

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
ESCUELA DE POST - GRADO**



**EL PROGRAMA DE APTITUD MUSICAL Y DESARROLLO
DE LAS COMPETENCIAS EDUCATIVAS EN LOS ALUMNOS
DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA TUPAC AMARU II - PANAÑO
2013**

**TESIS PARA OPTAR GRADO ACADÉMICO DE MAGISTER EN
EDUCACIÓN
MENCIÓN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR**

TESISTA:

MANUEL FLORES MAGRO

ASESOR:

MG. GIOVANNI VEGA MUCHA

**HUÁNUCO - PERÚ
2015**

Dedicatoria

A la vida por darme la oportunidad de seguir creciendo más en mi formación profesional y académica. A mi Padres Tomas Flores Leiva y María Magro Trujillo quienes con su amor y apoyo, contribuyeron en el logro de mis metas.

III

AGRADECIMIENTOS

- Agradezco a Dios por ser la fuente de mi inspiración, por darme la sabiduría necesaria para alcanzar esta meta tan importante en mi vida como profesional en la noble tarea de enseñar.
- A la UNHEVAL, nuestra alma mater, por su excelente trabajo y reconocimiento del ser humano.
- A los maestros magísteres por habernos brindado sus grandes conocimientos epistemológicos.
- A nuestros familiares, por convertirse en una permanente motivación para lograr a plenitud nuestro propósito de ser mejores cada día.
- Al Mg. Giovanni Vega Mucha, quién me asesoró y me brindó acompañamiento permanente para hacer posible este proceso de formación profesional.
- A nuestros compañeros y compañeras, que caminaron a la par nuestra, dejando huellas en el camino.
- A los alumnos de la Institución Educativa “Túpac Amaru II” de Panao, del primer grado de secundaria, que sin ellos no hubiera sido posible la realización de la presente investigación.

¡Mil Gracias!

RESUMEN

Las competencias educativas para Delors, busca el desarrollo de forma integral del educando, facilitando de manera útil sus habilidades, destrezas, conocimientos, dentro una esfera que exige alto rendimiento y productividad. Gardner afirma que la inteligencia musical es una de las más sabias debido a que combina sonidos que es arte con números que es ciencia. Un ensamble musical amerita muchas habilidades desde nociones de lectura musical hasta la cooperación, convivencia y disciplina de los integrantes. El programa de aptitud musical está dirigido a motivar, estimular e impulsar el arte musical de manera continua y dinámica, hacia un escenario escolar promedio de 30 estudiantes divididos en dos grupos llamados control y experimental, donde ambos tuvieron que responder un cuestionario de competencias y aptitudes musicales, para determinar su apreciación inicial que más adelante se contrasto su apreciación final. Con el grupo experimental se ejecutó el programa de aptitud musical de manera inmediata, teniendo como eje a la parte técnica practica instrumental con temas musicales del contexto, instruyendo sobre nociones teóricas artísticas, ensayos grupales que la objetividad se materializo en presentaciones públicas. Mientras que el grupo de control no tuvo ninguna manipulación. Los resultados manifestaron que existe de manera significativa una apreciación mayor por parte del grupo experimental sobre el grupo de control, comprobando de manera gratificante la hipótesis del presente estudio, y brindando un bagaje de información artístico sutil, abriendo nuevos horizontes para los amantes del arte y la educación.

SUMMARY

The educational competitions in order to Delors, look for the integral- form development of the pupil, making easy of useful manner his abilities, skillful actions, knowledge, inside a sphere that he demands high performance and productivity. Gardner affirms that musical intelligence is one of the more learned women because combines sounds that art with numbers is that he is science. A musical assembly deserves many abilities from slight knowledge of musical reading to the cooperation, get-together and the members is discipline. The musical- aptitude program this one once was directed to motivate, stimulating and encouraging the musical art of nonstop manner and dynamics, toward a scenario 30 divided students is average student in two so-called groups control and experimental, where both had to answer a competitions and musical- qualifications questionnaire, to determine his initial appreciation what else forward I contrast his final appreciation. He executed the musical- aptitude program of immediate manner, having as axle to the technical part instrumental practice with musical themes of the context, instructing on theoretic slight knowledge with the experimental group artistic, essays group than the objectivity I materialize myself in public presentations. While the control group did not have no manipulation. aftermaths manifested existent of significant manner a bigger appreciation for part of the experimental group on the control group, checking of gratifying manner the present study's hypothesis, and offering an artistic- information baggage subtle, breaking new ground in order to the lovers of the art and the education.

INTRODUCCION

Las competencias según la Unesco (Delors 1995) enmarca en cuatro aprendizajes básicos educativos que encierran en forma integral la formación para la vida del alumno: Aprender a conocer, es para tener información útil que le permitirá realizar procesos eficaces; Aprender a Vivir o convivir, es la parte integradora, socializadora que unifica ideales, respetando a sus semejantes; Aprender a Hacer, se le puede decir que es lo pragmático que uno aprende para dar una utilidad de servicio, la integración de todo eso se le denomina el Aprender a Ser, que es su personalidad.

En el primer capítulo es un marco de referencia de la problemática educativa mundial de cómo los países se comportan sobre el Arte musical y que competencias formar en el ser humano, describiendo la realidad artística de la I.E. Túpac Amaru II Alma mater de la localidad de Panao, provincia llena de tradiciones y culturas, Cuna de Pulgar Vidal investigador de fama mundial.

En el segundo capítulo con respecto al marco Teórico, se enriqueció los conocimientos sobre temas puntuales que permite al investigador aprender mucho sobre la música y su comportamiento como ciencia y arte.

En el capítulo tercero se especifica la población y muestra respectiva, teniendo en cuenta las técnicas e instrumentos debidamente validado por la prueba de fiabilidad de Cronbach y juicio de expertos.

VII

En el capítulo cuarto se contrasta los resultados obtenidos del pre y post test mediante graficas de barras y cuadros estadísticos.

En el capítulo quinto se contrasta los resultados con lo que afirma Delors y Gardner. Dándolo favorablemente la hipótesis con un nivel de significancia. Citando las conclusiones y sugerencias oportunas para que se pueda ejecutar en las instituciones educativas publica y privadas.

En los anexos esta el programa desarrollado, serie de sesiones de aprendizajes, dinámicas y un repertorio de canciones de dificultad progresiva con la finalidad de desarrollar las competencias educativas.

El autor

INDICE GENERAL

•	Dedicatoria	II
•	Agradecimiento	III
•	Resumen	IV
•	Summary	V
•	Introducción	VI
•	Índice	VIII
•	Índice de cuadros	X
•	Índice de gráficos	XI

CAPÍTULO I:

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1	Descripción del problema	12
1.2	Formulación del problema	16
	1.2.1 Problema general	16
	1.2.2 Problema específico	16
1.3	Objetivos	16
	1.3.1 Objetivo general	16
	1.3.2 Objetivo específico	17
1.4	Hipótesis	17
1.5	Variables	18
1.6	Justificación e importancia	20
1.7	Viabilidad	22
1.8	Limitaciones	22

CAPITULO II:

MARCO TEORICO

2.1	Antecedentes	23
2.2	Bases Teóricas	25
2.3	Definiciones conceptuales	49
2.4	Bases Epistémicas	51

CAPITULO III:
MARCO METODOLOGICO

3.1	Tipo de Investigación	52
3.2	Diseño y esquema de investigación	52
3.3	Población y Muestra	53
3.4	Instrumento de recolección de datos	54
3.5	Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos	56

CAPITULO IV:
RESULTADOS

4.1	Presentación y tratamiento de resultados	57
4.2	Contrastación de las Hipótesis secundarias	67
4.3	Prueba de Hipótesis	68

CAPITULO V:
DISCUSION DE RESULTADOS

5.1.	Contrastación de los resultados del trabajo	69
5.2.	Contrastación de la Hipótesis general.	70
5.3.	Aporte científico de la investigación	71

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 01	Organización y distribución del tiempo del nivel secundaria.	15
Cuadro N° 02	Operacionalización de la variable independiente.	19
Cuadro N° 03	Operacionalización de la variable dependiente.	20
Cuadro N° 04	Población de la institución educativa Túpac Amaru II.	53
Cuadro N° 05	Muestra de la institución educativa “Túpac Amaru II.”	54
Cuadro N° 06	Ficha técnica del cuestionario	55
Cuadro N° 07	Análisis de confiabilidad	55
Cuadro N° 08	Resultados del pre test y post test – frecuencia	57
Cuadro N° 09	Medias y desviaciones estándar del grupo experimental	66
Cuadro N° 10	Prueba t de Student para variables de estudios	66

ÍNDICE DE GRAFICOS

Gráfico N° 01	Fragmento De Sonata XVI- W.A. Mozart.	26
Gráfico N° 02	Símbolos Musicales.	27
Gráfico N° 03	Las Siete Notas Musicales.	28
Gráfico N° 04	Las figuras Musicales	28
Gráfico N° 05	Las claves Musicales	28
Gráfico N° 06	Las figuras de silencios.	29
Gráfico N° 07	Los compases musicales.	29
Gráfico N° 08	Serie de Ritmo.	32
Gráfico N° 09	Melodía.	32
Gráfico N° 10	Grados Armónicos Tonales.	33
Gráfico N° 11	Escala de tonos naturales.	34
Gráfico N° 12	Digitación De Los instrumentos musicales.	37
Gráfico N° 13	Resultado del pre test del grupo experimental.	60
Gráfico N° 14	Resultado del pre test del grupo control.	61
Gráfico N° 15	Resultado del post test del grupo experimental.	62
Gráfico N° 16	Resultado del post test del grupo control.	63
Gráfico N° 17	Efectos del programa pre-test y –post-test por sexo	64
Gráfico N° 18	Resumen de resultados	65

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La visión etnocéntrica europea del mundo y de la cultura tuvo una influencia muy negativa para el desarrollo de la música de tradición culta en Latinoamérica durante el siglo XX. Además de las consecuencias nefastas de la colonización, esta visión ha impedido durante casi todo el siglo una verdadera comprensión por parte de los compositores de la necesidad de una concientización de su posición estética-política relativa a su arte y a su función de artista. Trataré aquí de plantear algunos puntos de esta situación, con el intento de subrayar la importancia de esta toma de conciencia, recurriendo a varios ejemplos de conocidas personalidades de la composición latinoamericana del presente siglo.

Nuestro actual sistema de educación asigna mucha importancia el aprobar un curso, para pasar al próximo, o incluso permanecer en la escuela, dependen del dominio o de la memorización de ciertos fragmentos de información, que ya conoce el maestro. De esta manera, la función de la enseñanza parece reducirse a formar gente capaz de coleccionar partes de información y repetirla a una señal dada. Una vez que el estudiante haya formado cierta competencia para proporcionar los fragmentos de información apropiados en el momento oportuno se lo considera apto para graduarse en esa escuela. Lo más molesto de esta situación es que esa habilidad para repetir información puede tener muy poca relación con aquello de “miembro útil y bien

adaptado” que creíamos estar formando. Si observamos dicha realidad del sistema educativo sobre la parte científica académica, imagínense como esta nuestra creatividad, sensibilidad correspondiente a lo artístico, siempre en el contexto peruano se ha tratado de proponer planes para mejorar solamente priorizando el plan lector debido a que el último censo estudiantil Nacional ubica que hay alto índice de analfabetos funcionales, mucho más alarmante es sobre la zonas rurales que el nivel político y social es mezquino, teniendo falencias en muchos aspectos de infraestructura y administrativa.

La institución educativa Túpac Amaru II de Pano en sus 54 años de vida institucional, se ha visto que el aspecto musical es regular debido a que los docentes de música especialistas son mínimos, siempre el colegio en lo musical está en constante actividad artística teniendo pasacalles, representaciones y desfiles que requieren el servicio de la banda de músicos del colegio, es por ello que es necesario forjar competitivamente a los alumnos para puedan desenvolverse más adelante solos y exitosamente, en consecuencia se propone el programa de aptitud musical.

La interpretación de un instrumento musical, le permite abrir sus capacidades creativas, utilizando conjuntamente ambos hemisferios cerebrales, debido a que la música

desarrolla el cuerpo calloso de nuestro cerebro, y así poder tener sinapsis muchos más efectivos y espontaneas, consecuentemente responder mejor a los problemas que se sucinte en cada momento. En países vecinos de Latinoamérica como Chile, Venezuela, Colombia y Cuba; Tiene un alto sentido de apoyo para la música es decir que la comuna, los municipios, entidades privadas y públicas, promueven financiando a los artistas para que promuevan los valores y la cultura con las orquestas sinfónicas que exclusivamente tocan música de calidad académica, rescatando su identidad en cada interpretación. Pero ellos simplemente están copiando modelos exitosos de países de alta competitividad como Japón, China U.S.A, Rusia que en sus criterios de valoración ante la música es alto y de gran prioridad. La política de estado del Japón prioriza en su malla curricular a que el ser humano se comuniquen bien, teniendo presente su integridad dual, respetando y reforzando habilidades, capacidades que le hace más fácil practicarlas. Su estructura se ve un desarrollo del conocimiento pragmático, es decir realizar Arte Funcional, que combina utilidad con estética, lo interesante que música es considerado como una ciencia estricta sin combinar con otras arte. En síntesis un estudiante de Japón estudia un mínimo de 35 horas anuales de música y como máximo 175 horas anuales.

Mientras que el contexto peruano tiene la siguiente curricular nacional (2009).

CUADRO N° 01

Organización y distribución del tiempo / educación secundaria					
Áreas curriculares	1°	2°	3°	4°	5°
Matemáticas	4	4	4	4	4
Comunicación	4	4	4	4	4
Inglés	2	2	2	2	2
Arte	2	2	2	2	2
Historia, Geografía y economía	3	3	3	3	3
Formación ciudadana y cívica	2	2	2	2	2
Persona, familia y relaciones humanas	2	2	2	2	2
Educación Física	2	2	2	2	2
Educación religiosa	2	2	2	2	2
Ciencia, tecnología y ambiente	3	3	3	3	3
Tutoría y orientación educativo	1	1	1	1	1
Horas de libre disponibilidad	6	6	6	6	6
Total de horas	35	35	35	35	35

Fuente: DCN 2009 p.52

La realidad en el contexto peruano responde a que el curso de Arte en el nivel secundario lo limitan a dos horas por semana, haciendo un total anual de 40 horas. Teniendo en cuenta que el curso de Arte lo dividen en Música, Arte visual, Teatro y danza que se tienen que desarrollar en cuatro bimestres, haciendo un resumen de 16 horas anuales de música. Con lo cual, se desea lograr el cultivo de sus destrezas musicales, con progresos acumulativos de experiencias, ensayos y disciplinas, que como es conocido en las escuelas, solo se limitan a seguir clases teóricas, y recolectar información inservible, memorismo, que a la larga no sirve para la formación de los estudiantes.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el efecto que tiene la implementación del programa de aptitud musical en el desarrollo de las competencias alumnos del primer año de secundaria de la institución educativa Túpac Amaru II – Panao?

1.2.2. Problema específico

- ¿De qué manera se puede demostrar el desarrollo de la competencia del aprender a ser?
- ¿Cómo influye el desarrollo de la competencia de aprender a vivir para destacar la solidaridad y la cooperación de los estudiantes?
- ¿En qué medida el desarrollo de la competencia de aprender a Hacer logrará el dominio de las destrezas de los alumnos?
- ¿Cuál es el efecto del desarrollo de la competencia de aprender a conocer en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. “Túpac Amaru II”?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Determinar los efectos que tiene el programa de aptitud musical en el desarrollo de las competencias educativas en los estudiantes del primer año de secundaria de la institución educativa Túpac Amaru II- Panao.

1.3.2. Objetivos específico

- Demostrar la manera como se aplica la aptitud musical para desarrollar la competencia del aprender a ser en los estudiantes.
- Analizar la influencia de la aptitud musical para el desarrollo de la competencia del aprender a vivir, destacando la solidaridad y la cooperación en los estudiantes.
- Expresar la medida como la aptitud musical influye en la competencia del aprender a Hacer para lograr el dominio de las destrezas de los alumnos.
- Interpretar el efecto del desarrollo de la competencia del aprender a conocer a partir de la aptitud musical, en los alumnos del primer grado de secundaria de la I.E. "Túpac Amaru" de Panao.

1.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS

1.4.1. Hipótesis General

Si se aplica el programa de aptitud musical, este repotenciara en el desarrollo de las competencias educativas en los alumnos del primer año de secundaria de la institución educativa Túpac Amaru II – Panao, con respecto a los que no utiliza el programa.

1.4.2. Hipótesis nula

Si se aplica el programa de aptitud musical este no repotenciara en el desarrollo de las competencias educativas en los alumnos del primer año de secundaria de la institución educativa Túpac Amaru II – Panao, con respecto a los que no utiliza el programa.

1.4.3. Hipótesis Especifica

- a) Si aplicamos adecuadamente la aptitud musical, entonces lograremos desarrollar la competencia del aprender a ser.
- b) Si analizamos óptimamente la aptitud musical en el desarrollo de la competencia del aprender a vivir, entonces se destacara la solidaridad y la cooperación en los alumnos.
- c) Si expresamos adecuadamente la medida como la aptitud musical, entonces lograremos fortalecer la competencia del aprender a hacer y la destreza de los alumnos.
- d) Si interpretamos el efecto de la aptitud musical, entonces lograremos la competencia del aprender a conocer en los alumnos del primer grado de secundaria de la I.E. "Túpac Amaru II" de Panao 2013.

1.5. VARIABLES

1.5.1. Variable Independiente

El Programa de Aptitud Musical

Es el conjunto de capacidades, habilidades y destrezas sobre aspectos musicales, como identificar y comprender el sistema de notación musical, así como sus elementos, su respectiva lectura, posibilitando su interpretación musical.; en el que es posible reconocer en el individuo, si está apto a poder identificar, reconocer, apreciar, expresar la música como arte y ciencia.

CUADRO N° 02
Operacionalización de la variable independiente

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
V.I. El programa de Aptitud Musical	Notación Musical	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Distingue los símbolos musicales. ♪ Identifica las notas musicales dentro del pentagrama. ♪ Distingue los compases musicales. ♪ Identifica las alteraciones musicales.
	Cualidades de la música	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Identifica los timbres de diferentes sonidos. ♪ Identifica la intensidad de los sonidos. ♪ Identifica la duración de los sonidos. ♪ Identifica la altura de los sonidos.
	Solfeo Musical	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Lectura Rítmica. ♪ Lectura melódica hablada. ♪ Lectura melódica entonada. ♪ Lectura armónica.
	Instrumentos musicales	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Clasificación de los instrumentos musicales. ♪ Afinación de los instrumentos musicales. ♪ Digitación de los instrumentos musicales ♪ Interpretación de los instrumentos musicales.

1.5.2. Variable Dependiente

Competencias educativas.

Las competencias de la educación se estructura en torno a cuatro aprendizajes fundamentales que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores.

CUADRO N° 03
Operacionalización de la variable dependiente

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
V.D. Competencias Educativas	Aprender a ser	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Entona el canon donde demuestra autonomía vocal. ♪ Demuestra alegría al escuchar canciones. ♪ Interpretación musical con su propio estilo. ♪ Sensibilidad ante las percepciones auditivas.
	Aprender a vivir	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Coopera en actividades musicales grupales. ♪ Demuestra buena conducta. ♪ Respeta las normas de convivencias. ♪ Valora el entorno sonoro.
	Aprender a hacer	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Es creativo con su entorno, sugiriendo sonidos. ♪ Sincroniza el ritmo. ♪ Entona canciones. ♪ Participa en un conjunto musical.
	Aprender a conocer	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Dominio de lectura de notas musicales. ♪ Manejo de la información con figuras musicales. ♪ Reconoce la música en sus periodos musicales. ♪ Identificación de los instrumentos musicales.

1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La investigación esta orienta a desarrollar las competencias básicas a finalidad de mejorar el aprendizaje de manera significativa. Hay muchas estrategias para optimizar las competencias, sin embargo se ha propuesto el programa de aptitud musical ya que son muy lúdicos, sonoro y divertidos para el estudiante, los profesores a veces olvidamos lo importante es enseñar a solucionar problema de aprendizaje en los alumnos con

algo de arte musical. La justificación del presente estudio, se explicita en los siguientes términos puntuales:

- Teórico

Desde el punto de vista teórico, la investigación generaría reflexión y discusión sobre el conocimiento existente de metodología destinada a mejorar las competencias educativas en los estudiantes del nivel básico regular, permitiendo ampliar y el nivel de información que de lo poco se sabe sobre estos temas acerca de la aptitud musical, debido a que escasamente se registró estudios similares en la región.

- Practico

La aptitud musical le permite, Contribuye en el pleno conocimiento de los aspectos culturales y afectivos que asociado con la aptitud musical pueda conformar conflictos que desencadenan como cambios de personalidad, distracción o atención vinculados con el rendimiento escolar, entre otros como competencias educativas.

- Social

La relevancia social de la presente investigación está relacionada con la importancia de la aptitud musical y las competencias en la educación en el ámbito social y en la solución de los problemas humanos.

1.7. VIABILIDAD

La presente investigación es un problema que requiere atención y se hace viable porque las condiciones están dadas, la situación del que vivimos, permite contestar con programas que corroboren en el fortalecimiento de competencias educativas a través del arte sobre la aptitud Musical.

1.8. LIMITACIONES

Para el desarrollo de la presente investigación, algunas de las limitaciones serian:

- Actividades culturales, como pasacalles, ensayos de desfiles, pueden interrumpir con lo planeado del estudio del día.
- Los ambientes donde los estudiantes aprenden son con escasa acústica, poco adecuados para el aprendizaje.
- La baja consideración de los padres de familias sobre el arte como un curso esencial para su formación de sus hijos, consecuentemente falta de apoyo y orientación para cultivar el arte musical.

CAPITULO II MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTES

En la presente investigación considera como antecedentes teóricos, los siguientes estudios:

- A. Castillo Achic Teddy (2007) Programa de canciones y juegos escolares para desarrollar la autoestima en los niños de la facultad de Educación en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco Tesis para optar en grado de Magíster en Educación en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco.

Conclusión 1.- Se comprobó que las canciones y los juegos son medios didácticos importantes para desarrollar la autoestima en los alumnos.

Conclusión 2.- Se atinó las actividades de Ritmo y movimiento para los ejercicios de los juegos y entonación de las canciones escolares.

Claramente el autor contrasta que los sonidos están inmerso en nuestro medio y este educa de forma inconscientemente, conocerlo y aplicarlo ofrece una gran ventaja en la educación.

- B. Herrera Milla Nanci Evelyn (2010) Programa holístico transdisciplinar para propicia la educación ambiental, para el desarrollo sostenible. Tesis para optar en grado de Magíster en Educación en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. Concluye: La eficacia de la incorporación holístico trasndisciplinar propicia el desarrollo sostenible según sus indicadores, respeto a los recursos

naturales y cultura de su comunidad (arte y tradiciones), impacto de las acciones en el medio amor a la vida, uso racional de los recursos y uso de tecnología que no daña el medio ambiente.

- C. Jara Torrejón Frederick Luis Eloy (2011) Taller de voz escénica y el desarrollo de la expresión oral y corporal de los estudiantes de la E.A.P. de ciencias de la comunicación social de la UNHEVAL Huánuco - 2010, Tesis para optar en grado de Magíster en Educación en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. Concluye: Claramente se pone en evidencia que la voz usada en forma artística, tiene significancia en la expresión oral como corporal. La ejecución del presente estudio de investigación, permitió demostrar la alta efectividad.
- D. Paredes Fermín A. (2012) Método problémico para desarrollar competencias matemáticas en las alumnas del primero de secundaria de una institución educativa del callao, Tesis para optar en grado de Magíster en Educación en la Universidad San Ignacio de Loyola de Lima. Concluye: La metodología problémico posibilita la mejora de rendimiento en las competencias relacionadas en matemáticas.
- E. Villanueva Piñón, Manuel Félix (2008) Los métodos activos transdisciplinar y la enseñanza de aprendizajes de los alumnos del nivel primaria del distrito de Ripam. Tesis para optar el grado de Magister en educación en la universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco

Conclusión 1.- el aprendizaje de los alumnos expuestos a métodos activos tienen mejor nivel de aprendizaje de los alumnos expuestos al método tradicional.

Conclusión 2.- los alumnos que no son sometidos tienden a homogenizar su aprendizaje, lo que podemos observar que algunos alumnos con predisposición por aprender son truncada, no desarrollándose otra habilidad que facilite el modelo de aprendizaje. Lo que preciso se trata que el desarrollo de ciertos aprendizajes usando métodos activos como alternativos ante los métodos tradicionales, y el tema de aptitud musical estaría como un método activo ya que estimula los sentidos perceptivos de la audición y la visión de forma interactiva.

2.2. BASES TEÓRICAS

Aptitud musical

Notación musical

La música es considerada un idioma universal, es decir que, tiene la capacidad de leer y escribir partituras musicales, y ese mismo sistema de símbolos, se aplica en todo el mundo sin excepción, y por eso va ligado a números que es determinante para su orientación y entendimiento en la lectoescritura musical. La notación musical esta normado por conjuntos de códigos o símbolos que la menor variación de ubicación o graficado puede cambiar íntegramente su lectura, siendo esencial conocer sobre todo lo básico.

El pentagrama musical

Se denomina pentagrama o pauta al conjunto que constituye cinco líneas horizontales y equivalentes, con su correspondiente cuatro espacios, dentro, encima y debajo del pentagrama se escriben los diferentes signos musicales. (Zamacois, 1997) .Los grandes teóricos han logrado captar y de alguna enmarcar a los sonidos dentro del gráfico de cinco líneas que hoy en día se conoce como pentagrama y que es la base para la escritura de las notas musicales.

GRAFICO 01:
Fragmento de sonata XVI- W.A. Mozart (1er Compas)



Fuente: Sonatas y Fantasías Vol. 2 P.32

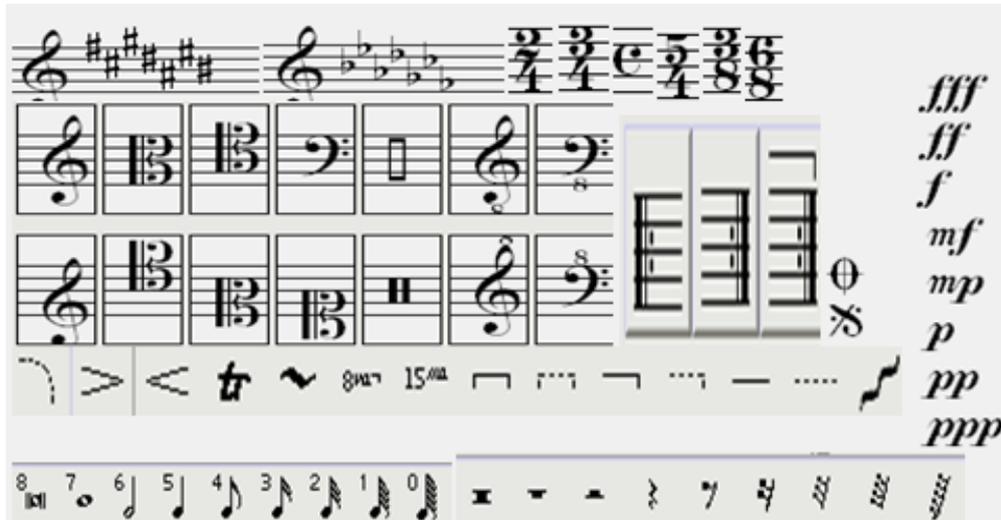
Se reconoce que es para piano por el uso de dos claves musicales, debidamente graficado en la parte superior es la clave de SOL que la mano derecha lo interpreta, en la parte inferior la clave de SOL, que la mano izquierda lo interpreta, después nos indica la letra C, que es un compás de 4/ 4 que en cada bloque máximo tendrá el valor de cuatro figuras negras por compas o su equivalente. Para la mano derecha se pide que ejecute la nota do en figura de blanca que dura dos tiempo, y luego la nota si; Para la mano izquierda se pide que se ejecute la nota do en figura de blanca y luego re; ten en cuenta que solamente estamos en la primera nota musical imagínense si queremos escribir a detalles todo completo que las piezas de pianos pueden tener hasta 20 hojas, nos demoraríamos una eternidad y quedaríamos en teorizar mas no ejecutarlo,

y es por ello que cada símbolo es de gran importancia por que simplifica al máximo la lectura para la comprensión e interpretación musical como un código inteligible universal.

Símbolos Musicales

Es todo lo que se conoce como un código inteligible que cumple un propósito o función y en este caso de normar sobre la música, actualmente se conoce una infinidad de símbolos debido a las combinaciones entre sí.

GRAFICO N°02:
Símbolos musicales

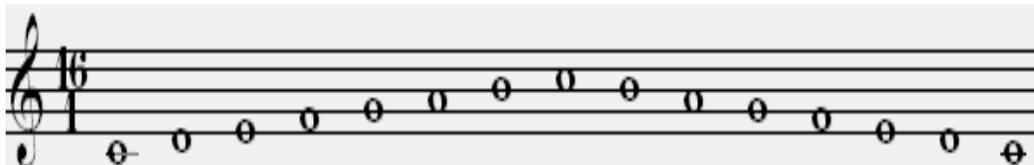


Fuente: Elaborado por el investigador.

Las notas musicales

Las notas son unos signos gráficos que expresan los sonidos musicales determinando su entonación y duración, conocemos siete y sus nombres son: do, re, mi, fa, sol, la, si. Su respectiva ubicación es determinada por el movimiento ascendente y descendente.

GRAFICO N°03:
Las siete notas musicales



Fuente: Elaborado por el investigador

Las notas musicales presentan las siguientes figuras, en su forma simple, que al unir con otras forma otras figuras. Su relación de duración esta en base de la figura negra que equivale a un tiempo.

GRAFICO N°04:
Las figuras musicales

	Redonda equivalente a cuatro tiempos de duración
	Blanca equivalente a dos tiempos de duración.
	Negra equivalente a un tiempo de duración.
	Corchea equivalente a medio tiempo de duración.
	Semicorchea equivalente 0.25de tiempo de duración.
	Fusa equivalente a 0.12 de tiempo de duración.
	Semifusa equivalente a 0.06 de tiempo de duración.

Fuente: Elaborado por el investigador

Las claves musicales

La clave debe de encabezar cada pentagrama para su respectiva lectura musical, Siempre se recomienda las siguientes claves:



Clave de Sol

GRAFICO N° 05:
Las claves musicales



Clave de Fa

Fuente: Elaborado por el investigador

Clave de Sol. En segunda línea, usada para el registro medio a agudo, para instrumentos melódicos como piano, violín, trompeta, saxofón, flauta soprano, clarinete, saxofón alto.

Clave de Fa. En cuarta línea, usada para el registro grave a agudo, también llamado barítono para instrumentos melódicos como tuba, fagot, trombón, Helicón, cello.

Silencios o pausa.

Son unos signos que indican interrupción del sonido, y cada figura de nota tiene una figura de pausa.

GRAFICO N°06:
Las figuras de silencios

	Silencio de la figura Redonda.
	Silencio de la figura Blanca
	Silencio de la figura Negra.
	Silencio de la figura Corchea
	Silencio de la figura Semicorchea
	Silencio de la figura Fusa
	Silencio de la figura Semifusa

Fuente: Elaborado por el investigador

El compás musical

Se entiende por compas a la medida de que se toma como unidad para dividir una obra musical en fragmentos de igual duración. Cada división determinada por el compás constituye un compás, se divide por líneas divisorias perpendiculares que alcanza todo el pentagrama e indican el término de un compás y el inicio de otra y el de doble barra final, que indican el final de la composición y se conoce como sistema.

GRAFICO N° 07:
Los compases musicales



Fuente: Elaborado por el investigador

Cualidades de la música

Los conjuntos de sonidos, en la sociedad siempre han estado presente y consecuentemente estos son variables, es decir que las cualidades son establecidas por su naturaleza, y para conocer es necesario saber sobre la música y los sonidos.

Clases de sonidos

Sonidos Indeterminados.- Los cuales no se pueden modificar manualmente y tiene una sonido inestable (Los sonidos de la naturaleza y fauna, como también los fenómenos naturales)

Sonidos Determinados.- Son los sonidos que se pueden manipular y son estables (instrumentos musicales)

Cualidades del sonido

Todos los sonidos tienen especificaciones y la forma de como percibir difiere por sus cualidades del sonidos que son cuatro:
Intensidad, Mide su grado de percepción del sonido (débil o fuerte).

Duración, Mide su prolongación del sonido en el espacio (largo o corto).

Altura, Mide su ubicación del sonido de una nota a otra.

Timbre Es lo que permite a un sonido su identificación y característica propia, posibilitándolo reconocer por su particularidad sonora.

Lo que permite uno poder identificar cada cualidad es el grado de instrucción de educación auditiva, que muchos confunde que escuchar a lejos los sonidos se dice que tiene buena audición, mas por el contrario llamamos al

que escucha bien los sonidos de manera particular es decir que puede distinguir en una canción cada cualidad y pueda entenderla de forma separado sus elementos como sonoridad teniendo conciencia de cada sensación auditiva.

Solfeo Musical

Es cierto que tener un buen oído es un don natural, pero es cierto que a merced de la práctica de la entonación, al dictado musical y a las audiciones, se pueden realizar progresos considerables y alcanzar una buena percepción. (Escudero 1986). Es el arte de la lectura e interpretación vocal de las partituras musicales, y se extiende desde la práctica de los elementos musicales, que uno llega a leer por medio de la práctica constante.

Cuando uno practica la lectura su entonación de esta se le llama solfeo musical, que actualmente se conoce como tres tipos de solfeo musical:

Solfeo rítmico musical: Es la práctica estricta de los ritmos, no requiere pentagrama solamente compases de indicación y notas, su complejidad rítmica es compleja usando sincopases, ligaduras, ritmos compuestos, etc.

Solfeo hablado música: El que lee solamente descifra las notas musicales y trata de mejorar la decodificación de los símbolos en el pentagrama, su dificultad es gradual y se utiliza el endecagrama para su ejecución

Solfeo entonado musical: La dificultad es baja y similar a la lectura hablada pero el que lee lo tiene que decir en forma cantada o entonada, como si la voz fuera un instrumento musical educado.

Elementos de la música

Se conoce como elemento a las partes fundamentales que tiene carácter complejo y que lo escuchamos en bloque, pero para uno que estudia la disciplina de la música se divide en tres:

El ritmo

Es el latido que tiene el sonido y determina el cambio de los sonidos. Ordena y sistematiza la secuencia sonora, que respeta estrictamente el compás musical.

GRAFICO N°08:
Serie de ritmo.



Fuente: Pozzoli (1945) Guida teórico practico p. 9

La melodía

Es la predisposición en que se encuentra las notas musicales, dando sonido estético y agradable. Se estudia a la melodía por medio de intervalos musicales. Musicalmente se entiende por intervalos a la distancia de entonación que separa dos notas distintas puede ser en movimiento ascendente y descendente. “La melodía y el ritmo son los dos elementos estéticos que se producen en forma simultánea en las obras musicales” (Cabrera, 1975)

GRAFICO N°09
Melodía



Fuente: Elaborado por el investigado

La armonía

Es el armazón o molde que agrupa notas similares en sus armónicos naturales, regularmente se mueven en modo vertical que a diferencia de la melodía que se mueve en horizontal. Una armonía encierra la tonalidad que es el conjunto de sonidos constitutivos de un sistema del cual es eje el principal de dichos sonidos, llamado tónica, que rige el funcionamiento de todos los demás; y está basada en siete grados (correspondiente a los siete nombres de las notas musicales.)

Melódicos es cuando sus dos notas suenan sucesivamente y armónicos cuando lo hacen simultáneamente. Escala Mayor natural. (Rinsky, 1985)



Fuente: Elaborado por el investigador

Los instrumentos Musicales

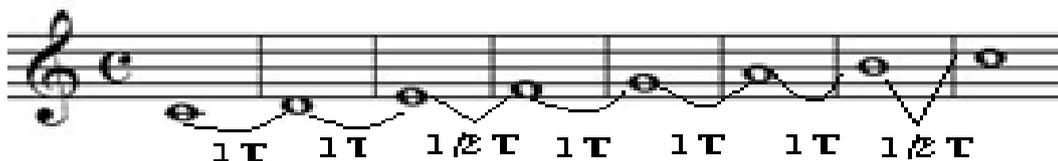
Para un intérprete musical es fundamental conocer básicamente nociones de música más que todos los matices, compases y movimientos finos que tiene que ejecutar sea un instrumento musical o el canto.

Las tonalidades

Es la sucesión de notas musicales con un centro tonal, que es elemental como calentamiento para la ejecución de piezas musicales, preparando la seguridad y agilidad que requerirá para su correcta interpretación. Esta puede ser

interpretada dependiendo del instrumento musical desde su afinación y digitación. La distribución de los tonos es de la siguiente manera.

GRAFICO N°11:
Escala De Tonos Musicales



Fuente: Elaborado por el investigador

Clasificación de los instrumentos musicales

Los instrumentos se clasifican por su sonoridad y ejecución, es por ello que se agrupan por familia: cuerdas, viento, madera y percusión. Para otros estudiosos lo denominan:

Membranófonos.- El sonido se produce por medio de percusión o golpe de impacto de la membrana o parche en una caja acústica (tarola, napoleón, bombo, conga o tumba, gemelos, tinya, wanka, timbal.)

Cordófonos.- El sonido se produce por medio de frotación, rasgada de cuerdas en una caja acústica de madera (charanguito, guitarra, arpa, piano, violín, Cello)

Aerófonos.- El sonido se produce por medio de la vibración que ofrece los labios y al aliento o aire que se requiere para su correcta emisión sonora (trompeta, eufonio o bajo, trombón, tuba, flauta dulce, rondín, melódica.)

Electrófonos.- El sonido se produce mediante circuitos electrónicos, que requieren de corriente eléctrica para su funcionamiento (guitarra, órgano electrónico, sintetizadores)

Afinación de los instrumentos musicales

Los instrumentos musicales por defecto de fabricación y material divergen en afinaciones que fluctúan de la nota real llamada do y es por ello que se agrupan por su afinación.

Instrumentos musicales en C (Nota real do): Se encuentran los instrumentos de cuerda como: violín, viola, cello, contrabajo, piano, guitarra, arpa.

Instrumentos musicales en Bb (Un tono más abajo): Se encuentran principalmente los instrumentos fabricados en aleaciones de metal como cobre, plata, oro; como: Trompeta, Eufonio, Tuba, Bajo. Instrumentos de cañas como clarinete.

Instrumentos musicales en A (Una sexta más alta): Se encuentra en determinados instrumentos musicales como el saxofón alto.

Instrumentos musicales afinados para percusión: Por lo regular un tambor o bombo tiene una altura fijada y toda la canción suena igual y por ello la clave al inicio es opcional a excepción de los timbales.

Digitación de los instrumentos musicales

Una vez que se conoce la afinación de los instrumentos musicales, es necesario proceder a la digitación (acción de digitar) usar nuestros dedos para que el mecanismo del instrumento musical produzca las notas musicales, existiendo una gran variedad de digitación: pistones, cuerdas, telas, orificios, movimiento de vara, válvula de campana, presión de labios.

Pistones: Son perrillos que al presionar dar un determinado paso del aire entre sus canales u orificios del mecanismo del instrumento musical, que al combinar dan lugar a las notas musicales, se encuentran las trompetas, eufonio, corno francés, tuba,.

Cuerdas: están distribuidos dentro de un diapasón, que es como una superficie alargada plano que en la familia del violín y el arpa no presenta trastes, mientras que en la guitarra, charanguito, bandolina, bajo presenta divisiones de metal llamados trastes que al presionar sobre determinados trastes dan referencia a las notas musicales.

Tecla: Son accionados al percutir, que su impacto acciona el mecanismo de vibración, presente en el piano, lira, xilófono, acordeón, órganos.

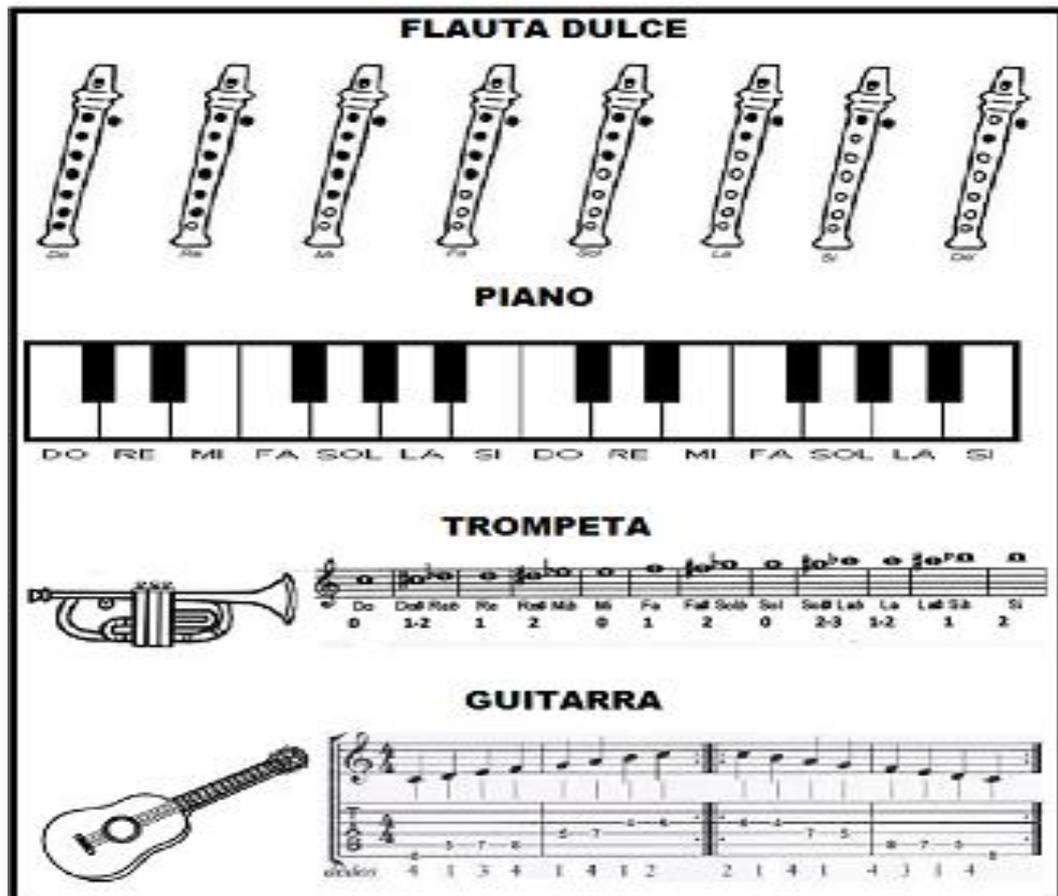
Orificios: Que por medios de agujeros distribuidos por el instrumento musical, tapándolo da un flujo de aire que da espacio a las notas musicales, presente en las flautas, saxofón, clarinete, quena, ocarina.

Movimiento de vara: Al mover una extensión de instrumento musical, de forma determinada ofrece la sonoridad de las diversas notas musicales, presente el trombón de vara.

Válvula de campana: Que obstruyendo el orificio mayor de donde resuena el sonido llamada también campana puede producir las notas musicales, por ejemplo el corno francés tiene este mecanismo de digitación.

Presión de labios: Que por la vibración que ofrece nuestros labios puede otorgar diferentes notas musicales, presente en los instrumentos de viento como trompeta, eufonio, trombón, tuba, helicón.

GRAFICO N° 12:
Digitación De Los Instrumentos Musicales



Fuente: Elaborado por el investigador

B.-Competencias Educativas

La educación tiene que estar orientado al desarrollo máximo de cada persona en respecto a su capacidad de interactuar y de percibir sensaciones que le sean útiles, debido a las exigencias actuales que son mucho más rigurosas y competitivas. Es momento de converger y reforzar nuestras fuerzas en buscar utilidad en la información y de sentirnos bien dentro

de una sociedad que sabe} escuchar, apreciar y valorar, puntos necesarios para nuestro éxito. Enfocando hacia las competencias de los cuatro pilares de educación adaptado hacia la música.

Capacidades

Para Arredondo (2003) Las capacidades son potencialidades susceptibles de actualizarse en competencias. Son el potencial de partida que posee cada estudiante y que es necesario actualizarse, estimularse y desarrolla, para convertirlo en competencias y al momento de trabajar con capacidades nos referimos al poder ser, a suficiencia en algo. En cambio en las competencias, nos referimos a la idoneidad, aptitud para realizar.

Competencias

Las competencias por lo general, son habilidades que posee o puede adquirir, desarrollar un ser humano. En la educación se caracteriza por ser transversales, es decir se desarrolla desde todas las asignaturas de un plan de estudios, todos lo pueden aplicar y desarrollar a lo largo de su vida. Para Castillo Arredondo sostiene que desarrollar capacidades convierte en estas competencias. Hoy en día se le puede llamar a si mismo destrezas útiles para su futuro practico.

Enmarcándonos a lo que nos menciona (Delors, 1996) menciona los cuatro pilares de la educación, que es considerado los principios de la evaluación orientada hacia el logro de competencias.

Aprender a ser

La educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual y espiritualidad. Todos los seres humanos deben estar en condiciones de un pensamiento autónomo, crítico y de elaborar un juicio propio, para determinar por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida, y reflexionar sobre sus logros de manera sistemática siempre buscando el bien por la sociedad.

Autonomía Musical

En la actualidad estamos siendo muy subjetivo y simplemente dependemos de muchos factores que solo nos manipula y seguimos sin tener muchos aspectos técnicos como es el desarrollo de la independencia de escuchar, Tener la habilidad de tener un pensamiento o canción bien interiorizado que al escuchar cualquier otro estímulo sonoro diferente no cambie nuestra postura y podremos concentrarnos mejor, Las ventajas de tener una autonomía sonora musical potencializa el ser, debido a que centra su concentración y así le permite aprender de manera más eficiente y rápida.

El canon Musical

Es una técnica de composición que se estila de crear canciones en función a una base tonal y que existe una réplica más adelante perfectamente igual, y pueden entonarlo de dos a más voces.

Su objetivo del canon es de generar independencia musical debido a la complejidad de no dejarse llevar por la melodía del otro.

Apreciación Auditiva

Para apreciar la música es necesario conocer aspectos básicos e género de la obra a escuchar. Incluso con la música se han efectuado tratamiento clínicos (Musicoterapia) para tratar males psicológicos hasta la ansiedad que generan las obsesiones o adicciones, actualmente Argentina, Chile, Cuba, Colombia tiene programas de rehabilitación mediante la apreciación musical, en el Perú programas como Tomatis tratan a personas autistas para mejorar su calidad de vida. Se agrupan por géneros de estilos musicales, recreando la apreciación musical de forma personalizada de acuerdo a su propósito: Mozart para la creatividad, Beethoven para la personalidad, Chopin para la concentración.

Género Musical

Son considerados como género musical a las composiciones que tienen una similitud entre sus ritmos, y estructuras melódicas. Tienen cierta implicancia e influencias sobre la conducta y comportamiento humano en sus pensamientos y decisiones de la vida diaria.

Genero Popular

Es asociado a lo que el pueblo escucha frecuentemente, este difiere al contexto, cultura y moda. Los géneros que se conoce son: Rock, Cumbia, Reggaetón, Huayno, Chicha. La mayoría de estos géneros son escuchados por

personas que escasamente tiene una educación musical de calidad en el sentido de que deficientemente son capaces de apreciar muchas armonías. Encuestas elaboradas para medir la influencia de la música cumbia y chicha son altas en audiencia en lugares de menor desarrollo y por lo general la persona es sumisa y fácilmente cae en sumisión. Mientras que en lugares de desarrollo medio a alto las audiencias se encuentra sobre música académica o alternativa clásica y por lo general estas personas tiene muchos deseos de progresar y siempre están en búsqueda de sus objetivos con encanto.

Género Académico

Es un género musical que tiene gran relevancia cultural, e intelectual, por que abarca grandes periodos de la historia de la música, pasando por periodos: barroco, clásico, romántico y contemporáneo, teniendo como precursores a grandes músicos como W.A. Mozart, J.S. Bach, L.V. Beethoven, Pachelbel, A. Vivaldy, F. Mendelson, F. Chopin entre otros. Tiene grandes efectos en lo sensorial e incluso se hicieron terapias con músicas Académicas (Musicoterapia), para tratar diversos males y desordenes emocionales “produciendo estados parecidos a los que produce la terapia con medicamentos analgésicos (Ducourneau 1988, p. 106). Estudios relacionados con música que ayuda a estimular a neonato, parto y post parto, Recientemente se aplica para trastornos mentales serios como la adicciones y obsesiones a las drogas, vicios, ludopatías, desórdenes mentales de agresión y retraso intelectual. Muchos problemas que hoy en día se conoce como los autistas, síndromes de Down, etc. se acogen a esta terapia por su eficacia.

Aprender a vivir

La violencia que rige en el mundo contradice la esperanza que algunos habían depositado en el progreso de la humanidad. Más la humanidad se esfuerza en autodestruirse que valorar la vida y respetar el entorno que lo rodea. En un sociedad de diferencias de clase, raza, ideología, religión más parece un desafío que cada persona tiene que comprender, tolerar y apreciar las diferencias con encanto.

La sociedad y Comunidad

Todos los individuos conformamos lo que es el sistema actual, es decir que uno configura lo que desea por sus acciones e interacciones con los demás, y es por ello que la ética y la axiología social es determinante para ser competente en lo que se refiere a saber vivir, por que influye de tal forma que tus relaciones te permite proceder y crecer hasta donde la sociedad te lo permita, uno solo no logra nada solo te hace un renegado y aislado a la realidad. Demostrando que el arte musical enseña a cooperar ser más sensible en las reacciones de interacción.

La comunidad es esencial para el desarrollo de las potencialidades, debido a que puede poner en práctica lo que adquieren en las escuelas, institutos, universidades, y es por eso que uno tiene que saber corresponder con lo que dice a cómo actúa con los demás, debido a que estamos en constante crítica y observaciones de los demás, un artista conoce esto y trata de ser empático y satisfacer al público, busca

constantemente la aprobación de los demás y es bien sensible a lo que piensan de él.

Los conjuntos Musicales

La música siempre está ligado a la integración de masa debido a su naturaleza, una nota es simple ruido, un conjunto de notas organizadas hace bonitas melodías, y así sucede cuando uno solo quiere ejecutar un instrumentos simplemente no impacta muchos, que a diferencia a los conjuntos musicales que se juegan muchas variables como los coreógrafos, los músicos y los instrumento musicales, posibilitando a las agrupaciones tener vigencia en recitales, conciertos, presentaciones.

Orquesta Sinfónica.- Agrupación organizada y normada por caracterizarse por tener en su elenco a más de 80 músicos y por supuesto una gran combinación de los instrumentos musicales, ejecutan piezas académicas de grandes autores académicos.

Orquesta de cámara.- Agrupación similar a la orquesta sinfónica pero su cantidad de integrantes e instrumentos es más libre y menor en número,

Banda Filarmónica.- Agrupación compuesta por instrumentos de vientos en su mayoría y sonoridad intensa.

Banda escolar de Música.- Agrupación que se le caracteriza por ejecutar marchas, para desfiles cívicos y culturales.

Orquestas.- Agrupaciones compactas de músicos que ejecutan temas actuales y populares, usando el playback o pista musical-

Coro Polifónico.- Agrupaciones de cantantes en general, que las voces se clasifican por su registro y género.

Dúo, tríos y cuarteto musical.- Se caracteriza por tener como referente a la melodía y los otros lo armonizan.

Aprender a Hacer

Es la virtud de volcar a la práctica todos sus conocimientos y al mismo tiempo, como adaptar la enseñanza al futuro mercado del trabajo, cuya evolución no es totalmente previsible. Convertir los aprendizajes, capacidades y competencias en útiles herramientas para edificar, construir, mejorar y actualizar desde pensamientos hasta grandes proyectos, contribuyendo a una sociedad proactiva y productiva.

La creatividad musical

Como a un albañil su cemento y ladrillo le permite crear estructuras, un músico necesita bastante de creatividad para componer canciones o interpretarla de una forma única. La creatividad es innata y solo se adquiere mediante la práctica constantes en lo que se refiere ensayo y error, que le nutre sobre las posibilidades de composición o interpretación.

La creatividad es el motor de las grandes revoluciones científica y tecnológica que hoy en día el arte tiene que cumplir una función de servicio hacia la sociedad y esto es retribuido. Porque de nada sirve ser creativo si no valoran tu esfuerzo, y es por eso que el arte es practico combinando incluso función (ciencia) más diseño (arte), es por ello que los japoneses en su currículo escolar obligatorio llevan curso de artes laborales, artes domésticas, bellas artes y música de manera enfática y priorizarlo porque

hoy en día una persona tiene que tener la competencia de hacer su camino con ayuda de lo aprende.

La Interpretación Musical

Es el tema más usual y común para el músico debido a que constantemente tiene que demostrar su talento ante el público, y por eso es importantísimo como un ejecuta, ejerce o interpreta su canto o instrumento musical. Para una expresión adecuada el artista es una persona bien preparada, teniendo cientos de horas de ensayo y cuidando su imagen, controlando sus emociones y sensaciones que eso le permite transmitir o impacta al oyente que lo escucha.

Aprender a conocer

Consiste para cada persona en aprender a comprender el mundo que la rodea, al menos suficientemente para vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás. En nuestros días una mente verdaderamente formada necesita una amplia cultura general y tener la facilidad de estudiar a fondo un pequeño número de materias. El sabio se caracteriza por saber mucho de todo (pensamiento divergente), mientras que el genio sabe ampliamente de una materia específica y lo practica constantemente (pensamiento convergente.)

El Alfabeto Musical

Es el vocabulario de símbolos y signos que la música como ciencia está compuesto, es considerada como un idioma universal. Tanto el que ejecuta y escucha está haciendo uso de su oído y, de ahí el término de audición. Reconocer que el mensaje de una canción “no se logra en el acto de consumir ideas, sino de producirlas y transformándolas en acción y en la comunicación” Para Freire los sonidos logran conmover o presionar a quienes se los dirigen, cada palabra es liberada del pensamiento con el propósito de ejercer cierta posición. Con la ayuda del arte la palabra entonada se vuelve canción y este trasciende porque es agradable y permite nuevas sensaciones que el oyente lo considera buenas (Freire 1990, p.137).

Historia de la Música

La música es una de las artes más antiguas, algunos estudiosos afirman que el sonido dio origen al universo, los que creen en la teoría del Bing Bang, que el cosmos se creó por una gran explosión con un estruendoso sonido que tiene vida a las galaxias, planetas y estrellas, para la mitología griega aducen que Cronos Dios del tiempo está estrechamente ligado a los sonidos debido a que en el espacio y el pasar del tiempo produce sonido. Para los cristianos Cuando Dios se hacía presente para comunicarse lo hacía siempre de un sonido fuerte que llamaba la atención. Para Pitágoras inventor del primer monocordio, que le permitió establecer la relación de los intervalos musicales, considero a la música como algo perfecto y simétrico.

A medida que iba avanzando las civilizaciones, la música fue considerada dentro del trívium y cuatrívium, como las disciplinas liberales. Las antiguas civilizaciones incas, más que el tema musical era algo sagrado o profano, permitiendo abrir un portal hacia deidades que los oráculos sabían utilizar ese poder de los sonidos para su beneficio.

En resumen, los académicos lo clasifican en los siguientes principales periodos.

Periodo Barroco.- Data del siglo XVII Caracterizado por la complejidad armónica y utilización exagerada de adornos sonoros, predominaba el bajo continuo, sus melodías se solían escuchar hasta veinte canciones independientes en simultáneos. Representantes ilustres: J.S. Bach, Haydn, A. Vivaldy, Pachelbel.

Periodo Clásico.- Data a partir del siglo XVIII, se impuso la melodía sobre la armonía, dando pasajes de virtuosismo sonoros de agilidad, resaltando el bajo Alberti, destacando notoriamente: Mozart genio musical Austriaco que desde temprana edad denota su brillantez en sus composiciones, que hasta hoy ningún compositor iguala a la producción del genio. Por la transición del clásico al romántico surge otro gran genio llamado Beethoven de origen Alemán recordado por su Sinfonía IX (Oda de la alegría) por su energía y carácter firme.

Periodo Romántico.- Data del siglo XIX, teniendo como estilo el uso del tiempo rubato, que consistía en una interpretación más personal y única por parte del interprete, Chopin músico Polaco es el máximo representante de este periodo musical teniendo en su repertorio: nocturnos, preludios, baladas, vals, estudios.

Periodo Contemporáneo.- Todas las músicas académicas actuales, se denomina contemporánea, denota un estilo propio, en este periodo tenemos uno de los grandes compositores nacionales que su tema musical del Cóndor

pasa que consta con más de 1000 versiones en todo el mundo, refiriéndonos al genial musicólogo huanuqueño Daniel Alomía Robles que desde los 15 años, recorrió varios lugares del Perú que incluían la serranía y la selva; recopilando los cantares y la música que se transmitían de generación en generación incluyendo las melodías tradicionales como leyendas de la época incaica y colonial, que lo llevaron; a coleccionar instrumentos musicales.

Tras sus viajes, Alomía Robles sintió atracción por la medicina, zoología y la botánica, que lo llevó a ingresar como estudiante libre en la Facultad de San Fernando (Universidad Nacional Mayor de San Marcos). En esa época el joven Alomía conoció al amigo de Panizo, Claudio Rebagliati, compositor italiano radicado en el Perú, quien le enseñó piano, armonía y composición.

Daniel Alomía Robles cuenta con un gran repertorio musical, considerada como una de las colecciones folklóricas más importantes de América, compuesta por más de 600 melodías, aparte de los versos y los diversos textos; compuso más de 200 obras musicales originales, una ópera, dos sinfonías, la música para una película y la zarzuela dramática El Cóndor Pasa, que esta tuvo fama mundial por que lo hizo famoso un cantante americano Paul Simón que en el año 1970 lo adaptó una letra titulado "If I Could", que quiere decir "Si yo pudiera", que lo popularizó y pasó ser un tema icónico a gran escala.

En la actualidad a su nombre hay una institución de educación superior con nivel universitario ubicado en el corazón de la ciudad de Huánuco donde se forjan los futuros maestros musicales encargados con el compromiso de cultivar el arte y la música en toda la región, nación para el mundo.

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

- a) Académica.-Sociedad científica, literaria o artística establecida con autoridad pública.
- b) Acordes.- de dos a más notas musicales que suenan en simultáneo.
- c) Acústica.- Es parte de la física que estudia las vibraciones que emiten sonidos.
- d) Aptitud.- Es la capacidad del individuo de ser apto u competente ante cierta materia.
- e) Apreciación.-Tratándose de la magnitud, intensidad o grado de las cosas y sus cualidades .Acción de percibir debidamente
- f) Armonía.- Conjunto de notas agrupadas que se le nombra según su ubicación, suenan juntos y más se le conoce con el nombre de acordes musicales.
- g) Audición.- Acción de escuchar o ejecutar una música.
- h) Canon.- Composición coral que se caracteriza por tener una melodía en base, que lo cantan varias personas pero en diferentes tiempos.
- i) Competencia.- Es el desarrollo del individuo que demuestra autonomía y está preparado para afrontar desafíos y retos en cualquier circunstancia.
- j) Escala.- Es la sucesión de notas musicales pueden ser ascendentes y descendentes.
- k) Endecagrama.- la unión de dos pentagramas, conservando independencia entre ellas Melodía.- Es la sucesión de distribución de las siete notas musicales

- l) Improvisación.- Es la habilidad que exige un dominio sobre la armonía y así poder crear, sugerir notas que suene de forma repentina y espontánea.
- m) Interprete.- Persona que ejecuta una pieza musical mediante canto o instrumentos.
- n) Intervalos.- Es la distancia que existe de una nota a otra.
- o) Pentagrama.- gráfico de cinco líneas horizontales en donde se escribe las notas musicales.
- p) Pentafónica.- Conjunto de cinco notas musicales que tienden a tener un centro tonal.
- q) Programa.- Sucesión o serie de sesiones organizadas con un propósito u objetivo
- r) Sincronización.- Es la unificación de dos a más elementos que se convergen para oír solo uno.
- s) Solfeo.- Es llamado lectura musical, rítmico y melódico
- t) Virtuoso.- Practica dedicada que demuestra grandes dotes de genialidad y brillantez.
- u) Notación.- conjunto de reglas y normas para su entendimiento.
- v) Ligadura.- Existe dos tipos: de prolongación que su nombre mismo dice de mantener un sonido y la de articulación que indica que tiene que ver movimiento estético.

2.4. BASES EPISTÉMICA

- La inteligencia Musical

La inteligencia musical son aquellas personas que sienten deleite en escuchar música y los sonidos, particularmente cantan o dominan los instrumentos musicales. Howard Gardner tocaba el piano a temprana edad, abriéndole su mente a nuevos conocimientos por descubrir, y entre ella la muy conocida la teoría de las inteligencias múltiples. La música es una sucesión de tonos y combinaciones de estos, organizados de tal manera que produzca una impresión agradable en el oído y es comprensible, tiene el poder de influir en las partes ocultas de nuestra alma y de nuestras esferas sentimentales. Haciéndonos vivir en el país del ensueño de los deseos cumplidos (Howard, 1995 p. 143). Los sonidos despiertan en nuestro sentir y actuar, es por ello que lo que escuchamos configurará nuestras futuras experiencias y sensaciones. La estimulación por sonidos desarrolla de forma única el cuerpo caloso que es el responsable de interactuar los dos hemisferios del cerebro, es decir la música crea un número de sinapsis neuronal mayor que la estimulación visual.

Los grandes países considerados como potencias le dan una gran importancia a esta inteligencia, en que sus individuos tengan la habilidad de ejecutar dos o más instrumentos musicales al terminar sus estudios media o secundarios, demostrándolo en su distrito o provincia integrando una orquesta sinfónica. La música tiene diversas aplicaciones desde el plano metafísico, científico, clínico y educativo.

CAPITULO III

MARCO METOLOGICO

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

El presente estudio correspondió a la aplicada, en razón que; es un tipo de investigación que toma lo que en materia de conocimiento, ha logrado la investigación pura, es decir tiene fines prácticos y no se esfuerza por el desarrollo de conocimientos teóricos de valor universal. (Villegas 2005, p. 67) También podemos precisar que se relacionó al citado paradigma de investigación porque “Este tipo de investigación está interesada en la aplicación de los conocimientos a la solución de un problema práctico inmediato. La investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad concreta.” (Ávila 2001 P.38)

3.2. DISEÑO Y ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN

Siguiendo a Campbell y Stanley (1973), corresponde al Diseño Experimental y para mayor ilustración se efectúa una breve mención de los signos y símbolos que se utiliza. “Así, una X nos servirá para representar o designar un tratamiento experimental (la presencia de una variable independiente en el estudio), y un espacio en blanco para designar un tratamiento de control... usaremos O para designar una observación o medición y cada observación llevará un índice, según sea el caso, para poder facilitar su

identificación y referencia (**O₁, O₂, etc.**), cuando se trata de identificar al grupo experimental se utilizará las letras **GE** y cuando se trate del grupo de control se utilizará **GC.**" (Sánchez 1998, p. 85)

Este Diseño puede ser esquematizado del siguiente modo:

GE	01	X	03
GC	02	-	04

Donde:

O₁, O₂	Observaciones antes del experimento
X	Presencia de una variable independiente en el estudio
O₃, O₄	Observaciones después del experimento

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. Población de Estudio

La población de la investigación está constituida por un total de 610 alumnos perteneciente al colegio nacional Túpac Amaru II de Panao de secundaria distribuidos en 14 secciones. Considerando el primer grado de secundaria constituido por un total de 145 alumnos distribuido en 4 secciones

CUADRO N° 04:
Población De La Institución Educativa Túpac Amaru II

1°		2°		3°		4°		5°	
A	37	A	50	A	38	A	45	A	50
B	33	B	49	B	40	B	44	B	50
C	34	C	52	C	39				
D	29								

FUENTE: Nomina de matrícula 2014

3.2.2. Muestra de Estudio

La muestra del estudio está integrado por 41 alumnos del primer año de nivel secundario, secciones C Y D donde la sección D con 29 alumnos se ha seleccionado para el grupo de experimental, y la sección C con 34 alumnos para el grupo control , acto que se ha determinado por “Muestreo no probabilístico, en su modalidad Intencional o Criterial... En este tipo de muestreo quien selecciona la muestra lo que busca es que ésta sea representativa de la población de donde es extraída... dicha representatividad se da en base a una opinión o intención particular de quien selecciona la muestra (Sánchez 1998, p.116)

CUADRO N°05:
Muestra de la institución educativa “Túpac Amaru II”

Sección	Grupo	Masculino	Femenino
1° “C”	Control	20	14
1° “D”	Experimental	9	20
TOTAL		29	34

FUENTE : Primaria

3.4. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Los instrumentos utilizados fueron dos pruebas en su forma de cuestionario (Pre-test y Post-test) de 36 ítem dividido en competencias educativas (16 ítem) y aptitud musical (20 ítem), los 63 estudiantes rindieron el pre-test, aplicando el programa “Aptitud Musical” al grupo experimental conformado por 29 estudiantes y el

grupo de control conformado por 34 estudiantes, al final del programa se aplicó el post-test a los 63 estudiantes.

Para la validez del instrumento “Cuestionario de competencias” elaborado por el investigador, se elevó a juicio de expertos cuyos resultados se denotan en la ficha técnica y para su confiabilidad se aplicó una prueba piloto con una base de datos de 18 casos evaluados

CUADRO N° 06
Ficha técnica del cuestionario

Cuestionario	Aptitud musical y competencias educativas
	Nombre del Instrumento
Procedencia	peruano
Autor	Manuel Flores Magro
Administración	Grupal, resolución individual
Aplicación	Estudiantes de primero de secundaria
Duración	80 minutos
Uso	Educacional
Puntuación	Calificación manual
Objetivo	Evaluar las competencias y aptitud musical
Validez	Juicio de expertos (3 acuerdos)
Confiabilidad	Alfa de Cronbach = 0.802

CUADRO N° 07
Análisis de confiabilidad de los instrumentos aplicados

Case Processing Summary

		N	%
Cases	Valid	63	100,0
	Excluded ^a	0	,0
	Total	63	100,0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
,817	10

El análisis del Alfa de Cronbach, de los casos indica la aceptación de los mismo por encontrarse en el nivel adecuado.

3.5. TÉCNICAS DE RECOJO PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS

3.5.1. Técnicas de Procesamiento

Se aplicó el test a los grupos control y experimental para establecer el espectro de dispersión del conocimiento y disposición de los alumnos para establecer sus competencias iniciales. Se elaboraron las fichas de sistematización de la información recabada en los test dándole un valor cuantitativo y estableciendo los niveles de logro de cada indicador. Se elaboraron las fichas respectivas con indicación de los resultados del Pre – Test y Post – Test. Obteniendo valores positivos, lo que significa la importancia de cada elemento en la consistencia del total del cuestionario traduciéndolo en gráficos y tablas de comparación pertinentes para la correspondiente presentación de los datos obtenidos del instrumento de investigación.

3.5.2. Procesamiento y presentación de datos

Al inicio se ha solicitado las facilidades para la evaluación en la institución educativa, mediante un proyecto para la ejecución del método indicando el cronograma de las actividades a ejecutarse. Para el tratamiento de los datos se ha utilizado las medidas de distribución normal: (cálculos de las frecuencias y porcentajes), indicado en el cuadro N° 08

Se hizo uso de la organización y presentación de datos a través de gráficos estadísticos Cuadro N° 09 y grafico N° 17.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN Y TRATAMIENTO DE LOS DATOS

En esta parte del trabajo se presenta los resultados de la investigación debidamente sistematizado y organizado en cuadros estadísticos o medición de frecuencias y el diagrama de barras, los mismos que facilitó hacer el análisis y la interpretación correspondiente sobre la variable estudiada.

Los resultados se organizaron en tres grupos:

Los de Pre - Test:

Son datos que se ha obtenido a través de observaciones antes de la aplicación de la variable independiente, estos datos permitieron conocer el nivel con los que ingresaron al experimento los alumnos del Primer año de educación secundaria de la Institución Educativa. Túpac Amaru II-Panao 2014.

Los de Post – Test:

Son datos que fueron obtenidos luego de la aplicación de la variable independiente, lo que permitió atisbar la apreciación musical y rendimiento académico en los alumnos del Primer año de educación secundaria de la Institución Educativa. Túpac Amaru II-Panao 2014

Resultados obtenidos:

El cuestionario midió aspectos puntuales sobre la variable dependiente e independiente de la siguiente forma para su calificación del Primer año de educación secundaria de la Institución Educativa. "Túpac Amaru II"-Panao 2014.

Análisis e interpretación de los resultados

El análisis estadístico es lo que denota toda investigación, así que se consideró tabular los datos de tal forma que existan evidencias de desarrollo al aplicar el programa de aptitud en el grupo experimental.

Mediante el cuadro de distribución de frecuencia se observa los resultados de forma general detallada en porcentajes según el cuadro N° 08.

Se determinó que existe mejoría mediante la media y desviación estándar que determina un incremento positivo con una desviación mínima, según se aprecia en el cuadro N° 09.

Finalmente se realizó la prueba t student para contrastar que hay significancia en todos sus indicadores de la presente investigación.

CUADRO N° 08

Resultados del pre-test y pos-test del grupo experimental y control el programa de aptitud musical en el desarrollo de las competencias educativas en los alumnos del primer año de secundaria de la institución educativa Túpac Amaru II – Panao 2014

Los calificativos se muestran según datos reales que a continuación detallan.

A= 16- 20 B=11-15 C=06-10 D=00-05

INDICADORES	Nivel de logro	PRE TEST				POST TEST			
		GE		GC		GE		GC	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
1.- Aprender a Ser	A	0	0	0	0	26	90	0	0
	B	8	28	12	35	3	10	13	38
	C	21	72	22	65	0	0	21	62
	D	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL		29	100	34	100	29	100	34	100
2,Aprender a Vivir	A	0	0	0	0	27	93	0	0
	B	17	59	20	59	2	7	21	62
	C	12	41	14	41	0	0	13	38
	D	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL		29	100	34	100	29	100	34	100
3.Aprender a Hacer	A	0	0	0	0	22	75	0	0
	B	27	93	30	88	7	25	29	85
	C	2	7	4	22	0	0	5	15
	D	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL		29	100	34	100	29	100	34	100
4.Aprender a Conocer	A	0	0	0	0	24	83	0	0
	B	6	21	0	0	5	17	0	0
	C	23	79	34	100	0	0	31	91
	D	0	0	0	0	0	0	3	9
TOTAL		29	100	34	100	29	100	34	100
5.- Aptitud Musical	A	0	0	0	0	15	52	0	0
	B	9	31	8	24	14	48	10	29
	C	15	52	24	71	0	0	24	71
	D	5	17	2	5	0	0	0	0
TOTAL		29	100	34	100	29	100	34	100

FUENTE: Primaria

ELABORADO: Por el investigador

GRÁFICO Nº 13

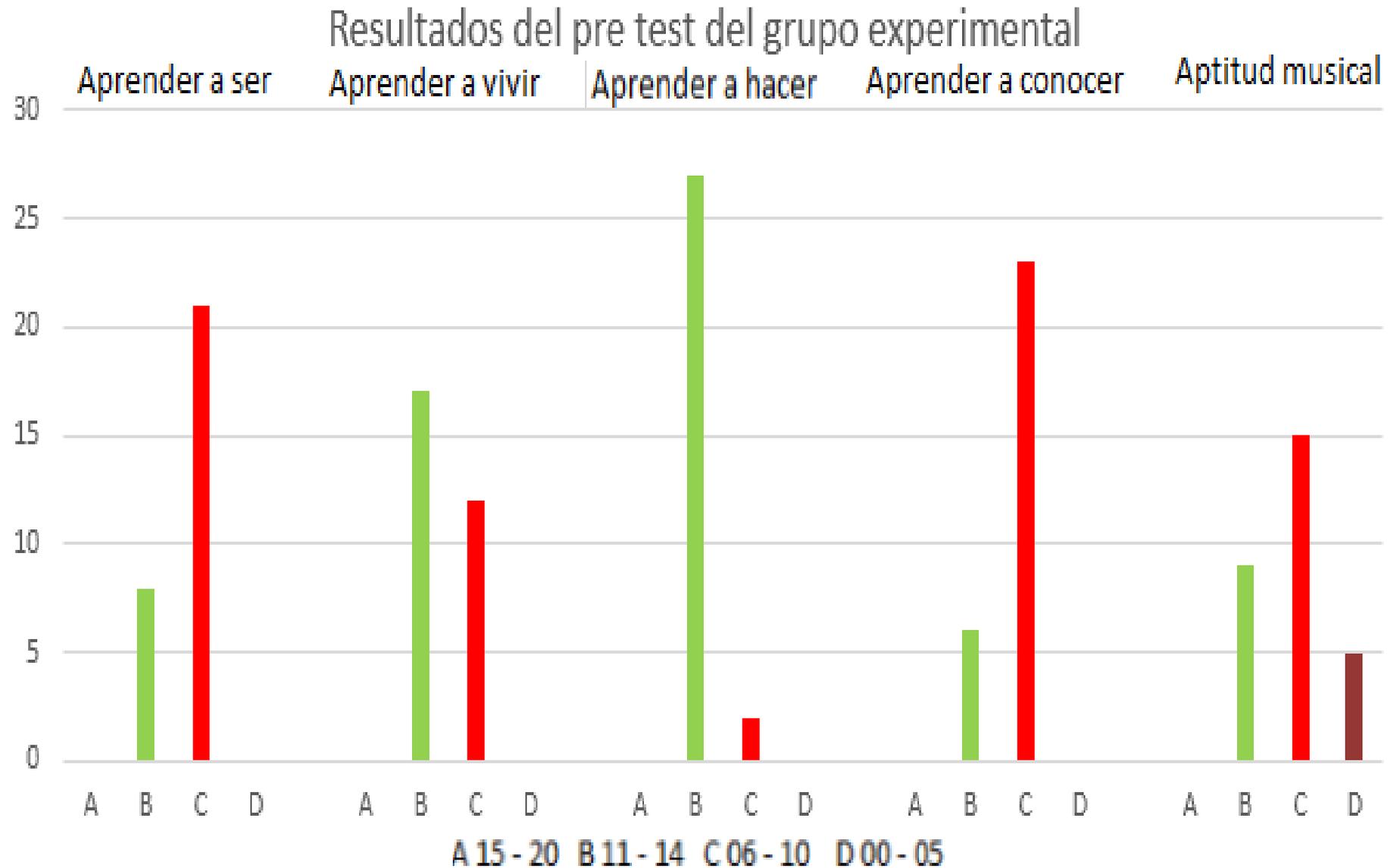


GRÁFICO Nº 14

Resultados del pre test del grupo Control

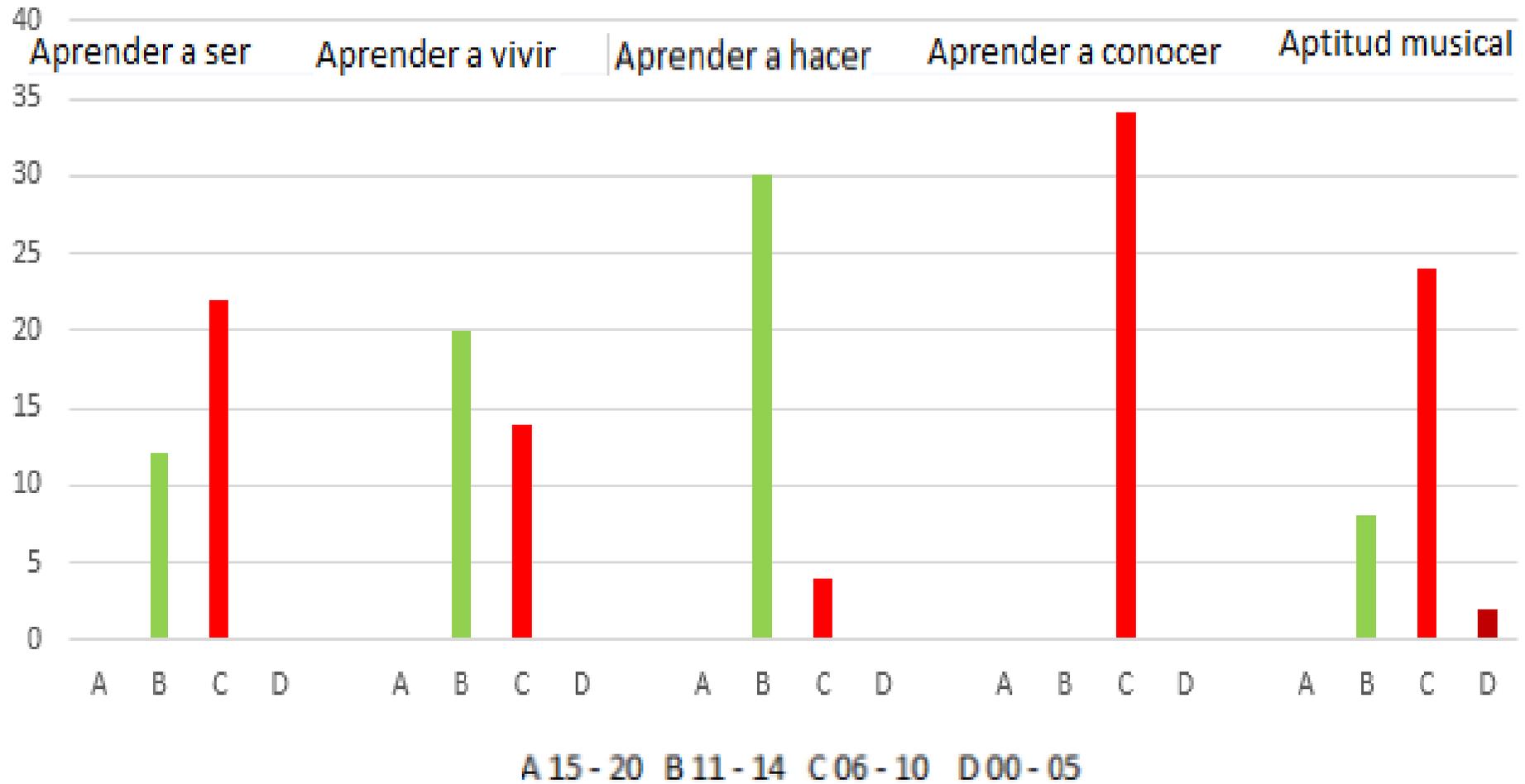


GRÁFICO Nº 15

Resultados del post test del grupo experimental

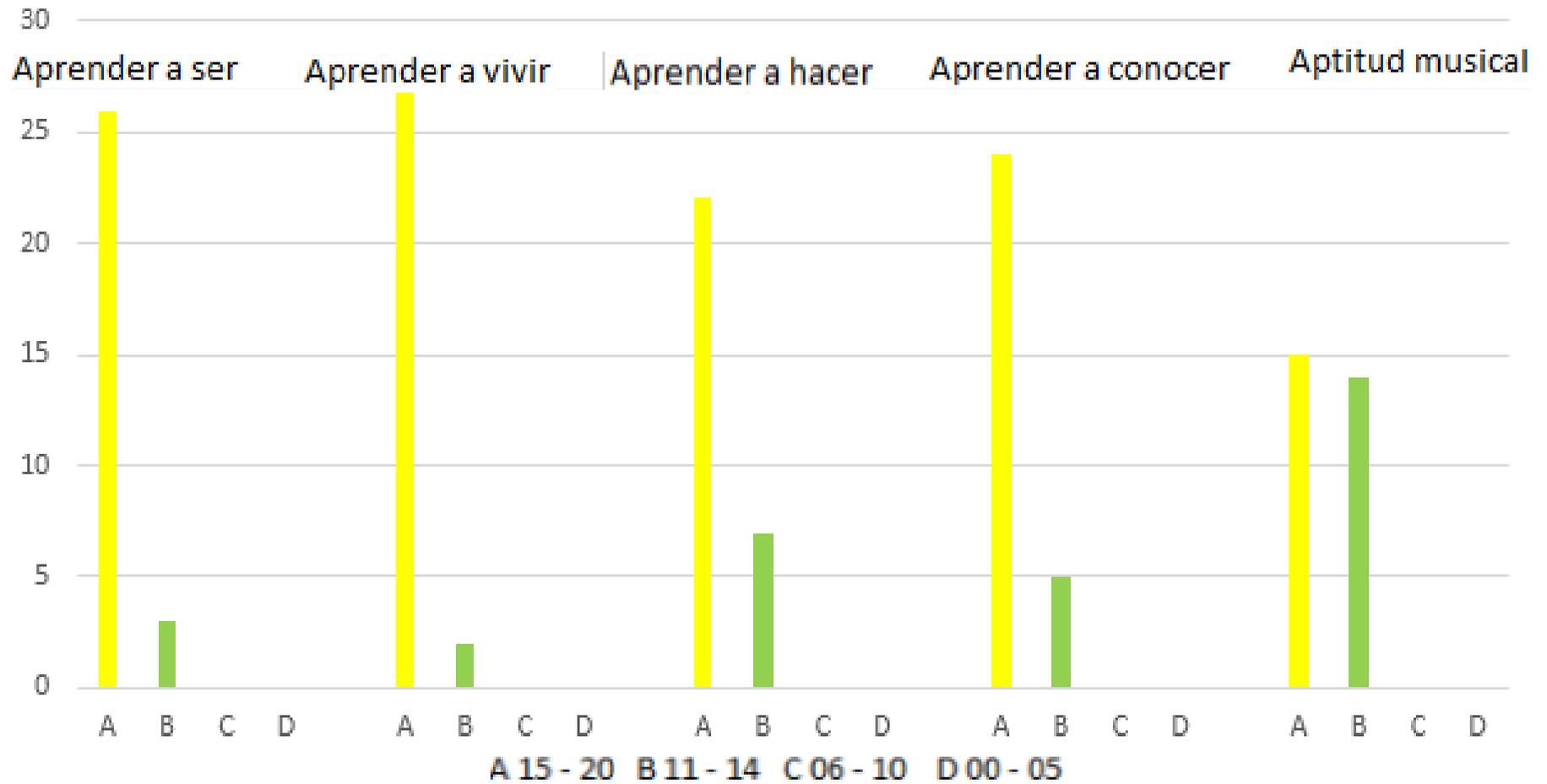


GRÁFICO Nº 16

Resultado del post test del grupo control

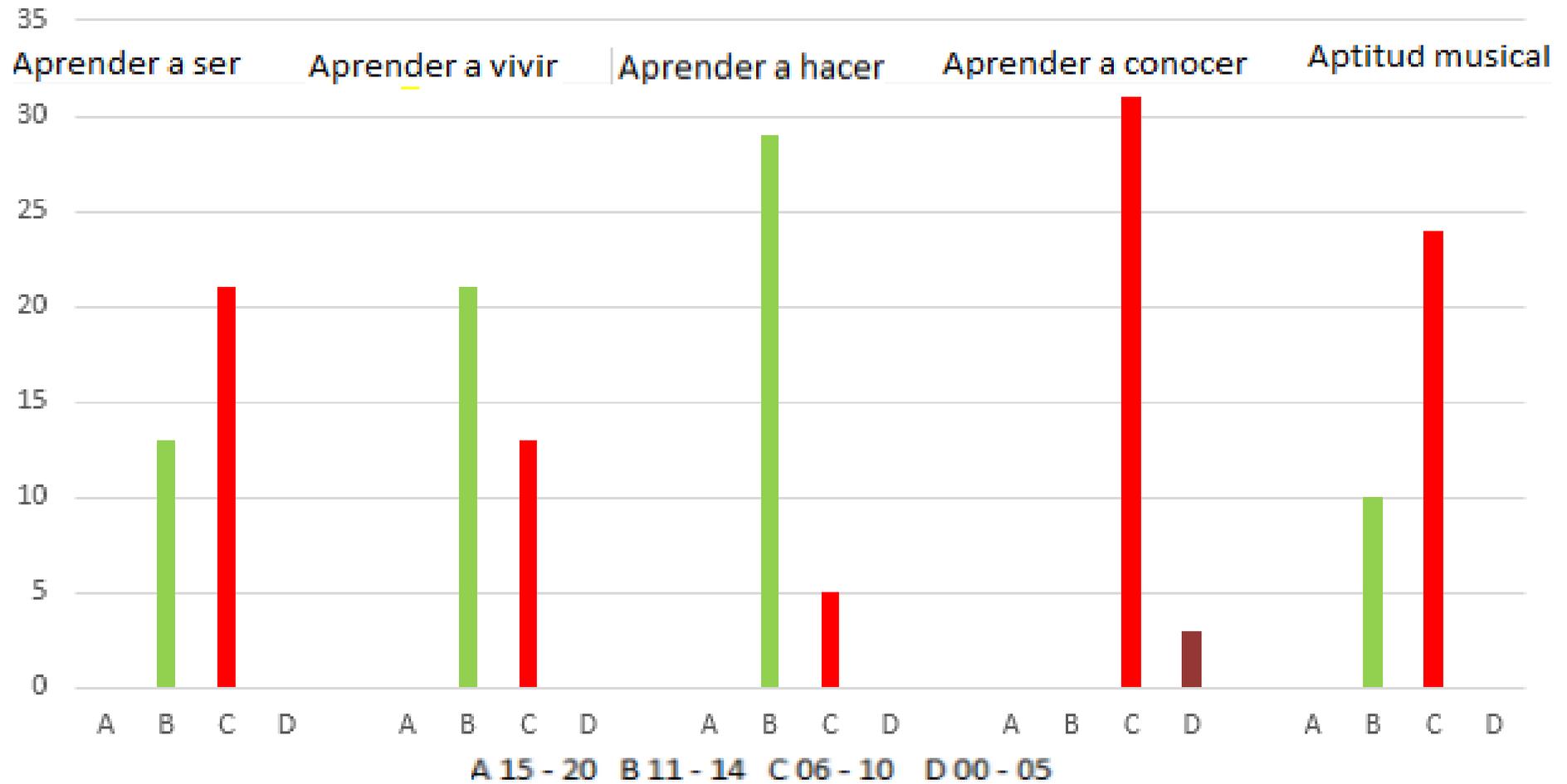
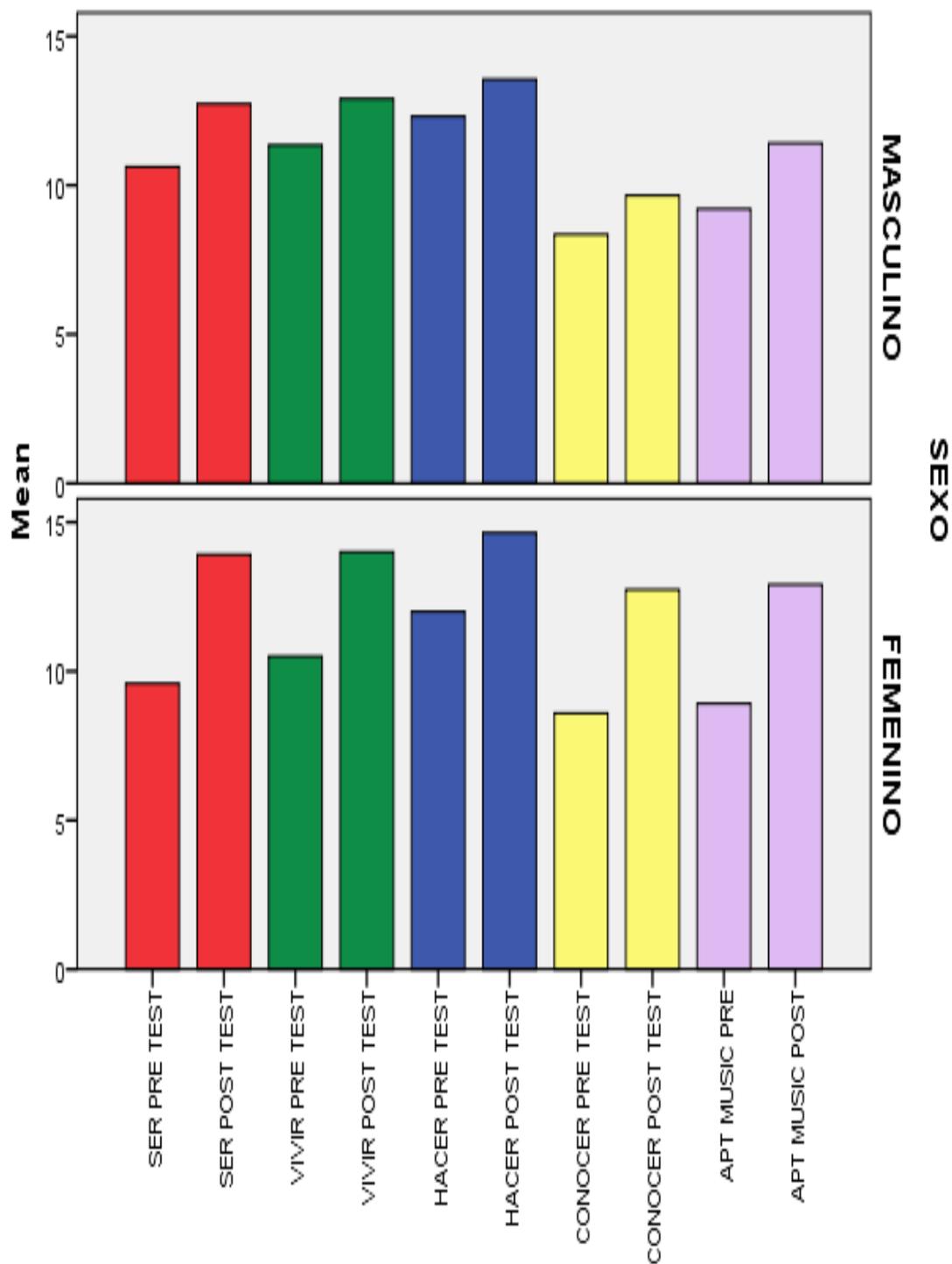


Grafico N° 17

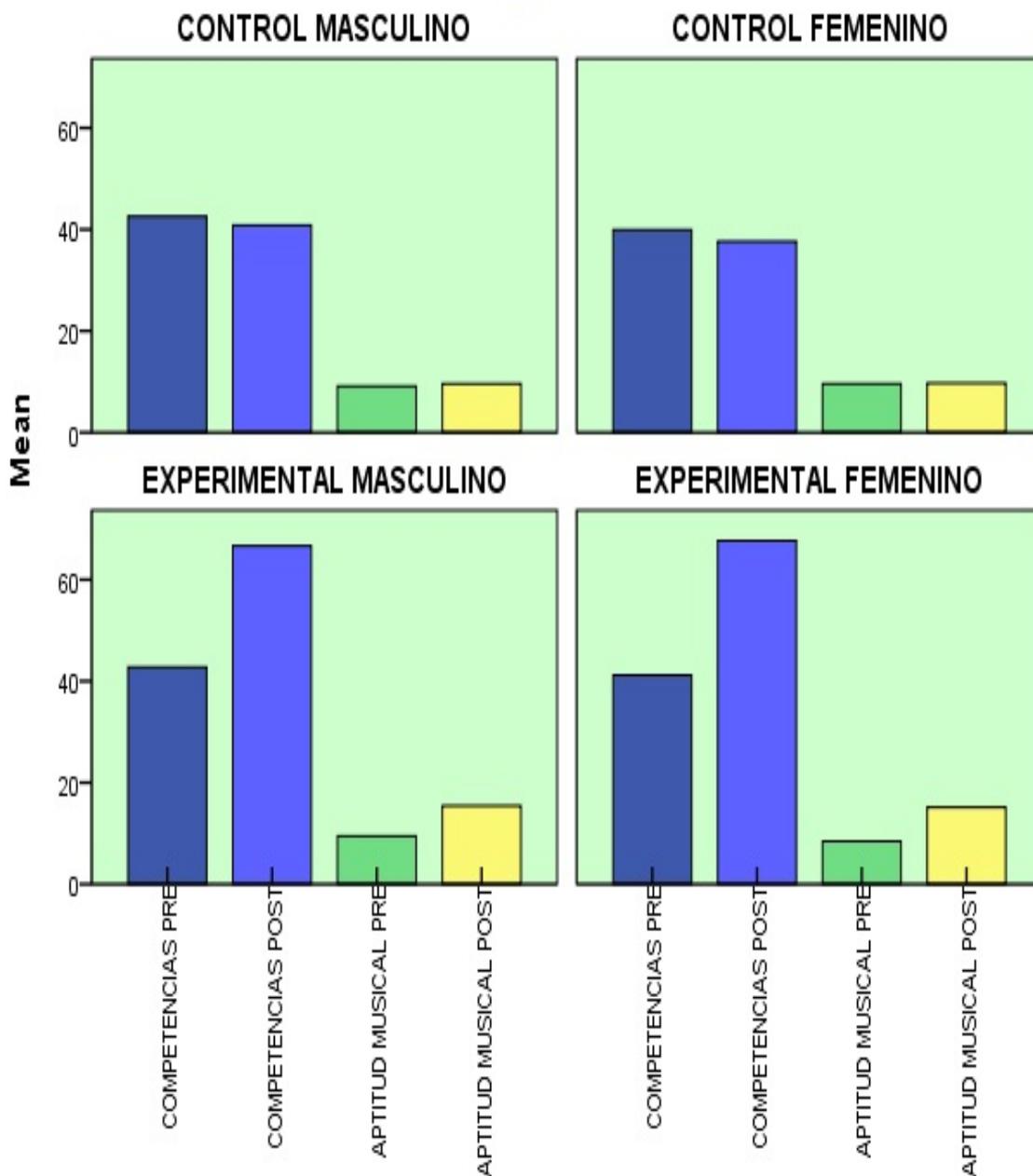
Efectos del programa pre-test y –post-test por sexo



En el cuadro se aprecia notoriamente que la mujer responde en mayor magnitud que en los varones como respuesta al programa.

Grafico N°18

Resumen de resultados



En el cuadro evidencia que el grupo control no presente mayores diferencias, sin embargo, el grupo experimental presenta diferencias de gran magnitud entre los indicadores, siendo mayor en el femenino que el masculino.

Cuadro N° 09

Medias y desviaciones estándar del grupo experimental

Indicadores	Pre test		Post test	
	M	DE	M	DE
Aprender a ser	10,06	1,294	13,37	3,665
Aprender a vivir	10,89	1,246	13,49	3,569
Aprender a hacer	12,14	1,401	14,14	2,723
Aprender a conocer	8,48	1,390	11,32	5,180
Aptitud Musical	9,05	2,406	12,22	3,299

Mediante el cuadro estadísticos de tendencias se observa que hay mejoría en los valores obtenidos y una dispersión mínima, lo que se traduce hay diferencias significativas entre los resultados en el pre-test y post-test del grupo experimental.

Cuadro N° 10

La prueba t de Student para variables de estudio

Indicadores	Grupo de Control			Grupo Experimental		
	t	g.l	sig	t	g.l	sig
Aprender a ser	2.243	34	*	20.82	29	*
Aprender a vivir	1.414	34	n.s.	18.26	29	*
Aprender a hacer	1.787	34	n.s.	14.24	29	*
Aprender a conocer	14.72	34	*	23.11	29	*
Aptitud Musical	11.66	34	*	10.86	29	*

* Significativo a nivel P (0.05)

n.s. no significativo

La prueba t para muestras pareadas facilita identificar diferencias significativas entre dos muestras relacionadas (Pre y Post-test). Los resultados demuestran que el grupo de control se produjo un cambio mínimo entre los dos momentos de la evaluación. En el grupo experimental, podemos identificar significancias para todos los indicadores.

4.2. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS SECUNDARIAS

El presente estudio correspondió a las hipótesis secundarias formuladas anteriormente, teniendo la siguiente información:

- a.- El programa de aptitud musical favoreció al grupo experimental teniendo un impacto adecuado en la competencia de aprender a ser, comenzando con un porcentaje alto (72%) en la categoría C y después de aplicar el programa se revirtió de la categoría C a la categoría A con un porcentaje significativo. Traduciendo que los alumnos tuvieron mejoría sobre la competencia de aprender a ser por que como estudiante tuvieron un mejor concepto de sí mismo demostrando seguridad y mayor autoestima.
- b.- El programa de aptitud musical optimizo al grupo experimental teniendo un resultado positivo en la competencia de aprender a vivir, partiendo con un porcentaje (41%) en la categoría C y después de ejercer el programa se revirtió de la categoría C a la categoría A con un porcentaje altamente significativo. Interpretándolo de manera óptima sobre la competencia de aprender a vivir, porque denotaron compañerismo, solidaridad y trabajo en equipo.
- c.- El programa de aptitud musical fortaleció en gran medida al grupo experimental teniendo un resultado favorable en la competencia de aprender a hacer, partiendo con un porcentaje (93%) en la categoría B y después de realizar el programa se revirtió de la categoría B a la categoría A con un porcentaje significativo. Apreciándolo de manera positiva sobre la competencia de aprender a Hacer, porque demostraron un desarrollo

de destrezas y habilidades instrumentales interpretando el repertorio musical del programa.

- d.- El programa de aptitud musical aportó un efecto favorablemente al grupo experimental teniendo un resultado esperado en la competencia de aprender a conocer, partiendo con un porcentaje (52%) en la categoría C y después de ejecutar el programa se revirtió de la categoría C a la categoría A con un porcentaje significativo. Percibiéndolo de manera gratificante sobre la competencia de aprender a Conocer, porque expresaron un mayor dominio sobre temas musicales leyendo partituras y conocimiento en general sobre música.

4.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Hipótesis General

Si se aplica el programa de aptitud musical repotenciara en el desarrollo de las competencias educativas en los alumnos del primer año de secundaria de la institución educativa Túpac Amaru II – Panao, con respecto a los que no utiliza el programa. Ver gráfico N° 18.

Hipótesis Específicas

Mejora de manera significativa al nivel p (0.05) en los indicadores de aprender a ser, vivir, hacer, conocer y aptitud musical según se aprecia en el cuadro N°10

CAPITULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En esta parte del trabajo se presenta las compulsaciones de los resultados con los referentes bibliográficos de las bases teóricas asimismo la contratación de la hipótesis de conformidad al siguiente detalle:

5.1. CONSTRASTACION DE LOS RESULTADOS DE TRABAJO

Como exhorta Howard Gardner, sobre el mentor de las inteligencias múltiples en que manifiesta sobre la inteligencia musical que Los sonidos despiertan en nuestro sentir y actuar, es por ello que lo que escuchamos configura nuestras futuras experiencias y sensaciones, dicho comentario direcciona hacia el desarrollo de competencias que la investigación presente señala. Vale recordar que este personaje a temprana edad ejecutaba el piano, dándole la facultad de desarrollar sus competencias. En la actualidad estudios de neurociencia revelan la música desarrolla tonificando el cuerpo calloso del cerebro permitiendo una dinámica activa entre los hemisferios cerebrales permitiendo respuestas mentales más precisas, espontáneas y asertivas, a diferencia del que no estudia música lo tiene menos desarrollado y sus reflejos mentales son algo pausados.

Consecuentemente la investigación actual reafirmo de manera positiva dichos comentarios descritos anteriormente, y abre caminos inexplorados de investigaciones relacionados al arte y música como aliados para el desarrollo de competencias educativas en busca de un ser más humano y sensible

5.2. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL

A mérito de los planteamientos que se establecieron en el rubro correspondiente, las proporciones que se diseñaron es como quedan escritas a continuación, en razón que se presumió que:

H₁. Existe respuesta positiva significativa repotenciando en el desarrollo de las competencias educativas en los alumnos del primer año de secundaria de la institución educativa Túpac Amaru II – Panao, con respecto a los que no utiliza el programa.

5.3. APOORTE CIENTIFICO

El aporte práctico responde a la pregunta “¿qué resultados científicos se van a obtener en la investigación que aporten a la solución práctica del problema?”, y se expresa de manera concreta en función del objetivo previsto. Este aporte refleja lo que el investigador ofrece como solución a un problema científico en un área del conocimiento dado, y que impacta directamente en la práctica a dicha área, transformando tal realidad desde un estado inicial hasta otro superior. Hay diversos tipos de aportes prácticos.

Para Gardner (1997) menciona que las inteligencias son de manera múltiples, el individuo responde de diversas formas, priorizando alguna inteligencia en particular. El método de programa de aptitud musical es un aporte centrado al desarrollo del aprendizaje musical de manera práctica por el uso de un repertorio musical especializado con dificultad gradual, que garantiza que a las primeras sesiones el estudiante este en la capacidad de entender e interpretar música de forma aplicada, destacando su inteligencia musical por medio de sonidos y arte. Conjuntamente con dinámicas didácticas orientado al desarrollo del sentido auditivo.

Esta experiencia ratifica la concepción en espiral del desarrollo de una investigación científica, con el añadido que tanto investigador tiene en cuenta, el descubrimiento de potencialidades de los individuos., pero vista como competencia para el éxito personal, grupal y organizacional.

CONCLUSIONES

- El programa de aptitud musical demostró favorablemente sobre la personalidad, acentuando su autoestima y su autocontrol, factores de la competencia de aprender a ser.
- Se analizó la influencia positiva sobre conductas de cooperación, solidaridad y respeto a los acuerdos de convivencias, mientras ensayaban individual y grupalmente sus instrumentos musicales, elementos de la competencia de aprender a vivir.
- Se expresó de manera oportuna sus destrezas, habilidades instrumentales por parte del alumnado que utilizó el programa de aptitud musical, satisfactoriamente cumplió con lo previsto debido a una práctica continua de ejecución instrumental, de este caso de la flauta dulce por su accesibilidad. Todo eso se traduce en la competencia de aprender a hacer.
- Se interpretó temas musicales, como las notas, símbolos y nociones del tema artístico, porque se manifestó mayor participación a las sesiones, Lo que se demuestra un avance en la competencia de aprender a conocer.

SUGERENCIAS

- Como para frenar la violencia escolar o depresión, se puede poner fondo musical académico en los tiempos de recreos para que uno reafirme su personalidad y autoestima de manera positiva y agradable.
- Evidenciando que la música desarrolla la cooperación, y una sana convivencia es de conformar agrupaciones musicales con los profesores de diferentes áreas, reduciendo rivalidades injustificadas entre colegas docentes.
- Los docentes del área de Arte deben priorizar de manera práctica sus clases hacia la ejecución instrumental, articulando en sus sesiones de marzo a diciembre al desarrollo de destrezas, habilidades y competencias.
- Que las demás áreas educativas motiven con canciones sobre sus temas de clases, de esa forma uno aprenderán de maneras más divertida y dinámica.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Agustí, C. (2013). L'ensenyament del violí a través del mètode Suzuki. Segell, 24(24).
- Ávila A., R. (2007). Metodología de la investigación. Estudios y ediciones RA.4ta Edic. Lima. Pág.38.
- Bacca, J. D. G. (1990). Filosofía de la música (Vol. 41). Anthropos Editorial.
- Bernal Vázquez, J., Calvo, M. L., & Martin, M. C. (2000). Repertorio de canciones para la Educación Infantil. Málaga. Ed. Aljibe.
- Cabrera G. M. (1975). El sistema de educación musical Kodaly. Ediciones Universidad de Educación serie didáctica- La cantuta Perú. Pag.21.
- Castillo A. T. (2007) Programa de canciones y juegos escolares para desarrollar la autoestima en los niños. Tesis magistral.
- Covey S. (2000). Viviendo los siete hábitos. Editorial Grijalbo.S.A de C.V. Pag. 95.
- Delors, J (1996). Los cuatro pilares de la educación. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI. Madrid, España: Santillana/UNESCO. Pág. 91-103.
- Devoto, D. (1959). Panorama de la musicología latinoamericana. Acta Musicológica, 91-109.
- Ducourneau G. (1988). Introduction a la musicotherapie. Editorial Edaf. Madrid Pág. 108.
- Escudero, G.P. (1986). Pedagogía Musical I .Editorial Real Music. Primera edición. Madrid – España Pag.23.
- Freire P. (1990). Pedagogía del Oprimido. Editorial Perú andino. Lima. Pag.137.

- Gardner, H. (1995). Estructuras Mentales- Teoría de las inteligencias múltiples. Fondo de cultura económica. Segunda edición. México. Pág. 143 - 150.
- Gardner, H. (1997). Arte, mente y cerebro. Paidós.
- Herrera M. N. (2010) Programa holístico transdisciplinar para propiciar la educación ambiental para el desarrollo sostenible. Tesis Magistral.
- Holzmann, R. (1871). Catálogo de las obras de Daniel Alomía Robles.
- Jarra T. F. (2011) Taller de la voz escénica y el desarrollo de la expresión oral y corporal de los estudiantes de la E.A.P de ciencias de la comunicación social de la UNHEVAL. Tesis Magistral.
- Emoto, M. (2003). Mensajes del agua. La liebre de marzo.
- Minedu. (2009). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular (4a ed.). Lima: World Color Perú S.A.
- Monroy, M. L. B. (2004). La enseñanza de piano en Japón: un estudio de los métodos de enseñanza para principiantes. El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas, (1), 18-29.
- Paredes F. A. (2012) Método problémico para desarrollar competencias matemáticas en las alumnas del primero de secundaria de una institución educativa del callao .Callao; Universidad San Ignacio de Loyola. Facultad de Educación. Tesis Magistral.
- Pozzoli, H. (1945). Guida teórico práctico per linsegnamento del detta musicale Editorial Ricordi Milano Pág. 18.
- Rinsky K. N. (1985). Tratado practico de Armonía. Editorial Ricordi Treceava edición. Rusia Pag.23.

- Sánchez C. H. (1998). Metodología y Diseño en la Investigación Científica. Pág.85 - 86.
- Suzuki, S. (Ed.). (2007). *Suzuki violin school: violin part* (Vol. 1). Alfred Music Publishing.
- Thompson F. (1961) Grolier Incorporated, México. Pág. 206
- Varallanos, J. (1988). El cóndor pasa: vida y obra de Daniel Alomía Robles, músico, compositor y folklorista peruano, biografía, glosario, texto del drama, documentario, partituras. Talleres Gráficos.
- Vilcapoma J. C. (1991) Folklore: de la magia a la ciencia. Lima Pak arina editores
- Villanueva P. M. (2005) Los métodos activos tradicionales y la enseñanza de aprendizaje de los alumnos. Tesis Magistral
- Villegas V. L. (2005). Metodología de la Investigación Pedagógica. San Marcos. Lima. Pág.67.
- Zamacois, J. (1977). Teoría de la música. Editorial Labor S.A. Treceava edición. Barcelona - España 14 - 80.

ANEXOS

- **Matriz de Consistencia**
- **Cuestionario de aptitud musical y competencias**
- **Proyecto de Aprendizaje**
- **Sesiones de Aprendizaje**
- **Dinámicas de recreación**
- **Lista de cotejos**
- **Método de Aptitud musical**
- **Resultados del pretest, post test**
- **Matriz de correlación**

ANEXO 01- MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: EL PROGRAMA DE APTITUD MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS EDUCATIVAS EN LOS ALUMNOS DEL PRIMER AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "TUPAC AMARU II" – PANA O 2013

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESQUEMA DEL MARCO TEORICO
<p>Problema General</p> <p>¿Cuál es el efecto que tiene la implementación del programa de aptitud musical en el desarrollo de las competencias alumnos del primer año de secundaria de la institución educativa Túpac Amaru II – Panao?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar los efectos que tiene el programa de aptitud musical en el desarrollo de las competencias educativas en los estudiantes del primer año de secundaria de la institución educativa Túpac Amaru II- Panao.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>Si se aplica el programa de aptitud musical repotenciara en el desarrollo de las competencias educativas en los alumnos del primer año de secundaria de la institución educativa Túpac Amaru II – Panao, con respecto a los que no utiliza el programa.</p>	V.I. Aptitud Musical	Notación Musical	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Distingue los símbolos musicales ♪ Identifica las notas musicales dentro del pentagrama ♪ Distingue los compases musicales ♪ Identifica las alteraciones musicales 	<p>APTITUD MUSICAL</p> <p>1.1. Notación Musical</p> <p>1.1.1. El pentagrama Musical</p> <p>1.1.2. Símbolos Musicales</p> <p>1.1.3. Notas Musicales</p> <p>1.2. Cualidades de la música</p> <p>1.2.1. Clasificación de los sonidos</p> <p>1.2.2. Cualidades de los sonidos</p> <p>1.3. Solfeo Musical</p> <p>1.3.1. Ritmo</p> <p>1.3.2. Melodía</p> <p>1.3.3. Armonía</p> <p>1.4. Instrumentos musicales</p> <p>1.4.1. Clasificación de los instrumentos musicales</p> <p>1.4.2. Afinación de los instrumentos musicales</p> <p>1.4.3. Digitación de los instrumentos musicales</p>
<p>Problemas Específicos</p> <p>¿De qué manera se puede demostrar el desarrollo de la competencia del aprender a ser?</p>	<p>Objetivos Específicos</p> <p>Mostrar la manera como se aplica la aptitud musical para desarrollar la competencia del aprender a ser en los estudiantes.</p>	<p>Hipótesis específicas</p> <p>Si aplicamos adecuadamente la aptitud musical, entonces lograremos desarrollar la competencia del aprender a ser.</p>		Solfeo musical	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Identifica los timbres de diferentes sonidos. ♪ Identifica la intensidad de los sonidos. ♪ Identifica la duración de los sonidos. ♪ Identifica la altura de los sonidos ♪ Lectura Rítmica. ♪ Lectura melódica hablada ♪ Lectura melódica entonada ♪ Lectura armónica 	
<p>¿Cómo influye el desarrollo de la competencia de aprender a vivir para destacar la solidaridad y la cooperación de los estudiantes?</p>	<p>Analizar la influencia de la aptitud musical para el desarrollo de la competencia del aprender a vivir, destacando la solidaridad y la cooperación en los estudiantes.</p>	<p>Si analizamos óptimamente la aptitud musical en el desarrollo de la competencia del aprender a vivir, entonces se destacara la solidaridad y la cooperación en los alumnos.</p>		Instrumentos musicales	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Clasificación de los instrumentos musicales ♪ Afinación de los instrumentos musicales ♪ Digitación de los instrumentos musicales ♪ Interpretación de los instrumentos musicales 	
<p>¿En qué medida el desarrollo de la competencia de aprender a Hacer logrará el dominio de las destrezas de los alumnos?</p>	<p>Expresar la medida como la aptitud musical influye en la competencia del aprender a Hacer para lograr el dominio de las destrezas de los alumnos.</p>	<p>Si expresamos adecuadamente la medida como la aptitud musical, entonces lograremos fortalecer la competencia del aprender a hacer y la destreza de los alumnos.</p>		V.D. Competencias Educativas	Aprender a ser	
<p>¿Cuál es el efecto del desarrollo de la competencia de aprender a conocer en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. "Túpac Amaru II" de Panao 2013?</p>	<p>Interpretar el efecto del desarrollo de la competencia del aprender a conocer a partir de la aptitud musical, en los alumnos del primer grado de secundaria de la I.E. "Túpac Amaru II" de Panao 2013.</p>	<p>Si interpretamos el efecto de la aptitud musical, entonces lograremos la competencia del aprender a conocer en los alumnos del primer grado de secundaria de la I.E. "Túpac Amaru II" de Panao 2013.</p>	Aprender a vivir		<ul style="list-style-type: none"> ♪ Coopera en actividades musicales grupales ♪ Demuestra buena conducta. ♪ Respeta las normas de convivencias. ♪ Valora el entorno sonoro. 	
			Aprender a hacer		<ul style="list-style-type: none"> ♪ Es creativo con su entorno, sugiriendo sonidos. ♪ Sincroniza el ritmo. ♪ Entona canciones. ♪ Participa en un conjunto musical. 	
				Aprender a conocer	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Dominio de lectura de notas musicales. ♪ Manejo de la información con figuras musicales. ♪ Reconoce la música en sus periodos musicales. ♪ Identificación de los instrumentos musicales. 	<p>COMPETENCIAS EDUCATIVAS</p> <p>2.1. Aprender a ser</p> <p>2.1.1. La Autonomía Musical</p> <p>2.1.2. El canon musical</p> <p>2.1.3. La apreciación musical</p> <p>2.2. Aprender a vivir</p> <p>2.2.1. La Sociedad y Comunidad</p> <p>2.2.2. Los Conjunto Musicales</p> <p>2.3. Aprender a hacer</p> <p>2.3.1. La Creatividad Musical</p> <p>2.3.2. La Expresión Musical</p> <p>2.4. Aprender a conocer</p> <p>2.4.1. El Alfabeto Musical</p> <p>2.4.2. Historia de la música</p> <p>Método</p> <p align="right">GE 01 X 03 GC 02 - 04</p>



Anexo N° 02 CUESTIONARIO



APTITUD MUSICAL Y COMPETENCIAS EDUCATIVAS

Estimado estudiante

Este cuestionario está diseñado para saber sobre tu aptitud musical y las competencias educativas. Usando esta escala que sigue a continuación selecciona tu respuesta marcando con una "x" uno de los casilleros que se ubica en la columna derecha, utilizando los siguientes criterios

E.- Nunca D.- Casi Nunca C.- A veces B.-Casi siempre A.- Siempre

N	ITEM RESPECTO A LAS COMPETENCIAS EDUCATIVAS	E	D	C	B	A
Aprender a Ser						
1	Alguna vez entonaste un canon musical					
2	Sientes alegría al escuchar tu canción favorita					
3	Cuando cantas o interpretas música, te gusta hacerlo a tu estilo					
4	Cuando pasas por las calles escuchas música o sonidos					
Aprender a vivir						
5	Realizas juegos musicales con tus amigos					
6	Cuando estas en grupos, te comportas bien					
7	Respetas las normas de convivencia y eres educado					
8	Te agrada asistir o ver pasacalles musicales y desfiles					
Aprender a Hacer						
9	Cuando estas solo, silvas o tarareas tu canción favorita					
10	Cuando escuchas una canción, te gusta mover el pie para marcar el ritmo					
11	Al asearte en la ducha te gusta cantar					
12	Sientes deseos de compartir con tus amigos canciones musicales					
Aprender a conocer						
13	Cuando observas una partitura musical lo entiendes					
14	Distingues una nota musical con un silencio					
15	Cuando escuchas música sabe quién lo interpreta					
16	Cuando vas a una tienda o lugar donde guardan instrumentos musicales, sabes sus nombres de los instrumentos					
	PUNTAJE					

GRACIAS POR SU COLABORACION

**Anexo N° 02
CUESIONARIO
APTITUD MUSICAL Y COMPETENCIAS EDUCATIVAS**

INDICACIONES:

Las siguientes preguntas son de manera interactiva en el sentido de que cada interrogante se usara instrumentos musicales, y a medida que se va avanzando, marcaran juntos con el profesor facilitador. Presta mucha atención.

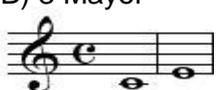
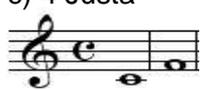
♪ **Ritmo**

Escucha con atención los siguientes ritmos que se hará con el instrumento musical y marca silo que escuchaste es:

a.- Redonda 	b.- Blanca 	c.- Negra 	d.- Corchea 
--	---	---	--

♪ **Intervalos**

Según los ejemplos auditivos hechos con el instrumento musical, marca si lo que escuchaste corresponde a un intervalo de:

a) 3 menor 	B) 3 Mayor 	c) 4 Justa 	D) 5 Justa 
---	---	--	---

♪ **Melodía**

Nombrar las notas del siguiente pentagrama, puedes guiarte con algunas alternativas

1. _____ 2: _____ 3: _____ 4 _____

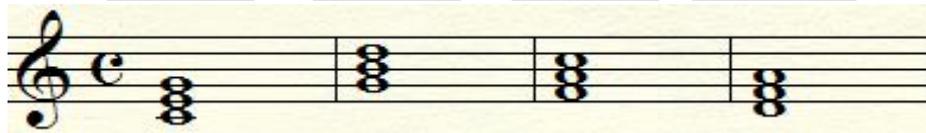


- a) Do
- b) Re
- c) Mi
- d) Si

♪ **Armonía**

Nombrar la siguiente progresión armónica, puedes guiarte con algunas alternativas

1. _____ 2: _____ 3: _____ 4 _____

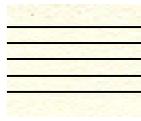
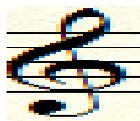


- a) G
- b) F
- c) D
- d) C

♪ **Notación Musical**

Nombrar todos los símbolos musicales que conoces, puedes guiarte con algunas alternativas

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____



- a) Clave de Do
- b) Clave de Sol
- c) Clave de Fa
- d) Pentagrama

ANEXO 03. PROYECTO DE APRENDIZAJE N° 01
TITULO: “PROGRAMA DE APTITUD MUSICAL EN EL DESARROLLO
DE LAS COMPETENCIAS EDUCATIVAS”

I. INFORMACION GENERAL

Institución Educativa	Túpac Amaru II – Panao.
Área	Arte
Docente	Manuel Flores Magro
Grado y sección	Primero D
Bimestre	Primero y Segundo
N° semanas	15 semanas
N° sesiones	10 sesiones
Horas por semana	2 horas pedagógicas

II. JUSTIFICACIÓN

Se utiliza el programa de aptitud musical como estrategia de intervención pedagógica, para el desarrollar las competencias en los estudiantes que se llevara a cabo en dos etapas. En la primera etapa se les formara a los estudiantes principios básicos de música de forma integral y sólida. En la segunda etapa se realizara la investigación dirigida al desarrollo de competencias que tendrá como logros los cuatro saberes: saber ser, saber, vivir, hacer y el saber conocer, al tratarse de un proyecto el producto resultante es las presentaciones artísticas culturales por días festivos como el día de las madres y el desfile alegóricos, que demostraran públicamente su aprendizaje musical y así contribuir su formación para la vida.

III OBJETIVOS

- Desarrollar las competencias educativas mediante la utilización del programa de aptitud musical en el aprendizaje teórico y práctico de la música que denotara en una conducta disciplinaria que exige el arte de los sonidos.
- Promover a la formación de valores artísticos y al desarrollo de la percepción auditiva.
- Fomentar hacia una cultura integral holista en que los aprendizajes se deán de una forma funcional y práctica, generando al estudiante significancia en lo que va aprender.
- Educar y aleccionar a la percepción criticando los fenómenos sonoros que le rodea.
- Describir las aplicaciones de la estadística como distribución de datos en una tabla, moda, gráfico de barra, desviación estándar de lo que desprenda la investigación.

IV. VALORES Y ACTITUDES

VALOR	ACTITUDES	
	ANTE EL AREA	COMPORTAMIENTO
Respeto	1.- Respeto el turno de participación. 2.- Escucha la opinión de sus compañeros 3.- Expresa sus ideas sin agredir a los demás	1.- Cumple las normas de convivencia. 2.-Saluda a sus profesores y compañeros.
Identidad	1.-Reconoce el valor cultural y natural así como las costumbres y tradiciones propias.	1.- Asume la diversidad cultural 2.- Participa eventos culturales.

V. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES:			
CONOCIMIENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIA	CRON.	RECURSOS
MUSICA			Instrumento musical Melódica Flauta, Violín Armónico Guitarra Charanguito Piano Trompeta Saxo Clarinete Eufonio Tuba Lira Trombón Conga Timbal Tarola Bombo Napoleón Pandereta Método Aptitud Musical Plumones Tiza Lápices Lapiceros
Se aplica el respectivo pre-test.		01-04	
Notación Musical: Reconoce los símbolos musicales.	Mediante el uso del método de aptitud musical se visualizara los símbolos que están impresos.	08-04	
Cualidades de la música: Aprecia todas las cualidades del sonido.	Mediante la interpretación de instrumentos se distinguirán sus diversas cualidades sonoras.	15-04	
Solfeo Musical: Comprende las notas musicales en el pentagrama musical.	Mediante los ejercicios del método de aptitud musical, solfearan o leerán entonando el nombre de las notas y ritmo.	22-04 29-04 06-05	
Instrumento Musicales: Aprecia y valora diversos instrumentos musicales.	Visitan el departamento de música con el que se interpretaran diversos instrumentos con una canción del método de aptitud musical.	13-05	
Aprender a ser: Tienen una autonomía e independencia sonora auditiva.	Mediante el método de aptitud musical, entonan el canon musical "canten señores cantores".	20-05	
Aprender a vivir: Colabora y coopera en un trabajo en equipo.	Conforman elencos artísticos, que demuestran en grupo sus destrezas de interpretación musical instrumental.	27-05	
Aprender a hacer: ejecución de los instrumentos musicales.	Mediante el recital artístico, y los ensayos, demuestran un avance en ejecutar sus instrumentos musicales.	03-06 10-06 17-06	
Aprender a conocer: Amplia los conocimientos musicales.	Mediante la lectura teórica del método de aptitud musical, se conoce más sobre la importancia de la música en la sociedad.	24.06 01.07	
Se aplica el respectivo post-test.		08-07	

VI. MATRIZ DE EVALUACION		
CAPACIDADES	INDICADORES	PESO
Expresión Artística	-Tiene capacidades, habilidades y destrezas sobre notación musical, percepción auditiva, interpretación y audición (Saber Hacer-Saber conocer).	55
Apreciación Artística	- identifica, reconocer, aprecia, expresa la música como arte y ciencia. (Saber vivir y saber ser).	45
TOTAL		100
Actitud Ante El Área	Se compromete en la realización de su práctica instrumental y vocal	50
	Valora las prácticas de campo.	50
	TOTAL	100

ANEXO 04 SESION DE APRENDIZAJE N° 1

Título: "Aplicación del cuestionario N°01 (Pre-test)"

Duración: 2 Horas – 1 de abril.

Propósito: Establecer su nivel inicial sobre temas musicales y competencias educativas.

Organización de la sesión.

Estrategias/ Actividades	Materiales	Tiempo
Se advierte en la preponderancia de dar su mejor esfuerzo en desarrollar el cuestionario.	Pizarra	5'
Se dictan las instrucciones de la prueba que consta de dos partes, uno de tipo de preguntas de tipo personal. Y la otra que es de tipo musical que se harán juntos con el profesor porque son preguntas interactivas de música (sonido).	Mota Tiza	10'
Se le especifica el tiempo de desarrollo máximo de 30 minutos para la primera parte y la segunda de 40 minutos haciendo un total de 80 minutos.	Cuestionario	
Se distribuye el cuestionario en forma ordenada.	Instrumentos Musicales	70'
Se da inicio del cuestionario.	Melódica	
Se les pide que hagan algunas apreciaciones sobre el cuestionario.	Flauta Guitarra	5'

Evaluación

Aptitud musical y las competencias educativas: Desarrollan unas preguntas de tipo personal sobre aspectos personales, en relación al saber ser, saber vivir, saber hacer, saber conocer. Y después de ello las preguntas practicas musicales sobre intervalos, melodía, armonía, ritmo

CRITERIOS	INDICADORES	ITEM
1 Parte Competencias Educativas	Aprender a ser Aprender a vivir Aprender a hacer Aprender a conocer	(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16)
2 Parte Aptitud Musical	Ritmo, Distingue entre: redonda, blanca, negra Intervalos, Distingue entre: terceras, cuartas y quintas Melodía, nombra las notas musicales correctamente Armonía, nombra los acorde según se le indica Notación Musical, nombre las figuras musicales	(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20)

VALORES	ACTITUDES
Respeto	Resuelve de manera personal el cuestionario, prestando mucha atención.
Identidad	Se identifica con su trabajo demostrando limpieza, orden y buena presentación.

ANEXO 04 SESION DE APRENDIZAJE 2

Título: Notación Musical
 Duración: 2 Horas – 8 de abril
 Propósito: Introducción al alfabeto musical
 Aprendizaje esperado: Visualiza, Identifica, y opina sobre los diversos símbolos musicales.

Secuencia didáctica

FASES O SITUACIONES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se escucha la canción N° 01 “Aprender”. ❖ Se grafica los símbolos de exclamación, interrogación, puntuación que ellos conocen y se preguntan lo siguiente ¿para qué sirve estos signos? ¿Indican algún sentido cuando vemos ciertos signos? ¿En música existirá símbolos? ¿conocen algún símbolo que se usa para la música? ❖ ¿De qué nos pueden servir los símbolos musicales? Para poder entender mejor el idioma musical es por eso que lo llamamos alfabeto musical, compuesto por códigos de símbolos. ❖ ¿A estos símbolos musicales o alfabeto musical se le llama? Notación Musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones o Tizas de colores 	<p>2”</p> <p>10”</p> <p>5”</p> <p>3”</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se observa el método de aptitud musical de principio y a fin y ellos en su cuaderno de clases grafican los símbolos que le llama la atención para que después tenga la oportunidad de preguntar y ampliar más sus conocimientos. ✓ De manera de una dinámica se va creando un gran pentagrama musical en la pizarra en que los estudiantes de uno en uno salen y grafican un símbolo musical mencionando su nombre, que al final se escuchara su creación. ✓ Se ejecuta la canción que escucharon al inicio de forma conjunta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Método de aptitud musical • Flauta dulce 	<p>15”</p> <p>20”</p> <p>15”</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se deja como practica algunos ejercicios como encerrar en círculo de color rojo el símbolo de la clave de sol, color azul la figura blanca, color verde la figura negra, de su método de aptitud musical. ❖ Se revisa juntos la actividad, orientando otros símbolos musicales. 		<p>10”</p> <p>10”</p>

Evaluación

Conocimiento/ capacidad	Indicadores	Técnica/ Instrumento
Notación Musical.	Identifica y grafica los símbolos musicales.	Participación oral Exposición

ANEXO 04 SESION DE APRENDIZAJE 3:

Título: Cualidades de la música
 Duración: 2 Horas – 15 de Abril
 Propósito: Sensibilizar la percepción auditiva
 Aprendizaje esperado: Conoce: intensidad, duración, altura y timbre como calidad sonora.

Secuencia didáctica

FASES O SITUACIONES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se escucha la canción N° 02 “Fácil” y N° 03 “La lluvia” tocándolo con diversos instrumentos, en diferente intensidad y duración. ❖ Partiendo de la canción inicial se puede preguntar lo siguiente ¿Escucharon de igual forma las canciones? ¿Por qué algunos escucharon diferente y otros de igual forma? ❖ ¿para que los sonidos pueden sonar de una forma a otra? ¿Indican algún sentido cuando oímos fuerte o débil, rápido o lento, agudo o grave? ❖ ¿De qué nos pueden servir escuchar todos esos detalles? Para poder entender mejor el idioma musical es por eso que lo llamamos cualidades del sonido. ❖ Existen cuatro características: intensidad, duración timbre y color. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones o Tizas de colores • Método de aptitud musical • Instrumento Musical libre 	<p>10”</p> <p>10”</p> <p>3”</p> <p>2”</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Con ejemplos prácticos se exponen cada cualidad del sonido Intensidad, aplaudan con un dedo (sonido débil) aplaudan con cinco dedos (sonido fuerte), enseguida escuchan la canción N°01 Aprender, N°02 Fácil, y N°03 La lluvia. Teniendo presente de usar cada cualidad de la música. Duración, al bostezar hacemos sonido largo, al soplar sale sonido corto. Altura, al cantar escuchamos que el sonido se mueve, no está estático. Timbre o color, cada uno tiene su propio timbre de voz, el varón tiene una voz más gruesa que el de la mujer, y así entre otros ejemplos. ✓ Es momento de aprender las canciones N° 02 y N° 03 del método de aptitud musical. ✓ De manera de activa se ejecuta las canciones con la variante de que cada vez que se repite se realizara una cualidad específica y se escuchara. 		<p>15”</p> <p>20”</p> <p>15”</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ El profesor con ayuda de un instrumento musical realizara preguntas sonoras, en que ellos responderá a que cualidad pertenece. 		15”

Evaluación

Conocimiento/ capacidad	Indicadores	Técnica/ Instrumento
Cualidades de la música	Identifica y percibe las diferentes expresiones sonoras.	Participación oral Exposición

ANEXO 04 SESION DE APRENDIZAJE 4:

Título: Lectura o solfeo Musical
 Duración: 6 Horas- 22,29 de Abril y 06 de Mayo
 Propósito: Entrenamiento para el solfeo musical
 Aprendizaje esperado Disposición para la lectura rítmica, melódica y armónica musical.

SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS	CRONOLOG.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se escucha la canción N°04 el barquito. ❖ Partiendo de la canción inicial se puede preguntar lo siguiente ¿Cómo se aprende a leer música? ¿Es difícil entender lo que está escrito en el método? ❖ ¿Existe un método para leer música de forma rápida y divertida? ¿Cuáles son los elementos de la música? ❖ Para poder entender la lectura musical que también se le llama solfeo musical y existen cuatro tres elementos: ritmo, melodía y armonía, que lo vamos a estudiar. ❖ Se estudia sobre el ritmo, que es el que permite un orden entre sonidos, y se puede entender por medio de sus figuras que tienen un valor numérico. ❖ Es momento de aprender de leer el ritmo, que solo son las figuras (redonda, blanca, negra, corchea y sus silencios) ❖ Una vez entendido el tema se procede a leer todo el método de aptitud musical solo ritmo, realizando primero con palmas, y luego con instrumento musical y luego se aprende la canción N° 04. 	<p>Método de aptitud musical</p> <p>Instrumento Musical libre</p>	22 de Abril
<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿En la música solo será sonidos estáticos o de percusión? ¿Qué elemento se encarga de darle sentido sonoro? ❖ A este elemento se le conoce como melodía y pudiéndose leer con saber la ubicación exacta de la nota musical en el pentagrama. ❖ Se estudia sobre la melodía, que es el que permite que el sonido tenga un nombre determinado un orden entre sonidos llamado notas musicales (Do, re, mi, fa, sol, la si) y se ubican según la escala musical (espacios y línea) del pentagrama. ❖ Se procede a leer y aprender las canciones N° 05, 06, 07 y 08. 		29 de Abril
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Repasamos la lección anterior sobre melodía y seguiremos con el solfeo musical. ❖ Se estudia sobre la armonía, que es el responsable que la melodía o canción tenga más sonoridad y se lee por medio de cifrados (A,B,C,D,E,F,G). ❖ Mediante el método de aptitud musical se pone su cifrado que corresponde a las canciones estudiadas hasta el momento. ❖ La armonía es un complemento que para poder sacar su máximo función necesita otros tipos de instrumentos musicales que en la próxima sesión estaremos aprendiendo más a detalles sobre los instrumentos musicales. ❖ Continuamos aprendiendo la canción N° 09, 10, 11, 12. 		06 de Mayo

Evaluación

Conocimiento	Indicadores	Técnica/ Instrumento
Solfeo Musical	Entiende y comprende la lectura musical: ritmo, melodía y armonía.	Participación oral Exposición

ANEXO 04 SESION DE APRENDIZAJE 5:

Título: Instrumentos Musicales
 Duración: 2 Horas- 13 de Mayo
 Propósito: Aprecia diferentes sonoridades de diferentes instrumentos musicales.
 Aprendizaje esperado: Conoce instrumentos por: material, afinación y digitación.

Secuencia didáctica

FASES O SITUACIONES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
❖ Se escucha la canción N° 13,14,15 con la variante de que cada canción será ejecutado con diversos instrumentos musicales.		10"
❖ Partiendo de la canción inicial se puede preguntar lo siguiente ¿Conocen los instrumentos que escucharon? ¿suenan igual u otro suena diferente?		10"
❖ ¿Para que existen diversos instrumentos musicales? ¿Se ejecutaran igual para que salgan las canciones?	Plumones o Tizas de colores Método de aptitud musical	3"
❖ ¿De qué manera pueden clasificar los instrumentos musicales?		2"
❖ Existen muchas formas de poder clasificar según su material, afinación o digitación.		
✓ Visitan el departamento de música (Deposito donde se guardan los instrumentos musicales de los que se tocan para el saludo a la bandera himno nacional) y observan todos los instrumentos que están en los anaqueles.		Instrumento Musical libre
✓ Escuchan la sonoridad de todos los instrumentos disponibles del colegio. Instrumento de percusión: Conga, wiro, timbal, tarola, napoleón, bombo. Instrumento de viento: Trompeta, eufonio, trombón, saxo, clarinete. Instrumento de cuerda: guitarra, charanguito, violín.	20"	
✓ Grafica los instrumentos musicales en su cuaderno de clases.	15"	
❖ De manera de invitación se pueden unir a ser parte de la banda de músicos de la institución educativa tocando unos de los instrumentos visitados		15"
❖ Profundizan la información haciendo un ensayo de investigación sobre los instrumentos musicales, como su origen.		

Evaluación

Conocimiento/ capacidad	Indicadores	Técnica/ Instrumento
Los instrumentos musicales	Identifica y percibe las diferentes expresiones sonoras.	Participación oral Exposición

ANEXO 04 SESION DE APRENDIZAJE 6:

Título: Aprender a ser
 Duración: 2 Horas- 20 de Mayo
 Propósito: Demuestra autonomía, sensibilidad e independencia musical.
 Aprendizaje esperado Realizar ejercicios sonoras como el canon musical.

Secuencia didáctica

FASES O SITUACIONES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
❖ Se escucha la canción N° 16 “ canten señores cantores” canon musical.		10”
❖ Partiendo de la canción inicial se puede preguntar lo siguiente ¿Las canciones siempre inicia por el comienzo? ¿Puede sonar dos voces en diferentes lugares?	Plumones o Tizas de colores	10”
❖ ¿Por qué se escucha diferente? ¿Cómo se llama esta técnica de autonomía sonora?		3”
❖ Hoy aprenderemos a aprender ser, mediante una técnica que desarrolla autonomía sonora y se le denomina canon musical.	Método de aptitud musical	2”
✓ Se realiza ejercicios de preparación vocal 1.- Respiración/ relajación 2.- Escalas y triadas musicales 3.- Dicción y pronunciación		15”
✓ Entonan el canon musical organizado por sus pupitres, de tal forma de que se logre una combinación de voces, teniendo en cuenta la técnica del canon musical.	Instrumento Musical libre	20”
✓ Escuchan entre sí para que puedan identificar los sonidos que produce y los de sus compañeros para tener autonomía.		15”
❖ En grupos de 3 o de 4 entonan el canon propuesto. ❖ Como actividad de reforzamiento lo practicarán con sus instrumentos musicales.		15”

Evaluación

Conocimiento/ capacidad	Indicadores	Técnica/ Instrumento
Aprender a ser	Expresa autonomía vocal al cantar el canon musical.	Participación oral Exposición

Valores	Actitudes
Respeto	Participa de forma recíproca.
Identidad	Se identifica con su propia práctica musical.

ANEXO 04 SESION DE APRENDIZAJE 7:

Título: Aprender a vivir
 Duración: 2 Horas- 27 de Mayo
 Propósito: Cooperar, sociabilizar y comprender dentro de un conjunto
 Aprendizaje esperado: Integra y conforma grupos musicales
 Secuencia didáctica

FASES O SITUACIONES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
❖ Se escucha la canción N° 17 "Chuncho danza".	Plumones o Tizas de colores	10"
❖ Partiendo de la canción inicial se puede preguntar lo siguiente ¿conocen la canción? ¿Qué representa?		10"
❖ ¿Por qué se los conjuntos artísticos tienen muchos ejecutantes? ¿Es necesario hacer música en grupo para escucharse mejor?		3"
❖ En este día vamos a aprender a vivir de forma cooperativo, comprendiéndonos e integrando a un grupo musical.		Método de aptitud musical
✓ Se comenta sobre temas: 1.- Empatía y simpatía 2.- Grupo, equipo, conjunto 3.-Cooperacion, competencia	Instrument o Musical libre	15"
✓ Proponen sus grupos o equipo musicales de 4 participantes como mínimo y deciden que instrumentos tocar para realizarlo en conjunto, se proponen dinámicas de confianza como percepción auditiva 2 y dinámica del ritmo.		20"
✓ Sobre la canción N°17 "Chuncho danza" se decide realizar los ajustes necesarios para que pueda sonar coordinadamente: melodía, ritmo y armonía.		15"
❖ En grupos conformado, ellos se desenvuelve sus ensambles musicales.		15"

Evaluación

Conocimiento/ capacidad	Indicadores	Técnica/ Instrumento
Aprender a vivir	Expresa liderazgo y capacidad de integrarse un grupo musical	Participación oral Exposición

Valores	Actitudes
Respeto	Participa de forma recíproca.
Identidad	Se identifica con su propia práctica musical.

ANEXO 04 SESION DE APRENDIZAJE 8:

Título: Aprender a hacer
 Duración: 6 Horas- 03 de Junio, 10 de Junio y 17 de Junio
 Propósito: Conocimiento práctico dedicado a realizar algo musical para un acontecimiento social.
 Aprendizaje esperado Practica e interpretan en conjunto canciones de diversos géneros.

Secuencia didáctica

FASES O SITUACIONES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	CRONOLOG.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se escucha la canción N° 18 “Cumbia del abuelo” ❖ ¿conocen este tema? ¿Qué género pertenece? ❖ Hoy día aprenderemos a hacer las canciones, así como lo hacen los músicos aficionados o académicos. ❖ Como toda habilidad o destreza para perfeccionar se necesita, practicar, ensayar y repetir hasta que salga correctamente. ❖ Así que se dan las instrucciones de la canción y ellos deciden ensayar durante toda la semana para presentarlo la semana que viene la canción N° 18 “cumbia del abuelo”. 		03 de Junio
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Demuestran sus avances notorios de la canción que se dejó como actividad. De manera de recital interno. ❖ Ahora vamos con la canción N°19 “Amor pañaco” (Vals) ❖ ¿conocen este tema? ¿Qué género pertenece? ❖ Continuamos con aprender a hacer, en este caso una canción propia de Panao. ❖ Cuando uno aprende a hacer música, realmente genera una conciencia de seguir haciéndolo porque es un arte que genera pasiones y por eso lo practican. ❖ Así que se dan las instrucciones de la canción y ellos deciden ensayar durante toda la semana para presentarlo la semana que viene la canción N°19 “Amor pañaco”. 	Método de aptitud musical	10 de Junio
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Demuestran sus avances notorios de la canción que se dejó como actividad. De manera de recital interno. ❖ Ahora vamos a escuchar la canción N°21 Cóndor Pasa ❖ ¿conocen este tema? ¿Qué género pertenece? ❖ Continuamos con aprender a hacer, en este caso una canción Huanuqueña reconocida a nivel internacional. ❖ Es un tema clásico académico del genial Daniel Alomía Robles, que lleva un I.S.P con nivel universitario su nombre en la ciudad de Huánuco. ❖ Debido a su complejidad se decide practicar por secciones: Ritmo, melodía y armonía. ❖ Así que quedan listo para el recital por el día del maestro. 	Instrumento Musical libre	17 de Junio

Evaluación

Conocimiento/ capacidad	Indicadores	Técnica/ Instrumento
Aprender a hacer	Expresa dominio instrumental al realizar sus canciones.	Participación oral Exposición
Valores	Actitudes	
Respeto	Participa de forma recíproca.	
Identidad	Se identifica con su propia práctica musical.	

ANEXO 04 SESION DE APRENDIZAJE 9:

Título:	Aprender a conocer
Duración:	4 Horas- 24 de Junio y 01 de Julio
Propósito:	Ampliar el conocimiento sobre temas musicales
Aprendizaje esperado	Reconoce los diferentes periodos de la música académica

Secuencia didáctica

FASES O SITUACIONES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	CRONOLOG.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se escucha el tema musical llamado Sonata XVI de Mozart. ❖ ¿conocen este tema musical? ¿A qué periodo pertenece esta música.? ¿Conocen algo sobre la historia de la música? ❖ Hoy día aprenderemos dos periodos importantes de la música académica: barroco y clásico. ❖ Se comenta sobre las características, autores, temas relacionando al periodo barroco y clásico. ❖ Se toca la canción N°20 “La primavera de Vivaldi”. ❖ Se toca la canción N°22 “La IX sinfonía de Beethoven”. ❖ Se realiza un breve círculo de debate sobre la música académica (barroco y clásico) y la música popular que escuchan. 	Método de aptitud musical	24 de Junio
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se escucha un fragmento musical llamado Nocturno de Chopin ❖ ¿conocen este tema musical? ¿A qué periodo pertenece esta música? ¿Conocen algo sobre la historia de la música? ❖ Hoy día continuaremos aprendiendo dos periodos importantes de la música académica: romántica y el contemporáneo. ❖ Se comenta sobre las características, autores, temas relacionando al periodo romántico y el contemporáneo. ❖ Se toca la canción N°23 “Estudio Op 10 de Chopin”. ❖ Se toca la canción N°24 “Tiempo de vals”. ❖ Se realiza un breve círculo de debate sobre la música académica (romántica y contemporánea) y la música popular que escuchan 	Instrumento Musical libre	01 de Julio

Evaluación

Conocimiento/ capacidad	Indicadores	Técnica/ Instrumento
Aprender a conocer	Expresa un amplio manejo de la información sobre temas de la música y sus periodos	Participación oral Exposición

ANEXO 04 SESION DE APRENDIZAJE N° 10

Título: "Aplicación del cuestionario N°02 (Post-test)

Duración: 2 Horas – 08 de Julio

Propósito: Establecer su nivel final sobre temas musicales y competencias educativas

Organización de la sesión

Estrategias/ Actividades	Materiales	Tiempo
<p>Se advierte en la preponderancia de dar su mejor esfuerzo en desarrollar el cuestionario.</p> <p>Se dictan las instrucciones de la prueba que consta de dos partes, uno de tipo de preguntas de tipo personal. Y la otra que es de tipo musical que se harán juntos con el profesor porque son preguntas interactivas de música (sonido).</p> <p>Se le especifica el tiempo de desarrollo máximo de 30 minutos para la primera parte y la segunda de 40 minutos haciendo un total de 80 minutos.</p> <p>Se distribuye el cuestionario en forma ordenada.</p> <p>Se da inicio del cuestionario.</p> <p>Se les pide que hagan algunas apreciaciones sobre el cuestionario.</p>	Pizarra	5'
	Mota	10'
	Tiza	
	Cuestionario	70'
Instrumentos Musicales		
	Melódica	5'
	Flauta	
	Guitarra	

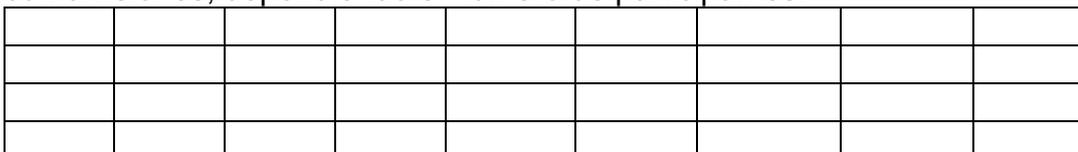
Evaluación

Aptitud musical y las competencias educativas: Desarrollan unas preguntas de tipo personal sobre aspectos personales, en relación al saber ser, saber vivir, saber hacer, saber conocer. Y después de ello las preguntas practicas musicales sobre intervalos, melodía, armonía, ritmo		
CRITERIOS	INDICADORES	ITEM
1 Parte Competencias Educativas	Aprender a ser Aprender a vivir Aprender a hacer Aprender a conocer	(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16)
2 Parte Aptitud Musical	Ritmo, Distingue entre: redonda, blanca, negra Intervalos, Distingue entre: terceras, cuartas y quintas Melodía, nombra las notas musicales correctamente Armonía, nombra los acorde según se le indica Notación Musical, nombre las figuras musicales	(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20)

ANEXO 05: DINAMICAS DE RECREACION

DINAMICA CREANDO MUSICA EN EL PENTAGRAMA	Objetivo: Mostrar la utilidad de los símbolos musicales.
	Materiales: Pizarra, plumón
	Tiempo: 20 minutos
	Procedimiento: 5 pasos

1.- Con la ayuda de un plumón se trazara un pentagrama musical extenso con divisiones, dependiendo el número de participantes.



2.- Se da ciertas instrucciones de los símbolos a rellenar (notas musicales).

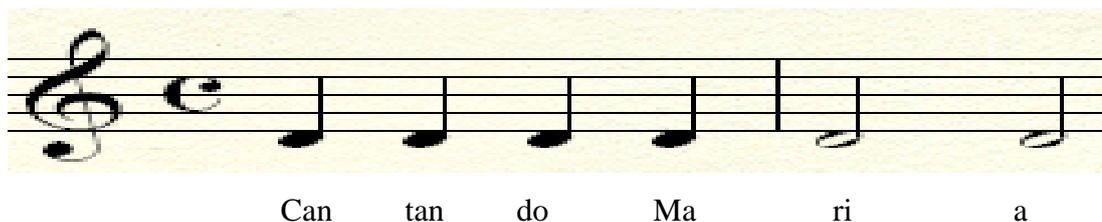


3.- Cada participante sugiere un símbolo musical que lo dibujara dentro del pentagrama.



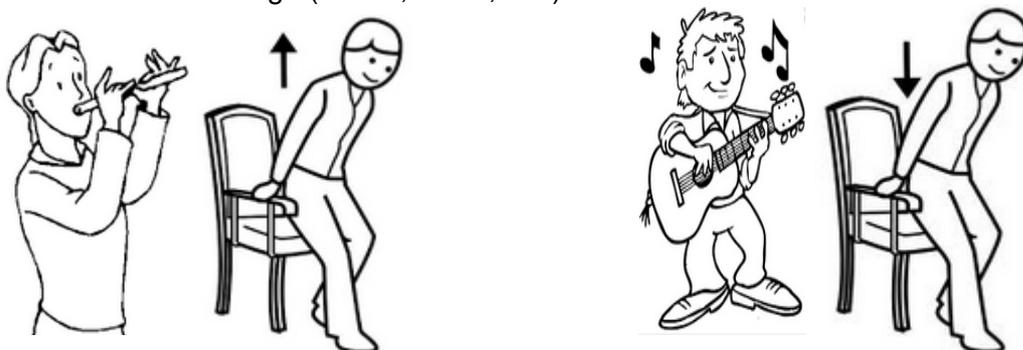
4.- Al terminar se suele escuchar la creación musical de ellos con la ayuda de instrumento musical o la voz si lo desea entonar, la ejecución puede comenzar en cualquier orden aleatorio si se lo desea.

5.- Si se desea se pueden poner letras debajo de cada nota musical y después entonarlo.



ANEXO 05 DINAMICA PERCECION AUDITIVA I	Objetivo: Mediante los sonidos, poder realizar ciertos comandos de acción
	Materiales: dos instrumentos musicales distintos (flauta, guitarra).
	Tiempo: 20 minutos.
	Procedimiento: 3 pasos.

- 1.- Esta dinámica está diseñada para despertar el interés por medio de acciones como sentarse y levantarse, que en esta ocasión se darán las instrucciones por medio de dos sonidos distintos en este caso de instrumentos musicales de flauta y guitarra que son los comunes.
- 2.- Se dan las instrucciones: al sonar la flauta se levantan de su asiento, y al escuchar el sonido de la guitarra toman asiento.
- 3.- Para darle cierta dificultad la columna de estudiantes que fallen 3 veces saldrán al frente a realizar un castigo (cantar, bailar, etc.)



DINAMICA PERCECION AUDITIVA II	Objetivo: Localizar algo por medio de los sonidos sin la vista.
	Materiales: flauta dulce, venda para ojos.
	Tiempo: 20 minutos.
	Procedimiento: 4 pasos.

- 1.- Muchos dicen que la visión es la ventana del saber, y la audición es el sentido del equilibrio y de la localización, y es por eso que esta dinámica permite ver por medio de los oídos.
- 2.- Se hace un círculo con todos los integrantes y tres se ubican dentro.
- 3.- De los tres participantes: uno se venda los ojos de tal forma de que no pueda ver, y los otros dos se le da una flauta dulce para que hagan sonar.
- 4.- La única regla es que el que este vendado localice a sus compañeros mediante sonidos.



ANEXO 05 DINAMICA RITMO	Objetivo: Interiorizar el ritmo por medio de kinestésica corporal.
	Materiales: tiza.
	Tiempo: 20 minutos.
	Procedimiento: 5 pasos.

- 1.- El aprendizaje del ritmo está dirigido por la psicomotricidad fina o gruesa, y la precisión de la música requiere un pulso de compas bueno.
- 2.- Con la tiza se trazan cuatro círculos en el suelo formando un cuadrado y se enumera respectivamente: 1,2,3,4.
- 3.- En esta ocasión serán tres participantes que estarán dentro de tres círculos, quedando vacío uno y escucharán las indicaciones.
- 4.- Cuando escuche la cuenta de uno, dos, tres cuatro, cuando se menciona el número cuatro se prepara para saltar al siguiente círculo y llegar exacto al otro círculo cuando la cuenta comience de uno.
- 5.- Como variante se puede contar con solo tres (1,2,3) o dos (1,2)



DINAMICA LA SILLA MUSICAL	Objetivo: Mejorar los reflejos sonoros.
	Materiales: sillas y un instrumento musical.
	Tiempo: 20 minutos.
	Procedimiento: 5 pasos.

- 1.- Es el popular juego de las sillas musicales que ayuda notoriamente en reaccionar de forma rápida a los cambios sonoros.
- 2.- Existirá una silla menos por el número de participantes es decir, si juegan siete deberá estar seis sillas.
- 3.- se acomodan las sillas de tal forma que los participantes puedan dar vueltas alrededor.
- 4.- Se da la recomendación, al escuchar la música todos deberán moverse al ritmo y al cesar la música cada uno tratará de sentarse en una silla disponible, así que el que se queda sin su sitio, saldrá del juego.
- 5.- A medida que la dinámica avanza se irán sacando la silla hasta quedar solo con dos participantes y un sitio para sentarse y decidir quién es el ganador.



DINAMICA CANTA Y ENCANTA	Objetivo: Usar la memoria musical para recordar sus canciones.
	Materiales: campanita y tiza.
	Tiempo: 20 minutos.
	Procedimiento: 3 pasos.

- 1.- Los músicos tienen una memoria amplia, ya que los oídos pueden recordar más que la vista, así que este juego revelará lo mucho que uno sabe por lo que escucha.
- 2.- Se trazará una pista de partida donde estarán los participantes y el otro extremo la meta estará una campanita.
- 3.- Así que al escuchar la canción con el instrumento musical, saldrán corriendo hasta la campanita y sonarán la campanita, después de ellos tendrá que cantar lo que sonó inicialmente el instrumento musical.



ANEXO 06

LISTA DE COTEJO

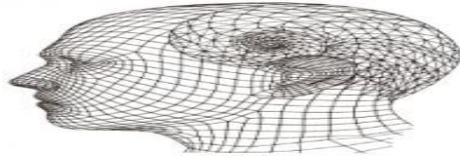
DOCENTE : Manuel Flores Magro
LUGAR DE EJECUCION : I.E. Túpac Amaru II.
AREA : Educación Artística
FECHA :

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES									PUNTOS
		Practican y muestra dominio en la ejecución instrumental			Manifiesta una actitud proactiva, solidaria y cooperativa			Comenta, pregunta y participa en las oportunidades en las clases			
		7	5	2	7	5	2	6	4	1	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											

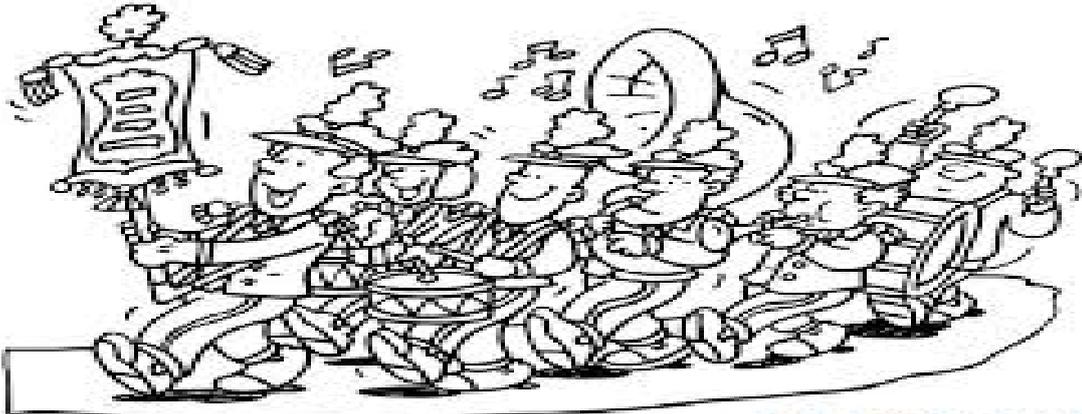
7	5	2
SI	A VECES	NUNCA

ANEXO 07

METODO DE APTITUD MUSICAL



“DESARROLLANDO COMPETENCIAS”



EL PROGRAMA DE APTITUD MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS EDUCATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA “TUPAC AMARU II” PANA O 2014

RESPONSABLE: Bachiller Manuel Flores Magro

I. ORIENTACIONES GENERALES PARA EL USO DEL PROGRAMA

1.1. Objetivo

1.1.1. Objetivo General

- Desarrollar las competencias educativas mediante la utilización del programa de aptitud musical en el aprendizaje teórico y práctico de la música que denotara en una aptitud disciplinaria que exige el arte de los sonidos.

1.1.2. Objetivo Específicos

- Promover a la formación de valores artísticos y al desarrollo de la percepción auditiva.
- Fomentar hacia una cultura integral holista en que los aprendizajes se deán de una forma funcional y práctica, generando al estudiante significancia en lo que va aprender.
- Educar y aleccionar a la percepción criticando los fenómenos sonoros que le rodea.

1.2. Metodología

- Se aplicara una metodología interactiva a través del programa de aptitud musical, promoviendo el aprendizaje auditivo significativo a partir de los saberes previos de los estudiantes.
- La metodología empleada está centrada en torno al estudiante. El docente de hoy cumple la función de ecualizador y el estudiante tiene que desarrollar un pensamiento crítico y la práctica de la reflexión, siendo artífice de su propio aprendizaje.
- Las presentes sesiones descritas en el programa servirán de guía para el facilitador, cada uno de ella especifica su desarrollo y el uso de técnicas a utilizarse.

1.3. Perfil sugerido para el facilitador

Con el propósito de que programa y su desarrollo de las sesiones planteadas tenga los efectos deseados, efectivos y de calidad, se sugiere el siguiente perfil para el docente facilitador.

- Energía y dinámica proactiva.
- Contar con un timbre adecuado de la voz.
- Contar con destrezas y habilidades musicales de nivel básico.

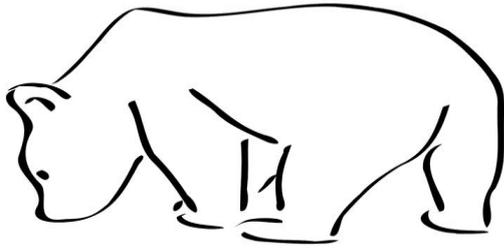
1.4. Indicaciones para el aplicar el trabajo

El presente programa ha sido diseñado para ser aplicado en un salón de clases. Con un máximo de 45 estudiantes, que es el promedio en la escuela e Instituciones publica de zona provincial. El medio o material a usar es la información y repertorio musical del presente método de aptitud musical.

II INDICE DE PIEZAS MUSICALES

- 1.- APRENDER
- 2.- FACIL
- 3.- LA LLUVIA
- 4.- EL BARQUITO
- 5.- DIN DON
- 6.- CON MI MARTILLO
- 7.- A CANTAR
- 8.- DOÑA ARAÑA
- 9.- PESCA PESCADOR
- 10.- PATIN PATAN
- 11.- LA RONDA
- 12.- MELODY
- 13.- MI COLEGIO
- 14.- CINCO NOTAS SON
- 15.- SOMOS ENANITOS
- 16.- CANTEN SEÑORES CANTORES
- 17.- CHUNCHO DANZA
- 18.- CUMBIA DEL ABUELO
- 19.- AMOR PAÑACO
- 20.- LA PRIMAVERA
- 21.- EL CONDOR PASA
- 22.- IX SINFONIA
- 23.- ESTUDIO OP 10
- 24.- TIEMPO DE VALS

1.- APRENDER



Hoy aprenderemos
Algo especial,
Tocar la melódica
Qué buena suena bien.

2.- FACIL



Ya estoy aprendiendo,
Es muy fácil, fácil,
Ahora ya termino
Esta melodía.

3.- LA LLUVIA



Ya lloviendo esta
Ya lloviendo esta
Llueve, llueve.

25

4.- EL BARQUITO

 Musical notation for the song '4.- EL BARQUITO'. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes.

Ya lloviendo esta
 Por un caminito,
 hacia el rio voy
 Con mi barco a cuestras,
 marinero soy.

33

5.- DIN DON

 Musical notation for the song '5.- DIN DON'. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes.

Din don, din don dan,
 campanitas sonaran.
 Din don, din don dan,
 que los niños dormirán.

41

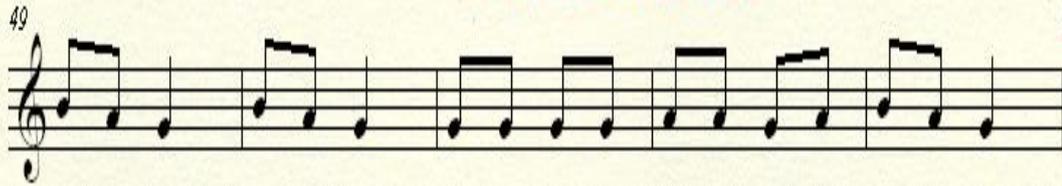
6.- CON MI MARTILLO

 Musical notation for the song '6.- CON MI MARTILLO'. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes.

Con mi martillo, martillo, martillo.
 Con mi martillo, martillo yo.



7.- A CANTAR



A cantar, a cantar. Todos muy contentos vamos a cantar.

Uno dos, uno dos con mis amiguitos vamos a cantar.

8.- DOÑA ARAÑA



Doña araña,

se fue a pasear.

Hizo un hilo,

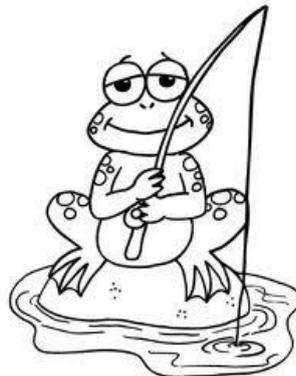
y se puso a trepar.

9.- PESCA PESCADOR



Pesca, pesca, pescador Pecesitos de oro.

Pesca, pesca, pescador peces de color.





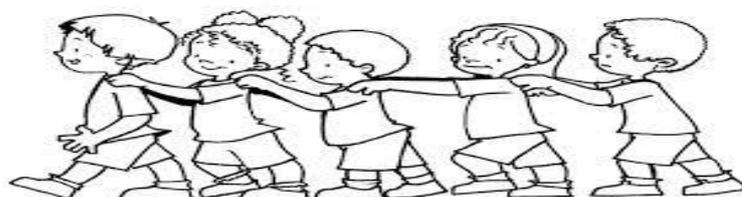
Patín patán,
los patos se van



Rueda, rueda ronda
Rueda sin parar
Rueda, rueda ronda
Patín patán
los patitos de atrás.
vamos a jugar.



En este día voy a cantar, con mis amigos a una voz.
Y si tú quieres ven a cantar, con mis amigos esta canción.





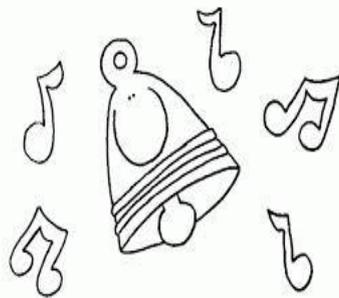
Hoy estoy contento y quiero cantar, que la vida es bella, vamos a cantar.

En la escolita voy a aprender me enseñan muy lindo, quiero más y más.

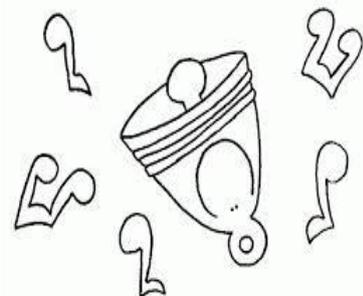


Sol, la, si, do re, cinco notas son:

cinco notas son: re do si la sol.



Somos enanitos,
vamos a danzar
cogeré tus dedo
para empezar.





Canon Musical

- 1.- Canten señores cantores, los que venían cantando.
- 2.- Y como recién llegado alzo mi voz con recelo.
- 3.- Naranjales, duraznales que bonitos carnavales.



Ya se ha muerto mi abuelo ay ay ay
 Tomando trago ay ay ay (bis)
 Lerolay leroley (bis)
 Ay se ha muerto mi abuelo ayayay.
 Comiendo tacacho ay ay ay (bis)





1.- Amor Pañaco, amor sincero donde yo vivo felicidad.

2.- Son tus cabellos fibras de oros y tu boquita pétalo en flor.

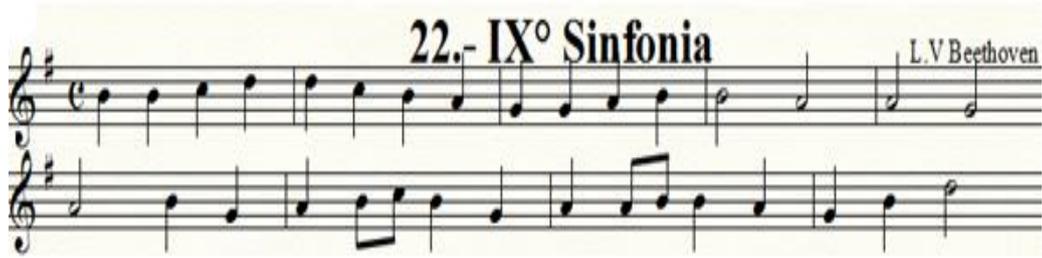
3.- Es tu mirada fuego divino que me quita el tino y no sé qué hacer.

Yo te he querido, yo te he amado tu no has sabido corresponder.



Ansió como el cóndor libertad y un cielo azul
 el vuelo majestoso conquistar nuestra redención
 Vivir un mundo de igualdad sin opresión
 Cantando un himno al amor y a la libertad, libertad
 Cielo azul cóndor soy Al fin.





1.- Escucha hermano la canción de la alegría
el canto alegre del que espera un nuevo día.

Ven canta sueña cantado, vive soñando el nuevo sol
en que los hombres, volverán a ser hermanos.

2.- Si en tu camino solo existe la tristeza
y el llanto amargo de la soledad completa.

3.- Si es que no encuentras la alegría en esta tierra
búscala hermano mas haya de las estrellas.



Tiempo de vals es el tiempo hacia atrás
donde hacer lo de siempre es volver a empezar
donde el mundo se para y te observa girar
es tiempo para amar.

Tiempo de vals tiempo para sentir
y decir sin hablar y escuchar sin oír
un silencio que rompe en el aire un violín
es tiempo de vivir.



Anexo N°08
Resultados del Pre test del grupo control sobre el cuestionario de Aptitud Musical y Competencias

N°	APRENDER SER				APRENDER VIVIR				APRENDER HACER				APRENDER CONOCER				RESULTADOS				
	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15	ITEM 16	Ser	Vivir	Hacer	Conocer	Total
01	C	C	A	D	D	B	D	D	C	D	D	D	C	D	D	D	13	10	9	9	41
02	C	B	B	D	C	C	C	D	B	C	B	D	D	C	D	D	13	11	13	9	46
03	E	C	B	D	D	C	D	D	E	D	D	C	D	D	D	C	10	9	8	9	36
04	E	C	C	B	C	C	C	D	C	D	C	C	E	E	C	C	11	11	11	8	41
05	D	C	C	C	D	B	C	C	B	C	C	D	D	D	D	C	11	12	12	9	44
06	C	B	C	D	C	C	D	C	B	D	C	C	D	D	D	D	12	11	12	8	43
07	C	D	C	D	C	C	D	D	C	C	D	C	C	D	D	D	10	10	11	9	40
08	D	D	C	C	C	D	C	D	C	C	C	B	D	D	C	D	10	10	13	9	42
09	E	B	C	D	C	C	C	D	D	B	C	B	E	E	D	D	10	11	13	6	40
10	D	D	E	C	D	D	C	D	D	D	C	C	D	D	D	D	8	9	10	8	35
11	D	D	C	D	C	C	B	D	D	C	B	B	D	D	C	C	9	12	13	10	44
12	C	D	D	D	D	C	C	D	B	C	B	C	C	C	D	D	9	10	14	10	43
13	E	B	C	D	C	D	C	D	C	C	B	D	D	D	D	D	10	10	12	8	40
14	D	D	D	D	C	C	C	C	C	D	B	B	D	C	C	D	8	12	13	10	43
15	C	C	C	C	D	B	B	C	B	B	B	C	E	E	D	C	12	13	15	7	47
16	D	D	C	C	C	C	C	B	D	C	C	B	E	E	E	C	10	13	12	6	41
17	C	D	D	D	D	D	D	C	C	D	B	D	D	D	D	C	9	9	11	9	38
18	E	C	C	B	C	C	C	D	C	D	C	C	E	E	C	C	11	11	11	8	41
19	D	C	C	C	D	B	C	C	B	C	C	D	D	D	D	C	11	12	12	9	44
20	C	B	C	D	C	C	D	C	B	D	C	C	D	D	D	D	12	11	12	8	43
21	C	D	C	D	C	C	D	D	C	C	D	C	C	D	D	D	10	10	11	9	40
22	D	D	C	C	C	D	C	D	C	C	C	B	D	D	C	D	10	10	13	9	42
23	E	B	C	D	C	C	C	D	D	B	C	B	E	E	D	D	10	11	13	6	40
24	D	D	E	C	D	D	C	D	D	D	C	C	D	D	D	D	8	9	10	8	35
25	D	D	C	D	C	C	B	D	D	C	B	B	D	D	C	C	9	12	13	10	44
26	C	D	D	D	D	C	C	D	B	C	B	C	C	C	D	D	9	10	14	10	43
27	E	B	C	D	C	D	C	D	C	C	B	D	D	D	D	D	10	10	12	8	40
28	D	D	D	D	C	C	C	C	C	D	B	B	D	C	C	D	8	12	13	10	43
29	C	C	C	C	D	B	B	C	B	B	B	C	E	E	D	C	12	13	15	7	47
30	D	D	C	C	C	C	C	B	D	C	C	B	E	E	E	C	10	13	12	6	41
31	C	D	D	D	D	D	D	C	C	D	B	D	D	D	D	C	9	9	11	9	38
32	D	D	C	C	C	C	C	D	B	D	C	C	E	E	C	C	10	11	12	8	41
33	E	C	C	B	C	C	C	D	C	C	C	E	E	E	C	C	11	11	11	8	41
34	D	C	C	C	D	B	C	C	B	C	C	D	D	D	D	C	11	12	12	9	44

Anexo 08

Resultados del Pre test del grupo control sobre el cuestionario de Aptitud Musical y Competencias

N°	RITMO				INTERVALOS				MELODIA				ARMONIA				NOTACION MUSICAL				Total
	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15	ITEM 16	ITEM 17	ITEM 18	ITEM 19	ITEM 20	
01	C	A	D	B	C	A	D	B	D	A	B	C	D	A	B	C	B	A	D	C	12
02	A	D	B	C	B	D	A	C	A	B	C	D	A	B	C	D	C	B	A	D	09
03	D	B	C	A	D	B	D	A	B	C	A	D	B	C	A	D	A	B	C	D	10
04	D	A	C	B	B	A	C	D	C	D	B	A	C	D	A	B	D	C	A	B	08
05	A	C	D	B	A	C	D	B	B	D	C	A	A	C	D	B	A	D	C	B	11
06	C	A	B	D	C	B	D	A	A	B	C	D	B	D	C	A	D	C	B	A	07
07	A	B	C	D	D	C	B	A	C	D	A	B	A	C	D	B	D	C	B	A	09
08	B	D	C	A	B	A	C	D	A	B	C	D	C	B	A	D	D	C	B	A	10
09	A	D	C	D	A	D	C	B	C	B	C	A	C	B	D	A	C	D	A	D	12
10	B	D	C	A	B	D	C	A	A	B	D	C	A	B	C	D	D	C	B	A	07
11	C	A	B	D	C	B	D	A	B	C	D	A	C	D	A	B	D	C	A	B	09
12	A	B	C	D	D	C	B	A	A	D	C	D	C	B	A	D	D	C	B	A	09
13	A	D	C	A	B	A	C	D	C	B	C	A	D	B	D	A	C	D	A	D	08
14	A	D	C	D	A	D	C	B	B	A	B	D	A	B	C	D	D	C	B	A	11
15	B	D	C	A	B	D	C	A	B	C	D	A	C	D	A	B	D	C	A	B	05
16	A	B	D	C	A	D	B	C	A	D	C	D	C	B	A	D	D	C	B	A	08
17	A	D	B	C	D	D	A	C	B	C	A	D	B	C	A	D	A	B	C	D	10
18	D	B	C	A	D	B	D	A	C	D	B	A	C	D	A	B	D	C	A	B	13
19	D	A	C	B	B	A	C	D	B	D	C	A	A	C	D	B	A	D	C	B	08
20	B	D	C	A	B	A	C	D	A	B	C	D	B	D	C	A	D	C	B	A	09
21	A	D	C	D	A	D	C	B	C	D	A	B	A	C	D	B	D	C	B	A	09
22	D	D	C	A	B	D	C	A	A	D	C	D	C	B	A	D	D	C	B	A	10
23	C	A	B	D	C	B	D	A	B	C	A	D	B	C	A	D	A	B	C	D	11
24	B	D	C	A	B	A	C	B	A	D	C	D	C	B	A	D	D	C	B	A	05
25	A	D	C	B	A	D	C	D	C	B	C	A	B	B	D	A	C	D	A	D	09
26	D	A	C	B	B	A	C	D	A	B	D	C	A	B	C	D	D	C	B	A	12
27	A	C	D	B	A	C	D	B	B	C	D	A	C	D	A	B	D	C	A	B	07
28	C	A	B	D	C	B	D	A	A	D	C	D	C	B	A	D	D	C	B	A	09
29	A	B	C	D	D	C	B	A	C	D	C	A	C	B	D	A	C	D	A	D	09
30	B	D	C	A	B	A	D	D	A	B	D	C	A	B	C	D	D	D	B	A	10
31	A	D	C	D	A	B	C	B	A	B	C	D	A	B	C	D	C	B	A	D	13
32	B	D	C	A	B	D	C	A	B	C	A	D	B	C	A	D	A	B	C	D	08
33	C	A	B	D	C	D	D	A	C	D	B	B	A	C	D	A	B	D	C	A	09
34	A	B	C	D	D	C	B	A	B	D	C	A	A	D	D	B	A	D	C	B	10

Anexo 08
Resultados del Pre Test del grupo experimental sobre el cuestionario de Aptitud Musical y Competencias

N°	APRENDER SER				APRENDER VIVIR				APRENDER HACER				APRENDER CONOCER				RESULTADOS				
	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15	ITEM 16	Ser	Vivir	Hacer	Conocer	Total
01	C	C	D	C	D	C	C	E	E	C	C	C	C	D	C	D	11	11	11	8	41
02	B	C	C	B	C	C	D	D	D	D	C	B	C	C	B	C	11	12	12	9	44
03	C	D	C	B	D	C	C	D	D	D	D	C	D	C	B	D	12	11	12	8	43
04	C	D	D	C	C	D	C	C	D	D	D	C	D	D	C	C	10	10	11	9	40
05	D	C	D	C	C	C	B	D	D	C	D	D	C	D	C	C	10	10	13	9	42
06	C	C	D	D	B	C	B	E	E	D	D	C	C	D	D	B	10	11	13	6	40
07	D	C	D	D	D	C	C	D	D	D	D	D	C	D	D	D	8	9	10	8	35
08	C	B	D	D	C	B	B	D	D	C	C	C	B	D	D	B	9	12	13	11	45
09	C	C	D	B	C	B	C	C	C	D	D	C	C	D	B	B	9	10	14	11	44
10	D	C	D	C	C	B	D	D	D	D	D	D	C	D	C	C	10	10	12	8	40
11	C	C	C	C	D	B	B	D	C	C	D	C	C	C	C	B	8	12	13	11	44
12	B	B	C	B	B	B	C	E	E	D	C	B	B	C	B	B	12	13	15	7	47
13	C	C	B	D	C	C	B	E	E	E	C	C	C	B	D	C	10	13	12	6	41
14	D	D	C	C	D	B	D	D	D	D	C	D	D	C	C	D	9	9	11	9	38
15	C	C	D	C	D	C	C	E	E	C	C	C	C	D	C	D	11	11	11	8	41
16	B	C	C	B	C	C	D	D	D	D	C	B	C	C	B	C	11	12	12	9	44
17	C	D	C	B	D	C	C	D	D	D	D	C	D	C	B	D	12	11	12	8	43
18	C	D	D	C	C	D	C	C	D	D	D	C	D	D	C	C	10	10	11	9	40
19	D	C	D	C	C	C	B	D	D	C	D	D	C	D	C	C	10	10	13	9	42
20	C	C	D	D	B	C	B	E	E	D	D	C	C	D	D	B	10	11	13	6	40
21	D	C	D	D	D	C	C	D	D	D	D	D	C	D	D	D	8	9	10	8	35
22	C	B	D	D	C	B	B	D	D	C	C	C	B	D	D	B	9	12	13	11	45
23	C	C	D	B	C	B	C	C	C	D	D	C	C	D	B	B	9	10	14	11	44
24	D	C	D	C	C	B	D	D	D	D	D	D	C	D	C	C	10	10	12	8	40
25	C	C	C	C	D	B	B	D	C	C	D	C	C	C	C	B	8	12	13	11	43
26	B	B	C	B	B	B	C	E	E	D	C	B	B	C	B	B	12	13	15	7	47
27	C	C	B	D	C	C	B	E	E	E	C	C	C	B	D	C	10	13	12	6	41
28	D	D	C	C	D	B	D	D	D	D	C	D	D	C	C	D	9	9	11	9	38
29	C	C	D	B	D	C	C	E	E	C	C	C	C	D	B	D	10	11	12	8	41

Anexo 08

Resultados del Pre Test del grupo experimental sobre el cuestionario de Aptitud Musical y Competencias

N°	RITMO				INTERVALOS				MELODIA				ARMONIA				NOTACION MUSICAL				Total
	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15	ITEM 16	ITEM 17	ITEM 18	ITEM 19	ITEM 20	
01	C	A	D	B	C	A	D	B	D	A	B	C	D	A	B	C	B	A	D	C	07
02	A	D	B	C	B	D	A	C	A	B	C	D	A	B	C	D	C	B	A	D	08
03	D	B	C	A	D	B	D	A	B	C	A	D	B	C	A	D	A	B	C	D	10
04	D	A	C	B	B	A	C	D	C	D	B	A	C	D	A	B	D	C	A	B	12
05	A	C	D	B	A	C	D	B	B	D	C	A	A	C	D	B	A	D	C	B	05
06	C	A	B	D	C	B	D	A	A	B	C	B	B	D	C	A	D	C	B	A	04
07	A	B	C	D	D	C	B	A	C	D	A	B	A	C	D	B	D	C	B	A	13
08	B	D	C	A	B	A	C	D	A	D	C	D	C	B	A	D	B	C	B	A	08
09	A	D	C	D	A	D	C	B	C	B	C	A	C	B	D	A	C	D	A	D	05
10	B	D	C	A	D	D	C	A	A	B	D	C	A	B	C	D	D	C	B	A	11
11	C	A	B	D	C	B	D	A	B	C	D	A	D	D	A	B	D	C	A	B	09
12	A	B	C	D	D	C	B	A	A	D	C	B	C	B	A	D	D	C	B	A	07
13	B	D	C	A	B	A	C	D	C	B	C	A	C	B	D	A	C	D	A	D	13
14	B	D	C	A	B	A	C	D	B	C	B	C	A	C	D	D	A	D	C	D	08
15	B	D	DC	A	B	D	C	A	B	C	D	A	C	D	A	B	D	C	A	B	06
16	A	B	D	C	A	D	B	C	A	D	C	D	C	B	A	C	D	C	B	A	12
17	A	B	B	C	B	D	A	C	B	C	A	D	B	C	A	D	A	B	C	D	07
18	D	B	C	A	B	C	B	D	C	D	B	A	C	D	A	B	D	C	A	B	08
19	D	A	C	B	D	A	C	D	B	D	C	A	A	C	D	B	A	D	C	B	11
20	B	D	C	A	B	A	C	D	A	B	C	D	B	D	C	A	D	C	B	A	07
21	A	D	C	D	A	D	C	B	C	D	A	B	A	C	D	B	D	C	B	A	12
22	B	D	C	A	B	D	C	A	A	D	C	D	C	B	A	D	D	C	B	A	08
23	C	A	B	D	C	B	D	A	B	C	A	D	B	C	A	D	A	B	C	D	14
24	B	D	C	A	B	A	C	D	A	D	C	D	C	B	A	D	D	C	B	A	05
25	A	D	C	D	A	D	C	B	C	B	C	A	C	B	D	A	C	D	A	D	13
26	D	A	C	B	B	C	A	C	A	B	D	C	A	B	C	D	D	C	B	A	05
27	A	C	D	B	A	C	D	B	B	C	D	A	C	D	A	D	D	C	A	B	09
28	C	A	B	D	C	B	D	A	A	D	C	D	C	B	A	D	D	C	B	A	07
29	A	B	C	D	D	C	B	A	C	B	C	A	C	B	D	A	C	D	A	D	10

Anexo 08
Resultados del Post Test del grupo control sobre el cuestionario de aptitud musical y competencias

N°	APRENDER SER				APRENDER VIVIR				APRENDER HACER				APRENDER CONOCER				RESULTADOS				
																	Ser	Vivir	Hacer	Conocer	Total
01	C	C	B	D	D	B	D	D	C	D	D	D	C	D	D	D	12	10	9	6	37
02	C	B	B	D	C	C	C	D	B	C	B	D	D	C	D	D	13	11	13	7	44
03	E	C	B	D	D	C	D	D	E	D	D	C	D	D	D	C	10	9	8	7	34
04	E	C	B	B	C	C	C	D	C	D	C	C	E	E	C	C	12	11	11	7	41
05	D	C	C	C	D	B	C	C	B	C	C	D	D	D	D	C	11	12	12	7	42
06	C	B	C	D	C	C	D	C	B	D	C	C	D	D	D	D	12	11	12	6	41
07	C	D	C	D	C	C	D	D	C	C	D	C	C	D	D	D	10	10	11	6	37
08	D	D	C	C	C	D	C	D	C	C	C	B	D	D	C	D	10	10	13	7	40
09	E	B	C	D	C	C	C	D	D	B	C	B	E	E	D	D	10	11	13	5	39
10	D	D	E	C	D	D	C	D	D	D	C	C	D	D	D	D	8	9	10	6	33
11	D	D	C	D	C	C	B	D	D	C	B	B	D	D	C	C	9	12	13	8	42
12	C	D	D	D	D	C	C	C	B	C	B	C	C	C	D	D	9	11	14	7	41
13	E	B	C	D	C	D	C	D	C	C	B	D	D	D	D	D	10	10	12	6	38
14	D	D	D	D	C	C	C	C	C	D	B	B	D	C	C	D	8	12	13	8	41
15	C	C	C	C	D	B	B	C	B	B	B	C	E	E	D	C	12	13	15	6	46
16	D	D	C	C	C	C	C	B	D	C	C	B	E	E	E	C	10	13	12	5	40
17	C	D	D	B	D	D	D	C	C	D	B	D	C	D	D	C	11	9	11	7	38
18	E	C	C	B	C	C	C	D	C	D	C	C	E	E	C	C	11	11	11	7	40
19	D	C	C	C	D	B	C	C	B	C	C	D	D	D	D	C	11	12	12	7	42
20	C	B	C	D	C	C	D	C	B	D	C	C	D	C	D	D	12	11	12	7	42
21	C	D	C	D	C	C	D	D	C	C	D	C	C	D	D	D	10	10	11	6	37
22	D	D	C	C	C	D	C	D	C	C	C	B	D	D	C	D	10	10	13	7	40
23	E	D	C	D	C	C	C	D	D	B	C	B	E	E	D	D	8	11	13	5	37
24	D	D	E	C	D	D	C	D	D	D	C	C	D	D	D	D	8	9	10	6	33
25	D	D	C	D	C	C	B	D	D	C	B	B	D	C	C	C	9	12	13	9	43
26	C	D	D	D	D	C	C	D	B	C	B	C	C	C	D	D	9	10	14	7	40
27	E	B	C	D	C	D	C	D	C	C	B	D	D	D	D	D	10	10	12	6	38
28	D	D	D	D	C	C	C	C	C	D	B	B	D	C	C	D	8	12	13	8	41
29	C	C	C	C	D	B	B	C	B	B	B	C	E	E	D	C	12	13	15	6	46
30	D	D	C	C	C	C	C	B	D	C	C	B	E	E	E	C	10	13	12	5	40
31	C	D	C	D	B	D	D	C	C	D	B	D	D	D	D	C	10	11	11	7	39
32	D	D	C	C	C	C	D	D	B	C	C	C	E	E	C	C	10	10	13	7	40
33	E	C	C	B	C	C	C	D	C	D	D	C	E	E	C	C	11	11	10	7	39
34	D	C	C	C	D	B	C	C	C	C	C	D	D	C	D	C	11	12	11	8	42

Anexo 08
Resultados del Post Test del grupo control sobre el cuestionario de aptitud musical y competencias

N°	RITMO				INTERVALOS				MELODIA				ARMONIA				NOTACION MUSICAL				Total
	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15	ITEM 16	ITEM 17	ITEM 18	ITEM 19	ITEM 20	
01	C	A	D	B	C	A	D	B	D	A	D	C	D	A	B	C	B	A	D	C	10
02	A	D	B	C	B	D	A	C	A	B	C	D	A	B	C	D	C	B	A	D	11
03	D	B	C	A	D	B	D	A	B	C	A	D	B	C	A	B	A	B	C	D	09
04	D	A	C	B	B	A	C	D	C	D	B	A	C	D	A	B	D	C	A	B	10
05	A	C	D	B	A	C	D	B	B	D	C	A	A	C	D	B	A	B	C	B	12
06	C	A	B	D	C	B	D	A	A	B	C	D	B	D	C	A	D	C	B	A	08
07	A	B	C	D	D	C	B	A	C	D	A	B	A	C	D	B	D	C	B	A	10
08	B	D	C	A	B	A	C	D	A	D	C	D	C	B	A	D	D	C	B	A	12
09	A	D	C	D	A	D	C	B	C	B	C	A	C	A	C	B	C	D	A	D	09
10	B	D	C	A	B	D	C	A	A	B	D	C	A	B	C	D	D	C	B	A	08
11	D	A	B	D	C	B	D	A	B	C	D	A	C	B	A	C	D	A	B	B	08
12	A	B	C	D	D	C	B	A	A	D	C	D	C	B	A	D	D	C	B	A	10
13	B	D	C	A	B	A	C	D	C	B	C	A	C	B	D	A	C	D	A	D	07
14	A	D	C	D	A	D	C	B	A	B	D	C	A	B	C	D	D	C	B	A	12
15	B	D	C	A	B	D	C	A	B	C	D	A	C	D	A	B	D	C	A	B	06
16	A	B	D	C	A	D	B	C	A	B	C	D	C	B	A	D	D	C	B	A	09
17	A	D	B	C	B	D	A	C	B	C	A	D	B	C	A	D	A	B	C	D	11
18	D	B	C	A	D	B	D	A	C	D	B	A	C	D	A	B	D	C	A	B	15
19	D	A	C	B	B	A	C	D	B	D	C	A	A	C	D	B	A	B	C	D	07
20	B	D	C	A	B	A	C	D	A	B	C	D	B	D	C	A	D	C	B	A	09
21	A	B	C	D	A	D	C	B	C	D	A	B	A	C	D	B	D	C	B	A	10
22	B	D	C	A	B	D	C	A	A	D	C	D	C	B	A	D	D	C	B	A	09
23	C	A	B	D	C	B	D	A	B	C	A	D	B	C	A	D	A	B	C	D	12
24	B	D	C	A	B	A	C	D	A	D	C	D	C	B	A	D	C	B	B	A	08
25	A	D	C	D	A	D	C	B	C	B	C	A	C	B	A	D	D	C	B	A	10
26	D	A	C	B	B	A	C	B	A	B	D	C	C	B	D	A	C	D	A	D	11
27	A	C	D	B	A	C	B	B	B	C	D	A	A	B	C	D	D	C	B	A	08
28	C	A	B	D	C	B	D	A	A	D	A	D	C	B	A	D	D	C	B	A	10
29	A	B	C	D	D	C	B	A	C	D	C	A	C	B	D	A	C	D	A	D	11
30	B	D	C	A	B	A	C	D	A	B	D	C	A	B	C	D	D	C	B	A	08
31	A	D	C	D	A	D	C	B	A	D	C	D	A	B	C	D	C	B	A	D	12
32	D	D	C	A	D	D	C	A	B	C	A	D	D	C	A	D	A	B	C	D	10
33	C	A	D	D	C	D	D	A	C	D	B	A	C	D	A	B	D	C	A	B	07
34	A	B	C	D	D	C	B	A	B	D	C	A	A	C	D	B	A	D	C	B	09

Anexo 08

Resultados del Post Test del grupo experimental sobre el cuestionario de aptitud musical y competencias educativa

N°	APRENDER SER				APRENDER VIVIR				APRENDER HACER				APRENDER CONOCER				Ser	Vivir	Hacer	Conocer	Total
	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15	ITEM 16					
01	B	B	B	B	A	C	B	B	B	B	C	B	C	B	B	B	16	16	15	15	62
02	A	B	B	B	B	B	A	C	A	C	A	B	A	B	B	B	17	16	17	17	67
03	B	B	B	B	B	B	B	A	B	B	A	B	B	A	B	B	16	17	17	17	67
04	A	C	A	A	A	A	C	C	B	B	B	A	B	B	B	A	18	16	17	17	68
05	B	B	B	A	A	A	A	A	B	B	A	A	B	B	B	C	17	20	18	15	70
06	B	C	B	B	B	B	A	C	B	B	B	B	A	B	B	A	15	16	16	18	65
07	A	B	B	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	B	18	17	16	17	68
08	B	B	B	A	B	B	A	A	A	B	B	B	B	B	B	A	17	18	17	17	69
09	B	A	B	A	A	B	A	B	B	A	A	B	B	B	A	B	18	18	18	17	71
10	B	B	B	A	A	B	B	B	A	A	B	B	B	B	A	B	17	17	18	17	69
11	B	A	B	A	C	A	B	A	B	B	A	C	B	B	A	B	18	17	16	17	68
12	B	C	B	B	B	B	A	B	B	B	B	B	A	B	B	A	15	17	16	18	66
13	A	B	B	A	A	B	A	C	C	B	B	B	B	B	C	B	18	17	15	15	65
14	A	C	B	A	B	B	A	A	A	A	B	A	C	C	B	17	18	19	15	69	
15	B	B	B	B	B	B	B	A	B	B	A	B	B	A	B	B	16	17	17	17	67
16	A	B	A	A	A	B	A	B	B	B	B	A	B	B	B	A	19	18	17	17	71
17	C	A	A	A	A	C	A	A	B	B	A	A	B	B	A	B	18	18	18	17	71
18	A	B	B	A	B	B	C	A	A	A	C	B	A	B	B	B	18	16	17	17	68
19	B	B	B	B	B	B	B	A	B	B	A	B	B	A	B	B	16	17	17	17	67
20	A	B	B	A	B	B	A	A	A	A	A	B	A	B	B	B	18	18	19	17	72
21	B	B	B	B	B	B	B	A	B	B	A	B	B	A	B	B	16	17	17	17	67
22	A	C	A	A	B	A	C	B	B	B	B	A	B	B	B	A	18	16	17	17	68
23	C	A	A	A	A	B	A	C	B	B	A	B	B	B	B	C	18	17	17	15	67
24	B	C	B	B	B	B	C	B	B	B	B	C	A	B	B	A	15	15	15	18	63
25	A	B	B	A	A	C	B	B	B	B	C	B	B	B	A	B	18	16	15	17	66
26	B	B	B	A	B	B	A	C	A	B	B	B	B	C	A	A	17	16	17	17	67
27	A	B	B	A	B	A	C	B	B	B	C	B	B	B	A	B	18	16	15	17	66
28	B	B	B	B	B	B	B	C	B	B	B	C	B	B	A	A	16	15	15	18	64
29	B	A	C	A	A	C	B	B	B	C	A	C	B	B	A	B	17	16	15	17	65

Anexo 08

Resultados del Post Test del grupo experimental sobre el cuestionario de Aptitud Musical y Competencias

N°	RITMO				INTERVALOS				MELODIA				ARMONIA				NOTACION MUSICAL				Total
	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15	ITEM 16	ITEM 17	ITEM 18	ITEM 19	ITEM 20	
01	C	A	D	B	C	A	D	B	D	A	B	C	D	A	B	C	B	A	D	C	16
02	A	D	B	C	B	D	A	C	A	B	C	D	A	B	C	D	C	B	A	D	16
03	D	B	C	C	D	B	D	A	B	C	A	D	B	C	A	D	A	B	C	D	14
04	D	A	C	C	B	A	C	D	C	D	B	A	C	D	B	A	D	C	A	B	17
05	A	C	D	D	A	C	D	B	B	D	C	A	A	C	D	B	A	D	C	B	12
06	C	A	B	B	C	C	D	A	A	B	C	D	B	D	C	A	D	C	B	A	14
07	A	B	C	C	D	A	B	A	B	D	A	B	A	C	D	B	D	C	B	A	16
08	B	D	C	C	B	D	C	D	A	D	C	D	C	B	A	D	D	C	B	A	15
09	A	D	C	C	A	D	C	B	C	B	C	A	C	B	D	A	C	D	A	D	14
10	B	D	C	C	B	B	C	A	A	B	D	C	A	B	C	D	D	C	B	A	15
11	C	A	B	B	C	C	D	A	B	C	D	A	C	D	A	B	D	C	A	B	16
12	A	B	C	C	D	A	B	A	A	D	C	D	C	B	A	D	D	C	B	A	15
13	B	D	C	C	B	D	C	D	C	B	C	A	C	B	D	A	C	D	A	D	16
14	A	D	C	C	A	D	C	B	A	B	D	C	A	B	C	D	D	C	B	A	13
15	B	D	C	C	B	D	C	A	B	C	D	A	C	B	A	B	D	C	A	B	16
16	A	B	D	D	A	D	B	C	A	D	C	D	C	B	A	D	D	C	B	A	16
17	A	D	B	B	B	B	A	C	B	C	A	D	B	C	A	D	A	B	C	D	15
18	D	B	C	C	D	A	D	A	C	D	B	A	C	D	A	B	D	C	A	B	16
19	D	A	C	C	B	A	C	D	B	D	C	A	A	C	A	D	B	D	C	B	15
20	B	D	C	C	B	C	C	D	A	B	C	D	B	D	C	A	D	C	B	A	17
21	A	D	C	C	A	C	C	B	C	D	A	B	A	C	D	B	A	C	B	A	14
22	B	D	C	C	B	B	C	A	A	D	C	D	C	B	A	D	D	C	B	A	17
23	C	A	B	B	D	A	D	A	B	C	A	B	B	C	A	D	A	B	C	D	14
24	B	D	C	C	B	C	C	D	A	D	C	D	C	B	A	D	D	C	B	A	13
25	A	D	C	C	A	A	C	B	C	B	C	A	C	B	D	A	C	D	A	D	12
26	C	A	C	C	B	C	C	D	A	B	D	C	A	B	C	D	D	C	B	A	17
27	A	B	D	D	A	C	D	B	B	C	D	A	C	D	A	B	D	C	A	B	18
28	C	A	B	B	C	B	D	A	A	D	C	D	C	B	A	D	D	C	B	A	17
29	A	B	C	C	D	C	B	A	C	B	C	A	C	B	D	A	C	D	A	D	16

