

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**CUENTOS SELVÁTICOS PARA MEJORAR LA  
EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**

**TESIS DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN PARA OBTENER EL  
TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**Lic. Marisol Córdova Ramos**

**ASESORA: Lic. ROCÍO ELIZABETH RIVERA IBARRA**

**HUÁNUCO, PERÚ  
2018**

## **DEDICATORIA**

A Dios, por haberme bendecido dándome una familia maravillosa

A Roger, mi compañero y amigo, por ser mi soporte emocional y mi fortaleza

A mis queridos padres Virginia y Efraín, por su inmenso amor

A mi querido hijo Jordi, por ser la inspiración que me da fuerzas para seguir adelante

## **AGRADECIMIENTO**

Al Ministerio de Educación por brindarme esta oportunidad de una segunda especialidad en Didáctica de la Educación Inicial a través de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán

A todo el equipo humano de la Segunda Especialización en Didáctica de la Educación Inicial, por habernos brindado la oportunidad de crecer profesionalmente y mejorar nuestra práctica pedagógica que será en beneficio de nuestros niños y niñas.

A mis compañeras de estudio del Programa de Segunda Especialidad, por su compañerismo.

La autora.

## RESUMEN

La presente investigación acción pedagógica titulada “Cuentos Selváticos para mejorar la expresión oral de los niños y niñas” es producto de las debilidades recurrentes encontradas en la deconstrucción de la práctica pedagógica, donde se evidenció limitaciones en la expresión oral de niños y niñas de 4 años de edad. El objetivo principal del trabajo fue mejorar la práctica pedagógica para fortalecer la expresión oral a través de estrategias basadas en la narración de cuentos selváticos. La investigación se realizó con el enfoque cualitativo, sustentada en la investigación acción pedagógica, cuyo diseño incluye la deconstrucción, reconstrucción y evaluación de la efectividad de la práctica; los actores de cambio estuvieron constituidos por niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 358 de Santa Rosa de Shapajilla. La información obtenida fue analizada en el marco de teorías explícitas que fundamentan el proceso, realizándose la triangulación de fuentes, para luego proceder con el cruce de información y darle significado a cada una de las categorías y subcategorías, arribando a conclusiones que confirman la mejora de la práctica pedagógica. Del análisis reflexivo de los resultados del diario de campo, después de aplicar la propuesta alternativa, de los datos recogidos a partir del proceso de acompañamiento y de los resultados de la evaluación de salida, se infiere que el desempeño pedagógico fue satisfactorio, evidenciadas en los logros significativos de expresión oral alcanzados. Al finalizar la fase de reconstrucción de la práctica pedagógica, se pudo comprobar la efectividad de las estrategias aplicadas para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas.

Palabras clave: Narración de cuentos, expresión oral

## ABSTRACT

The present investigation action pedagogical titled "Jungle Tales to improve the oral expression of the boys and girls" is product of the recurrent weaknesses found in the deconstruction of the pedagogical practice, where it was evidenced limitations in the oral expression of boys and girls of 4 years old. The main objective of the work was to improve the pedagogical practice to strengthen the oral expression through strategies based on the narration of jungle stories. The research was carried out with the qualitative approach, based on pedagogical action research, whose design includes the deconstruction, reconstruction and evaluation of the effectiveness of the practice; the actors of change were constituted by boys and girls of the Initial Educational Institution N ° 358 of Santa Rosa de Shapajilla. The information obtained was analyzed within the framework of explicit theories that underlie the process, with the triangulation of sources being carried out, to then proceed with the crossing of information and give meaning to each of the categories and subcategories, arriving at conclusions that confirm the improvement of the pedagogical practice. From the reflexive analysis of the results of the field diary, after applying the alternative proposal, from the data collected from the accompaniment process and the results of the exit evaluation, it is inferred that the pedagogical performance was satisfactory, evidenced in the significant achievements of oral expression achieved. At the end of the reconstruction phase of the pedagogical practice, it was possible to verify the effectiveness of the strategies applied to the development of oral expression in boys and girls.

Keywords: Storytelling, oral expression

## INTRODUCCIÓN

El lenguaje oral es uno de los aprendizajes esenciales en la vida de los niños, ya que a través de él podrán expresarse, comunicarse, relacionarse y aprender actividades esenciales para el correcto desarrollo de los demás aprendizajes.

Debido a la gran importancia que el lenguaje tiene en el desarrollo cognitivo, sensorial, motriz y relacional de los niños, resulta fundamental la estimulación correcta del mismo desde las aulas de educación inicial y la formación de todo docente en el ámbito lingüístico. Los docentes deben conocer cómo adquieren y desarrollan el lenguaje sus alumnos y qué estrategias puede utilizar para lograr que todos sean comunicativamente competentes.

El niño desde que nace vive en un contexto verbal, con diversas formas de interrelación, en un ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje. La influencia del entorno social lingüístico hace que el niño y la niña vayan asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto para la adquisición del lenguaje.

Para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas, el cuento se vuelve una herramienta indispensable. Para Delaunay (1986), el cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación, lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje.

Para nadie es un secreto el gran interés que muestran los niños por el relato de historias. ¿Cuántos no recuerdan el inmenso mundo de fantasía al que accedían escuchando las historias narradas por los padres antes de dormirse?

Solo este ejemplo practicado por generaciones, da un asidero teórico al positivo impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo.

Es con estas consideraciones que el presente trabajo de investigación acción surge a partir de debilidades recurrentes encontradas en la deconstrucción de la práctica pedagógica, producto de la labor docente en el área de comunicación, específicamente en la competencia expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad.

Dada la necesidad y motivación para abordar con decisión el problema, se propone un conjunto de actividades estratégicas en el marco de la investigación acción, precisamente para vencer esas dificultades de expresión oral y para comunicarse convenientemente en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, dada su importancia.

A partir de la reconstrucción de la práctica pedagógica, se implementó un plan de acción orientado a mejorar las habilidades comunicativas de los niños y niñas para expresarse oralmente y mejorar los logros de aprendizaje que les ayude a comunicarse efectivamente.

Las estrategias aplicadas, están basadas en la narración de cuentos selváticos con dinámicas para estimular y desarrollar en ellos su expresión oral en forma espontánea, sostenida y con libertad a través de sus propias experiencias y saberes de su entorno.

El trabajo se ha desarrollado en cuatro capítulos: el primero referido al problema de investigación, el segundo detalla la metodología empleada en el proceso de investigación, en el tercero se sustenta la propuesta pedagógica alternativa, reconstrucción de la práctica pedagógica y el plan de acción; para finalmente en

el cuarto capítulo, describir la evaluación de la propuesta alternativa, relacionado con las acciones pedagógicas desarrolladas y el análisis e interpretación de los resultados por categorías y subcategorías.

Asimismo se presenta las conclusiones de la investigación, las recomendaciones para mejorar y ampliar la investigación y superar los problemas colaterales al estudiado, culminando con la bibliografía y anexos, donde se adjuntan los instrumentos empleados en la investigación, las evidencias.

Se espera haber contribuido en la solución de un problema relacionado con expresión oral en la práctica pedagógica, del docente los muchos que hay en materia de la educación integral de los niños y en el logro de desarrollo de capacidades y competencias.

La autora

## ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Resumen.....	iv
Abstract.....	v
Introducción.....	vi
Indice.....	ix

### CAPITULO I

#### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de las Características Socio Culturales del Contexto	
Educativo.....	11
1.2. Caracterización de la Práctica Pedagógica.....	13
1.3. Identificación del Problema.....	15
1.4. Formulación del Problema.....	16
1.5. Objetivos.....	16
1.6. Justificación de la Investigación.....	16
1.7. Deconstrucción de la Práctica Pedagógica.....	18
1.7.1. Recurrencias en Fortalezas y debilidades.....	18
1.7.2. Sistematización Categorical de la Deconstrucción.....	20
1.7.3. Mapa Conceptual de la Deconstrucción.....	21
1.7.4. Análisis Categorical y Textual.....	22

### CAPITULO II

#### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Tipo de Investigación.....	26
2.2. Cobertura de Estudio.....	26
2.2.1.Población de Estudio.....	26
2.2.2.Muestra de Acción.....	26
2.3. Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información.....	26
2.4. Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados.....	27

### **CAPITULO III**

#### **PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

3.1. Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa.....	28
3.2. Reconstrucción de la Práctica Pedagógica.....	29
3.2.1. Mapa Conceptual de la Reconstrucción.....	30
3.2.2. Análisis Categorical y Textual.....	31
3.2.3. Indicadores Objetivos y Subjetivos.....	41
3.3. Plan de Acción.....	42

### **CAPITULO IV**

#### **EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

4.1. Descripción de las Acciones Pedagógicas Desarrolladas.....	45
4.2. Análisis e Interpretación de Resultados por Categorías y Subcategorías.....	50
4.3. Efectividad de la Práctica Reconstruida.....	57

<b>CONCLUSIONES</b> .....	61
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	62
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	63
<b>ANEXOS</b> .....	65

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1.Descripción de las Características Socioculturales del Contexto**

##### **Educativo**

El contexto educativo de la presente investigación es en la Institución Educativa Inicial N° 358, ubicada en la localidad de Santa Rosa de Shapajilla, comprensión del Distrito de Padre Felipe Luyando, Provincia de Leoncio Prado, Región Huánuco. Esta localidad se encuentra ubicada en la carretera Fernando Belaúnde Terry aproximadamente a 7 Km. al norte de la ciudad de Tingo María.

La institución educativa es de tipo multigrado integrado con el nivel primario, su infraestructura cuenta con aulas adecuadas, iluminadas, con servicios higiénicos, fluido eléctrico, agua y desagüe.

Una gran preocupación de la comunidad educativa era el cerco perimétrico, ya que la institución está ubicada muy cerca de la pista de la carretera central Fernando Belaúnde Terry, motivo por el cual los padres acompañaban diariamente a sus hijos en horarios de ingreso y salida. En

la actualidad ya cuenta con una moderna infraestructura, que luego de diez años de gestión y espera se logró concretizar a través del Ministerio de Educación.

En relación a la comunidad, su principal actividad económica es la agricultura, con la producción de cítricos, plátanos, piña y otros productos de pan llevar. Sus chacras son distantes a la comunidad, encareciendo sus productos y disminuyendo su rentabilidad; situación que repercute en su economía y en la educación de sus hijos, debido a que muchos de ellos entregan sus útiles escolares en partes. Otros padres de familia trabajan en las pequeñas fábricas de cajonería para frutas o se dedican al manejo de vehículos menores motorizados (trimóviles), actividad en la cual sus ingresos son mínimos.

Casi siempre algunas madres de familia piden permiso antes de la hora de salida para ir con su niño a la chacra llevando el almuerzo a sus padres que se encuentran trabajando. Otros, los días viernes al mediodía se retiran a sus chacras, volviendo los días lunes por la mañana, generando a veces la ausencia del niño por horas a la institución educativa, perjudicando el desarrollo de su aprendizaje.

Las familias de esta comunidad provienen de la sierra y selva y tienen como lengua materna el castellano, los abuelos de algunas familias son quechua hablantes.

Una fiesta costumbrista tradicional muy arraigada en la zona es la fiesta de San Juan (en homenaje a San Juan Bautista), donde las familias salen a las orillas de los ríos para degustar el plato típico llamado "juane". Otra fecha festiva es su aniversario el 30 de agosto, donde veneran a Santa

Rosa de Lima, organizan ferias y una procesión que recorre todo el distrito. Estas festividades influyen en el contexto educativo, ya que dentro de la programación se considera actividades relacionadas y una participación activa, como producción de textos de receta de preparación del juane, degustación y concursos de pasacalle entre otros. Los niños se identifican y veneran la imagen de Santa Rosa de Lima, llevando como insignia de la institución educativa.

Los padres de familia se muestran permisivos y sobre protectores con sus niños, esto genera dependencia, falta de autonomía y limitaciones en su expresión oral, pero también presentan valores de respeto, solidaridad y honradez. Otra característica de los niños, es que se muestran cariñosos, solidarios, les gusta compartir y participar en juegos vivenciales y rondas infantiles. Se identifican y valoran los elementos y animales propios de la zona.

## **1.2. Caracterización de la Práctica Pedagógica**

La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro de interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral.

Rol importante de la maestra en su labor pedagógica en el aula, es escuchar a los niños, interesarse por lo que ellos dicen y tratar de entender sus formas de pensar y expresarse, para así crear espacios donde puedan interactuar y desarrollar su expresión oral en situaciones reales.

Sin embargo, se puede observar que en la labor pedagógica se presta poca atención a los logros en el desarrollo de la competencia de expresión oral de los niños y niñas; por el contrario, el centro de atención se da en el cumplimiento de la programación a corto plazo.

Queda demostrado así que la práctica pedagógica en el área de comunicación se realiza por medio de la repetencia de planas, primarizando el nivel inicial por exigencia de los padres de familia y la memorización de contenidos. Los docentes se han preocupado más por los contenidos que deben transmitir a los estudiantes, que por la aplicabilidad que los mismos tengan en la vida cotidiana, como afirman Pozo y Gómez (2000) “reducir el aprendizaje a un proceso repetitivo o reproductivo de conocimientos precocinados listos para el consumo”. Es decir bajo un ambiente institucional y pedagógico tradicional, inadecuado y descontextualizado que impide el desarrollo de aprendizajes significativos en los niños y niñas.

Por consiguiente, la práctica pedagógica no está orientada al logro de capacidades comunicativas, específicamente en el desarrollo de la expresión oral; generalmente se incurre en la improvisación de estrategias con contenidos convencionales, que se hacen en forma mecánica y rutinaria, dejando de lado los saberes previos del niño, sus intereses y necesidades, desmotivándolos y limitando el potencial de expresión oral que posee todo ser humano.

Esto genera aburrimiento y desinterés por parte de los estudiantes, no permitiendo que desarrollen su oralidad. No hay animación ni dinamismo en el desarrollo de la clase.

Por otro lado no se contextualiza el contenido desarrollado, y muchas veces se utilizan materiales educativos con características que no despiertan el interés de los niños y niñas.

Después de haber registrado la práctica pedagógica en los diarios de campo, pude darme cuenta de mis fortalezas y debilidades, los cuales en un inicio me costaba aceptarlo, pero según iba registrándolos llegue a reflexionar sobre las recurrencias en el manejo inadecuado de las estrategias de enseñanza para desarrollar la expresión oral de los estudiantes.

En el desarrollo diario de la práctica pedagógica se utilizan métodos tradicionales con los que se dirigen los aprendizajes pensando obtener así un mejor dominio de aula, pero los niños siempre se mantienen sentados, como receptores pasivos de la información que se les brinda. Cuando se les formula algunas preguntas, muchos de ellos permanecen callados y solo algunos son los que participan.

En consecuencia, con los métodos tradicionales que se utilizaban no se lograba desarrollar expresión oral en los estudiantes.

### **1.3. Identificación del Problema**

Luego de un proceso autocrítico y reflexivo sobre la práctica pedagógica, se pudo identificar la recurrencia en el uso inadecuado de estrategias de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial de esta institución educativa.

Por consiguiente, se observa que los estudiantes presentan dificultades al momento de expresarse oralmente, pues no pronuncian correctamente las palabras, presentan escasa fluidez en su lenguaje, su vocabulario es muy

limitado, tienen vergüenza y/o se cohiben para hablar, tienen dificultades para expresar el trabajo que realizan o expresan algunas ideas sin coherencia lógica, tienden a repetir sus respuestas y a veces hasta tartamudean.

Ante esta situación, la interrogante que describe el problema de investigación es:

#### **1.4. Formulación del problema**

¿Qué estrategias se debe aplicar para favorecer el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas?

#### **1.5. Objetivos**

- Deconstruir la estructura de la práctica pedagógica respecto a la aplicación de estrategias para el desarrollo de expresión oral en los niños y niñas.
- Identificar las teorías que fundamentan el desarrollo de expresión oral en los niños.
- Reconstruir la práctica pedagógica a través de una propuesta pedagógica alternativa para mejorar la expresión oral en los niños y niñas.
- Evaluar la efectividad de la propuesta pedagógica alternativa y los resultados para mejorar la expresión oral en los niños y niñas.

#### **1.6. Justificación de la investigación**

El desarrollo del lenguaje oral es un tema de especial relevancia en el aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial, ya que a través de la expresión oral podemos evidenciar los logros de aprendizajes en las diferentes áreas. Un aprendizaje óptimo del lenguaje oral permitirá el

desarrollo integral de los niños y niñas, facilitando aprendizajes significativos para una educación de la vida.

Y una de las herramientas que permite la estimulación global del lenguaje de los niños son los cuentos y su narración. Por ello, este recurso motivador del aprendizaje debe ser utilizado en todas las aulas de educación inicial.

Rodríguez Almodóvar (2010) define al cuento popular como *“un relato de ficción que solo se expresa verbalmente y sin apoyos rítmicos; carece de referentes externos, se transmite principalmente por vía oral y pertenece al patrimonio colectivo. Su relativa brevedad le permite ser contado en un solo acto. En cuanto al contenido, parte de un conflicto, se desarrolla en forma de intriga y alcanza un final a menudo sorprendente. [...] El sentido de los cuentos populares se aloja fundamentalmente en la acción. Sus personajes carecen de entidad psicológica individual, pero no de significado, que está ligado a la acción”* (p. 3)

Por su parte Monfort y Juárez (1993, p. 192-193) destacan una serie de razones acerca del valor crucial de los cuentos en la etapa de educación infantil. Los cuentos populares acercan a los niños a la cultura de su país; los cuentos además potencian la imaginación y la fantasía y permite estimular la memoria y una participación activa de los niños.

Bajo esta premisa y luego de un análisis crítico reflexivo de la deconstrucción de la práctica pedagógica, reflejadas en limitaciones orales de los niños y niñas y dificultades de la docente para estimular y desarrollar expresión oral en ellos; es que se decide realizar el presente trabajo, en el marco de la investigación acción.

Esta propuesta pedagógica alternativa, busca mejorar la estimulación y el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas en todos sus niveles, a través de la aplicación de estrategias basadas en la narración de cuentos selváticos.

Se pretende además replantear la situación rutinaria que se observa en los centros educativos infantiles, ofreciendo a los maestros de preescolar herramientas que enriquezcan sus contextos, estimulando en niños y niñas la utilización de sus expresiones orales mediante la narración de cuentos selváticos infantiles, convirtiendo el proceso educativo en algo significativo para ellos. Lo importante con el uso de la metodología planteada no es, en primera instancia, el saber que se logre construir a partir de ella, sino “ofrecer lo que de alguna forma pueda enriquecer cada vez más su aprendizaje” (Bruner, 1995).

El trabajo también servirá como aporte para otras investigaciones y brindar a otras docentes estrategias innovadoras que desarrollen expresión oral en los niños.

## **1.7. Deconstrucción de la Práctica Pedagógica**

### **1.7.1. Recurrencias en Fortalezas y Debilidades**

Producto de la Deconstrucción de la práctica pedagógica, se identificaron las siguientes fortalezas y debilidades:

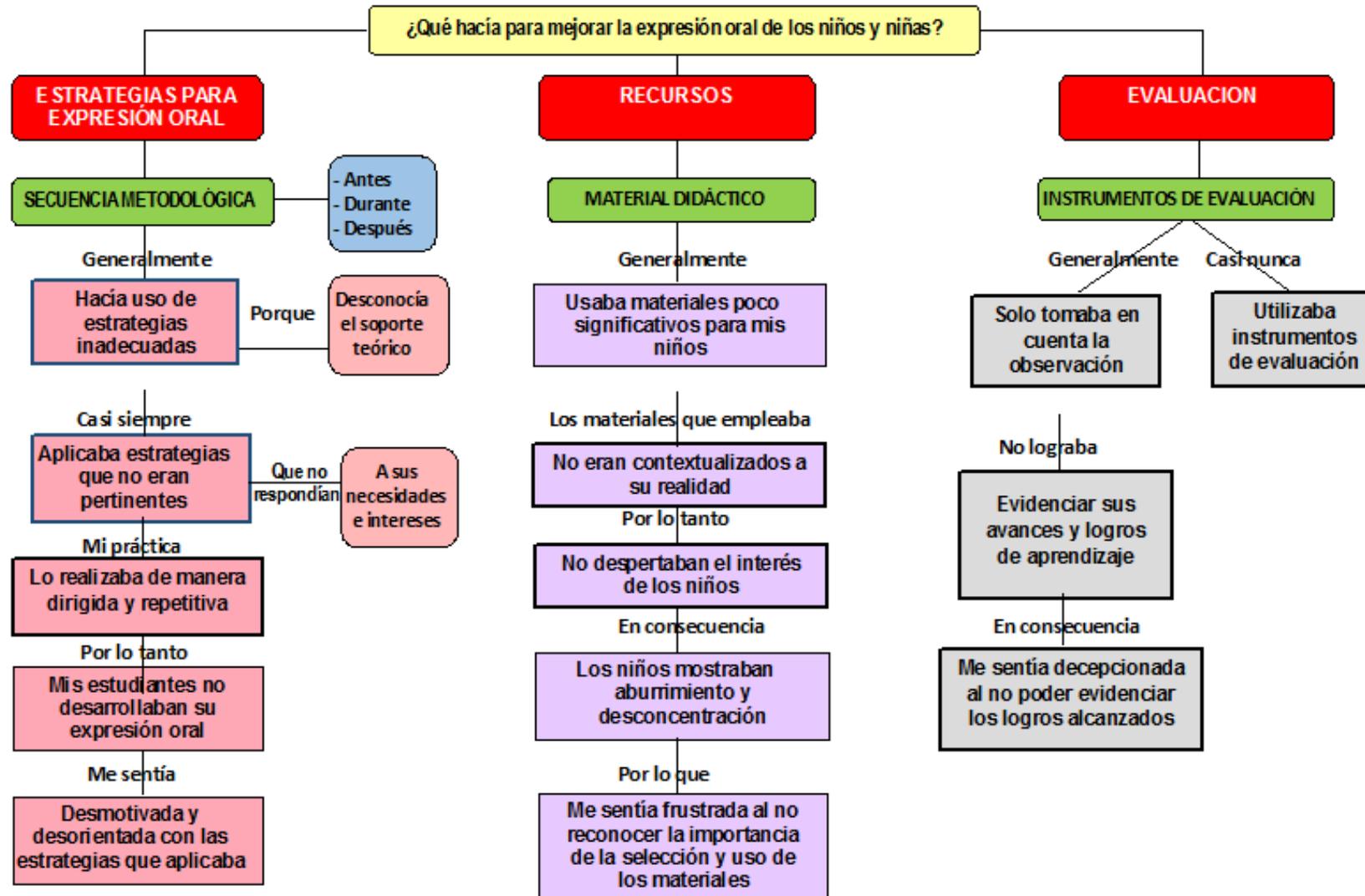
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	FORTALEZAS	DEBILIDADES
ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESIÓN ORAL	SECUENCIA METODOLÓGICA	Programación diaria de sesiones de clase	Uso de estrategias inadecuadas y no pertinentes. Uso de estrategias dirigidas y repetitivas. No se consideraba los intereses y necesidades del niño. No se generaba espacios para interacción de los niños y niñas.
RECURSOS	MATERIAL DIDÁCTICO	Uso de recursos y materiales entregados por el MINEDU.	Uso de materiales poco significativos. Uso de materiales no contextualizados.
EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Uso de las fichas de aplicación al finalizar cada unidad didáctica.	Escaso uso de instrumentos de evaluación. Solo se observaba, sin registrar evidencias.

### 1.7.2. Sistematización Categorial de la Deconstrucción

De los registros de los diarios de campo se construyó la siguiente sistematización categorial:

REGISTRO	PROBLEMA	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Diario de campo N°1, 09- 09 -2013 Diario de campo N° 3, 02-10-2013	USO DE ESTRATEGIAS INADECUADAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL	ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESIÓN ORAL	SECUENCIA METODOLÓGICA
Diario de campo N° 3, 02-10-2013 Diario de campo N° 2, 17- 09 -2013		RECURSOS	MATERIAL DIDÁCTICO
Diario de campo N° 5, 30-10-2013		EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

### 1.7.3. Mapa Conceptual de la Deconstrucción



### 1.7.4. Análisis Categorical y Textual

CATEGORÍAS		SUBCATEGORÍAS		TEORÍAS IMPLÍCITAS
ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESIÓN ORAL	Son actividades planificadas y organizadas que permiten estimular y desarrollar expresión oral.	SECUENCIA METODOLÓGICA	Son pasos secuenciados a seguir. A través de actividades pedagógicas.	Sabemos que el desarrollo del lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en las instituciones educativas de educación inicial, ya que su papel es preparar al niño y a la niña para una enseñanza específica y será por medio de la palabra con la que va a interpretar y comprender los aprendizajes.  Sin embargo gran parte de los docentes desconocemos los fundamentos y sustentos teóricos de nuestra práctica pedagógica, situación que hace imprescindible y amerita investigar más al respecto.
RECURSOS	Son materiales u otros medios que se utiliza para conseguir un fin o satisfacer una necesidad.	MATERIAL DIDÁCTICO	Son elementos o cualquier tipo de dispositivos diseñados y elaborados con la intención de facilitar un proceso de enseñanza y aprendizaje.	
EVALUACIÓN	Es un proceso sistemático continuo e integral destinado a determinar en qué medida fueron logrados los objetivos educacionales previamente determinados	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Son las herramientas que usa el profesor, necesarias para obtener evidencias de los desempeños de sus alumnos en un proceso de enseñanza y aprendizaje.	

Luego de un proceso de análisis y reflexión diagnóstica, se realizó la deconstrucción de la práctica pedagógica, identificando debilidades recurrentes en la labor docente, específicamente en lo que respecta a categorías relacionadas con estrategias para desarrollar expresión oral, recursos y evaluación.

En lo que respecta a estrategias para desarrollar expresión oral, la práctica pedagógica en el aula se basaba en los métodos tradicionales, incurría en la improvisación y contenidos descontextualizados, la aplicación de estrategias se hacía de forma mecánica y rutinaria, dejando de lado los saberes previos del niño, sus intereses y sus necesidades.

### **Estrategias para mejorar la expresión oral**

Pensaba que el aprendizaje del vocabulario y la gramática se logran por condicionamiento operante: donde el adulto que se encuentra al alrededor del niño(a), recompensa (aprueba) la vocalización de enunciados correctos gramaticalmente, la presencia de nuevas palabras en su vocabulario y la formulación de preguntas y respuestas; o bien castiga (desaprueba) todas las formas del lenguaje incorrecto como enunciados gramaticales o palabras no adecuadas.

*“Observé que todos los niños se quedan callados, insistí para pedirles que deben expresarse contándome sobre lo realizado en los sectores de juego”. (Diario de campo N°1, 09-09-2013)*

*“Canté la canción “ya es hora de escuchar un cuento”, escogieron un cuento titulado INTIMPA, inicié contándoles el cuento y preguntándoles ¿Qué es lo que saben acerca del Intimpa, el árbol que llora? Noté que poco o nada conocen y fueron perdiendo el interés” (Diario de campo N° 3, 02-10-2013).*

Usaba estrategias inadecuadas y no pertinentes,

## Material Didáctico

En la práctica pedagógica se identifica como una fortaleza el uso de material didáctico, pero el uso inadecuado de estos materiales no despierta el interés de los niños y llaman muy poco su atención.

*“Canté la canción, ya es hora de escuchar un cuento, escogieron un cuento titulado INTIMPA, inicié contándoles el cuento y preguntándoles ¿Qué es lo que saben acerca del Intimpa, el árbol que llora? Noté que poco o nada conocen y fueron perdiendo el interés” (Diario de campo N° 3, 02-10-2013).*

*“Los niños me dijeron que no veían la figura, era muy pequeña, continué contándoles, realicé las preguntas de predicción y vi que los niños se aburrían, no mostraban interés por escuchar y menos de participar” (Diario de campo N° 2, 17-09-2013)*

Es importante contar con materiales contextualizados orientados a captar la atención y concentración de los estudiantes según el interés y necesidades.

Al respecto, Cassany (1994) clasifica las actividades de expresión oral según los recursos materiales: textos escritos (p. ej. completar una historia), sonido (p. ej. cantar una canción), imagen (p. ej. ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor, etc...)

Con las nuevas tendencias, el material educativo está orientado a los docentes de manera que puedan tener claridad sobre lo que tienen que enseñar, es decir la intención pedagógica. El material didáctico ha sido diseñado para el uso de los estudiantes, funcionando como mediador instrumental que facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.

## **Instrumentos de Evaluación**

Muchas veces los docentes no le damos importancia al uso de técnicas e instrumentos para evaluar la expresión oral, pues creemos que no es posible evaluar lo que el niño expresa.

*“Tendré que buscar formas de cómo hacer para que despierten su interés y evaluarlos permanentemente observándolos a través de los instrumentos de evaluación”*  
(Diario Nº 5, 30-10-2013)

Cassany, Daniel (2011) manifiesta: “...cualquier actividad tanto de expresión como de comprensión oral debe ser evaluada para que los docentes puedan analizar la capacidad expresiva y comprensiva del alumno, y de esta forma trabajar en su potencial lingüístico específico”. Afirma también que la evaluación diagnóstica debe considerar evaluaciones de diálogos, pequeñas narraciones y plantear situaciones comunicativas.

La finalidad de la evaluación siempre ha sido tomar decisiones de cambio y mejora a lo largo del proceso educativo. Siendo materia de evaluación no sólo los resultados académicos, sino también, las etapas del proceso de enseñanza, el método elegido, los medios o recursos utilizados y la relación del profesor/a con sus alumnos/as.

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1. Tipo de Investigación**

Investigación Cualitativa, en su variante Investigación Acción Pedagógica

#### **2.2. Cobertura de Estudio**

##### **2.2.1. Población de Estudio**

15 estudiantes de 4 años de la I. E. I. N° 358 – Santa Rosa de Shapajilla

##### **2.2.2. Muestra de Acción**

- 15 estudiantes de la I. E. I. N° 358 – Santa Rosa de Shapajilla.
- 10 registros de diario de campo sobre la deconstrucción de la práctica pedagógica.
- 10 registros del diario de campo sobre la reconstrucción de la práctica pedagógica.

### 2.3. Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Diario de campo
Encuesta	Cuestionario
Grabaciones	Videos Fotos

### 2.4. Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados

Después de aplicar la propuesta alternativa, de los datos recogidos a partir del proceso de acompañamiento y de los resultados de la evaluación de salida, se procedió a ordenar y sistematizar la información resultante, para su análisis e interpretación respectiva con la siguiente técnica:

**Técnica del Análisis de Contenido**, «Método para analizar y estudiar comunicaciones de una manera sistemática, objetiva y cuantitativa que permita medir las variables» (Kerlinger, 1975). Considerándose también la **Narrativa Crítica**.- técnica para el análisis e interpretación de los registros en el diario de campo, luego se organizaron los episodios y pensamiento de los actores, de su medio, así como las causas y el impacto de la práctica pedagógica, proceso que se realizó en tres pasos: señalamiento de eventos, tematización o categorización y el método hermenéutico.

**Triangulación**.- Se realizó considerando tres instrumentos: diario de campo del investigador, diario de campo del acompañante y la Ficha de Monitoreo del agente educativo (Directora), con los cuales se analizó, confirmó el problema identificado y validó la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa.

## **CAPÍTULO III**

### **PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

#### **3.1. Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa**

La propuesta pedagógica alternativa se enmarca dentro del enfoque cualitativo, recogiendo teorías del enfoque constructivista como la construcción de los aprendizajes de Vigotsky y Ausubel, y el desarrollo cognitivo de Bruner; a través de los cuales se diseña el proceso de reconstrucción e implementación de estrategias basadas en la narración de cuentos selváticos, para favorecer el desarrollo de expresión oral en los niños.

La propuesta pedagógica se centra exclusivamente en la planificación de sesiones de aprendizaje que se ejecutarán durante tres meses, con niños y niñas de 4 años de edad de la I. E. I. N° 358 – Santa Rosa de Shapajilla.

La propuesta pedagógica alternativa se articuló transversalmente con el proceso de evaluación, que a su vez permitirá a la docente una autorreflexión que determinara la posibilidad de enriquecer día a día sus sesiones de aprendizaje planificadas en función a las necesidades de mejorar su práctica pedagógica y en función también de los protagonistas del que hacer educativo.

### **3.2. Reconstrucción de la Práctica Pedagógica**

La propuesta pedagógica alternativa consistió en la aplicación de estrategias basadas en cuentos selváticos para mejorar la expresión oral de los niños y niñas, plasmadas en la programación de diez sesiones de clase.

La estrategia consistió en narrar los cuentos selváticos con personajes y elementos propios de su contexto, con los que ellos interactúan a diario en su vida cotidiana.

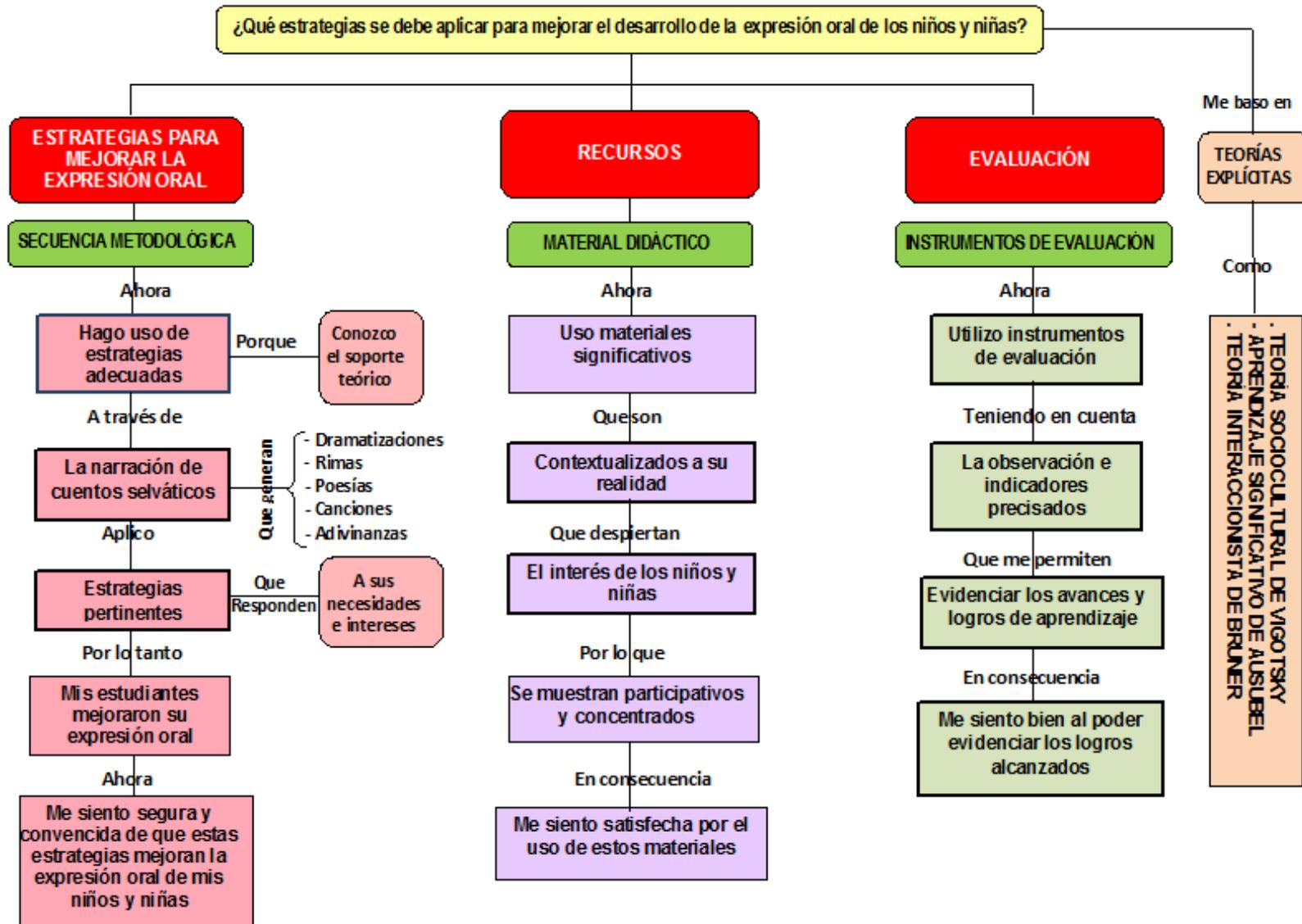
Para el desarrollo de las sesiones de clase, los niños y niñas se organizaron sentándose en sus mantitas en el piso en forma de media luna, donde respetando las normas de comunicación pedían la palabra y esperaban su turno para hablar, desarrollando la capacidad de escuchar y luego expresarse.

El proceso se llevó a cabo teniendo en cuenta sus saberes previos, descritos por ellos a través de interrogantes.

Los cuentos narrados estimulaban su creatividad, generando diversos recursos expresivos como la dramatización, poesías, rimas, canciones y adivinanzas; que producían oralmente a partir de los personajes de los cuentos leídos.

La narración de los cuentos se hicieron acompañados de láminas contextualizadas y por secuencias, marcando el suspenso, estimulando su imaginación, mejorando su concentración, despertando su interés y creando en los niños la necesidad de expresarse, mejorando así su expresión oral, utilizando sus propias palabras acorde a su edad.

### 3.2.1. Mapa Conceptual de la Reconstrucción



### **3.2.2. Análisis Categorical y Textual**

#### **CATEGORÍA: Estrategias para la expresión oral**

Respecto a las estrategias para el desarrollo de las capacidades comunicativas destaca el modelo interactivo elaborado por Juárez y Monfort (1993) con el fin de que “las actividades de lenguaje en el aula no sean un conjunto de elementos yuxtapuestos, sino una construcción con cierto sentido”.

Como destaca Barrio (2001) en el aula se dan numerosos contextos comunicativos que deben ser utilizados para la estimulación y el desarrollo de la lengua oral. Estos contextos comunicativos pueden ser el momento de la recepción, la asamblea, la lectura oral de cuentos y demás actividades que se den a lo largo de la jornada escolar en las que el lenguaje cumpla una función significativa.

#### **SUBCATEGORÍA: Secuencia metodológica**

La realización de una secuencia metodológica en el contexto educativo debe responder al diseño de estrategias, propósitos formativos y a ciertos criterios y fundamentos relacionados con la enseñanza y el aprendizaje. Por ello, es importante considerar, en primer lugar, que un proceso formativo adecuado no es sinónimo de la suma de buenas clases, sino el resultado de la articulación de estas en relación con propósitos definidos (Aprendizajes esperados, objetivos específicos, etc.), en el contexto de unidades de aprendizaje. La articulación implica avanzar secuenciadamente hacia el objetivo y asignarle un rol coherente a cada clase en esa dirección; desde ese punto de vista la planificación de clases sólo tiene sentido si está articulada. (Sin autor. Recuperado de

<http://portafolio-arte.blogspot.pe/2012/07/descripcion-secuencia-metodologica-de.html>)

Rubén y Arboleda (1997) sostienen que los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de desarrollo del lenguaje.

Para Barragán (2005) “Si los cuentos leídos pueden ser tan influyentes en los niños, aún más puede ser un cuento explicado”

Es preciso resaltar la importancia que tiene el cuento por ser promotor de los sentimientos, la adrenalina, el suspenso y sensaciones, que motivan al niño, además de escucharlos, a querer contárselos a otras personas. Para comprobar esto, Carme Bertomeu Orteu (2006) resalta el objetivo primordial que implica el mismo: El objetivo primordial en dicha etapa es favorecer y potenciar el lenguaje oral y escrito, creando situaciones a los niños para hablar, pensar y leer; para que los niños experimenten placer en jugar con la entonación y expresividad de las palabras y la necesidad de comunicar sus sentimientos y emociones

Para Rodríguez (2006), los cuentos les permiten a los niños y niñas utilizar la imaginación. Éste funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Al presentar el material de un cuento, podemos observar, como los niños abren sus ojos, sus oídos, cómo su estado de ánimo se pone a flor de piel y cómo se comprometen con ésta herramienta, es decir, se ponen a disposición del universo del cuento. Es fácil detectar cuando conocen perfectamente la secuencia y al realizar alguna modificación, se revelan, cambian de humor o les llama la atención.

**CATEGORÍA: Recursos**

García (2001) considera a los recursos didácticos como “Apoyos de carácter técnico que facilitan de forma directa la comunicación y la transmisión del saber, encaminados a la consecución de los objetivos de aprendizaje”

**SUBCATEGORÍA: Material Didáctico**

Según Tanca y Freddy (2000), los materiales educativos son componentes de calidad, elementos concretos físicos que portan mensajes educativos. El docente debe usarlos en el aprendizaje de sus alumnos para desarrollar estrategias cognoscitivas, enriquecer la experiencia sensorial, facilitar el desarrollo, adquisición y fijación del aprendizaje; aproximando a los alumnos a la realidad de lo que se quiere encontrar, motivar el aprendizaje significativo, estimular la imaginación y la capacidad de abstracción de los alumnos, economizar el tiempo en explicaciones como en la percepción y elaboración de conceptos y estimular las actividades de los educandos.

Para Santacana (2007) es un conjunto organizado de objetivos, de contenidos y de recursos metodológicos y didácticos que tienen la finalidad de facilitar el proceso de aprendizaje del usuario.

A su vez Camacho (2006), lo define como “Todos aquellos medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de un contexto educativo global y sistemático, y estimulan la función de los sentidos”.

Por otro lado, el Diseño Curricular 2009 del MED señala que “las prácticas de lectura, escritura y oralidad relativas al estudio de

contenidos disciplinares requieren ser enseñadas a través de situaciones que permitan a los chicos apropiarse de ellas progresivamente mediante el trabajo conjunto y la interacción con materiales variados. A medida que estas prácticas se vuelvan habituales en la clase, nuestros niños y niñas se sentirán más seguros de su capacidad para buscar, interpretar, reelaborar y comunicar información vinculada con los contenidos escolares y, consecuentemente asumirán mayor autonomía en el aprendizaje”

En resumen, se puede afirmar que material didáctico es cualquier elemento que, en un contexto educativo determinado, es utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas.

### **CATEGORÍA: Evaluación**

Según las Rutas de Aprendizaje: Desarrollo de la Comunicación (p. 73) la evaluación posee tres momentos que ayudan a retroalimentar permanentemente la tarea de enseñar (maestro) y el proceso de aprender (niño), son:

- La Evaluación Diagnóstica.- es el punto de partida que da cuenta de cómo llega cada uno de los niños a la escuela, y es el insumo para nuestra planificación.
- La Evaluación Formativa.- se da durante los procesos de enseñanza y aprendizaje. Permite mirar los avances de los niños y nuestro desempeño para ajustar nuestro trabajo.
- La Evaluación Sumativa.- permite reconocer los resultados de cada niño al término de un proceso.

Díaz y Hernández (2003) afirman que “Nadie puede negar que la evaluación educativa es una actividad compleja, pero al mismo tiempo constituye una tarea necesaria y fundamental en la labor docente”.

Podemos afirmar entonces que la evaluación educativa es un proceso por medio del cual cada docente recoge información en forma continua y permanente sobre los avances, dificultades y logros de los aprendizajes de los niños y niñas, con la finalidad de analizar, reflexionar y emitir juicios de valor para tomar decisiones oportunas y pertinentes para mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

#### **SUBCATEGORÍA: Instrumentos de Evaluación**

Según la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (2013) “son el soporte físico que se emplea para recoger información sobre los aprendizajes esperados de los estudiantes. Todo recurso que nos brinda información sobre el aprendizaje de los alumnos. Ningún instrumento es por sí mismo suficiente si no se utiliza en forma inteligente y reflexiva. La información que se obtenga ayudará con certeza a describir los resultados de los procesos de aprendizaje” (p. 16-17).

Por otro lado, entre las teorías explícitas que fundamentan la reconstrucción de la práctica pedagógica, se han considerado las siguientes:

#### **Enfoque Sociocultural de Vigotsky**

Para este autor, el lenguaje oral es una forma de proceso psicológico superior PPS, adquirida en contextos socio-culturalmente establecidos por la totalidad de los miembros de la especie, esa adquisición se produce por la internalización de actividades socialmente organizadas,

como el habla. El sujeto comienza siendo objeto de intercambio social, interpersonal, Inter-psicológica, para luego hacerse intra-personal, intra-psicológica.

Baquero (1999) señala que “En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces, a nivel social, y más tarde, a nivel individual; primero entre personas (Inter-psicológica) y después, en el interior del propio niño (intra-psicológica). Esto puede aplicarse a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas se originan como relaciones entre seres humanos”.

Las herramientas y los instrumentos que Vigotsky considera como una parte esencial en todo este proceso, son los que sirven de mediadores entre el sujeto y el contexto socio-cultural del cual forma parte, siendo indiscutiblemente el más importante la palabra.

El lenguaje es un instrumento para resolver problemas y para planificar la acción, cumple un papel importante como acompañante en las actividades de los niños, al realizar cualquier actividad, surge espontáneamente el lenguaje, aunque su pretensión inicial no sea la de comunicar algo. Antes de llegar a dominar su propia conducta, el niño comienza a dominar su entorno con la ayuda del lenguaje (Vigotsky. 1989).

Podemos afirmar entonces que el aprendizaje produce una serie de cambios evolutivos internos que se dan cuando el niño está en interacción con los demás seres de su entorno y en cooperación con otros.

## **El Aprendizaje Significativo de Ausubel**

David Ausubel ponía mucho énfasis en elaborar la enseñanza a partir de los conocimientos que tiene el alumno.

Es decir, que el primer paso en la tarea de enseñar debía ser averiguar lo que sabe el estudiante para así conocer la lógica que hay detrás de su modo de pensar y actuar en consecuencia.

De este modo, para Ausubel la enseñanza era un proceso por el cual **se ayuda al estudiante a que siga aumentando y perfeccionando el conocimiento que ya tiene**, en vez de imponerle un temario que debe ser memorizado. La educación no podía ser una transmisión de datos unilateral. Es decir, que aprender significa que los nuevos aprendizajes conectan con los anteriores; no porque sean lo mismo, sino porque tienen que ver con estos de un modo que se crea un nuevo significado. Ferreyra y Pedrazzi (2007).

Ausubel le da énfasis al contenido y no tanto a la metodología y a las técnicas de enseñanza. Enfatiza en la necesidad de que el material que se va a aprender sea significativo para el estudiante y que suscite su curiosidad. Además el profesor debe tratar de establecer puentes cognitivos entre el conocimiento previo del estudiante y el que se pretende enseñar, presentando ideas y situaciones con las que el estudiante esté familiarizado.

La organización del material en una secuencia significativa se logra mediante la utilización de organizadores previos de manera que el estudiante logre una mejor organización cognitiva de los nuevos conceptos, tomando en cuenta los estilos de aprendizajes y las

características psicosociales de los estudiantes. Se debe comprender las diferencias individuales de cada persona en cuanto a la forma de percibir, procesar y analizar los estímulos e información que se les presenta.

El significado y aprendizaje se logra por intermedio de la verbalización y del lenguaje y requiere, por tanto, comunicación entre distintos individuos y con uno mismo. Sullivan (1983)

### **Teoría Interaccionista de Bruner**

Este autor considera que los orígenes de las formas lingüísticas están en los primeros intercambios o juegos de acción entre el niño y la madre, estableciendo una interrelación social desde los primeros días del nacimiento; siendo fundamental el contacto de los niños y niñas con otras personas en la adquisición y perfeccionamiento del lenguaje oral desde la primera infancia, haciendo énfasis en unas relaciones basadas en el respeto hacía el niño como ser social.

Bruner (1998) reconoce la capacidad innata para aprender el lenguaje y el apoyo social que se le ofrece al niño para facilitar su expresión “Una respuesta social negativa a las iniciativas del niño es una de las cosas más perjudiciales que se le pueden hacer”.

Asimismo sostiene que “Para adquirir el lenguaje, el niño requiere de mucha más ayuda e interacción con los adultos que le cuidan. El lenguaje se adquiere utilizándolo y no adoptando el papel de mero espectador”

Bruner también enfatiza la importancia que tiene la relación niño-adulto en el proceso de adquisición del lenguaje. Se interesa

fundamentalmente por cómo el niño lo aprende a utilizar, es decir, a conocer las habilidades comunicativas que se desarrollan en la infancia (Triadó, 1998).

El desarrollo del lenguaje incluye la intervención de dos personas. El niño no se encuentra con el lenguaje por fuerza, éste está modelado para hacer que la interacción comunicativa sea efectiva y armónica. El niño entra al mundo del lenguaje preparado para encontrar, inventar y relacionar las cosas con la expresión.

Un factor importante en el desarrollo de expresión oral en los niños es la interacción social cultural y Bruner (1998) al respecto nos dice que *“la narración es una forma de pensamiento y expresión de la visión del mundo de una cultura”*.

### **Enfoque Comunicativo Textual (Rutas de Aprendizaje)**

Este enfoque busca desarrollar en el estudiante un conjunto de conocimientos y destrezas necesarias para utilizar eficazmente el lenguaje en situaciones concretas de la vida, independientemente de la lengua que hable o la variante que utilice. Estos conocimientos y destrezas configuran los diversos aspectos de la competencia comunicativa (lingüística, discursiva, estratégica, etc.) (Lomas, 1993. Citado en Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC) del Ministerio de Educación. 2009).

*“Cuando nuestros alumnos hablan o escriben, y también cuando escuchan o leen, están participando de un conjunto de relaciones sociales formadas a partir de un uso lingüístico contextualizado, oral o escrito. Cuando hablan o escriben están construyendo textos orientados*

*hacia ciertos fines. Por eso decimos que ya sea en inicial, primaria o secundaria, cuando los estudiantes llegan al aula ya poseen un amplio repertorio comunicativo, que puede estar formado por una o más lenguas y por diferentes variedades lingüísticas. Estos saberes comunicativos los han adquirido previamente gracias a los diversos usos y modos de hablar que han aprendido en su entorno lingüístico*". Rutas del Aprendizaje, MINEDU.

En este contexto, los actuales diseños curriculares así como las rutas de aprendizajes le asignan a la oralidad un papel de especial importancia. Si bien la misma ha estado y está siempre presente en el aula, su tratamiento no es algo metódico y su aparición en la labor cotidiana de las instituciones educativas se debe a circunstancias vinculadas con lo tradicional. La lengua es entonces, el elemento clave del currículo, que con recursos, espacios y prácticas discursivas y didácticas favorables, tiende a favorecer enormemente el aprendizaje por la vía de la comunicación en acción.

La principal característica que asume la oralidad es su carácter espontáneo que se efectúa en la cotidianidad dentro de las actividades vitales del niño. Podemos afirmar entonces que la oralidad debe ser trabajada siempre en el marco de las habilidades lingüísticas y tomando en cuenta la posible contextualización cultural, como afirma Hernández (2000), *"...el desarrollo de habilidades lingüísticas en el nivel de la interacción funcional y culturalmente contextualizada, es un proceso de construcción de estrategias comunicativas en la que el alumno es un agente activo, y el docente un facilitador que organiza la planeación de*

*las dinámicas y metodologías que favorecen la adecuada relación entre el código y la función comunicativa, de tal suerte que se produzca una comunicación en la que todos los participantes reflexionen las aplicaciones de las funciones del lenguaje en distintas circunstancias contextuales”.*

### 3.2.3. Indicadores objetivos y subjetivos

CATEGORIA	SUB CATEGORIA	INDICADORES	
		OBJETIVOS	SUBJETIVOS
<b>ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESIÓN ORAL</b>	<b>Secuencia metodológica</b>	Las sesiones de aprendizaje evidencian estrategias basadas en cuentos selváticos para mejorar la expresión oral	Es seguro que usando cuentos selváticos como estrategia, se mejora la expresión oral en los niños y niñas.
<b>RECURSOS</b>	<b>Material didáctico</b>	En las sesiones de aprendizaje debe utilizarse materiales didácticos contextualizados.	Con el uso de materiales didácticos contextualizados, se estimula la expresión oral de los niños y niñas
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	Debe utilizarse instrumentos de evaluación para evidenciar los avances y logros de aprendizaje.	Es satisfactorio poder evidenciar los logros de aprendizaje de los niños y niñas.

### 3.3. Plan de acción

#### CAMPO DE ACCION “PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS”

CAMPO DE ACCIÓN	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	CRONOGRAMA (Semanas)							
						1	2	3	4	5	6		
PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS	LA PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS PERTINENTES PERMITIRÁ DESARROLLAR EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS	PLANIFICAR ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS	DESARROLLAR APRENDIZAJES EN EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS PERTINENTES BASADAS EN CUENTOS SELVÁTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar y analizar las teorías explícitas que fundamentan el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas.</li> <li>• Diseñar estrategias basadas en cuentos selváticos para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas.</li> <li>• Diseñar las sesiones de aprendizaje evidenciando estrategias pertinentes.</li> <li>• Ejecutar las sesiones aplicando las estrategias de aprendizaje diseñadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliografía especializada</li> <li>• Rutas de Aprendizaje</li> <li>• Bloques temáticos de Investigación Acción</li> <li>• Materiales didácticos contextualizados</li> </ul>	X	X						
INDICADOR: Contar con 10 sesiones de aprendizaje que evidencian la aplicación de estrategias pertinentes basadas en cuentos selváticos con soporte teórico.													

## CAMPO DE ACCION.- “RECURSOS”

CAMPO DE ACCIÓN	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	CRONOGRAMA (Semanas)			
						1	2	3	4
RECURSOS	LA UTILIZACIÓN DE RECURSOS Y MATERIALES PERTINENTES PERMITIRÁ DESARROLLAR EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS	UTILIZAR RECURSOS Y MATERIALES PERTINENTES	DESARROLLAR APRENDIZAJES EN EXPRESIÓN ORAL MEDIANTE EL USO DE RECURSOS Y MATERIALES PERTINENTES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar y analizar bibliografía relacionadas con el uso de material didáctico contextualizado para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas.</li> <li>• Seleccionar y contextualizar el material concreto a utilizarse en función a los cuentos selváticos seleccionados.</li> <li>• Utilizar el material didáctico elaborado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliografía especializada</li> <li>• Rutas de Aprendizaje</li> <li>• Directorio de cuentos selváticos.</li> <li>• Materiales concretos</li> </ul>	X	X		
INDICADOR: Contar con recursos didácticos pertinentes que desarrollen expresión oral en los niños y niñas.									

## CAMPO DE ACCION "EVALUACIÓN"

CAMPO DE ACCIÓN	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	CRONOGRAMA (Semanas)			
						1	2	3	4
EVALUACION	LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PERMITIRÁ EVIDENCIAR LOS APRENDIZAJES ESPERADOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS	APLICAR INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA EVIDENCIAR LOS LOGROS ALCANZADOS	EVIDENCIAR LOS APRENDIZAJES ESPERADOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar y analizar bibliografía relacionada con el diseño y uso de instrumentos de evaluación para medir el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas.</li> <li>• Diseñar instrumentos de evaluación para medir la expresión oral de los niños y niñas.</li> <li>• Precisar indicadores para la expresión oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliografía especializada</li> <li>• Rutas de Aprendizaje</li> <li>• Bloques temáticos de Investigación Acción</li> <li>• Modelos de instrumentos de evaluación para medir la expresión oral en niños.</li> <li>• Instrumentos de evaluación</li> </ul>	X	X		
INDICADOR: Evidenciar los aprendizajes esperados mediante la aplicación de instrumentos de evaluación en mis estudiantes.									

## **CAPÍTULO IV**

### **EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

#### **4.1. Descripción de las Acciones Pedagógicas Desarrolladas**

Luego de haber elaborado el mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica, se procedió a buscar y analizar los enfoques y teorías explícitas que sustenten la propuesta pedagógica alternativa.

Teniendo presente siempre una actitud analítica y reflexiva de cambio se planteó una hipótesis de acción para cada sub categoría, en base a la cual se elaboraron los planes de acción respectivos, estableciéndose los objetivos, detallándose las acciones y los indicadores de logros de las actividades propuestas.

En relación a la planificación de estrategias para desarrollar expresión oral en los niños y niñas, para innovar nuestra propuesta pedagógica, en la elaboración de las sesiones de aprendizaje se ha considerado el uso de cuentos selváticos contextualizados a la realidad del entorno, para así aprovechar los saberes previos de los niños y niñas, captar su atención y facilitar el logro significativo de los aprendizajes en expresión oral.

Precisando además la importancia de darles a los niños su espacio para que socialicen y se expresen libremente.

Para la segunda sub categoría uso de material didáctico, se ha considerado también la contextualización de los mismos para hacerlos pertinentes, de manera que nuestros niños se sientan motivados y concentrados, creando cambios en sus actitudes y participen interactuando con sus pares.

Con respecto a la sub categoría instrumentos de evaluación, se utilizaron diarios de campo, fichas de observación, registros fotográficos y grabaciones, para evidenciar la ejecución de la práctica y los logros alcanzados

Con estos cambios implementados en la propuesta pedagógica alternativa se procedió a su ejecución, que según la calendarización duró seis semanas, registrándose y procesándose en forma sistemática la información obtenida con los instrumentos de evaluación, para finalmente proceder al análisis reflexivo y establecer las conclusiones.

### **Reflexión y cambios producidos**

El cambio más importante después de la implementación y ejecución de la propuesta pedagógica alternativa, fue el cambio de actitud de la docente, pues ahora tiene una predisposición permanente a mejorar su desempeño.

Es preciso señalar, que luego de esta experiencia innovadora, se ha detectado varios hallazgos pedagógicos, que a la postre significaron también cambios importantes, como:

- **Actitudes de los niños frente a prácticas novedosas.**- Las aplicación de nuevas estrategias genera de manera automática el interés y curiosidad de los niños, conformando un soporte básico para el logro de objetivos de aprendizaje. Esto no ocurría antes, pues las herramientas y los materiales

que no les son familiares (cuentos y material didáctico no contextualizados) no causaban ese impacto.

- **La planificación del desarrollo de la expresión oral y el contexto sociocultural local y global.-** El desarrollo de una actividad significativa, requiere de una planificación acorde a la realidad. Todo acto educativo debe incluir en su planificación el conocimiento del contexto familiar y comunal; es esencial que el docente conozca el contexto sociocultural en el que está inmerso el pensamiento de sus alumnos, para comprender los enlaces que están haciendo con la nueva información. Sin embargo este conocimiento puede en algunos casos llevar a las docentes a actuar mecánicamente, por ello es importante seguir profundizando la indagación curiosa del contexto, ello abarca la exploración del mundo cognitivo y social en el que está inmerso el niño, puesto que *“la adquisición de información nueva depende en alto grado de las ideas pertinentes que ya existen en la estructura cognitiva y el aprendizaje significativo de los seres humanos”* (Ausubel, citado por Tanca y Freddy, 2000). La presencia preponderante del contexto local no debe hacer perder de vista el contexto global, la experiencia diaria nos demuestra que los niños no están tan aislados de otros contextos y la preocupación por la planificación del desarrollo de la expresión oral no debe descuidar la necesidad comunicativa que tienen los niños y las niñas de explicarse la realidad global y local en el que se mueven.
- **La aplicación de estrategias contextualizadas, son más atractivas.-** Los juegos verbales motivados por los cuentos selváticos del contexto son

más divertidos para los niños, provocándoles emoción y ganas de verbalizarlas.

- **Tener conocimientos previos en las experiencias directas hacen que los niños se expresen con mayor facilidad.**- La fluidez oral de los niños y niñas se manifiesta de la mejor manera cuando ellos han vivido con anterioridad un hecho; es decir, se expresan mejor aquello que forma parte de su experiencia o memoria de mediano o largo plazo. Cuando se trata de dar cuenta oralmente de hechos ya conocidos, demuestran más soltura de palabras, fluidez oral, análisis y características más pormenorizado del hecho,
- **Preguntas y respuestas de los niños y niñas.**- A veces tenemos la equivocada idea de que por ser pequeños y tener escasa experiencia, los niños no son capaces de formular preguntas o dar respuestas. Falso, en las sesiones de clase se ha evidenciado que cuando los temas son de su interés como en este caso los cuentos con personajes y elementos del contexto, los niños pusieron en aprietos a la docente con sus preguntas y fluidez oral.
- **La actitud de la docente influye en la expresión oral de los niños y niñas.**- La generación de un ambiente socio-emocional amable en el aula es un aspecto fundamental para abrir la puerta a todo tipo de aprendizaje, particularmente para el desarrollo de la expresión oral del niño o niña. Esto implica que la maestra debe saber manejar acertadamente la curiosidad, los deseos, las necesidades, así como los ritmos y modos de aprender de cada uno de los niños, donde la repetición y el énfasis son imprescindibles. Además debe estar siempre dispuesta a escuchar, a respetar y a canalizar

sus miedos, inseguridades, timidez, silencio e inclusive los errores, haciéndoles sentir la importancia de los mismos para llegar a conquistar el aprendizaje. Estas capacidades se van formando en la profesora y conviene ser desarrollada y fortalecida en forma permanente.

- **Contextualización cultural de las estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral.**- Las estrategias didácticas deben ser contextualizadas en función del lenguaje, redacción y trasfondo cultural del contexto inmediato o local. En la práctica se ha observado que, los trabalenguas tradicionales, los cuentos, las adivinanzas, etc., con contenido citadino, no son comprensibles para los niños de educación inicial y no concitan su atención porque algunas palabras no les son familiares y se muestran por tanto indiferentes. En cambio los cuentos cuyos personajes y animales son propios de la zona, convocan la participación de los niños de manera más espontánea a diferencia de los cuentos convencionales.

## 4.2. Análisis e Interpretación de los Resultados por Categorías y Subcategorías

### Categoría: Estrategias para la Expresión Oral

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
<p>ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESIÓN ORAL.(CUENTOS)</p> <p>DR (1, 2, 4, 9, 10) fechas 02-10-14, 13-10-14,29-10-14,12-11-14.</p> <p>Invité a los niños y niñas a que realicen motivaciones vivenciales y movimientos con sus propios cuerpos. Les propuse escuchar el cuento, sentados en semicírculos recordamos las normas de comunicación. Enseguida les planteo interrogantes y los niños en su mayoría me respondieron porque tienen saberes previos y conocen a sus personajes de su vida cotidiana. Narré el cuento, generé expectativas y logré su concentración. Luego hice una pausa y realicé preguntas de predicción ¿Qué seguirá? ¿Qué otros personajes vendrán? Continué narrando el cuento y cuando finalicé les pedí que escogieran el sombrero del Narrador del cuentos y narren con sus propias palabras el cuento. Los niños por turno escogieron el sombrero de su preferencia y narraron a su manera según su desarrollo evolutivo En otras ocasiones los niños dramatizaron y respondieron preguntas.</p>	<p>La estrategia de narrar cuentos propios de su zona, como los cuentos selváticos mejora y motiva la expresión oral en los alumnos. Consiste en dar inicio a la sesión con una motivación, vivenciando con movimientos corporales imitando a los personajes de los cuentos. Se les invita a organizarse sentados en semicírculo sobre sus mantas o petates, luego se les plantea interrogantes buscando sus saberes previos respecto al cuento. Se narra el cuento con animación, postura, entonación de voz y expresión corporal, Luego se hace una pausa para preguntar preguntas de predicción como ¿Qué sigue en el cuento? ¿Qué otros personajes vendrán? ¿Cómo terminara el cuento? a las interrogantes, buscando que se expresen Luego de haber finalizado el cuento se les propone que narren el cuento los propios niños a su manera, en otros casos los niños dramatizan el cuento o responden con su propio lenguaje. Rubén D. y Arboleda, (1997) señalan que los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa del desarrollo del lenguaje. Cervera (1991) Afirma “El cuento es un buen instrumento educativo en las manos del docente, siendo este un recurso literario que favorece la oportunidad de escuchar un lenguaje abundante, donde el niño aprende a expresarse de manera espontánea.</p>	<p>El uso de estrategias basadas en cuentos selváticos ayuda a mejorar la expresión oral de los niños. Los cuentos generan en los niños el desarrollo de la expresión oral Las normas de comunicación permiten la escucha activa de los estudiantes y favorece la expresión oral. El sentarse en el piso en semicírculo permite a los niños a estar cómodos para escuchar los cuentos con atención estimulando su oralidad.</p>

<p>JUEGOS VERBALES (Poesías, rimas, y adivinanzas)</p> <p>DR (3, 5, 6, 7) fecha 12—11-14</p> <p><b>Propuse crear algún juego verbal. Rima Presenté el cuadro de planificación ¿Qué haremos? ¿Cómo lo haremos? ¿Para qué lo haremos?</b></p> <p>De una caja de sorpresa sacaron figuras de los personajes de los cuentos leídos. Por consenso escogieron un personaje. En la producción oral los niños a través de lluvia de ideas me dictaron palabras que rimaron, luego leímos en forma individual y grupal, apoyados en figuras y palabras un ícono verbal, lo publicamos pegando en un lugar visible.</p> <p>ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESION ORAL</p> <p>DR (3, 4, 5, 6, 8, 9) fecha) 12-11-14, 02-10-14, 13-10-14, 03,-11-14 , 12-11-14.</p> <p>Motivé con una dinámica de juego “Imitación a los animalitos de la selva” Los propios niños escogieron al animal que representarían, vivenciando con su propio cuerpo realizaron movimientos, se expresaron espontáneamente y con sonidos onomatopéyicos</p> <p>DR (1, 2, 7, 10) fecha 02—10-14, 13-10-14 29-11-14.</p> <p>Presenté el cuento con láminas cubiertas con papel sábana, para que los propios niños fueran descubriendo, despierto su interés por descubrir lo que seguirá en la secuencia de imágenes.</p>	<p>La estrategia de contarles cuentos, luego a partir de los personajes se crea juegos verbales como poesías, rimas y adivinanzas. Esta estrategia consiste en:</p> <p>De la caja de sorpresas los niños sacan diversas figuras, de ahí por consenso escogen un personaje. En seguida se da la producción oral donde los niños dictan verbalmente a su docente la rima, desarrollando su creatividad e imaginación haciendo uso de su propio lenguaje, favoreciendo su expresión oral.</p> <p>La motivación con movimientos imitando con sus propios cuerpos a los personajes de los cuentos motiva despertando el interés por interactuar con sus compañeros expresándose oralmente. Consiste en seguir la consigna o proponen los propios niños los movimientos del juego según el tema propuesto lo realizan de manera individual o grupal</p> <p>Josefa Lora. “Practicando una educación con movimiento, se coloca al niño en una situación dinámica, significativa, lúdica y definida por su propia realidad. Así el niño se revela como el acto de expresarse oralmente “</p> <p>Jerome Bruner Aprendizaje por descubrimiento.</p>	<p>La estrategia de narrar cuentos selváticos genera la producción oral de juegos verbales (poesías, , adivinanzas, rimas) mejorando la expresión oral de los estudiantes y desarrollando su creatividad e imaginación.</p> <p>Las motivaciones vivenciales despiertan en el niño el interés por participar y expresarse espontáneamente.</p> <p>La estrategia de descubrir imágenes secuenciales, despierta en los niños su interés por la escucha activa y poder expresarse oralmente.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Categoría: Recursos

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
<p>MATERIAL DIDACTICO</p> <p>DR (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 ) fecha 02-10-14 , 13-10-14, 29-10-14</p> <p>Mediante la estrategia del sobre perdido presenté la secuencia de imágenes con figuras grandes, vistosas y coloridas. Esto motivó la oralidad de los niños, que comentaban e interactuaban entre ellos</p>	<p>Los materiales gráficos utilizados consistían en láminas con figuras grandes y vistosas, de acuerdo al interés del niño.</p> <p>David Ausubel Aprendizaje significativo Significativa Lógica del material.</p> <p>El material que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado para que se pueda dar una construcción del conocimiento.</p>	<p>Los materiales gráficos, láminas, la secuencia de imágenes, los íconos verbales, las siluetas y las figuras, permiten despertar el interés y la concentración de los niños para escuchar e interactuar verbalmente sobre el tema tratado.</p>

### Categoría: Evaluación

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.- DR 8i '2'3'4,5,6,7 ,8,9,..Terminada la sesión de clase se pasó a evaluar a través del instrumento de evaluación con indicadores de la ruta de aprendizaje precisados,</p>	<p>Para evidenciar los logros y mejora de la expresión oral se debe de evaluar a través de instrumentos de evaluación con los indicadores de rutas de aprendizajes precisados.</p>	<p>.la aplicación de instrumentos de evaluación permiten ver los logros obtenidos durante la práctica pedagógica.</p>

### TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN

CATEGORIAS	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS Y DIVERGENCIAS	CONCLUSIONES
	INVESTIGADOR	OBSERVADOR	DIRECTORA I. E.		
ESTRATEGIAS EXPRESION ORAL	<p>ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR EXPRESION ORAL</p> <p>Utilicé estrategias basadas en cuentos selváticos para mejorar la expresión oral de mis estudiantes, quienes mostraban predisposición para escuchar y expresarse espontáneamente a través de experiencias de su realidad.</p> <p>Ampliaban sus diálogos porque contaban con saberes previos. Los personajes eran conocidos y a partir de ahí creaban producciones orales a través de juegos verbales como poesías, rimas, adivinanzas, etc.</p>	<p>La docente utilizó estrategias como el cuento para generar expresión oral en sus estudiantes.</p> <p>Los cuentos utilizados generaban interés por parte de los niños, lo cual permitió que se expresaran espontáneamente y con experiencias de su propia realidad. Esto hizo que se ampliaran sus diálogos.</p> <p>De los personajes de los cuentos leídos los niños crearon poesías, rimas, adivinanzas.</p>	<p>La docente de aula hizo uso de los cuentos de la zona, lo cual permitió que sus estudiantes mejoren su expresión oral expresándose espontáneamente con sus propias palabras.</p> <p>También se observó que los niños realizaron producción oral a través de poesías, adivinanzas, canciones y rimas, favoreciendo de esta manera el desarrollo de su expresión oral.</p>	<p>La docente, acompañante pedagógico y la directora de la I.E. coincidieron en afirmar que las estrategias basadas en cuentos selváticos mejoran la expresión oral de sus estudiantes. Asimismo, de los personajes de los cuentos generan producciones orales como poesías, rimas, adivinanzas</p>	<p>Utilizar estrategias basadas en cuentos selváticos propios de su contexto (como “La familia Huanchaquito” “La muca y el gallo”) además de las producciones orales como “La rima de la Bella Durmiente”, “La canción de los animalitos de la selva” y poesías con diversos personajes permitieron desarrollar y mejorar la expresión oral en los estudiantes.</p>
	<p>ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR EXPRESION ORAL.</p> <p>Utilicé estrategias con dinámicas vivenciales realizando movimientos con sus cuerpos, expresándose espontáneamente, demostrando satisfacción al interactuar con sus</p>	<p>La docente utilizó estrategias con dinámicas vivenciales. Los niños muestran interés al interactuar entre pares.</p> <p>También se utilizó estrategias de motivación despertando el interés de los niños por descubrir los personajes del cuento</p>	<p>La docente de aula utilizó estrategias de motivación vivenciales donde los niños participan con movimientos corporales.</p> <p>También la docente utiliza estrategias de motivación donde despierta el interés de</p>	<p>La docente, acompañante pedagógica y directora de la I.E. afirman que las estrategias utilizadas por la docente en cuanto a motivación, lo realiza mediante dinámicas vivenciales y también de motivación</p>	<p>Las estrategias en motivación a través de dinámicas vivenciales despiertan el interés de los niños para la escucha activa y el desarrollo de su oralidad.</p> <p>El uso de estrategias de motivación con</p>

	compañeros. Se utilizó estrategias que despiertan el interés por descubrir los personajes del cuento creando expectativas y suspenso.	creando expectativas y suspenso.	los niños por descubrir los personajes del cuento creando expectativa y suspenso.	para crear interés por descubrir personajes creando expectativa en los estudiantes	láminas cubiertas, caja de sorpresas, genera expectativas en los estudiantes.
RECURSOS	MATERIAL DIDACTICO Los materiales que utilicé en la secuencia de láminas elaboradas con figuras grandes y vistosas, incentivó a los niños a mantenerse concentrados e interesados por el desarrollo de la clase, interactuando y participando activamente. Lo mismo sucedió con los materiales íconos verbales, siluetas, caja de sorpresas, la tortuga mágica y la cartera de cuentos	En cuanto a los materiales que utilizó la docente, la secuencia de imágenes con figuras grandes, fomentó en sus estudiantes su atención e interés durante el desarrollo de la clase. También se observó interacción oral de los niños y ganas de participar. Lo mismo ocurrió con los materiales íconos verbales, siluetas, caja de sorpresas, la tortuga mágica, la cartera de cuentos y el sobre perdido	En la secuencia de láminas la docente utilizó figuras grandes y vistosas, que permitió mantener a los niños concentrados e interesados por participar e interactuar en la clase. El mismo efecto tuvo con los íconos verbales, caja de sorpresas, la tortuga mágica, la cartera de cuentos y el sobre perdido.	La docente, la acompañante pedagógica y la directora de la I.E. coinciden en señalar que la secuencia de láminas con figuras grandes y vistosas, permitió mantener el interés de los niños por participar e interactuar activamente en la clase. Lo mismo ocurrió con los otros materiales.	Los recursos utilizados por la docente en la secuencia de imágenes, los íconos verbales y la caja de sorpresas, entre otros, contribuyó en la participación activa y concentración de los niños, despertando el interés en interactuar verbalmente.
EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACION En cada clase que desarrollo siempre estoy evaluando el desarrollo de la expresión oral de mis niños para evidenciar los logros, a través de la ficha de observación.	.La docente utilizó el instrumento de evaluación luego de cada desarrollo de la sesión de aprendizaje de manera permanente con indicadores de la ruta de aprendizajes precisados evidenciando los logros obtenidos de los niños y niñas.	Se ha podido observar que durante el desarrollo de la sesión de clase la docente de aula hizo uso de los instrumentos de evaluación para medir los logros esperados en sus estudiantes.	La acompañante pedagógica, la directora de la institución y la docente de aula han coincidido en los puntos de vista referidos a estrategias basadas en cuentos selváticos, en el uso de material didáctico pertinente contextualizado, y en la evaluación para evidenciar logros en el desarrollo de la expresión de los niños,	Podemos concluir que en cuanto a la triangulación tanto la acompañante pedagógica, la directora de la institución educativa, y docente de aula coincide en sus puntos de vista observados durante los desarrollos de la clase.

## LECCIONES APRENDIDAS

ASPECTOS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ANTES	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA AHORA	LECCIONES APRENDIDAS
PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS	La planificación de estrategias en expresión oral que realizaba no consideraba los elementos básicos de una sesión de aprendizaje, no había coherencia y esto no permitía orientar con claridad el desarrollo de mis actividades pedagógicas y por ende no generaba el desarrollo de la expresión oral en mis estudiantes	La planificación pertinente de estrategias en expresión oral, me ha permitido concretizar la propuesta pedagógica alternativa, se ha logrado cambios importantes en la planificación y programación. En la actualidad diseño mi sesión de aprendizaje con los elementos que guardan coherencia entre competencias, capacidades e indicadores precisados y la secuencia metodológica hecho que ha permitido un mejor desarrollo de los aprendizajes esperados.	La planificación pertinente de estrategias de expresión oral que guarda coherencia con todos sus elementos, ha permitido orientar mi práctica pedagógica de manera positiva, obteniendo mejores logros en el desarrollo de la expresión oral.
SECUENCIA METODOLOGICA	Mis estrategias lo desarrollaba con los métodos tradicionales, las clases eran dirigidas y pasivas y los estudiantes se limitaban a escuchar. No había una participación activa de los niños donde desarrollar espacios para la expresión oral.	Ahora mis estrategias se desarrollan pensando en los intereses y necesidades de los estudiantes. En el desarrollo de la propuesta pedagógica alternativa, la aplicación de estrategias basadas en cuentos de la selva, crearon diferentes recursos expresivos como los juegos verbales. Además el recojo de los saberes previos se da a través de interrogantes para conocer el propósito de la clase. Realizo mis motivaciones con dinámicas vivenciales y los aprendizajes son contextualizados a su realidad. Al organizar a los niños en grupos sentados en semicírculos sobre sus mantitas en el piso, se hace uso de las normas de comunicación, promoviendo la escucha activa. Estas estrategias conllevan a un logro de los aprendizajes esperados y el desarrollo de la expresión oral.	La aplicación de estrategias basadas en cuentos de su contexto propios de su realidad, genera recursos expresivos como los juegos verbales, mejorando los resultados en expresión oral.
MATERIAL DIDÁCTICO	En mi práctica pedagógica no diversificaba mis materiales, muy por el contrario eran repetitivas y no eran pertinentes ni contextualizados con su realidad o	Ahora utilizo recursos y materiales pertinentes y contextualizados, según el desarrollo evolutivo de los niños, orientados a desarrollar capacidades de expresión oral.	La contextualización de los recursos y materiales pertinentes según la necesidad y desarrollo

<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACION</b></p>	<p>necesidad, esto generaba Monotonía y no permitía lograr aprendizajes esperados.</p> <p>En mi práctica no elaboraba instrumentos de evaluación con indicadores precisados donde debía de evidenciar los logros en expresión oral con respecto a mis niños. No podía evidenciar mis logros.</p>	<p>En la actualidad en mi practica pedagógica utilizo instrumentos de evaluación con indicadores que evidencio el desarrollo y mejora de la expresión oral en mis niños.</p>	<p>evolutivo del niño, permiten un mayor desarrollo de la expresión oral en los niños.</p> <p>El uso de instrumentos de evaluación con indicadores precisados hace que se evidencie el logro de mis niños en cuanto a la expresión oral.</p>
------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 4.3. Efectividad de la práctica reconstruida.

CONSOLIDADO DE LA EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD EN RELACIÓN AL PRIMER INDICADOR DE LOGRO																																				
CATEGORÍA: ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESIÓN ORAL																																				
INDICADOR DE LOGRO.-Contar con 10 sesiones de aprendizaje que evidencie la aplicación de estrategias pertinentes basadas en cuentos selváticos.																																				
INDICADOR	SESION 1			SESION 2			SESION 3			SESION 4			SESION 5			SESION 6			SESION 7			SESION 8			SESION 9			SESION 10			RESULTADOS					
	P	PP	NP	P	PP	NP	P	PP	NP																											
La sesión de aprendizaje evidencia estrategias basadas en cuentos selváticos orientadas a desarrollar la expresión oral del niño y la niña.	X			x			X			X			X			X			X			X			X			X			X			10	0	0
La sesión de aprendizaje evidencia un soporte teórico pertinente.		X		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			8	2	0
La sesión de aprendizaje evidencia una relación entre las estrategias y el indicador de logro	X			X			x			X			X			X			X			X			X			X			X			8	2	0

LEYENDA	
P	Pertinente
PP	Poco Pertinente
NP	Nada Pertinente

INTERPRETACIÓN.- En el Cuadro se puede confirmar la pertinencia de nuestra propuesta pedagógica, (valoración 10/10) esto se manifiesta por los logros alcanzados. Asimismo el soporte teórico es aceptable (8/10) lo que demuestra la vigencia de las teorías que sustentan nuestra propuesta pedagógica. El tercer indicador precisa la relación entre la propuesta y los logros obtenidos, también muy aceptable (8/10)

**CONSOLIDADO DE LA EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD EN RELACIÓN AL CUARTO INDICADOR DE LOGRO**

**SUB CATEGORÍA: INSTRUMENTOS DE EVALUACION**

**INDICADOR DE LOGRO:** Evidenciar los aprendizajes esperados mediante la aplicación de instrumentos de evaluación en mis estudiantes

INDICADOR	I.E. 1			I.E. 2			I.E. 3			I.E. 4			I.E. 5			I.E. 6			I.E. 7			I.E. 8			I.E. 9			I.E. 10			RESULTADOS								
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C						
<p>SESION 1</p> <p>Expresa espontáneamente a través de la dramatización el cuento narrado..</p>	13	2																																13	2				
<p>SESION 2</p> <p>Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha cuentos, diálogos, conversaciones</p>				12	3																																12	3	
<p>SESION 3</p> <p>Expresa oralmente una rima a través de los personajes de la bella durmiente.</p>							13	2																													13	2	
<p>SESION 4</p> <p>Habla de las situaciones que vive y/o de los personajes o hechos ocurridos en la historias que escucha siguiendo el orden en se presenta.</p>										14	1																										14	1	





## CONCLUSIONES

1. La deconstrucción de la práctica pedagógica permitió identificar que la aplicación de estrategias inadecuadas, limita el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas.
2. La identificación y análisis de las teorías que fundamentan el desarrollo de expresión oral en los niños y niñas, me permitió mejorar mi práctica pedagógica.
3. La planificación y aplicación de estrategias basadas en cuentos selváticos para mejorar la expresión oral de los niños y niñas, permitió mejorar la práctica pedagógica.
4. Al culminar la fase de reconstrucción de la práctica pedagógica se pudo comprobar la efectividad de aplicar estrategias basadas en la narración de cuentos selváticos para mejorar la expresión oral de los niños y niñas.

## RECOMENDACIONES

De la experiencia obtenida en la práctica pedagógica realizada en el marco de la investigación acción, se recomienda a los docentes de educación inicial:

1. Realizar permanentemente un análisis reflexivo de nuestra labor docente, partiendo de la deconstrucción de la práctica pedagógica, para luego reconstruirla y fortalecerla con estrategias innovadoras que mejoren la práctica educativa.
2. Identificar y analizar teorías pedagógicas que fundamenten el desarrollo de expresión oral en los niños y niñas, para mejorar nuestra práctica pedagógica en el área de comunicación.
3. Planificar y aplicar estrategias para el desarrollo de la expresión oral, considerando a los cuentos selváticos como recurso didáctico para mejorar la expresión oral de los niños y niñas en el área de comunicación.
4. Evaluar en forma permanente nuestra práctica pedagógica, para evidenciar los avances y logros de aprendizajes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baquero, R. (1999). Vigotsky y el aprendizaje escolar. Buenos Aires. 255 p
- Barragán, C. (2005). Hablar en clase: cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar. España.
- Barrio, J. L. (2001). *La observación de las destrezas comunicativas en el aula*. En Guillén, C. (2001) *Destrezas comunicativas en la lengua española*. Madrid M.E.C.D. p. 81-103
- Bertomeu, Orteu, C. (2006) El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística. Ministerio de Educación. Cataluña. España.
- Bruner, J. (1995). Desarrollo cognitivo y educación. Madrid. España
- Bruner, J. (1998). Actos de significado: Más allá de la revolución cognitiva. Madrid. Editorial Alianza. 153 p.
- Camacho, M. y Álvarez, M. (2006). Material Didáctico Para la Educación Especial. San José, Costa Rica. EUNEP. 200 páginas.
- Delaunay, A. (1986). La Educación Pre-escolar. Tomo II. Madrid. España. Editorial Cincel
- Díaz, B. F. y Hernández, G. (2003). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. México: Mc Graw-Hill.
- Ferreira H. A., & Pedrazzi G. (2007). "Teorías y enfoques psicoeducativos del aprendizaje". Buenos Aires. Noveduc.
- García Aretio, L. (2001). Teoría de la Educación: Educación Social, Universidad Nacional de Educación a Distancia. UNED. España.
- Hernández, R. (2000). *Metodología de la Investigación*. (5a. Ed.). México: Editorial Mc Graw-Hill.
- Kerlinger, F.N. (1975): Investigación del comportamiento. Técnicas y metodología. México, Interamericana.
- MINEDU. *Diseño Curricular Nacional*. Lima – Perú.
- MINEDU. (2010). *Programa de Educación Básica para Todos: "Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica"*. 1ª Edición. Lima – Perú.
- MINEDU. (2008). *"Propuesta Pedagógica de Educación Inicial - Guía Curricular"*. Lima – Perú.

- MINEDU. (2013). *Rutas del Aprendizaje: ¿Cómo desarrollamos proyectos en el aula? - 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima – Perú.
- Monfort, M. y Juárez, A. (1989). Estimulación del lenguaje oral: un modelo interactivo para niños con dificultades. Madrid: Aula XXI/ Santillana.
- POZO, J. I.; PEREZ, M. del Puy; DOMÍNGUEZ, J.; GÓMEZ, M. Á. y POSTIGO, Y. La solución de problemas. 1999.
- Rodríguez Almodóvar, A. Acerca de la definición de “cuento popular”. <http://www.aralmodovar.es/articulos-conferencias/acerca-definicion-cuento-popular-47> (Consulta: 12 de junio de 2015)
- Restrepo, B. (2006). *“La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la Investigación-Acción Educativa que se viene validando en Colombia”*. Medellín, Universidad de Antioquia.
- Rubén, D. y Arboleda, T. (1997). El conocimiento sobre la enseñanza del lenguaje. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. Centro de Investigaciones
- Santacana, Joan M. (2007). Museografía didáctica. España: Ariel S.A. 664 páginas.
- Sánchez, H. (2008). *Investigación Acción*. 5a. Ed. Perú. Editorial Visión Universitaria.
- Sullivan, E. (1983). El desarrollo infantil (traducción de José Penhos). Paidós Ibérica. Barcelona.
- Tanca, S. y Freddy E. (2000). Nuevo Enfoque Pedagógico. Un Enfoque Constructivista. Arequipa, Perú: EDIMAG. 160 páginas.
- Tasayco, C. (2005): *Diccionario y vocabulario pedagógico*. Colección Pedagogía Contemporánea. Ediciones y Distribuciones “JC”, Lima.
- Triadó, C. (1998). Adquisición y desarrollo del lenguaje: *Desarrollo Cognitivo*. Madrid. Editorial Síntesis, p. 264-275.
- Universidad Nacional Hermilio Valdizán, (2014). Programa de segunda especialidad: *Didáctica de la Educación Inicial 2013-2015 Bloque Temático. Investigación Acción II*, Huánuco, Perú.
- Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (2013). Bases Técnico instrumentales de la Evaluación del Aprendizaje. Tomo IV. Lambayeque,
- Vigotsky, L. (1989). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. 2da. ED. España, Grupo Editorial Crítica.

**ANEXOS**

**ANEXO N°01**  
**DIARIO DE CAMPO O REFLEXIVO**  
**DE LA DECONSTRUCCION DE MI**  
**PRACTICA PEDAGOGICA**

## DIARIO DE CAMPO N° 1

### **DATOS INFORMATIVOS**

I . E. I.: N° 249 - Primero de Julio.

NOMBRE DEL OBSERVADOR: Marisol Córdova Ramos

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Agrupando objetos

COMPETENCIA: Número y Relaciones.

FECHA: 09 -09 -13

Inicié mi clase a la 1 pm de la tarde, los niños y niñas iban llegando acompañados por sus padres o una persona adulta, los recibo muy afectuosamente y se ubican en grupos en los diferentes sectores existentes en el aula de nuestra institución educativa.

De un momento empiezo a observar que algunos niños no quieren compartir los juguetes con sus compañeros y desean jugar solos, en ese momento me acerco para recordarles las normas de convivencia, donde dice que debemos compartir nuestros juguetes con nuestros amigos, noto esta actitud en niños de 3 y 4 años de edad, será porque a esta edad son más egocéntricos por naturaleza parte de su etapa evolutiva.

Luego de haber transcurrido 45 minutos cantamos la canción a guardar los juguetes y los niños todos se disponen a guardar los juguetes en sus respectivos sectores. En seguida les digo: niños vamos a pasar al frente y me van a contar en que sector jugaste hoy, en ese momento observo que todos se quedan callados, insisto para pedirles que tienen que expresarse contándome sobre lo realizado en los sectores. Al no ver su interés de participar, les digo qué van a dibujar, entonces sí puedo ver que inmediatamente cogen sus lápices y se ponen a dibujar, nuevamente les digo que digan qué es lo que dibujaron, no recibo una respuesta y cuando les pregunto niños qué dibujaron, ellos responden con un sí o un no continuo con el desarrollo de la unidad.

La actividad significativa era “Agrupando objetos”, les invito al patio y les pido que a la consigna de la docente se agrupen de a dos niños y luego de a tres, pero noto que algunos niños se agrupan libremente sin tener en cuenta la consigna, esto sucede mayormente en niños de tres y cuatro años, pienso que se debe de tener en cuenta las capacidades del DCN donde menciona que para niños de tres años deben conocer nociones hasta el número tres, para niños de cuatro años debe de ser hasta el número cinco y para niños de cinco años debe ser hasta el número nueve.

En cuanto los saberes previos planteo diferentes interrogantes, algunos niños participan con sus respuestas. Puedo observar que mis niños que poco participan oralmente más prefieren usar el lápiz y la hoja para dibujar o hacer sus garabatos.

Enseguida paso a la secuencia metodológica de matemática a lo concreto. Les proporciono diferentes materiales del sector de construcción como son bloques lógicos, entre otros materiales.

A los niños les gusta manipular el material concreto lo exploran, luego les pido que agrupen libremente según sus criterios, puede ser por color, forma o tamaño, los niños realizan diferentes agrupaciones y observo que les gusta trabajar con material concreto.

En la hoja de aplicación los niños recortan y agrupan pegando según la figura que corresponde a un criterio dado.

Realizo preguntas de meta cognición, pero los niños están presurosos por tomar sus lonchera y paso a realizar la actividad permanente de higiene y lonchera, luego salen al recreo.

De vuelta a clase realizo la actividad literaria, les presento una adivinanza, en un papelote con bolsillo y dentro de ello la figura de la respuesta de la adivinanza, les leo la adivinanza y luego les pido que me acompañen leyendo, luego les planteo la interrogante ¿Qué será? Los niños tratan de adivinar, la niña Hilary saca la figura del bolsillo y muestra a sus compañeros y lo pega en la parte inferior del papelote, noto que era momento de haber desarrollado más su oralidad en mis niños, para una próxima sesión debo de aplicar más estrategias en expresión oral.

En la actividad de psicomotricidad realizaron el juego de la caja de sorpresas, de donde salen diferentes animalitos en diferentes acciones. Este juego los divirtió bastante escuché sus risas de alegría. En seguida les pedí que verbalizaran, pero ya estaban los papás esperándoles en la puerta para recogerlos.

## DIARIO DE CAMPO N° 2

### **DATOS INFORMATIVOS**

NOMBRE DEL OBSERVADOR: Marisol Córdova Ramos

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: LECTURA EL COMBATE DE ANGAMOS.

CAPACIDAD: Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones

FECHA: 17 – 09 -13

Los niños ingresaron al aula de clases, yo siempre los espero en la puerta, recibéndolos con un beso y un abrazo afectivo, en seguida se ubican en los diferentes sectores por grupos, el día de hoy pude observar que los niños discuten menos que otros días, será porque siempre estoy recordándoles las normas de convivencia, acuerdos que fueron tomados por consenso en nuestra aula. También pude notar que algunos niños no asistieron por motivo de salud, eso fue lo que me comentaron sus padres.

Les pedí guardaran los juguetes y así lo hicieron todos los niños, demuestran mucha responsabilidad por guardar lo juguetes a sus respectivos sectores, les pido que cuenten como jugaron: ¿A que jugaron? La niña Hilary me cuenta que jugó en el sector del hogar, los demás niños no se interesan por participar, entonces yo paso a realizar las actividades permanentes. Observo que mis niños poco cantan las canciones, yo estoy motivándolos siempre para que canten.

Desarrollé la lectura del Combate de Angamos por la fecha festiva que estaba viviendo en ese momento, para desarrollar el recuerdo de nuestro héroe Miguel Grau.

Inicié contándoles la historia siguiendo la secuencia metodológica de comprensión de textos, presenté el libro de lectura e inicié con saberes previos, no respondían mucho a mis preguntas, algunos niños participaban pero se confundían con el nombre del alguna autoridad cercana a ellos, y me decían que no veían la figura en el libro o que era muy pequeña. Continué contándoles, realizo preguntas de predicciones, vi que los niños se aburrían, no mostraban interés por escuchar y menos participar. Finalicé la lectura y les di una copia con la figura de Miguel Grau, con su barco para que lo pintaran; los niños cogieron sus cartucheras y empezaron a pintar, me quedé pensando en los materiales que había usado, la figura era muy pequeña, dentro de su contexto no conocían a don Miguel Grau, era desconocido para ellos, una próxima lectura será con una estrategia adecuada donde los niños se concentren, se interesen y participen brindando sus saberes previos, sus ideas y opiniones. Salieron a realizar actividades de rutina de media tarde, realizamos la actividad grafico plástico pintando con témpera, esta actividad emociona bastante a los niños para pintar con tempera, sobre todo cuando realizan mezclas de temperas y sale otro color, esta experiencia es de alegría para ellos y yo al percibir que algo les gusta, me da mucha satisfacción.

Luego pasamos a jugar el gato y el ratón, todos los niños quieren ser gatos o ratones, trato que se pongan de acuerdo y que tienen que respetar las reglas del juego: solo dije dos personajes: gato y ratón. Jugamos y quedaron muy satisfechos. Les proporciono tizas para que puedan dibujar lo que más les gusto del juego. Luego de unos minutos los padres están en la puerta para llevar sus niños a casa.

### DIARIO DE CAMPO N° 3

#### **DATOS INFORMATIVOS**

NOMBRE DEL OBSERVADOR:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: LAS AUTORIDADES DE MI PROVINCIA

CAPACIDAD: Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica

FECHA: 02 -10 -13

Yo Ingreso a la institución educativa unos minutos antes que lleguen los niños para tener todo preparado, van llegando poco a poco acompañados siempre por una persona adulta.

Se ubican en diferentes sectores, puedo ver que más acogida tiene el sector del hogar, juegos tranquilos y construcción. Luego de unos 45 minutos les canto una canción y todos los niños guardan los juguetes, les pido que grafiquen lo realizado y que salgan al frente para poder exponer su dibujo, nombro algunos niños para que participen, no desean salir pero el niño Sharukan sale y cuenta demostrando algo de timidez al expresarse frente a sus compañeros.

En seguida paso a las actividades permanentes de ingreso al aula, como actividad significativa desarrollamos “conociendo a las autoridades de mi provincia” presentamos en una bolsa diferentes fotografías de las autoridades, lo fuimos descubriendo conjuntamente con los niños y niñas, pegando en la pizarra. Todos querían participar a la vez para sacar la figura y pegarlo en la pizarra, en seguida planteo las preguntas de saberes previos y son pocos los niños que participan dando una respuesta. Se pudo observar que los niños reconocían más al señor alcalde de la provincia y no a las demás autoridades, los niños me dijeron que las fotos están muy pequeñas y no se puede ver bien, trataban de acercarse a la pizarra donde estaban pegados los recortes a colores.

Estos materiales deben ser más grandes y más claros, para que los niños puedan observar bien, poder aprender mejor y el aprendizaje sea significativo. En ese momento reflexioné y dije que debería preparar materiales según las necesidades e intereses de los niños.

Empecé a explicar sobre los trabajos realizados por el señor alcalde, en ese momento me prestaron atención ya que ellos observan a diario que las maquinarias del concejo están arreglando las calles de su zona, traté de darles toda la información, ellos se mantenían sentados en sus lugares escuchándome, también se interesaron por el programa vaso de leche, en eso pude notar que tienen conocimientos previos sobre el tema. En seguida les pedí que dibujaran a una autoridad que ellos conocían, usé como instrumento de evaluación la ficha de aplicación, pasamos a las actividades permanentes de refrigerio y luego de 25 minutos estábamos de regreso al aula.

Los motivé con canciones para que se calmaran, porque luego del recreo regresan bastantes emotivos. Después de un rato estaban tranquilos y les cante la canción “ya es hora de escuchar un

cuento” escogieron el cuento titulado “INTIMPA”. Inicé el cuento preguntando ¿Qué es lo saben acerca del intimpa? Noté que poco o nada lo conocían y fueron perdiendo el interés. Pude percibir en mis niños que al inicio se mostraron muy motivados por escuchar el cuento, me pedían que les mostrara la figura del libro, yo me detenía para pasar por sus asientos y enseñarles las figuras, pero noté que generaban desorden en el aula por ver las figuras del cuento. En ese momento la mayoría de los niños me pidieron ir a los servicios higiénicos, les pedí que lo hicieran en orden, respetando las normas de convivencia. En ese momento me quedé reflexionando por lo que había sucedido en clase con respecto a escuchar un cuento. ¿Por qué no se concentraron ni se interesaron en escucharlo? Tampoco respondieron las preguntas planteadas. Para la próxima debo planificar estrategias donde el niño pueda interactuar aprendizajes propio de su vivencia y preparar materiales que respondan al tema a tratarse según la edad de mis niños, contarles paso a paso y para que lo entiendan mejor acompañarlos con dibujos grandes. De regreso al aula retomé mi clase y les di plastilina para que modelaran libremente, se mostraron satisfechos y realizaron diferentes animales y objetos. Enseguida nos preparamos para la hora de la salida.

### DIARIO DE CAMPO Nº 4

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

NOMBRE DEL OBSERVADOR:

FECHA: 17 – 10 -13

ACTIVIDAD DEL APRENDIZAJE.- Seriendo la bandera de tingo María

CAPACIDAD: Establece secuencia por color utilizando objetos de su entorno y material representativo.

Como de costumbre llego unos minutos antes que mis niños para tener todo listo, conforme van llegando los recibo en la puerta afectuosamente, esta actitud lo practico desde hace mucho tiempo, ya se hizo un hábito en mi persona como docente del nivel inicial.

Los niños se acomodan en diferentes sectores por grupos y juegan armoniosamente, pero los de 3 años a veces no entienden las reglas del juego y generan algunas discusiones en la cual yo intervengo para conversarles sobre acuerdos tomados en el aula con ellos mismos.

Terminado el juego pregunto si los niños desean contar como jugaron o desean dibujarlo, ellos me responden que desean dibujar y les permito que lo hagan. Pasamos a desarrollar a las actividades permanentes de la tarde. Invito a algunos niños para que puedan dirigir las actividades permanentes, solo el niño Omar participa en la oración al frente de sus compañeros. Luego paso a desarrollar la sesión de aprendizaje con la actividad significativa "SERIANDO POR ALTURA MI BANDERA DE TINGO MARÍA" como domino cambio y relaciones, salimos al patio al son del silbato, se ordenan en diferentes posiciones, siguiendo una secuencia de repetición. Cuando de actividades vivenciales se trata, los niños responden positivamente, llegamos de vuelta al aula y planteamos las preguntas de cómo realizamos las secuencias, como de costumbre obtuve algunas respuestas de niños que siempre participan.

En lo concreto les proporcioné diferentes objetos, como la familia Ayumi y los palitroques de diferentes tamaños, entre otros objetos del aula y que lo manipularan y ordenaran por tamaño. Los niños realizaron la secuencia metodológica de matemáticas. Trabajamos en círculos, sentados en el piso en petates, para que puedan armar mejor la secuencia libremente.

Luego coloco un organizador visual en la pizarra donde les recuerdo los colores de nuestra bandera de la provincia de Leoncio Prado, van pegando por altura: primero el más bajo, luego el más alto y así sucesivamente sobre una línea trazada en la pizarra. También pegaron los gráficos ordenando las banderas altas y bajas sobre líneas marcadas en la hoja de aplicación.

Invité a los niños para que expongan su trabajo, no muestran importancia en expresar lo que ellos realizaron, esto me hace pensar que debo de planificar estrategias que desarrollen su expresión oral y también que solo observándolos podré saber si se expresan o no, o es necesario elaborar instrumentos de evaluación para poder evidenciar el avance o logro.

## DIARIO DE CAMPO N° 5

### **DATOS INFORMATIVOS**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

NOMBRE DEL OBSERVADOR:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Elaboramos una Receta para hacer ensalada de fruta.

CAPACIDAD: Construye colectivamente textos sencillos dictados por el adulto.

FECHA.: 30 – 10 -13

Inicié mi labor pedagógica a la 1.30 pm, como de costumbre los recibo en la puerta del jardín y ellos se ubican en el sector de su preferencia, luego de haber transcurrido 45 minutos cantamos la canción a guardar los juguetes cada cosa en su lugar, los niños y niñas demuestran una actitud positiva para guardar y cuidar los juguetes, se ve que día a día van mejorando en cuanto a compartir y jugar en grupo entre amigos, esto me da mucha satisfacción.

Como de costumbre dirijo las actividades permanentes, luego paso a desarrollar las actividades de la sesión de aprendizaje "ELABORAMOS UNA RECETA PARA HACER ENSALADA DE FRUTA" Como motivación les presento las frutas en un bolso y les invito a ir sacándolos, todos desean sacar las frutas, yo les digo que lo haremos por turno, así vamos nombrando cada fruta y les decimos que haremos una ensalada de fruta, ellos responden las preguntas, se ven motivados, les presento el cuadro con la secuencia metodológica de producción de textos y pido que me dicten algunas interrogantes, pero no muestran interés, más quieren manipular las frutas.

En cuanto a la textualización, me dictaron algunas palabras, yo traté de que me dijeran más para elaborar la receta de la ensalada, luego lo publicamos en un lugar vistoso y degustaron la ensalada de frutas. Luego les propuse que dibujaran lo que más les gustó, lo dibujaron y copiaron algunas grafías por si les interesa escribir. Pude observar que sus padres en casa les motivan más a escribir, pero a los niños de inicial todavía no deben hacerlo. Luego salieron al patio para jugar libremente como parte del receso. En eso he visto que mis niños responden mejor con actividades o elementos de su contexto con los que manipulan e interactúan. En el caso de las frutas se alimentan a través de ellas.

De vuelta al aula cantamos la canción "SI TIENES MUCHAS GANAS DE SALTAR Y REIR, APLAUDIR" En seguida les pido que se sienten en sus sillas porque escucharan un cuento y les presento un icono verbal " un día de lluvia " Les pido que luego de escuchar el cuento yo les preguntaré y si responden bien les premiare con algunos dulces. Yo trataba de motivarlos para que estén atentos y puedan expresar lo que entendieron del cuento. Comencé a contarles el cuento siguiendo el icono verbal, a cada rato los niños se acercaban a la figura para poder verlo mejor, yo les decía que se sentaran a escuchar y que luego tenían que contarme el cuento. Ellos se mostraban

inquietos por saber que dulce seria el premio, se mostraban ansiosos por y yo trataba de se pusieran atentos. Escucharon una parte pero luego empezaron a moverse de un lado a otro, les pregunté pero estaban concentrados en otras cosas. Les di los caramelos pero se generó un poco de desorden, terminé mi clase, los papás recogieron a sus niños y yo me sentí preocupada porque mis niños son pocos comunicativos, prefieren escribir o dibujar pero no seguir un dialogo o responder preguntas, les pido que verbalicen y se quedan callados, debo de buscar nuevas estrategias para que a mis niños les guste y se muestren interesados en interactuar, también mis materiales, tendré que buscar formas de cómo hacer para que se despierten su interés y poder evaluarlos permanentemente, observarlos para mejorar su oralidad.

## DIARIO DE CAMPO Nº 6

### **DATOS INFORMATIVOS**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

NOMBRE DEL OBSERVADOR:

FECHA: 04 -11 -13

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: FORMANDO LAS FRUTAS POR SUS MITADES

CAPACIDAD: ESTABLECE RELACIONES POR SUS FORMAS Y TAMAÑOS

Los niños y niñas se ubican en los diferentes sectores de juego y como ya es costumbre dentro de mi labor pedagógica, me corresponde esperarlos y darles la bienvenida al aula.

Luego de haber realizado el juego en los sectores, en esta oportunidad los niños modelan con plastilina, luego les pido que verbalicen lo que jugaron. Como siempre viene sucediendo, el niño Omar y Hilary son los que responden y en su mayoría los demás niños se quedan callados. Yo siempre les digo que participemos y que es importante expresar nuestras ideas, en seguida realizamos la sesión de aprendizaje con el tema ¿En que se parecen estas frutas? Realizo la dinámica “canasta revuelta” los niños participan con alegría cambiándose de lugar

Esta vez no realicé muchas preguntas de saberes previos y pasé a realizar la parte concreta manipulando diferentes figuras de siluetas de frutas, compararon su color y forma entre otras características o atributos, luego les repartí siluetas de frutas partidas por la mitad y les pedía que las relacionaran con su otra mitad, si se parecen o son diferentes, por color y forma los niños iban uniando las mitades pegando y formando una fruta entera.

En la hoja de aplicación los niños pegaron las siluetas, agrupando según semejanza y separando por diferencia, esta actividad quedo muy clara. Evaluamos a través de preguntas de meta cognición y la observación, también mediante la ficha de observación.

En seguida les mostré un icono verbal para cantar una canción, seguí la secuencia para enseñarles una canción, los niños no se mostraron tan predispuestos para cantar pero sí deseaban tocar los instrumentos musicales, pensé en ese momento cantar acompañado de instrumentos musicales, les repartí los instrumentos y pude observar que solo querían tocarlos pero no cantar la canción propuesta. Siempre reflexiono pensando sobre esta situación de que mis niños se muestran pocos comunicativos y no generan mucha expresión oral dentro del aula, situación que me hace pensar en buscar estrategias pertinentes para su edad y sus características, que les ayude a desarrollar su expresión oral, que considero muy necesaria para su formación integral del niño.

En seguida pegaron en la figura papel rasgado en la actividad grafico plástica, les gusta pegar papeles de colores sobre la figura.

Les preparo para la salida realizando actividades permanentes, enseguida sus padres ya están esperándolos para llevárselos a casa.

## DIARIO DE CAMPO N° 7

### **DATOS INFORMATIVOS**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

NOMBRE DEL OBSERVADOR:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: LA ZORRA Y LA HUATALLA

CAPACIDAD: Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse para ampliar sus posibilidades de expresión.

FECHA: 04 -11 -13

Inicié mi labor pedagógica a la 1:30, los niños y niñas llegaron de a poco y se ubicaron en los diferentes sectores que hay en el aula. Luego de haber jugado por un espacio de 45 minutos los niños empiezan a guardar los juguetes. Pasamos a realizar las actividades permanentes de ingreso al aula, el día de hoy trabajaré, el dominio comprensión de texto motivo mi clase “Buscando el libro perdido” los niños buscan el libro perdido por toda el aula, recogieron otros libros que estaban en el piso y lo pusieron en la biblioteca, hice muchas preguntas, algunos responden y otros niños responden diciendo solamente si o no, con respuestas cortas. Intervengo preguntando directamente con nombres a los niños para que puedan dar sus respuestas, en ese momento estoy trabajando con el dominio expresión oral y observo que mis niños en su mayoría no participan interactuando en grupo, aportando sus ideas y tomando su postura. No puedo evidenciar esto en mis niños, en una próxima sesión debo preparar instrumentos de evaluación con indicadores específicos para poder medir que niños no son tan expresivos.

Decidí esta vez que los niños escogieran un cuento y por mayoría escogieron “LA ZORRA Y LA HUATALLA”, inicié contándolos sentados en sus lugares para que puedan mantenerse más concentrados. Escucharon el cuento, luego hice preguntas para saber si habían comprendido. Fueron Omar y Hilary que participaron con algunas respuestas, los otros niños querían salir a recreo y tomar su refrigerio, entonces los invité a salir al patio para la hora del recreo.

Para una próxima sesión de aprendizaje prepararé un instrumento de evaluación, para poder plasmar la expresión oral de mis niños.

Presenté una rima, leímos con los niños y luego traté de motivarlos para que lo hicieran en grupo o de manera individual. No les provocó mucho interés la rima era “Anita “. Debí poner figuras juntamente con las palabras para que los niños orienten mejor su lectura y se puedan guiar, esto me hace pensar que debo replantear mi práctica pedagógica, hacerlo con materiales y luego poder evaluarlos y medir su desarrollo en expresión.

Siempre teniendo en cuenta sus necesidades del niño y sus propios intereses, en una nueva sesión de aprendizaje debo de planificar estrategias que propicien espacios de la expresión oral.

**DIARIO Nº 8****DATOS INFORMATIVOS****NOMBRE DEL OBSERVADOR****ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.- EL MONO BONO**

**CAPACIDAD:** Produce de forma coherente diversos tipos de texto orales según su propósito comunicativo.

**FECHA:** 24- 03- 14

Los niños y niñas ingresaron a las 8 am. yo como docente ingresé a las 7 .30 am para estar ordenándome y poder recibirlos. Este año lectivo me encuentro en otra institución educativa por mi condición de ser docente contratada, los niños y niñas llegaron acompañados de sus señores padres y se ubicaron en los diferentes sectores para poder jugar, la niña Oriana recién se está adaptándose a la institución educativa y no quiere quedarse en la institución, yo me acerqué y le dije vas a estar un rato más con tú mamá pasado un rato la niña Oriana se queda en la institución. Les invité para que representaran gráficamente lo que realizaron en el juego, los niños dibujan según su nivel de escritura, yo les motivé diciendo que está bien sus dibujos, les pido que me cuenten lo que dibujaron y los niños permanecieron callados, pensé que era así porque recién estamos iniciando el año escolar, pero también reflexiono que yo como docente debo planificar estrategias que puedan ayudar a mejorar la expresión oral a mis niños en mi labor pedagógica.

El tema normas de convivencia “EL MONO BONO”

Lo inicié contando el mono bono, antes de eso les repartí una hoja de lectura donde aparece un mono y les dije que me escucharan atentos siguiéndome la lectura a través de la hoja.

Al inicio los niños me recibieron con mucha expectativa, pero según iba contando podía observarlos que iban perdiendo el interés, empezaban a distraerse y ponerse a jugar. Se levantaban de la silla y se sentaban, pregunte para ver si habían entendido, la niña Sumy me dio algunas respuestas y los demás se mostraban aburridos. Pasé a la hora de actividades permanentes de media mañana, pasaron a tomar su lonchera.

Cuando volvimos del recreo recordamos las normas de convivencia para realizar la actividad de psicomotricidad y salimos a jugar “El oso dormilón”, yo me hice de oso dormilón y los niños eran las ovejas, los perseguí mucho. Este momento se divirtieron mucho, luego realizamos la relajación y luego les pedí que graficaran lo que habían jugado. los niños dibujaron, les pedí que se expresen y nos cuenten lo realizado. En este aspecto observo que los niños no se interesan por participar oralmente, prefieren hacer otra actividad. Buscaré estrategias de enseñanza que me puedan ayudar a que los niños desarrollen de forma espontánea y con predisposición, su expresión oral.

**DIARIO Nº 9****DATOS INFORMATIVOS****NOMBRE DEL OBSERVADOR****ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.-DECORANDO EL SECTOR DE LOS CUMPLEAÑOS.****CAPACIDAD:** Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral**FECHA** 02- 04 -14

Ingresé a la institución educativa a las 7.30 am. Los niños empezaron a llegar a partir de las 7. 48 de la mañana por que tienen que tomar su desayuno del programa Qali Warma, yo los recibo afectuosamente dándoles la bienvenida a nuestra institución educativa, luego los niños y niñas pasan para jugar en los sectores, luego de 45 minutos cantamos la canción “guarda los juguetes” y los niños guardan los juguetes, puedo notar que muchos niños no desean guardar los juguetes y les recuerdo las normas de convivencia que realizamos. La actividad a desarrollar es “DECORANDO EL SECTOR DE CUMPLEAÑOS CON NUESTROS DATOS”

A través de una lámina de un payaso les motivé y cantamos al payaso juguetón, realicé preguntas como ¿para qué habrá venido? ¿Qué haremos con él? entre otras preguntas. ¿Niños les gustó la Figura? y respondieron algunas preguntas, luego les comenté sobre el propósito de decorar nuestro sector de cumpleaños, ellos se mantenían sentados en sus asientos, yo seguía dialogando pero los niños se interesaban por querer decorar los globos del payaso y poner la fecha de sus cumpleaños, al ver este interés en mis niños les repartí en seguida los globos para decorarlos con papel oropel. Luego pegamos en el sector de cumpleaños, pero muchos de ellos no sabían la fecha de sus cumpleaños y algunos si sabían. Enseguida realizaron la actividad permanente de media mañana, seguida de la lonchera y luego fueron a jugar al patio, transcurrido el tiempo volvimos al aula y le presenté una lámina sobre **NIÑOS QUE CUMPLEN SUS RESPONSABILIDADES**. Los niños lo observaron y en lo posible traté de propiciar el dialogo entre ellos para que puedan expresarse describiendo la lámina. Por un momento pusieron atención, Invité a los niños para que describieran la lámina, pero se distrajeron y se quedaron callados. Mostraban que querían hacer otra actividad, cambié la actividad, les proporcioné plumones para que dibujaran libremente. Ellos realizaron esta actividad plenteramente, motivados por los plumones de diferentes colores, realizaron dibujos libres, creados por ellos mismos.

Los preparé para realizar las actividades de salida y en eso llegaron sus papás y los recogieron. A través de estas actividades realizadas veo que tengo la necesidad de planificar estrategias pertinentes, con materiales contextualizados acorde con su realidad, vida cotidiana y la edad.

**DIARIO Nº 10****DATOS INFORMATIVOS****NOMBRE DEL OBSERVADOR.****ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: CONTANDO EL CUENTO DE VAQUICHQUI.**

**CAPACIDAD:** Expresa sus emociones y sentimientos de alegría, miedo, enojo, sorpresa o celos hacia las personas que lo rodean y que efectivamente son importantes.

**FECHA:** 30-04-14

Recibí a mis niños con un abrazo y un beso poniéndome a la altura de su altura. Los niños y niñas se ubicaron en diferentes sectores, observé que hay algunos niños que les gusta jugar solos, y son de la edad de 3 años, por naturaleza a esta edad son más egocéntricos, yo me acerqué para decirles que deberían compartir los juegos con los compañeros y que tenemos acuerdos donde nos dice que compartimos los juguetes del aula.

Enseguida cantamos la canción a guardar los juguetes, cada juguete a su lugar y los niños guardan los juguetes en los distintos sectores. Ellos demuestran responsabilidad en guardar los juguetes y cuidarlos.

Noto a mis niños más habituados con las normas de convivencia, al inicio no ocurría esto, pero que habiendo transcurrido casi dos meses de haber iniciado la clase, ya muestran actitudes positivas.

Los invité a pasar a los servicios higiénicos para luego iniciar con las actividades permanentes de ingreso al aula.

Enseguida pase a desarrollar la sesión de aprendizaje, motivé la clase con una canción "Cuando tienes muchas ganas de aplaudir, saltar,..". Realicé preguntas de ¿Cómo se sienten el día de hoy? me respondieron bien. Siempre estoy en el afán de que me comenten más por que deseo que amplíen su expresión oral, debo de buscar nuevas estrategias donde mis niños puedan expresarse libremente sin ser tan direccionado y que se expresen espontáneamente dentro del aula. En el nuevo conocimiento yo les relato el cuento "VAQUICHQUI"

En su primer día de clase ¿cómo se sintieron el haber asistido a la institución educativa? Planteo varias interrogantes y no generaba interés en ellos, inicié leyendo la lectura sin antes haberles repartido la ficha donde aparecía la figura de vaquichiqui, la observaron, pero no respondían las preguntas, algunos niños con respuestas de "si" o "No". En ese momento llegué a la conclusión que debía de haber contextualizado el cuento y haber preparado los materiales pertinentes según su edad y expectativas de mis niños. Además de preparar un instrumento que evalúe su expresión oral, para una próxima sesión de aprendizaje debería planificar estrategias que sean motivadores y acorde a sus necesidades. Les pedí al final que dibujaran lo que más les gustó del cuento, y pasaron a la actividad permanente de la lonchera y salieron al recreo. Cuando volvimos

del recreo los motivé para que trabajen con témpera poniendo sus huellitas, lo tomaron con mucha satisfacción, el trabajar con témpera son actividades placenteras para mis niños. Luego salimos al patio para jugar al trencito de los animales esta actividad también le es muy gratificante y se sienten a gusto. Al terminar la secuencia de relajación pasaron al aula y les pedí verbalizasen lo realizado. Se mostraron interesados por ir a casa porque en esos momentos ya estaban los padres de familia para recogerlos de vuelta a sus hogares.

**ANEXO N°02**

**SESIONES DE APRENDIZAJE  
DE LA PRACTICA PEDAGOGICA**

<b>ACTIVIDAD DIARIA Nº 01</b>		
<b>I.- DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>I.E.I</b>	Nº 358 Santa Rosa de Shapajilla	
<b>PROFESORA</b>	Marisol Córdova Ramos	
<b>GRADO</b>	Inicial	
<b>EDAD</b>	4 años	
<b>TURNO</b>	Mañana	
<b>FECHA</b>	02-10-14	
<b>II.- NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	“INVESTIGANDO Y DIALOGANDO LA CULTURA DE MI PROVINCIA ME EXPRESO MEJOR”	
<b>ORGANIZADOR O DOMINIO</b>	EXPRESION ORAL	
<b>COMPETENCIA</b>	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo de manera espontanea planificado usando variados recursos expresivos.	
<b>PROPOSITO DE APRENDIZAJE</b>	Que se expresen oralmente dramatizando el cuento escuchado..	
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>	“ENSAYANDO A ESCUCHAR MI CUENTO LA FAMILIA HUANCHAQUITO”	
<b>III.- SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y FORMULACIÓN DE INDICADORES</b>		
<b>AREA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	EXPRESA.- Con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Expresa espontáneamente a través de la dramatización el cuento narrado.

FASES	SECUENCIA METODOLOGICA
<p><b>INICIO</b></p> 	<p><b>EL ANTES</b></p> <p>La docente canta la canción ya es hora de escuchar un cuento  ¿Qué cuento escucharon hoy? ¿De qué se tratara el cuento de hoy?  ¿Quiénes serán los personajes? ¿Dónde habrán sucedido los hechos?  ¿Cómo será el final del cuento? ¿Cómo se llamara el título del cuento? <b>David Ausubel- Aprendizaje significativo (Saberes previos). Es importante que los niños cuenten con saberes previos, porque es a partir de ahí se sigue construyendo sus conocimientos.</b></p> <p>La docente dice el propósito por el que vamos a compartir este bonito cuento después que ustedes hayan escuchado el cuento puedan responder preguntas y dramatizaremos el cuento. Narrado tal como lo hayan entendido.</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p> 	<p>El niño que esta de turno junto con la docente tenderá las mantitas en el piso en forma semicircular y luego invitaran a los niños y niñas a sentarse.  La docente invita a los niños a sentarse, enseguida recuerdan las normas de comunicación que consiste en saber esperar su turno para opinar, levantar la mano para escuchar y cuando un compañero está hablando guardamos silencio para poder escucharlo.</p> <p><b>EL DURANTE</b></p> <p>La docente se da inicio a contar el cuento, da a conocer su título: “EL “La Familia Huanchaquito”, luego lo va narrando con la debida entonación, poniendo animación en las partes que lo requiera, con postura y voz, Habiéndolos motivado da una pausa para pedir sus respuestas a las siguientes interrogantes:</p> <p><b>EL DESPUES</b></p> <p>¿Qué creen qué sigue en el cuento? ¿Qué otros personajes vendrán en el cuento ‘? ¿Cómo terminara el cuento?</p> <p>La docente continúa con la narración del cuento, una vez finalizado planteamos interrogantes: ¿qué les pareció el cuento? ¿Qué les gusto del cuento el día de hoy? ¿Y qué no les gusto del cuento? ¿Han escuchado alguna vez ustedes acerca del cuento? Cada niño por turno da sus opiniones <b>Vygotsky Teoría socio cultural.</b></p> <p>¿Alguien de ustedes quiere contarnos el cuento de hoy? la Docente Invita a Dramatizar el cuento.</p> <p>Los niños y niñas dibujan lo que más les gusto del cuento</p>
<p><b>CIERRE</b></p> 	<p>¿Qué aprendimos hoy?  ¿De qué se trató el cuento hoy?  ¿Qué personaje te gusto más?  ¿Qué personaje no te gustó?  ¿Les gustaría volver a escuchar de nuevo el cuento?</p> <p>En casa contarán el cuento “La Familia Huanchaquito” con sus propias palabras de acuerdo a su edad.</p>

<b>ACTIVIDAD DIARIA Nº 02</b>		
<b>I.- DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>I.E.I</b>	Nº 358 Santa Rosa de Shapajilla	
<b>PROFESORA</b>	<b>Marisol Córdova Ramos</b>	
<b>GRADO</b>	Inicial	
<b>EDAD</b>	4 años	
<b>TURNO</b>	Mañana	
<b>FECHA</b>	09- 10-14	
<b>II.- NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	“INVESTIGANDO Y DIALOGANDO LA CULTURA DE MI PROVINCIA ME EXPRESO MEJOR”	
<b>ORGANIZADOR O DOMINIO</b>	COMPRESION ORAL	
<b>COMPETENCIA</b>	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	
<b>PROPOSITO DE APRENDIZAJE</b>	Que se expresen oralmente luego de haber escuchado el cuento de la Bella Durmiente.	
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>	Escuchando la leyenda de la Bella Durmiente me expreso mejor.	
<b>III.- SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y FORMULACIÓN DE INDICADORES</b>		
<b>AREA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	REORGANIZA.-La información de diversos tipos de textos orales.	Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha cuentos, diálogos, conversaciones.

FASES	SECUENCIA METODOLOGICA
<p><b>INICIO</b></p> 	<p><b>EL ANTES</b>          Motivamos a través de una dinámica de juego “Buscando el sobre perdido” Los niños se movilizan y se desplazan por diferentes direcciones buscando el libro perdido: niños buscaremos el libro, hacia su derecha hacia su izquierda, debajo de la mesa, por toda el aula; para esto guardamos todos los libros de la biblioteca. De manera que sea el único libro que se pueda encontrar, una vez que lo hemos encontrado mostramos la caratula del libro y planteamos las siguientes interrogantes: ¿Qué haremos con este libro? ¿De qué se tratara el cuento? ¿Quiénes serán los personajes? ¿En qué lugar habrán ocurrido los hechos? ¿Qué saben de la Bella Durmiente? ¿Qué título tendrá este cuento? ¿Les gustaría escuchar el cuento? ¿Les gustaría responder preguntas? ¿Será importante conocer la leyenda de la Bella Durmiente? ¿Por qué? <b>Teoría del aprendizaje de AUSBEL.-Cuando interactúa con su contexto tendrá más saberes previos y los podrá expresarse.</b></p>
<p><b>DESARROLLO</b></p> 	<p><b>EL DURANTE</b>          Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo en sus mantitas para escuchar el cuento. Antes de iniciar el relato la docente recuerda las normas de comunicación: levantar la mano para hablar y esperar nuestro turno para hablar. <b>(Rutas de aprendizaje nos dice que para desarrollar expresión oral se debe respetar las normas de comunicación)</b> La docente inicia el cuento diciendo el título del cuento y explica los motivos que le lleva a leer el cuento para conocer sobre la cultura de nuestra provincia, va narrando la leyenda de la Bella durmiente, apoyada con ilustraciones, de rato en rato hace una pausa para preguntar a los niños y niñas y puedan predecir sus respuestas</p> <p><b>EL DESPUES</b>          ¿Qué seguirá en el cuento? ¿Qué otros personajes vendrán? ¿Cómo será el final del cuento? <b>(Teoría Socio cultural de Vigotsky) El niño aprende de su cultura interactuando y socializando.</b>          Los niños y niñas participan activamente. Luego la docente plantea las interrogantes en sus <b>TRES NIVELES</b> ¿Cómo se llama el cuento? ¿Por qué se convirtió en una Bella Durmiente? ¿Dónde queda la Bella Durmiente? ¿Qué te pareció el cuento leído? ¿Por qué? ¿Quiénes quieren contar el cuento? Los niños dibujan lo que más les gusto de la leyenda.</p>
<p><b>CIERRE</b></p> 	<p>¿Qué aprendimos hoy?          ¿Cómo se sienten haber trabajado hoy?          ¿Les gustaría volver a escuchar el cuento? ¿Por qué?</p> <p>En casa los niños y niñas dicen con sus propias palabras sobre el cuento leído.  <b>Pasamos a evaluar a través del instrumento ficha de observación.</b></p>

<b>ACTIVIDAD DIARIA N°0 3</b>		
<b>I.- DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>I.E.I</b>	N° 358 Santa Rosa de Shapajilla	
<b>PROFESORA</b>	Marisol Córdova Ramos	
<b>GRADO</b>	Inicial	
<b>EDAD</b>	4 años	
<b>TURNO</b>	Mañana	
<b>FECHA</b>	14-10-14	
<b>II.- NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	"INVESTIGANDO Y DIALOGANDO LA CULTURA DE MI PROVINCIA ME EXPRESO MEJOR."	
<b>ORGANIZADOR O DOMINIO</b>	EXPRESIÓN ORAL	
<b>COMPETENCIA</b>	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo de manera espontánea planificada usando variados recursos expresivos.	
<b>PROPOSITO DE APRENDIZAJE</b>	Crean oralmente una rima a la Bella Durmiente.	
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>	"CREANDO UNA RIMA A LA "BELLA DURMIENTE."	
<b>III.- SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y FORMULACIÓN DE INDICADORES</b>		
<b>AREA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	EXPRESA.-Con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Crean oralmente una rima a través de los personajes de los cuentos leídos.

FASES	SECUENCIA METODOLOGICA						
<p><b>INICIO</b></p> 	<p><b>ANTES</b></p> <p>La Docente recuerda la clase anterior sobre el cuento de la Bella durmiente, ¿Alguno de ustedes puede contar el cuento de la Bella durmiente? ¿Qué paso con la Bella Durmiente? ¿Dónde se encuentra la bella durmiente?</p> <p>Mediante una caja sorpresa invita a los niños para que saquen de la casita de paja una figura, puede ser la Bella Durmiente una estrella u otras figuras. Planteamos las siguientes interrogantes ¿Qué podemos hacer con estas figuras? ¿Cómo se llaman estas figuras? ¿Tendrán el mismo sonido al final? ¿Podemos crear una rima? ¿Cómo lo podremos hacer? ¿Quién es la Bella Durmiente? <b>(Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel)</b></p> <p>¿Era Bella, la Bella Durmiente? ¿Qué otras palabras tendrá el mismo sonido al final? ¿De qué otra manera podemos hacer la rima? ¿Cómo son las rimas?</p>						
<p><b>DESARROLLO</b></p> 	<p><b>DURANTE</b></p> <p>La Docente dice el propósito de crear rimas a través de figuras del cuento contado anteriormente, para que los niños tengan la oportunidad de expresar palabras que al final tengan el mismo sonido.</p> <p>La Docente invita a los niños a responder el cuadro de planificación a través de lluvia de ideas.</p> <p>Presento el cuadro de Planificación.</p> <table border="1" data-bbox="427 1059 1361 1205"> <thead> <tr> <th>¿Qué haremos?</th> <th>¿Cómo lo haremos?</th> <th>¿Para qué lo haremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Una rima</td> <td>Dictando a la profesora.</td> <td>Para aprender</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>DESPUES</b></p> <p><b>PRODUCCIÓN ORAL.-</b> los niños y niñas dictan a través de figuras observadas, pegan la figura y la docente escribe la palabra.</p> <p><b>DICTAN.-</b> A la docente lee el texto y lo mejora con la ayuda de los niños</p> <p><b>PUBLICAMOS.-</b> los niños lo pegan en un lugar visible, para poder compartir su producción de una rima. <b>(Mabel Condemarin, Juegos verbales para desarrollar expresión oral)</b></p> <p>La docente invita a los niños de manera individual o grupal para que puedan leer el texto de la rima creada.</p> <p>Los niños dibujan y pintan lo que más les gustó de la clase.</p>	¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Para qué lo haremos?	Una rima	Dictando a la profesora.	Para aprender
¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Para qué lo haremos?					
Una rima	Dictando a la profesora.	Para aprender					
<p><b>CIERRE</b></p> 	<p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo aprendimos?</p> <p>¿Les gusto la clase de hoy?</p> <p>¿Les gustaría volver a crear la rima?</p> <p>¿Qué otra rima les gustaría hacer?</p> <p>¿Cómo se sintieron</p> <p>En casa los niños riman lo que aprendieron en clase. <b>Enseguida evaluamos los indicadores, a través del instrumento de evaluación.</b></p>						

<b>ACTIVIDAD DIARIA Nº 04</b>		
<b>I.- DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>I.E.I</b>	Nº 358 Santa Rosa de Shapajilla	
<b>PROFESORA</b>	Marisol Córdova Ramos	
<b>GRADO</b>	Inicial	
<b>EDAD</b>	4 años	
<b>TURNO</b>	Mañana	
<b>FECHA</b>	17-10-14	
<b>II.- NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	“INVESTIGANDO Y DIALOGANDO LA CULTURA DE MI PROVINCIA, ME EXPRESO MEJOR.”	
<b>ORGANIZADOR O DOMINIO</b>	COMPRENSIÓN ORAL	
<b>COMPETENCIA</b>	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas mediante procesos de escucha activa, interpretación, reflexión.	
<b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>	Que comprenda el cuento y luego lo interactúe en distintas situaciones.	
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>	“ Yo leo el cuento el tucán y el cangrejo y tú me cuentas “	
<b>III.- SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y FORMULACIÓN DE INDICADORES</b>		
<b>AREA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>ESCUCHA ACTIVAMENTE.</b> - Mensajes en distintas situaciones de interacción Oral.	Habla de las situaciones que vive y /o de los personajes o hechos ocurridos en las historias que escucha siguiendo el orden en que se presenta.

FASES	SECUENCIA METODOLOGICA
<p><b>INICIO</b></p> 	<p><b>ANTES</b></p> <p>A través de una dinámica de Juego “Imitamos a los animales” los niños volamos como pájaros, luego volamos e imitamos que somos tucanes, luego imitamos a los cangrejos y todos los niños caminamos como cangrejos. En seguida en el aula presentamos una lámina diseñada con paisajes de la Selva, preguntamos qué es lo que haremos en este paisaje: ¿Qué cuento les contare? ¿En qué lugar habrá ocurrido esta historia? Luego de haber escuchado el cuento ¿te gustaría contarlo?</p> <p>¿Cómo lo contarías? ¿Para qué lo contarás? Teoría del aprendizaje de AUSUBEL que el niño aprende de su contexto porque interactúa dentro de ello se desarrolla a través de sus saberes previos.</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p> 	<p><b>DURANTE</b></p> <p>La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo para escuchar el cuento sin antes de recordarles las normas de comunicación, levantar la mano para hablar, esperar nuestro turno para hablar. Les lee el título del cuento: niños hoy les contare el cuento “El tucán y el Cangrejo”</p> <p>En seguida la docente narra el cuento a través de láminas usando un organizador visual. Es significativo pertinente del contexto. (Ausubel el material educativo) la participación activa de los niños y niñas, de un rato hace una pausa para preguntar ¿Qué seguirá en el cuento? Qué otros personajes veremos en el cuento?</p> <p>¿Cómo terminara el cuento de hoy?</p> <p>Continúa contando el cuento con entonación de voz, mirada, postura, gestos, entonación de voz y animación.</p> <p>Finalizado el cuento la docente propone que los niños y niñas puedan preguntar sobre el cuento. Invita de manera voluntaria para que lo narre un niño o una niña con sus propias palabras y según su desarrollo evolutivo. La docente plantea las preguntas: (Saberes previos de Ausubel en la Teoría del aprendizaje significativo)</p> <p><b>DESPUES.</b></p> <p>¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿Cómo fue el final del cuento?</p> <p>¿Qué hubieras hecho tú en lugar del cangrejo?</p> <p>Los niños dibujan con tiza lo que más les gusto del cuento en el piso</p>
<p><b>CIERRE</b></p> 	<p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿De qué se trató el cuento hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Les gustaría volver a escuchar cuentos?</p> <p>En casa narran el cuento escuchado.</p>

<b>ACTIVIDAD DIARIA Nº 05</b>		
<b>I.- DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>I.E.I</b>	Nº 358 Santa Rosa de Shapajilla	
<b>PROFESORA</b>	Marisol Córdova Ramos	
<b>GRADO</b>	Inicial	
<b>EDAD</b>	4 años	
<b>TURNO</b>	Mañana	
<b>FECHA</b>	21-10-14	
<b>II.- NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	“INVESTIGANDO Y DIALOGANDO LA CULTURA DE MI PROVINCIA ME EXPRESO MEJOR”	
<b>ORGANIZADOR O DOMINIO</b>	EXPRESION ORAL	
<b>COMPETENCIA</b>	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea y planificada, usando variados recursos expresivos.	
<b>PROPOSITO DE APRENDIZAJE</b>	Crean y cantan una canción de su interés.	
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>	“CREANDO Y CANTANDO UNA CANCION ME EXPRESO MEJOR”.	
<b>III.- SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y FORMULACIÓN DE INDICADORES</b>		
<b>AREA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	EXPRESA.- Con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Crea una canción oralmente y canta acompañado de instrumentos musicales.

FASES	SECUENCIA METODOLOGICA								
<p><b>INICIO</b></p> 	<p>La docente invita a los niños a dar un pequeño paseo alrededor de la institución educativa, observan la naturaleza, dialogamos a través de preguntas ¿Qué estamos observando en nuestros alrededores? ¿Qué animales vivirán en ese monte que observamos? ¿Cómo se llamará ese pájaro qué está cantando? ¿Qué otras cosas observamos niños en nuestra naturaleza? ¿Qué sonidos estamos escuchando? ¿Niños, les gustaría crear una canción? ¿Cómo lo haríamos? ¿Qué tono le pondríamos? ¿Les gustará cantarlo luego? ¿Les gustaría cantarlo acompañados por sus instrumentos musicales? ¿De qué otra manera les gustaría crear una canción? ¿Qué otro tono le pusieran a la canción?<b>(Teoría del aprendizaje de Ausubel)Se desarrolla el aprendizaje a través de los saberes previos lo que el individuo posee</b></p>								
<p><b>DESARROLLO</b></p> 	<p>La docente Invita a los niños y niñas para que participen en aportar con sus ideas en la planificación a través de la lluvia de ideas.</p> <table border="1" data-bbox="448 916 1378 1061"> <thead> <tr> <th data-bbox="448 916 756 958">¿Qué haremos?</th> <th data-bbox="756 916 1066 958">¿Cómo lo haremos?</th> <th data-bbox="1066 916 1378 958">¿Para qué lo haremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="448 958 756 1061">Una canción</td> <td data-bbox="756 958 1066 1061">Dictando , hablando</td> <td data-bbox="1066 958 1378 1061">Para cantar</td> </tr> </tbody> </table> <p>¿Qué observamos? ¿Qué otras cosas habían? ¿Qué sonidos escuchamos ¿A quién le cantaremos? ¿Por qué?</p> <p><b>PRODUCCION ORAL.</b>-los niños escogen al personaje que desean crear la canción y dictan a su docente. La docente escribe invitando a los niños a pegar figuras relacionadas a la canción. <b>Juegos Verbales MABEL CONDEMARIN desarrolla su expresión oral.</b></p> <p><b>DICTAN A LA DOCENTE</b>-La docente lee conjuntamente con los niños y motiva a los niños para mejorar el texto, con sus aportes propios del lenguaje y nivel de los niños mejoran el texto.</p> <p>La Docente pregunta ¿Podemos cantar la canción? Y dan inicio al :</p> <p><b>FRASEO.</b>- La docente lee la canción.</p> <p><b>RITMO.</b>-Invita a los niños para poner el tono, que será conocido propio de su contexto. (Tararean el tono).</p> <p><b>MELODIA.</b>- La docente canta la canción conjuntamente con los niños acompañados de instrumentos musicales.</p> <p><b>PUBLICACIÓN.</b>- Los niños acompañados de la docente pegan el texto de la canción en un lugar visible.</p>			¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Para qué lo haremos?	Una canción	Dictando , hablando	Para cantar
¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Para qué lo haremos?							
Una canción	Dictando , hablando	Para cantar							
<p><b>CIERRE</b></p> 	<p>¿Qué aprendimos hoy?          ¿De qué se trató la canción qué creamos?          ¿Cómo se sintieron haber cantado la canción?          ¿Les gustaría volver a cantar de nuevo? ¿Por qué?</p> <p>En casa cantan la canción aprendida.</p>								

<b>ACTIVIDAD DIARIA Nº 06</b>		
<b>I.- DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>I.E.I</b>	Nº 358 Santa Rosa de Shapajilla	
<b>PROFESORA</b>	Marisol Córdova Ramos	
<b>GRADO</b>	Inicial	
<b>EDAD</b>	4 años	
<b>TURNO</b>	Mañana	
<b>FECHA</b>		
<b>II.- NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	“INVESTIGANDO Y DIALOGANDO LA CULTURA DE MI PROVINCIA ME EXPRESO MEJOR”	
<b>ORGANIZADOR O DOMINIO</b>	EXPRESION ORAL	
<b>COMPETENCIA</b>	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada usando variados recursos expresivos.	
<b>PROPOSITO DE APRENDIZAJE</b>	Crean una poesía a su personaje favorito.	
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>	“ Creando una poesía a mi personaje favorito del cuento leído”	
<b>III.- SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y FORMULACIÓN DE INDICADORES</b>		
<b>AREA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>EXPRESA.-</b> Con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Crea oralmente poesías con los personajes del cuento.

FASES	SECUENCIA METODOLOGICA
<p><b>INICIO</b></p> 	<p><b>ANTES</b></p> <p>Realizamos una dinámica el árbol y los animalitos, la Docente se hará de árbol y los niños serán los animalitos, Todos los animales de la selva se van a buscar sus alimentos, salen volando, salen caminando cada niño escoge su personaje. Luego los niños proponen nuevas formas de jugar.</p> <p>Presentamos la caja de sorpresa, la maestra invita a cada niño para que coja una figura de su personaje favorito del cuento. Luego preguntamos a cada niño: ¿qué figura te tocó? ¿Cómo es el animalito que tienes en la figura? ¿De qué color es? ¿Podremos crear una poesía a mi personaje favorito? ¿Cómo lo haremos? ¿Para qué nos servirá?</p> <p>Niños y niñas crearemos poesías para que cada uno de ustedes recite su poesía creada.</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p> 	<p><b>DURANTE</b></p> <p>La maestra invita alas niños a responder las siguientes interrogantes ¿Qué haremos? ¿Cómo lo haremos? ¿Para quién lo haremos?</p> <p>Mediante una lluvia de ideas responden preguntas.</p> <p>La docente propone a los niños y niñas escribir debajo de la figura según su nivel de escritura con grafías lo decoran</p> <p><b>DESPUES</b></p> <p>´Luego los niños participan de manera individual recitando su poesía creada.</p> <p><b>(Mabel Condemarín – Juegos verbales) Desarrollan la expresión oral.</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p> 	<p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿De qué se trató la poesía?</p> <p>¿Cómo se sintieron ¿</p> <p>¿Les gustaría volver a crear un cuento hoy?</p> <p>En casa recitaran la poesía creada a su personaje favorito del cuento.</p> <p>Enseguida se evalúa a través de la ficha de observación</p>

<b>ACTIVIDAD DIARIA Nº 07</b>		
<b>01.- DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>I.E.I</b>	Nº 358 Santa Rosa de Shapajilla	
<b>PROFESORA</b>	Marisol Córdova Ramos	
<b>GRADO</b>	Inicial	
<b>EDAD</b>	4 años	
<b>TURNO</b>	Mañana	
<b>FECHA</b>	29-10-14	
<b>II.- NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	“INVESTIGANDO Y DIALOGANDO LA CULTURA DE MI PROVINCIA ME EXPRESO MEJOR”	
<b>ORGANIZADOR O DOMINIO</b>	EXPRESION ORAL	
<b>COMPETENCIA</b>	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas mediante procesos de escucha activa, interpretación, reflexión.	
<b>PROPOSITO DE APRENDIZAJE</b>	Producen oralmente adivinanzas.	
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>	CREANDO UNA ADIVINANZA CON PERSONAJES DE MIS CUENTOS.	
<b>III.- SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y FORMULACIÓN DE INDICADORES</b>		
<b>AREA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>EXPRESA.-</b> con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Crea oralmente adivinanzas con personajes del cuento.

FASES	SECUENCIA METODOLOGICA						
<p><b>INICIO</b></p> 	<p><b>ANTES</b></p> <p>La docente Invita al patio a jugar a las escondidas al son de una palmada los niños se esconden, al son de otra palmada los niños salen de sus escondites Se presenta la tortuga, mágica, quien invita a un niño para sacar una figura del cuento contado anteriormente ¿Cómo se llama esta figura? ¿Qué come? ¿Qué le gusta hacer? ¿Qué le gusta comer? ¿Cuántas patas tiene? ¿Le gustaría crear una adivinanza? ¿Cómo lo haríamos? ¿Quién escribirá? ¿Quiénes dictaran la adivinanza?</p> <p>La docente dice el propósito de crear una adivinanza para que los niños a través de sus ideas se expresen, dictando la adivinanza a la docente. (Teoría del aprendizaje de Ausubel)</p>						
<p><b>DESARROLLO</b></p> 	<p><b>DURANTE</b></p> <p>Se presenta el cuadro de la planificación</p> <table border="1" data-bbox="448 882 1353 1025"> <thead> <tr> <th>Qué haremos?</th> <th>¿Cómo lo haremos?</th> <th>¿Para qué lo haremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Una adivinanza</td> <td>Dictando ala Docente</td> <td>Para leer</td> </tr> </tbody> </table> <p>A través de la lluvia de ideas los niños y niñas dictan a la docente sobre las respuestas de la planificación.</p> <p><b>PRODUCCIÓN ORAL.</b>- los niños dictan la adivinanza, la docente escribe y los niños pasan dibujar en el papelote. En seguida leemos la adivinanza.</p> <p><b>REVISIÓN.</b>- la docente lee el texto, propone mejorarlo y los niños dictan tratando de mejorar el texto.</p> <p>DESPUES</p> <p><b>PUBLICACIÓN.</b>-los niños leen la adivinanza creada y de un bolsillo del papelote sacan la respuesta, otro niño pega la figura como respuesta de la adivinanza, pegamos en un lugar visible. (Mabel Condemarín, Juegos verbales)</p>	Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Para qué lo haremos?	Una adivinanza	Dictando ala Docente	Para leer
Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Para qué lo haremos?					
Una adivinanza	Dictando ala Docente	Para leer					
<p><b>CIERRE</b></p> 	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿De qué se trató la adivinanza hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustaría volver a crear una adivinanza?</p> <p>En casa comentan sobre la adivinanza.</p>						

<b>ACTIVIDAD DIARIA Nº 08</b>		
<b>I.- DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>I.E.I</b>	Nº 358 Santa Rosa de Shapajilla	
<b>PROFESORA</b>	Marisol Córdova Ramos	
<b>GRADO</b>	Inicial	
<b>EDAD</b>	4 años	
<b>TURNO</b>	Mañana	
<b>FECHA</b>	31-10-14	
<b>II.- NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	“INVESTIGANDO Y DIALOGANDO LA CULTURA DE MI PROVINCIA ME EXPRESO MEJOR “	
<b>ORGANIZADOR O DOMINIO</b>	PRODUCCIÓN DE TEXTO.	
<b>COMPETENCIA</b>	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	
<b>PROPOSITO DE APRENDIZAJE</b>	Que se exprese oralmente con sus propias palabras a través de la dramatización.	
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>	“DRAMATIZANDO MI CUENTO DE LA SELVA ME EXPRESO ORALMENTE”	
<b>III.- SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y FORMULACIÓN DE INDICADORES</b>		
<b>AREA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>REORGANIZA.</b> -la información de diversos tipos de textos orales.	Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha, noticias, canciones, cuentos, diálogos, conversaciones y demuestra su comprensión con gestos.

FASES	SECUENCIA METODOLOGICA
<p><b>INICIO</b></p> 	<p><b>ANTES</b></p> <p>Leemos el texto icono verbal del cuento “EL ARBOL Y LOS ANIMALES DE LA SELVA”.</p> <p>¿De qué trata el cuento? ¿Qué animales participan en el cuento? ¿Cómo se llama el título del cuento? ¿Les gustaría participar en la dramatización del cuento leído? ¿Cómo lo haremos? ¿Cómo distribuimos los personajes? ¿Quién será el árbol? ¿Qué nos pondremos para escenificar? ¿Qué más necesitamos? ¿Qué objetos podemos usar para la escenografía del cuento? Saberes previos de Ausubel</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p> 	<p><b>DURANTE</b></p> <p>La docente da a conocer el propósito: Niños dramatizaremos el cuento para expresar con sus propias palabras el cuento leído.</p> <p>La maestra recuerda las normas de convivencia, luego por consenso se repartirán los personajes y las máscaras para participar en la dramatización.</p> <p>Da a conocer de cómo se desarrollará la dramatización: hablando, con gestos y entonación de acuerdo a su nivel evolutivo de edad del niño.</p> <p><b>DESPUES</b></p> <p>Se da inicio: todos los animales de la selva van a dormir debajo del árbol grande y frondoso, se saludan y conversan. Al día siguiente todos los animalitos de la selva salen volando, otros caminando a sus chacras retornarán por la noche a dormir debajo del árbol frondoso y bondadoso, se despiden y conversan sobre sus quehaceres durante el día, pero sorpresa cuando regresan a dormir: el árbol estaba quejándose, pues un leñador había trozado una de sus ramas y pedía auxilio. El árbol y los animales no le hicieron caso, se fueron a otro árbol y así pasaron los días, y el árbol empezó a secarse. Mientras esto sucedía, los animalitos peleaban porque el otro árbol no les prestaba mucho abrigo, y un día se pusieron de acuerdo y decidieron volver. Pero ya era muy tarde, el árbol estaba caído y seco, lloraron todos los animalitos y se fueron tanto tiempo, que cuando regresaron vieron que había crecido su retoñitos, y todos los animales fueron a regarlos y cuidar de él. Después de un tiempo el árbol creció frondoso y bondadoso y prestó abrigo a todos los animales de la selva.</p> <p><b>(Teoría sociocultural de Vigotsky)</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p> 	<p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿De qué se trató el cuento de hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Les gustaría volver a dramatizar el cuento leído?</p> <p>¿Qué paso al final con el árbol?</p> <p>En casa contarán el cuento escuchado</p>

<b>ACTIVIDAD DIARIA Nº 09</b>		
<b>I.- DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>I.E.I</b>	Nº 358 Santa Rosa de Shapajilla	
<b>PROFESORA</b>	Marisol Córdova Ramos	
<b>GRADO</b>	Inicial	
<b>EDAD</b>	4 años	
<b>TURNO</b>	Mañana	
<b>FECHA</b>	03-11-14	
<b>II.- NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	“INVESTIGANDO Y DIALOGANDO LA CULTURA DE MI PROVINCIA ME EXPRESO MEJOR “	
<b>ORGANIZADOR O DOMINIO</b>	EXPRESION ORAL	
<b>COMPETENCIA</b>	Produce de forma oral y coherente diversos tipos, de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada usando variados recursos expresivos.	
<b>PROPOSITO DE APRENDIZAJE</b>	Que se expresen oralmente produciendo un cuento en cadena.	
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>	“CONTANDO EL CUENTO DEL COTOMONO Y EL TIGRILLO”	
<b>III.- SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y FORMULACIÓN DE INDICADORES</b>		
<b>AREA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>EXPRESA.</b> -con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Se expresan contando el cuento del cotomono y el tigrillo a su manera.

FASES	SECUENCIA METODOLOGICA
<p><b>INICIO</b></p> 	<p><b>ANTES</b></p> <p>La Docente presenta el cuento “EL COTOMONO Y EL TIGRILLO” en lámina y busca sus predicciones preguntando ¿de qué se tratara el cuento de hoy? ¿Cuál será el titulo?</p> <p>La docente brinda algunas pistas como es un animal que vive en los montes por sus chacras.</p> <p>Invita a sacar algunas figuras de los personajes de los animales.</p> <p>En seguida les invita a sentarse en sus mantitas.</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p> 	<p><b>DURANTE</b></p> <p>La docente presenta el icono verbal y lee acompañados de Imágenes luego de una pausa invita a los niños y niñas para que brinden sus predicciones acerca del cuento.</p> <p>Luego continua contando el cuento con entonación y movimientos corporales</p> <p>La docente invita para que los niños cuenten el cuento a su manera con su propio lenguaje.</p> <p>Luego plantea interrogantes.</p> <p><b>DESPUES</b></p> <p>¿Cómo se titula el cuento leído? ¿Quiénes son los personajes? ¿Te gustaría volver a contar el cuento?</p> <p>Invitamos a los niños para que dramaticen el cuento escuchado.</p>
<p><b>CIERRE</b></p> 	<p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿De qué se trató el cuento creado hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron al haber dictado el cuento a su docente?</p> <p>¿Les gustaría volver a escuchar de nuevo?</p> <p>En casa contarán el cuento creado.</p>

<b>ACTIVIDAD DIARIA Nº 10</b>		
<b>I.- DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>I.E.I</b>	Nº 358 Santa Rosa de Shapajilla	
<b>PROFESORA</b>	Marisol Córdova Ramos	
<b>GRADO</b>	Inicial	
<b>EDAD</b>	4 años	
<b>TURNO</b>	Mañana	
<b>FECHA</b>	12-11-14	
<b>II.- NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	“INVESTIGANDO Y DIALOGANDO LA CULTURA DE MI PROVINCIA ME EXPRESO MEJOR”	
<b>ORGANIZADOR O DOMINIO</b>	EXPRESION ORAL	
<b>COMPETENCIA</b>	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.	
<b>PROPOSITO DE APRENDIZAJE</b>	Se expresan oralmente, usando palabras conocidas propias de su contexto.	
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>	“ LA MUCA Y EL GALLO”	
<b>III.- SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y FORMULACIÓN DE INDICADORES</b>		
<b>AREA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>EXPRESA</b> con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Usa palabras conocidas por el niño, propias de su ambiente familiar y local.

FASES	SECUENCIA METODOLOGICA
<p><b>INICIO</b></p> 	<p><b>ANTES</b></p> <p>A través de una pregunta: ¿Niños quienes de ustedes crían gallinas en sus casas? ¿Alguna vez algún animal se ha comido sus gallinas? ¿Cómo se llama ese animal? ¿A qué hora viene la muca robar las gallinas? ¿De qué color será la muca? ¿Cómo es? ¿De qué tamaño es? ¿Dónde vive? ¿Por qué vendrá en las noches a comer las gallinas? ¿Les gustaría participar escuchando un cuento del gallo y la muca? ¿Les gustaría ponerse el sombrero para contar el cuento de la muca y el gallo? ¿Cómo lo contarías? ¿Por qué? La docente dice que el propósito de contar este cuento es que los niños y niñas con sus propias palabras puedan contarnos el cuento o una experiencia que haya pasado en su casa con respecto a la muca que se llevó sus gallinas.</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p> 	<p><b>DURANTE</b></p> <p>La maestra invita a pasar a escuchar el cuento en un espacio fuera del aula al aire libre disfrutando de la naturaleza para que puedan los niños vivenciar y ubicarse de donde viene la muca, del monte escondida o de los matorrales sale por las noches.</p> <p>Recordamos las normas de convivencia, La docente inicia el cuento, cierta vez por las noches salía una muca.....La Docente se detiene y pregunta ¿A dónde se fue el gallo? ¿Con quién se encontrará el gallo? ¿Qué sigue niños? ¿Qué continuara en el cuento? Los niños dan sus predicciones expresándose de manera espontánea, al terminar el cuento la docente plantea diversas preguntas.</p> <p><b>DESPUES</b></p> <p>los niños levantan la mano para participar según su turno, los niños participan de manera individual y grupal: ¿De qué otra forma podríamos haber puesto el título del cuento? ¿Qué hubiera pasado si no hubieran venidos los perros? ¿Qué hubieras echo tú en lugar del gallo? Invitamos a los niños para que puedan contar algunos casos que hayan pasado parecido al cuento. Pasarán y harán uso de ponerse el sombrero del narrador de cuentos.</p>
<p><b>CIERRE</b></p> 	<p>¿Qué aprendimos hoy?  ¿De qué se trató el cuento hoy?  ¿Cómo se sintieron?  ¿Les gustaría volver a escuchar el cuento de nuevo?</p> <p>En casa averiguaran sobre un caso de la Muca qué comió gallinas.</p>

**ANEXO N°03**

**CUENTOS SELVÁTICOS**

### LA FAMILIA HUANCHAQUITO

Una pareja de pajaritos llamados huanchaquitos, construyeron su nido en lo más alto de un árbol. La huanchaquita hembra puso dos huevos y al cabo de unos días nacieron dos hermosos polluelos.

La familia de huanchaquitos estaba muy contentos por el nacimiento de sus polluelos.

Papá huanchaquito sale muy temprano a su chacra para buscar semillitas en el bosque, y mamá huanchaquita se va al río a traer agua para sus polluelos.

Cuando estuvo volando en medio del bosque, mamá huanchaquito sintió un ruido entre sus alas y cayó sobre el río.

El cazador fue en busca de su presa, pero mamá huanchaquita al sentir el agua fría entre su plumaje, se levantó y alzó vuelo llevando agua en su pico para sus pajaritos que le esperaban en su nido.

En eso llegó papá huanchaquito trayendo la comida para sus hijitos pajaritos y todos fueron muy felices.



## **LA BELLA DURMIENTE**

En medio de los árboles del bosque vivía la princesa Nunash, que paseando un día conoció a un apuesto joven llamado Cunyac y ambos formaron una linda amistad.

Pero al papá de Nunash no le gustaba que Cunyac fuera amigo de su hija Nunash. Así que encomendó a una serpiente gigante con alas para que destruyera al joven Cunyac.

Entonces la serpiente gigante salió del río Huallaga y fue en busca de Cunyac.

Cunyac al ver al monstruo de lejos, corrió a buscar a Nunash para protegerla y al encontrarla le pidió que se bañara en una cocha de agua. Así lo hizo Nunash y se convirtió en una hermosa mariposa que salió volando a esconderse en medio del bosque.

El valiente Cunyac luchó contra la serpiente gigante, venciendo al monstruo que se hundió en el río.

Luego para escapar de los guerreros del padre de Nunash, Cunyac se convirtió en una piedra gigante en la montaña de la selva.

Mientras tanto Nunash se bañó en el río recuperando su forma humana y salió en busca de Cunyac llamándolo por su nombre, pero Cunyac no respondía.

Cansada de buscarlo, Nunash se echó a dormir junto a la piedra gigante que se había convertido Cunyac, quien aprovechó su sueño para pedirle que se quedara a su lado por siempre, convirtiéndose así Nunash en una hermosa montaña que es la BELLA DURMIENTE, cubierta de un hermoso paisaje de árboles de inmenso verdor.



## EL TUCÁN Y EL CANGREJO

En medio del bosque se encontraba cantando alegremente un tucán con su grande pico y su plumaje colorido. Volaba todas las mañanas a tomar agua a la quebrada, y tomaba bastante agua para ir a volar por todos los árboles.

Mientras tanto los peces, el cangrejo y los demás animales que vivían en la tranquila quebrada y bebían su agua, empezaron a preocuparse porque la quebrada se estaba secando.

El cangrejo invitó a los demás animales a una reunión para tomar acuerdos sobre cómo cuidar el agua de la quebrada que estaba secándose. Terminó la reunión y todos los animales se fueron.

Por la mañana nuevamente el tucán empezó a tomarse toda el agua hasta que la quebrada se secó. Entonces todos los animales tuvieron que caminar muy lejos hasta encontrar una nueva quebrada y tomaron el acuerdo de cuidar el agua.

El tucán llegó y estuvo sobre un árbol de tacona observando, y de pronto bajó a la nueva quebrada y se puso a beber el agua, cuando de repente unas enormes tijeras cerraron su enorme pico y le dijeron que tenían que cuidar el agua y compartirlo con todos los demás.

El tucán prometió cumplir todos los acuerdos tomados, voló sobre una rama y estuvo esperando su turno para beber el agua.



### EL COTOMONO Y EL TIGRILLO

El cotomono estaba feliz comiendo semillas en un árbol, cuando por debajo pasaba un tigrillo hambriento.

Este sintió que alguien le había lanzado la pepa de una fruta. Miró hacia arriba y vio al cotomono sobre el árbol.

¿Por qué me lanzaste esa semilla? Preguntó el tigrillo.

Yo no hice nada, contestó el cotomono.

Enfurecido el tigrillo subió de prisa al árbol, haciendo alarde que le daría su merecido.

Cuando estuvo a punto de alcanzar al cotomono, hizo su aparición una manada de estos, que venían a ver a su amigo.

Entonces el tigrillo bajó rápidamente diciendo que se hacía tarde y que tenía que visitar a su comadre la muca,



## LA MUCA Y EL GALLO

Un día muy temprano, el gallo decidió dar un paseo por el campo e invitó a la gallina ceniza. Pero la gallina ceniza le dijo que no podía porque tenía que poner un huevo y entró a su nido.

Cuando el gallo paseaba por el campo, su plumaje brillante y colorido se movía con el viento. Muy alegremente subió sobre la rama de un árbol y empezó a cantar muy fuerte.

Una muca que pasaba por allí, al escuchar su canto se acercó y le dijo:

Hola señor gallo, ¡Qué hermoso canto!

¿Podría bajar usted para saludarle y felicitarle?

El gallo llevado por su alegría y emocionado estuvo a punto de bajar, cuando un búho le advirtió que no bajase porque la muca le comerá.

Entonces el gallo cantó tan fuerte, que se escuchó hasta su casa.

Sus dos perros guardianes salieron corriendo y se hicieron presentes.

La muca corrió hacia el monte y el gallo volvió con los suyos.



**ANEXO N°04**

**DIARIOS DE CAMPO DE LA  
RECONSTRUCCIÓN DE MI  
PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

**DIARIO DE CAMPO Nº 01**

**INSTITUCION EDUCATIVA** : Nº 358 Santa Rosa de Shapajilla.  
**AREA** : Comunicación  
**CAPACIDAD** : ESCUCHA ACTIVAMENTE.- expresando con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.  
**TITULO DE LA SESION** : Ensayando a escuchar el cuento “La familia Huanchaquito”  
**FECHA** : 02 – 10 - 14  
**DOCENTE** : MARISOL CÓRDOVA RAMOS.

<b>DESCRIPCION</b>	<p>Recibí la segunda visita de mi acompañante pedagógico, e inicié mi sesión de clase invitando a mis estudiantes para cantar la canción “Ya es hora, ya es hora de escuchar un cuento”. Los niños en seguida se movilizan para sacar sus mantitas y tenderlos en el piso para sentarse organizados en semicírculo. En seguida presenté el cuento pegado en la pizarra en cuatro secuencias de láminas cubiertas todas con papel sábana, les digo el título del cuento “La Familia Huanchaquito”. Los niños mostraron un gran interés por escuchar el cuento y participaron espontáneamente por aportar al tema, por ser conocido por ellos este pajarito en su zona. Luego de un rato me detengo para realizar las preguntas de predicción, los niños aquí se expresan dando sus hipótesis, ¿Qué sigue en el cuento? ¿Qué otros personajes vendrán?, desarrollando su imaginación y creatividad. Casi todos los niños participan y se expresan con sus propias palabras, en ese momento intervengo para recordarles las normas de convivencia y comunicación. Luego retomo el cuento con la estrategia de ir descubriendo las secuencias, mis niños se mostraron motivados.</p> <p>Finalizo el cuento realizando las preguntas, los niños responden las preguntas de acuerdo a su desarrollo evolutivo. En seguida les pedí que dramatizaran el cuento leído. En ese momento pude observar que todos se alborotaron por querer participar, entonces les propuse que participen por grupos. Los niños y las niñas dramatizaron el cuento con sus propias palabras y sus experiencias previas.</p>
<b>CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS</b>	Debido a que los niños tenían saberes previos sobre el tema , hubo una mayor participación, desarrollando mas su expresión oral.
<b>SITUACIONES PROBLEMATICAS OBSERVADAS</b>	Se observó por un momento el alboroto de los niños por querer participar, esto se originó debido a que no se les recordó oportunamente las normas de convivencia y de comunicación.

## DIARIO DE CAMPO Nº 02

**INSTITUCION EDUCATIVA** : Nº 358 Santa Rosa de Shapajilla.  
**AREA** : Comunicación  
**CAPACIDAD** : REORGANIZA Información de diversos tipos de Textos Orales.  
**TITULO DE LA SESION** : Escuchando La Leyenda de la Bella Durmiente me expreso mejor.  
**FECHA** : 13 -10-14

<p><b>DOCENTE</b></p> <p style="text-align: center;">:</p> <p>MARISOL CÓRDOVA RAMOS.</p> <p><b>DESCRIPCION</b></p>	<p>Inicié con la sesión de aprendizaje, unos días antes había planificado y previsto los materiales.</p> <p>Les propuse a mis niños buscar “El sobre Perdido” dentro del aula, todos los niños se movilizaron buscando a la derecha, izquierda, debajo de la mesa y de un momento la niña Cheril me dijo: ¡encontré el sobre profesora!</p> <p>En seguida planteo las siguientes interrogantes ¿Qué habrá dentro de este sobre? Los niños me mencionaron algunos nombres de animales “un tigre” “Un mono” ¿Qué haré con estas láminas? Nos contaras un cuento me dijo la niña Shadai ¿De qué se tratara el cuento? ¿Les gustaría escuchar un cuento? Todos los niños me contestaron en coro que sí.</p> <p>Invito a los niños y niñas para que se sienten en el piso en sus mantitas y en semicírculo. En ese momento recordamos las normas de comunicación que consiste en levantar la mano para pedir la palabra y poder opinar, cuando un niño habla todos lo escuchamos y esperar nuestro turno para hablar. Les muestro el sobre y les digo que les contaré un cuento sobre La leyenda de la Bella durmiente.</p> <p>Inicio el relato pegando la primera lámina con figuras grandes y vistosas, los niños guardan silencio y se ponen atentos y les pregunto ¿Ustedes conocen a la Bella Durmiente? Sí, me dijeron en su mayoría.</p> <p>Los niños participaban activamente, estaban atentos esperando en suspenso cual era la lámina siguiente, yo estaba contando con secuencia de láminas, me doy cuenta que a los niños les gusta escuchar los relatos por secuencia de imágenes. Continué relatando, hice una pausa para preguntar sus predicciones ¿Qué pasaría con Nunash? ¿A dónde se habrá ido? Mis niños me decían ¿Qué sigue profesora? y cada vez participaban y estaban más atentos a lo que venía ocurriendo en el cuento. Pude observar que los niños todos querían participar al mismo tiempo, en ese momento les recuerdo las normas de comunicación, de esperar nuestro turno para hablar. Al finalizar utilizo preguntas para que me den sus respuestas y puedan dar sus opiniones, los niños se acercaban a las láminas las tocaban y empezaban a comentar. Kiara le decía a sus compañeritas: mira a la Bella Durmiente se ha convertido en una linda mariposa y los otros niños interactuaban diciendo que la Bella Durmiente se ha convertido en una montaña. Ceril decía, yo conozco la Bella Durmiente, mi mamá me ha enseñado. Me puedo dar cuenta que mis niños tienen saberes previos sobre el cuento, culminé mi clase con mucha satisfacción, me doy cuenta que a mis niños les gusta los temas de su contexto, ellos se expresan más espontáneamente.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS</b>	La sesión se desarrolló con la narración de la leyenda de la Bella Durmiente. A través de esta estrategia he podido observar que los cambios y mejoras es que mis niños se expresaron espontáneamente porque ya tenían conocimientos previos, y cuando ya conocen el tema y es de su contexto, es para ellos más fácil expresarse según su edad y desarrollo evolutivo.
<b>SITUACIONES PROBLEMÁTICAS OBSERVADAS</b>	He podido observar que a los niños del aula les gustó haber interactuado con las láminas vistosas y con figuras grandes, pero el detalle fue que pegué las láminas muy alto y ellos querían verlo de más cerca.

### DIARIO DE CAMPO Nº 03

**INSTITUCION EDUCATIVA** : Nº 358 Santa Rosa de Shapajilla.  
**AREA** : Comunicación  
**CAPACIDAD** : EXPRESA.- con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.  
**TITULO DE LA SESION** : “CREANDO UNA RIMA A LA BELLA DURMIENTE”  
**FECHA** :09-10-14  
**DOCENTE** : MARISOL CÓRDOVA RAMOS.

<b>DESCRIPCION</b>	<p>Inicio la sesión de aprendizaje planteando una interrogante ¿Niños, recuerdan la leyenda de la Bella durmiente? ¿Qué paso con la Bella Durmiente? ¿En qué lugar queda la Bella Durmiente? ¿Cuáles son los personajes?</p> <p>Cada niño saca una figura de una caja de sorpresas, recordando que la clase anterior se había tratado sobre la leyenda de la Bella Durmiente, les planteo las preguntas de saberes previos ¿Qué paso con la Bella Durmiente? ¿Niños, recuerdan la leyenda de la Bella Durmiente? ¿Dónde queda la Bella Durmiente? ¿Cuáles son los personajes?</p> <p>A través de una caja de sorpresas cada niño saca una figura y le preguntamos ¿Qué podemos hacer con estas figuras? ¿Qué figuras son? Les contamos el propósito de la clase, les decimos que de una de las figuras se creará una RIMA. Repiten en voz alta la figura que le tocó a cada niño, enseguida le digo ¿Qué haremos? ¿Cómo lo haremos? ¿Para qué lo haremos? A través de la técnica de lluvias de idea responde las preguntas de la planificación.</p> <p>Pronunciamos las figuras que tengan el mismo sonido al final “ella”: Bella, estrella, escogieron las figuras con el mismo sonido al final.</p> <p>PRODUCCION ORAL. – Los niños me dictan la rima:</p> <p style="text-align: center;"><b>LA BELLA DURMIENTE ES MUY BELLA Y TIENE UNA ESTRELLA</b></p> <p>Yo escribí con la participación de los niños que iban pegando las figuras al costado de cada palabra que rimaba.</p> <p>REVISION.- Conjuntamente con los niños volvimos a leer tratando de mejorar el texto</p> <p>PUBLICACION.-Pegamos el icono verbal en un lugar visible para compartir con otras personas.</p> <p>Los niños y niñas dibujaron lo que más les gustó de la clase.</p>
<b>CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS</b>	<p>A través de mi diario de campo pude observar que los niños se expresan espontáneamente y producen sus propias producciones orales dictándome la rima, también he observado que la mayoría de los niños participan oralmente en la producción de la rima.</p>
<b>SITUACIONES PROBLEMÁTICAS OBSERVADAS</b>	<p>En el momento que los niños me dictan, me pedían dibujar en el papelote la Bella Durmiente y cada palabra que rimaba.</p> <p>Por otro lado pude observar que la rima que me dictaron fue pequeña debí haber motivado para crear algunas palabras más.</p>

**DIARIO DE CAMPO N° 04**

**INSTITUCION EDUCATIVA** : N°358 Santa Rosa de Shapajilla.  
**AREA** : Comunicación  
**CAPACIDAD** : ESCUCHA ACTIVAMENTE.- Mensajes en distintas situaciones de interacción oral.  
**TITULO DE LA SESION** : Yo leo el cuento “El tucán y el cangrejo” luego tú me cuentas  
**FECHA** : 17-10-14  
**DOCENTE** : MARISOL CÓRDOVA RAMOS.

<b>DESCRIPCION</b>	<p>Inicié mi sesión de clase con una dinámica de juego como motivación “Imitando a los animalitos de la selva” Los niños en el patio imitaron a diferentes animales que ellos conocen por ser de su propio contexto, algunos niños me decían yo seré el loro, otros querían ser tortugas. Se movilizaron por diferentes direcciones, algunos saltando, otros simulaban ser aves y movían los brazos como si fueran alas, algunos lo realizaron con sonidos onomatopéyicos. De regreso en el aula planteo interrogantes ¿A qué jugamos? ¿Cómo jugamos en el patio?¿A qué animal es representaron? los niños respondían con diferentes respuestas. Enseguida les propuse contarles un cuento: niños hoy les contare un cuento que se titula “El tucán y el cangrejo” después ustedes me lo contarán.</p> <p>Luego nos sentamos en semicírculo, recordamos las normas de comunicación, se trata de levantar la mano para opinar, cuando un compañero está hablando todos escuchamos su opinión y esperar nuestro turno para hablar</p> <p>Presento un organizador visual con un paisaje que me servirá para contar el cuento “EL TUCAN Y EL CANGREJO”, según lo voy contando, voy pegando las siluetas de los personajes. Los niños escuchan con mucha atención y concentración, se mantienen motivados y esperan en suspenso lo que vendrá Sally me pregunta: ¿Qué sigue profesora? En eso yo hago las preguntas para que los niños den sus predicciones. ¿Cómo será el final del cuento? ¿Qué otros personajes vendrán? Prosigo contando el cuento, los niños intervienen para aportar al tema, realizan intervenciones espontáneas, demuestran que tienen sus propios saberes y experiencia.</p> <p>Finalizado el cuento Invito a los niños para que puedan narrar sobre el cuento Levantan sus manos para participar, pasan al frente apoyados de las figuras y utilizando el organizador empiezan a contar el cuento sacando las siluetas. Lo realizan con sus propias palabras, los demás niños quieren participar todos al mismo tiempo, en ese momento les recuerdo las normas de comunicación. Cuando un niño participa contando el cuento, los otros niños prestan bastante atención a lo que dicen sus compañeros. Enseguida los niños y niñas pasan a realizar las actividades de media mañana.</p>
<b>CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS</b>	Entre los cambios que hemos realizado, se pudo observar que los niños participan espontáneamente para desarrollar su oralidad.
<b>SITUACIONES PROBLEMÁTICAS OBSERVADAS</b>	Cuando pedí para que un niño participara en la narración del cuento, todos los niños querían participar al mismo tiempo

**DIARIO DE CAMPO Nº 05**

**INSTITUCION EDUCATIVA** : Nº 358 Santa Rosa de Shapajilla.  
**AREA** : Comunicación  
**CAPACIDAD** : EXPRESA.-Con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.  
**TITULO DE LA SESION** : CREANDO Y CANTANDO UNA CANCION ME EXPRESO MEJOR  
**FECHA** : 21-10-14  
**DOCENTE** : MARISOL CÓRDOVA RAMOS.

<b>DESCRIPCION</b>	<p>Doy inicio a mi labor pedagógica realizando las actividades permanentes de ingreso al aula y en seguida inicio invitando a los niños y niñas a dar un paseo alrededor del la I E. Les planteo las interrogantes para rescatar sus saberes previos ¿Qué estamos observando? ¿Qué animales vivirán en aquel bosque? ¿Conocen ustedes alguno de ellos? ¿Escuchan el canto de los pajaritos? ¿Qué pájaros estarán cantando? ¿Saben cómo se llaman? Los niños me dan diferentes respuestas, cuando les pregunté por algunos pájaros, ellos me mencionaron la paloma, el huanchaquito y el violinista, en su mayoría los niños animosamente me respondían en coro. La niña Shadei me comenta que en su chacra hay palomas. La niña Luz Clarita me dice que la culebra se escapa por el monte, cuando fui a mi chacra hemos visto con mi mamá y me dice con sus propias palabras que su perro caza algunos animales del monte, la niña en otras oportunidades poco o nada me comentaba como ahora que estamos tocando temas de su interés, de algo que ella conoce y puede emplear en su expresión. También les motivé con los sonidos que escuchamos, ellos lo imitaron con sonidos onomatopéyicos. De vuelta en el aula les cuento el propósito de nuestra clase de hoy: con uno de los personajes del cuento o de lo que hemos observado en el paseo, creamos una canción. A través de una caja de sorpresas, a un representante por grupo de mesa lo invitamos sacar una figura y en seguida pronunciamos que figuras son, leemos a través de las figuras. Por consenso de votación los niños eligen que crearemos la canción a los animalitos de la selva. Responden las preguntas de planificación ¿Qué haremos? ¿Cómo lo haremos? ¿Para qué lo haremos? Antes mis estudiantes no lograban ponerse de acuerdo, ahora podemos apreciar que si se ponen de acuerdo. Los niños producen oralmente dictando a la maestra. Saltan los monitos, vuelan los loritos, nadan los pececitos, que todos se van a su linda casita. Para aprender la canción realizo la secuencia metodológica con el fraseo, el ritmo y melodía de la canción, le ponemos con tono de la canción Salta Yanacita</p>
<b>CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS</b>	<p>En la clase realizada he podido apreciar que los niños están mejorando su expresión oral, tales así que participan en responder las preguntas planteadas. Se expresan espontáneamente.</p>
<b>SITUACIONES PROBLEMÁTICAS OBSERV</b>	<p>Observé una situación que los niños y niñas no podían ponerse de acuerdo</p>

**DIARIO DE CAMPO Nº 06****INSTITUCION EDUCATIVA:** Nº 358 Santa Rosa de Shapajilla.**AREA** : Comunicación**CAPACIDAD** : EXPRESA.-Con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral**TITULO DE LA SESION** : “CREANDO UNA POESÍA A MI PERSONAJE FAVORITO DE LOS CUENTOS”**FECHA** : 23-10-14**DOCENTE** : MARISOL CÓRDOVA RAMOS.

<b>DESCRIPCION</b>	<p>Doy inicio a la sesión de clase, acompañada de mi acompañante pedagógica. Realicé un juego vivencial “El árbol y los animalitos de la selva” Aquí mis niños imitan a diferentes animales de la selva, realizando movimientos, los niños demostraron alegría cuando vivenciaron los movimientos de los animalitos. Luego pasamos al aula y responden diferentes Interrogantes. Aquí puedo notar que mis estudiantes levantan la mano para opinar y les propongo crear una poesía a un personaje de cualquiera de los cuentos leídos anteriormente. Les muestro un títere ratón, luego paso con una fuente repartiendo diferentes figuras. Los niños cogen la figura de su preferencia, a ellos les gusta escoger sus personajes preferidos de los cuentos, luego de tocarlos y observarlos, cada niño de manera individual y espontánea crea una poesía. Todos los niños hablaban en voz baja, creando sus poesías y mencionaban palabras bonitas para sus personajes, como la mariposa, el tigre, el león etc. Enseguida les proporcioné papel bond y lápiz, ellos empezaron a escribir con sus propias grafías. Luego les invité a leer en un pequeño escenario de silla. Cada niño pasa con su producción y declama su poesía, ellos se expresaron libre y espontáneamente, declamando sus producciones orales. Me lleno de satisfacción al ver a mis estudiantes expresarse libremente, con placer y demostrando seguridad</p>
<b>CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS</b>	<p>Progresivamente observo que los niños y niñas vienen participando en diferentes momentos de las sesiones, como dirigir las actividades permanentes o cantar una canción libremente. Se nota la transferencia de roles a otras situaciones.</p>
<b>SITUACIONES PROBLEMÁTICAS OBSERVADAS</b>	<p>Cuando les presenté al títere Ratón, los niños no le prestaron mucha atención, debí haberles presentado un títere con uno de los personajes de los cuentos leídos.</p>

**DIARIO DE CAMPO N° 07**

**INSTITUCION EDUCATIVA** : N° 358 Santa Rosa de Shapajilla.  
**AREA** : Comunicación  
**CAPACIDAD** : EXPRESA.-con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.  
**TITULO DE LA SESION** : CREANDO UNA ADIVINANZA CON PERSONAJES DE MIS CUENTOS  
**FECHA** :29-10-14  
**DOCENTE** : MARISOL CÓRDOVA RAMOS.

<b>DESCRIPCION</b>	<p>Inicio mi actividad pedagógica invitando a los niños y niñas a jugar a las escondidas, les indico las consignas del juego, al son de una palmada todos los niños se harán de animalitos, al son de otra palmada se esconderán y cuando escuchen la tercera palmada salen de su escondite, en ese momento pregunto ¿Dónde están mis niños? Los busco y doy otra palmada y todos los niños salen de sus escondites, les pregunto ¿Niños de qué otra manera podemos jugar a las escondidas? Los niños me responden con diferentes respuestas, me dicen algunos niños nos esconderemos debajo de la mesa.</p> <p>En el aula les planteo interrogantes como: ¿A qué jugamos niños? ¿Cómo jugamos? ¿A qué animal imitaste tú? ¿Niños les gustaría crear una adivinanza? Enseguida les presento la caja sorpresa y les invito a sacar una figura y lo pegan en la pizarra. Invito a dos niños más respetando su turno, sacan dos figuras diferentes y cada niño lo pega en la pizarra. Luego les digo que crearemos una adivinanza a un animal que ellos elegirían, los niños por mayoría escogen al mono. A través del diálogo comentamos sobre las características del mono, planteo las preguntas de planificación ¿Qué haremos? me responden: una adivinanza, ¿Cómo lo haremos? “Dictando” responden los niños. ¿Para qué lo haremos? Para adivinar responden los niños.</p> <p>Los niños participan de manera libre, dictando una adivinanza del mono, realizando su producción oral. Volvemos a leer por grupos la adivinanza, los niños me responden que es el mono. En seguida saco la figura del mono que se encontraba en el bolsillo del papelote de la adivinanza, luego conjuntamente con los niños pegamos el ícono verbal en la biblioteca de aula y pasamos a realizar las actividades permanentes de media mañana.</p>
<b>CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS</b>	<p>Durante la producción oral de una adivinanza, los niños participaron activamente interactuando y brindando respuestas a sus saberes previos expresándose libremente.</p>
<b>SITUACIONES PROBLEMATICAS OBSERVADAS</b>	<p>Se observó en el momento del juego vivencial, que los niños quisieron seguir jugando por más tiempo</p>

**DIARIO DE CAMPO Nº 08**

**INSTITUCION EDUCATIVA** : Nº 358 Santa Rosa de Shapajilla.

**AREA** : Comunicación

**CAPACIDAD** : REORGANIZA

**TITULO DE LA SESION** : “DRAMATIZANDO MI CUENTO DE LA SELVA ME EXPRESO MEJOR”

**FECHA** : 31-10-14

**DOCENTE** : MARISOL CÓRDOVA RAMOS.

<b>DESCRIPCION</b>	<p>Inicié mi clase motivando mediante una dinámica de juego: “El árbol amigo” Yo me hice de árbol y todos los niños se hicieron de animalitos según su preferencia, luego los animales salen a buscar sus alimentos y regresan a dormir bajo el árbol. Los niños proponen otras maneras de seguir jugando, como “Los animales salen volando como pajaritos” De vuelta en el aula planteo las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿Cómo jugamos? ¿Serán importantes los árboles? ¿Por qué? Los niños brindan diferentes respuestas. Presenté el cuento ícono verbal, invité a los niños para sentarnos en semicírculo, leemos todos juntos el cuento, siguiendo las figuras ícono verbales</p> <p>¿Les gustaría escenificar el cuento? Los niños me responden con entusiasmo que sí. Les propongo que dramatizen por grupos y por turno, iniciamos la dramatización por grupos: un niño se hace de árbol y los demás se hacen de animalitos: Sally de lorito, Cheril de mono y Nicolás dice que será la tortuga. Los niños dramatizan su cuento con sus propias palabras, algunos de ellos con movimientos y con sonidos onomatopéyicos. Luego participa el otro grupo en dramatizar el cuento, ellos lo dramatizan de diferente manera.</p> <p>Finalizado la dramatización, felicito a todos mis niños por su participación y pasamos a las actividades permanentes de media mañana.</p>
<b>CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS</b>	<p>En el momento de la dramatización pude notar en los rostros de mis niños el entusiasmo por querer participar.</p>
<b>SITUACIONES PROBLEMATICAS OBSERVADAS</b>	<p>En el momento de la dramatización, los niños querían al mismo tiempo salir todos a participar</p>

**DIARIO DE CAMPO Nº 09**

**INSTITUCION EDUCATIVA** : Nº 358 Santa rosa de Shapajilla.

**AREA** : Comunicación

**CAPACIDAD** : REFLEXIONA Sobre la forma del contenido y contexto orales en diferentes situaciones comunicativas mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.

**TITULO DE LA SESION** : Escucho y comento el cuento “El Cotomono y el Tigre”

**FECHA** : 03-11-14

**DOCENTE** : MARISOL CÓRDOVA RAMOS.

<b>DESCRIPCION</b>	<p>Inicie mi sesión de aprendizaje invitando a los niños y niñas a pasar al patio de la I E I para jugar al tigre y a los cotomonos, un niño se hizo de tigre y todos los demás niños eran cotomonos. El tigre persigue a los cotomonos hasta atraparlos, los niños se divirtieron a los niños les divirtió este juego se mostraron contentos por lo que querían seguir jugando evidenciando el juego con su propio cuerpo.</p> <p>En seguida pasamos al aula, presenté un televisor manual elaborado de una caja que estaba diseñada con láminas para pasar de figura en figura y les conté el propósito de que yo les contaría el cuento y luego lo harían los niños Les pregunto: ¿Cómo se llamará el título de la historia? ¿Qué personajes intervendrán en el cuento?</p> <p>Inicié contando el cuento a través del televisor manuable, de un rato hice una pausa para preguntar sus propias predicciones del cuento, los niños participan dando sus hipótesis. Continué contando el cuento, pasando las láminas por secuencias. Al finalizar la narración del cuento vuelvo a hacer preguntas.</p> <p>Finalizado el cuento los niños por turnos salen a contar el cuento narrado y en seguida pasamos a desarrollar las actividades permanentes de media mañana.</p>
<b>CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS</b>	<p>Pude observar en mi práctica pedagógica que los niños al dramatizar el cuento se expresan con sus propias palabras y algunos de ellos cambian el final del cuento.</p>
<b>SITUACIONES PROBLEMATICAS OBSERVADAS</b>	<p>Al no haber recordado las normas de comunicación oportunamente, los niños quisieron participar todos al mismo tiempo generando un desorden.</p>

**DIARIO DE CAMPO Nº10**

**INSTITUCION EDUCATIVA** : Nº 358 Santa Rosa de Shapajilla.

**AREA** : Comunicación

**CAPACIDAD** : EXPRESA.- Con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.

**TITULO DE LA SESION** : CUENTO"LA MUCA Y EL GALLO"

**FECHA** : 12-11-14

**DOCENTE** : MARISOL CÓRDOVA RAMOS.

<b>DESCRIPCION</b>	<p>Realicé mis actividades permanentes de ingreso al aula en compañía de mi acompañante pedagógico que hizo su cuarta visita a la institución educativa donde laboro. Doy comienzo a mi sesión de aprendizaje en una nueva aula, donde fui reubicada por motivo de construcción de mi institución educativa.</p> <p>En seguida invité a los niños a realizar una dinámica que consistía en dar un paseo alrededor del aula, realizando los movimientos que hacen las gallinas y los gallos. Mis niños me propusieron realizarlo con diferentes movimientos, el juego lo realizaron con mucho agrado.</p> <p>En seguida les planteo interrogantes ¿Alguna vez, algún animal se llevo a sus gallinas? Los niños respondieron que sí, ¿Cómo se llama ese animal? me respondieron en coro ¡La muca!, y se extendió el diálogo, empezaron a contar diferentes experiencias que ellos pasaron en sus casas, conocían el tema por ser propio de su contexto.</p> <p>Les propuse sentarnos en semicírculo recordando las normas de comunicación para poder llevar una escucha activa y una mayor participación en su expresión oral. Como motivación presento el cuento en una cartera grande decorada, los niños al verlo despiertan su interés y prestan atención, se concentran para ver en la primera lámina qué es lo que viene y de qué se trata. Les menciono el título del cuento "La muca y el gallo" y mediante láminas grandes y vistosas inicio a contarles. Algunos niños intervienen levantando la mano para dar sus opiniones. En ese momento pude observar que mis estudiantes han progresado bastante, hacen uso de las normas de comunicación. También puedo ver que han desarrollado la capacidad de escucha activa que les permitirá expresarse mejor. Realizo preguntas de predicción ¿Qué otros personajes vendrán? ¿Cómo será el final del cuento?</p> <p>Una vez finalizado el cuento les invito a usar el sombrero del "Narrador de cuentos" y los niños participaron por turnos. Se pusieron el sombrero del y narraron el cuento siguiendo la secuencia de láminas.</p>
<b>CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS</b>	<p>A pesar del cambio físico de aula por motivo de la construcción de la institución educativa, los niños participaron activamente en narrar el cuento. Asimismo cuando desarrollamos temas propios de su contexto, hay una mayor participación oral de los niños por tener conocimientos previos de su contexto.</p>
<b>SITUACIONES PROBLEMÁTICAS OBSERVADAS</b>	<p>Por ser el tema de su interés, el desarrollo de esta sesión nos llevó a tomar más tiempo de lo acostumbrado.</p>

**ANEXO N°05**

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 358 – SANTA ROSA DE SHAPAJILLA**  
DOCENTE: MARISOL CÓRDOVA RAMOS  
FECHA: 02-10-2014



**NIÑOS INTERACTUANDO CON LOS CUENTOS**



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 358 – SANTA ROSA DE SHAPAJILLA**  
DOCENTE: MARISOL CÓRDOVA RAMOS FECHA: 23-10-2014



NIÑOS RECITANDO POESÍAS



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 358 – SANTA ROSA DE SHAPAJILLA**  
DOCENTE: MARISOL CÓRDOVA RAMOS

FECHA: 12-11-2014



APLICANDO LA NUEVA PROPUESTA PEDAGÓGICA



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 358 – SANTA ROSA DE SHAPAJILLA**  
DOCENTE: MARISOL CÓRDOVA RAMOS

FECHA: 12-11-2014



NIÑA EXPRESÁNDOSE ORALMENTE



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 358 – SANTA ROSA DE SHAPAJILLA**  
DOCENTE: MARISOL CÓRDOVA RAMOS

FECHA: 12-11-2014



NIÑAS EXPRESÁNDOSE ORALMENTE



INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 358 – SANTA ROSA DE SHAPAJILLA  
DOCENTE: MARISOL CÓRDOVA RAMOS

FECHA: 12-11-2014

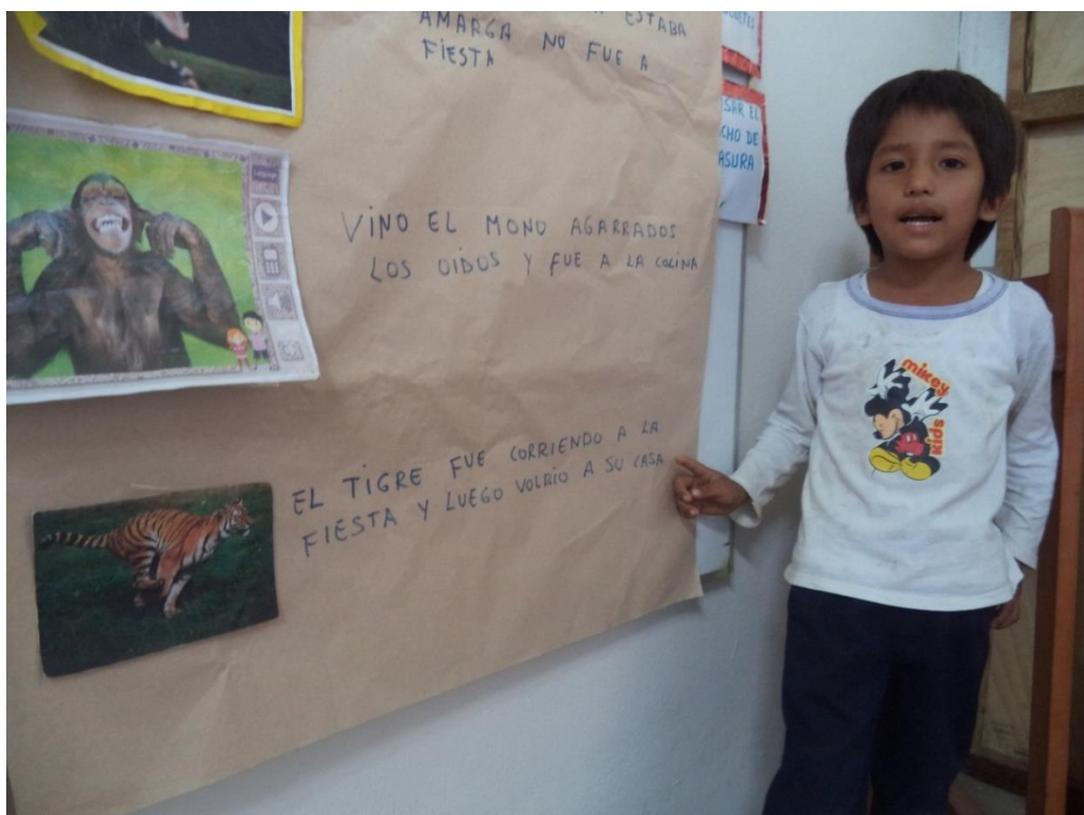


Niña expresándose oralmente



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 358 – SANTA ROSA DE SHAPAJILLA  
DOCENTE: MARISOL CÓRDOVA RAMOS

FECHA: 12-11-2014



Narrando cuentos selváticos



INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 358 – SANTA ROSA DE SHAPAJILLA  
DOCENTE: MARISOL CÓRDOVA RAMOS

FECHA: 12-11-2014



Niñas y niños dramatizando



**ANEXO N°06**

**FICHAS DE OBSERVACIÓN**

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**IEI Nº 358 – SANTA ROSA DE SHAPAJILLA**

**DOCENTE: MARISOL CÓRDOVA RAMOS**

**SESIÓN Nº 1**

COMPETENCIA: COMPRENSIÓN ORAL				
AREA: COMUNICACIÓN				
Nº	NOMBRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	INDICADOR PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Años		
		Expresa espontáneamente a través de la dramatización el cuento narrado		
		A	B	C
1	DE LA CRUZ ASPAJO, Luis Mario		B	
2	HUAMÁN ORDOÑEZ, Ingrid Edith	A		
3	HUARANGA BAUTISTA, Sumi Debora	A		
4	LEÓN VENTURO, Dara Nilole	A		
5	LINARES DOMÍNGUEZ, Nesliham Sally	A		
6	LUNA HERMITAÑO, Kevin Nicolás	A		
7	SOTO FUENTES, Ronald Gabriel	A		
8	TRUJILLO EVANGELISTA, Cheril Charis	A		
9	BERNABE PALOMINO, Shadei	A		
10	CAITANO VALLES, Malvina Dina	A		
11	CANO EVARISTO, Nicolar Uriel		B	
12	HERRERA VELÁSQUEZ, Yadira Yovana	A		
13	LEÓN SANTAMARÍA, Alexander Piero	A		
14	PONCE ALEJO, Yeremi Ayros	A		
15	SANTILLÁN FLORES, Flor Yenedick	A		
16				
17				
18				
19				
20				

**FICHA DE OBSERVACIÓN****IEI Nº 358 – SANTA ROSA DE SHAPAJILLA****DOCENTE: MARISOL CÓRDOVA RAMOS**

COMPETENCIA:				
AREA:				
N°	NOMBRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	INDICADOR PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Años		
		A	B	C
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				