



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"



ESCUELA DE POST GRADO

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN GESTIÓN Y PLANEAMIENTO EDUCATIVO**

PROYECTO DE TESIS

**GESTIÓN DE LA ESTRATEGIA SECUENCIA DE
IMÁGENES EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN
ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 32587- MOLINO-PACHITEA**

TESISTA:

Mariela, CAMPOS AVILÉS

ASESOR:

Mg. Abdel, AVILÉS QUISPE

HUÁNUCO - PERÚ

2017

ÍNDICE

- I. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN
 - 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA
 - 1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA
 - 1.2.1 Problema General
 - 1.2.2 Problemas Específicos
 - 1.3 OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS
 - 1.3.1 Objetivo General
 - 1.3.2 Objetivos Específicos
 - 1.4 HIPÓTESIS DEL PROBLEMA
 - 1.5 VARIABLES E INDICADORES
 - 1.5.1 Variable Independiente
 - 1.5.2 Variable Dependiente
 - 1.6 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA
 - 1.7 VIABILIDAD
 - 1.8 LIMITACIONES
- II. MARCO TEÓRICO
 - 2.1 ANTECEDENTES
 - 2.2 BASES TEÓRICAS
 - 2.2.1 Estrategia secuencia de imágenes
 - 2.2.2 Producción de cuentos
 - 2.3 DEFINICIONES CONCEPTUALES
 - 2.4 BASES EPISTÉMICOS
- III. METODOLOGÍA
 - 3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN
 - 3.2 DISEÑO Y ESQUEMA DE LA INVESTIGACIÓN
 - 3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA
 - 3.4 DEFINICIÓN OPERATIVO DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
 - 3.5 TÉCNICAS DE RECOLECCION DE DATOS
 - 3.6 TECNICAS DE PROCESAMIENTO Y PRESENTACION DE DATOS.
- IV. CRONOGRAMA
- V. PRESUPUESTO
- VI. MATRIZ DE CONSISTENCIA
- VII. BIBLIOGRAFÍA
- VIII. ANEXO

I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

En el último estudio realizado por el programa internacional de evaluación, PISA se evaluaron actitudes básicas para la lectura y matemática. El Perú ocupó el último lugar de los cuarenta y uno países evaluados. La Evaluación de las aptitudes lectoras consideró tres dimensiones: los procesos, el contexto en que se producen y los contenidos según los tipos de textos.

En un estudio internacional comparativo de la UNESCO con estudiantes del tercer y cuarto grado se revela que el Perú, ocupa uno de los últimos lugares en pruebas de matemática y Comunicación, entre los países de América Latina, los estudios revelan que los puntajes más bajos en matemática y comunicación se dan entre estudiantes de departamentos andinos o de la selva.

El bajo nivel de logros obtenidos por los/las escolares peruanos en estos aprendizajes fundamentales, entre otros indicadores de una crisis más amplia ha generado la necesidad de que se declare en emergencia la educación, lo cual ha llevado a diversas instituciones y educadores a plantear propuestas para enfrentarla. En lo que respecta a los aprendizajes que necesitan priorizarse, el Consejo Nacional de la Educación ha propuesto, entre varias medidas de política educativa para la emergencia, una urgente movilización nacional por el derecho de los educandos a desarrollar las competencias básicas de la comunicación. Lo cual significa leer, producir y evaluar textos de distinta naturaleza; comprender, analizar y sintetizar información; ejercer la reflexión y emitir juicios sobre los diversos contenidos, así como utilizarlos con originalidad en su vida personal, social y laboral.

A nivel regional por la crisis educativa, pues es imposible hablar de un proyecto educativo nacional, sin antes haber consolidado proyectos educativos distritales, provinciales y regionales.

A Nivel Local, la crisis educativa se acentúa más en las Instituciones Educativas públicas y rurales, por lo que no se brindan capacitación a los docentes frente a

este problema y seamos conscientes de que si no se da importancia a este tema, ningún estudiante será capaz de enfrentar los constantes cambios del mundo globalizado.

(Monereo, C. y otros, 2000). La lectura y la escritura son procesos interactivos y dinámicos de construcción de significados que requieren la participación activa del lector-escritor quien debe aplicar operaciones mentales muy complejas y utilizar estrategias para procesar, organizar, integrar y producir información. Partiendo de esta premisa, las estrategias cognitivas se identifican como un conjunto de operaciones, procedimientos y actividades mentales relacionados con el tratamiento de la información académica que reciben los estudiantes: recogida, tratamiento, expresión e interpretación de la información.

Camps, A. & Castelló M. (1996): En el proceso de creación de textos parece que los escritores siguen un proceso lineal, como lo que aparece en los pasos siguientes:

Pre-escritura, composición, revisión y edición, sin embargo, este proceso de modo alguno es lineal; estas etapas tienen lugar de forma secuencial y a veces ocurren de forma simultánea.

Para Beaugrande y Dressler (1982), la producción de un texto es el uso de las dimensiones concéntricas de cohesión o de organización de la estructura superficial del texto, la coherencia o de orden y comprensibilidad de la estructura conceptual o del significado, la adecuación o equilibrio de los criterios de textualidad y la satisfacción de las necesidades comunicativas y la corrección ortográfica o uso de las normas de la lengua.

Así mismo en la región Huánuco, como en sus provincias, se ha podido notar, que no existe una institución educativa primaria que publique textos producidos por los propios estudiantes debido a que los maestros no toman interés sobre este asunto por la falta de conciencia y capacidad.

Inclusive a través del DCN (2009) establece como una de sus competencias principales la PRODUCCIÓN DE TEXTOS, como parte fundamental de procesos educativo “Se promueve el desarrollo de la capacidad de **escribir**; es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros...” que todo maestro debe considerar.

En la Institución Educativa N° 32587- Molino se ha podido observar que los estudiantes no están en la capacidad para producir textos narrativos pequeños ya que; al pedirles que escriban un pequeño cuento, se identificó que en un 90 % de los estudiantes usan oraciones gramaticales mal estructuradas, además no incorporan en la narración los principales elementos de narración como son: tiempo, personajes y acciones terminadas, a su vez presentan errores de concordancia. Si observamos la secuencia de acciones, podremos identificar que los estudiantes desconocen las partes que conforma un texto como son: el inicio, nudo y desenlace.

Frente a este problema el maestro es el principal mediador e impulsor para desarrollar en los alumnos dicha competencia y se debe de incidir desde los primeros grados del nivel primario.

En la I. E. N° 32587 – Molino aún no se toma conciencia de la importancia de la producción de textos y sólo se remiten a transcribirlos, los cuales no son de interés e impacto para los estudiantes, por lo que propongo implementar la estrategia del S.I. en la producción de textos narrativos: cuentos, del área de Comunicación de los estudiantes del segundo grado de primaria, con el cual esperamos solucionar este problema y así contribuir con la mejora de la calidad educativa de nuestra Institución.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la influencia de la estrategia Secuencia de imágenes en la producción de cuentos, en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la I.E. N° 32587 – Molino-Pachitea 2014?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿En qué medida influye la estrategia de la Secuencia de imágenes en la producción de cuentos, considerando el logro de **la parte del inicio**, en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la I.E. N° 32587 – Molino-Pachitea?
- ¿Cómo influye la estrategia de la Secuencia de imágenes en la producción de cuentos, considerando el logro de **la parte del nudo**, en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la I.E. N° 32587 – Molino-Pachitea?
- ¿De qué manera influye la estrategia de la Secuencia de imágenes en la producción de cuentos, considerando el logro **la parte del desenlace**, en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la I.E. N° 32587 – Molino-Pachitea?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la estrategia secuencia de imágenes en la producción de cuentos, en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la I.E. N° 32587 – Molino-Pachitea, 2014

1.3.2. Objetivos Específicos

- Identificar en qué medida influye la estrategia Secuencia de imágenes en la producción de cuentos, considerando **la parte del inicio**, en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la I.E. N° 32587 – Molino-Pachitea.

- Demostrar cómo influye la estrategia Secuencia de imágenes en la producción de cuentos, considerando el logro de la **parte del nudo**, en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la I.E. N° 32587 – Molino-Pachitea.
- Comprobar de qué manera influye la estrategia Secuencia de imágenes en la producción de cuentos, considerando el logro de la **parte del desenlace**, en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la I.E. N° 32587 – Molino-Pachitea.

1.4. Hipótesis del problema

La aplicación de la estrategia Secuencia de imágenes influye significativamente en la producción de cuentos en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la I.E. N° 32587 – Molino-Pachitea

Hipótesis Nula

La aplicación de la estrategia Secuencia de imágenes no influye en la producción de cuentos del área de Comunicación de los/las estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 32587 – Molino-Pachitea 2014.

1.5. Variables:

Variable Independiente: Estrategias Secuencia de imágenes

Variable Dependiente: Producción de cuentos

1.6. Justificación

La presente investigación es importante porque contribuirá con respecto a cómo producir textos de manera rápida y sencilla a través de la aplicación de estrategias Secuencia de imágenes a los estudiantes.

He decidido, que la construcción de mi proyecto sea enfocado hacia una de las limitantes que tienen los alumnos, como lo es la producción de textos, elegí esta problemática ya que a través del enfoque que se da las actividades pueda proyectarse la potencialización de otras habilidades del lenguaje, es decir permitir una composición coherente, a medida en que cada alumno progrese en el proceso de construcción.

Mi objetivo no es formar escritores famosos, pero si contribuir con su proceso de formación en el lenguaje y brindar un ambiente adecuado con actividades bien planeadas que estimulen al alumno a expresarse a través de sus producciones.

La presente investigación será de gran utilidad porque en base a ella se conocerá las implicancias entre el uso de las estrategias Secuencia de imágenes y los niveles de producción de textos de los alumnos en formación del nivel primaria.

La presente investigación tiene también relevancia social porque en base a los resultados se propondrá implementar Planes Curriculares que incluyan contenidos que refuercen las áreas de comprensión lectora y estrategias metodológicas.

1.7. Viabilidad

Nuestra investigación es viable por la siguiente razón:

- Contamos con un asesor con experiencia.
- Contamos con bibliografía específica investigadas.
- Contamos con profesores especializados en el proceso de mi investigación.
- Existe la capacidad de los involucrados del proyecto de hacer viable su estudio.
- Identificación y compromiso total de la comunidad educativa con los beneficios que se lograra al culminar el proyecto.

- La presente investigación será de gran utilidad porque en base a ella se conocerá las implicancias entre el uso de la estrategia Secuencia de imágenes y los niveles de producción de textos de los alumnos en formación del nivel primario.

1.8. Limitaciones

Para realizar el presente trabajo de investigación se presentaron algunas dificultades como:

- Limitado proceso conocimiento del proceso de investigación científica.
- Poca disponibilidad de tiempo.
- Los recursos financieros con las que cuenta el responsable del estudio son escasos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Después de haber realizado la búsqueda en las bibliotecas de las distintas instituciones superiores de nuestra localidad; se han encontrado diversos estudios que tienen relación con el presente proyecto de investigación que a continuación se indica:

A) NIVEL INTERNACIONAL

CISNEROS MERAZ, FEDERICO (2007), Tesis para optar el Título de Licenciado en Educación con título “Producción de textos sencillos y propios en los alumnos del cuarto grado de primaria”, Universidad Pedagógica Nacional, Zamora. El tipo de investigación fue aplicada en el nivel experimental con estudios transaccionales o transversales, se contó con un grupo experimental y un grupo de control, llegando a la conclusión:

- ❖ Hoy en día hemos podido comprobar de acuerdo a la experiencia con base a la investigación, que en la escuela “Melchor Ocampo”, con los alumnos del cuarto grado no se logró al 100% impulsar la escritura sistemática de textos con distintos propósitos: narrar, describir, informar, expresar emociones, etc. mas sin embargo, se logró saber cómo poner en practica actividades que permitan a los alumnos mejorar los diferentes aspectos de los textos producidos, como son: el contenido, la organización de ideas, la gramática y la ortografía.
- ❖ Comprender lo que está escrito es una necesidad que surge cuando queremos comunicarnos con los demás y no podemos hacerlo verbalmente, lo cual se lograra creando estrategias adecuadas en los talleres de escritura, para de esta manera poder vencer los obstáculos que impiden producir textos libremente.
- ❖ La elaboración de la alternativa, en su aplicación y evaluación del proyecto, despertó entereza e inquietud en los involucrados, pues constituye una potencia fundamental que se podría aplicar en la vida cotidiana; el trabajo que se elaboró, llevó al maestro a ser un

investigador participativo capaz y competente en sus acciones comunicativas.

- ❖ Ser un investigador no es fácil y mucho menos en una escuela unitaria, para un maestro multigrado, aunque no se lograron algunos propósitos, con gran orgullo se ha cumplido la mayoría, pero la meta fue alcanzar el 100% de la producción de textos.

B) NIVEL NACIONAL

PALOMINO DÍAZ, RUTH HELEN (2013) Tesis para optar el grado Magíster en Educación, con el título “Sistema de proyectos de aprendizaje para la producción de textos icono verbales que contribuya al desarrollo de la creatividad en infantes de 5 años” Instituto Pedagógico Latino Americano y caribeño, Huancayo. El trabajo arriba a la conclusión:

- ❖ La creatividad posee sustentos teóricos que demuestran la importancia de su desarrollo en los estudiantes en la sociedad actual que exige una educación de calidad, la escuela que es la principal responsable de su desarrollo en los estudiantes, donde adquiere una mayor relevancia porque la creatividad permitirá a los sujetos desarrollarse de manera eficiente ante cualquier circunstancia, de manera crítica y transformadora con su medio. Es necesario brindar a los niños su vivencia en el entorno educativo condiciones motivadoras a fin de propiciar el desarrollo de la creatividad.
- ❖ Los instrumentos elaborados y aplicados para comprobar la potencialidades y carencias presentadas en las actividades creativas de textos icono verbales a partir de un Proyecto de aprendizaje en las niñas y los niños del II ciclo de la Institución Educativa N° 30005 de Palian permiten identificar el nivel de creatividad de los niños y niñas.
- ❖ Los proyectos de aprendizaje en niños del II Ciclo, dirigidos a potenciar la creatividad a partir de la creación de textos icono verbales en los niños y niñas de 5 años a mejorar el nivel que

permitió dar solución a las deficiencias presentadas en el diagnóstico inicial, lográndose potenciar la creatividad desde estas actividades, asimismo se puede afirmar que dos niños se encuentran en el nivel de logro de inicio.

- ❖ La efectividad del sistema de proyectos de aprendizaje para la producción de textos icono verbales que contribuya al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 30005 de Palian, se corroboró a partir de los datos resultantes en la práctica pedagógica, evidenciándose las transformaciones producidas en los sujetos que conformaron la muestra seleccionada, en cada uno de los indicadores declarados para el estudio de la variable, lo que puede considerarse significativo, aunque debemos señalar que ha quedado solo un niño en el nivel bajo que representa el 6% de la muestra investigada, con el cual se continuará trabajando hasta alcanzar el estado deseado.

DENNIS, HUAMÁN (2011) Tesis para optar el grado de Magíster en Educación, con el título “Sistema de actividades para desarrollar la creatividad en la producción de cuentos en los estudiantes de quinto grado de secundaria Básica Regular de la Institución Educativa Monseñor José Luis del Carpio Rivera” el tipo de investigación fue aplicada el cual se llegó a la siguiente conclusión:

- ❖ La creatividad es un potencial humano, implica una configuración de la personalidad que involucra a elementos de la esfera inductora y de la esfera ejecutora. Se manifiesta en producto creativo con un valor social. La producción de cuentos es una capacidad vinculada estrechamente a la creatividad. La educación debe orientarse al desarrollo de la creatividad.
- ❖ El diagnóstico realizado para recoger información sobre la creatividad en la producción de cuentos muestra porcentajes significativos de insuficiencias y potencialidades en las distintas dimensiones que la constituyen. Así, en la motivación un alto porcentaje de estudiantes manifiestan tener interés en el aprendizaje

de la producción de cuentos; sin embargo, esto no se refleja en el momento mismo de su producción; en la originalidad una tercera parte de los estudiantes alcanzó un nivel medio que con la estimulación y orientación adecuada pueden desarrollarse; todo esto evidencia la necesidad de proponer una alternativa para su desarrollo.

- ❖ El sistema de actividades propuesto está fundamentado e implementado en el enfoque histórico cultural y en la teoría del aprendizaje significativo, por lo que toma a la personalidad como una entidad unitaria afectiva, volitiva y cognitiva que se desarrolla en permanente relación con su medio y a partir de sus conocimientos previos y la voluntad de internalizar nuevos.
- ❖ La efectividad del sistema de actividades se comprueba al contrastar los resultados del diagnóstico inicial con los del pre experimento, ambos producto de la aplicación de métodos empíricos como la observación y la prueba pedagógica, en los que se aprecia transformaciones positivas en la variable dependiente. Así, en la motivación se aprecia que la tercera parte de los estudiantes alcanzó un nivel alto en esta dimensión y en la originalidad un 27% en la prueba de salida alcanzó un nivel alto, superando al 15% de la prueba inicial.

BGAZO BGAZO, ROSA ELENA (2011) Tesis para optar el grado de magíster en Ciencias de la Educación, cuyo título “Sistema de actividades para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes a través de la producción de textos” Arequipa. El tipo de investigación fue aplicada en el nivel experimental. Entre algunas conclusiones son:

- ❖ La creatividad se manifiesta desde el momento en que nace el niño, es inherente al ser humano, las diferentes investigaciones determinan que se puede potenciar desde la infancia a través de la educación y la cultura, no se desarrolla de manera espontánea, implica un proceso de estimulación y de formación de elementos cognitivos y afectivos motivacionales; es por eso que en la escuela se la debe potenciar, y una vía para lograrlo, es la producción de cuentos escritos; porque el estudiante al estar motivado, hará uso de

sus saberes, de sus habilidades comunicativas, de su imaginación, de la originalidad y fluidez verbal para expresar y plasmar en los cuentos :

- ❖ sus experiencias, conocimientos, sentimientos, emociones, valores y, de toda esa transformación que logre, en interacción con los otros, gracias a la mediación tanto del profesor como de sus compañeros, logrará también su propia transformación.
- ❖ A través de los resultados obtenidos en los instrumentos aplicados a los estudiantes de 6to. Grado de primaria, objeto de estudio, se puso de manifiesto las limitaciones que poseen en la producción de textos escritos, lo cual comprueba serias limitaciones como la dependencia, la falta de motivación, originalidad y fluidez en su desempeño escolar,
- ❖ La estrategia didáctica centrada en las sesiones de clase, las mismas que están sistematizadas y con contenidos adecuados que servirán como vía para lograr el desarrollo de la creatividad en la producción de textos, se caracteriza por un conjunto de actividades y acciones a corto y largo plazo, en estrecha relación dialéctica con los métodos creativos, técnicas y procedimientos utilizados. Asimismo, se propicia el trabajo en equipo o colectivo, de tal manera que la influencia de los otros genere en el estudiante, el desarrollo de la creatividad en la producción de textos.
- ❖ La estructuración de las acciones en etapas que permite la transformación del proceso enseñanza – aprendizaje en el área de Comunicación, está proyectada en función de los indicadores que lo integran: motivación, originalidad y fluidez, los que señalan los límites que se debe lograr en los estudiantes y concretar el objeto de investigación.

ILLA SIHUINCHA, PASTORA CANDELARIA (2011) Tesis para optar el grado de magíster en Ciencias de la Educación, cuyo título “desarrollo de la creatividad desde la producción de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria Básica Regular” El tipo de investigación fue aplicada en el nivel experimental. Entre algunas conclusiones son:

- ❖ Podemos afirmar que la creatividad es fruto de un proceso que tiene como resultado un producto creativo, que no es fruto del azar, sino que proviene del desarrollo de etapas que permitan canalizar las ideas y optimizarlas a fin de permitir a los estudiantes desarrollar e incrementar su potencial creativo, es así como existen gran variedad de autores que han dedicado su estudio a este tema, considerando a Albertina Mitjans en la aplicación de sus definiciones de no considerar a la creatividad como una habilidad propia de todos los estudiantes, sino un complejo proceso de la subjetividad humana que tiene en su base un conjunto de recursos psicológicos que se configuran de manera específica y regulan el comportamiento creativo del sujeto, además de agregarle aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad.
- ❖ Los resultados obtenidos en la caracterización de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria exhibían un bajo nivel de creatividad en la producción de cuentos, razones por la cual se determinó las necesidades de motivación fluidez, originalidad, flexibilidad en la enseñanza aprendizaje, por ser dimensiones donde se expresan bajos niveles.
- ❖ El sistema de actividades que se desarrolló para la estimulación de la creatividad en la producción de cuentos tomó como base una perspectiva personal lógica caracterizada por presentar análisis subjetivo individual de los estudiantes y posteriormente un desarrollo grupal, a partir de vivencias reales, de esa manera estimuló a la participación activa y permanente del estudiante en su propio proceso de aprendizaje, a fin de que el estudiante asuma responsabilidad sobre su propio desarrollo creativo.
- ❖ La puesta en práctica del Sistema de Actividades señaló sus posibilidades para contribuir al desarrollo de la creatividad desde la producción de cuentos lo que se evidencia en el mejoramiento de las dimensiones de la creatividad y la producción de cuentos en los estudiantes.

C) NIVEL REGIONAL

SALGADO ZAMUDIO, Martha (2003) Tesis para optar el grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, cuyo título “El programa IMAGFANT en la composición de cuentos en los niños del 3er grado “B” de la E.P.M. N° 32004 San Pedro”, Huánuco. El tipo de investigación fue aplicada en el nivel experimental. Entre algunas conclusiones son:

- ❖ El programa IMAGFANT tuvo efectividad en la composición de cuentos; ya que los niños respondieron favorablemente. Decimos esto porque ha sido confirmado en el presente trabajo de investigación porque pudimos observar el entusiasmo de los niños al realizar las cuatro fases del programa.
- ❖ Se ha diseñado, elaborado y aplicado el programa IMAGFANT para que los niños del 3er grado “B” tengan facilidad para componer cuentos.
- ❖ Observamos que los niños han compuesto creativamente cuentos, tal como muestra el siguiente cuadro con medidas aritméticas por cada sesión:

SESIONES	MEDIA ARITMÉTICA	SESIONES	MEDIA ARITMÉTICA
Primera sesión	13.5	Primera sesión	15.8
Segunda sesión	15.3	Segunda sesión	16.7
Tercera sesión	16.2	Tercera sesión	16.9
Cuarta sesión	16.7	Cuarta sesión	16.9
Quinta sesión	17.1	Quinta sesión	17.3

ARELLANO CATPO, EVELYN (2001), tesis para optar el título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Cuyo título “La Técnica de la Baraja en la Creación de Cuentos por los Niños del 5to Grado del Colegio Nacional Integrado Juan Crespo y Castillo”, Ambo. El tipo de investigación fue aplicada en el nivel experimental. Entre algunas conclusiones son:

- ❖ La técnica de la baraja, es muy eficaz para que los alumnos del 5to grado de primaria del C.N.I “Juan José Crespo y Castillo” se motiven y creen sus propios textos, esto es parte de una actividad significativa.
- ❖ La técnica de la baraja como estrategia metodológica permite mejorar el nivel de creatividad de los niños, registrados antes del experimento. Los alumnos del C.N.I. “ Juan José Crespo y Castillo” de Ambo, al trabajar con la técnica de la baraja, expresan con amplia libertad su imaginación sobre los fenómenos circundantes; desarrollan su inteligencia al activar diversas habilidades cognitivas como recordar, comprender, analizar, sintetizar y evaluar, incrementan la autoestima, potencian la sensibilidad y el juicio crítico.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Estrategia secuencia de imágenes

Estrategia de enseñanza

Una estrategia es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión. Proviene del idioma griego *stratos*, «ejército», y *agein*, «conductor», «guía».

El Ministerio de Educación (2002; pág. 106) en el Manual para docentes de Educación Primaria; considera que la estrategia, es un proceso consiente e intencionado que favorece el análisis, la reflexión, el control del proceso y la valoración de lo que se hace. Utilizamos estrategias cuando solucionamos problemas, comprendemos un texto, planificamos una entrevista, etc. Esta definición nos revela la importancia del uso de las estrategias en el que hacer educativo; la cual contribuye a la realización del trabajo planificado y sistémico dentro del aula y en interactividad con los estudiantes.

De la misma forma Chadwick, Clifton(1988; pág. 163-205); afirma: que la estrategia de enseñanza son los diferentes procedimientos, acciones y ayudas flexibles, posibles de adaptar a contextos y circunstancias, que utilizamos los docentes para promover aprendizajes significativos en nuestros niños y niñas. En tal circunstancia, la enseñanza no debe centrarse en la repetición de ideas; más por lo contrario se debe tener presente estrategias de enseñanzas que permitan llevar a cabo acciones planificadas circunscritas dentro de un contexto objetivo.

En otras palabras, una estrategia es el proceso seleccionado a través del cual se prevé alcanzar un cierto estado futuro. La estrategia debe estar fundamentada en un método.

La *estrategia* es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo, sirve para obtener determinados resultados. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las

acciones. A diferencia del método, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar.

Una estrategia según G. Avanzini (1998) resulta siempre de la correlación y de la conjunción de tres componentes, el primero, y más importante, es proporcionado por las finalidades que caracterizan al tipo de persona, de sociedad y de cultura, que una institución educativa se esfuerza por cumplir y alcanzar. Esto último hace referencia a la misión de la institución.

Características de las estrategias de enseñanza

Díaz, Frida y Gerardo Hernández (1996; pág. 232) en su obra estrategias docentes para un aprendizaje; caracteriza las estrategias de enseñanza como la que:

- Genera expectativas anticipando resultados educativos.
- Activa los conocimientos previos de los niños y niñas.
- Ilustra imágenes, fotografías, esquemas, esculturas, dibujos, gráficos, histogramas, etc.
- Plantea preguntas para recordar los saberes previos.
- Utiliza estructuras textuales.

Es de vital importancia generar expectativas en los alumnos en el momento de producir textos, ya que ello, nos ayuda a activar los conocimientos previos usando imágenes y realizando comparaciones, presentando pistas mediante preguntas; para ello se debe usar diversos tipos de textos.

Se aplica en distintos contextos especialmente en educación:

Estrategia educativa: según Odderey Matus, hacen referencia a un conjunto de actividades, en el entorno educativo, diseñadas para lograr de forma eficaz y eficiente la consecución de los objetivos educativos esperados. Este diseño puede ser realizado tanto por el docente como por el estudiante, los cuales pueden retroalimentarse mutuamente.

La estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Recomendaciones para el uso de estrategias de enseñanza

Díaz, Frida y Gerardo Hernández (1996; pág. 232) en su obra estrategias docentes para un aprendizaje; recomienda:

- Seleccionar oportunamente las estrategias a utilizar.
- Dialogar con los niños y niñas, acerca de los intereses, participación y expectativas de aprendizaje.
- Utilizar un lenguaje apropiado y comprensible.
- Organizar el material escrito de forma ágil e interesante.
- La información debe llegar de lo más simple a lo más complejo.
- Proponer actividades que involucren aprendizajes.
- A mayor dificultad usar más estrategias.
- Presentar actividades en secuencia lógica de acciones.
- Informar a los niños y niñas sus avances.
- Estimular permanentemente posibilitando aprenderá de los errores.

El uso de estrategias en la enseñanza facilita la labor docente; por que desarrolla la producción de textos con más sencillez y menos dificultad.

SECUENCIA

En lingüística, puede referirse a:

- La secuencia, un conjunto de elementos ordenados en sucesión.
- Sucesión ordenada de cosas que guardan alguna relación entre sí.
- En cinematografía, sucesión de imágenes o escenas que forman una unidad.
- GRAM.GEN. Toda sucesión lineal de símbolos o de elementos lingüísticos concatenados.

Diccionario Enciclopédico Vox 1. © 2009 Larousse Editorial, S.L.

IMÁGENES

El hecho de vivir en una sociedad y en una época dominada por el signo icónico origina interrogantes respecto de la eficacia de la imagen junto a la palabra pero es evidente que la palabra no es el único mensaje. Los chicos sienten el poder sugestivo de las luces y el color.

En nuestra cultura asociamos automáticamente la visión de un hecho con su existencia: identificamos la imagen con la realidad.

Sin embargo, las imágenes son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos comunicativos, algunos muy específicos,

como el código gráfico o el de relación compositiva entre los elementos que forman la imagen. Los alumnos pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, viñetas, fotografías. La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con chicos no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura. Síntesis armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole.

Para leer críticamente las imágenes es importante seguir una serie de pasos:

- se tiene una visión de conjunto.
- se analizan los objetos que la componen y su relación interna.
- se interpreta su significado (teniendo en cuenta que son portadoras de símbolos visuales y de mensajes y pueden generar diferentes significados).

Factores que intervienen en la percepción de una imagen:

Relaciones de espacialidad: Se recorre la imagen de izquierda a derecha por el hábito de la lectura. El peso de la imagen suele ubicarse en la parte inferior.

Relación figura-fondo: Se perciben conjuntos organizados sobre un fondo que actúa sobre los objetos o figuras como un contexto espacial. En muchos casos el fondo resignifica la figura, por lo que las relaciones de figura y fondo no son estáticas sino dinámicas y dependen del contexto que vincula a ambos.

Contraste: se manifiesta en la discriminación de los claroscuros que percibe el receptor.

Funciones

Las imágenes se adaptan a temas de varias disciplinas, porque cumplen diferentes funciones.

Se destacan:

- la **función motivadora**, apta para incentivar el aprendizaje;
- la **función referencial**, que se utiliza para explicaciones o para sintetizar un tema desarrollado.

SECUENCIA DE IMÁGENES

Son formas de distintos tipos de imágenes que representan la realidad y que llevan una secuencialidad u orden, entendida no sólo como algo físico, sino también como un pensamiento.

La imagen representa un acto comunicativo completo, porque no se trata de comunicarse de una determinada forma, sino que solamente se toma en cuenta el hecho de transmitir información.

Existe una diversidad de clasificaciones de estrategias, (Díaz, Barriga y Hernández (2001; pag. 201); Coll,C (1994, pag. 176), Valle y otros (2000, pág.143), resaltan concepciones importantes de las estrategias recreativas como viñetas de secuencia o secuencia de imagen dentro de la enseñanza que hace uso el docente y del aprendizaje que le sirve al estudiante.

Se concibe la estrategia secuencia de imágenes, como un proceso complejo de procedimientos, acciones y ayudas flexibles que sirven al docente para facilitar e inducir a los alumnos a desarrollar diversas capacidades, permitiendo de manera planificada a producir textos posibles de adaptar a contextos y circunstancias reales y de esta manera promover aprendizajes significativos en los estudiantes.

Interpretación de la secuencia de imágenes

Conviene seguir los siguientes pasos:

- Enumeración
- Descripción
- Interpretación o inferencia.

Se deben seleccionar muy bien las imágenes. Es importante que presenten varios planos, es decir, que tengan “profundidad”, para que el alumno vaya descubriendo los diferentes elementos y relacionándolos entre sí dentro de un contexto espacial, hasta alcanzar la percepción final. Se presenta la imagen a los niños siguiendo los siguientes pasos:

1.- Enumeración. Se interroga a los niños acerca de la escena, dónde se desarrolla, qué elementos ven, si hay personas o animales. Se presenta algunos personajes de la escena con nombres figurados o se solicita a ellos mismos que les coloquen un nombre.

2.- Descripción. Describen la imagen, cómo son, cómo están vestidos, qué acciones realizan, qué otras cosas observan en la escena.

3.- Interpretación o inferencia. Relación con los saberes previos de los estudiantes. Se les pregunta ¿En qué año se da?, ¿dónde se desarrolla realmente la escena, si en el campo o en la ciudad? Ellos podrán observar la imagen (figura-fondo), por lo que podrán “inferir” de qué se trata realmente las imágenes y que información nos proporciona.

Todas estas preguntas que realiza la docente les ayudarán a descubrir detalles, ver más allá de lo que muestra la imagen, completar la información y relacionarla con sus propias vivencias. De este modo, irán incorporando estrategias lectoras y formándose como lectores competentes y mejor aún mejores productores textuales.

Esta misma secuencia de preguntas puede realizarse con imágenes que presenten mayor complejidad y adaptándola a alumnos de diferentes ciclos de Nivel Primaria o de Nivel Medio. Se analizarán las imágenes mostrando cómo ha sido armado, en qué contexto fueron concebidas, qué efectos producen, qué ideología trasuntan. De este modo lograremos que alcancen una mirada detenida y crítica de lo que observan.

Se pueden organizar colecciones de imágenes (iconotecas) en un archivo para el aula como para disponer de ellas con facilidad.

2.2.2 Producción de cuentos

El texto

Es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa. Desde esta perspectiva tenemos: Las conversaciones amicales o informales, las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe, etc.

Para Jurij M. Lotean (1979), el texto es: "cualquier comunicación que se realice en un determinado sistema de signos. Así, son textos una presentación de ballet, un espectáculo teatral, una pintura, una ecuación matemática, etc." (p.24). Todo texto:

- Tiene carácter comunicativo, es decir, posee la intención o finalidad de comunicar algo.
- Se produce en una situación determinada en un contexto específico en relación con la interacción de sujetos. Fuera del contexto carece de sentido. A ello se le denomina carácter pragmático.
- Todo texto posee una estructura, con elementos que se ordenan según normas establecidas (reglas gramaticales, puntuación, coherencia, etc.) que garantizan el significado del mensaje y el éxito de la comunicación.

Para Jolibert Josette (1997): para producir textos se tiene que partir de una situación real, cotidiana, es decir en la relación inmediata con la vida, para tener una idea de lo que vamos a escribir y ésta a la vez tiene que tener un significado, es decir con qué intención se está escribiendo. (p. 32)

Según Josette Jolibert, el objetivo fundamental del niño es que encuentre placer en “interrogar y producir textos escritos” para un desarrollo auténtico de la comunicación y la realización personal.

Los aportes de J. Jolibert se sintetizan en lo siguiente:

- El docente debe haber planificado anticipadamente su clase y los criterios de evaluación.
- Estrategias de trabajo en clase para ser empleado en la producción de todo tipo de texto y en cualquiera que sea la idea de los alumnos.

Propiedades del texto

Coherencia. Las ideas que han sido seleccionadas y jerarquizadas para la redacción deben guardar relación con el tema o asunto al cual se va referir el texto. De lo contrario el contenido sería incoherente.

Adecuación. Es el uso adecuado de la lengua según la intención y el tipo de receptor al que se quiera dirigir el mensaje. No es lo mismo informar sobre un hecho científico que narrar una anécdota. El emisor debe ser capaz de elegir el nivel de lengua a utilizar.

Cohesión. Las ideas de un texto deben estar unidas adecuadamente. Una idea se une a otra mediante los signos de puntuación, los conectores lógicos, la concordancia entre sujeto y predicado, etc.

Corrección ortográfica. Es importante que el texto se ciña a la normativa de la lengua. Se deben conocer las reglas ortográficas de tal modo que el texto sea impecable y claro.

Tipos de textos

Narrativo: Relato de uno o más hechos reales o imaginarios ocurridos en un tiempo y en un lugar determinados. Generalmente se estructura así: Inicio - nudo - desenlace. Son elementos constitutivos:

- Personajes, ambiente, tiempo, narrador.
- Uso de verbos en pasado.
- Conectores espaciales y temporales, de orden o secuencia.

Descriptivo: Representación detallada de la imagen de objetos, paisajes, situaciones, personas, animales, etc. Su estructura puede ser:

- De la forma al contenido; de lo general a lo particular; de lo próximo a lo más alejado en el tiempo y en el espacio, o a la inversa en cada uno de los casos mencionados.
- Desarrollo conclusión
- Predominancia de adjetivos calificativos.
- Comparaciones o símiles.
- Metáforas e imágenes retóricas.
- Conectores espaciales.

Expositivo: Desarrollo y explicación de un tema con el propósito de informar rigurosa y objetivamente acerca de él. La estructura presenta:

- Introducción
- Uso de sustantivos abstractos
- Tecnicismos-Sustitución léxica.
- Conectores de secuencia, consecuencia, adición, ejemplificación.

Argumentativo: Presentación de razones válidas para defender o refutar una opinión o idea. Su objetivo es convencer al receptor. Su estructura es:

- Tesis.
- Argumentación conclusión.
- Frases afirmativas.
- Oraciones compuestas.
- Conectores de contraste, evidencia, equivalencia, causalidad.

Instructivo: Referencia a pasos, instrucciones, pautas, indicaciones a seguir. Presenta una secuencia ordenada e información precisa y detallada.

- Uso de adjetivos numerales y cardinales.
- Verbos imperativos en segunda persona.
- Conectores de orden.

Se debe tener en cuenta que un mismo texto puede incluir dos tipos distintos; por ejemplo, un cuento contiene descripción y narración, o una argumentación puede ser a la vez una narración testimonial de hechos.

¿Qué significa producir texto?

Escribir es producir mensajes, con intencionalidad y destinatarios reales. Por lo tanto es producir diversos tipos de textos, en función de las necesidades e intereses del momento.

Escribir es una competencia comunicativa que se realiza en situaciones concretas y con propósitos claros.

Producimos un texto escrito cuando tenemos la necesidad de comunicarnos, para relacionarnos con otros, expresar nuestras ideas y sentimientos, crear, informar, investigar o aprender.

Al respecto Inga Arias (2005, pág. 172) considera que la producción de textos “Es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales (atención, comprensión, análisis, creatividad, etc.) que buscan transformar el lenguaje en un texto escrito coherente, no debemos perder de vista que este hecho creado es un producto por ello debe responder a las características del sector”

Importancia de la producción de textos

“El dominio del código se aprende, en primer lugar, escribiendo, después reflexionando sobre lo que se escribe”

Víctor Moreno

Las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos. Las actividades escolares, laborales y profesionales y nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de escribir. La redacción de un informe, una carta, un oficio u otros textos

de carácter funcional constituyen una práctica habitual en nuestra actividad diaria. La escuela tiene la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes, pero considerando, además, los textos de elaboración más compleja, como informes académicos, ensayos, monografías, entre otros.

El aprendizaje de la escritura se debe realizar a partir del mismo acto de escribir. Ninguna exposición teórica sobre dicho proceso, o el análisis aislado de las estructuras lingüísticas desarrollará esa habilidad. ***Ha llegado el momento de que cojamos un lapicero y empecemos a escribir.*** Sin embargo, para aprender a escribir no basta con sólo escribir (CAMPS: 2003), pues estaríamos pecando de mero activismo. Además, es necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de producción, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto.

La producción de textos escritos implica tener conocimiento sobre los siguientes aspectos:

- El asunto o tema sobre el cual se va a escribir.
- Los tipos de textos y su estructura.
- Las características de la audiencia a quien se dirige el texto.
- Los aspectos lingüísticos y gramaticales (corrección, cohesión, coherencia)
- Las características del contexto comunicativo (adecuación)
- Las estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso.

Etapas o procesos de la producción de textos escritos

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:

A. La planificación

Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los

posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

Durante esta etapa habrá que dar respuestas a los siguientes interrogantes:

Sobre las características de la situación comunicativa:

- ¿A quién estará dirigido el texto?
- ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?
- ¿En calidad de qué escribe el autor?: ¿a título personal?, ¿en representación de alguien? ¿representando a un grupo?
- ¿Con qué propósito escribe?

Sobre las decisiones previas a la producción del texto:

- ¿Qué tipo de texto se escogerá de todos los posibles?
- ¿Cuál será su aspecto general, la silueta del texto?
- ¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de la hoja)
- ¿Qué instrumento se usará para escribir? (lapicero, plumón, máquina de escribir, computadora)
- ¿El instrumento escogido es conveniente para el papel y el formato seleccionados?

Estrategias:

1. Determinar cómo será el texto.
2. Analizar los elementos de la situación comunicativa.
3. formular con palabras el objetivo de una comunicación escrita
4. consultar fuentes de información diversa.
5. aplicar técnicas diversas de organización de ideas.

B. La textualización

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Durante la textualización se consideran algunos aspectos como:

- Tipo de texto: estructura.

- Lingüística Textual: funciones dominantes del lenguaje; enunciación (signos de personas, espacio, tiempo); coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones, etc.)
- Lingüística oracional (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.)

Estrategias de redacción:

1. Plasmar sobre el papel las ideas.
2. concentrarse selectivamente en diversos aspectos del texto.
3. manejar el lenguaje para lograr el efecto deseado.
4. utilizar la sintaxis correcta y seleccionar el vocabulario.

C. La revisión

Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes, como:

- ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?
- ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
- ¿El registro empleado es el más adecuado?
- ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?
- ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?
- ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?
- ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?
- ¿Se cumple con el propósito comunicativo?

Estrategias de revisión:

1. Comparar el texto producido con los planes previos
2. Leer en forma selectiva concentrándose en distintos aspectos: contenido (ideas, estructura) o forma (Gramática, puntuación, ortografía, etc.)
3. Dominar diversas formas de rehacer o recortar un texto: eliminar o añadir palabras o frases, utilizar sinónimos, reformulación global.
4. Estudiar modelos.

Durante las tres etapas, el escritor tendrá que estar preparado para afrontar problemas de tipo lexical o gramatical, problemas de organización textual y problemas de tipo temático.

La planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción. Cobra relevancia, pues, la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector. Esto refuerza la decisión de que los productos de los alumnos sean compartidos con los demás (compañeros, profesores, alumnos de otros grados) para ir afirmando la responsabilidad de escribir lo que queremos, pero pensando en los efectos que producirá en los demás. Esto es, autonomía para tomar decisiones y solucionar problemas. Definitivamente, la escritura es un hecho social y, como tal, contribuye, además, al desarrollo del **pensamiento crítico**.

El cuento

Al igual que ocurre como la novela, son muchas las definiciones que se han dado de cuento. Así, (OCEANO, Máster en Biblioteca Práctica de COMUNICACIÓN, s/f, Volumen 5, p.163) señala que “el término cuento proviene del latín computus, computare, que literalmente significa ‘contar numéricamente’ y en sentido figurado, ‘contar acontecimientos’. Con él se designa a un relato breve, oral o escrito, en el que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes y una intriga poca desarrollada, que se encamina con rapidez hacia el desenlace final”.

Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo y, por tanto, fácil de entender.

El cuento es transmitido en origen tanto por vía oral como escrita. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales. Suele contener pocos personajes que participan en una sola acción central, y hay quienes opinan que un final impactante es requisito indispensable de este género.

Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector. En resumen, un cuento es una obra de ficción que se desarrolla con ciertos seres y acontecimientos. Además, un narrador es quien presenta a los personajes, los puntos de vista, los conflictos, y el desenlace. Clásicamente, un cuento se caracteriza por su corta extensión pues por cierto debe ser más corto que una novela, y además, suele tener una estructura cerrada donde desarrolla una historia, y allí solamente podrá reconocerse un clima.

Clases de cuentos:

- **El cuento popular:** Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles, y obviamente, los autores son desconocidos en la mayoría de los casos (aunque puede que se conozca quien lo recopiló). Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales, y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).

- **El cuento literario:** Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor en este caso suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular de tradición fundamentalmente oral. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones de este tipo en lengua castellana es la obra *El conde Lucanor*, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV.

Estructura de un cuento

El cuento se compone de tres partes:

- **Introducción, inicio o planteamiento:** Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Desarrollo, nudo o medio:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y se suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción: ¿qué problema tiene el personaje?, ¿a qué obstáculos se enfrenta?, ¿qué sucede para que se produzca el cambio?
- **Desenlace, final o fin:** Es la parte donde se suele dar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Normalmente, desvela las incógnitas anteriores: ¿cómo logra el personaje superar el conflicto?, ¿lo resuelve o lo asume?

www.elboomeran.com/.../clase-xxxiii-el-tiempo-y-la-estructura-narrativa-ii.

Características del cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- ✓ **Ficción:** aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- ✓ **Argumental:** el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.
- ✓ **Única línea argumental:** a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- ✓ **Estructura centrípeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

- ✓ **Protagonista:** aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos principales.
- ✓ **Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin, y si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo.
- ✓ **Prosa:** el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- ✓ **Brevidad:** para cumplir con las características recién señaladas, el cuento debe ser breve.

Elementos de un cuento

Como todo texto narrativo, el cuento integra los siguientes elementos:

a) Los personajes.

Se llama así a las entidades de ficción que participan en la narración realizando alguna acción o desarrollando algún papel.

Las acciones

Un texto narrativo presenta siempre acciones desarrolladas en un tiempo y ambiente determinados. Una superestructura muy general que engloba los acontecimientos presentes en el relato es la que distingue en tres partes o segmentos en que se agrupan las acciones: planteamiento, nudo y desenlace.

b) El escenario

Es el lugar o lugares donde se desarrollan las acciones o los hechos del relato. De acuerdo con la realidad, podemos hablar de tres tipos de espacios:

- **Real:** corresponde a lugares existentes y plenamente identificables, que pueden ser urbanos, rurales, etc.
- **Imaginario:** no existe en la realidad, pero se basa en ella para crear espacios propios adecuados para la historia.
- **Fantástico:** no existe ni se basa en la realidad, como los espacios en la historia de la ciencia ficción.

c) El tiempo

Es la sucesión de hechos tal como el narrador lo dispone. Por su duración puede ser:

- **Corto:** la historia se desarrolla en pocos días o incluso horas.
- **Largo:** las acciones se suceden en un tiempo extenso, que pueden ser meses o años.

Por el ordenamiento de los hechos, pueden ser:

- **Lineal:** los hechos se narran cronológicamente, es decir, ordenados en el tiempo.
- **Salto en el tiempo:** cuando se rompe el orden cronológico y la historia vuelve al pasado por momentos. También puede anticipar los hechos que van ocurriendo.

d) El narrador

Es la entidad narrativa que presenta los acontecimientos. El concepto fundamental de la narración es el narrador, pues cuando se nos cuenta algo es dable suponer de manera lógica que hay “alguien que está contando”. El narrador organiza el material narrativo: las acciones personajes, tiempo, etc. Podemos distinguir diversos tipos de narrador:

- ❖ **Homodiegético.** Es el narrador que forma parte de la historia narrada. En este caso, participa directa o indirectamente en el desarrollo de las acciones. Este narrador puede presentarse como el protagonista o actor principal de los hechos que narra; o como un personaje que actúa como testigo del accionar de los otros, quienes tienen mayor relevancia en el desarrollo de los acontecimientos. En el primer caso se le llama narrador protagonista, y en el segundo, narrador testigo.
- ❖ **Heterodiegético.** En este caso, el narrador no se identifica con ninguno de los personajes de la historia que cuenta. Es como alguien que ve desde fuera los hechos, sin tomar ninguna participación directa o indirecta en ellos.

2.3 Definiciones conceptuales

Cuento. Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo y, por tanto, fácil de entender.

Estrategia. Es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión. Proviene del idioma griego stratos, «ejército», y agein, «conductor», «guía».

Imágenes. (Del lat. imāgo, -inis). f. Figura, representación, semejanza y apariencia de algo.

Inferencia. Proceso de razonamiento por el cual una afirmación (la conclusión)es deducida de una o más afirmaciones(la premisa).

Intuición. Modo de conocimiento en el que el objeto conocido es captado por el entendimiento sin necesidad de razonamiento. Así, la intuición vendría a ser la aprehensión directa de los objetos.

Narrador. Es la entidad narrativa que presenta los acontecimientos.

Producir: Escribir es producir mensajes, con intencionalidad y destinatarios reales. Es producir diversos tipos de textos, en función de las necesidades e intereses del momento.

Escribir es más complejo que transcribir los sonidos del habla o copiar palabras mecánicamente.

Escribir es una competencia comunicativa que se realiza en situaciones concretas y con propósitos claros.

Secuencia. Sucesión ordenada de cosas que guardan alguna relación entre sí: al conocer la secuencia de los hechos, la policía descubrió al asesino

Texto. Es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa. Desde esta perspectiva tenemos: Las conversaciones amicales o informales, las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe, etc.

2.4 Bases Epistémicas

En esta parte de la investigación se incluyen a las diversas ciencias que son útiles para darle un sostén epistemológico al estudio.

EJEMPLO

Entre las ciencias que son de necesidad intelectual para el trabajo de investigación que desarrollaremos, incluimos a las siguientes:

➤ La pedagogía.

Epistemológicamente entendida como ciencia de la educación, incluimos esta ciencia porque las dos variables en estudio van a ser aplicadas como parte del proceso educativo.

NASSIF (1980), señala que:

Conocimiento destinado a instituir los modos de acción que constituyen un sistema de educación. Cuando hablamos de pedagogía como ciencia de la educación, queremos afirmar que, epistemológicamente- por la forma de conocer- y ontológicamente- por el ámbito de la realidad que se estudia- la educación es susceptible de estudio científico autónomo. La pedagogía como ciencia de la educación es disciplina científica autónoma como la psicología, biología, la sociología, etc. Atribuirle a la pedagogía carácter de ciencia positiva no es más que conocerle capacidad para obtener el conocimiento de un hecho que lo corresponde como objeto. Parapara conseguirlo lo es permitido usar muchos procedimientos, entre ellos, los universales de la descripción, la observación y la experimentación (p. 53)

➤ La psicología.

Como ciencia de la conducta, tiene también como objeto de estudio al pensamiento, por ejemplo sostiene que el pensamiento sirve para usar lo que sabemos, veamos una apreciación desde el punto de vista psicológico sobre este tema.

WADE (2003) nos dice:

Para explicar las habilidades mentales muchos psicólogos cognitivos compara la mente humana con un sistema de procesamiento de información; algo parecido a un computador pero mucho más complejo.

La teoría del procesamiento de la información capta el hecho que el cerebro no se limita a registrar pasivamente la información, si no que la altera y la organiza de forma activa. Cuando realizamos una acción, por ejemplo escribir, manipulamos físicamente el entorno, de la misma manera, cuando pensamos, manipulamos las representaciones mentales de objetos, actividades y situaciones (p. 197)

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 Tipo de Investigación

El tipo de investigación que seleccionamos, para nuestro estudio, es APLICADA, porque nuestra investigación responde a un propósito esencial, esto es, a mejorar el proceso de producción en estudiantes del 2° de primaria en la Institución Educativa N° 32587 – Molino-Pachitea.

Precisamente la investigación que realizaremos no pretende incorporar nuevos conocimientos científicos o teorías científicas, sino solucionar un problema práctico: dificultad para producir textos narrativos como el cuento en estudiantes letras arriba indicado.

3.2 Diseño y esquema de investigación.

El diseño que utilizaremos será de tipo experimental: en su variante PREPRUEBA – POSTPRUEBA CON GRUPO CONTROL, este diseño incorporó la administración de pre prueba a los grupos que componen el experimento. Un grupo recibe el tratamiento experimental y el otro no (es el grupo de control); por último, se le administra, simultáneamente, una prueba, y tuvo el siguiente esquema:

GRUPOS	PRE PRUEBA	TRATAMIENTO	POST PRUEBA
Grupo experimental	O1	X	O2
Grupo de Control	O3		O4

X:

Tratamiento: aplicación de la estrategia S.I.S

O1 Y O3:

Pre prueba sobre el proceso de producción de textos narrativos: cuento y fábula.

O2 Y O4:

Post prueba sobre el proceso de producción de textos narrativos: cuento y fábula.

= , = : Congruencia o diferencia observadas en los grupos.

3.3 Población y muestra.

✓ **Población:**

Totalidad de personas cuya situación se va a investigar.

La población de estudio del presente proyecto de investigación lo constituyen todos los alumnos del 2° de primaria de la Institución Educativa N° 32587- Molino-Pachitea.

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32587-MOLINO		
AÑO ACADÉMICO	SECCIÓN	N° DE ESTUDIANTES
2°	A	28
2°	B	28
2°	C	30
2°	D	30
TOTAL DE ALUMNOS		116

Fuente: Dirección de la Institución Educativa N° 32587-Molino

✓ **Muestra:**

Nuestra muestra estará conformada por estudiantes del 2° "A", turno mañana, y 2° "B" del mismo turno, sumados en conjunto son 56 alumnos matriculados en el año 2014, para determinar la muestra se utilizó el **muestreo no probabilístico – intencional**. Poseen las características comunes que a continuación señalamos:

- Los estudiantes de ambas secciones desarrollan el área de comunicación.
- Son alumnos que poseen dificultad en producir un texto.
- El 80% provienen del sector rural y urbano marginal.

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32587-MOLINO

GRUPO	GRADO Y SECCIÓN	N° DE ALUMNOS
CONTROL	2° "A"	28
EXPERIMENTAL	2° "B"	28
TOTAL DE ALUMNOS		56

3.4 Definición operativa del instrumento de recolección de datos.

Para el desarrollo de la presente investigación se seleccionó las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.4.1. Observación

Por ser la percepción de un fenómeno o de las características de un objeto o de un ser vivo por medio de los sentidos, la investigadora ha escogido como instrumento a utilizar la guía de producción textual, consistente en la recopilación de información de los indicadores correspondientes a la variable dependiente.

3.4.2. Lista de cotejo

Nos será útil para incluir los apellidos y nombres de cada estudiante, las dimensiones, indicadores y las calificaciones cualitativas que obtengan los estudiantes por cada indicador.

3.5 Técnicas de recolección de datos

Se utilizará las siguientes técnicas en la presente investigación:

a) Técnica del experimento.- Esta técnica nos permitirá producir el fenómeno para observarlo mejor en situaciones diferentes y al mismo tiempo verificar nuestra hipótesis planteada. El experimento consistirá en la manipulación y contacto directo con objetos pre establecidos de la estrategia secuencia de imágenes que permiten desarrollar la producción de cuentos.

b) Técnica de encuesta.- Esta técnica nos permitirá recoger información, sobre aspectos actitudinales de los alumnos sobre la aplicación la aplicación de la estrategia secuencia de imágenes, en las sesiones de aprendizaje del área comunicación, se aplicará al grupo experimental, como también al grupo de control, antes y después de la aplicación de la estrategia.

3.6 Técnicas de procesamiento y presentación de datos

Los resultados de la investigación se presentarán en cuadros y gráficos estadísticos, mediante la aplicación de la estadística descriptiva e inferencial.

Para el procesamiento de datos se harán uso de las herramientas informáticas, tales como MS EXCEL y el MS Process, presentándose los resultados en cuadro de doble entrada y sus respectivos gráficos teniendo en consideración las dimensiones de las variables de la investigación.

V. PRESUPUESTO

CÓD.	ASIGNACIONES MONTO (SUBTOTAL) DELGASTO	ESPECIFICAS S/.
01	<u>Bienes de consumo</u>	
	Materiales gráficos	850.00
	Materiales de escritorio	200.00
	Impresora y suscripciones	150.00
	Soporte informático	150.00
02	Pasajes y gastos de transporte	400.00
03	Tarifas de servicio público	300.00
	(teléfono, (teléfono, fax, email, internet)	
04	Otros servicios de terceros	
	Fletes	200.00
	Impresos, encuadernación	500.00
	Dietas a colaboradores	<u>1000.00</u>
	SUB TOTAL	3750.00
	Imprevistos 10%	<u>370.00</u>
	TOTAL	4,125.00

BIBLIOGRAFÍA

1. CÁSERES CHAUPIN, José (2007) "La producción de textos y redacción."
Lima-Perú.
2. CASSANY, Daniel (1988) "Describir el escribir, como se aprende a escribir." Paidós, Barcelona.
3. CHADWICK, Clifton (1988) "Estrategias cognitivas y afectivas de aprendizaje." España.
4. CHAMORRO BALVÍN, Sario (1999) "Teoría Literaria" SAN MARCOS
1ª Edición. México.
5. DE LA CRUZ Y ATACO, Eduardo (1988) "Literatura fantástica de los niños"
SAGRA. 1ª Edición. Perú
6. DÍAZ, Frida y HERNÁNDEZ, Gerardo (1996) "Estrategias docentes para un aprendizaje significativo"
7. JOLIBERT, Josette (1998) "Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula." Santiago de Chile.
8. LOGÁN, Lillian M. (1980) "Estrategias para una enseñanza creativa"
OIKOS-TAU. 1ª Edición. España.
9. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2002) "Manual para docentes de Educación Primaria." Lima, Perú.
10. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2002) "Fascículo auto instructivo: El lenguaje y la meta cognición una propuesta sobre el aula."
11. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009) "Diseño curricular Nacional de Educación Básica Regular."
12. MORBELLI, Lilia (1964) "La literatura infantil en la enseñanza preescolar y primaria." VÍCTOR LERU S.R.L. 1ª Edición. México.

13.PASTORIZA DE ECHEBANNE, Dora (1962) “El cuento de la literatura infantil.” KAPELUSZ. 1° Edición. Buenos Aires.

SITIOS WEB CONSULTADOS

www.googleacademico.com

www.latindex.org.pe

www.monografias.com/estrategias.shtm.

www.elboomeran.com/.../clase-xxxiii-el-tiempo-y-la-estructura-narrativa-ii.

<http://www.monografias.com/trabajos38/compreesion-lectora/compreesion-lectora2.shtml>

Microsoft ® Encarta ® 2007. © 1993-2006 Microsoft Corporation.

ANEXOS

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

1. Definición del programa

El presente programa que lleva por título “La estrategia secuencia de imágenes en la producción de cuentos en estudiantes del 2°” tiene por finalidad desarrollar el proceso de producción de pequeños textos como el cuento en los alumnos, haciendo uso de diferentes imágenes secuenciales de su interés y entorno.

2. Fundamentación

La estrategia es un proceso consciente e intencionado que favorece al análisis, la reflexión, el control del proceso y la valoración de lo que se hace.

Asimismo; Chadwick, Clifton (1988), afirma que las estrategias de enseñanza son diferentes procedimientos, acciones y ayudas flexibles, posible de adaptar a contextos y circunstancias, que utilizamos los docentes para promover aprendizaje significativo en nuestros niños y niñas. En tal circunstancia, la enseñanza no debe centrarse en la repetición de ideas; mas por lo contrario se debe tener presente estrategias de enseñanza que permitan llevar a cabo acciones planificadas circunscritas dentro de un contexto objetivo.

Por otro lado; la estrategia secuencia de imágenes son utilizadas cuando producimos un texto, cuando solucionamos problemas, comprendemos un texto, planificamos una entrevista, etc. Esta definición nos revela la importancia del uso de estrategias en el que hacer educativo; la cual contribuye a la realización del trabajo planificado y sistémico dentro del aula y en interactividad con los estudiantes.

Al respecto Guádez (1980), manifiesta que las experiencias activas de los alumnos, están generando nuevos aprendizajes en el hogar, en la calle, entre los amigos, con adultos, con instituciones, con los medios de comunicación, en el colegio y/o la universidad. En esta última el aprendizaje debe producirse de manera intencional y sistemática con la mediación eficiente del maestro; el docente interviene como guía, convirtiéndose así en un facilitador y apoyo al estudiante en el proceso y lo orienta para aprender por sí mismo o sea aprender a aprender.

La estrategia secuencia de imágenes, es un procedimiento con diferentes acciones y ayudas flexibles que sirven al docente para facilitar e inducir a los alumnos a desarrollar diversas capacidades, permitiendo de manera

planificada a producir textos posibles de adaptar a contextos y circunstancias reales y de esta manera promover aprendizajes significativos en nuestros estudiantes.

3. Objetivo

Producir cuentos de manera vivencial, aplicando la estrategia secuencia de imágenes.

4. Justificación del programa:

El presente programa experimental se diseñó a causa de las deficiencias en la producción de cuentos, por parte de los alumnos del nivel primaria; con la finalidad de aplicar la estrategia secuencia de imágenes que sirvan al docente como estrategia de enseñanza y al estudiante como estrategia de aprendizaje, en el desarrollo de la producción de cuentos.

5. Características del programa:

El programa presenta las siguientes características:

- Presenta imágenes secuenciales que permiten fortalecer la creación textual.
- Permite interiorizar hechos reales e imaginarios.
- Contiene imágenes significativas.
- Contribuye a relacionar el código gráfico y el código verbal.
- Desarrolla el pensamiento lógico a través de las representaciones secuenciales.
- Desarrolla la capacidad de la producción textual.
- Mejora el nivel gramatical.

6. Recursos materiales:

- Imágenes secuenciales
- Cartulinas
- Papel bond de colores
- Láminas

7. Temporalización:

Cada sesión experimental desarrollada tiene una duración de dos horas pedagógicas (90 minutos).

8. Desarrollo del programa:

Nuestro programa en experimentación presenta una dimensión de los cuales los maestros y los alumnos se valdrán para desarrollar la producción de cuentos:

- ✓ Secuencia de imágenes.

SECUENCIA DE IMÁGENES

Consiste en proporcionar a los alumnos una secuencia de imágenes con diversos episodios, los cuales permiten producir un cuento.

PASOS:

Planificación

- 1. Se les proporciona las tarjetas con imágenes secuenciales.



- 2. Observan y describen las imágenes en forma oral.
- 3. a cada tarjeta secuencia se presentan interrogantes relacionados al contenido de la imagen, las cuales deben orientar a considerar las partes del cuento (inicio-nudo-desenlace).

<p>IMÁGEN 1</p>	<table border="1"><tr><td>¿.....</td></tr><tr><td>¿.....</td></tr><tr><td>¿.....</td></tr></table>	¿.....	¿.....	¿.....	<p>IMÁGEN 2</p>	<table border="1"><tr><td>¿.....</td></tr><tr><td>¿.....</td></tr><tr><td>¿.....</td></tr></table>	¿.....	¿.....	¿.....
¿.....									
¿.....									
¿.....									
¿.....									
¿.....									
¿.....									
<p>IMÁGEN 3</p>	<table border="1"><tr><td>¿.....</td></tr><tr><td>¿.....</td></tr><tr><td>¿.....</td></tr></table>	¿.....	¿.....	¿.....	<p>IMÁGEN 4</p>	<table border="1"><tr><td>¿.....</td></tr><tr><td>¿.....</td></tr><tr><td>¿.....</td></tr></table>	¿.....	¿.....	¿.....
¿.....									
¿.....									
¿.....									
¿.....									
¿.....									
¿.....									

4. responde a las interrogantes de cada imagen, las que se redactan formando párrafos que representan las partes del cuento (inicio-nudo-desenlace)



Textualización

5. Redacción del primer borrador, considerando los párrafos formados anteriormente.

The image shows a blue rectangular area containing four rows. On the left side of each row is a brown circle containing the text 'P 1', 'P 2', 'P 3', and 'P 4' respectively. To the right of each circle is a light blue rectangular box with a green border, containing two horizontal dotted lines for text entry.

Revisión y mejoramiento

6. Leen el texto y mejoran el contenido, teniendo en cuenta los marcadores de la organización textual (coherencia, cohesión, signos de puntuación).

Reestructura

7. Se vuelve a escribir corrigiendo los errores.

P 1

P 2

P 3

P 4

Publicación

8. se publica el cuento creado en los paneles informativos de la Institución educativa y otros.



CUADRO DE ACTIVIDADES PARA LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA

I.E. N° 32587 MOLINO – PACHITEA

NOMBRES Y APELLIDOS DE LA INVESTIGADORA: Mariela Campos Avilés

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “La estrategia secuencia de imágenes en la producción de cuentos en estudiantes de la I.E. N° 32587- Molino- Pachitea 2014”

N°	ACTIVIDADES	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL
		2° “A”	2° “B”
1	APLICACIÓN DE LA PRE PRUEBA	05-05 – 2014	05-05 - 2014
2	Primera sesión (secuencia de imágenes)		
3	Segunda sesión (secuencia de imágenes)		
4	Tercera sesión (secuencia de imágenes)		
5	Cuarta sesión (secuencia de imágenes)		
6	Quinta sesión (secuencia de imágenes)		
7	Sexta sesión (secuencia de imágenes)		
8	Séptima sesión (secuencia de imágenes)		
9	Octava sesión (secuencia de imágenes)		
10	Novena sesión (secuencia de imágenes)		
11	Decima sesión (secuencia de imágenes)		
12	Onceava sesión (secuencia de imágenes)		
13	Doceava sesión (secuencia de imágenes)		
14	APLICACIÓN DE LA POST PRUEBA		

SESIÓN N° 1

I. Datos informativos:

1.1. **Institución Educativa:** N° 32587

1.2. **Lugar:** Molino

1.3. **Grado:** 2°

Sección: "B"

1.4. **Tipo:** Polidocente

1.5. **Fecha:** 05 de mayo de 2014

Duración: 45 min.

II. Planificación curricular

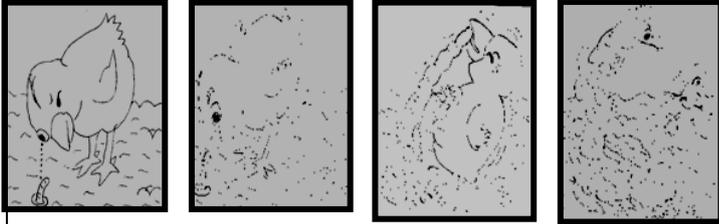
2.1. **Área curricular:** Comunicación

2.2. **Actividad:** Produciendo un cuento a través de secuencia de imágenes.

2.3. **Objetivos específicos:** Producir un cuento mediante la secuencia de imágenes presentadas.

2.4. **Indicador de logro:** Produce un cuento teniendo en cuenta la estructura, las características y los elementos del cuento.

2.5. **Planificación de la estrategia.**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDAD DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se les proporciona las imágenes secuenciales. 	Secuencia de imágenes Tarjetas léxicas	10 min.
	<ul style="list-style-type: none"> Observan y describen cada una de ellas en forma oral. Se les presenta una gama de interrogantes por cada secuencia de imágenes. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es un pollito o una gallina? ¿Qué sucedió al inicio con el pollito? ¿Qué habrá visto? ¿Qué sucedió cuando empezó a jalar? ¿Por qué el pollito se escapó? Responden a las preguntas formuladas teniendo en cuenta la secuencia de imágenes. 		

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Construyen párrafos por cada imagen secuencial utilizando las respuestas dadas anteriormente y teniendo en cuenta las partes del cuento. ▪ Redactan el primer borrador, considerando los párrafos formados anteriormente. ▪ Lee el texto y mejora considerando los marcadores de la organización textual (coherencia, cohesión y signos de puntuación). ▪ Reescribe el cuento corregido. 	<p>Prueba de desarrollo</p> <p>Plumones de colores</p>	30 min.								
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Publican sus producciones en el periódico mural del aula. ▪ Se selecciona la mejor producción y se publica en los paneles informativos de la Institución Educativa. ▪ Se realiza la meta cognición. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="padding: 5px;">¿Qué aprendieron?</th> <th style="padding: 5px;">¿Cómo lo lograron?</th> <th style="padding: 5px;">¿Qué materiales usaron?</th> <th style="padding: 5px;">¿Para qué les sirve?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se evalúa las producciones a través de la guía de la producción textual. 	¿Qué aprendieron?	¿Cómo lo lograron?	¿Qué materiales usaron?	¿Para qué les sirve?					<p>Cinta maskintape</p>	5 min.
¿Qué aprendieron?	¿Cómo lo lograron?	¿Qué materiales usaron?	¿Para qué les sirve?								

.....
Profesora de aula

.....
Mariela, CAMPOS AVILÉS
MAESTRISTA