

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**TESIS**

---

**LOS CUENTOS DE GIANNI RODARI PARA  
DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 566  
– SHACUA CHURUBAMBA, HUÁNUCO - 2017**

---

**TESISTAS**

**EDNA VELA TENORIO**

**MAGDALENA JAIMES HERRERA**

**MARLENY MARCELO CUENCA**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:  
EDUCACIÓN INICIAL**

**HUÁNUCO, PERÚ**

**2018**

## **DEDICATORIA**

### **Edna Vela Tenorio**

A mi hijo Juan Adriano, Rojas Vela por ser quien me inspiro a seguir adelante en mi carrera profesional.

### **Magdalena Jaimes Herrera**

A mis hijos Jhoel y Nicolay por ser la razón de seguir adelante.

### **Marleny Marcelo Cuenca**

A mi hija Sayuri Belén, Condezo Marcelo quien es la causa que me motivó a realizar la presente investigación.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por darnos salud, por tener la capacidad de aprender y así mismo compartir los conocimientos adquiridos mediante la hermosa labor docente.

A todos nuestros maestros ya que ellos nos enseñaron a valorar los estudios y a superarnos cada día, en especial a nuestra asesora Vitaliana quien siempre nos apoyó y valoró cada línea de este trabajo de investigación.

A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán porque en sus aulas recibo las más gratas enseñanzas que nunca olvidare.

Al programa de segunda especialidad por darnos la oportunidad de cumplir una de nuestras metas anheladas.

Y por último a los niños y las niñas de la I.E. de Shacua – Churubamba y a su queridísima maestra Nathalie Amaya Romero por el apoyo incondicional.

## RESUMEN

En el presente trabajo de investigación se tomó como punto de referencia la importancia de los cuentos de Gianni Rodari como herramienta para desarrollar la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial; para ello fue necesario la consulta y el análisis de teorías de diferentes autores para dar una mayor argumentación a nuestra propuesta, en ese orden de ideas afianzamos la investigación y damos por hecho que se puede hacer un uso práctico del cuento en niños y niñas para generar una mayor comprensión en la lectura, la investigación buscó hacer uso de este recurso sumado a la destreza y creatividad del docente con tareas básicas como la práctica y uso del cuento que a su vez despierta la imaginación y deja al descubierto una serie de posibilidades para que los niños y niñas encuentren dentro de sí mismos la capacidad de interpretar, de esta forma el ejercicio de la lectura será aún más provechoso y de igual forma se obtendrán mejores resultados a nivel académico. Es importante leer, pero aún más importante comprender y tener la capacidad de interpretar un texto, y el cuento sobre todo los que propone Gianni Rodary nos da una herramienta maravillosa para engranar estos conceptos de vital importancia en la Educación Inicial.

## ÍNDICE

PORTADA	
DEDICATORIA	02
AGRADECIMIENTO	03
RESUMEN	04
ÍNDICE	05
INTRODUCCIÓN	07

### CAPÍTULO I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Descripción del problema	09
1.2.	Formulación del problema	11
	1.2.1. Problema General	11
	1.2.2. Problemas Específicos	11
1.3.	Objetivos	11
	1.3.1. Objetivo General	12
	1.3.2. Objetivos Específicos	12
1.4.	Hipótesis	12
	1.4.1. Hipótesis General	12
	1.4.2. Hipótesis Específicas	12
1.5.	Variables	13
	1.5.1. Variable Independiente	13
	1.5.2. Variables Dependiente	13
	1.5.3. Operacionalización de Variables	14
1.6.	Justificación e Importancia	15
1.7.	Viabilidad	17
1.8.	Delimitación	17

### CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes	18
2.2.	Bases Teóricas	22
	2.2.1. La lectura	22
	2.2.2. La lectura con imágenes	31
	2.2.3. Los textos	36
	2.2.4. Los cuentos de Gianni Rodari	43
	2.2.5. Comprensión de Textos	49
	2.2.6. Evaluación de la Comprensión	62
2.3.	Definición de términos Básicos	66

### **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

<b>3.1.</b>	Nivel y Tipo de Investigación	68
<b>3.2.</b>	Diseño y esquema de la Investigación	68
	3.2.1. Diseño de la Investigación	68
	3.2.2. Esquema de la Investigación	68
<b>3.3.</b>	Población y Muestra	69
	3.3.1. Determinación de la población	69
	3.3.2. Selección de la Muestra	69
<b>3.4.</b>	Definición operativa de instrumentos de recolección de datos	70
<b>3.5.</b>	Técnicas de recojo. Procesamiento y presentación de datos	70

### **CAPÍTULO IV DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

<b>4.1.</b>	Resultados	72
<b>4.2.</b>	Contrastación de la Hipótesis	75
<b>4.3.</b>	Prueba de hipótesis	82
<b>4.4.</b>	Contrastación de resultados	83
<b>CONCLUSIONES</b>		<b>86</b>
<b>SUGERENCIAS</b>		<b>87</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>		<b>88</b>
<b>ANEXOS</b>		<b>92</b>

## INTRODUCCIÓN

Los cuentos les permiten a los niños y niñas utilizar la imaginación, esta funciona como cimiento del pensamiento y el lenguaje y reacciona estimulando la creatividad proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir en el pasado.

Esta investigación estuvo fundamentada en las diversas dificultades encontradas en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial, quienes presentaban muchas debilidades al momento de realizar la interpretación o comprensión de las imágenes o figuras que se les muestra durante el desarrollo de las actividades lectoras, por tal motivo a través de esta investigación se pretendió mejorar esos procesos de la comprensión tomando como estrategia los cuentos de Gianni Rodari. Esta estrategia motivó a los niños y niñas a la lectura y a su comprensión, ya que las imágenes jugaron un papel importante en el proceso de aprendizaje de los textos. Las imágenes que se utilizaron fueron seleccionadas de acuerdo a la narración que se elegía conjuntamente con los niños y las niñas haciendo uso de la interpretación de las imágenes en el texto que las contenía, de tal modo que comprendían el significado en base al significante.

Asimismo la presente investigación permitió mejorar los niveles de la comprensión sino que a su vez promovieron hábitos de lectura en los niños y niñas, haciendo que la lectura sea placentera y sobre todo que entiendan lo que leen.

Es por ello que la primera responsabilidad de la escuela es formar lectores competentes es decir, que cuenten con los mecanismos necesarios para entender y expresar lo que se lee, se escucha y lo que se escribe en el aula de clases, ningún profesor puede eludir la responsabilidad de desarrollar la capacidad de conocimiento en sus estudiantes y esto implica en el desarrollo de la lectura y la escritura tomar como instrumento principal el cuento puesto, que esta estrategia permite el desarrollo para todas las áreas del aprendizaje desde el nivel inicial.

El primer capítulo comprende los antecedentes, bases teóricas, hipótesis, variables, los indicadores, los objetivos, la población y muestra.

El segundo capítulo comprende los métodos, las técnicas, los instrumentos utilizados en la presente investigación.

El tercer capítulo se consigna los cuadros y gráficos basados en los resultados que se han obtenido de la aplicación de los instrumentos de investigación.

Por último se considera las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.



## CAPÍTULO I

### I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Descripción del problema

Tapia, Alonso (2001) En el campo de la acción educativa, la comprensión lectora está vinculada al logro de los aprendizajes y por intermedio de ella se puede: interpretar, retener, organizar y valorar lo leído. Es por eso un proceso base para asimilación y procesamiento de la información del aprendizaje. La comprensión lectora es muy importante, pues permite: estimular su desarrollo lingüístico, fortalecer su concepto y proporcionar seguridad personal. La dificultad en ella encade sobre el fracaso escolar, trayendo como consecuencia, ansiedad, desmotivación en el aprendizaje u manifestaciones de comportamientos inadecuados en el aula.

El sistema educativo en el Perú, expresa una diversidad de problemas como el bajo rendimiento académico, bajo en comprensión lectora, escasa producción de textos, déficit de atención, entre otros. La problemática se agudiza con el bajo presupuesto que asigna el estado a las instituciones educativas, sumándose la poca preparación adecuada de la mayor parte de los integrantes del magisterio nacional. Sin embargo, los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) 2016 muestran que de cada 10 niños de segundo grado, 7 no comprenden adecuadamente lo que leen. En consecuencia, si persiste esta situación en los grados superiores, estos niños podrían tener menos oportunidades que el resto para desarrollarse en el ámbito laboral y ejercer plenamente su ciudadanía.

Esto implica que desde el nivel inicial debemos promover el desarrollo de capacidades que les permitirán a los niños ser comunicativamente eficientes y tener las herramientas básicas para desempeñarse adecuadamente en su medio social y cultural.

En la región de Huánuco especialmente en las zonas urbano marginal y rural, se observan constantemente que los niños y niñas que egresan de las instituciones educativas del nivel inicial, tienen enormes debilidades para comprender e interpretar mensajes de diferentes textos de su contexto, de igual manera no expresan con claridad y espontaneidad sus

ideas. Los problemas de comprensión lectora afectan a muchos niños y niñas a partir de los 3 años de edad y constituye una gran preocupación para muchos padres y aun para la sociedad porque genera problemas en el rendimiento escolar y relaciones inter personales de padres e hijos como se observa con mucha frecuencia en nuestra región.

La Institución Educativa Inicial N°566 de Shacua Churubamba no es ajena a esta problemática, ya que la gran parte de los niños y niñas no realiza una interpretación de las imágenes cuando lee o trata de entender el texto, de igual forma carecen de hábitos de lectura, no sienten placer por leer; la lectura lo ven como un hecho tedioso o complicado, entre otros problemas los cuales son influenciados o causados por múltiples factores como: la situación económica de las familias, los textos mal elaborados, la escasez de los mismos; la carencia de métodos y/o estrategias por parte del docente e inclusive la dificultad en las lecturas del niño es el dominio o el habla del quechua – idioma nativo que interfiere en la expresión de los alumnos- que son condicionados por su realidad cultural y a esto se suma la inadecuada infraestructura donde se desarrolla los procesos de aprendizaje (Murillo J.,2007).

La calidad educativa es posible por lo que se realiza constantemente evaluaciones de logros de aprendizaje aunque no se ve grandes mejorías en la realidad y en este sentido es una utopía. Una utopía realizable, la educación, en tanto actividad intencional humana que busca realizar los valores más acendradamente humanos, tiene que ser concebida siempre en dos planos: en el de lo que la educación es en la realidad y al mismo tiempo en lo que puede ser y por tanto en lo que debe ser; en el plano de la práctica real y en el de lo que queremos que esta práctica sea a futuro, siendo los valores a futuro lo que nos ilumina y posibilita el cambio y la transformación en la educación peruana (Mendo J., 2011).

Por los resultados que son más que evidentes se pretende desarrollar la presente investigación titulada: Los cuentos de Gianni Rodari como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 566 Shacua Churubamba, Huánuco-2017.

## **1.2. Formulación del problema:**

Por lo antes expuesto se formula la siguiente pregunta:

### **1.2.1. Problema General:**

¿La aplicación de los cuentos de Gianni Rodari como estrategia didáctica desarrollará la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 566 – Shacua Churubamba, Huánuco - 2017?

### **1.2.2. Problemas Específicos:**

- ¿La aplicación de los cuentos de Gianni Rodari como estrategia didáctica desarrollará el nivel literal de la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa N.º 566 – Shacua Churubamba, Huánuco - 2017?
- ¿La aplicación de los cuentos de Gianni Rodari como estrategia didáctica desarrollará el nivel inferencial de la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa N.º 566 – Shacua Churubamba, Huánuco - 2017?
- ¿La aplicación de los cuentos de Gianni Rodari como estrategia didáctica desarrollará el nivel crítico de la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 566 – Shacua Churubamba, Huánuco - 2017?

## **1.3. Objetivos**

Los objetivos planteados ayudarán a señalar el camino que debe tomar la investigación; puesto que todo el trabajo se orientará a lograr los objetivos propuestos para disminuir la problemática latente en la educación peruana.

### **1.3.1. Objetivo general**

Demostrar si la aplicación de los cuentos de Gianni Rodari como estrategia didáctica desarrollará la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 566 – Shacua Churubamba, Huánuco – 2017.

### **1.3.2. Objetivos Específicos**

- Diagnosticar el nivel de la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 566 Shacua Churubamba, Huánuco – 2017.
- Determinar el nivel predominante de la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa N.º 566 Shacua Churubamba, Huánuco – 2017.
- Diseñar un plan de actividades para mejorar la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 Shacua Churubamba, Huánuco – 2017.
- Aplicar la estrategia de los cuentos de Gianni Rodari en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 Shacua Churubamba, Huánuco – 2017.
- Evaluar el nivel de la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa N°.566 Shacua Churubamba, Huánuco – 2017.

## **1.4. Hipótesis**

### **1.4.1. Hipótesis General**

La aplicación de los cuentos de Gianni Rodari como estrategia didáctica desarrolla significativamente la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 566 – Shacua Churubamba, Huánuco – 2017.

### **1.4.2. Hipótesis Específicas:**

- La aplicación de los cuentos de Gianni Rodari como estrategia didáctica desarrolla significativamente el nivel literal de la

comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 566 – Shacua Churubamba, Huánuco – 2017.

- La aplicación de los cuentos de Gianni Rodari como estrategia didáctica desarrolla significativamente el nivel inferencial de la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 566 – Shacua Churubamba, Huánuco – 2017.
- La aplicación de los cuentos de Gianni Rodari como estrategia didáctica desarrolla significativamente el nivel crítico de la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa N.º 566 – Shacua Churubamba, Huánuco – 2017.

## **1.5. Variables**

### **1.5.1. Variable Independiente**

#### **Los cuentos de Gianni Rodari**

Los cuentos de Gianni Rodari son de suma importancia para la comprensión ya que estos ayudan a identificar de qué se trata el texto, las acciones principales, los hechos más importantes, a inferir, deducir según los actos observados, los caracteres de los personajes de la historia, a descubrir el mensaje oculto que siembra el misterio en algunos hechos observados, a concretizar nuestra imaginación con los gráficos, ilustraciones, imágenes de los textos, a incrementar nuevas palabras, a relacionar un significado con su significante, inclusive aunque el lector nunca antes haya visto y de esta manera se culturice por medio de la imágenes presentes en el texto. (Betteleim B.,1992).

### **1.5.2. Variable Dependiente**

#### **Comprensión de textos**

Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo. La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases, gráficos o

imágenes que presentan los textos narrativos para lograr la comprensión; sin embargo cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto, es posible incluso que se comprenda de manera equivocada. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados, esta es la diferencia entre lectura y comprensión (Morales A., 1999).

### 1.5.3. Operacionalización de Variables

VARIABLE	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS																											
CUENTOS DE GIANNI RODARI	Planificación	Antes de la lectura	Selecciona los cuentos a utilizar en las sesiones de aprendizaje.	Sesiones de aprendizaje																											
	Ejecución	Durante la lectura	Aplica los cuentos seleccionados durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.																												
	Evaluación	Después de la lectura	Aplica los cuentos seleccionados durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.																												
COMPRESIÓN DE TEXTOS	Comprensión Literal	Reconocimiento	Refiere la información explícitamente planteada en el trozo o párrafo.	Test de Barret  <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">IND.</th> <th colspan="3">ESCALA</th> </tr> <tr> <th>I</th> <th>P</th> <th>LP</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	IND.	ESCALA			I	P	LP	1				2				3				4				5			
		IND.	ESCALA																												
			I		P	LP																									
		1																													
		2																													
		3																													
		4																													
5																															
Reconocimiento de detalles	Localiza e identifica hechos como: nombres de personajes, incidentes, tiempo, lugar del cuento																														
Reconocimiento de ideas principales	Localiza e identifica una oración explícita en el texto, que sea la idea principal de un párrafo o de un trozo más extenso de la selección.																														
Reconocimiento de secuencias	Localiza e identifica el orden de incidentes o acciones explícitamente planteadas en el trozo seleccionado.																														
Reconocimiento de las relaciones de causa y efecto	Localiza o identifica las razones explícitamente establecidas que determinan un efecto.																														
Reconocimiento de rasgos de personajes	Localiza o identifica planteamientos explícitos acerca de un personaje, que ayuden a destacar el tipo de persona que es.																														

		<b>Recuerdo</b>	Reproduce de memoria: hechos, época, lugar del cuento, hechos minuciosos, ideas o informaciones explícitamente planteadas en el trozo.
		<b>Recuerdo de detalles</b>	Reproduce de memoria hechos como: nombres de personajes, tiempo y lugar del cuento.
		<b>Recuerdo de secuencias</b>	Da de memoria el orden de incidentes planteadas en el trozo.
		<b>Reconstrucción</b>	Analiza, sintetice, y/o organice ideas o información establecidas en el trozo.
		<b>Clasificar</b>	Ubica personas, cosas, lugares y/o eventos en categorías
	<b>Comprensión Inferencial</b>	<b>Inferencia de detalles</b>	Conjetura acerca de los detalles adicionales que el autor podría haber incluido en la selección para hacerla más informativa, interesante o atractiva.
		<b>Inferencias de ideas principales</b>	Induce la idea principal, significado general, tema o enseñanza moral que no están planteados en la selección
		<b>Inferencias de comparaciones:</b>	Infiere semejanzas y diferencias en los personajes, tiempo y lugares.
		<b>Inferencia de causa y efecto</b>	Hipotetiza acerca de las motivaciones de los personajes y sus interacciones con el tiempo y el lugar.
	<b>Comprensión Crítica</b>	<b>Juicios de realidad o fantasía</b>	Distingue entre lo real del texto y lo que pertenece a la propia fantasía del autor.
		<b>Juicio de valores</b>	Juzga la actitud del o de los personajes.
		<b>Apreciación</b>	Evalúa el impacto psicológico o estético que el texto ha producido en el lector.

### 1.6. Justificación e Importancia

Esta investigación está fundamentada en las diversas dificultades encontradas en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial, quienes presentan muchas debilidades al momento de realizar la interpretación o comprensión de las imágenes o figuras que se les muestra durante el desarrollo de las actividades lectoras, por tal motivo a través de este proyecto se pretende mejorar esos procesos de la comprensión tomando como estrategia los cuentos de Gianni Rodari. Esta estrategia motivará a los niños y niñas a la lectura y a su comprensión, ya que las imágenes juegan un papel importante en el proceso de aprendizaje de los textos. Las imágenes que se utilizan serán

seleccionadas de acuerdo a la narración que se elija, los niños interpretarán las imágenes en el texto que las contiene, de tal modo que comprendan el significado en base al significante.

Asimismo la presente investigación no solo pretende mejorar los niveles de comprensión sino que a su vez busca promover hábitos de lectura en los niños y niñas, haciendo que la lectura sea placentera y sobre todo que entiendan lo que leen.

En el aspecto teórico la presente investigación presenta contenidos actualizados que permitirán a los docentes conocer, aplicar y evaluar estrategias que favorezcan la comprensión de los niños y niñas en el nivel inicial.

En el aspecto metodológico, la lectura de los cuentos de Gianni Rodari en los estudiantes que se encuentran en proceso de aprendizaje de lectura y escritura facilitará su comprensión al realizar la relación entre lo que lee y la imagen que visualiza y por ende inferir lo que probablemente sucederá tan solo con apreciar los gráficos que acompañan al texto leído por los niños y niñas.

El uso continuo de los textos ilustrativos desarrollará las capacidades de abstracción, retención, percepción, deducción y otras más motivando la creatividad, la imaginación, deseo por leer y saber qué es lo que trata de decirme la imagen con respecto a la lectura escogida si al menos desconozco el significado de un enunciado de párrafo la imagen ilustrada ayudará a descifrar lo que expresa realmente y comprenderla (MINEDU, 2009).

Estas habilidades de comprensión de textos a medida que transcurra el tiempo repercutirán en los grados posteriores favoreciendo así el proceso educativo; ya que lo inculcado en los primeros ciclos persistirá. (Espinosa G., 2004).

En el aspecto social, el estudiante mejorará en uno de los problemas que aqueja a la comunidad estudiantil, la comprensión lectora en los primeros ciclos, despertando así la capacidad de comprender, resolver problemas, de inferir, interpretar, abstraer, ser crítico, creativo para desenvolverse en su medio social y desarrollarse en el ámbito profesional.



Así mismo es relevante a la sociedad ya que permitirá en los niños y otros estudiantes elevar el nivel de formación en cuanto al área de comunicación, sobre todo permitirá mejorar los niveles de la comprensión de textos a partir de los primeros años de vida, de esta forma se fortalecerá las habilidades lectoras y posteriormente se logrará el dominio de las competencias comunicativas, encontrándose con mejores resultados en pruebas posteriores a nivel local, regional o nacional.

### **1.7. Viabilidad**

La presente investigación fue viable porque el problema que se planteó es de gran trascendencia no solo a nivel de la Institución sino a nivel nacional y lo que se pretendía fue atacar el problema desde la base, que viene a ser el nivel inicial.

Asimismo se cuenta con los recursos financiero y humanos para la realización del presente trabajo de investigación.

### **1.8. Delimitación**

Las limitaciones que se tiene es factor tiempo, ya que por el trabajo que realizamos como docentes nos dificulta hacer un seguimiento y mejora del presente trabajo de investigación.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes

Los antecedentes teóricos que se encontraron para el presente trabajo de investigación son los que a continuación se detallan:

**Zarzosa Rosas, Sara Margot (2003).** El programa de nivel de lectura 1 sobre la comprensión de lectura en niños que cursan el 3er grado de primaria de nivel socioeconómico medio y bajo. Tesis para optar el título de: Psicóloga. Lima, Perú. Siendo el objetivo general de la investigación: Poner a prueba la utilidad del Programa de Comprensión de Lectura de Nivel 1 en los niveles de Comprensión de Lectura en estudiantes de nivel socioeconómico medio y bajo que cursan el 3er. grado de primaria. Los objetivos específicos: Identificar los niveles de lectura en los alumnos de diferente nivel socioeconómico. Demostrar los efectos de influencia del Programa de Comprensión Lectora. Los resultados se analizaron en un primer momento antes de la aplicación del Programa de Comprensión de Lectura Nivel 1, encontrando la no existencia de diferencias en el nivel de comprensión de lectura entre los niveles socioeconómicos medio y bajo de igual forma teniendo en cuenta la variable sexo. En un segundo momento los resultados del grupo experimental y grupo control se analizaron antes y después de la aplicación del Programa de Comprensión de Lectura Nivel 1, encontrando incrementos significativos en la comprensión de lectura en ambos niveles socioeconómicos en relación con el pre test. Los datos obtenidos fueron motivo de plantear ciertas estrategias a beneficio de la mejora de la comprensión de lectura. Llegó a las siguientes conclusiones en su investigación: Se acepta la hipótesis nula (H<sub>0</sub>)<sup>2</sup> y se rechaza la hipótesis alternativa (H<sub>2</sub>), ya que el género no es una variable que plantea diferencias significativas en la Comprensión de Lectura. Se rechaza la hipótesis nula (H<sub>0</sub>)<sup>4</sup> y se acepta la hipótesis alternativa (H<sub>4</sub>), por lo que los niños de nivel socioeconómico

bajo pertenecientes al grupo experimental incrementaron significativamente su nivel de comprensión de lectura.

**Cáceres Núñez Ariadna y otros (2012)**, *Comprensión Lectora: Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en NB2*. Tesis para optar al Título Educadora de Párvulos y Escolares Iniciales. Chile. El objetivo general del presente trabajo de tesis es: Conocer los significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en nivel básico 2 (NB2) en establecimientos de la comuna de Talagante. Los objetivos específicos: identificar modelos, métodos y estrategias que utilizan las /los docentes para el desarrollo de comprensión lectora. Develar las estrategias y procedimientos conducentes al desarrollo de la meta comprensión. Caracterizar la promoción de la comprensión a partir de las apreciaciones de los docentes. Proponer estrategias para desarrollar la comprensión lectora en el Nivel Básico 2(NB2). Llegaron a las siguientes conclusiones: Los objetivos propuestos en esta investigación, fueron alcanzados en su totalidad, dando cuenta de la apreciación y valoración de los docentes sobre la comprensión lectora y los distintos modelos, métodos y estrategias, para la potenciación de la misma. Los resultados que los docentes enuncian en sus discursos la importancia de la comprensión lectora, como proceso fundamental para adquisición de diferentes aprendizajes. Además, la comprensión lectora conlleva el desarrollo de diversas habilidades cognitivas, que permiten no tan sólo decodificar un texto, sino que, también comprender un texto leído, interpretando la globalidad del mismo. Finalmente, las y los docentes, se constituyen como uno de los pilares fundamentales en la promoción y potenciación de la lectura y su comprensión, gracias a la aplicación de diversos métodos, modelos y estrategias, los que permiten ampliar la construcción de aprendizajes significativos. Las conclusiones: Para los docentes, el significado que le atribuyen a la comprensión lectora, es trascendental, en cuanto a la potenciación del sujeto en diversas áreas. Es por ello, que se sientan con el deber ser de generar y construir una ruta de aprendizaje

que permita a sus estudiantes desarrollarse en diferentes aspectos como afectivos, intelectuales, emocionales, sociales y culturales. Demostrando la importancia que tiene el profesor en la mediación y guía de los aprendizajes y sus procesos.

**Gonzales Trujillo Carmen (2005).** Comprensión lectora en niños: Morfosintaxis y Prosodia en acción” para optar al título de: Magister en Psicología. Granada. En la que presentan el objetivo general: Objetivo final es la mejora de la comprensión lectora mediante la intervención sobre dos de las variables que han mostrado su influencia en este campo morfosintaxis y prosodia. Los objetivos específicos: Estudiar la relación entre las habilidades lectoras de decodificación y comprensión. Diseño y comparación de la eficiencia de los programas de intervención mediante la aplicación de actividades que trabajan la morfosintaxis, en un programa; y la prosodia, en el otro. El grupo control llevó a cabo actividades de carácter perceptivo. Diseño de medidas específicas que recojan las posibles variaciones tanto en el área de morfosintaxis como en el área de prosodia en el ámbito de lectura. Evaluación de los posibles efectos del entrenamiento en la comprensión lectora. Evaluación de los posibles efectos del entrenamiento en las áreas de morfosintaxis y prosodia, tanto en su vertiente oral como escrita. El resultado fue favorable por que la conciencia morfológica contribuye a la comprensión lectora en gran medida incrementando el vocabulario, de modo que la descomposición de las palabras desconocidas de las palabras en sus morfemas conduzca a una deducción del significado. Llegaron a las siguientes conclusiones: Enfatizar la posibilidad potencialidad en el entrenamiento de algunos materiales elaborados, en concreto los cuentos en soporte informático. Parece que la adición de una señal visual para marcar el ritmo de la lectura, además de un modelado en la expresividad, han tenido un efecto en la mejora de la fluidez y expresividad lectora.

**Matute Nagles Faris Del Carmen y otros (2011).** Mejoramiento de la comprensión lectora mediante el uso de los textos expositivos en el grado

de cuarto de básica primaria. Para optar al título de: licenciado en lengua castellana y literatura. Florencia, Caquetá. El objetivo general presenta en el siguiente trabajo es: Aplicar estrategias didáctico-pedagógico, encaminadas a mejorar la enseñanza de la comprensión lectora específicamente de textos expositivos, en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa las Lajas de Yurayaco, en el municipio de san José, del Fragua y la Institución Educativa Sagrados Corazones sede Bethel en el municipio de Puerto Rico. Los objetivos específicos: Reconocer y verificar los fundamentos teóricos e investigativos que plantea el MEN, en los lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, acerca de la comprensión de textos expositivos en la básica primaria.

Los resultados de la prueba final, si bien es cierto que mostraron una tendencia a tener mejores desempeños en el nivel literal, seguido del nivel inferencial y finalmente del nivel crítico intertextual, las diferencias entre una prueba y otra en cada nivel, fueron notorias, lo cual evidencia que la estrategia metodológica fue apropiada y que valió la pena el esfuerzo realizado. Llegaron a las siguientes conclusiones: La fundamentación teórica apropiada durante este proyecto, ha resultado de mucha utilidad no solo para comprender la importancia que tiene el proceso de comprensión lectora en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiante del ciclo de la básica primaria, sino que para demostrar que a esa edad, los estudiante están en la capacidad de asociar contenidos nuevos, con sus conocimientos previos y de esa manera construir nuevos significados que le ayudarán a su mejor desempeño tanto a nivel del área de Lengua Castellana como en el resto de las aéreas de su formación académica.

**Torres Bribiesca Pedro (2005).** Tipos de inferencia en la comprensión de alumnos de sexto grado. Para optar el grado de Maestro en Educación. Durango. En el cual tuvieron por objetivo general: Conocer, describir y correlacionar los tipos de inferencia que dominan los alumnos de sexto grado de escuelas primarias públicas de Guanaceví, en la lectura de textos narrativos e informativos; así como determinar la

relación que existe entre el nivel de dominio inferencial y el tipo de texto. Los objetivos específicos: Conocer los tipos de inferencia que dominan los alumnos de sexto grado en la lectura de textos narrativos e informativos. Describir los tipos de inferencia que dominan los alumnos de sexto grado en la lectura de textos narrativos e informativos. Comparar el nivel de dominio de los tipos de inferencia de alumnos de sexto grado de escuelas multigrado y escuelas unigrado. Correlacionar las inferencias lógicas, informativas y evaluativas en la comprensión lectora de textos narrativos e informativos. Determinar la relación que existe entre el dominio de lectura inferencial y el tipo de texto en alumnos de sexto grado. De acuerdo con los resultados obtenidos, el nivel de significancia es igual a 7.08 en escuelas unigrado y 7.01 en escuelas multigrado; ambos son mayores que .05 por lo que la diferencia no es significativa en el campo de los textos informativos. Por lo que respecta a los textos narrativos, las escuelas unigrado se ubicaron en 7.61 y las escuelas multigrado en 7.62, ambos son mayores que 0.5; por lo que se puede afirmar que tampoco existe una diferencia significativa entre los grupos confrontados. Llegó a la siguiente conclusión: Los textos con función informativa abundan en la escuela primaria y su tratamiento y desarrollo aumenta en el tercer ciclo de este nivel, por lo tanto, es factible que los alumnos hayan desarrollado las competencias necesarias para enfrentarse a este tipo de textos, aún sin llegar a un nivel óptimo, pues no se debe olvidar que se encuentra en la frontera de lo aceptable, no obstante este hecho es meritoria al haber acortado la distancia con relación al texto narrativo.

## **2.2. Bases Teóricas:**

### **2.2.1. La lectura**

La lectura es un proceso de aprehensión de determinadas clases de información contenidas en un soporte particular como son los diversos tipos de textos que están transmitidas por medio de ciertos códigos, como lo puede ser el lenguaje.

Por lo que también se atribuye como un proceso mediante el cual se traduce determinados símbolos para su entendimiento y comprensión relacionados en la actividad interactiva del lector. Se puede optar por códigos de tipo visual, auditivo e incluso táctil, como ocurre con el Braille, un método que utilizan los no videntes. Cabe destacar que existen alternativas de lectura que no necesariamente se respaldan en el lenguaje, como sucede por ejemplo con los pictogramas, las imágenes, ilustraciones o la notación para realizar la lectura (Solé I., 1993).

En la actualidad la lectura significa percibir, comprender e interpretar lo escrito. Es un acto activo de interacción y diálogo entre los saberes del lector y los saberes manifiestos en el texto que descubre a través de su desenvolvimiento en la sociedad, lo cual se inserta en la lectura. (Ramos A; 2010, p.282).

Considerando las reflexiones de Jorge Larrosa sobre la lectura y la formación de lectores para identificar sus conceptos al respecto. Su propuesta se fundamenta en un análisis crítico de la pedagogía prescriptiva, de manera que lleva la lectura al campo de la experiencia subjetiva. En el sentido de la lectura como formación, considera ésta una actividad que implica la subjetividad de lector y no precisamente en cuanto a lo que sabe, sino en cuanto a lo que es, de manera que la lectura es una actividad que forma, de-forma o transforma, es decir que apunta a la constitución del sujeto. En cambio, la formación como lectura es una actividad que apunta al acceso a la información y, por tanto, cambia el capital cognoscitivo, aunque ello no implique modificar algo en el ser.

Para Larrosa (2003), la lectura es una experiencia, pero no siempre lo es porque se trata de un acontecimiento que no puede causarse ni anticiparse y, por lo mismo, no es posible formular un concepto universal de ella a partir de la regularidad de una ley. La experiencia a la que se refiere Larrosa es múltiple, dispersa y nómada, y por ello resulta imposible reducir su incertidumbre.

En cuanto a la cuestión sobre “¿Qué es leer?”, el mismo autor afirma que tal actividad debe producir pensamiento no sobre el texto, sino sobre nosotros mismos, pues de otra manera no podría considerarse lectura, y habría erudición, filología y un texto esclarecido, pero sin que el sujeto experimente algún cambio y sin que hubiera adquirido información o conocimiento.

Por tanto, la lectura implica la intervención de los saberes previos del lector que se van sumergiendo y contrastando con la nueva información presentada en el texto; de esta manera se enriquece y desarrolla la comprensión de los textos narrativos.

A mayor experiencia con el mundo exterior en un niño, mayor conocimiento y mejoras en la solución de problemas, mayormente esto se da en niños con un nivel socioeconómico medio y alto cosa contraria se da en aquellos niños con escasos recursos, pobres modelos (padres que leen poco, mayor importancia a la TV, al trabajo, etc.) (Larrosa J., 2003).

“El proceso de leer es la interacción entre el lector y el texto, actividad mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener información pertinente para) los objetivos que guían su lectura...el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado...Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado del autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquel.” (Solé I., 1992, p.32).

### **Clases de Lectura:**

La producción de significados es la razón fundamental de toda lectura. Leer es producir significados. Pero aun así, es posible distinguir algunos tipos de lectura de acuerdo con el propósito que se persigue el lector, según el grado o nivel de comprensión, el tipo de texto y las técnicas aplicadas en el proceso de lectura. Existen



múltiples clases de lectura que determinan, por un lado, la posición o actitud del lector, y, por otro, el tipo de libro o texto escrito, como también la situación que en determinado momento rodea al acto de la lectura; tanto que un mismo libro por un mismo lector puede ser leído de distintos modos y en distintos niveles. (Cruz R., 2008)

La lectura es, pues, un fenómeno muy complejo tal vez **como** la vida: ora superficial ora profunda; placentera o cargada de incertidumbre, misterio; abierta o intrincada que nos lleva a sumergir a un mundo lleno de fantasías, realidades y enriquecernos de una vasta cultura; de allí que un lector frente a un texto cualquiera corre una aventura, odisea no por mental menos expuesta a riesgo, como la existencia misma que nos propone la vida o el destino mismo. (Flower L., 1998).

Tres grandes propósitos nos exponen los textos que se leen, pues tres son las grandes funciones que se le asignan a los libros en el mundo:

- Informar mensajes variados, necesarios para la marcha y el buen funcionamiento de la sociedad.
- Difundir el contenido de las distintas formas de cultura de todo el mundo acompañadas de imágenes o ilustraciones.
- Servir de instrumento para la transmisión de ciencia y tecnología a la sociedad.

La lectura como proceso cognitivo persigue, asimismo, cualquiera de estos tres grandes propósitos, por medio de estas tres grandes vías o caminos que nos conllevaban a ejecutar una lectura de:

- Entretenimiento
- Información
- Estudio

Estas funciones en la lectura son esenciales en el ser, e inagotables en sus posibilidades. Sin embargo, es menester insistir en que la lectura es una unidad vital y por lo tanto indivisible; siendo el único propósito el clasificarla corriendo el riesgo de caer en lo esquemático- por lo que ayudándonos a comprender zonas

que analizadas puedan luego ser útiles en la didáctica, metodología y pedagogía de la lectura misma (Flower L., 1998).

Hecha esta en salvedad, que nos ajusta a un marco preciso del valor de lo que a continuación se expone, encontrando que la lectura puede ordenarse en distintas clases según su desempeño:

- **Lectura de estudio:** El propósito de la lectura de estudio es dominar el tema de un texto específico, es decir, comprenderlo e interpretarlo, esta lectura busca la máxima profundidad. Su objetivo final se orienta a la adquisición o al desarrollo de un determinado conocimiento. Recordemos que la lectura de textos escritos ha sido el principal medio de aprendizaje en el ámbito académico. Aplicamos esta lectura para aprender, investigar temas científicos, artísticos, tecnológicos, estudiar textos escolares, publicaciones estructuradas, etc. este tipo de lectura exige mayor capacidad de análisis y reflexión. Por lo tanto se busca prácticamente:
  - Anhelos de superación a través de la educación.
  - Cumplir con tareas encomendadas.
  - Actualizar profesionales.
  - Deseo de investigación en ciencia y tecnología.
  
- **Lectura informativa:** Tiene como finalidad mantener actualizado al lector sobre los avances científicos o tecnológicos y sobre lo que sucede en el mundo. En este caso, se requiere de una lectura sin mucho detenimiento o profundidad, procurando identificar el tema y las ideas principales. Este tipo de lectura se aplica generalmente a periódicos, revistas, diarios, avisos, propaganda, etc. En la lectura de información el fin es:
  - Mantenerse informado del acontecer nacional y mundial.
  - Deseo de sentirse integrado en la sociedad actual.
  - Conocer diversos tipos de realidades.

A cada tipo de lectura le corresponde distinto material y hasta distinto público lector.

Se lee la información en avisos y señales, periódicos, revistas, etc. [<http://www.larepublica.pe/29-11-2017>]

- **Lectura recreativa:** Toda lectura debe producir goce, placer, recreación, con lectura recreativa nos referimos, en forma especial, a aquellas lecturas que tienen como propósito específico resaltar el goce, la imaginación, el deleite en leer tal como sucede, por ejemplo, con la lectura de textos literarios, cuentos, fábulas, historias, leyendas, mitos en las que se muestran las imágenes coloridas según los tipos de textos.

Muchas veces leemos recreativamente cuando sólo se desea pasar el rato, por puro placer o para satisfacer curiosidades. Aplicamos esta lectura cuando leemos, por ejemplo, textos como los siguientes: historietas, novelas, fotonovelas, chistes, cuentos, etc. Con este tipo de lectura, inclusive buscamos simplemente datos aislados que nos despejen la mente.

En toda lectura de recreación, el propósito principal es:

- Deseo de descanso o expansión.
- Búsqueda de experiencias.
- Evasión de la realidad.
- Deseo de vivencias novedosas.
- Apreciación estética.

Se clasifican los textos que se leen por recreación en mitos, fábulas, leyendas, cuentos, novelas, poesías, aventura, etc.

La lectura recreativa que deleita a los niños de la primaria son las lecturas que tienen personajes animados, imágenes, son cortas y de fácil lectura.

[[http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca\\_digital/libros/](http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/)]

- **Lectura de documentación o de investigación:** En ciertas ocasiones, el lector tiene que detenerse en la comprensión de

algunas partes del texto, con el fin de identificar o extraer una determinada información que necesita clara y precisa. Esta lectura es fundamental para la investigación y para los distintos tipos de trabajos académicos. Esto es aplicable para la realización de distintos tipos trabajos de tesis, proyectos, monografías, informe, ensayo, etc.

[<http://librosdigitales.mx/2009.fabulas>]

- **Lectura de revisión:** Tiene como finalidad releer los textos para corregir lo que se ha escrito o para recuperar ideas con el objeto de presentar una evaluación. La lectura de revisión se realiza principalmente para comprender mejor los hechos importantes de la historia o texto, se caracteriza por ser rápida y no por ello se evita la comprensión de la misma de esta forma se debe subrayar los puntos más resaltantes del texto leído.

Esta lectura de revisión se ejecuta por el análisis de las compensaciones que se deben realizar entre la medida de velocidad y la comprensión obtenida del texto, reconociendo que los diferentes tipos de lectura resultan en diferentes niveles de velocidad y tasas de comprensión, y que dichas tasas pueden ser mejoradas con la práctica. [<http://es.geocities.com/habilee1>].

**Estrategias para leer:** Las estrategias para leer son las siguientes:

- **Examinar:** Este es el primer paso en el que se puede ahorrar mucho tiempo. Comienza por examinar rápidamente el texto antes de leerlo. Considera todo lo que destaca en el texto: el índice, el temario, los títulos y sub-títulos, los encabezados en "negritas", las citas, las ilustraciones, los gráficos, las notas al margen y el sumario. Ahora pregúntate: ¿De qué trata el texto? ¿Cuáles son los temas principales que se incluyen?

- **Preguntar:** Cambia los encabezados, títulos y sub-títulos en el texto a preguntas. Después trata de asumir qué información sigue. Pregúntate: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿En dónde?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?, ¿Por qué?, tal como si fueras un periodista. Haciéndote estas preguntas y luego buscando las respuestas a ellas, tú puedes enfocar tu atención para obtener la información deseada de una manera rápida y eficaz.
- **Leer:** Ahora lee activamente el texto. Trata de encontrar las respuestas a tus preguntas, pasando la mayor parte de tu tiempo en el material que creas importante. Este proceso de Preguntas vs. Respuestas te ayuda a leer activamente, en vez de solo ser un simple lector pasivo.
- **Repetir:** Después de completar cada sección, aparta tu mirada del texto. Ahora trata de repetir los puntos más importantes de tu lectura. Esta repetición te hará saber claramente lo que has aprendido y lo que no. Vuelve a leer el texto las veces que sean necesarias, hasta que logres repetir todos los puntos importantes de cada sección. Este proceso es mucho más efectivo si lo haces en voz alta.
- **Registrar:** Al mismo tiempo que estás repitiendo los puntos importantes del texto, también puedes registrar o escribir toda la información que sientas que tienes que recordar. Puedes registrar esta información en hojas de papel o en tarjetas de estudio para poderlas utilizar posteriormente. El registro de la información lo puedes hacer en forma de preguntas y respuestas.
- **Revisar:** Ahora es cuando se revisa todo el material. Se lee nuevamente los encabezados. Se repite todas las ideas y puntos importantes de cada sección del texto. Siempre haciendo

referencia a tus notas escritas mientras revisas tu material: de esta forma es mucho más sencillo que puedas recordar posteriormente los eventos, puntos básicos, información importante, etc. (Cabrera F., 1994)

### **Estrategias para animar la lectura:**

- **Leer en voz alta:** Aunque sus hijos sepan leer, les gusta que les lean en voz alta. Además, esto les ayuda a concentrarse y a relajarse. Dejar que los niños hagan preguntas y respondérselas. Esto enriquece el diálogo y la comprensión de lectura. La conversación sobre los libros leídos o sobre historias familiares es otra forma de lectura. Comentar las ilustraciones es un buen comienzo del diálogo.
  
- **Dar el ejemplo:** Leer con gusto y expresividad les enseña que leer es divertido. El entusiasmo con que se lea se transmite al niño. Leer pausado, pero con variaciones de voz, para que los niños aprendan a leer bien con el ejemplo. Busca un lugar cómodo, con buena luz (Cabrera F., 1994).
  
- **Escoger un buen momento que dé paz y tranquilidad:** Respetar los gustos de los niños. Animar a que los niños tengan su propia biblioteca en un lugar de fácil acceso para ellos. No compita con la televisión u otros medios. Prohibírselos para que lean, que los aleja de la lectura. Siempre mencione el autor y el ilustrador para que los niños se interesen por ellos. En las primeras etapas es recomendable leerles señalando con el dedo la dirección de la lectura para enseñarles la direccionalidad. Sea constante y continuo en la lectura. Permita que los niños “lean” las imágenes o el “texto” cuando ellos lo quieran.

### **Técnicas de lectura:**

Hay distintas técnicas de lectura que sirven para adaptar la manera de leer al objetivo que persigue el lector. Las dos intenciones más comunes al leer son la maximización de la velocidad y la maximización de comprensión del texto.

- **Lectura secuencial:** La lectura secuencial es la forma común de leer un texto. El lector lee en su tiempo individual desde el principio al fin sin repeticiones u omisiones.
- **Lectura intensiva:** El objetivo de la lectura intensiva es comprender el texto completo y analizar las intenciones del autor. No es un cambio de técnica solo de la actitud del lector; no se identifica con el texto o sus protagonistas pero analiza el contenido, la lengua y la forma de argumentación del autor neutralmente.
- **Lectura puntual:** Al leer un texto puntual el lector solamente lee los pasajes que le interesan. Esta técnica sirve para absorber mucha información en poco tiempo. A partir del siglo XVIII, comienza la lectura intensiva, ésta era reservada solo para unos pocos (monjes y estudiantes de las universidades y academias). Esta modalidad se basaba en leer obras por completo, hasta que quedaran grabadas en la memoria (Cabrera F., 1994).

### **2.2.2. La lectura con imágenes:**

En la presente investigación se puso énfasis a la lectura de imágenes como estrategia para la comprensión de textos. Las imágenes en los textos son de suma importancia para la comprensión ya que estos ayudan a identificar rápidamente de qué se trata el texto, las acciones principales, los hechos más importantes, a inferir, deducir según los actos observados, los caracteres de los personajes de la historia, a descubrir el mensaje

oculto que siembra el misterio en algunos hechos observados, a concretizar nuestra imaginación con los gráficos, ilustraciones, imágenes de los textos, a incrementar nuevas palabras, a relacionar un significado con su significante, inclusive aunque el lector nunca antes haya visto y de esta manera se culturice por medio de la imágenes presentes en texto. (Betteleim B.,1992).

Por tal motivo es imprescindible elaborar, escoger clasificar los textos para los primeros ciclos con la finalidad de lograr la comprensión que es uno de los problemas principales que aqueja a nuestra sociedad. La selección de los textos adecuados para los niños y niñas del nivel inicial que estimulen la comprensión será una pieza clave para la fluidez, comprensión, el placer por la lectura, la expresión oral, la capacidad inferencial, crítica por tanto es pertinente mencionar algunos textos narrativos como: cuentos, fábulas, historietas, leyendas, mitos, historias pequeñas, obras literarias, que ofrecen variedad de imágenes coloridas y estimulantes para los lectores que permitirá relacionar los nuevos saberes a través de las imágenes, gráficos presentes en la lectura para que el texto narrativo sea comprensible y no difuso o complejo que haga fatigar al lector que va en busca de una aventura imaginativo o real que ofrece el mundo mágico de las lecturas. (Betteleim B., 1992).

En los primeros años de vida del estudiante es muy importante que el niño fortalezca sus habilidades comunicativas mediante el aprendizaje de la lectura y escritura. También debemos tener presente que el estudiante no abandonar totalmente su fantasía e imaginación por lo que se debe aprovechar estas características para el uso de textos con imágenes para el desarrollo de la comprensión; puesto que cada vez se van incorporando procesos, esquemas y procedimientos sociales y culturales.

Los niños en el proceso de aprendizaje usan las estructuras lógicas que dependen de variables como los aprendizajes adquiridos anteriormente por el entorno social que le rodea lo cual



lo complementa con la lectura de textos y las imágenes presentes en ellas por lo que es necesario un acompañamiento en el proceso de aprendizaje para el logro del análisis de las imágenes y la comprensión de textos a base de la lectura de imágenes. (Zamora D., 1998).

Los aprendizajes deben estar interconectados con la vida real y las prácticas sociales de cada cultura. Si cada docente logra hacer que cada estudiante que el aprendizaje sea significativo para los estudiantes, hará posible el desarrollo de la motivación para aprender y la capacidad para desarrollar nuevos aprendizajes y promover la reflexión sobre la construcción de los mismos. Se deben ofrecer experiencias visuales, concretas que permitan aprender en forma profunda y amplia, para ello es necesario dedicar tiempo a lo importante y enseñar haciendo uso de diversas metodologías; mientras más sentidos puestos en acción, mayores conexiones que se pueden establecer entre el aprendizaje anterior y lo nuevo. (Zamora D.,1998).

### **Las imágenes:**

Las imágenes dentro del campo educativo sirven para enseñar los contenidos, por lo tanto es importante saber el tipo de información que nos puede transmitir la imagen.

Los estudios sobre el contenido informativo de las ilustraciones se centran en encontrar categorías de información incluidas en las imágenes.

Bieger y Glock (1984/85) establecen nuevas categorías de información con relación a las imágenes:

- **Inventarial:** información que especifica que objetos y que conceptos son representados.
- **Descriptiva:** especifica los detalles figurativos de los objetos y conceptos representados.
- **Operacional:** información dirigida a un agente implicado para que ejecute una acción específica.

- **Espacial:** especifica la localización, orientación o composición de un objeto.
- **Contextual:** proporciona el tema o la organización para otra información que pueda precederla o seguirla.
- **Covariante:** especifica una relación entre dos más partes de la información que varían juntas.
- **Temporal:** información sobre una secuencia temporal de estados o sucesos.
- **Cualificadora:** modifica una información especificando su modo, atributos o límites.
- **Enfática:** dirige la información hacia otra información.

Intentan conocer cuál es el tipo de información más efectiva para ser transmitida por medio de las imágenes que transmitían información contextual, operacional y espacial, dada su mayor frecuencia de aparición, concluyeron que la presentación icónica de información contextual y espacial reduce el tiempo de respuesta.

Diversos estudios revelan que las imágenes son tan eficaces como las palabras para enseñar conceptos funcionales y mejores con conceptos perceptuales. Añadir imágenes a la explicación verbal también puede ayudar al aprendizaje si son capaces de dirigir la atención hacia los atributos relevantes del concepto (Levie, 1987), lo que nos recuerda la importancia de que la imagen muestre o enfatice los rasgos relevantes, en lugar de inclinarse por un realismo indiferenciado.

Las ilustraciones pueden ayudar a los estudiantes a comprender y a recordar lo que leen, así como a realizar otras funciones didácticas.

Las imágenes usadas como analogías icónicas y como metáforas visuales pueden facilitar el aprendizaje quizás porque hacen la información abstracta más concreta e imaginable, y también porque recurren a los ejemplos conocidos que activan los

conocimientos previos y actúan como puente hacia los nuevos contenidos.

Se refiere a un análisis formal, común para todos los posibles observadores. Descripción de aquello que aparece en la imagen, objetos y personajes.

El hecho de vivir en una sociedad y en una época dominada por el signo icónico origina interrogantes respecto de la eficacia de la imagen junto a la palabra pero es evidente que la palabra no es el único mensaje. Los niños y niñas sienten el poder sugestivo de las luces y el color de las imágenes observadas.

De ello depende la calidad de la lectura que está determinada por la calidad del lector, pues es el conocimiento previo, el nivel del desarrollo cognitivo, su patrimonio cultural y la situación emocional del lector, entre otros factores, los que van a condicionar la comprensión.

Por tanto, para garantizar una lectura con sentido de nuestros niños es necesario convencernos que esta es algo más que modular y articular bien los fonemas, que más que leer quinientas palabras por minuto lo importante es comprender lo que leemos. De tal modo de que nos guiemos de las imágenes ilustrativas que presenta el texto que se está leyendo para comprender en su totalidad la lectura presentada. (Hernández Valbuena y otros, 2010, p. 134)

En nuestra realidad asociamos automáticamente la visión de un hecho con su existencia: identificamos la imagen con la realidad.

Sin embargo, las imágenes son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos comunicativos, algunos muy específicos, como el código gráfico o el de relación compositiva entre los elementos que forman la imagen. Para leer de forma comprensiva y crítica las imágenes es necesario conocer estos códigos.

Los alumnos pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, viñetas, fotografías. La lectura de

imágenes es una actividad muy interesante para practicar con chicos no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lectura y escritura. Síntesis armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivir situaciones de diversa índole (Camba M., 2008).

Para leer críticamente las imágenes es importante seguir una serie de pasos: Se tiene una visión de conjunto, se analizan los objetos que la componen y su relación interna se interpreta su significado (teniendo en cuenta que son portadoras de símbolos visuales y de mensajes y pueden generar diferentes significados).

La lectura implica leer todo tipo de textos desde la palabra escrita hasta todo tipo de gráficos que ayuden a estimular la comprensión del párrafo escrito con que se encuentran los niños.

Por tanto las imágenes tienen importancia fundamental en la enseñanza para el logro de los aprendizajes (Alonso M., 2001).

Por lo que podemos decir que las imágenes sirven para informar, podemos contar lo que hemos hecho en vacaciones, contar una historia, leyenda, fábulas, mitos, etc. También los periódicos, las revistas y los programas informativos de televisión nos cuentan las noticias con imágenes. Las señales de tráfico informan de cómo debe circularse; los planos, de la situación de las calles en una ciudad; los mapas, de la localización de ciudades y pueblos en un país. Con los carteles, se avisa de la celebración de todo tipo de actos y acontecimientos. (Marchante P., 2011).

### **2.2.3. Los Textos**

Un texto es una composición de signos codificado en un sistema de escritura (como un alfabeto) que forma una unidad de sentido. Su tamaño puede ser variable.

También un texto es una composición de caracteres imprimibles (con grafema) generados por un algoritmo de cifrado que, aunque

no tienen sentido para cualquier persona, sí puede ser descifrado por su destinatario original.

En otras palabras, un texto es un entramado de signos con una intención comunicativa que adquiere sentido en determinado contexto acompañado de imágenes que explican los acontecimientos que suscitan en la historia.

Las ideas esenciales que comunica un texto están contenidas en lo que se suele denominar «macro proposiciones», unidades estructurales de nivel superior o global, que otorgan coherencia al texto constituyendo su hilo central, el esqueleto estructural que cohesiona elementos lingüísticos formales de alto nivel, como los títulos y subtítulos, la secuencia de párrafos, etc. En contraste, las «micro proposiciones» son los elementos coadyuvantes de la cohesión de un texto, pero a nivel más particular o local.

- **Los textos narrativos:** Consiste en el relato de hechos reales o ficticios que incrementan la capacidad de imaginación del lector; en el cual están protagonizadas por personajes en un tiempo y lugar en concreto.

Por tanto es una narración en prosa que representa un mundo ficticio o de fantasía tomadas como referencias de lo cotidiano, real, vivencial que busca de atraer a los lectores. Es un tipo de texto, en el que se debe analizar, contar, estudiar la historia y las acciones que lo componen (argumento, los personajes que la llevan a cabo, el tiempo y el espacio donde se desarrollan, cómo se ordenan todos los elementos (estructura) y desde qué punto de vista se cuentan para que el lector disfrute de lo que está leyendo. (Domenech L., 2011)

Los elementos de los textos narrativos: Son los siguientes:

- **Los Personajes:** Son un elemento fundamental en cualquier tipo de narración estos se organizan según el grado de

participación en la historia y como se desenvuelven junto a los personajes secundarios y comparsas.

El personaje principal es el centro de la historia; puede ser uno o varios que a medida que evoluciona la historia el personaje se desarrolla en sus distintas facetas; por lo que se dice que es un personaje completo. (Domenech L., 2011). Muchas veces lo que se le opone al protagonista es el antagonista.

Los personajes secundarios no evolucionan en la historia por lo que se les considera un arquetipo. (Domenech L., 2011).

Los de comparsas son solo presencias en el desarrollo de la novela.

- **El Espacio:** El espacio es el marco físico donde se ubican los personajes y los ambientes geográficos y sociales en los que se desarrollan las acciones.

Así habrá que distinguir entre espacios exteriores o abiertos e interiores o cerrados. Con frecuencia, el espacio no es un simple decorado, sino que llega a determinar el escenario.

- **El Receptor:** La consideración del receptor en el proceso comunicativo es importante, pues es que recibe la información del texto que lee. (Domenech L., 2011).

- **El Destinatario:** El lector a quien el autor destina su obra. Se trata de un receptor externo al texto que determina el proceso de creación, pues el creador tiene presente al público al que se dirige y debe lograr la comprensión de los textos. (Domenech L., 2011).

- **La historia:** Es un encadenamiento de secuencias combinadas entre sí; con relatos de acciones principales y secundarias e incluso diversas acciones de los personajes

que se alternan entrecruzando los desarrollos para confrontar el ritmo narrativo según el desenlace de lo que se cuenta en los textos (Domenech L., 2011).

- **Condensación:** Los acontecimientos se cuentan de una manera condensada. Muchas veces se recurren a la elipsis narrativa. La condensación es un recurso imprescindible en aquellas historias cuya acción presenta una dilatada duración temporal y se expone en la narración de la historia (Domenech L., 2011).
- **Expansión:** El relato se demora e incluso se detiene para incluir elementos complementarios a la acción, tales como descripciones. Es un procedimiento característico de la novela psicológica donde la acción se realiza para prestar atención a los rasgos de personalidad o a las actitudes de los distintos personajes de la historia (Domenech L., 2011).
- **Orden de los acontecimientos:** La primera finalidad del narrador es dar a conocer la historia de un modo comprensible para el lector. Por ello muchos relatos se organizan con sencillez siguiendo un orden; pero en no pocas narraciones esa ordenación sufre modificaciones. El autor puede acelerar o ralentizar la acción a su conveniencia detenerla para dejar que hablen los personajes, anticipar o posponer hechos, ocultar datos y reservarlos para el momento oportuno, ofrecer pistas falsas, centrar la atención en determinados aspectos con menosprecio de otros, etc. Del tratamiento de la acción se deriva la tensión narrativa. Esta puede suscitar en el lector diversos estados emocionales (expectativa, incertidumbre, intriga, serenidad...) (Domenech L., 2011)

**Tipos de Textos Narrativos:** Los tipos de textos narrativos que presentan variedad de imágenes, gráficos, ilustraciones, siluetas, etc. están relacionadas con los escritos y las imágenes en forma secuencial facilitando la comprensión; pues generalmente el niño disfruta del dibujo y las manualidades. Por lo que los textos a escoger deben basarse en una pedagógica activa y visual dando la facilidad para trabajar a base de imágenes y los párrafos que lo complementan o viceversa, lo que fortalece el aprendizaje e incrementa la comprensión de la realidad.

Los textos narrativos o cualquier tipo de texto siempre deben contener imágenes para explicar los pasajes más largos o por lo menos así se suponga algo del tema que trata de explicar del texto; puesto que muchos textos son extensos y de difícil comprensión por lo que es prescindible siempre insertar las imágenes en todo escrito así que la lectura no se torna pesada para el lector. (Guerrero M., 2008)

Entre los principales tipos de textos narrativos tenemos el cuento, las fábulas, los mitos, las leyendas, etc.

- **El Cuento:** Relato breve con pocos personajes y de fácil comprensión con diseños gráficos atractivos para los niños; en el que se narra de manera sencilla. En el cuento podemos identificar tres partes que lo componen, el inicio, el nudo y el desenlace, cada una de estas partes cuenta con una parte importante que hace que el cuento tenga un sentido puesto que van acompañadas de imágenes coloridas de diversas variedades y distintos diseños.

La situación inicial; es la primera parte del cuento y en ella lo que más se destaca es la descripción y se compone de cuestiones importantes que indican lo siguiente: Cuando sucede la historia, indicando una



época o tiempo, lugar donde sucede la historia refiriéndose al lugar, es aquí donde se da una descripción detallada del lugar donde sucede todo y quién o quiénes participan en la historia, también en esta parte se indican las características con las que cuentan.

La acción; es la parte más importante del cuento y también la más larga y podemos encontrar dentro de ella el problema que surge dentro del cuento y las acciones o sucesos que se realizan para poder resolver este problema.

La situación final; es la parte final del cuento, todos los problemas se solucionan o resuelven concluyendo finalmente la narración, esta parte puede terminar con un final feliz, triste, imprevisto, sorpresivo etc. Lo más enriquecedor de los cuentos es relación existente entre las imágenes y los párrafos que presentan el texto leído para afianzar la comprensión. (DomenechL., 2011).

Gracias a las imágenes de los cuentos los niños comprenden; puesto que visualizan en las imágenes el ambiente, los personajes, sus características, las acciones de los hechos, etc. estrategias que le ayudaran a inferir, criticar y a responder con mayor facilidad las preguntas a nivel literal. Entre los cuentos tenemos: La Caperucita Roja, Juan y las habichuelas, Pulgarcito, Juan sin Miedo, entre otros.

- **La fábula:** Es una forma literaria que consta de un texto o narración acompañado de imágenes que permiten visualizar los personajes y hechos principales del cuento, el contenido es ficticio y que tras su final deja una moraleja o enseñanza. Por lo general, una fábula presenta como personajes a objetos y animales, lo que permite obtener una mayor empatía y cercanía con los

niños, a quienes se encuentran generalmente dirigidas las fábulas.

A partir de las fábulas no sólo se fomentan los valores en los niños, consejos o recomendaciones morales, sino que se permite también el desarrollo de aspectos tan importantes como la imaginación y de habilidades relacionadas a la creatividad, la expresión, la reflexión y la comunicación, entre otras. También es un buen argumento para fomentar la lectura.

- **Las leyendas:** Son narraciones fantásticas, que intentan explicar el origen de un pueblo; algunos fenómenos de la naturaleza (la lluvia, los relámpagos, los truenos); las características de ciertos animales y plantas; el surgimiento de montañas, ríos u otros accidentes geográficos.

Como en toda narración, se pueden reconocer en ellas tres momentos: introducción, desarrollo y desenlace. Además, aparecen personajes y se menciona el tiempo y el lugar donde transcurre la acción. Las leyendas son, generalmente, anónimas, es decir que no se sabe quién las creó. Se transmiten a través del tiempo en forma oral y se dice que son de creación colectiva porque cada narrador, al contarlas, las va modificando. Otras veces, tienen un autor individual y conocido.

- **Los mitos:** Es un relato tradicional basado en antiguas creencias de diferentes comunidades y que presenta explicaciones sobrenaturales de hechos o fenómenos naturales. El relato mítico está relacionado con creencias religiosas, por lo que es asociado con un carácter ritual; es decir, presenta elementos invariables (que se repiten) y se distingue por su perdurabilidad a través del tiempo.

El propósito del mito es dar una explicación del origen de las cosas, despertando la capacidad comprensiva por medio de la atención de su contenido y sus imágenes presentes. Por eso hay ciertos temas, como el origen del hombre y del universo, que aparecen tratados en los mitos de todas las culturas. El mito responde a una particular forma de ver el mundo y de explicar los fenómenos que en él existen. A diferencia de la ciencia, que da explicaciones racionales y lógicas a esos fenómenos, el mito da explicaciones mágicas y hasta cierto punto fantásticas. Por esta razón, en los mitos ocurren hechos absurdos, se dan soluciones mágicas y aparecen personajes fabulosos. El hecho de que las diferentes comunidades tengan inquietudes similares ha dado lugar a la creación de mitos sobre los mismos fenómenos en culturas diferentes.

Los mitos según su contenido pueden ser: Cosmogónicos que explican la creación del mundo. Teogónicos que explican el origen de los dioses. Antropogónicos que explican la aparición del hombre. Etiológicos que explican situaciones políticas, religiosas y sociales. Morales que explican principios éticos contrarios como el bien y el mal, los Ángeles y los demonios. (Riveros Grajales N. ,1999). Entre algunos mitos tenemos: Cassandra, Circe, el castigo y orgullo, las sirenas.

#### **2.2.4. Los cuentos de Gianni Rodari**

Gianni Rodari nació en Omegna, Italia, en 1920. Hijo de padres panaderos y huérfano de padre desde los nueve años, fue criado a partir de entonces por una tía y después educado en internados y seminarios. Cuando terminó la Segunda Guerra Mundial, finalizó sus estudios de Magisterio y comenzó a trabajar como periodista en el diario Cinque Punte.

Sus primeros textos literarios aparecieron en publicaciones como L'Ordine Nuovo firmando con el pseudónimo Francesco Aricocci. Pasó por varias publicaciones hasta que finalmente se incorporó y dirigió la revista mensual Il Giornale del Genitori. Con su pseudónimo publicó una recopilación de leyendas populares, Leyendas de nuestra tierra, y dos cuentos de corte fantástico: El Beso y La señorita Bibiana.

Cuando trabajaba para el diario L'Unitá descubrió su vocación como escritor para los más pequeños. De aquella época (finales de los 40) nacieron las primeras narraciones cortas, humorísticas, coplas y retahílas ligadas a la poesía popular italiana y sus primeros libros para niños: El libro de las retahílas y Las aventuras de Cipollino.

En la década de los 50 pasó de un periódico a otro, y siguió escribiendo textos que gustaban tanto a grandes como a pequeños; e iniciados los años 60 comenzó a recorrer las escuelas italianas, donde, a través del contacto directo y la interacción con los niños mientras leía sus cuentos, observó las reacciones de su audiencia y tomó notas para tratar de averiguar la técnica correcta a la hora de crear buenas historias. Pronto se convirtió en uno de los mejores escritores para niños. Durante esos años recorrió las escuelas italianas para contar historias, pero también para escuchar a los niños. Esta actividad culminó en la reescritura y publicación de Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de contar historias.

Los esfuerzos y la dedicación a la literatura infantil de Gianni Rodari tuvieron recompensa en 1970, cuando logró el Premio Hans Christian Andersen, el mayor galardón internacional para un escritor del género.

Sus libros, cargados de humor, imaginación y una fantasía desbordante, no escaparon a una crítica del mundo actual con un lenguaje muy pintoresco, espontáneo y en ocasiones comprometido. Falleció en Italia en 1980.

Era famoso por su fantasía y por su originalidad, Gianni Rodari hizo una importante contribución a la tarea de renovar la literatura infantil mediante cuentos, canciones y poemas.

Sus textos pacifistas fueron musicados por Sergio Endrigo y otros cantautores italianos.

Las obras que escribió Gianni Rodari con el seudónimo de Francesco Aricocchi son:

- Leyendas de nuestra tierra.
- El beso.
- La señorita Bibiana.

Como Gianni Rodari:

- 1951 Manuale del Pioniere (Manual del pionero).
- 1951 El libro de las canciones para niños o El libro de las retahílas (Il libro delle filastrocche).
- 1951 La novela de Cebollino (Il romanzo di Cipollino), reeditada en 1959 como Las aventuras de Cebollino (Le avventure di Cipollino), obra que sería adaptada después al cine de dibujos animados.<sup>4</sup> También se hizo una adaptación en ballet en 1973, con música de Karen Jachaturián (en ruso, Карэн Хачатурян; en armenio 1920 - 2011) y coreografía de Guénrij Mayórov (Генрих Майоров, n. 1936).
- 1952 Los naipes parlantes (Le carte parlanti).
- 1952 El tren de las canciones (Il treno delle filastrocche).
- 1952 Cebollino y las pompas de jabón (Cipollino e le bolle di sapone).
- 1952 El libro de los meses (Il libro dei mesi).
- 1954 Las aventuras de Garabato (Le avventure di Scarabocchio).
- 1954 El viaje de la flecha azul (Il viaggio della freccia azzurra).
- 1955 Compañeros hermanos ciervos (Compagni fratelli cervi).
- 1959 Jazmino en el país de los mentirosos (Gelsomino nel paese dei bugiardi).

- 1960 Canciones del cielo y de la tierra (Filastrocche in cielo e in terra).
- 1962 Fábulas por teléfono (Favole al telefono).
- 1962 Eugenio el Genio en el televisor (Gip nel televisore), Fábula en órbita (Favola in orbita) o Eugenio el Genio en el televisor y otras historias en órbita (Gip nel televisore e altre storie in orbita).
- 1962 El planeta de los árboles de Navidad (Il pianeta degli alberi di Natale).
- 1963 El castillo de naipes (Il castello di carte).
- 1964 El cantahistorias: historias a pie y en automóvil (Il cantastorie. Storie a piedi e in automobile).
- 1964 La flecha azul (La freccia azzurra), obra también adaptada con el mismo título al cine de animación.<sup>6</sup>
- 1964 El libro de los errores (Il libro degli errori).
- 1966 El pastel en el cielo (La torta in cielo).<sup>7</sup>
- 1969 Veinte historias y una más (Venti storie più una).
- 1970 Las canciones del caballo que habla (Le filastrocche del cavallo parlante).
- 1971 Muchas historias para jugar (Tante storie per giocare).
- 1972 Canciones del cielo y de la tierra, edición definitiva.
- 1972 Los negocios del señor gato (Gli affari del signor gatto).
- 1972 El palacio hecho de helado y otras ocho fábulas por teléfono (Il palazzo di gelato e altre otto favole al telefono).
- 1973 Gramática de la fantasía (Grammatica della fantasia).
- 1973 Los viajes de Juanito el Manirroto (I viaggi di Giovannino Perdigiorno).
- 1973 Novelas hechas a máquina (Novelle fatte a macchina).
- 1974 La canción de Pinocho (La filastrocca di Pinocchio).
- 1974 Marionetas en libertad (Marionette in libertà).
- 1978 La góndola fantasma (La gondola fantasma).
- 1978 Érase dos veces el barón Lamberto (C'era due volte il barone Lamberto).

- 1978 El teatro los muchachos la ciudad (Il teatro i ragazzi la città).
- 1979 Palabras para jugar (Parole per giocare).
- 1979 Bambolik.8
- 1980 El juego de las cuatro esquinas (Il gioco dei quattro cantoni).
- 1980 Los enanos de Mantua (I nani di Mantova).
- 1980 Pequeños vagabundos (Piccoli vagabondi).
- 1981 Ejercicios de fantasía (Esercizi di fantasia).
- 1981 Canciones largas y cortas (Filastrocche lunghe e corte).
- 1984 Juegos en la Unión Soviética: notas de viaje (Giochi nell'URSS: appunti di viaggio).
- 1984 El libro de los por qué (Il libro dei perché), recopilación de Marcello Argilli (n. 1926) de escritos de Gianni Rodari en su sección semanal del mismo título en el periódico Unità. La sección con ese título se había publicado desde el 18 de agosto 1955 hasta el 25 de octubre de 1956. Más adelante, Rodari reemprendería ese trabajo con el título La posta dei perché (El correo de los porqués), que duraría desde el 25 de mayo de 1957 hasta el 5 de junio de 1958.
- 1987 ¿Quién soy?: primeros juegos de fantasía (Chi sono io?: primi giochi di fantasia).
- 1988 Yo y los otros: más juegos de fantasía (Io e gli altri: nuovi giochi di fantasia).
- 1989 El juez en la mecedora (Il giudice a dondolo).
- 1990 Reediciones con ocasión del 10º aniversario de la muerte y el 70º del nacimiento.
- 1998 El teatro de las canciones: laboratorio de palabras y fantasía (Il teatro delle filastrocche: laboratorio delle parole e della fantasia).
- 2000 Reediciones con ocasión del 20º aniversario de la muerte y el 80º del nacimiento.

- 2001 El pez contable del Cusio (Il ragioniere pesce del Cusio), Interlinea,[3] Novara.
- 2001 Un juguete para Navidad (Un giocattolo per Natale), Interlinea, Novara.
- 2001 El mago de Navidad (Il mago di Natale), Interlinea, Novara.
- 2004 Las aventuras de Antoñito el invisible (Le avventure di Tonino l'invisibile).
- 2005 Los cinco libros (I cinque libri), recopilación: Filastrocche in cielo e in terra, Favole al teléfono, Il libro degli errori, C'era due volte il barone Lamberto e Il gioco dei quattro cantoni; con ilustraciones de Bruno Munari.
- 2010 Los libros de la fantasía (I libri della fantasia), recopilación: Filastrocche in cielo e in terra, Favole al teléfono, Il pianeta degli alberi di Natale, Il libro degli errori, C'era due volte il barone Lamberto e Il gioco dei quattro cantoni; con ilustraciones de Bruno Munari.

Otras obras de Rodari son Atalanta y Los traspies de Alicia Paf.

**Cuentos para jugar de Gianni Rodari:** Esta obra recoge 20 cuentos cuyos desenlaces quedan abiertos a tres finales distintos; un original recurso que ha servido para estimular la creatividad literaria de lectores de todo el mundo. En ellos, Gianni Rodari deja retazos de su fina ironía, a la vez que hace un llamamiento a la cordialidad, la generosidad, la imaginación y la honradez.

**Confundiendo historias de Gianni Rodari:** Variación del cuento de Caperucita Roja, donde el lobo no es tan malo ni Caperucita tan buena.

**Cuentos por teléfono de Gianni Rodari:** Érase una vez una niña cuyo padre tenía que estar de viaje seis días a la semana. Esta niña no podía dormirse sin que le contaran un cuento. Y cada



noche, su padre la llamaba por teléfono y le explicaba un cuento. Dicen que los cuentos eran tan buenos que hasta los operarios de la telefónica suspendían todas las llamadas para escucharlos. Y este es el libro de estos cuentos. Es uno de los mejores autores de literatura infantil y su obra es reconocida en el mundo entero.

**La tarta voladora de Gianni Rodari:** Otra historia divertida de Gianni Rodari.

Una mañana de abril aparece en el cielo de una barriada romana un enorme objeto circular. "¡Los marcianos! ¡Los marcianos!", grita todo el vecindario saliendo de casas y tiendas y arremolinándose en la plaza. Dos profesores, los municipales, policías antidisturbios y el ejército hacen acto de presencia. Un par de niños, Paolo y Rita, se encargan de desvelar el secreto de ese platillo tan especial, que no es un disco volador de verdad, sino algo mucho más dulce...

#### **2.2.5. Comprensión de textos:**

Una de las principales preocupaciones de la escuela actual es lograr que los estudiantes comprendan los textos que leen, además de promover la búsqueda de la lectura como una práctica cotidiana y de disfrute.

Por lo que la tarea del maestro será, entonces, ejercitar diversas formas de lectura, así como el diálogo con los distintos tipos de textos con la finalidad que los estudiantes puedan sentar las bases de un manejo del conocimiento integral, que les permitirá avanzar en las distintas áreas de aprendizaje. (Cardoza, M. y otros, 2006, p.55).

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las popadas y/o conceptos que ya tienen un significado para el lector o con las imágenes, ilustraciones encontradas en los diversos textos a fin estimular la comprensión.

Es importante para cada persona encontrar los puntos importantes o técnicas que nos ayudarán al proceso de la comprensión sobre todo cuando se trata de textos tediosos y de escasas imágenes o ilustraciones que dificultan la comprensión de los niños que se inician a la lectura o que buscan mejorar la comprensión de textos narrativos (Morales A.,1999).

Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo. La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases, gráficos o imágenes que presentan los textos narrativos para lograr la comprensión; sin embargo cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto, es posible incluso que se comprenda de manera equivocada. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados, esta es la diferencia entre lectura y comprensión (Morales A., 1999).

### **Niveles de la Comprensión:**

La Lectura Comprensiva se da en distintos niveles de profundidad porque los lectores captan en forma diferente De allí que sea importante, en esa construcción de estrategias de lectura comprensiva, que conozcas el nivel al cual llegas en cada lectura que realizas.

- **Lectura literal (nivel uno):** Secuencias: identifica el orden de las acciones; por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto: identifica razones de ciertos sucesos o acciones. Donde también se basan en

ciertos términos para la elaboración de un trabajo. (Perozo C., 2000)

- **Lectura literal en profundidad (nivel dos):** Efectuamos una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para literarios. (Perozo C., 2000).
- **Nivel Inferencial:** Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo. (Perozo C., 2000)

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones: deducir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente; deducir ideas principales, no incluidas explícitamente; deducir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera; deducir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones; predecir acontecimientos sobre la base de una lectura

inconclusa, deliberadamente o no; interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto (Perozo C. 2000).

- **Nivel crítico:** Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser: de realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean. De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información. De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo. De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector. (Perozo C. 2000).
- **Nivel apreciativo:** Comprende las dimensiones cognitivas anteriores. Incluye la respuesta emocional al contenido: el lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio. La identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía. Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor. Símbolos y metáforas que evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir. Si el texto es literario, tendremos en este nivel que referirnos también a los valores estéticos, el estilo, los recursos de expresión, etc., pero este es un aspecto que requiere lectores más avanzados, por lo que se aconseja practicarlo en cursos superiores. (Sánchez M., 2000).

### **Condicionantes de la comprensión:**

La comprensión de cada lector está condicionada por un cierto número de factores que han de tenerse en cuenta al entrenar la comprensión; puesto que la comprensión de la lectura es un proceso que se cumple mediante la interacción del lector con el texto, la garantía de este proceso va a depender tanto de las características del lector como de las del texto mismo. Es por ello que los niveles de comprensión lectora que manifieste el lector podrán ser afectados por diversos factores como: el sexo, edad, nivel de escolaridad, status socioeconómico, el contexto en donde desenvuelve, etc. (Condemarín y otros., 1991). Tales factores pueden afectar la manera de procesar la información durante una lectura y, por lo tanto, los niveles de comprensión lectora de los estudiantes.

A continuación, se presenta algunos factores que son importantes y básicos en el desarrollo de la comprensión de los niños y niñas así como los factores de estudio que afectan el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de los primeros ciclos de la Educación Básica Regular:

- **El tipo de texto:** Exige que el lector entienda cómo ha organizado el autor sus ideas. Los textos narrativos y expositivos se organizan de manera distinta, y cada tipo posee su propio léxico y conceptos útiles. Los lectores han de poner en juego procesos de comprensión diferentes cuando leen los distintos tipos de texto. Es necesario que los textos, en la mayoría de los casos, sobre todo para los primeros ciclos de la educación primaria los textos sean adecuados para su edad, con imágenes llamativas, coloridas, que expliquen los sucesos de la historia por escenas según sea el caso necesario. Lo que permitirán al lector que puedan analizar imágenes y así puedan afianzar su comprensión ayudados por los pequeños

párrafos que acompañan al texto; de este modo generara un estímulo hacia la lectura y comprensión.

Muchos de los textos del Ministerio de Educación, con las que se trabaja en las diversas escuela públicas están mal elaborados e inadecuadas, pues carecen de imágenes coloridas y pintorescas que estimulen al niño a la lectura y faciliten la comprensión de los textos; además de presentar el tamaño de letra incorrecta, con textos longevos y tediosos que dificultan la comprensión y hacen que el lector se pierda en un mar de letras sin comprenderlas por ningún modo por lo que se enfatiza que los textos deben poseer una variedad de imágenes para que los párvulos identifiquen, comprendan e incrementen sus conocimientos e incluso relacionen el significado con su significante lo cual se lograra con la relaciones de las imágenes y los párrafos que presenten los textos en los niños de los primeros ciclos de la primaria. (Pinzás J., 1987).

- **El lenguaje oral:** Un factor importante que los profesores han de considerar al entrenar la comprensión lectora es la habilidad oral de un alumno y su capacidad lectora. La habilidad oral de un alumno está íntimamente relacionada con el desarrollo de sus esquemas y experiencias previas.

El lenguaje oral y el vocabulario oral configuran los cimientos sobre los cuales se va edificando luego el vocabulario lector, que es un factor relevante para la comprensión. Por tanto, el alumno carente de un buen vocabulario oral estará limitado para desarrollar un vocabulario con sentido suficientemente amplio, lo cual, a su vez, habrá de limitarlo en la comprensión de textos. (Pinzas J., 1987)

- **Las actitudes:** Las actitudes de un alumno hacia la lectura pueden influir en su comprensión del texto. Puede que el

alumno en una actitud negativa posea las habilidades requeridas para comprender con éxito un texto, pero su actitud general habrá de interferir con el uso que haga de tales habilidades. Las actitudes y creencias que un individuo se va forjando en relación con varios temas en particular pueden afectar a su forma de comprenderlos. (Pinzás J., 1987)

- **El propósito de la lectura:** El propósito de un individuo al leer influye directamente en su forma de comprender lo leído y determina aquello a lo que esa persona habrá de atender (atención selectiva).
  
- **El estado físico y afectivo general:** Dentro de las actitudes que condicionan la lectura consideramos la más importante la motivación, por ello le dedicaremos una atención especial. Ninguna tarea de lectura debería iniciarse sin que las niñas y niños se encuentren motivados para ello, sin que esté claro que le encuentran sentido. Para esto, es necesario que el niño sepa qué debe hacer, que se sienta capaz de hacerlo y que encuentre interesante lo que se le propone que haga. La primera condición remite a los objetivos que presiden la lectura, las otras dos se pueden analizar conjuntamente. Un factor que contribuye a que se encuentre interesante leer un determinado material consiste en que éste le ofrezca al alumno unos retos que pueda afrontar. Así, parece más adecuado utilizar textos no conocidos, aunque su temática o contenido deberían resultar en mayor o menor grado familiares al lector; en una palabra, se trata de conocer y tener en cuenta el conocimiento previo de los niños con relación al texto que se trate y de ofrecer la ayuda necesaria para que puedan construir un significado adecuado acerca de él. También hay que tener en cuenta que hay situaciones de lectura más motivadoras que otras; por ejemplo, la práctica de

una lectura fragmentada, los cuentos, fabulas, leyendas, mitos, historietas o textos con imágenes estas son muy frecuentes en las escuelas, son más adecuadas para trabajar la lectura en determinados aspectos que para que los niños lean y comprendan.

En cualquier caso, este tipo de lectura nunca debería ser utilizado en exclusividad.

Las situaciones de lectura más motivadoras son también las más reales, es decir, aquellas en las que el niño lee para evadirse para sentir el placer de leer, cuando se acerca al rincón de biblioteca o acude a ella. O aquellas otras en las que con un objetivo claro aborda un texto y puede manejarlo a su antojo, sin la presión de una audiencia.

La motivación está estrechamente relacionada con las relaciones afectivas que los alumnos puedan ir estableciendo con la lengua escrita. Esta debería ser mimada en la escuela, y mimados los conocimientos y progresos de los niños en torno a ella. Aunque muchas veces se atiende sobre todo a la presencia y funcionalidad de lo escrito en el aula, esta vinculación positiva se establece principalmente cuando el alumno ve que sus profesores y las personas significativas para él, valoran, usan y disfrutan de la lectura y la escritura y, por supuesto, cuando él mismo puede disfrutar con su aprendizaje y dominio.

Para que un niño se sienta implicado en la tarea de la lectura o simplemente para que se sienta motivado hacia ella, necesita tener unos indicios razonables de que su actuación será eficaz, o cuando menos, que no va a consistir en un desastre total. No se puede pedir que tenga ganas de leer aquel para quien la lectura se ha convertido en un espejo que le devuelve una imagen poco favorable de sí mismo. Sólo con ayuda y confianza la lectura dejará de ser para algunos una práctica



abrumadora y podrá convertirse en lo que siempre debería ser: un reto estimulante. (Pinzás J., 1987)

Motivar a los niños para leer, por lo tanto, no consiste en que el maestro diga: “¡fantástico! ¡vamos a leer!” sino en que lo digan o lo piensen ellos. Esto se consigue planificando bien la tarea de lectura y seleccionando con criterio los materiales que en ella se van a trabajar, tomando decisiones acerca de las ayudas previas que pueden necesitar algunos alumnos, evitando situaciones en las que prime la competición entre los niños, y promoviendo siempre que sea posible aquellas que se aproximen a contextos de uso real, que fomenten el gusto por la lectura y que dejen al lector que vaya a su ritmo para ir elaborando su propia interpretación (situaciones de lectura silenciosa, por ejemplo). (Pinzas J., 1987).

### **Factores que condicionan la comprensión:**

Los factores que condicionan la comprensión desde el punto de vista del lector:

- **La intención de la lectura:** Determinará, por una parte, la forma en que el lector abordará el escrito y, por otra, el nivel de comprensión que tolerará o exigirá para dar por buena su lectura. Desde este punto de vista, Foucambert (1976) caracteriza las diferentes maneras de abordar el escrito según el objetivo de lectura. Con una cierta mezcla de criterios, las divide en:
  - Lectura silenciosa integral: Cuando se lee un texto entero con el mismo tipo básico de actitud lectora.
  - Lectura selectiva: Guiada por un propósito ordenador o para extraer una vaga idea global. Se caracteriza por la combinación de lectura rápida de algunos pasajes y de lectura atenta a otros.

- Lectura exploratoria: Producida a saltos para encontrar un pasaje, una información determinada.
  - Lectura lenta: Para disfrutar de los aspectos formales del texto, para recrear sus características incluso fónicas aunque sea interiormente.
  - Lectura informativa: De búsqueda rápida de una información puntual tal como un teléfono en el listín, un acto en un programa, una palabra en el diccionario, etc.
- **Los conocimientos aportados por el lector:** El lector debe poseer conocimientos de tipo muy variado para poder abordar con éxito su lectura. La comprensión del texto resulta muy determinada por su capacidad de escoger y de activar todos los esquemas de conocimiento pertinentes para un texto concreto. Conocimientos sobre el mundo, tal como afirman Schank y Abelson (1977). Por ejemplo, las noticias del periódico son un buen ejemplo para constatar la necesidad de conocimiento previo, ya que casi siempre apelan a la información que el lector ya posee sobre los conocimientos que tratan. (Pinzas J., 1987).
  - **Nivel socioeconómico:** El nivel socioeconómico del lector influye en la comprensión de la lectura; puesto que si las familias poseen bajos recursos los estudiantes tendrán deficiencia en la comprensión debido a la escases de materiales didácticos, textos narrativos de diferentes tipos, ambiente adecuado para el desarrollo de sus aprendizajes, estímulos por parte de los padres al deseo de superación, alimentación deficiente en el periodo de crecimiento; mientras que los niños de clase alta desarrollaran más las capacidades de comprensión por su estilo propio de vida y las facilidades económicas para el alcance de los diversos tipos de textos que estimulan al niño a la lectura con

ambientes adecuados como la propia biblioteca en casa, la facilidad de escuelas particulares, tutores privados para pulir y mejorar el nivel de aprendizaje de los estudiantes. Complementando la alimentación con variedad de potajes y suplementos vitamínicos que fortalecen y ayudan al crecimiento físico para poder desarrollar las habilidades intelectuales. (Yanac E.,2010)

Según Vygotsky (1979) todo ser humano tiene un potencial de desarrollo pero que necesita de una adecuada estimulación para un óptimo desarrollo de la persona es aquí donde consideramos que el factor socioeconómico cumple un papel muy importante porque de acuerdo al nivel socioeconómico que se desenvuelve un niño, favorecerá o no, su aprendizaje en la lectura y en general. Por lo tanto, las familias de posibilidades económicas son los más aventajados, ya que por la solvencia presentan mayores posibilidades en dar a los niños: modelos adecuados (ambos padres que trabajan, padres con estudios superiores enseñarán hábitos de estudio), mayor acceso de información de distintos medios de comunicación (periódicos, libros, computadoras, etc.), acceso a escuelas privadas, etc. El niño al tener el alcance a estas variables posibilita aumentar su potencial intelectual y físico para su desarrollo y aprendizaje.

Cosa contraria sucede con familias de bajos recursos económicos que no poseen dichos recursos: padres sin estudios superiores carentes de buenos modelos para el aprendizaje de sus niños, un ejemplo de ello, es la actividad lectora, padres analfabetos, quechua hablantes con hijos en lengua materna del quechua que no conoce el idioma castellano y que los vástagos desconocen, se expresan de manera distorsionada, otros padres que a las

justas leen más que uno que otro periódico informal, que es tan escasos de información positiva, aunado a esto la escasos materiales básicos cuadernos y un libro que en muchos casos son fotocopiados por el bajo sueldo de los padres, escuelas de infraestructuras escasa para un buen desenvolvimiento del niño, muchas de ellas hasta ponen en peligro la salud física del alumno, a su vez la zona ubicada del colegio y de la casa que de una manera influye al movimiento a la presencia de niños en la calle puesto que no hay control de los padres en casa debido a que se dedican a trabajar para poder llevar el pan de cada día a los hijos descuidándolos en todo aspecto. Pues, vemos que los factores socioeconómicos constituyen una constante que afecta el aprendizaje de la lectura, y el aprendizaje, en general, en sus etapas iniciales y a lo largo de toda la escolaridad. En una etapa inicial del aprendizaje de la lectura, estos factores afectan los intereses, la motivación y la familiarización con el lenguaje escrito. En las etapas más avanzadas del proceso afectan el nivel de experiencia que el lector aporta a la decodificación del material impreso. (Yanac E., 2010).

- **Acompañamiento de padres en el aprendizaje:** Es uno de los factores que afecta la comprensión de los estudiantes de los primeros ciclos de la EBR de la educación primaria porque los padres no son constantes en el seguimiento de las tareas, actividades de lectura y comprensión en casa porque la educación no es solo el trabajo del docente del nivel sino de todos padres, hijos, amistades, entre otros afín de lograr los aprendizajes previstos. Muchos de los padres de familia de escasos recursos económicos descuidan a sus hijos debido al trabajo que realizan en la chacra labrando la tierra,

pasteando las ovejas; regando las huertas; labores en que los padres inmiscuyen a los hijos dejando de lado las tareas, la lectura y la comprensión que es básico para la resolución de problemas. Si los padres no trabajan en la chacra, realizan trabajos en la ciudad de barrenderos, vendedores, personal de limpieza, meseras, lavanderas, choferes, cobradores, secretarias, albañiles, etc. Excusando y omitiendo el acompañamiento, revisión de las tareas de los hijos, momentos de lectura; puesto que dedicados los padres todo el día al trabajo ya al caer la tarde solo se sientan a descansar y a disfrutar de la televisión, la cena y a dormir.

Los niños con mayor disposición a la lectura son los que provienen de hogares en que los padres les leen cuentos, comentan con ellos noticias periodísticas. Son aquellos que ven a los adultos leyendo en variedad de situaciones; recorren librerías, hojean allí libros y revistas; comentan las noticias periodísticas leídas; ven a sus padres consulta bibliografía cuando ellos les formulan alguna pregunta; tienen un lugar con libros donde leer tranquilos. Los alumnos que provienen de hogares en que se estimulan el lenguaje y la lectura, tienden a tener mayor interés en iniciarla y comprender los textos con facilidad y aumentar su vocabulario. Un desafío importante para los educadores y los padres es estimular en los niños el interés por la lectura, que se refuerza cuando los niños no encuentran dificultades en el aprender a leer. En general, el fracaso tiende a desarrollar actitudes negativas, y lo contrario refuerza la autoestima lo que se debe compensar. (Yanac E., 2010).

Muchas investigaciones comprueban la relación positiva entre la lectura de cuentos, fabulas, leyendas, mitos historietas, historias o cualquier tipo de texto con diversas

imágenes por parte de los padres a sus hijos desarrollan el lenguaje de éstos y el éxito en su aprendizaje lector, puesto que el niño se adecua a las estructuras lingüísticas, sintaxis y exposición de ideas semejantes a las que encontrará en sus primeras experiencias lectoras (Lapp y Flood, 1978) (citados por Cabrera, 1994).

- **La lengua materna:** Es un factor que no permite la comprensión de textos debido al idioma nativo – quechua del niño o estudiante por la misma razón que desconoce las palabras de nuestro idioma oficial y que se hace difícil pronunciarlas; mucho más difícil entenderlas sobre todo al iniciarse a la lectura y comprensión. Se verá más tedioso si es que los padres no hablan frecuentemente el español para que el párvulo se habitúe al castellano y así comprenda poco a poco más las palabras de los textos por ello es importante también la sociabilización con niños castellanos hablantes con la finalidad de que el niño se acostumbre, conozca, pronuncie palabras en castellano y de esta manera se incorpore a la lectura y la comprensión de textos en castellano estimulados siempre por las imágenes presentadas en los libros que facilitaran el saber de muchas cosas que el niño en sus medio no visualiza y pueda entenderla, conocer e incrementar su saber con miras a una lectura fluida y la comprensión de la misma. (Yanac E., 2010).

#### **2.2.6. Evaluación de los Niveles de la Comprensión Lectora**

Se utilizará la Taxonomía de Barret.

- **Comprensión Literal:** Se refiere a la recuperación de la información explícitamente planteada en el texto. Se puede dividir en reconocimiento y recuerdo.

- Reconocimiento: Consiste en la localización e identificación de elementos del texto.
- Reconocimiento de detalles: requiere localizar e identificar hechos como nombre de personajes, incidentes de tiempo, lugar del cuento.
- Reconocimiento de ideas principales: requiere localizar e identificar una oración explícita en el texto que sea la idea principal de un párrafo o de un trozo más extenso de la selección.
- Reconocimiento de secuencias: requiere localizar e identificar el orden de incidentes o acciones explícitamente planteadas en el trozo seleccionado.
- Reconocimiento de las relaciones de causa y efecto: requiere localizar o identificar las razones, que establecidas con claridad, determinan un efecto.
- Reconocimiento de rasgos de personajes: requiere localizar o identificar planteamientos explícitos acerca de un personaje que ayuda a destacar de qué tipo de persona se trata.
- Recuerdo: requiere que el estudiante reproduzca de memoria: hechos, época, lugar del cuento, hechos minuciosos, ideas o informaciones claramente planteadas en el trozo.
- Recuerdo de detalles: requiere reproducir de memoria hechos tales como: nombre de los personajes, tiempo y lugar del cuento, hechos minuciosos.
- Recuerdo de ideas principales: requiere recordar la idea principal de un texto, sobre todo cuando ésta se encuentra expresamente establecida. También puede referirse a las ideas principales de algunos párrafos.
- Recuerdo de secuencias: consiste en recordar de memoria el orden de los incidentes o acciones planteadas con claridad en el trozo.

- Recuerdo de relaciones de causa y efectos: requiere recordar las razones explícitamente establecidas que determinan un efecto.
  - Recuerdo de rasgos de personajes: requiere recordar la caracterización explícita que se ha hecho de los personajes que aparecen en el texto: nombres de personajes, incidentes, tiempo, lugar del cuento.
  - Reorganización: consiste en dar una nueva organización a las ideas, informaciones u otros elementos del texto, mediante procesos de clasificación y síntesis.
  - Clasificación: consiste en ubicar en categorías a las personas, objetos, lugares y acciones mencionadas en el texto, o en ejercer la actividad clasificatoria sobre el elemento de cualquier texto.
  - Bosquejo: consiste en reproducir el texto en forma esquemática. Se puede ejecutar utilizando oraciones o mediante representaciones o disposiciones gráficas.
  - Resumen: consiste en una condensación del texto mediante oraciones que reproducen los hechos o elementos principales.
  - Síntesis: consiste en efectuar refundiciones de diversas ideas, hechos u otros elementos del texto en formulaciones más abarcadoras.
- **Comprensión Inferencial:** Requiere que el estudiante use las ideas e informaciones explícitamente planteadas en el trozo, su intuición, y su experiencia personal como base para conjeturas e hipótesis. Las inferencias pueden ser de naturaleza convergente y divergente y el estudiante puede o no ser requerido a verbalizar la base racional de sus inferencias. En general, la comprensión inferencial mediante la lectura, y las preguntas que demandan



pensamientos e imaginación que van más allá de la página impresa.

- Inferencia de detalles: requiere conjeturar acerca de los detalles adicionales que el autor podría haber incluido en la selección para hacerla más informativa, interesante o atractiva.
  - Inferencia de ideas principales: requiere inducir la idea principal, significado general, tema o enseñanza moral que no están expresamente planteados en la selección.
  - Inferencia de secuencias: consiste en determinar el orden de las acciones si su secuencia no se establece con claridad en el texto. También puede consistir en determinar las acciones que precedieron o siguieron a las que se señalan en el texto.
  - Inferencia de causa y efecto: requiere plantear hipótesis acerca de las motivaciones de los personajes y de sus interacciones con el tiempo y el lugar. También implica conjeturar sobre las causas que actuaron, sobre la base de claves explícitas presentadas en la selección.
  - Inferencia de rasgos de los personajes: consiste en determinar características de los personajes que no se entregan explícitamente en el texto.
- **Comprensión Crítica:** Requiere que el lector emita un juicio valorativo, comparando las ideas presentadas en la selección con criterios externos dados por él, por otras autoridades, o por otros medios escritos, o bien con un criterio interno dado por la experiencia, conocimientos o valores del lector.
    - Juicios de realidad o fantasía: requieren que el alumno sea capaz de distinguir entre lo real del texto y lo que pertenece a la fantasía del autor.

- Juicios de valores: requiere que el lector juzgue la actitud de uno o varios personajes.
- Implica todas las consideraciones previas, porque intenta evaluar el impacto psicológico o estético que el texto ha producido en el lector. Incluye el conocimiento y la respuesta emocional a las técnicas literarias, al estilo y a las estructuras.

### 2.3. Definición de Términos Básicos

- **Aprendizaje:** Se puede definir como un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja la adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia, y que pueden incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica. Los cambios en el comportamiento son razonablemente objetivos, y, por lo tanto, pueden ser medidas. Se aprende de todo; lo bueno y lo malo. Se aprende a bailar, cantar, robar; se aprende en la casa, en el parque, en la escuela: se aprende en cualquier parte. (Papalia D., 2009, p.159)
- **Gianni Rodari** (Omegna, 23 de octubre de 1920 - Roma, 14 de abril de 1980) fue un escritor, pedagogo y periodista italiano especializado en literatura infantil y juvenil.
- **Cuentos para jugar:** Es una colección de veinte historias en las cuales se narran las aventuras de personajes muy variados. Algunos de estos son protagonistas de clásicos infantiles, como Pinocho o el flautista de Hamelin, pero envueltos en nuevas historias en las que se enfrentan a problemas modernos.

- **Estrategia:** El concepto también se utiliza para referirse al plan ideado para dirigir un asunto y para designar al conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. En otras palabras, una estrategia es el proceso seleccionado a través del cual se prevé alcanzar un cierto estado futuro.
- **Comprensión:** La comprensión es un proceso de creación mental por el que, partiendo de ciertos datos aportados por un emisor, el receptor crea una imagen del mensaje que se le quiere transmitir. Para ello es necesario dar un significado a los datos que recibimos. Cuando utilizamos el término "datos" nos estamos refiriendo a cualquier información que pueda ser utilizada para llegar a comprender un mensaje. Los datos pueden ser de diferente tipo: palabras, conceptos, relaciones, implicaciones, formatos, estructuras, pueden ser lingüísticos, culturales, sociales, etc.
- **Comprensión de Textos:** Un texto es una unidad supraoracional que presupone dos o más oraciones, aunque es más que la suma de las mismas, ya que la comprensión individual de cada una de ellas, no asegura la comprensión del texto en su totalidad. Los textos conforman conjuntos de oraciones relacionadas internamente entre sí con marcos compartidos de conocimientos sobre el mundo.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Nivel y Tipo de Investigación**

La investigación fue aplicada y de nivel cuantitativo, porque se medirán las variables haciendo uso de la estadística.

Fue una investigación cuantitativa porque estudió la asociación o relación entre las variables de estudio que han sido cuantificadas, que ayudaron aún más en la interpretación de los resultados para visualizar de manera más clara lo investigado. (Schoeler, 1999).

Su nivel experimental, porque se manipuló la variable independiente en la que se pudo observar los cambios de la variable dependiente en una situación o contexto estrictamente controlado por el investigador.

Por lo que la variable analizada tiende a ser la supuesta causa entre la relación de las variables; por lo que al ser manipulada produjo distintos efectos que son los que definen la variable dependiente que se van a medir y comparar para obtener una posible solución al problema detectada en el contexto real.

#### **3.2. Diseño y Esquema de la Investigación**

##### **3.2.1. Diseño de la Investigación**

El diseño de investigación fue el pre experimental, la cual permitió que el grupo investigado se encuentre en su medio natural al cual se administró un estímulo en la modalidad de pre prueba y post prueba. (Sampieri, 2007). De modo que luego de haber hecho la aplicación de la propuesta en el contexto la post prueba con el tratamiento correspondiente se logró el nivel alcanzado en el grupo.

##### **3.2.2. Esquema de la Investigación**

Este diseño se diagrama de la siguiente manera:

GE :      O<sub>1</sub>              X              O<sub>2</sub>

En donde, de acuerdo a la simbología de los diseños experimentales.

GE: Grupo de sujetos (experimental)

X: Variable de estudio (Tratamiento, estímulo o condición experimental).

O: Una medición de los sujetos o del grupo experimental.

En nuestro caso:

O1: Pre-test medición previa al tratamiento experimental.

O2: Post- test medición posterior al tratamiento experimental.

### 3.3. Población y Muestra

#### 3.3.1. Determinación de la Población

La población que fue objeto de estudio en la presente investigación corresponde al nivel inicial con un total de 20 niños y niñas pertenecientes a la Institución Educativa N° 566 de Shacua, Churubamba - Huánuco.

**TABLA N° 01**  
**DISTRIBUCIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 566 DE SHACUA, CHURUBAMBA-HUÁNUCO**

Edad	Femenino	Masculino	Total
<b>3</b>	2	3	<b>5</b>
<b>4</b>	4	3	<b>7</b>
<b>5</b>	6	2	<b>8</b>
	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>20</b>

Fuente: Nóminas de Matrícula.

Elaboración: Tesista

#### 3.3.2. Selección de la Muestra

Según Hernández Sampieri (2007) las muestras empleadas serán seleccionadas como muestras no probalísticas con los criterios de inclusión y exclusión del investigador para realizar la manipulación de la variable de estudio.

La muestra analizada y estudiada fueron 12 niños y niñas del nivel inicial.

**TABLA N° 02**  
**DISTRIBUCIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN**  
**EDUCATIVA N° 566 DE SHACUA, CHURUBAMBA-HUÁNUCO**

SUJETOS	VARONES	MUJERES	TOTAL
Niños y niñas	5	7	12

Fuente: Nóminas de Matrícula.  
 Elaboración: Tesista

### 3.4. Definición Operativa de Instrumentos de Recolección de datos

a) **Las Técnicas:** Las técnicas que se utilizaron para la ejecución del presente trabajo de investigación son:

- **La Observación** participante, porque a través de esto se sistematizará las actividades comunes de la vida diaria mediante.

b) **Los instrumentos:** Para la **recolección** de datos se utilizará:

- **Ficha de Observación:** El presente instrumento se elaboró a partir del instrumento de Barret.

### 3.5. Técnicas de Recojo. Procesamiento y presentación de datos

Se empleó la estadística Descriptiva para la organización, tabulación y presentación de datos mediante cuadros y gráficos.

Para ello se utilizó el Programa SPSS v.22 para realizar el cálculo de los siguientes estadígrafos:

Las Medidas de Tendencia Central:

Media aritmética:

$$\bar{X} = \frac{x_1 + x_2 + \dots + x_i + \dots + x_n}{n} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{n}$$

Mediana:

$$Me = \frac{x_{(\frac{n}{2})} + x_{(\frac{n}{2}+1)}}{2}$$

Moda:

$$Mo = LI + \frac{f_m - f_{(m-1)}}{2f_m - f_{(m-1)} - f_{(m+1)}} A$$

## CAPÍTULO IV

### DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Resultados

Como esta investigación estuvo encaminada a desarrollar el aprendizaje de la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel Inicial de la Institución Educativa N°566 Shacua, Churubamba teniendo como referente la detección de las debilidades que presentaron estos niños y niñas se fue iniciando con ellos un proceso de prelectura y despertar en ellos interés y observar que tanto comprendían de sus pequeñas lecturas de cuentos; luego se exploró con ellos y al escuchar sus inquietudes nos dimos la tarea de obtener una información precisa para el acercamiento del aprendizaje de la comprensión de textos. Para ampliar la información consultamos a la docente, al entrevistarla afirmó que los niños y niñas mostraron desapego porque en sus casas sus padres no tienen habilidades en la lectura y la mayoría son analfabetos.

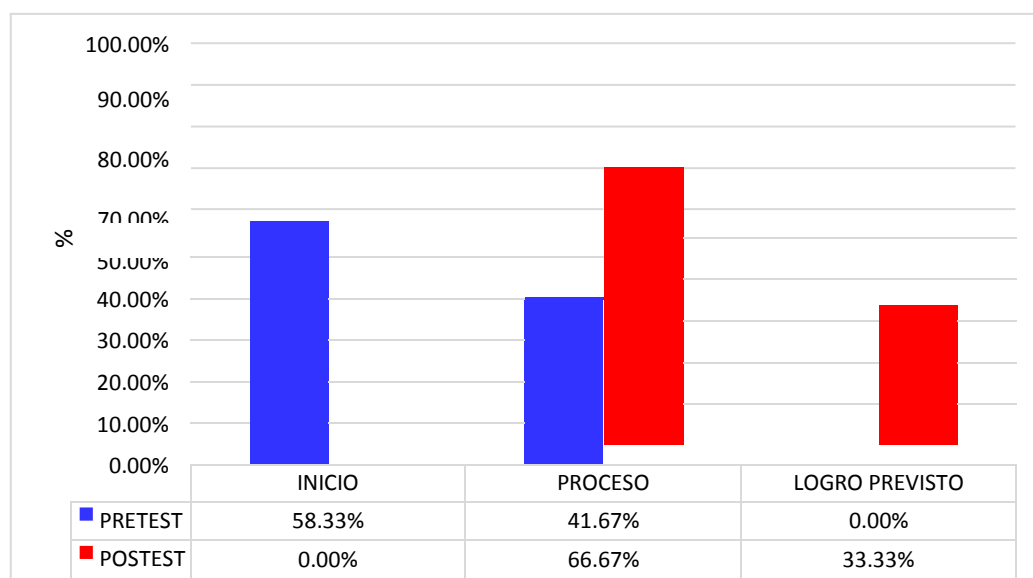
#### CUADRO N° 01

RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA  
I.E. N° 566 – SHACUA CHURUBAMBA, HUÁNUCO – 2017

VALORACIÓN	PRETEST		POSTEST	
CUALITATIVA	f	%	f	%
LITERAL	7	58,33	0	0,00
INFERENCIAL	5	41,67	8	66,67
CRÍTICA	0	0,00	4	33,33
TOTAL	<b>12</b>	<b>100,00</b>	<b>12</b>	<b>100,00</b>



**GRÁFICO Nº 01**  
**RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST DE LA COMPRENSIÓN DE**  
**TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**  
**Nº566 SHACUA,**  
**CHURURBAMBA, 2017**



Fuente: Ficha de Observación  
 Elaboración: Las Tesistas

**Interpretación:**

En la presente Tabla Nº1 y Gráfico Nº1 se observa que en el pretest el 58,33% de los niños y niñas de la Institución Educativa Nº 566 de Shacua, se encuentran en el nivel literal de la comprensión, el 41,67% se encuentran en el nivel inferencial y ninguno de ellos ha alcanzado el nivel crítico. Mientras que en el posttest el 66,67% de los niños se encuentra en el nivel inferencia y el 33,33%, en el nivel crítico.

En la escala valorativa se demuestra que los cuentos de Gianni Rodari produce efectos positivos en el desarrollo de la comprensión de textos.

**TABLA N° 02**

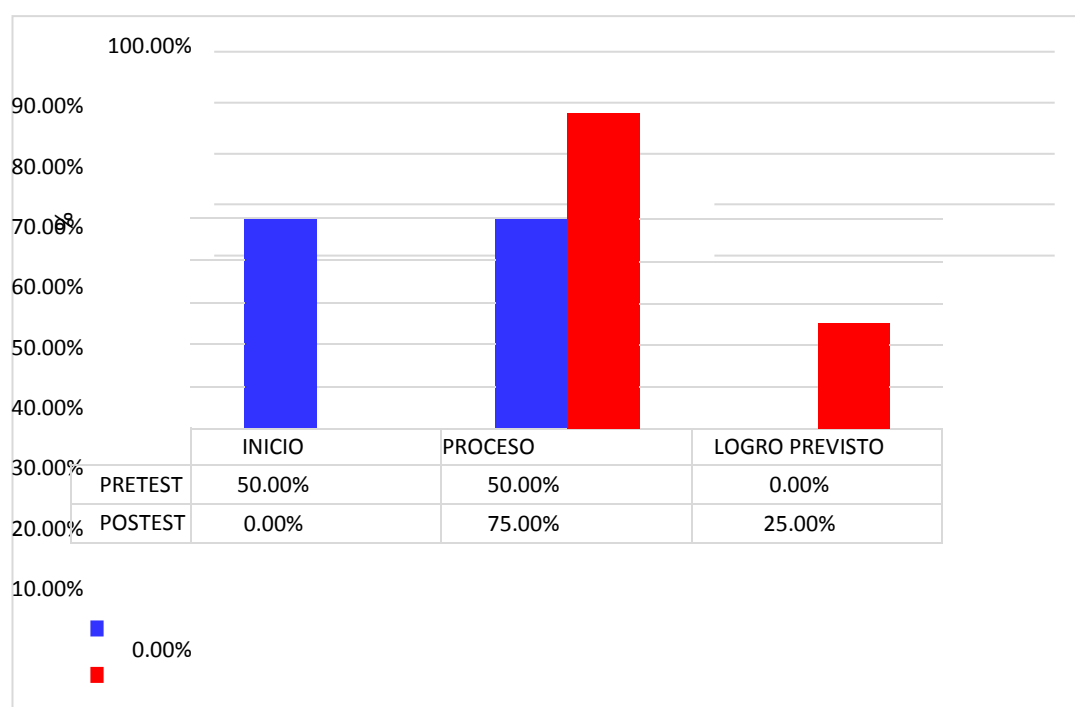
**RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST DE LA DIMENSIÓN DE LA COMPRENSIÓN LITERAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°566 SHACUA, CHURURBAMBA, 2017**

VALORACIÓN	PRETEST		POSTEST	
	f	%	f	%
INICIO	6	50,00	0	0,00
PROCESO	6	50,00	9	75,00
LOGRO PREVISTO	0	0,00	3	25,00
TOTAL	12	100,00	12	100,00

Fuente: Ficha de Observación  
Elaboración: Las Tesistas

**GRÁFICO N° 02**

**RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST DE LA DIMENSIÓN DE LA COMPRENSIÓN LITERAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°566 SHACUA, CHURUBAMBA, 2017**



Fuente: Ficha de Observación  
Elaboración: Las investigadoras

**Interpretación:**

En la presente Tabla N° 2 y Gráfico N° 2 se observa que en el pretest el 50,00% de los niños y niñas en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 Shacua,

Churubamba se encuentran en inicio de su desarrollo de la comprensión literal y el otro 50,00% se encuentra en proceso.

Mientras que en el postest el 75,00% de los niños se encuentra en proceso y el 25,00% se encuentra en logro previsto.

En la escala valorativa se demuestra que los cuentos de Gianni Rodari como estrategia didáctica produce efectos positivos en el desarrollo de la comprensión de textos en el nivel literal.

**TABLA Nº 03**

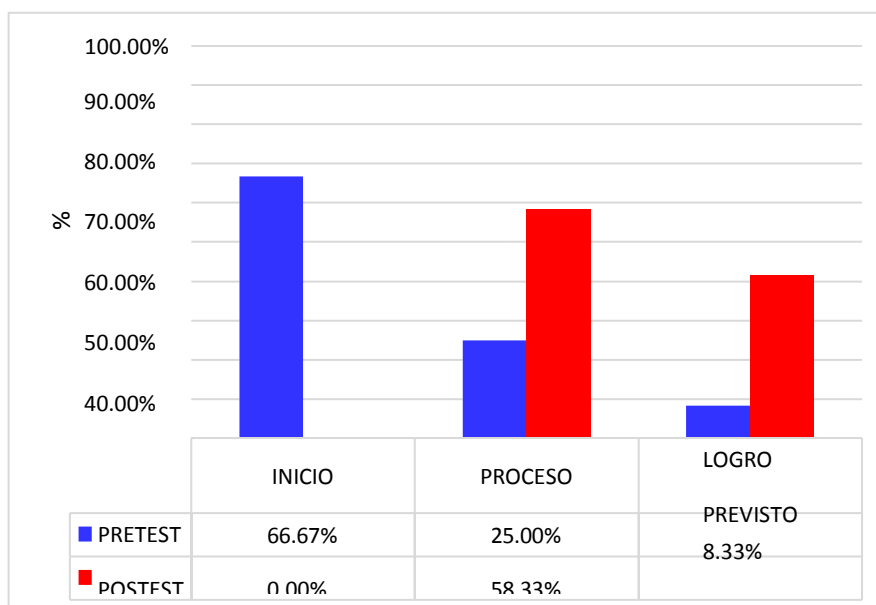
**RESULTADOS DEL PRETEST Y POST TEST DE LA DIMENSIÓN COMPRENSIÓN INFERENCIAL EN LOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº566 SHACUA, CHURUBAMBA, 2017**

VALORACIÓN	PRETEST		POSTEST	
	f	%	f	%
INICIO	8	66,67	0	0,00
PROCESO	3	25,00	7	58,33
LOGRO PREVISTO	1	8,33	5	41,67
TOTAL	12	100,00	12	100,00

Fuente: Ficha de Observación  
Elaboración: Las Tesistas

**GRÁFICO Nº 03**

**RESULTADOS DEL PRETEST Y POST TEST DE LA DIMENSIÓN COMPRENSIÓN INFERENCIAL EN LOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº566 SHACUA, CHURUBAMBA, 2017**



Fuente: Ficha de Observación  
Elaboración: Las investigadoras

### Interpretación:

En la presente Tabla N° 3 y Gráfico N° 3 se observa que en el pretest el 66,67% de los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 Sahcua Churubamba, se encuentran en el nivel de inicio en cuanto a la comprensión inferencial, en proceso el 25,00% y se encuentran en logro previsto el 8,33%.

Mientras que en el postest el 58,33% se encuentra en proceso y el 41,67% en logro previsto.

En la escala valorativa se demuestra que los cuentos de Gianni Rodari como estrategia didáctica produce efectos positivos en el desarrollo de la comprensión de textos en el nivel inferencial.

**Tabla N° 04**

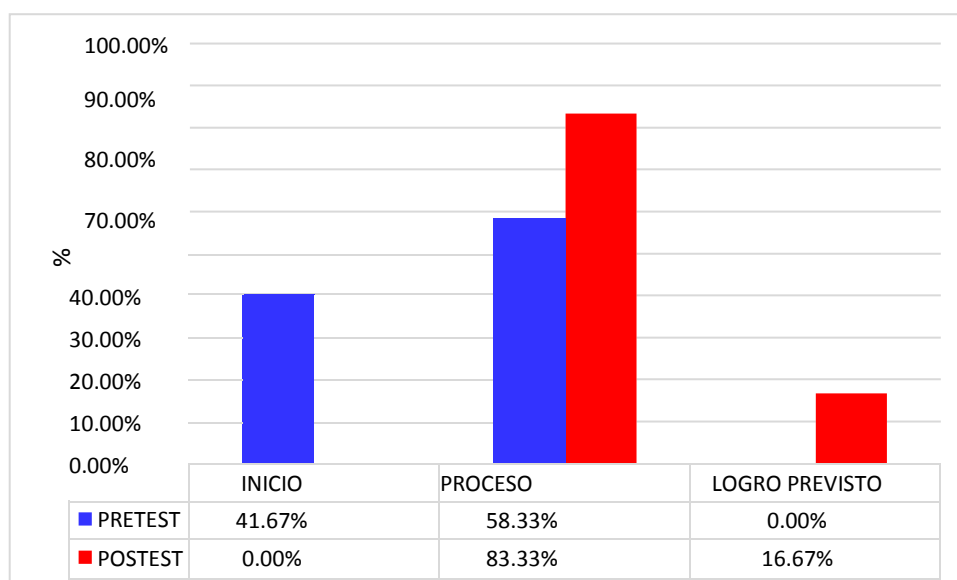
**RESULTADOS PRETEST Y POST TEST DE LA DIMENSIÓN COMPRENSIÓN CRÍTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°566 SHACUA, CHURUBAMBA, 2017**

VALORACIÓN	PRETEST		POSTEST	
	f	%	f	%
INICIO	7	58,33	0	0,00
PROCESO	5	41,67	10	83,33
LOGRO PREVISTO	0	0,00	2	16,67
TOTAL	12	100,00	12	100,00

Fuente: Ficha de Observación  
Elaboración: Las investigadoras

**Gráfico N° 04**

**RESULTADOS DEL PRETEST Y POST TEST DE LA DIMENSIÓN  
COMPRENSIÓN CRÍTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°566 SHACUA, CHURUBAMBA, 2017**



Fuente: Ficha de Observación

Elaboración: Las Tesistas

**Interpretación:**

En la presente Tabla N° 4 y Gráfico N° 4 se observa que en el pretest el 41,67% de los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 Sahcua, Churubamba se encuentran en inicio de su desarrollo de la comprensión crítica y el 58,33% se encuentran en proceso. Mientras que en el posttest el 83,33% de los niños y niñas de 3 y 4 años de encuentra en proceso y el 16,67% se encuentra en logro previsto.

En la escala valorativa se demuestra que los cuentos de Gianni Rodari como estrategia didáctica produce efectos positivos en el desarrollo de la comprensión de textos en el nivel criterial.

**4.2 Contrastación de hipótesis secundarias**

Para la contrastación de las hipótesis secundarias, nos formuladnos las

hipótesis de investigación (alternas) y las hipótesis nulas

Se determinó la  $t$  de Student, procesando los datos mediante el software SPSS (versión 21.0). Para ello se consideró el 5% de error estimado y el 95% del nivel de confianza.

### Hipótesis específica 1

**H<sub>i</sub>:** La aplicación de los cuentos de Gianni Rodari como estrategia didáctica desarrolla significativamente el nivel literal de la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 de Shacua, Churubamba, Huánuco 2017.

**H<sub>o</sub>:** La aplicación de los cuentos de Gianni Rodari como estrategia didáctica no desarrolla significativamente el nivel literal de la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 de Shacua, Churubamba, Huánuco 2017.

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par Postest – 1 Pretest	1.167	.389	.112	.919	1.414	10.383	11	.000

## **Decisión y conclusión**

Como la  $t$  calculada ( $t_c = 10,383$ ) con 11 grados de libertad es mayor que la  $t$  tabulada o crítica ( $t_t = 1,7959$ ) cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula, así también el valor del nivel crítico ( $p = 0.000$ ) es menor que el error estimado ( $\alpha = 0.05$ ) entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir: La aplicación de los cuentos de Gianni Rodari como estrategia didáctica desarrolla significativamente el nivel literal de la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 de Shacua, Churubamba, Huánuco 2017.

## **Hipótesis específica 2**

**H<sub>i</sub>:** La aplicación de los cuentos de Gianni Rodari como estrategia didáctica desarrolla significativamente el nivel inferencial de la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 de Shacua, Churubamba, Huánuco 2017.

**H<sub>o</sub>:** La aplicación de los cuentos de Gianni Rodari como estrategia didáctica no desarrolla significativamente el nivel inferencial de la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 de Shacua, Churubamba, Huánuco 2017.

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 Postest – Pretest	1.500	.522	.151	1.168	1.832	9.950	11	.000

### Decisión y conclusión

Como la  $t$  calculada ( $t_c = 9,950$ ) con 11 grados de libertad es mayor que la  $t$  tabulada o crítica ( $t_t = 1,7959$ ) cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula, así también el valor del nivel crítico ( $p = 0.000$ ) es menor que el error estimado ( $\alpha = 0.05$ ) entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir: **H<sub>i</sub>**: La aplicación de los cuentos de Gianni Rodari como estrategia didáctica desarrolla significativamente el nivel inferencial de la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 de Shacua, Churubamba, Huánuco 2017.

### Hipótesis específica 3

**H<sub>i</sub>**: La aplicación de los cuentos de Gianni Rodari como estrategia didáctica desarrolla significativamente el nivel crítico de la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 de Shacua, Churubamba, Huánuco 2017.

**H<sub>o</sub>**: La aplicación de los cuentos de Gianni Rodari como estrategia didáctica no desarrolla significativamente el nivel crítico de la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 de Shacua, Churubamba, Huánuco 2017.



	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error tít. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par Postest – 1 Pretest	1.500	.522	.151	1.168	1.832	9.950	11	.000

### Decisión y conclusión

Como la t calculada ( $t_c = 9,950$ ) con 11 grados de libertad es mayor que la t tabulada o crítica ( $t_t = 1.7959$ ) cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula, así también el valor del nivel crítico ( $\rho = 0.000$ ) es menor que el error estimado ( $\alpha = 0.05$ ) entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir: La aplicación de los cuentos de Gianni Rodari como estrategia didáctica desarrolla significativamente el nivel crítico de la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 de Shacua, Churubamba, Huánuco 2017.

### 4.3 Prueba de Hipótesis

#### Hipótesis general:

**H<sub>i</sub>:** La aplicación de los cuentos de Gianni Rodari como estrategia didáctica desarrolla significativamente la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 de Shacua, Churubamba, Huánuco 2017.

**H<sub>o</sub>:** La aplicación de los cuentos de Gianni Rodari como estrategia didáctica desarrolla significativamente la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 de Shacua, Churubamba, Huánuco 2017.

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Postest – Pretest	1.250	.452	.131	.963	1.537	9.574	11	.000

#### Decisión y conclusión

Como la t calculada ( $t_c = 9,574$ ) con 11 grados de libertad es mayor que la  $t$  tabulada o crítica ( $t_t = 1,7959$ ) cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula, así también el valor del nivel crítico ( $\rho = 0.000$ ) es menor que el error estimado ( $\alpha = 0.05$ ) entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir: La aplicación de los cuentos de Gianni

Rodari como estrategia didáctica desarrolla significativamente la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 de Shacua, Churubamba, Huánuco 2017.

#### **4.4 Contrastación de resultados**

Contrastación de los resultados del trabajo de campo con los referentes bibliográficos de las bases teóricas sobre los cuentos de Gianni Rodari como estrategia didáctica en el desarrollo de la comprensión de textos.

Respecto a la prueba de hipótesis general, Se ha demostrado con un nivel de significancia del 5% y una ( $t_c = 9,574 > t_t = 1,7959$ ), que la aplicación de los cuentos de Gianni Rodari como estrategia didáctica produce efectos positivos en el desarrollo de la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 566 de Shacua, Churubamba, Huánuco -2017, el niño se basa en la experiencia vivida de su cultura, su contexto, de esa percepción a la acción de generar cosas nuevas, a través de la libertad y el arte. Se manifiestan en las expresiones de los niños, cuando dramatizan, interrogan, pintan, danzan, ríen, elaboran, dibujan, viven, juegan y comunican sus inquietudes de manera creativa e innovadora.

**EN EL CONTEXTO PSICOLÓGICO**, con la realización de estas actividades, los niños(as) a los cuales se tuvo en cuenta para realizar cada una de estas actividades se les vio muy motivados puesto que dentro de las aulas de clase esta herramienta (el cuento de Gianni Rodari), no era utilizada dentro de su proceso de formación para ser significativa. A partir de los comienzos de las actividades, los

niños fueron despejando su mente y esto resulto agradable a todos; iniciando muy contentos cada una de las actividades propuestas como la lectura de cuentos, dramatizados, imágenes, entre otros. Esto causó alegría porque habían hecho algo que ellos mismos no se habían atrevido a realizar con su maestra; siendo así que una de las actividades que más les gustó a los niños y niñas, fue la dramatización porque tuvieron la oportunidad de participar casi todos en ella imitando a los personajes de la historia. Cabe señalar que desde el área de lengua castellana, está la lectura y la dramatización de cuentos infantiles, se puede decir que van entrelazadas, y por consiguiente es una herramienta útil en el proceso lector. Desde esta perspectiva es motivo de satisfacción ver a los niños participando y haciendo estas actividades porque poco a poco van despertando su amor e interés por la lectura.

**CONTEXTO PEDAGOGICO** La Institución Educativa tiene como misión brindar una excelencia integral que permita, orientar y acompañar a los estudiantes en su formación integral, ofreciéndoles los medios a través de la ciencia y la pedagogía en valores para que alcancen una mejor calidad de vida, y una convivencia armónica, con sentido de pertenencia por su identidad cultural y étnica, respeto a la diversidad y preservación del medio ambiente en busca de soluciones creativas y consensuadas a los problemas del entorno. Al respecto conviene decir que en el perfil del estudiante debe manejar una personalidad de acuerdo con los criterios y principios que inspiran su filosofía; debe ser una persona que aprenda a sentir como su segundo hogar su institución, un estudiante que se apropie de las disciplinas de la mente y el espíritu, que sea analítico, crítico y reflexivo capaz de orientar el proceso, con sentido democrático, honestidad y sinceridad, que se propenda por el sentido de lo bello, que valore lo nuestro y su cultura, su entorno y

que tenga en alto sus valores. siguiendo con este contexto pedagógico, es de anotar la propuesta pedagógica de la institución, que se enmarca en el enfoque constructivista, la cual tiene como referente los siguientes autores: DAVID AUSUBEL: propone que todo aprendizaje para el estudiante debe ser significativo. LEV VIGOTSKY: dice que el conocimiento además de formarse de las relaciones ambientales, es la suma del factor entorno social. JEAN PIAGET Y BRUNER: proponen que se aprende aquello que se descubre por sí mismo, la educación debe ser antes que nada una invitación a investigar, explorar un espacio que permita esta exploración. GADNER: propone que los seres humanos aprenden de una manera muy diversa ya que no hay una única inteligencia si no múltiples inteligencias. Por ello las prácticas pedagógicas son desarrolladas con una metodología flexible, para lo cual se tuvo en cuenta los lineamientos específicos de cada área, se trabajaron temas transversales en las áreas y los proyectos de competencia y desempeños que ayudaron a la formación integral en todo lo concerniente a los métodos de enseñanza, el uso óptimo de recursos teniendo en cuenta las características de la población. Las prácticas pedagógicas son conocidas y compartidas por cada uno de los diferentes organismos y/o estamentos de la comunidad educativa. Por último la política institucional se fundamenta en la convicción de que una educación de calidad es aquella que forma mejores seres humanos, ciudadanos con valores éticos, respetuoso de lo público, que ejercen los derechos humanos, cumplan con sus deberes y conviven en paz, una educación que genera oportunidades legítimas de progreso y prosperidad para ellos y para el país. Una educación competitiva, pertinente, que contribuya a cerrar brechas de inequidad y en la que participa toda la sociedad.

## CONCLUSIONES

Después de haber indagado tantas teorías y realizado varias actividades, se concluye que:

- La lectura de cuentos de Gianni Rodari, ayuda a los niños y niñas a desarrollar habilidades de comprensión de textos, ayudándolos de esta manera dejar volar su creatividad e imaginación en el mundo fantástico de la lectura.
- Todo lo dicho hasta ahora explica porque la importancia de leer dentro y fuera del aula con la ayuda de los docentes, padres de familia y los estudiantes para complementar las herramientas implementadas por los docentes.
- La lectura juega un papel fundamental que nos ayuda a fortalecer las competencias lectoras, ya que están relacionadas con el contexto de nuestra vida y esto se demuestra en los resultados obtenidos en la presente investigación.
- Así mismo debemos reorientar el proceso de reflexión inicial de leer para relacionarlo con los saberes previos y además aclarar dudas que se presenten frente a los aprendizajes posteriores.

## SUGERENCIAS

- De una manera muy generalizada con las conclusiones anteriores, recomendamos que esta investigación se asuma teniendo en cuenta la comprensión de textos como eje principal de los planes de estudio de las instituciones Educativas del nivel inicial.
- Asimismo se sugiere fomentara través de la comprensión de textos el hábito de la lectura como fundamento para el aprendizaje de la realidad en que vivimos en la vida cotidiana.
- Propiciar de manera espontánea y agradable la participación de los niños y niñas en los procesos lectores brindándoles la oportunidad de escoger sus propios libros de cuentos en especial contar en nuestras bibliotecas con los cuentos de Gianni Rodari.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, M. y Alonso, M. (2001). *Imágenes en acción. Análisis y práctica de la expresión audiovisual en la escuela activa* (1ª). Akal. Madrid.
- Álvarez Marín, M. (2002) *Vygotski: Hacia la psicología dialéctica*. Bolivariana Santiago de Chile: Utilizado en el Seminario de Psicología Social de la Escuela de Psicología.
- Bettleim, Bruno. (1992) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona Crítica.
- Bieger, G.; y Glock, M. (1984/1985). *The information content of picture-text instruction*. (2ª) ed. EE.UU. Journal of Experimental Education.
- Bieger, G.; Y Glock, M. (1986). *Comprehending spatial and contextual information in picture-text instructions* (1ª). Journal of Experimental Education, 188 p.
- Bodrova Elena y Debora J. Leong. (2005). *La teoría de Vygotsky: principios de la psicología y la educación*. México: Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar.
- Bohorquez Dolores I. (2005) *Didáctica General* (2ª). Lima-Perú: Abedul.
- Cabrera, Flor y otros (1994) *El proceso lector y su evaluación*. España Laertes.
- Cáceres Núñez Ariadna y otros (2012), presentan su trabajo de investigación titulado: *Comprensión Lectora: Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en NB2*. Tesis para optar al Título Educadora de Párvulos y Escolares Iniciales. Chile.
- Camba M. (2008). *Lectura De Imágenes*. Argentina. Word press.
- Cardoza Sernaqué, Manuel y otros (2006). *Lengua II Comprensión y Producción de Textos escritos* (1ª). Lima-Perú: Universidad Los Ángeles de Chimbote 453p.
- Condemarín, Mabel (2000) *Estrategias de enseñanza para activar los esquemas cognitivos* (1ª). Lima: Perú. Revista en Lectura y Vida. Año 21.
- Cruz J, Salceda R, Aguado G, Dias M. (2008) *Mejora de la comprensión lectora mediante el entrenamiento en la construcción de inferencias*. España.



- Domenech, Lourdes y otros (2011) *materiales de lengua y literatura*".  
Extraído el 12 de noviembre del 2017. Disponible.  
<http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/narracion/narracion.htm>]
- Espinosa, G. y Torreblanca, A. (2004). *Cómo rinden los estudiantes peruanos en Comunicación y Matemática: Resultados de la Evaluación Nacional 2001*. Lima, Unidad de Medición de la Calidad - Ministerio de Educación.
- Flower, L. y Hayes, John. (1998) *Los procesos de lectura y escritura*. Bs. As. Asociación Internacional de Lectura. Lectura y Vida.
- Geocities (2009)"*Tipos de lectura*" extraído el 28 de diciembre del 2012  
Referencia bibliográfica (Cibergrafía) Tipos de lectura. [Sitio en Internet].  
Disponible en:  
[<http://es.geocities.com/habilee1/tiposdelect.htm>.]
- Gonzales Trujillo Carmen (2005) presenta su trabajo de tesis doctoral titulada: *Comprensión lectora en niños: Morfosintaxis y Prosodia en acción* para optar al título de: Magister en Psicología. Granada.
- Guerrero M. (2008). *Lengua y Literatura*. Lima: Santillana.456p.
- H.A. Houghton (Eds.) *The psychology of illustration*. New York: Springer-Verlag.350p.
- Hernández R. (1997): *Metodología de la Investigación Científica*. Ed. México.
- Hernández Valbuena y otros (2010).*Didáctica y estrategias en el aula de educación preescolar*. Colombia: Santo Tomás 220 p.
- Instituto Nacional de Evaluación y Calidad del Sistema Educativo (INECSE).  
Revista de Educación.
- Larrosa Ibáñez, J. (2003) *La experiencia de la lectura (1ª)* Madrid:Abedul.  
*Lectura (1ª)*. Lima-Perú:Pontificia Universidad Católica. Lima.
- Levin, W, H. (1987) *Research on pictures: guide to literature*. En EE.UU: M. Willows .260p.
- LLECE (2007). *Reflexiones en torno a la evaluación de la calidad de la educación en América Latina*. Santiago: Documento inédito. OREALC/UNESCO .
- Marchante P. (2009) *Educación Plástica y Visual*. Extraído el 21 de noviembre del 2017. Disponible en:

[<http://narceaeduplastica.weebly.com/clases-y-funciones-de-las-imaacutegenes.html>.]

Matute Nagles Faris del Carmen y otros (2011) presentan su trabajo de investigación titulada: *Mejoramiento de la comprensión lectora mediante el uso de los textos expositivos en el grado de cuarto de básica primaria* para optar al título de: licenciado en lengua castellana y literatura”. Florencia – Caquetá.

Mendo Romero, J. (2011) *Propuestas para el congreso Nacional (1ª)* Lima, Perú: San Marcos.

MINEDU (2010) *Resultados PISA (2009)*.

MINEDU (2012) Evaluaciones Censales. Extraído en 15 de abril del 2013. Disponible en [[http://www2.minedu.gob.pe/umc/ece2012/informes/ECE2012/Difusión/Encartes\\_regionales/INFORME\\_ECE2012\\_ANCA\\_SH.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/umc/ece2012/informes/ECE2012/Difusión/Encartes_regionales/INFORME_ECE2012_ANCA_SH.pdf)]

MINEDU (2012) Evaluaciones Censales. Extraído en 27 de julio del 2013. Disponible en [[http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/conferencia\\_de\\_prensa\\_ece\\_ministra\\_-\\_version\\_final\\_02.04.13.pdf](http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/conferencia_de_prensa_ece_ministra_-_version_final_02.04.13.pdf)]

Ministerio de Educación (2009) *Diseño Curricular Nacional (1ª)*. Lima –Perú: World color.478p.

Ministerio de Educación. (2001) *Revista Crecer (1ª)* Lima-Perú: Unidad de Medición de Calidad Educativa.

Morles, A. (1999) *El Proceso de la Comprensión en la lectora*

O'Brien Salas, P. (2012) *Resultados de Evaluación Censal de los estudiantes del segundo grado (1ª)*.Lima –Perú: Ministerio de Educación.

Papalia E. Diana. (2009)*Psicología (1ª)*.México: Edamsa.

Pardo Belgrano, Cabrios, Carrión y otros (1998) *Comprensión Lectora. Textos y ayudas gráficas*. Bs. As. Editorial Plus Ultra.

Perozo C. (2000) *Cómo influye la comprensión lectora en los niveles de la comprensión de la lectura en el área de la lengua*. Venezuela.

Pinzas, Juana (1997) *Constructivismo y Aprendizaje de la Lectura*. Revista Latina de Pensamiento Lenguaje. Vol. 4, No. 2B. Caracas.

Ramos Leandro, A. (2010) *Comprensión de Lectura*. Ediciones y Representaciones B. Honorio J.Lima.340p.

- Riveros Grajales, M. (1999) *Español y Literatura 6 guía de recursos*. Santafé de Bogotá Santillana.
- Sánchez M. Cabalen D. *Niveles de Lectura. Un enfoque cognoscitivo aplicado al análisis de la información*.
- Solé, Isabel (1993). *Estrategias de lectura*. (1ª) Barcelona: Graó.
- Torres Bribiesca P. (2005). Presenta su tesis titulada: *Tipos de inferencia en la comprensión de alumnos de sexto grado*. Para optar el grado de Maestro en Educación. Durango.
- UMC-MED (2005). *Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil 2004: Informe descriptivo de resultados*. Lima, Ministerio de Educación.
- UMC-MED/GRADE (2000). *Resultados de las Pruebas de Matemática y Lenguaje. ¿Qué aprendimos a partir de la Evaluación CRECER 1998?* Boletín CRECER N° 5/6.
- WORDPRESS (2008) *Teoría del Aprendizaje y Desarrollo*. Extraído en 26 de noviembre del 2017. Disponible en [<http://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-delaprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky>]
- Yanac Reynoso E. (2000). *Participación de los padres en relación a la comprensión lectora y su efecto en el mejoramiento lector en 122 escolares de 3er grado de primaria, de nivel socioeconómico medio – bajo*. Lima-Perú Maestría UNMSM.
- Zamora Zumbado Denia ( 1998) *Los Power Ranger y la lectura de imágenes*. En revista Preescolar N°11. Ministerio de Educación Pública- OEA. San José, Costa Rica.
- Zarzosa Rosas Sara Margot (2003), presentan su trabajo de investigación titulado: *El programa de nivel de lectura 1 sobre la comprensión de lectura en niños que cursan el 3er grado de primaria de nivel socioeconómico medio y bajo*. Tesis para optar el título de: Psicóloga. Lima – Perú.
- José A. Ferrández Mora y Antonio Villalba Pérez (1996) *Atención Educativa de los alumnos con NEE derivada de una deficiencia auditiva*. Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. Generalitat Valenciana,

# ANEXOS

## MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

**TÍTULO:** LOS CUENTOS DE GIANNI RODARI PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 566 – SHACUA CHURUBAMBA, HUÁNUCO - 2017

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	VARIABLES	MARCO TEÓRICO	METODOLOGÍA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>-¿La aplicación de los cuentos de Gianni Rodari como estrategia didáctica desarrolla la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 Shacua Churubamba, Huánuco - 2017?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Demostrar si la aplicación de los cuentos de Gianni Rodari como estrategia didáctica desarrolla la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 566 – Shacua Churubamba, Huánuco – 2017.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diagnosticar el nivel de la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa N.º 566 Shacua Churubamba, Huánuco – 2017,</li> <li>- Determinar el nivel predominante de la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa</li> </ul>	<p><b>Hipótesis Alterna (H1)</b> La lectura de imágenes como estrategia didáctica favorece significativamente la comprensión niños y niñas de la Institución Educativa N°566 Shacua Churubamba, Huánuco – 2017.</p>	<p style="text-align: center;"><b>VI</b> Los cuentos de Gianni Rodari</p> <p style="text-align: center;"><b>VD</b> Comprensión de textos</p>	<p>La lectura de imágenes: La lectura implica leer todo tipo de textos desde la palabra escrita hasta todo tipo de gráficos que ayuden a estimular la comprensión del párrafo escrito con que se encuentran los niños.</p> <p>Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo.</p>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativo.</p> <p><b>Nivel:</b> Experimental.</p> <p><b>Diseño:</b> Pre-experimental. GE O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></p> <p><b>Población y Muestra:</b> La población es el nivel inicial de la Institución Educativa N°566 de Shacua.</p>	<p style="text-align: center;">Sesiones de Aprendizaje</p> <p style="text-align: center;">Test de Torrance</p>

	<p>Nº 566 Shacua Churubamba, Huánuco – 2017.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseñar un plan de actividades para mejorar la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa Nº566 Shacua Churubamba, Huánuco – 2017.</li> <li>- Aplicar la estrategia de los cuentos de Gianni Rodari en los niños y niñas de la Institución Educativa Nº566 Shacua Churubamba, Huánuco – 2017.</li> <li>- Evaluar el nivel de la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa Nº566 Shacua Churubamba, Huánuco – 2017.</li> </ul>			<p>La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases, gráficos que presentan los textos narrativos para comprenderla. Comprender. La comprensión implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos.</p>		<p>Test de Barret</p>
--	--	--	--	---	--	-----------------------

# TEST DE BARRET

Test

1. Estudiante.....

2. Grado de estudios.....Sección.....

3. Fecha...../...../.....

DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA				
			S	CS	AV	CN	N
Comprensión Literal	Reconocimiento	Refiere la información explícitamente planteada en el trozo o párrafo.					
	Reconocimiento de detalles	Localiza e identifica hechos como: nombres de personajes, incidentes, tiempo, lugar del cuento					
	Reconocimiento de ideas principales	Localiza e identifica una oración explícita en el texto, que sea la idea principal de un párrafo o de un trozo más extenso de la selección.					
	Reconocimiento de secuencias	Localiza e identifica el orden de incidentes o acciones explícitamente planteadas en el trozo seleccionado.					
	Reconocimiento de las relaciones de causa y efecto	Localiza o identifica las razones explícitamente establecidas que determinan un efecto.					
	Reconocimiento de rasgos de personajes	Localiza o identifica planteamientos explícitos acerca de un personaje, que ayuden a destacar el tipo de persona que es.					
	Recuerdo	Reproduce de memoria: hechos, época, lugar del cuento, hechos minuciosos, ideas o informaciones explícitamente planteadas en el trozo.					

	<b>Recuerdo de detalles</b>	Reproduce de memoria hechos como: nombres de personajes, tiempo y lugar del cuento.					
	<b>Recuerdo de secuencias</b>	Da de memoria el orden de incidentes planteadas en el trozo.					
	<b>Reconstrucción</b>	Analiza, sintetice, y/o organice ideas o información establecidas en el trozo.					
	<b>Clasificar</b>	Ubica personas, cosas, lugares y/o eventos en categorías					
<b>Comprensión Inferencial</b>	<b>Inferencia de detalles</b>	Conjetura acerca de los detalles adicionales que el autor podría haber incluido en la selección para hacerla más informativa, interesante o atractiva.					
	<b>Inferencias de ideas principales</b>	Induce la idea principal, significado general, tema o enseñanza moral que no están planteados en la selección					
	<b>Inferencias de comparaciones:</b>	Infiere semejanzas y diferencias en los personajes, tiempo y lugares.					
	<b>Inferencia de causa y efecto</b>	Hipotetiza acerca de las motivaciones de los personajes y sus interacciones con el tiempo y el lugar.					
<b>Comprensión Crítica</b>	<b>Juicios de realidad o fantasía</b>	Distingue entre lo real del texto y lo que pertenece a la propia fantasía del autor.					
	<b>Juicio de valores</b>	Juzga la actitud del o de los personajes.					
	<b>Apreciación</b>	Evalúa el impacto psicológico o estético que el texto ha producido en el lector.					



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

**APRENDIZAJE ESPERADO:**

FECHA: 15/11/17

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES		
			3 años	4 años	5 años
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.		Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada
	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.		Interviene para aportar en torno al tema de conversación.
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en diversos lenguajes.	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello, y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, modelar, estampar, construir, etc.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar y pintar.

### DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCION DE LOS MOMENTOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES
UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	<p><b>Planificación:</b> Los niños y las niñas se agrupan libremente de 4 o 6.</p> <p><b>Organización:</b> Los niños(as) se organizan a que jugar y como jugar, teniendo en cuenta las normas de convivencia.</p> <p><b>Ejecución o desarrollo:</b> Realizan juego libremente de acuerdo a lo que acordaron hacer.</p> <p><b>Ordenan:</b> A través de una canción guardan los materiales en el lugar que corresponde.</p> <p><b>Socialización:</b> Comentan a los otros grupos que hicieron y quienes jugaron.</p> <p><b>Representación:</b> Grafican lo que realizaron</p>	Sectores del aula
RUTINAS	Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, higiene.	Humanos, Carteles
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA  "Caperucita Roja"	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Convocamos a los niños para que se sienten en círculo.</li> <li>* Mostramos imágenes del cuento que se va a leer y preguntamos a los niños: ¿Qué observan? ¿Qué cuento será? ¿Qué ocurrirá? ¿Cómo serán los personajes? Recibimos todas sus respuestas con afecto y respeto. Asimismo, procuramos repetirlas en voz alta mientras las anotamos en un papelógrafo o en la pizarra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Pizarra</li> <li>* Plumones</li> </ul>

	<b>DESARROLLO</b>	<p>* Escuchamos una historia. Nos aseguramos de que todos estén atentos y cómodos para contarles la historia:</p> <p style="text-align: center;"><b>“caperucita roja”</b></p> <p>* Luego de leerles la historia, abrimos un espacio de intercambio para que los niños puedan compartir sus impresiones y expresar sus opiniones sobre la historia.</p> <p>* Después de leer la historia, les preguntamos: ¿Quién me quiere decir qué les pareció el cuento? Podrán decirnos que les gustó el cuento, que los personajes eran buenos, que fue un cuento diferente, etc. Repetimos en voz alta sus respuestas y las anotamos en tiras de cartulina. Colocamos el nombre del niño al final de su comentario. Luego, las pegamos en diferentes lugares del salón a una altura donde los niños los puedan ver. De esta manera, posibilitamos que se acerquen en otro momento del día y recuerden el comentario que realizaron.</p> <p>* Los niños y niñas contrastan sus hipótesis de acuerdo a la versión que van escuchado.</p> <p>* Posteriormente, colocamos diversos materiales, como papeles, figuras del cuento, cajas de diferentes tamaños para que construyan un cuento.</p> <p>* Luego, les preguntamos: ¿Qué personajes pegaron? ¿Qué les gustó de los personajes? ¿Qué les pareció el lugar donde se desarrolló la historia? ¿Fue buena la actitud de los personajes? Recibimos sus respuestas y las anotamos en la pizarra o en un papelote.</p> <p>* Exponen sus trabajos a través de la técnica del museo.</p>	<p>* Historia</p> <p>* Tiras de cartulinas</p> <p>* Papelógrafo</p> <p>* Ficha de trabajo</p> <p>* Colores</p>
	<b>CIERRE</b>	<p>* Entonamos la canción de Caperucita</p> <p>* Para finalizar realizamos la metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- ¿Qué aprendieron?</li> <li>- ¿Qué les gustó de lo que hicieron el día de hoy?</li> <li>- ¿Les gustaría escuchar más cuentos?</li> </ul>	<p>* Canción</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

**APRENDIZAJE ESPERADO:**

FECHA:16/11/17

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES		
			3 años	4 años	5 años
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.		Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada
	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.		Interviene para aportar en torno al tema de conversación.
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en diversos lenguajes.	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello, y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, modelar, estampar, construir, etc.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar y pintar.

### DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCION DE LOS MOMENTOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES
UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	<p><b>Planificación:</b> Los niños y las niñas se agrupan libremente de 4 o 6.</p> <p><b>Organización:</b> Los niños(as) se organizan a que jugar y como jugar, teniendo en cuenta las normas de convivencia.</p> <p><b>Ejecución o desarrollo:</b> Realizan juego libremente de acuerdo a lo que acordaron hacer.</p> <p><b>Ordenan:</b> A través de una canción guardan los materiales en el lugar que corresponde.</p> <p><b>Socialización:</b> Comentan a los otros grupos que hicieron y quienes jugaron.</p> <p><b>Representación:</b> Grafican lo que realizaron</p>	Sectores del aula
RUTINAS	Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, higiene.	Humanos, Carteles
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA. "A Jugar con el bastón"	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Convocamos a los niños para que se sienten en círculo.</li> <li>* Mostramos imágenes del cuento que se va a leer y preguntamos a los niños: ¿Qué observan? ¿Qué cuento será? ¿Qué ocurrirá? ¿Cómo serán los personajes? Recibimos todas sus respuestas con afecto y respeto. Asimismo, procuramos repetirlas en voz alta mientras las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Pizarra</li> <li>* Plumones</li> </ul>

		anotamos en un papelógrafo o en la pizarra.	
	<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Escuchamos una historia Nos aseguramos de que todos estén atentos y cómodos para contarles la historia.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>A JUGAR CON EL BASTÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Luego de leerles la historia, abrimos un espacio de intercambio para que los niños puedan compartir sus impresiones y expresar sus opiniones sobre la historia.</li> <li>* Después de leer la historia, les preguntamos: ¿Quién me quiere decir qué les pareció el cuento? Podrán decirnos que les gustó el cuento, que los personajes eran buenos, que fue un cuento diferente, etc. Repetimos en voz alta sus respuestas y las anotamos en tiras de cartulina. Colocamos el nombre del niño al final de su comentario. Luego, las pegamos en diferentes lugares del salón a una altura donde los niños los puedan ver. De esta manera, posibilitamos que se acerquen en otro momento del día y recuerden el comentario que realizaron.</li> <li>* Los niños y niñas contrastan sus hipótesis de acuerdo a la versión que escucharon.</li> <li>* Posteriormente, colocamos diversos materiales, como goma, tijera, figuras del cuento y cartulinas de colores para que peguen las imágenes y armen un cuento.</li> <li>* Luego, les preguntamos: ¿Qué personajes pegaron? ¿Qué les gustó de los personajes? ¿Qué les pareció el lugar donde se desarrolló la historia? ¿Fue buena la actitud de los personajes? Recibimos sus respuestas y las anotamos en la pizarra o en un papelote.</li> <li>* Exponen sus trabajos a través de la técnica del museo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Historia</li> <li>* Tiras de cartulinas</li> <li>* Papelógrafo</li> <li>* Ficha de trabajo</li> <li>* Colores</li> </ul>
	<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Entonamos una canción:</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">Las ruedas del autobús girando van, girando van, girando van las ruedas del autobús girando van, girando por la ciudad.</p> <p style="text-align: center;">La oveja en la calle dice toma tu bolsa, toma tu bolsa, toma bolsa la oveja en la calle dice toma tu bolsa por la ciudad.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Para finalizar realizamos la metacognición:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Canción</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- ¿Qué aprendieron?</li> <li>- ¿Qué les gustó de lo que hicieron el día de hoy?</li> <li>- ¿Les gustaría escuchar más cuentos?</li> </ul>	
--	--	---	--

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

FECHA:17/11/17

#### APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES		
			3 años	4 años	5 años
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.		Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada
	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.		Interviene para aportar en torno al tema de conversación.
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en diversos lenguajes.	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello, y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, modelar, estampar, construir, etc.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar y pintar.

#### DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCION DE LOS MOMENTOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES
UTILIZACIÓN	<b>Planificación:</b> Los niños y las niñas se agrupan libremente de 4 o 6.	Sectores del

LIBRE DE LOS SECTORES	<p><b>Organización:</b> Los niños(as) se organizan a que jugar y como jugar, teniendo en cuenta las normas de convivencia.</p> <p><b>Ejecución o desarrollo:</b> Realizan juego libremente de acuerdo a lo que acordaron hacer.</p> <p><b>Ordenan:</b> A través de una canción guardan los materiales en el lugar que corresponde.</p> <p><b>Socialización:</b> Comentan a los otros grupos que hicieron y quienes jugaron.</p> <p><b>Representación:</b> Grafican lo que realizaron</p>		aula
RUTINAS	Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, higiene.		Humanos, Carteles
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA.  “El sol y la Nube”	<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Convocamos a los niños para que se sienten en círculo.</li> <li>* Mostramos imágenes del cuento que se va a leer y preguntamos a los niños: ¿Qué observan? ¿Qué cuento será? ¿Qué ocurrirá? ¿Cómo serán los personajes? Recibimos todas sus respuestas con afecto y respeto. Asimismo, procuramos repetirlas en voz alta mientras las anotamos en un papelógrafo o en la pizarra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Pizarra</li> <li>* Plumones</li> </ul>
	<b>DESARROLLO</b>	<p style="text-align: center;"><b>EL SOL Y LA NUBE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Escuchamos una historia Nos aseguramos de que todos estén atentos y cómodos para contarles la historia.</li> <li>* Luego de leerles la historia, abrimos un espacio de intercambio para que los niños puedan compartir sus impresiones y expresar sus opiniones sobre la historia.</li> <li>* Después de leer la historia, les preguntamos: ¿Quién me quiere decir qué les pareció el cuento? Podrán decirnos que les gustó el cuento, que los personajes eran buenos, que fue un cuento diferente, etc. Repetimos en voz alta sus respuestas y las anotamos en tiras de cartulina. Colocamos el nombre del niño al final de su comentario. Luego, las pegamos en diferentes lugares del salón a una altura donde los niños los puedan ver. De esta manera, posibilitamos que se acerquen en otro momento del día y recuerden el comentario que realizaron.</li> <li>* Los niños y niñas contrastan sus hipótesis de acuerdo a la versión que escucharon.</li> <li>* Posteriormente, colocamos diversos materiales, como goma, tijera, figuras del cuento y cartulinas de colores para que peguen las imágenes y armen un cuento.</li> <li>* Luego, les preguntamos: ¿Qué personajes pegaron? ¿Qué les gustó de los personajes? ¿Qué les pareció el lugar donde se desarrolló la historia? ¿Fue buena la actitud de los personajes? Recibimos sus respuestas y las anotamos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Historia</li> <li>* Tiras de cartulinas</li> <li>* Papelógrafo</li> <li>* Ficha de trabajo</li> <li>* Colores</li> </ul>

		<p>en la pizarra o en un papelote.</p> <p>* Exponen sus trabajos a través de la técnica del museo.</p>	
	<b>CIERRE</b>	<p>* Aprendemos la poesía:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">LAS NUBES</p> <p style="text-align: center;">La niña miraba al cielo tratando de adivinar, qué le decían las nubes con su forma peculiar.</p> <p style="text-align: center;">Miraba y miraba al cielo tratando de imaginar, sus tamaños, sus colores y poder interpretar.</p> </div> <p>* Para finalizar realizamos la metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- ¿Qué aprendieron?</li> <li>- ¿Qué les gustó de lo que hicieron el día de hoy?</li> <li>- ¿Les gustaría escuchar más cuentos?</li> </ul>	* Canción

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

**APRENDIZAJE ESPERADO:**

FECHA:22/11/17

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES		
			3 años	4 años	5 años
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.		Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada
	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.		Interviene para aportar en torno al tema de conversación.
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en diversos lenguajes.	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello, y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, modelar, estampar, construir, etc.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar y pintar.

**DESARROLLO DE LA SESIÓN**

<b>MOMENTOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>DESCRIPCION DE LOS MOMENTOS PEDAGOGICOS</b>		<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>
<p align="center">UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES</p>	<p><b>Planificación:</b> Los niños y las niñas se agrupan libremente de 4 o 6.</p> <p><b>Organización:</b> Los niños(as) se organizan a que jugar y como jugar, teniendo en cuenta las normas de convivencia.</p> <p><b>Ejecución o desarrollo:</b> Realizan juego libremente de acuerdo a lo que acordaron hacer.</p> <p><b>Ordenan:</b> A través de una canción guardan los materiales en el lugar que corresponde.</p> <p><b>Socialización:</b> Comentan a los otros grupos que hicieron y quienes jugaron.</p> <p><b>Representación:</b> Grafican lo que realizaron</p>		<p>Sectores del aula</p>
<p align="center">RUTINAS</p>	<p>Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, higiene.</p>		<p>Humanos, Carteles</p>
<p align="center">ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA.</p> <p align="center">“La gran Zanahoria”</p>	<p align="center"><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Convocamos a los niños para que se sienten en círculo.</li> <li>* Mostramos imágenes del cuento que se va a leer y preguntamos a los niños: ¿Qué observan? ¿Qué cuento será? ¿Qué ocurrirá? ¿Cómo serán los personajes? Recibimos todas sus respuestas con afecto y respeto. Asimismo, procuramos repetirlas en voz alta mientras las anotamos en un papelógrafo o en la pizarra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Pizarra</li> <li>* Plumones</li> </ul>
	<p align="center"><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Escuchamos una historia Nos aseguramos de que todos estén atentos y cómodos para contarles la historia.</li> </ul> <p align="center"><b>LA GRAN ZANAHORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Luego de leerles la historia, abrimos un espacio de intercambio para que los niños puedan compartir sus impresiones y expresar sus opiniones sobre la historia.</li> <li>* Después de leer la historia, les preguntamos: ¿Quién me quiere decir qué les pareció el cuento? Podrán decirnos que les gustó el cuento, que los personajes eran buenos, que fue un cuento diferente, etc. Repetimos en voz alta sus respuestas y las anotamos en tiras de cartulina. Colocamos el nombre del niño al final de su comentario. Luego, las pegamos en diferentes lugares del salón a una altura donde los niños los puedan ver. De esta manera, posibilitamos que se acerquen en otro momento del día y recuerden el comentario que realizaron.</li> <li>* Los niños y niñas contrastan sus hipótesis de acuerdo a la versión que escucharon.</li> <li>* Posteriormente, colocamos diversos materiales, como goma, tijera, figuras del cuento y cartulinas de colores para que peguen las imágenes y armen un cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Historia</li> <li>* Tiras de cartulinas</li> <li>* Papelógrafo</li> <li>* Ficha de trabajo</li> <li>* Colores</li> </ul>



		<p>* Luego, les preguntamos: ¿Qué personajes pegaron? ¿Qué les gustó de los personajes? ¿Qué les pareció el lugar donde se desarrolló la historia? ¿Fue buena la actitud de los personajes? Recibimos sus respuestas y las anotamos en la pizarra o en un papelote.</p> <p>* Exponen sus trabajos a través de la técnica del museo.</p>	
	<b>CIERRE</b>	<p>* Para finalizar realizamos la metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- ¿Qué aprendieron?</li> <li>- ¿Qué les gustó de lo que hicieron el día de hoy?</li> <li>- ¿Les gustaría escuchar más cuentos?</li> </ul>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

**APRENDIZAJE ESPERADO:**

FECHA:23/11/17

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES		
			3 años	4 años	5 años
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.		Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada
	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.		Interviene para aportar en torno al tema de conversación.
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en diversos lenguajes.	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello, y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, modelar, estampar, construir, etc.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar y pintar.

### DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCION DE LOS MOMENTOS PEDAGOGICOS		RECURSOS Y MATERIALES
UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	<p><b>Planificación:</b> Los niños y las niñas se agrupan libremente de 4 o 6.</p> <p><b>Organización:</b> Los niños(as) se organizan a que jugar y como jugar, teniendo en cuenta las normas de convivencia.</p> <p><b>Ejecución o desarrollo:</b> Realizan juego libremente de acuerdo a lo que acordaron hacer.</p> <p><b>Ordenan:</b> A través de una canción guardan los materiales en el lugar que corresponde.</p> <p><b>Socialización:</b> Comentan a los otros grupos que hicieron y quienes jugaron.</p> <p><b>Representación:</b> Grafican lo que realizaron</p>		Sectores del aula
RUTINAS	Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, higiene.		Humanos, Carteles
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA.  "Juan el distraído"	<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Convocamos a los niños para que se sienten en círculo.</li> <li>* Mostramos imágenes del cuento que se va a leer y preguntamos a los niños: ¿Qué observan? ¿Qué cuento será? ¿Qué ocurrirá? ¿Cómo serán los personajes? Recibimos todas sus respuestas con afecto y respeto. Asimismo, procuramos repetirlas en voz alta mientras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Pizarra</li> <li>* Plumones</li> </ul>

		las anotamos en un papelógrafo o en la pizarra.	
	<b>DESARROLLO</b>	<p>* Escuchamos una historia Nos aseguramos de que todos estén atentos y cómodos para contarles la historia.</p> <p style="text-align: center;"><b>JUAN EL DISTRAÍDO</b></p> <p>* Luego de leerles la historia, abrimos un espacio de intercambio para que los niños puedan compartir sus impresiones y expresar sus opiniones sobre la historia.</p> <p>* Después de leer la historia, les preguntamos: ¿Quién me quiere decir qué les pareció el cuento? Podrán decirnos que les gustó el cuento, que los personajes eran buenos, que fue un cuento diferente, etc. Repetimos en voz alta sus respuestas y las anotamos en tiras de cartulina. Colocamos el nombre del niño al final de su comentario. Luego, las pegamos en diferentes lugares del salón a una altura donde los niños los puedan ver. De esta manera, posibilitamos que se acerquen en otro momento del día y recuerden el comentario que realizaron.</p> <p>* Los niños y niñas contrastan sus hipótesis de acuerdo a la versión que escucharon.</p> <p>* Posteriormente, colocamos diversos materiales, como goma, tijera, figuras del cuento y cartulinas de colores para que peguen las imágenes y armen un cuento.</p> <p>* Luego, les preguntamos: ¿Qué personajes pegaron? ¿Qué les gustó de los personajes? ¿Qué les pareció el lugar donde se desarrolló la historia? ¿Fue buena la actitud de los personajes? Recibimos sus respuestas y las anotamos en la pizarra o en un papelote.</p> <p>* Exponen sus trabajos a través de la técnica del museo.</p>	<p>* Historia</p> <p>* Tiras de cartulinas</p> <p>* Papelógrafo</p> <p>* Ficha de trabajo</p> <p>* Colores</p>
	<b>CIERRE</b>	<p>* Entonamos la canción: <b>ROSITA</b></p> <p>* Para finalizar realizamos la metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- ¿Qué aprendieron?</li> <li>- ¿Qué les gustó de lo que hicieron el día de hoy?</li> <li>- ¿Les gustaría escuchar más cuentos?</li> </ul>	<p>* Canción</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

**APRENDIZAJE ESPERADO:**

FECHA:11/12/17

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES		
			3 años	4 años	5 años
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.		Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada
	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.		Interviene para aportar en torno al tema de conversación.
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en diversos lenguajes.	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello, y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, modelar, estampar, construir, etc.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar y pintar.

### DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCION DE LOS MOMENTOS PEDAGOGICOS		RECURSOS Y MATERIALES
UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	<p><b>Planificación:</b> Los niños y las niñas se agrupan libremente de 4 o 6.</p> <p><b>Organización:</b> Los niños(as) se organizan a que jugar y como jugar, teniendo en cuenta las normas de convivencia.</p> <p><b>Ejecución o desarrollo:</b> Realizan juego libremente de acuerdo a lo que acordaron hacer.</p> <p><b>Ordenan:</b> A través de una canción guardan los materiales en el lugar que corresponde.</p> <p><b>Socialización:</b> Comentan a los otros grupos que hicieron y quienes jugaron.</p> <p><b>Representación:</b> Grafican lo que realizaron</p>		Sectores del aula
RUTINAS	Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, higiene.		Humanos, Carteles
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA.  "El gato viajero"	<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Convocamos a los niños para que se sienten en círculo.</li> <li>* Mostramos imágenes del cuento que se va a leer y preguntamos a los niños: ¿Qué observan? ¿Qué cuento será? ¿Qué ocurrirá? ¿Cómo serán los personajes? Recibimos todas sus respuestas con afecto y respeto. Asimismo, procuramos repetirlas en voz alta mientras las anotamos en un papelógrafo o en la pizarra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Pizarra</li> <li>* Plumones</li> </ul>

	<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Escuchamos una historia Nos aseguramos de que todos estén atentos y cómodos para contarles la historia.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>EL GATO VIAJERO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Luego de leerles la historia, abrimos un espacio de intercambio para que los niños puedan compartir sus impresiones y expresar sus opiniones sobre la historia.</li> <li>* Después de leer la historia, les preguntamos: ¿Quién me quiere decir qué les pareció el cuento? Podrán decirnos que les gustó el cuento, que los personajes eran buenos, que fue un cuento diferente, etc. Repetimos en voz alta sus respuestas y las anotamos en tiras de cartulina. Colocamos el nombre del niño al final de su comentario. Luego, las pegamos en diferentes lugares del salón a una altura donde los niños los puedan ver. De esta manera, posibilitamos que se acerquen en otro momento del día y recuerden el comentario que realizaron.</li> <li>* Los niños y niñas contrastan sus hipótesis de acuerdo a la versión que escucharon.</li> <li>* Posteriormente, colocamos diversos materiales, como goma, tijera, figuras del cuento y cartulinas de colores para que peguen las imágenes y armen un cuento.</li> <li>* Luego, les preguntamos: ¿Qué personajes pegaron? ¿Qué les gustó de los personajes? ¿Qué les pareció el lugar donde se desarrolló la historia? ¿Fue buena la actitud de los personajes? Recibimos sus respuestas y las anotamos en la pizarra o en un papelote.</li> <li>* Exponen sus trabajos a través de la técnica del museo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Historia</li> <li>* Tiras de cartulinas</li> <li>* Papelógrafo</li> <li>* Ficha de trabajo</li> <li>* Colores</li> </ul>
	<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Para finalizar realizamos la metacognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- ¿Qué aprendieron?</li> <li>- ¿Qué les gustó de lo que hicieron el día de hoy?</li> <li>- ¿Les gustaría escuchar más cuentos?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Ficha</li> </ul>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

**APRENDIZAJE ESPERADO:**

FECHA:12/12/17

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES		
			3 años	4 años	5 años
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.		Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada
	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.		Interviene para aportar en torno al tema de conversación.
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en diversos lenguajes.	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello, y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, modelar, estampar, construir, etc.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar y pintar.

### DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCION DE LOS MOMENTOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES
UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	<p><b>Planificación:</b> Los niños y las niñas se agrupan libremente de 4 o 6.</p> <p><b>Organización:</b> Los niños(as) se organizan a que jugar y como jugar, teniendo en cuenta las normas de convivencia.</p> <p><b>Ejecución o desarrollo:</b> Realizan juego libremente de acuerdo a lo que acordaron hacer.</p> <p><b>Ordenan:</b> A través de una canción guardan los materiales en el lugar que corresponde.</p> <p><b>Socialización:</b> Comentan a los otros grupos que hicieron y quienes jugaron.</p> <p><b>Representación:</b> Grafican lo que realizaron</p>	Sectores del aula
RUTINAS	Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, higiene.	Humanos, Carteles
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA.  "El camino de chocolate"	<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Convocamos a los niños para que se sienten en círculo.</li> <li>* Mostramos imágenes del cuento que se va a leer y preguntamos a los niños: ¿Qué observan? ¿Qué cuento será? ¿Qué ocurrirá? ¿Cómo serán los personajes? Recibimos todas sus respuestas con afecto y respeto. Asimismo, procuramos repetirlas en voz alta mientras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Pizarra</li> <li>* Plumones</li> </ul>

		las anotamos en un papelógrafo o en la pizarra.	
	<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Escuchamos una historia Nos aseguramos de que todos estén atentos y cómodos para contarles la historia.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><i>EL CAMINO DE CHOCOLATE</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Luego de leerles la historia, abrimos un espacio de intercambio para que los niños puedan compartir sus impresiones y expresar sus opiniones sobre la historia.</li> <li>* Después de leer la historia, les preguntamos: ¿Quién me quiere decir qué les pareció el cuento? Podrán decirnos que les gustó el cuento, que los personajes eran buenos, que fue un cuento diferente, etc. Repetimos en voz alta sus respuestas y las anotamos en tiras de cartulina. Colocamos el nombre del niño al final de su comentario. Luego, las pegamos en diferentes lugares del salón a una altura donde los niños los puedan ver. De esta manera, posibilitamos que se acerquen en otro momento del día y recuerden el comentario que realizaron.</li> <li>* Los niños y niñas contrastan sus hipótesis de acuerdo a la versión que escucharon.</li> <li>* Posteriormente, colocamos diversos materiales, como goma, tijera, figuras del cuento y cartulinas de colores para que peguen las imágenes y armen un cuento.</li> <li>* Luego, les preguntamos: ¿Qué personajes pegaron? ¿Qué les gustó de los personajes? ¿Qué les pareció el lugar donde se desarrolló la historia? ¿Fue buena la actitud de los personajes? Recibimos sus respuestas y las anotamos en la pizarra o en un papelote.</li> <li>* Exponen sus trabajos a través de la técnica del museo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Historia</li> <li>* Tiras de cartulinas</li> <li>* Papelógrafo</li> <li>* Ficha de trabajo</li> <li>* Colores</li> </ul>
	<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Para finalizar realizamos la metacognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- ¿Qué aprendieron?</li> <li>- ¿Qué les gustó de lo que hicieron el día de hoy?</li> <li>- ¿Les gustaría escuchar más cuentos?</li> </ul> </li> </ul>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

**APRENDIZAJE ESPERADO:**

FECHA:13/12/17

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES		
			3 años	4 años	5 años
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.		Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada
	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.		Interviene para aportar en torno al tema de conversación.
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en diversos lenguajes.	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello, y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, modelar, estampar, construir, etc.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar y pintar.

### DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCION DE LOS MOMENTOS PEDAGOGICOS		RECURSOS Y MATERIALES
UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	<p><b>Planificación:</b> Los niños y las niñas se agrupan libremente de 4 o 6.</p> <p><b>Organización:</b> Los niños(as) se organizan a que jugar y como jugar, teniendo en cuenta las normas de convivencia.</p> <p><b>Ejecución o desarrollo:</b> Realizan juego libremente de acuerdo a lo que acordaron hacer.</p> <p><b>Ordenan:</b> A través de una canción guardan los materiales en el lugar que corresponde.</p> <p><b>Socialización:</b> Comentan a los otros grupos que hicieron y quienes jugaron.</p> <p><b>Representación:</b> Grafican lo que realizaron</p>		Sectores del aula
RUTINAS	Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, higiene.		Humanos, Carteles
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA.  "El anillo del pastor"	<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Convocamos a los niños para que se sienten en círculo.</li> <li>* Mostramos imágenes del cuento que se va a leer y preguntamos a los niños: ¿Qué observan? ¿Qué cuento será? ¿Qué ocurrirá? ¿Cómo serán los personajes? Recibimos todas sus respuestas con afecto y respeto. Asimismo, procuramos repetirlas en voz alta mientras las anotamos en un papelógrafo o en la pizarra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Pizarra</li> <li>* Plumones</li> </ul>



	<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Escuchamos una historia.</li> <li>* Pedimos a los niños que se ubiquen en el espacio que desean para que estén atentos y cómodos durante la narración de la historia.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>EL ANILLO DEL PASTOR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Luego de leerles la historia, abrimos un espacio de intercambio para que los niños puedan compartir sus impresiones y expresar sus opiniones sobre la historia.</li> <li>* Seguidamente realizamos preguntas como: ¿Quién me quiere decir qué les pareció el cuento? ¿Qué les agradó más del cuento? ¿Por qué mentía el pastor?</li> <li>* Repetimos en voz alta sus respuestas y vamos tomando notas en unas cartulinas. Colocamos el nombre del niño al final de su comentario.</li> <li>* Luego les pedimos que ubiquen sus tiras léxicas en diferentes lugares del salón a una altura donde los niños las puedan observar y por ende leer. De esta manera, posibilitamos que se acerquen en otro momento del día y recuerden el comentario que realizaron.</li> <li>* Los niños y niñas contrastan sus hipótesis de acuerdo a la versión que escucharon.</li> <li>* Posteriormente, colocamos diversos materiales, como goma, tijera, figuras del cuento y cartulinas de colores para que peguen las imágenes y armen un cuento.</li> <li>* Luego, les preguntamos: ¿Qué personajes pegaron? ¿Qué les gustó de los personajes? ¿Qué les pareció el lugar donde se desarrolló la historia? ¿Fue buena la actitud de los personajes? Recibimos sus respuestas y las anotamos en la pizarra o en un papelote.</li> <li>* Exponen sus trabajos a través de la técnica del museo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Historia</li> <li>* Tiras de cartulinas</li> <li>* Papelógrafo</li> <li>* Ficha de trabajo</li> <li>* Colores</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Para finalizar realizamos la metacognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- ¿Qué aprendieron?</li> <li>- ¿Qué les gustó de lo que hicieron el día de hoy?</li> <li>- ¿Les gustaría escuchar más cuentos?</li> </ul> </li> </ul>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

**APRENDIZAJE ESPERADO:**

FECHA:14/12/17

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES		
			3 años	4 años	5 años
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.		Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada
	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.		Interviene para aportar en torno al tema de conversación.
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en diversos lenguajes.	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello, y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, modelar, estampar, construir, etc.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar y pintar.

### DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCION DE LOS MOMENTOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES
UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	<p><b>Planificación:</b> Los niños y las niñas se agrupan libremente de 4 o 6.</p> <p><b>Organización:</b> Los niños(as) se organizan a que jugar y como jugar, teniendo en cuenta las normas de convivencia.</p> <p><b>Ejecución o desarrollo:</b> Realizan juego libremente de acuerdo a lo que acordaron hacer.</p> <p><b>Ordenan:</b> A través de una canción guardan los materiales en el lugar que corresponde.</p> <p><b>Socialización:</b> Comentan a los otros grupos que hicieron y quienes jugaron.</p> <p><b>Representación:</b> Grafican lo que realizaron</p>	Sectores del aula
RUTINAS	Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, higiene.	Humanos, Carteles
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA.  "El perro que no sabía ladrar"	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Pedimos a los niños que se sienten en el lugar de su preferencia. Realizamos la asamblea.</li> <li>* Luego les pedimos que saquen de una caja títeres del cuento que se va a leer y preguntamos a los niños: ¿Qué observan? ¿Qué cuento será? ¿Qué ocurrirá? ¿Cómo serán los personajes? Recibimos todas sus respuestas con afecto y respeto. Asimismo, procuramos repetirlas en voz alta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Pizarra</li> <li>* Plumones</li> </ul>

		mientras las anotamos en un papelógrafo o en la pizarra.	
	<b>DESARROLLO</b>	<p>* Escuchamos una historia Nos aseguramos de que todos estén atentos y cómodos para contarles la historia.</p> <p style="text-align: center;"><b>EL PERRO QUE NO SABÍA LADRAR</b></p> <p>* Luego de leerles la historia, abrimos un espacio de intercambio para que los niños puedan compartir sus impresiones y expresar sus opiniones sobre la historia.</p> <p>* Después de leer la historia, les preguntamos: ¿Quién me quiere decir qué les pareció el cuento? Podrán decirnos que les gustó el cuento, que los personajes eran buenos, que fue un cuento diferente, etc. Repetimos en voz alta sus respuestas y las anotamos en tiras de cartulina. Colocamos el nombre del niño al final de su comentario. Luego, las pegamos en diferentes lugares del salón a una altura donde los niños los puedan ver. De esta manera, posibilitamos que se acerquen en otro momento del día y recuerden el comentario que realizaron.</p> <p>* Los niños y niñas contrastan sus hipótesis de acuerdo a la versión que escucharon.</p> <p>* Posteriormente, colocamos diversos materiales, como goma, tijera, figuras del cuento y cartulinas de colores para que peguen las imágenes y armen un cuento.</p> <p>* Luego, les preguntamos: ¿Qué personajes pegaron? ¿Qué les gustó de los personajes? ¿Qué les pareció el lugar donde se desarrolló la historia? ¿Fue buena la actitud de los personajes? Recibimos sus respuestas y las anotamos en la pizarra o en un papelote.</p> <p>* Exponen sus trabajos a través de la técnica del museo.</p>	<p>* Historia</p> <p>* Tiras de cartulinas</p> <p>* Papelógrafo</p> <p>* Ficha de trabajo</p> <p>* Colores</p>
	<b>CIERRE</b>	<p>* Entonamos la canción “el perro Bobby”</p> <p>* Para finalizar realizamos la metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- ¿Qué aprendieron?</li> <li>- ¿Qué les gustó de lo que hicieron el día de hoy?</li> </ul>	<p>* Canción</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

**APRENDIZAJE ESPERADO:**

FECHA:15/12/17

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES		
			3 años	4 años	5 años
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.		Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada
	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.		Interviene para aportar en torno al tema de conversación.
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en diversos lenguajes.	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello, y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, modelar, estampar, construir, etc.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar y pintar.

### DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCION DE LOS MOMENTOS PEDAGOGICOS		RECURSOS Y MATERIALES
UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	<p><b>Planificación:</b> Los niños y las niñas se agrupan libremente de 4 o 6.</p> <p><b>Organización:</b> Los niños(as) se organizan a que jugar y como jugar, teniendo en cuenta las normas de convivencia.</p> <p><b>Ejecución o desarrollo:</b> Realizan juego libremente de acuerdo a lo que acordaron hacer.</p> <p><b>Ordenan:</b> A través de una canción guardan los materiales en el lugar que corresponde.</p> <p><b>Socialización:</b> Comentan a los otros grupos que hicieron y quienes jugaron.</p> <p><b>Representación:</b> Grafican lo que realizaron</p>		Sectores del aula
RUTINAS	Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, higiene.		Humanos, Carteles
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA.  "Pinocho el astuto"	<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Convocamos a los niños para que se sienten en círculo.</li> <li>* Mostramos imágenes del cuento que se va a leer y preguntamos a los niños: ¿Qué observan? ¿Qué cuento será? ¿Qué ocurrirá? ¿Cómo serán los personajes? Recibimos todas sus respuestas con afecto y respeto. Asimismo, procuramos repetirlas en voz alta mientras las anotamos en un papelógrafo o en la pizarra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Pizarra</li> <li>* Plumones</li> </ul>

	<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Escuchamos una historia. Nos aseguramos de que todos estén atentos y cómodos para contarles la historia.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>PINOCHO EL ASTUTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Luego de leerles la historia, abrimos un espacio de intercambio para que los niños puedan compartir sus impresiones y expresar sus opiniones sobre la historia.</li> <li>* Después de leer la historia, les preguntamos: ¿Quién me quiere decir qué les pareció el cuento? Podrán decirnos que les gustó el cuento, que los personajes eran buenos, que fue un cuento diferente, etc. Repetimos en voz alta sus respuestas y las anotamos en tiras de cartulina. Colocamos el nombre del niño al final de su comentario. Luego, las pegamos en diferentes lugares del salón a una altura donde los niños los puedan ver. De esta manera, posibilitamos que se acerquen en otro momento del día y recuerden el comentario que realizaron.</li> <li>* Los niños y niñas contrastan sus hipótesis de acuerdo a la versión que escucharon.</li> <li>* Posteriormente, colocamos diversos materiales, como goma, tijera, figuras del cuento y cartulinas de colores para que peguen las imágenes y armen un cuento.</li> <li>* Luego, les preguntamos: ¿Qué personajes pegaron? ¿Qué les gustó de los personajes? ¿Qué les pareció el lugar donde se desarrolló la historia? ¿Fue buena la actitud de los personajes? Recibimos sus respuestas y las anotamos en la pizarra o en un papelote.</li> <li>* Exponen sus trabajos a través de la técnica del museo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Historia</li> <li>* Tiras de cartulinas</li> <li>* Papelógrafo o</li> <li>* Ficha de trabajo</li> <li>* Colores</li> </ul>
	<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Para finalizar realizamos la metacognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- ¿Qué aprendieron?</li> <li>- ¿Qué les gustó de lo que hicieron el día de hoy?</li> </ul> </li> </ul>	





























ARTER



huvia

