

UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZAN”

ESCUELA DE POSTGRADO



INFORME DE TESIS

**LA APLICACIÓN DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y EL
LOGRO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS
ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
SEDE TINGO MARIA - 2014**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN**

MENCIÓN GESTION Y PLANEAMIENTO EDUCATIVO

TESISTA: JESSICA IDA ALVAREZ ACOSTA

ASESOR: Dr. TOMASA VERÓNICA CAJAS BRAVO

HUÁNUCO – PERÚ

2015

DEDICATORIA

A mis padres por el apoyo incondicional
que día a día me brindan.

A los docentes, por sus esfuerzos,
para formarme una persona con
valores en medio de tantas virtudes
de nuestra profesión.

AGRADACIMIENTO

- A los señores docentes de la Escuela de Post Grado de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán", por impartirme sus invalorable conocimientos con total desprendimiento.
 - A mis colegas de la Maestría en gestión y planeamiento educativo a quienes me contagiaron su entusiasmo para seguir superándome.
 - A mi asesor, por su sabia y valiosa orientación, que me ha permitido culminar con éxito este trabajo A cada uno de nuestros profesores por sus enseñanzas, quienes en cada clase dieron lo mejor para formarnos como excelentes profesionales.
 - A los Docentes de la Universidad Alas peruanas con sede en Tingo María, por su apoyo incondicional y las facilidades brindadas para la ejecución y culminación del presente trabajo.
- .

RESUMEN

La aplicación de los medios audiovisuales y el logro del aprendizaje significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes de la escuela profesional de administración y negocios internacionales de la Universidad Alas Peruanas sede Tingo María – 2014.

La investigación realizada surgió por la necesidad de proponer los medios audiovisuales como estrategia metodológica para lograr el aprendizaje significativo y constructivo del estudiante ante todo en un óptimo rendimiento de aprendizaje.

A través de la ejecución del proyecto, se logró comprobar la aplicación de los medios audiovisuales que mejoran significativamente el aprendizaje significativo del área de metodología del trabajo universitario notándose en los diferentes rendimientos obtenidos en los grupos de control y experimental.

Obteniendo resultados favorables para el desempeño de los estudiantes en el aula con una validez del 54,6 % que hace una nota de 11 once y una correlación de 0,834 que hace válido al tema desarrollado.

Palabra clave. Medios audiovisuales, aprendizaje significativo constructivo

SUMMARY

The application of the media and the achievement of meaningful learning methodology during college student working on the second half of the University Peruvian Wings headquarters TingoMaría - 2014

The investigation arose from the need to propose audiovisual media as a methodological strategy to achieve meaningful and constructive student learning primarily on learning optimal performance.

Through the implementation of the project, it was possible to check the implementation of audiovisual media to significantly improve the meaningful and constructive area of academic work methodology noticing the different yields obtained in the control groups and experimental learning.

Obtaining favorable results for the performance of students in the classroom with a validity of 54.6% making a note of November 11 and a correlation of 0.834 which makes valid the issue developed.

Keyword. Audiovisual media, significant learning constructive

INTRODUCCIÓN

El presente informe de tesis titulado “La aplicación de los medios audiovisuales y el logro del aprendizaje significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes de la escuela profesional de administración y negocios internacionales de la Universidad Alas Peruanas sede Tingo María 2014”, es un tema actual y polémico, su inclusión en el curriculum puede considerarse como esencial para escalar hacia el logro de la educación más plena e integral de la persona en correspondencia con los nuevos requerimientos sociales.

La crisis en la práctica y uso de los TIC es uno de los grandes problemas de nuestra realidad nacional, que es necesario y de urgencia superar; respecto al cual la educación adquiere responsabilidad, para lo cual se requiere la elaboración de nuevas concepciones acerca de qué es educar, qué es el uso adecuado de los medios audiovisuales; así como la disponibilidad de estrategias metodológicas propicias que ayuden en su mejoramiento con profunda reflexión en el amplio campo del desarrollo ético y humano aportando cambios significativos en la sociedad actual.

En la formulación del problema es ¿En qué medida la aplicación de los medios audiovisuales mejoran el logro del aprendizaje significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes de la escuela profesional de administración y negocios internacionales de la Universidad Alas Peruanas sede Tingo María - 2014?

Y los objetivos generales Determinar en qué medida los medios audiovisuales que mejoran el aprendizaje significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes de la escuela profesional de instrucción y

negocios internacionales de la Universidad Alas Peruanas sede Tingo María – 2014.

Y los objetivos específicos Establecer en que medida los medios sonoros mejora el aprendizaje significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes de la escuela profesional de administración y negocios internacionalesde la Universidad Alas Peruanas sede Tingo María – 2014.

Analizar en que medida los medios visuales mejora el aprendizaje significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes de la escuela profesional de administración y negocios internacionalesde la Universidad Alas Peruanas sede Tingo María – 2014.

Explicar las diferencias que existen entre los medios sonoros y visuales aplicados para el logro del aprendizaje significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes de la escuela profesional de administración y negocios internacionalesde la Universidad Alas Peruanas sede Tingo María – 2014.

.

Y la justificación es trabajo de tesis contribuye a dar solución al problema y brindar una orientación adecuada a los estudiantes utilizando los medios audiovisuales los estudiantes mejoran su percepción visual y auditivo ya que una imagen reemplaza por muy ideas a expresar y para usar adecuadamente el uso de los equipos audiovisuales de la Universidad Alas peruanas con sede en Tingo María.

Los medios audiovisuales ayuda a desarrollar las habilidades motrices, razonamiento lógico y capacidad creativa visual en el uso de los materiales y módulos audiovisuales, ya que en el futuro ellos se convertirán en el agente de

interrogantes para su aprendizaje y así logre una perfecta independización de la conducta frente a los demás.

Se Diagnosticó, la información empírica sobre las deficiencias y dificultades del aprendizaje significativo de nuestros estudiantes; en base a lo cual se elaboró nuevos métodos o estrategias didácticas así como los sílabos y contenidos de cada área de acuerdo con la carrera profesional orientados a superar las anomalías de los métodos existentes.

Tener información empírica sobre las deficiencias y carencias del proceso en la enseñanza - aprendizaje significativo de los docentes en base a lo cual se diseñaría una política de capacitación docente pertinentes, principalmente sobre métodos o estrategias de enseñanza y uso de los audio visuales, lo sirve de apoyo para lograr el orden lógico y creativo de los estudiantes favoreciendo desarrollar su estilo propio de imaginación y creatividad para observar el medio natural donde vivimos y aplicar dentro y fuera de la universidad.

El informe está diseñado siguiendo el orden lógico coherente, iniciando con la descripción, formulación, la justificación del problema y los objetivos de la investigación.

CAPÍTULO I: se considera el planteamiento del problema, la descripción, la formulación, los objetivos generales y específicos, la hipótesis general y específico, las variables, los indicadores, la operacionalización de variables, la justificación y limitaciones de la investigación

CAPÍTULO II: El Marco Teórico sustenta el problema que está delimitado por la Bases Teóricas, los Antecedentes, la definición de Términos Básicos, el aspecto epistemológico de la investigación.

CAPÍTULO III: Se presentan los materiales y métodos empleados en la investigación: Método, Diseño, Tipo y Nivel, Población y Muestra, así como las Técnicas e Instrumentos que se emplearon en la recolección y procesamiento de datos.

CAPÍTULO IV: Se consolida los resultados a través del análisis e interpretación de los cuadros estadísticos de los cuales conlleva a la discusión, la contrastación y la prueba de hipótesis.

Se complementa el enfoque con las conclusiones, las sugerencias. La bibliografía y los anexos que consolidan el trabajo.

ÍNDICE

Dedicatoria	II
Agradecimiento	III
Resumen	IV
Summary	V
Introducción	VI
Índice	X

CAPÍTULO I**EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN**

1.1 Descripción del problema	1
1.2 Formulación del problema	6
1.2.1 Problema general	6
1.2.2 Problema específica.	6
1.3 Objetivos General y objetivos específicos.	7
1.4 Formulación de hipótesis y/o sistema de hipótesis	8
1.5 Determinación de variables	9
1.6 Operacionalización de variables	11
1.7 Justificación e importancia	11
1.8 Limitaciones	12

CAPÍTULO II**MARCO TEORICO**

2.1 Antecedentes	13
2.2 Bases teóricas	20
2.3 Definiciones conceptuales	49
2.4 Bases epistémicos	51

CAPÍTULO III**MARCO METODOLÓGICO**

3.1 Tipo de investigación	56
3.2 Nivel de la investigación	57
3.3 Método de la investigación	57
3.4 Diseño y esquema de la investigación	57
3.5 Población y muestra	59
3.6 Instrumentos de recolección de datos	61
3.7 Técnicas de análisis y tratamiento de datos	62
3.8 Análisis e interpretación de datos	63

CAPÍTULO IV**RESULTADOS**

4.1 Tratamiento estadístico e interpretación	64
4.1.1 Resultado de la pre y pos test del grupo experimental	64
4.1.2 Resultado de la pre test de control	67
4.1.3 Resultado del pos test del grupo de control.	69
4.1.4 Resultado de la pre del grupo experimental.	71
4.2 Contrastación de los resultados de la pre y pos test del grupo de control y experimental	73
4.2.1 Contrastación de los resultados de la pre y pos test del grupo de control .	73
4.2.2. Contrastación de los resultados de la pre y post test del grupo experimental.	76
4.2.3. Contrastación de los resultados de la pre y post test de las	

notas del grupo de control y experimental	79
4.3 Comparativo de los resultados del pre y post test de las notas grupo de control y del grupo experimental.	86
CONCLUSIONES	90
RECOMENDACIONES	92
BIBLIOGRAFIA	93
ANEXOS	96

ÍNDICE DE TABLA

TABLA N° 01 Resultado de la pre test de control	65
TABLA N° 02 Resultado de la pre test experimental	67
TABLA N° 03 Resultado de la pos test de control	69
TABLA Nª 04 Resultado de la pos test experimental	71
TABLA Nª 05 Resultados de la aplicación del pre - test aplicado al grupo experimental y al grupo de control – 2014	74
TABLA Nª 06 Comprobación del chi cuadrado de la pre de control y experimental	75
TABLA Nª 07 Resultados de la aplicación del pos test aplicado al grupo experimental y al grupo de control – 2014	76
TABLA N° 8 Comprobación del chi cuadrado de la pos de control y Experimental	78
TABLA N° 09 Resultados de la aplicación de la pre test del grupo de control y grupo experimental	80
TABLA N° 10 Resultados de la aplicación de la pos de control y pos test experimental	82
TABLA N° 11 Estimación de chicuadrado	83
TABLA N° 12 Comparativo de los resultados del pre y pos test	84
TABLA N° 13 Chi cuadrada de examen	87
TABLAN° 14 Chi cuadrado	87

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 01 Resultado de la pre test de control	66
GRÁFICO N° 02 Resultado de la pre test experimental	68
GRÁFICO N° 03 Resultado de la pos test de control	70
GRÁFICO N° 04 Resultado de la pos test experimental	72
GRÁFICO N° 05 Resultados de la aplicación del pre - test aplicado al grupo experimental y al grupo de control – 2014	74
GRÁFICO N° 06 Resultados de la aplicación del pos test aplicado al grupo experimental y al grupo de control – 2014	77
GRÁFICO N° 07 Resultados de la aplicación de la pre test del grupo de control y grupo experimental	85
GRÁFICO N°08 Resultados de la pre y pos del grupo control y experimental	86
GRÁFICO N° 09 Curva de chi cuadrado de la hipótesis N° 1	87

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema

La educación vive una profunda crisis; centrándose en el problema de la calidad de la educación. Se espera que los estudiantes logren aprendizajes de calidad con metodologías antiguas, basadas en teorías conductistas de hace cincuenta años atrás. Se incorporan medios y nuevas tecnologías al proceso educativo, sin la debida práctica o supervisión y por ende no se obtienen resultados positivos. Estas aseveraciones demuestran falta de claridad, conocimiento y desarrollo de la investigación en educación.

En esta era del conocimiento, en donde la innovación y la tecnología están en su mayor auge en el sistema educativo, la enseñanza-aprendizaje todavía sigue con los métodos tradicionales; es decir, estamos frente al docente “expositor” de enseñanza rígida, siendo esta la metodología que utiliza a lo largo de los ciclos académicos. Su afán expositivo, tiende a centrar su pedagogía en él mismo; utiliza solo tiza, plumón y pizarra para la transmisión de sus conocimientos, es decir no hace uso de los materiales tecnológicos audios visuales que tiene a su alcance. Arellano, (2001:34)

El estudio de investigación que se pretende realizar es cómo influye la utilización de medios audiovisuales para lograr un aprendizaje significativo y constructivo en el área metodología con los estudiantes del II semestre de la Universidad Alas Peruanas con sede Tingo María, De modo que se posibilite mayor apertura al estudio de dicha área, y en

general al estudio de todas las ciencias. El uso de estas herramientas favorecerá en lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Los medios audiovisuales son unas de las herramientas más importantes dentro del ámbito educativo, tratando desde el punto de vista la enseñanza como del aprendizaje. De esta manera podemos desarrollar la formación del profesorado y realizar actividades educativas. Cabero (2001:45).

Algunos docentes desconocen estrategias para la utilización de los diversos Medios Audiovisuales que ayuden a elevar la eficacia y eficiencia de la metodología de enseñanza en Educación Superior, que permitan elevar el nivel de comprensión y rendimiento en los estudiantes.

En el Perú, el uso de los medios audiovisuales para la enseñanza superior no ha sido suficientemente investigado ni se cuenta con una base estadística institucional o nacional. Muchas de las razones por las cuales los estudiantes desertan de las instituciones de educación superior, ya sean Institutos o Universidades, es por la falta de rendimiento académico, un factor primordial para que esto suceda es la no comprensión de las enseñanzas impartidos por los docentes, este gran factor es el no saber utilizar los medios indicados.

El interés por abordar este estudio de las estrategias didácticas de enseñanza en educación superior es debido a que queremos indagar con profundidad esta problemática ya que sus resultados van a ser de mucha utilidad en la planificación de nuevas estrategias y decisiones para la educación superior y en vista que no se tiene antecedentes de investigación sobre el mismo

Lamentablemente no son muchos los medios utilizados todavía dentro de la educación. Podríamos hablar de los más comunes: televisión, vídeo, etc., pero son bastantes los que todavía no son utilizados, por desconocimiento o por no contar con la posibilidad de tenerlos.

Hoy en día nos movemos dentro de una sociedad muy metódica, por lo que deberíamos intentar que la utilización de estos métodos fuera cada vez mayor, y como resultado poder obtener una buena enseñanza.

Está centrado en los hechos, teóricos científicos y aplicaciones tecnológicas fundamentalmente pedagógicas ponen énfasis en la ciencia, y en el proceso de enseñanza aprendizaje significativo de la indagación y búsqueda de información de un tema científico a los estudiantes, no se convierta en un componente permanente de su propia estructura cognoscitiva.

Se hace notar que los factores de “desarrollo, debilidades, recomendadas en usar las técnicas metodológicas para leer y resumir dichos textos en lo que se refiere al desarrollo, las tendencias actuales se orientan hacia investigaciones relativas a la evaluación de aprendizajes en especial el área al uso de los enfoques cualitativos con la etiqueta de “todo vale”, la ausencia de una visión más compleja de los procesos de aprendizaje que no son sólo cognitivos.

Con esta tesis mejoramos el proceso de enseñanza - aprendizaje eficazmente, en los estudiantes adquiriendo conocimientos de su entorno a través de las habilidades cognitivas, razonamiento lógico, el desenvolvimiento, participación, creatividad, y desarrollando prácticas de laboratorio simultaneas, el estudiante logrará con mayor facilidad el entendimiento el área de metodología en forma eficiente.

La enseñanza que se le imparte, se realiza en forma verbal, memorística, dogmática, desprovisto de un espíritu científico creador - práctico; tiene un buen laboratorio, no le dan uso adecuado, que solo se centra a una enseñanza en pizarra y entre cuatro paredes, donde se enseña es vía la memorización son simplemente descritos, no son realizados por el alumno, ni el profesor, una enseñanza que esta fuera de su capacidad, necesidades del estudiante del presente y del futuro. Mejorar la calidad en los aprendizajes, promoviendo el aprendizaje significativo.

A nivel Nacional los diferentes aspectos de la enseñanza son motivo de consideración como la resistencia a la innovación, la flexibilidad, variedad y autonomía silábica y las leyes que mueven la dinámica académica, son el punto inicial de reflexión, como aspectos complementarios son tratados los problemas que plantea la enseñanza. El proceso didáctico y sus distintas facetas reciben adecuada atención en apartados posteriores, para terminar con el análisis de la formación de profesores y la estructura del aprendizaje y estudiante.

A nivel regional la evaluación periódica basada en la entrega de trabajos o resúmenes de lo explicado en clase tiene un efecto significativo sobre el rendimiento teórica o memorística de los estudiantes, el uso de los TIC solo lo realizan en forma escrito en su cuaderno como ejercicio, solo queda en examen escrito y teórico que afecta significativamente al rendimiento, el razonamiento lógico y la capacidad creativa e innovadora del estudiante.

A nivel local el docente debe estar consciente de hacia dónde se dirige el área de la metodología, como un divulgador de los contenidos donde

habla, hace poco y por el avance del aprendizaje solo cumple con las tareas encomendadas del diseño curricular nacional. Si esto último es necesario los resultados que en esta esfera se van logrando, con miras a hacer más eficiente la actividad docente.

Las perspectivas del desarrollo de la didáctica de la metodología, tratando de incorporar a la docencia los resultados más recientes que se anuncien, aún cuando estos sean discutibles, pues no se debe perder de vista que a la vez que debemos preparar a nuestros estudiantes con un grado de actualización que les permita vivir acorde con su época,

A esta metodología de enseñanza la denominamos enseñanza en el aprendizaje significativo, como toda innovación, la propuesta de enseñanza debe ser bien recibida y aceptada por los estudiantes. Por otra parte, la propuesta metodológica de enseñanza debe desarrollar una serie de habilidades actitudinales y cognitivas que van en beneficio de la formación integral del aprendiz. Bachelard (2004:56).

1.2 Formulación del problema

Las características de este problema nos llevan a formular el problema de la siguiente manera.

1.2.1 Problema general

¿En qué medida la aplicación de los medios audiovisuales mejoran el logro del aprendizaje significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes de la escuela profesional de administración y negocios internacionales de la Universidad Alas Peruanas sede Tingo María - 2014?.

1.2.2 Problemas específicos

1.2.2.1 ¿En qué medida los medios sonoros mejora el aprendizaje significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes de la escuela profesional de administración y negocios internacionales de la Universidad Alas Peruanas sede Tingo María - 2014?.

1.2.2.2 ¿En qué medida los medios visuales mejora el aprendizaje significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes de la escuela profesional de administración y negocios internacionales de la Universidad Alas Peruanas sede Tingo María - 2014?.

1.2.2.3 ¿Qué diferencias existen entre los medios sonoros y visuales aplicados para el logro del aprendizaje significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes de la escuela profesional de administración y negocios internacionales de la Universidad Alas Peruanas sede Tingo María - 2014?.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar en qué medida los medios audiovisuales que mejoran el aprendizaje significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes de la escuela profesional de administración y negocios internacionales de la Universidad Alas Peruanas sede Tingo María - 2014.

1.3.2 Objetivos específicos

1.3.2.1 Establecer en que medida los medios sonoros mejora el aprendizaje significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes de la escuela profesional de administración y negocios internacionales de la Universidad Alas Peruanas sede Tingo María - 2014.

1.3.2.2 Analizar en que medida los medios visuales mejora el aprendizaje significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes de la escuela profesional de administración y negocios internacionales de la Universidad Alas Peruanas sede Tingo María – 2014.

1.3.2.3 Explicar las diferencias que existen entre los medios sonoros y visuales aplicados para el logro del aprendizaje significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes de la escuela profesional de administración y negocios internacionales de la Universidad Alas Peruanas sede Tingo María – 2014.

1.4 Formulación de hipótesis

1.4.1 Hipótesis general y específica.

1.4.1.1 Hipótesis general

La aplicación de los medios audiovisuales mejora el aprendizaje significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes de la escuela profesional de administración y negocios

internacionales de la Universidad Alas Peruanas sede Tingo María – 2014.

1.4.1.2 Hipótesis nula

La aplicación de los medios audiovisuales no mejora el aprendizaje significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes de la escuela profesional de administración y negocios internacionales de la Universidad Alas Peruanas sede Tingo María – 2014.

1.4.1.3 Hipótesis específicos

1.4.1.3.1 Los medios sonoros mejora el aprendizaje significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes de la escuela profesional de administración y negocios internacionales de la Universidad Alas Peruanas sede Tingo María – 2014.

1.4.1.3.2 Los medios visuales mejora el aprendizaje significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes de la escuela profesional de administración y negocios internacionales de la Universidad Alas Peruanas sede Tingo María – 2014.

1.4.1.3.3 Existen diferencias entre los medios sonoros y visuales aplicados para el logro del aprendizaje

significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes de la escuela profesional de administración y negocios internacionales de la Universidad Alas Peruanas sede Tingo María – 2014.

1.5 Determinación de variables.

1.5.1 Variable independiente (V.I.)

V_I Los medios audiovisuales

Será puesto en experimentación para su efectividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes..

a) Fundamentación

Es un modelo de medios de comunicación social que tienen que ver directamente con la imagen como la fotografía y el audio. Los medios audiovisuales se refieren especialmente a medios didácticos que, con imágenes y grabaciones, sirven para comunicar unos mensajes especialmente específicos. Entre los medios audiovisuales más populares se encuentra la diapositiva, la transparencia, la proyección de opacos, los diaporamas, el video y los nuevos sistemas multimediales de la informática

b) Objetivos

- * Mejorar las habilidades cognitivas, razonamiento lógico, habilidades psicomotoras de los estudiantes.
- * Promover la efectividad del medio audiovisuales en el uso de las asignaturas de letras

c) Administración:

Esta variable estaba administrada durante el semestre académico empezando desde el mes de abril hasta julio, el proceso comprende la ejecución de las sesiones de aprendizaje basados en el uso de las audiovisuales.

1.5.2 Variable dependiente (V.D.)

V_D El proceso de enseñanza aprendizaje significativo y constructivo.

Indicadores

- * Adquisición de conocimientos
- * Razonamiento lógico
- * Habilidades intelectuales y motrices

1.6 Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
Los medio audiovisuales VI	Aplicación de los medio audiovisuales.	Aprendizaje por diapositivas Observar, representar, examinar, comprobar, experimentar y generalizar
Proceso de Enseñanza –	Adquisición de conocimientos	Descubrimiento, hallazgo,

Aprendizaje		entendimiento, intuición.
VD	Razonamiento lógico	Deducción, demostración, explicación.
	Habilidades intelectuales y motrices	Ingenio(lógica), experiencia, práctica (manipulación).

1.7 Justificación e importancia

El trabajo de tesis contribuye a dar solución al problema y brindar una orientación adecuada a los estudiantes utilizando los medios audiovisuales los estudiantes mejoran su percepción visual y auditivo ya que una imagen reemplaza por muy ideas a expresar y para usar adecuadamente el uso de los equipos audiovisuales de la Universidad Alas peruanas con sede en Tingo María.

Los medios de audiovisuales ayuda a desarrollar las habilidades motrices, razonamiento lógico y capacidad creativa visual en el uso de los materiales y módulos audiovisuales, ya que en el futuro ellos se convertirán en el agente de interrogantes para su aprendizaje y así logre una perfecta independización de la conducta frente a los demás.

Se Diagnosticó, la información empírica sobre las deficiencias y dificultades del aprendizaje significativo de nuestros estudiantes; en base a lo cual se elaboró nuevos métodos o estrategias didácticas así como los sílabos y contenidos de cada área de acuerdo con la carrera profesional orientados a superar las anomalías de los métodos existentes.

Tener información empírica sobre las deficiencias y carencias del proceso en la enseñanza - aprendizaje significativo de los docentes en base a lo cual se diseñaría una política de capacitación docente pertinentes, principalmente sobre métodos o estrategias de enseñanza y uso de los audio visuales, lo sirve de apoyo para lograr el orden lógico y creativo de los estudiantes favoreciendo desarrollar su estilo propio de imaginación y creatividad para observar el medio natural donde vivimos y aplicar dentro y fuera de la universidad.

1.8 Limitaciones

- Los diseños de los contenidos de acuerdo a cada asignatura brindado por la Universidad Alas Peruanas desde la central a veces no concuerda con los temas de los libros y guías de aprendizaje.
- La negligencia de los docentes por hacer uso adecuado de los medios audiovisuales.
- Reglas de uso, cuidados y mantenimiento de los medio audiovisuales por los docentes y estu

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Lo que hemos podido encontrar son los siguientes:

Antecedentes internacionales

Según la tesis “**Los medios audiovisuales en la Educación Primaria-secundaria**, de **Vélez Aliaga, Elizabeth Gladis, (2004)**, trata sobre la utilización de los medios audiovisuales en todos y cada una de las áreas curriculares para la educación Primaria y Secundaria intentando así, hacer el proceso de enseñanza-aprendizaje más ameno y didáctico a la vez.

EI PROPÓSITO del autor era cuál es el nivel de efectividad que tienen los medios audiovisuales en la educación primaria y secundaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tomó en cuenta la **METODOLOGÍA** aplicada, transversal y cuasiexperimental, dentro de los niveles correlacional y explicativo, llegando a la **CONCLUSIÓN** que la televisión, la radio, el vídeo... nos permiten conocer una realidad que está alejada tanto en tiempo como en espacio, y a su vez ayudan a la formación creativa y comprometida de los niños y adolescentes. **EL APORTE** es hacer llegar a los niños y adolescentes todos los aspectos más importantes que engloban los medios audiovisuales, como por ejemplo las programaciones, el código, utilizando las distintas tomas, las luces, el sonido..., es decir, que experimenten ellos mismos, que sepan equivocarse y rectificar, evitando así que se limiten a una simple observación.

Todo esto va a hacer posible que el alumno de secundaria pueda opinar libremente sobre los medios audiovisuales, tanto para la creación como para la adquisición de los propios valores, pero siempre pretendiendo que

sean lo más reales, concretos y próximos a la doctrina planteada por el docente. Pero además será fundamental que exista un trabajo conjunto entre todos los componentes del grupo/clase haciéndose hincapié en la mutua colaboración y en el diálogo entre compañeros. Sin estas dos actitudes, todos los objetivos y las programaciones didácticas propuestas estarían carentes de significado; es en este punto donde el profesor toma una mayor importancia, motiva y coordina. También hay que tener presente que los profesores deberían tomar conciencia de las áreas del conocimiento y comprensión, objetivos de aprendizaje y objetivos de educación sobre los medios a través de los cursos de preparación para la profesión docente y de las de formación permanente, de manera que se capaciten para apreciar y sacar partido de los aspectos que la educación ofrece utilizando los medios audiovisuales e insertar al currículum.

Según la tesis **Los Medios Audiovisuales y su uso en el proceso Enseñanza- Aprendizaje**, de Mg. Nicolás Borja Vásquez (2000) CUBA, en su **RESUMEN** menciona que las imágenes permiten desarrollar y hacer comprender los estadios que son pasos sucesivos de una progresión o un proceso (ya sea sucediéndose una tras otra, en forma independiente o bien mezclándose) De esta forma se proporcionan las ideas de secuencia, evolución, acumulación o cambio. Lo audiovisual abre el camino a un pensamiento abstracto, que ordene los hechos y las apariencias y los conecte sistemáticamente sin perder nunca de vista su realidad concreta. Los medios audiovisuales hacen un aporte estético que no tiene únicamente carácter receptivo, sino también productivo.

Considera como **OBJETIVO** de qué manera influye los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de educación básica, teniendo en consideración aplicar la **METODOLOGÍA** descriptiva correlacional, prospectiva de corte transversal, llegando a la **CONCLUSIÓN** que los medios audiovisuales se consideran de gran valor para el docente que entra en contacto con estos recursos y desea emplearlos para su labor. Es importante promover en los estudiantes aquellos comportamientos que aumenten su capacidad receptora e interpretativa como la atención, percepción, interés, participación mental activa; ya que se trata de un requisito intelectual esencial para la comprensión, en cuanto a los **APORTES** considera que en todos los centros de educación deben existir medios audiovisuales, ya que a través de ellos los estudiantes optimizarán el aprendizaje de todas las áreas del conocimiento.

Antecedentes nacionales

Según la investigación **La Multimedia como factor para Mejorar la Calidad del Aprendizaje Universitario**, de **Olivares Choque, Baldo Andrés, (2002)**; describe la aplicación de las tecnologías multimedia (texto, sonido, video, animación e interactividad) en el mejoramiento de la calidad de aprendizaje de los estudiantes universitarios matriculados en el semestre académico 2001-A de la Escuela profesional de Ingeniería Pesquera y de Alimentos, considerando como **PROPÓSITO** de qué manera influye la multimedia para mejorar el aprendizaje en el nivel universitario, utilizando la **METODOLOGÍA**: / Aplicativa, sincrónica, explicativa., llegando a la **CONCLUSIÓN** que la tecnología de enseñanza es una

variable activa, es decir, la variable manipulada en forma deliberada con la intención consciente de "sesgar" de modo diferencial las calificaciones y está íntimamente asociada con la varianza sistemática. El estudio ha demostrado que la tecnología multimedia es eficaz para mejorar el aprendizaje de los estudiantes universitario. La utilización de la tecnología y de los sistemas multimedia en el mejoramiento del aprendizaje, implica que los estudiantes pasan de meros espectadores a tener mayor participación como usuarios, llegando **APORTAR** que urge determinar el tipo de aprendizaje recibido con la utilización de este tipo de tecnología: concreto, espontáneo, fragmentado o global.

Según la tesis titulada **Mejoramiento de la calidad de aprendizaje de las matemáticas mediante el uso de multimedia en los estudiantes de la Universidad Peruana Los Andes de Huancayo.**, de **Vélez Aliaga, Elizabeth Gladis, (2004)**, considera cómo **PROPÓSITO** cómo influye la calidad del aprendizaje de las matemáticas mediante el uso de la tecnología multimedia. Para ello, analiza la metodología utilizada por el docente y, explica las ventajas y desventajas del proceso de aprendizaje de las matemáticas haciendo uso de la multimedia en la Universidad Peruana Los Andes de la ciudad de Huancayo (departamento de Junín). **LA METODOLOGÍA** aplicada fue Descriptiva, experimental, llegando a las siguientes **CONCLUSIONES:** que los estudiantes que llevaron el curso de matemáticas con metodología multimedia obtuvieron mejores resultados en comparación a los estudiantes que llevaron con esta metodología, el 65 por ciento de los docentes de la universidad presentan bajo nivel de conocimiento de enfoques y técnicas metodológicas del proceso

enseñanza-aprendizaje utilizando multimedia. / **RECOMENDACIONES:** / Que los profesores de las asignaturas de matemáticas de Estudios Generales de la Universidad Peruana Los Andes, reciban capacitación especializada sobre informática y la utilización de la multimedia como herramienta fundamental para la enseñanza de la matemática.

Antecedentes locales

Según la tesis **La Pedagogía Interactiva y su Influencia en el nivel de logro del Aprendizaje Significativo de los estudiantes del PEBAJA del ciclo avanzado del CEBA Leoncio Prado 2008**, Huánuco del Mg. **Céspedes Galarza, Quintiliano Napoleón**, año 2009, considera como **PROPÓSITO** comprobar la influencia de los fundamentos teóricos, doctrinales y tecnológicos de la pedagogía interactiva en el nivel de logro del aprendizaje significativo de las áreas de administración general, la **METODOLOGÍA** realizada fue explicativa, ya que durante el desarrollo de la presente investigación se trató de explicar de cómo la pedagogía interactiva influye en el nivel de logro del aprendizaje significativo, en cuanto a las **CONCLUSIONES** manifiesta que la pedagogía interactiva permite elevar el nivel de logro de los aprendizajes conceptuales, en comparación con los estudiantes del grupo de control que no participaron en el programa experimental, tal como se muestran las medidas respectivas, el **APORTE**, sugiere a los docentes del ciclo avanzado del Centro de Educación Básica Alternativa de Leoncio Prado, deben utilizar en su práctica pedagógica los fundamentos teóricos, doctrinales y tecnológicos de la pedagogía interactiva porque estas dimensiones permiten elevar el nivel de aprendizaje significativo de los estudiantes, que

se caracteriza por ser experiencial, auto iniciado, penetrante, auto motivado, auto dirigido y autoevaluado.

Según la tesis **Efectos sociales y culturales de los programas televisivos en los estudiantes de la UNHEVAL**, de Fanny Lourdes Orbegoso Fernández 2004, considera como **PROPÓSITO** determinar los efectos sociales y culturales de los programas televisivos en los estudiantes de la Universidad Hermilio Valdizán; así como también identificar los efectos sociales de los programas televisivos. Utilizó la **METODOLOGÍA** de tipo aplicada, ubicándola el nivel descriptivo, explicativo e interpretativo, en cuanto a las **CONCLUSIONES** la autora menciona que la sociedad le da cada vez mayor importancia a los medios masivos y en particular de la televisión, y que este influye sobre la forma de actuar o de pensar de las personas, logrando modificar la forma en que los hombres conocen y comprenden la realidad que los rodea. Los encuestados prefieren en un 51% la televisión, el resto se inclina por otros medios de comunicación. En cuanto a Los **APORTES** considera que la televisión es un instrumento que controla el comportamiento de las personas, la tarea de evitar que nuestros jóvenes se vean influenciados negativamente, le corresponde primero a la familia, luego a la propia universidad; esto tomando en cuenta que la formación del futuro profesional debe ser integral que incluya los valores que deben poseer toda persona. Asimismo la UNHEVAL debe ofrecer a sus estudiantes una amplia gama de alternativas para el estudio y el trabajo intelectual. Esto permitirá que los estudiantes dediquen menos tiempo a la televisión y otras

actividades que puedan resultar perjudiciales para la salud física y mental de los mismos.

Según la tesis **Efectividad del método virtual interactivo de enseñanza E-LEARNING para el aprendizaje de la bioquímica en la Universidad de Huánuco**, correspondiente a Tarazona Mirabal Herman Atilio ,2006, en donde el **PROPÓSITO** del estudio fue determinar el logro de aprendizajes de un capítulo del curso de bioquímica por un grupo de 46 estudiantes de la escuela profesional de Ciencias de la Salud de la Universidad de Huánuco; al utilizar el método de enseñanza del e-learning, impartido por internet; denominado método virtual interactivo de enseñanza, en donde la **METODOLOGÍA** que utilizó fue de tipo aplicada, de diseño experimental y pre-experimental, llegando a la siguiente **CONCLUSIÓN** en que los estudiantes que asistieron al aula virtual y usan el e-learning logran aprender por este método también como lo hacen los estudiantes que asistieron al aula tradicional; aun a pesar del corto tiempo de uso del método y se comprobó que se obtiene mejores resultados en la actividad procedimental y que se tiene que mejorar para lograr aprendizaje de los contenidos conceptuales; también nos indican que el método es del agrado de los estudiantes y valoran que este les ayudó a lograr sus aprendizajes. En cuanto a sus **APORTES** el autor menciona que tiene que mejorarse la interactividad y la interfaz página WEB, aceptación que coincide con lo encontrado con otros investigadores que con respecto al e-learning sostiene que se encuentra en una fase de iniciación sometido a continuos cambios y sin bases sólidas cimentadas por experiencias pasadas; pero que sin embargo ninguna Universidad debería perderse la opción de

incorporarse a la red educativa de la que extraer los probados beneficios del E-LEARNING.

2.2 Bases teóricas

2.2.1. Medios Audiovisuales

A puertas del siglo XXI, podemos hablar de la gran invasión que sufrimos con los medios tecnológicos. Vamos a basarnos exclusivamente en lo que conocemos como medios audiovisuales.

Los audiovisuales son unos de los medios más importantes dentro del ámbito educativo, tratándolos tanto desde el punto de vista de la enseñanza como del aprendizaje. De esta manera podemos desarrollar la formación del profesorado y realizar actividades de promoción social. Anguera, (1989:23)

Estos medios nos sirven para potenciar los procesos comunicativos (teorías sobre la comunicación). Son los maestros los que principalmente desean la utilización de materiales audiovisuales dentro de la educación, puesto que los consideran punto fundamental dentro de la misma.

Lamentablemente no son muchos los medios utilizados todavía dentro de la educación. Podríamos hablar de los más comunes: televisión, vídeo, etc., pero son bastantes los que todavía no son utilizados, por desconocimiento o por no contar con la posibilidad de tenerlos. Se podría hablar aquí de problemas económicos. Probablemente no se invierte el dinero necesario para la obtención de estos medios audiovisuales, por considerarlos, por así decirlo,

innecesarios. Esto puede ser debido al gran desconocimiento de estos medios tan avanzados.

Hoy en día nos movemos dentro de una sociedad muy metódica, por lo que deberíamos intentar que la utilización de estos métodos fuera cada vez mayor, y como resultado poder obtener una buena enseñanza.

Con la ayuda de los medios audiovisuales podemos acercar a los niños hasta lugares, rincones... que son inalcanzables de otra manera.

“La verdadera importancia de los materiales audiovisuales reside en el hecho de que crean un entorno rico y variado, a partir del cual los estudiantes pueden hacer su propio aprendizaje”. Aguaded, (2004:45),

Aprendizaje propio, es decir, uno de los principales objetivos que se pretenden conseguir mediante la enseñanza y la educación.

2.2.2. Tipos de audiovisuales.

Diapositivas:

Fotografía positiva en blanco y negro o a color sobre soporte transparente, generalmente fijada sobre un marco, que puede ser observada por transparencia o proyectada en una pantalla. Bermejo, (1991:35).

Retroproyector:

Instrumento para poder proyectar transparencias.

Radio:

Conductor de la transmisión a distancia de mensajes hablados, sonidos mediante ondas electromagnéticas.

Televisión:

Transmisión a distancia de imágenes en movimiento por medio de cables y ondas radioeléctricas.

Vídeo:

Dispositivo que registra señales en una cinta magnética contenida en un estuche.

Fotografía:

Procedimiento para obtener imágenes de un objeto sobre una superficie mediante cambios de luz

2.2.3. Aplicaciones en la etapa.

A) Referencias normativas.

El avance del conocimiento científico y del desarrollo tecnológico, sus implicaciones cada vez mayores y más directas sobre los procesos productivos y culturales, obligan a una formación prolongada, a una formación básica más consistente y a la vez más versátil, susceptible, por consiguiente, de adaptarse a necesarias y frecuentes innovaciones.

La calidad de la enseñanza no depende sólo de la bondad del sistema educativo. En buena medida es una consecuencia y a la vez una causa de la calidad global de la vida colectiva. La educación se relaciona con el mundo exterior al colegio, por lo tanto avanza según avanza el entorno. Castillo, (1994:21).

La metodología de trabajo universitario ha de estar marcada, sobre todo, por la actividad, el juego, las experiencias y los descubrimientos junto a los compañeros. Para ello, el entorno educativo debe ser rico y estimulante, y las experiencias de aprendizaje deben estar cuidadosamente planificadas y organizadas por el profesor especialista en Educación. Las características físicas de los espacios, el mobiliario, y los juegos y materiales utilizados han de facilitar la labor educativa así concebida.

B) Diferentes aplicaciones.

Los medios audiovisuales tienen gran aplicación en la Educación, al igual que en el resto de la enseñanza.

Probablemente los estudiantes no lleguen a conocer todos los medios con los que se puede contar pero si los más comunes.

¿Qué estudiante no se pasa horas y horas frente al televisor?

¿Pero verdaderamente lo conocen? Con esto no pretendemos

enseñarles a los estudiantes como es un televisor por dentro ni

nada por el estilo, lo que pretendemos es hacerles comprender

que algo tan fácil como es ver una serie de dibujos animados

en realidad es un proceso muy complicado. Cabero, (2001:47)

Con la ayuda de los medios audiovisuales los maestros especializados en Educación con estos medios pueden

enseñar a los estudiantes temas, paisajes, etc.; aunque no

estén al alcance de los mismos. ¿Por qué no enseñarle a un

estudiante como son y viven los esquimales? ¿Cuántos

estudiantes de las grandes capitales no saben lo que es una oveja? Por medio de la televisión y el vídeo, por ejemplo, podemos enseñárselo.

En general, podemos decir que los estudiantes si conocen mas o menos estos medios audiovisuales. Probablemente su utilización sea menos conocida por ellos (salvo algunos casos).

La utilización de los mismos les puede llevar a los estudiantes a una gran satisfacción de conocer y reconocer imágenes y sonidos cercanos y lejanos.

El aplicar estos medios a la educación no es por el simple hecho de que los utilicen sin más, sino que se intenta acercar al estudiante al mundo tecnológico de la manera más sencilla y simple que se pueda. Con la ayuda de estos medios pueden llegar a desarrollar algunas destrezas que seríamos difícil de conseguir de otra manera. Podemos decir que, aunque en algunos casos su observación es excesiva, la televisión es muy útil para recordar imágenes. No hemos de olvidar que los estudiantes están muy capacitados para tener memoria fotográfica, entienden mejor las cosas con imágenes que sin ellas. Díaz y Hernandez (2002:56).

En cuanto a los agentes de cambio podemos decir que nuestra sociedad tiene que estar preparada hoy en día para cualquier cambio que se produzca y con mucha importancia también lo ha de estar el colegio que es la encargada de ir introduciendo a los jóvenes estudiantes en esa sociedad tan compleja que los rodea. Podemos comentar la influencia que están teniendo los

medios tecnológicos dentro de los Colegios y dentro de los ámbitos familiares.

C) Ventajas y desventajas de su utilización.

En primer lugar hablaremos de la televisión. La televisión no esta siendo debidamente aprovechada para la formación del estudiante. Las causas a las que se puede deber podrían ser las siguientes: La calidad de los programas no podemos decir que sea muy buena. No todos los programas tienen una calidad aceptable y no todos convienen a todos los jóvenes estudiantes. Escotet, (1992:23)

Otro punto a tener en cuenta es la compañía con la que ven la televisión. Dentro de la tecnología no la consideramos importante pero si dentro del desarrollo.

Como ventajas podemos hablar de que mediante la televisión se puede acercar al estudiante hasta lugares, costumbres, paisajes, etc... Desconocidos para él.

El DVD, o más a nuestro alcance el vídeo, es también "perjudicial" para los estudiantes, por ejemplo, a la hora de elegir una película adecuada para ellos o no. Hoy en día las películas de guerreros, etc... Influyen mucho en el comportamiento de los estudiantes.

La imagen es el medio más directo para la transmisión de mensajes y conocimientos; por eso utilizamos el cine para darle una aplicación didáctica y otra recreativa. Como actividad didáctica podemos buscar películas que vayan de acuerdo con

los temas educacionales propuestos. El cine es un elemento valiosísimo en ocasiones en que no es posible adquirir el conocimiento a través de la experiencia directa.

“En conclusión podríamos señalar que los medios audiovisuales son necesarios dentro de nuestra sociedad, pero que el abuso de los mismo puede llegar a ser perjudicial en muchos aspectos de nuestra vida. Podemos decir incluso que llega a bajar el índice de relaciones interpersonales debido a que los medios audiovisuales sumergen a cada persona en su mundo, evadiéndose de los demás” Esteberanz, (1994:35)

Se pretende además que desarrolla actitudes como:

- Interés por la interpretación de imágenes.
- Gusto por comunicarse con los demás.
- Interés por la realización de imágenes para elaborar un cuento.
- Interés por las actividades manuales.

Tipos De Medios Audiovisuales	Frecuencia De Utilización	Interés de los Jóvenes Estudiantes	Interés de los Docentes
Retroproyector	Media	Media	Alta
Radio	Media	Alto	Alta
Encerado	Alta	Alto	Alta
Fotografía	Baja	Baja	Alta
Diapositivas	Media	Alta	Alta
Televisión	Alta	Alta	Alta

Los medios audiovisuales han extendido prácticamente hasta el infinito los sentidos del hombre (oído - vista) permitiéndonos hoy conocer mucho más de lo que conocieron nuestros

antepasados: ver lo que es invisible a simple vista, viajar al espacio, acceder a lugares distantes, participar en conferencias, espectáculos y asistir a eventos mundiales en el mismo instante en que están sucediendo, haciéndonos contemporáneos del mundo o convirtiendo nuestro planeta en una aldea global; como determinara este fenómeno el teórico Evertson, y Green, (1989:48).

Estas virtudes han convertido a los medios audiovisuales en herramientas indispensables en la industria, el comercio, la ciencia, la publicidad, el arte y por su puesto la educación. Los medios audiovisuales se han constituido en los más poderosos transmisores de cultura. Hoy cualquier profesional, independiente de su especialidad, debería conocer de medios audiovisuales pues esta es la más eficaz herramienta para la socialización de cualquier hallazgo en las diversas áreas del conocimiento.

Ante los medios audiovisuales, como poderosos instrumentos generadores y transmisores de cultura, como masificadores del pensamiento y del comportamiento humano, es preciso que existan receptores activos, de ahí que se hace necesaria una alfabetización audiovisual o competencia para leer los medios audiovisuales que nos permita tener un criterio propio frente a sus textos, una recepción activa y crítica que nos permita ser selectivos y conscientes de los mensajes que se nos transmiten a diario, que podamos apreciarlos y disfrutarlos como textos éticos y estéticos, y hacer un óptimo manejo de

ellos como adelanto tecnológico y recurso pedagógico. Feria, A. (1994:57).

2.2.4. El Lenguaje Audio-Visual

La teoría semiológica de la comunicación centra su interés en torno a la significación del mensaje en su aspecto cualitativo. El lenguaje es importante en tanto que sistema de unidades significantes que poseen determinadas reglas de combinación, regularidades sintácticas, que permitirán producir una ilimitada gama de significaciones. Signo se entiende como una sustitución material de los objetos, fenómenos o conceptos, la semántica con la cual se facilita el intercambio de información en la sociedad. La semántica del signo que determina su contenido, se da por la relación constante entre éste y el objeto que sustituye.

Los signos se dividen en dos grupos: convencionales y figurativos.

Los signos **convencionales** son aquellos en los que la figuración y el contenido no están ligados por una motivación interna y su relación es arbitraria. **Gros y Ruiz, (1992:78).**

Los signos **figurativos o icónicos**, de forma implícita recogen la imagen única y natural del significado.

Los signos convencionales forman fácilmente cadenas sintagmáticas: el carácter formal de su plan de expresión facilita su separación en elementos gramaticales, cuya función es asegurar la combinación correcta de la palabra en la frase, estos tipos de signos están adaptados para formar un relato o textos narrativos.

Los signos, icónicos parecen naturales e incluso más inteligibles si los comparamos con los convencionales, aunque indudablemente también tienen este carácter. "El triunfo de cualquier código es el de hacerse olvidar como tal, y dar la ilusión de que él mismo está determinado por imperativos naturales" Este tipo de signos por ser altamente figurativos son considerados "en menor grado signos", se les concede mayor credibilidad y autenticidad. A lo largo de toda la historia del hombre se encuentran estos dos tipos de signos culturales independientes y en igualdad de valor. Ellos han dado origen a dos formas de arte: las narrativas y las figurativas.

El hombre ha demostrado la necesidad de estos dos tipos de signos para una comunicación más efectiva, en la era actual de la microelectrónica, los viajes espaciales y las comunicaciones masivas, estos dos tipos de signos se han integrado en la creación de los medios audiovisuales, poderosos medios de influencia en tanto que actúan en el hombre a través de la vista y el oído.

De los medios audiovisuales nos interesa particularmente el cine y la televisión y de ellos su lenguaje. Entendemos por lenguaje, guiados por JuryLotman, cualquier sistema que sirve para la comunicación y que por tanto emplea signos con determinadas reglas para su combinación, signos que constituyen su vocabulario. De esta forma se diferencian de los sistemas que no sirven como medio de comunicación y de los sistemas que sirviendo como medio de comunicación emplean signos pero sin unas regularidades sintácticas. El concepto señalado comprende: las lenguas naturales, los lenguajes artificiales y los lenguajes secundarios de

comunicación o sistemas de modelización secundaria, es decir, sistemas que se construyen con base en la conciencia lingüística que maneja el hombre, sistemas que se superponen o se hacen a la manera de la lengua natural. Hernández, M. (1995: 42).

El Arte se inscribe como un lenguaje modelizador secundario y la Obra de Arte como un texto en este lenguaje.

El lenguaje de los medios audiovisuales pertenece a los sistemas modelizadores secundarios, constituye un sistema por cuanto posee un conjunto de unidades de significación (signos) y determinadas reglas de combinación (sintaxis) u organización que permiten vehicular ciertos mensajes, es modelizador en tanto que construye determinada estructura del mundo así como también el punto de vista del espectador, y secundario en tanto que como sistema se desarrolla a la manera de lengua natural.

El cine posee su propio lenguaje al igual que la pintura, la música, la fotografía, la danza y en general todas las artes. Lo cual significa que para una mejor aprehensión de su contenido es preciso que los receptores conozcan ese lenguaje en el que está elaborado el texto, para así poder acceder a él activamente y leerlo.

El lenguaje cinematográfico se estructura en dos grandes niveles: la imagen y el sonido. Medina, A. (1994):

2.2.5. Clasificación de los Textos Audio-Visuales.

Según Masterman,(1994 :89), los textos audiovisuales se clasifican en:

- **Imagen Documental:** Se funda en hechos o asuntos tomados de la realidad material que se vive y se ve, según al sector al que vaya dirigida cambian sus características. Las imágenes presentadas por los noticieros de televisión pertenecen a este género ya que son, por lo general, tomas repentinas, sin disposición de un escenario y actores. Esencialmente se captan fragmentos de la realidad. Cine antropológico.
- **Imagen Competición:** Está orientada por cánones exclusivamente estéticos y sus creadores gozan de gran libertad, los límites lo imponen su creatividad o los recursos tecnológicos de que se disponga, los objetos y sujetos que aparecen en ellas son pretextos para lograr efectos de composición, de deleite visual que distorsionan la realidad, es el caso del Video-Arte. Este tipo de imagen puede ser multi-significante.
- **Imagen Simbólica:** Este tipo de imagen es estudiada, preparada en todos sus detalles con base en los valores que se desean representar, por consiguiente, es difícil encontrar ahí elementos casuales. Estos símbolos no son genéricos, se basan en rasgos particulares precisos, es el caso de los spot publicitarios, donde cada elemento componente refuerza el significado de los demás y sólo la lectura de la interacción de todos los elementos nos dan una única idea o mensaje.

- **La Sintagmática del Film:** Según Cristian Mert un film de ficción se divide en cierto número de segmentos autónomos que conforman seis tipos de sintagmas:
 - **Escena:** Implica una unidad lógica de espacio, tiempo y acción con ritmo, determinada por exigencias narrativas y temáticas de la historia.
 - **Secuencia:** Unidad específicamente fílmica donde se desarrolla una acción compleja. Consta de varias escenas.
 - **Alternante:** montaje paralelo donde la narración presenta distintas líneas de acción simultáneamente.
 - **Frecuentativo:** agrupa un número indefinido de acciones particulares, imposibles de abarcar con la mirada; el cine las comprime para ofrecerlas como una unidad.
 - **Descriptivo:** Imágenes atemporales.
 - **Plano Autónomo:** Plano secuencia.

2.2.6. Utilización de los medios audiovisuales en la educación.

Según Rodríguez, (1995:92): en el campo educativo, los medios de comunicación audiovisuales pueden utilizarse desde dos puntos de vista:

1. Para facilitar el aprendizaje de contenidos de diversa índole (pedagogía con imágenes). La pedagogía con imágenes consistiría en aplicar todos los hallazgos del lenguaje de los medios de comunicación para explicar determinadas áreas del currículo.
2. Para analizar los diversos medios y lograr la expresión a través de ellos (pedagogía de la imagen). La pedagogía de la imagen consiste

en analizar la influencia de la comunicación audiovisual y lleva aparejado dos procesos:

- Lectura crítica de los medios, elementos y procesos para crear imágenes (alfabetización visual). Los consumidores, en su mayoría, miran de manera fascinada los mensajes, pero no puede leerlos. No están “alfabetizados” visualmente.

Del mismo modo que una de las preocupaciones educativas de los países en vías de desarrollo es reducir el índice de analfabetismo, debería plantearse también la necesidad de la alfabetización visual.

El hecho de que la información que presenta los medios de comunicación no se correspondan a las categorías intelectuales tradicionales, nos lleva al nuevo papel que le corresponde a la escuela en la sociedad de hoy y la reconversión del profesor hacia tareas nuevas, así como la apertura del mundo de la comunicación a la problemática educativa.

- Que los estudiantes puedan crear sus propias imágenes (expresión), tener la posibilidad de convertir al receptor en emisor y dejar de ser un elemento pasivo para convertirse en activo.

En la escuela no se ha hecho esto; solamente se ha introducido en algunos casos la lectura de imágenes. El profesor se ha quejado de la competencia desleal de los medios de comunicación; se trata de rescatar lo bueno que tiene el sistema de producción de los medios de comunicación para ponerlos al servicio de la educación.

Crear imágenes tiene un carácter cognitivo, lúdico, expresivo; para realizar un cómic sobre un tema se debe investigar, documentos, entrevistas... Luego crear personajes y llevar la narración a una forma visual.

Aunque el profesor no pueda conseguir la misma calidad que los profesionales de los medios de comunicación es importante dinamizar los procesos de documentación, guión, reparto de funciones entre los estudiantes porque les hace volver a las fuentes de cultura.

2.2.7. El audiovisual en la enseñanza y formación

Según **Santos, (2013)**, A la hora de comenzar a hablar del vídeo en la enseñanza, debemos diferenciar entre vídeo didáctico y utilización didáctica del vídeo. Por vídeo didáctico vamos a entender aquel que ha sido diseñado y producido para transmitir unos contenidos, habilidades o actividades y que, en función de sus sistemas simbólicos, propicie el aprendizaje en los estudiantes. Por el contrario, con su utilización didáctica nos referimos a una visión más amplia de la diversas formas de utilización que puede desempeñar en la enseñanza.

Funciones del vídeo:

- Formativa y/o evaluativa
- Informativa
- Investigadora de procesos.
- Motivadora
- Expresiva, creativa, lúdica y artística.
- Comunicativa

Usos del audiovisual:

- instrumento de evaluación
- formación del profesorado
- investigación en laboratorio
- instrumento de análisis de los medios
- transmisor de conocimiento
- formación del profesorado en contenidos curriculares investigación psicodidáctica
- comunicación y alfabetización iónica.

2.2.8 Funciones de los medios audiovisuales en la enseñanza

- Aumentan la eficacia del aprendizaje, ya que enriquecen los limitados resultados de una presentación de la información convencional, basada en el texto impreso y la voz.
- Proporcionan unas experiencias que de otra manera serían completamente inaccesibles.
- Facilitan el aprendizaje por descubrimiento ya que posibilitan la realización de comparaciones y contrastes con el fin de establecer semejanzas y diferencias. También permiten presentar de manera secuencial un proceso de funcionamiento, así como analizar la relación existente entre las partes y el todo en un modelo o proceso.
- Son motivadores y estimulan la atención y receptividad del alumno. Fomentan la participación, la creatividad, el interés por un tema, la observación y el espíritu crítico.
- Introducen al alumno en la tecnología audiovisual.

- Permite que el alumno se ejercite en el uso integrado de materiales evitando el aprendizaje memorístico.
 - Ayudan al alumno a comprenderse mejor a sí mismo y a su entorno. La realización de un proyecto audiovisual puede ser el punto de partida para analizar algunos de los problemas que preocupan a los estudiantes así como la relación que establecen con su medio. Lorenzo, y otros (2000:79).
- Formativa y/o Evaluativa
 - Informativa
 - Investigadora de procesos
 - Motivadora
 - Expresiva, creativa, lúdica y artística
 - Comunicativa

2.2.9. El medio audiovisual como transmisor de información.

Para Medina, (1994:67):supone el manejo por parte del profesor, desde vídeos didácticos expresamente realizados para la presentación de unos contenidos curriculares, hasta el uso de programas emitidos por televisión, es desde aquellos que están diseñados, producidos, experimentados y evaluados para ser insertados dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, hasta los documentales que están diseñados y producidos para el público, y que son adaptados por el profesor para sus estudiantes. Por tanto, ahora resumiremos los principios a contemplar en el diseño de vídeos didácticos:

- Repetición de la información.
- Buena estructuración del desarrollo de las ideas

- 5-10 minutos en primaria y 20-25 en secundaria.
- Posibilidades del lenguaje audiovisual, plásticas y emotivas
- Breve resumen al final para recordar la información fundamental.
- Se supedita lo técnico frente a lo didáctico.
- Utilización de gráficos.
- Progresión de la dificultad adecuada.
- Organizadores previos elementos sonoros.

2.2.10. Aprendizaje

Al aprendizaje se le puede considerar como un proceso de naturaleza extremadamente compleja caracterizado por la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad, debiéndose aclarar que para que tal proceso pueda ser considerado realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera de la misma, debe ser susceptible de manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de situaciones concretas, incluso diferentes en su esencia a las que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad. El aprendizaje, si bien es un proceso, también resulta un producto por cuanto son, precisamente, los productos los que atestiguan, de manera concreta, los procesos. Aprender, para algunos, no es más que concretar un proceso activo de construcción que lleva a cabo en su interior el sujeto que aprende (teorías constructivistas) No debe olvidarse que la mente del educando, su sustrato material neuronal, no se comporta solo como un sistema de fotocopiado humano que sólo reproduce en forma mecánica, más o menos exacta y de forma instantánea, los aspectos de la realidad

objetiva que se introducen en el referido soporte receptor neuronal. El individuo ante tal influjo del entorno, de la realidad objetiva, no copia simplemente sino también transforma la realidad de lo que refleja, o lo que es lo mismo, construye algo propio y personal con los datos que la antes mencionada realidad objetiva le entrega, debiéndose advertir sobre la posibilidad de que si la forma en que se produce la transmisión de las esencialidades reales resultan interferidas de manera adversa o debido al hecho de que el propio educando no pone, por parte de sí, interés o voluntad, que equivale a decir la atención y concentración necesarias, sólo se alcanzaran aprendizajes frágiles y de corta duración. Así mismo, en el aprendizaje de algo influye, de manera importante, el significado que lo que se aprende tiene para el individuo en cuestión, pudiéndose hacer una distinción entre el llamado significado lógico y el significado psicológico de los aprendizajes; por muy relevante que sea en sí mismo un contenido de aprendizaje, es necesario que la persona lo trabaje, lo construya y, al mismo tiempo, le asigne un determinado grado de significación subjetiva para que se plasme o concrete, un aprendizaje significativo que equivale a decir, se produzca una real asimilación, adquisición y retención del conocimiento ofrecido. Moreira, (1993,56)

El aprendizaje se puede considerar igualmente como el producto o fruto de una interacción social y desde este punto de vista es, intrínsecamente, un proceso social, tanto por sus contenidos como por las formas en que se genera. El sujeto aprende de los otros y con los otros; en esa interacción desarrolla su inteligencia práctica y

la de tipo reflexivo, construyendo e internalizando nuevos conocimientos o representaciones mentales a lo largo de toda su vida, de manera tal que los primeros favorecen la adquisición de otros y así sucesivamente, de aquí que el aprendizaje pueda ser considerado como un producto y resultado de la educación y no un simple prerequisite para que ella pueda generar aprendizajes: la educación devendrá, entonces, el hilo conductor, el comando del desarrollo.

El aprendizaje, por su esencia y naturaleza, no puede ser reducido y mucho menos explicarse en base de lo planteado por las llamadas corrientes conductistas o asociacionistas y las cognitivas. No puede ser concebido como un proceso de simple asociación mecánica entre los estímulos aplicados y las respuestas provocadas por estos, determinadas tan solo por las condiciones externas imperantes, ignorándose todas aquellas intervenciones, realmente mediadoras y moduladoras, de las numerosas variables inherentes a la estructura interna, principalmente del subsistema nervioso central del sujeto cognoscente, que aprende. No es simplemente la conexión entre el estímulo y la respuesta, la respuesta condicionada, el hábito es, además de esto, lo que resulta de la interacción del propio individuo que se apropia del conocimiento de determinado aspecto de la realidad objetiva, con su entorno físico, químico, biológico y, de manera particularmente importante del componente social de éste. No es sólo el comportamiento y el aprendizaje una mera consecuencia de los estímulos ambientales incidentes sino también el fruto del reflejo de los mismos por una estructura material

neuronal que resulta preparada o pre acondicionada por factores tales como el estado emocional y los intereses o motivaciones particulares. Es importante recalcar o insistir en el hecho de que las características y particularidades perceptivas del problema enfrentado devienen condiciones necesarias para su aprendizaje, recreación y solución; que en la adquisición de cualquier conocimiento, la organización de la estructura del sistema informativo que conlleven a él, resulta igualmente de particular trascendencia para alcanzar tal propósito u objetivo, a sabiendas de que todo aprendizaje que está unido o relacionado con una consciente y consecuente comprensión sobre aquello que se aprende es más duradero. Ros, (1987:65).

En el aprendizaje humano, en su favorecimiento cuanti-cualitativo, la interpretación holística y sistémica de los factores conductuales y la justa consideración valorativa de las variables internas del sujeto como portadoras o contenedoras de significación, resultan incuestionablemente importantes tratándose de la regulación didáctica del mismo, de aquí la necesidad de tomar en consideración estos aspectos a la hora de desarrollar procedimientos o modalidades de enseñanza dirigidos a sujetos que no necesariamente se van a encontrar en una posición tal que permita una interacción cara a cara con la persona responsabilizada con la transmisión de la información y el desarrollo de las habilidades y capacidades correspondientes. Hay quienes consideran que cuando registramos nuestros pensamientos en base de determinadas sensaciones, en el primer momento, no nos detenemos en el análisis

de los detalles pero que más tarde los mismos resultan ubicados en determinadas locaciones de la mente que, equivale a decir, en diferentes fondos neuronales del subsistema nervioso central interrelacionados funcionalmente, para formar o construir partes de entidades o patrones organizados con determinada significación para el individuo que aprende. Luego este construye en su mente, fruto de su actividad nerviosa superior, sus propias estructuras y patrones cognitivos de la realidad objetiva, del conocimiento que en definitiva va adquiriendo de distintos aspectos de la misma; así cuando pretende resolver un problema concreto, gracias a la capacidad que tiene para elaborar un pensamiento analizador y especulador, compara entre si posibles patrones diferentes, formas en última instancia, comparación que va a permitirle llegar.

De igual manera, otros consideran que es en el pensamiento donde asienta el aprendizaje, que este no es más que la consecuencia de un conjunto de mecanismo que el organismo pone en movimiento para adaptarse al entorno donde existe y se mueve evolutivamente. Ortega, (1999:25).

2.2.11. Aprendizaje significativo

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los estudiantes comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente".

Aprendizaje Significativo Y Aprendizaje Mecánico

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel; 1983 : 18).

Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante("subsunsor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras. Paredes, (1998:37).

2.2.12. Tipos de aprendizaje significativo.

Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, sólo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje.

- Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones conceptos y de proposiciones.
- Aprendizaje De Representaciones

- Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto AUSUBEL dice:
- Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan (Ausubel;1983 : 46).
- Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "Pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar, o se convierte en equivalente para la pelota que el niño está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino que el niño los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva.

2.2.12.1 Aprendizaje De Conceptos

- Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos" (Ausubel 1983:61), partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones.
- Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación. En la formación

de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, del ejemplo anterior podemos decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra "pelota" , ese símbolo sirve también como significante para el concepto cultural "pelota", en este caso se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. De allí que los niños aprendan el concepto de "pelota" a través de varios encuentros con su pelota y las de otros niños.

- El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una "Pelota", cuando vea otras en cualquier momento.

2.2.12.2 Aprendizaje de proposiciones.

- Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el

significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.

- El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva. Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e ideosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición. Tapia, (2000:56).

2.2.13. Teoría del aprendizaje verbal significativo

SUPUESTO FILOSÓFICO	CONCEPCIÓN DE APRENDIZAJE	PRINCIPALES CONCEPTOS
<p>Encontramos sus principales bases filosóficas en las principales tesis del POSITIVISMO LÓGICO, estas son:</p> <p>La negación del absolutismo de la verdad y se dependencia del punto de vista del observador, de su experiencia.</p> <p>El conocimiento solo es válido explicarlo a través de la lógica formal, de las leyes del lenguaje, de la lógica de las proposiciones.</p> <p>Al parecer también hay influencia del PRAGMATISMO, generalmente asociado al EMPIRISMO.</p>	<p>Es un proceso mental por el cual se adquieren o reestructuran los conocimientos previos.</p> <p>Es el resultado de un proceso de reorganizaciones que hacemos sobre nuestro <u>conocimientos</u> con el fin de alcanzar la comprensión de un fenómeno.</p> <p>El aprendizaje consiste en la creación de significados a partir de las propias experiencias del estudiante y de su nivel de maduración.</p> <p>Implica estructuración de esquemas cognitivos, confrontación con nuevos conocimientos, obstáculos cognoscitivos, búsqueda de equilibrios hasta alcanzar el cambio conceptual.</p>	<p>Aprendizaje representacional: en él se asignan significados a determinados símbolos y se identifican los símbolos con sus referentes.</p> <p>Aprendizaje de conceptos: los conceptos representan regularidades de eventos u objetos y son representados por símbolos o categorías de atributos esenciales de los referentes.</p> <p>Aprendizaje proposicional: la principal tarea es aprender lo que significan las ideas expresadas en una proposición, las cuales constituyen un concepto.</p> <p>Estructura cognitiva: conjunto de ideas y conceptos que el individuo posee</p>

IMPORTANCIA DE LA MOTIVACIÓN	METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA	METAS DE LA EDUCACIÓN
<p>La motivación es el elemento energético que hace funcionar el proceso de construcción de significados. Cuando hay interés y una adecuada relación entre los esquemas previos de los alumnos y la nueva información, el conocimiento se construye de forma significativa, incorporándose a la memoria semántica.</p> <p>Cuando esto no ocurre la motivación desaparece o/y la nueva información, (los</p>	<p>A. Motivación:</p> <p>La motivación es la etapa inicial del aprendizaje y consiste en crear una expectativa que mueve el aprendizaje y puede tener origen interno o externo. La motivación se logra planteando el problema.</p> <p>En esta etapa la acción del profesor es fundamental, es quien le presenta al estudiante el objeto y el contenido preferentemente como un problema que crea una necesidad de búsqueda de información.</p> <p>Para que un nuevo contenido cree necesidades, motivaciones, tiene que estar identificado con la cultura, vivencia e interés del estudiante y sólo así creará las motivaciones y valores que le permitan constituir un instrumento de educación.</p>	<p>Desarrollar los procesos cognitivos de los estudiantes.</p> <p>Aprender a aprender y auto regular el conocimiento.</p> <p>Aprovechar la motivación del estudiante para que utilice las estrategias de aprendizaje adecuadas.</p>

<p>mensajes) utilizan códigos indescifrables, esta queda almacenada de manera instrumental en la memoria episódica.</p>	<p>B. Comprensión:</p> <p>Consiste en el proceso de percepción de aquellos aspectos que ha seleccionado y que le interesa aprender. En esta etapa se le muestra al estudiante el modo de pensar y actuar propios de la ciencia, arte o tecnología que conforman el objeto de la cultura siguiendo el camino del conocimiento siguiendo una vía una lógica que pueda ser <i>inductivo-deductiva</i>, de <i>análisis-síntesis</i> e <i>hipotético-deductiva</i>.</p> <p>C. Sistematización:</p> <p>La sistematización se produce cuando el objeto de la cultura transformado pasa al interior del estudiante y se perfecciona el aprendizaje. Es la etapa crucial del aprendizaje, aquí es donde el estudiante se apropia de los conocimientos, habilidades y valores y desarrolla el dominio del contenido que le fue inicialmente mostrado y que comprendió en un carácter primario, contenido a la vez que se asimila se enriquece.</p> <p>D. Transferencia:</p> <p>La transferencia permite generalizar lo aprendido y que se traslade la a varios contextos e intereses. Es la aplicación del contenido asimilado a nuevas y más variadas situaciones.</p> <p>V.- Retroalimentación:</p> <p>Es el proceso de confrontación entre las expectativas y lo alcanzado en el aprendizaje. En esta etapa se compara el resultado con respecto a las restantes configuraciones del mismo y se interpreta como la constatación del grado de cumplimiento o acercamiento al objetivo, la evaluación expresa la relación entre el y su resultado.</p>	
---	---	--

2.3 Definiciones conceptuales

2.3.1 Audiovisual

Relativo a los medios de comunicación y de enseñanza basados en el registro y difusión de sonidos e imágenes. Dentro de la enseñanza audiovisual, en el campo pedagógico, lo podemos definir como método de enseñanza que se basa en la sensibilidad visual y auditiva. Cubre desde la proyección de simples imágenes estáticas a la televisión en circuito cerrado.

2.3.2 Los medios

Los instrumentos técnicos empleados en el medio sonoro poseen como principal ventaja su facilidad de manejo y su conocimiento prácticamente general. Magnetófonos, tocadiscos y radios son aparatos que están al alcance de prácticamente la totalidad de la población. Los últimos avances, además de mejoras en la captación y reproducción del sonido, han traído consigo equipos más versátiles, manejables y portátiles, con tamaños reducidos y precios muy asequibles. Con estos equipos se cuentan además no sólo en el aula, sino en los propios hogares de los estudiantes, por lo que se facilitan trabajos de profundización y ampliación.

De todas formas, en los centros educativos, debe potenciarse también la creación de «audiotecas» y «discotecas» -en su sentido primario- como puntos neurálgicos y centrales para la documentación y el almacenamiento de las producciones de los estudiantes. Desgraciadamente, nuestra cultura gráfica ha incidido en la necesidad de las bibliotecas de centro y aula -que son por cierto,

imprescindibles- y ha abandonado totalmente el registro y archivo de los documentos sonoros.

2.3.3 Aprendizaje significativo

El presente Documento pretende ser una contribución a la Cultura Pedagógica, en estos momentos en que el Sistema Educativo Peruano enfrenta cambios estructurales se hace necesario que los Docentes seamos poseedores de conocimientos que nos permitan desenvolvemos al tono de los cambios dentro de nuestras aulas, de manera que propiciemos en nuestros estudiantes aprendizajes realmente significativos y que promuevan la evolución de sus estructuras cognitivas.

En este sentido, se presenta un resumen de la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel discutiendo sus características e implicancias para la labor educativa, se remarca la diferencia entre el Aprendizaje Significativo y Mecánico, con la finalidad de diferenciar los tipos de aprendizaje y su respectiva asimilación en la estructura cognitiva.

2.3.4 Herramienta educativa

La EIRD/ONU , dentro de las actividades programadas como parte de la campaña “La prevención de desastres empieza en la escuela” 2006-2007, ha realizado un Paquete de Herramientas Educativas (Toolkit) que reúne una serie de herramientas de organizaciones socios de la campana que trabajan en el tema y que tiene como principal objetivo brindar a la comunidad educativa de América latina y el Caribe un material de apoyo que pueda ser utilizado dentro y fuera de las aulas y que sirva principalmente para difundir el mensaje de la importancia de

que la gestión del riesgo se integre a los currículos educativos y que los edificios escolares sean lugares seguros.

2.3.5 Medios audiovisuales educativos.

Los medios de enseñanza y recursos del aprendizaje, considerando como "medios" aquellos que han sido diseñados para ser utilizados en los procesos educativos y como "recursos" aquellos diseñados con otros propósitos, son adaptados por los docentes para los procesos educativos, desde hace muchos años y más recientemente la tecnología educativa, ha servido de apoyo para aumentar la efectividad del trabajo del profesor, sin llegar a sustituir su función educativa y humana, así como organizar la carga de trabajo de los estudiantes y el tiempo necesario para su formación científica, y para elevar la motivación hacia la enseñanza y el aprendizaje, y garantizar la asimilación de lo esencial

2.4 Bases epistémicas

2.4.1 Aspectos teóricos

A. Teoría de Jean Piaget

Piaget construyó los periodos del desarrollo intelectual. Identificó cuatro periodos principales: 1) sensorio motriz, 2) preoperacional, 3) operacional concreto y 4) operacional formal. Los estudiantes desarrollan nuevas formas de pensar. Cada periodo son sensiblemente diferentes uno de otros.

Según Calero, (2002:26). Las técnicas grupales dependen de la responsabilidad de cada uno de los estudiantes, por otro lado propone que el eje del desarrollo cognoscitivo comienza cuando el niño va realizando un equilibrio interno entre la acomodación y el medio que lo rodea y la asimilación de esta misma realidad

en sus estructuras; es decir el niño al irse relacionando con su medio ambiente, irá incorporándose las experiencias a su propia actividad, y las reajusta con las experiencias obtenidas. Para que este proceso se lleve a cabo debe de presentarse el mecanismo del equilibrio, el cual es el balance que surge entre el medio externo y las estructuras internas del pensamiento.

- a. El crecimiento psíquico es indisoluble del crecimiento físico, especialmente de la maduración de los sistemas nerviosos y endocrinos, que consisten esencialmente en abrir posibilidades nuevas sin proporcionar condiciones de realización suficientes.
- b. Las influencias del medio físico y social adquieren mayor importancia progresiva a partir del nacimiento.
- c. La evolución mental se basa en el ejercicio, es decir, en la experiencia adquirida a través de la acción realizada sobre los objetos.

Según Calero, (2002: 28). La asimilación y la acomodación que contribuyen, según Piaget, a la adaptación; se presentan como dos movimientos complementarios, a lo largo de los diversos estadios del desarrollo mental. La asimilación domina al comienzo porque el niño desarrolla su egocentrismo, luego la acomodación se diferencia, sobre todo, cuando el niño tropieza con un obstáculo y busca la forma de superarlo. Es entonces cuando aparecen nuevas posibilidades intelectuales.

Etapa de las Operaciones Concretas

Los procesos de razonamiento se vuelen lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales. En el aspecto social, el niño ahora se convierte en un ser verdaderamente social y en esta etapa aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos y clasificación de los conceptos de casualidad,

Según Piaget es la tercera fase en la vida de un niño y a la que denomino fase de Operaciones Concretas, que comprende desde los siete hasta los doce años de edad, que el niño, según en la etapa de su vida que se encuentre, reúne una serie de características propias para su edad.

B. Teoría del aprendizaje significativo David Ausubel

Considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características.

- a) De representaciones: Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan.
- b) De conceptos: Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos: Formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio

(características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis.

El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el adolescente podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una "Pelota", cuando vea otras en cualquier momento.

- c) De proposiciones: Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.

C. Teoría sociocultural de Vigotsky

Según Briceño, (1999: 234). La teoría de Vigotsky se refiere a como el ser humano ya trae consigo un código genético o 'línea natural del desarrollo' también llamado código cerrado, la cual está en función de aprendizaje, Para que participen en forma grupal a través de las técnicas grupales expresan su sentimiento verbal en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente. Su teoría toma en cuenta la interacción sociocultural, en contra posición de Piaget. No podemos decir que el individuo se constituye de

un aislamiento. Más bien de una interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas. Lo que el niño pueda realizar por sí mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto. Se considera al sujeto activo que construye su propio aprendizaje a partir del estímulo del medio social mediatizado por un agente y vehiculizado por el lenguaje.

Desarrollo cognitivo: Producto de la socialización del sujeto en el medio: Se da por condiciones interpsicológicas que luego son asumidas por el sujeto como intrapsicológicas. aprendizaje: Está determinado por el medio en el cual se desenvuelve y su zona de desarrollo próximo o potencial, Influencias ambientales, se da por las condiciones ambientales y esto da paso a la formación de estructuras más complejas. Origen del desarrollo.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de investigación.

Es aplicada (aplicación experimental) y tecnológico (contribuye al desarrollo de capacidades intelectuales),

Según Sánchez H. (2011:56); busca conocer para hacer, para actuar, para construir.

Se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que ella derive.

Según Schmelkers C. (1988: 68); su objetivo es realizar un experimento que permita demostrar hipótesis explicativas, trabaja con método de causa-efecto.

De forma que la aplicación de los medios audiovisuales en el proceso de aprendizaje significativo y constructivo del área de metodología del trabajo universitario en los estudiantes del II semestre – 2014 – I, de la Universidad Alas Peruanas sede Tingo María – 2014.

3.2 Nivel de la investigación

Fue del Nivel experimental

Según Sánchez H. (2011:64); pueden servir para formular problemas, desarrollar hipótesis, aclarar conceptos, puede realizarse a partir de estudios de documentación o por contacto directo a través de entrevista y observación, donde se va a manipular la variable independiente y

medir su efecto en la variable dependiente el nuevo modelo de metodología aplicado a la enseñanza aprendizaje de los estudiantes, del grupo experimental y comparando con el grupo de control.

3.3 Método de la investigación

Se utilizó el método experimental

Según Hernández (2002 : 34), consiste en organizar deliberadamente condiciones de acuerdo con un plan previo.

Investigan las posibles relaciones causa-efecto exponiendo a uno o más grupos experimentales a la acción de una variable experimental y contrastando sus resultados con grupos de control o comparación.

3.4 Diseño de la investigación

Se utilizó el diseño experimental en su forma cuasi experimental (diseño experimental de dos grupos aleatorios).

Según Sánchez, (2011: 2000) se usa dos tipos Pre – Pos Test en grupos experimental y de control, tomados en forma aleatoria o al azar.

T₁ T₂

Ge A 0₁ X 0₂

Gc A 0₃ - 0₄

Donde:

Ge = Grupo experimental

Gc = Grupo de Control

A = Selección en forma aleatoria

T₁ : 0₁ : 0₂ = Pre test (Variable dependiente)

X = Método experimental

T₂ : 0₃ : 0₄ = Pos test (Variable independiente)

GRUPO EXPERIMENTAL (Ge)	PRE TEST (V.D.)	EXPERIMENTACIÓN (V.I)	POS TEST (V.D.)
GRUPO DE CONTROL (Gc)			

3.4.1 Procedimiento

- 1.- Selección de los sujetos de una población sobre la base de criterios aleatorios
- 2.- Formación de grupos experimentales y grupos de control al azar
- 3.- Examen a los (Ge) y (Gc) en relación con las variables (VD), pre test
- 4.- Aplicación de la variable (V.I) método experimental al grupo experimental (Ge) y manteniendo constante todos las condiciones al (Gc) durante el periodo del tratamiento.
- 5.- Evaluación de los grupos (Ge) y (Gc) con respecto a la variable (V.D), Pos test.
- 6.- Establecer la comparación entre los dos grupos para determinar si la aplicación de la variable (V.I) provocó un cambio significativo en los puntajes del grupo (Ge) comparando con el (Gc).
7. Aplicar el procedimiento estadístico para averiguar si la diferencia entre el puntaje es suficientemente importante

como para considerarla una diferencia real o si por el contrario sólo obedece a factores causales.

3.5 Población y muestra

3.5.1 Población

Estaba comprendido por los 73 estudiantes de dos grupos profesionales de administración y negocio internacional, en dos secciones distribuidos en 36 estudiantes de administración y negocio internacional sección "A" y 37 estudiantes de administración y negocio internacional sección "B" de la Universidad Alas peruana sede Tingo María.

CUADRO N° 01

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL DEL II SEMESTRE DE LA UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS SEDE TINGO MARIA".

SEMESTRE	SECCIÓN	ESTUDIANTES
II	ADMINISTRACION Y NEGOCIO INTERNACIONAL GRUPO "A"	36
	ADMINISTRACION Y NEGOCIO INTERNACIONAL GRUPO "B"	37
	SUBTOTAL	73

FUENTE : Cuadro N° 01 Población de los estudiantes de U.A.P. sede Tingo maria
ELABORACIÓN: Propio del investigador

3.5.2 Muestra

Según HERNANDEZ S. (2002), La muestra está constituida por el grupo experimental y el grupo de control, cada grupo está conformado de 73 estudiantes, es la misma que la población por ser un número menor de 100 estudiantes

CUADRO N° 02**DISTRIBUCIÓN DEL TAMAÑO DE LA MUESTRA**

SEMESTRE	SECCION	GRUPO	TOTAL
II	ADMINISTRACION Y NEGOCIO INTERNACIONAL GRUPO "A"	EXPERIMENTAL	36
	ADMINISTRACION Y NEGOCIO INTERNACIONAL GRUPO "B"	CONTROL	37
TOTAL	2	2	73

FUENTE : Cuadro N° 02 Distribución del tamaño de la muestra

ELABORACIÓN: Propio del Investigador

3.6 Instrumentos de recolección de datos**a) Técnicas.**

Las técnicas que se utilizaron son las siguientes:

- **Observación directa:**

Qué se utilizaron para recoger información sobre los estudiantes

- **Fichaje:**

Qué se utilizaron para recoger información bibliográfica y para elaborar el marco teórico.

- **Entrevista:**

Se utilizaron para recoger información de los profesores.

- Encuesta

b) Instrumento.

Los instrumentos se utilizaron son los siguientes:

- **Fichadeobservación:**

Para observar el comportamiento de los estudiantes

- **Fichas:**

* De registro o localización (Bibliografías y hemerográficas)

* De documentación e investigación (Textuales, resumen, entrevista, estructurada).

- **Cuestionario:**

Para recoger información sobre la realidad del docente.

- **Pre Tes y Pos Test**

Para recoger información sobre los estudiantes desde el inicio hasta el final.

3.7. Técnica de análisis y tratamiento de datos

Se utilizó los siguientes:

3.7.1 Para el tratamiento estadístico de los datos de la investigación utilizamos las medidas de tendencia central (mediana y la media aritmética).

3.7.2 En el análisis de datos se utilizaron los siguientes:

* Se compara la media aritmética con 02 - 01 con la media de 04 - 03, con la finalidad de determinar si (x) tuvo un efecto diferencial en los grupos Ge y Gc.

* Se compara la media de 01 con la media de 03 (medias de pre - test) para determinar la equivalencia de los grupos Ge y Gc .

* Si los grupos fueron realmente equivalentes la comparación de la media 02 con la media de 04 (medias de post test) evaluará el efecto de la variable independiente (x).

- * Comparado el efecto de la variable independiente (x) en la E. se validará la hipótesis.
- * Visita al lugar de estudio (observación directa).
- * Lectura y acopio de información.

3.8 Análisis y interpretación de datos y resultados

Se analizó los cuadros estadísticos utilizando los siguientes:

- * Inspección.
 - * Clasificación de información.
 - * Codificación y tabulación.
 - * Diagramas de resultados.
 - * Análisis de resultados.
- Media aritmética.
 - Moda.
 - Mediana.
 - Desviación estándar.
 - Prueba de hipótesis.- Se utilizaron coeficiente de correlacion y Chi cuadrado, la prueba T student para dar el índice de probabilidad de los resultados en la demostración de la hipótesis con los datos paramétricas, así tener el valor de la significancia y variabilidad de los datos validos del informe de tesis..

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Tratamiento estadístico e interpretación

Aquí presentamos los resultados de la investigación debidamente sistematizados en cuadros estadísticos, que nos facilitara para la realización del análisis y la interpretación correspondiente de la variable en estudio.

Los resultados están organizados teniendo en cuenta el diseño de investigación, es decir los resultados del pre test y post test y la comparación de los resultados de los mismos, en los estudiantes del II semestre – 2014 – I, de la Universidad Alas Peruanas sede Tingo María – 2014

4.1.1. Resultado del pre test control

Los resultados que se presenta, corresponde a los resultados recogidos de la aplicación de una ficha de observación con diez ítems, cuyos indicadores medían a los estudiantes tanto en el grupo experimental, como en el grupo de control.

TABLA N° 01

RESULTADO DE LA PRE TEST DE CONTROL

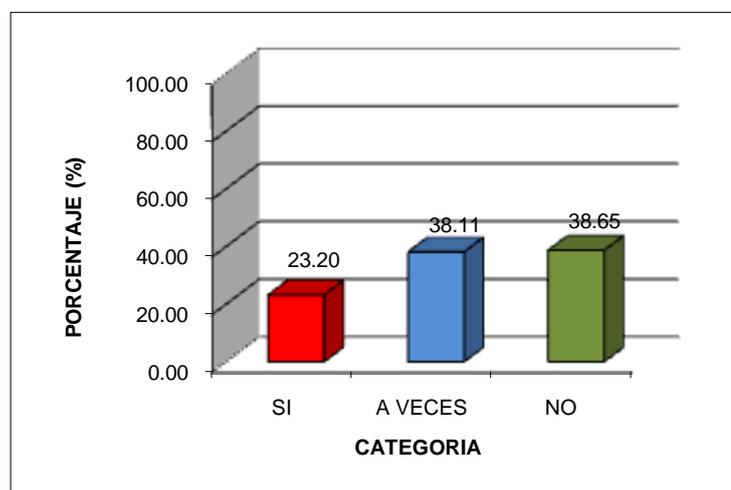
N°	ITEMS	SI		A VECES		NO		TOTAL	
		f1	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Observas y examinas los medios audiovisuales en el aula de clase para mejorar tú aprendizaje	13	35	10	27	14	38	37	100
2	Representas y explicas mediante los medios audiovisuales los	13	35	9	24	15	41	37	100

	contenidos de metodología de trabajo universitario en el aula.								
3	Descubre por si mismo el uso de los medios audiovisuales adecuados para hacer resúmenes de la metodología de trabajo universitario.	11	30	12	32	14	38	37	100
4	Deduces la forma de emplear tú exposición con los medios audiovisuales de aula para facilitar tú aprendizaje	7	19	14	38	16	43	37	100
5	Realizas la simplificación en la explicación con los medios audiovisual del aula en la metodología de trabajo universitario.	10	27	10	27	17	46	37	100
6	Con los audiovisuales mejoras el conocimiento en el aprendizajes significativo y constructivo	7	19	18	49	12	32	37	100
7	Desarrollan la creatividad y estimulan el aprendizaje constructivo el uso adecuado de los medios audiovisuales	8	22	15	41	14	38	37	100
8	Se realiza hallazgos en las actividades de aprendizaje con simplificación en el uso de medios audiovisuales en la enseñanza.	5	14	20	54	12	32	37	100
9	Estimulas la capacidad de diálogo, reflexión, argumentación y dosificación del aprendizaje con el medio audiovisual en el aula..	7	19	18	49	12	32	37	100
10	Desarrollan el sentido crítico y la lectura activa de estos medios audiovisuales como representaciones de la realidad.	5	14	15	41	17	46	37	100
TOTALES		86	232	141	381.1	143	386.5		1000
PORCENTAJE			23.2%		38.11%		38.65%		100%

FUENTE : Del pre test de control
 ELABORACIÓN : Investigadora

GRÁFICO Nº 01

RESULTADO DE LA PRE TEST DE CONTROL



FUENTE : Tabla N° 01 de la pre test de control
ELABORACIÓN : Investigadora

Interpretación

A los diez ítems planteados en el pre test de control, 23,20% de los estudiantes expresa que si, 38,11% respondieron que a veces y el 38,65% de los estudiantes respondieron que no.

4.1.2. Resultado del pre test experimental

Los resultados que se presenta, corresponde a los resultados recogidos de la aplicación de una ficha de observación con diez ítems, cuyos indicadores median a los estudiantes tanto en el grupo experimental, como en el grupo de control.

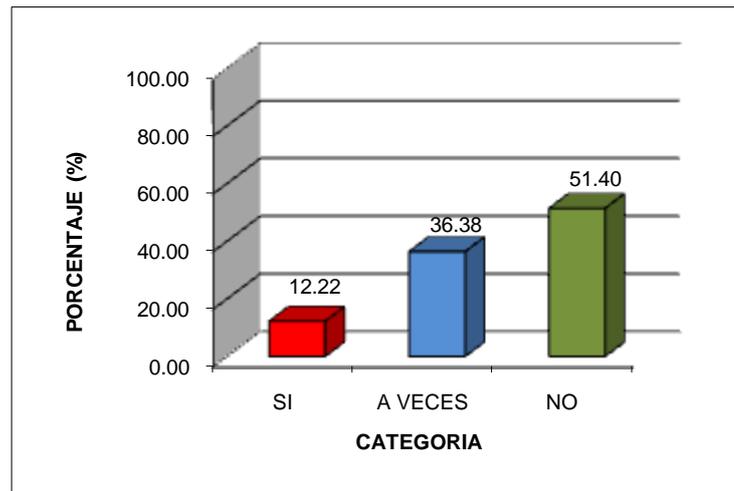
TABLA N° 02
RESULTADO DE LA PRE TEST EXPERIMENTAL

N°	ITEMS	SI		A VECES		NO		TOTAL	
		f1	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Observas y examinas los medios audiovisuales en el aula de clase para mejorar tú aprendizaje	04	11,1	17	47,2	15	41,7	36	100
2	Representas y explicas mediante los medios audiovisuales los contenidos de metodología de trabajo universitario en el aula.	00	0,0	16	44,4	20	55,6	36	100
3	Descubre por si mismo el uso de los medios audiovisuales adecuados para hacer resúmenes de la metodología de trabajo universitario.	05	13,9	10	27,8	21	58,3	36	100
4	Deduces la forma de emplear tú exposición con los medios audiovisuales de aula para facilitar tú aprendizaje	04	11,1	13	36,1	19	52,8	36	100
5	Realizas la simplificación en la explicación con los medios audiovisual del aula en la metodología de trabajo universitario.	06	16,7	10	27,8	20	55,6	36	100
6	Con los audiovisuales mejoras el conocimiento en el aprendizajes significativo y constructivo	06	16,7	16	44,4	14	38,9	36	100
7	Desarrollan la creatividad y estimulan el aprendizaje constructivo el uso adecuado de los medios audiovisuales	03	8,3	05	13,9	28	77,8	36	100
8	Se realiza hallazgos en las actividades de aprendizaje con simplificación en el uso de medios audiovisuales en la enseñanza.	01	2,8	19	52,8	16	44,4	36	100
9	Estimulas la capacidad de diálogo, reflexión, argumentación y dosificación del aprendizaje con el medio audiovisual en el aula..	07	19,4	12	33,3	17	47,2	36	100
10	Desarrollan el sentido crítico y la lectura activa de estos medios audiovisuales como representaciones de la realidad.	08	22,2	13	36,1	15	41,7	36	100
TOTALES		44	122,2	131	363,8	185	514,0		
PORCENTAJE			12,22%		36,38%		51,40%		100%

FUENTE : Del pre test Experimental
ELABORACIÓN : Investigadora

GRÁFICO N° 02

RESULTADO DE LA PRE TEST EXPERIMENTAL



FUENTE : Tabla N° 02 dela pre test Experimental
ELABORACIÓN : Investigadora

Interpretación

A los diez ítems planteados en el pre test de control, 12.22% de los estudiantes expresa que si, 36.38% respondieron que a veces y el 51,40% de los estudiantes respondieron que no.

4.1.3. Resultado del post test control

Los resultados que se presenta, corresponde a los resultados recogidos de la aplicación de una ficha de observación con diez ítems, cuyos indicadores medían a los estudiantes tanto en el grupo experimental, como en el grupo de control.

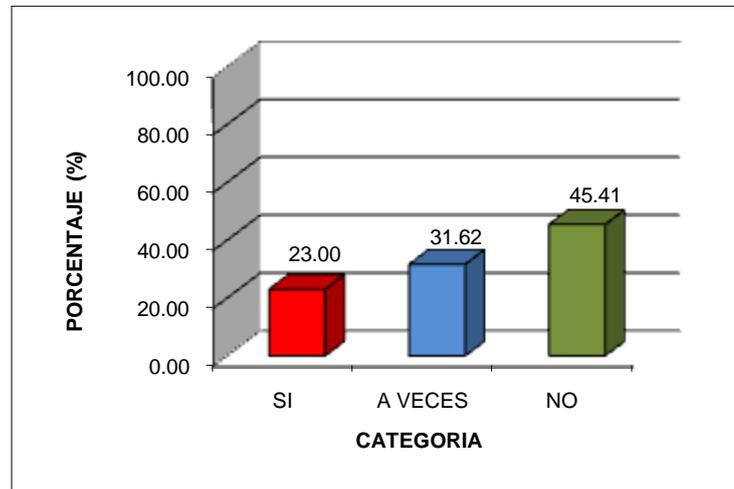
TABLA N° 03

RESULTADO DE LA POS TEST DE CONTROL

N°	ITEMS	SI		A VECES		NO		TOTAL	
		f1	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Observas y examinas los medios audiovisuales en el aula de clase para mejorar tú aprendizaje	11	30	10	27	16	43	37	100
2	Representas y explicas mediante los medios audiovisuales los contenidos de metodología de trabajo universitario en el aula.	9	24	9	24	19	51	37	100
3	Descubre por si mismo el uso de los medios audiovisuales adecuados para hacer resúmenes de la metodología de trabajo universitario.	11	30	7	19	19	51	37	100
4	Deduces la forma de emplear tú exposición con los medios audiovisuales de aula para facilitar tú aprendizaje	8	22	12	32	17	46	37	100
5	Realizas la simplificación en la explicación con los medios audiovisual del aula en la metodología de trabajo universitario.	10	27	10	27	17	46	37	100
6	Con los audiovisuales mejoras el conocimiento en el aprendizajes significativo y constructivo	8	22	12	32	17	46	37	100
7	Desarrollan la creatividad y estimulan el aprendizaje constructivo el uso adecuado de los medios audiovisuales	9	24	14	38	14	38	37	100
8	Se realiza hallazgos en las actividades de aprendizaje con simplificación en el uso de medios audiovisuales en la enseñanza.	6	16	13	35	18	49	37	100
9	Estimulas la capacidad de diálogo, reflexión, argumentación y dosificación del aprendizaje con el medio audiovisual en el aula..	8	22	12	32	17	46	37	100
10	Desarrollan el sentido crítico y la lectura activa de estos medios audiovisuales como representaciones de la realidad.	5	14	18	49	14	38	37	100
TOTALES		85	230	117	316.2	168	454.1		1000
PORCENTAJE			23%		31,62%		45,41%		100%

FUENTE : Del pos test de control

ELABORACIÓN : Investigadora

GRÁFICO N° 03**RESULTADO DE LA POS TEST DE CONTROL**

FUENTE : Tabla N° 03 de la pos test de control
ELABORACIÓN : Investigadora

Interpretación

A los diez ítems planteados en el pre test de control, 23% de los estudiantes expresa que si, 31,62% respondieron que a veces y el 47,41% de los estudiantes respondieron que no.

4.1.4. Resultado del pos test experimental

Los resultados que se presenta, corresponde a los resultados recogidos de la aplicación de una ficha de observación con diez ítems, cuyos indicadores medían a los estudiantes tanto en el grupo experimental, como en el grupo de control.

TABLA N° 04

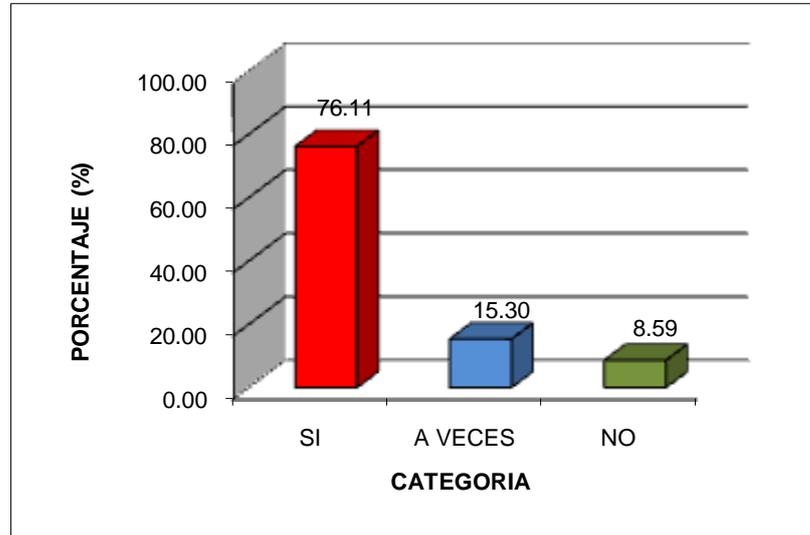
RESULTADO DE LA POS TEST EXPERIMENTAL

N°	ITEMS	SI		A VECES		NO		TOTAL	
		f1	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Observas y examinas los medios audiovisuales en el aula de clase para mejorar tú aprendizaje	27	75,0	05	13,9	04	11,1	36	100
2	Representas y explicas mediante los medios audiovisuales los contenidos de metodología de trabajo universitario en el aula.	26	72,2	06	16,7	04	11,1	36	100
3	Descubre por si mismo el uso de los medios audiovisuales adecuados para hacer resúmenes de la metodología de trabajo universitario.	27	75,0	06	16,7	03	8,3	36	100
4	Deduces la forma de emplear tú exposición con los medios audiovisuales de aula para facilitar tú aprendizaje	28	77,8	05	13,9	03	8,3	36	100
5	Realizas la simplificación en la explicación con los medios audiovisual del aula en la metodología de trabajo universitario.	29	80,5	05	13,9	02	5,6	36	100
6	Con los audiovisuales mejoras el conocimiento en el aprendizajes significativo y constructivo	27	75,0	06	16,7	03	8,3	36	100
7	Desarrollan la creatividad y estimulan el aprendizaje constructivo el uso adecuado de los medios audiovisuales	28	77,8	05	13,9	03	8,3	36	100
8	Se realiza hallazgos en las actividades de aprendizaje con simplificación en el uso de medios audiovisuales en la enseñanza.	27	75,0	06	16,7	03	8,3	36	100
9	Estimulas la capacidad de diálogo, reflexión, argumentación y dosificación del aprendizaje con el medio audiovisual en el aula..	27	75,0	06	16,7	03	8,3	36	100
10	Desarrollan el sentido crítico y la lectura activa de estos medios audiovisuales como representaciones de la realidad.	28	77,8	05	13,9	03	8,3	36	100
TOTALES		274	761,1	55	153,0	31	85,9		1000
PORCENTAJE			76,11%		15,30%		08,59%		100%

FUENTE : Del pos test Experimental.

ELABORACIÓN : Investigadora

GRÁFICO N° 04
RESULTADO DE LA POS TEST EXPERIMENTAL



FUENTE : Tabla N° 04 de la pre test experimental
ELABORACIÓN : Investigadora

Interpretación

A los diez ítems planteados en el pre test de control, 76.11% de los estudiantes expresa que si, 15.30% respondieron que a veces y el 8.59% de los estudiantes respondieron que no.

4.2. Contrastación y prueba de hipótesis de la pre y pos test del grupo de control y experimental

Para la contrastación de los resultados emplearemos la estadística no paramétrica, mediante test de significación para frecuencia de datos con varias categorías, tanto en el pre como el pos test.

Los resultados obtenidos en los estudiantes del II semestre – 2014 – I, de la Universidad Alas Peruanas sede Tingo María – 2014

4.2.1. Evaluación pre test

4.2.1.1 Referencias

Los parámetros de Evaluación fueron idénticos a los utilizados en el pre y post test es decir se ha aplicado una Guía de Observación con diez enunciados y tres posibilidades de calificación.

4.2.1.2 Resultados

La recopilación de datos se hizo como dijimos mediante una guía de observación con diez enunciados.

Se empleó el test de Chi - cuadrado, para ello se estableció las respectivas tablas de contingencia 7 X 2 con ambos grupos experimental y control.

El resultado del pre-test obtenido con ambos grupos.

TABLA N° 05

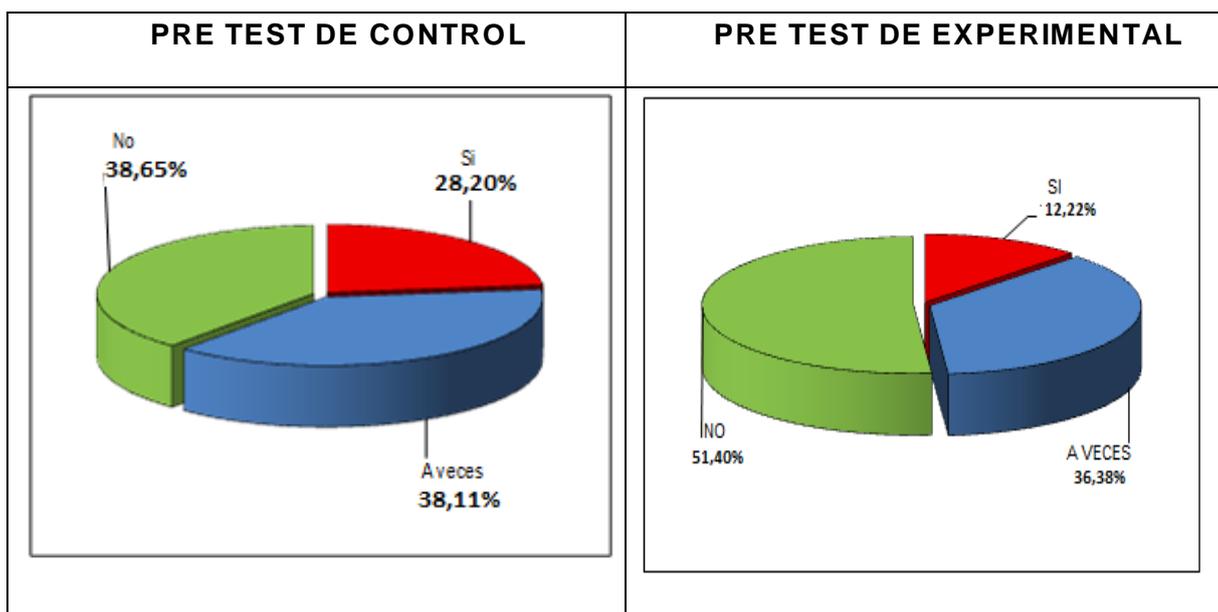
Resultados de la aplicación del Pre-test aplicado al grupo experimental y al grupo de control – 2014

CATEGORIA	PRE -TEST				TOTAL	
	CONTROL	Participantes	EXPERIMENTAL	Participantes	%	Participantes
SI	23,20	8,58	12,22	4,40	-10,98	-4,18
A VECES	38,11	14,10	36,38	13,10	-1,72	1
NO	38,65	14,32	51,40	18,50	12.7	4,18
TOTAL	100	37	100	36,00	0	1

FUENTE : Pre del grupo Control y Experimental
ELABORACIÓN : Investigadora

GRÁFICO N° 05

Resultados de la aplicación para la comparación de la Pre y Pos Test del Grupo Control – 2014



FUENTE : Tabla N° 05 del Pre y Pos Test Control
ELABORACIÓN : Investigadora

Interpretación

- 1.- Se observa que el 23,20% de los estudiantes respondieron si, en un 38,11 los estudiantes respondieron a veces y 38,65% de los estudiantes no, en la pre test de control.

2.-Se observa que el 12,22% de los estudiantes respondieron si, en un 36,38 % de los estudiantes respondieron a veces y 51,40% de los estudiantes en respondieron no, en la pos test de control.

3.- Se observa que en ambas pruebas hay una diferencia se observa que el -4.18% de los estudiantes respondieron si, en un 1% de los estudiantes respondieron a veces y 4,18% de los estudiantes respondieron no en la pre test de control.

TABLA N° 06

COMPROBACIÓN DEL CHI CUADRADO DE LA PRE DE CONTROL Y EXPERIMENTAL

SI	A VECES	NO	TOTAL
-4,18	1	4,18	1
0,33	0,33	0,33	0,33
-4,51	0,67	3,847	
20,37	0,44	14,79	35,61
			106,83

FUENTE : Tabla N° 05 Contrastación de Pre Test Control y Experimental
ELABORACIÓN : Investigadora

Teniendo como hipótesis nula que no existe diferencia en la evaluación pre test entre el grupo experimental y control. Aplicando la prueba de Chi-cuadrado, obtenemos: un valor de 106,83 y según la tabla hace un 11%

4.2.1.3. Análisis e interpretación:

Del valor obtenido de la prueba de Chi-cuadrado ($X^2 = 106,83$) podemos concluir que tanto el grupo experimental como el grupo de control respondieron en forma similar al

pre-test, es decir no existe diferencia significativa entre ambos grupos

4.2.2. Evaluación pos test

4.2.2.1. Referencias

Los parámetros de Evaluación fueron idénticos a los utilizados en el pre y post test es decir se ha aplicado una Guía de Observación con diez enunciados y tres posibilidades de calificación.

4.2.2.2. Resultados

La recopilación de datos se hizo como dijimos mediante una guía de observación con diez enunciados.

Se empleó el test de Chi - cuadrado, para ello se estableció las respectivas tablas de contingencia 7 X 3 con los grupos experimental y control.

TABLA N° 08

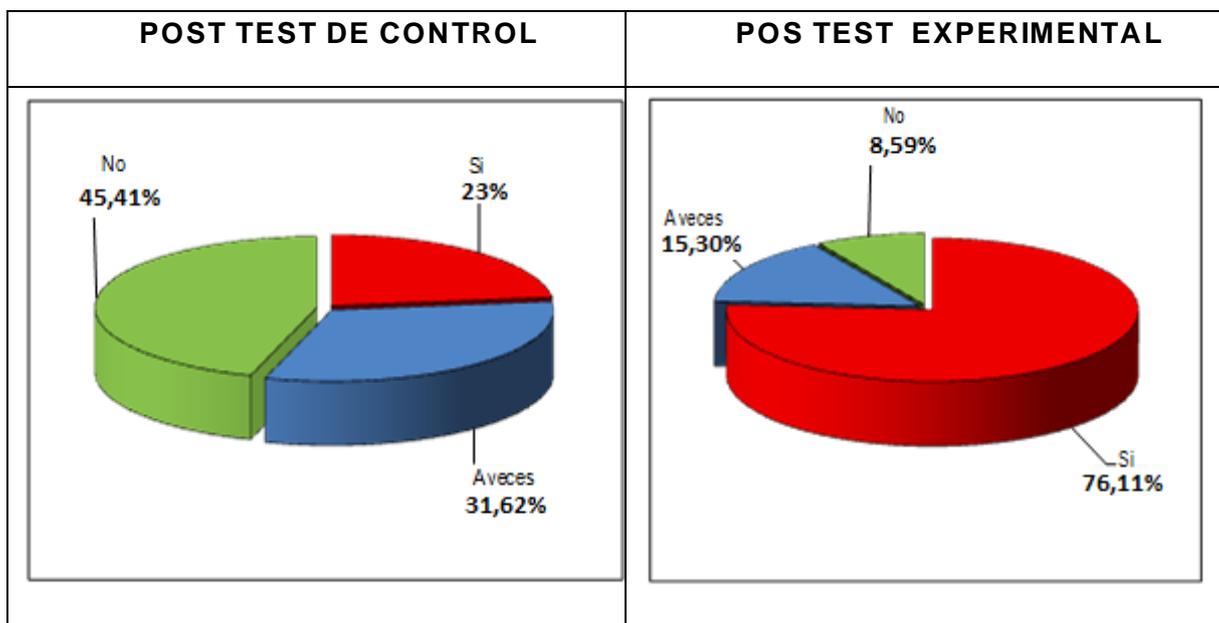
Resultados de la aplicación del Pos Test aplicado al grupo experimental y al grupo de control – 2014

CATEGORIA	POS -TEST				TOTAL	
	CONTROL	Participantes	EXPERIMENTAL	Participantes	%	Participantes
SI	23,0	8,53	76,11	27,40	53,11	18,87
A VECES	31,6	11,73	15,30	5,51	-16,30	-6,22
NO	45,41	16,74	8,59	3,09	-36,81	-13,65
TOTAL	100	37,00	100	36,00	0	1

FUENTE : Resultados de la Pos Test del grupo de Control y Experimental
ELABORACIÓN : Investigadora

GRÁFICO N° 06

Resultados de la aplicación para la comparación de la Pre y Pos Test del Grupo Experimental – 2014



FUENTE : Tabla N° 08 del Pre y Pos Test Experimental
 ELABORACIÓN : Investigadora

Interpretación

- 1.- Se observa que el 23% de los estudiantes respondieron siempre, en un 31,6% de los estudiantes respondieron a veces y 45,41% de los estudiantes en nunca en la pre test experimental.
- 2.-Se observa que el 76,11% de los estudiantes respondieron siempre, en un 15,30% de los estudiantes respondieron a veces y 8,59% de los estudiantes en respondieron nunca del pos test experimental
- 3.- Se observa que en ambas pruebas hay una diferencia se observa que el 53,11% de los estudiantes respondieron si, en un 16,30% de los estudiantes respondieron a veces y 36,81% de los estudiantes respondieron no en la pre y pos test experimental.

TABLA N° 09

COMPROBACIÓN DEL CHI CUADRADO DE LA POS DE CONTROL Y EXPERIMENTAL

SI	A VECES	NO	TOTAL
-18,87	6,22	13,65	1
0,333	0,33	0,33	0,33
-19,20	5,88,	13,32	
368,76	34,65	177,33	580,75
			1742,26

FUENTE : Tabla N° 08 Chi Cuadrado dela Pos Test de Control y Experimental
ELABORACIÓN : Investigadora

Teniendo como hipótesis nula que no existe diferencia en la evaluación post test entre el grupo experimental y control. Aplicando la prueba de Chi-cuadrado, obtenemos: un valor de 1742,26 y según la tabla hace un 17,42 de nota con un porcentaje de 87,1%

4.2.2.3. Análisis e interpretación.

Del valor obtenido de la prueba de Chi-cuadrado de 1742,26 y según la tabla es de un 17,42 de nota con un porcentaje de 87,1% válido podemos concluir que el grupo experimental respondió diferente al grupo de control al post test, es decir que existe diferencia significativa entre ambos grupos.

4.2.3. Resultados de la notas de la pre test de grupo de control y experimental

Los resultados que se presenta, corresponde a los resultados recogidos de la aplicación de un cuestionario con diez preguntas, cuyos indicadores serán medidos a los estudiantes tanto en el grupo experimental, como en el grupo de control.

4.2.3.1.- Referencias

La pre test del grupo de control y pre test del grupo experimental

Para la recopilación de los resultados tuvimos en cuenta de acuerdo a las notas que lograron los estudiantes en os parámetros de Evaluación fueron:

Se realizó una evaluación con la escala vigesimal de 0 a 20, con una prueba de diez preguntas.

4.2.3.2. Resultados

Se aplicó el uso las tablas de interpretación porcentual del pre test del grupo de control y experimental de los estudiantes como muestra los cuadros siguientes:

TABLA N° 10

**RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DELA PRETEST
DEL GRUPO DE CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL**

CALIFICATIVO	Xi	PRE TEST CONTROL			PRE TEST EXPERIMENTAL		
		fi	F	fi.Xi	fi	F	fi.Xi
01 – 02	1,5	4	4	6.0	5	5	7.5
03 – 04	3,5	3	7	10.5	3	8	10.5
05 – 06	5,5	6	13	33.0	6	14	33.0
07 – 08	7,5	7	20	52.5	2	16	15.0
09 – 10	9,5	10	30	95.0	11	27	104.5
11 – 12	11,5	3	33	34.5	5	32	57.5
13 – 14	13,5	3	36	40.5	3	35	40.5
15 – 16	15,5	1	37	15.5	1	36	15.5
17 – 18	17,5	0	37	0.0	0	36	0.0
19 – 20	19,5	0	37	0.0	0	36	0.0
TOTAL		37		288	36		284
PROMEDIO ARITMETICO		$\bar{X} = \frac{\sum fiXi}{N} = \frac{288}{37}$ $\bar{X} = 07,78$			$\bar{X} = \frac{\sum fiXi}{N} = \frac{284}{36}$ $\bar{X} = 07,89$		

FUENTE : Pre y pos test del grupo de control.

ELABORACIÓN : Investigadora

4.2.3.3. Análisis e interpretación:

Los resultados obtenidos se muestran en el siguiente cuadro.

- En el cuadro hubieron 30 estudiantes desaprobados el pre test de control mientras que en el pre test del grupo experimental hubieron 27estudiantes, que los ubican en situaciones equilibradas ambos grupos.

- Con relación a los promedios aritméticos notamos que existe una diferencia de 0,11 entre ambos grupos que los hacen similares.
- La nota favorita de la Pre test es el intervalo de la nota de 09 a 10 con un grupo unimodal de 10 estudiantes y en la Pre test de experimental fue la nota en el intervalo de 09 a 10 con un grupo unimodal de 11 estudiantes.

4.2.4. Interpretación de los resultados del pos test de control y pos test del experimental

4.2.4.1. Referencias

La pos test del grupo de control y grupo experimental

Para la recopilación de los resultados tuvimos en cuenta de acuerdo a las notas que lograron los estudiantes en los parámetros de Evaluación fueron:

Se realizó una evaluación con la escala vigesimal de 0 a 20, con una prueba de diez preguntas.

4.2.4.2. Resultados

Se aplicó el uso las tablas de interpretación porcentual y de la pos test de control y pos test del grupo experimental sobre la aplicación los estudiantes como muestra los cuadros siguientes:

TABLA N° 11

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DELAPOS DE CONTROL Y POS TEST EXPERIMENTAL

CALIFICATIVO	Xi	POS TEST DE CONTROL			POS TEST DE EXPERIMENTAL		
		fi	F	fi.Xi	fi	F	fi.Xi
01 – 02	1,5	0	0	0.0	0	0	0.0
03 – 04	3,5	2	2	7.0	0	0	0.0
05 – 06	5,5	3	5	16.5	0	0	0.0
07 – 08	7,5	6	11	45.0	0	0	0.0
09 – 10	9,5	4	15	38.0	2	2	19.0
11 – 12	11,5	12	27	138.0	5	7	57.5
13 – 14	13,5	6	33	81.0	4	11	54.0
15 – 16	15,5	4	37	62.0	8	19	124.0
17 – 18	17,5	0	37	0.0	4	23	70.0
19 – 20	19,5	0	37	0.0	13	36	253.5
TOTAL		37		388	36		578
PROMEDIO ARITMÉTICO		$\bar{X} = \frac{\sum fiXi}{N} = \frac{388}{37}$ $\bar{X} = 10,49$			$\bar{X} = \frac{\sum fiXi}{N} = \frac{578}{36}$ $\bar{X} = 16,05$		

FUENTE : Pos test de control y pos test del grupo experimental

ELABORACIÓN : Investigador

4.2.4.3. Análisis e interpretación:

Los resultados obtenidos se muestran en el siguiente cuadro.

- En el cuadro hubieron 15 estudiantes desaprobados en lapos test del grupo de control mientras que en el pos – test del grupo experimental hubieron 2 alumnos, que los ubican en situaciones desequilibradas a ambos grupos.

- Con relación a los promedios aritméticos notamos que existe una diferencia de 5,56 entre ambos grupos que los hacen similares.
- La nota favorita del pos test del grupo de control fue el intervalo de 11 y 12 un grupo unimodal de 12 estudiantes, mientras en la pos test experimental la nota fue en el intervalo de 19 a 20 haciendo un grupo unimodal de 13 estudiantes.

TABLA N° 12

ESTIMACIÓN DE CHICUADRADO

PRE TEST EXPERIMENTAL	POS TEST EXPERIMENTAL	TOTAL
7,89	16,05	23,94
11,97	11,97	11,97
-4,08	4,08	
16,64	16,64	33,29
		2,78

FUENTE : Tabla N° 11 estimación de chicuadrado
ELABORACIÓN: Investigadora

Interpretación

Solo existe un avance del 27,8% de aprendizaje significativo

4.3.5.- Comparación de los resultados de la contrastación de los resultados de la pre y pos test del grupo de control y experimental

Para la recopilación de los resultados tuvimos en cuenta de acuerdo a las notas que lograron los estudiantes en los parámetros de Evaluación fueron:

Se realizó una evaluación con la escala vigesimal de 0 a 20, con una prueba de diez preguntas.

Se aplicó el uso de las tablas de interpretación porcentual y del pre y pos test de los estudiantes como muestra los cuadros siguientes:

TABLA N° 13

COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POS TEST

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN	PRUEBA DEL PRE TEST (O_1 , O_2)	PRUEBA DEL POST TEST (O_3 , O_4)	DIFERENCIA
EXPERIMENTAL	7,89	16,05	8,16
CONTROL	7,78	10,49	2,70
DIFERENCIA	0,11	5,57	5,46

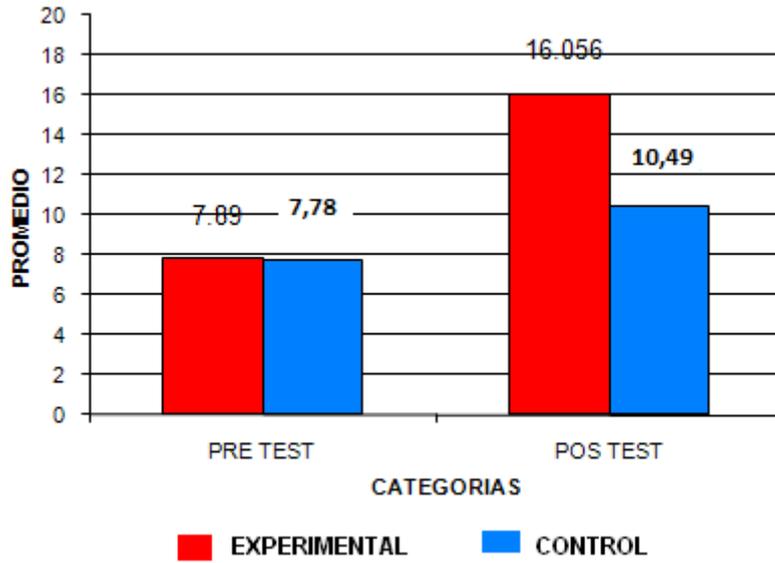
FUENTE : Tabla N° 10 y 12 Comparativo del pre y pos test de experimental y de control
ELABORACIÓN: Investigadora

Análisis

- En la prueba previa de la pre test (O_1 y O_2) se puede percibir una diferencia de 0,11 entre los grupo de control.
 - En la prueba de la pos test (O_3 y O_4) se puede percibir una diferencia de 5,57 entre los grupos experimental.
 - Con respecto a la varianza se percibe que en el grupo experimental es mayor de 8,16 puntos en la relación al grupo de control que es de 2,70 puntos, existe una diferencia significativa del primero por 5,46 puntos.
- Por las diferencias obtenidas se corrobora estadísticamente que nuestra hipótesis ha sido confirmada

GRÁFICO N° 07

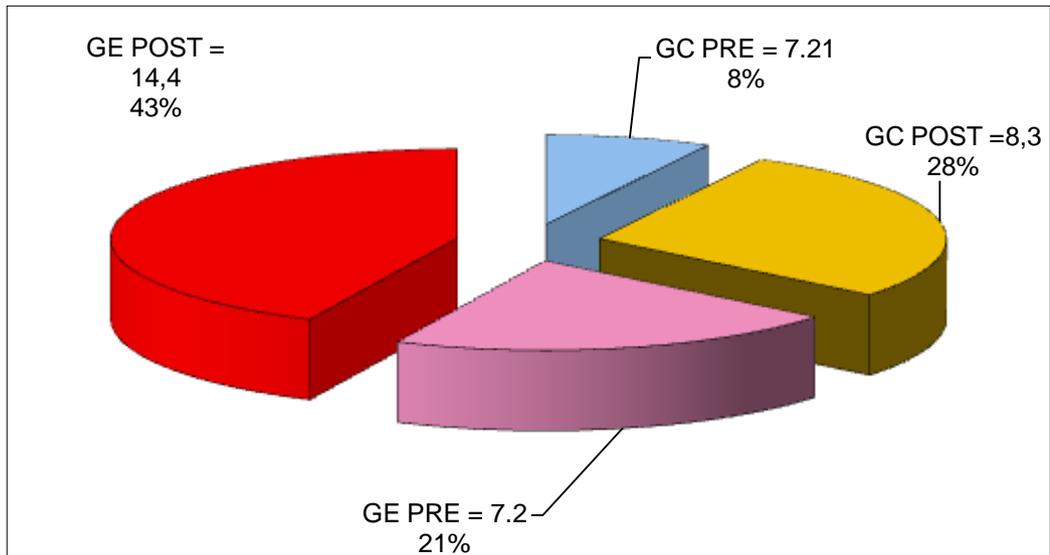
RESULTADOS DE LA PRE Y POS DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL



FUENTE : Tabla N° 13 del pre y pos test de control y experimental
 ELABORACIÓN : Investigador

GRÁFICO N° 08

RESULTADOS DE LA PRE Y POS DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL.



FUENTE : Tabla N° 13 del pre y pos test de control y experimental
 ELABORACIÓN : Investigador

Análisis e interpretación:

Los resultados obtenidos se muestran en el siguiente gráfico.

- En la pre test de control y experimental hubo una diferencia de 2,7 que hace un 27,% de los estudiantes
- En la pos test de control y experimental hubo un 8,16 de diferencia que hace un 81,6% de los estudiantes.
- La diferencia entre los dos grupos de control y experimentación son de 5,46 de los estudiantes que hace un 54,6% a favor según la campana de Gauss.

4.3.- Discusión de resultados**4.3.1.- Con la hipótesis:**

Ante la afirmación La aplicación de los medios audiovisuales mejoran el aprendizaje significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes de la escuela profesional de administración - negocio internacional de la Universidad Alas Peruanas, sede Tingo María – 2014.

Se da la aceptación de los resultados obtenidos, tal como se demuestra en los cuadros 01 al 16. Siendo el índice de aceptación en un 54,6% de los estudiantes que hacen 54,6 a favor con 2 grados de libertad.

TABLA N° 14

CHI CUADRADA DE EXAMEN

	EVALUACION	Df
Pearson Chi-square	5,46	2
Total	10	

FUENTE : Tabla N° 12 Chi cuadrado
ELABORACIÓN: Investigadora

TABLA N° 15

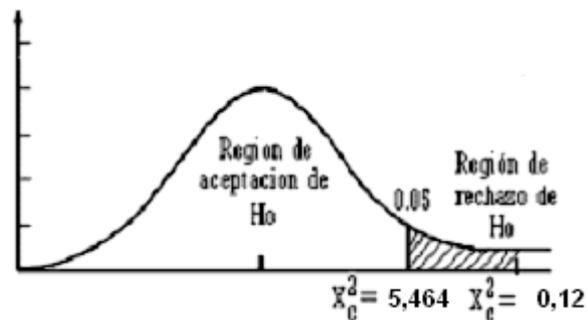
CHI-CUADRADO

CONTROL	EXPERIMENTAL	TOTAL
0,11	5,57	5,46
2,73	2,73	2,73
-2,62	2,84	
6,86	8,06	14,93
		5,47

FUENTE : Tabla N° 12 Chi cuadrado
ELABORACIÓN: Investigadora

GRÁFICO N° 08

CURVA DE CHI CUADRADO DE LA HIPÓTESIS N° 1



FUENTE : Tabla N° 15 Curva de Gauss
ELABORACIÓN: Investigadora

4.3.2.- Con el problema

Ante la formulación: ¿En qué medida la aplicación de los medios audiovisuales mejoran el logro del aprendizaje significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes de la escuela profesional de administración - negocio internacional de la Universidad Alas Peruanas, sede Tingo María – 2014?.

Se confirma La aplicación de los medios audiovisuales mejoran el logro del aprendizaje significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes del II semestre de la escuela profesional de administración - negocio internacional y ingeniería civil, es óptimo la enseñanza significativa según la tabla del N° 01 al 15.

4.3.3.-CON LAS BASES TEÓRICAS.

Facilitó el desarrollo de la investigación para los resultados obtenidos los medios audiovisuales mejoran el logro del aprendizaje significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes de la escuela profesional de administración - negocio internacional de la Universidad Alas Peruanas.

4.3.4.- CON LOS OBJETIVOS.

Con el siguiente objetivo:

Determinar en qué medida los medios audiovisuales que mejoran el aprendizaje significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes de la escuela profesional

de administración - negocio internacional de la Universidad Alas Peruanas, sede Tingo María – 2014.

Se experimentó el 98% comprobado con los estudiantes del segundo grado.

CONCLUSIONES

Concluida con el proceso de investigación los resultados obtenidos fueron los siguientes:

La aplicación de los medios audiovisuales mejoran el logro del aprendizaje significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes de la escuela profesional de administración y negocios internacionales de la Universidad Alas Peruanas, sede Tingo María - 2014, mediante las tablas N° 01 al 15, se observa que mejoramiento en los estudiantes.

La aplicación de los medios audiovisuales mejoran el logro del aprendizaje significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes de la escuela profesional de administración y negocios internacionales de la Universidad Alas Peruanas, sede Tingo María – 2014, son eficaces para el desenvolvimiento y desarrollo para estimular el aprendizaje significativo y constructivo de los estudiantes, mediante el cuadros N° 10 al 15.

El promedio de notas obtenidos por los estudiantes del grupo experimental con relación a los temas fueron de 19 a 20 de nota que se ubica en excelente y óptimo el proceso de aprendizaje logrado, mientras que del grupo de control, con 11 a 12 puntos solo se ubican en el coeficiente normal de los estudiantes como proceso de aprendizaje en inicio, mediante las tablas N° 08 al 09.

- Las fluctuaciones positivas percibidas en el promedio es de 16 de nota en el grupo experimental y en el grupo de control de 10 a la presencia de variables extrañas que no fueron controladas durante el experimento. Haciendo una diferencia positiva de 6 con una eficacia del 80% que hace 17 que resulta válido hacia la derecha de la campana de Gauss en un 5,464 de optimización para dar válido a la hipótesis planteada, mediante el cuadros N° 08 al 15.

RECOMENDACIONES

- A los docentes de Educación superior aplicar en sus clases la los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza – aprendizaje; así mejorar el aprendizaje significativo empleando los medios audiovisuales para mejorar la aptitud y actitud en los estudiantes.
- A los docentes, incentivar a los estudiantes a la práctica de los medios audiovisuales para lograr conductas y comportamientos adecuadas en los estudiantes dentro o fuera de la institución.
- A los padres les apoyen a promover y participar en el uso de medios audiovisuales para lograr la socialización y la unión en sus hogares

BIBLIOGRAFÍA

1. Anguera, M. (1989): Metodología de la observación en las Ciencias Sociales. Madrid, Cátedra.
2. Aguaded, J.(2004), Cómo enseñar y aprender la actualidad. Huelva, Grupo Pedagógico Andaluz «Prensa y Educación»; 134-138.
3. Arellano, N. (2001) Super aprendizaje, Argentina
4. Ausubel, Novak y Hanesian, (1983) Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo .2º Ed. Trillas México
5. Cabero, J. (2001): Tecnología educativa: producción y evaluación de medios aplicados a la
6. enseñanza, Barcelona, Paidós.
7. Bermejo, B. (1991): El centro educativo. Nuevas perspectivas organizativas. Sevilla, GID; 523-539.
8. Castillo A. (1994) principios de aprendizaje, Botoga colección mesa redonda
9. Diaz B y henandes G. (2002) estrategias para el docente en aprendizaje significativo y constructivo, Mcgraw Hill Mexico.
10. Escotet, M. (1992) Aprender para el Futuro. Alianza Edit. Madrid, (1992) pp.389.
11. Esteberanz, A. (1994): «Evaluación de programas curriculares y procesos de enseñanza-aprendizaje»,
12. Evertson, C. y Green, J. (1989): «La observación como indagación y método»,
13. Feria, A. (1994: Cómo enseñar y aprender la actualidad. Sevilla, Grupo Pedagógico Andaluz «Prensa

14. y Educación»; 117-122.
15. Gros B. y Ruiz, I. (1992), "Proyecto de Aprendizaje y Educación, Creación de un método de multimedia para la enseñanza universitaria" Edit. Narcea. S.A. pp. 242.
16. Hernández, M. (1995): Utilizando el vídeo para aprender. Una experiencia con los estudiantes de Magisterio. Sevilla, Universidad/SAV.
17. Matos P. (2006, Estrategis del super aprendizaje y creatividad de los estudiantes Revista Venezuela.
18. Masterman L. (1994) la enseñanza de los medios de comunicación, Ediciones la torre, Madrid España
19. Medina, A. (1994): «Diseño de los medios y su aplicación didáctica», en VARIOS: Medios de comunicación, recursos y materiales para la mejora educativa.
20. Moreira, M. (1993).Teoria da Aprendizagem Significativa de David Ausubel. Fascículos de CIEF Universidad de Río Grande do Sul Sao Paulo.
21. Moro A, (2006). Los medios audiovisuales, revista digital Timonel.
22. Mural (2008), importancia de la educación Audiovisual, revista tarea.
23. Novak, J - Gowin, (1988). B.Aprendendo a Aprender. Martínez Roca Barcelona.
24. Lorenzo, M. y otros (2000). Las organizaciones educativas en la sociedad neoliberal,
25. Granada, Grupo Editorial Universitario.
26. Rodríguez D. (1995): «Televisión: usos didácticos convencionales»,
27. Ros, M. (1987): «La observación de la interacción en el aula», en HUICI, C. (Coord.): Estructura y procesos de grupo. Madrid, UNED; 285-312.

28. Ortega, J.A. (1999): Las tecnologías y medios de comunicación en el desarrollo del currículum, Granada, Grupo Editorial Universitario.
29. Paredes, J. (1998): Análisis etnográfico de los usos de recursos y materiales didácticos en educación primaria. Estudio de los casos de dos centros, Madrid, Universidad Complutense, Tesis doctoral inédita.
30. Salinas j (1995) Estrategias didácticas, aprendizaje cooperativo, Barcelo P.P.U.
31. Santos H. (1973). Aprendizaje y medios audiovisuales, Buenos Aires - Argentina
32. Tapia J (2000) Motivar para el aprendizaje, teorías y estrategias prácticas, Barcelona Edebe.
33. Tejada J. (2000)Estrategias didácticas para adquirir conocimiento, revista cubana pedagógica
34. Zabalza, M. (1991): Los diarios de clase. Barcelona, PPU.

A N E X O

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN
ESCUELA DE POST GRADO

PRE TEST

APELLIDOS Y NOMBRE: _____

Carrera profesional: _____ Turno: _____ Edad: _____ Sexo: _____

N°	ITEM	SI	A VECES	NO
01	Observas y examinas los medios audiovisuales en el aula de clase para mejorar tú aprendizaje			
02	Representas y explicas mediante los medios audiovisuales los contenidos de metodología de trabajo universitario en el aula.			
03	Descubre por si mismo el uso de los medios audiovisuales adecuados para hacer resúmenes de la metodología de trabajo universitario.			
04	Deduces la forma de emplear tú exposición con los medios audiovisuales de aula para facilitar tú aprendizaje			
05	Realizas la simplificación en la explicación con los medios audiovisual del aula en la metodología de trabajo universitario.			
06	Con los audiovisuales mejoras el conocimiento en el aprendizajes significativo y constructivo			
07	Desarrollan la creatividad y estimulan el aprendizaje constructivo el uso adecuado de los medios audiovisuales			
08	Se realiza hallazgos en las actividades de aprendizaje con simplificación en el uso de medios audiovisuales en la enseñanza.			
09	Estimulas la capacidad de diálogo, reflexión, argumentación y dosificación del aprendizaje con el medio audiovisual en el aula..			
10	Desarrollan el sentido crítico y la lectura activa de estos medios audiovisuales como representaciones de la realidad.			

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN
ESCUELA DE POST GRADO

POS TEST

APELLIDOS Y NOMBRE: _____

Carrera profesional: _____ Turno: _____ Edad: _____ Sexo: _____

N°	ITEM	SI	A VECES	NO
01	Observas y examinas los medios audiovisuales en el aula de clase para mejorar tú aprendizaje			
02	Representas y explicas mediante los medios audiovisuales los contenidos de metodología de trabajo universitario en el aula.			
03	Descubre por si mismo el uso de los medios audiovisuales adecuados para hacer resúmenes de la metodología de trabajo universitario.			
04	Deduces la forma de emplear tú exposición con los medios audiovisuales de aula para facilitar tú aprendizaje			
05	Realizas la simplificación en la explicación con los medios audiovisual del aula en la metodología de trabajo universitario.			
06	Con los audiovisuales mejoras el conocimiento en el aprendizajes significativo y constructivo			
07	Desarrollan la creatividad y estimulan el aprendizaje constructivo el uso adecuado de los medios audiovisuales			
08	Se realiza hallazgos en las actividades de aprendizaje con simplificación en el uso de medios audiovisuales en la enseñanza.			
09	Estimulas la capacidad de diálogo, reflexión, argumentación y dosificación del aprendizaje con el medio audiovisual en el aula..			
10	Desarrollan el sentido crítico y la lectura activa de estos medios audiovisuales como representaciones de la realidad.			

EL NIVEL DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

La confiabilidad para el instrumento que mide son los medios audiovisuales entre el aprendizaje significativo y constructivo se obtuvo un coeficiente de alfa de Cronbach, con un resultado de 0,9129 y 0,9737 indicando que los 10 ítems del cuestionario sobre medio audiovisuales y los 10 ítems sobre aprendizaje significativo y constructivo de la Universidad Alas Peruanas sede Tingo María, tiene una apreciación BUENA, esto significa que la encuesta es altamente fiable (>0.75) para medir de manera estable y consistente los rasgos relacionados con los medios audiovisuales entre el aprendizaje significativo y constructivo.

Alfa de Cronbach	N° De elementos
0,9129	10

Fuente: Elaboración propia

Alfa de Cronbach	N°. De elementos
0,9737	10

Fuente: Elaboración propia

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE EL JUICIO DE EXPERTOS

La investigación se realizó en la Universidad Alas Peruanas en donde se ha aplicado los instrumentos de Pre Test y Post Test a utilizarse.

Expertos en la revisión

A los magisteres de la ciudad de Tingo María

PRE Y POST – TEST 01

A = ACUERDO

D = DESACUERDO

ITEM	E1		E2		E3		E4		E5		E6		TOTAL	
	A	D	A	D	A	D	A	D	A	D	A	D	A	D
1	1		1		1		1		1		1		6	
2	1		1		1		1		0		1		5	
3	1		1		1		1		1		1		6	
4	1		1		1		1		1		1		6	
5	1		1		1		1		1		1		5	
6	1		1		1		1		1		1		6	
7	1		1		1		1		1		1		6	
8	1		1		1		1		1		1		6	
9	1		1		1		1		1		1		6	
10	1		1		1		1		1		1		6	
11	1		1		1		1		1		1		6	
12	1		1		1		1		0		1		5	
13	1		1		1		1		1		1		6	
14	1		1		1		1		1		1		6	
15	1		1		1		1		1		1		5	
16	1		1		1		1		1		1		6	
17	1		1		1		1		1		1		6	
18	1		1		1		1		1		1		6	
19	1		1		1		1		1		1		6	
20	1		1		1		1		1		1		6	

FUENTE: Propio del tesista

MATRIZ DE CONSISTENCIA

“LA APLICACIÓN DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y EL LOGRO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS SEDE TINGO MARÍA – 2014”

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES INDICADORES	METODOLOGIA	POBLACION MUESTRA	INSTRUMENTO
<p>GENERAL</p> <p>¿En qué medida la aplicación de los medios audiovisuales mejoran el logro del aprendizaje significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes de la escuela profesional de administración y negocios internacionales de la Universidad Alas Peruanas, sede Tingo María - 2014?</p> <p>ESPECIFICO</p> <p>¿En qué medida los medios sonoros mejora el aprendizaje significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes de la escuela profesional de administración y negocios internacionales?.</p> <p>¿En qué medida los medios visuales mejora el aprendizaje significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes de la escuela profesional de administración y negocios internacionales?.</p> <p>¿Qué diferencias existen entre los medios sonoros y visuales aplicados para el logro del aprendizaje significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes de la escuela profesional de administración y negocios internacionales?.</p>	<p>GENERAL</p> <p>Determinar en qué medida los medios audiovisuales que mejoran el aprendizaje significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes de la escuela profesional de administración y negocios internacionales de la Universidad Alas Peruanas, sede Tingo María – 2014.</p> <p>ESPECIFICO</p> <p>* Establecer en que medida los medios sonoros mejora el aprendizaje significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes de la escuela profesional de administración y negocios internacionales.</p> <p>Analizar en que medida los medios visuales mejora el aprendizaje significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes de la escuela profesional de administración y negocios internacionales.</p> <p>Explicar las diferencias que existen entre los medios sonoros y visuales aplicados para el logro del aprendizaje significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes de la escuela profesional de administración y negocios internacionales.</p>	<p>GENERAL</p> <p>La aplicación de los medios audiovisuales mejora el aprendizaje significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes de la escuela profesional de administración y negocios internacionales de la Universidad Alas Peruanas, sede Tingo María – 2014.</p> <p>ESPECIFICO</p> <p>Los medios sonoros mejora el aprendizaje significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes de la escuela profesional de administración y negocios internacionales</p> <p>Los medios visuales mejora el aprendizaje significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes de la escuela profesional de administración y negocios internacionales.</p> <p>Existen diferencias entre los medios sonoros y visuales aplicados para el logro del aprendizaje significativo en el curso de metodología del trabajo universitario en los estudiantes de la escuela profesional de administración y negocios internacionales.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Los medios audiovisuales</p> <p>Variable dependiente:</p> <p>Aprendizaje significativo</p> <p>Variable Interviniente:</p> <p>Sexo Edad</p>	<p>APLICACION DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Manipuleo de los medios audiovisuales Uso de los medios audio visuales Experimentación de los medios audio visuales Demostración de los medios audio visuales <p>CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Descubrimiento, hallazgo, entendimiento, Intuición. <p>RAZONAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Deducción Demostración Explicación <p>HABILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Ingenio(lógica) Experiencia práctica (manipulación). 	<p>Se utilizara los siguientes: METODO: experimental</p> <p>TIPO: Aplicada (aplicación experimental) y tecnológico (contribuye al desarrollo de capacidades lógicas)</p> <p>Nivel: Cuasi experimental.</p> <p>DISEÑO: Diseño experimental en su forma cuasi experimental</p> <p>DE DOS GRUPOS : Uno de control y el otro experimental</p>	<p>Comprenden los 73 estudiantes del II semestre de distribuidos en 02 secciones distribuidos cada uno de 36 y 37 estudiantes</p> <p>MUESTRA será de 73 estudiantes el grupo de control administración negocio internacional sección “B” y el grupo experimental es Administración y negocio internacional sección “A”</p>	<p>Ficha de resumen</p> <p>Pre test</p> <p>Pos test</p>