

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS SOCIALES Y
HUMANIDADES**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



TÍTULO:

**PROGRAMA DE CUENTOS HUANUQUEÑOS
PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS
NIÑOS DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”, AMARILIS
2015.**

**Tesis para Optar el Título de Licenciado de Educación en la Especialidad
de Educación Primaria.**

TESISTAS:

AVALOS ALVINOS, Susan Mily

HINOSTROZA ALVAREZ, Miriam Laura

SALDAÑA SÁNCHEZ, Cecilia

HUÁNUCO, PERÚ

2017

ASESOR

Dr. JOSÉ WUENCISLAO CONDEZO MARTEL

DEDICATORIA

Dedico de manera muy especial esta tesis a mis padres Abner y Nélida quienes han influenciado en mi vida dándome los mejores consejos.

Susan Mily

Dedico esta tesis a mi familia por ser el pilar fundamental de todo lo que soy en toda mi educación y a mis maestros quienes marcaron cada etapa de mi camino universitario.

Miriam Laura

A mis padres Juana y Ladislao quienes me dieron su apoyo incondicional para cumplir el objetivo anhelado.

Cecilia

AGRADECIMIENTO

Nuestro sincero agradecimiento:

- ❖ A la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” alma mater de nuestra formación.
- ❖ A la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación por darnos la oportunidad de concretizar nuestros anhelos, y en especial a la plana docente por inculcarnos nuevos conocimientos.
- ❖ Al Dr. José Wuencislao Condezo Martel, asesor del presente trabajo de investigación, por sus orientaciones metodológicas oportunas y pertinentes.
- ❖ Al Mg. Jesús P. Barrueta Tarazona, por brindarnos todas las facilidades, y a los alumnos del quinto grado “C” de educación primaria de la I.E. “Julio Armando Ruíz Vásquez”, por participar activamente en la aplicación de nuestra investigación, ya que mostraron en todo momento cooperación y disponibilidad al trabajo. Asimismo, nuestro agradecimiento al docente de aula: Rolando Alegría Rojas, por su apoyo y consejo oportuno.
- ❖ A nuestros padres, hermanos y familiares, por su apoyo incondicional para alcanzar nuestras metas.
- ❖ A nuestros amigos, colegas y a todas las personas que de alguna manera participaron y aportaron en la presente investigación.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: **PROGRAMA DE CUENTOS HUANUQUEÑOS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”, AMARILIS 2015**, tuvo como objetivo de mejorar la comprensión lectora en los niños, permitiendo a que profundice el análisis e interpretación de los resultados, como método se utilizó el diseño cuasi- experimental, el cual nos permitió observar y controlar la variable dependiente e independiente, en la que se tuvo dos grupos, un grupo control (GC) y grupo experimental (GE). Cada grupo conformado por 28 niños, haciendo un total de 56 niños de las dos aulas, lo cual hicimos factible mediante la prueba de pretest y posttest, ambas expresadas en el sistema vigesimal. Para estimar en lo estadígrafo, se hizo uso de la estadística descriptiva y para la contrastación de la hipótesis, se aplicó la prueba de Mc Nemar, cuyo resultado dio aceptación a la hipótesis general; indica que: Si la aplicación del programa de cuentos huanuqueños es efectiva entonces mejorará la comprensión lectora en los niños del quinto grado de Educación Primaria en la Institución Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis 2015, por lo cual los niños del grupo experimental mejoraron su desempeño en la comprensión lectora después de la aplicación del programa de cuentos huanuqueños.

Palabras claves

Programa, cuentos Huanuqueños, comprensión, lectora.

ABSTRACT

The present put a title to research work **The READER IN THE children of the FIFTH GRADE OF PRIMARY EDUCATION AT THE EDUCATIONAL INSTITUTION PROGRAMS OF TALES HUANUQUEÑOS FOR THE UNDERSTANDING: “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”, AMARILIS 2015**, The reader in the children, allowing aimed at of improving the comprehension to than deepen analysis and interpretation of the results, like method you utilized the design quasi – experimental, which allowed observing and to control the dependent and independent variable, in the one that one had two groups, a group in control (GC) And experimental group (GE). Each group conformed by 28 children, making out of a total 56 children of the two classrooms, which did the proof of pre-test and posttest, both expressed in the vigesimal system feasibly intervening. In order to estimate in the estadígrafo, use of the descriptive statistics for the contrastation of the hypothesis and was done, Mc Nemar's proof, whose result yielded approval to the general hypothesis was applicable; Indicate than: Si la aplicación del programa de cuentos huanuqueños es efectiva entonces mejorará la comprensión lectora en los niños del quinto grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Julio Armando Ruíz Vásquez, Amarilis 2015, The one that the children of the experimental group improved his performance in the understanding for reader after the application of the program of tales huanuqueños.

Keywords

Program, tales Huanuqueños, understanding, reader.

INTRODUCCIÓN

Nos es grato poner a vuestra consideración la tesis titulada: **PROGRAMA DE CUENTOS HUANUQUEÑOS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”, AMARILIS 2015**, el mismo que obedece a nuestra inquietud profesional por la investigación.

La lectura es importante porque es «necesario hacer de la escuela una comunidad de lectores que acuden a los textos buscando respuesta para los problemas que necesitan resolver, tratando de encontrar información para comprender mejor algún aspecto del mundo que es objeto de sus preocupaciones, buscando argumentos para defender una posición con la que están comprometidos o para rebatir otra que consideran peligrosa o injusta, deseando conocer otros modos de vida, identificarse con otros autores y personajes o diferenciarse de ellos, correr otras aventuras, enterarse de otras historias, descubrir otras formas de utilizar el lenguaje para crear nuevos sentidos...» (Lerner, 2001, p. 26), en ese sentido, «es un proceso que implica activamente al lector, en la medida en que la comprensión que realiza no es un derivado de la recitación del contenido de que se trata» (sole, 1994, p. 34).

Se aplicó el programa de cuentos huanuqueños, realizando sesiones pertinentes de acuerdo a nuestra tesis propuesta en los niños del quinto grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”; por ello, con la investigación pretendemos probar como contribuye el programa o anteriormente mencionado en la comprensión lectora.

Para la presente investigación, partimos del siguiente problema general: ¿De qué manera el programa de cuentos huanuqueños mejora la comprensión lectora en los niños del quinto grado de educación primaria en la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Amarilis 2015?, Cuyo objetivo trazado es determinar el efecto del programa de cuentos huanuqueños para mejorar la comprensión lectora en los niños del quinto grado de Educación

Primaria en la Institución Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis 2015.

La hipótesis que se planteó para la investigación es: Si la aplicación del programa de cuentos huanuqueños es efectiva entonces mejorará la comprensión lectora en los niños del quinto grado de Educación Primaria en la Institución Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis 2015.

El informe de la investigación que ponemos a vuestra consideración está estructurado en cinco capítulos:

En el capítulo I, denominado problema de investigación, hacemos una visión panorámica del problema, formulamos el problema y a la vez presentamos los objetivos, las hipótesis, variables, la justificación y limitaciones de la investigación.

En el capítulo II, denominado marco teórico, damos a conocer los antecedentes y bases teóricas.

En el capítulo III, designado como marco metodológico, se especifican el tipo y nivel de investigación, diseño de la investigación, la población y muestra, instrumento que se utilizó para la recolección de datos y la técnica de recojo, procesamiento y presentación de datos.

En el capítulo IV, denominado resultado, procesamos, analizamos los datos. En este capítulo contrastamos y probamos las hipótesis.

En el capítulo V, denominado discusión de resultados, cotejamos los resultados obtenidos en nuestro trabajo de investigación con los resultados de otras tesis y teóricos de referente al campo de la resolución de problemas.

Finalmente consideramos las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.

Las autoras

ÍNDICE

DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
RESUMEN	V
INTRODUCCIÓN	VI
ÍNDICE	IX

**CAPÍTULO I
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	11
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	13
1.2.1. Problema general	13
1.2.2. Problemas específicos	13
1.3. OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN	14
1.3.1. Objetivo general	14
1.3.2. Objetivos específicos	14
1.4. HIPÓTESIS	15
1.4.1. Hipótesis general	15
1.4.2. Hipótesis específicas	15
1.5. SISTEMA DE VARIABLES	16
1.5.1. Variable independiente	16
1.5.2. Variable dependiente	16
1.5.3. Variable intervinientes	16
1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	17
1.7. VIABILIDAD	18
1.8. LIMITACIONES	18

**CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO**

2.1. ANTECEDENTES	20
2.2. BASES TEÓRICAS	30
2.2.1. El cuento	30
2.2.1.1. Concepto de cuento	30
2.2.1.2. Elementos del cuento	30
2.2.1.3. Características del cuento	32
2.2.1.4. Estructura del cuento	34
2.2.1.5. Clases de cuentos	34
2.2.1.6. Importancia del cuento	36
2.3. COMPRESIÓN DE LECTURA	37
2.3.1.1. Concepto de comprensión lectora	37
2.3.1.2. Importancia de la lectura	38
2.3.1.3. Niveles de Comprensión de Lectura	40
2.3.1.4. Factores de comprensión lectora	45
2.3.1.5. Etapas de la Lectura	47
2.4. DEFINICIONES DE TÉRMINOS	49

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN	51
3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	51
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	52
3.3.1. Población	52
3.3.2. Muestra	53
3.4. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	54
3.5. TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS	54
3.5.1. Técnicas de recojo de datos	54
3.5.2. Técnicas de procesamiento de datos	54
3.5.3. Técnicas de presentación de datos	55

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1. ESCALAS DE LOS NIVELES DE DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA	56
4.2. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	57
4.3. CONTRASTACIÓN Y PRUEBA DE LAS HIPÓTESIS	63

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia

Anexo 02: Programa de cuentos huanuqueños

Anexo 03: Validación de instrumentos

Anexo 04: Nóminas de matrícula

Anexo 05: Resolución y constancia

Anexo 06: Fotografías sobre la aplicación de tesis

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

«La lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida. En primer lugar la lectura, del mismo modo que todas las restantes actividades intelectuales, es una actividad exclusiva de los seres humanos, únicos seres vivos que han podido desarrollar un sistema intelectual y racional de avanzada.» (Enciclopedia Digital Importancia, 2015) y «en la actualidad la gran mayoría de los niños de primaria pasan a grados superiores y llegan a la edad adulta sin haber adquirido las habilidades necesarias para comprender lo que leen, y por consiguiente hay dificultad para la localización de las ideas principales, en la jerarquización de las ideas y en la abstracción de los conceptos.» (Miranda Betancourt 2014), problema que es a nivel mundial y en especial en América Latina.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) publicó los resultados del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiante (PISA) 2012, en la que a nivel mundial Shanghai-China ocupó el primer lugar, obtenido como promedio un puntaje de 570 en lectura. El Perú se ubicó en el último lugar en lectura en esta prueba PISA «no solo obtuvo puntajes muy lejanos a este promedio, sino que ocupó el último lugar en todas las categorías. 368, 373 y 384 fueron las notas que obtuvo, todas superadas por los otros 64 países participantes de la evaluación» (El Comercio, 2013), nuestro país, de 65 países evaluados, al quedar en el último lugar de los tres rubros de la prueba: matemática, ciencia y comprensión lectora. En la evaluación anterior de PISA los puntajes obtenidos por el Perú en esta evaluación del año 2012 fueron 368 puntos en matemática, 373 puntos en ciencias y 384 puntos en comprensión lectora. El año 2009 el Perú ocupó el penúltimo lugar en ciencias, con 369 puntos (puesto 64), y el antepenúltimo lugar en matemáticas, con 365 (puesto 63) y comprensión lectora, con 370 puntos (puesto 63).

En la Evaluación de PISA 2015 en comprensión lectora se subió 14 puntos, de los 384 obtenidos en el 2012 a 398, llegando a la ubicación 63 de la lista y destacando como el quinto país que más creció en el área, pero nos seguimos ubicando en los últimos puestos.

Según los resultados de la Evaluación Censal de Escolares (ECE) 2012, publicado por el Ministerio de Educación. El departamento de Loreto tuvo el porcentaje de 58,0% más elevado de alumnos del segundo grado de educación los que no lograron superar la meta de comprensión lectora. Le siguen,

Huánuco (38,9%), Apurímac (36,6%), Ucayali (33,5%), Ayacucho (33,7%) y Áncash (31,9%); es decir, no pudieron evidenciar las habilidades que se esperaba para el grado que estaban cursando, y tuvieron dificultad para resolver las preguntas de acuerdo al grado que le correspondió estudiar.

En la Institución Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, que se encuentra ubicado en el distrito de Amarilis, se observó la existencia de un bajo nivel de comprensión lectora en los niños, hay pobreza en sus respuestas, la mayoría responde de forma mecánica, teniendo dificultades en expresarse de forma oral y escrita más interpretativa y aplicativa. Por lo cual nos propusimos a trabajar con ellos, con el fin de mejorar o solucionar este problema existente. Los niños presentan dificultades en comprensión lectora, debido a la falta de hábito de lectura, muchas veces por culpa de los propios docentes o padres de familia, que no le dan el tiempo necesario a la lectura.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿De qué manera el programa de cuentos huanuqueños mejora la comprensión lectora en los niños del quinto grado de educación primaria en la Institución Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis 2015?

1.2.2. Problemas específicos

a) ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en que se encuentran los niños del quinto grado de educación primaria del grupo control después de aplicar el pre

y posttest de la Institución Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis 2015?

b) ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en que se encuentran los niños del quinto grado de educación primaria del grupo experimental después de aplicar el pre y posttest de la Institución Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis 2015?

1.3. OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo general

Determinar el efecto del programa de cuentos huanuqueños para mejorar la comprensión lectora en los niños del quinto grado de educación primaria en la Institución Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis 2015.

1.3.2. Objetivos específicos

a) Medir el nivel de comprensión lectora en que se encuentran los niños del quinto grado de educación primaria del grupo control después de aplicar el pre y posttest, en la Institución Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis 2015.

b) Medir el nivel de comprensión lectora en que se encuentran los niños del quinto grado de educación primaria del grupo experimental después de aplicar el pre y posttest, en la Institución Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis 2015.

1.4. HIPÓTESIS

1.4.1. Hipótesis general

Si la aplicación del programa de cuentos huanuqueños es efectiva, entonces, mejorará la comprensión lectora en los niños del quinto grado de Educación Primaria en la Institución Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis 2015.

1.4.2. Hipótesis específicas

a) Los niños del quinto grado de educación primaria del grupo control después de aplicar el pre y post test, de la Institución *Educativa* “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis, se encuentran en el nivel de logro en proceso de su comprensión lectora.

b) Los niños del quinto grado de educación primaria del grupo experimental después de aplicar el pre y post test, de la Institución Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis, se encuentran en el nivel de logro previsto de su comprensión lectora.

1.5. SISTEMA DE VARIABLES

1.5.1. Variable independiente

Programa de cuentos huanuqueños

1.5.2. Variable dependiente

Comprensión lectora

1.5.3. Variable interviniente

- ✓ sexo
- ✓ Número de alumnos en aula.
- ✓ Edad cronológica del niño.

DIMENSIONES E INDICADORES DE INVESTIGACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
INDEPENDIENTE Programa de cuentos huanuqueños.	Sistematización del Programa de Cuentos Huanuqueños.	-Reconoce la definición, elementos, características, estructura, -Precisa la importancia del cuento. -Identifica la estructura del cuento.
DEPENDIENTE: Comprensión lectora.	Nivel Literal	-Identifica al protagonista del texto. -Describe las características de los personajes. -Identifica los lugares donde ocurren los hechos. -Identifica tema central del texto leído.
	Nivel Inferencial.	-Descubre la idea principal en el texto leído -Descubre el propósito del texto -infiere las causas de los hechos relevantes -Extrae el mensaje del texto
	Nivel Crítico	-Opina el propósito de la actitud del protagonista -Juzga el final del texto.

1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La presente investigación se justifica con la necesidad de mejorar e incentivar el proceso de comprensión lectora en los niños del quinto grado del nivel primario, es urgente que nuestros niños desarrollen su capacidad de analizar el texto en forma global.

Mejorar la comprensión lectora es fundamental, porque es un problema que atraviesa la mayoría de los niños del nivel primaria la gran mayoría no considera a la lectura como una herramienta de aprendizaje.

Los resultados de este trabajo es una herramienta metodología desarrollada que cuya misión de los docentes es lograr a que los niños desarrollen niveles y habilidades de lectura que constituyen a la base de su proceso cognitivo.

La investigación ofrece una alternativa relevante para los niños de la Institución Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” 2015, dado que permitirá mejorar el enfoque de sus actividades y capacidades de comprensión de lectura de los niños.

Por su carácter metodológico, el presente trabajo contribuirá para favorecer a los docentes y alumnos en el desarrollo de la asignatura de Comunicación Integral incrementándose de esta manera las estrategias metodológicas.

La presente investigación tendrá relevancia en la parte académica y social, ya que servirá para mejorar la comprensión lectora de nuestros estudiantes de Educación Primaria, muy en especial de los alumnos de la Institución Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis 2015.

1.7. VIABILIDAD

Nuestra investigación ha sido posible desarrollar gracias al apoyo brindado del director, plana docente, administrativo y estudiantes del quinto grado de la sección “C” de Educación Primaria en la Institución Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis 2015, quienes nos brindaron todas las facilidades para poder aplicar nuestra programación de cuentos huanuqueños.

1.8. LIMITACIONES

Las limitaciones que tuvo el presente trabajo de investigación son los siguientes:

1. RECURSOS DE MATERIALES DIDACTICOS: para la ejecución del presente trabajo de investigación, no fue fácil encontrar cuentos cortos huanuqueños, por lo que se recurrió a diversas fuentes como folletos, separatas, revistas y algunos libros.

2. RECURSOS HUMANOS: la falta de especialistas en Huánuco en el aspecto teórico relacionado con el tema de investigación que estamos realizando, tales como la asesoría de expertos que reúnan los requisitos que exige la universidad.

3. ANTECEDENTES: la búsqueda de información bibliográfica no hemos encontrado trabajos anteriores que hayan sido desarrollados en relación directa con nuestra investigación; pero hubo algunos estudios similares al tema que estamos tratando, lo que sirvió para la mejor ilustración y contrastación de los resultados.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

En el presente trabajo de investigación se encontraron los siguientes trabajos de investigación:

A nivel local

1. Argandoña María (2003). Elaboración y aplicación de una guía de cuentos infantiles huanuqueños para el desarrollo de la comprensión lectora temprana en los niños y niñas de 5 años C.E.I N° 013 de Paucarbamba Huánuco – 2003 (Tesis). Instituto Superior Pedagógico Marcos Duran Martel, Amarilis, Huánuco. Llego a las siguientes conclusiones:

a) La Aplicación de cuentos infantiles huanuqueños influye positiva -mente de la comprensión lectura temprana de los niños C.E.I. N° 013 tal como se demuestra en los puntajes regulares del pre test del grupo experimental a los resultados mayoritarios del post test.

b) Con el uso de la guía de cuentos infantiles huanuqueños, se logró desarrollar la comprensión lectora temprana en el nivel de literalidad (que comprende el reconocimiento de personajes, lugares, tiempos y descripción de los personajes) y en menor medida en el nivel de retención. (que comprenden la producción oral de los hechos, identifica la idea principal y detalles específicos del cuento).

2. Lucas Salazar, Ruben. (2006). Aplicación del programa cuentos y leyendas ambinos para mejorar la comprensión lectora en niños del 6° grado de la I.E. Juan Crespo y Castillo – Ambo, Huánuco – 2005. (Tesis de Pre grado). Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Cayhuayna, Huánuco. Llegaron a las siguientes conclusiones:

a) Se comprobó la efectividad de la aplicación del programa cuentos y leyendas Ambinos para mejorar la comprensión lectora en niños del 6° grado de la I.E. Juan José Crespo y castillo- Ambo 2005, los resultados se muestran claramente en nuestra media aritmética de pre test y post test donde el grupo experimental aventaja mucho al grupo de control.

b) Asimismo, encontramos diferencias significativas entre los resultados del pre test y post test del grupo experimental tal como se puede ver en la prueba de hipótesis”.

c) Se diseñó y aplicó el programa cuentos y leyendas ambinos en los niños del 6 grado en la I.E. Juan José Crespo y Castillo al grupo experimental que duro 30 días”.

3. Caro Apac, Carmen Rosa (2011). Los cuentos populares y la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de la I.E. N° 33209. Purupampa - Panao 2011. (Tesis de Pre grado). Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”, Cayhuayna - Huánuco. Llegaron a las siguientes conclusiones:

a) En el mejoramiento de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de la institución Educativa N° 33209. Purupampa – Panao, 2011, como producto del proceso de la experimentación del cuento populares seleccionados minuciosamente, y posterior sistematización, para comprobar la hipótesis afirmado que “SI”, la aplicación de los cuentos populares tiene un grado de efectividad alta, entonces mejorará la comprensión lectora, en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa N° 33209. Purupampa - Panao 2011”. Se determinó el alto grado de efectividad que tiene la aplicación de cuentos

b) Se identificó el nivel bajo de comprensión lectora siendo la preponderante de los promedios menos a 09 y 10 puntos, porcentuales de la escalara valorativa de la prueba de comprensión lectora.

c) Con la investigación se ha identificado las características pedagógicas y didácticas de los cuentos populares, por la misma que son sustentadas por autores unificando ideas de: Es el relato que se trasmite oralmente de generación en generación de forma oral con finalidad conversar la cultura de un pueblo o las tradiciones ancestrales, estos cuentos son pocos transcrito, generalmente frecuente de las familias en familias. Atrae el interés a los niños y adultos por el argumento, la acción, los personajes y las vivencias que producen los acontecimientos o hechos de un tiempo y espacio determinado.

4. Cabrera Neyra, Luis Alberto & Otros. (2011). Aplicación del programa historialindas para la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” N°32014–amarilis –2011 (Tesis de Pre grado). Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”, Cayhuayna - Huánuco. Llegaron a las siguientes conclusiones:

a) Se determinó que el programa historialindas produjo estos efectivos y significativos en la comprensión lectora, en los niños de la Institución Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” N°32014–Amarilis –2011 tal como demuestra los resultados de la “t” de student con un nivel de significancia =0,05 y el gl=42, “t “calculada=7,65 >”t” critica 2,0003 por tanto se acepta la H_1 y rechaza H_0 .

b) Fueron adecuados a los intereses y necesidades de los niños del cuarto grado de la Institución Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” N°32014–Amarilis –2011 resultando cada uno de ellos apropiado para esto se diseñó el programa historias lindas que consta de 10 sesiones que su contenido tiene las motivaciones, 10 historias, 10 fichas de trabajo, resultando para mejorar comprensión lectora.

c) Se aplicó el programa historia lindas que consiste en dinámicas de animación, los cuales despertar y motivar la atención en los niños lo que permite enlazar adecuadamente las actividades destinadas a mejorar la comprensión lectora.

d) Se evaluó a través del cuestionario demostrando que existe una diferencia en los resultados del post test que el pre test, ya que la “t” critica (2,0003); a un nivel de α (0,05) con una cola a la derecha y 42gl, por lo que afirmamos que los alumnos han mejorado comprensión.

5. Días Zevallos, Lidia Dolores & Flores Huamán, Zaira Amalia (2014). Influencia de los cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos del tercer grado de la educación primaria de la I.E. San Jorge de Tingo María, 2014. (Tesis de Pre grado). Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”, Cayhuayna - Huánuco. Llegaron a las siguientes conclusiones:

a) Se demostró la afectividad de la influencia que tiene la aplicación de los cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la IE San Jorge de Tingo María.

b) La aplicación de los cuentos mejoró el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la I.E. San Jorge de Tingo María.

c) La aplicación de la estrategia de cuentos genero incremento eficaz en la mejora de la comprensión lectora sobre el grupo experimental ya que en la pre test obtuvieron puntajes entre 8 -11 en un 73.3% el cual revela un equivalente a no muy bueno: en tanto en la pos test obtuvieron puntajes entre 12-15 en un 53.33% el cual revela a un equivalente regular.

A nivel nacional

6. Colorado Yujra, Fany. (2013). Aplicación de la estrategia “HISLICC” para mejorar el nivel de comprensión lectora de cuentos en los estudiantes del primer año de Educación Secundaria de la I.E. “Jorge Martorell Flores” de Tacna en el año 2012. (Tesis de Pre grado). Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna - Perú. Llegaron a las siguientes conclusiones:

a) Los estudiantes en el nivel literal identifican con facilidad el lugar o espacio, los personajes y secuencia de hechos del cuento leído. En un 90.0% entre los niveles medio y alto, este porcentaje se ha incrementado, después de la aplicación de la estrategia “HISLICC”, mejorando así su nivel de rendimiento en comprensión lectora.

b) La mayoría los estudiantes aumenten su nivel inferencial determina con destreza las conclusiones y plantea un nuevo título del cuento leído; antes de la aplicación del experimento se localizaban entre los niveles medio y bajo; después de la aplicación de la estrategia “HISLICC”, existe una mayor concentración en el nivel medio y alto en un 89,6%. Por lo tanto, mejoran en el nivel inferencial de comprensión lectora.

c) Existe una diferencia estadísticamente significativa en el nivel crítico de los estudiantes; comparando la situación anterior y posterior a la aplicación de la estrategia “HISLICC” 31,3% en el nivel alto, esto quiere decir, que los estudiantes describen un adecuado juicio de valor y actuación de los personajes del cuento leído.

7. Fallón Bravo, Felix. (2003). Aplicación de la estrategia de cuentos en acción para el aprendizaje de la lecto escritura en niños de segundo grado de la E.P.M N° 35007 Chupaca, Junín – 2003. Instituto Superior pedagógico Publico Teodoro Peñaloza de Chupaca, Junín. Llegaron a las siguientes conclusiones:

a) Se comprobó la eficacia de la utilización de la estrategia cuantos en acción en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños del segundo grado de la E.P. N°35007 de Chupaca”.

b) Después de haber experimentado la estrategia cuentos en acción para el aprendizaje de la lectoescritura se puede determinar que los efectos son favorables toda vez que los resultados así lo demuestran son un alto grado de significatividad.

c) Los niños con el desarrollo de la estrategia cuentos en acción desarrollaron positivamente su imaginación y creatividad en la producción de sus cuentos, así mismo su expresión oral al relatar sus cuentos.

8. Aguirre Salazar, Máximo. (2002). El tetraco y el valor educativo de los cuentos en los alumnos de formación profesional de Educación Primaria de las universidades de Huancayo - Junín. (Tesis de Pre grado). Universidad Centro del Perú, Huancayo. Llegaron a las siguientes conclusiones:

a) Se probó la hipótesis general que afirma la efectividad de la técnica de transformación del cuento: tétrico, en el rescate del valor educativo de los cuentos, a nivel de significatividad de 0,05 de probabilidad con 24 grados de libertad en la tabla de valores crítico del estudiante, rechazando la hipótesis nula que niega la efectividad de la técnica de transformación de cuentos, tétrico en el valor educativo de los cuentos.

b) La aplicación del tetraco en los alumnos de formación profesional de la especialidad de educación primaria con lleva al dominio de un esquema básico que incluye los elementos y la estructura inherente a todo tipos de cuentos y toma de conciencia del valor educativo que poseen estos, en sus tres variantes, a saber el valor pedagógico, psicológico y sociológico.

c) El programa tetraco experimental en la presente investigación se hará llegar a la dirección de la E.A.P. de educación básica, facultad de ciencias de la educación, de la UNCP y otras instituciones a fines del campo pedagógico para su conocimiento difusión y utilización de los docentes y estudiantes.

9. Aldana Cabrera, Flor. (2003). Aplicación de un programa mejorado de comprensión lectora para el desarrollo de la competencia básica de comunicación escrita y lectura en niños del cuarto grado de educación primaria de la E.P.M. Mariscal Castilla – el Tambo – Huancayo - Junín- 2003. (Tesis de Pre grado). Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo, Junín. Llegaron a las siguientes conclusiones:

a) Después de haber experimentado se demostró y comprobó el grado de efectividad del programa mejorado de comprensión lectora para el desarrollo de la competencia básica de comunicación escrita y lectura en los niños del cuarto grado de educación primaria de la E.P.M. Mariscal Castilla – El Tambo.

b) Se adaptó, aplicó y mejoró un programa de comprensión lectora para el desarrollo de la comprensión básica de comunicación escrita y lectura en niños del cuarto grado de educación primaria de la E.P.M Mariscal Castilla – El Tambo.

c) Se desarrolló la capacidad de comprensión lectora en los niños de cuarto grado de educación primaria de la E.P.M- Mariscal Castilla – El Tambo. En sus conducciones se nota la eficiencia de los cuentos en la aplicación en el desarrollo de la comprensión básica de comunicación escrita y lectura, pero nos explica las experiencias llevadas a cabo o cómo aplicó los cuentos en los niños.

A nivel internacional

10. Carreto Sopón, Vivian Carola (2014). Fábula como herramienta para fortalecer la comprensión. Estudio realizado en sexto primario de la Escuela Oficial Urbana Mixta Angelina Ydígoras. Fuentes, jornada vespertina, del municipio de Colomba Costa Cuca, Quetzaltenango (Tesis de Grado). Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala.

Llegaron a las siguientes conclusiones:

a) Los estudiantes de 6º grado de la Escuela Oficial Urbana Mixta Angelina Ydígoras Fuentes Jornada Vespertina, Colomba Quetzaltenango, no practican una lectura comprensiva ni utilizan ningún tipo de técnica, estrategia o herramienta que le permita al estudiante mejorar sus procesos lectores.

b) Se comprobó que la fábula es una herramienta funcional para estimular el gusto por la lectura, mejorarla y conseguir que esta sea comprensible.

c) La inclusión de personalidades y entidades educativas es indispensable para el impulso de herramientas innovadoras que contribuyan a mejorar los procesos lectores y por ende los resultados escolares en todas las áreas de estudio.

11. Pérez Betancur, Lenni Mercedes., & Ramírez Acuña, Carlina (2011). El texto icónico como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en niños y niñas del grado transición del Centro Educativo Villa Luz –Sede Tokio de Cartagena del Chaira. (Tesis de Grado). Universidad de la Amazonia, Cartagena del Chaira. Llegaron a las siguientes conclusiones:

a) El diagnóstico realizó inicialmente haciendo una descripción del problema que afecta a la población objeto de la práctica, de donde se concluyó que los niños y niñas tienen problemas en la competencia comunicativa en la comprensión lectora afectando esto la baja calificación que obtienen los niños y las niñas de los grados quinto de primaria. El nivel que más desarrollan los niños del grado transición es el literal. Antes de formular un plan de intervención a través del proyecto de aula se aplicó una prueba de entrada para verificar realmente cual es el estado de desarrollo de la competencia comunicativa en comprensión lectora y efectivamente arrojó resultados preocupantes: los niños tienen altos desempeños en la parte literal pero en la inferencial y en el nivel crítico contextual sus desempeños son muy bajos lo que indica que hay que elaborar un proyecto de aula con estrategias donde se desarrolla la comprensión lectora a través del texto narrativo icónico.

b) Las investigaciones encontradas como antecedentes en comprensión lectora a través de textos icónicos, fortalecieron este proyecto ya que donde lo han hecho los resultados han sido muy favorables para los estudiantes objeto de la práctica, y los docentes han aprendido del proceso y retoman los proyectos para darle aplicabilidad en que hacer pedagógico.

c) La fundamentación teórica y/o conceptual, y normativa desde las diferentes temáticas seleccionada para el desarrollo de esta propuesta ayudan a que los proyectos sean viable y su aplicación sea muy benéfico para la población seleccionada, con esta se conoce la importancia de la lengua castellana como una área fundamental para potenciar el desarrollo de la competencia comunicativa en su comprensión lectora a través de los textos icónicos.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. EL CUENTO

2.2.1.1. Concepto de cuento

Según Anderson Imbert (1999, 40) nos expresa que el cuento «vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción -cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas- consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio» (Anderson Imbert, 1999, 40).

Según Cabrerizo Eutiquio (2000, p. 26) menciona que el «cuento es la composición literaria más antigua de la humanidad, pero también se está convirtiendo en su modalidad de relato breve en una forma moderna de expresión dotada de inagotables posibilidades».

El cuento es un género literario artístico, que tiene aceptación por personas de todas las edades. Porque al contar o escuchar o leer cuentos es un arte de distracción, que primero complace y luego, instruye. La narración de cuentos permite el ejercicio de los músculos emotivos de la inteligencia donde desarrollan su imaginación como si fuera real para quienes lo interpretan, y trae como consecuencia una enseñanza y una reflexión en la vida cotidiana. El cuento de cualquier forma o modo nos genera un estado emocional de tristeza, alegría, melancolía según el texto escrito que leemos.

2.2.1.2. Elementos del cuento

Los personajes o protagonistas de un cuento, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, o utilizando el recurso del diálogo de

los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización.

a) El ambiente: «es el lugar o espacio físico donde se desarrolla la acción. Sirve para crear una referencia de espacio y tiempo que modelan la narración.» (Tuckler Mejía, 1998, p. 161) es decir corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven.

b) El tiempo: corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

c) La atmósfera: «es la sensación emotiva de la narración (alegría, misterio, tranquilidad, entre otras sensaciones).» (Tuckler Mejía, 1998, p. 161). Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

d) La trama: «es el conflicto que mueve a la acción.» (Tuckler Mejía, 1998, p. 161) del relato. Da lugar a una acción que provoca tensión dramática. Generalmente, se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

e) La intensidad: «se refiere al desarrollo de la idea principal» (Tuckler Mejía, 1998, p. 161), mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

f) La tensión: «son los ajustes de elementos formales y expresivos del tema para captar la atención del lector o del oyente (niños que no leen).» (Tuckler Mejía, 1998, p. 161), es decir, corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al

lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva.

g) El tono: «es la inflexión intencionada del sonido, la letra escrita, el modo particular de expresarse; es la actitud con que se maneja una circunstancia, la cual puede ser humorística, alegre. irónica. sarcástica.» (Tuckler Mejía, 1998, p. 161), es decir, corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando.

2.2.1.3. Características del cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

a) Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad. «En suma, una historia sólo se convierte en un cuento si es ficcional.» (Rojo violeta 1996, p. 32)

b) Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace

c) Se desarrolla forma lineal o en orden cronológico: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

d) Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.

e) Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. •Prosa: el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.

f) Brevedad: referida a la extensión. por y para cumplir con estas características, el cuento es breve y sencillo en su trama. Esta característica genera cuatro categorías: «intensidad del efecto, economía, condensación y rigor, y genera indirectamente la restante: unicidad de concepción y recepción (Rojo Violeta 1996, p. 33).

«La unidad de concepción y la de recepción se relacionan, respectivamente, con el proceso creativo de la escritura y con la lectura, o la recepción del lector. Puede entenderse diciendo que el autor, debido a las características de concentración del cuento, "lanza" su historia de un golpe, y de la misma manera la recibe el lector.» (Rojo Violeta 1996, p. 33).

g) Sus personajes por lo general son esquemáticos, es decir encarnan una virtud o un vicio.

h) Por ser un texto narrativo sus elementos son: los personajes, el tiempo, el espacio y el narrador. En lo que respecta como característica el aspecto narrativo, se puede entender que «todo cuento debe dar cuenta de una secuencia de acciones realizadas por personajes (no necesariamente humanos) en un ámbito de tiempo y espacio.» (Rojo Violeta 1996, p. 32).

Según Pineda Ramírez & Lemus Hernández (2002, p. 172), propone las siguientes características del cuento:

- ✓ Es una narración breve.
- ✓ Se escribe, por lo general, en prosa.
- ✓ Plantea una sola historia.
- ✓ Contiene pocos personajes.
- ✓ Posee un solo nudo.
- ✓ Tiene un clímax.

- ✓ Contiene un solo ambiente. (Pineda Ramírez & Lemus Hernández, 2002, p. 172)

2.2.1.4. Estructura del cuento:

La estructura de un cuento «no es otra cosa que su esqueleto o, si se quiere, el tramado arquitectónico de columnas y vigas sobre las cuales se sostendrán la ficción narrada (la historia, el contenido) y la narración misma (la forma, el estilo).» (Giardinelli Mempo 2012, p. 64)

Leyendo un cuento detenidamente, pueden observarse las distintas partes que lo forma:

- ✓ **La introducción (planteamiento).** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- ✓ **El desarrollo (nudo).** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- ✓ **El desenlace (final).** Parte donde se suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

2.2.1.5. Clases de cuentos.

Los cuentos se dividen desde distintos puntos de vista, y con mayor importancia tenemos seis grupos:

1. Cuentos de hadas.

En estos cuentos no sólo influye, aquellas en que hay hadas, sino aquellos que intervienen seres creados por la fantasía o en que ocurren hechos de maravillas, o como lo expresa Georges (1988) citado por Zapata Ruiz, (2007).

Un cuento de hadas es « ... un relato de imaginación poética sacado particularmente del mundo mágico, una historia maravillosa que no está ligada a las condiciones de vida real y que pequeños y grandes oyen con placer, aun cuando no las consideren creíbles.» (p. 22).

Así tenemos los siguientes cuentos, por ejemplo: El flautista dulce de Hammelin, la sirenita, Blanca Nieves y la Cenicienta

2. Cuentos jocosos o humorísticos.

Conformados por cuentos cuyo valor reside en el humor o hilaridad que provoca en los alumnos y que son aplicados, toda vez que a los niños se les note cansado y fatigado. Así tenemos los siguientes cuentos jocosos o humorísticos: El distraído, La mosca

3. Narraciones históricas o heroicas.

Son cuentos que se basan en hechos reales, en un tiempo y lugar determinado, en las que se exaltan las virtudes de un determinado personaje.

Así Tenemos las siguientes narraciones o heroicas: **Ilíada, Odisea**

4. Cuentos de la naturaleza.

Estos cuentos presentan ilustraciones de hábitos de los animales, leyes de la naturaleza, crecimiento de las plantas, formación de la tierra; estimulando el interés y ampliando los conocimientos de los alumnos. Así tenemos los

siguientes cuentos: La tortuga gigante, Las medias de los flamencos, El Loro pelado.

5. Cuentos realistas.

Por su realismo ante el mundo, las expresiones infantiles, sus juegos, animales favoritos, etc. Esta clase de cuentos se basa más que todo en el psiquismo del alumno que está pronto a comparar la vida que está pronto a comparar la vida del cuento con la vida que está desarrollando cotidianamente. Así tenemos los siguientes cuentos realistas: La hermana malvada, Familias felices, La voz de Braulio.

6. Cuentos bíblicos.

Estos cuentos tienen como contenido la enseñanza virtuosa de la biblia, que tiene como gran influencia la caridad, la obediencia, el sacrificio, la resignación. Así tenemos los siguientes cuentos bíblicos: El sabio rey Salomón, Goliat y el pequeño David.

2.2.1.6. Importancia del cuento

«Una de las cualidades de los cuentos es la de estimular la fantasía y la imaginación del niño. Los cuentos, por su variedad temática, de ambientes, de situaciones y de personajes, abren al niño un amplio abanico de posibilidades, que en su pequeña experiencia cotidiana posiblemente no hubiera imaginado nunca.» (Ventura Núria & Duran Teresa, 2008: 14 - 13).

A partir de un cuento conocerá la bondad de unos, las dificultades de las vidas de ciertas personas, los problemas y luchas por la existencia entre los hombres y entre los animales, los diferentes tipos de vida en ambientes y sociedades diversas ... y cómo se pueden ver las cosas a través de otros ojos y otras circunstancias, Así los gnomos, gigantes y hadas ayudarán a los chicos a comprender las fuerzas de la naturaleza, la bondad y la maldad y, en fin, Lodo

aquello que realmente existe pero que se hace difícil de explicar a un niño de corta edad si no es bajo una forma concreta.

Crear hábitos lectores y mejorar la comunicación. Como también asimilar nuevos valores. Además de todo ello nos culturiza y nos civiliza, o sea, nos hace más personas. «El cuento acerca al alumno a la lectura» (Ventura Núria & Duran Teresa, 2008: 14 - 13) con mayor rapidez por lo que son cortos y muchas veces trata escenas cotidianas del ser humano, un alumno que se haya aficionado a los cuentos tendrá un mayor interés por descifrar lo que dicen los libros.

2.3. COMPRESIÓN DE LECTURA

2.3.1.1. Concepto de comprensión lectora

«El objetivo de la lectura es la transferencia de una determinada información o conocimiento, contenido en un documento escrito a un lector o receptor de dicho documento.» (Carvajal Lizardo 2013).

Según Moreno Victor (2003) «comprensión lectora se puede entender como proceso de razonamiento general. Desde esta perspectiva, la naturaleza del proceso lector se identifica con las estrategias y conjeturas mentales propias de la resolución de problemas: el lector debe utilizar conceptos, desarrollar hipótesis, valorarlas y modificar aquellos conceptos a medida que avanza la lectura del texto.» (p. 34). Dicho concepto nos lleva a entender que el lector va a desplegar « varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlo, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, etc. Llamamos alfabetización funcional a este conjunto de destrezas, a la capacidad de comprender el significado de un texto. Y denominamos analfabeto funcional a quien no puede comprender la prosa, aunque pueda oralizarla en voz alta.» (Cassany Daniel 2006, p. 21).

También podemos decir que «leer implica comprender, leer se convierte en el instrumento más útil para aprender. Cuando un lector comprende lo que

lee, está aprendiendo en la medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas, opiniones, sobre determinados aspectos.» (Moreno Victor 2003, p. 34), por lo tanto «leer significa comprender. Leer es comprender un texto» (Cassany, Luna, & Sanz, 1998, p. 197), en ese sentido «aprender a leer es, desde el inicio, aprender a buscar el significado de un texto. Ya no es introducir letras o sílabas sin sentido para el lector. Es encontrar textos completos en situaciones reales de uso y tener necesidad de elaborar su sentido. En cuanto a enseñar a leer, hay también un nuevo papel del profesor como mediador y facilitador de aprendizaje.» (Jolibert Josette 1993, p. 10), por lo que según Goodman citado por Braslavsky Berta (2005) la lectura es «una interacción entre el lector y el lenguaje escrito a través de la cual el lector llega a reconstruir el mensaje del escritor.» (p. 46).

2.3.1.2. Importancia de la lectura

La lectura es uno de los elementos indispensables para el desarrollo intelectual y cultural para el fortalecimiento de la autonomía y sus capacidades fundamentales (pensamiento crítico, pensamiento creativo, toma de decisiones y solución de problemas). Por lo que «La lectura es uno de los aprendizajes más importantes, indiscutidos e indiscutibles, que proporciona la escolaridad» (Cassany Daniel, 1998, p. 193).

Aprender a leer es aprender a aprender, encontrando las estrategias que nos permitan acceder al conocimiento, a la multiplicidad de concepciones sobre la vida y la cultura. Un pueblo que lee es un pueblo que no renuncia a su ineludible reto de ser cada vez mejor, en ese contexto «una persona que

aprende a leer –leer como comprender no como descodificar– es un individuo que aprende a pensar, a generar ideas, a relacionarlas o compararlas con otras ideas o con experiencias anteriores, a analizarla, a deducir, inferir y comprender» (Maqueo Ana María 2004:207).

Sin embargo, en nuestro medio y en el Perú es un problema cultural que la mayoría de la población no lee. Somos un país, que no leemos ni siquiera un libro por habitante al año. Por lo que «La lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje: leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano. Pero, además, la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, etc.» (Cassany Daniel, 1998, p. 193).

El problema de la lectura en nuestro país es ancestral, complejo y ésta ligado a nuestras costumbres hábitos, valores preferencias a nuestros modos de pensar y actuar, es decir un problema cultural. Entonces hay necesidades de un cambio paulatino en el que los maestros tenemos la mayor responsabilidad en hacer de la lectura el pan de cada día.

Otra de las importancias es que «la lectura es uno de los aprendizajes más importantes que realizamos en la vida. se puede afirmar lo anterior, entre otras cosas, porque de ella depende en gran medida otros aprendizajes, adquiridos de manera formal o informal, en la escuela o fuera de ella.» (Maqueo Ana María 2004, p. 207).

2.3.1.3. Niveles de Comprensión de Lectura

«La competencia lectora, saber leer bien, implica dominar las tres dimensiones o componentes. La sola decodificación es un analfabetismo funcional. Únicamente la decodificación y la comprensión es instrucción para la ingenuidad. La lectura comprensiva y crítica es un acto de libertad.» (Roncal Federico & Montepeque Silvia 2011, p. 17). En tal sentido los niveles para llegar a una comprensión de lectura son: Comprensión literal, inferencial y crítico, que a continuación describimos:

a) Nivel literal: «también llamada comprensión centrada en el texto, se refiere a entender bien lo que el texto realmente dice y recordarlo con precisión y corrección.» (Pinzas García, 2006, p. 16). Es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto.

El nivel literal es la «Comprensión lectora básica. Decodificación de palabras y oraciones. El lector parafrasea: puede reconstruir lo que está superficialmente en el texto.» (Alfonso Sanabria & Sánchez Lozano, 2009, p. 21)

De acuerdo a Gordillo Alfonso & Flórez María del Pilar(2009, pp. 97–98) el nivel literal tiene dos niveles:

- La lectura literal en un nivel primario (nivel 1). Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento

o evocación de hechos. El reconocimiento consiste en la localización e identificación de los elementos del texto, que pueden ser:

- 1) De ideas principales: La idea más importante de un párrafo o del relato;
- 2) De secuencias: Identifica el orden de las acciones;
- 3) Por comparación: Identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos;
- 4) De causa o efecto: Identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

- Lectura literal en profundidad (nivel 2). En este nivel, el lector efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal. (Gordillo Alfonso & Flórez María del Pilar 2009, pp. 97–98)

En el nivel literal maestro estimulará a sus alumnos.

- A identificar detalles.
- Precisar el espacio, tiempo, personajes.
- Secuenciar los sucesos y hechos.
- Captar el significado de palabras y oraciones.
- Recordar pasajes y detalles del texto.
- Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado.
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc.

b) Nivel inferencial: «la definimos como el conjunto de procesos mentales que a partir de la información textual disponible y la correspondiente representación mental coherente elaborada por quien lee- un sujeto realiza para obtener un conocimiento nuevo no explicitado, toda vez que se enfrenta a la comprensión de un texto dado» (Parodi Giovanni 2005, p. 51). En ese sentido el nivel

inferencial es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos. Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento.

En el nivel inferencial «el lector aporta sus saberes previos. El lector lee lo que no está en el texto (aporta su 50% de interpretación). Hace inferencias. Reconoce el lenguaje figurado.» (Alfonso Sanabria & Sánchez Lozano, 2009, p. 21). Por lo que «la inferencia es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Es decir, consiste en superar las lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión. Sea porque el lector desconoce alguna palabra, porque el escrito presenta errores tipográficos, porque se ha perdido una parte del texto, o por cualquier otra causa, a menudo se producen lagunas de significado. En estos casos los lectores expertos aprovechan todas las pistas contextuales, la comprensión adquirida y su conocimiento general del mundo para atribuir un significado coherente con el resto del texto al vacío producido.» (Cassany Daniel, 1998, p. 218).

Según Gordillo Alfonso & Flórez María del Pilar (2009) en este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- a)** Inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente;
- b)** Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente;
- c)** Inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera;

d) Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones;

e) Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no;

f) Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto. (Gordillo Alfonso & Flórez María del Pilar 2009, p. 98)

Por ello los maestros tendremos que enseñar a los niños:

- ✓ A predecir resultados.
- ✓ Deducir enseñanzas y mensajes.
- ✓ Proponer títulos para un texto.
- ✓ Plantear ideas fuerza sobre el contenido.
- ✓ Recomponer un texto variando hechos, lugares, etc.
- ✓ Inferir el significado de palabras.
- ✓ Deducir el tema de un texto.
- ✓ Elaborar resúmenes.
- ✓ Prever un final diferente.
- ✓ Inferir secuencias lógicas.
- ✓ Interpretar el lenguaje figurativo.
- ✓ Elaborar organizadores gráficos, etc.

c) Nivel crítico: «La lectura crítica es el proceso por medio del cual el lector dialoga con la obra para asentir con lo que está de acuerdo, para discrepar con lo que no le parece y, especialmente, para reflexionar sobre sí mismo y sobre el mundo en que vive.»

(Roncal Federico & Montepeque Silvia 2011, p. 17). En ese sentido el nivel crítico se produce cuando el estudiante es capaz de enjuiciar y valorar el texto que lee, cuando emite juicios sobre el contenido o la estructura del texto, lo acepta o rechaza, pero con fundamentos. El estudiante comprende críticamente cuando hace apreciaciones personales sobre el uso de los elementos ortográficos y gramaticales, sobre la cohesión y coherencia del texto.

También en «este nivel permite realizar una reflexión sobre la forma del texto, ya que se requiere un distanciamiento por parte del lector, una consideración objetiva de éste y una evaluación crítica y una apreciación del impacto de ciertas características textuales como la ironía, el humor, el doble sentido, etc. Las características que configuran la base de la obra del autor –el estilo– constituyen la parte esencial de este nivel de comprensión» (Pérez Zorrilla, 2005, p. 125)

Dichos juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

- 1) De realidad o fantasía: Según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.
- 2) De adecuación y validez: Compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
- 3) De apropiación: Requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo.
- 4) De rechazo o aceptación: Depende del código moral y del sistema de valores del lector. (Gordillo Alfonso & Flórez María del Pilar 2009, p. 98).

2.3.1.4. Factores de comprensión lectora

Para la comprensión de lectura intervienen una serie de factores que frenan u optimizan el proceso lector. Los componentes del proceso lector son: el lector y su relación con el autor o escritor, el contexto y el texto. (Braslavsky Berta 2005, p. 52).

Factores de comprensión derivados del lector y su relación con el autor:

«La construcción del significado depende del lector. No lo recoge pasivamente del texto, sino que selecciona aquello que, por algún motivo, interesa más a su curiosidad, inteligencia o afectividad.» (Moreno Victor 2003, p. 21), por lo que la comprensión del texto no es una cuestión de comprenderlo o no, sino que, como en cualquier acto de comunicación en o menos a la lector realiza una interpretación determinada del mensaje que se ajusta más intención del escritor. «En primer lugar, nos conviene recuperar la figura del lector. Fieles a la tradición del culto prejuicio, que ha considerado el texto más importante que al lector, nos hemos olvidado, precisamente, de que quien da vida y sentido al texto es el lector. El texto sin lector existe, pero no es. Es un fantasma. El texto recobra sentido cuando alguien lo mira, cuando alguien lo siente, cuando alguien lo comprende, cuando alguien lo interpreta, cuando alguien le mide su temperatura.» (Moreno Victor 2003, p. 24) «El acto lector se contempla, por tanto, como una actividad compuesta por dos tipos de conductas bien diferenciadas, aunque simultáneas y complementarias: por una parte, un comportamiento lector que se dirige a la construcción del sentido a partir de actividades de razonamiento y, por otra, un comportamiento lingüístico que se adecua a las características de la lengua escrita y naturaleza del texto.» (Moreno Victor 2003, p. 35).

a) Factores de comprensión derivados del texto:

Podemos decir que el grado de comprensión de los textos se ve facilitado muchas veces, por el interés del autor por el texto, también cuando el lector observa que la lectura se vincula con el patrimonio de sus conocimientos y cumple con alguna función provechosa para él. En ese sentido «para promover la comprensión se tendrá especialmente en cuenta el componente texto y se considerarán algunas tipologías privilegiadas para la iniciación. [...] El tipo de texto, a través de su forma o silueta, genera expectativas que disponen al lector para la comprensión de distintas variedades discursivas. Será distinta su disposición ante la vista de una historieta, de un telegrama, del diario, de un informe científico, una factura o una biografía. » (Braslavsky Berta 2005, p. 53), en ese sentido «El hecho de que el alumnado conozca las tipologías textuales y sus modalidades permite activar los esquemas mentales adecuados y obtener así una lectura comprensiva con mayor facilidad.» (Moreno Victor 2003, p. 27). Por lo tanto «en la vida real leemos de modo diferente un poema, una noticia, las instrucciones de una tostadora o un contrato de hipoteca. La manera de comprender cada uno de estos discursos varía: buscando cosas diferentes en cada caso y nos aproximamos de manera diferente a sus líneas. El contenido, las palabras, las ideas y la lógica que las relaciones también varían. Releemos el poema e incluso oralizamos y buscamos interpretaciones libres y creativas; leemos sólo el titular de la noticia y soltamos el texto para buscar un dato que nos preocupa; barremos con el ojo cada paso de las instrucciones e intentamos relacionar cada palabra con un objeto de la realidad.» (Cassany Daniel 2006, p. 22).

b) Factores de comprensión derivados del contexto:

El contexto implica todas las condiciones ambientales y los conocimientos previos (*Braslavsky Berta 2005*). «*Estos contextos pueden ser de muchos tipos. Algunos derivan del carácter físico material del libro, que posibilita la lectura en lugares tan diversos como curiosos: aula, biblioteca, cárcel, autobús, cama, debajo de un manzano; en soledad o en compañía*» (*Moreno Víctor 2003, p. 29*) en tal sentido «*cuando el contexto del escritor no existe o se ha desvanecido con el tiempo, la interpretación del texto exige la recuperación de los contextos iniciales de su producción y esto obliga al "estudio científico, formalizado, que requiere aprendizaje y el recurso de una serie de estrategias".*» .

2.3.1.5. Etapas de la Lectura

a) La percepción de los signos gráficos: Es la toma de contacto con el texto y el hecho físico a través se reconocen las palabras.

b) La codificación: Es un proceso complejo que según los especialistas comparada la tarea de traducir los signos gráficos a sus representaciones fonológicas y luego asignar el significado que corresponda a cada una de las unidades léxicas en las oraciones del texto. Es decir «La decodificación consiste en reconocer o identificar las palabras y sus significados, es decir, saber leerlas y saber qué quieren decir.» (*Pinzas García, 2006, p. 15*) y por lo tanto «La decodificación buena se caracteriza por ser veloz, correcta y fluida, lo que indica que se sustenta en procesos de automatización.» (*Pinzas García, 2006, p. 15*). Tal como no afirma *Pinzas García (2006)* «La decodificación requiere ser automatizada, lo que significa que es necesario que se decodifique sin esfuerzo mental, casi sin detenerse a mirar las letras, casi sin prestarles atención.» (p. 15)

c) La comprensión: Es el proceso cognitivo por medio del cual se construye en la mente del lector, la información transmitida por el autor del texto. Mejor dicho. Es captar el significado del texto o la idea central del mismo. En tal

sentido la «comprensión de un texto consiste en darle una interpretación, es decir, otorgarle un sentido, un significado.» (Pinzas García, 2006, p. 16)

Esta información se almacena en la memoria semántica para evocar cuando las necesidades lo exigen. Según este punto de vista, el cerebro recupera de arriba abajo en orden de importancia la información.

«De modo que cuando llega a tercer grado, la mayoría ya tiene abundante experiencia en la interpretación de ilustraciones, mensajes icono-verbales y textos escritos. Tiene una idea básica de qué es leer un texto: leerlo es comprenderlo y pensar sobre él.» (Pinzas García, 2006, p. 16).

d) La inferencia: Juega un papel importante el mecanismo de la inferencia. «Se refiere a establecer relaciones entre partes del texto para inferir relaciones, información, conclusiones o aspectos que no están escritos en el texto.» (Pinzas García, 2006, p. 20) también es «un proceso de mayor grado de profundidad, en el que se trata de aprender estructuralmente los diversos contenidos y sus relaciones, que ha tenido la intención de transmitirnos el autor» (Niño Rojas, 2002, p. 300).

Para comprender en que consiste exactamente, es necesario advertir que todo texto sea cual fuera su naturaleza o género, se puede diferenciar dos tipos de inferencia.

La explícita, que se refiere a las ideas que están expresadas literalmente, por eso se debe hacer una lectura literal y exacta.

La implícita, es porque el lector deduce a partir de lo que el texto entrega.

«Si hacemos comprensión inferencial a partir de una comprensión literal pobre, lo más probable es que tengamos una comprensión inferencial también pobre. Por ello, lo primero que se debe hacer es asegurarse de que la

comprensión literal es buena. Una vez logrado esto, se pasa a trabajar la comprensión inferencial.» (Pinzas García, 2006, p. 20).

2.4. DEFINICIONES DE TÉRMINOS

1. Lectura: Es la habilidad para interpretar y producir los sonidos que corresponden a los signos escritos de la lengua (grafías), es decir, se considera que el lector, ante el texto, procesa sus componentes, empezando por las letras, continuando con las palabras, frases, párrafos, etc.

2. La comprensión: Es la capacidad de captar el sentido o contenido de los mensajes escritos. Este aprendizaje se logra a través de un dominio progresivo de textos escritos cada vez más compleja captando su significado, ello implica hacer uso de las operaciones intelectuales y procesos del pensamiento.

3. El texto: Es un conjunto ordenado de ideas relacionadas entre sí constituida por una o más frases, oraciones o párrafos, en torno a un mismo tema.

4. Lectura integral: Cuando leemos todo el texto. Puede ser reflexiva y mediana.

5. Lectura selectiva: Es la que te permite encobrar una información específica sin tener que hacer una lectura detallada Por la general lo ampliamos para ubicar con rapidez datos, fechas o cifras, pero también sirve para localizar ideas conceptos, definiciones, argumentos.

6. Lectura intensiva: Es profunda y que tiene como objetivo la comprensión, asimilación, retención y estudio de información textual. En la lectura intensiva lo importante es comprender el pensamiento crítico; captar ideas completas con todos sus matices.

7. Cuentos: El cuento es una narración breve que gira alrededor de un único incidente predominante al que se le da una resolución definitiva (debe prescindirse de todo episodio secundario que puede distraer la atención del tema principal); todo esto expresado de una manera que logre despertar en nosotros un único efecto emocional.

8. Programación: Es un plan integral, gradual, secuencial, y flexible en donde se organiza, ejecuta y evalúa actividades educativas, que invitan al alumno a desarrollar sus cuatro componentes básicos: significación, competencia, virtud y poder. Con la finalidad de desarrollar y fortalecer su capacidad para la comprensión lectora.

9. Alumno: protagonista principal del aula quien está aprendiendo la enseñanza del maestro dentro de la institución educativa, universidad donde estudia.

10. Lectura oral: Es la que hacemos en voz alta. Tiene sentido cuando se considera una situación de comunicación oral en la que alguien desea transmitir lo que dice un texto a un receptor determinado. Tiene como objetivo no solo conseguir una buena oralización, sino atender a la finalidad real de la lectura; la construcción del sentido.

11. Captación y retención de lo leído: Comprende detalles, aislados, recuerdo o reproducción de pasajes específicos, retención de los aspectos fundamentales del texto, acoplo y retención de datos para contestar preguntas específicas.

12. Interpretación: Comprende captar la idea principal del texto, deducir conclusiones, predecir resultados o consecuencias, formar una opinión.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

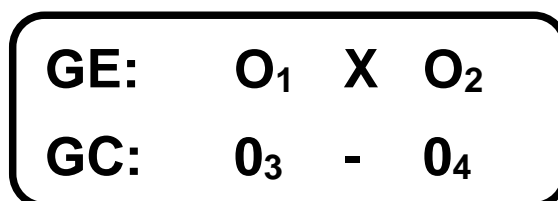
3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Según Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2014) el tipo de investigación es aplicada; de nivel explicativo- Cuasi experimental.

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño que adoptó en esta investigación es el diseño cuasi experimental: Diseño de dos grupos aleatorizados pre y post test, o diseño con grupo control pre y postest (Sanchez Carlessi, 1998, pág. 101).

El diagrama que corresponde a este diseño es el siguiente:



Fuente: Sanchez Carlessi

DONDE:

GE : Grupo experimental

GC : Grupo control

O₁ y O₃ : El pretest

X : Tratamiento

O₂ y O₄ : Postest

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. Población

Es el conjunto de elementos que comparten uno o varios atributos o características que se señalan en los criterios de inclusión.

La población está constituida por los 129 niños del quinto grado del nivel primario de la I.E. “Julio Armando Ruíz Vásquez”, que se encuentra distribuido en cuatro secciones en el turno de la mañana. De acuerdo al siguiente cuadro:

CUADRO N°1

Distribución de la población de alumnos del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis 2015.

GRADO	ALUMNOS		TOTAL
	VARONES	MUJERES	
QUINTO “A”	20	15	35
QUINTO “B”	19	19	38
QUINTO “C”	18	10	28
QUINTO “D”	16	12	28
TOTAL	73	56	129

3.3.2. Muestra:

Una muestra es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población”, un subconjunto de la población que cumpla con los criterios de inclusión ya mencionados.

La muestra se seleccionó dos grupos: Experimental y control, quienes fueron escogidos mediante evaluación del pre test, saliendo elegidos dos grupo el primero que obtuvo con mayor o igual promedio que será el grupo de control al que estuvo conformado por el quinto grado sección “D” y el segundo que obtuvo un promedio menor que fue elegido el grupo de experimental que estuvo conformado por el quinto grado sección “C” de primaria.

3.4. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

a) Cuestionario para medir la comprensión lectora. - El diseño de estas pruebas constituyen la herramienta fundamental para el éxito en la obtención de datos y la comprobación de la hipótesis.

Tal es así, que el presente trabajo de investigación, un cuestionario que evaluó la comprensión lectora en los tres niveles: literal, inferencial y crítica. Siendo para el nivel literal 4 ítems, para el nivel inferencial 4 ítems y para el nivel crítico 2 ítems, haciendo un total de 10 ítems. Dicha prueba fue validado por 3 expertos con el objetivo de verificar la fiabilidad del instrumento por lo es «una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones» (Escobar Pérez & Cuervo Martínez, 2008, p. 29).

b) Programa de cuentos huanuqueños: Dicho programa tiene como objetivo desarrollar la comprensión lectora en los niños. Consta de 19 sesiones, en dichas sesiones se utilizó cuentos de escritores huanuqueños.

3.5. TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS

3.5.1. Técnicas de recojo de datos

✓ **Fuentes documentales:** Se utilizó los siguientes tipos de fichas: fichas bibliográficas, ficha textual o de transcripción y fichas de comentario.

3.5.2. Técnicas de procesamiento de datos

a) La Codificación y Tabulación: se utilizó tablas de distribución de frecuencias.

b) Estadística: Se utilizó la estadística inferencia para procesar y probar las hipótesis generales y específicas.

3.5.3. Técnicas de presentación de datos

a) La Redacción Científica: Se cumplió con lo estipulado en el reglamento de grados de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” y de la Facultad de Ciencias de la Educación. Es decir, cumpliendo con un diseño o esquema del informe, y para la redacción se ha tenido en cuenta las normas de redacción de APA de la sexta edición.

b) Sistema Computarizado: Asimismo, el informe se realizó utilizando distintos procesadores de textos, paquetes y programas, insertando gráficos y textos de un archivo a otro.

Algunos de estos programas son: Word, Excel (hoja de cálculo y gráficos) y SPSS (análisis estadístico y gráfico)

c) Cuadros Estadísticos: Con la finalidad de presentar datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis, se construyó cuadros estadísticos de tipo bidimensional, es decir, de doble entrada porque en dichos cuadros se distingue las dos variables de la investigación.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. ESCALAS DE LOS NIVELES DE DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Para presentar los resultados del trabajo de campo, referido a la comprensión lectora se utilizó la escala de calificación de los Aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesto por el “Diseño Curricular Nacional” 2009, del Ministerio de Educación; la misma que se resume de forma adaptada en el siguiente cuadro:

CUADRO N° 02
Escalas de los niveles de comprensión lectora

NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA	ESCALAS DE CALIFICACIÓN	
EN INICIO	C	[00 ; 10]
EN PROCESO	B	[11 ; 13]
LOGRO PREVISTO	A	[14 ; 17]
LOGRO DESTACADO	AD	[18 ; 20]

Fuente : Diseño Curricular Nacional 2009
Elaborado por: Las investigadoras

4.2. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

CUADRO N° 03

Resultados de la pretest y postest de los niños del grupo experimental

N°	PRETEST	POSTEST
1	11	17
2	9	16
3	12	19
4	10	17
5	12	15
6	10	15
7	11	16
8	12	18
9	8	15
10	11	17
11	12	17
12	10	15
13	11	16
14	12	20
15	10	15
16	12	16
17	9	17
18	11	18
19	11	16
20	11	17
21	10	15
22	12	16
23	12	16
24	11	16
25	13	17
26	10	15
27	12	17
28	10	16

Fuente: Pretest y postest

CUADRO N° 04

**Resultados de la pretest y postest de los niños
del grupo de control**

N°	PRETEST	POSTEST
1	12	13
2	10	11
3	10	13
4	11	13
5	12	15
6	12	13
7	11	13
8	10	14
9	12	15
10	9	10
11	12	12
12	12	15
13	12	14
14	10	13
15	11	15
16	12	14
17	10	14
18	10	12
19	10	12
20	12	14
21	9	10
22	12	12
23	11	13
24	12	13
25	12	13
26	12	14
27	12	13
28	10	13

Fuente: Pretest y postest

CUADRO N° 05

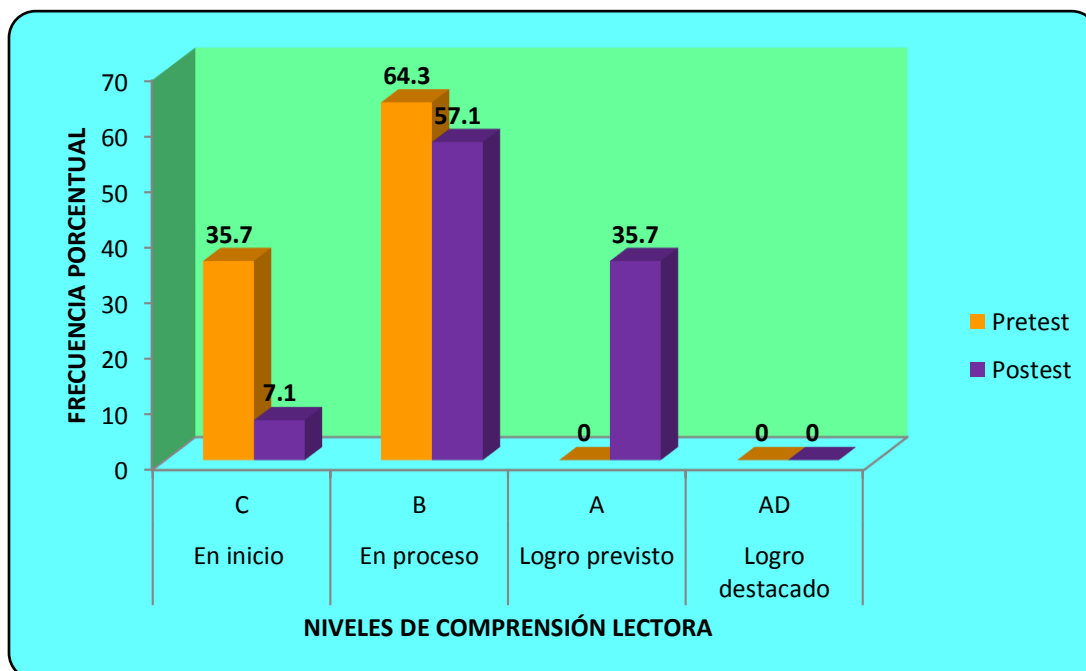
Niveles de desarrollo de la comprensión lectora de los niños del grupo de control de la Institución Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, según pretest y postest. Amarilis 2015.

ESCALA DE VALORACIÓN		GRUPO DE CONTROL			
		PRETEST		POSTEST	
		Fi	%	fi	%
C	EN INICIO	10	35.7	2	7.1
B	EN PROCESO	18	64.3	16	57.1
A	LOGRO PREVISTO	0	0	10	35.7
AD	LOGRO DESTACADO	0	0	0	0
TOTAL		28	100%	28	100%

Fuente : Pretest y postest
Elaborado por: Las investigadoras

GRÁFICO N° 01

Niveles de desarrollo de la comprensión lectora de los niños del grupo de control de la Institución Educativa Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, según pretest y postest. Amarilis 2015.



Fuente: Cuadro N° 09
Elaborado por: Las investigadoras

INTERPRETACIÓN:

El cuadro y gráfico muestran resultados comparativos concernientes al desarrollo de la comprensión lectora en los niños del grupo de control (quinto grado D) de la Institución Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” de Amarilis en el año 2015, según pretest y postest:

Es muy evidente que la mayoría de los niños del grupo de control aun mantenían deficiencias en sus niveles de desarrollo en lo que se refiere a la comprensión lectora, es decir en los resultados se observa que en el pretest la mayoría representando por el 64,3% se encontraban en los niveles de proceso (18 niños) y en el postest el 57,1% (16 niños) en este mismo nivel; Es indiscutible que al no aplicarse ningún programa ni estrategia para mejorar la comprensión lectora de los niños de este grupo, estos mantienen.

Estos resultados muestran que los niños del grupo de control muestran no haber desarrollado con pertinencia los niveles comprensión lectora. Como se observa hay un ligero cambio, pero no producto del programa, sino producto de las actividades escolares que se desarrollan en el aula. En conclusión, aceptamos la Hipótesis específica 1 de nuestro trabajo de investigación en la que nos expresa: **“Los niños del quinto grado de educación primaria del grupo control después de aplicar el pre y postest, de la Institución Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis, se encuentran en el nivel de logro en proceso de su comprensión lectora.”**

CUADRO N° 06

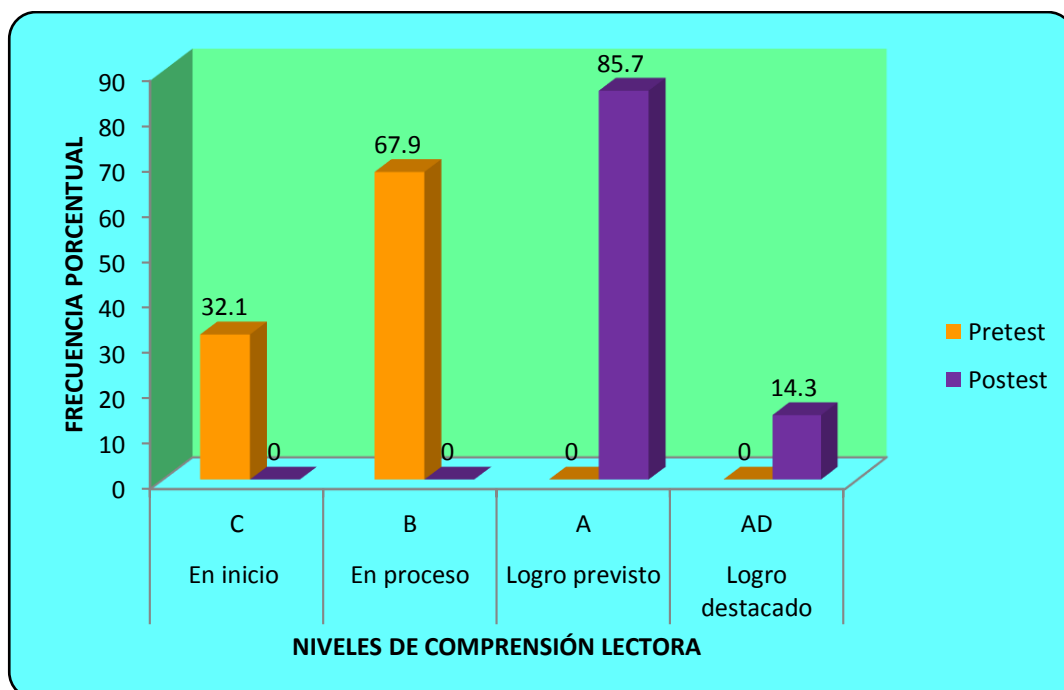
Niveles de desarrollo de la comprensión lectora de los niños del grupo experimental de la Institución Educativa Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, según pretest y postest. Amarilis 2015.

ESCALA DE VALORACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL			
		PRETEST		POSTEST	
		Fi	%	fi	%
C	EN INICIO	9	32.1	0	0
B	EN PROCESO	19	67.9	0	0
A	LOGRO PREVISTO	0	0	24	85.7
AD	LOGRO DESTACADO	0	0	4	14.3
TOTAL		28	100%	28	100%

Fuente : Pretest y postest
Elaborado por: Las investigadoras

GRÁFICO N° 02

Niveles de desarrollo de la comprensión lectora de los niños del grupo experimental de la Institución Educativa Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, según pretest y postest. Amarilis 2015.



Fuente: Cuadro N° 05
Elaborado por: Las investigadoras

INTERPRETACIÓN:

El cuadro y gráfico muestran resultados comparativos concernientes al desarrollo de la comprensión lectora en los niños del grupo experimental (quinto grado C) de la Institución Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” de Amarilis en el año 2015, según pretest y postest:

Es muy evidente que los niños del grupo experimental lograron desarrollar su comprensión lectora, es decir en los resultados se observa que en un inicio la mayoría se encontraban en los niveles de inicio (32,1%) y proceso (67,9%) y luego de la aplicación del programa cuentos huanuqueños todos lograron ubicarse en los niveles de logro previsto (85,7%) y logro destacado (14,3%).

Estos resultados muestran que los niños lograron, identificar y describir al protagonista y/o personaje del texto, asimismo identificar el lugar de los hechos, identificar el tema central, También lograron descubrir la idea principal, descubrir el propósito del texto, inferir las causas de los hechos relevantes, anticipar un hecho diferente. Del mismo modo podían emitir opiniones sobre la actitud del protagonista, extrae el mensaje del texto. En conclusión, aceptamos la Hipótesis específica de nuestro trabajo de investigación en la que nos expresa: **“Los niños del quinto grado de Educación Primaria del grupo control después de aplicar el pre y post test, de la Institución Educativa Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis, se encuentran en el nivel de logro previsto en su comprensión lectora.”**

4.3. Contrastación y prueba de las hipótesis

Hipótesis General: Si la aplicación del programa de cuentos huanuqueños es efectiva entonces mejorará la comprensión lectora en los niños del quinto grado de Educación Primaria en la Institución Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis 2015.

Prueba de hipótesis

1. Redactamos la Hipótesis estadística:

H_1 = Los cambios en la comprensión lectora se deben al programa de cuentos huanuqueños.

H_0 =. Los cambios en la comprensión lectora no se deben al programa de cuentos huanuqueños. Los cambios se deben al azar

2. Determinar alfa (α)

Alfa = 5% = 0,05

3. Seleccionamos la prueba estadística

El estudio longitudinal de muestras relacionadas, porque estamos evaluando y comparando los resultados antes de aplicar el programa y después de aplicar el programa del grupo experimental; la variable aleatoria es nominal dicotómica por lo que utilizaremos una prueba no de Mc Nemar, donde se comparan dos medias del grupo experimental (antes y después).

4. Probamos la distribución normal

✓ **La normalidad:** Se debe corroborar que la **variable aleatoria** en **ambos grupos** se distribuye normalmente. Para ello se utilizó la prueba de Shapiro Wilk, porque el tamaño de la muestra es < 50 sujetos (28 sujetos del grupo control). El criterio para determinar si la Variable aleatoria se distribuye normalmente es:

- a. **P-valor** $\Rightarrow \alpha$ Aceptar la H_0 = los datos provienen de una distribución normal.
- b. **P-valor** $< \alpha$ Aceptar la H_1 = los datos **NO** provienen de una distribución normal.

Tabla 1: Pruebas de normalidad

COMPRESIÓN LECTORA	GRUPOS	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
	PRE TEST	0.186	28	0.014	0.914	28	0.025
	POST TEST	0.205	28	0.004	0.874	28	0.003

a. Corrección de significación de Lilliefors

Se utiliza y se compara el nivel de significación (Sig.) de la tabla anterior en ambos grupos.

$$\mathbf{P\text{-Valor (Pre test)} = 0.025} \quad > \quad \alpha = 0.050$$

$$\mathbf{P\text{-Valor (Post test)} = 0.003} \quad > \quad \alpha = 0.050$$

INTERPRETACIÓN:

Como P-valor (0.025) es menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0.050$) para el pre test y P-valor (0.003) es menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0.050$) para el post test, se rechaza la Hipótesis estadística nula (H_0), por lo que se acepta la Hipótesis estadística alterna (H_1) en la que nos dice: si **P-valor** $< \alpha$ Aceptamos la H_1 , en tal sentido, **los datos del pre y post test de comprensión lectora del grupo experimental no se comporta normalmente.**

5. Realizamos la Prueba de Mc Nemar

Como se no cumple el supuesto de normalidad utilizaremos la prueba de hipótesis de Mc Nemar.

Resultados de la pretest y postest de los niños del grupo experimental

N°	PRETEST	POSTEST	CAMBIOS	CATEGORIA
1	11	17	- a +	D
2	9	16	- a +	D
3	12	19	- a +	D
4	10	17	- a +	D
5	12	15	- a +	D
6	10	15	- a +	D
7	11	16	- a +	D
8	12	18	- a +	D
9	8	15	- a +	D
10	11	17	- a +	D
11	12	17	- a +	D
12	10	15	- a +	D
13	11	16	- a +	D
14	12	20	- a +	D
15	10	15	- a +	D
16	12	16	- a +	D
17	9	17	- a +	D
18	11	18	- a +	D
19	11	16	- a +	D
20	11	17	- a +	D
21	10	15	- a +	D
22	12	16	- a +	D
23	12	16	- a +	D
24	11	16	- a +	D
25	13	17	- a +	D
26	10	15	- a +	D
27	12	17	- a +	D
28	10	16	- a +	D

Fuente: Pretest y postest

a) Se elabora una tabla de doble entrada 2x2.

		Después	
		-	+
Antes	+	A	B
	-	C	D

A = Número de alumnos que cambió de + a –

B = Número de alumnos que no cambiaron y se mantienen negativamente.

C = Número de alumnos que no cambiaron y se la mantienen positivamente.

D = Número de alumnos que cambiaron de – a +

		Después	
		-	+
Antes	+	0	0
	-	0	28

b) Se halla el grado de libertad con la siguiente formula:

$$(N^{\circ} C - 1) (N^{\circ} F - 1) = (2 - 1) (2 - 1) = 1 \cdot 1 = 1 \text{ gl}$$

Donde:

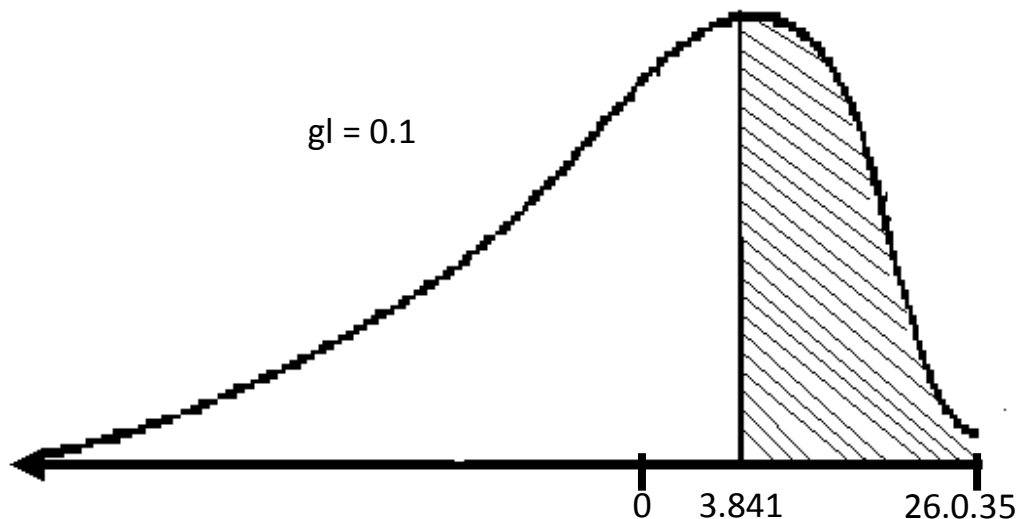
N° C = Número de celdas.

N° F = Número de filas.

c) Se aplicó la fórmula para calcular la X^2 (Mc Nemar).

$$X^2 = \frac{(|A - D| - 1)^2}{A + D} = \frac{(|0 - 28| - 1)^2}{0 + 28} = \frac{(28 - 1)^2}{28} = \frac{27^2}{28} = \frac{729}{28} = 26.035$$

d) Se compara el resultado con el valor crítico de la X^2 , con 1 grados de libertad, aun nivel de significación de 0.05, con una cola; para probar la Hipótesis.



X^2 calculada = 26.035

X^2 crítica = 3.841

Decisión:

Como el valor calculado de la $x^2_{\text{calculado}} = 26.035$ es mayor significativamente respecto a la $x^2_{\text{crítica}} = 3.841$, en consecuencia, se rechaza la Hipótesis estadística nula (H_0), por lo que se acepta la Hipótesis estadística alternativa (H_1) en la que nos dice que los cambios en la comprensión lectora se deben al programa de cuentos huanuqueños, con un nivel de significancia de 0.05, con 95 % de

confiabilidad. En conclusión, aceptamos la Hipótesis General de nuestro trabajo de investigación en la que nos expresa: **“Si la aplicación del programa de cuentos huanuqueños es efectiva entonces mejorará la comprensión lectora en los niños del quinto grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis 2015”**

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos en la presente investigación comprueban lo planteado en la hipótesis general: **“Si la aplicación del programa de cuentos huanuqueños es efectiva entonces mejorará la comprensión de lectura en los niños del quinto grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis 2015”**. Ya que se evidencia la efectividad del Programa de cuentos huanuqueños en el incremento de la comprensión lectora en los grupos experimentales con diferencias estadísticamente significativas frente a al grupo control.

Por otro lado, los resultados obtenidos nos permiten contrastar parcialmente nuestra primera hipótesis específica, pues, en el momento de aplicar el pre test, se observa que efectivamente el programa de cuentos huanuqueños es efectivo y mejora la comprensión lectora, puesto que los niños(as) del grupo control obtuvieron un deficiente desempeño.

Se muestra que en el pretest un 64.3% se encontraban en los niveles de proceso y en el posttest el 57,1% (16 niños) en este mismo nivel.

Por otro lado, los resultados obtenidos nos permiten contrastar parcialmente nuestra segunda hipótesis específica, pues, en después de aplicar el post test, se observa que efectivamente el programa de cuentos huanuqueños es efectivo y mejora la comprensión lectora, puesto que los niños(as) del grupo control obtuvieron mejor desempeño. Se observa que a un inicio la mayoría se encontraba en los niveles de inicio (32,1%) y proceso (67,9%) y luego de la aplicación del programa cuentos huanuqueños todos

lograron ubicarse en los niveles de logro previsto (85,7%) y logro destacado (14,3%). Es decir que el grupo experimental obtuvo un mejor desempeño.

Para nuestra hipótesis general se logró contrastar y probar, ya que el valor calculado de la $x^2_{\text{calculado}} = 26.035$ es mayor significativamente respecto a la $x^2_{\text{critica}} = 3.841$, que los cambios en la comprensión lectora se deben al programa de cuentos huanuqueños por los que aceptamos la Hipótesis General de nuestro trabajo de investigación en la que nos expresa: “Si la aplicación del programa de cuentos huanuqueños es efectiva entonces mejorará la comprensión lectora en los niños del quinto grado de Educación Primaria en la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Amarilis 2015”.

Como se ve el bajo nivel del grupo control comprensión lectora se debe en que en las escuelas hay una preponderancia en la decodificación que según pinzas (2016) «la decodificación requiere ser automatizada, lo que significa que es necesario que se decodifique sin esfuerzo mental, casi sin detenerse a mirar las letras, casi sin prestarles atención.» (p. 15). No teniendo en cuenta una verdadera comprensión tal como lo expresa Cassany Daniel (1998) en la que leer «significa comprender. Leer es comprender un texto» (p. 197) o como lo expresa Jolibert Josette (1993) que «aprender a leer es, desde el inicio, aprender a buscar el significado de un texto. Ya no es introducir letras o sílabas sin sentido para el lector. Es encontrar textos completos en situaciones reales de uso y tener necesidad de elaborar su sentido. En cuanto a enseñar a leer, hay también un nuevo papel del profesor como mediador y facilitador de aprendizaje.»(p. 10), base teóricas que corrobora en nuestro trabajo y que se contrasta con la tesis titulada: **Aplicación de un programa mejorado de**

comprensión lectora para el desarrollo de la competencia básica de comunicación escrita y lectura en niños del cuarto grado de Educación Primaria de la E.P.M. Mariscal Castilla – el tambo – Huancayo - Junín-2003, de Aldana Cabrera Flor, donde nos manifiesta que “después de haber experimentado se demostró y comprobó el grado de efectividad del programa mejorado de comprensión lectora para el desarrollo de la competencia básica de comunicación escrita y lectura en los niños del cuarto grado de educación primaria de la E.P.M. Mariscal Castilla – El Tambo. Resultados que se asemejan a lo logrado por nuestro programa de cuentos huanuqueños.

También coincidimos con lo expresado sobre la importancia de los cuentos de Ventura Nuria y Duran Teresa (2008) en la que los cuentos tienen como cualidad «de estimular la fantasía y la imaginación del niño. Los cuentos, por su variedad temática, de ambientes. de situaciones y de personajes, abren al niño un amplio abanico de posibilidades, que en su pequeña experiencia cotidiana posiblemente no hubiera imaginado nunca» (14 - 13), lo cual se corrobora con la tesis titulada *Elaboración y aplicación de una guía de cuentos infantiles huanuqueños para el desarrollo de la comprensión lectora temprana en los niños y niñas de 5 años C.E.I N° 013 de Paucarbamba Huánuco – 2003*, de Argandoña María, en la que nos dice que: Con el uso de la guía de cuentos infantiles huanuqueños, se logró desarrollar la comprensión lectora temprana en el nivel de literalidad (que comprende el reconocimiento de personajes, lugares, tiempos y descripción de los personajes) y en menor medida en el nivel de retención (que comprenden la producción oral de los hechos, identifica la idea principal y detalles específicos del cuento).

CONCLUSIONES

1. Se demostró que existen diferencias significativas entre el valor calculado de la $x^2_{\text{calculado}} = 26.035$ es mayor respecto a la $x^2_{\text{crítica}} = 3.841$, en consecuencia, se comprobó que hubo cambios en la comprensión lectora después de aplicar el programa de cuentos huanuqueños, con un nivel de significancia de 0.05, con 95 % de confiabilidad. En conclusión, aceptamos la Hipótesis General de nuestro trabajo de investigación en la que nos expresa: **“Si la aplicación del programa de cuentos huanuqueños es efectiva entonces mejorará la comprensión lectora en los niños del quinto grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis 2015”**.

2. Se logró medir el nivel de comprensión lectora en la que se encuentran los niños del quinto grado de educación primaria del grupo control después de aplicar el pre y post test, estableciendo que en el pretest la mayoría representando por el 64,3% se encontraban en los niveles de proceso (18 niños) y en el pos test el 57,1% (16 niños) en este mismo nivel; por lo que aceptamos la hipótesis específica 1 de la investigación en la que nos expresa: **“Los niños del quinto grado de educación primaria del grupo control después de aplicar el pre y post test, de la Institución Educativa Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis, se encuentran en el nivel de logro en proceso de su comprensión lectora”**.

3. Se logró medir el nivel de comprensión lectora en la que se encuentran los niños del quinto grado de educación primaria del grupo experimental después de aplicar el pre y post test, que en pre test se encontraban en los niveles de inicio (32,1%) y proceso (67,9%) y luego de la aplicación del programa cuentos huanuqueños todos lograron ubicarse en los niveles de logro previsto (85,7%) y logro destacado (14,3%); por lo que aceptamos la hipótesis específica 2 de la investigación en la que nos expresa: **“Los niños del quinto grado de Educación Primaria del grupo experimental después de aplicar el pre y post test, de la Institución Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis, se encuentran en el nivel de logro previsto en su comprensión lectora.”**

SUGERENCIAS

1. La Universidad por medio de sus facultades y departamentos académicos debería promover la aplicación del programa de cuentos huanuqueños, a nivel de Pre grado para que los alumnos, a través de sus prácticas pedagógicas puedan experimentar el valor pedagógico de dicho programa.
2. Realizar el seguimiento sobre el nivel de logro en la comprensión lectora de los alumnos que participaron de esta investigación.
3. Los profesores de aula deben crear situaciones didácticas e introducir en ellas los cuentos huanuqueños, para que sus alumnos desarrollen habilidades de comprensión de lectura.
4. Replicar la presente investigación en otras facultades de la Universidad Nacional de Educación, así como en el magisterio nacional tanto en zonas urbano-marginales. como en rurales, a fin de lograr generalizar los resultados de la aplicación del programa de cuentos huanuqueños.

BIBLIOGRAFÍA

- Alfonso Sanabria, Deyanira., & Sánchez Lozano, Carlos. (2009). Comprensión textual. "PRIMERA INFANCIA Y EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA", (2nd ed.). Bogotá, Colombia: Ecoe Ediciones.
- Anderson Imbert, Enrique. (1999). "TEORÍA Y TÉCNICA DEL CUENTO" (3rd ed.). Barcelona, España: Editorial Ariel.
- Braslavsky, Berta. (2005). "ENSEÑAR A ENTENDER LO QUE SE LEE": La alfabetización en la familia y en la escuela (1st ed.). Buenos Aires, Argentina: Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Cabrerizo, Eutiquio. (2000). "ESTRUCTURA DEL CUENTO". Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- Carvajal, Lizardo. (2013). "COMPRESION LECTORA". Retrieved from <http://www.lizardo-carvajal.com/compresion-lectora/>
- Cassany, Daniel. (2006). "TRAS LAS LÍNEAS": Sobre la lectura contemporánea. Barcelona, España: Editorial Anagrama.
- Cassany, Daniel., Marta Luna & Gloria Sanz. (1998). "ENSEÑAR LENGUA". (4th ed.). Serie lengua. Barcelona, España: Editorial Graó.
- El Comercio. (2013). Evaluación PISA: El ránking completo en el que el Perú quedó último. Retrieved from <http://elcomercio.pe/sociedad/lima/evaluacion-pisa-ranking-completo-que-peru-queda-ultimo-noticia-1667838>
- Enciclopedia Digital Importancia. (2015). Importancia de la lectura. Retrieved from <https://www.importancia.org/lectura.php>
- Escobar Pérez, Jazmine, & Cuervo Martínez, Ángela (2008). "VALIDEZ DE CONTENIDO Y JUICIO DE EXPERTOS: UNA APROXIMACIÓN A SU UTILIZACIÓN". Avances en Medición, 6, 27–36. Retrieved from http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36.pdf
- Giardinelli, Mempo (2012). Así se escribe un cuento: "HISTORIA, PRECEPTIVA Y LAS IDEAS DE VEINTE GRANDES CUENTISTAS" (1st ed.). Buenos Aires, Argentina: Ediciones Capital Intelectual.
- Gordillo Alfonso, Adriana, & Flórez, María del Pilar (2009). "LOS NIVELES DE COMPRESIÓN LECTORA: HACIA UNA ENUNCIACIÓN INVESTIGATIVA Y REFLEXIVA PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA". Revista Actualidades Pedagógicas. (53), 95–107.
- Jolibert, Josette (1993). "RECOMENDACIONES PARA MEJORAR COMPRESIÓN LECTORA Y DE ESCRITURA DE NIÑOS DE ÁREAS RURALES Y URBANO MARGINALES". Boletín, Proyecto principal de educación en América Latina y el Caribe - OREALC. (32), 9–12.
- Lerner, Delia (2001). "LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA: LO REAL, LO POSIBLE Y LO NECESARIO" (1st ed.). México: Editorial Fondo de Cultura Económica.

Maqueo, Ana María (2004). "LENGUA, APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA": El enfoque comunicativo de la teoría a la práctica. México, D.F.: Editorial Limusa, Universidad Nacional Autónoma de México.

Miranda, Betancourt. (2014). ¿QUE ES LA COMPRESION LECTORA? Retrieved from <http://insesamsedecamponuevo.blogspot.pe/2011/08/definicion-de-compresion-lectora.html>

Moreno, Victor. (2003). "LEER PARA COMPRENDER". Colección Bibliotecas Escolares, Serie Amarilla. Navarra, España: Gobierno de Navarra - Departamento de Educación y Cultura.

Niño Rojas, Victor Miguel. (2002). "LOS PROCESOS DE LA COMUNICACIÓN Y DEL LENGUAJE". (4th ed.). Santa Fe de Bogotá, Colombia: Ecoe Ediciones.

Parodi, Giovanni. (2005). "COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS". Buenos Aires, Argentina: Universidad de Buenos Aires.

Pérez Zorrilla, Jesús . (2005). "EVALUACIÓN DE LA COMPRESIÓN LECTORA: DIFICULTADES Y LIMITACIONES". Revista de Educación, 121–138.

Pineda Ramírez, María Ignacia., & Lemus Hernández, Francisco Javier. (2002). "LECTURA Y REDACCIÓN CON ANÁLISIS LITERARIO" (1st ed.). México, D.F.: Editorial Pearson Educación.

Pinzas García, Juana. (2006). "GUÍA DE ESTRATEGÍAS METACOGNITIVAS PARA DESARROLLAR LA COMPRESIÓN LECTORA" (1st ed.). Lima, Perú: Ministerio de Educación del Perú.

Rojo, Violeta. (1996). "BREVE MANUAL PARA RECONOCER MINICUENTOS". Colección cuadernos de difusión N° 244. Caracas, Venezuela: Ediciones de la Universidad Simón Bolívar. Retrieved from <https://books.google.com.pe>

Roncal, Federico., & Montepeque, Silvia. (2011). "APRENDER A LEER DE FORMA COMPRENSIVA Y CRÍTICA, ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS". Guatemala: Editorial Saqil Tzij.

Sole, Isabel. (1994). "ESTRATEGIAS DE LECTURA". Universidad de Barcelona. Barcelona, España: Editorial Graó.

Tuckler Mejía, Teresita. (1998). "LITERATURA PARA NIÑOS PREESCOLARES". Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia. Retrieved from <https://books.google.com.pe>

Ventura, Núria, & Duran, Teresa. (2008). Cuentacuentos: "UNA COLECCIÓN DE CUENTOS... PARA PODER CONTAR" (2nd ed.). España: Editorial Siglo XXI.

Zapata Ruiz, Teresa. (2007). "EL CUENTO DE HADAS, EL CUENTO MARAVILLOSO O EL CUENTO DE ENCANTAMIENTO: UN RECORRIDO TEÓRICO SOBRE SUS CARACTERÍSTICAS LITERARIAS". Cuenca, España: Ediciones de la Universidad de Castilla la Mancha. Retrieved from <https://books.google.com.pe>

ANEXOS

- Anexo 01: Matriz de consistencia
- Anexo 02: Programa de cuentos huanuqueños
 - ✓ Cronograma de desarrollo de sesiones y tratamiento experimental
 - ✓ Lista de cotejo para medir la comprensión lectora
 - ✓ Sesiones de aprendizaje y los cuentos con los que se ha trabajado, acompañado de las fichas de evaluación
- Anexo 03: Validación de instrumentos
- Anexo 04: Nóminas de matrícula
- Anexo 05: Resolución y constancia
- Anexo 06: Fotografías sobre la aplicación de tesis

ANEXO 01:

Matriz de consistencia

TÍTULO: PROGRAMA DE CUENTOS HUANUQUEÑOS PARA LA COMPRESION LECTORA EN LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ” AMARILIS 2015.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	POBLACIÓN Y MUESTRA	METODOLOGÍA	INSTRUMENTOS
<p><u>PROBLEMA GENERAL</u></p> <p>¿De qué manera el programa de cuentos huanuqueños mejora la comprensión lectora en los niños del quinto grado de educación primaria en la Institución Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis 2015?</p> <p><u>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</u></p> <p>c) ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en que se encuentran los niños del quinto grado de educación primaria del grupo control después de aplicar el pre y post test de la Institución Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis 2015?</p> <p>d) ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en que se encuentran los niños del quinto grado de educación primaria del grupo experimental después de aplicar el pre y post test de la Institución Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis 2015?</p>	<p><u>OBJETIVO GENERAL</u></p> <p>Determinar el efecto del programa de cuentos huanuqueños para mejorar la comprensión lectora en los niños del quinto grado de educación primaria en la Institución Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis 2015.</p> <p><u>OBJETIVO ESPECÍFICO</u></p> <p>c) Medir el nivel de comprensión lectora en que se encuentran los niños del quinto grado de educación primaria del grupo control después de aplicar el pre y post test, en la Institución Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis 2015.</p> <p>d) Medir el nivel de comprensión lectora en que se encuentran los niños del quinto grado de educación primaria del grupo experimental después de aplicar el pre y post test, en la Institución Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis 2015.</p>	<p><u>HIPÓTESIS GENERAL</u></p> <p>Si la aplicación del programa de cuentos huanuqueños es efectiva entonces mejorará la comprensión lectora en los niños del quinto grado de Educación Primaria en la Institución Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis 2015</p> <p><u>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</u></p> <p>c) Los niños del quinto grado de educación primaria del grupo control después de aplicar el pre y post test, de la Institución Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis, se encuentran en el nivel de logro en proceso de su comprensión lectora.</p> <p>d) Los niños del quinto grado de educación primaria del grupo experimental después de aplicar el pre y post test, de la Institución Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis, se encuentran en el nivel de logro de logro previsto de su comprensión lectora.</p>	<p><u>VARIABLE INDEPENDIENTE</u></p> <p>Programa de Cuentos Huanuqueños.</p> <p><u>VARIABLE DEPENDIENTE</u></p> <p>Comprensión lectora.</p>	<p>Técnica de lectura</p> <p>Sistematización de Cuentos Huanuqueños.</p> <p>Nivel literal</p> <p>Nivel inferencial</p> <p>Nivel critico</p>	<p>Utilizan las Técnicas de comprensión lectora</p> <p>Uso del Subrayado.</p> <p>Reconoce la definición, Elementos, característica Estructura.</p> <p>Precisa la Importancia del cuento.</p> <p>-Identifica al protagonista del texto.</p> <p>-Describe las características de los personajes.</p> <p>-Identifica los lugares donde ocurren los hechos.</p> <p>-Identifica tema central del texto leído.</p> <p>-Descubre la idea principal en el texto leído</p> <p>-Descubre el propósito del texto</p> <p>-infiere las causas de los hechos relevantes</p> <p>-Extrae el mensaje del texto.</p> <p>-Opina el propósito de la actitud del protagonista</p> <p>-Juzga el final del texto.</p>	<p>POBLACION</p> <p>Los niños del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” amarilis 2015.</p> <p>MUESTRA</p> <p>Los niños del Quinto Grado “C” y “D” de Educación primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, amarilis 2015.</p>	<p>TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN</p> <p>-Aplicada</p> <p>-Explicativo-Cuasi experimental.</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>- Cuasi experimental.</p>	<p>Ficha de lectura.</p> <p>Textos de los cuentos con sus respectivos cuestionarios.</p> <p>Ficha de evaluación.</p> <p>Lista de cotejo</p>

ANEXO 02:

“PROGRAMACIÓN DE CUENTOS HUANUEÑOS”

**UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZÁN”
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

PROGRAMA DE CUENTOS HUANUQUEÑOS

PRESENTACIÓN

Este presente programa se desarrolló con la finalidad de mejorar la comprensión de lectura en los estudiantes del quinto grado “c” de educación primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” de Amarilis, otras de las razones de la que se estableció es porque en la tesis se plantea el siguiente título: Programa de cuentos huanuqueños para la comprensión lectora para los niños del quinto grado de educación primaria en la institución educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez, Amarilis 2015. Cuyo fundamento fue solucionar el problema encontrado. Problema que abruptamente requirió una solución adecuada para que los estudiantes infieran las ideas escritas de los cuentos huanuqueños y mejoren su hábito de lectura

Programa se desarrolló en el periodo del dos de noviembre al veintisiete noviembre logrando el propósito que se esperaba tener al fin de su aplicación.

Cuyo programa se estructuró con lecturas de cuentos cortos y sobre todo huanuqueños, para que de alguna manera los estudiantes valoren nuestra cultura y conozcan los lugares, las costumbres, entre otros de nuestro Huánuco, para su evaluación permanente se utilizó la lista de cotejo teniendo en cuenta los tres niveles de la comprensión de lectura, literal inferencial y crítico para así obtener resultados de confianza, eficiencia de la presente investigación.

Las sesiones de clases fueron netamente planificadas de acuerdo a los temas que se desarrollaron con precisión y exactitud requerida a lo que se planteó.

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Julio Armando Ruíz Vásquez Amarilis, Huánuco 2016.

UBICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: en la institución educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” del distrito de Amarilis de la provincia y departamento de Huánuco.

ACTORES INVOLUCRADOS:

- Director
- Sub director
- Docentes
- Estudiantes
- Personal de la plana administrativa
- Población en general

RESPONSABLE DEL PROGRAMA:

AVALOS ALVINO, Susan Mily

HINOSTROZA ALVAREZ, Miriam Laura

SALDAÑA SÁNCHEZ, Cecilia

I. FUNDAMENTACIÓN

El Programa de cuentos huanuqueños puede definirse como la motivación para la comprensión de lectura, problema concerniente en los estudiantes, con el fin de obtener una interpretación, exploración de análisis más adecuada y pertinente.

La comprensión lectora es un elemento definitivo para el aprendizaje y formación del estudiante.

Es importante indicar que la comprensión lectora forma, instruye y desarrolla la capacidad de análisis, concentración, pero, sobre todo, pone en ejercicio cada una de las funciones mentales y activa la inteligencia. Una de las causas de la deficiencia en el rendimiento académico de los niños en la actualidad es la falta de desarrollo de su capacidad de comprender lo que lee, esto se observa desde los primeros años de primaria. Por su parte el cuento es una estrategia muy interesante para los niños y niñas dado a que es una breve historia que deja una enseñanza.

La comprensión de lectura es evaluada a través de tres niveles: Inferencial, literal y crítico.

De tal forma, la comprensión lectora a través de cuentos huanuqueños mejora el éxito dentro del sistema educativo y se fortalece como una herramienta primordial de aprendizaje porque lleva a pensar al estudiante. Es por ello que con el desarrollo la tesis programa de cuentos huanuqueños es una herramienta que fortalecer la comprensión lectora, se diagnostica si los estudiantes desarrollan las estrategias lectoras y aumentan su comprensión.

Por su parte el bajo nivel de comprensión lectora es un problema que enfrenta el sistema educativo a nivel nacional por lo tanto el interés de comprensión lectora es una de las grandes preocupaciones de los maestros y padres de familia. De esa forma, es importante que las instituciones educativas consideren el desarrollo de la comprensión lectora como la vía de solución primordial para mejorar el rendimiento escolar de los estudiantes

El objetivo de esta investigación es que a través de los cuentos huanuqueños el nivel de comprensión lectora incremente, ya que los estudiantes logran asimilar y comprender los momentos de lectura y favorecen como principal factor el aprendizaje.

Por ello esta investigación contribuirá a mejorar el desarrollo de la comprensión lectora y a la vez permitirá sentar las bases para generar cambios de actitud en los estudiantes frente a las incertidumbres que hoy día se presentan de no querer leer.

I. BASES LEGALES

- Constitución Política del Perú.
- Ley general de educación.
- Dcn-2009- Educación Básica Regular.
- Directiva de inicio del año escolar 2014. MINEDU
- Mapas de progreso de comunicación oral. MINEDU
- Rutas de aprendizaje. MINEDU
- Marco curricular 2014. MINEDU

II. ORIENTACIONES SOBRE EL PROGRAMA

El programa está dirigido a estudiantes del quinto grado “C” del turno mañana de Educación Primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, que se encuentra ubicado en el distrito de Amarilis de la provincia y departamento de Huánuco, por lo que se encontró el problema de comprensión lectora.

2.1.INDICADORES DE ACUERDO A LOS PLANES LECTORES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Variable Dependiente: Programa de Cuentos Huanuqueños.	Sistematización del Programa de Cuentos Huanuqueños.	--Reconoce la definición, elementos, características, estructura, -Precisa la importancia del cuento. -Identifica la estructura del cuento.	✓ Técnica: PROGRAMACIÓN CURRICULAR ✓ Instrumento:
Variable Independiente: Niveles Comprensión lectora	Nivel Literal	-Identifica al protagonista del texto. -Describe las características de los personajes. -Identifica los lugares donde ocurren los hechos. -Identifica el tema central del texto leído.	SESIÓN DE APRENDIZAJE ✓ Instrumento LISTA DE COTEJO
	Nivel Inferencial.	-Descubre la idea principal en el texto leído -Descubre el propósito del texto -Infiere las causas de los hechos relevantes -Extrae el mensaje del texto.	✓ Técnica: Encuesta ✓ Instrumento:
	Nivel Critico	-Opina el propósito de la actitud del protagonista -Juzga el final del texto.	CUESTIONARIO

3. OBJETIVOS

- Mostrar elementos para el análisis de cualquier tema basándonos en situaciones o hechos de la vida real.
- Iniciar el estudio un tema, como diagnóstico, o para ver qué conocemos ya del tema.
- Analizar una parte de un tema. En el caso que estemos estudiando un tema y queramos profundizar en uno de sus aspectos.
- Concluir el estudio de un tema (como conclusión o síntesis). En este caso, lo haríamos para ver qué hemos comprendido de lo estudiado, o a qué conclusiones hemos llegado.
- Identificar y conocer las causas y efectos de hechos o situaciones de la vida cotidiana.

4. METODOLOGÍA

El programa se realizó de la siguiente manera:

- Se realizó un diagnóstico previo.
- Se elaboraron programaciones de mediano y corto plazo. (19) sesiones de aprendizaje).
- Selección y preparación de material. Textos de cuentos huanuqueños. Realización de lectura silenciosa.
- Se implementó de otros materiales.
- Evaluación del programa de forma constante.

5. PROCESOS

Se siguió los siguientes procesos durante la aplicación del programa:

- 1. Lectura de cuento huanuqueño:** teniendo en cuenta los niveles de comprensión de lectura lateral, inferencial y crítica.
- 2. Resolviendo las preguntas:** los niños responden las preguntas planteadas con certeza y eficiencia.
- 3. En el nivel crítico: los niños** emprenden a exploran sus conocimientos previos para elaborar un texto de creatividad según el texto leído.

6. PERFIL DEL INVESTIGADOR

a) Motivadora para generar conflicto cognitivo en los niños y hacer que el texto no sea tedioso e incomprendido sino sea significativo en la vida diaria de los niños. Y de ese modo tengan interés de emprenderse en cualquier otro texto.

b) Organizativa y creativa definitivamente actuar con concordancia los pasos de las sesiones elaboradas y actuar con certeza y creatividad a los significados de la palabra que se encuentra dentro de los cuentos huanuqueños y de ese modo tener la idea y la relevancia en el campo de investigación.

c) Analizadora y optimista, para que la investigación sea más eficiente se tenía que acordar los horarios adecuados con el docente de aula y de esa manera que nuestra aplicación de programa cobre una mayor relevancia.

7. PERFIL DE LOS USUARIOS AL PROGRAMA

- a. Estudiantes del V nivel primario.
- b. Se encontraron en disposición de asumir responsabilidades que tiene el programa, para así poder cumplir los objetivos propuestos de la investigación presente.

8. INDICACIONES CON LOS GRUPOS DE TRABAJO, VARIABLES DE TIEMPO, ESPACIO Y RECURSOS

a) Tiempo:

A diario por el periodo de 21 días.

b) Recursos

♣ Humanos

- Estudiantes
- Docentes
- Director
- Subdirector
- Responsable del programa

♣ Materiales

- Textos de cuentos huanuqueños
- Ficha de cuestionario.
- Lista de cotejo.
- Papelotes
- Siluetas.
- Cámara fotográfica

UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Tesistas:

AVALOS ALVINOS, Susan Mily

HINOSTROZA ALVAREZ, Miriam Laura

SALDAÑA SÁNCHEZ, Cecilia

LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA COMPRENSIÓN LECTORA
INSTRUCCIÓN

Marque x en **SÍ**, si el niño muestra el criterio, marque en **NO**, X si el niño no muestra el criterio.

Nº	INDICADORES	VALORACIÓN	
	NIVEL LITERAL	SÍ	NO
1.	Identifica al protagonista del texto		
2.	Describe las características de los personajes		
3.	Identifica los lugares donde ocurren los hechos		
4.	Identifica el tema central del texto leído		
	NIVEL INFERENCIAL		
1.	Descubre la idea principal en el texto leído		
2.	Descubre el propósito del texto		
3.	Infiere las causas de los hechos relevantes		
4.	Extrae el mensaje del texto		
	NIVEL CRÍTICO		
1.	Opina el propósito de la actitud del protagonista		
2.	Juzga el final del texto		

SESIÓN DE APRENDIZAJE (Pre-Test)

Título de la sesión: “LOS PATOS DE LENINA”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”
1.2. Área Curricular : Comunicación
1.3. Grado y Sección : Quinto “C”
1.4. Duración : 1 hora
1.5. Tesistas : AVALOS ALVINO, Susan Mily
HINOSTROZA ALVAREZ, Miriam Laura
SALDAÑA SÁNCHEZ, Cecilia

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

Motivación/ conflicto cognitivo

- Se acuerda con los estudiantes normas para la interacción en el trabajo: escucharse atentamente, esperar turnos para participar, entre otros.

DESARROLLO (60 minutos)

- Presentamos imágenes relacionado al cuento “Formularemos hipótesis sobre el cuento ¿Serán los personajes del cuento? ¿De qué se tratará el cuento? ¿Cuál será el título del cuento?”
- Explicaremos que hoy leeremos el cuento **LOS PATOS DE LENINA**
- Se les entrega la lectura.
- Se inicia la lectura por parte de la docente enfatizando la pronunciación dando un tono distinto a cada situación para hacer interesante la lectura.
- Leen en cadena y en voz alta respetando el signo de puntuación.
- Leen el cuento en forma individual utilizando la técnica del subrayado.
- Se les formulará pregunta acerca del cuento verificando su hipótesis: ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? etc.
- Adicionalmente se les entrega una hoja que contiene preguntas sobre el cuento.
- Responden las interrogantes en silencio y en completo orden.

CIERRE (15 minutos)

Metacognición

- Se realizan el auto y coevaluación de los alumnos a través de las preguntas.
 - ✓ ¿Qué cuento leímos el día de hoy?
 - ✓ ¿Cómo lo aprendimos?
 - ✓ ¿De dónde es el cuento que estamos leyendo?
 - ✓ ¿En qué párrafo no lograron comprender el cuento?
- Pedimos que verbalicen del cuento la parte que más les gusto.

LOS PATOS DE LENINA

Los dibujos que hace Lenina son muy sugestivos. Garabatea personas, árboles, carritos, palomas, gallinas, casitas. Ella recién tiene dos años. Generalmente sus diseños son incompletos y expresan solamente las partes más saltantes de los objetos. Sus personajes son mujeres u hombrecitos muy graciosos: con ojos más grandes que la boca, orejas más grandes que la cara o las piernas que nacen directamente de debajo de la cabeza, a veces sin brazos o, cuando los tienen, estos son más largos que los miembros inferiores.

Una noche se dio por graficar bastantes patos. Hizo alrededor de treinta. Muchos de ellos sin alas, solo cabeza y ojo, con cuerpo y patas. A las diez de la noche Lenina se quedó dormida con la cabecita sobre sus trazos, soñando con sus patos.

A eso de las siete de la mañana del día siguiente se despertó sobresaltada. Saltó de su cama abruptamente y se dirigió en busca del cuaderno donde habían quedado los palmípedos la noche anterior. Observó con ansiedad los dibujos y, sin más, su boquita delineó graciosísimos pucheros que fueron el preámbulo de un pataleo iracundo.

Lenina lloraba desesperada y su madre no sabía qué hacer para consolarla y calmarla. Los de la casa no atinaban a adivinar la causa de aquel llanto escandaloso y encolerizado. Su papá se acercó a ella con gestos de tierna amabilidad diciéndole dulcemente:

–Hijita linda, preciosa, ¿dime qué te ha sucedido? ¿Por qué lloras así? Si me dices, yo te puedo ayudar. Dime por qué lloras hijita querida.

Sus ojitos, verdes como los de un gatito, estaban empapados por perlas cristalinas que daban a su llanto una grada especial.

Lenina miró a su padre y todavía con cólera, le respondió:

-¿Quién le ha cortado las alas a mis patos?

El papá no explotó de risa delante de ella solo por no herirla más en su susceptibilidad y tuvo que ir corriendo a la sala para allí soltar la carcajada contenida.

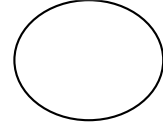
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”

Evaluación del Pre-test, sobre “**LOS PATOS DE LENINA**”

Apellidos y nombre.....

NOTA

Grado: 5° Sección “C” N° de orden:.....Fecha:.....



2) ¿Cuál es el tema central del cuento?

- a) Los dibujos de Lenina.
- b) La confusión de Lenina.
- c) El llanto de Lenina.
- d) La desesperación de Lenina.
- e) Los sueños de dibujos bonitos.

3) De acuerdo al texto, deduce ¿Cómo son los personajes dentro de los dibujos de Lenina?

- a) Sus personajes son incompletos.
- b) Sus personajes son completos.
- c) Sus personajes son variados.
- d) Sus personajes son excelentes.
- e) Sus personajes son hermosos.

4) Según el cuento ¿En dónde ocurrieron los hechos?

- a) En la escuela
- b) En la iglesia
- c) En su cuarto
- d) En su casa
- e) En su banquita

5) Señala con una (V) si las afirmaciones son verdaderas y con una (F) si son falsas de acuerdo con el contenido del cuento.

- I.() El papá no se acercó a Lenina, porque podría hierirla.
- II.() Lenina lloraba desesperada y su madre no sabía qué hacer.
- III.() A las diez de noche Lenina se quedó dormida con la cabecita sobre sus trazos.
- IV.() Sus ojitos, azules como de una muñeca se movían cuando dibujaba.
- V.() Garabatea personas, arboles, carritos, palomas, gallinas, casitas.

- a) FVFFF b) VFFVF c) FVVFV d) VFVFV e) FFVFV

1. ¿Cuál es la idea central del cuento?

- a) Los dibujos que causan espantos a la familia.
- b) El sueño de dibujos, que confunden la realidad a Lenina.
- c) El sueño que hace llorar a Lenina.

- d) Los dibujos que se plasman en sus sueños de Lenina.
- e) Lenina y sus sueños de dibujos bonitos.

6. ¿El personaje principal del cuento es?

- a) Lenina
- b) Elenina
- c) Marielina
- d) Edelina
- e) Patito

7. ¿Cuál es el propósito del cuento leído?

- a) Que dibujar no es un arte.
- b) Calmar el llanto con mentiras.
- c) Reconocer nuestras habilidades.
- d) No confundir el sueño con la realidad.
- e) Comprender a los niños.

1. ¿Cuál es la consecuencia de los sueños de Lenina?

- a) La risa de su padre.
- b) El llanto desesperado de Lenina.
- c) La desesperación de su mamá.
- d) El abandono de su familia.
- e) La reacción de la niña.

2. Enjuicia. Si eres un protagonista más dentro del cuento, ¿Qué actitudes tomarías para calmar las lágrimas de Lenina?

.....

.....

.....

.....

3. ¿Qué te pareció el final del cuento? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01 (Ensayo)

Título de la sesión: “RECONOCEMOS LA DEFINICIÓN LA ESTRUCTURA Y ELEMENTOS DEL CUENTO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”
1.2. Área Curricular : Comunicación
1.3. Grado y Sección : Quinto “C”
1.4. Duración : 1 hora
1.5. Tesistas : AVALOS ALVINO, Susan Mily
HINOSTROZA ALVAREZ, Miriam Laura
SALDAÑA SÁNCHEZ, Cecilia

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

Motivación/ conflicto cognitivo

- Se acuerda con los estudiantes normas para la interacción en el trabajo: escucharse atentamente, esperar turnos para participar, entre otros.

DESARROLLO (60 minutos)

- Informamos que traemos una sorpresa para ellos y les pedimos adivinar de qué puede tratar.
- Le mostramos un rompecabezas con el nombre Cuento.
- ¿Qué palabra leemos en el rompecabezas? ¿Qué entiende por cuento? ¿Cuáles son las partes de un cuento? ¿Cuáles son sus elementos y estructura de un cuento?
- Se le entrega la ficha informativa acerca de “la definición la estructura y elementos del cuento”.
- Se brinda la explicación correspondiente a los estudiantes del tema presentado.
- Se brinda un cuento a los estudiantes, en el cual tendrán que identificar las partes del cuento y la estructura del cuento.

CIERRE (15 minutos)

Metacognición.

- Se realizan el auto y coevaluación de los alumnos a través de las preguntas.
 - ✓ ¿Qué cuento leímos el día de hoy?
 - ✓ ¿Cómo lo aprendimos?
 - ✓ ¿De dónde es el cuento que leímos?
 - ✓ ¿En qué párrafo no lograron comprender el cuento?

EL CUENTO

1. Definición del cuento:

Según Enrique Anderson Imbert define que “El cuento es a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción -cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas- consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente.

2. Elementos del cuento

Los personajes o protagonistas de un cuento, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización.

a) El ambiente incluye el lugar físico donde se desarrolla la acción; corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven.

b) El tiempo corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

c) La atmósfera corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. Debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

d) La trama es el conflicto que mueve la acción del relato. Da lugar a una acción que provoca tensión dramática. Generalmente, se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

e) La intensidad corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

f) La tensión corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva.

g) El tono corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Éste puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

3. Estructura del cuento:

leyendo un cuento detenidamente, pueden observarse las distintas partes que lo forma:

✓ La introducción (planteamiento). La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

✓ El desarrollo (nudo). Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

✓ El desenlace (final). Parte donde se suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

CAMINATA DE UN OSO

Era una noche de invierno, un oso polar no duerme, prepara su viaje muy triste, y se guía por las llamadas de sus compañeros en medio de un desierto blanco, mientras que sus cachorros parten hacia América sur.

Al paso sigiloso del tiempo se produce una gran agitación entre la manada de osos, los cuales estaban reunidos en larga hilera, a orillas de un risco. Cuando ya se agruparon todos llegó el oso mayor, alza la mirada en señal de despedida, para luego dirigirse a un lugar especial ubicado en el extremo austral del continente antártico.

Se acerca el invierno austral que es muy riguroso. Las criaturas acuáticas se esconden debajo del hielo. Entonces los peludos animales, tienen que migrar hacia climas más benignos. Unos se contentan con un bosque muy cercano de América del sur, otros, buscan a sus cuarteles de inviernos en zonas más distantes. Abandonan así el mundo blanco que muy pronto se expandirá más y sus madrigueras se convierten en cavernas blanqueadas.

Es un viaje muy largo y penoso para el oso guía que los lleva de un lugar friolento y solitario a otro cálido, los más débiles mueren en el camino, pero sus hermanos llegan cansados y hambrientos en el lugar del destino, porque el guía conocedor de la travesía, los conduce hasta el fin del viaje.

Este viaje resultó ser un sueño sin duda porque estos ingeniosos osos, por ser hijos de la naturaleza aprendieron a leer su ruta en la gran brújula de nuestra madre tierra, tomando como camino las costas de las orillas del mar, el sol y un millón de estrellas, las cuales los guían ningún error.

Estos osos puestos a buen recaudo en una nueva y lejana residencia de América del sur, la gran Patagonia que recibe a sus huéspedes muy contentos demostrando así un firmamento más acogedor. El guía siente una nostalgia por su tierra natal, blanquecina y friolenta pero se siente muy contento de tener una casa acogedora con comida abundante, un verde follaje, un cielo azulino, y un mar cristalino. Allí corren de un lado a otro rebotando de alegría; porque ya no habrá hambre que soportar, todo será fiesta para estos animales. Se acerca la primavera, todo el bosque se colorea vistiéndose de hermosos ropajes.

Mientras que el guía en la espesura del bosque por la vejez agoniza, pero feliz de dejar a su generación de cachorros en un lugar tan hermoso y bello como lo es América, y desde entonces los osos polares se multiplican cambiando de color en agradecimiento a esta tierra prodigiosa y viviendo por siempre de color en agradecimiento a esta tierra prodigiosa y viviendo por siempre muy felices.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02 (Ensayo)

Título de la sesión: “TÉCNICA PARA LA COMPRENCIÓN LECTORA”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”
1.2. Área Curricular : Comunicación
1.3. Grado y Sección : Quinto “C”
1.4. Duración : 1 hora
1.5. Tesistas : AVALOS ALVINO, Susan Mily
HINOSTROZA ALVAREZ, Miriam Laura
SALDAÑA SÁNCHEZ, Cecilia

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

Motivación/ conflicto cognitivo

- Se acuerda con los estudiantes normas para la interacción en el trabajo: escucharse atentamente, esperar turnos para participar, entre otros

DESARROLLO (60 minutos)

- El docente presentará un cuento a los estudiantes. En el cual deberá brindar la explicación correspondiente, sobre la técnica del subrayado.
- El docente entregará un cuento a cada uno del estudiante,
- Utilizarán dos colores básicos. (rojo y azul)
- Los estudiantes identificarán la idea principal del cuento.

CIERRE (15 minutos)

Metacognición

- Se realizan el auto y co-evaluación de los alumnos a través de las preguntas.
 - ✓ ¿Qué cuento leímos el día de hoy?
 - ✓ ¿Qué aprendimos hoy?

TÉCNICA DEL SUBRAYADO

Tanto el subrayado como las notas al margen nos ayudan a destacar lo relevante de la información que vamos leyendo y, más adelante, nos servirán para estructurarla y sintetizarla. El subrayado nos facilita también realizar con mayor agilidad posteriores lecturas. Por su parte, las anotaciones sirven para hacer obvios aspectos que están implícitos en el contenido, pero que a veces no son explícitas en el texto.

1. Lectura rápida del texto: nos permite tener una visión global del contenido del texto. El objetivo es comprenderlo de forma genérica, sin detenernos en detalles particulares.

2. Lectura párrafo a párrafo: subrayaremos las palabras clave que representan las ideas principales y las ideas secundarias, así como los detalles de interés. Antes de subrayar es imprescindible una comprensión total del contenido del párrafo o página. Se puede diferenciar el tipo de subrayado según la importancia de los aspectos a destacar, utilizando para ello distintos colores, distintos trazos, etc.

¿Cuándo se debe subrayar?

En la primera lectura, porque podríamos subrayar frases o palabras que no expresen el contenido del tema.

Los niños que están muy entrenadas en lectura comprensiva deberán hacerlo en la segunda lectura.

¿Cómo subrayar?

Subrayar, consiste en trazar distintas modalidades de líneas (recta, doble, discontinua, ondulada...), por debajo o sobre las palabras –si se realiza con marca textos- recuadros, flechas, corchetes, etc... destacando las ideas principales, las secundarias, detalles de interés, etc. Para ello puedes utilizar uno o varios colores.

¿Qué debemos subrayar?

La idea principal, que puede estar al principio, en medio o al final de un párrafo. Palabras técnicas o específicas del tema que estamos estudiando y algún dato relevante que permita una mejor comprensión.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03 (Ensayo)

Título de la sesión: “INTERPRETACIÓN EN LOS TRES NIVELES”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”
1.2. Área Curricular : Comunicación
1.3. Grado y Sección : Quinto “C”
1.4. Duración : 1 hora
1.5. Tesistas : AVALOS ALVINO, Susan Mily
HINOSTROZA ALVAREZ, Miriam Laura
SALDAÑA SÁNCHEZ, Cecilia

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

Motivación/ conflicto cognitivo

- Se acuerda con los estudiantes normas para la interacción en el trabajo: escucharse atentamente, esperar turnos para participar, entre otros.

DESARROLLO (60 minutos)

- Se presenta un cuento a los estudiantes.
- Se lee el cuento juntamente con los estudiantes en voz alta.
- Se entrega el cuento; con la ficha informativa a cada uno de los estudiantes.
- Los estudiantes deberán dictar al docente las preguntas de acuerdo al cuento.
- El docente deberá seleccionar las preguntas según los niveles de comprensión de lectura.
- Los docentes juntamente con los estudiantes deberán resolver cada una de las preguntas propuestas por los estudiantes.

CIERRE (15 minutos)

Metacognición

- Se realizan el auto y coevaluación de los alumnos a través de las preguntas.
 - ✓ ¿Qué cuento leímos el día de hoy?
 - ✓ ¿Cómo lo aprendimos?

NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

a) Nivel literal: Es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. El maestro estimulará a sus alumnos a:

- Identifica al protagonista del texto.
- Describe las características de los personajes.
- Identifica los lugares donde ocurren los hechos.
- Identifica tema central del texto leído.

b) Nivel inferencial: Es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos (Pinzas, 2007). Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, tendremos que enseñar a los niños:

- Descubre la idea principal en el texto leído
- Descubre el propósito del texto
- infiere las causas de los hechos relevantes
- Extrae el mensaje del texto

C) Nivel crítico: El nivel crítico se produce cuando el estudiante es capaz de enjuiciar y valorar el texto que lee, cuando emite juicios sobre el contenido o la estructura del texto, lo acepta o rechaza, pero con fundamentos. El estudiante comprende críticamente cuando hace apreciaciones personales sobre el uso de los elementos ortográficos y gramaticales, sobre la cohesión y coherencia del texto.

- Opina el propósito de la actitud del protagonista
- Juzga el final del texto.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

Título de la sesión: “EL VIENTO DE PUELLES”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.2. Institución educativa : “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”
1.2. Área Curricular : Comunicación
1.3. Grado y Sección : Quinto “C”
1.4. Duración : 1 hora
1.5. Tesistas : AVALOS ALVINO, Susan Mily
HINOSTROZA ALVAREZ, Miriam Laura
SALDAÑA SÁNCHEZ, Cecilia

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

Motivación/ conflicto cognitivo

- Se acuerda con los estudiantes normas para la interacción en el trabajo: escucharse atentamente, esperar turnos para participar, entre otros.

DESARROLLO (60 minutos)

- Presentamos imágenes relacionado al cuento “EL VIENTO DE PUELLES”
- Formularemos hipótesis sobre el cuento ¿Serán los personajes del cuento? ¿De qué se tratará el cuento? ¿Cuál será el título del cuento?
- Explicaremos que hoy leeremos el cuento “EL VIENTO DE PUELLES”
- Se les entrega la lectura.
- Se inicia la lectura por parte de la docente enfatizando la pronunciación dando un tono distinto a cada situación para hacer interesante la lectura.
- Leen en cadena y en voz alta respetando el signo de puntuación.
- Leen el cuento en forma individual utilizando la técnica del subrayado.
- Se les formulará pregunta acerca del cuento verificando su hipótesis: ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? etc.
- Adicionalmente se les entrega una hoja que contiene preguntas sobre el cuento.
- Responden las interrogantes en silencio y en completo orden.

CIERRE (15 minutos)

Metacognición

- Se realizan el auto y coevaluación de los alumnos a través de las preguntas.
 - ✓ ¿Qué cuento leímos el día de hoy?
 - ✓ ¿Cómo lo aprendimos?
 - ✓ ¿De dónde es el cuento que estamos leyendo?
 - ✓ ¿En qué párrafo no lograron comprender el cuento?
- Pedimos que verbalicen del cuento la parte que más les gusto.

EL VIENTO DE PUELLES

Desde las once de la mañana diariamente empieza el viento de Puelles trayendo bastante oxígeno a la gente de la ciudad. Después de haber caminado desde la iglesia hacia arriba llegas un poco cansado. Se puede apreciar algunas plantas que adornan el área.

Pampa de Puelles tiene visitas casi siempre en el aniversario, el 15 de agosto, en homenaje a la fundación española realizada en Huánuco. La feria alegra a los visitantes, todos van a Puelles.

Cierto día Rubén, un niño pasqueño había ido a jugar en la feria cuando se perdió entre el tumulto. Iba de kiosco en kiosco mirando todas las maravillas que traían personas de Huancayo, de Trujillo y de Piura; y más aún los juegos donde estaban cientos de niños.

Llegó a un lugar interesante, había un stand de la selva donde había abejas y bastante miel. El niño estaba feliz ya que en Cerro de Pasco no había visto algo similar.

Era de noche, se había oscurecido, Rubén sentía el aire límpido fresco, con bastante polvo a esta hora. Corrió detrás de la capilla; allí se podía respirar un aire puro, el viento jugaba con su pelo sobre cara, sonreía al contacto con el aire. Al ver esto algunos niños y niñas se le acercaron a mirar que es lo que hacía parado si no había nada. Su rostro se mostraba quemado por el frío.

– ¿Qué haces amiguito? – dijo uno.

Respiro. El aire me encanta y éste viento es hermoso, respondió.

Mientras hablaba su carita sonreía y sus ojos se cerraban y se habrían; con el viento el niño había olvidado de volver a la casa de su prima en el paradero 15 de Paucarbamba. No sabía cómo regresar, aunque verdad no le importaba, estaba feliz y contento en Puelles.

La gente empezaba a venir más y más, aumentaba cada vez la noche aunque y se veía retornar a otras personas a sus casas.

– Rubén!, Rubén! – dijo una voz.

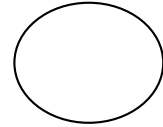
El niño volvió la mirada y vio a su tía con sus primos. Sin pensar se habían encontrado, él volvía pero el viento de Puelles lo acompañaba.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”

“EL VIENTO DE PUELLES”

Apellidos y nombre..... NOTA

Grado: 5° Sección “C” N° de orden..... Fecha:.....



1. ¿Quién es el personaje principal del cuento?

- a) Rubén
- b) Carlos
- c) Rubin
- d) Robinsón
- e) Roberto

2. ¿De qué departamentos venían las personas a la feria?

- a) Piura, Huancayo y Cerro de Pasco.
- b) Huancayo, Trujillo y Cajamarca.
- c) Tumbes Trujillo y Huancayo.
- d) Piura, Trujillo y Huancayo.
- e) Huancayo Trujillo y Lima.

3. Señala las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas las secuencias de cuento que hemos leído.

- I. () Al verlo solo algunos niños y niñas no se le acercaron.
- II. () No sabía cómo regresar, aunque verdad no le importaba, estaba feliz en Puelles.
- III. () Un niño pasqueño había ido a jugar en la feria cuando se perdió entre el tumulto.
- IV. () El niño al escuchar unas voces volvió la mirada y vio a su tía con sus primos.
- V. () Pampa de Puelles tiene visitas casi siempre en el aniversario, del 12 al 21 de agosto.

- a) FVVFF b) FVFVF c) FVVVV d) VVVVF e) FVVVF

4. ¿Cuál es el tema central del cuento?

- a) El niño con sus primos.
- b) El niño sorprendido.
- c) El niño que juega.
- d) El niño de Puelles.
- e) El niño extraviado en Puelles.

5. ¿Cómo se mostraba el rostro de Rubén?

- a) Rosadito con pecas.
- b) Colorado por el calor.
- c) Quemadito por el frío.
- d) Alegre y animado.
- e) Pálido y decaído.

6. ¿La palabra tumulto que significa?

- a) Tranquilidad producido por la multitud.
- b) Alboroto producido por una multitud.
- c) El ruido de los árboles, perros.
- d) Carcajadas de muchas personas.
- e) Pasos de soldados y perros.

7. ¿Cuál es el propósito del cuento?

- a) Comprender al niño.
- b) Disfrutar el viento de Puelles.
- c) Incentivar ir a la feria de Puelles.
- d) Buscar al niño en el Puelle
- e) Reconocer al niño.

8. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

- a) El niño que se extravió disfruta la feria de Puelles.
- b) El niño que juega con sus amigos en Puelles
- c) El niño que juega en la feria Puelles.
- d) El niño que se anochece en jugar.
- e) El niño no quiere regresar en su casa.

9. ¿Qué harías tú si te extraviás como Rubén?

.....

.....

.....

.....

.....

10. Realiza un comentario referente al cuento leído.

.....

.....

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

Título de la sesión: “DOCENA DE HUEVOS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.3. Institución Educativa : “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”
1.2. Área Curricular : Comunicación
1.3. Grado y Sección : Quinto “C”
1.4. Duración : 1 hora
1.5. Tesistas : AVALOS ALVINO, Susan Mily
HINOSTROZA ALVAREZ, Miriam Laura
SALDAÑA SÁNCHEZ, Cecilia

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

Motivación/ conflicto cognitivo

- Se acuerda con los estudiantes normas para la interacción en el trabajo: escucharse atentamente, esperar turnos para participar, entre otros

DESARROLLO (60 minutos)

- Presentamos imágenes relacionado al cuento “DOCENA DE HUEVOS”
- Formularemos hipótesis sobre el cuento ¿Serán los personajes del cuento? ¿De qué se tratará el cuento? ¿Cuál será el título del cuento?
- Explicaremos que hoy leeremos el cuento “DOCENA DE HUEVOS”
- Se les entrega la lectura.
- Se inicia la lectura por parte de la docente enfatizando la pronunciación dando un tono distinto a cada situación para hacer interesante la lectura.
- Leen en cadena y en voz alta respetando el signo de puntuación. Leen el cuento en forma individual utilizando la técnica del subrayado.
- Se les formulará preguntas de forma oral acerca del cuento ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? etc.
- Adicionalmente se les entrega una hoja que contiene preguntas sobre el cuento.
- Responden las interrogantes de acuerdo al criterio de su comprensión.

CIERRE (15 minutos)

Metacognición

- Se realizan el auto y coevaluación de los alumnos a través de las preguntas.
 - ✓ ¿Qué cuento leímos el día de hoy?
 - ✓ ¿Cómo lo aprendimos?
 - ✓ ¿De dónde es el cuento que estamos leyendo?
 - ✓ ¿En qué párrafo no lograron comprender el cuento?
- Pedimos que verbalicen del cuento la parte que más les gusto

UNA DOCENA DE HUEVOS

Llegué al Hospital Obrero de Huariaca en enero de 1966. Entonces era un cirujano joven que iniciaba su carrera. Un día vino a mi consulta en el hospital un niño del campo, humildemente vestido, pero que en su manera de hablar y de manifestarse mostraba ser despierto e inteligente. Tenía su mano derecha hinchada y la muñeca deformada, y con la otra mano sostenía una bolsa.” Doctorcito –me dijo-, yo soy un niño muy pobre que no tiene plata para pagarte. Quiero que me arregles mi mano. Por lo pronto te he traído una docena de huevos de mi gallinita. Pero un día, cuando sea grande, yo te pagaré”. Conmovido, atendí a ese niño con mucha ternura; y cuando se fue con la mano y la muñeca enyesadas, lo olvidé para siempre, como he olvidado a tantos enfermos con quienes compartí algunos instantes de mi vida.

Viviendo ya en Huánuco, una soleada mañana de 1989, cuando ingresaba a mi consultorio, un hombre bajó de un lujoso automóvil y me interceptó: “Usted no me conoce - me dijo-, pero yo sí lo conozco a usted. Yo soy aquel niño a quien le arregló su mano en Huariaca y que le pagó con doce huevos de su gallinita. Todo este tiempo no le he olvidado y vengo desde Estados Unidos, en donde vivo, vine a pagarle esta deuda contraída con usted. “Eso dijo y metió la mano al bolsillo para extraer posiblemente una billetera.

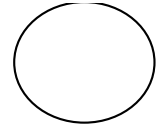
En ese instante nos abrazamos fuertemente y le dije: “Con esta actitud y con lo que eres, en verdad, ya me has pagado con creces aquella vieja deuda que la tenía olvidada”. Y no pude continuar, pues, al momento, noté algo húmedo rodando por mis mejillas.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”

UNA DOCENA HUEVOS

Apellidos y nombre.....

NOTA



Grado: 5° Sección “C” N° de orden..... Fecha:.....

1. Según el cuento, ¿Cuál era la manera de hablar y de manifestarse del niño?

- a) Comprensivo y moderado.
- b) Cuidadoso e interesado.
- c) Despierto e inteligente.
- d) Cariñoso y comprensivo.
- e) Atrevido e inteligente.

2. Reconoce las acciones del niño y escribe con (V) si es verdadero o (F) si es falso dentro de los paréntesis.

- I) () Yo soy aquel niño a quien le arregló su mano.
- II) () Ayer jugando fútbol le disloqué mi mano.
- III) () Soy un niño muy pobre que no tiene plata.
- IV) () Gracias doctorcito, por haber curado mi mano.
- V) () Por lo pronto te he traído una docena de huevos.

- a) VFVVF b) VFVVV c) FFVVFV d) VFVVFV e) FVVFV

3. ¿Cuál es el tema central del Cuento?

- a) La responsabilidad del niño.
- b) El apoyo social y honestidad del niño.
- c) Humildad y amabilidad del niño.
- d) La puntualidad y amabilidad del niño.
- e) Honradez y el sentimiento del niño.

4. Identifica el lugar donde le curaron al niño

- a) Huánuco
- b) Huamalies
- c) Huacho
- d) Huariaca
- e) Huancayo

5. ¿Cuál es la actitud moral del niño dentro del cuento?

- a) Puntualidad y libertad.
- b) Comprensión y responsabilidad.
- c) Humildad y responsabilidad.
- d) Humildad y puntualidad.
- e) Comprensión y honestidad.

6. ¿Por qué el niño vuelve a cancelar la deuda?

- a) Por cumplir su promesa.
- b) Por ser billonario.
- c) Por no ser adeudado.
- d) Por no ser criticado
- e) Por tener un carro.

7. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

- a) La incomprensión y el incumplimiento del niño.
- b) La responsabilidad del niño que pago su deuda al médico.
- c) Honradez y el reconocimiento del niño hacia el doctor.
- d) El apoyo y lealtad del médico hacia sus pacientes.
- e) La responsabilidad del medio hacia el niño.

8. ¿Cuál es el propósito del cuento leído?

- a) Vivir adeudado.
- b) Pagar que uno desea.
- c) De no olvidar las deudas.
- d) Olvidar las deudas.
- e) Pagar en partes.

9. ¿Cuál sería el final del cuento si el doctor no le hubiera arreglado la mano al niño?

.....

.....

.....

.....

10. ¿Realiza un comentario referente al cuento leído?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

Título de la sesión: “EL PITO DEL WAYCHAO”

I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”
1.2. Área Curricular : Comunicación
1.3. Grado y Sección : Quinto “C”
1.4. Duración : 1 hora
1.5. Docente : AVALOS ALVINO, Susan Mily
HINOSTROZA ALVAREZ, Miriam Laura
SALDAÑA SÁNCHEZ, Cecilia

II SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

Motivación/ conflicto cognitivo

- Se acuerda con los estudiantes normas para la interacción en el trabajo: escucharse atentamente, esperar turnos para participar, entre otros

DESARROLLO (60 minutos)

- Presentamos imágenes relacionado al cuento “**EL PITO DEL WAYCHAO**”
- Formularemos hipótesis sobre el cuento ¿Serán los personajes del cuento? ¿De qué se tratará el cuento? ¿Cuál será el título del cuento?
- Explicaremos que hoy leeremos el cuento “**EL PITO DEL WAYCHAO**”
- . Se les entrega la lectura.
- Se inicia la lectura por parte de la docente enfatizando la pronunciación dando un tono distinto a cada situación para hacer interesante la lectura.
- Leen en cadena y en voz alta respetando el signo de puntuación.
- Leen el cuento en forma individual utilizando la técnica del subrayado.
- Se les formulara pregunta acerca del cuento verificando su hipótesis: ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? etc.
- Adicionalmente se les entrega una hoja que contiene preguntas sobre el cuento.
- Responden las interrogantes en silencio y en completo orden.

CIERRE (15 minutos)

Metacognición

- Se realizan el auto y coevaluación de los alumnos a través de las preguntas.
 - ✓ ¿Qué cuento leímos el día de hoy?
 - ✓ ¿Cómo lo aprendimos?
 - ✓ ¿De dónde es el cuento que estamos leyendo?
 - ✓ ¿En qué párrafo no lograron comprender el cuento?
- Pedimos que verbalicen del cuento la parte que más les gusto.

EL PITO DEL WAYCHAO

Cuando el zorro apareció husmeando en la estancia el waychao (ave), el papá waychao saltó a la cresta de una peña. Desde allí avisó a los demás, con su voz agradable: “! waychauuu!”, “!waychau!”. Repitiendo varias veces en señal de alerta.

!waychauuu...! era un canto muy agradable para el oído tosco del zorro. “Quisiera cantar como aquel”, se dijo para sí.

– “! Oye waychao! Espérate un ratito, quiero conversar contigo.

–Lo llamó el zorro.

Sorprendido, el waychao lo miró con mucho cuidado, preparadito para volar al instante. El zorro se le iba acercando y le dijo: “Me gusta tu canto, quiero cantar como tú... ¿Cómo lo haces?”...movió y removió su boca como queriendo imitar el canto del Waychao.

–Tengo un pito en la boca – le contestó:” ¡ waychauuu...!” , salió otra vez un sonidito más fino.

El zorrazo pidió que le prestara el pito. El waychao le dijo:

–Tú también puedes hacerlo y tener tu propio pito.

–¿Cómo, cuándo, dónde? “Enséñame ahora mismo” – exigió con mucho interés.

–Es fácil amigo, para que tu boca sea un pito, cose tus labios grandes, dejando un orificio pequeño como el mío – le dijo enseñándole su piquito delgado.

El zorro corrió y se prestó lana de la señora oveja. Hizo un hilo grueso y de una espina la aguja, como le había instruido el waychao. Se cosió como pudo, trepó sobre una piedra, ensayó días y días... “¡waychaó, waychó!...” soplaba fuerte, despacito, algún silbido le salía...

En eso un sapo viejo, bocón como siempre, que lo estaba observando, sonreía y comentaba diciendo: “Boquita chiquita tiene el zorro...boquita chiquita tiene”... y se reía el sapazo.

Al zorro aprendiz de cantor le dio más risa: “Caray...”, carcajeó junto con el sapo, y de tanto carcajear, la boca se le abrió de oreja a oreja.

A mí también me da risa. Mejor no me río, porque mi boca puede abrirse como la del zorro zonzo.

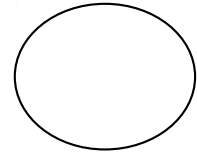
DOMÍNGUEZ CONDEZO, Víctor
PACHAYACHAY
Lima: Editorial San Marcos, 1995
Pág. 19 y 20.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”
Evaluación sobre (EL PITO DEL WAYCHAO)

Apellidos y nombres:.....

Grado:..... Sección:..... N° de orden..... fecha:.....

NOTA



1. ¿Quiénes son los personajes principales?

- a) El sapo y el zorro.
- b) La oveja y el zorro.
- c) El sapo y la oveja.
- d) El zorro y el sapo.
- e) El Zorro y el waychao.

2. ¿Qué características tenía el zorro?

- a) Sonso
- b) Inteligente
- c) Astuto
- d) Pícaro
- e) Listo

3. ¿Cuál es el tema principal del cuento?

- a) La risa de Waychao.
- b) El canto del sapo.
- c) La imitación del canto del Waychao.
- d) La burla del Waychao.
- e) La risa del sapo.

4. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas V o falsas F de acuerdo al cuento leído.

- I. () Cuando el zorro apareció husmeando en la estancia el waychao (ave), el papá waychao saltó a la cresta de una peña.
- II. Era un canto muy desagradable para el oído tosco del zorro.
- III. El zorro se le iba acercando y le dijo: “Me gusta tu canto, quiero cantar como tú... ¿Cómo lo haces?”
- IV. () Es fácil amigo, para que tu boca sea un pito, cose tus labios pequeños.
- V. () Al zorro aprendiz de tanto carcajear, la boca se le abrió de oreja a oreja.

- a) FVVVF b) VFFVF c) FVVFF d) VFVfV e) FFVF

5. ¿Cuál sería el final del cuento, si el sapo no le hubiera hecho reír al zorro?

- a) El zorro se hubiera echo amigo del sapo.
- b) El zorro seguiría intentando cantar como el waychao.
- c) El zorro seguiría intentando cantar como el sapo.
- d) El zorro no seguiría intentando cantar como el waychao.
- e) El zorro no seguiría intentando reír como el sapo.

6. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

- a) El zorro que no quería cantar como el Waychao.
- b) El zorro que quería imitar el canto del Waychao.
- c) El zorro que se cosió la boca.
- d) El zorro quería imitar al sapo.
- e) El zorro quería cantar como el sapo.

7. ¿En qué departamento crees que ocurrieron los hechos?

- a) En el departamento de Loreto.
- b) En el departamento de Ica.
- c) En el departamento de Huánuco.
- d) En el departamento de Junín.
- e) En el departamento de Ucayali.

8. ¿Cuál es el propósito del cuento?

- a) Ser atrevido para cantar.
- b) Hacer algo que nunca hiciste.
- c) Hacer algo que no te corresponde.
- d) Ser cauteloso con lo que hace.
- e) hacer algo que te corresponde.

9. ¿Crees que estuvo bien la actitud del zorro al querer imitar el canto del waychao.?

.....

.....

.....

10. De un punto de vista ¿Cuál es tu opinión con respecto al cuento?

.....

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

Título de la sesión: “TÍO LEÓN”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”
1.2. Área Curricular : Comunicación
1.3. Grado y Sección : Quinto “C”
1.4. Duración : 1 hora
1.5. Docente : AVALOS ALVINO, Susan Mily
HINOSTROZA ALVAREZ, Miriam Laura
SALDAÑA SÁNCHEZ, Cecilia

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

Motivación/ conflicto cognitivo

- Se acuerda con los estudiantes normas para la interacción en el trabajo: escucharse atentamente, esperar turnos para participar, entre otros

DESARROLLO (60 minutos)

- Presentamos imágenes relacionado al cuento “TÍO LEÓN”
- Formularemos hipótesis sobre el cuento ¿Serán los personajes del cuento? ¿De qué se trata el cuento? ¿Cuál será el título del cuento?
- Explicaremos que hoy leeremos el cuento “TÍO LEÓN”
- Se les entrega la lectura.
- Se inicia la lectura por parte de la docente enfatizando la pronunciación dando un tono distinto a cada situación para hacer interesante la lectura.
- Leen en cadena y en voz alta respetando el signo de puntuación. Leen el cuento en forma individual utilizando la técnica del subrayado.
- Se les formulara pregunta acerca del cuento verificando su hipótesis: ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? etc.
- Adicionalmente se les entrega una hoja que contiene preguntas sobre el cuento.
- Responden las interrogantes en silencio y en completo orden.

CIERRE (15 minutos)

Metacognición

- Se realizan el auto y coevaluación de los alumnos a través de las preguntas.
 - ✓ ¿Qué cuento leímos el día de hoy?
 - ✓ ¿Cómo lo aprendimos?
 - ✓ ¿De dónde es el cuento que estamos leyendo?
 - ✓ ¿En qué párrafo no lograron comprender el cuento?
- Pedimos que verbalicen del cuento la parte que más les gusto

TÍO LEÓN

Dice que el zorro robó el carnero de una pobre viuda.

Cuando estaba devorándolo tras del corral, de pronto llegó la señora y le dio una paliza jamás pensada... Después de decirle vela y verde, lo amarró en un poste.

Por ahí pasaba el tío león.

"Suéltame, tiosito, que ya me muero de orinar. Más tarde te regalaré un carnero grande, así... de este tamaño"- le dijo el zorro.

El león comprendió la necesidad del sobrino, le soltó y en su reemplazo quedó amarrado por un ratito. El zorro no volvía. En eso regresó la señora con un fierro caliente para quemar el poto del ladrón. Le hizo gritar terriblemente. En su desesperación el león saltó con fuerza rompiendo la soga y muy amargo se fue corriendo.

Buscó el astuto y le encontró durmiendo en la entrada de la cueva.

¡Ay, tiosito, no me pegues! Aquí estoy cuidando aves y carneros de sobra, entra y "agarra lo que quieras. ¡Entra rápido tío! Pueden escaparse - le exigió el zorrillo medio asustado.

El león creyó nuevamente y ¡zas! Se metió removiendo a las abejas que llenaban la cueva. Las abejas fastidiadas salieron por millones y revolcaron al león metido en líos ajenos.

Quedó muy atormentado y lleno de hinchazones.

El zorro escapó y se subió a la punta de un árbol de palto.

- Espera un rato, títo, tiraré paltas bien mantequillosas.

Abre la boca - le dijo. El león abrió inocentemente la boca pero recibió un palo, atragantándose. Y siguió escapándose el zorrillo.

Le siguió el león y lo pescó construyendo un puentecito de soga.

Si, tiosito - gritó- Pero primero pasaremos al frente; está esperándote mi tía leona, los dos me almorzarán mejor.

El sabido se adelantó, y cuando estaba pasando el león, soltó la soga del puente. El tío cayó al río y murió ahogado.

El zorro quedó con la tía leona.

DOMÍNGUEZ CONDEZO, Víctor

13 ZORROS

Huánuco: Ediciones killiksa, 1994.

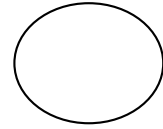
Pág.5 y 6.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”

Evaluación sobre (El tío león)

Apellidos y nombre..... NOTA

Grado: 5° Sección “C” N° de orden..... Fecha:.....



1. ¿Quién el personaje principal del cuento?

- a) El tío león y la tía leona.
- b) El tío león y las perdices.
- c) El tío zorro y la tía leona.
- d) El tío león y el zorro.
- e) El tío león y las abejas.

2. Identifica los lugares que se mencionan en el cuento

- a) El río, la cueva y el poste.
- b) El río, el corral y el poste.
- c) El corral, el poste y el río.
- d) El corral, la cueva y el río.
- e) El poste, el corral y el río.

3. Según el cuento ¿Cómo murió el tío león?

- a) Murió ahorcado.
- b) Murió golpeado.
- c) Murió torturado
- d) Murió ahogado.
- e) Murió en el río.

4. ¿Cuál es el tema principal del cuento?

- a) Valentía del león.
- b) La astucia del zorro.
- c) La muerte delo zorro.
- d) La suerte del zorro.
- e) El engaño del León.

5. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas V o falsas F de acuerdo al contenido del cuento.

- I. () El zorro robó el carnero de una pobre viuda.
- II. () Lo encontró durmiendo en la entrada del corral.
- III. () El zorro escapó y se subió a la punta de un árbol de palto.
- IV. () Las abejas fastidiadas salieron por millones y revolcaron al león.
- V. () El zorro no se quedó con la tía leona.

- a) FVVFF b) VFFVF c) FVVVFV d) VFVVF e) FFVVV

6. ¿Cuál es la idea central de este cuento?

- a) El engaño del león astuto hacia el zorro.
- b) La torpeza del zorro al creer en el león.
- c) La torpeza de león al creer en la zorra.
- d) La astucia del león y el zorro.
- e) El engaño del zorro astuto hacia el tío león.

7¿Cuál era el propósito del león hacia el zorro?

- a) Quería matarlo.
- b) Quería jugar.
- c) Quería vengarse.
- d) Quería comérselo.
- e) Quería engañarlo.

8¿Qué significado tiene la palabra astuto?

- a) Malvado, lento.
- b) Inteligente, malvado.
- c) Torpe, distraído.
- d) Inteligente, hábil.
- e) Hábil, lento.

9. ¿Qué hubiera pasado si el zorro no hubiera matado al tío león? ¿Cuál sería el final?

.....

.....

.....

.....

.....

10¿Qué opinas de la actitud del zorro?

.....

.....

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

Título de la sesión: “EN SED DE AGUA”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”
1.2. Área Curricular : Comunicación
1.3. Grado y Sección : Quinto “C”
1.4. Duración : 1 hora
1.5. Docente : AVALOS ALVINO, Susan Mily
HINOSTROZA ALVAREZ, Miriam Laura
SALDAÑA SÁNCHEZ, Cecilia

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

Motivación/ conflicto cognitivo

- Se acuerda con los estudiantes normas para la interacción en el trabajo: escucharse atentamente, esperar turnos para participar, entre otros

DESARROLLO (60 minutos)

- Presentamos imágenes relacionado al cuento “**EN SED DE AGUA**”
- Formularemos hipótesis sobre el cuento ¿Serán los personajes del cuento? ¿De qué se tratara el cuento? ¿Cuál será el título del cuento?
- Explicaremos que hoy leeremos el cuento “**EN SED DE AGUA**”
- Se les entrega la lectura.
- Se inicia la lectura por parte de la docente enfatizando la pronunciación dando un tono distinto a cada situación para hacer interesante la lectura.
- Leen en cadena y en voz alta respetando el signo de puntuación.
- Leen el cuento en forma individual utilizando la técnica del subrayado.
- Se les formulará pregunta acerca del cuento verificando su hipótesis: ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- Adicionalmente se les entrega una hoja que contiene preguntas sobre el cuento.
- Responden las interrogantes en silencio y en completo orden.

CIERRE (15 minutos)

Metacognición

- Se realizan el auto y co-evaluación de los alumnos a través de las preguntas.
 - ✓ ¿Qué cuento leímos el día de hoy?
 - ✓ ¿Cómo lo aprendimos?
 - ✓ ¿De dónde es el cuento que estamos leyendo?
 - ✓ ¿En qué párrafo no lograron comprender el cuento?
- Pedimos que verbalicen del cuento la parte que más les gusto.

EN SED DE AGUA

Un carnero se encontraba pastando en el campo, de repente empezó a sentir calor muy fuerte y tuvo sed, entonces fue a beber agua a un pozo que se encontraba cerca; por desgracia el agua se había secado y sólo quedaban lodos, el carnerito inmediatamente pasó al puquial que se veía al frente, a trote llegó ahí, pero constató que solo era un oconal que apenas sustentaba a las hierbas; muy extrañado divisó por todas partes y no había más puquios ni pozos; entonces fue donde su dueño y le dijo:

-Tengo mucha sed y no encuentro agua en ninguna parte. El dueño fue apresuradamente hacia el pozo y le preguntó.

-Pozo; ¿Por qué secaste el agua; que mi carnero se muere de sed?

-Señor, -contestó el pozo- estamos en verano, ¿Por qué no prevenirte con tiempo?, aquí arriba se encuentra una laguna grande, puedes abrir una acequia y tendrás agua todo el tiempo del año.

Muy precipitado el dueño del carnero fue donde el puquial y le reclamó:

-Puquio: ¿Por qué secaste el agua que mi carnero se está muriendo de sed?

Paciencia señor, le contestó el puquio, aquí todos trabajamos, a cinco metros de profundidad de ésta, se encuentra el agua en abundancia, no esperes sólo la voluntad de Dios. El pastor herido moralmente se puso a reflexionar.

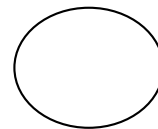
Creo que tienes razón al decirme- ¿Por qué debo esperar sólo lo que me proporciona la naturaleza? -Ahora mismo debo trabajar.

Diciendo esto se puso a cavar una acequia grande y soltó las aguas de una laguna cercana, así pudo regar sus sembrados durante todo el año y tuvo abundante agua para sus animales.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”
EN SED DE AGUA**

Apellidos y nombre..... NOTA

Grado: 5° Sección “C” N° de orden:.....Fecha:.....



1. ¿Quién es el personaje principal?

- a) El pozo y la acequia.
- b) El pozo y el carnero.
- c) El pastor y la acequia.
- d) El carnero y acequia.
- e) El pastor y el carnero.

2. ¿Cuál es tema central?

- a) La sed del carnero y del hombre.
- b) La conversación con señor y el pozo.
- c) La sed del carnero y la población.
- d) Abundancia agua.
- e) La escasez del agua.

3. Marca si es verdadero (V) o falso (F) de acuerdo al cuento

- I. () Un carnero se encontraba pastando en el campo.
- II. () entonces fue a beber agua a un pozo que se encontraba cerca.
- III. () El dueño no fue apresuradamente hacia el pozo.
- IV. () El pastor herido moralmente no se puso a reflexionar.
- V. () Se puso a cavar una acequia grande y soltó las aguas de una laguna cercana.

- a) FVFFF b) VVFFV c) FVVVV d) VVVVV e) FVVVF

4. ¿Quién es el autor del cuento?

- a) Ramos Azucena, Eleodoro.
- b) Ruíz Vázquez, Julio Armando.
- c) Domínguez Condezo, Víctor.
- d) Alfaro Leiva, Ramón.
- e) Nieves Fabián, Manuel.

5. ¿Cuál es la idea principal?

- a) El carnero que se queja porno buscar agua en el bosque
- b) Escases del agua en el pozo, el puquio que hombre debe solucionar.
- c) Escases del agua que la naturaleza debe solucionar sin la ayuda del hombre.
- d) Los escases del agua por la contaminación ambiental.
- e) La abundancia agua que el hombre que el hombre de be cuidar.

6. ¿Cuál es el propósito del puquial?

- a) Que busquen el agua para desperdiciar.
- b) Que no se trabaje si se quiere obtener agua.
- c) Que se consiga agua sin esfuerzo.
- d) Que se trabaje si se quiere obtener agua.
- e) Que busquen el agua si no necesitan.

7. ¿Qué significado tiene la palabra oconal?

- a) Hierbas naturales ubicado en ambientes húmedos.
- b) Hierbas naturales ubicado en ambientes secos.
- c) Hierbas naturales ubicados en espacios.
- d) Hierbas naturales y húmedas.
- e) Hierbas naturales y secas.

8. ¿Cuál es el propósito del cuento?

- a) De cuidar a su carnero.
- b) Reclamar a la naturaleza.
- c) A que solo se debe buscar agua.
- d) A que no se debe trabajar.
- e) A que no solo de la naturaleza se debe esperar.

9. ¿Qué opinas tú la actitud del pastor?

.....

.....

.....

.....

10. ¿Qué te pareció el final del cuento? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

Título de la sesión: “CACHI CACHI”

III. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”
1.2. Área Curricular : Comunicación
1.3. Grado y Sección : Quinto “C”
1.4. Duración : 1 hora
1.5. Docente : AVALOS ALVINO, Susan Mily
HINOSTROZA ALVAREZ, Miriam Laura
SALDAÑA SÁNCHEZ, Cecilia

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

Motivación/ conflicto cognitivo

- Se acuerda con los estudiantes normas para la interacción en el trabajo: escucharse atentamente, esperar turnos para participar, entre otros

DESARROLLO (60 minutos)

- Presentamos un mini socio drama relacionado al cuento “**CACHI CACHI**”
- Formularemos hipótesis sobre el cuento ¿Serán los personajes del cuento? ¿De qué se trata el cuento? ¿Cuál será el título del cuento?
- Explicaremos que hoy leeremos el cuento “**CACHI CACHI**”
- Se les entrega la lectura.
- Se inicia la lectura por parte de la docente enfatizando la pronunciación dando un tono distinto a cada situación para hacer interesante la lectura.
- Leen en cadena y en voz alta respetando el signo de puntuación.
- Leen el cuento en forma individual utilizando la técnica del subrayado.
- Se les formulará pregunta acerca del cuento verificando su hipótesis: ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? etc.
- Adicionalmente se les entrega una hoja que contiene preguntas sobre el cuento.
- Responden las interrogantes en silencio y en completo orden.

CIERRE (15 minutos)

Metacognición.

- Se realizan el auto y co-evaluación de los alumnos a través de las preguntas.
 - ✓ ¿Qué cuento leímos el día de hoy?
 - ✓ ¿Cómo lo aprendimos?
 - ✓ ¿De dónde es el cuento que estamos leyendo?
 - ✓ ¿En qué párrafo no lograron comprender el cuento?
- Pedimos que verbalicen del cuento la parte que más les gusto.

CACHI CACHI

Cachi Cachi es un lugar ubicado en Ticlapampa, junto al río, en el distrito de Jesús, provincia de Lauricocha.

Cuentan que en Cachi Cachi vivían una pareja de esposos sumamente pobres, a esto se añadía que el esposo se dedicaba a la bebida, mientras que la mujer no tenía ni qué cocinar.

Todos los días el hombre salía a trabajar, pero apenas conseguía algunas monedas lo gastaba en la bebida. La mujer, por su parte, se dirigía a Cachi Cachi y recogía azúcar y sal. El azúcar conseguía de un puquial de donde manaba agua azucarada y la sal de otro manantial de agua salada que iba a depositarse en un gran mortero.

El esposo no se explicaba cómo es que la mujer, a pesar de que él no entregaba ni un céntimo para la comida, tenía en casa tanta sal; entonces lleno de ira la golpeaba con furia, culpándole que posiblemente era obra de su amante.

La mujer, cansada por los maltratos de su esposo se fue a vivir a Mina Puna. El esposo fue en su búsqueda, al encontrarla, le prometió ya no beber y de ahí para adelante cambiaría su vida. La mujer, convencida, volvió a casa. Pero apenas volvió, se olvidó de sus promesas y nuevamente se hizo esclavo del licor, y los maltratos se hicieron más frecuentes.

La mujer, como no tenía qué comer, nuevamente volvió al puquial y allí recogía el agua azucarada, la sal, ajíes y manzanas que abundaban en el lugar.

El esposo aún más celoso golpeaba a la pobre mujer, por lo que ella optó irse muy lejos, hacia la costa, a orillas del mar, al lugar denominado Huacho para nunca más volver. Así fue.

A partir de esa fecha desapareció la sal en Ticlapampa mientras que en Huacho se instaló una fábrica de sal.

Ahora en Cachi Cachi aún queda el manantial de agua salada que gotea sobre una inmensa batea de piedra. Los lugareños acostumbran recoger el agua salada para dar de beber a sus animales.

Nieves Fabián, Manuel.

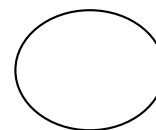
NUNCA DIGAS QUE NO

Huánuco: ediciones Rikchary 2009 Pág.25

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”
(CACHI CACHI)**

Apellidos y nombre..... NOTA

Grado: 5° Sección “C” N° de orden:.....Fecha:.....



1. ¿Cuál es el tema central del cuento?

- a) La promesa cumplida.
- b) Los celos del esposo.
- c) El licor, agua, y azúcar
- d) La pobreza y el licor.
- e) El maltrato hacia la mujer.

2. De acuerdo al cuento, ¿Quiénes son los personajes principales?

- a) La mujer y la sal.
- b) El esposo.
- c) La mujer y su esposo.
- d) La mujer.
- e) La mujer y su amante.

3. Según el cuento ¿En qué lugar ocurrieron los hechos?

- a) Cachi Cachi
- b) Ticlapampa
- c) Huacho
- d) Huánuco
- e) Jesús – Lauricocha

4. Señala con una (V) si las afirmaciones son verdaderas y con una (F) si son falsas de acuerdo con el contenido del cuento.

- I. () Cuentan que en Cachi Cachi vivían una pareja de esposos sumamente ricos.
- II.() Todos los días el hombre salía a trabajar, pero apenas conseguía algunas monedas lo gastaba en la bebida
- III. () La mujer, cansada por los maltratos de su esposo se fue a vivir a Mina Puna
- IV. () A partir de esa fecha desapareció la sal en Ticlapampa mientras que en Huacho se instaló una fábrica de sal.
- V () Los lugareños acostumbran recoger el agua salada para dar de beber a las personas.

- a) FVVFF b) VFFVF c) FVVFV d) VFVFV e) FFVFV

5. ¿Cuál es la idea principal?

- a) La promesa del esposo hacia su mujer.
- b) El abandono del hombre.
- c) el maltrato a causa de la bebida.
- d) La abundancia de azúcar y sal en su hogar.
- e) El abandono de la mujer hacia esposo por el maltrato.

6. ¿Cuál es el propósito del cuento leído?

- a) Sobre salir de la pobreza
- b) Juzgar. a la esposa.
- c) Evitar de beber licor.
- d) Evitar el maltrato.
- e) Tratar con violencia.

7. ¿Cuál es el significado de la palabra manaba?

- a) Brotar, salir, surgir.
- b) Entrar, caminar, salir.
- c) Botar, salir, arrojar
- d) Echar, enderezar, surgir.
- e) Terminar, comenzar, brotar.

8. ¿Qué hubiera pasado si la mujer se quedaba con su esposo?

- a) Vivirían felices.
- b) Se morirían de hambre.
- c) Seguirían los maltratos
- d) Vivirían juntos.
- e) Vivirían en armonía.

**9. Enjuicia. ¿Te parece correcto la actitud del esposo hacia su mujer?
¿Por qué?**

.....

.....

.....

.....

10. ¿Qué te pareció el final del cuento? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

Título de la sesión: “PABLOKURU”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”
1.2. Área Curricular : Comunicación
1.3. Grado y Sección : Quinto “C”
1.4. Duración : 1 hora
1.5. Docente : AVALOS ALVINO, Susan Mily
HINOSTROZA ALVAREZ, Miriam Laura
SALDAÑA SÁNCHEZ, Cecilia

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

Motivación/ conflicto cognitivo

- Se acuerda con los estudiantes normas para la interacción en el trabajo: escucharse atentamente, esperar turnos para participar, entre otros

DESARROLLO (60 minutos)

- Presentamos imágenes relacionado al cuento “**PABLOKURU**”
- Formularemos hipótesis sobre el cuento ¿Serán los personajes del cuento? ¿De qué se tratara el cuento? ¿Cuál será el título del cuento?
- Explicaremos que hoy leeremos el cuento “**PABLOKURU**”
- Se les entrega la lectura.
- Se inicia la lectura por parte de la docente enfatizando la pronunciación dando un tono distinto a cada situación para hacer interesante la lectura.
- Leen en cadena y en voz alta respetando el signo de puntuación.
- Leen el cuento en forma individual utilizando la técnica del subrayado
- Se les formulará pregunta acerca del cuento verificando su hipótesis: ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? etc.
- Adicionalmente se les entrega una hoja que contiene preguntas sobre el cuento.
- Responden las interrogantes en silencio y en completo orden.

CIERRE (15 minutos)

Metacognición.

- Se realizan el auto y co-evaluación de los alumnos a través de las preguntas.
 - ✓ ¿Qué cuento leímos el día de hoy?
 - ✓ ¿Cómo lo aprendimos?
 - ✓ ¿De dónde es el cuento que estamos leyendo?
 - ✓ ¿En qué párrafo no lograron comprender el cuento?
- Pedimos que verbalicen del cuento la parte que más les gusto.

PABLOKURU

Hubo un hombre llamado pablo que vivió en Izara. Este se caracterizaba por ser muy **egoísta**, hasta con sus seres queridos. A pesar de que gozaba relativa abundancia, jamás compartía algo con los demás.

Cierta vez, se hallaba en la chacra cosechando papa con su esposa y sus hijos. De pronto, aquel hombre **mezquino** vio a su madre que iba hacia ellos. Inmediatamente, llamó a su mujer y le dijo:

–Rikay hanapa, mañachi mama shamuycan, papatachir mañakamashun, papayurawan tsapakame. Manami kaychustsu ninki, nugapa tapushuptiqa. (Mira arriba, la cargosa de mi mamá está viniendo. Tápame rápido con las hojas de papa. Si pregunta por mí, dile que me ausenté lejos).

La mujer, que era otra egoísta y odiosa con su suegra, rápidamente cubrió el cuerpo de su marido con harto **follaje** de papa.

La madre de pablo llegó a la chacra. Deseosa de que su hijo le **proporcionara** un poco de papas para preparar un **suculento** santo caldo (con hierbas) con papayanuy (papas sancochadas). Al no verlo allí, preguntó por su hijo. La malvada nuera respondió tal como le **instruyó** su marido:

–Manami kaychustsu, kaychustsu, karupami illakush (No está aquí, se fue muy lejos).La madre inclinó la cabeza muy **afligida**. Dijo haberlo visto a lo lejos, mientras se aproximaba. La nuera, muy **ruin**, tampoco **convidó** un poco de papas a su suegra.

Ante tal **inmisericorde** actitud, la anciana se fue muy resentida.

Después de algunos instantes, la miserable mujer retiró el follaje que cubría a Pablo. A medida que fue quitando la cubierta, encontró una **ruma** de miles de babosas que se **esparcían** presurosas. Jamás halló el cuerpo de Pablo.

Fue entonces el **crujir** de dientes y el lamento para aquella mujer que nunca supo compartir algo con su suegra y detestó a la madre de su **consorte**. En un arranque de desesperación, con lágrimas en los ojos, exclamó infinitas veces:

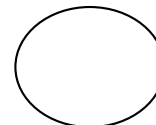
– ¡Pablu! ¡Pablu! ¿Maypata aywakushkayki? ¡Kutikamuy ari! (¡Pablo! ¡Pablo! ¿A dónde te has ido? ¡Regresa pronto!).

Desde que pablo se convirtiera en asquerosos bichos, como castigo por su indiferencia y desamor para su madre, aquella ingrata mujer y sus hijos quedaron abandonados a su suerte.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ
Práctica sobre el cuento (PABLOKURU)

Apellidos y nombre..... NOTA

Grado: 5° Sección "C" N° de orden:.....Fecha:.....



1. ¿Quién era Pablokuro y dónde vivía?

- a) Un niño que vivía en Izara.
- b) Un hombre que vivía en Izaara.
- c) Un hombre que vivía en Izara.
- d) Un joven que vivía en Izara.
- e) Un viejo que vivía en Izara.

2. Ordena la secuencia según corresponda

- I. () Hubo un hombre llamado pablo que vivió en Izara.
- II. () Cosechaba papas con su mamá, esposa y sus hijos.
- III. () La madre de pablo llegó a la chacra.
- IV. () La nuera, le convidó un poco de papas a su suegra.
- V. () La madre inclinó la cabeza muy afligida. Dijo haberlo visto a lo lejos.

- a) VFVFFV b) VVFFV c) VFVFF d) VVFFV e) FFVFFV

3. ¿Cuál es el tema del cuento leído?

- a) La transformación de pablo.
- b) La sinceridad y mezquindad.
- c) La mentira y el consuelo.
- d) La ambición y el encaro.
- e) El egoísmo del hijo.

4. ¿Dónde ocurren los hechos?

- a) En su patio.
- b) En su casa.
- c) En el campo.
- d) En la ciudad.
- e) En la chacra.

5. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

- a) El amor de la madre hacia su hijo.
- b) El amor de un hijo por su madre.
- c) El amor de una familia hacia la madre de Pablo.
- d) El egoísmo del hijo con su madre por no proporcionarle papa.
- e) El egoísmo de la mujer por no invitarle a su suegra.

6. ¿Qué actitud demostraba Pablo?

- a) Egoísta – mezquino.
- b) Mezquino – solidario.
- c) Egoísta – Envidioso.
- d) Amable – solidario.
- e) Mezquino – envidioso.

7. ¿Cuál es el propósito del cuento?

- a) Ayudar a los que tiene.
- b) Compartir con nuestra madre.
- c) Ayudar al hijo y a la esposa.
- d) Escondarse de nuestra madre.
- e) Esconderte para luego sorprenderte.

8. ¿Cuál hubiera sido el final del cuento, si Pablo hubiera sido un buen hijo?

- a) A madre no se hubiera resentido.
- b) Hubiera sido reprochado por su familia.
- c) La nuera valoraría más a la suegra.
- d) No se hubiera convertido en asquerosos bichos.
- e) La mujer y sus hijos se hubieran quedado huérfanos.

9. ¿Te pareció buena la actitud que tuvo Pablokuru con su mamá?

.....

.....

.....

.....

10. ¿Qué te pareció el final del cuento? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

Título de la sesión: “LOS HUEVOS DE LA PERDIZ”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”
1.2. Área Curricular : Comunicación
1.3. Grado y Sección : Quinto “C”
1.4. Duración : 1 hora
1.5. Docente : AVALOS ALVINO, Susan Mily
HINOSTROZA ALVAREZ, Miriam Laura
SALDAÑA SÁNCHEZ, Cecilia

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

Motivación/ conflicto cognitivo

- Se acuerda con los estudiantes normas para la interacción en el trabajo: escucharse atentamente, esperar turnos para participar, entre otros

DESARROLLO (60 minutos)

- Presentamos imágenes relacionado al cuento “**LOS HUEVOS DE LA PERDIZ**”
- Formularemos hipótesis sobre el cuento ¿Serán los personajes del cuento? ¿De qué se tratará el cuento? ¿Cuál será el título del cuento?
- Explicaremos que hoy leeremos el cuento “**LOS HUEVOS DE LA PERDIZ**”
- Se les entrega la lectura.
- Se inicia la lectura por parte de la docente enfatizando la pronunciación dando un tono distinto a cada situación para hacer interesante la lectura.
- Leen en cadena y en voz alta respetando el signo de puntuación.
- Leen el cuento en forma individual utilizando la técnica del subrayado
- Se les formulará pregunta acerca del cuento verificando su hipótesis: ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? etc.
- Adicionalmente se les entrega una hoja que contiene preguntas sobre el cuento.
- Responden las interrogantes en silencio y en completo orden.

CIERRE (15 minutos)

Metacognición

- Se realizan el auto y coevaluación de los alumnos a través de las preguntas.
 - ✓ ¿Qué cuento leímos el día de hoy?
 - ✓ ¿Cómo lo aprendimos?
 - ✓ ¿De dónde es el cuento que estamos leyendo?
 - ✓ ¿En qué párrafo no lograron comprender el cuento?
- Pedimos que verbalicen del cuento la parte que más les gusto.

LOS HUEVOS DE LA PERDIZ

Dicen que un zorro encontró un nido de perdiz, con una porción de huevos rosaditos. Quería chuparlos uno por uno, pero pensó mejor y prefirió esperar que reventaran, para comerse pollitos tiernos y agradables. Esperó unos días y volvió para ver si habían nacido. Estaban abriéndose los primeros. Decidió volver cuando todos hayan nacido.

El zorro no durmió pensando en almorzar pollitos muy apetitosos. Llegó y, ¡pic- pic-pic-pic!, saltaron el papá perdiz y la mamá perdiz. Los recién nacidos aún estaban peladitos y huesudos.

–Pensándolo bien dijo otra vez – mejor que crezcan para almorzar buena presa, están muy chiquitos y flaquitos todavía...

Esperó más días y, cuando volvió lamiéndose el hocico, ya estaban grandecitos, tampoco los tocó. Siguió esperando más días para llenarse mejor. Mientras tanto los pichones ya habían aprendido a volar.

Cuando el zorro fue bien preparado y llevando invitados, ya eran perdices jóvenes, pero todavía estaba dentro de la familia. Al ver a los zorros se fueron volando muy lejos. El zorro un tato enfadado, averiguó dónde dormían los sabidos, le informaron que allá arriba entre las pañolerías.

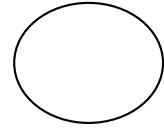
Las perdices, conocedoras de las malas intenciones del visitante, habían hecho su posada en medio de las huallancas. El zorro, como buen astuto, entró de noche, pensando comerse a gusto. Iba acercándose despacito y casi sin respirar. Y cuando se lanzó con todas sus fuerzas para atraparlos, si fuera posible a todos, quedó bien clavado entre las enormes espinas de la huallanca.

Domínguez Condezo, Víctor
LECTURAS INFANTILES
Lima: Editorial San Marcos, 2008.
Pág.120 y 121.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”
Evaluación sobre (Los huevos de la perdiz)

Apellidos y nombre..... NOTA

Grado: 5° Sección “C” N° de orden..... Fecha:.....



1. De acuerdo al cuento ¿Quién es el personaje principal?

- a) El papá perdiz.
- b) La mamá perdiz.
- c) Los pichones.
- d) Las perdices.
- e) El Zorro.

2. ¿Qué características tenía el zorro?

- a) Astuto
- b) Inteligente
- c) Ingenuo
- d) Pícaro
- e) Listo

3.Cuál es el tema principal del cuento:

- a) La afortunada vida.
- b) El hambriento zorro.
- c) La vida en el campo.
- d) La ambición del zorro.
- e) La trampa de las perdices.

4. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas V o falsas F de acuerdo con el contenido del cuento.

- I.() Dicen que un zorro encontró un nido de avestruz.
- II.() El zorro no durmió pensando en almorzar pollitos muy apetitosos.
- III.(). Pensándolo bien dijo otra vez –mejor que crezcan para almorzar buena presa, están muy chiquitos y flaquitos todavía.
- IV.() Cuando el zorro fue bien preparado y llevando invitados, ya eran perdices adultos.
- V. () Las perdices, conocedoras de las malas intenciones del visitante, habían hecho su posada en medio de un follaje.

- a) FVVVF b) VFFVF c) FVVFF d) VFVFV e) FFVFV

5. ¿Cuál es el propósito del cuento leído?

- a) Confiar en alguien a quien conocemos.
- b) Ser un bueno con los demás.
- c) Correr riesgo donde no se encuentra objetivos.
- d) Desperdiciar las oportunidades.
- e) No desperdiciar las oportunidades.

6. ¿Cuál sería el final del cuento, si el zorro no hubiera esperado tanto para comer a las perdices?

- a) No se hubiera clavado entre las hullanca.
- b) Estuviera satisfecho con sus invitados.
- c) Estaría descontento con sus invitados
- d) No hubiera sido respetado con sus vecinos.
- e) No hubiera estado muerto.

7. ¿Cuál es el tema principal?

- a) La vida de las perdices en el campo.
- b) Las perdices y los zorros en el campo.
- c) La vida de las perdices.
- d) La ambición del zorro que quería comer a las perdices.
- e) El zorro hambriento y la vida de las perdices.

8. ¿En qué región crees que ocurrieron los hechos?

- a) En la costa.
- b) En la sierra.
- c) En la selva.
- d) En la sierra y la costa.
- e) En la selva y la costa.

9. Si hubieses sido el zorro ¿Cuál hubiera sido tu actitud ante esa situación?

.....

.....

.....

.....

10. ¿Qué te pareció el final del cuento? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

Título de la sesión: “EL VENDEDOR DE ZAPATILLAS PARA PERROS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.4. Institución educativa : “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”
1.2. Área Curricular : Comunicación
1.3. Grado y Sección : Quinto “C”
1.4. Duración : 1 hora
1.5. Docente : AVALOS ALVINO, Susan Mily
HINOSTROZA ALVAREZ, Miriam Laura
SALDAÑA SÁNCHEZ, Cecilia

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

Motivación/ conflicto cognitivo

- Se acuerda con los estudiantes normas para la interacción en el trabajo: escucharse atentamente, esperar turnos para participar, entre otros (según sugiere establecer no más de cuatro normas para trabajar en esta sesión)
- Los estudiantes escuchan las sugerencias en completo orden.

DESARROLLO (60 minutos)

- Presentamos imágenes relacionado al cuento “**EL VENDEDOR DE ZAPATILLAS PARA PERROS**”
- Formularemos hipótesis sobre el cuento ¿Serán los personajes del cuento? ¿De qué se tratará el cuento? ¿Cuál será el título del cuento?
- Explicaremos que hoy leeremos el cuento “**EL VENDEDOR DE ZAPATILLAS PARA PERROS**”
- Se les entrega la lectura.
- Se inicia la lectura por parte de la docente enfatizando la pronunciación dando un tono distinto a cada situación para hacer interesante la lectura.
- Leen en cadena y en voz alta respetando el signo de puntuación.
- Leen el cuento en forma individual utilizando la técnica del subrayado
- Se les formulará pregunta acerca del cuento verificando su hipótesis: ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? etc.
- Adicionalmente se les entrega una hoja que contiene preguntas sobre el cuento.
- Responden las interrogantes en silencio y en completo orden.

CIERRE (15 minutos)

Metacognición

- Se realizan el auto y coevaluación de los alumnos a través de las preguntas.
 - ✓ ¿Qué cuento leímos el día de hoy?
 - ✓ ¿Cómo lo aprendimos?
 - ✓ ¿De dónde es el cuento que estamos leyendo?
 - ✓ ¿En qué párrafo no lograron comprender el cuento?
- Pedimos que verbalicen del cuento la parte que más les gusto

EL VENDEDOR DE ZAPATILLAS PARA PERROS

Érase un hombre que quería hacerse rico y no sabía cómo hacerlo, hasta que se ocurrió vender zapatillas para perros. “¿A quién se le ocurre semejante barbaridad?”, le espetó un amigo.

Blimunda le dijo, irónicamente, que preguntara a sus perros si querían zapatillas y después lo llamara.

Sin embargo, el hombre perseveró y pasaron muchos días y semanas para realizar su primera venta. Una mujer de mucho dinero que quería mucho a sus animales, se apiadó del vendedor y le compró dos pares para su fino y engreído Fox terrier llamado Wire y lo empezó a pasear por la exclusiva y hermosa residencial donde habitaba.

Los vecinos empezaron a mirarla extrañados por semejante extravagancia. Con aire altivo, ella paseaba por todas las calles y jardines difundiendo la noticia rápidamente. Mediante artificios que no denotaran interés, los vecinos lograron averiguar quién era el vendedor y lo buscaron hasta encontrarlo. El hombre, que también oficiaba de psicólogo cuando las circunstancias lo requerían, dijo al pequeño grupo que el producto era exclusivo y no sabía si estaba al alcance de su economía. Los vecinos protestaron enérgicamente y le dijeron que estaban dispuestos a pagar lo que pidiera.

Luego de un tiempo no muy largo, todos los perros de la exclusiva residencial caminaban con zapatillas. Posteriormente, las urbanizaciones vecinas menos favorecidas por la fortuna se enteraron y comenzaron a comprarlas, y así las noticias volaron como corresponde a un mundo globalizado, y ahora miran con desprecio a quien tiene el coraje o la sinvergüencería de hacer caminar a sus perros sin zapatillas.

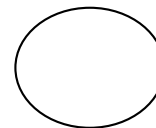
Después de cumplir sus objetivos, y dueño de cadenas de grandes almacenes, el hombre tiene preparado el marketing para los países del tercer mundo. Con el deseo de hacer más dinero, ahora ha empezado a vender vaqueros raídos y con agujeros a los millonarios.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”

“El vendedor de zapatillas para perros”

Apellidos y nombre..... NOTA

Grado: 5° Sección “C” N° de orden:.....Fecha:.....



2. Ordena los actos de forma descendente.

- I) todos los perros...caminaban con zapatillas.
- II) Los vecinos protestaron...estaban dispuestos a pagar lo que pidiera.
- III) Ella paseaba por todas las calles y jardines.
- IV) Un hombre que quería hacerse rico y no sabía cómo hacerlo.
- V) Una mujer...que quería mucho a sus animales, se apiadó del vendedor.

a) I, II, III, IV, V. b) V, VI, III, II, I. c) IV, V, III, II, I. d) IV, V, III, I, II. e) II, I, IV, III, V.

2. ¿Quiénes son los personajes principales?

- a) La vecina y el psicólogo.
- b) El hombre y los perros.
- c) Blimunda y los perros.
- d) El hombre y Blimunda.
- e) La mujer y el vecino.

3. ¿Por qué el hombre vendía zapatillas?

- a) Porque quería comprar una casa.
- b) Porque quería hacerse rico.
- c) Porque quería comprar más perros.
- d) Porque quería a ser súper billonario.
- e) Porque estaba enfermo.

4. ¿Cuál es el tema principal del cuento?

- a) Oferta de zapatillas.
- b) Obsequio de zapatillas.
- c) Utilización de zapatillas.
- d) Venta de zapatillas.
- e) Modelos de zapatillas.

5. ¿Cuál es el propósito del vendedor de zapatillas?

- a) Todos los perros usaran zapatillas.
- b) Algunos comprarán zapatillas para perros.
- c) Todos comprarán zapatillas para perros.
- d) Todos los perros caminen por las calles y jardines.
- e) Algunos usaran zapatillas para perros.

6. ¿En qué párrafo nos habla de una mujer de mucho dinero que quería mucho a sus animales?

- a) En el primer párrafo.
- b) En el segundo párrafo.
- c) En el tercero párrafo.
- d) En el cuarto párrafo.
- e) En el quinto párrafo.

7. ¿Cuál es la idea central del cuento?

- a) La venta de zapatillas para perros que genera confusión a los vecinos.
- b) La venta de zapatillas para perros que genera ganancias.
- c) Las zapatillas para perros que no desean usar.
- d) La venta de zapatillas para algunos perros.
- e) La venta de zapatillas para perros de raza.

8. ¿Cuál es la actitud que se merece el hombre?

- a) Hombre honesto y negativo.
- b) Hombre bondadoso y responsable.
- c) Hombre honesto y trabajador.
- d) Hombre irresponsable y bueno.
- e) Hombre sin humildad y negativo.

9 ¿Qué harías tú con el dinero que gana el vendedor de zapatillas de perros?

.....

.....

.....

.....

.....

10. De un punto de vista ¿Cuál es tu opinión con respecto al cuento?

.....

.....

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

Título de la sesión: “MAL DE OJO”

I . DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”
1.2. Área Curricular : Comunicación
1.3. Grado y Sección : Quinto “C”
1.4. Duración : 1 hora
1.5. Docente : AVALOS ALVINO, Susan Mily
HINOSTROZA ALVAREZ, Miriam Laura
SALDAÑA SÁNCHEZ, Cecilia

II . SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

Motivación/ conflicto cognitivo

- Se acuerda con los estudiantes normas para la interacción en el trabajo: escucharse atentamente, esperar turnos para participar, entre otros (según sugiere establecer no más de cuatro normas para trabajar en esta sesión)
- Los estudiantes escuchan las sugerencias en completo orden.

DESARROLLO (60 minutos)

- Presentamos imágenes relacionado al cuento “**MAL DE OJO**”
- Formularemos hipótesis sobre el cuento ¿Serán los personajes del cuento? ¿De qué se tratará el cuento? ¿Cuál será el título del cuento?
- Explicaremos que hoy leeremos el cuento “**MAL DE OJO**”
- Se les entrega la lectura.
- Se inicia la lectura por parte de la docente enfatizando la pronunciación dando un tono distinto a cada situación para hacer interesante la lectura.
- Leen en cadena y en voz alta respetando el signo de puntuación.
- Leen el cuento en forma individual utilizando la técnica del subrayado.
- Se les formulará pregunta acerca del cuento verificando su hipótesis: ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? etc.
- Adicionalmente se les entrega una hoja que contiene preguntas sobre el cuento.
- Responden las interrogantes en silencio y en completo orden.

CIERRE (15 minutos)

Metacognición.

- Se realizan el auto y coevaluación de los alumnos a través de las preguntas.
 - ✓ ¿Qué cuento leímos el día de hoy?
 - ✓ ¿Cómo lo aprendimos?
 - ✓ ¿De dónde es el cuento que estamos leyendo?
 - ✓ ¿En qué párrafo no lograron comprender el cuento?
- Pedimos que verbalicen del cuento la parte que más les gusto.

MAL DE OJO

Micaela, con el hijo sobre los brazos, se presenta donde la vieja Venancia, una rezadora de oficio y le dice:

-Mamá mi hijo llora mucho.

Lo llevé donde el boticario le examinó y me dio mejoral para la guagua pero el guagua seguía llorando así es que lo lleve donde el curandero. “Con estás yerbas se curará”, me dijo, “dale de tomar agua hervida. Pero con nada se cura. Lo llevé donde el brujo: “A tu hijo le hecho daño gentes de mala fe que tienen envidia”. Y soplándole humo de cigarro Inca y golpeándole con pluma de gallinazo, se puso a bailar a su alrededor. Pero su barriga está cada vez más dolida, y como seguían llorando el varallock de la comunidad reunió a los ancianos y a las otras madres. Después de tomar acuerdo todos en la sesión, el varallock me dice: “Tú hijo sin duda tiene mal de ojo, llévale donde la mamá Venancia pa’ que le rece”, La anciana recibe al niño le quita los pañales y le pone desnudo en el suelo, regazo de la diosa Pachamama, la que nos da la vida y nos abriga en su seno después de muertos.

Afuera, el viento sopla su frío haciendo silbar las yerbas amarillas y el ichu de la puna. Hace mucho tiempo que no llueve y la tierra se ha quebrado como bocas cuarteadas de tanta sed.

La vieja mueve en silencio los labios y hace varias veces la señal de la cruz con la mano sobre la frente, las manos, el pecho, la barriga y los piecitos del niño.

Poco a poco, ¡oh, maravilla! El que había estado se va callando y, al fin se queda dormido.

“Ya está curado tu hijo”, le dice entregándole al niño y en los llorosos ojos antes, la madre aparece con un brillo de dulzura y una sonrisa de consuelo en los labios.

Pero la vieja miente porque el niño calla solo de cansado de tanto llorar. Porque la rezadora, el Varayock, el brujo, el curandero, el boticario y sobre todo, la buena diosa pachamama, todos saben que el niño no tiene cura, su mal es mortal.

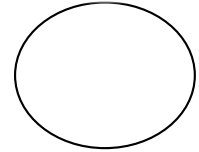
El niño se muere de...HAMBRE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”
Evaluación sobre (Mal de ojo)

Apellidos y nombres:.....

Grado:..... Sección:..... N° de orden..... fecha:.....

NOTA



1. De acuerdo al cuento ¿Quién es el personaje principal?

- a) Micaela y su hijo
- b) Hijo y el curandero
- c) Hijo y el brujo
- d) Micaela y Venancia
- e) Hijo y el boticario

2. Según el cuento ¿Qué le dice el Varayock a Micaela sobre su hijo?

- a) Tú hijo sin duda no tiene mal de ojo.
- b) Tú hijo sin duda tiene mal de ojo.
- c) Tú hijo está cansado de tanto llorar.
- d) Tu hijo tiene dolor de barriga.
- e) Tú hijo tiene maldad.

3. ¿Cuál es el tema principal?

- a) El hambre del niño.
- b) La preocupación del el Varayock.
- c) La preocupación de Venancia.
- d) La preocupación de la madre.
- e) El sufrimiento del bebe.

4. “Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas V o falsas F de acuerdo con el contenido del cuento.

- I.() Micaela, con el hijo sobre los brazos, se presenta donde la vieja Venancia.
- II.() Lo lleve donde el boticario le examinó y me dio paracetamol.
- III.() El Varallock de la comunidad reunió a los ancianos y a todos los padres.
- IV.() La anciana recibe al niño le quita los pañales y le pone desnudo en el suelo.
- V.() Todos sabes que el niño no tiene cura, su mal es mortal.

- a) FVVVF b) VFFVF c) FVVFF d) VFVfV e) VFFVV

5. ¿Por qué la vieja Venanciá le mintió a Micaela?

- a) Para que goza de consuelo.
- b) Para que no buscara al curandero.
- c) Para que no buscara al boticario.
- d) Para que se no se enfada.
- e) Para que le de comer a su hijo.

6. ¿Cuál es el tema principal?

- a) Él bebe hambriento muere por falta de atención.
- b) La preocupación de la madre por salvar la vida de su hijo.
- c) Preocupación de la madre por callar el llanto de su hijo.
- d) El llanto de bebe que no saben cómo curarlo
- e) La preocupación de venencia por la madre.

7. ¿En qué región crees que ocurrieron los hechos?

- a) En la costa.
- b) En la sierra.
- c) En la selva.
- d) En la sierra y la costa.
- e) En la selva y la costa.

8. ¿Cuál es el propósito del cuento?

- a) Evitar buscar solución donde no hay.
- b) Buscar soluciones innecesarias.
- c) Evitar de desesperarse.
- d) Amar a nuestros hijos
- e) Creer en las palabras.

9. Si hubieses sido Micaela ¿Cuál hubiera sido tu actitud ante esa situación?

.....

.....

.....

.....

10. ¿Qué te pareció el final del cuento? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

Título de la sesión: “CHUNITO Y CHUNITA”

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa : “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”
1.2. Área Curricular : Comunicación
1.3. Grado y Sección : Quinto “C”
1.4. Duración : 1 hora
1.5. Docente : AVALOS ALVINO, Susan Mily
HINOSTROZA ALVAREZ, Miriam Laura
SALDAÑA SÁNCHEZ, Cecilia

II.SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

Motivación/ conflicto cognitivo

- Se acuerda con los estudiantes normas para la interacción en el trabajo: escucharse atentamente, esperar turnos para participar, entre otros.

DESARROLLO (60 minutos)

- Presentamos imágenes relacionado al cuento “**CHUNITO Y CHUNITA**”
- Formularemos hipótesis sobre el cuento ¿Serán los personajes del cuento? ¿De qué se tratará el cuento? ¿Cuál será el título del cuento?
- Explicaremos que hoy leeremos el cuento “**CHUNITO Y CHUNITA**”
- Se les entrega la lectura.
- Se inicia la lectura por parte de la docente enfatizando la pronunciación dando un tono distinto a cada situación para hacer interesante la lectura
- Leen en cadena y en voz alta respetando los signos de puntuación.
- Leen el cuento en forma individual utilizando la técnica del subrayado.
- Se les formulará pregunta acerca del cuento verificando su hipótesis: ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? etc.
- Adicionalmente se les entrega una hoja que contiene preguntas sobre el cuento.
- Responden las interrogantes en silencio y en completo orden.

CIERRE (15 minutos)

Metacognición

- Se realizan el auto y co-evaluación de los alumnos a través de las preguntas.
 - ✓ ¿Qué cuento leímos el día de hoy?
 - ✓ ¿Cómo lo aprendimos?
 - ✓ ¿De dónde es el cuento que estamos leyendo?
 - ✓ ¿En qué párrafo no lograron comprender el cuento?
- Pedimos que verbalicen del cuento la parte que más les gusto.

CHUNITO Y CHUNITA

Chunito y Chunita eran dos lindos venaditos, hijos de una familia que tenía su refugio en la cresta más alta de la puna.

Una tarde tranquila, iluminada por el sol que ya se despedía, los hermanitos salieron de su cómodo y seguro refugio a dar unas vueltas por sitios no conocidos de su cómodo y seguro refugio a dar vueltas por sitios no conocidos aun por Chunito, que era el hermano menor.

Ellos se dieron la libertad mientras sus padres, conocedores de todas las alturas y de todos los oconales, ríos y puquios de aquella extensa, alta y fría puna, pastaban frescas hierbas en lugar no pisado de hombres alguno.

Calmadamente, ora arrancando hierbas y ahora escudriñando el horizonte, Chunito y Chunita llegaron a la ceja de una colina. ¡Qué cosa nueva vinieron des de allí los inquietos ojos de Chunito! A un lado, un cristalino arroyo corriendo por la verde hoyada. Al otro lado, laderas cubiertas de crecidos pajonales donde podría burlarse de pumas y cazadores. En la parte más baja, sobre una pequeña planicie, algo más raro todavía: unas pircas circulares y unas chozas cuyos techos grises parecían descansar sobre el suelo.

—y allá abajo, ¿Qué hay? Chunito, señalando con su fino negro hocico el sitio las chozas.

— ¡Hombres! —Contesto con la gravedad la hermana-. Hombres que guardan los ganados que ves entre las pircas. El animal ese que esta tendido al lado del ruedo más grande es el perro pastor, su bravo ayudante.

Pero ni los hombres ni los perros quieren vernos vivos y libres- dijo con tristeza, poniéndose a escoger el más tierno ichu.

En ese momento, el perro, cuyo fino olfato algo debió percibir, se levantó ladrando en forma alarmante. Apareció el probable dueño de la majada, disponiéndose a escudriñar el horizonte.

Sus ojos expertos algo debieron distinguir, pues entrando en una de las chozas, volvió con una escopeta en las manos y, lista como estaba, no hizo más que apuntar y disparar. El traquido repercutió entre los cerros.

— ¿Oyes? —dijo Chunita—.es el ruido de un arma de juego. De seguro que el hombre de la choza ha disparado contra nosotros. ¡Mejor huyamos!

— ¿No es el ruido del trueno? —observo Chunito, sin alarmarse ni dejar de cortar la hierba que parecía gustarle muchísimo. En eso volvió a sentirse el eco de un segundo disparo.

Chunito quiso partir acorrer, pero al tardar el primer salto tras de su hermana, cayó en tierra. Había sido herido en un costado. Sin embargo, tuvo suficiente energía para perderse de la vista del cazador.

Ya en seguro refugio, tembloroso y jadeante, el incrédulo venadito cayó entre dos espesas matas de paja. Y a medida que con la sangre se le iba la vida, Chunita, su buena e inseparable hermana, girando alocada e incesante en su lado, le repetía este reproche:

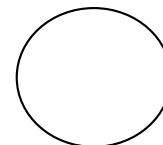
—Es un disparo que suena, te advertí. Es el trueno que detumba, me dijistes.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”
“CHUNITO Y CHUNITA”**

NOTA

Apellidos y nombre.....

Grado: 5° Sección “C” N° de orden:..... Fecha:.....



1. ¿Cuál es el tema central del cuento?

- a) El riesgo de los venados.
- b) Desobediencia de chunito.
- c) La preocupación de chunito.
- d) La desesperación de chunita.
- e) El paseo de chunito y chunita.

2. De acuerdo al cuento, ¿Quiénes son los personajes principales?

- a) Perro y Chunito.
- b) Chunita y el perro.
- c) Perro y el pastor.
- d) Chunita y Chunita.
- e) Puma y el cazador.

3. Según el cuento ¿En qué lugar ocurrieron los hechos?

- a) En la puna.
- b) En el campo.
- c) En las laderas.
- d) En la choza.
- e) En el cerro.

4. Señala con una (V) si las afirmaciones son verdaderas y con un (F) si son falsas de acuerdo con el contenido del cuento.

I. () Chunito y Chunita eran hijos de una familia que tenía su refugio en la cresta más alta de la puna.

II. () Los hermanitos salieron de su cómodo y seguro refugio a dar unas vueltas por sitios conocidos

III. () Chunito y Chunita llegaron a la ceja de una colina

IV. () El perro se levantó ladrando en forma alarmante.

V. () Chunito no había sido herido. Sin embargo, tuvo suficiente energía para perderse de la vista del cazador.

- a) FVVVF b) VFVVF c) FVVFV d) VFVFV e) FFVF

5. ¿Cómo eran físicamente los venaditos?

- a) Eran traviesos e inquietos.
- b) Eran lindos venaditos.
- c) Eran tiernos venaditos.
- d) Eran tiernos y traviesos.
- e) Eran traviesos venaditos.

6. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

- a) El paseo de chunito y chunita por la colina.
- b) Chunita fue herido por el dueño.
- c) Chunita no huye por comer la delicia hierva.
- d) Chunita y chunito en peligro corren por sus vidas.
- e) Chunito por obviar la advertencia fue herido.

7. ¿Por qué fue herido Chunito?

- a) Por ser valiente ante su cazador.
- b) Por ser descuidado ante el cazador.
- c) Por confundirse el disparo por un trueno.
- d) Por no temer a su cazador
- e) Por alejarse de su habitad.

8. ¿Cuál es el propósito del cuento?

- a) Andar con precaución por lugares desconocidos.
- b) Desobedecer al peligro.
- c) Andar con tranquilidad por lugares desconocidos.
- d) Cazar animales para alimentarnos.
- e) Confiar de los hombres cazadores.

9. Enjuicia. ¿Te parece correcta la actitud del cazador?

.....

.....

.....

.....

10. ¿Qué te pareció el final del cuento? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

Título de la sesión: “EL VIAJERO INFELIZ”

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa : “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”
1.2. Área Curricular : Comunicación
1.3. Grado y Sección : Quinto “C”
1.4. Duración : 1 hora
1.5. Docente : AVALOS ALVINO, Susan Mily
HINOSTROZA ALVAREZ, Miriam Laura
SALDAÑA SÁNCHEZ, Cecilia

II.SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

Motivación/ conflicto cognitivo

- Se acuerda con los estudiantes normas para la interacción en el trabajo: escucharse atentamente, esperar turnos para participar, entre otros.

DESARROLLO (60 minutos)

- Presentamos imágenes relacionado al cuento “**EL VIAJERO INFELIZ**”
- Formularemos hipótesis sobre el cuento ¿Serán los personajes del cuento? ¿De qué se tratará el cuento? ¿Cuál será el título del cuento?
- Explicaremos que hoy leeremos el cuento “**EL VIAJERO INFELIZ**”
- Se les entrega la lectura
- Se inicia la lectura por parte de la docente enfatizando la pronunciación dando un tono distinto a cada situación para hacer interesante la lectura
- Leen en cadena y en voz alta respetando los signos de puntuación
- Leen el cuento en forma individual utilizando la técnica del subrayado
- Se les formulará pregunta acerca del cuento verificando su hipótesis: ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? etc.
- Adicionalmente se les entrega una hoja que contiene preguntas sobre el cuento.
- Responden las interrogantes en silencio y en completo orden.

CIERRE (15 minutos)

Met cognición

- Se realizan el auto y co-evaluación de los alumnos a través de las preguntas.
 - ✓ ¿Qué cuento leímos el día de hoy?
 - ✓ ¿Cómo lo aprendimos?
 - ✓ ¿De dónde es el cuento que estamos leyendo?
 - ✓ ¿En qué párrafo no lograron comprender el cuento?
- Pedimos que verbalicen del cuento la parte que más les gusto.

EL VIAJERO INFELIZ

En las alturas de la zona andina, vivía una familia tan feliz que coordinadamente solucionaba sus diferencias económicas.

–Hija, necesitamos dinero para construir la casa en la población para que vayan estudiar los chicos –dijo el esposo a su mujer–.

–Irás mejor a la costa, –le respondió–.

Acordaron de inmediato para que llevara un carnero maduro, con el cual hiciera trueque con ají.

La esposa preparo el fiambre: tostó “cancha”, “rucucho”; preparo “machca” cuy dorado, queso y otros alimentos para un largo viaje de siete días.

Muy satisfecho el viajero se introdujo a las colinas de la costa calurosa y de pronto observo con mucha impresión la tara y confundió con ají seco Marisol. Se detuvo casi todo el día esperando al dueño del “ají”; y al ver que no llegaba el amo, pensó coger el producto y dejar amarrado al animal como pago con la cosecha realizada.

Hizo tal como le iluminó el pensamiento de instante, e inicio retorno a casa, surcando valles y montañas, desafiando la intemperie y el cansancio por la demasiada carga pesada, llegando casi agotado su dulce hogar y familia.

La esposa le recibió con mucho aprecio y amor de siempre, al sacrificado esposo.

Más tarde revisaron el equipaje y la esposa se dio con la gran sorpresa de todo cuando había en el saco del ají no era más que tara colorada (planta silvestre, cuyos productos se parece al haba o ají); por lo que le reclamo la mujer muy airada:

– ¡Qué es esto! ¡Dios mío esto no es ají, sino, es tara!

– ¿Taaraaaa?

–Tarado, si pues es tara.

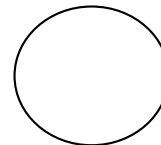
Terminando en discusión y pelea por culpa del infortunado viajero que se había confundido un producto por otro.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”
“EL VIAJERO INFELIZ”**

NOTA

Apellidos y nombre.....

Grado: 5° Sección “C” N° de orden:..... Fecha:.....



1. ¿Cuál es el tema principal del cuento?

- a) El ají mirasol y la tara.
- b) Confusión de un producto.
- c) El cambio de carnero por otra.
- d) La discusión de la pareja.
- e) El cansancio del viajero.

2. De acuerdo al cuento ¿Quiénes son los personajes principales?

- a) El esposo y la esposa.
- b) La Esposa y la tara.
- c) La hija y la esposa.
- d) La tara y el ají.
- e) Todas las anteriores.

3. Según el cuento ¿En dónde vivía la familia?

- a) En la selva
- b) En el campo
- c) En la zona andina
- d) En la costa
- e) En el cerro

4. Coloca (V) si las afirmaciones son verdaderas y (F) si son falsas de acuerdo al contenido del cuento.

- I () Una familia tan feliz que no coordinadamente solucionaba sus diferencias económicas.
- II. () La esposa preparo el fiambre: tostó “cancha”, “rucucho”; preparo “machca” cuy dorado, queso y otros alimentos
- III. () dejar amarrado al animal como pago con la cosecha realizada.
- IV. () La esposa le recibió con mucho aprecio y amor de siempre, al sacrificado esposo.
- V. () Necesitamos dinero para construir la casa en la selva para que vayan estudiar los chicos –dijo la mujer a su esposo–.

- a) FVVFF b) VFFVF c) FVVFF d) FVVVF e) FFVVF

5. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

- a) El descontento viajero por la pérdida de su carnero.
- b) La confusión del ají mirasol por habas.
- c) El acuerdo para el viaje por la falta económica.
- d) La discusión entre esposos por la confusión de un producto.
- e) El descontento de la familia.

6. ¿Cuál es el propósito del cuento?

- a) Que debemos solucionar los problemas y no llegar a discusiones ni peleas.
- b) Que debemos juzgar a los que erraron.
- c) Que debemos solucionar los problemas con violencia.
- d) Que debemos de no confiar de las personas que queremos.
- e) Que hay que dar una mejor educación a los hijos.

7. ¿Cuál es la causa a que migran a la ciudad?

- a) Para no ser marginados.
- b) Para tener buena salud.
- c) Para no ser rechazado.
- d) Para respirar el aire fresco.
- e) Para tener una vida mejor.

7. ¿Cómo crees que era la actitud del hombre viajero hacia su familia?

- a) Mezquino y avaro.
- b) Egoísta y trabajador.
- c) Egoísta y tolerante.
- d) Responsable y trabajador.
- e) Honesto y solidario.

8. Enjuicia. ¿Te parece correcta la actitud de la esposa hacia su esposo? ¿Por qué?

.....

.....

.....

10. ¿Qué te pareció el final del cuento? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

Título de la sesión: “UNA MADRE ABANDONADA”

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”
1.2. Área Curricular : Comunicación
1.3. Grado y Sección : Quinto “C”
1.4. Duración : 1 hora
1.5. Docente : AVALOS ALVINO, Susan Mily
HINOSTROZA ALVAREZ, Miriam Laura
SALDAÑA SÁNCHEZ, Cecilia

II.SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

Motivación/ conflicto cognitivo

- Se acuerda con los estudiantes normas para la interacción en el trabajo: escucharse atentamente, esperar turnos para participar, entre otros.

DESARROLLO (60 minutos)

- Presentamos imágenes relacionado al cuento “**UNA MADRE ABANDONADA**”
- Formularemos hipótesis sobre el cuento ¿Serán los personajes del cuento? ¿De qué se tratará el cuento? ¿Cuál será el título del cuento?
- Explicaremos que hoy leeremos el cuento “**UNA MADRE ABANDONADA**”
- Se les entrega la lectura
- Se inicia la lectura por parte de la docente enfatizando la pronunciación dando un tono distinto a cada situación para hacer interesante la lectura
- Leen en cadena y en voz alta respetando los signos de puntuación
- Leen el cuento en forma individual utilizando la técnica del subrayado
- Se les formulará pregunta acerca del cuento verificando su hipótesis: ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? etc.
- Adicionalmente se les entrega una hoja que contiene preguntas sobre el cuento.
- Responden las interrogantes en silencio y en completo orden.

CIERRE (15 minutos)

Metacognición

- Se realizan el auto y coevaluación de los alumnos a través de las preguntas.
 - ✓ ¿Qué cuento leímos el día de hoy?
 - ✓ ¿Cómo lo aprendimos?
 - ✓ ¿De dónde es el cuento que estamos leyendo?
 - ✓ ¿En qué párrafo no lograron comprender el cuento?
- Pedimos que verbalicen del cuento la parte que más les gusto

UNA MADRE ABANDONADA

Hace muchos años atrás rosa era una niña que pasaba momentos muy difíciles en su vida. Cuando ella tenía cinco años y cursaba el primer grado de Educación Primaria su padre le abandono a su madre para irse con la sirvienta de su casa. Su madre al encontrarse decepcionada por la traición de su esposo se dedicó a librar licor durante casi dos meses, dejando abandonada a sus hijas menores y bajo a su cuidado de su hija María.

En esas circunstancias que la madre de Rosa estaba pasando los días más triste de su vida llego de visita a su casa su prima Susana y se sorprendió al verla a su prima en una situación y le dijo: “¿Por qué estás comportándote de esa manera y abandonas a tus hijos?” La madre de rosa contesto: “Mi esposo se fue con la empleada dejándome en completo abandono con mis menores hijos, no sé qué hacer me siento impotente, no sé cómo afrontar esta situación tan difícil que estoy pasando”. La prima después de escucharlo dijo: “prima se fuerte, deja de librar licor que eso a la larga te va ser daño, deja ese mal comportamiento, ruégale a dios nuestro padre que te de fuerza para salir adelante y veras que él te ayudara”.

La madre de rosa hizo caso a los consejos de su prima y le pidió con mucha devoción a Dios que le ayude y el e escucho. Ella puso un pequeño negocio en su casa y poco a poco sobresalió, hizo estudiar a sus hijos la primaria, secundaria y superior gracias a su esfuerzo ahora sus hijos son profesionales.

La madre de rosa ahora ya tiene la edad de sesenta y dos años y se siente muy feliz viendo a sus hijos profesionales y cada uno de ellos con un hogar formado.

El padre de rosa desde ese entonces no volvió nunca a su hogar. Rosa y sus hermanos no recuerdan ni del rostro de él, y aman mucho a su madre porque ella hizo el papel de padre y madre en ese hogar y sobresalieron con gracias a la bendición de nuestro divino creador.

PALACIOS PIÑÁN, Blanca Isabel

NUESTROS CUENTOS

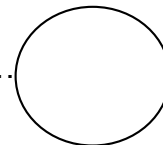
Grafica “kike” Huánuco 2011

Pág.41

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”
“UNA MADRE ABANDONADA”**

NOTA

Apellidos y nombre.....



Grado: 5° Sección “C” N° de orden:..... Fecha:.....

1. ¿Cuál es el tema principal del cuento?

- a) El abandono de los hijos.
- b) La madre irresponsable.
- c) La madre alcohólica.
- d) La madre traicionada y abandonada.
- e) La huida del esposo.

3. De acuerdo al cuento ¿Quiénes son los personajes principales?

- a) Rosa
- b) Madre
- c) Susana
- d) Esposo
- e) María

3. Coloca (V) si las afirmaciones son verdaderas y (F) si son falsas de acuerdo al contenido del cuento.

- I.() Rosa era una niña que pasaba momentos muy difícil en su vida.
- II.() Su padre le abandono a su madre para irse con la sirvienta de su casa.
- III.() Su madre se dedicó a libar licor durante casi tres meses.
- IV.() La madre de rosa hizo caso a los consejos de su prima y le pidió con mucha devoción a Dios.
- V.La madre de rosa ahora ya tiene la edad de sesenta y dos años y se siente muy feliz viendo a sus hijos profesionales.

- a) FVVFF b) VFFVF c) FVVFF d) FVVVF e) FFVVFV

4. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

- a) La madre irresponsable con sus hijos por beber licor.
- b) La madre traicionada que no quería saber nada de sus hijos.
- c) La madre traicionada y abandonada por su esposo. sobresalieron con sus hijos.
- d) La irresponsabilidad del padre por huir con la amante.
- e) La tristeza de los hijos por ver a sus padres separados.

5. ¿Cuál es el propósito del cuento leído?

- a) A pesar de tener problemas hay que seguir adelante.
- b) A pesar de tener problemas no hay que seguir adelante.
- c) De que debemos olvidarnos de los seres queridos.
- d) De que debemos ser rencorosos con nuestros padres.
- e) Que debemos perdonar a los padres que nos abandona.

6. ¿Cuál crees era el motivo de que el esposo abandono a su esposa?

- a) Por qué vino de visita la prima de su mujer.
- b) Porque la mujer tomaba licor.
- c) Porque su esposa era irresponsable.
- d) Porque su esposa le abandono a sus hijos.
- e) Porque se enamoró de la sirvienta.

7. ¿Cómo crees que era la actitud de la madre hacia sus hijos?

- a) Egoísta
- b) Honesta
- c) Amable
- d) Responsable
- e) Amable

8. ¿Cuál sería el final del cuento si la madre no hubiera hecho caso el consejo de su prima?

- a) Hubiera muerto sus hijos.
- b) Hubiera sido abandonados por sus hijos.
- c) Hubiera sido criticada por su prima.
- d) No hubiera sido profesionales sus hijos.
- e) Hubiera sido adoptados sus hijos.

**9. Enjuicia. ¿Te parece correcta la actitud de la madre hacia sus hijos?
¿Por qué?**

.....

.....

.....

.....

10. ¿Qué te pareció el final del cuento? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

Título de la sesión: “LA TRUCHA, EL SAPO Y EL RÍO HUALLAGA”

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”
1.2. Área Curricular : Comunicación
1.3. Grado y Sección : Quinto “C”
1.4. Duración : 1 hora
1.5. Docente : AVALOS ALVINO, Susan Mily
HINOSTROZA ALVAREZ, Miriam Laura
SALDAÑA SÁNCHEZ, Cecilia

II.SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

Motivación/ conflicto cognitivo

- Se acuerda con los estudiantes normas para la interacción en el trabajo: escucharse atentamente, esperar turnos para participar, entre otros Los estudiantes escuchan las sugerencias en completo orden.

DESARROLLO (60 minutos)

- Presentamos imágenes relacionado al cuento “**LA TRUCHA, EL SAPO Y EL RÍO HUALLAGA**”
- Formularemos hipótesis sobre el cuento ¿Serán los personajes del cuento? ¿De qué se tratará el cuento? ¿Cuál será el título del cuento?
- Explicaremos que hoy leeremos el cuento “**LA TRUCHA, EL SAPO Y EL RÍO HUALLAGA**”
- Se les entrega la lectura
- Se inicia la lectura por parte de la docente enfatizando la pronunciación dando un tono distinto a cada situación para hacer interesante la lectura
- Leen en cadena y en voz alta respetando los signos de puntuación.
- Leen el cuento en forma individual utilizando la técnica del subrayado.
- Se les formulará pregunta acerca del cuento verificando su hipótesis: ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? etc.
- Adicionalmente se les entrega una hoja que contiene preguntas sobre el cuento.
- Responden las interrogantes en silencio y en completo orden.

CIERRE (15 minutos)

Metacognición

- Se realizan el auto y co-evaluación de los alumnos a través de las preguntas.
 - ✓ ¿Qué cuento leímos el día de hoy?
 - ✓ ¿Cómo lo aprendimos?
 - ✓ ¿De dónde es el cuento que estamos leyendo?
 - ✓ ¿En qué párrafo no lograron comprender el cuento?
- Pedimos que verbalicen del cuento la parte que más les gusto

LA TRUCHA, EL SAPO Y EL RIO HUALLAGA

Día soleado, nubes reposando, cerros en pleno estiramiento. Varones y mujeres cosechan la papa. Trina el Pichuichanca. Chiuches imitan el vuelo multicolor de las mariposas. Unos infantes graciosos lanzan guijarros al caudaloso Huallaga y por esas piruetas respira el abuelo las aguas, en agradecimientos provee de alimentación y genera un microclima especial para esta cuenca.

Este contexto, cual memoria de invierno, capta la preocupación acongojada de los Apus, la Pachamama y de algunos seres metafísicos. El cielo azul les ha notificado el venidero nada incognito. Busca un vocero para informar a la vasta flora y fauna. El río Huallaga, muy próximo las localidades de la quinua, Cajamarquina, Huariaca Salcachupán, San Rafael, Ambo, Huánuco, Tingo María... propone al sapo como emisario por su conducta de vivir sin causar daño. Asume la propuesta y recomienda al batracio actuar con mucho tino, pues al informar muy drásticamente puede causar vértigo en alguien del auditorio animal.

Acomodándose estaba en una piedra sobresaliente, dicho sea de paso, mole testigo de cuantiosas generaciones de ranas, sapos lancurdias y de muchos invertebrados (mariposas, saltapericos, moscas). La preocupación le destellaba por sus ojos. Uno y otro chapuzón le alivia.

El Huallaga hace mutis sepulcral.

Turbadas fueron, la concentración y todos pensamientos del sapo, con la aparición de una grácil silueta.

– ¿Qué haces obstruyendo mi camino, sapo cochino? – dijo la Trucha presumida.

–así es mi modo de vivir, no lo voy a negar ni tengo porque renegar. Empero, estoy preocupado por el futuro de la cuenca..., tu cuenca..., nuestra cuenca..., qué duda cabe–sentencio el sapo.

Tocándole hablar a ella, el animal de agua dulce, respondió con ironía y petulancia:

–Un momento. ¿Cuál cuenca? ¿Por qué dices nuestra cuenca? Yo no soy tu generación. No somos contemporáneas ni coetáneas. Tampoco pertenecemos a la misma promoción de graduados del río Huallaga.

El batracio embajador por su paciencia y destello de tolerancia ya parecía luciérnaga. Algo había aprendido en el discurrir de la vida faunesca. Arremetió la nombrada, una vez más, con su lenguaje demasiado expresivo y altisonante.

– ¡Tú! ¿Preocupado bestia repúgnate? Consienta que me ría...ja,ja,ja...

Agregó, al punto, la trucha–desde cuando los batracios, como tú, se preocupan por la cuestión ambiental...ja,ja,ja...verde eres por fuera o viste con uno de los matices del verde, eso no te convierte en vocero de la ecología...Humm...ja,ja,ja...

Inmutable estaba el sapo efebo. El Huallaga, pulmón de oxígeno e hidrógeno, discurriendo de sur a norte, alcanza a decir la verdad desde su dominio acuático:

–Hija mía, escucha la mala nueva o vas enfurecerme. Ya sabes, si logro malhumorarme podría arrastrarte hasta el río Marañón, donde serás presa fácil del pez piraña.

El Huallaga hizo tronar su voz –Sé de la inquietud del sapo, ahora escúchenle, por favor, el asunto será breve.

– Hablo el sapo con parsimonia, cuidando cada palabra y el mensaje mismo.

A la luz de la estrella amarilla y su consorte la luna. Te confieso el encargo de los seres tutelares. Han escuchado a unos ingenieros, que pronto empezarán a extraer y tratar minerales, los estudios de exploración darán paso a la explotación, así ocurre siempre. Obviamente, todo residuo físico y químico echarán a las aguas cristalinas del río Huallaga, nuestro habitat...Perdón, perdón, perdón, mi hogar o hábitat.

Ofuscada o nerviosa, difícil calificar a la actitud de la interlocutora, porque ella era conocida por su fresca amabilidad y su sonrisa eterna.

–Haber sapito casi bonito. Si hay contaminación, ¿algo tiene que ver conmigo?

El padre el Sol le hizo guiños al sapo. Este asimilo el gesto y trato de ser didáctico con su amiga así le consideraba.

–Muy simple, toda la flora y fauna desaparecerá con la contaminación. Por ello, mi familia escuerzo ha decidido trasladarse aguas arriba, es decir, unos irán a las alturas de Ambo; otros buscan refugios en San Rafael, en las cimas donde los riachuelo; y mi clan, ha optado trasladarse al río Pucurhuay... amiga trucha, ¡tú!, serás unas de las primeras en sucumbir, ahí veremos con mi prole, cuándo vale tu vanidad.

– ¿Por qué voy a sucumbir?

– En Cuando degraden la biodiversidad, tu anatomía de carne blanca, fácil presa será de la profanación. En tanto mis renacuajos y yo podríamos soportar unos días más, por la costumbre de vivir entre charcos, lagunas de río.

–Sapo, sapito lindo amigo mío, perdona mi ofensa. Llévame contigo, bríndame auxilio. Cambiare mi actitud por nuestro reino –suplicó y prometió la trucha.

Adelantándose a los hechos, el río Huallaga admitió la desgracia del futuro cercano, por eso alentó a sus engreídos ponerse a buen recaudo:

–Será imposible soportar miles y miles de litros de venenosos, ¡Vayan! ¡Salvasen! Mantenga los sonidos onomatopéyicos y su originalidad como seres. ¡Sálvense! criaturas del Huallaga.

La triada (sapo, trucha, río) hizo paz con un sonido univoco. Huallaga sopló una brisa para facilitar el traslado del sapo y la trucha. La lluvia solidaria puso su porcentaje ácuea. Mientras hacían la travesía para ponerse a buen recaudo, lamentablemente, la ambición humana actuó a la velocidad de una centella, ganando al padre Cronos. Ante de la desventura, Huallaga intervino con un segundo aliento huracano.

Viajando de prisa los navegantes solo pudieron dar aviso a unos cuantos integrantes de sus respectivas familias, el resto murió asfixiado. Los últimos descansan en penurias, incluso de muertos.

Los sobrevivientes marcharon juntos en franca comunión. Ahora viven respetando sus hogares acuáticos en Ambo, en San Rafael, Chinchán y Pucurchuay. Los eucaliptos hacen una venia pacífica por ala simpatía inmortal de estos hijos de la fauna andina y por la magnificencia de las aguas prodigiosas década río, todavía limpios de cualquier atrocidad humana.

Confirmada la tragedia que empezó con la exploración minera, el torrentoso Huallaga avanza con prontitud–todos los días–para alentar a los ríos mayores Marañón y Amazonas:

–¡Están contaminado los afluentes!

–¡Las riberas empobrecen!

–¡Aguas ácidas y aguas domesticas amancillan nuestra vida! Cof Cof,Cof...

Achiss,Achiss,Achiss...

El río Huallaga, ¿Quedará como un grato recuerdo? ¿Se reducirá solo a la enseñanza moral? ¿Nos animaremos a su preservación? Si la trucha y el sapo conviven hay que imitarlo.

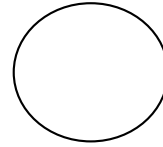
GONZALES, E.PULIDO
CUENTO CONTENTO, CONTENTO CUENTO
Huanuco Ediccion, “Waqarmayu”, 2010.
Pág.13 y 14.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”
“LA TRUCHA, EL SAPO Y EL RÍO HUALLAGA”**

Apellidos y nombre.....

NOTA

Grado: 5° Sección “C” N° de orden:..... Fecha:.....



1. ¿Cuál es el tema central del cuento?

- a) Discusión entre animales.
- b) La emigración de los animales.
- c) Contaminación del río Huallaga.
- d) Cuidar el medio ambiente
- e) La extinción de los animales.

2. De acuerdo al cuento, ¿Quiénes son los personajes principales?

- a) La trucha.
- b) El río Huallaga.
- c) La luciérnaga y el sol.
- d) La trucha, el sapo y el río Huallaga.
- e) Trucha y el río Huallaga.

3. Según el cuento ¿En qué lugar ocurrieron los hechos?

- a) Río Pucurhuay.
- b) En el charco.
- c) En el río Huallaga.
- d) Río salado.
- e) En el lago.

4. Señala con una (V) si las afirmaciones son verdaderas y con una (F) si son falsas de acuerdo con el contenido del cuento.

I. () Propone a la trucha como emisario por su conducta de vivir sin causar daño

II. () ¿Qué haces obstruyendo mi camino, sapo cochino? Dijo la Trucha presumida.

III. () Estoy preocupado por el futuro de la cuenca..., tu cuenca..., nuestra cuenca..., qué duda cabe—sentencio la trucha.

IV. () Agregó, al punto, la trucha—desde cuando los batracios, como tú, se preocupan por la cuestión ambiental...

V. () Los sobrevivientes marcharon junto en franca comunión. Ahora viven respetando sus hogares acuáticos en Ambo, en San Rafael, Chinchán y Pucurchuay.

- a) FVVFV b) VFFVF c) FVFFV d) VFVFV e) FVFVV

5. ¿Cuál es la idea principal?

- a) La emigración de los animales.
- b) El peligro de extinción de los animales.
- c) El reconocimiento de la trucha sobre la contaminación.
- d) La preocupación del sapo sobre la contaminación del río Huallaga.
- e) El desinterés de cuidar el río Huallaga.

6. En el siguiente fragmento, la palabra subrayada significa...

Unos infantiles graciosos lanzas guijarros al caudaloso Huallaga y por esas piruetas respira el abuelo las aguas, en agradecimientos provee de alimentación y genera un microclima especial para esta cuenca.

- a) Reproches
- b) Cantos
- c) Alabanzas
- d) Tristezas
- e) Desperdicios

7. ¿Cuál es la causa que los ingenieros exploran los minerales

- a) Por qué le importa su progresó de su sociedad.
- b) Para dar a los más necesitados.
- c) Para mejorarse en la vida económica.
- d) Por qué es su labor.
- e) Todas las anteriores.

8. ¿Cuál es el propósito del cuento leído?

- a) No tomar conciencia sobre la contaminación.
- b) Arrojar más sustancias químicas en el río Huallaga.
- c) Evitar la contaminación del río Huallaga.
- d) De no preocuparnos sobre la contaminación del río Huallaga.
- e) Todas las anteriores.

9. Enjuicia. ¿Te parece correcto que siguen contaminando el río Huallaga? ¿Por qué?

.....

.....

.....

10. ¿Qué te pareció el final del cuento? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

Título de la sesión: “EL CHANCHITO Y EL CANDIL”

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”
1.2. Área Curricular : Comunicación
1.3. Grado y Sección : Quinto “C”
1.4. Duración : 1 hora
1.5. Docente : AVALOS ALVINO, Susan Mily
HINOSTROZA ALVAREZ, Miriam Laura
SALDAÑA SÁNCHEZ, Cecilia

II.SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

Motivación/ conflicto cognitivo

- Se acuerda con los estudiantes normas para la interacción en el trabajo: escucharse atentamente, esperar turnos para participar, entre otros.

DESARROLLO (60 minutos)

- Presentamos imágenes relacionado al cuento “**EL CHANCHITO Y EL CANDIL**”
- Formularemos hipótesis sobre el cuento ¿Serán los personajes del cuento? ¿De qué se tratará el cuento? ¿Cuál será el título del cuento?
- Explicaremos que hoy leeremos el cuento “**EL CHANCHITO Y EL CANDIL**”
- Se les entrega la lectura
- Se inicia la lectura por parte de la docente enfatizando la pronunciación dando un tono distinto a cada situación para hacer interesante la lectura.
- Leen en cadena y en voz alta respetando los signos de puntuación.
- Leen el cuento en forma individual utilizando la técnica del subrayado.
- Se les formulará pregunta acerca del cuento verificando su hipótesis: ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? etc.
- Adicionalmente se les entrega una hoja que contiene preguntas sobre el cuento.
- Responden las interrogantes en silencio y en completo orden.

CIERRE (15 minutos)

Metacognición

- Se realizan el auto y coevaluación de los alumnos a través de las preguntas.
 - ✓ ¿Qué cuento leímos el día de hoy?
 - ✓ ¿Cómo lo aprendimos?
 - ✓ ¿De dónde es el cuento que estamos leyendo?
 - ✓ ¿En qué párrafo no lograron comprender el cuento?
- Pedimos que verbalicen del cuento la parte que más les gusto

EL CHANCHITO Y EL CANDIL

Corría la década de los cuarenta y el pueblo de ambo tenía casa con huerta. En unas de esas casas vivía un personaje que casi toda su adolescencia había vivido en Lima de antaño. Como quiera que sus padres eran hacendados italianos y quería mucho a sus lindos hijitos de ojos azules, este tipo bien plantado de más o menos treinta cinco años, ya casado con su familia, alquiló una casa –huerta y se le ocurrió comprarse un chanchito, que remate de males era feo, flaco y con más hocico que cuerpo, y que vino a ser el protagonista de una historia que se dio en un lugar en donde todavía no había luz.

Sucedió entonces que el chanchito durante el día no molestaba a nadie, pero cuando el tío, a quien decían Pishtaco, se acomodó para dormir más o menos a las nueve de la noche, el bendito empezó a exasperar a los que ya estaban durmiendo, es decir a los hijos, la tía, etcétera.

El Pishtaco entonces agarró el candil y en pijama salió a buscar en la huerta al “desgraciado”, como le decía en sus momentos de cólera. El cerdito, al ver la luz y escuchar los improperios que se lanzaba aquel, se calló y no dijo ni chis ni mus, y hasta quizás dejó de respirar.

El tío se mete nuevamente a su dormitorio, pero ni bien se echa en la cama, el bendito ya estaba en la puerta con sus quejidos de ¡eu,eu,eu!

El Pisthaco nuevamente se levanta agarra un cuchillo y toma la decisión de matarlo mientras vociferaba: “¿Dónde está ese maldito para matarlo? ¡Desgraciado! ¡Mal nacido! ¡Hijo de...!”

Es entonces cuando la tía le dice: “son la cinco de la mañana y lo que ese animalito tiene es hambre y sed. Como tú siempre has vivido en Lima, no sabes cómo se cría un animal. Entiende que él es como un bebe y tiene que comer. Levántate y hazle su lagua para que coma. Ponle una batea con agua para que beba, pues pueda que tenga sed”.

Entonces el tío Pisthaco le dice: “Debes saber que yo no soy hijo de hacendado y apellido Lombardi. Y como tal, ¡tierra que piso, polvo que se levanta! En la vida voy a preparar lagua ni ocho cuartos, ya me cansé de él y aurita lo mato, pues no voy a estar toda la noche correteando al infeliz que cuando ve la luz del candil se calla y se esconde, pero ni bien me acuesto viene a fregar a la puerta. Cuando me ve en la oscuridad se calla y así me ha tenido toda la noche. Además, no voy a soportar la bajeza de estar atendiendo a un chancho de m... ¡Al diablo con este compadre!”

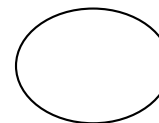
Pero al día siguiente, como había pasado mala noche, el tío se durmió, y ahora yo cuento a los parientes la historia al ver al tío con el pijama que se le caía porque se había roto el elástico. Daba risa verlo así y más risa daban los quejidos de ¡eu,eu,eu! del chanchito.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”
“EL CHANCHITO Y EL CANDIL”**

NOTA

Apellidos y nombre.....

Grado: 5° Sección “C” N° de orden:..... Fecha:.....



1. ¿Cuál es el tema central del cuento?

- a) El cerdo molesto.
- b) La comprensión del hombre.
- c) EL hombre que quería matar al cerdo.
- d) La incomodidad del cerdo.
- e) La molestia del cerdo.

2. De acuerdo al cuento, ¿Quiénes son los personajes principales?

- a) El tío y la tía.
- b) Cerdo y el pishaco.
- c) Cerdo y la tía.
- d) El cerdo.
- e) Tío y el pishaco.

4. Según el cuento ¿En qué década y en pueblo ocurrieron los hechos?

- a) En la década de los cuarenta en el pueblo de Huánuco.
- b) En la década de los cuarenta en el pueblo de Ambo.
- c) En la década de los ochenta en pueblo de Huánuco.
- d) En la década de los cuarenta en el pueblo de Panao.
- e) En la década de los cuarenta en el pueblo de Acomayo.

5. Señala con una (V) si las afirmaciones son verdaderas y con una (F) si son falsas de acuerdo con el contenido del cuento.

- I. () Vivía un personaje que casi toda su adolescencia había vivido en Huánuco de antaño.
- II. () El chancito era feo, flaco y con más hocico que cuerpo.
- III. () El chanchito durante la noche no molestaba a nadie.
- IV. () El cerdito, al ver la luz y escuchar los improperios se calló y no dijo ni chis ni mus, y hasta quizás dejó de respirar.
- V. () Pishaco le dice: “Debes saber que yo no soy hijo de hacendado y apellido Lombardi. Y como tal, ¡tierra que piso, polvo que se levanta! En la vida voy a preparar agua ni ocho cuartos.

- a) FVFFF b) FVFVV c) FVVFV d) VFVfV e) FFVFV

5. De acuerdo al cuento, ¿Cómo era cerdito cuando le compro el pithaco?

- a) Era hermoso y robusto y con un hocico redondo.
- b) Era lindo, flaco y con más hocico que su cuerpo.
- c) Era feo, robusto y con más hocico que su cuerpo.
- d) Era feo, gordito y con un hocico menos que su cuerpo.
- e) Era feo, flaco y con más hocico que cuerpo.

4. ¿Cuál es la idea principal?

- a) El hombre que quería matar al cerdito porque no le dejaba dormir.
- b) El cerdito hambriento corría gritando por el corral.
- c) El pithaco limeño que dormía bien porque cerdo no tenía hambre.
- d) El cerdito de buscaba comida en su corral.
- e) El pithaco que quería matar al cerdo para que se comiera.

5. ¿Cuál es el propósito del cuento leído?

- a) Proteger y amar a los animales.
- b) No protegerlo ni amar a los animales.
- c) Maltratar a los indefensos animales.
- d) No tomar conciencia que los animales necesitan pretensión.
- e) Hay que Adoptar animales.

8. ¿Por qué pobre animalito molestaba al pithaco...?

- a) Por qué le quería matar.
- b) Por qué no le gustaba la noche.
- c) Por qué tenía hambre.
- d) Por no tenía sueño.
- e) Por qué quería saber cómo se enfurece el pithaco.

**9. Enjuicia. ¿Te parece correcta la actitud del Pithaco hacia el cerdito?
¿Por qué?**

.....

.....

.....

.....

10. ¿Qué te pareció el final del cuento? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

Título de la sesión: “KUTO”

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución educativa : “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”
1.2. Área Curricular : Comunicación
1.3. Grado y Sección : Quinto “C”
1.4. Duración : 1 hora
1.5. Docente : AVALOS ALVINO, Susan Mily
HINOSTROZA ALVAREZ, Miriam Laura
SALDAÑA SÁNCHEZ, Cecilia

II.SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

Motivación/ conflicto cognitivo

- Se acuerda con los estudiantes normas para la interacción en el trabajo: escucharse atentamente, esperar turnos para participar, entre otros.

DESARROLLO (60 minutos)

- Presentamos imágenes relacionado al cuento “**KUTO**”
- Formularemos hipótesis sobre el cuento ¿Serán los personajes del cuento? ¿De qué se tratará el cuento? ¿Cuál será el título del cuento?
- Explicaremos que hoy leeremos el cuento “**KUTO**”
- Se les entrega la lectura.
- Se inicia la lectura por parte de la docente enfatizando la pronunciación dando un tono distinto a cada situación para hacer interesante la lectura.
- Leen en cadena y en voz alta respetando los signos de puntuación.
- Leen el cuento en forma individual utilizando la técnica del subrayado.
- Se les formulará pregunta acerca del cuento verificando su hipótesis: ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? etc.
- Adicionalmente se les entrega una hoja que contiene preguntas sobre el cuento.
- Responden las interrogantes en silencio y en completo orden.

CIERRE (15 minutos)

Metacognición

- Se realizan el auto y co-evaluación de los alumnos a través de las preguntas.
 - ✓ ¿Qué cuento leímos el día de hoy?
 - ✓ ¿Cómo lo aprendimos?
 - ✓ ¿De dónde es el cuento que estamos leyendo?
 - ✓ ¿En qué párrafo no lograron comprender el cuento?
- Pedimos que verbalicen del cuento la parte que más les gusto.

KUTO

“(...) yo había llegado al campamento minero como otros desherrados buscando la forja del pan cotidiano. Un día lo sorprendí que me miraba de hito en hito con ojos derrotados por la resignación su sufrimiento físico. Se me hizo simpático y sin darme cuenta le dije:

-¡kuto!...

Se Humanizaron sus pupilas. Había en su gesto un rasgo de profunda súplica y ansias de compasión. Bajo la testa como avergonzado, pero no articuló nada.

(...) Un día que me servía una taza de té indefinido. El lloro de un niño que había caído a media cuadra de mi cuarto, me hizo salir con ligereza de un potrero extraviado. Olvide de mi ración de pan moreno y mi taza sobre un cajoncito de dinámica (vacía, de los que suelen regalar a los obreros en los campamentos mineros) y que era uno de mis pocos muebles. Socorrí al niño y lo entregue a los suyos, regresando luego a mi cuarto. En mi puerta había muchos perros en actitud equivocada y taimada; sin duda con ansias de infiltrarse a mi cuarto. Sus olfatos habían avisado que, en la habitación, había una presa sabrosa. Corrí y espante a los canes pero, ¡oh sorpresa!..., kuto estaba en la puerta. Tenía una actitud vigilante y amenazadora por si los perros se atrevían a entrar. De modo propio se había puesto guardián de mis intereses y, lo que era más sorprendente, él no había osado tocar ni un ápice de mi magro “lunch” [lonche]. Amedrentado salió corriendo y no me dio tiempo de agradecerle su colaboración. Pero no lo olvide...

El incidente lo hice circular en el campamento como moneda viajera y todos los que escuchaban decían que kuto era un honrado a carta cabal, bien sabíamos que la hambruna lo insumía inmisericorde, pero a nadie robó(...). desde entonces, cuando el mediodía estaban perpendicular sobre la tierra, los dedos del viento arrojaban a los cuartos espacios, voces de llamada:

-¡ kuto!...¡kuto!...

-¡kuto! ...¡kuto!...

Y el pobre corría- caballero de la miseria—en pos de los deshecho de algunas mesas...

Y se repuso. Y fue amigo de todos. Y era guardián de cada vecino del campamento mesa...

Kuto, el perro abandonado por sus amos inhumanos, fue nuevamente robusto y volvió a ser expresión de la limpieza y la lozanía, en su edad todavía temprana...”.

V. OSORIO, M.
CUENTO CONTENTO, CONTENTO CUENTO
Huánuco: Edición, “Waqarmayu”, 2010.

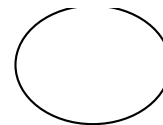
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”

“KUTO”

Apellidos y nombre.....

NOTA

Grado: 5° Sección “C” N° de orden:..... Fecha:.....



1. ¿Cuál es el tema central del cuento?

- a) El hambriento rencoroso.
- b) E perro honrado.
- c) El abandono de los amos.
- d) La desesperación por un niño.
- e) Los turistas de los hogares.

2, De acuerdo al cuento ¿Quiénes son los personajes principales?

- a) Los vecinos y el perro kuto.
- b) Los Vecinos y el minero.
- c) El perro kuto.
- d) El minero.
- e) El minero y el niño.

3. Según el cuento ¿En qué lugar ocurrieron los hechos?

- a) En la ciudad.
- b) En la casa del vecino.
- c) En el cuarto.
- d) En el campamento minero.
- e) En el bosque.

4. Señala con una (V) si las afirmaciones son verdaderas y con una (F) si son falsas de acuerdo con el contenido del cuento.

I () había llegado al campamento minero como otros.

II. () Un día que me servía una taza de anís indefinido. El lloro de un niño que había caído a media cuadra de mi cuarto.

III. () En mi puerta había muchos perros en actitud equivocada y taimada

IV. () Kuto estaba en la puerta. Tenía una actitud vigilante y amenazadora por si los perros se atrevían a entrar.

V.() fue amigos de todos. Y era guardián de cada vecino del campamento mesa.

- a) FVVFF b) VFFVF c) FVVFF d) FVVVF e) VFVVV

5. Según el cuento ¿Al final de cuento como era característica del perro?

- a) Escualido
- b) Robusto
- c) Simpático
- d) Hermoso
- e) todas las anteriores

6. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

- a) La soledad de un niño y de anciano.
- b) La solidaridad de los vecinos generosos.
- c) El abandono de un perro generoso.
- d) La angustia de los vecinos.
- e) El perro honrado, fue el guardián de los vecinos.

7. ¿Cuál es el propósito del cuento?

- a) Que debemos ser solidarios no frecuente.
- b) De que debemos ser deshonesto para ganar confianza.
- c) De que debemos ser honrados para ganar confianza.
- d) Que debemos ser solidario solo una vez.
- e) Que debemos ser honrados no frecuentemente.

8. ¿Qué hubiera pasado si el perro no era honrado con sus vecinos?

- a) No hubiera sido adoptado por sus vecinos.
- b) No hubiera sido guardias de los vecinos.
- c) Hubiera sido maltratado por sus amigos
- d) Sería el perro más marginado del mundo.
- e) Hubiera seguido robusto.

9. Enjuicia. ¿Te parece correcta la actitud del Kuto?

.....

.....

.....

.....

10. ¿Qué te pareció el final del cuento? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE (Pos –Test)

Título de la sesión: “LOS PATOS DE LENINA ”

III. DATOS INFORMATIVOS:

- 9.1. Institución Educativa : “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”
1.2. Área Curricular : Comunicación
1.3. Grado y Sección : Quinto “C”
1.4. Duración : 1 hora
1.5. Tesistas : AVALOS ALVINO, Susan Mily
HINOSTROZA ALVAREZ, Miriam Laura
SALDAÑA SÁNCHEZ, Cecilia

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

Motivación/ conflicto cognitivo

- Se acuerda con los estudiantes normas para la interacción en el trabajo: escucharse atentamente, esperar turnos para participar, entre otros.

DESARROLLO (60 minutos)

- Presentamos imágenes relacionado al cuento “Formularemos hipótesis sobre el cuento ¿Serán los personajes del cuento? ¿De qué se tratará el cuento? ¿Cuál será el título del cuento?”
- Explicaremos que hoy leeremos el cuento LOS PATOS DE LENINA
- Se les entrega la lectura.
- Se inicia la lectura por parte de la docente enfatizando la pronunciación dando un tono distinto a cada situación para hacer interesante la lectura.
- Leen en cadena y en voz alta respetando el signo de puntuación.
- Leen el cuento en forma individual utilizando la técnica del subrayado.
- Se les formulará pregunta acerca del cuento verificando su hipótesis: ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? etc.
- Adicionalmente se les entrega una hoja que contiene preguntas sobre el cuento.
- Responden las interrogantes en silencio y en completo orden.

CIERRE (15 minutos)

Metacognición

- Se realizan el auto y co-evaluación de los alumnos a través de las preguntas.
 - ✓ ¿Qué cuento leímos el día de hoy?
 - ✓ ¿Cómo lo aprendimos?
 - ✓ ¿De dónde es el cuento que estamos leyendo?
 - ✓ ¿En qué párrafo no lograron comprender el cuento?
- Pedimos que verbalicen del cuento la parte que más les gusto.

LOS PATOS DE LENINA

Los dibujos que hace Lenina son muy sugestivos. Garabatea personas, árboles, carritos, palomas, gallinas, casitas. Ella recién tiene dos años. Generalmente sus diseños son incompletos y expresan solamente las partes más saltantes de los objetos. Sus personajes son mujeres u hombrecitos muy graciosos: con ojos más grandes que la boca, orejas más grandes que la cara o las piernas que nacen directamente de debajo de la cabeza, a veces sin brazos o, cuando los tienen, estos son más largos que los miembros inferiores.

Una noche se dio por graficar bastantes patos. Hizo alrededor de treinta. Muchos de ellos sin alas, solo cabeza y ojo, con cuerpo y patas. A las diez de la noche Lenina se quedó dormida con la cabecita sobre sus trazos, soñando con sus patos.

A eso de las siete de la mañana del día siguiente se despertó sobresaltada. Saltó de su cama abruptamente y se dirigió en busca del cuaderno donde habían quedado los palmípedos la noche anterior. Observó con ansiedad los dibujos y, sin más, su boquita delineó graciosísimos pucheros que fueron el preámbulo de un pataleo iracundo.

Lenina lloraba desesperada y su madre no sabía qué hacer para consolarla y calmarla. Los de la casa no atinaban a adivinar la causa de aquel llanto escandaloso y encolerizado. Su papá se acercó a ella con gestos de tierna amabilidad diciéndole dulcemente:

–Hijita linda, preciosa, ¿dime qué te ha sucedido? ¿Por qué lloras así? Si me dices, yo te puedo ayudar. Dime por qué lloras hijita querida.

Sus ojitos, verdes como los de un gatito, estaban empapados por perlas cristalinas que daban a su llanto una grada especial.

Lenina miró a su padre y todavía con cólera, le respondió:

-¿Quién le ha cortado las alas a mis patos?

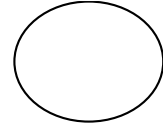
El papá no explotó de risa delante de ella solo por no herirla más en su susceptibilidad y tuvo que ir corriendo a la sala para allí soltar la carcajada contenida.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”

Evaluación del Pre-test, sobre “**LOS PATOS DE LENINA**”

Apellidos y nombre..... **NOTA**

Grado: 5° Sección “C” N° de orden:.....Fecha:.....



1) ¿Cuál es el tema central del cuento?

- f) Los dibujos de Lenina.
- g) La confusión de Lenina.
- h) El llanto de Lenina.
- i) La desesperación de Lenina.
- j) Los sueños de dibujos bonitos.

2) De acuerdo al texto, deduce ¿Cómo son los personajes dentro de los dibujos de Lenina?

- f) Sus personajes son incompletos.
- g) Sus personajes son completos.
- h) Sus personajes son variados.
- i) Sus personajes son excelentes.
- j) Sus personajes son hermosos.

3) Según el cuento ¿En dónde ocurrieron los hechos?

- a) En la escuela
- b) En la iglesia
- c) En su cuarto
- d) En su casa
- e) En su banquita

4) Señala con una (V) si las afirmaciones son verdaderas y con una (F) si son falsas de acuerdo con el contenido del cuento.

- I.() El papá no se acercó a Lenina, porque podría herirla.
- II.() Lenina lloraba desesperada y su madre no sabía qué hacer.
- III.() A las diez de noche Lenina se quedó dormida con la cabecita sobre sus trazos.
- IV.() Sus ojitos, azules como de una muñeca se movían cuando dibujaba.
- V.() Garabatea personas, arboles, carritos, palomas, gallinas, casitas.

- a) FVVFF b) VFFVF c) FVVFV d) VFVVF e) FFVVF

6. ¿Cuál es la idea central del cuento?

- f) Los dibujos que causan espantos a la familia.
- g) El sueño de dibujos, que confunden la realidad a Lenina.
- h) El sueño que hace llorar a Lenina.
- i) Los dibujos que se plasman en sus sueños de Lenina.
- j) Lenina y sus sueños de dibujos bonitos.

6. ¿El personaje principal del cuento es?

- f) Lenina
- g) Elenina
- h) Marielina
- i) Edelina
- j) Patito

7. ¿Cuál es el propósito del cuento leído?

- a) Que dibujar no es un arte.
- b) Calmar el llanto con mentiras.
- c) Reconocer nuestras habilidades.
- d) No confundir el sueño con la realidad.
- e) Comprender a los niños.

6. ¿Cuál es la consecuencia de los sueños de Lenina?

- f) La risa de su padre.
- g) El llanto desesperado de Lenina.
- h) La desesperación de su mamá.
- i) El abandono de su familia.
- j) La reacción de la niña.

7. Enjuicia. Si eres un protagonista más dentro del cuento, ¿Qué actitudes tomarías para calmar las lágrimas de Lenina?

.....

.....

.....

.....

8. ¿Qué te pareció el final del cuento? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

CLAVES DE RESPUESTAS

EL PATO DE LENINA

1.b	2.a	3.c	4.c	5.b	6.a	7.d	8.b	9.	10.
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----

LA DOCENA DE HUEVO

1.a	2.d	3.d	4.e	5.c	6.b	7.c	8.a	9.	10.
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----

EL PITO DE WACHAO

1.e	2.a	3.c	4.d	5.b	6.b	7.c	8.c	9.	10.
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----

TIO LEÓN

1.d	2.d	3.d	4.b	5.d	6.e	7.a	8.d	9.	10.
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----

SED DE AGUA

1.b	2.e	3.b	4.a	5.b	6.d	7.b	8.e	9.	10.
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----

CACHI CAHI

1.e	2.c	3.a	4.a	5.e	6.d	7.a	8.c	9.	10.
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----

PABLOKURU

1.c	2.a	3.e	4.e	5.d	6.a	7.b	8.d	9.	10.
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----

LOS HUEVOS DE LA PERDIZ

1.e	2.c	3.d	4.c	5.e	6.a	7.d	8.b	9.	10.
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----

EL VENDEDOR DE ZAPATILLAS PARA PERROS

1.c	2.b	3.b	4.d	5.c	6.b	7.b	8.c	9.	10.
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----

MAL DE OJO

1.a	2.b	3.d	4.e	5.a	6.c	7.b	8.a	9.	10.
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----

“CHUNITO Y CHUNITA”

1.b	2.d	3.a	4.a	5.b	6.d	7.c	8.a	9.	10.
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----

“EL VIAJERO INFELIZ”

1.b	2.a	3.c	4d	5.d	6.a	7.e	8.d	9.	10.
-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	----	-----

“UNA MADRE ABANDONADA

1.d	2.b	3.d	4.c	5.a	6.e	7.d	8.d	9.	10.
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----

LA TRUCHA, EL SAPO Y EL RÍO HUALLAGA

1.c	2.d	3.c	4.e	5.d	6.b	7.c	8.c	9.	10.
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----

EL CHANCHITO Y EL CANDIL

1.c	2.b	3.b	4.b	5.e	6.a	7.a	8.c	9.	10.
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----

KUTO

1.b	2.c	3.d	4.e	5.b	6.e	7.c	8.b	9.	10.
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----

ANEXON3:

Validación de experto

FICHA DE OPINIÓN DE EXPERTOS

DATOS GENERALES

Apellidos Nombres del Experto	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento de evaluación	Autor(s) del instrumento
Pilar Nieto Alcántara	Docente de la UNHEVAL	CUESTIONARIO PARA MEDIR LA COMPRESIÓN	

Nº	ITEMS	VALORACIÓN	
		SI	NO
	NIVEL LITERAL		
1.	Identifica al protagonista del texto	✓	
2.	Describe las características de los personajes	✓	
3.	Identifica los lugares donde ocurren los hechos	✓	
4.	Identifica el tema central del texto leído	✓	
	NIVEL INFERENCIAL		
1.	Descubre la idea principal en el texto leído	✓	
2.	Descubre el propósito del texto	✓	
3.	Infiere las causas de los hechos relevantes	✓	
4.	Anticipa un final diferente para el texto	✓	
	NIVEL CRÍTICO		
1.	Opina el propósito de la actitud del protagonista	✓	
2.	Juzga el final del texto	✓	

JUICIO DE EXPERTOS, RESPECTO A LA PRUEBA: (X) VALIDO () MEJORAR () NO VALIDO

LUGAR Y FECHA Huancayo 22-10-15

FIRMA DEL EXPERTO



FICHA DE OPINIÓN DE EXPERTOS

DATOS GENERALES

Apellidos Nombres del Experto	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento de evaluación	Autor(s) del instrumento
Echevarría Rodríguez, Haiber	Docente de la UNHEVAL	CUESTIONARIO PARA MEDIR LA COMPRESIÓN	

Nº	ITEMS	VALORACIÓN	
		SI	NO
NIVEL LITERAL			
1.	Identifica al protagonista del texto	/	
2.	Describe las características de los personajes	/	
3.	Identifica los lugares donde ocurren los hechos	/	
4.	Identifica el tema central del texto leído	/	
NIVEL INFERENCIAL			
1.	Descubre la idea principal en el texto leído	/	
2.	Descubre el propósito del texto	/	
3.	Infiere las causas de los hechos relevantes	/	
4.	Anticipa un final diferente para el texto	/	
NIVEL CRÍTICO			
1.	Opina el propósito de la actitud del protagonista	/	
2.	Juzga el final del texto	/	

JUICIO DE EXPERTOS, RESPECTO A LA PRUEBA: () VÁLIDO () MEJORAR () NO VALIDO

LUGAR Y FECHA Cayhuyana, 21/10/2015

FIRMA DEL EXPERTO



FICHA DE OPINIÓN DE EXPERTOS

DATOS GENERALES

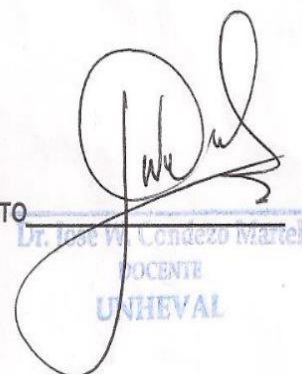
Apellidos Nombres del Experto	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento de evaluación	Autor(s) del instrumento
Condezo Martel, José	Docente de la UNHEVAL	CUESTIONARIO PARA MEDIR LA COMPRESIÓN	

N°	ITEMS	VALORACIÓN	
		SI	NO
NIVEL LITERAL			
1.	Identifica al protagonista del texto	✓	
2.	Describe las características de los personajes	✓	
3.	Identifica los lugares donde ocurren los hechos	✓	
4.	Identifica el tema central del texto leído	✓	
NIVEL INFERENCIAL			
1.	Descubre la idea principal en el texto leído	✓	
2.	Descubre el propósito del texto	✓	
3.	Infiere las causas de los hechos relevantes	✓	
4.	Anticipa un final diferente para el texto	✓	
NIVEL CRÍTICO			
1.	Opina el propósito de la actitud del protagonista	✓	
2.	Juzga el final del texto	✓	

JUICIO DE EXPERTOS, RESPECTO A LA PRUEBA: (X) VÁLIDO () MEJORAR () NO VALIDO

LUGAR Y FECHA Hco. 20/10/2015

FIRMA DEL EXPERTO


 Dr. José W. Condezo Martel
 DOCENTE
 UNHEVAL

ANEXO 04:

Nómina de matrícula

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Código Modular	Número y/o Nombre
			DD	MM	AA	Sexo H/M	Situación de Matricula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Coordinación de la Madre(13)		
22	D.N.I. 6.1.3.7.5.7.3.0	NACIMENTO CHICLOTE, Rafael Alexander	14	05	2005	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI		
23	D.N.I. 7.2.3.1.8.6.1.2	OCHOA MARTEL, Marlon Kaled	05	03	2005	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	SP	SI		
24	D.N.I. 7.6.0.3.4.5.6.5	ORTIZ MENDOZA, Jerry Henry	13	07	2005	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI		
25	D.N.I. 7.1.5.4.2.4.9.9	PASQUEL RONDAN, Slayder Edmundo	18	06	2005	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	SP	SI		
26	D.N.I. 7.2.5.0.6.8.4.1	PEREZ CHUQUIZUTA, Brayán Antonio	06	07	2005	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	SP	SI		
27	D.N.I. 7.2.7.2.0.2.3.0	PINO CAMPOS, Mayli Samantha	15	10	2005	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	SP	SI		
28	D.N.I. 7.1.9.8.8.5.7.3	RIVERA LLANTO, Yasmit Esmeralda	12	06	2005	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	SP	SI		
29	D.N.I. 7.1.9.8.8.5.7.3	SALDANA ROJAS, Lesli Segundina	07	06	2005	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI		
30	D.N.I. 7.4.0.7.5.6.4.8	SALVADOR MANCHIEGO, Pedro Moises	19	08	2005	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	SP	SI		
31	D.N.I. 7.3.5.8.7.1.5.9	SEGOVIA ANDRES, Jose Luis	23	06	2005	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI		
32	D.N.I. 7.5.1.4.0.2.2.5	SILVESTRE CRUZ, Fiorella Alexandra	07	04	2004	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI		
33	D.N.I. 6.0.4.5.3.4.0.5	TABOADA HUARANGA, Diego Fabrizio	17	07	2005	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	SP	SI		
34	D.N.I. 7.3.1.4.3.1.7.3	TORRES RAMOS, Luis Manuel	25	06	2005	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	SP	SI		
35	D.N.I. 6.1.3.7.5.8.6.9	VASQUEZ YABAR, Kiara Britny	04	07	2005	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	P	SI		
36																	
37																	
38																	
39																	
40																	
41																	
42																	
43																	
44																	
45																	
46																	
47																	
48																	
49																	
50																	

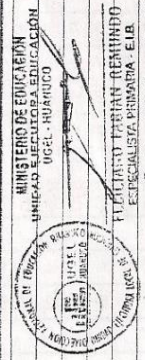
Resumen	
Hombres	20
Mujeres	15
Total	35

Nancy Consuelo
ESPIÑOZA LOZANO, NANCY CONSUELO
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma



Jesús Pascual
BARRUETA VARAZONA, Jesús Pascual
 Director Regional (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
N° 059-2015	20	04	2015



29 ABR. 2015

D.N.I. o Código del Estudiante ⁽⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)			Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante								Institución Educativa de procedencia ⁽⁵⁾				
	Sexo	M	F	Año	Mes	Día	Situación de Matricul(a) ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Numero y/o Nombre
22	D.N.I.	7.6.0.9.6.1.8.1	RAMOS ROJAS, Jose Alencio	29	01	2005	H	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	SI				
23	D.N.I.	7.4.7.1.5.8.0.2.0	RODRIGUEZ MORY, Gabriela Carellis	02	02	2005	M	F	SI	SI	C	NO	NO	NO	SI				
24	D.N.I.	7.3.6.8.3.8.1.1	ROJAS ZAMORA, Mario Estheban	02	11	2004	H	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	SI				
25	D.N.I.	6.1.8.9.8.4.2.8	SOLORZANO RODRIGUEZ, Julio Daniel	20	01	2005	H	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	SI				
26	D.N.I.	7.4.0.1.6.2.3.3	TRINIDAD GARCIA, Maria Fernanda	24	12	2004	M	F	SI	SI	C	NO	NO	NO	SI				
27	D.N.I.	6.2.7.3.0.1.1.9	VEGA EVANGELISTA, Nimer Edinson	20	01	2005	H	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	SI				
28	D.N.I.	7.2.8.7.4.1.6.5	VELASQUEZ JUSTINIANO, Jean Marco	15	12	2004	H	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	SI				
29	D.N.I.																		
30	D.N.I.																		
31	D.N.I.																		
32	D.N.I.																		
33	D.N.I.																		
34	D.N.I.																		
35	D.N.I.																		
36	D.N.I.																		
37	D.N.I.																		
38	D.N.I.																		
39	D.N.I.																		
40	D.N.I.																		
41	D.N.I.																		
42	D.N.I.																		
43	D.N.I.																		
44	D.N.I.																		
45	D.N.I.																		
46	D.N.I.																		
47	D.N.I.																		
48	D.N.I.																		
49	D.N.I.																		
50	D.N.I.																		

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 INSTITUTO ELECCIONES
 VOTACIÓN
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 INSTITUTO ELECCIONES
 VOTACIÓN
 ESPECIALISTA PRIMARIA - EJA
29 ABR. 2015

Resumen	
Hombres	18
Mujeres	10
Total	28

[Firma]
ALEGRIA ROJAS, SEGUNDO ROLANDO
 Responsable de la matricula



[Firma]
BARRUELO VAZQUEZ, Jesús Pascual
 Director Regional

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
Nº 059-2015	20	04	2015

Firma - Post Firma y Sello

Firma - Post Firma



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2015

El reporte de la matrícula es generado en uso de la Nomenclatura del aplicativo informático SIGUE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa) disponible en <http://www.minedu.gob.cl>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL. La I.E. emite una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo		Período Lectivo		Ubicación Geográfica	
Código	Nombre de la DRE - UGEL	Número y/o Nombre del Estudiante	Apellido y Nombres (Orden Alfabético)	Inicio	Fin	Dpto.	Comuna
1	D-N-I-1-7-6-11-3-4-3-8-7	ALVAREZ ALEJO, Nayeli Claudia		02/03/2015	31/12/2015	HUANUCO	HUANUCO
2	D-N-I-1-7-1-9-7-4-6-6-5	ALVINO MAIZ, Miky Jhanely		02/03/2015	31/12/2015	HUANUCO	HUANUCO
3	D-N-I-1-7-5-4-9-5-9-4-1	AMPUDIA QUINTANA, Benjamin Gregori		02/03/2015	31/12/2015	HUANUCO	HUANUCO
4	D-N-I-1-7-2-0-9-2-0-9-5	ATENCIO LEON, Carmen Gabriela		02/03/2015	31/12/2015	HUANUCO	HUANUCO
5	D-N-I-1-7-5-1-0-2-7-5-3	BALVIN VILLAVENCIO, Cesar David		02/03/2015	31/12/2015	HUANUCO	HUANUCO
6	D-N-I-1-7-6-1-6-9-5-6-7	BERROSPÍ TREBEJO, Rafael Kerimedy		02/03/2015	31/12/2015	HUANUCO	HUANUCO
7	D-N-I-1-7-2-1-2-3-8-1-3	BLACIDO MANZANO, Fernanda Rubi		02/03/2015	31/12/2015	HUANUCO	HUANUCO
8	D-N-I-1-7-1-9-2-9-9-1-5	CABELLO SALICIO, Diego Paolo		02/03/2015	31/12/2015	HUANUCO	HUANUCO
9	D-N-I-1-7-2-9-7-8-6-1-1	CASTRO ESPINOZA, Daniel Benjamin		02/03/2015	31/12/2015	HUANUCO	HUANUCO
10	D-N-I-1-7-3-6-0-6-3-8-2	CECILIO BONIFACIO, Kevin Alejandro		02/03/2015	31/12/2015	HUANUCO	HUANUCO
11	D-N-I-1-7-6-2-1-1-0-1-4	CENTENO PONCE, Enrique Rodrigo		02/03/2015	31/12/2015	HUANUCO	HUANUCO
12	D-N-I-1-7-1-5-3-7-5-7-9	CUTIPA QUISPE, Maryori Millagros		02/03/2015	31/12/2015	HUANUCO	HUANUCO
13	D-N-I-1-7-5-7-7-0-1-8-9	DELGADO MARTELL, Sergio Stefano		02/03/2015	31/12/2015	HUANUCO	HUANUCO
14	D-N-I-1-7-6-4-4-3-1-9-6	EGOAVIL SHAPIAMA, Kenny Antony		02/03/2015	31/12/2015	HUANUCO	HUANUCO
15	D-N-I-1-7-5-4-4-5-6-4-1	ESPIÑOZA ARDILES, Luythi Anderson		02/03/2015	31/12/2015	HUANUCO	HUANUCO
16	D-N-I-1-7-2-6-6-4-3-3-6	FALCON ALBINO, Anthony Jairo		02/03/2015	31/12/2015	HUANUCO	HUANUCO
17	D-N-I-1-7-1-8-5-6-3-9-5	HUERTA VALERIO, Eliud Leonel		02/03/2015	31/12/2015	HUANUCO	HUANUCO
18	D-N-I-1-7-6-0-0-9-2-1-3	LAURA TORRES, Ariana Maricelo		02/03/2015	31/12/2015	HUANUCO	HUANUCO
19	D-N-I-1-7-2-2-2-8-0-3-5	MILICHA TRUJILLO, Luis Fernando Daniel		02/03/2015	31/12/2015	HUANUCO	HUANUCO
20	D-N-I-1-7-2-4-9-4-7-3-9	ORTIZ MENDOZA, Sofía Selene		02/03/2015	31/12/2015	HUANUCO	HUANUCO
21	D-N-I-1-7-4-0-4-7-4-6-3	PENA DIAZ, Yulissa Yasaira		02/03/2015	31/12/2015	HUANUCO	HUANUCO

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE (H) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria
 Para el caso EBA (H) Inicial (HT) Intermedio (AVA) Avanzado
 (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa,
 (EBE) Educ. Básica Especial,
 (E) Educación Especial (01, 2, 3, 4, 5)
 En el caso de Primaria o Secundaria, registrar grados: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 17

Nº Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Código Modular	Número y/o Nombre
			DD	MM	AAAA	Sexo HM	Situación de Matricula(10)	País(1)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua materna(12)	Segunda Lengua(12)	Tabla el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolanía de la madre(13)		
22	D.N.I. 7.2.2.8.7.9.0.1	PEREZ GONZALES, Jose Luis	04	11	2004	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	SI	SI	CASTILLO DEL REY
23	D.N.I. 7.5.7.6.6.2.6.3	RAMON PANDUERO, Ada Isabel	16	07	2005	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	SI	SI	
24	D.N.I. 7.2.6.3.7.1.6.3	ROCANO NICOLAS, Carlos Daniel	16	12	2004	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	SI	SI	
25	D.N.I. 7.2.6.2.2.9.6.8	RUPAY VALDIVIA, Saldy Danira	19	12	2004	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	SI	SI	
26	D.N.I. 7.5.7.4.9.0.5.6	SANCHEZ PAREDES, Genesis Solangel	05	09	2004	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	SI	SI	
27	D.N.I. 7.3.6.4.5.1.6.0	SANTILLAN CHAUPIS, Adriana Bellinda	24	08	2004	M	P	P	NO	SI	C	NO	NO	NO	SI	SI	
28	D.N.I. 7.5.7.9.2.8.7.8	TARAZONA ESPINOZA, Crisley Jennifer	25	09	2004	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	SI	SI	
29	D.N.I. 7.3.5.8.7.1.4.5	VALVERDE TRINIDAD, Alison Maricelo	26	08	2004	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	SI	SI	
30	D.N.I. 7.3.3.0.7.1.6.7	VELIZ ESPINOZA, Katteryn Rossewy	16	08	2004	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	SI	SI	
31	D.N.I. 7.5.5.8.0.4.5.7	VILLADOMA AVALOS, Luis Angel	26	03	2005	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	SI	SI	
32																	
33																	
34																	
35																	
36																	
37																	
38																	
39																	
40																	
41																	
42																	
43																	
44																	
45																	
46																	
47																	
48																	
49																	
50																	

MINISTERIO DE EDUCACION
 UNIDAD EJECUTORA EDUCACION
 TIGEL - TIGRICO

SECRETARIA PATRIAL GERARDO
 ESPECIALISTA PRIMARIA - E.L.B.

29 ABR. 2015

Resumen	
Hombres	16
Mujeres	15
TOTAL	31

J. Arbo de Flores
 AVILA CESPEDES, TEODORA CELESTINA
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma



BARBUELO, TARAZONA, Jesús Pascual
 Director(a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
Nº 059.2015	20	04	2015

ANEXO 05:

Resolución y constancia



RESOLUCIÓN N° 2128-2015-UNHEVAL/FCE-D

Cayhuayna, 25 de agosto de 2015

Visto la solicitud presentado por el (la) (los) alumno(a) (s) **Susan Mily AVALOS ALVINO, Miriam Laura HINOSTROZA ALVAREZ y Cecilia SALDAÑA SÁNCHEZ** de la Escuela Académico Profesional de **Educación Básica**, Carrera Profesional: **Educación Primaria**, mediante el cual solicita la revisión y aprobación del Proyecto de Tesis Titulado: **PROGRAMA DE CUENTOS HUANUQUEÑOS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JULIO ARMANDO RUIZ VASQUEZ", AMARILIS 2015.**

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución N° 089-2013-UNHEVAL-CEU del 12-JUL-2013, se resuelve Proclamar y Reconocer, la elección del Dr. Ewer Portocarrero Merino, como Decano Titular de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, a partir del 15 de julio 2013 hasta el 14 de julio 2016.

Que, con Oficio N° 049-II-FCE-2015, recibido con fecha 24.AGO.2015; presentado por el Director del Instituto de Investigación, informa que de acuerdo a las funciones asignadas, se ha procedido a la revisión del proyecto mencionado por los docentes de la Especialidad, quienes emiten opinión favorable para la aprobación;

Que, de acuerdo al Art. 16° del Reglamento Interno de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación; y,

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

SE RESUELVE:

- 1° **APROBAR** el Proyecto de Tesis Titulado **PROGRAMA DE CUENTOS HUANUQUEÑOS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JULIO ARMANDO RUIZ VASQUEZ", AMARILIS 2015.** Presentado por el (la) (los) alumno(a) (s) (as) **Susan Mily AVALOS ALVINO, Miriam Laura HINOSTROZA ALVAREZ y Cecilia SALDAÑA SANCHEZ** de la Escuela Académico Profesional de **Educación Básica**, Carrera Profesional: **Educación Primaria** de acuerdo a lo expuesto en los considerandos de la presente resolución.
- 2° **REMITIR** la presente Resolución a los interesados para los fines que estimen conveniente.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



Dr. Ewer Portocarrero Merino
DECANO

Distribución:
II-FCE,
Interesados
Archivo

Por una Educación científica, tecnológica, humanística, productiva y ecológica centrada en la práctica de los valores"

"AÑO DE LA DIVERSIFICACION PRODUCTIVA Y DEL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACION"



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DRE - HUÁNUCO
UGEL HUÁNUCO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE GESTIÓN PÚBLICA
"JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ"
Paucarbamba - Amarilis
Jr. Julio C. Tello 300-302; fono 51-5136

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACION

EL QUE SUSCRIBE DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ" DE PAUCARBAMBA-AMARILIS HUANUCO

HACE CONSTAR:

Que las tesis, Susan Mily AVALOS ALVINO, Miriam Laura HINOSTROZA ALVAREZ y Cecilia SALDAÑA SÁNCHEZ han aplicado su proyecto de investigación titulado "PROGRAMA DE CUENTOS HUANUQUEÑOS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO "C" DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JULIO ARMANDO RUIZ VASQUEZ", AMARILIS 2015, del 2 de noviembre al 27 de noviembre del 2015.

Se expide la presente constancia a petición de las interesadas para fines que estime conveniente.

Paucarbamba, 16 de diciembre del 2015



José P. Barrueta Tarazona
DIRECTOR

ANEXO: 6

Fotografías sobre la aplicación de tesis.

INTERACTUANDO CON SUS SABERES PREVIOS



LECTURA DEL CUENTO EN VOZ ALTA



APLICANDO LA PRUEBA DE EVALUACIÓN





DÍA FINAL DE LA APLICACIÓN

