

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



**EL "SOMBRERO MAGICO" UN RECURSO DIDÁCTICO
PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.**

**INVESTIGACIÓN - ACCIÓN
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

**TESISTA:
LIC. YISSELA ALVAREZ GRANDEZ**

**ASESORA:
MG. SILVIA RAQUEL, SOLANO BETETA**

**HUANUCO- PERU
2018**

DEDICATORIA

A Dios, y a mi preciosa hija Elina Inés para quien ningún sacrificio es suficiente, que con su luz ha iluminado mi vida y hace mi camino más claro.

Mi madre que con su amor y enseñanza han sembrado las virtudes que se necesitan para vivir con anhelo y felicidad.

Yissela

AGRADECIMIENTO

Mis sinceros agradecimientos:

En primer lugar, a DIOS por bendecirme para llegar hasta donde he llegado. A la UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN por darme la oportunidad de estudiar, a todos los maestros que han aportado con un granito de arena en mi formación y a las personas que han formado parte de mi vida a las que me encantaría agradecerles por su amistad, consejos y apoyo incondicional.

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice	iv
Introducción	vi
Resumen	ix
Summary	xi

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de las Características Socio Culturales del Contexto Educativo.	13
1.2 Justificación de la Investigación	14
1.3 Formulación del Problema	15
1.4 Objetivos	16
1.4.1 Objetivo General	16
1.4.2 Objetivos Específicos	16
1.5 Deconstrucción de la Práctica Pedagógica	17
1.5.1. Mapa Conceptual de la Deconstrucción	18
1.5.2 Análisis Categorical y Textual	19

CAPITULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Enfoque de Investigación - Acción Pedagógica	20
2.2 Cobertura de Estudio	21
2.2.1 Población de Estudio	21
2.2.2 Muestra de Acción	21
2.3 Unidad de Análisis y Transformación	23
2.4 Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información	23
2.5 Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados	25

CAPITULO III
PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. Reconstrucción de la Práctica Pedagógica	30
3.1.1 Mapa Conceptual de la Reconstrucción	33
3.1.2 Teorías Explícitas	34
3.1.3 Indicadores Objetivos y Subjetivos	39
3.2. Plan de Acción.	40

CAPITULO IV
EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA
ALTERNATIVA

4.1 Descripción Análisis, Reflexión y Cambios Producidos en las Diversas Categorías y Sub Categorías.	43
4.2 Triangulo de la Información	46
4.3 Efectividad de la Practica Pedagógica Reconstruida	51

CONCLUSIONES	53
RECOMENDACIONES	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56
ANEXOS	57

ANEXO N° 01: Matriz de Consistencia	58
ANEXO N° 02: Registros del Diario de Campo Investigativo	60
ANEXO N° 03: Diseños de Sesiones de Aprendizaje	67
ANEXO N° 04: Instrumentos de Investigación Utilizados	70
ANEXO N° 05: Sistematización de los Resultados	73
ANEXO N° 06: Registro Fotográfico	76

INTRODUCCIÓN

Durante los últimos años la Investigación Acción Pedagógica ha tomado protagonismo dentro de la pedagogía, el docente ha tenido que reflexionar sobre su quehacer pedagógico para innovarlo y mejorarlo, puesto que se requiere un docente de calidad que se preocupe por dar lo mejor a sus alumnos.

El presente trabajo de Investigación surge a partir de una debilidad hallada en mi práctica pedagógica en el área de comunicación, puesto que he identificado que, a lo largo de mi experiencia como docente de educación inicial, no tuve la iniciativa ni conocimiento suficiente para desarrollar estrategias adecuadas para la producción de textos, ya que muchas veces me sentí limitado y sujeto a lo que ya estaba programado.

Por lo tanto, luego de haber identificado y reflexionado sobre este hallazgo me he planteado como objetivo, mejorar mi práctica pedagógica para desarrollar los procesos de producción de textos a través de estrategias didácticas propuestos por JOSETTE JOLIBERT.

Así mismo elaboré un plan de acción, el cual me ha permitido establecer hipótesis y acciones para la mejora del quehacer docente, respecto a los campos de acción pedagógica.

El trabajo de investigación se ha desarrollado en el marco del enfoque cualitativo y corresponde al tipo de investigación acción, el cual se realizó producto de la reflexión de nuestra práctica pedagógica, buscando alternativas de solución frente a las situaciones, críticas encontradas.

Se ha organizado en cuatro capítulos; en el primer capítulo se plantea, y formula el problema materia de investigación.

Así mismo se señala la descripción de las características socio cultural del contexto educativo, la justificación de la investigación, la formulación del problema, los objetivos tanto generales como específicos y la deconstrucción de la práctica pedagógica. El segundo capítulo trata sobre la metodología empleada en el proceso de investigación acción, los enfoques pedagógicos, la cobertura de estudio, la unidad de análisis y transformación, las técnicas e instrumentos de recojo de información y por último las técnicas de análisis e interpretación de resultados. En el tercer capítulo se sustenta la propuesta pedagógica alternativa, la reconstrucción de la práctica pedagógica y el plan de acción. En el cuarto capítulo presentamos la evaluación de la propuesta pedagógica alternativa, que nos permitió describir las acciones pedagógicas desarrolladas, el análisis e interpretación de los resultados por categorías y subcategorías y por último la efectividad de la práctica reconstruida.

Luego presentamos las conclusiones y recomendaciones a las que se arribaron producto de los resultados y que obedecen a los objetivos específicos planteados en la investigación; estos permitieron hacer las sugerencias en función a las conclusiones, finalmente se incluye las referencias bibliográficas y los anexos respectivos.

Esperando que el trabajo de Investigación Acción Pedagógica contribuya a mejorar el desempeño laboral de los docentes de Educación Inicial de la I.E.I. N°020 CASTILLO GRANDE de Tarma, asumo el reto de recibir las observaciones, sugerencias y críticas constructivas en aras de poner en práctica una verdadera educación de calidad.

El Autor.

RESUMEN

Objetivo: El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo mejorar mi práctica pedagógica mediante el recurso didáctico del SOMBRERO MAGICO para el desarrollo de producción de textos propuesto por JOSETT JOLIBERT en niños y niñas de cinco años, aula los ositos de la Institución Educativa Inicial N°020 Castillo Grande de Tingo María en el año lectivo 2014.

Método: Mi trabajo de investigación es de tipo cualitativa explicativa, es decir una Investigación Acción Pedagógica. Mediante el muestreo no probabilístico elegí un grupo de trabajo conformado por 23 alumnos en el área de comunicación, un docente investigador y el especialista de acompañamiento pedagógico de la I.E.I N°020 CASTILLO GRANDE, 10 diarios de campo y 10 sesiones de aprendizaje. Para el procesamiento y análisis de la información, presenté la matriz de datos recogidos en los diarios de campo, de la observación del acompañante pedagógico y la percepción de los estudiantes sobre mi desempeño docente, para finalizar con la triangulación respetando los procesos de la producción de textos.

Resultados: Del análisis reflexivo del diario de campo después de aplicar mi propuesta, de los datos recogidos a partir del proceso de acompañamiento y de

los resultados de la encuesta de salida, se infiere que la percepción de los alumnos sobre mi desempeño pedagógico es satisfactoria, lo que se evidencia en el logro de los aprendizajes.

Conclusiones: según fuentes de información que recoge la mirada del docente, al finalizar el estudio en la fase de reconstrucción de mi práctica pedagógica, se pudo comprobar la efectividad de las estrategias adoptadas en la enseñanza de la producción de textos narrativos en forma activa y significativa.

SUMMARY

Objective: The objective of this research work was to improve my pedagogical practice through the didactic resource of the MAGICAL HAT for the development of text production proposed by JOSETT JOLIBERT in children of five years, classroom the bears of the Initial Educational Institution N ° 020 Castillo Grande de Tingo María in the academic year 2014

Method: My research work is of explanatory qualitative type, that is, a Pedagogical Action Research. Through non-probabilistic sampling I chose a working group consisting of 23 students in the area of communication, a research teacher and the pedagogical support specialist of I.E.I No. 020 CASTLE GRANDE, 10 field journals and 10 learning sessions. For the processing and analysis of the information, I presented the matrix of data collected in the field journals, the observation of the pedagogical companion and the perception of the students about my teaching performance, to end with the triangulation respecting the production processes of texts. Results: From the reflexive analysis of the field diary after applying my proposal, from the data collected from the accompaniment process and the results of the exit survey, it is inferred that the perception of the

students about my pedagogical performance is satisfactory, what is evident in the achievement of learning.

Conclusions: according to information sources that reflects the teacher's view, at the end of the study in the reconstruction phase of my pedagogical practice, it was possible to verify the effectiveness of the strategies adopted in teaching the production of narrative texts in an active and meaningful way.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de las Características Socio Culturales del Contexto Educativo.

La presente Investigación Acción Pedagógica se desarrolló en la Institución Educativa Inicial N° 020 - "Castillo Grande" que está ubicada, en la Región Huánuco, Provincia de Leoncio Prado, Distrito de Rupa Rupa, específicamente en el Centro Poblado de Castillo Grande. Esto implica que la población es beneficiada al tener una Institución Educativa Inicial que fomenta la formación integral en niños de 4 y 5 años de edad generando así un espacio de desarrollo para la población. Nuestra Institución Educativa Inicial N° 020 - "Castillo Grande" recibe estudiantes en su mayoría de la zona rural del mismo centro poblado, el (70%), perteneciendo al mismo centro poblado y el 30% del total de los alrededores (rural y urbano marginal).

Desde el año 2008, cuando inicié esta labor de ser maestra en el nivel inicial, he venido observando en mis estudiantes que son demasiado sobre protegidos por sus padres, motivo por el cual existe poca habilidad para integrarse al grupo, e incluso para interrelacionarse con los demás; así mismo

trabajan individualmente sin colaborar entre ellos, no cumplen los cargos asumidos, muestran desinterés en el trabajo, memorizan sin pensar ni entender, responden solamente cuando se les pregunta, no resuelven sus propios problemas y no asumen una posición de producir textos respecto a lo programado . Todos estos aspectos configuran la situación problemática en que mis estudiantes muestran limitado desarrollo de capacidades para producir textos y habilidades sociales, poco interés por la convivencia democrática y la comunicación fluida e interactiva

Así mismo se señala la descripción de las características socio cultural del contexto educativo, la justificación de la investigación, la formulación del

1.2 Justificación de la Investigación

Habiendo realizado la deconstrucción de mi practica pedagógica a través del componente de investigación acción y un análisis crítico reflexivo de mis diarios de campo, los cuales me han servido para poder identificar que tengo fortalezas y debilidades en el desarrollo de la competencia de la producción de textos; el cual limita a los niños a desarrollar sus habilidades comunicativas, productivas y creativas, motivo por el que busque desarrollar este proyecto el cual me ayudo particularmente a mejorar y desarrollar la producción de textos, en el área de comunicación y así lograr que los niños y niñas sean capaces de producir sus propios textos en forma libre mejorando su vocabulario .

Dentro de mi practica pedagógica evidencio que el manejo de las estrategias para la producción de textos no es la adecuada creando en los niños y niñas la dificultad para la producción de textos (rimas, adivinanzas, trabalenguas, adivinanzas y cuentos) motivo por el cual no desarrollan su creatividad e

imaginación. La ejecución de esta propuesta permitió en los niños de 5 años, mejorar la capacidad producción de manera creativa utilizando la estructura adecuada para cada texto, empleando los procesos metodológicos y utilizando material didáctico motivador para despertar el interés y agrado al producir sus textos a través de sus dibujos y grafismos. Mi intención fue lograr que los niños se involucren en el acto de escribir sus propios textos para comunicar algo de acuerdo a sus necesidades, teniendo como objetivo principal que el niño encuentre el agrado al producir su texto, capacidad que va a desarrollar todas las habilidades comunicativas porque a través de ella, el niño logro producir textos escritos, haciendo uso de sus pensamientos y sentimientos, los niños deben leer sus ideas acompañadas de imágenes para enlazar sus ideas coherentemente. (Jolibert J. 1991) Sustenta "Escribir es producir textos en la escuela. Producir textos en situación real. Escribir es aprender a producir textos en su realidad global y compleja. Es la producción cotidiana auténtica de textos en relación inmediata con la vida. Escribir una carta, contestar la carta, cuadro de responsabilidades, afiches, canciones recetas, reglas de juego, adivinanzas, cuentos, poesías, etc.

1.3 Formulación del Problema

¿Cómo lograr que los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 020 - Castillo Grande de Tingo María produzcan sus propios textos?

1.3.1. Problemas Específicos

- a) ¿Cuáles son las características de mi práctica pedagógica, que a partir de mi planificación curricular me permita identificar los motivos que afectan el interés de los niños y niñas en el desarrollo de la producción de textos?

- b) ¿Cuáles son las teorías implícitas en las cuales se apoya mi Práctica pedagógica y documentarme sobre ellas?
- c) ¿Cómo modifico mi práctica pedagógica, de tal manera que logre mejorar la producción de textos con la propuesta de Josette Jolibert?
- d) ¿En qué medida varía la efectividad del recurso didáctico del sombrero mágico" adoptado para la enseñanza de la producción de textos, en la fase de reconstrucción de mi práctica pedagógica?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Aplicar el "Sombrero Mágico" como recurso didáctico para mejorar mi Práctica pedagógica en la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 020 de Castillo Grande. Tingo María 2014.

1.4.2 Objetivos Específicos

- a) Reconstruir la estructura de mi práctica pedagógica respecto a la aplicación del Sombrero Mágico como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de la producción de textos en niños y niñas de 5 años para fortalecer los aciertos y descartar lo irrelevante.
- b) Analizar teorías explícitas que fundamenten el desarrollo de la producción de textos en niños y niñas de 5 años.
- c) Reconstruir mí practica pedagógica a través de la propuesta pedagógica alternativa "El sombrero mágico" para desarrollar la producción de textos en niños y niñas de 5 años.

- d) Aplicar la propuesta pedagógica alternativa "El sombrero mágico" para desarrollar la producción de textos en niños y niñas de 5 años.
- e) Evaluar la propuesta pedagógica alternativa

1.5 Deconstrucción de la Práctica Pedagógica

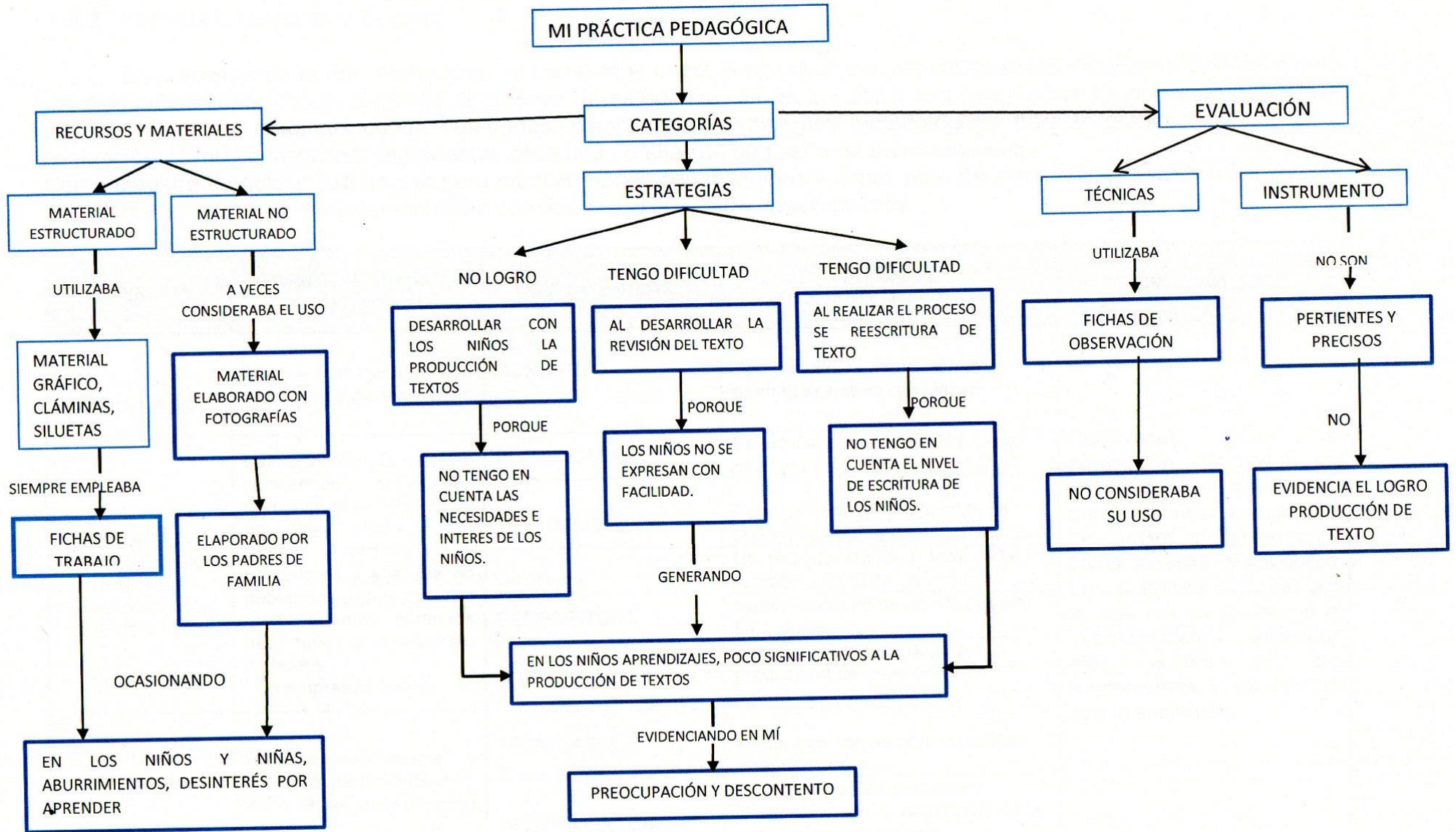
DEBILIDADES	FORTALEZAS
No logro desarrollar actividades de producción de textos con la secuencia metodológica pertinente.	Me preparo para desarrollar cada sesión de aprendizaje.
No preciso los indicadores, lo cual me dificulta evidenciar el logro de los niños y niñas para producir textos.	Realizo la evaluación a través de la observación directa.
Escasa planificación para la producción de textos.	Programo con anticipación mis sesiones de aprendizaje.
Tengo dificultad para la revisión y la reescritura de los textos producidos.	Siempre utilizo material impreso y gráfico.
Escaso uso de recursos del medio para motivar y producir textos.	Considero siempre en mis sesiones diarias el uso de material concreto del aula.

Sistematización Categorial de la Deconstrucción

Luego de una lectura crítica de mi diario de campo, identifico las siguientes categorías y subcategorías:

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
RECURSOS Y MATERIALES	MATERIAL CONCRETO
	MATERIAL DEL CONTEXTO
SECUENCIA METODOLOGICA PARA LA PRODUCCION DE TEXTO	PLANIFICACIÓN
	TEXTUALIZACIÓN
	REVISIÓN
	REESCRITURA
	PUBLICACIÓN
EVALUACIÓN	TÉCNICAS
	INSTRUMENTOS

1.5.1 Análisis Categorical y Textual



1.5.2 Análisis Categorical y Textual

Este análisis de la deconstrucción, se basa en el mapa conceptual que resultó después de una consciente lectura del diario de campo, donde comencé el proceso de categorización de los datos recogidos sobre mi práctica pedagógica docente. Encontré entonces cuatro categorías: planificación, estrategias metodológicas para la producción de textos, evaluación y teorías implícitas, compuestas cada una de ellas de una serie de subcategorías.

Como maestra se aplican estrategias para producir textos con mis niños y niñas, pero de manera empírica desconozco los fundamentos teóricos que sustenten dicha práctica por lo que debo investigar más.

CATEGORÍAS	DEFINICIÓN Percepción desde la práctica	SUBCATEGORÍAS	DEFINICIÓN Percepción desde la práctica	TEORÍAS IMPLÍCITAS
RECURSOS	Medios y materiales que nos permita alcanzar el fin	MATERIAL CONCRETO	Son aquellos materiales que permite la lectura por placer.	Comprendo que la producción de textos es importante porque le permite al niño acercarse a los escritos, sin embargo yo como maestra desconozco los sustentos teóricos, por lo que me es necesario e imprescindible investigar más acerca de los fundamentos y las teorías que la sustentan.
SECUENCIA METODOLOGICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS	La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende etapas.	PLANIFICACIÓN:	Es organizar una actividad, para alcanzar propósitos y/o objetivos.	
		TEXTUALIZACIÓN	Es el proceso de producción de texto en el momento determinado.	
		REVISIÓN	Es redactar los resultados de la revisión escrita de un tema.	
		REESCRITURA	Nueva escritura de algo ya escrito bajo reglas.	
		PUBLICACIÓN	Exhibir el resultado de una producción de texto en un determinado lugar.	
	Proceso permanente y continuo para verificar el logro de los aprendizajes.	TECNICAS INSTRUMENTOS	Medio que nos permite visualizar los indicadores Recursos que proporciona información de los resultados en la enseñanza aprendizaje.	

CAPITULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN PEDAGOGICA

CRITICO REFLEXIVO. La crítica reflexiva forma parte de un movimiento de renovación e innovación pedagógica, de la enseñanza más amplia y que tiene como eje central al profesor investigado, mediante una construcción y reconstrucción crítica de su propia práctica pedagógica y de la Investigación con los ejes del proceso formativos y estrategias específicas.

INTERCULTURALIDAD CRÍTICA

Al realizar la evaluación de la diversas actividades diarias aprendí el respeto al medio ambiente, a la fomentación de la cultura de conservación del medio, de acuerdo a la variedad cultural y lingüística existente en el entorno: reconocer, valorar sus saberes, sentimientos, sus conductas de los niños y niñas, asimismo el respeto de su creencia, forma de pensar, forma de vivir; con la finalidad de responder a las necesidades e interés del niño y la niña, al contexto y rescatando las culturas ancestrales con una mirada a la transformación de una nueva cultura educativa.

2.2 Cobertura de Estudio

2.2.1. Población de Estudio

- La docente del aula.
- Niños y Niñas de 5 años de la I.E.I. N°020 Castillo Grande

2.2.2. Muestra de Acción

- Estrategia de E-A, 4 unidades de aprendizaje, evaluaciones entrada y salida).
- 10 registros plasmados en el diario de campo sobre la deconstrucción de mi práctica pedagógica.
- 10 registros plasmados en el diario de campo sobre la reconstrucción de mi práctica pedagógica.
- 10 Sesiones de aprendizaje, aplicando la nueva propuesta pedagógica.
- 23 Alumnos del aula los ositos de cinco años de educación inicial de la I.E.I.N°020 Castillo Grande de Tingo María.
- La docente investigadora de la I.E.I. N°020 Castillo Grande.
- Un acompañante pedagógico de la IFD de la UNHEVAL.
- Para determinar la muestra de investigación acción, hemos empleado el muestreo no probabilístico sin normas o circunstancial, en razón de que es el investigador quien ha elegido de manera voluntaria a los elementos de la muestra.

Al respecto Sánchez, H. (1992, P.24), plantea: "Se dice que el muestreo es circunstancial cuando los elementos de la muestra se toman de cualquier manera, generalmente atendiendo razones de comodidad,

circunstancias, etc.". La ventaja de esta muestra no probabilística en su totalidad para un determinado diseño de estudio, que requiere no tanto una representatividad de elementos de una población, sino una cuidadosa y controlada elección de sujetos con ciertas características especificadas previamente en el planteamiento del problema.

Hernández R. (2000: 226) explica: "Las muestras no probabilísticas, también llamadas dirigidas, suponen un procedimiento de selección informal y un poco arbitrario. Aun así, se utilizan en muchas investigaciones y está relacionado con el dicho: para muestra basta un botón

2.3 Unidad de Análisis y Transformación

Unidad de Análisis. - En el periodo de la deconstrucción de mi práctica pedagógica mediante el análisis registrado en los diarios de campo, identifiqué mis debilidades las cuales consistían: no respetaba la secuencia metodológica para producir textos, como también no consideraba el uso de los recursos y materiales y por ende en el proceso de evaluación real, no se evidenciaba con pertinencia el logro de aprendizajes esperados en los niños y niñas.

Transformación. - En la reconstrucción de mi práctica pedagógica por intermedio del mapa conceptual pude visualizar los cambios para desarrollar un adecuado proceso para producir de textos, empleando el recurso del "sombrero mágico", teniendo en cuenta las características, ritmos y estilos de

aprendizaje del niño y la niña, la cual ha sido plasmada en la propuesta pedagógica alternativa.

2.4 Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información

Las técnicas son los medios mediante los cuales el investigador procede a recoger información requerida en función a los objetivos de la investigación y los instrumentos son las herramientas específicas de que se valen las técnicas y que se emplean en el proceso de recogida de datos.

TECNICAS	INSTRUMENTOS
Observación directa	Ficha de observación
	Registro del diario de campo
	Lista de cotejo

2.4.1 Lista de cotejo de Sesiones de Aprendizaje

Fundamentación: La lista de cotejo es un instrumento para evaluar si estoy cumpliendo con los requisitos y elementos planificados en mi proyecto, por lo cual lo elaboré con los ítems necesarios para planificar mejor mis sesiones y optimizar mi práctica pedagógica.

Considerando las estrategias de mi propuesta alternativa

Objetivo: verificar si cuenta con los requerimientos establecidos para una sesión de aprendizaje.

Estructura: consta de cinco partes cada una de ellas subdivididas, quedando conformada de la siguiente manera:

Primera parte, Información general: donde tuve que consignar los datos de la institución educativa, nivel, sección fecha, nombre y duración de la sesión, indicador del logro, así como los procesos

pedagógicos, cognitivos y alternativos.

Segunda parte, secuencia didáctica: etapa donde se hizo referencia al desarrollo de las estrategias para la producción de textos, la aplicación de estrategias para la planificación, textualización y revisión. Tercera parte, uso del tiempo, donde se verificó si lo planificado se da en el tiempo establecido.

Cuarta parte, materiales, donde se debía consignar los recursos y materiales utilizados para los procesos a desarrollar en la sesión.

Quinta parte, evaluación, presenta los ítems que van a evaluar los criterios e instrumentos seleccionados para la capacidad planteada.

Administración: Esta lista de cotejo se aplicó antes de la ejecución de las sesiones.

2.4.2 Ficha de Observación

Fundamentación: Instrumento que proporcionarán información sobre el nivel que han alcanzado mis estudiantes en cuanto al desarrollo de la capacidad de producción de texto.

- ✓ **Objetivo:** recoger información, sobre el inicio y cierre con respecto a los avances de los estudiantes en el desarrollo de la producción de textos narrativos.
- ✓ **Estructura:** la ficha de observación presenta la valoración y los criterios que se tomaron en cuenta para la evaluación; para la planificación se presentaron tres ítems, para la redacción se tomaron en cuenta cinco ítems y para la revisión dos ítems.
- ✓ **Administración:** Este instrumento lo apliqué antes del inicio de mi plan alternativo y al final.

2.4.3. Diario de Campo

Fundamentación: Los diarios reflexivos del docente son instrumentos que permiten registrar en forma detallada los acontecimientos ocurridos en una sesión, además permitirá realizar una auto reflexión de las deficiencias y debilidades encontradas en la práctica docente. Estos diarios reflexivos deben de reunir las características de ser descriptivas, propositivas e interventivas

- ✓ **Objetivo:** recoger información de las actividades pedagógicas acontecidas durante una sesión de clase.
- ✓ **Estructura:** El diario de campo cuenta con tres partes: descripción, donde se indica de la forma detallada cómo se desarrollan las actividades, así como las expresiones y actitudes de los estudiantes; luego está la reflexiva donde le docente realiza una reflexión objetiva de su práctica pedagógica y la última, llamada interventiva, en la cual se precisa o se propone de qué manera se debe mejorar estas actividades pedagógicas.
- ✓ **Administración:** los diarios reflexivos se aplicaron después de cada sesión de aprendizaje.

2.5 Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados

Cuando la investigación es cualitativa el procedimiento de procesamiento está circunscrito al análisis de los casos, análisis del contenido, a las comparaciones cualitativas y a las deducciones interpretativas que pueden extraerse.

TECNICAS	INSTRUMENTOS
Deducciones interpretativas	Matriz de análisis categorial y textual
Análisis documental	Fichas de análisis de información
Triangulación de fuentes	Fuentes de información que recoge la mirada del docente.

Restrepo B. (2011: 196) explica que: "La triangulación de la información es un acto realizado una vez que se ha concluido el trabajo de recopilación de la información. El procedimiento practico para efectuar tiene los siguientes pasos: seleccionar la información obtenida en el trabajo de campo; triangular la información por cada estamento; triangular la información con los estamentos investigados; triangular la información con los datos obtenidos mediante los otros instrumentos y; triangular la información con el marco teórico".

En el caso específico de mi investigación, para la triangulación de fuentes se recogerán datos aportados por los estudiantes, docentes y padres de familia. Muy importantes ya que aseguran la validez de los resultados.

2.5.1. Ruta Metodológica Implementada

En el proceso del desarrollo de mi práctica pedagógica he logrado mejorar en gran parte mi quehacer pedagógico; teniendo en cuenta el proceso de investigación-acción, el cual me ha ayudado a identificar mis fortalezas y debilidades a través de un estudio y seguimiento permanente de mi práctica pedagógica bajo la orientación del acompañante pedagógico especializado. Lo más importante de este proceso es que pude identificar el problema en mi labor pedagógica a través de los desempeños de mis estudiantes

lo cual me llevó a reconsiderar métodos y técnicas de estudio. Por eso, en primer lugar, partí del diagnóstico FODA de mi realidad educativa para caracterizar el contexto en el que se encuentra mi institución educativa. Luego, elaboré diarios reflexivos, gracias a ellos, he podido realizar la de construcción de mi práctica pedagógica, identificando las fortalezas y debilidades, reflexionando sobre ellas y encontrando alternativas de solución. Además, hice la triangulación de mi práctica entre lo que decían mis estudiantes, mi acompañante pedagógico y mi reflexión. Gracias a esto pude identificar mi problema de investigación. Luego, con la realización de mis diarios reflexivos pude identificar las categorías como: recursos y materiales, secuencia metodológica para la producción de textos y evaluación para armar el mapa de construcción de mi práctica.

En el segundo ciclo después de formular mi plan de acción que incluye acciones, actividades, recursos, y tiempo, me dispuse a ejecutar mi plan 'alternativo mediante la aplicación de mis sesiones, el uso de los recursos y materiales, respetando la secuencia metodológica para la producción de textos; además de mejorar el registro de mis acciones pedagógicas en mis diarios reflexivos para su análisis y mejoras en mi labor pedagógica.

En el tercer ciclo utilicé un cuestionario para recoger la percepción que tenían mis estudiantes referentes a mi nueva práctica docente, estos datos recogidos me mostraron los cambios y beneficios y tal vez aun debilidades que tenía en mi práctica pedagógica, esta información fue analizada y presentada de forma estadística para su

entendimiento y posterior uso en beneficio de la mejora de mi práctica pedagógica.

2.5.2 Beneficiarios del Cambio

El principal beneficiario con esta investigación soy yo pues experimenté mejoras en mi práctica pedagógica, al momento de la planificación tengo cuidado de encontrar y plasmar en la sesión de aprendizaje la relación coherente que debe existir entre la capacidad, los recursos, materiales y evaluación para garantizar el desarrollo de lo planificado. Como docente investigadora me veo en el compromiso de fomentar la aplicación del recurso didáctico del "sombrero mágico" articulando los procesos cognitivos y pedagógicos en coherencia con la capacidad a desarrollar. El segundo beneficiario de este cambio fueron los estudiantes que han logrado desarrollar las capacidades de producción de textos a partir de las estrategias que propone JOSETTE JOLIBERT para esta capacidad. Así mismo, han tenido la oportunidad de realizar la secuencia metodológica de producción de textos, es decir, realizaron la planificación, seleccionando información relevante para su futuro texto, manejaron la textualización donde hacen uso de los datos recabados en la ficha de planificación, esquemas de secuencia narrativa, elementos y otros aspectos que garantizaron una mejor producción textual, y por último, revisaron los textos siendo autocríticos y conscientes de su manera de producir.

Por último, otro beneficiario del cambio fue la comunidad educativa

en general, puesto que al presentar una mejora en mi práctica se beneficiaron todos mis niños y niñas, mis colegas con los que comparto experiencias, los directivos que ven mi trabajo y los padres de familia que notaron los efectos de mi trabajo en el desarrollo de capacidades de sus hijos

CAPITULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. Reconstrucción de la Práctica Pedagógica

A partir de la reflexión hecha en la deconstrucción sobre mi práctica docente con el grupo de estudiantes, y analizando básicamente la motivación de estos con respecto al interés por la producción de textos, presento la descripción de mi propuesta pedagógica alternativa.

El problema que enfrente en el proceso de mi practica pedagógica con los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa Inicial N° 020 de Castillo Grande fue pues, la producción de textos de acuerdo a su nivel de escritura, para lo cual; aplique el recurso didáctico que denomino "**EL SOMBRERO MAGICO**", con la finalidad de revertir la problemática. Este recurso didáctico consiste en realizar actividades de manera secuencial al producir pequeños textos: planificación, textualización, revisión, reescritura y publicación de manera interactiva.

Durante la planificación se permitió al niño y niña identificar el tipo de texto a producir, la situación de producción e incluso el ente al que le consideraremos lector: PLANIFICACIÓN, en este momento pensamos para que vamos a escribir y a quien está dirigido el texto.

Así mismo durante la textualización, se evidencio la participación de cada niño aportando ideas coherentes en relación al tipo de texto a producir. TEXTUALIZACIÓN, en este momento escribimos las ideas de acuerdo a lo que habíamos planificado. Además, tomamos decisiones acerca de cómo enlazamos las ideas y del vocabulario que empleamos.

- ✓ Para la revisión y reescritura del texto fue necesario e indispensable que se haga uso de instrumento de manera que el texto producido guarde relación y coherencia, para una mejor lectura y comprensión, luego dicho texto producido fue publicado de manera interactiva. REVISIÓN Y REESCRITURA, en este momento releemos lo que hemos escrito para mejorarlo. A partir de la revisión corregir redacción, según lo que necesitamos.

El principal propósito de producir textos es que los niños escriban a su manera a través de dibujos y grafías, de modo que entiendan el contenido del texto. Un escritor eficiente es aquel que logra expresar sus ideas con suficiente claridad como para que un lector cualquiera pueda entenderlo sin problemas. Para ello, el escrito debe reunir algunas condiciones:

- ❖ Es tarea del docente identificar en qué parte del proceso se encuentran sus estudiantes y ofrecerles oportunidades de aprendizaje para que estos mejoren sus escritos.
- ❖ Estar adecuado al propósito comunicativo y al destinatario.
Presentar las ideas organizadas en torno a un tema, evitando vacíos de información.
- ❖ Que el contenido del texto tenga relación directa con el tipo de texto

redactado.

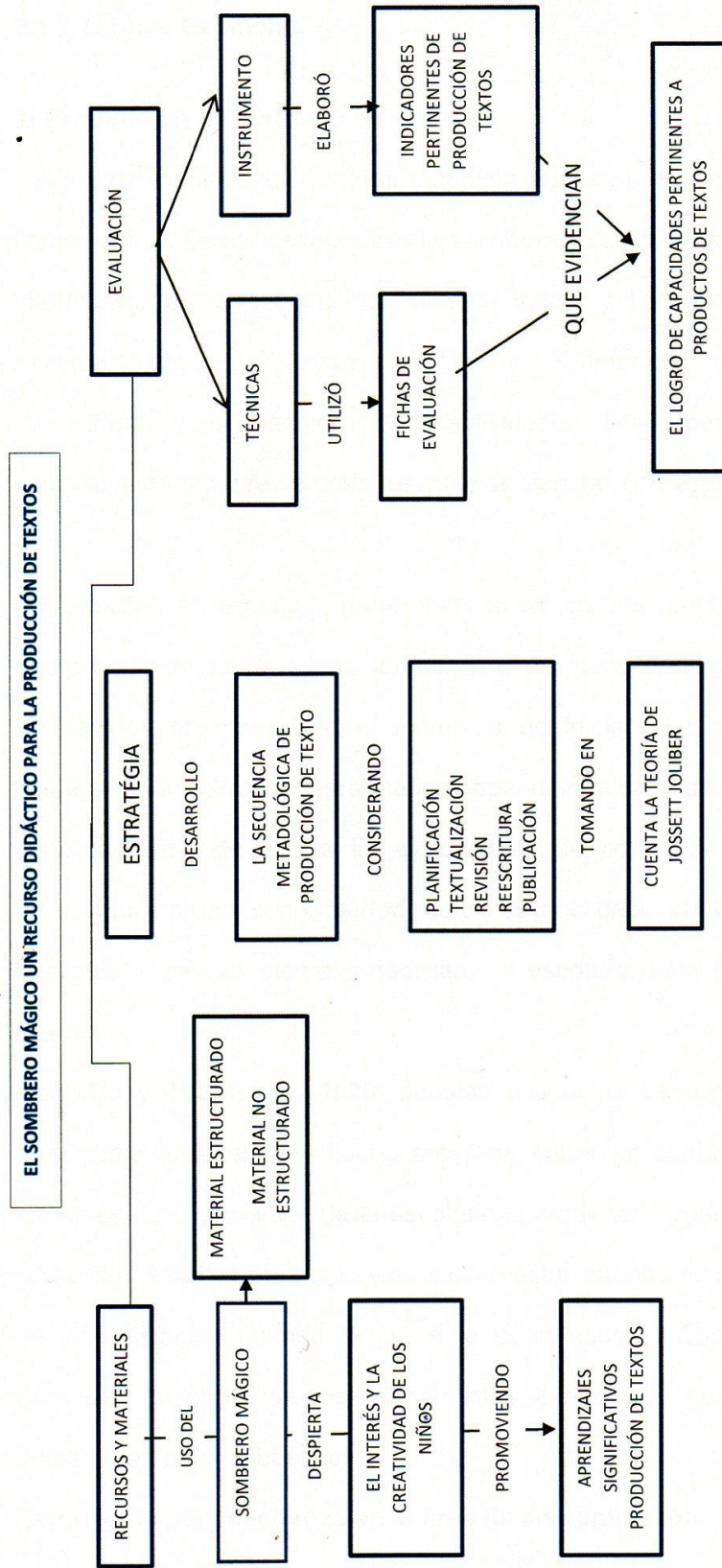
❖ Conectar las ideas con imágenes para una lectura más comprensiva.

Tengamos en cuenta que estos aprendizajes se van desarrollando gradualmente en la actividad diaria de los niños. No esperemos que aparezcan de un momento a otro completamente desarrollados. Es tarea del docente identificar en qué parte del proceso se encuentran los niños y ofrecerles oportunidades de aprendizaje para que estos mejoren sus escritos.

Estas son las etapas por la que debemos pasar las personas para producir textos



Reconstrucción de la Práctica Pedagógica
3.1.1. Mapa Conceptual de la Reconstrucción



3.1.2 Teorías Explícitas

a) Producción de texto

Es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa. Desde esta perspectiva tenemos: Las conversaciones formales o informales, las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe, etc.

La lectura y la escritura son actividades interdependientes, prácticas complementarias y recíprocas, escribir es ejercitar con especial rigor y esmero el arte de la lectura.

Para escribir es necesario haber leído antes en una proporción mayor, haber interpretado los textos y encontrado en éstos los argumentos suficientes para ser tenidos en cuenta en el momento de iniciar el proceso de escritura. Los textos son leídos e interpretados dependiendo de la disposición anímica, la edad, las áreas de interés, las experiencias de vida y las lecturas anteriores. La escritura proporciona libertad, quien escribe debe ser libre de expresar lo que quiere, piensa, siente o necesita. La escritura debe ser un acto de fe y libertad.

(Ferreiro y Teberosky, 1979) señalan "los niños comienzan el proceso de convertirse en alfabetos mucho antes de entrar en contacto con escuelas y maestros. Los que antes de la escolaridad no tienen experiencias con libros y materiales escritos en sus casas, suelen estar apenas empezando el proceso de alfabetización cuando llegan a la edad escolar. Esos

niños serán pre silábicos, mientras los que tienen más experiencia con la letra impresa tenderán a ser ya alfabéticos".

Estrategias de enseñanza en el área de comunicación

Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizada sistemáticamente permitiendo la construcción de conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontánea de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente. Según (Schuckermith, N. 1987) "Estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.

Secuencia metodológica de la producción de textos Marina Parra, (1994),

en su texto "Como se Produce el Texto Escrito: Teoría y Práctica, desarrolló

una estructura didáctica, ágil y sencilla, partiendo de conceptos

teóricos básicos, seguidos de ejercicios de aplicación metodológica, en el estudiante, para producir cuentos, poesías, canciones, rimas, que se diseñen estrategias para mejorar la producción textual, lo que se verá reflejado en las competencias adquiridas al ser evaluados por sus docentes en las diferentes asignaturas. He ahí el compromiso que se tiene con este proyecto: el de diseñar y validar una estrategia pedagógica para fortalecer la producción de texto escrito

¿COMO ENSEÑAR?

Debemos promover procesos de aprendizajes que desarrollan capacidades de escuchar, mirar y hacer, recuperando así los sistemas abstractos y los valores propios de los conocimientos de cada pueblo. De esta forma las metodologías de trabajo deben propiciar la construcción de aprendizajes (observación, práctica, oralidad y escritura) con procesos FLEXIBLES que

VIGOTSKY estudia las condiciones ambientales y sociales en que se produce el desarrollo cognitivo del sujeto, incluso el profesor tiene la función de mediador social, y por lo tanto, enseña, la actividad intelectual verdadera se da a través de la interacción con la persona, compañeros, textos, maestros, padres, de ahí la importancia del niño que viva y estudie en ambientes adecuados.

Teoría genética cognitiva del aprendizaje de (Ferreiro y Teberosky 1979, pág. 157), investigaron el proceso de

construcción de las ideas y procedimientos de los niños acerca de la lectura y de la escritura. El lenguaje escrito forma parte de la experiencia cotidiana de los niños y niñas. (Teberosky, 1992) nos enseñó a ver cómo los niños elaboran sucesivas hipótesis acerca de qué es lo que se escribe. Cómo se van estableciendo diferencias entre las letras y otros signos gráficos (dibujos, números, etc.) cómo elaboran hipótesis explicativas: por ejemplo, que una palabra debe tener una cantidad mínima de letras variadas para poderse escribir y leer. Como docentes debemos trabajar para construir un modelo propio de aprendizaje y seleccionar como enfoque pedagógico el aprendizaje significativo por medio del cual Con este proyecto se pretende despertar en los estudiantes el interés por lograr una mejor escritura, el enriquecimiento de su lenguaje en la forma más El modelo Porlan, explica "lo que usualmente se conoce como "dictar clase", no es un simple acto neutral y reducido a la transmisión mecánica de contenidos de aprendizaje; por el contrario, es un acontecimiento complejo.

El constructivismo, en donde se considera el papel activo del sujeto en la construcción del conocimiento y se ha afirmado también que el conocimiento expresado en el lenguaje, es una construcción típica del ser humano.

El currículo tradicional, considera los contenidos basados en datos, conceptos y teorías. Toma de apuntes por los estudiantes, diseño, realización y calificación de los exámenes.

Josette Jolibert, (1994:70) quien se apoya en la teoría constructivista de aprendizaje significativo, los cuales son aportes y experiencias valiosas para el trabajo, en la medida que el niño escribe en situaciones (conocimientos previos), encontrará sentido significativo a su trabajo, facilitándole de esta manera su comprensión, interpretación y producción escrita, porque es claro y se llega a un nuevo conocimiento a partir de otro. Apoyándonos en la teoría de Josette Jolibert esta propuesta va encaminada a "una producción textual basada en saberes previos permitiendo obtener un aprendizaje significativo, dando como resultado textos auténticos coherentes y cohesivos de los estudiantes

Para JOSSETT JOLIBERT el profesor enseña a escribir a sus alumnos

CATEGORIAS	SUB CATEGORIAS	INDICADORES
-------------------	-----------------------	--------------------

significa PRODUCIR TEXTOS en situaciones reales.

Para los niños saber escribir es primer lugar una estrategia de producción de textos.

El lenguaje es el vehículo del encuentro y el encuentro es la comunicación y la COMUNICACIÓN tiene como actividades el LEER y ESCRIBIR que junto al HABLAR y ESCUCHAR hace que el ser humano conviva en sociedad.

El escribir necesariamente implica leer como al hablar el escuchar, cada una de estas competencias que necesitan ser desarrolladas en el área de comunicación integral.

Recursos y materiales, también denominados auxiliares didácticos o medios didácticos, pueden ser cualquier tipo de dispositivo diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza y aprendizaje.

LOS MATERIALES DIDÁCTICOS son los elementos que empleamos los docentes para facilitar y conducir el aprendizaje de nuestros niños y niñas (libros, carteles, siluetas, fotos, láminas, vídeos). También consideramos materiales didácticos a aquellos materiales y equipos que nos ayudan a presentar y desarrollar los contenidos y a que nuestros niños y niñas trabajen con ellos para la construcción de los aprendizajes significativos.

3.1.3 indicadores objetivos y subjetivos

		OBJETIVOS	SUBJETIVOS
RECURSOS	Material Educativo	El uso de materiales gráficos, estructurados permitiendo el interés de los niños.	Se sienten identificados con su contexto sociocultural demostrando alegría y agrado al ver los materiales.
SECUENCIA METODOLOGICA PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS	Planificación, Textualización, Revisión Reescritura y Publicación.	Considerar la secuencia metodológica para desarrollar la producción de textos.	Los niños manifestaron disfrute y satisfacción al producir sus propios textos expresando sus ideas y opiniones respecto al tema de su interés.
EVALUACION	Técnicas e Instrumentos Instrumentos de Evaluación	Sesiones de aprendizaje donde se evidencia las técnicas de evaluación con soporte teórico. Cuenta con instrumentos de evaluación pertinentes al indicador de logro.	Docente comprometida a seleccionar las técnicas de evaluación. Satisfacción de la docente en la aplicación de los instrumentos de evaluación.

3.2 PLAN DE ACCIÓN

CAMPO DE ACCION	HIPOTESIS DE ACCION	ACCION	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	CRONOGRAMA											
						A	M	J	J	A	S	O	N	D			
RECURSOS	La Elaboración selección y uso del recurso didáctico del sombrero Mágico como material educativo, fortalecerá la motivación para la producción de textos en los niños de 5 años de edad.	Seleccionar y usar el “El Sombrero Mágico” como recurso didáctico para la producción de texto.	Diseñar y elaborar “El Sombrero Mágico” como recurso didáctico pertinente para fortalecer el aprendizaje durante la producción de textos en los niños y niñas de 5 años	<p>Búsqueda de información teórica referido a recursos didácticos que favorezcan el desarrollo de la producción de texto.</p> <p>-Recolección de historias y cuentos de la zona</p> <p>-Seleccionar y elaborar el material educativo motivante para las sesiones de aprendizaje</p> <p>-Diseñar las sesiones de Aprendizaje considerando el “El sombrero Mágico” como recurso didáctico.</p> <p>-Aplicación de las sesiones de aprendizaje</p>	<p>Referencias bibliográficas</p> <p>Cartulina Dúplex y simples</p> <p>Apu de colores</p> <p>Plumones</p> <p>Papel Bond</p> <p>Lápices</p> <p>Impresiones de colores</p> <p>Papelotes</p> <p>Copias</p>	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
INDICADOR DE LOGRO: Contar con 10 sesiones de aprendizaje que evidencien la secuencia metodológica de la producción de textos contando con soporte teórico de las Rutas de Aprendizaje.																	

CAMPO DE ACCION DE LA SECUENCIA METODOLOGICA PARA LA PRODUCCION DE TEXTO

CAMPO DE ACCION	HIPOTESIS DE ACCION	ACCION	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	CRONOGRAMA																
						A	M	J	J	A	S	O	N	D								
SECUENCIA METODOLOGICA PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS	La planificación de las Sesiones de Aprendizaje, respetando la secuencia metodológica de producción de texto favorecerá a los niños a desarrollar su creatividad para la organización y ejecución durante la producción de sus textos.	Planificación de las sesiones de Aprendizaje respetando la secuencia metodológica de la producción de textos.	Mejorar la planificación de las sesiones de aprendizaje respetando la secuencia metodológica de la producción de textos, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los niños y niñas.	Planificar la propuesta pedagógica alternativa. Revisión de fuentes bibliográficas. Definir los contenidos y la secuencia metodológica de la producción de textos. Diseñar las sesiones de aprendizaje incorporando la secuencia metodológica. Diseñar instrumentos de evaluación.	Libros Internet Libros Fotocopias Revistas Textos bibliográficos Rutas de aprendizaje Sesiones de aprendizaje	X			X													
INDICADOR DE LOGRO: Contar con 10 sesiones de aprendizaje que evidencien la secuencia metodológica de la producción de textos contando con soporte teórico de las Rutas de Aprendizaje.																						

CAMPO DE ACCION	HIPOTESIS DE ACCION	ACCION	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	CRONOGRAMA												
						A	M	J	J	A	S	O	N	D				
EVALUACION	La aplicación de indicadores claros y precisos me permitirá evidenciar los logros alcanzados en relación con el desarrollo de la producción de textos de mis niños y niñas	Uso de indicadores de evaluación claros y precisos que evidencien el logro alcanzado de los niños y niñas al producir sus propios textos	Aplicar en las sesiones de aprendizaje indicadores precisados por cada actividad considerando las edades, los intereses y necesidades de los niños y niñas	<p>Revisión de la guía de evaluación de educación inicial (rutas de aprendizaje)</p> <p>Elaboración de indicadores claros y precisos.</p> <p>Selección de indicadores claros y precisos.</p> <p>Selección de indicadores a considerar en cada sesión de aprendizaje referente al desarrollo de la producción de textos en mis estudiantes.</p> <p>Procesamiento del recojo de información.</p> <p>Difundir los resultados de la sesión de aprendizaje.</p>	<p>Rutas de aprendizaje</p> <p>Lista de Cotejo</p> <p>Sesión de aprendizaje</p> <p>Lista de cotejo</p>													
INDICADOR DE LOGRO: Contar con 10 sesiones de aprendizaje, con sus respectivas fichas de evaluación, con indicadores que evidencien el desarrollo de la producción de textos																		

CAMPO DE ACCION DE LA EVALUACION

CAPITULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1. Descripción, Análisis, Reflexión y Cambios Producidos en las Diversas Categorías y Sub Categorías.

Al culminar el análisis y categorización de mis diarios de campo que contenían los registros de mi práctica pedagógica y habiendo identificado mi problema, tenía cierta confusión en relación a lo que debía hacer para poder innovarla y lograr cambiar la debilidad que me aquejaba. Dicha situación me llevó a buscar el sustento teórico de autores sobre la aplicación de estrategias pertinentes, llegando a considerar al "sombrero mágico" como recurso didáctico para promover la producción de textos en mis estudiantes.

Esta bibliografía me ayudó a clarificar los conceptos sobre el cómo debía de aplicar mi sombrero mágico de forma coherente y pertinente y qué actividades debería de realizar para lograr promover la producción de textos en mis niños y niñas, los cuales me sirvieron para poder comprender como debería de actuar en el momento de la planificación y ejecución de mi propuesta pedagógica alternativa que he planteado.

Inicié planificando 10 sesiones de aprendizaje considerando la secuencia

metodológica de la producción de textos, como también consideré las necesidades e intereses de los niños y niñas; esta alternativa de cambio me permitió que los niños y niñas se vuelvan más creativos, aprendieron a asumir responsabilidades, sean más participativos, independientes y con iniciativa. También elaboré los instrumentos de evaluación, que fue la ficha de observación, las cuales contenían un indicador precisado del área de Comunicación, con su competencia y su capacidad pertinente; la que fue aplicada en cada sesión de aprendizaje. La ficha de observación y mi diario de campo me permitieron recoger información valiosa del proceso de enseñanza aprendizaje que se iba adquiriendo a lo largo de la ejecución de las sesiones de aprendizaje, permitiéndome entender que para cada acción se debe implementar actividades a partir de una base teórica que orienten su desarrollo. Así mismo, los datos recogidos en dichos instrumentos me sirvieron al finalizar la aplicación de mi propuesta pedagógica para evaluar la efectividad de las sesiones de aprendizaje y finalmente elaborar el informe de tesis.

Luego delimité los campos de acción de mi propuesta pedagógica, centrándome en los recursos, la secuencia metodológica y la evaluación. Para lo cual también tuve que definir los materiales, recursos necesarios y tiempos para la ejecución de las acciones de mi plan de acción, después tuve que definir un programa de actividades que incluyeron acciones, actividades organizadas, responsables de ejecución, recursos y tiempos necesarios.

A partir de todo lo realizado, pude plantear mi propuesta pedagógica innovadora; que si bien es cierto se enmarco bajo los lineamientos del III

Módulo del Bloque Temático de Investigación Acción del Programa de Segunda Especialidad en didáctica de la Educación Inicial, también no perdí de vista las orientaciones generales sobre planificación curricular emitida por el MINEDU, así como el de las rutas del aprendizaje. Por lo tanto, programe 10 sesiones de aprendizajes que formaron parte de mi propuesta pedagógica innovadora, los cuales fueron instrumentos flexibles que me permitió corregir y mejorar día a día mi práctica pedagógica en relación a la forma de ejecutar y promover la producción de textos.

A partir de la ejecución de mi plan de acción me exigió cambiar mi conducta evidenciándose ello que ahora para desarrollar una actividad de aprendizaje tengo en cuenta la propuesta de las Rutas de Aprendizaje del Ministerio de Educación.

4.2 Triangulación de la Información

Este cuadro es el resumen sobre los datos y de igual forma se consigna las coincidencias y desacuerdos que han tenido los tres actores de esta investigación acción.

CATEGORIAS	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS Y DIVERGENCIAS	CONCLUSIONES
	INVESTIGADOR	OBSERVADOR	Directora		
RECURSOS Y MATERIALES	Utilicé el sombrero mágico como recurso didáctico para el proceso de la enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de cinco años: SOMBRERO MÁGICO que permitió generar en los niños y niñas la creatividad y mayor entusiasmo para la PRODUCCIÓN DE TEXTOS , con su propia creación de manera activa y divertida; por otro lado, permitieron considerar de manera organizada y conjunta los elementos que iban a interrelacionar en el texto a crear, así como considerar los hechos que iban a desarrollarse en cada una de las partes de la estructura	La profesora utilizó materiales muy agradables y llamativos para realizar las sesiones de clase aplicando con el sombrero mágico que es muy valioso porque despertó el interés en los niños y niñas que motivo la creatividad para desarrollar la producción de textos . Según las indicaciones que les daba la profesora, lo cual puede ser evidenciado en el diario de campo investigativo N 10 y 12	La docente realiza sus sesiones de aprendizajes con materiales educativos ya que facilita en los niños el desarrollo de la producción de textos , despertando la creatividad y su expresión oral de cada uno de ellos y de esa manera se evidencio un aprendizaje significativo lo cual se registra en la tercera visita con el tema vamos a jitanjafonear.	La docente, la directora y la observadora coincidieron en afirmar que los materiales educativos se aplicaron para la motivación, permitiendo generar la creatividad, incentivar a la creación de la producción de textos.	Utilizar las estrategias en los recursos y materiales tales como: SOMBRERO MÁGICO para desarrollar la producción de textos Permitiendo motivar y desarrollar la creatividad de manera adecuada y de interés para los niños y niñas Sin embargo debo seguir este proceso con la aplicación de estrategias Se sugiere continuar con dicha actividad ya que el uso de estos materiales y recursos potencia la habilidad creativa en los niños y niñas.
	Desarrollo la secuencia metodológica para realizar la producción de textos con la Planificación: que se realiza con	La profesora con mucho entusiasmo realiza la	La docente realiza adecuadamente las sesiones de	La docente, la directora y la observadora	Utilizar la secuencia metodológica en la producción de textos

<p>SECUENCIA METODOLÓGICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS</p>	<p>los niños ¿Qué haremos? ¿Cómo lo haremos? ¿Para qué lo haremos?, la Textualización: es la participación activa de mis niños y niñas en el dictado del contenido del texto que estamos produciendo. Revisión: se vuelve a leer para realizar la coherencia en el texto. Reescritura: los niños y niñas escriben su texto mejorando según su nivel de escritura. Publicación: propiciar que los niños y niñas comenten con sus compañeros sobre lo realizado dialoguen en casa sobre su producción de textos creado.</p>	<p>aplicación de la planificación ya que se observa el desarrollo de las sesiones y que los niños y niñas desarrollan la producción de textos a través de su creatividad y logrando la expresión oral. Lo cual puede ser evidenciado en el diario de campo investigativo N 9,10 y 12.</p>	<p>aprendizajes considerando la secuencia metodológica para la producción de textos, observando a los niños y niñas la creatividad, la expresión oral y respetando cada intervención de cada niño y niña, evidenciando en el aprendizaje significativo. Lo cual se registra en la tercera visita con el tema vamos a jitanjafonear.</p>	<p>coincidieron en afirmar que se utiliza la planificación (secuencia metodológica) aplico para el desarrollo de las sesiones de aprendizajes permitiendo generar la creatividad para la producción de textos expresión oral</p> <p>en la tercera visita con el tema vamos a jitanjafonear.</p>	<p>permitiendo observar en los niños la expresión oral de acuerdo a su creatividad para realizar la producción de textos y respetando el nivel de escritura de cada niño y niña.</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Utilicé estrategias para la evaluación de cada niño y niña contando la técnica de la observación aplicando el instrumento de la ficha de observación y la lista de cotejo que es de guía de la revisión las que me permitieron en primer lugar un trabajo colaborativo donde se evidencio la capacidad, competencias y los indicadores de cada sesión de clase desarrollada, permite llegar a conclusiones respetando el aporte de cada uno de los niños y niñas. Por otro lado, la guía de revisión orientó el trabajo proporcionando indicadores o criterios claros a observar la producción de textos.</p>	<p>La docente considero y aplico la evaluación de manera activa porque así se observó los logros del aprendizaje significativo en el desarrollo de la producción de textos. Lo cual puede ser evidenciado en el diario de campo investigativo N° 10</p>	<p>La maestra utiliza las fichas de evaluación permanente para recoger las evidencias del progreso de aprendizajes de los niños y niñas en la producción de textos. Lo cual se registra en la tercera visita con el tema vamos a jitanjafonear.</p>	<p>Las estrategias aplicadas para la revisión permitieron un trabajo colaborativo en donde los niños y niñas manifestaron su creatividad para desarrollar la producción de textos.</p>	<p>Recurrir a las estrategias aplicadas para la evaluación donde los niños y niñas manifestaron sus opiniones sobre el desarrollo de la producción de textos así mismo se evidencia, los resultados de los aprendizajes significativos de los niños y niñas.</p>

LECCIONES APRENDIDAS

CATEGORÍA	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ANTES	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA AHORA	LECCIONES APRENDIDAS
RECURSOS	Utilizaba raras veces recursos didácticos para enseñar la producción de textos sin la participación de los niños y niñas lo que me ocasionaba el poco interés de los niños y niñas en este aspecto.	Utilizo materiales educativos estructurados y no estructurados, que permite a mis niños y niñas manipular, explorar y descubrir sus propios aprendizajes, y elaboro conjuntamente con ellos los materiales que vamos a necesitar propiciando en ellos la creatividad y confianza en ellos.	La propuesta pedagógica fue significativa porque me permitió cambiar mi práctica pedagógica, porque lo que hacía era muy limitada y condicionada y ahora lo que busco es que mis niños y niñas aprendan de una forma distinta en donde ellos sean el centro de su aprendizaje que no gira en torno al aula sino que se extiende fuera de ella.

SECUENCIA METODOLOGICA	<p>Antes utilizaba una metodología expositiva y dirigida en donde yo era la protagonista Me limitaba a realizar la secuencia metodológica para la producción de textos las actividades vivenciales, con experiencias directas y no propiciaba que los niños realicen sus actividades propias de su edad con iniciativa, independencia y seguridad.</p> <p>Casi nunca les daba la oportunidad de proponer sus ideas para tomar en cuenta en el proyecto de aprendizaje.</p>	<p>Al programar tengo en cuenta las fases de planificación y propicio las actividades vivenciales y dejo que ellos realicen las actividades propias de su edad con iniciativa, independencia y seguridad en las actividades programadas.</p> <p>Permanentemente propicio que los niños y niñas expresen sus ideas, sentimientos y el cómo quieren aprender en los proyectos de aprendizaje brindándoles confianza y motivándoles constantemente.</p>	<p>La participación de los niños y niñas durante la ejecución de todas las actividades programadas que realice debe considerarse como dispensable, teniendo en cuenta sus necesidades e intereses y tendré siempre en cuenta que aunque sean pequeño hay que enseñarles a ser autónomos, independientes en cuanto a la realización de las actividades propias de su edad brindándoles acompañamiento y confianza para hacerlo, puesto que su formación integral de la infancia repercutirá cuando sean jóvenes y adultos para que sean buenas personas y buenos ciudadanos.</p> <p>Me siento contenta porque adquirí muchos conocimientos nuevos de los aportes de diversos autores para enseñar de una manera divertida y significativa y ser desde ahora una maestra renovada con ganas de seguir averiguando para brindar una educación de calidad, que respeta las etapas de desarrollo del niño y niña.</p> <p>En La planificación de los proyectos de aprendizaje se tomen en cuenta las fases de su planificación que son: planificación, textualización, revisión, reescritura, publicación implementación, comunicación y que culmine en una evaluación adecuada y que las sesiones de aprendizaje también sean de la misma manera y que en su desarrollo se utilice las estrategias adecuadas para lograr aprendizajes significativos.</p>
-------------------------------	--	--	--

EVALUACIÓN	<p>Antes no tomaba en cuenta las evaluaciones después de cada sesión de aprendizaje lo cual era indispensable para saber el logro del aprendizaje del niño y niña</p>	<p>Ahora en mi nueva práctica pedagógica utilizo este instrumento de las evaluaciones como algo de vital importancia para evidenciar el aprendizaje de niño y niña.</p>	<p>La propuesta pedagógica fue significativa porque me permitió cambiar mi práctica pedagógica, porque lo que hacía era muy limitada y condicionada y ahora lo que busco es que mis niños y niñas aprendan de una forma distinta en donde ellos sean el centro de su aprendizaje que no gira en torno al aula, sino que se extiende fuera de ella.</p> <p>Cada logro alcanzado por los niños y niñas lo fui registrando en las fichas de observación y en mis diarios de campo, donde se pueden observar más detalladamente sucesos y episodios que sucedieron durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, lo que me sirvió de base para sistematizar mis resultados de mi propuesta pedagógica.</p> <p>Finalmente aprendí que ser maestra requiere de vocación, esfuerzo, sacrificio y de mucho compromiso que solos e lograra con esfuerzo, dedicación y amor a lo que estamos llamados a realizar en beneficio de los niños y niñas quienes serán el futuro de la nueva humanidad.</p>
-------------------	---	---	---

4.3 Efectividad de la Práctica Pedagógica Reconstruida

Para la ejecución de mi propuesta de mejora en primer lugar realicé el diseño de mis sesiones considerando el cuadro de la planificación, capacidades y el recurso del "SOMBRERO MAGICO" específico para la producción de textos del mismo modo elaboré un listado de la implementación de materiales de acuerdo a la naturaleza de cada una de las sesiones. A continuación elaboré una lista de observación acompañado de su tabla de especificaciones donde se especifican los ítems e indicadores para evaluar los procesos para la producción de textos como la planificación, la textualización y la revisión cada uno de los ítems correspondientes a los que asigne la valoración de mínimamente satisfactorio, medianamente satisfactorio y satisfactorio datos que me permitieron conocer las condiciones en que se encontraban mis niños y niñas de aplicar mi propuesta alternativa. A partir de ello inicié la elaboración de las sesiones que ahora tenían presente a los procesos pedagógicos y cognitivos en guardan relación con la capacidad de producción de textos, de igual forma seleccioné y elaboré recursos y materiales educativos apropiados y que tenían relación con las necesidades y demandas de mis niños y niñas, para la producción de textos las cuales definitivamente ayudaron a mejorar mi práctica pedagógica en cada una de mis sesiones de aprendizajes. Elaboré la lista de cotejo que me permitió evaluar la pertinencia de la sesión de aprendizajes junto con los indicadores de cada sesión de aprendizajes. Ejecuté cada una de mis sesiones con los materiales

propuestos los cuales fui evaluando a través de la lista de cotejo, ficha de observación. Después de cada sesión redacté mi diario de campo donde consignaba las diversas actividades pedagógicas que acontecieron en el aula, el análisis de estos datos me permitió reconocer mis debilidades y fortalezas, para mejorar mi práctica docente. Y poder desarrollar la producción de textos considerando y respetando las secuencias de la metodológica para lograr un aprendizaje significativo en mis niños y niñas.

CONCLUSIONES

De acuerdo con los resultados obtenidos, analizados e interpretados se puede derivar las siguientes conclusiones:

- ❖ Se realizó la innovación de manera efectiva haciendo uso del "Sombreo Mágico" como recurso didáctico, con los que se tienen suficientes indicios de la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa, para fortalecer la producción de textos en los niños y niñas de 5 años, de la LE. I. N° 020 DE Castillo Grande - Tingo María 2014.

- ❖ El uso de las teorías que fundamentan mi práctica pedagógica respecto a la producción de textos el manejo de recursos fortaleció el desarrollo de la creatividad, la expresión oral, tal como se muestran en cuadro de matriz de análisis de las categorías y sub categorías en los niños y niñas de 5 años de edad.

- ❖ La aplicación del sombrero mágico como recurso didáctico fortaleció y sirvió de estímulo para el desarrollo de la producción del texto, en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I N° 020 de Castillo Grande.

- ❖ A partir de la autorreflexión de mi práctica pedagógica y de las teorías implícitas, pude alcanzar la mejora en mi quehacer pedagógico y seguir el camino correcto para una transformación en bien de los niños y niñas del nivel inicial.

- ❖ Se logró la implementación de recursos y materiales suficientes y pertinentes durante a la ejecución de la PPA, consiguiendo de esta forma una reestructuración de mi práctica pedagógica.

RECOMENDACIONES

- 1) Después de haber comprobado la eficacia de aplicación de la propuesta pedagógica alternativa que es la aplicación del recurso didáctico del "Sombrero Mágico" para promover la creatividad, puedo recomendarles que es de suma importancia priorizar la producción de texto dentro de las sesiones de aprendizaje, ya que es muy fundamental, porque de esta manera se está respetando los intereses y necesidades de los niños y niñas

- 2) A si mismo sugerimos el uso y aplicación del recurso didáctico como es el caso del "Sombrero Mágico", que fue de gran apoyo para mejorar la expresión oral, la creatividad y la autonomía al producir textos.

- 3) Recomendamos a todos los docentes del nivel inicial de nuestra jurisdicción utilizar este tipo de investigación acción a partir de la reflexión de nuestra práctica pedagógica, teniendo en cuenta el contexto, las necesidades, intereses y ritmos de aprendizajes de nuestros niños, la disciplina y constancia, herramientas claves para sobresalir y mejorar nuestra práctica pedagógica.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ✓ Hernández, R. (2000). Metodología de la Investigación. (5a. Ed.). México: Editorial Me Graw-Hill.
- ✓ Rodríguez, J. (2005). La Investigación Acción Educativa, (1era. Ed.). Perú: Editorial Arte Gráfico Publicaciones.
- ✓ Restrepo, B. (2014). La Investigación Acción educativa Como Estrategia de
- ✓ Transformación de la Practica Pedagógica de los Maestros. (4a. Ed.). Lima: Editorial Gitisac.
- ✓ Restrepo, B.; Puerta, M.; Valencia A. & Otros (2011). Investigación Acción
- ✓ Pedagógica. (3era. Ed.). Colombia: Editorial Panamericana Formas e Impresos S.A.
- ✓ Sánchez, H. (2008). Investigación Acción. (5a. Ed.). Perú: Editorial Visión Universitaria.
- ✓ Sánchez, H. y Reyes, L. (1992). Metodología y Diseños en la Investigación Científica. (4a. Ed.). Perú: Editorial Visión Universitaria.

ANEXOS

ANEXOS N° 1
DE LA MATRIZ DE LA TRIANGULACION

7 Matriz de Triangulación para Confirmar el Problema de Investigación

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	FUENTES DE INFORMACION QUE RECOGE LA MIRADA DEL DOCENTE			
	DOCENTE INVESTIGADOR	DEL OBSERVADOR EXTERNO	DEL ACOMPAÑANTE	EVIDENCIAS COCIDENTES
<p>¿Qué estrategias innovadoras implementare para mejorar mi practica pedagógica y desarrollar la capacidad? ¿de producción de textos en niños y niñas de cinco años en la institución educativa n°020 castillo grande de Tingo María, 2014?</p>	<p>14-10-2013 Docente investigador: Yissela Álvarez Grandez Actividad: Creación de textos cortos y sencillos "La leyenda de la bella durmiente". Al redactar mi diario de campo pude analizar y darme cuenta que no sigo una secuencia metodológica al desarrollar la producción de textos, soy consciente de la dificultad que tengo, pero me comprometo a buscar nuevas estrategias para mejorar mi practica pedagógica</p> <p>16-10-2013 Docente investigador: Yissela Alvarez Grandez Capacidad a desarrollar: Producción d textos planificando el ¿porque? ¿Cómo? Actividad: Alimentos que nos proporcionan los animales. Desarrollé la actividad sin tener en cuenta la secuencia metodológica ya que no logré</p> <p>DEL OBSERVADOR EXTERNO</p>	<p>14-10-2013 Docente investigador: Capacidad a desarrollar: Producción de textos planificando el ¿Por qué? ¿Cómo? Directora: Betsy Machado de López La directora dice: La maestra desarrolla la producción de textos sin considerar la secuencia metodológica reflexionando sobre la actividad realizada, reconociendo su gran dificultad al desarrollar la producción dentro de su práctica pedagógica. Mi directora me sugiere aplicar estrategias para la producción de textos con mis niños por lo que me comprometo a mejorar innovando nuevas estrategias para la enseñanza aprendizaje de sus niños</p>	<p>DEL ACOMPAÑANTE 04-04-2014 Docente investigador: Capacidad a desarrollar: Creación de textos cortos y sencillos Acompañante: María Elena Meza Fernández Según lo observado podemos darnos cuenta que la maestra desarrolla la producción de textos sin llevar la secuencia metodológica así mismo reflexiona sobre la actividad y dice: yo sé que mi gran debilidad es la aplicación de estrategias de enseñanza para la producción de textos porque programo mis estrategias pero no logro mi propósito, la acompañante orienta en la dificultad que tiene brindándole información sobre la secuencia metodológica que se debe tener en cuenta en el desarrollo de la producción de textos, así mismo en estrategias de enseñanza para lograr aprendizajes significativos. La docente se compromete</p>	<p>EVIDENCIAS COINCIDENTES Según las evidencias presentadas de la triangulación podemos darnos cuenta que coinciden en el problema recurrente de la " Producción de textos" Diarios de campo personales. Acompañante: María Elena Meza Fernández. Según lo observado podemos darnos cuenta que la maestra desarrolla la producción de textos sin llevar la secuencialidad metodológica Directora: Betsy Machado de López Ficha de observación</p> <p>Por lo tanto el problema es evidente</p>

FUENTE: Diario de campo del investigador (Anexo 02), Diario de campo del acompañante pedagógico (Anexo 03) y Evaluación del director (Anexo 04)

ANEXOS N° 02
10 DIARIOS DE LA DECONSTRUCCIÓN

DIARIO DE CAMPO INVESTIGACIÓN N° 01

INVESTIGADORA: YISSELA ALVAREZ GRANDEZ

FECHA: 14/10/13

HORA: 7:30 A 12:30

ESTUDIANTES ASISTIDOS: 08 NIÑOS

ACTIVIDAD: LA LEYENDA DE LA BELLA DURMIENTE

DESCRIPCIÓN:

Llegué a mi jardincito sin ninguna dificultad pese al clima, llegó Lucy, cogió la escoba y se puso a barrer luego llegó Abraham y bajó las sillas, luego llegó Leyla, Lincol, Eliseo, David ingresaron, les pregunté por qué están así, y me contestaron que estaban en el jardín.

Luego Leyla les dijo que pasen a desayunar salimos en forma ordenada nos lavamos la mano y nos secamos, después es pasamos a tomar el desayuno y pasamos al aula. Se pusieron a jugar en los sectores; Lincol se acercó y me dijo que quiere pintar, David se puso a armar sus torres con las latas, al ver eso Eliseo me dijo sí podrían jugar con la pelota, pero pateando a las latas y yo le dije que sí; llegó la hora y les sí la orden que guarden porque ya es hora de trabajar ordenaron y guardaron todas las cosas.

Les pregunté qué sector más les gusto, David y Eliseo dijeron que están felices porque pateamos las latas e hicimos muchos goles y le ganamos a todos, luego le pregunté a los demás niños y me contestaron todo bien profesora empezamos a realizar nuestras actividades de rutina después les mostré una lámina y les pregunté si conocen, Lincol responde y dice: eso es un cerro pero le falta color, los demás niños dicen aquí hay cerros igualito que está ahí, Lucy comenta que no todos los cerros son iguales, otros tienen plantas y otros no y yo he visto en

Huánuco, Eliseo dice mi papá quema los árboles para que haga chacra y los demás dicen si profesora todos hacen eso, ,Abraham dice mi abuelito también hace pero mi tío siembra más árboles muy bien sin cortarlos, tenemos que plantar porque nos quedamos sin vida;

Les empecé a contar sobre la historia de la Bella Durmiente al terminar con la lectura a cada grupo les di una caja y les pedí que armen y que me digan que es la imagen, el grupo de Eliseo terminó primero y David de acerca y dice que lindo está y les pregunté qué diferencia hay entre la lámina de la pizarra y la lámina que ustedes armaron, Leyla dice tiene color el cerro y está lleno de plantas.

Abraham comenta que no hay que romper las plantas, ellos viven como nosotros. Les entregué la ficha para que trabajen escogieron su material ya sea plastilina, temperas, colores, crayolas, etc.

Decoraron a su manera siguiendo la orden que les di pero antes yo les dije que el que termina primero y cuida su trabajo le daré un chocolate, Eliseo terminó su trabajo y lo colgó en la pizarra y sucesivamente terminaron los demás, ellos mismos se calificaron sus trabajos Eliseo ganó y le premiamos dándole su chocolate, David se puso a llorar porque él quería el chocolate y yo le dije que hoy no ganaste el chocolate, pero porque no cuidaste tu trabajo pero a todos les voy a dar un caramelo para que otro día pongan entusiasmo y cuiden su trabajo y para la próxima trabajarán mejor que hoy.

RESCATE DE SABERES PREVIOS: Les pregunté y me contestaron sin dificultad y les gustó el tema:

EN EL PROCESO DE CONFLICTO COGNITIVO: Ellos compararon con la lámina y lo real que se presenta, que es en la vida diaria.

NUEVO CONOCIMIENTO: Les leí la leyenda de la Bella Durmiente y escucharon con mucha atención.

APLICACIÓN DE LO APRENDIDO: Conversamos con los niños y niñas sobre la lectura, entre ellos mismos intercambiaron ideas y se preguntaron. Al terminar se lavaron las manos para que coman su lonchera, al terminar salimos al campo y nos pusimos a jugar con todos los chicos. Llegó la hora de pasar al salón y nos pusimos a hacer nuestra actividad GRÁFICO PLÁSTICO el tema a realizar en Pintado con tempera, primero recordamos las normas de convivencia , después pasamos a la exploración de materiales a usar , temperas de colores, pinceles y papel bon, para desarrollar nuestra actividad , David les entregó una hoja a cada uno y Leyla les entregó las temperas y Lincol les entregó los pinceles y se pusieron a trabajar, dibujaron y pintaron libremente, al terminar el trabajo los colgaron y expusieron lo que hicieron luego guardaron todas las cosas, levantaron las sillas, Lucy agarró la escoba y se puso a barrer el aula terminó hicieron una colita y cantamos la canción de despedida y nos fuimos a casita.

Al terminar la clase me di cuenta que mis niños solo relacionaron con la lámina y lo real, pero sé que faltó las estrategias para la que mis niños logren la producción de texto leído.

DIARIO DE CAMPO DE INVESTIGACIÓN N°02

INVESTIGADORES: YISSELA ALVAREZ GRANDEZ

FECHA: 16/10/13

HORA: 7:30 a 12:30

ESTUDIANTES ASISTIDOS: 08 niños

ACTIVIDAD: ¿QUÉ ALIMENTOS NOS PROPORCIONAN LOS ALIMENTOS?

DESCRIPCIÓN:

Ingresé a la Institución a las 8:00 de la mañana me senté incómoda por la hora pero me alegré porque mis niños al verme corrieron a abrazarme y yo al ver eso me sentí feliz, abrimos el jardín entramos y cada uno de ellos bajó su silla, luego pasamos a tomar desayuno Abraham empezó a tomar la leche y Lucy le dijo pero no oramos todavía porque tomas el dejó de tomar la leche y Lincol dice tengo hambre y me pidió pan y les dije que mañana les traeré. Tomamos el desayuno con tranquilidad al terminar agradecemos a Dios, a la señora que cocinó y a las profesoras, nos lavamos y nos secamos las manos e ingresamos al salón.

Escogieron el sector para que jueguen llegó la hora y cantamos a guardar a guardar, al terminar les pregunté en que sector han jugado, Lincol dice yo eh jugado en el sector de las pinturas eh dibujado y pinté la chacra de mi papá, las niñas jugaron en el sector hogar que le prepararon y le atendieron a su bebé, los demás niños jugaron en el sector de construcción armando sus torres con latas al terminar les recordé las normas de convivencia y ellos mismos mencionaron que no debemos pelear, botar la basura en el tacho de basura, compartir los juguetes, al terminar nuestras actividades de rutina pasamos a la motivación, saqué la cajita mágica donde se encontraba figuras de animales y palabras cada

niño sacó una tarjeta y lo pegaron en la pizarra, al momento de pegar su tarjeta cada niño explicaba que animalito le tocó, con ayuda armamos nuestro mapa conceptual y empecé a explicarles que la vaca nos proporciona su carne, leche, y que se prepara el .queso, mantequilla, yogurt, la gallina nos da carne y huevos, el cerdo su carne y se prepara salchichas, jamón, chorizo, cecina y el carnero nos proporciona su carne y su lana, al terminar de explicar les pregunto: ¿Qué pasaría si estos alimentos no existieran?

Lincol dice que nos moriríamos, Leyla dice si no hubiera la carne solo comería arroz, plátano, Abraham comenta que su abuelita cría bastante gallina y que un poco vende y otro poco comemos, y les pregunté todos crían animales en casa sí el perro se come?, no contestan Arely dice que el perro es para que cuide la casa y no para comer, igual al gato, rata no se come.

Les entregué la ficha de aplicación para que unan con una línea relacionando el alimento con el animal que produce, terminaron colgaron su trabajo y les pregunté: ¿De qué se trató el tema?

¿Qué diferencias encontramos entre los animales? ¿Cómo aprendimos? ¿Será importante los alimentos? Debí realizar producción de textos creando un álbum.

Llegó la hora la hora de la lonchera salimos nos lavamos las manos comieron la lonchera, Abraham no tuvo lonchera y como tuve una galleta le invité se sentó y se comió tan rápido y los demás niños le llamaron y le invitaron su lonchera.

Terminamos y salimos al campo a jugar ya no entramos al aula nos quedamos en el campo porque nos tocó psicomotricidad, les recordé las normas de convivencia para realizar nuestra actividad de movimientos y se llama atrapados en los aros , luego nos sentamos en el campo nos paramos y nos tomamos de la mano y se colocaron en dos aros, uno en el medio de los brazos de dos

participantes y el otro de igual forma pero en frente al que pusimos, comienza a girar el aro y tiene que ser pasado por todo el cuerpo así sucesivamente jugamos todos hasta que uno de ellos pierda. Terminamos el juego nos echamos en el piso, cerramos los ojos y recordamos lo que jugamos, nos lavamos y pasamos al salón, a cada niño le entregué una hoja para que dibuje la actividad que más les gustó, cada uno cuenta que es lo que a dibujado y lo escribimos.

Luego cada niño coloca su dibujo en el mural y observamos lo que han trabajado, y ellos mismos se califican.

Ellos felices, llegó la hora de salir levantaron su silla, Leyla barrió el aula y los demás formaron para cantar la canción "hasta mañana jardincito" luego se fueron cada uno a su casa.

Al quedarme sola Abraham regresó me abrazó y me dijo gracias por la galleta y yo le dije de nada hijito y reflexione que si algo me sobra en casa sea pan o fruta debo traer en lugar que se malogre, y me sentí feliz porque los demás niños compartieron con Abraham, así como yo comparto con todos, y me doy cuenta que lo que enseñó ellos ponen en práctica.

Debí realizar la producción de textos creando un álbum sobre los alimentos que nos proporcionan los animales para el interés de los niños y crear un aprendizaje significativo.

DIARIO DE CAMPO DE INVESTIGACIÓN N°03

INVESTIGADORA: YISSELA ALVAREZ GRANDEZ

FECHA: 17/10/13

ESTUDIANTES ASISTIDOS: 08 niños

ACTIVIDAD: ALIMENTOS QUE SE CULTIVAN EN MI COMUNIDAD

DESCRIPCIÓN:

Siendo las 7:30 de la mañana ingresé a mi Institución Educativa llegó Abraham me saludó bajó las sillas al terminar de acomodar llegó Lucy y los demás niños, pasamos al otro salón para tomar el desayuno nos sentamos y como de costumbre hicimos la oración terminamos se dio las gracias por el desayuno , hicimos una colita para ir al baño nos lavamos la mano con el agua y jabón, ingresamos al aula y me sorprendí que todos me pidieron hoja para pintar y les pregunté por qué no van a jugar en los demás sectores y todos me dijeron que hoy no solo queremos pintar y les di sus hojas pero con la condición que mañana juegan en los demás sectores y ellos accedieron. Se pusieron a dibujar con los plumones y pintaron con las temperas Lucy dibujó la ciudad de Huánuco, Lincol, Leyla y Mariana dibujaron la ciudad de Tingo María, Abraham dibujó el río donde se baña con su abuelito, Eliseo dibujó sus animalitos, David y Arely dibujaron sus chacras donde trabajan sus papas, al terminar colgaron sus trabajos para empezar la clase les recordé sobre las normas de convivencia y después le pregunté a David de su dibujo y le pregunté que hace tu papito en la chacra y dice mi papá trabaja con la tierra, siembra plátano, cacao, pituca, papaya y los demás dicen que igual que sus papas se van a la chacra a trabajar, muy bien chicos hoy vamos a visitar una chacra recordándoles las normas de convivencia y las palabras mágicas, salimos en forma ordenada y caminamos de 15 a 20 minutos llegamos a la chacra de Leyla saludamos a las personas que

encontramos y le pedimos al papá que nos explique qué productos hay en la chacra, el señor nos explicó y lo primero que dijo que hace es sembrar y después lo cuida para que la planta crezca y reproduzca porque si no la cuidamos no va a crecer y no va dar frutos. Es igual que ustedes si no los cuidan se enferman y no crecen, seguimos caminando con el señor y nos llevó donde tiene un montón de naranjas, plátanos, yuca, fréjol, no llegó la mamá y nos invitó naranja los chicos muy contestos se acomodaron para que coman luego nos fuimos a lavar la mano terminó nuestra visita y nos despedimos los chicos en voz alta dijeron gracias y empezamos a caminar para el retorno.

Al llegar nos lavamos la cabeza, la cara porque el calor estaba tan fuerte, ingresamos al salón y les pregunté a donde nos fuimos, ¿Qué es lo que vieron ¿Todos los productos son iguales? ¿Cómo se llama todo lo que hemos visto? Lincol contesta que son alimentos, que comemos para crecer, Lucy cuenta que cuando viaja a Huánuco come verduras que su abuelita cosecha, siembra y es rico.

¿Qué pasaría si comiéramos todo el día golosinas?

Eliseo levanta la mano y dice que si comemos las golosinas nuestros dientes van a caer y Lucy se levanta y dice que se alimentan nuestros bichos y nosotros no. Mis niños se dan cuenta que tan importante son los alimentos y que los alimentos que se cultivan son del trabajo de sus papitos. Les reparto las fichas para que trabajen Abraham reparte los colores y todos trabajan con entusiasmo.

Terminaron colgaron sus trabajos y ellos mismos se calificaron después les pregunté ¿De qué se trató el tema? Y ¿Cómo se llama todo lo que vimos? Y nos pusimos a cantar "LOS ALIMENTOS".

Cuando llegan a casita comente a sus papitos sobre la visita que realizamos y

decirles que nuestros alimentos son ricos y sanos.

Terminamos y nos lavamos las manos para comer la lonchera, empezaron a comer y terminaron y se pusieron a jugar con los niños de primaria futbolito yo alentándoles para que metan un gol terminó el recreo mis niños se sintieron cansados y todos se echaron al piso les empecé a contar un cuento **de Blanca Nieve y los Siete enanitos les puse a ellos como actores y al terminar el cuento les pedí que se paren y que dibujen el cuento.**

David me dibujó como Blanca Nieve y le pregunté por qué y me dijo porque eres bonita, pintaron y colgaron sus trabajos.

Como les vi cansaditos les dije que por hoy nos vamos temprano a casa nos falta quince minutos para la salida, felices porque se aburrían por el calor ordenaron todas las cosas y se fueron a sus casitas.

Al quedarme sola reflexioné y me doy cuenta que para mis niños es muy importante los alimentos porque sufren cuando no tienen que comer y eso un poco que me afecta, después me di cuenta que me faltó estrategias para producción de textos.

DIARIO DE CAMPO DE INVESTIGACIÓN N° 04

INVESTIGADORA: YISSELA ALVAREZ GRANDEZ

FECHA: 23/10/13

ESTUDIANTES ASISTIDOS: 08 niños

ACTIVIDAD: ¿Qué debo comer para crecer sano y fuerte?

DESCRIPCIÓN:

Llegué a mi jardincito como de costumbre al abrir la puerta llegó Abraham y estuvo llorando porque lloras que te pasó y su mamá llega al jardín buscándole y al verla peor llora y le pregunté por qué llora mi Abraham y la mamá me contesta que le toca su control y el piensa que le van a vacunar, Abraham se escondió tras de mí y le dije que no le van a vacunar solo te van a controlar tu peso, tu talla y me pidió que le llevara a la posta, nos fuimos a la posta y le dije a la obstetra que a las 10:00 am vamos a regresar para el control de Abraham, dejó de llorar y regresamos al jardín, encontramos a los demás niños jugando y le llamaron a Abraham para que juegue.

Llegó las 8 pasamos a tomar el desayuno, oramos y empezamos a comer al terminar agradecemos por la preparación del desayuno, pasamos al jardín se pusieron a jugar en los sectores, llegó la hora y empezamos con nuestras actividades de rutina terminamos y le pedí a Lucy que coja la caja y que cada niño saque una bolsa negra, ella pasó por cada niño, empezaron a abrir y sacaron: arroz, leche, huevo, manzana, plátano, queso.

Mariana al ver dijo yo como todo esto y los demás dicen que sí, pero Lincol dijo yo como cuando mi papá tiene plata y compra en Tingo. ¿Lo empecé a preguntar qué pasaría si no comiéramos estos alimentos, para comer las frutas que es lo primero que se hace? Abraham dice yo lavo todas las frutas y Lucy dice mi tía en

Tingo cuando compra frutas ella lo lava con un poquito de lejía y le pone en una tina después lo seca y comemos, nuestros alimentos son ricos y sanos que nos ayuda a crecer sanos y fuertes y cuando ustedes comen todas las verduras y todo lo que mamita les prepara difícil se van a enfermar.

Para empezar con mi motivación pegué mi papelote en la pizarra y observan y les pregunté que observan chicos y al mirar la figura comentan que es un triángulo grande y les explico que en esta pirámide van a pegar las tarjetas que tienen en la mano, pero por orden porque la pirámide está dividida, cada niño salió en forma ordenada a pegar hasta terminar de llenar nuestra pirámide. Al terminar nuestra pirámide les pregunto qué alimentos hay y David si mirar dice que rico tengo hambre.

¿Qué observaron? ¿Ustedes consumen todos estos alimentos??Para qué comen? ¿Cómo debe ser nuestra alimentación? ¿Por qué la pirámide se divide en 5 grupos?

Al terminar les explico que la pirámide alimenticia divide a los alimentos en 5 grupos, siendo la base de los cereales, menestras, tubérculos, en el segundo se encuentra las frutas, verduras en el tercero se encuentra lácteos, carnes, huevo; en el cuarto se encuentra las grasas; aceites y frutos secos y en el quinto están los dulces, al terminar la explicación les reparto las fichas, para que coloquen y Leyla reparte los colores. Terminaron su trabajo pasaron a colgar se calificaron entre ellos mismos y les pregunté ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?

Llegó la hora de la lonchera nos fuimos a lavarnos las manitos , nos secamos y se pusieron a comer, al terminar salimos al campo a jugar llegó la hora pasamos al salón y nos pusimos a recordar sobre las normas de convivencia para

ponernos a realizar nuestra actividad de psicomotricidad nos sentamos en un círculo en el campo y conversamos sobre nuestro juego y les dije el nombre el nombre del juego y les explique sobre el juego, David salió y le vende los ojitos le giré tres vueltas y después se puso a atrapar a los demás niños y le atrapó a Lucy y como es atrapada pasa hacer la gallinita ciega. Al terminar el juego formamos un círculo tomamos aire como si estariamos inflando un globo y botamos el aire como si desinflariamos un globo. Pasamos al salón y a cada niño le entrego una hoja para que dibujen lo que más les gustó luego cada niño coloca su dibujo en su mural y observamos lo que han realizado, pasamos a realizar nuestra actividad gráfico - plástico lo que a ellos les fascina es trabajar con temperas, explicamos sobre el cuidado del material, la ropa y su trabajo, les presento los materiales que van a usar que son sorbetes, temperas de colores y papel bon, explico a mis niños para que realicen un dibujo utilizando la técnica del soplado.

Al terminar mis niños comentan sobre sus dibujos que hicieron y colocan sus trabajos.

Llegó la hora de la salida nos alistamos Arely cogió la escoba y cada uno levantó su silla esperamos que termine de barrer y7 hacemos una colita y nos ponemos a cantar la canción de despedida y así salieron en forma ordenada a su casita.

DIARIO DE CAMPO DE INVESTIGACIÓN N° 05

INVESTIGADORA: YISSELA ALVAREZ GRANDEZ

FECHA: 24/10/13

HORA: 7:30 A 12:30

ESTUDIANTES ASISTIDOS: 08 niños

ACTIVIDAD: ¿CUALES SON LAS COMIDAS CHATARRAS?

DESCRIPCIÓN:

Siendo las 7:30 de la mañana ingresé a mi jardincito abrí la puerta y a mi atrás entró Leyla con su mamá trayendo mi desayuno y poco a poco llegaron mis niños, nos llamó la profesora de primaria para pasar al otro salón para que tomen el desayuno, al terminar agradecemos a Dios a la señora y a la profesora nos retiramos y nos fuimos a lavarnos las manitos. Ingresamos al aula les di la cajita para que saquen una bolita de lana y que el color que sacan era el sector que o les tocaba jugar, ellos se pusieron a jugar y llegó la hora para iniciar con nuestras actividades le observé a David, que empezó a tartamudear cuando yo le preguntaba y él me contestaba yo pensé en ese instante que él me estaba jugando pero cuando le seguía preguntando seguía así, dialogamos sobre nuestras normas de convivencia que ellos mismos lo trabajaron en el aula para empezar con mi motivación cogí la caja y ellos al sacar querían saber lo que hay dentro de cada bolsa. Les llamé a cada niño para que abra su bolsa y al abrir David decía que rico, Abraham le tocó chiquito y Eliseo dijo que no se come eso porque nos hace daño al tener todas las cosas descubiertas conversamos si todo lo que tenemos en la mesa son alimentos. Ellos contestaron que no son alimentos eso es golosina.

¿Les pregunté? ¿Qué había dentro de la caja? ¿Para qué nos sirve? ¿Dónde lo

conseguimos?; Todos contestaron que no es bueno porque nos enferma y nuestros dientes se malogran por el dulce, dijo Lincol. Hijitos ¿Qué pasaría si consumimos comida chatarra?

Lincol levanta la mano y pregunta y dice qué es comida chatarra? y les empecé a explicar que la comida chatarra es el caramelo, chocolate, chizito, salchipapa, hamburguesas todo lo que ustedes observan se les conoce como alimentos chatarras que nos hacen daño a nuestro cuerpo si consumimos en exceso es decir todos los días.

Los dulces debemos comer una vez por semana ya que nos proporciona calorías. Arely dice que la comida chatarra nos enfermará y mi mamá me va a llevar a la posta y me van a vacunar y eso me duele.

Al terminar de explicar con la ayuda de mis niños y niñas realizamos un organizador visual en la pizarra y cada uno de ellos colocan las figuras donde corresponden al terminar les entregué las fichas para que dibujen las comidas chatarras.

Mariana repartió los colores, terminaron y empezaron a colgar sus trabajos y ellos mismos se calificaron ¿De qué se trató el tema? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?, llegando a casita comentan a sus papitos sobre las comidas chatarras que no es bueno comer en exceso porque nos hace daño.

Llegó la hora para la lonchera hicimos una colita cogí el jabón líquido para que se laven la mano, entramos al aula sacaron sus loncheras y se pusieron a comer, terminaron y salimos a jugar en el campo, sacamos las latas y nos pusimos a patear con la pelota todos jugamos y llegó la hora nos fuimos a lavar las manos, las caras y entramos al salón.

Nos sentamos en un círculo y conversamos sobre las normas de convivencia

para realizar nuestra actividad de movimiento y les digo el nombre de nuestro juego se llama Tortuga Marieta, cogemos una naranja o un globo que van a pasarse unos a otros utilizando cualquier parte de su cuerpo. Terminamos el juego nos echamos en el piso, cerramos los ojitos y recordamos lo que jugamos, nos levantamos y mariana les reparte la ficha para que dibujen la ficha para que dibujen la parte de la actividad que más les gustó, cuentan que está dibujando y lo escribo.

Les pido a cada niño que coloque su dibujo en el mural y observamos lo que cada niño hizo.

Sin darme cuenta la hora nos ganó y levantamos las sillas y Mariana se puso a barrer y Lucy guardó todas las cosas.

Hicimos nuestra colita cantamos nuestra canción de despedida les di recomendaciones para que se vayan a su casita con mucho cuidado y al quedarme sola me puse a reflexionar sobre el tartamudo de David y me propuse que todos los días le voy a observar para poder conversar con sus papas y dar una solución al tratamiento de mi David.

DIARIO DE CAMPO DE INVESTIGACIÓN N° 06

INVESTIGADORA: YISSELA ALVAREZ GRANDEZ

FECHA: 25/10/13

HORA: 7:30 A 12:30

ESTUDIANTES ASISTIDOS: 08 niños

ACTIVIDAD: ¿Qué alimentos serán de origen mineral?

DESCRIPCIÓN:

Llegué a mi jardín con una fuerte lluvia, mis niños me dieron pena porque parecían como los pollitos y una de las mamás trajo el desayuno para que coman en el jardín, los niños se acomodaron y esperaron su desayuno, la mamá les sirvió y todos nos pusimos a orar. Empezaron a tomar el desayuno y al terminar agradecieron a Dios, a la señora que nos sirvió y a mí. Sacaron sus bolitas de lana y se pusieron en el sector que les tocó y ese día me sentí un poco molesta porque entraba agua a mi jardincito y nos molestaba. Eliseo se puso a pintar con las temperas y se van a su carpeta de Abraham y le empieza a molestar y Abraham le dice no molestes Eliseo te voy a pegar, se acerca y se queja, yo le digo que con la violencia no se soluciona el problema sino hablando, se retira a su carpeta y Eliseo le sigue molestando y Abraham no le gustó y le mordió, Eliseo lloró y le llamé a Abraham porque le mordiste, qué conversamos y Abraham me contestó y me enseñó su mano que Eliseo le pellizcó y por eso le mordió. Abraham y Eliseo son amigos y por lo tanto no se deben pelear ahora se debían una disculpa, pero Eliseo no le pide disculpas entonces yo le digo si no le pides disculpas no vas a salir a jugar, te vas a quedar en el salón solito y se acercó Eliseo y le pidió disculpas, diciéndole que ya no le va a pellizcar.

Los demás miraron y les dijeron que no se pelea porque todos somos hermanitos

y empezamos con nuestras actividades de rutina, terminamos y le pedí a Lucy que saque lo que hay dentro de la caja y sacó una tarjeta de una imagen de una botella de agua, Leyla sacó a cada uno de sus compañeros y de igual manera Leyla hizo lo mismo, todos probaron un poco de agua y un poquito de sal ¿Qué tomaron? ¿Para qué sirve el agua? ¿Dónde lo conseguimos? ¿Qué probaron con sus deditos? ¿Será importante el agua y la sal para preparar nuestros alimentos? Lucy contesta: que, sí es muy importante el agua porque el agua tomamos sino nos morimos de sed y la sal le da el

gusto a la comida, Lincol dijo que su papá le da de comer a su vaca bastante sal entonces le explico que la vaquita como sal porque en un alimento muy importante para que le ayude a tener leche y les pregunto ¿Qué pasaría si se acaba el agua?

Eliseo responde que nos secaríamos como las plantas muertas, Abraham los peces se morirían y ya no me bañaría con mi abuelito en el río, al terminar con las respuestas de mis niños les empecé a explicar que el agua es muy importante, lo que debemos cuidar evitar contaminar el agua ya que sirve para las plantas, animales y para nosotros, la sal lo encontramos en la naturaleza y sirve para dar sabor a las comidas y evitar enfermedades como la toroides, por lo tanto el agua y la sal son alimentos de origen mineral. Terminando la explicación les pido a mis niños que peguen las imágenes y realizamos un pequeño mapa conceptual con mi ayuda, Lucy reparte las hojas bond, Leyla reparte el lápiz para que dibujen les doy la orden que dibujen los alimentos de origen mineral y los niños de cinco años que copien sus nombres. Al terminar de dibujar cada uno saca sus colores o crayolas terminaron y colgaron sus trabajos. Se calificaron ellos mismos y Lincol le observaba el trabajo de Araly y le dice que

está horrible y yo le digo que todos los trabajos estén bien, pero si nos equivocamos el otro trabajo nos va a salir mejor.

¿De qué se trata el tema de hoy? Respondieron del agua y la sal ¿Les gustó? Sí, contestaron y a la vez David decía tengo hambre les di jabón líquido y nos fuimos a lavarnos las manos y pasamos al salón y sacaron sus loncheras Eliseo pidió la canción de los alimentos todos cantamos y se pusieron a comer, terminamos de comer, se lavaron las manos y salimos a jugar en el campo y nos pusimos a jugar la gallinita ciega, yo primero fui y a Lucy la atrapé y ella pasó a ser la gallinita ciega y así sucesivamente pasó con los demás niños, llegó la hora de entrar al salón y nos fuimos a lavar la carita y las manos y de pasada les eché un poco de agua en su cabecita a cada uno de ellos por el calor que está tan fuerte, entramos y empezamos a recordar sobre las normas de convivencia, Lincol dice no pelearé, Lucy comparte con nuestros amiguitos y Leyla dice todos somos hermanitos muy bien hijitos el compartir nos une y somos felices les explico que hoy vamos a jugar pero aprenderemos una poesía, los chicos salen y con mi ayuda pegamos el papelote con la poesía, yo le leo y mis niños repiten. Lo realizan por grupos y lo hacen en forma individual.

Al terminar nos sentamos y formamos un círculo y conversamos sobre las normas de convivencia para realizar nuestra psicomotricidad el juego se llama el gato y el ratón, mis niños se paran y en un círculo nos tomamos de la mano y en el medio se pone Abraham y él es el ratón y afuera Lucy será el gato. El gato se aproxima cuidadosamente al círculo e iniciativa entre el gato y los demás así:

El gato ¡tun tun!

Niños: ¿Quién es?

Niños: ¿A quién necesita?

El gato: al ratón

Niños: ratón lo necesitan

El gato: ¿A qué te atrapo ratón?

Todos protegemos al ratón, si logra ser atrapado el ratón pasa a ser el gato. Para terminar nuestra actividad le pregunté qué más les gusto, y me contestaron ser el gato y otros me contestaron ser el ratón y así sucesivamente les reparte las hojas bond para que dibujar lo que más les gustó y colocan sus dibujos y observamos y calificamos de cada niño su trabajo. Llegó la salida les di las recomendaciones para que guarden los juguetes, barrer el aula y levantar las sillas al terminar formamos y entonamos la canción de despedida y nos fuimos.

DIARIO DE CAMPO DE INVESTIGACIÓN N° 07

INVESTIGADORA: YISSELA ALVAREZ GRANDEZ

FECHA: 25/10/13

HORA: 7:30 A 12:30

ESTUDIANTES ASISTIDOS: 07 niños

ACTIVIDAD: ¿Reconociendo y jugado con el N° 7?

DESCRIPCIÓN:

Siendo las 7:30 de la mañana llegué a mi jardincito y me puse a secar las mesas porque en la noche llovió y bajé las sillas, y llegó mi Eliseo, entraron jugando con su papá al salón y Eliseo le mostró todos sus trabajos que estaban en el mural y el papá al mirar todos sus trabajos les dijo, que bonitos trabajos, bebé Eliseo yo no soy bebé, yo soy un niño grande y mi profesora me llama guapo y nos reímos, llegaron los demás niños y empezaron a jugar, nos llamaron para el desayuno formaditos como soldaditos y fuimos a tomar el desayuno, oramos por el desayuno y comimos al terminar agradecieron por el desayuno, salimos del salón en forma ordenada nos lavamos la mano y se secaron cada uno con su toalla. Estando en el salón se acercaron y sacaron su pelotita de lana y se fueron a jugar en el sector que les toca, jugaron Mariana, con Lucy en el sector hogar y todos mis niños jugaron sin pelear. Llegó la hora y les di la orden para que guarden porque ya vamos a empezar con nuestra actividad de hoy, empezamos con nuestro saludo y Lucy se levantó y se puso a orar, Lincol cantó la ventanita, Mariana cantó los días de la semana, escribí el día de la semana en la pizarra con la ayuda de ellos. David llamó lista por número con mi ayuda todos trabajaron y conversamos sobre las normas de convivencia, que son las reglas que nos ayudan a vivir en armonía.

Empecé a cantar la canción del Elefante, cantando hasta el número 7, luego dibujamos el N° 7 en el piso, les pido que caminen por encima del número, luego cogí las latas e hicimos grupos de dos, contaron 7 latas después pegó papelotes y les pregunto ¿qué observan? Y Lucy contesta son conjuntos uno tiene bastantes naranjas y el otro tiene poquitas manzanas, entonces que les parece si contamos dónde hay más y empezamos a contar, y a la vez completamos poniendo palitos contando hasta llegar a la cantidad correcta. ¿Qué número es? Lucy contesta el 7 y los demás chicos dicen lo mismo ¿Qué será, es una letra o un número? Abraham contesta es un número ¿Por qué figura caminaron en el piso? Por el número 7 y ¿Qué pasaría si no hubiera los números? Todos me miraron y les pregunté ¿Quién sabe? Y Lincol contesta que para todo contamos, mi hermano Jordi él sabe sumar y conoce los números muy bien, Lincol nosotros tenemos que conocer los números porque nos sirven para todos, hasta para comprar en la tienda, en una hoja bond construyen sus aprendizajes dibujando figuras según la cantidad que indica el número, terminan y pegan sus trabajos y empezamos a evaluar contando las figuras y Lincol contesta rápido y dice de Leyla no está completo falta, contamos y le pedimos a Leyla que complete, Lucy le observa a David dice mucho ahí volvemos a contar y es cierto que lo que está encerrado no contamos ya y contamos los demás trabajos, muy bien niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? Y ¿para qué aprendimos?

Se lavaron la mano y sacaron su lonchera, se pusieron a comer y Mariana le llamó a David y le pregunta ¿Por qué no comes? Y le dijo no traje lonchera y Mariana en su tapa separó un poco y le invitó y al ver esto los niños le invitaron y todos comían, yo les invité un yogurt y me sentí contenta porque mis niños comparten con los demás, terminaron guardaron sus loncheras y se fueron a

lavar sus manitos y se quedaron en el campo, nos pusimos a hacer barra porque los niños de primer grado estaban jugando fulbito, terminó el primer partido y se pusieron a jugar, yo alentándoles a mis niños, faltando ya 5 minutos para que termine el partido Lincol metió un gol y grité de alegría, terminó el partido y se fueron a lavar la cara y entramos al salón y conversamos sobre el gol de Lincol, le felicitamos, Abraham que todos somos campeones y que le ganamos a los chicos de primaria, ya chicos quién me adivina qué hay en la caja hoy, ellos me contestaron juguetes, comida, caramelos; se rinden? Si yo saqué un búfer y como es un carrito, decían qué lindo, con eso vamos a jugar y yo les dije que no es para jugar sino vamos a escuchar música y al escuchar las músicas que ya conocemos empezamos a cantar y nos movemos.

Terminamos y les empecé a preguntar lo que hicimos, todos contestaron que bailaron y cantamos, lo que más pedían era el perro baby y la canción del pato; después se sentaron en círculo y conversamos sobre las normas de convivencia para realizar nuestra actividad el juego se llama "náufragos y tiburones" se colocan las sillas para que suban todos los niños, pongo la música y mis niños y niñas dan vueltas alrededor de las sillas mientras esta dure.

Cuando la música para, todos se suben a la silla y así se tienen que ayudar para que ninguno se quede en el agua, puede pasar el tiburón y no se coma a nadie el tiburón, yo soy, y así sucesivamente todos fueron tiburones terminamos el juego nos echamos en el piso, cerramos nuestros ojitos y recordamos lo que hicimos cada niño, yo ordené que cogiesen una hoja y dibujasen la actividad que más les gustó; cuenta que están dibujando y escriban.

Les dije que coloquen sus dibujos en el mural, observamos los dibujos. Les di las recomendaciones para que guarden todas las cosas y levanten las sillas y

Areli cogió la escoba para que barra el salón, formamos y cantamos la canción de despedida y salieron a su casita.

DIARIO DE CAMPO DE INVESTIGACIÓN N° 08

INVESTIGADORA: YISSELA ALVAREZ GRANDEZ

FECHA: 29/10/13

HORA: 7:30 a 12:30

ESTUDIANTES ASISTIDOS: 08 niños

ACTIVIDAD: PREPARAMOS BROCHETAS DE FRUTAS

DESCRIPCIÓN:

Hoy bajé temprano para llegar a mi paradero al llegar me encontré con dos mamás de mi jardín subimos al carro y viajamos juntas y llegamos sin dificultad, al llegar al jardín miré la hora y llegó la profesora de primaria y empezó a molestar que el carro que vine es un avión, porque llegué más temprano que los demás días abrí el salón y baje las sillas y pasé al comedor le ayude a la señora que le tocó cocinar a servir las mazamoras y mientras la señora iba preparando su encurtido de atún la verdad que no me agrada por el olor, porque es tan fuerte, pero así mis niños, y siempre les hablo que el pescado es un alimento muy rico en proteínas, terminamos de servir y regresé a mi aula, empezaron a llegar y esperamos que llegue formamos en orden, nos fuimos a tomar el desayuno, hicimos la oración para empezar a desayunar, terminaron y pasaron al baño a lavarse las manos y a enjuagarse la boca, David fue a su casa a traer su cepillo, los demás corrieron a traer excepto Eliseo y Mariana porque de ellos estaba en el salón y de esa manera ellos mismos dejaron su cepillo para que se laven en el jardín después de las comidas (desayuno o lonchera) y les dijo como todos ya tienen su cepillo ahora si se van a lavar, muchos de ustedes de repente no se lavan su boca, tenemos que lavarnos y de esa manera no se van a podrir nuestros dientes dijo Abraham y yo mañana también voy a traer mi cepillo para

lavarme junto con ustedes y cuando lleguen a casa después de cada comida se tienen que lavar, mis niños contentos porque mañana me lavaré los dientes con ellos , entramos al salón y se acercaron a la cajita para sacar su pelotita de lana, según el color que saquen indica el sector donde van a jugar jugaron y esta vez a Lincol le tocó el sector hogar, junto con Abraham y los demás en los otros sectores les observé y les preguntaba ¿Qué pasa hijitos? ¿Por qué no juegan? Entonces Lincol me pide que sea la mamá y eNos mis hijos y yo acepto y me puse a jugar con ellos, me pedían comida y les tuve que preparar su comida, los demás al verme jugar

vinieron a mi lado para jugar todos juntos. Llegó la hora y les di la orden para que guarden y arreglen las cosas, terminaron y empezamos a dialogar sobre nuestras normas de convivencia para poder trabajar en armonía y sin pelear. Yo les muestro a mis niños un papelote con un texto instructivo de la receta de las brochetas de frutas ¿Qué tipo de texto es? ¿Dónde lo leyeron? ¿Conocen las brochetas de frutas? ¿Alguna vez comieron frutas? Abraham y todos dicen que sí, porque en la chacra hay ¿Cómo podríamos preparar las brochetas de frutas? ¿Qué frutas podríamos utilizar? Todas las que tenemos, Lucy yo no conozco brocheta hay que preparar, me puse a leer el texto indicando los ingredientes: 10 manzanas, 1 kl de mango, 10 plátanos 3 papayas y un tarrito de leche condensada y palitos.

PREPARACIÓN:

1° Lavar y pelar las frutas

2° Cortar en trozos pequeños

3° Colocamos en los palitos los trozos intercalando las frutas

4° A las brochetas le rociamos la leche condensada

5° A comer y saborear las ricas brochetas de frutas.

Realizamos preguntas de Comprensión

¿Qué necesitamos? ¿Qué frutas necesitamos? ¿Primero que tenemos que hacer? ¿Cuántos pasos tenemos que seguir?

Los niños y niñas preparan las brochetas de frutas y luego comemos lo preparado ¿de qué se trató el tema? ¿Qué encontramos en el palito? ¿Qué se echó en las frutas? ¿Cómo se sintieron? Llegando a casa comentan a papito y mamita sobre la brocheta de frutas, al terminar sus brochetas fueron a lavarse la boca y sus manos y enjuagaron el trapo, limpiaron la mesa y salimos al recreo a jugar junto con los chicos de primaria.

Llegó la hora y pasamos al salón para empezar a trabajar nos sentamos en círculo y conversamos sobre las normas de convivencia para realizar actividades de movimiento, el juego se llama esquivar la pelota, formamos un círculo excepto 2 ó 3 niños que escogemos a la suerte y se ponen en el centro, estos últimos deben esquivar la pelota que los demás lanzan unos a otros entre ellos cuando la pelota toca a uno de los jugadores situados en el centro, quien la lanza pasa a ocupar el puesto de aquel.

Terminando el juego nos echamos en el piso, cerramos nuestros ojitos y recordamos lo que jugamos cada niño dibuja la parte de la actividad, que más les gustó, cuentan que está dibujado y lo escribimos, pedimos a cada niño que coloque en su mural y observamos su trabajo.

Llegó la hora de salida y nos fuimos a casita ordenando nuestras cosas y dejando limpio el salón.

DIARIO DE CAMPO DE INVESTIGACIÓN N° 09

INVESTIGADORA: YISSELA ALVAREZ GRANDEZ

FECHA: 30/10/13

HORA: 7:30 A 12:30

ESTUDIANTES ASISTIDOS: 08 NIÑOS

ACTIVIDAD: CREAMOS UN CUENTO

DESCRIPCIÓN:

Siendo las 7:30 de la mañana llegué a mi jardín, abrí mi salón y empecé a abajar las sillas para esperar a mis niños, empezaron a llegar con sus mamitas y se retiraron las mamitas que se iban para la chacra a trabajar, como de costumbre ellos ya saben que tenemos que ir a tomar desayuno, se ubicaron e hicimos la oración por el desayuno, al terminar nos retiramos pero agradeciendo por todo y así pasaron al aula a sacar su cepillo y yo también, así nos fuimos y nos lavamos nuestros dientes y nuestras manos, pasamos a secarnos y a sacar las pelotitas para que jueguen en cada sector, se ubicaron y tranquilitos se pusieron a jugar llegó la hora y les empecé a cantar al escuchar empezaron a guardar todos los juguetes y empezamos con nuestras actividades de rutina al terminar con mi rutina tenía miedo de empezar mi clase, porque hoy me toca la creación de Cuento pero me di cuenta que yo voy a poner todas mis ganas para que me salga bien, les pedí que se sienten en un círculo, luego les presente la caja de sorpresa, cada niño irá sacando una silueta de la caja. Al sacar la silueta manifestaron algunos gestos o sonidos de acuerdo a la silueta que van sacando. ¿Qué hicimos? ¿De dónde sacaron las siluetas? ¿Qué siluetas había en la cajita de sorpresa? Todos contestaron y muy contentos les noté a mis niños ¿Podríamos crear un cuento?

Otros decían sí y otros no y Lincol comenta que sí y con los animales, yo el chanco y los demás, el animalito que le toqué entonces yo le dije que sí pero hoy crearemos nuestro cuento con las imágenes que tienen y ya. ¿Qué haremos? Un cuento, noticia, contestan un cuento y ¿para qué lo haremos? ¿Para aprender, leerlo? ¿Contesta Lucy y Abraham dice le pegamos en la pared y cómo lo haremos? Con las siluetas que sacamos de la caja. Mis niños me dictan el cuento creado por ellos y lo escribo pegando siluetas de acuerdo a la secuencia del cuento, una vez terminado el trabajo entrego a Lucy para que reparta las hojas bon para que dibujen la escena que más les gustó. Terminaron y colgaron sus trabajos y les pregunté: ¿Qué hemos realizado hoy ¿Cómo lo hicimos? ¿Por qué lo hicimos? Y ordenaron sus cosas para salir al recreo, pero antes tienen que comer su lonchera sí es cierto Lucy terminó de guardar y salimos en forma ordenada, regresaron y se pusieron a comer terminaron y salimos a jugar en el campo con nuestras atas al ritmo del pito al ver eso los chicos de primaria se unieron a nuestro juego y todos jugamos llegó la hora y tuvimos que pasar y nos pusimos en un círculo para conversar sobre las normas de convivencia para poder jugar el juego se llama "quien es quien" yo les asignaré a cada niño un personaje (animales, personajes de cuentos, tv, etc.) el niño o niña mediante la dramatización, gestos, tendrá que hacer que el resto de sus compañeros adivinen de quien se trata y así sucesivamente todos participamos, terminamos el juego nos echamos en el piso, cerramos los ojos y recordamos lo que jugábamos, sin darme cuenta de la hora nos hicimos tarde y las mamas estaban afuera esperando a algunos de mis niños, ordenamos las cosas y formamos para cantar la canción de despedida, y todos se fueron a casita sin ningún problema.

DIARIO DE CAMPO DE INVESTIGACIÓN N° 10

INVESTIGADORA: YISSELA ALVAREZ GRANDEZ

FECHA: 05/11/13

HORA: 7:30 A 12:30

ESTUDIANTES ASISTIDOS: 08 NIÑOS

ACTIVIDAD: RECONOCIENDO Y JUGANDO CON EL NÚMERO 9

DESCRIPCIÓN:

Siendo las 7:20 llegué a mi institución abrí el salón empecé a acomodar las sillas para esperar a mis niños, llegó Leyla me abrazó fuerte y me invitó un pan, le agradecí y empezaron a llegar todos mis niños, pasamos al salón para que desayunen, se acomodaron y al esperar se pusieron a cantar empezamos a hacer nuestra oración para que coman su desayuno, empezamos a desayunar y Abraham pidió aumento le di mi leche y lo tomó al terminar agradecemos por nuestro desayuno a Dios, a la señora que cocinó y a las profesoras, formamos una colita para ir al baño para que se laven y ellos ya saben lo que van a sacar, terminando nuestro aseo nos pusimos a dialogar sobre nuestras normas de convivencia que están establecidas por ellos mismos, mis niños pidieron pintar por favor profesora hoy no queremos jugar sólo queremos pintar y les dije que ya, pero mañana si jugamos con los demás sectores, empezaron a dibujar y pintaron con temperas, plumones, crayolas, utilizaron su creatividad, terminaron y colgaron sus trabajos y empezamos con nuestras actividades permanentes de todos los días.

Les pedí que se paren para cantar la canción "un elefante" y cada niño que le tocaba decía fuerte y salía a la pizarra a pegar su elefante y así sucesivamente todos salieron a participar, dibujé el número 9 en el piso y empezaron a caminar

por encima del número 9, después gateamos, saltamos, corrimos y luego nos sentamos en nuestros sitios. ¿Qué hicimos en el patio? ¿Ustedes conocen la figura? ¿Qué pegaron en la pizarra? ¿Qué hicieron cuando pasaron por el número 9? Todos felices contestaron que lo harían de nuevo, yo les dije que en el recreo.

¿Qué pasaría si no existieran los números? Contestan y dicen que siempre hay números, eso dice mi Abraham porque mi mamá para que pague cuando hace compras cuenta su plata. ¿Qué pasaría si no existieran los números? No supiéramos contar, Lucy nos cuenta que su tía no sabe contar y cuando compra algo le engañan y mi tío es el que le acompaña, y mis papas me dicen que tengo que estudiar para yo ayudarle a mi tía, que bueno hija que tus papitos te aconsejen y por eso es muy importante que conozcamos los números.

Luego observamos y manipulamos varios objetos sobre la mesa, luego les pido a mis niños que cojan 8 objetos en la mano para que sean iguales y contando hasta llegar a 9 y ellos dicen no hay 9 sólo hay 8 y si aumentamos 1 ¿cuánto hubiera? Volvemos a contar y mariana dice ya hay 9. Muy bien, les llamo a cada niño para que haga el número 9 en la pizarra con mi ayuda todos participamos y Eliseo se encarga de repartir las hojas bond para que dibujen el número 9 ¿de qué se trató el tema? ¿Qué número conocimos hoy? ¿Por dónde caminaron, gatearon, saltaron y corrieron?

Terminamos y colgaron sus trabajos y salimos para lavarse las manitas para que coman sus loncheras, terminaron de comer y salimos al recreo y se pusieron a jugar el rey manda con los niños de primaria, mientras estábamos jugando llegó una madre de familia que a las 11 de la mañana vamos a tener la visita de un doctor para que nos dé charla sobre los alimentos y les llamé a mis niños para

que se laven y pasamos, conversamos sobre nuestras normas de convivencia porque hoy tendremos visita del doctor e hicimos nuestra colita y en forma ordenada nos fuimos al otro salón y en la charla también llegaron algunas mamas, y duró como 2 horas la charla muy intensamente para los niños porque fue con videos animados para la edad de ellos.

ANEXO N° 1
PROYECTO DE SESIONES DE CLASE

PROYECTO DE APRENDIZAJE N° 1

- ✚ DENOMINACIÓN: “Produciendo textos con el sombrero mágico ”
- ✚ SITUACION SIGNIFICATIVA: En la Institución Educativa N° 020 de Castillo Grande del aula ositos de 5 años los niños y niñas se encuentran entusiasmados por producir diversos textos utilizando el sombrero mágico y así desarrollar su creatividad, fantasía y su imaginación.
- ✚ PRODUCTOS: Cuentos, adivinanzas, rimas, canción, trabalenguas, recetas, jitanjáfora, descripción y carta.
- ✚ DURACION: 2 semanas.

PRE PLANIFICACION

¿QUÉ HARÉ?	¿CÓMO LO HARÉ?	¿QUÉ NECESITARÉ?
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Cuentos. ✚ Adivinanzas ✚ Rimass ✚ Canción ✚ Trabalenguas ✚ Recetas ✚ Jitanjáfora ✚ Descripción ✚ Carta 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Dibujando. ✚ Recortando figuras. ✚ Pegando figuras. ✚ Dictando mensajes. ✚ Transcribiendo textos. ✚ Pegando letras ✚ Decorando 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Sombrera mágico. ✚ Figuras. ✚ Tijeras. ✚ Goma. ✚ Papel arco iris. ✚ Letras móviles. ✚ Plumones. ✚ Cartón. ✚ Cartulina ✚ Micas
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Evaluamos el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Dialogamos sobre las actividades ejecutadas en el presente proyecto. ¿Qué les pareció? ¿Cómo se sintieron? ¿Que más les hubiera gustado realizar? ¿Qué es lo que no hubiesen hecho? 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Papeletes ,plumones

¿QUÉ HARÉ?	¿CÓMO LO HARÉ?	¿QUÉ NECESITARÉ?
<p>⬇ Evaluamos el proyecto.</p>	<p>⬇ Dialogamos sobre las actividades ejecutadas en el presente proyecto. ¿Qué les pareció? ¿Cómo se sintieron? ¿Que más les hubiera gustado realizar? ¿Qué es lo que no hubiesen hecho?</p>	<p>⬇ Papelotes ,plumones</p>

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	IDENTIDAD PERSONAL: Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos, sin perder de vista su propio interés.	Conciencia emocional. Reconoce y expresa sus emociones, explicando sus motivos. Autonomía. Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e interés.	Nombra sus emociones en diferentes situaciones cotidianas. Propone realizar actividades de su interés a la docente y a su grupo.
	CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA E INTERCULTURAL. Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia y con todas las personas sin distinción	Normas de convivencia Se compromete con las normas y acuerdos, como base para la convivencia.	Elige las actividades que desea trabajar.
MATEMATICAS	NUMERO Y OPERACIONES Resuelve situaciones problemáticas de contexto real y matemático que implican la construcción del significado y uso de los números y sus operaciones, empleando diversas estrategias de solución, justificando y valorando sus procedimientos y resultados	Matematiza situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos Comunica situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos Representa situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos. Elabora estrategias haciendo uso de los números y las operaciones para resolver problemas Utiliza expresiones simbólicas, técnicas y formales de los números y las operaciones en la resolución de problemas Argumenta el uso de los números y sus operaciones en la resolución de problemas	Usa los cuantificadores “más que – menos que” en colecciones de objetos. Expresa con objetos, dibujos una colección de hasta 10 objetos en situaciones cotidianas.

COMUNICACIÓN	<p>COMPRESION ORAL</p> <p>Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.</p>	<p>Identifica información en diversos tipos de textos orales</p>	<p>Habla de las situaciones que vive y/o de los personajes o hechos ocurridos en las historias que escucha, siguiendo el orden en que se presentan</p>
		<p>Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales.</p>	<p>Sigue hasta tres indicaciones sencillas recordando lo que ha escuchado,</p>
	<p>EXPRESION ORAL</p> <p>Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos</p>	<p>Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.</p>	<p>Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión.</p>
	<p>COMPRESION DE TEXTOS</p> <p>Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su</p>	<p>Infiere el significado del texto</p>	<p>Deduce las características de los personajes, personas, animales y objetos en diversos tipos de textos que escucha.</p>

	propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión	Reflexiona. Sobre la forma y el contenido del texto.	Expresa sus preferencias con respecto a personajes que más le llaman la atención, en textos de estructura simple, con imágenes.
	PRODUCCION DE TEXTOS Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Menciona con ayuda de un adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.
		Textualiza experiencias, ideas sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Dicta textos a su docente indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir.
		Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.

SECUENCIA DIDÁCTICA

FECHA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD
26/09/14	Negociación con los niños
20/10/14	Somos rimadores
22/10/14	Creando cuento con láminas secuenciales
24/10/14	Creando Trabalenguas
27/10/14	Vamos a jitanjafrear
30/10/14	Creando cuentos con iconos verbales
4/11/14	Produciendo deliciosas recetas
6/11/14	Escribiendo Carta a Dana
10/11/14	Mis canciones pictogramas
26/11/14	Adivina adivinador adivinanzas

SESION N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCION EDUCATIVA : 020 de Castillo Grande
 1.2 MOMENTO : Unidad didáctica
 1.3 GRUPO ATENDIDO : Aula de 5 años
 1.4 DURACION : 45 min. a una hora
 1.5 DOCENTE : Yissela Álvarez Grandez
 1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Negociación con los niños y niñas
 1.7 FECHA : 26/09/14
 1.8 SUSTENTO TEORICO : Josset jolibert que el niño debe realizar su producción de textos de acuerdo a su interés.

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEORICO
Los niños y niñas proponen y eligen las producciones que desean ejecutar en el proyecto de aprendizaje planificado.	IDENTIDAD PERSONAL: Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos, sin perder de vista su propio interés.	Autonomía. Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e interés.	Propone realizar actividades de su interés a la docente y a su grupo.	Según César Coll para sentir interés es necesario conocer el propósito de una tarea
	EXPRESION ORAL Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión.	

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS									
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Nos reunimos en un círculo y comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar, Luego presentamos el sombrero mágico, formulando las siguientes preguntas y los niños y niñas responden: ¿Qué será? ¿Qué habrá dentro? Les invitamos a los niños para que exploren el sombrero mágico, luego sacan diversos tipos de textos mostrando a los demás ¿Para qué sirve? ¿De dónde sacaron todos esos libros? ¿Qué haremos? ¿Podrían ustedes crear cuentos? ¿Les gustaría producir rimas? ¿Qué les parece si lo hacemos? ¿Cómo lo podríamos hacer?</p>	<p>Sombrero mágico Rimas Canciones Trabalenguas Adivinanzas Cuento Receta Jitanjafora Carta</p>									
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Acordamos con los niños realizar un proyecto de diversas producciones de textos utilizando el sombrero mágico. Presentamos el cuadro de la negociación en un papelote y con la participación de los niños desarrollamos las preguntas planteadas.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%; text-align: center;">¿Qué haremos?</th> <th style="width: 33%; text-align: center;">¿Cómo lo haremos?</th> <th style="width: 33%; text-align: center;">¿Qué necesitamos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Copiamos las propuestas de los niños y niñas.</td> </tr> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Consolidamos con los niños las actividades que vamos a ejecutar en el proyecto planificado mediante un mapa.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; margin: 5px;">Trabalenguas</div> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; margin: 5px;">Canciones</div> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; margin: 5px;">Adivinanzas</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; margin: 5px;">Receta</div> <div style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 10px; text-align: center; margin: 5px;"> PRODUCIENDO TEXTOS CON EL SOMBRERO MÁGICO </div> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; margin: 5px;">Cuento</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; margin: 5px;">Carta</div> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; margin: 5px;">Rimas</div> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; margin: 5px;">Jitanjafora</div> </div> <p>Los niños y niñas representa mediante un dibujo lo que le gusto de la actividad ejecutada y exponen sus trabajos</p>	¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	Copiamos las propuestas de los niños y niñas.						<p>Papelote Plumones Cartillas Sombrero mágico.</p>
¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?									
Copiamos las propuestas de los niños y niñas.											
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Nos sentamos en semicírculo y realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas: ¿Quiénes aportaron con sus ideas? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué haremos dicho proyecto?</p>	<p>Humanos</p>									

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: NEGOCIACION CON LOS NIÑOS				
FECHA: 26 DE SETIEMBRE DEL 2014				
N°	COMPETENCIA NOMBRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	IDENTIDAD PERSONAL		
		INDICADOR: Propone realizar actividades de su interés a la docente y a su grupo.		
		Propone realizar actividades de su interés a la docente.		
		A	B	C
1	JHAIR ALEXIS	•		
2	JHONNIER LUCIO	•		
3	MARIA LUCIA	•		
4	BRAYLI			
5	ANA MARIA			
6	KENDY LUZ			
7	ELIZABETH			
8	JUAN			
9	PIERO		•	
10	MARA LUCIA			
11	MELANIE			
12	JULIA			
13	ELIA KIM			
14	DAMARIS			
15	JHON			
16	SIARA			
17	LUZ MAYLI			
18	RUBEN			
19	SAYURI			
20	DANA			
21	ANTONY			
22	ANGELICA			
23	LUCIO			

LEYENDA:

A= LOGRADO, B= PROCESO, C=INICIO

SESION N° 2

I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCION EDUCATIVA : 020 de Castillo Grande
 1.2 MOMENTO : Unidad didáctica
 1.3 GRUPO ATENDIDO : Aula de 5 años
 1.4 DURACION : 45 min. a una hora
 1.5 DOCENTE : Yissela Álvarez Grandez
 1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : SOMOS RIMADORES
 1.7 FECHA : 20/10/14
 1.8 SUSTENTO TEORICO : Josset jolibert que el niño debe realizar su producción de textos de acuerdo a su interés.

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEORICO
Los niños y niñas producen rimas.	PRODUCCION DE TEXTOS Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos	📌 Planifica la producción de diversos tipos de textos.	📌 Menciona con ayuda de un adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.	La propuesta de Jolibert apunta a que la escritura provoque en el alumno el recuerdo de proyectos realizados gracias a la escritura o de proyectos de escritura de ficción llevados a cabo
	IDENTIDAD PERSONAL: Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos, sin perder de vista su propio interés.	📌 Conciencia emocional. Reconoce y expresa sus emociones, explicando sus motivos.	📌 Nombra sus emociones en diferentes situaciones cotidianas.	

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS								
INICIO	Nos reunimos en un círculo y empezamos a jugar el rey manda y comunicamos el propósito de la clase que vamos a producir rimas ¿Saben cómo es una rima? ¿Por qué se llaman rimas? Y de pronto apareció nuestro amigo el sombrero mágico ¿Qué nos trajo el día de hoy? A ver a ver pedimos a unos niños que saquen del sombrero mágico lo que tiene dentro (rimas) la maestra lee las rimas poniendo énfasis al sonido final ¿Qué las pareció las rimas? ¿Les gustó? ¿Qué les parece si hacemos nuestras propias rimas? ¿Con que podemos hacer? ¿El sombrero mágico nos podrá ayudar? ¿Tendrá algo para nosotros? Los niños sacan del interior del sombrero mágico varias figuras cuyos nombres tienen el mismo sonido final.	Humanos Sombrero mágico								
DESARROLLO	<p>Acordamos con los niños escribir rimas, luego se les presenta el cuadro de la planificación y lo desarrollamos con la participación de todos los niños teniendo en cuenta los pasos a seguir para su producción.</p> <table border="1" data-bbox="608 797 1179 938"> <thead> <tr> <th>¿Para vamos escribr?</th> <th>quién a</th> <th>¿Qué vamos a escribir?</th> <th>¿Para qué vamos a escribir?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Escribimos sus respuestas de los niños respecto a crear rimas para luego leerlo La maestra presente el sombrero mágico de donde extraen diversas figuras con las cuales crearan sus rimas. Escribir el texto o contextualización. Los niños nos dictan las rimas relacionando las figuras con el texto que tienen el mismo sonido final. Luego junto a los niños elegimos el nombre de la rima. REVISION Y CORRECCION Junto a los niños volvemos a leer el texto de las rimas para reestructurarlo si fuese necesario, escuchando las propuestas de los niños. EDICION Y PUBLICACION: Los niños y niñas pegan las figuras y escriben las rimas en cartulinas, la actividad lo realizaran en parejas y luego lo colocan en la biblioteca.</p>	¿Para vamos escribr?	quién a	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?					Papelote Plumones Sombrero mágico Figuras Cartulina Goma
¿Para vamos escribr?	quién a	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?							
CIERRE	Dialogamos sobre lo realizado, escuchamos sus intervenciones y lo que les motivo a realizar el trabajo en equipo. Asimismo, se realizan las conclusiones de lo aprendido. Por medio de las siguientes interrogantes: ¿Que aprendimos hoy? ¿Quiénes aportaron ideas? ¿Les gusto la clase?	Humanos								

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: SOMOS RIMADORES				
FECHA: 20 DE OCTUBRE DEL 2014				
N°	COMPETENCIA NOMBRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	PRODUCCION DE TEXTOS		
		INDICADOR: Menciona con ayuda de un adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir		
		Menciona con ayuda de un adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.		
		A	B	C
1	JHAIR ALEXIS	P		
2	LUCIO	e		
3	YINSEYOC YUNEL	e		
4	MARIA LUCIA	e		
5	BRAYLI	o		
6	ANA MARIA	e		
7	KENDY LUZ		o	
8	ELIZABETH	e		
9	JUAN	P		
10	PIERO	e		
11	MARA LUCIA	o		
12	MELANIE	o		
13	JULIA	o		
14	ELIA KIM	o		
15	DAMARIS	e		
16	JHON	P		
17	SIARA	o		
18	LUZ MAYLI	o		
19	RUBEN	e		
20	SAYURI	e		
21	DANA	o		
22	ANTONI	P		
23	ANGELICA	e		

LEYENDA:

A= LOGRADO, B= PROCESO, C=INICIO

SESION N° 3

I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCION EDUCATIVA : 020 de Castillo Grande
 1.2 MOMENTO : Unidad didáctica
 1.3 GRUPO ATENDIDO : Aula de 5 años
 1.4 DURACION : 45 min. a una hora
 1.5 DOCENTE : Yissela Álvarez Grandez
 1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Creando cuentos con láminas secuenciales
 1.7 FECHA : 22/10/14
 1.8 SUSTENTO TEORICO : Josset jolibert que el niño debe realizar su producción de textos de acuerdo a su interés de la vida real.

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEORICO
Los niños y niñas producen cuentos con láminas secuenciales.	PRODUCCION DE TEXTOS Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos	✚ Textualiza experiencias, ideas sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	✚ Dicta textos a su docente indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir.	La propuesta de Jolibert apunta a que la escritura provoque en el alumno el recuerdo de proyectos realizados gracias a la escritura o de proyectos de escritura de ficción llevados a cabo.
	COMPRESION ORAL Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión	✚ Identifica información en diversos tipos de textos orales	✚ Habla de las situaciones que vive y/o de los personajes o hechos ocurridos en las historias que escucha, siguiendo el orden en que se presentan	

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS						
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Nos reunimos en un círculo y comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar un cuento con láminas, Presentamos a nuestro apoyo diciendo "Señores y señoras en este día tan especial les presentamos al único, al inconfundible, con ustedes el SOMBRERO MAGICO, Se les pide a los niños que observen a nuestro ayudante, hoy lo veo diferente ¿Qué será? ¿Qué será esos cartuchos al borde del sombrero? ¿Quién nos puede ayudar a resolver este problema? Luego pedimos a algunos niños que nos ayude a sacar los cartuchos del sombrero mágico y van pegando en la pizarra ¿Qué sacaron de los cartuchos? ¿Qué podemos hacer con esas láminas? ¿Qué les parece si creamos un cuento con esas laminas?</p>	<p>Sombrero mágico Laminas.</p>						
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Acordamos con los niños a crear un cuento con láminas secuenciales, luego se les presenta el cuadro de la planificación y lo desarrollamos con la participación de todos los niños teniendo en cuenta los pasos a seguir para su producción</p> <table border="1" data-bbox="603 790 1169 947"> <thead> <tr> <th data-bbox="603 790 778 891">¿Para quién vamos a escribir?</th> <th data-bbox="778 790 978 891">¿Qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="978 790 1169 891">¿Para que vamos a escribir?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="603 891 778 947"></td> <td data-bbox="778 891 978 947"></td> <td data-bbox="978 891 1169 947"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Escribimos sus respuestas de los niños respecto a elaborar el cuento para luego leerlo Presentamos al sombrero mágico que tiene las láminas con las cuales crearemos un cuento <u>Escribir el texto o contextualización.</u></p> <p>Debajo de las láminas escribimos lo que nos dictan los niños, de acuerdo a los acontecimientos que ellos visualizan en las imágenes. Eligen el título del cuento y lo plasmamos en la pizarra. Teniendo en cuenta las partes del cuento como: la introducción, el nudo y el desenlace o final.</p> <p><u>REVISION Y CORRECCION</u> Junto a los niños Volvemos a leer el texto del cuento para verificar si están correctas, para ver si podemos mejorar el texto, teniendo en cuenta las propuestas de los niños y niñas.</p> <p><u>EDICION Y PUBLICACION:</u> Los niños y niñas por equipos copian el cuento, cada equipo realiza una escena y dos niños decoran la tapa del cuento, se coloca las escenas del cuento ordenadamente lo pegamos a la tapa y finalmente lo colocamos en nuestra biblioteca.</p>	¿Para quién vamos a escribir?	¿Qué vamos a escribir?	¿Para que vamos a escribir?				<p>Sombrero mágico Laminas Lápices Cartón Papeles de colores Goma Biblioteca.</p>
¿Para quién vamos a escribir?	¿Qué vamos a escribir?	¿Para que vamos a escribir?						
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Nos sentamos en semicírculo y realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p>	<p>Humanos</p>						

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: CREANDO CUENTOS CON LAMINAS SECUENCIALES				
FECHA: 22 DE OCTUBRE DEL 2014				
N°	COMPETENCIA NOMBRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	PRODUCCION DE TEXTOS		
		INDICADOR: Dicta textos a su docente indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir		
		Dicta textos a su docente indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir		
		A	B	C
1	ALEXIS	6		
2	LUCIO	6		
3	YINSEYOC	6		
4	MARIA LUCIA	6		
5	BRAYLI	6		
6	ANA MARIA	6		
7	KENDY LUZ		6	
8	ELIZABETH		6	
9	JUAN	6		
10	PIERO	6		
11	MARA LUCIA	6		
12	MELANIE	6		
13	JULIA	6		
14	ELIA KIM	6		
15	DAMARIS	6		
16	JHON	6		
17	SIARA	6		
18	LUZ MAYLI	6		
19	RUBEN	6		
20	SAYURI	6		
21	DANA	6		
22	ANTONI	6		
23	ANGELICA	6		

LEYENDA:

A= LOGRADO, B= PROCESO, C=INICIO

SESION N° 4

I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCION EDUCATIVA : 020 de Castillo Grande
 1.2 MOMENTO : Unidad didáctica
 1.3 GRUPO ATENDIDO : Aula de 5 años
 1.4 DURACION : 45 min. a una hora
 1.5 DOCENTE : Yissela Álvarez Grandez
 1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Creando trabalenguas
 1.7 FECHA : 24/10/14
 1.8 SUSTENTO TEORICO : Josset jolibert

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEORICO
Los niños y niñas producen trabalenguas.	PRODUCCION DE TEXTOS Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos	✚ Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo	✚ Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	La propuesta de Jolibert apunta a que la escritura provoque en el alumno el recuerdo de proyectos realizados gracias a la escritura o de proyectos de escritura de ficción llevados a cabo
	CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA E INTERCULTURAL. Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia y con todas las personas sin distinción.	✚ Normas de convivencia Se compromete con las normas y acuerdos, como base para la convivencia.	✚ Elige las actividades que desea trabajar.	

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS						
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Nos reunimos en un círculo y comunicamos el propósito de la clase que vamos a producir trabalenguas y le invitamos a nuestro amigo el sombrero mágico ¿Qué novedades nos habrá traído? Vamos a ver pedimos a unos niños que saquen del sombrero mágico lo que tiene (trabalenguas) la maestra enseña el texto a los niños y les pregunta ¿Qué tipo de texto será? ¿Alguna vez lo vieron o escucharon? Leemos los trabalenguas ¿Qué les pareció? ¿A qué se parecen? ¿Es difícil leer rápido? ¿Por qué? ¿Podemos crear trabalenguas? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿Qué necesitaremos?</p>	<p>Sombrero mágico. Trabalenguas</p>						
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Acordamos con los niños crear trabalenguas, luego se les presenta el cuadro de la planificación y lo desarrollamos con la participación de todos los niños teniendo en cuenta los pasos a seguir para su producción</p> <table border="1" data-bbox="679 824 1222 987" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th data-bbox="679 824 858 931">¿Para quién vamos a escribir?</th> <th data-bbox="858 824 1037 931">¿Qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="1037 824 1222 931">¿Para qué vamos a escribir?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="679 931 858 987"></td> <td data-bbox="858 931 1037 987"></td> <td data-bbox="1037 931 1222 987"></td> </tr> </tbody> </table> <p>La maestra presenta al sombrero mágico que tiene muchas figuras con las cuales los niños crearan sus trabalenguas. Escribir el texto o contextualización. Los niños escriben sus trabalenguas de acuerdo a su nivel de escritura, colocan las figuras donde le corresponden de acuerdo al texto. REVISION Y CORRECCION Junto a los niños volvemos a leer el texto de los trabalenguas y copiamos debajo de los escritos de los niños lo que dicen que han escrito. EDICION Y PUBLICACION: La actividad lo realizan en FORMA INDIVIDUAL y luego lo exhibimos en un lugar donde lo puedan leer las personas que nos visitan.</p>	¿Para quién vamos a escribir?	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?				<p>Sombrero mágico Figuras Papel bon Lápiz Goma Figuras.</p>
¿Para quién vamos a escribir?	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?						
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Nos sentamos en semicírculo y realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p>	<p>Humanos</p>						

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: CREANDO TRABALENGUAS				
FECHA: 24 DE OCTUBRE DEL 2014				
N°	COMPETENCIA NOMBRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	PRODUCCION DE TEXTOS		
		INDICADOR: Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado		
		A	B	C
1	ALEXIS	e		
2	LUCIO	e		
3	YINSEYOC	e		
4	MARIA LUCIA	e		
5	BRAYLI	e		
6	ANA MARIA	e		
7	KENDY LUZ	e		
8	ELIZABETH	e		
9	JUAN	e		
10	PIERO	e		
11	MARA LUCIA	e		
12	MELANIE	e		
13	JULIA	e		
14	ELIA KIM	e		
15	DAMARIS		e	
16	JHON	e		
17	SIARA	e		
18	LUZ MAYLI	e		
19	RUBEN	e		
20	SAYURI	e		
21	DANA		e	
22	ANTONI	e		
23	ANGELICA	e	e	

LEYENDA:

A= LOGRADO, B= PROCESO, C=INICIO

SESION N° 5

I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCION EDUCATIVA : 020 de Castillo Grande
 1.2 MOMENTO : Unidad didáctica
 1.3 GRUPO ATENDIDO : Aula de 5 años
 1.4 DURACION : 45 min. a una hora
 1.5 DOCENTE : Yissela Álvarez Grandez
 1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Vamos a jitanjáforear
 1.7 FECHA : 27/10/14
 1.8 SUSTENTO TEORICO : Josset jolibert

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEORICO
Los niños y niñas producen jitanjaforas.	PRODUCCION DE TEXTOS Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos	✚ Textualiza experiencias, ideas sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	✚ Dicta textos a su docente indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir.	La propuesta de Jolibert apunta a que la escritura provoque en el alumno el recuerdo de proyectos realizados gracias a la escritura o de proyectos de escritura de ficción llevados a cabo
	EXPRESION ORAL Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	✚ Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	✚ Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión.	

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS						
<p align="center">INICIO</p>	<p>Nos reunimos en un círculo y comunicamos el propósito de la clase que vamos a producir jitanjaforas y de pronto apareció nuestro amigo el sombrero mágico ¿Qué nos trajo el día de hoy? A ver a ver pedimos a unos niños que saquen del sombrero mágico lo que tiene dentro (jitanjaforas) la maestra enseña el texto a los niños y les pregunta ¿Qué tipo de texto será? ¿Alguna vez lo vieron o escucharon? Leemos las jitanjaforas ¿Qué las pareció? ¿A qué se parecen? ¿Por qué tienen un nombre extraño? ¿Podemos hacer jitanjaforas?</p>	<p>Sombreo mágico Jitanjaforas</p>						
<p align="center">DESARROLLO</p>	<p>Acordamos con los niños crear jitanjaforas, luego se les presenta el cuadro de la planificación y lo desarrollamos con la participación de todos los niños teniendo en cuenta los pasos a seguir para su producción.</p> <table border="1" data-bbox="683 837 1171 1021"> <thead> <tr> <th data-bbox="683 837 842 940">¿Para quién vamos a escribir?</th> <th data-bbox="842 837 1007 940">¿Qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="1007 837 1171 940">¿Para qué vamos a escribir?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="683 940 842 1021"></td> <td data-bbox="842 940 1007 1021"></td> <td data-bbox="1007 940 1171 1021"></td> </tr> </tbody> </table> <p><u>Escribir el texto o contextualización.</u> La maestra da las indicaciones para realizar las jitanjaforas debemos buscar palabras que suenen divertidas. La maestra coloca el sombrero mágico a un niño o niña para que nos dicte una palabra y así con la ayuda de nuestro sombrero mágico todos participan y vamos escribiendo en un papelote lo que nos dictan, y los niños colocan las figuras donde corresponde.</p> <p><u>REVISION Y CORRECCION</u> Junto a los niños volvemos a leer el texto de las jitanjaforas para verificar si están correctas, para ver si podemos mejorar el texto teniendo en cuenta los aportes de los niños.</p> <p><u>EDICION Y PUBLICACION:</u> Los niños y niñas pegan las figuras y escriben las jitanjaforas la actividad lo realizan en equipos y luego lo exhibimos en un lugar donde lo puedan leer las personas que nos visitan.</p>	¿Para quién vamos a escribir?	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?				<p>Sombreo mágico Papelote Plumones Figuras Goma</p>
¿Para quién vamos a escribir?	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?						
<p align="center">CIERRE</p>	<p>Nos sentamos en semicírculo y realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p>	<p>Humanos</p>						

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: CREANDO JITANJAFORAS				
FECHA: 27 DE OCTUBRE DEL 2014				
N°	COMPETENCIA NOMBRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	PRODUCCION DE TEXTOS		
		INDICADOR: Dicta textos a su docente indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir Dicta textos a su docente indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir		
		A	B	C
1	ALEXIS	e		
2	LUCIO	e		
3	YINSEYOC	e		
4	MARIA LUCIA	e		
5	BRAYLI	e		
6	ANA MARIA		e	
7	KENDY LUZ		e	
8	ELIZABETH	e		
9	JUAN	e		
10	PIERO	e		
11	MARA LUCIA	e		
12	MELANIE	e		
13	JULIA	e		
14	ELIA KIM	e		
15	DAMARIS	e		
16	JHON	e		
17	SIARA	e		
18	LUZ MAYLI	e		
19	RUBEN	e		
20	SAYURI	e		
21	DANA		e	
22	ANTONI	e		
23	ANGELICA	e		

LEYENDA:

A= LOGRADO, B= PROCESO, C=INICIO

SESION N° 6

I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCION EDUCATIVA : 020 de Castillo Grande
 1.2 MOMENTO : Unidad didáctica
 1.3 GRUPO ATENDIDO : Aula de 5 años
 1.4 DURACION : 45 min. a una hora
 1.5 DOCENTE : Yissela Álvarez Grandez
 1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Creando cuentos con iconos verbales
 1.7 FECHA : 30/10/14
 1.8 SUSTENTO TEORICO : Josset jolibert

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEORICO
Los niños y niñas producen cuentos con iconos verbales.	PRODUCCION DE TEXTOS Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos	✚ Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo	✚ Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	La propuesta de Jolibert apunta a que la escritura provoque en el alumno el recuerdo de proyectos realizados gracias a la escritura o de proyectos de escritura de ficción llevados a cabo
	✚ COMPRESION DE TEXTOS Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión	✚ Reflexiona. Sobre la forma y el contenido del texto.	✚ Expresa sus preferencias con respecto a personajes que más le llaman la atención, en textos de estructura simple, con imágenes.	

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS						
INICIO	<p>Nos reunimos en un círculo y comunicamos el propósito de la clase que vamos a producir cuentos y de pronto apareció nuestro amigo el sombrero mágico ¿Qué nos trajo el día de hoy? A ver a ver pedimos a unos niños que saquen del sombrero mágico lo que tiene dentro (un cuento con iconos verbales) la maestra lee el cuento con los niños ¿Qué les pareció el cuento? ¿Será igual a los cuentos que están en la biblioteca? ¿En qué se diferencian? ¿Podemos hacer un cuento con iconos verbales? ¿Les gustaría crear un cuento con las figuras que nos dio nuestro amigo el sombrero mágico?</p>	Sombrero mágico Cuento con iconos verbales.						
DESARROLLO	<p>Acordamos con los niños escribir el cuento con iconos verbales, luego se les presenta el cuadro de la planificación y lo desarrollamos con la participación de todos los niños teniendo en cuenta los pasos a seguir para su producción</p> <table border="1" data-bbox="668 804 1235 1037"> <thead> <tr> <th data-bbox="668 804 858 920">¿Para quién vamos a escribir?</th> <th data-bbox="858 804 1048 920">¿Qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="1048 804 1235 920">¿Para qué vamos a escribir?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="668 920 858 1037"></td> <td data-bbox="858 920 1048 1037"></td> <td data-bbox="1048 920 1235 1037"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Escribimos sus respuestas de los niños respecto a elaborar el cuento para luego leerlo. Del sombrero mágico los niños sacan las siluetas para elaborar el cuento con iconos verbales. <u>Escribir el texto o contextualización.</u> Después en otro papelote los niños dictaran el cuento que desean redactar precisando sus inquietudes. Al momento de escribir y ellos dictar a su maestra recodarles que debía ser con ayuda de todos los niños. Luego elegir el nombre del Cuento relacionado al tema colocando las figuras donde le corresponden de acuerdo al texto. <u>REVISION Y CORRECCION</u> revisar el texto leyendo, para luego reestructurar el cuento si fuese necesario; escuchando las propuestas de los niños <u>EDICION Y PUBLICACION:</u> Los niños y niñas pegan las figuras y escriben el cuento de acuerdo a su nivel de escritura la actividad lo realizan en equipos y la maestra escribe debajo lo que quieren transmitir los niños y niñas. Colocamos en un lugar visible para que las visitas y ellos lo puedan leer cuando lo quieran hacer.</p>	¿Para quién vamos a escribir?	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?				Sombrero mágico Papelote Plumones Figuras Lápices Goma
¿Para quién vamos a escribir?	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?						
CIERRE	<p>Nos sentamos en semicírculo y realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p>	Humanos						

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: CREANDO CUENTOS CON ICONOS VERBALES					
FECHA: 30 DE OCTUBRE DEL 2014					
N°	NOMBRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	COMPETENCIA	PRODUCCION DE TEXTOS		
			INDICADOR: Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado		
			Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado		
			A	B	C
1	ALEXIS				
2	LUCIO				
3	YINSEYOC				
4	MARIA LUCIA				
5	BRAYLI				
6	ANA MARIA				
7	KENDY LUZ				
8	JUAN				
9	PIERO				
10	MARA LUCIA				
11	MELANIE				
12	JULIA				
13	ELIA KIM				
14	DAMARIS				
15	JHON				
16	SIARA				
17	LUZ MAYLI				
18	RUBEN				
19	ELIZABETH				
20	SAYURI				
21	DANA				
22	ANTONI				
23	ANGELICA				

LEYENDA:

A= LOGRADO, B= PROCESO, C=INICIO

SESION N° 7

I.DATOS INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA	: 020 de Castillo Grande
1.2 MOMENTO	: Unidad didáctica
1.3 GRUPO ATENDIDO	: Aula de 5 años
1.4 DURACION	: 45 min. a una hora
1.5 DOCENTE	: Yissela Álvarez Grandez
1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: Produciendo deliciosas recetas.
1.7 FECHA	: 04/11/14
1.8 SUSTENTO TEORICO	: Josset jolibert

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEORICO
Los niños y niñas producen textos instructivos como una receta.	PRODUCCION DE TEXTOS Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos	✚ Textualiza experiencias, ideas sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	✚ Dicta textos a su docente indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir.	La propuesta de Jolibert apunta a que la escritura provoque en el alumno el recuerdo de proyectos realizados gracias a la escritura o de proyectos de escritura de ficción llevados a cabo
	EXPRESION ORAL Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	✚ Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	✚ Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión.	

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS						
<p align="center">INICIO</p>	<p>Nos reunimos en un círculo y comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar una receta, Preparamos con los niños unas brochetas de frutas, degustan y responden a las siguientes preguntas: ¿Qué recibieron? ¿Qué les pareció? ¿Qué podemos hacer para que recordar la receta? ¿Con quién compartirás tu receta? ¿Qué les parece si lo hacemos?</p> <p>Al repique de un tambor presentamos a nuestro amigo "el sombrero mágico" quien nos ayudará en las actividades. Del sombrero mágico los niños extraen las figuras de los ingredientes y la preparación de las brochetas de frutas.</p>	<p>Brochetas de frutas Sombrero mágico Figuras de los ingredientes.</p>						
<p align="center">DESARROLLO</p>	<p>Acordamos con los niños a producir una receta de las brochetas de frutas, luego se les presenta el cuadro de la planificación y lo desarrollamos con la participación de todos los niños teniendo en cuenta los pasos a seguir para su producción</p> <table border="1" data-bbox="603 833 1209 976"> <thead> <tr> <th data-bbox="603 833 786 949">¿Para quién vamos a escribir?</th> <th data-bbox="786 833 1007 949">¿Qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="1007 833 1209 949">¿Para qué vamos a escribir?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="603 949 786 976"></td> <td data-bbox="786 949 1007 976"></td> <td data-bbox="1007 949 1209 976"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Escribimos sus respuestas de los niños respecto a elaborar la receta de las brochetas de frutas. Del sombrero mágico sacan las siluetas de las frutas para elaborar la receta. <u>Escribir el texto o contextualización.</u></p> <p>Los estudiantes nos dictan los ingredientes y la preparación de las brochetas de frutas según el orden en que lo hicimos. En un papelote la maestra va escribiendo y a la vez leyendo cada palabra que transcribe. Luego pegan las figuras. <u>REVISION Y CORRECCION</u></p> <p>Junto a los niños Volvemos a leer el texto de la receta de las brochetas de frutas para verificar si están correctas, para ver si es necesario mejorar el texto con el aporte de los niños y niñas. <u>EDICION Y PUBLICACION:</u> Los niños y niñas copian la receta y pegan las figuras donde corresponde, colocan en la mica y se llevan a casa para colocarlo en su cocina y así lo puedan leer y preparar las personas que los visitan.</p>	¿Para quién vamos a escribir?	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?				<p>Sombrero mágico Figuras de los ingredientes Papelote Plumones Papel bon Lápiz Goma</p>
¿Para quién vamos a escribir?	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?						
<p align="center">CIERRE</p>	<p>Nos sentamos en semicírculo y realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p>	<p>Humanos</p>						

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: PRODUCIENDO DELICIOSAS RECETAS				
FECHA: DE NOVIEMBRE DEL 2014				
N°	COMPETENCIA NOMBRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	PRODUCCION DE TEXTOS		
		INDICADOR: Dicta textos a su docente indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir		
		Dicta textos a su docente indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir		
		A	B	C
1				
2				
3	ALEXIS			
4	LUCIO			
5	YINSEYOC			
6	ANA MARIA			
7	KENDY LUZ			
8	ELIZABETH			
9	JUAN			
10	PIERO			
11	MARA LUCIA			
12	MELANIE			
13	JULIA			
14	ELIA KIM			
15	DAMARIS			
16	JHON			
17	SIARA			
18	LUZ MAYLI			
19	RUBEN			
20	SAYURI			
21	DANA			
22	ANTONI			
23	ANGELICA			

LEYENDA:

A= LOGRADO, B= PROCESO, C=INICIO

SESION N° 8

I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCION EDUCATIVA : 020 de Castillo Grande
 1.2 MOMENTO : Unidad didáctica
 1.3 GRUPO ATENDIDO : Aula de 5 años
 1.4 DURACION : 45 min. a una hora
 1.5 DOCENTE : Yissela Álvarez Grandez
 1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Escribiendo una carta a Danna
 1.7 FECHA : 06/11/14
 1.8 SUSTENTO TEORICO : Josset jolibert

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEORICO
Los niños y niñas Escriben una carta.	PRODUCCION DE TEXTOS Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos	✚ Planifica la producción de diversos tipos de textos.	✚ Menciona con ayuda de un adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.	La propuesta de Jolibert apunta a que la escritura provoque en el alumno el recuerdo de proyectos realizados gracias a la escritura o de proyectos de escritura de ficción llevados a cabo
	EXPRESION ORAL Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	✚ Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	✚ Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión.	

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS						
INICIO	<p>Nos reunimos en un círculo y comunicamos el propósito de la clase que vamos a escribir una carta y de pronto tocan la puerta ¿Quién será? Vamos abrir la puerta, es el auxiliar que nos trajo una carta ¿Quién habrá escrito la carta? ¿Para quién será? ¿La leemos? Luego preguntamos ¿Qué nos dice la mamá de Danna en la carta? ¿Qué podemos hacer por Danna? ¿Qué les parece si le contestamos su carta que nos envió? ¿Quién nos puede ayudar a escribir la carta? pedimos a unos niños que llamen a nuestro amigo el sombrero mágico que tiene dentro muchas figuras ¿Alguna vez hicieron una carta? ¿Qué podemos hacer con esas figuras? ¿Qué les parece si escribimos una carta a Danna?</p>	Sombrero mágico Siluetas						
DESARROLLO	<p>Acordamos con los niños escribir una carta, luego se les presenta el cuadro de la planificación y lo desarrollamos con la participación de todos los niños teniendo en cuenta los pasos a seguir para su producción</p> <table border="1" data-bbox="587 801 1098 981"> <thead> <tr> <th data-bbox="587 801 738 952">¿Para quién vamos a escribir?</th> <th data-bbox="738 801 914 952">¿Qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="914 801 1098 952">¿Para qué vamos a escribir?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="587 952 738 981"></td> <td data-bbox="738 952 914 981"></td> <td data-bbox="914 952 1098 981"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Escribimos sus respuestas de los niños respecto a elaborar la carta para Danna. Del sombrero mágico sacan las siluetas para poder producir una carta. Escribir el texto o contextualización. Los niños nos dictan la carta expresando sus sentimientos, deseos que quieren transmitir a su amiga y lo escribimos como ellos nos dictan. REVISION Y CORRECCION Junto a los niños Volvemos a leer el texto de la carta para verificar si están correctas, para ver si podemos mejorar el texto teniendo en cuenta las propuestas de los estudiantes. EDICION Y PUBLICACION: Los niños y niñas pegan las figuras y otros decoran la carta y el sobre para luego enviarle a la casa de Danna.</p>	¿Para quién vamos a escribir?	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?				Sombrero mágico Siluetas Papelote Siluetas Goma Plumones
¿Para quién vamos a escribir?	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?						
CIERRE	<p>Nos sentamos en semicírculo y realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p>	Humanos						

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: ESCRIBIENDO UNA CARTA A DANNA				
FECHA: 06 DE NOVIEMBRE DEL 2014				
N°	COMPETENCIA NOMBRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	PRODUCCION DE TEXTOS		
		INDICADOR: Menciona con ayuda de un adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir		
		Menciona con ayuda de un adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir		
		A	B	C
1	ALEXIS	*		
2	LUCIO	*		
3	YINSEYOC	*		
4	MARIA LUCIA	*		
5	BRAYLI	*		
6	ANA MARIA	*		
7	KENDY LUZ	*		
8	ELIZBETH	*		
9	JUAN	*		
10	PIERO		*	
11	MARA LUCIA	*		
12	MELANIE	*		
13	JULIA	*		
14	ELIA KIM	*		
15	DAMARIS	*		
16	JHON	*		
17	SIARA	*		
18	LUZ MAYLI	*		
19	RUBEN	*		
20	SAYURI	*		
21	DANA	*		
22	ANTONI	*		
23	ANGELICA	*		

LEYENDA:

A= LOGRADO, B= PROCESO, C=INICIO

SESION N° 9

I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCION EDUCATIVA : 020 de Castillo Grande
 1.2 MOMENTO : Unidad didáctica
 1.3 GRUPO ATENDIDO : Aula de 5 años
 1.4 DURACION : 45 min. a una hora
 1.5 DOCENTE : Yissela Álvarez Grandez
 1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Mis canciones con pictogramas
 1.7 FECHA : 10/11/14
 1.8 SUSTENTO TEORICO : Josset jolibert

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEORICO
Producción de canciones con pictogramas	PRODUCCION DE TEXTOS Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos	✚ Textualiza experiencias, ideas sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	✚ Dicta textos a su docente indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir.	La propuesta de Jolibert apunta a que la escritura provoque en el alumno el recuerdo de proyectos realizados gracias a la escritura o de proyectos de escritura de ficción llevados a cabo
	EXPRESION ORAL Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	✚ Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	✚ Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión.	

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS						
INICIO	Nos reunimos en un círculo y comunicamos el propósito de la clase que vamos a producir canciones con pictogramas y le llamamos a nuestro amigo el sombrero mágico ¿Qué nos trajo hoy para trabajar? A ver a ver pedimos a unos niños que saquen del sombrero mágico lo que tiene dentro (una canción con pictogramas) la maestra lee y luego entona la canción ¿Qué les pareció la canción? ¿Les gustó? ¿Es fácil leerlas con el pictograma? ¿Qué les parece si hacemos una canción con pictogramas? ¿Con que podemos hacer? ¿El sombrero mágico nos podrá ayudar? ¿Tendrá algo para nosotros? Los niños sacan del interior del sombrero mágico varias figuras y los niños eligen con cuales van a trabajar..	Sombrero mágico Figuras variadas						
DESARROLLO	<p>Acordamos con los niños crear una canción con pictogramas, luego se les presenta el cuadro de la planificación y lo desarrollamos con la participación de todos los niños teniendo en cuenta los pasos a seguir para su producción</p> <table border="1" data-bbox="710 884 1241 1025"> <thead> <tr> <th>¿Para quién vamos a escribir?</th> <th>¿Qué vamos a escribir?</th> <th>¿Para qué vamos a escribir?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Presentamos al sombrero mágico quien nos ayudara a crear nuestra canción proporcionándonos siluetas con las cuales haremos nuestra canción. Escribir el texto o contextualización. Los niños nos dictan las letras de la canción, copiamos en un papelote lo que nos dictan y luego escogen la música, colocando las figuras que le representen. Escuchamos las propuestas de los niños para poner el nombre a la canción y luego democráticamente se elige entre todas las propuestas.</p> <p>REVISION Y CORRECCION Junto a los niños volvemos a leer el texto de la canción para verificar si están correctas, para ver si podemos mejorar el texto, teniendo en cuenta las ideas de los estudiantes.</p> <p>EDICION Y PUBLICACION: Los niños y niñas pegan las figuras y letras de la canción la actividad lo realizan en equipos y luego lo Exhibimos en un lugar donde lo puedan leer las personas que nos visitan.</p>	¿Para quién vamos a escribir?	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?				Sombrero mágico Figuras Papelote Goma
¿Para quién vamos a escribir?	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?						
CIERRE	Nos sentamos en semicírculo y realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?	Humanos						

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: MIS CANCIONES CON PICTOGRAMAS				
FECHA: 10 DE NOVIEMBRE DEL 2014				
N°	COMPETENCIA NOMBRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	PRODUCCION DE TEXTOS		
		INDICADOR: Dicta textos a su docente indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir		
		Dicta textos a su docente indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir		
		A	B	C
1	ALEXIS	•		
2	LUCIO	•		
3	YINSEYOC	•		
4	MARIA LUCIA	•		
5	BRAYLI	•		
6	ANA MARIA	•		
7	KENDY LUZ	•		
8	ELIZABETH	•		
9	JUAN	•		
10	PIERO	•		
11	MARA LUCIA	•		
12	MELANIE	•		
13	JULIA	•		
14	ELIA KIM	•		
15	DAMARIS	•		
16	JHON	•		
17	SIARA	•		
18	LUZ MAYLI	•		
19	RUBEN	•		
20	SAYURI	•		
21	DANA		•	
22	ANTONI	•		
23	ANGELICA		•	

LEYENDA:

A= LOGRADO, B= PROCESO, C=INICIO

SESION N° 10

I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCION EDUCATIVA : 020 de Castillo Grande
 1.2 MOMENTO : Unidad didáctica
 1.3 GRUPO ATENDIDO : Aula de 5 años
 1.4 DURACION : 45 min. a una hora
 1.5 DOCENTE : Yissela Álvarez Grandez
 1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Adivina, adivina adivinador
 1.7 FECHA : 26/11/14
 1.8 SUSTENTO TEORICO : Josset jolibert

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEORICO
Los niños y niñas producen adivinanzas	PRODUCCION DE TEXTOS Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos	📌 Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo	📌 Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	La propuesta de Jolibert apunta a que la escritura provoque en el alumno el recuerdo de proyectos realizados gracias a la escritura o de proyectos de escritura de ficción llevados a cabo
	COMPRESION DE TEXTOS Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión	📌 Infiere el significado del texto	📌 Deduce las características de los personajes, personas, animales y objetos en diversos tipos de textos que escucha.	

DIDACTICA								
INICIO	<p>Nos reunimos en un círculo y comunicamos el propósito de la clase que vamos a crear adivinanzas, Presentamos a nuestro amigo el sombrero mágico, Se les pide a los niños que observen a nuestro ayudante ¿Qué sorpresas nos habrá traído hoy? Y pedimos a unos niños que nos ayuden a sacar lo que nos trajo nuestro amigo (dentro del sombrero hay adivinanzas y figuras) ¿Qué será? ¿Por qué creen que es una adivinanza? ¿Alguna vez hicieron una adivinanza? ¿Qué podemos hacer con esas figuras? ¿Qué les parece si creamos adivinanzas con esas figuras?</p>	Sombrero mágico Adivinanza						
DESARROLLO	<p>Acordamos con los niños a crear adivinanzas con las figuras, luego se les presenta el cuadro de la planificación y lo desarrollamos con la participación de todos los niños teniendo en cuenta los pasos a seguir para su producción</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #e91e63; color: white;">¿Para quién vamos a escribir?</th> <th style="background-color: #e91e63; color: white;">¿Qué vamos a escribir?</th> <th style="background-color: #e91e63; color: white;">¿Para qué vamos a escribir?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>El sombrero mágico nos va ayudar a crear nuestra adivinanza ¿Qué tendrá? Y con la ayuda de los niños sacamos las figuras para crear nuestro texto planificado. <u>Escribir el texto o contextualización.</u> Los niños y niñas escriben sus adivinanzas de acuerdo a su nivel de escritura y luego nos dictan la adivinanza creados por ellos y lo escribimos debajo de sus producciones. <u>REVISION Y CORRECCION</u> Junto a los niños Volvemos a leer el texto de la adivinanza para verificar si están correctas, para ver si podemos mejorar el texto. <u>EDICION Y PUBLICACION:</u> Los niños y niñas por equipos leen la adivinanza, y finalmente lo colocan sus producciones en el panel de trabajos. Felicitamos a los niños por el trabajo realizado.</p>	¿Para quién vamos a escribir?	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?				Sombrero mágico Figuras Goma Papel bon Lápiz
¿Para quién vamos a escribir?	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?						
CIERRE	<p>Nos sentamos en semicírculo y realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p>	Humanos						

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Adivia, adivina adivinador				
FECHA: 26 DE NOVIEMBRE DEL 2014				
N°	COMPETENCIA NOMBRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	PRODUCCION DE TEXTOS		
		INDICADOR: Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado		
		Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado		
		A	B	C
1	ALEXIS	•		
2	LUCIO	•		
3	YINSEYOC	•		
4	MARIA LUCIA	•		
5	BRAYLI	•		
6	ANA MARIA	•		
7	KENDY LUZ	•		
8	ELIZABETH		•	
9	JUAN	•		
10	PIERO	•		
11	MARA LUCIA	•		
12	MELANIE	•		
13	JULIA	•		
14	ELIA KIM	•		
15	DAMARIS	•		
16	JHON	•		
17	SIARA		•	
18	LUZ MAYLI	•		
19	RUBEN	•		
20	SAYURI	•		
21	DANA	•		
22	ANTONI	•		
23	ANGELICA	•		

LEYENDA:

A= LOGRADO, B= PROCESO, C=INICIO

ANEXO N°01
DIARIO DE CAMPO DE LA
RECONSTRUCCIÓN



PERÚ
PERÚ

Ministerio
de Educación

Viceministerio
de Gestión Pedagógica

Dirección General
de Educación Superior y
Técnico Profesional

Dirección
de Educación Superior
de Educación Superior
Pedagógica

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 01			
EDAD	5 AÑOS	AULA	Los Ositos
FECHA	26-09-14	HORA	8:00 a 11:30 am
DOCENTE INVESTIGADOR	Yissela Alvarez Grandez		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	EI SOMBRERO MÁGICO en la producción de textos en niños y niñas de la institución educativa inicial N°020 Castillo Grande de Tingo María-2014		
TITULO DE LA ACTIVIDAD	Negociación con los niños y niñas		
CAPACIDAD	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral		
INDICADOR	Se expresa con espontaneidad, Discrimina los detalles principales , Realiza inferencias.		
PRODUCTO	Los niños y niñas representan en dibujo lo que más les gusto del tema.		
REGISTRO DE DATOS			CATEGORIAS Y SUB CATEGORIAS
CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS	<p>Hoy inicio con la aplicación de mí propuesta pedagógica con mucha emoción mi primera sesión estoy segura que partiendo desde hoy y al culminar mi proyecto de mi propuesta pedagógica tendré resultados en mi persona y en mis niños y niñas tratando de cumplir con todo lo planificado y que hoy realizare la negociación con los niños y niñas. Mis niños empezaron a llegar pasaron al salón y se pusieron a jugar en los sectores que escogieron, después les cante la canción a guardar a guardar los niños empezaron a acomodar los sectores, les di el desayuno y Mara hizo la oración terminaron el desayuno y empezamos a hacer nuestras actividades de rutina. Luego les pedí que formemos un circulo y comunique el propósito de la clase que vamos a realizar y les dije que hoy tenemos una visita de un amigo que nos va acompañar y que con el vamos hacer producción de textos.(adivanzas,cuentos,recetas, trabalenguas,cartas,jitanjaforas) mis niños y niñas estaban con la curiosidad de quien era la visita y les presente la taja y junto con la varita y con las palabras mágicas (abra calabra patas de cabra) salió el sombrero mágico al salir el sombrero se sorprendieron Melanie,Lucio,Yinseyoc,Damaris,Brayli,Piero,exploraron el sombrero mágico ,luego saque el papelote para realizar la negociación ¿Qué haremos? ¿Cómo lo haremos?, ¿Qué necesitamos? Los niños y niñas entusiasmados respondieron y se realizó el llenado de nuestro cuadro de la planificación junto con los niños y niñas consolidamos la actividad que vamos a ejecutar mediante un mapa todos participaron y me di cuenta que ellos pueden mucho y reflexione lo que aprendieron hoy, como aprendieron, y que harían en casa para enseñar lo aprendido. Les repartí las hojas bon para que los niños y niñas realicen el dibujo que más les gusto de la actividad realizada y exponen sus trabajos. Y observe que en mis niños y niñas hubo un aprendizaje significativo me sentí muy feliz porque mis niños y niñas respondieron a lo planificado en mi clase de hoy. Siara les repartió la hoja bon para que dibujen lo que más les gusto del tema realizado terminaron y expusieron sus trabajos y les aplique la ficha de la observación a cada uno de mis niños y niñas.</p>		<p>Secuencia metodológica para la producción de textos.</p> <p>Recursos y materiales</p> <p>Evaluación</p>
SITUACIONES PROBLEMATICAS	No se presentó ningún problema durante la sesión realizada.		

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 02			
EDAD	5 AÑOS	AULA	Los Ositos
FECHA	20-10-14	HORA	8:00 a 11:30 am
DOCENTE INVESTIGADOR	Yissela Alvarez Grandez		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	EI SOMBRERO MÁGICO en la producción de textos en niños y niñas de la institución educativa inicial N°020 Castillo Grande de Tingo María-2014		
TITULO DE LA ACTIVIDAD	Somos rimadores		
CAPACIDAD	Planifica: La producción de diversos tipos de textos. Textualiza: Experiencias, ideas sentimientos, empleando las convecciones del lenguaje escrito. Reflexiona: sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.		
INDICADOR	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.		
PRODUCTO	Los niños y niñas crean sus propias rimas a través de las imágenes.		
REGISTRO DE DATOS			CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS
CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS	<p>Llegue a la institución Educativa y los niños y niñas entre a mi salón y llegaron poco apoco los niños y niñas ,tomaron sus desayuno, pasamos a hacer las actividades de rutina .Tuvimos la visita de mi acompañante y todos emocionados nos pusimos en círculo y empezamos a jugar la dinámica El rey manda y le toco a Angélica cogió el sombrero mágico y se puso me preguntaron cuál es la clase de hoy que vamos hacer les dije que el propósito de la clase de hoy es hacer rimas y todos se preguntaban qué es eso y les dije que hoy vamos a jugar con las palabras y junto con las imágenes la música me encanta todos en general y le toco ANTONY, JUAN, KIARA, RUBEN, MELANIE, LUCIO, sacaron las imágenes del sombrero mágico pegaron en la pizarra y empezamos a rimar con las imágenes que tienen el mismo sonido final. Sacamos el papelote para hacer la planificación con los niños, ¿Que haremos? ¿Cómo lo haremos? ¿Para qué lo haremos? Escribí el texto o contextualización: Yinseyoc me dicta las rimas relacionando las figuras que tienen el mismo sonido final y el texto (bota agua), luego Julia con la figura (gato pato) y así sucesivamente los demás niños y niñas crearon sus propias rimas junto con las imágenes del sombrero mágico. Revisión y corrección: junto con los demás niños y niñas volvemos a leer el texto de las rimas para verificar si está bien o para mejorar el texto. Edición y publicación: Los niños y niñas sacaron las figuras ordenaron en la pizarra y lo realizaron en pareja e hicieron sus rimas luego lo exponen su trabajo y lo guardan en su folder , Piero reparte las hojas bon para que produzcan otras rimas. Les aplique la ficha de observación y observe que los niños y niñas tuvieron mucha facilidad para crear sus rimas sin ninguna.</p>		<p>Recursos materiales</p> <p>Secuencia metodológica</p> <p>Evaluación</p>
SITUACIONES PROBLEMATICAS			



DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 03			
EDAD	5 AÑOS	AULA	Los Ositos
FECHA	22-09-14	HORA	8:00 a 11:30 am
DOCENTE INVESTIGADOR	Yissela Alvarez Grandez		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	EI SOMBRERO MÁGICO en la producción de textos en niños y niñas de la institución educativa inicial N°020 Castillo Grande de Tingo María-2014		
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Creando cuentos con láminas secuenciales		
CAPACIDAD	Planifica: La producción de diversos tipos de textos. Textualiza: Experiencias, ideas sentimientos, empleando las convecciones del lenguaje escrito. Reflexiona: sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.		
INDICADOR	Menciona con ayuda de un adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.		
PRODUCTO	Crean sus propios cuentos .		
REGISTRO DE DATOS			CATEGORIAS Y SUB CATEGORIAS
CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS	<p>Hoy día mis niños terminaron de tomar su desayuno terminamos de hacer nuestras actividades de rutina y converse con mis niños que hoy nuestro propósito de la clase es cuento con láminas secuenciales Cantamos la canción de pinocho y el que le toca el número ocho contesta adelante o atrás y le toco a siara y le pedimos que busque el sombrero mágico empezó a buscar el sombrero por todo el salón y no encontró entonces se asustaron y me dijeron que nos robaron el sombrero entonces les dije que el sombrero salió a dar un paseo y que ya regreso entró María Lucia puesta el sombrero y alrededor traía unos papeles enrollados y todos quería descubrir lo que hay en el papel empezamos a la cuenta de ocho y salió Lucio,Piero,Ruben, Ana, Jhair, Brayli cada uno de ellos saco una imagen y lo pegaron en la pizarra luego les pregunte ¿que observan? que nos dice esas hojas y Kiara dice que con esas figuras podemos hacer un cuento y Luz Mayli ,kiara ,Eliakim,Angelica,Antony salieron a ordenar la secuencia de las imágenes para armar nuestro cuento pero antes de armar pasamos a realizar nuestro cuadro de planificación que los niños y niñas me dictan ¿Qué haremos? ¿Cómo lo haremos? ¿Para qué lo haremos? Debajo de cada lámina escribimos lo que me dictan mis niños y niñas de acuerdo a los acontecimientos que ellos visualizan en las imágenes eligiendo el título del cuento.</p> <p>Revisión y corrección: todos juntos volvemos a leer el texto del cuento para verificar si podemos mejorar en texto.</p> <p>Les repartí las hojas bon y les dí la consigna que harán otro cuento de su propia imaginación y los niños y niñas lo hicieron sin dificultad al terminar salieron a exponer sus cuentos y lo colocaron en el mural de trabajos.</p> <p>Ponemos nuestras sillas en semicírculo y realizamos la meta cognición por las siguientes preguntas:</p>		<p>Actividades de rutina</p> <p>Recursos y materiales</p> <p>Secuencia metodológica</p> <p>Evaluación</p>

	<p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos?</p> <p>Mediante la ficha de observación les evalué a cada niño y niña.</p>	
SITUACIONES PROBLEMATICAS		



PERÚ

Ministerio de Educación

Viceministerio de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional

Dirección de Educación Superior Pedagógica

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 04

EDAD	5 AÑOS	AULA	Los Ositos
FECHA	24-09-14	HORA	8:00 a 11:30 am
DOCENTE INVESTIGADOR	Yissela Alvarez Grandez		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	EI SOMBRERO MÁGICO en la producción de textos en niños y niñas de la institución educativa inicial N°020 Castillo Grande de Tingo María-2014		
TITULO DE LA ACTIVIDAD	Creando Trabalenguas		
CAPACIDAD	Planifica: La producción de diversos tipos de textos. Textualiza: Experiencias, ideas sentimientos, empleando las convecciones del lenguaje escrito. Reflexiona: sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.		
INDICADOR	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.		
PRODUCTO	Los niños y niñas crean sus trabalenguas utilizando su creatividad		
REGISTRO DE DATOS			CATEGORIAS Y SUB CATEGORIAS
CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS	<p>Hoy estoy muy entusiasmada y hoy la clase de mi propuesta alternativa es nueva es creando trabalenguas teniendo en cuenta la secuencia metodológica ,tuve el acompañamiento de mi madre de familia, cantamos la canción me gusta todos en general Melanie y Ana les toco y le pedimos que saquen el sombrero mágico y en voz alta decimos las palabras mágicas habrá cadabra patas de cabra con la ayuda de la varita mágica los niños sacan la cosas que nos trae el sombrero mágico ellos emocionados por querer sacar empezamos a contar y salió Elia Kim ella saco un sobre de carta y al abrir salió una imagen de una lengua y ellos al mirar dijeron es trabalenguas que haremos cuando terminamos de sacar todo las imágenes les pregunte María lucía contesto y dijo que si podemos hacer trabalenguas muy bien los niños y niñas contentos ,luego saque el papelote para realizar la planificación ¿Que haremos? ¿Cómo lo haremos? ¿Para qué lo haremos? y a través del dictado de los niños y niñas llenamos el cuadro de la planificación, saque otro papelote y Jhon escogió las figuras con que vamos a trabajar me dictaron las trabalenguas y colocaron las imágenes donde corresponde(escribo el texto)</p> <p>La revisión y corrección: junto a mis niños y niñas volvemos a leer las trabalenguas que hicimos para ver si bien o si podemos mejorar. Lucío les repartió las hojas bon y crearon sus propias trabalenguas con las imágenes que sobraron.</p> <p>La edición y publicación: mis niños y niñas salieron a exponer sus trabajos todos salieron a leer sus trabalenguas y después lo colgaron en el mural de trabajos para que todos observen sus trabajos.</p>		<p>Recursos y materiales</p> <p>Secuencia metodológica</p>
SITUACIONES PROBLEMATICAS	<p>Al terminar nos sentamos en semicírculo y realizamos la meta cognición por las preguntas: ¿Que aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos? Les aplique la ficha de la lista de cotejo para la evaluación correspondiente a cada niño y niña.</p>		Evaluación



PERÚ

Ministerio de Educación

Viceministerio de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional

Dirección de Educación Superior Pedagógica

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 05

EDAD	5 AÑOS	AULA	Los Ositos
FECHA	2-09-14	HORA	8:00 a 11:30 am
DOCENTE INVESTIGADOR	Yissela Alvarez Grandez		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	El SOMBRERO MÁGICO en la producción de textos en niños y niñas de la institución educativa inicial N°020 Castillo Grande de Tingo María-2014		
TITULO DE LA ACTIVIDAD	Vamos a Jitanjafonear		
CAPACIDAD	Planifica: La producción de diversos tipos de textos. Textualiza: Experiencias, ideas sentimientos, empleando las convecciones del lenguaje escrito. Reflexiona: sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.		
INDICADOR	Menciona con ayuda de un adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.		
PRODUCTO	Crean sus jitanjaforas en equipo		
REGISTRO DE DATOS			CATEGORIAS Y SUB CATEGORIAS
CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS	<p>Hoy el propósito de la clase es hacer las jitanjaforas para mis niños es nuevo porque difícil lo realice tuve el acompañamiento de mi directora nos pusimos de pie y formamos un círculo para empezar a trabajar una vez que se formó el círculo los niños entusiasmados cogieron el sombrero mágico para trabajar todos al mismo tiempo decimos las palabra mágicas y Melanie fue la que dirigió a sus compañeros ella cogió la varita y todos lanzaban vibras positivas para que salga las imágenes Rubén, Mara, Piero saco un sobre les pregunte si quisieran que les lea siiii respondieron después pegaron las imágenes en la pizarra les realice las preguntas si podemos trabajar, ¿Qué tipo de texto será ? ¿Alguna vez lo vieron o escucharon? ¿Podemos hacer jitanjaforas?</p> <p>Luego Jhair cogió el papelote y lo pego en la pizarra para realizar la planificación lo llenamos con las ideas de cada niño y niña Cogi orto papelote y los niños y niñas me dictaban las jitanjaforas colocando las figuras donde corresponden</p> <p>Luego realizamos la revisión y corrección: todos juntos volvemos a leer el texto de las jitanjaforas para revisar y poder mejorar.</p> <p>Los niños se agruparon y realizaron sus jitanjaforas al terminar salieron a exponer sus jitanjaforas. Luz Mayli empezó a cantar ALELUYA NO HAGAN BULLA muy bien Luz Mayli eso es una y le preguntamos quien le enseñó y nos dijo que en su iglesia aprendió ella fu el soporte para realizar las jitanjaforas.</p> <p>Nos pusimos en semicírculo para realizar las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué lo haremos? Realice la ficha de observación para registrar los logros de mis niños</p>		<p>Recursos y materiales</p> <p>Recojo de saberes previos</p> <p>Secuencia metodológica</p> <p>Evaluación</p>
SITUACIONES PROBLEMATICAS			



PERÚ

Ministerio de Educación

Viceministerio de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional

Dirección de Educación Superior Pedagógica

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 06			
EDAD	5 AÑOS	AULA	Los Ositos
FECHA	26-09-14	HORA	8:00 a 11:30 am
DOCENTE INVESTIGADOR	Yissela Alvarez Grandez		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	El SOMBRERO MÁGICO en la producción de textos en niños y niñas de la institución educativa inicial N°020 Castillo Grande de Tingo María-2014		
TITULO DE LA ACTIVIDAD	Mis canciones con pictogramas		
CAPACIDAD	Planifica: La producción de diversos tipos de textos. Textualiza: Experiencias, ideas sentimientos, empleando las convecciones del lenguaje escrito Reflexiona: sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.		
INDICADOR	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado		
PRODUCTO	Crean sus cuentos con iconos verbales		
REGISTRO DE DATOS			CATEGORIAS SUB CATEGORIAS
CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS	<p>EL propósito de la clase es creando cuentos con iconos verbales Lucio me pregunta que vamos a trabajar hoy yo quiero trabajar, les pedí que se formen porque vamos a salir, haciéndoles recordar sobre las normas de convivencia salimos en forma ordenada y durante el camino nos detenemos y les pedí que observen todo lo que nos rodea empezaron a decir que hay árboles, mariposas, sol radiante, aves que están volando muy bien niños y niñas entonces nos formamos y regresaremos al jardín ,llegamos al jardín formamos un circulo y nos sentamos en el piso para descansar y empezamos a jugar el rey manda y le toco a Julia saco la caja para trabajar con el sombrero mágico y María Lucia dirigió la clase todos muy emocionados porque querían saber qué es lo ¿qué nos trajo el sombrero mágico empezamos a contar hasta ocho Antoni, Mara, Brayli, Yinseyoc, Kiara, Piero, Siara, Kendy sacaron las imágenes. ¿Será igual a los cuentos que están en la biblioteca? ¿En qué se diferencian? ¿Podemos hacer un cuento con iconos verbales? Luego saque el papelote para realizar el cuadro de la planificación dictadas por ellos y luego los niños y niñas me dictaron el nombre del cuento y colocando las figuras donde corresponde las de acuerdo al texto. Al terminar realizamos la revisión y la corrección y todos juntos volvemos a leer el texto para revisar si están correctas o si podemos mejorar el texto. Sayuri les repartió las hojas de trabajo y empezaron a crear sus propios cuentos con iconos verbales les. Al terminar salieron a exponer su trabajo y lo colocaron sus trabajos en el sector de trabajo. Al terminar nos sentamos en semicírculo para realizar las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos?</p>		<p>Recursos y materiales</p> <p>Recojo de saberes previos</p> <p>Secuencia metodológica</p>
	<p>Al concluir la sesión de aprendizaje les aplique la ficha de observación y me di cuenta que los niños y niñas tienen mucha creatividad para desarrollar los cuentos.</p>		<p>evaluación</p>



DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 07			
EDAD	5 AÑOS	AULA	Los Ositos
FECHA	20-10-14	HORA	8:00 a 11:30 am
DOCENTE INVESTIGADOR	Yissela Alvarez Grandez		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	EI SOMBRERO MÁGICO en la producción de textos en niños y niñas de la institución educativa inicial N°020 Castillo Grande de Tingo María-2014		
TITULO DE LA ACTIVIDAD	Produciendo deliciosas recetas		
CAPACIDAD	Planifica: La producción de diversos tipos de textos. Textualiza: Experiencias, ideas sentimientos, empleando las convecciones del lenguaje escrito. Reflexiona: sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.		
INDICADOR	Menciona con ayuda de un adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.		
PRODUCTO	Realizan sus brochetas de frutas		
REGISTRO DE DATOS			CATEGORIAS Y SUB CATEGORIAS
CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS	<p>Llegaron mis niños y me preguntaron si hoy vamos a trabajar con el sombrero mágico y yo les dije que sí y lucio dijo que de nuevo nos trajo el sombrero mágico y le respondí sorpresa llegó la hora y mis niños me decían ya profesora que salga el sombrero mágico para ver que nos trajo hoy ,les pedí que formemos un círculo para realizar nuestra clase y les comunique que el propósito de hoy es brochetas de frutas y Rubén dijo que es eso y María Lucia dijo vamos a comer frutas Rubén cogió la barita mágica al ver empezaron a decir las palabras mágicas habrá (cadabra patas de cabra) y salió el sombrero mágico y todos se pusieron atentos para ver qué es lo que nos trajo el sombrero mágico salió Damaris y saco una bolsa con uvas, Yinseyoc saco los plátanos Brayli saco los palitos, Mara saco un taper y un cuchillo ,Luz Mayli saco la imagen de la uva, Juan saco la figura del plátano, Ana saco la imagen de los palitos , cogí las frutas y Salí a lavar luego cogí un plátano lo pele y lo pique en rodajas luego saque un palito y empecé a ensartar las frutas en el palito realizando secuencia de frutas, colores, formas hice una brocheta de fruta y le gusto le pregunte si quisieran hacer y felices contestaron que si salió maría lucia y cogió el palito y empezó a preparar su brocheta de fruta , salieron todos a preparar su brocheta y Julia se acercó y me dijo profesora pero su brocheta de Piero no es igual a puesto diferente tiene más uvas que plátano y Piero contesto que le gusta más la uva. Y todos comieron sus brochetas de fruta.</p> <p>Luego pasamos a realizar nuestro cuadro de planificación y después en un papelote me dictaron los ingredientes y la preparación de las brochetas de frutas según el orden en que lo hicimos. Luego realizamos la revisión y corrección: donde volvemos a leer el texto de la receta de las brochetas de frutas. María Lucia salió a leer la receta que escribimos lo que me dictaron, les repartí las hojas bon e hicieron sus propias recetas y al terminar salieron a exponer sus trabajos y después cada uno realizo su brocheta de y degustaron sus brochetas.</p>		<p>Recurso y materiales</p> <p>Secuencia metodológica</p>

	<p>Nos sentamos en semicírculo y realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo aprendimos?, ¿para que aprendimos? Les aplique las fichas de evaluación a cada niño y niña.</p>	<p>evaluación</p>
<p>SITUACIONES PROBLEMATICAS</p>		



DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 08			
EDAD	5 AÑOS	AULA	Los Ositos
FECHA	6-11-14	HORA	8:00 a 11:30 am
DOCENTE INVESTIGADOR	Yissela Alvarez Grandez		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	El SOMBRERO MÁGICO en la producción de textos en niños y niñas de la institución educativa inicial N°020 Castillo Grande de Tingo María-2014		
TITULO DE LA ACTIVIDAD	Escribiendo una carta a Dana		
CAPACIDAD	Planifica: La producción de diversos tipos de textos. Textualiza: Experiencias, ideas sentimientos, empleando las convecciones del lenguaje escrito. Reflexiona: sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.		
INDICADOR	Dicta textos a su docente indicando que va escribir a quien y que le quiere decir.		
PRODUCTO	Realizan su carta para alguna persona que estiman		
REGISTRO DE DATOS			CATEGORIAS Y SUB CATEGORIAS
CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS	<p>Mi tema de hoy es Escribiendo una carta a Dana tuve la visita de mi Acompañante y la visita de una madre de familia que coordine previamente para que me apoye en mi sesión de clase, terminaron el desayuno y les dije que el propósito de la clase es hacer una carta.</p> <p>La mama de maría lucia toco la puerta y me entrego un sobre de carta y le pregunte que ven y me respondieron una carta ,les gustaría que les lea, quieren saber que dice, quien nos escribe, a quien va dirigido la carta,respondieros que si entonces les leí la carta creando expectativa en mis niños al terminar de leerles les pregunte si quisieran hacer una carta para Dana para enviarla a su casa ,luego les presento el papelote para hacer la planificación, y junto con ellos lo llenamos con sus ideas. Luego cogí otro papelote para hacer la carta para Dana como habíamos quedado al terminar revisamos y corregimos al leer la carta que fue dictada por ellos mismos y si podemos mejorarlo.</p> <p>Al terminar la carta salió el sombrero mágico que nos trajo imágenes para decorar la carta de Dana. Luego les reparto las hojas bon y les menciono que hagan sus cartas a la persona que más quieren, Lucio levanto la mano y dijo yo haré una carta para mi papá, luz mayli para mi hermano que está lejos, Kiara dijo para mi papá que está en la chacra, Piero para su papá, yinseyoc para su papá que está en lima, kendy para su hermanita y así todos contentos se pusieron a hacer su carta de acuerdo a su nivel de escritura, decorándole libremente. Y pusieron en su sobre y escribiendo para quien y de parte.</p> <p>Al terminar la clase me di cuenta que PIERO, YINSEYOC les gusto el tema y trabajaron contentos crearon su carta sin dificultad y me pidieron agritos que les entregue su carta para que lleven a su casa y enseñen a su mamá y les deje de tarea para que hagan otra carta en casa para mañana.</p> <p>Les aplique la ficha de observación a cada de mis niños y niñas</p>		<p>Recursos metodológica</p> <p>Recursos y materiales</p> <p>Evaluación</p>
SITUACIONES PROBLEMATICAS	Dedicar más tiempo a los niños darles confianza para que ellos produzcan no solo copiando sino produciendo se creatividad y sobretodo respetando su nivel de escritura.		

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 09			
EDAD	5 AÑOS	AULA	Los Ositos
FECHA	26-09-14	HORA	8:00 a 11:30 am
DOCENTE INVESTIGADOR	Yissela Alvarez Grandez		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	El SOMBRERO MÁGICO en la producción de textos en niños y niñas de la institución educativa inicial N°020 Castillo Grande de Tingo María-2014		
TITULO DE LA ACTIVIDAD	Creando cuentos con iconos verbales		
CAPACIDAD	Planifica: La producción de diversos tipos de textos. Textualiza: Experiencias, ideas sentimientos, empleando las convecciones del lenguaje escrito. Reflexiona: sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.		
INDICADOR			
PRODUCTO			
REGISTRO DE DATOS			CATEGORIAS Y SUB CATEGORIAS
CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS	<p>EL propósito de la clase es creando cuentos con iconos verbales Lucio me pregunta que vamos a trabajar hoy yo quiero trabajar, les pedí que se formen porque vamos a salir, haciéndoles recordar sobre las normas de convivencia salimos en forma ordenada y durante el camino nos detenemos y les pedí que observen todo lo que nos rodea empezaron a decir que hay árboles, mariposas, sol radiante, aves que están volando muy bien chicos entonces nos formamos y regresaremos al jardín ,llegamos al jardín formamos un circulo y nos sentamos para descansar Julia saco la caja para trabajar con el sombrero mágico y María Lucia dirigió la clase todos muy emocionados porque querían saber qué es lo que hoy nos trajo el sombrero empezamos a contar hasta ocho Antoni, Mara, Brayli, Yinseyoc,Kiara,Piero, Siara, Kendy sacaron las imágenes luego saque el papelote para realizar el cuadro de la planificación dictadas por ellos y escogieron las imágenes para empezar hacer nuestro cuento con iconos verbales a l terminar Melanie,lucio,Mara,cogieron la varita y salieron a leer el cuento. Ana les repartió las hojas bon para que trabajen y la consigna que les pedí ahora ustedes van a crear otro cuento nuevo con las figuras que sobraron en la pizarra lucio reo su cuento de la mariposas, María lucia su cuento fue del bosque y así todos hicieron su cuentos salieron a leer.</p>		
SITUACIONES PROBLEMATICAS	No se presentó ningún problema durante la sesión realizada.		

**PERÚ**Ministerio
de EducaciónViceministerio
de Gestión PedagógicaDirección General
de Educación Superior y
Técnico ProfesionalDirección
de Educación Superior
Pedagógica

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 10			
EDAD	5 AÑOS	AULA	Los Ositos
FECHA	26-09-14	HORA	8:00 a 11:30 am
DOCENTE INVESTIGADOR	Yissela Alvarez Grandez		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	EI SOMBRERO MÁGICO en la producción de textos en niños y niñas de la institución educativa inicial N°020 Castillo Grande de Tingo María-2014		
TITULO DE LA ACTIVIDAD	Adivina, adivina adivinador		
CAPACIDAD	Planifica: La producción de diversos tipos de textos. Textualiza: Experiencias, ideas sentimientos, empleando las convecciones del lenguaje escrito. Reflexiona: sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.		
INDICADOR			
PRODUCTO			
REGISTRO DE DATOS			CATEGORIAS Y SUB CATEGORIAS
CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS	<p>Hoy tuvimos una visita de mi acompañante terminando de hacer nuestra rutina les lancé una pregunta y ellos dijeron es una adivinanza muy bien hoy haremos adivinanzas entonces les dije quién nos va ayudar respondieron el sombrero mágico. Entonces nos pusimos a decir las palabras mágicas habrá cadabra patas de cabra y sale Jhon ,lucio ,Antony, Maria Lucia , Julia, Mara, Damaris, kendy sacaron figuras y Brayli saco la palabra adivinanza lo pego en la pizarra y saque el papelote para hacer la planificación terminamos cogí otro papelote y ellos escogieron con qué imagen empezamos a hacer las adivinanzas y les recordé que el que quiere hablar levanta su mano para poder escuchar y poder trabajar para realizar las adivinanzas terminamos de hacer las adivinanzas Sayuri les entrego las hojas bon para que haguen sus adivinanzas de acuerdo a su nivel de escritura .La madre de familia se acercó y me dijo profesora estoy sorprendida que los chicos tienen mucha creatividad y más se sorprendió de su niño porque es la primera vez que le escucha y ve la creatividad que tiene su niño me felicito por la clase que realice y le gusto la clase se vio ,los niños terminaron de hacer sus adivinanzas y expusieron sus trabajos ,Y les deje de trabajo que en casa comenten en casa y que hagan dos adivinanzas junto con la familia.</p> <p>Hoy reflexione que con la estrategia del SOMBRERO MAGICO los niños pudieron producir textos utilizando su creatividad y sobre todo respetando su nivel de escritura.</p>		
SITUACIONES PROBLEMATICAS	No se presentó ningún problema durante la sesión realizada.		



PERÚ

Ministerio de Educación

Viceministerio de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional

Dirección de Educación Superior Pedagógica

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 02

EDAD	5 AÑOS	AULA	Los Ositos
FECHA	20-10-14	HORA	8:00 a 11:30 am
DOCENTE INVESTIGADOR	Yissela Alvarez Grandez		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	El SOMBRERO MÁGICO en la producción de textos en niños y niñas de la institución educativa inicial N°020 Castillo Grande de Tingo Maria-2014		
TITULO DE LA ACTIVIDAD	Somos rimadores		
CAPACIDAD	Planifica: La producción de diversos tipos de textos. Textualiza: Experiencias, ideas sentimientos, empleando las convecciones del lenguaje escrito. Reflexiona: sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.		
INDICADOR	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.		
PRODUCTO	Los niños y niñas crean sus propias rimas a través de las imágenes.		
REGISTRO DE DATOS			CATEGORIAS Y SUB CATEGORIAS
CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS	<p>Llegue a la institución Educativa y los niños y niñas entre a mi salón y llegaron poco apoco los niños y niñas ,tomaron sus desayuno, pasamos a hacer las actividades de rutina .Tuvimos la visita de mi acompañante y todos emocionados nos pusimos en círculo y empezamos a jugar la dinámica El rey manda y le toco a Angélica cogió el sombrero mágico y se puso me preguntaron cuál es la clase de hoy que vamos hacer les dije que el propósito de la clase de hoy es hacer rimas y todos se preguntaban qué es eso y les dije que hoy vamos a jugar con las palabras y junto con las imágenes la música me encanta todos en general y le toco ANTONY, JUAN, KIARA, RUBEN, MELANIE, LUCIO, sacaron las imágenes del sombrero mágico pegaron en la pizarra y empezamos a rimar con las imágenes que tienen el mismo sonido final. Sacamos el papelote para hacer la planificación con los niños, ¿Que haremos? ¿Cómo lo haremos? ¿Para qué lo haremos? Escribir el texto o contextualización: Yinseyoc me dicta las rimas relacionando las figuras que tienen el mismo sonido final y el texto (bota agua), luego Julia con la figura (gato pato) y así sucesivamente los demás niños y niñas crearon sus propias rimas junto con las imágenes del sombrero mágico. Revisión y corrección, junto con los demás niños y niñas volvemos a leer el texto de las rimas para verificar si está bien o para mejorar el texto. Edición y publicación. Los niños y niñas sacaron las figuras ordenaron en la pizarra y lo realizaron en pareja e hicieron sus rimas luego lo exponen su trabajo y lo guardan en su folder , Piero reparte las hojas bon para que produzcan otras rimas. Les aplique la ficha de observación y observe que los niños y niñas tuvieron mucha facilidad para crear sus rimas sin ninguna.</p>		<p>recursos y materiales</p> <p>secuencia metodológica</p> <p>evaluación</p>
SITUACIONES PROBLEMATICAS			



PERÚ

Ministerio de Educación

Viceministerio de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional

Dirección de Educación Superior Pedagógica

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 03			
EDAD	5 AÑOS	AULA	Los Ositos
FECHA	22-09-14	HORA	8:00 a 11:30 am
DOCENTE INVESTIGADOR	Yissela Alvarez Grandez		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	El SOMBRERO MÁGICO en la producción de textos en niños y niñas de la institución educativa inicial N°020 Castillo Grande de Tingo María-2014		
TITULO DE LA ACTIVIDAD	Creando cuentos con láminas secuenciales		
CAPACIDAD	Planifica: La producción de diversos tipos de textos. Textualiza: Experiencias, ideas sentimientos, empleando las convecciones del lenguaje escrito. Reflexiona: sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.		
INDICADOR	Menciona con ayuda de un adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.		
PRODUCTO	Crean sus propios cuentos .		
REGISTRO DE DATOS			CATEGORIAS Y SUB CATEGORIAS
CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS	<p>Hoy día mis niños terminaron de tomar su desayuno terminamos de hacer nuestras actividades de rutina y Converse con mis niños que hoy nuestro propósito de la clase es cuento con láminas secuenciales Cantamos la canción de pinocho y el que le toca el número ocho contesta adelante o atrás y le toco a Kiara y le pedimos que busque el sombrero mágico empezó a buscar el sombrero por todo el salón y no encontró entonces se asustaron y me dijeron que nos robaron el sombrero entonces les dije que el sombrero salió a dar un paseo y que ya regreso entró María Lucia puesta el sombrero y alrededor traía unos papeles enrollados y todos quería descubrir lo que hay en el papel empezamos a la cuenta de ocho y salió Lucio,Piero,Ruben, Ana, Jhair, Brayli cada uno de ellos saco una imagen y lo pegaron en la pizarra luego les pregunte ¿que observan? que nos dice esas hojas y Kiara dice que con esas figuras podemos hacer un cuento y Luz Mayli ,kiara ,Eliakim,Angelica,Antony salieron a ordenar la secuencia de las imágenes para armar nuestro cuento pero antes de armar pasamos a realizar nuestro cuadro de planificación que los niños y niñas me dictan ¿Qué haremos? ¿Cómo lo haremos? ¿Para qué lo haremos? Debajo de cada lámina escribimos lo que me dictan mis niños y niñas de acuerdo a los acontecimientos que ellos visualizan en las imágenes eligiendo el título del cuento.</p> <p>Revisión y corrección: todos juntos volvemos a leer el texto del cuento para verificar si podemos mejorar en texto.</p> <p>Les repartí las hojas bon y les di la consigna que harán otro cuento de su propia imaginación y los niños y niñas lo hicieron sin dificultad al terminar salieron a exponer sus cuentos y lo colocaron en el mural de trabajos.</p> <p>Ponemos nuestras sillas en semicírculo y realizamos la meta cognición por las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos? Mediante la ficha de observación les evalué a cada niño y niña.</p>		<p>Actividades de rutina</p> <p>Recursos y materiales</p> <p>Secuencia metodológica</p> <p>Evaluación</p>
SITUACIONES PROBLEMATICAS			



PERÚ

Ministerio de Educación

Viceministerio de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional

Dirección de Educación Superior Pedagógica

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 04			
EDAD	5 AÑOS	AULA	Los Ositos
FECHA	24-09-14	HORA	8:00 a 11:30 am
DOCENTE INVESTIGADOR	Yissela Alvarez Grandez		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	El SOMBRERO MÁGICO en la producción de textos en niños y niñas de la institución educativa inicial N°020 Castillo Grande de Tingo Maria-2014		
TITULO DE LA ACTIVIDAD	Creando Trabalenguas		
CAPACIDAD	Planifica: La producción de diversos tipos de textos. Textualiza: Experiencias, ideas sentimientos, empleando las convecciones del lenguaje escrito Reflexiona: sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.		
INDICADOR	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.		
PRODUCTO	Los niños y niñas crean sus trabalenguas utilizando su creatividad		
REGISTRO DE DATOS			CATEGORIAS Y SUB CATEGORIA
CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS	<p>Hoy estoy muy entusiasmada y hoy la clase de mi propuesta alternativa es nueva es creando trabalenguas teniendo en cuenta la secuencia metodológica ,tuve el acompañamiento de mi madre de familia, cantamos la canción me gusta todos en general Melanie y Ana les toco y le pedimos que saquen el sombrero mágico y en voz alta decimos las palabras mágicas habrá cadabra patas de cabra con la ayuda de la varita mágica los niños sacan la cosas que nos trae el sombrero mágico ellos emocionados por querer sacar empezamos a contar y salió Elia Kim ella saco un sobre de carta y al abrir salió una imagen de una lengua y ellos al mirar dijeron es trabalenguas que haremos cuando terminamos de sacar todo las imágenes les pregunte María lucia contesto y dijo que si podemos hacer trabalenguas muy bien los niños y niñas contentos ,luego saque el papelote para realizar la planificación ¿Que haremos? ¿Cómo lo haremos? ¿Para qué lo haremos? y a través del dictado de los niños y niñas llenamos el cuadro de la planificación, saque otro papelote y Jhon escogió las figuras con que vamos a trabajar me dictaron las trabalenguas y colocaron las imágenes donde corresponde(escribo el texto)</p> <p>La revisión y corrección: junto a mis niños y niñas volvemos a leer las trabalenguas que hicimos para ver si bien o si podemos mejorar Lucio les repartió las hojas bon y crearon sus propias trabalenguas con las imágenes que sobraron.</p> <p>La edición y publicación: mis niños y niñas salieron a exponer sus trabajos todos salieron a leer sus trabalenguas y después lo colgaron en el mural de trabajos para que todos observen sus trabajos</p> <p>Al terminar nos sentamos en semicírculo y realizamos la meta cognición por las preguntas: ¿Que aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos? les aplique la ficha de la lista de cotejo para la evaluación correspondiente a cada niño y niña</p>		<p>Recursos y materiales</p> <p>Secuencia metodológica</p> <p>Evaluación</p>
SITUACIONES PROBLEMATICAS			



PERÚ

Ministerio de Educación

Viceministerio de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional

Dirección de Educación Superior Pedagógica

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 05			
EDAD	5 AÑOS	AULA	Los Ositos
FECHA	2-09-14	HORA	8:00 a 11:30 am
DOCENTE INVESTIGADOR	Yissela Alvarez Grandez		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	El SOMBRERO MÁGICO en la producción de textos en niños y niñas de la institución educativa inicial N°020 Castillo Grande de Tingo María-2014		
TITULO DE LA ACTIVIDAD	Vamos a Jitanjafonear		
CAPACIDAD	Planifica: La producción de diversos tipos de textos. Textualiza: Experiencias, ideas sentimientos, empleando las convecciones del lenguaje escrito. Reflexiona: sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.		
INDICADOR	Menciona con ayuda de un adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.		
PRODUCTO	Crean sus jitanjaforas en equipo		
REGISTRO DE DATOS			CATEGORIAS Y SUB CATEGORIAS
CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS	<p>Hoy el propósito de la clase es hacer las jitanjaforas para mis niños es nuevo porque difícil lo realice tuve el acompañamiento de mi directora nos pusimos de pie y formamos un círculo para empezar a trabajar una vez que se formó el círculo los niños entusiasmados cogieron el sombrero mágico para trabajar todos al mismo tiempo decimos las palabra mágicas y Melanie fue la que dirigió a sus compañeros ella cogió la varita y todos lanzaban vibras positivas para que salga las imágenes Rubén, Mara, Piero saco un sobre les pregunte si quisieran que les lea siiii respondieron después pegaron las imágenes en la pizarra les realice las preguntas si podemos trabajar, ¿Qué tipo de texto será? ¿Alguna vez lo vieron o escucharon? ¿Podemos hacer jitanjaforas?</p> <p>Luego Jhair cogió el papelote y lo pego en la pizarra para realizar la planificación lo llenamos con las ideas de cada niño y niña Cogí orto papelote y los niños y niñas me dictaban las jitanjaforas colocando las figuras donde corresponden</p> <p>Luego realizamos la revisión y corrección: todos juntos volvemos a leer el texto de las jitanjaforas para revisar y poder mejorar.</p> <p>Los niños se agruparon y realizaron sus jitanjaforas al terminar salieron a exponer sus jitanjaforas. Luz Mayli empezó a cantar ALELUYA NO HAGAN BULLA muy bien Luz Mayli eso es una y le preguntamos quién le enseñó y nos dijo que en su iglesia aprendió ella fu el soporte para realizar las jitanjaforas.</p> <p>Nos pusimos en semicírculo para realizar las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué lo haremos? Realice la ficha de observación para registrar los logros de mis niños</p>		<p>Recursos y materiales</p> <p>Recojo de saberes previos</p> <p>Secuencia metodológica</p> <p>evaluación</p>
SITUACIONES PROBLEMATICAS			



DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 06			
EDAD	5 AÑOS	AULA	Los Ositos
FECHA	26-09-14	HORA	8:00 a 11:30 am
DOCENTE INVESTIGADOR	Yissela Alvarez Grandez		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	El SOMBRERO MÁGICO en la producción de textos en niños y niñas de la institución educativa inicial N°020 Castillo Grande de Tingo Maria-2014		
TITULO DE LA ACTIVIDAD	Mis canciones con pictogramas		
CAPACIDAD	Planifica: La producción de diversos tipos de textos. Textualiza: Experiencias, ideas sentimientos, empleando las convecciones del lenguaje escri Reflexiona: sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.		
INDICADOR	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado		
PRODUCTO	Crean sus cuentos con iconos verbales		
REGISTRO DE DATOS			CATEGORIAS Y SUB CATEGOR
CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS	<p>EL propósito de la clase es creando cuentos con iconos verbales Lucio me pregunta que vamos a trabajar hoy yo quiero trabajar, les pedí que se formen porque vamos a salir, haciéndoles recordar sobre las normas de convivencia salimos en forma ordenada y durante el camino nos detenemos y les pedí que observen todo lo que nos rodea empezaron a decir que hay árboles, mariposas, sol radiante, aves que están volando muy bien niños y niñas entonces nos formamos y regresaremos al jardín ,llegamos al jardín formamos un circulo y nos sentamos en el piso para descansar y empezamos a jugar el rey manda y le toco a Julia saco la caja para trabajar con el sombrero mágico y María Lucia dirigió la clase todos muy emocionados porque querían saber qué es lo ¿qué nos trajo el sombrero mágico empezamos a contar hasta ocho Antoni, Mara, Brayli, Yinseyoc, Kiara, Piero, Siara, Kendy sacaron las imágenes. ¿Será igual a los cuentos que están en la biblioteca? ¿En qué se diferencian? ¿Podemos hacer un cuento con iconos verbales? Luego saque el papelote para realizar el cuadro de la planificación dictadas por ellos y luego los niños y niñas me dictaron el nombre del cuento y colocando las figuras donde corresponde las de acuerdo al texto.</p> <p>Al terminar realizamos la revisión y la corrección; y todos juntos volvemos a leer el texto para revisar si están correctas o si podemos mejorar el texto. Sayuri les repartió las hojas de trabajo y empezaron a crear sus propios cuentos con iconos verbales les.</p> <p>Al terminar salieron a exponer su trabajo y lo colocaron sus trabajos en el sector de trabajo.</p> <p>Al terminar nos sentamos en semicírculo para realizar las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos?</p>		<p>Recursos y materiales</p> <p>Recojo de saberes prev</p> <p>Secuencia metodológica</p>
	<p>Al concluir la sesión de aprendizaje les aplique la ficha de observación y me di cuenta que los niños y niñas tienen mucha creatividad para desarrollar los cuentos</p>		<p>evaluación</p>



DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 07			
EDAD	5 AÑOS	AULA	Los Ositos
FECHA	20-10-14	HORA	8:00 a 11:30 am
DOCENTE INVESTIGADOR	Yissela Alvarez Grandez		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	EI SOMBRERO MÁGICO en la producción de textos en niños y niñas de la institución educativa inicial N°020 Castillo Grande de Tingo María-2014		
TITULO DE LA ACTIVIDAD	Produciendo deliciosas recetas		
CAPACIDAD	Planifica: La producción de diversos tipos de textos. Textualiza: Experiencias, ideas sentimientos, empleando las convecciones del lenguaje escrito. Reflexiona: sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.		
INDICADOR	Menciona con ayuda de un adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.		
PRODUCTO	Realizan sus brochetas de frutas		
REGISTRO DE DATOS			CATEGORIAS Y SUB CATEGORIAS
CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS	<p>llegaron mis niños y me preguntaron si hoy vamos a trabajar con el sombrero mágico y yo les dije que sí y lucio dijo que de nuevo nos trajo el sombrero mágico y le respondí sorpresa llegó la hora y mis niños me decían ya profesora que salga el sombrero mágico para ver que nos trajo hoy ,les pedí que formemos un circulo para realizar nuestra clase y les comunique que el propósito de hoy es brochetas de frutas y Rubén dijo que es eso y María Lucia dijo vamos a comer frutas Rubén cogió la barita mágica al ver empezaron a decir las palabras mágicas habrá (cadabra patas de cabra) y salió el sombrero mágico y todos se pusieron atentos para ver qué es lo que nos trajo el sombrero mágico salió Damaris y saco una bolsa con uvas, Yinseyoc saco los plátanos Brayli saco los palitos, Mara saco un taper y un cuchillo ,Luz Mayli saco la imagen de la uva, Juan saco la figura del plátano, Ana saco la imagen de los palitos , cogí las frutas y Salí a lavar luego cogí un plátano lo pele y lo pique en rodajas luego saque un palito y empecé a ensartar las frutas en el palito realizando secuencia de frutas, colores, formas hice una brocheta de fruta y le gusto le pregunte si quisieran hacer y felices contestaron que si salió maría lucia y cogió el palito y empezó a preparar su brocheta de fruta , salieron todos a preparar su brocheta y Julia se acercó y me dijo profesora pero su brocheta de Piero no es igual a puesto diferente tiene más uvas que plátano y Piero contesto que le gusta más la uva. Y todos comieron sus brochetas de fruta.</p> <p>Luego pasamos a realizar nuestro cuadro de planificación y después en un papelote me dictaron los ingredientes y la preparación de las brochetas de frutas según el orden en que lo hicimos. Luego realizamos la revisión y corrección: donde volvemos a leer el texto de la receta de las brochetas de frutas. María Lucia salió a leer la receta que escribimos lo que me dictaron, les repartí las hojas boni e hicieron</p>		<p>Recurso y materiales</p> <p>Secuencia metodológica</p>

	<p> sus propias recetas y al terminar salieron a exponer sus trabajos y después cada uno realizo su brocheta de y degustaron sus brochetas. Nos sentamos en semicírculo y realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo aprendimos?, ¿para que aprendimos? Les aplique las fichas de evaluación a cada niño y niña. </p>	evalúen
SITUACIONES PROBLEMATICAS		



PERÚ

Ministerio
de EducaciónViceministerio
de Gestión PedagógicaDirección General
de Educación Superior y
Técnico ProfesionalDirección
de Educación Superior
Pedagógica

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 08			
EDAD	5 AÑOS	AULA	Los Ositos
FECHA	6-11-14	HORA	8:00 a 11:30 am
DOCENTE INVESTIGADOR	Yissela Alvarez Grandez		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	EI SOMBRERO MÁGICO en la producción de textos en niños y niñas de la institución educativa inicial N°020 Castillo Grande de Tingo María-2014		
TITULO DE LA ACTIVIDAD	Escribiendo una carta a Dana		
CAPACIDAD	Planifica: La producción de diversos tipos de textos. Textualiza: Experiencias, ideas sentimientos, empleando las convecciones del lenguaje escrito. Reflexiona: sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.		
INDICADOR	Dicta textos a su docente indicando que va escribir a quien y que le quiere decir.		
PRODUCTO	Realizan su carta para alguna persona que estiman		
REGISTRO DE DATOS			CATEGORIAS Y SUB CATEGORIAS
CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS	<p>Mi tema de hoy es Escribiendo una carta a Dana tuve la visita de mi Acompañante y la visita de una madre de familia que coordine previamente para que me apoye en mi sesión de clase, terminaron el desayuno y les dije que el propósito de la clase es hacer una carta. La mama de maría lucia toco la puerta y me entrego un sobre de carta y le pregunte que ven y me respondieron una carta ,les gustaría que les lea, quieren saber que dice, quien nos escribe, a quien va dirigido la carta,respondieros que si entonces les leí la carta creando expectativa en mis niños al terminar de leerles les pregunte si quisieran hacer una carta para Dana para enviarla a su casa ,luego les presento el papelote para hacer la planificación, y junto con ellos lo llenamos con sus ideas. Luego cogí otro papelote para hacer la carta para Dana como habíamos quedado al terminar revisamos y corregimos al leer la carta que fue dictada por ellos mismos y si podemos mejorarlo.</p> <p>Al terminar la carta salió el sombrero mágico que nos trajo imágenes para decorar la carta de Dana. Luego les reparto las hojas bon y les menciono que hagan sus cartas a la persona que más quieren, Lucio levanto la mano y dijo yo haré una carta para mi papá, luz mayli para mi hermano que está lejos, Kiara dijo para mi papá que está en la chacra, Piero para su papá, yinseyoc para su papá que está en lima, kendy para su hermanita y así todos contentos se pusieron a hacer su carta de acuerdo a su nivel de escritura, decorándole libremente. Y pusieron en su sobre y escribiendo para quien y de parte.</p> <p>Al terminar la clase me di cuenta que PIERO, YINSEYOC les gusto el tema y trabajaron contentos crearon su carta sin dificultad y me pidieron agritos que les entregue su carta para que lleven a su casa y enseñen a su mamá y les deje de tarea para que hagan otra carta en casa para mañana.</p> <p>Les aplique la ficha de observación a cada de mis niños y niñas</p>		<p>Secuencia metodológica</p> <p>Recursos y materiales</p> <p>Evaluación</p>
SITUACIONES PROBLEMATICAS	Dedicar más tiempo a los niños darles confianza para que ellos produzcan no solo copiando sino produciendo se creatividad y sobretodo respetando su nivel de escritura.		



PERÚ

Ministerio de Educación

Viceministerio de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional

Dirección de Educación Superior Pedagógica

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 09			
EDAD	5 AÑOS	AULA	Los Ositos
FECHA	26-09-14	HORA	8:00 a 11:30 am
DOCENTE INVESTIGADOR	Yissela Alvarez Grandez		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	El SOMBRERO MÁGICO en la producción de textos en niños y niñas de la institución educativa inicial N°020 Castillo Grande de Tingo Maria-2014		
TITULO DE LA ACTIVIDAD	Creando cuentos con iconos verbales		
CAPACIDAD	Planifica: La producción de diversos tipos de textos. Textualiza: Experiencias, ideas sentimientos, empleando las convecciones del lenguaje escrito. Reflexiona: sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.		
INDICADOR			
PRODUCTO			
REGISTRO DE DATOS			CATEGORIAS Y SUB CATEGORIAS
CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS	<p>EL propósito de la clase es creando cuentos con iconos verbales Lucio me pregunta que vamos a trabajar hoy yo quiero trabajar, les pedí que se formen porque vamos a salir, haciéndoles recordar sobre las normas de convivencia salimos en forma ordenada y durante el camino nos detenemos y les pedí que observen todo lo que nos rodea empezaron a decir que hay árboles, mariposas, sol radiante, aves que están volando muy bien chicos entonces nos formamos y regresaremos al jardín ,llegamos al jardín formamos un circulo y nos sentamos para descansar Julia saco la caja para trabajar con el sombrero mágico y María Lucia dirigió la clase todos muy emocionados porque querían saber qué es lo que hoy nos trajo el sombrero empezamos a contar hasta ocho Antoni, Mara, Brayli, Yinseyoc, Kiara, Piero, Siara, Kendy sacaron las imágenes luego saque el papelote para realizar el cuadro de la planificación dictadas por ellos y escogieron las imágenes para empezar hacer nuestro cuento con iconos verbales a l terminar Melanie, lucio, Mara, cogieron la varita y salieron a leer el cuento. Ana les repartió las hojas bon para que trabajen y la consigna que les pedí ahora ustedes van a crear otro cuento nuevo con las figuras que sobraron en la pizarra lucio reo su cuento de la mariposas, María lucia su cuento fue del bosque y así todos hicieron su cuentos salieron a leer.</p>		
SITUACIONES PROBLEMATICAS	No se presentó ningún problema durante la sesión realizada.		

**PERÚ**Ministerio
de EducaciónViceministerio
de Gestión PedagógicaDirección General
de Educación Superior y
Técnico ProfesionalDirección
de Educación Superior
Pedagógica

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 10			
EDAD	5 AÑOS	AULA	Los Ositos
FECHA	26-09-14	HORA	8:00 a 11:30 am
DOCENTE INVESTIGADOR	Yissela Alvarez Grandez		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	EI SOMBRERO MÁGICO en la producción de textos en niños y niñas de la institución educativa inicial N°020 Castillo Grande de Tingo María-2014		
TITULO DE LA ACTIVIDAD	Adivina, adivina adivinador		
CAPACIDAD	Planifica: La producción de diversos tipos de textos. Textualiza: Experiencias, ideas sentimientos, empleando las convecciones del lenguaje escrito. Reflexiona: sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.		
INDICADOR			
PRODUCTO			
REGISTRO DE DATOS			CATEGORIAS Y SUB CATEGORIAS
CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS	<p>Hoy tuvimos una visita de mi acompañante terminando de hacer nuestra rutina les lancé una pregunta y ellos dijeron es una adivinanza muy bien hoy haremos adivinanzas entonces les dije quién nos va ayudar respondieron el sombrero mágico. Entonces nos pusimos a decir las palabras mágicas habrá cadabra patas de cabra y sale Jhon ,Lucio ,Antony,Maria Lucia , Julia, Mara, Damaris, kendy sacaron figuras y Brayli saco la palabra adivinanza lo pego en la pizarra y saque el papelote para hacer la planificación terminamos cogí otro papelote y ellos escogieron con qué imagen empezamos a hacer las adivinanzas y les recordé que el que quiere hablar levanta su mano para poder escuchar y poder trabajar para realizar las adivinanzas terminamos de hacer las adivinanzas Sayuri les entrego las hojas bon para que hagan sus adivinanzas de acuerdo a su nivel de escritura .La madre de familia se acercó y me dijo profesora estoy sorprendida que los chicos tienen mucha creatividad y más se sorprendió de su niño porque es la primera vez que le escucha y ve la creatividad que tiene su niño me felicito por la clase que realice y le gusto la clase se vio ,los niños terminaron de hacer sus adivinanzas y expusieron sus trabajos ,Y les deje de trabajo que en casa comenten en casa y que hagan dos adivinanzas junto con la familia.</p> <p>Hoy reflexione que con la estrategia del SOMBRERO MAGICO los niños pudieron producir textos utilizando su creatividad y sobre todo respetando su nivel de escritura.</p>		
SITUACIONES PROBLEMATICAS	No se presentó ningún problema durante la sesión realizada.		

**ANEXO
REGISTRO FOTOGRAFICO**

REGISTRO FOTOGRÁFICO N° 01

PROFESOR : YISSELA ALVAREZ GRANDEZ
I.E : N°020 CASTILLO GRANDE
FECHA : 26-09-14



Los niños muestran interés por el recurso didáctico que es el sombrero mágico para desarrollar la producción de textos.

REGISTRO FOTOGRÁFICO N° 02

PROFESOR : YISELA ALVAREZ GRANDEZ
I.E : N°020 CASTILLO GRANDE
FECHA : 26-09-14
TEMA : CUENTOS CON ICONO VERBALES



Clase realizada de pictograma saliendo al Campo para realizar la sesión.



La docente está realizando la secuencia de La producción de textos (revisión) de cuentos con siluetas iconos verbales .

REGISTRO FOTOGRÁFICO N° 03

PROFESOR : YISSELA ALVAREZ GRANDEZ
I.E : N°020 CASTILLO GRANDE
FECHA : 4-10-14
TEMA : CANCIONES CON PICTOGRAMAS



Carmen de cinco años esta dando lectura al cuento con figuras iconos verbales.

REGISTRO FOTOGRÁFICO N° 04

PROFESOR : YISELA ALVAREZ GRANDEZ
I.E : N°020 CASTILLO GRANDE
FECHA : 4-10-14
TEMA : CANCIONES CON PICTOGRAMAS



Mirian esta eligiendo las siluetas para producir una canción de las frutas .

REGISTRO FOTOGRÁFICO N° 05

PROFESOR : YISELA ALVAREZ GRANDEZ
I.E : N°020 CASTILLO GRANDE
FECHA : 10-11-14



Juan y Carmen están usando el sombrero mágico para desarrollar la producción de textos

REGISTRO FOTOGRÁFICO N° 06

PROFESOR : YISELA ALVAREZ GRANDEZ
I.E : N°020 CASTILLO GRANDE
FECHA : 12-11-14

La niña kendy está mostrando su producción de textos (un cuento)
Respetando su nivel de escritura.

