

UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZAN”
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**LAS FÁBULAS DE ESOPPO PARA DESARROLLAR LA PRÁCTICA
DE VALORES EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE
PRIMARIA DE LA I.E N° 32004 SAN PEDRO-HUÁNUCO, 2017**

TESIS:

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

TESISTAS:

ALCEDO ALIAGA, Justina Susi

DIONICIO ISIDRO, Flormira

JESUS PULIDO, Erick Ever

HUÁNUCO – PERÚ

2018

Dr. Wilfredo Antonio SOTIL CORTAVARRIA

Asesor

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación va dedicado a mi madre, Andrea, por su apoyo incondicional en mi vida universitaria y a mis profesores quienes han sido mis guías en el campo del saber.

Susi

El presente trabajo de investigación se la dedico a mis padres, Juan y Felisa, con mucho afecto y agradecimiento; quienes me han dado el apoyo incondicional y la confianza para seguir adelante y a Dios por iluminarme de sabiduría.

Flormira

La presente tesis se la dedico a mis padres, Luz y Ever; a mi esposa Cesarina y a mis hijos Sahily y Giordano, con afecto, agradecimiento y amor; quienes me han dado el apoyo y la confianza para cumplir mis objetivos.

Erick

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro agradecimiento a quienes permitieron hacer realidad la presente investigación:

- A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, nuestra alma mater, por brindarnos la oportunidad de pertenecer a esta casa de estudios y cristalizar nuestra carrera profesional.
- A los docentes de la Carrera Profesional de Educación Primaria, por brindarnos sus conocimientos en el desarrollo de nuestra formación profesional.
- Al director Gilbert Mallqui Naupay de la I.E N° 32004 San Pedro, por habernos permitido la realización del trabajo de campo de nuestra investigación.
- A los docentes de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro – Huánuco, por permitirnos desarrollar el presente trabajo de investigación.
- A nuestro asesor, Dr. Wilfredo A. Sotil Cortavarria, quien nos dio sus sabias enseñanzas durante el proceso de ejecución y culminación del presente trabajo de investigación.
- Finalmente, agradecemos a todas las personas que de una u otra manera contribuyeron para la realización del presente trabajo de investigación.

RESUMEN

La presente investigación, denominado "Las Fábulas de Esopo" para desarrollar la práctica de valores en los niños de segundo grado de primaria de la I.E N° 32004 San Pedro Huánuco 2017; Tuvo como objetivo demostrar el nivel de efectividad que tiene la aplicación las Fábulas de Esopo para desarrollar la práctica de valores en los alumnos de segundo grado ya que en la mayoría de las instituciones educativas se observa que no hay una buena práctica de valores.

Las actividades en la presente investigación nos dieron un resultado efectivo ya que los alumnos durante el proceso de la aplicación de las fábulas de Esopo han mejorado progresivamente en la práctica de los valores.

Mediante el instrumento de lista de cotejo, la práctica de valores fue medido en los alumnos del segundo grado de la I.E. N° 32004 San Pedro.

La efectividad de la presente investigación queda demostrado en el resultado final al hacer una comparación del post test del grupo experimental y del grupo control donde se observó las diferencias significativas, tal como se puso en la prueba de hipótesis: donde la t calculada es 11,72, mientras que la t crítica es de 1,68 como resultado la t calculada es mayor significativamente que el resultado de la t crítica con un nivel de significancia de 0.05 con una cola a la derecha y 38 gl; la cual

demuestra que la investigación es viable y que contribuya a mejorar la práctica de valores.

Palabras clave: Fábulas de Esopo, valores.

SUMMARY

The present investigation, denominated "The Fables of Aesop" to develop the practice of values in the children of second grade of primary of the I.E N° 32004 San Pedro Huánuco 2017; Its objective was to demonstrate the level of effectiveness of the application of Aesop's Fables to develop the practice of values in second-year students; since in most of the educational institutions it is observed that there is no good practice of values.

The activities in the present investigation gave us an effective result since the students during the process of the application of Aesop's fables have progressively improved in the practice of values.

Using the checklist instrument, the practice of values was measured in the second grade students of the I.E. N ° 32004 San Pedro.

The effectiveness of the present investigation is demonstrated in the final result by making a comparison of the post test of the experimental group and the control group where the significant differences were observed, as was possible in the hypothesis test: where the t calculated is 11, 72, while the critical t is 1.68 as a result the calculated t is significantly greater than the result of the critical t with a level of significance is 0.05 with a tail on the right and 38 gl; which shows that research is viable and that it contributes to improving the practice of values.

Keywords: Aesop's fables, values.

INTRODUCCIÓN

El sistema educativo de nuestro país plantea una serie de exigencias relacionadas con la formación de valores en los alumnos, dada que la realidad nacional muestra un constante deterioro en la educación de valores, lo cual trae consigo la degeneración del proceso sociocultural, la pérdida de identidad y el crecimiento de valores negativos es cada vez más complejo; frente a esta realidad surgió la necesidad de interesarnos en la educación en valores ya que los niños y los jóvenes carecen de la práctica de valores en la sociedad. Para lo cual es importante el ejemplo de los maestros para con los alumnos en la educación de valores como seres humanos

Es por ello que el presente trabajo de investigación titulado: **LAS FÁBULAS DE ESOPHO PARA DESARROLLAR LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E N° 32004 SAN PEDRO – HUÁNUCO, 2017.**

Hoy en día las demandas educativas de nuestra sociedad exigen respuestas eficaces por parte de quienes tenemos la responsabilidad de conducir la formación de los futuros ciudadanos en cuanto se refiere a una educación en valores.

El reto del docente de hoy es incrementar la práctica de valores con ejemplos en el aula permanente para que de ese modo los alumnos perciben y reflejen las buenas acciones en sus hogares.

Para su mayor comprensión de nuestro trabajo de investigación consta de cuatro capítulos con sus respectivos fundamentos.

EN EL CAPÍTULO I: Se expone todo lo referente al planteamiento del problema donde se describe el fenómeno problemático, para ello hemos recurrido a las fuentes orales y escritas afín de formular el problema, trazar los objetivos de la investigación los mismos que son claros y precisos. También presentamos las, hipótesis, variable e indicadores y la operacionalización de variables. Así mismo la justificación se destaca la importancia y el impacto social de la investigación.

EN EL CAPÍTULO II: Esta considerada el marco teórico es decir sean definido los conceptos que orientan nuestra investigación, conformado, por los antecedentes, las bases teóricas-científicas subdivididas en títulos y definición de términos.

EN EL CAPÍTULO III: Tenemos la metodología: métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos tipo y nivel de investigación, diseño como fuentes de la investigación, procedimientos y procesamiento de datos.

EN EL CAPÍTULO IV: Se encuentran los resultados: el tratamiento estadístico, análisis de datos e interpretación, la contratación de hipótesis y la discusión de resultados. Seguidamente las conclusiones, recomendaciones y la bibliografía.

Finalmente, permítanos manifestar que en nuestra condición de futuros profesionales de la educación nos sentimos en la obligación de proponer alternativas de solución frente a la crisis de en nuestro medio, por consiguiente, creemos que es de vital importancia educar la praxis y la difusión nuestro aporte pedagógico.

Los investigadores.

ÍNDICE

| | |
|----------------|------|
| DEDICATORIA | III |
| AGRADECIMIENTO | IV |
| RESUMEN | V |
| INTRODUCCIÓN | VIII |

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

| | |
|---------------------------------------|----|
| 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA | 14 |
| 1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | 18 |
| 1.2.1 Problema General | 18 |
| 1.2.2 Problema Especifico | 18 |
| 1.3 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN | 18 |
| 1.3.1 Objetivo General | 18 |
| 1.3.2 Objetivo Especifico | 19 |
| 1.4 HIPÓTESIS | 19 |
| 1.4.1 Hipótesis Alterna | 19 |
| 1.4.2 Hipótesis Nula | 20 |
| 1.5 VARIABLES | 20 |
| 1.5.1 Identificación de variables | 20 |
| 1.5.2 Operacionalización de variables | 21 |

| | |
|---------------------------------|----|
| 1.6 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA | 22 |
| 1.7 VIABILIDAD | 23 |
| 1.8 LIMITACIONES | 23 |

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

| | |
|--------------------------------------|----|
| 2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN | 24 |
| 2.2 BASES TEÓRICAS | 31 |
| 2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS | 60 |

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

| | |
|--------------------------------------|----|
| 3.1 MÉTODO | 62 |
| 3.2 TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN | 62 |
| 3.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN | 63 |
| 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA | 63 |
| 3.5 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS | 64 |

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN Y RESULTADOS

| | |
|--|----|
| 4.1 TÉCNICA DE RECOJO Y PROCEDIMIENTO DE DATOS | 66 |
| 4.2 PRUEBA DE HIPÓTESIS | 77 |
| V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS | 87 |

| | |
|--------------------|----|
| VI. CONCLUSIONES | 89 |
| VII. SUGERENCIAS | 91 |
| VIII. BIBLIOGRAFÍA | 92 |
| IX. ANEXOS | 93 |

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema

De acuerdo a lo que se registra en los anales de la historia, la fábula se originó al menos unos dos mil años antes de Cristo, en Mesopotamia. En este sentido, los arqueólogos aportan como prueba de esta aseveración un grupo de tablillas de arcilla, en las cuales se pueden encontrar historias sobre animales con atributos humanos negativos, como por ejemplo zorros con gran astucia o elefantes que pecaban de pretenciosos. Se cree que estos textos pertenecían a centros de enseñanza, y aun cuando no presentan un objetivo moralista específico, sí se les consideran los primeros textos de este género.

Por otra parte, los especialistas resaltan que la Fábula, tal y como se conoce hoy en día, surge realmente en Grecia, de mano del poeta

Hesíodo, quien en algún momento del siglo VII a.c, produjo la *Fábula del Ruiseñor*, reconocida como la primera fábula genuina. En ella se cumplen las características de contar con animales a los que se les han asignado condiciones humanas, así como su claro objetivo de hacer reflexionar al interlocutor sobre el tema de la Justicia.

No obstante, sería Esopo el que lograría la canonización de este género, contando también como uno de los autores que más fábulas produjo y que más temas humanos abordó, por medio de estas breves historias.

En cuanto a la identidad de este célebre autor de las más famosas fábulas de occidente, al igual que con Homero, pesa el manto de la duda, pues no se tienen datos históricos claros o precisos. Por contraparte, se cuenta con una historia que lo ubica como un esclavo, que fue vendido al filósofo Junto en la antigua ciudad de Samos, y que después de esperar a que su amo cumpliera con la promesa de su libertad, la consiguió absolutamente. Es a este enigmático personaje al que se le confiere el título del escritor de fábulas más importante de la antigua Grecia.

Las fábulas de Melgar se inspiran en Samaniego e Iriarte, pero a diferencia de estos, se enfoca a la crítica de la realidad social de su tiempo y particularmente en defensa del indio peruano, en un periodo crucial para la historia de la América hispana, donde en diversos regiones ya había empezado la lucha por la independencia.

Garcilaso llama fábulas a las distintas versiones del origen de los incas— tanto el relato del lago Titicaca y la pareja fundadora en el capítulo XVI, de labios de su tío, el anciano Túpac Huallpa, como la segunda versión, la más popular sobre los Hermanos Ayar en el capítulo XVIII, respecto de la cual señala: “Otra fábula cuenta la gente común del Perú del origen de sus Reyes Incas” (I, XVIII: 45)

En la actualidad las sociedades han ido relegando los valores de tal manera que han quedado olvidado lo que se refleja en los problemas de la vida diaria como seguridad, robos, adicciones, etc., y esto se refleja dentro de la escuela, sin embargo, la educación pretende lograr un desarrollo integral en los alumnos, para tal objetivo es necesario no solo lo cognitivo si no también lo afectivo y psicomotor. Los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud nos proporcionan una pauta para formular metas y propósitos personales o colectivos. Reflejan nuestro interés, sentimientos y convicciones más importantes. Los valores se refieren a necesidades humanas.

Asimismo, la carencia de valores morales en los países de América y el mundo a pesar que buscan promover valores morales en sus sistemas educativos, sin embargo, es una realidad que vemos a

diario por diversos tipos de medios de comunicación que poco o nada contribuyen a tal fin, quizá este es el problema más grave que atraviesan las familias y la sociedad en general. En el Perú en los últimos 30 años hubo un progresivo deterioro de los valores morales, es una fuerte crisis ética cada vez más globalizante, multidimensional, que atraviesa y afecta todas las esferas de nuestra vida pública y privada, luego de la década de la dictadura de nuestra sociedad peruana se avisto sometido a las influencias negativos, a tal extremo que la falta de valores morales es una de las causas para que el sistema educativo se declare en emergencia.

En ese sentido nosotros como alumnos de la educación primaria hemos podido percibir durante el tiempo de práctica pre-profesionales en el cual se observa la escasa practica de valores en todo los ámbitos tales que así los padres de familia no saben cómo enfrentar esta falta de valores morales (Respeto, verdad y amistad), asimismo muchos docentes han dejado de lado literaturas infantiles como es caso de las fabulas, siendo muy imprescindible para su reflexión, en tal sentido nos impulsa a diseñar un programa denominado las de Esopo que es muy aceptado por los niños del segundo grado, de tal forma que esto nos permitirá desarrollar estrategia para desarrollar la práctica de valores en bien de su formación integral y así dar solución a este problema.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es el efecto que tendrá la aplicación de las Fábulas de Esopo para desarrollar la práctica de valores en los niños de segundo grado de primaria de la I.E N°32004 San Pedro – Huánuco, 2017?

1.2.2 Problema específico

a) ¿Cómo favorecerá las Fábulas de Esopo en la formación del valor de respeto en los niños de segundo grado de primaria de la I.E N°32004 San Pedro – Huánuco, 2017?

B) ¿Cómo favorecerá las Fábulas de Esopo en la formación del valor de la amistad en los niños de segundo grado de primaria de la I.E N°32004 San Pedro – Huánuco, 2017?

c) ¿Cómo favorecerá las Fábulas de Esopo en la formación del valor de la verdad en los niños de segundo grado de la I.E N°32004 San Pedro – Huánuco, 2017?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Demostrar el nivel de efectividad que tiene la aplicación las Fábulas de Esopo para desarrollar la práctica de valores en los niños de segundo grado de la I.E N° 32004 San Pedro – Huánuco, 2017.

1.3.2 Objetivos específicos

- a) Adaptar y validar las Fábulas de Esopo experimentalmente en los niños de segundo grado de la I.E N° 32004 San Pedro – Huánuco, 2017.
- b) Desarrollar la práctica de valores en los niños de segundo grado de la I.E N° 32004 San Pedro – Huánuco, 2017.
- c) Evaluar y diagnosticar problemas de valores en los niños de segundo grado de la I.E N° 32004 San Pedro – Huánuco, 2017.

1.4 Hipótesis

Hipótesis de investigación

Las Fábulas de Esopo para desarrollar la práctica de valores en los niños de segundo grado de la I.E N°32004 San Pedro – Huánuco, 2017.

1.4.1 Hipótesis alterna (H1)

Si la aplicación de las Fábulas de Esopo para desarrollar la práctica de valores tiene un nivel de efectividad, entonces se desarrollará los valores en los niños de segundo grado de la I.E N°32004 San Pedro – Huánuco, 2017.

1.4.2 Hipótesis nula (Ho)

Si la aplicación de las Fábulas de Esopo para desarrollar la práctica de valores, no tiene un nivel efectivo, entonces no se desarrollará los valores en los niños de segundo grado de la I.E N°32004 San Pedro – Huánuco, 2017.

1.5 VARIABLES

1.5.1 Identificación de variables

a) Variable independiente

Las Fábulas de Esopo

b) Variable dependiente

Práctica de valores

c) Variables intervinientes

Sexo

Edad

Situación económica.

1.5.2 Operacionalización de variables.

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES |
|--------------------------------------|---|---|
| V.I FÁBULAS DE ESOPHO | NARRACIÓN PERCEPCIÓN REFLEXIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • Conoce y practica el valor del respeto mediante la narración de las fábulas. • Conoce y práctica el valor de la amistad mediante la percepción de las fábulas. • Conoce y práctica el valor de la verdad mediante la reflexión de las fábulas. |
| V.D PRÁCTICA DE VALORES | EL RESPETO LA VERDAD LA AMISTAD | <ul style="list-style-type: none"> • Saluda a todas las personas al llegar al colegio. • Promueve y acepta la opinión de sus compañeros • Levanta la mano para dar su opinión. • Manifiesta sus emociones con verdad. • Realiza argumentos con verdad. • Reflexiona sobre la importancia de la honestidad como un valor fundamental. • Agradece algún gesto de sus compañeros • Valora la importancia de la amistad entre sus compañeros. • Es amable en relación con los demás. |

1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La importancia del presente trabajo de investigación radica en abordar un problema real que existe en las instituciones educativas especialmente en los niños la pérdida de valores, que en la actualidad es un problema que tenemos que trabajar aún no se le da la importancia respectiva al contrario se ha descuidado su vital importancia para la formación del niño. Así mismo aplicar el nuevo enfoque pedagógico en el área de persona social tratando de evitar los problemas de la práctica de valores. Teniendo en cuenta que los valores son fundamentales para la formación de los niños ya que de eso dependerá para su cultura y educación.

Por otro lado, la poca capacidad de nuestras instituciones educativas y las familias para enfrentar esta crisis de valores, la debilidad de conocimientos y la didáctica de los docentes para dirigir una formación en valores y el efecto negativo que tiene la ausencia en formación en valores en los estudiantes, han justificado la necesidad en abordar con urgencia este tema importante y poner en evidencia que es posible interiorizar los valores a través de las fabulas, buscando las estrategias y técnicas más apropiadas para los educandos de segundo grado de primaria.

1.7 VIABILIDAD

El trabajo de investigación es viable; porque dispone de los recursos humanos, materiales, metodológicos y administrativos suficientes para llevar a cabo la investigación; el tiempo ya está previsto (2017) para desarrollar el estudio del proyecto.

La metodología que se va a utilizar conlleva a dar respuestas a las interrogantes formuladas y permite el desarrollo de la investigación.

1.8 LIMITACIONES

Una de las limitaciones del proyecto fue sin duda el tiempo disponible para la realización del mismo, otro fue la obtención de materiales bibliográficas de autores de primera fuente para realizar el proyecto de investigación.

- _ La inasistencia por parte de algunos niños del grupo experimental.
- _ La escasez de algunos materiales.
- _ El tiempo necesario que no tuvimos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Para la elaboración de los antecedentes hemos realizado una exploración bibliográfica por las diversas instituciones de educación superior, y con resultado tenemos:

Antecedentes internacionales

1. “LA INFLUENCIA DE LA EXPERIENCIA UNIVERSITARIA EN LA CONFIGURACION DE VALORES PEROSONALES. ESTUDIO DESCRIPTIVO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA – ESPAÑA” (CIBERTESIS). Presentado MANJON RUIZ, JUANA (1995), llega a la siguiente conclusión:

Este trabajo versa sobre la influencia que la experiencia universitaria puede ejercer en la formación de valores personales, consta de dos grandes bloques fundamentales: el planteamiento teórico del tema señalado. En su primer paso formal y sistemático que trata de ordenar todo un complejo universo de datos que existen en la actualidad universitaria de nuestro país y del que en estos momentos se sabe poco de una perspectiva científica.

2. ARREDONDO, MARGARITA (2006), presento la tesis “influencia del programa HORES es en el desarrollo de los valores honestidad, responsabilidad y sinceridad en los alumnos del 5 grado de primaria

Buenos Aires. Llego a las siguientes conclusiones:

- a) El programa hombres responsables (HORES) demostró ser efectivo para el desarrollo de valores en los alumnos, con un 87% de eficiencia.
- b) los alumnos demostraron un incremento en el valor de la responsabilidad en un 94%, en la honestidad 89% y un 92% en sinceridad.

Antecedentes nacionales

1. CASILLA MANI ORLANDO (2000) En su tesis “técnica de dramatización con títeres para mejorar el nivel de práctica de

valores en niños de tercer grado de la I.E Mariscal Ramón Castilla de Puno cuyas conclusiones son:

- a) A través de todo el proceso de investigación, se ha logrado comprobar que la aplicación de la técnica de dramatización con títeres durante o actividades realizadas asido eficaz para mejorar el nivel de práctica de los valores en niños de tercer grado.
- b) Después de a la aplicación de la técnica de dramatización con títeres, el nivel de práctica de valores de los niños ha mejorado
- c) Significativamente por que se observó el cambio de actitud en los niños y el comportamiento es diferente al de un inicio.

2 GUERRO RIVERA, MAGALY (2006), presentó la tesis titulada “relación entre los acontecimientos vitales críticos y los valores interpersonales en los alumnos del quinto “A” de secundaria del Centro Educativo Nacional el Indoamericano, del río seco Trujillo”. Llegó a las siguientes conclusiones:

- a) El grado de relación que existe entre los valores interpersonales de reconocimiento y los sucesos críticos vitales en los alumnos del 5° de secundaria del centro educativo nacional el indoamericano, de rio seco, es directa significativa mientras del grado de relación que existe entre el valor interpersonal independencia y los sucesos críticos vitales es inversa significativa.

- b) Existe relación positiva débil entre el valor interpersonal del liderazgo y sucesos críticos vitales, asimismo relación negativa débil entre el valor interpersonal de soporte y los sucesos críticos vitales.
- c) No existe relación significativa entre los valores interpersonales de conformidad y benevolencias y los sucesos críticos vitales.

Antecedentes locales

1. En el instituto superior pedagógico público “Marcos Duran Martel” se encuentra la tesis titulada: “los cuentos reflexivos en la práctica de la solidaridad de los niños y niñas del 4° de la I.E P. “Julio Armando Ruiz Vásquez de amarillis 2010”.

Presentado por Niki y otros cuyas conclusiones son:

- a) Se hizo la selección de los cuentos reflexivos de manera juiciosa y pertinente, adecuados para a la práctica del valor de la solidaridad.
- b) Se utilizó de manera pedagógica y didáctica los cuentos reflexivos en la práctica de la solidaridad.
- c) Al finalizar la utilización de los cuentos reflexivos se determinó la valides para la práctica del valor de la solidaridad.
- d) Se determinó que el uso de los cuentos reflexivos produce efectos positivos en la práctica de la solidaridad en los niños y niñas del 4° grado de la I.E.P Julio Armando Ruiz Vásquez de

amarillis.

2. CONCEPCION GODOY, JUAN (2004) en su tesis: "programa de dramatización creativa para promover la práctica de valores en los niños del tercer grado de la I.E N°32927 "RENE GUARDIAN RAMIRES" San Luis sector 2-Amarillis". Llego a la conclusión:

- a) Se mejoró la práctica de valores en los alumnos a través de dramas creativos consistentes en vivencias de la realidad cotidiana dentro de la escuela, el hogar, y la comunidad, siendo la responsabilidad, respeto, solidaridad y honradez, rescatando las acciones buenas y las consecuencias que trae las acciones negativas.

3. PROGRAMA FORMATIVO SEMILLITAS DE VALORES EN LA PRÁCTICA DE LA RESPONSABILIDAD EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E N°33079 JAVIER HERAUN PEREZ AMARILIS 2006.

Presentado por Luna Justo Neli y otros cuyas conclusiones son:

- a) Se ha aplicado a el programa formativo semillitas de valores desarrollando actitudes de responsabilidad en os alumnos del segundo grado.
- b) El programa formativo semillitas de valores es efectivo para mejorar la práctica de responsabilidad.

4. ALVORNOS LEON FREDY (2008), en su tesis: “aplicación del programa fabudramas para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de la I.E N°32012 Huánuco. Llego a las siguientes conclusiones:
- a) El programa fabudrama produjo efectos positivos y significativos en la expresión oral de los niños del tercer grado de la I.E N°32012 tal como se demuestra a través del modelo estadístico.
 - b) Los alumnos del tercer grado de la I.E N°32012 tenían una baja expresión oral, antes de la aplicación fabudramas el promedio de notas era de 10 en las mujeres y de 12 en los varones: después de la aplicación del mencionado programa el promedio de notas fue 14 en las mujeres y 16 en los varones.
 - c) El programa fabudrama es efectivo por que en el momento de su aplicación los niños mostraban desenvolvimiento e interés para participar en cada sesión.
 - d) Las fabulas son excelentes instrumentos didácticos pues ayudan a reflexionar sobre los diversos temas que se tratan y potencian el aprendizaje constructivo.
5. ACERO ECHEVARILLA M Y OTRO(2000); investigaron sobre: el uso de: parábolas en la mejora de práctica de valores morales de respeto, honestidad y solidaridad en los niños y niñas del 6° grado

de educación primaria de la I.E. N° 32004 san pedro-Huánuco. Llegaron a las siguientes conclusiones.

- a) Los valores morales de respeto, honestidad y solidaridad son adquiridos por los niños y niñas a través de la puesta en práctica de lo mismo.
- b) El uso de las parábolas mejoro la práctica de los valores morales de respeto, honestidad y solidaridad en los niños.

2.2 Teorías básicas

2.2.1 Los Valores

Los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuentes de satisfacción y plenitud.([Http://concepto.de/valo](http://concepto.de/valo))

2.2.2 Definición

La palabra valores viene del latín “valere” lo que significa “ser fuerte”. Este vocablo alude a todos aquellos principios que le permiten a los seres humanos mediante su comportamiento realizarse como mejores personas; es decir son esas cualidades y creencias que vienen anexadas a las características de cada individuo y que

ayudan al mismo a comportarse de una forma determinada. Los valores posibilitan la determinación de nuestras prioridades, y ayudan a encaminar la vida del ser humano a una autorrealización; estas creencias permiten elegir al hombre entre una situación u otra, o entre una cosa u otra. ([Http://definición.de/valo](http://definición.de/valo)).

2.2.3 Ideas de Autores

Es la cuestión esencial de esta reflexión la cual implica en su respuesta varias posturas de diversos filósofos, bioeticista, educadores y personas interesada en el tema actualmente.

Según Lotze citado por **Fronzizi** (1987) “valor es lo que vale”.

Según Sartre (1994), “los valores son ejes fundamentales por las que se orientan la vida humana y constituyen a su vez, la clave del comportamiento de las personas”.

Según María Ángeles Hernando (1997), plantea que una de las definiciones “más generalmente aceptada en las ciencias sociales considera a los valores como concepciones de lo deseable que inciden en el comportamiento selectivo”.

Milton Rokeach sostiene: “La naturaleza o valores humanos” (1973. Pág.24), sustenta: “los valores son guías y determinantes de

actitudes sociales e ideológicas, por una parte, y del comportamiento social por la otra”.

Otra definición de valores es la que nos **Pascual Acosta** (1992:11) “los valores son ideales que actúan al modo de causas finales esto es: son por una parte, el motor que pone que en marcha nuestra acción y, a la vez la meta que queremos alcanzar, una vez puesto los medios adecuados. Por lo tanto, los valores son finalidades y no medios y, por ello, estimables en sí mismos y no con vista a alguna otra cosa”.

Dentro de la línea del subjetivismo, destacamos la definiciones de **Kluckhohn**, por su parte sostiene: “un valor no es simplemente una referencia, sino una preferencia que se cree y/o se considera justifica, ya sea moralmente, como fruto de un razonamiento como consecuencia de un juicio estético aunque por lo general se compone de dos o tres criterios de la combinación de todo ellos” (1971:396).

Desde otro enfoque, tanto **Fronzizi Y Góttler** hacen hincapié en el valor como relación: “llamaremos valor a una relación objetiva que da pie a algo”.

A. Concepciones sobre el valor:

José Álvarez sostiene: “nos parece valioso, a que apreciemos o estimemos. Esta actitud es un fenómeno psicológico, subjetivo; pero

la relación que la suscita es objetiva por que el orden del valor depende del orden del ser, de modo que el ser valioso seguiría siéndolo aun cuando nadie le considera un aprecio” (1965:75)

Según Risieri Frondizi (1995:17) “los valores no son cosas ni elementos de cosas, sino propiedades, cualidades sui generis, con una ordenación jerárquica que los clasifica en superiores e inferiores. Se consideran existencialmente apreciados y sentidos de acuerdo con principios éticos, antropológicos y pedagógicos.

Es importante señalar que **Piaget** (1980:62) advierte que: “...los niños adquieren los valores morales no interiorizándolos o absorbiéndolos del medio, sino construyéndolos, desde el interior a través de la interacción”

Esta cita avala a nuestra suposición acerca de que la construcción de los valores es un proceso individual que se inicia con la socialización es una colectividad menor, como es la familia, a una mayor que se ubica en la escuela.

B. Clasificación de los valores según Llopis, con agregados de Ortega y Gasset y S.Shwartz, con respecto a:

La Salud: el respeto por la vida real, el cuerpo, la energía, el cuidado, la prevención, etc.

La persona: La identidad, el optimismo la seguridad, la gratitud, la realización, la ambición, el auto concepto positivo, la capacidad, la

congruencia, la autonomía personal, el éxito, la inteligencia, la confianza en si mismo, la humildad, la responsabilidad, la integridad, la dignidad, la empatía, la intuición, la aceptación, la fortaleza, el elegir las propias metas, la alegría existencial, la felicidad, la aceptación de lo que la vida nos da, etc.

El Intelecto: La cultura, el conocimiento, las creencias y las tradiciones, el amor a la verdad, la curiosidad, la capacidad de comprensión, el sentido crítico, el desarrollo intelectual, lo exacto, lo evidente, el método, la demostración, etc.

La Socialización: La dignidad de la persona, la sinceridad, el dialogo y la comunicación, la confianza, la libertad de expresión, la igualdad, la colaboración, el agradecimiento, la convivencia democrática, la generosidad, el amor maduro, la tolerancia, la amistad, la comprensión, la familia, la simpatía, el servicio mutuo, etc.

La Política: la participación política, la imagen pública, la identificación política, la autoridad, la pluralidad, la democracia, el poder social, etc.

La Economía: El trabajo, la capacidad, la productividad, la riqueza, la rentabilidad, la austeridad, lo barato, la ganancia, el liderazgo, la competitividad, el dinero, la mercancía, etc.

La Ética: La bondad, la honestidad, la benevolencia, la sinceridad, la justicia, el perdón, la igualdad, la lealtad, la amistad sincera, la solidaridad, el compromiso, la paz, la concordia, etc.

La Religión: Las creencias religiosas, lo santo o sagrado, lo divino, lo supremo, lo milagroso, lo virtuoso, lo puro, la espiritualidad, el sentido religioso de la vida, el sentimiento de unidad con el todo las cosmovisiones salvadoras, la fe, la devoción, etc.

El Hedonismo: El placer, el disfrute de la vida, la diversión, el gozo, el riesgo, etc.

La Seguridad: La seguridad personal, y familiar, la seguridad nacional, el sentido de pertenencia, la devolución de favores, la higiene, la salud, etc.

La Conformidad: La obediencia, la moderación, la autodisciplina, la esperanza, el respeto a la tradición, etc.

La Universalidad: La paz mundial, la convivencia pacífica, la justicia social, fraternidad, la sabiduría, la belleza, la tolerancia, la armonía interna, la protección del medio ambiente, la igualdad, la preservación del equilibrio, la unidad con la naturaleza, la amplitud de criterios, etc.

C. Características de los valores:

- a) son cualidades que están adheridas a un objeto o bien, pero no tiene existencia concreta, sino una existencia virtual. Los

valores antes de incorporarse al respectivo portador, depositario o bien, son meras “posibilidades”.

b) son absolutos y universales. No cambian. Lo que cambia es su apreciación.

c) todo valor tiene su polaridad, su contravalor, y ambos parten en sentido contrario de un punto cero, de donde resultan jerarquías de los mismos o escalas de valores.

D. Clasificación de valores y diseñada por Spranger:

- **Valores sensoriales o hedonísticos**, referidos a cualidades relacionadas de manera directa con lo perceptual o la satisfacción corporal: lo agradable, lo desagradable, lo placentero o no placentero, lo doloroso, etc.

- **Valores económicos y técnicos**, localizados en el concepto de valor de cambio como tal: lo útil. Lo productivo, lo exitoso, etc.

- **Valores vitales**, concretados a condiciones particulares de la vida y la salud. Entre ellos están lo saludable, lo insalubre, lo fuerte, lo débil, etc.

- **Valores sociales y jurídicos**, como lo justo, lo injusto, lo solidario, la igualdad, el honor, el orden.

- **Valores religiosos**, en concordancia con los preceptos de este tipo: lo santo, lo piadoso, la creatividad, la caridad, lo sacrilegio, por nombrar algunos.
- **Valores estéticos**: lo bello, lo feo, lo bonito, lo elegante, lo cómico, etc.
- **Valores éticos**: Lo bueno. Lo malo, lo concreto, lo justo, lo incorrecto, lo honesto, austero, lo prohibido, etc.
- **Valores teóricos o cognoscitivos**: lo verdadero, lo falso, lo verosímil, lo claro, lo riguroso.
- **Valores terminales**, que son los valores más abstractos y de innegable universalidad (amistad, aprecio, armonía interior, autoestima, belleza, estabilidad, igualdad, la paz mundial, la salación, la libertad, el placer, la prosperidad, la realización, la sabiduría, la familia, la felicidad, el amor, la plenitud vital). Son estados finales o metas en la vida que al individuo le gustaría conseguir a lo largo de su vida. Estos valores, así mismo se clasifican en personales e interpersonales.
- **Valores instrumentales**, que son los que refieren a la estima que se tiene por determinadas conductas y formas de comportarse de los hombres (abierto, efectivo, ambicioso, animoso, auto controlado, creativo, educado, eficaz, independiente, intelectual, honrado, limpio, lógico, magnánimo, obediente, responsable, servicial, valiente). El autor de esta clasificación señala que esta

escala es relativa, pues de acuerdo con la consideración social de cada uno, se dan preferencia a unos valores sobre otros, destacando que son comportamientos alternativos y mediante los cuales se consiguen los fines deseados.

E. Importancia de los valores

Siempre han existido asuntos más importantes que otros para los seres humanos. Por ello, valoramos personas, ideas, actividades u objetos, según el significado que tienen para nuestra vida.

Sin embargo, el criterio con el que otorgamos valor a esos elementos varía en el tiempo, a lo largo de la historia, y depende de lo que cada persona asume como sus valores.

En las organizaciones, los valores permiten que sus integrantes interactúen de manera armónica. Influyen en su formación y desarrollo como personas, y facilitan alcanzar objetivos que no serían posibles de manera individual.

Para el bienestar de una comunidad es necesario que existan normas compartidas que orienten el comportamiento de sus integrantes. De lo contrario, la comunidad no logra funcionar de manera satisfactoria para la mayoría.

Cuando sentimos que en la familia, la escuela, el trabajo, y en la sociedad en general, hay fallas de funcionamiento, muchas veces se

debe a la falta de valores compartidos, lo que se refleja en falta de coherencia entre lo que se dice y lo que se hace.

Por ejemplo, es difícil saber cómo enseñar a los hijos el valor “tolerancia”, si nuestros líderes y gobernantes insultan permanentemente a todos aquellos con quienes tienen diferencias de opiniones.

Igualmente resulta cuesta arriba promover el valor “respeto” si hay maestros, profesores, jefes o padres que frente a situaciones complejas defienden sus decisiones argumentando: “Aquí se hace lo que yo digo” o “Las cosas son así porque sí”.

En términos prácticos es poco probable que una comunidad funcione bien (y no digo “perfecto”) si las personas que la integran no se basan en ciertos principios que orienten permanentemente su forma de relacionarse, en las buenas y en las malas.

Con la palabra “comunidad” me refiero a la pareja, la familia, el trabajo, el salón de clases, el condominio, los vecinos, la ciudad, el país y a cualquier otra instancia de relación con otras personas. Si no compartimos sus valores no nos sentiremos bien, ni funcionaremos de manera adecuada en esa comunidad. Tampoco nos producirá satisfacción ser parte de ella.

Para la cultura organizacional de una empresa los valores son la base de las actitudes, motivaciones y expectativas de sus

trabajadores. Los valores son la columna vertebral de sus comportamientos.

Si los valores no tienen significados comunes para todos los empleados, el trabajo diario se hace más difícil y pesado.

El ambiente laboral se vuelve tenso, la gente trabaja con la sensación de que no todos reman en la misma dirección y los clientes pagan las consecuencias.

Como pilares de una empresa, los valores no sólo necesitan ser definidos. La empresa debe darles mantenimiento, promoverlos y divulgarlos constantemente. Sólo así sus trabajadores tendrán mejor oportunidad de comprender sus significados y ponerlos en práctica en sus labores diarias.

F. Tipos de valores

También denominados valores universales que se caracteriza o se diferencian por lo que equivalen; entre ellos están:

Valores personales: son los valores a los cuales se les estima como fundamentos o normas indispensables para el levantamiento de nuestra vida, es decir los pilares fundamentales establecidos por sí mismo para vivir, que pueden variar de acuerdo a la persona

Valores socio-culturales: estos son principios que enfocan en el comportamiento de cada individuo dentro de una determinada

sociedad; con el correr de la historia estos han ido cambiando variando de acuerdo a la sociedad.

Valores familiares: estos se refieren a todos aquellos valores o normas inmersas o que imperan en una familia, y que permiten relacionarse entre sí; los valores familiares pasan de generación en generación que definen nuestro comportamiento dentro del ámbito familiar.

Valores espirituales: son patrones de comportamiento que a través de su práctica permiten que se tenga una relación con alguna deidad; es decir los valores espirituales generan que exista una conexión con Dios.

Valores morales: aluden a aquellos parámetros que posibilitan a la persona realizarse como mejor persona, que pueden ser desarrollados y perfeccionados por los mismos a lo largo de la vida.

Valores materiales: son aquellos valores que le permiten a un individuo la permanencia o estabilidad, relacionándose a las necesidades básicas existentes tales como la vestimenta, la comida, etc.

Valores Organizacionales: son aquellos valores definidos por una determinada organización o empresa inmersos en su política empresarial; entre los valores organizacionales se pueden describir: el trabajo en equipo, la honestidad, justicia, orden, limpieza, etc.

2.2.4 Fábulas

Es una composición literaria breve, generalmente en prosa o en verso, en la que los personajes principales son los animales o cosas inanimadas que presentan características humanas

La fábula es un texto narrativo, en ella se relata una historia ficticia, escrita en prosa o en verso. Sus personajes a menudo son animales que actúan o personifican seres humanos. Su principal propósito es dejar una enseñanza y lo hace a través de la moraleja que a menudo suele aparecer al final del texto.

La fábula utiliza la personificación, que es un recurso que consiste en atribuir cualidades humanas a los animales o sea ellos sienten, piensan y actúan como personas.

Como todo texto narrativo, las fábulas presentan una estructura con un principio, un desarrollo y un desenlace.

A. Origen

La fábula nació en las antiguas culturas de Oriente, concretamente en la India, y con un afán didáctico o de enseñanza, para educar a los hijos de los nobles e infundir en ellos valores y virtudes que les ayudaran a convertirse en gobernantes.

Debido a su intención, brevedad y fácil comprensión, estos relatos se difundieron por Oriente y llegaron a Europa gracias a

navegantes viajeros. En Grecia fue Esopo quien retoma el género y crea sus fábulas en medio del intenso ambiente cultural griego. En Roma, Horacio y Fedro se inspiraron en Esopo para escribir sus textos morales; y posteriormente en la Edad Media y Renacimiento, los cruzados difundieron las nuevas fábulas de Oriente aprendidas en los lugares donde combatían.

Así es como la fábula fue evolucionando y enriqueciéndose hasta nuestros días, para continuar con el propósito principal con el que fueron creadas: moralizar.

B. Definición

Relato o composición literaria en prosa o en verso que proporciona una enseñanza o consejo moral.

C. Deslindes conceptuales

Según Carlos Ayala expresa: “las fabulas han nacido con el lenguaje por ello es inútil fijarles única cuna: como el lenguaje han aparecido por doquier y como el manifiestan un unidad estructural que no es otra cosa que el reflejo de una unidad estructural de mente humana”.

Por su parte María Alicia Domínguez explica: “la tradición a objetivado la experiencia humana; así nació la fábula, hija del mito y de la poesía (...) la fábula es el balbuceo literaria de la humanidad niña. Tiene profundas raíces en lo popular, en esa tendencia a

explicar las cosas y de la naturaleza, tan común al hombre de todos los tiempos y países.

Sobre el mismo tema Bernardo Canal Explico: “la fábula es género del pueblo y constituye el instrumento típico de expresión de un sentimiento filosófico quizá épico de la vida”.

D. Características de la fábula

El género. Las fábulas pueden estar escritas en verso o en prosa.

La brevedad. Suelen ser historias breves, muy sintéticas que economizan la sintaxis.

La presencia de elementos esenciales de la narración.

Acostumbra a haber un narrador que cuenta lo que les sucede (acción) a unos personajes en un lugar y en un tiempo indeterminados. Las fábulas, como los cuentos populares, no se sitúan en una época concreta. Son intemporales.

Una estructura sencilla. El esquema de muchas fábulas empieza con la presentación de una situación inicial, tras la cual se plantea un problema, que unas veces tiene solución y otras no. La historia finaliza con una moraleja. Esta estructura también se denomina: presentación, nudo y desenlace. No siempre aparece la moraleja, a veces no está. Lo habitual es que figure al final de la fábula pero en ocasiones estará al principio.

Los personajes. Los personajes son, en su mayoría, animales u objetos humanizados.

Los temas. Los vicios y defectos son los temas tratados en las fábulas (la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira...).

La intención. Detrás de cada fábula hay una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes, que se disimula con el uso de personajes humanizados.

La moraleja. La moraleja es una enseñanza moral, es decir, un consejo o pauta de conducta. La moraleja puede ser una frase o una estrofa. La más corriente es el pareado, una estrofa de dos versos que riman entre sí.

E. Tipos de fábula

Existe una gran variedad fábulas y moralejas, pero dentro de ese gran un mundo, hay una serie de criterios que permite al lector no perderse en la repetición de los ejemplos, en la proximidad de los temas y en las diferencias que pequeños matices de cada una de ellas.

El criterio de clasificación, tiene como centro el estudio de los personajes, es decir, lo protagonista que intervienen en ellas. Cada personaje se define por tener la facultad de razonar, y por tratar temas relacionados con los seres humanos (a pesar de ser animales, plantas y minerales quienes interpretan).

Hay 5 centros de interés que son:

- ✓ El Dios o los “dioses” falsos
- ✓ Los hombres
- ✓ Los animales
- ✓ Los vegetales y
- ✓ Las cosas inanimadas (principalmente suelen ser objetos).

F. Importancia de las fábulas

La fábula es una herramienta ideal para incentivar la lectura en los niños. Ellos, desde muy pequeños, están inmersos en un mundo visual de dibujos animados y de breves mensajes lingüísticos. Sacarlos a empellones de ese entorno, es casi imposible; en cambio, la fábula puede introducirse en ese

mundo infantil y desde allí guiar a los futuros lectores por el largo camino de la lectura

La fábula se ciñe estrictamente a dos elementos que son: su brevedad narrativa y su conclusión en una sentencia o moraleja. Además, el uso de animales y objetos humanizados, como personajes participantes, le da un tono alegórico a la historia. A diferencia de otras composiciones literarias que también tienen fines de adoctrinamiento cultural, moral o religioso, como los mitos, leyendas, poemas épicos, parábolas, cuentos maravillosos, entre

otros, la fábula se circunscribe directamente a la interrelación entre los seres humanos dentro de una sociedad; esta característica hace que la fábula sea siempre actual por los valores universales y temporales que transmite utilizar las fábulas como medio de enseñanza didáctica y moral es una práctica usual en casi todas las culturas. Se cree que los pioneros fueron los pueblos orientales y siglos después florecieron en Grecia y Roma.

Es sorprendente la actualidad que tienen las fábulas antiquísimas de Esopo (600 años a.C.), esclavo negro que vivió en Grecia; las de La Fontaine, quien elevó las fábulas a un nivel artístico, y Samaniego, quien se preocupó por pulir la memoria literaria de sus contemporáneos con sus fábulas en el siglo XVIII. Los ladrones y el gallo.

G. Elementos de la fábula

La fábula se construye sobre una estructura básica definida. El esquema no es tan preciso como el que los especialistas han elaborado para el cuento maravilloso a partir de Vladimir Propp. El fabulista se mueve con mayor libertad en recursos y contenido. Sin embargo, aunque numerosos ejemplos queden fuera de la estructura elemental, la configuración es válida y comprende los principios técnico-literarios del género.

Intervienen en la fábula:

Personajes.

Acciones (actos o sucesos).

Objetos demostrativos.

Moraleja (principio, precepto, axioma, tesis).

Personajes

Los animales son los personajes más abundantes, pero no los únicos. Tal vez razones históricas expliquen la preferencia. Al emplearse la fábula como herramienta para la crítica política y social, velar los juicios tras la fantasía de animales que razonan constituyó un hecho en cierto modo razonable, aunque no dio el resultado esperado como mecanismo de protección. El trágico final de Esopo y de Loman lo atestiguan. Hay otro motivo a favor de la preferencia zoológica. A los animales se les puede adjudicar cierta caracterología, como a los seres humanos, en relación con sus hábitos, genio, condiciones anatómicas, ambiente. Esto los hace sumamente aptos para asignarles papeles en los que, a través de sus particularidades, se manifiesta el funcionamiento práctico de un principio cuya demostración se procura.

Por lo demás, en la fábula tienen cabida todo tipo de personajes: personas, plantas, fenómenos, la más amplia variedad de objetos imaginables. Entre estos personajes, empleados en menor cantidad, y los animales, no existe diferencia funcional alguna. Desempeñan

en la fábula idéntico papel: ejecutar los actos ejemplares. Generalmente, la fábula enfrenta a dos personajes principales. Uno de ellos plantea una situación; el otro presenta una resistencia y, de esa tensión, surge el desenlace. Actúan como protagonista y antagonista. El primero realiza una acción, a la que el segundo opone una reacción.

Considerados como ejecutores de acciones particulares, los personajes de las fábulas tienen valor individual. Sin embargo, la dimensión puede extenderse y adquirir sentido arquetípico. Determinados personajes, por ejemplo el zorro, el asno o el león en las fábulas antiguas alcanzan ese valor representativo. La zorra siempre representa la astucia. Puede ganar o perder en las peripecias, pero sus actos van siempre guiados por la astucia. Del mismo modo, el asno se identifica con la tontería o la torpeza y el león con la fuerza y el poder. Obrar, en consecuencia, como arquetipos de contenido alegórico.

Por otro lado, el carácter generalizador del precepto opera en la misma dirección. Si leemos una fábula sin tener en cuenta su moraleja, los episodios se presentarán como sucesos ejecutados por personajes individuales. El incluir la sentencia, los personajes extienden su dimensión hasta donde los impulsa el alcance genérico del axioma. Cuando la serpiente muerde y mata a su bienhechor, actúa como un animal cruel, pero su reacción es acto individual, en

todo caso conforme a su naturaleza. Pero cuando la moraleja dice que “así obran los malvados con aquellos que los ayudan”, la serpiente se convierte en el sujeto de ese predicado simbólico y ya no es sólo una serpiente, sino que representa a todas las personas malvadas. Se ha convertido en arquetipo.

Acciones

En una fábula ocurren muy pocas acciones. La escasez no se debe a la brevedad de la composición sino al revés: la brevedad resulta del reducido número de acciones. Precisamente, el exponer mínimas acciones es parte de la identificación del género. Una sola o dos son suficiente. Y puede admitir unas pocas más. Los actos pueden ser ejecutados por un solo personaje o por varios. Cuando son realizados por más de uno, generalmente se manifiesta un enfrentamiento entre ellos. Hemos convenido en llamar acciones a los actos del protagonista y reacciones a los del antagonista. Ambos son los personajes principales. En la fábula de la zorra y el cuervo, todo lo que hace la zorra son acciones; lo que hace el cuervo son reacciones. Entre los dos se plantea un conflicto que deriva en un desenlace.

En la fábula del perro que lleva un hueso en la boca, se refleja su imagen en el agua y deja el hueso para intentar obtener el que ve en el reflejo, sólo actúa el protagonista y, por lo tanto, cumple acciones. Pero en ellas es evidente la diferenciación de dos partes: lo que

sucede antes de soltar el hueso y lo que ocurre a partir de allí. En este caso, acción y reacción están a cargo del protagonista, que es también su antagonista.

Si bien hay excepciones, la estructura binaria de la fábula parece una característica definidora del género. El juego de acción y reacción, simple o múltiple, conforma el desarrollo del texto fabulística. El conflicto entre una y otra es el núcleo de la fábula.

Objetivos demostrativos

El conflicto gira en torno a un eje que recibirá el efecto del desenlace. Ese centro puede estar constituido por otros personajes o por objetos que obran como soportes de aquello que la fábula intenta probar. Por eso la denominación de **demostrativos**. El trozo de queso es objeto demostrativo en la fábula de la zorra y el cuervo. El hueso lo es en la otra que mencionamos como ilustración. En la fábula del león, el oso y la zorra, los dos primeros disputan una presa, la zorra aprovecha la pelea y se queda con ella. La prosa es el elemento demostrativo.

La moraleja

Ya indicamos que el término no resulta el más adecuado para designar al componente preceptivo de la fábula. De modo que vamos a precisar su significado, aunque no a cambiar la designación, ya muy arraigada. La primera advertencia se refiere a poner distancia

con la ética, según ya lo expresamos. Porque moraleja se vincula con moral, y no siempre las fábulas ni sus moralejas son morales (las hay francamente inmorales). La moraleja es la tesis de la fábula, expresada en un juicio, precepto, observación, proverbio, conclusión, axioma, instrucción, sentencia y otros términos próximos.

El desarrollo de la fábula es la demostración de la tesis. La moraleja puede ser explícita o tácita. Cuando no está expresada, el lector dispone de una mayor libertad de interpretación, porque del relato puede surgir más de un sentido. La moraleja explícita puede presentarse el final, como remate, y la así la utilizó Esopo, o al principio, como lo hizo Fedro. Puede exponerse como una reflexión del autor o manifestarla uno de los personajes. Iriarte suele incluir una doble moraleja: la primera de sentido personal; la segunda, de inmediato, más genérica. Además de revelar la intención del autor, la moraleja opera también como orientación en los casos en que la fábula permitiría obtener diversas conclusiones.

Observemos esta fábula de Esopo:

H. Momentos de la fábula

Principio: Es la parte en que se presentan los personajes del relato, el lugar y el tiempo en que suceden las acciones. También se plantea el conflicto principal alrededor del cual girará la acción.

Nudo: Es la serie de hechos que les suceden a los personajes.

Desenlace: Es la resolución de todas las situaciones planteadas a lo largo del relato.

I. Las fábulas y su valor pedagógico

La fábula, desde sus orígenes, ha servido como medio de transmisión de actitudes y valores. Este trabajo ha tomado en consideración dos personalidades diferentes en contexto y formación. Se escogieron al azar un número determinado de fábulas de cada autor y se analizaron su forma externa, los títulos y los valores que propugnan, pasando posteriormente a comparar cada uno de estos aspectos en los dos fabulistas. Se añaden al final dos epígrafes que describen los recursos estilísticos analizados y los títulos de las fábulas consideradas

J. La fábula como instrumento didáctico

La fábula se considera como un valioso instrumento didáctico ya que su propia naturaleza está justificada por su lección moral. Es verdad, que en algunas de ellas no podemos ver la moraleja de forma explícita, pero sí podemos deducir su enseñanza si prestamos atención. Su intención didáctica es el corazón de la composición; esto hizo que tuviera un gran interés entre los literatos ilustrados ya que su gran objetivo era conseguir una literatura que pudiera educar a la sociedad. Es importante para los más pequeños porque el niño,

necesita orientaciones para poder guiarse en su vida diaria. Es importante su inclusión en el área de Lengua Castellana y Literatura porque refuerza los contenidos de dos bloques (el bloque dos: leer y escribir y el bloque tres: Educación Literaria) que establece el Real Decreto 1514/2006, de 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas. Es un instrumento ideal que ayuda a incentivar la lectura a edades tempranas y una práctica muy usual en una gran parte de las culturas de nuestro planeta ya que contribuye a desarrollar las competencias básicas, en especial la competencia sociocultural e intercultural, a través de la lectura. Las fábulas, como dice Germán Santana Henríquez (2005:32), además de comunicar, enseñan, de ahí su carácter didáctico. Sirven de vehículo difusor de ideas y lo que retratan pocas veces es real pero sí verosímil; su acción simboliza algo que existe aunque los elementos que la componen no se presenten como verdaderos. Las fábulas encantan a los niños debido a su brevedad y sencillez. Esta característica hace que puedan retener fácilmente el contenido que se pretende enseñar. Son perfectas para introducirlas en el aula porque pueden estar escritas en prosa o en verso, lo que permite a los niños ver diferentes tipos de textos; son intemporales, lo que facilita que sean usadas y transmitidas de generación en generación; y tratan el tema de los vicios o defectos (la envidia, la mentira, la avaricia...). Además, presentan la ventaja de no estar ligadas

particularmente a una religión, debido a que son tratadas de una manera ética pero universal; esto hace que sean especialmente idóneas para su empleo dentro de las aulas. Son sencillas, tienen un lenguaje claro y sus personajes son animales que dialogan, lo que les permite huir a un mundo de fantasía más propio de la mente de un niño. La fábula como instrumento didáctico y su trabajo a partir de la dramatización 17 Universidad de Valladolid. Los animales habituales, aunque no imprescindibles en las fábulas, representan determinadas cualidades o actitudes frente a la vida, pueden ser negativas positivas y se verán recompensadas o castigadas en el desenlace de la obra. Estas cualidades se atribuyen a los animales teniendo en cuenta la tipología del mismo. Aunque la mayoría de los fabulistas hagan uso de los animales como PERSONAJE principal también aparecen otros como objetos inanimados. Todos estos personajes, representan en realidad, a uno solo: el ser humano. Está claro, que las fábulas son una galería inmensa de tipos de humanos, que aparecen retratados con crueldad y otras con simpatía. Este desenlace contiene la enseñanza moral que es reforzada mediante una pequeña frase sentenciosa que aclara el final llamada moraleja. No todas las fábulas presentan un modelo de conducta ejemplar hacia determinados grupos sociales desde los parámetros vigentes en el siglo XXI.

Esopo

Escritor griego del (S.VI a.C.), uno de los más antiguos géneros de la literatura universal es la fábula, un tipo de relato breve protagonizado por animales personificados cuya finalidad didáctica se explicita en una moraleja final. La Grecia clásica atribuyó a Esopo la invención de este género, igual que asignó a Homero la paternidad de la épica.

Hasta muchos siglos después no se dudó de la existencia efectiva de ambos, señalando además la perfecta antítesis entre las dos figuras: Homero como cantor de las gestas de los héroes, Esopo como retratista de la plebe, de las debilidades humanas bajo aspecto de animales. En ambos casos, numerosas ciudades se disputaron el honor de ser su cuna.

Pocos datos seguros existen sobre la biografía de Esopo, y ya en la época clásica el personaje real se vio rodeado de elementos legendarios, quedando definitivamente cubierto por la ficción y la fantasía cuanto pudo tener de histórico. Ello no ha de llevar forzosamente a refutar su existencia, ya que un historiador de tanto crédito como Herodoto lo describe como un esclavo de un ciudadano de Samos que había vivido en la centuria anterior.

Según una tradición muy difundida, Esopo nació en Frigia, aunque hay quien lo hace originario de Tracia, Samos, Egipto o Sardes. Sobre

él circuló una gran cantidad de anécdotas e incluso descripciones sobre su físico que se hallan recogidas en la *Vida de Esopo*, publicada en el siglo XIV al frente de una recopilación de sus fábulas preparada por el monje benedictino Máximo Planudes.

Así, se cuenta que Esopo fue esclavo de un tal Xanto o Janto de Samos, que le dio la libertad. Debido a su gran reputación por su talento para el apólogo, Creso lo llamó a su corte, lo colmó de favores y lo envió después a Delfos para consultar el oráculo y para ofrecer sacrificios en su nombre y distribuir recompensas entre los habitantes de aquella ciudad. Irritado por los fraudes y la codicia de aquel pueblo de sacerdotes, Esopo les dirigió sus sarcasmos y, limitándose a ofrecer a los dioses los sacrificios mandados por Creso, devolvió a este príncipe las riquezas destinadas a los habitantes de Delfos.

Éstos, para vengarse, escondieron entre el equipaje de Esopo una copa de oro consagrada a Apolo, le acusaron de robo sacrílego y le precipitaron desde lo alto de la roca. Hiampa. Posteriormente se arrepintieron, y ofrecieron satisfacciones y una indemnización a los descendientes de Esopo que se presentaran a exigirla; el que acudió fue un rico comerciante de Samos, descendiente de aquel a quien Esopo había pertenecido cuando era esclavo. De todo este relato parece histórico que Esopo fue un esclavo y que viajó mucho con su

amo, el filósofo Janto; también se concede bastante credibilidad al episodio de su muerte.

Las fábulas de Esopo

Por la mención que hace de ellas el historiador Herodoto, se sabe que las Fábulas de Esopo eran muy populares en la Grecia clásica, afirmación atestiguada también por Platón y Aristófanes. Conocer a Esopo nunca fue un privilegio de letrados: además de divulgarse oralmente, sus fábulas se utilizaban como primer libro de lectura en las escuelas. La recopilación más antigua conocida es la que hizo en el siglo IV a.C. el retórico Demetrio de Falero, discípulo de Teofrasto, que reunía alrededor de quinientas fábulas y que no ha llegado hasta nosotros.

Las colecciones que se conservan completas son de épocas muy posteriores: la *Collectio Augustana*, presumiblemente del siglo I o II d. C., la *Collectio Vinobenensis*, compuesta por relatos un tanto más coloridos, aunque con un estilo algo descuidado, y una refundición de las dos anteriores, la *Collectio Agustana* (1479 o 1480), que fue durante mucho tiempo la recopilación más difundida. Escritas en el lenguaje de su época, y lejos por lo tanto de los textos originales de la era clásica, estas colecciones contienen un núcleo primitivo esópico aumentado después y notablemente transformado en el decurso de los siglos.

El género de la fábula quedó ya definido por Esopo al dotar a la mayoría de sus cuentos de una serie de características constantes. Las Fábulas de Esopo son breves narraciones compuestas en un estilo sencillo y claro (como el habla del pueblo al que se dirigen), que tienen habitualmente como protagonistas a animales personificados, es decir, dotados de la capacidad de pensar y hablar, y cuya finalidad es transmitir una enseñanza moral práctica y elemental.

La fábula esópica tiene como tema predominante las relaciones e interacciones sociales entre los seres humanos, que son descritas desde una visión irónica del mundo y de las estructuras de poder. Una de las fábulas más breves dice: "Una zorra miraba con desprecio a una leona porque nunca había parido más de un cachorro. *Sólo uno*, respondió la leona, *pero un león*". La enseñanza contenida en estas breves piezas es una moral común y popular: la prudencia y la moderación son las virtudes supremas; son estimadas la fidelidad, el agradecimiento, el amor al trabajo. Pese a ello, no queda en absoluto desprestigiada, por ejemplo, la astucia que sabe aprovecharse de la estupidez ajena. No se expresa, pues, una ética rígida, sino una moral pragmática y popular, presidida por el sentido común.

Los animales encarnan determinadas cualidades o actitudes frente a la vida; tales atributos pueden ser negativos o positivos, y en función

de ello se verán castigados o recompensados en el desenlace de relato. Dichas cualidades se atribuyen a los animales siguiendo una tipología que permanecería inalterada entre los seguidores e imitadores que desarrollaron el género: la zorra es la encarnación de la astucia; el lobo, de la maldad; la hormiga, de la previsión; el león, de la majestuosidad. De este modo, a través del comportamiento de los animales, las virtudes y defectos del ser humano son viva y eficazmente puestos de relieve ante el lector. Hay que advertir que, aunque esta sea la tónica general, en algunas de las fábulas intervienen también seres humanos o divinidades.

2.3 Definición de términos

Antivalores: son conocidos también como valores inmorales, es decir conductas dañinas y actitudes negativas que los seres humanos manifiestan día tras día en la sociedad. De acuerdo con la moral, la ética y la tradición cultural de los pueblos, los antivalores son prácticas poco sanas y peligrosas para la convivencia armónica entre las personas.

Docente: es aquel individuo que se dedica a enseñar o que realiza acciones referentes a la enseñanza. La palabra deriva del término latino docens, que a su vez procede de docēre (traducido al español como “enseñar”).

Educación en valores: se basa en la experiencia individual y colectiva, para evaluar la eficacia de determinados comportamientos asociados con el bienestar y la reflexión. Proporcionar una formación integral, vertebrada en armonía (propiedad esencial de toda verdadera educación).

Fábula: Relato o composición literaria en prosa o en verso que proporciona una enseñanza o consejo moral.

Responsabilidad: es el cumplimiento de las obligaciones o cuidado al hacer o decidir algo, o bien una forma de responder que implica el claro conocimiento de que los resultados de cumplir o no las obligaciones, recaen sobre uno mismo.

Niños: son seres humanos que aún no ha alcanzado la pubertad. Por lo tanto, es una persona que está en la niñez y que tiene pocos años de vida.

Respeto: es un sentimiento positivo que se refiere a la acción de respetar; es equivalente a tener veneración, aprecio y reconocimiento por una persona o cosa.

Valores: son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas.

Valores morales: son todas aquellas cuestiones que llevan al hombre a defender y crecer en su dignidad como persona, porque indefectiblemente el valor moral conducirá al hombre hacia el bien moral, sabemos, es aquello que lo perfecciona, lo completa y mejora.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 Método

El presente trabajo se ahecho el uso de método experimental, porque se sometieron a tratamiento experimental a un grupo de niños que no practican los valores, para ello se ha tenido que seleccionar la muestra utilizando el instrumento “lista de cotejo”.

3.2 Tipo y nivel de investigación:

El tipo de investigación es: Por su finalidad Aplicada y por su naturaleza experimental (**BRIONES** 2001). Y el nivel de investigación de alcance fue experimental.

3.3 Diseño de la investigación:

Según, **ALARCÓN** (1991; pg.109) el diseño de investigación que nos direccionará nuestro trabajo de investigación es el “DISEÑO PRETEST Y POSTEST CON DOS GRUPOS”

| | | |
|-----|---|-----|
| PRE | | POS |
| Y1 | X | Y2 |
| Y3 | — | Y4 |

En donde:

Y1= PRE TEST

X= Tratamiento (Fabulas de Esopo)

Y2= Post Test

3.4 Población y Muestra

Población:

Población la han constituido todos los niños del segundo grado de la I.E N°32004 San Pedro Huánuco_ 2017 equivalente a la sección.

Muestra:

Lo constituyeron, 20 niños con problemas de valores del segundo grado de la I.E N° 32004 - San Pedro Huánuco, 2017, fueron evaluados haciendo uso del instrumento “**LISTA DE COTEJO**” para medir los valores.

Criterio de selección:

Grado: segundo

Edad: de 7 años con seis meses hasta

8 años con seis meses Sexo:

masculino y femenino

3.5 Técnicas de recolección de datos:

| TÉCNICA | PROCEDIMIENTO |
|-------------|---|
| Observación | Lista de cotejo para medir la escala de valores, con la finalidad de diagnosticar los problemas de la falta de práctica de valores. |
| Fichaje | Que nos ha permitido, seleccionar el marco teórico de nuestro trabajo de investigación. |

3.6 Técnica de procedimiento de datos

Estrategia inferencial: para el procedimiento de datos se hizo uso de la estadística inferencial.

Tratamiento experimental: con lo que respecta a los tratamientos experimentales se trabajó con las fábulas de Esopo.

Se han estructurado 10 sesiones

Primera sesión: Las conejitas que no sabían respetar.

Segunda sesión: Micha y su abuelo

Tercera sesión: Los gallos y la perdiz

Cuarta sesión: El león y el mosquito

Quinta sesión: El lobo harto y la oveja

Sexta sesión: La zorra y el cocodrilo

Séptima sesión: La zorra y el mono

Octava sesión: La paloma y la hormiga

Novena sesión: El águila y la zorra

Decimo sesión: El gato y los gorriones

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Escalas para el desarrollo de la práctica de valores

Los resultados se procesaron teniendo en cuenta una escala Lickert, como se especifica el siguiente Tabla:

TABLA N° 01

Escalas de calificación sobre la práctica de valores

| ESCALA | PUNTUACIÓN |
|---------------|-------------------|
| Bajo | [0; 10] |
| Medio | [11; 13] |
| Alto | [14; 17] |
| Muy alto | [18; 20] |

Fuente: Escala Lickert

Elaboración: Tesistas

4.2. RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST APLICADO A LOS GRUPOS DE CONTROL Y EXPERIMENTAL, CONCERNIENTE A LA PRÁCTICA DE VALORES

TABLA N° 02

Resultados del pre test y pos test del grupo de control, concerniente a niños del segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro

| N° | PRETEST | POST TEST |
|----|---------|-----------|
| 1 | 9 | 11 |
| 2 | 10 | 10 |
| 3 | 10 | 10 |
| 4 | 11 | 11 |
| 5 | 11 | 10 |
| 6 | 11 | 12 |
| 7 | 9 | 10 |
| 8 | 8 | 9 |
| 9 | 8 | 9 |
| 10 | 10 | 10 |
| 11 | 11 | 14 |
| 12 | 9 | 9 |
| 13 | 8 | 8 |
| 14 | 10 | 11 |
| 15 | 11 | 12 |
| 16 | 12 | 13 |
| 17 | 9 | 10 |
| 18 | 9 | 9 |
| 19 | 10 | 10 |
| 20 | 11 | 11 |

Fuente: Pre test y post test
Elaboración: Tesistas

TABLA N° 03

**RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST DEL GRUPO
EXPERIMENTAL, CONCERNIENTE A NIÑOS DEL SEGUNDO
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 32004 SAN
PEDRO**

| N° | PRETEST | POSTEST |
|-----------|----------------|----------------|
| 1 | 10 | 17 |
| 2 | 9 | 16 |
| 3 | 10 | 16 |
| 4 | 8 | 15 |
| 5 | 12 | 15 |
| 6 | 11 | 13 |
| 7 | 9 | 14 |
| 8 | 10 | 15 |
| 9 | 11 | 16 |
| 10 | 9 | 15 |
| 11 | 10 | 16 |
| 12 | 11 | 15 |
| 13 | 9 | 14 |
| 14 | 10 | 15 |
| 15 | 11 | 16 |
| 16 | 9 | 15 |
| 17 | 10 | 16 |
| 18 | 11 | 18 |
| 19 | 10 | 17 |
| 20 | 9 | 14 |

Fuente: Pre test y post test
Elaboración: Tesistas

4.3. Presentación de resultados del trabajo de campo

TABLA N° 04

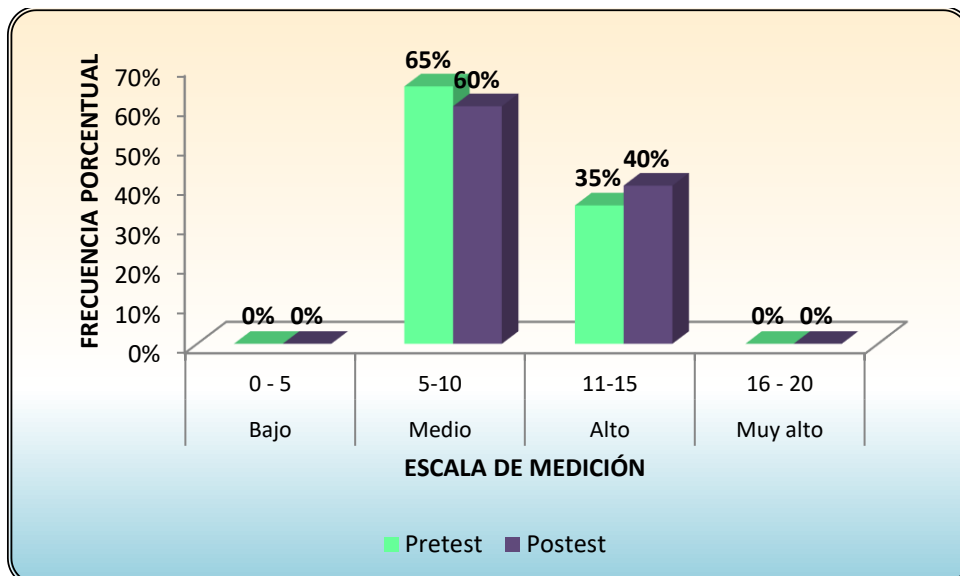
Desarrollo de la práctica de valores de estudiantes del segundo grado de educación primaria del grupo de control de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro, según pre test y post test. Huánuco 2017

| ESCALA DE VALORACIÓN | | GRUPO DE CONTROL | | | |
|----------------------|----------|------------------|------|---------|------|
| | | PRETEST | | POSTEST | |
| | | fi | % | fi | % |
| [0; 5] | Bajo | 0 | 0% | 0 | 0% |
| [6; 10] | Medio | 13 | 65% | 12 | 60% |
| [11; 15] | Alto | 7 | 35% | 8 | 40% |
| [16; 20] | Muy alto | 0 | 0% | 0 | 0% |
| TOTAL | | 20 | 100% | 20 | 100% |

Fuente : Pre test y post test
Elaborado por: Tesisistas

FIGURA N° 01

Desarrollo de la práctica de valores de estudiantes del segundo grado de educación primaria del grupo de control de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro, según pre test y post test. Huánuco 2017



Fuente: Tabla N° 04
Elaborado por: Tesisistas

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura muestran resultados comparativos concernientes al desarrollo de la práctica de valores en estudiantes del segundo grado de educación primaria del grupo control de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro en el año 2017, según pre test y post test.

Es muy evidente que estudiantes del segundo grado de educación primaria del grupo de control aun mantenían sus niveles de desarrollo de la práctica de valores después de la aplicación de las fábulas de Esopo en el grupo experimental, es decir en los resultados se observa que en el pre test la mayoría se encontraban en los niveles medio (65%) y alto (35%), asimismo en el post test, la mayoría, en los niveles medio (60%) y alto (40%).

Es innegable que al no aplicarse ninguna estrategia, ni técnica, ni método apropiado para desarrollar la práctica de valores en estudiantes del segundo grado de educación primaria, estos mantendrán sus niveles mostrados en un inicio y que solo algunos de ellos ascendieron relativamente a niveles superiores.

Asimismo, estos resultados muestran que estudiantes del segundo grado de educación primaria del grupo de control no mostraron de forma satisfactoria el respeto, la verdad y la amistad.

TABLA N° 05

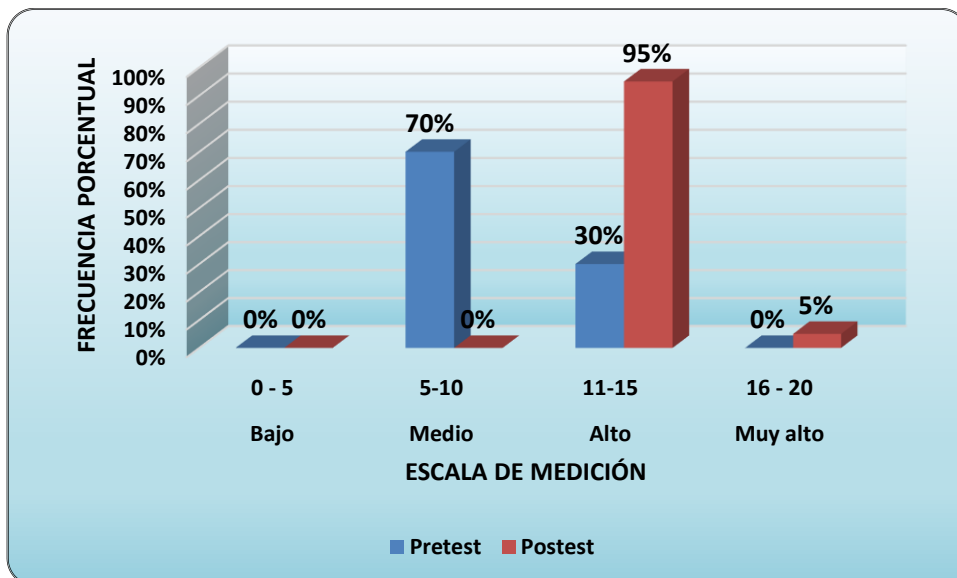
Desarrollo de la práctica de valores de estudiantes del segundo grado de educación primaria del grupo experimental de la institución educativa N° 32004 San Pedro, según pre test y post test. Huánuco 2017

| ESCALA DE VALORACIÓN | | GRUPO EXPERIMENTAL | | | |
|----------------------|----------|--------------------|------|---------|------|
| | | PRETEST | | POSTEST | |
| | | fi | % | fi | % |
| [0; 5] | Bajo | 0 | 0% | 0 | 0% |
| [6; 10] | Medio | 14 | 70% | 0 | 0% |
| [11; 15] | Alto | 6 | 30% | 19 | 95% |
| [16; 20] | Muy alto | 0 | 0% | 1 | 5% |
| TOTAL | | 20 | 100% | 20 | 100% |

Fuente : Pre test y post test
Elaborado por: Tesisistas

FIGURA N° 02

Desarrollo de la práctica de valores de estudiantes del segundo grado de educación primaria del grupo experimental de la institución educativa N° 32004 San Pedro, según pre test y post test. Huánuco 2017



Fuente: Tabla N° 05
Elaborado por: Tesisistas

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura muestran resultados comparativos concernientes al desarrollo de la práctica de valores en estudiantes del segundo grado de educación primaria del grupo experimental de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro en el año 2017, según pre test y post test.

Es muy evidente que estudiantes del segundo grado de educación primaria del grupo experimental mejoraron su desarrollo de la práctica de valores, es decir en los resultados se observa que en un inicio la mayoría de estudiantes se encontraban en los niveles medio (70%) y alto (30%) y luego de la aplicación de las fábulas de Esopo la mayoría lograron ubicarse en los niveles de Alto (95%) y muy alto (5%).

Estos resultados muestran que estudiantes del segundo grado de educación primaria que recibieron la aplicación de las fábulas de Esopo desarrollaron de forma satisfactoria y con mucha pertinencia el respeto, la verdad y la amistad.

TABLA N° 06

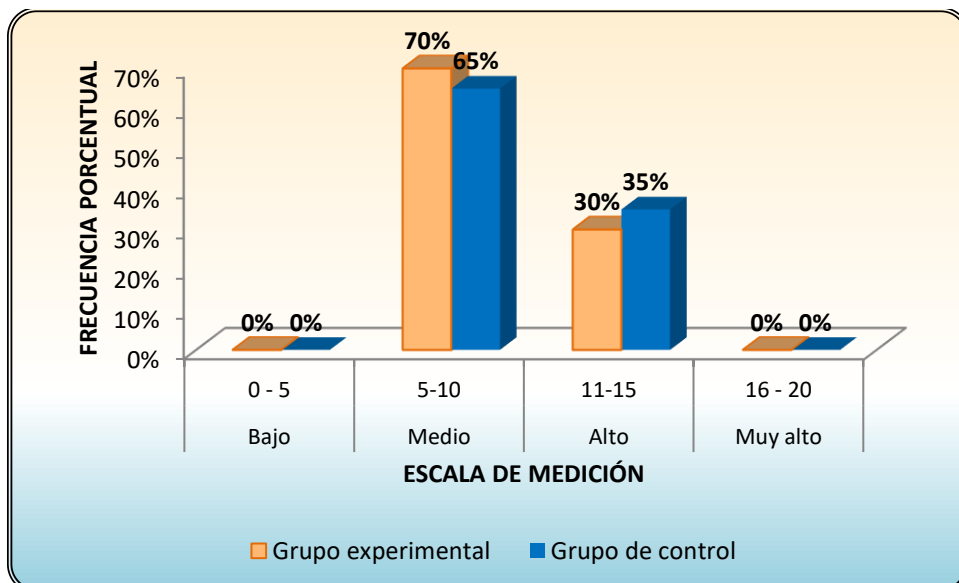
Desarrollo de la práctica de valores de estudiantes del segundo grado de educación primaria de los grupos experimental y control de la institución educativa N° 32004 San Pedro, según pre test. Huánuco 2017

| ESCALA DE VALORACIÓN | | PRETEST | | | |
|----------------------|----------|------------------|------|--------------------|------|
| | | GRUPO DE CONTROL | | GRUPO EXPERIMENTAL | |
| | | fi | % | fi | % |
| [0; 5] | Bajo | 0 | 0% | 0 | 0% |
| [6; 10] | Medio | 13 | 65% | 14 | 70% |
| [11; 15] | Alto | 7 | 35% | 6 | 30% |
| [16; 20] | Muy alto | 0 | 0% | 0 | 0% |
| TOTAL | | 20 | 100% | 20 | 100% |

Fuente : Post test
Elaborado por: Tesisistas

FIGURA N° 03

Desarrollo de la práctica de valores de estudiantes del segundo grado de educación primaria de los grupos experimental y control de la institución educativa N° 32004 San Pedro, según pre test. Huánuco 2017



Fuente: Tabla N° 06
Elaborado por: Tesisistas

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura muestran resultados comparativos concernientes al desarrollo de la práctica de valores en estudiantes del segundo grado de educación primaria de los grupos experimental y de control de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro en el año 2017, según pre test:

Es muy evidente que en el pre test, estudiantes del segundo grado de educación primaria de los grupos de control y experimental mantuvieron relativamente sus niveles de desarrollo de la práctica de valores ubicándose en las escalas medio y alto; es decir, estas unidades de análisis posiblemente no hicieron uso de estrategias apropiadas para el desarrollo de la práctica de valores, en cuanto se refiere al respeto, la verdad y la amistad.

TABLA N° 07

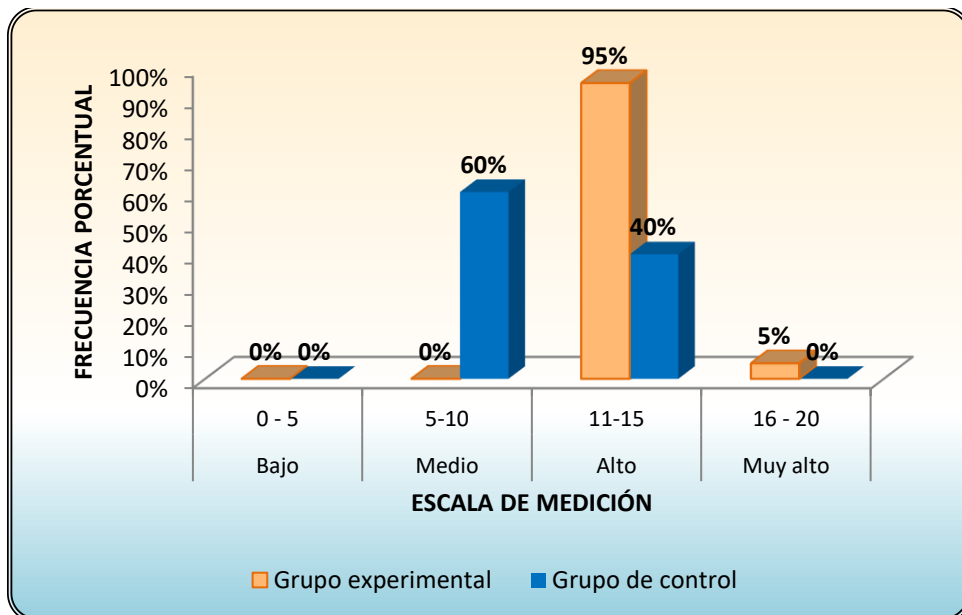
Desarrollo de la práctica de valores de estudiantes del segundo grado de educación primaria de los grupos experimental y control de la institución educativa N° 32004 San Pedro, según post test. Huánuco 2017

| ESCALA DE VALORACIÓN | | POSTEST | | | |
|----------------------|----------|------------------|------|--------------------|------|
| | | GRUPO DE CONTROL | | GRUPO EXPERIMENTAL | |
| | | fi | % | fi | % |
| [0; 5] | Bajo | 0 | 0% | 0 | 0% |
| [6; 10] | Medio | 12 | 60% | 0 | 0% |
| [11; 15] | Alto | 8 | 40% | 19 | 95% |
| [16; 20] | Muy alto | 0 | 0% | 1 | 5% |
| TOTAL | | 20 | 100% | 20 | 100% |

Fuente : Post test
Elaborado por: Tesisistas

FIGURA N° 04

Desarrollo de la práctica de valores de estudiantes del segundo grado de educación primaria de los grupos experimental y control de la institución educativa N° 32004 San Pedro, según post test. Huánuco 2017



Fuente: Tabla N° 07
Elaborado por: Tesisistas

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura muestran resultados comparativos concernientes al Desarrollo de la práctica de valores en estudiantes del segundo grado de educación primaria de los grupos experimental y de control de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro en el año 2017, según post test:

Es muy evidente que en el post test, estudiantes del segundo grado de educación primaria del grupo experimental mejoraron la práctica de valores, respecto al grupo de control, ubicándose en los niveles de alto (95%) y muy alto (5%); es decir, con la aplicación de las fábulas de Esopo los estudiantes expresaban en términos pertinentes saludar a todas las personas al llegar al colegio, promover y aceptar la opinión de sus compañeros, levantar la mano para dar su opinión, manifestar sus emociones con verdad, realizar argumentos con verdad, reflexionar sobre la importancia de la honestidad como un valor fundamental, agradecer algún gesto de sus compañeros, valorar la importancia de la amistad entre sus compañeros y ser amable en relación con los demás.

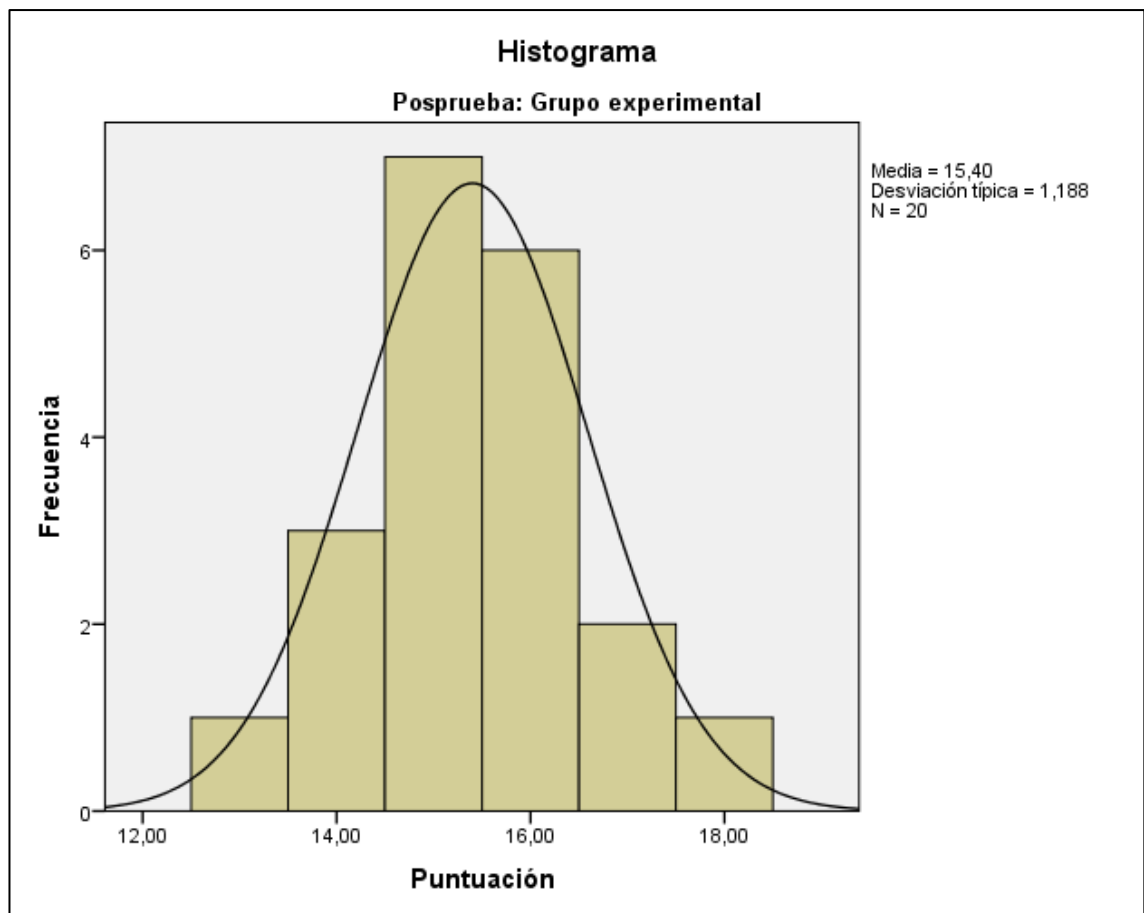
4.4. PRUEBA DE HIPOTESIS

Con el propósito de profundizar el análisis e interpretación de los resultados, se sometió a prueba la hipótesis formulada, previamente se hizo la prueba de normalidad.

4.4.1 PRUEBA DE NORMALIDAD

Descripción y análisis de normalidad

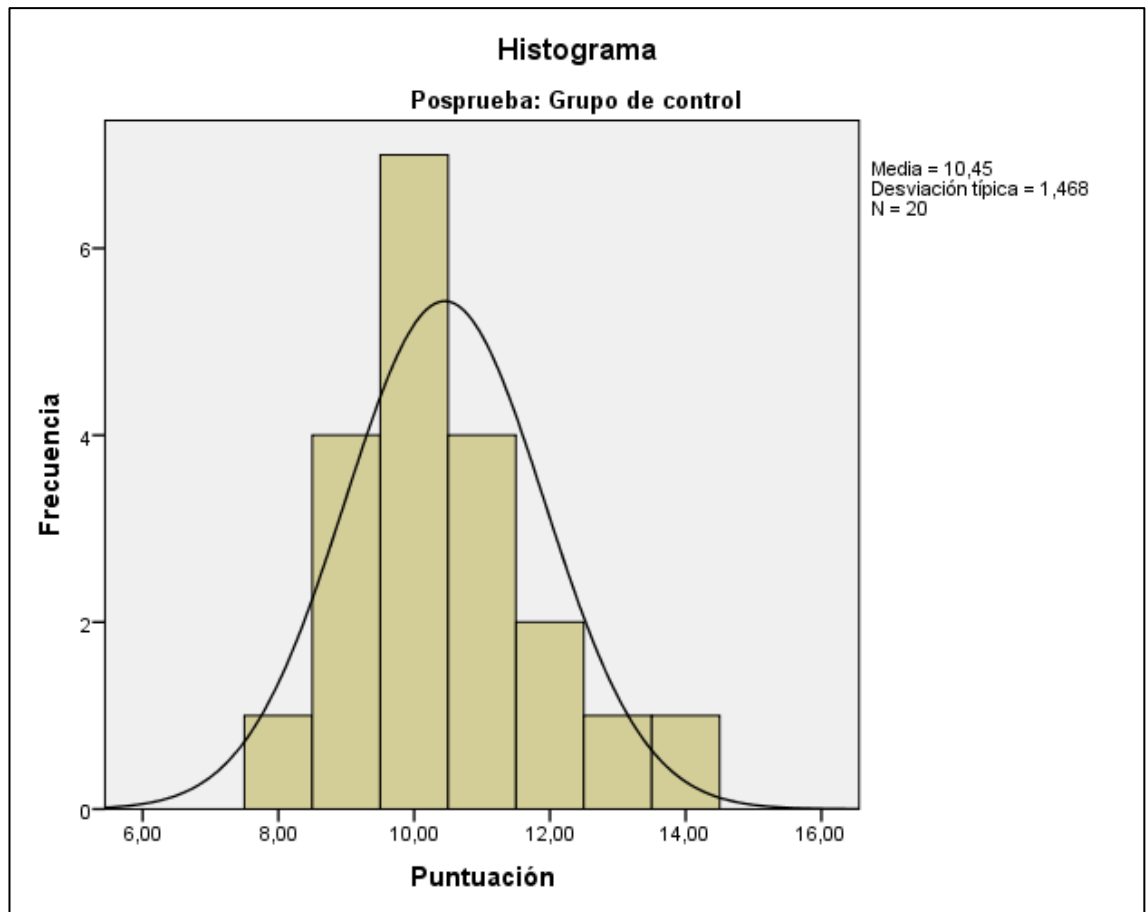
A. Grupo experimental



Coefficientes de asimetría y curtosis del grupo experimental:

- ✓ Coeficiente de asimetría: 0.159
- ✓ Coeficiente de curtosis: 0.254

B. Grupo de control



Coeficientes de asimetría y curtosis del grupo de control:

- ✓ Coeficiente de asimetría: 0.774
- ✓ Coeficiente de curtosis: 0.613

1°. Planteo de hipótesis (para el análisis de normalidad)

H_0 : Las observaciones se ajustan a una distribución aproximadamente normal.

H_a : Las observaciones no se ajustan a una distribución aproximadamente normal.

2°. Nivel de significancia: $\alpha = 0,05$

3°. Estadístico de prueba: Método de Shapiro Wilk

3.1 Valor de significación de normalidad del grupo experimental

| | Kolmogorov-Smirnov ^b | | | Shapiro-Wilk | | |
|------------|---------------------------------|----|-------|--------------|----|-------|
| | Estadístico | gl | Sig. | Estadístico | gl | Sig. |
| Puntuación | 0,182 | 20 | 0,082 | 0,945 | 20 | 0,300 |

a. Posprueba = Grupo experimental

3.2 Valor de significación de normalidad del grupo de control

| | Kolmogorov-Smirnov ^b | | | Shapiro-Wilk | | |
|------------|---------------------------------|----|-------|--------------|----|-------|
| | Estadístico | gl | Sig. | Estadístico | gl | Sig. |
| Puntuación | 0,220 | 20 | 0,012 | 0,927 | 20 | 0,138 |

a. Posprueba = Grupo de control

4°. Decisión: como sig. (Shapiro - Wilk) en los grupos experimental y de control son mayores que el nivel de significancia 0.05, entonces se acepta la hipótesis nula; es decir las observaciones se ajustan a una distribución aproximadamente normal.

En ese sentido la contrastación corresponde a una prueba estadística paramétrica.

4.4.2 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

A. Formulación de hipótesis

H₀: Si la aplicación de las fábulas de Esopo no es efectiva entonces no se mejorará el desarrollo de la práctica de valores en los niños del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro - Huánuco, 2017.

$$\mathbf{H_0:} \quad \mu_e \leq \mu_c \quad \rightarrow \quad \mathbf{H_0:} \quad \text{DPV}_{\text{exp}} \leq \text{DPV}_{\text{cont}}$$

H₁: Si la aplicación de las fábulas de Esopo es efectiva, entonces se mejorará el desarrollo de la práctica de valores en los niños del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro - Huánuco, 2017.

$$\mathbf{H_1:} \quad \mu_e > \mu_c \quad \rightarrow \quad \mathbf{H_1:} \quad \text{DPV}_{\text{exp}} > \text{DPV}_{\text{control}}$$

Donde:

H₀ = Hipótesis nula
alternativa

H₁ = Hipótesis

μ_e : Media poblacional respecto al grupo experimental

μ_c : Media poblacional respecto al grupo de control

DPV_{cont} : Desarrollo de la práctica de valores sin la aplicación de las fábulas de Esopo en el grupo de control (postest).

DPV_{exp} : Desarrollo de la práctica de valores con la aplicación de las fábulas de Esopo en el grupo experimental (postest).

B. Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alternativa indica que la prueba es unilateral de cola derecha, toda vez que se trata de verificar solo una

probabilidad.

C. Nivel de significación de la prueba y nivel de confiabilidad

Asumimos el nivel de significación de $\alpha = 0,05$ con

$gl = n_1 + n_2 - 2 = 20 + 20 - 2 = 38$. Asimismo se asumió el nivel de confiabilidad del 95%

D. Valor del estadístico de prueba y distribución de probabilidad

El valor del estadístico de prueba: comparación de medias con resultados independientes se realizó con la distribución t de Student. El uso del estadístico de prueba mencionado cumple con la propiedad que n_1 y n_2 no son mayores que 30, asimismo el uso de la distribución de probabilidad indicada es porque el valor de significancia de normalidad mediante Shapiro Wilk resultó mayor que el nivel de significancia igual a 0,05 en ambos grupo de estudio. También se hizo uso del estadístico de prueba correspondiente por tratarse del estudio de dos grupos, uno experimental y otro de control, los mismos que constituyen grupos independientes.

El valor del estadístico de prueba se obtendrá con la siguiente fórmula:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{s(\bar{X}_1 - \bar{X}_2)}$$

Donde:

t: t calculada

\bar{X}_1 : Media del post test del grupo experimental

\bar{X}_2 : Media del post test del grupo de control

$$s(\bar{X}_1 - \bar{X}_2) : \sqrt{\frac{(\sum X_1^2 + \sum X_2^2)}{n_1 + n_2 - 2} \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}$$

$$\sum X_1^2 = \sum (X_1)^2 - \frac{(\sum X_1)^2}{n}$$

y

$$\sum X_2^2 = \sum (X_2)^2 - \frac{(\sum X_2)^2}{n}$$

$\sum X_1^2$: Suma de las desviaciones al cuadrado del post test del grupo experimental.

$\sum X_2^2$: Suma de las desviaciones al cuadrado del post test del grupo de control.

TABLA N° 08

RESULTADOS GENERALES DE ALUMNOS DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL PARA EL CÁLCULO DE “t”

| N° | POSTEST GRUPO DEL EXPERIMENTAL | | N° | POSTEST GRUPO DEL CONTROL | |
|----|--------------------------------|--------------------------------|----|---------------------------|--------------------------------|
| | X ₁ | (X ₁) ² | | X ₂ | (X ₂) ² |
| 1 | 15 | 225 | 1 | 11 | 121 |
| 2 | 16 | 256 | 2 | 10 | 100 |
| 3 | 16 | 256 | 3 | 10 | 100 |
| 4 | 15 | 225 | 4 | 11 | 121 |
| 5 | 17 | 289 | 5 | 10 | 100 |
| 6 | 13 | 169 | 6 | 12 | 144 |
| 7 | 14 | 196 | 7 | 10 | 100 |
| 8 | 15 | 225 | 8 | 9 | 81 |
| 9 | 16 | 256 | 9 | 9 | 81 |
| 10 | 15 | 225 | 10 | 10 | 100 |
| 11 | 16 | 256 | 11 | 14 | 196 |
| 12 | 15 | 225 | 12 | 9 | 81 |
| 13 | 14 | 196 | 13 | 8 | 64 |
| 14 | 15 | 225 | 14 | 11 | 121 |
| 15 | 16 | 256 | 15 | 12 | 144 |
| 16 | 15 | 225 | 16 | 13 | 169 |
| 17 | 16 | 256 | 17 | 10 | 100 |
| 18 | 18 | 324 | 18 | 9 | 81 |
| 19 | 17 | 289 | 19 | 10 | 100 |
| 20 | 14 | 196 | 20 | 11 | 121 |
| Σ | 308 | 4770 | Σ | 209 | 2225 |

$$\bar{X}_1 = 15,4$$

$$n_1 = 20$$

$$\bar{X}_2 = 10,5$$

$$n_2 = 20$$

Cálculo con respecto a X₁ :

$$\sum X_1^2 = \sum (X_1)^2 - \frac{(\sum X_1)^2}{n}$$

$$\sum X_1^2 = 4770 - \frac{(308)^2}{20}$$

$$\sum X_1^2 = 26,80$$

Cálculo con respecto a X_2 :

$$\sum X_2^2 = \sum (X_2)^2 - \frac{(\sum X_2)^2}{n}$$

$$\sum X_2^2 = 2225 - \frac{(209)^2}{20}$$

$$\sum X_2^2 = 40,95$$

Luego:

$$s(\bar{X}_1 - \bar{X}_2) : \sqrt{\frac{(\sum X_1^2 + \sum X_2^2)}{n_1 + n_2 - 2} \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}$$

$$s(\bar{X}_1 - \bar{X}_2) : \sqrt{\frac{(26,80 + 40,95)}{20 + 20 - 2} \left(\frac{1}{20} + \frac{1}{20} \right)}$$

$$s(\bar{X}_1 - \bar{X}_2) = 0,42$$

Finalmente:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{s(\bar{X}_1 - \bar{X}_2)}$$

$$t = \frac{15,4 - 10,5}{0,42}$$

$$t = 11,72$$

E. Valor crítico de t

El valor de "t" crítico para el 95% de confiabilidad es $t_c = 1,68$, con grados de libertad igual a 38

$$t = 1,68.$$

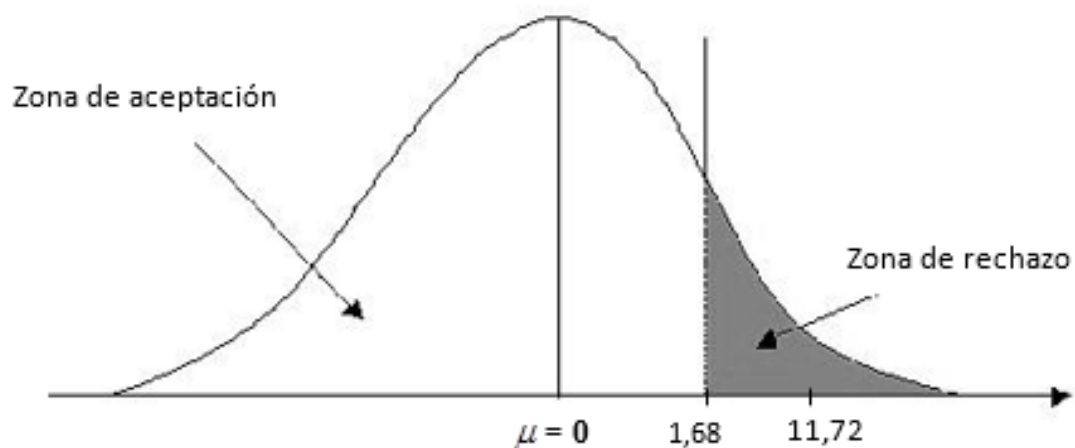
$$\Rightarrow RC = \{t > 1,68\}$$

Donde:

t : Coeficiente crítico de t de Student

RC : Región Crítica

Gráfico y toma de decisiones



Como el valor calculado de $t = 11,72$ es mayor respecto a la t crítica $t_c = 1,68$, en consecuencia se rechaza la hipótesis nula que afirma que la media de los puntajes obtenidos en el post test del grupo experimental es menor o igual que el promedio de los puntajes obtenidos en el post test del grupo de control con un nivel de significación de 0,05. Luego se corrobora que el promedio de los puntajes obtenidos en el post test del grupo

experimental es mayor que el promedio de los puntajes obtenidos en el post test del grupo de control. La región de rechazo es el intervalo $(1,68;\infty)$. Por lo verificado se afirma que, si la aplicación de las fábulas de Esopo es efectiva, entonces se mejorará el desarrollo de la práctica de valores en los niños del segundo grado de educación primaria de la institución Educativa N° 32004 San Pedro de Huánuco.

V. DISCUSION DE RESULTADOS

Luego de haber realizado la investigación de la muestra tomada a los alumnos del segundo grado de la I.E N°32004 San Pedro Huánuco se utilizó una prueba unilateral a la derecha con un nivel de significancia de 0.05 ,y con un 95% de confiabilidad y 38 grados de libertad, el cual corresponde el valor “t” calculada de 11,72 siendo este valor mayor que la “t” crítica que es de 1.68 en consecuencia se rechaza la hipótesis nula que afirma que la media de los puntajes obtenidos en el post test del grupo experimental es menor o igual que el promedio de los puntajes obtenidos en el post test del grupo de control con un nivel de significación de 0,05. Luego se corrobora que el promedio de los puntajes obtenidos en el post test del grupo experimental es mayor que el promedio de los puntajes obtenidos en el post test del grupo de control. La región de rechazo es el intervalo $(1,68;\infty)$. Por lo verificado se afirma que, si la aplicación de las fábulas de Esopo es efectiva, entonces se mejorará el desarrollo de la práctica de valores en los niños del segundo grado de educación primaria de la institución Educativa N° 32004 San Pedro de Huánuco.

Referente a la formulación de problema afirmamos que las fabulas de Esopo tiene efecto positivo para mejorar la práctica de valores.

En la relación con los objetivos propuestos manifestamos que se cumplieron satisfactoriamente cada una de ellos.

Referente a los antecedentes compartimos la idea de algunos autores tales como:

ALVORNOS LEON FREDY (2008), en su tesis: “aplicación del programa fabudramas para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de la I.E N°32012 Huánuco.

CONCEPCION GODOY, JUAN (2004) en su tesis: “programa de dramatización creativa para promover la práctica de valores en los niños del tercer grado de la I.E N°32927-“RENE GUARDIAN RAMIRES”-San Luis sector 2-Amarillis”.

ACERO ECHEVARIA M. y otros (2000); investigaron sobre: el uso de: parábolas en la mejora de práctica de valores morales de respeto, honestidad y solidaridad en los niños y niñas del 6° grado de educación primaria de la I.E. N° 32004 san pedro-Huánuco.

En el instituto superior pedagógico público “Marcos Duran Martel” se encuentra la tesis titulada: “los cuentos reflexivos en la práctica de la solidaridad de los niños y niñas del 4° de la I.E P. “Julio Armando Ruiz Vásquez de amarilis 2010”.

Analizando las hipótesis podemos decir que las Fábulas de Esopo tiene efectos positivos para mejorar la práctica de valores en niños de segundo grado de primaria de la I.E N° 32004 San Pedro Huánuco -2017.

VI. CONCLUSIONES

1. Se determinó que las Fábulas de Esopo produjo efectos positivos y significativos en el desarrollo de la práctica de valores, en los niños de segundo grado de la I.E N° 32004 San Pedro Huánuco. Tal como demuestra los resultados de la t de Student con un nivel de significancia = 0,05 y el gl = 38, la t calculada es =11,72 es mayor que la t crítica es de = 1,68 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
2. Se diseñó y elaboró las Fábulas de Esopo utilizando diversos materiales en actividades significativas a través de fábulas. Organizadas con el propósito de favorecer el desarrollo de la práctica de valores en niños de segundo grado de la mencionada institución educativa.
3. Las Fábulas de Esopo, fue aplicado en periodo de cuatro semanas en forma inter diario a los alumnos de segundo grado, cabe destacar que la asistencia de los alumnos fue regular, por consiguiente las Fábulas de Esopo se logró desarrollar satisfactoriamente.
4. Así mismo podemos encontramos diversas diferencias significativas entre los resultados del pre test y pos test de ambos grupos experimentales; tal como se pudo ver en la prueba de hipótesis.

“t” calculada = 11,72

“t” critica = 1,68

Gl = 38

Como el resultado de la “t” calculada es mayor significativamente que el resultado de la “t” crítica a un nivel de 0,05 con una cola a la derecha y 38 gl; se afirma que tal diferencia se debe a los efectos de las Fábulas de Esopo consistente en la aplicación de diez sesiones. 1. las conejitas que no sabían respetar, 2. Micha y su abuelo, 3. Los gallos y la perdiz, 4. El león y el mosquito, 5. El lobo harto y la oveja, 6. La zorra y el cocodrilo 7. La zorra y el mono, 8. La paloma y la hormiga, 9. El águila y la zorra, 10. El gato y los gorriones. Los cuales fueron adecuados a los intereses y necesidades de los niños de segundo grado de la I.E N° 32004 Huánuco.

5. El nivel de desarrollo de los valores en el pre test del grupo experimental se observó con un puntaje máximo de (12) mejorando considerablemente después de la aplicación de las fábulas de Esopo con un puntaje máximo de (18) sus puntajes variaron, observando cambios en los alumnos donde se aplicó el programa.

6. Se evaluó y comparo los resultados del desarrollo de la práctica de valores que tienen los niños de segundo grado tanto el grupo experimental y el grupo control.

7. La aplicación de las Fábulas de Esopo estimuló y mejoró eficazmente la práctica de valores de los niños de segundo grado de primaria.

8. La presente investigación contribuye un aporte importante para mejorar la calidad educativa, ya que promueve que los niños y niñas mejoren y desarrollen la práctica de valores (respeto, amistad y verdad).

VII. SUGERENCIAS

1. A los responsables de la dirección regional para que se fomente la elaboración y difusión de fábulas como herramienta indispensable, para la mejora de la práctica de valores y con el propósito de mejorar la calidad educativa.
2. A los docentes recomendamos las Fábulas de Esopo para mejorar la práctica de valores en los niños de segundo grado ya que se ha mejorado su eficiencia y efectividad como tratamiento experimental.
3. A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, informarse sobre las nuevas estrategias, métodos y técnicas, los recursos favorables a los problemas de valores y así proponer talleres de lecturas, teatro y dramatizaciones en la edad adecuada para los niños en pre escolar y escolar.
4. A los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación, realizar nuevos trabajos de investigación concerniente a la práctica de valores, debido a que en la actualidad no hay programas destinados específicamente al desarrollo de los problemas de valores.
5. A todas las personas que laboran en instituciones no escolarizadas como: wawa wasi, Pronoei Y Piet baf: hacer uso correcto de las Fábulas de Esopo, teniendo en cuenta que dicho programa es aplicable en la preescolar y escolar.

VIII. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ ACOSTA, Pascual. (1992). *Las Fábulas*. España Edit. Sevilla
- ✓ ALARCÓN. (1991). Métodos y diseño de investigación del comportamiento. Lima: Perú
- ✓ ALVARES, José. (1965). México-
- ✓ ÁNGELES HERNANDO, María. (1997).Estrategia para educar en valores. Madrid: España.
- ✓ AYALA, Carlos. *La Fábula*.
- ✓ BERNAR CANAL. *Las Fábulas*.
- ✓ BRIONES. (2001)
- ✓ DOMINGUEZ, María Al. *Las fábulas y sus elementos*.
- ✓ FRONDEZI, RIsierl. (1995).
- ✓ CASILLA M. Orlando.(2000) Dramatización con títeres para mejorar el nivel de practica de vares en niños. Huanuco
- ✓ MAJON R. Juana. (1995) Los valores personales. Sevilla: España.
- ✓ PIAGET. (1992).
- ✓ ROKEACH, Nilton. (1973)
- ✓ SARTRE. (1994).
- ✓ SPRAGNER. *Clasificación de los valores*.
- ✓ ([Http://concepto.de/valo](http://concepto.de/valo)).
- ✓ ([Http://definición.de/valo](http://definición.de/valo))

ANEXOS

DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS

ANEXO N° 2

DOCUMENTOS DE LA MUESTRA

ANEXO N° 3

ANEXO N°4

LAS FÁBULAS DE ESOPHO

SESIÓN N° 03
LOS GALLOS Y LA PERDÍZ

OBJETIVO: Promueve y acepta la opinión de sus compañeros.

| ACTIVIDAD | ESTRATEGIA | TIEMPO | RECURSOS | EVALUACIÓN |
|---|--|--------|--|--|
| <p style="text-align: center;">TRABAJANDO EL VALOR DEL RESPECTO</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ponemos nuestros acuerdos. • Entonamos una canción” tic tac hace el reloj” • Comenta a cerca de la canción. • El investigador explica a los niños sobre la actividad a realizarse. | 10 m | <ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumones • Copia de la fábula • Ficha de trabajo | <p>Respeto y valora a la familia</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Con la explicación del investigador y la atención de los niños se presenta la fábula. “Los gallos y la perdiz” • Una vez terminado dialogamos con los niños y preguntamos: ¿Cuál era el título de la fábula? ¿De qué trata la fábula? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué sucede con la perdiz? ¿Será bueno el comportamiento de los gallos con la perdiz? ¿Qué mensaje nos trae la fábula? | 40 m | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Los investigadores presentan la hoja de trabajo N°3 e indica la forma de desarrollar a cada alumno. | 15 | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos proceden a resolver la hoja de trabajo. • Reflexionan y se autoevalúan cada uno de ellos. | 5 m | | |

SESIÓN N° 04
EL LEÓN Y EL MOSQUITO

OBJETIVO: Demuestra respeto sin agredir a sus compañeros

| ACTIVIDAD | ESTRATEGIA | TIEMPO | RECURSOS | EVALUACIÓN |
|---|---|--------|--|--|
| <p style="text-align: center;">TRABAJANDO EL VALOR DEL RESPECTO</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ponemos nuestros acuerdos. • Entonamos una canción” El rey de la selva” • Comenta a cerca de la canción. • El investigador explica a los niños sobre la actividad a realizarse. | 10 m | <ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumones • Copia de la fábula • Ficha de trabajo | Respeto a sus compañeros grande y pequeño |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Con la explicación del investigador y la atención de los niños se presenta la fábula. “El León y el Mosquito” • Una vez terminado dialogamos con los niños y preguntamos: | 40 m | | |
| | <p>¿Cuál era el título de la fábula? ¿De qué trata la fábula? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué sucede con el león? ¿Qué sucede con el león y el mosquito? ¿Qué mensaje nos trae la fábula?</p> | 15 | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Los investigadores presentan la hoja de trabajo N°4 e indica la forma de desarrollar a cada alumno. • Los alumnos proceden a resolver la hoja de trabajo. • Reflexionan y se autoevalúan cada uno de ellos. | 5 m | | |

SESIÓN N° 05

EL LOBO HARTO Y LA OVEJA

OBJETIVO: Demuestra su actitud diciendo la verdad

| ACTIVIDAD | ESTRATEGIA | TIEMPO | RECURSOS | EVALUACIÓN |
|---|--|---------------------------------------|---|--------------------------|
| TRABAJANDO EL VALOR DE LA VERDAD | <ul style="list-style-type: none">• Ponemos nuestros acuerdos.• Entonamos una canción “El Cocodrilo Dante”• Comenta a cerca de la canción.• El investigador explica a los niños sobre la actividad a realizarse.• Con la explicación del investigador y la atención de los niños se presenta la fábula. “El lobo harto y la oveja”• Una vez terminado dialogamos con los niños y preguntamos: ¿Cuál era el título de la fábula? ¿De qué trata la fábula? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué sucede con el lobo? ¿Lo que le dijo la oveja al lobo estará bien? ¿Qué mensaje nos trae la fábula?• Los investigadores presentan la hoja de trabajo N°4 e indica la forma de desarrollar a cada alumno.• Los alumnos proceden a resolver la hoja de trabajo.• Reflexionan y se autoevalúan cada uno de ellos. | 10 m 40 m 15 5 m | <ul style="list-style-type: none">• Papelote• Plumones• Copia de la fábula• Ficha de trabajo | Dice la verdad ante todo |

SESIÓN N° 06

LA ZORRA Y EL COCODRILLO

OBJETIVO: Entiende la verdad y no confunde con ofensas

| ACTIVIDAD | ESTRATEGIA | TIEMPO | RECURSOS | EVALUACIÓN |
|---|---|--------|--|---|
| <p style="text-align: center;">TRABAJANDO EL VALOR DE LA VERDAD</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ponemos nuestros acuerdos. • Entonamos una canción” La cucaracha” • Comenta a cerca de la canción. • El investigador explica a los niños sobre la actividad a realizarse. | 10 m | <ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumones • Copia de la fábula • Ficha de trabajo | Dice la verdad sin ofender a las personas |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Con la explicación del investigador y la atención de los niños se presenta la fábula. “La zorra y el cocodrilo” • Una vez terminado dialogamos con los niños y preguntamos: | 40 m | | |
| | <p>¿Cuál era el título de la fábula? ¿De qué trata la fábula? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué sucede con el cocodrilo? ¿Te parece bien la actitud de la zorra? ¿Qué mensaje nos trae la fábula?</p> | 15 | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Los investigadores presentan la hoja de trabajo N°6 e indica la forma de desarrollar a cada alumno. • Los alumnos proceden a resolver la hoja de trabajo. • Reflexionan y se autoevalúan cada uno de ellos. | 5 m | | |

SESIÓN N° 07
LA ZORRA Y EL MONO

OBJETIVO: Expresa con verdad su opinión.

| ACTIVIDAD | ESTRATEGIA | TIEMPO | RECURSOS | EVALUACIÓN |
|---|---|--------|--|--------------------------|
| <p style="text-align: center;">TRABAJANDO EL VALOR DE LA VERDAD</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ponemos nuestros acuerdos. • Entonamos una canción” La familia” • Comenta a cerca de la canción. • El investigador explica a los niños sobre la actividad a realizarse. | 10 m | <ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumones • Copia de la fábula • Ficha de trabajo | Dice la verdad ante todo |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Con la explicación del investigador y la atención de los niños se presenta la fábula. “La zorra y el mono” • Una vez terminado dialogamos con los niños y preguntamos: ¿Cuál era el título de la fábula? ¿De qué trata la fábula? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué sucede con el mono? ¿Te parece bien la actitud de la zorra? ¿Qué mensaje nos trae la fábula? | 40 m | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Los investigadores presentan la hoja de trabajo N°7 e indica la forma de desarrollar a cada alumno. | 15 | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos proceden a resolver la hoja de trabajo. • Reflexionan y se autoevalúan cada uno de ellos. | 5 m | | |

SESIÓN N° 08
LA PALOMA Y LA HORMIGA

OBJETIVO: Practica la amistad hacia sus compañeros.

| ACTIVIDAD | ESTRATEGIA | TIEMPO | RECURSOS | EVALUACIÓN |
|--|---|--------|--|-------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">TRABAJANDO EL VALOR DE LA AMISTAD</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ponemos nuestros acuerdos. • Entonamos una canción” La tortuguita” • Comenta a cerca de la canción. • El investigador explica a los niños sobre la actividad a realizarse. | 10 m | <ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumones • Copia de la fábula • Ficha de trabajo | Práctica la amistad en todo momento |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Con la explicación del investigador y la atención de los niños se presenta la fábula. “La paloma y la hormiga” • Una vez terminado dialogamos con los niños y preguntamos: | 40 m | | |
| | <p>¿Cuál era el título de la fábula? ¿De qué trata la fábula? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué sucede con la hormiga? ¿Te parece bien la actitud de la paloma? ¿Qué mensaje nos trae la fábula?</p> | 15 | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Los investigadores presentan la hoja de trabajo N°8 e indica la forma de desarrollar a cada alumno. • Los alumnos proceden a resolver la hoja de trabajo. • Reflexionan y se autoevalúan cada uno de ellos. | 5 m | | |

SESIÓN N° 09
EL ÁGUILA Y LA ZORRA

OBJETIVO: Actúa generosamente con sus amigos

| ACTIVIDAD | ESTRATEGIA | TIEMPO | RECURSOS | EVALUACIÓN |
|--|---|--------|--|---|
| <p style="text-align: center;">TRABAJANDO EL VALOR DE LA AMISTAD</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ponemos nuestros acuerdos. • Entonamos una canción” El sol” • Comenta a cerca de la canción. • El investigador explica a los niños sobre la actividad a realizarse. | 10 m | <ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumones • Copia de la fábula • Ficha de trabajo | <p>La amistad no se debe traicionar</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Con la explicación del investigador y la atención de los niños se presenta la fábula. “El águila y la zorra” • Una vez terminado dialogamos con los niños y preguntamos: | 40 m | | |
| | <p>¿Cuál era el título de la fábula? ¿De qué trata la fábula? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué sucede con el águila ¿Te parece bien la actitud de la zorra? ¿Qué mensaje nos trae la fábula?</p> | 15 | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Los investigadores presentan la hoja de trabajo N°9 e indica la forma de desarrollar a cada alumno. • Los alumnos proceden a resolver la hoja de trabajo. • Reflexionan y se autoevalúan cada uno de ellos. | 5 m | | |

SESIÓN N°10
EL GATO Y LOS GORRIONES

OBJETIVO: Nunca traiciones la amistad de tus amigos

| ACTIVIDAD | ESTRATEGIA | TIEMPO | RECURSOS | EVALUACIÓN |
|--|--|--------|--|--|
| <p style="text-align: center;">TRABAJANDO EL VALOR DE LA AMISTAD</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ponemos nuestros acuerdos. • Entonamos una canción” El elefante” • Comenta a cerca de la canción. • El investigador explica a los niños sobre la actividad a realizarse. | 10 m | <ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumones • Copia de la fábula • Ficha de trabajo | <p>Hay que saber elegir a los amigos</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Con la explicación del investigador y la atención de los niños se presenta la fábula.” El gato y los gorriones” • Una vez terminado dialogamos con los niños y preguntamos: | 40 m | | |
| | <p>¿Cuál era el título de la fábula? ¿De qué trata la fábula? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué sucede con el gorrion ¿Te parece bien la actitud del gato? ¿Qué mensaje nos trae la fábula?</p> | 15 | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Los investigadores presentan la hoja de trabajo N°10 e indica la forma de desarrollar a cada alumno. • Los alumnos proceden a resolver la hoja de trabajo. • Reflexionan y se autoevalúan cada uno de ellos. | 5 m | | |

LAS CONEJITAS QUE NO SABÍAN RESPETAR

Había una vez un conejo que se llamaba Serapio. Él vivía en lo más alto de una montaña con sus nietas Serafina y Séfora. Serapio era un conejo bueno y muy respetuoso con todos los animales de la montaña y por ello lo apreciaban mucho. Pero sus nietas eran diferentes: no sabían lo que era el respeto a los demás. Serapio siempre pedía disculpas por lo que ellas hacían. Cada vez que ellas salían a pasear, Serafina se burlaba: 'Pero mira que fea está esa oveja. Y mira la nariz del toro'. 'Sí, mira que feos son', respondía Séfora delante de los otros animalitos. Y así se la pasaban molestando a los demás, todos los días.

Un día, cansado el abuelo de la mala conducta de sus nietas (que por más que les enseñaba, no se corregían), se le ocurrió algo para hacerlas entender y les dijo: 'Vamos a practicar un juego en donde cada una tendrá un cuaderno. En él escribirán la palabra disculpas, cada vez que le falten el respeto a alguien. Ganará la que escriba menos esa palabra'.

'Está bien abuelo, juguemos', respondieron al mismo tiempo. Cuando Séfora le faltaba el respeto a alguien, Serafina le hacía acordar del juego y hacía que escriba en su cuaderno la palabra disculpas (porque así Séfora tendría más palabras y perdería el juego). De igual forma Séfora le hacía acordar a Serafina cuando le faltaba el respeto a alguien. Pasaron los días y hartas de escribir, las dos se pusieron a conversar: '¿no sería mejor que ya no le faltemos el respeto a la gente? Así ya no sería necesario pedir disculpas'.

Llegó el momento en que Serapio tuvo que felicitar a ambas porque ya no tenían quejas de los vecinos. Les pidió a las conejitas que borrarán poco a poco todo lo escrito hasta que sus cuadernos quedaran como nuevos. Las conejitas se sintieron muy tristes porque vieron que era imposible que las hojas del cuaderno quedaran como antes. Se lo contaron al abuelo y él les dijo: 'Del mismo modo queda el corazón de una persona a la que le faltamos el respeto. Queda marcado y por más que pidamos disculpas, las huellas no se borran por completo. Por eso recuerden debemos respetar a los demás así como nos gustaría que nos respeten a nosotros'



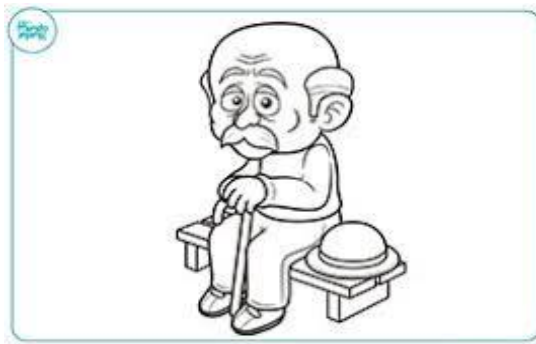
MICHA Y SU ABUELO

El abuelo, el mayor de la casa, era muy muy anciano. Sus piernas ya no soportaban su peso, sus ojos ya no podían ver, sus oídos no escuchaban y en su boca no quedaba un solo diente. Su hijo y su nuera no le servían la comida en la mesa, sino al lado de la estufa, para que no ensuciara. Una vez le pusieron la comida en un tazón. Cuando el viejecito quiso levantarlo, lo dejó caer sin querer, y el traste se rompió.

Todo se derramó sobre el piso. Muy disgustada, su nuera le reprochó que dañara los objetos de la casa y que rompiera así los trastes de su vajilla. Empleando un tono grosero, le dijo que a partir de ese día le servirían de comer en una cubeta de madera, como las que se usaban para dar su alimento a los animales.

El anciano suspiró hondamente pero no dio respuesta alguna a esas palabras que lo habían lastimado. Pasó algún tiempo desde esa ocasión. Un día estaban en la casa el hijo y la nuera del anciano. Los dos esposos miraban con mucha atención al pequeño niño de ambos. El infante estaba en el suelo, jugando con unos bloques de madera. Los acomodaba de una manera y de otra, como si quisiera darle forma a un objeto en particular. — ¿Qué figuras estás haciendo con esos pedazos de madera, hijo? —preguntó con curiosidad su padre.

—Estoy haciendo una cubeta de madera papá. De esa forma, cuando tú y mamá sean tan viejos como el abuelo podré usarla para servirles su comida —informó el pequeño Micha. Sin decir palabra, el hombre y la mujer se pusieron a llorar. Sentían vergüenza de haber tratado al abuelo de aquella manera. Desde aquel día le sirvieron nuevamente la comida en la mesa, y lo cuidaron bien.



LOS GALLOS Y LA PERDÍZ

Una vez, un hombre tenía dos gallos, compro una perdiz doméstica y la llevo al corral junto con estos gallos para que le alimentaran.

Sin embargo, estos la atacaban y la perseguían mucho dejarla en paz. La perdiz creyó que lo hacían por ser de distancia especie, y así, se sentía humillada.

Días más tarde, la perdiz vio como los gallos se peleaban entre ellos mismos, y que cada vez que se separaban, lo hacían porque estaban muy heridos.

La perdiz se dijo así misma: “ya no me la quejo de los gallos me maltraten, pues he visto que ni aun entre ellos mismos, viven en paz.

“Si alguna vez, llegas a una comunidad donde los vecinos no viven en paz, ten por seguro que a ti tampoco te dejaran vivir en paz”



EL LEÓN Y EL MOSQUITO

Un mosquito se acercó a un león y le dijo: -- No te temo, y además, no eres más fuerte que yo. Si crees lo contrario, demuéstremelo. ¿Qué arañas con tus garras y muerdes con tus dientes?

¡Eso también lo hace una mujer defendiéndose de un ladrón!

Yo soy más fuerte que tú, y si quieres, ahora mismo te desafío a combate.

Y haciendo sonar su zumbido, cayó el mosquito sobre el león, picándole repetidamente alrededor de la nariz, donde no tiene pelo. El león empezó a arañarse con sus propias garras, hasta que renunció al combate. El mosquito victorioso hizo sonar de nuevo su zumbido; y sin darse cuenta, de tanta alegría, fue a enredarse en una tela de araña. Al tiempo que era devorado por la araña, se lamentaba que él, que luchaba contra los más poderosos vencidos, fuese a perecer a manos de un insignificante animal, la araña.

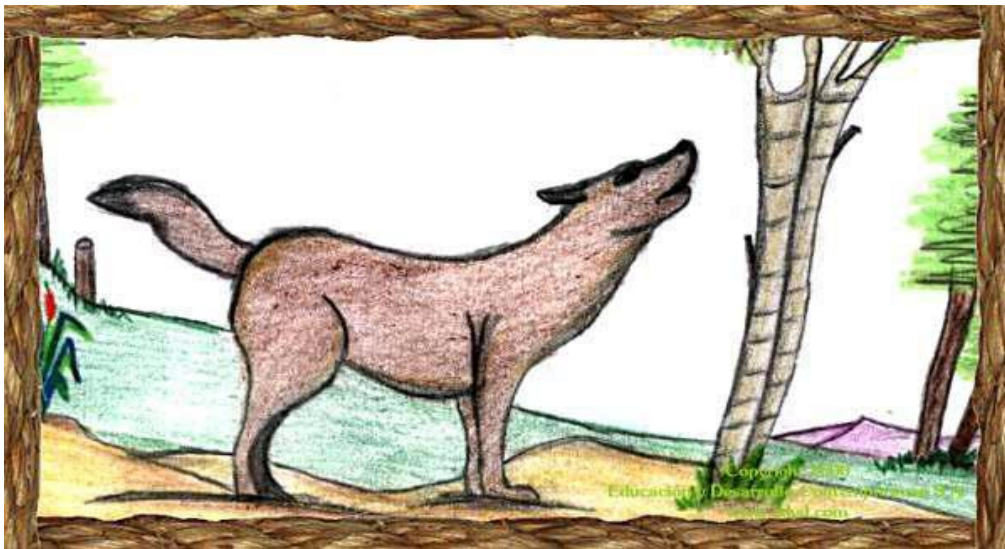
“No importa que tan grandes sean los éxitos en tu vida, cuida siempre que la dicha por haber obtenido uno de ellos, no lo arruine todo”



EL LOBO HARTO Y LA OVEJA

Un lobo hartado de comida y ya sin hambre, vio a una oveja tendida en el suelo. Dándose cuenta de que se había desplomado de terror, se le acercó, tranquilizándola le prometió dejarla ir si le decía tres verdades.

Dijo entonces la oveja que la primera es que preferiría no haberlo encontrado; la segunda, que como ya lo hallo, hubiera querido encontrarlo ciego; y la tercera -¡ojala, -finalizo la oveja -todos los lobos malvados mueran de mala muerte, ya que, sin haber recibido mal alguno de nosotras, nos dan una guerra cruel! Reconoció el lobo la realidad de aquellas verdades y dejó marchar a la oveja.



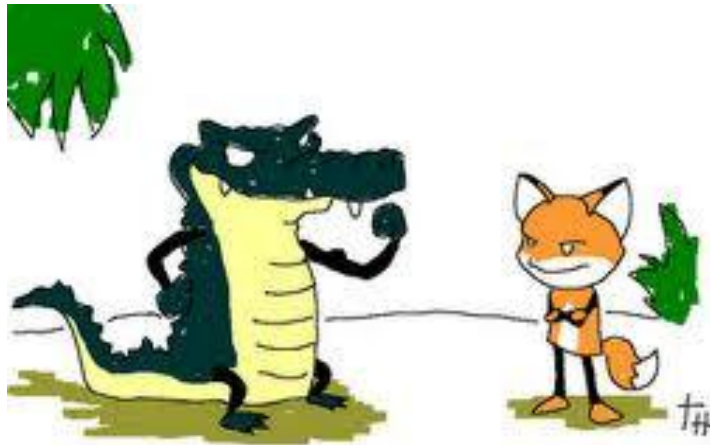
LA ZORRA Y EL COCODRILO

Discutían un día la zorra y el cocodrilo sobre la nobleza de sus antepasados.

Por largo rato habló el cocodrilo acerca de la alcurnia de sus ancestros, y terminó por decir que sus padres habían llegado a ser los guardianes del gimnasio.

-- No es necesario que me lo digas -- replicó la zorra --; las cualidades de tu piel demuestran muy bien que desde hace muchos años te dedicas a los ejercicios de gimnasia.

“Recuerda siempre que lo que bien se ve, no se puede ocultar con la mentira”



LA ZORRA Y EL MONO DISCUTEN SOBRE SU NOBLEZA

Viajaban juntos por esta tierra una zorra y un mono, comentando a la vez cada uno sobre su nobleza.

Mientras cada cual detallaba ampliamente sus títulos, llegaron a cierto lugar. Volvió el mono su mirada hacia un cementerio y rompió a llorar.

Preguntó la zorra que le ocurría, y el mono, mostrándoles unas tumbas le dijo:

-- ¡Oh, cómo no voy a llorar cuando veo las lápidas funerarias de esos grandes héroes, mis antepasados!

-- ¡Puedes mentir cuanto quieras -- contestó la zorra --; pues ninguno de ellos se levantará para contradecirte!

**“Sé siempre honesto en tu vida. Nunca sabrás si el
Vecino que te escucha sabe la verdad y corroborará o
Desmentirá tus palabras”**



LA PALOMA Y LA HORMIGA

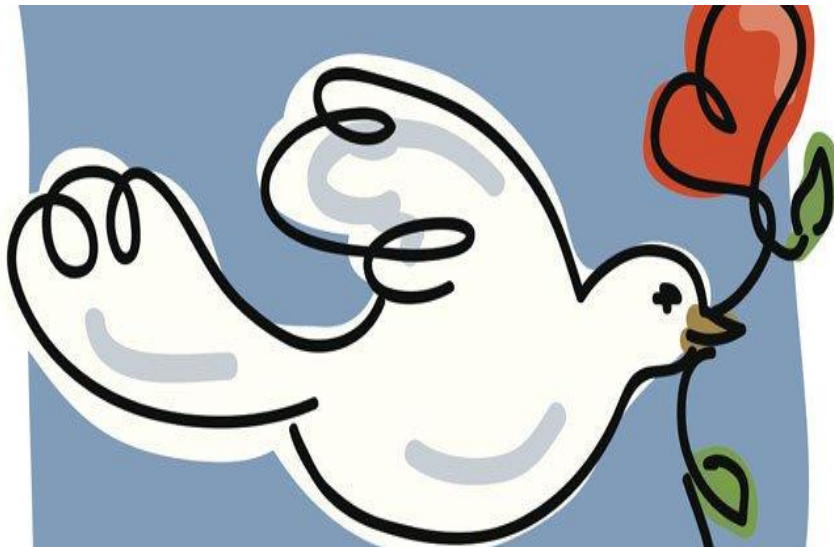
Obligada por la sed, una hormiga bajó a un arroyo; arrastrada por la corriente, se encontró a punto de morir ahogada.

Una paloma que se encontraba en una rama cercana observó la emergencia; desprendiendo del árbol una ramita, la arrojó a la corriente, montó encima a la hormiga y la salvó.

La hormiga, muy agradecida, aseguró a su nueva amiga que si tenía ocasión le devolvería el favor, aunque siendo tan pequeña no sabía cómo podría serle útil a la paloma.

Al poco tiempo, un cazador de pájaros se alistó para cazar a la paloma. La hormiga, que se encontraba cerca, al ver la emergencia lo picó en el talón haciéndole soltar su arma.

El instante fue aprovechado por la paloma para levantar el vuelo, y así la hormiga pudo devolver el favor a su amiga.



EL ÁGUILA Y LA ZORRA

Un águila y una zorra, muy amigas, decidieron vivir juntas a fin de afianzar su amistad. El águila escogió un árbol muy elevado para poner allí sus huevos, mientras que la zorra soltó a sus hijos bajo unas zarzas sobre la tierra al pie al mismo árbol,

Un día que la zorra salió a buscar su comida, el águila, que estaba hambrienta cayó sobre las zarzas, se llevó a los zorruelos, y entonces ella y sus crías se regocijaron con un banquete. Regreso a la zorra y la más le dolió el no poder vengarse, que saber de la muerte de sus pequeños: ¿Cómo podría ella, siendo un animal terrestre sin poder volar, perseguir a uno que vuelva? Tuvo que conformarse con el usual consuelo de los débiles e impotentes: maldecir desde lo lejos a su enemigo.

Más no paso mucho tiempo para que el águila recibirá el pago de su tradición contra la amistad se encontraban en el campo unos pastores sacrificando una cabra: cayó el águila sobre ella y se llevó una visera que aún conservaba fuego, colocándola en su nido,

Vino un fuerte viento y transmitió el fuego a las pajas, ardiendo también terriblemente sus pequeños aguiluchos, que por pequeños aun, no sabían volar, los cuales se vinieron al suelo. Corrió entonces la zorra, y tranquilamente devoro a todos los aguiluchos ante los ojos de su enemiga.

“Nunca tracciones la amistad sincera, pues si lo hicieras, tarde o temprano del cielo llegara el castigo”



EL GATO Y LOS GORRIONES

Un gato y un gorrión cultivaron, desde la infancia, tierna y cariñosa amistad. El gorrión caminaba sobre el gato, que simulaba dormir, y le daba uno que otro picotazo en las orejas y la nariz. El micifuz, por toda respuesta, lo apartaba suavemente con sus patas.

Cierto día, el pajarillo trajo amistad con otro gorrión. Pero, una mañana el advenedizo lo maltrato y tuvo que pedir ayuda al gato.

El gato de un zarpazo atrapo el ingrato y se lo engullo en un dos por tres.-Es un manjar este bocadillo- dijo el gato y, sin poder reprimir sus instintos, se comió también el amigo. En los asuntos de familia no deben mediar terceros.

“Entre amigos distintos mandan los instintos”



HOJA DE TRABAJO N° 01

Marca con una aspa lo que harías (x)

EN TU CASA

Si tú fueras una de las conejitas de la fábula en tu casa ¿Qué harías?

- a) Respetarías a tus padres
- b) No respirarías a tus padres
- c) Te burlarías de tus padres

EN EL AULA

Si tú fueras una de las conejitas de la fábula en el aula ¿Qué harías?

- a) Respetarías a tu profesora
- b) No le respetarías a tu profesora
- c) Te burlarías de tu profesora

EN EL PATIO DE LA ESCUELA

Si tú fueras una de las conejitas de la fábula en la escuela ¿Qué harías?

- a) Respetarías a tus compañeros
- b) No repetirías a tus compañeros
- c) Te burlarías de tu compañero

HOJA DE TRABAJO N° 02

Marca con una aspa lo que harías (x)

EN TU CASA

Si tú fueras como Micha en tu casa. ¿Qué harías?

- a) Ayudarías a tu abuelo
- b) No ayudarías a tu abuelo
- c) Te burlarías de tu abuelo

EN EL AULA

Si tú fueras como Micha en el aula. ¿Qué harías?

- a) Te burlarías de tu profesor
- b) No ayudarías a tu profesor
- c) Ayudarías a tu profesor

EN EL PATIO DE LA ESCUELA

Si tú fueras como Micha en el patio de la escuela. ¿Qué harías?

- a) Te burlarías de las demás personas
- b) Ayudarías a las demás personas
- c) No ayudarías a las demás personas

HOJA DE TRABAJO N° 03

Marca con una aspa lo que harías (x)

EN TU CASA

Si tú fueras uno de los gallos de la fábula en tu casa. ¿Qué harías?

- a) Le repetirías a tus vecinos
- b) No le respetarías a tus vecinos
- c) Le golpearías a tus vecinos

EN EL AULA

Si tú fueras uno de los gallos de la fábula en el aula. ¿Qué harías?

- a) No respetarías a tu profesora
- b) Respetarías a tu profesora
- c) Le gritarías a tu profesora

EN EL PATIO DE LA ESCUELA

Si tú fueras uno de los gallos de la fábula en el patio de la escuela. ¿Qué harías?

- a) Respetarías a tus compañeros
- b) No respetarías a tus compañeros
- c) Le gritarías a tus compañeros

HOJA DE TRABAJO N° 04

Marca con una aspa lo que harías (x)

EN TU CASA

Si tú fueras el mosquito de la fábula en tu casa. ¿Qué harías?

- a) Respirarías a tus hermanos
- b) No respetarías a tus hermanos
- c) Te burlarías de tus hermanos

EN EL AULA

Si tú fueras la oveja de la fábula en el aula. ¿Qué harías?

- a) No le respetarías a tus compañeros
- b) Le respetarías a tus compañeros
- c) Te burlarías de tus compañeros

EN EL PATIO DE LA ESCUELA

Si tú fueras la oveja de la fábula en el patio de la escuela. ¿Qué harías?

- a) Respetarías a todas las personas
- b) No respetarías a las a todas las personas
- c) Te burlarías de todas las personas

HOJA DE TRABAJO N° 05

Marca con una aspa lo que harías (x)

EN TU CASA

Si tú fueras La oveja de la fábula en tu casa. ¿Qué harías?

- a) Le dirías la verdad a tus padres
- b) No le dirías la verdad a tus padres
- c) Le mentirías a tus padres

EN EL AULA

Si tú fueras la oveja de la fábula en el aula. ¿Qué harías?

- a) No le dirías la verdad a la profesora
- b) Le dirías la verdad a tu profesora
- c) Le mentirías a tu profesora

EN EL PATIO DE LA ESCUELA

Si tú fueras la oveja de la fábula en el patio de la escuela. ¿Qué harías?

- a) Le mentirías a tus compañeros
- b) Le dirías la verdad a tus compañeros
- c) no dirías la verdad a tus compañeros

HOJA DE TRABAJO N° 06

Marca con una aspa lo que harías (x)

EN TU CASA

Si tú fueras La zorra de la fábula en tu casa. ¿Qué harías?

- a) Le dirías la verdad a tus hermanos
- b) No le dirías la verdad a tus hermanos
- c) Le mentirías a tus hermanos

EN EL AULA

Si tú fueras la zorra de la fábula en el aula. ¿Qué harías?

- a) No le dirías la verdad a tus compañeros
- b) Le dirías la verdad a tus compañeros
- c) Le mentirías a tus compañeros

EN EL PATIO DE LA ESCUELA

Si tú fueras la zorra de la fábula en el patio de la escuela. ¿Qué harías?

- a) Le mentirías a tus amigos
- b) Le dirías la verdad a tus amigos
- c) no dirías la verdad a tus amigos

HOJA DE TRABAJO N° 07

Marca con una aspa lo que harías (x)

EN TU CASA

Si tú fueras La zorra de la fábula en tu casa. ¿Qué harías?

- a) Le dirías la verdad a tus hermanos
- b) No le dirías la verdad a tus hermanos
- c) Le mentirías a tus hermanos

EN EL AULA

Si tú fueras la zorra de la fábula en el aula. ¿Qué harías?

- a) No le dirías la verdad a tus compañeros
- b) Le dirías la verdad a tus compañeros
- c) Le mentirías a tus compañeros

EN EL PATIO DE LA ESCUELA

Si tú fueras la zorra de la fábula en el patio de la escuela. ¿Qué harías?

- a) Le mentirías a tus amigos
- b) Le dirías la verdad a tus amigos
- c) no dirías la verdad a tus amigos

HOJA DE TRABAJO N° 08

Marca con una aspa lo que harías (x)

EN TU CASA

Si tú fueras La paloma de la fábula en tu casa. ¿Qué harías?

- a) le hubieras ayudado a tu hermano
- b) No le hubieras ayudado a tus hermanos
- c) Le hubieras abandonado a tus hermanos

EN EL AULA

Si tú fueras la paloma de la fábula en el aula. ¿Qué harías?

- a) No le ayudarías a tus compañeros
- b) Le ayudarías a tus compañeros
- c) Le abandonarías a tus compañeros

EN EL PATIO DE LA ESCUELA

Si tú fueras la paloma de la fábula en el patio de la escuela. ¿Qué harías?

- a) Le ayudarías a tus amigos
- b) No le ayudarías a tus amigos
- c) abanderarías a tu amigo

HOJA DE TRABAJO N° 09

Marca con una aspa lo que harías (x)

EN TU CASA

Si tú fueras La zorra de la fábula en tu casa. ¿Qué harías?

- a) te vengarías de tus hermanos
- b) No te vengarías de tus hermanos
- c) Le dejarías por la paz

EN EL AULA

Si tú fueras la zorra de la fábula en el aula. ¿Qué harías?

- a) No te vengarías de tus compañeros
- b) Te vengarías de tus compañeros
- c) Le dejarías por la paz

EN EL PATIO DE LA ESCUELA

Si tú fueras la zorra de la fábula en el patio de la escuela. ¿Qué harías?

- a) Te vengarías de tus amigos
- b) No te vengarías de tus amigos
- c) Le dejarías por la paz

HOJA DE TRABAJO N°10

Marca con una aspa lo que harías (x)

EN TU CASA

Si tú fueras el gorrión de la fábula en tu casa. ¿Qué harías?

- a) Defenderías a tus hermanos
- b) No defenderías a tus hermanos
- c) Le dejarías por la paz

EN EL AULA

Si tú fueras la zorra de la fábula en el aula. ¿Qué harías?

- a) No defenderías a tus compañeros
- b) Le defenderías a tus compañeros
- c) Le dejarías por la paz

EN EL PATIO DE LA ESCUELA

Si tú fueras la zorra de la fábula en el patio de la escuela. ¿Qué harías?

- a) Le defenderías a tus amigos
- b) No defenderías a tus amigos
- c) Le dejarías por la paz