



**UNIVERSIDAD NACIONAL
HERMILIO VALDIZÁN**



FACULTAD DE ENFERMERÍA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ENFERMERIA

INFORME DE TESIS

**USO DE LAS MANDALAS EN EL DESARROLLO DE
LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 05 AÑOS EN
LA I.E.I “LAS PALMERAS” Y “JUAN VELASCO
ALVARADO – HÁNUCO, 2017”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
ENFERMERÍA**

TESISTAS:

- Elizabeth Del Rosario Barboza Ramirez.
- Liz Yanina García Ramos.

ASESOR: Dr. Abner Fonseca Livias

HUÁNUCO - PERÚ

2018

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis padres que siempre me apoyaron incondicionalmente en la parte moral y económica para poder llegar a ser una profesional.”

GARCÍA RAMOS, Liz Yanina

“Dedico este trabajo a un ser muy especial: Dios, mis familiares y amigos que me ayudaron en la elaboración de este trabajo.”

BARBOZA RAMIREZ, Elizabeth del Rosario

AGRADECIMIENTO

A Dios por su amor constante.

A nuestros padres por su amor y apoyo generoso a lo largo de todos estos años transcurridos.

A los docentes de nuestra facultad, por sus enseñanzas transmitidas durante estos años de estudio universitario.

Al Dr. Abner Fonseca Livias, por estos años de enseñanza y por guiarnos oportunamente en la asesoría de esta tesis.

A las instituciones educativas “Juan Velasco Alvarado” y “Las palmeras” por darnos las facilidades y brindarnos el campo necesario para ejecutar nuestro proyecto de investigación.

A los alumnos de inicial de 5 años y docentes de las instituciones educativas por su colaboración y paciencia en el desarrollo de la investigación.

RESUMEN

El propósito de esta investigación es potencializar el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años y lograr que en un futuro puedan adquirir una mayor concentración, un buen juicio crítico al momento de sustentar sus ideas como también lograr el aumento de la autoestima permitiéndole crear algo propio y único, la población muestral fue de 43 alumnos de la localidad de Pillco Marca; este es un estudio de nivel explicativo, prospectivo, experimental, longitudinal y analítico; el instrumento utilizado fue, guía de observación con 20 ítems; se observó que el uso de mandalas estimula al aumento de la creatividad evidenciado con un p Valor de 0,000%. Si el ministerio de educación incluye el uso de mandalas en la curricula metodológica los niños tendrían una mejor capacidad creativa y un buen juicio crítico.

Palabras claves: Mandalas, creatividad, fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

ABSTRACT

The purpose of this research is to potentiate the development of creativity in children of 5 years and achieve that in the future they can acquire a greater concentration, a good critical judgment at the moment of supporting their ideas as well as achieving the increase of self-esteem allowing them to create something unique and unique, the sample population was 43 students from the town of Pillco Marca; this is a study of explanatory, prospective, experimental, longitudinal and analytical level; the instrument used was, observation guide with 20 items; it was observed that the use of mandalas stimulates the increase of creativity evidenced with a p value of 0.000%. If the ministry of education includes the use of mandalas in the methodological curriculum, children would have a better creative capacity and a good critical judgment.

Keywords: Mandalas, creativity, fluency, flexibility, originality and elaboration.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT.....	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCION	8
CAPÍTULO I DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	9
1.1. Fundamentación del problema de investigación	9
1.2. Justificación.....	13
1.3. Propósito	14
1.4. Limitaciones	14
1.5. Formulación del problema de investigación	14
1.5.1. Problema general	14
1.5.2. Problemas específicos.....	14
1.6. Objetivos	15
1.6.1. Objetivo general.....	15
1.6.2. Objetivos específicos.....	15
1.7. Hipótesis	16
1.7.1. Hipótesis general	16
1.7.2. Hipótesis específicas	16
1.8. Variables	17
1.8.1. Variable dependiente.....	17
1.8.2. Variable independiente	17
1.9. Definición de términos operacionales.....	17
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	18
2.1. Antecedentes	18
2.1.1. Ámbito internacional	18
2.1.2. Ámbito nacional	18
2.2. Bases teóricas.....	19

2.2.1. Las mandalas	19
2.2.2. La creatividad	21
2.3. Bases conceptuales	22
2.3.1. Las mandalas	22
2.3.2. La creatividad	23
CAPÍTULO III METODOLOGÍA.....	24
3.1. Ámbito	24
3.2. Población	24
3.3. Criterios de inclusión	25
3.4. Criterios de exclusión	25
3.5. Diseño de investigación	25
3.6. Técnicas e instrumentos	26
3.6.1. Técnica	26
3.6.2. Instrumento.....	26
3.7. Consideraciones éticas	27
3.8. Validación y confiabilidad del instrumento.....	28
3.8.1. Validez.....	28
3.8.2. Confiabilidad.....	28
3.9. Procedimiento	28
3.10. Tabulación y análisis.....	29
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN	30
4.1. Análisis descriptivo univariado	30
4.2. Análisis inferencial y contrastación de hipótesis	34
4.3. Discusión de resultados	40
CONCLUSIONES.....	41
RECOMENDACIONES	42
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	43
ANEXOS	46
NOTA BIOGRÁFICA	72

INTRODUCCION

En relación a la participación en la escuela se sabe que si bien, más del 90% de los niños y niñas de 6 a 11 años está matriculado en la educación primaria, 8.5% asiste a un grado inferior al que le corresponde para su edad. La incidencia de atraso escolar al 2014 en la zona rural (18.9%) es más del triple que la registrada en la urbana (5.4%) y entre los niños (9.3%) es ligeramente mayor que entre las niñas (8.3%). (1)

De acuerdo a la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), en el año 2007, solo el 15,9% de las niñas y niños de segundo grado de educación primaria alcanzó un nivel de desempeño suficiente en comprensión de textos, mientras que en matemáticas lo hizo el 7,2%. Para el año 2013, estos valores fueron de 33% en comprensión lectora y 16,8% en Matemática. Sin embargo, en algunas regiones la comprensión en matemática es aún mucho más baja. En Loreto solo 1.9% de niños y niñas cumplen un nivel suficiente. (1)

La creatividad puede ser de forma axiológico, cognitiva y participativa, cuya solución se advierte la existencia de ciertas características especiales de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. (Guilford, citado por Espriu, 1993). (2)

CAPÍTULO I DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Fundamentación del problema de investigación

De acuerdo con la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), en el año 2007, apenas el 15,9% de las niñas y niños de segundo grado de educación primaria alcanzó un nivel de desempeño suficiente en comprensión de textos, mientras que en matemáticas lo hizo el 7,2%. Para el año 2013, estos valores fueron de 33% en comprensión lectora y 16,8% en Matemática. Sin embargo, en algunas regiones la comprensión en matemática es aún mucho más baja. En Loreto solo 1.9% de niños y niñas cumplen un nivel suficiente.

(1)

En relación a la participación en la escuela se sabe que si bien, más del 90% de los niños y niñas de 6 a 11 años está matriculado en la educación primaria, 8.5% asiste a un grado inferior al que le corresponde para su edad. La incidencia de atraso escolar al 2014 en la zona rural (18.9%) es más del triple que la registrada en la urbana (5.4%) y entre los niños (9.3%) es ligeramente mayor que entre las niñas (8.3%). (1)

La creatividad no es un proceso continuo que pueda ejercerse en cualquier momento. Al contrario, la creatividad se manifiesta de forma brusca, discontinua, y solo aparece durante períodos de hiperactividad relativamente cortos, psicológicamente agotadores, cuando un descubrimiento irrumpe en la conciencia, a través del lenguaje, ya sea formal, como el lenguaje matemático, o no lo sea. En la mayoría de los casos, la creatividad es el resultado de un largo proceso de maduración, con una fase de latencia y

consolidación durante la cual uno no es consciente del proceso. La creatividad aparece cuando se fuerza la reflexión hasta los límites de la comprensión. Para ello hay que buscar nuevas vías, nuevas formas de ver y adecuar la mirada, hasta cambiarla. (3)

La creatividad puede ser de forma axiológico, cognitiva y participativa, cuya solución se advierte la existencia de ciertas características especiales de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, las que se detallan a continuación: (Guilford, citado por Espriu, 1993). (2)

Fluidez: se refiere a la facilidad con la que las ideas son generadas, se demuestra y se evalúa por el número de ideas o respuestas que surgen en un periodo determinado que proporciona el niño. (2)

Flexibilidad: es la habilidad de adaptar, redefinir, reinterpretar o tomar una nueva táctica para llegar a la meta, es demostrado cuando las respuestas a un problema sugieren un uso inusual de las mismas. (2)

Originalidad: se refiere a que la solución encontrada sea única o diferente a las que se habían encontrado anteriormente y se evalúa mediante las respuestas novedosas y no convencionales. (2)

Elaboración: es el grado de desarrollo de las ideas producidas, se demuestra a través de la riqueza y complejidad mostrada en la ejecución de determinadas tareas, se valora en función de la cantidad de detalles que embellecen y mejoran la producción creativa. (2)

Cecilia Retis Infante, la creatividad es la forma de expresar emociones a través del dibujo, la pintura y el canto, considera que la mayoría de los niños no son creativos debido que el entorno de la tecnología hace que los niños estén limitados; las estrategias que utiliza para potencializar la creatividad en cuanto a la comunicación es la lectura, los cuentos y formación de rimas pues así con la imaginación ellos explican creativamente lo que quieren hacer. (4)

Cledmira Valladares Santiago, creatividad es la imaginación que tienen los niños al realizar sus actividades en dibujo, pintura, trabajo grafico plástico, el moldeado y los garabatos, indica que todos los niños desde que tienen uso de razón tienen diferentes maneras de manifestar su creatividad; considera que el incentivar a realizar actividades de teatro y que ellos puedan crear sus cuentos y personajes es una manera de desarrollar la creatividad. (5)

Roció Dávila Soto, docente de la facultad de educación inicial de la U.N.H.V. manifiesta que la creatividad se confunde con la innovación y la originalidad; el ser creativo implica ambas cosas con un pensamiento divergente con la capacidad de resolver problemas de diferentes maneras y que conlleva a un tema de innovación y originalidad; considera que hoy en día tanto en el hogar como en las instituciones se está limitando la creatividad ya que no se deja que el niño pueda realizar o expresar sus pensamientos como por ejemplo: al indicar que pinten un plátano de color amarillo cuando el niño pudo haber tenido una experiencia de observar un plátano verde; al realizar eso estamos autolimitando la creatividad del niño. (6)

Gisela Bueno Huamali, describe la creatividad como una habilidad que todo niño va a desarrollar ya sea en un entorno en interacción con otros niños, entorno familiar y/o entorno educativo; considera que los niños de hoy en día son creativos y que eso va a depender de la docente o de las condiciones que se les da al niño para que desarrolle su creatividad; las estrategias que utiliza es por ejemplo brindar materiales como las figuras geométricas y se les pide que según sus capacidades y criterio formen figuras como robots, casitas lo que va a depender del entorno en el que se encuentran. (7)

Amanda Omonte Vilca, indica que los niños son bastante creativos e inventores y que las maestras de educación inicial refuerzan su creatividad. Considera que detrás de cada niño debe existir una persona mayor que lo oriente, lo guie y le facilite para desarrollar sus potencialidades y dentro de ello utilizan una infinidad de técnicas y estrategias dependiendo de la edad del niño enfocándolo por ejemplo en las artes plásticas, en literatura infantil o material educativo; todas las estrategias también van a depender del niño ya que los maestros dan la iniciativa y los niños son los que tienen que crear. (8)

Manifiesta que todo esto va de la mano con el respeto y nunca decirle a un niño que está mal o está feo porque eso deteriora su autoestima; con todo esto el niño también tiene que aprender a ser solidario, cooperativo, entusiasta y el juego tiene que ser innato y debe de expresar lo que siente. Indica que nosotros no podemos medir la creatividad para ello hay un test; pero si se puede observar utilizando un instrumento que es la rúbrica de

observación que sirve para ver en qué nivel esta su estado emocional, si ha creado o no. (9)

Alberto Marengo Tacuche, manifiesta que todos nacemos con la creatividad y que se crea más de acuerdo a la necesidad que uno tiene. Considera que todos los niños son aún más creativos cuando se socializan y juegan. (10)

1.2. Justificación

Durante el año la difusión de los resultados de rendimiento en base a las pruebas del programa internacional de evaluación de estudiantes OCDE, corrobora el bajo nivel de rendimiento estudiantil ya evidenciado en otras mediciones y mostró que los jóvenes peruanos tiene serias dificultades en cuanto a las competencia de comunicación y no están en posibilidades de relacionar lo que leen con su contexto de vida y trabajo. (11)

Frente a ello las mándalas constituyen una nueva estrategia para el desarrollo de la creatividad teniendo en cuenta que no solo estimula lo cognitivo sino también toma contacto con lo espiritual y comienza a descubrirse a sí mismo, dándonos a conocer los diferentes problemas que pueda estar atravesando la persona.

El uso de mándalas como terapia que influye positivamente a llegar a la relación, concentración y meditación.

El coloreado del mándala puede ser realizado por niños o adultos que sepan o no dibujar.

Su práctica es fácil, solo hay que rellenar de color los diferentes elementos geométricos. Cada uno escoge los colores en función de su estado de ánimo, con un fondo de música agradable que permite que sigan su intuición y su libre sentido de creación.

1.3. Propósito

Se realizó el presente trabajo con el fin de potenciar el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años y lograr que en un futuro puedan adquirir una mayor concentración, un buen juicio crítico al momento de sustentar sus ideas como también lograr el aumento del autoestima permitiéndole crear algo propio y único.

1.4. Limitaciones

- Horarios de clases de los investigadores y alumnos de 5 años.
- El acceso a las instituciones educativas
- Población pequeña.

1.5. Formulación del problema de investigación

1.5.1. Problema general

¿Cómo influye el uso de las mandalas en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de las I.E.I “Las Palmeras” Y “Juan Velazco Alvarado” Huánuco-2017?

1.5.2. Problemas específicos

- ¿Qué facilidad tienen los niños de 05 años para crear ideas?

- ¿Cómo es la flexibilidad de ideas para llegar a una meta en los niños de 05 años?
- ¿Cuán originales son las ideas generadas por los niños de 05 años?
- ¿Cuál es la capacidad de los niños de 05 años para elaborar un trabajo propio?

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo general

Determinar la efectividad del uso de las mandalas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 05 años de las I.E. I. “Las Palmeras” y “Juan Velazco Alvarado” - Huánuco-2017

1.6.2. Objetivos específicos

- Demostrar la influencia de las mandalas en el desarrollo de la fluidez de los niños de 05 años.
- Evidenciar el uso de las mandalas en el proceso de flexibilidad de ideas de los niños de 05 años.
- Evaluar la influencia de las mandalas en la creación de ideas originales de los niños de 05 años.
- Demostrar cómo influyen las mandalas en los niños para que ellos sean capaces de elaborar sus propios trabajos.

1.7. Hipótesis

1.7.1. Hipótesis general

Hi: El uso de mandalas es efectivo para desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de las I.E.I “Las Palmeras” y “Juan Velazco Alvarado”.

Ho: El uso de mandalas no es efectivo para el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de las I.E.I “Las Palmeras” y “Juan Velazco Alvarado”.

1.7.2. Hipótesis específicas

Hi₁: Las mandalas intervienen en fluidez de ideas que generan los niños de 05 años

Ho₁: Las mandalas no intervienen en fluidez de ideas que generan los niños de 05 años.

Hi₂: Las mandalas infieren de forma positiva en la flexibilidad de respuestas de los niños de 05 años frente a un problema repentino.

Ho₂: Las mandalas no infieren de forma positiva en la flexibilidad de respuestas de los niños de 05 años frente a un problema repentino.

Hi₃: Las mandalas influyen a la generación de ideas originales en los niños de 05 años.

Ho₃: Las mandalas no influyen en la generación de ideas originales en los niños de 05 años.

Hi₄: Las mandalas ayudan a que los niños de 05 años puedan elaborar sus propios trabajos

Ho₄: Las mandalas no ayudan a que los niños de 05 años puedan elaborar sus propios trabajos.

1.8. Variables

1.8.1. Variable dependiente

Desarrollo de la creatividad

1.8.2. Variable independiente

Uso de la Mandalas

1.9. Definición de términos operacionales

- **Creatividad:** es la capacidad y facilidad que tiene una persona para crear algo innovador.
- **Fluidez:** facilidad con la que un niño puede generar ideas dando diferentes alternativas a un determinado problema.
- **Flexibilidad:** facilidad de cambiar ideas ante un mismo problema.
- **Originalidad:** capacidad de crear ideas nuevas y propias del niño.
- **Elaboración:** capacidad de elaborar trabajos o tareas por sí mismo.
- **Mandalas:** conjunto de diseños geométricos que intentan simbolizar el universo, es un reflejo de la personalidad de quien lo pinta y pone en movimiento la creatividad.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. **Ámbito internacional**

Según Calvachi Castellanos, Mercedes en su tesis titulada “Las mandalas infantiles como técnica educativa para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del jardín de infantes casa de la cultura ecuatoriana de Quito en el año 2011”. Se llegó a la conclusión de que existe desconocimiento por parte de los docentes acerca de las mandalas, su estructura, fundamentación y aplicación en educación. Se comprueba el bajo nivel de creatividad debido a la falta de aplicación de técnicas innovadoras que estimulen su desarrollo. (12)

Los profesores Ginés y Maribel, responsables del Blog Orientación Andújar realizaron diversos trabajos con niños mediante el dibujo de mandalas y observaron que esta actividad es muy placentera para los más pequeños, los que además de sentir orgullo por el trabajo realizado lograron aumentar su creatividad y mejorar su caligrafía, a la vez que aseguran que también les repercutió de forma positiva en sus trabajos escolares. (13)

2.1.2. **Ámbito nacional**

Según María Luisa Pollack Muro en su tesis titulada “Comparación del nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 1638 “Pasitos de Jesús” y el C.E.N.E. “La Inmaculada”, Trujillo-2012”. Donde su objetivo general fue: “Comparar el nivel de

creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de las instituciones educativas correspondientes”, realizado en la ciudad de Trujillo en el año 2012; Los resultados de la presente investigación concluye: al analizar el nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N°1638 Pasitos de Jesús se encontró que el 36% de los niños obtuvieron noción mínima de logro, el 28% tiene logro en proceso y sólo el 32% obtiene un logro esperado en comparación con el nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad del C.E.N.E. La Inmaculada se encontró que el 11% tiene una noción mínima de logro, el 15% obtiene un logro en proceso y el 70% llega al logro esperado. (14)

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Las mandalas

En general, se define a las mandalas como diseños geométricos que intentan simbolizar el universo y su uso se refiere a prácticas budistas e hindúes. El nombre sánscrito mándala significa cualquier círculo u objeto de forma discoide como la luna y el sol, por ejemplo. Estudios etimológicos señalan la división de la palabra: “manda”, crema, esencia, nata, y “la”, terminación, coronamiento, cuya combinación podría dar la explicación del mándala como un espacio o punto que contiene una esencia (Leidy and Thurman, 1997). (15)

El Mandala según C. Jung, siempre es un reflejo de la personalidad de quien lo pinta. El trabajo con Mandalas pone en movimiento la

creatividad, produce cambios que inciden en la regulación del sueño y la vigilia, en el humor, en la tolerancia al dolor, en la disminución de angustias y puede restablecer el equilibrio perdido con anterioridad. (16)

Carla Gilardi, terapeuta desde hace muchos años, utiliza mandalas como un método de sanación y liberación de emociones, y ha descubierto sus grandes resultados terapéuticos, señalando que lo más hermoso es la sencillez con la cual trabajan en nuestro inconsciente, liberando traumas, que son emociones negativas guardadas, muchas veces sin siquiera saberlo. (17)

Señala que algunos arquetipos limitan la mente y otros, por el contrario, la potencian. Por ello, la autora recomienda empezar a pintar las figuras desde adentro hacia afuera. Sugiere, asimismo, colorear el mismo mandala durante 21 días. “Después de ese tiempo, el cerebro comienza a hacer de cualquier actividad, un hábito”, explica. La elección de colores, además, debe ser un labor del inconsciente, más que una acción razonada. De esa manera, la experta luego podrá descifrar qué traumas, miedos o presiones se liberan a través de esta práctica terapéutica. (18)

Según Laura Podio. “Cualquier práctica que realicemos con Mandalas, meditación, realización, pintura, etc., genera un paulatino desarrollo de ciertas cualidades beneficiosas a nivel mental, como la concentración, paciencia, calma, armonía y bienestar; y también otras

reacciones en la química cerebral que estimulan el sistema inmunológico”. (16)

2.2.2. La creatividad

Sigmund Freud: “La creatividad se origina en un conflicto inconsciente. La energía creativa es vista como una derivación de la sexualidad infantil sublimada, y que la expresión creativa resulta de la reducción de la tensión”. (19)

Paul Guilford: “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”. (19)

Jean William Piaget: “La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento”. (19)

Obsbon: “Aptitud para representar, prever y producir ideas. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa.” (19)

Flanagan: “La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo.” (19)

Ausubel: “La personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al arte, a la política, etcétera”. (19)

Torrance: “La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados”. (19)

López y Recio: “Creatividad es un estilo que tiene la mente para procesar la información, manifestándose mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo de la mente pretende de alguna manera impactar o transformar la realidad presente del individuo”. (19)

Grinberg: “Capacidad del cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. Se relaciona con la efectiva integración de ambos hemisferios cerebrales”. (19)

2.3. Bases conceptuales

2.3.1. Las mandalas

La RAE define a las mandalas como un dibujo complejo, generalmente circular, que representa las fuerzas que regulan el universo, sirviendo como apoyo en la meditación. (20)

Según el portal web Universia México define las mandalas como una herramienta muy buena no solo para entretener y calmar a una persona mediante su coloreado, sino también para educar. Cada día más personas utilizan las mandalas para meditar, pero además de este factor más “místico” o espiritual, estas figuras pueden traer múltiples ventajas en el campo educativo. (21)

Las mandalas se suelen utilizar desde orígenes remotos de la historia para concentrar la energía en un solo punto durante la meditación; pero en el último tiempo se ha prestado más atención en los beneficios que estas figuras pueden aportar a la inteligencia, el razonamiento y la concentración de los más pequeños. (21)

2.3.2. La creatividad

La RAE define la creatividad como la facultad de crear y/o capacidad de creación. (22)

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. **Ámbito**

La IE N° 33421 “Las Palmera”- Pillco Marca, se encuentra ubicado en la Urbanización Las Palmeras del distrito de Pillco Marca, de la provincia y región de Huánuco. Es responsable desarrollar actividades educativas para nivel inicial y primario para ambos sexos que funciona durante los turnos de mañana y tarde, por gestión pública directa del sector de educación y pertenece a la UGEL Huánuco.

La IE “Juan Velasco Alvarado”- Pillco Marca, se encuentra ubicado en la Carretera Central Huánuco - Lima km 2 1/2, de la provincia y región de Huánuco. Es responsable desarrollar actividades educativas para nivel inicial, primario y secundario para ambos sexos, que funciona durante los turnos de mañana, tarde y noche, por gestión pública directa del sector de educación y pertenece a la UGEL Huánuco.

3.2. **Población**

POBLACION MUESTRAL: considerando que nuestra población es pequeña se decidió considerar a todos los niños de las tres instituciones instituciones para obtener un mejor resultado haciendo un total de 78 niños de 5 años, formando dos grupos de estudio: el Grupo Cuasi experimental y el grupo Control.

Grupo Cuasi experimental: se contó con la participación de dos instituciones:

17 niños de 5 años de la I.E.I “Las Palmeras”

26 niños de 5 años de la I.E.I “Juan Velazco Alvarado”

Obteniendo un total de 43 niños de 5 años.

Grupo Control: se contó con la participación de 35 niños de 5 años de la I.E.I “Andrés Fernández Garrido”.

3.3. Criterios de inclusión

- Niños (as) de 5 años de edad de las I.E.I. Andrés Fernández Garrido, Juan Velazco Alvarado Y Las Palmeras.
- Niños (as) de 5 años donde los padres o apoderados hayan firmado el consentimiento informado.

3.4. Criterios de exclusión

- Niños (as) de 5 años donde los padres o apoderados no firmaron el consentimiento informado.
- Niños (as) de 5 años que no hayan asistidos a todas las sesiones de mandalas.
- Niños (as) menores o mayores de 5 años.

3.5. Diseño de investigación

El nivel de la investigación fue explicativo porque nos permite explicar la relación que existe entre la creatividad y las mandalas.

El tipo de investigación es cuasi experimental; porque la muestra no es aleatorizada y son grupos ya formados, según el tiempo prospectivo; porque nos dará un resultado a futuro y la recolección de datos será a partir de una fuente primaria, según la cantidad de medición de las variables: longitudinal; porque lo realizaremos en diversos eventos.

El diseño de nuestra investigación cuasi experimental fue de la siguiente manera:

n= muestra de estudio	n _E O ₁ X O ₂
n _E = muestra experimental	n _C O ₃ - O ₄
n _C = muestra control	

3.6. Técnicas e instrumentos

3.6.1. Técnica

Observación: porque es el registro visual de lo que ocurre en una situación real y es la técnica de recolección de datos a través de la percepción directa de los hechos educativos.

3.6.2. Instrumento

Guía de observación: porque nos servirá para registrar lo observado a través de los indicadores considerados.

- **Puntaje general:**

- Mínimo: 20
- Máximo: 40

Creatividad muy baja: 20 – 25 puntos

Creatividad baja: 26 – 30 puntos

Creatividad alta: 31 – 35 puntos

Creatividad muy alta: 36 – 40 puntos

- **Puntaje por dimensiones:**
 - **Fluidez:** 5 – 10 puntos
 - **Flexibilidad:** 6 – 12 puntos
 - **Originalidad:** 6 – 12 puntos
 - **Elaboración:** 3 – 6 puntos

3.7. Consideraciones éticas

Los procedimientos que se siguieron en la presente investigación contó con el permiso de autoridades de las I.E.I. “Andrés Fernández Garrido”, “Juan Velazco Alvarado” y “Las Palmeras”, a través de un documento de autorización para el desarrollo de la investigación.

En el presente trabajo de investigación, se respetó plenamente la confidencialidad de la información de los participantes en el estudio cumpliendo los principios del Acuerdo de Helsinki, toda información recolectada estará bajo responsabilidad de los investigadores principales y ellos garantizarán el resguardo de la información.

3.8. Validación y confiabilidad del instrumento

3.8.1. Validez

El instrumento fue validado por seis (06) expertos

- Doc. Cecilia Retis Infante
- Doc. Cledmira Valladares Santiago
- Doc. Rocío Dávila Soto
- Doc. Gisela Bueno Huamali
- Doc. Amanda Omonte Vilca
- Doc. Marengo

3.8.2. Confiabilidad

El instrumento fue sometido al coeficiente alfa de Cronbach, el valor calculado fue 0,983 que indica alta confiabilidad o confiabilidad alta.

3.9. Procedimiento

Para la recolección de datos se aplicó dos veces por semana durante el horario de clase establecido por la docente de dichas instituciones educativas del nivel inicial.

Se realizó en dos instituciones (I.E.I. LAS PALMERAS y I.E.I. JUAN VELAZCO ALVARADO) en las que se aplicaran las mandalas y una I.E.I adicional que será tomada como grupo control.

La aplicación de nuestra de variable será aplicó dos veces por semana con un tiempo de 40 a 45 minutos por sesión.

3.10. Tabulación y análisis

Los datos serán medidos con la aplicación del programa SSPS.

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis descriptivo univariado

Tabla 1: Instituciones educativas que forman parte del trabajo de investigación, Huánuco 2017.

I. E.	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Palmeras	17	21,8%	21.8
Juan Velasco Alvarado	26	33,3%	55.1
Andrés Fernández Garrido	35	44,9%	100.0
Total	78	100%	

FUENTE: guía de observación para medir la creatividad de los niños de los niños de cinco años.

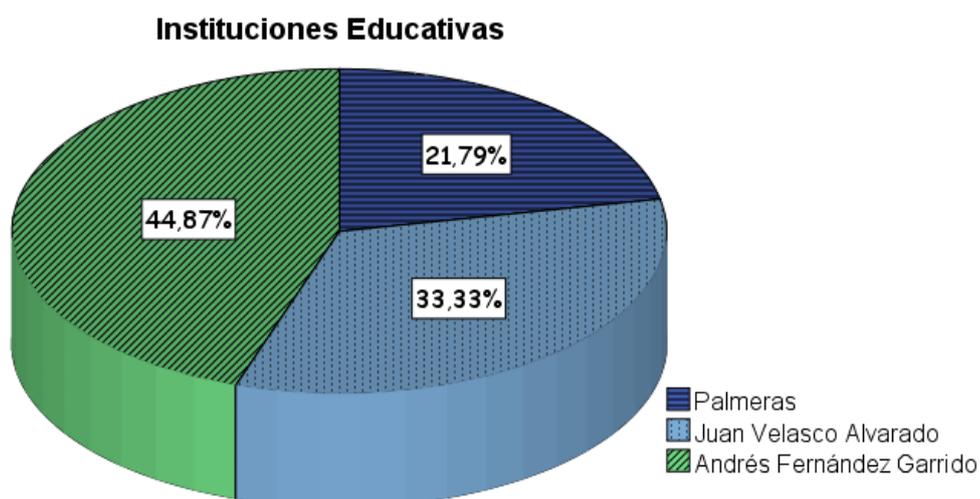


Figura 1. Diagrama de sectores de las instituciones Educativas que formaron parte del trabajo de investigación, 2017.

Análisis

Del 100% (78) niños de cinco años, el 21,8% (17) pertenecen a la I.E.I. Las Palmas, el 33,3% (26) a la I.E.I Juan Velasco Alvarado, mientras que el 44,9% (35) corresponden al a la I.E.I. Andrés Fernández Garrido.

Interpretación

La mayor parte de niños evaluados pertenecen a la I.E.I. Andrés Fernández Garrido con un 44,9%. (35).

Tabla 2. Sexo de los niños de 5 años evaluados en las IEI Las Palmeras, Juan Velasco Alvarado y Andrés Fernández Garrido, Huánuco 2017.

Sexo	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Femenino	36	46,2%	46.2
Masculino	42	53,8%	100.0
Total	78	1.0	

FUENTE: guía de observación para medir la creatividad de los niños de los niños de cinco años

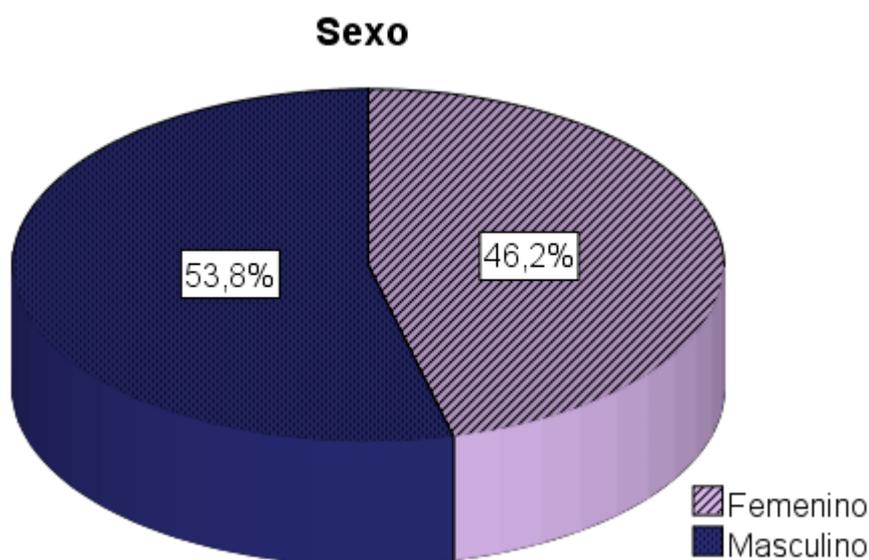


Figura 2. Diagrama de sectores del sexo de los niños evaluados en las IEI Las Palmeras, Juan Velasco Alvarado y Andrés Fernández Garrido, Huánuco 2017.

Análisis

Del 100% (78) de los niños evaluados, el 46,2% (36) son del sexo femenino mientras que el 53,8% (42) corresponden al sexo masculino.

Interpretación

De la muestra en estudio, la mayor cantidad de niños evaluados son del sexo masculino.

Tabla 3: Grupos de niños de 5 años que fueron tomados en cuenta en la evaluación, Huánuco 2017.

Grupo	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Cuasi experimental	43	55.1	55.1
Control	35	44.9	100.0
Total	78	100.0	

FUENTE: guía de observación para medir la creatividad de los niños de los niños de cinco años

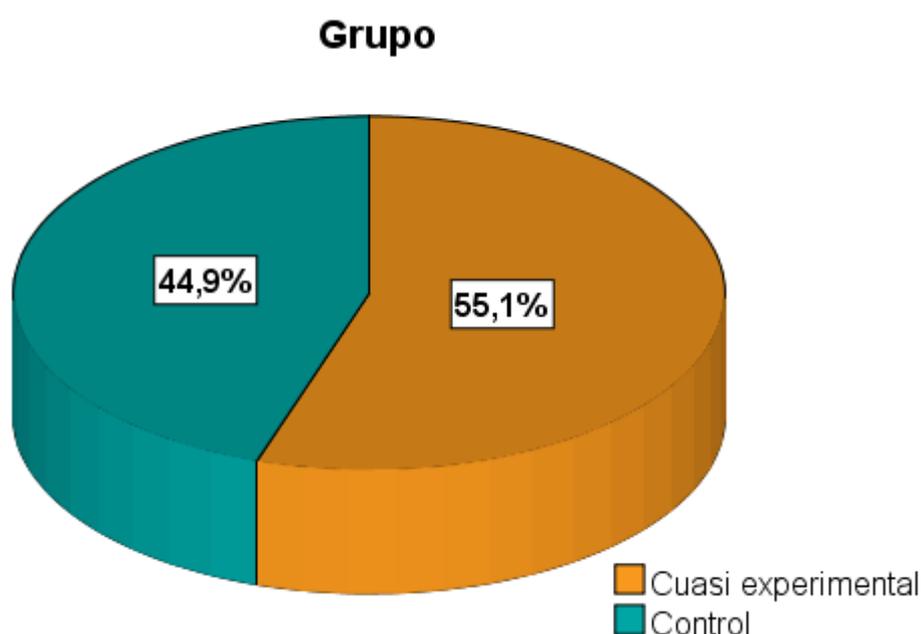


Figura 3. Diagrama de sectores de los grupos que fueron tomados en cuenta en la evaluación, Huánuco 2017.

Análisis

Del 100% (78) de la muestra en estudio, 55,1% (43) pertenecen al grupo cuasi experimental mientras que el 44,9%(35) corresponden al grupo control.

Interpretación

Se observa que en la evaluación tomada el grupo cuasi experimental fue mayor.

Tabla 4: Sexo de los niños de 5 años según grupo de investigación, Huánuco 2017.

Sexo		Grupo		Total
		Cuasi experimental	Control	
Femenino	N°	21	15	36
	%	26.9%	19.2%	46.2%
Masculino	N°	22	20	42
	%	28.2%	25.6%	53.8%
Total	N°	43	35	78
	%	55.1%	44.9%	100.0%

FUENTE: guía de observación para medir la creatividad de los niños de los niños de cinco años

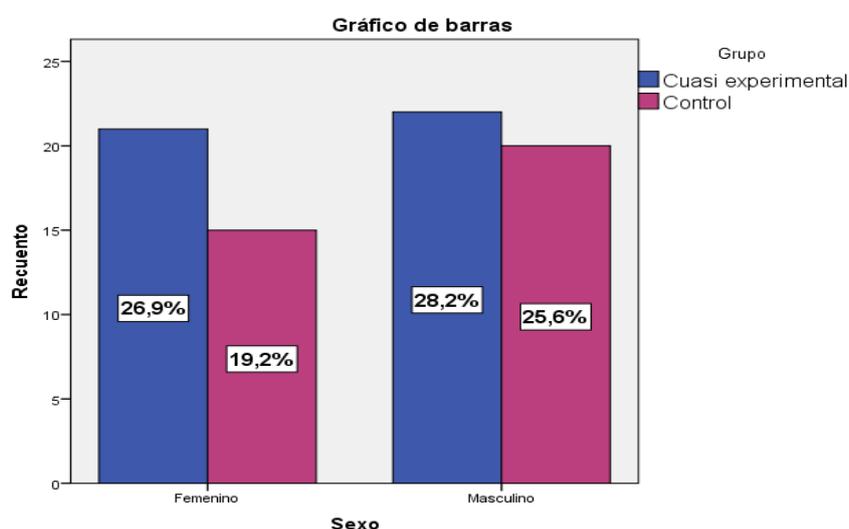


Figura 4. Diagrama de barras del sexo según grupo de investigación, Huánuco 2017

Análisis

En la presente tabla se aprecia que del 100% (78) niños evaluados, del 55,1% (43) del grupo cuasi experimental el 26,9% (21) representa al sexo femenino y el 28,2% (22) restante al sexo masculino; el 44,9% (35) del grupo control cuenta con un 19,2% (15) niñas y un 25,6% (20) de niños.

Interpretación

Podemos apreciar que el grupo cuasi experimental cuenta con una mayor población de niños, que a su vez son de mayor cantidad los del sexo masculino.

4.2. Análisis inferencial y contrastación de hipótesis

Tabla 5: Nivel de creatividad en los niños de 5 años de los grupos de investigación en el antes y después de la aplicación de las mandalas, Huánuco 2017.

Grupos	ANTES		DESPUÉS	
	Media	DE*	Media	DE*
Cuasi experimental	21.1	1.2	37.3	3.5
Control	25.3	3.0	28.5	3.3
Total	23.0	3.0	33.4	5.5

Fuente: guía de observación para medir la creatividad de los niños de los niños de cinco años

* DE: Desviación estándar

Análisis

En la tabla 5, se aprecia que la puntuación media obtenida antes del estudio en el grupo control fue $25,3 \pm 3$ y en el grupo cuasi experimental fue $21,1 \pm 1,2$; mientras que la puntuación media obtenida después del estudio en el grupo control fue $28,5 \pm 3,3$ y en el grupo cuasi experimental fue $37,3 \pm 3,5$.

Interpretación

Los niños del grupo cuasi experimental estudiados han mostrado incremento notable en la puntuación después de la aplicación de las mandalas a comparación de los niños del grupo control.

Tabla 6: Comparación de la creatividad en el grupo cuasi experimental según sexo antes y después de la aplicación de las mandalas de los niños de 5 años, Huánuco 2017.

Sexo		Antes	Después
Femenino	Media	22.5	33.7
	Desviación estándar	3.1	5.2
Masculino	Media	23.4	33.1
	Desviación estándar	2.9	5.8

Fuente: Guía de observación para medir la creatividad de los niños de los niños de cinco años

Análisis

En la tabla 6, se aprecia que la puntuación media obtenida antes del estudio en el grupo cuasi experimental del sexo masculino fue $23,4 \pm 2,9$ y en el sexo femenino fue $22,5 \pm 3,1$; mientras que la puntuación media obtenida después del estudio en el grupo cuasi experimental del sexo femenino fue $33,7 \pm 5,2$ y en el sexo masculino fue $33,1 \pm 5,8$.

Interpretación

El sexo no influye en la creatividad de los niños, esto se evidencia al tener resultados estadísticamente iguales.

Tabla 7: Comparación de las medias en las dimensiones de la creatividad según los grupos de investigación antes y después de la aplicación de las mandalas de los niños de 5 años, Huánuco 2017.

Grupo	Antes				Después			
	Fluidez	Flexibilidad	Originalidad	Elaboración	Fluidez	Flexibilidad	Originalidad	Elaboración
Cuasi experimental	5.0	6.0	7.1	3.0	9.1	11.2	11.3	5.7
Control	6.4	7.2	8.0	3.6	7.2	8.8	8.4	4.1

Fuente: guía de observación para medir la creatividad de los niños de los niños de cinco años

Análisis

En la tabla 7, se aprecia que la comparación de las medias obtenidas antes de la aplicación de mandalas en las dimensiones de la creatividad fue: la fluidez en el control 6,4 y el grupo cuasi experimental 5; la flexibilidad en el grupo control 7,2 mientras que el grupo cuasi experimental 6,0; en cuanto a la originalidad en el grupo control obtuvo un 8,0 y el grupo cuasi experimental 7,1 y la elaboración el grupo control 3,6 y el grupo cuasi experimental 3. Luego de la aplicación de las mandalas, los resultados obtenidos fueron en la fluidez del grupo cuasi experimental 9,1 y en el grupo control 7,1; en la flexibilidad en el grupo cuasi experimental obtuvo un puntaje de 11,2 y el grupo control 8,8; la originalidad en el grupo cuasi experimental obtuvo un 11,3 y el grupo control 8,4 y en cuanto a la elaboración en el grupo cuasi experimental la media fue 5,7 y el grupo control 4,1.

Interpretación La creatividad en el grupo cuasi experimental después de la aplicación de mandalas registra una media relativamente alta en comparación al grupo control.

Tabla 8: Comparación de las puntuaciones antes y después de la aplicación de las mandalas según el nivel de creatividad en los niños de 5 años, Huánuco 2017.

Grupos de estudio		Antes				Después				
		Muy bajo	Bajo	Alto	Total	Muy bajo	Bajo	Alto	Muy alto	Total
Cuasi experimental	N°	43	0	0	43	0	3	7	33	43
	%	55.1%	0.0%	0.0%	55.1%	0.0%	3.8%	9.0%	42.3%	55.1%
Control	N°	17	16	2	35	7	14	14	0	35
	%	21.8%	20.5%	2.6%	44.9%	9.0%	17.9%	17.9%	0.0%	44.9%
Total	N°	60	16	2	78	7	17	21	33	78
	%	76.9%	20.5%	2.6%	100.0%	9.0%	21.8%	26.9%	42.3%	100.0%

Fuente: guía de observación para medir la creatividad de los niños de los niños de cinco años

Análisis

En la tabla 8, se aprecia que el grupo cuasi experimental antes de la aplicación de las mandalas se encuentra en un nivel muy bajo 55,1% (43) de la creatividad en comparación al grupo control que se encuentran en los niveles muy bajo 21,8% (17) y bajo 20,5% (16). Luego de la aplicación de mandalas, en el grupo cuasi experimental el 42,3% alcanzó el nivel muy alto; mientras que el grupo control el 17,9% (14) se encuentra en los niveles bajo y alto.

Interpretación

Los niños del grupo cuasi experimental estudiados han mostrado un notable acenso en los niveles de la creatividad posterior a la aplicación de las mandalas, en tanto al grupo control que solo paso de muy bajo y bajo a bajo y alto nivel de la creatividad.

Tabla 9: Comparación de las diferencias emparejadas en las dimensiones de la creatividad antes y después de la aplicación de las mandalas en los niños de 5 años de los grupos de investigación, Huánuco 2017.

Comparación dimensiones Antes – después	Diferencias emparejadas					t	gl	P valor
	Media	DE*	EE**	IC*** _{95%}				
				Inferior	Superior			
Fluidez – Fluidez	2.6	2.2	0.3	2.1	3.1	10.4	77	0.000
Flexibilidad - Flexibilidad	3.6	2.6	0.3	3	4.2	11.9	77	0.000
Originalidad - Originalidad	2.5	2.6	0.3	1.9	3.1	8.3	77	0.000
Elaboración - Elaboración	1.7	1.4	0.2	1.4	2	10.8	77	0.000

Fuente: guía de observación para medir la creatividad de los niños de los niños de cinco años

* DE: Desviación estándar

** EE: error estándar de la media

*** IC: intervalo de confianza

Análisis

En la tabla 9, se analiza las diferencias emparejadas de las medidas antes y después de la aplicación de las mandalas para medir las dimensiones de la creatividad en los niños de 5 años, en ella se observa que la media en la fluidez antes y después es de $2,6 \pm 2,2$ con un error de estándar 0,3; en un estudio posterior, el intervalo de confianza variará entre 2,1 – 3,1 puntos; con una probabilidad de error de 0,0%; en la flexibilidad, es de $3,6 \pm 2,6$ con un error de estándar 0,3; en un estudio posterior, el intervalo de confianza variará entre 3 – 4,2 puntos; con una probabilidad de error de 0,0%; en la originalidad, es de $2,5 \pm 2,6$ con un error de estándar 0,3; en un estudio posterior, el intervalo de confianza variará entre 1,9 – 3,1 puntos; con una probabilidad de error de 0,0%; en la elaboración, es de $1,7 \pm 1,4$ con un error de estándar 0,2; en un estudio posterior, el intervalo de confianza variará entre 1,4 – 2 puntos; con una probabilidad de error de 0,0%; por lo que el uso de mandalas es efectivo para desarrollo en las dimensiones de la creatividad de los niños de 5 años.

Interpretación

Los de niños de las IEI “Las Palmeras” y “Juan Velazco Alvarado” modificaron su creatividad en cada dimensión, posterior a las sesiones de las mandalas.

Tabla 10: Comparación de las medidas antes y después de la aplicación de las mandalas según el nivel de creatividad en los niños de 5 años de los grupos de investigación, Huánuco 2017.

Medidas	Diferencias emparejadas				T	gl	p valor
	Media	DE	IC _{95%}				
			Inferior	Superior			
Antes – Después	10.4	7.7	8.7	12.2	11.9	77	0.000

Fuente: guía de observación para medir la creatividad de los niños de los niños de cinco años

* DE: Desviación estándar

Análisis

En la tabla 10, se analiza las diferencias emparejadas de las medidas antes y después de la aplicación de las mandalas para medir el nivel de creatividad en los niños de 5 años, en ella se observa que la media es de $10,4 \pm 7,7$; en un estudio posterior, el intervalo de confianza variará entre 8,7 – 12,2 puntos; por lo que con una probabilidad de error de 0,0%, el uso de mandalas es efectivo para desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años.

Interpretación

Los de niños de las IEI “Las Palmeras” y “Juan Velazco Alvarado” modificaron su creatividad posterior a las sesiones de las mandalas.

4.3. Discusión de resultados

- El resultado obtenido antes de iniciar las sesiones con el uso de mandalas fue negativo para el grupo cuasi experimental a diferencia del grupo control, pero una vez culminado las sesiones, los resultados se invirtieron satisfactoriamente favoreciendo al grupo cuasi experimental quien no obtuvo ningún niño con nivel de creatividad muy bajo.
- En comparación con el estudio realizado por María Luisa Pollack Muro en su tesis titulada "Comparación del nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 1638 "Pasitos de Jesús" y el C.E.N.E. "La Inmaculada", Trujillo-2012". Quien tuvo un logro mínimo, nuestra investigación obtuvo un mejor resultado en el desarrollo de la creatividad contando con un 0,0% grado de error.

CONCLUSIONES

- El uso de mandalas influye de forma significativa para aumentar la capacidad creativa de los niños de 5 años.
- El uso de las mandalas permitió que los niños lograron mayor facilidad al crear, flexibilidad al cambiar ideas y son más originales al elaborar sus propios trabajos.
- El nivel de creatividad antes de la aplicación de las mandalas era muy bajo en el grupo cuasi experimental a diferencia del grupo control.
- El sexo no influye en el desarrollo de la creatividad al usar las mandalas.

RECOMENDACIONES

A la MINEDU

- Recomendamos incluir el uso de mandalas en la currícula pedagógica de los docentes.

Al Ministerio de Salud

- Promover el uso de las mandalas como terapia en las personas introvertidas para aumentar la autoestima y mejorar el auto concepto de la persona.
- Permitir que los niños escojan las mándalas de su preferencia para que puedan realizar trabajo libre y placentero.
- Promover el uso de las mandalas en el Programa de Crecimiento y Desarrollo, a fin estimular el desarrollo del nivel cognitivo de los niños.

A la Facultad de Enfermería

- Recomendamos incluir el uso de mandalas en las asignaturas que tratan sobre la inteligencia emocional, el comportamiento y el desarrollo cognitivo en el niño y el adolescente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Unicef. Unicef Peru. [Online].; 2014 [cited 2017 Abril 28. Available from: https://www.unicef.org/peru/spanish/children_13280.html.
2. Pollack_Muro ML. [Online].; 2012 [cited 2016 Mayo 16.
3. Haddad G. Investigación y Prospectiva en Educación-UNESCO. [Online].; 2012 [cited 2017 noviembre 15. Available from: <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002175/217518s.pdf>.
4. Retis_Infante C. Opinion acerca de la creatividad en niños. 2016. Documento de la I.E.I N°104 Paucarbamba-Amarilis-Huánuco-Perú.
5. Valladares_Santiago C. Opinion acerca de la creatividad en niños. 2016. Docente de la I.E.I N°104 Paucarbamba-Amarilis-Huánuco-Perú.
6. Dávila_Soto R. Opinion acerca de la creatividad en niños. 2016. Docente de la facultad de educacion inicial de la U.N.H.V.
7. Bueno_Huamali G. Opinion acerca de la creatividad en niños. 2016. Docente de la I.E. N° 32223 Marano Damaso Beraun - paucarbamba.
8. Vilca AO. Opinion acerca de la creatividad en niños. 2017. Docente de la facultad de educacion inicial de la U.N.H.V.
9. Omonte_Vilca A. Opinion acerca de la creatividad en niños. 2016. Docente de la facultad de educacion inicial de la U.N.H.V.
10. Tacuche AM. Opinion acerca de la creatividad en niños. 2016. Docente de educacion inicial de la U.N.H.V.
11. Idel_Vexler T. Informe sobre la educacion peruana situacion y perspectiva. [Online].; 2013 [cited 2016 Junio 9.
12. Calvachi_Castellanos M. [Online].; 2012 [cited 2016 Mayo 4
13. [http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/310/1/T-UCE-0010-87.pdf]. Available from: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/310/1/T-UCE-0010-87.pdf>.
14. Maribel Gy. Universia México. [Online].; 2017 [cited 2017 Noviembre 17. Available from: <http://noticias.universia.net.mx/educacion/noticia/2017/06/07/1153150/mandalas-herramienta-educativa.html>.

- 1 Pollack_Muro ML. [Online].; 2012 [cited 2016 Mayo 4. Available from:
4. http://facultaddeeducacioneidiomas1.bligoo.pe/media/users/19/972855/files/227730/Creatividad_en_los_ni_os.pdf.
- 1 Cirlot_Valenzuela. Educacion holistica. [Online].; 2011 [cited 2016 Octubre 20. Available from:
5. [Cirlot-Valenzuela V. Educacion holistica. \[Online\].; 2012 \[cited 2016 Octubre 20. Available from: https://www.educacion-holistica.org/notepad/documentos/Mandalas/Trabajo%20sobre%20mandalas.pdf](http://www.educacion-holistica.org/notepad/documentos/Mandalas/Trabajo%20sobre%20mandalas.pdf).
- 1 Cristina_Grillo M. Educar juntos. [Online].; 2011 [cited 2016 Octubre 20. Available from:
6. http://www.educarjuntos.com.ar/wp-content/imagenes/El_Mandala_como_recurso_terapeutico.pdf.
- 1 Gilardi C. el búho diario digital. [Online].; 2016 [cited 2017 Noviembre 17. Available from:
7. <http://elbuho.pe/2016/05/20/carla-gilardi-presentara-libro-mandalas/>.
- 1 Giardi C. Cosas revista digital. [Online].; 2017 [cited 2017 Noviembre 17. Available from:
8. <https://cosas.pe/cultura/68350/carla-gilardi-mandalas-andinos-fusion-milenaria/>.
- 1 fundacion Privada de la Creativación. [Online].; 2015 [cited 2017 Noviembre 17. Available from:
9. <http://www.fundacioncreativacion.org/es/blog/el-blog-creativador/definicion-de-creatividad-por-varios-autores/>.
- 2 RAE. enclave RAE. [Online].; 2017 [cited 2017 Noviembre 15. Available from:
0. <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=O9Pcbki>.
- 2 Universia México. [Online].; 2017 [cited 2017 Noviembre 17. Available from:
1. <http://noticias.universia.net.mx/educacion/noticia/2017/06/07/1153150/mandalas-herramienta-educativa.html>.
- 2 RAE. enclave RAE. [Online].; 2017 [cited 2017 Noviembre 17. Available from:
2. <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=creatividad>.
- 2 Sitio Oficial Bluemix. [Online].; 2017 [cited 2017 Septiembre 15. Available from:
3. <http://fibo.info/mandala-para-colorear/mandala-para-colorear-mandala-para-mandalas-para-con-mandala-para-pintar-online/>.
- 2 Gamiño C. Correo del maestro. [Online].; 2013 [cited 2017 Septiembre 17. Available from:
4. https://www.correodelmaestro.com/publico/html5062013/capitulo7/capitulo_07.html.
- 2 Jhonathan Dy. Pinterest. [Online].; 2015 [cited 2017 Septiembre 17. Available from:
5. <https://www.pinterest.fr/mariseq/bible-crafts/david-jonathan/>.

- 2 Newton M. Pinterest. [Online].; 2015 [cited 2017 Septiembre 17. Available from:
6. <https://www.pinterest.es/mnicanewton/mandalas/>.
- 2 Pinterest. [Online].; 2013 [cited 2017 Septiembre 17. Available from:
7. <https://www.pinterest.es/pin/531495193505637312/?lp=true>.
- 2 Ramos MS. Pinterest. [Online].; 2014 [cited 2017 Septiembre 17. Available from:
8. <https://www.pinterest.com.mx/pin/542331980109014478/>.
- 2 Pinterest. [Online].; 2014 [cited 2017 Septiembre 17. Available from:
9. <https://ar.pinterest.com/pin/521502831823888337/?lp=true>.
- 3 Kraus A. Pinterest. [Online].; 2015 [cited 2017 Septiembre 17. Available from:
0. <https://www.pinterest.cl/pin/422775483747229663/>.
- 3 Pinterest. [Online].; 2015 [cited 2017 Septiembre 17. Available from:
1. <https://ar.pinterest.com/pin/403212972879318537/?lp=true>.
- 3 Pinterest. [Online].; 2015 [cited 2017 Septiembre 17. Available from:
2. <https://ar.pinterest.com/pin/433190057901141947/?lp=true>.
- 3 Barbero_Mariategui F. El comercio. [Online].; 2015 [cited 2016 Mayo 12. Available from:
3. <http://elcomercio.pe/politica/actualidad/educacion-peru-pisa-todavia-no-acelera-noticia-1838330>.
- 3 El despertar de la conciencia planetaria. 2009..
4.
- 3 Gomez_Cumpa J. Monografias.com. [Online].; 2005 [cited 2016 Octubre 20. Available from:
5. <http://www.monografias.com/trabajos-pdf2/desarrollo-creatividad/desarrollo-creatividad.pdf>.

ANEXOS

GUIA DE OBSERVACION

ID

Título de la investigación: Uso de las mandalas en el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I.

Objetivo. Identificar la efectividad del uso de las mandalas en el desarrollo de la creatividad.

Responsable:

Instrucciones: registrar con una X debajo de la columna SI o NO.

Gracias por su colaboración.

CRITERIOS DE OBSERVACIÓN		CALIFICACION	
		NO	SI
		1	2
FLUIDEZ	Utiliza todos los objetos de su entorno		
	Hace muchos intentos al dar una idea		
	Presenta facilidad al generar ideas		
	Se pone nervioso (a) al intentar generar ideas		
	Toma mucho tiempo al querer resolver un problema		

FLEXIBILIDAD	Adapta sus ideas ante una nueva situación		
	Muestra rapidez en el cambio de ideas		
	Muestra tranquilidad ante una nueva situación o problema		
	Es curioso y está abierto a nuevas situaciones		
	Brinda respuestas múltiples		
	Brinda respuestas variadas		
ORIGINALIDAD	Genera ideas nuevas		
	Elabora ideas únicas		
	Realizan trabajos novedosos		
	Usa movimientos de forma fácil		
	Usa movimientos de forma armónica		
	Usa elementos de su alrededor para generar cosas y/o ideas nuevas		
ELABORACIÓN	Tienen la capacidad de elaborar sus propias mandalas		
	Transforma una idea simple en muchas maneras		
	Elaboran sus tareas y/o trabajos por si mismos		

Valoración:

Mínimo: 20

Máximo: 40

Creatividad muy baja: 20-25 puntos

Creatividad baja: 26-30 puntos

Creatividad alta: 31-35 puntos

Creatividad muy alta: 36-40 puntos



“AÑO DE LA CONSOLIDACION DEL MAR DE GRAU”

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN
“FACULTAD DE ENFERMERIA”



Huánuco, 09 de septiembre del 2016.

OFICIO N° 001-2016-FENF-UNHEVAL

SEÑOR: LIC. ROBERTO ALVARADO MORALES
DIRECTOR DE LA I.E.I ANDRES FERNANDEZ GARRIDO

ASUNTO: Solicito autorización para el recojo de información para el trabajo de investigación “DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.”

Es grato dirigirnos a usted, para saludarle cordialmente y a la vez solicitarle facilidades para el recojo de información para el trabajo de investigación “DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.” a fin que la (él) docente encargado del aula de inicial de 5 años de su institución, pueda brindarnos su tiempo y espacio a los estudiantes Baldeón Aguirre, Enoc; Barboza Ramírez, Elizabeth y García Ramos, Liz; a la fecha 14-09-2016 y fines del mes de noviembre del 2016, dicha investigación está a cargo del Dr. Abner Fonseca Livias.

Le agradezco anticipadamente por el apoyo que nos brinda.

Con el mayor respeto y consideración le expreso las muestras de mi especial consideración.



Recibido
12/09/16



Atentamente.

Dra. María del Carmen Villavicencio Guardia
DECANA DE LA FACULTAD DE
ENFERMERIA



“AÑO DE LA CONSOLIDACION DEL MAR DE GRAU”

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN

“FACULTAD DE ENFERMERIA”



Huánuco, 07 de septiembre del 2016.

OFICIO N° 001-2016-FENF-UNHEVAL

Dr. (a): MARISOL BORJA MARCHAN

ASUNTO: Solicito autorización para la recolección de datos para el desarrollo del trabajo de investigación “USO DE LAS MANDALAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.”

Es grato dirigirnos a usted, para saludarle cordialmente y a la vez solicitarle la autorización para la recolección de datos de la investigación “USO DE LAS MANDALAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.”, a fin de que la docente encargada del aula de inicial de 5 años de su institución, pueda brindar su tiempo y espacio a los estudiantes Baldeón Aguirre, Enoc; Barboza Ramírez, Elizabeth y García Ramos, Liz; desde 08-09-2016 hasta fines de noviembre de 2016, para participar los días jueves y viernes en el desarrollo de la investigación a cargo del Dr. Abner Fonseca Livias.

Le agradezco anticipadamente por el apoyo que nos brinda.

Con el mayor respeto y consideración le expreso las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.



Dra. María del Carmen Villavicencio Guardia
DECANA DE LA FACULTAD DE
ENFERMERIA



Recibido: 09-09-2016



“AÑO DE LA CONSOLIDACION DEL MAR DE GRAU”

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN

“FACULTAD DE ENFERMERIA”



Huánuco, 07 de septiembre del 2016.

OFICIO N° 001-2016-FENF-UNHEVAL

Dr. (a): FELIX ALEJANDRO LAURENTE CALDERÓN

ASUNTO: Solicito autorización para la recolección de datos para el desarrollo del trabajo de investigación “USO DE LAS MANDALAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.”

Es grato dirigirnos a usted, para saludarle cordialmente y a la vez solicitarle la autorización para la recolección de datos de la investigación “USO DE LAS MANDALAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.”, a fin de que la docente encargada del aula de inicial de 5 años de su institución, pueda brindar su tiempo y espacio a los estudiantes Baldeón Aguirre, Enoc; Barboza Ramírez, Elizabeth y García Ramos, Liz; desde 08-09-2016 hasta fines de noviembre de 2016, para participar los días jueves y viernes en el desarrollo de la investigación a cargo del Dr. Abner Fonseca Livias.

Le agradezco anticipadamente por el apoyo que nos brinda.

Con el mayor respeto y consideración le expreso las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.



Dra. María del Carmen Villavicencio Guardia
DECANA DE LA FACULTAD DE
ENFERMERIA



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN
“FACULTAD DE ENFERMERIA”



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo....., con DNI..... Una vez informado sobre los procedimientos que se llevarán a cabo, doy mi consentimiento para que mi menor hijo (a)..... participe en el desarrollo del proyecto de investigación “USO DE LAS MANDALAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 05 AÑOS EN LA I.E.I “LAS PALMERAS” Y “JUAN VELASCO ALVARADO” – PILLCO MARCA, 2017” a cargo de los estudiantes Barboza Ramírez, Elizabeth y García Ramos, Liz Yanina.

FIRMA

Padre o apoderado

MANDALAS



PARA
NIÑOS



PRESENTACIÓN

El módulo de mandalas para niños permite que te desenvuelvas en el campo creativo mediante la imaginación, relajación y meditación.

Aquí encontraras entretenidas y variados dibujos de mandalas para niños (as) que te ayudaran a estimular y potenciar tu creatividad.

El módulo de mandalas cuenta con catorce dibujos de mandalas cada uno diferente entre sí, presentando al final un círculo en blanco para que el niño (a) pueda crear su propia mándala.

**Te invitamos a aceptar este desafío,
que te ayudará a potenciar tu
creatividad.**



MANDALAS

La definición literal de la palabra sánscrita mandala es círculo (compuesto de manda "esencia" y la "contenedor") que también es entendida como "lo que contiene la esencia" o "la esfera de la esencia".

Entonces nos preguntamos ¿qué son las mandalas? Las mandalas forman parte de nuestra vida cotidiana encontrándolas en cada paso, como por ejemplo: los podemos ver en los círculos concéntricos que genera una gota de agua, un pez o una hoja en una superficie acuática; en el círculo formado por los pétalos de las flores o los anillos de los árboles; en una telaraña; en la imagen del sol que emana rayos de luz; en los ciclones y torbellinos.

El creador de los jardines de infancia como los budistas, hinduistas, Mayas, indios Navajos, Celtas y Católicos entre otros utilizaban los mándalas tanto para la relajación como para la meditación y la decoración.

De hecho, los primeros dibujos que hacen los niños son circulares. El círculo representa la eternidad, la maternidad, las células, el sol, la luna, los planetas, hasta el nido de los pájaros.

Utilizar los mándalas como herramienta para la educación plástica puede resultar muy gratificante tanto para el alumno como para el educador. Por esta razón, proponemos descubrir su historia, sus beneficios, diferentes maneras de utilizarlos y finalmente disfrutar rellenando las muestras de mándalas expuestas en los anexos.

OBJETIVOS:

- 🎨 Desarrollar la creatividad mediante el uso de mandalas
- 🎨 Lograr que el niño (a) adquiriera una mejor atención y rendimiento académico.
- 🎨 Conseguir que el niño (a) desarrolle más su juicio crítico.

MATERIALES:

- 🎨 Mandalas (figuras del módulo)
- 🎨 Colores básicos: caja clásica de los doce colores
- 🎨 Tajador
- 🎨 Música relajante de fondo

TIEMPO DE DURACION:

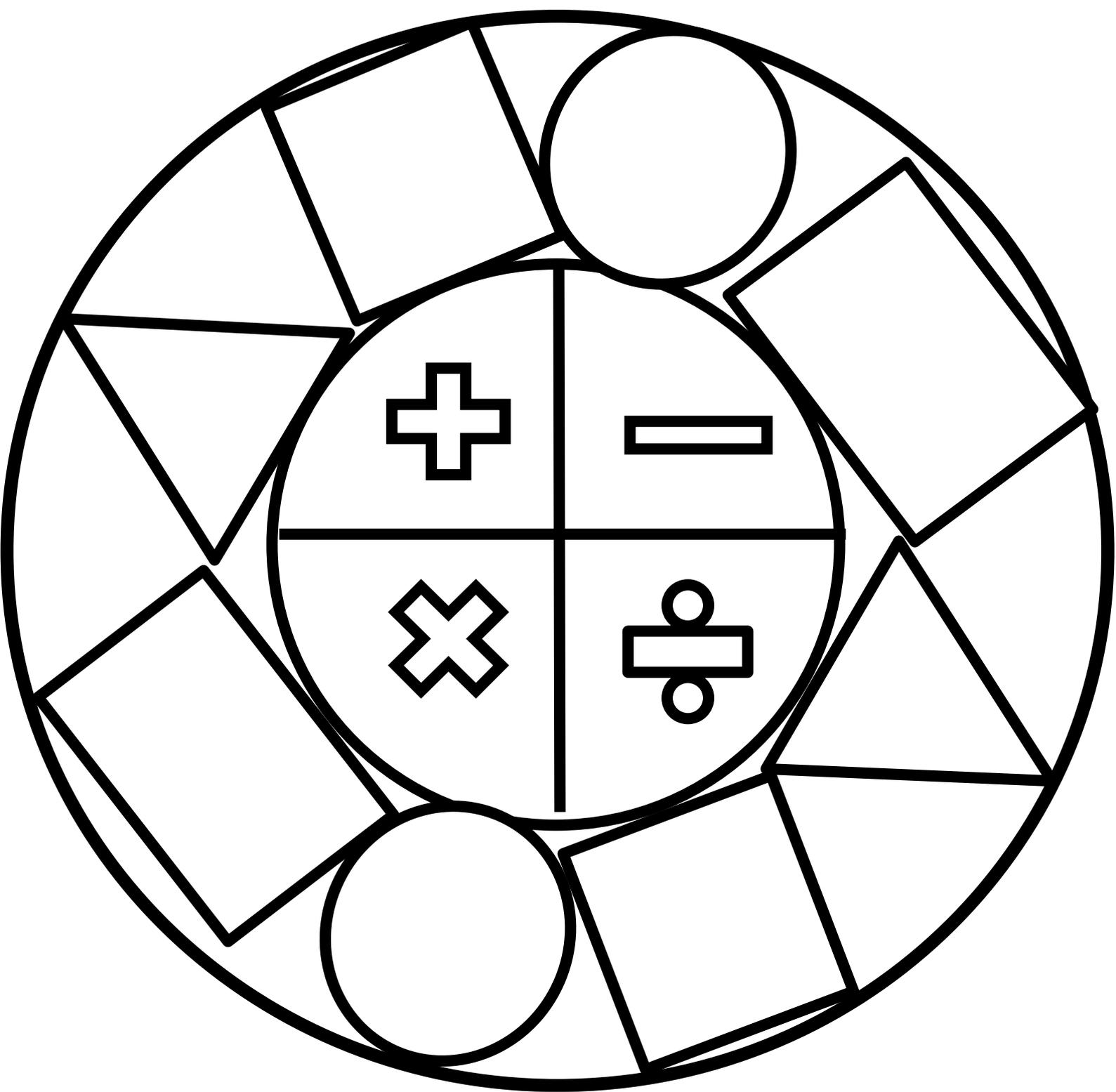
- 🎨 Las sesiones se pueden realizar por un periodo de dos meses, con intervalos de dos veces por semana, con un tiempo de duración aproximado de 1 hora y así lograr una mayor concentración.

INSTRUCCIONES:

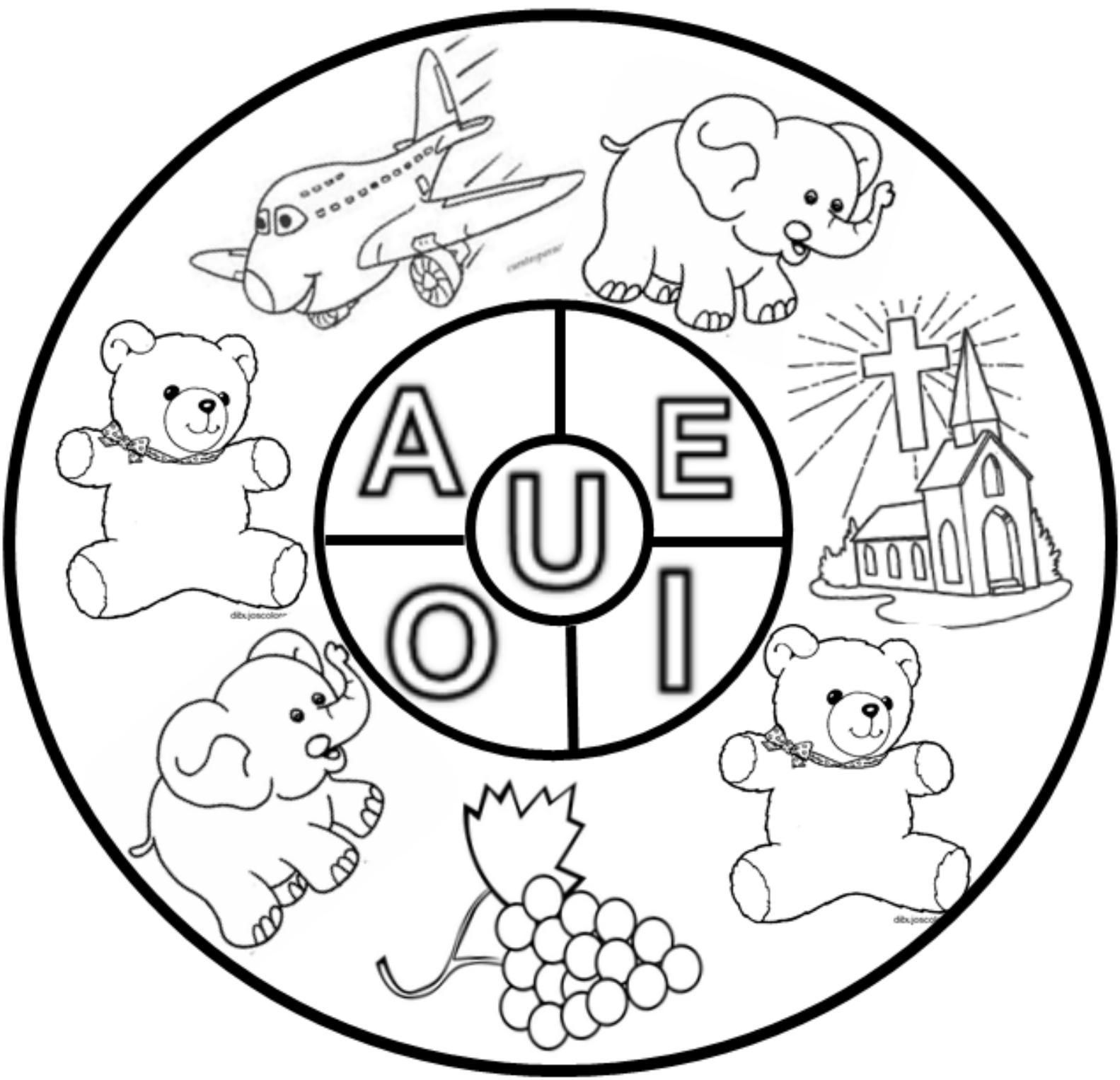
- 🎨 Buscar un ambiente tranquilo para poder obtener mayor concentración del (los) niño (os) mediante la música relajante.
- 🎨 Indicar al (a) que se ubique en la primera imagen del módulo.
- 🎨 Explicar brevemente al (los) niño (os) los procedimientos a seguir: que elija el color de su preferencia, indicarle que evite distraerse de alguna u otra forma como voltear o molestar al compañero de alado mencionándole que se enfoque en su propia mandala.

 Finalmente respiramos profundamente e indicamos que inicien con el pintado de su mandala.

Escoja el color y empiece a colorear.



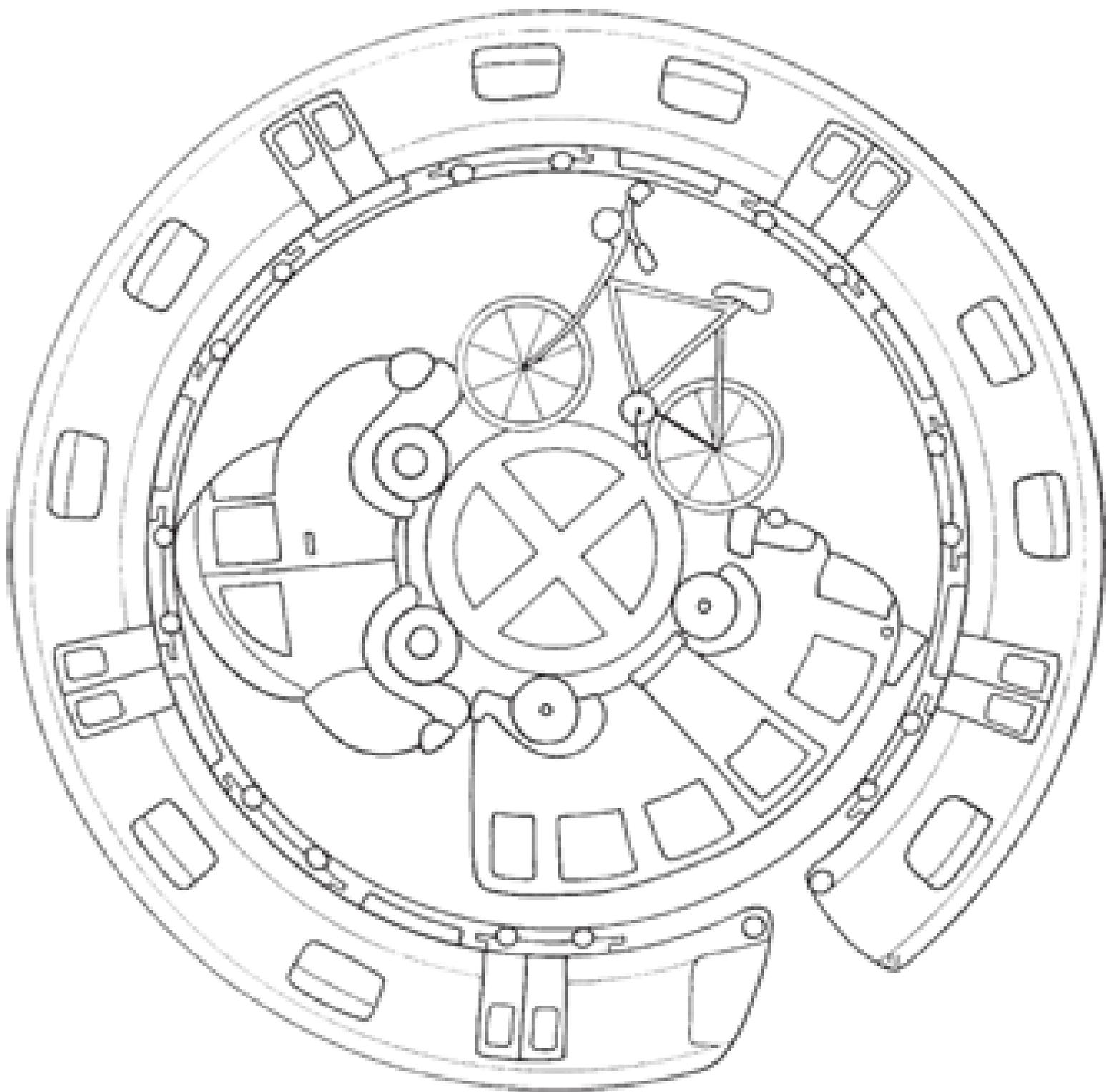
Escoja el color y empiece a colorear.



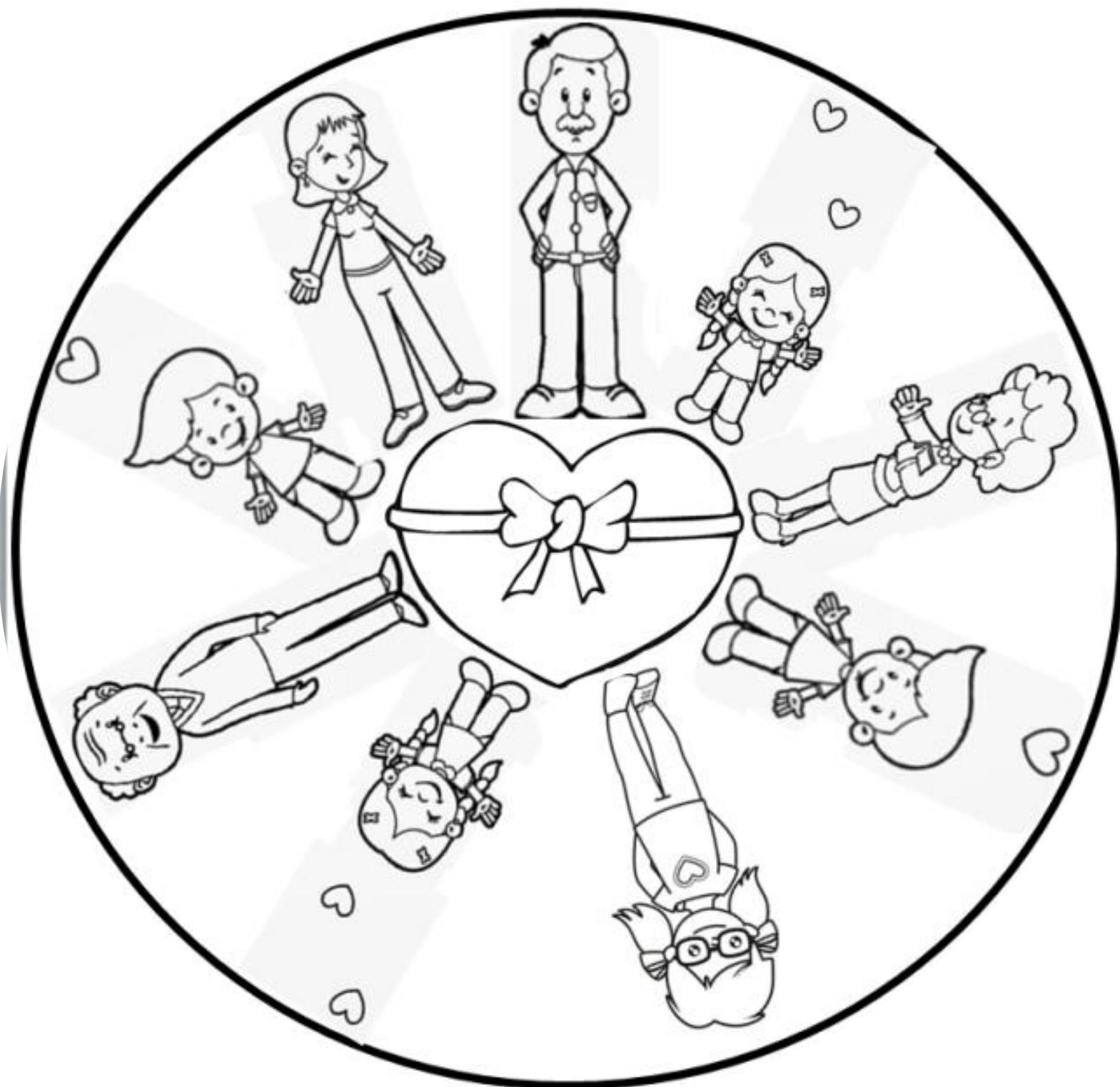
Escoja el color y empiece a colorear. (23)



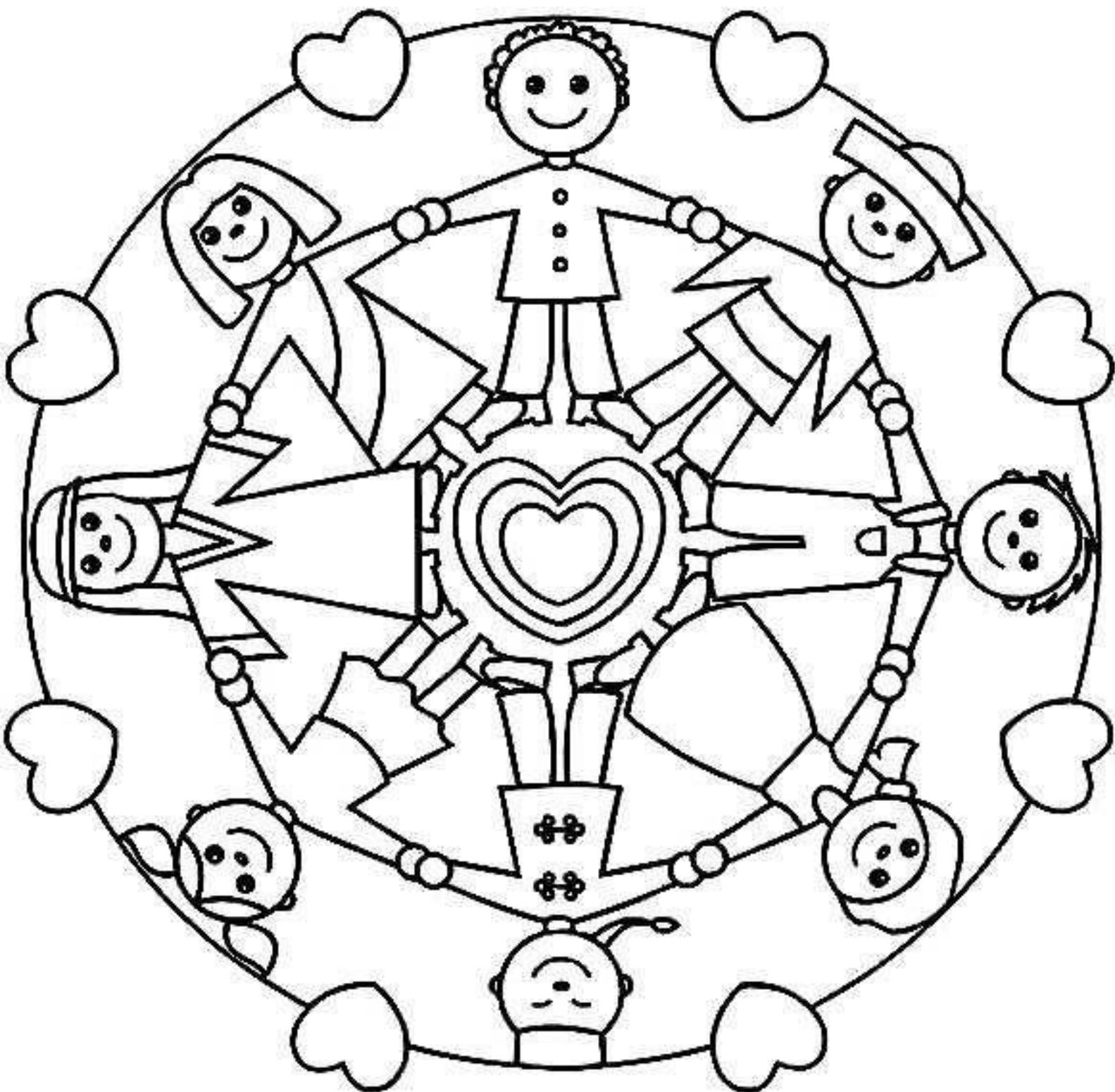
Escoja el color y empiece a colorear. (24)



Escoja el color y empiece a colorear.



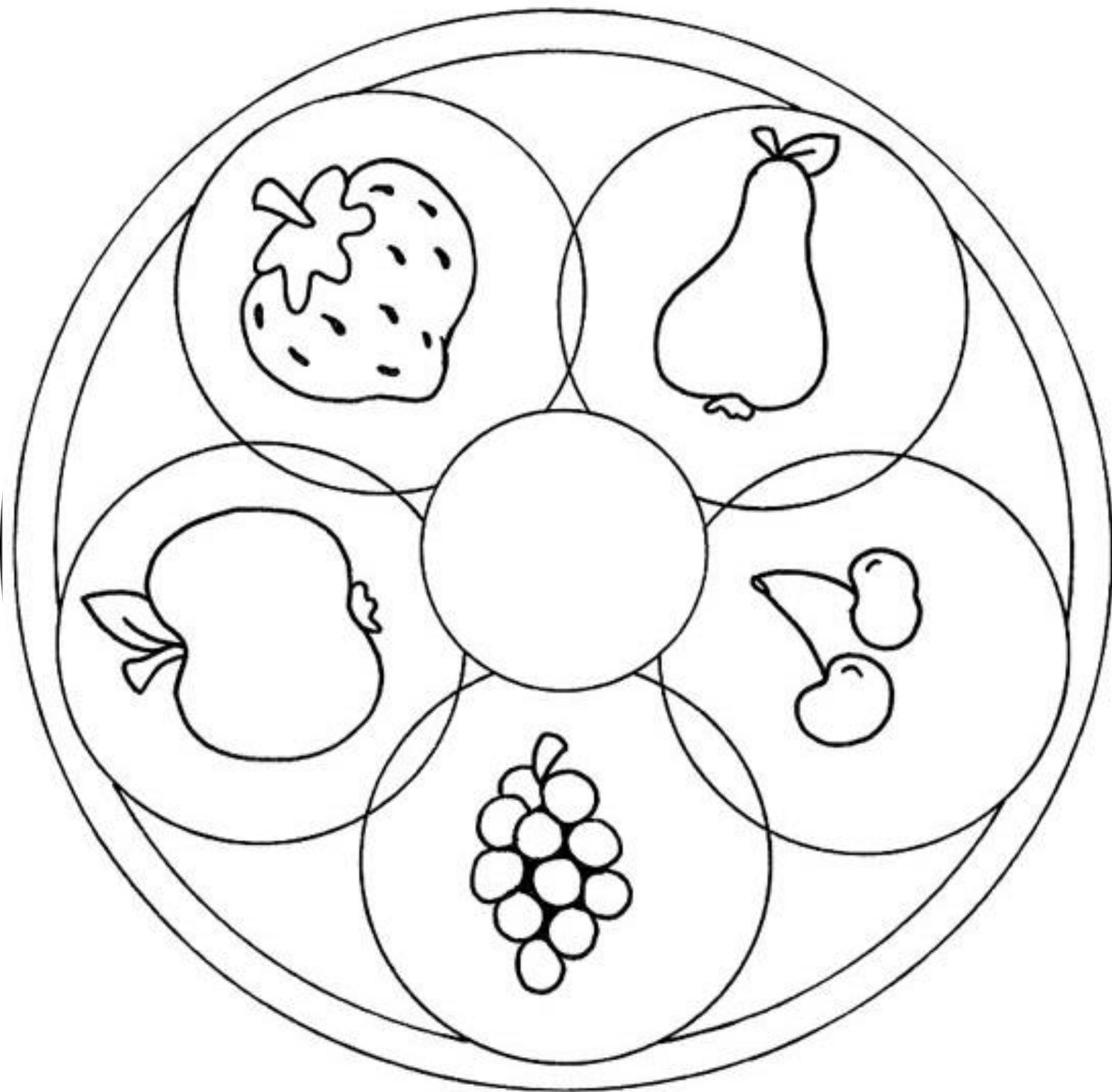
Escoja el color y empiece a colorear. (25)



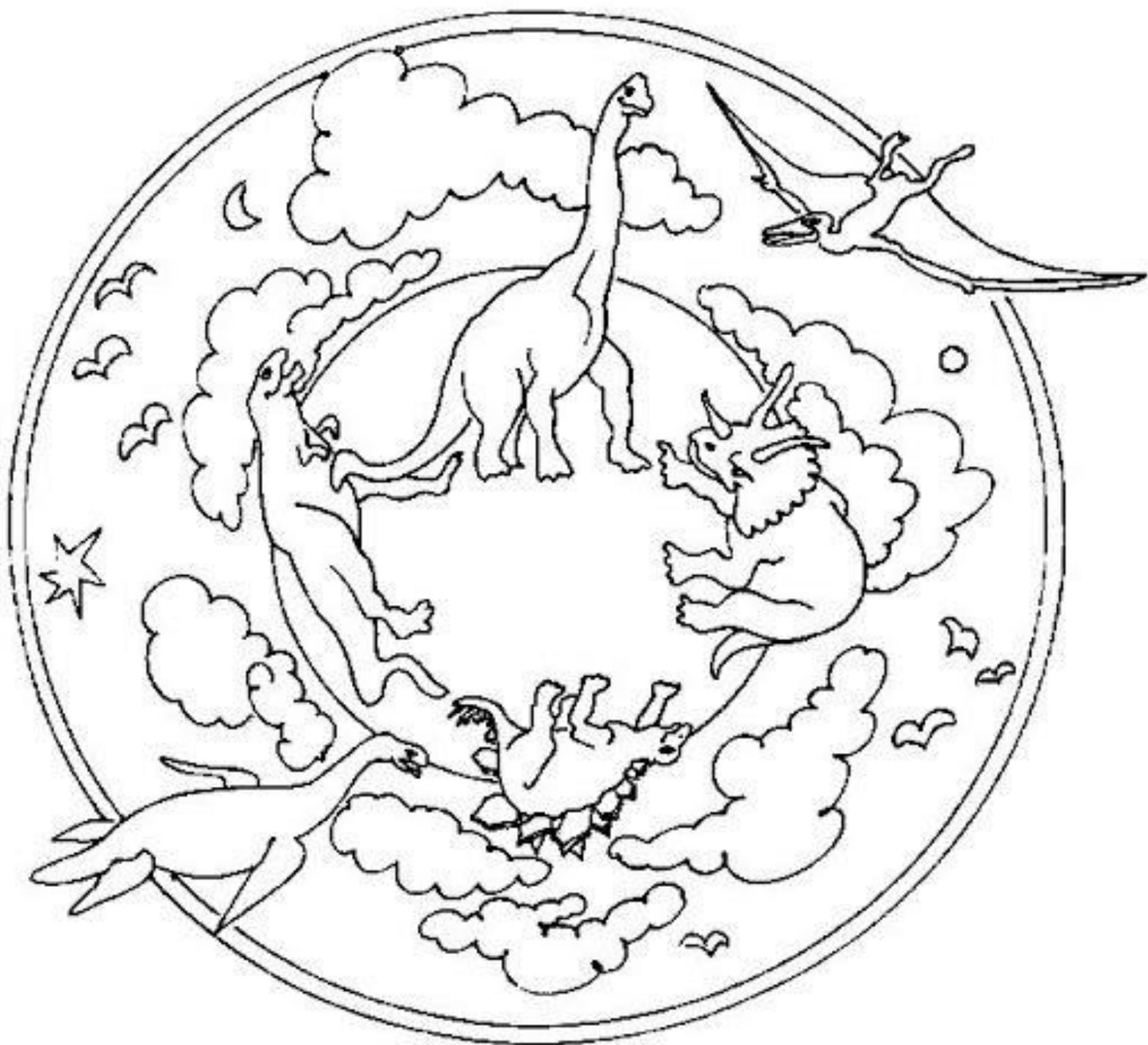
Escoja el color y empiece a colorear. (26)



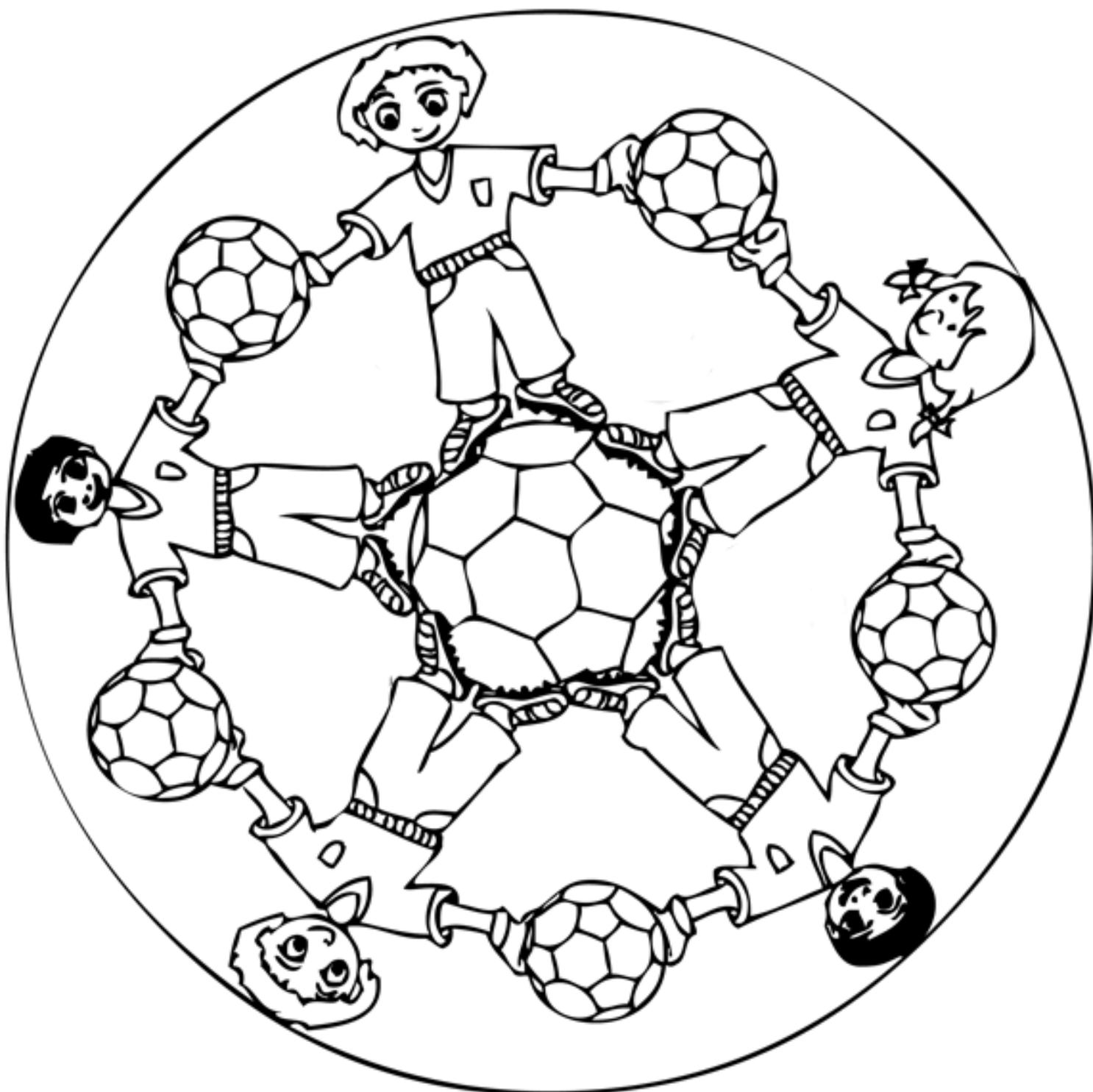
Escoja el color y empiece a colorear. (27)



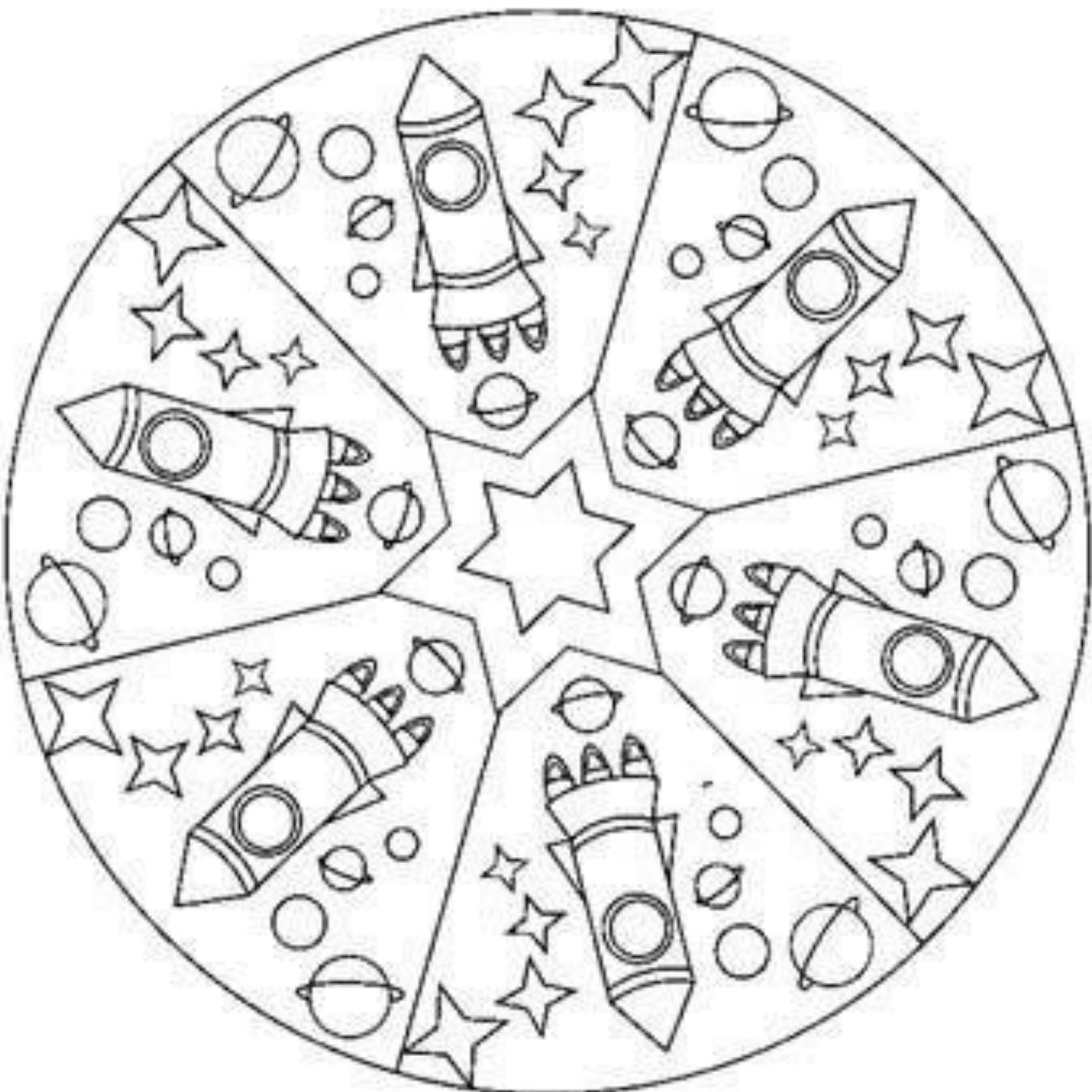
Escoja el color y empiece a colorear. (28)



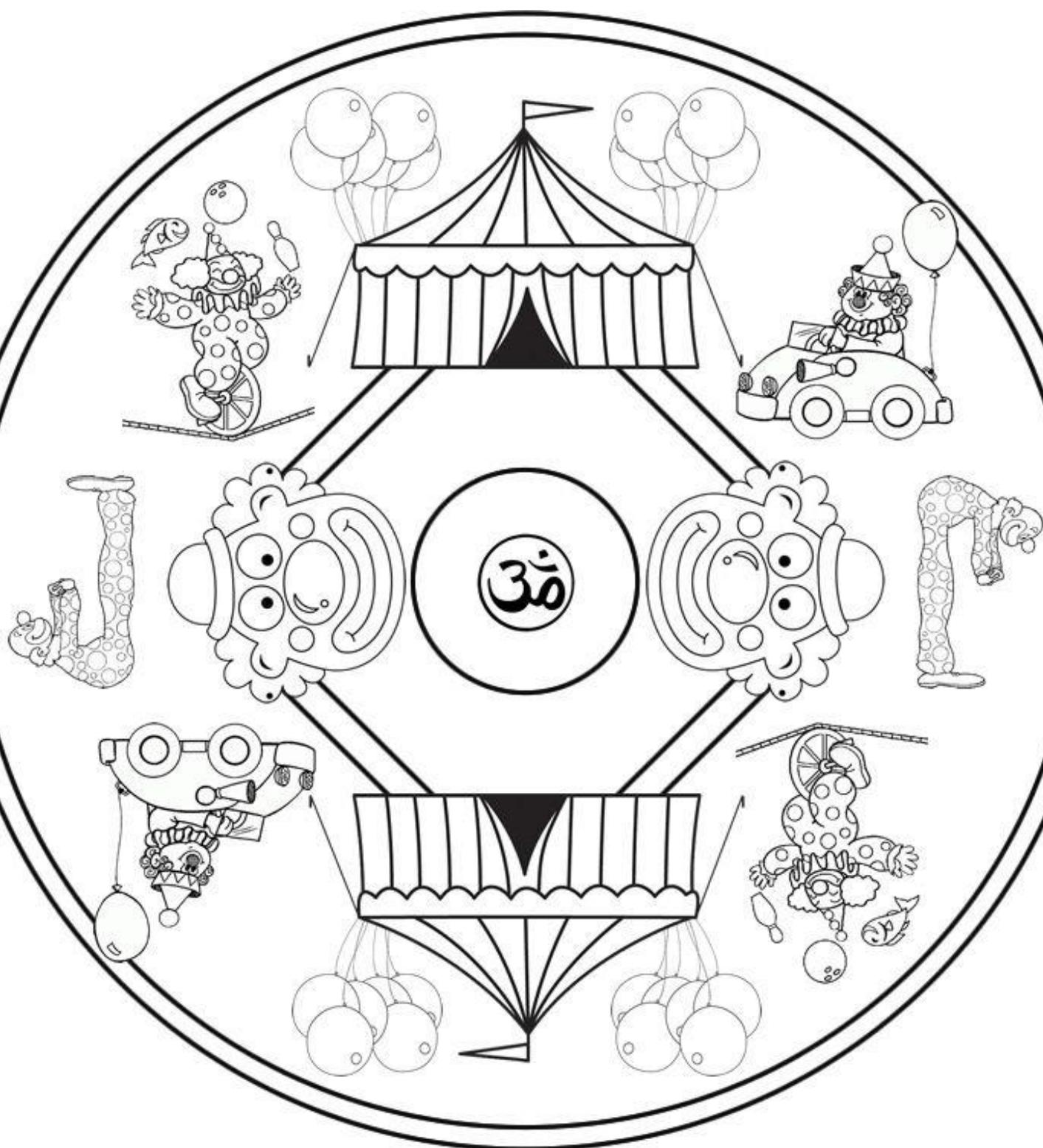
Escoja el color y empiece a colorear. (29)



Escoja el color y empiece a colorear. (30)



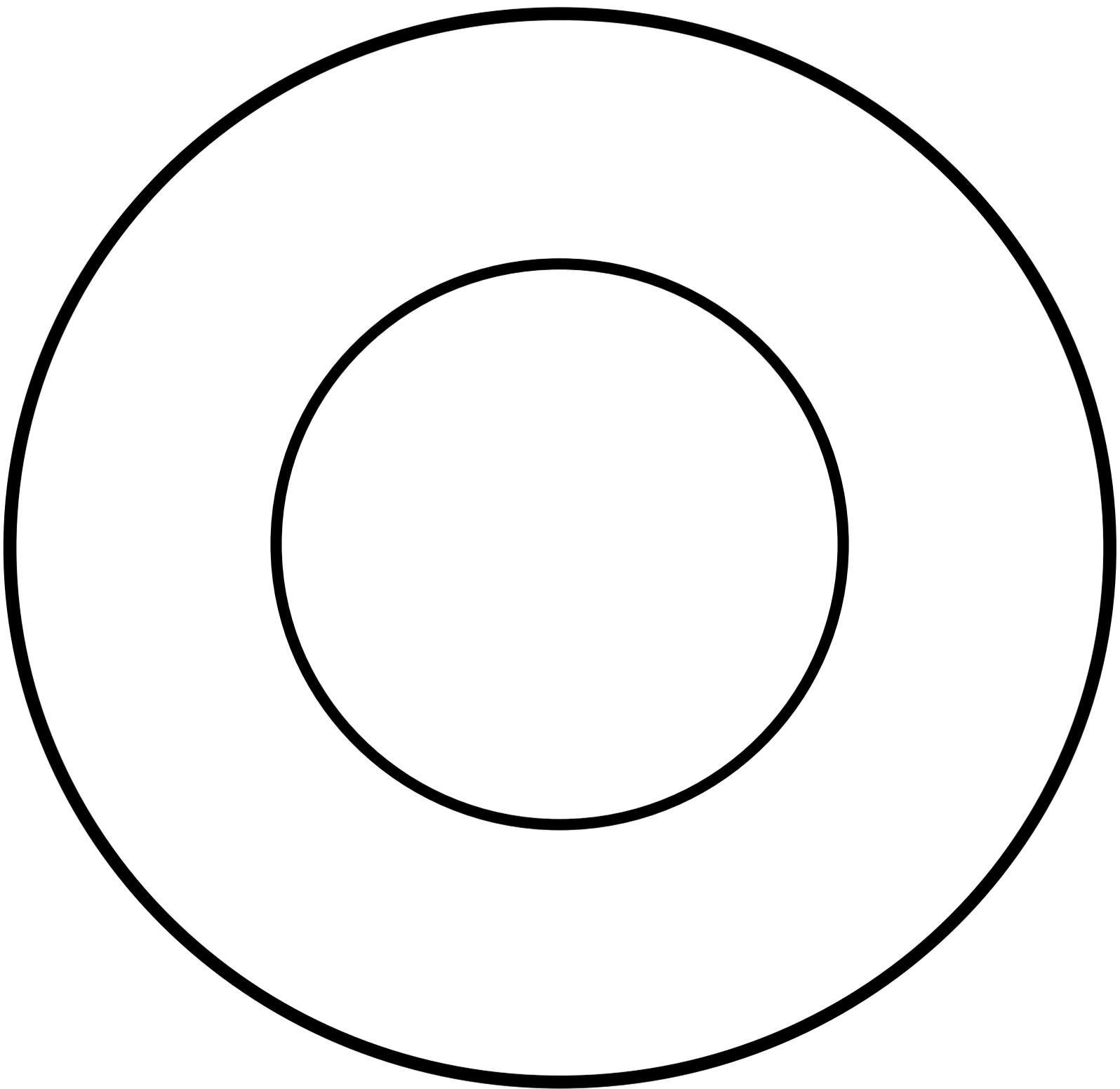
Escoja el color y empiece a colorear. (31)



Escoja el color y empiece a colorear. (32)



Eleva tu imaginación y empieza a dibujar y colorear tu propia mandala.



SIGNIFICADOS DE LOS COLORES:

- 🌈 Blanco: nada, pureza, iluminación, perfección.
- 🌈 Negro: muerte, limitación personal, misterio, renacimiento, ignorancia.
- 🌈 Gris: neutralidad, sabiduría, renovación.
- 🌈 Rojo: masculino, sensualidad, amor, arraigo, pasión.
- 🌈 Azul: tranquilidad, paz, felicidad, satisfacción, alegría.
- 🌈 Amarillo: sol, luz, jovialidad, simpatía, receptividad.
- 🌈 Naranja: energía, dinamismo, ambición, ternura, valor.
- 🌈 Rosa: aspectos femeninos e infantiles, dulzura, altruismo.
- 🌈 Morado: amor al prójimo, idealismo, sabiduría.
- 🌈 Verde: naturaleza, equilibrio, crecimiento, esperanza.
- 🌈 Oro: sabiduría, claridad, lucidez, vitalidad.
- 🌈 Plata: capacidades extrasensoriales, emociones fluctuantes, bienestar

NOTA BIOGRÁFICA

Elizabeth del Rosario Barboza Ramirez, nacida el 8 de marzo de 1996 en la ciudad de Lima en el distrito de San Juan de Lurigancho, sus padres son Don Antonio Bernandino Galindo Huaranga y Doña Esperanza Ramirez Ponce, a los 2 años de edad vino a radicar a la ciudad de Huánuco, a los 6 años ingreso a las aulas académicas del colegio San Pedro y Miguel Grau Seminario donde egreso con buenos méritos, a la edad de 12 años ingreso a la secundaria en el colegio Milagro de Fátima, en el año 2013 ingreso a la Universidad Hermilio Valdizán de Huánuco donde actualmente es egresada de la Facultad de Enfermería.

Yanina, García Ramos nació el 17 de octubre del año 1993 en la ciudad de Huánuco; sus padres son Don Antenor García Bustamante y Doña Nancy Ramos Hilario, es la menor de dos hermanos, paso la infancia en un núcleo familiar donde aprendió los valores, principios y buen comportamiento, culmino sus años escolares con buenos méritos gracias apoyo incondicional de sus padres y hermanos, en el año 2013 ingreso a la ciudad universitaria logrando el orgullo de sus padres, actualmente es egresada de la facultad de Enfermería de la Universidad Nacional "HERMILIO VALDIZÁN" - Húanuco.



"AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZAN - HUANUCO
FACULTAD DE ENFERMERIA
 Av. Universitaria N° 601 - 607 - Cayhuayna Pillco Marca



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN ENFERMERÍA

En la ciudad universitaria de Cayhuayna, a los dos días del mes de julio de 2018, siendo las once y treinta horas, de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos, se reunieron en el Auditorio de la Facultad de Enfermería, los miembros integrantes del Jurado Calificador, nombrados mediante la Resolución N° 0375-2018-UNHEVAL-D-FENF, para proceder con la evaluación de la tesis titulada **USO DE LAS MANDALAS EN EL DESARROLLO DE CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 05 AÑOS EN LA I.E.I. "LAS PALMERAS" Y "JUAN VELASCO ALVARADO" - HUÁNUCO, 2017**, de la Bachiller: **Liz Yanina GARCÍA RAMOS**.

El jurado calificador está integrado por los siguientes docentes:

- | | |
|--------------------------------|--------------------|
| • Dra. Maruja Manzano Tarazona | PRESIDENTA |
| • Dra. Silvia Martel y Chang | SECRETARIA |
| • Dra. Irene Deza y Falcón | VOCAL |
| • Mg. Luis Laguna Arias | ACCESITARIO |

Finalizado el acto de sustentación, los miembros del jurado procedieron a deliberar y verificar los calificativos, habiéndose obtenido el resultado siguiente:
 ...APROBADA... por UNANIMIDAD..., con el calificativo cuantitativo de19..... y cualitativo de EXCELENTE..., quedandoAPTO..... para que proceda con los trámites necesarios, con la finalidad de obtener **EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN ENFERMERIA**.

Con lo que se dio por concluido el acto de Sustentación de Tesis, en fe de lo cual firmamos.



PRESIDENTE (A)



SECRETARIO (A)



VOCAL

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRÓNICA DE PREGRADO

1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres: Elizabeth del Rosario BARBOZA RAMIREZ

DNI: 77177415 **Correo electrónico:** rosario_23_54@hotmail.com

Teléfono de casa: (062) 621321 **Celular:** 955734167 **Oficina:** - - -

Apellidos y Nombres: Liz Yanina GARCÍA RAMOS

DNI: 72680582 **Correo electrónico:** yaninagr030@gmail.com

Teléfono de casa: - - - **Celular:** 974624935 **Oficina:** - - -

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS:

PREGRADO	
Facultad de:	Enfermería
E.P.:	Enfermería

Título Profesional obtenido:

Licenciadas en Enfermería

Título de la tesis: “

“USO DE LAS MANDALAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 05 AÑOS EN LA I.E.I. “LAS PALMERAS” Y “JUAN VELASCO ALRARADO” - HUÁNUCO, 2017”

Tipo de acceso que autoriza el autor:

Marcar “X”	Categoría de acceso	Descripción de acceso
X	PÚBLICO	Es público y accesible el documento a texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
	RESTRINGIDO	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, mas no al texto completo.

Al elegir la opción “Público” a través de la presente autorizo de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el Portal Web repositorio.unheval.edu.pe, por un plazo indefinido, consintiendo que dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla, siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.

En caso haya marcado la opción “Restringido”, por favor detallar las razones por las que se eligió este tipo de acceso:

Asimismo, pedimos indicar el periodo de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido:

() 1 año () 2 años () 3 años () 4 años

Luego del periodo señalado por usted(es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma: 01 de agosto de 2018.


Firma de la autora


Firma de la autora