiantes divididos en dos grupos: Grupo Experimental de 22 estudiantes del 3° grado "A" y Grupo Control con 22 estudiantes del 3° grado "B". Asimismo para la elección de los dos grupos se hizo uso del muestreo no probabilístico por conveniencia (Hernández, 2010). A continuación detallamos en el siguiente cuadro:

CUADRO N° 02

Distribución de la muestra de estudiantes del 3° grado de educación primaria de la I.E. N° 32896 San Luis sector IV Amarilis -2015.

GRUPO DE ESTUDIO	CICLO	GRADO	SECCIÓN	SEXO		TOTAL
				M	F	
Grupo Control	III	3°	"A"	9	13	22
Grupo Experimental			"B"	11	11	22
TOTAL DE ESTUDIANTES				20	24	44

Fuente: Nómina de Matrícula

Elaboración: Tesistas

4.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

4.5.1. Técnica:

La observación

Para el desarrollo de la investigación se tomó como técnica de registro a la observación entendida como "el procedimiento consistente en

contemplar con atención, examinar a simple vista con ayuda de instrumentos, las actuaciones de un sujeto con el fin de recoger informaciones útiles para una adecuada toma de decisiones, que nos conduzca a un mejoramiento basado en la evolución progresiva o su retraso en dichas actuaciones (Bernard, 1988).

En este caso se observaron el nivel de superación de la timidez de los estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E. N° 32896 San Luis sector IV Amarilis -2015.

4.5.2. Instrumento

Ficha de observación estructurada

La ficha de observación sirvió para medir el nivel de timidez de los estudiantes estuvo conformado por 16 ítems relacionados con las dimensiones: socialización (4 ítems), Seguridad (4 ítems), Autoestima (4 ítems) y Personalidad (4 ítems); con una escala de medición de: Siempre (2), A veces (1) y Nunca (0). Fue aplicado a los estudiantes del tercer grado de primaria antes de la aplicación del “Drama cuentos” y después de su aplicación.

Los niveles que se tuvieron en cuenta fueron: Muy alto [0-8], Alto [9-16], Medio [17-24] y Bajo [25-32].

2.6. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

La validación de nuestros instrumentos se llevó a cabo por juicio de expertos, para los cuales se han requerido tres expertos, los mismos que han validado de manera satisfactoria. Asimismo para la validación estadística aplicamos una prueba piloto a los estudiantes cuyos resultados fueron sometidos al SSPS 20.0 mediante el estadístico arrojó $\rho = 0.897$ siendo altamente confiable para medir el nivel de la timidez de los estudiantes.

CAPÍTULO V

RESULTADOS

4.1. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO Y ANÁLISIS DE DATOS

A fin de comprobar la influencia del programa “Drama cuentos” se procedió a aplicar la ficha de observación estructurada sobre la Timidez en los alumnos integrantes de la muestra de investigación pertenecientes al tercer grado “A” de primaria (grupo experimental) y los alumnos del tercer grado “B” (Grupo control) de la Institución Educativa N° 32896 San Luis sector IV Amarilis -2015, antes y después de la aplicación del programa.

La aplicación de la ficha de observación estuvo en relación al diseño de investigación cuasi experimental. Los resultados fueron procesados a través del paquete estadístico SPSS, teniendo en cuenta la estadística descriptiva para la obtención de las medidas de tendencia central: media aritmética, desviación estándar, varianza y el coeficiente de variación y la estadística inferencial. Para determinar la prueba de hipótesis se usó la distribución T de Student.

Los niveles de valoración que se tuvieron en cuenta para el proceso de tabulación fueron:

- ❖ Muy alto: [0-8]
- ❖ Alto [9-16]
- ❖ Medio [14-24]
- ❖ Bajo [25-32]

Los resultados obtenidos se presentan a continuación:

TABLA N°: 02

Resultados de la pre observación sobre la timidez de los estudiantes del 3° "A" de la I.E. N° 32896 San Luis sector IV Amarilis -2015.

N° ALUMNOS	GRUPO EXPERIMENTAL																						GENERAL			
	SOCIALIZACIÓN				Puntaje	Nivel	SEGURIDAD				Puntaje	Nivel	AUTOESTIMA				Puntaje	Nivel	PERSONALIDAD				Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel
	1	2	3	4			5	6	7	8			9	10	11	12			13	14	15	16				
1	1	0	0	0	1	MA	1	1	1	0	3	A	0	0	0	2	2	MA	0	0	0	2	2	MA	8	MA
2	1	1	1	0	3	A	0	0	1	1	2	MA	0	0	1	2	3	A	0	0	1	2	3	A	11	A
3	1	0	0	0	1	MA	0	0	0	1	1	MA	0	0	1	1	2	MA	0	1	1	0	2	MA	6	MA
4	0	0	1	0	1	MA	0	1	1	1	3	A	0	0	1	1	2	MA	0	1	1	1	3	A	9	A
5	1	0	0	0	1	MA	0	2	1	0	3	A	0	0	0	2	2	MA	1	0	0	0	1	MA	7	MA
6	0	1	2	0	3	A	1	1	1	0	3	A	0	1	1	1	3	A	0	1	2	0	3	A	12	A
7	0	0	0	1	1	MA	1	0	0	0	1	MA	1	1	1	0	3	A	0	2	2	1	5	M	10	A
8	0	0	1	1	2	MA	2	1	0	0	3	A	1	1	0	0	2	MA	0	1	1	1	3	A	10	A
9	0	0	1	1	2	MA	1	1	0	0	2	MA	1	0	0	1	2	MA	0	0	1	1	2	MA	8	MA
10	0	0	1	1	2	MA	1	1	1	0	3	A	0	0	1	1	2	MA	0	0	1	1	2	MA	9	A
11	0	0	1	1	2	MA	1	1	1	0	3	A	1	1	1	0	3	A	1	1	1	0	3	A	11	A
12	0	0	0	1	1	MA	0	0	0	1	1	MA	1	2	0	0	3	A	0	1	1	0	2	MA	7	MA
13	0	1	1	1	3	A	0	1	1	1	3	A	1	0	0	0	1	MA	0	1	1	1	3	A	10	A
14	1	2	1	1	5	M	1	1	1	1	4	M	1	2	2	0	5	M	1	1	1	1	4	A	18	M
15	1	1	1	0	3	A	1	1	1	0	3	A	1	1	1	0	3	A	0	1	1	1	3	A	12	A
16	2	0	0	0	2	MA	0	0	1	1	2	MA	2	0	0	0	2	MA	0	0	0	1	1	MA	7	MA
17	1	1	1	1	4	A	0	2	1	0	3	A	1	2	1	1	5	M	0	0	2	1	3	A	14	A
18	2	1	1	1	5	M	1	2	2	2	7	B	2	2	2	1	7	B	0	0	0	1	1	MA	20	B
19	1	1	1	0	3	A	1	1	1	0	3	A	1	1	0	0	2	MA	0	0	0	2	2	MA	10	A
20	0	0	0	1	1	MA	1	0	0	0	1	MA	1	1	1	0	3	A	0	0	0	2	2	MA	7	MA
21	0	0	1	1	2	MA	1	0	0	0	1	MA	1	1	1	0	3	A	0	0	0	1	1	MA	7	MA
22	0	1	1	1	3	A	1	1	1	0	3	A	1	2	0	0	3	A	0	0	1	1	2	MA	11	A
INDICADORES ESTADÍSTICOS																						MEDIA ARITMÉTICA (X)	10.1818			
																						VARIANZA (S²)	12.442			
																						DESVIACIÓN ESTÁNDAR (S)	3.52726			
																						COEFICIENTE DE VARIACIÓN (CV)	34.6%			

Fuente: Cuestionario del Pre test.

Elaboración: tesista.

BAREMO

DIMENSIÓN 1	fi	%	DIMENSIÓN 2	fi	%	DIMENSIÓN 3	fi	%	DIMENSIÓN 4	fi	%	General	fi	%
Muy Alto [0-2]	13	59,2	Muy Alto [0-2]	8	36,4	Muy Alto [0-2]	9	40,8	Muy Alto [0-2]	12	54,4	Muy Alto [0-8]	8	36,4
Alto [3-4]	7	31,8	Alto [3-4]	12	54,4	Alto [3-4]	9	40,8	Alto [3-4]	9	40,8	Alto [9-16]	12	54,4
Medio [5-6]	2	9,0	Medio [5-6]	1	4,6	Medio [5-6]	2	9,0	Medio [5-6]	1	4,6	Medio [17-24]	1	4,6
Bajo [7-8]	0	0,0	Bajo [7-8]	1	4,6	Bajo [7-8]	1	4,6	Bajo [7-8]	0	0,0	Bajo [25-32]	1	4,6

Resultados de la pre observación sobre la timidez de los estudiantes del 3° "B" de la I.E. N° 32896 San Luis sector IV Amarilis -2015.

N° ALUMNOS	GRUPO CONTROL																						GENERAL				
	SOCIALIZACIÓN				Puntaje	Nivel	SEGURIDAD				Puntaje	Nivel	AUTOESTIMA				Puntaje	Nivel	PERSONALIDAD				Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	
	1	2	3	4			5	6	7	8			9	10	11	12			13	14	15	16					
1	0	0	0	1	1	MA	1	1	0	0	2	MA	1	0	0	0	1	MA	1	0	0	0	1	MA	5	MA	
2	1	0	0	1	2	MA	1	0	0	0	1	MA	2	0	0	0	2	MA	1	0	0	0	1	MA	6	MA	
3	1	1	1	2	5	M	1	1	1	0	0	3	A	2	1	1	1	5	M	1	1	1	2	5	M	18	M
4	0	1	1	1	3	A	1	1	2	1	5	M	0	1	1	1	3	A	0	0	0	1	1	MA	12		
5	0	1	1	1	3	A	1	0	0	0	1	MA	1	0	0	0	1	MA	1	1	0	0	2	MA	7	MA	
6	0	0	1	1	2	MA	1	0	0	0	1	MA	1	1	1	0	3	A	1	1	0	0	2	MA	10		
7	1	1	1	0	3	A	0	0	0	1	1	MA	1	1	1	0	3	A	1	1	0	0	2	MA	8	MA	
8	0	0	1	1	2	MA	0	0	1	1	2	MA	0	1	0	0	1	MA	1	1	0	0	2	MA	9		
9	1	0	0	1	2	MA	0	0	0	2	2	MA	1	1	1	0	3	A	1	0	0	0	1	MA	8	MA	
10	1	0	1	1	3	A	0	1	1	1	3	A	0	0	1	1	2	MA	1	1	0	0	2	MA	10		
11	1	1	1	0	3	A	1	1	0	0	2	MA	1	1	1	0	3	A	1	1	0	0	2	MA	10		
12	0	0	1	1	2	MA	0	0	0	1	1	MA	0	0	0	1	1	MA	0	1	1	0	2	MA	6	MA	
13	1	2	2	1	6	M	1	1	0	0	2	MA	1	2	1	1	5	M	0	2	2	1	5	M	18	M	
14	0	0	1	1	2	MA	1	1	1	0	3	A	0	1	1	1	3	A	0	1	1	1	3	A	11		
15	1	1	0	0	2	MA	1	1	0	0	2	MA	1	1	1	0	3	A	1	0	0	0	1	MA	8	MA	
16	1	1	0	0	2	MA	1	1	1	0	3	A	0	1	1	0	2	MA	0	1	2	0	3	A	10		
17	1	0	0	1	2	MA	1	0	0	0	1	MA	1	1	1	0	3	A	1	1	0	0	2	MA	8	MA	
18	0	1	1	1	3	A	1	1	1	0	3	A	0	1	1	1	3	A	1	1	1	0	3	A	12		
19	1	1	1	0	3	A	1	1	1	1	4	A	1	1	1	0	3	A	1	1	1	0	3	A	13		
20	1	0	0	0	1	MA	0	0	1	1	2	MA	0	0	0	1	1	MA	0	0	0	1	1	MA	5	MA	
21	1	1	1	1	0	3	A	1	1	1	0	3	A	1	1	0	3	A	1	1	1	0	3	A	12		
22	2	2	2	2	8	B	2	2	2	2	8	B	2	2	2	2	8	B	2	2	2	2	8	B	32	A	
INDICADORES ESTADÍSTICOS																						MEDIA ARITMÉTICA (X)		10.8282			
																						VARIANZA (S ²)		34.632			
																						DESVIACIÓN ESTÁNDAR (S)		5.888490			
																						COEFICIENTE DE VARIACIÓN (CV)		54.4%			

Fuente: Cuestionario del Pre test.

Elaboración: tesista.

BAREMO

DIMENSIÓN 1	fi	%	DIMENSIÓN 2	fi	%	DIMENSIÓN 3	fi	%	DIMENSIÓN 4	fi	%	General	fi	%
Muy Alto [0-2]	11	50,0	Muy Alto [0-2]	13	59,0	Muy Alto [0-2]	8	36,4	Muy Alto [0-2]	14	63,6	Muy Alto [0-8]	9	40,9
Alto [3-4]	8	36,4	Alto [3-4]	7	31,8	Alto [3-4]	11	50,0	Alto [3-4]	5	22,8	Alto [9-16]	10	45,5
Medio [5-6]	2	9,0	Medio [5-6]	1	4,6	Medio [5-6]	2	9,0	Medio [5-6]	2	9,0	Medio [17-24]	2	9,0
Bajo [7-8]	1	4,6	Bajo [25-32]	1	4,6									

3.1. Análisis de los resultados del pre test

3.1.1. Grupo control

TABLA N°03

Nivel de timidez de los estudiantes del 3° "B" del grupo control en el pre test

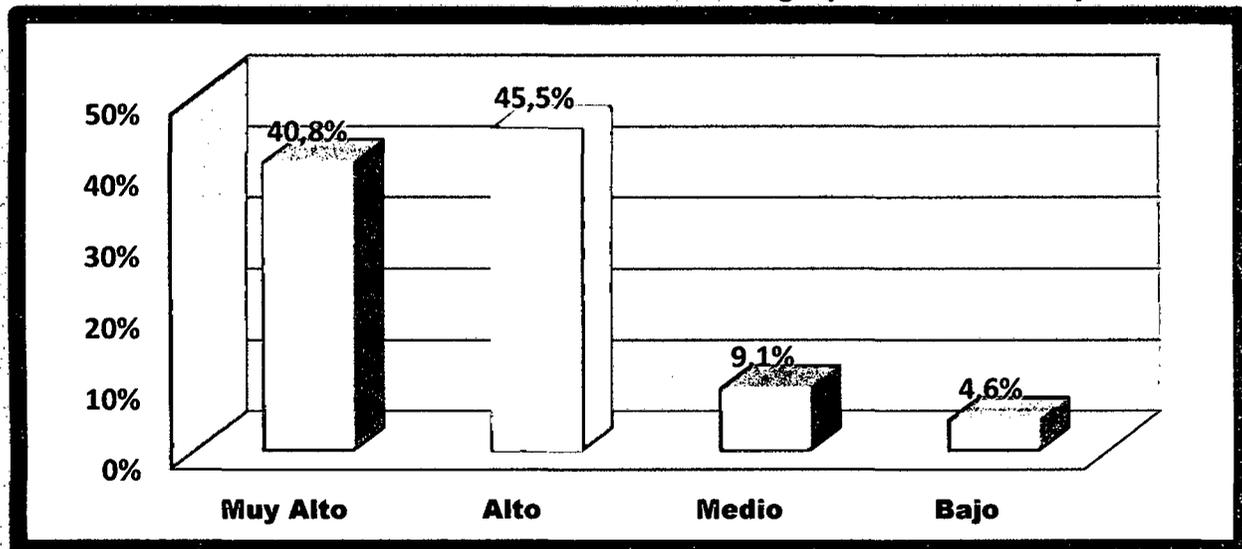
NIVELES DE VALORACIÓN	FRECUENCIAS				
	< Lj - Ls]	fi	%	xm	fi.xm
Muy Alto	< 0 - 8]	9	40,8	4,0	39
Alto	< 9 - 16]	10	45,5	12,5	125
Medio	< 17 - 24]	2	9,1	20,5	41
Bajo	< 25 - 32]	1	4,6	28,5	28,5
TOTAL		22	100	$\sum fi.xm = 233,5/22$ X=10.6	

Fuente: Tabla N°01

Elaboración: Tesista

GRÁFICO N°01

Nivel de timidez de los estudiantes del 3° "B" del grupo control en el pre test



Fuente: Tabla N°03

Elaboración: Tesista

Interpretación:

En la presente tabla N°03 y gráfico N°01 se puede observar que: 9 estudiantes equivalente al 40,8% se encuentran en el nivel muy alto de timidez; 10 estudiantes equivalente al 45,5% se encuentran en el nivel alto; 2 estudiantes equivalente al 9,1% se encuentra en el nivel medio; mientras que 1 estudiante equivalente al 4,6% se encuentra en el nivel bajo. Del mismo modo el promedio 10,6 indica que la timidez de los estudiantes se encuentra en el nivel alto.

TABLA N°04

Resultados del nivel de timidez de los estudiantes del 2° grado "B" según las dimensiones en el pre test del grupo control.

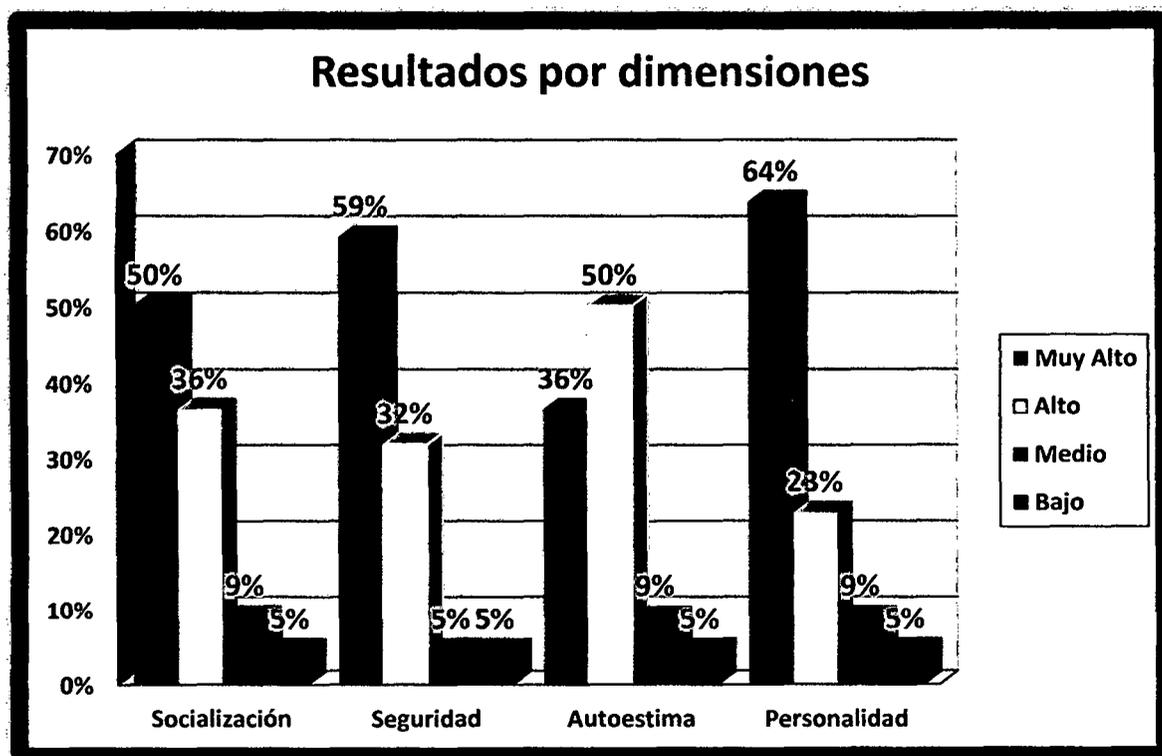
NIVELES	SOCIALIZACIÓN		SEGURIDAD		AUTOESTIMA		PERSONALIDAD	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
MUY ALTO	11	50,0	13	59,0	8	36,4	14	63,6
ALTO	8	36,4	7	31,8	11	50,0	5	22,8
MEDIO	2	9,0	1	4,6	2	9,0	2	9,0
BAJO	1	4,6	1	4,6	1	4,6	1	4,6
Total	22	100	22	100	22	100	22	100

Fuente: Tabla N°01

Elaboración: Tesista

GRÁFICO N°02

Resultados del nivel de timidez de los estudiantes del 2° grado "B" según las dimensiones en el pre test del grupo control.



Interpretación:

En la tabla N°04 y Gráfico N°02, relacionado a los niveles alcanzados en las dimensiones de la timidez del grupo control, se observa lo siguiente:

- En la dimensión "Socialización", encontramos que 11 estudiantes equivalente al 50% se encuentran en el nivel muy alto en sus manifestaciones de timidez; 8 estudiantes equivalente al 36,3% se encuentra en el nivel alto; asimismo, 2 estudiantes equivalentes al 9,1% se encuentra en el nivel medio; mientras que 1 estudiante equivalente al 4,6% se encuentra en el nivel bajo.

Los resultados indican que la manifestación de la timidez en la socialización de los estudiantes es muy alto, ya que la mayoría se ubican en este nivel.

- En la dimensión "Seguridad", encontramos que 13 estudiantes equivalente al 59,0% se encuentran en el nivel muy alto en sus manifestaciones de timidez; 7 estudiantes equivalente al 31,8% se encuentra en el nivel alto; asimismo, 1 estudiante equivalente al 4,6% se encuentra en el nivel medio; mientras que también 1 estudiante equivalente al 4,6% se encuentra en el nivel Bajo.

Los resultados indican que la manifestación de la timidez en la seguridad de los estudiantes es muy alta, ya que la mayoría se ubican en este nivel.

- En la dimensión "Autoestima", encontramos que 8 estudiantes equivalente al 36,4% se encuentran en el nivel muy alto en sus manifestaciones de la timidez; 11 estudiantes equivalente al 50% se encuentra en el nivel alto; asimismo, 2 estudiantes equivalentes al 9,0% se encuentra en el nivel medio; mientras que 1 estudiante equivalente al 4,6% se encuentra en el nivel bajo.

Los resultados indican que la manifestación de la timidez en la Autoestima de los estudiantes es alto, ya que la mayoría se ubican en este nivel.

- En la dimensión "Personalidad", encontramos que 14 estudiantes equivalente al 63.6% se encuentran en el nivel Muy Alto en sus manifestaciones de la timidez; 5 estudiantes equivalente al 22.8% se encuentra en el nivel Alto; asimismo, 2 estudiantes equivalentes al 9.1% se encuentra en el nivel Medio; mientras que 1 estudiante equivalente al 4.6% se encuentra en el nivel Bajo.

Los resultados indican que la manifestación de la timidez en la personalidad de los estudiantes es Muy Alto, ya que la mayoría se ubican en este nivel.

3.1.2. Grupo Experimental

TABLA N°05

Nivel de timidez de los estudiantes del 3° "A" del grupo experimental en el pre test

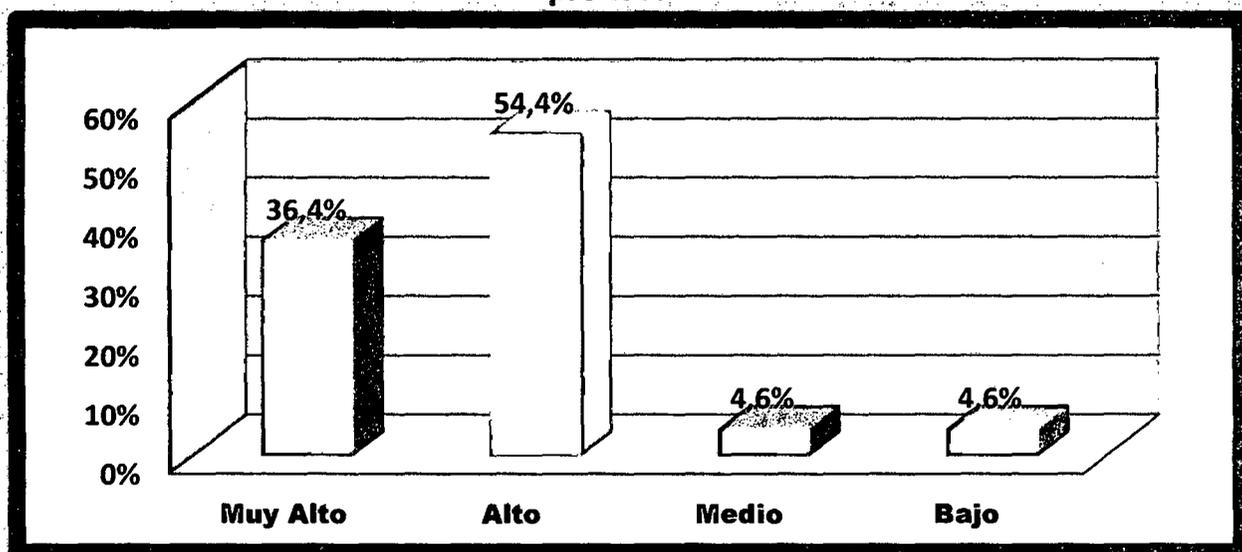
NIVELES DE VALORACIÓN	FRECUENCIAS				
	< Li - Ls]	fi	%	xm	fi.xm
Muy Alto	< 0 - 8]	8	36,4	4,0	32
Alto	< 9 - 16]	12	54,4	12,5	150
Medio	< 17 - 24]	1	4,6	20,5	20,5
Bajo	< 25 - 32]	1	4,6	28,5	28,5
TOTAL		22	100	$\sum fi.xm = 231/22$ X=10.5	

Fuente: Tabla N°01

Elaboración: Tesista

GRÁFICO N°02

Nivel de timidez de los estudiantes del 3° "A" del grupo experimental en el pre test



Fuente: Tabla N°01

Elaboración: Tesista

Interpretación:

En la presente tabla N°05 y Gráfico N°02 se puede observar que: 8 estudiantes equivalente al 36,4% se encuentran en el nivel muy alto de timidez; 12 estudiantes equivalente al 54,4% se encuentran en el nivel alto; 1 estudiante equivalente al 4,6% se encuentra en el nivel medio; mientras que también 1 estudiante equivalente al 4,6% se encuentra en el nivel bajo. Del mismo modo el promedio 10.5 indica que la timidez de los estudiantes se encuentra en el nivel alto.

TABLA N°06

Resultados del nivel de timidez de los estudiantes del 3° grado "A" según las dimensiones en el pre test del grupo Experimental.

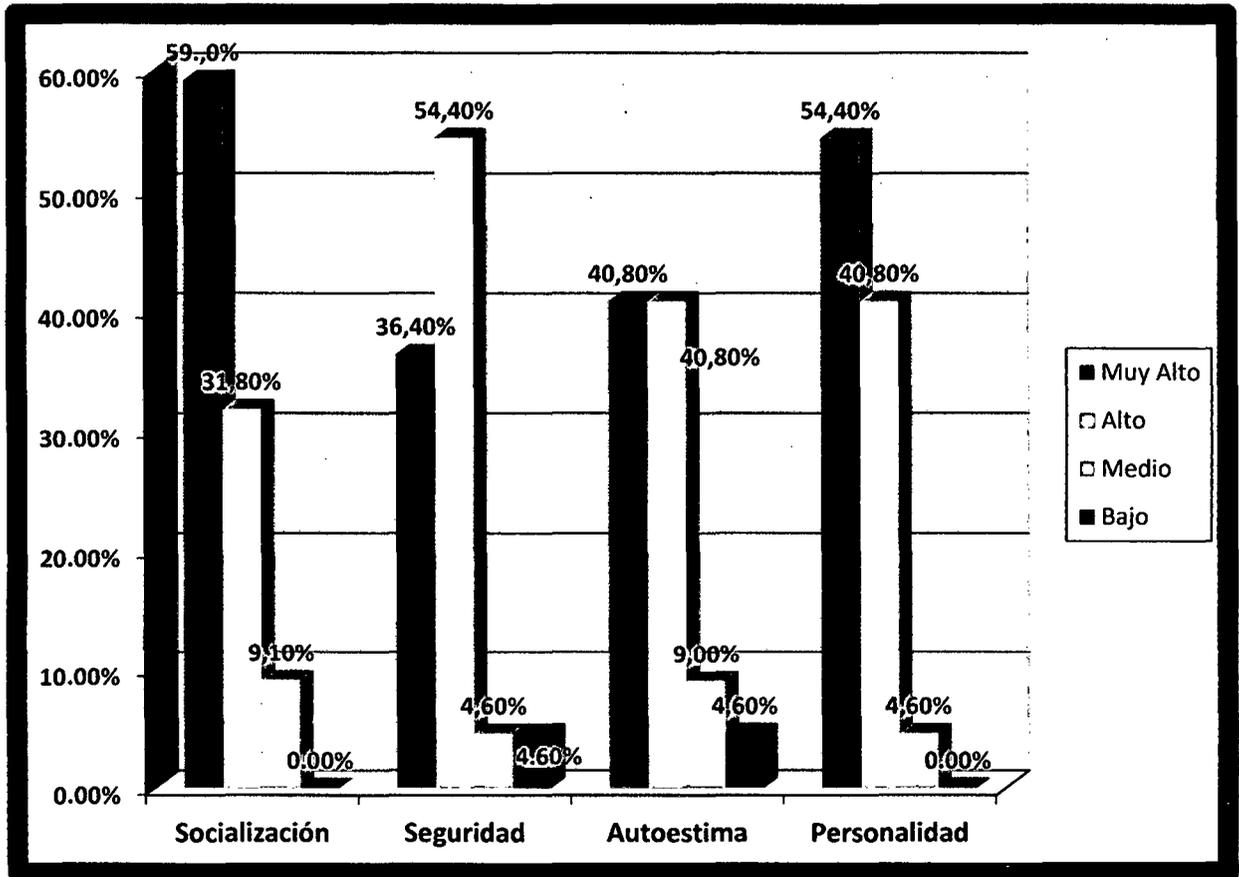
NIVELES	SOCIALIZACIÓN		SEGURIDAD		AUTOESTIMA		PERSONALIDAD	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
MUY ALTO	13	59,2	8	36,4	9	40,8	12	54,4
ALTO	7	31,8	12	54,4	9	40,8	9	40,8
MEDIO	2	9,1	1	4,6	2	9,0	1	4,6
BAJO	0	0,0	1	4,6	1	4,6	0	0,0
Total	22	100	22	100	22	100	22	100

Fuente: Tabla N°01

Elaboración: Tesista

GRÁFICO N°04

Resultados del nivel de timidez de los estudiantes del 3° grado "A" según las dimensiones en el pre test del grupo experimental.



Interpretación:

En la tabla N°06 y Gráfico N°03, relacionado a los niveles alcanzados en las dimensiones de la timidez del grupo experimental, se observa lo siguiente:

- En la dimensión “Socialización”, encontramos que 13 estudiantes equivalente al 59,2% se encuentran en el nivel muy alto en sus manifestaciones de la timidez; 7 estudiantes equivalente al 31,8% se encuentra en el nivel alto; asimismo, 2 estudiantes equivalentes al 9,1% se encuentra en el nivel medio; mientras que ningún estudiante se encuentra en el nivel bajo.

Los resultados indican que la manifestación de la timidez en la socialización de los estudiantes es muy alta, ya que la mayoría se ubican en este nivel.

- En la dimensión “Seguridad”, encontramos que 8 estudiantes equivalente al 36,4% se encuentran en el nivel muy alto en sus manifestaciones de timidez; 12 estudiantes equivalente al 54,4% se encuentra en el nivel alto; asimismo, 1 estudiante equivalente al 4,6% se encuentra en el nivel medio; mientras que también 1 estudiante equivalente al 4,6% se encuentra en el nivel bajo.

Los resultados indican que la manifestación de la timidez en la seguridad de los estudiantes es alta, ya que la mayoría se ubican en este nivel.

- En la dimensión “Autoestima”, encontramos que 9 estudiantes equivalente al 4,8% se encuentran en el nivel muy alto en sus manifestaciones de la timidez; 9 estudiantes equivalente al 40,8% se encuentra en el nivel alto; asimismo, 2 estudiantes equivalentes al 9,1% se encuentra en el nivel medio; mientras que 1 estudiante equivalente al 4,6% se encuentra en el nivel bajo.

Los resultados indican que la manifestación de la timidez en la Autoestima de los estudiantes es muy alta y alta, ya que la mayoría se ubican en estos niveles.

- En la dimensión “Personalidad”, encontramos que 12 estudiantes equivalente al 54.4% se encuentran en el nivel muy alto en sus manifestaciones de la timidez; 9 estudiantes equivalente al 40.8% se encuentra en el nivel alto; asimismo, 1 estudiante equivalente al 4.6% se encuentra en el nivel medio; mientras que 1 estudiante equivalente también al 4.6% se encuentra en el nivel bajo.

Los resultados indican que la manifestación de la timidez en la personalidad de los estudiantes es muy alta, ya que la mayoría se ubican en este nivel.

TABLA N°07

Comparación de resultados del pre test grupo control y experimental sobre el nivel de timidez de los estudiantes del 3° grado de primaria.

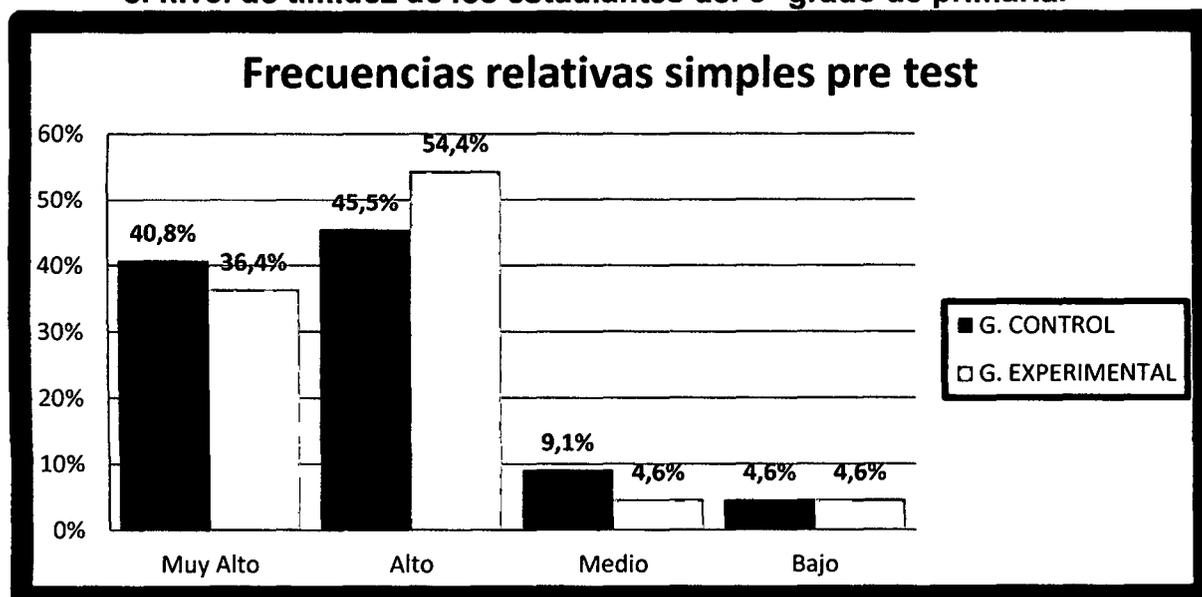
NIVELES	GRUPO CONTROL					GRUPO EXPERIMENTAL			
	< Li - Ls]	fi	%	xm	fi.xm	fi	%	xm	fi.xm
Muy Alto	< 0 - 8]	9	40,8	4,0	39	8	36,4	4,0	32
Alto	< 9 - 16]	10	45,5	12,5	125	12	54,4	12,5	150
Medio	< 17 - 24]	2	9,1	20,5	41	1	4,6	20,5	20,5
Bajo	< 25 - 32]	1	4,6	28,5	28,5	1	4,6	28,5	28,5
Total		22	100	$\sum fi.xm = 233/22$ $X=10,6$		22	100	$\sum fi.xm = 231/22$ $X=10,5$	

Fuente: Tabla N°01 y Tabla N°02.

Elaboración: tesista

GRÁFICO N°05

Comparación de resultados del pre test grupo control y experimental sobre el nivel de timidez de los estudiantes del 3° grado de primaria.



Interpretación:

En la Tabla N°07 y Gráfico N°05 se observa lo siguiente:

En el pre test el 45,5% (10) de estudiante del grupo control se ubican en el nivel Alto de Timidez; asimismo, el 54,4% (10) de los estudiantes del grupo experimental se ubican en este mismo nivel. Es decir, antes de aplicar el drama cuentos los estudiantes presentaban dificultades graves de timidez porque la mayoría de ellos se ubican en este nivel.

INDICADORES ESTADÍSTICOS

Tabla N°8
Comparación de los indicadores estadísticos del pre test entre el grupo control y experimental

P R E T E S T		
VALORES ESTADÍSTICOS	CONTROL	EXPERIMENTAL
Media (\bar{x})	10,8282	10,1818
Varianza (s^2)	34,632	12,442
Desviación estándar (s)	5,888490	3,52726
Coefficiente de Variación (cv)	54,4%	34,6%

Fuente: Tabla N°01 y Tabla N°02.

Interpretación:

- ❖ **Media aritmética (x):** Al comparar los puntajes promedio del grupo control y experimental antes de aplicar el programa, se observa una diferencia de 0,6464 a favor del primer grupo; sin embargo, estos grupos se ubicaron en el nivel Muy Alto de timidez.
- ❖ **Varianza (S²):** Existe mayor grado de variabilidad de los puntajes del grupo control con respecto al grupo experimental con una diferencia de 22,19 a favor del Primero.
- ❖ **Desviación estándar (S):** Los puntajes del grupo control presentan mayor dispersión que los puntajes del grupo experimental por una diferencia de 2,361.
- ❖ **Coefficiente de variación (CV):** La variación relativa de los puntajes del grupo control es mayor que la variación del grupo experimental por una diferencia de 19.8%.

Estos datos nos indican que el promedio del grupo control es mayor nítidamente al promedio del grupo experimental; sin embargo, ambos grupos se ubican en el nivel muy alto de timidez; detectando mayor homogeneidad de puntajes en el grupo control con respecto al grupo experimental antes de la aplicación del drama cuentos.

Resultados del post test sobre la timidez de los estudiantes del 3° "B" de la I.E. N° 32896 San Luis sector IV Amarilis -2015.

N° ALUMNOS	GRUPO CONTROL																								GENERAL	
	SOCIALIZACIÓN				Puntaje	Nivel	SEGURIDAD				Puntaje	Nivel	AUTOESTIMA				Puntaje	Nivel	PERSONALIDAD				Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel
	1	2	3	4			5	6	7	8			9	10	11	12			13	14	15	16				
1	0	0	0	1	1	MA	1	1	1	0	3	A	1	0	0	0	1	MA	1	1	0	0	2	MA	7	MA
2	0	0	1	1	2	MA	2	0	0	0	2	MA	1	2	0	0	3	A	1	1	1	0	3	A	10	A
3	0	2	2	1	5	M	2	1	1	1	5	M	1	2	1	1	5	M	1	1	1	1	4	A	18	M
4	0	0	1	1	2	MA	0	0	1	1	2	MA	0	0	0	1	1	MA	0	1	1	1	3	A	8	MA
5	2	2	2	2	8	B	2	2	2	2	8	B	0	1	1	1	3	A	1	2	2	2	7		26	B
6	1	0	0	0	1	MA	0	1	1	1	3	A	1	0	0	0	1	MA	1	0	0	0	1	MA	6	MA
7	1	1	0	0	2	MA	1	1	1	0	3	A	1	1	1	0	3	A	1	1	1	0	3	A	11	A
8	1	2	2	0	5	M	1	1	1	0	3	A	1	2	2	0	5	M	1	2	1	1	5	M	18	M
9	1	0	0	0	1	MA	1	1	0	0	2	MA	1	1	0	0	2	MA	0	0	1	1	2	MA	7	MA
10	1	1	0	0	2	MA	1	1	1	0	3	A	1	2	0	0	3	A	0	1	1	1	3	A	11	A
11	1	1	1	0	3	A	1	1	1	0	3	A	1	1	1	0	3	A	0	1	1	1	3	A	12	A
12	1	1	1	0	3	A	1	0	0	0	1	MA	1	0	0	0	1	MA	1	0	0	0	1	MA	6	MA
13	1	1	1	0	3	A	1	1	1	0	3	A	1	1	1	0	3	A	0	1	2	0	3	A	12	A
14	2	2	2	0	6	M	1	1	2	2	6	M	2	2	2	2	8	B	2	1	2	1	6	M	26	B
15	1	1	1	0	3	A	1	0	0	0	1	MA	1	0	0	0	1	MA	0	1	1	1	3	A	8	MA
16	1	1	1	2	5	M	1	2	0	0	3	A	1	2	2	0	5	M	1	2	1	1	5	M	18	M
17	1	1	0	0	2	MA	1	1	1	0	3	A	1	1	0	1	3	A	0	1	1	1	3	A	11	A
18	0	1	0	0	1	MA	0	0	0	2	2	MA	0	0	1	1	2	MA	1	1	0	0	2	MA	7	MA
19	1	1	1	2	5	M	0	0	0	1	1	MA	0	1	1	1	3	A	1	2	0	0	3	A	12	A
20	1	1	0	0	2	MA	0	1	1	1	3	A	0	1	1	1	3	A	1	1	1	0	3	A	11	A
21	1	1	1	0	3	A	1	0	0	0	1	MA	1	1	0	0	2	MA	0	0	1	1	2	MA	8	MA
22	0	0	1	1	2	MA	1	1	0	0	2	MA	1	2	0	0	3	A	0	1	1	1	3	A	10	A
INDICADORES ESTADÍSTICOS																								MEDIA ARITMÉTICA (X)	11,9545	
																								VARIANZA (S ²)	33,665	
																								DESVIACIÓN ESTÁNDAR (S)	5,80211	
																								COEFICIENTE DE VARIACIÓN (CV)	48,5%	

Fuente: Cuestionario del Pre test.

Elaboración: tesista.

BAREMO

DIMENSIÓN 1	fi	%	DIMENSIÓN 2	fi	%	DIMENSIÓN 3	fi	%	DIMENSIÓN 4	fi	%	General	fi	%
Muy Alto [0-2]	11	50,0	Muy Alto [0-2]	9	40,8	Muy Alto [0-2]	8	36,4	Muy Alto [0-2]	6	27,4	Muy Alto [0-8]	8	36,4
Alto [3-4]	5	22,7	Alto [3-4]	10	45,5	Alto [3-4]	10	45,5	Alto [3-4]	12	54,4	Alto [9-16]	9	40,9
Medio [5-6]	5	22,7	Medio [5-6]	2	9,1	Medio [5-6]	3	13,5	Medio [5-6]	3	13,5	Medio [17-24]	3	13,5
Bajo [7-8]	1	4,6	Bajo [25-32]	2	9,1									

TABLA N°: 10

Resultados del post test sobre la timidez de los estudiantes del 3° "A" de la I.E. N° 32896 San Luis sector IV Amarillis -2015.

N° ALUMNOS	GRUPO EXPERIMENTAL																						GENERAL			
	SOCIALIZACIÓN				Puntaje	Nivel	SEGURIDAD				Puntaje	Nivel	AUTOESTIMA				Puntaje	Nivel	PERSONALIDAD				Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel
	1	2	3	4			5	6	7	8			9	10	11	12			13	14	15	16				
1	1	2	2	2	7	B	1	2	2	2	7	B	2	2	2	2	8	B	1	2	2	1	6	M	28	B
2	1	2	2	1	6	M	2	1	1	2	6	M	1	1	1	2	5	M	2	1	1	1	5	M	22	M
3	2	2	2	2	8	B	2	2	2	2	8	B	1	2	2	2	7	B	2	2	2	1	7	B	30	B
4	2	2	2	2	8	B	2	2	2	2	8	B	2	2	2	2	8	B	2	2	2	2	8	B	32	B
5	2	2	2	2	8	B	1	1	2	2	6	M	2	2	2	2	8	B	2	2	2	2	8	B	30	B
6	2	1	1	1	5	M	1	1	1	2	5	M	1	1	1	2	5	M	1	1	1	2	5	M	20	M
7	2	2	2	2	8	B	2	2	2	2	8	B	2	2	2	2	8	B	2	2	2	2	8	B	32	B
8	0	0	0	1	1		0	0	1	1	2	MA	0	0	1	1	2	MA	0	0	1	1	2	MA	7	MA
9	2	2	2	2	8	B	1	2	2	1	6	M	2	2	2	2	8	B	2	2	2	1	7	B	29	B
10	2	1	1	2	6	M	2	2	1	1	6	M	1	1	1	2	5	M	2	1	1	1	5	M	22	M
11	2	2	2	2	8	B	2	2	1	1	6	M	2	2	2	2	8	B	1	2	2	1	6	M	28	B
12	2	2	2	2	8	B	2	2	2	2	8	B	2	2	2	2	8	B	2	2	2	2	8	B	32	B
13	2	1	1	0	4	A	1	1	0	0	2	MA	1	1	1	1	4	A	2	1	1	1	5	M	15	A
14	0	1	1	1	3	A	1	1	1	0	3	A	1	1	1	1	4	A	0	0	1	1	2	MA	12	A
15	2	2	2	2	8	B	2	2	2	2	8	B	2	2	2	2	8	B	2	2	2	2	8	B	32	B
16	2	1	1	2	6	M	2	1	1	2	6	M	1	2	2	1	6	M	1	1	2	2	6	M	24	M
17	2	2	2	1	7	B	2	2	2	1	7	B	2	2	2	2	8	B	2	2	2	2	8	B	30	B
18	2	2	2	2	8	B	2	2	2	2	8	B	2	2	2	2	8	B	2	2	2	2	8	B	32	B
19	1	2	2	1	6	M	2	1	1	2	6	M	2	2	2	2	8	B	1	2	2	1	6	M	26	B
20	2	1	1	1	5	M	1	1	1	2	5	M	1	1	1	2	5	M	2	1	1	1	5	M	20	M
21	2	2	2	1	7	B	1	2	2	2	7	B	1	2	2	2	7	B	2	2	2	1	7	B	28	B
22	2	2	1	1	6	M	2	2	2	2	9	B	2	2	2	2	8	B	2	2	2	2	8	B	32	B
INDICADORES ESTADÍSTICOS																						MEDIA ARITMÉTICA (X)	25,5909			
																						VARIANZA (S ²)	50,825			
																						DESVIACIÓN ESTÁNDAR (S)	7,12914			
																						COEFICIENTE DE VARIACIÓN (CV)	27,9%			

Fuente: Cuestionario del Pre test.

Elaboración: tesista.

BAREMO

DIMENSIÓN 1	fi	%	DIMENSIÓN 2	fi	%	DIMENSIÓN 3	fi	%	DIMENSIÓN 4	fi	%	General	fi	%
Muy Alto [0-2]	1	4,6	Muy Alto [0-2]	2	9,1	Muy Alto [0-2]	1	4,6	Muy Alto [0-2]	2	9,1	Muy Alto [0-8]	1	4,6
Alto [3-4]	2	9,1	Alto [3-4]	1	4,6	Alto [3-4]	2	9,1	Alto [3-4]	0	0,0	Alto [9-16]	1	4,6
Medio [5-6]	7	31,9	Medio [5-6]	9	40,9	Medio [5-6]	5	22,7	Medio [5-6]	9	40,9	Medio [17-24]	6	27,2
Bajo [7-8]	12	54,4	Bajo [7-8]	10	45,5	Bajo [7-8]	14	63,6	Bajo [7-8]	11	50,0	Bajo [25-32]	14	63,6

3.2. Análisis de los resultados del post test

3.2.1. Grupo control

TABLA N° 11

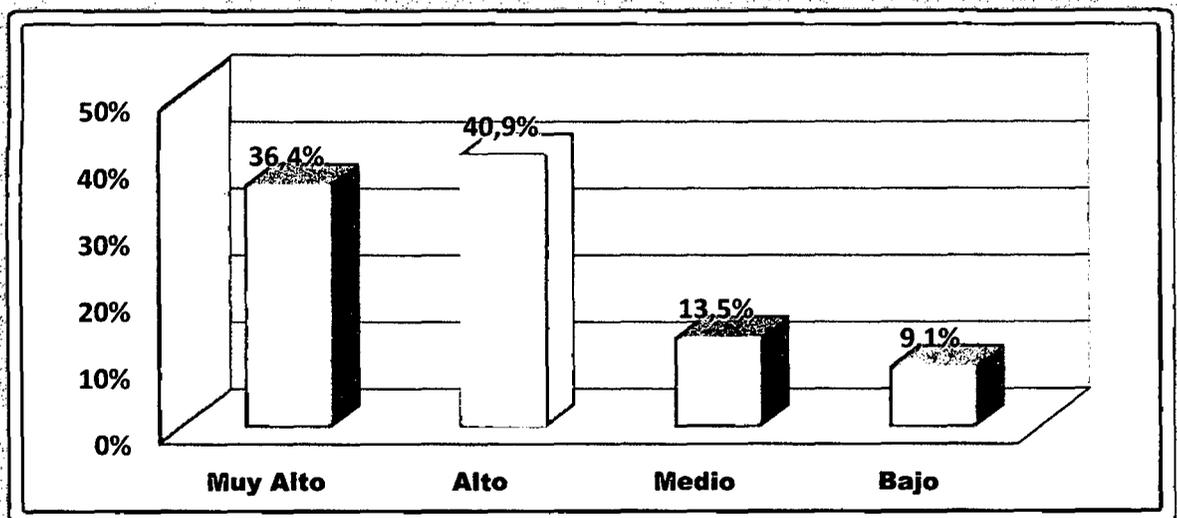
Nivel de timidez de los estudiantes del 3° "B" del grupo control en el post test

NIVELES DE VALORACIÓN	FRECUENCIAS				
	< Li - Ls]	fi	%	xm	fi.xm
Muy Alto	< 0 - 8]	8	36,4	4,0	32
Alto	< 9 - 16]	9	40,9	12,5	112,5
Medio	< 17 - 24]	3	13,5	20,5	61,5
Bajo	< 25 - 32]	2	9,1	28,5	57
TOTAL		22	100		$\sum fi.xm = 263/22$ X=11,9

Fuente: Tabla N°01
Elaboración: Tesista

GRÁFICO N°06

Nivel de timidez de los estudiantes del 3° "B" del grupo control en el post test



Fuente: Tabla N°11
Elaboración: Tesista

Interpretación:

En la presente tabla N°11 y gráfico N°06 se puede observar que: 8 estudiantes equivalente al 36,4% se encuentran en el nivel muy alto de timidez; 9 estudiantes equivalente al 40,9% se encuentran en el nivel alto; 3 estudiantes equivalente al 13,5% se encuentra en el nivel medio; mientras que 2 estudiante equivalente al 9,1% se encuentran en el nivel bajo. Del mismo modo el promedio 11,9 indica que la timidez de los estudiantes se encuentra en el nivel alto.

TABLA N°12

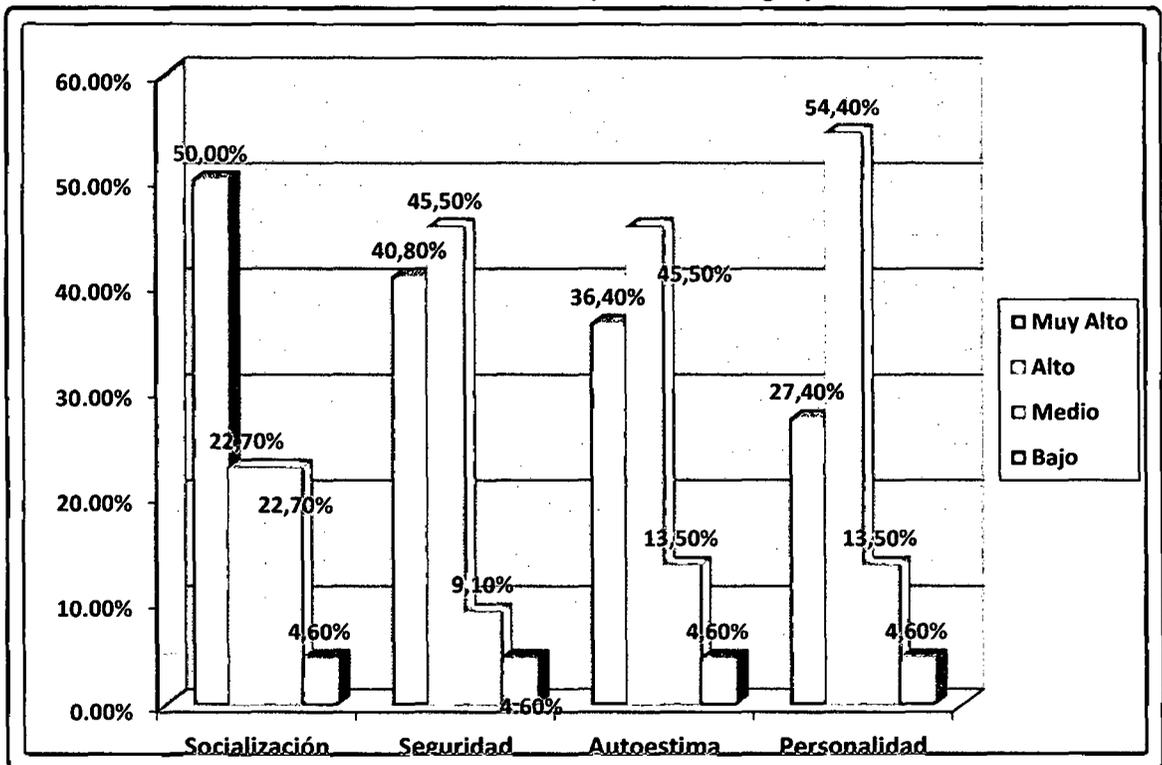
Resultados del nivel de timidez de los estudiantes del 3° grado "B" según las dimensiones en el post test del grupo control.

NIVELES	SOCIALIZACIÓN		SEGURIDAD		AUTOESTIMA		PERSONALIDAD	
	f _i	%						
MUY ALTO	11	50,0	9	40,8	8	36,4	6	27,4
ALTO	5	22,7	10	45,5	10	45,5	12	54,4
MEDIO	5	22,7	2	9,1	3	13,5	3	13,5
BAJO	1	4,6	1	4,6	1	4,6	1	4,6
Total	22	100	22	100	22	100	22	100

Fuente: Tabla N°01
Elaboración: Tesista

GRÁFICO N°07

Resultados del nivel de timidez de los estudiantes del 3° grado "B" según las dimensiones en el post test del grupo control



Interpretación:

En la tabla N°04 y Gráfico N°02, relacionado a los niveles alcanzados en las dimensiones de las habilidades interpersonales del grupo control, se observa lo siguiente:

- En la dimensión “socialización”, encontramos que 11 estudiantes equivalente al 50% se encuentran en el nivel muy alto en sus manifestaciones de timidez; 5 estudiantes equivalente al 22,7% se encuentran en el nivel alto; asimismo, 5 estudiantes equivalentes al 22,7% se encuentra en el nivel medio; mientras que 1 estudiante equivalente al 4,6% se encuentra en el nivel bajo.
Los resultados indican que la manifestación de la timidez en la socialización de los estudiantes es muy alto, ya que la mayoría se ubican en este nivel.

- En la dimensión “seguridad”, encontramos que 9 estudiantes equivalente al 40,8% se encuentran en el nivel muy alto en sus manifestaciones de timidez; 10 estudiantes equivalente al 45.5% se encuentran en el nivel alto; asimismo, 2 estudiantes equivalentes al 9.1% se encuentran en el nivel medio; mientras que también 1 estudiante equivalente al 4.6% se encuentra en el nivel bajo.
Los resultados indican que la manifestación de la timidez en la seguridad de los estudiantes es alta, ya que la mayoría se ubican en este nivel.

- En la dimensión “autoestima”, encontramos que 8 estudiantes equivalente al 36,4% se encuentran en el nivel muy alto en sus manifestaciones de la timidez; 10 estudiantes equivalente al 45,5% se encuentran en el nivel alto; asimismo, 3 estudiantes equivalentes al 13,5% se encuentra en el nivel medio; mientras que 1 estudiante equivalente al 4,6% se encuentra en el nivel bajo.
Los resultados indican que la manifestación de la timidez en la autoestima de los estudiantes es alta, ya que la mayoría se ubican en este nivel.

- En la dimensión “personalidad”, encontramos que 6 estudiantes equivalente al 27,4% se encuentran en el nivel muy alto en sus manifestaciones de la timidez; 12 estudiantes equivalentes al 54,4% se encuentran en el nivel alto; asimismo, 3 estudiantes equivalentes al 13,5% se encuentran en el nivel medio; mientras que 1 estudiante equivalente al 4,6% se encuentra en el nivel bajo.
Los resultados indican que la manifestación de la timidez en la personalidad de los estudiantes es alta, ya que la mayoría se ubican en este nivel.

3.1.2. Grupo Experimental

TABLA N° 13

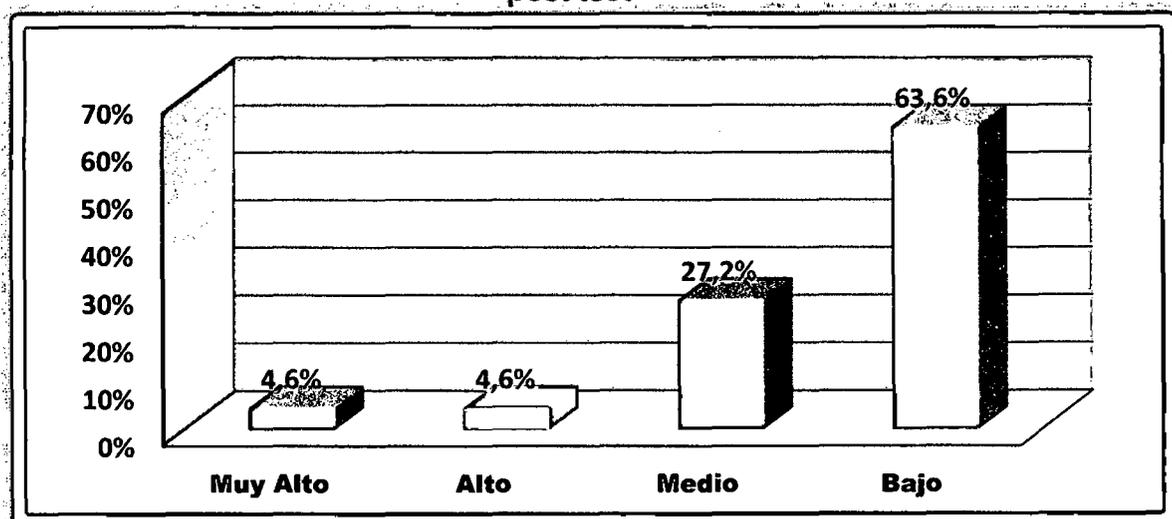
Nivel de timidez de los estudiantes del 3° "A" del grupo experimental en el post test

NIVELES DE VALORACIÓN	FRECUENCIAS				
	$< Li - Ls]$	f_i	%	x_m	$f_i \cdot x_m$
Muy Alto	$< 0 - 8]$	1	4,6	4,0	4
Alto	$< 9 - 16]$	1	4,6	12,5	12,5
Medio	$< 17 - 24]$	6	27,2	20,5	163,2
Bajo	$< 25 - 32]$	14	63,6	28,5	399
TOTAL		22	100		$\sum f_i \cdot x_m = 578,7/22$ X=26,30

Fuente: Tabla N°01
Elaboración: Tesista

GRÁFICO N°08

Nivel de timidez de los estudiantes del 3° "A" del grupo experimental en el post test



Fuente: Tabla N°01
Elaboración: Tesista

Interpretación:

En la presente tabla N°13 y gráfico N°08 se puede observar que: 1 estudiante equivalente al 4,6% se encuentra en el nivel muy alto de timidez; 1 estudiante equivalente al 4,6% se encuentran en el nivel alto; 6 estudiantes equivalente al 27,2% se encuentran en el nivel medio; mientras que 14 estudiantes equivalente al 63,6% se encuentran en el nivel bajo. Del mismo modo el promedio 26,30 indica que la timidez de los estudiantes es baja.

TABLA N°14

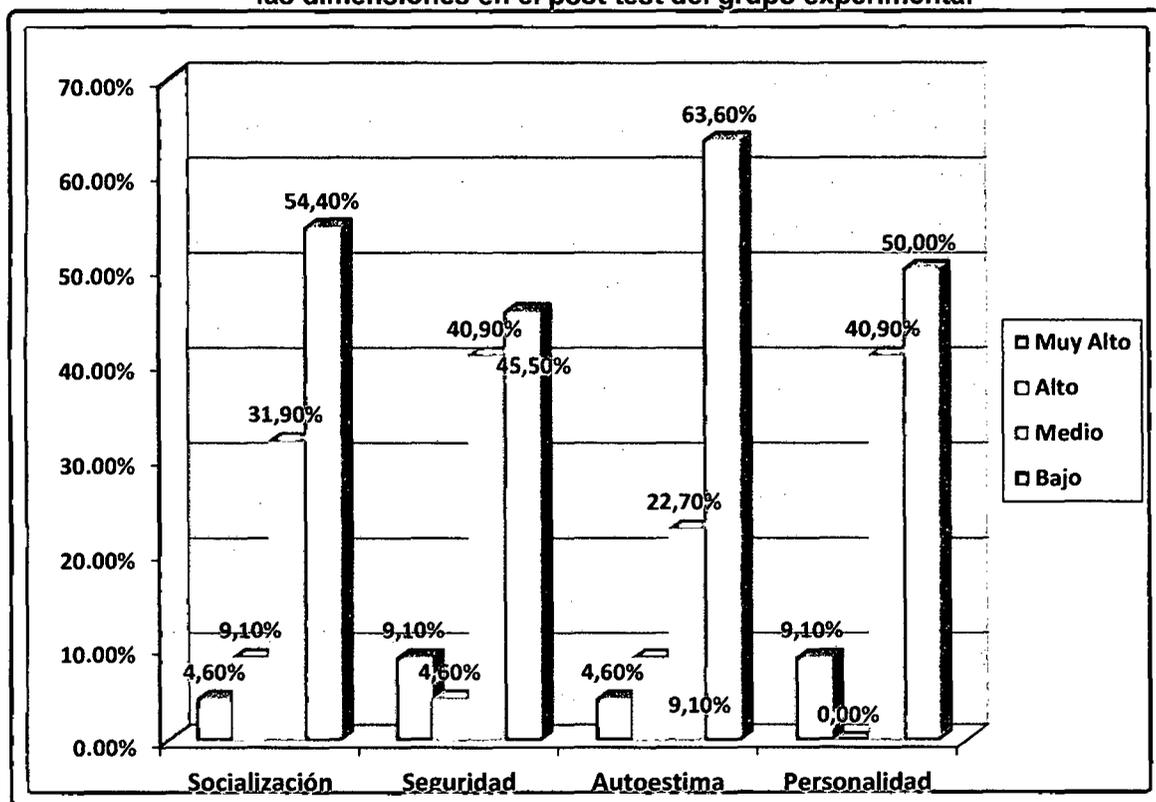
Resultados del nivel de timidez de los estudiantes del 3° grado "A" según las dimensiones en el post test del grupo Experimental.

NIVELES	SOCIALIZACIÓN		SEGURIDAD		AUTOESTIMA		PERSONALIDAD	
	f	%	f	%	f	%	f	%
MUY ALTO	1	4,6	2	9,1	1	4,6	2	9,1
ALTO	2	9,1	1	4,6	2	9,1	0	0,0
MEDIO	7	31,9	9	40,9	5	22,7	9	40,9
BAJO	12	54,4	10	45,5	14	63,6	11	50,0
Total	22	100	22	100	22	100	22	100

Fuente: Tabla N°01
Elaboración: Tesista

GRÁFICO N°09

Resultados del nivel de timidez de los estudiantes del 3° grado "A" según las dimensiones en el post test del grupo experimental



Interpretación:

En la tabla N° 14 y Gráfico N°09, relacionado a los niveles alcanzados en las dimensiones de la timidez del grupo experimental, se observa lo siguiente:

- En la dimensión “socialización”, encontramos que 1 estudiante equivalente al 4,6% se encuentra en el nivel Muy Alto en sus manifestaciones de la timidez; 2 estudiantes equivalente al 9,1% se encuentran en el nivel alto; asimismo, 7 estudiantes equivalentes al 31,9% se encuentran en el nivel medio; mientras que 12 estudiantes equivalente al 54,4% se encuentran en el nivel bajo.

Los resultados indican que la manifestación de la timidez en la socialización de los estudiantes es baja, ya que la mayoría se ubican en este nivel.

- En la dimensión “seguridad”, encontramos que 2 estudiantes equivalente al 9,1% se encuentran en el nivel muy alto en sus manifestaciones de timidez; 1 estudiante equivalente al 4,6% se encuentra en el nivel alto; asimismo, 9 estudiantes equivalente al 40,9% se encuentran en el nivel medio; mientras que 10 estudiantes equivalente al 45,5% se encuentran en el nivel bajo.

Los resultados indican que la manifestación de la timidez en la seguridad de los estudiantes es baja, ya que la mayoría se ubican en este nivel.

- En la dimensión “autoestima”, encontramos que 1 estudiante equivalente al 4,6% se encuentra en el nivel Muy Alto en sus manifestaciones de la timidez; 2 estudiantes equivalente al 9,1% se encuentran en el nivel alto; asimismo, 5 estudiantes equivalentes al 22,7% se encuentran en el nivel Medio; mientras que 14 estudiantes equivalente al 63,6% se encuentran en el nivel Bajo.

Los resultados indican que la manifestación de la timidez en la autoestima de los estudiantes es baja, ya que la mayoría se ubican en estos niveles.

- En la dimensión “personalidad”, encontramos que 2 estudiantes equivalente al 9,1% se encuentran en el nivel muy alto en sus manifestaciones de la timidez; ningún estudiante se encuentra en el nivel alto; asimismo, 9 estudiantes equivalente al 40,9% se encuentran en el nivel Medio; mientras que 11 estudiantes equivalente al 50,0% se encuentran en el nivel bajo.

Los resultados indican que la manifestación de la timidez en la personalidad de los estudiantes es baja, ya que la mayoría se ubican en este nivel.

TABLA N°15

Comparación de resultados del post test grupo control y experimental sobre el nivel de timidez de los estudiantes del 3° grado de primaria.

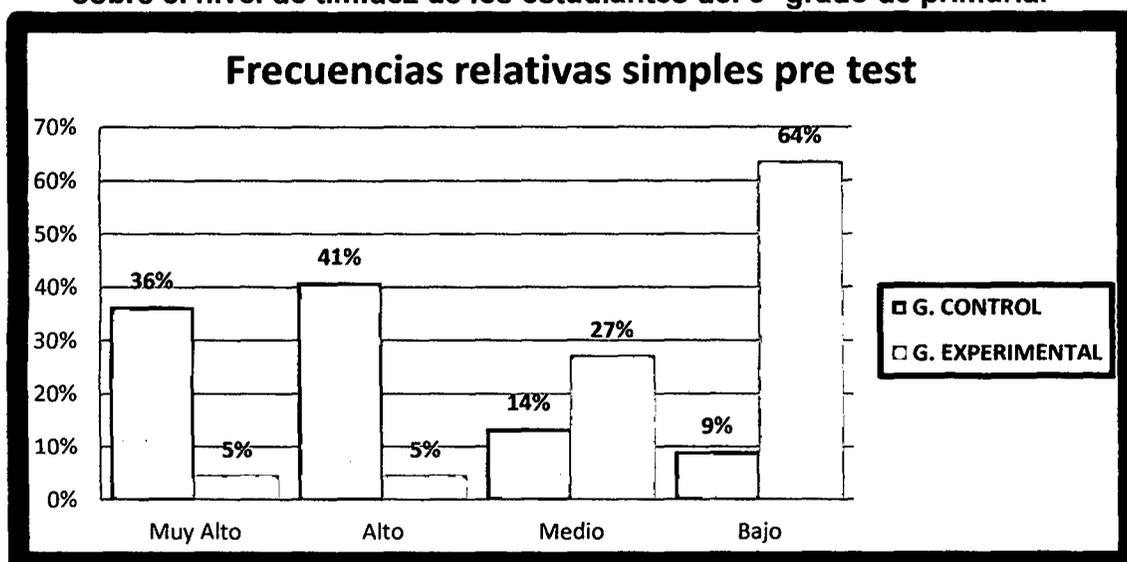
NIVELES	GRUPO CONTROL					GRUPO EXPERIMENTAL			
	< Li - Ls]	fi	%	xm	fi.xm	fi	%	xm	fi.xm
Muy Alto	< 0 - 8]	8	36,4	4,0	32	1	4,6	4,0	4
Alto	< 9 - 16]	9	40,9	12,5	112,5	1	4,6	12,5	12,5
Medio	< 17 - 24]	3	13,5	20,5	61,5	6	27,2	20,5	163,2
Bajo	< 25 - 32]	2	9,1	28,5	57	14	63,6	28,5	399
Total		22	100	$\sum fi.xm = 263/22$ $X=11.9$		22	100	$\sum fi.xm = 578,7/22$ $X=26,30$	

Fuente: Tabla N°01 y Tabla N°02.

Elaboración: tesista

GRÁFICO N°10

Comparación de resultados del post test grupo control y experimental sobre el nivel de timidez de los estudiantes del 3° grado de primaria.



Interpretación:

En la Tabla N°15 y Gráfico N°10 se observa lo siguiente:

En el post test el 40,9% (9) de los estudiantes del grupo control se ubican en el nivel alto de Timidez; asimismo, el 63,6% (14) de los estudiantes del grupo experimental se ubican en el nivel bajo. Es decir, después de aplicar el dramacuentos los estudiantes superaron significativamente la timidez porque la mayoría de ellos se ubicaron en este nivel.

INDICADORES ESTADÍSTICOS

TABLA N°16
Comparación de los indicadores estadísticos del post test entre el grupo control y experimental

P O S T T E S T		
VALORES ESTADÍSTICOS	CONTROL	EXPERIMENTAL
Media (\bar{x})	11,9545	25,5909
Varianza (s^2)	33,665	50,825
Desviación estándar (s)	5,80211	7,12914
Coefficiente de Variación (cv)	48,5%	27,9%

Fuente: Tabla N°09 y Tabla N°10.

Interpretación:

- ❖ **Media aritmética (\bar{x}):** Al comparar los puntajes promedio del grupo control y experimental después de aplicar el programa, se observa una diferencia de 13,64 a favor del segundo grupo, ubicándolo en el nivel Bajo de timidez con un promedio de 25,5909; mientras que el grupo control se ubicó entre el nivel Alto con un promedio de 12,8.
- ❖ **Varianza (s^2):** Existe menor grado de variabilidad de los puntajes del grupo control con respecto al grupo experimental con una diferencia de 17,16 a favor del segundo.
- ❖ **Desviación estándar (s):** Los puntajes del grupo control presentan menor dispersión que los puntajes del grupo experimental por una diferencia de 1,33.
- ❖ **Coefficiente de variación (cv):** La variación relativa de los puntajes en el grupo control es mayor que la variación en el grupo experimental por una diferencia de 20,6%.
Estos datos nos indican que el promedio del grupo experimental (325.5909) es superior al promedio del grupo control; detectándose una superación notable de la timidez del grupo experimental después de aplicar el dramacuentos.

PRUEBA DE HIPOTESIS (Contrastación)

TABLA N° 17

Prueba de hipótesis para comparar promedios de muestras relacionadas del grupo experimental (pre test y post test)

	Diferencias relacionadas					t	Valor tabular Al 5%	gl
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pre test	10.1818	3.52726	.78335	11.70041	19.11777	8.641	1.721	21
Post test	25.5909	7.12914						

Fuente: Tabla N°9 y Tabla N°10

Interpretación:

En la Tabla N°17 se presenta la prueba de hipótesis de muestras relacionadas entre los resultados del pre test y post test del grupo experimental, en donde la prueba T de Student o "t" calculada ($t_c=8.641$) es mayor que la "t" tabulada o crítica ($t_r=1,721$). Estos datos estadísticos permiten rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_1) con nivel de significancia de 5% y nivel de confianza de 95%.

GRÁFICO N° 11

Prueba de hipótesis para comparar promedios de muestras relacionadas del grupo experimental (pre test y post test)

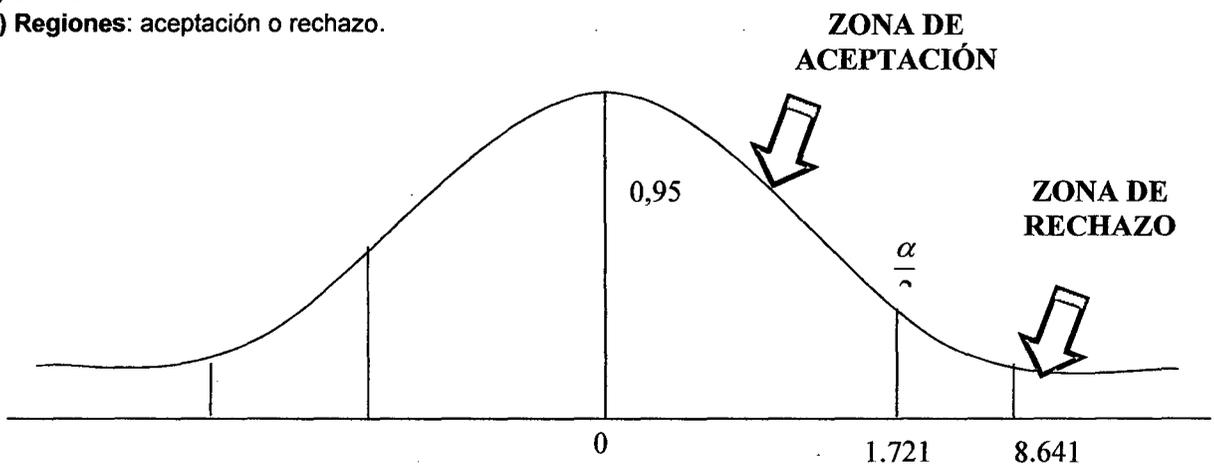
$H_0: \mu_1 = \mu_2 \rightarrow$ El promedio del pre test es igual al promedio del post test.

$H_a: \mu_1 \neq \mu_2 \rightarrow$ El promedio del pre test es diferente al promedio del post test.

b) $\alpha = 0.05$

c) $t = 8.641$

d) Regiones: aceptación o rechazo.



e) Definición Si $V_{Exp.} \in RR \Rightarrow$ Rechazar H_0

Si valor experimental pertenece a la región de rechazo se rechaza la hipótesis nula; es decir se acepta la alterna, ambos promedios son diferentes, el promedio del post test está por encima del pre test.

TABLA N° 18

Prueba de hipótesis para comparar promedios de muestras independientes usando T de Student del grupo experimental y control después de aplicar el juego como estrategia didáctica.

	Diferencias independientes					t	Valor tabular Al 5%	gl
	Media	Desviación típ.	Error tip. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
G. Control	11.9545	5.80211	2.32113	8.80931	18.46342	5.875	1.721	21
G. experimental	25.59.9	7.12914						

Fuente: Tabla N°9 y Tabla N°10.

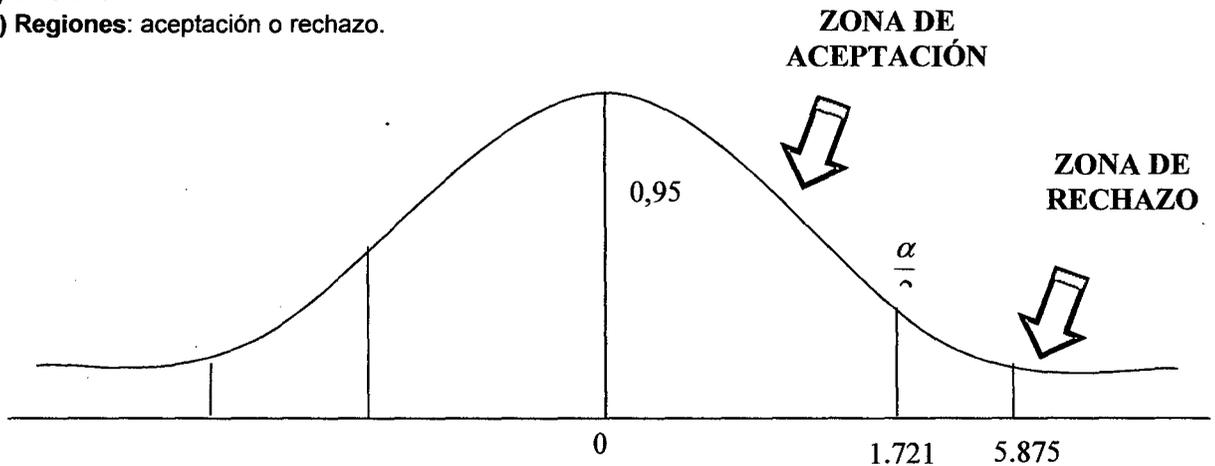
Interpretación:

En la Tabla N°18 se presenta la prueba de hipótesis de muestras independientes entre los resultados del post test del grupo control y del grupo experimental, en donde la prueba T de Student o "t" calculada ($t_c=5.875$) es mayor que la "t" tabulada o crítica ($t_r=1.721$). Estos datos estadísticos permiten rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_1) con nivel de significancia de 5% y nivel de confianza de 95%.

GRÁFICO N° 12

Prueba de hipótesis para comparar promedios de muestras independientes de los grupos control y experimental (Post test)

- $H_0: \mu_1 = \mu_2 \rightarrow$ El promedio del grupo control es igual al promedio del grupo experimental
- $H_a: \mu_1 \neq \mu_2 \rightarrow$ El promedio del grupo control es diferente al promedio del grupo experimental.
- b) $\alpha = 0.05$
- c) $t = 5.875$
- d) Regiones: aceptación o rechazo.



e) Definición Si $V \text{ Exp.} \in RR \Rightarrow$ Rechazar H_0
 Si valor experimental pertenece a la región de rechazo se rechaza la hipótesis nula; es decir se acepta la alterna, ambos promedios son diferentes, el promedio del post test está por encima del pre test.

5.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Sabemos que la dramatización de cuentos forma parte importante en las actividades escolares ofrecidas a los niños. Para dramatizar estas historias narrativas cortas no es necesario que el niño sea un artista y tenga una cualidad innata para ello, simplemente bastará con que quiera divertirse, inventar e interpretar historias, y relacionarse con nuevos amigos. Una enseñanza aprendizaje activo y dinámico, a través de dramatizaciones y actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los niños a desarrollar su autoestima, su expresión verbal y corporal, y estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental, favoreciendo la superación del miedo y la timidez.

En ese sentido, se puede afirmar que las dramatizaciones de cuentos, es una actividad favorable al niño. Por ello una dramatización apoyado de juegos individuales o grupales, según Vygotski, "es una de las actividades más destacadas para el niño, más allá de sus atributos como ejercicio funcional, valor expresivo y carácter elaborativo, la dramatización propicia el desarrollo cognitivo, emocional y social, a la vez que sirve como una herramienta de la mente que habilita a los niños para regular y organizar la conducta mediante el desarrollo y dominio y superación de problemas relacionados con la timidez.

Debido a estos planteamientos se optó por realizar la presente investigación, experimentando un programa basado en drama superar la timidez de los niños del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32896 San Luis sector IV Amarilis -2015.

Con respecto a los resultados obtenidos y respondiendo a nuestro objetivo general, podemos decir que el dramacuentos influyen eficazmente en la superación de la timidez de los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa N° 32896 San Luis sector IV Amarilis -2015, ya que los integrantes del grupo experimental lograron superar la timidez con un promedio de 25.59 puntos, (nivel bajo); en comparación con los integrantes del grupo control que se mantuvieron en el nivel muy alto con un promedio de 11.955 puntos (tabla N°16).

Estos datos son respaldados por Ordoñez (2012), en la tesis titulada "La timidez y su incidencia en el aprendizaje de las niñas y niños del primer año de educación básica del Jardín de Infantes "Pío Jaramillo Alvarado" de la ciudad de Loja, periodo

2010-2011"; quien concluye que las Maestras consideran que la timidez afecta de manera negativa el aprendizaje escolar de las niñas y niños. Plasmando un porcentaje del 100% de la población investigada. Es decir los niños presentan dificultades para desenvolverse en el ámbito de enseñanza-aprendizaje debido a la conducta tímida que padecen, con un porcentaje del 45% señalando a 16 niñas/os. Con respecto a la prueba de hipótesis o contrastación, la prueba de muestras relacionadas (Pre y post test grupo experimental) indica que la t de Student o t calculada ($t_c=8.641$) fue superior a la t tabulada o crítica ($t_r=1.721$). Lo mismo ocurrió con la Prueba de hipótesis de muestras independientes (Post test control-experimental), donde la t calculada ($t_c=5.875$) fue superior a la t tabulada ($t_r=1.721$), rechazando la hipótesis nula (H_0) y aceptando la alterna (H_1) con nivel de significancia de 5% y nivel de confianza de 95%.

Los resultados demostraron que el programa "Drama cuentos" es efectivo para superar la timidez en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32896 San Luis sector IV Amarilis -2015.

Estos resultados nos reflejan que el uso de los cuentos dramáticos en el aula es importante porque propicia el desarrollo de la autoestima y el descenso de la timidez de los niños. La familia y la escuela ejercen un relevante papel en la erradicación de la timidez y el fomento de una buena habilidad interpersonal del niño porque a través de ellos empezamos a conocer el mundo, a interpretarlo, a darle sentido, es decir solo con nuestras experiencias e intercambios con los demás es que podemos aprender a socializarnos.

Nuestros hallazgos se ven respaldados por Cora (1988), que afirma que la dramatización abre nuevas puertas a la estimulación de la creatividad, desarrolla la percepción sensorial, la imaginación, la originalidad, una mayor adaptación a los cambios, y también estimula constantemente el deseo de expresar sentimientos, emociones y estados anímicos sin ningún temor.

Del mismo modo, Corrales (2002), en la tesis titulada "La dramatización teatral como recurso pedagógico para estimular el proceso de adaptación en los niños que se inician en la educación básica de la Escuela Bolivariana de Guaicaipuro; concluye que la aplicación del teatro como recurso pedagógico, estimula la expresión oral y corporal en los niños, favoreciendo significativamente su proceso de maduración.

Por esta razón tanto la familia como los docentes deben ayudar al niño en la superación de su timidez, mediante estrategias activas que le permitan desenvolverse libremente.

Es que según Vialaret (2001), una persona tímida se encontrará incómoda en las situaciones sociales. En general, podemos decir que una persona tímida se encontrará incómoda en las situaciones sociales (sobre todo en las que supongan una novedad) e intentará evitarlas o, si no es posible, pasar inadvertida. La causa de este comportamiento es el sentimiento de inferioridad y la baja autoestima que sienten las personas tímidas. Al tener miedo a hacer o decir algo que vaya a provocar el rechazo de los demás, prefieren evitar exponerse a esas posibles críticas, permaneciendo inactivos y callados y manteniéndose al margen.

Por su parte Beck (1999), la timidez es un miedo social moderado donde el nivel de malestar fisiológico no es muy alto y las conductas de seguridad (respuestas de evitación pasiva) que se ponen en marcha son muy limitadas.

Finalmente se puede concluir que estas necesidades resultan ser fundamentales durante la edad escolar, pues en esta etapa, las relaciones interpersonales alcanzan un gran valor en el desarrollo socio emocional, afectivo y cognitivo de los niños.

CONCLUSIONES

- Los dramacuentos influyen eficazmente en la superación de la timidez de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32896 San Luis sector IV Huánuco -2015, ya que los integrantes del grupo experimental obtuvieron superaron su timidez con un promedio de 26.30 puntos, (nivel bajo de timidez); en comparación con los integrantes del grupo control que se mantuvieron en el nivel muy alto de timidez con un promedio de 11.90 puntos (tabla N°15).
- Los dramacuentos influyen en la superación de la timidez social de los estudiantes, porque en la tabla N°06 del pre test, el grupo experimental estaba en un nivel muy alto (59.2%), mientras que en la tabla N°14 del post test el nivel del grupo experimental fue bajo (54.4%).
- Los drama cuentos influyen en la superación de la seguridad de los estudiantes, porque en la tabla N°06 del pre test, el grupo experimental estaba en un nivel alto (54.4%), mientras que en la tabla N°14 del post test el nivel del grupo experimental fue bajo (45.5%).
- Los dramacuentos influyen en la superación de la autoestima de los estudiantes, porque en la tabla N°06 del pre test, el grupo experimental estaba entre los niveles muy alto y alto (40.8%), mientras que en la tabla N°14 del post test el nivel del grupo experimental fue Bajo (63.6%).
- Los drama cuentos influyen en la superación de la personalidad tímida de los estudiantes, porque en la tabla N°06 del pre test, el grupo experimental estaba en un nivel muy alto (54.4%), mientras que en la tabla N°14 del post test el nivel del grupo experimental fue bajo (50.0%).
- Con respecto a la contrastación o prueba de hipótesis de muestras relacionadas (pre y post test grupo experimental) la t de Student o t calculada ($t_c=8.641$) fue superior a la t tabulada o crítica ($t_{\tau}=1.721$). Lo mismo ocurrió con la Prueba de hipótesis de muestras independientes (Post test control-experimental), donde la t calculada ($t_c=5.875$) fue superior a la t tabulada ($t_{\tau}=1.721$), rechazando la hipótesis nula (H_0) y aceptando la alterna (H_1) con nivel de significancia de 5% y nivel de confianza de 95%.

SUGERENCIAS

- La Dirección Regional de Educación Huánuco, como órgano especializado del Gobierno Regional y como responsable del servicio educativo, debe promover con mayor énfasis la elaboración de guías y programas educativos teatrales para desarrollar y potenciar la autoestima y la superación de la timidez de los estudiantes.
- A nivel institucional se debe organizar Talleres de teatro con los padres de familia y la representación de guiones que propicien la interrelación entre padres e hijos y de esta manera comprendan, se involucren y conozcan que el la dramatización es importante en el nivel escolar ya que ayuda en el proceso de superación de la timidez de los estudiantes.
- Los docentes deben capacitarse permanentemente y dotarse de materiales de apoyo teórico-metodológico (libros y revistas especializadas) para mantenerse actualizado sobre las técnicas, métodos y estrategias que plantea la didáctica actual para superar la timidez de los estudiantes a través de la dramatización de cuentos.

BIBLIOGRAFÍA

1. Arévalo (2003) Eficacia de un programa de desarrollo socio afectivo en alumnas de primero básico de la Escuela Sagrada Familia. Tesis inédita. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
2. Armendáriz, L. (2004). Los problemas conductuales en los niños. Quito: CODEUR.
3. Atarama, T. (2002). Didáctica de la creatividad literaria en la escuela. Segunda parte. Madrid: SIGNO.
4. Ávila T. (2002) Nivel de autoestima que presentan las alumnas internas en comparación a las externas de un colegio católico guatemalteco. Tesis Inédita. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
5. Barajas, J. (1996). El sentido del vivir. México: Trillas.
6. Beck, A. (1999). Terapia cognitiva de los trastornos de personalidad. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.
7. Branden, G. (1987). Como mejorar su autoestima. Barcelona: Paidós.
8. Bucay, J. (2003). El camino de la auto dependencia en el ser humano. Madrid: Paidós.
9. Coleman, J. (2003). Psicología de la adolescencia. (4ª. ed.) España: Morata.
10. Cora, M. (1998). Innovemos el aula: creatividad, grupo y dramatización. Barcelona: Octaedro.
11. Escudero, I. (2009). Las artes del lenguaje. Lengua y comunicación. Madrid: UNED.
12. Fernández, D. (2001) Entrenamiento de habilidades de comunicación, terapia cognitivo conductual [En red] Disponible en: mdfer@arrakis.es.
13. Ferreiro, E. (2005). Etapas del Proceso de la Lectura y Escritura. México: Siglo XXI Editores.
14. García, E. (1997). Psicología General. México: Publicaciones Culturales.
15. Girodo, P. (2002). Cómo vencer la timidez. Barcelona: Narcea.
16. Gispert, C. (2007). Enciclopedia Océano: Trastornos de desarrollo. España: Paraninfo.

17. Hiuci, C., Moya, M. y Pérez, J. (1999) *Psicología Social y Trabajo Social*, España: McGraw-Hill Interamericana.
18. Horrocks, J. (1984). *Psicología de la adolescencia*. México: Trillas.
19. Ituarte, A. (2004). *Adolescencia y personalidad*. México: Trillas.
20. Jiménez, A. (1993). *El problema de la adaptación escolar*. Madrid: Anaya.
21. Le Boulch, J. (1986). *El esquema corporal, la educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona: Paidós.
22. Leuro, E. (2003). *Comunicación eficaz y positiva*. Madrid: Libros Hobby.
23. Lozano, S. (1985). *Los senderos del Lenguaje*. Trujillo: Editorial Libertad.
24. Monjas, I. y Caballo, V.E. (2002) *Psicopatología y tratamiento de la timidez en la infancia*. Madrid: Pirámide.
25. Mora, M. & Raich, R. (2005). *Autoestima. Evaluación y tratamiento*. Madrid: Síntesis S.A.
26. Motos, T. y Tejedó, F. (1987). *Prácticas de dramatización*. Barcelona: Humanitas
27. Navarro, L. (2008). *Didáctica para la lectura de cuentos*. España: Pirámide.
28. Ordóñez, A. (2012). *La timidez y su incidencia en el aprendizaje de las niñas y niños del primer año de educación básica del jardín de infantes "Pío Jaramillo Alvarado" de la ciudad de Loja, periodo 2010-2011*. Tesis de licenciatura. Universidad de Loja, Ecuador.
29. Ortiz, E. (2002). *Contar con los cuentos*. España: Ñaque.
30. Piaget, J. (1981). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
31. Ramírez, I. (2009). *Didáctica de la dramatización en educación infantil*. *Revista digital de Psicología*. 12 (34), 45.
32. Salgado, A. y Terán, N. (2008). *Dificultades infantiles del aprendizaje*. España: Grupo Cultural.
33. Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Siglo XXI.
34. Vialaret, C. (2001). *Dramatización infantil*. Madrid: Narcea.
35. Vigotsky, L. (1996). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.
36. Zimbardo, G. (2001). *El niño tímido: superar y prevenir la timidez desde la infancia*. Barcelona: Paidós.

ANEXOS



RESOLUCIÓN N° 2095-2015-UNHEVAL/FCE-D

Cayhuayna, 18 de agosto de 2015

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución N° 089-2013-UNHEVAL-CEU del 12-JUL-2013, se resuelve Proclamar y Reconocer, la elección del Dr. Ewer Portocarrero Merino, como Decano Titular de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, a partir del 15 de julio 2013 hasta el 14 de julio 2016;

Que, con Resolución N° 1980-2015-UNHEVAL/FCE-D del 07.JUL.2015 se aprueba el Proyecto de Tesis Titulado: APLICACIÓN DE DRAMA CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA SUPERAR LA TIMIDEZ DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA I.E. N° 32896 SAN LUIS SECTOR IV AMARILIS - 2015, presentado por el (la) (los) alumno(a)(s)(as) **María CORNE VALDIVIESO y Meri VENTURA CALERO** de la Escuela Académico Profesional de **Educación Básica**, Carrera Profesional: **Educación Primaria**;

Que, con FUT N° 0259653 presentado el 11.AGO.2015 por los alumno(a)(s) **María CORNE VALDIVIESO y Meri VENTURA CALERO** de la Escuela Académico Profesional de **Educación Básica**, Carrera Profesional: **Educación Primaria**, mediante el cual solicita la incorporación de un integrante **Diana Carolina BENANCIO CORNELIO** y modificación del título del Proyecto de Tesis debiendo decir: "APLICACIÓN DE DRAMACUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA SUPERAR LA TIMIDEZ DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32896 AMARILIS - 2015", solicitando la inclusión de una integrante **Diana Carolina BENANCIO CORNELIO**.

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

SE RESUELVE:

- 1º **INCORPORAR** en el Proyecto de Tesis aprobado mediante Resolución N° 1980-2015-UNHEVAL/FCE-D del 07.JUL.2015 a la alumna **Diana Carolina BENANCIO CORNELIO**, y modificar el título de acuerdo a lo expuesto en los considerandos de la presente resolución.
- 2º **ESTABLECER** que el Proyecto de Tesis Titulado: "APLICACIÓN DE DRAMACUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA SUPERAR LA TIMIDEZ DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32896 AMARILIS - 2015", estará integrado por los siguientes: **María CORNE VALDIVIESO, Meri VENTURA CALERO y Diana Carolina BENANCIO CORNELIO** de la Escuela Académico Profesional de **Educación Básica**, Carrera Profesional: **Educación Primaria**.
- 3º **REMITIR** la presente Resolución a los interesados para los fines que estimen conveniente.

Regístrese, Comuníquese.




Ewer Portocarrero Merino
DECANO

Distribución: II-FCE, Interesados,



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
E.A.P. EDUCACION BASICA
ESPECIALIDAD EDUCACION PRIMARIA



Pillcomarca, 01 de setiembre 2015

Señor(a): Dr. SOTIL CORTAVARRIA, Wilfredo

Docente de la facultad de Ciencias de la Educación

Asunto : Validación de Instrumento de Investigación

De mi mayor consideración:

Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud. Para hacer de su conocimiento que venimos realizando el proyecto de tesis titulado: **"APLICACIÓN DE DRAMA CUENTOS COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA PARA SUPERAR LA TIMIDEZ DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA I.E. 32896 SAN LUIS SECTOR IV AMARILIS -2015"**

Como docente especialista con amplia experiencia en el tema de cuestión, solicitamos su colaboración para que emita su opinión sobre el instrumento de investigación titulado: **"LISTA DE COTEJO PARA SUPERAR LA TIMIDEZ"** a fin de evaluar indicadores internos de validez, calificando los diversos elementos a partir de sus puntuaciones con la respectiva escala de respuesta.

Mucho apreciaremos, pueda evaluar referido documento, para lo cual adjunto lo siguientes:

- Matriz de consistencia
- Instrumento de investigación

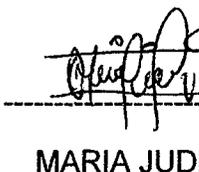
Sin otro particular nos suscribimos a usted, agradeciéndole por anticipado su colaboración.

Atentamente:



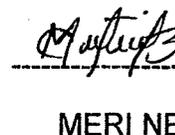
DIANA CAROLINA

BENANCIO CORNELIO



MARIA JUDIHT

CORNE VALDIVIESO



MERI NELLY

VENTURA CALERO

FICHA DE VALIDACION POR JUICIO DE EXPERTOS

(Diana Benancio, Maria Corne, Meri Ventura)

I. DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del experto (anteponer la abreviatura del grado y/o especialización académica)	Dr. SOTIL CORTAVARRIA, Wilfredo
Cargo e institución donde labora	Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación de la E.A.P. Educación Básica. Especialidad Educación Primaria
Nombre del Instrumento de Evaluación	Lista de Cotejo para superar la timidez.
Autor del Instrumento	Diana Benancio, Maria Corne y Meri Ventura.

II. ITEMS (CRITERIOS DE EVALUCION: (claridad, objetividad, pertinente).

VARIABLES		VALIDEZ DE INSTRUMENTO						
		PERTINENTE		OBJETIVO		VALIDEZ		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DRAMACUENTO	1. Muestra disposición para colaborar con sus compañeros durante la lectura de los cuentos y su escenificación.	✓		✓		✓		
	2. Se comporta adecuadamente dentro del grupo, manifestando relaciones positivas con los niños.	✓		✓		✓		
	3. Tiene disposición para escuchar con respeto a los que le hablan o actúan.	✓		✓		✓		
	4. Planifica acertadamente actividades que realizará con sus compañeros antes y después de la lectura.	✓		✓		✓		
	5. Demuestra seguridad al momento de expresar los diálogos de los guiones	✓		✓		✓		
	6. Es seguro y claro cuando participa durante sus representaciones.	✓		✓		✓		
	7. Da a conocer sin temor sus ideas y opiniones sobre los cuentos que lee.	✓		✓		✓		
	8. Participa activamente durante la lectura y escenificación de los personajes de los cuentos.	✓		✓		✓		
	9. Se siente muy a gusto con casi todos sus compañeros.	✓		✓		✓		

10. Se integra y trabaja activamente cuando es trabajo en equipo, durante las dramatizaciones.	✓		✓		✓	
11. Maneja adecuadamente sus impulsos ante un desacuerdo con sus compañeros de clase	✓		✓		✓	
12. Cuando comete un error está dispuesto a reconocerlo y corregirlo.	✓		✓		✓	
13. Demuestra naturalidad al momento de representar los personajes de los cuentos.	✓		✓		✓	
14. Participa espontáneamente en los dramas cuentos.	✓		✓		✓	
15. Utiliza un timbre adecuado y fluido para expresar sus ideas.	✓		✓		✓	
16. Demuestra sencillez y firmeza al momento de expresar sus diálogos	✓		✓		✓	

NOTA: Para medir los indicadores se tendrá en cuenta los 16 ítems.

III. JUICIO DE EXPERTO, RESPECTO A LA PRUEBA:



VALIDO



MEJORAR



NO VALIDO

Cayhuayna, 01 de setiembre del 2015



Dr. SOTIL CORTAVARRIA, Wilfredo



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
E.A.P. EDUCACION BASICA
ESPECIALIDAD EDUCACION PRIMARIA



Pillcomarca, 01 de setiembre 2015

Señor(a): Mg. CONDEZO MARTEL, Jose

Docente de la facultad de Ciencias de la Educación

Asunto : Validación de Instrumento de Investigación

De mi mayor consideración:

Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud. Para hacer de su conocimiento que venimos realizando el proyecto de tesis titulado: **"APLICACIÓN DE DRAMA CUENTOS COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA PARA SUPERAR LA TIMIDEZ DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA I.E. 32896 SAN LUIS SECTOR IV AMARILIS -2015"**

Como docente especialista con amplia experiencia en el tema de cuestión, solicitamos su colaboración para que emita su opinión sobre el instrumento de investigación titulado: **"LISTA DE COTEJO PARA SUPERAR LA TIMIDEZ"** a fin de evaluar indicadores internos de validez, calificando los diversos elementos a partir de sus puntuaciones con la respectiva escala de respuesta.

Mucho apreciaremos, pueda evaluar referido documento, para lo cual adjunto lo siguientes:

- Matriz de consistencia
- Instrumento de investigación

Sin otro particular nos suscribimos a usted, agradeciéndole por anticipado su colaboración.

Atentamente:

DIANA CAROLINA

BENANCIO CORNELIO

MARIA JUDIHT

CORNE VALDIVIESO

MERI NELLY

VENTURA CALERO

FICHA DE VALIDACION POR JUICIO DE EXPERTOS

(Diana Benancio, Maria Corne, Meri Ventura)

I. DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del experto (anteponer la abreviatura del grado y/o especialización académica)	Mg. CONDEZO MARTEL, Jose
Cargo e institución donde labora	Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación de la E.A.P. Educación Básica. Especialidad Educación Primaria
Nombre del Instrumento de Evaluación	Lista de Cotejo para superar la timidez.
Autor del Instrumento	Diana Benancio, Maria Corne y Meri Ventura.

II. ITEMS (CRITERIOS DE EVALUCION: (claridad, objetividad, pertinente).

	VALIDEZ DE INSTRUMENTO									
	VARIABLES	ITEMS	PERTINENTE		OBJETIVO			VALIDEZ		OBSERVACIONES
			SI	NO	SI	NO		SI	NO	
DRAMACUENTO		1. Muestra disposición para colaborar con sus compañeros durante la lectura de los cuentos y su escenificación.	✓		✓		✓			
		2. Se comporta adecuadamente dentro del grupo, manifestando relaciones positivas con los niños.	✓		✓		✓			
		3. Tiene disposición para escuchar con respeto a los que le hablan o actúan.	✓		✓		✓			
		4. Planifica acertadamente actividades que realizará con sus compañeros antes y después de la lectura.	✓		✓		✓			
		5. Demuestra seguridad al momento de expresar los diálogos de los guiones	✓		✓		✓			
		6. Es seguro y claro cuando participa durante sus representaciones.	✓		✓		✓			
		7. Da a conocer sin temor sus ideas y opiniones sobre los cuentos que lee.	✓		✓		✓			
		8. Participa activamente durante la lectura y escenificación de los personajes de los cuentos.	✓		✓		✓			
		9. Se siente muy a gusto con casi todos sus compañeros.	✓		✓		✓			

10. Se integra y trabaja activamente cuando es trabajo en equipo, durante las dramatizaciones.	✓		✓		✓		
11. Maneja adecuadamente sus impulsos ante un desacuerdo con sus compañeros de clase	✓		✓		✓		
12. Cuando comete un error está dispuesto a reconocerlo y corregirlo.	✓		✓		✓		
13. Demuestra naturalidad al momento de representar los personajes de los cuentos.	✓		✓		✓		
14. Participa espontáneamente en los dramas cuentos.	✓		✓		✓		
15. Utiliza un timbre adecuado y fluido para expresar sus ideas.	✓		✓		✓		
16. Demuestra sencillez y firmeza al momento de expresar sus diálogos	✓		✓		✓		

NOTA: Para medir los indicadores se tendrá en cuenta los 16 ítems.

III. JUICIO DE EXPERTO, RESPECTO A LA PRUEBA:



VALIDO



MEJORAR



NO VALIDO

Cayhuayna, 01 de setiembre del 2015


Mg. CONDEZO MARTEL, Jose



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
E.A.P. EDUCACION BASICA
ESPECIALIDAD EDUCACION PRIMARIA



Pillcomarca, 01 de setiembre 2015

Señor(a): Lic. PALACIN CONDEZO. Cecilia Deisy

Psicóloga de la Universidad de Huánuco

Asunto : Validación de Instrumento de Investigación

De mi mayor consideración:

Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud. Para hacer de su conocimiento que venimos realizando el proyecto de tesis titulado: **"APLICACIÓN DE DRAMA CUENTOS COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA PARA SUPERAR LA TIMIDEZ DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA I.E. 32896 SAN LUIS SECTOR IV AMARILIS -2015"**

Como docente especialista con amplia experiencia en el tema de cuestión, solicitamos su colaboración para que emita su opinión sobre el instrumento de investigación titulado: **"LISTA DE COTEJO PARA SUPERAR LA TIMIDEZ"** a fin de evaluar indicadores internos de validez, calificando los diversos elementos a partir de sus puntuaciones con la respectiva escala de respuesta.

Mucho apreciaremos, pueda evaluar referido documento, para lo cual adjunto lo siguientes:

- Matriz de consistencia
- Instrumento de investigación

Sin otro particular nos suscribimos a usted, agradeciéndole por anticipado su colaboración.

Atentamente:

DIANA CAROLINA
BENANCIO CORNELIO

MARIA JUDIHT
CORNE VALDIVIESO

MERI NELLY
VENTURA CALERO

FICHA DE VALIDACION POR JUICIO DE EXPERTOS

(María Corne, Meri Ventura, Diana Benancio)

Apellidos y Nombres del experto (anteponer la abreviatura del grado y/o especialización académica)	Lic. PALACIN CONDEZO. Cecilia Deisy
Cargo e institución donde labora	Psicóloga en la Universidad de Huánuco en el Área Bienestar Universitaria.
Nombre del Instrumento de Evaluación	Lista de Cotejo para superar la timidez.
Autor del Instrumento	Diana Benancio, María Corne y Meri Ventura.

I. DATOS GENERALES:

II. ITEMS (CRITERIOS DE EVALUCION: (claridad, objetividad, pertinente).

	VALIDEZ DE INSTRUMENTO								
	VARIABLES	ITEMS	PERTINENTE		OBJETIVO		VALIDEZ		
			SI	NO	SI	NO	SI		NO
DRAMACUENTO	1. Muestra disposición para colaborar con sus compañeros durante la lectura de los cuentos y su escenificación.	✓		✓		✓			
	2. Se comporta adecuadamente dentro del grupo, manifestando relaciones positivas con los niños.	✓		✓		✓			
	3. Tiene disposición para escuchar con respeto a los que le hablan o actúan.	✓		✓		✓			
	4. Planifica acertadamente actividades que realizará con sus compañeros antes y después de la lectura.	✓		✓		✓			
	5. Demuestra seguridad al momento de expresar los diálogos de los guiones	✓		✓		✓			
	6. Es seguro y claro cuando participa durante sus representaciones.	✓		✓		✓			
	7. Da a conocer sin temor sus ideas y opiniones sobre los cuentos que lee.	✓		✓		✓			
	8. Participa activamente durante la lectura y escenificación de los personajes de los cuentos.	✓		✓		✓			
	9. Se siente muy a gusto con casi todos sus compañeros.	✓		✓		✓			

10. Se integra y trabaja activamente cuando es trabajo en equipo, durante las dramatizaciones.	✓		✓	✓		
11. Maneja adecuadamente sus impulsos ante un desacuerdo con sus compañeros de clase	✓		✓	✓		
12. Cuando comete un error está dispuesto a reconocerlo y corregirlo.	✓		✓	✓		
13. Demuestra naturalidad al momento de representar los personajes de los cuentos.	✓		✓	✓		
14. Participa espontáneamente en los dramas cuentos.	✓		✓	✓		
15. Utiliza un timbre adecuado y fluido para expresar sus ideas.	✓		✓	✓		
16. Demuestra sencillez y firmeza al momento de expresar sus diálogos	✓		✓	✓		

NOTA: Para medir los indicadores se tendrá en cuenta los 16 ítems.

III. JUICIO DE EXPERTO, RESPECTO A LA PRUEBA:

VALIDO

MEJORAR

NO VALIDO

Cayhuayna, 01 de setiembre del 2015



Cecilia Deisy Palacín Condezo
PSICOLOGA
CPP. 19808

Lic. PALACIN CONDEZO. Cecilia Deisy



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN"

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

"Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación"



Cayhuayna, 08 de setiembre 2015

OFICIO N° 206-2015 - UNHEVAL - FCE/JD

SEÑOR: *Lina Eulalia Huaihuspoma Rafaelo*
Director de la I.E. "*Alejandro Sánchez Arteaga*" N° 32896.

ASUNTO: Solicito autorización para ejecutar un proyecto de investigación en
La I.E. que usted dirige.

De mi especial consideración es grato dirigirme a usted para saludarle cordialmente, y a la vez por intermedio del presente solicitarle a su despacho para que tenga a bien de autorizar al desarrollo del proyecto de investigación titulado "APLICACIÓN DE DRAMA CUENTOS COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA PARA SUPERAR LA TIMIDEZ DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA I.E. 32896 SAN LUIS SECTOR IV AMARILIS -2015" desde el 07 de setiembre al 28 de setiembre; el mismo que sea ejecutado por los alumnos:

1. Benancio Cormelio Diana
2. Corne Valdivieso Maria
3. Ventura Calero Meri

Sin otro particular me suscribo a usted agradeciéndole de antemano por su aceptación.

Adjunto:

1. Resolución de aprobado
2. Matriz de consistencia

Atentamente



E. Velez

Radio Velez De Villa
JEFE DE DEPARTAMENTO



Lina Eulalia Huaihuspoma Rafaelo
Prof. Consuelo Huaihuspoma
DIRECTOR

CONSTANCIA

**EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N° 32896
“ASA”, DE SAN LUIS SECTOR 4, DISTRITO DE AMARILIS, PROVINCIA Y
DEPARTAMENTO HUÁNUCO, que suscribe:**

HACE CONSTAR:

Que, la alumna Corne Valdivieso María Judiht estudiante de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizan” –Huánuco, ha realizado la aplicación del Proyecto de Investigación a partir del 16 de setiembre hasta el 14 de octubre del presente año, la misma que demostró responsabilidad.

Se le expide la presente a petición de la interesada para los fines que cree conveniente.

San Luis Sector 4, 20 de octubre del 2015.




Prof. Cenzio Magaña Chávez
DIRECTOR

CONSTANCIA

**EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N° 32896
"ASA", DE SAN LUIS SECTOR 4, DISTRITO DE AMARILIS, PROVINCIA Y
DEPARTAMENTO HUÁNUCO, que suscribe:**

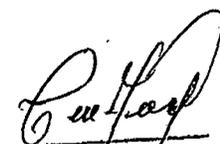
HACE CONSTAR:

Que, la alumna Ventura Calero Meri Nelly estudiante de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizan" –Huánuco, ha realizado la aplicación del Proyecto de Investigación a partir del 16 de setiembre hasta el 14 de octubre del presente año, la misma que demostró responsabilidad.

Se le expide la presente a petición de la interesada para los fines que cree conveniente.

San Luis Sector 4, 20 de octubre del 2015.




Prof. Cencilio V. Argenteo Chávez
DIRECTOR

CONSTANCIA

**EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N° 32896
"ASA", DE SAN LUIS SECTOR 4, DISTRITO DE AMARILIS, PROVINCIA Y
DEPARTAMENTO HUÁNUCO, que suscribe:**

HACE CONSTAR:

Que, la alumna Benancio Cornelio Diana Carilina estudiante de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizan" –Huánuco, ha realizado la aplicación del Proyecto de Investigación a partir del 16 de setiembre hasta el 14 de octubre del presente año, la misma que demostró responsabilidad.

Se le expide la presente a petición de la interesada para los fines que cree conveniente.

San Luis Sector 4, 20 de octubre del 2015.



Prof. Cornelio Maguano Chávez
Prof. Cornelio Maguano Chávez
DIRECTOR



"Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación"

UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



JEFATURA DEPARTAMENTO ACADÉMICO EDUCACIÓN BÁSICA

Huánuco, octubre 26 de 2015.

OFICIO N° 0267-JDA/EAPEB-FCE-UNHEVAL-2015.

Dr. Ewer Portocarrero Merino
DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Asunto: Solicito resolución de designación de Asesor de Tesis.

Ref: FUT N° 0268878

Es grato dirigirme a usted para saludarle cordialmente y a la vez solicitar según referencia, la designación de un asesor de Proyecto de Tesis Titulada "APLICACIÓN DE DRAMACUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA SUPERAR LA TIMIDEZ EN LOS ESTUDIANTES DEL 3ER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA ARTURO SÁNCHEZ ARTEAGA N° 32896 2015" de las alumnas Diana VENANCIO CORNELIO, María CORNE VALDIVIESO y Meri VENTURA CALERO, que para el efecto cuentan con la aceptación de la Profesora Doris Guzman Soto, quien firmó al pie de la solicitud.

Propicia sea la oportunidad para renovar mi consideración y estima personal.

Atentamente.

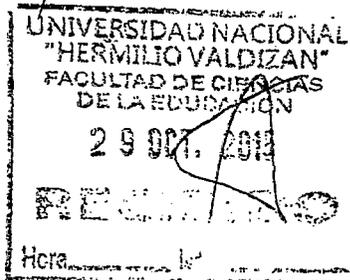
EVE/crcr



E. Veléz



Dr. Eladio F. Veléz De Villa Espinoza
DOCENTE PRINCIPAL DE LA UNHEVAL
ESCUELA EDUCACIÓN BÁSICA - HUÁNUCO





RESOLUCIÓN Nº 2387-2015-UNHEVAL-FCE/D

Cayhuayna, 13 de noviembre de 2015

Visto la solicitud recibida con fecha 23.OCT.2015, presentado por el (los) alumnos: **María CORNE VALDIVIESO, Meri VENTURA CALERO y Diana Carolina BENANCIO CORNELIO**, solicitando designación de asesor de tesis, al **Mg. Doris GUZMAN SOTO**.

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución Nº 089-2013-UNHEVAL-CEU, del 12.JUL.2013, se resuelve proclamar y reconocer la elección del Dr. Ewer Portocarrero Merino, como Decano Titular de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, a partir del 15 de julio de 2013 hasta el 14 de julio de 2016.

Que con Resolución Nº 2378-2015-UNHEVAL-FCE/D 06.NOV.2015 se encarga el Despacho del Decanato de la Facultad de Ciencias de la Educación al Dr. Erasmo SANTILLAN OLIVA, los días del 09 al 13.NOV.2015, mientras dure la licencia del titular.

Que de acuerdo al Art. 15º del Reglamento Interno de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación, aprobado con Resolución Nº 0862-2007-UNHEVAL-R, es pertinente atender lo solicitado por el (los) interesado (s), con lo cual inician su trámite para optar el Título Profesional y contando con la autorización del **Mg. Doris GUZMAN SOTO**; y,

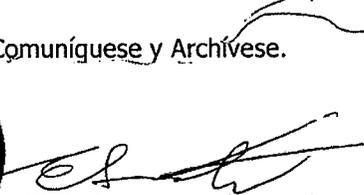
Estando dentro de las atribuciones conferidas al señor Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

SE RESUELVE:

- 1º **DESIGNAR** al (a la) Profesor (a) **Mg. Doris GUZMAN SOTO**, como Asesor(a) de Tesis, para la elaboración del Proyecto de Tesis titulado: **APLICACIÓN DE DRAMA CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA SUPERAR LA TIMIDEZ DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA I.E. Nº 32896 SAN LUIS SECTOR IV AMARILIS – 2015**", (de la) (de los) alumno(a) (s) **María CORNE VALDIVIESO, Meri VENTURA CALERO y Diana Carolina BENANCIO CORNELIO**.
- 2º **REMITIR** la presente resolución a las instancias correspondiente para los fines pertinentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.




Dr. ERASMO SANTILLAN OLIVA
DECANO (E)

Distribución:

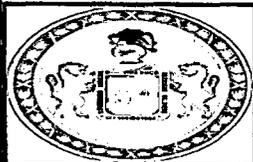
- Asesor
- Interesado
- Archivo

pgv

TÍTULO: Aplicación de drama cuentos como estrategia metodológica para superar la timidez de los estudiantes del tercer grado de la I.E. 32896 San Luis Sector IV Amarilis -2015.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA	PROCESAMIENTO O ESTADÍSTICO
<p>Problema general: ¿En qué medida la aplicación de los drama cuentos como estrategia influyen en la superación de la timidez de los estudiantes del tercer grado de de la Institución Educativa N° 32896 San Luis sector IV Huánuco - 2015?</p>	<p>Objetivo general Determinar la influencia de los drama cuentos en la superación de la timidez de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32896 San Luis sector IV Huánuco - 2015.</p>	<p>Hipótesis general H_i: La aplicación del drama cuentos influyen significativamente en la superación de la timidez de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 32896 San Luis sector IV Huánuco -2015. H_o: La aplicación del drama cuentos no influyen significativamente en la superación de la timidez de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32896 San Luis sector IV Huánuco - 2015.</p>	<p>Variable independent e: Drama cuentos</p>	<p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación de las actividades con coherencia y secuencialidad - Organización del tiempo según el ritmo de aprendizaje de los estudiantes - Adecuación de los drama cuentos de acuerdo a la edad y al contexto donde se desenvuelve el niño. <p>Diseño</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selección adecuada de los cuento dramáticos - Diseño coherente y práctica de los guiones para ser representadas en el aula - Implementación del lugar del ambiente de escenificación <p>Ejecución o desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Drama cuentos basados en el fortalecimiento de la socialización - Drama cuentos basados en el fortalecimiento de la seguridad individual y grupal - Drama cuentos basados en el fortalecimiento de la autoestima - Drama cuentos basados en el fortalecimientos de la personalidad. <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de los instrumentos previamente elaborados. - Los instrumentos responden para cada actividad de aprendizaje. - Efectividad de los instrumentos de la pre observación y post observación. 	<p>Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación de las actividades con coherencia y secuencialidad - Organización del tiempo según el ritmo de aprendizaje de los estudiantes - Adecuación de los drama cuentos de acuerdo a la edad y al contexto donde se desenvuelve el niño. - Selección adecuada de los cuento dramáticos - Diseño coherente y práctica de los guiones para ser representadas en el aula - Implementación del lugar del ambiente de escenificación - Drama cuentos basados en el fortalecimiento de la socialización - Drama cuentos basados en el fortalecimiento de la seguridad individual y grupal - Drama cuentos basados en el fortalecimiento de la autoestima - Drama cuentos basados en el fortalecimientos de la personalidad. - Utilización de los instrumentos previamente elaborados. - Los instrumentos responden para cada actividad de aprendizaje. - Efectividad de los instrumentos de la pre observación y post observación. 	<p>Método -Cuantitativo -Inductivo -Deductivo Tipo de investigación: De acuerdo a la finalidad que persigue, nuestro estudio es aplicado, debido a que, según lo señalado por Campos, J (2009) "Tiene como finalidad la resolución de problemas prácticos inmediatos en orden de transformar los contextos". (p 59). Diseño de investigación -Experimental en su modalidad cuasi experimental</p>	<p>Los datos consignados en las correspondientes fichas de recolección de datos han sido procesados utilizando e soporte del paquete SPSS. 20.0 para luego facilitar los resultados de acuerdo a las siguientes propuestas estadísticas:</p> <p>Indicadores de tendencia central: Media aritmética, Mediana y Moda.</p> <p>Medidas de Dispersión: La varianza, Desviación Media, Coeficiente de variabilidad.</p> <p>Tablas de distribución de frecuencias. Prueba "t" de Student. Prueba de hipótesis La información recogida se analizará y contrastará con nuestra hipótesis, para demostrar su aceptación.</p>
<p>Problemas específicos: - ¿En qué medida los drama cuentos influyen en la superación de la socialización de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32896 San Luis sector IV Huánuco -2015? ¿En qué medida los drama cuentos influyen en la superación de la seguridad de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32896 San Luis sector IV Huánuco -2015? ¿En qué medida el drama cuentos influyen en la superación de la autoestima de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32896 San Luis sector IV Huánuco -2015? ¿En qué medida los drama cuentos influyen en la superación de la personalidad de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32896 San Luis sector IV Huánuco -2015?</p>	<p>Objetivos específicos: - Identificar en qué medida los drama cuentos influyen en la superación de la socialización de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32896 San Luis sector IV Huánuco - 2015. - Identificar en qué medida los drama cuentos influyen en la superación de la seguridad de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32896 San Luis sector IV Huánuco - 2015. - Identificar en qué medida el drama cuentos influyen en la superación de la autoestima de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32896 San Luis sector IV Huánuco - 2015. - Identificar en qué medida los drama cuentos influyen en la superación de la personalidad de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32896 San Luis sector IV Huánuco - 2015.</p>	<p>Hipótesis específicos: - La aplicación del dramas cuentos influyen en la superación de la socialización de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32896 San Luis sector IV Huánuco - 2015. - La aplicación del drama cuentos influyen en la superación de la seguridad de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32896 San Luis sector IV Huánuco -2015. - La aplicación del drama cuentos influyen en la superación de la autoestima de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32896 San Luis sector IV Huánuco -2015. - La aplicación del drama cuentos influyen en la superación de la personalidad de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32896 San Luis sector IV Huánuco -2015.</p>	<p>Variable dependiente: La timidez</p>	<p>Socialización</p> <ul style="list-style-type: none"> Habilidades interactivas Habilidades para la convivencia <p>Seguridad</p> <ul style="list-style-type: none"> Capacidad para actuar Capacidad para expresar ideas y opiniones <p>Autoestima</p> <ul style="list-style-type: none"> Capacidad de participación activa autoaceptación Autocontrol Autoconcepto <p>Personalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> Naturalidad Espontaneidad Timbre de la voz Sencillez y firmeza 	<p>Habilidades interactivas</p> <p>Habilidades para la convivencia</p> <p>Capacidad para actuar</p> <p>Capacidad para expresar ideas y opiniones</p> <p>Capacidad de participación activa</p> <p>autoaceptación</p> <p>Autocontrol</p> <p>Autoconcepto</p> <p>Naturalidad</p> <p>Espontaneidad</p> <p>Timbre de la voz</p> <p>Sencillez y firmeza</p>	<p>Población La población objeto de estudio, estará constituida por 60 estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32896. Muestra El tamaño de la muestra estuvo representado por un total de 22 estudiantes del tercer grado "A" para el grupo experimental y 22 estudiantes del tercer grado "B" para el grupo control. Elegidos de manera no probabilística por conveniencia.</p> <p>Técnica: - La observación Instrumento: - Ficha de observación sobre la timidez</p>	<p>Tablas de distribución de frecuencias. Prueba "t" de Student. Prueba de hipótesis La información recogida se analizará y contrastará con nuestra hipótesis, para demostrar su aceptación.</p>

Universidad Nacional Hermilio Valdizán



E.A.P. DE EDUCACIÓN BÁSICA
CARRERA: EDUCACIÓN PRIMARIA



FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA TIMIDEZ

I. OBJETIVOS: Recoger información sobre la timidez en los niños de 3 años de la I.E. N°32896 de Amarilis Huánuco y conocer el nivel de la misma para luego medir el grado de influencia de los Drama Cuentos.

II. ALUMNO OBSERVADO:.....

III: GRADO Y SECCIÓN:

IV. SEXO:

DIMENSIONES	ÍTEMS	Siempre	A veces	nunca
		2	1	0
Socialización	1. Muestra disposición para colaborar con sus compañeros durante la lectura de los cuentos y su escenificación.			
	2. Se comporta adecuadamente dentro del grupo, manifestando relaciones positivas con los niños.			
	3. Tiene disposición para escuchar con respeto a los que le hablan o actúan.			
	4. Planifica acertadamente actividades que realizará con sus compañeros antes y después de la lectura.			
Seguridad	5. Demuestra seguridad al momento de expresar los diálogos de los guiones			
	6. Es seguro y claro cuando participa durante sus representaciones.			
	7. Da a conocer sin temor sus ideas y opiniones sobre los cuentos que lee.			
	8. Participa activamente durante la lectura y escenificación de los personajes de los cuentos.			
Autoestima	9. Se siente muy a gusto con casi todos sus compañeros.			
	10. Se integra y trabaja activamente cuando es trabajo en equipo, durante las dramatizaciones.			
	11. Maneja adecuadamente sus impulsos ante un desacuerdo con sus compañeros de clase			
	12. Cuando comete un error está dispuesto a reconocerlo y corregirlo.			
Personalidad	13. Demuestra naturalidad al momento de representar los personajes de los cuentos.			
	14. Participa espontáneamente en los dramas cuentos.			
	15. Utiliza un timbre adecuado y fluido para expresar sus ideas.			
	16. Demuestra sencillez y firmeza al momento de expresar sus diálogos			


FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA TIMIDEZ

I. OBJETIVOS: Recoger información sobre la timidez en los niños de 3 años de la I.E. N°32896 de Amarilis Huánuco y conocer el nivel de la misma para luego medir el grado de influencia de los Drama Cuentos.

II. ALUMNO OBSERVADO:.....

III: GRADO Y SECCIÓN:

IV. SEXO:

DIMENSIONES	ÍTEMS	Siempre	A veces	nunca
		2	1	0
Socialización	1. Muestra disposición para colaborar con sus compañeros durante la lectura de los cuentos y su escenificación.			
	2. Se comporta adecuadamente dentro del grupo, manifestando relaciones positivas con los niños.			
	3. Tiene disposición para escuchar con respeto a los que le hablan o actúan.			
	4. Planifica acertadamente actividades que realizará con sus compañeros antes y después de la lectura.			
Seguridad	5. Demuestra seguridad al momento de expresar los diálogos de los guiones			
	6. Es seguro y claro cuando participa durante sus representaciones.			
	7. Da a conocer sin temor sus ideas y opiniones sobre los cuentos que lee.			
	8. Participa activamente durante la lectura y escenificación de los personajes de los cuentos.			
Autoestima	9. Se siente muy a gusto con casi todos sus compañeros.			
	10. Se integra y trabaja activamente cuando es trabajo en equipo, durante las dramatizaciones.			
	11. Maneja adecuadamente sus impulsos ante un desacuerdo con sus compañeros de clase			
	12. Cuando comete un error está dispuesto a reconocerlo y corregirlo.			
Personalidad	13. Demuestra naturalidad al momento de representar los personajes de los cuentos.			
	14. Participa espontáneamente en los dramas cuentos.			
	15. Utiliza un timbre adecuado y fluido para expresar sus ideas.			
	16. Demuestra sencillez y firmeza al momento de expresar sus diálogos			

ANEXO Nº 04

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2015

El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://www.minedu.gob.pe/intranet>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL. (Directiva para el desarrollo del año escolar 2014, R. M. 0622-2013-ED). La I.E. remitirá una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.



Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Período Lectivo				Ubicación Geográfica																							
Número y/o Nombre		32898 ALEJANDRO SANCHEZ ARTEAGA						Gestión ⁽⁷⁾		PGD		Inicio		09/03/2015		Fin		18/12/2015		Dpto.		HLANUCO													
Código Modular		0 6 1 0 1 6 2						Cameterial ⁽⁴⁾		PC		Programa ⁽⁸⁾								Prov.		HLANUCO													
Resolución de Creación N°		R.D.N° 00023 - 1982						Forma ⁽⁵⁾		Esc:										Dist.		AMARIUS													
Nivel/Ciclo ⁽¹⁾		PRI		Grado/Edad ⁽²⁾		3		Sección ⁽⁶⁾		A		Turno ⁽⁹⁾		M						Centro Poblado		SAN LUIS													
Modalidad ⁽³⁾		EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)																Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁰⁾															
N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹¹⁾		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)						Fecha de Nacimiento		Socio FAM		Situación de Matrícula ⁽¹²⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Lengua Materna ⁽¹³⁾		Segunda Lengua ⁽¹³⁾		Trabajo del Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escolaridad de la Madre ⁽¹⁴⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁵⁾		Código Modular		Número y/o Nombre	
D.N.I. : 6.0.9.3.1.6.7.0		ACCILIO ANDRES, Linda Luz						12 11 2008		M P P		SI SI C		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO	
D.N.I. : 6.2.7.3.0.7.6.2		AMBROSIO OSPINO, Mariely Xiomara						08 04 2005		M P P		SI SI C		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO	
D.N.I. : 6.0.8.4.5.9.6.1		AMBROSIO ROJAS, Abigail Rodin						31 10 2006		H P P		SI SI C		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO	
D.N.I. : 6.0.0.9.5.2.5.7		BARDALES CHAMORRO, Yeferson						24 07 2006		H P P		SI SI C		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO	
D.N.I. : 7.5.5.4.8.8.8.0		CABELLO HIDALGO, Karina						08 08 2006		M P P		SI SI C		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO	
D.N.I. : 7.6.7.3.5.8.9.7		CARHUAPOMA ISIDRO, Luz Lucía						20 05 2008		M R P		SI SI C		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO	
D.N.I. : 6.0.9.3.1.9.7.5		COTRINA HUARAUYA, Yesica						31 01 2007		M P P		SI SI C		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO	
D.N.I. : 7.6.8.0.4.8.2.1		DURAND VARA, Jermira Cesia						24 07 2008		M P P		SI SI C		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO	
D.N.I. : 6.2.3.3.0.1.7.5		ESTEBAN AVALOS, Azumi						15 10 2006		M P P		SI SI C		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO	
D.N.I. : 7.5.9.5.8.8.1.3		HERRERA SIMON, Luis Juan						15 07 2005		H R P		SI SI C		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO	
D.N.I. : 6.0.2.0.7.9.3.6		HUARANGA BERAUN, Yanitza Arell						04 12 2006		M P P		SI SI C		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO	
D.N.I. : 6.3.3.0.0.9.5.7		LUCAS BONILLA, Jhefery David						18 03 2007		H P P		SI SI C		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO	
D.N.I. : 6.0.0.9.5.3.0.9		PEREZ REYES, Jaime						18 10 2006		H P P		SI SI C		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO	
D.N.I. : 7.4.5.5.6.8.7.2.3		PEREZ REYES, Mario						28 12 2003		H RE P		SI SI C		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO	
D.N.I. : 7.5.3.4.9.3.0.2		RAMOS LIZARBE, Talia						09 11 2005		M R P		SI SI C		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO	
D.N.I. : 6.1.0.7.8.8.8.8		SANCHEZ RODRIGUEZ, Limber Javier						28 05 2007		H P P		SI SI C		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO	
D.N.I. : 7.4.6.0.3.0.3.0		SANTA CRUZ AMBROCIO, Jhesdy Lucero						08 01 2005		M R P		SI SI C		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO	
D.N.I. : 6.0.0.1.1.5.3.8		SOLRZANO SALVADOR, Jhamely						07 04 2007		M P P		SI SI C		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO	
D.N.I. : 6.0.7.3.7.4.0.9		TUOTO MORALES, Luis Gabriel						24 07 2006		H P P		SI SI C		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO	
D.N.I. : 6.1.3.7.5.6.9.6		URBINO DOMINGUEZ, Clofo Libertad						02 11 2006		M P P		SI SI C		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO	

Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (SEC) Secundaria
 Para el caso EBA: (BII) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
 Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBS) Educ. Básica Especial
 Grado/Edad : E: caso de E. Inicial; registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
 E: caso de Primaria o Secundaria; registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
 E: caso de EBA: C: Inicial 1°, 2°; Intermedio 1°, 2°, 3°; Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
 Colocar ** si en la misma hay alumnos de varias edades (E) o grados (Pr).
 Característ. : Inicial : (U) Unidocente (PC) Polidocente Completo y Primaria : (U) Unidocente, (PC) Polidocente Completo, (M) Multigrado y (PM) Polidocente Multigrado
 (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
 Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (A) A distancia
 (6) Sección : A, B, C, ... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
 (7) Gestión : (PGD) Pobl. de gestión directa, (PGP) Pobl. de Gestión Privada (PR) Privada
 (8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (solo EBA)
 (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos (solo EBA)
 (PBN/PBJ) PEBAN/PPEBAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
 Colocar "-" en caso de no corresponder
 (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Replanteo, (RE) Reinscripción.
 Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
 (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Ch) Chile, (OT) Otro
 (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
 (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
 (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociega (OT) Otro. En caso de no declarar discapacidad, dejar en blanco
 (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que procedan de otra Institución Educativa.
 E: N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2015

El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo Informático SIAIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://www.minedu.gob.pe/intramet>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL (Directiva para el desarrollo del año escolar 2014, R. M. 0622-2013 ED). La I.E. remitirá una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE, UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo							Periodo Lectivo							Ubicación Geográfica																							
Código		Número y/o Nombre		32898 ALEJANDRO SANCHEZ ARTEAGA		Gestión ⁽⁷⁾		P		Inicio		09/03/2015		Fin		18/12/2015		Dpto.		HUANUCO																			
Código		Código Modular		0 6 1 0 1 6 2		Característica ⁽⁴⁾		PC		Programa ⁽⁸⁾		-		Datos del Estudiante		Prov.		HUANUCO		Diat.		AMARIUS																	
Resolución de Creación N°		R.D.D N° 00323 - 1982		Forma ⁽⁵⁾		Eac				Sexo NIM		Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾		País ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Lengua Materna ⁽¹²⁾		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escolaridad de la madre ⁽¹³⁾		Habilitamiento Registrado SUNO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾		Centro Poblado		SAN LUIS			
Nivel/Ciclo ⁽⁹⁾		PRI		Grado/Edad ⁽³⁾		3		Sección ⁽⁶⁾		A		Turno ⁽⁹⁾		M		Código Modular		Número y/o Nombre		Institución Educativa de procedencia ¹⁵																			
Modalidad ⁽⁹⁾		EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)																																			
N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁸⁾		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)							Fecha de Nacimiento			Sexo NIM		Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾		País ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Lengua Materna ⁽¹²⁾		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escolaridad de la madre ⁽¹³⁾		Habilitamiento Registrado SUNO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾		Código Modular		Número y/o Nombre	
									Día Mes Año																														
D.N.I. : 6.2.4.0.2.1.1.6		GARCIA LOMAS, Yerlita							04 11 2006			M		P		P		NO		NO		C		NO		NO		SI		SI		SI		SI		1 1 5 4 2 7 7		60700	
D.N.I. : 7.1.4.0.3.8.2.3		HERRADA AYALA, Jesus Mizraim							14 04 2008			H		R		P		SI		SI		C		NO		NO		S		SI		SI		SI		0 2 8 8 2 4 1		32264	
D.N.I. : 7.1.7.4.5.7.8.7		LIMA SOTO, Milton Jose							28 03 2008			H		R		P		SI		SI		C		NO		P		SI		SI		SI		SI		0 2 9 4 7 9 3		32700	

(1) Ciclo : Para el caso EBR/ESE: (IN) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
 Para el caso EBA: (Ba) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
 (EDR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EAE) Educ. Básica Especial, (EAD) Educ. a Distancia
 (2) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Códigos "-" en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (Pr).
 (3) Característ. : (U) Unidocente, (PC) Polidocente Completo y Primario, (U) Unidocente, (PC) Polidocente Completo, (M) Multigrado y (PM) Polidocente Multigrado
 (4) Forma : (Eac) Escolarizado, (NoEac) No Escolarizado
 Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
 (5) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
 (6) Gestión : (P) Público, (PR) Privado
 (7) Programa : (PEBA) PEBA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos (PBN) PBJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder
 (8) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
 (9) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Replante, (RE) Reenfrante, (REI) Reingresante solo en el caso de EBA.
 (10) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
 (11) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
 (12) Escolaridad de la Madre : (IE) Sin escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
 (13) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro. En caso de no identificar discapacidad, dejar en blanco
 (14) IE de procedencia : Sólo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
 (15) N° de DNI o Co. Est. : El Cód. del Est. Se anotará sólo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. del Est.

UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E.A.P. EDUCACIÓN PRIMARIA
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN PRIMARIA



TESIS

DRAMA CUENTOS.

TESISTAS:

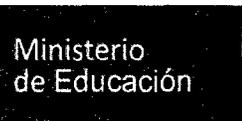
CORNE VALDIVIESO, María Judiht

VENTURA CALERO, Meri Nelly

BENANCIO CORNELIO, Diana Carolina

Huánuco – Perú

2015



PROGRAMA "DRAMA CUENTOS"

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Denominación** : Drama cuentos"
- 1.2. Institución Educativa** : N° 32896 san Luis Sector IV Amarilis-2015.
- 1.3. Nivel y modalidad** : Primaria de menores.
- 1.4. Grado** : 3°
- 1.5. Sección** : "A"
- 1.6. N° de alumnos** : 22
- 1.7. Responsables** : -Corne Valdivieso, María
- Ventura Calero, Meri
-Benancio Cornelio, Diana
- 1.8. N° de sesiones** : 12 sesiones

II. FUNDAMENTACIÓN:

Los instrumentos didácticos en este trabajo de investigación son básicos y esenciales, para alcanzar una educación completa. En el actual programa nos planteamos como meta, por una parte, ayudar a superar la timidez de los niños y niñas, mediante la dramatización de cuentos como elemento de integración afectiva y de autoestima en los alumnos, y por otra parte favorecer la dimensión formativa en un mundo de conocimientos, y de sentimientos imposibles en la escuela y en la vida diaria.

Las metas que nos planteamos en este programa es lograr implementar un rincón de dramatización con cuentos cortos que permita superar la timidez en los niños y niñas, siendo ellos los intérpretes que asumen el reto del conocimiento. Las herramientas lúdicas llegan a lograr captar el interés por el aprendizaje de los educandos. Además, se logra motivar a los estudiantes y observamos cómo

disfrutan realizando diferentes actividades para que el aprendizaje influya la superación de la timidez mediante la dramatización.

La expresión corporal, influye como componente de la dramatización, es un elemento primordial en todas nuestras actividades de dramatizar, poesías, teatros, estados de ánimo, etc.

La socialización y la dramatización de cuentos cortos es el denominador común; por lo tanto, el niño y niña enriquecen su vocabulario y sienten nuevas formas de comunicación. También, orientamos numerosos valores que se solicitan para el trabajo en equipo como la: cooperación, ayuda al compañero, y respeto a las normas establecidas. Sabiendo que algunos alumnos muestran problema de timidez que le impiden tener interés en el aprendizaje.

II. JUSTIFICACIÓN:

La educación actual tiene que ver muchos con los medios de comunicación ya que son distractores que capturan el interés de los niños y niñas por saber más sobre la tecnología, haciendo que estos sean fundamentales en su vida social. Llevando a cabo sus satisfacciones de saber y sentirse actualizados. Los medios de comunicación proyectan demasiados programas con doble sentidos como las caricaturas, novelas, películas y de más infinidades por otra parte está también el internet que facilita la entrada a diversas páginas que son muchas veces no aptas para menores, aun así los padres no vigilan sus actividades ni se aseguran de que culminen sus tareas con éxito, ni siquiera se dan tiempo para revisar si y estas están bien o mal. Además la violencia y el poco afecto que muestran a sus hijos hacen que estos crezcan retraídos y tímidos, manifestándose principalmente en sus relaciones interpersonales y el rendimiento escolar.

Este es el motivo por el cual decidimos realizar la siguiente propuesta: aplicación del Programa Drama Cuentos para superar la timidez de los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa N° 32896 san Luis Sector IV Amarilis-2015.

En este rincón didáctico se encontrará un ambiente organizado para que los niños y las niñas desarrollen habilidades y destrezas, y construyan conocimientos, a partir de la dramatización y socialización sintiéndose libres y espontáneo al momento de exponer esta actividad.

El programa Drama cuentos es la dramatización de un conjunto de cuentos narrativos debidamente organizadas y sistematizadas en 12 sesiones que se ejecutó con los alumnos. Por ello creemos que el drama cuentos es el programa que todos los alumnos necesitan para despertar el interés y que a través de las dramatizaciones aprender, conocer y valorarse más como persona.

En consecuencia, este programa dignifica el aprendizaje que se deriva en cada rincón didáctico. De acuerdo con las necesidades del equipo los niños y niñas pueden integrarse y formar parte del grupo que les llame la atención para ejecutar e implementar diferentes guiones exitosos en estímulos y posibilidades de tentativa y descubrimiento.

En ese sentido, el programa Drama cuentos se fundamenta en la enseñanza de estrategias y habilidades para superar la timidez mediante la dramatización de cuentos, donde el niño no se muestre aislado sino que involucra de forma participativa haciéndose cómplice de cada uno de los sucesos que ocurren en la dramatización. Ya que los cuentos permiten brindarnos situaciones no lejos de la realidad y que dramatizándolo fomentamos la superación de la timidez; de esta manera logramos que ellos se sientan seguros, se socialicen eficientemente, mejoren su personalidad y se valoren asimismos.

Bajo esta premisa es necesario recalcar que las actuales investigaciones ponen en manifiesto que la calidad de las relaciones son la clave que potencia los aprendizajes, deberíamos plantearnos desde los centros educativos la importancia de cuidar el clima afectivo en el aula para conseguir un adecuado aprendizaje y el desarrollo integral de los alumnos.

En lo educativo los maestros no solo deben estar preparados académicamente y pedagógicamente, sino también deben conocer y dominar la inteligencia emocional y las habilidades sociales. Ello permitirá comprender las necesidades emocionales de los estudiantes, y poderlos ayudar convenientemente en su superación.

IV. OBJETIVOS DEL PROGRAMA (PROPÓSITOS)

2.1. Objetivo General:

Diseñar y aplicar el Programa "Dramacuentos" para que los niños del tercer grado de primaria de la Institución educativa N° 32896 san Luis Sector IV Amarilis-2015, superen su timidez.

2.2. Objetivos específicos

- Proponer el Programa "Dramacuentos" en la elaboración de las unidades en el desempeño pedagógico docente de la Institución Educativa N° 32896 san Luis Sector IV Amarilis-2015.
- Identificar las características de los niños de la Institucion Educativa . N° 32896 san Luis Sector IV Amarilis-2015, en relación con las manifestaciones de timidez.
- Conocer los procesos de la dramatización a través de los cuales los niños se inician en la construcción, desarrollo y superación de la timidez.
- Seleccionar técnicas y estrategias metodológicas que influya en la superación de la timidez y en el proceso de socialización para la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas del tercer año de educación primaria.

V. FACTIBILIDAD

La factibilidad de esta propuesta es la apropiada debido a que se cuenta con los siguientes recursos:

- **Económico:** La aplicación del drama cuentos no representa de ninguna manera algún costo para la institución ni para las autoras del mismo ya que las investigadoras buscan proveerse de informaciones del internet, y herramientas que nos ayudan a mejorar el estudio de nuestro proyecto.

- **Técnica:** Se efectuará la aplicación de los dramacuentos que facilite el aprendizaje para superar la timidez demostrando significativamente que los niños y niñas son parte de esta investigación.
- **Operativa:** Además, esta aplicación del rincón de dramatización cuenta con la aceptación de la actual dirección, la maestra del tercer año de educación primaria, así como la de los padres de familia y aprendientes; es decir de toda la comunidad educativa de la institución.

En esta propuesta buscamos poner en funcionamiento el drama cuentos que será muy útil e importante en el entorno de los niños y niñas ya que los docentes podrán con facilidad empezar cada una de sus clases motivando a los estudiantes y planificando nuevas estrategias de habilidades que desarrollen como: destrezas, actuaciones, dominio escénico, ejercitación del cuerpo, beneficiando esto a los estudiantes Institución Educativa N°32896 de San Luis Sector IV Amarilis-2015

La motivación está relacionada con el impulso y estímulo cuya ausencia provoca descuido, si consideramos que un estudiante motivado es un estudiante comprometido con su educación esta cualidad hay que fomentarla de igual manera con los docentes, por su importancia en el proceso de enseñanza en el aula.

Para la aplicación de este programa, cabe indicar que es sumamente significativo que en las actividades siguientes se brinde consignas claras en todo momento utilizando lenguaje sencillo y apropiado donde sea favorable el espacio para reflexionar y pensar con el fin de que el niño y niña pueda interpretar ya que de este factor depende parte importante de los resultados de la aplicación.

VI. ESTRUCTURA DE CONTENIDOS

SESIÓN	TÍTULO DE LA SESIÓN	DRAMA CUENTOS	OBJETIVO	DURACIÓN
1	"Aprender a socializarnos"	Cuento: La ballena Lola	. Aprender a socializarnos con los demás y pedir ayuda para resolver aquellos problemas que tenemos.	90 minutos
2	"Toma de desiciones"	Cuento: El niño de las mil cosquillas	- Toma sus propias decisiones en el aula con sus compañeros	90 minutos

3	"Aprender a socializarnos"	Cuento: Tierra Trágame	Aprende a socializarse fácilmente con los demás	90 minutos
4	"Expresándose con seguridad"	Cuento: El misterio de la moneda desaparecida	Expresa con seguridad lo que piensa y siente con los demás	90 minutos
5	"Confianza en sí mismo"	Cuento: El payaso del circo del sol	Tener confianza en sí mismo a pesar de las dificultades que podamos tener.	90 minutos
6	"Tomando conciencia de aceptarnos tal y como somos"	Cuento: El caracol y la flor	Tomar conciencia y aceptarnos de la imagen que tenemos nosotros mismos.	90 minutos
7	"apoyando a nuestros compañeros I"	Cuento: El gran pulpo	Brindar apoyo a nuestros compañeros que necesitan de nosotros.	90 minutos
8	"apoyando a nuestros compañeros II"	Cuento: A la caza de las sonrisas	Brindar apoyo a nuestros compañeros que necesitan de nosotros.	90 minutos
9	"Expresando su mundo interior y afectivo"	Cuento: Pablo, un niño sin complejos	Expresan su mundo interior y afectivo con sus compañeros de aula	90 minutos
10	"Participando con sus compañeros"	Cuento: Pedrito, el caracol y la babosa	Participa espontáneamente con sus compañeros de aula.	90 minutos
11	"Interactuando con mis compañeros"	Cuento: Carrera de Zapatillas	Aumenta la situación de interacción con sus compañeros de aula	90 minutos
12	"Colaborando con el necesitado"	Cuento: El pequeño jardín junto a la escalera	Colabora con seguridad con las personas y compañeros que lo necesitan	90 minutos

VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Metodología

El método utilizado para la realización de este programa es el activo, experiencial (parte de la propia experiencia) y cooperativo. En sí misma esta metodología pretende crear, desde la forma de llevar a cabo el trabajo, un clima cooperativo en el grupo y una actitud de búsqueda colectiva. No interesan las soluciones preconfeccionadas pues se considera el proceso tan importante como el resultado (los medios cuentan tanto como el fin). Ser los protagonistas del aprendizaje refuerza la motivación por el aprendizaje. El método propuesto es, además, una mezcla entre la metodología "socio-afectiva" y la "cognitiva".

Una característica de la metodología socio-afectiva es pasar a través de una experiencia emotiva que haga emerger reflexiones profundas, experiencias y vivencias, para que las reflexiones no se queden sólo en el cerebro. Más importante que las dinámicas, juegos o actividades, es la revisión y reflexión posteriores a la dinámica (lo que se llama "debriefing"). Para ello es necesario preparar preguntas claras y estimulantes y formularlas adecuadamente en cada ocasión. Además es importante decidir la modalidad de intercambio e intercomunicación en cada ocasión: gran grupo, subgrupos, parejas, tríos, de forma personal y luego en grupo.

7.1. TÉCNICAS

- Socio dramas
- Juegos dinámicos
- Observación

7.2. INSTRUMENTOS

- Ficha de observación
- Lista de cotejo
- Cuestionarios con preguntas

7.3. Materiales

- Latas de leche
- Pelotas
- Tiza

- Cometas
- Plumones y colores
- Equipos de audio y video
- Lapiceros lápices
- Tijeras
- Bolsas
- Reglas
- CD y DVD
- Televisor
- Disfraces

VIII. PROCESO DIDÁCTICO:

a. Motivación

- Demuestra interés por el desarrollo de actividades basados en dramatizaciones de cuentos de manera individual y colectiva.
- Participa en diálogos de pares o grupales respecto a los guiones que realizan.
- Expresa sus intereses u opiniones de manera acertada y segura.

b. Organización

- Utiliza la información para organizar trabajos grupales.
- Divide roles con acierto para la ejecución de los trabajos.
- Organiza las ideas.

c. Planificación

- Intercambian Roles.
- Proporciona información.

- Comparten información

d. Desarrollo

- Trabajan en pares y grupos.
- Presenta alternativas para mejorar las acciones.
- Reportan sus acciones.

IX. CRONOGRAMA

N° de Sesiones	Nombre De la sesión	2015							
		SETIEMBRE					OCTUBRE		
		1	2	3	4	5	6	7	8
01	"Aprender a socializarnos"	■							
02	"Toma de desiciones"		■						
03	"Aprender a socializarnos"		■						
04	"Expresándose con seguridad"			■					
05	"Confianza en sí mismo"			■					
06	"Tomando conciencia de aceptarnos tal y como somos"			■					
07	"Apoyando a nuestros compañeros I"				■				
08	"Apoyando a nuestros compañeros II"				■				
09	"Expresando su mundo interior y afectivo"					■			
10	"Participando con sus compañeros"						■		
11	"Interactuando con mis compañeros"							■	
12	"Colaborando con el necesitado"								■

XI. EVALUACIÓN:

Se realizará una evaluación de inicio y salida a través de la aplicación de la ficha de pre observación y post observación que consiste en una ficha de observación que considera las dimensiones de la timidez. Para la evaluación de proceso se aplicará la lista de cotejo.

"LA BALLENA LOLA"

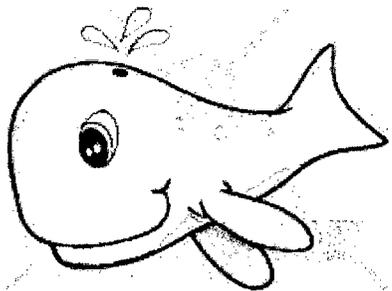
OBJETIVO ESPECIFICO: Aprender a socializarnos con los demás y pedir ayuda para resolver aquellos problemas que tenemos.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	INDICADORES
"Aprender a socializarnos con los demás"	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad de Inicio <ul style="list-style-type: none"> ❖ Informamos sobre los cuentos dramatizados. ❖ Cantamos la canción titulado "La ballena doña lola" ❖ Responden las interrogantes de la canción "La ballena doña lola". • Actividades Centrales <ul style="list-style-type: none"> ❖ Hacemos entrega de la ficha N° 1 "La ballena lola" ❖ Reconocemos los personajes del cuento. ❖ Se forman grupos y se planifican el drama cuento (repartimos roles). ❖ Dramatizan. ❖ Extraen el mensaje del cuento. ❖ Reconocen el objetivo que se trata dentro del cuento. ❖ Resuelven la hoja de trabajo N°2. • Actividades Finales <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reflexionan sobre la actividad realizada. ❖ Reciben estímulo todos los que participaron en la dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Canción. ✓ Hoja de trabajo N°1 (cuento) ✓ Siluetas ✓ Libreto ✓ Mascaras ✓ Hoja de trabajo N°2 	<p>15</p> <p>60</p> <p>15</p>	"Aprender a socializarnos con los demás"

FICHA DE TRABAJO N°1

La ballena Lola

La ballena Lola era grande, muy grande, y solitaria, muy solitaria. Hacía años que no quería



saber nada de nadie, y cada vez se le notaba más tristona. En cuanto alguno trataba de acercarse y animarla, Lola le daba la espalda.

Muchos pensaban que era la ballena más desagradable del mundo y dejaron de hacerle caso, a pesar de que la vieja Turga, una tortuga marina de más de cien años, contaba que siempre fue una ballena buena y bondadosa. Un día, Dido, un joven delfín, escuchó aquella historia, y decidió seguir a Lola secretamente. La descubrió golpeándose la boca contra las rocas, arriesgándose frente a las grandes olas en la costa y comiendo arena en el fondo del mar. Nadie lo sabía, pero Lola tenía un mal aliento terrible porque un pez había quedado atrapado en su boca, y esto la avergonzaba tanto que no se atrevía a hablar con nadie. Cuando Dido se dio cuenta de aquello, le ofreció su ayuda, pero Lola no quería apestarle con su mal aliento ni que nadie se enterara.

- No quiero que piensen que tengo mal aliento -decía Lola.

- ¿Por eso llevas apartada de todos tanto tiempo? -respondió Dido, sin poder creerlo.- Pues ahora no piensan que tengas mal aliento; ahora piensan que eres desagradable, aburrida y desagradecida, y que odias a todos. ¿Crees que es mejor así?

Entonces Lola comprendió que su orgullo, su exagerada timidez, y el no dejarse ayudar, le habían creado un problema todavía mayor. Arrepentida, pidió ayuda a Dido para deshacerse de los restos del pez, y volvió a hablar con todos. Pero tuvo que hacer un gran esfuerzo para ser aceptada de nuevo por sus amigos, y decidió que nunca más dejaría de pedir ayuda si de verdad la necesitaba, por muy mal que estuviese.

Debemos aprender a ser suficientemente humildes para pedir ayuda para resolver aquellos problemas que supera nuestra capacidad

LIBRETO N°1

La ballena Lola

NARRADOR: La ballena Lola era grande, muy grande, y solitaria, muy solitaria. Hacía años que no quería saber nada de nadie, y cada vez se le notaba más triston. En cuanto alguno trataba de acercarse y animarla, Lola le daba la espalda. Muchos pensaban que era la ballena más desagradable del mundo y dejaron de hacerle caso,

UNA VIEJA TORTUGA: ella es una ballena buena y bondadosa.

NARRADOR: Un día, Dido, un joven delfín, escuchó aquella historia, y decidió seguir a Lola secretamente. La descubrió golpeándose la boca contra las rocas, arriesgándose frente a las grandes olas en la costa y comiendo arena en el fondo del mar. Nadie lo sabía, pero Lola tenía un mal aliento terrible porque un pez había quedado atrapado en su boca, y esto la avergonzaba tanto que no se atrevía a hablar con nadie.

DIDO: Por qué haces eso .. No te lastimes mas yo te ayudare y también les diré a los demás que te ayuden.

NARRADOR: pero Lola no quería apestarle con su mal aliento ni que nadie se enterara.

LOLA: No quiero que piensen que tengo mal aliento

DIDO: ¿Por eso llevas apartada de todos tanto tiempo? Pues ahora no piensan que tengas mal aliento; ahora piensan que eres desagradable, aburrida y que odias a todos. ¿Crees que es mejor así?

NARRADOR: Entonces Lola comprendió que su orgullo, su exagerada timidez, y el no dejarse ayudar, le habían creado un problema todavía mayor.

LOLA: Esta bien ayúdame a quitarme los restos de los pececillos que me comí.

NARRADOR: todos ayudaron y volvió a hablar con todos. Pero tuvo que hacer un gran esfuerzo para ser aceptada de nuevo por sus amigos, y decidió que nunca más dejaría de pedir ayuda si de verdad la necesitaba, por muy mal que estuviese.

“Debemos aprender a ser suficientemente humildes para pedir ayuda para resolver aquellos problemas que supera nuestra capacidad”

HOJA DE TRABAJO N°2

Nombres y Apellidos: _____

Grado y Sección: _____

- **Después de haber leído el cuento responde las siguientes respuestas:**

1. ¿Cuál es el título?

- a) La ballena doña lola
- b) La ballena Josefina
- c) La ballena lola
- d) Ninguna de las anteriores

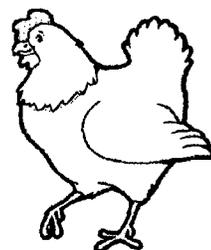
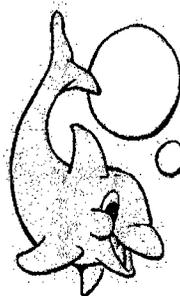
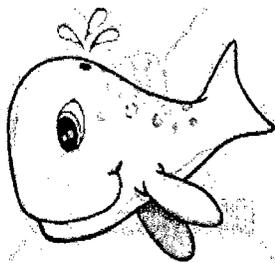
2. ¿Cuántos personajes tiene el cuento?

- a) Cinco (5)
- b) Dos (2)
- c) Cuatro (4)
- d) Seis (6)

3. ¿Qué aprendiste con el cuento?

- a) A ser envidiosos con los demás
- b) A pedir ayuda cuando lo necesitas
- c) A aislarnos de nuestros compañeros
- d) Ninguna de las anteriores

4. Ubica a los personajes principales del cuento dramatizado y enciérralo con un círculo:



SESION N°2

"El niño de las mil cosquillas"

- **Objetivo:** Toma sus propias decisiones en el aula con sus compañeros

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSO	TIEMPO	INDICADOR
Toma sus propias decisiones	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad de Inicio <ul style="list-style-type: none"> ❖ Entonan la canción "hazlo ya" ❖ Responden las preguntas de la canción "hazlo ya" 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Canción. 	15min	Toma sus propias decisiones
	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades Centrales <ul style="list-style-type: none"> ❖ Entregamos la hoja de trabajo N° 03 el cuento "El niño de las mil cosquillas" ❖ Reconocemos los personajes del cuento. ❖ Se forman grupos y se planifican el drama cuento (repartimos roles). ❖ Dramatizan. ❖ Extraen el mensaje del cuento. ❖ Reconocen el objetivo que se trata dentro del cuento. ❖ Resuelven la hoja de trabajo N°04 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hoja de trabajo N°03 (cuento) ✓ Siluetas ✓ Libreto ✓ Mascaras 	60min	
	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades Finales <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reflexionan sobre la actividad realizada. ❖ Reciben estímulo todos los que participaron en la dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hoja de trabajo N°04 	15min	
			90min	

HOJA DE TRABAJO N°03

El niño de las mil cosquillas



Pepito Chispiñas era un niño tan sensible, tan sensible, que tenía cosquillas en el pelo. Bastaba con tocarle un poco la cabeza, y se rompía de la risa. Y cuando le daba esa risa de cosquillas, no había quien le hiciera parar. Así que Pepito creció acostumbrado a situaciones raras: cuando venían a casa las amigas de su abuela, siempre terminaba desternillado de risa, porque no faltaba una viejecita que le tocara el pelo diciendo "qué majo". Y los días de viento eran la monda, Pepito por el suelo de la risa en cuanto el viento movía su melena, que era bastante larga porque en la peluquería no costaba nada que se riera sin parar, pero lo de cortarle el pelo, no había quien pudiera.

Verle reír era, además de divertidísimo, tremendamente contagioso, y en cuanto Pepito empezaba con sus cosquillas, todos acababan riendo sin parar, y había que interrumpir cualquier cosa que estuvieran haciendo. Así que, según se iba haciendo más mayor, empezaron a no dejarle entrar en muchos sitios, porque había muchas cosas serias que no se podían estropear con un montón de risas. Pepito hizo de todo para controlar sus cosquillas: llevó mil sombreros distintos, utilizó lacas y gominas ultra fuertes, se rapó la cabeza e incluso hizo un curso de yoga para ver si podía aguantar las cosquillas relajándose al máximo, pero nada, era imposible. Y deseaba con todas sus fuerzas ser un chico normal,

así que empezó a sentirse triste y desgraciado por ser diferente. Hasta que un día en la calle conoció un payaso especial. Era muy viejecito, y ya casi no podía ni andar, pero cuando le vio triste y llorando, se acercó a Pepito para hacerle reír. No le tardó mucho en hacer que Pepito se riera, y empezaron a hablar. Pepito le contó su problema con las cosquillas, y le preguntó cómo era posible que un hombre tan anciano siguiera haciendo de payaso.

- No tengo quien me sustituya- dijo él, - y tengo un trabajo muy serio que hacer.

Pepito le miró extrañado; "¿serio?, ¿un payaso?", pensaba tratando de entender. Y el payaso le dijo:

- Ven, voy a enseñártelo.

Entonces el payaso le llevó a recorrer la ciudad, parando en muchos hospitales, casas de acogida, albergues, colegios... Todos estaban llenos de niños enfermos o sin padres, con problemas muy serios, pero en cuanto veían aparecer al payaso, sus caras cambiaban por completo y se iluminaban con una sonrisa. Su ratito de risas junto al payaso lo cambiaba todo, pero aquel día fue aún más especial, porque en cada parada las cosquillas de Pepito terminaron apareciendo, y su risa contagiosa acabó con todos los niños por los suelos, muertos de risa.

Cuando acabaron su visita, el anciano payaso le dijo, guiñándole un ojo.

- ¿Ves ahora qué trabajo tan serio? Por eso no puedo retirarme, aunque sea tan viejito.

- Es verdad -respondió Pepito con una sonrisa, devolviéndole el guiño- no podría hacerlo cualquiera, habría que tener un don especial para la risa. Y eso es tan difícil de encontrar... -dijo Pepito, justo antes de que el viento despertara sus cosquillas y sus risas. Y así, Pepito se convirtió en payaso, sustituyendo a aquel anciano tan excepcional, y cada día se alegraba de ser diferente, gracias a su don especial.

LIBRETO N°2

El niño de las mil cosquillas

NARRADOR: Pepito Chispiñas era un niño tan sensible, tan sensible, que tenía cosquillas en el pelo. Bastaba con tocarle un poco la cabeza, y se rompía de la risa. Verle reír era, además de divertidísimo, tremendamente contagioso, y en cuanto Pepito empezaba con sus cosquillas, todos acababan riendo sin parar. Así que, según se iba haciendo más mayor, empezaron a no dejarle entrar en muchos sitios, porque había muchas cosas serias que no se podían estropear con un montón de risas.

PEPITO: Ya no puedo más ya hice de todo y no logro poder contener mi risa .. que puedo hacer. Me siento muy triste porque no puedo ser como los demás niños.

NARRADOR: Hasta que un día en la calle conoció un payaso especial. Era muy viejecito, y ya casi no podía ni andar, pero cuando le vio triste y llorando, se acercó a Pepito para hacerle reír.

E PAYASO: Porque estas muy triste .. si la vida es muy linda

PEPITO: tengo problemas de todo me río y por eso no me quieren ni invitar a las reuniones de mis amigos y por eso estoy triste.

NARRADOR: y le preguntó cómo era posible que un hombre tan anciano siguiera haciendo de payaso.

-EL PAYASO: No tengo quien me sustituya- - y tengo un trabajo muy serio que hacer.

PEPITO: "¿serio?, ¿un payaso?", pensaba tratando de entender.

EL PAYASO:- dijo: Ven, voy a enseñártelo.

NARRADOR: Entonces el payaso le llevó a recorrer la ciudad, parando en muchos hospitales, casas de acogida, albergues, colegios... Todos estaban llenos de niños enfermos o sin padres, con problemas muy serios, pero en cuanto veían aparecer al payaso, sus caras cambiaban por completo y se iluminaban con una sonrisa. Su ratito de risas junto al payaso lo cambiaba todo, pero aquel día fue aún más especial, porque en cada parada las cosquillas de Pepito terminaron apareciendo, y su risa contagiosa acabó con todos los niños por los suelos, muertos de risa.

Cuando acabaron su visita, el anciano payaso le dijo, guiñándole un ojo.

EL PAYASO: ¿Ves ahora qué trabajo tan serio? Por eso no puedo retirarme, aunque sea tan viejito.

PEPITO: - Es verdad - con una sonrisa, devolviéndole el guiño- no podría hacerlo cualquiera, habría que tener un don especial para la risa. Y eso es tan difícil de encontrar... -

NARRADOR: Y así, Pepito se convirtió en payaso, sustituyendo a aquel anciano tan excepcional, y cada día se alegraba de ser diferente, gracias a su don especial.

FICHA DE TRABAJO N° 04

Apellidos y Nombres: _____

Grado y Sección : _____

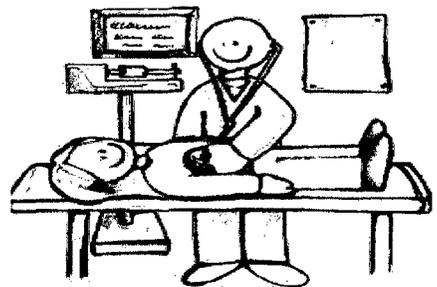
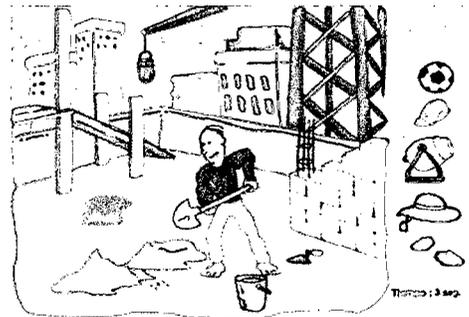
1.- ¿Cuál es el título del cuento?

- a) Las mil estrellas
- b) El lobo y el ratón
- c) El niño de las mil cosquillas
- d) A y b

2.- ¿Por qué y en qué momento se reía el niño chispitas?

Rpta: _____

3.- ¿Qué eligió ser el niño al final encierra en un círculo?



FICHA DE TRABAJO Nº05

Tierra trágame



Dicen que una vez alguien confundió sus colorados mofletes con dos tomates, y que al ir a arrancarlos, se quemó la mano. Y es que no era para menos, porque Álvaro era el niño con más vergüenza y miedo al ridículo que uno pueda imaginarse; bastaba con que ocurriera cualquier pequeña contrariedad para que se pusiera rojo como una guindilla. Así que el día que le ocurrió algo ridículo de verdad, parecía que

iba a estallar de vergüenza.

Álvaro estaba con su amigo Jaime preparando la obra de teatro de "Los tres cerditos", en la que Jaime participaba. Estuvieron jugando un rato hasta que Álvaro recordó que había invitado esa tarde a Dora, la niña más dulce, guapa y lista de la clase, a merendar a su casa, así que salió corriendo hacia el patio, donde encontró a Dora, y le dijo:

- ¿Qué, vamos a mi casa? puedo darte un bocata de chorizo...

Y justo cuando estaba acabando la frase se dio cuenta de que había olvidado quitarse la careta y el disfraz de cerdito! Dora quedó petrificada, todos a su alrededor comenzaron a reír, y el pobre Álvaro, incapaz de reaccionar, sólo pensó: ¡tierra, trágame!

Al instante, desapareció bajo la tierra y se encontró en un lugar increíble: ¡allí estaban todos los que alguna vez habían deseado que les tragara la tierra! y no era raro, porque casi todos tenían un aspecto verdaderamente ridículo y divertido. Así conoció al

atleta que empezó a correr en dirección contraria y creyó haber ganado por mucho, a la señorita calva que perdió la peluca en un estornudo o a la novia que se pisó el vestido y acabó rodando como una albóndiga. Pronto se enteró de que la única forma de escapar de aquel lugar era a través de la risa, pero no de una risa cualquiera: tenía que aprender a reírse de sí mismo. Y era difícil, porque algunos llevaban años allencerrados, negándose a encontrar divertidos sus momentos de mayor ridículo; pero Álvaro se superó y supo encontrar en aquellos momentos de tanta vergüenza una forma de hacer reír a los demás y darles un poco de alegría. Y cuando se vio a sí mismo con la careta de cerdo, hablando de chorizo con Dora, no pudo dejar de reírse de la situación.

Al momento volvió a estar en el colegio, delante de Dora, justo donde había dejado su frase. Pero esta vez, lejos de ponerse colorado sin saber qué decir, sonrió, se quitó la careta y meneando su trasero de cerdo dijo:

- Venga ámate, que ¡hoy tengo buenos jamones!

Dora y todos los demás encontraron divertidísima la broma, y desde aquel día, Álvaro se convirtió en uno de los chicos más divertidos del colegio, capaz de reírse y hacer chistes de cualquier cosa que le ocurriera.

La mejor forma de luchar contra la timidez y el miedo al ridículo es aprender a reírse de uno mismo

LIBRETO N°3

Tierra trágame

NARRADOR: Dicen que una vez alguien confundió sus colorados mofletes con dos tomates, y que al ir a arrancarlos, se quemó la mano. Y es que no era para menos, porque Álvaro era el niño con más vergüenza y miedo al ridículo que uno pueda imaginarse; bastaba con que ocurriera cualquier pequeña contrariedad para que se pusiera rojo como una guindilla. Así que el día que le ocurrió algo ridículo de verdad, parecía que iba a estallar de vergüenza.

ALVARO: amigo hoy ensayaremos la obra de teatro de "Los tres cerditos", le dijo a su amigo Jaime

NARRADOR: Estuvieron jugando un rato hasta que Álvaro recordó que había invitado esa tarde a Dora, la niña más dulce, guapa y lista de la clase, a merendar a su casa, así que salió corriendo hacia el patio, donde encontró a Dora, y le dijo:

ALVARO: ¿vamos a mi casa? puedo darte un bocata de chorizo...

NARRADOR: Y justo cuando estaba acabando la frase se dio cuenta de que había olvidado quitarse la careta y el disfraz de cerdito!

DORA: Puso cara de asombro... Y petrificada...

NARRADOR: todos a su alrededor comenzaron a reír, y el pobre Álvaro, incapaz de reaccionar, sólo pensó: ¡tierra, trágame!

Al instante, desapareció bajo la tierra y se encontró en un lugar increíble: ¡allí estaban todos los que alguna vez habían deseado que les tragara la tierra! y no era raro, porque casi todos tenían un aspecto verdaderamente ridículo y divertido. Así conoció al atleta

ALVARO: Que les paso a ustedes les pregunto y ellos respondieron así

EI ATLETA: Yo empecé a correr en dirección contraria y creí haber ganado por mucho.

LA SEÑORITA CALVA: Yo perdí mi peluca con un estornudo en plena ceremonia.

LA NOVIA: Yo pise mi vestido y quede rodando como una albóndiga.

NARRADOR: Álvaro pronto se enteró de que la única forma de escapar de aquel lugar era a través de la risa, pero no de una risa cualquiera: tenía que aprender a reírse de sí mismo. Y era difícil, porque algunos llevaban años allí encerrados, negándose a encontrar divertidos sus momentos de mayor ridículo;

ALVARO: Yo saldré de aquí. Yo si puedo dijo. Y comenzó a reírse a carcajadas de lo que había pasado.

NARRADOR: Al momento volvió a estar en el colegio, delante de Dora, justo donde había dejado su frase. Lejos de ponerse colorado sin saber qué decir, sonrió, se quitó la careta y meneando su trasero de cerdo dijo:

ALVARO: Venga ámate, que ¡hoy tengo buenos jamones!

NARRADOR: Dora y todos los demás encontraron divertidísima la broma, y desde aquel día, Álvaro se convirtió en uno de los chicos más divertidos del colegio, capaz de reírse y hacer chistes de cualquier cosa que le ocurriera.

La mejor forma de luchar contra la timidez y el miedo al ridículo es aprender a reírse de uno mismo.

FICHA DE TRABAJO N°06

Apellidos y Nombres: _____

Grado y Sección : _____

- **Después de haber leído el cuento responde las siguientes respuestas:**

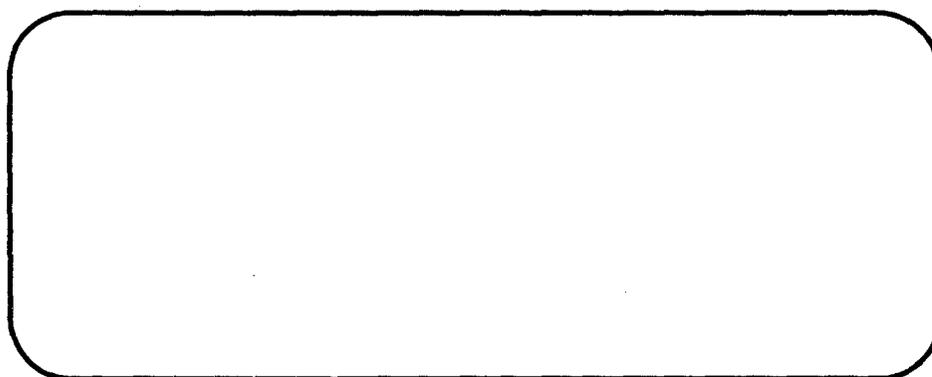
1. ¿Cuál es el título?

- a) tierra mágica
- b) la ballena Lola
- c) caperucita
- d) tierra trágame

2. ¿Cuántos personajes tiene el cuento y enuméralos?

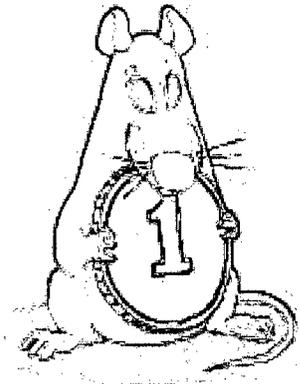
3. ¿Por qué Álvaro se avergonzó delante de su amiga Dora?

4. Dibujar con imaginación lo que vio Álvaro cuando fue tragado por la tierra



FICHA DE TRABAJO N°07

“El misterio de la moneda desaparecida”



La urraca se dio cuenta de que le faltaba una de sus monedas más preciadas, e hizo llamar a los mejores detectives del bosque, la Liebre y el Ratón. El ratón era algo más listo y sagaz que la liebre, así que sus pistas y razonamientos le llevaron pronto al gran laberinto de túneles bajo el bosque. Al entrar, vio al señor topo, pero como el ratoncillo era muy tímido, no se atrevió a decirle nada, y anduvo por allí buscando la moneda. La liebre también era un gran detective, así que poco después llegó allí, y como no era nada vergonzosa, lo primero que hizo fue preguntarle al topo si sabía dónde estaba la moneda. El topo resultó estar encantado de guiarle porque la moneda llevaba tiempo molestándole, y finalmente la liebre se llevó la recompensa.

Pero el ratoncillo, que vio suceder todo aquello, aprendió mucho, y desde entonces nunca dejó que la timidez le estropeará su buen trabajo, y se convirtió en el mejor detective del bosque.

El exceso de timidez que anula otro tipo de habilidades y virtudes

LIBRETO N° 4

“El misterio de la moneda desaparecida”

NARRADOR: Un día en el bosque La urraca se dio cuenta de que le faltaba una de sus monedas más preciadas, e hizo llamar a los mejores detectives del bosque, la Liebre y el Ratón.

EL RATÓN: soy algo más listo y sagaz que la liebre, así que mis pistas y razonamientos me llevaran pronto al gran laberinto de túneles bajo el bosque.

NARRADOR: Al entrar, vio al señor topo, pero como el ratoncillo era muy tímido, no se atrevió a decirle nada, y anduvo por allí buscando la moneda.

LA LIEBRE: también soy un gran detective, tardare pero llegare a encontrar esa moneda.

NARRADOR: así que poco después llegó allí la liebre, y como no era nada vergonzosa, lo primero que hizo fue preguntarle al topo

LA LIEBRE: señor topo ¿usted sabrá dónde está la moneda desaparecida?

EL TOPO: claro que si lo se encantado de guiarle porque la moneda llevaba tiempo molestándole

NARRADOR: y finalmente la liebre se llevó la recompensa. Pero el ratoncillo, que vio suceder todo aquello, aprendió mucho, y desde entonces nunca dejó que la timidez le estropeará su buen trabajo, y se convirtió en el mejor detective del bosque

“El exceso de timidez que anula otro tipo de habilidades y virtudes”

FICHA DE TRABAJO N°8

Apellidos y Nombres: _____

Grado y Sección : _____

- Después de haber leído el cuento responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es título del cuento?

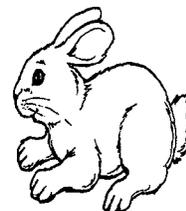
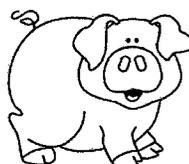
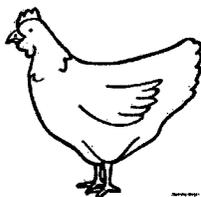
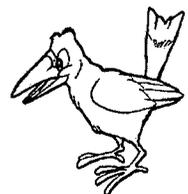
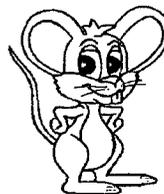
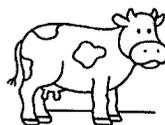
- a) El lobo y el león
- b) La moneda del lobo
- c) El misterio de la moneda desaparecida
- d) La moneda se perdió

2. ¿Por qué no encontró el ratoncillo la moneda? Explique.

3. ¿Qué paso cuando la liebre encontró la moneda desaparecida?

- a) Le devolvió la moneda a la Urraca
- b) La liebre se llevó la recompensa
- c) La liebre y el topo tomaron café
- d) El ratoncillo se llevó la recompensa

4. Colorea los personajes del cuento



FICHA DE TRABAJO N°09

EL PAYASO DEL CIRCO DEL SOL

El **circo del Sol** es un lugar **mágico**, en el que todos los niños y también los mayores, viajan a un mundo de **fantasía e ilusión**. Cuando empieza la función y apagan las luces, no se sabe que pasará... pero en un instante se ilumina el escenario y la carpa del circo se llena de luces de colores.

En el circo, hay un **payaso** llamado **Fuchó**, él es el encargado de **hacer reír a todo el público** con sus actuaciones. Sin embargo, un día, justo antes de empezar la función, Fuchó estaba triste y no tenía ganas de salir a actuar...



Su amigo, el **trapeceista**, que pasaba por su camerino se paró a hablar con él: “¡Hola Fuchó! ¿Estás preparado para salir al escenario?”. En ese momento, su amigo el trapeceista, se dio cuenta de que a Fuchó, el **payaso**, le pasaba algo, pues aun teniendo la **cara pintada** con una sonrisa infinita y la nariz de goma, sus **ojos estaban tristes...**” *¿qué te pasa amigo?*” dijo el trapeceista.

Entonces, el payaso Fuchó contestó: “*Buenoo... es que estoy triste porque he perdido mi flor de la suerte y sin ella no puedo salir a actuar...*”.

“*Pero Fuchó, amigo, solo es una flor, aquí el único protagonista eres tú, es más, ¿quién consigue que todos los niños no puedan parar de sonreír?*” *¿La flor? Nooo... los niños te esperan a ti, quieren verte hacer tonterías, que tropieces una y otra vez!!*” El trapeceista, sin mediar palabra alguna se fue del camerino de Fuchó, dejando a éste sorprendido por la forma tan *misteriosa con la que se marchó*.

Quedaban unos pocos minutos para que empezara la actuación de Fuchó, ya sonaban los gritos de los **niños reclamando a los payasos**. Justo en ese momento, la puerta del camerino de Fuchó se abrió rápidamente y **apareció su amigo el trapeceista**, con una flor en la mano y le dijo: “Fuchó, esta flor te dará suerte, la he cogido del campo que hay a unos pocos minutos del circo, la he cogido para ti, no es tu flor, ya lo sé, pero sé que te dará toda la fuerza que necesitas para salir, es mágica...”

“Muchas gracias”, le dijo Fuchó al trapeceista, me alegro mucho de tenerte como amigo.

Fue entonces, cuando el **payaso Fuchó** se dio cuenta que no puede depender de las cosas materiales, sino que él es válido para todo lo que se proponga, solamente tiene que tener confianza en sí mismo. También le sirvió para darse cuenta que las personas que están a su lado, como su amigo el trapeceista, son un apoyo importante en su vida, pues hacen que las cosas sean más fáciles cuando nosotros las vemos difíciles.

“Y ahora ¡vamos a empezar la función!!!” ¡¡Qué salgan los payasos!.....

LIBRETO N°5

EL PAYASO DEL CIRCO DEL SOL

NARRADOR:El circo del Sol es un lugar mágico, en el que todos los niños y también los mayores, viajan a un mundo de fantasía e ilusión. Cuando empieza la función y apagan las luces, no se sabe que pasará. En el circo, hay un payaso llamado Fuchó es el encargado de hacer reír a todo el público con mis actuaciones.

NARRADOR:Sin embargo, un día, justo antes de empezar la función, Fuchó estaba triste y no tenía ganas de salir a actuar... Su amigo el trapecista, que pasaba por su camerino se paró a hablar con él:

TRAPECISTA:“¡Hola Fuchó! ¿Estás preparado para salir al escenario?”.

NARRADOR: En ese momento, su amigo el trapecista, se dio cuenta de que a Fuchó, le pasaba algo, pues aun teniendo la cara pintada con una sonrisa infinita, sus ojos estaban tristes...

EL TRAPECISTA:¿*qué te pasa amigo?*” dijo el trapecista.

FUCHÓ:(contestó) “*Bueno... es que estoy triste porque he perdido mi flor de la suerte y sin ella no puedo salir a actuar...*”.

EL TRAPECISTA: “*Pero Fuchó, amigo, solo es una flor, aquí el único protagonista eres tú, es más, “¿quién consigue que todos los niños no puedan parar de sonreír?” ¿La flor? Nooo..., los niños te esperan a ti, mejor me voy*

NARRADOR:Quedaban unos pocos minutos para que empezara la actuación de Fuchó, ya sonaban los gritos de los niños reclamando a los payasos, la puerta del camerino de Fuchó se abrió rápidamente y apareció su amigo

el trapecista, con una flor en la mano y le dijo: “Fuchó, esta flor te dará suerte, la he cogido del campo que hay a unos pocos minutos del circo, la he cogido para ti, no es tu flor, ya lo sé, pero sé que te dará toda la fuerza que necesitas para salir, es mágica...”

“Muchas gracias”, le dijo Fuchó al trapecista, me alegro mucho de tenerte como amigo.

FICHA DE TRABAJO N°10

Apellidos y Nombres: _____
Grado y Sección : _____

- Después de haber leído el cuento responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué le dijo fucho al trapequista?

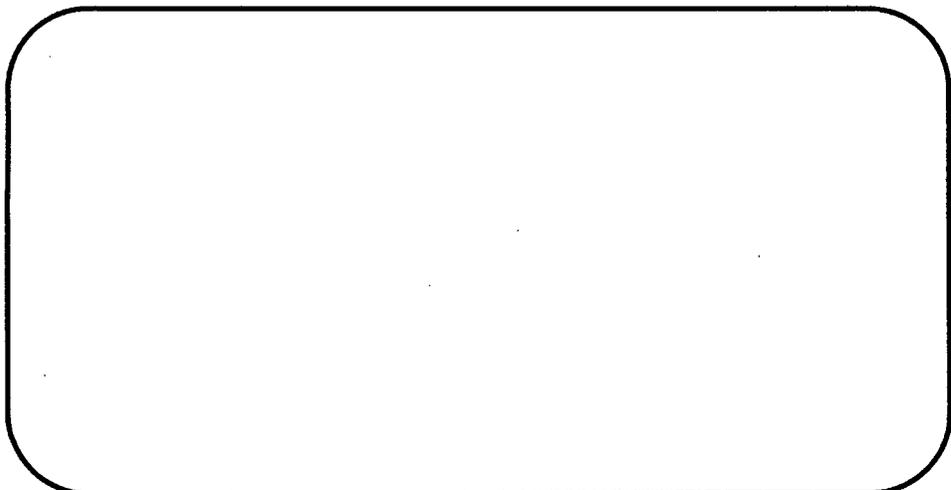
- a) que perdió su flor de la buena suerte
- b) que se rompió su guantes
- c) que perdió su gorro de la buena suerte
- d) a y c

2. ¿Qué le regalo su amigo el trapequista a Fucho?

- a) Un zapato
- b) Otra flor
- c) Dos gorros
- d) Una mascara

3. ¿sera importante tener un amigo en tus momentos difíciles? ¿porque?

4. Dibuja y colorea los personajes del cuento.



"EL CARACOL Y LA FLOR"

OBJETIVO: Tomar conciencia y aceptarnos de la imagen que tenemos nosotros mismos.

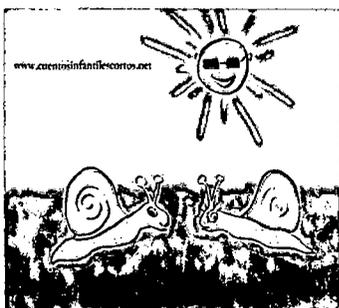
ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSO	TIEMPO	INDICADOR
<p>Tomando conciencia de aceptarnos tal y como somos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad de Inicio <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cantamos la canción "yo estoy muy orgulloso" ❖ Responden las preguntas de la canción "yo estoy muy orgulloso" • Actividades Centrales <ul style="list-style-type: none"> ❖ Entregamos la hoja de trabajo N° 11 el cuento "El caracol y la flor" ❖ Reconocemos los personajes del cuento. ❖ Se forman grupos y se planifican el drama cuento (repartimos roles). ❖ Dramatizan. ❖ Extraen el mensaje del cuento. ❖ Reconocen el objetivo que se trata dentro del cuento. ❖ Manifestamos la importancia que tiene las personas de aceptarnos tal como somos ❖ Resuelven la hoja de trabajo N°12 • Actividades Finales <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reflexionan sobre la actividad realizada. ❖ Reciben estímulo todos los que participaron en la dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Canción. ✓ Hoja de trabajo N°11 (cuento) ✓ Siluetas ✓ Libreto ✓ Mascaras ✓ Hoja de trabajo N°12 	<p>15min</p> <p>60min</p> <hr/> <p>15min</p> <p>90min</p>	<p>Toman conciencia de aceptarse tal como son</p>

FICHA DE TRABAJO Nº 11

EL CARACOL Y LA FLOR

Cierto día, un caracol cuyo caparazón era blanco como una nube, acostumbraba a pasear por los jardines.

Se sentía triste porque su caparazón no era colorido; no le gustaba mirarse en los espejos, le pesaba ver a las mariposas con alas multicolores y las flores con sus hermosos tonos, como si fueran acuarelas.



Una tarde, mientras caminaba en el jardín, el caracol se cruzó con unos pinceles que le preguntaron:

– “¿Por qué lloras, por qué estás tan apenado?”

El caracol respondió:

– “Es por mi caparazón, es pálido; a nadie le llamó la atención, nadie se enamoraría de mí”.

Al escuchar esto, los pinceles lo consolaron con un abrazo y le dijeron al caracol:

– “Pintaremos tu caparazón con los más bellos colores, te gustará verte distinto en los espejos y cualquiera se enamorará de ti”.

Los pinceles le dieron vida al caparazón del caracol.

Al día siguiente, el caracol salió a pasear al atardecer por el jardín. Una flor lo miró con asombro, le dijo:

– “Que hermoso que eres”

Y el caracol contempló sus pétalos radiantes. Ambos se enamoraron a primera vista.

En la noche, el caracol y la flor bailaron juntos hasta el amanecer y fueron felices para siempre.

– Moraleja del cuento: El amor es para todos

LIBRETO N°6

EL CARACOL Y LA FLOR

NARRADOR: Cierta día, un caracol cuyo caparazón era blanco como una nube, acostumbraba a pasear por los jardines.

Se sentía triste porque su caparazón no era colorido; no le gustaba mirarse en los espejos, le pesaba ver a las mariposas con alas multicolores y las flores con sus hermosos tonos, como si fueran acuarelas.

Una tarde, mientras caminaba en el jardín, el caracol se cruzó con unos pinceles que le preguntaron:

PINCELES: “¿Por qué lloras, por qué estás tan apenado?”

EL CARACOL:--respondió: “Es por mi caparazón, es pálido; a nadie le llamó la atención, nadie se enamoraría de mí”.

NARRADOR: Al escuchar esto, los pinceles lo consolaron con un abrazo y le dijeron al caracol:

PINCELES:” Pintaremos tu caparazón con los más bellos colores, te gustará verte distinto en los espejos y cualquiera se enamorará de ti”.

Los pinceles le dieron vida al caparazón del caracol.

Al día siguiente, el caracol salió a pasear al atardecer por el jardín. Una flor lo miró con asombro, le dijo:

FLOR: – “Que hermoso que eres”

NARRADOR:Y el caracol contempló sus pétalos radiantes. Ambos se enamoraron a primera vista.

En la noche, el caracol y la flor bailaron juntos hasta el amanecer y fueron felices para siempre.

FICHA DE TRABAJO N°12

Apellidos y Nombres: _____
Grado y Sección : _____

- Después de haber leído el cuento responde las siguientes preguntas:

1. ¿De qué trato el cuento?

- a) Del caracol y la flor
- b) Del payaso y la flor
- c) Del caracol y la liebre
- d) Del cumpleaños del caracol

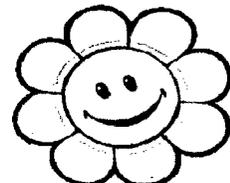
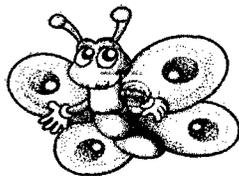
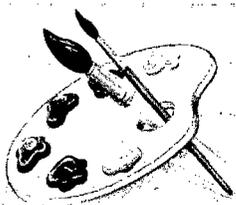
2. ¿Porque se sentía triste el caracol?

3. ¿Estás de acuerdo con la actitud del caracol?

- a) Si
- b) No

¿Por qué? explique

4. Encierra en un círculo los personajes del cuento y nombra cada uno de ellos



SESION N° 07

“EL GRAN LIO DEL PULPO”

OBJETIVO: Brindar apoyo a nuestros compañeros que necesitan de nosotros.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSO	TIEMPO	INDICADOR
“BRINDAR APOYO A NUESTROS COMPAÑEROS”	<ul style="list-style-type: none">• Actividad de Inicio<ul style="list-style-type: none">❖ Realizamos la dinámica “Sansón y David ”❖ Responden las preguntas de la dinámica “Sansón y David”• Actividades Centrales<ul style="list-style-type: none">❖ Entregamos la hoja de trabajo N° 13 el cuento “ El gran lio del pulpo ”❖ Reconocemos los personajes del cuento.❖ Se forman grupos y se planifican el drama cuento (repartimos roles).❖ Dramatizan.❖ Extraen el mensaje del cuento.❖ Reconocen el objetivo que se trata dentro del cuento.❖ Resuelven la hoja de trabajo N°14• Actividades Finales<ul style="list-style-type: none">❖ Reflexionan sobre la actividad realizada.❖ Reciben estimulo todos los que participaron en la dramatización.	<ul style="list-style-type: none">✓ Canción.✓ Hoja de trabajo N°13 (cuento)✓ Siluetas✓ Libreto✓ Mascaras✓ Hoja de trabajo N°14	<p>15min</p> <p>60min</p> <p>15min</p> <hr/> <p>90min</p>	<p>Brindar apoyo a nuestros compañeros</p>

FICHA DE TRABAJO Nº 13

EL GRAN LÍO DEL PULPO



Había una vez un pulpo tímido y silencioso, que casi siempre andaba solitario porque aunque quería tener muchos amigos, era un poco vergonzoso. Un día, el pulpo estaba tratando de atrapar una ostra muy escurridiza, y cuando quiso darse cuenta, se había hecho un enorme lío con sus tentáculos, y no podía moverse. Trató de librarse con todas sus fuerzas, pero fue imposible, así que tuvo que terminar pidiendo ayuda a los peces que pasaban, a pesar de la enorme vergüenza que le daba que le vieran hecho un nudo.

Muchos pasaron sin hacerle caso, excepto un pececillo muy gentil y simpático que se ofreció para ayudarlo a deshacer todo aquel lío de tentáculos y ventosas. El pulpo se sintió aliviadísimo cuando se pudo soltar, pero era tan tímido que no se atrevió a quedarse hablando con el pececillo para ser su amigo, así que simplemente le dió las gracias y se alejó de allí rápidamente; y luego se pasó toda la noche pensando que había perdido una estupenda oportunidad de haberse hecho amigo de aquel pececillo tan amable.

Un par de días después, estaba el pulpo descansando entre unas rocas, cuando notó que todos nadaban apresurados. Miró un poco más lejos y vio un enorme pez que había acudido a comer a aquella zona. Y ya iba corriendo a esconderse, cuando vio que el horrible pez ¡estaba persiguiendo precisamente al pececillo que le había ayudado!. El pececillo necesitaba ayuda urgente, pero el pez grande era tan peligroso que nadie se atrevía a acercarse. Entonces el pulpo, recordando lo que el pececillo había hecho por él, sintió que tenía que ayudarlo como pueda, y sin pensarlo ni un momento, se lanzó como un rayo, se plantó delante del gigantesco pez, y antes de que éste pudiera salir de su asombro, soltó el chorro de tinta más grande de su vida, agarró al pececillo, y corrió a esconderse entre las rocas. Todo pasó tan rápido, que el pez grande no tuvo tiempo de reaccionar, pero enseguida se recuperó. Y ya se disponía a buscar al pulpo y al pez para zampárselos, cuando notó un picor terrible en las agallas, primero, luego en las aletas, y finalmente en el resto del cuerpo: y resultó que era un pez artista que adoraba los colores, y la oscura tinta del pulpo ¡¡le dio una alergia terrible!!

Así que el pez gigante se largó de allí envuelto en picores, y en cuanto se fue, todos los peces acudieron a felicitar al pulpo por ser tan valiente. Entonces el pececillo les contó que él había ayudado al pulpo unos días antes, pero que nunca había conocido a nadie tan agradecido que llegara a hacer algo tan peligroso. Al oír esto, los demás peces del lugar descubrieron lo genial que era aquel pulpito tímido, y no había habitante de aquellas rocas que no quisiera ser amigo de un pulpo tan valiente y agradecido.

LIBRETO N°7
EL GRAN LÍO DEL PULPO

NARRADOR: Había una vez un pulpo tímido y silencioso, que casi siempre andaba solitario porque aunque quería tener muchos amigos, era un poco vergonzoso. Un día, el pulpo estaba tratando de atrapar una ostra muy escurridiza, y cuando quiso darse cuenta, se había hecho un enorme lío con sus tentáculos, y no podía moverse.

Muchos pasaron sin hacerle caso, excepto un pececillo muy gentil y simpático que se ofreció para ayudarlo.

PECECILLO: ayudare amigo no te preocupes...

NARRADOR: El pulpo se sintió muy aliviado y decidió ser amigo del pececillo.

EL PULPO: gracias amigo... muchísimas gracias.

NARRADOR: Un día mientras el señor pulpo dormía escucho unos gritos... Pero o eran cualquier grito... sino que su amigo el pececillo que está siendo perseguido por una ballena.

PECECILLO: ¡AUXILIO .. AUXILIO! Que alguien me ayude por favor.

NARRADOR: El señor pulpo sin dudarle se levantó y corrió a ayudar al pececillo porque una vez también le ayudo a desenredarse sus tentáculos.

EL PULPO: Yo te ayudare...

NARRADOR: El pulpo lanzo su tinta oscura... y hasta mientas ellos escaparon

EL PECECILLO: gracias amigo pulpo...

EL PULPO: No es nada... nosotros somos amigos y debemos de ayudarnos.

NARRADOR: Ese día hubo fiesta en el fondo del mar... ellos vivieron felices y siempre prometieron cuidarse porque ninguno quería q se comido por algún animal marino.

Apellidos y Nombres: _____

Grado y Sección : _____

- Después de haber leído el cuento responde las siguientes preguntas:

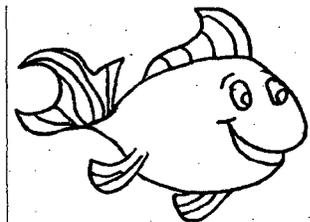
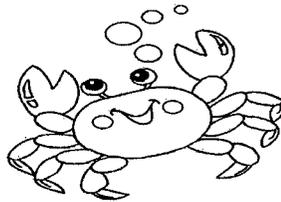
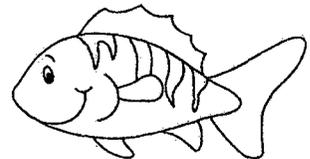
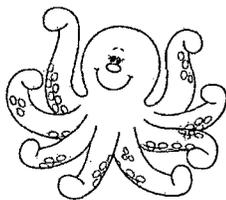
1. ¿Qué hizo el pequeño pececillo para ayudar al pulpo ?

- a) Lo invito a tomar te
- b) Ayudo a buscar comida
- c) Lo ayudo a desenredar sus tentáculos
- d) Le conto chistes para que este feliz

2. ¿Qué hizo el pulpo para agradecer al pequeño pececillo?
Explica

3. ¿Qué hubiese pasado si el pececillo no hubiera ayudado al pulpo?

4. Colorea los personajes del cuento.



“A LA CAZA DE LAS SONRISAS”

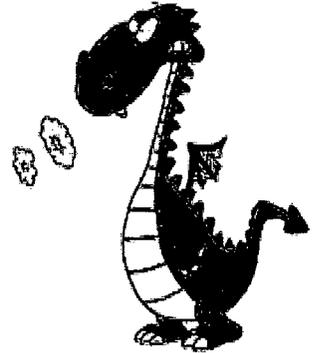
Objetivo: Brindar apoyo a nuestros compañeros que necesitan de nosotros.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSO	TIEMPO	INDICADOR
<p>“BRINDAR APOYO A NUESTROS COMPAÑEROS”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad de Inicio <ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizamos la dinámica “El barco se hunde ” ❖ Responden las preguntas de la dinámica “El barco se hunde” • Actividades Centrales <ul style="list-style-type: none"> ❖ Entregamos la hoja de trabajo N° 15 el cuento “A la caza de sonrisas” ❖ Reconocemos los personajes del cuento. ❖ Se forman grupos y se planifican el drama cuento (repartimos roles). ❖ Dramatizan. ❖ Extraen el mensaje del cuento. ❖ Reconocen el objetivo que se trata dentro del cuento. ❖ Resuelven la hoja de trabajo N°16 • Actividades Finales <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reflexionan sobre la actividad realizada. ❖ Reciben estímulo todos los que participaron en la dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Canción. ✓ Hoja de trabajo N°15 (cuento) ✓ Siluetas ✓ Libreto ✓ Mascaras ✓ Hoja de trabajo N°16 	<p>15min</p> <p>60min</p> <p>15min</p> <hr style="width: 50px; margin: 0 auto;"/> <p>90min</p>	<p>Brindar apoyo a nuestros compañeros</p>

FICHA DE TRABAJO N° 15

A la caza de sonrisas

La princesa de las hadas estaba enferma, y aunque los médicos no descubrieron el problema, dos pequeños dragones descubrieron que lo que la había puesto enferma es que ya nunca veía sonrisas. Así que empezaron a buscarlas por toda la tierra, pero no las encontraron, y viajaron volando por todos los planetas y estrellas en busca de sonrisas. Y viajaron tanto y tanto sin encontrar ninguna, que uno de ellos decidió dar la vuelta para estar con la princesa cuando muriese. Pero el otro decidió seguir, y justo en el siguiente planeta al que se dirigió, uno pequeño y oscuro que ni se veía, encontró que todas las sonrisas del mundo estaban allí reunidas haciendo una fiesta. El dragón les contó lo que pasaba, y sin dudarle millones de sonrisas le acompañaron en su viaje de vuelta, y en cuanto la princesa de las hadas vio tantísimas sonrisas, recuperó su alegría y su salud.



Y el primer dragón, aquel que se había dado la vuelta, se alegró enormemente de haber tenido un amigo más perseverante y paciente que él mismo.

LIBRETO N° 8

A LA CAZA DE SONRISAS

NARRADOR: La princesa de las hadas estaba enferma, y aunque los médicos no descubrieron el problema, dos pequeños dragones descubrieron que lo que la había puesto enferma es que ya nunca veía sonrisas. Así que empezaron a buscarlas por toda la tierra, pero no las encontraron, y viajaron volando por todos los planetas y estrellas en busca de sonrisas. Y viajaron tanto y tanto sin encontrar ninguna,

DRAGON 1: Mejor volveré para estar con la princesa cuando muriese.

NARRADOR. Pero el otro decidió seguir, y justo en el siguiente planeta al que se dirigió, uno pequeño y oscuro que ni se veía, encontró que todas las sonrisas del mundo estaban allí reunidas haciendo una fiesta.

EL DRAGON 2: A ayúdenme por favor la princesa está enferma ..

NARRADOR: sin dudarlo millones de sonrisas le acompañaron en su viaje de vuelta, y en cuanto la princesa de las hadas vio tantísimas sonrisas, recuperó su alegría y su salud. Y el primer dragón, aquel que se había dado la vuelta, se alegró enormemente de haber tenido un amigo más perseverante y paciente que él mismo.

FICHA DE TRABAJO N°16

Apellidos y Nombres: _____

Grado y Sección : _____

- Después de haber leído el cuento responde las siguientes preguntas:

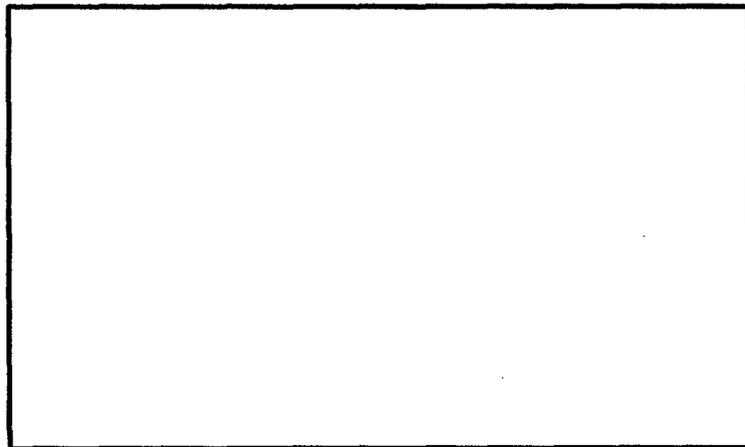
5. ¿Qué descubrieron los dragones?

- a) Que la hada era la más feliz de la aldea
- b) Que la hada estaba enferma
- c) Que le gustaba jugar con los dragones
- d) Ningunas de las anteriores

6. ¿Qué hicieron los dragones para ayudar a la pequeña hada? Explica

7. ¿Dónde fueron encontrados todas las sonrisas?

8. Dibuja según tu imaginación lo que ocurrió en el cuento.



FICHA DE TRABAJO N° 17

PABLO, UN NIÑO SIN COMPLEJOS

Érase una vez un niño, que desde muy pequeño se había sentido que era inferior al resto de los niños de su clase, pues sacaba peores notas y además, se reían de él porque era algo torpe, este niño era Pablo.



Había veces en las que Pablo se caía o tropezaba cuando estaba jugando al fútbol, y los niños de su equipo siempre le decían: "Pablo, eres muy torpe."

A Pablo, escuchar ese tipo de frases de sus amigos, no le venía nada bien, pues cada vez más pensaba que era el peor de todos, y cualquier cosa que decía, se reían de él, lo que provocaba que se enfadase y se pusiera a la defensiva ante cualquier cosa que le dijeran.

Pablo era un niño muy especial, era muy inteligente, educado y le gustaba relacionarse con los demás. Sin embargo, según iba cumpliendo años, no le gustaba que otras personas quedaran por encima de él, ya que entonces, se sentía mal consigo mismo.

Pero un día, Pablo conoció a una niña de 15 años que le gustaba mucho, Alba, y empezaron a salir juntos. Otro día, cuando estaban estudiando en la biblioteca del colegio, Pablo tenía una duda con un ejercicio de matemáticas, así que le preguntó: "Alba, ¿sabes de dónde sale este número?".

Alba contestó: "Sí, claro que sé de dónde sale, pero es muy fácil Pablo, ¿no sabes cómo es?".

Pablo empezó a sentir ese complejo de inferioridad y se puso a la defensiva, y le dijo: "pues claro que lo sé, no necesito tu ayuda".

Entonces Alba se levantó de la mesa, y le dijo: "no deberías hablarme así, no te he ofendido, sólo te estaba preguntado que si no sabías como se hacía, nada más". Después de decir esto, Alba cogió sus apuntes y se fue de la biblioteca. En ese momento, Pablo seguía muy cabreado, en primer lugar por lo que le había dicho Alba, y en segundo lugar, porque se había ido. Pero después de unas horas de reflexión, se dio cuenta que Alba no quería que él se sintiera mal, y que no podía seguir con ese complejo de inferioridad toda la vida, pues podría hacer daño a otras personas a las que quería mucho, como Alba.

Así que a partir de ese momento, Pablo cambió su actitud y fue un niño sin complejos mucho más feliz que antes.

LIBRETO N°9

PABLO, UN NIÑO SIN COMPLEJOS

NARRADOR: Érase una vez un niño, que desde muy pequeño se había sentido que era inferior al resto de los niños de su clase, pues sacaba peores notas y además, se reían de él porque era algo torpe, este niño era Pablo.

PABLO: Porque mis compañeros se burlan de mi... me siento muy triste...no quiero ser torpe.

NARRADOR: Pablo era un niño muy especial, era muy inteligente, educado y le gustaba relacionarse con los demás. Sin embargo, según iba cumpliendo años, no le gustaba que otras personas quedaran por encima de él, ya que entonces, se sentía mal consigo mismo.

PABLO: que niña tan linda... Seré su amigo...Empezaron a salir

NARRADOR: un día alba y pablo fueron a la biblioteca... cuando estuvieron estudiando pablo no entendía de donde salía la respuesta de los ejercicios de mate y pregunto a Alba si ella sabía.

ALBA: contestó: "Sí, claro que sé de dónde sale, pero es muy fácil Pablo, ¿no sabes cómo es?"

NARRADOR: Pablo empezó a sentir ese complejo de inferioridad y se puso a la defensiva, y le dijo: "pues claro que lo sé, no necesito tu ayuda". Entonces Alba se levantó de la mesa

ALBA: le dijo: "no deberías hablarme así, no te he ofendido, sólo te estaba preguntado que si no sabías como se hacía, nada más".

NARRADOR: Después de decir esto, Alba cogió sus apuntes y se fue de la biblioteca. Pablo después de unas horas de reflexión, se dio cuenta que Alba no quería que él se sintiera mal, y que no podía seguir con ese complejo de inferioridad toda la vida,

Pablo cambió su actitud y fue un niño sin complejos mucho más feliz que antes.

FICHA DE TRABAJO N°18

Apellidos y Nombres: _____
Grado y Sección : _____

- Después de haber leído el cuento responde las siguientes preguntas:

1. **¿Cómo era Pablito?**

2. **¿Qué pasaba cuando jugaba fútbol?**

- a. Se tropezaba
- b. Echaba gol
- c. Se caía
- d. N.A

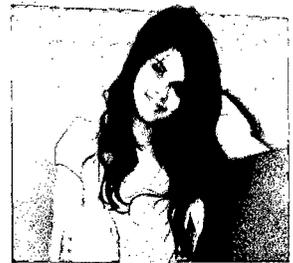
3. **¿Cómo se llamaba la niña que conoció Pablito y cuántos años tenía?**

- a. Alondra, tenía 15 años
- b. Alba, tenía 15 años
- c. Ariana, tenía 18 años
- d. Albina, tenía 15 años

4. **¿Qué paso cuando Pablito trato mal a alba?**

- a. Se levantó de la mesa y se fue
- b. Se quedó con pablo
- c. Se alegró porque le trato mal
- d. Se fueron a almorzar

5. **Encierra en un círculo a los personajes del cuento.**



SESION N°10

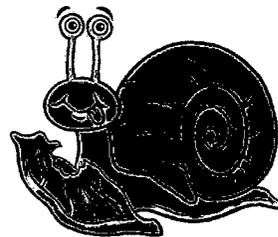
Pedrito el caracol y la babosa

OBJETIVO: Participa espontáneamente con sus compañeros de aula.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSO	TIEMPO	INDICADOR
“Participando con sus compañeros”	<ul style="list-style-type: none">● Actividad de Inicio<ul style="list-style-type: none">❖ Realizamos la canción “ la babosa”❖ Responden las preguntas de la canción● Actividades Centrales<ul style="list-style-type: none">❖ Entregamos la hoja de trabajo N° 19 el cuento “Pedrito el caracol y la babosa ”❖ Reconocemos los personajes del cuento.❖ Se forman grupos y se planifican el drama cuento (repartimos roles).❖ Dramatizan.❖ Extraen el mensaje del cuento.❖ Reconocen el objetivo que se trata dentro del cuento.❖ Manifestamos la importancia que tenemos de expresarnos interiormente y afectivo.❖ Resuelven la hoja de trabajo N°20● Actividades Finales<ul style="list-style-type: none">❖ Reflexionan sobre la actividad realizada.❖ Reciben estimulo todos los que participaron en la dramatización.	<ul style="list-style-type: none">✓ Canción. ✓ Hoja de trabajo N° 19 (cuento) ✓ Siluetas ✓ Libreto ✓ Mascaras ✓ Hoja de trabajo N°20	<p style="text-align: center;">15min</p> <p style="text-align: center;">60min</p> <p style="text-align: center;">15min</p> <hr/> <p style="text-align: center;">90min</p>	<p style="text-align: center;">Participando espontáneamente con sus compañeros</p>

FICHA DE TRABAJO N° 19

Pedrito el caracol y la babosa



Pedrito era un pequeño caracol de bosque que deseaba encontrar a un amigo o amiga. Caminó y caminó hasta llegar a un huerto. Allí había unas babosas que se rieron de su caparazón.

Pedrito, triste, se ocultó en su caparazón. Tras unos cuantos días descansando, llovió, y Pedrito salió dispuesto a irse a vivir a otro lugar, pero al sacar la cabeza vio a una pequeña babosa que se había asustado al verlo. No te asustes, sólo soy un caracol.

- Pero, pero eres muy extraño, ¡llevas una piedra encima de tu cuerpo! –dijo temblando la babosa.

- No, no es una piedra, se llama caparazón, es mi casa. Cuando tengo frío o llueve mucho me escondo dentro y me siento mejor.

- Pues me gustaría tener un caparazón como tú. ¿Cuándo me crecerá?

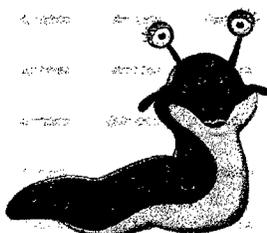
- Tú eres una babosa y vosotras no tenéis caparazón, pero si quieres podemos intentar encontrar uno vacío.

- Me gustaría mucho, dijo la babosa pequeña dando saltos de alegría.

Los dos amigos se pusieron a buscar por todo el bosque y finalmente debajo de la hojarasca encontraron un caparazón precioso, con una espiral dibujada, pero le quedaba tan grande, que decidieron buscar otra.

Al cabo de un buen rato encontraron un pequeño caparazón, pero era tan menudo que la babosa no cabía de ninguna de las maneras. Se puso tristísima y el pobre Pedrito no sabía qué hacer para que parase de llorar.

Finalmente se le ocurrió una brillante idea:



- Podríamos compartir mi caparazón, dijo Pedrito para consolar la babosa.

- ¿De verdad harías esto por mí?

- Pues claro que sí. Eres mi amiga. Se hizo de noche y los dos compañeros se pusieron a dormir, el caracol se

acurrucó al fondo del caparazón y la babosa cupo perfectamente.

- ¡Buenas noches! dijeron los dos a la vez.

Pedrito el caracol y la babosa

NARRADOR: Pedrito era un pequeño caracol del bosque que deseaba encontrar a un amigo o amiga. Caminó y caminó hasta llegar a un huerto. Allí había unas babosas que se rieron de su caparazón.

PEDRITO:- dijo, pero por que se ríen de mi – se puso triste y se ocultó en su caparazón.

NARRADOR: Tras unos cuantos días descansando, llovió, y Pedrito salió dispuesto a irse a vivir a otro lugar, pero al sacar la cabeza vio a una pequeña babosa que se había asustado al verlo.

PEDRITO: No te asustes, sólo soy un caracol.

LA BABOSA: Pero, eres muy extraño, ¡llevas una piedra encima de tu cuerpo!

PEDRITO: No, no es una piedra, se llama caparazón, es mi casa. Cuando tengo frío o llueve mucho me escondo dentro y me siento mejor.

LA BABOSA: Pues me gustaría tener un caparazón como tú. ¿Cuándo me crecerá?

PEDRITO: Tú eres una babosa y vosotras no tenéis caparazón, pero si quieres podemos intentar encontrar uno vacío.

NARRADOR: Los dos amigos se pusieron a buscar por todo el bosque y finalmente encontraron un caparazón precioso pero era tan grande, que decidieron buscar otra. Luego encontraron un pequeño caparazón... Se puso tristísima y a Pedrito se le ocurrió una brillante idea:

PEDRITO: Podríamos compartir mi caparazón, dijo Pedrito para consolar la babosa.

LA BABOSA:- ¿De verdad harías esto por mí?

PEDRITO: Pues claro que sí. Eres mi amiga.

NARRADOR: Se hizo de noche y los dos compañeros se pusieron a dormir, el caracol se acurrucó al fondo del caparazón y la babosa cupo perfectamente.

- ¡Buenas noches! dijeron los dos a la vez.

FICHA DE TRABAJO N° 20

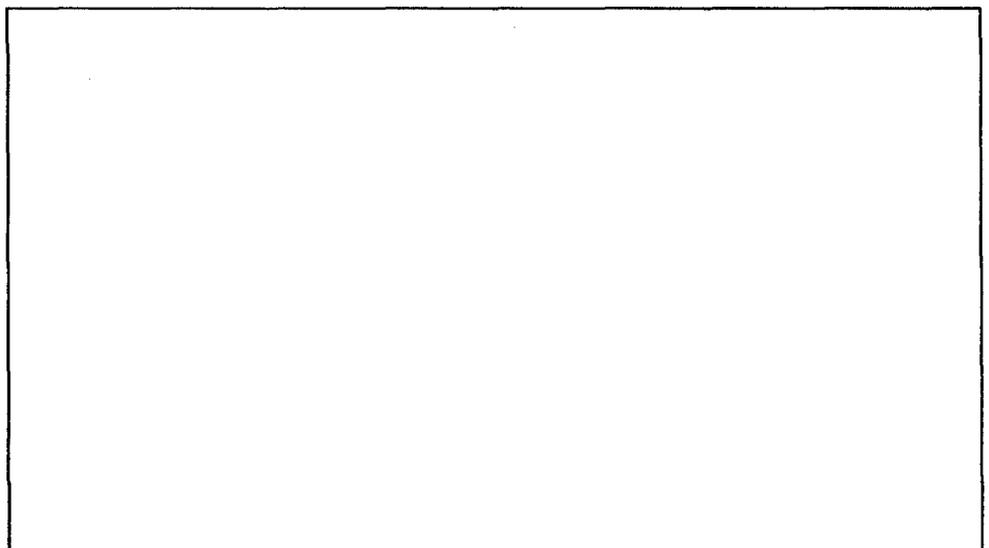
Apellidos

y

Nombres:

Grado y Sección : _____

- Después de haber leído el cuento responde las siguientes preguntas:
 1. **¿Cuál era el título del cuento dramatizado?**
 - a) El misterio de la moneda desaparecida
 - b) El payaso del circo del sol
 - c) Pedrito el caracol y la babosa
 - d) La ballena lola
 2. **¿Quiénes eran los personajes principales dentro del cuento?**
 - a) El payaso fucho y el trapecista
 - b) La princesa Ada y los dragones
 - c) El ratoncillo, la liebre y el topo
 - d) Pedrito el caracol y la babosa
 3. **¿Qué nos enseña pedrito el caracol?**
 - a) A ser envidiosos
 - b) A ser solidarios
 - c) A ser honrados
 - d) N.A
 4. **Dibuja lo que más te gusto del cuento representada.**



SESION N°11

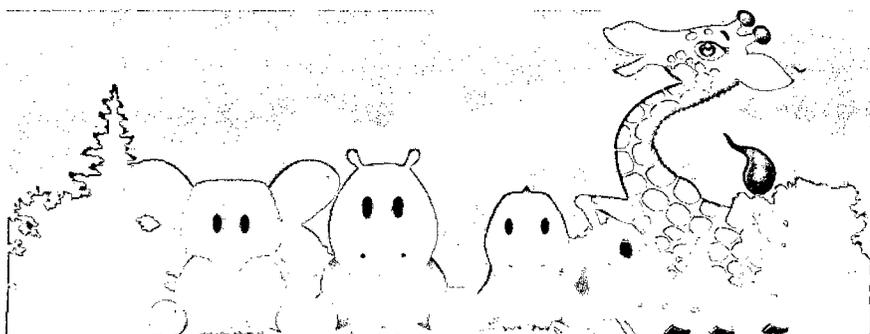
Carrera de zapatillas

OBJETIVO: Aumenta la situación de interacción con sus compañeros de aula

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSO	TIEMPO	INDICADOR
“aumentando la interacción con sus compañeros”	<ul style="list-style-type: none">● Actividad de Inicio<ul style="list-style-type: none">❖ Realizamos la canción “los elefantes”❖ Responden las preguntas de la canción● Actividades Centrales<ul style="list-style-type: none">❖ Entregamos la hoja de trabajo N° 21 el cuento “ Carrera de zapatillas”❖ Reconocemos los personajes del cuento.❖ Se forman grupos y se planifican el drama cuento (repartimos roles).❖ Dramatizan.❖ Extraen el mensaje del cuento.❖ Reconocen el objetivo que se trata dentro del cuento.❖ Manifestamos la importancia que tenemos de expresarnos interiormente y afectivo.❖ Resuelven la hoja de trabajo N°22● Actividades Finales<ul style="list-style-type: none">❖ Reflexionan sobre la actividad realizada.❖ Reciben estímulo todos los que participaron en la dramatización.	<ul style="list-style-type: none">✓ Canción.✓ Hoja de trabajo N° 21 (cuento)✓ Siluetas✓ Libreto✓ Mascaras✓ Hoja de trabajo N°22	<p style="text-align: center;">15min</p> <p style="text-align: center;">60min</p> <hr/> <p style="text-align: center;">15min</p> <p style="text-align: center;">90min</p>	<p>Aumentan la interacción con sus compañeros</p>

Carrera de zapatillas

Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano



porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago.

También estaba

la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales.

La jirafa comenzó a burlarse de sus amigos:

- Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta.
- Jo, jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo.
- Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga.

Y entonces, llegó la hora de la largada.

El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La cebra, unas rosadas con moños muy grandes. El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados.

La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada.

Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas!

- Ahhh, ahhh, ¡qué alguien me ayude! - gritó la jirafa.

Y todos los animales se quedaron mirándola. Pero el zorro fue a hablar con ella y le dijo:

- Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos.

Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Y vinieron las hormigas, que rápidamente treparon por sus zapatillas para atarle los cordones.

Y por fin se pusieron todos los animales en la línea de partida. En sus marcas, preparados, listos, ¡YA!

Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la amistad.

Colorín, colorón, si quieres tener muchos amigos, acéptalos como son.

Apellidos y Nombres: _____

Grado y Sección : _____

- Después de haber leído el cuento responde las siguientes preguntas:

1. **¿Qué hizo la jirafa al enterarse de la carrera de zapatillas?**

- a) Ayudo a sus compañeros
- b) Burlarse de sus compañeros
- c) Ella también corrió
- d) Se alegró que participaría con sus amigos

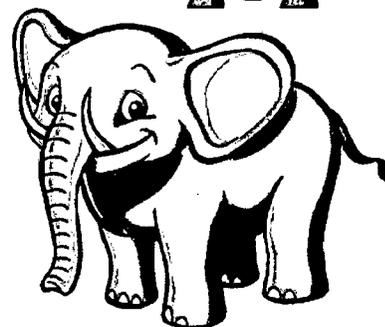
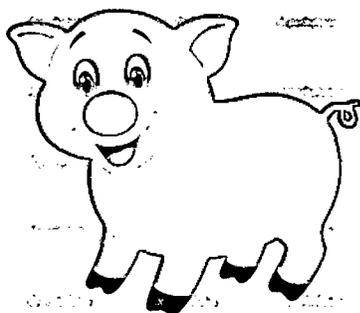
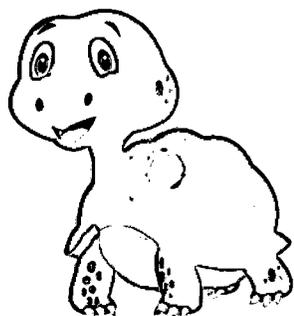
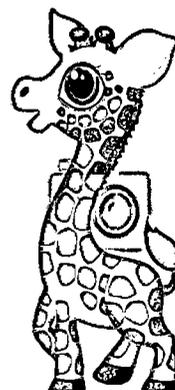
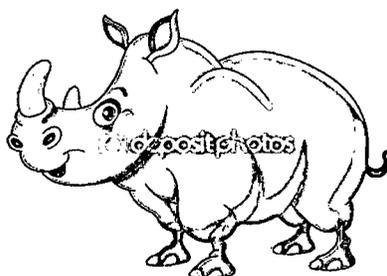
2. **¿Quiénes eran los personajes principales dentro del cuento?**

- a) El payaso fucho y el trapealista
- b) La princesa Ada y los dragones
- c) El ratoncillo, la liebre y el topo
- d) La jirafa, el elefante, la tortuga y el rinoceronte

3. **¿Qué nos enseña esta lectura?**

- a) A ser buenos con los demás
- b) A burlarte de tus compañeros
- c) Ayudar a los demás cuando lo necesitan
- d) Aceptar a tus amigos como son

4. **Encierra en un círculo los personajes del cuento dramatizado.**



SESION N°12

El pequeño jardín junto a la escalera

OBJETIVO: Colabora con seguridad con las personas y compañeros que lo necesitan

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSO	TIEMPO	INDICADOR
Colaborando con sus compañeros cuando lo necesitan	<ul style="list-style-type: none"> ● Actividad de Inicio 		15min	
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizamos la canción “somos como las flores” 	✓ Canción.		
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden las preguntas de la canción 			
	<ul style="list-style-type: none"> ● Actividades Centrales 			
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Entregamos la hoja de trabajo N° 23 el cuento 	✓ Hoja de trabajo N° 23 (cuento)		
	<ul style="list-style-type: none"> “ el pequeño jardín junto a la escalera” 			
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconocemos los personajes del cuento. 	✓ Siluetas		
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se forman grupos y se planifican el drama cuento (repartimos roles). 			
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dramatizan. 	✓ Libreto		
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Extraen el mensaje del cuento. 			
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconocen el objetivo que se trata dentro del cuento. 	✓ Mascaras		
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Manifestamos la importancia que tenemos de expresarnos interiormente y afectivo. 			
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Resuelven la hoja de trabajo N°24 	✓ Hoja de trabajo N°24		
	<ul style="list-style-type: none"> ● Actividades Finales 		15min	
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reflexionan sobre la actividad realizada. 		—————	
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reciben estímulo todos los que participaron en la dramatización 		90min	

Colaboran entre compañeros cuando lo necesitan

FICHA DE TRABAJO N° 23

El pequeño jardín junto a la escalera



La escuela de Elena era un lugar especial. Todos disfrutaban aprendiendo y jugando con Elisa, su encantadora maestra. **Pero un día la señorita Elisa se puso muy enferma**, y Elena fue a verla con sus papás al hospital. Era un edificio triste y gris, y Elena encontró a su maestra igual de triste. Pensó que podría alegrarla con unas flores, **pero no tenía dinero para comprarlas**.

Entonces Elena recordó lo que habían aprendido sobre las plantas, y buscó un trocito de tierra. Lo encontró en la escuela, junto a la escalera, **en la esquina donde solían buscar escarabajos**. Y allí removió la tierra y la preparó. Luego su mamá le entregó unas semillas, y Elena las plantó en unos hoyos que había hecho. **Después volvió a tapar las semillas**, y regó la tierra con agua.

El resto fue esperar. Sabía que solo tenía que ser paciente, y seguir regando las semillas cada día al entrar y salir de la escuela.

Semanas después empezaron a salir de la tierra unas plantitas verdes. Al principio eran enanas, **pero luego crecieron hasta hacerse enormes**. De ellas nacieron muchas flores, y cada día Elena escogía una para llevársela a su maestra enferma.

Las flores llevaron esperanza y alegría a la señorita Elisa. Esta se recuperó de su enfermedad y pudo volver a la escuela. Allí encontró, junto a la escalera, **el pequeño jardín que había plantado Elena**. Le gustó tanto, que desde entonces cuidaron juntas el jardín. Y cada vez que faltaba un niño a la escuela por estar enfermo, tomaban una flor para llevársela y alegrarle el día.

FICHA DE TRABAJO N° 24

Apellidos y Nombres: _____

Grado y Sección : _____

- Después de haber leído el cuento responde las siguientes preguntas:

1. ¿de qué trato el cuento realizado?

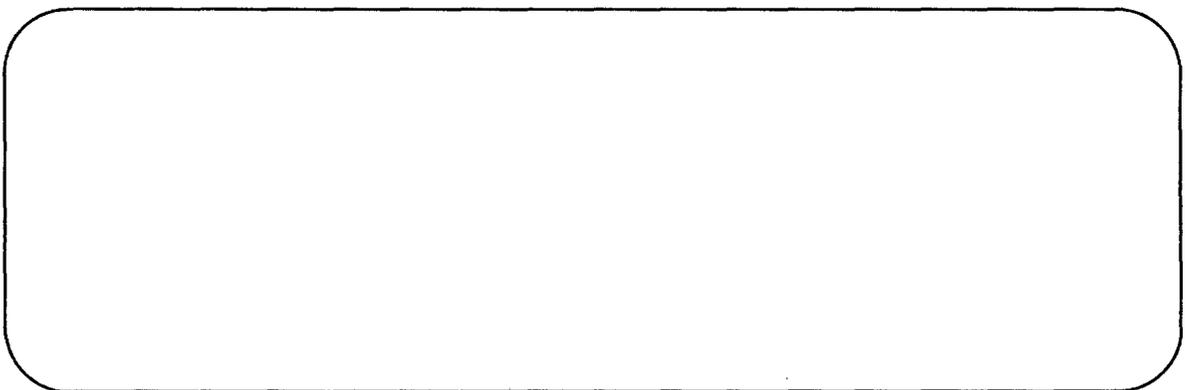
- a. El pequeño jardín junto a la escalera
- b. El pequeño jardín junto a su cuarto
- c. La caperucita roja
- d. N.A

2. ¿Qué le paso a su profesora de Elena?

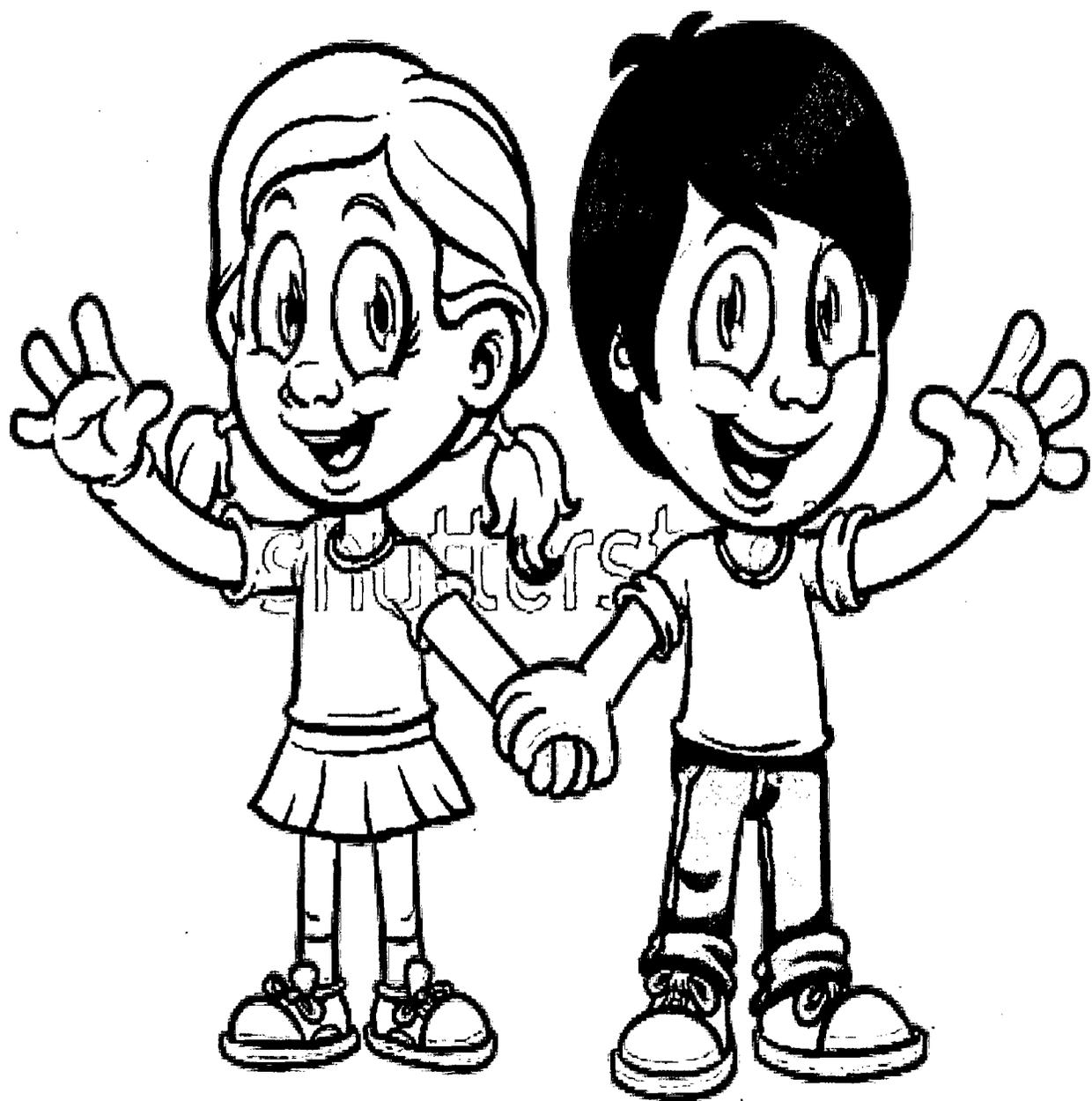
3. ¿Cómo se llamaban los personajes del cuento?

- a. elena y Elisa
- b. Alicia y yuli
- c. elena y maria
- d. Elisa y diana

Dibuja a los personajes principales del cuento



ANEXO N°07



EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



