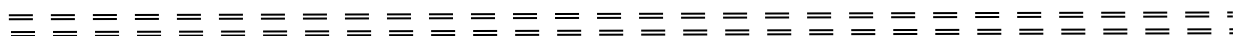


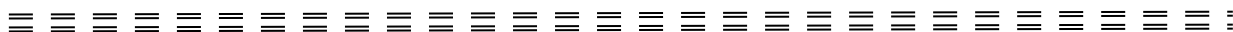
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**“LA PEDAGOGÍA TEATRAL Y SU INFLUENCIA EN LA  
EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E.I-  
N°005 FRAY MARTINCITO DE PORRAS- HUÁNUCO-2017”**



**TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACION INICIAL**

**TESISTAS:** YADI YOBANA SANTOS MAGARIÑO  
ISIDORA CABALLERO RAYMUNDO

**ASESOR:** Dr. ELADIO FLAVIO VÉLEZ DE VILLA ESPINOZA

**HUÁNUCO, PERÚ**

**2018**

## **DEDICATORIA**

A Dios por ser el guía espiritual de mi existencia, a mi padre Gilberto por su apoyo incondicional y ser el pilar de mi formación profesional, a mi amado esposo Wilder por darme fuerzas para seguir adelante, a mi hijo Ángielo gracias a su existencia me impulsa a seguir adelante y poder lograr mis metas.

**Yadi Yobana**

Dedico esta investigación a mis padres Glicerio y Fara por darme la vida y apoyarme en todo momento, personas que me impulsaron en todo momento a superarme, gracias a sus consejos y a la práctica de valores, que con su ejemplo me enseñaron a ser una persona de bien en la sociedad.

**Isidora**

## **AGRADECIMIENTO**

- A la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” de Huánuco, mi alma mater, líder del desarrollo regional, por haberme acogido durante mis cinco años de estudios del pregrado y haber contribuido a mi formación profesional.
- A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL; en especial a los docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial, por haber brindado sus conocimientos y contribuido en mi formación profesional dentro del claustro universitario durante mis estudios y me inculcaron alcanzar mi meta y cristalizar los objetivos propuestos.
- A la directora de la I.E. N° 005 “Fray Martincito de Porras” – Huánuco, por darnos su apoyo incondicional para poder ingresar y aplicar nuestro instrumento de investigación.
- A la profesora Liz Ramos de la Institución Educativa N° 005 Fray Martincito de Porras, por ser la persona que nos dio la oportunidad de poder utilizar su espacio y tiempo para interactuar con los niños y aplicar nuestros instrumentos de investigación.
- A los niños de la institución actores directos del presente trabajo de investigación para el desarrollo de nuestras sesiones de aprendizaje.

**LAS TESISISTAS**

## RESUMEN

El presente estudio titulado “La pedagogía teatral y su influencia en la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E N°005 Fray Martincito de Porras – Huánuco 2017”, es una alternativa para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años toda vez que los resultados así lo demuestran.

Se planteó la siguiente problemática: ¿Qué efectos tendrá, la pedagogía teatral como influencia en la expresión oral en los niños de cinco años de la I.E. N° 005 Fray Martincito de Porras – Huánuco 2017? Y como objetivo general se propuso determinar la efectividad de la pedagogía teatral como influencia en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E N°005 Fray Martincito de Porras – Huánuco 2017. Se utilizó el diseño cuasi experimental que contó con dos grupos experimental y de control, aplicando el pre y post test para identificar los niveles de expresión oral. Se llegó a la conclusión de que el nivel de las capacidades de expresión oral en los alumnos de la muestra de estudio antes de la aplicación del programa pedagogía teatral se encontraba en el nivel inicial. Luego de la aplicación de la propuesta se obtuvo, la siguiente conclusión: se demostró que existen diferencias significativas entre la  $t$  calculada ( $t_{13.49}$ ) y la crítica ( $2.020$ ) de la propuesta  $t$  de student, con un nivel de significancia alfa de  $0.05$  y con  $46$  grados de libertad. En este sentido se demostró que el programa pedagogía teatral influye en la expresión oral en los niños de cinco años, producto de la comprensión del post-test del grupo experimental y grupo de control por lo que aceptamos la hipótesis general de la investigación que nos expresa: “Si los efectos de la pedagogía

teatral son positivos entonces lograrán el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E N°005 Fray Martincito de Porras – Huánuco 2017

**PALABRAS CLAVES:** Comprensión de lectura, expresión oral, pedagogía teatral.

## ASBTRACT

The present study entitled "Theatrical pedagogy and its influence on the oral expression of children of 5 years of EI N°550 Fray Martincito de Porras - Huánuco 2017" is an alternative to improve oral expression in children of five years old. that the results prove it.

The following questions was posed: What effects will the theatrical pedagogy have as an influence on oral expression in the five year old children of the I.E. N° 005 Fray Martincito de Porras - Huánuco 2017? And as a general objective, it was proposed to determine the effectiveness of theatrical pedagogy as an influence on the oral expression in children of 5 years of EI N°525 Fray Martincito de Porras - Huánuco 2017. The quasi experimental design was used, which had two experimental and of control, applying the pre and post test to identify the levels of oral expression. It was concluded that the level of oral expression skills in the students of the study sample before the application of the theatrical pedagogy program was at the initial level. After the application of the proposal, the following conclusion was obtained: it was shown that there are significant differences between the calculated  $t$  ( $t_{13.49}$ ) and the critical  $t$  (2.020) of the students  $t$  proposal, with an-Alpha significance level of 0.05 and with 46 degrees of freedom. In this sense it was demonstrated that the theatrical pedagogy program influences the oral expression in children of five years, product of the understanding of the post-test of the experimental grade and control group, for which we accept the general hypothesis of the research that expresses us: "If the effects of the theatrical pedagogy are

positive then they will achieve the development of oral expression in children of 5 years of EI N°525 Fray Martincito de Porras - Huánuco 2017

KEY WORDS: Reading comprehension, oral expression, theatrical pedagogy.

## INTRODUCCIÓN

Nos es honroso poner a vuestra consideración la tesis titulada “La pedagogía teatral y su influencia en la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E N°005 Fray Martincito de Porras – Huánuco 2017”, la misma que nos motivó para la investigación.

En la medida en que una sociedad se desarrolla, de igual manera aumenta la necesidad de comunicarse a diario escuchamos, recibimos mensajes y así compartir información y dar nuestros puntos de vista. El aprendizaje de la comunicación oral es indispensable para lograr diversos objetivos tanto en varones y mujeres de todas las edades deseamos hablar y ser escuchados obteniendo resultados en nuestra vida diaria.

Fue la preocupación de las investigadoras desarrollar la práctica de la pedagogía teatral y su influencia para la expresión oral.

Para la presente investigación, partimos del siguiente problema general ¿Qué efectos tendrá la pedagogía teatral como influencia en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E N°005 Fray Martincito de Porras – Huánuco 2017?

Nuestro objetivo general fue: Demostrar la efectividad de pedagogía teatral en dichos niños. Con la hipótesis: “Si los efectos de la pedagogía teatral son positivos, entonces lograron el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E N°005 Fray Martincito de Porras – Huánuco 2017.



El presente trabajo de investigación que ponemos a consideración está estructurado en cinco capítulos de la siguiente manera:

En el Capítulo I. Planteamiento del problema, descripción del problema, formulación del problema (general y específico), objetivo general y específicos, hipótesis general y específicos, variables, justificación, importancia viabilidad y limitaciones.

En el Capítulo II. Definimos el marco teórico comenzando por los antecedentes, bases teóricas y definiciones conceptuales.

En el Capítulo III. Marco metodológico, tipos de investigación, diseño, esquemas, población y muestra. Definición operativa del instrumento de la recolección de datos: Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos.

En el Capítulo IV. Se presenta la discusión de resultados, análisis e interpretación de resultados, prueba de hipótesis y discusión de resultados.

Incluyendo con las conclusiones recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

# INDICE

<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>III</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>IV</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>V</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>VI</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>VII</b>
<b>INDICE.....</b>	<b>IX</b>

## CAPÍTULO I

<b>EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>14</b>
<b>1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>14</b>
<b>1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>18</b>
1.2.1 Problema General.....	18
1.2.2 Problemas específicos.....	18
<b>1.3 OBJETIVOS.....</b>	<b>18</b>
1.3.1 Objetivo General.....	18
1.3.2 Objetivos Específicos.....	18
<b>1.4 HIPÓTESIS.....</b>	<b>19</b>
1.4.1 Hipótesis general.....	19
1.4.2 Hipótesis específicos.....	19
1.4.3 Variables.....	19
1.4.3.1 Variable independiente.....	19
1.4.3.2 Variable dependiente.....	19
1.4.4 Operacionalización de variables.....	20

<b>1.5 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....</b>	<b>20</b>
<b>1.6 VIABILIDAD.....</b>	<b>21</b>
<b>1.7 LIMITACIONES.....</b>	<b>21</b>

## **CAPÍTULO II**

<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>22</b>
<b>2.1 ANTECEDENTES.....</b>	<b>22</b>
2.1.1. A nivel local.....	22
2.1.2. A nivel nacional.....	23
2.1.3. A nivel internacional.....	25
<b>2.2 BASES TEÓRICA CIENTÍFICAS.....</b>	<b>27</b>
2.2.1 Pedagogía teatral.....	27
2.2.1.1. La Dramatizaciones.....	45
2.2.1.2. Recitación.....	52
2.2.1.3. Oratoria.....	53
2.2.2. Expresión Oral.....	57
2.2.2.1. La entonación.....	64
2.2.2.2 Pronunciación.....	65
<b>2.3 DEFINICION CONCEPTUAL DE TERMINOS.....</b>	<b>66</b>

## **CAPITULO III**

<b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>69</b>
<b>3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>69</b>
<b>3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>69</b>

<b>3.3 POBLACIÓN.....</b>	<b>70</b>
<b>3.4 MUESTRA.....</b>	<b>70</b>
<b>3.5 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....</b>	<b>71</b>
<b>3.6 TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS.....</b>	<b>72</b>

#### **CAPITULO IV**

<b>RESULTADOS .....</b>	<b>75</b>
<b>4.1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>75</b>
<b>DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>88</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>91</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>93</b>

## **CAPITULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

En los actuales momentos de crisis educativa, la enseñanza del teatro y la oratoria en las instituciones educativas contribuye en la formación de un estudiante con altos niveles de comunicación, en la transmisión de ideas, opiniones y sentimientos. De allí que el docente en su práctica educativa debe incorporar herramientas pedagógicas que optimicen la calidad expresiva de la oralidad en sus alumnos, que permita el establecimiento de diálogos conversaciones enriquecedoras en los diversos actos de la comunicación.

Para alcanzar este fin, la institución debe desarrollar juntamente con los docentes estrategias innovadoras, encaminadas a propiciar la optimización de la expresión verbal en el niño y joven de una manera placentera y agradable.

Por ese motivo, se propone una innovación pedagógica que permita superar las debilidades en cuanto a la expresión oral.

La pedagogía teatral, toma como punto de partida el reaccionar a la persona con posibilidades y características específicas. Eso también es importante en lo que concierne el trabajo del docente en el aula, y puede constituir una plataforma válida para trabajar los objetivos fundamentales y transversales, cooperando a desarrollar una educación integral y mejorando el sistema educativo.

La pedagogía teatral, es de acuerdo a las nuevas corrientes constructivistas acerca del proceso de aprendizaje, implica utilizar las técnicas de arte escénico, para obtener logros significativos, superando los cánones tradicionales de un aprendizaje pasivo, es así como el teatro dentro de la escuela adquiere una función didáctica, transformarse en una nueva herramienta pedagógica, porque involucra directamente en formación de los estudiantes en el proceso educativo.

La pedagogía teatral como herramienta metodología permite apoyar a los contenidos y objetivos de otros aspectos curriculares, donde el profesor introduce el juego dramático, la oratoria y recitación para esclarecer y dar relevancia a los contenidos de una materia

específica; donde los estudiantes adquieren aprendizajes potenciales, sobre todo en la etapa verbal y expositiva.

La educación, para los niños y niñas, según lo planteamientos de las reformas curriculares, tanto en los planes y programas de la educación básica como en las bases curriculares de la educación infantil, deben tener presente, como objetivo fundamental, que los seres humanos se desarrollen íntegramente en todas las áreas, sea en contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Pero ¿Qué significa de forma “íntegra” a niños para que logren una perfecta armonía? Sin duda alguna que dar respuesta a esta interrogante a partir del discurso resultará ser totalmente fácil, no obstante; para muchos profesores/as en ejercicio resulta ser confuso. Algunos profesores/as, según se ha podido constatar en terreno a través de la observación participante, tienen la creencia de que “educar” significa entregarle a niños y niñas los contenidos conceptuales que se establecen a través a nivel del Ministerio Educación, como contenidos mínimos obligatorios, o bien aquellos que definen la misma institución; por otra parte existen, también, educadores que se centran en demasía en los contenidos procedimentales, dejando en segundo plano aquellos, igualmente importantes, como los contenidos conceptuales y actitudinales. Por último, por si fuera poco, es muy poco común que el profesor centre su rol en los contenidos actitudinales, por sobre los otros dos ya mencionados. Como se puede apreciar en nuestra realidad

educacional, al menos la mayoría de lo que ella abarca a nivel nacional, encontrar el tan ansiado “equilibrio” o “armonía” entre los contenidos que se deben potenciar y; a esto, sumar el real valor que tiene los contenidos actitudinales para lograr una educación integral, la verdad, no es tarea para nada fácil. Qué podemos concluir de la anterior: Claro está que, no podemos aventurarnos a dar respuestas a todas las interrogantes que se plantean a nivel de discursivo y práctico, al menos en este proyecto de investigación debido a la gran cantidad de factores que inciden la educación integral de niños y niñas; no obstante, la presente investigación nos muestra un campo aún más acotado y menos reconocido al nivel del proceso enseñanza y aprendizaje para una aproximación al desarrollo integral de niños y es la de utilizar los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, en la sala de clases.

La pedagogía teatral, que aquí se plantea, que no es ni teatro ni actuación como muchos pensarían, se caracteriza por ser estrategia que se implementa tanto en la sala de clases como fuera de ella (siguiendo determinado estructura), con la finalidad de disponer al alumno al aprendizaje de cualquier contenido como la respiración, juego, juego de emociones, relajación, entre otras, [Herrera y Ojeda]. Conforme a todo lo revisado, en el presente trabajo de investigación propone: Primero, dar a conocer una innovadora estrategia pedagógica, que incorpora las técnicas del teatro y los contenidos (actitudinales, conceptuales y procedimentales) para su



implementación en la sala de clases; y segundo, ver como la ejecución (implementación) de esta estrategia, planteada en un programa de intervención, actúa sobre auto concepto de niños antes y después de ser aplicado.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. PROBLEMA GENERAL**

¿Qué efecto tendrá la pedagogía teatral como influencia en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 005 Fray Martincito de Porras - Huánuco – 2017?

### **1.2.1. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

- ¿Cuál será la influencia de la pedagogía teatral en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 005 Fray Martincito de Porras – Huánuco 2017?
- ¿Qué influencia tendrá la pedagogía teatral en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 005 Fray Martincito de Porras – Huánuco 2017?

## **1.3. OBJETIVOS**

### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la efectividad de la pedagogía teatral y su influencia en la expresión oral en los niños 5 años de la I.E. N° 005 Fray Martincito de Porras – Huánuco 2017?

### **1.3.2. OBJETIVO ESPECIFICO**

- Demostrar la influencia de la pedagogía teatral en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 005 Fray Martincito de Porras – Huánuco 2017?
- Identificar la efectividad de la influencia que tendrá la pedagogía teatral en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 005 Fray Martincito de Porras – Huánuco 2017?

## **1.4. HIPÓTESIS**

### **1.4.1 Hipótesis General**

H1: Si los efectos de la pedagogía teatral son positivos entonces lograrán el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 005 Fray Martincito de Porras – Huánuco 2017?

### **1.4.2 Hipótesis Específicas**

H2: Si los efectos de la pedagogía teatral no son positivos entonces no lograrán el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 005 Fray Martincito de Porras – Huánuco 2017?

## **1.5. VARIABLES**

### **1.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE**

Pedagogía teatral.

### **1.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE**

Expresión Oral

### 1.5.3. Operacionalización de las Variables:

<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEMS</b>
Variable Independiente  Pedagogía teatral	DRAMATIZACIÓN  RECITACIÓN  ORATORIA	-Memoriza e improvisa acertadamente -Creatividad en su vestuario. -Se desenvuelve bien -Dominio escénico. -Fluidez verbal. -Expresa sus emociones y sentimientos. -Utiliza palabras nuevas y nuevas construcciones literarias. -Emplea ritmo en la versificación. -Controla sus ademanes. -Logra persuadir al auditorio.	Guías de Observación
Variable Dependiente  Expresión oral	ENTONACIÓN  PRONUNCIACIÓN  USO DE VOCABULARIO	Expresa correctamente las palabras -Modula la voz al hablar. -Emplea voz audible para los oyentes. -Articula correctamente las palabras. -Utiliza inflexiones al hablar. -utiliza vocabulario a su contexto. -Utiliza su propio lenguaje para dirigirse al público. - Vivencia los episodios narrados. -Lista de Cotejo. - Narración. -Demuestra seguridad y confianza al hablar. -Presenta una secuencialidad en lo que manifiesta.	Lista de Cotejo

### 1.6. JUSTIFICACION E IMPORTANCIA

El presente trabajo de investigación cobra importancia en medida que es necesario desarrollar las capacidades de la Pedagogía teatral infantil y su influencia en la expresión oral como medio de representación artística en el aprendizaje significativo.

La pedagogía teatral es un medio didáctico fundamental para lograr aprendizaje significativo y solucionar problemas que tiene los niños en su proceso educativo, puesto que se está desarrollando su expresión oral. Es por ello que nuestro trabajo en los niños y en, este proceso se aplicará con la pedagogía teatral la cual permitirá el desarrollo integral en los niños en distintos contextos y situaciones, vida familia, comunal.

#### **1.7. VIABILIDAD:**

El presente proyecto de investigación es viable por cuanto se dispone de las coordinaciones necesarias:

- Un potencial Humano
- Recursos
- Mecanismos
- Tiempo suficiente para su ejecución
- Disposición de recursos financieros y recursos materiales

#### **1.8. LIMITACIONES:**

El presente proyecto de investigación se limita porque no se cuenta con material bibliográfico, existiendo muy poco material con temas referentes a nuestro trabajo de investigación.

## **CAPITULO II**

### **2. MARCO TEORICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES**

##### **2.1.1. A nivel nacional**

**Garay Alvino Y OTROS (2003)**, En su tesis titulada: “aplicación del teatro, títeres en la formación de actitudes y conocimientos relacionados con la observación del medio ambiente en los alumnos del segundo grado del C.E. N° 32211 de Cahuac, Huánuco”, hace mención las siguientes conclusiones:

- El teatro y títeres constituyen actividades artísticas socioculturales por excelencia, ya que permite que los educandos no solo desarrollen capacidades, sino la capacidad de integración a un medio social.

- El teatro es un medio eficaz en el proceso educativo, porque a través de la práctica del teatro se crea condiciones para el desarrollo de los procesos psicosociales (imaginación, creatividad, sensibilidad, percepción, concentración, sociabilidad, etc.).

**CHERREPANO MANRIQUE, R. (2012)**, en su tesis titulada *“Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E. Luis Fabio Xammar Jurado de la UGEL N° 09 Huaura – Lima”*, concluye lo siguiente:

- En la pronunciación se observó una conjugación adecuada de verbos al expresar las palabras y al articular su pronunciación.
- El uso del teatro como estrategia metodológica, logro una participación activa de los estudiantes sobre todo en aquellas en los cuales asumieron roles protagónicos desde el punto de vista efectivo.

**BERAÚN HUAMÁN y otros (2014)**, en su tesis titulada *“El desarrollo cognitivo verbal y el aprendizaje en el área de comunicación en niños de cinco años de la I. E. P. Santa Teresita Ate-lima, 2014”*, cuyo estudio fue determinar la relación que existe entre el desarrollo cognitivo verbal y el aprendizaje en el área de comunicación, llega a la siguiente conclusión:

- Con un nivel de confianza del 95% se halló que: Existe una relación significativa entre el desarrollo cognitivo verbal y el aprendizaje en el área de comunicación en niños de cinco años de la I.E.P. Santa Teresita- Ate Vitarte - 2014.
- Con un nivel de confianza del 95% se halló que: Existe una relación significativa entre los conceptos espaciales y el aprendizaje en el área de comunicación en niños de cinco años de la I.E.P. Santa Teresita- Ate Vitarte-

**Díaz Villegas, C.; Tineo Rivas, A.; Vásquez Zamora, P. (2010)**, en su tesis titulada "DESARROLLO DE HABILIDADES VERBALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.E. ROMEO LUNA VICTORIA DEL DISTRITO DE SAN BORJA. 2010" hace una Investigación cuantitativa de tipo comparativa. Su principal objetivo fue comparar" el nivel de desarrollo de las habilidades verbales de los niños y las niñas de cuarto grado de educación primaria de la I.E.E. Romeo Luna Victoria del distrito de San Borja. Llega a las siguientes conclusiones:

- Existen diferencias altamente significativas en el nivel de desarrollo de las habilidades verbales de acuerdo al género, siendo las niñas quienes poseen un mayor nivel de desarrollo. En cuanto al nivel de desarrollo de la habilidad de asimilación verbal inmediata los resultados demuestran que no hay diferencias significativas entre niños y niñas. Los resultados evidenciaron también, que

sí existen diferencias significativas en el nivel de desarrollo de la habilidad de nominación de conceptos agrupados por categoría, teniendo las niñas una mayor ventaja frente a los niños.

**QUISPE, G.; RIVERA, M.; ROMÁN, M. (2015)**, en su tesis titulada: “El teatro infantil y su relación con el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado de la institución educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 ATE-Vitarte-2015”, llega a las siguientes conclusiones.

- El teatro infantil se relaciona significativamente con la expresión y comprensión oral en el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015. ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.978 correlación positiva muy fuerte).

### **2.1.2. A nivel internacional**

**Ardozo y Chicue (2011)**, realizaron la investigación: *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del Municipio del Paujil, Caquetá*, en la Universidad de la Amazonia. *Tuvieron las siguientes conclusiones:*

- Se reconoce que el proyecto de aula que se implementó en la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John



Fitzgerald Kennedy "El títere es mi mejor amigo para aprender hablar y escuchar" generó un gran impacto positivo en el desarrollo de actividades para mejorar dificultades que presentaban los niños y niñas en la expresión oral, desarrollando estas actividades a partir de 6 secuencias didácticas a través de los títeres. En la ejecución de las secuencias didácticas y el desarrollo de las actividades quedó comprobado que gran número de los niños y las niñas alcanzaron grandes habilidades comunicativas en la expresión oral.

**Putrino (2013)** en su tesis: *Diferentes sentidos y usos que se le da a los títeres en el nivel inicial, desarrollada en Rosario, Santa Fe de la Universidad Abierta interamericana*; arribó a la siguiente conclusión:

- La utilización del títere= resulta relevante en el nivel inicial ya que permite -a los niños desde edades tempranas, mediante un uso adecuado desarrollar la imaginación, el lenguaje, el vínculo con sus pares, así también con el docente. A la luz de la importancia de este abordaje, se vislumbra que las docentes de nivel inicial entrevistadas utilizan al títere en diversas prácticas.

**Cruz (2014)**, en su tesis doctoral: *El juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la infancia*,

realizada en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Madrid; llegó a las siguientes conclusiones:

- A lo largo de las sesiones se pudo comprobar cómo los alumnos mejoraban, sobre todo, en competencia social y ciudadana, competencia lingüística y competencia emocional. Pero llamó principalmente la atención como aquellos alumnos que tenían algunos problemas en relación al currículum o que estaban dentro del programa de refuerzo o apoyo del centro, también manifestaban un gran progreso en las competencias mencionadas anteriormente.

## **2.2. BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS**

### **2.1.1. LA PEDAGOGÍA TEATRAL.**

#### a) DEFINICIÓN.

Se constituye en aporte al conocimiento, en tanto esto es una innovación pedagógica en cuanto sirve como una *metodología activa en el aula, que sugiere orientaciones concretas para implementar estrategias de trabajo que relacionen el arte del teatro con la educación* [García-Huidobro, 2004].

En lo relativo al de auto concepto, no hablamos solo de un aporte al conocimiento para el campo de la psicología, sino que también al área de educación. Los planes y programas, con los objetivos fundamentales transversales, y las bases curriculares, con el ámbito de formación personal y social, sugieren modos de acción para trabajar, específicamente con la formación del auto concepto de

niños y niñas en edad escolar y preescolar, respectivamente. En conjunto, ambas temáticas, podrían contribuir al conocimiento, e tanto, la pedagogía teatral sirve como una herramienta solida (estrategia de enseñanza y aprendizaje), como se pudo observar en el desarrollo del estudio, para eventualmente incrementar el auto concepto de niños y niñas del segundo nivel de transición de la educación parvulario.

Por lo tanto, el aporte de este trabajo de investigación es entregar conocimientos acerca de las características de la pedagogía teatral sirve como una herramienta solida (estrategia de enseñanza y aprendizaje), como se pudo observar en el desarrollo del estudio, para eventualmente incrementar el auto concepto de niños y niñas del segundo nivel de transición de la educación parvulario.

Por lo tanto, el aporte este trabajo de investigación, es entregar conocimientos acerca de las características de la pedagogía teatral, primero como estrategia que facilita los aprendizajes de contenidos tanto actitudinales como conceptuales y procedimentales, de manera atractiva y motivadora a sus alumnos/as, y segundo, como herramienta que proporciona una **“motivación de una enseñanza más humanizada”** [Sheriff 2003:20] centrada en el desarrollo de auto concepto de niños y niñas.

Ahora bien, luego de esta breve referencia en cuanto al aporte del conocimiento es válido preguntarse como aporta este estudio, tanto a los educadores/as en ejercicio a los estudiantes en formación de educación parvulario y Básica inicial, en la adquisición de nuevas

estrategias, como la pedagogía teatral, y en el desarrollo del auto concepto.

En cuanto a la pedagogía teatral y el rol que el profesor/a debe cumplir en esta, con muchos pensarían, no es la de un actor histórico que “juegue” todo el día a “dramatizar” con niños y niñas, por el contrario su rol no solo relega a estos ámbitos, sino también a aquellos como **“El control de la Voz, la habilidad de desplazarse apropiadamente en un espacio determinado”** [Sheriff, 2003:31]; entre otros aspectos que no exigen el dominio de la caracterización de personaje o del mismo juego [Sheriff, 2005]. Por otra parte, se sabe y hay consenso en que la figura del profesor y su forma de interactuar con los Alumnos/as son decisivas para el desarrollo de un buen auto concepto (entre otros aspectos como autoestima, sociabilidad, etc.), es por esto que es fundamental diseñar una situación de aprendizaje, considerando las capacidades del niño/a y sus posibilidades de rendimiento [Milicia, 2001].

Según lo que se ha podido describir en este segundo punto, en cuanto al rol de educadores/as en formación y ejercicio, se entiende que es importante desarrollar acciones que enriquezcan los conocimientos y las experiencias de los educadores/as, a partir, primero, de la reincorporación en su quehacer diario de nuevas estrategia pedagógica que faciliten los aprendizajes de manera atractivas y motivadora a su alumnos/as [Quejada 2001] y, segundo, de mirar la realidad educacional desde un perspectiva psicológica y

específicamente, desde la perspectiva auto concepto de los seres humanos (niños y niñas). Por tanto, ambas temáticas deben ser incorporadas tanto en la formación curricular de los profesores como en el ejercicio de estos/as mismos/as. Una vez ya revisado el aporte al conocimiento y a la formación de docente, nos queda ver un último punto: el aporte a la profesión, la pedagogía teatral y el auto concepto, han sido temas trabajados, en su mayoría, en la educación básica y en la educación media, quedando la educación parvulario, así, relegada a actividades “dinámicas” en el ámbito de formación personal y social. Esta situación se debe a que “cree” que, en esta edad los niños y niñas, no desarrollan plenamente el auto concepto, y no sabrían cómo seguir las pautas que plantea la pedagogía teatral (juego normado).

En cuanto a la pedagogía teatral, podemos decir que esta se ha desarrollado con más fuerza, en la educación sexual de jóvenes de enseñanza media, y en menor grado, en los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de la enseñanza básica, por lo que, en el área de educación preescolar es aún, muy poco conocida.

El Auto concepto, la imagen de sí, según algunos autores como Erikson, se forja a partir de seis etapas, *“Cada una con sus metas, intereses, logros y riesgos particulares, que contribuyen al desarrollo emocional y de la identidad”* [Pérez, s/a 29]; en lo que se refiere a la formación inicial y considerando los aportes de Erikson, la imagen de sí, se estaría formando en la segunda etapa, entre 3 a 5 años, en la

que se habla de la confianza versus desconfianza, la cual puede resultar de la tarea que realicen niños y niñas [Pérez, s/a].

Por lo tanto, el aporte a la profesión es de vital importancia dado el carácter de maleabilidad, perceptibilidad y sensibilidad que poseen niños y niñas ante estímulos (positivos o negativos), por parte de su familia, profesores/as y compañeros/as, en la formación del auto concepto. Como ya se puede apreciar, es justamente en esta edad en donde se construye la base de lo que será un buen o mal auto concepto de sí, y, que mejor forma de hacerlo, que utilizando el juego dramático, la pedagogía teatral, para apoyar su desarrollo. Pues bien con todo lo que se ha descrito, se pretende abrir un campo de investigación y acción en educación parvulario, segundo nivel de transición, en que se considere a la pedagogía teatral como medio de intervención que incremente en el desarrollo del auto concepto de niños y niñas, muy a menudo, no encuentran el sentido de estudiar Matemática, Comprensión del medio, Lenguaje, entre otras disciplinas presentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje; como también lo es, habitualmente, que mucho/as de estos alumnos/as no se sienten capaces de cumplir con la exigencia que les depara cada uno de estos subsectores o ámbitos de aprendizajes.

Frente a esto, ¿será que la educación chilena, es un plano general, está suscitando problemas en cuanto a su emisión de los planes y programas, para educación básica, y las bases curriculares, para educación parvulario? O es que, el problema se centra más

específicamente, en el plan operativo en la sala de clases, tanto de los profesores en ejercicio como aquellos en formación.

Sin lugar a dudas y sin ningún ánimo de escatimar la labor de muchos docentes y considerando que incluye la valoración tanto de los/as niños/as como de los profesores) son múltiples factores que influyen en el aprendizaje de niños y niñas, en este trabajo se ha querido rescatar la importancia que tiene la labor de “todos” los docentes, tanto en formación como en ejercicio, para la incorporación de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales en la educación de seres humanos integrales.

De acuerdo a esto, la investigación que aquí se presenta, no pretende por ningún motivo hacer modificaciones en el currículo escolar, ni mucho menos en presentar la panacea en cuanto a la forma de pasar los contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) para lograr la “ansiosa significación” que se ausento en la cita de un principio, no obstante, sí, expone uno de los cimientos sobre los cuales niños y niñas puedan llegar a aprender una amplia gama de contenido (conceptuales, procedimentales y actitudinales) a partir de un buen auto concepto; desarrollado, según los plantea este trabajo, por una estrategia innovadora llamada pedagogía teatral.

Es así que tanto la pedagogía teatral y los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, como el auto concepto de niños y niñas, pasan a ser, como se acaba de mencionar en el párrafo

anterior, temáticas medulares en la disposición teórica a lo largo de este estudio.

Así, para iniciar de este desarrollo de esta temática y para informar a lector a cerca de la información disponible de estas, a continuación, se torna necesario exponer un contexto que describe brevemente, el contexto curricular y los contenidos que de él se desprenden en nuestra actual sociedad; para luego, tratar en profundidad la Pedagogía Teatral, el desarrollo en la infancia y el auto concepto de niños y niñas. Los objetivos y los contenidos escolares en el curriculum; de tal forma que es en él, donde se *“concreta cuál de las dimensiones posibles del conocimiento (conceptual, procedimental y actitudinal) puede contribuir mejor a que el alumnado alcance los objetivos de la educación”* [Coll, Martín, Miras, Onrubia, Solé, Zabala, 1999:85] propuestos en el marco curricular.

Ahora bien, poder discriminar los contenidos de aprendizaje según su naturaleza conceptual, procedimental o actitudinal, sin duda que, a veces, resulta algo engorroso y confuso, no obstante, el poder disipar las dudas nos permite incorporar y evidenciar el trabajo en conjunto, de estos contenidos en la formación integral de los niños y niñas.

Según Coll (Et. al 1999), los contenidos conceptuales, se centran en los que niños y niñas deben “saber” acerca de los hechos (factual) y conceptos; en tanto que los contenidos procedimentales se



refieren al “saber hacer”, al conjunto de acciones ordenadas dirigidas a la consecución de un fin.

*Los contenidos de procedimiento, al estar configurados por acciones, podemos considerarlos dinámicos en relación al carácter estático de los conceptuales, lo que “sabemos hacer” en un caso y lo que “sabemos” en el otro” [Coll, Martín, Miras, Onrubia, Solé, Zabala, 1999: 138].*

Los contenidos actitudinales, a diferencia de los conceptuales y procedimentales, hacen referencia a la formación del “ser”, de la persona, pues pretende recoger valores, actitudes y normas de alumnas y alumnos [Bolívar, 1999].

De acuerdo con estas aclaraciones por contenido, los autores pretenden dejar en evidencia [Coll et al] que, al momento de plantear actividades, ellas pueden estar orientadas en torno a la consecución de los contenidos conceptuales, pero también, promover distintos grados de aprendizaje contenidos procedimentales (debate, diálogo, exploración, exposición) y actitudinales (respeto en el turno de tabla, ayuda, cooperación).

*Los distintos tipos de contenidos tienen que ser trabajados conjuntamente, de tal modo que se establezcan el mayor número de vínculos posibles entre ellos” [Coll, Martín, Onrubia, Solé, Zabala, 1999: 135].*

En resumen, al reforma y las consecuencias que trajo consigo durante década de los '90 en el marco curricular (Objetivos

Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios) para la educación básica (promulgada en 1996) y la educación media (promulgada en 1998) y a los tipos de contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) que allí se plantean, no alcanzo sino hasta el año 2002 a la educación parvulario, con un *“marco orientador para la educación desde los primeros meses hasta el ingreso a la educación básica”* [Minada, 2002: 7], denominado bases curriculares.

Tanto los planes y programas para la educación básica y media, como las bases curriculares para la educación parvulario plantean de forma implícita o explícita el desarrollo de ciertos contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, según la estructura que cada una de ellas posea (Objetivos fundamentales verticales y transversales para básica y ámbitos y núcleos de aprendizajes para parvulario).

Ahora bien, según se ha podido revisar y reflexionar en esta sección el “que” enseñar, referidos según Coll (1999) a los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, se debe considerar también la importancia del “como” hacer de estos contenidos una enseñanza y aprendizaje más dinámico para ello, es que la próxima sección propone una estrategia activa e innovadora, llamada pedagogía teatral, que promueve tanto los contenidos actitudinales como los conceptuales y procedimentales, a favor del desarrollo integral de niños y niñas en la primera infancia.

## b) Historia de la Pedagogía Teatral:

La pedagogía teatral lo podemos considerar como “Más que una estrategia innovadora”, los cimientos de la pedagogía y el teatro, sin duda alguna se remontan desde los tiempos de la Antigua Grecia, en que los griegos eran apasionados, entre otras cosas, por el teatro, la entretención y la educación que este brindaba a la ciudad a partir de la difusión de reglas religiosas y cívicas que se suscitaban en ese monto; y como no, si es de esta civilización que proviene la razón de su existencia y de su significación etimológica. “Teatro” Lugar para ver y Pedagogía, “Pailón” niño “gogos” Conducir

La pedagogía y el teatro, así desde sus comienzos en Grecia hasta nuestros días se han convertido en un importante testimonio en los distintos momentos de la historia, siendo ambas encargadas de transmitir la cultura, que como es sabido no es estática sino dinámica, en relación con cada época.

A mediados del siglo XX, en el periodo de posguerra en Europa que surgió la necesidad de “sacar al alumno de su apatía y de su espanto para devolver el gusto por la vida” [Martínez 2000: 33] y de complementar la pedagogía y el teatro “como una respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizaran el proceso de aprendizaje, profundamente alterado por la segunda guerra mundial” [García Huidobro, 2004: 13].

A partir de ese momento, se establece una relación simbiótica entre la pedagogía y el teatro, denominado Pedagogía Teatral, que

hace que una rama de la docencia se basa en arte teatral para conseguir sus objetivos (el teatro como herramienta pedagógica); utilizando los elementos, las técnicas y los instrumentos de ambas disciplinas para conseguir una nueva metodología educativa que desinhibe, enseña, divierte, hace comprender y permite la evolución del individuo y de su visión frente a la vida y el mundo que lo rodea [Martínez, 2000].

Debido a lo reciente de la pedagogía teatral, acuñada recién a mediados del siglo XX en Europa, el material de primera fuente del cual se dispone para su fundamentación en Chile es aquel presentado por Verónica García Huidobro, en tanto que aquella información proporcionada por Víctor Hugo Ojeda y Julieta Herrera, se remiten a algunas publicaciones audiovisuales y a una entrevista en profundidad con ellos.

Verónica García Huidobro, se ha destacado por ser una actriz, y pedagoga teatral que ha investigado desde el año 1982, experiencias con la pedagogía teatral en diversas áreas (de inserción), las cuales han sido sistematizadas a través de dos publicaciones, "Manual de Pedagogía teatral" en 1996 y, una versión más actualizada de ésta, "Pedagogía Teatral: Metodología activa en el aula" en el año 2004.

En relación con estas publicaciones García Huidobro ha hecho evidente, en ellas, que el propósito de hacerlas públicas y accesibles es la de ofrecer a los docentes un enfoque pedagógico

teatral, de divulgación en el plano teórico y, de apertura, en el práctico, que los capacite pedagógicamente para aplicar la expresión dramática (instrumento metodológico) al interior del sistema escolar y al exterior de él.

De acuerdo con esto, las áreas de inserción propuestas por la autora, al interior del sistema educativo en Chile [García Huidobro, 2004: 21]. Son: La pedagogía teatral como herramienta pedagógica para apoyar contenidos y objetivos fundamentales transversales de otros sectores curriculares: en donde el profesor introduce el juego dramático y/o el teatro en el sector curricular donde considera necesario y pertinente apoyar los contenidos de la materia específica, buscando activar y volver más ameno el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

La pedagogía teatral como asignatura de expresión dramática que pretende lograr un desarrollo integral de los estudiantes, a través de los objetivos fundamentales transversales, en cuanto estimula sus aptitudes expresivas, capacidades afectivas y habilidades sociales, con el objeto de contribuir a la formación de personas integrales y creativas.

Y, por último, la pedagogía teatral como programa de estudio de artes escénica (teatro y danza) para tercero o cuarto año de enseñanza media: dicho programa fue elaborado por la unidad de currículo y evaluación del Ministerio De Educación acorde con las definiciones del marco curricular de Objetivos Fundamentales y

contenidos mínimos obligatorios de la educación media, definido en el decreto N° 220, en mayo del 2008.

En tanto que las áreas de inserción de la pedagogía teatral en campos no formales, al exterior del sistema educativo, son:

La pedagogía teatral como taller de teatro vocacional: posibilita la participación creativa, contribuye al desarrollo y la realización individual y colectiva, enriquecen los códigos de comunicación y brindan nuevas formas de establecer una interacción entre los estudiantes y su comunidad logrando todo lo anterior mediante la preparación y presentación de un montaje teatral.

La pedagogía teatral como taller de expresión artística, en donde el teatro no contribuye un fin en sí mismo, sino que se articula como apoyo y medio de integración social. Trabaja las áreas deficitarias del campo físico, psíquico y/o mental de las personas con discapacidad, ayudándolas a comprender su limitación para revalorarse e intervenir en la sociedad desde su diferencia y unicidad.

De acuerdo con las áreas de inserción, formales y no formales, de la pedagogía teatral, García Huidobro en las dos últimas décadas, pudo extraer de estas experiencias ciertos ejes centrales o principios [García Huidobro, 2004: 2], como los denomina ella, que van definiendo, en su última publicación, el trabajo de pedagogía teatral sobre las personas.

Para ello, destaca a la pedagogía teatral como una metodología activa que realza el trabajo, por sobre todo, con el mundo

afectivo de las personas, es decir, prioriza el desarrollo de la vocación humana de los individuos por sobre su vocación artística (cuan buenos pueden ser para representar las técnicas teatrales); lo cual, permite respetar la naturaleza y las posibilidades objetivas de los estudiantes según la etapa del desarrollo del juego que les corresponde, estimulando sus interese y capacidades individuales y colectivas en un clima de libre expresión.

Entender a la pedagogía teatral, además, significa privilegiar al proceso de aprendizaje por sobre el resultado, es entender esta herramienta como una actitud educativa más que como una técnica pedagógica, es utilizar el juego dramático como medio para el servicio del estudiante, y no un fin en sí mismo.

En resumen, para esta autora y también para Martínez, quien realizo su memoria en pedagogía teatral, como actriz, el año 200, la pedagogía teatral es *“Una metodología activa que toma la forma de un complemento concreto y útil para poder desarrollar de manera didáctica la entrega de materiales curriculares (...) con los temas de la vida cotidiana o temas transversales, permitiendo entonces que una expresión artística se transforma luego en una determinada forma de pensar o en la opinión que se tiene sobre algo en particular consiguiendo finalmente el objetivo último de la enseñanza: la evolución integral del ser humano”* [Martínez, 2000: 12]. También puede definirse, en otras palabras, como *“Una enseñanza práctica, que persigue que el estudiante descubra y recurra a todas sus*

*posibilidades de expresión, a través de la utilización de variadas formas artísticas tales como la expresión corporal y emotiva (movimientos y actuación), la voz (sonidos y palabras) y la plástica (formas y colores) y es, justamente, a partir de esta experimentación tangible y concreta que el participante logra aprender desde sus propias vivencias” [Martínez, 2000: 03].*

Otros de los exponentes reconocidos a nivel de la pedagogía teatral en Chile, pero en un nivel más práctico en que utilizan la pedagogía teatral como herramientas pedagógicas para apoyar contenidos y objetivos de sectores curriculares en la sala de clases, son Víctor Hugo Ojeda (actor y pedagogo teatral) y Julieta Herrera (educadora diferencial y pedagoga teatral).

Estos pedagogos teatrales que acabamos mencionar, son pioneros en una pedagogía teatral diferente que aquella plantea Verónica García Huidobro, pues si bien es quien despliega todo un compilado teórico acerca de las áreas de inserción y principios, entre otras temáticas relacionadas con la pedagogía teatral; evidencia solo intervenciones en subsectores como lenguaje, mientras que cuando lo hace en otros lo hace utilizando el teatro (juego dramático, psicodrama, obras, etc.), como forma de implementación de la pedagogía teatral.

En cambio, según plantea Ojeda y Herrera, la pedagogía teatral, que ellos proponen, no busca hacer teatro (en la sala o fuera de ella) sino que pretende utilizar *“las técnicas y la magia del teatro*



*para el desarrollo integral del alumno*” [Ojeda, 2008: 6], al interior y exterior de la sala de clases (recreos, casinos, baños, etc.). Con cualquier contenido, en cualquier subsector de aprendizaje y en cualquier nivel de enseñanza [Herrera y Ojeda, 18 de agosto 2008].

De acuerdo a esto, Víctor Hugo Ojeda y Julieta Herrera señalan y aclaran que las técnicas teatrales son, nada más ni nada menos que, las características fundamentales del teatro en las que se trabajan aspectos como: la relajación, la respiración, la entonación (cambio de tonos de voz<sup>9</sup>, los sentimientos, la afectividad, los juegos, la música, las canciones y, como complemento de esto, se puede incluir el maquillaje, títeres, personajes, disfraces, montajes, etc.

Ahora bien, peor como utilizar o implementar estas técnicas teatrales para hacer de una clase tradicional una clase de pedagogía teatral.

Víctor Hugo Ojeda, plantea al respecto cierta estructura de la clase para poder llevar a cabo la pedagogía teatral; no obstante, aclara, antes, que esta no pretende por ningún motivo intervenir destructivamente en la pedagogía tradicional, sino que por el contrario, pretender ser una herramienta facilitadora en la entrega de los contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales), independiente del tema. *“La pedagogía teatral no bien e a modificar la pedagogía más tradicional, viene a mejorarla, usted no tiene que rehacer su planificación de la mañana, lo que tiene que hacer este es que aquí arriba poner en dinámica (bienvenida) y aquí abajo*

*(finalización) otra, estas dos dinámicas van a hacer que el día sea diferente” [Ojeda, 2008: 15-16].*

Para ello, propone como idea fundamental, aquella que tuvo por inicio la pedagogía teatral en Europa, la de *“sacar al alumno de su apatía y de su espanto para devolver el gusto por la vida” [Martínez, 2003: 03]; en palabras de Ojeda “tomo al alumno, lo saco, lo sacudo, lo limpio y lo dejo, y lo pongo en un estado” [Ojeda, 2008: 3] para disponerlo al aprendizaje ¿a través de qué? de las técnicas teatrales. La estructura de la clase, por tanto, teniendo en claro la finalidad de hacer Pedagogía teatral, centrada en el alumno, se basa en los siguientes momentos [Ojeda, 2006].*

La bienvenida está dedicada específicamente a que el o la alumno/a se desprenda de la carga emocional que trae consigo del mundo exterior y se sienta acogido y aceptado, de manera afectiva y entretenida. Esto puede ser, a través del uso de la técnica con: dinámica de respiración, ejercicios, distensión, captar energías positivas, un micro cueto, un canto, un saludo, entre muchas posibilidades,

En el segundo momento, en el tema se presenta el contenido de la clase (conceptual, procedimental y actitudinal) si este tema es muy extenso o complejo se recomienda no omitir los otros dos pasos, sino que planificarlo para más de una clase. La despedida es donde el alumno se despide de la clase con una actividad que le permita dejar en él un buen recuerdo y la sensación de que esta clase es diferente

y entretenida. Las despedidas pueden ser, por ejemplo, rondas, aplausos, grito de guerra, juego, conversación, entre otras.

Pues bien, ahora que sabemos que para poder llevar a cabo una clase de pedagogía teatral requerimos de seguir, quizás no cabalmente, cierta estructura (bienvenida, tema, despedida) utilizando las técnicas de teatro para “disponer” de forma distinta en la sala de clase, vale preguntarnos por el rol que debe tener el/la profesor/ra y el/la alumno/a para que toda esta estructura sobre sentido en la pedagogía teatral.

Herrera y Ojeda, mencionan y concuerdan en la pedagogía teatral no pretende que los niños se transformen en un actor(actriz ni en un fanático del teatro, ni en que el profesor sea un actor/actriz, [Herrera y Ojeda, 2008]; sino que, por el contrario, sea el *“Profesor un ser activo que use espacio, el manejo de sonidos, uso de sus emociones, de sus características físicas, creativas, la capacidad de jugar (...) el uso de todos sus dones (...)”* [Ojeda, 2008: 43] para logra así, *“encantar a los chiquillos, envolverlos, sin la necesidad de ser un profesor payaso o actor”* [Herrera, 2008: 30].

Por lo tanto, de acuerdo de la visión que se tiene del profesor, el/la alumno/a, *“no es visto como un alumno, sino como una persona que piensa, que siente, que se relaja, que se pone nervioso”* [Herrera, 2008: 5] y que, también, se pone más inquieto/a o porfiado/a con la pedagogía teatral, *“pues está actuando (...), está viviendo”* [Ojeda, 2008: 18], el proceso de enseñanza y aprendizaje de una forma

diferente como lo es con la pedagogía teatral. *“yo no necesito un escenario, lo que necesito es una actitud interna, tener la disposición que tiene el teatro para que la clase sea entretenida, aunque lo haga con pizarra (...) para esto no es necesario ni el maquillaje ni el vestuario (...) en el profesor, puede ser la sala tal cual, el profesor empaquetado y hacer la pedagogía teatral”* [Ojeda, 2008: 5].

La pedagogía teatral, según se ha podido evidenciar tras la lectura de sus inicios, áreas de inserción, principios, esencia, estructura y roles, tiene como eje central la disposición de niños y niñas para el aprendizaje.

Ahora bien, pero cuando hablábamos de disposición a ¿Qué nos referimos precisamente?

Nos referimos, a un estado interno del cual, niños y niñas, son parte de su edad inicial. Es por eso por lo que, en la sección posterior, se pasara a revisar aquellos aspectos como: la personalidad y el auto concepto, para conocer aún más de dichos procesos internos, que se suscitan en la edad de 4 a 5 años.

### **2.2.1.1. DRAMATIZACIONES.**

#### **a) DEFINICIÓN.**

Según el diccionario de la Real Academia Española (RAE). Dramatización es la acción y efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas.

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica.

Según Analís Mavarez (2011), señalaba: La dramatización es el proceso de creación de las condiciones dramáticas en las que intervienen distintos tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y musical. Crea una estructura que se caracteriza por la presencia de los elementos fundamentales: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema.

## **b) PRINCIPIOS GENERALES QUE PODEMOS TENER PRESENTES EN UNA DRAMATIZACIÓN.**

Las dramatizaciones ayudan a estimular la creatividad del niño, por lo que deben ser muy “seltas”.

Es preferible dar solamente algunas pistas a los niños para que ellos vayan armando, desarrollando y construyendo su propio libreto.

Antes de proponer un trabajo de dramatización se debe crear un ambiente adecuado para proporcionar estas actividades y para que no resulten impuestas.

Lo ideal es que todos los niños participen, pero sin forzar a los que no quieren hacerlo o les resulta difícil. Es importante que motivemos y busquemos formas en las que todos puedan incorporarse en los juegos de dramatizaciones, en lugar de imponer o relegar a los niños al papel de espectadores. Recordemos también el no seleccionar únicamente a los niños más desenvueltos para asignarles ciertos roles o personajes. Es bueno que salga de la iniciativa de los mismos niños los roles o personajes que quieren representar.

Cuando se hacen dramatizaciones, los niños y las niñas son a la vez actores y espectadores, lo que les ayuda a relacionarse, crear conjuntamente y también a ser críticos. Así, el producto terminado es el resultado de un trabajo en el que intervienen todos los niños. Es el resultado de un trabajo participativo.

Las maneras de actuar y de elaborar las historias y cómo representarlas, deben ir surgiendo y resolviéndose en forma de juego y no con criterios teatrales establecidos en el teatro de adultos. Esto nos permite que los niños y niñas se concentren mejor porque cuando ellos y ellas juegan no lo hacen para ser observados, lo hacen por el placer que les brinda el juego.

Podemos aprovechar esto para que la representación resulte más genuina y más verdadera.

Se recomienda la utilización de toda el aula como espacio para las representaciones, pero eso no niega la posibilidad de que puedan ser desarrolladas en espacios abiertos o en otros espacios que ustedes consideren propicios. Lo que sí queremos recalcar es que es necesario que se brinde la suficiente apertura para que se expresen los niños y se les dé la posibilidad de transformar ese espacio o crear nuevos espacios dentro de él.

Así mismo es útil transformar los objetos, los elementos que podamos tener a mano para usarlos con distinto fin de lo que los utilizamos cotidianamente. Es muy interesante propiciar que los niños también lo hagan, es más ellos son unos expertos en hacerlo. Por ejemplo, una silla la ponemos patas arriba y es un caballo, o es una montaña que pueden esconderse tras ella, la acostamos de lado y puede ser la puerta de una tienda o una ventana. Una bufanda de un niño puede ser una cuerda, puede ser un manto, puede ser corbata e incluso sombrero.

Inclusive, dentro de la representación de una sola historia, es muy rico que los objetos vayan cambiando de función, pero recomendamos que se los manipule de forma que quede claro la nueva función que le estamos asignando. Este es un buen

recurso para que el niño desarrolle su creatividad, ingenio e imaginación.

Planteada la dramatización como un proceso, de creación y organización de la materia dramática, éste culmina con el juego dramático, entendiendo por tal la puesta en escena del resultado de la elaboración anterior.

Esta puesta en escena, elemental, es la ocasión natural para valorar el trabajo de creación y su mejor garantía. Mejor y más natural garantía incluso que en el caso, poco probable por falta de madurez escritora, de recoger el resultado de la creación bajo la forma de texto dramático.

Se pone así de relieve que estamos rondando la frontera entre dramatización y teatro. Aceptado que el teatro alcanza su realización cuando la puesta en escena se desarrolla ante público, debemos preguntarnos en qué relación se encuentran la práctica escolar de la dramatización y el teatro.

Para nosotros el hecho más significativo radica en que la práctica de la dramatización es la mejor preparación tanto para la comprensión del teatro por el niño espectador, como para la actuación del niño como actor.

Entre la dramatización tal como la entendemos y el teatro tal como generalmente se entiende, hay una diferencia



fundamental: se pasa del juego de libre expresión a la interpretación dirigida. Si está claro que en el primer caso el niño juega, habrá que indagar si cuando en el teatro interpreta, a imitación del actor profesional, ya no juega, sino que trabaja. Nos estamos refiriendo a aquel tipo de teatro en el que el actor interpreta la realidad imaginada por el autor. Para lo cual el actor tiene que esforzarse en traducir el pensamiento del autor, pese a su libre aportación personal a la interpretación, que nunca es tan libre como en el caso de la dramatización. En ésta, en la puesta en escena final, el niño sigue jugando y disfrutando con la interpretación de su propio juego creativo.

El teatro interpretado por niños es lógico que tenga cabida en la escuela. Pero su aparición debe situarse tras la práctica de la dramatización. En esto difiere del teatro interpretado por adultos, que puede aparecer en cualquier momento del desarrollo del niño, y siempre será bien recibido, aunque admitamos que la práctica de la dramatización sirva para su mejor comprensión.

Dejamos de lado intencionadamente la distinción entre el teatro de los niños y el teatro para niños y la polémica que suele acompañarlos. En otras partes nos hemos ocupado más extensamente del asunto. Baste con decir que en cualquiera de los

dos casos su adscripción a la literatura infantil es justa. El llamado teatro de los niños, con evidente aproximación a la dramatización, al igual que ésta, queda auspiciado por la literatura infantil como actividad, muy adecuada para quienes la realizan. Considerar este teatro de los niños como fuente de producciones acabadas, válidas para otros niños que nada han tenido que ver con su gestación, no tiene sentido. Constituye una actividad pedagógica que no alcanza la categoría de producción literaria transferible. En cambio, el teatro para los niños parte de una creación literaria preexistente que se actualiza en la puesta en escena. Su validez para el niño, para todo tipo de niños, tiene las limitaciones que le marque la calidad de su texto y el acierto en su tratamiento y puesta en escena.

La contemplación del teatro por parte de los niños es una forma de aproximación lúdica del niño a la literatura; una de las formas de creatividad acogida bajo la adscripción del niño receptor. Mientras que la representación por parte de los niños de textos dramáticos, creados por otros o por ellos mismos, intensifica su aproximación bajo la denominación genérica atribuida al niño emisor.

La variedad de actividades dramáticas y para dramáticas posibles en torno a un texto dramático -teatro leído, semiescenificado, puesta en escena total- no debe ser

desaprovechada por el educador dispuesto a programar los contactos del niño con la literatura infantil. El acicate para la imaginación del niño que supone la lectura de un texto dramático debe situarse entre las fórmulas que propician el paso de la aproximación lúdica a la aproximación intelectual.

A ello contribuirá el conocimiento de los estilos interpretativos y de puesta en escena, en los que el educador sabrá cuándo ha de iniciar a los alumnos, de acuerdo con su madurez y su formación literaria.

Leer teatro es un excelente ejercicio de imaginación, de lectura ponderada y creativa, de conversación secreta y ajustada, de aquilatación semántica, de motivación literaria y creativa, de indagación lingüística, de entonación matizada y de promoción cultural. Y, a la vez y por encima de todo, de preparación para la interpretación y puesta en escena, como coronación de la práctica escolar de la dramatización.

#### **2.2.1.2. RECITACIÓN.**

##### **a) DEFINICIÓN.**

El término recitación proviene de un vocablo latino que hace referencia a la acción de recitar, que significa decir en voz alta un discurso o pronunciar, de memoria, versos u oraciones. Algunos ejemplos donde aparece el término son: “La recitación de la poeta

andaluza emocionó a todos los presentes”, “La verdad es que disfruto de leer poesía, pero no me gustan las recitaciones”, “El asesor de imagen del candidato le sugirió que ensayase la recitación del discurso para llegar a la gente”.

El concepto de recitación está asociado a la declamación, que es la interpretación de un mensaje utilizando una determinada entonación en la voz, y valiéndose también de movimientos gestuales que ayuden a darle a dicho mensaje un sentido más profundo. El objetivo de la declamación es acentuar los distintos matices de un texto para destacar la idea fundamental del contenido.

En la actualidad, recitación y declamación suelen utilizarse como sinónimos, aunque, para algunos especialistas de la materia, la recitación excluye los gestos y la mímica, centrándose sólo en la modulación de la voz. En este sentido, la recitación de un poema consistiría en su lectura o pronunciación en voz alta, mientras que la declamación incluiría además movimientos corporales.

### **2.2.1.3. ORATORIA**

#### **a) DEFINICIÓN.**

Se llama oratoria al arte de hablar con elocuencia. (Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua

Española (2014)). En segundo lugar, es también un género literario formado por el discurso, la arenga, la disertación, el sermón, el panegírico, entre otras varias.

Este segundo sentido más amplio se aplica a todos los procesos literarios que están planteados o expresados con la misma finalidad y con propósito persuasivo. Esta finalidad de persuadir al destinatario es la que diferencia la oratoria de otros procesos comunicativos orales. Del mismo modo que la finalidad de la didáctica es enseñar y la de la poética deleitar, lo que pretende la oratoria es convencer de algo. La persuasión consiste en que con las razones que uno expresa oralmente se induce, mueve u obliga a otro a creer o hacer una cosa. Ahora bien, no es su única finalidad.

El propósito de la oratoria pública puede ir desde transmitir información a motivar a la gente para que actúe, o simplemente relatar una historia. Los buenos oradores deberían ser capaces de cambiar las emociones de sus oyentes y no sólo informarlos. La oratoria puede ser una poderosa herramienta que se usa para propósitos tales como la motivación, influencia, persuasión, información, traducción o simple entretenimiento.

## **b) TIPOS DE ORATORIA.**

### **Oratoria individual.**

Porque hace uso de la palabra, sin la participación de otra u otras personas, se dice que está utilizando la oratoria individual. Esta es quizá una de las formas elocutivas de más arraigo en el ámbito social pues es de uso obligatorio en todas las medidas y esferas donde el hombre desenvuelve su vida física, afectiva y laboral.

### **Oratoria grupal.**

Se caracteriza por la presencia de dos o más personas en el estrado hablando.

### **c) ORATORIA EN LA ESCUELA.**

Terza BORÚ (2012). Sostiene. La pedagoga italiana María Montessori decía que *“nunca hay que dejar que el niño se arriesgue a fracasar hasta que tenga una oportunidad razonable de triunfar”*.

¿Te imaginas un profesor de matemáticas, de sociales o de inglés que examine a sus alumnos de algo que no les ha enseñado? Últimamente algunos padres me dicen que sus hijos ya practican el arte de la oratoria en la escuela. Sin embargo, al entrar en detalles, casi siempre resulta que se les exige que hablen en público, pero no se les enseña a hablar en público.

Se habla tanto de la importancia de la oratoria y de las habilidades imprescindibles en el mundo profesional que muchas escuelas han empezado a practicar el debate, defensa oral de trabajos o lectura en voz alta. A muchos niños y adolescentes esta exposición en público les genera inseguridad porque no saben cómo prepararla o cómo superar la vergüenza

que sienten delante de sus propios compañeros. Si no sale bien, la experiencia puede convertirse en un doloroso fracaso que no ayudará al estudiante a enfrentarse a nuevas oportunidades.

Lo mismo pasa en la empresa y en todos los demás ámbitos de nuestra vida: se supone que deberíamos poder dar un breve discurso en familia, presentar un proyecto o pronunciar un brindis tan tranquilamente. ¡Como si estas habilidades fueran innatas! No lo son. Necesitan entrenamiento. Hay que conocer las técnicas. Y existen métodos didácticos muy eficaces para el aprendizaje y desarrollo de estas habilidades.

El buen maestro, prepara a sus alumnos para el triunfo y no para el fracaso. Sólo lo examina cuando le ha dado todas las herramientas para que pueda tener éxito ante el reto. Antes de someter un alumno a una prueba de expresión oral ante una audiencia, debería antes explicarle cómo preparar el contenido, cómo ensayar, qué técnicas aplicar para cautivar el público y conseguir su objetivo de comunicación.

Seguramente los alumnos que ahora se ejercitan en las aulas, tendrán más habilidades que todas las generaciones anteriores, huérfanas de oratoria. Sin embargo, el problema persiste. Se practica, pero no se enseña; entre otras cosas porque los maestros son las primeras víctimas de las carencias del sistema educativo.

Y es que, en oratoria, ¿quién prepara al maestro para que pueda tener éxito en la exigente tarea de enseñar? Los maestros también han sido alumnos y también tienen derecho a recibir el trato que defiende

Montessori: no ponerlos a prueba hasta que tengan una oportunidad razonable de triunfar.

## **2.2.2. EXPRESIÓN ORAL.**

### **a) DEFINICIÓN.**

Constituye en la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños que asisten a instituciones de educación inicial. Es entendida como la habilidad fluidez coherencia y persuasión, a ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión oral se considera entre otros, el universo vocabulario la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. Nadie duda que la expresión oral sea un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se asigna.

En lingüística, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

También se llama expresión oral a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna (de manera inconsciente) como de una lengua extranjera de manera deliberada, consciente.



La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

## **b) IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL.**

Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les permitan interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso
- Expresión con voz audible para todos los oyentes
- Fluidez en la presentación de las ideas
- Adecuado uso de los gestos y la mímica
- Participación pertinente y oportuna
- Capacidad de persuasión
- Expresión clara de las ideas

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases, dejan de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc., que permiten, además, el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas.

Los conocimientos adquieren sentido en la medida que contribuyen a fortalecer el desarrollo de las capacidades, por eso es que las reflexiones teóricas (conceptos relacionados con la coherencia, la cohesión, adecuación, aspectos gramaticales imprescindibles, etc.) surgirán como producto de la práctica comunicativa, y no como una presentación aislada y descontextualizada.

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente (Cassany, 2000).

La comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, audiciones diversas, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos esenciales desarrollar la capacidad de escucha de sus habitantes.

### **c) ETAPAS DE EXPRESIÓN ORAL.**

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo con el grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para "romper el hielo" y habituar la participación de los alumnos. En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos.

En el caso de una exposición preparada se sugiere seguir las siguientes etapas:

- Actividades previas
- Generar ideas
- Seleccionar temas adecuados
- Elaborar esquemas previos
- Emplear técnicas para recoger y organizar información
- Preparar la intervención oral
- Usar soportes para preparar la intervención
- Preparar estrategias de interacción

### **Producción real del discurso**

- Conducir el discurso
- Controlar la voz
- Controlar la mirada
- Emplear gestos y movimientos corporales
- Presentar argumentos
- Emplear recursos de persuasión
- Presentar ideas en forma coherente
- Otorgar originalidad al discurso
- Hablar con corrección y fluidez.
- Emplear recursos tecnológicos de apoyo

### **Actividades de control y metacognición**

- Dosificar el tiempo destinado a las exposiciones
- Autorregular el discurso
- Negociar el significado
- Ofrecer canales de retroinformación
- Adecuar el mensaje al contexto y a los interlocutores
- Reflexionar sobre el proceso de preparación y producción del discurso.

d) **ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN ORAL.**

El desarrollo de la expresión oral requiere constante práctica, por eso es que las actividades que la estimulen deben ser frecuentes y variadas, fijando el propósito en forma clara para que el estudiante sepa qué es lo que se espera de él.

El aprendizaje de la expresión oral se puede realizar mediante varias opciones, como las siguientes:

1. Son aquellas que tienen una corta duración, entre cinco o diez minutos, y que se insertan en las sesiones de aprendizaje destinadas a otros propósitos. El objetivo de esta estrategia es dirigir la atención a capacidades específicas de la expresión oral, de tal manera que se vaya reforzando progresivamente cada una de ellas. Esto requiere que el alumno sepa con claridad lo que va a realizar (identificar partes importantes, identificar el propósito del emisor, inferir datos, controlar la voz, seleccionar el turno de participación, etc.). Es preferible desarrollar estas actividades cortas antes que las aburridas tareas de llenar fichas de comprensión, con la única

finalidad de detectar errores. Lo que debe importar, en todo caso, es cómo el alumno expresa o comprende el texto.

2. **Actividades de microaprendizaje**

3. **Actividades totalizadoras.**

4. Son actividades más extensas y complejas, preparadas intencionalmente para desarrollar los distintos procedimientos de la expresión oral. Se emplea variedad de recursos y técnicas y, aun cuando se desarrollen articuladamente con la comunicación escrita o audiovisual, el énfasis está puesto en la expresión oral.

En ambos casos, se necesita seguir una ruta que oriente el trabajo, y que podría constar de los siguientes pasos:

- **Determinación de propósitos.** Constituye lo que se logrará al finalizar la actividad. Los propósitos se deben expresar en forma clara para que los estudiantes se involucren en el trabajo.
- **Formulación de indicaciones.** También es importante que los alumnos sepan con precisión las tareas que van a realizar (buscar palabras o frases clave, identificar la intención del emisor, etc.)
- **Exposición del material.** Consiste en la presentación del motivo que dará lugar a la participación oral o del texto que comprenderán los alumnos. Puede ser una lectura, un discurso, parte de una conferencia, etc. El material debe dar oportunidad para apreciar los elementos del contexto y los recursos no verbales que otorgan sentido al texto (miradas, gestos, movimientos bruscos, entre otros.)

- **Ejecución de la tarea.** Los alumnos desarrollan los distintos procedimientos de la expresión oral previstos en la actividad.
- **Contrastación de productos.** En pares o en grupos, los estudiantes comparan sus productos, intercambian opiniones, proponen formas de mejoramiento.
- **Reflexión sobre la actividad.** Los alumnos y el profesor dialogan sobre el proceso realizado, las dificultades que tuvieron, los logros alcanzados y la manera de mejorarlos (metacognición). Si se trata de una actividad para comprender textos orales, se puede hacer una nueva exposición del material para verificar si las tareas ejecutadas por los alumnos han permitido desarrollar los procedimientos de comprensión oral previstos.

La secuencia propuesta puede ser modificada o enriquecida. No se pretende, de ningún modo, convertirla en modelo rígido. Algunas etapas podrían repetirse una o más veces, usualmente sucede así. Incluso, el docente puede encontrar caminos mucho más funcionales, de acuerdo con su experiencia y la realidad del centro educativo

#### **2.2.2.1. ENTONACION.**

La entonación es la variación de la altura tonal de la voz con que se pronuncia un enunciado. El tono o, en términos acústicos, la frecuencia fundamental,  $F_0$ , se corresponde articulatoriamente con la frecuencia de vibración de los pliegues vocales (en las consonantes sordas no se produce vibración, por tanto, realmente no existe tono del sonido, aunque el oyente es capaz de reconstruir esos huecos de sonoridad).

En todas las lenguas se usan variaciones tonales con fines lingüísticos. En las llamadas lenguas tonales las variaciones de tono pueden servir para realizar distinciones léxicas o morfológicas, como sucede en la mayoría de las lenguas del mundo. Se estima que entre el 60 y el 70 % de las lenguas del mundo poseen estas características.

Ejemplos de estas lenguas son el chino mandarín o el yoruba. En las lenguas no específicamente tonales la variación de tono tiene que ver con fenómenos post-léxicos; estos cambios melódicos reciben el nombre de entonación. Debe tenerse en cuenta que los tonemas de las tonales tienen un comportamiento diferente de la entonación. Ya que las propias lenguas tonales también tienen entonación, a pesar de que la frecuencia fundamental sigue estando involucrada en lograr un tono u otro en cada sílaba. En algunas lenguas no tonales la variación de frecuencia también puede intervenir, aunque sea secundariamente para marcar el acento tónico, pero esos fenómenos no se califican de entonación.

#### **2.2.2.2. PRONUNCIACIÓN.**

Es la manera en que una palabra o idioma es hablada; como también el modo en que alguien pronuncia una palabra.

Una palabra puede ser hablada de formas diferentes por varios individuos o grupos, dependiendo muchos factores sociolingüísticos, como por ejemplo el lugar en la cual crecieron o el sitio donde viven actualmente.

En la expresión oral, el hablante realiza su pronunciación y produce un mensaje ante unos oyentes que no toman la palabra. Sucede, por ejemplo, en un comunicado público, una exposición oral, una presentación,



un discurso, la representación de una obra de teatro, etc. Si se produce una participación del oyente y éste influye en el discurso del hablante, entonces se trata de interacción oral.

Los procesos básicos que intervienen en las actividades de expresión oral son los siguientes: • Planear qué se va a decir. • Organizar las ideas. • Formular lingüísticamente las ideas. • Articular el enunciado usando las destrezas fónicas.

### 2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.

**Dramatización.** - Es la acción y efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas. Representación de una determinada situación o hecho.

**Entonación.** - Es la variación de la altura tonal de la voz con que se pronuncia un enunciado.

**Expresión.** - Es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor transmite a un receptor.

**Expresión oral.** - Es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos.

**Oratoria.** - Son técnicas especializadas que permiten a una persona expresarse eficazmente ante un individuo o grupo determinado, para

trasmitir sus conocimientos, con el fin de: informar, convencer o persuadir.

**Pedagogía.** - Es el conjunto de los saberes que están orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social. La pedagogía, por lo tanto, es una ciencia aplicada con características psicosociales que tiene la educación como principal interés de estudio.

**Pronunciación.** – Es la manera en que una palabra o idioma es hablada; es el modo en que alguien pronuncia una palabra.

**Recitación.** - Es expresar en voz alta un texto, un discurso, oraciones o versos, siendo éstos últimos los objetos de recitación más comunes. Normalmente, la recitación se realiza tras aprender de memoria el verso o discurso, es decir, una recitación no se lee.

**Teatro.** - El teatro forma parte del grupo de las artes escénicas. Su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia. Este arte, por lo tanto, combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía.

**Teatro Infantil:** El teatro infantil es una forma de comunicación artística, recreativa y socio cultural donde los niños representan acciones de diversos personajes ya sean reales o abstractas, conllevándoles de la memoria, de la atención y especialmente al desarrollo de la comunicación oral.

**La Técnica teatral:** tiene como objetivo el mejor desenvolvimiento tanto oral como mímico del actor, visionando objetivamente a las fuentes del conocimiento teórico, práctico y mecánico del complejo arte del teatro.

Tal es, esencia, la liturgia que plasma el hecho teatral y en ello ofician integralmente una serie de elementos de diversa jerarquía y gravitación, cuya funcionalidad ha de ser deslindada en cada caso.

**Vocabulario.** - Es el conjunto de palabras que forman parte de un idioma o lenguaje específico, conocidas por una persona u otra entidad.

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLOGICO**

#### **3.1. TIPOS DE INVESTIGACIÓN**

Según Sánchez, C. (1996) corresponde al tipo de investigación experimental, en su nivel cuasi experimental, por cuanto busca demostrar la pedagogía teatral mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E N°005 Fray Martincito de Porras – Huánuco 2017.

#### **3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.**

El diseño que se adoptará en esta investigación es el diseño cuasi experimental: Diseño de dos grupos aleatorizados pre y post test, o diseño con grupo control pre y post test (Sánchez Carlessi, 1996).

El diagrama que corresponde a este diseño es el siguiente:

Grupo Experimental (G.E.)	O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub>
Grupo Control: (G.C.)	O <sub>3</sub>	-	O <sub>4</sub>

**DONDE:**

**G.E.** = Grupo Experimental (aula lila)

**G.C.** = Grupo control (aula amarilla) O<sub>1</sub>, O<sub>2</sub>

**O<sub>1</sub> y O<sub>3</sub>** = Evaluación inicial, pre prueba.

**X** = Aplicación de la variable experimental.

**O<sub>2</sub> y O<sub>4</sub>** = Post test.

### 3.3 POBLACION

La población estuvo conformada por el número total de los niños matriculados de cinco años sección “A” con 24 niños y sección “B” con 25 niños, haciendo un total de 49 niños en ambas secciones de nivel inicial de la Institución Educativa N° 005 Fray Martincito de Porras – Huánuco 2017.

### 3.4. MUESTRA

La distribución de los grupos de la población fue a razón de 48 niños divididas en dos grupos: grupo experimental sección “A”, siendo 24 niños y grupo control sección “B” siendo 24 niños, teniendo en cuenta que son grupos homogéneos, haciendo uso del tipo de muestra no aleatoria. La población la constituyen todos los niños de cinco años de educación Inicial,

cuya edad es de cinco años, de sexos masculino y femenino, hablan el idioma castellano, tienen una situación económica en su mayoría de pobreza, extrema pobreza y de los sectores marginales.

Se utilizó el criterio de exclusión, ya que como la investigación requería de grupos de igual cantidad de sujetos y como la población era de 49, se excluyó un niño utilizando criterio de exclusión por sorteo.

**Tabla 1: Distribución de la Población de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 005 Fray Martincito de Porras – Huánuco 2017.**

ALUMNOS DE CINCO AÑOS		Sexo		Total
		Masculino	Femenino	
Sección	A (grupo experimental)	17	7	24
	B (grupo control)	16	8	24
Total		33	15	48

**FUENTE:** Nómina de matrícula.

**ELABORACIÓN:** Tesistas.

### 3.5 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

- a) **Rubricas:** El diseño de este instrumento constituye la herramienta fundamental para el éxito de la obtención de datos y la comprobación de la hipótesis.

Tal es así, que en el presente trabajo de investigación se utilizó una rúbrica para medir la expresión oral en los niños. Dicho instrumento contenía 10 dimensiones tales como: domina el tema con exclusión

corporal, seguridad en la expresión vocabular, opina en forma personal, aporta con material y expresión, tono de voz, postura, pronunciación, modulación, fluidez y coherencia gramatical. En esta rúbrica la calificación fue hasta 20, teniendo en como calificación litera: C (de 0 a 10), que significa que el niño está inicio de su expresión oral, B (de 11 a 12) que significa que está en proceso, A (de 13 a 16), que significa que están en logro previsto de la expresión oral y AD (de 17 a 20), que significa que están en logro destacado de la expresión oral.

### **3.6. TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS.**

#### **3.6.1 Técnicas de recojo de datos.**

**- Observación**

**- Pruebas para el pre y post test**

**- Fuentes documentales:** Sé utilizó las siguientes fichas:

- ✓ Fichas Bibliográficas: Se usó para anotar los datos referidos a los libros que se emplearon durante el proceso de investigación.
- ✓ Ficha textual o de transcripción: Se usó para transcribir conceptos de importancia para la investigación.
- ✓ Fichas de comentario y/o ideas personales: Se utilizó para anotar dudas, comentarios, refutaciones, incertidumbres, comprobaciones durante el proceso de la investigación.

### 3.6.2 Técnicas de procesamiento de datos.

- a) **La revisión y consistencia de la información:** Este paso consistió básicamente en depurar la información revisando los datos contenidos en los instrumentos de trabajo de campo, con el propósito de ajustar los llamados datos primarios (juicio de expertos).
- b) **Clasificación de la información:** Se llevó a cabo con la finalidad de agrupar datos mediante la distribución mediante la distribución de frecuencias de las variables independiente y dependiente.
- c) **La codificación y tabulación:** La codificación es la etapa en la que se formará un cuerpo o grupo de símbolos o valores; de tal manera que los datos sean tabulados. Generalmente se efectúa con números o letras. La tabulación manual se realizó ubicando cada una de las variables en los grupos establecidos en la clasificación de datos, o sea en la distribución de frecuencias. También se utilizará la tabulación mecánica, aplicando programas o paquetes estadísticos de sistema computarizado.
- d) **Estadística inferencial para cada variable:** Se aplicó la prueba de hipótesis denominada “t” de Student usando la distribución normal.

### 3.6.3 Técnicas de presentación de datos.

- a) **La redacción científica:** Se llevó a cabo siguiendo las pautas que se fundamentan con el cumplimiento del reglamento de grados y títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación; decir, cumpliendo



un diseño o esquema del informe, y para la redacción se utilizó la normal APA.

- b) Sistema computarizado:** Así mismo, el informe se realizó utilizando distintos procesadores de textos, paquetes y programas, insertando gráficos y textos de un archivo a otro. Algunos de estos programas son: Word, Excel (hoja de cálculo y gráficos) y SPSS (análisis estadístico y gráfico).
- c) Cuadros estadísticos:** Con la finalidad de presentar datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis, se construyeron cuadros estadísticos de tipo bidimensional, es decir, de doble entrada, porque en dichos cuadros se distinguen las dos variables de la investigación.

## CAPITULO IV

### 4. RESULTADOS

**4.1. Presentación de resultados.** Después de aplicar el pre y post test, tanto en el grupo control y experimental se obtuvieron los siguientes resultados.

#### 4.2. Análisis de datos del grupo control

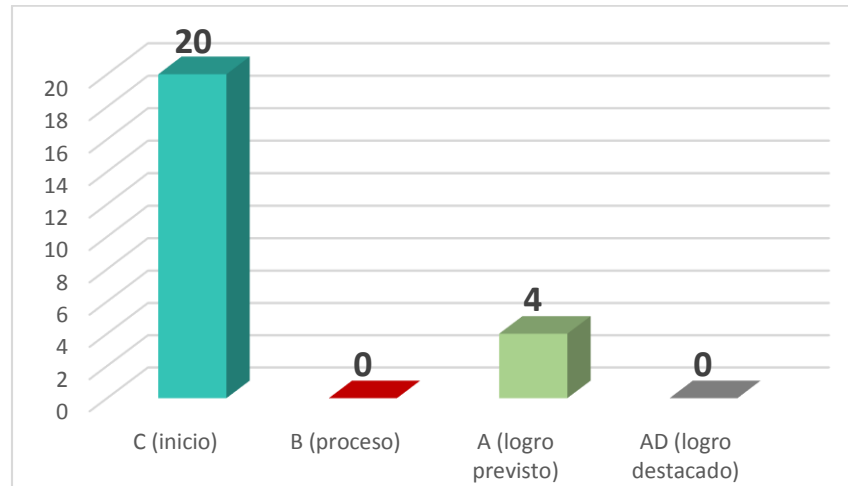
**Tabla2: Resultado del pre-test del grupo de control de la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 005 Fray Martincito de Porras – Huánuco 2017.**

LITERAL	NOTAS	fi	%
<b>C (inicio)</b>	[0 – 10]	20	83.3
<b>B (proceso)</b>	[11 - 12]	0	0
<b>A (logro previsto)</b>	[13 - 16]	4	16.7
<b>AD (logro destacado)</b>	[17 - 20]	0	0
TOTAL		24	100

**FUENTE:** Nómina de matrícula.

**ELABORACIÓN:** Tesisistas.

**Gráfico 1: Resultado del pre-test del grupo control de la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 005 Fray Martincito de Porras – Huánuco 2017.**



### INTERPRETACIÓN:

En la tabla y el gráfico correspondientes se observa que el 83.3% de los niños del grupo control tienen calificaciones por debajo de 10 de nota, que equivale al nivel de inicio de su expresión y el 16.7 % obtuvieron notas entre 13 y 16 de nota, que equivale al nivel de logro destacado. Esto nos da a entender que los alumnos del grupo de control evidenciaron dificultades en el desarrollo en la expresión oral, por lo que necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo de aprendizaje.

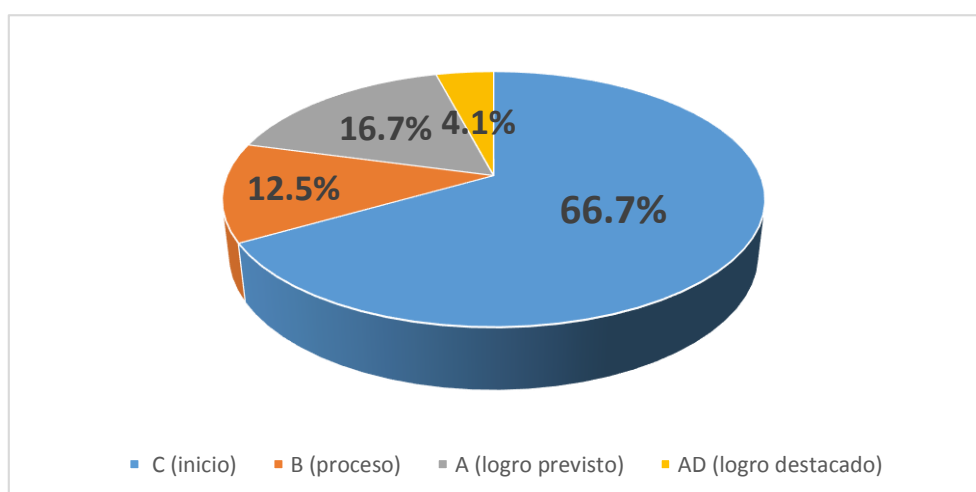
**Tabla 3: Resultado del post-test del grupo control de la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 005 Fray Martincito de Porras – Huánuco 2017.**

LITERAL	NOTAS	fi	%
<b>C (inicio)</b>	[0 - 10]	16	66.7
<b>B (proceso)</b>	[11 - 12]	3	12.5
<b>A (logro previsto)</b>	[13 - 16]	4	16.7
<b>AD (logro destacado)</b>	[17 - 20]	1	4.1
TOTAL		24	100

**FUENTE:** Nómina de matrícula.

**ELABORACIÓN:** Tesistas.

**Gráfico 2: Resultado del post-test del grupo control de la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 005 Fray Martincito de Porras – Huánuco 2017.**



**INTERPRETACIÓN:**

En la tabla y el gráfico correspondientes se observa que el 66.7% de los niños del grupo control tiene calificativos por debajo de la nota 10, que equivale al nivel de inicio de su expresión oral y el 16.7% obtuvieron notas entre 13 y 16, que equivale al nivel de logro previsto de su expresión oral. Esto nos da a entender que los alumnos del grupo control se encuentran en el nivel de inicio de su expresión oral,

por lo que tienen dificultades en el desarrollo de su expresión oral y necesitan el apoyo del docente y tener un tratamiento para mejorarlo.

#### 4.1.2 Análisis de datos del grupo experimental.

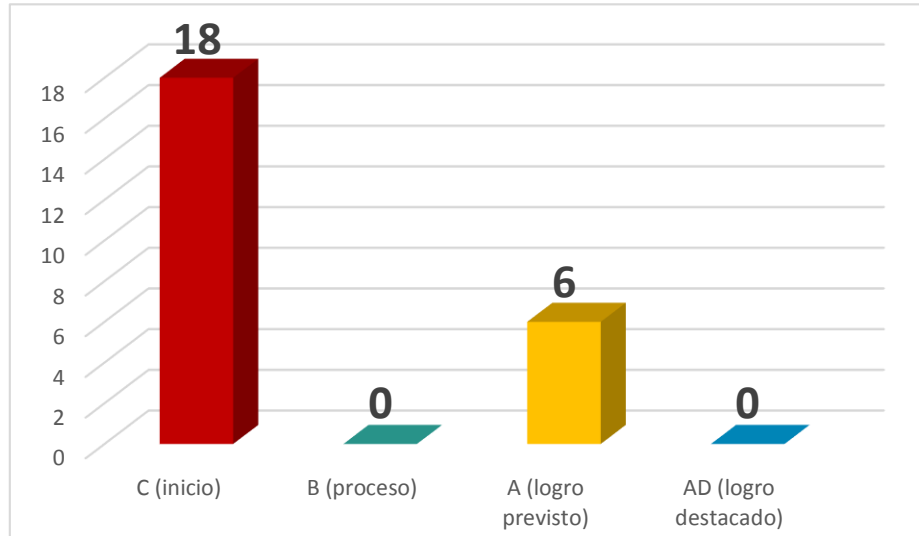
**Tabla 4: Resultado del pre-test del grupo experimental de la expresión oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 005 Fray Martincito de Porras – Huánuco 2017.**

LITERAL	NOTAS	fi	%
C (inicio)	[0 - 10]	18	75
B (proceso)	[11 - 12]	0	0
A (logro previsto)	[13 - 16]	6	25
AD (logro destacado)	[17 - 20]	0	0
TOTAL		24	100

**FUENTE:** Nómina de matrícula.

**ELABORACIÓN:** Tesistas.

**Gráfico 3: Resultado del pre-test del grupo experimental de la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 005 Fray Martincito de Porras – Huánuco 2017.**



### INTERPRETACIÓN:

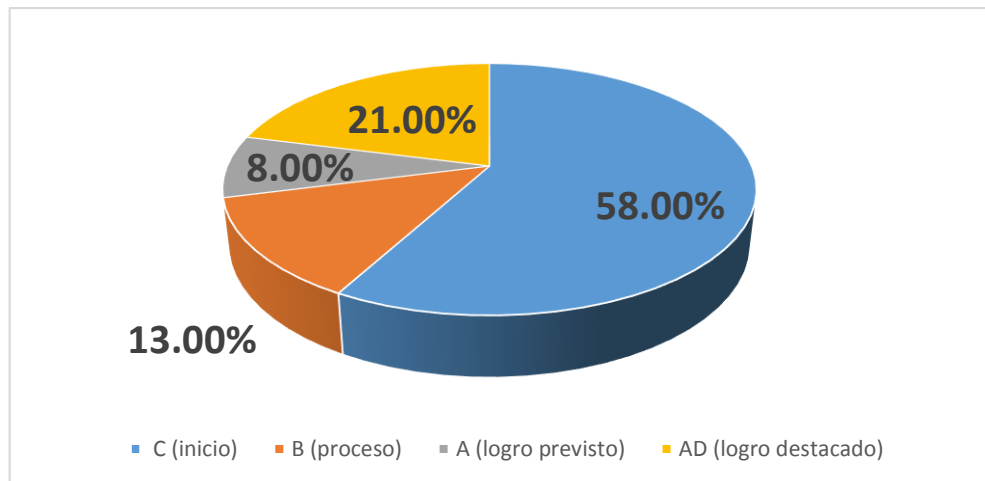
En la tabla y el gráfico correspondientes se observa que el 75% de los niños del grupo experimental tienen calificativos por debajo de 10 de nota, que equivale al nivel de inicio de su expresión oral y el 25% obtuvieron notas entre 13 y 16, que equivale al nivel de logro previsto. Esto nos da a entender que los alumnos del grupo experimental evidenciaron dificultades en el desarrollo de la expresión oral, por lo que necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo de aprendizaje, de esta manera aplicar en ellos la pedagogía teatral para desarrollar su expresión oral.

**Tabla5: Resultado del post- test del grupo experimental de la expresión oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 005 Fray Martincito de Porras – Huánuco 2017.**

LITERAL	NOTAS	fi	%
<b>C (inicio)</b>	[0 – 10]	2	8
<b>B (proceso)</b>	[11 - 12]	3	13
<b>A (logro previsto)</b>	[13 - 16]	14	58
<b>AD (logro destacado)</b>	[17 - 20]	5	21
TOTAL		24	100

**FUENTE:** Nómina de matrícula.

**ELABORACIÓN:** Tesistas.



**Gráfico 3: Resultado del post-test del grupo experimental de la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 005 Fray Martincito de Porras – Huánuco 2017.**

#### **INTERPRETACIÓN:**

En la tabla y el gráfico correspondiente se observa que el 58 % de los niños del grupo experimental tienen calificaciones por entre 13 a 16 de nota, que equivale al nivel de logro previsto de su expresión oral y el 21% obtuvieron notas superiores a 17, que equivale al nivel de logro destacado. Esto nos da a entender que los alumnos del grupo experimental lograron

ubicarse en el nivel de logro previsto en su desarrollo de la expresión oral producto de la aplicación de la pedagogía teatral en dichos niños.

#### **4.2 contrastación y prueba de la hipótesis general.**

**Hipótesis general:** Si los efectos de la pedagogía teatral son positivos, entonces se lograra el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 005 Fray Martincito de Porras – Huánuco 2017.

#### **Prueba de hipótesis:**

##### **1. Redactamos la hipótesis estadística:**

**H<sub>1</sub> = Existe** una diferencia significativa entre la media de calificaciones de expresión oral del grupo experimental del post-test y la media de calificaciones del expresión oral del grupo control del post-test.

**H<sub>0</sub> = No existe** una diferencia significativa entre la media de calificaciones de expresión oral del grupo experimental del post-test y la media de calificaciones de expresión oral del grupo de control del post-test.

##### **2. Determinar alfa (α)**

Alfa = 5% = 0,05

##### **3. Determinamos el grado de libertad:**

$N_1 + N_2 - 2 = 24 + 24 - 2 = 46$



#### 4. Seleccionamos la prueba estadística.

La variable fija es de dos grupos; por lo tanto, es un estudio transversal de muestras independientes, porque estamos evaluando y comparando dos grupos en un mismo momento; las calificaciones de comprensión de lectura del post-test del grupo experimental y control; la variable aleatoria es numérica por lo que utilizaremos una prueba paramétrica, específicamente utilizaremos la T de Student para muestras independientes.

#### 5. Realizamos la lectura P – valor.

- ✓ **Normalidad:** Se debe corroborar que la **variable aleatoria** en **ambos grupos** se distribuye normalmente. Para ello, se utilizó la prueba de Shapiro Wilk, porque el tamaño de la muestra es  $< 50$  sujetos. El criterio para determinar si la variable aleatoria se distribuye normalmente es:

**a. P – valor  $\Rightarrow \alpha$**  Aceptar la  $H_0$  = los datos provienen de una distribución normal.

**b. P – valor  $\Rightarrow \alpha$**  Aceptar la  $H_1$  = los datos no provienen de una distribución normal.

**Tabla6: Pruebas de normalidad de expresión oral del grupo control y experimental del post-test.**

EXPRESIÓN ORAL	GRUPOS	Shapiro - Wilk		
		Estadístico	GI	Sig.
	GRUPO CONTROL	0.932	24	0.106
	GRUPO EXPERIMENTAL	0.940	24	0.162

Se utiliza y se compara el nivel de significación (Sig.) de la tabla anterior en ambos grupos:

$$P - \text{Valor (grupo control)} = 0.106 > \alpha = 0.050$$

$$P - \text{Valor (grupo experimental)} = 0.162 > \alpha = 0.050$$

#### INTERPRETACIÓN:

Como P – valor (0.106) es mayor que el nivel de significancia ( $\alpha = 0.050$ ) para el grupo control y P – valor (0.162) es mayor que el nivel de significancia ( $\alpha = 0.050$ ) para el grupo experimental, se rechaza la Hipótesis estadística alternativa ( $H_1$ ), por lo que se acepta la Hipótesis estadística nula ( $H_0$ ) en la que nos dice: Si **P – valor**  $\Rightarrow$   $\alpha$  Aceptamos la  $H_0$ , en tal sentido, **la variable puntaje de la expresión oral en ambos grupos se comporta normalmente**

✓ **Igualdad de Varianza:** (Prueba de Levene). Se debe corroborar la igualdad de varianza.

a. **P – valor**  $\Rightarrow$   $\alpha$  Aceptar la  $H_0$  = las **varianzas** son **iguales**

b. **P – valor**  $\Rightarrow$   $\alpha$  Aceptar la  $H_1$  = existe **diferencia** significativa entre las **varianzas**.

**Tabla 7: Prueba de Levene de calidad de varianzas de la variable expresión oral.**

		Prueba de Levene de calidad de varianzas	
		F	Sig.
EXPRESIÓN ORAL	Se asumen varianzas iguales	0.546	4.464
	No se asumen varianzas iguales		

De la tabla anterior se extrae el nivel de significancia de la Prueba de Levene, para comparar las varianzas, de acuerdo al cuadro se compara  $P$  – valor y  $\alpha$ .

$$P - \text{Valor} = 0.464$$

$$\alpha = 0.050$$

#### **INTERPRETACION:**

Como  $P$ - valor (0.464) es mayor que el nivel de significancia ( $\alpha = 0.050$ ) se rechaza la Hipótesis estadística alternativa ( $H_1$ ), por lo que se acepta la Hipótesis estadística nula ( $H_0$ ) en la que se nos dice: si  $P - \text{Valor} > \alpha$ , Aceptamos la  $H_0$  en tal sentido, **las varianzas de expresión oral de ambos grupos son iguales.**

#### **6. Realizamos la prueba T de Student.**

Como se cumple los dos supuestos (normalidad, varianzas iguales y  $P$  - valor) se puede calcular la T de Student para muestras independientes con varianzas iguales, teniendo la siguiente formula:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sigma_\rho \sqrt{\frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2}}}$$

Donde:

t = Valor estadístico de la prueba t de Student.

$\bar{X}_1$  = Valor promedio del grupo 1.

$\bar{X}_2$  = Valor promedio del grupo 2.

$\sigma_\rho$  = Desviación estándar ponderada de ambos grupos.

$N_1$  = Tamaño de la muestra del grupo 1.

$N_2$  = Tamaño de la muestra del grupo 2.

Ecuación para obtener la desviación estándar ponderada:

$$\sigma_\rho = \frac{\sqrt{SC_1 - SC_2}}{\sqrt{N_1 + N_2 - 2}}$$

Donde:

$\sigma_\rho$  = Desviación estándar ponderada.

SC = Suma de cuadrados de cada grupo.

N = Tamaño de la muestra 1 y 2.

**Tabla 8: Para hallar la t de Student.**

Nº	POST-TEST DEL GRUPO DE CONTROL	POST-TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL	$X - \bar{X}_1$	$(X - \bar{X}_1)^2$	$X - \bar{X}_2$	$(X - \bar{X}_2)^2$
1	9	17	-1.5	2.25	2.54	6.45
2	10	10	-0.5	0.25	-4.46	19.89
3	12	13	1.5	2.25	-1.46	2.13
4	10	18	-0.5	0.25	3.54	12.53
5	14	15	3.5	12.25	0.54	0.29
6	12	15	1.5	2.25	0.54	0.29
7	9	13	-1.5	2.25	-1.46	2.13
8	10	12	-0.5	0.25	-2.46	6.05
9	9	16	-1.5	2.25	1.54	2.37
10	15	12	4.5	20.25	-2.46	6.05

11	12	13	1.5	2.25	-1.46	2.13
12	8	15	-2.5	6.25	0.54	0.29
13	6	10	-4.5	20.25	-4.46	19.89
14	10	16	-0.5	0.25	1.54	2.37
15	7	18	-3.5	12.25	3.54	12.53
16	10	15	-0.5	0.25	0.54	0.29
17	17	16	6.5	42.25	1.54	2.37
18	10	15	-0.5	0.25	0.54	0.29
19	9	14	-1.5	2.25	-0.46	0.21
20	15	16	4.5	20.25	1.54	2.37
21	13	12	2.5	6.25	-2.46	6.05
22	7	17	-3.5	12.25	2.54	6.45
23	9	17	-1.5	2.25	2.54	6.45
24	9	15	-1.5	2.25	0.54	0.29
	$\Sigma = 252$	$\Sigma = 350$		$\Sigma = 174$		$\Sigma = 120.20$
	$\bar{X}_1 10.50$	$\bar{X}_2 14.58$				

Aplicación de la prueba estadística.

Suma de cuadrados

$$SC1 = \sum (X - X1)^2 = 174$$

$$SC2 = \sum (X - X2)^2 = 120.20$$

Se halla la desviación estándar ponderada:

$$\sigma_{\rho} = \frac{\sqrt{SC1 - SC2}}{\sqrt{N1 + N2 - 2}}$$

$$\sigma_{\rho} = \frac{\sqrt{174 - 120.20}}{\sqrt{24 + 24 - 2}} = \sqrt{1.16956522} = 1.0814629 = 1.08$$

Hallamos t:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sigma_{\rho} \sqrt{\frac{1}{N1} + \frac{1}{N2}}}$$

$$t = \frac{10.50 - 15.58}{1.08\sqrt{\frac{1}{24} + \frac{1}{24}}} = \frac{-4.08}{1.08\sqrt{\frac{1}{24} + \frac{1}{24}}} = \frac{-4.08}{1.08\sqrt{\frac{2}{24}}}$$

$$t = \frac{10.50 - 15.58 - 4.08}{1.08\sqrt{0.08}} = \frac{-4.08}{1.08 \times 0.28} = \frac{-4.08}{0.3024} = -13.492063$$

$$t_{calculada} = -13.49$$

**7. Ubicamos en la tabla de distribución de T de Student la t crítica.**

Como se observa en la tabla de distribución de T de Student, tenemos como alfa a 0.05 y con 46 grado de libertad; en la tabla el valor que se aproxima es el cruce entre 40 como grados de libertad y 0.05 como alfa, obteniendo como t crítica a:

$$t_{crítica} = 2.021$$

## INTERPRETACIÓN

Como la T de Student crítica (2.021) es menor que la T de Student calculada (13.49), a un nivel de significancia ( $\alpha=0.050$ ) y con 46 grados de libertad; se rechaza la Hipótesis estadística nula ( $H_0$ ), por lo que se acepta la Hipótesis estadística alternativa ( $H_1$ ) en la que se nos dice que existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del aprendizaje de la expresión oral del grupo experimental del Post - test y la media de calificaciones del grupo control del post-test y la media de calificaciones del

grupo control del post-test; en conclusión aceptamos la Hipótesis General de nuestro trabajo de investigación en la que nos expresa : **“Si los efectos de la pedagogía teatral son positivos, entonces se lograrán el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la I.E. N° 005 Fray Martincito de Porras – Huánuco - 2017”**.

## **CAPITULO V**

### **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Se pretende realizar un análisis claro y preciso de los resultados hallados en el presente estudio, al aplicar el pre-test se pudo observar que los alumnos tanto del grupo experimental como de control muestran deficiencias en los niveles de la expresión oral, ambos grupos encontrándose al nivel de inicio de su expresión oral.

Por otra parte, los datos relacionados con la prueba estadística corroboran que entre ambos grupos existe diferencias significativas. Estos resultados, en cierta medida, confirman la situación problemática descrita en el presente estudio y además, traducen las dificultades que tenían los alumnos en la representación teatral, en el proceso de la expresión oral, presentando problemas para la articulación de palabras, deficiente entonación y pronunciación, escaso uso de gestos y ademanes al expresarse, escaso vocabulario, deficiencia para reconocer su turno para hablar, dificultad para expresar sus ideas, dificultad para sostener un punto de vista, un debate o discusión, poca coherencia en sus ideas , escasa comunicación con sus compañeros y profesoras.

Los resultados obtenidos después de aplicar el programa la pedagogía teatral para mejorar el nivel de expresión oral en niños de cinco años de la educación inicial indican que estos son superiores en el grupo experimental, mas no en el grupo control, ya que los alumnos han obtenido una T de Student calculada (13.49) superior a la T de Student crítica (2.021). Estos resultados obtenidos indican que han sido superadas las deficiencias en el grupo experimental en relación con las mostradas en el pre-test y esto entre otros factores se debe a la influencia del programa basado en el programa de Pedagogía Teatral.

Al analizar los resultados de la prueba T, en el post-test, se determina el rechazo de la  $H_0$ , por lo tanto, los resultados del post-test son significativos, confirmando la hipótesis en el sentido de que si los efectos de la pedagogía teatral son positivos, entonces lograran el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la I.E. N° 005 Fray Martincito de Porras – Huánuco – 2017.

También nos ayuda a explicar los resultados significativos obtenidos de la afirmación de Lozano (1999, p.12), que afirma que la “expresión oral es una facultad que se aprende hablando espontáneamente, sin normas ni imposiciones”.

Finalmente, los resultados obtenidos, concuerdan con los siguientes trabajos de investigación realizados y considerados en el presente estudio como antecedentes.



En la tesis Dramatización de Títeres como Estrategia Metodológica en el Desarrollo de la Expresión Oral de los alumnos del tercer grado de Primaria de la I.E. N° 32002 “Virgen del Carmen” de Huánuco 2005, de Acero Echevarría, iVil; se menciona haber llegado a la conclusión de que “Los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32002 - Virgen del Carmen lograron un desarrollo en su comprensión oral en todas sus dimensiones, tanto de articulación, vocalización, fluidez, expresión corporal, entonación y pérdida de temor, todo esto gracias a la dramatización”.

En la tesis Aplicación del programa “NARRADRAM” para Desarrollar la Expresión Oral en los estudiantes del 4° “D” de educación primaria de la I.E. “Juana Moreno de CADILLO MERGILDO, Yeni y otros, se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Se determinó que el programa NARRADRAM sí es efectivo porque desarrolló la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado “D” de la I.E. “Juana Moreno” Huánuco – 2013, tal como se demuestra a través del modelo estadístico de la “t” de Student con el nivel de significación 5% y el  $gl = 38$ , la “t” calculada =  $3,84 > t_{c=1,68}$ . Por lo tanto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.
2. El programa “NARRADAM” además de mejorar la expresión oral también desarrolla las actitudes y valores en los niños, ya que la

fábula y el cuento nos brindan enseñanzas útiles para tratar de ser mejores personas.

Finalmente afirmamos que se determinó y demostró los objetivos propuestos mediante la presente investigación.

## CONCLUSIONES

1. Se demostró que existen diferencias significativas entre la  $t$  calculada ( $\pm 13.49$ ) y la  $t$  crítica (2.020) de la prueba T de Student, con un nivel de significancia alfa de 0,05 y con 46 grados de libertad, en ese sentido se demostró que la Pedagogía Teatral mejora la expresión oral en los niños de cinco años de la I.E. N° 005 Fray Martincito de Porras – Huánuco – 2017 producto de la comparación post-test del grupo experimental y grupo control, por lo que aceptamos la Hipótesis general de la investigación que expresa **“Si los efectos de la Pedagogía Teatral son positivos entonces lograrán el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la I.E. N° 005 Fray Martincito de Porras – Huánuco – 2017”**.
2. Se logró medir el nivel de expresión oral en que se encuentran los niños de cinco años de educación inicial del grupo control después de aplicar el pre-test y post-test, estableciendo que los niños del grupo control tienen un nivel de expresión oral de inicio, donde el

83.3% de los niños tienen calificaciones por debajo de 10 de nota al aplicar el pre-test y el 66.7% de los niños tienen calificaciones por debajo de la nota de 10 en el post-test, por lo que aceptamos la Hipótesis General de la investigación en la que nos expresa: **“Si los niños de cinco años de edad de educación inicial del grupo control después de aplicar el pre y post – test, de la Institución Educativa Inicial N°005 Fray Martincito de Porras – Huánuco – 2017, se encuentran en el nivel de logro de inicio en su expresión oral”**.

3. Se logró medir el nivel de expresión oral en que se encuentran los niños de cinco años de educación inicial del grupo experimental después de aplicar el pre y post – test, estableciendo que los niños del grupo experimental tienen un nivel de expresión oral de logro previsto, por lo que antes de iniciar la aplicación del programa un 75% de los niños tienen calificaciones por debajo de 10 de nota al aplicar el pre-test y al finalizar el programa un 58% de los niños tienen calificaciones entre 13 y 16 de nota, por lo que aceptamos la Hipótesis General de la investigación en la que nos expresa: **“Los niños de cinco años de educación inicial del grupo experimental después de aplicar el pre y post – test, de la Institución Educativa Inicial N°005 Fray Martincito de Porras – Huánuco – 2017, se encuentran en el nivel de logro previsto en su expresión oral”**.

## **RECOMENDACIONES**

1. La Universidad, por medio de sus facultades y departamentos académicos, debería promover la aplicación del Programa la Pedagogía Teatral a nivel de Pregrado para que los alumnos, a través de sus prácticas pedagógicas, puedan experimentar el valor pedagógico de dicho programa, de esta manera contribuir en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños.
2. Realizar un seguimiento sobre el nivel de logro en la expresión oral de los alumnos que participaron de esta investigación.
3. Los profesores de aula deben crear situaciones didácticas e introducir en ella el Programa Pedagogía Teatral, para que sus alumnos desarrollen habilidades de la expresión oral.
4. Replicar la presente investigación en otras facultades de educación de las Universidades Nacionales, así como en el magisterio nacional, tanto en zonas urbano – marginales, como en rurales, a fin de lograr generalizar y mejorar los resultados de la Pedagogía Teatral mediante la aplicación en el aula cuanto más alumnos mejor.



## BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ UNDURRAGA, G (2007). Expresión oral y escrita (2<sup>da</sup> ed.). Colección guía serie de clases N° 2. Santiago, Chile: Universidad Central de Chile.

ARAUJO, Milton Carlos (1979). “Educación por el arte”, “Centro de Estudios brasileños” – Lima – Perú.

BAQUERO GOYANES, M. (1949). El cuento español en el siglo XIX. Madrid, España: CSIC.

BEUCHAT, C. (1993). Desarrollo de la expresión integrada: club-cli-clo-clip (2<sup>da</sup> ed.) Santiago, Chile: Andrés Bello.

BIBLIOTECA SALVA DE GRANDES OBRAS (1979). “Nuevos rubros del teatro”, Salvat Editores S.A. Barcelona – España.

CALSAMIGLIA, H., & Tusón, A. (2008). Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso. Barcelona, España: Ariel.

CAÑAS TORREGROSA, J. (1992). Didáctica de la expresión dramática. Barcelona, España: Octaedro.

CASSANY, D., Luna, M., & Sanz, G. (2008). Enseñar lengua. Barcelona, España Graó.

CASTAGINO ABEDL (2002). “Educación Primaria”, Ediciones Abedul E.I.R.L. Lima – Perú.

CUETOS VEGA, F. (2012). Neurociencia del lenguaje: Bases neurológicas e implicaciones clínicas. Madrid, España: Editorial Médica Panamericana.

DIDO, J. C. (2009). Teoría de la fábula. Espéculo. Revista de estudios literarios. (41). Retrieved from <http://www.ucm.es/info/especulo/numero41/fabula.html>

DOMINGUEZ, M.A. (1969). Qué es la fábula. Buenos Aires, Argentina : Columba.

OJEDA Y HERRERA.(2008:6). Las técnicas y la magia del teatro para el desarrollo integral del alumno.

ECURED. (2015). Expresión oral. Retrieved from: [www.ecured.cu/Expresión\\_Oral](http://www.ecured.cu/Expresión_Oral).

ENCICLOPEDIA DE CLASIFICACIONES (2015). Tipos de cuentos. Retrieved from [www.tiposde.org/lengua-y-literatura/106-tipos-de-cuentos](http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/106-tipos-de-cuentos).

FERRER, E. (1994). El lenguaje de la publicidad. México: Fondo de Cultura Económica.

**BERAÚN HUAMÁN y otros (2014)**, tesis titulada “el desarrollo cognitivo verbal y el aprendizaje en el área de comunicación en niños de cinco años de la I. E. P. Santa Teresita Ate-lima.

LEON, Chancerel (1963). “El teatro y los comediantes” Editorial Universitaria de Buenos Aires – Argentina.

LOZANO, S. (1999). Literatura Infantil y Juvenil. Trujillo, Perú: Editorial Libertad.

MARZANO, D. (2009). La estrategia holística de los juegos verbales y su aplicabilidad en la expresión oral de los estudiantes de la I.E.P. Jesús Nazarena de la región alto andina.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE CHILE. (2012). Guía didáctica de comunicación oral.: Asignatura: lenguaje y comunicación. Chiñe : Maval Ltda.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ. (2015). Rutas de aprendizaje: ¿Qué y Cómo aprenden nuestros estudiantes?, Área Curricular de Comunicación del 3º y 4º grados de Educación Primaria. Lima, Perú: Metrocolor S.A.

OBRA COLECTIVA, LEXUS (1998). “Ayúdame con la tarea” Ediciones euro México, Impreso y encuadernado por graphics S.A. – Colombia.

QUINTANA CHAUPIN, MARTIN (1998). “Lengua y Literatura” MQ, Ediciones Lima – Perú.

SÁNCHEZ CARLESSI, H. (1996). Metodología y diseños en la investigación científica. Lima, Perú: Mantaro.

STANISLAVSKI, C. (1997). El trabajo del actor sobre sí mismo: El proceso creador de las vivencias. Argentina: Quetzal.

TELLO, L. (2001). La comunicación oral (2<sup>da</sup> ed.). Barcelona, España: Interamericana.

### **WEBGRAFÍA**

- ✓ <http://www.monografias.com/trabajos55/expresion-oral/expresion-oral.shtml#ixzz5FJU6zgvv>
- ✓ <http://www.monografias.com/trabajos55/expresion-oral/expresion-oral2.shtml#ixzz5FK2uQecF>
- ✓ <http://www.monografias.com/trabajos55/expresion-oral/expresion-oral2.shtml#ixzz5FK2aEH12>
- ✓ <http://www.monografias.com/trabajos55/expresion-oral/expresion-oral2.shtml#ixzz5FK3wzaev>



# **ANEXO I**

**RESULTADO DEL PRETEST Y  
POSTTEST DEL GRUPO CONTROL Y  
EXPERIMENTAL**

RESULTADOS DEL GRUPO CONTROL

Nº	PRE TEST										TOTAL	POST TEST										TOTAL
	DOMINA EL TEMA QUE EXPONE	SEGURIDAD EN LA EXPOSICIÓN	VOCABULARIO	OPINIÓN PERSONAL	APROTA CON MATERIAL	TONO DE VOZ	POSTURA	PRONUNCIACIÓN Y MODULACIÓN	FLUIDEZ	COHERENCIA GRAMATICAL		DOMINA EL TEMA QUE EXPONE	SEGURIDAD EN LA EXPOSICIÓN	VOCABULARIO	OPINIÓN PERSONAL	APROTA CON MATERIAL	TONO DE VOZ	POSTURA	PRONUNCIACIÓN Y MODULACIÓN	FLUIDEZ	COHERENCIA GRAMATICAL	
1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	5	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9
2	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	5	1	1	2	2	1	1	1	1	0	0	10
3	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	7	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	12
4	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
5	1	2	0	2	2	1	2	2	1	2	15	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	17
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	12
7	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	4	1	1	1	2	1	1	1	0	1	0	9
8	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	9
9	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	8	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9
10	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	17	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	17
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	12
12	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	8	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	8
13	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	6	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	6
14	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
15	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	6	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	7
16	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
17	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	17	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	17
18	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
19	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	8	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9
20	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	15	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	15
21	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9
22	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	6	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	7
23	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	9
24	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9

**RESULTADOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL**

Nº	PRE-TEST										TOTAL	POST TEST										
	DOMINA EL TEMA QUE EXPONE	SEGURIDAD EN LA EXPOSICIÓN	VOCABULARIO	OPINIÓN PERSONAL	APROTA CON MATERIAL	TONO DE VOZ	POSTURA	PRONUNCIACIÓN Y MODULACIÓN	FLUIDEZ	COHERENCIA GRAMATICAL		DOMINA EL TEMA QUE EXPONE	SEGURIDAD EN LA EXPOSICIÓN	VOCABULARIO	OPINIÓN PERSONAL	APROTA CON MATERIAL	TONO DE VOZ	POSTURA	PRONUNCIACIÓN Y MODULACIÓN	FLUIDEZ	COHERENCIA GRAMATICAL	
1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	14	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	17
2	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	5	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	7
3	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	5	2	1	1	2	2	0	1	2	1	1	13
4	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	14	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	18
5	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	6	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	15
6	1	0	1	2	2	1	1	1	0	0	9	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	15
7	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	8	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	13
8	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	6	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	12
9	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	15	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	16
10	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	4	2	2	1	2	1	0	1	1	1	1	12
11	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	6	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	13
12	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	8	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	15
13	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
14	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	16
15	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	16	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	18
16	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	15
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	16
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	15
19	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	14	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	14
20	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	7	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	16

21	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	2	2	1	12	
22	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	14	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	17
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	17
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	15

# **ANEXO II**

**INSTRUMENTOS: RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN  
ORAL Y SESIONES**



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALIDZAN" DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

RUBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

DATOS GENERALES

Apellidos y nombres:.....

Dimensiones	ÍTEM CODIFICADO			Observaciones
	NIVEL 3 (2 puntos)	NIVEL 2 (1 punto)	NIVEL 1 (0 puntos)	
<b>Domina el tema que expone</b>	Expresa con claridad y fluidez las ideas y detalle del tema.	Ocasionalmente son clara sus ideas y detalle.	No demuestra claridad y consistencia en sus ideas	
<b>Seguridad en la exposición de su trabajo</b>	En su puesta en común actúa con seguridad en la exposición y presentación del trabajo.	Durante su puesta en común no siempre actúa con seguridad en la exposición de su trabajo.	Durante su puesta en común no expone con seguridad su trabajo	
<b>Vocabulario</b>	Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras.	Utiliza un vocabulario limitado.	Utiliza un vocabulario limitado y repite palabras.	
<b>Opinión personal</b>	Da a conocer su opinión personal con respecto al tema.	Da a conocer su opinión en forma poco clara.	No da a conocer su opinión personal.	
<b>Aporta con material</b>	Aporta con material, cuya presentación es buena calidad, adecuada a su expresión y hace uso de él.	Aporta material cuya presentación es de mala calidad, haciendo	No aporta material en su exposición.	

		mal uso de este o no usándolo.		
<b>Tono de voz</b>	Habla fuerte y claro, se le escucha bien.	Habla con claridad, pero no siempre se le escucha bien.	Habla con muy poca claridad.	
<b>Postura</b>	Muestra una buena posición corporal, manteniéndose erguida durante su disertación mirando permanentemente a su curso.	Ocasionalmente logra mantenerse erguida. Tiende a apoyarse y moverse y/o a mirar su curso.	No logra mantenerse erguida. Tiende a apoyarse y moverse. No mira al curso durante su exposición.	
<b>Pronunciación y modulación</b>	Es capaz de pronunciar y modular correctamente todas las palabras.	Pronuncia y modula correctamente, (se aceptan dos errores).	Existe poca claridad en la pronunciación y modulación de palabras.	
<b>Fluidez</b>	Su habla es fluida y espontanea utilizando estructuras sintácticas complejas, con ausencia de muletillas, vacilaciones o tartamudeos.	Su habla es poco fluida o espontanea necesitando del interlocutor para iniciar o continuar el discurso. Presenta muletillas, vacilaciones o tartamudeos.	Su habla es en lo absoluto fluida, necesitando mucha ayuda para iniciar o continuar el discurso, que con frecuencia es completado por el interlocutor.	
<b>Coherencia gramatical organización del discurso</b>	El discurso sigue una estructura lógica y coherente.	El discurso es coherente.	Su discurso es incoherente.	

Grado: ..... Sección: ..... Fecha: ...../...../.....



**UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZAN”**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**SESION Nº 01**

**Objetivo específico:** Identificar el nivel de expresión oral mediante la teatralización en los niños de cinco años.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<b>Dramatizar la fábula la Tortuga y el Águila.</b>	<p><b>ACTIVIDAD DE INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Dinámica: “La palanca y la cuchilla”.</li></ul> <p><b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Se entrega a cada alumno el guion del drama.</li><li>➤ Se entrega a cada alumno la máscara del personaje que va a interpretar (tortuga y águila).</li><li>➤ Los alumnos empiezan a dramatizar el cuento.</li></ul> <p><b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Respondemos las preguntas de metacognición. ¿Les gustó el teatro? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar a los personajes del cuento? ¿Qué dificultad tuvimos?</li></ul>	<p>Salón de clases.</p> <p>Máscaras</p> <p>Guion del teatro</p>	<p>10 min</p> <p>45 min</p> <p>5 min</p>	<p>Lista de cotejo.</p>



## LA TORTUGA Y EL ÁGUILA

**Narrador:** Una vieja tortuga, se asoleaba en el borde de la laguna, mientras veía una majestuosa águila desplegando sus anchas alas y volando en la montaña.

(El águila baja de la montaña a beber un poco de agua en la laguna donde descansa la tortuga)

**Águila:** ¡Hola!, ¿Cómo está hoy señora tortuga?

**Tortuga:** Bien, gracias. (Suspirando).

Aunque estaría mucho mejor si pudiera ver todo desde las alturas como lo haces tú. Solo que ninguna de mis amigas aves ha querido enseñarme a volar.

**Narrador:** La señora tortuga sufría mucho porque estaba cansada de cargar siempre su caparazón y arrastrarse sobre la tierra.

**Águila:** ¿Y que gano yo si te llevo conmigo por los aires, lo más alto que pueda?

**Tortuga:** (Muy ilusionada) En el fondo de esta laguna hay incontables riquezas, serán todas tuyas si me enseñas a volar.

**Águila:** Entonces te enseñare a volar.

**Narrador:** Entonces, el águila tomó con sus garras a su nueva amiga y se remontó por el azul del cielo. Volaron y volaron entre las nubes. (El águila abraza a la tortuga y sube con ella los escalones escondidos en la montaña simulando volar, hasta llegar a la cima).

**Tortuga:** (Muy emocionada).

¡Estoy volando!

**Águila:** Ahora que sabes cómo se hace, ¡Vuela tú sola!

(El águila afloja las alas y suelta la tortuga, la tortuga cae desde la cima de la montaña, por lo que no debe ser muy alta, al chocar contra el suelo suelta pedazos de su caparazón y se queja).

**Tortuga:** ¡Ay!, pero que dolor tan grande (Llora).

**Narrador:** Así la pobre tortuga perdió su bello caparazón que tanto la protegía del mundo cruel, todo por renegar de su suerte natural... una tortuga no tiene nada que hacer entre las nubes, cuando apenas se mueve con dificultad sobre la tierra. No hay razón para envidiar la vida de los demás, cada uno tenemos cualidades propias que nos distinguen, y no podemos engrandecerlas si nos concentramos en ellas y no en ser como otros.

**FIN**



**UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN"**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**SESION Nº 02**

**Objetivo específico:** Identificar el nivel de expresión oral mediante la teatralización en los niños de cinco años.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<b>Dramatizar la fábula el Caballo y el Zorro.</b>	<p><b>ACTIVIDAD DE INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Dinámica: "El baile del caballo".</li></ul> <p><b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Se entrega a cada alumno el guion del drama.</li><li>➤ Se entrega a cada alumno la máscara del personaje que va a interpretar (caballo y zorro).</li><li>➤ Los alumnos empiezan a dramatizar el cuento.</li></ul> <p><b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Respondemos las preguntas de meta cognición. ¿Les gustó el teatro? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar a los personajes del cuento? ¿Qué dificultad tuvimos?</li></ul>	<p>Salón de clases</p> <p>Máscaras</p> <p>Guion del teatro</p>	<p>10 min</p> <p>45 min</p> <p>5 min</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

## EL ZORRO Y EL CABALLO

**Narrador:** Había una vez un granjero que tenía un caballo fiel que ya era muy viejo para trabajar. Un día el caballo le dijo:

**Caballo:** Tengo hambre... no me has dado de comer en dos días.

**Granjero:** ¿Cómo esperas que te alimente, si no trabajas?

**Caballo:** Tú sabes que estoy viejo y que he trabajado para ti durante muchos años.

**Granjero:** Lo sé... y te quiero... pero tienes que demostrarme que todavía eres fuerte.

**Caballo:** ¿Y cómo puedo demostrarte que todavía soy fuerte?

**Granjero:** Si me traes un león, te seguiré cuidando. Pero por ahora, vete de mí establo.

**Caballo:** Pero... ¿Dónde voy a vivir?

**Granjero:** Ése es tu problema... ¡Vete!

**Narrador:** El caballo abandonó la granja y se fue a la selva.

**Caballo:** Oh, ¡Estoy muy triste! ¿Qué voy a hacer ahora? ¿Dónde voy a vivir?  
¿Qué voy a comer?

**Narrador:** Pero de pronto apareció un zorro.

**Zorro:** ¿Qué te pasa? ¿Por qué estás tan triste? ¿Qué estás haciendo aquí solo?

**Caballo:** ¡Oh, pobre de mí! La codicia y la lealtad no pueden vivir en la misma casa.

**Zorro:** ¿Qué quieres decir?

**Caballo:** He trabajado mucho para mi amo y por muchos años, pero él se ha olvidado de todo el trabajo que hice.

**Zorro:** ¿Qué te hizo?

**Caballo:** Estoy viejo, y ya no puedo tirar de la carreta ni arar bien, así que me dijo que ya no me quiere dar de comer, y que abandonara la granja.

**Zorro:** ¿Eso dijo? ¿Qué te fueras? ¿Sin darte una oportunidad?

**Caballo:** Bueno, me dijo que, si era suficientemente fuerte como para traerle un león, que me podía quedar, pero él sabe bien que no puedo hacerlo.

**Zorro:** ¡Eso no es justo!... de todas maneras... yo te voy a ayudar.

**Caballo:** ¿Y cómo puedes ayudarme?

**Zorro:** Sólo haz lo que te digo. Acuéstate en el piso, estírate como si estuvieras muerto... y no te muevas.

**Caballo:** ¿Estás seguro?

**Zorro:** Sí, ahora regreso... y no te muevas.

**Narrador:** El zorro se fue a buscar al león, que se encontraba en una cueva no muy lejos de allí.

**Zorro:** ¡León! ¡León!

**León:** ¿Qué quieres? ¿No ves que estoy durmiendo?

**Zorro:** Tengo buenas noticias para ti. ¡Encontré un caballo muerto! Ven conmigo y podrás tener una deliciosa comida.

**León:** ¡Vamos!

**Narrador:** El león se fue con el zorro, y cuando llegaron al lugar donde estaba el caballo, el zorro le dijo:

**Zorro:** Después de todo, no es muy cómodo para ti... tengo una idea... lo amarraré a tu cola, y entonces podrás arrástralo hasta tu cueva y allí podrás comértelo con tranquilidad.

**León:** ¡Es muy buena idea!

**Narrador:** Entonces el león se tendió sobre el suelo para que el zorro pudiera amarrar al caballo a su cola. Pero el astuto zorro amarró las patas del león a la cola del caballo. Y cuando terminó de amarrarlo, le gritó al caballo.

**Zorro:** ¡Empuja, caballo, empuja!

**Narrador:** Entonces el caballo se paró, y se llevó al león.

**León:** ¡Déjame ir! ¡Déjame ir!

**Narrador:** Entonces el león empezó a rugir y rugir y todos los pájaros del bosque volaron asustados, pero el caballo lo dejó rugir, y lo arrastró por el bosque hasta la granja. Cuando el granjero lo vio, exclamó sorprendido:

**Granjero:** ¡Oh! ¡Ohhh!

**Caballo:** Te traje el león. ¿Ya estas satisfecho?

**Granjero:** ¡Claro que lo estoy! Te quedarás aquí conmigo para siempre. Y comerás la mejor comida que tengo.

**Narrador:** El granjero desamarró al león que salió en carrera hacia la selva, y el caballo vivió feliz el resto de sus días, cuidado por su amo.

**FIN**



**UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZAN”**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**SESION Nº 03**

**Objetivo específico:** Identificar el nivel de expresión oral mediante la teatralización en los niños de cinco años.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Dramatizar el cuento el Gato y el Ratón.</p>	<p><b>ACTIVIDAD DE INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Canción: “Todos los animales salen a bailar”.</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se entrega a cada alumno el guion del drama.</li> <li>➤ Se entrega a cada alumno la máscara del personaje que va a interpretar (gato y ratón).</li> <li>➤ Los alumnos empiezan a dramatizar el cuento.</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Respondemos las preguntas de meta cognición.</li> <li>¿Les gustó el teatro?</li> <li>¿Cómo se sintieron?</li> <li>¿Les gustó representar a los personajes del cuento?</li> <li>¿Qué dificultad tuvimos?</li> </ul>	<p>Salón de clases</p> <p>Máscaras</p> <p>Guion del teatro</p>	<p>10 min</p> <p>45 min</p> <p>5 min</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

## EL GATO Y EL RATÓN

**Ratón:** ¡Espera!, ¡Espera!

**Gato:** ¿Qué quieres?

**Ratón:** ¿Por qué haces esto?

**Gato:** ¿Qué cosa?

**Ratón:** Cazarme.

**Gato:** Pues, porque tengo hambre.

**Ratón:** Bueno, ¿Te gusta mi sabor y la textura de mí piel?

**Gato:** Humm, de hecho, no odio cuando la cola pasa por mi garganta y todavía después de unas semanas sigo escupiendo bolas de pelo blancas.

**Ratón:** Entonces ¿Por qué cazas ratones? No tiene sentido.

**Gato:** Tal vez, pero en la iglesia de Doraemon el gato que vino del futuro, nos enseñaron que para estar cerca de él debemos comer ratones pues ustedes no lo aceptan a él como el único viajero del tiempo y salvador de la comunidad gatuna.

**Ratón:** No puedo creer que esa sea la razón.

**Gato:** Hagamos un trato te dejare libre si aceptas a Doraemon como único viajero del tiempo y salvador de la comunidad gatuna.

**Ratón:** Claro que no lo aceptaré, para empezar por que no existe y segundo, si lo hiciera, entonces no me convendría creer en él ya que solo quiere salvar a los felinos.



**Gato:** No te atrevas a decir que no existe, rata blasfema, porque está en todos lados y puede desatar su furia, además en mi iglesia tenemos una comunidad de ratones creyentes a los cuales dejamos en paz.

**Ratón:** Doraemon sólo era la caricatura de un gato azul, ¿Cuántos gatos azules conoces?

**Gato:** Yo creo que para demostrar su divinidad Doraemon eligió el color azul para que ninguna raza discriminada y la televisión fue la manera de extender su mensaje en nosotros.

**Ratón:** Bueno, explícame esto, Doraemon era un robot, ¿Por qué tendría que comer ratones si ni estomago tiene? Yo creo que tu iglesia ha inventado todo sólo para poder controlarlos.

**Gato:** Pues, pues... (El Gato se come al Ratón) Tanta plática me abrió el apetito.

**FIN**



**UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN"**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**SESION Nº 04**

**Objetivo específico:** Identificar el nivel de expresión oral mediante la teatralización en los niños de cinco años.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Dramatizar el cuento el Pastor mentiroso.	<b>ACTIVIDAD DE INICIO</b> ➤ Dinámica "El Lobo" <b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</b> ➤ Se entrega a cada alumno el guion del drama. ➤ Se entrega a cada alumno la vestimenta del personaje que va a interpretar. ➤ Los alumnos empiezan a dramatizar el cuento. <b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b> ➤ Respondemos las preguntas de meta cognición. ¿Les gustó el teatro? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar a los personajes del cuento? ¿Qué dificultad tuvimos?	Salón de clases  Vestimentas  Guion del teatro	10 min  45 min  5 min	Lista de cotejo.

## EL PASTORCITO MENTIROSO

**Narrador:** Había una vez un pastorcillo que tenía a su cargo todas las ovejas del pueblo. A veces el tiempo se le iba de prisa, pero ciertos días, el chico se aburría de solo ver pastar a las ovejas. Así que un día decidió divertirse a costa de los vecinos.

**Pastorcillo:** (Gritando) ¡Auxilio!, ¡Socorro!, ¡Viene el lobo para devorarse las ovejas!

**Narrador:** En cuanto la gente escuchó los gritos del pastorcillo, fueron corriendo para ayudarlo a espantar el lobo, pero en lugar de eso, lo encontraron riéndose por lo bien que le salió la broma. Todos los pobladores volvieron a casa muy enfadados.

**Narrador:** El tiempo pasó, y una semana más tarde cuando el muchacho se aburría de nuevo, volvió a gritar.

**Pastorcillo:** ¡Socorro! ¡Que viene el lobo y devora las ovejas!

**Narrador:** Otra vez las personas del pueblo corrieron para ayudarlo y lo encontraron riéndose como la primera vez, pero no pudieron hacer más que regañarlo.

**Gente del pueblo:** Esas bromas que hace son de muy mal gusto, no puedes portarte de esa manera.

**Narrador:** Sin aprender la lección, semanas después el muchacho hizo la misma broma, una y otra vez, en todas ellas la gente acudía a su llamada de auxilio, solo para encontrar al pastorcillo riendo. Sin embargo, esto había mermado ya la paciencia de los buenos vecinos, y durante una tarde de invierno, mientras el muchacho reunía las ovejas para regresar, vino un lobo de verdad. El jovencito estaba aterrado, un enorme lobo se acercaba saboreándose las ovejas.

**Pastorcillo:** ¡Socorro! ¡Que viene el lobo y devora las ovejas!

**Narrador:** Pero en esta ocasión, nadie en el pueblo salió para ayudar al muchacho, porque nadie cree a un mentiroso, aunque alguna vez diga la verdad.

**FIN**



**UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZAN”**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**SESION Nº 05**

**Objetivo específico:** Identificar el nivel de expresión oral mediante la teatralización en los niños de cinco años.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Dramatizar la fábula de la Cigarra y la Hormiga.	<p><b>ACTIVIDAD DE INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Canción “La Hormiguita”</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La profesora les entrega una lectura la fábula “La Cigarra y la Hormiga”</li> <li>➤ Se entrega a cada alumno el guion del drama.</li> <li>➤ Se entrega a cada alumno la máscara del personaje que va a interpretar (La cigarra y la hormiga).</li> <li>➤ Los alumnos empiezan a dramatizar el cuento.</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Respondemos las preguntas de meta cognición.               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Les gustó el teatro?</li> <li>¿Qué aprendimos?</li> <li>¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>¿Qué dificultad tuvimos?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Papelote</p> <p>Lectura</p> <p>Guion teatral</p>	<p>10 min</p> <p>35 min</p> <p>5 min</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

## LA CIGARRA Y LA HORMIGA

**Hormiga:** ¡Uf, qué calor hace ya a esta hora! Pero hay mucho que hacer antes de que llegue al frío.

(Se agacha y con esfuerzo levanta desde abajo una casa de ladrillo. La hormiga resopla y resopla por el esfuerzo hasta que la deja colocada a su gusto).

**Hormiga:** Ha costado pero he conseguido construir mi hogar.

(Mira de un lado a otro).

Falta algo... ¡Claro que falta algo! ¡Y es que hay que prestar atención a todos los detalles!

(Se marcha y al poco rato vuelve a aparecer con unos árboles, que coloca en el otro extremo del escenario, algo alejado de la casa).

**Hormiga:** ¡Aquí están perfectos!

**Cigarra:** La cucaracha... La cucaracha, ya no puede caminar. La cucaracha, la cucaracha se hartó de currar...

**Hormiga:** No puedo creerá esta haragana.

**Cigarra:** La cucaracha... La cucaracha, ya no puede caminar. La cucaracha, la cucaracha se hartó de currar...

Vaya, vaya... ¿De quién será este "chibolo"?

**Hormiga:** Es mío. Acabo de terminar de construirlo. Y tú deberías hacer lo mismo, que el otoño no durará para siempre.

**Cigarra:** (Que mira a la Hormiga). ¡Sopla!, pero si la Hormiga la currante. Muy bonito tu “chibolo”, pero deberías divertirte más, que la vida es corta como una longaniza.

**Hormiga:** Las longanizas no son cortas, son largas.

**Cigarra:** No, si se las come el perro.

(Ríe y se aleja con su canturreo hasta que casi tropieza contra los árboles)

**Cigarra:** ¡Sopla!, ¡qué espárragos más grandes! ¿También los has plantado tú?

**Hormiga:** Claro, las cosas no crecen solas.

**Cigarra:** ¡Jo, qué currante y qué aburrida eres... Me voy a dormir la mona... Ya sabes, todos dicen de mí que soy muy mona.

Adiós, merluza; y ya sabes que te lo digo con cariño.

**Hormiga:** Prepárate para el frío.

**Cigarra:** Y tú disfruta del presente, ¡Pesada!

**Hormiga:** Tengo mucho que hacer y el tiempo pasa volando.

**Sol:** ¡Volando voy!... ¡Volando vengo! Y por el camino, calorcito tengo.

(El sol, ante la mirada de Hormiga, atraviesa la escena hasta que deja de verse).

¡Ostras!, qué tarde se está haciendo y tengo tantas cosas que hacer.

(Sale de escena en dirección a los árboles y dejamos de verlo un instante)

(Hormiga vuelve a entrar, cargando con un enorme tomate. Hormiga resopla por el esfuerzo, y para tomarse un respiro deja el tomate por el suelo).

**Hormiga:** Con este calor, todo parece pesar el doble... ¡Venga, adelante!

(Se dispone a coger el tomate, pero éste se aleja de él. Hormiga da un salto, sorprendido. Vuelve a intentar coger el tomate, pero éste se aleja de él cada vez que se aproxima a cogerlo. Comienza una persecución por toda la escena, siempre la Hormiga detrás del tomate).

**Hormiga:** (En una pausa, en la que ambos se han detenido). Es increíble, un tomate moviéndose).

**Cigarra:** (Que aparece desde abajo, como si saliera de debajo del tomate). Si hasta para hablar eres una aburrida.

**Hormiga:** ¿Eras tú quien movía el tomate?

**Cigarra:** ¡Y que lo digas! Te queda un montón de trabajo que hacer para dejar de ser una aburrida y una pesada. (Se marcha la Cigarra).

**Hormiga:** ¡Trabaja!

**Cigarra:** (Que se asoma).

¡Disfruta hormiguita, antes de que te quedes tiesita! (Ríe ella misma en su propia broma).

Es que no soy la más graciosa. (Se marcha).

**Hormiga:** El frío llegará y las cosas no serán tan fáciles como en estos meses. (Cigarra no le ha oído). Bueno, ánimo Hormiga, que queda mucho tomate. (Levanta el tomate y entra con él a la casa).

(Una zanahoria aparece desde abajo, como si brotara del suelo).

(Hormiga aparece desde la casa y ve la zanahoria).

**Hormiga:** ¡Vaya!, después de un tomate, no viene nada mal una zanahoria.



(Se acerca hasta la zanahoria y la levanta desde el suelo). Bueno ya tengo algo más con lo que llenar la despensa.

(Entra en la casa).

(Como ya sucedió antes, una zanahoria brota del suelo en mitad de la escena).

(Hormiga aparece desde la casa).

**Hormiga:** ¡Vaya!, parece un terreno propicio para las zanahorias.

(Se acerca confiado hasta la zanahoria y se agacha para cogerla, pero ésta se aleja de un salto, se gira y podemos verle ojos y boca).

**Zanahoria:** ¡Quita esas manos!

(Hormiga da un salto que lo aleja de la zanahoria).

**Hormiga:** Perdón, pensaba que eras una verdadera zanahoria.

**Zanahoria:** Pues yo estoy pensando que eres una verdadera psicópata, digo psicópata.

**Hormiga:** La fiesta es un par de manzanas más abajo.

**Zanahoria:** (Que mira a su alrededor). ¿Qué manzanas?, yo no veo manzanas...  
¡Ah ya te entiendo!

**Hormiga:** Menos mal. (La Zanahoria comienza a alejarse).

**Zanahoria:** Y tú, cuidado conmigo, que te tengo "cala"; psicópata. (Se marcha la Zanahoria).

**Hormiga:** Aparte de hacerme perder el tiempo, estos juguistas van a darme dolor de cabeza.

**Cigarra:** (Que entra de nuevo). Vente a la fiesta, sardina.

**Hormiga:** Ya te lo he dicho: Hay que trabajar para el futuro.

**Cigarra:** Yo también te lo tengo dicho, eres como en pan duro, porque no hay quien te trague; sosaina. (Se marcha la Cigarra).

**Hormiga:** ¡Hay madre!, que poco entiende el que no quiere entender.

(Entra a la casa).

(Se escuchan truenos, el sonido de la lluvia y el viento. Hormiga aparece desde la casa).

**Hormiga:** Menos mal que tengo el trabajo casi terminado.

(Sigue el sonido de la tormenta. Hormiga vuelve a entrar en la casa. Al rato aparece la Cigarra).

**Cigarra:** (Que llama). ¡Hormiga, amiga! ¿Dónde estás?

(Aparece Hormiga desde la casa).

**Hormiga:** Aquí estoy, trabajando como siempre.

**Cigarra:** hace frío, amiga. En tu casa seguro que se tiene que estar bien calentita y seguro tendrás montones de comida.

**Hormiga:** He trabajado duro todo el año para estar preparada.

**Cigarra:** ¿Qué te parece si me dejas entrar en tu casa y compartes tus cosas con tu buena amiga, hasta que pase esta mala racha? Lo pasaremos bien.

**Hormiga:** ¿Qué hiciste en lugar de trabajar?

**Cigarra:** Ya lo sabes, cantar de fiesta en fiesta y tratar de ser feliz. Pero por ahora tengo frío.

**Hormiga:** Pues ahora que ha llegado el frío, además de cantar, baila y así entraras en calor... Tienes que aprender a esforzarte y a prepararte para el futuro, como yo he hecho durante todo este tiempo.

(Hormiga entra en su casa).

**Cigarra:** ¡Vaya! Yo siempre pensé que estas soseras compartirían conmigo todas sus cosas.

**Hormiga:** (Desde dentro de la casa) ¡Trabaja!

**Cigarra:** Al final tendré que trabajar. ¡Qué desperdicio!, ¡Con lo mona que soy!

**FIN**





**UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN"**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**SESION Nº 06**

**Objetivo específico:** Identificar el nivel de expresión oral mediante la teatralización en los niños de cinco años.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Dramatizar el cuento el Gusanito.	<b>ACTIVIDAD DE INICIO</b> ➤ Dinámica "Muévete" <b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</b> ➤ La profesora realiza la lectura del cuento "El gusanito" ➤ Se entrega a cada alumno el guion del drama. ➤ Se entrega a cada alumno la máscara del personaje que va a interpretar. ➤ Los alumnos empiezan a dramatizar el cuento. <b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b> ➤ Respondemos las preguntas de meta cognición. ¿Les gustó dramatizar? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultad tuvimos?	Papelote  Lectura  Guion teatral	10 min  35 min  5 min	Lista de cotejo.

## EL GUSANITO

**Saltamontes:** Hola pequeño, ¿Hacia dónde vas?

**Gusanito:** Anoche tuve un sueño.

**Saltamontes:** No ésta mal para ser un gusano. ¿Y...?

**Gusanito:** En el sueño estaba en lo alto de la gran montaña y veía todo el valle. Fue todo tan bonito, que he decidido ir hasta la montaña y realizar mi sueño.

**Saltamontes:** Estás loco, pequeñajo; la gran montaña está muy lejos y tú eres diminuto.

**Gusanito:** (Comienza a caminar de nuevo). Llegaré si me esfuerzo lo suficiente.

**Saltamontes:** ¿No te das cuenta de que es imposible? Una simple piedra será una montaña inmensa y un agujero en el suelo será un valle imposible de cruzar.

**Gusanito:** Tengo que intentarlo. (Sale el gusanito).

**Saltamontes:** ¡Estás loco, gusano! (El saltamontes sale por el centro).

(Vuelve a entrar el gusanito, lentamente).

**Escarabajo:** (En off, cuando Gusanito lleva un rato con su acción de avanzar). ¿Se puede saber a dónde vas?

**Gusanito:** Hacia la gran montaña. (Entra el escarabajo).

**Escarabajo:** La gran montaña, es muy grande y está lejos, muy lejos.

**Gusanito:** Tuve un sueño y en él yo llegaba a la gran montaña.

**Escarabajo.** Los sueños, sueños son; gusano loco.

**Gusanito:** Prefiero ser loco que estar todo el día con la cara hacia abajo. Adiós escarabajo. (Sale el gusanito).

**Escarabajo:** ¿Y qué tiene de malo mirar hacia abajo? Así ves lo que está en el suelo. (Mira en la dirección que salió el gusano).

Pobre gusanito loco. (Sale por el centro).

(Entran una Rana y el Saltamontes)

**Rana:** No te lo puedo creer.

**Saltamontes:** Yo salto y salto, pero nunca miento, ni lo intento.

(Entra gusanito, con su esfuerzo y se le ve más cansado). Mira, ahí viene.

**Rana:** (Que se acerca a Gusanito). ¿Es cierto que quieres llegar a la gran montaña para poder ver todo el valle?

**Gusanito:** Ese es mi sueño.

**Saltamontes:** ¿Está loco o no lo está?

**Rana:** Nunca llegarás. Eres más pequeño que yo y yo jamás lo he intentado.

**Gusanito:** Y si no lo has intentado ¿Cómo sabes que no llegaré?

**Saltamontes:** ¿Te dije o no te dije?

**Rana:** No lo he intentado porque soy razonable.

**Gusanito:** Déjame. Es mi sueño. (Sale Gusanito).

**Rana:** Mi sueño es comerme una mosca tan grande como un saltamontes.

**Saltamontes:** ¿No querrás comerme verdad?

**Rana:** No eres una mosca.

**Saltamontes:** Pero soy tan grande como un saltamontes.

**Rana:** Porque eres un saltamontes.

**Saltamontes:** Como intentes comerme, te monto una plaga.

**Rana:** Me estás dando sueño.

**Saltamontes:** ¿También tú tienes un sueño?

**Rana:** (Qué ríe). Esa sí que es buena... ¡Un sueño!

**Saltamontes:** (Ríe. Imita al gusanito). Déjame es mi sueño.

**Rana:** Que se convertirá en su pesadilla. (Salen ambos con sus risas).

(Entra gusanito que avanza por la escena hasta llegar al centro de la misma, lugar en el que se detiene en un instante).

**Gusanito:** Estoy muy cansado... Muy cansado. Debo seguir. Mi sueño es mío y prefiero morir antes que intentarlo. (Sigue avanzando hasta que sale de escena).

(Durante un tiempo en el que la escena permanece vacía, suenan truenos y si existieren posibilidades técnicas la escena se iluminará, como si resplandecieran los rayos en ella).

(Entran Rana y Saltamontes)

**FIN**





**UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN"**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**SESION Nº 07**



**Objetivo específico:** Identificar el nivel de expresión oral mediante la teatralización en los niños de cinco años.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Dramatizar el cuento del Venado vanidoso.	<p><b>ACTIVIDAD DE INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Dinámica "El Venado manda"</li></ul> <p><b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ La profesora realiza la lectura del cuento "El Venado Vanidoso"</li><li>➤ Se entrega a cada alumno el guion del drama.</li><li>➤ Se entrega a cada alumno la máscara del personaje que va a interpretar.</li><li>➤ Los alumnos empiezan a dramatizar el cuento.</li></ul> <p><b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Respondemos las preguntas de meta cognición.</li></ul> <p>¿Les gustó el teatro? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultad tuvimos?</p>	<p>Papelote</p> <p>Lectura</p> <p>Guion teatral</p>	<p>10 min</p> <p>35 min</p> <p>5 min</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

## EL VENADO VANIDOSO

Un día de mucho calor, un venado muy vanidoso se fue al río a tomar agua. Después de beber, se contempló en el reflejo del agua. Orgulloso, vio que tenía una gran cornamenta y pensó: ¡Que hermoso soy! ¡No hay nadie en el bosque con unos cuernos tan bellos! Pero también vio que tenía unas patas delgadas y largas. Esto lo desilusionó. Mirando al cielo, se quejó: “¡Oh, Dios! Me has hecho con una hermosa cabeza que luce una gran cornamenta, pero me has dado unas feas patas que no van con mi elegancia. ¡Qué pesar, que dolor más profundo! ¿Por qué no hay gloria completa en este mundo?”. Se quejaba así de su suerte, cuando de repente vio venir a un león. Se veía furioso y hambriento, y lo empezó a perseguir.

El venado corrió por unos potreros. Pronto se ganó una gran distancia, pues la fuerza de los venados está en sus largas patas. Pero cuando llegó a un bosque, sus cuernos se engancharon en las ramas de los árboles y lo detuvieron. Tuvo que hacer un tremendo esfuerzo para escapar, pero tuvo suerte y al final el león no lo alcanzó. Cuando ya estuvo a salvo pensó: ¡Que tonto he sido! Mis patas que me parecían despreciables, me han salvado la vida. Y los cuernos, que eran mi orgullo, casi me causan la muerte.

**FIN**



**UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZAN”**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**SESION Nº 08**



**Objetivo específico:** Identificar el nivel de expresión oral mediante la teatralización en los niños de cinco años.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Dramatizar la fábula “Mi pequeña Natalie”.	<b>ACTIVIDAD DE INICIO</b> ➤ Dinámica “Ritmo” <b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</b> ➤ Se entrega a cada alumno el guion del drama. ➤ Se entrega a cada alumno la máscara del personaje que va a interpretar. ➤ Los alumnos empiezan a dramatizar el cuento. <b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b> ➤ Respondemos las preguntas de meta cognición. ¿Les gustó el teatro? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar a los personajes del cuento? ¿Qué dificultad tuvimos?	Papelote  Máscaras  Guion teatral	10 min  45 min  5 min	Lista de cotejo.

## MI PEQUEÑA NATALIE

**Narrador:** Natalie, que, desde su concepción, fue un milagro, ya que su madre, al no poder tener hijos, llegó a una edad en la que era peligroso concebir, 48 años tenía su mamá, cuando se enteró que había quedado embarazada, algo que había dejado por la paz, y se había hecho la idea a la idea de que solo estaría con su esposo que tanto la quería.

**Sofía:** Efraín, después de décadas de intento, he quedado embarazada, pero a esta edad, no sé si querer ser madre, me siento tan cansada y la añoranza que tenía de tener un hijo, con el tiempo ha aminorado.

**Efraín:** Querida esposa, nada me haría más feliz, que tener en mis manos, a ese ser indefenso que por tanto tiempo se nos ha negado.

**Sofía:** Ya siento que la empiezo a querer, solo espero que la vida, me dé el tiempo necesario para verla crecer, porque siento que es una niña y se llamara Natalie.

**Efraín:** Espero que sea una damita, ya que dicen que quieren más a los papás que a las mamás.

**Narrador:** Llegó el día del parto, la pequeña Natalie, casi salió sin problemas, pero a la pobre Sofía, algo interno le afectó, que se empezó a desangrar, y al cabo de unos días, de dar a luz, al creador, se presentó, murió sin casi dolor y conociendo a su hija, que por ella la vida dio.

### Acto 2

Al cabo de unos años, Natalie, con su padre y su abuelo vivía, y era tan pequeña, que burlas le decían, pequeña Natalie, cuando vas a crecer, que no queremos que chiquita como estas, te vayas a quedar.

**Natalie:** Abuelo, porque se burlan tanto en la escuela, de mi tamaño, si yo los respeto a todos por lo que son y no por lo que aparentan.

**Abuelo:** Mi hijita, tu no les hagas caso, que la belleza no se mide, y tú eres bella midas lo que midas.

**Natalie:** Gracias abuelito, te quiero mucho, como quisiera recordad a mi madre, que dice mi papá, que mucho me parezco a ella.

**Efraín:** Eres idéntica, hijita.

**Natalie:** ¡Papi! Qué bueno que llegaste, le decía a mi abuelo, que se burlan de mi estatura, en el colegio y no sé qué contestar, siempre me enseñaste, a todos respetar, pero a veces no me puedo aguantar y contestarles como ellos lo hacen, para que vean lo que se siente.

**Efraín:** Natalie, nunca te compares con los demás, eres bella y chiquita y esa estatura, de algún día te servirá.

**Natalie:** Gracias padre mío, sin conocer a mi madre, la extraño cada día más, pero al tenerte contigo, la felicidad, nunca me faltara.

**Narrador:** Y así pasaron los meses, y nada en la vida de la pequeña Natalie cambio, hasta que en el pueblo una tromba con granizo y lluvia torrencial, cayo, inundando la escuela, todos el salón estaban, y la maestra había salido unas horas antes, y la puerta les cerró, él único espacio para salir y avisar a todos era arriba de la puerta, y nadie más que la Pequeña Natalie, cabía por ahí.

### **Acto 3**

**Natalie:** No se preocupen, yo por ahí saldré, ayúdenme a subir y al director le avisare.

**Alumnos del salón:** Bien Natalie, avisa que nos saquen de aquí, que, si no te apuras, podríamos morir.

**Natalie:** Dependen de mí, y no les fallare, en unos minutos, la puerta del salón les abriré.

**Narrador:** Nadie quedaba en el colegio, pero Natalie, se pudo meter a la dirección, buscando las llaves maestras de la escuela, con la llave del salón dio, salvando de morir a muchos compañeros, Natalie se volvió una heroína, y recordada por siempre en el pueblo, en donde nació.

**Moraleja:** Nunca juzgues un perfume por su envase.

**FIN**