

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación Primaria



TESIS

**APLICACIÓN DEL TALLER DE TEATRO COMO MEDIO
PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA
EMOCIONAL EN LOS ALUMNOS DEL 5º DE EDUCACION
PRIMARIA DE LA I.E Nº 32814 “MIGUEL GRAU
SEMINARIO” HUÁNUCO-2016.**

Para obtener el título profesional de licenciado en ciencias de la
educación- Especialidad de Educación Primaria

TESISTAS

Gerzon Beteta Vicente
Carolina Diana Chinchay Angeles
Melanie Samantha Perez Pulido

ASESORA:

Mg. Nancy Herrera Milla

HUÁNUCO - PERÚ

2017

DEDICATORIA

A Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos.

A mis padres por darme ejemplo de perseverancia y práctica de buenos valores.

Carolina

A Dios por darme vida y salud, además de su infinita bondad y amor.

A mis padres por su apoyo incondicional, a mis hermanos por su apoyo económico y moral, a los docentes quienes nos implantaron conocimientos y principalmente valores.

Gerzon

A Dios, a mi madre, Luzmila por el sacrificio y esfuerzo, por darme una carrera para mi futuro.

A mis hermanas, quienes con sus palabras de aliento no me dejaron decaer para seguir adelante y cumplir mis ideales.

Melanie

AGRADECIMIENTO

1. A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, a la Facultad de Ciencias de la Educación y a la Escuela Académico Profesional de Educación Primaria, donde hemos logrado tener valiosos conocimientos para nuestra formación profesional.
2. A cada Docente que hizo parte de este proceso integral de formación, que deja como producto terminado este grupo de graduados, y como recuerdo y prueba viviente en la historia; esta tesis que perdurara dentro de los conocimientos y desarrollo de las demás generaciones que están por llegar.
3. A la profesora Nancy Herrera Milla, por su valioso asesoramiento para la ejecución de la tesis
4. Al Director, a los Docentes de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” por su gentil colaboración.
5. A los alumnos de la institución educativa “Miguel Grau Seminario” por su gentil participación y colaboración.

Los Tesistas

INTRODUCCIÓN

El desarrollo del teatro infantil es una de las formas estratégicas que el docente se vale para que las actividades escolares y extraescolares desarrollen un mayor bienestar emocional, fomentando la participación social.

Cruz (2008), dice que:

Se trata de un proceso de aprendizaje vivencial, fuertemente motivacional, que posibilita el desarrollo contextualizado de una educación integral, basada en el cultivo de actitudes relacionadas con la empatía y con la inteligencia interpersonal: ponerse en lugar del otro, aprender a comprender y escuchar lo que los demás quieren decir, bien con la palabra, bien con el cuerpo, e incorporar sus propuestas a los procesos de creación personal y grupal (p, 56).

Para hacer teatro no es necesario que el niño sea un artista y tenga una cualidad innata para ello, bastará con que quiera divertirse, inventar e interpretar historias, y hacer amigos. Los talleres de teatro, a través de juegos y actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental.

Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público (Franks, 2007).

Los niños, en el teatro infantil, no hacen teatro ni aprenden teatro. Ellos juegan a crear, inventar y aprenden a participar y a colaborar con el grupo. El teatro es un campo inagotable de diversión y educación a la vez. A los más pequeños, el teatro no debe estar restringido a la representación de un espectáculo. El teatro infantil no se trata de promocionar y crear estrellas, sino que debe ser visto como una experiencia que se adquiere a través del juego, el cual permite mejorar su autoestima, empatía, relaciones interpersonales; es decir su inteligencia emocional. El tema de inteligencia emocional es muy importante en la actualidad porque permite a los niños regular sus emociones para así tener una buena relación con los demás, como dice Goleman, D La inteligencia emocional ha contribuido con demasiado éxito a la nuestra supervivencia como especie; una persona es emocionalmente inteligente es aquella capaz de gestionar satisfactoriamente las emociones para lograr resultados positivos en sus relaciones con los demás.

En ese sentido, el presente trabajo de investigación, consiste en la presentación del informe final de tesis cuyo título es la aplicación del taller de teatro como medio para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños del 5° grado de primaria de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario de Huánuco 2016, con el objetivo de determinar la efectividad del taller. En la investigación se utilizó el método experimental y el diseño cuasi experimental con pre prueba pos prueba con dos grupos: control y experimental. Asimismo, la muestra de estudio estuvo integrada por 48 estudiantes (24 para el grupo control y 24 para el grupo experimental), fueron elegidas de manera no probabilística por conveniencia. Finalmente, el procesamiento de datos fueron

realizadas en base a la estadística descriptiva e inferencial, la estadística descriptiva nos permitió medir el nivel de la variable Inteligencia emocional en el pre y post test, la estadística inferencial nos permitió contrastar la hipótesis de investigación.

Asimismo, esta investigación, se encuentra subdividida en cuatro capítulos:

El capítulo I, referido al problema de investigación, en ella se tiene en cuenta: la descripción del problema, la formulación del problema, los objetivos, las hipótesis, las variables de estudio, la justificación e importancia, viabilidad y limitaciones.

El Capítulo II: Trata sobre el marco teórico. Aquí se consignan: los antecedentes, las teorías básicas y la definición conceptual de términos.

El Capítulo III. Relacionado con el marco metodológico. En esta parte se tuvo en cuenta: el tipo de investigación, el diseño de investigación, la población y muestra, los instrumentos de recolección de datos, las técnicas de procesamiento de datos.

Capítulo IV: En esta parte se toma en cuenta: análisis e interpretación de los resultados, que comprende los siguientes puntos: Presentación y consolidación de los resultados, análisis e interpretación de los resultados, contrastación de los resultados, prueba de hipótesis y discusión. Finalmente, se presenta las conclusiones a las que arribamos, las recomendaciones que damos a conocer para que sean tomadas en cuenta en posteriores investigaciones, la bibliografía que utilizamos en nuestra investigación y los anexos que corresponde a los diferentes documentos e instrumentos empleados en la investigación.

RESUMEN

El propósito de la presente investigación fue determinar la efectividad del taller de teatro como medio para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños del 5° grado de primaria en la I.E. "Miguel Grau Seminario", Huánuco 2016. Este trabajo fue de tipo aplicada porque se ha empleado el taller de teatro para mejorar la inteligencia emocional. El diseño de la investigación fue cuasi experimental de dos grupos de estudio: de control y experimental donde se aplicó el pre y pos prueba, mientras que el método específico fue el experimental. La población fue de 72 estudiantes. La muestra fue no probabilística, constituido por 24 integrantes para cada grupo, a quienes se les aplicó el instrumento "Cuestionario de Inteligencia Emociona". El análisis de la información obtenida se efectuó de manera cuantitativa, presentando los resultados en cuadros estadísticos, y para mejor visualización en gráfico de barras. A partir de ellos se calculó la media aritmética, la varianza, la desviación estándar y el coeficiente de variación con el uso del programa estadístico SPSS versión 21.0. Los resultados indican que la aplicación del taller de teatro mejora el desarrollo de la inteligencia emocional, ya que en el pre prueba el promedio del grupo experimental fue 24.91 (Nivel deficiente), mientras que en el post prueba el promedio fue 56.72 con un nivel Bueno. En la prueba de hipótesis el valor t de Student fue de 7.450 superiores a los t tabulados de 1.795 y 2.718, aceptando la hipótesis alterna (H_1) y rechazando la hipótesis nula (H_0).

Palabras claves: Taller de teatro, inteligencia emocional, autoestima, empatía, relaciones interpersonales.

ABSTRACT

The purpose of this research study was to determine the effectiveness of the theater workshop as a medium for the development of emotional intelligence in children of the 5th grade of elementary school in the I.E. "Miguel Grau Seminary", Huánuco 2016. This work was applied because the theater workshop was used to improve emotional intelligence. The research design was quasi experimental in two study groups: control and experimental where the pre and post test was applied, while the specific method was the experimental one. The population was 72 students. The sample was non-probabilistic, constituted by 24 members for each group, to whom the instrument "Emociona Intelligence Questionnaire" was applied. The analysis of the obtained information was carried out in a quantitative way, presenting the results in statistical tables, and for better visualization in bar graph. From these, the arithmetic mean, the variance, the standard deviation and the coefficient of variation were calculated using the statistical program SPSS version 21.0. The results indicate that the application of the theater workshop improves the development of emotional intelligence, since in the pretest the average of the experimental group was 24.91 (Poor level), while in the post test the average was 56.72 with a Good level. In the hypothesis test the Student t value was 7,450 higher than the tabulated t of 1,795 and 2,718, accepting the alternative hypothesis (H_1) and rejecting the null hypothesis (H_0).

Keywords: Theater workshop, emotional intelligence, self-esteem, empathy, interpersonal relationships.

The Theses

ÍNDICE

Carátula.....	I
Dedicatoria.....	li
Agradecimiento.....	lii
Introducción.....	Vi
Resumen.....	Vii
Abstract.....	Viii
Índice.....	lx

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema.....	11
1.2 Formulación del problema.....	15
1.2.1. Problema general.....	15
1.2.2. Problemas específicos.....	15
1.3. Objetivos.....	16
1.3.1. Objetivo general.....	16
1.3.2. Objetivos específicos.....	16
1.4. Hipótesis.....	17
1.4.1. Hipótesis general.....	17
1.4.2. Hipótesis específicas.....	17
1.5. Variables.....	17
1.5.1. Identificación de variables.....	18
1.5.2. Definición conceptual y operacionalización de variables.....	23
1.6. Justificación e importancia.....	20

1.7. Viabilidad.....	20
1.8. Limitaciones.....	20

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes.....	21
2.2. Bases teóricas.....	29
2.3. Definición de términos básicos.....	50

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación del estudio.....	52
3.2. Diseño de investigación.....	52
3.3. Población y muestra.....	53
3.3.1. Población.....	53
3.3.2. Muestra.....	53
3.4. Instrumentos de recolección de datos.....	54
3.5. Técnicas de procesamiento de datos.....	55

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Presentación e interpretación de resultados.....	56
4.2. Discusión de resultados.....	77

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del Problema

Actualmente los avances científicos del siglo XXI, se están logrando mediante el trabajo colaborativo entre diversas disciplinas; la educación, no siendo ajena a este contexto, se relaciona con otras ciencias para estudiar de un modo integral al ser humano. Es así, que la psicopedagogía desarrolla nuevos constructos del comportamiento humano en diferentes contextos, que merecen ser tratados en el ámbito educativo.

De esta forma, a Inteligencia emocional ha sido identificada cada vez más con frecuencia como un elemento fundamental para el desarrollo de la autoestima, empatía y relaciones interpersonales del niño.

Desde esta perspectiva Alvarado (2008) asevera que:

En medio de una sociedad en constante cambio, la educación de la inteligencia emocional y los sentimientos de los niños se ha convertido en una de las prioridades de las instituciones educativas como estrategia para contribuir al desarrollo integral de la personalidad del estudiante, favorecer su bienestar psicológico y emocional e influir positivamente en su desempeño (p. 10).

El desarrollo adecuado de la inteligencia emocional permite al ser humano, muchas capacidades y habilidades para solucionar problemas, aprender a vivir con ellos sin entrar en un estado de crisis emocional. Así mismo le permitirá crear nuevas soluciones, adaptarlos y modificarlos de acuerdo al contexto que se encuentra, controlando así sus impulsos y emociones (Antúnez, 2000).

Justamente, dentro de la escuela, se puede desarrollar diversas estrategias metodológicas para mejorar la inteligencia emocional. Una de ellas, y tal vez la más aceptada, es el desarrollo de talleres de teatro; porque está comprobado que los talleres de teatro pueden mejorar la inteligencia emocional de los niños.

Por esa razón López (2006) dice que:

El taller de teatro, sin duda, se erige como una especie de “palanca evolutiva”, que impulsa a todo aquel que se deja llevar por él, permitiendo que lo cognitivo y lo emocional vayan de la mano. Al mismo tiempo que, este ejercicio de análisis e indagación, excita la creatividad y algunos procesos psicológicos básicos, como la

atención, la percepción, el lenguaje, la emoción y la motivación. Actores y espectadores -emisores y receptores de mensajes- conforman un entramado complejo que, en la mayoría de las ocasiones, es mucho mayor que la suma de todas las partes (p. 96).

El uso de la fantasía y de la imaginación que se realiza a través de la dramatización les da la oportunidad a los niños de relajarse, evadirse, potenciar su creatividad, contribuir a su desarrollo social y emocional, mejorar su autoestima, autoconfianza y desarrollar su expresión verbal y corporal, en consecuencia, el desarrollo de su inteligencia emocional.

Como dice Goleman: "Si no controlas tus habilidades emocionales, si no eres capaz de controlar tus emociones estresantes, si no puedes tener empatía y relaciones afectivas, entonces no importa lo inteligente que seas, no vas a llegar muy lejos" (p.112).

La inteligencia emocional agrupa al conjunto de habilidades psicológicas que permiten apreciar y expresar de manera equilibrada nuestras propias emociones, entender las de los demás, y utilizar esta información para guiar nuestra forma de pensar y nuestro comportamiento (Goleman, 1995).

Sin embargo, a nivel mundial, existen problemas en el manejo y control del comportamiento de los estudiantes en las instituciones educativas y de los adolescentes dentro de los hogares y las calles. Por esa razón, El 8 de diciembre de 2009, la asociación Collaborative for Academic, Social and Emotional Learning (CASEL) de Chicago, una institución de referencia internacional en materia de educación emocional, respaldó una propuesta de ley (HR 4223) para que el gobierno de los EE.UU. promueva la educación

emocional en las escuelas. Entre los principales objetivos de esta propuesta de ley se encuentra precisamente el de potenciar la evaluación nacional de programas escolares de educación emocional.

El desarrollo de la inteligencia emocional permitirá mejorar la conducta del ser humano; sin embargo aún hay manifestaciones de violencia a nivel mundial.

Según cifras estadísticas de la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2011) cada año se producen cerca de 250.000 muertes por caso de agresión en personas de 10 a 29 años originados por puñetazos, patadas u objetos contundentes.

En el informe realizado por la UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en el año 2013, establece que la generación de un ambiente de respeto, acogedor y positivo es una de las claves para promover el aprendizaje entre los y las estudiantes. (Temario desarrollado, pag26)

En el informe realizado por la OCDE, Equidad y Calidad de la Educación: Apoyo a estudiantes con desventajas y escuelas, en el año 2012, establece que la falta de inteligencia emocional afecta el rendimiento escolar de los y las estudiantes. La falta de control emocional provoca fracasos escolares. (Temario desarrollado, pag26).

En el Perú, según el Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI, (2013), el desarrollo de la inteligencia emocional, mediante talleres, no está siendo trabajado con seriedad en las Instituciones Educativas. Es decir, no se brinda importancia e interés al desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y jóvenes y ello repercute en el deterioro social, el deterioro personal y

en el crecimiento de vicios, asimismo es capaz de originar problemas actuales tales como el bullying.

En las Instituciones Educativas de la Región Huánuco, especialmente el caso de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario”, mediante la observación directa, se han recogidos datos útiles y novedosos del funcionamiento y los recursos emocionales de los estudiantes, así como el grado de impulsividad que ostentan en el seno familiar y escolar. De esta manera, las observaciones evidencian que los alumnos presentan problemas en el desarrollo de su inteligencia emocional, los cuales están generando conductas disruptivas en las que subyace un déficit emocional. Es decir se observa que los alumnos presentan un alto grado de impulsividad y peores habilidades interpersonales y sociales, lo que están favoreciendo diversas formas de conductas antisociales cargadas de agresividad, y que están influenciando en el clima escolar.

Asimismo se ha observado dificultades en los docentes en el manejo de las estrategias para desarrollar la inteligencia emocional en sus estudiantes.

Debido a esto se ha optado por realizar la presente investigación experimental titulada “aplicación del taller de teatro como medio para el desarrollo de la inteligencia emocional en los alumnos del 5º de educación primaria de la I.E N° 32814 “Miguel Grau Seminario” Huanuco-2016”, con la finalidad de acercar el teatro a las aulas, ofreciendo a los docentes y niños la posibilidad de convertirse por un tiempo en actores y disfrutar juntos de la mejor puesta en escena para crecer, aprender y experimentar el gran potencial del teatro en el desarrollo de la inteligencia emocional y la creatividad.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Qué efectividad tiene el taller de teatro como medio para el desarrollo de la inteligencia emocional en los alumnos del 5° de Educación Primaria de la I.E N°32814 “Miguel Grau Seminario” Huánuco-2016?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es el nivel de inteligencia emocional, después de la aplicación del taller de teatro en los alumnos del 5° de Educación Primaria de la I.E “Miguel Grau Seminario” Huánuco-2016?
- ¿Qué efectividad tiene el taller de teatro como medio para el desarrollo de la **autoestima** en los alumnos del 5° de Educación Primaria de la I.E N°32814 “Miguel Grau Seminario” Huánuco-2016?
- ¿Qué efectividad tiene el taller de teatro como medio para el desarrollo de la **empatía** en los alumnos del 5° de Educación Primaria de la I.E N°32814 “Miguel Grau Seminario” Huánuco-2016?
- ¿Qué efectividad tiene el taller de teatro como medio para el desarrollo de la las **relaciones interpersonales** en los alumnos del 5° de Educación Primaria de la I.E N°32814 “Miguel Grau Seminario” Huánuco-2016?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la efectividad del taller de teatro como medio para el desarrollo de la inteligencia emocional en los alumnos del 5° de Educación Primaria de la I.E N°32814 “Miguel Grau Seminario” Huánuco-2016.

1.3.2. Objetivos específicos

- Medir el nivel de inteligencia emocional, después de la aplicación del taller de teatro en los alumnos del 5° de Educación Primaria de la I.E “Miguel Grau Seminario” Huánuco-2016.
- Identificar la efectividad del taller de teatro como medio para el desarrollo de la **autoestima** en los alumnos del 5° de Educación Primaria de la I.E N°32814 “Miguel Grau Seminario” Huánuco-2016.
- Identificar la efectividad del taller de teatro como medio para el desarrollo de la **empatía** en los alumnos del 5° de Educación Primaria de la I.E N°32814 “Miguel Grau Seminario” Huánuco-2016.
- Identificar la efectividad del taller de teatro como medio para el desarrollo de las **relaciones interpersonales** en los alumnos del 5° de Educación Primaria de la I.E N°32814 “Miguel Grau Seminario” Huánuco-2016.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

H: Si la aplicación del taller de teatro tiene una efectividad buena, entonces se desarrollará la inteligencia emocional de forma satisfactoria en los alumnos del 5° de Educación Primaria de la I.E N°32814 “Miguel Grau Seminario” Huánuco-2016.

1.4.2. Hipótesis específicas

- El nivel de inteligencia emocional, después de la aplicación del taller de teatro en los alumnos del 5° de Educación Primaria de la I.E “Miguel Grau Seminario” Huánuco-2016, es bueno.
- La aplicación del taller de teatro como medio para el desarrollo de la **autoestima** en los alumnos del 5° de Educación Primaria de la I.E N°32814 “Miguel Grau Seminario” Huánuco-2016, es bueno.
- La aplicación del taller de teatro como medio para el desarrollo de la **empatía** en los alumnos del 5° de Educación Primaria de la I.E N°32814 “Miguel Grau Seminario” Huánuco-2016, es bueno.
- La aplicación del taller de teatro como medio para el desarrollo de la las **relaciones interpersonales** en los alumnos del 5° de Educación Primaria de la I.E N°32814 “Miguel Grau Seminario” Huánuco-2016, es bueno.

1.5. Variables

1.5.1. Identificación de variables

- **Variable independiente:** Taller de teatro
- **Variable dependiente:** Inteligencia emocional

1.5.2. Definición conceptual y operacionalización de variables.

VAR.	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Variable independiente: Taller de teatro	<p>Es una forma colectiva de expresión artística, es una actividad que se hace en colectivo e involucra a otras manifestaciones.</p> <p>Se apoya en el juego para desarrollar los propios recursos expresivos y el conocimiento de la técnica. En la gran escalada de la masificación en la sociedad, el teatro contiene la finalidad de humanizar: emociona y trasciende a quien lo hace y a quien lo respecta.</p>	<p>Desarrollo del taller de teatro a través de 12 sesiones de aprendizaje en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la Institución Educativa N°32814 "Miguel Grau Seminario"</p>	Implementación y Organización	<ul style="list-style-type: none"> - Implementa y organiza el ambiente escolar para la realización de los talleres de teatro. - En el programa se considera contenidos temáticos relacionados con la inteligencia emocional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sesiones de aprendizaje • Fichas de actividades
			Planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa los temas al contexto donde se desenvuelve el niño. - Las sesiones de clase están redactadas de manera clara y precisa. - La selección de las estrategias metodológicas son de carácter activo. - Se planifica contenidos relacionados a la inteligencia emocional a través de 12 sesiones tituladas: "Yo y mi otro yo", "El león agresivo", "Tierra Trágame", "la historia de Pepito", "La pureza del alma", "La historia de Lupita", "Me siento feliz", "Día con mucha felicidad", "Mis alegrías", "Me amo", "Veo lo que te pasa y me pongo en tu lugar", "Conozco mis deberes y derechos". 	
			Ejecución	<p><u>PUESTA EN ESCENA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dramatiza casos relacionados con la agresividad. - Dramatiza casos relacionados con la ira. - Dramatiza casos relacionados con la timidez. - Actúa por medio del clown "La historia de Pepito" para controlar su agresividad - Actúa por medio del clown "La pureza del alma" para controlar su ira. - Actúa por medio del clown "La historia de Lupe" para controlar su timidez. <p><u>CREACIÓN DE TEXTOS TEATRALES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Por medio de la creación de textos "Me siento feliz" resuelve su problema. - Por medio de la creación de textos "Día con mucha felicidad" resuelve su problema. - Por medio de la creación de textos "Mis alegrías" resuelve su problema. - Por medio de la creación de textos "Me amo" resuelve su problema. - Por medio de la creación de textos "Me respeto" resuelve su problema. - Por medio de la creación de textos "conozco mis deberes y derechos" resuelve su problema. 	
			Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza los instrumentos de evaluación previamente elaborados. - Los instrumentos de evaluación están bien elaborados. - Los instrumentos de evaluación responden para cada actividad de aprendizaje. 	

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable dependiente: Inteligencia Emocional	<p>La Inteligencia Emocional se refiere a la capacidad humana de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales en uno mismo y en los demás. Inteligencia emocional no es ahogar las emociones, sino dirigir las y equilibrarlas (Salvador, 2010). La inteligencia emocional agrupa al conjunto de habilidades psicológicas que permiten apreciar y expresar de manera equilibrada nuestras propias emociones, entender las de los demás, y utilizar esta información para guiar nuestra forma de pensar y nuestro comportamiento.</p>	<p>Desarrollo del Cuestionario de Inteligencia Emocional, por los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario”, con una duración de 30 minutos y en base a las tres dimensiones: Autoestima (8 ítems), Empatía (8 ítems) y Relaciones interpersonales (8 ítems). Con puntajes de: Con mucha frecuencia y siempre en mi caso (4 puntos), Muchas veces en mi caso (3), A veces en mi caso (2), Pocas veces en mi caso (1) y raras veces o nunca en mi caso (0)</p>	Autoestima	- Posee autoconocimiento de sí mismo.	Muy alto [73 – 96]
				- Muestra automotivación en el logro de sus propósitos.	
				- Muestra autovaloración sincera de sí mismo.	
			Empatía	- Tiene capacidad para interpretar los sentimientos ajenos.	Bueno [49 - 72]
				- Muestra capacidad de ponerse en el lugar de otro.	
			Relaciones interpersonales	-Posee un pensamiento reflexivo a partir de sus propios actos.	Regular [25 - 48]
				- Muestra una conducta asertiva.	Malo [0 – 24]
				- Tiene habilidades para persuadir.	
				- Muestra capacidad para resolver conflictos.	

1.6. Justificación e importancia.

La presente investigación surge porque en la institución Educativa “Miguel Grau Seminario”, hay indicios observables y perceptibles de que los estudiantes tienen problemas en el desarrollo de su inteligencia emocional. Ejemplo, en el caso de la inteligencia emocional, se ve a diario que muchos de los estudiantes utilizan excusas para sus irresponsabilidades y fracasos; tienen pesimismo; son intolerantes, ya que se enoja con facilidad; encuentran un culpable para lo que hacen mal; se sienten la víctima, son tímidos y finalmente presentan desconfianza hacia los demás.

Por esa razón es que se busca aplicar, como estrategia pedagógica, el taller de teatro, para mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños. Desde esta óptica, la presente investigación es relevante, concluyendo que, el desarrollo de la inteligencia emocional es muy importante, porque controlan nuestras emociones con otros, y hacen que el entorno sea más agradable, ayudando a mejorar el rendimiento escolar, además que te hace ser mejor ciudadano ahora y en el futuro. El desarrollo de la inteligencia emocional busca resolver problemas y evitar conflictos y conductas negativas, como burla, violencia, agresividad, menosprecio, indiferencia.

En consecuencia, a partir de las estrategias pedagógicas basadas en el teatro, se desarrollará la inteligencia emocional de los estudiantes; permitiendo adquirir herramientas que nos ayuden a desarrollar competencias emocionales, sociales y creativas. Asimismo, afianzar las posibilidades que ofrece el teatro en los procesos de enseñanza aprendizaje.

1.7. Viabilidad

- No es muy costoso
- Es muy fácil de realizar
- Se puede realizar con materiales reciclables

1.8. Limitaciones

- Escasa bibliografía
- Horarios inadecuados de atención en la biblioteca
- Tiempo limitado

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes nacionales

- **Balsalobre, A. (2011)**, en la tesis titulada **“Propuesta para mejorar la inteligencia emocional en estudiantes del 4° grado de primaria”**. Tesis de grado. Universidad Internacional de Rioja, Perú. Trabajó con una muestra de 22 estudiantes y empleó el tipo de investigación aplicada con diseño experimental y enfoque cuantitativo. Llegó a las siguientes conclusiones.
 - Es posible el desarrollo de competencias emocionales a través de actividades y conductas determinadas en el aula. Si el docente ayuda a que los alumnos perciban y comprendan las emociones positivas y sepan regular las negativas con

conductas adecuadas, se está trabajando desde el ámbito educativo para que los estudiantes puedan afrontar situaciones y resolver conflictos de la manera adecuada tanto en la vida infantil como en su vida adulta. A través de los propuestos en este trabajo, se observa cómo el alumnado es consciente de los estados emocionales propios y ajenos, lo cual repercute positivamente en la atmósfera del aula y en el clima de las relaciones humanas y sociales entre los alumnos y entre ellos el profesorado.

- Es preciso concluir que el programa de intervención contiene distintas actividades orientadas al reconocimiento, percepción y comprensión de las emociones de los niños. La identificación de las mismas se ha llevado a cabo a través de expresiones faciales, movimientos corporales e incluso tono de voz siendo lo más difícil la definición de las mismas.

- **Rodríguez, I. (2015)**, en la tesis titulada **“Taller “Mi mundo feliz” de teatro para desarrollar las habilidades sociales de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Mi casita” - Trujillo - 2015”**. Tesis de licenciatura. Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú. Trabajó con una muestra de 20 niños y empleó el tipo de investigación aplicada con diseño experimental en su variante pre experimental y enfoque cuantitativo. Llegó a las siguientes conclusiones:

- Se identificó el nivel de las habilidades sociales de los niños y niñas de cinco años antes de la aplicación del taller los cuales el 60 % se ubica en el nivel regular eso significa que identifican las habilidades básicas de interacción, el 30 % se ubica en el nivel bueno ya que los niños y niñas tiene el conocimiento y ponen en práctica las habilidades sociales y el 10 % en deficiente.
- Se diseñó el taller “Mi Mundo Feliz” que consiste en doce sesiones de teatro y se aplicó con los niños y niñas de cinco años donde realizaron puestas en escena y materiales para estas.
- Se identificó el nivel de las habilidades sociales de los niños y niñas de cinco años después de la aplicación del taller se encuentran en los niveles bueno y regular lograron el 50 % cada uno después de la aplicación del taller “Mi Mundo Feliz”
- Se realizó el análisis sobre los resultados de las medidas estadísticas de las habilidades sociales de los niños y niñas de cinco años
- **Huachaca, S. y Ligas, R. (2014)**, en la tesis titulada “**Influencia de la inteligencia emocional en el rendimiento escolar de los niños de 5to grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 3054 “La Flor” – Carabayllo.** Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle. Trabajó con una muestra de 56 estudiantes y empleó el tipo de investigación aplicada con diseño experimental en su variante

cuasi experimental y enfoque cuantitativo. Llegó a las siguientes conclusiones:

- Se acepta la hipótesis general planteada para la investigación debido a que los resultados obtenidos a través de la evaluación a los niños y niñas del 5to grado de la Institución Educativa La Flor 3054 – Carabayllo indican que un alto porcentaje de ellos mejoró su rendimiento académico a través del Programa de desarrollo de inteligencia emocional para niños. Según la prueba de T Student, a un nivel de confianza de 95%, se rechazó la hipótesis nula.

- Se ha demostrado que la inteligencia emocional ha influido de manera significativa en el rendimiento escolar de los niños y niñas del 5to grado de la Institución Educativa La Flor 3054 – Carabayllo , ya que los resultados de los pos test indican nota aprobatoria en un 98 % superando a la prueba del pre test.

- El trabajo asertivo y buen desempeño del docente durante las sesiones desarrolladas en el programa de inteligencia emocional aplicado a los niños y niñas del 5to grado de la Institución Educativa La Flor 3054 – Carabayllo, fue clave para el mejor aprendizaje de la inteligencia emocional y que esta repercuta en beneficio del rendimiento escolar de los niños mencionados.

- Según los resultados de la prueba de hipótesis se concluye que la inteligencia emocional influye significativamente en el

aprendizaje procedimental de los niños del 5to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa La Flor 3054 del distrito de Carabayllo, en el AA. HH. La Flor. A un nivel de confianza de 95% se rechazó la hipótesis nula.

2.1.2. Antecedentes Regionales

- **Medrano, V. (2017)**, en la tesis titulada **“Programa “giro emocional”, para desarrollar la inteligencia emocional en niños del nivel inicial, del Centro Poblado la Esperanza, Huánuco - 2015”**. Tesis de maestría. Universidad de Huánuco. Trabajó con una muestra de 47 niños y empleó el tipo de investigación aplicada con diseño experimental en su modalidad cuasi experimental y enfoque cuantitativo. Llegó a las siguientes conclusiones:
 - Con la aplicación del Programa “Giro Emocional” al grupo experimental: aula Amarilla de la I. E.I. N° 683 , se comprueba que es efectivo para el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños del Nivel Inicial, del Centro Poblado La Esperanza, Huánuco – 2015; tal como se puede visualizar en el gráfico N° 39 los siguientes resultados del post test: un 32% de los niños SIEMPRE manifiesta el desarrollo de su inteligencia emocional, lográndose un aumento del 23%; un 41% de los niños A MENUDO, lográndose un crecimiento del 14%; un 23 % de los niños, A VECES, lográndose una disminución considerable de un

23% y finalmente solo son un 4% de los niños NUNCA muestran haber incrementado su inteligencia emocional, lográndose una reducción considerable de un 14%.

- Podemos concluir que después de la aplicación del programa los niños del nivel inicial del Centro poblado de la Esperanza, Huánuco – 2015 poseen un alto nivel de desarrollo de su Inteligencia Emocional, tal como se puede evidenciar en los siguientes resultados: En el post test se evidencia que un 32% de los niños SIEMPRE muestran haber desarrollado de su inteligencia emocional; un 41% de los niños lo hace A MENUDO; un 23 % de los niños lo hace A VECES, y un 4% de los niños NUNCA ha desarrolló su inteligencia emocional.

- **Zevallos, E. (2015)**, en la tesis titulada **“Inteligencia emocional y desarrollo de la afectividad en estudiantes del VI Ciclo en la Institución Educativa “Quenrra” de Churubamba - 2015”**. Universidad César Vallejo Sede Huánuco. Tesis de maestría. Trabajó con una muestra de 3 estudiantes y empleó el tipo de investigación descriptiva correlacional con diseño no experimental transversal y enfoque cuantitativo. Llegó a las siguientes conclusiones:
 - La inteligencia emocional se encuentra relacionado significativamente el desarrollo de la efectividad en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa de “Quenrra” Churubamba 2015, ya que según los resultados estadísticos del Coeficiente de Correlación de Pearson realizado entre las dos variables arrojaron el valor de 0.968, siendo el nivel de correlación positiva, significativa y muy alta.

- Ante nuestra Hipótesis planteada: “H1: La inteligencia emocional se relaciona significativamente con el desarrollo de la afectividad de los estudiantes del VI Ciclo en la Institución Educativa “Quenrra” de Churubamba- 2015; se puede afirmar que sí hay relación porque en la prueba de hipótesis realizada, el valor estadístico de prueba ($t_e = 9.491$) fue superior a los valores tabulares $T_T = 2.056$ y 2.779 , con un nivel de significancia de 5% y 1% respectivamente. Por lo que se aceptó la hipótesis alterna (H_0) y se rechazó la hipótesis nula (H_0).

2.2. Teorías básicas

2.2.1. Inteligencia emocional y las variables psicológicas educativas

El siglo XXI nos ha traído una nueva forma de ver la realidad más diversa sobre el funcionamiento de las personas y estamos tomando conciencia de forma lenta, aunque progresiva, de la necesidad de que la educación de los aspectos emocionales y sociales sea atendida y apoyada por la familia, pero también de forma explícita la escuela.

Justamente, el desarrollo de la psicopedagogía, ha determinado la importancia que tiene la inteligencia emocional en el desarrollo afectivo del ser humano. Lo cual ha determinado una nueva forma de enfocar la educación de los niños y adolescentes. Es así que la postura racionalista extrema, que consideraba a la cognición y la emoción entidades dispares y diametralmente opuestas, ha quedado relegada (Mayer, Roberts, & Barsade, 2008, p. 116).

Desde sus inicios a la fecha el concepto de inteligencia emocional ha sufrido algunos cambios. Sin embargo, de manera general sigue manteniendo la idea de una inteligencia práctica y personal que involucra la capacidad para razonar sobre las emociones y estas últimas ayudan a incrementar el pensamiento

En la actualidad los aspectos racionales y emocionales comienzan a relacionarse asumiendo que no se trata de dos polos opuestos sino que son sistemas complementarios. Al igual que las emociones van a influir en nuestros pensamientos, nuestros procesos cognitivos van a influir en nuestros estados emocionales (Morales, 1999).

Este reconocimiento de los aspectos emocionales como factores determinantes de la adaptación de los individuos a su entorno, ha contribuido al surgimiento de un interés renovado por el estudio de la influencia de la Inteligencia Emocional en el rendimiento académico, así como de otras variables motivacionales y actitudinales (Fernández-Berrocal & Ruiz, 2008).

A raíz de las investigaciones empíricas realizadas, se observa numerosos estudios con el propósito de analizar la relación existente entre la IE, el éxito académico y el ajuste emocional y conductual (Mestre, 2006).

Los principales modelos de Inteligencia Emocional dan mucha importancia a la regulación de las propias emociones. De hecho, se trata de una piedra angular del concepto, ya que de nada sirve reconocer las emociones propias, sino se cuenta con la habilidad para manejarlas de forma adaptativa.

Por ello es necesario educar la inteligencia emocional de los niños y adolescentes con la finalidad de otorgarles competencias para que sean capaces de reconocer los sentimientos propios y ajenos.

En ese sentido, educar la inteligencia emocional de los estudiantes se ha convertido en una tarea necesaria en el ámbito educativo y la mayoría de los docentes considera primordial el dominio de estas habilidades para el desarrollo evolutivo y socio-emocional de sus alumnos. En otro lugar, se ha defendido y desarrollado la importancia de desarrollar en el alumnado las habilidades relacionadas con la inteligencia emocional en el ámbito educativo, se ha realizado una revisión de las medidas de evaluación de la inteligencia emocional que son aplicables al aula y se ha llevado a cabo una recopilación de los principales hallazgos científicos que vinculan una adecuada inteligencia emocional con mejores niveles de ajuste psicológico.

2.2.1.1. Los orígenes de la inteligencia emocional

El estudio de la psicología introduce a lo largo del siglo XX, un concepto controvertido pero que ha suscitado un gran interés en las últimas décadas, tanto en el plano académico como profesional, como es el de la inteligencia emocional.

El término Inteligencia Emocional se refiere a la capacidad humana de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales en uno mismo y en los demás. Inteligencia emocional no es ahogar las emociones, sino dirigirlas y equilibrarlas.

El concepto de Inteligencia Emocional, aunque esté de actualidad, tiene a nuestro parecer un claro precursor en el concepto de Inteligencia Social del psicólogo Edward Thorndike (1920) quien la definió como "la habilidad para comprender y dirigir a los hombres y mujeres, muchachos y muchachas, y actuar sabiamente en las relaciones humanas".

Para Thorndike, además de la inteligencia social, existen también otros dos tipos de inteligencias: la abstracta, habilidad para manejar ideas, y la mecánica, habilidad para entender y manejar objeto.

En la década de los años sesenta, se utilizó el término Inteligencia Emocional de manera incidental en la crítica literaria y la psiquiátrica. En los años ochenta se utiliza de manera sistematizada, en una tesis (García, 2000). También aunque sin hacer uso del término, Gardner (1983) expone su teoría acerca de las inteligencias múltiples (IM). Haciendo referencia a que la competencia cognitiva del hombre queda mejor descrita en términos de conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales, que denominamos inteligencias. Por ello la teoría de las inteligencias múltiple de Gardner es considerado como un antecedente cercano de la inteligencia emocional. Según este investigador hay siete tipos de inteligencia emocional: Inteligencia lingüística (relacionada con nuestra capacidad verbal, con el lenguaje y con las palabras); La inteligencia lógica (Tiene que ver con el desarrollo de pensamiento abstracto, con la precisión y la organización a través de pautas o secuencias); la inteligencia musical (e relaciona

directamente con las habilidades musicales y ritmos); inteligencia visual-espacial (la capacidad para integrar elementos, percibirlos y ordenarlos en el espacio, y poder establecer relaciones de tipo metafórico entre ellos); inteligencia Kinestésica (abarca todo lo relacionado con el movimiento tanto corporal como el de los objetos, y los reflejos); la inteligencia interpersonal (Implica la capacidad de establecer relaciones con otras personal; la inteligencia intrapersonal (conocimiento de uno mismo y todos los procesos relacionados, como autoconfianza y automotivación).

En 1990, dos psicólogos norteamericanos, el Dr. Peter Salovey y el Dr. John Mayer, acuñaron un término cuya fama futura era difícil de imaginar. Ese término es 'inteligencia emocional'.

En la actualidad, pocas personas de los ambientes culturales, académicos o empresariales ignoran el término o su significado. Y esto se debe, fundamentalmente, al trabajo de Daniel Goleman, investigador y periodista del New York Times, quien llevó el tema al centro de la atención en todo el mundo, a través de su obra 'La Inteligencia Emocional' (1995).

El nuevo concepto, investigado a fondo y en otras que se sucedieron con vertiginosa rapidez, irrumpe con inusitado vigor y hace tambalear las categorías establecidas a propósito de interpretar la conducta humana (y por ende de las ciencias) que durante siglos se han dedicado a desentrañarla: llámense Psicología, Educación, Sociología, Antropología, u otras.

2.2.1.2. Teorías psicológicas y modelos de inteligencia emocional

A lo largo de la última década , la literatura ha distinguido de forma clara entre dos grandes acercamientos conceptuales en el estudio de la inteligencia emocional: Los modelos teóricos de inteligencia emocional como habilidad, es decir , aquellas aproximaciones que analizan las habilidades mentales que permiten utilizar la información que nos proporcionan las emociones para mejorar el procesamiento cognitivo y, por otro lado, los conocidos como modelos mixtos o modelos rasgos, aquellos acercamientos que en sus postulaciones incluyen , dentro de la definición inteligencia emocional, tanto habilidades mentales con rasgos estables de comportamiento y de personalidad, competencias sociales e indicadores de ajuste.

En consecuencia, a partir de la literatura, se ha realizado una revisión de los principales modelos sobre inteligencia emocional. Éstos se han clasificado en modelos mixtos, modelos de habilidades y otros modelos que complementan a ambos.

2.2.1.3. Modelos mixtos

Entre los principales autores se encuentran Goleman (1995) y Bar-On (1997). Éstos incluyen rasgos de personalidad como el control del impulso, la motivación, la tolerancia a la frustración, el manejo del estrés, la ansiedad, la asertividad, la confianza y la persistencia. Se corresponde con un modelo de inteligencia donde se combinan dimensiones de personalidad con habilidades emocionales.

Es una visión muy amplia que concibe la inteligencia emocional como un compendio de rasgos estables de personalidad, competencias socio-emocionales, aspectos motivacionales y diversas habilidades cognitivas

2.2.1.3.1. Modelo de Goleman

Goleman establece la existencia de un Cociente Emocional (CE) que no se opone al Cociente Intelectual (CI) clásico sino que ambos se complementan. Este complemento se manifiesta en las interrelaciones que se producen. Un ejemplo lo podemos observar entre las comparaciones de un individuo con un alto cociente intelectual pero con poca capacidad de trabajo y otro individuo con un cociente intelectual medio y con alta capacidad de trabajo. Ambos pueden llegar al mismo fin, ya que ambos términos se complementan.

El Modelo de Goleman (1995) refiere que son las habilidades emocionales las que mayor relación tienen con la inteligencia emocional, afirma que la inteligencia emocional puede interpretarse como la capacidad de establecer contacto con los propios sentimientos, discernir entre ellos y aprovechar este conocimiento orientado a nuestra propia conducta y en el segundo caso, como la capacidad de discernir y responder adecuadamente a los estados de ánimo, motivaciones y deseos de la otras personas. Se refiere a ellas llamándolas competencias personales y competencias sociales.

Goleman (1998) distingue cinco habilidades emocionales y sociales básicas:

i) Haciendo referencia al conocimiento de las propias emociones, siendo esta la capacidad de reconocer los propios sentimientos, este es uno de los puntos más importantes de la IE. Las personas que tienen una mayor certeza de sus emociones suelen dirigir mejor sus vidas.

ii) Se refiere a la capacidad para controlar las emociones, siendo la habilidad básica que permite el autocontrol de los propios sentimientos según la circunstancia.

iii) Por otra parte la capacidad para motivarse, la motivación constituye un imponderable que subyace a todo logro.

iv) Luego hace referencia al Reconocimiento de las emociones de los demás, siendo la capacidad de sintonizar con los demás a través de la empatía.

v) Finalmente se refiere a la Gestión de las relaciones, siendo la habilidad para relacionarse eficazmente con los demás.

Goleman (1995, 1998) define las competencias como un rasgo personal o un conjunto de hábitos que llevan a un desempeño más eficaz. Goleman (1998) orienta su modelo a explicar las causas del éxito personal y profesional y su objetivo es el de predecir la efectividad y el rendimiento en ambos ámbitos.

Los componentes que constituyen la inteligencia emocional según Goleman son:

- **Conciencia de uno mismo (autoconciencia):** Es la conciencia que se tiene de los propios estados internos, los recursos e intuiciones.
- **Autorregulación (autogestión o autorregulación):** Es el control de nuestros estados, impulsos internos y recursos internos.
- **Motivación:** Se explican cómo tendencias emocionales que guían o que facilitan el logro de objetivos.
- **Empatía:** Se entiende como la conciencia de los sentimientos, necesidades y preocupaciones ajenas.
- **Habilidades sociales:** Es la capacidad para inducir respuestas deseables en los demás pero no entendidas como capacidades de control sobre otro individuo.

2.2.1.3.2. Modelo de Bar-On

A este modelo mixto se le atribuye la autoría del término EQ (Coeficiente Emocional) por semejanza y complemento al término IQ (Coeficiente Intelectual). Su modelo de inteligencia emocional ha sido desarrollado sobre la base de muchos años de investigación y representa básicamente un modelo de bienestar psicológico en el que se define la inteligencia emocional como el conjunto de capacidades, competencias y

habilidades no cognitivas que influyen en la habilidad de uno mismo para afrontar con éxito las demandas y presiones del entorno.

A pesar de la amplitud de su modelo, Bar-On (1997) es relativamente cauteloso, aunque su modelo predice el éxito, este éxito sería el producto final del esfuerzo para alcanzar los logros. De hecho su instrumento de evaluación, el Emotional Quotient Inventory (EQ-i), lo relaciona con el potencial de éxito más que el éxito en sí mismo. Posteriormente, Bar-On (1997) redefine su modelo como un modelo comprensivo y una medida de la inteligencia social y emocional “La inteligencia social y emocional es una serie multifactorial de habilidades emocionales, personales y sociales interrelacionadas que influyen en nuestra habilidad emocional global de una forma activa y eficaz para cubrir las demandas y presiones diarias.

El modelo está compuesto por diversos aspectos: componente intrapersonal, componente interpersonal, componente del estado de ánimo en general, componentes de adaptabilidad, componentes del manejo del estrés y, componente del estado de ánimo en general.

a) Componente intrapersonal: se divide en:

- **Comprensión emocional de sí mismo:** habilidad para comprender sentimientos y emociones, diferenciarlos y, conocer el porqué de los mismos.

- **Asertividad:** habilidad para expresar sentimientos, creencias, sin dañar los sentimientos de los demás y, defender nuestros derechos de una manera no destructiva.
- **Autoconcepto:** capacidad para comprender, aceptar y respetarse a sí mismo, aceptando los aspectos positivos y negativos, así como las limitaciones.
- **Autorrealización:** habilidad para realizar lo que realmente podemos, deseamos y se disfruta.
- **Independencia:** capacidad para auto dirigirse, sentirse seguro de sí mismo en nuestros pensamientos, acciones y, ser independientes emocionalmente para tomar decisiones.

b) Componente interpersonal: se divide en:

- **Empatía:** habilidad para sentir, comprender y apreciar los sentimientos de los demás.
- **Relaciones interpersonales:** capacidad para establecer y mantener relaciones satisfactorias, caracterizadas por una cercanía emocional.
- **Responsabilidad social:** habilidad para mostrarse como una persona cooperante, que contribuye, que es un miembro constructivo, del grupo social.

c) Componentes de adaptabilidad:

- **Solución de problemas:** capacidad para identificar y definir los problemas y, generar e implementar soluciones efectivas.
- **Prueba de la realidad:** habilidad para evaluar la correspondencia entre los que experimentamos y lo que en realidad existe.
- **Flexibilidad:** habilidad para realizar u ajuste adecuado de nuestras emociones, pensamientos y conductas a situaciones y condiciones cambiantes.

d) Componentes del manejo del estrés

- **Tolerancia al estrés:** capacidad para soportar eventos adversos, situaciones estresantes y fuertes emociones.
- **Control de los impulsos:** habilidad para resistir y controlar emociones.

e) Componente del estado de ánimo en general:

- **Felicidad:** capacidad para sentir satisfacción con nuestra vida.
- **Optimismo:** habilidad para ver el aspecto más positivo de la vida.

El modelo emplea la expresión “inteligencia emocional y social” haciendo referencia a las competencias sociales que se deben tener para desenvolverse en la vida. Según Bar-On, la

modificabilidad de la inteligencia emocional y social es superior a la inteligencia cognitiva.

2.2.1.4. Modelos de habilidades

En forma general, los modelos de habilidades se centran exclusivamente en el contexto emocional de la información y el estudio de las capacidades relacionadas con dicho procesamiento.

Son los que fundamentan el constructor de inteligencia emocional en habilidades para el procesamiento de la información emocional. En este sentido, estos modelos no incluyen componentes de factores de personalidad, siendo el más relevante de estos modelos el de Salovey y Mayer (1990). Éstos postulan la existencia de una serie de habilidades cognitivas o destrezas de los lóbulos pre frontales del neocórtex para percibir, evaluar, expresar, manejar y autorregular las emociones de un modo inteligente y adaptado al logro del bienestar, a partir de las normas sociales y los valores éticos.

2.2.1.4.1 Modelo de Mayer y Salovey

El modelo ha sido reformulado en sucesivas ocasiones desde que en el 1990, Salovey y Mayer introdujeran la empatía como componente. En 1997 y en 2000, los autores realizan sus nuevas aportaciones, que han logrado una mejora del modelo hasta consolidarlo como uno de los modelos más utilizados y por ende, uno de los más populares. Las habilidades incluidas en el modelo son las siguientes:

- **Percepción emocional.** Habilidad para identificar las emociones en sí mismo y en los demás a través de la expresión facial y de otros elementos como la voz o la expresividad corporal.
- **Facilitación emocional del pensamiento.** Capacidad para relacionar las emociones con otras sensaciones como el sabor y olor o, usar la emoción para facilitar el razonamiento. En este sentido, las emociones pueden priorizar, dirigir o redirigir al pensamiento, proyectando la atención hacia la información más importante. Por otro lado, la felicidad facilita el razonamiento inductivo y la creatividad.
- **Compresión emocional.** Habilidad para resolver los problemas e identificar qué emociones son semejantes.
- **Dirección emocional.** Compresión de las implicaciones que tienen los actos sociales en las emociones y regulación de las emociones en uno mismo y en los demás.
- **Regulación reflexiva de la emociones para promover el crecimiento personal.** Habilidad para estar abierto a los sentimientos ya sean positivos o negativos.

En resumen, el autor, establece una serie de habilidades internas del ser humano que ha de potenciar, en base a la práctica y la mejora continua.

2.2.2. La inteligencia emocional

2.2.2.1. Definición de inteligencia emocional

De acuerdo a Bisquerra (2009), la inteligencia emocional agrupa al conjunto de habilidades psicológicas que permiten apreciar y expresar de manera equilibrada nuestras propias emociones, entender las de los demás, y utilizar esta información para guiar nuestra forma de pensar y nuestro comportamiento.

Es la capacidad del ser humano, de poder interactuar con otras personas en forma armónica y respetuosa, generando una atmósfera de confianza y empatía, tener la habilidad mental de ubicarse siempre dentro de las circunstancias que se vivan en cada oportunidad y sacar el máximo provecho de esas oportunidades, tanto para el individuo como para los que interactúan con él.

La Inteligencia Emocional no solo es el conocimiento de nuestras capacidades cognoscitivas y emocionales. Se trata de mucho más que la empatía, más que el conocerse a sí mismo y tratar de conocer a los demás. Es simplemente vernos a nosotros mismos como si fuéramos otro que tiene un problema que no sabe resolver y le damos la solución, es ayudarnos a nosotros mismos. Aprender la inteligencia emocional no es fácil, ya lo aprendimos, sólo que no queremos escuchar al corazón para que nuestra mente después nos castigue con lo tonto que fuimos al escuchar nuestros sentimientos. Ser feliz, perdonar, escuchar, amar y pensar con el corazón es ser inteligentemente emocional.

La inteligencia emocional es la que nos permite tomar conciencia de nuestras emociones, comprender los sentimientos de los demás, tolerar las presiones y frustraciones que soportamos en el trabajo, acentuar nuestra capacidad de trabajar en equipo y adoptar una actitud empática y social, que nos brindará más posibilidades de desarrollo personal.

En ese sentido, dotados de los mecanismos cognoscitivos y otras habilidades de aprendizaje, hoy día se hace indispensable un manejo y buen conocimiento de la inteligencia emocional. Aquella que nos permite utilizar con equilibrio todo lo que hemos aprendido, sin importar el nivel. De nada vale mucho saber si no tenemos control pleno de nuestros impulsos

El término de Inteligencia Emocional fue utilizado por primera vez en (1990) por Peter Salovey de Harvard y John Mayer de la New Hampshire, para describir las cualidades emocionales que parecen tener importancia para el éxito, empatía, expresión y comprensión de los sentimientos, control de nuestro genio, independencia, capacidad de adaptación, simpatía, capacidad de resolver problemas de forma interpersonal, persistencia, cordialidad, amabilidad, respeto.

Goleman (1995) señala que

Se debe hablar de Inteligencia emocional, ya no como una inteligencia más o donde están ubicadas las emociones en el cerebro, sino como la teoría que revolucionó los conceptos consagrados por la psicología, que daban prioridad al intelecto. Es mostrarla como la “inteligencia emocional que puede ser fomentada y fortalecida en todas las personas y cómo la falta de la misma puede influir en el intelecto y arruinar una carrera (p. 94).

Este investigador define la Inteligencia Emocional como la habilidad para ser capaz de motivarse y persistir a las decepciones: controlar el impulso y demorar la gratificación. Es decir, que el ser humano es capaz de controlar sus propias emociones y las de los demás en cualquier ámbito social e individual.

La inteligencia emocional “determina la capacidad potencial que dispone cada persona para adquirir ciertas habilidades y hasta qué punto la persona ha sabido o podido trasladar ese potencial a las acciones de su vida cotidiana. De cómo haya desarrollado la inteligencia emocional en un niño determinará su capacidad para entender el mundo, de entender y relacionarse con los demás y el éxito a alcanzar en la vida adulta.

Ugarriza y Pajares (2001) dicen que:

Mayer y Salovey definieron la inteligencia emocional como la habilidad para percibir, asimilar, comprender y regular las

propias emociones y las de los demás, promoviendo un crecimiento emocional e intelectual. Estos psicólogos mencionaron cuatro componentes primarios de la inteligencia emocional: la percepción, evaluación y expresión de la emoción; la facilitación emocional del pensamiento; la comprensión, análisis y el empleo del conocimiento emocional; y el control de las emociones para promover el crecimiento emocional e intelectual (p.13).

Por su parte Barón (1997) sostuvo que la inteligencia emocional es un conjunto de habilidades emocionales, personales, e interpersonales, que influyen en nuestra habilidad para adaptarnos y afrontar las demandas y presiones del medio ambiente. Factor muy importante en la determinación de la habilidad de tener éxito en la vida.

La inteligencia emocional es un conjunto de destrezas, actitudes, habilidades y competencias que determinan la conducta de un individuo, sus reacciones, estados mentales, etc., y que puede definirse según Goleman (1998) como la capacidad de reconocer los propios sentimientos y los de los demás, de motivarse a sí mismo y de manejar adecuadamente las relaciones que se sostiene con los demás y consigo mismo. Asimismo, describió la inteligencia emocional como la capacidad potencial que determina el aprendizaje de habilidades prácticas basadas en uno de los siguientes cinco elementos compositivos: la conciencia de uno mismo, la motivación, el autocontrol, la empatía y la capacidad de relación.

Según Salvador (2010), El término Inteligencia Emocional “se refiere a la capacidad humana de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales en uno mismo y en los demás. Inteligencia emocional no es ahogar las emociones, sino dirigirlas y equilibrarlas (p.34)”.

La inteligencia emocional es un conjunto específico de aptitudes que se hallan implícitas dentro de las capacidades abarcadas por la inteligencia social. Las emociones aportan importantes implicaciones en las relaciones sociales, sin dejar de contribuir a otros aspectos de la vida. Cada individuo tiene la necesidad de establecer prioridades, de mirar positivamente hacia el futuro y reparar los sentimientos negativos antes de que nos hagan caer en la ansiedad y la depresión. En el ámbito de la psicología admite la consideración de inteligencia porque es cuantificable: constituye un aspecto mensurable de la capacidad individual para llevar a cabo razonamiento abstracto y adaptación al entorno; la inteligencia emocional se pone de manifiesto cuando operamos con información emocional.

2.2.2.2. Identificación de las aptitudes emocionales

Según Goleman (1998), el término emoción se refiere a un sentimiento y sus pensamientos característicos, a estados psicológicos y biológicos y a una variedad de tendencias a actuar. Existen cientos de emociones, junto con sus combinaciones, variables, mutaciones y matices. En efecto, existe en la emoción más sutilezas de las que podemos nombrar, decía el autor.

Goleman (1999) en su libro La inteligencia emocional en la empresa ha definido a la inteligencia emocional como la capacidad de reconocer

nuestros propios sentimientos y los ajenos, de motivarnos y de manejar bien las emociones, en nosotros mismos y en nuestras relaciones. En esta definición, Goleman ha considerado cinco aptitudes emocionales, clasificadas a su vez en dos grandes grupos: aptitudes intrapersonales y aptitudes y aptitudes interpersonales. Las aptitudes intrapersonales son las que determinan el dominio de uno mismo. Comprenden las siguientes aptitudes: Autoconocimiento, Autorregulación y la motivación; mientras que las aptitudes interpersonales son las capacidades de entender a otras personas, interactuar con ellos y entablar empatía o rapport. Poder discernir, comprender qué le sucede a otra persona en determinado contexto y actuar de manera apropiada en relación con los estados de ánimo, las conductas y los deseos de esa persona resulta de suma utilidad para comunicarnos efectivamente en nuestra vida diaria.

Por eso, quienes poseen inteligencia interpersonal son populares, tienen muchos amigos, mantienen una buena relación con sus compañeros de trabajo y con la gente que los rodea en general. Les resulta sencillo captar las necesidades ajenas y reaccionar en consecuencia. Encuentran la palabra adecuada o el comportamiento que logra empatía en su interlocutor, y al leer emociones en otro se puede adoptar una actitud positiva, ya que es necesario tener en cuenta lo que la otra persona siente o necesita para lograr una comunicación realmente efectiva.

Aprender a monitorear los sentimientos para saber qué nos sucede, y llegar a entendernos y a tratarnos con respeto y compasión mientras decidimos qué medidas tomar para lograr equilibrio y satisfacer nuestras necesidades emocionales nos proporciona mecanismos para calmarnos y evita que tengamos reacciones desmedidas frente a lo que se nos presenta. Asimismo, nos permite tener en nuestras manos las riendas de casi todas las situaciones, lo que redundará en un marcado bienestar emocional que llega a notarse en el plano físico también. De ahí la importancia de desarrollar tanto la inteligencia interpersonal como la intrapersonal.

2.2.2.3. Principios de la inteligencia emocional

Los principios de la inteligencia emocional son:

- 1. Percepción:** Alguna cosa que incorporemos a través de nuestros sentidos.
- 2. Retención:** Nos indica los tipos de memoria, entre ellas tenemos la retentiva que es la capacidad de retener información y también el recuerdo, que es la capacidad de acceder a la información ya incorporada.
- 3. Análisis:** Incluye en reconocimiento de pautas.
- 4. Emisión:** Es la forma en que nos comunicamos, puede ser cualquier forma de comunicación
- 5. Control:** Se refiere a las funciones mentales y físicas.

2.2.2.4. Aspectos biológicos de la inteligencia emocional

Para comprender el gran poder de las emociones sobre la mente pensante y la causa del frecuente conflicto existente entre los sentimientos y la razón debemos considerar la forma en que ha evolucionado el cerebro.

La región más primitiva del cerebro es el tronco encefálico, que regula las funciones vitales básicas, como la respiración o el metabolismo, y lo compartimos con todas aquellas especies que sólo disponen de un rudimentario sistema nervioso. De este cerebro primitivo emergieron los centros emocionales que, millones de años más tarde, dieron lugar al cerebro pensante: el neocórtex. El hecho de que el cerebro emocional sea muy anterior al racional y que éste sea una derivación de aquél, revela con claridad las auténticas relaciones existentes entre el pensamiento y el sentimiento.

El neocórtex permite un aumento de la sutileza y la complejidad de la vida emocional, aunque no gobierna la totalidad de la vida emocional porque, en estos asuntos, delega su cometido en el sistema límbico. Esto es lo que confiere a los centros de la emoción un poder extraordinario para influir en el funcionamiento global del cerebro, incluyendo a los centros del pensamiento.

La amígdala cerebral y el hipocampo fueron dos piezas clave del primitivo «cerebro olfativo» que, a lo largo del proceso evolutivo, terminó dando origen al córtex y posteriormente al neocórtex. La amígdala está especializada en las cuestiones emocionales y se la

considera una estructura límbica muy ligada a los procesos del aprendizaje y la memoria. Constituye una especie de depósito de la memoria emocional. Es la encargada de activar la secreción de dosis masivas de noradrenalina, que estimula los sentidos y pone al cerebro en estado de alerta.

La primera zona cerebral por la que pasan las señales sensoriales procedentes de los ojos o de los oídos es el tálamo y, a partir de ahí y a través de una sola sinapsis, la amígdala. Otra vía procedente del tálamo lleva la señal hasta el neocórtex —el cerebro pensante—, permitiendo que la amígdala comience a responder antes de que el neocórtex haya ponderado la información. Según LeDoux: «anatómicamente hablando, el sistema emocional puede actuar independientemente del neocórtex. Existen ciertas reacciones y recuerdos emocionales que tienen lugar sin la menor participación cognitiva consciente.

Las conexiones existentes entre la amígdala (y las estructuras límbicas) y el neocórtex constituyen el centro de gestión entre los pensamientos y los sentimientos. Esta vía nerviosa explicaría el motivo por el cual la emoción es fundamental para pensar eficazmente, tomar decisiones inteligentes y permitimos pensar con claridad. La corteza prefrontal es la región cerebral que se encarga de la «memoria de trabajo.

Cuando estamos emocionalmente perturbados, solemos decir que «no podemos pensar bien» y permite explicar por qué la tensión emocional prolongada puede obstaculizar las facultades intelectuales del niño y

dificultar así su capacidad de aprendizaje. Los niños impulsivos y ansiosos, a menudo desorganizados y problemáticos, parecen tener un escaso control prefrontal sobre sus impulsos límbicos. Este tipo de niños presenta un elevado riesgo de problemas de fracaso escolar, alcoholismo y delincuencia, pero no tanto porque su potencial intelectual sea bajo sino porque su control sobre su vida emocional se halla severamente restringido.

Las emociones son importantes para el ejercicio de la razón. Entre el sentir y el pensar, la emoción guía nuestras decisiones, trabajando con la mente racional y capacitando —o incapacitando— al pensamiento mismo. Del mismo modo, el cerebro pensante desempeña un papel fundamental en nuestras emociones, exceptuando aquellos momentos en los que las emociones se desbordan y el cerebro emocional asume por completo el control de la situación. En cierto modo, tenemos dos cerebros y dos clases diferentes de inteligencia: la inteligencia racional y la inteligencia emocional y nuestro funcionamiento vital está determinado por ambos.

2.2.2.5. Características de la inteligencia emocional

Según David Goleman, el autor del famoso libro *Inteligencia Emocional*, las personas con un adecuado nivel de inteligencia emocional se caracterizan por poseer unas determinadas características que confluyen en el siguiente perfil:

- **Capacidad de automotivación:** son personas cuya conducta no depende de la motivación extrínseca (los premios o halagos que

nos dan los otros), sino de la motivación intrínseca (del deseo de hacer una tarea o conseguir algo por sí mismo).

- Saben posponer las recompensas: son personas que saben llevar a cabo un esfuerzo a pesar de que los resultados que buscan tras el mismo aparezcan más tarde o a veces sean inciertos (por ejemplo estudiar una carrera, presentar proyectos, preparar una oposición, plantar un jardín, etcétera).
- **Controlan sus impulsos:** no son víctimas de sus impulsos y decisiones tomadas en un momento puntual. Son reflexivos y saben valorar adecuadamente las diferentes alternativas (Cabanillas. 2002).
- **Toleran la frustración:** no se rinden ni irritan fácilmente cuando no se ven cumplidos sus objetivos.
- **Controlan sus estados emocionales:** sienten emociones como todos, pero saben regularlas para que no les causen problemas (por ejemplo cuando se enfadan saben dejar de estar enfadados en lugar de enfrentar conflictos).
- **Presentan adecuadas habilidades sociales:** adoptan un estilo de comunicación asertivo en su relación con los demás y son personas empáticas.

2.2.2.6. Importancia de la inteligencia emocional

Dentro de la Inteligencia Emocional se pueden englobar varias habilidades en relación a las emociones, ya que la misma puede ser definida como una habilidad para gestionarlas, una predisposición a

expresarlas, una capacidad para comprenderlas e incluso para transformarlas. La Inteligencia Emocional puede ser trabajada y mejorada durante toda la vida, lo cual evidentemente no ocurre con las capacidades de tipo intelectual (Dueñas, 2002).

Entre otras ventajas, podemos resaltar que la Inteligencia Emocional favorece en gran manera los vínculos personales saludables, pues incluye la habilidad de compartir y entender también las emociones de otras personas.

La importancia de la inteligencia emocional radica en utilizar positivamente nuestras emociones y orientarlas hacia la eficacia de nuestras actividades personales y las relaciones que tenemos con otras personas. Los factores claves del éxito de una persona actualmente están, en sus competencias emocionales como en la inteligencia emocional, lo que le facilita relacionarse consigo misma como con los demás, ya que existe armonía entre el pensamiento y los sentimientos que fortalece las capacidades cognitivas y analíticas de la persona, la motivación al logro y las capacidades de influir logrando, así el desarrollo de la intuición, pues la mente calibra cada una de las vivencias y situaciones que se presentan, afrontándolo con energía, optimismo y entusiasmo, pues en muchos casos la capacidad de adaptarse a los cambios, permite el logro de la excelencia (Extremera y Fernández, 2003).

Cuando hablamos de inteligencia emocional tenemos presente una serie de competencias, que diferencian a las personas de otra, si

quieres tu formar parte del grueso de las personas que gozan de este beneficio del éxito, te recomiendo incorporar en tu vida la: empatía, autodisciplina, iniciativa, la capacidad de saber aconsejar, servir, despertar la confianza en los demás, ser consciente de ti mismo, lo que te da la habilidad de negociar, catalizar los cambios, el aprovechamiento de la diversidad, aprender a ser un mediador, que puedes persuadir en un momento dado y en otras colocarte en el lugar del otro para poder entender su punto de vista, gracias a saber escuchar y comunicar. Esto permite forjarte una visión global que facilita planificar estrategias de acción de tipo inmediatas y con visión de futuro.

Referirse a personas exitosas es pensar en competencias emocionales que incluyen la iniciativa, la influencia y la empatía. La iniciativa abarca la motivación del logro y esa capacidad que tiene la persona de adaptarse; por su parte la influencia está relacionada con la capacidad de liderar masas, equipos de trabajo con conciencia y en el caso de la empatía, está presente esa capacidad que se tiene de alertar el desarrollo de los demás. El simple hecho de contar con la competencia de controlarse a uno mismo, trae como beneficios irradiar confianza, motivar y sentirse orgulloso de los logros alcanzados, es mantenerse en equilibrio a pesar de las posibles situaciones tensas que puedan pasar, siendo estas las características más sobresalientes de los seres triunfadores (Feist, 2007).

Como se ve, la inteligencia emocional es la combinación de sentido común, conocimientos, destrezas y experiencias, dominio de habilidades prácticas y capacidades técnicas así como un control de las emociones que facilita el desempeño sobresaliente. Además, ella determina la capacidad potencial que disponemos para aprender, basado en la conciencia de uno, de la motivación, que implica un compromiso, una iniciativa permanente y un optimismo que nos mantiene activos y que facilita los logros y la satisfacción de los criterios de excelencia.

Eso sumado a la conciencia emocional que prevalece gracias a nuestra autoestima, la confianza que tenemos, nuestra seguridad interior que nos permite sentir y discernir en lo que vale la pena, el rescate de la importancia de los valores y sentimientos, el identificar lo que verdaderamente nos importa, porque tenemos una visión clara consciente que nos hace fuertes, que nos permite tomar decisiones y ser emprendedores (Gallardo, 2007).

Para lograrlo simplemente debemos comenzar a aplicarlo hoy mismo en nuestra vida, la inteligencia emocional nos llena de energía, nos hace ser iniciadores competentes, decididos, ser capaces de enfrentar riesgos y desafíos y tener valor de expresarnos, sentir y vivir.

2.2.2.7. Condiciones para un buen desarrollo de la inteligencia emocional

Los estudios de las emociones de los niños han revelado que su desarrollo se debe tanto a la maduración como al aprendizaje y no a uno de esos procesos por sí solo (Mata, 2000). La maduración y el aprendizaje están entrelazados tan estrechamente en el desarrollo de las emociones que, algunas veces, es difícil determinar sus efectos.

Describimos a continuación estos dos aspectos:

a) Papel de la Maduración: El desarrollo intelectual da como resultado la capacidad para percibir los significados no advertidos previamente y el que se preste atención a un estímulo durante más tiempo y la concentración de la tensión emocional en un objeto. El aumento de la imaginación, la comprensión y el incremento de la capacidad para recordar y anticipar las cosas, afectan también a las reacciones emocionales.

Así, los niños llegan a responder estímulos ante los que se mostraban indiferentes a una edad anterior. El desarrollo de las glándulas endocrinas, es esencial para la conducta emocional madura. El niño carece relativamente de productos endocrinos que sostienen parte de las respuestas fisiológicas a las tensiones. Las glándulas adrenales, que desempeñan un papel importante en las emociones, muestran una disminución marcada de tamaño, poco después del nacimiento. Cierta tiempo después, comienzan a crecer; lo hacen con rapidez hasta los

cinco años, lentamente de los 5 a los 11 y con mayor rapidez en la pubertad hasta llegar a la juventud (Shapiro, 2002).

b) Papel del Aprendizaje: Hay cinco tipos de aprendizaje que contribuyen al desarrollo de patrones emocionales durante la niñez. Seguidamente se explican esos métodos y el modo en que contribuyen al desarrollo emocional de los niños.

1. Aprendizaje por ensayo y error: Incluye principalmente el aspecto de respuestas al patrón emocional. Los niños aprenden por medio de tanteos a expresar sus emociones en formas de conductas que les proporcionan la mayor satisfacción y abandonan las que les producen pocas o ninguna. Esta forma de aprendizaje se utiliza a comienzos de la infancia.

2. Aprendizaje por Imitación: Afecta tanto al aspecto del estímulo como al de la respuesta del patrón emocional. Observar las cosas que provocan ciertas emociones a otros; los niños reaccionan con emociones similares y con métodos de expresiones similares a los de las personas observadas, que por lo general es su entorno familiar inmediato.

3. Aprendizaje por Identificación: Es similar al de imitación en que los niños copian las reacciones emocionales de personas y se sienten excitados por un estímulo similar que provoca la emoción en la persona imitada.

4. Condicionamiento: Significa aprendizaje por asociación. En el condicionamiento, los objetos y las situaciones que, al principio, no

provocan reacciones emocionales, lo hacen más adelante, como resultado de la asociación.

5. Adiestramiento o aprendizaje con orientación y supervisión: Se limita al aspecto de respuesta del patrón emocional. Se les enseña a los niños el modo aprobado de respuesta, cuando se provoca una emoción dada. Mediante el adiestramiento, se estimula a los niños a que respondan a los estímulos que fomentan normalmente emociones agradables y se les disuade de toda respuesta emocional. Esto se realiza mediante el control del ambiente, siempre que sea posible.

Podemos decir entonces que tanto la maduración como el aprendizaje influyen en el desarrollo de las emociones; pero el aprendizaje es más importante, principalmente porque se puede controlar. También la maduración se puede controlar hasta cierto punto; pero sólo por medios que afectan a la salud física y por medio del control de las glándulas cuyas secreciones se ven estimuladas por las emociones.

2.2.3. Taller de teatro

El taller de teatro como instrumento para la formación integral de la persona supera mucho de los límites actuales de los métodos de enseñanza. En primer lugar, se hace necesario reflexionar sobre como la escuela ha mutado y se ha ido adaptando a los complejos y vertiginosos cambios que han sufrido nuestras sociedades en los últimos siglos. La educación escolar básicamente sigue igual que cuando surge embrionariamente el hilo del desarrollo de los

estados nacionales hasta su posterior reconocimiento como institución social fundamental.

El taller de teatro es un medio para la formación integral de la persona y de la sociedad. El teatro supera los métodos de enseñanza en el cual los niños aprenden a actuar, a expresarse libremente con los demás. Además, los niños podrán aprender sobre diversos temas de manera divertida y dinámica.

2.2.3.1. Metodología de la enseñanza

El trabajo del taller de teatro se desarrolla principalmente de una forma práctica y las nociones teóricas se llevan a la práctica en el momento para una mejor comprensión.

Con el apartado preliminar, iniciamos las sesiones de trabajo, el carácter lúdico de estos ejercicios crea el ambiente ideal, la disposición personal y colectiva adecuada para realizar el trabajo posterior y este tipo de ejercicios es útil para romper el hielo, romper con inhibiciones personales, sobre todo cuando se trata de una actividad específica.

2.2.4 Justificación

La presente propuesta está enfocada a la realización de un taller de teatro escolar en el que no sólo se trabajen aspectos teatrales en el sentido estricto de la palabra, sino que se busque desarrollar la inteligencia emocional de los estudiantes, como elemento base de la inserción de la educación emocional como componente imprescindible de la formación integral de los educandos.

El taller de teatro de aula es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático. En ese sentido, durante el taller de teatro, los alumnos recibirán recursos especialmente valiosos para su día a día (aprenderán a hablar en público, la pronunciación, la modulación, la actitud, los movimientos, etc.) y del mismo modo mediante juegos aprenderán a expresar sus sentimientos y les ayudaremos a romper las capas más duras; es decir, se trabajará la inteligencia emocional y los sentimientos.

Actualmente se puede considerar que dentro de nuestro entorno educativo los alumnos tienen problemas en el desarrollo de la inteligencia emocional. Por ejemplo, siempre quieren tener la razón en una conversación, buscan culpables de sus malas acciones, utilizan excusas de sus deficiencias académicas y conductuales, son pesimistas, son susceptibles e intolerantes y creen que todas las personas de su entorno son sus enemigos.

Ante esta situación, surge la necesidad de aplicar un taller basado en el teatro, y que desde edades tempranas promuevan en los niños el desarrollo de la inteligencia emocional basados en la solidaridad, compañerismo, trabajo en equipo, asertividad, capacidad de escucha, respeto por la palabra del otro, etc.

Es que la finalidad prioritaria de la educación de los niños de primaria es el desarrollo mental y académico, donde la construcción de la inteligencia emocional debe ser una consigna casi necesaria e imprescindible para mellar y poner freno al avance de conductas antisociales, y de construir una sociedad más digna, justa y equitativa.

Aquí surge la importancia del teatro en el desarrollo emocional del niño, ya que a decir de muchos autores, es una actividad que permite al niño adentrarse a los secretos del espacio escénico y en el perfeccionamiento de un lenguaje asertivo, e involucrarlos de forma integral en su expresión oral, corporal, emocional y psíquica.

Por ello, ante la existencia de un alto índice de problemas en el desarrollo emocional en los alumnos del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N°32814 “Miguel Grau Seminario”, surge la necesidad de aplicar el Programa “Taller de teatro” para desarrollar la inteligencia emocional y permitirles desenvolverse con acierto dentro de la sociedad y su entorno.

Por último, si consideramos que: “La representación teatral posee el don de hacer interactuar diferentes códigos artísticos, desde sus propios lenguajes, produciendo un discurso único con múltiples puertas de entrada sensoriales, afectivas, intelectuales y valóricas”. Estamos hablando de que el teatro es un recurso educativo sumamente útil y flexible; lo que lo convierte por naturaleza en un aparato de inclusión colectivo, pensamos, muy apto para desarrollar la Inteligencia Emocional.

2.2.5 Fundamentación teórica

La Inteligencia Emocional es un conjunto de habilidades que nos facilita la adaptación exitosa al entorno y el desarrollo de interacciones sociales más ajustadas (García y Palomera, 2012). Por ello, su mejora es un proceso necesario dentro del contexto educativo -formal y no formal-, para prevenir las

grandes y diversas problemáticas de exclusión a las que se enfrentan los adolescentes. Atendiendo a estas necesidades la presente investigación propone la creación, puesta en marcha y evaluación-validación de un programa inclusivo de intervención psicopedagógica a través del teatro, que pone énfasis en el desarrollo de la Inteligencia Emocional desde un enfoque socio-cultural como medio para desarrollar los procesos cognitivos propios de este constructo, facilitar así la mejora de las habilidades personales involucradas con la satisfacción vital del sujeto y promover el respeto a la diversidad en diferentes contextos.

Así también, el teatro es una de las actividades extraescolares más elegidas para los niños. Para hacer teatro no es necesario que haya nacido una estrella, bastará con que el niño esté dispuesto a divertirse, a inventar e interpretar historias y a hacer amigos. El teatro es ideal para ayudar al desarrollo de la expresión verbal y corporal, emocional, a estimular la capacidad de memoria y agilidad mental de los niños.

En ese sentido, se deben explicar las dudas que existen con respecto al teatro como recurso didáctico en la escuela. Por esto, es importante hablar del teatro como medio de enseñanza ya que aporta fluidez en los discursos que deben sostener los alumnos en las aulas de clases y en el plantel educativo; además ayuda a mejorar su gestualidad y la prosémica del cuerpo; de esta forma el estudiante perfecciona la interacción con los demás teniendo en cuenta el espacio físico donde se encuentre. Los docentes deben utilizar el teatro para que los menores aprendan y descubran en él, una guía hacia el conocimiento de sí mismo y del mundo.

Sin duda alguna el teatro ofrece un aporte muy valioso a la educación por que brinda la posibilidad de ejecutar una serie de ejercicios que parten de la interacción social con los demás, hacia un proceso de enseñanza con métodos guiados por el arte y la cultura lo cual busca no crear un artista sino un niño capaz de desenvolverse en un público con todo su esplendor creativo. Para finalizar, con todo lo dicho anteriormente sobre la formación que brinda el teatro en la escuela es muy importante destacar la función del docente como eje fundamental encargado del buen desarrollo de las actividades propuestas, porque desde el interés y la motivación con que el docente imparta las orientaciones a los estudiantes, se verá reflejada la participación de los niños para iniciar cualquier tipo de trabajo, aquí se debe impulsar un trabajo innovador, planificado y apropiado según sus edades y conocimientos previos. También, buscar el espacio personal y el espacio colectivo para recrear un ambiente placentero con unas reglas mínimas que brinden orden a las actividades; todo esto con el fin de fomentar la creatividad en los estudiantes. En general, el teatro es un método de enseñanza innovador que no es guiado por modelos rígidos, por el contrario desea que cada niño sea un investigador de sus destrezas, fortalezas e intereses. Por ello, cada alumno activa su creatividad porque esta forma de trabajo, busca fomentar el interés por conocerse así mismo de tal manera que sus destrezas sean un motivo para interesarse por el estudio y la capacidad de salir adelante.

Por otra parte, refiriéndonos al desarrollo de la inteligencia emocional, podemos señalar que todo ser humano es una entidad compleja que se relaciona con los objetos del entorno a través de dos instrumentos

fundamentales: los cognitivos y los emocionales. Los instrumentos cognitivos (percepción, atención, memoria, pensamiento) le permiten intervenir sobre la realidad en forma de actuaciones. Las emociones se relacionan con los objetos de esa realidad.

De acuerdo a Castilla (2000), "Todas las actuaciones del sujeto funcionan siempre en forma de bloques cognitivo-emocionales y no es posible separar ambas funciones (p.56)".

Nuestras actuaciones y nuestras decisiones dependen tanto de nuestros sentimientos como de nuestros pensamientos. Sin embargo, en general se ha sobrevalorado la importancia de los aspectos puramente racionales para la existencia humana, cuando lo cierto es que en momentos en que nos vemos arrastrados por las emociones, nuestra inteligencia se suele ver desbordada. Algunos autores incluso afirman que existe un amplio abanico de variedades de inteligencia (Gardner, 1993), entre las que se incluyen las "inteligencias personales", siendo en muchos casos la llamada "inteligencia emocional" (Goleman, 1996) mucha más decisiva para la vida que el coeficiente intelectual (CI).

Anatómicamente, la sede de las emociones en el cerebro humano se encuentra en sus estructuras más internas y primitivas: el tallo encefálico, el sistema límbico, el hipocampo y la amígdala (Schwartz, 1987).

El término emoción, siguiendo al diccionario, alude a una "agitación del ánimo, violenta o apacible, que nace de alguna causa pasajera".

Los sentimientos, por el contrario, son "estados afectivos que causan en el ánimo cosas espirituales". En el lenguaje coloquial se relacionan las

emociones con sentimientos bruscos e intensos, entendiéndose el sentimiento como una emoción menos acentuada pero más duradera. Se puede definir la emoción como el sentimiento junto al conjunto de pensamientos, estados biológicos y psicológicos y tendencias a la acción que lo caracterizan. No obstante, a lo largo del artículo se van a utilizar indistintamente ambos términos, e incluso otros como sinónimos sin serlo estrictamente, como son los afectos o estados de ánimo

2.2.6 Objetivos del programa (propósitos)

2.2.6.1 Objetivo General:

Diseñar y aplicar el “Taller del teatro” para que los niños del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32814 “Miguel Grau Seminario” desarrolle su inteligencia emocional.

2.2.6.2 Objetivos específicos

- Elevar la autoestima y la autoconfianza en los alumnos del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32814 “Miguel Grau Seminario”.
- Crear en el aula un marco de convivencia agradable entre los compañeros y entre éstos y el profesor a través del teatro.
- Fomentar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros a través del teatro.

2.2.7 Estrategias metodológicas

2.2.7.1 Metodología

El método utilizado para la realización de este programa es activo, experiencial (parte de la propia experiencia) y cooperativo. En sí misma esta metodología pretende crear, desde la forma de llevar a cabo el trabajo, un clima cooperativo en el grupo y una actitud de búsqueda colectiva. No interesan las soluciones pre-confeccionadas pues se considera el proceso tan importante como el resultado (los medios cuentan tanto como el fin). Ser los protagonistas del aprendizaje refuerza la motivación por el aprendizaje. El método propuesto es, además, una mezcla entre la metodología “socio-afectiva” y la “cognitiva”.

Una característica de la metodología socio-afectiva es pasar a través de una experiencia emotiva que haga emerger reflexiones profundas, experiencias y vivencias, para que las reflexiones no se queden sólo en el cerebro. Más importante que las dinámicas, juegos o actividades, es la revisión y reflexión posteriores a la dinámica (lo que se llama “debriefing”). Para ello es necesario preparar preguntas claras y estimulantes y formularlas adecuadamente en cada ocasión. Además es importante decidir la modalidad de intercambio e intercomunicación en cada ocasión: gran grupo, subgrupos, parejas, tríos, de forma personal y luego en grupo.

2.2.7.2 Técnicas

- Socio dramas
- Juegos dinámicos
- Juego de emociones

2.2.7.3 Instrumentos

- Ficha de observación
- Fichas de trabajo

2.2.7.4 Materiales

- Disfraces
- Pelotas
- Lentes
- Plumones y colores
- Equipos de audio y video
- Platos
- Televisor
- Maquetas
- Reglas
- Témperas, etc.

- Papelógrafos
- Cartulina de colores

2.2.8 Proceso didàctico

a. Motivación

- Demuestra interés por el desarrollo de actividades basados en socio dramas.
- Participa en diàlogos de pares o grupales respecto a los guiones que realizan.
- Expresa sus intereses u opiniones de manera acertada durante las escenificaciones.

b. Organización

- Utiliza la informaci3n para organizar trabajos grupales.
- Divide roles con acierto para la ejecuci3n de los trabajos.
- Organiza las ideas.

c. Planificaci3n

- Intercambian Roles.
- Proporciona informaci3n.
- Comparten informaci3n.

d. Desarrollo

- Trabajan en pares y grupos.
- Presenta alternativas para mejorar las acciones.
- Reportan sus acciones.

2.3. Definición conceptual de términos

a) Taller:

Es un conjunto de acciones pedagógicas orientadas al empleo de metodologías activas en la enseñanza- aprendizaje, en donde se combinan la teoría y la práctica. El taller permite el trabajo en equipo. Algunos son permanentes dentro de un cierto nivel educativo mientras que otros pueden durar uno o varios días y no estar vinculados a un sistema específico. El taller de teatro busca realizar actividades colectivas que involucren diversas manifestaciones artísticas otorgándole a la clase una dimensión escénica.

b) Inteligencia:

Capacidad de la mente que permite a la persona aprender-razonar, entender y tomar decisiones.

c) Inteligencia emocional:

Hace referencia a la capacidad para reconocer los sentimientos propios y ajenos. La persona, por lo tanto, es inteligente (hábil) para el manejo de los sentimientos. Implica cinco capacidades básicas: descubrir las emociones y sentimientos propios, reconocerlos, manejarlos, crear una motivación propia y gestionar las relaciones personales.

d) Teatro:

El teatro forma parte del grupo de las artes escénicas. Su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia. Este arte, por lo tanto, combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía.

e) Autoestima:

La autoestima es la valoración, generalmente positiva, de uno mismo. En otras palabras, la autoestima es un sentimiento valorativo de nuestro conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que forman la personalidad.

f) Empatía:

Participación afectiva de una persona en una realidad ajena a ella, generalmente en los sentimientos de otra persona.

g) Relaciones interpersonales:

Las relaciones interpersonales son asociaciones entre dos o más personas. Estas asociaciones pueden basarse en emociones y sentimientos, como el amor y el gusto artístico, el interés por los negocios y por las actividades sociales, las interacciones y formas colaborativas en el hogar, entre otro.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación por su finalidad es aplicada y por su naturaleza experimental (Sampieri, 2010).

3.2 Diseño de investigación

A la presente investigación la corresponde el diseño de investigación experimental; en su variante cuasi-experimental de pre prueba y post prueba con dos grupos, según (Sampieri, 2010), representado de la siguiente manera:

G.E.	O1.....X.....O2
G.C.	O3.....O4

Donde:

G.C. = Grupo control

G.E. = Grupo experimental

O1, O2 = Preprueba y Posprueba del grupo experimental

O3, O4 = Preprueba y Posprueba del grupo control

X = Variable independiente (taller de teatro)

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

La población de la presente investigación estuvo constituida por alumnos del quinto grado de Educación Primaria, secciones “A”, “B” y “C” de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario”.

TABLA N° 01
Distribución de la población de estudiantes de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” 2016.

NIVEL	UNIDAD DE ANÁLISIS	GRADO Y SECCION	SEXO		TOTAL
			MASCULINO	FEMENINO	
Primaria	Alumnos	5° A	10	14	24
		5° B	11	13	24
		5° C	16	8	24
TOTAL					72

Fuente: Nómina de matrícula

Elaboración: tesistas

3.3.2. Muestra

La muestra de estudio estuvo constituida por los alumnos del quinto grado “B”, “C”. Los cuales fueron elegidos de manera no probabilística a criterio de los investigadores. Asimismo, los criterios de selección fueron:

a. Criterios de Inclusión:

- Alumnos matriculados en el año 2016
- Alumnos del quinto grado
- Alumnos asistentes

b. Criterios de exclusión:

- Alumnos no matriculados en el año 2016
- Alumnos de otros grados de estudio
- Alumnos inasistentes

TABLA N° 02
Distribución de la muestra de estudiantes de la Institución
Educativa “Miguel Grau Seminario” 2016.

NIVEL	UNIDAD DE ANÁLISIS	GRADO Y SECCION	GRUPO	SEXO		TOTAL
				M	F	
Primaria	Alumnos	5° B	Grupo control	11	13	24
		5° C	Grupo experimental	16	8	24
TOTAL				27	21	48

Fuente: Nómina de matrícula

Elaboración: tesistas

3.4. Instrumentos de recopilación de datos.

3.4.1 Técnicas de recolección de datos.

Encuesta: Es un conjunto de estímulos sistemáticos aplicados a determinadas unidades de análisis, sobre la base de un conjunto de respuestas predeterminadas. Está destinada a obtener información primaria, a partir de un número representativo de individuos de una población, para proyectar sus resultados sobre la población total.

En esta investigación se aplicó la técnica de la encuesta con la finalidad de conocer el nivel de Inteligencia emocional de los estudiantes del 5° grado de primaria de la Institución Educativa “Miguel Grau seminario” antes y después de la aplicación del taller de teatro.

3.4.2. Instrumento.

Cuestionario: Hernández y otros (2006, p. 310), explican que el cuestionario consiste en un “conjunto de preguntas respecto a una o más variables; las preguntas serán cerradas ya que contienen categorías o alternativas de respuesta delimitadas”, es decir, se presentan a los sujetos las posibilidades de respuestas y ellos deben circunscribirse a éstas.

El instrumento para medir la variable dependiente, tanto en el pre test como en el post test, fue el “Cuestionario de Inteligencia emocional” que consta de 24 ítems, 3 dimensiones: Autoestima,

Empatía y Relaciones interpersonales, con una escala Con mucha frecuencia y siempre en mi caso (4 puntos), Muchas veces en mi caso (3), A veces en mi caso (2), Pocas veces en mi caso (1) y raras veces o nunca en mi caso (0). Asimismo, una tipificación, mediante un baremo de: Muy alto = 73 a 96, Bueno= 49 a 72 Regular = 25 a 48 y Malo = 0 a 24.

El instrumento fue validado a juicio de expertos por docentes de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, alcanzando; en cuanto a la validez estadística fue sometido al Alfa Cronbach, mediante una prueba piloto, cuyo valor arrojó 0.776; es decir, confiable para su utilización.

3.5. Técnicas de procesamiento de datos.

Los datos consignados en las correspondientes fichas de recolección de datos han sido procesados utilizando el soporte del paquete estadístico SPSS versión 21.0 20.0 para luego facilitar los resultados de acuerdo a las siguientes propuestas estadísticas:

- Tablas de distribución de frecuencias.
- Prueba “t” de Student.
- Prueba de hipótesis

La información recogida se analizó y contrastó con nuestra hipótesis, para demostrar su aceptación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

A fin de comprobar los efectos de la aplicación del “Taller de teatro”, como medio para el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del 5° grado de educación primaria, se procedió a aplicar el Cuestionario de “Inteligencia emocional”, en los integrantes de la muestra de investigación pertenecientes al 5° grado C (Grupo experimental) y 5° grado B (Grupo control) de la Institución Educativa N°32814 “Miguel Grau Seminario” de Huánuco 2017, antes y después de la aplicación del taller.

El Instrumento de recojo de información, tanto para el pre test como para el post test conto con 24 ítems, distribuidos en sus tres dimensiones (autoestima, empatía y relaciones interpersonales). Cada ítem tuvo como puntaje: Rara vez o nunca en mi caso (0 puntos), Pocas veces en mi caso (1 punto), A veces es mi caso (2), Muchas veces es mi caso (3), Con mucha frecuencia o siempre es mi caso. Además los niveles de valoración fueron cuatro:

NIVELES	RANGO
MUY BUENO	[73-96]
BUENO	[49-72]
REGULAR	[25-48]
MALO	[0-24]

La aplicación de la encuesta estuvo en relación al diseño de investigación cuasi experimental. Los resultados fueron procesados a través del paquete estadístico SPSS versión 21.0, teniendo en cuenta la estadística descriptiva para la obtención de las medidas de tendencia central: media aritmética, desviación estándar, varianza y el coeficiente de variación y; la estadística inferencial para hallar la T de Student y la prueba de hipótesis.

Los resultados obtenidos se presentan a continuación:

4.2. Resultados del pre test

TABLA N°: 01

Resultados generales de la aplicación del pre test a los estudiantes del grupo control del 5° grado de primaria de la Institución Educativa N°32814 “Miguel Grau Seminario” de Huánuco 2017.

N° Alumnos	GRUPO CONTROL																										TOTAL						
	AUTOESTIMA								Puntaje	Nivel	EMPATÍA								Puntaje	Nivel	RELACIONES INTERPERSONALES								Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	
	1	2	3	4	5	6	7	8			9	10	11	12	13	14	15	16			17	18	19	20	21	22	23	24					
1	1	0	2	0	3	0	2	1	9	R	1	1	1	2	0	2	1	1	8	M	2	0	2	0	3	3	2	0	12	R	29	R	
2	2	0	1	0	3	1	1	1	9	R	1	0	1	1	0	2	2	2	7	M	2	3	1	1	0	0	1	0	8	M	24	M	
3	2	1	1	1	0	2	2	1	10	R	2	0	3	0	3	1	1	2	12	R	2	2	2	1	3	0	0	1	11	R	33	R	
4	3	0	2	0	1	1	0	0	7	M	2	0	2	0	1	2	1	1	9	R	1	0	1	1	1	1	0	2	7	M	22	M	
5	3	4	3	2	2	0	1	0	17	B	0	3	4	0	3	0	3	2	15	R	4	2	2	2	1	3	3	1	18	B	50	B	
6	1	1	0	2	0	1	1	0	6	M	1	0	2	0	1	1	0	1	6	M	2	0	2	0	0	2	0	0	6	M	18	M	
7	3	0	2	1	1	1	0	0	8	M	2	0	1	0	1	1	2	0	7	M	3	0	1	1	1	0	2	0	8	M	23	M	
8	2	0	2	0	2	0	2	1	9	R	1	1	1	0	2	1	1	0	7	M	2	0	2	2	0	1	1	1	9	R	25	R	
9	1	0	1	0	1	2	0	1	6	M	0	0	2	2	1	0	1	1	7	M	1	1	1	1	1	2	0	2	0	7	M	20	M
10	0	1	2	0	1	1	1	2	8	M	1	0	3	0	0	2	0	2	8	M	1	0	3	0	0	2	0	2	8	M	25	R	
11	3	0	0	1	1	1	0	3	9	R	4	0	2	0	1	0	2	0	9	R	3	0	4	0	0	2	0	1	10	R	28	R	
12	2	1	1	1	1	1	1	0	8	M	2	0	2	0	2	0	2	0	8	M	3	1	1	2	0	0	2	0	9	R	25	R	
13	1	0	2	0	3	0	2	1	9	R	1	1	1	2	0	2	1	1	8	M	2	0	2	0	3	3	2	0	12	R	29	R	
14	2	0	1	0	3	1	1	1	9	R	1	0	1	1	0	2	2	2	7	M	2	3	1	1	0	0	1	0	8	M	24	M	
15	2	1	1	1	0	2	2	1	10	R	2	0	3	0	3	1	1	2	12	R	2	2	2	1	3	0	0	1	11	R	33	R	
16	3	0	2	0	1	1	0	0	7	M	2	0	2	0	1	2	1	1	9	R	1	0	1	1	1	1	0	2	7	M	22	M	
17	3	4	3	2	2	0	1	0	17	B	0	3	4	0	3	0	3	2	15	R	4	2	2	2	1	3	3	1	18	B	50	B	
18	1	1	0	2	0	1	1	0	6	M	1	0	2	0	1	1	0	1	6	M	2	0	2	2	0	0	2	0	6	M	18	M	
19	3	0	2	1	1	1	0	0	8	M	2	0	1	0	1	1	2	0	7	M	3	0	1	1	1	0	2	0	8	M	23	M	
20	2	0	2	0	2	0	2	1	9	R	1	1	1	0	2	1	1	0	7	M	2	0	2	2	0	1	1	1	9	R	25	R	
21	1	0	1	0	1	2	0	1	6	M	0	0	2	2	1	0	1	1	7	M	1	1	1	1	2	0	2	0	7	M	20	M	
22	0	1	2	0	1	1	1	2	8	M	1	0	3	0	0	2	0	2	8	M	1	0	3	0	0	2	0	2	8	M	25	R	
23	3	0	0	1	1	1	0	3	9	R	4	0	2	0	1	0	2	0	9	R	3	0	4	0	0	2	0	1	10	R	28	R	
24	2	1	1	1	1	1	1	0	8	M	2	0	2	0	2	0	2	0	8	M	3	1	1	2	0	0	2	0	9	R	25	R	
INDICADORES ESTADÍSTICOS																	SUMA										322						
																	MEDIA ARITMÉTICA										26.83						
																	VARIANZA										69.24						
																	DESVIACIÓN ESTÁNDAR (Típica)										8.32						
																	COEFICIENTE DE VARIACIÓN										31.22						

Fuente: Cuestionario del Pre test.

Elaboración: tesista.

BAREMO

DIMENSIÓN 1	fi	%	DIMENSIÓN 2	fi	%	DIMENSIÓN 3	fi	%	General	fi	%
MUY BUENO [25-32]	0	0	MUY BUENO [25-32]	0	0	MUY BUENO [25-32]	0	0	MUY BUENO [73-96]	0	0
BUENO [17-24]	2	8.33	BUENO [17-24]	0	0	BUENO [17-24]	2	8.33	BUENO [49-72]	2	8.33
REGULAR [9-16]	10	41.67	REGULAR [9-16]	8	33.33	REGULAR [9-16]	10	41.67	REGULAR [25-48]	12	50.00
MALO [0-8]	12	50.00	MALO [0-8]	16	66.67	MALO [0-8]	12	50.00	MALO [0-24]	10	41.67

TABLA N: 02

Resultados generales de la aplicación del pre test a los estudiantes del grupo experimental del 5° grado de primaria de la Institución Educativa N°32814 “Miguel Grau Seminario” de Huánuco 2017.

N° Alumnos	GRUPO EXPERIMENTAL																								TOTAL							
	AUTOESTIMA								Puntaje	Nivel	EMPATÍA								Puntaje	Nivel	RELACIONES INTERPERSONALES								Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel
	1	2	3	4	5	6	7	8			9	10	11	12	13	14	15	16			17	18	19	20	21	22	23	24				
1	0	0	1	0	1	2	0	0	4	M	0	1	1	0	1	1	0	0	4	M	D	2	0	0	0	0	1	1	4	M	12	M
2	2	0	2		2	1	1	1	9	R	1	0	2	0	3	0	1	0	7	M	D	2	1	4	1	3	2	4	17	B	34	R
3	3	3	1	3	2	2	4	0	18	B	2	1	1	2	0	2	1	0	9	R	R	4	4	2	4	3	4	2	23	R	49	B
4	0	2	0	1	0	2	0	2	7	M	1	0	0	1	3	1	0	1	7	M	D	3	0	1	0	1	0	1	6	M	20	M
5	2	3	0	1	1	1	1	0	9	R	1	1	1	2	2	0	1	1	9	R	R	2	2	0	1	0	1	1	7	M	25	R
6	1	0	1	0	1	1	1	1	6	M	0	2	0	2	0	1	1	0	6	M	D	2	1	1	1	1	0	0	6	M	18	M
7	2	0	2	0	2	0	0	2	8	M	1	0	2	0	2	0	0	1	6	M	D	2	0	2	1	2	0	2	9	R	23	M
8	1	0	2	0	2	0	1	3	9	R	1	0	1	0	1	0	1	1	5	M	D	2	0	1	2	2	0	0	7	M	21	M
9	1	0	3	2	0	3	0	0	9	R	2	0	2	0	2	2	0	1	9	R	R	1	2	2	1	1	1	1	9	R	27	R
10	2	1	2	2	0	1	1	0	9	R	1	0	1	0	1	0	1	0	4	M	D	2	0	4	0	1	0	0	7	M	22	M
11	1	0	2	2	2	3	1	0	11	R	2	0	2	0	2	0	2	0	8	M	D	1	3	1	2	2	0	1	10	R	29	R
12	1	1	1	2	0	0	1	0	6	M	1	0	0	1	0	1	1	0	4	M	D	2	2	1	0	1	0	3	9	R	19	M
13	0	0	1	0	1	2	0	0	4	M	0	1	1	0	1	1	0	0	4	M	D	2	0	0	0	0	1	1	4	M	12	M
14	2	0	2		2	1	1	1	9	R	1	0	2	0	3	0	1	0	7	M	D	2	1	4	1	3	2	4	17	B	34	R
15	3	3	1	3	2	2	4	0	18	B	2	1	1	2	0	2	1	0	9	R	R	4	4	2	4	3	4	2	23	R	49	B
16	0	2	0	1	0	2	0	2	7	M	1	0	0	1	3	1	0	1	7	M	D	3	0	1	0	1	0	1	6	M	20	M
17	2	3	0	1	1	1	1	0	9	R	1	1	1	2	2	0	1	1	9	R	R	2	2	0	1	0	1	1	7	M	25	R
18	1	0	1	0	1	1	1	1	6	M	0	2	0	2	0	1	1	0	6	M	D	2	1	1	1	1	0	0	6	M	18	M
19	2	0	2	0	2	0	0	2	8	M	1	0	2	0	2	0	0	1	6	M	D	2	0	2	1	2	0	2	9	R	23	M
20	1	0	2	0	2	0	1	3	9	R	1	0	1	0	1	0	1	1	5	M	D	2	0	1	2	2	0	0	7	M	21	M
21	1	0	3	2	0	3	0	0	9	R	2	0	2	0	2	2	0	1	9	R	R	1	2	2	1	1	1	1	9	R	27	R
22	2	1	2	2	0	1	1	0	9	R	1	0	1	0	1	0	1	0	4	M	D	2	0	4	0	1	0	0	7	M	22	M
23	1	0	2	2	3	1	0	0	11	R	2	0	2	0	2	0	2	0	8	M	D	1	3	1	2	2	0	1	10	R	29	R
24	1	1	1	2	0	0	1	0	6	M	1	0	0	1	0	1	1	0	4	M	D	2	2	1	0	1	0	3	9	R	19	M
INDICADORES ESTADÍSTICOS																								SUMA		299						
																								MEDIA ARITMÉTICA		24.91						
																								VARIANZA		89.54						
																								DESVIACIÓN ESTÁNDAR (Típica)		9.46						
																								COEFICIENTE DE VARIACIÓN		34.36						

Fuente: Cuestionario del Pre test.

Elaboración: tesista.

BAREMO

DIMENSIÓN 1	fi	%	DIMENSIÓN 2	fi	%	DIMENSIÓN 3	fi	%	General	fi	%
MUY BUENO [25-32]	0	0	MUY BUENO [25-32]	0	0	MUY BUENO [25-32]	0	0	MUY BUENO [73-96]	0	0
BUENO [17-24]	2	8.33	BUENO [17-24]	0	0	BUENO [17-24]	2	8.33	BUENO [49-72]	2	8.33
REGULAR [9-16]	12	50.00	REGULAR [9-16]	6	25.00	REGULAR [9-16]	10	41.67	REGULAR [25-48]	8	33.33
MALO [0-8]	10	41.67	MALO [0-8]	18	75.00	MALO [0-8]	12	50.00	MALO [0-24]	14	58.33

4.2.1 Grupo control

TABLA N° 03
Distribución de los estudiantes del grupo control según su nivel de Inteligencia emocional obtenido en el pre test

Niveles	Frecuencias		
	Rango	fi	%
Muy Bueno	[73 – 96]	0	0
Bueno	[49 – 72]	2	8.33
Regular	[25 – 48]	12	50.00
Malo	[0 - 24]	10	41.67
Total		N = 24	100.00

Fuente: Cuestionario del Pre test.

Elaboración: Tesista.

Interpretación:

En la tabla N°03, relacionado con el nivel de inteligencia emocional, aplicado al grupo control en el pre test, se observa lo siguiente: Ningún estudiante se ubica en el nivel Muy bueno; asimismo, 2 estudiantes que representan al 8.33% se ubican en el nivel Bueno; 12 estudiantes que representan el 50% se ubican en el nivel regular; finalmente, 10 estudiantes que representan el 41.67% se ubican en el nivel deficiente. Se puede indicar que el nivel del grupo control en el pre test es Regular, aunque hay un grupo considerable que se ubica en el nivel Malo. Esto quiere decir que hay serios problemas en el desarrollo de la inteligencia emocional del grupo control antes de la aplicación del taller de teatro.

FIGURA N° 01
Distribución de los estudiantes del grupo control según su nivel de Inteligencia emocional obtenido en el pre test.

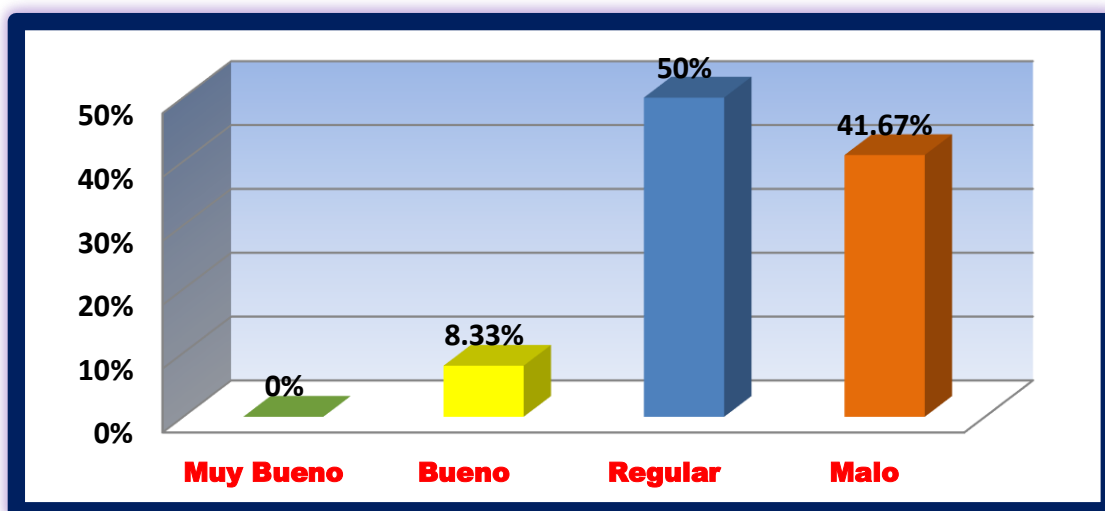


TABLA N° 04

Distribución de los estudiantes del grupo control según sus dimensiones de la de la inteligencia emocional en el pre test.

NIVELES	Autoestima		Empatía		Relaciones interpersonales	
	fi	%	fi	%	fi	%
Muy Bueno	0	0	0	0	0	0
Bueno	2	8.33	0	0	2	8.33
Regular	10	41.67	8	33.33	10	41.67
Malo	12	50.00	16	66.67	12	50.00
Total	24	100.00	24	100.00	24	100.00

Fuente: Cuestionario del Pre test.

Elaboración: Tesista

Interpretación:

En la Tabla N°04, relacionado con los resultados por dimensiones del grupo control en el pre test, se observa lo siguiente:

- En la dimensión Autoestima, encontramos que ningún estudiante se encuentra en el nivel Muy bueno; 2 estudiantes que representa el 8.33% se encuentra en el nivel Bueno; asimismo, 10 estudiantes que representan el 41.67% se encuentra en el nivel Regular; finalmente 12 estudiantes que representan el 50% se encuentran en el nivel Malo.

Podemos afirmar que en la dimensión Autoestima del grupo control la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel Malo.

- En la dimensión Empatía, encontramos que ningún estudiante se encuentra en el nivel Muy bueno; así también ningún estudiante se encuentra en el nivel Bueno; 8 estudiantes que representan el 33.33% se encuentra en el nivel Regular; finalmente 16 estudiantes que representan el 66.67% se encuentran en el nivel Malo.

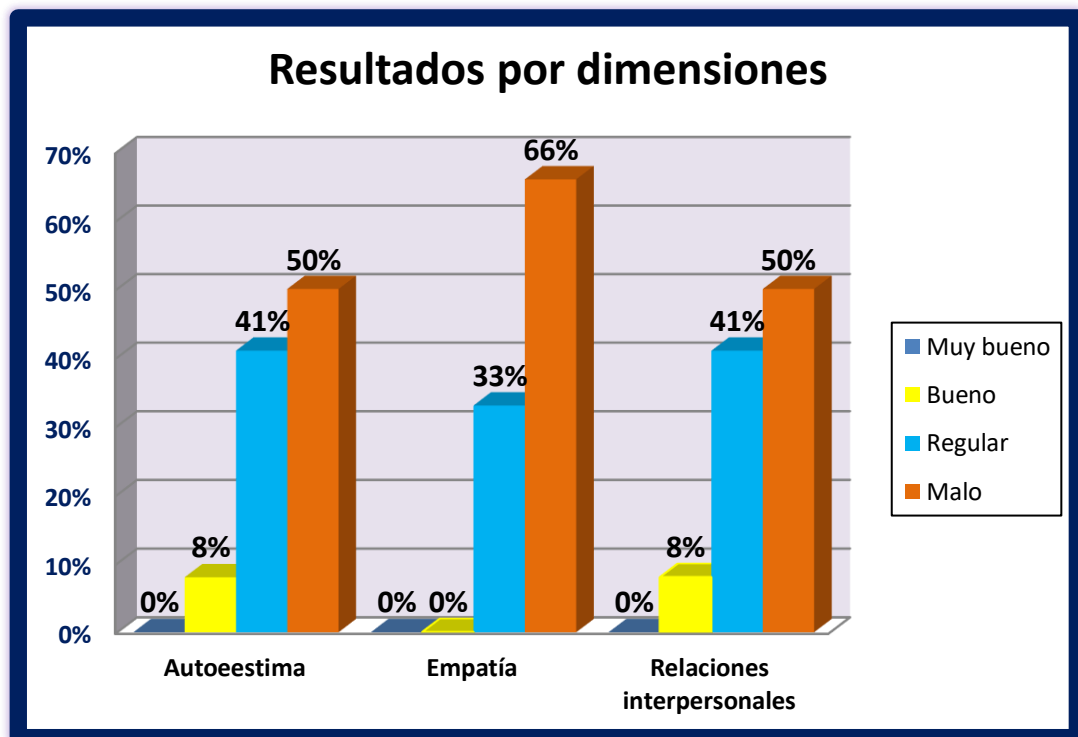
Podemos afirmar que en la dimensión Empatía del grupo control la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel Malo.

- En la dimensión Relaciones interpersonales, encontramos que ningún estudiante se encuentra en el nivel Muy bueno; 2 trabajadores que representan el 8.33% se encuentran en el nivel Bueno; asimismo, 10 estudiantes que representan el 41.67% se encuentra en el nivel Regular; finalmente 12 estudiantes que representan el 50% se encuentran en el nivel Malo.

Podemos afirmar que en la dimensión Relaciones interpersonales del grupo control la mayoría de los trabajadores se ubican en el nivel Malo.

FIGURA N° 02

Distribución de los estudiantes del grupo control según sus dimensiones de la de la inteligencia emocional en el pre test.



4.2.2. Grupo Experimental

TABLA N° 05
Distribución de los estudiantes del grupo Experimental según su nivel de Inteligencia Emocional en el pre test

Niveles	Frecuencias		
	Rango	fi	%
Muy bueno	[73 – 96]	0	0
Bueno	[49 – 72]	2	8.33
Regular	[25 – 48]	8	33.33
Malo	[0 - 24]	14	58.33
Total		N = 24	100.00

Fuente: Tabla N°02.

Elaboración: Tesista.

Interpretación:

En la tabla N°05, relacionado con el nivel de Inteligencia Emocional, aplicado al grupo Experimental en el pre test, se observa lo siguiente: Ningún estudiante se ubica en el nivel Muy bueno; asimismo, 2 estudiantes que representa al 8.33% se ubica en el nivel Bueno; 8 estudiantes que representan el 33.33% se ubican en el nivel regular; finalmente, 14 estudiantes que representan el 58.33% se ubican en el nivel Malo. Se puede indicar que el nivel del grupo Experimental en el pre test es Malo.

FIGURA N° 03
Distribución de los estudiantes del grupo Experimental según su nivel de Inteligencia Emocional en el pre test

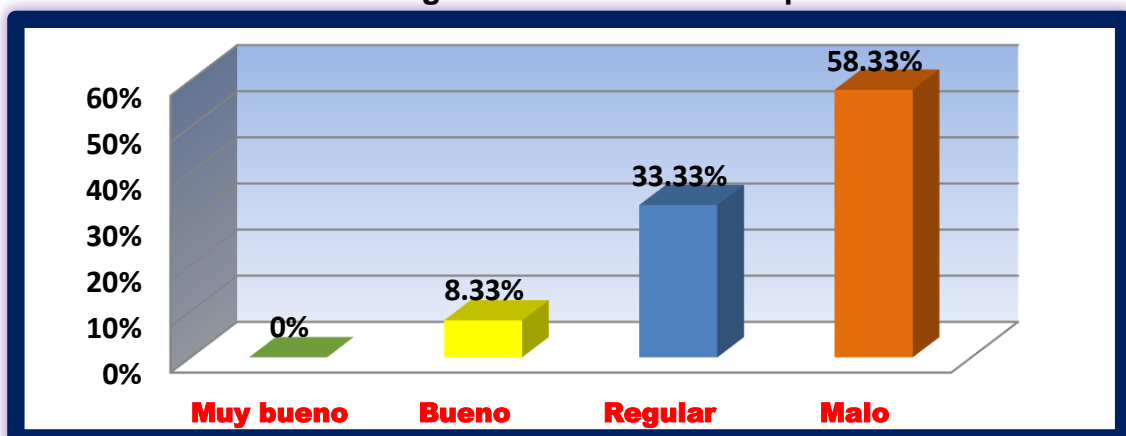


TABLA N° 06
Distribución de los estudiantes del grupo Experimental según sus
dimensiones de la Inteligencia Emocional en el pre test.

NIVELES	Autoestima		Empatía		Relaciones interpersonales	
	fi	%	Fi	%	fi	%
Muy bueno	0	0	0	0	0	0
Bueno	2	8.33	0	0	2	8.33
Regular	12	50.00	6	25.00	10	41.67
Malo	10	41.67	18	75.00	12	50.00
Total	24	100.00	24	100.00	24	100.00

Fuente: Cuestionario del Pre test.

Elaboración: Tesista.

Interpretación:

En la Tabla N°06, relacionado con los resultados por dimensiones del grupo Experimental en el pre test, se observa lo siguiente:

- En la dimensión Autoestima, ningún estudiante se encuentra en el nivel Muy bueno; 2 trabajadores que representa el 8.33% se encuentran en el nivel Bueno; asimismo, 12 estudiantes que representan el 50% se encuentra en el nivel Regular; finalmente 10 estudiantes que representan el 41.67% se encuentran en el nivel Malo.

Podemos afirmar que en la dimensión Autoestima del grupo Experimental la mayoría de los trabajadores se ubican en el nivel Malo.

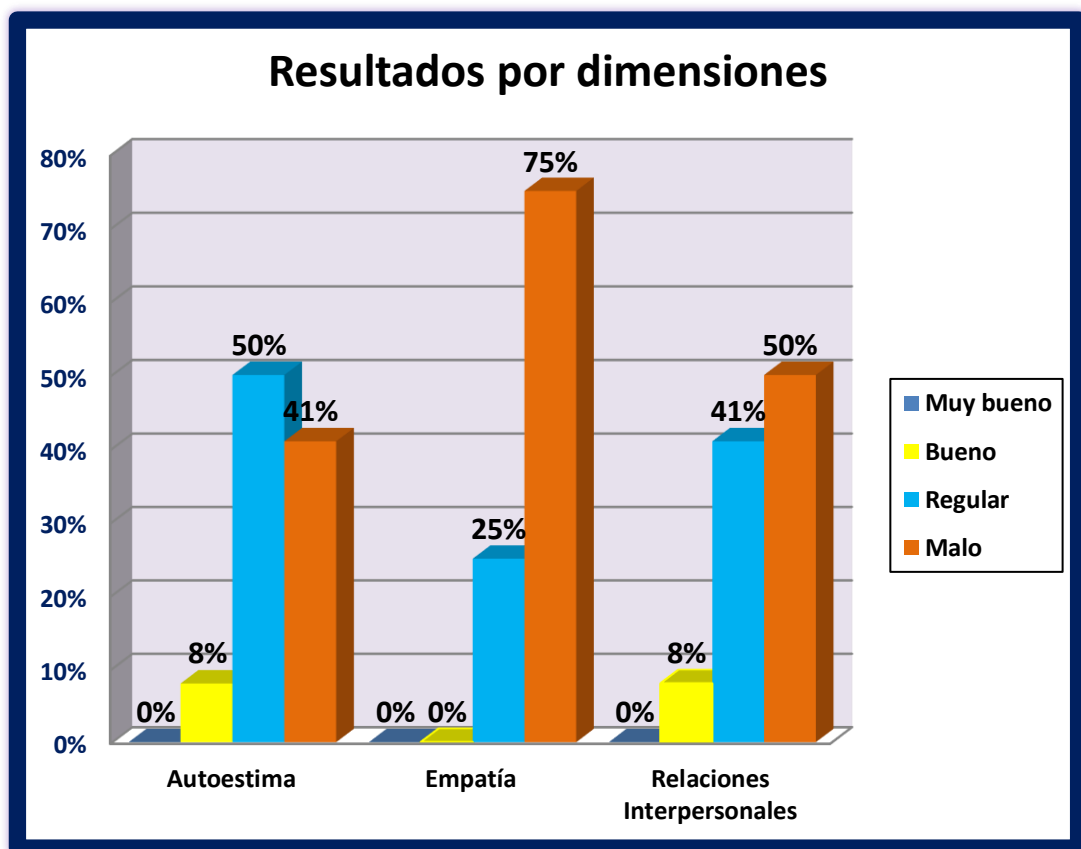
- En la dimensión Empatía, ningún estudiante se encuentra en el nivel Muy bueno; así también ningún estudiante se encuentra en el nivel Bueno; 6 estudiantes que representan el 25% se encuentra en el nivel Regular; finalmente, 18 estudiantes que representan el 75% se encuentran en el nivel Malo.

Podemos afirmar que en la dimensión Empatía del grupo Experimental la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel Malo.

- En la dimensión Relaciones interpersonales, ningún estudiante se encuentra en el nivel Muy bueno; 2 estudiantes que representan el 8.33% se encuentran en el nivel Bueno; asimismo, 10 estudiantes que representan el 41.67% se encuentran en el nivel Regular; finalmente 12 estudiantes que representan el 50% se encuentran en el nivel Malo.

Podemos afirmar que en la dimensión Relaciones Interpersonales del grupo control la mayoría de los trabajadores se ubican en el nivel Malo

FIGURA N° 04
Distribución de los estudiantes del grupo Experimental según sus dimensiones de la Inteligencia Emocional en el pre test.



4.3. Resultados del post test

TABLA N°: 09

Resultados generales de la aplicación del post test a los estudiantes del grupo control del 5° grado de primaria de la Institución Educativa N°32814 "Miguel Grau Seminario" de Huánuco 2017.

N° Alumnos	GRUPO CONTROL																										TOTAL					
	AUTOESTIMA								Puntaje	Nivel	EMPATÍA								Puntaje	Nivel	RELACIONES INTERPERSONALES								Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel
	1	2	3	4	5	6	7	8			9	10	11	12	13	14	15	16			17	18	19	20	21	22	23	24				
1	1	0	1	0	0	1	0	0	3	M	0	0	1	0	1	0	1	0	3	M	0	1	0	0	1	1	0	0	3	M	9	M
2	2	0		3	0	0	4	0	9	R	2	0	0	2	0	1	1	1	7	M	1	0	2	2	0	3	0	1	9	R	25	R
3	1	1	3	0	4	1	0	0	10	R	2	0	2	0	4	0	3	2	13	R	4	0	2	3	2	2	2	2	17	B	40	R
4	1	0	1	1	1	1	2	2	9	R	0	0	0	1	1	1	0	0	3	M	2	0	1	1	0	1	0	1	6	M	18	M
5	3	2	0	4	1	4	3	2	19	B	2	0	4	0	3	1	0	3	13	R	4	4	4	2	1	2	0	0	17	B	49	B
6	2	0	1	1	0	1	1	1	7	M	2	0	0	2	0	0	0	2	6	M	1	0	1	1	1	1	0	2	7	M	20	M
7	2	2	2	0	1	1	1	0	9	R	1	0	1	1	1	0	1	1	6	M	3	0	1	2	0	0	1	0	7	M	22	M
8	2	0	2	0	2	0	2	1	9	R	4	0	2	0	4	3	0	3	17	B	3	0	2	1	3	0	3	0	12	R	38	R
9	1	0	2	0	1	1	0	1	6	M	2	2	0	2	0	0	2	0	7	M	0	1	1	0	3	0	0	1	6	M	19	M
10	0	2	1	0	4	0	1	1	9	R	1	0	1	2	1	0	1	1	7	M	1	2	2	0	0	1	1	0	7	M	23	M
11	1	0	1	0	1	0	1	0	4	M	1	1	0	0	1	0	1	0	4	M	1	1	1	0	0	0	1	0	4	M	12	M
12	1	1	0	2	0	1	1	1	7	M	0	2	0	2	0	2	1	0	7	M	2	0	3	1	2	1	0	0	9	R	23	M
13	1	0	1	0	0	1	0	0	3	M	0	0	1	0	1	0	1	0	3	M	0	1	0	0	1	1	0	0	3	M	9	M
14	2	0		3	0	0	4	0	9	R	2	0	0	2	0	1	1	1	7	M	1	0	2	2	0	3	0	1	9	R	25	R
15	1	1	3	0	4	1	0	0	10	R	2	0	2	0	4	0	3	2	13	R	4	0	2	3	2	2	2	2	17	B	40	R
16	1	0	1	1	1	1	2	2	9	R	0	0	0	1	1	1	0	0	3	M	2	0	1	1	0	1	0	1	6	M	18	M
17	3	2	0	4	1	4	3	2	19	B	2	0	4	0	3	1	0	3	13	R	4	4	4	2	1	2	0	0	17	B	49	B
18	2	0	1	1	0	1	1	1	7	M	2	0	0	2	0	0	0	2	6	M	1	0	1	1	1	1	0	2	7	M	20	M
19	2	2	2	0	1	1	1	0	9	R	1	0	1	1	1	0	1	1	6	M	3	0	1	2	0	0	1	0	7	M	22	M
20	2	0	2	0	2	0	2	1	9	R	4	0	2	0	4	3	0	3	17	B	3	0	2	1	3	0	3	0	12	R	38	R
21	1	0	2	0	1	1	0	1	6	M	2	2	0	2	0	0	2	0	7	M	0	1	1	0	3	0	0	1	6	M	19	M
22	0	2	1	0	4	0	1	1	9	R	1	0	1	2	1	0	1	1	7	M	1	2	2	0	0	1	1	0	7	M	23	M
23	1	0	1	0	1	0	1	0	4	M	1	1	0	0	1	0	1	0	4	M	1	1	1	0	0	0	1	0	4	M	12	M
24	1	1	0	2	0	1	1	1	7	M	0	2	0	2	0	2	1	0	7	M	2	0	3	1	2	1	0	0	9	R	23	M
INDICADORES ESTADÍSTICOS																										SUMA		298				
																										MEDIA ARITMÉTICA		24.83				
																										VARIANZA		138.33				
																										DESVIACIÓN ESTÁNDAR (Típica)		11.76				
																										COEFICIENTE DE VARIACIÓN		47.36				

Fuente: Cuestionario del Post test.
Elaboración: tesista.

BAREMOS

DIMENSIÓN 1	fi	%	DIMENSIÓN 2	fi	%	DIMENSIÓN 3	fi	%	GENERAL	fi	%
MUY BUENO [25-32]	0	0	MUY BUENO [25-32]	0	0	MUY BUENO [25-32]	0	0	MUY BUENO [73-96]	0	0
BUENO [17-24]	2	8.33	BUENO [17-24]	2	8.33	BUENO [17-24]	4	16.67	BUENO [49-72]	2	8.33
REGULAR [9-16]	12	50.00	REGULAR [9-16]	4	16.67	REGULAR [9-16]	6	25.00	REGULAR [25-48]	6	25.00
MALO [0-8]	10	41.67	MALO [0-8]	18	75.00	MALO [0-8]	14	58.33	MALO [0-24]	16	66.67

TABLA N°: 10

Resultados generales de la aplicación del post test a los estudiantes del grupo experimental del 5° grado de primaria de la Institución Educativa N°32814 “Miguel Grau Seminario” de Huánuco 2017.

N° Alumnos	GRUPO EXPERIMENTAL																										TOTAL						
	AUTOESTIMA								Puntaje	Nivel	EMPATÍA								Puntaje	Nivel	RELACIONES INTERPERSONALES								Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	
	1	2	3	4	5	6	7	8			9	10	11	12	13	14	15	16			17	18	19	20	21	22	23	24					
1	2	4	2	2	4	3	0	4	21	B	1	4	3	2	3	2	3	3	21	B	3	2	3	2	4	1	2	3	20	B	62	B	
2	1	1	4	4	2	2	2	3	19	B	4	3	2	1	3	3	2	3	21	B	2	2	4	4	1	1	1	2	17	B	57	B	
3	4	3	3	2	2	4	2	3	23	B	3	2	4	2	2	3	3	4	23	B	2	2	4	2	3	3	3	4	23	B	69	B	
4	2	2	2	2	2	2	2	2	16	R	1	1	3	2	3	2	2	2	16	R	3	3	3	3	1	1	2	0	16	R	48	R	
5	4	3	3	3	4	3	4	4	28	MB	2	2	4	4	4	4	4	4	28	MB	4	3	3	3	4	4	4	4	2	28	MB	84	MB
6	2	4	2	2	4	3	0	4	21	B	1	0	2	1	0	2	2	1	9	R	3	0	3	0	3	2	2	2	15	R	45	R	
7	4	2	4	2	4	2	4	0	22	B	2	4	4	3	4	3	2	3	25	MB	2	2	3	3	4	4	2	2	22	B	68	B	
8	2	2	2	2	2	2	2	2	16	R	3	2	2	2	1	0	3	4	17	R	1	3	2	2	3	1	0	2	14	R	47	R	
9	2	1	1	1	1	2	0	1	9	R	2	0	2	2	0	0	1	1	7	R	2	0	2	0	2	0	2	0	8	R	24	M	
10	1	2	3	4	0	3	0	3	16	R	2	0	4	4	0	3	4	0	17	B	2	3	0	4	1	3	0	3	16	R	49	B	
11	2	4	4	0	4	4	2	2	22	B	4	0	0	2	2	4	0	4	16	R	2	2	4	4	2	4	2	0	20	B	58	B	
12	2	4	4	4	4	4	0	2	24	B	3	3	3	1	4	4	2	3	23	B	3	2	4	4	1	3	3	3	23	B	70	B	
13	2	4	2	2	4	3	0	4	21	B	1	4	3	2	3	2	3	3	21	B	3	2	3	2	4	1	2	3	20	B	62	B	
14	1	1	4	4	2	2	2	3	19	B	4	3	2	1	3	3	2	3	21	B	2	2	4	4	1	1	1	2	17	B	57	B	
15	4	3	3	2	2	4	2	3	23	B	3	2	4	2	2	3	3	4	23	B	2	2	4	2	3	3	3	4	23	B	69	B	
16	2	2	2	2	2	2	2	2	16	R	1	1	3	2	3	2	2	2	16	R	3	3	3	3	1	1	2	0	16	R	48	R	
17	4	3	3	3	4	3	4	4	28	MB	2	2	4	4	4	4	4	4	28	MB	4	3	3	3	4	4	4	4	2	28	MB	84	MB
18	2	4	2	2	4	3	0	4	21	B	1	0	2	1	0	2	2	1	9	R	3	0	3	0	3	2	2	2	15	R	45	R	
19	4	2	4	2	4	2	4	0	22	B	2	4	4	3	4	3	2	3	25	MB	2	2	3	3	4	4	2	2	22	B	68	B	
20	2	2	2	2	2	2	2	2	16	R	3	2	2	2	1	0	3	4	17	R	1	3	2	2	3	1	0	2	14	R	47	R	
21	2	1	1	1	1	2	0	1	9	R	2	0	2	0	0	1	1	1	7	R	2	0	2	0	2	0	2	0	8	R	24	M	
22	1	2	3	4	0	3	0	3	16	R	2	0	4	4	0	3	4	0	17	B	2	3	0	4	1	3	0	3	16	R	49	B	
23	2	4	4	0	4	4	2	2	22	B	4	0	0	2	2	4	0	4	16	R	2	2	4	4	2	4	2	0	20	B	58	B	
24	2	4	4	4	4	4	0	2	24	B	3	3	3	1	4	4	2	3	23	B	3	2	4	4	1	3	3	3	23	B	70	B	
INDICADORES ESTADÍSTICOS																										SUMA		681					
																										MEDIA ARITMÉTICA		56.75					
																										VARIANZA		242.39					
																										DESVIACIÓN ESTÁNDAR (Típica)		15.57					
																										COEFICIENTE DE VARIACIÓN		27.44					

Fuente: Cuestionario del Post test.

Elaboración: tesista.

BAREMOS

DIMENSIÓN 1	fi	%	DIMENSIÓN 2	fi	%	DIMENSIÓN 3	fi	%	GENERAL	fi	%
MUY BUENO [25-32]	2	8.33	MUY BUENO [25-32]	4	16.67	MUY BUENO [25-32]	2	8.33	MUY BUENO [73-96]	2	8.33
BUENO [17-24]	14	58.33	BUENO [17-24]	10	41.67	BUENO [17-24]	12	50.00	BUENO [49-72]	14	58.33
REGULAR [9-16]	8	33.33	REGULAR [9-16]	10	41.67	REGULAR [9-16]	10	41.67	REGULAR [25-48]	6	25.00
MALO [0-8]	0	0	MALO [0-8]	0	0	MALO [0-8]	0	0	MALO [0-24]	2	8.33

4.3.1. Grupo control

TABLA N°11
Distribución de los estudiantes del grupo control según su nivel de Inteligencia Emocional en el post test.

Niveles	Frecuencias		
	Rango	fi	%
Muy bueno	[73 – 96]	0	0
Bueno	[49 – 72]	2	8.33
Regular	[25 – 48]	6	25.00
Malo	[0 - 24]	16	66.67
Total		N = 24	100.00

Fuente: Cuestionario del Post test.

Elaboración: Tesistas.

Interpretación:

En la tabla N°09, relacionado con el nivel de Inteligencia Emocional, aplicado al grupo control en el post test, se observa lo siguiente: Ningún estudiante se ubica en el nivel Muy bueno; asimismo, 2 estudiantes que representan al 8.33% se ubican en el nivel Bueno; 6 estudiantes que representan el 25% se ubican en el nivel regular; finalmente, 16 estudiantes que representan el 66.67% se ubican en el nivel Malo. Se puede indicar que el nivel del grupo control en el post test es Malo.

FIGURA N° 06
Distribución de los estudiantes del grupo control según su nivel de Inteligencia Emocional en el post test.

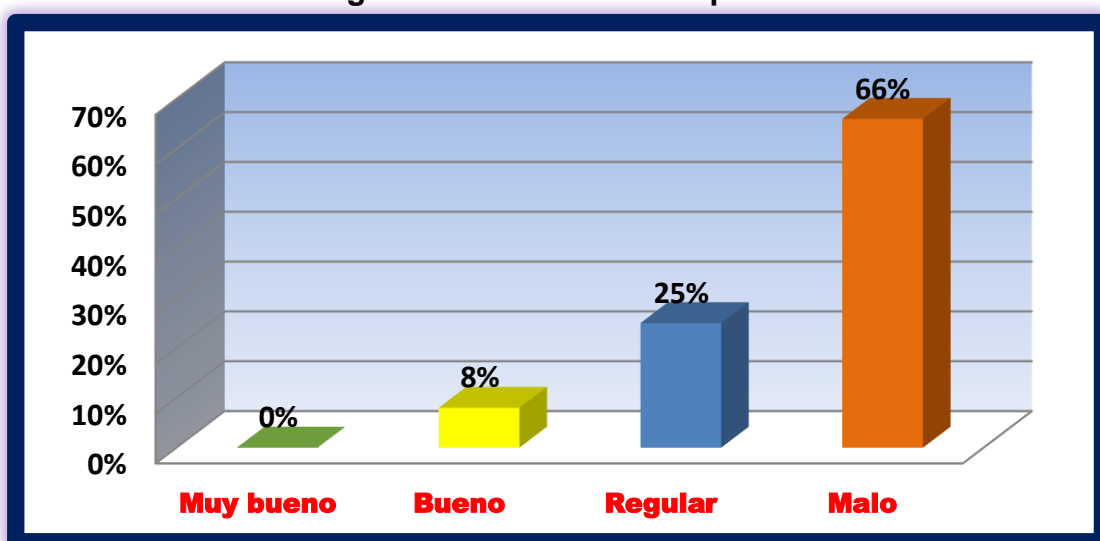


TABLA N°12
Distribución de los estudiantes del grupo control según sus
dimensiones de la Inteligencia emocional en el post test.

NIVELES	Autoestima		Empatía		Relaciones Interpersonales	
	fi	%	fi	%	fi	%
Muy bueno	0	0	0	0	0	0
Bueno	2	8.33	2	8.33	4	16.67
Regular	12	50.00	4	16.67	6	25.00
Malo	10	41.67	18	75.00	14	58.33
Total	24	100.00	24	100.00	24	100.00

Fuente: Cuestionario del Post test.

Elaboración: Tesista.

Interpretación:

En la Tabla N°12, relacionado con los resultados por dimensiones del grupo control en el post test, se observa lo siguiente:

- En la dimensión Autoestima, ningún estudiante se encuentra en el nivel Muy bueno; 2 estudiantes que representan el 8.33% se encuentran en el nivel Bueno; asimismo, 12 estudiantes que representan el 50% se encuentra en el nivel Regular; finalmente 10 estudiantes que representan el 41.67% se encuentran en el nivel Malo.

Podemos afirmar que en la dimensión Autoestima del grupo control la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel Malo.

- En la dimensión Empatía, ningún estudiante se encuentra en el nivel Muy bueno; así también 2 estudiantes que representan el 8.33% se encuentran en el nivel Bueno; 4 estudiantes que representan el 16.67% se encuentra en el nivel Regular; finalmente 18 estudiantes que representan el 75% se encuentran en el nivel malo.

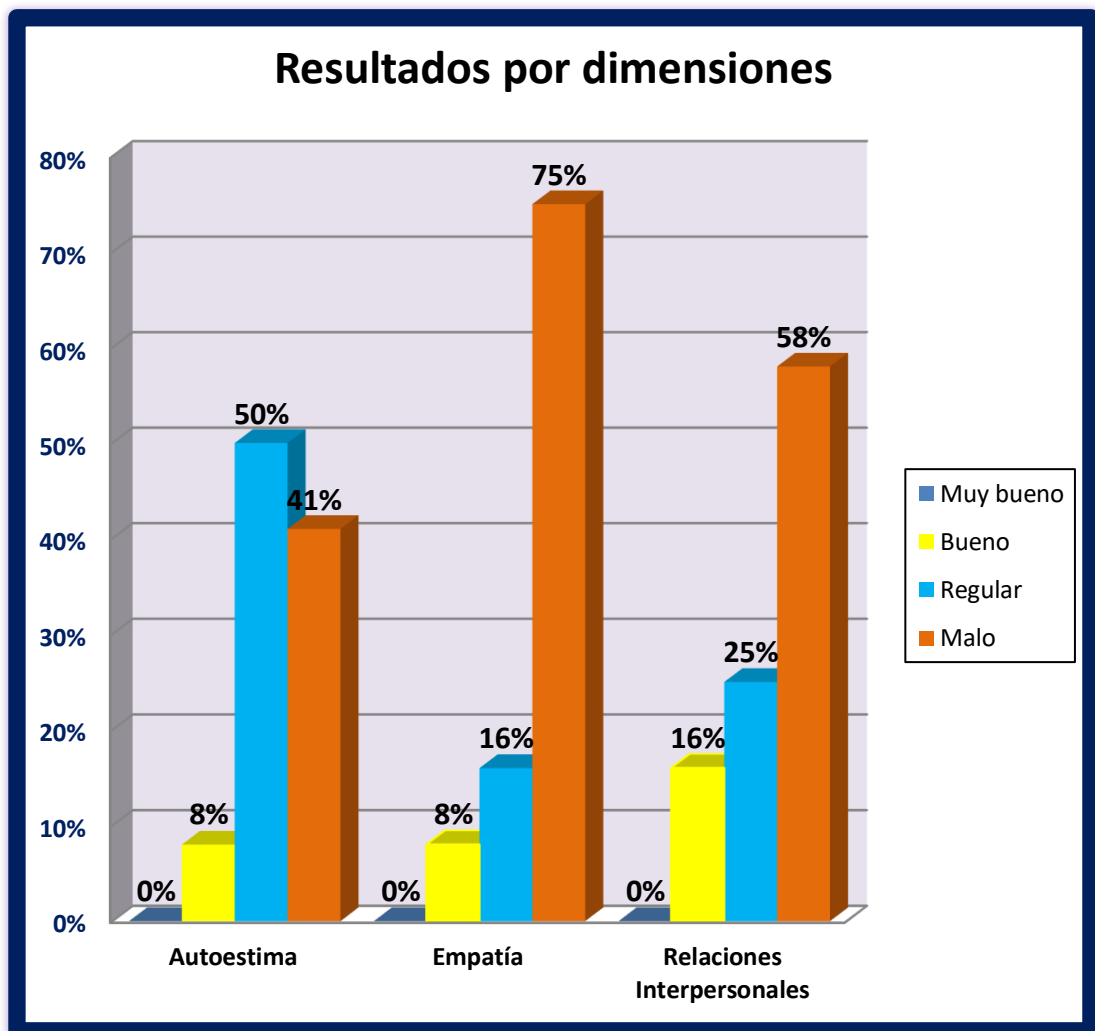
Podemos afirmar que en la dimensión Empatía del grupo control la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel Deficiente.

- En la dimensión Relaciones interpersonales, ningún estudiante se encuentra en el nivel Excelente; 4 estudiantes que representan el

16.67% se encuentran en el nivel Bueno; asimismo, 6 estudiantes que representan el 25% se encuentran en el nivel Regular; finalmente 14 estudiantes que representan el 58.33% se encuentran en el nivel Malo.

Podemos afirmar que en la dimensión Relaciones Interpersonales del grupo control la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel Malo.

FIGURA N°07
Distribución de los estudiantes del grupo control según sus dimensiones de la Inteligencia emocional en el post test.



4.3.2. Grupo Experimental

TABLA N° 13
Distribución de los estudiantes del grupo Experimental según su nivel de Inteligencia Emocional en el post test

Niveles	Frecuencias		
	Rango	fi	%
Muy bueno	[73 – 96]	2	8.33
Bueno	[49 – 72]	14	58.33
Regular	[25 – 48]	6	25.00
Malo	[0 - 24]	2	8.33
Total		N = 24	100.00

Fuente: Cuestionario del Post test.

Elaboración: Tesistas.

Interpretación:

En la tabla N°11, relacionado con el nivel de Inteligencia Emocional, aplicado al grupo Experimental en el post test, se observa lo siguiente: 2 estudiantes que representan el 8.33% se ubican en el nivel Muy bueno; asimismo, 14 estudiantes que representan al 58.33% se ubican en el nivel Bueno; 6 estudiantes que representan el 25% se ubican en el nivel regular; finalmente, 2 estudiantes que representan el 8.33% se ubican en el nivel Malo. Se puede indicar que el nivel del grupo control en el post test es Bueno.

FIGURA N°08
Distribución de los estudiantes del grupo Experimental según su nivel de Inteligencia Emocional en el post test

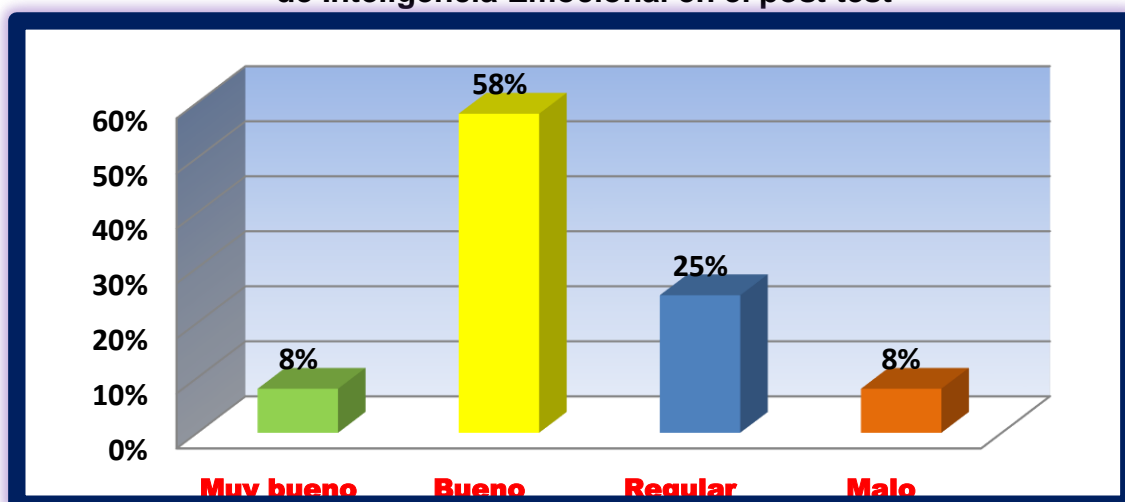


TABLA N°14
Distribución de los estudiantes del grupo experimental según sus
dimensiones de la Inteligencia Emocional en el post test.

NIVELES	Autoestima		Empatía		Relaciones interpersonales	
	fi	%	fi	%	fi	%
Muy bueno	2	8.33	4	16.67	2	8.33
Bueno	14	58.33	10	41.67	12	50.00
Regular	8	33.33	10	41.67	10	41.67
Malo	0	0	0	0	0	0
Total	24	100.00	24	100.00	24	100.00

Fuente.: Cuestionario del Post test.

Elaboración: Tesistas.

Interpretación:

En la Tabla N°12, relacionado con los resultados por dimensiones del grupo experimental en el post test, se observa lo siguiente:

- En la dimensión Autoestima, 2 estudiantes que representan al 8.33% se encuentran en el nivel Muy bueno; 14 estudiantes que representan el 58.33% se encuentran en el nivel Bueno; asimismo, 8 estudiantes que representan el 33.33% se encuentran en el nivel Regular; finalmente, ningún estudiante se encuentra en el nivel Malo.

Podemos afirmar que en la dimensión Autoestima del grupo experimental la mayoría de los estudiantes ascendieron al nivel Bueno.

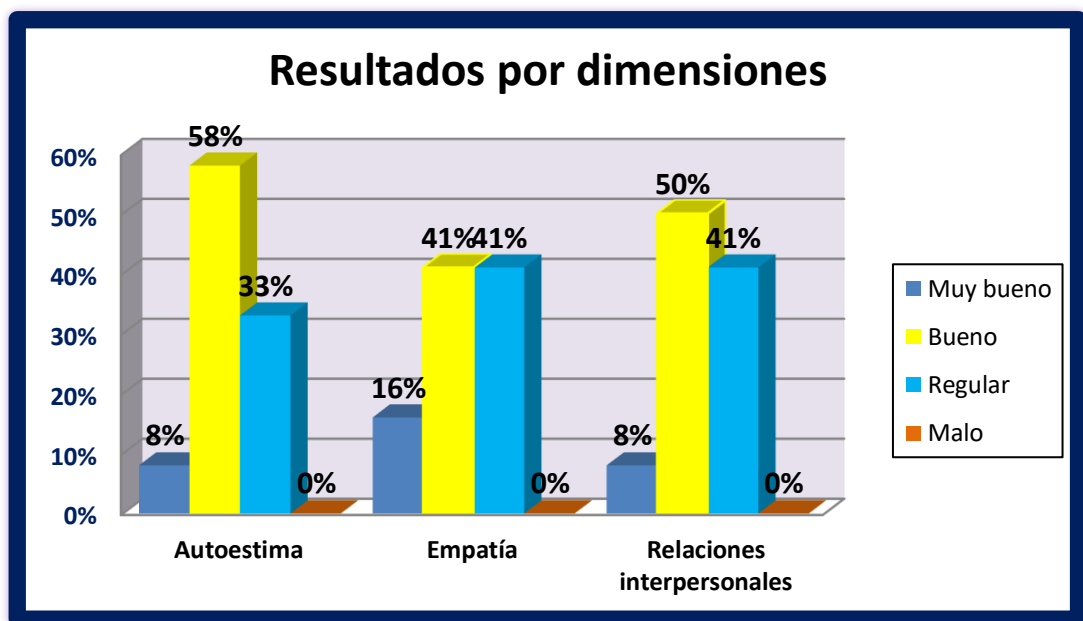
- En la dimensión Empatía, 4 estudiantes que representan al 16.67% se encuentran en el nivel Muy bueno; 10 estudiantes que representan el 41.67% se encuentran en el nivel Bueno; asimismo, 10 estudiantes que representan el 41.67% se encuentran en el nivel Regular; finalmente, ningún estudiante se encuentra en el nivel Malo.

Podemos afirmar que en la dimensión Empatía del grupo experimental la mayoría de los estudiantes ascendieron a los niveles Bueno y Regular.

- En la dimensión Relaciones Interpersonales, 2 trabajadores que representa al 8.33% se encuentran en el nivel Muy bueno; 12 estudiantes que representan el 50% se encuentran en el nivel Bueno; asimismo, 10 estudiantes que representan el 41.67% se encuentran en el nivel Regular; finalmente, ningún estudiante se encuentra en el nivel Malo.

Podemos afirmar que en la dimensión Relaciones interpersonales del grupo experimental la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel Bueno.

FIGURA N°09
Distribución de los estudiantes del grupo experimental según sus dimensiones de la Inteligencia Emocional en el post test.



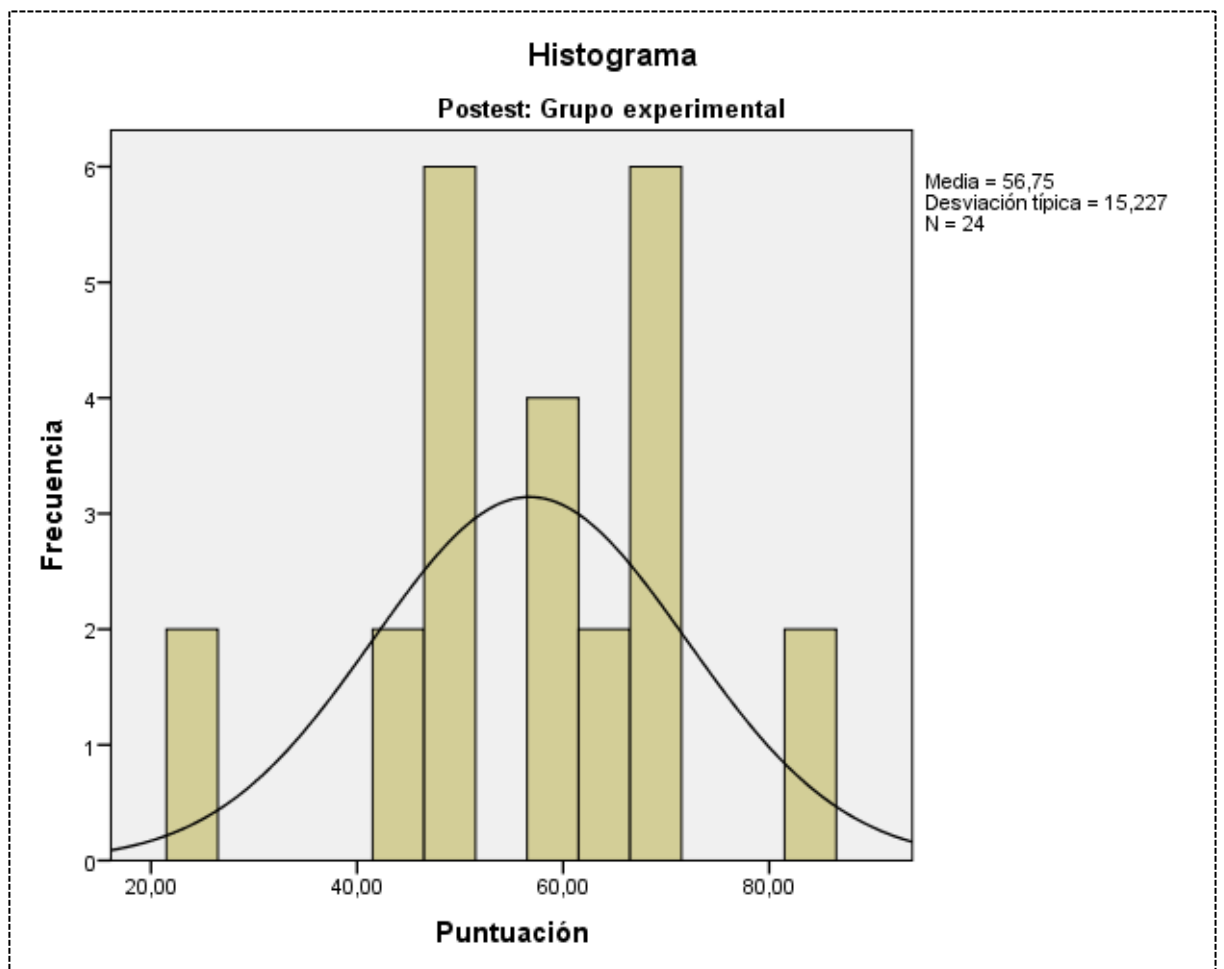
4.3.3. Prueba de hipótesis

Con el propósito de profundizar el análisis e interpretación de los resultados, se sometió a prueba la hipótesis formulada, previamente se hizo la prueba de normalidad.

Prueba de normalidad

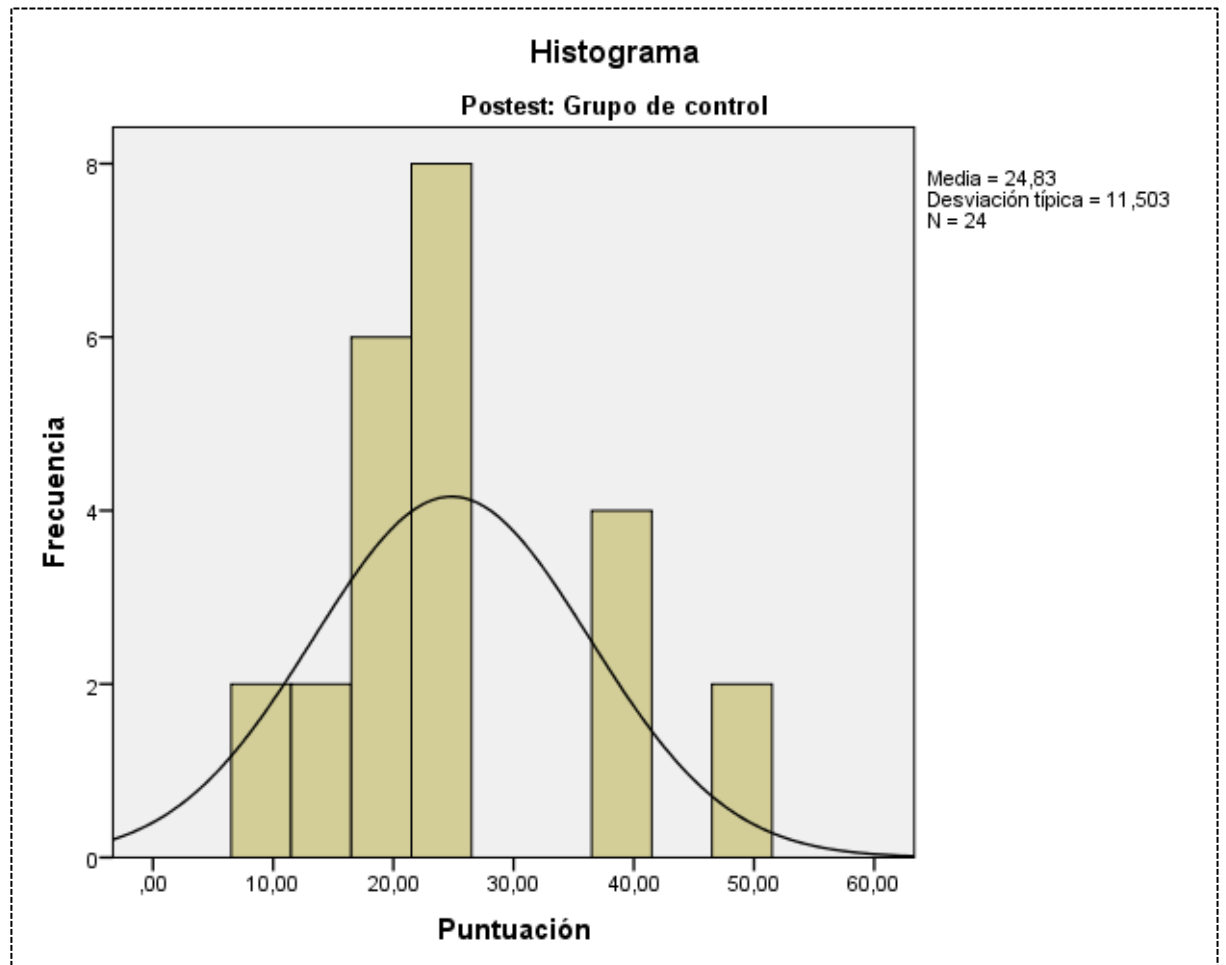
Descripción y análisis de normalidad

a. Grupo experimental



Coeficiente de asimetría: -0.345
Coeficiente de curtosis: 0.366

b. Grupo de control



Coefficiente de asimetría: 0.819

Coefficiente de curtosis: -0.094

1°. Planteo de hipótesis (para el análisis de normalidad)

H_0 : Las observaciones se ajustan a una distribución aproximadamente normal.

H_a : Las observaciones no se ajustan a una distribución aproximadamente normal.

2°. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

3°. Estadístico de prueba: Método de Shapiro Wild

Pruebas de normalidad^a

	Kolmogorov-Smirnov ^b			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Puntuación	,137	24	,200*	,942	24	,183

*. Este es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Posttest = Grupo experimental

Pruebas de normalidad^a

	Kolmogorov-Smirnov ^b			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Puntuación	,236	24	,052	,891	24	,057

a. Posttest = Grupo de control

b. Corrección de la significación de Lilliefors

4°. Decisión: como sig. (Shapiro-Wilk) en los grupos experimental y de control son mayores que el nivel de significancia 0.05, entonces se acepta la hipótesis nula; es decir las observaciones se ajustan a una distribución aproximadamente normal.

En ese sentido la contrastación corresponde a una prueba estadística paramétrica.

Contrastación de hipótesis

a. Formulación de hipótesis

H₀: Si la aplicación del taller de teatro no tiene una efectividad buena, entonces no se desarrollará la inteligencia emocional de forma satisfactoria en los alumnos del 5° de Educación Primaria de la I.E N°32814 “Miguel Grau Seminario” Huánuco-2016.

$$\mathbf{H_0:} \quad \mu_e \leq \mu_c \quad \rightarrow \quad \mathbf{H_0:} \quad \text{DIE}_{\text{exp}} \leq \text{DIE}_{\text{cont}}$$

H₁: Si la aplicación del taller de teatro tiene una efectividad buena, entonces se desarrollará la inteligencia emocional de forma satisfactoria en los alumnos del 5° de Educación Primaria de la I.E N°32814 “Miguel Grau Seminario” Huánuco-2016.

$$\mathbf{H_0:} \quad \mu_e > \mu_c \quad \rightarrow \quad \mathbf{H_1:} \quad \text{DIE}_{\text{exp}} > \text{DIE}_{\text{control}}$$

Donde:

H₀ = Hipótesis Nula

H₁ = Hipótesis Alternativa

DIE_{cont}: Desarrollo de la inteligencia emocional sin la aplicación del taller de teatro en el grupo de control (posprueba).

DIE_{exp}: Desarrollo de la inteligencia emocional con la aplicación del taller de teatro en el grupo experimental (posprueba).

❖ Valor del estadístico de prueba

El valor del estadístico de prueba para comparar medias de resultados independientes se realizó con la distribución t de Student, mediante la siguiente fórmula:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{s(\bar{X}_1 - \bar{X}_2)}$$

Donde:

t: t calculada

\bar{X}_1 : media del posprueba del grupo experimental

\bar{X}_2 : media del posprueba del grupo de control

$$s(\bar{X}_1 - \bar{X}_2) : \sqrt{\frac{(\sum X_1^2 + \sum X_2^2)}{n_1 + n_2 - 2} \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}$$

$$\sum X_1^2 = \sum (X_1)^2 - \frac{(\sum X_1)^2}{n} \quad \text{y}$$

$$\sum X_2^2 = \sum (X_2)^2 - \frac{(\sum X_2)^2}{n}$$

$\sum X_1^2$: Suma de las desviaciones al cuadrado del posprueba del grupo experimental.

$\sum X_2^2$: Suma de las desviaciones al cuadrado del posprueba del grupo de control.

TABLA N° 17

RESULTADOS GENERALES DE ALUMNOS DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL PARA EL CÁLCULO DE “t”

N°	POSTEST GRUPO EXPERIMENTAL		N°	POSTEST GRUPO DE CONTROL	
	X ₁	(X ₁) ²		X ₂	(X ₂) ²
1	62	3844	1	9	81
2	57	3249	2	25	625
3	69	4761	3	40	1600
4	48	2304	4	18	324
5	84	7056	5	49	2401
6	45	2025	6	20	400
7	68	4624	7	22	484
8	47	2209	8	38	1444
9	24	576	9	19	361
10	49	2401	10	23	529
11	58	3364	11	12	144
12	70	4900	12	23	529
13	62	3844	13	9	81
14	57	3249	14	25	625
15	69	4761	15	40	1600
16	48	2304	16	18	324
17	84	7056	17	49	2401
18	45	2025	18	20	400
19	68	4624	19	22	484
20	47	2209	20	38	1444
21	24	576	21	19	361
22	49	2401	22	23	529
23	58	3364	23	12	144
24	70	4900	24	23	529
Σ	1362	82626	Σ	596	17844

$$\bar{X}_1 = 56,75$$

$$n_1 = 24$$

$$\bar{X}_2 = 24,83$$

$$n_2 = 24$$

Cálculo con respecto a X_1 :

$$\sum X_1^2 = \sum (X_1)^2 - \frac{(\sum X_1)^2}{n}$$

$$\sum X_1^2 = 5332,50$$

Cálculo con respecto a X_2 :

$$\sum X_2^2 = \sum (X_2)^2 - \frac{(\sum X_2)^2}{n}$$

$$\sum X_2^2 = 4181,85$$

Luego:

$$s(\bar{X}_1 - \bar{X}_2) : \sqrt{\frac{(\sum X_1^2 + \sum X_2^2)}{n_1 + n_2 - 2} \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}$$

$$s(\bar{X}_1 - \bar{X}_2) = 3,9853$$

Finalmente:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{s(\bar{X}_1 - \bar{X}_2)}$$

$$t = \frac{56,75 - 24,83}{3,9853}$$

$$t = 8,009$$

❖ **Nivel de significación de la prueba y nivel de confiabilidad**

Asumimos el nivel de significación de $\alpha = 0,05$ con

$gl = n_1 + n_2 - 2 = 24 + 24 - 2 = 46$. Asimismo se asumió el nivel de confiabilidad del 95%

❖ **Valor crítico de t**

El valor de "t" crítico para el 95% de confiabilidad es $t_c = 1,679$, con grados de libertad igual a 48

$$t = 1,679.$$

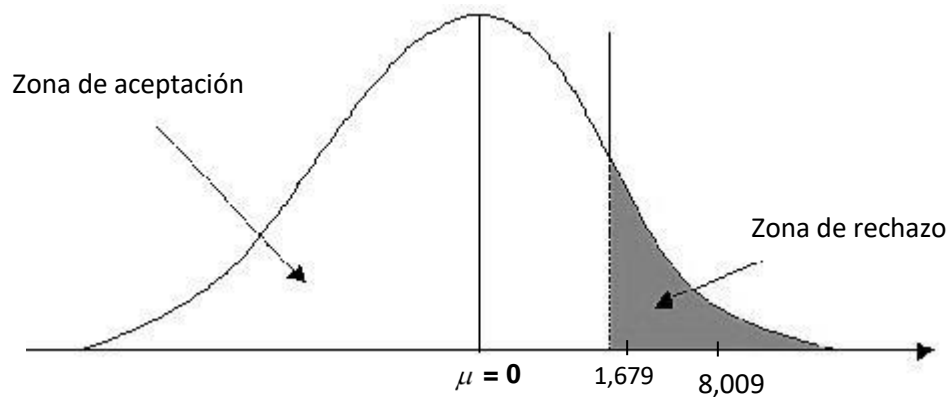
$$\Rightarrow RC = \{t > 1,679\}$$

Donde:

t : coeficiente crítico

RC : Región Crítica

Gráfico y toma de decisiones



Como el valor de $t = 8,009$ es mayor respecto a la t crítica $t_c = 1,679$, en consecuencia se rechaza la hipótesis nula que afirma que la media de los puntajes obtenidos en el posprueba del grupo experimental es menor o igual que el promedio de los puntajes obtenidos en el postprueba del grupo de control con un nivel de significación de 0,05. Luego se corrobora que el promedio de los puntajes obtenidos en el postprueba del grupo experimental es mayor que el promedio de los puntajes obtenidos en el postprueba del grupo de control. La región de rechazo es el intervalo $(1,679; \infty)$. Por lo verificado se afirma que, si la aplicación del taller de teatro tiene una efectividad buena, entonces se desarrollará la inteligencia emocional de forma satisfactoria en los alumnos del 5° de Educación Primaria de la I.E N°32814 “Miguel Grau Seminario” de Huánuco.

4.4. Discusión de resultados

Es sabido que muchos estudiosos de la psicología humana coinciden en señalar que la inteligencia emocional está basada en el conjunto de destrezas, actitudes, habilidades y competencias que se manifiestan a través de la conducta, los comportamientos y las reacciones del hombre. La capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones; es lo que conocemos como la inteligencia emocional, los cuales son manifiestan en la conducta y comportamiento (Goleman, 1996).

El estímulo de la inteligencia emocional, a través de estrategias pedagógicas basadas en talleres de teatro en los niños, les permite tener conductas adecuadas, permitiéndoles interactuar de forma sana, respetuosa, empática y tolerante con los demás y, con ello, ir construyendo un ambiente cada vez más sana emocionalmente.

Sin embargo, en muchas instituciones la Región, especialmente en la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario”, aún existen estudiantes que presentan problemas de adaptabilidad social y comportamental. Por lo que se ha creído conveniente aplicar talleres de teatro para su mejoramiento.

➤ Con el problema formulado

Ante el problema formulado: ¿ Qué efectividad tiene el taller de teatro como medio para el desarrollo de la inteligencia emocional en los alumnos del 5° de Educación Primaria de la I.E N°32814 “Miguel Grau

Seminario” Huánuco-2016?; los resultados confirmaron que la aplicación de este taller permitieron mejorar

el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños, tal como se muestran en las tablas N°7 y 15 donde al comparar los promedios obtenidos por los alumnos del grupo experimental antes y después de aplicar el taller de teatro, se observó que en el pre test el promedio fue de 24.91 ubicándolos en el nivel Malo; mientras que en el post test el promedio se incrementó a 56.75 ubicando a los estudiantes en el nivel Bueno.

Estos datos demuestran que el nivel de influencia de la aplicación del taller de teatro es efectiva en el mejoramiento de la Inteligencia emocional de los estudiantes.

➤ **Con los antecedentes y las bases teóricas:**

Los datos indicados anteriormente son respaldados por lo conseguido por Cruz (2013), quien en su trabajo de tesis titulada “La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria”, concluye que la dramatización aplicada en el aula como estrategia pedagógica mejora la competencia emocional de los estudiantes; ya que el grupo experimental logró un cambio de mejora importante en el desarrollo de sus emociones.

El teatro permite que el niño se desenvuelva en libertad, y al mismo tiempo, les permite adaptarse dentro de su entorno social sin mayores problemas.

Desde esta perspectiva Corrales (2003) en la tesis titulada “El teatro como recurso pedagógico para estimular el proceso de adaptación en los niños que se inician en Educación Básica de la Escuela Bolivariana Guaicaipuro”, concluye que las estrategias de teatro favorecen el proceso de adaptación del niño.

En ese sentido, un niño con desarrollo aceptable de su inteligencia emocional, podrá fácilmente interrelacionarse con los demás, los cuales les permitirá disminuir conductas agresivas o violentas.

Desde esta perspectiva, Morales (2005), en la tesis titulada “Disminución de la agresividad en alumnos de tercero primaria por medio del desarrollo de la inteligencia emocional” Escuela Urbana Mixta, Jornada Vespertina, Simón Bergaño y Villegas, año 2004”, concluye que por medio del desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños, disminuye y se controla el problema de la agresividad.

Por esa razón, es innegable el conocimiento de la psicopedagogía por parte de los docentes. Ello permitirá conocer más sobre el estado emocional del niño para tratar de mejorarlo durante las actividades pedagógicas.

Para Mayer, Roberts, & Barsade, (2008), el desarrollo de la psicopedagogía, ha determinado la importancia que tiene la inteligencia emocional en el desarrollo afectivo del ser humano. Lo cual ha determinado una nueva forma de enfocar la educación de los niños y adolescentes.

Es así que la postura racionalista extrema, que consideraba a la cognición y la emoción entidades dispares y diametralmente opuestas, ha quedado relegada.

De acuerdo a Bisquerra (2009), la inteligencia emocional agrupa al conjunto de habilidades psicológicas que permiten apreciar y expresar de manera equilibrada nuestras propias emociones, entender las de los demás, y utilizar esta información para guiar nuestra forma de pensar y nuestro comportamiento.

Por su parte Barón (1997) sostiene que la inteligencia emocional es un conjunto de habilidades emocionales, personales, e interpersonales, que influyen en nuestra habilidad para adaptarnos y afrontar las demandas y presiones del medio ambiente.

Bajo esta premisa, durante el proceso de la investigación, se ha logrado que estudiantes mejoren su inteligencia emocional. La aplicación del taller de teatro fue de mucha importancia y bastante motivador para los estudiantes de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario. Tal como se muestra en el tabla N°15, la comparación entre el grupo experimental y control, se observa que los alumnos obtienen mejores resultados a partir de la aplicación del taller de teatro, en razón que en el grupo experimental del post test los estudiantes se encuentran en el nivel Bueno (58.33%); mientras que en el grupo control del post test, los estudiantes se encuentran en el nivel Malo (66.67%).

La Inteligencia Emocional favorece en gran manera los vínculos personales saludables, pues incluye la habilidad de compartir y entender también las emociones de otras personas (Dueñas, 2002).

En definitiva, se puede decir que el teatro, uno de los exponentes más inclusivos dentro del área artística por incorporar en su ejecución diferentes áreas del conocimiento y del arte en general; es un medio poderoso para el desarrollo emotivo-transformador; a partir del intercambio de roles y la postura empática con el personaje, posibilita cambios en el pensamiento y en consecuencia un impacto en las relaciones sociales que se establecen dentro y fuera del contexto teatral.

➤ **Con la metodología utilizada.**

La aplicación del taller de teatro fue realizada mediante el método activo. Esto permitió desarrollar sesiones muy variadas y muy prácticas y significativas. Por ejemplo en la tabla N °05, el 58%, los estudiantes se encontraban en el nivel Malo, mientras que en la tabla y N°09 los estudiantes pertenecientes al grupo experimental se ubicaron en un 58.33% en el nivel Bueno.

Estos datos demostraron que nuestra propuesta metodológica basado en la aplicación del taller de teatro es válido, Asimismo la efectividad de nuestro trabajo reafirma lo indicado por Rodríguez (2002), quien señala que el teatro como una herramienta sensitiva de comunicación, propicia el desarrollo emocional y la empatía; promoviendo la tolerancia, el

bienestar y el respeto por las diferencias. Se podría decir entonces que creemos en el teatro, como, posibilitador estratégica del desarrollo emocional y transformador social inclusivo de los niños.

➤ **Con el objetivo y la hipótesis:**

Sobre el objetivo de nuestro trabajo de investigación: Determinar la efectividad del taller de teatro como medio para el desarrollo de la inteligencia emocional en los alumnos del 5° de Educación Primaria de la I.E N°32814 “Miguel Grau Seminario” Huánuco-2016, y la hipótesis general: Si la aplicación del taller de teatro es efectiva, entonces desarrollará la inteligencia emocional en los alumnos; podemos manifestar que hemos logrado el objetivo propuesto porque el promedio obtenido en el grupo experimental luego de aplicar el programa fue de 56.75 en comparación con el grupo control que fue de 24.83.

Asimismo, en la prueba de hipótesis el estadístico de prueba ($t_c = 7.450$) fue superior a los “t” críticos: ($t_T = 1,795$) y ($t_T = 2,718$); con niveles de significancia de 0.05. y 0.01 respectivamente. Estos datos permitieron aceptar la hipótesis alterna (H_1) y rechazar la hipótesis nula (H_0).

Por ello, los resultados que presenta la aplicación del taller de teatro se considera favorable para desarrollar la inteligencia emocional. Asimismo sus procesos son dinámicos, entretenidos, novedosos e interesantes, teniendo como motivación la práctica de la observación, el diálogo, el respeto y la tolerancia con los demás.

CONCLUSIONES

Con el objetivo general:

- La aplicación del taller de teatro mejora el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E. "Miguel Grau Seminario"; porque los resultados así lo demuestran. Por ejemplo en la tabla N° 07 el grupo experimental, antes de aplicar el taller tuvo un promedio de 24.91, ubicándose en el nivel Malo; mientras que en la tabla N°15, después de la aplicación del programa el promedio fue de 56.72 ubicándose en un nivel Bueno.

Con los objetivos específicos:

- El nivel de la Inteligencia emocional en el grupo experimental durante el pre test fue Malo con 58.33% (Tabla N°05), mientras que en el post test el nivel fue Bueno con 58.33% (Tabla N°13), lográndose una mejora significativa.
- El taller de teatro es efectivo en el desarrollo de la autoestima, ya que en la tabla N°06, relacionado con el pre test, el nivel del grupo experimental fue Regular (50%), mientras que en la tabla N°14 relacionado con el post test el nivel del grupo experimental fue Bueno (58.33%).
- El taller de teatro es efectivo en el desarrollo de la empatía, ya que en la tabla N°06, relacionado con el pre test, el nivel del grupo experimental fue Deficiente (75%), mientras que en la tabla N°14 relacionado con el post test el nivel del grupo experimental ascendieron entre los niveles Bueno (41.67%) y Regular (41.67%) respectivamente.

- El taller de teatro es efectivo en el desarrollo de las relaciones interpersonales, ya que en la tabla N°06, relacionado con el pre test, el nivel del grupo experimental fue Malo (50%), mientras que en la tabla N°14 relacionado con el post test el nivel del grupo experimental fue Bueno (50%).

Con la Hipótesis:

- Con respecto a la hipótesis de investigación el valor de la prueba t de Student (7.450) fue superior a los valores tabulares (2.718 y 1.795). lo cual permitió rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_i) con niveles de significancia de 0.05 y 0.01 respectivamente (Tabla N°16)

RECOMENDACIONES

Al término del proceso de investigación se propone las siguientes sugerencias:

- ❖ A los responsables de la Dirección Regional, difundir nuestro trabajo de investigación por haber obtenido resultados más que favorables para desarrollar la inteligencia emocional, y de esa manera buscar la calidad educativa.
- ❖ Al director de la I.E Miguel Grau Seminario, desarrollar el taller de teatro para mejorar la inteligencia emocional de los niños.
- ❖ A los docentes de la I.E Miguel Grau Seminario Promover la aplicación del taller de teatro para desarrollar la inteligencia emocional de sus alumnos.
- ❖ A los estudiantes de la facultad de ciencias de la educación, realizar investigaciones innovadoras para desarrollar la inteligencia emocional de los niños, ya que es de suma importancia para la actualidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Ackerman, N. (2000). *Diagnóstico y tratamiento de las relaciones afectivas familiares*. Argentina: Horme.
- Alvarado, G. (2008). *La inteligencia emocional como medio para la sociabilidad*. Barcelona: Kairos.
- Antúnez, C. (2000). *Estimular las Inteligencias Múltiples*. 1a Ed. España: Narcea.
- Bar-On, R. (1997). *The Emotional Quotient inventory (EQ-I): Technical Manual*, Toronto, Canadá: Multi-Health Systems.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis.
- Cabanillas, W. (2002). *Modelos en inteligencia emocional*. México: Trillas.
- Dueñas (2002). *Importancia de la inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa*.
- Extremera, N. y Fernández-Berrocal, P. (2003). *La inteligencia emocional: Métodos de evaluación en el aula*. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Feist, G. (2007). *Teorías de la personalidad*. España: Mc. Graw Hill Interamericana.
- Fernández, P. & Ruíz, D. (2008). *La Inteligencia Emocional en la educación*. *Revista electrónica de investigación psicoeducativa*.

- Gallardo, N. (2007). Inteligencia emocional y habilidades sociales. Barcelona: Paidós Ibérica.
- García, M. (2000). Televisión, violencia e infancia. El impacto de los medios. Barcelona: Gedisa.
- Goleman, D (1996) La Inteligencia Emocional. Buenos Aires: Javier Vergara.
- Goleman, D. (1995). Inteligencia Emocional. Barcelona: Kairós.
- Goleman, D. (1998). Working with emotional intelligence, Nw York: Bantman.
- Gómez, C. y Sanz, A. (2007). Convivencia en los centros educativos. Barcelona: Paidós Ibérica S.A.
- López, A (2006) Inteligencias Múltiples. Cómo descubrirlas y Desarrollarlas. Barcelona: Plaza y Janes.
- López, V. (2010). El teatro en las aulas educativas. México: Trillas.
- Mata, F. (2000). Emocionalmente Inteligente. Revista Calidad Empresarial, Edición Corporación Calidad
- Mayer, J., Roberts, R., & Barsade, S. (2008). Human abilities: Emotional intelligence, Annual Review of psychology,
- Mestre, J., & Guil, R. (2006). Medidas de ejecución versus medidas de autoinforme de Inteligencia Emocional, Ansiedad y estrés.
- Morales, J. (1999). Psicología Social. .2da Ed. España: Mc Graw Hill/Interamericana. España.
- Motos, T, Navarro, A, Palanca, X & Tejedo, F. (2001). El taller de Teatro.1º Ed. Ediciones octaedro S. L.

- Salvador, A. (2009). Relación de la inteligencia emocional en el liderazgo del equipo directivo en las Instituciones Educativas de la Zona de Canto Grande, UGEL N°05 del Distrito de San Juan de Lurigancho. Lima, Perú.
- Shapiro, L. (2002) —Inteligencia Emocional de los niñosII. Buenos Aires. Ediciones Paidós
- Sotil, W. (2013). El juego, el teatro y la poesía como estrategia de aprendizaje. 1a Ed. Huánuco-Perú.
- Thorndike, E. L. (1920). Intelligence and its uses. Harper's Magazine.
- Ugarriza, N., y Pajares, L. (2001). Adaptación y estandarización del inventario d inteligencia emocional de Bar-On ICE: NA, en niños adolescentes 2da Ed. Lima: Amigo.
- Vallejo, J. (2000). Introducción a la Psicopatología y psiquiatría. México: Salvat.
- Van, J. (2002). La Agresividad Humana". Barcelona: Herder.
- Vergara, J. (1997). Inteligencia Emocional. México: Trillas.
- Weisinger, H. (1998). Técnicas para el control del comportamiento agresivo, México: Martínez Roca.

ANEXOS



MATRIZ DE CONSISTENCIA

ANEXO N°01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: Aplicación del taller de teatro como medio para el desarrollo de la inteligencia emocional en los alumnos del 5º de educación primaria de la I.E N° 32814 "Miguel Grau Seminario" Huanuco-2016.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VAR.	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA	PROCESAMIENTO O ESTADÍSTICO
<p>Problema general:</p> <p>¿Qué efectividad tiene el taller de teatro como medio para el desarrollo de la inteligencia emocional en los alumnos del 5º de Educación Primaria de la I.E N°32814 "Miguel Grau Seminario" Huánuco-2016?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la efectividad del taller de teatro como medio para el desarrollo de la inteligencia emocional en los alumnos del 5º de Educación Primaria de la I.E N°32814 "Miguel Grau Seminario" Huánuco-2016.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>H: Si la aplicación del taller de teatro tiene una efectividad buena, entonces se desarrollará la inteligencia emocional de forma satisfactoria en los alumnos del 5º de Educación Primaria de la I.E N°32814 "Miguel Grau Seminario" Huánuco-2016.</p>	<p>Variable Independiente: Taller de teatro</p>	<p>Implementación y Organización</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Implementa y organiza el ambiente escolar para la realización de los talleres de teatro. - En el programa se considera contenidos temáticos relacionados con la inteligencia emocional. 	<p>Método</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Tipo de investigación:</p> <p>De acuerdo a la finalidad que persigue, nuestro estudio es aplicado,</p> <p>Diseño de investigación</p> <p>Es experimental en su variante cuasi experimental.</p>	<p>Los datos consignados en las correspondientes fichas de recolección de datos han sido procesados utilizando el soporte del paquete estadístico SPSS versión 21.0 20.0 para luego facilitar los resultados de acuerdo a las siguientes propuestas estadísticas:</p> <p>- Prueba "t" de Student.</p>
				<p>Planificación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa los temas al contexto donde se desenvuelve el niño. - Las sesiones de clase están redactadas de manera clara y precisa. - La selección de las estrategias metodológicas son de carácter activo. - Se planifica contenidos relacionados a la inteligencia emocional a través de 12 sesiones 		
				<p>Ejecución</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Puesta en escena - Creación de textos teatrales 		
				<p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza los instrumentos de evaluación previamente elaborados. - Los instrumentos de evaluación están bien elaborados. - Los instrumentos de evaluación responden para cada actividad de aprendizaje. 		
<p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el nivel de inteligencia emocional, luego de la aplicación del taller de teatro en los alumnos del 5º de Educación Primaria de la I.E N°32814 "Miguel Grau Seminario" Huánuco-2016? • ¿Qué efectividad tiene el taller de teatro como medio para el desarrollo de la autoestima en los alumnos del 5º de Educación Primaria de la I.E N°32814 "Miguel Grau Seminario" Huánuco-2016? • ¿Qué efectividad tiene el taller de teatro como medio para el desarrollo de la empatía en los alumnos del 5º de Educación Primaria de la I.E N°32814 "Miguel Grau Seminario" Huánuco-2016? • ¿Qué efectividad tiene el taller de teatro como medio para el desarrollo de las relaciones interpersonales en los alumnos del 5º de Educación Primaria de la I.E N°32814 "Miguel Grau Seminario" Huánuco-2016? 	<p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medir el nivel de inteligencia emocional, luego de la aplicación del taller de teatro en los alumnos del 5º de Educación Primaria de la I.E N°32814 "Miguel Grau Seminario" Huánuco-2016. • Identificar la efectividad del taller de teatro como medio para el desarrollo de la autoestima en los alumnos del 5º de Educación Primaria de la I.E N°32814 "Miguel Grau Seminario" Huánuco-2016. • Identificar la efectividad del taller de teatro como medio para el desarrollo de la empatía en los alumnos del 5º de Educación Primaria de la I.E N°32814 "Miguel Grau Seminario" Huánuco-2016. • Identificar la efectividad del taller de teatro como medio para el desarrollo de las relaciones interpersonales en los alumnos del 5º de Educación Primaria de la I.E N°32814 "Miguel Grau Seminario" Huánuco-2016. 	<p>Hipótesis Específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El nivel de inteligencia emocional, luego de la aplicación del taller de teatro en los alumnos del 5º de Educación Primaria de la I.E "Miguel Grau Seminario" Huánuco-2016, es bueno. • La aplicación del taller de teatro como medio para el desarrollo de la autoestima en los alumnos del 5º de Educación Primaria de la I.E N°32814 "Miguel Grau Seminario" Huánuco-2016, es efectivo. • La aplicación del taller de teatro como medio para el desarrollo de la empatía en los alumnos del 5º de Educación Primaria de la I.E N°32814 "Miguel Grau Seminario" Huánuco-2016, es efectivo. • La aplicación del taller de teatro como medio para el desarrollo de las relaciones interpersonales en los alumnos del 5º de Educación Primaria de la I.E N°32814 "Miguel Grau Seminario" Huánuco-2016, es efectivo. 	<p>Variable Dependiente: Inteligencia emocional</p>	<p>AUTOESTIMA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Posee autoconocimiento de sí mismo. - Muestra automotivación en el logro de sus propósitos. - Muestra autovaloración sincera de sí mismo. 	<p>Población:</p> <p>Integrada por 72 Alumnos del quinto grado de primaria de la Institución Educativa "Miguel Grau Seminario.</p> <p>Muestra</p> <p>La muestra fue toda la población por ser muy pequeña. Los cuales fueron elegidos de manera no probabilística por conveniencia.</p> <p>Técnica:</p> <p>La encuesta</p> <p>Instrumento:</p> <p>Cuestionario de Inteligencia emocional</p>	<p>La información recogida se analizó y contrastó con nuestra hipótesis, para demostrar su aceptación.</p>
				<p>EMPATÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene capacidad para interpretar los sentimientos ajenos. - Muestra capacidad de ponerse en el lugar de otro. - Posee un pensamiento reflexivo a partir de sus propios actos. 		
				<p>RELACIONES INTERPERSONALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra una conducta asertiva. - Tiene habilidades para persuadir. - Muestra capacidad para resolver conflictos. 		



DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2016

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARACTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Período Lectivo				Ubicación Geográfica								
Código	1 0 0 0 0 0 1	Número y/o Nombre	32814 MIGUEL GRAU SEMINARIO			Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	14/03/2016	Fin	20/12/2016	Dpto.	HUANUCO							
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huanuco	Código Modular	0 5 8 6 5 9 4	Característica ⁽⁴⁾	PC	Programa ⁽⁸⁾	-	Datos del Estudiante				Prov.	HUANUCO							
Nº Orden	Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Resolución de Creación N°	0440-80		Forma ⁽⁵⁾	Esc	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive S/NO	Madre vive S/NO	Lengua Matemática ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante S/NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado S/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Dist.	HUANUCO
		Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	PRI	Grado/Edad ⁽³⁾	5	Sección ⁽⁶⁾													B	Turno ⁽⁹⁾
		Modalidad ⁽²⁾	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)		Fecha de Nacimiento			Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾		Código Modular	Número y/o Nombre								
		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Día	Mes	Año												
1	D.N.I. 6.1.1.0.3.0.0.7	ALEJO CRISTOBAL, Deny Rubi				10	05	2006	M	P	P	S	S	C	NO	S	SI			
2	D.N.I. 7.5.4.8.3.4.3.4	ARRATEA LINO, Robin Yetly				25	04	2005	H	P	P	S	S	C	NO	P	SI			
3	D.N.I. 7.4.9.7.4.3.0.7	DIAZ HUARAC, Linda Flor				01	09	2004	M	P	P	S	S	C	NO	P	SI			
4	D.N.I. 7.5.9.0.8.9.7.2	DOMINGUEZ FERNANDEZ, Jeferson				27	10	2005	H	P	P	S	S	C	NO	P	SI			
5	D.N.I. 6.2.0.7.1.9.2.7	ESPIRITU ALEJO, Giler				24	08	2005	H	P	P	S	S	C	NO	P	SI			
6	D.N.I. 7.5.7.9.9.1.0.6	GONZALES BENANCIO, Medalith Lida				30	07	2005	M	P	P	S	S	C	NO	P	SI			
7	D.N.I. 6.0.8.4.5.9.1.1	GONZALES ESPINOZA, Xiomara Nicole				22	08	2005	M	P	P	S	S	C	NO	SE	SI			
8	D.N.I. 6.0.5.9.8.4.2.3	IZQUIERDO CHERO, Corali Del Carmen				23	11	2001	M	P	P	S	S	C	NO	S	SI			
9	D.N.I. 7.3.9.3.0.7.9.1	LUCAS PEREZ, Sadan Yojan				25	03	2006	H	P	P	S	S	C	NO	P	SI			
10	D.N.I. 7.6.1.6.9.7.3.5	MARIN APONTE, Marializ Milena				08	04	2006	M	P	P	S	S	C	NO	SE	SI			
11	D.N.I. 7.5.6.6.1.9.1.9	MORALES VEGA, Sonia				24	09	2002	M	P	P	S	S	C	NO	SE	SI			
12	D.N.I. 6.1.9.2.8.0.5.7	NOREÑA MOYA, Xiomara Thalia				19	03	2006	M	P	P	S	S	C	NO	P	SI			
13	D.N.I. 7.4.9.8.0.0.2.3	PALACIOS MERINO, Erlin Smith				03	05	2006	H	P	P	S	S	C	NO	S	SI			
14	D.N.I. 7.5.5.3.2.6.7.3	PALOMINO CANTALICIO, Richard				25	01	2003	H	P	P	S	S	C	NO	P	SI			
15	D.N.I. 6.1.0.2.0.2.0.0	PANDURO JURADO, Dulcynelly Belen				26	07	2006	M	P	P	S	S	C	NO	S	SI			
16	D.N.I. 7.2.6.3.3.0.1.5	PEREZ MANDUJANO, Anggie Brigitte				03	05	2006	M	P	P	S	S	C	NO	SP	SI			
17	D.N.I. 7.6.5.7.4.3.2.8	PEREZ MEZA, Adriano Frederick				06	02	2006	H	P	P	S	S	C	NO	S	SI			
18	1.0.0.3.6.9.3.9.0.0.3.4.0	PONCIANO SOLÓRZANO, Steffany				25	01	2005	M	P	P	S	S	C	NO	P	SI			
19	D.N.I. 6.1.5.8.7.2.3.4	RESURRECCION BLASIDO, Xiomara Brighit				27	04	2006	M	P	P	S	S	C	NO	P	SI			
20	1.2.0.5.1.6.6.2.5.0.0.0.6.0	SOTO HURTADO, Merli Juliana				25	04	2006	M	P	P	S	S	C	NO	P	SI			
21	D.N.I. 7.5.4.2.3.5.4.4	TINEO ZELAYA, Elsa Fiorella				26	09	2005	M	P	P	S	S	C	NO	P	SI			

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
Colocar "" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).
(4) Caracterist. : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
(6) Sección : A,B,C,... Colocar "" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
(7) Gestión : (PGD) Pùb. de gestión directa, (PGP) Pùb. de Gestión Privada, (PR) Privada
(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos PBN/PBJ: PEBANA/PEBAJA. Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repitante, (RE) Reentrante.
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro
En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(16) Nº de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.



RESOLUCIÓN N° 0474-2016-UNHEVAL/FCE-DI

Cayhuayna, 12 de julio de 2016

Visto la solicitud presentado por los alumnos **Gerzon BETETA VICENTE, Carolina Diana CHINCHAY ANGELES y Melanie Samantha PEREZ PULIDO**, de la Escuela Profesional de **Educación Primaria**, mediante el cual solicita la revisión y aprobación del Proyecto de Tesis Titulado: **APLICACIÓN DEL TALLER DE TEATRO COMO MEDIO PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS ALUMNOS DEL 5° DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N°32814 "MIGUEL GRAU SEMINARIO" HUÁNUCO-2016"**

CONSIDERANDO:

Que, con Resolución N° 0002-2016-UNHEVAL-RI recibido el 09.MAR.2016 se Encargar interinamente el cargo de Decano al D5r. Melecio PARAGUA MORALES, a partir del 07.MAR.2016 hasta la elección del Decano, de acuerdo a lo establecido en la Ley Universitaria N° 30220 y la Guía de Adecuación de Gobierno de las Universidades Públicas aprobado con Resolución del Consejo Directivo N° 002-2015-SUNEDU/CDdel 20.JUL.2015.

Que, con Oficio N° 020-2016-D/IE-UNHEVAL, recibido con fecha 07.JUL.2016; presentado por el Director del Instituto de Investigación, informa que de acuerdo a las funciones asignadas, se ha procedido a la revisión del proyecto mencionado por los docentes de la Especialidad, quienes emiten opinión favorable para la aprobación;

Que, de acuerdo al Art. 16° del Reglamento Interno de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación; y,

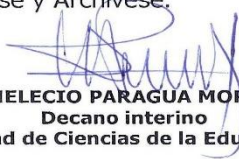
Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria 30220;

SE RESUELVE:

- 1° **APROBAR** el Proyecto de Tesis Titulado **"APLICACIÓN DEL TALLER DE TEATRO COMO MEDIO PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS ALUMNOS DEL 5° DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N°32814 "MIGUEL GRAU SEMINARIO" HUÁNUCO-2016"**. Presentado por los alumnos **Gerzon BETETA VICENTE, Carolina Diana CHINCHAY ANGELES y Melanie Samantha PEREZ PULIDO**, de la Escuela Profesional de **Educación Primaria**, de acuerdo a lo expuesto en los considerandos de la presente resolución.
- 2° **REMITIR** la presente Resolución a los interesados para los fines que estimen conveniente.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.




Dr. MELECIO PARAGUA MORALES
Decano interino
Facultad de Ciencias de la Educación

Distribución:
Interesados
Archivo



RESOLUCIÓN N° 0399-2016-UNHEVAL-FCE/DI

Cayhuayna, 20 de junio de 2016

Visto la solicitud N° 0304082 recibida con fecha 17.JUN.2016 (Registro N° 1294), presentado por los alumnos: **Gerzon BETETA VICENTE, Carolina Diana CHINCHAY ANGELES, Melanie Samantha, PEREZ PULIDO**, solicitando designación de asesor de tesis, a la docente **Mg. Nancy HERRERA MILLA**.

CONSIDERANDO:

Que, con Resolución N° 0002-2016-UNHEVAL-RI recibido el 09.MAR.2016 se Encarga interinamente el cargo de Decano al Dr. Melecio PARAGUA MORALES, a partir del 07.MAR.2016 hasta la elección del Decano, de acuerdo a lo establecido en la Ley Universitaria N° 30220 y la Guía de Adecuación de Gobierno de las Universidades Públicas aprobado con Resolución del Consejo Directivo N° 002-2015-SUNEDU/CD del 20.JUL.2015

Que de acuerdo al Art. 15° del Reglamento Interno de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación, aprobado con Resolución N° 0862-2007-UNHEVAL-R, es pertinente atender lo solicitado por el (los) interesado (s), con lo cual inician su trámite para optar el Título Profesional y contando con la autorización del docente **Mg. Nancy HERRERA MILLA**.


Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria 30220

SE RESUELVE:

- 1° **DESIGNAR** a la Profesor **Mg. Nancy HERRERA MILLA**, como Asesor de Tesis, para la elaboración del Proyecto de Tesis titulado: **"APLICACIÓN DEL TALLER DE TEATRO COMO MEDIO PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS ALUMNOS DEL 5° DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N°32814 "MIGUEL GRAU SEMINARIO" HUANUCO - 2016"**, de los alumnos **Gerzon BETETA VICENTE, Carolina Diana CHINCHAY ANGELES, Melanie Samantha, PEREZ PULIDO**
- 2° **REMITIR** la presente resolución a las instancias correspondiente para los fines pertinentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.




Dr. MELECIO PARAGUA MORALES
Decano interino
Facultad de Ciencias de la Educación

Distribución:

- Asesor
- Interesado
- Archivo

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Huánuco, 20 de julio de 2016

SEÑORA: Mg. Lilian Mendoza Pozo
Psicóloga y Docente en la Facultad de Ciencias de la Educación de la
UNHEVAL.

Ciudad

Nos dirigimos a usted, con la finalidad de solicitar su valiosa colaboración en la validación de instrumento ítem por ítem que se utilizará para recabar la información requerida en la investigación titulada: **“APLICACIÓN DEL TALLER DE TEATRO COMO MEDIO PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS ALUMNOS DEL 5° DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N°32814 MIGUEL GRAU SEMINARIO HUÁNUCO 2016 ”** de los siguientes estudiantes: Gerzon Beteta Vicente , Carolina Diana Chinchay Angeles y Melanie Samantha Perez Pulido.

Por su experiencia profesional y méritos académicos nos hemos permitido seleccionarla para la validación de dicho instrumento, sus observaciones y recomendaciones contribuirán a mejorar la versión final de nuestro trabajo.

Agradecemos de antemano su valioso aporte.

Atentamente,



Gerzon Beteta Vicente



Carolina Chinchay Angeles



Melanie Perez Pulido

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAM/FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION / CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA
 MATRIZ DE DISEÑO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION (VARIABLE DEPENDIENTE)

TÍTULO DEL PROYECTO: APLICACIÓN DEL TALLER DE TEATRO COMO MEDIO PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS ALUMNOS DEL 5° GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 32814 "MIGUEL GRAU SEMINARIO" HUANUCO 2016.

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
INTELIGENCIA EMOCIONAL	AUTOESTIMA	Posee autoconocimiento de sí mismo.	Reconozco mis propias debilidades.
			Reconozco mis propias fortalezas.
			Reconozco mi cuerpo íntegramente.
		Muestra automotivación en el logro de sus propósitos.	Me siento motivado incluso cuando las cosas se ponen difíciles.
			Soy una persona bastante alegre y optimista.
			Tengo actitud positiva para todo aun cuando surgen problemas.
		Muestra autovaloración sincera de sí mismo	Valoro los esfuerzos que hago.
			No digo nada ante las burlas de los demás.
			Me siento feliz con mi cuerpo.
	EMPATÍA	Tiene capacidad para interpretar los sentimientos ajenos.	Soy capaz de comprender como se sienten los demás.
			Soy sensible a los sentimientos de las personas.
			Intento no herir los sentimientos de los demás.
		Muestra capacidad de ponerse en el lugar de otro.	Me importa lo que pueda sucederle a los demás.
			Me afectan las tristezas de los demás.
			No me llaman la atención los problemas de los demás.
		Posee un pensamiento reflexivo a partir de sus propios actos.	Me agrada hacer cosas para los demás.
			Pienso antes de actuar.
			No pretendo ser agresivo porque eso me trae problemas.
	RELACIONES INTER- PERSONALES	Muestra una conducta asertiva.	Cuando tengo un problema me detengo a pensar.
			Respeto los derechos de los demás.
			Conozco mis derechos
Tiene habilidades para persuadir.		Cumplo mis deberes.	
		Soy capaz de conocer a las personas.	
		Cuando expreso mis ideas las personas me prestan atención.	
Muestra capacidad para resolver conflictos.		Consigo que las personas me crean en lo que digo.	
		Cuando resuelvo problemas, analizo las soluciones y escojo la mejor.	
		Me gusta tener la visión general de un problema.	
			Lo primero lo que hago cuando tengo un problema es detenerme a pensar.

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Huánuco, 20 de julio de 2016

SEÑORA: Mg. Pilar Nieto Alcántara

Docente en la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL.

Ciudad

Nos dirigimos a usted, con la finalidad de solicitar su valiosa colaboración en la validación de instrumento ítem por ítem que se utilizará para recabar la información requerida en la investigación titulada: **“APLICACIÓN DEL TALLER DE TEATRO COMO MEDIO PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS ALUMNOS DEL 5° DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N°32814 MIGUEL GRAU SEMINARIO HUÁNUCO 2016 ”** de los siguientes estudiantes: Gerzon Beteta Vicente , Carolina Diana Chinchay Angeles y Melanie Samantha Perez Pulido.

Por su experiencia profesional y méritos académicos nos hemos permitido seleccionarla para la validación de dicho instrumento, sus observaciones y recomendaciones contribuirán a mejorar la versión final de nuestro trabajo.

Agradecemos de antemano su valioso aporte.

Atentamente,



Gerzon Beteta Vicente



Carolina Chinchay Angeles



Melanie Perez Pulido

Firma del experto

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAM/FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION / CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA
 MATRIZ DE DISEÑO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION (VARIABLE DEPENDIENTE)

TÍTULO DEL PROYECTO: APLICACIÓN DEL TALLER DE TEATRO COMO MEDIO PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS ALUMNOS DEL 5° GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 32814 "MIGUEL GRAU SEMINARIO" HUANUCO 2016.

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS		
INTELIGENCIA EMOCIONAL	AUTOESTIMA	Posee autoconocimiento de sí mismo.	Reconozco mis propias debilidades. Reconozco mis propias fortalezas. Reconozco mi cuerpo íntegramente.		
		Muestra automotivación en el logro de sus propósitos.	Me siento motivado incluso cuando las cosas se ponen difíciles. Soy una persona bastante alegre y optimista. Tengo actitud positiva para todo aun cuando surgen problemas.		
		Muestra autovaloración sincera de sí mismo	Valoro los esfuerzos que hago. No digo nada ante las burlas de los demás. Me siento feliz con mi cuerpo.		
		EMPATÍA	Tiene capacidad para interpretar los sentimientos ajenos.	Soy capaz de comprender como se sienten los demás. Soy sensible a los sentimientos de las personas. Intento no herir los sentimientos de los demás.	
			Muestra capacidad de ponerse en el lugar de otro.	Me importa lo que pueda sucederle a los demás. Me afectan las tristezas de los demás. No me llaman la atención los problemas de los demás. Me agrada hacer cosas para los demás.	
			Posee un pensamiento reflexivo a partir de sus propios actos.	Pienso antes de actuar. No pretendo ser agresivo porque eso me trae problemas. Cuando tengo un problema me detengo a pensar.	
			RELACIONES INTER-PERSONALES	Muestra una conducta asertiva.	Respeto los derechos de los demás. Conozco mis derechos Cumpló mis deberes.
				Tiene habilidades para persuadir.	Soy capaz de conocer a las personas. Cuando expreso mis ideas las personas me prestan atención. Consigo que las personas me crean en lo que digo.
				Muestra capacidad para resolver conflictos.	Cuando resuelvo problemas, analizo las soluciones y escojo la mejor. Me gusta tener la visión general de un problema. Lo primero lo que hago cuando tengo un problema es detenerme a pensar.

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I.DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto	Nieto Alcántara, María Pilar.
Cargos e institución donde labora	Docente de aula.
Nombre del instrumento	Escala de actitud hacia la investigación EAHIC
Autor del instrumento	Beteta Vicente Gerson, Chinchay Angeles Carolina, Perez Pulido Melanie

II.ITEMS (CRITERIOS DE VALIDACIÓN: Claridad, objetividad y pertinencia).

INDICADORES	VALIDEZ							OBSERVACIÓN
	ITEMS	CLARO		OBJETIVO		PERTINENTE		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Posee autoconocimiento de sí mismo	1	X		X		X		
	2	X		X		X		
	3	X		X		X		
Muestra automotivación en el logro de sus propósitos	4	X		X		X		
	5	X		X		X		
	6	X		X		X		
Muestra autovaloración sincera de sí mismo	7	X		X		X		
	8	X		X		X		
	9	X		X		X		
Tiene capacidad para interpretar los sentimientos ajenos	10	X		X		X		
	11	X		X		X		
	12	X		X		X		
Muestra capacidad de ponerse en el lugar de otro	13	X		X		X		
	14	X		X		X		
	15	X		X		X		
	16	X		X		X		
Posee un pensamiento reflexivo a partir de sus propios actos	17	X		X		X		
	18	X		X		X		
	19	X		X		X		
Muestra una conducta asertiva	20	X		X		X		
	21	X		X		X		
	22	X		X		X		
Tiene habilidades para persuadir	23	X		X		X		
	24	X		X		X		
	25	X		X		X		
Muestra capacidad para resolver conflictos	26	X		X		X		
	27	X		X		X		
	28	X		X		X		

III.OPINIÓN DEL EXPERTO, RESPECTO AL INSTRUMENTO

<input checked="" type="checkbox"/> Válido	<input type="checkbox"/> Mejorar	<input type="checkbox"/> No válido
--	----------------------------------	------------------------------------

LUGAR Y FECHA 25 - 07 - 2016

Email:



Firma del experto

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Huánuco, 20 de julio de 2016

SEÑOR: Dr. Wilfredo Sotil Cortavarría
Docente en la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL.

Ciudad

Nos dirigimos a usted, con la finalidad de solicitar su valiosa colaboración en la validación de instrumento ítem por ítem que se utilizará para recabar la información requerida en la investigación titulada: **“APLICACIÓN DEL TALLER DE TEATRO COMO MEDIO PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS ALUMNOS DEL 5° DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N°32814 MIGUEL GRAU SEMINARIO HUÁNUCO 2016 ”** de los siguientes estudiantes: Gerzon Beteta Vicente , Carolina Diana Chinchay Angeles y Melanie Samantha Perez Pulido.

Por su experiencia profesional y méritos académicos nos hemos permitido seleccionarlo para la validación de dicho instrumento, sus observaciones y recomendaciones contribuirán a mejorar la versión final de nuestro trabajo.

Agradecemos de antemano su valioso aporte.

Atentamente,



Gerzon Beteta Vicente



Carolina Chinchay Angeles



Melanie Perez Pulido

TÍTULO DEL PROYECTO: APLICACIÓN DEL TALLER DE TEATRO COMO MEDIO PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS ALUMNOS DEL 5° GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 32814 "MIGUEL GRAU SEMINARIO" HUANUCO 2016.

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
INTELIGENCIA EMOCIONAL	AUTOESTIMA	Posee autoconocimiento de sí mismo.	Reconozco mis propias debilidades.
			Reconozco mis propias fortalezas.
			Reconozco mi cuerpo íntegramente.
		Muestra automotivación en el logro de sus propósitos.	Me siento motivado incluso cuando las cosas se ponen difíciles.
			Soy una persona bastante alegre y optimista.
			Tengo actitud positiva para todo aun cuando surgen problemas.
	EMPATÍA	Muestra autovaloración sincera de sí mismo	Valoro los esfuerzos que hago.
			No digo nada ante las burlas de los demás.
			Me siento feliz con mi cuerpo.
		Tiene capacidad para interpretar los sentimientos ajenos.	Soy capaz de comprender como se sienten los demás.
			Soy sensible a los sentimientos de las personas.
			Intento no herir los sentimientos de los demás.
	RELACIONES INTER-PERSONALES	Muestra capacidad de ponerse en el lugar de otro.	Me importa lo que pueda sucederle a los demás.
			Me afectan las tristezas de los demás.
			No me llaman la atención los problemas de los demás.
		Posee un pensamiento reflexivo a partir de sus propios actos.	Me agrada hacer cosas para los demás.
			Pienso antes de actuar.
			No pretendo ser agresivo porque eso me trae problemas.
RELACIONES INTER-PERSONALES	Muestra una conducta asertiva.	Cuando tengo un problema me detengo a pensar.	
		Respeto los derechos de los demás.	
		Conozco mis derechos	
	Tiene habilidades para persuadir.	Cumplo mis deberes.	
		Soy capaz de conocer a las personas.	
		Cuando expreso mis ideas las personas me prestan atención.	
Muestra capacidad para resolver conflictos.	Consigo que las personas me crean en lo que digo.		
	Cuando resuelvo problemas, analizo las soluciones y escojo la mejor.		
	Me gusta tener la visión general de un problema.		
			Lo primero lo que hago cuando tengo un problema es detenerme a pensar.

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I.DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto	SOTIL CORTAVARRIA, WILFREDO ANTONIO
Cargos e institución donde labora	DOCENTE UNIVERSITARIO.
Nombre del instrumento	Escala de actitud hacia la investigación EAHIC
Autor del instrumento	Beteta Vicente Gerson, Chinchay Angeles Carolina, Perez Pulido Melanie

II.ITEMS (CRITERIOS DE VALIDACIÓN: Claridad, objetividad y pertinencia).

INDICADORES	VALIDEZ						OBSERVACIÓN	
	ITEMS	CLARO		OBJETIVO		PERTINENTE		
		SI	NO	SI	NO	SI		NO
Posee autoconocimiento de sí mismo	1	✓		✓		✓		
	2	✓		✓		✓		
	3	✓		✓		✓		
Muestra automotivación en el logro de sus propósitos	4	✓		✓		✓		
	5	✓		✓		✓		
	6	✓		✓		✓		
Muestra autovaloración sincera de sí mismo	7	✓		✓		✓		
	8	✓		✓		✓		
	9	✓		✓		✓		
Tiene capacidad para interpretar los sentimientos ajenos	10	✓		✓		✓		
	11	✓		✓		✓		
	12	✓		✓		✓		
Muestra capacidad de ponerse en el lugar de otro	13	✓		✓		✓		
	14	✓		✓		✓		
	15	✓		✓		✓		
Posee un pensamiento reflexivo a partir de sus propios actos	16	✓		✓		✓		
	17	✓		✓		✓		
	18	✓		✓		✓		
Muestra una conducta asertiva	19	✓		✓		✓		
	20	✓		✓		✓		
	21	✓		✓		✓		
Tiene habilidades para persuadir	22	✓			✓		✓	
	23	✓		✓		✓		
	24	✓		✓		✓		
Muestra capacidad para resolver conflictos	25	✓		✓		✓		
	26	✓		✓		✓		
	27	✓		✓		✓		
	28	✓		✓		✓		

III.OPINIÓN DEL EXPERTO, RESPECTO AL INSTRUMENTO

<input checked="" type="checkbox"/> Válido	<input type="checkbox"/> Mejorar	<input type="checkbox"/> No válido
--	----------------------------------	------------------------------------

LUGAR Y FECHA 21 DE JULIO DE 2016

Email:



Firma del experto



Escala de Actitud



Cuestionario extraído de BarOn y estructurado por los tesisistas.

I. OBJETIVOS:

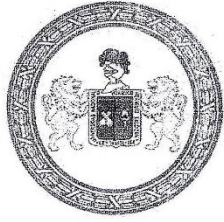
Estimado estudiante, la presente encuesta tiene por finalidad recoger información sobre el desarrollo de su inteligencia emocional. Este cuestionario es de carácter anónimo y confidencial; por ello rogamos que responda con sinceridad, seriedad y en forma imparcial cada uno de los ítems. Agradecemos su gran apoyo y generosidad para responder las preguntas de la encuesta.

II. INSTRUCCIONES:

Lee cada uno de las frases y selecciona una de las cinco alternativas, la que sea más apropiada para ti. Marca con un aspa (X) el número.

N°	DIMENSIONES	Raras veces u nunca es mi caso	Pocas veces es mi caso	A veces es mi caso	Muchas veces es mi caso	Con mucha frecuencia o siempre es mi caso
	AUTOESTIMA	0	1	2	3	4
1	Reconozco mis propias debilidades					
2	Reconozco mis propias fortalezas					
3	Reconozco mi cuerpo íntegramente					
4	Me siento motivado incluso cuando las cosas se ponen difíciles					
5	Soy una persona bastante alegre y optimista					
6	Tengo actitud positiva para todo, aun cuando surgen problemas					
7	Valoro los esfuerzos que hago					
8	No digo nada ante las burlas de los demás					
	EMPATÍA					
9	Soy capaz de comprender cómo se sienten los demás					
10	Soy sensible a los sentimientos de las personas					
11	Intento no herir los sentimientos de las personas					
12	Me importa lo que le puede suceder a las personas					
13	Me afecta la tristeza de los demás					
14	Me agrada hacer cosas para los demás					
15	Pienso antes de actuar					
16	No pretendo ser agresivo porque eso me trae problemas					
	RELACIONES INTERPERSONALES					
17	Respeto los derechos de los demás					
18	Conozco mis derechos					
19	Cumplo mis deberes					
20	Soy capaz de conocer a las personas					
21	Cuando expreso mis ideas me prestan atención					
22	Consigo que las personas me crean lo que digo					
23	Cuando resuelvo problemas, analizo las soluciones y escojo lo mejor					
24	Me gusta tener la visión general de un problema					

"AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU"



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Huánuco, 05 de Agosto del 2016

OFICIO N°001-JDA-EAP-EB-2016

Señor

Profesor Wilmer E. Torres Yalan

DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MIGUEL GRAU SEMINARIO"-
HUÁNUCO.

ASUNTO: Solicito autorización para aplicación de instrumento del proyecto de investigación a alumnos del quinto grado.

De mi mayor consideración

Es grato dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo y a la vez solicitar la autorización para el ingreso de los alumnos del X ciclo de la especialidad de Educación Primaria y puedan aplicar el instrumento del proyecto de investigación titulado: **"APLICACIÓN DEL TALLER DE TEATRO COMO MEDIO PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°32814 "MIGUEL GRAU SEMINARIO"**, dicho proyecto será aplicado a los alumnos del quinto grado por los alumnos investigadores: **BETETA VICENTE, GERZON; CHINCHAY ANGELES, CAROLINA DIANA; PEREZ PULIDO, MELANIE SAMANTHA**; bajo el asesoramiento de la Mg. Nancy Herrera Milla.

Agradeciéndole anticipadamente por las facilidades brindadas es propicia la ocasión para reiterarle las muestras de mi mayor consideración.

Atentamente,

x samanta peres pulido

BOBOL	PRIMARIA DE MENORES N° 87814
HUÁNUCO	
MESA DE PARTES	
Fecha ingreso	05-08-16
N° de Registro	Folios
Responsables	



INSTITUCION EDUCATIVA N° 32814
"MIGUEL GRAU SEMINARIO"
HUANUCO. – UGEL HUANUCO

Resolución Directoral. N° 043

Huánuco, 05 de agosto del 2016

Visto:

El expediente y demás recaudos que se adjuntan como antecedentes, en varios útiles.

CONSIDERANDO:

Que, los alumnos BETETA VICENTE, Gerzon; CHINCHAY ANGELES, Carolina y PEREZ PULIDO, Melanie, de la facultad de Ciencia de la Educación de la Carrera profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, quienes solicitan la autorización para la aplicación del taller de teatro, con el papel en las secciones del 5°B como grupo experimental y 5°A como grupo de control en la tesis denominada: "TALLER DE TEATRO COMO MEDIO PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS ALUMNOS DEL 5° DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N° 32814 MIGUEL GRAU SEMINARIO HUANUCO-2016".

Estando dentro de las facultades de conceder dicha autorización según la ley de educación N°28044 y además normas vigentes:

SE RESUELVE:

AUTORIZAR a los alumnos BETETA VICENTE, Gerzon; CHINCHAY ANGELES, Carolina y PEREZ PULIDO, de la Universidad "Hermilio Valdizán", para que apliquen la técnica del taller de teatro, del al del 2016, para su tesis denominado: "TALLER DE TEATRO COMO MEDIO PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS ALUMNOS DEL 5° DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N° 32814 MIGUEL GRAU SEMINARIO HUANUCO-2016".

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE

 
Prof. Wilmar E. Torres Torres
DIRECTOR



PROGRAMA EXPERIMENTAL



PERÚ

Ministerio
de Educación

PROGRAMA: “TALLER DE TEATRO”

I. Datos informativos:

- 1.1. Denominación** : Programa “Taller de teatro”
- 1.2. Institución Educativa** : N° 32814 “Miguel Grau Seminario”.
- 1.3. Nivel y modalidad** : Primaria de menores.
- 1.4. Grado** : 5°
- 1.5. Sección** : “B” y “C”
- 1.6. N° de alumnos** : 48
- 1.7. Duración** : 12 semanas
- 1.8. Inicio** : 23 de Agosto del 2017
- 1.8. Término** : 3 de Octubre del 2017
- 1.3. Responsables** : - Br. Beteta Vicente, Gerson.
- Br. Chinchay Angeles, Carolina Diana
- Br. Pérez Pulido, Malanie Samantha
- 1.4. N° de sesiones** : 12 sesiones

II. Justificación:

La presente propuesta está enfocada a la realización de un taller de teatro escolar en el que no sólo se trabajen aspectos teatrales en el sentido estricto de la palabra, sino que se busque desarrollar la inteligencia emocional de los estudiantes, como elemento base de la inserción de la educación emocional como componente imprescindible de la formación integral de los educandos.

El taller de teatro de aula es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático. En ese sentido, durante el taller de teatro, los alumnos recibirán recursos especialmente valiosos para su día a día (aprenderán a hablar en público, la pronunciación, la modulación, la actitud, los movimientos, etc.) y del mismo modo mediante juegos aprenderán a expresar sus sentimientos y les ayudaremos a romper las capas más duras; es decir, se trabajará la inteligencia emocional y los sentimientos.

Actualmente se puede considerar que dentro de nuestro entorno educativo los alumnos tienen problemas en el desarrollo de la inteligencia emocional. Por ejemplo, siempre quieren tener la razón en una conversación, buscan culpables de sus malas acciones, utilizan excusas de sus deficiencias académicas y conductuales, son pesimistas, son susceptibles e intolerantes y creen que todas las personas de su entorno son sus enemigos.

Ante esta situación, surge la necesidad de aplicar un taller basado en el teatro, y que desde edades tempranas promuevan en los niños el desarrollo de la inteligencia emocional basados en la solidaridad, compañerismo, trabajo en

equipo, asertividad, capacidad de escucha, respeto por la palabra del otro, etc.

Es que la finalidad prioritaria de la educación de los niños de primaria es el desarrollo mental y académico, donde la construcción de la inteligencia emocional debe ser una consigna casi necesaria e imprescindible para mellar y poner freno al avance de conductas antisociales, y de construir una sociedad más digna, justa y equitativa.

Aquí surge la importancia del teatro en el desarrollo emocional del niño, ya que a decir de muchos autores, es una actividad que permite al niño adentrarse a los secretos del espacio escénico y en el perfeccionamiento de un lenguaje asertivo, e involucrarlos de forma integral en su expresión oral, corporal, emocional y psíquica.

Por ello, ante la existencia de un alto índice de problemas en el desarrollo emocional en los alumnos del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N°32814 "Miguel Grau Seminario", surge la necesidad de aplicar el Programa "Taller de teatro" para desarrollar la inteligencia emocional y permitirles desenvolverse con acierto dentro de la sociedad y su entorno.

Por último, si consideramos que: "La representación teatral posee el don de hacer interactuar diferentes códigos artísticos, desde sus propios lenguajes, produciendo un discurso único con múltiples puertas de entrada sensoriales, afectivas, intelectuales y valóricas". Estamos hablando de que el teatro es un recurso educativo sumamente útil y flexible; lo que lo convierte por naturaleza en un aparato de inclusión colectivo, pensamos, muy apto para desarrollar la Inteligencia Emocional.

III. Fundamentación teórica

La Inteligencia Emocional es un conjunto de habilidades que nos facilita la adaptación exitosa al entorno y el desarrollo de interacciones sociales más ajustadas (García y Palomera, 2012). Por ello, su mejora es un proceso necesario dentro del contexto educativo -formal y no formal-, para prevenir las grandes y diversas problemáticas de exclusión a las que se enfrentan los adolescentes. Atendiendo a estas necesidades la presente investigación propone la creación, puesta en marcha y evaluación-validación de un programa inclusivo de intervención psicopedagógica a través del teatro, que pone énfasis en el desarrollo de la Inteligencia Emocional desde un enfoque socio-cultural como medio para desarrollar los procesos cognitivos propios de este constructo, facilitar así la mejora de las habilidades personales involucradas con la satisfacción vital del sujeto y promover el respeto a la diversidad en diferentes contextos.

Así también, el teatro es una de las actividades extraescolares más elegidas para los niños. Para hacer teatro no es necesario que haya nacido una estrella, bastará con que el niño esté dispuesto a divertirse, a inventar e interpretar historias y a hacer amigos. El teatro es ideal para ayudar al desarrollo de la expresión verbal y corporal, emocional, a estimular la capacidad de memoria y agilidad mental de los niños.

En ese sentido, se deben explicar las dudas que existen con respecto al teatro como recurso didáctico en la escuela. Por esto, es importante hablar del teatro como medio de enseñanza ya que aporta fluidez en los discursos que deben sostener los alumnos en las aulas de clases y en el plantel educativo; además

ayuda a mejorar su gestualidad y la prosémica del cuerpo; de esta forma el estudiante perfecciona la interacción con los demás teniendo en cuenta el espacio físico donde se encuentre. Los docentes deben utilizar el teatro para que los menores aprendan y descubran en él, una guía hacia el conocimiento de sí mismo y del mundo.

Sin duda alguna el teatro ofrece un aporte muy valioso a la educación por que brinda la posibilidad de ejecutar una serie de ejercicios que parten de la interacción social con los demás, hacia un proceso de enseñanza con métodos guiados por el arte y la cultura lo cual busca no crear un artista sino un niño capaz de desenvolverse en un público con todo su esplendor creativo. Para finalizar, con todo lo dicho anteriormente sobre la formación que brinda el teatro en la escuela es muy importante destacar la función del docente como eje fundamental encargado del buen desarrollo de las actividades propuestas, porque desde el interés y la motivación con que el docente imparta las orientaciones a los estudiantes, se verá reflejada la participación de los niños para iniciar cualquier tipo de trabajo, aquí se debe impulsar un trabajo innovador, planificado y apropiado según sus edades y conocimientos previos. También, buscar el espacio personal y el espacio colectivo para recrear un ambiente placentero con unas reglas mínimas que brinden orden a las actividades; todo esto con el fin de fomentar la creatividad en los estudiantes. En general, el teatro es un método de enseñanza innovador que no es guiado por modelos rígidos, por el contrario desea que cada niño sea un investigador de sus destrezas, fortalezas e intereses. Por ello, cada alumno activa su creatividad porque esta forma de trabajo, busca fomentar el interés por

conocerse así mismo de tal manera que sus destrezas sean un motivo para interesarse por el estudio y la capacidad de salir adelante.

Por otra parte, refiriéndonos al desarrollo de la inteligencia emocional, podemos señalar que todo ser humano es una entidad compleja que se relaciona con los objetos del entorno a través de dos instrumentos fundamentales: los cognitivos y los emocionales. Los instrumentos cognitivos (percepción, atención, memoria, pensamiento) le permiten intervenir sobre la realidad en forma de actuaciones. Las emociones se relacionan con los objetos de esa realidad.

De acuerdo a Castilla (2000), "Todas las actuaciones del sujeto funcionan siempre en forma de bloques cognitivo-emocionales y no es posible separar ambas funciones (p.56)".

Nuestras actuaciones y nuestras decisiones dependen tanto de nuestros sentimientos como de nuestros pensamientos. Sin embargo, en general se ha sobrevalorado la importancia de los aspectos puramente racionales para la existencia humana, cuando lo cierto es que en momentos en que nos vemos arrastrados por las emociones, nuestra inteligencia se suele ver desbordada. Algunos autores incluso afirman que existe un amplio abanico de variedades de inteligencia (Gardner, 1993), entre las que se incluyen las "inteligencias personales", siendo en muchos casos la llamada "inteligencia emocional" (Goleman, 1996) mucha más decisiva para la vida que el coeficiente intelectual (CI).

Anatómicamente, la sede de las emociones en el cerebro humano se encuentra en sus estructuras más internas y primitivas: el tallo encefálico, el sistema límbico, el hipocampo y la amígdala (Schwartz, 1987).

El término emoción, siguiendo al diccionario, alude a una "agitación del ánimo, violenta o apacible, que nace de alguna causa pasajera".

Los sentimientos, por el contrario, son "estados afectivos que causan en el ánimo cosas espirituales". En el lenguaje coloquial se relacionan las emociones con sentimientos bruscos e intensos, entendiéndose el sentimiento como una emoción menos acentuada pero más duradera. Se puede definir la emoción como el sentimiento junto al conjunto de pensamientos, estados biológicos y psicológicos y tendencias a la acción que lo caracterizan. No obstante, a lo largo del artículo se van a utilizar indistintamente ambos términos, e incluso otros como sinónimos sin serlo estrictamente, como son los afectos o estados de ánimo.

IV. Objetivos del programa (propósitos)

4.1. Objetivo General:

Diseñar y aplicar el "Taller del teatro" para que los niños del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32814 "Miguel Grau Seminario" desarrolle su inteligencia emocional.

4.2. Objetivos específicos

- Elevar la autoestima y la autoconfianza en los alumnos del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32814 “Miguel Grau Seminario”.
- Crear en el aula un marco de convivencia agradable entre los compañeros y entre éstos y el profesor a través del teatro.
- Fomentar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros a través del teatro
-

V. Estructura de contenidos

SESIÓN	TÍTULO DE LA SESIÓN	ACTIVIDAD	RECURSOS	OBJETIVO	DURACIÓN
1	“Yo y mi otro yo”	Identificando y reconociendo la agresividad mediante la dramatización “Yo y mi otro yo”	- Fichas de los ejercicios previos a la sesión - Dinámica “El barco se hunde” - Juego “El dado de las emociones” - Guion de la historia Materiales: Soga, cuaderno, taza, plato, disfraces. -Ficha de trabajo	Identificar y reconocer la agresividad mediante la dramatización “Yo y mi otro yo”	45 minutos
2	“Se desata la ira”	Identificando y reconociendo la ira mediante la dramatización “Se desata la ira”	- Fichas de los ejercicios previos a la sesión - Dinámica “Los colores” - Juego “Di patata” Materiales: Cuaderno viejo, cajita de leche, chapitas de colores, caja pequeña. -Ficha de trabajo	Identificar y reconocer la ira mediante la dramatización “Se desata la ira”	45 minutos
3	“Trágame tierra”	Identificando y reconociendo la timidez mediante la	- Fichas de los ejercicios previos a la sesión - Dinámica “Los animales” - Guion de la historia	Identificar y reconocer la timidez mediante la	45 minutos

		dramatización "Trágame tierra"	-Juego: "Las caretas" Materiales: Cartulina, tijera, lápiz, disfraces -Ficha de trabajo	dramatización "Trágame tierra"	
4	"La historia de Pepito"	Regulando y controlando la agresividad mediante el clown "La Historia de Pepito".	- Fichas de los ejercicios previos a la sesión - Dinámica "La Tormenta" -Juego: "Diccionario de las emociones" - Guion de la historia - Materiales: Cartulinas, plumones, comida, lonchera. - Ficha de trabajo	Regular y controlar la agresividad mediante el clown "La Historia de Pepito".	45 minutos
5	"Adiós ira"	Regulando y controlando la ira mediante el clown "Adiós Ira".	- Fichas de los ejercicios previos a la sesión - Dinámica "Simple Enumeración" -Juego "El semáforo" - Guion de la historia - Materiales: Globos, disfraces, cámara, plátano, frasco. - Ficha de trabajo	Regular y controlar la ira mediante el clown "Adiós Ira".	45 minutos
6	"Si se puede"	Regulando y controlando la timidez mediante el clown "Si se Puede"	-Fichas de los ejercicios previos a la sesión - Dinámica "Los caramelos" - Mi cajita de miedos - Guion de la historia - Disfraces, caramelos, Papelógrafo, caja pequeña, cartulina. -Ficha de trabajo	Regular y controlar la timidez mediante el clown "Si se Puede"	45 minutos
7	"Me siento feliz"	Resolviendo situaciones problema mediante la creación del texto teatral "Me Siento Feliz".	- Fichas de los ejercicios previos a la sesión - Dinámica "Pueblos y Ciudades" - Juego "Adivina emociones" - Guion de la historia - Materiales: Vasos con chicha, disfraces, papelógrafo. - Ficha de trabajo	Resolver situaciones problema mediante la creación del texto teatral "Me Siento Feliz".	45 minutos
8	"Día con mucha felicidad"	Resolviendo situaciones problema mediante la creación del texto teatral "Me Siento Feliz".	-Fichas de los ejercicios previos a la sesión -Dinámica "Canciones de Moda" - Juego "Jugando con las emociones" -Guion de la historia -Disfraces	Resolver situaciones problema mediante la creación del texto teatral "Me Siento Feliz".	45 minutos

			-Materiales: Tempera, taps, gorra, mochila, polo viejo. - Ficha de trabajo		
9	"Mis alegrías"	Resolviendo situaciones problema mediante la creación del texto teatral "Mis Alegrías".	-Fichas de los ejercicios previos a la sesión - Dinámica "Cine y Personajes" - Juego "El amigo desconocido" - Guion de la historia - Disfraces - Ficha de trabajo	Resolver situaciones problema mediante la creación del texto teatral "Mis Alegrías".	45 minutos
10	"Me amo"	Resolviendo situaciones problema mediante la creación del texto teatral. "Me Amo"	-Fichas de los ejercicios previos a la sesión - Dinámica "Refranes" - Juego "Anuncios de contactos" - Guion de la historia - Disfraces, lentes grandes, trenzas, folio. - Ficha de trabajo	Resolver situaciones problema mediante la creación del texto teatral. "Me Amo"	45 minutos
11	"Me pongo en tu lugar"	Resolviendo situaciones problema mediante la creación del texto teatral. "Me pongo en tu lugar"	-Fichas de los ejercicios previos a la sesión - Dinámica "Dibujos bajo la silla" - Juego "Me pongo en tu lugar" - Guion de la historia - Disfraces, Ropa de abuelita, tres de carros de juguete, lentes, bastón. - Ficha de trabajo	Resolver situaciones problema mediante la creación del texto teatral. "Me pongo en tu lugar"	45 minutos
12	"Mejores amigos"	Resolviendo situaciones problema mediante la creación del texto teatral "Mejores Amigos"	-Fichas de los ejercicios previos a la sesión - Dinámica "Enredados" - Juego "Abrazos musicales" - Disfraces, mini radio, juguetes. - Ficha de trabajo	Resolver situaciones problema mediante la creación del texto teatral "Mejores Amigos"	45 minutos

VI. Estrategias metodológicas

Metodología

El método utilizado para la realización de este programa es activo, experiencial (parte de la propia experiencia) y cooperativo. En sí misma esta metodología pretende crear, desde la forma de llevar a cabo el trabajo, un clima cooperativo en el grupo y una actitud de búsqueda colectiva. No interesan las soluciones pre-confeccionadas pues se considera el proceso tan importante como el resultado (los medios cuentan tanto como el fin). Ser los protagonistas del aprendizaje refuerza la motivación por el aprendizaje. El método propuesto es, además, una mezcla entre la metodología “socio-afectiva” y la “cognitiva”.

Una característica de la metodología socio-afectiva es pasar a través de una experiencia emotiva que haga emerger reflexiones profundas, experiencias y vivencias, para que las reflexiones no se queden sólo en el cerebro. Más importante que las dinámicas, juegos o actividades, es la revisión y reflexión posteriores a la dinámica (lo que se llama “debriefing”). Para ello es necesario preparar preguntas claras y estimulantes y formularlas adecuadamente en cada ocasión. Además es importante decidir la modalidad de intercambio e intercomunicación en cada ocasión: gran grupo, subgrupos, parejas, tríos, de forma personal y luego en grupo.

6.1. TECNICAS

- Socio dramas
- Juegos dinámicos
- Juego de emociones

6.2. INSTRUMENTOS

- Ficha de observación
- Fichas de trabajo

6.3. Materiales

- Disfraces
- Pelotas
- Lentes
- Plumones y colores
- Equipos de audio y video
- Platos
- Maquetas
- Reglas
- Mochilas
- Témperas, etc.
- Papelógrafos

- Cartulina de colores

VII. Proceso didáctico:

a. Motivación

- Demuestra interés por el desarrollo de actividades basados en socio dramas.
- Participa en diálogos de pares o grupales respecto a los guiones que realizan.
- Expresa sus intereses u opiniones de manera acertada durante las escenificaciones.

b. Organización

- Utiliza la información para organizar trabajos grupales.
- Divide roles con acierto para la ejecución de los trabajos.
- Organiza las ideas.

c. Planificación

- Intercambian Roles.
- Proporciona información.
- Comparten información.

d. Desarrollo

- Trabajan en pares y grupos.
- Presenta alternativas para mejorar las acciones.
- Reportan sus acciones.

VIII. CRONOGRAMA

N°	SESIONES	2014											
		AGOSTO				SETIEMBRE				OCTUBRE			
		Semanas				Semanas				Semanas			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
01	“Yo y mi otro yo”	■											
02	“Se desata la ira”		■										
03	“Trágame tierra”			■									
04	“La historia de Pepito”				■								
05	“Adiós ira”					■							
06	“Sí se puede”						■						
07	“Me siento feliz”							■					
08	“Día con mucha felicidad”								■				
09	“Mis alegrías”									■			
10	“Me amo”										■		
11	“Me pongo en tu lugar”											■	
12	“Mejores Amigos”												■

IX. EVALUACIÓN:

Se realiza una evaluación de inicio y salida a través de la aplicación del pre test y post test que consiste en una escala de actitud que considera las dimensiones.

X. BIBLIOGRAFÍA

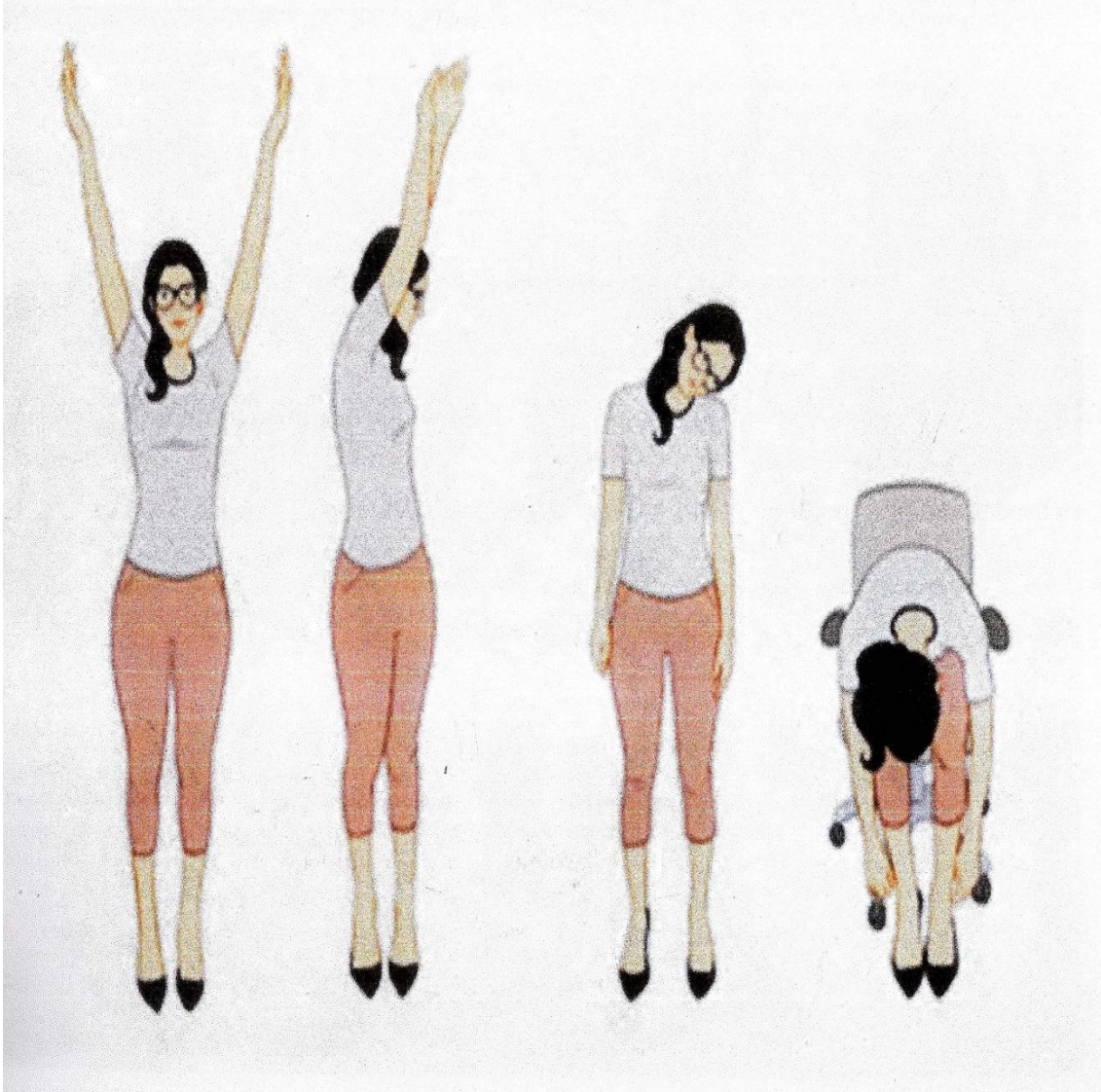
- Castilla del Pino C. (2000). Teoría de los sentimientos. Barcelona: Tusquets.
- García, I. y Palomera, R. (2012). El desarrollo de la inteligencia emocional a través del teatro, para promover bienestar y respeto a la diversidad. México: Trillas.
- Gardner H. (1993). Inteligencias múltiples. Barcelona: Paidós. Goleman D. Inteligencia emocional. Editorial Kairón. Madrid 1996.
- Shwartz M. (1987). Psicología Fisiológica. Madrid: Alambra.



**EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO
PREVIOS AL SOCIO DRAMA**

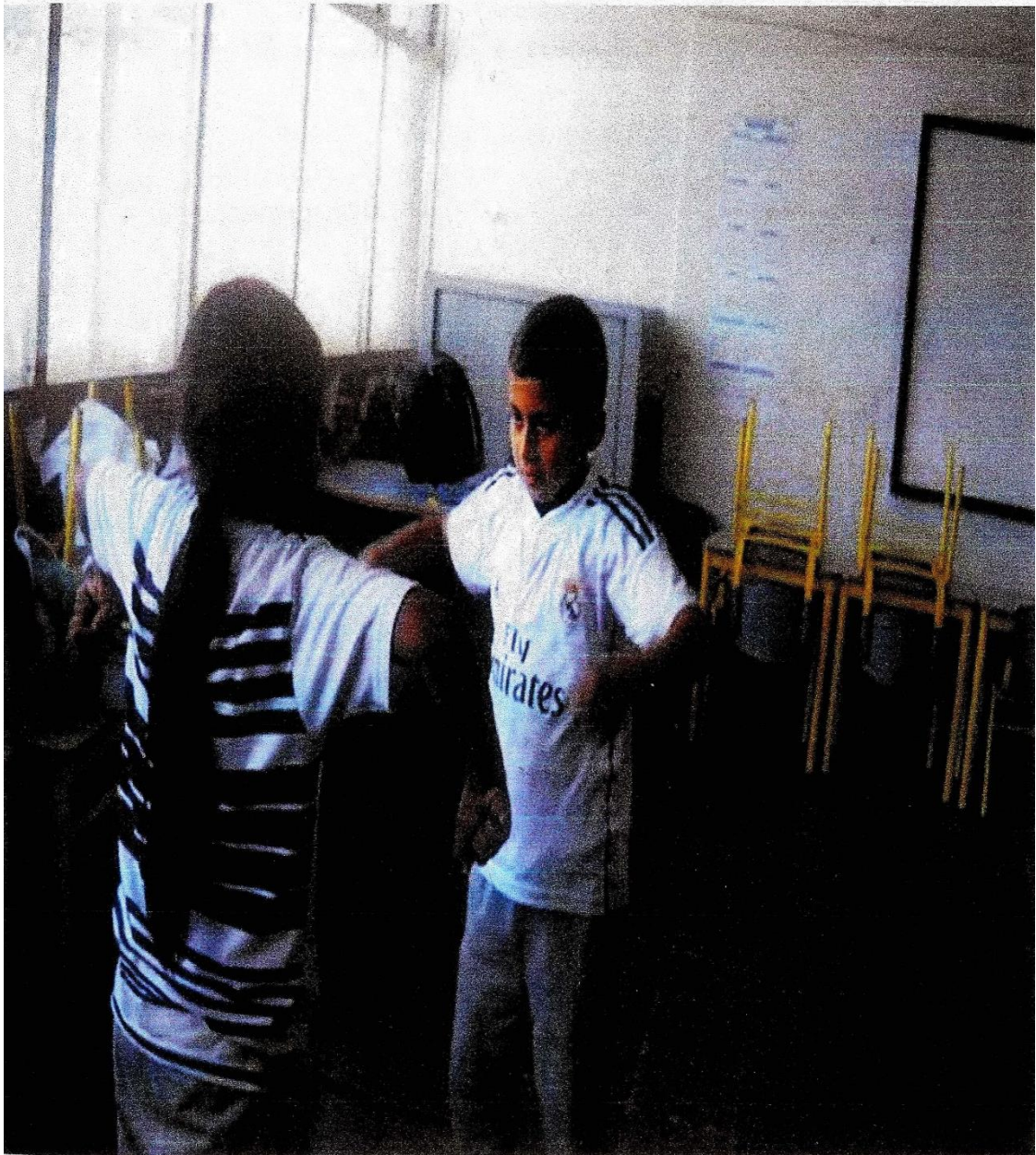
“El globo”

- El niño adopta las características de un globo, realizando dos actividades al inflarse y desinflarse.



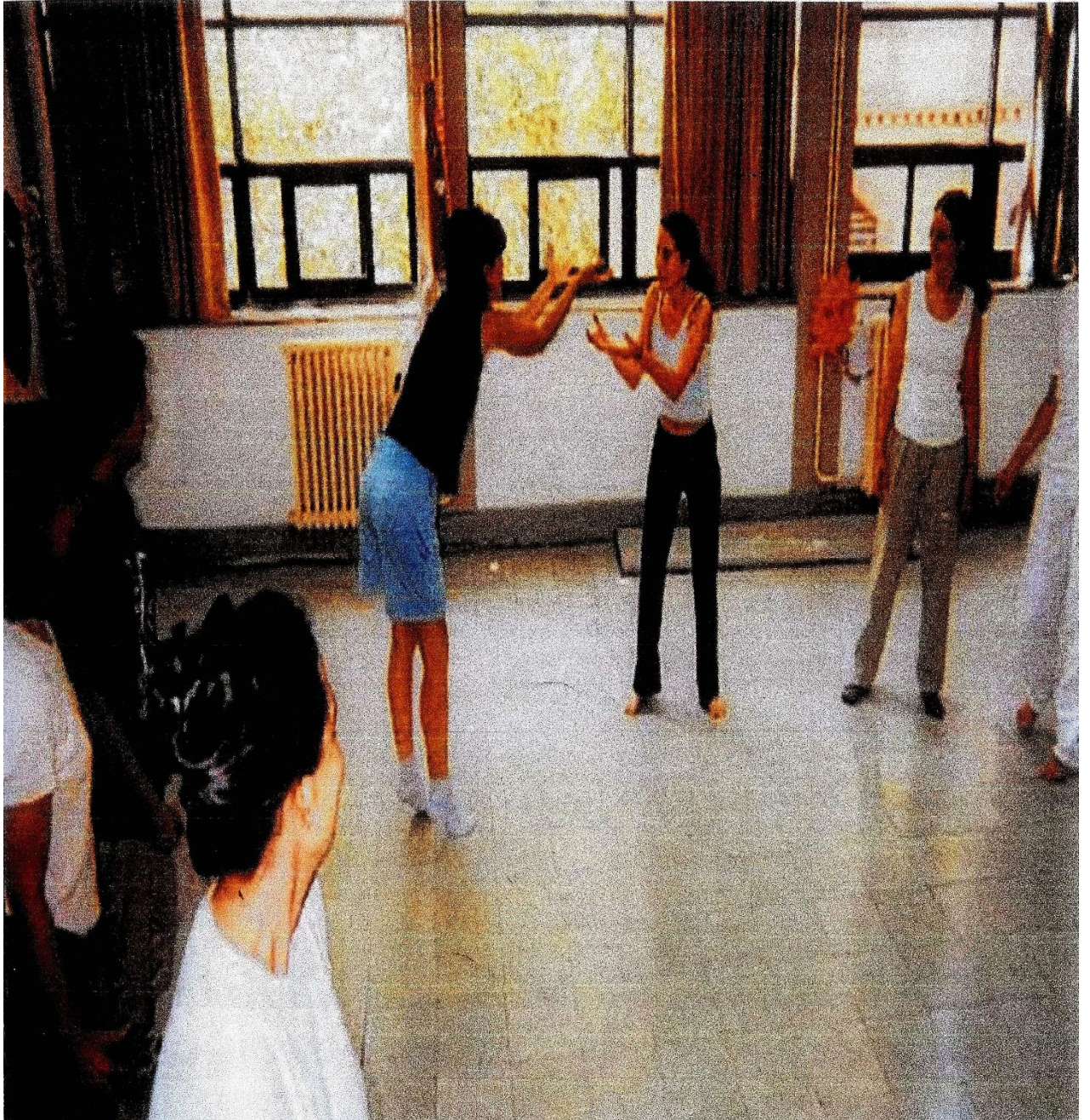
“el espejo”

- Los niños forman parejas y uno de ellos comienzan a moverse lentamente. El otro le imita como si fuera su espejo.



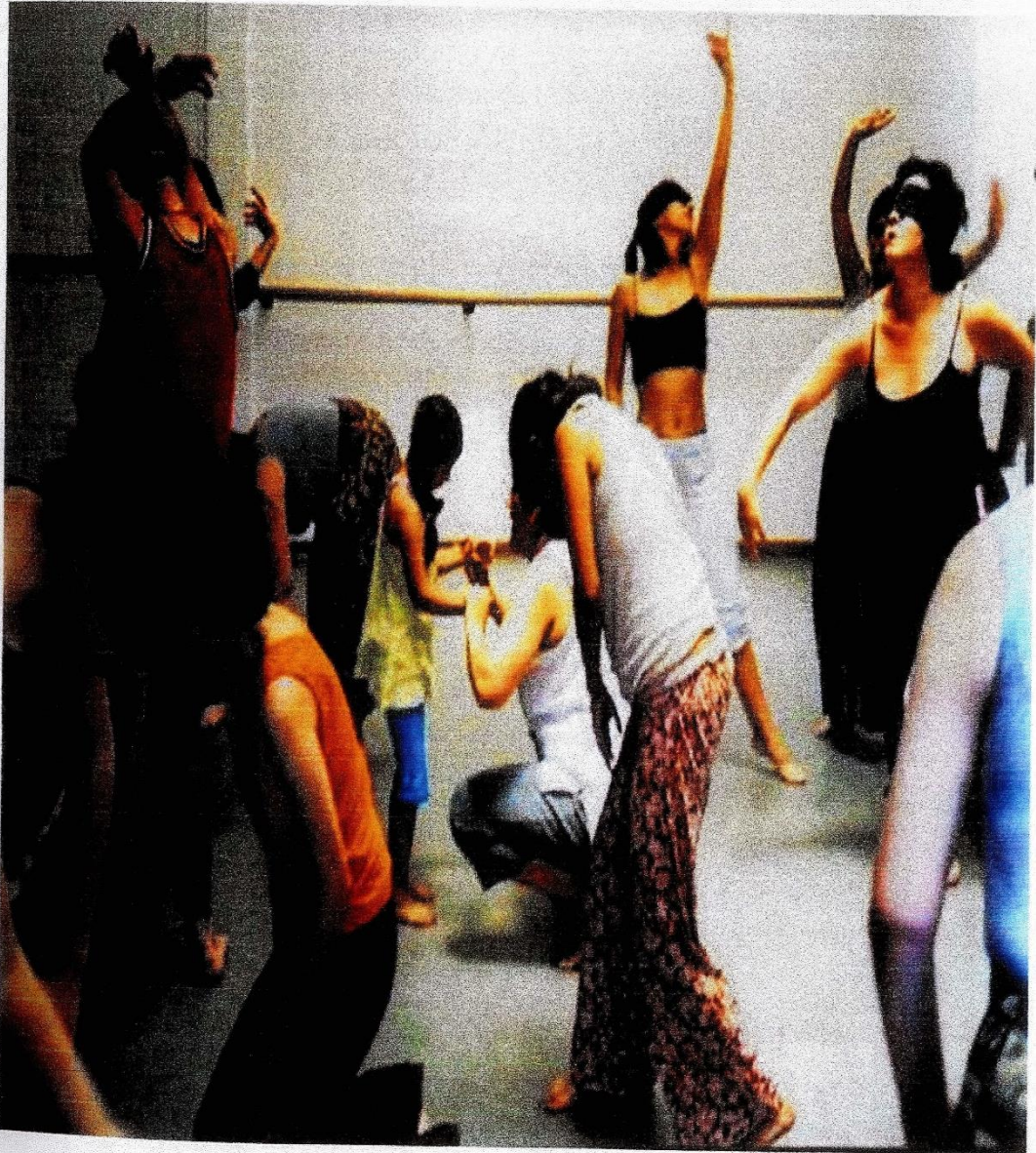
“La bola energética”

- En círculo nos pasamos una bola imaginaria que pesa mucho (se hace gestos como si la bola pesara mucho).



“fuerza corporal”

- Los niños caminan de un lugar a otro y realizan movimientos al compás de la música, cuando el sonido se detiene, se inmovilizan con el cuerpo firme.



Plan de sesión N° 1: “Yo y mi otro yo”

OBJETIVO ESPECIFICO: Identificar y reconocer la agresividad mediante la dramatización “Yo y mi otro y

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	INDICADOR DE LOGRO
<p>Identificando y reconociendo la agresividad mediante la dramatización “Yo y mi otro yo”</p>	<p>ACTIVIDAD DE INICIO Realizan las actividades permanentes (saludo, ora, etc) Realizan ejercicios previos a la sesión. Realizan el juego “El dado de las emociones” para dar a conocer la emoción que se va a trabajar. Comunicar el propósito de la sesión: Identificar y reconocer la agresividad mediante la dramatización “Yo y mi otro yo”</p> <p>ACTIVIDADES CENTRALES Forman grupos mediante la dinámica “El Barco se Hunde” Reciben el guion los jefes de grupo. Dramatizan la historia. Desarrollan el tema en base a preguntas: ¿Cómo es el comportamiento de Alejandro? ¿Les parece correcto? ¿Por qué? ¿Por qué Pedro, Diego y Paola no quisieron jugar con Alejandro? ¿Qué harías tú en el lugar de Pedro, Diego y Paola? ¿Qué hubiera pasado, si al final de la historia, Alejandro hubiese pedido disculpas?</p> <p>ACTIVIDADES FINALES Reciben las fichas de trabajo de forma individual. Interactúan con el aplicador sobre las respuestas dadas. Reflexionan sobre el tema y sugerimos no practicar la agresividad en ninguna situación. Se felicita a los estudiantes por el trabajo realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de los ejercicios previos a la sesión • Dinámica “El barco se hunde” • Juego “El dado de las emociones” • Ficha de trabajo • Dado • Guion de la historia • Soga • Cuaderno • Taza • Plato • Disfraces 	<p>10 min</p> <p>30 min</p> <p>5 min</p>	<p>Identifica y reconoce la Agresividad Mediante la dramatización “Yo y mi otro yo”</p>

DINÁMICA

“EL BARCO SE HUNDE”

Los alumnos deben estar dispersos por el aula y caminando de un lugar a otro, luego el profesor dice:

- El barco se hunde y para que puedan salvarse deben formar grupos de “tres” alumnos.
- El barco se hunde y para que puedan salvarse deben formar grupos de “cinco” alumnos.
- El barco se hunde y para que pueden salvarse deben formar grupos de “seis” alumnos.

Y de esa manera hasta formar el número de grupos que desee.

JUEGO

EL DADO DE LAS EMOCIONES



- Se construye un dado en el que en cada cara se represente una emoción distinta.
- Con los niños sentados en círculo, cada uno en orden va tirando el dado y va poniendo la cara que aparece en él.
- Se puede complementar diciendo situaciones que les provoquen esas mismas caras

GUIÓN N°1

“YO Y MI OTRO YO”

Personajes:

- ✓ Pedro (alumno 1)
- ✓ Diego (alumno 2)
- ✓ Profesora
- ✓ Mamá
- ✓ Paola (alumna 3)
- ✓ Alejandro (alumno 4)

ACTO I EN LA ESCUELA

- Mamá:** - (Aparece en la escena cocinando)
- ¡Alejandro el desayuno está listo!
- Alejandro:** - ¡Estoy aquí mamita!
- ¡mamita que rico te quedo el desayuno!
- Ya me voy mamita preciosa (le da un beso)
- Mama:** - Chao hijito, te quiero mucho.

Acto II En la escuela

Están Pedro, Diego y Paola conversando en el salón de clases, sobre las vacaciones.

- Pedro:** - ¡Diego! ¡Diego! El 15 de agosto me subí a 3 juegos.
- Alejandro:** - A mí que me importa (le pega a Diego con el cuaderno).
- Diego:** - Alejandro, no le pegues a Pedro, él no te hizo nada.
- Alejandro:** - Eso no te interesa a ti (le golpea en la cabeza)
- Paola:** - Ay Alejandro ¿Por qué eres así?
- Alejandro:** - ¿Qué dijiste?
- Paola:** - Nada, nada
- Profesora:** - ¡buenos días niños! Saquen sus libros de personal social y lean la página 20.

ACTO III EN EL PATIO

Pedro, Diego y Paola están jugando saltando a la soga y de pronto viene Alejandro.

- Alejandro:** - ¡Yo también quiero jugar!
- Pedro, Diego y Paola:** - No, mejor hay que irnos
- Alejandro:** - Váyanse, váyanse (les dice empujándoles)

Ya en la hora de la salida la mamá de Alejandro lo recoge.

- Mamá:** - ¿Cómo te portaste hijito?
- Alejandro:** - Muy bien mamita.

FICHA DE TRABAJO N°1

Mercedes Lancharro

Emociones.

Observa la imagen.
¿Cómo crees que se siente
cada niña?
¿Cuál es la manera correcta
de solucionar los conflictos?



Resp

.....

.....

.....

.....

Plan de sesión N° 2: “Se desata la ira”

OBJETIVO ESPECIFICO: Identificar y reconocer la ira mediante la dramatización “Se desata la ira”

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	INDICADOR DE LOGRO
<p>Identificando y reconociendo la ira mediante la dramatización “Se desata la ira”</p>	<p>ACTIVIDAD DE INICIO Realizan las actividades permanentes (saludo, oración, normas, etc.) Realizan ejercicios previos a la sesión. Realizan el juego “Di Patata” para dar a conocer la emoción que se va a trabajar. Comunicar el propósito de la sesión: Identificar y reconocer la ira con la dramatización “Se desata la ira”</p> <p>ACTIVIDADES CENTRALES Forman grupos mediante la dinámica “Los Colores” El docente entrega el guion a cada grupo. Los alumnos dramatizan la historia. Terminando dialogamos a base de preguntas: ¿Qué emoción nos muestra Pablo en la historia? ¿Cuál de todas las reacciones que tuvo Pablo les pareció la más incorrecta? ¿Qué habrían hecho ustedes en el lugar de Pablo? ¿En qué situaciones te enojas con más facilidad?</p> <p>ACTIVIDADES FINALES Reciben las fichas de trabajo de forma individual. Se complementa lo aprendido con el concepto de la ira Reflexionamos y sugerimos no practicar la ira. Asumimos compromisos individuales para controlar nuestra ira en diversas situaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de los ejercicios previos a la sesión • Dinámica “Los colores” Chapitas de colores Caja pequeña • Juego “Di Patata” • Cámara ficticia • Guion de la historia • Materiales: • Cuaderno viejo • Cajita de leche • Ficha de trabajo 	<p>10 min</p> <p>30 min</p> <p>5 min</p>	<p>Identifica y reconoce la ira mediante la dramatización “Se desata la ira”</p>

DINÁMICA

“LOS COLORES”

Para iniciar con la dinámica los alumnos deben estar fuera del aula, posteriormente el profesor:

- Coloca chapitas de color rojo, amarillo y azul en una caja.
- Los alumnos ingresan al aula uno por uno sacando una chapita de la caja.
- Se agrupan ordenadamente los alumnos que tienen el mismo color de chapitas.

Y de esa manera se forman los grupos.

JUEGO

DI PATATA:

Salen los niños de uno en uno. Indicamos al niño que sale a la pizarra qué sentimiento tiene que representar para la foto.

Mientras que el niño posa y le hacemos la foto (real o ficticia), el resto de la clase debe adivinar de qué sentimiento se trata.

Una vez identificado, preguntamos a los alumnos en qué situaciones se encuentran así.

Al final, si tenemos una cámara de verdad, hacemos tres fotos a toda la clase: una en la que estén todos alegres, en otra todos tristes y en otra todos enfadados. Luego las revelamos y las colgamos en la clase.

GUIÓN N°2

“SE DESATA LA IRA”

Personajes:

- ✓ Pablo
- ✓ Marcos
- ✓ Ana
- ✓ Gabriela
- ✓ Wilmer
- ✓ David

Narrador: - Esta Pablo sentado en su carpeta esperando que las clases empiecen cuando sus compañeros van llegando de uno en uno.

De pronto llega Marcos comiendo, él andaba muy distraído y por accidente tropieza derramando su leche sobre el cuaderno de Pablo.

Pablo: - (Lleno de ira). Se levanta de su asiento y mira de forma amenazante a Marcos

Narrador: - No sabemos qué es lo que pasaba por la mente de Pablo

Pablo: - (No sabe qué hacer) comienza a golpear la carpeta.

Marcos. - Discúlpame, discúlpame (se va).

Narrador: - De pronto se aparece Wilmer y choca con la carpeta de Pablo, arrugando su cuaderno.

Wilmer: - Lo siento mucho (se va).

Pablo: - (Lleno de ira y como buscando a alguien). Quiere golpear a su compañera Ana

Ana: - Pablo no me hagas nada, cálmate por favor.

Pablo: - (Lleno de ira) entonces no te metas en mi camino.

Narrador: -Tristemente no era el día de Pablo, le paso de todo en su aula y sobre todo no supo cómo controlar su ira, queriendo llegar al extremo que son los golpes.

FICHA DE TRABAJO N°2



¿Qué emoción se muestra en la imagen?

.....
.....
.....

¿Por qué crees que se siente así?

.....
.....
.....
.....
.....

Plan de sesión N° 3: “Trágame tierra”

OBJETIVO ESPECIFICO: Identificar y reconocer la timidez mediante la dramatización “Trágame tierra”

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	INDICADOR DE LOGRO
<p>Identificando y reconociendo la timidez mediante la dramatización “Trágame tierra”</p>	<p>ACTIVIDAD DE INICIO Realizan las actividades permanentes (saludo, oración, normas, etc.) Realizan ejercicios previos a la sesión. Realizan el juego “Las Caretas” para dar a conocer la emoción que se va a trabajar. Comunicar el propósito de la sesión: Identificar y reconocer la timidez mediante la dramatización “trágame tierra”</p> <p>ACTIVIDADES CENTRALES Forman grupos mediante la dinámica “Los Animales” Reciben el guion los jefes de grupo. Dramatizan la historia. Dialogan el tema en base a preguntas: ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes? ¿Cómo podemos ayudar a Juanita? ¿Cómo podemos ayudarla? ¿Alguna vez te has sentido como Juanita? ¿Qué te gustaría q hagan tus compañeros por ti?</p> <p>ACTIVIDADES FINALES Desarrollan la ficha de trabajo que se les dio de manera individual. Dialogan con el aplicador sus respuestas. Reflexionamos y sugerimos superar la timidez y apoyar a nuestros compañeros. Se felicita a los estudiantes por el trabajo realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de los ejercicios previos a la sesión • Dinámica “Los animales” • Juego: “Las caretas” • Cartulina • Tijera • Lápiz • Guion de la historia • Disfraces • Ficha de trabajo 	<p>10 min</p> <p>30 min</p> <p>5 min</p>	<p>Identifica y reconoce la timidez mediante la dramatización “Trágame tierra”</p>

DINÁMICA

“LOS ANIMALES”

OBJETIVOS

Formar grupos al azar.

DESARROLLO

A cada uno se le entrega un papel con el nombre de un animal (la cantidad de animales dependerá de la cantidad de grupos que se quieran formar), cuando todos tienen su animal comienzan a realizar el sonido de este, buscando sus iguales.

JUEGO

LAS CARETAS:

- Entregamos a cada niño tres cartulinas cortadas en forma de óvalo en las que habremos practicado cuatro agujeros previamente: dos para los ojos, uno para la nariz y otro para la boca.
- " Pedimos que los niños dibujen en cada careta un sentimiento: alegría, tristeza y enfado (les enseñamos cómo, haciendo nosotros lo mismo en la pizarra).
- " Vamos poniendo casos en los que puedan sentir alegría, tristeza o enfado (por ejemplo, nos vamos de excursión o se nos pierde un juguete o nos tenemos que ir a dormir y queremos seguir jugando) y pedimos que según lo que sientan en esas situaciones que vamos diciendo, se pongan la careta que representa ese sentimiento.
- Preguntamos a algún alumno por qué se siente así (sobre todo si no corresponde con la careta requerida) y qué es lo que hacemos cuando nos sentimos así.

GUION N°3

“TRÁGAME TIERRA”

Personajes:

- ✓ Maestro (profesor del aula)
- ✓ Juanita
- ✓ Ana
- ✓ Martin
- ✓ compañeros

Maestro: -Buenos días niños (entra al aula).

Alumno: - Buenos días profesor (en coro).

Maestro: - Bueno estudiantes, hoy realizaremos una feria de talentos donde cada uno de ustedes saldrán al frente a demostrarlo; puede ser trabalenguas, poesía, canción, baile o lo que ustedes deseen, empecemos con la participación de su compañero Martin.

Martin: - Sale y declama una poesía.

Maestro. -Gracias Martin, ahora le toca el turno de Ana.

Ana: - Ana sale a cantar una canción.

Maestro: - Gracias Ana ahora le toca el turno a Juanita.

Juanita: - (sale al frente se queda callada, se toma las manos y toma características de una niña tímida).

Maestro: - Bueno niños contaremos hasta tres para que Juanita nos demuestre su talento.

Alumno: - 1, 2,3 (en coro).

Juanita: -(permanece callada).

Maestro: - Le daremos una oportunidad más a Juanita.

Alumnos: - 1, 2,3,(en coro), se burlan de ella.

Juanita: - Retrocede, siente mucha vergüenza y quiere que la tierra se la trague.

Maestro: - Un momento estudiantes, ustedes saben cómo se siente Juanita ante sus burlas y molestias ¿De esta forma le estamos ayudando?

Alumnos: - Se ponen a pensar.

FICHA DE TRABAJO N°3



- ¿Qué emoción observas en el rostro del niño?

.....
.....
.....
.....

- ¿Crees que esa emoción se puede controlar? ¿Cómo?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Plan de sesión N° 4: “La historia de Pepito”

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	INDICADOR DE LOGRO
<p>Regulando y controlando la agresividad mediante el clown “La Historia de Pepito”.</p>	<p>ACTIVIDAD DE INICIO Realizan las actividades (saludo, oración, normas, etc.) Realizan ejercicios previos a la sesión. Realizan el juego “Diccionario de las Emociones” para dar a conocer la emoción que se va a trabajar. Comunicar el propósito de la sesión: Regular y controlar la agresividad mediante el clown “La historia de Pepito”</p> <p>ACTIVIDADES CENTRALES Forman grupos mediante la dinámica “La Tormenta” Reciben el guion los jefes de grupo. Dramatizan la historia. Dialogan y profundizan el tema en base a preguntas: ¿Por qué crees que Pepito se enojó mucho, tanto así que quería hacer daño a su compañera? ¿Qué hizo Pepito para controlar su agresividad? ¿Crees que esa estrategia funcionaría si el caso de Pepito te sucediera a ti? ¿Con qué personaje de la historia te identificas?</p> <p>ACTIVIDADES FINALES Reciben y desarrollan las fichas de trabajo. Leen sus situaciones los primeros alumnos en terminar Sugerimos trabajar en el control de su agresividad. Asumimos compromisos individuales de controlar nuestra agresividad en diversas situaciones Se felicita a los estudiantes por el trabajo realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de los ejercicios previos a la sesión • Dinámica “La Tormenta” • Juego: “Diccionario de las Emociones” • Cartulinas • Plumones • Guion de la historia • Lonchera • Comida (juguete) • Ficha de trabajo 	<p>10 min</p> <p>30 min</p> <p>5 min</p>	<p>Regula y controla la agresividad mediante el clown “La Historia de Pepito”.</p>

OBJETIVO ESPECIFICO: Regular y controlar la agresividad mediante el clown “La Historia de Pepito

DINÁMICA

“LA TORMENTA”

OBJETIVOS

Formar 4 grupos de una manera divertida.

DESARROLLO

Antes que nada hay que hacer carteles que digan norte, sur, este y oeste, que se colocarán en los extremos del lugar (pueden ser también personas con estos letreros). Comienza la dinámica diciendo que contarás una historia, cuando digas norte todos deberán correr hacia el letrero norte, y así con todos los puntos cardinales; cuando digas tormenta deberán correr hacia cualquiera de los puntos (se puede poner límite numérico a los que van a un punto o poner condiciones como en la dinámica anterior)... Así quedan formados los grupos y puedes trabajar con ellos.

JUEGO

EL DICCIONARIO DE LAS EMOCIONES

Es un juego muy eficaz para que los niños aprendan a interiorizar sus emociones. Se utilizan cartulinas donde los alumnos escriben, en letras grandes, los nombres de una emoción: tristeza, alegría, rabia, etc. Después tienen que hacer un dibujo inspirado en dichas emociones y en la respuesta, emocional y/o física.

GUIÓN N°4

“LA HISTORIA DE PEPITO”

Personajes:

- ✓ Pepito
- ✓ Lulú
- ✓ María

Narrador: - Están Pepito y Lupe caminando y conversando en el patio.

Pepito: - Estudiaste para el examen.

Lulú: - Sí, toda la tarde.

Narrador: - De pronto aparece María, chocan por accidente y la comida de Pepito cae al piso.

Pepito. - ¡La comida que me envió mi mami!

María: - Lo siento mucho.

Lulú: - Lo hizo propósito.

Pepito: - (Lleno de furia) quiere asfixiar a María.

María: - No lo hice propósito.

Pepito: - suelta a Mará y se va al servicio higiénico a beber agua.

María: -Por qué eres así Lulú, en lugar de calmarlo lo haces enojar más.

Lulú: - Lo siento María, lo hice por molestarte; pero no volverá a pasar

Pepito: - (Regresa del servicio higiénico ya más calmado y dice) aquí no pasó nada

María: - Lo siento mucho Pepito, de verdad que no era mi intención.

Pepito: - No te preocupes María, fue un accidente

María: - Gracias Pepito, la próxima vez tendré más cuidado.

Narrador: - Aquel día tal vez pablo descubrió algo muy importante, no actuar sin antes pensar y lo más importante supo canalizar su ira para no llegar a la agresividad.

Plan de sesión N° 5: “Adiós Ira”

OBJETIVO ESPECIFICO: Regular y controlar la ira mediante el clown “Adiós Ira

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	INDICADOR DE LOGRO
<p>Regulando y controlando la ira mediante el clown “Adiós Ira”.</p>	<p>ACTIVIDAD DE INICIO Realizan las actividades (saludo, oración, normas, etc.) Realizan ejercicios previos a la sesión. Realizan el juego “El Semáforo” para dar a conocer la emoción que se va a trabajar. Comunicar el propósito de la sesión: Regular y controlar la ira mediante el clown “Adiós Ira”</p> <p>ACTIVIDADES CENTRALES Forman grupos mediante la dinámica “Simple Enumeración” Reciben el guion los jefes de grupo. Dramatizan la historia. Dialogan sobre la dramatización en base a preguntas: ¿Sobre qué emoción nos cuenta la historia? Si tú fueras la Tortuga ¿Te habieras enojado mucho? ¿Por qué? ¿Qué crees que hubiera pasado si el conejo no proponía esa idea? ¿Cómo controlas tu ira en algunas situaciones?</p> <p>ACTIVIDADES FINALES Desarrollan la ficha de trabajo. Reflexionan sobre el tema y sugerimos practicar en el control de su ira. Se felicita a los estudiantes por el trabajo realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de los ejercicios previos a la sesión • Dinámica “Simple Enumeración” • Juego: “El Semáforo” • Globos de colores • Guion de la historia • Disfraces de los animales • Cámara (juguete) • Plátano • Frasco de la calma • Ficha de trabajo 	<p>10 min</p> <p>30 min</p> <p>5 min</p>	<p>Regula y controla la ira mediante el clown “Adiós Ira”.</p>

DINÁMICA

“SIMPLE ENUMERACIÓN”

OBJETIVOS

Formar rápidamente grupos pequeños.

DESARROLLO

Primer modo

Todos los participantes se enumeran seguidamente: 1, 2, 3... El grupo uno: del 1 al 6; el dos: del 7 al 12; así sucesivamente.

Segundo modo

Todos se enumeran del 1 al 6; entonces se juntan todos los 1, todos los 2, etc. También pueden entregarse papelitos con números del 1 al 6 y buscarse entre los participantes.

JUEGO

EL SEMÁFORO:

- Sentamos a los niños en círculo y les entregamos a cada uno un globo rojo, otro amarillo y otro verde.

Comenzamos una charla con los niños sobre sus rabietas: cómo reaccionan cuando se enfadan y por qué y si consiguen algo así.

Les decimos que lo mejor que podemos hacer cuando nos enfadamos, en lugar de patalear, es explicar qué es lo que queremos y por qué.

Vamos a ponerles situaciones que puedan provocarles enfado (por ejemplo, que quiera algo y no se lo compren, que quiera jugar con un juguete con el que está jugando otro niño...) y a preguntar cómo reaccionan ellos en esos casos.

Pedimos a un niño que responda a una situación. El resto de los alumnos deberán valorar su reacción en función de si se ha parado a pensar e intenta razonar (en este caso irán mostrando el globo verde), si dice algo que indique que se empieza a enfadar (debemos complicarle el caso para que reaccione), en este caso, los alumnos deberán mostrar los globos amarillos de precaución, como les habremos indicado previamente), o si dicen que grita o patalea o llora hasta que consigue lo que quiere (en este caso los alumnos enseñarán el globo rojo de stop, y diremos entre todos cómo deberíamos intentar reaccionar en esos casos).

GUIÓN N°5

“ADIÓS IRA”

Personajes:

- ✓ Tortuga
- ✓ Sapo
- ✓ Conejo
- ✓ Mono 1
- ✓ Mono 2

ACTO I EN EL CAMPO

Salen en escena la tortuga y el sapo.

- Tortuga:** - ¡sapito! ¡sapito! mira, me compré una cámara de última generación.
Sapo: - ¡Qué bonito está!, ahora si nos podemos tomar muchas fotos.
Mono 1: - ¡uu! ¡aa! Pase largo, pase largo (le pide el plátano al mono 2)
Mono 2: - ¡Ahí va! (lanza el plátano pero este golpea al sapo y él suelta la cámara al agua).
Tortuga: - ¡Aaaaaaaaah! Mi cámara (se quedó inmóvil y tenso).
Sapito: - ¿Qué fue lo que pasó? ¿Quién fue?
Mono 1: - ¡Fue él! ¡Fue él!
Mono 2: - Fue tu culpa por qué no lo atrapaste.

Todos hablan echándose la culpa unos a otros.

- Tortuga:** - (Empieza a dar vueltas en su mismo lugar, se tira al piso y no sabe qué hacer)
-(Solo dijo) -Esa cámara me costó todos mis ahorros.
Conejo: - ¡Tranquilos! ¡Tranquilos! vi todo lo que paso y veo que la única forma de solucionar el problema es pensando sabiamente.

ACTO II

Todos escuchan con atención al conejo.

- Conejo:** - Señores, la cámara del amigo Tortuga se cayó al agua por accidente, cuando el sapo lo tenía, a causa de que los monos estaban jugando, ambos monos tienen alguna responsabilidad en lo ocurrido; sin embargo nuestro amigo el sapo también por no cuidar bien las cosas ajenas.!
- Tortuga:** - (calmado) – Amigo Conejo entonces que propones para remediar este penoso incidente.
Conejo: - Propongo que entre todos, compremos una cámara nueva, así el día de hoy aprendimos a cuidar las cosas ajenas y tú amigo Tortuga gracias por ser tan comprensivo aunque en algunos instantes te sentías como el mundo se acabara supiste llevar muy bien esta situación.

Plan de sesión N° 6: “Si se Puede”

OBJETIVO ESPECIFICO: Regular y controlar la timidez mediante el clown “Si se Puede”.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	INDICADOR DE LOGRO
<p>Regulando y controlando la timidez mediante el clown “Si se Puede”</p>	<p>ACTIVIDAD DE INICIO Realizan las actividades permanentes (saludo, ora, etc.) Realizan ejercicios previos a la sesión. Realizan el juego “Mi Cajita de Miedos” para dar a conocer la emoción que se va a trabajar. Comunicar el propósito de la sesión: Regular y aprender a controlarla timidez mediante el clown “Si se Puede”</p> <p>ACTIVIDADES CENTRALES Forman grupos con la dinámica “Los Caramelos” Reciben el guion de la historia los jefes de grupo. Dramatizan la historia. Dialogan el aplicador y los alumnos en base a</p> <p>preguntas: ¿Todos participaban en la dinámica que estaba realizando la profesora? ¿Cómo se sentía Lupita? ¿Cómo superó Lupita su timidez? Si fuera tu primera presentación hacer un baile ¿Cómo te sentirías? ¿Ayudaste a alguno de tus compañeros a superar algún temor?</p> <p>ACTIVIDADES FINALES Desarrollan la ficha de trabajo, recortan y lo colocan en la cajita de temores del salón. Reflexionan y sugerimos practicar el control de temores. Asumen compromisos individuales para controlar su timidez. Se felicita a los estudiantes por el trabajo realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de los ejercicios previos a la sesión • Dinámica “Los caramelos” • Caramelos • Juego :”Mi Cajita de Miedos” • Caja pequeña • Cartulina de colores • Guion de la historia • Disfraces • Papelógrafo • Ficha de trabajo 	<p>10 min</p> <p>30 min</p> <p>5 min</p>	<p>Regula y controla la timidez mediante el clown “Si se Puede”</p>

DINÁMICA

“LOS CAMELOS”

OBJETIVO

Formar grupos diversos.

DESARROLLO

Se reparten los caramelos al azar (puede hacerse cuando recién empiezan a llegar) y se les pide que no lo coman todavía. En el momento necesario se les pide que se reúnan con los que tienen el mismo color de envoltorio y trabajan juntos.

JUEGO

MI CAJITA DE MIEDOS

JUEGO PARA ENTENDER Y SUPERAR LOS MIEDOS

MATERIALES

- Caja vacía para llenar de miedos. Material para decorar la caja, rotuladores, tijeras, pegamento, celo, periódicos, revistas. Tarjetas (trozos de cartulina e blanco), para crear los miedos.

EN QUE CONSISTE EL JUEGO

El juego consiste en ayudar a los niños y niñas a reconocer sus miedos, reflexionar sobre ellos y ser capaces de afrontarlos. Los pequeños crearán diferentes miedos y los meterán en su cajita de miedos. De esta forma mediante una entretenida dinámica les enseñaremos a entender sus propios miedos, desarrollando la reflexión sobre ellos y favoreciendo su capacidad de enfrentarse a ellos. Sin darse cuenta estarán reconociendo y poniendo nombre y forma a sus miedos..

GUIÓN N°6

“SI SE PUEDE”

Personajes:

- ✓ Lupita
- ✓ Profesora
- ✓ Alejandro
- ✓ Patricia
- ✓ Roberto
- ✓ Carlos
- ✓ Jeremías

Narrador: - Era un día hermoso y soleado, en el aula 5° “C” la profesora realiza una pequeña dinámica llamada “alfarería de Dios”.

Profesora: - Buenos días alumnos vamos a aprender una dinámica muy hermosa, lo tenemos en la pizarra para guiarnos – empezamos a la voz de 1, 2, 3.

Narrador: - Mientras todos cantan y bailan una alumna no lo quiere hacer por vergüenza, ella es Lupita la niña más tímida del salón sin embargo la profesora se da cuenta de lo que está ocurriendo.

Profesora: - ¿Lupe que pasa? ¿Por qué no participas?

Lupita. - Profesora, no me salen los pasos y tengo miedo a equivocarme y que se burlen de mí.

Profesora: - ¡vamos Lupe! ¡Puedes hacerlo!
- Alejandro te va a enseñar.

Alejandro: - ¡Lupe sé que puedes hacerlo! Es muy fácil (Canta y baila).

Profesora: - Bueno para que entres en más confianza ahora lo hará Patricia.

Patricia: - Si Lupe es fácil, no tengas miedo. (Canta y baila).

Profesora: - Ahora Lupe, lo haremos todos juntos.
- ¡inténtalo! Tú puedes hacerlo

Lupita: -Lo logré, si pude, muchas gracias a todos por ayudarme.

Narrador: - Hoy Lupita superó sus temores con la ayuda de sus compañeros, qué buena noticia para todos.

FICHA DE TRABAJO N°6

Escribe tres situaciones que te hacen sentir:

Timidez, miedo y vergüenza luego recorta, dobla en dos y echa en la caja de temores del salón.



Plan de sesión N° 7: “Me siento feliz”

OBJETIVO ESPECIFICO: Resolver situaciones problema mediante la creación del texto teatral “Me Siento Feliz”

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	INDICADOR DE LOGRO
<p>Resolviendo situaciones problema mediante la creación del texto teatral “Me Siento Feliz”.</p>	<p>ACTIVIDAD DE INICIO Realizan las actividades permanentes (saludo, oración, normas, etc.) Realizan ejercicios previos a la sesión. Realizan el juego “Adivina Emociones” para dar a conocer la emoción que se va a trabajar. Comunicar el propósito de la sesión: Resolver situaciones problema mediante la Creación del texto teatral “Me siento feliz”</p> <p>ACTIVIDADES CENTRALES Forman grupos mediante la dinámica “Pueblos y ciudades” Realizan el guion de la historia por grupos con la ayuda del aplicador. Dramatizan la historia. Dialogan en base a preguntas: ¿De dónde vino Felipe y qué estaba sufriendo? ¿Cómo fue la actitud de Fabiola y Julia frente a Felipe? ¿Les parece correcto? ¿Por qué? ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de Felipe? ¿Cómo te sentirías? ¿Cómo te sentiste después de interpretar a tu personaje?</p> <p>ACTIVIDADES FINALES Desarrollan la ficha de trabajo individualmente Reflexionan sobre el tema y se sugiere poner en práctica lo aprendido. Asumen compromisos individuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de los ejercicios previos a la sesión • Dinámica “Pueblos y Ciudades” • Juego “Adivina Emociones” • papelógrafo • Guion de la historia • Vasos con chicha • Disfraces • Ficha de trabajo 	<p>10 min</p> <p>30 min</p> <p>5 min</p>	<p>Resuelve situaciones problema mediante la creación del texto teatral “Me Siento Feliz”.</p>

DINÁMICA

“PUEBLOS Y CIUDADES”

OBJETIVOS

Formar grupos en forma espontánea y al azar entre gente que recién se conoce.

DESARROLLO

El animador entrega un papel a cada participante con el nombre de una ciudad (habrá 2 de cada una). Todos buscan a su compañero y dialogan el tema dado. Luego de un tiempo en animador entrega otro papel con el nombre de una ciudad (esta vez habrá 4 de cada una), se juntan y siguen el diálogo. Luego se hace lo mismo pero de cada ciudad se ponen 8 papeles y se repite el compartir.

JUEGO

Adivina Emociones

Resuelve las adivinanzas y averigua de que emoción se trata



¿Qué emoción será?

Me acompaño de tres hermanos
llamados, miedo, pena y estrés
Vienen antes del peligro
y en me dejan en tus manos.

Ahora escribimos situaciones en
las que sintamos esta emoción

¿Qué emoción es?

GUIÓN N°7

“ME SIENTO FELIZ”

Personajes:

- ✓ Fabiola
- ✓ Julia
- ✓ Felipe
- ✓ Profesor
- ✓ Narrador

Narrador: - Felipe era un niño recién llegado a la ciudad y era víctima de bullying por parte de sus nuevos compañeros.

Cierto día estaban celebrando el cumpleaños de Anita. Sin embargo, Felipe estaba solo, cuando de pronto (Julia y Fabiola planeaban molestar a Felipe).

Fabiola: - Julia, Felipe me cae mal desde que llegó.

Julia: - Si, a mí también.

Fabiola: - ¡Tengo una idea! Que te parece si le echamos chicha.

Julia: - Esta bien, yo hago como si te empujara y tú le derramas la chicha encima.

Felipe: - Ahhhhhh.....

Fabiola: - ¡Ay! Felipe, lo siento mucho, otro día fíjate bien.

Narrador: - Felipe se dirige al profesor para contarle lo sucedido.

Felipe: - Profesor, Fabiola y Julia me echaron chicha a propósito.

Profesor: - ¡Fabiola! ¡Julia!

Fabiola y Julia: -Si, profesor.

Profesor: - ¿Qué pasa con ustedes? ¿Por qué tratan así a su compañero?

Fabiola: - Lo siento no volverá a pasar.

Julia: - Si profesor no volverá a pasar.

Profesor: - Eso espero, ahora pídanle disculpa a su compañero.

Fabiola y Julia: - Discúlpame Felipe.

Felipe: -Está bien, las disculpo.

Fabiola: - ¡amigos!

Julia: - ¡amigos!

Felipe: -Está bien ¡amigos!

Narrador: Finalmente Fabiola y Julia se dieron cuenta que Felipe era un buen amigo.

Plan de sesión N° 8: “Día con mucha felicidad”

OBJETIVO ESPECIFICO: Resolver situaciones problema mediante la creación del texto teatral “Día con Mucha Felicidad

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	INDICADOR DE LOGRO
<p>Resolviendo situaciones problema mediante la creación del texto teatral “Me Siento Feliz”.</p>	<p>ACTIVIDAD DE INICIO Realizan las actividades permanentes (saludo, oración, normas, etc.) Realizan ejercicios previos a la sesión. Realizan el juego “Jugando con las Emociones” para dar a conocer la emoción que se va a trabajar. Comunicar el propósito de la sesión: Resolver situaciones problema mediante la Creación del texto teatral “Me siento feliz”</p> <p>ACTIVIDADES CENTRALES Forman grupos con la dinámica “Canciones de Moda” Crean el guion de la historia por grupos. Dramatizan la historia. Dialogan en base a preguntas: ¿Cómo creen que se sintió Manuel al ver que su problema fue solucionado? ¿Qué hubiera hecho Manuel cuando Pool lo insulto? ¿Es correcto el comportamiento de Pool de ponerle el sobre nombre a su compañero? ¿Conoces alguna situación parecida?</p> <p>ACTIVIDADES FINALES Reciben y desarrollan de manera individual la ficha de trabajo Reflexionan sobre el tema y se sugiere poner en práctica lo aprendido. Se felicita a los estudiantes por el trabajo realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de los ejercicios previos a la sesión • Dinámica “Canciones de Moda” • Juego: “Jugando con las Emociones” • Guion de la historia • Disfraces • Tempera • Taps • Gorra • Mochila • Polo viejo • Ficha de trabajo 	<p>10 min</p> <p>30 min</p> <p>5 min</p>	<p>Resuelve situaciones problema mediante la creación del texto teatral “Me Siento Feliz”.</p>

DINÁMICA

“CANCIONES DE MODA”

La profesora busca los estribillos de las canciones que más escuchan los alumnos y se los dividirán en dos.

Luego los alumnos comenzarán a cantar su canción o estribillo y se unirán los que tengan la misma canción completando, de este modo, el estribillo de la misma.

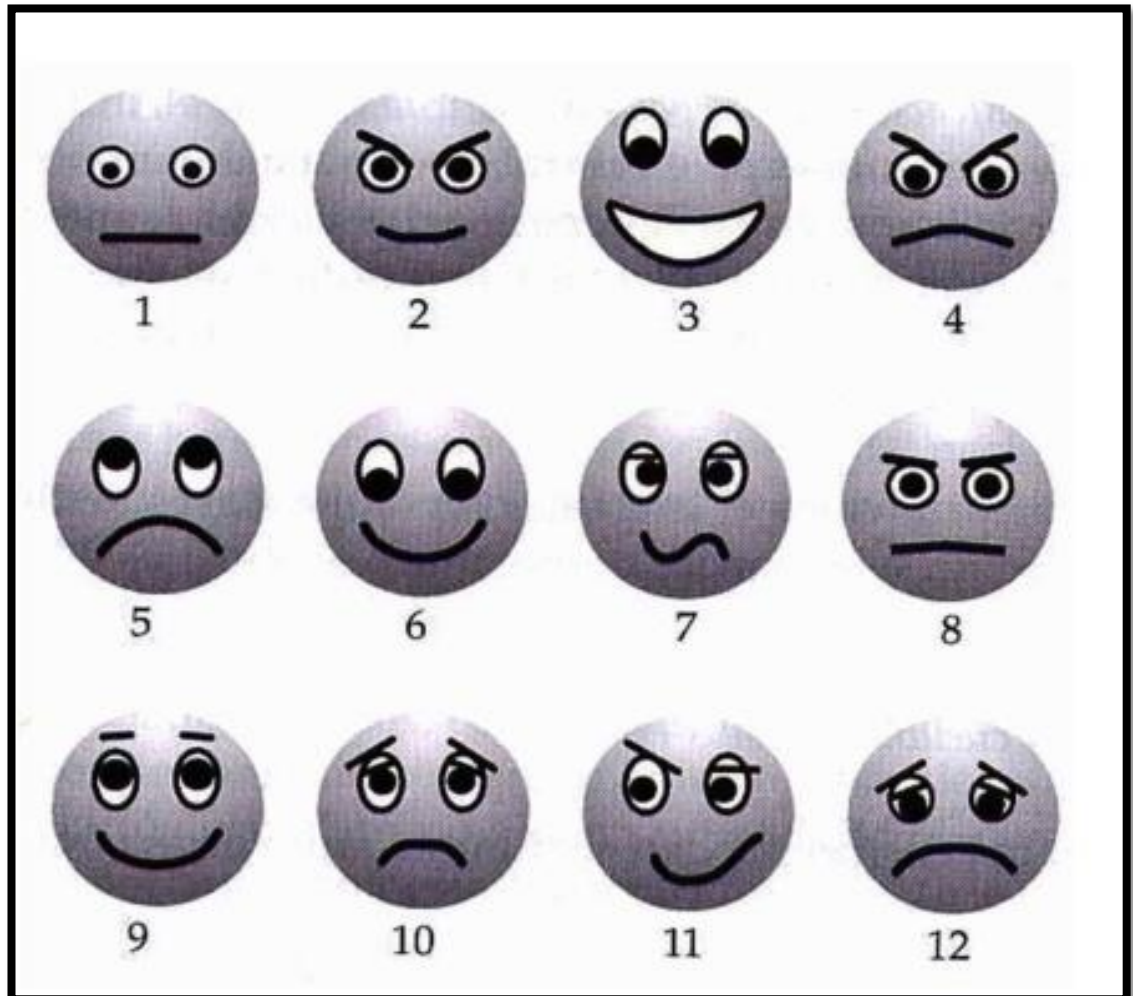
Si quieren formar grupos más grandes, cortarán el estribillo en función a la cantidad de integrantes del grupo.

JUEGO

JUGANDO CON LAS EMOCIONES

El juego consiste en contar una anécdota de (tristeza, alegría, miedo, etc.)

Y los alumnos harán los gestos de cada emoción.



GUIÓN N°8

“UN DÍA CON MUCHA FELICIDAD”

Personajes:

- ✓ Profesora
- ✓ Rómulo
- ✓ Manuel
- ✓ Pool

Narrador: - Cierta día en el salón de clases del quinto grado.

Rómulo y Pool: - (Estaban conversando)

Rómulo: - Mi mamá me compro muchos taps.

Pool. – Eso no es nada, yo tengo más y ganare más, hasta a ese ñoño.

Manuel: - ¿ooohh cual Ñoño? (le empuja).

Pool: - ohh a mí nadie me toca ha (le da un puñete)

Narrador: - A causa del puñete Manuel comienza a sangrar y quiere responder con otro golpe. (En ese momento ingresa la profesora).

Profesora: - ¿Qué está pasando aquí?

Rómulo: - Pool le dijo Ñoño a Manuel, se pelearon, por eso Manuel está sangrando.

Manuel: -(Sacude y pateo la carpeta).

Profesora: - Manuel, bebe un poco de agua para que te calmes (le limpia la sangre).

-(Se dirige a Pool), hijo no debes estar insultando a tus compañeros, no te gustaría que hagan eso contigo.

Pool: - Solo quería fastidiarle, no pensé que iba a reaccionar así.

Profesora: - Ahora lo correcto es que le pidas disculpas.

Pool: - Discúlpame Manuel, no lo volveré hacer.

Manuel: -Yo también lo siento no debí reaccionar así, pero de hoy en adelante no recurriré a los golpes.

Plan de sesión N° 9: “Mis alegrías”

OBJETIVO ESPECIFICO: Resolver situaciones problema mediante la creación del texto teatral “Mis Alegrías”

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	INDICADOR DE LOGRO
<p>Resolviendo situaciones problema mediante la creación del texto teatral “Mis Alegrías”.</p>	<p>ACTIVIDAD DE INICIO Realizan las actividades permanentes (saludo, oración, normas, etc.) Realizan ejercicios previos a la sesión. Realizan el juego “El amigo Desconocido” para dar a conocer la emoción que se va a trabajar. Comunicar el propósito de la sesión: Resolver situaciones problema mediante la creación teatral “ mis alegrías”</p> <p>ACTIVIDADES CENTRALES Forman grupos mediante la dinámica “Cine y Personajes” Crean el guion de la historia por grupos con la ayuda del aplicador. Dramatizan la historia. Dialogan en base a preguntas: ¿Cómo crees que se sintió Fabiola al no poder leer? ¿Les parece correcta la manera de actuar de sus compañeros? ¿Por qué? ¿Cómo pudo Fabiola superar su timidez?</p> <p>ACTIVIDADES FINALES Reciben y desarrollan la ficha de trabajo de forma individual. Reflexionan sobre el tema y el aplicador sugiere poner en práctica lo aprendido. Se felicita a los estudiantes por el trabajo realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de los ejercicios previos a la sesión • Dinámica “Cine y Personajes” • Juego: “El Amigo Desconocido” • Guion de la historia • Disfraces • Ficha de trabajo 	<p>10 min</p> <p>30 min</p> <p>5 min</p>	<p>Resolver situaciones problema mediante la creación del texto teatral “Mis Alegrías”.</p>

DINÁMICA

“CINE Y PERSONAJES”

La profesora pondrá en una bolsa distintos papelitos que se relacionen con una misma película.

Luego los alumnos se unirán de acuerdo a ellos.

Por ejemplo:

Se pondrá el nombre de la película y los actores principales:
Película Shrek, actor shrek y su mujer Fiona.

Los alumnos tendrán que ir viendo con quienes se tienen que juntar.

JUEGO

EL AMIGO DESCONOCIDO

Materiales: papel y lápiz.

Desarrollo: el profesor asigna a cada niño un amigo secreto. Durante un tiempo determinado, cada niño va a estar atento a las cualidades y valores de este amigo secreto. Una vez terminado el tiempo, cada uno escribirá una carta a su amigo explicándole lo que le parecía de él. Luego cada uno se lleva su carta y la lee. Al día siguiente de la lectura, será interesante compartir los sentimientos vividos. Las niñas que no saben escribir, lo escribirán a su manera y el profesor se lo transcribirá, de igual forma se hará con los que no saben leer.

GUIÓN N°9

“MIS ALEGRÍAS”

Personajes:

- ✓ Fiorella
- ✓ Profesora
- ✓ Alumnos
- ✓ Matías
- ✓ Rosa

Narrador: - La profesora hace la lectura en cadena de un cuento con sus alumnos.

Profesora: - Matías tu comenzarás la lectura.

Matías: - Está bien profesora (lee un párrafo)

Profesora: - Rosa continúa.

Rosa: - (Se pone de pie y lee un párrafo).

Profesora: - Fiorella continúa.

Fiorella: - (Se queda callada y quiere llorar)

Profesora: - ¿Qué pasó, no practicaste? – No te preocupes, yo te ayudaré.

– saquen su cuaderno de matemáticas.

Matías: - (Se acerca a Fiorella), Fiorella tengo un libro de cuentos que te puede ayudar.

Rosa: - sí, solo es cuestión de práctica

Fiorella: -Gracias por ayudarme, practicaré mucho.

Plan de sesión N° 10: “Me amo”

OBJETIVO ESPECIFICO: Resolver situaciones problema mediante la creación del texto teatral. “Me Amo”

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	INDICADOR DE LOGRO
<p>Resolviendo situaciones problema mediante la creación del texto teatral. “Me Amo”</p>	<p>ACTIVIDAD DE INICIO Realizan las actividades permanentes (saludo, oración, normas, etc.) Realizan ejercicios previos a la sesión. Realizan el juego “Anuncios de contactos” para dar a conocer la emoción que se va a trabajar. Comunicar el propósito de la sesión: Hoy reconocemos el autoestima como actitud positiva mediante la creación de textos “Me amo”</p> <p>ACTIVIDADES CENTRALES Forman grupos mediante la dinámica “Refranes” Crean el guion de la historia por grupos. Dramatizan la historia. Dialogan sobre lo dramatizado en base a preguntas: ¿Cómo es el comportamiento de Luciana? ¿Qué consecuencia le trajo su baja autoestima? ¿Qué te pareció la actitud de la profesora? ¿Crees que Luciana se quería a ella misma? A tu parecer ¿Luciana se habrá dado cuenta de sus fortalezas?</p> <p>ACTIVIDADES FINALES Reciben las fichas de trabajo para desarrollar en casa con la ayuda de sus padres. Reflexionan sobre el tema y se sugiere que aprendan a conocerse y a amarse tal como son. Se felicita a los estudiantes por el trabajo realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de los ejercicios previos a la sesión • Dinámica “Refranes” • Juego: “Anuncios de Contactos” • Folio • Guion de la historia • Disfraces • Lentes grandes • Trenzas 	<p>10 min</p> <p>30 min</p> <p>5 min</p>	<p>Resuelve situaciones problema mediante la creación del texto teatral. “Me Amo”</p>

DINÁMICA

“REFRANES”

Consiste en dividir refranes y colocarlos en una bolsa para que luego los alumnos se unan completándolos.

Por ejemplo: “Al que madruga, Dios lo ayuda”

Lo pueden dividir en dos: “Al que madruga” y “Dios lo ayuda”.

Quienes tengan estas partes formarán el grupo de trabajo.

JUEGO

ANUNCIOS DE CONTACTOS

A la entrada del aula se coloca un folio con dos columnas: en la primera, cada alumno indicará qué puede ofrecer a los demás (enseñar matemáticas, coger las cosas de los armarios más altos); en la segunda escribirá sus necesidades, o qué le gustaría aprender de sus compañeros (clases de dibujo, apoyo en ciencias). “Descubrimos a nuestros alumnos cualidades y capacidades de sí mismos que desconocían o creían no tener, y reforzamos su vínculo con compañeros y maestro, favoreciendo su inclusión dentro del grupo”

GUIÓN N°10

“ME AMO”

Personajes:

- ✓ Luciana
- ✓ Matías
- ✓ Álvaro
- ✓ Miguel
- ✓ George
- ✓ Profesora

Narrador: - Un día Luciana llegó tarde al colegio

Alumnos: - (En coro), ¡ahí viene la cuatro ojos!, ¡ahí viene la cuatro ojos!

Luciana: - (Se siente mal)

Profesora: - A ver niños, silencio por favor.

-Luciana párate al frente.

-Luciana es muy hermosa por dentro y por fuera, es muy inteligente y así como tiene muchas fortalezas también presenta algunas debilidades como todos nosotros, cada persona es única.

Profesora - ahora pídanle disculpas a su compañera.

Álvaro. – Lo siento mucho Luciana.

Miguel: - No era mi intención que te sientas mal.

George: - ¿Me disculpas Luciana?

Luciana: - Está bien.

Profesora: - Todos tenemos fortaleza y debilidades, respetémonos y amémonos tal como somos.

FICHA DE TRABAJO N°1

Nombre: _____

Autorretrato



Con la ayuda de tus papás ¡Descubre quién eres!

Mi nombre completo es: _____ Fecha _____

Nací el día _____ en _____

Mi primer diente me salió a los _____ meses.

Mi primera palabra fue: _____

Soy el hijo número: _____

Mi comida favorita es: _____

Una canción que me gusta cantar es: _____

Lo que más me gusta de la escuela es: _____

Mi programa favorito es: _____

Cuando sea grande quiero ser: _____

Éste puede ser un buen momento para ver fotos de familia, y si quieres pega tu foto en el cuadro de abajo o dibújate.



Este soy yo
¿Te diste cuenta? Eres Único



Firma: _____

Papá, Mamá o Tutor

Plan de sesión N° 11: “Me pongo en tu lugar”

OBJETIVO ESPECIFICO: Resolver situaciones problema mediante la creación del texto teatral. “Me pongo en tu lugar”

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	INDICADOR DE LOGRO
<p>Resolviendo situaciones problema mediante la creación del texto teatral. “Me pongo en tu lugar”</p>	<p>ACTIVIDAD DE INICIO Realizan las actividades(saludo, ora,etc.) Realizan ejercicios previos a la sesión. Realizan el juego “Me Pongo en tu Lugar” para dar a conocer la emoción que se va a trabajar. Comunicar el propósito de la sesión: Resolver situaciones problema mediante la creación del texto teatral. “Me pongo en tu lugar”</p> <p>ACTIVIDADES CENTRALES Forman grupos mediante la dinámica Crean el guion de la historia con la ayuda del aplicador. Dramatizan la historia. Dialogan en base a preguntas: ¿Qué pasó cuando la abuelita no pudo cruzar la pista? ¿Qué ocurrió cuando la abuelita le pidió ayuda al primer joven? ¿Qué pasó a la abuelita cuando quiso cruzar la pista? ¿Qué de diferente pasó cuando la abuelita se encontró con el segundo joven? ¿Qué les pareció la acción que realizó el segundo joven?</p> <p>ACTIVIDADES FINALES Desarrollan la ficha de trabajo de forma individual Se complementa lo aprendido con el concepto completo. Reflexionamos sobre el tema y sugerimos practicar la empatía</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de los ejercicios previos a la sesión • Dinámica “Dibujos bajo la silla” • Fichas de dibujos • Juego: “Me Pongo en tu Lugar” • Guion de la historia • Disfraces • Ropa de abuelita • Tres carros de juguete • Bastón • Lentes 	<p>10 min</p> <p>30 min</p> <p>5 min</p>	<p>Resuelve situaciones problema mediante la creación del texto teatral. “Me pongo en tu lugar”</p>

DINÁMICA

“DIBUJOS BAJO LA SILLA”

El docente deberá colocar o pegar previamente antes que los alumnos ingresen al aula distintos dibujos o figuras debajo de la silla.

Para formar los grupos, el docente dirá que busquen debajo de sus sillas qué dibujo tienen y se unan con los que tienen el mismo que ellos.

La cantidad de dibujos iguales será en función a la cantidad de integrantes que se quiera en el grupo.

JUEGO

¡ ME PONGO EN TU LUGAR !



El juego consiste en que los alumnos se sienten uno frente al otro y entre ambos inicie un diálogo, un alumno contará un problema que le pasó y como lo resolvió, luego cambiarán de lugar con el alumno que está al frente para que cuente qué o cómo hubiera resuelto él ese problema posteriormente le tocará al otro alumno contar un problema y al otro le tocará escuchar para ver cómo lo podría solucionar.

GUIÓN N°11

“ME PONGO EN TU LUGAR”

Personajes:

- ✓ abuela
- ✓ Chofer
- ✓ Joven 1
- ✓ Joven 2

Narrador: - cierto día la abuela Donata, salió a visitar a sus nietos, ella caminaba con mucha dificultad, se encontró en una calle donde los autos transitaban a mucha velocidad y por esa razón no podría cruzar la pista.

Abuela: - Oh ahora como cruzaré.

Narrador: - En ese momento apareció un joven.

Abuela: - Joven, joven por favor podrías ayudarme a cruzar la pista.

Narrador: - Este joven esta caminado escuchando música, ni siquiera se da cuenta de la abuela.

Abuela: - Intentare cruzar la pista

Chofer: - ¡¡¡¡¡Oiga tenga cuidado!!!

Narrador: - De pronto apareció un joven de buen corazón.

Joven 2: - Señora necesita ayuda.

Abuela: - Si hijito, ayúdame no puedo cruzar la pista.

Joven 2: -No se preocupe yo le ayudo a cruzar la pista.

Abuela: - Gracias joven, Muchas gracias

Narrador: - Gracias a la bondad del joven, la abuelita pudo cruzar la pista y ver a sus queridos nietos.

Plan de sesión N° 12: “Mejores Amigos”

OBJETIVO ESPECIFICO: Resolver situaciones problema mediante la creación del texto teatral “Mejores Amigos

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	INDICADOR DE LOGRO
<p>Resolviendo situaciones problema mediante la creación del texto teatral “Mejores Amigos”</p>	<p>ACTIVIDAD DE INICIO Realizan las actividades permanentes(saludo, ora,etc.) Realizan ejercicios previos a la sesión. Realizan el juego “Abrazos Musicales” para dar a conocer lo que se va a trabajar. Comunicar el propósito de la sesión: Resolver situaciones problema mediante la creación del texto teatral. “Me pongo en tu lugar”</p> <p>ACTIVIDADES CENTRALES Forman grupos mediante la dinámica “Enredados” Crean el guion de la historia con la ayuda del aplicador. Dramatizan la historia. Una vez terminada la dramatización dialogamos en base a preguntas: ¿Por qué crees que Mateo no tenía amigos? ¿Quiénes lo ayudaron para que Mateo sea más sociable? ¿Cómo se sentía Mateo al ver que tenía amigos? ¿Es bueno ser sociable? ¿Podemos decir que la habilidad social es muy importante para la vida cotidiana?</p> <p>ACTIVIDADES FINALES Reciben y desarrollan la ficha de trabajo Se complementa lo aprendido con el concepto completo. Reflexionan sobre el tema. Se felicita a los estudiantes por el trabajo realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de los ejercicios previos a la sesión • Dinámica “Enredados” • Juego: “Abrazos Musicales” • Disfraces • Mini radio • juguetes 	<p>10 min</p> <p>30 min</p> <p>5 min</p>	<p>Resuelve situaciones problema mediante la creación del texto teatral “Mejores Amigos”</p>

DINÁMICA

“ENREDADOS”

- En una columna del extremo se colocan una cuarta parte de los alumnos de un grupo clase que destaquen por su iniciativa, capacidad de liderazgo, motivación y entusiasmo, entre otras cualidades.
- En la columna del otro extremo se coloca una cuarta parte de los alumnos que presentan dificultades, es decir, alumnos con un bajo rendimiento escolar, poco motivados o que precisan algún tipo de ayuda.
- En la columna central se coloca la mitad restante del grupo clase.

Una vez elaboradas las tres columnas, para crear un equipo de base se elige a un alumno de uno y otro extremo de cada columna y a dos de la columna central. También se aconseja que dentro de cada equipo de base haya un equilibrio en cuanto a género, etnia, religión.

JUEGO

ABRAZOS MUSICALES

Una música suena a la vez que los participantes danzan por la habitación. Cuando la música se detiene, cada persona abraza a otra. La música continúa, los participantes vuelven a bailar (si quieren, con su compañero). La siguiente vez que la música se detiene, se abrazan tres personas. El abrazo se va haciendo cada vez mayor, hasta llegar al final. (En todo momento ningún/a niño/a puede quedar sin ser abrazada).



GUION N°12

“Mejores Amigos”

Personajes:

- ✓ Mamá
- ✓ Luchito
- ✓ Tito
- ✓ Pedro
- ✓ Mateo

Narrador: Estaban conversando en el patio de la escuela; Luchito, Pedro y Tito de cómo ayudar a Mateo porque él era muy callado, no hablaba con nadie y no tenía ningún amigo.

Luchito: -(Se dirige a Mateo) más tarde podemos ir a tu casa a jugar.

Tito: -Di que sí Mateo, nos divertiremos ya verás.

Pedro: -Si Mateo será muy divertido.

Mateo: - Está bien, pueden venir a mi casa para jugar.

Luchito: -Llevaré mis juguetes Mateo.

Mateo: - Está bien Luchito, pero en mi casa también hay muchos juguetes que te puedo compartir.

Narrador: ya en la tarde Luchito, Pedro y Tito llegan a la casa de Mateo sin ninguna novedad, la mamá de Mateo les abre la puerta.

Mamá: -Hola como están, pasen, en este momento llamo a mi hijo
-Mateo tus compañeros ya llegaron, me alegra que ya estés haciendo amigos.

Mateo: - Sí mamá, ellos son muy buenos conmigo y yo también con ellos.

Mamá: -Que bueno hijito, relacionarse con los demás siempre es bueno y mejor si son buenos compañeros y ahora ve a recibirlos.

Mateo: - Hola amigos

Luchito, Pedro y Tito: -Hola Mateo

Mateo: -Desean algo para tomar....

Luchito, Pedro y Tito: Gracias Mateo eres un buen amigo

Narrador: - Desde ese día Mateo estaba siendo más sociable y llegó a tener muchísimos amigos.

FICHA DE TRABAJO N°12

- Escribe posibles respuestas a este problema de la imagen.
- ¿Qué crees que le falta a Daniel para unirse al grupo?

Un grupo de niños y niñas están jugando a un juego, Daniel quería jugar con ellos, pero no le han dejado jugar. ¿Cómo crees que se siente Daniel?

Triste

Decepcionado

Enfadado

Le da igual



.....

.....

.....

.....

.....

.....



**FOTOGRAFÍAS DE LA
APLICACIÓN DEL TALLER DE
TEATRO**



