

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

ESCUELA DE POSGRADO



=====

**EL PROGRAMA DE IMÁGENES VISUALES DEL ENTORNO EN LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS POÉTICOS EN ESTUDIANTES DEL
SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E
NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES–HUANUCO-2015**

=====

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR**

TESISTA: ANNIE HELLEN MORENO MODESTO

ASESOR: DR. WILMER ORTEGA CHÁVEZ

HUÁNUCO, PERÚ

2017

DEDICATORIA

A Dios que me ha dado la vida y fortaleza, a mi madre por su ayuda y constante cooperación y a la Doctora Jani Monago Malpartida. por su constante asesoramiento para la ejecución de este trabajo.

AGRADECIMIENTO

A Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque está haciendo realidad este sueño anhelado.

A mi madre por su cariño, su apoyo y empeño que con su demostración me ha enseñado a no desfallecer ni rendirme ante nada y nadie, también a siempre perseverar a través de sus sabios consejos.

A mi profesora de tesis, Dra. Jani Monago Malpartida por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda realizar la ejecución de este trabajo.

A mi hermana, que con sus consejos me ha ayudado a afrontar los retos que se me han presentado a lo largo de mi vida.

A la institución educativa Nuestra Señora de las Mercedes por permitirme llevar adelante la ejecución del proyecto de investigación.

La autora

RESUMEN

El problema que más me ha preocupado en los distintos niveles educativos de nuestro entorno regional es la producción de textos resultado de ello me propuse el problema ¿Cuál es el efecto del programa uso de imágenes visuales del entorno en la producción de textos poéticos en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco?, cuyo objetivo general fue: Demostrar el efecto del Programa uso de imágenes visuales del entorno en la producción de textos poéticos en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco. Siendo como hipótesis “El Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora la producción de textos poéticos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco”. En cuanto a la metodología de estudio, que se utilizó es el método científico y como método específico el analítico con un diseño cuasi experimental, se realizó el trabajo con una muestra de estudiantes del nivel secundaria, se aplicó un muestreo aleatorio simple. Por cuyas bondades se sugiere enfatizar su construcción, comprensión e interpretación de estas estrategias en la gestión de los procesos del aprendizaje. El desarrollo del presente trabajo de investigación, de tipo cuasi experimental, se ejecuta con la participación de 19 estudiantes (muestra), obteniendo los resultados siguientes: Como resultado de la investigación decisión: Se tiene que el valor de t calculada (11,27) es superior al valor de t crítica (1,68), tenemos suficientes indicios rechazar la hipótesis nula, del mismo modo afirmar que el Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora la producción de textos poéticos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

Palabras claves.

Imágenes visuales, textos poéticos, caligrafía, ortografía, etc.

ABSTRACT

The problem that has worried me at different educational levels of our regional environment is the production of texts result I decided the problem What is the effect of using visual images of the environment in the production of poems program students first grade of secondary education in the School "Nuestra Señora de las Mercedes" Huanuco ?, whose general objective was: To demonstrate the effect of using visual images of the environment in the production of poetic texts in first grade students of secondary education program of School "Nuestra Señora de las Mercedes" of Huanuco. As hypothesized "The use of visual images of the environment improvement program production poems in first grade students of secondary education in the School" Nuestra Señora de las Mercedes "of Huanuco." As for the study methodology, which is used as a specific scientific and analytical method method with a quasi-experimental design, working with a sample of secondary school students was held, simple random sampling was applied. By whose goodness is suggested to emphasize its construction, understanding and interpretation of these strategies in the management of learning processes. The development of this research, quasi-experimental, running with the participation of 19 students (sample), with the following results: As a result of the investigation decision: You have to calculated the value of t (11,27) is greater than the critical value t (1.68), we have sufficient evidence to reject the null hypothesis, just say that the use of visual images of the environment program improves the production of poems in the second grade students of secondary education School "Nuestra Señora de las Mercedes" of Huanuco.

Keywords.

Visual images, poems, calligraphy, spelling, etc.

ÍNDICE

| | Pág. |
|--|------|
| Dedicatoria | ii |
| Agradecimiento | iii |
| Resumen | iv |
| Abstrac | v |
| Introducción. | viii |
| I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | |
| 1.1 Descripción del problema | 10 |
| 1.2 Justificación e importancia | 15 |
| 1.3 Viabilidad | 16 |
| 1.4 Limitaciones | 17 |
| 1.5 Formulación del Problema | 18 |
| 1.6 Objetivos | 19 |
| 1.6.1 General | 19 |
| 1.6.2 Específicos | 19 |
| 1.7 Hipótesis | 21 |
| 1.8 Variables | 22 |
| Variable independiente | 22 |
| Variable dependiente | 24 |
| II. MARCO TEÓRICO | |
| 2.1. Antecedentes | 27 |
| 2.2 Bases teóricas | 28 |
| a) imágenes visuales del entorno | 28 |
| b) definición de diseño | 29 |
| c) Las imágenes visuales | 31 |
| d) Factores que intervienen en la percepción de una imagen | 32 |
| e) Interpretación analítica | 37 |
| f) Interpretación global | 37 |
| g) Aprender la relación imagen texto | 39 |
| h) Clasificación de imágenes | 41 |
| i) Sustenta el estudio los principios del constructivismo | 45 |
| j) Estrategias metodológicas | 47 |

| | |
|--|-----|
| k) Estrategias de aprendizajes | 49 |
| l) Estrategia docente para un aprendizaje significativo | 50 |
| m) Estrategia para la producción de textos narrativos | 55 |
| n) Referencia histórica de la producción de textos poéticos | 56 |
| o) La importancia de los textos visuales | 79 |
| p) La percepción visual | 81 |
| q) Cualidades perceptuales | 84 |
| 2.3 Definiciones operacionales | 88 |
| 2.4 Bases epistémicas | 90 |
| III MARCO METODOLÓGICO | |
| 3.1 Tipo de investigación | 92 |
| 3.2 Diseño y esquema de investigación | 92 |
| 3.3 Población y muestra | 93 |
| 3.4 Definición operacional de los instrumentos | 95 |
| 3.5 Técnicas de procesamiento, análisis e interpretación de los resultados | 95 |
| IV RESULTADOS | |
| 4.1 Descripción de los resultados | 97 |
| 4.2 Prueba de hipótesis | 113 |
| 4.3 Discusión de resultados | 120 |
| CONCLUSIONES | 125 |
| SUGERENCIAS | 127 |
| BIBLIOGRAFIA | 128 |

INTRODUCCIÓN

Las diferentes maneras en que nos comunicamos, recibimos y transmitimos información, utilizamos y nos apoyamos del lenguaje oral y escrito, las mismas que constituyen las prácticas sociales del lenguaje.

El texto es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa. Desde esta perspectiva tenemos: las conversaciones formales o informales, las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe, etc. La lectura y la escritura son actividades interdependientes, prácticas complementarias y recíprocas.

Al igual que la lectura, aprender a redactar supone un proceso largo y de mucho esfuerzo intelectual.

En general, los avances en la producción de textos escritos estarán significativamente relacionados con las actividades didácticas que los docentes propongan a sus alumnos.

Tradicionalmente, en el aula se hacían pocas actividades de escritura con propósitos comunicativos. Se daba preferencia al dictado y a la copia para luego centrarse en los aspectos ortográficos. Asimismo, era frecuente que cuando se pedía una “composición” los estudiantes no lo podían realizar.

Con el programa denominado uso de imágenes visuales del entorno, buscamos despertar el interés de los estudiantes para elaborar textos poéticos, además, desarrollar sus capacidades cognitivas y mejorar su progresión textual escrita.

El estudio se enmarca dentro de la modalidad de investigación de tipo experimental en su variante cuasi experimental. En tal sentido la investigación está estructurado en cinco capítulos: El capítulo I, presenta el planteamiento del

problema, formulación del problema, justificación, antecedentes y objetivos de la investigación (General y específicos). El capítulo II, referido al marco teórico. El capítulo III, lo conforma el marco metodológico y contiene hipótesis, variables, metodología, población y muestra, metodología de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos y por último el método de análisis de datos. El capítulo IV, presenta el análisis de resultado. El capítulo V, comprende las conclusiones y sugerencias. Finalmente se presenta las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

Uno de los problemas que más me ha preocupado en los distintos niveles educativos de nuestro sistema educativo es la producción de textos. Los profesores se quejaban frecuentemente de que sus alumnos no pueden leer ni escribir. Estas quejas comenzaron en el momento en que se pide a los estudiantes que lean un mensaje y que redacten un texto. Los problemas al iniciarse durante los últimos grados de Educación Primaria se incrementan conforme avanza la escolaridad y al llegar los estudiantes a la Educación Secundaria y luego a la Educación Superior, muchos de ellos se sienten incapaces de realizar una auténtica producción textual.

La gran cantidad de información que se produce y renueva cada día en el mundo globalizado, exige que la escuela logre desarrollar en los estudiantes la capacidad de producir información, en vista de que el lenguaje escrito así como el virtual, son los medios de comunicación más efectivos en la actualidad.

El ingreso de los niños a la Educación Secundaria, genera expectativas, el aprender muchas cosas, conocer nuevos amigos, pero sobre todo el aprender a comprender y escribir con coherencia y cohesión, lo mismo ocurre con los padres de familia, quienes exigen de la escuela una enseñanza formal, rápida y eficaz, también los maestros

colocan en el centro de su preocupación pedagógica en el aprendizaje de la lectura y escritura que son ejes de desarrollo del niño.

La capacidad de producir textos, implica que los estudiantes desarrollen competencias creativas e innovadoras para la producción de todo tipo de textos en situaciones reales de requerimientos, que exigen eficacia, eficiencia y efectividad de la comunicación, en términos de entrega o mensaje de ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías entre otros, que promueven la integración social con comprensión y entendimiento del contexto.

En la comunicación escrita a pesar de la especificidad de sus procesos, la lectura y la producción requiere del desarrollo de capacidades comunes que interactúan de manera simultánea, los aprendizajes de la lectura apoyan la producción de textos y viceversa.

Los resultados de la Evaluación Internacional "PISA" (Programa Internacional para la evaluación de estudiantes), puso en evidencia que en el Perú el 80 % de los alumnos están clasificados en el nivel de puntuación inferior; es decir, de un nivel de puntuación 5 que representa 625 puntos, ubicándose en el rango de 335-407, que no es significativo en cuanto se refiere a la Comprensión Lectora, por tanto se considera prioritario dar solución al problema mediante la ejecución de métodos innovadores del aprendizaje, elevando el nivel en que se encuentran los educandos.

Asimismo, según la última Evaluación Nacional, realizada por el Ministerio de Educación sobre la producción de textos y Comprensión Lectora y el desarrollo del pensamiento Lógico Matemática aplicado a los alumnos de Educación Primaria se detectó que solo, el 27,2 %

comprende lo que leen y el 17,5 logran desarrollar su Pensamiento Lógico Matemática; se aprecia con ello que el sistema educativo peruano no responde a los objetivos nacionales planteados.

En la provincia de Huánuco, especialmente en el área rural, los estudiantes tienen bajo nivel en comprensión lectora y en producción de textos existen muchos factores para ello, como: la falta de atención básica en nutrición y salud, que refleja el bajo rendimiento académico, que según el informe PISA, se ubican en el último puesto; por ello el Gobierno Nacional, declara en Emergencia Nacional al nivel de educación primaria mediante D.S. N° 021-2003-ED. El Gobierno Regional ha puesto en marcha algunas acciones para contrarrestar este problema, emitiendo resoluciones y directivas para que se trabaje con mayor énfasis en lo que se refiere a Razonamiento lógico, Comprensión lectora y producción de textos.

El problema se transcurre en la misma magnitud casi en todas las Instituciones Educativas, ante la indiferencia de los docentes y las autoridades de la gestión educativa, requiriéndose la implementación de adecuados programas de actualización y especialización de acuerdo a la realidad de los educandos en cuanto se refiere a la comprensión lectora y producción de textos.

Por supuesto, que no se puede resolver toda esta consecuencia en lo global, pero sí desde cada realidad educativa. Dado el caso, para empezar nos hemos centrado en las Institución Educativa de la zona urbana porque en ellas también predomina este problema, mostrándose un bajo nivel en lo que se refiere en la producción de textos; no pudiendo inferir un texto con facilidad, debido a que la

mayoría de las familias están conformadas por padres despreocupados, por lo que no se practica el hábito por la lectura, por el desinterés de los padres en apoyar a sus niños, no contando con textos adecuados, suficientes ni con programas que faciliten la labor docente al respecto.

El logro de estas capacidades, comunicativas orales y escritas hace la implementación de estrategias metodológicas, que viabilicen con efectividad la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura a niveles y grados básicos del sistema educativo, que para los tiempos actuales la dinámica en operación carece de trascendencia, situación que se agudiza con mayor contundencia en las zona urbanos y urbanos marginales sobre todo en las aulas iniciales de los primeros grados de educación secundaria, cuya didáctica se concretiza mediante los copiados extensos de letras, textos, así como, dictado de palabras y frases carentes de significados. Estudios e investigaciones recientes, la implementación de los Programas como: Programa Nacional de Formación y Capacitación Docente PRONAFCAP (Programa Nacional de formación y capacitación permanente), Programa Estratégico de Logros de Aprendizaje PELA (Programa estratégico por logros de aprendizaje), y otros, así como las evaluaciones a los estudiantes, demuestran lo inoperativo de las estrategias actuales para un aprendizaje eficaz de la lectura y escritura.

Al hacer esta investigación se pretende demostrar como las imágenes del entorno visual desarrolla las capacidades comunicativas, además se deslindará sobre las estrategias que emplean los docentes y alumnos en el proceso de producción de diversos textos, en la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” del distrito, provincia y

departamento de Huánuco se puso en evidencia que los docentes del nivel secundaria en general del área de comunicación, aproximadamente el 80% desempeñan su labor a modelo de enseñanza conductista tradicional, copias de textos en la pizarra o centrados en la memorización y el dictado de contenidos en la producción escrita.

Estas limitaciones causan rupturas y desequilibrios conceptuales, procedimentales y actitudinales en las prácticas pedagógicas de acuerdo a las exigencias actuales del cambio y desarrollo integral del ser humano. Es una realidad del desempeño docente en los procesos pedagógicos que se percibe en el aula, el tratar de abandonar lo tradicional e incorporar la innovación por ejemplo en los proceso de enseñar a producir textos con enfoque constructivista, producir textos significativos utilizando por ejemplo LAS IMÁGENES VISUALES DEL ENTORNO como material educativo, en abierta contraposición del uso de las Tecnologías de las Información y Comunicación (TIC), opción de moda actual en toda actividad, generando dependencia y desarrollo del aprendizaje de carácter lineal o convergente, que indudablemente, limita el desarrollo integral y divergente del ser humano. Por tanto se considera la alternativa del aprendizaje como adecuada y coherente a las reacciones neurológico – pedagógico del aprendizaje, en cuanto se indica a la producción de textos como un proceso innovador:

OBJETO – IMAGEN VISUAL – TEXTO (escrito u oral).

Una nueva estrategia de enseñanza y aprendizaje a experimentar como medios viables para el logro de los propósitos del aprendizaje en la

producción de textos poéticos teniendo en cuenta el enfoque comunicativo textual.

1.2. Justificación e importancia

Carácter teórico

La investigación se realizó con la finalidad de responder a un problema fundamental en el marco de la realidad de la emergencia educativa, donde los alumnos deben descubrir que la producción de textos poéticos responde a la necesidad de comunicarse y relacionarse; ya sea para expresar ideas, sentimientos, necesidades, opiniones, fantasías, humor, facilitar la convivencia y otros. Sin embargo observamos que los alumnos de Educación Secundaria específicamente en los primeros grados tienen dificultad en la producción de diversos tipos de textos. Se busca que los alumnos produzcan textos a través de imágenes visuales del entorno y cuya idea guarden relación entre sí, desarrollando su capacidad creativa, asimismo puedan con ello revisar y corregir de modo reflexivo textos producidos por ellos mismos. Entonces es necesario desarrollar diversas estrategias metodológicas para la producción de diversos tipos de textos que estimule la imaginación y el problema ayude a resolver, de esta manera se superará la dificultad de producción de textos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”.

Carácter práctico

La ejecución del presente estudio satisface las expectativas de la política educativa de la comunidad, específicamente en las demandas del alumnado del primer grado de educación secundaria, por la

implementación y ejecución estratégica de las bondades que brinda las imágenes visuales del entorno, referido al mejoramiento de la calidad del aprendizaje en cuanto a la comprensión lectora, cuyo referente fundamental es la producción de textos de carácter verbal o escrito, estimulando así la expresión de la capacidad de comunicación efectiva de los educandos en este nivel educativo.

Carácter académico

Esta investigación está focalizado en el desarrollo de las capacidades para la producción de textos en el área de Comunicación, como producto del uso estratégico de la Tecnología de la Información y Comunicación (TIC) El éxito de los resultados del presente estudio, permitirán hacer viable la innovación curricular, coherente con las demandas actuales del desarrollo integral de la persona en sí y como miembro del contexto social en la modernización educativa, mediante la aplicación efectiva del instrumental tecnológico.

Durante los últimos años se ha notado que existe demasiada dificultad en la producción de textos entre los alumnos tanto de las zonas rurales como de los de urbano-marginales; razón por lo cual se ha optado por realizar el presente estudio de aplicación, “el uso de las imágenes visuales del entorno en la producción de textos poéticos por los estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, cuyo propósito es mejorar el nivel de producción de textos específicamente de carácter poético.

1.3. Viabilidad

La investigación fue viable por las siguientes razones:

- La población objeto de estudio se encuentra en la ciudad de Huánuco.
- Suficiente implementación teórica.
- Autofinanciación de los costos con poco gasto.
- La Institución Educativa y la plana docente me permitió realizar la investigación.
- Se logró implementar el programa con efectividad y como resultado tenemos jóvenes y niños que escriben poesías siguiendo una secuencia lógica de producción de textos.

1.4. Limitaciones

En cuanto al objeto de estudio

Se consideró a una sección de estudiantes de los segundos grados de educación secundaria como una muestra representativa, no obstante la importancia de realizar la producción de textos poéticos con las imágenes visuales del entorno de cada alumno por los educadores en todo nivel educativo.

En cuanto al enfoque

De carácter positivista centrado en el análisis cuantitativo y cualitativo que nos permitió llevar adelante la intención de la investigación sobre un análisis cuantitativo y cualitativo.

En cuanto a la localización

No obstante la trascendencia de los resultados de la investigación, la focalización del proceso obedece a razones del estudio con características de ser piloto en el contexto educativo de la zona.

1.5. Formulación del problema

Problema general

¿Cuál es el efecto del Programa uso de imágenes visuales del entorno en la producción de textos poéticos en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco?

Problemas específicos

- A. ¿Cuál es el efecto del Programa uso de imágenes visuales del entorno en la consistencia e interpretación textual en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco?
- B. ¿Cuál es el efecto del Programa uso de imágenes visuales del entorno en la organización textual en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco?
- C. ¿Cuál es el efecto del Programa uso de imágenes visuales del entorno en el nivel lexical en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco?
- D. ¿Cuál es el efecto del Programa uso de imágenes visuales del entorno en expresividad en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco?
- E. ¿Cuál es el efecto del Programa uso de imágenes visuales del entorno en la relaciones morfosintáctica en producción de textos poéticos de

los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco?

- F. ¿Cuál es el efecto del Programa uso de imágenes visuales del entorno en la ortografía en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco?
- G. ¿Cuál es el efecto del Programa uso de imágenes visuales del entorno en la caligrafía en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco?

1.6. Objetivos del estudio

Objetivo general

Demostrar el efecto del Programa uso de imágenes visuales del entorno en la producción de textos poéticos en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

Objetivos específicos

- A. Evaluar el efecto del Programa uso de imágenes visuales del entorno en la consistencia e interpretación textual en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.
- B. Evaluar el efecto del Programa uso de imágenes visuales del entorno en la organización textual en producción de textos poéticos de los

estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

- C. Evaluar el efecto del Programa uso de imágenes visuales del entorno en el nivel lexical en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.
- D. Evaluar el efecto del Programa uso de imágenes visuales del entorno en expresividad en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.
- E. Evaluar el efecto del Programa uso de imágenes visuales del entorno en la relaciones morfosintáctica en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.
- F. Evaluar el efecto del Programa uso de imágenes visuales del entorno en la ortografía en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.
- G. Evaluar el efecto del Programa uso de imágenes visuales del entorno en la caligrafía en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

1.7. Hipótesis

Hipótesis general

El Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora la producción de textos poéticos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

Hipótesis específicas

- A. El Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora la consistencia e interpretación textual en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.
- B. El Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora la organización textual en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.
- C. El Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora el nivel lexical en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.
- D. El Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora la expresividad en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.
- E. El Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora la relaciones morfosintáctica en producción de textos poéticos de los

estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

- F. El Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora la ortografía en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.
- G. El Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora la caligrafía en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

1.8. Variables

Variable independiente

IMÁGENES VISUALES

Definición conceptual

La imagen es la representación visual de un objeto o de un espacio, ya sean reales o imaginarios. Esta representación se hace mediante diversas técnicas: dibujo, pintura, fotografía, etc.

El ser humano necesita comunicarse y no solo por medio de las palabras, gestos y la música; las imágenes también nos sirven para expresar ideas, comunicar mensajes y representar diversos aspectos de la realidad, se suele escuchar que "una imagen dice más que mil palabras".

Definición operacional

En nuestra vida diaria existe un elemento importante para percibir las cosas de nuestro entorno, algo llamado VISTA y que

utilizamos para ver las formas, tamaño y color de los objetos. Lo importante es que aprendamos a observar y que al combinar diferentes objetos, creamos IMÁGENES, como puede ser un paisaje, que al verlo nos damos cuenta que está conformado por diversos y variados elementos y para encontrarlos desarrollamos la observación, que ante todo busca que aprendamos a mirar y buscar cosas nuevas en nuestro entorno.

A su vez existirán cosas que no logremos expresar con palabras o escribir acerca de ellas; pero usando la mirada las podremos comprender.

Para entender lo que podemos aprender a través de la VISTA debemos conocer cuál es el significado de las siguientes palabras, las cuales nos ayudaran a comprender lo que podemos conocer de nuestro entorno: VER, MIRAR, OBSERVAR.

Dimensiones:

1. Representaciones de los objetos del entorno

En el acto de representación siempre se relaciona un sujeto (grupal e individual) con un objeto determinado. Representar es, en el sentido estricto de la palabra, volver a presentar, o sea, reproducir, que no reproducir, un objeto cualquiera mediante un mecanismo alegórico. Esta re-producción siempre es subjetiva en última instancia. “En la representación tenemos el contenido mental concreto de un acto de pensamiento que restituye simbólicamente algo ausente, que aproxima algo lejano. Particularidad importante que garantiza a la representación su aptitud para fusionar perceptor y concepto y su carácter de imagen.” (Jodelet, 1986: 476).

2. Modelos conceptuales

Una representación abstracta, conceptual, gráfica o visual (ver, por ejemplo: mapa conceptual), física, matemática, de fenómenos, sistemas o procesos a fin de analizar, describir, explicar, simular - en general, explorar, controlar y predecir esos fenómenos o procesos. Un modelo permite determinar un resultado final a partir de unos datos de entrada. Se considera que la creación de un modelo es una parte esencial de toda actividad científica.

Variable dependiente:

PRODUCCIÓN DE TEXTOS POÉTICOS

Definición conceptual

Un texto es un conjunto de signos, codificados en un sistema, que intenta transmitir un mensaje. La poesía, por su parte, está vinculada a la intención estética de las palabras, especialmente cuando se organizan en verso.

El texto poético, por lo tanto, es aquel que apela a diversos recursos estilísticos para transmitir emociones y sentimientos, respetando los criterios de estilo del autor. En sus orígenes, los textos poéticos tenían un carácter ritual y comunitario, aunque con el tiempo aparecieron otras temáticas. Los primeros textos poéticos, por otra parte, fueron creados para ser cantados.

Definición operacional

El gusto natural que el niño tiene por escuchar y crear palabras hermosas, por inventar y descubrir significados, se va perdiendo con los años. La aproximación al mundo de la poesía no puede excluir el contacto con la música, tanto por las características

psicológicas y evolutivas del niño o niña, como por la propia condición intrínseca de dichas manifestaciones. Esa complementariedad como artes afines se remonta al mismo nacimiento de dichas disciplinas. La música y la poesía motivan al niño con sus ritmos; una de las características que aproxima el lenguaje infantil al de la poesía es la búsqueda de la belleza y la sonoridad.

Dimensiones:

Consistencia e integración textual

Organización textual

Nivel lexical

Expresividad

Relaciones morfosintácticas

Ortografía

Caligrafía

Operacionalización de las variables

| VARIABLES | OPERACIONALIZACIÓN | | | |
|--|---|---|-------|---|
| | DIMENSIONES | INDICADORES | Ítems | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
| V.I. IMÁGENES VISUALES DEL ENTORNO | Representaciones de los objetos del entorno | <ul style="list-style-type: none"> Le gusta inspirarse sobre los cambios que sufren los seres vivos Considera al paisaje como fuente de inspiración Tiene preferencia por las fotografías o cuadros del mundo real Prefiere inspirarse en las escenas de la vida social Le inspira demasiado la fotografía de una persona amada Le inspira hacer una poesía con la fotografía de sus padres Le gustaría inspirarse en la escultura de personajes históricos Una festividad religiosa es motivadora para hacer un poema | 8 | ENCUESTA Cuestionario de elección de motivos |
| | Modelos conceptuales | <ul style="list-style-type: none"> Le apasiona hacer una poesía sobre la representación del ciclo de la vida humana Le inspira hacer un poema sobre la representación de la vida, de los seres Le inspira hacer un poema sobre la representación del proceso, de ejecución de un sentenciado Diseña mediante un poema lo que algo puede suceder Representa poéticamente el destino del hombre Representa poéticamente a la Santísima Trinidad Construye un poema sobre la transformación del agua Construye un poema sobre el desarrollo profesional del Estudiante | 8 | |
| V.D. PRODUCCIÓN DE TEXTOS POÉTICOS (Planificación, textualización y revisión) | Consistencia e Integración Textual | <ul style="list-style-type: none"> Idea central del texto descripción coherente Coherencia y cohesión. | 6 | FICHA PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO TEXTUAL ESCRITO |
| | Organización Textual | <ul style="list-style-type: none"> Estructura y presentación Lenguaje adecuado en los párrafos | 6 | |
| | Nivel Lexical | <ul style="list-style-type: none"> Vocabulario apropiado Coherencia gramatical | | |
| | Expresividad | <ul style="list-style-type: none"> Originalidad Emoción pasión | | |
| | Relaciones Morfosintácticas | <ul style="list-style-type: none"> Concordancia sintaxis Coherencia morfosintáctica | 6 | |
| | Ortografía | <ul style="list-style-type: none"> Uso de los signos de puntuación Coherencia. | | |
| | Caligrafía | <ul style="list-style-type: none"> Claridad en la escritura | | |

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

A nivel internacional

CLEMENTE CAZÓN, Nolasco. (2006). "Producción de textos escritos en quechua como lengua número 01. Desafío de profesores y alumnos en la unidad educativa "ETB" Río Blanco. Área Rural". Cochabamba. Bolivia, tesis para optar el grado de magíster en Educación Intercultural Bilingüe.

CONCLUSIONES:

- Los alumnos del habla quechua o aimara demuestran dificultades en la producción de textos escritos, que los textos verbales.
- Los docentes carecen de metodología adecuada para la producción de los textos escritos por los alumnos quechua hablantes.
- Los docentes demuestran dificultades para comprender la producción verbal de los textos por los alumnos, así mismo, carecen de la implementación del vocabulario en lengua aborigen.
- En cuanto al aymara, su incomprensión por los docentes es de mayor grado.

SANCHEZ MARTINEZ, Isaac Francisco. (s.f.). "La Producción de Textos en el Quinto Grado de Educación Primaria como un acto Comunicativo, Divertido y Funcional". Guanajuato. México. Tesis para optar el grado de magíster en Innovación y Gestión Pedagógica.

CONCLUSIONES:

- Los alumnos del Quinto Grado de educación primaria, realizan textos de manera preferente para realizar la comunicación de maneras preferentes, antes que para generar diversión.
- Los docentes cumplen con proporcionar los recursos pedagógicos que facilitan el desarrollo de las capacidades de comunicarse entre unos y otros.

A nivel nacional

RODRIGUEZ TORREZ, Nelly Cristina (2005). "Estrategias Metodológicas aplicada a la Producción de Textos escritos en los alumnos del IV ciclo (3° y 4°) en educación primaria en el área de Comunicación Integral de las Instituciones Educativas de la UGEL 01". Universidad Femenina del Sagrado Corazón UNIFE. Lima.

Tesis para optar el grado de Segunda Especialización en Educación Primaria.

CONCLUSIONES:

- Las estrategias más destacadas son de carácter audiovisual (72%), y las de material manual (54%).
- Los textos más preferidos por las alumnas son de carácter narrativo, y en segundo lugar los textos de carácter creativos, como los cuentos y mitos.
- No existe espacios ni tiempo adecuado para la producción de textos.

2.2. Bases teóricas

Imágenes visuales del entorno

Es una representación visual, que manifiesta la apariencia de un objeto real o imaginario. Aunque el término suele entenderse como sinónimo de representación visual, también se aplica como extensión para

otros tipos de percepción, como imágenes auditivas, olfativas, táctiles, kinestésicas, etcétera. Las imágenes que la persona no sabe y vive interiormente son denominadas imágenes mentales, mientras que se designan como imágenes creadas (o bien como imágenes reproducidas, según el caso) las que representan visualmente un objeto mediante técnicas diferentes: dibujo, diseño, pintura, fotografía o vídeo, entre otras. GONZALES OCHOA, César. (1996).

En cierta manera es real la concepción del autor toda imagen visual ya representa la apariencia mental en tal sentido se afirma que toda imagen visual mental generan reproducción en la interpretación mental.

Definición de diseño

Utilizado habitualmente en el contexto de las artes aplicadas, ingeniería, arquitectura y otras disciplinas creativas, diseño se define como el proceso previo de configuración mental “pre-figuración” en la búsqueda de una solución en cualquier campo. Etimológicamente derivado del término italiano disegno dibujo, designio, signare, signado “lo por venir”, el porvenir visión representada gráficamente del futuro, lo hecho es la obra, el hacer es el proyecto, el acto de diseñar como prefiguración es el proceso previo en la búsqueda de una solución o conjunto de las mismas. Plasmar el pensamiento de la solución mediante esbozos, dibujos, bocetos o esquemas trazados en cualquiera de los soportes, durante o posteriores a un proceso de observación de alternativas o investigación.

El acto intuitivo de diseñar podría llamarse creatividad como acto de creación o innovación si el objeto no existe, o es una modificación de lo existente inspiración abstracción, síntesis, ordenación y transformación.

Referente al signo, significación, designar es diseñar el hecho estético de la solución encontrada. Es el resultado de la economía de recursos materiales, la forma y el significado implícito en la obra dada su ambigua apreciación no puede determinarse si un diseño es un proceso estético cuando lo accesorio o superfluo se antepone a la función o solución. El acto humano de diseñar no es un hecho artístico en sí mismo aunque puede valerse de los mismos procesos y los mismos medios de expresión, al diseñar un objeto, o signo de comunicación visual en función de la búsqueda de una aplicación práctica.

El verbo “diseñar” se refiere al proceso de creación y desarrollo para producir un nuevo objeto o medio de comunicación (objeto, proceso, servicio, conocimiento o entorno) para uso humano. El sustantivo “diseño” se refiere al plan final o proposición determinada fruto del proceso de diseñar (dibujo, proyecto, maqueta, plano o descripción técnica) o, más popularmente, al resultado de poner ese plan final en práctica (la imagen o el objeto producido).

Diseñar requiere principalmente consideraciones funcionales y estéticas. Esto necesita de numerosas fases de investigación, análisis, modelado, ajustes y adaptaciones previas a la producción definitiva del objeto. Además comprende multitud de disciplinas y oficios dependiendo del objeto a diseñar y de la participación en el proceso de una o varias personas.

Diseñar es una tarea compleja, dinámica e intrincada. Es la integración de requisitos técnicos, sociales y económicos, necesidades biológicas, con

efectos psicológicos y materiales, forma, color, volumen y espacio, todo ello pensado e interrelacionado con el medio ambiente que rodea a la humanidad. De esto último se puede desprender la alta responsabilidad ética del diseño y los diseñadores a nivel mundial. Un buen punto de partida para entender este fenómeno es revisar la Gestalt y como la teoría de sistemas aporta una visión amplia del tema.

Un filósofo contemporáneo, Vilém Flusser, propone, en su libro Filosofía del diseño, que el futuro (el destino de la humanidad) depende del diseño.

(<http://es.wikipedia.org/wiki/Diseño>)

“Pueda haber muchos diseños de imágenes visuales lo que es importante como ese diseño ayuda a comprender e interpretar la imagen desde la mirada holística, sin embargo afirmo que la imagen y el diseño va depender como se jerarquiza y quien lo observa”.

Las imágenes visuales

En la sociedad actual, dominada por las imágenes y signos icónicos surgen interrogantes sobre la eficacia de la imagen junto a la palabra en la comunicación.

“UNA IMAGEN VALE MÁS QUE MIL PALABRAS”. Los chicos sienten el poder sugestivo con las imágenes de luces y colores.¹

Es común asociar la visión de un hecho con su existencia, o sea la imagen con la realidad. Sin embargo, las imágenes son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos comunicativos,

¹GONZALES OCHOA, César. (1996). Imagen y sentido. Elementos para una Semiótica de los medios visuales. Universidad Nacional Autónoma de México.

algunos muy específicos, como el código gráfico o el de relación compositiva entre los elementos que lo forman. Para leer de forma comprensiva y crítica las imágenes es necesario conocer estos códigos.

Los alumnos pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, viñetas, fotografías. La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con chicos no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura. Síntesis armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole.

Para leer críticamente las imágenes es importante seguir una serie de pasos:

- Se tiene una visión de conjunto.
- Se analizan los objetos que la componen y su relación interna.
- Se interpreta su significado (teniendo en cuenta que son portadoras de símbolos visuales y de mensajes y pueden generar diferentes significados).

“Si entendemos que la imagen juega un papel importante para despertar nuestra creatividad es necesario desarrollar la capacidad de percibir saber mirar para interpretar e internalizar ideas pensamientos y sentimientos que transmiten las imágenes”.

Factores que intervienen en la percepción de una imagen:

Relaciones de espacialidad:

Se recorre la imagen de izquierda a derecha por el hábito de la lectura. El peso de la imagen suele ubicarse en la parte inferior.

Relación figura-fondo:

Se perciben conjuntos organizados sobre un fondo que actúa sobre los objetos o figuras como un contexto espacial. En muchos casos el fondo re significa la figura, por lo que las relaciones de figura y fondo no son estáticas sino dinámicas y dependen del contexto que vincula a ambos.

Contraste:

Se manifiesta en la discriminación de los claroscuros que percibe el receptor.²

Funciones:

Las imágenes se adaptan a temas de varias disciplinas, porque cumplen diferentes funciones.

*la función motivadora, apta para incentivar el aprendizaje;

*la función referencial, que se utiliza para explicaciones o para sintetizar un tema desarrollado.

En la interpretación de imágenes conviene seguir los siguientes pasos:

- ❖ Enumeración, descripción, interpretación o inferencia.
- ❖ Se deben seleccionar muy bien las imágenes. Es importante que presenten varios planos, es decir, que tengan “profundidad”, para que el alumno vaya descubriendo los diferentes elementos y relacionándolos entre sí dentro de un contexto espacial, hasta alcanzar la percepción final.

Se presenta la imagen a los estudiantes siguiendo los siguientes pasos:

² GONZALES OCHOA, César. (1996). Imagen y sentido. Elementos para una Semiótica de los medios visuales. Universidad Nacional Autónoma de México.

1. Denominación:

Se interroga a los niños acerca de la escena, dónde se desarrolla, qué elementos ven, si hay personas o animales. Se presentarle a algunos personajes de la escena con nombres figurados o se solicita a ellos mismos que les coloquen un nombre.

2. Descripción:

Describen a los niños y a la señorita, cómo son, cómo están vestidos, qué acciones realizan, qué otras cosas observan en la escena.

3. Interpretación o inferencia:

Relación con los saberes previos de los chicos. Se les pregunta qué estación del año será, dónde se desarrolla realmente la escena, si en el campo o en la ciudad. Ellos podrán observar que el entorno está cuidado, que hay un banco de plaza y un bebedero, por lo que podrán “inferir” que se trata de una plaza o parque en una ciudad. Se les puede preguntar si ellos ya han salido alguna vez de picnic, qué cosas llevan en sus mochilas, etc. Todas estas preguntas que realiza la docente les ayudarán a descubrir detalles, ver más allá de lo que muestra la imagen, completar la información y relacionarla con sus propias vivencias. De este modo, irán incorporando estrategias lectoras y formándose como lectores competentes.

Esta misma secuencia de preguntas puede realizarse con imágenes que presenten mayor complejidad y adaptándola a alumnos de segundo ciclo de Nivel Primario o de Nivel Medio. Se analizarán las imágenes mostrando cómo ha sido armado, en qué contexto fueron concebidas, qué efectos producen, qué ideología trasuntan. De este modo lograremos que alcancen una mirada detenida y crítica de lo que observan.

Se pueden organizar colecciones de imágenes (icono tecas) en un archivo para el aula como para disponer de ellas con facilidad.

También es posible trabajar con viñetas humorísticas.

La lectura e interpretación de este tipo de expresiones (viñetas, dibujos e historietas) adiestra a los alumnos en un lenguaje óptimo para expresar un amplio conjunto de experiencias y problemas de la vida cotidiana. Este tipo de material es útil como instrumento para ejercitar la observación, comparar, relacionar, juzgar e interpretar. A su vez, se observa cómo un mismo significante puede adquirir distintas interpretaciones según las experiencias e historias personales de cada lector.

Mediante este proceso de decodificación, no solo se realizará una lectura "literal". La imagen actúa sobre nuestro universo mental en el que conservamos una serie de relaciones emocionales entre escenas y sentimientos, entre emociones e imágenes, Así, estas se cargan de connotaciones que surgen del mundo interior de cada persona, ya que la imagen es polisémica, por la diversidad de sugerencias posibles que encierra. Es un vehículo privilegiado del pensamiento y la cultura y una valiosa herramienta para transmitir información. Distintos códigos comunicativos interactúan en las imágenes:

- El código espacial. La elección de la parte de realidad representada y del punto de vista desde el que esta realidad se contempla (arriba, abajo, izquierda, derecha), es decir, el encuadre. Se hace siempre con una intención: objetividad/distorsión, realismo/ engaño; etc. y da noticia de la posición física e ideológica del autor del mensaje icónico.

- Los códigos gestual y escenográfico. Al analizar una imagen es importante detenerse en la sensación que nos produce la actitud y gestualidad de las figuras que aparecen (quietud, nerviosismo, tristeza, angustia, serenidad) y mirar detenidamente el fondo atendiendo a la escenografía, a los aditamentos que están adjetivando el tema central (como el vestuario, el maquillaje, los objetos que aparecen...)

- El código lumínico. El tratamiento de la luz puede añadir significaciones a la imagen: una luz frontal aplasta las figuras y les da un aspecto vagamente irreal; la iluminación posterior separa las figuras del fondo y agrega tridimensionalidad a la imagen; la luz lateral y la cenital - que se dirige de arriba hacia abajo acentúan volúmenes; y la luz de abajo hacia arriba puede producir deformaciones inquietantes o siniestras (recuerda la iluminación que se utiliza en algunas escenas de las películas de terror). A menudo en las imágenes se utilizan también los colores con una intención simbólica

- El código simbólico. A veces, las imágenes representan muchas más cosas de las que aparecen en ellas. Se produce así un proceso comunicativo de carácter simbólico que hace posible la representación de ideas abstractas o inmateriales. Las relaciones entre los símbolos y aquello que simbolizan pueden establecerse: por analogía, por relación causa-efecto o por convenciones sociales.

Es posible proponer a los estudiantes una guía de trabajo, que siga la siguiente secuencia:

Paso N° 01 Observación

1. ¿Qué personajes intervienen?

- Edad

- Sexo
- Posible ocupación

2. ¿Qué ocurre?

3. ¿Cómo ocurre? Gestos, expresión facial, postura de los cuerpos, vestimenta, etc.

4. ¿Dónde ocurre? Segmentación espacial: lugar, distinción de figura y fondo, ambientación.

5. ¿Cuándo ocurre? Tiempo del relato, tiempo del hecho, tiempo de lectura.

6. ¿Por qué ocurre? Conflicto que provoca el episodio, relación causa-efecto, búsqueda de motivaciones, deseos, necesidades.

Paso N° 02 Interpretación analítica

Sobre cada cosa observada, es posible plantear una hipótesis de significación.

Por qué ese conflicto en ese momento o lugar. Se puede relacionar cada expresión verbal o cada gesto con el dibujo que le sirve de apoyo.³

¿Qué significa ese lugar. (Si no hay lugar definido, ¿Por qué puede ser?)

¿Qué significa cada gesto, cada detalle?

¿Por qué las cosas están ubicadas en ese lugar y no en otro?

Paso N° 03 Interpretación global

Tratar de encontrar el mensaje del conjunto, cuál es el tema que aborda.

¿Qué vinculación tiene con nuestra vida cotidiana?

¿Qué deduzco de toda esta historia? ¿De qué me habla? ¿Para qué me sirve?

¿Qué valores rescata o desecha?

¿Se puede hacer extensivo a otros grupos o a otras situaciones?

³AUGUSTO UGUSTOWSKY, Gabriela. (2008). Massarini, Alicia; Tabakman, Silvia. Enseñar a mirar imágenes en la escuela. Serie Respuestas. Tinta Fresca Buenos Aires.

Siguiendo esta guía de trabajo y adaptándola a la edad de los alumnos, podemos transitar por todos los niveles de comprensión lectora, desarrollando en los chicos habilidades tan importantes como la observación, el análisis y la interpretación.

Características de la imagen

- a) Grados de iconicidad, en la medida en que el sentido de la imagen sea más obvio e identificable.
- b) Modos de significación, cuando tiene un sentido obvio y un mensaje directo que son imágenes monosémicas cuando su significado es complejo y no se reduce a una mera descripción de lo que presenta la imagen, se llaman imágenes polisémicas y se puede usar para una publicidad por el efecto que ejerce en el receptor.
- c) Sencillez y complejidad de las imágenes. Su estructura y composición determinan su sencillez o complejidad de tal modo, las imágenes presentadas a los educandos sean provechosas para sus aprendizajes.

“La diversidad de imágenes de nuestro entorno va depender quien lo observa sin embargo quepa precisar que las funciones neuronales dependen como se activan las operaciones mentales relación sujeto imagen aún más cuando la imagen presenta una diversidad de comunicaciones desde mi punto de vista como investigadora puedo afirmar que si depende de la estructura mental como se activan las operaciones mentales”.

Aprehender la relación imagen-texto

La redacción de textos para entornos multimedia implica la incorporación de imágenes que apoyan, potencian o sustituyen la función comunicativa del texto en un contexto concreto.

La enciclopedia Wikipedia define imagen como "una representación visual de un objeto mediante técnicas diferentes de diseño, pintura, fotografía y vídeo".

Aunque definir *imagen* puede ser complicado, podemos entenderla como una representación visual cuya naturaleza está conformada principalmente por tres elementos (Valverde 2001:1):

- La selección de la realidad sensorial, esto es, el concepto que va a ser representado y que constituye el objeto central de la ilustración.
- El conjunto de elementos y estructuras de representación específicamente icónicas, es decir, los aspectos formales que permiten representar gráficamente el concepto.
- La sintaxis visual que mediante la combinación de los elementos formales, persigue una función concreta en relación con el texto del que forma parte la imagen.⁴

El siguiente ejemplo recoge los tres componentes de una ilustración alusiva al concepto escorrentía superficial. Como puede observarse, la **realidad sensorial** es el propio concepto de escorrentía, representado como fenómeno de la interfaz tierra-agua; los **elementos icónicos** empleados para ello son los colores y formas que denotan el agua y las partículas de suelo a través de las cuales se produce la infiltración. La **sintaxis visual** supone la combinación de estos elementos con la finalidad de destacar las

⁴ KOSSLYN, S. M. 2005. Mental images and the brain, Psychology Press

características centrales del concepto: la doble representación para favorecer la comparación entre el fenómeno de la escorrentía en suelos secos y suelos saturados; el uso de elementos no icónicos como flechas y la descripción de lo icónico mediante título, texto explicativo y notas aclaratorias.

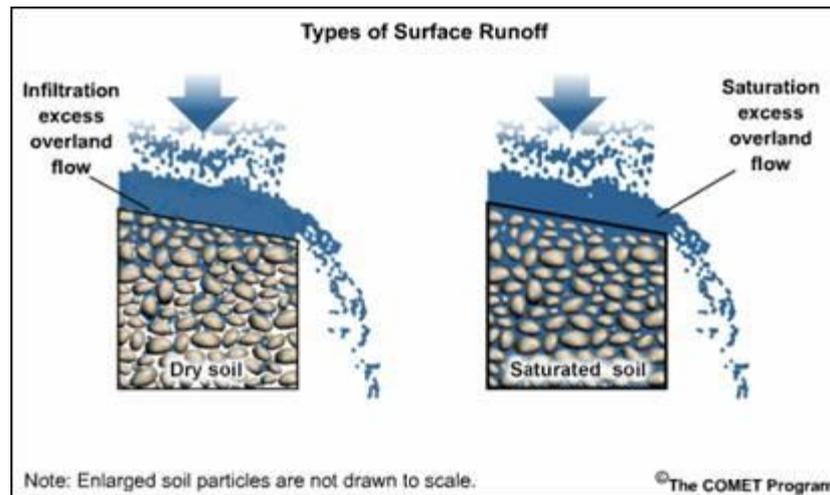


Figura 1. Escorrentía superficial.

Estas características de la ilustración la dotan de un componente semántico y sintáctico que hacen de la información gráfica un sistema de signos completo, independiente y con leyes propias de funcionamiento encaminadas a facilitar una rápida lectura de los datos que proporciona y, por consiguiente, la memorización de dicha información (Sevilla y Sevilla 1999: 146). Este sistema está presente en todo tipo de discursos, y en los campos científicos y técnicos podemos afirmar que es ubicuo. Existen estudios que demuestran que el uso de determinados tipos de imágenes, como los diagramas en ciencias, permite explorar la realidad rápidamente y descubrir patrones que activan la realización de múltiples tareas cognitivas. Otros de los problemas que encontramos en relación con el concepto de imagen es el de su clasificación, ya que podemos clasificar las imágenes según diversos criterios:

- Según el soporte de la imagen, es decir, la base material donde se ubica la representación icónica de la realidad.
- Según el grado de fidelidad que guarden con relación a su referente (no es igualmente fiel, con relación a un gato, una fotografía en blanco y negro que una secuencia en vídeo de ese animal).
- Según la legibilidad, es decir, la mayor o menor dificultad para "leer" la información visual que contiene la imagen. La conjunción de estos criterios da lugar a clasificaciones morfológicas y funcionales.

Clasificación de imágenes

De lo anterior se deduce que, para la clasificación de las imágenes, podemos adoptar una perspectiva morfológica o funcional. Las clasificaciones morfológicas se basan en los aspectos formales de la imagen, como el soporte, el color, el tipo, la presentación, el formato digital, el encuadre, la angulación, la óptica, la luz, la iluminación, los efectos o los filtros. Ello da lugar a los siguientes tipos de imágenes.

Clasificación estructural de representaciones visuales (Lohse et al. 1994)

| Categoría | Representación | Tipos | Características |
|----------------------|--|--|--|
| Gráfico | Información cuantitativa | <ul style="list-style-type: none"> • De sectores De barras Histograma | Posición y magnitud de los objetos. Leyenda |
| Tabla | Palabras, números y signos | <ul style="list-style-type: none"> • Numérica Gráfica | Notación simbólica menos abstracta que los gráficos. |
| Cuadro de tiempo | Información temporal | - | Pueden considerarse un tipo de gráfico. Hacen hincapié en información temporal. |
| Cuadro de red | Relación entre componentes | <ul style="list-style-type: none"> • Diagrama de flujo • Organigrama | Se sirve de símbolos, flechas y líneas para representar relaciones. |
| Diagrama estructural | Descripción estática de un objeto físico | | Se sirve de datos espaciales, no numéricos y concretos. |
| Mapa | Representación | Carta marítima | |

| | | | |
|----------------------|--|---|---|
| | simbólica de la geografía física | Mapa de carreteras Mapa topográfico Mapa de uso del terreno | |
| Cartograma | Mapa espacial que representa información cuantitativa. | Isopleta Cloropleta | |
| Icono | Interpretación única del significado de una imagen. | | Son atractivos pero transmiten poca información. |
| Imagen foto realista | Imagen realista de un objeto. | | Muestra la correspondencia entre la representación y el objeto. |

A pesar de lo anterior, también puede ser interesante clasificar las ilustraciones según su función, esto es, de acuerdo con su intención comunicativa: *decorar, organizar, transformar, representar o interpretar* (Levin 1981). Aunque se han propuesto diversas clasificaciones (Duchastel y Waller 1979; Levin 1981; Levin y Lentz 1982; Alesandrini 1984; Park y Hopkins 1993), estas suelen solaparse a la hora de describir el papel de las imágenes en el texto, si bien Marsh y White (2003) han tratado de sistematizar las distintas funciones a partir del grado de proximidad que la imagen refleja con respecto al texto.

Tabla 20. Taxonomía de funciones de la imagen respecto del texto (Marsh y White 2003).

| A) Funciones que expresan poca relación con el texto | B) Funciones que expresan relación próxima al texto | C) Funciones que van más allá del texto |
|---|--|--|
| <i>A1 Decorar</i> A1.1 Cambiar ritmo A1.2 Ajustar a estilo | <i>B1 Reiterar</i> B1.1 Concretar B1.1.1 Ejemplo B1.1.1.1 Autor/Fuente B1.2 Humanizar B1.3 Referente común B1.4 Describir B1.5 Delinear B1.6 Ejemplificar B1.7 Traducir | <i>C1 Interpretar</i> C1.1 Enfatizar C1.2 Documentar |
| <i>A2 Suscitar emoción</i> A2.1 Embellecer A2.2 Expresar poesía | <i>B2 Organizar</i> B2.1 Aislar B2.2 Contener | <i>C2 Desarrollar</i> C2.1 Comparar C2.2 Contrastar |

| | | |
|--|---|---|
| | B2.3 Ubicar B2.4 Inducir perspectiva | |
| A3 <i>Dirigir</i> A3.1 Implicar A3.2 Motivar | B3 <i>Relacionar</i> B3.1 Comparar B3.2 Contrastar B3.3 Establecer paralelismo | C3 <i>Transformar</i> C3.1 Alternar progreso C3.2 Modelar C3.2.1 Modelar proceso cognitivo C3.2.2 Modelar proceso físico C3.3 Inspirar |
| | B4 <i>Condensar</i> B4.1 Concentrar B4.2 Compactar | |
| | B5 <i>Explicar</i> B5.1 Definir B5.2 Complementar | |

De acuerdo con la clasificación anterior, las imágenes pueden adquirir, con total independencia del texto y sin repercutir en la comprensión o memoria del receptor, tres funciones principales entre las que se encuentran *decorar*, *suscitar emoción* y *dirigir*. Las ilustraciones con función decorativa solamente tratan de hacer el texto más atractivo para atraer la atención del receptor. Al mismo tiempo, las ilustraciones pueden suscitar emociones y promover una respuesta emotiva mostrando contenidos o estilos que pueden ser llamativos o sorprendentes. Finalmente, las imágenes pueden también dirigir la atención o provocar determinado efecto en el receptor influenciándolo de una u otra manera.

En la segunda columna, las funciones de la ilustración que mantienen una estrecha relación con el texto son *reiterar*, *organizar*, *relacionar*, *condensar* y *explicar*. Las imágenes reiterativas repiten información ya expuesta sin apenas cambios en su formulación o interpretación, únicamente concretando el contenido y proporcionando ejemplos. La organizativa es la función de aquellas ilustraciones que estructuran el texto en un todo

funcional y coherente. Las ilustraciones con una función de relación hacen referencia a procesos que pretenden identificar los conceptos repartidos por todo el texto para interpretarlos conjuntamente. La función de condensación permite reducir a los elementos esenciales mínimos necesarios. Finalmente, las imágenes explicativas permiten hacer accesible y comprensible los contenidos más difíciles.

Por último, las imágenes que van más allá del texto pueden tener alguna de las siguientes funciones *interpretar*, *desarrollar* o *transformar*. Estas funciones están basadas en la interacción de imágenes y texto pero trascienden este último, ya que implican una serie de procesos cognitivos que, aunque emanan del texto, han de desarrollarse con total independencia de este. La función interpretativa de las ilustraciones facilita la representación de ideas complejas de una forma concreta. Desarrollar es la función de las imágenes que permiten aclarar la información de manera gradual y en detalle. Las ilustraciones con la función de transformación codifican la información a modo de elemento mnemotécnico facilitando su procesamiento en los distintos módulos de memoria.

Como veremos, la imagen tiene distintas funciones en relación con el texto al que representa.

Aunque algunos autores apuntan hacia un uso más reducido de imágenes en entornos web (Yunker 2003), lo cierto es que es un recurso común de apoyo al texto o sustituto de este, pero que, en cualquier caso, transmite la función comunicativa de la web de manera única. Desde una perspectiva cognitiva, la imagen es esencial en los clúster de información almacenado

en la memoria a largo plazo en forma verbal y como imágenes mentales (Paivio 1990, Kussmaul 2005).⁵

Sin embargo, la imagen no se recibe de forma idéntica por parte de todos los usuarios, pues está sujeta a distintas interpretaciones.

“En definitiva, podemos afirmar que la visualización es un campo interdisciplinario y que, como tal, puede estudiarse desde diversos puntos de vista. Sea como fuere, la definición del concepto de imagen debe llevarse a cabo desde una óptica concreta, en nuestro caso la interfaz que constituyen imagen y texto en los nuevos documentos multimedia surgidos a raíz de los avances de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Quizás uno de los aspectos que aún necesitan mayor atención es el de una semántica y una pragmática de la imagen que permita relacionar los aspectos formales de la ilustración y las diferentes funciones que estas adquieren en el texto en el marco de la situación comunicativa en la que se encuadran”.

Sustenta el estudio los principios del constructivismo:

- a. El aprendizaje es efectivo si es que las actividades son significativas para el estudiante.

⁵ KOSSLYN, S. M. 2005. Mental images and the brain, Psychology Press

- b. El estudiante es un ser social activo, pensante, creativo, es decir una potencialidad como “persona”, son válidos sus ideas e intereses, sus opiniones, necesidades y problemas.⁶

En este sentido, lo que se pretende es promover el desarrollo del auto aprendizaje en los educandos, el manejo hábil y creativo de las capacidades para la comprensión de la realidad, mediante la configuración de los modelos mentales por la información visual de la misma, lo cual es determinante de la expresión o producción o comunicación de las referencia sobre la realidad en términos de un texto de carácter verbal o escrito.

Del mismo modo, el estudio se configura con exclusividad en la descripción y análisis del impacto del uso de imágenes visuales en la producción de textos por los estudiantes del séptimo ciclo de EBR y en la formulación de la propuesta metodológica para la innovación curricular pertinente.

“Si es pertinente los principios planteados por la corriente constructivista pero no es la única es una que se relaciona con mi trabajo en este sentido el objetivo principal de la propuesta metodológica para la innovación curricular se configura con exclusividad en la descripción y análisis del impacto del uso de medios visuales en la calidad de la producción de textos poéticos”.

⁶BARRIGA, Frida- HERNANDEZ, G. (1998) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México.Mc Graw Hill.

Estrategias metodológicas

Estrategia es una acción humana orientada a una meta intencional, consciente y de conducta controlada, y en relación con conceptos como plan, táctica, reglas y desde esta perspectiva las estrategias han sido consideradas como una actividad permanente netamente intelectual encaminada a trazar el puente de unión entre el qué y el cómo pensar .⁷ De allí que este mismo autor refiere que:

Las estrategias de enseñanza son el tipo de experiencias o condiciones que el maestro crea para favorecer el aprendizaje del estudiante. Define cómo se van a producir las interacciones entre los alumnos, el profesor, los materiales didácticos, los contenidos del currículo, la infraestructura, etc. La estrategia define las condiciones en que se favorecerá el aprendizaje del alumno.

Por su parte las estrategias de aprendizaje, en términos generales, coinciden en los siguientes puntos:

Son procedimientos:

- Pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas.
- Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos y/o aquellos otros vinculados con ellos.
- Son más que los hábitos de estudio, porque se realizan flexiblemente.
- Pueden ser abiertas (públicas) o encubiertas (privadas).
- Son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más.

Una vez definido lo que se entiende por estrategias metodológicas desde el nuevo enfoque, creemos que es posible determinar cuáles son aquellas

⁷PIAGET, Jean. "El Nacimiento de la Inteligencia." Pg. 250- 260.

ideas fuerza que nos pueden orientar, normar y animar en la elaboración de estrategias metodológicas creativas. Estas deben incluir lo que ya tenemos como repertorio pedagógico pero deben asumir nuevos elementos que enriquezcan la práctica como docentes conducentes a que:

- El o la estudiante construye sus conocimientos.
- Los construye a partir de los conocimientos y experiencias que posee.
- Todo aprendizaje, por lo menos en parte, está condicionado por el contexto social.
- El aprendizaje es un proceso individual de cada persona, esto no implica la ausencia de ayuda de otras personas.
- El aprendizaje debe partir de la realidad personal, social y cultural de la persona, pero debe regresar a estos niveles de realidad en que se vive.
- El aprendizaje debe atender de manera integral a la persona a la vez debe promover el desarrollo de las estructuras cognitivas, afectivo-valorativas, volitivas y del cuerpo de las personas.

“La estrategia siempre va ser uno de los caminos que orienta la didáctica de emprender en el escenario educativo; pero con metodología apropiada y pertinente para llevar adelante el desarrollo de las capacidades y que más aún sean competentes quienes desarrollan humanamente la actividad lógica”.

Estrategias de aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje son procedimientos, técnicas, operaciones o actividades, persiguen un propósito determinado; son más que hábitos de estudio.⁸

La ejecución de las estrategias de aprendizaje ocurre asociada con otros tipos de recursos y procesos cognitivos de que dispone cualquier aprendizaje.

Ejemplos:

- Procesos cognitivos básicos: se refiere a todo el procesamiento de la información (atención, percepción, almacenaje, etc.).
- Bases de conocimiento: se refiere a hechos, conceptos y principios que tiene el cual está organizado en forma de esquema jerárquico llamado conocimientos previos.
- Conocimiento estratégico: son las llamadas estrategias de aprendizaje "Saber como conocer".
- Conocimiento metacognitivo: conocimiento que poseemos sobre qué y cómo lo sabemos, así como el conocimiento que tenemos sobre nuestros procesos y operaciones cognitivas cuando aprendemos recordamos o seleccionamos problemas.

Consiste en ese saber que desarrollamos sobre nuestros propios procesos y productos de conocimientos.

Las estrategias de aprendizaje pueden clasificarse en función de que tres generales o específicas son: del dominio del conocimiento al que se aplican, del tipo de aprendizaje que favorecen, de su finalidad, del tipo de técnicas particulares que conjuntan.

Existen dos clasificaciones de estrategia según el tipo de proceso

⁸BARRIGA, Frida- HERNANDEZ, G. (1998) Estrategias docentes para un aprendizaje Significativo. México.Mc Graw Hill.

cognitivo y finalidad u objetivo. En otra se agrupan las estrategias según su efectividad para determinados materiales de aprendizaje, estas son:

- Las estrategias de recirculación de la información, es un aprendizaje memorístico, al pie de la letra se hace un repaso en repetir una y otra vez.
- Las estrategias de elaboración, son de aprendizaje significativo, puede ser simple o complejas. Ambos radican en el nivel de profundidad y entre su elaboración visual o verbal.
- Las estrategias de organización de la información, permite hacer una reorganización constructiva de la información que ha de aprenderse. Es posible organizar, agrupar o clasificar la información, a través de mapas conceptuales, redes semánticas, etc.
- Las estrategias de recuperación, permite optimizar la búsqueda de información que hemos almacenado en nuestra memoria, se hace un recuerdo de lo aprendido.

“Puedo afirmar que toda estrategia de aprendizaje depende de la metodología implementada y procedimiento a seguir sin embargo, preciso que la estrategia de aprendizaje depende de recursos a implementar para darle utilidad pedagógica”.

Estrategias docentes para un aprendizaje significativo

Las condiciones que permiten el logro del aprendizaje significativo requieren de varias condiciones: la nueva información debe relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe, depende también de la disposición (motivación y actitud) de este

por aprender, así como los materiales o contenidos de aprendizajes con significado lógico.⁹

Algunas de las estrategias de enseñanza que el docente puede ampliar con la intención de facilitar el aprendizaje significativo de los alumnos y que a la vez pueden incluirse basándose en su momento de uso y presentación tenemos:

- **Las estrategias preinstruccionales** (antes): son estrategias que preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender, entre estas están los objetivos (que establece condiciones, tipo de actividad y forma de aprendizaje del alumno y el organizador previo que es información introductoria, tiende un puente cognitivo entre la información nueva y la previa).
- **Las estrategias constructivas:** apoya los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza, cubren funciones como: detección de la información principal, conceptualización de contenidos, delimitación de la organización y la motivación aquí se incluye estrategias como ilustraciones, mapas conceptuales, redes semánticas y analogías.
- **Las estrategias postinstruccionales:** se presenta después del contenido que se ha de aprender y permitir al alumno formar una visión sintética, integradora. Permite valorar su propio aprendizaje. Algunas estrategias posinstruccionales más reconocidas son preguntas intercaladas, resúmenes, mapas conceptuales.

Hay estrategias para activar conocimientos previos de tipo preinstruccionales que le sirve al docente para conocer lo que saben los

⁹BARRIGA, Frida- HERNANDEZ, G. (1998) Estrategias docentes para un aprendizaje Significativo. México. Mc Graw Hill.

alumnos y para utilizar tal conocimiento como fase para promover nuevos aprendizajes, se recomienda resolver al inicio de clases. Ejemplo: actividad generadora de información previa (lluvia de idea) pre interrogantes, etc.

Estrategias para orientar la atención de los alumnos: son aquellas que el profesor utiliza realizar y mantener la atención de los aprendices durante una clase. Son de tipo construccional pueden darse de manera continua para indicar a los alumnos que las ideas deben centrar sus procesos de atención codificación y aprendizaje. Algunas estrategias son: preguntas insertadas, el uso de pistas o claves y el uso de ilustraciones.

Estrategias para organizar información que se ha de aprender: permiten dar mayor contexto organizativo a la información nueva se ha de aprender al representar en forma gráfica o escrita, hace el aprendizaje más significativo de los alumnos.

Estas estrategias pueden emplearse en los distintos momentos de la enseñanza. Podemos incluir en ella a las de representación viso espacial, mapas o red semántica y representaciones lingüísticas como resúmenes o cuadros sinópticos.¹⁰

Estrategias para promover el enlace entre los conocimientos previos y la nueva información que se ha de aprender: son aquellas estrategias destinadas a crear y potenciar enlaces adecuados entre los conocimientos previos y la información nueva que ha de aprender asegurando con ella una mayor significatividad de los aprendizajes logrados. Se recomienda utilizar durante la instrucción para lograr mejores

¹⁰BARRIGA, Frida- HERNANDEZ, G. (1998) Estrategias docentes para un aprendizaje Significativo. México.Mc Graw Hill.

resultados en el aprendizaje. Podemos citar los organizadores previos y las analogías.

El uso de estas estrategias dependerá del contenido de aprendizaje, de las tareas que deberán realizar los alumnos, de las actividades didácticas efectuadas y de ciertas características de los aprendices.

Estrategia para el aprendizaje significativo, comprensión y composición de texto.

La comprensión de texto se definió como un proceso cognitivo complejo de carácter constructivo, en el que interaccionar características del lector, del texto y de un contexto determinado.

La comprensión de un texto es una actividad estratégica porque el lector reconoce sus alcances y limitaciones de memoria y sabe que de no utilizar y organizar sus recursos y herramientas cognitivas en forma inteligente y adaptativa, el resultado de su comprensión no será alcanzado y no ocurre un aprendizaje.

Son muchas las clasificaciones de los tipos de estrategias específicas que tienen como base establecer una distinción de las mismas a partir de los tres momentos que ocurre, al llevar a cabo todo proceso. Estrategias que pueden aplicarse antes, durante o después del proceso lector. Para ellos tenemos:

- Las estrategias previas a la lectura: se establece el propósito de la lectura de tal modo que los alumnos participen y la perciban como actividades autos iniciales y así como mejorar la motivación al leer. Se reconoce como estrategia autorreguladora en donde se planifica distintas acciones a realizar en todo el proceso. Algunas

estrategias específicas son: la activación del conocimiento previo y elaborar predicciones o preguntas.

- Estrategias durante la lectura: se aplican cuando ocurre la interacción directa con el texto y al ejecutarse el micro y macroprocesos de la lectura. Una de las actividades autoregulatoras más relevante durante la lectura es el monitoreo o supervisión del proceso en donde se establecen actividades específicas como resaltar la importancia de partes relevantes del texto, estrategias de apoyo al repaso, subrayar, tomar notas o elaborar conceptos.
- Estrategias después de la lectura, ocurren cuando ha finalizado la lectura se da la actividad auto reguladora que es la evaluación de los procesos en función del propósito establecido. Las estrategias típicas son elaboración de resúmenes, identificar las ideas principales, formulación y contestación de preguntas.

La composición de texto es un proceso cognitivo complejo autorregulado en donde el escritor trabaja en forma reflexiva y creativa sin tener las ventajas del hablante. La composición escrita se organiza con base en un tema determinado. La persona que redacta un escrito tiene que decir qué va a contar, cómo es que va a hacerlo y para qué va a hacerlo.

Tanto para la enseñanza de las estrategias de compensación como para las del dominio de la composición, la enseñanza que se ha demostrado más efectiva es aquella que se basa en la transferencia del control y la práctica guiados en contextos dialogados entre el que enseña y los aprendices.

“La síntesis del planteamiento me lleva a una reflexión sobre la propuesta, si estoy de acuerdo que cada estrategia docente depende como lo implementa en el aula pero internalizarse de como enseñar para que aprendan y como deben aprender para que enseñan eso creo depende bastante en internalizar en el docente el enfoque por competencia”.

Estrategias para la producción de textos narrativos

Para la creación de relatos, refieren R. Meregildo y C. Carbonel, es necesario seguir el proceso de producción de textos, teniendo en cuenta sus características y elementos.¹¹

Características:

Los cuentos, fábulas, mitos, leyendas, etc., tienen una estructura común:

- Inicio: se dan a conocer los personajes, el espacio y tiempo de la narración, además plantea el problema.
- Nudo: Se presentan los conflictos que tiene la historia. Los problemas que se presentan a los personajes y las dificultades que afrontan para resolverlos.
- Desenlace: Es la solución o final del relato.

Para la producción de estos textos, ayuda mucho considerar el esquema quinario, que permite la identificación de la estructura global del texto (supra estructura) señalando cinco momentos:

¹¹ FLOWER L. y HAYES, John. (1998). Los procesos de lectura y escritura. Bs. As. Asociación Internacional de Lectura. Lectura y Vida

- Estado inicial: equilibrio 1, presenta a los personajes, ubicados en un espacio y tiempo.
- Suceso perturbador: Provocación, se produce un hecho perturbador.
- Dinámica: Acción, consecuencias del hecho anterior.
- Fuerza inversa: Sanción, finaliza la perturbación.
- Estado final: Equilibrio 2, situación final, transformada por los hechos.

Elementos

En ambos esquemas existen elementos comunes:

- Los personajes: Seres que realizan las acciones, algunos son principales (protagonistas) y otros secundarios.
- Espacio: Lugar o lugares donde se desarrolla la historia.
- Acciones: Serie de hechos secuenciados de diversa importancia.
- Conversaciones y diálogos: Son frecuentes en las narraciones, están señalados con guiones.

“Las estructuras de producción de textos narrativos depende de cómo el quien lo escribe se apropia del sistema de escritura desde la planificación hasta llegar a la difusión y publicación darle sentido de coherencia y cohesión”.

Referencia histórica de la producción de textos poéticos

El hombre desde su primitiva constitución social supo comunicar su percepción interior y exterior hacia los otros, sus ideas, sentimientos, proyectos y preocupaciones, tratando de explicarse de manera racional y precientífica, generando de esta manera convencimientos o consensos sobre algo que deben compartir un modo

de vida en común o cultura a través de las civilizaciones. Ya constituido como expresión oral o escrito (lenguaje), transcurre a través del tiempo como narraciones de hechos o explicando los enigmas, hasta constituirse en sistematización científica o teorías por la investigación.¹²

En cuanto al desarrollo de los escritos poéticos, existen testimonios que datan desde el siglo XI antes de Cristo, como los manifestados en la Biblia y los testimonios de lenguaje escrito en forma de poesía en jeroglíficos egipcios de 25 siglos antes de Cristo. Se trata de cantos de labor y religiosos. El Poema de Gilgamesh, obra épica de los sumerios, fue escrito con caracteres cuneiformes y sobre tablas de arcilla unos 2000 años antes de Cristo. Los cantos de *La Ilíada* y *La Odisea*, cuya composición se atribuye a Homero, datan de ocho siglos antes de la era cristiana. Los Veda, libros sagrados del hinduismo, también contienen himnos y su última versión se calcula fue redactada en el siglo III a. C.

Por los aspectos detallados, históricamente los pueblos componían cantos que eran transmitidos oralmente. Algunos acompañaban los trabajos, otros eran para invocar a las divinidades o celebrarlas y otros para narrar los hechos heroicos de la comunidad. Los cantos homéricos hablan de episodios muy anteriores a Homero y su estructura permite deducir que circulaban de boca en boca y que eran cantados con acompañamiento de instrumentos musicales. Homero menciona en su obra la figura del aedo (cantor), que narraba sucesos en verso al compás de la lira. El ritmo de los cantos no solo tenía la

¹² FLOWER L. y HAYES, John. (1998). Los procesos de lectura y escritura. Bs. As. Asociación Internacional de Lectura. Lectura y Vida.

finalidad de agradar al oído, sino que permitía recordar los textos con mayor facilidad.

La poesía lírica tuvo expresiones destacadas en la antigua Grecia. El primer poeta que escogió sus motivos en la vida cotidiana, en el período posterior a la vida de Homero, fue Hesíodo, con su obra *Los trabajos y los días*. A unos 600 años antes de Cristo se remonta la poesía de Safo, poeta nacida en la isla de Lesbos, autora de odas celebratorias y canciones nupciales (epitalamios), de las que se conservan fragmentos. Anacreonte, nacido un siglo después, escribió breves piezas, en general dedicadas a celebrar el vino y la juventud, de las que sobrevivieron unas pocas. Calino de Éfeso y Arquíloco de Paros crearon el género elegíaco, para cantar a los difuntos. Arquíloco fue el primero en utilizar el verso yámbico (construido con «pies» de una sílaba corta y otra larga). También escribió sátiras. En el siglo V a. C. alcanzó su cima la lírica coral, con Píndaro. Se trataba de canciones destinadas a los vencedores de los juegos olímpicos.

Roma creó su poesía basándose en los griegos. La *Eneida*, de Virgilio, se considera la primera obra maestra de la literatura latina, y fue escrita pocos años antes de la era cristiana, al modo de los cantos épicos griegos, para narrar las peripecias de Eneas, sobreviviente de la guerra de Troya, hasta que llega a Italia. La edad de oro de la poesía latina es la de Lucrecio y Catulo, nacidos en el siglo I a. C., y de Horacio (maestro de la oda), Propertio y Ovidio. Catulo dedicó toda su poesía a una amada a la que llamaba Lesbia. Sus poemas de amor, directos, simples e intensos, admiraron a los poetas de todos los tiempos.

“Es cierto que las inspiraciones ya existían sino que pocos le han dado importancia pese que eran tan ricas estas manifestaciones de la antigüedad han generado en la actualidad escuelas y corrientes poéticas, como producto de la admiración del inmenso mundo interno y externo”.

Aspectos conceptuales o doctrinarios

A. La producción de textos

❖ Conceptuación.

Escribir es producir mensajes a través de diversos tipos de textos, de acuerdo a la necesidad de comunicar a un determinado destinatario.¹³

Producir un texto no es transcribir o elaborar frases u oraciones sueltas, es construir un texto de mensaje completo, aunque breve, pero comprensible por otra persona al que se pretende comunicar.

Según Camps, A. & Castelló M. (1996), el proceso de creación de textos es lineal:

- Preescritura, composición, revisión y edición. Sin embargo, el proceso no siempre es lineal, a veces ocurren simultáneamente.
- Para Monereo, C. y otros, (2000). La lectura y la escritura son procesos interactivos y dinámicos de construcción de significados que requieren la participación activa del lector-escritor quien debe aplicar operaciones mentales muy complejas

¹³PARDO BELGRAMO, Cabríos, Carrión y otros. (1998). Comprensión Lectora. Textos y ayudas gráficas. Bs. As. Editorial Plus Ultra.

y utilizar estrategias para procesar, organizar, integrar y producir información.

- Según Inga Arias (2005. 172). La producción de un texto es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales (atención, comprensión, análisis, creatividad, abstracción, etc.) que buscan transformar el lenguaje en un texto escrito coherente, comunicativo que responde a las características del lector a quién va dirigido.

Cuyo desarrollo comprende a lo que Vygotsky llama “zona de desarrollo próximo”, es decir, que el niño no puede hacerlo autónomamente sino guiado por el docente. Este proceso de producción y reproducción a través de etapas sucesivas genera los aprendizajes lingüísticos, donde:

a) En la producción del texto se debe respetar:

- La ortografía
- El uso léxico
- El arreglo sintáctico
- La organización textual
- El corresponder a un contexto determinado

b) El niño debe prestar atención en:

- La autorregulación de su trabajo.
- Pensar en lo que se va a decir.
- Ser creativo, innovador y original.
- Organizar las ideas y jerarquizarlas.
- Ser claro y sencillo para que el texto sea comprensible.
- Buscar formas adecuadas de comunicar sus ideas.

- Reflexionar constantemente sobre su trabajo.

B. Función y estructura en la producción de textos

En la producción de un texto es importante determinar los motivos o la finalidad que se tiene y la organización estructural.

a) Función

- Se refiere a la finalidad de la producción del texto
- Establece los efectos comunicativos del destinatario
- Define el objetivo de la meta. ¿Para qué hacer?
- Se expresa de acuerdo al lector a quien va destinado. ¿Cómo lo va a hacer?
- Se organiza en torno a un tema determinado. ¿Qué va a decir?

b) Estructura

Se refiere a la organización de la secuencia del texto. Los pasos son los siguientes:

• Planificación

Consiste en la organización del esquema de lo que se va escribir. Esto depende de la edad del niño, a los 9 o 10 años es aún difícil pedirle el esquema global, a los 11 o 12 ya pueden hacer un borrador e iniciar la planificación de esquemas.

• Textualización

Consiste en textualizar, es decir, convertir en un escrito coherente lo que está en ideas. Es la realización del esquema que se ha elaborado en la planificación. Es la traducción del pensamiento que se tiene en un informe lingüístico. Es el momento donde se producen frases y contenidos, allí se determina la forma de escribir, la ortografía y la sintaxis.

Las modalidades son: Individual o grupal.

- **Revisión**

- Busca afinar la coherencia.
- Corrige la redacción.
- Sirve para eliminar los errores de ortografía.
- Se realiza en todo el proceso de producción.

La calidad de un texto está sujeta al proceso de su elaboración puesto que se da por etapas, relacionando lo que busca el autor y lo que se requiere en el aspecto lingüístico. Por tanto, como todo proceso complejo, existe la necesidad de aprender las etapas secuenciales y la revisión ortográfica.

Cuando los estudiantes descubren que son capaces de producir sus propios escritos sienten el placer y el poder de la producción escrita dirigida a destinatarios reales. En este sentido el rol del adulto es el de facilitar las oportunidades para interrogar y producir escritos con placer, lo cual motiva el desarrollo auténtico de la comunicación y realización personal.

C. Criterios para la producción de un texto

a) Por la secuencia

- **Cronológico**

Los hechos o datos se ordenan en una línea temporal, ubicando el más antiguo al inicio y el más reciente al final.

- **De proceso**

Los hechos o datos deben ocurrir o ser ejecutados en orden establecido con el fin de lograr el resultado esperado. Establecer,

previamente, que acción o paso es necesario antes de llevar a cabo el siguiente.

•De causalidad

Según este criterio, los hechos guardan una relación de causa - efecto.

b) Por el nivel de generalidad

Los datos del texto se organizan teniendo en cuenta las relaciones de mayor o menor generalidad. Un dato es más general si incluye a otro.

Según este criterio, para el ordenamiento se considera:

Al tema:

Determinar qué tema es más general y cuál es más específico (el más general engloba al más particular).

Clase:

Aspecto por el cual se establece una jerarquía de clases (especie, género y familia) en la que cada clase es una subclase de la anterior.

Lugar:

En este caso, las relaciones de mayor o menor generalidad están determinadas por la ubicación espacial o geográfica.

Ejemplo. La producción de un cuento

- a) Propósito: Construcción de textos
- b) Definir lo que se va a contar.

Historias

Personajes

¿Qué le pasará a cada personaje?

¿Dónde?

c) Palabra de inicio:

Escribir en la pizarra las palabras que permiten iniciar la narración.

-“Había una vez”

-“Cierta día”

- “Érase una vez”

- “Un día”

d) Tener en cuenta la ortografía.

e) Cada alumno escribe en su hoja.

f) Intercambio de ideas. Diálogo y sugerencias sobre el tema.

g) Confrontación con textos de otros autores.

h) Revisión.

-Revisar lo escrito, valiéndose de diccionarios y textos.

- Resolver las dudas, en caso de persistir, interviene el docente.

La filosofía de inspirarse bajo una estructura y expresar las emociones teniendo en cuenta un orden lógico es sinceridad claridad de cómo se desarrolla las habilidades comunicativas a través de un escrito y oral.

Producción de textos poéticos

Escribir un poema requiere de una experiencia de un poder innato que presenta un nivel de complejidad.

Para qué sirve escribir un poema

- ✓ Efectuar procesos mentales complejos (cognitivos y metacognitivos)
- ✓ Afinar la sensibilidad del alumno.
- ✓ Ayuda a desahogarse.

- ✓ Permite el darse cuenta de lo que realmente se siente.
- ✓ Permite decirle a alguien lo que se siente, sobre todo cuando las palabras ya no bastan.
- ✓ Al escribir un poema se siente alivio, porque se ha logrado sacar sentimientos que a veces era imposible atreverse a enfrentar.

Con un poema se dice cosas que no se anima a decir normalmente.

Para escribir un poema, hay que dejar a un lado el miedo y evitar frases **como yo no puedo** o **yo no sé**. De poetas y de locos... todos tenemos un poco.

Elementos necesarios:

- Papel
- Lápiz
- Bastante paciencia (esperar el momento de inspiración).
- Un sentimiento, que puede ser de amor, amistad, alegría, ilusión, deseo, tristeza, coraje, desilusión, miedo.
- Palabras simples, esas que sin ningún problema salen de lo más profundo del alma.
- Libros, canciones, diarios.

Procedimiento

1. De alguna manera, siempre se presentan momentos de inspiración o explosión (ya sea por estar alegre, triste, desilusionado, enamorado, ilusionado, enojado, etc.).
2. Abre tu corazón y tu alma; que no te dé pena ni miedo, estás solo(a), nadie te va a juzgar, no habrá burlas. Dejar salir lo que está ahí escondido.

3. No te conformes, sigue buscando más adentro de tu corazón para conseguir que emerjan los sentimientos más viejos, guardados en lo más profundo de tu ser.
4. Comienza a escribir lo que te está pasando en ese momento, usa palabras simples y asociaciones locas que ayuden a describir lo que sientes. Si crees que el resultado se está convirtiendo en una lluvia de ideas disparatadas, no te preocupes, eso es precisamente lo que le dará el toque original y especial a tu poema.
5. Deja reposar uno minutos lo que escribiste. Y fíjate como poco a poco tus sentimientos van tomando forma.
6. Lee en voz alta lo que escribiste y dale los retoques que creas necesarios.
7. Si crees que alguna frase, palabra, punto o coma no queda bien, no te preocupes; lee un libro, escucha una canción, lee una noticia o alguna nota de tu diario y seguro vas a encontrar la frase que te hacía falta, o la idea para hacer tu propia frase.
8. Guarda tu poema hasta que encuentras a alguien que puedas leérselo, para que te dé su punto de vista. Escucha atentamente lo que te dice para que te des cuenta de las cosas que necesitas cambiar.
9. Si el poema tiene dedicatoria, no temas, regálasele a quien se lo escribiste.
10. Finalmente, tómate un tiempo para reflexionar en tu poema, te sorprenderás de todo lo que has reflejado en esa cuantas palabras y eso seguramente te hará sentir mejor.

Nota: Si no sabes cómo empezar, busca una frase de un poema que te guste (que no sea de más de tres o cuatro versos) y tómalo como base para hacer el tuyo.

Partes de una poesía:

1) Verso:

El verso es cada “oración” dentro de la estrofa. Determinada cantidad de versos conforman una estrofa y estas a su vez, la poesía.

Los versos pueden rimar de tres formas distintas:

Consonante: Cuando se repiten todos los sonidos (vocales y consonantes) desde la última vocal acentuada (con acento prosódico).

Ejemplos:

cielo – anzuelo – anhelo

ion – revisión – son

pálida - escuálida

Asonante: Cuando solo se repiten los sonidos de las vocales a partir de la primera vocal acentuada (con acento prosódico).

Ejemplos:

flácido – mágico – tácito

agua – rápida – plácida

mueran – aconsejan – cosecha

Rima blanca: es la combinación de versos y estrofas como desee sin la necesidad de que posean una rima consonante o asonante ni que sus versos o estrofas sean uniformes.

Ejemplo:

“Me ha dejado tu muerte un sabor agridulce

que en muchísimo tiempo no se irá de mi boca

un sabor machacado de retama y de fuera
 revuelto con panales de la miel de tu Alcarria”
 Tu verbo fácil, tan hondo y castellano
 que cuando comenzabas a hablar de cualquier cosa
 saltaban las palabras, precisas, escogidas,
 con un sonido alegre de tallados cristales”.

2) Estrofa:

Es un conjunto de versos acoplados que deben colocarse con cadencia en una poesía. Una poesía puede poseer una estrofa (monoestrófico) o varias (poliestrófico), generalmente se separan entre ellas por un espacio en blanco y su estructura varía ampliamente.

Con rima consonante:

Pareado: Son estrofas compuestas por dos versos de rima consonante. Ejemplos:

La primavera ha venido,
 nadie sabe cómo ha sido
 Yo vi sobre un tornillo,
 quejarse a un pajarillo

Tercetillo: Estrofas compuestas por tres versos de rima consonante.

Ejemplo:

Aquí yace un contador
 que jamás erró a una cuenta
 tan solo a su favor.

Granada, Granada
 de tu poderío

ya no queda nada

En todos los casos, las que riman son el primer y el último verso.

Cuarteta: Compuesta por cuatro versos de rima consonante, en donde rima el primer verso con el tercero y el segundo con el cuarto.

Ejemplo:

En el corazón tenía
 la espina de una pasión;
 logré arrancármela un día
 ya no siento el corazón
 Sombra, triste compañera
 inútil, dócil y muda,
 que me sigues donde quiera,
 pertinaz, como la duda.

Redondilla: Idéntica a la cuarteta, pero cambia la combinación de versos que riman.

En este caso el primero rima con el cuarto y el segundo con el tercero.

Ejemplos:

Jura don Juan por su vida
 que nunca suena en su casa
 y es que sin cenar se pasa
 cuando otro no le convida.

Te habrán dicho los espejos
 que son tus labios muy rojos
 que son muy negros tus ojos
 que fuego son tus reflejos.

Quintilla: Estrofa de cinco versos de rima consonante. La combinación sin embargo no puede poseer tres rimas juntas, ni puede terminar en pareado (dos rimas juntas). Así, lo más común es que el verso primero rime con el tercero y el quinto, mas puede también suceder que comience en pareado (dos rimas juntas) y proseguir como un tercetillo. Hay varias combinaciones posibles. En este último caso, rimarían la primera con la segunda y la tercera con la quinta. Mientras se respeten las dos reglas impuestas arriba, el autor puede combinar libremente. Ejemplos:

Oficio noble y bizarro
 de entre todos el primero
 porque en el arte del barro
 Dios fue el primer alfarero
 y el hombre el primer cacharro
 (Verso 1, 3 y 5 riman; verso 2 y 4 riman)

Hoy que con los hombres voy
 viendo a Jesús padecer,
 interrogándome estoy;
 ¿Somos aquellos hombres de hoy
 aquellos niños de ayer?
 (El primero rima con el tercero y cuarto; segundo con el quinto)

Cuando pasa el Nazareno
 de la túnica morada,
 con la frente ensangrentada,
 la mirada del Dios bueno
 y la soga al cuello echada.

(Primera rima con cuarta, luego hay un pareado donde riman la segunda y la tercera y finalmente también riman con la quinta).

Sextilla: Estrofas de seis versos de rima consonante. Las combinaciones de rima pueden ser las que el autor desee, por lo que se puede conseguir, entre otros:

Alternada

Pareado+ pareado+ pareado

Tercetillo+ tercetillo

Pareado+ redondilla (inversa también)

Pareado+ cuarteta (inversa también)

Ejemplos:

Nuestras vidas son los ríos

que van a dar a la mar,

que es el morir;

allí van los señoríos

derechos a se acabar

y consumir.

He admirado el hormigueo

cuando henchían su granero

las innúmeras hormigas.

He observado su tarea

bajo el fuego caldea

la estación de las espigas.

Octavilla: Estrofa de ocho versos de rima consonante que a veces puede tener entrelazadas dos cuartetas, dos redondillas o una cuarteta y una redondilla.

Ejemplos:

Con diez cañones por banda
viento en popa a toda vela
no corta el mar, sino vuela,
un velero bergatín.

Bajel pirata que llaman
por su bravura "El Temido"
de todo el mar conocido,
del uno al otro confín.

(Nótese que en realidad son dos estructuras iguales de 4 versos, unidas en una octavilla: Primer verso terminado en una palabra con determinado sonido (en este caso el sonido de la "a"), seguido por un pareado y terminado con un verso terminado en una palabra, que a su vez termina con la sílaba "tín". Luego se repite la estructura para la segunda parte).

La mayor culta que haber
pueda ningún amador
Desmembrarse del placer
en el tiempo del dolor;
y ya sea que el ardor
del fuego nos atormenta,
mayor dolor nos aumenta
esta tristeza y largor.

(Los primeros cuatro versos son alternados, seguidos luego por una redondilla)

De rima asonante:

Soleá: Idéntico al tercetillo pero cambia en su rima, que es asonante.

Ejemplos:

Despacito y buena letra
el hacer las cosas bien
importa más que el hacerlas.

Primavera vino;
violetas moradas,
almendros floridos.

¡Qué difícil es
cuando todo baja
no bajar también!

Copla: Estrofa de 4 versos de rima asonante.

Ejemplos:

Hasta que el pueblo las canta
las coplas, coplas no son,
y cuando las canta el pueblo
ya nadie sabe su autor.

La culpa fue de tu madre
por dejar la puerta abierta,
y yo por meterme dentro
y tú por estarte quieta.

Seguidilla: Estrofa de rima asonante con 4 versos o 7 (seguidilla compuesta).

Ejemplos:

Un pajarito alegre
picó tu boca

creyendo que tus labios
eran dos rosas.
Horas de alegría
son las que se van...
mientras que las de pena duran
una eternidad.

Una fiesta se hace
con tres persona:
una baila, otra canta,
y la otra toca.

Ya me olvidaba
de los que dicen "¡ole!"
y tocan palmas.

Romance: Composición menos dificultosa, sucesión indefinida de rimas asonantes de los versos pares, en donde los impares quedan libres. La mínima cantidad de versos es de 4.

Ejemplo:

Río Duero, río Duero,
nadie a acompañarte baja,
nadie se detiene a oír
tu eterna estrofa de agua.
Indiferente o cobarde,
la ciudad vuelve la espalda.
No quiere ver en tu espejo,
su muralla desdentada.
Tú, viejo Duero, sonrías

entre tus barbas de plata,
 moliendo con tus romances
 las cosechas mal logradas.

(Las sílabas pares poseen la misma rima. Mientras las impares no se relacionan y permanecen sueltas.).

La producción de textos es una forma de comunicación que se desarrolla a través de diversos procesos y formas que no es la única; hay varias; sin embargo, puedo afirmar que sí debemos seguir una secuencia lógica ordenada y coherente en todo el proceso.

Construcción de un poema

MODELO 1.

Primero: Introducir 4 grupos de palabras:

1) Amor, pudor, rencor, temor, vibrador, trovador, dulzor, fervor, olor, mejor, pecador, ardor, flor, alfajor.

2) Felicidad, bondad, amistad, asquerosidad, piedad, falsedad, infidelidad, novedad, mitad, verdad, cavidad, intimidad, edad, afinidad, enfermedad.

3) Corazón, adicción, desazón, aflicción, balcón, condón, aguijón, visión, razón, prisión, ocasión, ilusión, canción, calzón, agitación.

4) Fantasía, picardía, alegría, falsía, pizzería, fría, lejanía, melodía, guía, utopía, miopía, manía, poesía, grosería.

Ahora hacer un verso que termine con una palabra de uno de los grupos:

Tal vez si llegara el amor

Y el segundo de otro grupo:

Tal vez si llegara el amor

a la quietud de mi edad

El tercero y cuarto de la misma forma, pero pensando un poquito para que la cosa tenga algo de sentido.

Tal vez si llegara el amor

a la quietud de mi edad

volvería el ácido dulzor

y aquella antigua novedad.

Lo completo consiste en juntar a la poesía varias de estas estrofas y darle un título corto pero sugerente, puede ser repitiendo alguna de las palabras que se usaron y también puede terminar con puntos suspensivos...

Bueno, como cada uno tiene cosas diferentes en la cabeza los resultados de todos no van a ser los mismos, a lo mejor lo que les queda es más parecido a esto:

Tengo un gran corazón

y mucha fantasía

escucho una linda canción

llena de poesía.

Modelo No. 02

Para hacer un poema no es necesario esperar un momento de inspiración especial, basta aplicar las siete reglas siguientes.

Primera. Se cogen unas cuantas palabras, en sí mismo poéticas, y se van distribuyendo poco a poco entre las diferentes estrofas. Por ejemplo, susurro, desvelo, tintineo, alborada, crespones, aleteo, nenúfar, alondra, etc.

Segunda. Se cogen unas cuantas palabras más bien vulgares a las que se poetiza dándoles una terminación adecuada: pajarillo, arroyuelo, blanquecino, etc.

Tercera. Se forman unas cuantas parejas de diferentes colores, de modo que se contradigan lo más posible los colores de cada pareja: negro verdor, blanco escarlata, azul blanquecino, etc.

Cuarta. A unos cuantos verbos se les cambia de posición habitual, sin que se den cuenta. Por ejemplo: *se cierran las sombras en lugar de las puertas o ventanas, se masca el silencio en lugar de un buen filete, se le clava un rejón al firmamento en lugar de un toro de trapío, se borda un aciago destino en lugar de un sufrido mantel, etc.*

Quinta. Se distribuyen también entre las estrofas unas cuantas palabras, de esas que a veces emplea la gente sin saber lo que quieren decir: enhiesto, hirsuto, inerme, inane, incólume, baldío, etc.

Sexta. Puede ir bastante bien, para lograr mayor fuerza poética, aprovechar algún pedacito de una poesía clásica conocida; así, a Rubén Darío, se le puede coger eso de los "claros clarines".

Séptima. Si se encuentra a mano, algún estribillo, aunque sea cortito, para repetir entre cada dos estrofas, mejor que mejor.

Con este método, aplicado al pie de la letra, se puede conseguir un poema tan completo como el que sigue:

Tu senda

¡Qué hirsutos y enhiestos se yerguen!

-amargo espejuelo-

grises en la noche,

cerrando sus sombras sobre el arroyuelo.

Tu senda...

Ayes y lamentos

Suaves tintineos mecidos al viento

Cabalgan con furia, inermes e inanes

Y allá en la alborada

Clavan su rejón en el firmamento

Tu senda...

La luna se mira en tu brisa.

Sabe que en la noche, donde las estrellas,

Cuando el canto duerme, suave y placentero,

Se masca un silencio de angustias

Que solo se quiebra junto al limonero.

Tu senda...

La alondra se viste de blanco escarlata.

Sus trinos golpean cual claros clarines,

Y como un susurro de negro verdor

Levanta su vuelo en la noche,

Dejando con llanto y en flor

Un negro y baldío desvelo.

Tu senda...

Junto al aleteo de los pajarillos

Se escucha el mugido de una vaca en pena

Que borda su aciago destino,

-torre de marfil, grácil tintineo-

nenúfar de plata de azul blanquecino.

Tu senda...

Y allá entre las sombras
 Mascando un silencio,
 Al aire sus negros crespones,
 Baja por tu senda...
 ... ¡mi menda!

De diversos modelos que hay en la producción de textos poéticos es necesario que el escritor no se salga de la estructura que pueda comprender lo que escribe que se apropie del sistema de escritura oral y escrito.

La importancia de los textos visuales

El número de aparatos de televisión y de vídeo en los hogares, las cifras de taquilla de las salas de cine, la difusión de las revistas, cómics y libros que se apoyan fundamentalmente en imágenes visuales para comunicar, así como la ubicuidad de letreros, vallas publicitarias y logotipos son una indicación de que los textos visuales suponen una de las formas más importantes de comunicación en la sociedad y una fuente básica de información y entretenimiento. Este hecho por sí solo ya justificaría la inclusión del estudio del lenguaje visual y de los textos visuales en el currículo escolar.¹⁴

Como el significado de muchos textos visuales parece ser tan obvio, fácilmente se nos olvida que para llegar a esos significados utilizamos un lenguaje, de hecho un número de lenguajes, y que estos lenguajes son

¹⁴ HODGE, B. y TRIPP, D. (1986): Children and television. Cambridge, Polity Press.

aprendidos. Por ejemplo, reconocer que un fundido en una película representa el paso del tiempo no es algo natural sino el resultado de conocer una serie de convenciones cinematográficas concretas. La habilidad para reconocer que en una viñeta de un cómic la figura de un hombre de tez morena y sin afeitarse representa a uno de los malos es también producto de una serie de convenciones de lenguaje aprendidas. Muchos de esos significados y convenciones de los textos visuales son tan ampliamente compartidos que han llegado a considerarse naturales y no como que el resultado final de un proceso de selección y organización, al que se ha añadido la aplicación de un conjunto concreto, y modificable, de acuerdos.

La segunda razón de peso para incluir el visionado de imágenes en el currículo, como antes se hizo con otros textos, es que los textos visuales implican el uso de un lenguaje. Estudiar los textos visuales y el lenguaje visual contribuye a la comprensión que el propio alumno tiene acerca del lenguaje en general y de sus propias capacidades para utilizarlo. Los lenguajes son sistemas de significado. En el estudio de los textos visuales estos sistemas de significado son llamados a veces códigos, palabra que viene de la semiótica. El cuadro 1 muestra algunos de los lenguajes, o códigos, utilizados por los espectadores para interpretar textos visuales:

Ya hemos dicho que los textos visuales son importantes para el desarrollo intelectual de los estudiantes porque están basados en una forma de lenguaje. Hablando en concreto de la televisión, Hodge y Tripp afirman que "la respuesta de los niños a la televisión normalmente es un acto cognitivo complejo, y no, como se ha creído ampliamente, algo que va en contra de la lectura y el pensamiento, sino que está tan vinculado a

estos que tiene sentido hablar de 'leer' la televisión" (Hodge y Tripp, 1986). El mismo comentario podría hacerse acerca de todos los textos visuales.

En el escenario del escrito hay forma de comunicación lingüística y no lingüística, sin embargo el trabajo de investigación se conjuga con ambos se deduce que es complejo pero el que lee y lo comprenda se verá que es importante los textos poético visuales.

La percepción visual

Para los seguidores de la Gestalt, el proceso de mirar el mundo es el resultado de la relación entre las propiedades que posee el objeto y la naturaleza del sujeto que observa, con base en la captación de estructuras significativas. Tales estructuras son consideradas como totalidades, es decir, la mente humana capta la organización estructural del objeto, escena o estímulo exterior como un todo.

No obstante, la capacidad de visión de una persona, en condiciones normales, se sitúa desde el centro del campo, con mayor agudeza y menor deformación, hacia el exterior. Así podrá observar con claridad los objetos situados dentro de él. Los límites del campo visual que poseen mayor definición se ubican entre los ángulos de 30 y 60 grados, en relación con la vertical y horizontal. En la medida en que el campo visual abarca la totalidad de los 60 grados, menor será la definición de los objetos ubicados dentro del mismo. Sin embargo, se pueden distinguir los colores, correctamente, hasta un campo visual de 60 grados.

La información que recibe la persona a través de la visión está determinada por la distancia desde la cual observa, así como también por el tamaño de lo observado; esto se relaciona con los distintos recorridos que necesita realizar el ojo para captar la totalidad de la escena u objeto. En el proceso visual influyen otros factores referidos a la condición propia del ser humano, es decir, su capacidad sensitiva, sus condicionantes de tipo cultural y educativo, prejuicios y valores. Por ello la percepción visual es un proceso activo y selectivo para cada persona, algunos autores lo definen como un comportamiento intencionado.

La extracción de información del ambiente, se configurará como una actividad de tipo exploratorio dirigida hacia la parte de la imagen que posee mayor información, ello permite componer un esquema integrado.

Así, el observador, a través de vistas sucesivas, podrá integrar y relacionar los componentes de la imagen y trazar un “mapa cognitivo”.

Si no fuésemos capaces de producir ese mapa mental, apenas tendríamos imágenes desorganizadas y discontinuas. De hecho, el procesamiento de información en el organismo, es fundamentalmente secuencial.

Para observar una escena u objeto, el sujeto lo rodea y lo recorre, obteniendo las visiones parciales que necesita para estructurarlo. Así cuando el observador gira en torno a un objeto, o el objeto gira frente a él, recibe una secuencia ordenada de proyecciones, que cambian gradualmente.

La coherencia de esta secuencia facilita en gran manera la identificación del objeto, al que se refieren todas las visiones particulares
”Arnheim (1978:90).

La secuencia visual obtenida a través de visiones sucesivas permite determinar la coordinación o subordinación de los componentes a una jerarquía y al todo. La subordinación jerárquica de las partes ayuda a definir variables como el tamaño, distancia, peso visual de un objeto, también aplicables al caso del estudio urbano.

La percepción visual se basa en los principios de organización, tanto de las partes segregadas, observadas en las secuencias, como de su carácter unitario. En otras palabras, una unidad o parte puede estar segregada y, sin embargo, pertenecer a una unidad mayor o conjunto.

Las entidades segregadas contienen cualidades o rasgos que representan experiencias que se agregan a las sensaciones una vez establecidas estas. Tales cualidades o principios de agrupación perceptual, contienen las características básicas de la actitud gestáltica.

La ley básica de la gestalt considera que la percepción "... describe la existencia de un impulso, inherente a las entidades físicas y psíquicas, hacia la estructura más sencilla, regular y simétrica que se puede lograr en una situación dada" Arnheim.(1989:47). "La tendencia a organizar todas las claves visuales en las formas más simples posibles; el relacionar automáticamente las claves visuales con similitudes identificables; la aplastante necesidad de equilibrio; la compulsiva conexión de unidades visuales nacidas de la proximidad; el favorecer la izquierda sobre la derecha y la parte inferior sobre la superior de un campo visual. Todos estos son factores que rigen la percepción visual "Dondis.(1976:128).

El saber mirar no es como dar una mirada lineal, sino saber observar de manera clínica y holística para la producción de

textos poéticos teniendo en cuenta las imágenes visuales.

Las cualidades perceptuales

La percepción visual, como se ha dicho antes, es una operación activa, selectiva, productiva y creativa, cuya organización se configura a través de grupos de sensaciones homogéneas. Tales grupos pueden formarse y separarse independientemente del aprendizaje y conocimientos previos que se tenga de una determinada situación.

Las entidades que se forman en la organización visual, corresponden generalmente a objetos físicos del entorno urbano, ellos se comportan como unidades y pueden ser tanto elementos arquitectónicos como urbanos. Las razones para asumir como objetos físicos dichas entidades, se deben a que las cosas que nos rodean son elaboradas por el hombre, o son producto de la naturaleza. Los objetos son construidos con fines prácticos y al modelarlos, se convierten en formas y figuras que facilitan verles y reconocerles como unidades.

Así, cuando una persona contempla una variedad de formas del entorno edificado, estas serán vistas como relacionadas unas con otras si guardan semejanza con respecto a algún rasgo perceptivo.

La relación existente entre la percepción visual y la ciudad se debe a que los objetos observados en la misma no son otra cosa que la fuente estimulante de observación. La variedad de sensaciones que se presentan al observarlos se puede organizar en grupos. Así, se puede asumir que los elementos arquitectónicos y urbanos son objetos o entidades que pueden segregarse, agruparse y organizarse de acuerdo a las cualidades que presentan al ser percibidos, asegurando su identidad y estructura formal.

La definición de las cualidades de agrupación de las entidades percibidas, de acuerdo al enfoque de la gestalt, se apoya sobre la ley de la buena forma o ley de Pragnanz. Estas son:

Igualdad o similitud: de acuerdo a Kolher, los objetos iguales y similares tienden a constituir unidades y a separarse de los objetos que se les asemejan menos. Este principio se basa en la caracterización de un fenómeno a través de elementos constitutivos semejantes en forma, luminosidad, localización, tamaño, dirección dominante. En la igualdad entre elementos activos de diferente clase, aquellos de idéntica clase tienden a agruparse.

Proximidad: las partes que constituyen un estímulo se reúnen, en igualdad de condiciones, en virtud de la mínima distancia. Distancias cortas en la totalidad forman grupos unitarios, así también los objetos con arreglo a la dirección que la agrupación tiende a adoptar.

Regularidad: intervienen en este caso, la uniformidad y la homogeneidad, en cuanto a la repetición de rasgos formales tales como la altura, tamaño y peso visual de los objetos.

Simplicidad: cuando el objeto posee forma simple y compacta, en cuanto a la organización visual elemental, se presenta a la disposición inmediata del sujeto. La simplicidad es la manera en que se organiza la riqueza formal de fenómenos en el espacio, con relación a su lugar y función. Arnheim plantea que se identifica por el número de características estructurales que conforman una figura, referidas no solo a sus elementos sino a las propiedades estructurales de la forma.

Simetría: consiste en el balance o equilibrio entre los elementos ubicados a ambos lados de un eje. Aparece en relaciones de semejanza y regularidad,

por el volumen, distancia entre objetos, dirección que adoptan y tipologías, entre otros.

Cierre: las áreas cerradas se forman con mayor facilidad y frecuencia que las totalidades irregulares y abiertas. Las líneas que circundan superficies se captan como unidades, cuando sus límites formales se identifican claramente.

El siguiente cuadro, basado en el cuadro del autor Andrés García, señala el esquema integral del proceso cognitivo tomando en cuenta las cualidades de la buena forma como parte fundamental de dicho proceso.

Las cualidades de agrupación o factores de la buena forma son aquellos que permiten identificar imágenes que poseen algún nivel de cohesión perceptual. El término de cohesión perceptual sintetiza los criterios de identidad, unidad, legibilidad, estructura y significado de un objeto del entorno urbano. Mientras mayor sea la tendencia evaluada sobre cada categoría urbana hacia algunas de las cualidades de la buena forma, mayor será su nivel de cohesión.

La percepción visual reconoce en la agrupación de las imágenes del entorno urbano, una estructura formal en la cual cada elemento arquitectónico contribuye, en mayor o menor grado, a determinar la cohesión formal del conjunto del que forman parte. Ya que la percepción visual se presenta organizada en virtud de las cualidades de la buena forma, la igualdad, regularidad, simplicidad, simetría y cierre permiten organizar, agrupar y estructurar la información proveniente de las imágenes del entorno, definiendo los grados de cohesión perceptual que ellas poseen.

Las relaciones existentes entre la percepción visual de la ciudad y la arquitectura, con las leyes básicas de la teoría de la Gestalt, permiten verificar que los elementos arquitectónicos y urbanos del entorno constituyan las partes componentes de conjuntos, cuyas propiedades formales dependen de su ubicación y función en él. Así, la percepción de las partes se presenta en relación con la percepción e identificación de la estructura del entorno.

Las cualidades de agrupación perceptual permiten deducir asociaciones existentes entre la variedad de elementos de la forma urbana.

Las asociaciones hechas a partir del estudio, tanto de los elementos urbanos como de los arquitectónicos, del todo a las partes, orienta la tipificación de imágenes entre las categorías de elementos morfológicos, en este caso, la plaza, la calle y el cruce. Las cualidades de agrupación perceptual, han sido definidas específicamente, de acuerdo a las características de cada uno de los elementos morfológicos urbanos. Briceño (1999:36).

La plaza: constituye un elemento característico en la organización de nuestras ciudades, se presenta delimitado en su entorno inmediato tanto por elementos construidos como por elementos naturales, los cuales contribuyen a cerrar este espacio. Se comporta como elemento organizador del sistema de espacios abiertos de tipo público en la ciudad.

La calle: es el elemento a partir del cual se organiza la trama urbana, la calle es un cañón tridimensional físicamente mensurable y definido.

El cruce: se presenta como elemento característico de la morfología urbana, la disposición y organización de los elementos que lo conforman se perciben distintos a las calles por su cambio de dirección y orientación.

Estos elementos constituyen la materia prima de la experiencia sensitiva, son los elementos que en efecto pueden observarse al recorrer la ciudad. Estos actúan en relación entre arquitectura y ciudad para producir la forma urbana vista como el resultado de un juego recíproco entre el objeto material (arquitectónico o urbano), el medio luminoso y las condiciones reinantes en el observador. La imagen captada viene dada por la totalidad de experiencias visuales que se hayan tenido de ese objeto material, en una determinada secuencia tanto espacial como temporal.

El análisis de las cualidades perceptuales en cada categoría morfológica se ha determinado en función de las distintas secuencias visuales, (denominadas ámbitos perceptuales) y encontradas en el núcleo urbano. El cuadro (ver figura 1) resume los conceptos evaluados sobre las categorías morfológicas expuestas anteriormente.

2.3. Definiciones operacionales de las palabras claves

1. IMAGEN

Es una representación visual que manifiesta la apariencia visual de un objeto real o imaginario, también se aplica como extensión para otros tipos de percepción, como imágenes auditivas, olfativas, táctiles kinestésicas, etc.

2. TEXTOS

Es una composición de signos en un sistema de escritura (como un alfabeto) que forma una unidad de sentido; también es una composición de caracteres imprimibles (con grafema).

3. COMUNICACIÓN POR IMÁGENES

Es una comunicación, producción individual o en equipo; además de lo verbal incluye otros códigos al profundizar en el conocimiento de la imagen para descubrir en ella su significado o sentido. De esta definición se considera a la imagen no como reflejo de la realidad, sino como un texto iconográfico que construye la persona con la intención de provocar un efecto.

4. IMAGEN VISUAL

Es la representación que de una persona o personaje han establecido grupos objetivo, con base en la información visual y la pertinencia de los estímulos comunicativos verbales y no verbales que produce la persona o que son atribuidas a los personajes.

5. LENGUAJE VISUAL

Las imágenes visuales pueden estar constituidas, en su nivel más elemental, por color, forma y movimiento. Mientras que en la imagen fija (estática) el movimiento es considerado nulo, en la imagen en movimiento (dinámica) el movimiento está presente en mayor o menor grado.

6. TEXTO POÉTICO.

Son escritos que expresan sentimientos y emociones respetando los criterios del autor. Inicialmente fue ritual y comunitario, aunque con el tiempo aparecieron otras temáticas

Por otra parte, los primeros textos fueron cantados. Están escritos en verso y tienen el nombre de poesía o poema.

7. ENTORNO SOCIAL.

Son todos aquellos que están fuera de uno o de la institución, ejercen una influencia decisiva para su éxito o fracaso.

2.4. Bases epistémicas

La implementación de las imágenes del entorno como estrategia para producir un texto poético y el aprendizaje, es el área de interés para docentes y estudiantes en la actualidad. Se ha investigado mucho a cerca de cómo los estudiantes producen textos.

Consideramos al igual que Pelegrín (1985), que para el estudiante la palabra oída ejerce una gran fascinación. La palabra y su tonalidad, su ritmo, los trazos afectivos que teje la voz, cuando es temperatura emocional, calma, consuelo, ternura, sensorialidad latente. El magnetismo por el ritmo y la entonación puede desplegarse con intensidad, al escuchar la voz de otras memorias, de rimas, canciones, cuentos y poesías.

Particularmente en el nivel secundario la educación es imprescindible y oportuno incentivar la producción creativa y la expresión de las emociones, aspectos que definen el aprendizaje del ser humano y el desarrollo de la sensibilidad, dándole un significado a la comunicación adecuada y qué mejor produciendo poesías. Creemos que la producción poética permite no solo la expresión de sentimientos, sino también propicia el desarrollo de las habilidades comunicativas; por tanto, se hace necesario e importante que el profesor o profesora ayude a superar las dificultades en la producción de textos, muy específicamente en la creación de poesías; ello, utilizando estrategias que activen al estudiante a participar conscientemente en el aprendizaje así como en el fortalecimiento de sus capacidades desde la producción de textos poéticos.

Mediante los MODELOS MENTALES, se intenta explicar, como la información del texto es integrada en el conocimiento previo el lector, influyendo así al proceso de la producción.

Los modelos formulados y almacenados en el cerebro están completos y en desarrollo constante conforme recibe la nueva información, se ajustan y se reestructuran. (Pearson y Spiro, 1982).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

Tipo de estudio es aplicada cuantitativa cuasi - experimental porque nos permite analizar y explicar la influencia de la variable independiente sobre la variable dependiente; porque a través de actividades en clase manipularemos la variable independiente de manera que se pueda aplicar el programa.

3.2. Diseño y esquema de investigación

Plan o estrategia utilizada para responder al problema planteado o para contestar la hipótesis. El diseño corresponde a la investigación, en el sentido que se trabaja con dos grupos, un grupo control y un grupo experimental con alumnos que pertenecen al mismo nivel y grado de estudio.

Cuasi – experimental

| GRUPO | PRE | | POST |
|-------|----------------|---|----------------|
| G.E. | O ₁ | X | O ₂ |
| G.C. | O ₃ | | O ₄ |

Leyenda: G.E.: Grupo de Estudio

G.C.: Grupo Control

O1: Pre Test

O2: Post Test

X: Variable Independiente.

3.3. Población y muestra

Población: denominada también Universo Finito, cuando está constituido por un número delimitado o conocido de unidades o elementos. Surge por la imposibilidad de ser estudiado todo por ser el universo muy grande, o por no contarse con los recursos suficientes.

La población está conformada por los estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” Huánuco:

CUADRO N° 01

HUÁNUCO: Población y muestra de los estudiantes
año 2015

| Estamento | Secciones 2do Grado | Población |
|--------------------|--------------------------------|------------------|
| Estudiantes | A | 22 |
| | B | 22 |
| | C | 25 |
| | D | 27 |
| | E | 29 |
| | F | 24 |
| | G | 23 |
| | H | 22 |
| | I | 23 |
| | J | 25 |
| | K | 25 |
| | L | 32 |
| | M | 30 |
| TOTAL | 13 | 329 |

FUENTE: Nomina de matrícula de la I.E.

Muestra

Es un subconjunto de la población, en que se llevó a cabo la investigación con el fin posterior de garantizar los hallazgos y con ella puedan ser generalizados a todo el conjunto o población, la cual se seleccionó mediante métodos muestrales adecuados que brinda las técnicas del muestreo no probabilístico o sin probabilidad muestreo por cuotas.

Consiste en que el investigador selecciona la muestra considerando algunos fenómenos o variables a estudiar, como sexo, raza, religión, área de trabajo, etc.

- Tamaño: $n = 19$

CUADRO N° 02

| Estamento | Secciones | N° de estudiantes |
|--------------|-----------|-------------------|
| Estudiantes | I | 19 |
| | H | 22 |
| TOTAL | 02 | 41 |

Dónde:

Identificación de los elementos de la muestra

Participan todos los alumnos de las secciones I, H, de los grados elegidos por los siguientes criterios:

| Inclusión | Exclusión |
|---|---|
| Alumnos regular del grado y sección de EBR del plantel donde se lleva la experiencia. | No ser alumno. |
| Edad pertinente al grado. | Alumnos de otros planteles o de otros grados. |
| Estar cursando el 1ros grados de educación secundaria. | No ser alumno del séptimo ciclo de EBR. |
| Dispuesto a participar en la experiencia. | No aceptar la participación. |

3.4. Definición operacional de los instrumentos de recolección de datos

a. Para recolección de datos

Encuesta

De carácter autoevaluativo, referido a las razones de la elección de las imágenes del entorno y al desempeño de los educandos para la ejecución del proceso de elaboración de textos poéticos. Se compone de 22 ítems con respuestas cerradas.

Evaluación

Mediante la aplicación de la ficha de logros referida a las competencias de la producción de textos poéticos, elaborados para cada dimensión, con 6 ítems cada uno, en escala Lickert. (Anexo)

b. Interpretación de datos y resultados.

3.5. Técnicas de procesamiento, análisis e interpretación de los resultados

Cuya sistematización es la siguiente:

| ETAPAS | TÉCNICAS | INSTRUMENTOS |
|---|---|---|
| A Procesamiento de la Información y Elaboración de datos | Técnicas estadísticas Técnicas de ponderación | Tablas –Cuadros –Gráficas Estadígrafos descriptivos Estadígrafos de dispersión |
| B Análisis e Interpretación e inferencia de Datos | De la Descripción De la Explicación De la Comparación De la estimación de los resultados | Estadígrafos descriptivos Proporciones, ratios. Coeficientes de correlación Límites de confianza |
| C Sistematización y Redacción del Informe | Protocolo del Informe de Investigación Educativa. | Tablas – Cuadros de priorización, de análisis e interpretación de los resultados |
| D Presentación y Exposición del Informe | Protocolo de la Exposición | Equipo de proyección y sonido Fichas de Resumen Documentos sustentatorios |

Estrategias estadísticas

Las técnicas e instrumentos a utilizar para la recolección de datos son los siguientes:

| Técnicas | Instrumentos | Descripción |
|-------------------|------------------------------------|---|
| Evaluación | Cuestionario Ficha de desempeño | Se aplicará a la muestra de estudio a través de la Pre Test (Ficha de desempeño) y el Post Test (Ficha de desempeño) para recoger información sobre el efecto del programa imágenes visuales en la producción de textos poéticos. |

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Descripción de los resultados

Después de haber aplicado el pretest y el post test al grupo experimental por dos oportunidades, se procedió del siguiente modo en el pre test se aplicó a ambos grupos el instrumento: ficha de evaluación para el desempeño del estudiante que consta de 22 ítems que por su contenido tiene preguntas de niveles de progresión textual de autoevaluación en sus respectivas dimensiones en el pre test la ficha de evaluación para el desempeño del estudiante tuvo la finalidad de recabar datos que nos permitió conocer si realmente ellos hacen uso del programa de imágenes visuales del entorno en la producción de textos poéticos para el aprendizaje de la producción de textos, a la vez para saber si la producción de textos que trabajan tienen relación efectiva en su procedimiento y publicación se hizo uso con mayor efectividad el programa de imágenes visuales del entorno, estos procesos que se realizó en el grupo experimental, tuvo la intención de recabar datos para controlar los resultados del post test finalmente que representa el grupo control donde allí no se aplicó nada si al que representa al grupo experimental si se aplicó en varias oportunidades los uso del programa de imágenes visuales del entorno con sesiones de aprendizajes por ello la intención es conocer el logro de la efectividad del aprendizaje de la producción de textos. A través del uso del programa de imágenes visuales del entorno en dicho proceso también el propósito era contrastar los resultados del pre test con el post test para saber si ha habido logro o no en la

producción textos poéticos, aplicando el uso del programa de imágenes visuales del entorno que para su ejecución de la investigación se planifico 10 sesiones de 2 horas en diversos horarios consolidando en el siguiente resultado.

A continuación se presentan los resultados a través de cuadros, gráficos y sus respectivas interpretaciones:

RESULTADOS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS POÉTICOS EN EL GRUPO CONTROL

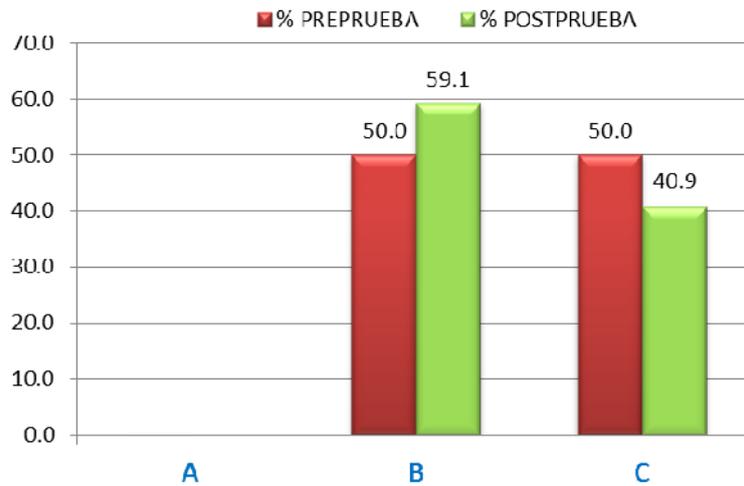
Tabla N° 01

Nivel de consistencia e integración textual en estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. Nuestra Señora de las Mercedes”–Huánuco-2015-GC

| Consistencia e integración textual: | NIVEL | | PREPRUEBA | | POSTPRUEBA | |
|---|-------|---|-----------|------|------------|------|
| | | | fi | % | fi | % |
| Cuando hay un tema central bien desarrollado que se mantiene a lo largo del texto y cuando el título está relacionado con la descripción del texto. | A | 3 | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 |
| Cuando existe un tema central sostenido; puede tener algunas ideas inconexas. Hay un título que puede o no tener relación con el tema. | B | 2 | 11 | 50.0 | 13 | 59.1 |
| Parece haber un tema central, pero no se mantiene a lo largo del texto, hay ideas no vinculadas al tema central o no existe idea central y no están conectados. | C | 1 | 11 | 50.0 | 9 | 40.9 |
| Total | | | 22 | 100 | 22 | 100 |
| Promedio | | | 1.5 | | 1.6 | |

Gráfica N° 01

Nivel de consistencia e integración textual en estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. Nuestra Señora de las Mercedes"—Huánuco-2015-GC

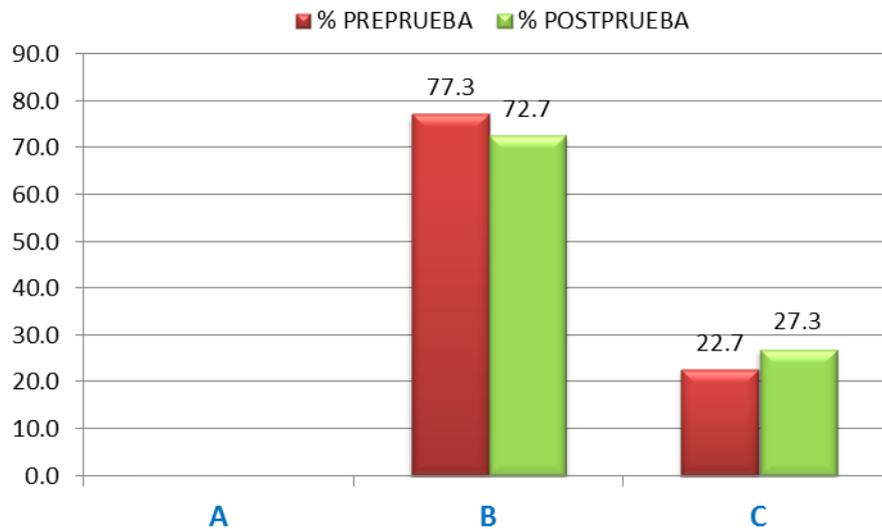


Interpretación: Los resultados del nivel de consistencia e integración textual en estudiantes del grupo control en la tabla N° 01 y gráfica N° 01, donde se tiene que en la preprueba el 50% se ubica en el nivel C, y otro 50% se ubican en el nivel B, de la misma forma tenemos que en la postprueba el 40,9% se ubican en el nivel C y 59,1% en el nivel B. Se tiene poca diferencia entre preprueba y postprueba en cuanto al nivel de consistencia e integración textual en estudiantes del grupo control y el promedio en preprueba (1,5) es similar en postprueba (1,6).

Tabla N° 02
Nivel de Organización Textual en estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E.
Nuestra Señora de las Mercedes”–Huánuco-2015-GC

| <u>Organización textual:</u> | NIVEL | | PREPRUEBA | | POSTPRUEBA | |
|--|-------|---|---|------|------------|------|
| | | | fi | % | Fi | % |
| | | | Cuando la estructura y organización de los párrafos están relacionados unos con otros. Posee cohesión y coherencia. | A | 3 | 0 |
| Es una descripción no bien desarrollada. Los párrafos tienen la idea pero falta relacionarse el uno con el otro. | B | 2 | 17 | 77.3 | 16 | 72.7 |
| El texto es sólo un listado de palabras, frases y oraciones. | C | 1 | 5 | 22.7 | 6 | 27.3 |
| Total | | | 22 | 100 | 22 | 100 |
| Promedio | | | 1.8 | | 1.7 | |

Gráfica N° 02
Nivel de Organización Textual en estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E.
Nuestra Señora de las Mercedes”–Huánuco-2015GC

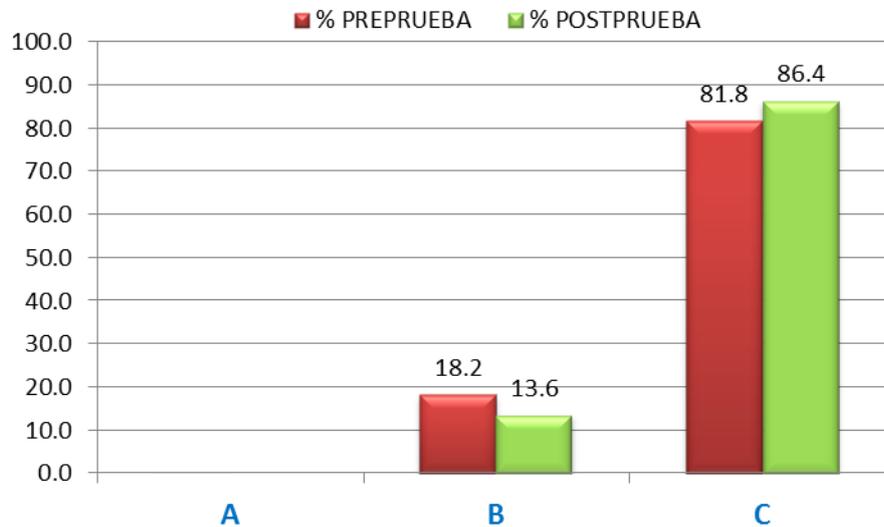


Interpretación: Los resultados del nivel de Organización Textual en estudiantes del grupo control en la tabla N° 02 y gráfica N° 02, donde se tiene que en la preprueba el 22,7% se ubica en el nivel C, y 77,3% se ubican en el nivel B, de la misma forma tenemos que en la postprueba el 27,3% se ubican en el nivel C y 71,7% en el nivel B. Se tiene poca diferencia entre preprueba y postprueba en cuanto al nivel de Organización Textual en estudiantes del grupo control y el promedio en preprueba (1,8) es similar en postprueba (1,7).

Tabla N° 03
Nivel de Nivel Lexical en estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. Nuestra Señora de las Mercedes”–Huánuco-2015-GC

| <u>Nivel lexical:</u> | NIVEL | | PREPRUEBA | | POSTPRUEBA | |
|--|-------|---|---|------|------------|------|
| | | | fi | % | Fi | % |
| | | | Muestra un vocabulario más amplio que el del habla coloquial. | A | 3 | 0 |
| Tiene un vocabulario limitado o simple, en algunos casos se presenta el uso inapropiado de algunas palabras. | B | 2 | 4 | 18.2 | 3 | 13.6 |
| El texto emplea un vocabulario muy limitado, incluye términos inapropiados. | C | 1 | 18 | 81.8 | 19 | 86.4 |
| Total | | | 22 | 100 | 22 | 100 |
| Promedio | | | 1.2 | | 1.1 | |

Gráfica N° 03
Nivel de Nivel Lexical en estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. Nuestra Señora de las Mercedes”–Huánuco-2015-GC

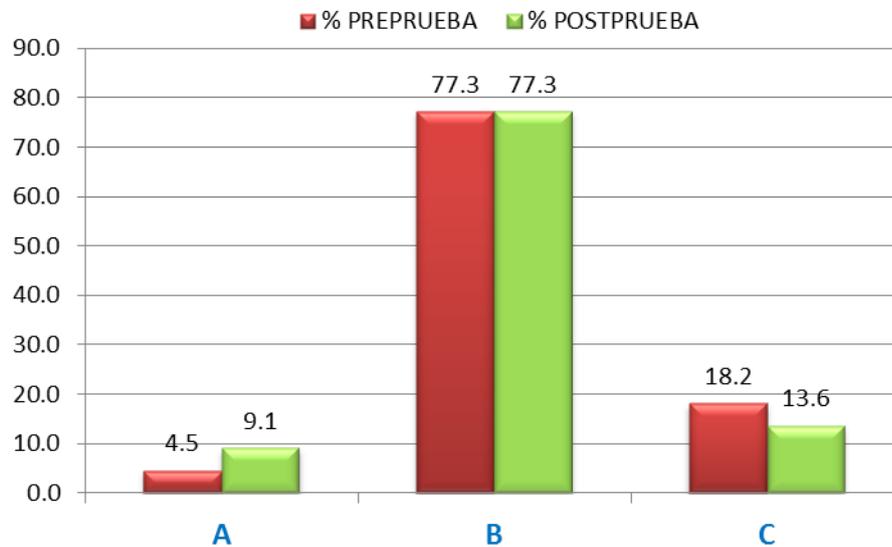


Interpretación: Los resultados del nivel de Nivel Lexical en estudiantes del grupo control en la tabla N° 03 y gráfica N° 03, donde se tiene que en la preprueba el 81,8% se ubica en el nivel C, y 18,2% se ubican en el nivel B, de la misma forma tenemos que en la postprueba el 86,4% se ubican en el nivel C y 13,6% en el nivel B. Se tiene poca diferencia entre preprueba y postprueba en cuanto al nivel de Nivel Lexical en estudiantes del grupo control y el promedio en preprueba (1,2) es similar en postprueba (1,1).

Tabla N° 04
Nivel de Expresividad en estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. Nuestra Señora de las Mercedes”–Huánuco-2015-GC

| <u>Expresividad:</u> | NIVEL | | PREPRUEBA | | POSTPRUEBA | |
|---|--|---|-----------|------|------------|------|
| | | | fi | % | Fi | % |
| | Se expresa con sus propios sentimientos o emociones, crea en su texto originalidad. Se detecta el estilo a lo largo del texto. | A | 3 | 1 | 4.5 | 2 |
| Expresa sentimientos y emociones pero no llega a ser original ni creativo. | B | 2 | 17 | 77.3 | 17 | 77.3 |
| El texto no contiene elementos que reflejen creatividad ni comunica sentimientos. | C | 1 | 4 | 18.2 | 3 | 13.6 |
| Total | | | 22 | 100 | 22 | 100 |
| Promedio | | | 1.9 | | 2.0 | |

Gráfica N° 04
Nivel de Expresividad en estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. Nuestra Señora de las Mercedes”–Huánuco-2013-GC



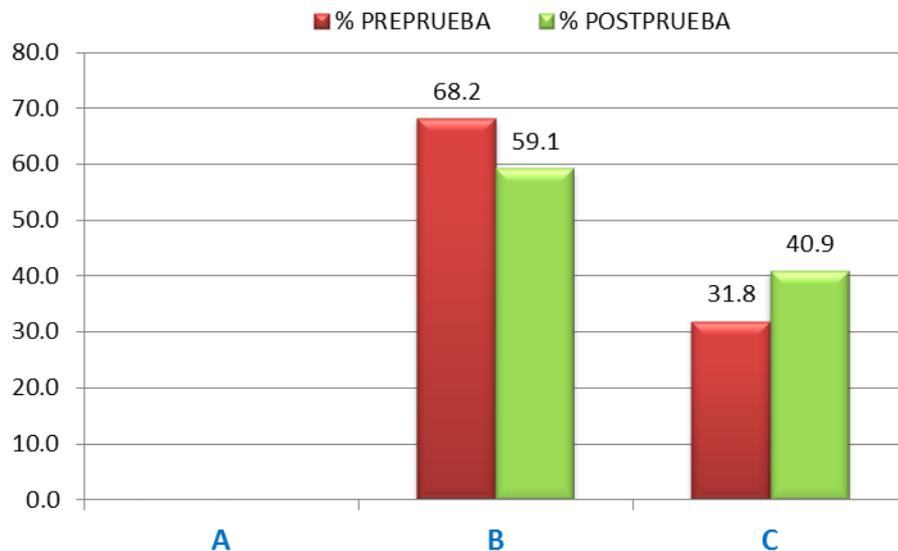
Interpretación: Los resultados del nivel de Expresividad en estudiantes del grupo control en la tabla N° 04 y gráfica N° 04, donde se tiene que en la preprueba el 18,2% se ubica en el nivel C, 77,3% en el nivel B y otro 4,5% se ubican en el nivel C, de la misma forma tenemos que en la postprueba el 13,6% se ubican en el nivel C, 77,3% en el nivel B y 9,1% en el nivel A. Se tiene poca diferencia entre preprueba y postprueba en cuanto al nivel de Expresividad en estudiantes del grupo control y el promedio en preprueba (1,9) es similar en postprueba (2,0).

Tabla N° 05
Nivel de Relaciones Morfosintácticas en estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. Nuestra Señora de las Mercedes"–Huánuco-2015-GC

| <u>Relaciones morfosintácticas:</u> | NIVEL | | PREPRUEBA | | POSTPRUEBA | |
|--|-------|---|--|------|------------|------|
| | | | fi | % | Fi | % |
| | | | Mantiene concordancia entre género, número y persona; entre sujeto y predicado, así como de género y número entre sustantivos y adjetivos y entre verbos y adverbios. Mantiene los tiempos verbales. | A | 3 | 0 |
| Hay errores de concordancia en un número no muy alto. Se cambian inapropiadamente los tiempos verbales | B | 2 | 15 | 68.2 | 13 | 59.1 |
| Hay muchos errores de concordancia y tiempos verbales, se desconocen las normas. | C | 1 | 7 | 31.8 | 9 | 40.9 |
| Total | | | 22 | 100 | 22 | 100 |
| Promedio | | | 1.7 | | 1.6 | |

Gráfica N° 05

Nivel de Relaciones Morfosintácticas en estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. Nuestra Señora de las Mercedes"–Huánuco-2015-GC

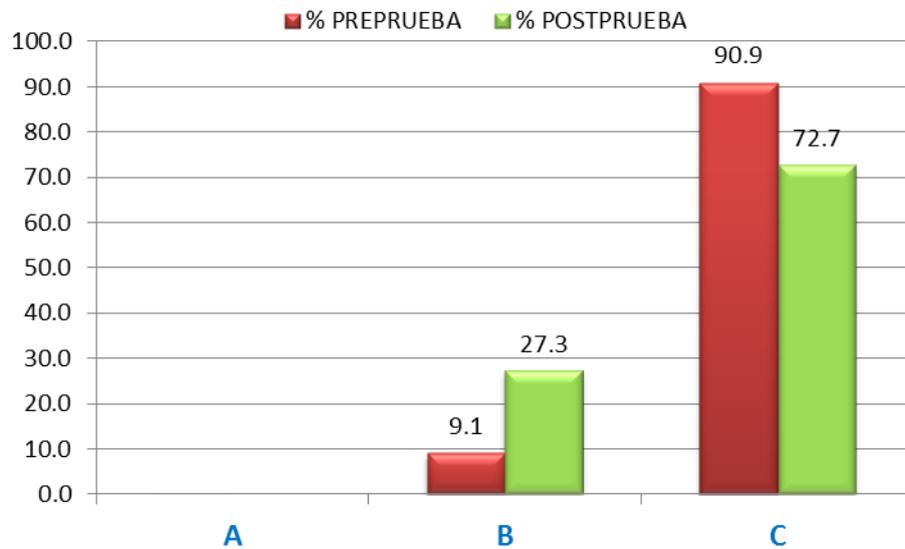


Interpretación: Los resultados del nivel de relaciones morfosintácticas en estudiantes del grupo control en la tabla N° 05 y gráfica N° 05, donde se tiene que en la preprueba el 31,8% se ubica en el nivel C, y 69,2% se ubican en el nivel B, de la misma forma tenemos que en la postprueba el 40,9% se ubican en el nivel C y 59,1% en el nivel B. Se tiene poca diferencia entre preprueba y postprueba en cuanto al nivel de relaciones morfosintácticas en estudiantes del grupo control y el promedio en preprueba (1,7) es similar en postprueba (1,6).

Tabla N° 06
 Nivel de Ortografía en estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. Nuestra Señora de las Mercedes”–Huánuco-2015-GC

| <u>Ortografía:</u> | NIVEL | | PREPRUEBA | | POSTPRUEBA | |
|---|--|---|-----------|------|------------|------|
| | | | fi | % | fi | % |
| | El texto hace uso de la tildación y puntuación correcta. | A | 3 | 0 | 0.0 | 0 |
| Hay errores de acentuación y puntuación a lo largo del texto en menor porcentaje. | B | 2 | 2 | 9.1 | 6 | 27.3 |
| Se cometen errores de acentuación y puntuación. El texto se hace difícil de entender. | C | 1 | 20 | 90.9 | 16 | 72.7 |
| Total | | | 22 | 100 | 22 | 100 |
| Promedio | | | 1.1 | | 1.3 | |

Gráfica N° 06
 Nivel de Ortografía en estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. Nuestra Señora de las Mercedes”–Huánuco-2015-GC



Interpretación: Los resultados del nivel de ortografía en estudiantes del grupo control en la tabla N° 06 y gráfica N° 06, donde se tiene que en la preprueba el 90,9% se ubica en el nivel C, y 9,1% se ubican en el nivel B, de la misma forma tenemos que en la postprueba el 72,2% se ubican en el nivel C y 27,3% en el nivel B. Se tiene poca diferencia entre preprueba y postprueba en cuanto al nivel de ortografía en estudiantes del grupo control y el promedio en preprueba (1,1) es similar en postprueba (1,3).

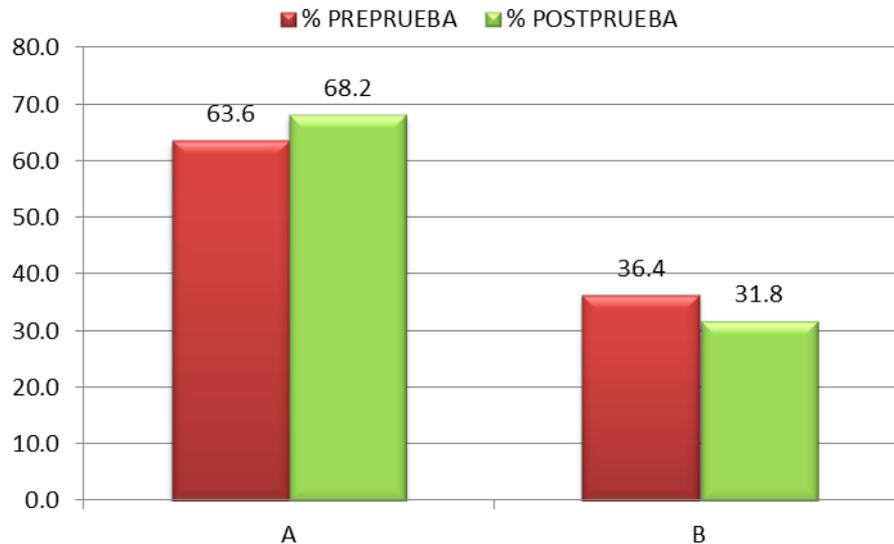
Tabla N° 07

Nivel de Caligrafía en estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. Nuestra Señora de las Mercedes”–Huánuco-2015-GC

| Caligrafía | NIVEL | | PREPRUEBA | | POSTPRUEBA | |
|--|-------|---|-----------|-------|------------|-------|
| | | | fi | % | Fi | % |
| Letra clara, respeto de márgenes y líneas; separación correcta de las palabras. | A | 2 | 14 | 63.6 | 15 | 68.2 |
| Letra defectuosa; hay muchos errores de conexión entre la grafía y la letra, errores en la separación de palabras. | B | 1 | 8 | 36.4 | 7 | 31.8 |
| Total | | | 22 | 100.0 | 22 | 100.0 |
| Promedio | | | 1.6 | | 1.7 | |

Gráfica N° 07

Nivel de Caligrafía en estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. Nuestra Señora de las Mercedes”–Huánuco-2015-GC



Interpretación: Los resultados del nivel de caligrafía en estudiantes del grupo control en la tabla N° 07 y gráfica N° 07, donde se tiene que en la preprueba el 36,4% se ubica en el nivel B, y 63,6% se ubican en el nivel A, de la misma forma tenemos que en la postprueba el 31,8% se ubican en el nivel B y 68,2% en el nivel A. Se tiene poca diferencia entre preprueba y postprueba en cuanto al nivel de caligrafía en estudiantes del grupo control y el promedio en preprueba (1,6) es similar en postprueba (1,7).

RESULTADOS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS POÉTICOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL

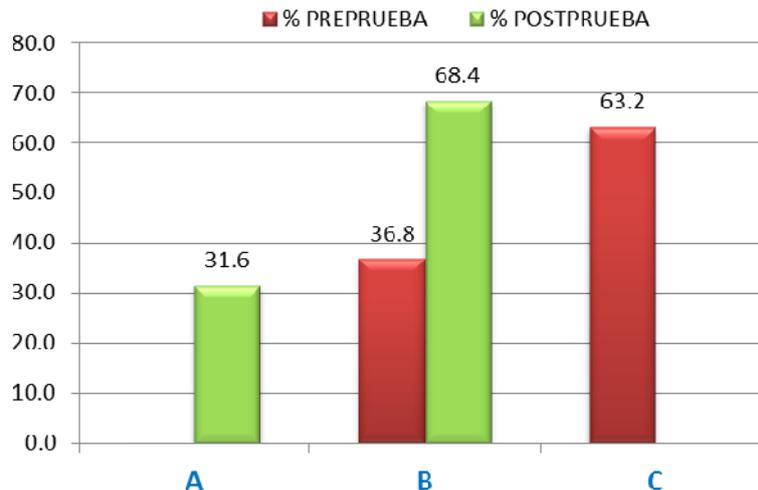
Tabla N° 08

Nivel de consistencia e integración textual en estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. Nuestra Señora de las Mercedes"—Huánuco-2015-GE

| <u>Consistencia e integración textual:</u> | NIVEL | | PREPRUEBA | | POSTPRUEBA | |
|---|-------|---|-----------|-------|------------|------|
| | | | fi | % | fi | % |
| Cuando hay un tema central bien desarrollado que se mantiene a lo largo del texto y cuando el título está relacionado con la descripción del texto. | A | 3 | 0 | 0.0 | 6 | 31.6 |
| Cuando existe un tema central sostenido; puede tener algunas ideas inconexas. Hay un título que puede o no tener relación con el tema. | B | 2 | 7 | 36.8 | 13 | 68.4 |
| Parece haber un tema central, pero no se mantiene a lo largo del texto, hay ideas no vinculadas al tema central o no existe idea central y no están conectados. | C | 1 | 12 | 63.2 | 0 | 0.0 |
| Total | | | 19 | 100.0 | 19 | 100 |
| Promedio | | | 1.4 | | 2.3 | |

Gráfica N° 08

Nivel de consistencia e integración textual en estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. Nuestra Señora de las Mercedes"—Huánuco-2015-GE



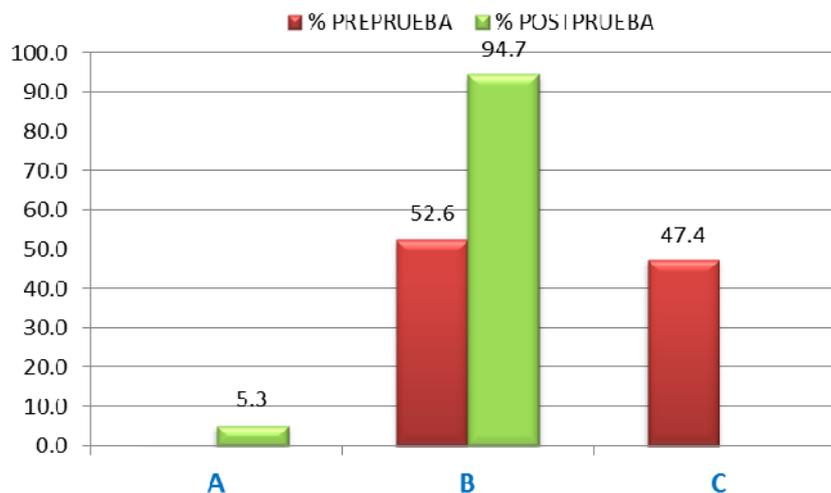
Interpretación: Los resultados del nivel de consistencia e integración textual en estudiantes del grupo experimental en la tabla N° 08 y gráfica N° 08, donde se tiene que en la preprueba el 63,2% se ubica en el nivel C, y 36,8% se ubican en el nivel B, de la misma forma tenemos que en la postprueba el 68,4% se ubican en el nivel B y 31,6% en el nivel A. y el promedio en preprueba (1,4) se diferencia con postprueba (2,3). Se tiene una diferencia considerable entre preprueba y postprueba en cuanto al nivel de consistencia e integración textual en estudiantes del grupo experimental, lo que se justifica como efecto de la aplicación del Programa imágenes visuales del entorno.

Tabla N° 09
Nivel de Organización Textual en estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E.
Nuestra Señora de las Mercedes”–Huánuco-2015-GE

| <u>Organización textual:</u> | NIVEL | | PREPRUEBA | | POSTPRUEBA | |
|--|-------|---|---|------|------------|------|
| | | | fi | % | fi | % |
| | | | Cuando la estructura y organización de los párrafos están relacionados unos con otros. Posee cohesión y coherencia. | A | 3 | 0 |
| Es una descripción no bien desarrollada. Los párrafos tienen la idea pero falta relacionarse el uno con el otro. | B | 2 | 10 | 52.6 | 18 | 94.7 |
| El texto es sólo un listado de palabras, frases y oraciones. | C | 1 | 9 | 47.4 | 0 | 0.0 |
| Total | | | 19 | 100 | 19 | 100 |
| Promedio | | | 1.5 | | 2.1 | |

Gráfica N° 09

Nivel de Organización Textual en estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E.
Nuestra Señora de las Mercedes”–Huánuco-2015-GE

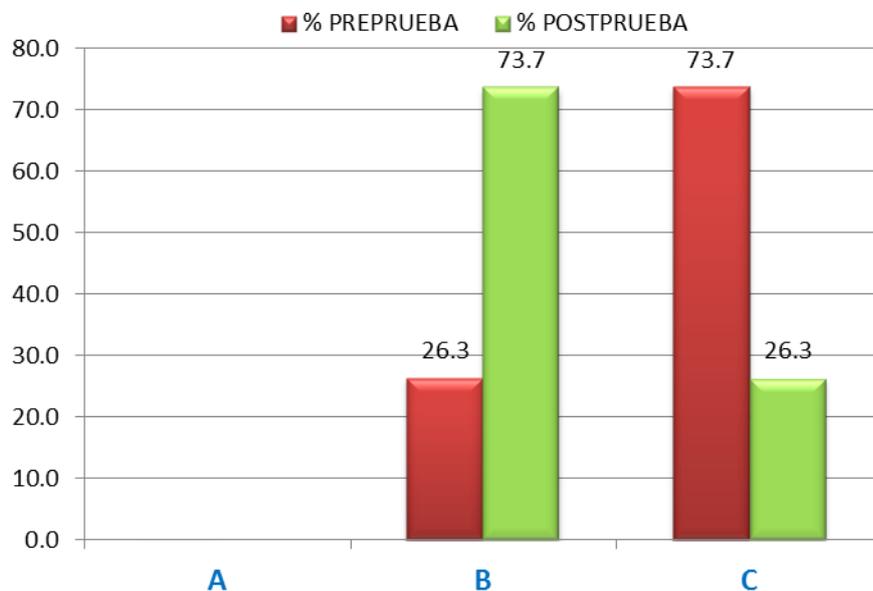


Interpretación: Los resultados del nivel de organización textual en estudiantes del grupo experimental en la tabla N° 098 y gráfica N° 09, donde se tiene que en la preprueba el 47,4% se ubica en el nivel C, y 52,6% se ubican en el nivel B, de la misma forma tenemos que en la postprueba el 94,7% se ubican en el nivel B y 5,3% en el nivel A. y el promedio en preprueba (1,5) se diferencia con postprueba (2,1). Se tiene una diferencia considerable entre preprueba y postprueba en cuanto al nivel de organización textual en estudiantes del grupo experimental, lo que se justifica como efecto de la aplicación del Programa imágenes visuales del entorno.

Tabla N° 10
Nivel de Nivel Lexical en estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. Nuestra Señora de las Mercedes”–Huánuco-2015-GE

| <u>Nivel lexical:</u> | NIVEL | | PREPRUEBA | | POSTPRUEBA | |
|--|----------|---|---|----------|------------|------|
| | | | fi | % | fi | % |
| | | | Muestra un vocabulario más amplio que el del habla coloquial. | A | 3 | 0 |
| Tiene un vocabulario limitado o simple, en algunos casos se presenta el uso inapropiado de algunas palabras. | B | 2 | 5 | 26.3 | 14 | 73.7 |
| El texto emplea un vocabulario muy limitado, incluye términos inapropiados. | C | 1 | 14 | 73.7 | 5 | 26.3 |
| Total | | | 19 | 100 | 19 | 100 |
| Promedio | | | 1.3 | | 1.7 | |

Gráfica N° 10
Nivel Lexical en estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. Nuestra Señora de las Mercedes”–Huánuco-2015-GE



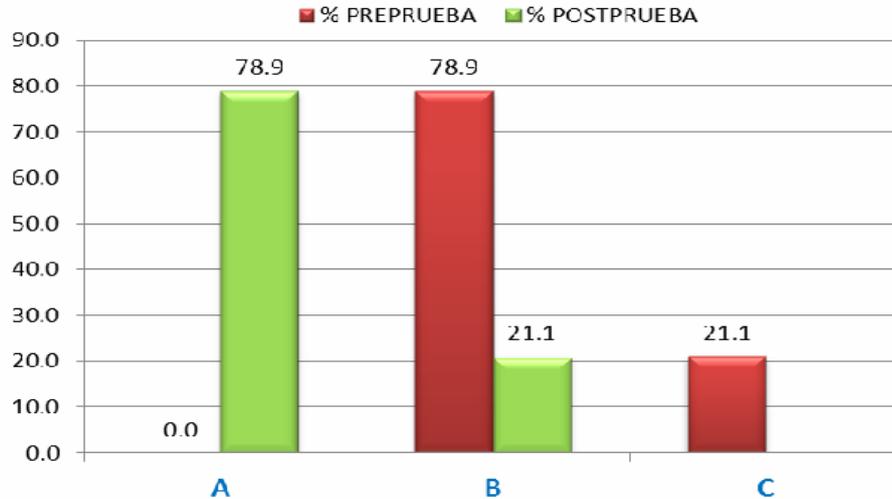
Interpretación: Los resultados del nivel lexical en estudiantes del grupo experimental en la tabla N° 10 y gráfica N° 10, donde se tiene que en la preprueba el 73,7% se ubica en el nivel C, y 26,3% se ubican en el nivel B, de la misma forma tenemos que en la postprueba el 26,3% se ubican en el nivel C y 73,7% en el nivel B. y el promedio en preprueba (1,3) se diferencia con postprueba (1,7). Se tiene una diferencia considerable entre preprueba y postprueba en cuanto al nivel de consistencia e integración textual en estudiantes del grupo experimental, lo que se justifica como efecto de la aplicación del Programa imágenes visuales del entorno.

Tabla N° 11
 Nivel de expresividad en estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. Nuestra Señora de las Mercedes”–Huánuco-2015-GE

| <u>Expresividad:</u> | NIVEL | | PREPRUEBA | | POSTPRUEBA | |
|---|--|---|-----------|------|------------|------|
| | | | fi | % | fi | % |
| | Se expresa con sus propios sentimientos o emociones, crea en su texto originalidad. Se detecta el estilo a lo largo del texto. | A | 3 | 0 | 0.0 | 15 |
| Expresa sentimientos y emociones pero no llega a ser original ni creativo. | B | 2 | 15 | 78.9 | 4 | 21.1 |
| El texto no contiene elementos que reflejen creatividad ni comunica sentimientos. | C | 1 | 4 | 21.1 | 0 | 0.0 |
| Total | | | 19 | 100 | 19 | 100 |
| Promedio | | | 1.8 | | 2.8 | |

Gráfica N° 11

Nivel de expresividad en estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. Nuestra Señora de las Mercedes”–Huánuco-2015-GE

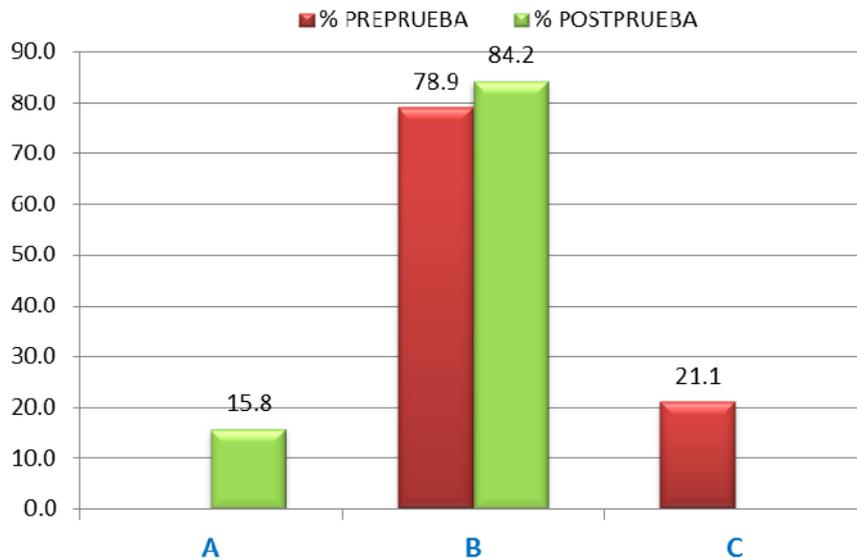


Interpretación: Los resultados del nivel expresividad en estudiantes del grupo experimental en la tabla N° 11 y gráfica N° 11, donde se tiene que en la preprueba el 21,1% se ubica en el nivel C, y 78,9% se ubican en el nivel B, de la misma forma tenemos que en la postprueba el 21,1% se ubican en el nivel B y 78,9% en el nivel A. y el promedio en preprueba (1,8) se diferencia con postprueba (2,8). Se tiene una diferencia considerable entre preprueba y postprueba en cuanto al nivel de expresividad en estudiantes del grupo experimental, lo que se justifica como efecto de la aplicación del Programa imágenes visuales del entorno.

Tabla N° 12
Nivel de Relaciones Morfosintácticas en estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. Nuestra Señora de las Mercedes”–Huánuco-2015-GE

| <u>Relaciones morfosintácticas:</u> | NIVEL | | PREPRUEBA | | POSTPRUEBA | |
|--|-------|---|--|------|------------|------|
| | | | fi | % | fi | % |
| | | | Mantiene concordancia entre género, número y persona; entre sujeto y predicado, así como de género y número entre sustantivos y adjetivos y entre verbos y adverbios. Mantiene los tiempos verbales. | A | 3 | 0 |
| Hay errores de concordancia en un número no muy alto. Se cambian inapropiadamente los tiempos verbales | B | 2 | 15 | 78.9 | 16 | 84.2 |
| Hay muchos errores de concordancia y tiempos verbales, se desconocen las normas. | C | 1 | 4 | 21.1 | 0 | 0.0 |
| Total | | | 19 | 100 | 19 | 100 |
| Promedio | | | 1.8 | | 2.2 | |

Gráfica N° 12
Nivel de Relaciones Morfosintácticas en estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. Nuestra Señora de las Mercedes”–Huánuco-2015-GE

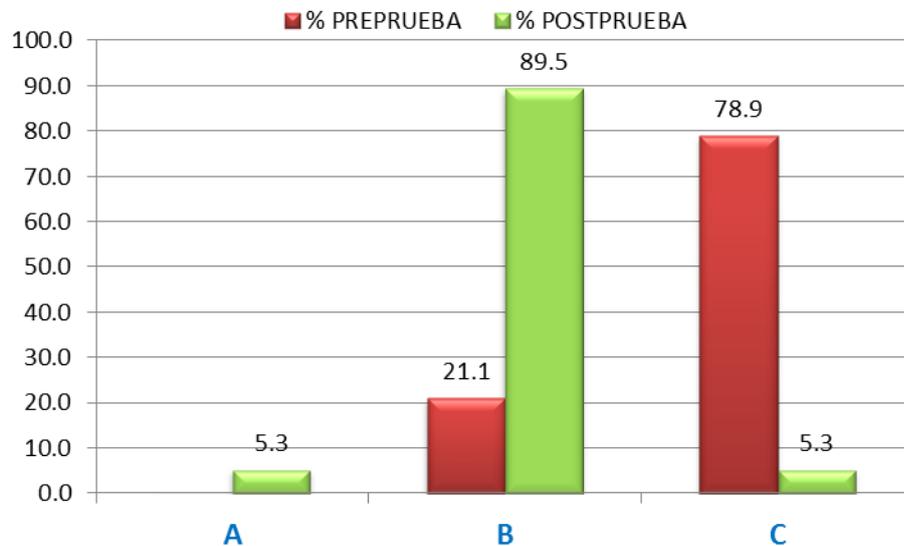


Interpretación: Los resultados del nivel de relaciones morfosintácticas en estudiantes del grupo experimental en la tabla N° 12 y gráfica N° 12, donde se tiene que en la preprueba el 21,1% se ubica en el nivel C, y 78,9% se ubican en el nivel B, de la misma forma tenemos que en la postprueba el 84,2% se ubican en el nivel B y 15,8% en el nivel A. y el promedio en preprueba (1,8) se diferencia con postprueba (2,2). Se tiene una diferencia considerable entre preprueba y postprueba en cuanto al nivel de consistencia e integración textual en estudiantes del grupo experimental, lo que se justifica como efecto de la aplicación del Programa imágenes visuales del entorno.

Tabla N° 13
Nivel de Ortografía en estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. Nuestra Señora de las Mercedes”–Huánuco-2015-GE

| <u>Ortografía:</u> | NIVEL | | PREPRUEBA | | POSTPRUEBA | |
|---|-------|---|-----------|------|------------|------|
| | | | fi | % | fi | % |
| El texto hace uso de la tildación y puntuación correcta. | A | 3 | 0 | 0.0 | 1 | 5.3 |
| Hay errores de acentuación y puntuación a lo largo del texto en menor porcentaje. | B | 2 | 4 | 21.1 | 17 | 89.5 |
| Se cometen errores de acentuación y puntuación. El texto se hace difícil de entender. | C | 1 | 15 | 78.9 | 1 | 5.3 |
| Total | | | 19 | 100 | 19 | 100 |
| Promedio | | | 1.2 | | 2.0 | |

Gráfica N° 13
Nivel de Ortografía en estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. Nuestra Señora de las Mercedes”–Huánuco-2015-GE

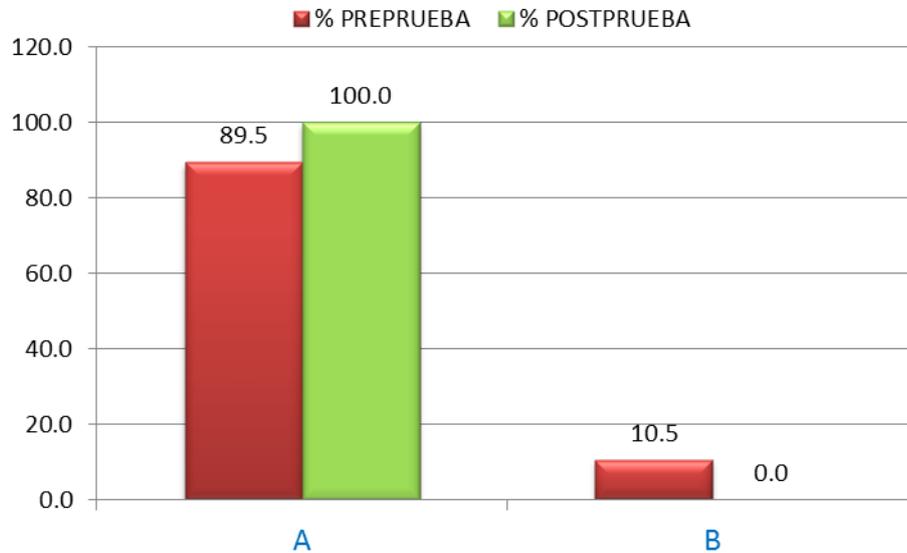


Interpretación: Los resultados del nivel de ortografía en estudiantes del grupo experimental en la tabla N° 13 y gráfica N° 13, donde se tiene que en la preprueba el 78,9% se ubica en el nivel C, y 21,1% se ubican en el nivel B, de la misma forma tenemos que en la postprueba el 89,5% se ubican en el nivel B y 5,3% en el nivel A. y el promedio en preprueba (1,2) se diferencia con postprueba (2,0). Se tiene una diferencia considerable entre preprueba y postprueba en cuanto al nivel de ortografía en estudiantes del grupo experimental, lo que se justifica como efecto de la aplicación del Programa imágenes visuales del entorno.

Tabla N° 14
Nivel de Caligrafía en estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. Nuestra Señora de las Mercedes"—Huánuco-2015-GE

| Caligrafía | NIVEL | | PREPRUEBA | | POSTPRUEBA | |
|--|-------|---|-----------|-------|------------|-------|
| | | | fi | % | fi | % |
| Letra clara, respeto de márgenes y líneas; separación correcta de las palabras. | A | 2 | 17 | 89.5 | 19 | 100.0 |
| Letra defectuosa; hay muchos errores de conexión entre la grafía y la letra, errores en la separación de palabras. | B | 1 | 2 | 10.5 | 0 | 0.0 |
| Total | | | 19 | 100.0 | 19 | 100.0 |
| Promedio | | | 1.9 | | 2.0 | |

Gráfica N° 14
Nivel de Caligrafía en estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. Nuestra Señora de las Mercedes"—Huánuco-2015-GE



Interpretación: Los resultados del nivel de caligrafía en estudiantes del grupo experimental en la tabla N° 14 y gráfica N° 14, donde se tiene que en la preprueba el 10,5% se ubica en el nivel B, y 89,5% se ubican en el nivel A, de la misma forma tenemos que en la postprueba el 100% se ubican en el nivel A. y el promedio en preprueba (1,9) es similar en postprueba (2,0). Se tiene una diferencia considerable entre preprueba y postprueba en cuanto al nivel de caligrafía en estudiantes del grupo experimental, lo que se justifica como efecto de la aplicación del Programa imágenes visuales del entorno.

4.2 Prueba de hipótesis

Hipótesis general

Ha: La aplicación del Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora el desarrollo del nivel de producción de textos poéticos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

Ho: La aplicación del Programa uso de imágenes visuales del entorno no mejora el desarrollo del nivel de producción de textos poéticos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

| | Producción de texto poético | |
|-------------------------------------|-----------------------------|------|
| | GE | GC |
| Media | 15.0 | 11.1 |
| Varianza | 1.4 | 1.0 |
| Observaciones | 19 | 22 |
| Varianza agrupada | 1.23 | |
| Diferencia hipotética de las medias | 0 | |
| Grados de libertad | 39 | |
| Estadístico t | 11.27 | |
| P(T<=t) una cola | 0.00 | |
| Valor crítico de t (una cola) | 1.68 | |

Al aplicar la prueba t de Student se tiene que el valor de t calculada (11,27) es superior al valor de t crítica (1,68), por lo que se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que la aplicación del Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora el desarrollo del nivel de producción de textos poéticos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

Hipótesis específica 1

Ha: La aplicación del Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora el desarrollo del nivel de consistencia e integración textual en los estudiantes del

segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

Ho: La aplicación del Programa uso de imágenes visuales del entorno no mejora el desarrollo del nivel de consistencia e integración textual en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

| Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales | Consistencia e integración textual | |
|--|---------------------------------------|-----|
| | GE | GC |
| Media | 2.3 | 1.6 |
| Varianza | 0.2 | 0.3 |
| Observaciones | 19 | 22 |
| Varianza agrupada | 0.24 | |
| Diferencia hipotética de las medias | 0 | |
| Grados de libertad | 39 | |
| Estadístico t | 4.71 | |
| P(T<=t) una cola | 0.00 | |
| Valor crítico de t (una cola) | 1.68 | |

Al aplicar la prueba t de Student se tiene que el valor de t calculada (4,71) es superior al valor de t crítica (1,68), por lo que se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que la aplicación del Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora el desarrollo del nivel de consistencia e integración textual en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

Hipótesis específica 2

Ha: La aplicación del Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora el desarrollo del nivel de Organización Textual en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

Ho: La aplicación del Programa uso de imágenes visuales del entorno no mejora el desarrollo del nivel de Organización Textual en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

| Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales | Organización textual | |
|--|----------------------|-----|
| | GE | GC |
| Media | 2.1 | 1.6 |
| Varianza | 0.1 | 0.3 |
| Observaciones | 19 | 22 |
| Varianza agrupada | 0.16 | |
| Diferencia hipotética de las medias | 0 | |
| Grados de libertad | 39 | |
| Estadístico t | 3.68 | |
| P(T<=t) una cola | 0.00 | |
| Valor crítico de t (una cola) | 1.68 | |

Al aplicar la prueba t de Student se tiene que el valor de t calculada (3,68) es superior al valor de t crítica (1,68), por lo que se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que la aplicación del Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora el desarrollo del nivel de Organización Textual en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

Hipótesis específica 3

Ha: La aplicación del Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora el desarrollo del Nivel Lexical en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

Ho: La aplicación del Programa uso de imágenes visuales del entorno no mejora el desarrollo del Nivel Lexical en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

| Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales | Nivel lexical | |
|--|---------------|-----|
| | GE | GC |
| Media | 1.7 | 1.1 |
| Varianza | 0.2 | 0.1 |
| Observaciones | 19 | 22 |
| Varianza agrupada | 0.16 | |
| Diferencia hipotética de las medias | 0 | |
| Grados de libertad | 39 | |
| Estadístico t | 4.78 | |
| P(T<=t) una cola | 0.00 | |
| Valor crítico de t (una cola) | 1.68 | |

Al aplicar la prueba t de Student se tiene que el valor de t calculada (4,78) es superior al valor de t crítica (1,68), por lo que se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que la aplicación del Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora el desarrollo del Nivel Lexical en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

Hipótesis específica 4

Ha: La aplicación del Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora el desarrollo del nivel de Expresividad en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

Ho: La aplicación del Programa uso de imágenes visuales del entorno no mejora el desarrollo del nivel de Expresividad en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

| Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales | Expresividad | |
|--|--------------|-----|
| | GE | GC |
| Media | 2.8 | 2.0 |
| Varianza | 0.2 | 0.2 |
| Observaciones | 19 | 22 |
| Varianza agrupada | 0.21 | |
| Diferencia hipotética de las medias | 0 | |
| Grados de libertad | 39 | |
| Estadístico t | 5.85 | |
| P(T<=t) una cola | 0.00 | |
| Valor crítico de t (una cola) | 1.68 | |

Al aplicar la prueba t de Student se tiene que el valor de t calculada (5,85) es superior al valor de t crítica (1,68), por lo que se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que la aplicación del Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora el desarrollo del nivel de Expresividad en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

Hipótesis específica 5

Ha: La aplicación del Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora el desarrollo del nivel de Relaciones Morfosintácticas en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

Ho: La aplicación del Programa uso de imágenes visuales del entorno no mejora el desarrollo del nivel de Relaciones Morfosintácticas en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

| Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales | Relaciones morfosintácticas | |
|--|-----------------------------|-----|
| | GE | GC |
| Media | 2.2 | 1.6 |
| Varianza | 0.1 | 0.3 |
| Observaciones | 19 | 22 |
| Varianza agrupada | 0.20 | |
| Diferencia hipotética de las medias | 0 | |
| Grados de libertad | 39 | |
| Estadístico t | 4.04 | |
| P(T<=t) una cola | 0.00 | |
| Valor crítico de t (una cola) | 1.68 | |

Al aplicar la prueba t de Student se tiene que el valor de t calculada (4,04) es superior al valor de t crítica (1,68), por lo que se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que la aplicación del Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora el desarrollo del nivel de Relaciones Morfosintácticas en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

Hipótesis específica 6

Ha: La aplicación del Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora el desarrollo del nivel de Ortografía en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

Ho: La aplicación del Programa uso de imágenes visuales del entorno no mejora el desarrollo del nivel de Ortografía en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

| Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales | Ortografía | |
|--|------------|-----|
| | GE | GC |
| Media | 2.0 | 1.3 |
| Varianza | 0.1 | 0.2 |
| Observaciones | 19 | 22 |
| Varianza agrupada | 0.16 | |
| Diferencia hipotética de las medias | 0 | |
| Grados de libertad | 39 | |
| Estadístico t | 5.75 | |
| P(T<=t) una cola | 0.00 | |
| Valor crítico de t (una cola) | 1.68 | |

Al aplicar la prueba t de Student se tiene que el valor de t calculada (5,75) es superior al valor de t crítica (1,68), por lo que se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que la aplicación del Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora el desarrollo del nivel de Ortografía en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

Hipótesis específica 7

Ha: La aplicación del Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora el desarrollo del nivel de Caligrafía en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

Ho: La aplicación del Programa uso de imágenes visuales del entorno no mejora el desarrollo del nivel de Caligrafía en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

| Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales | Caligrafía | |
|--|------------|-----|
| | GE | GC |
| Media | 2.0 | 1.7 |
| Varianza | 0.0 | 0.2 |
| Observaciones | 19 | 22 |
| Varianza agrupada | 0.12 | |
| Diferencia hipotética de las medias | 0 | |
| Grados de libertad | 39 | |
| Estadístico t | 2.90 | |
| P(T<=t) una cola | 0.00 | |
| Valor crítico de t (una cola) | 1.68 | |

Al aplicar la prueba t de Student se tiene que el valor de t calculada (2,90) es superior al valor de t crítica (1,68), por lo que se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que la aplicación del Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora el desarrollo del nivel de Caligrafía en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

4.3 Discusión de resultados

El propósito fundamental de esta investigación fue demostrar el efecto del Programa uso de imágenes visuales del entorno en la producción de textos poéticos en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco, proceso por el cual se ha tratado de determinar:

Es necesario realizar la confrontación de la situación problemática planteada, de las bases teóricas y de la hipótesis propuesta con los resultados obtenidos después de la experimentación del programa de imágenes visuales del entorno en la producción de textos poéticos.

Para poder contrastar nuestro marco teórico y la hipótesis es necesario tener en cuenta nuestros resultados con las concepciones planteadas de cada uno

de ellos e interpretar y reflexionar sobre ello. Es preciso comenzar analizando los datos que se obtuvieron en el grupo antes del Programa uso de imágenes visuales del entorno en la producción de textos poéticos en estudiantes del segundo grado; Los resultados que se obtuvieron en el pre prueba y post prueba en promedios aritméticos de cada nivel de la producción de textos poéticos de la ficha de progresión de desempeño que implica un logro significativo en el grupo experimental precisamente en cierta diferencia mínima, vale decir que la mayoría de los estudiantes del grupo experimental, si hacen uso del programa de imágenes visuales del entorno en la producción de textos poéticos como estrategia de aprendizaje.

(María Elena Camba) En la sociedad actual, dominada por las imágenes y signos icónicos surgen interrogantes sobre la eficacia de la imagen junto a la palabra en la comunicación.

“UNA IMAGEN VALE MÁS QUE MIL PALABRAS”. Los chicos sienten el poder sugestivo con las imágenes de luces y colores.

Es común asociar la visión de un hecho con su existencia, o sea la imagen con la realidad. Sin embargo, las imágenes son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos comunicativos, algunos muy específicos, como el código gráfico o el de relación compositiva entre los elementos que lo forman. Para leer de forma comprensiva y crítica las imágenes es necesario conocer estos códigos.

Los alumnos pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, viñetas, fotografías. La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con chicos no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura. Síntesis armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo

imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole.

Para leer críticamente las imágenes es importante seguir una serie de pasos:

- se tiene una visión de conjunto.
- se analizan los objetos que la componen y su relación interna.
- se interpreta su significado (teniendo en cuenta que son portadoras de símbolos visuales y de mensajes y pueden generar diferentes significados).

.Las imágenes se adaptan a temas de varias disciplinas, porque cumplen diferentes funciones.

*la función motivadora, apta para incentivar el aprendizaje;

*la función referencial, que se utiliza para explicaciones o para sintetizar un tema desarrollado.

En la interpretación de imágenes conviene seguir los siguientes pasos:

- Enumeración, descripción, interpretación o inferencia.
- Se deben seleccionar muy bien las imágenes. Es importante que presenten varios planos, es decir, que tengan “profundidad”, para que el alumno vaya descubriendo los diferentes elementos y relacionándolos entre sí dentro de un contexto espacial, hasta alcanzar la percepción final.

Se presenta la imagen a los estudiantes siguiendo los siguientes pasos:

Denominación:

Se interroga a los niños acerca de la escena, dónde se desarrolla, qué elementos ven, si hay personas o animales. Se

presentarle a algunos personajes de la escena con nombres figurados o se solicita a ellos mismos que les coloquen un nombre.

Descripción:

Describen a los niños y a la señorita, cómo son, cómo están vestidos, qué acciones realizan, qué otras cosas observan en la escena.

Interpretación o inferencia:

Relación con los saberes previos de los chicos. Se les pregunta qué estación del año será, dónde se desarrolla realmente la escena, si en el campo o en la ciudad. Ellos podrán observar que el entorno está cuidado, que hay un banco de plaza y un bebedero, por lo que podrán “inferir” que se trata de una plaza o parque en una ciudad. Se les puede preguntar si ellos ya han salido alguna vez de picnic, qué cosas llevan en sus mochilas, etc. Todas estas preguntas que realiza la docente les ayudarán a descubrir detalles, ver más allá de lo que muestra la imagen, completar la información y relacionarla con sus propias vivencias. De este modo, irán incorporando estrategias lectoras y formándose como lectores competentes.

Esta misma secuencia de preguntas puede realizarse con imágenes que presenten mayor complejidad y adaptándola a alumnos de segundo ciclo de Nivel Primario o de Nivel Medio. Se analizarán las imágenes mostrando cómo ha sido armado, en qué contexto fueron concebidas, qué efectos producen, qué ideología trasuntan. De este modo lograremos que alcancen una mirada detenida y crítica de lo que observan.

Se pueden organizar colecciones de imágenes (iconos, fotos) en un archivo para el aula como para disponer de ellas con facilidad.

También es posible trabajar con viñetas humorísticas.

La lectura e interpretación de este tipo de expresiones (viñetas, dibujos e historietas) adiestra a los alumnos en un lenguaje óptimo para expresar un amplio conjunto de experiencias y problemas de la vida cotidiana. Este tipo de material es útil como instrumento para ejercitar la observación, comparar, relacionar, juzgar e interpretar. A su vez, se observa cómo un mismo referente puede adquirir distintas interpretaciones según las experiencias e historias personales de cada lector, procederemos a establecer la adopción de las hipótesis planteadas en este trabajo.

CONCLUSIONES

Al aplicar la prueba t de Student se tiene que el valor de t calculada (11,27) es superior al valor de t crítica (1,68), por lo que se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que la aplicación del Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora el desarrollo del nivel de producción de textos poéticos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

Al aplicar la prueba t de Student se tiene que el valor de t calculada (4,71) es superior al valor de t crítica (1,68), por lo que se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que la aplicación del Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora el desarrollo del nivel de consistencia e integración textual en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

Al aplicar la prueba t de Student se tiene que el valor de t calculada (3,68) es superior al valor de t crítica (1,68), por lo que se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que la aplicación del Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora el desarrollo del nivel de Organización Textual en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

Al aplicar la prueba t de Student se tiene que el valor de t calculada (4,78) es superior al valor de t crítica (1,68), por lo que se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que la aplicación del Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora el desarrollo del Nivel Lexical en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

Al aplicar la prueba t de Student se tiene que el valor de t calculada (5,85) es superior al valor de t crítica (1,68), por lo que se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que la aplicación del Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora el desarrollo del nivel de Expresividad en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

Al aplicar la prueba t de Student se tiene que el valor de t calculada (4,04) es superior al valor de t crítica (1,68), por lo que se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que la aplicación del Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora el desarrollo del nivel de Relaciones Morfosintácticas en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

Al aplicar la prueba t de Student se tiene que el valor de t calculada (5,75) es superior al valor de t crítica (1,68), por lo que se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que la aplicación del Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora el desarrollo del nivel de Ortografía en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

Al aplicar la prueba t de Student se tiene que el valor de t calculada (2,90) es superior al valor de t crítica (1,68), por lo que se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que la aplicación del Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora el desarrollo del nivel de Caligrafía en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

SUGERENCIAS

1. A los docentes de las IE. involucrados a la enseñanza del nivel secundario, a que tomen conciencia del Programa uso de imágenes visuales del entorno en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.
2. A las instituciones formadoras de maestros a realizar investigaciones pedagógicas relacionadas a la Programa uso de imágenes visuales del entorno en producción de textos poéticos como un medio de aprendizaje continuo y autónomo; contribuyendo así al desarrollo de otras capacidades cognitivas para sus estudiantes.
3. A los futuros investigadores a profundizar el trabajo de investigación iniciado en los distintos niveles y modalidades educativos con mayor tiempo de experimentación para lograr cambios significativos.
4. A las autoridades del sector de educación a fomentar campañas del uso del programa de imágenes visuales para la producción de textos poéticos y otros tipos de textos permanentemente con el objetivo de desarrollar un trabajo responsable por parte de los estudiantes y profesores.

BIBLIOGRAFÍA

1. AUGUSTO UGUSTOWSKY, Gabriela. (Massarini, Alicia; Tabakman, Silvia. Enseñar a mirar imágenes en la escuela. Serie Respuestas. Tinta Fresca Buenos Aires. 2008
2. BARRIGA, Frida- HERNANDEZ, G. Estrategias docentes para un aprendizaje Significativo. Mexico.Mc Graw Hill.(1998)
3. BERNABEU MORÒN, Natalia. La lectura crítica de los medios. La fuerza de la imagen en Manuel Alonso y Luis Matilla. Imágenes en acción. Akal. (2002).
4. FLOWER L. y HAYES, John. Los procesos de lectura y escritura. Bs. As. Asociación Internacional de Lectura. Lectura y Vida.(1998).
5. GONZALES OCHOA, César. Imagen y sentido. Elementos para una Semiótica de los medios visuales. Universidad Nacional Autónoma de México. (1996).
6. PARDO BELGRAMO, Cabrios, Carrión y otros. Comprensión Lectora. Textos y ayudas gráficas. Bs. As. Editorial Plus Ultra.(1998).
7. PIAGET, Jean. "El Nacimiento de la Inteligencia." P g. 250- 260.
8. BARNERJEE,TRIDIB Y SOTHWORTH, MICHAEL. City Sense and City Design Writings and Projects of Kevin Lynch. MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1996.
9. DE GRACIA, FRANCISCO. Construir en lo construido. Editorial NEREA, S.A., Madrid, 1992.
- 10.FEBRES, BEATRÍZ. Tesis: Bases históricas y morfológicas para un estudio de diseño urbano. U.C.V. Caracas, 1993.
- 11.KATZ, PETER. The New Urbanism. Toward an Architecture of Community. McGraw- Hill, New York, 1994.
- 12.HOBSON, D. Crossroads: the drama of a soap opera. Londres, Methuen.(1982):
- 13.HODGE, B. y TRIPP, D. Children and television. Cambridge, Polity Press.(1986):
- 14.KATZ, E. y LIEBES, T. "Once upon a time in Dallas" en Internedia, vol. 12, Nº 3.MORLEY, D. (1980): The Nationwide Audience:structure and decoding. Londres, British Film Institute.(1984):

15. MORLEY, D. Family Television: cultural power and domestic leisure. Londres, Comedia. PALMER (1984): The Lively Audience: a study of children around the TV set. Sydney, Allen and Unwin.(1986):
16. CARBONEL G., Carmen; MEREGILDO G., Ruth y MONTOYA S., Elizabeth Estrategias metodológicas de aprendizaje. Modulo Nº 03 – Estrategias de enseñanza y aprendizaje para el Área de Comunicación Integral. Universidad César Vallejo - Facultad de educación – Programa de Complementación Académica Magisterial. p. 43, (2007).
17. PÉREZ BALZA R. (1995). Educación Artística 7º. Editorial Larene, tercera edición. Caracas Venezuela.
18. Instituto Para la Cultura, revista número 32. Ministerio de la Cultura. Caracas - Venezuela.
19. Marcano Celia - Castro de Brullo Grasciela. Educación Artística 7º editorial Romor. Caracas.
20. C. Millán-L. E. Rincón. Educación Artística 7º editorial Eneva. Caracas.
21. Curso – Taller: Formación para la Apropiación Curricular a Profesores de Historia y Ciencias Sociales: Ciudadanía El uso de la Imagen Visual. “Una imagen vale más que mil palabras”.(2006). Pontificia Universidad Católica de Chile. Facultad de Historia, Geografía y Ciencia Política.
22. Alesandrini, K. L. 1984. "Pictures and adult learning". Instructional Science, vol. 13, pp. 63-77.
23. Borghi, A. y Scorolli, C. 2006. "Object concepts and mental images", Anthropology and Philosophy, vol. 7, no. 1/2, pp. 64-74. Clemens, M. 2006.
24. Cuenca, M. J. y Hilferty, J. 1999. *Introducción a la lingüística cognitiva*, Ariel, Barcelona.
25. Duchastel, P. y Waller, R. 1979. "Pictorial illustrations in instructional texts". Educational Technology, vol. 19, no. 11, pp. 20-25.
26. Evans, V. y Green, M. 2006. *Cognitive Linguistics: an introduction*, Edinburgh University Press, Edinburgh.
27. Forrester, M. 2000. Psychology of the image, Routledge, London.
28. Kosslyn, S. M. 2005. Mental images and the brain, Psychology Press.
29. Levie, W. y Lentz, R. 1982. "Effects of text illustrations: a review of research". Educational communication and technology: a journal of theory, research and development, vol. 30, no. 4, pp. 195-232.

30. Levin, J. R. 1981. "On functions of pictures in prose". En J. F. Pirozzolo y M. C. Wittrock (eds.), *Neuropsychological and cognitive processes in reading*. Academic Press, Nueva York, pp. 203-228.
31. Lohse, G., Biolsi, K., Walker, N. y Rueter, H. 1994. "A classification of visual representations". *Communications of the ACM*, vol. 37, no. 12, pp. 36-49.
32. Marsh, E. y White, M. 2003. "A taxonomy of relationships between images and text". *Journal of Documentation*, vol. 59, no. 6, pp. 647-672.

ANEXO

ENCUESTA SOBRE LA PREFERENCIA POR LAS IMÁGENES VISUALES

Estimado (a) alumno (a):

A continuación se le presenta dos tipos de requerimientos que debe responder. El primero está referido a su condición socioeconómica, a los cuales debe completar o marcar con un aspa (x). El segundo, varios criterios referidos a la preferencia que sientes por cada tipo de motivos para escribir poemas, a los cuales debe valorar de 1 a 5 de acuerdo a la escala que se le indica, marcando con un aspa (x) en el recuadro respectivo.

I. Condición socio económica del alumno

Edad: Sexo:

Condición económica: Alta () Media () Baja ()

Nivel educativo de los padres: Superior () Secundaria () Primaria () Analfabeto ()

Escala: 1 = nada 2 = algunas veces 3 = Más o menos 4 = mucho 5 = Demasiado

II. Evaluación de la producción del texto poético.

| N° | Criterios de preferencia | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----|---|---|---|---|---|---|
| | REPRESENTACIONES DE LOS OBJETOS DEL ENTORNO | | | | | |
| 1 | Le gusta inspirarse sobre los cambios que sufren los seres vivos. | | | | | |
| 2 | Considera al paisaje como fuente de inspiración. | | | | | |
| 3 | Tiene preferencia por las fotografías o cuadros del mundo real. | | | | | |
| 4 | Prefiere inspirarse en las escenas de la vida social. | | | | | |
| 5 | Le inspira demasiado la fotografía de una persona amada. | | | | | |
| 6 | Le inspira hacer una poesía con la fotografía de sus padres. | | | | | |
| 7 | Le gustaría inspirarse en la escultura de personajes históricos. | | | | | |
| 8 | Una festividad religiosa es motivadora para hacer un poema. | | | | | |
| | MODELOS CONCEPTUALES | | | | | |
| 9 | Le apasiona hacer una poesía sobre la representación del ciclo de la vida humana. | | | | | |
| 10 | Le inspira hacer un poema sobre la representación de la vida de los seres. | | | | | |
| 11 | Le inspira hacer un poema sobre la representación del proceso de ejecución de un sentenciado. | | | | | |
| 12 | Diseña mediante un poema lo que algo puede suceder. | | | | | |
| 13 | Representa poéticamente el destino del hombre. | | | | | |
| 14 | Representa poéticamente a la Santísima Trinidad. | | | | | |
| 15 | Construye un poema sobre el amor. | | | | | |
| 16 | Construye un poema sobre el cuidado del medio ambiente. | | | | | |
| | PUNTAJE | | | | | |
| | NOTA: = Puntaje x 1.1 (centesimal) = Puntaje x 0.22 (vigesimal) | | | | | |

CONSTRUYA SU POEMA.
(MODELO 1)

Apellidos y Nombres

.....
(Objeto - Representación - Modelo Conceptual)

Primero: Conformar 4 grupos de palabras referidos al OBJETO – REPRESENTACIÓN – MODELO CONCEPTUAL.

1) Por ejemplo con la terminación OR.

AMOR

2) Por ejemplo con la terminación AD.

AMISTAD

3) Por ejemplo con la terminación ON

CORAZON, aflicción, calzón

4) Por ejemplo con la terminación IA

FANTASÍA, picardía, alegría,

Segundo: Hacer un verso que termine con una palabra de uno de los grupos:

Ej. Tal vez si llegara el amor

Agregar otro verso, con una palabra del otro grupo:

Ej. Tal vez si llegara el amor

a la quietud de mi edad

El tercero y cuarto de la misma forma, pero pensando un poquito para que la cosa tenga algo de sentido.

Ej. Tal vez si llegara el amor

a la quietud de mi edad

volvería el ácido dulzor

y aquella antigua novedad.

Tercero: Lo completo consiste en juntar a la poesía varias de estas estrofas y darle un **título corto** pero sugerente, puede ser repitiendo alguna de las palabras que se usaron y también puede terminar con puntos suspensivos...

Cuarto: Bueno, como cada uno tiene cosas diferentes en la cabeza los resultados de todos no van a ser los mismos, a lo mejor lo que les queda es más parecido a esto:

Tengo un gran corazón

y mucha fantasía

escucho una linda canción

llena de poesía

.....

FICHA PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO TEXTUAL ESCRITO

| <i>NIVELES DE PROGRESIÓN TEXTUAL</i> | <i>CALIFICACIÓN</i> | |
|--|---------------------|---------------------|
| | <i>CUALITATIVA</i> | <i>CUANTITATIVA</i> |
| 1. Consistencia e Integración Textual: | | |
| Quando hay un tema central bien desarrollado que se mantiene a lo largo del texto y cuando el título está relacionado con la descripción del texto. | A | (3) |
| Quando existe un tema central sostenido; puede tener algunas ideas inconexas. Hay un título que puede o no tener relación con el tema. | B | (2) |
| Parece haber un tema central, pero no se mantiene a lo largo del texto, hay ideas no vinculadas al tema central o no existe idea central y no están conectados. | C | (1) |
| 2. Organización Textual: | | |
| Quando la estructura y organización de los párrafos están relacionados unos con otros. Posee cohesión y coherencia. | A | (3) |
| Es una descripción no bien desarrollada. Los párrafos tienen la idea pero falta relacionarse el uno con el otro. | B | (2) |
| El texto es sólo un listado de palabras, frases y oraciones. | C | (1) |
| 3. Nivel Lexical: | | |
| Muestra un vocabulario más amplio que el del habla coloquial. | A | (3) |
| Tiene un vocabulario limitado o simple, en algunos casos se presenta el uso inapropiado de algunas palabras. | B | (2) |
| El texto emplea un vocabulario muy limitado, incluye términos inapropiados. | C | (1) |
| 4. Expresividad: | | |
| Se expresa con sus propios sentimientos o emociones, crea en su texto originalidad. Se detecta el estilo a lo largo del texto. | A | (3) |
| Expresa sentimientos y emociones pero no llega a ser original ni creativo. | B | (2) |
| El texto no contiene elementos que reflejen creatividad ni comunica sentimientos. | C | (1) |
| 5. Relaciones Morfosintácticas: | | |
| Mantiene concordancia entre género, número y persona; entre sujeto y predicado, así como de género y número entre sustantivos y adjetivos y entre verbos y adverbios. Mantiene los tiempos verbales. | A | (3) |
| Hay errores de concordancia en un número no muy alto. Se cambian inapropiadamente los tiempos verbales | B | (2) |
| Hay muchos errores de concordancia y tiempos verbales, se desconocen las normas. | C | (1) |
| 6. Ortografía: | | |
| El texto hace uso de la tildación y puntuación correcta. | A | (3) |
| Hay errores de acentuación y puntuación a lo largo del texto en menor porcentaje. | B | (2) |
| Se cometen errores de acentuación y puntuación. El texto se hace difícil de entender. | C | (1) |
| 7. Caligrafía | | |
| Letra clara, respeto de márgenes y líneas; separación correcta de las palabras. | A | (2) |
| Letra defectuosa; hay muchos errores de conexión entre la grafía y la letra, errores en la separación de palabras. | B | (1) |

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Tema: EL PROGRAMA DE IMÁGENES VISUALES DEL ENTORNO EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS POÉTICOS EN ESTUDIANTES DEL 2do GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES"--HUÁNUCO-2015 Autor: ANNIE HELLEN MORENO MODESTO

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPOTESIS | OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES | | | |
|---|--|---|---|---|----------|--|
| | | | VARIABLES | OPERACIONALIZACIÓN | | |
| | | | DIMENSIONES | INDICADORES | Ítems | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
| <p>1.2.1 Problema general</p> <p>¿Cuál es el efecto del Programa uso de imágenes visuales del entorno en la producción de textos poéticos en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huánuco?</p> <p>1.2.2 Problemas específicos</p> <p>A. ¿Cuál es el efecto del Programa uso de imágenes visuales del entorno en la consistencia e interpretación textual en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huánuco?</p> <p>B. ¿Cuál es el efecto del Programa uso de imágenes visuales del entorno en la organización textual en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huánuco?</p> | <p>1.3.1 Objetivo general</p> <p>Demostrar el efecto del Programa uso de imágenes visuales del entorno en la producción de textos poéticos en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huánuco.</p> <p>1.3.2 Objetivos específicos</p> <p>A. Evaluar el efecto del Programa uso de imágenes visuales del entorno en la consistencia e interpretación textual en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huánuco.</p> <p>B. Evaluar el efecto del Programa uso de imágenes visuales del entorno en la organización textual en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huánuco.</p> | <p>1.4.1 Hipótesis general</p> <p>El efecto del Programa uso de imágenes visuales del entorno en la producción de textos poéticos es altamente significativo en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huánuco.</p> <p>1.4.2 Hipótesis Específicas</p> <p>A. El Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora la consistencia e interpretación textual en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huánuco.</p> <p>B. El Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora la organización textual en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huánuco.</p> | <p>V. I .</p> <p>IMÁGENES VISUALES DEL ENTORNO</p> | <p>Representaciones de los objetos del entorno</p> | <p>6</p> | <p>ENCUESTA</p> <p>Cuestionario de elección de motivos</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|------------------------------------|---|---|-------------------------------|
| <p>Mercedes" de Huánuco?</p> <p>C. ¿Cuál es el efecto del Programa uso de imágenes visuales del entorno en el nivel lexical en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huánuco?</p> <p>D. ¿Cuál es el efecto del Programa uso de imágenes visuales del entorno en expresividad en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huánuco?</p> <p>E. ¿Cuál es el efecto del Programa uso de imágenes visuales del entorno en la relaciones morfosintáctica en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huánuco?</p> <p>F. ¿Cuál es el efecto del Programa uso de imágenes visuales del entorno en la ortografía en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación</p> | <p>Señora de las Mercedes" de Huánuco.</p> <p>C. Evaluar el efecto del Programa uso de imágenes visuales del entorno en el nivel lexical en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huánuco.</p> <p>D. Evaluar el efecto del Programa uso de imágenes visuales del entorno en expresividad en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huánuco.</p> <p>E. Evaluar el efecto del Programa uso de imágenes visuales del entorno en la relaciones morfosintáctica en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huánuco.</p> | <p>los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huánuco.</p> <p>C. El Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora el nivel lexical en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huánuco.</p> <p>D. El Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora la expresividad en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huánuco.</p> <p>E. El Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora la relaciones morfosintáctica en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Nuestra Señora de las Mercedes" de</p> | <p>Modelos conceptuales</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Le apasiona hacer una poesía sobre la representación del ciclo de la vida humana • Le inspira hacer un poema sobre la representación de la vida, de los seres • Le inspira hacer un poema sobre la representación del proceso, de ejecución de un sentenciado • Diseña mediante un poema lo que algo puede suceder • Representa poéticamente el destino del hombre • Representa poéticamente a la Santísima Trinidad • Construye un poema sobre la transformación del agua • Construye un poema sobre el desarrollo profesional del estudiante | 6 | EVALUACIÓN Ficha de Logros |
| <p>V.D.</p> <p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS POÉTICOS</p> | <p>Consistencia e Integración Textual</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Idea central del texto descripción coherente • Coherencia y cohesión. | <p>Organización Textual</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Estructura y presentación • Lenguaje adecuado en los párrafos | | |
| <p>Nivel Lexical</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario apropiado • Coherencia gramatical | | | | |
| <p>Expresividad</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • Originalidad • Emoción pasión | | | | |
| <p>Relaciones Morfosint</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • Concordancia sintaxis • Coherencia morfosintáctica | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|----------------|--|--|--|-------------------|--|--|--|-------------------|--|--|--|
| <p>secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco?</p> <p>G. ¿Cuál es el efecto del Programa uso de imágenes visuales del entorno en la caligrafía en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco?]</p> | <p>F. Evaluar el efecto del Programa uso de imágenes visuales del entorno en la ortografía en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.</p> <p>G. Evaluar el efecto del Programa uso de imágenes visuales del entorno en la caligrafía en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.</p> | <p>Huánuco.</p> <p>F. El Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora la ortografía en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.</p> <p>G. El Programa uso de imágenes visuales del entorno mejora la caligrafía en producción de textos poéticos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.</p> | <table border="1"> <tr> <td data-bbox="1406 266 1525 325">ácticas</td> <td data-bbox="1532 266 1877 325"></td> <td data-bbox="1883 266 1973 325"></td> <td data-bbox="1980 266 2168 325"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1406 330 1525 421">Ortografía</td> <td data-bbox="1532 330 1877 421"> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de los signos de puntuación • Coherencia. </td> <td data-bbox="1883 330 1973 421"></td> <td data-bbox="1980 330 2168 421"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1406 426 1525 485">Caligrafía</td> <td data-bbox="1532 426 1877 485"> <ul style="list-style-type: none"> • Claridad en la escritura </td> <td data-bbox="1883 426 1973 485"></td> <td data-bbox="1980 426 2168 485"></td> </tr> </table> | | | | ácticas | | | | Ortografía | <ul style="list-style-type: none"> • Uso de los signos de puntuación • Coherencia. | | | Caligrafía | <ul style="list-style-type: none"> • Claridad en la escritura | | |
| ácticas | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ortografía | <ul style="list-style-type: none"> • Uso de los signos de puntuación • Coherencia. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Caligrafía | <ul style="list-style-type: none"> • Claridad en la escritura | | | | | | | | | | | | | | | | | |

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
ESCUELA DE POSGRADO

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. Dirección Regional de Educación** : Huánuco
1.2. UGEL : Huánuco
1.3. Institución Educativa : Nuestra Señora de las Mercedes
1.4. Lugar : Huánuco
1.5. Nivel : Secundaria
1.6. Grado y Sección : 2° I
1.7. Horas Semanales : 04 horas
1.8. Responsables : **Lic. Annie Hellen Moreno**
Modesto

2. DENOMINACIÓN:

EL PROGRAMA DE IMÁGENES VISUALES DEL ENTORNO EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS POÉTICOS EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA “NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES”–HUANUCO-2015

3. PRESENTACION

El presente estudio se enmarca en la preocupación social sobre cómo generar que los estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la I.E Nuestra Señora de las Mercedes puedan desarrollar sus capacidades de producción de textos las cuales no solo les han de servir para el logro de capacidades en el área de comunicación, sino más bien para el logros de los mejores aprendizajes esperados de acuerdo a los estándares de calidad También tendrá una gran incidencia en el logro de capacidades en áreas relacionadas a diferentes áreas de desarrollo de la Educación Básica Regular.

De allí que el interés se vincule en la aplicación del programa de imágenes visuales del entorno en la producción de textos poéticos en estudiantes del 2do grado de Educación Secundaria de la mencionada Institución Educativa. Si bien son varios los factores que determinan la calidad del servicio educativo en las instituciones educativas peruanas; en la presente investigación deseamos centrarnos en el programa de imágenes visuales del entorno en la

producción de textos poéticos y la relación que tiene estas en el logro de capacidades del área de comunicación y las necesidades que presentan nuestros estudiantes en el manejo y uso adecuado de las mismas que de seguro van a incidir en los mejores resultados y logro de capacidades.

El presente estudio experimental sobre la aplicación del programa de imágenes visuales del entorno en la producción de textos poéticos, permite planificar, organizar y ejecutar las actividades para favorecer el desarrollo de las ejecutar y evaluar la progresión y desarrollo de la presente investigación para el logro de capacidades.

4. FUNDAMENTACIÓN

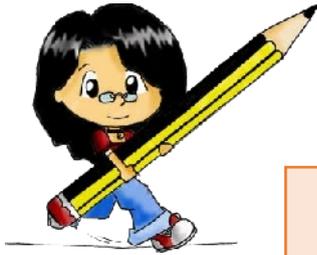
La preocupación por la calidad de la educación me ha llevado a considerar, el programa de imágenes visuales del entorno en la producción de textos poéticos pese que existen otros factores que pueden ser limitaciones, de manera lo importante que desempeña el papel del docente en el proceso educativo. Aunque éste es complejo y multifactorial, la participación del maestro tiene un impacto fundamental, de manera que puede superar algunas limitaciones propias del entorno o del medio escolar.

Sin embargo, es necesario reconocer que, hay una gran cantidad de factores que influyen en la labor del maestro y en sus resultados; condiciones del contexto: aspectos socio-económicos, culturales y hasta físico-geográficos. Otros son particulares de la institución: infraestructura, recursos, clima organizacional, etc. y condiciones propias del currículo: estructura del plan de estudios, calidad de los programas, sistemas de evaluación, textos, recursos didácticos, etc.

En este sentido es preciso recordar que el programa de imágenes visuales del entorno en la producción de textos poéticos, específicamente en relación con la Educación Secundaria, en el aprendizaje de los estudiantes se buscó el logro de los aprendizajes a través de las innovaciones que se pretendió en la investigación.

Todo esto da como resultado la innovación de enseñanza y aprendizaje basados en competencias cognoscitivas y metodologías de enseñanza del docente teniendo en cuenta las nuevas formas de hacer docencia en este siglo XXI.

5. ORIENTACIONES SOBRE EL PROGRAMA



SECUENCIA DIDÁCTICA PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Movilizar para la producción desde una situación de comunicación real

Aplicación de estrategias para producir textos considerando las fases de la producción

Evaluación y retroalimentación permanente del proceso

ETAPAS DEL PROCESO DE ESCRIBIR



Tiene su base en la situación comunicativa que la genera. Aquí se piensa,

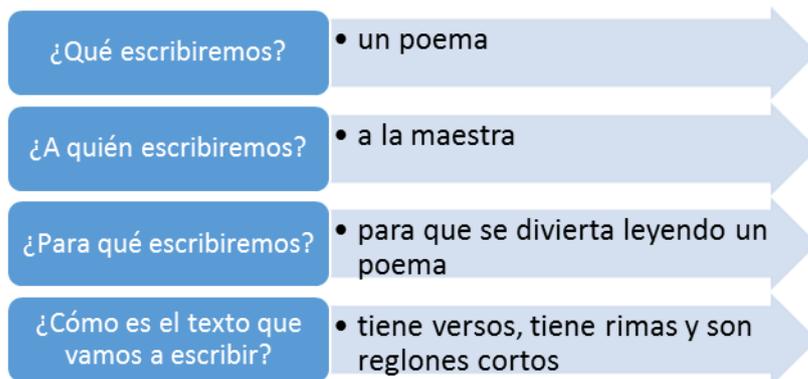
¿Para qué vamos a escribir?

¿A quién nos dirigiremos?

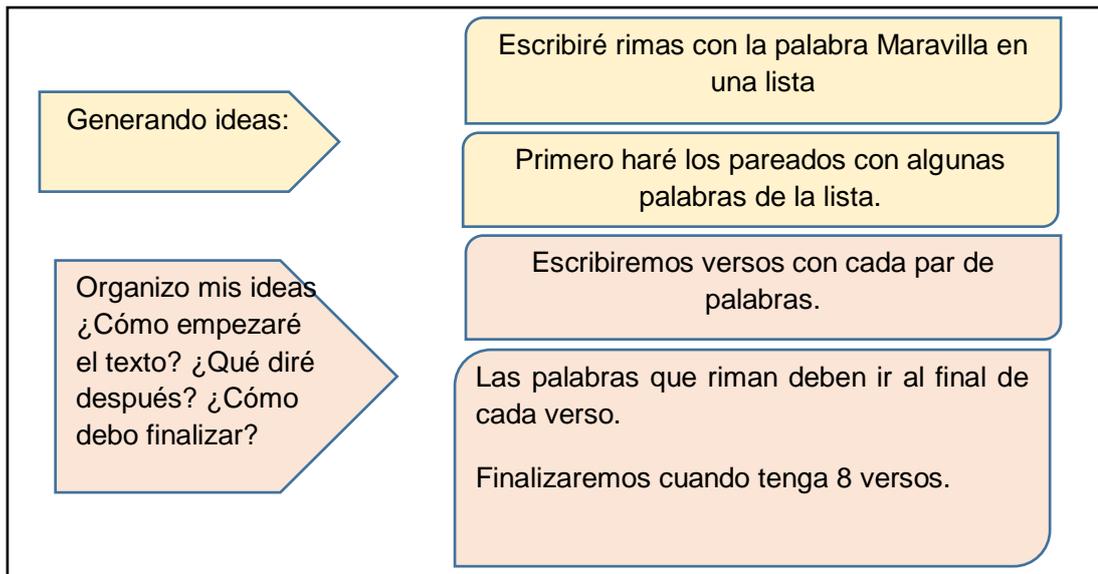
Se define el plan de escritura:

- **Establecer las ideas (generar ideas)** que se requiere según el propósito y destinatario.
- **Organizar** la información de acuerdo a la estructura del texto.

Puedes tener paneles permanentes para la PLANIFICACIÓN



Mi plan de escritura



II ETAPA

LA TEXTUALIZACIÓN



Implica la redacción del texto con lo que se ha definido en el plan de escritura.

¿Cómo lo trabajo con los estudiantes?

- Ayudarlos a tomar decisiones acerca de cómo enlazar una ideas con otras.
- Ayudarlos a elegir las palabras de acuerdo al tipo de texto, al tema y destinatarios que lo leerán

III ETAPA

LA REVISIÓN

Puede darse en la etapa de la textualización o después de ella.

Implica dos momentos:

I. La lectura del texto:

Nos ponemos en el lugar de los lectores, para darnos cuenta si:

- El texto es claro
- Las ideas se encuentran ordenadas.
- Contiene suficiente información.
- Se comprende. “Esta lectura se hace de acuerdo a nuestro propósito de escritura”.



(Mirada al plan de escritura)

II. La edición del texto: Si las ideas aún no son claras y requiere ajustes, hay que reescribir el texto para



CONSIDERACIONES AL INTRODUCIR A LOS JOVENES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

- ❖ Abrir espacios para que los estudiantes vivan la escritura dentro de situaciones comunicativas reales, significativas y propósitos claros.
- ❖ Crear situaciones que inviten a los estudiantes a producir textos con sentido completo, evitando las palabras u oraciones aisladas.
- ❖ Estimular a los estudiantes a tomar conciencia de la utilidad del lenguaje escrito y el poder que otorga su dominio.
- ❖ Ofrecer ejemplos que sirvan de modelos para la producción de variados tipos de textos. Admitir las respuestas divergentes, inesperadas o atípicas como formas de expresión creativa y humorística.
- ❖ Estimularlos a tomar conciencia desde el inicio del aprendizaje la necesidad de planificar la producción de textos tomando en cuenta las características de la situación comunicativa

(Según, Mabel Condemarín)

ESTRATEGIAS EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS

LLUVIA DE POEMAS

Es el día del maestro y los estudiantes están entusiasmados con las actividades que se realizarán en la escuela: presentación de números artísticos, comidas, compra de regalos, etc. Se genera diálogo y la maestra les manifiesta que le gustaría recibir como regalo un poema que sea alegre y divertido. Ésta propuesta genera interés a los estudiantes y se enrumban en su elaboración.

PLANIFICACIÓN

¿Qué escribiremos? Un poema.

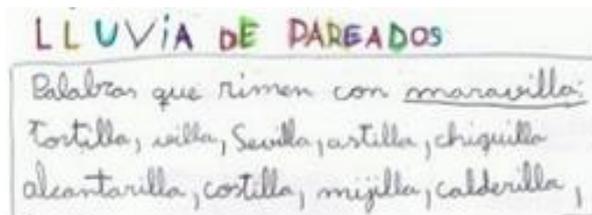
¿Para quién o quiénes escribiremos? Para mi profesora.

¿Para qué escribiremos? Para expresar nuestro cariño.

¿Cómo es el texto que vamos a escribir? Tiene versos, tiene rimas y sus renglones son cortos

- ¿Cómo lo escribiré?.....
Tiene que ver con el plan de escritura

Generan ideas escribiendo todas las palabras que rimen con la palabra “MARAVILLA” en una lista.



Organizan sus ideas mediante las siguientes preguntas:

| | |
|-------------------------------------|--|
| ¿Cómo empezaré a escribir el poema? | Haré pareados con las rimas de la lista. |
| ¿Cómo continúo el poema? | Escribiré los versos de tal forma que las palabras que riman queden al final |
| ¿Cómo debo finalizar? | Cuando el poema tenga 8 versos. |

TEXTUALIZACIÓN:

Realizan la redacción del poema según lo planificado. (Se facilitará un formato)

Se irá monitoreando a todos los equipo, preguntando ¿Qué más podemos decir? ¿Luego qué ponemos? Utilizar formato según el texto a producir.

¡Qué maravilla
 ,!
 ¡Qué maravilla
 ,!
 ¡Qué maravilla
 ,!
 ¡Qué maravilla
 ,!

REVISIÓN

- ✓ Recordamos el para qué escribimos y quién leerá el poema.
- ✓ Leemos con los niños y marcamos, con nuestra voz y luego con plumón de manera intencional, aquellas partes en donde no haya mucha claridad o relación entre las ideas.
- ✓ Se puede usar una ficha para revisar el texto:

| EN NUESTRO POEMA | SI | NO |
|---|----|----|
| Escribimos versos que riman. | | |
| Escribimos las palabras que riman al final de cada verso. | | |
| Escribimos ocho versos en el poema. | | |

- Reescribimos el poema con los nuevos aportes en hojitas en forma de gotas de lluvia.
- Entregamos a la maestra para que cumpla su propósito. Ella lo ubica en un lugar visible.



6. OBJETIVOS

Planificar las actividades para garantizar que los estudiantes se vinculen al estudio del programa de imágenes visuales del entorno en la producción de textos poéticos.

Aplicar las actividades para garantizar que los estudiantes se vinculen al estudio del programa de imágenes visuales del entorno en la producción de textos poéticos.

7. METODOLOGÍA

Trabajo colaborativo, expositivo, vivencial, etc.

8. PERFIL DE L INVESTIGADOR

- Dispone de tiempo para atender con eficiencia la ejecución de las estrategias de la aplicación del trabajo de investigación
- Conoce y maneja información del área a su cargo, acorde con su especialidad.
- Maneja conocimientos sobre estrategias e instrumentos para evaluar los aprendizajes.
- Conoce estrategias para el trabajo con los estudiantes
- Posee capacidad para tomar decisiones oportunas.
- Maneja estrategias para el trabajo en equipo.
- Posee habilidades comunicativas que le facilitan interactuar en diferentes contextos.

9. PERFIL DE LOS USUSARIOS AL PROGRAMA

- Conocimientos del contexto
- Conocimiento de la metodología
- Criterios para producir textos

10. INDICACIONES CON LOS GRUPOS DE TRABAJO, VARIABLES DE TIEMPO, ESPACIO Y RECURSOS.

| Programa | Contenidos | Recursos | Finalidad | Tiempo |
|----------|------------|----------|---|---------|
| | | | Desarrollar capacidades de producir textos poéticos | 3 meses |

11. PROGRAMA DE SESIONES EN FUNCIÓN AL CURRÍCULO

a. Componentes de cada sesión desarrollada

- Se comunica eficazmente de manera oral y escrita con perspectiva intercultural, en su lengua materna, en castellano y en una lengua extranjera, siempre que sea posible.

- Reconoce, aprecia y produce diferentes lenguajes artísticos con eficiencia y autenticidad.

12. TEMARIO POR SESIONES DE APRENDIZAJE

| Nº | Fecha | Actividades del programa | Tiempo (horas pedagógicas) | Responsable |
|----|----------|---|----------------------------|---------------|
| 01 | 05/08/15 | Cuestionario de entrada | 2h | Investigadora |
| 02 | 10/08/15 | La sílaba y concurrencia vocálica | 2h | |
| 03 | 12/08/15 | Acentuación y tildación de las palabras generales | 2h | |
| 04 | 17/08/15 | Poesía y narrativa | 2h | |
| 05 | 24/08/15 | El nombre | 2h | |
| 06 | 26/08/15 | El adjetivo | 2h | |
| 07 | 02/09/15 | La infografía | 2h | |
| 08 | 07/09/15 | Los determinantes | 3h | |
| 09 | 09/09/15 | El pronombre | 2h | |
| 10 | 14/09/15 | Las imágenes visuales | 2h | |
| 11 | 16/09/15 | El verbo | 2h | |
| 12 | 21/09/15 | La coherencia y cohesión textual | 2h | |
| 13 | 28/09/15 | Las figuras literarias | 2h | |
| 14 | 30/09/15 | Los signos de puntuación | 2h | |
| 15 | 05/10/15 | Concordancia gramatical | 2h | |
| 16 | 07/10/15 | Producción de texto poéticos | 2h | |

14. Evaluación

La evaluación se llevó a cabo en forma permanente utilizando los instrumentos previstos para cada actividad de tal manera que se ha evaluado el comportamiento de la variable dependiente, es decir el logro de capacidades, durante el desarrollo del cuasi experimento.



I. DATOS GENERALES

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : "Nuestra Señora de las Mercedes"
- 1.2 ÁREA : Comunicación
- 1.3 DOCENTE : Lic. Annie Hellen Moreno Modesto
- 1.4 GRADO y SECCIÓN : 2° I (tarde)
- 1.5 CONTENIDO TEMÁTICO : La sílaba y concurrencia vocálica
- 1.6 DURACIÓN : 135 minutos
- 1.7 FECHA : 10- 08- 15

II. PROPÓSITO CURRICULAR

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES | INSTRUMENTOS |
|-----------------------------|--|---|--------------------------|
| A | | | |
| COMPRESIÓN DE TEXTOS | <p>Recupera información de diversos textos escritos.</p> <p>Reorganiza información de diversos textos escritos.</p> <p>Infiere el significado de los textos escritos.</p> | <p>✓ Localiza información relevante en la ficha presentada sobre la sílaba y la concurrencia vocálica</p> <p>✓ Establece diferencias entre las sílabas tónicas y átonas y el diptongo, hiato y triptongo.</p> <p>✓ Deduce la importancia de saber reconocer sílabas tónicas e identificar los fenómenos vocálicos.</p> | <p>✓ Lista de cotejo</p> |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| FASES | PROCESOS PEDAGÓGICOS | MATERIALES EDUCATIVOS | TIEMPO |
|---------------|---|--------------------------|------------|
| INICIO | <p>Motivación Se muestra un papelote donde se muestra un dibujo con el siguiente diálogo: El público se fue descontento. Juan publicó un cuento para niños.</p> <p>Saberes previos ¿Qué entiendes por sílaba tónica? ¿En el diálogo las palabras que tienen igual escritura presentan la misma sílaba tónica? ¿Qué entiendes por diptongo, hiato y triptongo?</p> | Papelógrafo | 5' |
| | <p>Se presenta el aprendizaje esperado planteando la siguiente interrogante: ¿Por qué es importante saber identificar las sílabas tónicas de las palabras?</p> | Pizarra | 15' |
| | <p>PROCESO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Leen la información sobre la sílaba y concurrencia vocálica. 2. Se les plantea las siguientes preguntas: ¿Cuántas clases de sílaba hay? ¿Qué entiendes por concurrencia vocálica? ¿En qué consiste el diptongo, hiato y triptongo? 3. Los estudiantes participan en forma ordenada explicando lo que comprendieron. 4. Se forman equipos de cuatro integrantes y en papélografos elaboran un mapa conceptual sobre la concurrencia vocálica (diplogos, hiatos y triptongos). 5. Cada equipo de trabajo sale a exponer sobre la sílaba, clases de sílaba y concurrencia vocálica. 6. El docente sistematiza la información sobre la tildación de las palabras generales. 7. Resuelven una práctica calificada sobre las reglas de tildación general. | Separata Papelógrafos | 25' 50' |
| SALIDA | <p>Metacognición Reflexionan sobre lo estudiado, respondiendo lo siguiente: ¿Qué tema estudiamos hoy? ¿Fue importante conocer las sílabas que presentan mayor fuerza de voz en distintas palabras? ¿Me será útil este nuevo conocimiento? Explica.</p> | Cuadernos | 5' |

| | | | |
|--|-----------------------------------|--|--|
| | Se evalúa permanentemente. | | |
|--|-----------------------------------|--|--|

IV. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Curso completo de Lengua española.
- ✓ Manual de ortografía RAE
- ✓ Libro de comunicación 1º

DOCENTE

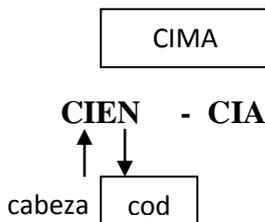


La sílaba y concurrencia vocálica

LA SÍLABA

DEFINICIÓN: Es Aquel sonido o grupo de sonidos que se producen en un solo impulso respiratorio de voz.

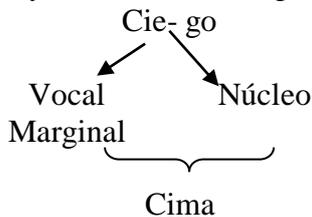
Estructura



Cabeza: Es la consonante o grupo consonántico que da inicio a la sílaba puede ser:

- Simple _____
- Compuesta _____

Cima: De naturaleza vocálica, contiene al núcleo y a las vocales marginales.



Coda: Es la consonante o grupo de consonantes ubicadas después de la cima.

- Simple _____
- Compuesta _____

Clases de sílabas

a. Por la presencia o ausencia de coda:

- Libre o abierta: li - bro; ca - pa
- Trabada o cerrada: car- tas; par- tir

b. Por la ubicación del acento

Sílaba tónica: La que tiene la mayor fuerza de voz.

Ejemplo

*Cal-ma *triun- fo *car-pe-ta

Sílaba Átona: La que tiene la menor fuerza de voz.

Ejemplo

Ár - bol

c. Por el número de letras:

- Monolítera → o- í
- Bilítera → ta-za
- Trilíteras → vol-ver
- Tetralíteras → cien-cias
- Pentalíteras → quien
- Hexalíteras → criais

d. Por el número de sílabas:

Monosílaba, bisílaba, trisílaba, tetrasílaba, pentasílaba, hexasílaba, heptasílaba, octosílaba, nonasílaba, decasílaba

CONCURRENCIA VOCÁLICA

DEFINICIÓN: Se denomina así al encuentro o secuencia de dos o más sonidos vocálicos en una palabra.

Ejemplo: reacio, huayco, miau

HOMOSILÁBICO

Dos o más vocales son pronunciadas en una emisión de voz. Comprende al **diptongo** y **triptongo**.

DIPTONGO (D): Pronunciación de dos vocales en una sola emisión de voz (sílaba) **Ejemplo:**

Peine, ruina, cohibido, laurel, misión

Los diptongos pueden ser:

a. Crecientes: VC + VA

.....

b. Decrecientes: VA + VC

.....

c. Homogéneos: VC + VC

.....

TRIPTONGO (T): Es la sílaba formado por tres vocales (una abierta entre dos cerradas) que se pronuncian juntas en una emisión de voz.

VC + VA + VC Se unen, la vocal abierta es tónica

- Hioides -
- Huayco -
- Aliviáis -

HETEROSILÁBICO: Dos vocales contiguas se pronuncian en dos emisiones de voz (dos sílabas) Es el caso del hiato.

HIATO (H): Es la separación de dos vocales en sílabas diferentes.

VA + VA = H
VC + VA = H

- a-ta-úd / o-cé-a-no / rí-es / le-ón
- pe-or/ ca-er / a-le-grí-a

TIPOS

HIATO SIMPLE: Es el que corresponde a la unión de dos vocales abiertas(tengan tilde o la carezcan);así también **vocales repetidas.**

VA+VA = H

- ma-es-tras, pe-le-ó, cam-pe-ón
- po-e-ta, o -dri- is- mo

HIATO ACENTUAL (adiptongo) La fuerza de voz (mayor intensidad) recae en la vocal cerrada.

VC+VA = H

Raúl → Ra - úl Lí- o
 VA+VC VC+VA
 Hiato adiptongo

Baúl, país, ahínco, ataúd, raíz,.....

NOTAS

- 1.La “h” no impide la formación de diptongos o hiatos porque es muda. Ejm. A-ho-rro, prohi-bi-do, bú-ho
- 2.La “y” al final de la sílaba o palabra suena como vocal “i”. Ejemplo: ley, voy, estoy, etc.
- 3.Existen palabras con dos vocales escritas (que, qui, gue, gui) en las cuales sólo se pronuncia una. En estos casos no hay diptongo.

REGLAS DE SILABEO

1. La “x” entre dos vocales se une a la segunda vocal. Ejm. E-xa-men, é-xi-to, se-xual, é-xo-do
2. Cuando la “x” está entre vocal y consonante, se une a la vocal. excepción→ ex-cep-ción
 excesivo = ex-ce-si-vo
 excluido → ex-clui-do
3. La “h” entre consonante y vocal no impide que formen sílaba. Ejm. A-nhe-lo, a-lhaja, a-lhe-lí, e-xhaus-ti-vo
4. En relación a palabras con prefijos se optará por separar aplicando las reglas de sílabas como si se tratase de una palabra cualquiera.

Ejemplo

- Suboficial → su-bo-fi-cial
- Subordinado → su-bor-di-na-do
- Desadaptado → de-sa-dap-ta-do
- Subarriendo → su-ba-rrien-do
- Inactivo → i-nac-ti-vo



La sílaba y concurrencia vocálica

1. Silabea, encierra en un círculo la sílaba tónica, indica la concurrencia vocálica.

| Palabra | Silabeo | D | T | H |
|--------------|---------------|---|---|---|
| Huánuco | Huá - nu - co | D | | |
| fonología | | | | |
| guárdaselo | | | | |
| adiós | | | | |
| miércoles | | | | |
| gloriosos | | | | |
| dirección | | | | |
| dominio | | | | |
| ortografía | | | | |
| academia | | | | |
| bailó | | | | |
| filosofía | | | | |
| dío | | | | |
| país | | | | |
| freír | | | | |
| río | | | | |
| ciudadano | | | | |
| caoba | | | | |
| encuentro | | | | |
| atribuir | | | | |
| paisaje | | | | |
| creaciones | | | | |
| aeropuerto | | | | |
| guerrear | | | | |
| benevolencia | | | | |
| cuento | | | | |
| piano | pia - no | D | | |
| piensa | | | | |
| conocimiento | | | | |
| boa | | | | |
| tarea | | | | |
| caos | | | | |
| diezmo | | | | |
| insania | | | | |
| miau | | | | |

| | | | |
|--------------|------|--|---|
| ahijado | | | |
| pingüino | | | |
| real | | | |
| almuerzo | | | |
| arqueológico | | | |
| Uruguay | | | |
| vientre | | | |
| averigüéis | | | |
| infiel | | | |
| infección | | | |
| hioides | | | |
| cambio | | | |
| mujeriego | | | |
| arteria | | | |
| elegía | | | |
| buey | buey | | T |
| viviente | | | |
| emoción | | | |
| prisionera | | | |
| compañía | | | |
| poetisa | | | |
| expíais | | | |
| viajes | | | |
| estudios | | | |

2. Reconozca el tipo de diptongo

| Palabra | Silabeo | Tipo |
|-----------|---------|------|
| confianza | | |
| idioma | | |
| aire | | |
| piurano | | |
| eucalipto | | |
| pasión | | |
| Europa | | |
| unión | | |
| miércoles | | |

3. Reconozca el tipo de hiato:

| Palabra | Silabeo | Tipo |
|---------|---------|------|
| león | | |
| reo | | |
| zoólogo | | |
| oasis | | |
| navío | | |
| héroe | | |
| búho | | |
| alcohol | | |
| ataúd | | |

4. Separa las siguientes sílabas en cabeza, cima y coda.

| Sílabas | Estructura | | |
|---------|------------|------|------|
| | Cabeza | Cima | Coda |
| es | ----- | e | s |
| cur | | | |
| par | | | |
| mu | | | |
| ten | | | |
| tras | | | |
| sul | | | |
| pro | | | |

PREGUNTAS PROPUESTAS

- Qué palabra posee la mayor cantidad de sílabas.
 - deshidratación
 - desconstitucionalizar
 - cuestionamiento
 - revoloteábamos
 - engrandecimiento
- Identifica en qué serie las palabras contienen sílabas tónicas y trabadas a la vez.
 - estudio - trabajo - pizarra
 - reloj- selva - andino
 - taxista- esfuerzo - oportunidad
 - elogio - eximio - amistad
 - alumno - profesor - educado

- ¿Qué alternativa presenta sílaba con coda compuesta?
 - quería
 - construcción
 - salón
 - llama
 - leía
- "Amor". A la sílaba subrayada se le puede denominar:
 - sílaba trabada
 - sílaba
 - sílaba libre
 - fonología
 - sílaba átona.
- Identifica qué alternativa presenta dos diptongos y un hiato respectivamente.
 - Construiría
 - Cuestionario
 - Oasis
 - Guardiania
 - Pleitesía
- Indica la serie que presenta diptongo creciente y decreciente, respectivamente:
 - pasión, caían
 - queso, auténtico
 - cautela, hielo
 - viento, aplauso
 - roedor, distracción
- Yo evalúo a los alumnos. El profesor no nos evaluó.***
 La palabras subrayadas presentan:
 - diptongo y diptongo
 - hiato y triptongo
 - diptongo e hiato
 - triptongo e hiato
 - hiato y diptongo
- En el enunciado: *"Si Noelia me trae un cohete, le leo los naipes españoles"*, cuántos digtongos y hiatos hay respectivamente:
 - Dos y cuatro
 - Cuatro y dos
 - Dos y tres
 - Tres y tres
 - Tres y dos
- Señala la palabra con HIATO SIMPLE:
 - osadía
 - Piénsalo
 - cohibido
 - coetánea
 - reía
- Cuántos hiatos hay en: *"Desearía reaccionar más coherentemente, mas mis impulsos son realmente incontrolables"*.
 - 7
 - 6
 - 5
 - 4
 - 3



I. DATOS GENERALES

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : "Nuestra Señora de las Mercedes"
- 1.2 ÁREA : Comunicación
- 1.3 DOCENTE : Lic. Annie Hellen Moreno Modesto
- 1.4 GRADO y SECCIÓN : 2° I (tarde)
- 1.5 CONTENIDO TEMÁTICO : **Acentuación y tildación de las palabras generales**
- 1.6 DURACIÓN : 90 minutos
- 1.7 FECHA : 12- 08- 15

II. PROPÓSITO CURRICULAR

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES | INSTRUMENTOS |
|-----------------------------|--|---|--------------------------|
| COMPRESIÓN DE TEXTOS | <p>Recupera información de diversos textos escritos.</p> <p>Reorganiza información de diversos textos escritos.</p> <p>Infiere el significado de los textos escritos.</p> | <p>✓ Localiza información relevante en la ficha presentada sobre la acentuación y tildación de las palabras generales.</p> <p>✓ Establece las reglas de tildación de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.</p> <p>✓ Deduce la importancia de conocer y aplicar las reglas de tildación correctamente.</p> | <p>✓ Lista de cotejo</p> |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| FASES | PROCESOS PEDAGÓGICOS | MATERIALES EDUCATIVOS | TIEMPO |
|---------------|---|--------------------------|------------|
| INICIO | <p>Motivación Conversamos con los estudiantes sobre la importancia de escribir correctamente las palabras en cuanto a tildación.</p> <p>Saberes previos Iniciaremos el proceso escribiendo las siguientes palabras: Corazón, América, papel, pizarra y pásamelo</p> <p>Planteamos las siguientes interrogantes: Ubica las sílabas tónicas en las palabras presentadas ¿Qué denominación reciben las palabras presentadas? ¿Qué entiendes por palabras agudas, en qué casos se tildan? Se presenta el aprendizaje esperado planteando la siguiente interrogante: ¿Por qué es importante saber las reglas de tildación de las palabras generales?</p> | Pizarra | 5' |
| | <p>✓ Se les proporciona una ficha sobre la acentuación y tildación de las palabras generales.</p> <p>✓ Se les plantea las siguientes interrogantes: ¿En qué consiste la tildación? ¿Cuáles son las clases de palabras según la ubicación del acento? Señala cuáles son las reglas de tildación de las palabras agudas, graves, esdrújula y sobreesdrújulas.</p> <p>✓ La docente facilitadora sistematizará el tema de la tildación general de las palabras.</p> <p>✓ Resuelven una práctica calificada.</p> | Separata Papelógrafos | 10' 25' |
| SALIDA | <p>Reflexionan sobre lo estudiado, respondiendo lo siguiente: ¿Qué tema estudiamos hoy? ¿Fue importante conocer las reglas generales de tildación de las palabras? ¿Me será útil este nuevo conocimiento? Explica. Se evalúa permanentemente.</p> | Plumones Cuadernos | 25' 10' |

IV. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Curso completo de Lengua española.
- ✓ José Cáceres Chaupín: Nueva gramática de la lengua española
- ✓ Libro de comunicación 2°

DOCENTE



Las palabras llanas llevan tilde.....

LA ACENTUACIÓN Y TILDACIÓN GENERAL

I. EL ACENTO:

Mayor fuerza de voz que recae en la sílaba de una palabra:
Ej.: *carpeta, mujer, preámbulo, antena, jugadora causalidad*

II. CLASES DE PALABRAS SEGÚN SU ACENTO:

| Tipo de palabra | Acentuación |
|--|--|
| Aguda u oxítóna | En la última sílaba. Ejm: Piedad Reloj |
| Graves, llanas o paroxítonas | En la penúltima sílaba. Ejm: Vamos Piensa |
| Esdrújulas o proparoxítonas | En la antepenúltima sílaba. |
| Sobreesdrújulas o súper proparoxítonas | En la tras antepenúltima sílaba. |

2.1 ACENTUACIÓN ORTOGRÁFICA DE LAS PALABRAS AGUDAS

Ingresaré, postularé, división, Inés, procaz, judicial, bondad, feliz.

Las palabras agudas llevan tilde.....

EJERCICIO 1

TILDAR según lo indicado por la regla ortográfica

| | | |
|-----------|-----------|------------|
| Panama | chimpance | Noe |
| Ventarron | perdio | Ahi |
| Viru | bondad | Encontrar |
| Haragan | Chavin | altavoz |
| Cafe | reves | Estres |
| Ingles | condon | vivi |
| amor | escasez | amor |
| sutil | veintidos | veintitres |

RECUERDA: Palabras como: *raíz, freír, maíz, ataúd, baúl laúd.*

Son agudas en las que se ha producido el encuentro de vocal abierta y cerrada tónica.

Se deberá poner la tilde en esta última, aun cuando la palabra termine en cualquier consonante distinta de N o S.

2.2 ACENTUACIÓN ORTOGRÁFICA DE LAS PALABRAS LLANAS

Ej.: *azúcar, árbol, álbum, inútil, falsas, desayuno, morfema.*

EJERCICIO 2

TILDAR según lo indicado por la regla ortográfica.

| | | |
|----------|---------|---------------|
| malta | Alcides | punto |
| rebelde | altura | universitaria |
| caracter | Huascar | huesped |
| mastil | femur | torax |
| cancer | folder | fosil |
| Ingente | docil | tunel |
| futil | Rimac | primate |
| tigre | charla | disco |
| Martinez | Sanchez | Chavez |
| album | Suarez | Jimenez |

Recuerda: palabras como: *fórceps, bíceps, tríceps.*

son llanas que terminan en N, S. Por excepción llevan tilde, dado que la N y la S están precedidas por otra consonante.

2.3 ACENTUACIÓN ORTOGRÁFICA DE LAS PALABRAS ESDRÚJULAS

Ej.: *música, cráneo, lámpara, atmósfera fantástico.*

EJERCICIO 3

Examinar el siguiente listado de palabras esdrújulas y TILDAR según lo indicado por la regla ortográfica

| | | |
|------------|----------|----------|
| neurotico | filosofo | heroe |
| parvulo | grafico | origenes |
| petroleo | arbitro | vírgenes |
| sabado | malaga | politico |
| codigo | huerfano | molecula |
| optica | osculo | medico |
| explicito | armonico | inedito |
| dentífrico | metodo | platano |

2.4 ACENTUACIÓN ORTOGRÁFICA DE LAS PALABRAS SOBRESDRÚJULAS

Ej.: *entrégaselo, perdónesele, apréndetelo, dibújasele.*

EJERCICIO 4

Examinar el siguiente listado de palabras sobreesdrújulas, y TILDAR según lo indicado por la regla ortográfica

| | | |
|-------------|--------------|-------------|
| escribesele | corrígemelo | pasamela |
| cuentasele | apruebesele | hundesele |
| recógemelo | recuerdesele | pintasele |
| tritresele | permitaseme | abriguesele |



I.E. Nuestra Señora de las Mercedes
HUÁNUCO

“ANTES DE RESPONDER
LAS PREGUNTAS...
CONCÉNTRATE”



Curso: Comunicación

Profesora: Hellen Moreno Modesto

Grado: 2° Sección: I

1. Tildar si es necesario, silabea, encierra en un círculo la sílaba tónica, indica la concurrencia vocálica y señala el tipo de palabra de acuerdo a su ubicación acentual.

| PALABRA | SILABEO | | |
|-----------------|-----------------------|----|----|
| 1. escribemelo | Es - crí- be - me- lo | -- | SE |
| 2. cortina | | | |
| 3. exuberante | | | |
| 4. sonreiamos | | | |
| 5. ahijado | | | |
| 6. nausea | | | |
| 7. autentico | | | |
| 8. heroina | | | |
| 9. averiguais | | | |
| 10. caotico | | | |
| 11. craneo | | | |
| 12. gigante | | | |
| 13. habiles | | | |
| 14. tunel | | | |
| 15. omnibus | | | |
| 16. perfume | | | |
| 17. cetaceos | | | |
| 18. carcel | | | |
| 19. preambulo | | | |
| 20. permitemelo | | | |
| 21. proletario | | | |
| 22. sensualidad | | | |
| 23. excursión | | | |
| 24. fonologia | | | |
| 25. cambiais | | | |
| 26. anhelo | | | |
| 27. exhumar | | | |
| 28. amor | | | |
| 29. conquista | | | |
| 30. tiito | | | |
| 31. frialdad | | | |
| 32. joyeria | | | |
| 33. joven | | | |
| 34. inutil | | | |
| 35. diita | | | |
| 36. estupendo | | | |
| 37. feliz | | | |
| 38. cariño | | | |
| 39. caricia | | | |
| 40. forceps | | | |

2. Tildemos las palabras que así lo requieran.

1. Se dirigio hacia aquel lugar.
2. No conociamos el empapelado de las paredes.
3. Dicha sospecha se origino hace mucho tiempo.
4. La expresion de tu desdicha es polemica.
5. Un texto critico es un texto analitico.
6. La aristocracia inrtervino en este regimen tan denostado.
7. Aquello dio pie a un comentario caustico.
8. El patetico movimiento del barco origino el problema.
9. La maquinarias de la fabrica no son suficiente.
10. La fatiga me relajaba de la intensidad del frio.
11. Divise capiteles y bovedas.
12. La minima actitud sospechosa es censurable.
13. Espero que disfrutes de optima salud.
14. Ignoro la razon que tenia para ponerse asi.
15. Cuando el llego, el gato estaba en el tejado.
16. De un pedazo de pan, a quien corresponda.
17. Quiso ir, mas no pudo.
18. No hizo nada mas, aunque pudo.
19. Solo Efraín supo cuanto le costó el carro de aquel.



I. DATOS GENERALES

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : "Nuestra Señora de las Mercedes"
- 1.2 ÁREA : Comunicación
- 1.3 DOCENTE : Lic. Annie Hellen Moreno Modesto
- 1.4 GRADO y SECCIÓN : 2° I (tarde)
- 1.5 CONTENIDO TEMÁTICO : **Poesía y narrativa: diferencias**
- 1.6 DURACIÓN : 90 minutos
- 1.7 FECHA : 17-08-15

II. PROPÓSITO CURRICULAR

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES | INSTRUMENTOS |
|-----------------------------|--|---|--------------------------|
| A | | | |
| COMPRESIÓN DE TEXTOS | <p>Recupera información de diversos textos escritos.</p> <p>Reorganiza información de diversos textos escritos.</p> <p>Infiere el significado de los textos escritos.</p> | <p>✓ Localiza información relevante en sus libros las diferencias entre poesía y narrativa.</p> <p>✓ Establece las diferencias entre los textos poéticos y narrativos.</p> <p>✓ Deduce el tema del texto poético Madre.</p> | <p>✓ Lista de cotejo</p> |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| FASES | PROCESOS PEDAGÓGICOS | MATERIALES EDUCATIVOS | TIEMPO |
|----------------|---|---|----------------------------------|
| INICIO | <p>Motivación Conversamos con los estudiantes sobre la composición de textos poéticos y narrativos.</p> <p>Saberes previos ¿Qué características presentan los poemas? ¿Qué características presentan los textos narrativos? ¿Qué diferencias hay entre un poema y un cuento?</p> <p>Se presenta el aprendizaje esperado: Conociendo las diferencias entre los textos poéticos y narrativos.</p> | <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> | <p>5'</p> <p>10'</p> <p>5'</p> |
| PROCESO | <p>✓ Los estudiantes leen y analizan los textos propuestos en sus libros: oficio y la jarachupa y el utushcuro.</p> <p>✓ Se les plantea las siguientes interrogantes: ¿En qué se diferencian los textos presentados? ¿Qué textos te parecen más fáciles de comprender? ¿Poesía o narraciones?</p> <p>✓ Se absuelven las preguntas planteadas.</p> <p>✓ Los estudiantes leen la información en sus libros la página 143.</p> <p>✓ Se les entrega el poema Madre de Carlos Oquendo Amat para su análisis e interpretación y asimismo se pueda señalar las características de los textos poéticos.</p> | <p>Separata</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Plumones</p> | <p>10'</p> <p>25'</p> <p>25'</p> |
| SALIDA | <p>Reflexionan sobre lo estudiado, respondiendo lo siguiente: ¿Qué tema estudiamos hoy? ¿Fue importante conocer las las diferencias entre los textos poéticos y narrativos? ¿Me será útil este nuevo conocimiento? Explica. Se evalúa permanentemente.</p> | <p>Cuadernos</p> | <p>10'</p> |

IV. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ José Cáceres Chaupín: Nueva gramática de la lengua española
- ✓ Libro de comunicación 2°

DOCENTE

Poesía y narrativa: diferencias

Antes de leer

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipos de textos leerás?
¿Cómo lo sabes?
- ¿Qué textos te parecen más fáciles de comprender?
¿Poesías o narraciones?

Glosario

Asonancia: Igualdad de los sonidos vocálicos de dos o más palabras a partir de la última vocal acentuada.

Jarachupa: Muca. Mamífero de tamaño mediano o pequeño y aspecto que recuerda a la rata.

Utushcuro: Larva de la mariposa.

Tremula: Que tiembla.

Camarada: Compañero, amigo.

Irrascible: Propenso a la ira. Que se enoja fácilmente.

Chihuaco: Zorzal, ave cantora.

Oficio

Mi oficio es el canto
el canto de las palabras,
el dulce embrujo
de las sílabas
y las asonancias.
Este es mi oficio
y no lo cambio por nada,
pero qué difícil es
querer decir algo
y no tener sino gana.

Martos, M. (1965).

Casa nuestra.

Lima: Ediciones de
La Rama Florida.

La jarachupa y el utushcuro

Caminaba distraída una jarachupa, cuando reparó en un utushcuro, triste y abatido, que presa de námore iba jajeante arrastrándose penosamente por entre las malezas de un matorral.

—Oruguita; ¿adónde vas? —preguntóle la muca concolida.

—A roer la raíz de las yerbas, respondió con voz apagada y tremula.

Pasó el invierno con sus hielos y sequías, sus inclemencias y rigores; vino la primavera con sus lluvias y rocíos, sus flores y sus frutos.

Volvieronse nuevamente a encontrar los camaradas, y ya con la cabeza erguida e inflado de orgullo el irascible pusano, cesizábase intatuado por entre las cañas y mazorcas de un tujido maíz, sin dignarse mirar a la jarachupa que, sorprendida por ese cambio y extrañada de tanta arrogancia, le interroga:

—Señor pusano, ¿adónde usted está yendo?

Irguiéndose aún más, la enfurecida oruga contestó, altanera y con mucho énfasis:

—¡A comer corazón de choclos negros!

Y tanto y tanto se irguió el guabo uturushco, que alcanzó a divisarlo un chihuaco y se lo devoró.

BASADRI, J. (ed.) (1938). *Literatura inca*. París: Desclée de Brouwer.



NIVELES: LITERAL INFERENCIAL CRÍTICO

Comprendemos

1. Reúnete con un compañero y analicen el poema "Oficio" respondiendo las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata el texto "Oficio"?
- ¿A qué llama la voz del poeta "Un dulce embrujo"?
- ¿Qué características presenta el lenguaje utilizado?

2. Copia el siguiente cuadro en tu cuaderno y complétalo de acuerdo con la fábula "La jarachupa y el utushcuro".

| | |
|-----------|-------------------------------------|
| INICIO | ▶ ¿Qué hecho da inicio a la fábula? |
| NUDO | ▶ ¿Qué sucedió al pasar los meses? |
| DESENLACE | ▶ ¿Qué ocurrió al final? |

3. Lee en voz alta la moraleja de la fábula leída.
- Si somos amables, los demás nos podrían tratar mal.
 - Debemos ser siempre humildes y modestos.
 - Hay que tener cuidado con las personas que nos observan porque nos podrían atacar.
4. Comenta con un compañero lo que piensas acerca del lengua empleado en ambos textos.

Nos informamos

| | Texto poético | Texto narrativo |
|-----------------|--|---|
| Definición | Es un texto que expresa sentimientos y emociones del autor. El poeta expresa su mundo interior y se vale, muchas veces, de la imaginación y la fantasía. | Es el relato de hechos reales o imaginarios que les sucede a unos personajes. |
| Características | <ul style="list-style-type: none"> • Se escribe en verso. Los versos suelen agruparse en unidades mayores llamadas estrofas. • Presenta elementos que le dan musicalidad, por ejemplo, la rima y el ritmo. • Utiliza un lenguaje diferente del que usamos normalmente, pues incorpora recursos literarios como comparaciones, personificaciones, metáforas y otros. | <ul style="list-style-type: none"> • Se escriben en oraciones que forman párrafos. • Generalmente presenta la estructura clásica: acontecimiento inicial, nudo y desenlace. • Utiliza un lenguaje literario caracterizado por el uso de descripciones y comparaciones. |

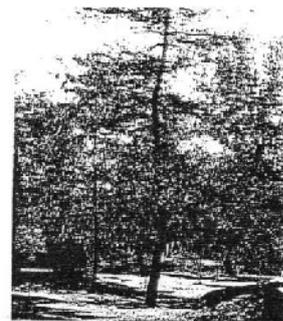
Producimos

🌐 Escribe un texto poético que despierte emociones en el lector.

👉 Puedes inspirarte en una experiencia personal o de tu comunidad.



La familia



La naturaleza

👉 Planifica y escribe tu texto. Sigue estas pautas:

1. Define el tema específico que tratarás en tu texto y los sentimientos o emociones que deseas comunicar.
2. Determina de cuántos versos y estrofas constará tu texto poético.
3. Incorpora recursos literarios como los siguientes:
 - Comparación: *Mi corazón va a los tumbos como un barco en la tormenta.*
 - Personificación: *Cuando se calla la tarde, levanta su voz el río.*

💡 Establezcan entre todos los criterios de evaluación para sus textos poéticos. Al terminar de escribirlos, entréguenlos al profesor.

Sabías que los antiguos griegos pensaban que las musas, divinidades femeninas, inspiraban a los poetas?



Valores y actitudes

¿Disfrutaste de la lectura de los textos? Fundamenta tu respuesta.

¿Has expresado con sinceridad tus emociones y sentimientos?



Metacognición

- ¿Qué aprendí? ¿Qué pasos seguí?
- ¿Me resultó sencillo crear un texto poético? ¿En qué aspectos debo mejorar?



I.E. Nuestra Señora de las Mercedes
HUÁNUCO

Área : Comunicación
Profesora: Annie Hellen Moreno Modesto
Grado: 2° Sección: I

Ficha de trabajo



MADRE

Tu nombre viene lento como las músicas humildes
y de tus manos vuelan palomas blancas

mi recuerdo te viste siempre de blanco
como un recreo de niños que los hombres miran desde
aquí distante

un cielo muere en tus brazos y otro nace en tu ternura
a tu lado el cariño se abre como una flor cuando pienso

entre ti y el horizonte
mi palabra está primitiva como la lluvia o como los himnos
porque ante ti callan las rosas y la canción

Carlos Oquendo de Amat
Poeta peruano - Puno



I. DATOS GENERALES

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : "Nuestra Señora de las Mercedes"
- 1.2 ÁREA : Comunicación
- 1.3 DOCENTE : Lic. Annie Hellen Moreno Modesto
- 1.4 GRADO y SECCIÓN : 2° I (tarde)
- 1.5 CONTENIDO TEMÁTICO : El nombre o sustantivo
- 1.6 DURACIÓN : 135 minutos
- 1.7 FECHA : 24- 08- 15

II. PROPÓSITO CURRICULAR

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES | INSTRUMENTOS |
|--|---|--|-------------------|
| COMPRESIÓN DE TEXTOS SE EXPRESA ORALMENTE | <p>Recupera información de diversos textos escritos.</p> <p>Reorganiza información de diversos textos escritos.</p> <p>Expresa con claridad sus ideas.</p> | <p>✓ Localiza información relevante en la ficha presentada sobre el nombre y clases.</p> <p>✓ Establece diferencias entre las clases de nombres.</p> <p>✓ Ordena sus ideas en torno a las clases de sustantivos a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.</p> | ✓ Lista de cotejo |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| FASES | PROCESOS PEDAGÓGICOS | MATERIALES EDUCATIVOS | TIEMPO | | |
|-------------------------|---|--|-----------------------------|----------------------------|------------------------------|
| INICIO | <p>Motivación Leen las siguientes palabras escritas, en dos columnas, por la profesora en la pizarra.</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">país ciudad héroe</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Perú Lima Miguel Grau</td> </tr> </table> <p>Planteamos las siguientes interrogantes: ¿Con qué letra inicial están escritas cada grupo de palabras? ¿A qué términos se refieren las palabras de ambos carteles?</p> <p>Saberes previos ¿Qué entiendes por nombres o sustantivos? ¿Recuerdas qué son los sustantivos comunes y propios?</p> <p>Se presenta el aprendizaje esperado : Reconociendo correctamente las clases de sustantivos.</p> | país ciudad héroe | Perú Lima Miguel Grau | Papelógrafo Pizarra | 10' 10' 5' |
| país ciudad héroe | Perú Lima Miguel Grau | | | | |
| PROCESO | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se forman equipos de 4 integrantes y se les entrega una separata del sustantivo. ✓ Leen la información e identifican y clasifican al sustantivo en un organizador visual. ✓ Cada equipo pasa a exponer su trabajo realizado. ✓ Contestan interrogantes planteadas por algunos alumnos y la profesora. ✓ Se mencionará algunos puntos que no fueron mencionados en las exposiciones. | Separata Papelógrafos Plumones | 20' 50' 10' | | |

| | | | |
|---------------|--|-----------|-----|
| SALIDA | Se finaliza la sesión realizando una práctica calificada sobre las clases de sustantivos. Reflexionan sobre lo estudiado, respondiendo lo siguiente: ¿Qué tema estudiamos hoy? | Cuadernos | 25' |
| | ¿Fue importante conocer las clases de sustantivos? ¿Me será útil este nuevo conocimiento? Explica. | | 5' |

IV. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Curso completo de Lengua española.
- ✓ Manual de ortografía RAE
- ✓ Libro de comunicación 2º

DOCENTE



CLASIFICACIÓN DE LOS NOMBRES

SEMÁNTICO

I. POR SU EXTENSIÓN

Nombre **PROPIO**

Nombra los seres sin mencionar sus características, en forma individual.
Ejemplos: Fidel, Rocinante, Perú

NOMBRE INDIVIDUAL

Isla, pelo, tallo, persona, estrella, huevo, poeta, caña,

Nombre **COMÚN**

Nombra a través de sus características y particularidades a los seres.
Ejemplos: lagos, mesa, planetas, jóvenes.

NOMBRE COLECTIVO

Archipiélago, pelambre, macolla, caterva, constelación, ovada, parnaso, cañaveral, caserío

II. POR SU NATURALEZA

Nombre **CONCRETO**

nombran objetos independientes, designan objetos materiales captados los sentidos. Ejemplos: cartera, libro, reloj, camisa, peine

Nombre **ABSTRACTO**

Nombran objetos dependientes e imperceptibles por nuestros sentidos. Ejemplo: ternura, cariño, dulzura, bondad, amor.

MORFOLÓGICO

III. POR SU ORIGEN

Nombre **PRIMITIVOS**

Son nombres que tiene una sola raíz, es decir, no provienen de otro vocablo español. Ejemplo: mar, casa, libro

NOMB. AUMENTATIVOS

NOM. DIMINUTIVOS

Nombre **DERIVADOS**

Se valen de las palabras primitivas para su formación agregándoles sufijos. Ejemplo:

- Zapatero
- papelería

NOM. DESPECTIVOS

NOM. PATRONÍMICOS

III. POR SU ESTRUCTURA

Nombre **SIMPLE**

Es una palabra simple (consta de un solo lexema) que nombra objetos o aspectos de la realidad.
Ejemplo: cama, pared, mesa

NOM. GENTILICIOS

NOM. HIPOCORÍSTICOS

Nombre **COMPUESTO**

Designa a un ser mediante una palabra compuesta.
Ejemplo:

- cortaúñas
- matamoscas

CATEGORÍAS GRAMATICALES DEL NOMBRE

A. El Género. Es el morfema que indica masculinidad o feminidad del nombre.

CLASES DE NOMBRES SEGÚN EL GÉNERO

1. Nombre de Doble Forma. Es el que tiene dos terminaciones, una para el género masculino y otra para el femenino. **Ejemplo.**

- Cambian el morfema “o” por “a”, si el sustantivo es masculino.
Niño → niña
Abuelo → abuela
Tío → tía
Primo → prima
- **Con los morfemas:** esa, isa, ina, triz.
Alcalde → alcaldesa
Poeta → poetisa
Emperador → emperatriz
Jabalí → jabalina
Tigre → tigresa
Zar → zarina
- **Agregando el morfema “a” si el sustantivo masculino termina en consonante o vocal – e.**
 - León → leona
 - Contador → contadora
 - Asesor → asesora
 - Ratón → ratona
 - Elefante → _____
 - Asistente → _____

2. Nombres Común de Dos. Es cuando se usa una misma palabra tanto para el femenino y masculino, quien da idea del género es el artículo (“el” o “la”) que se le antepone. Ejemplo:

- El joven - la joven
- El amante - la amante

3. Nombres Heterónimos. Son aquellos que indican los géneros con diferentes palabras.

Ejemplo:

- Varón : _____
- Padre : _____
- Caballo : _____
- Madrina : _____

4. Nombres Epicenos. Son aquellos nombres a los cuales se les pospone el adjetivo “macho” o “hembra” para diferenciar su género.

Ejemplo:

El cóndor macho / El cóndor hembra

El águila macho / el águila hembra

_____/_____ / _____

5. Nombres Homónimos o Distingüendos. El artículo “el” o “la” no sólo determinan el género, sino que modifican o alteran el plano del contenido o significado. Los nombres homónimos son aquellos que en femenino tienen un significado y en masculino otro.

Ejemplos:

- El papa (pontífice)
- La papa (tubérculo)
- El capital (dinero)
- La capital (ciudad)
- El cura: (_____)
- La cura: (_____)
- El cometa: (_____)
- La cometa (_____)

6. Nombres Ambiguos. Se refiere a cosas que indistintamente pueden expresarse tanto en masculino como en femenino. **Ejemplos:**

El mar = la mar
 La dote = el dote
 El calor = la calor
 ----- = -----
 ----- = -----

7. Nombres de Forma Fija. Son sólo masculinos o femeninos. Ejemplos:

Masculinos: _____
Femeninos: _____

B. El Número. Es la categoría gramatical que indica la singularidad o pluralidad del nombre.

Formación del Plural:

1. Si el nombre termina en consonante o vocal cerrada tildada se le agrega "es".

- *Árbol → es *Corazón → _____
- *Rubí → es *Ají → _____
- *Reloj → es *Ñandú → es
- *Bisturí → es *Tabú → _____

2. Cuando el sustantivo termina en "z" hay que sustituirla por "c" y añadirle el morfema "es"

- Maíz → maices
- Lápiz → _____
- Cruz → cruces
- Juez → _____
- Luz → luces

3. Si el nombre termina en vocal abierta y tildada se le agrega "s" minúscula. Ejemplo:

- Papá → papás
- Sofá → _____
- Domino → dominós
- Peroné → _____
- Café → cafés
- Té → _____

4. Si el nombre grave termina en vocal, se añade "s".

- Cabello → _____
- Tribu → _____
- Mono → _____
- Casa → _____

5. Si el nombre es palabra grave o esdrújula y termina en consonantes "s", "x", o "t" se logra pluralizar a través de los artículos las o los. Ejemplos:

- La dosis → las dosis
- El análisis → -----
- La crisis → -----
- El tórax → -----



Práctica calificada del sustantivo

1. Escribe un sustantivo PROPIO que se relacione con cada uno de los siguientes nombres COMUNES.

- perro: Lassie
- niño : _____
- avenida : _____
- río : _____
- océano : _____
- profesor : _____

2. Completa el cuadro con las formas del MASCULINO o FEMENINO que faltan.

| MASCULINO | FEMENINO |
|---------------|-------------------|
| el alcalde | |
| | la vaca |
| el periodista | |
| | el gorila(hembra) |
| el ingeniero | |
| | la emperatriz |
| el padre | |
| | la espectadora |

3. En estas oraciones hay palabras destacadas. Subraya aquellas que funcionen como sustantivos.

- a) La niña fastidiosa tiró los caramelos al piso.
- b) El capitán volvió pos sus maletas.
- c) No veo las mochilas negras en el auto.
- d) El aventurero no quiso comer nada en el aeropuerto.
- e) En el concurso fue premiada la empeñosa.

4. Los nombres **amor** y **dolor** se pueden clasificar en :

- A. Concretos y primitivos
- B. Abstractos y compuestos
- C. Individuales y derivativos
- D. Abstractos y simples
- E. Propios y colectivos

5. PRODUZCO

Escribe un poema de 2 estrofas utilizando los siguientes sustantivos: potaje, cincel, Huánuco y primavera. Si desconoces su significado, consulta en el diccionario



I. DATOS GENERALES

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : "Nuestra Señora de las Mercedes"
- 1.2 ÁREA : Comunicación
- 1.3 DOCENTE : Lic. Annie Hellen Moreno Modesto
- 1.4 GRADO y SECCIÓN : 2° I (tarde)
- 1.5 CONTENIDO TEMÁTICO : adjetivos
- 1.6 DURACIÓN : 90 minutos
- 1.7 FECHA : 26-08-15

II. PROPÓSITO CURRICULAR

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES | INSTRUMENTOS |
|-----------------------------|--|---|-------------------|
| A | | | |
| COMPRESIÓN DE TEXTOS | <p>Recupera información de diversos textos escritos.</p> <p>Reorganiza información de diversos textos escritos.</p> <p>Infiere el significado de los textos escritos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Localiza información relevante en la ficha presentada sobre el adjetivo y sus clases. ✓ Establece diferencias entre las clases de adjetivos. ✓ Deduce las características y cualidades y de personajes, objetos y lugares en diversos tipos de textos con estructura compleja. | ✓ Lista de cotejo |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| FASES | PROCESOS PEDAGÓGICOS | MATERIALES EDUCATIVOS | TIEMPO |
|----------------|---|-----------------------------------|----------------------------------|
| INICIO | <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participan en la dinámica: "Ritmo agogo" Ritmo agogo, diga usted características del colegio, por ejemplo: grande, hermosa, etc. ✓ Cada participante expresará una característica de los nombres que se mencionen, pueden expresarse también antónimos. <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo podemos llamar también a las palabras que expresamos en la dinámica? ¿Qué entiendes por adjetivos? ¿Cuántas clases de adjetivos existirán? <p>Se presenta el aprendizaje esperado : Reconociendo los adjetivos en un contexto y saber qué función desempeña.</p> | <p>Papelógrafo</p> <p>Pizarra</p> | <p>10'</p> <p>10'</p> |
| PROCESO | <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente facilita la información sobre los adjetivos y sus clases, a través de un organizador visual. ✓ Se les entrega una separata con la información de los adjetivos ✓ Leen y analizan la información. ✓ Se les plantea las siguientes preguntas: ¿En qué consisten los adjetivos? ¿Cuáles son los grados de significación de los adjetivos? Menciona algunos ejemplos de adjetivos explicativos. Escribir 10 oraciones que presenten adjetivos explicativo y epítetos. | Separata | <p>15'</p> <p>20'</p> <p>10'</p> |

| | | | |
|---------------|---|----------|-----------|
| SALIDA | Se finaliza la sesión realizando una práctica calificada sobre las clases de sustantivos. Reflexionan sobre lo estudiado, respondiendo lo siguiente: ¿Qué tema estudiamos hoy? ¿Fue importante conocer las clases de sustantivos? ¿Me será útil este nuevo conocimiento? Explica. | Práctica | 20' 5' |
|---------------|---|----------|-----------|

IV. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Curso completo de Lengua española.
- ✓ Manual de ortografía RAE
- ✓ Libro de comunicación 2º

DOCENTE



El adjetivo

Lee:

Se veía la playa *inmensa, imponente, lejana, atrevida.*

PLAYA: sustantivo.

Adjetivos: *inmensa, imponente, lejana, atrevida.*

A estas características las denominaremos adjetivos.

Los adjetivos van siempre acompañando al sustantivo y conciernen con él en género y número. Por lo tanto, ellos son partes variables de la oración.

Los adjetivos calificativos nos presentan una cualidad del sustantivo. Pueden indicar su color, su forma, su tamaño, su comportamiento, su origen, etcétera.

RESPONDE:

- ¿Qué es un adjetivo?
- ¿Qué diferencias y similitudes hay entre sustantivos y adjetivos?
- ¿Por qué los adjetivos son palabras variables? Escribe 3 ejemplos que lo demuestre.
- Para los siguientes adjetivos: ágil, nuevo, azul, amiga, valiente; Escribe oraciones que varíen en G° y N°.
- Según el ejercicio anterior podemos decir que los adjetivos según su forma son palabras _____ e _____.

1. Funciones

Presenta dos funciones que son:

- Complemento del sustantivo:** El adjetivo aporta una cualidad o estado al sustantivo al que acompaña. Ejemplo:
Mujer hermosa.
Sust. Adj.
- Atributo:** Va detrás del verbo copulativo **SER, ESTAR O PARECER**. El adjetivo en función de atributo concuerda en género y número con el sujeto de la oración. Ejemplo:

Fernando es alto.

Las niñas parecían contentas.

2. Clases

- Especificativos:** Van siempre detrás del nombre y distinguen a éste del grupo a que pertenece. Ejemplo: Un coche negro.
- Explicativos:** Van delante del sustantivo y su función es señalar una cualidad del mismo, sin que esta cualidad sea necesaria para diferenciarlo. Ejemplo:

La blanca nieve me encanta.

Según la posición del adjetivo el sentido de la oración puede variar, veamos:

- | | | |
|---|--------|--|
| ☞ | Alto | : Alto ejecutivo (importante) / ejecutivo alto (de gran estatura). |
| ☞ | Bueno | : Buen deportista (de calidad) / deportista bueno (bondadoso). |
| ☞ | Cierto | : Cierta información (indeterminada) / información cierta (verdadera). |

NOTA

- ❖ Los adjetivos calificativos hacen la función de sustantivos cuando solo tienen a su lado un artículo.
- ❖ *Es muy importante* saber que el adjetivo calificativo **concuere** siempre con el sustantivo en género y en número. CASAS BLANCAS, CAMISA ROTA, LEÓN MALO. Aunque hay adjetivos calificativos que son invariables en género, y por lo tanto no variará esta forma. Ejemplo:

Hombre **ágil**, mujer **ágil**, hombres **ágiles**, mujeres **ágiles**, niño **valiente**, niña **valiente**...

3. Los gentilicios

Son una clase de adjetivos que denotan, el origen, la raza, la patria o la procedencia. En muchas ocasiones los adjetivos gentilicios pasan a cumplir la función sustantiva.

Ejemplos:

El **peruano** admira a César Vallejo.
Sust.

El pueblo **peruano** admira a César Vallejo. El gentilicio
Adj.

- ❖ **Determina la función del adjetivo en:**

Meiling es una señora **japonesa**.

La **japonesa** compró una casa.

4. Grados del adjetivo

En los adjetivos, la comparación o gradación se usa para indicar las formas en que pueden darse (o grados). Dichos grados son los siguientes:

- a) **Positivo:** Expresa una cualidad tal cual, sin compararla ni cuantificarla. Ejemplo:

Luis es **extravagante**.

Ana es **inteligente**.

Mi primo es **listo**.

- b) **Comparativo:** compara las cualidades de dos personas animales o cosas. El grado comparativo puede ser de tres tipos:

| | |
|--|--|
| ❖ INFERIORIDAD menos + <u>adjetivo</u> + que | ❖ Compara las cualidades de dos seres, indicando la inferioridad del primero. ❖ Ana es menos inteligente que Lisa |
| ❖ IGUALDAD tan + <u>adjetivo</u> + como | ❖ Compara las cualidades de dos seres, indicando la igualdad entre ellos. ❖ Ana es tan inteligente como Rogelia |
| ❖ SUPERIORIDAD más + <u>adjetivo</u> + que | ❖ Compara las cualidades de dos seres, indicando la superioridad del primero. ❖ Ana es más inteligente que Rogelia |

- c) **Superlativo:** expresa la cualidad en su grado más alto. Puede ser de dos tipos:

| | |
|---|--|
| ❖ ABSOLUTO adjetivo + isimo / errimo / muy | Se forma añadiendo -ísimo o -érrimo , o anteponiendo el adverbio muy o los prefijos: hiper , requete- , super , etc. María es inteligentísima . Un personaje celebérrimo . El bombón está requetebueno . |
| ❖ RELATIVO: Expresa la cualidad en su más alto grado, pero en relación con otras personas, animales o cosas | Se forma con la estructura el más _____ de _____ Ana es la más reflexiva de la clase. <i>Es el más listo de la clase</i> |



Nombre: _____

Fecha: _____

1. Lee el poema. Al finalizar **subraya** los **adjetivos**.

Anoche vi las blancas estrellitas
en lo azul del cielo
desde mi ventana pequeñita
desde mi alcoba bonita.

¡Qué contento estoy!
Mañana a la escuelita iré
a pintar de mil colores
las estrellas que conté.

A cada una un nombre le pondré.
Unas grandes, otras pequeñas
en mi libreta dibujaré.
No me olvidaré de mi linda maestra
por ser tan buena le regalaré
una estrellita gigante
como mi osito Daniel.

Hoy en la noche espero poder ver
las estrellas resplandecientes igual que ayer
para acostarme contento
y dulces sueños tener.

Por: Olga J. Martínez

2. **Identifica el adjetivo calificativo en las siguientes oraciones e indica a qué sustantivo modifica.**

- | | |
|--|---|
| 1. La casa grande es de mi tía Eulalia. | 6. Andrea es la más divertida. |
| 2. El examen fue fácil. | 7. El lago azul es grande. |
| 3. El duro mármol sirve para adornar fachadas. | 8. Los árboles está deshojadísimos. |
| 4. Ella es altísima. | 9. La bicicleta amarilla corre más que la tuya. |
| 5. Marisa es algo imprudente. | 10. La fruta está madura. |

3. **¿Adjetivo o nombre? Indica al costado de cada oración a cuál se refiere:**

- | | |
|--|-------|
| 1. Los <u>jóvenes</u> creen que van a comerse el mundo. | _____ |
| 2. Mi <u>anciano</u> padre está delicado de salud. | _____ |
| 3. Los <u>verdes</u> son los que me gustan. | _____ |
| 4. Estas peras están <u>verdes</u> . | _____ |
| 5. Los chicos <u>jóvenes</u> no distinguen situaciones peligrosas. | _____ |
| 6. La señora <u>peruana</u> está cantando. | _____ |
| 7. Es un hombre <u>muy gordo</u> . | _____ |
| 8. Han llegado muchos <u>extranjeros</u> últimamente. | _____ |
| 9. El <u>extranjero</u> es una obra de Albert Camus. | _____ |
| 10. Un niño <u>extranjero</u> está esperando por ti. | _____ |



TÍTULO DE LA SESIÓN: APRENDIENDO A LEER INFOGRAFÍAS

I. DATOS GENERALES

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : "Nuestra Señora de las Mercedes"
- 1.2 ÁREA : Comunicación
- 1.3 DOCENTE : Lic. Annie Hellen Moreno Modesto
- 1.4 GRADO : 2° I (tarde)
- 1.5 CONTENIDO TEMÁTICO : La infografía
- 1.6 DURACIÓN : 150 min.
- 1.7 FECHA : 02-09-15

II. PRÓPÓSITO CURRICULAR

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | CONOCIMIENTOS | INDICADORES | INSTRUMENTOS |
|----------------------|--|---------------|---|-------------------|
| COMPRESIÓN DE TEXTOS | Recupera información de diversos textos escritos. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos. | ✓ Infografías | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Localiza información relevante en infografías de estructura simple. ✓ Reconoce la estructura externa y las características de las infografías. ✓ Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja. ✓ Explica la intención del autor en la lectura de las infografía la uva negra. | ✓ Lista de cotejo |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| FASES | PROCESOS PEDAGÓGICOS | MATERIALES EDUCATIVOS | TIEMPO |
|---------|--|-----------------------|--------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Iniciamos el proceso observando el texto de la página 110 y 111 a partir de ello se les plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo se presenta la información en el texto que vas a leer? ¿Qué tema desarrolla el texto? ¿Cómo lo sabes? ¿Has leído antes textos parecidos a estos? Comenta ✓ Explicamos las respuestas de las pregunta planteadas. ✓ A partir del texto nuevamente les planteamos las siguientes interrogantes: ¿Qué entiendes por infografía? ¿Cómo se elaborará una infografía? | Pizarra | 15' |
| | Se les comenta el propósito de la sesión de aprendizaje sobre la lectura de infografías. | Plumones | 10' |
| PROCESO | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se forman grupos de 4 integrantes y se les proporciona una separata relacionado a infografía. ✓ Los alumnos leen la información en grupos durante 20 minutos. ✓ A cada grupo se les pregunta sobre la lectura de la separata proporcionada qué comprendieron sobre la infografía, características y partes. ✓ Luego se les pide en equipos que reconozcan la estructura de la infografía: la creación de una moneda, asimismo el tema, y el propósito de la lectura. | Ficha de lectura | 20' |
| | ✓ La docente facilitadora sistematiza la información sobre la infografía y la lectura del libro. | Plumones | 45' |
| SALIDA | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les proporciona una ficha de lectura sobre la uva negra para que señalen en equipos de trabajo las características y partes de la infografía. <p>Metacognición Reflexionan sobre lo estudiado , respondiendo lo siguiente:</p> | Ficha de trabajo | 30' |
| | | Cuadernos | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | ¿Qué tema estudiamos hoy? ¿Fue importante conocer las reglas de tildación general? ¿Me será útil este nuevo conocimiento? Se evalúa permanentemente. | | |
|--|--|--|--|

IV. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Diccionario RAE 2010
- ✓ Manual de ortografía RAE
- ✓ Libro de comunicación 2º
- ✓ Internet

DOCENTE



La infografía



1. ¿Qué es la infografía?

Es un diseño gráfico que combina textos y elementos visuales con el fin de comunicar información precisa sobre variadas temáticas (científicas, deportivas, culturales, literarias, etc.).

2. ¿Para qué sirve?

La infografía es pertinente para aclarar textos de temática **complicada**, cronología de acontecimientos, línea biográfica, casos policiales, hechos históricos, descubrimientos, accidentes, etc.

3. ¿Cuáles son sus características?

- Debe ser sencilla y novedosa.
- Presenta la información de manera ágil y entretenida.
- Toda la información parte de una **imagen** central.
- Al igual que la noticia, responde a las preguntas **qué, quién, cuándo, dónde y cómo**.

4. ¿Cuántas partes tiene una infografía?

a) **Titular:** Resume la información visual y textual que se presenta en la infografía. Puede acompañarse de una bajada que se indique el tema a tratar.

b) **Texto:** Proporciona en forma breve toda la explicación necesaria para comprender lo que la **imagen** no puede expresar.

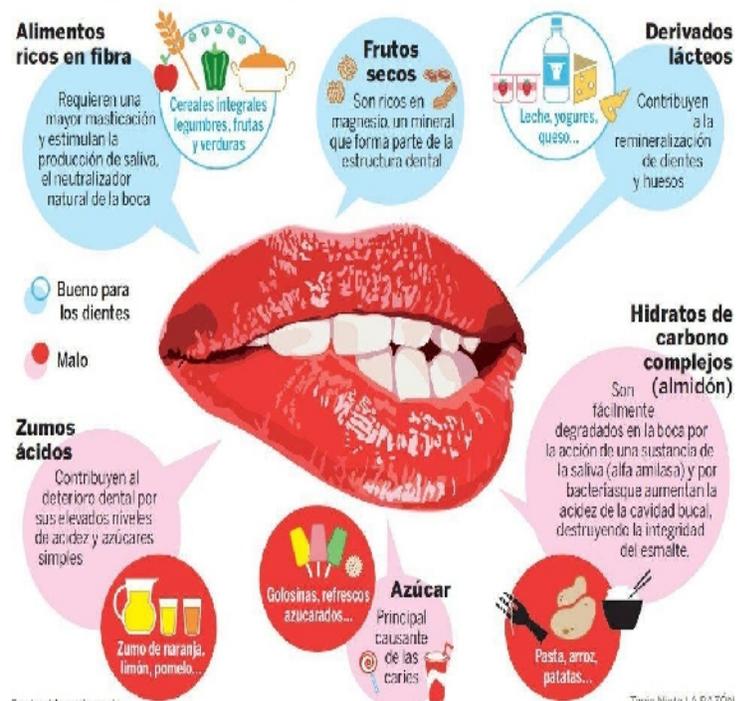
c) **Cuerpo:** Contiene la información visual que puede presentarse a través de gráficos, mapas, cuadros estadísticos, imágenes, tablas, etc. También, se considera las etiquetas que se colocan: números, fechas o palabras descriptivas.

d) **Fuente:** Indica de dónde se ha obtenido la información.

e) **Crédito:** Señala el nombre del autor de la infografía, el diseño y la investigación.

La fuente y crédito debe tener un tipo de letra pequeño y estar ubicados de tal manera que no distraiga la atención del lector.

Cómo alimentar los dientes





EJEMPLO DE INFOGRAFÍA

8 RAZONES PARA DEJAR DE TOMAR GASEOSAS

TÚ DECIDE QUÉ CONSUMIR, NO DEJES QUE TE CONSUMAN A TÍ

1 Mayor probabilidad de desarrollar **ASMA** por el alto nivel de benzoato de sodio.

2 Formación de **CÁLCULOS RENALES** debido a los altos niveles de ácido fosfórico.

3 Por cada gaseosa consumida, la probabilidad de desarrollar **OBESIDAD** se incrementa en 60%.

4 **DISUELVE EL ESMALTE DENTAL** dado el alto contenido de azúcar y ácido.

5 Mayor probabilidad de sufrir **ENFERMEDADES CARDIACAS** por la alta concentración de fructuosa.

6 **COMPLICACIONES REPRODUCTIVAS** por el bisfenil-A que poseen las latas de gaseosas.

7 **OSTEOPOROSIS** por el alto nivel de fosfato.

8 Los asiduos consumidores de gaseosas tienen 80% más riesgo de padecer **DIABETES tipo 2.**



¡Recuerda que frente a cualquier duda lo más importante es consultar a tu médico de confianza!

Doktuz

I. DATOS GENERALES

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA | : "Nuestra Señora de las Mercedes" |
| 1.2 ÁREA | : Comunicación |
| 1.3 DOCENTE | : Lic. Annie Hellen Moreno Modesto |
| 1.4 GRADO y SECCIÓN | : 2° I (tarde) |
| 1.5 CONTENIDO TEMÁTICO | : determinantes |
| 1.6 DURACIÓN | : 135 minutos |
| 1.7 FECHA | : 07-09-15 |

II. PROPÓSITO CURRICULAR

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES | INSTRUMENTOS |
|--|---|--|-------------------|
| COMPRESIÓN DE TEXTOS SE EXPRESA ORALMENTE | <p>Recupera información de diversos textos escritos.</p> <p>Reorganiza información de diversos textos escritos.</p> <p>Expresa con claridad sus ideas.</p> | <p>✓ Localiza información relevante en la ficha presentada sobre los determinantes y sus clases.</p> <p>✓ Construye diversos organizadores visuales sobre los determinantes.</p> <p>✓ Ordena sus ideas en torno a las clases de determinantes a partir de sus saberes previos y fuentes de información.</p> | ✓ Lista de cotejo |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

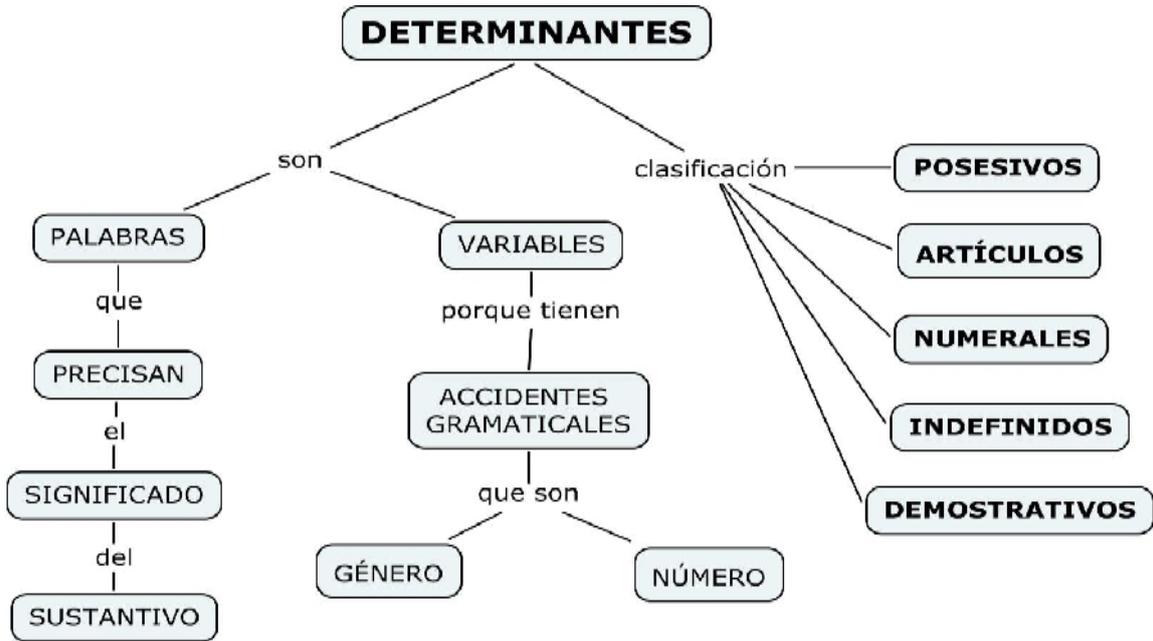
| FASES | PROCESOS PEDAGÓGICOS | MATERIALES EDUCATIVOS | TIEMPO |
|---------|---|------------------------------------|----------------------------------|
| INICIO | <p>Motivación Leen los siguientes textos preparados por la profesora en un papelote.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>Mi vestimenta la hicieron en esa casa nueva y con todos mis amigos practicamos en aquel colegio.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>Mi traje está formado por un pantalón azul, camisa amplia y llamativos accesorios.</p> </div> </div> <p>Dialogan ¿A qué clase de palabras acompañan las palabras resaltadas en negrita? ¿La palabra esa indica que la casa está cerca o lejos del que habla? ¿Las palabras nueva, azul, amplia y llamativos que indican de los sustantivos que acompañan?</p> <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué entienden por determinantes? ¿Cuántas clases de determinantes conoces? A partir de las respuestas obtenidas el docente refuerza y presenta el tema de la sesión "LOS DETERMINANTES". <p>El docente explica los propósitos de la sesión y los mecanismos de evaluación: Conocer e identificar los tipos de determinantes</p> | <p>Papelógrafo</p> <p>Pizarra</p> | <p>10'</p> <p>10'</p> |
| PROCESO | <ul style="list-style-type: none"> Se forman equipos de trabajo de cuatro integrantes y se les entrega una ficha para su análisis y explicación. Los alumnos leen y analizan la ficha para su exposición. Se monitorea el trabajo de los equipos. Los estudiantes salen a exponer las clases de determinantes por grupos. A partir de ejemplos, se explica algunos puntos que no se mencionaron en la exposición. | <p>Papelógrafo</p> <p>Separata</p> | <p>20'</p> <p>60'</p> <p>10'</p> |

| | | | |
|---------------|---|----------|---------------|
| SALIDA | Se finaliza la sesión realizando una práctica calificada sobre las clases de determinantes. Reflexionan sobre lo estudiado, respondiendo lo siguiente: ¿Qué tema estudiamos hoy? ¿Fue importante conocer las clases de sustantivos? ¿Me será útil este nuevo conocimiento? Explica. | Práctica | 20' 5' |
|---------------|---|----------|---------------|

IV. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Curso completo de Lengua española.
- ✓ Manual de ortografía RAE
- ✓ Libro de comunicación 2º

DOCENTE



1. Artículos

| ARTÍCULO | SINGULAR | PLURAL |
|-----------|----------|--------|
| femeninos | la | las |
| masculino | el | los |

2. Demostrativos

| Formas | | Proximidad al hablante | Distancia media | Lejanía del hablante |
|----------|-----------|------------------------|-----------------|----------------------|
| Singular | Masculino | este | ese | aquel |
| | Femenino | esta | esa | aquella |
| Plural | Masculino | estos | esos | aquellos |
| | Femenino | estas | esas | aquellas |

Artículo LO: → Nominaliza a los adjetivos.

Ejemplos:

3. Posesivos

| | MASCULINO | FEMENINO |
|-----------------|--|--|
| SINGULAR | MI → mi amigo TU → tu amigo SU → su amigo NUESTRO → nuestro amigo VUESTRO → vuestro amigo SU → su amigo | MI → mi amiga TU → tu amiga SU → su amiga NUESTRA → nuestra amiga VUESTRA → vuestra amiga SU → su amiga |
| PLURAL | MIS → mis amigos TUS → tus amigos SUS → sus amigos NUESTROS → nuestros amigos VUESTROS → vuestros amigos SUS → sus amigos | MIS → mis amigas TUS → tus amigas SUS → sus amigas NUESTRAS → nuestras amigas VUESTRAS → vuestras amigas SUS → sus amigas |

Los determinantes: MÍO, TUYO Y SUYO y sus respectivos femeninos y plurales siempre se ubican después del NOMBRE.

4. Indefinidos

| | | |
|-----------|--|--|
| un | | |
| algún | | |
| varios | | |
| otro | | |
| poco | | |
| mucho | | |
| demasiado | | |
| harto | | |
| bastante | | |

Son también indefinidos:
"Más" y "menos" cuando preceden a un nombre.

- ☛ Quiero **más** chocolates.
- ☛ Cada día tenemos **menos** esperanza.

Los determinantes y pronombres numerales

| Cardinales | Ordinales | Fraccionarios | Multiplificativos |
|------------|-------------------|----------------------------|--------------------------|
| uno | primero | | |
| dos | segundo | mitad | doble, duplo, dúplice |
| tres | tercero | tercio | triple, triplo, tríplice |
| cuatro | cuarto | cuarto | cuádruple, cuádruplo |
| cinco | quinto | quinto | quíntuplo |
| seis | sexto, seiseno | sexto, seisavo | séxtuplo |
| siete | séptimo, septeno | séptimo, septeno | séptuplo |
| ocho | octavo | octavo | óctuple, óctuplo |
| nueve | no(ve)no | | noveno, nónpulo |
| diez | décimo, decena | décimo | décuplo |
| once | undécimo, oncenno | onceavo, onzavo | undécuplo |
| doce | duodécimo, doceno | doceavo, dozavo | duodécuplo |
| trece | decimotercero | treceavo, trezavo | terciodécuplo |
| catorce | decimocuarto | catorceavo, atorzavo | |
| quince | decimoquinto | quinaveavo, quinzavo | |
| dieciséis | decimosexto | dieciseisavo | |
| diecisiete | decimoséptimo | diecisieteavo | |
| dieciocho | decimooctavo | dieciochoavo, odieciochavo | |

| | | | |
|----------------|------------------------|----------------------|----------|
| diecinueve | decimonoveno | diecinueveavo | |
| veinte | vigésimo, veintésimo | veinteavo, veintenno | |
| veintiuno | vigésimo primero | veintiunavo | |
| veintidós | vigésimo segundo | veintidosavo | |
| veintitrés | vigésimo tercero | | |
| veinticuatro | vigésimo cuarto | | |
| veinticinco | vigésimo quinto | | |
| veintiséis | vigésimo sexto | | |
| veintisiete | vigésimo sé(pte)ntimo | | |
| veintiocho | vigésimo octavo | | |
| veintinueve | vigésimo no(ve)no | | |
| treinta | trigésimo, treintenno | treintavo | |
| treinta y uno | trigésimo primero | | |
| treinta y dos | trigésimo segundo | treintaidosavo | |
| cuarenta | cuadragésimo | cuarentavo | |
| cuarenta y uno | cuadragésimo primero | | |
| cincuenta | quincuagésimo | cincuentavo | |
| sesenta | sexagésimo | sesentavo | |
| setenta | septuagésimo | setentavo | |
| ochenta | octogésimo, ochentenno | ochentavo | |
| noventa | nonagésimo | noventavo | |
| cien | centésimo, centeno | céntimo, centavo | céntuplo |



I. DATOS GENERALES

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : "Nuestra Señora de las Mercedes"
- 1.2 ÁREA : Comunicación
- 1.3 DOCENTE : Lic. Annie Hellen Moreno Modesto
- 1.4 GRADO y SECCIÓN : 2° I (tarde)
- 1.5 CONTENIDO TEMÁTICO : pronombres
- 1.6 DURACIÓN : 90 minutos
- 1.7 FECHA : 09-09-15

II. PROPÓSITO CURRICULAR

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES | INSTRUMENTOS |
|----------------------|--|--|-------------------|
| COMPRESIÓN DE TEXTOS | <p>Recupera información de diversos textos escritos.</p> <p>Reorganiza información de diversos textos escritos.</p> <p>Infiere el significado de los textos escritos.</p> | <p>✓ Localiza información relevante en la ficha presentada sobre los determinantes y sus clases.</p> <p>✓ Construye diversos organizadores visuales sobre los Pronombres.</p> <p>✓ Deduce las clases de pronombres en textos y oraciones.</p> | ✓ Lista de cotejo |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| FASES | PROCESOS PEDAGÓGICOS | MATERIALES EDUCATIVOS | TIEMPO |
|---------|---|--|---|
| INICIO | <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se muestra a los alumnos diferentes tipos de palabras para luego introducir el tema. ✓ Seguidamente se les muestra a los alumnos una serie diálogos, se les pide que mencionen los términos en negrita. <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué entienden por pronombres? ✓ Mencionen algunas oraciones con pronombres personales. <p>Ellos deberán comentar lo que saben del tema y exponerlo para luego fortalecer sus conocimientos previos. El docente señala el aprendizaje esperado: Analiza e identifica los pronombre en textos y oraciones.</p> | <p>Cartulinas</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> | <p>10'</p> <p>10'</p> |
| PROCESO | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les entrega una ficha sobre los pronombres y sus clases. ✓ Los alumnos leen y analizan la ficha. ✓ Se facilitará el tema el pronombre: definición y clases. ✓ Planteamos algunas interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuántas clases de pronombres hay? ¿Qué función desempeñan los pronombres? ¿Cuáles son los pronombres personales, menciónalos? ✓ Elaboran organizadores gráficos sobre los pronombres. ✓ Se realiza una práctica calificada sobre los pronombres. | <p>Papelógrafo</p> <p>Separata</p> | <p>20'</p> <p>15'</p> <p>15'</p> <p>15'</p> |
| SALIDA | <p>Reflexionan sobre lo estudiado, respondiendo lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tema estudiamos hoy? ¿Fue importante conocer las clases de pronombres? ¿Me será útil este nuevo conocimiento? Explica. | Práctica | 5' |

IV. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Curso completo de Lengua española.

- ✓ Manual de ortografía RAE
- ✓ Libro de comunicación 2º

DOCENTE



EL PRONOMBRE

En las dos oraciones anteriores nos referimos a la misma persona (**María**). En la primera decimos su nombre; mientras que en la segunda utilizamos un **pronombre: ella**.

Rocío practica varios deportes. | **Ella** es una gran deportista.

Pronombres son las palabras que **señalan** o **representan** a personas u objetos, o **remiten** a hechos **ya conocidos** por el hablante y el oyente. Podríamos decir que son palabras que **sustituyen** a los nombres.

1. PRONOMBRES PERSONALES

| <u>Personas</u> | <u>Formas</u> |
|-----------------|--|
| <u>Primera</u> | Singular: Yo, mi, me conmigo Plural: Nosotros, nosotras, nos |
| <u>Segunda</u> | Singular: Tú, ti, te, contigo Plural: Vosotros, vosotras, os |
| <u>Tercera</u> | Singular: Él, ella, ello, lo, la, le, se, consigo Plural: Ellos, ellas, los, las, les, se |

PRONOMBRES TÓNICOS Y ÁTONOS

☒ **Tónicos.** Son aquellos que funcionan como sujeto. Son:

Yo, tú, él, ella(s), ello(s), nosotros, nosotras, vosotros, vosotras, ellos, ellas, usted, ustedes.

Ej.:

◆ **Él es el amor de mi vida.**

☒ **Átonos.** Son aquellos que funcionan como objetos directos o indirectos. Son:
los, los, la, las, le, les, me, te, se, nos, os.

◆ $\frac{Te}{OI} \frac{lo}{OD} \frac{enviaré pronto.}{NP}$

☒ **Terminales.** Son aquellos que funcionan como termino. Son:
mí, ti, sí, conmigo, contigo, consigo. Ej.:

◆ Siempre piensa en mí.

◆ Todo lo que hago lo hago por ti.

◆ Es una egoísta que piensa solo en sí.

FORMAS PROCLÍTICAS Y ENCLÍTICAS

2. **Proclíticos:** si están los pronombres precediendo al verbo.

◆ Te lo perdiste.

◆

3. **Enclíticos:** Si los pronombres se endosan al verbo.

◆ cómpra **me lo**.
V. P. P.

◆
◆

PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

Sustituyen a un ser señalando relación de distancia que guardan con las tres personas gramaticales:

| PERSONA \ GÉNERO | Masculino | Femenino | Neutro |
|-------------------------------|-----------------------|--------------|-----------|
| | Cerca de mí (1ª P.G.) | este (-os) | esta (-s) |
| Cerca de ti (2ª P.G.) | ese (-os) | esa (-s) | eso |
| Lejos de mí y de ti (3ª P.G.) | aquel (-los) | aquella (-s) | aquello |

- ◆ **Este, ese y aquel** ingresarán.
- ◆ *No me pidas **eso**, por favor*
- ◆ **Aquella** estudia mucho.

PRONOMBRES POSESIVOS

| POSEEDOR | | COSA POSEÍDA | | | |
|----------|----|--------------|------------|--------------|--------------|
| | | singular | | plural | |
| | | masculino | femenino | masculino | femenino |
| singular | 1ª | el mío | la mía | los míos | las mías |
| | 2ª | el tuyo | la tuya | los tuyos | las tuyas |
| | 3ª | el suyo | la suya | los suyos | las suyas |
| plural | 1ª | el nuestro | la nuestra | los nuestros | las nuestras |
| | 2ª | el vuestro | la vuestra | los vuestros | las vuestras |
| | 3ª | el suyo | la suya | los suyos | las suyas |

PRONOMBRES INDEFINIDOS

Son pronombres indefinidos los que señalan a personas o cosas de **forma imprecisa**, pues son difíciles de limitar o precisar con exactitud.

Varios sabían algo. Muchos no sabían nada.

Pronombres relativos. Se refieren siempre a un nombre del que se ha hablado antes y que llamamos ANTECEDENTE.

*El árbol **que vimos** era alto.*

☺ **Para reconocerlos.**

Casi siempre, el antecedente va justo antes del pronombre relativo.

Que, cual, quien,
cuyo, donde



ACTIVIDADES DE LOS PRONOMBRES

1. Subraya los pronombres e indica su clase.

- Le entregué el paquete.
- Te ha gustado mucho.
- Le regalé un libro
- El conserje me entregó las notas
- Tú, él y yo haremos un gran negocio.
- ¿Vendréis vosotros conmigo?
- Hemos comprado su cosecha.
- Nos la vendió a buen precio.
- Tú solo viste cuatro.
- Tienes muchos amigos, pero él, ninguno.

2. Lee el texto atentamente y señala todos los pronombres personales que encuentres. Rellena el cuadro con todos los datos:

Cuando nos despertamos, él estaba delante de todos nosotros. Ella, por el contrario, se había ido a hacerles el desayuno, ya que todos ellos iban a desayunar aquella mañana juntos.

-Ustedes van a vestirse inmediatamente y vendrán con nosotros- dijo él casi sin inmutarse.

Nosotros, a pesar del miedo que nos invadía, le contestamos con indiferencia.

| PRONOMBRE | PERSONA | NÚMERO | ÁTONO-TÓNICO |
|-----------|---------|--------|--------------|
| | | | |

3. Subraya los demostrativos y los posesivos e indique si son determinantes o pronombres.

1. Alcemos esta copa y brindemos por aquellos.
2. Presentaremos nuestro proyecto a esos jueces.
3. La nuestra es una distancia tan corta como aquella que ellos tienen.
4. Todos estos lo sabían y no dijeron nada de aquel terrible y difícil encuentro.
5. Soy todo lo que quieras, pero deja esa pésima costumbre de quejarte por eso.
6. Esos ojitos tuyos son maravillosos cuando miran mi corazón.
7. Todo era nuestro hasta que llegaron los gringos con sus máquinas.
8. Esa casa es nuestra y aquella, en cambio, es tuya.
9. Para mí, en verdad, todo fue invención de tus hermanas y las mías.
10. Este curso de lengua es tan complejo como tu curso de razonamiento verbal.

I. DATOS GENERALES

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA | : "Nuestra Señora de las Mercedes" |
| 1.2 ÁREA | : Comunicación |
| 1.3 DOCENTE | : Lic. Annie Hellen Moreno Modesto |
| 1.4 GRADO y SECCIÓN | : 2° I (tarde) |
| 1.5 CONTENIDO TEMÁTICO | : Las imágenes visuales |
| 1.6 DURACIÓN | : 90 minutos |
| 1.7 FECHA | : 14-09-15 |

II. PROPÓSITO CURRICULAR

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES | INSTRUMENTOS |
|----------------------|--|--|-------------------|
| COMPRESIÓN DE TEXTOS | <p>Recupera información de diversos textos escritos.</p> <p>Infiere el significado de los textos escritos.</p> <p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.</p> | <p>✓ Localiza información relevante en la ficha presentada sobre cómo analizar una imagen.</p> <p>✓ Deduce los temas centrales y subtemas de las imágenes visuales</p> <p>✓ Explica las intenciones del autor de las imágenes visuales presentadas.</p> | ✓ Lista de cotejo |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| FASES | PROCESOS PEDAGÓGICOS | MATERIALES EDUCATIVOS | TIEMPO |
|---------|--|--|---|
| INICIO | <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se muestra a los alumnos diferentes tipos de imágenes para luego introducir el tema. ✓ Los alumnos expresan lo que observan tratando de señalar lo que manifiestan las imágenes mostradas <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué entiendes por imágenes visuales del entorno? ✓ ¿Cómo se analizará una imagen? <p>El docente señala el aprendizaje esperado: Analiza e interpreta las imágenes visuales del entorno.</p> | <p>Cartulinas</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> | <p>10'</p> <p>10'</p> |
| PROCESO | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les entrega una ficha sobre cómo analizar una imagen. ✓ Se les facilita la información a través de mapas conceptuales y algunas imágenes. ✓ Salimos del aula a observar imágenes en distintas partes del colegio. ✓ Planteamos algunas interrogantes: <i>¿Qué imágenes observaron? Menciónalas</i> <i>¿Cómo analizaremos las imágenes observadas?</i> <i>¿Cómo influyen las diversas imágenes del entorno visual?</i> ✓ Los alumnos responden en forma ordenada. ✓ Se les entregará tres imágenes para su análisis e interpretación. | <p>Papelógrafo</p> <p>Cuadernos</p> <p>Separatas</p> | <p>15'</p> <p>20'</p> <p>10'</p> <p>20'</p> |
| SALIDA | <p>Reflexionan sobre lo estudiado, respondiendo lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tema estudiamos hoy? ¿Fue importante conocer sobre las imágenes visuales del entorno. ¿Me será útil este nuevo conocimiento? Explica. | Práctica | 5' |

IV. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Curso completo de Lengua española.
- ✓ Manual de ortografía RAE
- ✓ Libro de comunicación 2°

DOCENTE

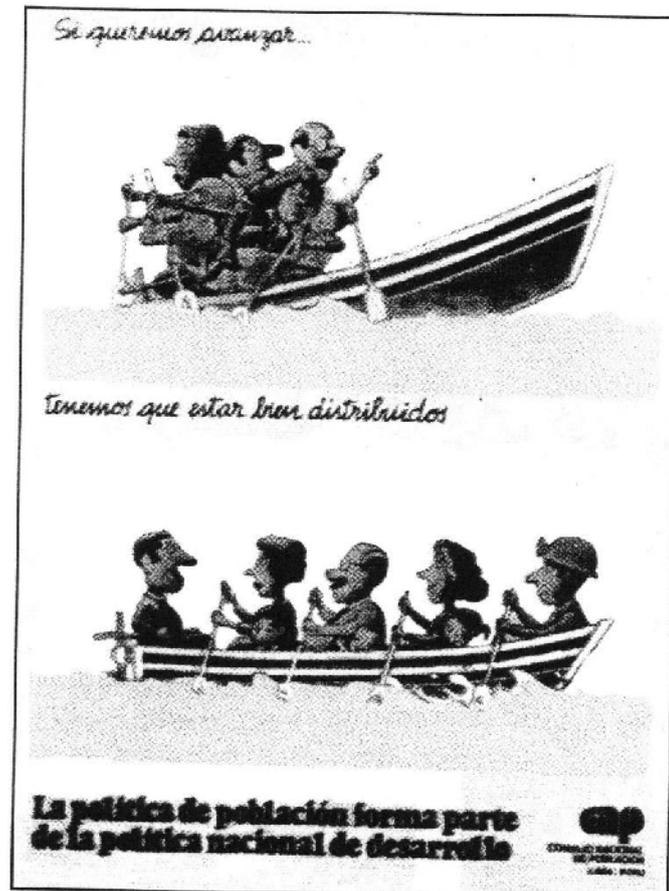
¿COMO ANALIZAR UNA IMAGEN?

En el análisis de imágenes fijas debemos tener en cuenta los siguientes pasos importantes:

- 1º **Observación y lectura atenta de la imagen.** Nuestra observación debe ser completa y aguda para luego "leer" la imagen, es decir, decodificar (o descifrar) los elementos que contiene.
- 2º **La descripción de la imagen.** Este segundo paso nos lleva a la identificación de los diversos elementos que la imagen contiene. Es el nivel denotativo o referencial. En una foto, por ejemplo, apreciaremos el formato (parte física de la imagen), el color, la luz, los planos (primer plano, medio o plano general).

3° **La interpretación.** Es el nivel connotativo de la imagen. En esta etapa superior de análisis, establecemos la idea principal o central y el mensaje que transmite la imagen.

Veamos la siguiente imagen:



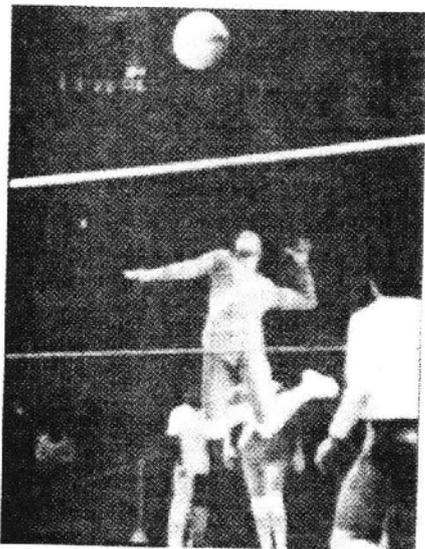
En primer lugar, observamos, con atención; luego identificamos los elementos que contiene el cartel: varias personas (en total ocho, entre adultas y niños) que se hallan juntas en un solo lado del bote (figura superior); las mismas personas están ubicadas en toda la extensión del bote que avanza en las aguas del mar (figura inferior); se insertan igualmente signos lingüísticos (palabras) relacionados al sentido de cada figura, y un logotipo del Consejo Nacional de Población (CNP).

¿Qué ideas nos sugiere el cartel? En la primera figura, las ideas de desorden, inseguridad; y en la segunda, sin duda, las ideas de orden, seguridad, confianza. La idea principal, de acuerdo al sentido de la imagen y las palabras que orientan su significado, es el de **organización y seguridad**. Es decir, el cartel procura transmitirnos el siguiente mensaje: **La importancia de la planificación de la población para llegar al desarrollo del país.**

Analiza las siguientes imágenes:



- a **Descripción:** ¿Cuántas personas hay en la foto? ¿Qué sostiene la madre en sus manos? ¿Cómo es la vestimenta de la madre y los niños? ¿Cómo es el lugar en que se hallan? ¿Qué otros objetos se observan?
- b **Interpretación:** ¿Qué ideas transmite esta imagen? ¿Cuál es la idea principal?
- c **Título:** Según tu parecer, ¿cuál sería el título más adecuado para esta imagen? Escríbelo con letras mayúsculas.



Describe la actitud de la jugadora



¿Cuál es la idea central de esta imagen?

I. DATOS GENERALES

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA | : "Nuestra Señora de las Mercedes" |
| 1.2 ÁREA | : Comunicación |
| 1.3 DOCENTE | : Lic. Annie Hellen Moreno Modesto |
| 1.4 GRADO y SECCIÓN | : 2° I (tarde) |
| 1.5 CONTENIDO TEMÁTICO | : verbos |
| 1.6 DURACIÓN | : 90 minutos |
| 1.7 FECHA | : 16-09-15 |

II. PROPÓSITO CURRICULAR

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES | INSTRUMENTOS |
|---|--|--|--------------------------|
| <p>COMPRESIÓN DE TEXTOS</p> <p>SE EXPRESA ORALMENTE</p> | <p>Recupera información de diversos textos escritos.</p> <p>Reorganiza información de diversos textos escritos.</p> <p>Expresa con claridad sus ideas.</p> <p>Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.</p> | <p>✓ Localiza información relevante en la ficha presentada sobre los verbos y sus clases.</p> <p>✓ Construye diversos organizadores visuales sobre los verbos.</p> <p>✓ Ordena sus ideas en torno a sus saberes previos y fuentes de información.</p> <p>✓ Coopera en sus interacciones de manera cortés y empática.</p> | <p>✓ Lista de cotejo</p> |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| FASES | PROCESOS PEDAGÓGICOS | MATERIALES EDUCATIVOS | TIEMPO |
|---------|---|--|-----------------------|
| INICIO | <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se muestra a los alumnos diferentes tipos de palabras para luego introducir el tema. ✓ Seguidamente se les muestra a los alumnos una serie diálogos, se les pide que mencionen los términos en negrita. <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué entienden por verbos? ✓ Mencionen 3 oraciones en tiempo pasado, presente y futuro. <p>Ellos deberán comentar lo que saben del tema para luego fortalecer sus conocimientos previos.</p> <p>El docente señala el aprendizaje esperado: Analiza e identifica el verbo expresando con claridad sus ideas.</p> | <p>Cartulinas</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> | <p>10'</p> <p>10'</p> |
| PROCESO | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les entrega una ficha sobre verbos y sus clases. ✓ Se forman grupos de 4 integrantes. ✓ Construyen diversos mapas conceptuales sobre los verbos. ✓ Cada grupo pasa a exponer ✓ Planteamos algunas interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuántas categorías gramaticales presenta el verbo? ¿Cuántas clases de verbos hay? ¿Cuáles son los modos verbales del verbo? | <p>Papelógrafo</p> <p>Separatas</p> | <p>15'</p> <p>50'</p> |

| | | | |
|---------------|---|----------|----|
| SALIDA | Reflexionan sobre lo estudiado, respondiendo lo siguiente: ¿Qué tema estudiamos hoy? ¿Fue importante conocer las clases de verbos? ¿Me será útil este nuevo conocimiento? Explica. | Práctica | 5' |
|---------------|---|----------|----|

IV. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Curso completo de Lengua española.
- ✓ Manual de ortografía RAE
- ✓ Libro de comunicación 2º

DOCENTE



EL VERBO

1. **Concepto.** Palabra más importante y más variable de la oración.

❖ Es la palabra oracional por excelencia. A través de ella se puede expresar una idea completa indicando el modo cómo sucede, el tiempo en que se da, quién o quiénes ejecutan la acción.

2. **Criterios de estudio.**

a. **Morfológicamente.**

.....
.....

b. **Sintácticamente**

.....
.....

c. **Semánticamente.**

.....
.....

3. **Estructura del verbo**

- a. **Lexema.** Parte más importante. Es el morfema que aporta el valor significativo del verbo; es decir, es aquél que aporta el significado básico del verbo.
- b. **Desinencia.** Es la terminación que adopta el verbo. Son los morfemas flexivos del verbo. Estos indican el tiempo, modo, persona, número y aspecto de los verbos.



✍ **MORFEMA AMALGAMA.** Denominamos así al morfema que nos otorga más de un significado. Es característico de los verbos y se relacionan directamente con sus accidentes gramaticales.

❖ **VERBOS SIMPLES**

Ejm :

✍
✍

.....

❖ **VERBOS COMPUESTOS**

Ejm :

.....

.....

.....

❖ **PERÍFRASIS VERBAL:** Son grupos de palabras que equivalen a un solo verbo. El verbo que encabeza el grupo verbal pierde su significado individual y pasa a convertirse en verbo auxiliar.

Este carácter especial lo cumplen los verbos: ir, deber, tener.

Ej.

Iremos a vender.

Debe de escuchar.

Tendrá que ir.

.....

.....

.....

CLASES DE VERBOS

a. **Verbos auxiliares.** Algunos verbos se unen a las formas no personales (infinitivo, gerundio, participio) de otros verbos para formar el núcleo del predicado. Estos verbos que ayudan a formar otros y añaden cierto significado se llaman verbos auxiliares.

- El verbo auxiliar más importante es **haber**, que se une al participio de los verbos para formar los tiempos compuestos. Ej.:
*Lidia **ha llegado** pronto.*
- El verbo **ser** se une al participio de muchos verbos para formar la **voz pasiva**, en la que es el sujeto el que recibe la acción del verbo en lugar de realizarla. Ej.:
*La ciudad **fue destruida** por un terremoto.*

.....

.....

.....

b. **Verbos Copulativos.** No pueden constituir por sí solos el predicado, por ello necesitan de un atributo. Une el SUJETO y el ATRIBUTO de una oración. Los verbos copulativos son: **SER, ESTAR Y PARECER**. Ej.:

*Consuelo **ES** guapa. (El verbo **ES** une el sujeto, CONSUELO, con una característica de CONSUELO, que es GUAPA)*

*La pelota **ESTÁ** rota.*

*Ignacio **PARECE** molesto.*

❖ **Ser.** Presenta al predicativo como una cualidad inherente, permanente del sujeto. Ej.:

Todo es Triste y silencioso.

Los jovencitos son simpáticos.

❖ **Estar.** Presenta al predicado como un estado, una situación de carácter transitorio o accidental

en la que se encuentra el sujeto. Ej.:

Su madre estuvo internada.

Pedro está enamorado.

NOTA: Los verbos SER, ESTAR Y PARECER funcionan como verbos PREDICATIVOS cuando les acompaña un complemento que NO es ATRIBUTO.

Ricardo **ESTÁ EN VALLADOLID**.

c. Verbos predicativos

☞ **Verbos transitivos.** Son aquellos que exigen la presencia de un objeto directo, es decir, deja pasar la acción, y esta recae sobre una persona u objeto.

- Rosita compró **varias empanadas**.

El grupo compuesto por "varias empanadas" es el objeto directo que es "lo comprado". Por regla general, los verbos transitivos son siempre de la forma "*alguien hace algo a algo*".

☞ **Verbos intransitivos.** Pueden formar por sí solos el predicado o sintagma verbal. La acción del sujeto no afecta a otro ser.

- Los niños juegan en el parque.
- Ella estudia en César Vallejo.

NOTA: Muchos verbos se usan como transitivos o intransitivos según los casos.

- Alejandro canta (VI)

En la oración anterior el verbo es intransitivo puesto que no hay **OD**.

- Alejandro canta un bolero. (VT)

En este caso sí es transitivo, pues lleva un **OD**.

CLASIFICACIÓN SEMÁNTICA

1. Verbos pronominales: Son aquellos que se conjugan con un pronombre personal.

Los pronominales se dividen en:

a) Verbos reflexivo o reflejo

- a. La acción verbal incide sobre el sujeto que la realiza.
- b. El pronombre personal puede ser OD – OI
- c. Admite el agregado:

A mí mismo – a ti mismo y a sí mismo.

Ejemplos:

- Yo **me baño** con esencia de flores cada fin de mes.
- Tú **te afeitas**.
- Teresa **se pinta** las uñas.

b) Verbos cuasirreflejos

- Son los que tienen forma reflexiva pero no valor reflexivo; la acción no recae sobre el sujeto que la realiza.
- El pronombre personal no funciona como **OD** ni con **OI**, sino solo como signos cuasirreflejos.

Ejemplos:

- Erika **se fue** a la calle.
- **Me moriré** en París.
- Tú **te lamentas**.
- Ella **se avergüenza**.
- Yo **me duermo** hasta tarde.

c) Verbos recíprocos

- Son los que implican a varios sujetos que realizan la misma acción y la reciben mutuamente. Utilizan como **OD** u **OI** los pronombres: **se** y **nos**.

Ejemplos:

- Tú y yo nos extrañamos. (O.D)
- Luis y su novia se envían mensajes de texto todos los días. (O.I)

CLASIFICACIÓN MORFOLÓGICA

1. **Verbos regulares.** Son aquellos que al ser conjugados no cambian su raíz o lexema y reciben los mismos morfemas desinenciales de los verbos formados en las tres conjugaciones.

| VERBOS REGULARES | | |
|------------------|------------|------------|
| CANT -AR | COM - ER | VIV - IR |
| cant - o | com - o | viv - o |
| cant -as | com - es | viv - es |
| cant - a | com - e | viv - e |
| cant - amos | com - emos | viv - imos |
| cant - áis | com - éis | viv - ís |
| cant - an | com - en | viv - en |

2. **Verbos irregulares.** Son los verbos que, al ser conjugados en sus diferentes tiempos, cambian su lexema.

Presente de Indicativo

| INFINITIVO | DAR | CABER | DECIR | SER |
|---------------|-------|---------|---------|-------|
| yo | doy | quepo | digo | soy |
| tú | das | cabes | dices | eres |
| él/ella/usted | da | cabe | dice | es |
| nosotros | damos | cabemos | decimos | somos |
| vosotros | dais | cabéis | decís | sois |
| ustedes | dan | caben | dicen | son |
| ellos/ellas | dan | caben | dicen | son |

LAS FORMAS NO PERSONALES.

Algunas formas verbales no expresan la persona gramatical que realiza la acción del verbo; por esa razón se llaman **formas no personales del verbo**.

| FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO | | |
|--------------------------------|----------|------------|
| Infinitivo | Gerundio | Participio |
| Cantar | cantando | cantado |
| | | |

El infinitivo. Se forma añadiendo al lexema del verbo los sufijos -ar, -er, -ir. Se presenta dos formas:

- ❖ Infinitivo simple (*amar*)
- ❖ Infinitivo compuesto (*haber amado*)

El gerundio. Se forma añadiendo al lexema del verbo los morfemas sufijos -ando, -iendo, -yendo. Igual que el infinitivo, presenta dos formas:

- ❖ una simple (*amando*)
- ❖ una compuesta (*habiendo amado*).

El participio. Se forma añadiendo al lexema del verbo los sufijos -ado, -ido, -to, -so, -cho. Como las formas anteriores, el participio también es un híbrido, en este caso de adjetivo y verbo.

I. DATOS GENERALES

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : "Nuestra Señora de las Mercedes"
 1.2 ÁREA : Comunicación
 1.3 DOCENTE : Lic. Annie Hellen Moreno Modesto
 1.4 GRADO y SECCIÓN : 2° I (tarde)
 1.5 CONTENIDO TEMÁTICO : La coherencia y cohesión textual
 1.6 DURACIÓN : 90 minutos
 1.7 FECHA : 21-09-15

II. PROPÓSITO CURRICULAR

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES | INSTRUMENTOS |
|--|--|---|--------------------------|
| <p>COMPRESIÓN DE TEXTOS</p> <p>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</p> | <p>Recupera información de diversos textos escritos.</p> <p>Infiere el significado de los textos escritos.</p> <p>Planifica la producción de diversos textos escritos.</p> <p>Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.</p> <p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.</p> | <p>✓ Localiza información relevante en la ficha presentada sobre la coherencia y cohesión del texto.</p> <p>✓ Deduce los temas centrales y subtemas de las imágenes visuales</p> <p>✓ Selecciona el tema de su texto de acuerdo a su propósito de escritura.</p> <p>✓ Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.</p> <p>✓ Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.</p> | <p>✓ Lista de cotejo</p> |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| FASES | PROCESOS PEDAGÓGICOS | MATERIALES EDUCATIVOS | TIEMPO |
|--------|---|---|---|
| INICIO | <p>Motivación</p> <p>✓ Leen y comparan dos pequeños textos, reflexionan y comentan a través de las siguientes interrogantes: ¿En qué texto te parece que las ideas están mejor relacionadas?</p> <p>Saberes previos</p> <p>✓ ¿Qué propiedades debe presentar un texto? ✓ ¿Qué entiendes por coherencia y cohesión de un texto?</p> <p>El docente señala el aprendizaje esperado: Aprendo a redactar textos con cohesión y coherencia.</p> | <p>Cartulinas</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> | <p>10'</p> <p>10'</p> |
| | PROCESO | <p>✓ Leen una ficha sobre la coherencia y cohesión de textos.</p> <p>✓ Se plantea algunas interrogantes para comprobar si comprendieron la lectura de los temas ya mencionados.</p> <p>✓ El profesor profundiza y consolida la información, con la participación de todos los estudiantes.</p> <p>✓ Se forman 6 equipos de trabajo para realizar el taller de redacción: Aprendo a redactar textos con cohesión y coherencia.</p> <p>➢ Desarrollo grupal del taller (preguntas del 1 al 4) el 5 es individual.</p> | <p>Papelógrafos</p> <p>Cuadernos</p> <p>Separatas</p> |

| | | | |
|---------------|---|----------|----|
| SALIDA | Reflexionan sobre lo estudiado, respondiendo lo siguiente: ¿Qué tema estudiamos hoy? ¿Fue importante conocer sobre la coherencia y cohesión de un texto. ¿Me será útil este nuevo conocimiento? Explica. | Práctica | 5' |
|---------------|---|----------|----|

IV. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Curso completo de Lengua española.
- ✓ Manual de ortografía RAE
- ✓ Libro de comunicación 2º
- ✓ Internet

DOCENTE



COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL

La coherencia y cohesión son propiedades textuales que convierten en texto a un conjunto de enunciados.

1. COHERENCIA

La coherencia es la propiedad textual por la cual los enunciados que forman un texto se refieren a la misma realidad.

Para que un texto presente coherencia, sus enunciados han de centrarse en un tema y debe responder a nuestro conocimiento del mundo.¹ Los textos se construyen aportando nueva información en cada enunciado, pero una sucesión de enunciados dejará de ser coherente si en ellos no se hace referencia a un tema común.

2. COHESIÓN

Además de resultar coherentes, los enunciados de un texto deben estar conectados o cohesionados entre sí. Así, dos enunciados coherentes pueden no constituir un texto si su relación gramatical es incorrecta.

Se denomina cohesión a la propiedad por la cual los enunciados de un texto se relacionan correctamente desde un punto de vista léxico y gramatical.

La cohesión se pone de manifiesto en los textos por medio de diversos procedimientos, que pueden ser léxicos, si atienden a las palabras y sus significados, y gramaticales, si se emplean recursos morfosintácticos.

2.1 COHESIÓN: PROCEDIMIENTOS LÉXICOS

Se trata de mecanismos que proporcionan una continuidad de sentido al texto a partir de los significados de las palabras.

Los principales procedimientos para otorgar cohesión léxica a un texto son la repetición, la reiteración y la asociación.

- Repetición. Se trata de la reproducción exacta de la misma palabra o expresión en distintos lugares del texto.
- Reiteración. El sentido de un término se repite por medio de palabras o expresiones diferentes. La reiteración puede contener sinónimos (palabras con forma distinta pero con significados semejantes o idénticos) o hiperónimos (palabras que designan una clase a la que pertenecen los objetos).

¹ Hay que tener cuenta que, en el caso de los textos literarios, estos tienen su propio marco de referencia. Por ejemplo, en las fábulas resulta coherente que los animales hablen.

- Asociación. Las palabras que aparecen en el texto mantienen un vínculo de sentido por oposición o complementariedad (“no era ni alto ni bajo, y traía en la mano el papel que días antes se había llevado”) o por hacer referencia al mismo campo de la realidad (“visitó ciudades, pueblos, montes, llanuras...”).

2.2 COHESIÓN: PROCEDIMIENTOS GRAMATICALES

Además de por procedimientos léxicos, la cohesión de un texto se lleva a cabo por procedimientos que repiten elementos ya dichos o anticipan otros que se van a mencionar (anáfora y catáfora) y mediante el uso de los conectores.

La anáfora consiste en la inclusión de palabras que aluden a elementos ya citados en el texto (“Esta aldea es propiedad del castillo; quien en ella vive o duerme...”).

La catáfora consiste en la incorporación de términos que adelantan otros que se van a mencionar (“Le hablo así: ‘Esta aldea es propiedad del castillo’”).

Los procedimientos de anáfora y catáfora se llevan a cabo por medio de distintas clases de palabras: pronombres personales, pronombres demostrativos, pronombres indefinidos, pronombres relativos, pronombres y determinantes posesivos, adverbios, etc.

El tema de un texto se desarrolla por medio de diferentes enunciados que mantienen diversas relaciones entre sí; por ejemplo, un enunciado puede ampliar, explicar o corregir lo dicho en el anterior. Los conectores del discurso son palabras o expresiones que hacen explícitas las relaciones que existen entre los contenidos de un texto.



Taller aprendo a redactar textos con cohesión y coherencia

I. Ordena las palabras de una frase.

BLANCAS PONEN CUANDO
MONTA—AS SE LAS NIEVA

MUY LIBRO BONITAS DE
ESTE LAS TAPAS SON

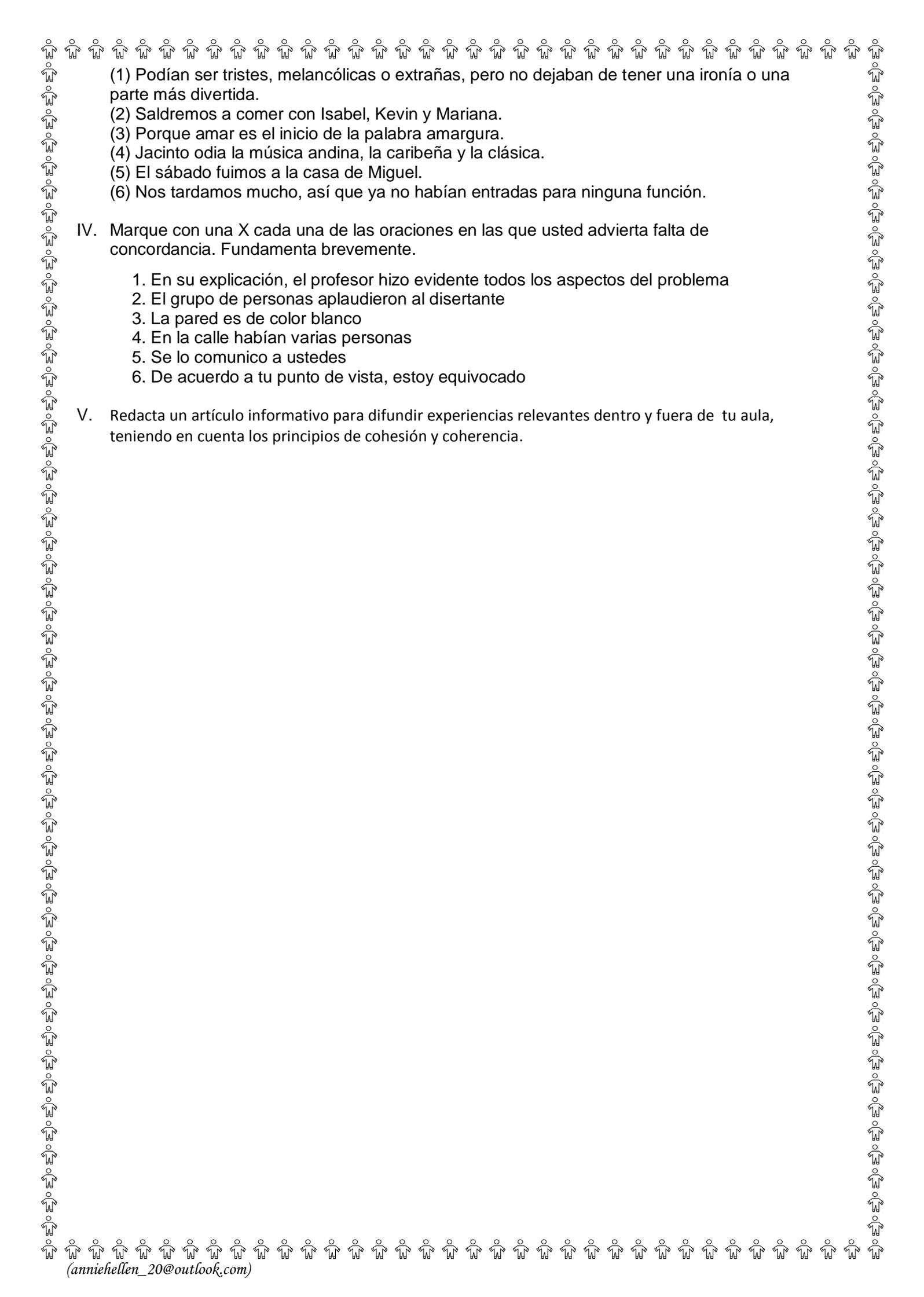
II.

II. Ordenar una secuencia de frases, colocando el número según el orden.

- a)
- () Se sentó encima de Él
 - () Un niño le regaló el suyo
 - () El payaso volvió a estar feliz y contento
 - () El globo explotó y el payaso se puso a llorar
 - () Un payaso infló un globo
- b)
- () Pluma, tintero y papel
 - () para escribir una carta () Una, dos y tres
 - () a mi querido Manuel
- c)
- () Allí se refugia cuando llueve y hace mal tiempo
 - () El castor vive en el río
 - () Tiene unos dientes muy afilados
 - () Con las ramas construye una balsa
 - () Con ellos corta ramas de los árboles

III. En los espacios en blanco, coloca el número de la oración que ayude a completar el mensaje del párrafo

_____. Nos enseñó algunas de sus canciones y otras de sus cantantes favoritos. Se parecían mucho en el estilo y en las letras, pero cada una nos dejaba entrar en él.
_____ Luego esperamos a Juan Carlos para irnos todos juntos al cine y después a la casa de Rafa. _____ Tuvimos que quedarnos platicando y comiendo algo mientras esperábamos la hora de entrada.

- 
- (1) Podían ser tristes, melancólicas o extrañas, pero no dejaban de tener una ironía o una parte más divertida.
 - (2) Saldremos a comer con Isabel, Kevin y Mariana.
 - (3) Porque amar es el inicio de la palabra amargura.
 - (4) Jacinto odia la música andina, la caribeña y la clásica.
 - (5) El sábado fuimos a la casa de Miguel.
 - (6) Nos tardamos mucho, así que ya no habían entradas para ninguna función.

IV. Marque con una X cada una de las oraciones en las que usted advierta falta de concordancia. Fundamenta brevemente.

1. En su explicación, el profesor hizo evidente todos los aspectos del problema
2. El grupo de personas aplaudieron al disertante
3. La pared es de color blanco
4. En la calle habían varias personas
5. Se lo comunico a ustedes
6. De acuerdo a tu punto de vista, estoy equivocado

V. Redacta un artículo informativo para difundir experiencias relevantes dentro y fuera de tu aula, teniendo en cuenta los principios de cohesión y coherencia.

I. DATOS GENERALES

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA | : "Nuestra Señora de las Mercedes" |
| 1.2 ÁREA | : Comunicación |
| 1.3 DOCENTE | : Lic. Annie Hellen Moreno Modesto |
| 1.4 GRADO y SECCIÓN | : 2° I (tarde) |
| 1.5 CONTENIDO TEMÁTICO | : Figuras literarias |
| 1.6 DURACIÓN | : 135 minutos |
| 1.7 FECHA | : 10- 08- 15 |

II. PROPÓSITO CURRICULAR

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES | INSTRUMENTOS |
|--|---|--|-------------------|
| A | | | |
| Interactúa con expresiones literarias | Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Explica las imágenes que sugiere el poema, así como los efectos de ritmo, rima y la organización de los versos. ✓ Explica los significados de algunos recursos paratextuales y figuras literarias como metáforas, hipérboles y metonimias empleados en el texto | ✓ Lista de cotejo |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| FASES | PROCESOS PEDAGÓGICOS | MATERIALES EDUCATIVOS | TIEMPO |
|----------------|--|---|----------------------------------|
| INICIO | <p>Motivación Los estudiantes escuchan un audio (https://www.youtube.com/watch?v=6oVijRr7I18) o la lectura del docente sobre el poema " La primavera besaba" de Antonio Machado. Los estudiantes y el docente realizan un diálogo sobre el poema escuchado es base a las siguientes preguntas: - ¿Qué sensaciones y emociones pudimos sentir cuando escuchamos el poema? - ¿La primavera puede besar? ¿Por qué crees que el poeta dice esto? - ¿Qué sucede con la naturaleza cuando llega la primavera según el poeta? - ¿De qué se lamenta el poeta? ¿A qué etapa de la vida está asociada la primavera? ¿Por qué? - ¿Qué crees que le habrá sucedido para expresarse así?</p> <p>Saberes previos ¿Qué entiendes por figuras literarias? ¿Menciona las figuras literarias que conozcas? ¿Podrías mencionar ejemplos de alguna figura literaria? Se presenta el aprendizaje esperado: Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado y doble sentido, a partir de información explícita.</p> | <p>Papelógrafo</p> <p>Pizarra</p> | <p>5'</p> <p>15'</p> <p>5'</p> |
| PROCESO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Leen la información sobre las figuras literarias. 2. Se les plantea las siguientes preguntas: ¿En qué consiste la anáfora? ¿En qué se diferencia una metáfora de una anáfora? Menciona ejemplos de dos figura literarias. 3. Los estudiantes participan en forma ordenada explicando lo que comprendieron. 4. Se forman equipos de cuatro integrantes y en papélografos elaboran un mapa conceptual sobre las figuras literarias (anáfora, metáfora, comparación, antítesis, etc., 5. El docente sistematiza la información sobre las figuras literarias. | <p>Separata</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Plumones</p> | <p>25'</p> <p>50'</p> <p>30'</p> |
| SALIDA | <p>Metacognición Reflexionan sobre lo estudiado, respondiendo lo siguiente: ¿Qué tema estudiamos hoy? ¿Fue importante conocer las figuras literarias? ¿Me será útil este nuevo conocimiento? Explica.</p> | <p>Cuadernos</p> | <p>5'</p> |

| | | | |
|--|-----------------------------------|--|--|
| | Se evalúa permanentemente. | | |
|--|-----------------------------------|--|--|

IV. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Curso completo de Lengua española.
- ✓ Manual de ortografía RAE
- ✓ Libro de comunicación 2º

DOCENTE



I.E. Nuestra Señora de las Mercedes
HUÁNUCO

Área: Comunicación
Profesora: Annie Hellen Moreno Modesto
Grado: 2° Sección: I



Cuando una persona quiere escribir un texto literario, no sólo procura expresarse con corrección, sino que además seleccione las palabras que le parecen más bonitas, más expresivas o más sugerentes.

Existen varios procedimientos para dar expresividad o forma artística a un mensaje. Estos se llaman.....

Figuras Literarias

Hay diferentes tipos de figuras:

1. Figuras de Sonido : Son las relacionadas a los sonidos de las palabras.
2. Figuras de Dicción : Son las que afectan a la construcción de las oraciones.
3. Figuras de Sentido : Son las vinculadas a los significados de las palabras.

1. FIGURAS DE SONIDO

a. Onomatopeya.

Consiste en la imitación por medio de la palabra de los sonidos o ruidos de la realidad

Ejemplo:

Camina el pato
por aquí, por allá;
de rato en rato
dice: cuá, cuá, cuá,

El gallo Claudio dijo kikiriquí.

b. Aliteración:

Consiste en la repetición intencionada de un sonido con fin expresivo.

Ejemplo:

- La fama infame del famoso famélica

2. FIGURAS DE DICCIÓN

a. Epíteto:

Adjetivo calificativo que resalta a una cualidad característica de un sustantivo.

Ejemplo: Verde árbol
Blanco lirio

El epíteto no añade información nueva al sustantivo, pero sirve para dar mucha expresividad al lenguaje literario.

Compara estas dos oraciones:

1. La nieve cubría los campos.
2. La blanca nieve cubría los verdes campos.

b. Anáfora

Repetición de una o varias palabras al comienzo de varios versos o enunciados.

Ejemplo:

De qué sirve la tierra sin tu cuerpo
De qué sirve la tierra sin mi cuerpo
De qué sirve mi cuerpo sin tu cuerpo

(Eielson)

"ya no puedo con tanto cajón, tanto minuto,
tanta lagartija y tanta inversión, tanto
lejos y tanta sed y sed".

(Vallejo)

c. Hipérbaton

Consiste en la alteración del orden lógico y usual de las palabras.

Ejemplo:

Por el pasadizo nebuloso
cual mágico sueño de Estambul
su perfil presenta destellos
la niña de la lámpara azul.

(J.M. Eguren)

¿Cuál es el orden normal?



3. FIGURAS DE SENTIDO

a. Hipérbole

Consiste en la exageración intencional de la realidad.

Ejemplo: Erase un hombre a una nariz pegado.

(Quevedo)

Se comía los codos de hombre.

b. **Símil**

Consiste en la comparación de dos realidades, entre las que se establece una relación de semejanza. La belleza de la comparación reside en su originalidad.

Ejemplo:

Pero mudo y absorto y de rodillas
como se adora a Dios ante su altar
como yo te he querido,
idesengañañate! Así no te querrán.

(Bécquer)

Y ya no habrán reproches en tus ojos benditos;
ni volveré a ofenderte. Y en una sepultura
los dos nos dormiremos, como dos hermanitos.

(Vallejo)

c. **Metáfora**

Consiste en la identificación de dos términos, uno de los cuales es el término real (A), y otro es el término evocado o metafórico (B).

Si se mencionan los nombres de los dos términos comparados, se denomina imagen o metáfora impura.

Ejemplo:

... la tierra (A)
es un dado (B) roído y ya redondo

(Vallejo)

Si se omite el término real (A) y solo aparece el metafórico (B) se produce una metáfora.

Gracias a la vida que me ha dado tanto me dio dos luceros (B) que cuando los abro
perfecto distingo lo negro del blanco.

Luceros = ojos

(Violeta Parra)

d. **Antítesis**

Consiste en contrastar dos realidades con el fin de realzarlas.

"De amor bebí el dulcísimo  veneno "

Es tan corto el amor y es tan largo el olvido.

(Neruda)

e. **Sinécdoque**

Consiste en nombrar una parte para designar el todo y viceversa es decir, nombrar el todo para designar una de sus partes.

Ejemplo:

Parte por el todo

- Nos toca pagar diez soles por cabeza (cabeza = persona)

Ejemplo:

Todo por la parte

- El Perú perdió como siempre en fútbol
(Perú = equipo de fútbol)

Práctica en clases

I. Reconoce las principales Figuras Literarias de los siguientes fragmentos.

- 1. "Si eres nieve. ¿porqué tus vivas llamas?"
Si eres llama, ¿porqué tu hielo inerte? _____
Si eres sombra ¿porqué la luz derramas?

- 2. El ala aleve de la leve claridad _____

- 3. Más alto que el humo,
más punzante que una espina. _____

- 4. Las perlas que cubrían las flores _____

- 5. El zic zac de las tijeras avanza en la tela _____

- 6. La roja sangre envolvía su cuerpo
y la oscura noche ocultaba su ser _____

- 7. ¡Volverán del amor en tus oídos
Las palabras ardientes a sonar! _____

II. Crea según tu preferencia cinco figuras literarias.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.



I. DATOS GENERALES

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : "Nuestra Señora de las Mercedes"
- 1.2 ÁREA : Comunicación
- 1.3 DOCENTE : Lic. Annie Hellen Moreno Modesto
- 1.4 GRADO y SECCIÓN : 2° I (tarde)
- 1.5 CONTENIDO TEMÁTICO : Los signos de puntuación
- 1.6 DURACIÓN : 90 minutos
- 1.7 FECHA : 30 - 09-15

II. PROPÓSITO CURRICULAR

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES | INSTRUMENTOS |
|----------------------|---|---|-------------------|
| COMPRESIÓN DE TEXTOS | Recupera información de diversos textos escritos. | ✓ Localiza información relevante en la ficha presentada sobre los signos de puntuación | ✓ Lista de cotejo |
| | Infiere el significado de los textos escritos. | ✓ Deduce los signos de puntuación textos y oraciones. | |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| FASES | PROCESOS PEDAGÓGICOS | MATERIALES EDUCATIVOS | TIEMPO |
|--------|---|--|------------------------------------|
| INICIO | <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan un texto en la pizarra sin el uso de los signos de puntuación. ✓ Leen voluntariamente el texto oral. ✓ Responden a las interrogantes: <i>¿Qué dice el texto?</i> <i>¿Entendieron lo que quiere decir el texto?</i> <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>¿Qué sucedería si no respetamos los signos de puntuación en los textos?</i> ✓ <i>¿Cuáles son los signos de puntuación?</i> ✓ <i>¿Qué entiendes por coma y qué clases existen?</i> <p>El docente señala el aprendizaje esperado: Analiza e identifica los signos de puntuación en textos diversos.</p> | <p>Cartulinas</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> | <p>10'</p> <p>10'</p> |
| | PROCESO | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les entrega una ficha sobre los signos de puntuación: coma, el punto y coma y los dos puntos. ✓ Los alumnos leen y analizan la ficha. ✓ Se facilitará el tema: los signos de puntuación ✓ Planteamos algunas interrogantes: <i>¿Cuáles son las clases de comas? Menciónalas.</i> <i>¿En qué casos empleamos la coma elíptica?</i> Escribe tres oraciones empleando las clases de comas. ✓ Se les entrega el texto <i>¿Cómo interpretar un confuso testamento? Sin ningún signo de puntuación para que los estudiantes comprendan como la ausencia, o mal uso de un signo ortográfico puede cambiar completamente el sentido de una frase o de un texto.</i> | <p>Papelógrafo</p> <p>Separata</p> |
| SALIDA | <p>Reflexionan sobre lo estudiado, respondiendo lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>¿Qué tema estudiamos hoy?</i> ✓ <i>¿Fue importante conocer los signos de puntuación?</i> ✓ <i>¿Me será útil este nuevo conocimiento? Explica.</i> | <p>Práctica</p> | <p>5'</p> |

IV. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Curso completo de Lengua española.
- ✓ Manual de ortografía RAE
- ✓ Libro de comunicación 2°

DOCENTE



LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Son las representaciones gráficas que normalmente utilizamos para separar las distintas partes del texto o discurso escrito en equilibrada correspondencia con las pausas del hablante. Por medio de estos signos se clarifican los conceptos, y su uso adecuado depende a veces del correcto sentido o la correcta interpretación semántica.
¡Observa!

1. No me gusta tu disfraz (O. negativa)
2. No, me gusta tu disfraz (O. afirmativa)

Nótese que la coma ha cambiado el sentido de la expresión. La función principal de los signos de puntuación es **reflejar la estructura del texto** para asegurar su interpretación por el lector.

LA COMA

CLASIFICACIÓN DE LA COMA

COMA ENUMERATIVA

Es la que enumera elementos de una serie determinada (palabras, frases) dando idea de ordenamiento. Ejemplos:

- a) Juan, José, Luis, y Miguel llegaron hoy.
- b)

LA COMA ELÍPTICA

Se usa para reemplazar a una palabra que se omite para evitar su repetición; casi siempre es un verbo.

- a) Con la mentira tu serás feliz y él, infeliz.
- b) Luis estudia matemática; Manuel, física; Joel, química y Raúl, álgebra.

LA COMA INCIDENTAL O EXPLICATIVA

La frase incidental es el elemento que precisa o amplía la información básica de la oración. Ejemplos:

- a) Los caminos de la vida, en la mayoría de las ocasiones, suelen ser difíciles.
- b)
- c)

COMA EN VOCATIVO

El vocativo es la persona o elemento personificado al que se manda, ruega y sugiere algo. Nunca será núcleo del sujeto. El vocativo siempre es un nombre (sustantivo). Ejemplos:

- a) Jóvenes, hay muchísimo que hacer.
- b)
-

LA COMA HIPERBÁTICA

Es cuando se desordena la oración y se comienza con el circunstancial, entonces se colocará coma después de este. Ejemplos:

- a)
-

LA COMA APOSITIVA

La aposición es una frase sustantivada que reemplaza o acompaña al nombre o sustantivo principal. Ejemplos:

- a) Ricardo palma, **el Bibliotecario Mendigo**, escribió también obras teatrales.
- b) Grau, **el Caballero de los Mares**, nació en Piura.
- c)

2. EL PUNTO (.)

Indica la culminación de la oración. Le corresponde una pausa larga o fuerte, mayor que la indicada por la coma y por el punto y coma; puesto que separa entre sí unidades sintácticas autónomas. Después del punto siempre se inicia con mayúscula.

Tiene tres modalidades:

- a) **El punto seguido.** Para separar oraciones que desarrollan un mismo núcleo temático y que, por lo tanto constituyen un solo párrafo.
- b) **El punto y aparte.** Se emplea cada vez que se asume un distinto enfoque, matiz o punto de vista en el desarrollo de un tema.
- c) **El punto final.** Es el signo que se coloca al final de todo el texto.

3. EL PUNTO Y COMA (;)

Indica una pausa mayor que la que indica la coma y menor que la indicada por el punto. Se usa punto y coma:

1. Para separar expresiones o enunciados donde ya hay comas:

- ☞ *Si obtengo el primer premio, podré ir a Londres; si no, no me desanimaré.*
- ☞ *El público acabado el partido, empezó a salir del estadio; unos cantaban, otros iban callados.*

Tu amigo Daniel siempre inicia su conversación diciendo: “Estoy cansado...”

6. LOS PARÉNTESIS ()

1. Para aclarar el sentido de una palabra o de un enunciado, o para agregar algún dato:
Ejemplo:
 - ☞ *Octavio Paz (poeta y ensayista mexicano) fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura el 10 de diciembre de 1990.*
 - ☞ Las interjecciones propias (¡Ah!, ¡Oh!, ¡Ay!, ¡Uy!) tienen validez social dentro de un grupo lingüístico.
2. Para encerrar fechas importantes, datos que remiten a alguna obra determinada, capítulos, autor nacionalidad.
 - ☞ *He aquí una expresión satírica: Erase un hombre a una nariz pegado” (Francisco de Quevedo).*
3. Para ofrecer una segunda posibilidad de empleo de una palabra:
 - ☞ Señor (es), Estimado (a) Usuario (a).

OJO: No debe usarse la coma antes del principio de paréntesis. Después del final del paréntesis, puede colocarse la coma (si es necesario).

7. LAS COMILLAS (“ ”)

1. Para encerrar el título de una conferencia, discurso:
 - ☞ *El expositor disertó sobre “La problemática de la Educación en el Perú.*
2. Para reproducir textualmente una frase un refrán, una cita
 - ☞ *Julio César dijo: “Llegué, vi, vencí”.*
1. Cuando queremos resaltar un sentido irónico o peyorativo a ciertas palabras.
 - ☞ *Ella espera a su “príncipe azul”.*
2. Cuando nos veamos obligados a escribir palabras de otras lenguas:
 - ☞ *Ropa “Sport”.*
 - ☞ *Jugaremos “Ping – Ball”.*
3. Para resaltar el valor de ciertas palabras:
 - ☞ *En las situaciones de enseñanza – aprendizaje dado en la escuela, la mejor alternativa es la aplicación del “aprendizaje significativo”.*

8. DIÉRESIS (ü) Consiste en dos pequeños puntos que se colocan sobre la letra “u” solamente en la sílabas “gue”, “gui”, en ciertos casos en los que se requiere que dicha vocal sea pronunciada. Ejemplos: pingüino, bilingüe, vergüenza.

9. LOS SIGNOS DE ENTONACIÓN (¿ ?) Sirven para proporcionar a las oraciones una expresión especial, directamente relacionada con la entonación del hablante, es decir, con el contenido semántico de la oración. Se colocan, por lo general, al principio y al final de la oración. Estos son:

1. **Los signos de interrogación:** Se emplean para encerrar oraciones interrogativas directas. Ejemplos:
 - ☞ ¿Por qué sufres?
 - ☞ ¿A qué hora llegaste?
2. **Los signos de exclamación o admiración:** Sirven para encerrar oraciones exclamativas. Ejemplos:
 - ☞ ¡Qué hermosa eres!
 - ☞ ¡Qué pena!

ANEXO 1

Lea y analice la siguiente frase:

“Si el hombre supiera realmente el valor que tiene la mujer andaría en cuatro patas en su búsqueda.”

Si usted es mujer, con toda seguridad colocaría la coma después de la palabra mujer.

Si usted es varón, con toda seguridad colocaría la coma después de la palabra tiene.

ANEXO 2 ¿Cómo interpretar un confuso testamento?

UN TESTAMENTO SIN SIGNOS DE PUNTUACIÓN... ¡QUÉ LÍO!

Esta historia demuestra la gran importancia de los signos de puntuación, que pueden cambiar totalmente el significado de un texto:

Se cuenta que un señor, por ignorancia o malicia, dejó al morir el siguiente testamento sin signos de puntuación:

«Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta al sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo».



¿CÓMO INTERPRETAR ESTE CONFUSO TESTAMENTO?

El juez encargado de resolver reunió a los posibles herederos, es decir, al sobrino Juan, al hermano Luis, al sastre y a los jesuitas. Les entregó una copia del confuso testamento para que le ayudaran a resolver el dilema. Al día siguiente, cada heredero aportó al juez una copia del testamento con signos de puntuación.

- Juan, el sobrino:

«Dejo mis bienes a mi sobrino Juan. No a mi hermano Luis. Tampoco, jamás, se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».

- Luis, el hermano:

«¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¡A mi hermano Luis!. Tampoco, jamás, se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».

- El sastre:

«¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, jamás. Se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».

- Los jesuitas:

«¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, jamás. ¿Se pagará la cuenta al sastre? Nunca, de ningún modo. Para los jesuitas todo. Lo dicho es mi deseo».

- El juez todavía pudo añadir otra interpretación:

«¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco. Jamás se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».

Así que el señor juez, ante la imposibilidad de nombrar heredero, tomó la siguiente decisión: **«... por lo que no resultando herederos para esta herencia, yo, el Juez me incauto de ella en nombre del Estado y sin más que tratar queda terminado el asunto»**

I. DATOS GENERALES

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA | : "Nuestra Señora de las Mercedes" |
| 1.2 ÁREA | : Comunicación |
| 1.3 DOCENTE | : Lic. Annie Hellen Moreno Modesto |
| 1.4 GRADO y SECCIÓN | : 2° I (tarde) |
| 1.5 CONTENIDO TEMÁTICO | : La concordancia gramatical |
| 1.6 DURACIÓN | : 135 minutos |
| 1.7 FECHA | : 5 – 10 -15 |

II. PROPÓSITO CURRICULAR

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | INDICADORES | INSTRUMENTOS |
|---|---|--|--------------------------|
| <p>COMPRESIÓN DE TEXTOS</p> <p>SE EXPRESA ORALMENTE</p> | <p>Recupera información de diversos textos escritos.</p> <p>Reorganiza información de diversos textos escritos.</p> <p>Expresa con claridad sus ideas.</p> | <p>✓ Localiza información relevante en la ficha presentada sobre la concordancia gramatical.</p> <p>✓ Establece diferencias de concordancia entre el nombre -adjetivo y sujeto - verbo.</p> <p>✓ Ordena sus ideas en torno a la concordancia gramatical partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.</p> | <p>✓ Lista de cotejo</p> |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| FASES | PROCESOS PEDAGÓGICOS | MATERIALES EDUCATIVOS | TIEMPO |
|---------|---|---|----------------------------------|
| INICIO | <p>Motivación</p> <p>Leen y analizan las siguientes oraciones:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los niños juega en el patio. 2. La puerta está abierto. 3. En esta clase hay bastante alumnos que ya sabe español. </div> <p>Planteamos las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Existirá algún error en las oraciones propuestas?</p> <p>¿En la primera oración propuesta qué error presenta?</p> | <p>Cartulinas</p> <p>Pizarra</p> | <p>10'</p> |
| | <p>Saberes previos</p> <p>¿Qué entiendes por concordancia gramatical?</p> <p>¿Cuál es la concordancia gramatical que se da entre el nombre y adjetivo?</p> <p>Se presenta el aprendizaje esperado :</p> <p><i>Infiere y aplica la concordancia entre el nombre – adjetivo y sujeto – verbo.</i></p> | | <p>10'</p> <p>5'</p> |
| PROCESO | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se forman equipos de 4 integrantes y se les entrega una ficha sobre la concordancia gramatical. ✓ Leen la información e identifican información relevante. ✓ Cada equipo pasa a exponer su trabajo realizado. ✓ Contestan interrogantes planteadas por algunos alumnos y la profesora. ✓ La docente sistematiza la información mostrando más ejemplos de concordancia gramatical. | <p>Separata</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Plumones</p> | <p>20'</p> <p>50'</p> <p>10'</p> |

| | | | |
|---------------|---|-----------|-----|
| SALIDA | Se finaliza la sesión realizando una actividad de concordancia gramatical. Reflexionan sobre lo estudiado, respondiendo lo siguiente: ¿Qué tema estudiamos hoy? ¿Fue importante conocer sobre la concordancia gramatical? ¿Me será útil este nuevo conocimiento? Explica. | Cuadernos | 25' |
| | | | 5' |

IV. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Curso completo de Lengua española.
- ✓ Manual de ortografía RAE
- ✓ Libro de comunicación 2º

DOCENTE



I. DATOS GENERALES

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “Nuestra Señora de las Mercedes”
- 1.2 ÁREA : Comunicación
- 1.3 DOCENTE : Lic. Annie Hellen Moreno Modesto
- 1.4 GRADO y SECCIÓN : 2° I (tarde)
- 1.5 CONTENIDO TEMÁTICO : Producción de textos poéticos a través de imágenes visuales.
- 1.6 DURACIÓN : 90 minutos
- 1.7 FECHA : 07 – 10 - 15

II. PROPÓSITO CURRICULAR

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES | INSTRUMENTOS |
|-------------------------|---|---|-------------------|
| PRODUCE TEXTOS ESCRITOS | <p>Planifica la producción de diversos textos escritos.</p> <p>Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.</p> <p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Selecciona el tema de su texto de acuerdo a su propósito de escritura. ✓ Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe. ✓ Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado. | ✓ Lista de cotejo |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| FASES | PROCESOS PEDAGÓGICOS | MATERIALES EDUCATIVOS | TIEMPO | | | | |
|------------------------|---|---|---------------------------------------|----------------------------|---------------------|--|---------------------------|
| INICIO | <p>Motivación</p> <p>Se les muestra múltiples imágenes y a partir de ello les planteamos las siguientes interrogantes: ¿Qué te parecen las imágenes? A partir de alguna de ellas podemos inspirarnos para escribir un texto poético.</p> <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿A qué género literario pertenece un poema? ✓ ¿Qué estructura presenta un texto poético? ✓ Menciona qué recursos literarios se emplearán para producir un texto poético. <p>El docente señala el aprendizaje esperado: Escribimos nuestros textos poéticos a través de imágenes visuales.</p> | Cartulinas Pizarra Plumones | 10' 5' | | | | |
| PROCESO | <p>ETAPA I: LA PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Planifica con los estudiantes lo que van a escribir, se presenta el siguiente cuadro: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>¿Qué vamos a escribir?</td> <td>¿Para quién (es) lo vamos a escribir?</td> <td>¿Cómo lo vamos a escribir?</td> <td>¿Qué necesitaremos?</td> </tr> </table> <p>ETAPA II: LA TEXTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Seleccionan sus imágenes para iniciar el plan de escritura. ✓ A partir de todo lo vivenciado y organizado los estudiantes escriben sus textos poéticos a través de imágenes visuales. ✓ Se les enfatiza que trabajen sus textos poéticos teniendo en cuenta: la cohesión y coherencia, la ortografía, la concordancia, la morfología y el uso adecuado de los signos de puntuación, etc. <p>ETAPA III: LA REVISIÓN</p> <p>Implica dos momentos: La lectura del texto poético</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes revisarán sus textos poéticos y se fijarán si cumple lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • El texto es claro • Las ideas se encuentran ordenadas. • Se comprende. • Realicé el uso adecuadamente de las mayúsculas, de los signos de puntuación, de la reglas de ortografía, etc. | ¿Qué vamos a escribir? | ¿Para quién (es) lo vamos a escribir? | ¿Cómo lo vamos a escribir? | ¿Qué necesitaremos? | Papelógrafos Cuadernos Separatas | 10' 40' 20' |
| ¿Qué vamos a escribir? | ¿Para quién (es) lo vamos a escribir? | ¿Cómo lo vamos a escribir? | ¿Qué necesitaremos? | | | | |

| | | | |
|---------------|--|--|----|
| SALIDA | Reflexionan sobre lo estudiado, respondiendo lo siguiente: ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Qué los ayudó a este aprendizaje? ¿Cómo les quedó el poema? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cuál? | | 5' |
|---------------|--|--|----|

IV. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Curso completo de Lengua española.
- ✓ Manual de ortografía RAE
- ✓ Libro de comunicación 2°
- ✓ Internet

DOCENTE

CORRECCIÓN SINTÁCTICA

LA CONCORDANCIA

1. Lee con atención algunas normas de concordancia:

Debe haber igualdad de género y número en los siguientes casos:

- Entre el sustantivo y el adjetivo que lo modifica:
Correcto: La luz de las lámparas era pálida. Incorrecto: La luz de las lámparas eran pálidas.
- Entre el relativo o el demostrativo y su antecedente:
Correcto: Recuerdo esos campos de maíz, en los cuales transcurrió mi infancia. Incorrecto: Recuerdo esos campos de maíz, en el cual transcurrió mi infancia.

El sujeto compuesto obliga a un verbo en plural:

- Correcto: Nunca me gustaron el zapallo ni la zanahoria. (Sujeto compuesto: el zapallo y la zanahoria)*
- Incorrecto: Nunca me gustó el zapallo ni la zanahoria.*

■ Corrige las faltas de concordancia del siguiente texto:



A pocas horas de La Merced, rumbo al norte, se encuentra Oxapampa y Pozuzo. Son dos ciudades situadas en la ceja de selva y que fue fundada por colonos de origen alemán. La población de estas ciudades está formada por gente cálida y acogedora, que reciben al visitante con sus platos típicos y con una sonrisa abierta.

En el camino, los viajeros atraviesan el Parque Nacional Yanachaga-Chemillén, que albergan una innumerable variedad de especies de la fauna y flora del lugar. También es posible admirar unas cascadas hermosísimas, que caen entre la exuberante vegetación, en la cual los visitantes pueden tomar un refrescante baño. Si a usted le encanta la aventura y la diversión, no deje de visitar esta hermosa zona de nuestra patria.

2. Recuerda la siguiente norma:

| NORMA | EJEMPLOS CORRECTOS | CASOS INCORRECTOS |
|---|---|---|
| El verbo <i>haber</i> , cuando no es auxiliar sino que funciona como verbo independiente, siempre se conjuga en singular. | <i>Hubo varios heridos.</i> <i>Ha habido algunos errores en la prueba.</i> <i>Mañana habrá sorpresas.</i> | <i>Hubieron varios heridos.</i> <i>Han habido algunos errores en la prueba.</i> <i>Mañana habrán sorpresas.</i> |

■ Ahora, copia y completa las siguientes oraciones con una forma del verbo **haber**: **hay, había, hubo, habrá, ha habido...**

- a) Por tu culpa ____ problemas.
- b) Siempre ____ muchos más que los necesarios.
- c) Ayer ____ tres accidentes de tránsito.
- d) Nunca más ____ discusiones entre nosotros.
- e) Mañana no ____ examen.
- f) Ayer no ____ ninguna sorpresa.
- g) No terminé porque no ____ lápices.
- h) ____ varias dificultades en el camino.

3. Subraya la oración que está correctamente escrita. Luego, corrige las faltas de concordancia que encuentres en las demás oraciones.

- a) Todo el personal, tremendamente molestos e impacientes, exigieron aumento de haberes.
- b) La muchedumbre, obreros, médicos, bomberos y maestros, estuvo apoyando la Teletón.
- c) La mejor opción entre todas las propuestas fueron las de Jaime.
- d) A la mañana siguiente, fue descubierto el robo y el asesinato.
- e) Estoy contento porque últimamente ha habido buenas noticias de mi país.
- f) Hace una semana fue sacado de la prisión el padre y el hijo.
- g) El catálogo y el libro de pintura abstracta produjo un gran escándalo.

¡FIJATE BIEN!



LAS "FRASES ROTAS"

4. A veces construimos "frases rotas"; es decir, combinamos mal dos expresiones lingüísticas. La primera queda inconclusa, pues la segunda no se corresponde con ella. Ejemplo:

Este asunto, no quiero perder más tiempo en él.

Primera expresión (inconclusa) ← → Segunda expresión (no se corresponde con la primera)

5. Observa y compara los siguientes textos. ¿Cuál te parece más claro? ¿Por qué?

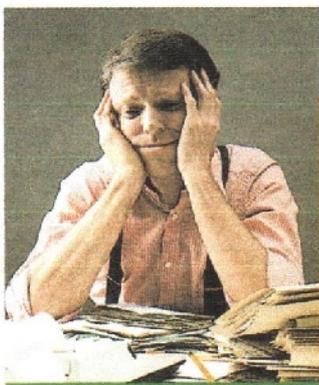
La televisión, aparte de distraernos, su función tendría que ser también educativa.

La televisión, aparte de distraernos, tendría que educarnos.

6. Corrige en tu cuaderno los errores que encuentres.

- a) La hora, sal pronto de la oficina.
- b) Esa mesa, sus patas están torcidas.
- c) El Consejo estudiantil, sus propuestas fueron atractivas.
- d) Combatir la delincuencia, necesitamos más apoyo.

7. Escribe nuevamente los siguientes textos y corrige los errores que contienen.



La decisión que tomé, no entiendo qué le pasó. Estuvo trabajando muy bien hasta que lo promovieron. Su primera semana, no tuvo más remedio que hacer horas extras. Los trámites, el papeleo, se volvió casi loco con tantas tareas por resolver. Finalmente, no pudo soportarlo más y renunció.

Un día que el científico salió de su casa, al regresar se encontró que su experimento se había escapado de la computadora, salió a buscarlo, viendo el desastre que estaba haciendo (todo lo estaba destruyendo) y no lo encontraba, dio parte a la policía para que lo capturaran sin ningún resultado.





ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO EXPONENDO EL TEMA DE LA ACENTUACIÓN GENERAL.



ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO ANALIZANDO TEXTOS POÉTICOS.



ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO EXPONINDO EL TEMA DE LOS NOMBRES.



ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO EXPONINDO EL TEMA DE LOS PRONOMBRES.



ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO EXPONIEDO EL TEMA DE LOS VERBOS



ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO TRABAJANDO LA COHESIÓN Y COHERENCIA.



ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO ELABORANDO INFOGRAFÍAS.



ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO TRABAJANDO EN LA SELECCIÓN DE IMÁGENES VISUALES.



LA DOCENTE MOSTRANDO MÚLTIPLES IMÁGENES VISUALES.



ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO ESCRIBIENDO SUS TEXTOS POÉTICOS.

NOTA BIOGRÁFICA

ANNIE HELLEN MORENO MODESTO, nace en el distrito de Monzón, provincia de Huamalíes de la región de Huánuco el 19 de setiembre de 1983, cursó estudios de nivel primario en la Institución Educativa 32004 San Pedro y los estudios secundarios lo realizó en la Institución Educativa Eclesial “La Inmaculada Concepción” de Huánuco.

Cursó estudios de Pregrado en la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” en la facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Secundaria en la especialidad de Lengua y Literatura, concluyendo en el 2016 y obteniendo el grado de Bachiller en Ciencias de la Educación en el 2007, el título de Licenciada en Educación en la especialidad de Lengua y Literatura en el 2007.

Culminé los estudios de maestría en la mención de Investigación y docencia superior en el 2014 en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán y actualmente continúo estudiando doctorado en Ciencias de la Educación en el IV ciclo.



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN

Huánuco - Perú

ESCUELA DE POSGRADO

Campus Universitario, Pabellón V Block "A" 2do. Piso - Cayhuayna
Teléfono 514760



ACTA DE DEFENSA DE TESIS DE MAESTRO

En el Auditorio de la Escuela de Posgrado de la UNHEVAL, siendo las 16:00 hs., del día viernes 05.MAYO.2017, ante los Jurados de Tesis constituido por los siguientes docentes:

| | |
|---------------------------------|------------|
| Dr. Haiber ECHEVARRÍA RODRÍGUEZ | Presidente |
| Dra. Amanda OMONTE VILCA | Secretario |
| Mg. Gino DAMAS ESPINOZA | Vocal |

La aspirante al Grado de Maestro en Educación con mención en Investigación y Docencia Superior, Doña, Annie Hellen MORENO MODESTO.

Procedió al acto de Defensa:

Con la exposición de la Tesis titulado: "EL PROGRAMA DE IMÁGENES VISUALES DEL ENTORNO EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS POÉTICOS EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES - HUÁNUCO - 2015".

Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación de la aspirante a Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:

- a) Presentación personal.
- b) Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y Recomendaciones.
- c) Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente.
- d) Dicción y dominio de escenario.

Así mismo, el Jurado plantea a la tesis las observaciones siguientes:

Obteniendo en consecuencia la Maestría la Nota de DIECISEIS (16)

Equivalente a APROBADO, por lo que se recomienda APROBADO
(Aprobado ó desaprobado)

Los miembros del Jurado, firman el presente ACTA en señal de conformidad, en Huánuco, siendo las 18:00 horas del 05 de mayo de 2017.


PRESIDENTE
DNI N° 22669203


SECRETARIO
DNI N° 22734761


VOCAL
DNI N° 19956914

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRÓNICAS DE POSGRADO

1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos del autor de la tesis)

Apellidos y Nombres: Moreno Modesto Annie Hellen
DNI: 42075710 Correo electrónico: anniehellen_20@outlook.com
Teléfonos Casa _____ Celular 928054277 Oficina _____

2. IDENTIFICACION DE LA TESIS

| | |
|-----------|--|
| Posgrado | |
| Maestría: | <u>En educación</u> |
| Mención: | <u>Investigación y docencia superior</u> |

Grado Académico obtenido:

Maestro en Educación

Título de la tesis:

"El programa imágenes visuales del entorno en la producción de textos poéticos en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. Nuestra Señora de las Mercedes -Huánuco-2015"

Tipo de acceso que autoriza el autor:

| Marcar "X" | Categoría de Acceso | Descripción de Acceso |
|--------------------------|---------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | PÚBLICO | Es público y accesible el documento a texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio. |
| <input type="checkbox"/> | RESTRINGIDO | Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, mas no al texto completo. |

Al elegir la opción "Público" a través de la presente autorizo de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el Portal Web repositorio.unheval.edu.pe, por un plazo indefinido, consintiendo que dicha autorización cualquiera tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla, siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.

En caso haya marcado la opción "Restringido", por favor detallar las razones por las que se eligió este tipo de acceso:

Asimismo, pedimos indicar el periodo de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido:

() 1 año () 2 años () 3 años () 4 años

Luego del periodo señalado por usted(es), automáticamente la tesis pasara a ser de acceso público.

Fecha de firma:

Firma del autor