

**UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZÁN”
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL**



**LAS IMÁGENES VISUALES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO
DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
N° 104- PAUCARBAMBA-2016**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN INICIAL**

TESISTAS

ALBORNOZ TOLENTINO, Indira Leoncia

CARLOS LAURENCIO, Justina

ASESOR:

Dr. AGUSTÍN RUFINO ROJAS FLORES

HUÁNUCO – PERÚ

2018

**LAS IMÁGENES VISUALES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO
DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
N° 104- PAUCARBAMBA-2016**

DEDICATORIA

A mi madre por darme la vida y a mis
hermanos por brindarme el apoyo
incondicional en mi formación.

Indira Leoncia

A Dios, que me ha dado la vida y fortaleza
y motivo para alcanzar mis anhelos a mi
madre y a mis hermanos.

Justina

AGRADECIMIENTO

A la universidad Nacional “Hermilio Valdizan” por ser la primera casa líder del desarrollo de Educación Superior Universitario en la Región Huánuco.

A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación por incentivarnos al desarrollo de la investigación científica, de esta manera promover la calidad educativa en las instituciones educativas de la Región.

A la Señora Directora y docentes de la Institución educativa Inicial N°104 - Paucarbamba; por su apoyo y colaboración en la aplicación de la propuesta pedagógica y las evaluaciones, todo esto que ha conllevado al desarrollo de nuestra Tesis.

Al asesor de nuestra Tesis Dr. Agustín Rojas Flores por las orientaciones realizadas en el desarrollo de nuestra investigación.

RESUMEN

El objetivo de la investigación es determinar si las imágenes visuales influyen en el desarrollo de la Lectoescritura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 104 - Paucarbamba 2017. La investigación realizada fue de tipo explicativo y aplicada, con diseño cuasi experimental. La muestra estuvo representado por dos grupos: (20 niños para el grupo experimental y 25 niños para el grupo control), como instrumento de recolección de datos se usó una guía de observación preprueba y posprueba. Según la contrastación de hipótesis se obtuvo que si se aplica imágenes visuales entonces mejora el desarrollo de la lectoescritura en los niños del grupo experimental de la I.E. I. N° 104 – Paucarbamba. Se tiene un promedio general de 80% de los niños del grupo experimental evaluados antes de aplicar las imágenes visuales en el nivel bajo sobre la lectoescritura y después de la aplicación de imágenes visuales mostraron el 60% en el nivel regular y el 30 % en el nivel alto el desarrollo de la lectoescritura; en relación del 64% de los niños del grupo control presentaron bajo la lectoescritura evaluados con un preprueba y después de evaluar con el posprueba coincidían nivel bajo de lectoescritura el 52%.

Palabras Clave: Imágenes visuales, lectura, desarrollo de lectoescritura.

SUMMARY

The objective of the research is to determine if visual images influence the development of literacy in children of the Initial Educational Institution N ° 104 - Paucarbamba 2017. The research carried out was of an explanatory and applied type, with a quasi-experimental design. The sample was represented by two groups: (20 children for the experimental group and 25 children for the control group), as a data collection instrument a pre-test and post-test observation guide was used. According to the hypothesis testing, it was obtained that if visual images are applied then it improves the development of literacy in the children of the experimental group of the I.E. I. No. 104 - Paucarbamba. There is a general average of 80% of the children of the experimental group evaluated before applying the visual images at the low level on reading and writing and after applying the visual images they showed 60% at the regular level and 30% at the level high the development of literacy; in relation to 64% of the children in the control group presented under the reading and writing evaluated with a pre-test and after evaluating with the post-test they agreed low level of literacy 52%.

Keywords: Visual images, reading, literacy development.

ÍNDICE

	Página
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	v
ÍNDICE	vii

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema	9
1.2 Formulación del problema	12
1.3 Objetivos	13
1.3.1 General	13
1.3.2 Específico	13
1.4 Justificación	13
1.5 Limitaciones	14

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes	15
2.2 Bases teóricas	21
2.2.1. Teorías del aprendizaje	21
2.3. Definición de términos básicos	31

CAPÍTULO III

HIPOTESIS VARIABLES E INDICADORES

3.1 Hipótesis	35
3.2 Variables	36
3.3 Operacionalización de variables	36

CAPÍTULO IV METODOLOGÍA

4.1 Métodos y técnicas	38
4.2 Tipo y nivel	38
4.3 Diseño	38
4.4 Población y muestra	39
4.5 Validez de instrumentos de recolección de datos	39

CAPÍTULO V RESULTADOS

5.1 Tratamiento estadístico	40
5.2 Prueba de hipótesis	46
5.3 Discusión y resultados	49
Conclusiones	51
Recomendaciones	52
Referencias bibliográficas	53
Matriz de consistencia	55
ANEXOS	57

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema planteado se basa en la necesidad de conocer cómo las imágenes visuales influyen en el desarrollo de la Lectoescritura en niños que se encuentran en edad preescolar.

Se ha observado que dicho problema se da a nivel internacional, nacional y local, debido a una serie de factores: sociales, económicos, familiares, ambientales y psicológicos, etc. Asimismo, en su mayoría los niños provienen de hogares desintegrados y de bajos recursos económicos.

Lamentablemente, en nuestro país contamos con docentes que no hacen uso de las imágenes visuales como un instrumento fundamental para la iniciación del desarrollo de la lectoescritura en los niños, por lo tanto, los niños no practican la lectura de las imágenes visuales para el desarrollo de sus aprendizajes.

Hoy día resulta importante considerar que vivimos en un mundo mediático, donde la imagen se convierte en el alfabeto de nuestro tiempo, y que sin importar hacia donde miremos o en donde estemos, los mensajes visuales nos rodean, ya sea en la calle, nuestra casa, los libros, la televisión, el cine y las tecnologías de comunicación. Una misma imagen puede tener distintos significados. Quienes las crean determinan quienes serán sus receptores y su manera de reaccionar ante su estímulo por ello es fundamental comprender que su finalidad de las imágenes visuales puede ser: informar, comunicar, expresar o ser capaces de determinar su fin.

El problema específicamente consiste en conocer la importancia de las imágenes visuales entre ellas el perceptivo visual que se definen como la facultad de reconocer y discriminar estímulos visuales y de interpretarlos asociándolos con experiencias anteriores para el desarrollo de la lectoescritura.

El problema radica en que muchos planteles carecen de programa de lectura y escritura y de docentes poco capacitados en esta área académica de gran importancia.

Teniendo en cuenta que las imágenes visuales ocupan un lugar importante en la vida del hombre, que estamos inmersos en un mundo visualmente complejo. Se considera de vital importancia aprender a percibir los elementos presentes en una imagen lo que requiere de entrenamiento.

Como se expresó anteriormente, es fundamental estimular desde el nivel inicial la lectura o interpretación de imágenes, ya que esto permite formar paulatinamente un juicio crítico frente a la diversidad permanente de imágenes que nos ofrece los medios de comunicación y multimedia.

Un aspecto a considerar es la “lectura de imágenes implica la participación activa del espectador, intencionalidad y una reflexión crítica. Es un acto en el que el observador interactúa con la imagen”. (Berdichevsky, Nun, Brandt, y otros, 1999, p. 22)

Es fundamental propiciar espacios para ampliar y profundizar la capacidad de percibir imágenes ya sea respecto a las producciones propias o la de los otros, en donde se propongan actividades en los que se “enseñe a mirar” y reflexionar acerca de lo que están mirando ya que en ello permite que desarrollen la

percepción visual. “esto los ayudará a adquirir una mirada sensible, curiosa y crítica del mundo que los rodea”. (Dirección General de Cultura y Educación, 2008, p. 193)

Por eso nuestro Departamento no está apartado de este problema de lectura y escritura. La lectura es de gran importancia social porque de ella depende la educación de los seres humanos la cual le será útil para su desarrollo académico. En consecuencia, es importante, propiciar la lectura de imágenes visuales, en los niños como la capacidad creadora que le permita adquirir destrezas y habilidades para alcanzar la lectura y la escritura. Sin embargo, en diversas escuelas de acuerdo a Pacheco (1999), señala las faltas que representan los estudiantes en su rendimiento académico, donde señala que: Los alumnos cursantes de la segunda etapa de educación básica, no poseen las competencias básicas mínimas exigidas en el perfil aproximado para un alumno que haya logrado aprobar la etapa anterior. Los métodos de enseñanzas de lectura y escritura están ausentes del enfoque constructivo como se describe en la nueva reforma curricular no se le está ayudando a avanzar a los estudiantes.

En nuestras practica intensivas que realizamos en la I.E.I. N° 104-Paucarbamba, hemos dialogado con los padres de los niños y niñas frente a la situación que se vive en la institución, quedando al descubierto que justamente los niños que más dificultad tienen en este proceso, vienen de hogares donde algunos padres son analfabetas y se dedican en su mayoría al comercio y pocos son profesionales, no les orientan en la tareas escolares, no les brindan recursos necesarios, para

afianzar la lectoescritura, no los motivan a realizar ejercicios de lectoescritura en casa.

Por tal motivo esta investigación permite dar propuestas de mejoramiento sobre el uso de imágenes visuales y su influencia en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104-Paucarbamba-2017.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

PROBLEMA GENERAL

¿Cómo influye la aplicación de las imágenes visuales en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 – Paucarbamba-2017?

PROBLEMAS ESPECÍFICOS:

¿Cómo influye la aplicación de las imágenes visuales en el nivel de lectura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 – Paucarbamba - 2017?

¿Cómo influye la aplicación de las imágenes visuales en el nivel de proceso de escritura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 104 – Paucarbamba -2017?

1.3 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Determinar si al aplicar las imágenes visuales mejora el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°104 - Paucarbamba-2017.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Establecer el nivel de influencia de la aplicación de las imágenes visuales en el nivel de lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 104 – Paucarbamba -2017.

Establecer el nivel de influencia si al aplicar las imágenes visuales mejora el desarrollo del proceso de escritura en los niños de la I.E.I. N° 104 – Paucarbamba - 2017.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Los resultados de la investigación servirán como línea de base para la investigación educativa, pudiéndose plantear proyecto de innovación que mejore la calidad educativa de los niños del nivel inicial y por ende a los futuros estudiantes de educación básica regular.

Como docentes estamos obligados a conocer la importancia del uso de las imágenes visuales en el desarrollo de la Lectoescritura en los niños preescolares, por motivos que son un excelente método didáctico, medio creativo, desarrolla la capacidad visual, oral y escrita de los niños, desarrolla la

memoria, fomenta un medio de expresión y creación y sobre todo facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La enseñanza de la lectoescritura y su práctica dentro de la escuela, no debe limitar a los niños como sujetos, sino que debe ser una práctica que propicie la producción de aprendizaje.

El presente trabajo de investigación fue viable y factible porque se contó con los recursos humanos y financieros, para la elaboración, ejecución y evaluación de los resultados. Del mismo modo también se contó con la participación de los niños y niñas de la I.E.I N°104 – Paucarbamba-2017

1.5 LIMITACIONES

Las limitaciones que se presentaron durante nuestra investigación fueron las siguientes:

- No es posible controlar todas las variables que involucran la lectoescritura, sólo se está tomando desde el aspecto pedagógico.
- Poca existencia de material bibliográfico relacionado a nuestra investigación, escasos libros en las diferentes bibliotecas de las universidades e institutos superiores pedagógicos de la región.
- Escasos trabajos de investigación sobre este problema, y si existe no señalan de manera profunda acerca del tema de investigación.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

Luego de haber realizado pesquisas bibliográficas en las diferentes bibliotecas de educación hemos encontrado algunos trabajos para nuestra investigación que tiene relación tales como:

A nivel internacional

ABRIL, Y. y otros (2004) en su tesis, “LA LECTOESCRITURA UN DESAFIO PARA LA EDUCACION PREESCOLAR PUBLICA” Universidad Mesoamericana de San Agustín de México, llegaron a las siguientes conclusiones:

- La lectura y la escritura son dos actos de vital importancia en la vida del ser humano, al inicio de gustos por estas habilidades debe ser propiciado desde la escuela, desde sus etapas iniciales y verse reforzado en casa en los años posteriores.
- Es importante reflexionar acerca del tiempo valioso que desperdiciamos y dejamos pasar esperando a que los niños estén listos para acercarnos a las letras recalando siempre que nosotros somos las que decidimos en que momento empiezan, cuando son ellos que nos dan la pauta al querer escribir algo a alguien, al señalar anuncios publicitarios.
- No hay que olvidar que las estrategias docentes utilizadas al momento de dar las clases son una de las herramientas claves que sirven como un excelente pretexto para enseñar y acercar a los pequeños a evento de cualquier índole.

MONTENEGRO, D. (2012) en su tesis “EL ABORDAJE EN EDUCACIÓN VISUAL EN EL NIVEL INICIAL”: la lectura de imágenes y el arte plástico de la Universidad Abierta Interamericana Buenos Aires. En su objetivo determinó describir de ¿qué manera en las prácticas actuales del nivel inicial la enseñanza de la educación visual, en relación a la lectura de imágenes? La investigadora llegó a las siguientes Conclusiones:

- Que el área de educación visual, en lo que respecta a la lectura de imágenes, sea considerado por la gestión institucional generando acciones en común y con lineamiento concreto y sistemático.
- Generar espacios de lectura, permitiendo la oportunidad observar, reflexionar, mirar críticamente, diferentes imágenes especialmente pinturas de distintos estilos y temáticas tanto en el nivel institucional y áulico.

MÉRIDA (2009) en su tesis, “PROPUESTA DE ACTIVIDADES DIRIGIDAS A LOS / LAS DOCENTES DE EDUCACION INICIAL PARA DESARROLLAR EN EL NIÑO LA LECTOESCRITURA” Venezuela, llegó a las siguientes conclusiones:

- Considerar un espacio para la lectura y escritura es fundamental en cada ser humano, más aún si este inicia desde la infancia donde niño(a) se encuentra presto a la enseñanza constante, no se requiere de largas horas, material costoso, ni esfuerzo físico, aunque si de un buen lector que haga de la lectura un disfrute personal.

- Desarrollar la lectura y escritura y ambas destacando que las actividades son sencillas con material en su mayoría conocido y manipulado por los niños, siempre tomando en cuenta su seguridad y enriquecimiento personal e integral.

A nivel nacional

ZAVEIDA, CHIHUALA. (2013) en su tesis USO DE IMÁGENES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I. E. N° 253 ISABEL HONORIO DE LAZARTE DE TRUJILLO EN EL AÑO 2013.

Terminada la investigación llego a las siguientes conclusiones.

- En cuanto a los resultados obtenidos en el pretest se puede obtener un posttest se puede obtener un promedio de 35.6 cuyo nivel es bajo par el grupo experimental, al aplicar el posttest el nivel de los resultados fueron satisfactorios con un promedio de 57.3, que viene a ser un nivel elevado para el grupo concluyendo que el uso de imágenes como recurso didáctico influyo significativamente en el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los niños y niñas de cuatro años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” de la Ciudad de Trujillo.
- Al aplicar el Pretest al Grupo Experimental dio como resultado que el 28% de los niños evaluados presentan un nivel deficiente y al momento de utilizar

imágenes como recurso didáctico para mejorar la producción de cuentos el Grupo Experimental alcanzo un nivel excelente con un 72%

- Al aplicar el Programa Educativo se mejora la capacidad de producción de cuentos en los niños y niñas de cuatro años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” de la Ciudad de Trujillo correspondiente al Grupo Experimental. El Grupo Experimental después de la aplicación del Programa Educativo, dio como resultado que el 28% de los niños evaluados en cuanto a producción de cuentos, presenta un nivel regular mientras que el 72% presenta un nivel excelente y en el nivel deficiente alcanzan un porcentaje de 0%

CARBAJAL, Z. (2000) en la tesis “ENFOQUE CONSTRUCTIVISTAS DE LA LECTOESCRITURA EN EL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL C.N N° 2086 PERÚ- HOLANDA EN LA II ZONA DE COLLIQUE EN EL DISTRITO DE COMAS” (I.S.P. SAN MARCOS). Llego a las siguientes conclusiones:

- En la actualidad, no se fomenta la actitud lectora en el hombre peruano y esto repercute básicamente en la formación de los niños. Los diversos enfoques de la lectoescritura deben ser utilizados según los requerimientos de las I.E. debido que los niños presentan graves problemas de lectoescritura por no aplicar procesos que vayan de acuerdo a sus requerimientos.
- Ninguna editorial fomenta este enfoque de la lectoescritura ya que encontramos en la diversidad de los textos la metodología tradicional, cuyas características son: frases incorrectas, fomenta el memorismo de los niños sobre todo una gran

variedad de información nada significativa y descontextualizada de nuestra realidad social.

- La presente investigación brinda aportes para la justificación ya que da a conocer los problemas futuros durante el año escolar en primaria y la carencia de metodología.

ARRIETA, S. y otros (2004) en su Tesis “INFLUENCIA DE LOS FACTORES FÍSICOS Y FISIOLÓGICOS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS” en el C.E.I. Jean Piaget de Yanacancha 2004, presentado a la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión (Cerro de Pasco) concluye que:

- El normal funcionamiento de los órganos visuales, auditivos contribuye en la eficacia de la realización de la lectoescritura de los niños, porque su deficiencia es la causante de los problemas de aprendizaje de muchos niños.
- La Lectoescritura de los niños de 5 años en el C.E.I. Jean Piaget, Yanacancha. Los factores físicos y fisiológicos tienen influencia determinante en el aprendizaje de Porque depende del desarrollo de las funciones fisiológicas, de cada niño que debe estar en óptimas condiciones con las cuales realizan las actividades vitales.

A nivel local

ALBORNOZ, M. (2015) y otros en su tesis, “PROGRAMA COMUNICATIVO TEXTUAL COMO ENFOQUE PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTO- ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS” UNHEVAL-HUÁNUCO llegaron a las siguientes conclusiones:

- Se diseñó y elaboro el Programa Comunicativo Textual para desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura. Con un total de 10 sesiones.
- Se aplicó el Programa Comunicativo Textual para desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura en un periodo determinado de 15 días, adecuando cada actividad para el respectivo nivel y teniendo en cuenta el objetivo que se desea lograr.

FALCON FORTUNATO (2003) en su tesis titulada: APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIAS DE CUENTOS EN ACCIÓN PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE LA E.P.M. N° 32942 MARABAMBA-HUÁNUCO. Llego a las siguientes conclusiones:

- Se comprobó la eficacia de la utilización de la estrategia cuentos en acción en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños del segundo grado de la E.P.M. N°32942 Marabamba.
- Después de haber experimentado la estrategia de cuentos en acción del aprendizaje de la lectoescritura se pudo determinar en los efectos son favorables toda vez que los resultados así lo demostraron con un alto nivel de significatividad.

- Los niños con el desarrollo de la estrategia cuentos con acción desarrollaron positivamente su imaginación.

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 IMÁGENES VISUALES

Acudimos al **diccionario Larousse** y nos dice a propósito de la palabra imagen: “(lat. Imago) es la representación de alguna cosa en pintura, escultura, dibujo, fotografía, etc. Dicho del mismo modo es todo aquello que ingresa solo por los ojos, en todas sus variedades y formas, feo o bonito, malo o bueno. Más adelante esta definición amplía lo siguiente: “representación de los objetos en la mente”. Podemos así ir un poco más allá y entenderlo como estos nos escribe y reinscribe en la mente un dictado de reflexiones consientes o no consientes acerca de un objeto y que además nos esfuerza un proceso.

Frostig define la percepción visual como: la facultad de reconocer y discriminar estímulos visuales y de interpretarlos asociándolos con experiencias anteriores.

La percepción visual está presente en todas las acciones que realizamos por medio de ella recibimos la información sobre los objetos, el niño aprende las estructuras y la calidad de los objetos, puede llegar a la escuela reconociendo y reproduciendo mejor símbolos visuales, de su eficiencia depende en gran parte el éxito de la lecto-escritura.

Así mismo **Habid, Michael (1994:20)**, afirma que “La percepción visual es literalmente la capacidad de interpretar o dar significado a lo que se ve”. Esto implica procesos de reconocimiento, evocación e interpretación, en última instancia se puede aceptar a la percepción como la interpretación de lo visto a

nivel cerebral, con todas las connotaciones biológicas y ambientales que dicho criterio contiene.

Según **Frostig, Horne y Muller (1980: 15)**, la percepción visual es la capacidad de reconocer y discriminar los estímulos visuales y de interpretarlos asociándolos con experiencia anteriores. La percepción visual no es simplemente la facultad de ver en forma correcta. La interpretación de los estímulos visuales ocurre en el cerebro, no en los ojos”

Leer y escribir es realizar la correlación de una imagen sonora con su correspondiente imagen visual.

Las funciones de la imagen:

a) Función de la realidad de la imagen:

- 1) **Simbólica:** Se produce cuando una imagen atribuye una forma visual a un concepto. La característica más notable es la existencia de un referente figurativo y otro de sentido,
- 2) **Representativa:** La imagen sustituye a la realidad de forma analógica. La representación es independiente del grado de semejanza que mantiene con su referente y siempre es más abstracta.
- 3) **Convencional:** sustituye a la realidad sin reflejar ninguna de sus características visuales. Los signos en este caso son arbitrarios.

b) Función pragmática de la imagen:

- 1) Función de descripción
- 2) Función artística
- 3) Función de información.

LA ESTRATEGIA DE LOS ORGANIZADORES VISUALES

Durante las sesiones de aplicación incitaron a los niños y niñas a construir sobre su conocimiento previo y a integrar la nueva información, mediante la planificación, creación, revisión y edición de la producción, permitiendo apreciar sus producciones hechos e ideas en contextos de real comunicación.

INTERPRETACIÓN DE LAS IMÁGENESE EN LOS NIÑOS

Desde pequeños los niños lee imágenes ilustraciones de cuentos, comics, carteles, publicitarios, televisión, entre otros que interpreta según su desarrollo cognitivo y visión subjetiva.

El niño y niña se inicia en la lectura visual a partir del contacto directo con las imágenes, aprende observando.

2.2.2 LECTO ESCRITURA

Vygotsky (1998, p.78) denomina lectoescritura a “la capacidad habilidad de leer y escribir adecuadamente”, pero también la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial, proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura.

Ramírez (1997, p.78) la lectoescritura “es un objeto cultural, que se aprehenden en situaciones comunicativa reales, en contexto social altamente gratificante: la familia y escuela son los ambientes cotidianos que proporcionan los insumos para la elaboración y adquisición estos aprendizajes, de parte de los niños.

Ausubel, menciona que “aprender a leer es de suyo, un asunto de aprender a recibir el significado potencial del mensaje escritos y luego de relacionar el significado potencial percibido con las estructuras cognitivas a fin de aprenderlo”. Las investigaciones de **Ferreiro, Teberosky y Tolchinsky** pusieron de manifiesto que los niños, cuando inician su aprendizaje de la lectura y la escritura se vinculan tanto con el sistema de escritura cuanto con el lenguaje escrito. El sistema de escritura es la escritura como sistema de notación, su comprensión se relaciona con acceder a conocer sus elementos (letras, signos, etc.) y con las reglas por las que se rigen las relaciones entre los mismos. El lenguaje escrito alude a la particularidad de un lenguaje más formal que el lenguaje oral e incluye las diferentes variedades discursivas (noticias, poemas, cuentos, recetas, diarios, revistas, etc.).

En 1982, **Emilia Ferreiro** nos orientaba sobre el papel del jardín de infantes en relación con la lectura y escritura. Manifestando lo siguiente: “El jardín debería informar a los niños. Informar no significa explicarles o hablar sobre las letras o los tipos de textos, sino favorecer la participación de los niños en actos sociales con el lenguaje escrito, donde el leer y el escribir tengan propósitos explícitos.

(Hernández, 2008) “Publico una propuesta didáctica para la enseñanza de la lectura y la escritura con un enfoque socio- constructivista y apoyado en tecnologías de la información y la comunicación, esta propuesta indica una a una las estrategias que se pueden aplicar mediante las TICS, para fortalecer lectura y escritura.

La **lectura** en sí es un proceso de naturaleza intelectual donde intervienen funciones sensoriales, psíquicas y cerebrales, que se conjugan para realizar la decodificación, comprensión e interpretación de un conjunto de signos o de un lenguaje, que podrá ser visual o gráfico (letras, ideogramas, signos), táctil (sistema Braille) o sonoro (código Morse).

Lectura: Según Staiger R, (2001), "la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforma en sentido de la mente del autor"

Para la educadora **Constance Weaver**, quien ha adquirido las competencias esenciales para la lectura sabe pronunciar palabras escritas, es capaz de identificarlas y diferenciarlas, de comprender su significado y de entender e interpretar un texto.

Niveles de comprensión lectora

1. Nivel literal

Este nivel se centra en las ideas e información expuestas en el texto explícitamente. El reconocimiento puede ser: de detalles, nombres, personajes, lugares, tiempo, secuencia de acciones.

2. Nivel inferencial

Postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado. Supuestos: la meta de este nivel será la elaboración de conclusiones.

3. Nivel criterial

Se emite juicios de valor sobre el texto leído. Se confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo. Donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

ESCRITURA

La escritura es la forma en que fijamos, mediante un conjunto de signos gráficos, el lenguaje con el que hablamos. Es el modo en que los seres humanos nos comunicamos y transmitimos información, ideas, conceptos, conocimiento o sentimientos de manera no oral desde hace miles de años.

Escritura es un medio de comunicación que aparece como, la expresión de la palabra a través del espacio, más allá de la distancia que está a su alcance obedeciendo a ciertos códigos de orientación de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. (Srsiavsky, Serta. 1989, p. 85)

Según **Freman, F.N, Crow, L.D y otros (1965:83)**, afirma que la escritura es algo más que una habilidad, es también un medio de comunicación y un modo de expresión de significados. Este hecho le da una especial importancia si se emplean los métodos apropiados para ello, la escritura se convierte en un medio de expresión que opera placida y eficazmente.

De acuerdo con **García, J. (2003)**, escribir es representar las palabras o ideas mediante imágenes o signos en un papel u otro tipo de soporte con un lápiz o cualquier otro tipo de instrumento. Escribir es un medio de llevar al interior lo externo o viceversa, o expresar lo interno al exterior.

En conclusión, la escritura es un medio por el cual el niño expresa sus ideas a través de signos.

Niveles o etapas de la escritura:

Ferreiro, E. (1996; 58) ha demostrado que todos los niños pasan por una evolución a partir del momento en que tienen oportunidad de estar en contacto con materiales escritos.

Los niveles propuestos por Ferreiro son:

A. Primer nivel presilábico:

En este tipo de representaciones, las escrituras son ajenas a toda búsqueda de correspondencia entre grafías y sonido. Pasan de una etapa en que no perciben la diferencia entre dibujo y escritura hasta una en que llegan a diferenciarlos.

Representan la escritura con garabatos, utilizando un mismo signo, luego diferencian la escritura de las palabras utilizando signos diferentes, una cantidad u orden diferentes de signos.



Ejemplo tomado de "La Lecto-escritura y la Escuela" de Ana María Kaufman

B. Segundo nivel silábico:

Los niños en esta etapa elaboran los primeros intentos para asignar a cada letra un valor sonoro silábico, es decir descubren los sonidos de una palabra y de las silabas, hacen uso de las vocales y algunas letras conocidas con más frecuencia.

E I N M	(mariposa)
A I	(perro)
I A O	(paloma)

Ejemplo tomado de "La Lecto-escritura y la Escuela" de Ana Maria Kaufman.

C. Tercer nivel silábico alfabético:

Es un período de transición en la que se maneja los dos niveles. Algunas letras mantienen el valor silábico- sonoro, mientras que otro no. Es un momento en que el niño trabaja simultáneamente con dos hipótesis: la silaba y la alfabética. En el pensamiento del niño se produce entre la hipótesis silábica y la información que está recibiendo con el uso del material escrito. Al escribir las palabras usa grafías que a veces representa silabas y a veces fonemas, este tipo de escrituras son muy familiares para los maestros del primer grado.

P T O	pato
M A I P S A	mariposa
P L O M A	paloma

Ejemplo tomado de "La Lecto-escritura y la Escuela" de Ana María Kaufman

D. Cuarto nivel alfabético. - En esta etapa las escrituras son construidas a base a una correspondencia entre letras y fonemas, es decir entre grafías y sonidos. Todavía se presenta en los escritos algunos problemas del nivel anterior, también se juntan palabras, pero la escritura es legible. Es decir, la forma de representación en esta etapa empieza a ser la real, aunque falta superar dificultades ortográficas y la separación de las palabras. Escribir y llegar a un nivel alfabeto es organizar el pensamiento para expresar ideas sentimientos. Es producir textos en una situación de comunicación para un destinatario.

J A T O R T I Y A S E P R E P A R A C O N V U E V O S
 I A T R T I L L A C E P R E P A R A C O N G U E B O S
 la tortilla se prepara con huevos

Ejemplo tomado de "La Lecto-escritura y la Escuela" de Ana María Kaufman.

INTEGRACIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Si bien la lectura y la escritura son operaciones que tienen mucho en común hay que destacar dos distinciones en referencia al trabajo educativo, el componente neuromotor o práctico de la escritura es más activo que en el caso de la lectura; de ahí hay niños capaces de leer, pero exige mayor actividad corporal y un mayor compromiso afectivo, de ahí la importancia de que el maestro acepte con entusiasmo y calidez los aportes creativos de sus alumnos.

Sugerencias para favorecer la integración de la lectura y escritura mediante las imágenes visuales.

- Estimular la creación de diversos tipos de textos, en los que se recurra a diferentes formas de lenguaje:
 - a) Función personal: mis recuerdos, mi bibliografía así soy yo y otros textos, referidos a la propia experiencia.
 - b) Función relacional: avisos, felicitaciones, invitaciones, cartas y leyendas.
 - c) Función imaginativa: creación de poemas, cuentos, leyendas.
 - d) Función normativa: instrucción para jugar, para utilizar una herramienta o artefacto para realizar un paseo.
 - e) Función informativa: informe sobre noticias, entrevistas, indagaciones, conocimientos, lecturas.
- Crear situaciones que estimulen el pensamiento divergente elaboración de textos originales, humorísticos y lúdicos.
- Estimular en una primera etapa, a jugar a escribir, para la cual será necesario el ejemplo de un modelo caligráfico legible.

LA GRAFOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.

El niño adquiere las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos mediante ejercicios que permitan mayor dominio de antebrazo, muñeca, la mano, dedos, moviéndose e interactuando con los elementos del entorno por aprendizaje directo, imitando modelos, por la mediación y estimulación de los adultos.

- **TRAZOS**

Se puede entender por trazo cada una de las rectas y curvas que componen una letra (en cuyo caso la letra L se compone de dos trazos)

Son el resultado actividad grafomotora.

- Trazos tensos sincréticos.
- Trazos distendidos sincréticos.
- Trazos lineales distendidos.

- **GRAFÍAS**

Modo de escribir o representar los sonidos especialmente en el empleo de tal letra o tal signo gráfico para representar un sonido dado. Trazo resultante de un movimiento.

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

IMÁGENES VISUALES: Son aquellas que son captadas a través de la vista. Pueden ser cromáticas (color), cinéticas (movimiento), también pueden sugerir formas, tamaño, dimensión.

Las imágenes visuales influyen de manera extraordinaria en los niños y niñas ya que les despierta la creatividad y la imaginación permitiendo transportar sus ideas, pensamientos a un mundo que para ellos es interesante y divertido, así como van descubriendo el mundo de la lectura.

Asimismo, la imagen visual, o imagen objeto, imagen natural, e, imagen ícono es la representación icónica ordinaria, extraída del entorno acerca de un objeto que es creado y manipulado con fines comunicativos.

IMAGEN: Es una representación visual, que manifiesta la apariencia visual de un objeto real o imaginario.

El concepto de imagen ha ido variando a través del tiempo. En las culturas de la antigüedad se hablaba de imágenes fijas que estaban determinadas por sus cualidades estéticas y su contenido simbólico, religioso y como medio de transmisión de la cultura. Durante el renacimiento se hacía referencia a las imágenes como móviles o animadas, cuyo antecedente correspondería al teatro, y que sería los orígenes de los que actualmente son los medios de comunicación masivos. Sin embargo, para el día de hoy, las imágenes son entendidas con mayor profundidad pues se habla de las imágenes mentales que puede influir en la mente de las personas y, por ende, en su comportamiento.

Comúnmente cuando se piensa en la palabra imagen nos referimos en diferentes formas de conceptualizarlos. La palabra imagen es un derivado del latín imago cuyo significado es figura, sombra, imitación, una representación figurada y relacionada con un objeto por su parecido, y en síntesis se puede entender como la representación del objeto que se percibe por los sentidos. En un sentido general, a la imagen se le define como “figura, representación, semejanza y apariencia de algo”

Entonces, la imagen podría entenderse como la representación psíquica o ideológica de los significados y valores de una cosa o fenómeno que una persona percibe, esto a consecuencia de los estímulos recibidos a cerca de algo o alguien en conjunto con la opinión colectiva que se tiene al respecto, en relación con la experiencia previa.

VISUAL: Expresa sensaciones producidas por lo que se capta con el sentido de la vista.

INFLUENCIA: Efecto, consecuencia o cambio produce una cosa en que otra.

LECTOESCRITURA

Se llama lectoescritura a la capacidad de habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura

Lectura: Es una estructura operativa en la cual el niño necesita de modos y estilos de conductas que lo capacitan para descifrar códigos visuales, los cuales son: imágenes, dibujos, sistemas de signos.

Escritura: La escritura es una forma de expresión y representación de ideas y mensaje por medio de signos y códigos que sirven para facilitar y mejorar la comunicación.

Niveles: como un espacio concreto o abstracto que se caracteriza por ciertas reglas y elementos. En este sentido, un nivel siempre implica la existencia de otros niveles diferenciados, como así también la implícita sucesión de etapas que marcan un camino hacia determinado fin u objetivo.

Procesos: Es un conjunto de fenómenos asociados al ser humano o a la naturaleza que se desarrolla en un periodo de tiempo finito o infinito, cuyas fases sucesivamente suelen conducir hacia un fin específico. También se refiere de un modo general a la acción de ir hacia adelante, avance, progreso, desarrollo.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS, VARIABLES E INDICADORES

3.1 HIPÓTESIS

Hipótesis General

Hi: La aplicación de imágenes visuales influye significativamente en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 104 – Puacarbamba-2017.

Ho: La aplicación de imágenes visuales no influye el desarrollo de la lectoescritura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 104 - Puacarbamba-2017.

Hipótesis Específicos

H₁: La aplicación de imágenes visuales entonces mejora el nivel de lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 104 – Paucarbamba -2017.

Ho₁: La aplicación imágenes visuales entonces no mejora el nivel de lectura en los niños de la I.E-I N° 104 Paucarbamba 2017.

H₂: La aplicación de imágenes visuales entonces mejora el desarrollo del proceso de escritura en los niños de la I.E.I. N° 104 – Paucarbamba 2017.

Ho₂: La aplicación de imágenes visuales entonces no mejora el desarrollo del proceso de escritura en los niños de la I.E-I N° 104 Paucarbamba 2017.

3. 2 VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

Las imágenes visuales

La comunicación visual se realiza principalmente a través de imágenes, dibujos y colores. Por ende, se utilizó ayudas visuales como las imágenes y los colores a través de organizadores visuales para crear un sistema de aprendizaje para el niño, ayudándolo a que elija palabras y conceptos y a que desarrolle habilidades.

VARIABLE DEPENDIENTE

Lectoescritura

Los procesos de lectoescritura a que son sometidos los menores deben considerarse la maduración y el desarrollo de las conexiones que se realizan en el cerebro humano.

3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variables	Dimensiones	Indicadores
V. I: Las imágenes visuales	Percepción de imágenes. Da sentido al texto con imágenes.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la secuencia de escenas del cuento. • Reconocen las vocales y las sílabas utilizando y observan un texto con un cuento con puro imágenes. • Reconoce y relaciona imágenes y nombre de animales como: mono, jirafa, elefante. • Ordena las imágenes del cuento siguiendo la secuencia de las imágenes. • Se solicita al niño que cuente el cuento usando solo las imágenes. • Reconoce los nombres de las imágenes presentados.

V.D: Lectoescritura	Niveles de lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Narra la secuencia de un cuento con imágenes, expresando con claridad la historia secuencial. • Narra claramente la secuencia de las imágenes observada de textos con imágenes dentro del aula o fuera. • Escucha un cuento y responde a la pregunta ¿Quiénes los personajes?, ¿Qué sucedió? • Escucha y respeta las narraciones hecha de los textos con imágenes por sus compañeros de su aula. • Silabea los nombres de las imágenes presentadas
	Proceso de escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Construye un plan de escritura, hacen garabatos, trazos, etc. • Escribe - completa letras, en una palabra. • Copia las letras y reflexiones sobre su texto escrito. • Planificación, creación, revisión y edición de la producción. • Apremiar sus producciones hechos e ideas en contexto de real comunicación.

CAPÍTULO IV METODOLOGÍA

4.1 MÉTODOS Y TÉCNICAS

Se aplicó en la investigación el método deductivo – inductivo, y se aplicó la estadística como técnica de investigación cuantitativa.

4.2 TIPO Y NIVEL

Según Sánchez Carlessi nuestro proyecto de investigación. El método utilizado de la investigación fue explicativo y aplicada, ya que fue orientado a las causas y efectos del objeto de estudio (niños del grupo experimental).

4.3 DISEÑO

Según Sánchez Carlessi. Es cuasi experimental porque el diseño es de dos grupos no equivalentes por lo tanto no son rigurosamente evaluados. El proyecto de investigación fue encaminado principalmente a desarrollar las imágenes visuales su influencia en la lectoescritura, por lo tanto esta investigación fue con diseño de dos grupos no equivalentes con pretest y postest.

Por su finalidad es aplicada y por su naturaleza experimental (cuasi-experimental), cuyo diseño es la siguiente:

GE	O ₁ -----X-----O ₂
GC	O ₃ -----O ₄

DONDE:

GE = grupo experimental.

GC = grupo control.

O₁, O₃ = Pretest

O₂, O₄ = Postest

X.- aplicación al grupo experimental.

4.4 POBLACION Y MUESTRA:

Población:

De estudio consideró 150 niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104- Paucarbamba-2017

Cuadro N°01: Población

AÑOS	SECCION	ALUMNOS
3 Años	1	30
4 Años	3	75
5 Años	2	45
Total		150

INSTITUCIÓN EDUCATIVA I, N° 104- PAUCARBAMBA -2017

Muestra: La muestra estuvo constituida por 45 niños de 5 años en un aula dos divididos en dos grupos un grupo control de 25 y otro el grupo experimental 20 niños.

Cuadro N°02. Muestra

AÑOS	SECCION	GRUPO	ALUMNOS
5 Años	A	Grupo Control	25
	B	Grupo Experimental	20
TOTAL			45

INSTITUCIÓN EDUCATIVA I, N° 104- PAUCARBAMBA -2017

4.5 VALIDEZ DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Guía de observación. Consistió en un listado de ítems por aspectos que guían la observación del comportamiento de los sujetos del proceso educativo o la situación del tema de investigación.

CAPITULO V RESULTADOS

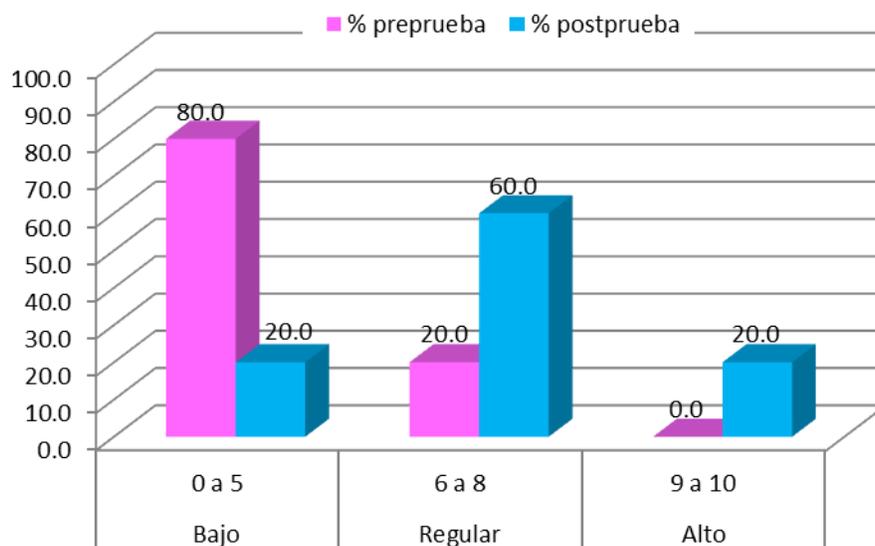
5.1 TRATAMIENTO ESTADÍSTICO

Resultados del grupo experimental

Tabla N° 03: Nivel de lectura en los niños de la I.E.I. N° 104
Paucarbamba 2017– Grupo experimental

Nivel	Valoración	Preprueba		Postprueba	
		Fi	%	Fi	%
Bajo	0 a 5	16	80.0	4	20.0
Regular	6 a 8	4	20.0	12	60.0
Alto	9 a 10	0	0.0	4	20.0
Total		20	100	20	100

Gráfico N° 01: Nivel de lectura en los niños de la I.E.I. N° 104 Paucarbamba 2017– Grupo experimental

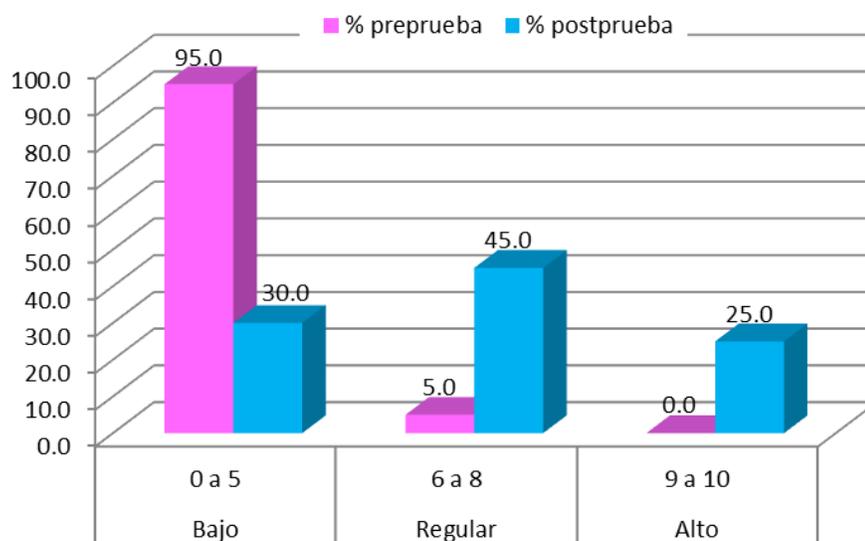


En la tabla N° 03 y su gráfico se observa el resultado de la preprueba y postprueba de la dimensión nivel de lectura en el grupo experimental, donde; en la preprueba se visualiza que 80,0% se ubican en el nivel bajo, 20,0% en el nivel regular y 0,0 en el nivel alto. Asimismo, se tiene en la postprueba que el 20,0% se ubican en el nivel bajo, 60,0% en el nivel regular y 20,0% en el nivel alto. Podemos ver que se tiene un incremento considerable en las frecuencias hacia el nivel superior en la postprueba, la que podemos considerar que es efecto de aplicar las imágenes visuales.

Tabla N° 04 Proceso de escritura en los niños de la I.E.I. N° 104 Paucarbamba 2017– Grupo experimental

Nivel	Valoración	Preprueba		Postprueba	
		Fi	%	Fi	%
Bajo	0 a 5	19	95.0	6	30.0
Regular	6 a 8	1	5.0	9	45.0
Alto	9 a 10	0	0.0	5	25.0
Total		20	100	20	100

Gráfico N° 02 Proceso de escritura en los niños de la I.E.I. N° 104 Paucarbamba 2017– Grupo experimental

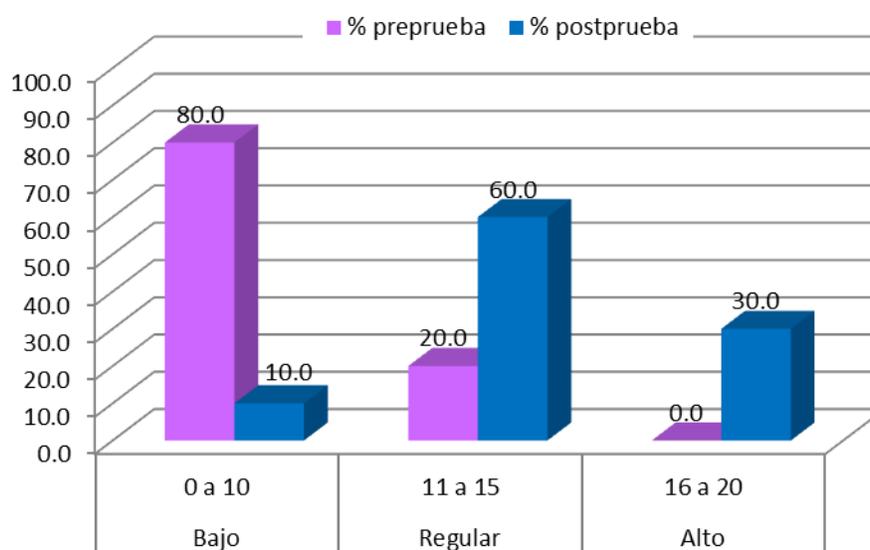


En la tabla N° 04 y su gráfico se observa el resultado de la preprueba y postprueba de la dimensión nivel de proceso de escritura en el grupo experimental, donde; en la preprueba se visualiza que 95,0% se ubican en el nivel bajo, 5,0% en el nivel regular. Asimismo, se tiene en la postprueba que el 30,0% se ubican en el nivel bajo, 45,0% en el nivel regular y 25,0% en el nivel alto. Podemos ver que se tiene un incremento considerable en la frecuencia hacia los nivel superiores en la postprueba, la que podemos considerar que es efecto de aplicar las imágenes visuales.

Tabla N° 05: Lectoescritura en los niños de la I.E.I. N° 104 Paucarbamba 2017– Grupo experimental

Nivel	Valoración	Preprueba		Postprueba	
		Fi	%	Fi	%
Bajo	0 a 10	16	80.0	2	10.0
Regular	11 a 15	4	20.0	12	60.0
Alto	16 a 20	0	0.0	6	30.0
Total		20	100	20	100

Gráfico N° 03: Lectoescritura en los niños de la I.E.I. N° 104 Paucarbamba 2017– Grupo control



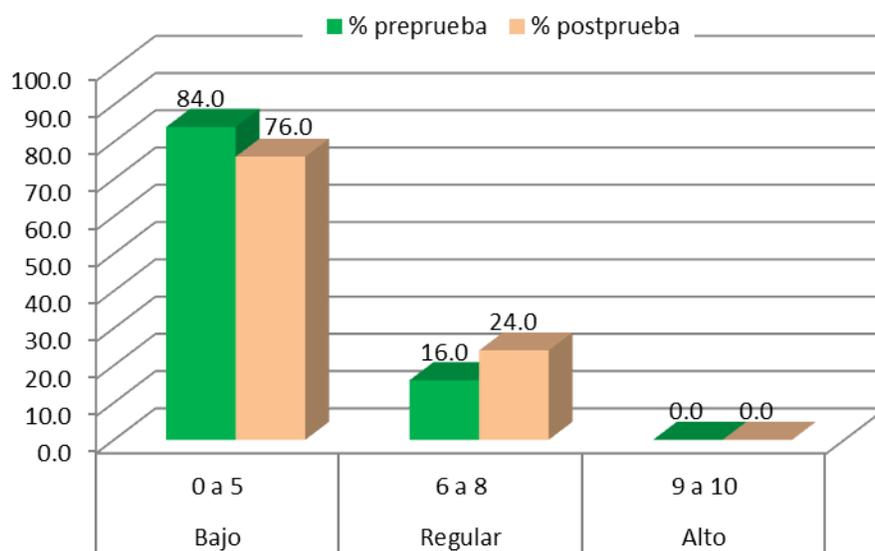
En la tabla N° 05 y su gráfico se observa el resultado de la preprueba y postprueba del variable nivel de lectoescritura en el grupo experimental, donde; en la preprueba se visualiza que 80,0% se ubican en el nivel bajo, 20,0% en el nivel regular. Asimismo, se tiene en la postprueba que el 10,0% se ubican en el nivel bajo, 60,0% en el nivel regular y 30,0% en el nivel alto. Podemos ver que se tiene un incremento considerable en la frecuencia hacia los niveles superiores en la postprueba, la que podemos considerar que es efecto de aplicar las imágenes visuales.

Resultados del grupo control

Tabla N° 06: Nivel de lectura en los niños de la I.E.I. N° 104 Paucarbamba 2017 – Grupo control

Nivel	Valoración	Preprueba		Postprueba	
		Fi	%	Fi	%
Bajo	0 a 5	21	84.0	19	76.0
Regular	6 a 8	4	16.0	6	24.0
Alto	9 a 10	0	0.0	0	0.0
Total		25	100	25	100

Gráfico N° 04: Nivel de lectura en los niños de la I.E.I. N° 104 Paucarbamba 2017– Grupo control

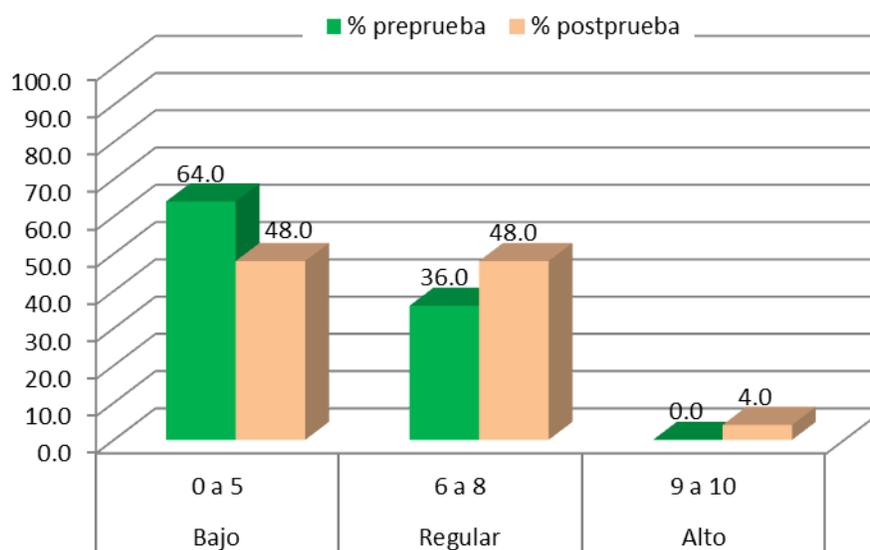


En la tabla N° 06 y su gráfico se observa el resultado de la preprueba y postprueba de la dimensión nivel de lectura en el grupo control, donde en la preprueba se visualiza 84,0% de los alumnos se ubican en el nivel bajo, 16,0% en el nivel regular. Asimismo, se tiene en la postprueba que el 76,0% se ubican en el nivel bajo, 24,0% en el nivel regular. Podemos ver que se tiene poca diferencia en los resultados.

Tabla N° 07: Proceso de escritura en los niños de la I.E.I. N° 104 Paucarbamba 2017

Nivel	Valoración	Preprueba		Postprueba	
		Fi	%	Fi	%
Bajo	0 a 5	16	64.0	12	48.0
Regular	6 a 8	9	36.0	12	48.0
Alto	9 a 10	0	0.0	1	4.0
Total		25	100	25	100

Gráfico N° 05: Proceso de escritura en los niños de la I.E.I. N° 104 Paucarbamba 2017 – Grupo control

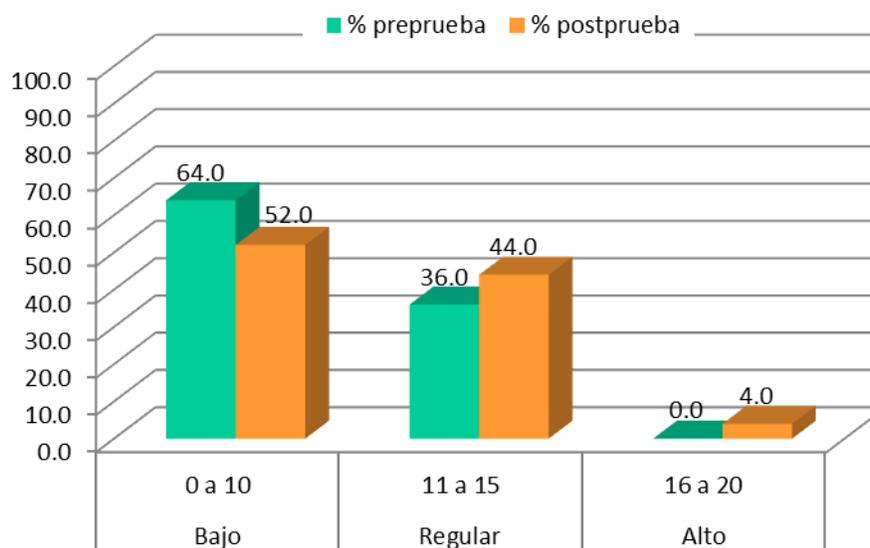


En la tabla N° 07 y su gráfico se observa el resultado de la preprueba y postprueba de la dimensión nivel de proceso de lectura en el grupo control, donde en la preprueba se visualiza 64,0% de los alumnos se ubican en el nivel bajo, 36,0% en el nivel regular. Asimismo, se tiene en la postprueba que el 48,0% se ubican en el nivel bajo, 48,0% en el nivel regular y 4,0% en el nivel alto. Podemos ver que se tiene poca diferencia en los resultados.

Tabla N 08: Lectoescritura en los niños de la I.E.I. N° 104 Paucarbamba 2017– Grupo control

Nivel	Valoración	Preprueba		Postprueba	
		Fi	%	Fi	%
Bajo	0 a 10	16	64.0	13	52.0
Regular	11 a 15	9	36.0	11	44.0
Alto	16 a 20	0	0.0	1	4.0
Total		25	100	25	100

Gráfico N 06: Lectoescritura en los niños de la I.E.I. N° 104 Paucarbamba 2017 – Grupo control



En la tabla N° 08 y su gráfico se observa el resultado de la preprueba y postprueba de la variable lectoescritura en el grupo control, donde en la preprueba se visualiza 64,0% de los alumnos se ubican en el nivel bajo, 36,0% en el nivel regular. Asimismo, se tiene en la postprueba que el 52,0% se ubican en el nivel bajo, 44,0% en el nivel regular y 4,0% en el nivel alto. Podemos ver que se tiene poca diferencia en los resultados.

5.2 PRUEBA DE HIPÓTESIS

Se aplicó la prueba t de Student y el criterio del valor de p para rechazar la hipótesis nula.

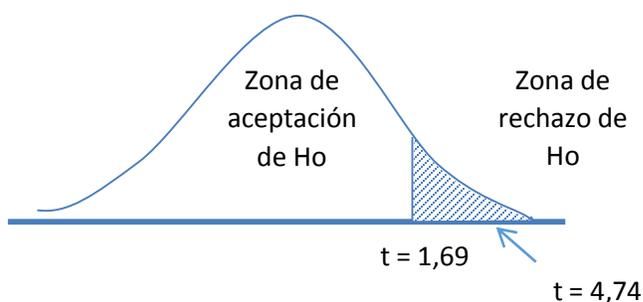
Criterio: Si el valor de p es menor o igual a 0,05 se rechaza la hipótesis nula.

Hipótesis específica 1

Ha: La aplicación de imágenes visuales entonces mejora el nivel de lectura en los niños de la I.E-I N° 104 Paucarbamba 2017.

Ho: La aplicación imágenes visuales entonces no mejora el nivel de lectura en los niños de la I.E-I N° 104 Paucarbamba 2017.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales		
	<i>GE-Postprueba</i>	<i>GC-Postprueba</i>
Media	6.80	4.80
Varianza	2.38	1.67
Observaciones	20	25
Varianza agrupada		1.98
Diferencia hipotética de las medias		0
Grados de libertad		43
Estadístico t		4.74
P(T<=t) una cola		0.00
Valor crítico de t (una cola)		1.68



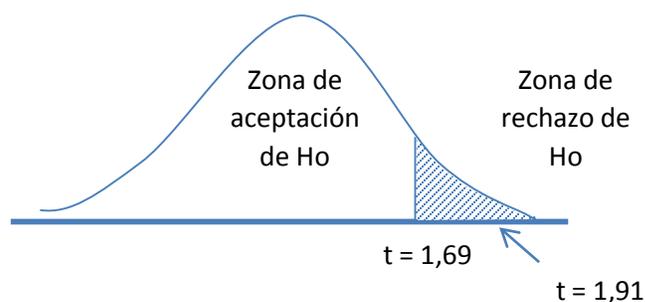
Decisión: Como el valor de t calculada (4,74) es mayor que 1,69 y el valor de p = 0,00 es menor a 0,05 por lo que podemos afirmar que al aplicar imágenes visuales entonces mejora el nivel de lectura en los niños de la I.E-I N° 104 Paucarbamba 2017.

Hipótesis específica 2

Ha: La aplicación de imágenes visuales entonces mejora el desarrollo del proceso de escritura en los niños de la I.E-I N° 104 Paucarbamba 2017.

Ho: La aplicación de imágenes visuales entonces no mejora el desarrollo del proceso de escritura en los niños de la I.E-I N° 104 Paucarbamba 2017.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales		
	<i>GE-Postprueba</i>	<i>GC-Postprueba</i>
Media	6.75	5.76
Varianza	3.78	2.36
Observaciones	20	25
Varianza agrupada	2.98	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	43	
Estadístico t	1.91	
P(T<=t) una cola	0.03	
Valor crítico de t (una cola)	1.68	



Decisión: Como el valor de t calculada (1,91) es mayor que 1,69 y el valor de $p = 0,00$ es menor a 0,05 por lo que podemos afirmar que al aplicar imágenes visuales entonces mejora el desarrollo del proceso de escritura en los niños de la I.E-I N° 104 Paucarbamba 2017.

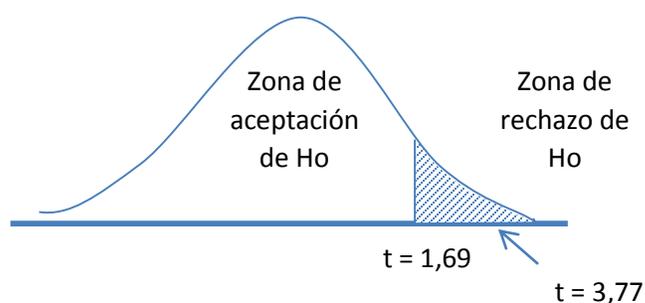
Hipótesis general

Ha: Si se aplica imágenes visuales entonces mejora el desarrollo de la lectoescritura en los niños de la I.E-I N° 104 Paucarbamba 2017.

Ho: Si se aplica imágenes visuales entonces no mejora el desarrollo de la lectoescritura en los niños de la I.E-I N° 104 Paucarbamba 2017.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	<i>GE-Postprueba</i>	<i>GC-Postprueba</i>
Media	13.55	10.56
Varianza	8.79	5.59
Observaciones	20	25
Varianza agrupada	7.00	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	43	
Estadístico t	3.77	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.68	



Decisión: Como el valor de t calculada (3,77) es mayor que 1,69 y el valor de $p = 0,00$ es menor a 0,05 por lo que podemos afirmar que al aplicar imágenes visuales mejora el desarrollo de la lectoescritura en los niños de la I.E-I N° 104 Paucarbamba 2017.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo a los resultados obtenidos encontramos que un promedio de 80% de niños del grupo experimental evaluados antes de aplicar las imágenes visuales presentaron bajo nivel de lectoescritura y después de la aplicación de dichas imágenes mostraron tener regular 60% lectoescritura y 30% alto. De los cuales, se afirmaron que: La aplicación de imágenes visuales entonces mejora el desarrollo de la lectoescritura en los niños del grupo experimental de la I.E.I N° 104 – Paucerbamba. Frente a ello, Vigotsky denominado lectoescritura a la capacidad, habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial, proponiendo a los niños diversas tareas que implica actividades de lectoescritura. Del mismo modo Ferreiro, Teberosky y Tolchinsky indicaron que los niños, cuando inician su aprendizaje de la lectura y la escritura se vinculan tanto con el sistema de escritura junto con el lenguaje escrito. El sistema de escritura es la escritura como sistema de notación, su comprensión se relaciona con acceder a conocer sus elementos (letras, signos, etc.) y con las reglas para las que se rigen las relaciones entre los mismos. El lenguaje escrito alude a la particularidad de un lenguaje más formal que el lenguaje oral e incluye las diferentes variedades discursivas (noticias, poemas, cuentos, recetas, diarios, revistas, etc.)

Por otro lado, Sarmiento en su estudio encontró que la lectura y la escritura son dos actos de vital importancia en la vida del ser humano, al inicio del gusto por estas habilidades debe ser propiciado desde la escuela, desde sus etapas iniciales y verse reforzado en casa en los años posteriores. Datos que interpretan no presentan ninguna relación con los resultados encontrados y estudiados con muestra investigación.

Al respecto Carbajal De La Cruz sustenta en su estudio que, en la actualidad, no se fomenta la actitud lectora en el hombre peruano y este repercute básicamente en la formación de los niños. Los diversos enfoques de la lectoescritura deben ser utilizados según los requerimientos de las instituciones educativas debido que los niños presentan graves problemas de lectoescritura por no aplicar procesos que vayan de

acuerdo a sus requerimientos. Ningún editorial fomenta este enfoque de la lectoescritura ya que encontramos en la diversidad de los textos, la metodología tradicional cuyas características son: frases incorrectas, fomentan el memorismo de los niños sobre todo una gran variedad de información nada significativa y descontextualizada de nuestra realidad social. Resultados que muestran dicho autor no tiene similitud alguna con los resultados encontrados en nuestro estudio.

Según Arrieta S. en su estudio encontró el normal funcionamiento de los órganos visuales, auditivos contribuye en la eficacia de la realización de la lectoescritura de los niños, porque su deficiencia es la causante de los problemas de aprendizaje de muchos niños. Los factores físicos y fisiológicos tienen influencia determinada en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños de 5 años porque depende del desarrollo de las funciones fisiológicas, de cada niño que debe estar en óptimas condiciones con las cuales realizan las actividades vitales. Datos que coinciden con los resultados de la investigación.

Asimismo, **Pacheco** señala que los alumnos cursantes de la segunda etapa de educación básica, no poseen las competencias básicas mínimas exigidas en el perfil aproximado para un alumno que a ya logrado aprobar la etapa anterior. Los métodos de enseñanza de lectura y escritura están ausentes del enfoque constructivo como se describe en la nueva reforma curricular no se le está ayudando a avanzar, donde se motive a ser proceso escrito y lector.

CONCLUSIONES

1. Se comprobó que las aplicaciones de las imágenes visuales mejoran el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 Paucarbamba, (Con un valor de t calculada =3,77 es mayor que 1,69 y el valor de $p = 0,00$ es menor a 0,05)
2. Un porcentaje promedio de 80% de niños del grupo experimental evaluados a través de un pre prueba antes de aplicar las imágenes visuales mostrando tener un nivel bajo de lectura y después de aplicar las imágenes mostraron tener un 60% regular del nivel de lectura y 20% alto, con un resultado que afirma: al aplicar imágenes visuales entonces mejora el nivel de lectura en los niños del grupo experimental.
3. Un porcentaje de 95% de niños del grupo experimental evaluados a través de un pre prueba antes de aplicar las imágenes visuales mostraron tener un nivel de proceso de escritura bajo y después de aplicar las imágenes visuales mostraron tener un nivel de proceso de escritura regular 45% y alto 25%; con un resultado que afirma; al aplicar imágenes visuales entonces mejora el desarrollo del proceso de escritura en los niños del grupo experimental.
4. Un porcentaje promedio general de 80% de niños del grupo experimental evaluados mediante una pre prueba antes de aplicar las imágenes visuales indicaron tener un nivel bajo sobre la lectoescritura y después de demostrar y aplicar las imágenes visuales mostraron tener un nivel regular acerca de la lectoescritura 60% y 30% alto, con un resultado que afirma: Si se aplica imágenes visuales entonces mejora el desarrollo de la lectoescritura en los niños del grupo experimental de la I.E.I N° 104 – Paucarbamba.
5. Un porcentaje general de 64% de niños del grupo control durante la evaluación pre prueba presentaron nivel bajo en la lectoescritura y después de la evaluación post prueba un 52% seguían presentando nivel bajo sobre la lectoescritura.

RECOMENDACIONES

1. Los docentes de Educación Inicial debe hacer uso de imágenes visuales en los niños (as), como estrategia para estimular al desarrollo de capacidades visual, oral y escrita y a la vez desarrolla la memoria, fomenta un medio de expresión y creación y sobre todo facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje.
2. Promover la implementación de programas de capacitación y actualización docente en las Instituciones Educativas Iniciales sobre la aplicación de técnicas para mejorar la lectoescritura en niños (as) de la región de Huánuco.
3. Los docentes debemos incentivar a los niños a la lectura de imágenes ilustrados, propiciando el hábito por la lectura. Estimulando al desarrollo de capacidades como identificar, analizar, explicar, interpretar, proponer y valorar la lectoescritura.
4. Planear y ejecutar estudios de investigación similares con otras Instituciones Educativas Iniciales de la región de Huánuco a fin de verificar y comparar los resultados para iniciar la inserción de los principios de calidad en relación a la enseñanza-aprendizaje en la lectoescritura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Arenzana, A. (1995). La promoción de la lectura en la escuela. En: Espacios de Lectura. México, FONCA, 1995.
2. Ausbel, David (1983) Psicología Educativa, un Punto de Vista Cognitivo, Mexico; Trillas
3. Baptista, P. (2010). Metodología de investigación. México: Mc Graw Hill
4. Berko, J & Bernstein, N. (2010) Desarrollo del lenguaje. Madrid: Editorial Pearson Educación.
5. Berko, J & Bernstein, N. (1999) Psicolingüística. España: Editorial Mc Graw-Hill.
6. Bonilla, A. (2005) Comunicación oral. México: Editorial Mexicana Segunda edición.
7. Castro, L., (2005). Diccionario de ciencias de la educación. Perú: Editorial Securo, segunda edición
8. Condemarín, M., Chadwick, M., Milicic, N. (1986). Madurez Escolar. Chile: Editorial Andrés Bello, Tercera edición.
9. Frostig, M. (1978). El Programa de la Percepción Visual. Guía de figuras y formas para el maestro. Editorial Médica Panamericana Buenos Aires 1978.
10. Ferreiro, E. y GOMEZ, M. (2001). Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lectura y escritura. Publicado por XXI.
11. García, L (2002). Lectoescritura práctica. Publicado por Universidad de Caldas.
12. García, T. (Ed.). (2009) El pequeño Larousse (decimoquinta edición). México: Larousse, S.A. de C.V.
13. Gonzales, S. & Ize de Marengo, L. (1999) Escuchar, hablar, leer y escribir y otro en la EGB. México: Editorial Paidós Saic
14. Hernández, R. (1983). Psicología Educativa, un Punto de Vista Cognitivo, México; Trillas
15. Bisquerra, R. (1998). Métodos de Investigación Educativa. España: Ediciones CEAC
16. Flower, L. y Hayes, J. (2010). Los procesos de lectura y escritura. Bs. As.

- Asociación Internacional de Lectura. Lectura y Vida.
17. Gillanders, C. (2001). Aprendizaje de la lectura y escritura en el Pre Escolar. Editorial Villa. Edición (2001)
 18. Vigil, L (2005). Revista "Semilla" Lectura y escritura en Inicial. Editorial SRL Amarello.
 19. MEN (2011). Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media.
 20. www.waece.org/biblioteca/pdfs/d190.pdf. Lectura de imágenes en niños y niñas preescolares. Revisado el 12/04/16.
 21. <http://www.aal.idoneos.com> ›... › La importancia de la lectura de imágenes. Revisado el 11/05/16

MATRÍZ DE CONSISTENCIA

LAS IMÁGENES VISUALES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 104 – PAUCARBAMBA - 2016

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	DISEÑO	POBLACION Y MUESTRA
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿Cómo influye la aplicación de las imágenes visuales en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 – Paucarbamba-2017?</p> <p>PROBLEMA ESPECÍFICO: ¿Cómo influye la aplicación de las imágenes visuales en el nivel de lectura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 – Paucarbamba -2017? ¿Cómo influye la aplicación de las imágenes visuales en el nivel de proceso de escritura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 104 – Paucarbamba -2017?</p>	<p>OBJETIVOS GENERAL: Determinar si al aplicar las imágenes visuales mejora el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°104 - Paucarbamba-2017.</p> <p>OBJETIVO ESPECÍFICO: Establecer el nivel de influencia de la aplicación de las imágenes visuales en el nivel de lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 104 – Paucarbamba – 2017.</p> <p>Establecer el nivel de influencia si al aplicar las imágenes visuales mejora el desarrollo del proceso de escritura en los niños de la I.E.I. N° 104 –</p>	<p>Hipótesis General: Hi: La aplicación de imágenes visuales influye significativamente en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 104 – Paucarbamba-2017.</p> <p>Ho: La aplicación de imágenes visuales no influye el desarrollo de la lectoescritura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 104 - Paucarbamba-2017.</p> <p>Hipótesis Específico: H1: La aplicación de imágenes visuales entonces mejora el nivel de lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 104 – Paucarbamba -2017.</p> <p>Ho1: La aplicación imágenes visuales entonces no mejora el nivel de lectura en los niños de la I.E-I N° 104 Paucarbamba 2017.</p> <p>H2: La aplicación de imágenes visuales entonces mejora el desarrollo del proceso de escritura en los niños de</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Las imágenes visuales La comunicación visual se realiza principalmente a través de imágenes, dibujos y colores. Por ende, se utilizó ayudas visuales como las imágenes y los colores a través de organizadores visuales para crear un sistema de aprendizaje para el niño, ayudándolo a que elija palabras y conceptos y a que desarrolle habilidades.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Lectoescritura Los procesos de lectoescritura a que son sometidos los menores deben</p>	<p>Percepción de imágenes.</p> <p>Da sentido al texto con imágenes.</p> <p>NIVELES DE LECTURA</p>	<p>-Reconoce la secuencia de escenas del cuento. -Reconocen las vocales y las silabas utilizando Observan un texto con un cuento con puro imágenes. -Reconoce y relaciona imágenes y nombre de animales como: mono, jirafa, elefante. -Ordena las imágenes del cuento siguiendo la las imágenes. -Se solicita al niño que cuente el cuento a usando solo las imágenes. -Reconoce los nombre de los imágenes presentados</p> <p>-Narra la secuencia de un cuento con imágenes, expresando con claridad la historia secuencial. -Narra claramente la secuencia de las imágenes observada de textos con imágenes dentro del aula o fuera.</p>	<p>10 sesiones Guía de observación Ficha textual: La referencia bibliográfica. Guía de entrevista. El cuadro de entrevista. Síntesis entre otros Estadística El proceso de tabulación se realizó con la revisión de instrumento de evaluación, de entrevista guía de observación.</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACION Es explicativo y aplicada, ya que será a las causas y efectos del objeto de estudio (niños del grupo experimental) orientado Diseño cuasi-experimental</p> <p>GE O1 ----x-----O2 GC O3-----O4</p>	<p>Está constituida por 150 niños de 3,4 y 5 años.</p> <p>POBLACION 45 Niños de 5 años. 20 niños del grupo experimental. 25 niños de grupo control.</p> <p>MUESTRA 20 Niños de grupo experimental</p>

	Paucarbamba - 2017.	<p>la I.E.I. N° 104 – Paucarbamba 2017.</p> <p>Ho₂: La aplicación de imágenes visuales entonces no mejora el desarrollo del proceso de escritura en los niños de la I.E-I N° 104 Paucarbamba 2017.</p>	considerarse la maduración y el desarrollo de las conexiones que se realizan en el cerebro humano.		<p>-Escucha un cuento y responde a la pregunta ¿Quiénes los personajes?, ¿Qué sucedió?</p> <p>-Escucha y respeta las narraciones hechas de los textos con imágenes por sus compañeros de su aula.</p> <p>-Silabea los nombres de las imágenes presentadas</p>			
				PROCESO DE ESCRITURA	<p>Construye un plan de escritura, hacen garabatos, trazos, etc.</p> <p>-Escribe - completa letras, en una palabra.</p> <p>-Copia las letras y reflexiones sobre su texto escrito.</p> <p>-Planificación, creación, revisión y edición de la producción.</p> <p>-Apreciar sus producciones hechas e ideas en contexto de real comunicación</p>			

ANEXOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN
(PRET Y POST TEST)

EVALUACION DE LAS IMAGENES VISUALES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°104 PAUCARBAMBA 2017.

EDAD: SEXO.....SECCION.....

DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA	SI	A VECES	NO
NIVELES DE LECTURA			
1. Nombran y describen claramente las imágenes visuales de personajes del texto.			
2. Reconoce el lugar donde ocurre los hechos.			
3. Parafrasea el texto con imágenes			
4. Responde a interrogantes literales			
5. Realiza cambios de tono al hablar			
PROCESO DE ESCRITURA			
1. Construye un plan de escritura			
2. Escribe y completa letras, en una palabra			
3. Copia las letras y reflexiona sobre su texto escrito.			
4. Escribe las letras mayúsculas y minúsculas.			
5. Conoce las vocales y el abecedario.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

1. Datos informativos

- a) Institución Educativa: N°104-Paucarbamba
- b) Nivel : Inicial
- c) Área : Comunicación.
- d) Edad : 5 años
- e) Nombre de la sesión: **Leemos un cuento con imágenes de “Hansel y Gretel**

2. Selección de competencias e indicadores

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, deseos sentimientos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que dicen otras personas. ➤ Recupera información de diversos textos escritos 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escucha con atención diversas narraciones o relatos por periodos prolongados sin interrupciones ➤ Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escucho el cuento con atención ➤ Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.

3. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE INICIO	<p>La docente muestra un texto con imágenes y comenta que va leer; lee un pequeño fragmento del cuento distinto a lo que vamos a leer. Comenta sobre el tema.</p> <p>El docente hace interrogante para recoger saberes previos ¿han leído alguna vez algún cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído? ¿Han entendido el cuento? ¿Han leído el cuento de Hansel y Gretel? ¿Quisiera que lo lee el cuento?</p> <p>El docente indica el propósito de la lectura leer el cuento “Hansel y Gretel”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Libro de cuentos. 	15´

	para comprender el contenido del texto a través de imágenes.		
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	<p>Antes de la lectura. Establece el propósito de la lectura del texto narrativo el cuento ¿para qué vamos a leer? (¿vamos a leer para saber y comprender el cuento?) La docente presenta una lámina con imágenes de Hansel y Gretel y luego presenta el título y los primeros párrafos.</p> <p>Durante la lectura La maestra modela la lectura el cuento la “Hansel y Gretel” utilizando textos con imágenes visibles ante los niños y niñas y va ubicando en la pizarra los hechos que va sucediendo según el cuento, se prosigue narrarlo y en cortos espacios de tiempo los niños leerán la imagen que la profesora muestra, escuchan el cuento silenciosamente hecho por el docente identifican y comprenden el significado de las palabras nuevas, responden a preguntas relevantes del texto acerca de lo que se lee ¿De qué se trata en los primeros párrafos? ¿Qué sucederá en la segunda? Continúa con la lectura del cuento, analiza las imágenes durante el proceso de lectura, la docente hace alguna pausa para formular preguntas para afianzar la comprensión de textos. ¿Quiénes son los personajes? ¿De qué se trata el cuento? ¿Qué nos enseña el cuento?</p> <p>Después de la lectura Los niños y niñas dialogan sobre el cuento de cuanto comprendieron. Los niños dan su opinión sobre el cuento. Luego los niños dramatizan lo aprendido del cuento. Dibujan lo que más lo gusto del cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Láminas con imágenes. ✓ Disfraz. ✓ Papel bond. ✓ Colores, etc. 	20´
ACTIVIDADES DE CIERRE.	Responden a preguntas de la meta cognición: ¿Que aprendieron hoy? ¿Cómo aprendieron? ¿Para que aprendieron? Les gusto la actividad?		10´

EXAMEN DE COMPRENSIÓN LECTORA N° 1

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

EDAD:.....

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:.....

INTRUCCIONES: Responde las preguntas marcando con una (x) la respuesta correcta.

.- ¿Qué sucedió primero en el cuento?



a



b

c

2.- ¿Quiénes son los personajes del cuento?



a



b



c

3.- ¿Dónde llegaron los niños buscando que comer en el bosque?

a



b



c



4.- ¿Por qué lo dejaron sus padres a los niños en el bosque?

- a)** Por qué no tenían que comer. **b)** Por qué los niños se perdieron. **c)** porque eran desobedientes.

5.- ¿Qué sucedió al final del cuento?

- a)** Encontraron muchos tesoros. **b)** Encadenaron a la bruja. **c)** regresaron a casa felices



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

1. Datos informativos

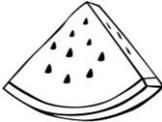
- a) Institución Educativa : N°104-Paucarbamba
 b) Nivel : Inicial
 c) Área : Comunicación
 d) Edad : 5 años
 e) Nombre de la sesión: **“Nos divertimos creando adivinanzas con imágenes”**

2. Selección de competencias e indicadores

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Construye colectivamente textos sencillos dictado por el adulto	Participa con entusiasmo en su producción y elaboración de la adivinanza.	Construye textos en forma grupal siguiendo indicaciones.

3. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE INICIO	<p><u>Problematización:</u> - Presentamos tarjetas de imágenes.</p> <p><u>Propósito y organización:</u> Luego colocamos en la pizarra las tarjetas con las adivinanzas. Conversamos acerca de lo que observamos y le decimos que hoy nos divertiremos creando adivinanzas.</p> <p>- <u>Recojo de saberes previos:</u> Preguntamos ¿Qué será esto que está escrito? ¿Sabes una adivinanza? ¿Cómo se crea una adivinanza? Hoy aprenderemos adivinanzas sobre las frutas y verduras.</p> <p><u>Conflicto cognitivo:</u> ¿Solo podemos crear adivinanzas con frutas y verduras o también con otros productos u objetos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Silueta ✓ Papel de colores ✓ Plumones ✓ papelotes 	15´

<p>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</p>	<p>Construcción del aprendizaje:</p> <p>Dialogamos con los niños y niñas sobre lo divertido es crear adivinanzas. Presentamos en un papelote las adivinanzas.</p> <p>Leemos las adivinanzas y el niño que sabe corre y une con una línea.</p> <div data-bbox="483 478 1040 999" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>NO TOMA TE, NI TOMA CAFÉ, Y ESTA COLORADO ¿DIME QUIEN ES?</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>ZANAHORIA</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>SOY DE COLOR NARANJA Y SOY COMIDA DEL CONEJO.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>TOMATE</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>MI CUERPO ES VERDE, MI INTERIOR ROJO Y TENGO PEPAS NEGRAS .SOY DULCE Y REFRESCANTE COMO LA MIEL ¿Quién SOY?.</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> </div> <p>- Luego volvemos a leer las adivinanzas y la aprendemos.</p> <p>La docente presenta una cajita conteniendo siluetas de frutas y verduras, se le invita a un responsable de cada grupo que saque una o más siluetas y crean sus adivinanzas con sus propias palabras.</p> <p>-Se entrega una silueta a cada niño y un papel boom para que crea su adivinanza y verbalizan.</p> <p>Los niños voluntariamente dicen una de las adivinanzas aprendidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Siluetas de diferentes tipos de frutas y verduras. ✓ Papel boom ✓ Cartulinas ✓ Plumones. 	<p style="text-align: center;">20´</p>
<p>ACTIVIDADES DE CIERRE</p>	<p>Responden a preguntas de la meta cognición: ¿Que aprendieron hoy? ¿Cómo aprendieron? ¿Para que aprendieron? Les gusto la actividad?</p>		<p style="text-align: center;">10´</p>

¡A QUE NO LO ADIVINAS!



ADIVINANZA Nº 1

Orejas largas,
rabo cortito,
escapo y salto
muy ligerito.
¿Quién soy?



ADIVINANZA Nº 2
Animal de buen olfato,
cazador dentro de casa,
rincón por rincón repasa
en busca de buena caza.
Hablamos del ...



ADIVINANZA Nº 3

Alto, altanero,
buen caballero.
Capa dorada,
grana de oro
y espuelas de acero.
Es el ...



ADIVINANZA Nº 4

Por un caminito estrecho
va caminando un bicho.
El nombre de este bicho
ya te lo he dicho.

Es la ...



ADIVINANZA Nº 5

En la laguna,
nadando está
y cuando habla
dice: "cuá, cuá"
¿Quién es?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

1. Datos informativos

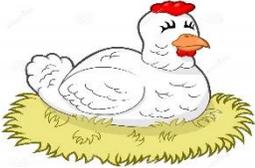
- a) Institución Educativa : N°104-Paucarbamba
 b) Nivel : Inicial
 c) Área : Comunicación.
 d) Edad : 5 años
 e) Nombre de la sesión: **Leemos el cuento la gallina que perdió su huevo**

2. Selección de competencias e indicadores

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos escritos Infiere e interpreta el significado de los textos escrito	Dice con sus propias palabra, el contenido de diverso tipos de textos que le leen. Deduce las características de las personas, animales, objetos y lugares del texto que leen.

3. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

Procesos pedagógicos	Estrategias/actividades (procesos cognitivos)	Recursos y materiales	Tiempo
ACTIVIDADES DE INICIO	<p>La maestra expone el propósito de la lectura ante los niños y niñas.</p> <p>La docente presenta una lámina de una granja y observamos los animales que existe</p> <p>Los niños observan las gallinas y otros animales.</p> <p>La profesora cuenta un cuento a los niños</p> <p>Los niños sentados escuchan el cuento con mucha atención.</p> <p>Los niños le preguntan sobre el cuento que va narrando.</p> <p>*Activamos los saberes previos mediante interrogantes ¿De qué trató el cuento? ¿Qué sucedió *en el cuento' ¿Quiénes eran los personajes? Les gustaría saber más cuentos? ¿Por qué.....?</p> <p>La maestra entona una canción la "diga Ud." junto con sus niños y niñas"</p>	Papelote con imágenes	15'

<p>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</p>	<p>Antes de la lectura Expone el propósito de la lectura del texto narrativo el cuento ¿para qué vamos a leer? (vamos a leer para saber y comprender el cuento) La maestra les presenta a los niños y niñas contexto con imagen.</p>  <p>Durante la lectura La maestra modela la lectura el cuento la “gallina que perdió su huevo utilizando textos con imágenes visibles ante los niños y niñas y va ubicando en la pizarra los hechos que va sucediendo según el cuento. Los niños y niñas escuchan lo que lee la maestra con mucha atención. La maestra interroga a los niños y niñas según va leyendo ¿De quién se trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes en el cuento? ¿Qué dejó la gallina cuando salió en busca de alimento? ¿Qué hizo el pollito? ¿Qué quiere decir el estanque? ¿Quién le rescato al pollito? ¿Cómo era la gallina? Los niños y niñas comprueban sus hipótesis La maestra les pide a los niños mencionándolo les gustaría narrar a ustedes. Los niños en parejas narran en voz alta señalando desde el inicio hasta el final con sus propias palabras lo que comprendió del cuento (utilizando la técnica de parafraseo). La maestra lo desordena la imagen del cuento. Los niños y niñas ordenan la secuencia del cuento según los hechos que ocurrieron en el cuento pegándolo en la pizarra.</p> <p>Después de la lectura Los niños y niñas dialogan sobre el cuento de cuanto comprendieron.</p>	<p>Letras Tiza Caja Periódicos Revistas Afiches Libros Plumones Fichas Lápiz</p>	<p>20'</p>
----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

	<p>Los niños dan su opinión sobre el cuento. Dibujan a la gallina que salió en busca de alimento Verificamos la comprensión global del texto el cuento con las siguientes preguntas ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Qué les enseñó el cuento? Entregamos la prueba de comprensión de textos.</p>		
ACTIVIDADES DE CIERRE.	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos? ¿Cómo se son las vocales? ¿Les gusto la actividad?</p>		10'

EXAMEN DE COMPRENSIÓN LECTORA N° 03

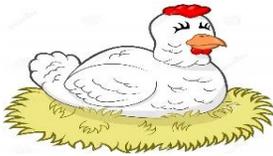
APELLIDOS Y NOMBRES:.....

EDAD:.....

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:.....

INTRUCCIONES: Responde las preguntas marcando con una (x) la respuesta correcta.

1.- ¿Qué sucedió primero en el cuento?



a



b



c

2.- ¿Quiénes son los personajes del cuento?



a



b



c

3.- ¿Quién rescato del estanque de agua al pollito?



a



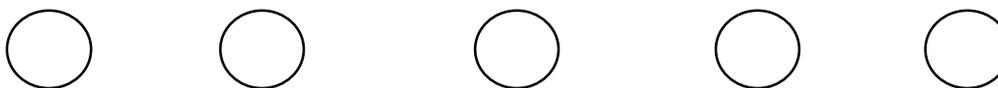
b



c

4. Ordena la secuencia del cuento según lo sucedido.





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

1. Datos informativos

- a) Institución Educativa : N°104-Paucarbamba
 b) Nivel : Inicial
 c) Área : Comunicación.
 d) Edad : 5 años
 e) Nombre de la sesión: “**Creando poesías**”

2. Selección de competencias e indicadores.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Producción de textos	Produce textos sencillos según su estructura formal: Cuentos, se apoya en la utilización de imágenes.	Participa con entusiasmo en sus producciones Individuales y grupales.

3. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE INICIO	<p>La maestra ingresa al aula saludando a todos los niños y niñas después de realizar las actividades permanentes, les dice hoy les tengo una sorpresa... Y les pregunta quieren saber de qué se trata.</p> <p>En el aula niños y niñas están muy atentos esperando la sorpresa, la docente les muestra una secuencia de imágenes o (iconos) los niños observan. Luego la maestra les pregunta: ¿qué podemos hacer con estas imágenes?,</p> <p>¿Para qué nos pueden servir? Después de escuchar sus respuestas si alguno de los niños responde que</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Una caja ✓ Pizarra ✓ Siluetas. ✓ Rota folio ✓ Láminas. ✓ Plumones ✓ Crayolas. 	15´

	<p>podemos hacer una poesía se les propone elaborar una poesía.</p> <p>Recuperación de saberes Previos:</p> <p>Pregunta: saben ustedes ¿Qué es una poesía?, ¿conocen alguno? ¿Alguna vez escucharon en casa? ¿Saben que se celebra en este mes de Junio? ¿Quieren saberlo?... ¿Qué les parece si creamos una poesía para el día del padre?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lápices ✓ Equipo audiovisual ✓ Tizas ✓ Papelotes ✓ Papel bond A4 ✓ Copias 	
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	<p>Construcción del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego usando la técnica del dialogo entre sus compañeros creamos con todos los niños una poesía con la secuencia de imágenes o (íconos). ✓ Después los niños en base a preguntas e incógnitas que les dará la maestra van aportando sus ideas y con ayuda de ella crearan una poesía. ✓ La maestra copia en un paleógrafo, lo que le dictan los niños y organizan la poesía. <p>REVISIÓN Y CORRECCIÓN:</p> <p>Al finalizar los niños y niñas y con ayuda de la maestra leen la poesía creado por ellos mismos y con ayuda de la maestra van revisando si hay coherencia en el texto, o si falta algunas palabras para dar sentido a su creación. Les entrega una hoja bond para que copien lo producido según el nivel de escritura.</p> <p>PUBLICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dando el visto bueno en conjunto, se propone a los niños publicar la poesía para la fecha de celebración acordada... Y que ellos mismos les cuenten a todos los padres y amigos su trabajo hecho por ellos mismos. 		20´
ACTIVIDADES DE CIERRE	<p>Desarrollan una ficha de autoevaluación.</p> <p>Responden a las preguntas de meta cognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cómo lo aplicare? ¿Que necesite?</p>		10´

Bibliografía:

- ✓ DCN- Diseño Curricular Nacional
- ✓ Cuento.

TE QUIERO MUCHO PAPÁ

Papá el **más grande**



que te puedo dar es mí .



Papito querido **tú eres mi guía**



Mí **y mi alegría.**



Eres el mejor **del mundo.**



Te quiero y te amo mucho

“Feliz día papito”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

1. Datos informativos

- a) Institución Educativa: N°104-Paucarbamba
- b) Nivel : Inicial
- c) Área : Comunicación.
- d) Edad : 5 años
- e) Nombre de la sesión: **Reconociendo los medios de transportes.**

2. Selección de competencias e indicadores

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales	Menciona las características de los diferentes medios de transportes

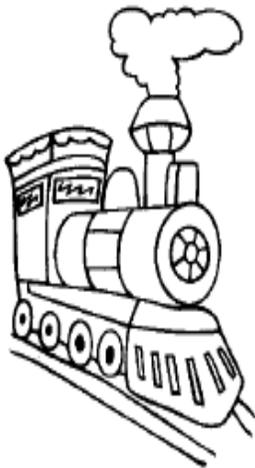
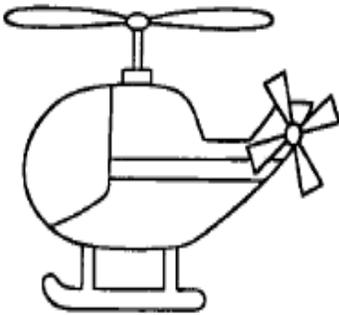
3. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

Procesos pedagógicos	Estrategias/actividades (procesos cognitivos)	Recursos y materiales	Tiempo
ACTIVIDADES DE INICIO	<p>Problematización: la docente invita a los niños y niñas a salir a caminar por la comunidad a observar los medios de transportes.</p> <p>Propósito y organización: conversamos acerca de lo que estamos observando los medios de transporte para conocer qué tipos de transportes habrá en nuestra comunidad, etc.</p> <p>Recojo de Saberes Previos: Los niños responden las siguientes preguntas. ¿Qué medios de transporte observan? ¿Cómo son? ¿Cuándo los utilizamos? Si quieren viajar a un lugar lejos ¿En qué medio de transporte viajan? ¿Conocen otros medios de transporte?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Si no existiera estos medios de transportes como nos trasladaríamos de un pueblo a otro?</p>	Niñas y niños.	15´

<p>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</p>	<p><u>Construcción del Nuevo Conocimiento:</u> En el aula la docente presenta 3 láminas que muestran lugares, pista o carretera, el cielo con nubes, mar o río, se ubicando en los diferentes lugares del aula, se les pide a un niño que reparte las paletas con imágenes de carro, moto, camiones, aviones, barcos, botes, avionetas, motivando a que deducen sus características y las relaciona con las imágenes de la lámina. Ante la consigna de la docente cada niño con el medio de transporte. Que representa su paleta se traslada al lugar donde está la lámina que corresponde haciendo fonomimia del transporte que lo toco. La docente conversa con los niños sobre las reglas que tiene el transporte y la forma que debemos actuar cuando estamos fuera de nuestras casas. <u>Aplicación de lo aprendido:</u> Se les entrega la ficha de trabajo a los niños y niñas, la observa y la describen la imagen identificando los medios de transporte marítimo, terrestre y aéreo.</p>	<p>✓ Láminas. ✓ paleta con imágenes. ✓ fichas de trabajo. ✓ Goma.</p>	<p>20´</p>
<p>ACTIVIDADES DE CIERRE</p>	<p><u>Metacognición</u> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Les gustó la experiencia? <u>Aplicación de lo aprendido en una nueva situación:</u> En casa comentan lo aprendido.</p>		<p>10´</p>

Medios de transporte

Colorea los medios de transporte de rojo terrestre, los aéreos de amarillo y los marítimos de azul y escribe su nombre



NOMBRE:.....

FECHA:.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. Datos informativos

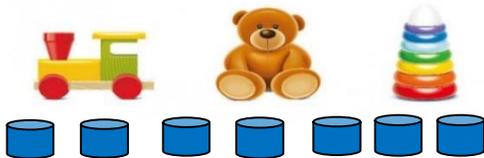
- a) Institución Educativa: N°104-Paucarbamba
- b) Nivel : Inicial
- c) Área : Comunicación.
- d) Edad : 5 años
- e) Nombre de la sesión: ¡APRENDEMOS A SILABEAR!

2. Selección de competencias e indicadores

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACION	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.

3. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE INICIO	<p>Despertando el interés: Presentamos una pequeña función de títeres en la que estos hablarán silabeando las palabras.</p> <p>Recuperación de Saberes Previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos ¿Cómo hablaron? ¿Por qué hablaron así? ¿qué pasó con las palabras que decían? ¿Podremos hablar como ellos? ¿Para qué? - Planteamiento del conflicto cognitivo: ¿Cómo podemos contar los sonidos de las palabras? - Presentación del tema: Hoy aprenderemos a contar los sonidos de las palabras 	Títeres teatrín	15´
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	<p>Sacamos las mesas y nos sentamos en círculo sobre nuestras alfombras o cojines.</p> <p>Presentamos el dado del MED con diferentes figuras en cada cara.</p>	Cojines Dado Siluetas Plumones	20´

	<p>Decimos que jugaremos con las palabras y con el dado.</p> <p>Primero silabeamos algunas palabras: co-ne-jo, pe-lo-ta, etc.</p> <p>Luego hacemos al revés, la docente silabea algunas palabras y los niños dicen la palabra completa.</p> <p>Una vez que lograron silabear lanzamos el dado y decimos que ahora contaremos los sonidos de las palabras primero con palmadas para cada sonido. Así hacemos con las demás figuras del dado.</p> <p>Decimos que no solo podemos utilizar las palmadas, sino que también podemos utilizar golpes con el pie, chasqueando los dedos, golpeando la mesa, etc.</p> <p>Trabajan por grupos y colocamos diferentes objetos en sus mesas y ellos silabearan los nombres utilizando tapitas, maicitos, piedritas, etc.</p> <p>Explicamos que cada tapita representa un sonido. Por ejemplo si tengo una pelota, silabea pe-lo-ta y para cada sílaba se coloca una tapita.</p> <div data-bbox="506 1228 990 1386" style="text-align: center;">  </div> <p>Entregamos tarjetas con diferentes objetos y ganchos de ropa. Con ello colocarán en las tarjetas tantos ganchos como sonidos tenga cada palabra.</p> <p>Confrontación de los saberes previos con el nuevo aprendizaje:</p> <p>Decimos algunas palabras y los niños silabean y dicen cuántos sonidos tiene esa palabra.</p>	<p>Tapitas Piedritas Maicitos juguetes</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	--

	<p>Indicación de los criterios de evaluación:</p> <p>Reconocen la cantidad de sílabas que contiene cada palabra.</p> <p>Aplicación de lo aprendido:</p> <p>Entregamos papelotes y jugamos a la carrera silábica.</p> <table border="1" data-bbox="521 596 967 806"> <tr> <td>•</td> <td>••</td> <td>•••</td> <td>••••</td> <td>•••••</td> <td>••••••</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Por grupos deberán llenar los casilleros pegando las figuras según el número de sílabas que tenga cada dibujo y el primer grupo que termine ganará.</p>	•	••	•••	••••	•••••	••••••																										
•	••	•••	••••	•••••	••••••																												
ACTIVIDADES DE CIERRE.	<p>Evaluación: Hetero evaluación.</p> <p>Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar?</p> <p>Aplicación de lo aprendido a una nueva situación: Trabajamos la ficha.</p>		10´																														

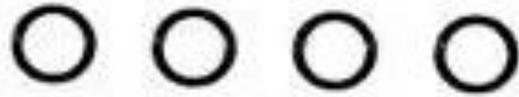
- Cuenta las sílabas de cada palabra y pinta la cantidad de círculo que corresponde.

NOMBRE:.....

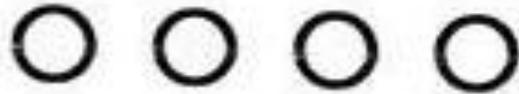
FECHA:.....



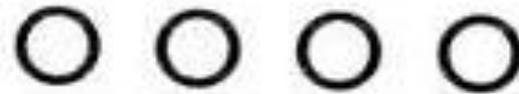
Gato



Bicicleta



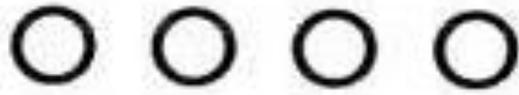
Pez



Guitarra



Libro



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

1. Datos informativos

- a) Institución Educativa: N°104-Paucarbamba
- b) Nivel : Inicial
- c) Área : Comunicación.
- d) Edad : 5 años
- e) Nombre de la sesión: **¡RECONOCEMOS EL SONIDO INICIAL DE LAS PALABRAS!**

2. Selección de competencias e indicadores

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos escritos	.Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.

3. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE INICIO	<p><i>Despertando el interés:</i></p> <p>La docente entra con un sombrero (de la hora local) en el que dentro se encuentra un objeto y un mandil de papel en el que tiene pegado distintas figuras de objetos que tienen y no tienen el mismo sonido inicial del objeto del sombrero.</p> <p><i>Recuperación de saberes Previos:</i></p> <p>Preguntamos ¿Sabes tengo dentro de mi sombrero? ¿Por qué he pegado estas figuras en mi</p>	Sombrero Mandil Siluetas	15´

	<p>mandil? ¿En qué se parecen estos objetos?</p> <p>Planteamiento del conflicto cognitivo:</p> <p>¿Cómo empieza el sonido inicial de los nombres de estos objetos?</p> <p>Presentación del tema:</p> <p>Hoy vamos a aprender a reconocer el sonido inicial de las palabras.</p>		
<p>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</p>	<p>Construcción del aprendizaje:</p> <p>La docente descubre el sombrero y saca el objeto que estaba dentro (un carro).</p> <p>Preguntamos ¿Qué es? ¿Cuántos sonidos tienen la palabra carro?</p> <p>Silabeamos la palabra <i>carro</i>, reconociendo cuantos sonidos tiene y decimos ¿Con qué sonido empieza <i>carro</i>?</p> <p>Los niños dirán <i>ca</i>. ○</p> <p>Decimos que vamos a buscar palabras que tengan el mismo sonido inicial que la palabra <i>carro</i>.</p> <p>Pedimos que observen las figuras que están en el mandil, las nombran y silabeamos reconociendo el primer sonido y si es que este es igual al sonido <i>ca</i>. Así silabeamos las otras palabras y relacionamos las que tienen el mismo sonido inicial.</p> <p>Luego colocamos varios objetos sobre sus mesas entre ellos habrá pares que tengan el mismo sonido inicial.</p> <p>Los niños buscarán los pares silabeando.</p> <p>Entregamos siluetas de objetos y plastilina.</p>	<p>Laminas Siluetas Plumones Juguetes Diversos objetos plastilina</p>	<p>20´</p>

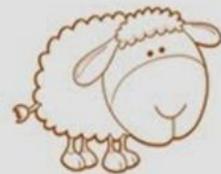
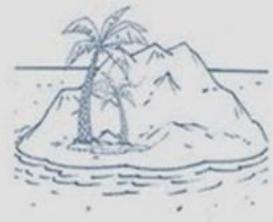
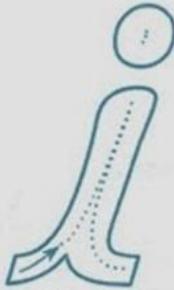
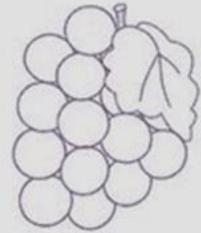
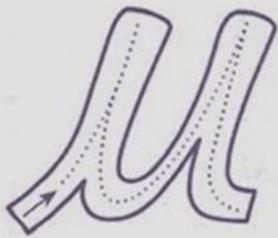
	<p>Colocan sobre cada silueta que tenga el mismo sonido inicial una bolita de plastilina, colocamos 2 o 3 intrusos para confundir a los niños.</p> <p>Pedimos que observen objetos del aula que tengan el mismo sonido inicial y los nombran.</p> <p>Por ejemplo: pincel- pintura, cuadrado – cuaderno, etc.</p> <p>Confrontación de los saberes previos con el nuevo aprendizaje:</p> <p>Nombra tres cosas que empiecen con el sonido “ro”.</p> <p>Indicación de los criterios de evaluación:</p> <p>Reconocen los sonidos iniciales vocálicos.</p> <p>Aplicación de lo aprendido:</p> <p>Trabajan en grupos con papelotes en un cuadro dibujando objetos que empiecen con el mismo sonido consonántico</p>		
ACTIVIDADES DE CIERRE.	<p>Evaluación:</p> <p>Hetero evaluación.</p> <p>Metacognición:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar?</p> <p>Aplicación de lo aprendido a una nueva situación:</p> <p>Trabajamos 2 fichas de reconocimiento de sonido inicial.</p>	Fichas	10´

➤ Une cada dibujo con su vocal inicial.





En cada serie, pinta los dibujos que empiezan con la vocal de la izquierda:



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

1. Datos informativos

- a) Institución Educativa: N°104-Paucarbamba
- b) Nivel : Inicial
- c) Área : Comunicación.
- d) Edad : 5 años
- e) Nombre de la sesión: **¡RECONOCEMOS LOS SONIDOS FINALES DE LAS PALABRAS!**

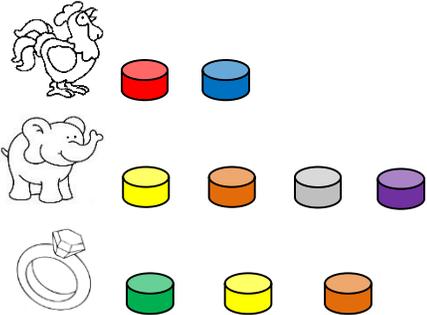
2. Selección de competencias e indicadores

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral

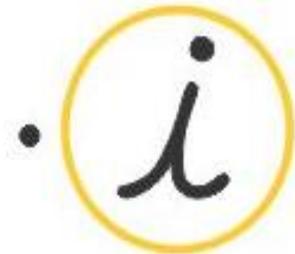
1. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE INICIO	<p><i>Despertando el interés:</i></p> <p>La docente entra al aula disfrazada de pato (adecuar pico y patas de pato).</p> <p>Dice: Yo soy el pato Renato y uso un zapato.</p> <p><i>Recuperación de saberes Previos:</i></p> <p>¿Cómo se llama el pato? ¿Qué usa?</p> <p><i>Planteamiento del conflicto cognitivo:</i></p>	<p>Disfraz de pato</p> <p>Plumones</p> <p>Laminas con diferentes rimas</p>	15´

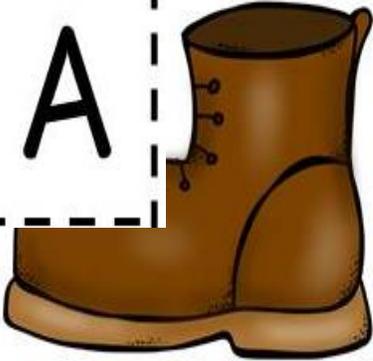
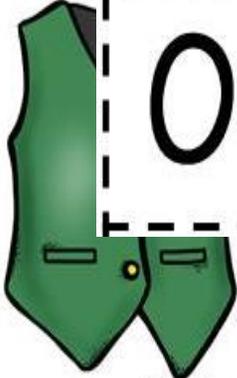
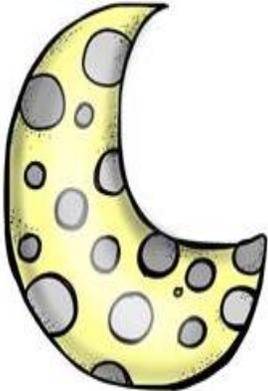
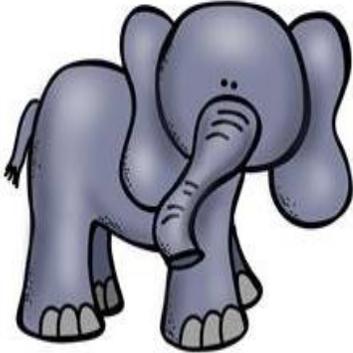
	<p>¿En qué se parece pato, Renato y zapato?</p> <p>Se escribe estas palabras en la pizarra y la última sílaba lo hace de otro color.</p> <p>Ejm: Renato, zapato, pato.</p> <p>Presentación del tema:</p> <p>Hoy aprenderemos a reconocer el sonido final de las palabras.</p>		
<p>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</p>	<p>Construcción del aprendizaje:</p> <p>Se muestra 2 objetos que terminan igual. Ejm: Lana – campana, ¿qué objetos son y para qué sirven, son iguales o diferentes?</p> <p>Pronuncian su nombre de dichos objetos en sílabas, se pone énfasis en la última sílaba. ¿Se parecen en algo?</p> <p>Coloca en cada mesa 3 objetos, dos de ellos con terminación igual y uno diferente.</p> <p>Los observan, mencionan sus características, con palmadas lo descomponen en sílabas y colocan juntos los que terminan igual y separan al que no tiene sonido final igual. Ejm: cepillo- martillo, flor, etc.</p> <p>En la pizarra se colocan algunas tarjetas para que ellos con ayuda de la docente puedan encontrar aquellas que tienen sonido final igual y hagan parejas.</p> <p>Confrontación de los saberes previos con el nuevo aprendizaje:</p> <p>¿Qué palabras terminan igual?</p>	<p>Diferentes objeto</p> <p>Laminas</p> <p>Plumones</p> <p>Tapitas</p>	<p>20´</p>

	<p>Indicación de los criterios de evaluación:</p> <p>Realiza la consigna correctamente.</p> <p>Aplicación de lo aprendido:</p> <p>Trabajan con siluetas y tapas para que silabeen y encierren la tapa con el sonido final.</p> 		
<p>ACTIVIDADES DE CIERRE.</p>	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hetero evaluación. <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? <p>Aplicación de lo aprendido a una nueva situación:</p> <p>Trabajan 2 fichas de reconocimiento de sonido final.</p>	<p>Fichas</p>	<p>10´</p>

➤ Une cada dibujo con su vocal inicial



➤ Corta y completa el sonido final.

 <p>A</p> <p>BOT_</p>	 <p>O</p> <p>CHALEC_</p>
 <p>LUN_</p>	 <p>ELEFANT_</p>

E I

A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

1. Datos informativos

- a) Institución Educativa: N°104-Paucarbamba
 b) Nivel : Inicial
 c) Área : Comunicación.
 d) Edad : 5 años
 e) Nombre de la sesión: ¡HACEMOS RIMAS DIVERTIDAS!

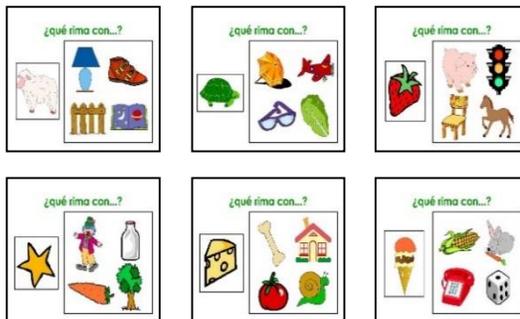
2. Selección de competencias e indicadores

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local

3. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE INICIO	<p>Despertando el interés: Salimos al patio y con tarjetas motoras. Realizamos lo que nos dirán estas tarjetas con rimas:</p>  <p>Recuperación de saberes Previos: Preguntamos ¿Qué decían las tarjetas? ¿En qué se parecen los sonidos de las palabras?</p> <p>Planteamiento del conflicto cognitivo: ¿Cómo se hacen las rimas?</p> <p>Presentación del tema:</p>	Tarjetas con rimas Laminas	15´

	Hoy vamos a aprender a hacer rimas		
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	<p>Construcción del aprendizaje:</p> <p>Explicamos que las rimas son palabras que tienen el mismo sonido final, así como escuchamos en las tarjetas motoras: <i>“Dice el sapo Roberto que te quedas tuerto”, “Dice la vaca Aurora que ella no come a su hora”, etc.</i></p> <p>Colocamos diversas siluetas o tarjetas de objetos en la pizarra.</p> <p>Jugamos con los niños a decir palabras que rimen: yo digo gato... los niños buscan una palabra que rime... y ustedes dicen... zapato responderán los niños.</p> <p>Colocamos en la pizarra la silueta de zapato, debajo de ella coloca los círculos de cartulina y los niños colocarán tantos círculos como sonidos tiene cada palabra.</p> <p>En cada mesa colocamos diferentes tarjetas de rimas con sonido final y los niños deberán buscar la figura que rima con el modelo, encerrando la correcta.</p> <p>Luego cuentan el número de sílabas que tienen ambas palabras y dibujan tantas bolitas como sonidos tengan.</p>	Diversos objetos Cartulinas Plumones	20´



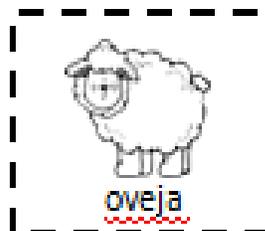
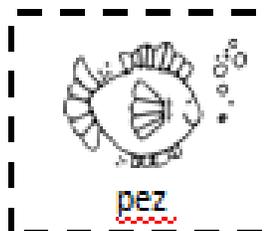
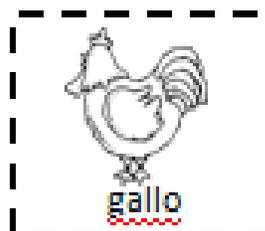
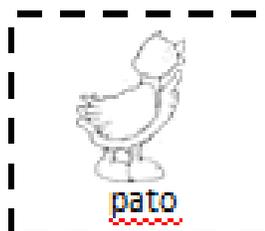
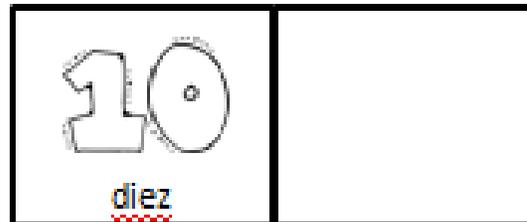
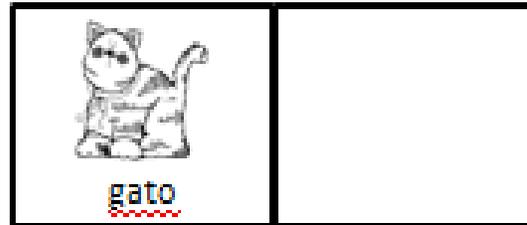
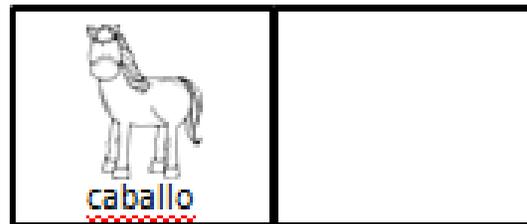
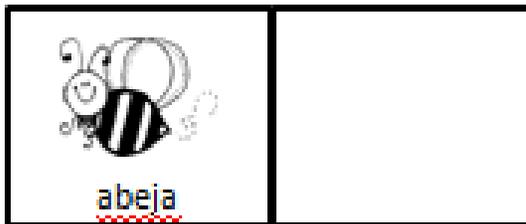
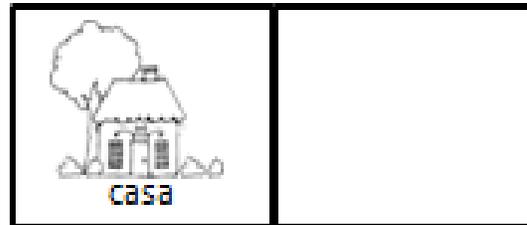
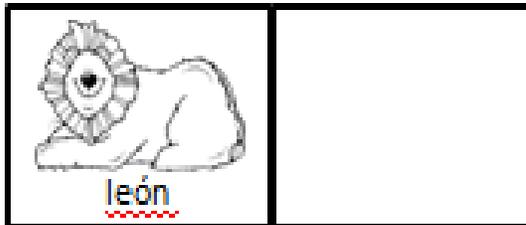
	<p>Presentamos diferentes rimas para completar (ficha del libro “Jugando con rimas”) y las pegamos en la pizarra., mientras las leemos decimos que están incompletas y debemos completarlas con las figuras.</p> <p>Invitamos a los niños a estar atentos para descubrir las rimas.</p> <p>La docente lee las rimas y los niños salen voluntariamente a completar pegando las figuras que correspondan.</p> <p>Inventamos junto con los niños rimas utilizando sus nombres.</p> <p>Por ejemplo: Yo soy Juana me gusta comer manzana, Yo soy Dora y me compré una lavadora, Yo soy Flor y me gusta comer coliflor, etc.</p> <p>De preferencia nos sentamos sobre alfombritas en el centro del aula y creamos las rimas ayudando a los niños.</p> <p>Confrontación de los saberes previos con el nuevo aprendizaje:</p> <p>¿Qué palabra no rima en este grupo? Manzana - campana – cama – cuna.</p> <p>Indicación de los criterios de evaluación:</p> <p>Cumple con responsabilidad su trabajo.</p> <p>Aplicación de lo aprendido:</p> <p>Colocamos diferentes juguetes sobre una tela e invitamos a los niños a escoger uno de ellos.</p> <p>Luego ellos crearán una rima con ese juguete.</p> <p>Entregamos unas tarjetas de cartulina para que dibujen su rima.</p> <p>Luego juntamos todas las tarjetas que trabajaron los niños y las agrupamos</p>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	colocándoles una tapa y ya tenemos nuestro libro de rimas creadas por los niños.		
ACTIVIDADES DE CIERRE.	<p>Evaluación: Hetero evaluación.</p> <p>Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar?</p> <p>Aplicación de lo aprendido a una nueva situación: Traban 2 fichas sobre rimas.</p>	Ficha	10´

Nombre _____

Fecha _____

Corta los dibujos y pégalos junto al dibujo de la palabra que rima.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

1. Datos informativos

- a) Institución Educativa: N°104-Paucarbamba
 b) Nivel : Inicial
 c) Área : Comunicación.
 d) Edad : 5 años
 e) Nombre de la sesión: **reconocemos los colores del semáforo** ;

2. Selección de competencias e indicadores

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Expresa espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, deseos sentimientos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que dicen otras personas.	Escucha con atención diversas narraciones o relatos por periodos prolongados sin interrupciones.	Escucho el relato con atención

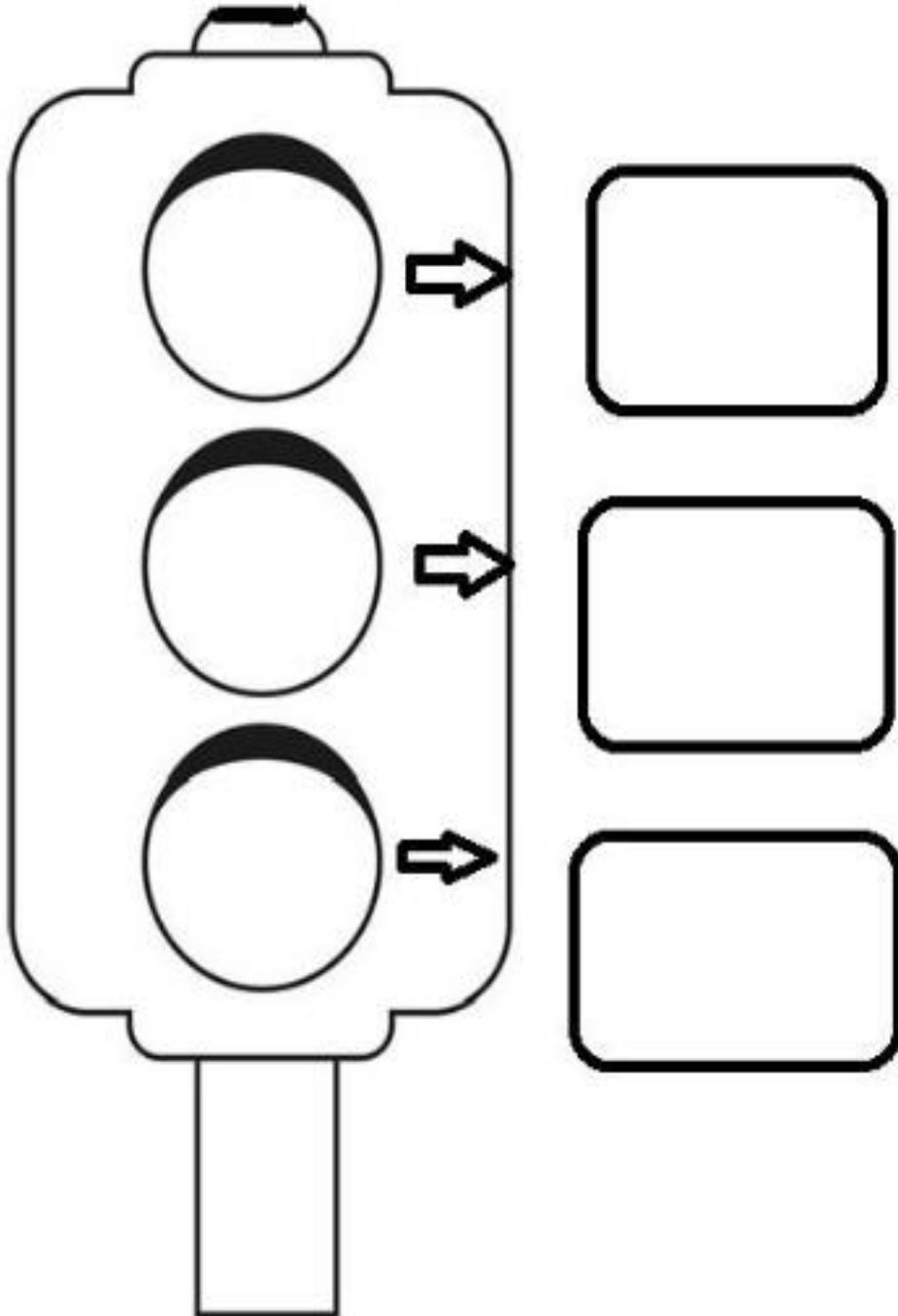
3. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE INICIO	<p>Motivación: presentamos la canción en un papelote.</p> <p style="text-align: center;">Caminando</p> <p>Caminando por las calles hay que tener cuidado y si juegas por las calles el carro te pisara.</p> <p>Recojo de saberes previos: Dialogamos sobre la canción: ¿Qué sucede si caminas por las calles? ¿Y si juegas en medio de la calle? ¿Cómo debemos cruzar las calles? Hoy vamos aprender los colores del semáforo</p>		15´
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	Utilizamos lámina con semáforo, un policía de tránsito, carros y personas, y se les explica las reglas de tránsito. Luego formulamos preguntas: ¿Sabes sobre la seguridad vial? ¿Conocen el semáforo? ¿Cuántos focos tiene? ¿De qué colores con los focos? ¿Para qué sirve el semáforo?		20´

	<p>¿Qué indica la luz roja?¿Qué indica la luz verde?¿Debemos jugar en las pistas?</p> <p>Utilizamos lámina con semáforo, un policía de tránsito, carros y personas</p> <p>Seguidamente formamos grupos de 3 o 5 niños y pintamos los colores con los focos del semáforo, entregamos materiales estructurados. Salimos del jardín hacia la avenida principal entonando la canción</p>		
ACTIVIDADES DE CIERRE.	Mediante láminas los niños explican los colores del semáforo y su importancia		10´

EL SEMAFORO

- ✓ Colorea en lugar correcto colores del semáforo
- ✓ Indica en cada casilla el significado de cada color del semáforo



PANEL FOTOGRAFICO

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°104- PAUCARBAMABA
AMARILIS**



JUSTINA Y PROFESORA RAQUEL EN EL AULA DE 5 AÑOS



**REALIZANDO LA SESIÓN DE SEÑALES DE TRÁNSITO A TRAVÉS
DE LÁMINAS**



**APLICANDO LAS FICHAS DE TRABAJO A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS
“CELESTE”**



NARRANDO EL CUENTO CON IMÁGENES DE HANSEL Y GRETEL



LOS NIÑOS Y NIÑAS DIBUJANDO LO APRENDIDO DEL CUENTO

