

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS EN LOS
ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE SECUNDARIA DE
LA I. E. “EL GRAN MAESTRO”, HUÁNUCO - 2014**

**INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA PARA OBTENER EL
TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA
COMUNICACIÓN EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

Mg. YOLINDA VARA ALVARADO

ASESORA: NANCY VILLAFLOR LÁZARO

**HUÁNUCO, PERU
2018**

DEDICATORIA

A Dios que guía mis pasos con mucha fortaleza.

A mi compañero, amigo y esposo Manuel.

A mis hijos Luis Enrique y Juan Manuel,

que son la razón de mi vida,

mi trabajo y mi superación.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por iluminar mi camino y permitirme dedicar mi vida a la enseñanza.

Al Ministerio de Educación, a la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”, al Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la Comunicación en Educación Secundaria, por contribuir en nuestra formación para fortalecer las competencias, los conocimientos y desempeño docente a través de un proceso formativo que permita lograr competencias didácticas para transformar sustantivamente nuestro quehacer pedagógico en el aula.

Así mismo a los estudiantes del 4º grado de secundaria de la Institución Educativa “El Gran Maestro” por colaborar y ponerle empeño en el desarrollo de las estrategias metodológicas para mejorar la calidad de producción de texto.

La autora

INDICE

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

- 11. . Descripción de las Características Socioculturales del Contexto Educativo.
- 12 . Justificación de la Investigación
- 13 . Formulación del Problema
- 14 . Objetivos
- 15 . Deconstrucción de la Práctica Pedagógica
 - 1.5.1 Mapa Conceptual de la Deconstrucción
 - 1.5.2 Análisis Categorical y Textual.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

- 21. . Enfoque de Investigación – Acción Pedagógica.
- 22 . Cobertura de Estudio
 - 221 Población de Estudio
 - 222 Muestra de Acción
- 23 . Unidad de Análisis y Transformación
- 24 . Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información
- 25 . Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados.

CAPÍTULO III: PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

- 31. . Reconstrucción de la Práctica Pedagógica
 - 3.1.1 Mapa Conceptual de la Reconstrucción
 - 3.1.2 Teorías Explícitas
 - 3.1.3 Indicadores Objetivos y Subjetivos.
- 32 . Plan de Acción.

CAPÍTULO IV: EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1 Descripción, Análisis, Reflexión y Cambios Producidos en las Diversas Categorías y Sub Categorías.

4.2 . Efectividad de la Práctica Reconstruida

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

ANEXO N° 01 Matriz de consistencia

ANEXO N° 02 Registros del diario de campo Investigativo

ANEXO N° 03 Diseños de Unidades didácticas y sesiones de aprendizaje

ANEXO N° 04 Registro fotográfico

INTRODUCCIÓN

La exposición es una de las actividades más frecuentes en el medio escolar, puede ser oral o escrita y suele ir asociada a la descripción, la narración y argumentación. Siendo la información parte de nuestra vida, no siempre se presenta de la misma forma y debido al desconocimiento de los procesos cognitivos, motores y socio-afectivos implicados en el proceso de producción de textos expositivos, muy poco sabemos elaborar una crónica, artículo, ensayo o un trabajo monográfico, y esto va a limitar considerablemente el ascenso académico sobre todo en un medio superior o universitario que se evalúa teniendo en cuenta la presentación escrita de trabajos o investigaciones. El aprendizaje de la composición escrita de textos expositivos es garante del rendimiento académico y profesional. Escribir es mucho más que un medio de comunicación, es un instrumento epistemológico de aprendizaje. Escribiendo se aprende y podemos usar la escritura para comprender mejor cualquier tema, por ello, el presente trabajo de investigación presenta estrategias metodológicas para elevar la capacidad de producción de textos expositivos y mejorar los enfoques comunicativos docente estudiante teniendo como aula focal al 4° grado de secundaria de la I.E. “Gran Maestro”.

El objetivo general de esta tesis es diseñar estrategias metodológicas de enseñanza aprendizaje basado en la teoría textual de Daniel Cassany para elevar mi capacidad de producción de textos que gradualmente repercutirá en las alumnas del cuarto grado de secundaria de la I.E. “Gran Maestro” de Pitumama, en consecuencia, se ha planteado cuatro objetivos específicos, deconstruir mi práctica pedagógica en lo que respecta al uso adecuado de estrategias metodológicas para mejorar la calidad de producción de texto

expositivos. Identificar las teorías implícitas de mi práctica pedagógica es decir las causas de las dificultades para el manejo de estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos expositivos. Reconstruir de manera coherente y organizada mi práctica pedagógica de la manera que logre mejorar la calidad de producción de textos expositivos. Evaluar constantemente mi práctica pedagógica para verificar su efectividad.

El contenido capitular de esta tesis está dividido en cuatro partes: el capítulo I, contiene el Problema de Investigación; el capítulo II, Metodología de la Investigación; el capítulo III, la Propuesta Pedagógica Alternativa, y el capítulo IV, Evaluación de la Propuesta Pedagógica Alternativa.

Finalmente, el propósito del docente de Comunicación a través de su propia mejora, es lograr que los alumnos puedan comunicarse mejor haciendo uso de su lengua, de ahí que, escribir bien, es una actividad que consiste en encontrar y ordenar las ideas para después exponerlas por escrito de manera adecuada. Así se organizan situaciones de aprendizaje que permitan a los estudiantes producir textos expositivos, teniendo en cuenta sus intereses o motivaciones. Los procesos de composición del escrito son una línea de investigación psicolingüística y un movimiento de renovación de la enseñanza de la redacción, por eso se recomienda ahondar este tipo de investigación, cuyo tema ha sido poco tratado, surgiendo algunas limitaciones debido a las pocas fuentes bibliográficas; sin embargo, se hace un esfuerzo por mejorar cada día nuestro trabajo pedagógico para contribuir con la educación de nuestros estudiantes.

La autora.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se orientó a mejorar mi práctica pedagógica para resolver problemas de enseñanza-aprendizaje en la producción de textos expositivos. Se observó dificultad para exponer y argumentar sus ideas en forma escrita en los estudiantes, lo cual se manifiesta en la poca capacidad de producir textos expositivos, debido al desconocimiento de los procesos cognitivos, motores y socio-afectivos implicados en el proceso de la producción de textos debido al inadecuado uso de estrategias metodológicas de enseñanza –aprendizaje por parte del docente, lo que genera limitado desarrollo del pensamiento creativo y crítico en los estudiantes. Para tal efecto me he planteado como objetivo: Aplicar estrategias metodológicas que me permitan mejorar la calidad de producción de textos expositivos en el área de Comunicación.

El trabajo de investigación es de tipo cualitativa explicativa, es decir una investigación acción pedagógica. Mediante el muestreo no probabilístico elegí un grupo de trabajo conformado por los estudiantes del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa “El Gran Maestro” de Pitumama.

La Propuesta Pedagógica Alternativa denominado PLATEXRECO (planificación, textualización, revisión y corrección) ha tenido una alta incidencia en el logro del objetivo planteado, como se muestra en los resultados. Por lo que podemos concluir que ha mejorado nuestro trabajo pedagógico y didáctico como docente en este campo de la producción de texto.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS SOCIO CULTURALES DEL CONTEXTO EDUCATIVO.

Pitumama, se ubica al margen del lado izquierdo del río Huallaga, a 6 KM al sur de la espléndida ciudad de Huánuco (capital del departamento). Toma este nombre desde las primeras generaciones que emigraron de otros lugares, en busca de mejores condiciones de vida.

Posteriormente amplió su nombre con el agregado de Santa Rosa en memoria de la Patrona de las Américas y Filipinas. Este agregado se hizo por la voluntad de las autoridades y pobladores de la localidad, nombre que hasta la fecha lleva y que cada 30 de agosto es un día especial para la población, fecha en que celebran la fiesta patronal en honor a Santa Rosa de Lima, donde la I. E. encabeza dicha celebración.

Toponimia: la palabra Pitumama, proviene de dos voces quechuas; PITU (PINTO), Que significa envolver con pañal al recién nacido y MAMA se entiende como madre, señora del hogar cuida con amor y ternura a su hijo envolviéndole con pañales y dándole amor maternal.

La unión de estas dos voces da origen a la palabra PITUMAMA.

La I.E. El Gran Maestro está ubicado en este centro poblado cuya procedencia social de los y las estudiantes son de hogares de condición económicamente pobre, de los cuales el 75% de padres son agricultores, la mamá colabora en el sostenimiento del hogar vendiendo productos agrícolas en la ciudad de Huánuco, durante 8h. los hogares quedan abandonados, por lo que sus hijos no almuerzan adecuadamente, debido a que no hay persona quien los atiende, entonces ellos soportan la cruda

realidad que les imposibilita estudiar con mayor dedicación, se encuentran desmotivados, produciéndose el fracaso escolar en mucho de los casos. El 13% de los alumnos proceden de familias modestas, sus padres tienen trabajos eventuales, sus hijos responden regularmente y el 12% sus padres son profesionales o mineros jubilados procedentes de Pasco, de los cuales sus hijos responden adecuadamente en los estudios.

1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

En la búsqueda de mejorar mi calidad personal y profesional, realicé la presente investigación como producto de un resultado de auto reflexión constante que me permitió identificar mis debilidades y poder mejorar e innovar mi práctica pedagógica, pues el diseño, la implementación y ejecución me permitirán lograr el desarrollo de las capacidades de producción de texto en el área de Comunicación, a través del uso de estrategias apropiadas.

A pesar de ser una maestra muy comprometida con mi labor pedagógica, tengo muchas deficiencias que no permitían el desarrollo de ciertas capacidades en mis estudiantes, los contenidos no eran acorde a las necesidades y características de mis estudiantes, por lo que mostraban un constante desinterés en los temas y poca participación.

De este trabajo de investigación acción obtendré sesiones planificadas con estrategias adecuadas para el logro de los procesos cognitivos de las capacidades de producción de textos para el nivel correspondiente, desarrollando habilidades, aplicando materiales innovadores de acuerdo a las características y los estilos de aprendizaje de los estudiantes, donde muchos autores coinciden en señalar que el protagonista principal es el estudiante y que son ellos los constructores de su aprendizaje, mi labor de

guía es primordial, por lo que debo brindarle las estrategias adecuadas para producir textos y puedan desarrollar un aprendizaje significativo. Del mismo modo esta investigación me permitirá actualizar mis conocimientos y metodologías en el área donde me desenvuelvo profesionalmente ya que tengo acceso toda la información y orientación que me brindan los profesionales de la Segunda Especialidad en Didáctica de la Comunicación, permitiéndome así fortalecer mi persona y crecer profesionalmente para beneficio de los estudiantes de 4º de educación secundaria de la I.E. “El Gran Maestro” y demás secciones de 3º y 5º que enseñen el área de Comunicación.

A la vez este trabajo de investigación acción, busca ser un referente para los docentes del área de Comunicación, ya que esta alternativa pedagógica de aplicar estrategias adecuadas para desarrollar las capacidades de producción de texto puede ser desarrollada y contextualizada en diferentes realidades educativas. Demostrando, entonces, que los maestros somos creativos e innovadores en la práctica pedagógica diaria y que nuestro buen desempeño fortalece el aprendizaje de nuestros estudiantes.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

A. PROBLEMA GENERAL.

¿De qué manera puedo mejorar la competencia producción de textos en los estudiantes del 4º grado de secundaria de la I.E. “El gran Maestro”?

B. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.

- ¿Qué debilidades (deconstrucción) están inmersas en mi práctica pedagógica?

- ¿Qué teorías implícitas integran mi práctica docente?
- ¿Cómo modifico mi práctica pedagógica de tal manera que logre mejorar la calidad de producción de textos?
- ¿Cómo compruebo la efectividad de la propuesta pedagógica de tal manera que logre mejorar la calidad de producción de textos expositivos?

1.4. OBJETIVOS.

A. OBJETIVO GENERAL.

Aplicar estrategias metodológicas que me permitan mejorar la calidad de producción de textos expositivos en el área de Comunicación, en los estudiantes del 4º de la I.E “El Gran Maestro” Pitumama.

B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Deconstruir mi práctica pedagógica en lo que respecta al uso de estrategias metodológicas para producción de texto expositivos.
- Identificar las teorías implícitas de mi práctica pedagógica es decir las causas de las dificultades para el manejo de estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos expositivos.
- Reconstruir de manera coherente y organizada mi práctica pedagógica de la manera que logre mejorar la calidad de producción de textos expositivos.
- Evaluar constantemente mi práctica pedagógica para verificar su efectividad.

1.5. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.

A. Recurrencias en fortalezas y debilidades

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none">- Dominio de los contenidos temáticos (TD).- Verifico los aprendizajes alcanzados en cada clase (D. 1, 4, 7, 9,10).- Gestión adecuada de la disciplina escolar (TD).- Constante motivación a la lectura. (D. N°1,2,3,4)- Diversificación de contenidos, relacionándolos a la realidad nacional, regional y local (D. N°2)- Promuevo espacios de trabajo grupal. (D. N°1,3,7 y 10)- Promuevo extensión de los aprendizajes por medio de tareas para reforzar (D. N°1,2, 3)	<ul style="list-style-type: none">- No estoy usando como herramienta de apoyo las rutas de aprendizaje.- Sesiones de aprendizajes expositivos poca significativas.- No tengo en cuenta la diversidad de alumnos para la producción de textos.- No uso ninguna estrategia para guiar la producción de textos, lo cual son evaluados sólo según mis propios criterios.- Clases centradas en conocimientos con rol protagónico del docente.- Evaluación basada en la adquisición de conocimientos.

B. Sistematización categorial de la deconstrucción.

DIARIO 1			DIARIO 2			DIARIO 3			DIARIO 4			DIARIO 5		
PROBLEMA	CAT	SCAT	PROBLEMA	CAT	SCAT	PROBLEMA	CAT	SCA	PROBLEMA	CAT	SUBC	PROBLEMA	CAT	SUBC
Las producciones de textos son muy cortas, con muchas imprecisiones.	METODOLOGÍA	ESTRATEGIAS	No es posible controlar el avance de todos los alumnos, en cada sesión, por la cantidad de estudiantes en el aula.	EJECUCIÓN	INSTITUCIÓN	La mayoría de alumnos son procedentes de diferentes zonas lo que aún no logro aprovechar esa diversidad para la producción de textos.	EJECUCIÓN	ESTUDIANTE	Presentación de trabajos inconclusos que no reúnen las características solicitadas.	METODOLOGÍA	ESTRATEGIA	Desarrollo de la sesión expositiva para el tratamiento de un tema de producción de textos.	METODOLOGÍA	ESTRATEGIA
DIARIO 6			DIARIO 7			DIARIO 8			DIARIO 9			DIARIO 10		
PROBLEMA	CAT	SUBCAT	PROBLEMA	CAT	SUBCAT	PROBLEMA	CAT	SUBCAT	PROBLEMA	CAT	SUBCAT	PROBLEMA	CAT	SUBCAT
Empecé la sesión sin tomar en cuenta los comentarios de los estudiantes sobre la clase	EJECUCIÓN	ESTUDIANTE	Uso inadecuado del tiempo, motivo por lo que no se terminó en desarrollar la sesión.	PLANIFICACIÓN	PROGRAMACIÓN	Motivación no atractiva para todos los estudiantes lo cual generó muchas distracciones.	METODOLOGÍA	ESTRATEGIA	No estoy usando como herramienta de apoyo las rutas de aprendizaje.	PLANIFICACIÓN	RUTAS DE APRENDIZAJE	Inadecuado uso de estrategia para guiar la producción de textos, lo cual son evaluados sólo según mis propios criterios.	METODOLOGÍA	ESTRATEGIAS
Problema recurrente: <i>Qué estrategias debo diseñar para mejorar la producción de textos de mis estudiantes?</i>														

1.5.1 Mapa conceptual de la deconstrucción.



1.5.2. Análisis Categorical y textual.

A continuación presento el análisis categorial y textual de la deconstrucción de mi práctica pedagógica para lo cual utilizo como método el análisis textual y la descripción del registro del diario de campo.

A. Planificación.

Es organizar un conjunto de contenidos y actividades pensadas para que sean trabajadas en un contexto determinado. Es la etapa inicial de la enseñanza aprendizaje. En esta etapa se provee las competencias y capacidades a trabajar, considerando indicadores, secuencias, materiales y tiempo.

Se pueden encontrar las siguientes subcategorías:

- **Unidades de Aprendizaje.** Son unidades de programación de enseñanza con un tiempo determinado. La Unidad Didáctica es una propuesta de trabajo relativa a un proceso de enseñanza aprendizaje.
- **Sesiones de aprendizaje.** La Sesión de Aprendizaje es el conjunto de situaciones que cada docente diseña y organiza con secuencia lógica para desarrollar un conjunto de aprendizajes propuestos en la unidad didáctica

B. Realidad educativa.

Es el contexto donde se desarrolla la labor educativa, comprendiendo características de su diversidad.

Se pueden encontrar las siguientes sub categorías:

- **Estudiante.** Quienes se dedican a la aprehensión, puesta en práctica y lectura de conocimientos sobre alguna ciencia, disciplina o arte.
- **Escuela.** Institución educativa o centro de participación; es decir, toda institución que imparta educación o enseñanza.
- **Familia.** Sociológicamente, una familia es un conjunto de personas unidas por lazos de parentesco.
- **Comunidad.** Es un grupo de seres humanos que tienen ciertos elementos en común, tales como el idioma, costumbres, valores, tareas, visión del mundo, edad, ubicación geográfica (un barrio, por ejemplo), estatus social o roles.

C. Metodología para la producción de texto. Es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos. Lo que actualmente es mi debilidad ya que no estoy usando la metodología adecuada para producir textos expositivos.

Se pueden encontrar las siguientes subcategorías:

- **Enfoque del área.** El enfoque es comunicativo textual.
- **Evaluación.** Proceso sistemático, diseñado intencional y técnicamente, de recogida de información, que ha de ser valorada mediante la aplicación de criterios y referencias como base para la posterior toma de decisiones de mejora, tanto del personal como del propio programa.
- **Estrategia.** Son procedimientos o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender

significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.

1. Teorías implícitas (construcciones personales, lógicas sobre lo que comprende, percibe y realiza).

MODELO PEDAGÓGICO TRADICIONAL

FINALIDAD:

Dotar a los estudiantes de los contenidos o saberes enciclopédicos acumulados por siglos por la sociedad y de las valoraciones aceptadas tradicionalmente por la cultura (Transmitir herencia cultura).

Desarrollar al hombre para que trascienda al ser supremo y ayude a los demás.

El niño se concibe como una tabla rasa sobre la que se va imprimiendo desde el exterior, saberes específicos.

PARADIGMA:

La función de la escuela consiste en dirigir la transmisión de los conocimientos de una manera sistemática y acumulativa.

LA ESCUELA RELACIÓN PROFESOR- ESTUDIANTE:

Vertical y excluyente.

Docente transmisor y alumno receptor.

El aprendizaje tiene carácter acumulativo, sucesivo y continuo por ello el conocimiento debe ser secuencial y organizado cronológicamente para lograr la instrucción.

SECUENCIA

Exposición oral y visual del maestro.

Ejercitación del comportamiento.

Fijación de nueva conducta.

Comprobación de resultados.

METODOLOGÍA.

Deben ser lo más parecido a lo real para facilitar la percepción, de manera que su presentación reiterada conduzca a la formación de imágenes mentales que garanticen el aprendizaje.

RECURSOS.

La finalidad es determinar hasta qué punto ha quedado impresos los conocimientos transmitidos.

La clasificación obedece a criterios uniformes sin tener en cuenta los procesos individuales.

EVALUACIÓN

Es un sistema rígido poco dinámico, nada propicio para la innovación.

Se da gran importancia a la transmisión y memorización de la cultura y los conocimientos.

Este modelo habitúa al estudiante a la pasividad, fomenta el acatamiento, el autoritarismo, produce un hombre dominado.

El conocimiento se adquiere a través de la memoria y la repetición

En general el docente dicta y expone y el estudiante escucha y copia. Poca participación.

Representantes:

Dewey

Nació el 20 de octubre de 1859 en Burlington, Vermont, Estados Unidos. Graduado en Artes en la Universidad de Vermont en 1879, se doctoró en Filosofía en la Universidad de John Hopkins,

en 1884 durante su residencia en Chicago, se interesó en la reforma de la teoría y de la práctica educativa. Contrastó sus principios educativos en la famosa escuela laboratorio de carácter experimental, denominado Escuela Dewey, instituido en la Universidad de Chicago en 1896.

Concibió la escuela como un espacio de producción y reflexión de experiencias relevantes de vida social que permite el desarrollo de una ciudadanía plena.

El «método experimental» de su pedagogía se basa en la educación de la destreza individual, de la iniciativa y del espíritu de empresa en detrimento de la adquisición de conocimientos científicos.

Burrhus Frederic Skinner.

Nació el 20 de marzo de 1904 en la pequeña ciudad de Susquehanna en Pensilvania. Psicólogo estadounidense. Influido por la teoría de los reflejos condicionados de Pavlov y por el conductismo de Watson, Skinner creyó que era posible explicar la conducta de los individuos como un conjunto de respuestas fisiológicas condicionadas por el entorno, y se entregó al estudio de las posibilidades que ofrecía el control científico de la conducta, mediante técnicas de refuerzo (premio de la conducta deseada), necesariamente sobre animales. Entre sus experimentos esta el adiestramiento de unas palomas para jugar al pimpón, la llamada caja de Skinner.

En psicología, el condicionamiento operante es una forma de aprendizaje en la que la consecuencia (el estímulo reforzador) es

contingente a la respuesta que previamente ha emitido el sujeto. El condicionamiento operante implica la ejecución de conductas que operan sobre el ambiente.

Juan AMOS COMENIO.

Juan Amos Comenio nació en la región de Moravia en 1592, en una época que Europa se caracterizaba por profundas grietas entre el catolicismo y el protestantismo que lo dividía en dos campos opuestos. Su teoría está basada en el principio de la pansofía: exige que cada etapa del saber abarque un conjunto completo que será el punto de partida de un estudio nuevo más alto, más profundo y más extenso.

La formación intelectual ha empezado por la enseñanza de los principios más elementales, que son indispensables para adquirir un conocimiento universal.

El espíritu comprende más tarde los diversos principios y los compara; luego pasa del análisis a la crítica y al juicio; en seguida, habiendo elegido entre sus conocimientos, deduce aplicaciones prácticas, y ante él se abre el gran dominio de las investigaciones originales.

Con esta teoría lo que quiere en resumen Comenio es: llevar a sus alumnos a no preguntar nada sin antes reflexionar, a no creer nada sin pensar, a no hacer nada sin juzgar; pero a hacer lo que se sabe que es bueno, verdadero y útil.

- **Modelo pedagógico constructivista cognitivo.** Para los constructivistas, toda la realidad que conocemos no es hallada, sino construida, inventada por el sujeto que conoce.

Los que se tienen como aspectos "objetivos" de la realidad, dicen los constructivistas, son en verdad consecuencias del modo de conocer la realidad. El constructivismo podría resumirse en las siguientes opciones básicas:

- ✓ Entender el aprendizaje como un proceso de reconstrucción personal de cada uno de los nuevos aprendizajes y de cada nuevo contenido, a partir de los aprendizajes previos.
- ✓ Los educandos en la teoría constructivista deben construir sus conocimientos, deben recrear realidades.
- ✓ Propicia además como una práctica de independencia del estudiante para con su aprendizaje. Es decir, el estudiante se hace responsable por sus aprendizajes. El docente solo debe propiciar el aprendizaje

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

21. . Enfoque de investigación.

- Este trabajo de investigación se basa en un enfoque metodológico de investigación cualitativa, apoyado en la investigación acción en aula. EVANS RISCO, Elizabeth ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN "La investigación acción es una forma de estudiar, de explorar una situación social, en nuestro caso educativo con la finalidad de mejorarla, en la que se implican como indagadores, los implicados en la realidad investigada, en la que participan maestros y estudiantes con el objetivo de mejorar la calidad de acción, a través de un proceso cíclico en espiral de planificación, acción, reflexión y evaluación del resultado de la acción (Kemmis y Mc Taggart; Elliott, 1996)".
- Según McCoy (1995), la investigación acción cualitativa, se refiere a métodos no estadísticos de la investigación y el análisis de los fenómenos sociales. Se basa en un proceso inductivo en el que los temas y categorías emergen a través del análisis de los datos obtenidos mediante técnicas tales como entrevistas, encuestas, manejo de diario de campo. La investigación cualitativa utiliza descripciones detalladas desde la perspectiva de los participantes en la investigación, asimismo como un medio para investigar nuestra práctica y las mejoras que necesite.(p. 56)
- Para Restrepo (2011), manifiesta que la investigación – acción pedagógica es un medio para resarcir falencias del desempeño

docente; es decir, permite al maestro reflexionar sobre su propia práctica con miras a examinarla críticamente y transformarla con el propósito de mejorarlas. Se enfoca en la transformación de la práctica personal del docente.

2.2 COBERTURA DE ESTUDIO

2.2.1 Población de estudio.

Nuestra población es el total de alumnos del cuarto grado de Educación Secundaria

POBLACIÓN	TOTAL
Mujeres	08
Varones	22
Personal docente	01
TOTAL	31

2.2.2. Muestra de acción.

La muestra está conformada por el total de la población de la investigación.

Se tomaron los registros de 10 diarios de campo, iniciado el 25 de agosto y terminado el 30 de noviembre del 2013. Se ha determinado el muestreo a voluntad del investigador.

2.3 UNIDAD DE ANÁLISIS Y TRANSFORMACIÓN

La unidad de análisis soy yo como docente y mi práctica pedagógica (antes, durante y después) con el seguimiento a los procesos de mejoramiento en la implementación de estrategias metodológicas para la producción de textos expositivos en los estudiantes del cuarto año de educación secundaria de la Institución Educativa “El Gran Maestro” Huánuco, 2014. Transformación que se centra en la práctica pedagógica

del docente como resultado de la implementación de estrategias que repercutirá positivamente en los estudiantes.

2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE INFORMACIÓN.

RESTREPO GÓMEZ, Bernardo; la investigación acción educativa como estrategia de transformación de la práctica pedagógica de los maestros.

La observación.

La observación es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad, cuyo objetivo es obtener información y detalles característicos de los sujetos participantes.

Diario de campo.

Es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En ese sentido el diario de campo es un instrumento que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

Guía de observación.

Es un documento que permite encausarla acción de observar ciertos fenómenos. Esta guía, por lo general, se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos.

La encuesta.

La encuesta es una técnica de recogida de datos mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de individuos. A través de las encuestas se pueden conocer las opiniones, las actitudes y los comportamientos de los ciudadanos.

En una encuesta se realizan una serie de preguntas sobre uno o varios temas a una muestra de personas seleccionadas siguiendo una serie de reglas científicas que hacen que esa muestra sea, en su conjunto, representativa de la población general de la que procede.

Cuestionario.

Es un instrumento de investigación que consiste en una serie de preguntas y otras indicaciones con el propósito de obtener información de los consultados. Aunque a menudo están diseñados para poder realizar un análisis estadístico de las respuestas, no es siempre así.

El cuestionario es un documento formado por un conjunto de preguntas que deben estar redactadas de forma coherente, y organizadas, secuenciadas y estructuradas de acuerdo con una determinada planificación, con el fin de que sus respuestas nos puedan ofrecer toda la información que se precisa.

Prueba de entrada y prueba de salida.

La prueba de entrada es un instrumento que nos permite recoger información sobre el estado del contexto investigativo al iniciar el trabajo y la prueba de salida nos permite medir la efectividad o los cambios producidos al aplicar la nueva estrategia implementada en el terreno de la investigación.

Triangulación.

La triangulación constituye una de las técnicas más empleadas para el procesamiento de los datos en las investigaciones cualitativas, por cuanto contribuye a elevar la objetividad del análisis de los datos y a ganar una relativa mayor credibilidad de los hechos.

Lo que se trata de delimitar no es simplemente la ocurrencia ocasional de algo, sino las huellas de la existencia social o cultural de algo (cuya significación aún no conocemos) a partir de su recurrencia, es decir, diferenciar o distinguir la casualidad de la evidencia.

2.5. TÉCNICA DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Como dice Encinas (1993), los datos en sí mismos tienen limitada importancia, es necesario "hacerlos hablar", en ello consiste, en esencia, el análisis e interpretación de los datos.

Los métodos de análisis e interpretación de los resultados parten del poder del pensar y reflexionar sobre lo que tiene y lo que todavía le hace falta. La IAP propone métodos de análisis de registro de casos y de carácter etnográfico.

La IAP, dispone de una amplia gama de técnicas incorporando la perspectiva de la triangulación (McKernan, 2001), es decir para ver las cuestiones desde puntos de vista diferentes, del docente investigador, de los estudiantes y del asesor, utilizan distintos instrumentos, enfocados a un mismo objetivo de la investigación como es el caso de la presente investigación.

Después de haber obtenido los datos producto de la aplicación de los instrumentos de investigación, se procederá a codificarlos, tabularlos, y utilizar la informática a los efectos de su interpretación que permite la elaboración y presentación de tablas y gráficas estadísticas que reflejan los resultados.

“El propósito del análisis es aplicar un conjunto de estrategias y técnicas que le permiten al investigador obtener el conocimiento que

estaba buscando, a partir del adecuado tratamiento de los datos recogidos.” (Hurtado, 2000).

TECNICAS	INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO	INSTRUMENTO
Análisis temático	Es el primer acercamiento a los datos cualitativos con la finalidad de extraer nociones conceptuales generales, sobre todo en el proceso de reconocimiento de las debilidades en la deconstrucción.	Matriz de análisis categorial y textual.
Análisis de contenido	Es el más completo para efectuar la interpretación de los datos cualitativos, implica la reducción, organización e interpretación de la información. El investigador realiza la transcripción de cada diario de campo, de la entrevista, de la encuesta y va interpretando cada uno de ellos para llegar a elaborar la matriz de triangulación, luego del proceso de la reconstrucción.	<p>Cuadro de los hallazgos según categorías, la interpretación teórica y conclusiones.</p> <p>Cuadro de interpretación con las percepciones de los estudiantes.</p> <p>Cuadro comparativo entre línea de base y prueba de salida.</p> <p>Matriz para interpretar los diarios reflexivos.</p>

CAPÍTULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. Reconstrucción de la práctica pedagógica.

Restrepo (2011) La reconstrucción tiene éxito si se da una deconstrucción detallada y crítica de la práctica. No se trata de apelar a la innovación total desconociendo el pasado exitoso. Es una reafirmación de lo bueno de la práctica anterior complementada con esfuerzos nuevos y propuestas de transformación, de aquellos componentes débiles, inefectivos e ineficientes.

Toda investigación tiene como meta la búsqueda y creación de conocimiento. La investigación acción lo hace en dos momentos: al deconstruir la práctica o reflexionar sobre la misma críticamente descubre su estructura y los amarres teóricos u operativos de la misma lo que ya es un conocimiento sistemático; y al reconstruir la práctica se produce un saber pedagógico nuevo para el docente y se le objetiva y sustenta por escrito.

La reconstrucción consiste en la propuesta de acciones de cambio de una práctica alternativa más efectiva. Los cambios deben sustentarse en teorías vigentes. Contraste con teorías implícitas.

En suma la investigación acción pedagógica es un instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz de por vida, ya que le enseña cómo aprender a aprender, cómo comprender la estructura de su propia práctica y cómo transformar permanentemente y sistemáticamente su práctica pedagógica.

A. Descripción de la propuesta pedagógica alternativa.

Luego de analizar mi trabajo pedagógico he llegado a la conclusión que la estrategia a la cual llamaré PLATEXRECO (planificación, textualización, revisión y corrección), que está propuesto textualmente en el fascículo de Rutas de Aprendizaje, planteo como propuesta

pedagógica alternativa por las características que se ajustan a la solución de mi problema sobre producción de texto.

Muchas de las dificultades de lectura y escritura que observamos en los estudiantes no solo se corrigen y revierten desde el área de Comunicación, sino también en las demás áreas. Incluso con mayor razón, puesto que se hacen más evidentes y se amplifican por las características de los textos que deben leer y escribir, prácticamente todos de tipo funcional: ensayos, monografías, artículos, críticas, reportes de investigación, etc. No se trata de que los docentes de las otras áreas realicen una sesión de Comunicación, pero sí de que orienten y retroalimenten a los estudiantes durante el proceso de la lectura y la escritura; que los ayuden a tomar conciencia de las potencialidades, necesidades y dificultades que tienen para comprender y producir un texto, con la finalidad de asegurar la eficacia comunicativa.

Durante dos meses se ejecutó el proyecto con los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. El Gran Maestro, cuya estrategia planteada ha tenido efectividad en la producción de textos expositivos. A continuación describo la estrategia con todos los pasos seguidos.

La estrategia PLATEXRECO (planificación, textualización, revisión y corrección) para la producción de textos expositivos.

Hay una variedad de estrategias para producir textos; sin embargo, la mayoría de autores, como Pressley, coincide en señalar que estas deben organizarse en función de los momentos o procesos de la escritura, metodología que he optado para mi trabajo.

LA PLANIFICACIÓN.

Estrategias para generar ideas:

Según Lewis (2000), para recolectar los datos que puedan ser útiles en la elaboración de un texto existen muchos métodos. Entre ellos tenemos la lluvia de ideas, la escritura libre, el agrupamiento por asociación, etc.

La lluvia de ideas

¿En qué consiste?

Es una lista de ideas relacionadas que se anotan de forma rápida e intuitiva.

¿Para qué se utiliza?

Para estimular la capacidad de asociación de los estudiantes.

Para que se den cuenta frente a qué situación comunicativa se encuentran.

LA TEXTUALIZACIÓN.

La textualización es el proceso de convertir nuestras ideas, sentimientos y emociones en lenguaje escrito. A continuación, presentamos una serie de estrategias que podemos aplicar acompañando a los estudiantes.

Estrategias para la organización de la información en la textualización.

En esta etapa, las ideas generadas a través de las estrategias anteriores se unen para conformar un texto. Para ello, se recomienda agrupar las ideas por subtemas. Cada uno de estos grupos debe ser ordenado de acuerdo con alguna secuencia lógica, jerárquica o cronológica.

¿Cómo se organiza la información en la textualización?

Hay muchas estrategias para esta fase nosotros utilizaremos el esquema.

El esquema.

¿En qué consiste?

Es una representación gráfico-verbal que evidencia la organización jerárquica de sus elementos. Cada elemento del esquema será desarrollado en la composición y puede ser enunciado como oración o frase.

Título:

- I. Primer tema e idea principal
 - a) Subtema e idea secundaria
 - b) Subtema e idea secundaria
- II. Segundo tema e idea principal
 - a) Subtema e idea secundaria
 - b) Subtema e idea secundaria
 - c) Subtema e idea secundaria

¿Para qué se utiliza?

Un esquema permite poner en relieve las ideas principales, las ideas secundarias y las relaciones que mantienen unas y otras entre sí. Es un buen recurso para acompañar a los estudiantes, de modo que puedan organizar, estructurar y expresar sus ideas en el texto escrito desde formas básicas como el párrafo.

LA REVISIÓN Y CORRECCIÓN.

La revisión y corrección son dos procesos fundamentales en la composición del texto escrito, ya que ambas implican la capacidad de reflexión sobre el proceso de escritura. Es importante que

acompañemos a los estudiantes a verificar si las ideas que han desarrollado se ajustan a los objetivos y a las consideraciones que plantearon inicialmente acerca de la situación de comunicación. Para ello es necesario que compartan su escrito con otros compañeros.

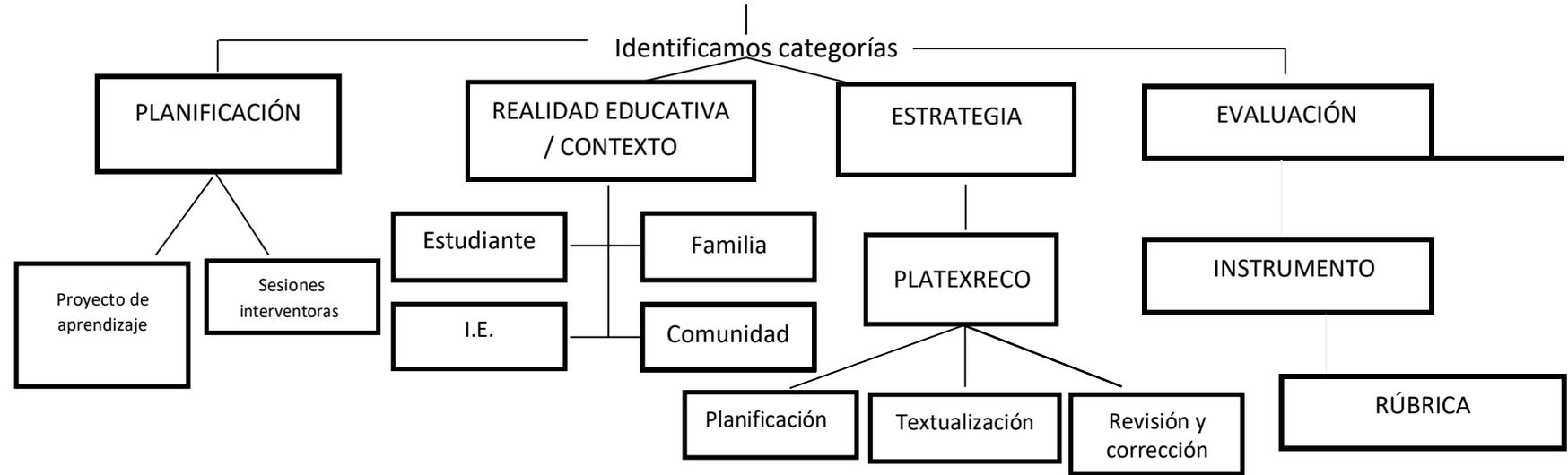
Estrategias para corregir el texto.

La correvisión.

Consiste en la evaluación de la producción de un texto de un estudiante a través de la observación y determinaciones de sus propios compañeros de estudio. Luego de redactar una primera versión del texto o borrador, acompañemos a los estudiantes para que revisen y corrijan el texto de su compañero, teniendo en cuenta una rúbrica convenido con anterioridad.

3.1.1. Mapa conceptual de la reconstrucción.

Implementación de la estrategia PLATEXRECO, en mi práctica pedagógica, para producir textos expositivos en los estudiantes del 4° grado de I.E. "El Gran Maestro", Huánuco, 2014



*Marco curricular nacional.
PER
Rutas del aprendizaje*

PSICOLOGÍA DEL ADOLESCENTE

DANIEL CASSANY
FASCÍCULOS DE RUTAS DE
APRENDIZAJE

3.1.2. Teorías explícitas.

PLANIFICACIÓN.

Según CASTAÑEDA FIGUEIRAS Sandra "Educación, aprendizaje y cognición"

Es el acto de anticipar, organizar y decidir cursos variados y flexibles de acción que propicien determinados aprendizajes en nuestros estudiantes, teniendo en cuenta sus aptitudes, sus con-textos y sus diferencias, la naturaleza de los aprendizajes funda-mentales y sus competencias y capacidades a lograr, así como las múltiples exigencias y posibilidades que propone la pedagogía -estrategias didácticas y enfoques- en cada caso.El buen dominio por parte del docente de estos tres aspectos -estudiantes, aprendizajes y pedagogía- es esencial para que su conjugación dé como resultado una planificación pertinente, bien sustentada y cuyas probabilidades de ser efectiva en el aula resulten bastante altas.

Características. Es necesario considerar que cualquier programación es una hipótesis de trabajo, en la medida que no existen certezas de que lo planificado se vaya a desarrollar tal como se ha pensado. Sin embargo para que esta sea más pertinente o se ajuste más a la realidad, es necesario partir siempre de un diagnóstico de la situación y deducir de este análisis previo las metas y procedimientos, que después deberán cotejarse con la realidad. Cuando hay señales de que lo planificado no está produciendo los efectos esperados, los planes pueden entrar en revisión y modificación, generalmente a partir de un retorno al diagnóstico de la situación inicial. El desfase puede ocurrir porque el diagnóstico no fue del todo acertado o porque la realidad fue

cambiando en el curso de la acción y aparecieron elementos inesperados, hecho perfectamente posible tratándose de seres humanos diversos en sus aptitudes, sus temperamentos, su sensibilidad o su perspectiva de las cosas. Entonces, se debe tener presente que toda planificación tiene situaciones imprevistas, lo cual debe reconocerse como algo natural en el proceso de enseñanza aprendizaje. En ese sentido toda planificación debe ser flexible, pues no debe implicar seguir con lo planificado como una camisa de fuerza.

Lo anterior exige del docente tener plena consciencia de la complejidad del proceso de aprendizaje, de la imposibilidad de prever todas las reacciones y respuestas de los estudiantes a las experiencias previstas ni todas las situaciones inesperadas que se puedan generar en el aula en el transcurso de una actividad. Lo imprevisto puede abrir nuevas y mejores posibilidades a la enseñanza o, en su defecto, podría ser la señal de que el plan no está funcionando como se esperaba. En ese sentido, toda planificación debe estar abierta a revisar los supuestos de los que parte y a modificarse, en parte o en todo, cuando su aplicación aporta evidencias de esta necesidad.

EL TEXTO

Según CALERO HERAS, José TALLER DE ESCRITURA DE LA LETRA AL TEXTO “Un texto es una unidad de comunicación independiente, es decir, no forma parte de ninguna otra estructura lingüística mayor, por lo que ha de encerrar en sí mismo un comienzo, un desarrollo y un final, donde más fácilmente se pueden distinguir estas

tres partes es en los textos narrativos: aquellos que relatan sucesos, cosas que hacen o les ocurren a las personas y a los pueblos”

ESTRATEGIA

Según Rutas del Aprendizaje Coll, (1987), afirma: Un procedimiento llamado también a menudo regla, técnica, método, destreza o habilidad es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta.

MEC, Diseño Curricular Nacional (2011) afirma: Se puede hablar de procedimientos más o menos generales un función del número de acciones o pasos implicados en su realización de la estabilidad en el orden de estos pasos y del tipo de meta al que van dirigidos. En los contenidos procedimientos se indican contenido que también caen bajo la denominación de «destrezas» «técnicas» o «estrategias», ya que todos estos términos aluden a las características señaladas como definitorias de un procedimiento. Sin embargo, pueden diferenciarse en algunos casos en este apartado contenidos que se refieren a procedimientos o destrezas más generales que exigen para su aprendizaje otras técnicas más específicas, relacionadas con contenidos concretos.

Entonces las estrategias son procedimientos que tienden a llegar a la obtención de una meta, permiten avanzar el curso de la acción del lector, aunque no la prescriban en su totalidad; se caracterizan por el hecho de que no se encuentran sujetas a una clase de contenido o a un tipo de texto exclusivamente, sino que puedan adaptarse a distintas situaciones de lectura; implica los componentes metacognitivos de

control sobre la propia comprensión, dado que el lector experto no sólo comprende, sino que sabe que comprende y cuándo no comprenden.

TÉCNICA CASSANY Y LA ESTRUCTURA DE TEXTOS.

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general y tal como propone Cassany: podemos decir que la producción de textos expositivos comprende tres etapas:

La pre- escritura. La redacción. Revisión del texto

A continuación detallaremos cada una de ellas:

1.- PRE- ESCRITURA:

Etapa que corresponda a la generación y selección de ideas, se usan técnicas para la recolección de materiales según el tema (lluvia de ideas, escritura libre, frases empezadas, mapa de ideas, mapas conceptuales); la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como la selección del tipo de texto expositivo (informativo o argumentativo) y por último los materiales o instrumentos que se usarán para la elaboración del texto.

Es importante, además que se realice una reflexión metacognitiva para que los estudiantes descubran cómo aprenden a leer, cuáles son las estrategias que les permiten comprender el texto y qué dificultades enfrentaron, con la finalidad de entenderlas oportunamente.

2.- REDACCION.

Es el acto mismo de producir el texto conforme se ha previsto en la Pre-escritura .En esta etapa se debe tener en cuenta la estructura del discurso: una estructura externa y una interna. El contenido determina la organización del párrafo que va estructurado según el género expositivo: informativo o argumentativo.

2.1. Estructura externa:

A. En el texto informativo, la organización del contenido debe constar de tres partes:

a) La introducción b) El desarrollo c) Conclusión

En la introducción: Va la idea principal. . La introducción, también llamada presentación, prefacio o prólogo, en la que se presenta con brevedad al tema o asunto y se destaca su interés. ; en el desarrollo, las ideas secundarias funcionan como explicación, descripción, afirmación, ejemplificación de lo afirmado al inicio y pueden agruparse en seis grandes clases: estructura de secuencia, de descripción, de comparación, contraste, enumeración, causa – efecto, problemas – solución. El desarrollo o verdadera exposición, donde el autor informa de algo, explica sus ideas, conocimientos, opiniones, etc, sobre el tema o asunto. La redacción de esta etapa debe hacerse siguiendo una orden que, generalmente, depende de las características del tema o asunto. Si se trata de un proceso científico, histórico, etc, debe seguir un orden cronológico, mientras que para otros tipos de

exposiciones conviene utilizar un orden lógico, bien deductivo, bien inductivo, según se parta de lo general para llegar a lo particular o se recorra al camino contrario. ; en la conclusión va la síntesis o resumen de lo dicho anteriormente.

B. En el texto argumentativo la organización del contenido consta de tres partes:

a) El planteamiento, tesis o propuesta: es la idea fundamental que se pretende demostrar.

b) El cuerpo: es la parte que desarrolla lo que el autor desea demostrar. Aquí se encuentran las ideas secundarias.

c) La conclusión es el paso final del proceso. Si se trata de la argumentación deductiva, la conclusión aparece al final como una síntesis de lo aprobado. En la argumentación inductiva, la conclusión es la tesis a lo que se llega después de un proceso de análisis de casos particulares.

En conclusión: Las Características externas del texto están determinadas por:

* El esquema de presentación.

* La organización del contenido.

2.2. La estructura interna de textos expositivos se caracteriza por:

a) La objetividad, el estilo impersonal y la especificación de los hechos en los textos que informan de algo real, exponen conocimientos o explican un tema, y la subjetividad, el estilo

personal y la calificación de los hechos en aquellos textos que exponen ideas y opiniones.

b) Las marcas textuales:

-El estilo personal e impersonal según sea el texto argumentativo o informativo.

- La redacción de los textos con el tono y el registro de lengua adecuados al tema o asunto tratado.

- El empleo del lenguaje denotativo, propio de las funciones representativa y metalingüística, que se manifiestan en el uso de léxico formal en el que son frecuentes:

* Los tecnicismos o palabras técnicas, que tienen un significado concreto dentro del vocabulario propio de un oficio, profesión, arte, ciencia o industria. Los tecnicismos son palabras precisas, exactas, que, generalmente, no conocen todos los hablantes de la lengua, es decir, que no pertenecen al dominio general. Son ejemplos de tecnicismos: afasia (Psicología), cariátide (Arquitectura), cola de milano (Carpintería), devaluación (Economía), embolia (Medicina); encofra (Minería y Construcción), muestreo (Sociología), totalitarismo (Política) o las siglas (RAE: Real Academia Española, o S.A: Sociedad Anónima) y los acrónimos (FAO: Food and Agricultural Organization, en español Organización para la Alimentación y la Agricultura, ó sida: síndrome de inmunodeficiencia adquirida) de tanto uso en la actualidad.

* Los neologismos son palabras que se han incorporado recientemente a la lengua para designar algo nuevo y cuyo uso es correcto, ya que han sido aceptadas por la Real Academia Española y figuran en su diccionario. La aparición de nuevos conceptos en los diferentes campos del pensamiento y los continuos avances de la ciencia y la tecnología son los motivos fundamentales de la aparición de neologismos. Son ejemplos de neologismos: ordenador o impresora, que han adquirido otro significado (de ordenador, que ordena, o de impresora: que imprime o dueña de una imprenta); gas, televisión o informática, que se han inventado; negritud o extraplano, que se han creado por derivación; fonoteca o ludoteca, formadas por composición, por analogía con biblioteca, y charnpú o garaje, que se han tomado de otras lenguas (del inglés shampoo y del francés garaje) y se han adoptado ortográficamente para que tengan una pronunciación parecida.

* Los arcaísmos o palabras que por su forma, significado o ambos, a la vez, resultan anticuados y, con el tiempo, envejecen y caen en el desuso y el olvido, pasando a convertirse en arcaísmos, como ha sucedido con cabe (junto a), endenantes (ames), asas (bastante), suso (arriba) o agora(ahora). En muchas ocasiones, la causa de los arcaísmos es la desaparición de los objetos y acciones que nombran, Como ocurre con muchas palabras técnicas de otras épocas. Así, por ejemplo, son arcaísmos ciertos tecnicismos agrícolas (hoz, trillo, segar trillar, escardar) o todos los que son propios de profesiones

desaparecidas, que ya sólo se encuentran en textos de otras épocas y que, para poder interpretarlo correctamente, hay que consultar su significado en el diccionario.

Muchos tecnicismos se forman con prefijos y sufijos griegos y latinos.

- La sintaxis de los textos expositivos se caracteriza por las oraciones cortas y de estructura sencilla, clara y ordenada.

- La coherencia de todos los elementos lingüísticos oracionales y supraoracionales. Para lograr la coherencia de los párrafos se recurre al empleo de repeticiones, comparaciones, relaciones semánticas, sustituciones por sinónimos, antónimos etc., y a los nexos o conectores: preposiciones, conjunciones y locuciones que facilitan la transmisión de un párrafo a otro.

- La cohesión: Se mantiene la unidad temática con el uso de pronombres y verbos en tercera persona (texto informativo) y en primera persona (texto argumentativo).

c.-Los modos discursivos: En un texto expositivo predomina el enunciativo, interrogativo, el exclamativo y el imperativo.

d. Los prototipos textuales: En un texto expositivo se usa el narrativo, descriptivo y el expositivo.

En conclusión: Las características internas del texto están determinadas por:

- * Su objetividad o subjetividad.

* Las marcas textuales.

* Los modos discursivos.

* Los prototipos textuales.

3.- REVISION DEL TEXTO.

Orientada a mejorar el resultado de la redacción. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida del escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos, falta de fluidez, falta cohesión y otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se incorporan ilustraciones y se da formato al texto de tal manera que sea atractivo.

Revisar es mucho más que una técnica o una supervisión final del escrito: implica una determinada actitud de escritura y un estilo de trabajo. Los aprendices que quieran modificar su comportamiento, no sólo tienen que entrenarse en un ejercicio técnico sino que deben desarrollar una actitud y unos valores sustancialmente nuevos respecto a la escritura.

Cassany aconseja que la revisión del texto debe ser a lo largo de la redacción del mismo y no al final, porque revisar forma parte del acto de escribir, es un componente creativo que les permite avanzar e inventar nuevas cosas.

EVALUACIÓN.

Según Jiménez (2001) Proceso continuo, ordenado y sistemático de recogida de información cuantitativa y cualitativa

que responde a ciertas exigencias, obtenidas a través de diversas técnicas y diversos instrumentos, que después de ser comparada con criterios, previamente establecidos, nos permite emitir juicios de valor fundamentados que faciliten la toma de decisiones que afectaran al objeto evaluado”

EL SISTEMA DE ESCRITURA

Según CUETOS Fernando “Psicología de la escritura” La escritura creativa es una actividad sumamente compleja compuesta de muchas sub tareas diferentes y en la que intervienen multitud de procesos cognitivos de todo tipo.

La mayoría de los investigadores coincide en que al menos son necesarios cuatro procesos cognitivos, cada uno de ellos compuesto a su vez por otros subprocesos, para poder transformar una idea o un pensamiento en signos gráficos. Son los siguientes:

- Planificación del mensaje.
- Construcción de las estructuras sintácticas.
- Selección de las palabras.
- Procesos motores.

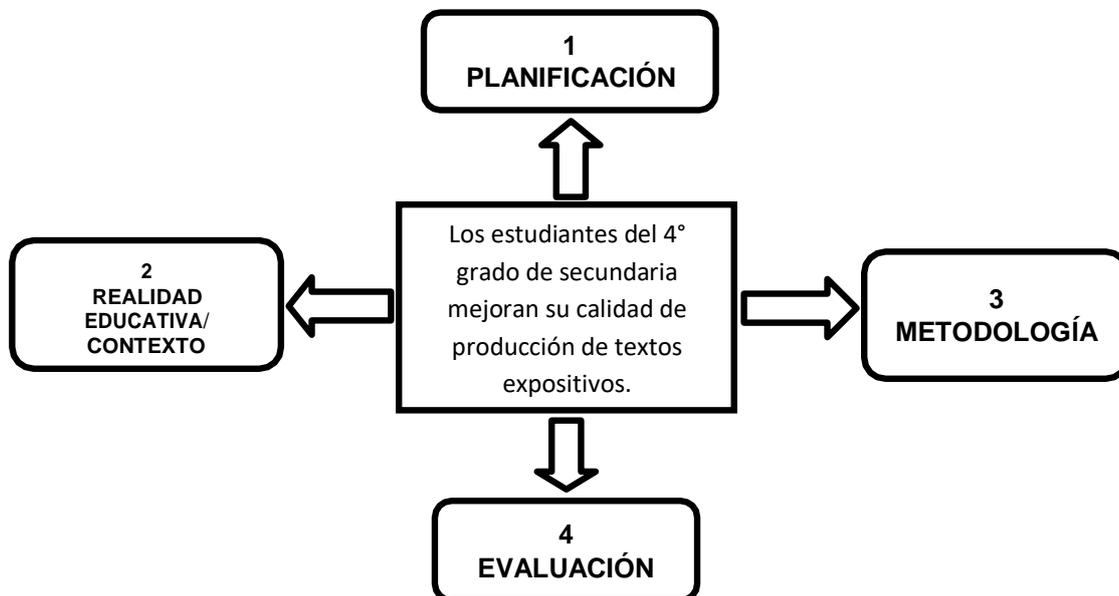
3.1.3. Indicadores objetivos y subjetivos

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	INDICADORES	
		OBJETIVOS	SUBJETIVOS
P		Elabora un proyecto de	Incorpora dinamismo

L A N I F I C A C I Ó N	PROYECTO DE APRENDIZAJE	aprendizaje para ejecutar la propuesta pedagógica.	dándole contextualización a los contenidos planificados a través de las Rutas de Aprendizaje.
	SESIONES INTERVENTORAS	Diseña sesiones interventoras para poner en ejecución la propuesta pedagógica.	Demuestra motivación cuando desarrolla los procesos pedagógicos insertando adecuadamente situaciones relevantes según la situación comunicativa que exige la realidad.
REALIDAD EDUCATIVA	ESTUDIANTES	Diagnostica la realidad educativa donde se desarrollará la propuesta pedagógica.	Demuestra satisfacción con el conocimiento de la realidad educativa.
	I.E.		
	FAMILIA		
	COMUNIDAD		
ESTRATEGIA	PLATEXRECO	Aplica la estrategia PLATEXRECO en la producción de textos expositivos.	Incorpora dinamismo en la aplicación de la estrategia.
EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	Diseña los instrumentos de evaluación de acuerdo a la capacidad.	Satisfacción de los estudiantes con la evaluación.

3.2. Plan de Acción.

•CAMPOS DE ACCIÓN



CAMPOS DE ACCIÓN	FUNDAMENTACIÓN
PLANIFICACIÓN	La planificación es el primer paso para elaborar las fases básicas del trabajo pedagógico, con conjunto de procesos organizados y planificados (tiempo, pensamiento, habilidades, acciones, sentimientos) para obtener consistencia al realizar una sesión de aprendizaje.
REALIDAD EDUCATIVA / CONTEXTO	Es el contexto donde se desarrolla la labor educativa, comprendiendo características de su diversidad: estudiante, institución, familia y comunidad.
ESTRATEGIA	Es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos.
EVALUACIÓN	La evaluación es la acción de estimar, apreciar, calcular o señalar el valor de algo.

A. MATRIZ DE ACCIÓN

HIPÓTESIS	ACCIÓN
Hipótesis de acción 1	Diseña la planificación teniendo en cuenta la realidad contextual, Marco Curricular y las Rutas de Aprendizaje.
Hipótesis de acción 2	Hace un diagnóstico sobre la realidad educativa o contexto educativo
Hipótesis de acción 3	Aplica la estrategia PLATEXRECO en el proceso de enseñanza-aprendizaje
Hipótesis de acción 4	Elaboración de instrumentos de evaluación para medir la efectividad de la estrategia PLATEXRECO.

B. HIPÓTESIS DE ACCIÓN:

Hipótesis de Acción 1.

Una planificación acertada y adecuada permitirá la efectividad de la estrategia PLATEXRECO.

Hipótesis de Acción 2.

El conocimiento del contexto donde se aplicará la estrategia PLATEXRECO, favorecerá a la efectividad de dicha estrategia.

Hipótesis de Acción 3.

La aplicación de la estrategia metodológica PLATEXRECO en el proceso de enseñanza-aprendizaje permitirá que los estudiantes mejoren su calidad de producción de textos expositivos.

Hipótesis de Acción 4.

El uso de instrumentos de evaluación pertinentes evidenciará con precisión la efectividad de la estrategia PLATEXRECO.

C. MATRIZ DEL PLAN DE ACCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

OBJETIVOS	ACCIONES	TAREAS/ ACTIVIDADES	FUNDAMENTO TEÓRICO	RECURSOS	CRONOGR. TIEMPO	INDICADORES DE RESULTADO	PRODUCTO
Planificar la ejecución de la propuesta pedagógica alternativa PLATEXRECO	Acción 1 Planificación del cumplimiento de la propuesta pedagógica alternativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda y empoderamiento de la teoría de producción de textos expositivos. • Selección de textos para lecturas por parte del docente. • Elabora un proyecto de aprendizaje. • Diseño de sesiones interventoras que contribuyen a la efectividad de la estrategia PLATEXRECO. 	<p>Marco Curricular 2015</p> <p>TABA, HILDA (1974), Cap.1</p> <p>"Introducción al planeamiento del currículo", Kaufman R. A . (1973), la planificación curricular.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Rutas de aprendizaje * Marco Curricular * Marco del buen desempeño. 	Junio- julio 2014.	Formula proyecto de aprendizaje y sesiones interventoras en concordancia con el Marco Curricular, Rutas del Aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> *Proyecto de aprendizaje * Sesión de aprendizaje

Diagnosticar la realidad educativa	Acción 2 Elaboración de encuestas para diagnosticar la realidad educativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona preguntas adecuadas para conocer el contexto donde será aplicada la estrategia. • Aplica la encuesta en la muestra de la investigación. • Realiza un análisis a las encuestas realizadas para conocer el contexto. 	Diagnóstico pedagógico: fundamentos teóricos R. Martínez G. 2009.	* Marco del buen desempeño	Agosto – setiembre 2014.	Elabora encuestas para el diagnóstico del contexto.	* Encuesta
Ejecutar la estrategia metodológica PLATEXRECO para la producción de textos expositivos.	Acción 3 Ejecución de las sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta la estrategia	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión N° 1 <i>Tipología textual: textos expositivos y su estructura.</i> • Sesión N° 2 <i>Propiedades del texto: adecuación, coherencia y cohesión.</i> • Sesión N° 3 	Aprendizaje significativo Teoría de los organizadores visuales	* Rutas de aprendizaje * Marco Curricular * Marco	Octubre - noviembre- 2014	Aplica la estrategia PLATEXRECO en las sesiones interventoras, teniendo en cuenta los procesos.	Textos expositivos de variados temas.

	PLATEXRECO	<p><i>Producción de textos expositivos: Fase 1. Planificación.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sesión N° 4 <i>Organizaciones del texto.</i> • Sesión N° 5. <i>Formas básicas del texto.</i> • Sesión N° 6. <i>Modalizaciones discursivas</i> • Sesión N° 7 <i>Referencias bibliográficas.</i> • Sesión N° 8 <i>Producción de texto: Fase 2. Redacción 1</i> • Sesión N° 9 <i>Producción de texto: Fase 2. Redacción 1</i> • Sesión N° 10 	<p>Aprendizaje por descubrimiento</p> <p>Enfoque Sociocultural.</p>	<p>del buen desempeño</p>			
--	------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	---------------------------	--	--	--

		<p><i>Fase 3. Revisión de los textos producidos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sesión N° 11 <p><i>Fase 3. Revisión de los textos producidos</i></p>					
<p>Evaluar la efectividad de la estrategia PLATEXRECO en la producción de textos expositivos.</p>	<p>Acción 4 Implementación de instrumentos de evaluación de producción de texto expositivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora instrumentos de evaluación: lista de cotejo, rúbrica para evaluar textos expositivos. • Triangular la información. • Interpretación por categorías y subcategorías. • Formulación de conclusiones, recomendaciones y observaciones. • Redacción del informe final. 	<p>Mateo, J. (2006). La evaluación educativa, su práctica y otras metáforas.</p> <p>IPEBA- 2014</p> <p>Mapas de progreso (2014)</p>	<p>IPEBA.</p> <p>Mapas de progreso.</p>	<p>Octubre- noviembre- 2014</p>	<p>Verifica la efectividad de la propuesta pedagógica a través de variados instrumentos de evaluación según los etapas de la estrategia.</p>	<p>*Matriz de efectividad de los indicadores objetivos y subjetivos</p> <p>* Lista de cotejo.</p> <p>* Rúbrica para evaluar textos expositivos.</p>

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS, REFLEXIÓN Y CAMBIOS PRODUCIDOS EN LAS DIVERSAS CATEGORÍAS Y SUB CATEGORÍAS.

A. Descripción de las acciones pedagógicas desarrolladas.

SESIÓN INTERVENTORA	DESCRIPCIÓN DE ACCIONES	INSTRUMEN. UTILIZADO EN LA SESIÓN
Nº 1 Tipología textual: textos expositivos y su estructura.	En esta sesión se les presenta una variedad de lecturas. Son leídas por grupos para identificar el tipo de texto. Luego se visualiza unas diapositivas sobre el tema. Llegando a la conclusión que la variedad de textos depende de su propósito.	Proyecto de aprendizaje. Sesión de aprendizaje. Textos variados. Lista de cotejo
Nº 2 Propiedades del texto: adecuación, coherencia y cohesión.	En esta sesión presentamos intencionalmente textos incoherentes que luego de una lectura, los estudiantes reestructuran el texto con coherencia y cohesión. Hubo diversos puntos de vista, expusieron su posición enriqueciendo la sesión. Finalmente quedó claro el tema desarrollado.	Proyecto de aprendizaje. Sesión de aprendizaje. Textos variados. Lista de cotejo
Nº3 Producción de textos expositivos: Fase 1. Planificación	En esta sesión planificamos nuestra producción. A través de la técnica lluvia de ideas seleccionamos los temas, de las cuales cada estudiante escogió el tema que más les interese. Para lo cual los estudiantes tenían que agenciarse de diferentes insumos sobre su tema a redactar.	Proyecto de aprendizaje. Sesión de aprendizaje. Textos variados. Lista decotejo

<p>N° 4</p> <p>Organizaciones del texto.</p>	<p>En esta sesión visualizamos unas diapositivas de como pudiera estar organizado nuestro texto: problema – solución, causa – efecto, comparación, enumeración, secuencia temporal o descripción. Luego cada estudiante se ponía a analizar en qué tipo de organización podría encajar su texto.</p>	<p>Proyecto de aprendizaje.</p> <p>Sesión de aprendizaje.</p> <p>Textos variados.</p> <p>Lista de cotejo</p>
<p>N° 5</p> <p>Formas básicas del texto.</p>	<p>En esta sesión, como la organización del texto, se visualizó unas diapositivas que contribuyan a la aclaración de dudas en la redacción de sus temas elegidos. Las formas básicas como: la definición, la descripción, la caracterización, la narración, el discurso del comentario. El conocimiento de este tema ha sido muy útil en la redacción de sus textos.</p>	<p>Proyecto de aprendizaje.</p> <p>Sesión de aprendizaje.</p> <p>Textos variados.</p> <p>Lista de cotejo</p>
<p>N° 6</p> <p>Modalizaciones Discursivas</p>	<p>En esta sesión quedó claro que la exposición de hechos y la manifestación de opinión son muy importantes en la redacción de un texto expositivo; tal es así que ya iban teniendo en cuenta lo que trabajarían en el momento de la redacción.</p>	<p>Proyecto de aprendizaje.</p> <p>Sesión de aprendizaje.</p> <p>Textos variados.</p> <p>Lista de cotejo</p>
<p>N° 7</p> <p>Referencia bibliográfica.</p>	<p>En esta sesión se estudió cómo señalar las referencias bibliográficas según APA. Se ejercitaron con la bibliografía que investigaron sobre su tema.</p>	<p>Proyecto de aprendizaje.</p> <p>Sesión de aprendizaje.</p> <p>Textos variados.</p> <p>Lista de cotejo.</p>

N° 8 Producción de texto: Fase 2. Redacción	En esta sesión, con todos los conocimientos ya adquiridos, todos empezaron a redactar su texto, siempre consultando con la maestra o en todo caso resolviendo sus dudas con sus compañeros. Redactaron el primer borrador.	Proyecto de aprendizaje. Sesión de aprendizaje. Lista de cotejo
N° 9 N° 10 Fase 3. Revisión de los textos producidos.	En esta sesión, utilizando la rúbrica para evaluar textos expositivos, los estudiantes se hicieron responsables para revisar el texto de su compañero. En la sesión anterior, se les había dado a conocer la ficha de revisión, entonces ya todos venían con conocimiento del contenido. Se ciñeron a la rúbrica y muy bien resultó, debido a que hubo buenas observaciones de coherencia y cohesión.	Proyecto de aprendizaje. Sesión de aprendizaje. Textos variados. Lista de cotejo
N° 10 Fase 3. Revisión de los textos producidos.	En esta sesión cada estudiante expuso los errores que había encontrado en los textos que corrigió y las posibles soluciones. Se produjo un debate, unos que defendían su texto y otros que refutaban. Hubo muchas aclaraciones, quedó claro los procesos para producir un texto y mucha satisfacción en los estudiantes.	Proyecto de aprendizaje. Sesión de aprendizaje. Textos variados. Lista de cotejo

B. Análisis de los datos recogidos a través de diversos instrumentos.

B.1. Análisis de los Datos Codificados en los Diarios Reflexivos.

CATEGORÍA	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIÓN
PLANIFICACIÓN	Cassany, D. en <i>De Tras las líneas. Sobre la lectura</i>	Se realizó el proceso de planificación de

	<p><i>contemporánea, Editorial Anagrama, Barcelona, 2006, pág. 21. Dice: "...leer es comprender. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, etc. "</i></p> <p>El comprender incrementará nuestra capacidad de escribir nuevos textos.</p>	<p>manera adecuada utilizando estrategias motivadoras que permitieron en los estudiantes participar de manera activa, desarrollando de manera organizada y conjunta la producción de texto.</p>
<p>REALIDAD EDUCATIVA</p>	<p>"Para que un texto sea válido socialmente debe cumplir varias propiedades lingüísticas: en la superficie debe respetar las convenciones normativas establecidas (ortografía, presentación, etc.),debe usar una estructura gramatical de la lengua y debe tener cohesión; en la profundidad, debe seleccionar la información apropiada (coherencia) para que</p>	<p>Considerando que es muy importante las propiedades textuales en la producción de un texto, se ha precisado con claridad: la coherencia, la cohesión y la adecuación, por lo que los alumnos muestran</p>

	<p>el propósito comunicativo, debe estructurarla de acuerdo con el tipo de texto y su estructura discursiva (macroestructura y superestructura), o debe usar las fórmulas y las palabras adecuadas a la situación comunicativas (adecuación)".</p> <p>CASSANY, Daniel. Actitudes y Valores sobre la composición escrita. En Revista Alegría de Enseñar No 40, año 10 Julio-septiembre 1999. Cali: Fundación FES. p. 22-28**.</p>	<p>conocimiento del este tema, reconociendo con facilidad textos coherentes e incoherentes, adecuados y no adecuados.</p> <p>Se les presentó textos incoherentes de manera intencionada, lo leyeron y en grupos trabajaron para corregir, esto se repitió con todas las propiedades, textos que los estudiantes muy bien reestructuraban.</p>
<p>ESTRATEGIAS METODO LÓGICAS</p>	<p>En el libro de Daniel Cassany titulado Describir el Escribir se hace referencia a Teorías sobre el Proceso de Composición escrita: una de ellas, el Modelo de las Etapas: pre-escritura (planificación), escritura (textualización) y re-escritura</p>	<p>Esta estrategia permitió que mis estudiantes mejoraran la producción de texto</p>

	<p>(revisión).</p> <p>PRE – ESCRITURA. Es una etapa intelectual e interna, el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase.</p> <p>Se requiere tener un conocimiento de la lengua, el cual no sólo se limita al léxico y a la gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta el <u>tipo de texto</u> que se va a escribir.</p> <p>ESCRITURA. Conviene preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito.</p> <p>Al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas en la “guía”. En este momento lo importante es desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo.</p> <p>Lo importante, en este momento del proceso de</p>	<p>expositivos, siguiendo las etapas de producción:</p> <p>planificación (lluvia de ideas), redacción (esquema) y revisión (correvisión), teniendo en cuenta su estructura, propiedades textuales y una adecuada evaluación, de lo que me queda mucha satisfacción.</p> <p>Propusimos temas con la técnica Lluvia de ideas, de la cual eligieron cada uno su tema para escribir. Una vez elegido sus temas organizaron su esquema con los posibles subtemas o subtítulos que abarcarían, ya organizados sus esquemas escribieron cuanto sabían, para</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas.</p> <p>REVISIÓN. Conviene dejar “enfriar” el escrito antes de someterlo a revisión. Esto significa que es necesario dejar pasar “un tiempo prudencial” antes de revisar y redactar la versión final.</p>	<p>luego revisarlos entre compañeros con la técnica correvisión</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>“La evaluación de los aprendizajes es un proceso, a través del cual se observa, recoge y analiza información relevante, respecto del proceso de aprendizaje de los estudiantes, con la finalidad de reflexionar, emitir juicios de valor y tomar decisiones pertinentes y oportunas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto: la evaluación debe ser pertinente y continua que necesita técnicas e instrumentos”.</p> <p>DÍAZ B. Ángel en Evaluación Educativa y Evaluación del aprendizaje.</p>	<p>La evaluación nos permite recoger información oportuna para ver, en este caso, la efectividad de la estrategia, así como figura en los resultados que me es satisfactorio. En cada uno de las sesiones se ha ido evaluando el trabajo de los estudiantes con la lista de cotejo.</p>

B.2. Análisis de los datos recogidos del instrumento aplicado a los estudiantes.

CATEGORÍAS	INDICADORES	INTERPRETACIONES	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	La maestra realiza actividades antes y después de leer los textos propuestos.	Todos los estudiantes consideraron que la docente realiza actividades dinámicas antes de la lectura, como la observación de imágenes.	En la forma que plantea las lecturas se aprecia que la maestra está poniendo énfasis a lo que quiere lograr que es la mejora de la producción de textos expositivos en todos nosotros los estudiantes, y efectivamente lo está logrando porque en cada sesión nos propone lecturas de nuestro interés con actividades que refuerza nuestro entendimiento.
	La maestra presenta, habitualmente, textos agradables.	La mayoría de los estudiantes están contentos con los textos que la docente propone, dicen que son de temática interesantes para ellos.	
	La maestra evalúa las lecturas permanentemente.	La mayoría de los estudiantes manifiestan que la maestra evalúa permanentemente las participaciones por lo que deberíamos estar atentos.	
	La maestra comparte suficiente información sobre propiedades del	En su mayoría manifestaron que tienen y conocen suficiente información sobre las propiedades del texto y que le es útil para	Todo aquel quien escribe debe tener en cuenta las propiedades textuales ya que son imprescindibles en todo escrito

REALIDAD EDUCATIVA O CONTEXTO	texto.	producir textos adecuados.	cumpla con su propósito y para que el lector pueda descifrar el mensaje correctamente.
	La maestra ejercita el reconocimiento de textos coherentes.	Todos los estudiantes manifiestan que la maestra, de manera intencional, nos trae textos incoherentes, lo que nosotros debemos organizarlos adecuadamente, es muy beneficiosos y nos ejercita en la producción.	
	Los conocimientos impartidos por la maestra ayudan a producir mejores textos expositivos.	Todos los estudiantes manifiestan que los temas desarrollados en la ejecución del proyecto son de ayuda para mejorar la calidad de producción de textos expositivos.	
ESTRATEGIAS	La maestra utiliza estrategias para la planificación en la producción de textos.	Todos los estudiantes manifiestan que se utilizó la estrategia Lluvia de ideas durante la planificación.	Las estrategias utilizadas por la maestra en todo el proceso de producción: planificación, redacción, revisión y corrección, han dado resultados positivos ya que todos los estudiantes
	La maestra utiliza	La maestra utilizó la estrategia de Esquema	

METODOLÓGICAS	estrategias para la textualización en la producción de textos.	para la textualización que nos enmarcó en la producción del texto expositivo.	han mejorado en su calidad de producción de textos expositivos.
	La maestra utiliza estrategias para la revisión y corrección de los texto producidos.	Todos manifestaron que los textos producidos lo revisamos y corregimos entre compañeros a esta estrategia la maestra lo llamó correvisión.	
EVALUACIÓN	La maestra evalúa durante y después de la sesión.	Todos los estudiantes manifiestan que la maestra evalúa constantemente las intervenciones, los aportes, los comentarios, lo cual los mantiene atentos durante la sesión.	Definitivamente la evaluación permanente hace que el estudiante se mantenga pendiente y atento durante la sesión lo cual es favorable para su asimilación de los temas desarrollados.
	La maestra promueve la autoevaluación y la evaluación entre estudiantes.	La mayoría de los alumnos coinciden en que el docente sí aplica la autoevaluación y coevaluación, aunque algunos no logran distinguir estas dos formas de evaluación dentro de la práctica pedagógica.	

	La maestra entrega los resultados después de la evaluación.	Todos los estudiantes manifiestan que la maestra entrega constantemente los resultados de las evaluaciones.	
--	-------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

B.3. Análisis de los datos recogidos a partir del proceso de acompañamiento.

CATEGORÍAS	HALLAZGOS	ANÁLISIS DE CONTENIDOS	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	(C C. 30/9) La maestra combina estrategias para la lectura entre la oral y silenciosa.	La maestra tiene el sustento teórico de: Cassany, D. en <i>De Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea</i> , Editorial Anagrama, Barcelona, 2006, pág. 21. Dice: "...leer es comprender. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se	La maestra utiliza estrategias para promover la lectura de textos, lo realiza de manera oral y silenciosa, tiene el aporte de Daniel Cassany ya que es necesario desarrollar los procesos cognitivos.

		sugiere, construir un significado, etc. ”	
REALIDAD EDUCATIVA	(cc. 23/10) la maestra en esta categoría trabaja la coherencia, cohesión y la adecuación teniendo en cuenta el tipo de texto.	<p>Al respecto de las propiedades textuales se puede mencionar:</p> <p>Para que un texto sea válido socialmente debe cumplir varias propiedades lingüísticas: en la superficie debe respetar las convenciones normativas establecidas (ortografía, presentación, etc.), debe usar una estructura gramatical de la lengua y debe tener cohesión; en la profundidad, debe seleccionar la información apropiada (coherencia) para que el propósito comunicativo, debe estructurarla de acuerdo con el tipo de texto y su estructura discursiva (macroestructura y superestructura), o debe usar las fórmulas y las palabras adecuadas a la situación comunicativas (adecuación)”. CASSANY, Daniel. Actitudes y Valores sobre</p>	La maestra trabaja de manera adecuada las propiedades textuales ya que es necesario abordar esta categoría para que los estudiantes reconozcan textos coherentes y adecuados. La maestra utilizó estrategias como presentar textos incoherentes de manera intencional para que reconocieran su estructura.

		la composición escrita. En Revista Alegría de Enseñar No 40, año 10 Julio-septiembre 1999. Cali: Fundación FES. p. 22-28**.	
ESTRATEGIAS	(C C. 30/9 - 23/10) la maestra utilizó estrategias teniendo en cuenta las etapas para la producción de textos.	La maestra tuvo el sustento teórico de: Daniel Cassany titulado Describir el Escribir donde hace referencia a Teorías sobre el Proceso de Composición escrita: una de ellas, el Modelo de las Etapas: pre-escritura (planificación), escritura (textualización) y re-escritura (revisión). PRE – ESCRITURA. Es una etapa intelectual e interna, el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. Se requiere tener un conocimiento de la lengua, el cual no sólo se limita al léxico y a la gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto. Por lo tanto, es necesario tomar en	La maestra utilizó las estrategias teniendo en cuenta las etapas de Pre escritura, escritura y revisión. En la preescritura que es la planificación del texto utilizó la técnica de lluvia de ideas, en la escritura la redacción propiamente y en la revisión utilizó la apreciación de terceros. Po medio de la técnica Lluvia de ideas , eligieron cada uno su tema para escribir. Una vez elegido sus temas organizaron su esquema con los posibles subtemas o subtítulos que abarcarían, ya organizados sus esquemas escribieron cuanto sabían, para luego revisarlos entre compañeros con la técnica correvisión

		<p>cuenta el tipo de texto que se va a escribir.</p> <p>ESCRITURA. Conviene preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito.</p> <p>Al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas en la “guía”. En este momento lo importante es desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo.</p> <p>Lo importante, en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas.</p> <p>REVISIÓN. Conviene dejar “enfriar” el escrito antes de someterlo a revisión. Esto significa que es necesario dejar pasar “un tiempo prudencial” antes de revisar y redactar la versión final.</p>	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

EVALUACIÓN	(C C. 30/9 - 23/10) la maestra realizó una evaluación permanente teniendo en cuenta el aprendizaje esperado.	<p>La maestra realizó la evaluación de manera permanente.</p> <p><i>“La evaluación es un proceso permanente e interactivo orientado a recoger información sobre una realidad y valorar y el nivel de logro alcanzado por el estudiante en el desarrollo de competencias, con la finalidad de tomar decisiones que lleven a mejorar la práctica educativa” (Bello Dominguez Manuel 2001).</i></p>	<p>La maestra evaluó de distinta manera y de forma permanente, cumplió con lo establecido para la evaluación, comunicó a los estudiantes lo que se iba a evaluar en esa sesión, realizó una evaluación combinada, en algunos casos hizo la co evaluación y en otros la autoevaluación.</p> <p>Elaboró y realizó la evaluación mediante un instrumento pertinente, la lista de cotejo.</p>
------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

B.4. Triangulación de la información.

CATEGORIAS	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS Y DIVERGENCIAS	CONCLUSIONES
	INVESTIGADOR	OBSERVADOR	ESTUDIANTE		
PLANIFIC	Programé lecturas de textos expositivos adecuados y	La maestra utiliza estrategias para promover la lectura de	En la forma que plantea las lectura se aprecia que la maestra	Los tres actores de la	Entonces podemos

ACIÓN	<p>motivadores que permitieron tener una visión clara de este tipo de textos, exclusivamente para identificar su estructura textual, luego se iba ejercitando con resultados positivos.</p>	<p>textos, lo realiza de manera oral y silenciosa, tiene el aporte de Daniel Cassany ya que es necesario desarrollar los procesos cognitivos.</p>	<p>está poniendo énfasis a lo que quiere lograr que es la mejora de la producción de textos expositivos en todos nosotros los estudiantes, y efectivamente lo está logrando porque en cada sesión nos propone lecturas de nuestro interés con actividades que refuerza nuestro entendimiento.</p>	<p>investigación coinciden en manifestar que la lectura es muy importante para la producción de textos, a mayor experiencia lectora, mayor será la facilidad para producir textos.</p>	<p>concluir que una buena planificación, mayor será la posibilidad de cumplir con los objetivos del proyecto.</p>
	<p>Considerando que es</p>	<p>La maestra trabaja de</p>			

<p>REALIDAD EDUCATIVA</p>	<p>muy importante las propiedades textuales en la producción de un texto, se ha precisado con claridad: la coherencia, la cohesión y la adecuación, por lo que los alumnos muestran conocimiento del este tema, reconociendo con facilidad textos coherentes e incoherentes,</p>	<p>manera adecuada las propiedades textuales ya que es necesario abordar esta categoría para que los estudiantes reconozcan textos coherentes y adecuados. La maestra utilizó estrategias como presentar textos incoherentes de manera intencional para que reconocieran su estructura.</p>	<p>Todo aquel quien escribe debe tener en cuenta las propiedades textuales ya que son imprescindibles en todo escrito para que cumpla con su propósito y para que el lector pueda descifrar el mensaje correctamente.</p>	<p>Los tres actores de la investigación coinciden en que todo texto debe cumplir con las propiedades textuales, para ser cumplir su verdadero propósito.</p>	<p>En conclusión podemos manifestar que el conocimiento de la realidad educativa nos favorece para efectivizar la estrategia propuesta.</p>
----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>adecuados y no adecuados.</p> <p>Se les presentó textos incoherentes de manera intencionada, lo leyeron y en grupos trabajaron para corregir, esto se repitió con todas las propiedades, textos que los estudiantes muy bien reestructuraban.</p>				
	<p>Esta estrategia permitió que mis estudiantes mejoraran</p>	<p>La maestra utilizó las estrategias teniendo en cuenta las etapas de</p>	<p>Las estrategias utilizadas por la</p>	<p>La manifestación</p>	<p>En conclusión podemos decir</p>

<p>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</p>	<p>la producción de texto expositivos, siguiendo las etapas de producción: planificación (lluvia de ideas), redacción (esquema) y revisión (correvisión), teniendo en cuenta su estructura, propiedades textuales y una adecuada evaluación, de lo que me queda mucha satisfacción.</p> <p>Propusimos temas con</p>	<p>Pre escritura, escritura y revisión.</p> <p>En la preescritura que es la planificación del texto utilizó la técnica de lluvia de ideas, en la escritura la redacción propiamente y en la revisión utilizó la apreciación de terceros.</p> <p>Po medio de la técnica Lluvia de ideas, eligieron cada uno su tema para escribir. Una vez elegido sus temas</p>	<p>maestra en todo el proceso de producción: planificación, redacción, revisión y corrección, han dado resultados positivos ya que todos los estudiantes han mejorado en su calidad de producción de textos expositivos.</p>	<p>es positiva sobre la efectividad de la estrategia ejecutada y que los resultados son notorios y satisfactorios en la manifestación de los estudiantes.</p>	<p>que la estrategia manejada resulta positivo y que favoreció a que los alumnos mejorasen la calidad de producción de textos expositivos, esto beneficiará en la preparación de sus temas para</p>
-----------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>la técnica Lluvia de ideas, de la cual eligieron cada uno su tema para escribir. Una vez elegido sus temas organizaron su esquema con los posibles subtemas o subtítulos que abarcarían, ya organizados sus esquemas escribieron cuanto sabían, para luego revisarlos entre compañeros con la técnica correvisión.</p>	<p>organizaron su esquema con los posibles subtemas o subtítulos que abarcarían, ya organizados sus esquemas escribieron cuanto sabían, para luego revisarlos entre compañeros con la técnica correvisión</p>			<p>exponer en las diferentes áreas.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-----------------------------------------

<p>EVALUACIÓN</p>	<p>La evaluación nos permite recoger información oportuna para ver, en este caso, la efectividad de la estrategia, así como figura en los resultados que me es satisfactorio. En cada uno de las sesiones se ha ido evaluando el trabajo de los estudiantes con la lista de cotejo.</p>	<p>La maestra evaluó de distinta manera y de forma permanente, cumplió con lo establecido para la evaluación, comunicó a los estudiantes lo que se iba a evaluar en esa sesión, realizó una evaluación combinada, en algunos casos hizo la coevaluación y en otros la autoevaluación.</p> <p>Elaboró y realizó la evaluación mediante</p>	<p>La evaluación permanente de la maestra nos motiva a mantenernos atentos, todos queremos ganarnos puntos por nuestras intervenciones, nuestros aportes y comentarios, lo que ha hecho que las sesiones sean motivadoras y atractivas.</p>	<p>Los actores de la investigación coinciden en que la evaluación permanente mantiene atento a los estudiantes y es muy beneficioso para el aprendizaje.</p>	<p>Definitivamente la evaluación permanente hace que el estudiante se mantenga pendiente y atento durante la sesión lo cual es favorable para la asimilación de los temas desarrollados.</p>
--------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		un instrumento pertinente, la lista de cotejo.			
--	--	------------------------------------------------------	--	--	--

4.2. EFECTIVIDAD DE LA PRÁCTICA RECONSTRUIDA

A. Línea base y prueba de salida.

De la comparación de la prueba entrada y de salida concluimos que ha disminuido el número de estudiantes que se encuentra en el nivel deficiente, en el nivel regular hubo una pequeña variante, por otro lado, se ha incrementado el número de estudiantes que se encuentra en el nivel satisfactorio. Esto significa que ahora los estudiantes son capaces producir textos expositivos establecer la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe guardando la cohesión y unidad y por último, revisar el contenido del texto en relación con lo planificado y con el uso pertinente de los elementos de cohesión y de ortografía. En el siguiente cuadro se presenta la comparación de resultados:

RESULTADO DE LA LINEA BASE- PRUEBA DE ENTRADA	RESULTADO DE LA PRUEBA DE SALIDA	CONCLUSIONES
Del total de estudiantes del 4° de	Del total de estudiantes del 4° de	De la comparación entre la prueba de entrada y salida

<p>secundaria de la Institución Educativa el Gran Maestro que son 31 estudiantes, observamos que 12 estudiantes se encuentran en el nivel deficiente en la producción de textos expositivos. Es decir, tiene serias dificultades para producir textos expositivos. 18 estudiantes se encuentran en el nivel regular, esto significa que tienen algunas dificultades para producir textos expositivos. 1 estudiante se encuentra en el nivel satisfactorio, esto significa que no tienen dificultades para producir textos expositivos.</p>	<p>secundaria de la Institución Educativa El Gran Maestro que son 31 estudiantes, observamos que 3 de estudiantes se encuentra en el nivel deficiente, es decir, tiene serias dificultades para producir textos expositivos. 16 estudiantes se encuentran en el nivel regular, esto significa que tienen algunas dificultades para producir textos expositivos. 12 estudiantes se encuentran en el nivel satisfactorio, esto significa que no tienen dificultades para para producir textos expositivos. Estos datos son recopilados de la rúbrica aplicada al término de la ejecución del proyecto.</p>	<p>en la producción de textos expositivos observamos que en la prueba de entrada 12 estudiantes se encuentra en el nivel deficiente. Mientras que en la prueba de salida tenemos 3 estudiantes que se encuentra en este nivel. Esto significa que ahora son menos los estudiantes que tienen serias dificultades para producir textos expositivos según los criterios pertinentes. Así mismo vemos que en la prueba de entrada 18 estudiantes se encuentra en el nivel regular, mientras que en la prueba de salida también existen 16 estudiantes .Esto quiere decir que se mantiene los estudiantes que se encuentran en un nivel regular para producir textos expositivos Así mismo, vemos que en la prueba de entrada tenemos solo 1 estudiante en el nivel satisfactorio,</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Estos resultados son recopilados de la rúbrica aplicada al iniciar la ejecución del proyecto.		mientras que en la prueba de salida hay 12 que se encuentra en este nivel. Esto significa que ha aumentado la cantidad de estudiantes que no tiene dificultades para producir textos expositivos.
-----------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

B. Matriz de evaluación de la efectividad de la propuesta pedagógica alternativa.

CRITERIO	SESIÓN INTERVENTORA	INDICADOR DE PROCESO	INDICADOR DE RESULTADO	INSTRUMENTO
Aplicación de la estrategia PLATEXRECO para la producción de textos	<ul style="list-style-type: none"> Sesión N° 1 Tipología textual: textos expositivos y su estructura. 	Lee diversos textos según su tipo identificando su propósito	Diferencia textos expositivos de otros textos.	Hojas impresas de lectura. Lista de cotejo
	<ul style="list-style-type: none"> Sesión N° 2 Propiedades del texto: adecuación, coherencia y cohesión. 	Reconoce textos incoherentes presentados intencionalmente por el docente	Reformula o reconstruye textos incoherentes.	Hojas impresas de lectura. Lista de cotejo
	<ul style="list-style-type: none"> Sesión N° 3 Producción de textos expositivos: Fase 1. Planificación. 	Produce un texto expositivo	Identifica en su texto las características de un texto expositivo	Lista de cotejo

expositivos	• Sesión N° 4 Organizaciones del texto.	Identifica las organizaciones de textos	Incorpora el conocimiento en su texto redactado.	Lista de cotejo
	Sesión N° 5. Formas básicas del texto.	Identifica formas básicas del texto	Incorpora el conocimiento en su texto redactado.	Lista de cotejo
	Sesión N° 6. Modalizaciones discursivas	Identifica modalizaciones discursivas	Incorpora el conocimiento en su texto redactado	Lista de cotejo
	Sesión N° 7 Referencias bibliográficas.	Redacta referencias bibliográficas de acuerdo APA	Incorpora el conocimiento en su texto redactado	Lista de cotejo
	• Sesión N° 8 Producción de texto: Fase 2. Redacción 1	Produce un texto expositivo	Tiene en cuenta los conocimientos aprendidos	Lista de cotejo
	• Sesión N° 9 Producción de texto: Fase 2. Redacción 1	Produce un texto expositivo	Tiene en cuenta los conocimientos aprendidos	Lista de cotejo
	• Sesión N° 10 Fase 3. Revisión de los textos producidos.	Revisan textos de sus compañeros	Usan la rúbrica para revisar el texto de su compañero.	Lista de cotejo Rubrica
	• Sesión N° 11 Fase 3. Revisión de los textos producidos	Revisan textos de sus compañeros	Usan la rúbrica para revisar el texto de su compañero	Lista de cotejo Rubrica

CONCLUSIONES

- La aplicación de la estrategia metodológica PLATEXRECO (planificación, textualización, revisión y corrección) permitió mejorar la calidad de producción de textos expositivos en mis estudiantes.
- La deconstrucción de mi práctica pedagógica ha permitido identificar con mucha claridad mis fortalezas y debilidades.
- Identificar las teorías implícitas de mi práctica pedagógica me ha permitido rescatar lo bueno y deshacerme de lo tradicional.
- Evaluar constantemente mi práctica pedagógica ha permitido identificar la efectividad de mi nueva práctica pedagógica.
- El diagnóstico de la realidad educativa me ha permitido planificar adecuadamente la aplicación de la estrategia.
- La planificación fue un soporte que organizó y sistematizó el proceso de la estrategia PLATEXRECO (planificación, textualización, revisión y corrección).
- La aplicación de la estrategia PLATEXRECO (planificación, textualización, revisión y corrección) permitió que los estudiantes mejoren sus capacidades en producción de textos expositivos.
- La evaluación me ha permitido conocer la efectividad de la estrategia aplicada.

RECOMENDACIONES

- 1.** Se recomienda a los maestros en general ser cada vez innovadores en nuestro trabajo pedagógico.
- 2.** Se recomienda a los docentes del nivel secundario de la especialidad de Comunicación, realizar constantemente la deconstrucción de su práctica pedagógica, porque nos permite identificar nuestras fortalezas y debilidades en el quehacer pedagógico.
- 3.** Se sugiere hacer una autorreflexión constante sobre nuestra práctica pedagógica a partir de las teorías implícitas, actualizadas y vigentes, que orienten el logro de resultados, para alcanzar la mejora en nuestro quehacer educativo y seguir el camino correcto para el cambio y la transformación.
- 4.** Promover la planificación de las sesiones de aprendizaje con estrategias adecuadas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Avila Acosta, Roberto A. (2001) Investigar se Aprende Investigando.
- Calero Heras, José. (2012) Taller de Escritura de la letra al texto. Impreso en España.
- Carrasco, S. (2005). Metodología de la Investigación científica. Lima, Perú.
- Castañeda Figueiras, Sandra. Educación, aprendizaje y cognición. Editorial El Manual Moderno. México.
- Cuetos, Fernando. (2013) Psicología de la escritura. España..
- D. Eggen Paul y P. Kauchak. (2001) Estrategias docentes. Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento. Impreso en México. Segunda edición.
- Evans, E.; Orientaciones Metodológicas para la Investigación-Acción; Perú: Editorial SIGRAF.
- Hernández, R. (2000). Metodología de la Investigación. (5ª. Ed.) México: Editorial Mcgraw-Hill.
- Páez Vásquez, Elmer. (2013) Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora. Grafitec.
- Rodríguez, J. (2005). La Investigación Acción Educativa (1ra. Ed.) Perú: Editorial Arte Gráfico Publicaciones.

- Restrepo, B. (2014). La investigación Acción Educativa como Estrategia de Transformación de la Práctica Pedagógica de los Maestros (4a. Ed.) Lima: Editorial Gitisac.
- Restrepo, B.; Puerta, M.; Valencia A.& Otros (2011). Investigación Pedagógica (3ra.Ed.) Colombia: Editorial Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Restrepo Gómez, Bernardo. (2014) La Investigación Acción Educativa como Estrategia de Transformación de la Práctica Pedagógica de los Maestros. . Impreso por GITISAC.
- Sánchez, H. (2008) Investigación Acción (5ª. Ed.) Perú: Editorial Visión Universitaria.
- Sánchez, H. y Reyes, L. (1992) Metodología y Diseños de la Investigación Científica (4ta. Ed.)Perú: Editorial Visión Universitaria.
- Sanchez Carlessi, Hugo. (2008) Investigación Acción. Una metodología para estudiar un hecho educativo en el aula. Editorial Visión Universitaria.
- Vilchez Gutarra, Efraín Alfredo.(2014) Investigación Acción Pedagógica. Editado por Mónica Mercedes Mucha Córdova.

ANEXOS

ANEXO N° 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA DECONSTRUCCIÓN

PROBLEMA	OBJETIVOS	SISTEMATIZACIÓN CATEGORIAL			METODOLOGÍA
		CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	TEORÍAS IMPLÍCITAS	
<p>GENERAL. Dificultades en la manejo de estrategias metodológicas para mejorar la calidad de la Producción de Textos en mis estudiantes.</p> <p>ESPECÍFICOS. <input type="checkbox"/> ¿Cuáles son las características de mi práctica pedagógica que me permite fortalecer mis aciertos y descartar lo irrelevante? <input type="checkbox"/> ¿Qué teorías implícitas integran mi práctica docente? <input type="checkbox"/> ¿Cómo modifico mi práctica pedagógica de tal manera que logre mejorar la calidad de producción de textos a través del uso de estrategias metodológicas?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL. Aplicar estrategias metodológicas que me permitan mejorar la calidad de producción de textos en el área de Comunicación, en los estudiantes del 4° de la I.E "El Gran Maestro" Pitumama.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS. <input type="checkbox"/> Deconstruir mi práctica pedagógica en lo que respecta al uso adecuado de estrategias metodológicas para mejorar la calidad de producción de texto. <input type="checkbox"/> Identificar las teorías implícitas de mi práctica pedagógica es decir las causas de las dificultades para el manejo de estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos. <input type="checkbox"/> Reconstruir de manera coherente y organizada mi práctica pedagógica de la manera que logre mejorar la calidad de producción de textos. <input type="checkbox"/> Evaluar constantemente mi práctica pedagógica para verificar su efectividad.</p>	<p>PLANIFICACIÓN</p> <p>REALIDAD EDUCATIVA</p> <p>METODO PARA LA P.T.</p>	<p>Programación Rutas de Aprendizaje.</p> <p>Estudiante</p> <p>Escuela</p> <p>Familia</p> <p>Comunidad</p> <p>Enfoque del área</p> <p>Evaluación</p> <p>Estrategia</p>	<p>Conductismo: Skinner. Los conocimientos del sujeto son meras acumulaciones de relaciones o asociaciones entre estímulos y respuestas, sin alguna organización estructural.</p> <p>Aprendizaje significativo: Ausubel, condicione s de aprendizaje significativo y sentido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • TIPO DE INVESTIGACIÓN Cualitativa, apoyado en la investigación acción en aula. • POBLACIÓN 4° grado de secundaria Varones 08 Mujeres 25 Pers. docente 01 TOTAL 34 • MUESTRA La muestra está conformada por el total de la población de la investigación. • TÉCNICAS - Registro de clase en el diario de campo. - Observación - Entrevista • INSTRUMENTOS - Técnica de reducción de datos. - El mapeo. - Hermenéutica

ANEXO N° 02

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA RECONSTRUCCIÓN

HIPÓTESIS	PLAN DE ACCIÓN	SISTEMATIZACIÓN CATEGORIAL DE LA RECONSTRUCCIÓN			EVALUACIÓN
		CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	TEORÍAS DE APOYO	
<p>HIPÓTESIS 1. El incremento de la lectura mejorará la calidad de la producción de texto.</p> <p>HIPÓTESIS 2. La aplicación de estrategias metodológicas PLATEXRECO mejorará la calidad de la producción de texto.</p> <p>HIPÓTESIS 3. El manejo de las propiedades del texto mejorará la calidad de la producción de texto.</p> <p>HIPÓTESIS 4. La implementación adecuada de instrumentos de evaluación permitirá conocer la mejora de la calidad de producción de texto.</p>	<p>ACCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incremento de la lectura. • Aplicación de la estrategia metodológica PLATEXRECO en la producción de texto. • Manejo de las propiedades del texto. • Implementación de instrumentos de evaluación de producción de texto escrito. <p>RESULTADOS ESPERADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes incrementan con facilidad aspectos cognitivos sobre producción de textos. • Los estudiantes desarrollan significativamente la producción de texto escrito. • Los estudiantes manejan significativamente las propiedades del texto. • Los estudiantes conocen con certeza si están mejorando la calidad de producción de texto escrito. 	PLANIFICACIÓN	Generación de ideas	ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL	<p>INDICADORES DE PROCESO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos expositivos, narrativos, argumentativos y descriptivos. • Estrategia PLATEXRECO incorporadas en las sesiones de aprendizaje. • Propiedades del texto sesiones de aprendizaje. • Evaluación de producción de texto con instrumentos para planificación, textualización y revisión y corrección. <p>INDICADORES DE RESULTADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • El 90% de los estudiantes logra producir textos de buena calidad. • El 80% participa permanentemente en la publicación de su producción. • El 90% muestra actitudes favorables para la producción de texto. • El 90% de los estudiantes logra producir textos de buena calidad.
			Organización		
			Analizar la situación comunicativa		
			Generación de situación comunicativa		
		TEXTUALIZACIÓN	Organización de la información		
			Reflexión sobre la organización		
			Autorregulación durante la escritura		
		REVISIÓN Y CORRECCIÓN	Cómo corregir y reajustar el texto		
Corregir el texto					

ANEXO N° 03

SISTEMATIZACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO

DIARIO 1			DIARIO 2			DIARIO 3			DIARIO 4			DIARIO 5		
PROBLEMA	CAT	SCAT	PROBLEMA	CAT	SCAT	PROBLEMA	CAT	SCAT	PROBLEMA	CAT	SUBCAT	PROBLEMA	CAT	SUBCAT
Las producciones de textos son muy cortas, con muchas imprecisiones.			No es posible controlar el avance de todos los alumnos, en cada sesión, por la cantidad de estudiantes en el aula.			La mayoría de alumnos son procedentes de diferentes zonas lo que aún no logro aprovechar esa diversidad para la producción de textos.			Presentación de trabajos inconclusos que no reúnen las características solicitadas.			Desarrollo de la sesión expositiva para el tratamiento de un tema de producción de textos.		
METODOLOGÍA			REALIDAD EDUCATIVA			REALIDAD EDUCATIVA			METODOLOGÍA			METODOLOGÍA		
ESTRATEGIAS			INSTITUCIÓN			ESTUDIANTE			ESTRATEGIA			ESTRATEGIA		
DIARIO 6			DIARIO 7			DIARIO 8			DIARIO 9			DIARIO 10		
PROBLEMA	CAT	SUBCAT	PROBLEMA	CAT	SUBCAT	PROBLEMA	CAT	SUBCAT	PROBLEMA	CAT	SUBCAT	PROBLEMA	CAT	SUBCAT
Empecé la sesión sin tomar en cuenta los comentarios de los estudiantes sobre la clase anterior.			Uso inadecuado del tiempo, motivo por lo que no se terminó en desarrollar la sesión.			Motivación no atractiva para todos los estudiantes lo cual generó muchas distracciones.			No estoy usando como herramienta de apoyo las rutas de aprendizaje.			No uso ninguna estrategia para guiar la producción de textos, lo cual son evaluados sólo según mis propios criterios.		
REALIDAD EDUCATIVA			PLANIFICACIÓN			METODOLOGÍA			PLANIFICACIÓN			METODOLOGÍA		
ESTUDIANTE			PROGRAMACIÓN			ESTRATEGIA			RUTAS DE APRENDIZAJE			ESTRATEGIAS		
Problema recurrente: <i>¿Qué estrategias debo diseñar para mejorar la producción de textos de mis estudiantes?</i>														

ANEXO N° 04

REGISTROS DE DIARIO DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO N°1

ÁREA : Comunicación
 DÍA : 20 de setiembre del 2013
 HORA : 12h a 13:15h.
 GRADO : 3°
 TEMA : La opinión
 AMBIENTE : Aula
 DOCENTE : Lic. Yolinda Vara Alvarado
 I.E. : Gran Maestro

DESCRIPCIÓN	
<p><i>Es viernes, no todos los profesores estamos trabajando, me acerque al aula y los alumnos corren para ingresar, las carpetas están desordenadas y los invito a que se acomoden, para iniciar las clases, algunos alumnos aún estaban afuera, tomé asistencia, los sentía un poco incómodos y los pregunté ¿Cómo están? Ellos manifestaron incomodidad por la usencia de profesores, los expliqué que coincidentemente varios profesores pidieron permiso por salud, traté que se concentraran, los hablé del día de la juventud que ya está cerca, los pregunté cómo acostumbraban a festejar el colegio, y ellos me empezaron a contar lo del año pasado, los pregunté, ¿Les gustaría hacer otras actividades nuevas en ese día? Ellos contestaron en coro que sí, como por ejemplo algunos concursos del programa de TV "Esto es guerra", quedamos que yo propondría en la reunión de docentes dichas actividades.</i></p> <p><i>Luego escribí en la pizarra el título del tema a tratar "La opinión", y los alumnos fácilmente unos a otros se decían diferentes opiniones, y entonces les pregunté ¿Quién quiere opinar? alzó la mano Joel y dijo: "opino que no está bien que muchos profesores falten al colegio", Luz alzó la mano y dijo: "pero tenemos que comprender porque están mal de salud", y algunos murmuraban apoyando la opinión de Joel. Los pregunté qué es la opinión contestaron correctamente, ya lo habían ubicado el tema en su texto, luego formé grupos de tres integrantes y los repartí fichas con temas propuestos para emitir opiniones. Leyeron el tema en sus textos, luego en papelotes presentaron sus opiniones y todos pudimos leer y observar algunos errores de ortografía y de cohesión, luego en sus cuadernos hicieron un cuadro de corrección ortográfica con el título "correcto e incorrecto", casi ya llegando al término de la clase, los pregunté, ¿Para qué servirá nuestra opinión? Wilder contestó para manifestar nuestro pensamiento. Lo que me preocupa es que muy pocos participan en la clase, sobre todos las mujeres son tímidas.</i></p>	
REFLEXIÓN	<p>"... luego en papelotes presentaron sus opiniones y todos pudimos leer y observar algunos errores de ortografía y de cohesión ..."</p> <p>Las producciones de textos son muy cortas, con muchas imprecisiones.</p>
INTERVENCIÓN	<p>No he guiado la producción de texto y desconocen las propiedades del texto.</p>

DIARIO DE CAMPO N°2

ÁREA : Comunicación
DÍA : 21 de setiembre del 2013
HORA : 12:30 a 13:15
GRADO : 3°
TEMA : Lectura "Saber que se puede".
AMBIENTE : Aula
DOCENTE : Lic. Yolinda Vara Alvarado
I.E. : Gran Maestro

DESCRIPCIÓN	
<p><i>Ingresé al aula, los alumnos estaban distraídos, los saludé en voz alta y ellos respondiendo se ordenaron en sus carpetas, ya una vez en silencio tomé la lista de asistencia, dirigiéndome a ellos los pregunté, cuanto habían leído del módulo pues ellos lo tenían en casa, algunos respondieron que habían leído algunos título y lo iban mencionando, otros se quedaban callado pues no habían leído nada, los recomendé leer bastante ya que es la única forma de auto educarse, entonces puse el título de la lectura en la pizarra, rápidamente ellos ubicaron en sus libros, dialogamos sobre las preguntas que está en Anticipamos, luego los di siete minutos, para leer en forma silenciosa, una vez concluido pregunté ¿Cuál es el tema del texto?, aún no era lo suficiente para identificar el tema. Volvimos a leer todos, cada alumnos leía un párrafo, en voz alta, teniendo en cuenta los signos de puntuación y con una voz audible, pues no todos los alumnos aún pueden leer como debe ser, pese a que voy insistiendo desde marzo, lamentablemente no ponen de su parte, no practican lectura fuera de clase. Sin embargo comentando sobre el tema, algunos alumnos muy bien pudieron identificar, luego pedí que resumieran la lectura para eso les di unos diez minutos, luego cada alumno leyeron su resumen, unos tres alumnos no lo habían concluido, los di unos minutos más para que concluyeran, mientras que los otros estaban resolviendo las actividades propuestas en el módulo, solo las que elegimos una literal, una inferencial y otra crítico, luego les di oportunidad para que leyeran sus resúmenes a aquellos que recién habían concluido, ellos luego se nivelaron. Pasé por sus carpetas para firmar los trabajos concluidos, pues cada firma significa presentar el trabajo oportunamente, que este a su vez sumará puntos a su evaluación. Ya para concluir la clase pregunté ¿Con que dificultad identifiqué el tema de la lectura?, contestaron algunos estuvo fácil; otros, difícil. Lo que me preocupa que hay alumnos que aún no están leyendo correctamente lo que les dificulta para el entendimiento.</i></p>	
REFLEXIÓN	<p>“... luego pedí que resumieran la lectura para eso les di unos diez minutos, luego cada alumno leyeron su resumen,...”</p> <p>Se evidencia que no tuvieron en cuenta los temas principales del texto.</p>
INTERVENCIÓN	<p>No me es posible controlar el avance de todos los alumnos, en cada sesión, por la cantidad de estudiantes en el aula.</p>

DIARIO DE CAMPO N°3

ÁREA : Comunicación
 DÍA : 25 de setiembre del 2013
 HORA : 9:15h a 10:45
 GRADO : 3°
 TEMA : Conectores lógicos: de causa y consecuencia.
 AMBIENTE : Aula
 DOCENTE : Mg. Yolinda Vara Alvarado
 I.E. : Gran Maestro

DESCRIPCIÓN	
<p><i>Estuve en la puerta del salón a los 9:15, los alumnos iban llegando uno a uno debido a que en las primeras horas tuvieron Educación Física y el campo está a diez minutos de la institución, los esperé un momento, mientras se iban acomodando yo me dispuse a pegar en la pizarra las fichas con los diferentes conectores y al costado frases para unirlos con dichos conectores. Me dirigí hacia los alumnos recomendándolos a que deben lavarse las manos antes de ingresar, para tomar los cuadernos y no ensuciarlos. Todos observaban, leían y en forma ordenada salían a la pizarra a unir las frases con los conectores y formar oraciones, la mayoría lo hizo bien, solo Úrsula confundió, los hice participara los alumnos más tímidos, salieron con dificultad ya ya algunos recordaban entonces el tema anterior tratado: Los conectores temporales, los pregunté ¿Cuál será el tema a tratar hoy? Y contestaron “Los conectores” y pregunté ¿Para qué sirve los conectores? Contestaron, “para unir oraciones”, aclaré la utilidad de los conectores en este caso de causa y consecuencia, y formando grupos de tres integrantes elaboraron cuadros sinópticos sobre el tema, consultando los libros del MED.</i></p> <p><i>Luego de quince minutos expusieron sus trabajos, en papelotes, me percaté el trabajo de un grupo de chicas no estaba bien, el cuadro sinóptico no mostraba claridad, aprovechamos para corregir la ortografía, y eligiendo el mejor trabajo copiaron en sus cuadernos. Los vi con buenos ánimos y entonces los pregunté ¿será importante lo que aprendieron hoy? Contestaron en coro sí... para redactar textos. Aún me doy cuenta que pareciera que la clase hiciera solo para unos cuantos alumnos.</i></p>	
REFLEXIÓN	<p>“ ... el cuadro sinóptico no mostraba claridad, aprovechamos para corregir la ortografía ...”</p> <p>Los grupos de trabajo no logran ponerse de acuerdo para realizar el trabajo.</p>
INTERVENCIÓN	<p>La mayoría de alumnos son procedentes de diferentes zonas lo que aún no logro aprovechar esa diversidad para la producción de textos.</p>

DIARIO DE CAMPO N°4

ÁREA : Comunicación
DÍA : 10 de octubre del 2013
HORA : 9:15h a 10:45H
GRADO : 3°
TEMA : El uso de la b
AMBIENTE : Aula
DOCENTE : Lic. Yolinda Vara Alvarado
I.E. : Gran Maestro

DESCRIPCIÓN	
<p><i>Ingresé al aula, estaban jugando, se disponen a sus carpetas, se ponen de pie en señal de saludo, les invito a tomar asiento y a sacar sus cuadernos. Presento en un papelote una lista de palabras escritas intencionalmente mal, mientras los alumnos leían iban corrigiendo, me dirijo a ellos para comentar sobre el estado de limpieza del salón, entonces cada alumno recogió los papeles que se encontraron alrededor de su carpeta, recomendé que se mantenga limpio en salón, una vez dispuestos en sus carpetas, un alumno me dijo: "Hay palabras mal escritas en el papelote", le dije que pudiera corregirlos, tomó una tiza y escribió correctamente. Sus compañeros identificaron igual otras palabras mal escritas, pero en algunos notaba inseguridad, entonces pregunté, ¿Qué letra está mal usada? Y ellos respondieron "la letra b", escribí el título en la pizarra "El uso de la B", luego empezamos a corregir todas las palabras que estaban mal escritas y al mismo tiempo vamos redactando las reglas con la participación de los alumnos. Entregué hojas impresas para la aplicación, con un texto, donde subrayaron las palabras donde se usa la b, e identificaron a cuál de las reglas pertenecía, trabajaron con la ayuda del texto del MÆD, mientras ellos trabajaban tomé la lista de asistencia, después de unos quince minutos, socializaron sus trabajos, donde noté más del cincuenta por ciento lo hicieron bien, cuando encontraban algún error ellos mismos se corregían, recogí las hojas para evaluar, ellos entregaron sus trabajos entusiasmados, porque sabían que lo habían hecho bien. Entonces los pregunté ¿la forma de trabajo que hicimos permitió que entendieran el tema? Contestaron que sí. Pero, sin embargo tengo alumnas, que aún tienen dificultades de entendimiento.</i></p>	
REFLEXIÓN	<p>"...después de unos quince minutos, socializaron sus trabajos, donde noté más del cincuenta por ciento lo hicieron bien, cuando encontraban algún error ellos mismos se corregían, recogí las hojas para evaluar, ellos entregaron sus trabajos entusiasmados, porque sabían que lo habían hecho bien. ..."</p> <p>Me quedé satisfecha porque la mayoría de mis estudiantes disfrutaban del trabajo.</p>
INTERVENCIÓN	<p>Algunos presentaron trabajos inconclusos que no reúnen las características solicitadas.</p>

DIARIO DE CAMPO N°5

ÁREA : Comunicación
 DÍA : 11 de octubre del 2013
 HORA : 12:30 a 13:15 h.
 GRADO : 3°
 TEMA : Lectura: “Los puquinas”
 AMBIENTE : Aula
 DOCENTE : Mg. Yolinda Vara Alvarado
 I.E. : Gran Maestro

DESCRIPCIÓN	
<p><i>Ingreso al aula saludándoles en voz alta, ellos me responde y se ponen de pie, los invito a sentarse, ya en silencio, me dirijo a ellos, y les pregunto ¿Cómo están? Me responden algunos “bien”; otros, “cansados”, yo les respondo ¿Tan jovencitos y cansados? Y ellos se ríen, luego invité a que saquen sus módulos de lectura y puse el título en la pizarra, ellos ubicaron rápidamente el texto, como se llevan el texto a sus casas, pregunté si la lo habían leído, nadie contestó, en señal que nadie lo había hecho, insisto en recomendarles que deben adelantar las lectura ya que tiene el módulo a su disposición, sin embargo esto me sucede cada vez que leo el libro con ellos, no acostumbran a leer si no son obligados, es muy difícil sembrarles el hábito de la lectura, empezamos a comentar las preguntas que está en Anticipamos, reformulé algunas preguntas para contextualizar, y se dieron cuenta que esta lectura se trataba de un grupo de personas llamados puquinas, nos tomó un tiempo leer un párrafo cada alumno y para reforzar su entendimiento, pedí que hicieran silencio y fue yo quien leí, en voz alta, comentando cada sub título del texto. Luego ellos redactaron una opinión sobre los Puquinas para leerlo ante la sala. Una vez concluido los invité a que resolvieran solo las preguntas inferenciales que propone el texto, tuvieron unos quince minutos para resolver, a su vez iba absolviendo las dudas de carpeta en carpeta, de la cual me di cuenta que un buen grupo había entendido el texto y luego firmé los trabajos concluidos, y para terminar los pregunté ¿nos servirán de algo conocer la forma de vida de los demás?, contestaron: que sí, para valorarlos y respetarlos. Me di cuenta que ya los otros salones estaban saliendo, y los despedí reiterándolos que deben leer en casa.</i></p>	
FELEXIÓN	<p>“ ... Luego ellos redactaron una opinión sobre los Puquinas para leerlo ante la sala ...”</p> <p>Hay buenas opiniones tan solo necesitan de orden.</p>
INTERVENCIÓN	<p>Está claro que les digo redacten, mas no les digo cómo. Desarrollo de la sesión expositiva para el tratamiento de producción de textos.</p>

DIARIO DE CAMPO N°6

ÁREA : Comunicación
 DÍA : 18 de octubre del 2013.
 HORA : 12:30h a 13:15h
 GRADO : 4°
 TEMA : Textos lúdicos I
 AMBIENTE : Aula
 DOCENTE : Mg. Yolinda Vara Alvarado
 I.E. : Gran Maestro

DESCRIPCIÓN	
<p><i>Ingresé al aula y en señal de saludo todos se pusieron de pie, los saludé en voz alta y los invité a tomar asiento, me dispuse a la mesa del docente y los noté ya un poco cansados y comentando sobre la clase pasada, dirigiéndome a ellos, los invité a ponerse de pie y los hice una dinámica, estiraron los brazos y las piernas lo más que pudieran, jugamos a los aplausos al ritmo de una canción que ellos propusieron, ya un poco más resueltos, empezamos la clase, presente en la pizarra una pequeña poesía que marcaba la rima con color diferente, de igual forma un acróstico, como se trataba del amor ellos muy contentos lo leían, ordené que se agruparan de cuatro para redactar otros textos similares que tuvieran rima y un acróstico, los expliqué que en el primer texto, deben haber coincidencia de sonidos al final de los versos, mientras que los acrósticos sería de su libre elección, entregué papelotes y plumones, ellos ya organizados en grupos, empezaron a trabajar, me llamaban para aclararles alguna duda y así con mi asesoramiento durante treinta minutos terminaron su trabajo, luego se pegaron a la pizarra todos los trabajos, ellos encantados leían, destacando los textos bien elaborados, un representante de cada grupo leyeron su trabajo, aprovechamos, como siempre corregir la parte ortográfica, lo cual ellos anotaban en sus cuadernos, luego decidimos evaluar los textos según los aplausos. Hubieron cuatro rimas y cuatro acrósticos, entonces cada alumnos aplaudía por el texto que le parecía mejor y así elegimos al 1°, 2°, 3° y 4° puesto, ya casi para concluir les pregunté ¿Qué es rima?; ¿Qué es un acróstico?, ya algunos me daban respuestas bien formuladas, y los invité que respondan en sus cuadernos consultando el texto del MÆD, la próxima clase revisaría los cuadernos ya nos habíamos pasado cinco minutos de la hora de salida.</i></p>	
REFLEXIÓN	<p>“... y los noté ya un poco cansados y comentando sobre la clase pasada, dirigiéndome a ellos, los invité a ponerse de pie y los hice una dinámica, ...”</p> <p>Es necesario tomar en cuenta sus inquietudes.</p>
INTERVENCIÓN	<p>Empecé la sesión sin tomar en cuenta los comentarios de los estudiantes sobre la clase anterior.</p>

DIARIO DE CAMPO N°7

ÁREA : Comunicación
 DÍA : 23 de octubre del 2013
 HORA : 7:45h a 9:15h
 GRADO : 4°
 TEMA : Textos lúdicos II
 AMBIENTE : Aula
 DOCENTE : Mg. Yolinda Vara Alvarado
 I.E. : Gran Maestro

DESCRIPCIÓN	
<p><i>Llegué al aula a las siete y cuarenta, no estaban todos, iban llegando, y acomodándose en sus carpetas, una vez que estuvieran todos, me dirigí a ellos, saludándolos en voz alta y ellos respondieron igual, esa mañana había llovido, los pregunté, que si la lluvia los había mojado, porque hay alumnos que vienen al colegio desde lugares de por lo menos una hora de camino, me dijeron que sí, que ya se habían cambiado por eso es que algunos no estaban con el uniforme, comentamos sobre las bondades de la lluvia para la chacra, entonces nadie se sentía mal, total que se mojen una y otra vez comparando con las bondades pues no era nada, mientras no llueva en exceso. Luego pegué en la pizarra unos papelotes que los había traído con adivinanzas y trabalenguas, todos leían, puse como título en la pizarra "Textos lúdicos", pregunté entonces ¿A qué textos se llamará lúdicos?, se hizo un silencio, Joel preguntó ¿Qué es lúdico? Aclaré esa duda entonces respondieron, "son también textos lúdicos las rimas y los acrósticos", afirmé su respuesta y los iba entregando fichas con diferentes nombres de animales, una vez que todos tenían las fichas, los invité a organizar su grupo de trabajo, con los que habían obtenido el mismo nombre del animal, así se organizaron para redactar adivinanzas y trabalenguas, cuanto más desconocido que sea, sería mejor, tuvieron quince minutos para trabajar, a algunos grupos se le hacía difícil recordar trabalenguas, pero si afirmaban que en la primaria habían aprendido muchos, una vez concluido, socializaron sus trabajos y fue muy divertido escuchar sus adivinanzas, los habían inventado con mucha curiosidad, de igual forma las trabalenguas, tomamos el método anterior y evaluamos con aplausos los mejores trabajos y la mayoría quedaron contentos, aquí concluyó la clase, la hora me había ganado no pude hacer la meta cognición.</i></p>	
REFLEXIÓN	<p> "... socializaron sus trabajos y fue muy divertido escuchar sus adivinanzas, los habían inventado con mucha curiosidad, de igual forma las trabalenguas, tomamos el método anterior y evaluamos con aplausos los mejores trabajos y la mayoría quedaron contentos, aquí concluyó la clase, la hora me había ganado no pude hacer la metacognición". Estuvo tan interesante el tema que no nos dimos cuenta del tema. </p>
INTERVENCIÓN	<p>Uso inadecuado del tiempo, motivo por lo que no se terminó desarrollar la sesión.</p>

DIARIO DE CAMPO N°8

ÁREA : Comunicación
DÍA : 24 de octubre del 2013
HORA : 9:15h – 10:45h
GRADO : 4°
TEMA : El verbo
AMBIENTE : Aula
DOCENTE : Mg. Yolinda Vara Alvarado
I.E. : Gran Maestro

DESCRIPCIÓN DEL DIARIO DE CAMPO	
<p><i>Ingresé al aula saludando en voz alta, todos se dispusieron a sus asientos y noté que faltaban varios alumnos, los pregunté dónde estaban, me contestaron en coro, salieron al servicio higiénico, pedí que se ubicaran en forma de media luna para dar inicio a la sesión de hoy, tomé la asistencia y los alumnos iban llegando a los que recomendé permanecer en el salón para evitar desórdenes en el colegio. Me tomé un tiempo para darles a conocer las actividades programadas para el aniversario ya que soy responsable del "Concurso de declamaciones", los invité a participar motivándolos por los premios que están atractivos, los entregué poesías impresas en hojas para que las puedan aprender y acordamos que en el salón elegiríamos al mejor para que pueda representar en el concurso, los alumnos leían sus poesías mientras yo escribía el aprendizaje esperado en la pizarra, todos leían, y entonces pregunté ¿Cuál será el tema de hoy? Y todos respondieron en coro "El verbo", luego entregué una ficha en blanco a cada alumno para que escribieran un verbo, luego cinco minutos, cada alumno pegó sus fichas en la pizarra, luego los propuse que elaboraran un cuadro sinóptico con los datos de su texto sobre el tema, y ya se iban dando cuenta de fichas buenas y malas, aclaré algunas dudas sobre qué es el verbo y según eso íbamos evaluando las fichas que estaban en la pizarra y ellos mismos descartaban las que estaban mal y anotaron en sus cuadernos. A continuación los entregué hojas impresas con textos de dos párrafos en las que tenían que subrayar todos los verbos del texto, tuvieron diez minutos para trabajar después me entregaron, a simple vista noté que la mayoría de los alumnos lo habían hecho bien, entonces los pregunté ¿Elaborar el cuadro sinóptico les habrá favorecido su aprendizaje? Contestaron en coro que sí. Es decepcionante cuando uno no llega a los alumnos pero cada día los voy entendiendo mejor y terminé la sesión con mucha satisfacción.</i></p>	
REFLEXIÓN	<p>"... Es decepcionante cuando uno no llega a los alumnos pero cada día los voy entendiendo mejor y terminé la sesión con mucha satisfacción..."</p> <p>Nuestra preocupación es hacer que cada estudiante quede satisfecho con lo tratado en clase.</p>
INTERVENCIÓN	<p>La motivación y la forma de presentación de los temas tienen mucha importancia para evitar distracciones.</p>

DIARIO DE CAMPO N°9

ÁREA : Comunicación
 DÍA : 25 octubre del 2013
 HORA : 12:30 h. a 13:15 h.
 GRADO : 4°
 TEMA : Lectura: “Las lenguas en el Perú”
 AMBIENTE : Aula
 DOCENTE : Mg. Yolinda Vara Alvarado
 I.E. : Gran Maestro

DESCRIPCIÓN	
<p><i>Ingresé al aula y aun no terminaban de copiar a sus cuadernos los apuntes que estaban en la pizarra del curso anterior, esperé y pedí a un alumno que lo barrara. Así me dirigí a ellos recordándoles que cada curso debe respetar las horas de trabajo. Empecé entonces la clase con unos minutos de retraso, normalmente leemos el módulo los viernes, para el día de hoy tengo programado leer la Lectura N°26 del Módulo 2. Escribí el título de la lectura en la pizarra y los alumnos fácilmente ubicaron en sus textos, y leyendo el título pregunté ¿De qué hablará el contenido del texto? Contestaron: “de los idiomas que hablan en el Perú”, por ejemplo del quechua, del castellano son los únicos que conocen de cerca, algunos alumnos emitían oraciones en quechua a lo cual yo los respondía tratando de hablar correcto, pero muy bien ellos me entendían, y así fuimos bromeando y noté que los alumnos se sienten muy a gusto cuando uno puede corresponderle en su lengua materna. Comenzamos a leer las preguntas que está en Anticipamos, comentamos, traté que participen todos los alumnos y así lo hicieron, luego les di unos siete minutos para leer en forma personal todo el texto, una vez que concluyeron, les pedí silencio y fui yo que leí para reforzar su entendimiento. Una vez terminado se organizaron el grupos para resolver las actividades propuestas en el Módulo, solo las preguntas inferenciales y una de Crítico, les di unos quince minutos, mientras yo iba absolviendo las dudas de cada grupo, una vez que concluyeron socializamos las respuestas y noté que la mayoría había acertado las respuestas, pasé a firmar los cuadernos por todas las carpetas. Ya para finalizar las clases pregunté ¿Qué cosa nueva habían conocido hoy? Y ellos respondieron “no sabíamos que existía en el Perú más lengua que el quechua y el castellano” entonces manifesté que depende de nosotros para que nuestro quechua no desaparezca, que debemos expresarlo sin temor y debemos sentirnos bien porque sabemos hablar dos idiomas, que no toda la gente lo hace, concluimos la clase hablando en quechua y ellos muy contentos, se despidieron igual en quechua.</i></p>	
REFLEXIÓN	<p>Textualmente conocemos el enfoque de las Rutas de Aprendizaje, pero sin embargo tenemos dificultades o nos resistimos a aplicar en nuestro trabajo diario.</p>
INTERVENCIÓN	<p>No estoy usando como herramienta de apoyo las rutas de aprendizaje.</p>

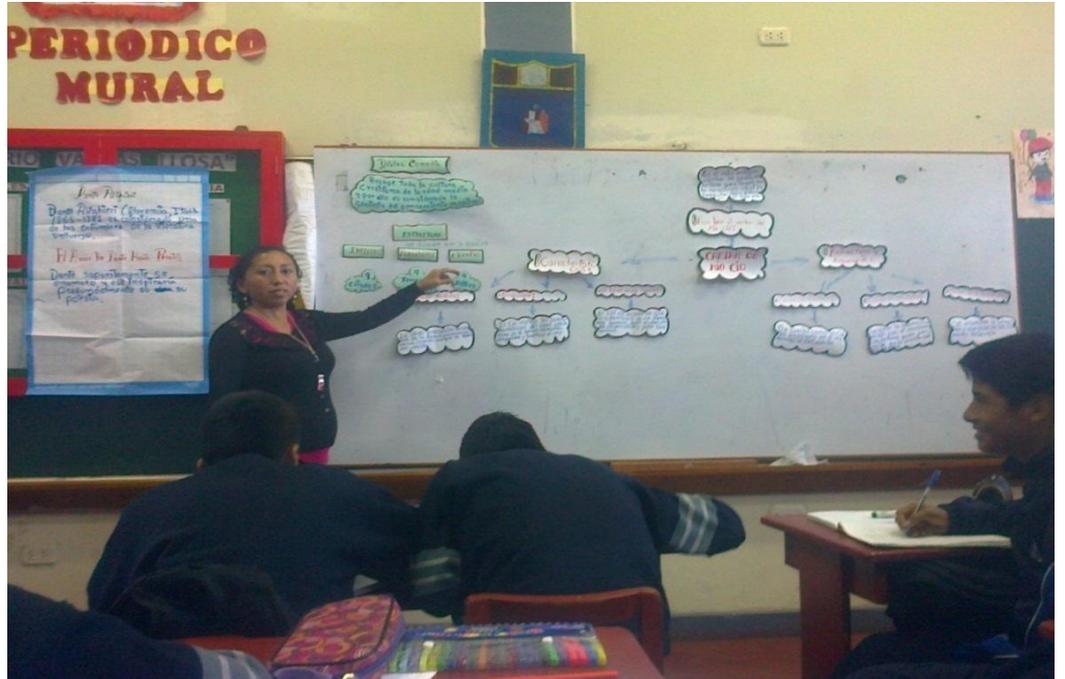
DIARIO DE CAMPO N°10

ÁREA : Comunicación
DÍA : 06 de noviembre del 2013.
HORA : 7:45 a 9:15 H.
GRADO : 4°
TEMA : Avisos publicitarios
AMBIENTE : Aula
DOCENTE : Mg. Yolinda Vara Alvarado
I.E. : Gran Maestro

DESCRIPCIÓN	
<p><i>Ingreso al aula, los alumnos se paran, los saludo en voz alta y los invito a sentarse, dispongo mis herramientas de trabajo y dirigiéndome a ellos, los pregunto ¿Cómo están? ¿Cómo han pasado el aniversario del colegio? ¿Cuántos premios han ganado de las diferentes actividades? Me contestaron que participaron en las diferentes concursos pero que no habían ganado en ninguno, los dije que hay que ponerlo más empeño para que en una próxima oportunidad puedan ser premiados como lo fueron otras aulas. Luego pegué unos avisos publicitarios en la pizarra, los alumnos observaban, y leían, entonces pregunté ¿Qué lo que ven en la pizarra? contestaron en coro “publicidad, propaganda”, escribí el título del tema en la pizarra y explique lo que era un aviso publicitario, les di diez minutos para elaborar un cuadro sinóptico sobre el tema consultando su libro del MED, mientras que ellos trabajaban yo iba asesorando de alumno en alumno, una vez que se concluyó, los organicé en grupos para resolver preguntas de comprensión, con respecto al aviso que estaba en la pizarra. Los entregué las hojas impresas para que resolvieran, tuvieron unos veinte minutos, trabajaban todos consultando sus dudas, una vez concluido socializaron sus trabajos, cada representante de los grupos leían sus trabajos, corregimos entre todos los errores, como tarea para la casa quedamos en que construirían un aviso publicitario gráfico con temas de su interés, ya para concluir, pregunté ¿En qué circunstancias utilizaríamos lo aprendido? Contestaron que en el aniversario ya hicimos publicidad de las diferentes actividades. Otros para ofrecer nuestros productos a la gente y hubo muchas respuestas positivas, y concluyó la sesión tomando asistencia a los alumnos.</i></p>	
REFLEXIÓN	<p>“... los organicé en grupos para resolver preguntas de comprensión, con respecto al aviso que estaba en la pizarra...”</p> <p>Tenía oportunidad para trabajar producción de texto.</p>
INTERVENCIÓN	<p>No trabajé producción de textos publicitarios, lo cual era adecuado para el tema.</p>

ANEXO N° 05

TOMAS FOTOGRÁFICAS





PROYECTO DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA CALIDAD DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS.

I. DATOS GENERALES:

- | | | |
|--------------------|---|----------------------------|
| 1. I.E. | : | El GRAN MAESTRO |
| 2. GRADO Y SECCIÓN | : | 3° U |
| 3. ÁREA | : | Comunicación |
| 4. HORAS SEMANALES | : | 7h. |
| 5. RESPONSABLE | : | Mag. Yolinda Vara Alvarado |
| 6. DURACIÓN | : | 6 semanas. |

II. ORGANIZACIÓN DE LAS COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES.

DOMINIO	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
COMPENS. ORAL	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Escucha activamente diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción.	Practica modos y normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral.
		Infiere e interpreta el significado del texto oral.	Deduce el tema, la idea central, las conclusiones y la intención del emisor en los textos que escucha.
		Reflexiona críticamente sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Evalúa las ideas, las posturas y los argumentos en relación al propósito del texto.
COMPENS. ESCRITA	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	Reconstruye la secuencia de un texto con estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
		Reorganiza la información de diversos tipos de textos.	Parafrasea el contenido del texto de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.

	según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.	Explica la intención del autor en el uso de recursos textuales a partir de su conocimiento y experiencia.
PRODUC. ORAL	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	Adecúa eficazmente sus textos orales a la situación comunicativa y a su propósito.	Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.
		Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.	Utiliza vocabulario preciso, pertinente y especializado.
		Reflexiona sobre sus textos orales para mejorarlos de forma continua.	Evalúa si ha utilizado vocabulario variado, pertinente y especializado.
PRODUC. ESCRITA	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Selecciona de manera autónoma el registro (formal e informal) de los textos que va a producir, en función del tema, canal o propósito.
		Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Relaciona las ideas utilizando diversos recursos cohesivos: puntuación, pronombres, conectores, referentes y sinónimos en la medida que sea necesario.
		Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa si ha utilizado de forma precisa los diversos recursos cohesivos para relacionar las ideas contenidas en el texto.

III. ESTRATÉGIAS Y ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.

N	¿QUÉ HARÉ?	¿CÓMO LA HARÉ?	¿QUÉ NECESITARÉ?
01	Desarrollaré el tema tipología	Presentaremos diversos textos impresos. Interrogaremos para la recolección de saberes previos. Visualizaremos un video sobre el tema.	Laptop. Cañón multimedia Textos impresos

	textual: textos expositivos y su estructura.	Leeremos un texto expositivo reconociendo su estructura.	Marcadores Lapicero Hojas bond Cuaderno de trabajo
02	Desarrollaré el tema propiedades del texto: adecuación, coherencia y cohesión.	Presentaré textos impresos con deficiencia de coherencia y cohesión. Lanzaremos preguntas para promover el conflicto cognitivo y recoger saberes previos. Visualizaremos videos sobre el tema. Reelaboramos el texto inicial con adecuación, coherencia y cohesión.	Laptop Cañón multimedia Textos impresos Marcadores Lapicero Hojas bond
03	Producción de textos expositivos: Fase 1. Pre escritura.	Propondré temas contextualizados. Mediante lluvia de ideas los alumnos incrementan temas a nuestro listado. Los alumnos elijen sus temas. Redacta empíricamente un texto sobre el tema elegido en forma personal.	Plumones acrílicas Papel bond Plumones Papelotes Lapiceros
04	Desarrollaré el tema organizaciones del texto.	Visualizaremos el video "Leer para escribir". Lanzaremos preguntas para promover el conflicto cognitivo. Dialogaremos sobre el contenido del video. Presentaré el tema en diapositivas. Los estudiantes realizaran resúmenes en sus cuadernos. Promoveré la metacognición mediante preguntas como ¿Qué nueva información acerca de producción de textos he aprendido gracias al proyecto? Y otros.	Laptop. Cañón multimedia Textos impresos Marcadores Lapicero Hojas bond Cuaderno de trabajo
05	Desarrollaré el tema formas básicas del texto.	Nos trasladaremos al centro de cómputo de la institución. Usando el buscador google ubicaremos el tema. Leeremos, analizaremos, haremos resúmenes, ejemplificaremos. Trasladaremos el conocimiento nuevo a nuestros textos escritos en su primera etapa.	Centro de cómputo.
06		Nos trasladaremos al centro de cómputo de la institución. Usando el buscador google ubicaremos el tema.	

	Modalizaciones discursivas	Leeremos, analizaremos, haremos resúmenes, ejemplificaremos. Trasladaremos el conocimiento nuevo a nuestros textos escritos en su primera etapa.	Centro de cómputo.
07	Desarrollaremos sobre el tema referencias bibliográficas.	Nos trasladaremos al centro de cómputo de la institución. Usando el buscador google ubicaremos el tema. Leeremos, analizaremos, haremos resúmenes, ejemplificaremos. Trasladaremos el conocimiento nuevo a nuestros textos escritos en su primera etapa.	Centro de cómputo
08	Producción de texto: Fase 2. Redacción 1	Redacción de nuestros textos teniendo en cuenta todo lo aprendido.	Papel bond Lapiceros
09	Produciremos textos: Fase 2. Redacción 2	Redacción de nuestros textos teniendo en cuenta todo lo aprendido.	Papel bond Lapiceros
10	Realizaremos la Fase 3. Revisión de los textos producidos.	Revisión de nuestros textos.	Papel bond Lapiceros

IV. CRONOGRAMA DEL PROYECTO.

N°	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	SEMANAS					
			I	II	III	IV	V	VI
01	Desarrollaré el tema tipología textual: textos expositivos y su estructura.	Prof. - estudiante	X					
02	Desarrollaré el tema propiedades del texto: adecuación, coherencia y cohesión.	Prof. - estudiante		X				
03	Producción de textos expositivos: Fase 1. Pre escritura.	Prof. - estudiante		X				
04	Desarrollaré el tema organizaciones del texto.	Prof. - estudiante			X			
05	Desarrollaré el tema formas básicas del texto.	Prof.- estudiante			X			
06	Modalizaciones discursivas	Prof. - estudiante				X		
07	Desarrollaremos sobre el tema referencias bibliográficas.	Prof. - estudiante					X	
08	Producción de texto: Fase 2. Redacción 1	Prof. - estudiante					X	
09	Produciremos textos: Fase 2. Redacción 2	Prof. - estudiante						X
10	Realizaremos la Fase 3. Revisión de los textos producidos.	Prof. - estudiante						X

V. EVALUACIÓN.

DOM	CAMPETEN.	CAPACID.	INDICADORES	%	PTJE	N° ITS.	INSTRU M.
P R O D U C C I O N D E T E X T O	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	PLANIFICACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utiliza de acuerdo con su propósito de escritura. • Selecciona de manera autónoma el registro (formal e informal) de los textos que va a producir, en función del tema, canal o propósito. • Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. 	30	40	4	Lista de cotejo
		Textualista experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	TEXTUALIZACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Escribe variados tipos de textos sobre temas especializados con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de verificación. • Relaciona las ideas utilizando diversos recursos cohesivos: puntuación, pronombres, conectores, referentes y sinónimos en la medida que sea necesario. • Mantiene el tema cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información. 	30	40	4	
		Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	REVISIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relaciona con lo planificado. • Revisa la adecuación de su texto al propósito. • Revisa si ha mantenido el tema, cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información. • Revisa si ha utilizado de forma precisa los diversos recursos cohesivos para relacionar las ideas contenidas en el texto. • Revisa si en su texto ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y corrección al texto que produce. • Revisa si ha usado vocabulario variado, apropiado y preciso para los diferentes campos del saber. • Explica la organización de sus ideas, la función de los diversos recursos cohesivos que ha empleado y el propósito del texto que ha producido. 	40	60	6	

HUÁNUCO, SETIEMBRE DE 2014.