

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



TESIS

**LA ESTIMULACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO
DE LAS HABILIDADES COGNITIVAS EN LOS NIÑOS
Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 566
SHACUA – CHURUBAMBA, HUÁNUCO - 2017**

TESISTAS:

- **PEÑA MALLQUI ROSA BENILDA**
- **SANTOS CUÉLLAR LUZ NOEMÍ**
- **SALVADOR FALCÓN YUDITH VIOLETA**

ASESOR:

Mg. Gustavo Oscar Soto Alvarado

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN EN
EDUCACIÓN INICIAL**

HUÁNUCO - PERÚ

2018

DEDICATORIA

A nuestro creador.

A Jaime y Dayana quienes me mostraron siempre su apoyo y motivación en todo momento.

Rosa

A mis padres, Davío, Filomena y a mi hija Genesis por su amor incondicional y paciencia pues son mi principal motor y motivo para ser una profesional exitosa.

Luz Noemi

A Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor. A mis padres y mi esposo por su apoyo incondicional en mis deseos de superación.

Yudith

AGRADECIMIENTO

- A Dios por darnos la vida y sobre todo mucha salud.
- A nuestra alma mater la Universidad Nacional Hermilio Valdizán por ser cuna de nuestra formación profesional.
- A todos nuestros maestros y maestras quienes compartieron con nosotros sus sabias enseñanzas.
- A nuestro asesor quien nos acompañó durante este período de la elaboración del trabajo de investigación.
- A la directora y docentes de la Institución Educativa N°566 quienes hicieron posible la aplicación de nuestro trabajo de investigación.
- A nuestros familiares y amigos quienes nos brindaron su apoyo en este proceso formativo.

RESUMEN

La estimulación musical tiene como finalidad, desarrollar al máximo y potencializar las funciones cerebrales del niño menor de seis años de edad mediante el juego y ejercicios repetitivos, tanto en el plano intelectual, como en el físico, afectivo y social. La madre tiene la tarea de estimular a diario a su niño y ha de ser orientada por las docentes del nivel inicial para poder hacerlo adecuadamente.

En esta investigación nos formulamos el siguiente problema ¿Qué efectos tendrá la estimulación musical en el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 Shacua, Churubamba - 2017? para lo cual se propuso el siguiente objetivo general: Probar si la estimulación musical desarrolla las habilidades cognitivas en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 Shacua, Churubamba, Huánuco – 2017.

El nivel de investigación fue experimental en su variante pre experimental con un diseño pre y post prueba para lo cual se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia que fueron un total de 20 estudiantes. Los resultados demuestran que si efectivamente la estimulación musical desarrolla las habilidades cognitivas en los niños y niñas de la I.E. N° 566 de Shacua, Churubamba – 2017 donde en el pre test se obtuvo un 25% respecto a las habilidades cognitivas, pero luego de trabajar la estimulación musical se obtiene como resultado que el 90% de niños y niñas desarrolla habilidades cognitivas.

ÍNDICE

PORTADA	
DEDICATORIA	02
AGRADECIMIENTO	03
RESUMEN	04
ÍNDICE	05
INTRODUCCIÓN	07

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Descripción del problema	09
1.2.	Formulación del problema	11
	1.2.1. Problema General	11
	1.2.2. Problemas Específicos	11
1.3.	Objetivos	11
	1.3.1. Objetivo General	11
	1.3.2. Objetivos Específicos	12
1.4.	Hipótesis	12
	1.4.1. Hipótesis General	12
	1.4.2. Hipótesis Específicas	12
1.5.	Variables	13
	1.5.1. Variable Independiente	13
	1.5.2. Variables Dependiente	13
	1.5.3. Operacionalización de Variables	14
1.6.	Justificación e Importancia	15
1.7.	Viabilidad	16
1.8.	Delimitación	17

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes	18
2.2.	Bases Teóricas	22
	2.2.1. Historia del teatro	22
	2.2.2. El teatro	31
	2.2.3. Importancia del Teatro	35
	2.2.4. El teatro y la escuela	42
	2.2.5. Habilidades Sociales	47
	2.2.6. Importancia de las habilidades sociales	60
2.3.	Definición de términos Básicos	64

**CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO**

3.1.	Nivel y Tipo de Investigación	66
3.2.	Diseño y esquema de la Investigación	66
3.2.1.	Diseño de la Investigación	66
3.2.2.	Esquema de la Investigación	66
3.3.	Población y Muestra	67
3.3.1.	Determinación de la población	67
3.3.2.	Selección de la Muestra	67
3.4.	Definición operativa de instrumentos de recolección de datos	68
3.5.	Técnicas de recojo. Procesamiento y presentación de datos	68

**CAPÍTULO IV
DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

3.1.	Resultados	70
3.2.	Contrastación de la Hipótesis	75
3.3.	Prueba de hipótesis	80
3.4.	Contrastación de resultados	81
CONCLUSIONES		84
SUGERENCIAS		85
BIBLIOGRAFÍA		86
ANEXOS		90

INTRODUCCIÓN

“La música es la parte principal de la educación, porque se introduce desde el primer momento en el alma del niño, y se familiariza con la belleza y la virtud” - Platón

Es innegable que en las sociedades actuales se van dando cambios profundos y significativos. Se ha redefinido entonces los roles y prácticas en todos los ámbitos. En lo que respecta al desarrollo infantil, padres, educadores y profesionales de la salud se encuentran ante el importante desafío de responder en forma oportuna a dichas transformaciones. En relación con la infancia en sí misma, debemos considerar que los niños de hoy no dejan de asombrar por su inteligencia, su sensibilidad y su inextinguible curiosidad. En este marco la estimulación constituye una de las herramientas fundamentales con las que es posible favorecer la salud y el bienestar de los pequeños, acompañar adecuadamente su proceso educativo y promover el despliegue integral de sus habilidades y destrezas en las distintas áreas de su desarrollo: psicomotor, afectivo social y cognitivo. La madre es uno de los agentes fundamentales de estimulación, pues está dotada de capacidades innatas. Por eso la relación madre-bebé, constituye no solo una de las primeras interacciones del niño con las demás personas, sino también uno de los vínculos privilegiados desde donde contribuir a su desarrollo integral. Ante esta situación, la estimulación temprana tiene un papel importante en el actual desarrollo del niño, la madre a través del juego y sus cuidados va ayudar a que su niño aprenda cosas nuevas y pueda lograr los objetivos propios de cada etapa de vida; estimular no significa adelantar sino ayudar a estar

preparado para la siguiente etapa y potencializar las habilidades y destrezas que el niño ya posee. Por tanto, la estimulación temprana es muy importante para el adecuado desarrollo y su adaptación a su contexto social. El daño y la falta de estímulos necesarios inhibe al niño y puede causar una privación sensorial del sistema nervioso y causar daño biológico y funcional de la corteza cerebral, por lo que debemos de promover el estimular el desarrollo de la imaginación, creatividad, e inteligencia del niño en su primer año de vida. Asimismo, la presente investigación contiene lo siguiente:

El primer capítulo **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN** comprende la descripción del problema, formulación del problema, objetivos, hipótesis, variables, justificación e importancia, viabilidad y delimitación.

El segundo capítulo **MARCO TEÓRICO** comprende los antecedentes, bases teóricas y la definición de términos.

El tercer capítulo **METODOLOGÍA** comprende nivel y tipo de investigación, diseño y esquema de investigación, población y muestra, definición operativa de instrumentos de recolección de datos y técnicas de recojo de información.

El cuarto capítulo **DISCUSIÓN DE RESULTADOS** comprende los resultados, contrastación con la hipótesis, prueba de hipótesis y resultados expresados en cuadros y gráficos.

Por último, se considera las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

La etapa de Educación Infantil es considerada por muchos como el período más significativo en la formación del individuo, pues en la misma se estructuran las bases fundamentales de las particularidades físicas y formaciones psicológicas de la personalidad, que en las sucesivas etapas del desarrollo se consolidarán y perfeccionarán. Esto se debe a múltiples factores, uno de ellos el hecho de que en esta edad las estructuras biofisiológicas y psicológicas están en pleno proceso de formación y maduración, lo que hace particularmente significativa la estimulación que pueda hacerse sobre dichas estructuras, y, por lo tanto, de las cualidades, procesos y funciones físicas y psíquicas que dependen de las mismas. Es quizás el momento de la vida del ser humano en el cual la estimulación es capaz de ejercer la acción más determinante sobre el desarrollo, precisamente por actuar sobre formaciones que están en fase de maduración.

Por otro lado, se han dado muchas definiciones de a qué se le llama, o se conoce, por plasticidad del cerebro. Así, por citar algunas, Gallen la categoriza como la capacidad, el potencial para los cambios, que permite modificar la conducta o función y adaptarse a las demandas de un contexto – con lo que se refiere principalmente al cambio conductual – mientras que Kaplan la plantea como la habilidad para modificar sistemas orgánicos y patrones de conducta, para responder a las demandas internas y externas, que en cierta medida amplía el concepto conductual. C. Cotman la define como una capacidad general del cerebro para adaptarse a las diferentes exigencias, estímulos y entornos, o sea, la capacidad para crear nuevas conexiones entre las células cerebrales, y que permite que, aunque el número de neuronas pueda mantenerse invariable, las conexiones o sinapsis entre estas pueden variar, e incluso incrementarse, como respuesta a determinadas exigencias. En la psicología histórico-cultural se refiere a esta posibilidad de apropiarse de la experiencia social, concepto de apropiación que implica no la simple asimilación, sino la reproducción en sí mismo en el individuo, de la experiencia cultural de la humanidad, que por darse como reflejo de la realidad incluye lo planteado en las definiciones anteriores, pues, no obstante la aparente divergencia, todas se refieren a una particularidad del cerebro que posibilita la asimilación de los estímulos, su cambio y transformación, como consecuencia de la acción del medio exógeno y endógeno sobre las estructuras corticales, y que se conoce como la maleabilidad o plasticidad de este órgano

principal del sistema nervioso central, función que no fuera posible de ejercerse si la corteza cerebral estuviera impresa de conductas genéticamente determinadas, como sucede en el caso de los animales. Es precisamente la indefensión que tiene el ser humano en el momento de nacer, y que es un reflejo de su cerebro limpio de comportamientos predeterminados, donde radica el gran poder de la especie humana, que puede así apropiarse de toda la experiencia social previa, a través de esta facultad – la plasticidad – al actuar sobre su cerebro la estimulación que el adulto proporciona al niño o niña desde el mismo instante de su nacimiento.

Los recién nacidos tienen al nacer miles de millones de células cerebrales o neuronas, entre las cuales se establecen conexiones, llamadas sinapsis, que se multiplican rápidamente, al entrar en contacto el neonato con la estimulación exterior, y que alcanzan el increíble número de mil billones. Estas sinapsis dan lugar a estructuras funcionales en el cerebro, que van a constituir la base fisiológica de las formaciones psicológicas que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje. No sería posible la creación de estos miles de millones de conexiones nerviosas si el cerebro estuviera ya cargado de dichas interconexiones neuronales, si no tuviera la posibilidad de la plasticidad, concepto que es básico en la concepción de la estimulación en las primeras edades.

La falta de estimulación puede tener efectos permanentes e irreversibles en el desarrollo del cerebro, pues altera su organización, y las

posibilidades de configurar las estructuras funcionales que han de constituir la base fisiológica para las condiciones positivas del aprendizaje.

Datos aportados en 1994 por investigaciones realizadas por la Cornegie Corporation, en Estados Unidos, revelan que el medio ambiente no solo afecta el número de células cerebrales, las posibilidades de sinapsis entre ellas y la manera como estas conexiones se establecen, sino que esa influencia temprana del medio exterior deja huellas definitivas en la psiquis humana, y que su falta causa daños irreversibles en el individuo. Actualmente se reconoce que el desarrollo del cerebro antes del primer año de la vida es mucho más rápido y extenso de lo que antes se conocía, y de que es más sensible a los factores del medio ambiente de lo que antes se reconocía. Esto hace que las condiciones a las cuales el neonato se ve sometido, van a tener un efecto inmediato en esta rapidez y sensibilidad del cerebro, y como consecuencia, en las cualidades y funciones psíquicas concomitantes. Si las condiciones son favorables y estimulantes esto tendrá repercusiones inmediatas en el aprendizaje y desarrollo, si son desfavorables o limitadas, actuarán de manera negativa, perjudicando dicho aprendizaje y desarrollo, a veces de forma irreversible.

Se sabe que la privación nutricional en el primer año de vida puede acarrear daños irreparables en el desarrollo físico y mental del niño o niña, y en los años a continuación traer como resultado una disminución del peso y talla, una propensión marcada a las enfermedades,

dificultades en la atención y la concentración, pobreza intelectual, entre otros. Pero también la privación cultural y la falta de estímulos psicosociales van a afectar este desarrollo, particularmente en lo intelectual y la formación de la personalidad, lo cual es en muchas ocasiones imposible de retrotraer por no haberse propiciado la estimulación en el momento preciso en que debía ser proporcionada. Es muy conocido en la bibliografía especializada la historia de Kamala y Amala, niñas que fueron raptadas a edades muy tempranas por lobos en la India en las primeras décadas de este siglo, y cuyo caso fue difundido por el psicólogo indio Rid Singh, y que tuvo la oportunidad de estar en contacto con ellas. Este caso es un reflejo de lo anteriormente planteado, y que tuvo una reedición en 1986, cuando el mundo conoció la muerte de RAM, niño que igualmente que aquellas niñas, vivió una experiencia similar.

Durante mucho tiempo se concibió la educación en periodo infantil a partir de los cuatro años; y es que se concibieron sistemas de influencias educativas dirigidos a alcanzar determinados logros del desarrollo en los niños y las niñas. Sin embargo, el acelerado desarrollo de la ciencia psicológica, los avances en el campo biológico y neurológico, fueron demostrando que los primeros años de la vida eran fundamentales para el desarrollo humano, y que empezar a los cuatro años era ya muy tarde. Esto fue un proceso lento de múltiples resultados científicos, particularmente, de investigaciones experimentales, que fueron arrojando luz sobre las enormes potencialidades de estos primeros años,

y fue concienciando la necesidad de promover, de estimular el desarrollo, desde los momentos iniciales de la vida, cuando aún las estructuras biofisiológicas y psíquicas están aún mucho más inmaduras e inconformadas que a mediados de la etapa infantil, si bien la misma como tal es un período de formación, maduración y organización de estas estructuras a todo lo largo de su duración como etapa del desarrollo.

La cuestión no es solo estimular, sino que también el niño y la niña participen activamente en el proceso de la estimulación, pues solo en la propia acción, y no solamente por la presencia del estímulo, es que posibilita la formación de las estructuras cognoscitivas y afectivas.

El niño y la niña en el proceso de estimulación han de tener, por lo tanto, oportunidad para la acción, asimilar la estimulación en el transcurso de su actividad, pues es en dicha actividad donde se crean las condiciones para posibilitar el surgimiento de las cualidades y funciones psíquicas que permitirán su realización. Es en este proceso de la acción donde el niño se autoconstruye, procesando, renovando, transformando, inventando, reconstruyendo, sobre las condiciones que el adulto propicia para el desarrollo de esta acción.

Por lo descrito se pretende desarrollar la presente investigación titulada: La Estimulación Musical favorecerá el desarrollo de las habilidades cognitivas de los niños y niñas en la Institución Educativa Inicial N° 566 Shacua Churubamba, Huánuco - 2017.

1.2. Formulación del problema:

Por lo antes expuesto se formula la siguiente pregunta:

1.2.1. Problema General:

¿Qué efectos tendrá la estimulación musical en el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 566 Shacua – Churubamba, Huánuco - 2017?

1.2.2. Problemas Específicos:

- ¿Qué efectos tendrá la estimulación musical en el desarrollo de la dimensión atención en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 Shacua – Churubamba, Huánuco - 2017?
- ¿Qué efectos tendrá la estimulación musical en el desarrollo de la dimensión comprensión en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 Shacua – Churubamba, Huánuco - 2017?
- ¿Qué efectos tendrá la estimulación musical en el desarrollo de la dimensión elaboración en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 Shacua – Churubamba, Huánuco - 2017?
- ¿Qué efectos tendrá la estimulación musical en el desarrollo de la dimensión memorización en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 Shacua – Churubamba, Huánuco - 2017?

- ¿Qué efectos tendrá la estimulación musical en el desarrollo de la dimensión recuperación en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 Shacua – Churubamba, Huánuco - 2017?

1.3. Objetivos de la investigación

Es el enunciado claro y preciso, donde recogemos la finalidad que se persigue con nuestra investigación, es decir, plasmar qué queremos lograr alcanzar o conseguir con nuestro estudio. Por medio del objetivo de investigación conseguimos dar respuesta al problema planteado (Quisbert y Ramírez, 2011). Un objetivo de investigación se plantea para dar respuesta a una laguna en el conocimiento.

Los objetivos planteados en la siguiente investigación son los que a continuación se menciona:

1.3.1. Objetivo general

Comprobar si la estimulación musical desarrolla las habilidades cognitivas en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 566 Shacua – Churubamba, Huánuco – 2017.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Identificar si la estimulación musical desarrolla la atención en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 Shacua – Churubamba, Huánuco – 2017.

- Identificar si la estimulación musical desarrolla la comprensión en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 Shacua – Churubamba, Huánuco – 2017.
- Identificar si la estimulación musical desarrolla la elaboración en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 Shacua – Churubamba, Huánuco – 2017.
- Identificar si la estimulación musical desarrolla la memorización en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 Shacua – Churubamba, Huánuco – 2017.
- Identificar si la estimulación musical desarrolla la recuperación en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 Shacua – Churubamba, Huánuco – 2017.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis General

La estimulación musical desarrolla significativamente las habilidades cognitivas en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 566 Shacua – Churubamba, Huánuco – 2017.

1.4.2. Hipótesis Específicas:

- La estimulación musical desarrolla significativamente la atención en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 Shacua –Churubamba, Huánuco – 2017.

- La estimulación musical desarrolla significativamente la comprensión en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 Shacua – Churubamba, Huánuco – 2017.
- La estimulación musical desarrolla significativamente la elaboración en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 Shacua – Churubamba, Huánuco – 2017.
- La estimulación musical desarrolla significativamente la memorización en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 Shacua – Churubamba, Huánuco – 2017.
- La estimulación musical desarrolla significativamente la recuperación en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 Shacua – Churubamba, Huánuco – 2017.

1.5. Variables

1.5.1. Variable Independiente:

Estimulación Musical

La estimulación musical es una actividad que se le otorga a todo ser vivo (utilizando la música como instrumento de percusión como tambores, panderetas, etc. hasta melodías infantiles). y su aprendizaje en pro del desarrollo cognitivo, procedimental y actitudinal de los niños

La Educación musical es una interacción interpersonal cotidiana basada en un trabajo conjunto sobre el arte musical entre el adulto y el niño, en el cual los sujetos se enriquecen mutuamente

mediante la apropiación subjetivo personal de los valores musicales humanísticos interpretando, compartiendo o creando experiencias musicales únicas. Esta afirmación refleja el concepto de cooperación, de relaciones humanas, y supone una concepción humanística y democrática en la pedagogía contemporánea. Así, por una parte, el proceso de Educación musical infunde en el niño valores de gran importancia y una percepción activa del mundo y de sí mismo, y por otra, estimula una actualización personal permanente en la formación y desarrollo de la musicalidad hasta el óptimo estado que se pueda llegar a alcanzar.

1.5.2. Variable Dependiente:

Habilidades Cognitivas

Son las facilitadoras del conocimiento, aquellas que operan directamente sobre la información: recogiendo, analizando, comprendiendo, procesando y guardando información en la memoria, para, posteriormente, poder recuperarla y utilizarla dónde, cuándo y cómo convenga.

Las habilidades cognitivas son un conjunto de operaciones mentales cuyo objetivo es que el alumno integre la información adquirida básicamente a través de los sentidos, en una estructura de conocimiento que tenga sentido para él.

1.5.3. Operacionalización de Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA				
			5	4	3	2	1
ESTIMULACIÓN MUSICAL	Educación Auditiva	Identifica el origen de los sonidos. Reconoce contrastes del sonido. Identifica parámetros del sonido					
	Educación Rítmica	Manipula instrumentos Expresión corporal					
	Educación Vocal	Articulación y vocalización, Entonación y afinación					
HABILIDADES COGNITIVAS	Atención	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distingue la música del ruido ▪ Discrimina tempos diferentes con relativa facilidad. ▪ Le gusta la música y disfruta 					
	Desarrollo de la Comprensión	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubre las posibilidades rítmicas y musicales de la palabra. ▪ Inventa melodías con una cierta coherencia formal y tonal. ▪ Puede emitir juicios críticos y reflexivos sobre los mensajes musicales percibidos y es capaz de comprender 					
	Elaboración	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las canciones y ritmos le incitan al juego y al movimiento. ▪ Experimenta con instrumentos de percusión. ▪ Clasifica los sonidos y las formas según sus diferentes cualidades y establece relaciones secuenciales. 					
	Memorización	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrolla su capacidad creativa inventando canciones, o instrumentos ▪ Aumenta su memoria auditiva y repertorio de canciones. ▪ Posee un variado repertorio de canciones y melodías proporcionadas por el medio. 					
	Recuperación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tiene mayor capacidad simbólica para representar sonidos y un mayor número de recursos gráficos para desarrollar esos símbolos. ▪ La expresión se convierte en comunicación. ▪ Empieza a adquirir nociones relacionadas con el lenguaje y la teoría musicales. 					

1.6. Justificación e Importancia

La presente investigación tiene relevancia y se justifica, porque aborda una problemática educativa actual es decir analizar y aplicar estrategias de la educación musical para un cambio que con lleve a un mejor desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños y niñas dentro del aula teniendo como centro de interés a los niños y niñas y que estos sean capaces de ser críticos y resolver sus problemas, desde la escuela a través de los aprendizajes significativos.

Asimismo, se pretende determinar los beneficios de una oportuna educación musical y cómo afecta en el desarrollo psicomotor, cognitivo, emocional y lingüístico, sobre todo en el aspecto cognitivo. Considerando algunas propuestas prácticas de autores que trabajan actualmente programas de estimulación musical desde edades tempranas.

Igualmente, se toma en cuenta la importancia de conectar musicalmente a la maestra de educación inicial con sus niños y niñas teniendo en cuenta las diferentes etapas musicales por las que pasa el niño o niña desde que es un bebe hasta los cinco años. También, se analizan las investigaciones de algunos autores y se argumenta la repercusión que tiene la música para los niños y niñas a lo largo de toda su vida.

La elección de este tema se debe, fundamentalmente, a la escasa información de la que se dispone siendo un tema de actualidad, ya que

son muy poco los autores que profundizan e investigan acerca de la importancia de establecer lazos de comunicación mediante los elementos musicales, el sonido, la voz, entre otros y acerca de la influencia y beneficios que tiene la música desde edades tempranas, además de ser es un tema interesante, novedoso, con muy poca difusión y de poca importancia en nuestro País.

A ello se suma las dificultades encontradas en el nivel inicial sobre todo en el desarrollo de las habilidades cognitivas como la comprensión, memorización y otros por lo que a través de este proyecto se pretende mejorar esos procesos cognitivos a través de la Educación Musical.

En cuanto al aspecto teórico la presente investigación presenta contenidos actualizados que permitirán a los docentes conocer, aplicar y evaluar estrategias que favorezcan el desarrollo de las habilidades cognitivas de los niños y niñas a través de la música.

En el aspecto metodológico, el uso frecuente de la música en los niños y niñas facilitará los procesos cognitivos como la atención, elaboración, memorización, lenguaje, entre otros.

En el aspecto social, en los niños y niñas se evidenciarán mejoras en cuanto a sus procesos de aprendizaje ya que estará mejor motivados y predispuestos a aprender.

Asimismo, es relevante a la sociedad ya que permitirá en los niños y niñas elevar el nivel de formación desde edades tempranas en el manejo de las diferentes inteligencias y a su vez se podrá mejorar las competencias establecidas en los lenguajes artísticos.

1.7. Viabilidad

El presente trabajo de investigación es viable porque se cuenta con los recursos humanos, bibliográficos y financieros para que sea posible su ejecución.

De acuerdo a los recursos humanos contamos con el acceso a la Institución Educativa para poder trabajar con la docente y estudiantes.

Asimismo, se cuenta con el material bibliográfico suficiente para poder respaldar la presente investigación.

1.8. Delimitación

La presente investigación se encuentra delimitado de acuerdo al grupo poblacional muestral que se seleccionó para su aplicación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Los antecedentes teóricos que se encontraron para el presente trabajo de investigación son los que a continuación se detallan:

- Ivanova, A. (2009) presenta su Tesis titulada: *La Educación Musical en la Educación Infantil de España y Bulgaria: Análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid*. Tuvo como objetivo conocer la propuesta didáctica que bajo el punto de vista de la educación musical adoptan los maestros especialistas de educación infantil en la comunidad de Madrid (representa a España) y en Bulgaria. La muestra fue de 40 profesores de cada país. El tipo de investigación exploratoria. Llegó a las siguientes conclusiones: De la información recogida se desprende que la educación musical o las actividades musicales en España se utilizan como complementarias a la labor educativa en la

etapa infantil. La música se utiliza más bien como actividad de descanso de otras actividades o como un entretenimiento agradable en el cual se busca sobre todo el aspecto lúdico más que el musical. En Bulgaria la formación global del niño es un propósito marcado en el D.C.B. y en los planes individuales del profesorado y se trabaja a través de la formación de cualidades musicales. Con las actividades musicales se pretenden cultivar las cualidades que tiende a afianzar la personalidad global del niño, como la memoria, la atención, el lenguaje, la percepción, el afecto y la identidad nacional búlgara.

- Reyes (2008) realizó un estudio sobre la *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad, República Dominicana*. Tuvo como objetivo determinar la influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad, República Dominicana. Muestra de 150 escolares. Tipo de investigación descriptiva correlacional. Llegó a las siguientes conclusiones que la música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño al enseñarle a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente, al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitar destrezas. La música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto

nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir contando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes. Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

- Espinoza H. (2015) en su tesis titulada: *La Educación Musical y la Expresión Oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°3094 – William Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia*, estudio realizado en la Universidad Enrique Guzmán y Valle. Llegó a las siguientes conclusiones: Primera: Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.821, siendo una correlación positiva considerable, con un 67.5% de varianza compartida). Segunda: Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación auditiva y la expresión

oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.310, siendo una correlación positiva débil, con un 10% de varianza compartida). Tercera: Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación rítmica y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.697, siendo una correlación positiva media, con un 49% de varianza compartida). Cuarta: Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación vocal y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.622, siendo una correlación positiva media, con un 39% de varianza compartida).

- Palomino, Poma y Saldaña (2012) desarrolló un estudio denominado: *La Educación Musical y su relación con el Desarrollo Intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Albert Einstein del distrito de San Miguel - 2012*, que tuvo como objetivo determinar la relación entre la educación musical con el desarrollo intelectual en niños de 5 años. Tuvo como muestra a 25 niños. Investigación de tipo descriptivo – correlacional. Sus principales conclusiones fueron: Con respecto a la hipótesis principal, se llega a

demostrar que no existe relación entre la expresión musical y el desarrollo intelectual en estudiantes de 5 años de la I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel – 2012. Se encuentra que no hay relación entre las dos variables. Con respecto a la hipótesis específica N1 se concluye que no existe relación entre la expresión verbal y el desarrollo intelectual en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Albert Einstein del distrito de San Miguel - 2012. Con respecto a la hipótesis específica N2 se demuestra que no existe relación entre la expresión instrumental y el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel -2012. Con respecto a la hipótesis específica N3 en la presente tesis se demuestra que no existe relación entre la expresión corporal y el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel 2012.

- Guerrero (2009) desarrolló un estudio sobre: *La educación musical de los niños en la perspectiva de las inteligencias múltiples*. Tuvo como objetivos informar sobre qué es la inteligencia musical, las habilidades que la componen y su evolución. Abordar temas psicológicos e inteligencia musical y su relación con otras competencias intelectuales. Correlacionar la inteligencia musical con lo pedagógico: desafíos para la educación musical, retos a nivel de sistema educativo. Tipo de estudio correlacional, y diseño diversificada. Llegó a las siguientes conclusiones: La música tiene

una presencia muy marginal en el conjunto del currículo escolar y los docentes no reciben una formación musical sistemática. Hoy se sabe que la música no sólo es importante para el desarrollo del niño, sino sobre la magnitud de las aptitudes de las personas y sus posibilidades evolutivas.

2.2. Marco Teórico

2.2.1. La música

Según Pascual (2006, p. 4) etimológicamente, música proviene de la palabra griega musike y del latín musa. El significado era entonces más amplio que el actual, ya que englobaba a la danza, a la poesía y a lo que nosotros entendemos como propiamente música.

Definir el término música es arriesgado, debido a la complejidad de la música en la actualidad. A lo largo de los siglos se han dado múltiples definiciones, pues históricamente la música ha sido objeto de distintos significados. Por otro lado, la música puede ser considerada como arte, como ciencia o como lenguaje y adquiere también distinto contenido según se la considere en relación con los sentidos, los sentimientos y la afectividad, la inteligencia, la sensorialidad, el lenguaje o la moral (Pascual 2006, p. 4).

Willems (citado por Pascual 2006, p. 4) realizó una selección de definiciones de la música y las agrupó según su afinidad. A continuación, se muestran algunas de ellas:

- En relación con el más allá: «Todo lo que ocurre en el cielo y en la tierra está sometido a las leyes musicales» (Isidoro de Sevilla).

- En relación con el ser humano: «La música es una impresión humana y una manifestación humana que piensa, es una voz humana que se expresa» (Chopin)
- En relación con la sensorialidad: la música es el arte de combinar los sonidos de una manera agradable para el oído (Rosseau)
- En relación con la afectividad: La música es el lenguaje del sentimiento, es el arte de expresar una agradable sensación de sentimientos a través de los sonidos (Leibniz)
- En relación con la moral y la ética: No se puede poner en duda que la música contiene el germen de todas las virtudes (Lutero)
- En relación con la ciencia: La música es un ejercicio secreto de aritmética, y quien se libra de él ignora que maneja números (Leibniz)

Por último, Pascual (2006, p. 5), define la música como el arte de combinar los sonidos en el tiempo. El sonido y las combinaciones de sus parámetros son los medios donde la música se expresa en realidad. La percepción de estas cualidades depende de la percepción auditiva, las sensaciones, la comprensión del oyente, el material acústico, la preparación musical, el ordenamiento, los sistemas tonales, etc.

Según Bernal y Calvo (2000, p. 9) la música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para

expresarse y comunicarse, asimismo este autor agrega que en el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego (p. 9).

La música como ciencia, arte y lenguaje: según Vilatuña (2007, p. 31) decimos que la música es ciencia, porque se sujeta a reglas precisas de Acústica y Matemáticas. La música como ciencia es parte de la Física. Decimos que la música es arte, porque las combinaciones que los compositores realizan con los sonidos son innumerables y de un buen gusto ilimitado y estética. Así tenemos que la música abarca desde la melodía más sencilla, hasta verdaderas obras monumentales, como son algunas sinfonías, óperas, etc.

Según Vilatuña (2007, p. 31) como arte, se sujeta a normas precisas de estética, y las combinaciones son tan variadas que sólo dependen del buen gusto y de la inspiración del compositor. Al decir que con la música podemos comunicar nuestros propios sentimientos a los demás, estamos afirmando también que la música es lenguaje. Sabemos que el lenguaje sirve para comunicarnos unos con otros, ya sea mediante gestos, sonidos, palabras. En este sentido también los animales poseen su propio lenguaje. Según Vilatuña (2007, p. 31) la música es lenguaje universal porque se lo comprende en todo el mundo, sin distinción de razas, religiones, idiomas, pueblos y naciones en el mundo entero.

2.2.2. La música antes del nacimiento y en edades tempranas

Desde los tiempos más remotos, la música ha servido al hombre para comunicarse y expresarse. En el niño o niña ésta ejerce un gran impacto que se convierte en fuente de actividad, energía, movimiento, alegría y juego. (Bernal y Calvo, 2000). Las reacciones de los niños o niñas ante los sonidos y el aprendizaje de la música son, desde hace ya algunos años, un importante asunto de investigación para maestros o maestras, psicólogos, músicos y pedagogos que están preocupados por la educación musical. Debido a estas investigaciones sabemos que el bebé puede dar diferentes respuestas musicales durante su primer año de vida, dependiendo del medio musical que le sea ofrecido (Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez, 2008).

“Todos los grandes pedagogos musicales coinciden en que la música ha de ocupar un lugar importante en la educación del niño o niña, y que cuanto antes se inicie la educación musical, mejores y más abundantes resultados positivos se obtienen” (Ruiz, 2011, p. 17). Bernal y Calvo (2000) coinciden con esta importante aportación ya que consideran que los niños/as, desde muy pequeños, deben tomar conciencia del medio ambiente sonoro, de los diferentes sonidos que les rodean y que forman parte de su entorno habitual, aprendiendo a escuchar, a jugar con los sonidos, a percibir sus parámetros, a elegir entre sonidos agradables y desagradables, sonidos de nuestro cuerpo

o del exterior y a escuchar el silencio. Se parte de que la música es la base de la exploración lúdica, los niños/as disfrutan con ella, experimentan y exploran el mundo donde viven, les ayuda a relacionarse y comunicarse con los demás favoreciendo la comunicación expresiva y encuentran alegría, paz y satisfacción. Por todo ello, la expresión musical debe trabajarse tanto dentro como fuera de la escuela ya que es una herramienta muy poderosa para ser excluida de la vida de los niños o niñas. (Pérez, 2012). **“La mayoría de las experiencias que tienen los niños/as se producen a través del juego donde los niños/as imitan, crean, descubren la voz, los sonidos, los instrumentos y el cuerpo”** (Bernal y Calvo, 2000, p. 27). Siguiendo en la línea de estas dos autoras, la música tiene un papel muy importante en la vida del recién nacido ya que estimula el hemisferio derecho, encargado de la parte artística y que además favorece el desarrollo motor y calma el llanto. Por lo que la voz cantada, dulce y suave produce efectos sedantes y tranquilizadores, produciéndose así una atracción inmediata y directa hacia ella.

Suzuki (1998) otorga especial importancia a la iniciación musical de forma natural, del mismo modo que se hace con el lenguaje. La habilidad musical no es un talento innato, sino que ésta puede ser desarrollada de manera que **“cualquier niño con el entrenamiento adecuado puede lograrlo, de la misma forma**

en que todos los niños del mundo han desarrollado la habilidad de hablar su lengua materna”.

Él observó que los niños/as aprenden a hablar su propia lengua incluso reproduciendo los acentos locales, con gran exactitud, para lo que se necesita una gran capacidad auditiva. Los niños/as están envueltos por los sonidos del idioma de su madre desde antes de su nacimiento, lo que le llevó a pensar que, si los niños/as estuvieran rodeados de sonidos musicales, podrían desarrollar una habilidad tan extraordinaria en la música como la que desarrollan en el lenguaje. Para concluir y haciendo referencia a la aportación que hace Ruíz (2001), la música es importante porque tiene poder integrador, nos permite expresarnos y facilita la comunicación, mejora la receptividad, la atención, la imaginación y el desarrollo sensorial (auditivo, motriz, visual y táctil).

Música antes de nacer

La educación musical debe iniciarse nueve meses antes del nacimiento... de la madre (Kodály). En una conferencia sobre la educación musical organizada por la UNESCO en 1960 y ante la pregunta “¿Cuándo conviene comenzar el estudio de la música?”, Kodály respondió: “Nueve meses antes del nacimiento”. Luego modificó su aportación diciendo “nueve meses antes del nacimiento...de la madre”. De esta forma,

manifestaba la importancia que tiene la música en el futuro ser de los niños/as. Razón por la que, desde el embarazo, la madre debe educarlos musicalmente propiciando un ambiente sonoro agradable para que el bebé reciba la máxima estimulación. Kodály pensaba que, así como un niño/a aprende la lengua materna de forma natural antes de aprender lenguas extranjeras, así debería de aprender primeramente la música de su país (húngara, de carácter pentatónico) antes que la música de otros países (música de carácter diatónico). Durante el embarazo, la música cobra un papel muy importante porque no sólo ayuda a la madre a comunicarse con su hijo, sino que también ayuda al bebé a tranquilizarse y a estimular sus sentidos. Es beneficioso mantener comunicaciones con sus hijos/as y escuchar música durante todo el embarazo, pues si la mamá se siente bien oyendo música, el bebé nota su estado de ánimo y se sentirá igual que su madre. Ahora bien, en lo que se refiere a la maduración del feto, el momento ideal para empezar a ponerle música o hablarle es el segundo trimestre, ya que es cuando su sentido auditivo está desarrollado. A medida que pasan los meses, dicha comunicación ha de ser más intensa al notar mayores movimientos del bebé. (Urbano, 2010). Como indica Federico (2005), el aparato auditivo se termina de desarrollar sobre el tercer mes y medio. Desde ese momento, el feto comienza a captar los sonidos intrauterinos, y a partir del

cuarto mes de gestación, oyen sonidos del exterior. Los sonidos dentro de la barriga suenan muy diferentes a como los podemos oír nosotros, esto es debido a que este sonido queda reducido por el líquido amniótico, pues antes de llegar al feto, los sonidos tienen que traspasar la pared abdominal y la atmósfera sonora que se encuentra dentro de la bolsa. Gracias a algunas experiencias realizadas a algunas mujeres embarazadas, sabemos el efecto que tiene la música para el bebé dentro del vientre. Una de las experiencias consistía en poner una serie de sonidos que al bebé le resultaban familiares, se podía comprobar como el bebé al oír la melodía se quedaba quieto, escuchando atentamente y disfrutando de ella. Por el contrario, si se le ponía una música que no le era conocida (canciones que la madre no había escuchado durante el embarazo), el bebé no mostraba ninguna reacción. Otra de las experiencias consistía en ponerle al bebé audiciones de su papá hablando y éste mostraba diferentes reacciones como abrir y cerrar los ojos o mover las manos. (Federico, 2005).

Este autor aporta que el bebé en el vientre recibe información rica y variada a través del sonido. El organismo de su mamá no es silencioso y el entorno auditivo del feto está constituido por un universo sonoro constante, estimulante y muy complejo. Los bebés pueden percibir diferentes sonidos de fondo de manera episódica como, por ejemplo, los ruidos de la actividad

cardiovascular, sus propios latidos del corazón, los movimientos de los músculos y los del propio feto, la voz de la mamá con todas las vibraciones de su aparato fonador y los ruidos exteriores entre otros. ***“Todos estos sonidos se quedan grabados en la memoria del bebé ya que permanecen con él durante todo el día, por ello es lógico que una vez nacido, al estar sobre el pecho materno escuchando nuevamente los latidos, el bebé se relaje y se calme”*** (Nizzoli, 2007, p.49).

Música desde el nacimiento

Como hace referencia Cañete (2010), los niños/as desde su nacimiento establecen los primeros contactos con el entorno que les rodea por medio de los sentidos. Será a través del oído como se establezca la comunicación con el mundo sonoro. En este proceso tendrán papel importante los sonidos de su entorno, los de objetos cercanos, las voces de personas, las primeras canciones que escuchan, la música que oyen... Algunas de estas manifestaciones, acompañadas de movimientos, balanceos, palmadas, golpecitos o gestos, permitirán a los niños/as entrar en contacto e ir interiorizando el ritmo que irá apareciendo en juegos motores, danzas, bailes y canciones a medida que crecen. “Los bebés recién nacidos sienten mayor atracción por los sonidos agudos que por los graves y tienen preferencia por la voz femenina más que por la masculina”

(Federico, 2005, p. 57) El vínculo entre madre-hijo es muy importante y se puede fortalecer a través de las canciones de cuna, las cuáles como aporta Federico (2005), son las raíces del árbol más importante de la vida. Si la madre le canta canciones de cuna a su bebé, éste se acostumbrará al sonido de su voz, a sus modulaciones y a las melodías. Todo esto hará que los niños/as se sientan tan seguros al nacer como cuando estaban en el vientre materno. Aunque sea un bebé que no entiende el significado de las palabras, no tendrá ninguna dificultad en descubrir todo el amor que estas canciones le transmiten, pues tararear es tan importante como pensar o respirar. Cuando se tararea en voz baja, se comparte la música con el bebé de una forma más íntima, sin embargo, cuando cantamos en voz alta, el bebé siente más claramente las vibraciones que la voz de su madre le produce. Durante el primer mes, los adultos aprendemos a calmar el llanto del bebé con los sonidos. Éste manifiesta con sus gestos sensibilidad hacia los estímulos sonoros y musicales y aprende a utilizar el sonido para manipular el entorno con el deseo de satisfacer sus necesidades, pues podemos decir que su voz y el llanto están entre los reflejos que le permiten sobrevivir. Ya reaccionan ante los cambios, discrimina algunos sonidos y esquemas sonoros, musicales, del habla o ambientales. Cualquier música suave será tranquilizante para el bebé (Akoschky et. al, 2008) “En los siguientes primeros

meses el bebé es muy sensible a la intensidad y timbre de la voz, reconoce la voz de su madre desde el nacimiento, por lo que se aconseja hablarle mucho, desde diferentes ángulos para que gire la cabeza, pero sobre todo de frente, mirándole a los ojos; esto suele provocar estados placenteros, se tranquiliza, atiende a la voz y en los meses siguientes comenzará a responder con balbuceos, sonidos guturales y gorjeos, estableciéndose un diálogo afectivo que influirá en su desarrollo posterior. Es necesario que el pequeño perciba la alegría y satisfacción que nos producen oír sus vocalizaciones y transmitirle la afectividad con la que este diálogo se lleva a cabo. Al bebé, le gusta sobre todo oír su nombre, las entonaciones tipo pregunta, sus propios balbuceos. De esta manera, a modo de juego, se establece un diálogo casi musical, donde la serie de vocablos que se utilizan benefician posteriores articulaciones lingüísticas y contribuyen a desarrollar sus percepciones auditivas". (Bernal et. al, 2000, p. 27) Siguiendo las aportaciones de Bernal et. al (2000), en el 5º o 6º mes el niño/a aprende a distinguir el lenguaje de otros sonidos y se entusiasma ante situaciones sonoras concretas, por ejemplo, como ocurre en la cocina por la cantidad de sonidos que en ella se producen. Sin embargo, siguen prefiriendo el sonido de la voz por eso es importante seguir hablándoles mucho, cantarles y utilizar un amplio repertorio de vocalizaciones con matices tímbricos muy ricos y contrastados.

Los niños/as no tienen preferencia por una música concreta, sino que la primera atracción suele estar en la calidad de los sonidos, por ejemplo, la madre al cantar o sonidos familiares del entorno. En estos meses ya pueden reconocer canciones, aunque no puedan reproducirlas, ni comprendan el significado de su letra. A partir del 8º mes, se produce una fase evolutiva importante, el niño/a es capaz de estar más tiempo sentado, explora su entorno, gatea, manipula diferentes objetos, puede cogerlos y hacerlos sonar, tirarlos para escuchar el sonido que producen al caer... Les encanta salir a pasear, ver y, sobre todo, escuchar sonidos nuevos y aprender cosas nuevas (Bernal et. al, 2000)

En estos meses el habla se va concretando paulatinamente y los sonidos son bastante precisos y correctos. Los niños/as empiezan a hacer las cosas intencionadamente matizando los gritos o los llantos. (Akoschky, et. al, 2008). Akoschky et. al, (2008) coinciden en que, en el primer año de vida, el niño/a reproduce sonidos que le son conocidos. Sobre los 18 meses suele aparecer el canto silábico espontáneo (las canciones son el núcleo de su expresión musical), los sonidos de estas melodías y los fonemas de la letra son menos significativos para ellos/as que el ritmo y el movimiento corporal que ese ritmo le provoque. Antes de los dos años, algunos/as ya suelen reaccionar rítmicamente a la música moviendo todo su cuerpo. En esta línea también exponen que, a los 2 años, ya ajustan los

movimientos al ritmo de la música (no del todo sincronizado). Es a partir de este momento cuando empieza a desarrollarse su sentido rítmico, pues el niño/a será capaz de mover las manos cuando escucha una sevillana o desfilan si oye una marcha. En esta edad son capaces de aprender canciones y cantarlas sin parar y le atraen audiciones musicales de los anuncios de televisión. A partir de esta edad, los niños/as empiezan a distinguir aspectos como “rápido- lento” captando de una canción primeramente las palabras, después el ritmo y por último la melodía. (Bernal y Calvo, 2000).

Beneficios de una música continuada y sistematizada

A partir del II Congreso de la UNESCO sobre Pedagogía Musical celebrado en Copenhague en 1985 y al que asistieron pedagogos del renombre de Dalcroze, Ward, Martenot y Orff, se comenzó a revalorizar la Educación musical en la escuela. En dicho Congreso se definieron las siguientes bases: (Sarget, 2003, p.205):

- El canto como medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño/a en sus vertientes: comprensiva y expresiva.
- La práctica instrumental crea lazos afectivos y de cooperación que potencian la integración en el grupo.

- La actividad rítmica vivida a través de estímulos sonoros favorece el desarrollo fisiológico, motriz y la memoria visual.
- La educación musical actúa como relajamiento para el niño.
- La educación musical contribuye al desarrollo de la estética y el buen gusto.

En la actualidad, y según las aportaciones de Pascual (2006), podemos clasificar los beneficios de la música en cuatro grandes bloques:

- **Desarrollo psicomotor:**

La relación entre música y educación psicomotriz es muy estrecha, de forma que por ejemplo la educación musical no puede desarrollarse sin el movimiento y viceversa, la psicomotricidad necesita de la música y la voz. A través del movimiento natural de los niños/as, se desarrolla la capacidad cognitiva, la adquisición del lenguaje, las actividades de pensar, recordar..., la fácil resolución de conflictos y la creatividad. (Pascual, 2006). Tal y como comenta Urbano (2010), la expresión corporal del niño/a se ve más estimulada a través de la música. Los niños/as adaptan su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. Pues es a través de la música como el niño puede mejorar su coordinación.

- **Desarrollo lingüístico**

A través del lenguaje, los niños o niñas son capaces de expresar ideas o sentimientos y organizar su pensamiento, por lo que una adecuada estimulación musical favorecerá el desarrollo del lenguaje de forma rica y compleja. Concretamente, el uso de canciones favorece mucho al desarrollo del lenguaje, aumentando vocabulario, expresiones, entonación... Es importante introducir música no solo en el ámbito escolar, sino también en el familiar describiendo actividades de la vida cotidiana, incluyendo diferentes conceptos como por ejemplo los números y trabajando la autonomía personal. (Pascual, 2006) Urbano (2010) aporta que la música es beneficiosa para trabajar la concentración y mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas, además de facilitar el aprendizaje de otros idiomas. La etapa de alfabetización se ve más estimulada con la música, pues a través de canciones infantiles con sílabas rimadas y repetitivas, acompañadas de gestos, hacen que el niño/a mejore su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y de esta forma se alfabetizará de una forma más rápida.

- **Desarrollo emocional**

La música trae bienestar y tranquilidad para el bebé desde que se encuentra en el vientre de su madre. Los niños/as

recuerdan las melodías que han escuchado dentro del vientre y se calman cuando la oyen (Urbano, 2010). Para Pascual (2006), todas las capacidades se mejoran escuchando y haciendo música porque ésta (se refiere a la música) es capaz de sacar emociones y comprender el sentido emocional de la música.

Siguiendo a este autor, la educación musical cumple una función muy importante y es la de ser integradora. La música enseña a desarrollar habilidades sociales como hacer turnos, escuchar y comunicar. En lo que se refiere a la socialización, la educación musical tiene una función muy importante porque no hay nada que integre más a los niños/as que la música. En lo que respecta a la creatividad y la originalidad, la música ofrece al niño/a múltiples posibilidades de desarrollo del pensamiento y es un instrumento de expresión verbal, corporal y emocional.

- **Desarrollo cognitivo**

Bernal y Calvo (2000) hacen referencia a que la inteligencia general y la musical se desarrollan a medida que el niño/a interactúa con la música, vinculando las acciones a su marco conceptual e incorporándolas dentro de un marco simbólico. Por lo que es importante que las experiencias musicales en la primera infancia aprovechen el desarrollo natural del niño/a. ***“La educación musical valora el silencio y***

rechaza el exceso de ruido (...). Existen estudios que corroboran que los niños/as criados en casas excesivamente ruidosas tardan más en desarrollar habilidades cognitivas que los criados en casas silenciosas” (Pascual, 2006, p. 55). El ritmo musical, las melodías y la armonía musical estimulan diversas áreas particulares del cerebro, por lo que la música puede utilizarse para ayudar con problemas del habla y problemas intelectuales vinculados a la vez con el cerebro y los sonidos. Desde hace bastante tiempo, los científicos están investigando de qué manera afectan la música y la armonía al desarrollo cerebral, concretamente en personas que estudian música y que evidenciaron mayores interconexiones neuronales que en aquellas personas que son indiferentes a la música. (Urbano, 2010).

Siguiendo a este autor, la música permite a los niños/as concentrarse y mejorar su capacidad de aprendizaje en matemática, además, facilita el aprendizaje de otros idiomas potenciando la memoria. El medio proporciona a los niños/as unos estímulos sonoros y musicales que inciden directamente en el desarrollo cognitivo-musical, dotando de unas experiencias y de una sensibilización hacia la música propias de cada cultura o grupo, que proporcionan al niño o

la niña un desarrollo cognitivo-musical espontáneo y natural (Lacárcel, 1995).

Etapas del desarrollo musical

En los niños o niñas Wellhausen y Crowther (2004), clasifican las etapas del desarrollo musical en los niños/as en:

- **Etapa prenatal (antes de nacer)**

Estudios musicales en los bebés en el útero confirman que cantarles, hablarles y leerles desde que están en el vientre tiene ventajas significativas en cuanto al lenguaje temprano, memorización y desarrollo musical (Habermeyer, 1999 cit. por Wellhausen y Crowther, 2004) El oído comienza a desarrollarse en la cuarta semana de gestación y se forman más a fondo durante el segundo mes. Si el feto está expuesto a sonidos como elementos específicos de la música y las voces de su madre y su padre, se puede desarrollar una memoria de preferencia por estos sonidos.

- **Etapa de escucha (bebés)**

Ya existen movimientos detectables como las patadas. Se siente bien escuchando música; prefiere sonidos melódicos como por ejemplo música relajante para dormirse; en las rutinas diarias les gusta escuchar canciones, y encuentran

los ritmos constantes relajantes, por ejemplo, el ritmo cariaco, ti- tac del reloj...

- **Etapa imitación (0-2 años)**

Los bebés y niños/as pequeños inician movimientos corporales y cantan canciones sencillas. Imitan ritmos y responden a movimientos rítmicos iniciados por ellos/as mismos o por adultos, por ejemplo, aplausos. Tienen canciones favoritas y piden repeticiones. Pueden discriminar entre diferentes canciones y disfrutan haciendo sonidos con instrumentos musicales u otros objetos sonoros.

- **Etapa experimental (2-4 años)**

Niños pequeños y preescolares disfrutan experimentando con el sonido mediante instrumentos y objetos sonoros. Se establece un ritmo regular. Cantan canciones familiares solos o en grupo, y no siempre en mismo tono. Crean sus propias palabras para cantar canciones o melodías. Utilizan su cuerpo para responder a la música saltando, corriendo, caminando de puntillas, andando, etc. También dramatizan canciones.

- **Etapa descubrimiento (4-6 años)**

Reproducen sonidos: tonos y patrones rítmicos. Presentan un mayor rango vocal. Crean nuevas palabras para aprender canciones. Demuestran comprensión de tempo, volumen y tono al cantar y tocar instrumentos. Prefieren la participación activa. Disfrutan de canciones simples o sin demasiado sentido. Reproducen melodías. Tocan instrumentos con cierta precisión. Escriben y leen música. Disfrutan de una mayor variedad de canciones: canciones de grupo, canciones con preguntas y respuesta... Muestran preferencias musicales. Coordinan dos movimientos en el mismo tiempo de marcha, y mantienen un patrón rítmico constante con un instrumento musical.

- **Etapa aplicación (6 años en adelante)**

Los niños/as en edad escolar son capaces de aplicar lectoescritura musical, incluyendo el texto en la música. Disfrutan de danzas sencillas. Armonizan cánones. Tocan instrumentos. Surge el deseo de estudiar danza o un instrumento musical. Comparan más de dos sonidos. Es necesario saber que, aunque estas etapas se desarrollan ordenadamente, un niño/a puede permanecer con una determinada edad en una fase diferente a las indicadas anteriormente, pues la clasificación es una orientación de las

posibles edades y etapas que normalmente nos podemos encontrar. La evolución madurativa de cada niño/a es individual.

La música se debe empezar a tratar de manera consciente desde el embarazo ya que proporciona numerosos beneficios para el desarrollo del bebé. Los niños/as que están acostumbrados a escuchar música desde su gestación, perciben mejor algunos estímulos. Además, con un temprano tratamiento musical, los niños o niñas desarrollan habilidades musicales básicas que las utilizarán en un futuro durante todo el ámbito escolar.

Propuestas para el estudio de la música en edades tempranas.

Según las aportaciones y estudios realizados por autores de relevancia que defienden la importancia de una buena educación musical desde el nacimiento.

Campbell y el Efecto Mozart López y González (2003), han demostrado que la música clásica estimula el desarrollo de los niños o niñas, sin descartar que otras melodías también lo hagan. Un claro ejemplo de ello es el “Efecto Mozart”, cuya expresión se refiere a los diferentes efectos que puede producir la música de W.A Mozart. (Correa, 2010). Don Campbell, autor del Efecto Mozart, nos muestra que la música es la herramienta

más adecuada para mejorar aspectos como el lenguaje, la motricidad y la expresión de los sentimientos. Los ritmos, las melodías y las altas frecuencias de la música de Mozart estimulan las regiones creativas y motivadoras del cerebro, pues sus sonidos son puros y limpios. Correa (2010) nos ofrece un ejemplo a través de un estudio que se realizó en la Universidad de California y en el que se demostró que los niños/as que se exponen a la música de Mozart antes de una prueba de inteligencia demuestran un mejoramiento en la puntuación al ser comparados con un grupo control. Los investigadores llegaron a la conclusión de que la música de Mozart activa determinadas vías neurológicas y mejora la capacidad intelectual.

Campbell (2001) aporta que la música de Mozart es una forma maravillosa de transmitir mensajes positivos al bebé. Sus melodías nos dicen que la vida ofrece muchísimas alegrías, serenidad y estímulos. También cantar canciones infantiles felices, mecerlos al ritmo de la música, hacerles bailar y ofrecerles sesiones de música clásica hará que estén alegres y desarrollen estímulos mentales. A medida que van creciendo y empiezan a caminar, van interiorizando el sentido del ritmo y piden melodías y canciones conocidas. Inventarnos canciones sobre sus vivencias favorece la conciencia de su entorno, se estimula el sentido de identidad personal y se anima a articular palabras. La música como la de Mozart, refuerza conexiones

entre neuronas que se usan en actividades espacio-temporales, teniendo éxito por ejemplo en habilidades matemáticas. La esencia del efecto Mozart es la capacidad de moverse, sentir y pensar en un ambiente alegre, físico y creativo. Dicho autor refleja la importancia que tiene la instrucción musical prenatal a través del interesante caso que exponemos a continuación: “La violinista Joanne Bath estaba terminando su máster en música cuando se enteró que estaba embarazada de su hija Pamela. Joanne (embarazada de 7 meses) dio el recital final de violín donde interpretó varias sonatas. Muchos años después, Pamela siguió los pasos de su madre y dio su recital de violín al acabar su propio master en música. Optó por dos piezas iguales a las que su madre interpretó en su recital. Al empezar a tocarlas dijo les parecía muy fácil de aprender, como si las supiera instintivamente. No se daba cuenta de que las había oído mucho antes de nacer” (Campbell, 2001, p. 41) Este caso es un ejemplo de los estudios realizados que confirman que los niños/as en el vientre de la madre perciben y escuchan, al principio a través del cuerpo y más tarde a través del oído. Al principio cuesta creer que lo que escuchamos por puro placer pueda influir tanto en el feto. Pero más sorprendente es que la música tiene su influencia más poderosa a través de la sangre de la madre, antes de que el aparato auditivo del feto se haya desarrollado.

Con la Música hacia la vida

“Las futuras madres deberían cantar a sus hijos. Entre los pueblos primitivos está muy extendido el canto para el bebé antes de nacer. Sólo en nuestra civilización avanzada y artificial las embarazadas han dejado de cantar a sus bebés” (Yehudi Menuhin) Este programa musical, novedoso en España, está dirigido a mamás embarazadas a partir de las 24 semanas de gestación. Se basa fundamentalmente en el aprendizaje de canciones y poemas con los que se pretende conectar musicalmente a la mamá embarazada con sus niños aún en el útero, preparando anticipadamente los momentos importantes del día para su bebé: el despertar, la comida, el baño... Las canciones y poemas son aprendidos y cantados a lo largo de todo el embarazo. Además de esto, incluye numerosos ejercicios de estiramientos y relajación que les permitirán disfrutar de un armónico embarazo. En las clases de Con la Música hacia la vida, las madres establecen relaciones con otras mamás embarazadas, se favorece el desarrollo físico, emocional y mental del bebé a través de la conexión emocional con su madre, y se consigue que ellas disfruten de un embarazo más armónico creando lazos de comunicación con sus bebés mediante los elementos musicales y el sonido de la voz materna. Durante el embarazo no se desarrolla solamente el cuerpo del niño/a, sino también los patrones de comportamiento y

emocionales. Por un lado, si la madre acepta su embarazo, el niño/a sentirá alegría y felicidad, por otro lado, si el niño/a siente el cariño desde el vientre materno, favorecerá su desarrollo corporal, espiritual y emocional. De la forma en que los padres/madres traten al niño/a, tratará el pequeño/a su entorno, por lo que se puede decir que el útero es la primera aula de aprendizaje. Es importante que la madre se sienta tranquila, así el niño/a experimentará una situación armónica y relajada. Si sumamos a esto la voz de la madre, se le transmitirá mayor tranquilidad y equilibrio. Los bebés comienzan a moverse sobre la sexta semana de gestación. Esos movimientos van aumentando conforme van avanzando las semanas hasta producir movimientos como llevarse la mano a la boca, la cara y la cabeza o abrir y cerrar la boca. Como ya se ha mencionado anteriormente, el oído es el primer órgano que se desarrolla en el vientre materno, pero además es el último que se extingue al morir. Es muy positivo que las madres canten en voz alta al bebé que está por nacer, además de leerle y contarles historias pues de esta forma está fomentando una estrecha relación con el feto. Los bebés recuerdan las piezas musicales que sus mamás escucharon durante el embarazo y también sus impresiones prenatales. Lo que musicalmente le sienta bien a la madre, le sienta bien al hijo. Por ello, las madres tienen que escuchar

aquella música que les guste para transmitir al bebé su situación psíquica y emocional.

Max y Mia: Desde el nacimiento hasta el primer año.

El método musical con la música hacia la vida continúa una vez que el niño/a ha nacido con el programa Max y Mía que se desarrolla hasta los seis años de edad. Este programa va mucho más allá de hacer sólo música, también fomenta la unión familiar y ofrece a los padres/madres y a los niños/as un espacio para vivencias conjuntas y actividades creativas. Max y Mía proporciona múltiples iniciativas musicales. Los planteamientos didácticos se basan en un proyecto de enseñanza continuo que fomenta la instrucción musical del niño/a de acuerdo con su edad. La primera parte del programa va desde el nacimiento hasta el primer año de edad. En ella se retoman todos los temas ya tratados en Con música hacia la vida y se amplían con otras canciones referidas a los mismos temas. Los libros tienen las páginas con ilustraciones muy atractivas, apropiadas para los niños/as de estas edades. Para el aprendizaje musical es importante exponer al niño o niña a la música variada y de calidad ya que ésta influye en el desarrollo del cerebro por lo que una buena actividad temprana fomentará la musicalidad, importante para los futuros procesos de aprendizajes y las posibilidades del desarrollo profesional. Los aspectos musicales

que se trabajan en este programa son escuchar, cantar y sentir. Su objetivo principal es desarrollar el potencial musical del niño/a contribuyendo a la formación armónica de su personalidad. Con una variada e intensa actividad musical, los niños/as también desarrollan fácilmente facultades importantes en otros aspectos de su vida como aprender a escuchar, tener consideración, tolerancia, empatía...

Método Gordon Edwin E.

Gordon es conocido como un investigador, profesor, autor, editor y profesor. Ha hecho importantes contribuciones en el estudio del desarrollo de la música en los bebés y niños/as muy pequeños. En los últimos años ha estado explorando el desarrollo de la música con los bebés de un mes a dieciocho meses y el perfeccionamiento de las habilidades en los niños/as a partir de los dieciocho meses hasta los tres años. El desarrollo musical de los niños/as pequeños se describe en *Learnin music Theory* para recién nacidos y niños pequeños y está basado en una gran cantidad de investigaciones y pruebas de campo práctico. Utiliza el término audición (Audiation) para referirse a la comprensión y conocimiento musical en la mente. El objetivo es ayudar a los estudiantes a convertirse en músicos independientes y pensadores musicales. Gordon alega la importancia de aprender desde el momento del nacimiento y

aporta que los primeros años de vida son cruciales para establecer una base para el desarrollo musical durante toda la vida. Los niños/as deben ser expuestos a una rica variedad de música para desarrollar una preparación necesaria para el aprendizaje formal de la música cuando sean mayores. Gordon coincide con Suzuki en que los niños/as aprenden música de la misma manera que se aprende un idioma. Después de escuchar los sonidos de su lengua materna durante algunos meses, los niños/as pasan por la etapa de balbuceo del lenguaje en el que experimenta con los sonidos del habla y no tiene sentido para los oyentes adultos. Primero, los niños o niñas escuchan a personas que hablan y van absorbiendo lo que escuchan, luego empiezan a balbucear sus primeras sílabas. Cuando los adultos les hablan a los bebés, les ayudan a unir sus balbuceos y a formar sus primeras palabras. Luego, los bebés descifran el código de su lengua materna y producirán palabras por ellos mismos. En lo que se refiere a la forma de llevar a cabo la enseñanza musical (orientación e instrucción), Gordon distingue entre:

- Orientación informal no estructurada. (Nacimiento - 3 años), el padre/a o profesor/a no planifica específicamente lo que va a decir o hacer.
- Orientación informal estructurada. (3 - 5 años), el padre/a o profesor/a planifica específicamente lo que van a decir o

hacer, pero no espera respuestas concretas por parte del niño/a.

- Orientación formal. El padre/madre o profesor/a planifica lo que va a enseñar. Esta enseñanza se organiza en periodos de tiempos asignados esperando ya respuestas de los niños/a. Lo que Gordon llama Audiation (Audición) es para la música lo que el pensamiento es para el lenguaje. Este término se refiere a cómo se comprende la música. Siguiendo a este autor, los niños están trabajando la audición mientras escuchan música, cuando recuerdan la música oída antes, cuando ejecutan música (cantando, entonando, moviéndose o tocando un instrumento) y cuando crean e improvisan música. A todo este proceso Gordon (2014) lo llama Audiation Preparatoria y lo divide en tres partes:

- Aculturación (Nacimiento/ 2 - 4 años, participa, aunque con poca conciencia del medio ambiente). Hace referencia a cómo los niños absorben la música desde su cultura. A partir de los propios sonidos que producen, aprenden a distinguir los sonidos de su entorno. Cuando un niño/a pequeño pasa por la fase de aculturación, su atención no es continua, pero es consciente de la mayor parte de lo que escucha. A menudo responden a la música, pero no con la respuesta que los adultos esperamos o queremos.

- Absorción (nacimiento - 18 meses), el niño/a escucha y recoge auditivamente los sonidos de la música en el ambiente y donde el tipo de instrucción es informal estructurado. Los niños/as absorben la música compuesta de muchas tonalidades y armonías. La música instrumental es mejor ya que las palabras de la música vocal tienden a distraer la atención de los niños/as. Oír canciones cantadas por sus padres/madres y profesores/as, benefician a los niños/as.
- Respuesta aleatoria (1 - 3 años), los niños o niñas mueven y balbucean en respuesta a algo, pero sin relación con los sonidos de la música en el ambiente. El tipo de instrucción es informal estructurado. Mientras que la escucha es el énfasis de la etapa de absorción, la participación hizo hincapié en esta etapa. El niño o niña hace varios balbuceos con sonidos y movimientos. Aunque escuchar música instrumental continúa siendo beneficioso, también se le da gran importancia al canto de los padres/madres o profesores/as.
- Respuesta con propósito (18 meses - 3 años), Los niños/as intentan relacionar el movimiento y balbucear en respuesta a los sonidos de la música en el ambiente.

Deben recibir instrucción informal estructurada. La estructura no se centra en canciones, sino que se anima a los niños/as a participar en el canto con patrones tonales y patrones rítmicos. En esta tercera fase los niños/as tratan de repetir los patrones tonales y patrones de ritmo que escuchan, aunque no se debe esperar a que lo hagan con exactitud.

- Imitación. (2 - 4, 3 - 5 años). Los niños/as reconocen que los movimientos y el balbuceo no coinciden con los sonidos de la música en el ambiente. Imitan con cierta precisión los sonidos de la música en el ambiente, específicamente los patrones tonales y patrones rítmicos.
- Asimilación. (3 - 5, 4 - 6 años). Los niños/as reconocen la falta de coordinación entre el canto y la respiración, y entre el canto y el movimiento muscular, incluyendo la respiración. Hay mayor coordinación cantando tanto en la respiración como en el movimiento. Con la utilización del método Gordon, los niños/as son expuestos a una gran variedad de música desarrollando capacidades musicales que les permiten comunicarse de una forma más expresiva. La mejor manera de alcanzar este objetivo es cantándole al niño lo más tempranamente posible,

apenas nace, de manera muy comunicativa e interactuando con él musicalmente, a través de la voz, movimientos rítmicos y utilización de objetos sonoros e instrumentos musicales adecuados a su edad.

Propuestas didácticas para una intervención musical en edades tempranas

A continuación, se presentan una serie de propuestas didácticas basadas en los métodos anteriormente expuestos a modo de Sesiones tipo para el tratamiento de la música en edades tempranas.

Contextualización: De acuerdo a la propuesta se presenta una contextualización del nivel socioeconómico del centro, las características internas de éste, las características de las sesiones posteriormente diseñadas y el perfil de grupo de los niños y niñas.

Características socioeconómicas y culturales: Las actividades posteriormente diseñadas se realizarán en la Institución Educativa N°566 de Shacua situada en el distrito de Churubamba, de reciente creación y donde predominan las casas unifamiliares y multifamiliares. La población, relativamente joven, tiene un estatus socioeconómico y cultural de bajo a muy bajo. Las edades de los padres oscilan entre los 45 y 24 años y

las de las madres entre los 41 y los 22 años. Algunas de las madres tienen estudios secundarios y el resto no cuenta con estudios ni primarios; el 50% de los padres cuenta con estudios primarios. La gran mayoría de las madres se dedican a las labores de agricultura y pastoreo. Habiendo también amas de casa y desempleadas. Este centro cuenta con una docente y 15 niños y niñas del nivel inicial.

Características de la Institución Educativa: Cuenta con dos aulas con niños y niñas de entre 3 a 5 años. El tipo de agrupamiento que se utiliza es el grupo clase, tiene carácter flexible y se inicia con carácter alfabético al inicio de la etapa educativa. La construcción es material rústico de una sola planta y con dos ambientes uno para la realización de las actividades propias del nivel y el otro ambiente está destinado para la sala de psicomotricidad para realizar actividades creativas y de expresión. Además, el centro cuenta con un patio de recreo, una cocina y comedor para la preparación y servido de alimentos del Programa Qali Warma.

Teniendo en cuenta que el centro es de reciente creación, presenta deficiencias como falta de mobiliario o poco material de motricidad que se va a ir introduciendo poco a poco. La docente, que conoce bien las características particulares de los niños o niñas y sus motivaciones, lleva a cabo actividades para atender

a esa motivación e intereses procurando cumplir la mayoría de los objetivos establecidos. Las familias se preocupan por la educación integral de sus niños y niñas y presentan gran interés en el proceso educativo musical de sus hijos/as teniendo interés en la participación y la realización de actividades sobre todo musicales. También, en esta escuela se considera que se deben satisfacer todas las necesidades educativas de los pequeños/as y valoran la socialización y aprendizaje. Concretamente el aula donde se van a realizar todas las sesiones es relativamente amplia con bastante luminosidad y en ella se cuenta con todo tipo de materiales musicales adecuados a estas edades.

Características de las sesiones musicales: Las sesiones musicales se realizan dos veces a la semana con una duración de 45 minutos cada una. En las sesiones se promueve la participación de los padres y madres. Esto creará un clima de comunicación y participación donde los familiares colaborarán con la docente en la estimulación musical de sus propios hijos/as en un clima de tranquilidad y seguridad. Las diferentes sesiones se realizarán en grupo lo que permitirá, tanto a los niños/as como a los padres/madres, disfrutar de experiencias musicales ricas, en una atmósfera cercana donde pueden hacer amistades a través de la música y desarrollar la cooperación a la vez que se profundiza en la comprensión de ésta. Estas experiencias se

trasladarán al entorno familiar donde junto con los padres/madres podrán realizar en casa algunas de las sesiones eligiendo un lugar cómodo y tranquilo.

Durante todas las sesiones, los niños/as escucharán diversas melodías en un ambiente relajante y cómodo pues como ya bien dijo Suzuki, los niños y niñas deben escuchar diariamente una selección de grandes obras musicales con el objetivo de introducirlos en el mundo sonoro de la misma forma que están inmersos en el lenguaje. Escuchar audiciones donde estén grabados sonidos de los latidos del corazón de su mamá, les hará recordar cuando estuvieron dentro del vientre y les producirá tranquilidad y relajación. Cuando los bebés empiezan a manipular objetos, les encanta coger elementos sonoros para ver qué efecto producen. Será muy gratificante para ellos hacer actividades con diferentes tipos de materiales que puedan ser manejados por ellos. Es importante desarrollar la audición desde la primera infancia ya que es la que da significado a la música y es factor básico para la comprensión de ésta. Debemos enseñarlos a escuchar, improvisar y crear lo más pronto posible, pues haremos de ellos músicos inteligentes. Cuando se realizan actividades de vocalización, la participación de los padres cobra especial importancia, los cuales deberán utilizar su voz cantada utilizando elementos musicales como la intensidad (volumen) y el timbre (voz) y observar los cambios que sus voces le producen

al bebé. Desde muy pequeños empiezan a comunicarse a través de su voz y cuanto más participamos en esas primeras comunicaciones verbales, más rápido será el desarrollo de su lenguaje. Es muy importante que los niños/as se muevan rítmicamente. Igual que los adultos se mueven con la música expresando sus sentimientos y emociones, de la misma forma deberán hacerlo los más pequeños.

Las canciones infantiles son una excelente manera de conectar el cuerpo mente. La utilización de gran variedad de ellas será beneficiosa para los pequeños. Lo importante es que el niño o niña sienta el compás de la canción y que la música sea atractiva. Bailar y moverse al ritmo de la canción son las únicas formas de presentar el ritmo al cuerpo. En definitiva, lo que se pretende es fomentar la sensibilidad de los niños/as a través de la música, que canten melodías agradables y que disfruten de la misma en un ambiente cálido y relajado sobre todo para ir desarrollando habilidades cognitivas.

Max y Mía: Del nacimiento a los seis años

La música influye de manera especial en el desarrollo del cerebro infantil. La actividad musical temprana fomenta la musicalidad, desarrolla la sensibilidad del niño/a y contribuye especialmente al desarrollo lingüístico y de las capacidades lógico matemáticas. El programa de educación musical

temprana de Max y Mia, con la Música hacia la Vida abarca desde el nacimiento hasta los 6 años de edad. En este estudio nos centraremos en el comienzo de este método, y por tanto en los primeros años de vida del niño o niña. A continuación, se exponen los objetivos de Max y Mia de 0 a 6 años:

Objetivos:

- Enseñar y aprender la música como una lengua.
- Crear procesos de comunicación variados y activos mediante la combinación de escuchar música, cantar y hablar, imitar e improvisar.
- Estimular la capacidad de imaginar acontecimientos y estructuras musicales y poder pensarlas antes de transformarlas (mediante cantar o tocar).
- Desarrollar habilidades musicales básicas en materia de lectura, escuchar y reconocer diferentes sonidos.
- Conocer la armonía y estructuras rítmicas, preparando de forma metódica el futuro aprendizaje de un instrumento a partir de los seis años.

Desarrollo de una Sesión - Tipo

La sesión tipo que se presenta a continuación, corresponde al tercer año de vida, y se estructura en actividades variadas de canto, movimientos rítmicos y manipulación de instrumentos variados.

En ella es importante el cambio de actividad cada 5 o 10 minutos aproximadamente.

- **Ritual de bienvenida:** Todas las sesiones comienzan con una canción de bienvenida que las madres o padres cantarán a sus hijos o hijas a la misma vez que los van meciendo en sus brazos al ritmo de la música. (La partitura de esta canción, que es la misma que se canta en las sesiones del programa Con la Música hacia la Vida.

- **Repetición, deseos, comunicación:** Tras la canción de bienvenida, se habla con las madres sobre cómo están sus hijos o hijas, cómo han pasado la semana, si han tenido algún problema, si quieren contar alguna anécdota curiosa sobre sus hijos o hijas, si han notado que su lenguaje va evolucionando.

- **Elemento nuevo para el tema:** En cada sesión se introducen dos temas nuevos, una canción y un poema que las madres o padres van aprendiendo poco a poco tras escucharlos varias veces. La canción elegida para esta sesión se llama “Miau, tururú” y proponemos su interpretación con los niños y niñas de la siguiente forma:
 - “Un pequeño gato sigiloso va, sigiloso va. Va a comerse un ratoncito ¿dónde, dónde se ha metido?”. Se mueven las manos de los bebés hacia arriba y abajo.

“Miau, miau, miau, miau, miau, miau, miau, miau miau”. Se les da pequeños pellizquitos en la barriga, haciéndoles cosquillas.

- “Elefante grande, fuerte pisarás, fuerte pisarás. Una pata, luego otra y resopla con la trompa”. Se mueven las piernas a los bebés hacia arriba y abajo alternativamente.

“Tururú, tururú, tururú”

Se les da pequeños pellizquitos en la barriga, haciéndoles cosquillas.

- “La ranita verde en la charca está, en la charca está. Va saltando de hoja en hoja, porque quiere comer moscas”. Se les coge las manitas y se tocan las palmas rítmicamente.

“Croac, croac, croac, croac, croac, croac, croac, croac, croac” ◊ Se les da pequeños pellizquitos en la barriga, haciéndoles cosquillas.

- “Un mono travieso juega sin parar, juega sin parar. Se columpia y se tropieza, se da un golpe en la cabeza”. Se balancea a los bebés sobre los brazos como si estuvieran columpiándose.

- “Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh”. Se les da pequeños pellizquitos en la barriga, haciéndoles cosquillas.

Tras cantar la canción y realizar los diferentes movimientos, se les recita un poema llamado “el ratón” que memorizarán y se realizará un pequeño movimiento en la parte “Tilín, tilín,

tilín” de forma que se les toca la nariz a los bebés como si estuvieran llamando a una puerta. “El ratón quiere llamar: Tilín, tilín, tilín, ¿Se puede pasar?” (Max y Mia, Tradicional, 2012, p. 12)

- **Descubrir libremente:** Después del tema nuevo, se deja un tiempo libre, aproximadamente 10 minutos, para la expresión y manipulación libre de objetos sonoros. Esta parte de la sesión consiste en que se ponen a disposición de las mamás instrumentos variados y objetos sonoros para que les realicen diferentes sonidos con sus hijos o hijas para que éstos también los manipulen e interactúen así con sus padres/madres.

- **Actividad ritual:** En cada sesión, se elige un tema visto en sesiones anteriores. En este caso, se trata de la canción “Cuando estás contento”. Para trabajar esta canción se utilizarán sonidos corporales y de instrumentos musicales, de forma que se propone la siguiente realización:
 - “Cuando estás contento palmas quieres dar. Cuando estás contento palmas quieres dar. Cuando estás contento tú palmas quieres dar. Cuando estás contento palmas quieres dar”Se ayuda a los niños o niñas a que toquen las palmas.

- “Cuando estás muy triste te echas a llorar. Cuando estás muy triste te echas a llorar. Cuando estás muy triste te echas a llorar. Cuando estás muy triste te echas a llorar”
Se le dan a los niños o niñas unos cascabeles para que los muevan y los hagan sonar.
- También se recita un poema ya trabajado anteriormente, pero esta vez, incluyendo movimientos corporales. El poema se llama “Sube la escalera” y en este caso se propone que a la misma vez que se recita, se realicen movimientos con los dedos índice y corazón sobre los brazos de los niños/as, moviéndolos alternativamente como si estuviesen subiendo una escalera sobre el brazo del pequeño/a. “Sube la escalera Toc, toc, a la puerta llama: Buenos días, bella dama” (Max y Mia, Tradicional, 2012, p.14)
- **Profundización del tema:** En cada sesión, se profundiza en uno de los temas nuevos iniciados al principio de la clase: canción, poema o ejemplo musical de audición. En esta ocasión se volverá a cantar la canción “Miau, Tururú”. Se propone ahora que los acompañantes cojan a los niños o niñas de la mano y se desplacen por el espacio realizando los movimientos de los distintos animales que se nombran en la canción.

- Gato: El acompañante sienta al niño/a en sus caderas y se desplaza deslizándose sigilosamente por el espacio.
 - Elefante: El acompañante sienta al niño/a en sus caderas y se desplaza dando patadas al suelo por el espacio.
 - Rana: El acompañante sienta al niño/a en sus caderas y se desplaza saltando por el espacio.
 - Mono: El acompañante balancea al niño/a entre sus piernas.
-
- **Feedback:** Antes de terminar todas las sesiones se establece una comunicación verbal entre mamás y sus hijos e hijas, de forma que las madres/padres comentan si les ha gustado la sesión, qué es lo que más le han gustado, si creen que podrían trabajar algunas de estas canciones en casa y se les invita a que las utilicen durante el resto de semana.

 - **Ritual de despedida:** Tras el intercambio verbal de sensaciones, las madres cantan una canción de despedida a sus hijos e hijas y, al igual que con la canción de bienvenida, mecen a sus hijos/as de sus manos al ritmo de la música.

Método Gordon

Nos centraremos en los niños y niñas de tres años con los que se llevarán a cabo las sesiones. La clase consta de 15 niños o niñas aproximadamente que se dividirá en dos grupos para las

sesiones de música. Este grupo en general es bueno exceptuando algunos pequeños/as que son un poco más inquietos y que a veces hace que se vaya un poco más lento de lo normal a la hora de realizar algunos ejercicios. Los niños o niñas son parte activa en la realización de todos los ejercicios, de esta forma están motivados y disfrutan de todas las sesiones musicales. No se observan niños o niñas con dificultades cognitivas ni físicas que no puedan realizar cualquier actividad, por ello no se dispone (de momento) de una profesora de apoyo ni aula específica para estos alumnos. Las madres contribuyen al proceso de socialización asumiendo el papel de ofrecer amor y cuidados. Los niños/as en general, tienen buenos hábitos de higiene personal y su alimentación es equilibrada y adecuada.

Objetivos:

- Desarrollar la capacidad de escucha en los niños/as
- Disfrutar con las canciones que cantan.
- Aprender repertorio variado, con diferentes cantos melódicos y rítmicos.
- Favorecer el desarrollo del movimiento espontáneo para que los niños/as descubran la sintaxis musical de cada canto.
- Fortalecer el vínculo padre/madre niño o niña experimentando las posibilidades de la voz maternal y el cuerpo.

La educación musical en niños de 5 años

La Educación Musical está presente en todo momento la formación integral del niño y niña, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc., pero especialmente la Educación Musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico- musicales. Por ser la etapa preescolar la de un intenso desarrollo de los procesos psíquicos, es de vital importancia ofrecerle patrones positivos, ya que en la primera etapa (edad Temprana) prevalece el pensamiento en acciones, aquí debemos ejecutar acciones musicales con objetos (pelotas, muñecas, juguetes, etc.), estos patrones a los que nos referimos son lógicamente brindado por la educadora, que debe tener en cuenta aspectos que van desde la suavidad de su rostro, de su tono de voz al hablar o cantar, hasta la certeza al seleccionar estos objetos o juguetes que le mostrará al pequeño. En la segunda etapa del desarrollo del niño prevalece el pensamiento en imágenes, ya que este niño tiene mucho más desarrollado su caudal de conocimiento adquirido en la primera etapa, su actividad fundamental es el juego, se expresa con coherencia, sus procesos psíquicos están en constante función y la música influye en este sentido ya que al escuchar una canción, y luego el niño al reproducirla utiliza la

memoria, el pensamiento, la imaginación y llega o puede llegar a crear sus propios ritmos o frases en el canto al finalizar la etapa. Es necesario recordar el papel orientador del adulto en la actividad pedagógica con los niños y niñas, pero recordando siempre que éste no es un ente pasivo en esta actividad, sino por el contrario, un protagonista de sus propias acciones sobre la base de las vivencias y experiencias acumuladas, es por esta causa que debemos dejar que el niño tenga cierta independencia y creación. La actividad de Educación Musical está presente en todo momento del día, ya que los niños cantan, bailan, palmean o dicen sencillamente frases de canciones en sus juegos, en sus procesos de aseo, alimentación y, por qué no, dormirse arrullados por una canción de cuna.

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA EL NIVEL INICIAL EN EDUCACIÓN MUSICAL

Según el Ministerio de educación (2008, p. 169) en la Propuesta pedagógica de educación inicial, en cuanto a educación musical menciona que: Posibilita al niño y niña a expresarse con naturalidad y libertad a través del lenguaje musical, promueve el desarrollo de su sensorialidad auditiva y rítmica, creatividad, sensibilidad estética y apreciación artística, el trabajo en equipo, la atención y escucha. Esta actividad tiene la siguiente secuencia metodológica:

- **Asamblea:**

Los niños, niñas y la educadora se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado para este momento en el aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad.

- **Exploración:**

Se presentan a los niños los materiales con los que se puede hacer música; se incluye material estructurado, como instrumentos musicales, y no estructurado, de la zona, como piedritas, palitos, etc. Los niños exploran los diferentes sonidos, características y combinaciones que producen los instrumentos usados.

- **Expresividad musical:**

La educadora propone a los niños una producción grupal con los instrumentos explorados, puede ser acompañada con una letra que ellos deseen o sin letra, les da el tiempo requerido para que generen una propuesta.

- **Cierre:**

Cada grupo de niños expone su propuesta al grupo. Así también el Ministerio de educación (2008, p. 24) en la

Propuesta pedagógica de educación inicial, en cuanto a lenguaje menciona que: —Todo niño debe expresarse, escuchar y ser escuchado. La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que se origina en la calidad de las interacciones y en el placer de las transformaciones recíprocas.

Para Aucouturier la comunicación se aproxima a la acción por el efecto que produce o tiende a producir en el otro. La comunicación entre un adulto y un infante es la disposición que tiene éste de percibir los signos gestuales, corporales y mímicos de todo bebé o niño pequeño en interacción con su adulto significativo. Por tanto, queremos enfatizar la importancia del diálogo tónico (contacto corporal) entre el adulto y el niño, y la importancia de utilizar el lenguaje como elemento —que brinda seguridadll al anticipar y relatar al niño aquello que se realizará sobre su persona. Por ejemplo, cuando se le cambia de pañal, se le dirá: —Te voy a coger de las piernitas para sacarte el pañal. Anticiparle lo que va a suceder no es sólo tratarlo respetuosamente, es considerarlo como un interlocutor válido, es confiar en sus capacidades de comunicación por mínimas que sean y, especialmente, es contribuir a la construcción progresiva de representaciones mentales futuras.

Por ello es necesario que todo niño de 0 a 5 años, pueda encontrar en el adulto a una persona sensible con capacidad para escucharlo, para comprenderlo y para exponerle el mundo en el que está. Un punto fundamental está dado en propiciar y generar un vínculo y un entorno significativo para cada niño. Esto ocurre en las interacciones de los bebés con los adultos: la manera cómo son tomados en brazos, cómo son sostenidos, la calidad de los ajustes tónicos y posturales, todo esto favorecerá el diálogo tónico emocional, que es la base de una comunicación no verbal y verbal significativa. Dentro de la labor educativa es importante que los docentes y promotores educativos comunitarios comprendan el sentido de la comunicación no verbal de los niños, que puedan responder a ellos de la mejor forma posible con respuestas de gran calidad gestual y emocional, que puedan vibrar entusiastamente con el mundo interno que cada niño expresa con tanta emoción al adulto que lo acoge. Pero también es importante que el adulto utilice el lenguaje verbal y, cuando el niño empiece a comunicarse, estimule y apoye la expresión verbal de su mundo afectivo, de sus emociones, para que pueda encontrar en el educador un escucha atento, y pueda tomar la palabra para hablar de sí mismo. Se trata entonces de entender la inserción de la comunicación como eje fundamental de trabajo. Es adoptar una —Pedagogía de la

expresión y de la comunicación que promueve el desarrollo y fortalecimiento de la identidad personal, cultural, la capacidad creadora y la transformación social, a partir de la apertura al otro en la interacción comunicativa: dar - recibir, recibir – ser recibido, escuchar - ser escuchado, transformar - ser transformado.

2.2.3. Desarrollo Cognitivo

Definición Gutiérrez (2005) hace referencia a la teoría que habla sobre el desarrollo mental y cognitivo, que es una construcción continúa marcada por el proceso de equilibrio. También se puede definir como el conjunto de transformaciones que se dan en el transcurso de la vida, por el cual se aumentan los conocimientos y habilidades para percibir, pensar y comprender (citado por Piaget). Las habilidades que se desarrollan le permiten al niño adquirir conocimientos para resolver los problemas de la vida cotidiana. Hernández (2011) considera al desarrollo cognitivo como parte de la teoría del cognitivismo de Piaget, donde debe existir un equilibrio entre el ambiente como parte externa y la personalidad como parte interna de un individuo, lo que le permite lograr un desarrollo en el área física como intelectual. El niño construye de manera activa sus conocimientos, conforme adquiere experiencia, esto le permite un desarrollo en su inteligencia la cual viene dada desde el nacimiento, con el paso de los años mejora su capacidad

intelectual como un proceso de asimilación conforme se le presenta nueva información

En este proceso se distinguen dos aspectos:

- Las estructuras variables: etapas del desarrollo.
- Las funciones invariantes: necesidades-acción

Importancia del Desarrollo Cognitivo

El autor mencionado le da importancia a la teoría del desarrollo de Piaget y expone, que está vinculada con el desarrollo cognitivo de los niños; y gracias a esta teoría, el ser humano pudo comprender los esquemas de aprendizaje a los que se somete un hombre desde su infancia, hasta que se muera, la cual es útil en la actualidad dentro de la docencia. También hoy se conocen las fases por las que pasa el individuo desde el punto de vista cognitivo durante todas las etapas de la vida, las cuales tienen un orden fijo en todos los individuos, independientemente del país o etnia a la que pertenezcan, aunque pueden variar ligeramente de uno a otro niño. Estas variaciones se encuentran precisamente en la parte más Darwinista, y es que Piaget, asegura que el hombre nace con ciertas herencias biológicas que afectarían directamente a la inteligencia. Así para Piaget, se tienen dos inteligencias, una de origen biológico y otra de origen lógico. La parte lógica es la que permite adaptarse al medio. Además de dar una visión de la línea cronológica del aprendizaje

cognitivo de los humanos, esta teoría ayuda a los docentes, profesionales de la educación y psicología a detectar problemas cognitivos en la infancia, lo que le permite establecer ejercicios que puedan ayudar al desarrollo de los individuos. Es importante saber que cada etapa como la sensorio-motora, pre-operacional, de las operaciones concretas y de las operaciones formales, está caracterizada por un proceso de asimilación y adaptación. Se entiende como asimilación la transformación del entorno, para adecuarlo a los esquemas cognitivos que el niño ya posee; y la adaptación no es otra cosa que cambiar dichos esquemas cognitivos anteriores, para poder desenvolverse según las requeridas en su medio.

Teorías del Desarrollo Cognitivo

Gutiérrez (2005) se basa en las diferentes interpretaciones que el niño hace, en relación al mundo, según su edad. El ser humano tiene un esquema interno, característica que lo hace único y diferente en relación a los demás. Esta organización es responsable del funcionamiento del organismo, el cual no cambia. Por medio de las funciones permanentes, el organismo adapta sus estructuras cognitivas. El desarrollo cognitivo se ha dividido en etapas y en cada una de ellas el pensamiento del niño es cualitativamente distinto al de las restantes. Es importante indicar que las estructuras cognitivas, no son

estáticas, sino que, están en un creciente nivel de complejidad. Cada uno de esos niveles, es un estadio evolutivo. Al respecto, Vygotsky pone en relieve las relaciones del individuo con la sociedad, indica que los patrones del pensamiento no se deben a factores innatos, sino que, son producto de las instituciones culturales y de las actividades sociales. Lo que permite entender que el conocimiento no se obtiene de manera individual, sino que, se construye entre las personas a medida que interactúan. Todo ser humano nace con habilidades mentales básicas: tales como: percepción, atención y memoria. Las cuales van madurando con el contacto social, además la cultura, permite la interacción social y a su vez moldean la mente. El lenguaje es la herramienta psicológica que más influye en el desarrollo cognitivo de todo ser humano, el cual se divide en 3 etapas: Lenguaje egocéntrico, lenguaje interno, lenguaje social. Al relacionar los aportes de Piaget y Vygotsky, está claro que el conocimiento es proceso de interacción entre el sujeto y el medio físico, cultural y social. Es importante recordar que todo ser humano al nacer es un individuo biológico, social y psicológico, por lo tanto, la capacidad cognitiva va a depender del lugar y de la calidad de interacción social. El ser humano al nacer se encuentra en un estado de desorganización el cual debe de organizar a lo largo de las etapas del desarrollo de la vida, al nacer tiene una percepción organizada puesto que está dotada

para dirigirla a estímulos humanos y para establecer interacciones sociales.

Gutiérrez (2005) hace referencia a la clasificación de Bloom en relación al desarrollo cognitivo en los siguientes aspectos:

- **Conocimiento:** Implica comprensión de hechos específicos, conocimientos de formas y medios, de lo universal y de las abstracciones.
- **Comprensión:** Aspecto más simple del entendimiento que consiste en captar el sentido directo de una comunicación o de un fenómeno.
- **Aplicación:** Conciernen a la interrelación de principios y generalizaciones con casos particulares o prácticos.
- **Análisis:** Implica la división de un todo en sus partes y la percepción del significado de la misma en relación con el conjunto.
- **Síntesis:** Comprobación de la unión de los elementos que forman un todo.
- **Evaluación:** Comprende una actitud crítica ante los hechos, puede estar en relación a juicios relativos a la evidencia externa e interna.

Actividades Cognitivas

Frías (2008) sugiere algunas actividades para la estimulación cognitiva, que favorezcan el desarrollo en los niños y con ello contribuir en el aprendizaje positivo de los mismos, por lo que hay que tomar en cuenta los siguientes:

La estimulación de la memoria inmediata en los neonatos, es apropiado que ellos vean lo que sucede a su alrededor, por ejemplo, al apagar o encender la luz o la televisión, para que con el paso del tiempo sean ellos los que lo intenten realizar, ya que la experiencia siempre es importante en el aprendizaje del niño.

- Una actividad apropiada destinada a los niños que ya sepan escribir y para que desarrollen la parte cognitiva, es presentar algunas palabras como egoísta o alegre, y que escriban algunas frases relacionadas con lo que ven, esto permite que se desarrolle la percepción y una coordinación de la vista con la mano, así también favorece la retención.
- La escritura de una frase, en donde una de las palabras no encaje y subrayar la misma. Un ejemplo de esta actividad es: “La casa de Marta ayer es grande y colorida”, en este caso la palabra que sobra en la frase es ayer. Lo que se pretende con este ejercicio es mejorar la percepción y recordar palabras que complementen el sentido de lo que se observa o se realiza.

- Para estimular el área del lenguaje en los infantes, un ejercicio puede ser, hacer ruidos con la boca cerrada. Este tipo de actividades de estimulación cognitiva en los niños de 6 meses, es importante ya que le permite buscar de donde viene el sonido, con ello se desarrolla la audición.
- En el caso del desarrollo de la memoria, se puede invitar al niño a dibujar un lugar específico, entre los que se encuentran la casa, la escuela, un parque de juegos, entre otros; el objetivo no es que los dibujos tengan una gran calidad estética, sino que se representen diferentes detalles.
- Tanto los padres y maestros pueden desarrollar una actividad muy sencilla con los niños, la cual consiste en utilizar un lenguaje correcto y sencillo, para que los pequeños adquieran un manejo adecuado del idioma desde que comienzan a hablar.
- Es importante motivar al niño en la realización de las tareas, más aún en las que tienen mayor dificultad o representan un reto para ellos, en muchas ocasiones los niños no saben cómo desarrollar un trabajo y se sienten desanimados, ante esta situación los padres deben ayudarlos por medio de pistas, nunca haciéndoles los trabajos.
- El aprendizaje será diferente en todos los niños, no se presenta siempre con la misma velocidad, en algunos casos es necesario utilizar métodos repetitivos, en donde se le

presente a los niños una idea varias veces o se repita una oración antes de iniciar la clase, a manera de dar una retroalimentación que ayude a facilitar la comprensión por parte del infante.

- Para lograr una buena estimulación cognitiva en los niños, seguir órdenes es una excelente opción. Un juego apropiado para lograr esto, es crear una serie de pistas que los infantes deben realizar en grupo para obtener un premio.
- La presentación de dos imágenes casi iguales, se encuentra entre los juegos para que los niños desarrollen su capacidad cognitiva, estas imágenes tienen algunas pequeñas diferencias para que los niños las encuentren; de esta forma se logra desarrollar su capacidad de atención.

Santrock (2014) indica que existen varias actividades que se pueden realizar para mejorar el nivel cognitivo de los niños, entre ellas plantea que debe estimularse la memoria, la inteligencia y la percepción, aunque siempre se consideran las diferencias individuales del niño (a). Propone la siguiente figura, en donde se le presentan al niño, varias formas geométricas donde él debe clasificarlas por su figura y forma, esto le permite desarrollar su percepción.

En conclusión, se puede decir que la estimulación temprana favorece el fomento de habilidades en los niños, dentro de ellas

el desarrollo cognitivo, que permite la construcción de ideas, pensamientos, resolución de problemas y ayuda a mejorar la capacidad intelectual. La estimulación puede trabajarse desde 0 meses hasta 12 años, con la finalidad de permitir un avance en el desarrollo de las diferentes áreas, a través de ejercicios, lecturas, y algunas otras actividades. La estimulación temprana está a cargo de diferentes personas, no sólo de profesionales en el tema, como los docentes, pedagogos, psicólogos, fisioterapeutas. Estas actividades deben iniciar desde el seno familiar, con los padres y cuando se realizan a temprana edad se logran obtener mejores resultados en cuanto a prevenir y rehabilitar a los niños, a través de actividades tanto de estimulación cognitivas y de otras áreas del desarrollo

2.3. Definición de Términos Básicos

Música: Según Pascual (2006, p. 4) etimológicamente, música proviene de la palabra griega musike y del latín musa. El significado era entonces más amplio que el actual, ya que englobaba a la danza, a la poesía y a lo que nosotros entendemos como propiamente música.

Ritmo: Todo es ritmo en la naturaleza, el sucederse de las estaciones, los días y las noches. Nuestro caminar, la respiración, las palpitaciones de nuestro corazón, son las manifestaciones más claras de que el ritmo existe. Ritmo es la combinación ordenada de sonidos fuertes con

sonidos débiles, sonidos cortos con largos y silencios. El ritmo ordena y da la proporción debida a una pieza musical.

La melodía: Entendemos por melodía la sucesión de varios sonidos de diversa altura y duración, combinados y ordenados entre sí de una manera musicalmente lógica, de tal manera que satisfaga al oído, a la inteligencia y a la sensibilidad. Mediante la melodía se expresa no solamente el estado de ánimo del compositor, sino también las características de un pueblo, de una época. La melodía es la parte predominante de la composición y el fruto más bello de la inspiración de los grandes maestros.

La armonía: Por armonía se entiende la ejecución simultánea de varios sonidos en este caso, la lectura de las notas es vertical. La combinación de tres o más sonidos es lo que forma los acordes y la armonía es la ciencia que estudia su formación y encadenamiento.

Educación Auditiva: La educación auditiva es una necesidad en un mundo tan sonoro como el nuestro en el que los sonidos del ambiente, la música ambiental y la comercial nos invaden con tanta persistencia y, frecuentemente, con gran volumen. Un exceso de ruido puede ocasionar graves dificultades a la salud física (pérdidas de audición y sordera, exceso de presión arterial) y psíquica- Las estadísticas nos indican que la pérdida de audición se produce a edades cada vez menores, por lo

que, en el caso de los niños, deben evitarse los sonidos ruidosos y su exposición cerca del oído.

Educación rítmica:

Ritmo proviene etimológicamente de la palabra griega rheo que significa fluir «movimiento». Sin entrar en definiciones más profundas, podemos conceptualizarlo como la combinación de las distintas duraciones, como la subdivisión de un periodo de tiempo en secciones perceptibles por los sentidos o como un elemento de la música que incluye los tiempos y el compás (organización de los tiempos), duración y esquema rítmico (organización de las duraciones).

La canción:

Es una composición poética de carácter popular o culta escrita para ser cantada. Música y texto han ido unidos siempre a lo largo de la historia. El canto es un medio idóneo para la expresión musical y personal, lo que viene a ratificar que todos los niños deben cantar, no sólo los dotados, sino que el canto favorece especialmente a los de “mal oído”.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Nivel y Tipo de Investigación

Es un estudio explicativo porque va más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas (Dankhe, 1986).

Sobre el tipo de investigación, Canales (1996) señala: "Hay diferentes tipos de investigación, los cuales se clasifican según distintos criterios..." (p. 53). La presente investigación es experimental ya que, al no existir hechos en la realidad, el investigador debe inducirlos y para ello deberá describir qué acontecerá a estos existir.

Asimismo, en la presente investigación se realizó la medición de las variables haciendo uso de la estadística buscando la relación de las variables; por lo que al ser manipulada produce distintos efectos que son los definen la variable dependiente que se van a medir y comparar para obtener la solución del problema.

3.2. Diseño y Esquema de la Investigación

3.2.1. Diseño de la Investigación

El diseño de investigación que se utilizó en la investigación es el pre experimental, las cuales permitieron que el grupo investigado se encuentre en su medio natural al cual se debe administrar un estímulo en la modalidad de pre prueba o post prueba. De modo que luego de la postprueba se evalúa con el tratamiento correspondiente para ver el nivel alcanzado en el grupo.

3.2.2. Esquema de la Investigación

Este diseño se diagrama de la siguiente manera:

GE: O₁ X O₂

En donde, de acuerdo a la simbología de los diseños experimentales.

GE: Grupo de sujetos (experimental)

X: Variable de estudio (Estimulación Musical).

O: Una medición de los sujetos o del grupo experimental.

En nuestro caso:

O₁: Pretest medición previa al tratamiento experimental.

O₂: Postest medición posterior al tratamiento experimental.

3.3. Población y Muestra

3.3.1. Determinación de la Población

La población que fue objeto de estudio en el presente trabajo de investigación fueron un total de 20 niños y niñas de la Institución Educativa N° 566 de Shacua, Churubamba-Huánuco.

TABLA N° 01
**DISTRIBUCIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 566 DE SHACUA, CHURUBAMBA-HUÁNUCO**

Edad	Femenino	Masculino	Total
3	2	3	5
4	4	3	7
5	6	2	8
	12	8	20

Fuente: Nóminas de Matrícula.
Elaboración: Tesistas

3.3.2. Selección de la muestra

Según Hernández Sampieri (2007) las muestras empleadas han sido seleccionadas como muestras no probabilísticas con los criterios de inclusión y exclusión del investigador para realizar la manipulación de la variable de estudio.

Muestreo Intencional u opinático ya que se hizo la selección de los elementos en base a los criterios o juicios del investigador.

La muestra que va ser analizada y estudiada son todos los niños y niñas del nivel inicial.

TABLA N° 02
**DISTRIBUCIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 566 DE SHACUA, CHURUBAMBA-HUÁNUCO**

SUJETOS	VARONES	MUJERES	TOTAL
Niños y niñas	8	12	20

Fuente: Nóminas de Matrícula.
Elaboración: Tesista

3.4. Definición Operativa de Instrumentos de Recolección de datos

a) Las Técnicas

Las técnicas utilizadas para el presente trabajo de investigación fueron:

- **La Observación** participante, porque a través de esto se sistematizó las actividades comunes de la vida diaria de los actores educativos. La observación estuvo orientada a servir a los objetivos propuestos dentro de la investigación.

“Observar supone una conducta deliberada del observador, cuyos objetivos van en la línea de recoger datos en base a los cuales poder formular o verificar hipótesis” (Fernández-Ballesteros, 1980, p. 135)

Se podría pensar en la observación como un método de recogida de informaciones, pero la observación, además de un método, es un proceso riguroso de investigación, que permite describir situaciones y/o contrastar hipótesis, siendo por tanto un método científico.

b) Los instrumentos

Para la **recolección** de datos se utilizó:

- **Ficha de Observación:** El presente instrumento se elaboró a partir de las variables de estudio.

Utilizamos este tipo de instrumentos para conocer la manera como se desarrollan las actividades y los resultados.

Este instrumento tiene una calificación directa, en donde el puntaje marcado, corresponde al numeral que se seleccionó como respuesta en cada ítem, de la siguiente manera:

Puntaje	Habilidades Cognitivas
1	Habilidad nunca usada
2	Habilidad usada pocas veces
3	Habilidad utilizada bien alguna vez
4	Habilidad usada a menudo bien
5	Habilidad usada bien siempre

Puntuación

De esta manera se puede conocer el resultado del nivel de desarrollo de las habilidades cognitivas considerando como valor más alto 5 y el de menor valor 1 o considerando como habilidad menos usada.

3.1. Técnicas de Recojo. Procesamiento y presentación de datos

Se empleó la estadística Descriptiva para la organización, tabulación y presentación de datos mediante cuadros y gráficos.

Para ello se utilizó el Programa SPSS v.22 para realizar el cálculo de los siguientes estadígrafos. Las Medidas de Tendencia Central:

Media aritmética:

$$\bar{X} = \frac{x_1 + x_2 + \dots + x_i + \dots + x_n}{n} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{n}$$

Mediana:

$$Me = \frac{x_{\left(\frac{n}{2}\right)} + x_{\left(\frac{n}{2}+1\right)}}{2}$$

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Resultados

A fin de probar en qué medida la estimulación musical desarrolla las habilidades cognitivas en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 de Shacua, Churubamba se procedió a aplicar el instrumento denominado “Ficha de observación” antes y después de la aplicación de la propuesta experimental.

La aplicación de la ficha de observación estuvo en relación al diseño de nuestra de investigación que es el pre experimental, los cuales se dieron antes y después de la estimulación musical.

CUADRO N° 03

RESULTADOS DEL PRE TEST DE LA DIMENSIÓN ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°566 DE CHURUBAMBA, HUÁNUCO-2017

N°	INDICADORES	NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	Distingue la música del ruido	5	4	4	5	3	5	4	5	4	4	5	4	4	5	3	5	4	5	4	4
2	Discrimina tiempos diferentes con relativa facilidad.	1	4	2	1	2	3	3	1	1	1	1	4	2	1	2	3	3	1	1	1
3	Le gusta la música y disfruta	3	2	4	2	2	3	3	1	3	3	3	2	4	2	2	3	3	1	3	3
TOTAL		9	10	10	8	7	11	10	7	8	8	9	10	10	8	7	11	10	7	8	8

De acuerdo a lo observado en el cuadro N° 03 podemos decir que la media aritmética es 12. Mediante la puntuación de cada estudiante, se observa estudiantes que tienen menos desarrollada la habilidad de atención.

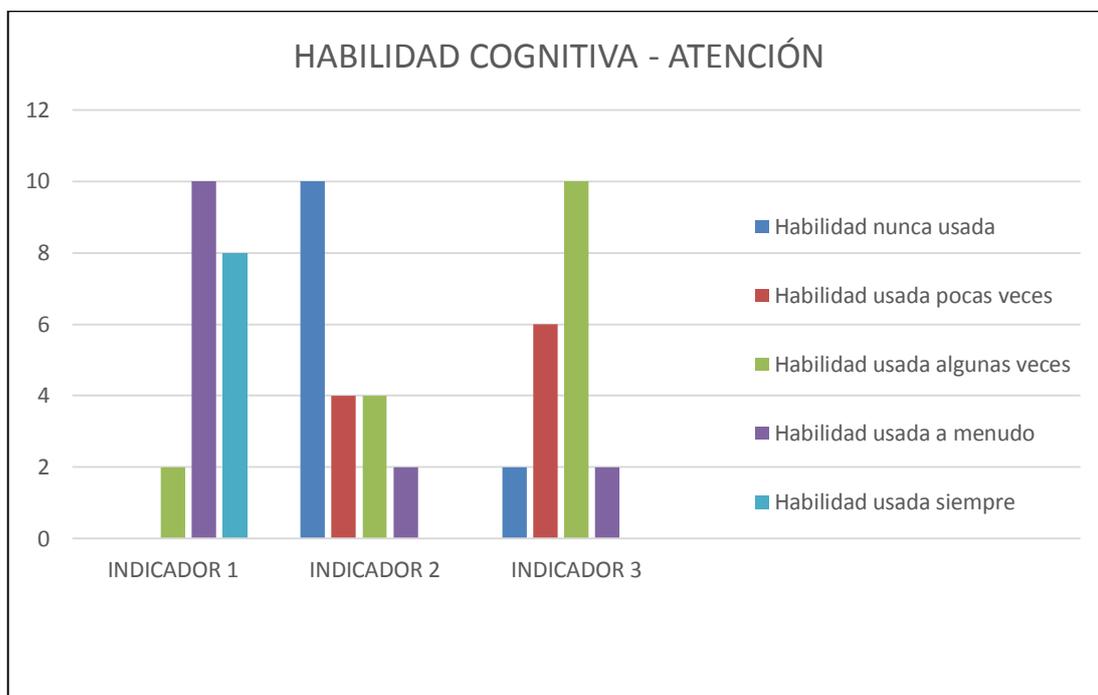
En relación a las habilidades en general, las puntuaciones de la muestra reflejan que las habilidades que menos tienen desarrolladas los participantes en su conjunto son: Discrimina tiempos diferentes con relativa facilidad.

No obstante, las que tienen más desarrolladas son: Distingue la música del ruido y le gusta la música y disfruta.

Esto último, ha sido expresado de manera gráfica a continuación:

GRÁFICO N° 01

RESULTADOS DE LOS INDICADORES DEL PRE TEST DE LA DIMENSIÓN ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°566 DE CHURUBAMBA, HUÁNUCO-2017



INTERPRETACIÓN: Se observa en el gráfico que el conjunto de indicadores responde a un nivel intermedio, es decir que las habilidades son usadas algunas veces.

Se observa en el gráfico que del 100% de niños y niñas ninguno llega al nivel 4 y 5 encontrándose en los niveles 1, 2 y 3. Lo que demuestra que el 10% tiene desarrollado la habilidad Atención mientras que el 90% no tiene desarrollada esta habilidad.

CUADRO N° 04

RESULTADOS DEL PRE TEST DE LA DIMENSIÓN DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°566 DE CHURUBAMBA, HUÁNUCO-2017

N°	INDICADORES	NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	Descubre las posibilidades rítmicas y musicales de la palabra.	2	2	1	3	3	3	4	2	1	1	2	2	1	3	3	3	4	2	1	1
2	Inventa melodías con una cierta coherencia formal y tonal.	2	2	5	4	3	5	2	2	1	3	2	2	5	4	3	5	2	2	1	3
3	Puede emitir juicios críticos y reflexivos sobre los mensajes musicales percibidos y es capaz de comprender.	2	4	2	3	3	5	3	3	4	2	2	4	2	3	3	5	3	3	4	2
TOTAL		6	8	8	10	9	13	9	7	6	6	6	8	8	10	9	13	9	7	6	6

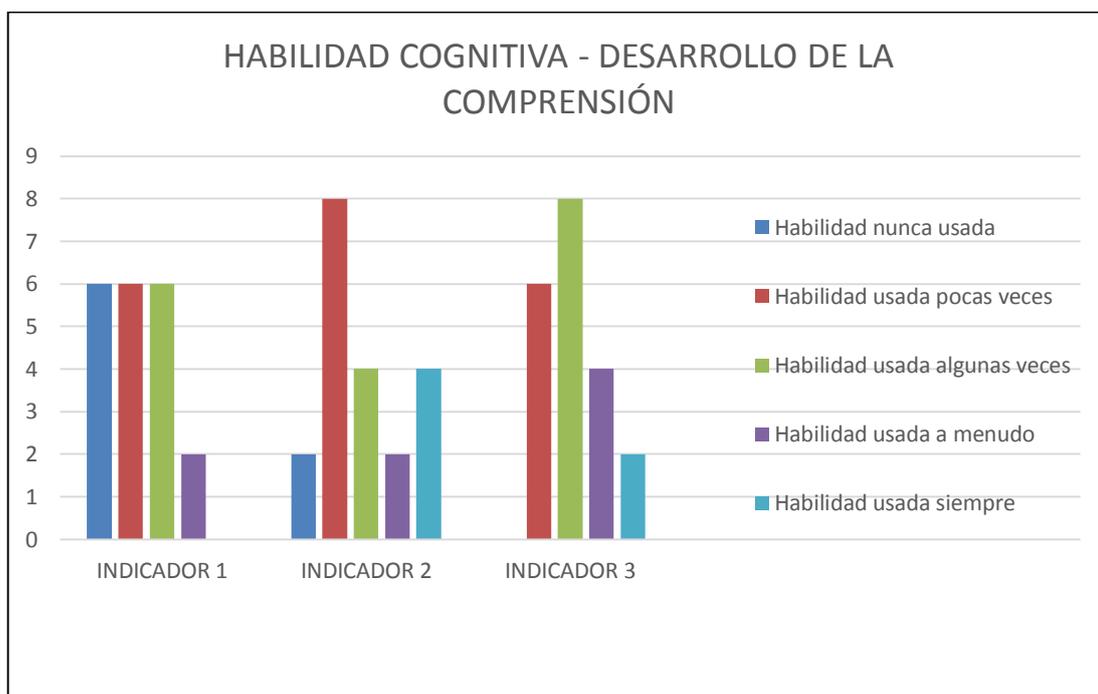
De acuerdo a lo observado en el cuadro N° 04 podemos decir que, mediante la puntuación de cada estudiante, se observa estudiantes que tienen menos desarrollada la habilidad desarrollo de la comprensión.

En relación a las habilidades en general, las puntuaciones de la muestra reflejan que las habilidades que menos tienen desarrolladas los participantes en su conjunto son: Descubre las posibilidades rítmicas y musicales de la palabra.

No obstante, las que tienen más desarrolladas son: Inventa melodías con una cierta coherencia formal y tonal. Puede emitir juicios críticos y reflexivos sobre los mensajes musicales percibidos y es capaz de comprender.

GRÁFICO N° 02

RESULTADOS DE LOS INDICADORES DEL PRE TEST DE LA DIMENSIÓN DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°566 DE CHURUBAMBA, HUÁNUCO-2017



INTERPRETACIÓN: Se observa en el gráfico N° 02 que el conjunto de indicadores responde a un nivel intermedio, es decir que las habilidades son usadas algunas veces.

Se observa en el gráfico N° 02 que del 100% de niños y niñas evaluados 6 se encuentran en el nivel 5, 8 en el nivel 4, 18 en el nivel 3, 20 en el nivel 2 y 8 en el nivel 1 del total de indicadores que corresponden a esta dimensión. Lo que demuestra que el 30% tiene desarrollado la habilidad Desarrollo de la Comprensión mientras que el 70% no tiene desarrollada esta habilidad.

CUADRO N° 05

RESULTADOS DEL PRE TEST DE LA DIMENSIÓN ELABORACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°566 DE CHURUBAMBA, HUÁNUCO-2017

N°	INDICADORES	NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	Las canciones y ritmos le incitan al juego y al movimiento.	5	2	3	2	3	5	4	2	2	3	5	2	3	2	3	5	4	2	2	3
2	Experimenta con instrumentos de percusión.	4	3	5	4	3	4	2	1	4	4	4	3	5	4	3	4	2	1	4	4
3	Clasifica los sonidos y las formas según sus diferentes cualidades y establece relaciones secuenciales.	2	1	4	2	2	2	3	1	2	2	2	1	4	2	2	2	3	1	2	2
TOTAL		11	6	12	8	8	11	9	4	8	9	11	6	12	8	8	11	9	4	8	9

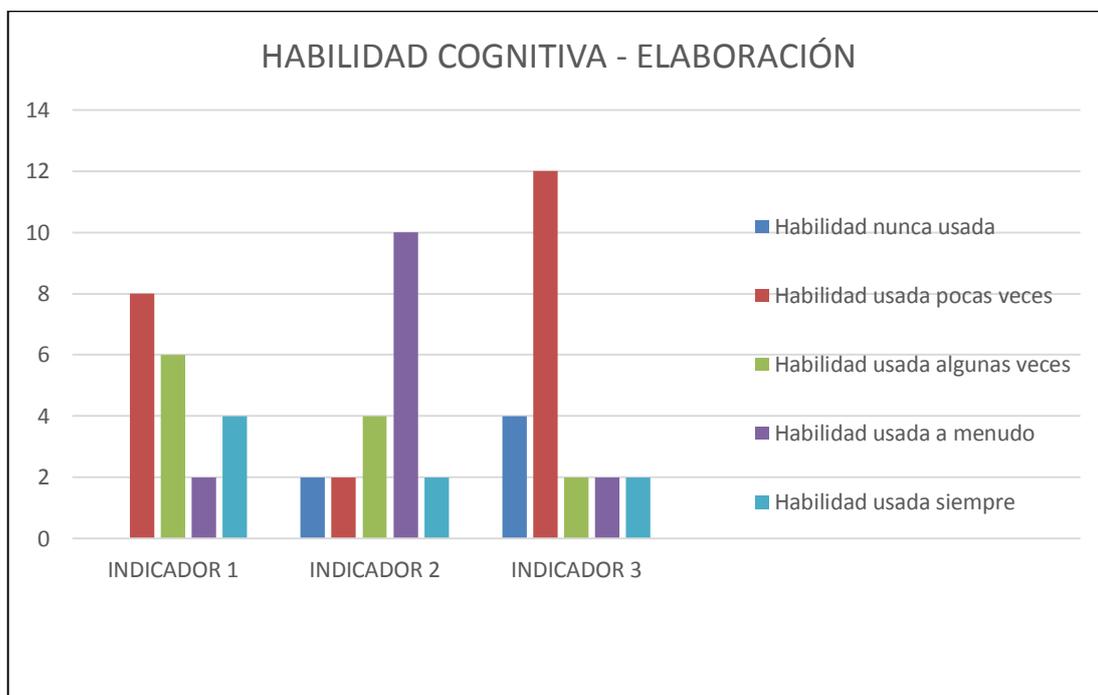
De acuerdo a lo observado en el cuadro N° 05 podemos decir que, mediante la puntuación de cada estudiante, se observa estudiantes que tienen menos desarrollada la habilidad de elaboración.

En relación a las habilidades en general, las puntuaciones de la muestra reflejan que las habilidades que menos tienen desarrolladas los participantes en su conjunto son: Clasifica los sonidos y las formas según sus diferentes cualidades y establece relaciones secuenciales.

No obstante, las que tienen más desarrolladas son: Las canciones y ritmos le incitan al juego y al movimiento y Experimenta con instrumentos de percusión.

GRÁFICO N° 03

RESULTADOS DE LOS INDICADORES DEL PRE TEST DE LA DIMENSIÓN ELABORACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°566 DE CHURUBAMBA, HUÁNUCO-2017



INTERPRETACIÓN: Se observa en el gráfico N° 03 que el conjunto de indicadores responde a un nivel intermedio, es decir que las habilidades son usadas algunas veces.

Se observa en el gráfico N° 03 que del 100% de niños y niñas evaluados 6 se encuentran en el nivel 5, 14 en el nivel 4, 12 en el nivel 3, 20 en el nivel 2 y 6 en el nivel 1 del total de indicadores que corresponden a esta dimensión. Lo que demuestra que el 30% tiene desarrollado la habilidad cognitiva Elaboración mientras que el 70% no tiene desarrollada esta habilidad.

CUADRO N° 06

RESULTADOS DEL PRE TEST DE LA DIMENSIÓN MEMORIZACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°566 DE CHURUBAMBA, HUÁNUCO-2017

N°	INDICADORES	NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	Desarrolla su capacidad creativa inventando canciones, o instrumentos	1	3	1	1	2	1	4	1	1	2	1	3	1	1	2	1	4	1	1	2
2	Aumenta su memoria auditiva y repertorio de canciones.	4	5	3	4	3	2	4	4	5	5	4	5	3	4	3	2	4	4	5	5
3	Posee un variado repertorio de canciones y melodías proporcionadas por el medio.	2	3	3	2	1	1	2	3	2	4	2	3	3	2	1	1	2	3	2	4
TOTAL		7	11	7	7	6	4	10	8	8	11	7	11	7	7	6	4	10	8	8	11

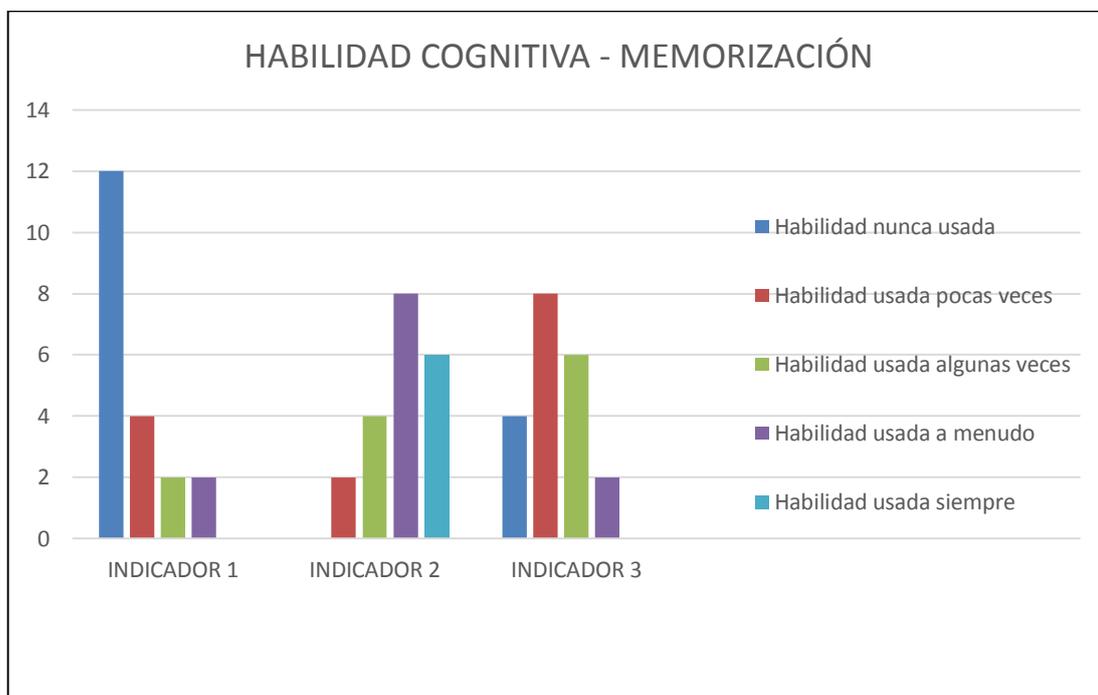
De acuerdo a lo observado en el cuadro N° 06 podemos decir que, mediante la puntuación de cada estudiante, se observa estudiantes que tienen menos desarrollada la habilidad de memorización.

En relación a las habilidades en general, las puntuaciones de la muestra reflejan que las habilidades que menos tienen desarrolladas los participantes en su conjunto son: Desarrolla su capacidad creativa inventando canciones, o instrumentos.

No obstante, las que tienen más desarrolladas son: Aumenta su memoria auditiva y repertorio de canciones y Posee un variado repertorio de canciones y melodías proporcionadas por el medio.

GRÁFICO N° 04

RESULTADOS DE LOS INDICADORES DEL PRE TEST DE LA DIMENSIÓN MEMORIZACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°566 DE CHURUBAMBA, HUÁNUCO-2017



INTERPRETACIÓN: Se observa en el gráfico N° 04 que el conjunto de indicadores responde a un nivel intermedio, es decir que las habilidades son usadas algunas veces.

Se observa en el gráfico N° 04 que del 100% de niños y niñas evaluados 6 se encuentran en el nivel 5, 12 en el nivel 4, 12 en el nivel 3, 14 en el nivel 2 y 16 en el nivel 1 del total de indicadores que corresponden a esta dimensión. Lo que demuestra que el 10% tiene desarrollado la habilidad cognitiva Memorización mientras que el 90% no tiene desarrollada esta habilidad.

CUADRO N° 07

RESULTADOS DEL PRE TEST DE LA DIMENSIÓN RECUPERACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°566 DE CHURUBAMBA, HUÁNUCO-2017

N°	INDICADORES	NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	Tiene mayor capacidad simbólica para representar sonidos y un mayor número de recursos gráficos para desarrollar esos símbolos.	5	2	3	2	1	4	3	2	3	2	5	2	3	2	1	4	3	2	3	2
2	La expresión se convierte en comunicación.	1	3	2	2	4	3	2	4	1	5	1	3	2	2	4	3	2	4	1	5
3	Empieza a adquirir nociones relacionadas con el lenguaje y la teoría musicales.	2	1	2	2	3	3	1	2	1	1	2	1	2	2	3	3	1	2	1	1
TOTAL																					

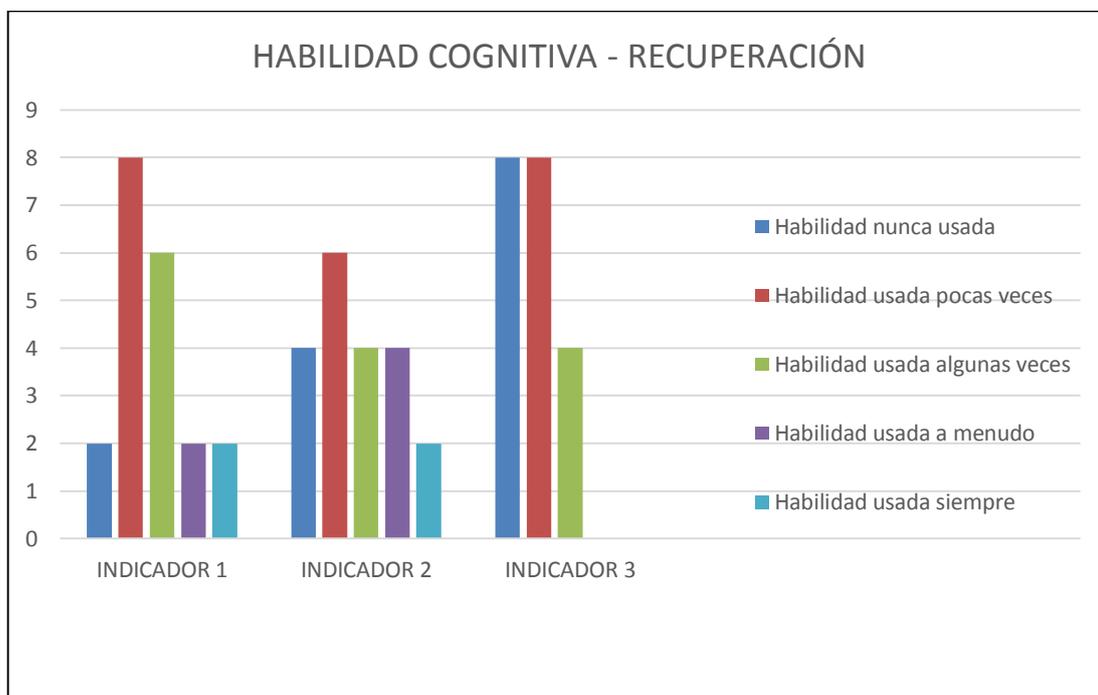
De acuerdo a lo observado en el cuadro N° 03 podemos decir que la media aritmética es 12. Mediante la puntuación de cada estudiante, se observa estudiantes que tienen menos desarrollada la habilidad de atención.

En relación a las habilidades en general, las puntuaciones de la muestra reflejan que las habilidades que menos tienen desarrolladas los participantes en su conjunto son: Empieza a adquirir nociones relacionadas con el lenguaje y la teoría musicales.

No obstante, las que tienen más desarrolladas son: Tiene mayor capacidad simbólica para representar sonidos y un mayor número de recursos gráficos para desarrollar esos símbolos y la expresión se convierte en comunicación.

GRÁFICO N° 05

RESULTADOS DE LOS INDICADORES DEL PRE TEST DE LA DIMENSIÓN RECUPERACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°566 DE CHURUBAMBA, HUÁNUCO-2017



INTERPRETACIÓN: Se observa en el gráfico N° 05 que el conjunto de indicadores responde a un nivel intermedio, es decir que las habilidades son usadas algunas veces.

Se observa en el gráfico N° 05 que del 100% de niños y niñas evaluados 4 se encuentran en el nivel 5, 6 en el nivel 4, 14 en el nivel 3, 20 en el nivel 2 y 14 en el nivel 1 del total de indicadores que corresponden a esta dimensión. Lo que demuestra que el 10% tiene desarrollado la habilidad cognitiva Recuperación mientras que el 90% no tiene desarrollada esta habilidad.

CUADRO N° 08

RESULTADOS DEL POST TEST DE LA DIMENSIÓN ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°566 DE CHURUBAMBA, HUÁNUCO – 2017.

N°	INDICADORES	NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	Distingue la música del ruido	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
2	Discrimina tiempos diferentes con relativa facilidad.	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4
3	Le gusta la música y disfruta	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5
TOTAL		14	13	14	13	12	15	15	13	14	14	14	13	14	13	12	15	15	13	14	14

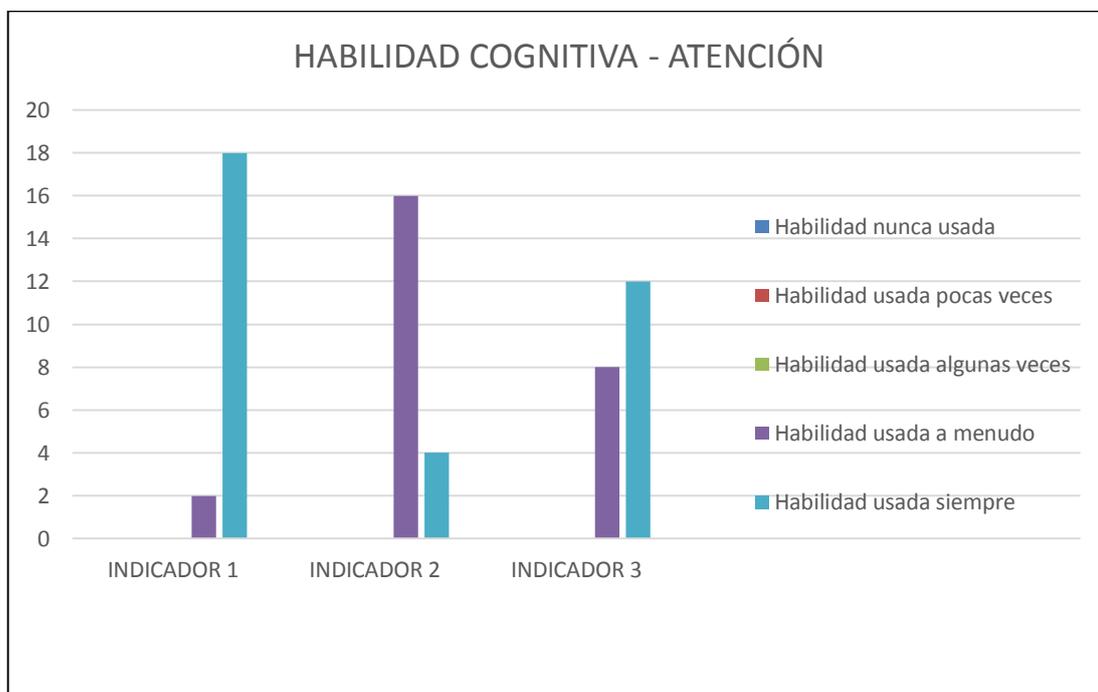
De acuerdo a lo observado en el cuadro N° 08 podemos decir que, mediante la puntuación de cada estudiante, se observa que han mejorado en cuanto a la dimensión atención.

En relación a las habilidades en general, las puntuaciones de la muestra reflejan que las habilidades cognitivas en cuanto a la dimensión atención en sus indicadores: Distingue la música del ruido, Discrimina tiempos diferentes con relativa facilidad y le gusta la música y disfruta han mejorado de acuerdo a las puntuaciones obtenidas, tal como lo muestra el cuadro.

Esto último, ha sido expresado de manera gráfica a continuación:

GRÁFICO N° 06

RESULTADOS DE LOS INDICADORES DEL POST TEST DE LA DIMENSIÓN ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°566 DE CHURUBAMBA, HUÁNUCO-2017



INTERPRETACIÓN: Se observa en el gráfico que el conjunto de indicadores responde a un nivel alto, es decir que las habilidades son usadas a menudo o siempre.

Se observa en el gráfico que de los 20 niños y niñas se encuentran en el nivel 4 y 5 el 100% y ninguno se encuentra en los niveles 1, 2 y 3. Lo que demuestra que el 100% ha desarrollado la habilidad Atención.

CUADRO N° 09

RESULTADOS DEL POST TEST DE LA DIMENSIÓN DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°566 DE CHURUBAMBA, HUÁNUCO - 2017

N°	INDICADORES	NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	Descubre las posibilidades rítmicas y musicales de la palabra.	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4
2	Inventa melodías con una cierta coherencia formal y tonal.	4	4	5	5	5	5	4	4	4	5	4	4	5	5	5	5	4	4	4	5
3	Puede emitir juicios críticos y reflexivos sobre los mensajes musicales percibidos y es capaz de comprender.	4	5	4	5	5	5	5	5	4	3	3	4	3	3	3	5	3	3	4	3
TOTAL		12	13	13	15	15	15	13	13	12	12	11	12	12	13	13	15	11	11	12	12

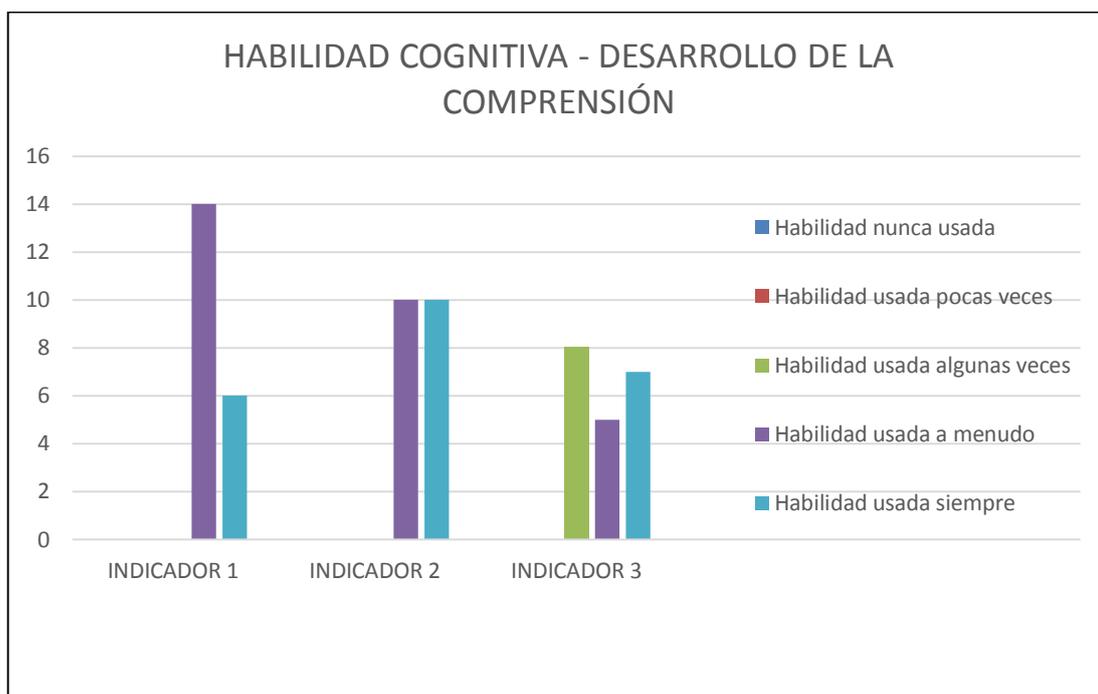
De acuerdo a lo observado en el cuadro N° 09 podemos decir que, mediante la puntuación de cada estudiante, se observa una mejora en cuanto a la habilidad de comprensión.

En relación a las habilidades en general, las puntuaciones de la muestra reflejan que los indicadores más desarrollados son: Descubre las posibilidades rítmicas y musicales de la palabra e Inventa melodías con una cierta coherencia formal y tonal.

No obstante, las que tienen regularmente desarrollada es: Puede emitir juicios críticos y reflexivos sobre los mensajes musicales percibidos y es capaz de comprender.

GRÁFICO N° 07

RESULTADOS DE LOS INDICADORES DEL POST TEST DE LA DIMENSIÓN DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°566 DE CHURUBAMBA, HUÁNUCO-2017



INTERPRETACIÓN:

Se observa en el gráfico N° 07 que el conjunto de indicadores responde a un nivel alto, es decir que las habilidades son usadas a menudo o siempre.

Se observa en el gráfico que de los 20 niños y niñas se encuentran en el nivel 4 y 5 el 60%, en el nivel 3 se encuentran un 40% de los estudiantes mientras que en los niveles 1 y 2 ninguno.

CUADRO N° 10

RESULTADOS DEL POST TEST DE LA DIMENSIÓN ELABORACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°566 DE CHURUBAMBA, HUÁNUCO-2017

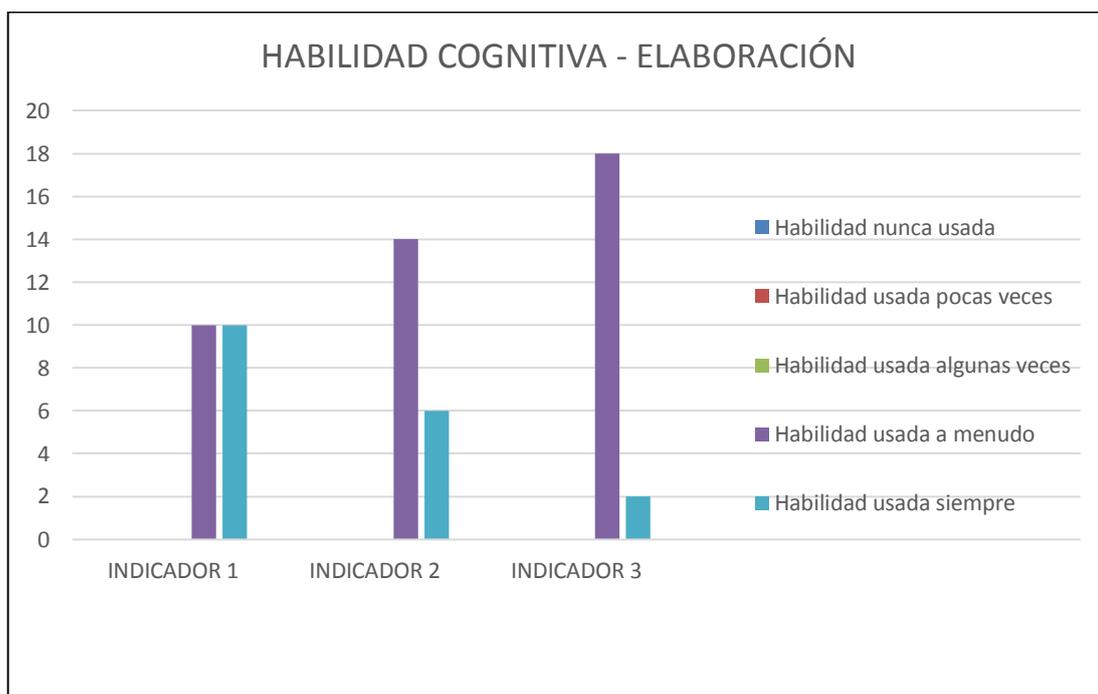
N°	INDICADORES	NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	Las canciones y ritmos le incitan al juego y al movimiento.	5	4	5	4	5	5	4	4	4	5	5	4	5	4	5	5	4	4	4	5
2	Experimenta con instrumentos de percusión.	4	5	5	4	5	4	4	4	4	4	4	5	5	4	5	4	4	4	4	4
3	Clasifica los sonidos y las formas según sus diferentes cualidades y establece relaciones secuenciales.	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4
TOTAL		13	13	14	12	14	13	13	12	12	13	13	13	14	12	14	13	13	12	12	13

De acuerdo a lo observado en el cuadro N° 10 podemos decir que, mediante la puntuación de cada estudiante, se observa estudiantes que tienen desarrollada la habilidad de elaboración.

En relación a las habilidades en general, las puntuaciones de la muestra reflejan que las habilidades desarrolladas de los participantes en su conjunto son: Las canciones y ritmos le incitan al juego y al movimiento, experimenta con instrumentos de percusión y Clasifica los sonidos y las formas según sus diferentes cualidades y establece relaciones secuenciales.

GRÁFICO N° 08

RESULTADOS DE LOS INDICADORES DEL POST TEST DE LA DIMENSIÓN ELABORACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°566 DE CHURUBAMBA, HUÁNUCO-2017



INTERPRETACIÓN:

Se observa en el gráfico N° 08 que el conjunto de indicadores responde a un nivel alto, es decir que las habilidades son usadas a menudo o siempre.

Se observa en el gráfico que de los 20 niños y niñas se encuentran en el nivel 4 y 5 el 100%, en los niveles 1, 2 y 3 ninguno de los estudiantes.

CUADRO N° 11
RESULTADOS DEL POST TEST DE LA DIMENSIÓN MEMORIZACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N°566 DE CHURUBAMBA, HUÁNUCO-2017

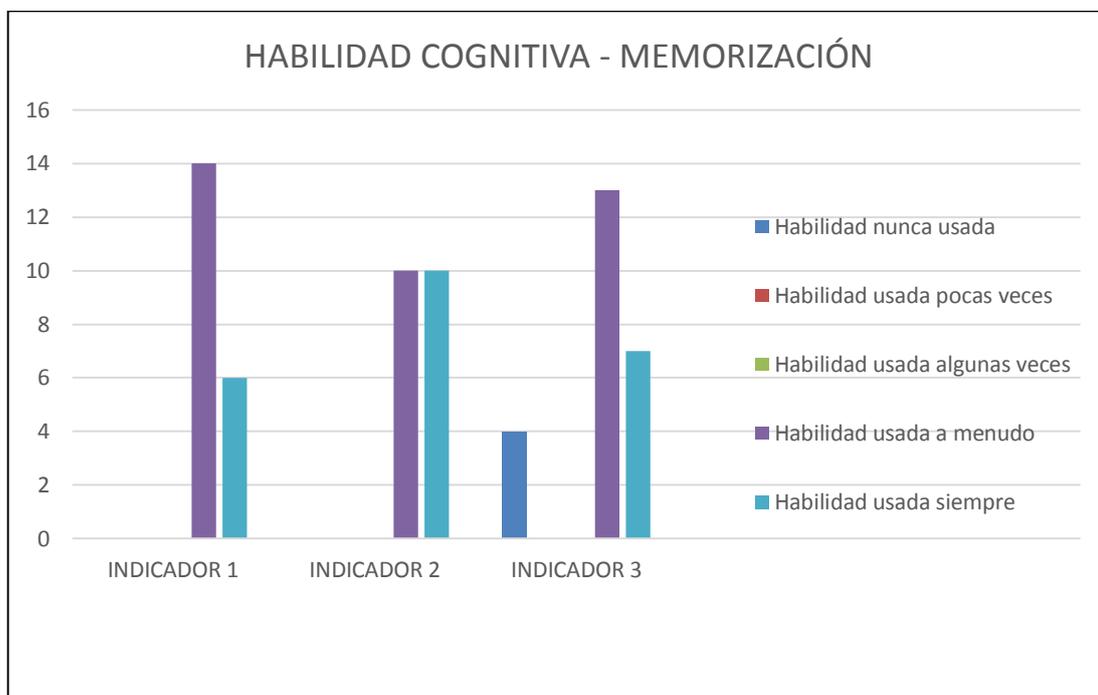
N°	INDICADORES	NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	Desarrolla su capacidad creativa inventando canciones, o instrumentos	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	5	4	5	4	4	5
2	Aumenta su memoria auditiva y repertorio de canciones.	4	5	5	4	5	4	4	4	5	5	4	5	5	4	5	4	4	4	5	5
3	Posee un variado repertorio de canciones y melodías proporcionadas por el medio.	4	5	5	4	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	4	4	4	5	4	5
TOTAL		7	11	7	7	6	4	10	8	8	11	7	11	7	7	6	4	10	8	8	11

De acuerdo a lo observado en el cuadro N° 11 podemos decir que, mediante la puntuación de cada estudiante, se observa estudiantes que han desarrollado la habilidad de memorización.

En relación a las habilidades en general, las puntuaciones de la muestra reflejan que las habilidades desarrolladas de los participantes en su conjunto son: Desarrolla su capacidad creativa inventando canciones, o instrumentos. Aumenta su memoria auditiva y repertorio de canciones y Posee un variado repertorio de canciones y melodías proporcionadas por el medio.

GRÁFICO N° 09

RESULTADOS DE LOS INDICADORES DEL POST TEST DE LA DIMENSIÓN MEMORIZACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°566 DE CHURUBAMBA, HUÁNUCO-2017



INTERPRETACIÓN: Se observa en el gráfico N° 09 que el conjunto de indicadores responde a un nivel alto, es decir que las habilidades son usadas a menudo o siempre después de aplicar la estimulación musical.

Se observa en el gráfico N° 09 que de los 20 niños y niñas evaluadas que representan a un 100% se encuentran en el nivel 4 y 5 el total de todos los estudiantes; mientras que en los niveles 3, 2 y 1 no se encuentra ningún estudiante.

CUADRO N° 12

RESULTADOS DEL POST TEST DE LA DIMENSIÓN RECUPERACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°566 DE CHURUBAMBA, HUÁNUCO-2017

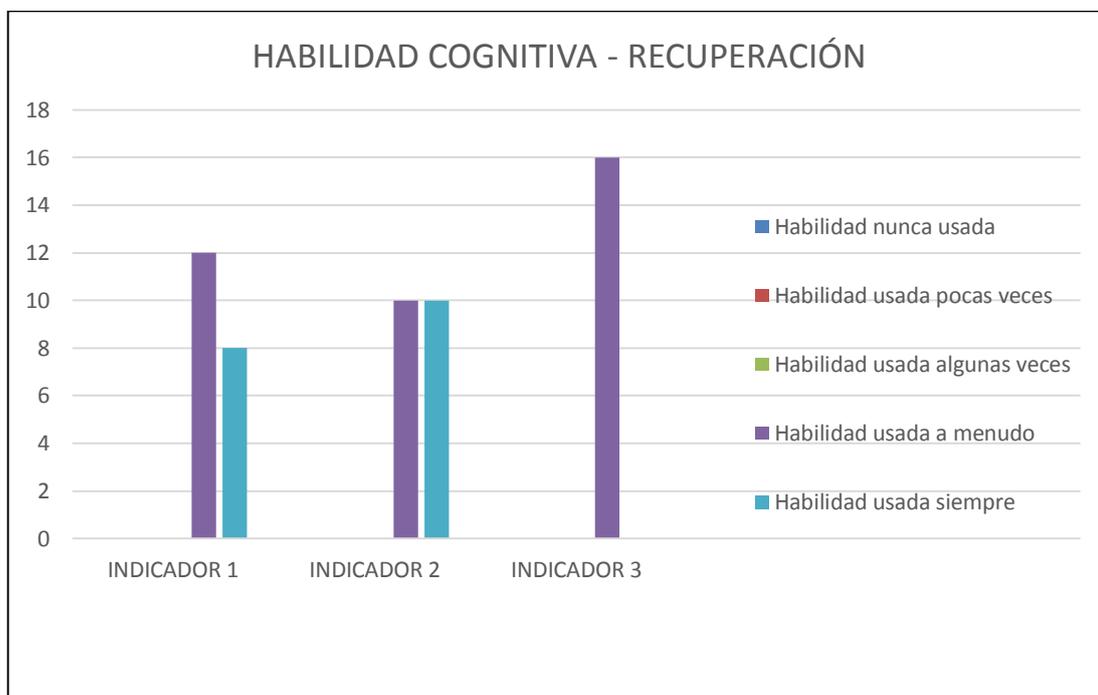
N°	INDICADORES	NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	Tiene mayor capacidad simbólica para representar sonidos y un mayor número de recursos gráficos para desarrollar esos símbolos.	5	4	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	4	5	4
2	La expresión se convierte en comunicación.	4	5	4	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	4	5	5	4	5	4	5
3	Empieza a adquirir nociones relacionadas con el lenguaje y la teoría musicales.	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4
TOTAL		13	13	13	12	14	14	13	12	14	14	13	13	13	13						

De acuerdo a lo observado en el cuadro N°12 podemos decir que, mediante la puntuación de cada estudiante, se observa que tienen un nivel alto en la dimensión recuperación.

En relación a las habilidades en general, las puntuaciones de la muestra reflejan que las habilidades desarrolladas en los participantes en su conjunto son: Tiene mayor capacidad simbólica para representar sonidos y un mayor número de recursos gráficos para desarrollar esos símbolos, la expresión se convierte en comunicación y empieza a adquirir nociones relacionadas con el lenguaje y la teoría musicales.

GRÁFICO N° 10

RESULTADOS DE LOS INDICADORES DEL POST TEST DE LA DIMENSIÓN RECUPERACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°566 DE CHURUBAMBA, HUÁNUCO-2017



INTERPRETACIÓN: Se observa en el gráfico N° 10 que el conjunto de indicadores responde a un nivel alto, es decir que las habilidades son usadas a menudo y siempre.

Se observa en el gráfico N°10 que de los 20 niños y niñas evaluadas se encuentran en el nivel 4 y 5 el 100%; mientras que ninguno se encuentra en los niveles 3, 2 y 1.

Lo que demuestra que la estimulación musical desarrolla la habilidad cognitiva de Recuperación en el 100% de los estudiantes.

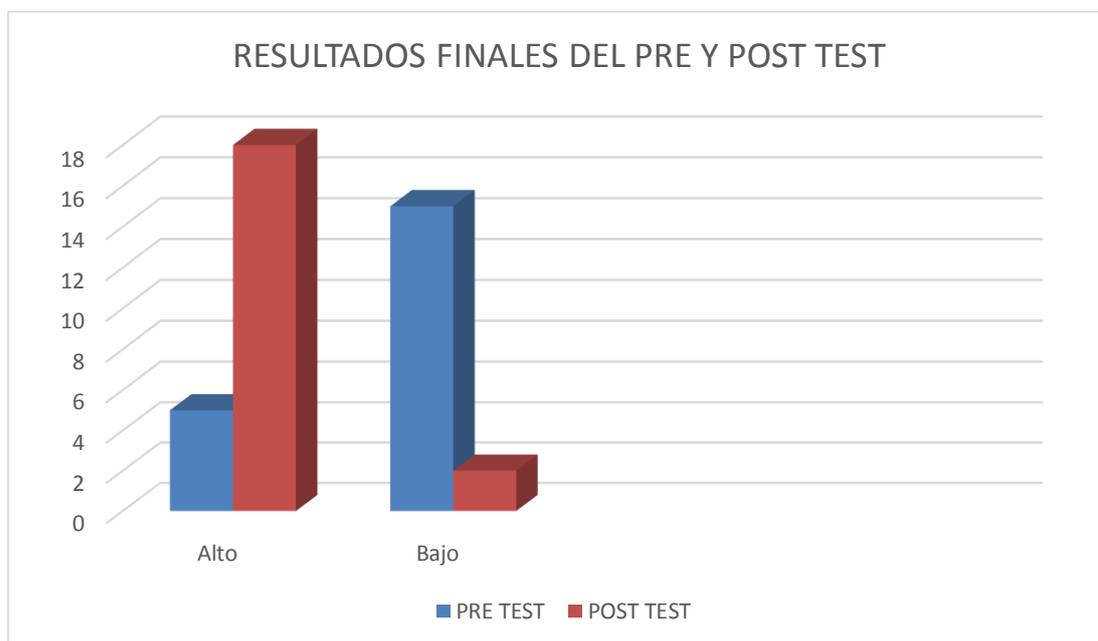
CUADRO N° 13

RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST RESPECTO A LA ESTIMULACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COGNITIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°566 SHACUA, CHURUBAMBA, HUÁNUCO – 2017.

VALORACIÓN CUANTITATIVA	PRETEST		POSTEST	
	f	%	f	%
Alto - 5	5	25 %	18	90 %
Bajo - 1	15	75 %	2	10 %
TOTAL	20	100 %	20	100 %

GRÁFICO N° 11

RESULTADOS DE LAS HABILIDADES COGNITIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°566 DE CHURUBAMBA, HUÁNUCO-2017



INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 13 y Gráfico N° 11 se observa que en el pre test el 25% de los estudiantes se encuentra en un nivel alto en cuanto al desarrollo de sus

habilidades cognitivas mientras que un 75% se encuentra en un nivel bajo respecto al desarrollo de sus habilidades cognitivas.

También observamos en la tabla N° 13 y Gráfico N° 11 el post test donde nos muestra que el 90% de los estudiantes se encuentra en un nivel alto en cuanto al desarrollo de sus habilidades sociales mientras que un 10% aún se encuentra en un nivel bajo respecto al desarrollo de sus habilidades cognitivas.

Concluyendo que los resultados obtenidos en el Post Test evidencian que la Estimulación Musical influye de manera significativa en el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 de Churubamba, Huánuco 2017.

CONTRASTACIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo a los datos obtenidos durante el trabajo realizado, existen algunos elementos que se podrá contrastar.

Así por ejemplo Ordoñez y Tinajero (2007) definen a la estimulación temprana como ciencia que se basa en la neurociencia, en la pedagogía y psicología, que se realiza a través de programas contruidos con el fin de favorecer el desarrollo integral del niño, además conlleva una serie de actividades que van de acuerdo a la edad, características y necesidades que cada niño presente. La estimulación temprana usa las experiencias significativas en las que juegan un papel importante los sentidos, la percepción y el gozo del autocontrol, la exploración, el descubrimiento y el juego, con la finalidad de desarrollar la inteligencia, psicomotricidad gruesa y fina, el lenguaje y el área social-afectiva, sin dejar de reconocer la importancia de los vínculos afectivos sólidos y personalidad segura. La estimulación temprana no va dirigida únicamente a los recién nacidos sino está abierta a todos los infantes hasta los 6 años, y se puede trabajar con ellos con el fin de poder ayudar a mejorar dentro del área del aprendizaje. En el presente estudio se quiso comprobar que la estimulación musical ayuda en el desarrollo cognitivo del niño, para realizar dicho trabajo se utilizó la Escala de Desarrollo Integral del Niño y la realización de intervenciones para verificar después los cambios que pudieron presentarse. Como se puede apreciar en la gráfica N° 08, hubo un cambio en cuanto al aspecto evaluado que fue habilidades cognitivas. Antes de haber recibido la estimulación musical la población evaluada se encontraba en un

75% de acuerdo a su edad y después se ubicaba ya en un 90%, lo que permite decir que sí ayuda en el desenvolvimiento del niño.

Santrock J. (2014) Define al desarrollo cognitivo como una secuencia en la que el niño construye su propio conocimiento, y es capaz de enfocar, organizar y encontrar sentido a su experiencia diaria. Para ello es necesario tomar en cuenta las diferentes etapas del desarrollo, cada una de ellas va relacionada con la edad y con los diferentes niveles del pensamiento. Al hablar del área cognitiva, se puede observar en la gráfica N° 11 que existe un cambio después de haber trabajado actividades de estimulación musical, alcanzando un 97% de la totalidad de la población evaluada. Esto significa que si se estimula al niño con actividades durante su aprendizaje se lograrían obtener resultados favorables a nivel cognitivo durante su educación.

Para ello es recomendable tomar en cuenta las características individuales y las necesidades que cada niño pueda presentar para obtener mejores resultados. De acuerdo a los resultados obtenidos, y a las gráficas presentadas, se puede señalar que el estudio es significativo y por lo tanto se puede decir que la estimulación musical influye en el desarrollo de las habilidades cognitivas del niño.

CONCLUSIONES

- Se pudo observar que, a través de la estimulación Musical se logra el desarrollo de las diferentes habilidades cognitivas en los niños, lo que demuestra la importancia de llevarla a cabo a temprana edad, pues se fortalecen diferentes áreas en el niño, para ello observamos la tabla N° 13 y gráfico N° 11 del presente trabajo de investigación.
- La aplicación de la estimulación musical desarrolló la dimensión atención en los niños y niñas, ya que antes de la aplicación de la variable de estudio 18 estudiantes que representan el 90% se encontraban en los niveles 1, 2 y 3; mientras que luego de la aplicación de la variable de estudio 20 estudiantes que representan el 100 % ascendieron al nivel 4 y 5. (Cuadro N° 08 y Gráfico N°06).
- La aplicación de la estimulación musical desarrolló la dimensión comprensión en los niños y niñas, ya que antes de la aplicación de la variable de estudio de los 20 estudiantes que representan el 100% se encontraban en los niveles 1, 2 y 3 el 70%; mientras que luego de la aplicación de la variable de estudio de los 20 estudiantes que representan el 100 % ascendieron al nivel 4 y 5 el 80%. (Cuadro N° 09 y Gráfico N°07).
- La aplicación de la estimulación musical desarrolló la dimensión elaboración en los niños y niñas, ya que antes de la aplicación de la variable de estudio de los 20 estudiantes que representan el 100% se encontraban en los niveles 1, 2 y 3 el 70%; mientras que luego de la aplicación de la variable de estudio de los 20 estudiantes que representan el 100 % ascendieron al nivel 4 y 5 el 80%. (Cuadro N° 10 y Gráfico N°08).

- La aplicación de la estimulación musical desarrolló la dimensión memorización en los niños y niñas, ya que antes de la aplicación de la variable de estudio de los 20 estudiantes que representan el 100% se encontraban en los niveles 1, 2 y 3 el 90%; mientras que luego de la aplicación de la variable de estudio de los 20 estudiantes que representan el 100 % ascendieron al nivel 4 y 5 el 90%. (Cuadro N° 11 y Gráfico N°09).
- La aplicación de la estimulación musical desarrolló la dimensión recuperación en los niños y niñas, ya que antes de la aplicación de la variable de estudio de los 20 estudiantes que representan el 100% se encontraban en los niveles 1, 2 y 3 el 90%; mientras que luego de la aplicación de la variable de estudio de los 20 estudiantes que representan el 100 % ascendieron al nivel 4 y 5 el 90%. (Cuadro N° 12 y Gráfico N°10).

RECOMENDACIONES

- Implementar programas de estimulación temprana, tomando en cuenta las diferentes áreas a desarrollar, esto ayudará a mejorar el desarrollo en el infante, de acuerdo a la edad que presente.
- Proporcionar información adecuada y actualizada a los docentes de nivel pre-primario, a través de capacitaciones y talleres, enfocados a aplicar adecuadamente las diferentes actividades de estimulación temprana. • Implementar actividades dentro del aula que vayan encaminadas a integrar las diferentes áreas de desarrollo del niño, lo cual se puede lograr con una integración curricular (unir contenidos declarativos de diferentes asignaturas) por parte del docente.
- Trabajar en conjunto con padres de familia del área rural a través de talleres que den a conocer las diferentes áreas del desarrollo del niño y aprender a identificarlas, haciendo énfasis en las que necesiten fortalecerse, tales como el lenguaje, ya que es una de las áreas que debe desarrollar por completo un infante, y en la cual se ha observado mayor persistencia durante el estudio.
- Brindar el tiempo necesario para estimulación, así como los materiales adecuados y oportunos dentro de las actividades académicas para lograr un resultado favorable en el niño.

BIBLIOGRAFÍA

- Aronoff, v. (1974) La música y el niño pequeño. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- Barriga, C. (2005) Investigación educacional B. Texto autoinstructivo. Lima: San Marcos
- Bernal, J. y Calvo, L. (2000) Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación Infantil. España: Aljibe, S.L.
- Campbell, D. (2000) El efecto Mozart para niños. Despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más pequeños. Barcelona: Urbano.
- Carrasco, S. (2009) Metodología de la investigación científica. Lima: Editorial San Marcos.
- Despins, J. (1989) La música y el cerebro. Barcelona: Gedisa
- Guerrero, L. (2009) La educación musical de los niños en la perspectiva de las inteligencias múltiples. Tesis de maestría. Universidad San Martín de Porres.
- Gutiérrez, M. (2009) Efectos de un programa de estimulación del lenguaje para prevenir dificultades fonéticas en niños de 4 y 5 años. Tesis de maestría en problemas de aprendizaje. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2010) Metodología de la Investigación. México: McGraw Hill.
- Ivanova, A. (2009) La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid. Tesis doctoral. España: Universidad Complutense de Madrid.
- Lacárcel, J. (1995) Psicología de la música y educación musical. Colección Aprendizaje. Madrid: Visor.
- Ministerio de Educación (2008) Propuesta pedagógica de educación inicial. Lima: Depósito legal en la biblioteca Nacional del Perú.
- Ministerio de Educación (2009) Diseño Curricular Nacional de Educación Básica regular. Lima: Editorial Huascarán.
- Reyes, J. (2008) Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad, República Dominicana

ANEXOS

<p>niños y niñas de la Institución Educativa N°566 Shacua – Churubamba, Huánuco - 2017?</p> <p>- ¿La estimulación musical favorecerá el desarrollo de la memorización en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 Shacua – Churubamba, Huánuco - 2017?</p> <p>- ¿La estimulación musical favorecerá el desarrollo de la recuperación en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 Shacua – Churubamba, Huánuco - 2017?</p>	<p>– Churubamba, Huánuco – 2017.</p> <p>- Analizar si la aplicación de la estimulación musical favorece el desarrollo de la memorización en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 Shacua – Churubamba, Huánuco – 2017.</p> <p>- Evaluar si la aplicación de la estimulación musical favorece el desarrollo de la recuperación en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 Shacua – Churubamba, Huánuco – 2017.</p>	<p>desarrollo de la elaboración en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 Shacua – Churubamba, Huánuco – 2017.</p> <p>- La estimulación musical favorece significativamente el desarrollo de la memorización en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 Shacua – Churubamba, Huánuco – 2017.</p> <p>- La estimulación musical favorece significativamente el desarrollo de la recuperación en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 Shacua – Churubamba, Huánuco – 2017.</p>		<p>operaciones encargadas de la elaboración de la información obtenida del objeto y contenida en los conocimientos, así como de las operaciones tendentes a revelar esta información.</p>		
---	---	---	--	---	--	--

GUÍA DE OBSERVACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA				
			5	4	3	2	1
HABILIDADES COGNITIVAS	Atención	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distingue la música del ruido ▪ Discrimina tempos diferentes con relativa facilidad. ▪ Le gusta la música y disfruta 					
	Desarrollo de la Comprensión	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubre las posibilidades rítmicas y musicales de la palabra. ▪ Inventa melodías con una cierta coherencia formal y tonal. ▪ Puede emitir juicios críticos y reflexivos sobre los mensajes musicales percibidos y es capaz de comprender 					
	Elaboración	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las canciones y ritmos le incitan al juego y al movimiento. ▪ Experimenta con instrumentos de percusión. ▪ Clasifica los sonidos y las formas según sus diferentes cualidades y establece relaciones secuenciales. 					
	Memorización	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrolla su capacidad creativa inventando canciones, o instrumentos ▪ Aumenta su memoria auditiva y repertorio de canciones. ▪ Posee un variado repertorio de canciones y melodías proporcionadas por el medio. 					
	Recuperación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tiene mayor capacidad simbólica para representar sonidos y un mayor número de recursos gráficos para desarrollar esos símbolos. ▪ La expresión se convierte en comunicación. ▪ Empieza a adquirir nociones relacionadas con el lenguaje y la teoría musicales. 					

LISTA DE COTEJO

N°	INDICADORES	ESCALA		
		SI	A VECES	NO
1	Distingue la música del ruido			
2	Discrimina tiempos diferentes con relativa facilidad.			
3	Le gusta la música y disfruta			
4	Descubre las posibilidades rítmicas y musicales de la palabra.			
5	Inventa melodías con una cierta coherencia formal y tonal.			
6	Puede emitir juicios críticos y reflexivos sobre los mensajes musicales percibidos y es capaz de comprender			
7	Las canciones y ritmos le incitan al juego y al movimiento.			
8	Experimenta con instrumentos de percusión.			
9	Clasifica los sonidos y las formas según sus diferentes cualidades y establece relaciones secuenciales.			
10	Desarrolla su capacidad creativa inventando canciones, o instrumentos			
11	Aumenta su memoria auditiva y repertorio de canciones.			
12	Posee un variado repertorio de canciones y melodías proporcionadas por el medio.			
13	Tiene mayor capacidad simbólica para representar sonidos y un mayor número de recursos gráficos para desarrollar esos símbolos.			
14	La expresión se convierte en comunicación.			
15	Empieza a adquirir nociones relacionadas con el lenguaje y la teoría musicales.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 566 Churubamba
- 1.2. Directora : Patricia Anaya R.
- 1.3. Tesistas : Peña Mallqui, Rosa Benilda
Santos Cuéllar, Luz Noemí.
Salvador Falcón, Yudith Violeta
- 1.4. Nivel : Inicial
- 1.5. Edades : 3, 4 y 5 años.

II. APRENDIZAJES A LOGRAR

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes. Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales. Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	Distingue la música del ruido.
	Percibe y aprecia las producciones artísticas.	Percibe con sensibilidad el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones artísticas culturales. Contextualiza y valora las manifestaciones artísticas que percibe y estudia. Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.	

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Actividad	Procesos Didácticos	Estrategias y/o Actividades	Materiales
MUSICAL: Escuchamos diferentes melodías	Asamblea	Forman un semicírculo y establecen acuerdos de cómo van a realizar la actividad.	Instrumentos musicales. Imágenes Equipo de sonido.
	Exploración del material	Se les presenta los instrumentos musicales y se les pide que realicen diferentes melodías. Se les pregunta: ¿Qué estarán tocando? ¿Les gustaría bailar? ¿Será un sonido agradable o desagradable?, etc.	
	Expresividad Musical	Escuchamos las diferentes melodías. Bailamos al ritmo de cada melodía.	
	Verbalización	Los niños y niñas responden a la pregunta: ¿Qué melodías hemos escuchado? ¿A qué región pertenecen estas melodías? ¿Qué les pareció las melodías?	



SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 566 Churubamba
- 1.2. Directora : Patricia Anaya R.
- 1.3. Tesistas : Peña Mallqui, Rosa Benilda
Santos Cuéllar, Luz Noemí.
Salvador Falcón, Yudith Violeta
- 1.4. Nivel : Inicial
- 1.5. Edades : 3, 4 y 5 años.

II. APRENDIZAJES A LOGRAR

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes. Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales. Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	Discrimina tiempos diferentes con relativa facilidad.
	Percibe y aprecia las producciones artísticas.	Percibe con sensibilidad el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones artísticas culturales. Contextualiza y valora las manifestaciones artísticas que percibe y estudia. Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.	

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Actividad	Procesos Didácticos	Estrategias y/o Actividades	Materiales
MUSICAL: Aprendemos un huayno	Asamblea	Forman un semicírculo y establecen acuerdos de cómo van a realizar la actividad.	Instrumentos musicales. Papelógrafo Equipo de sonido. 
	Exploración del material	Se les presenta los instrumentos musicales y se les pide que realicen diferentes melodías. Se les pregunta: ¿Qué estarán tocando? ¿Les gustaría bailar? ¿Será un sonido agradable o desagradable?, etc.	
	Expresividad Musical	Observan la presencia de un papelote con la canción. Los niños se anticipan que el texto es una canción. Escuchamos la canción entonada y los niños contrastan sus hipótesis. Se sigue la secuencia de la canción: lectura icono verbal en forma grupal, tarareo de la canción, ritmo de la canción y la repetición de la canción con la melodía. Entonan la canción en forma individual y grupal empleando movimientos.	
	Verbalización	Los niños y niñas responden a la pregunta: ¿Qué canción hemos aprendido? ¿A qué región pertenece? ¿Qué les pareció la canción?	