

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**

**ESCUELA DE POSGRADO**



---

**EL PROGRAMA DRAMATIZANDO Y LA PRODUCCIÓN DE  
TEXTOS NARRATIVOS EN NIÑOS DEL 2° GRADO DE  
PRIMARIA EN LA I.E.S. JULIO BENAVIDES SANGUINETTI,  
AMBO- 2017**

---

TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN EN GESTIÓN Y PLANEAMIENTO EDUCATIVO

**TESISTA:** Evangelina Betty Suárez Capcha

**ASESOR:** Dr. Ciro Lazo Salcedo

Huánuco, Perú

2018

## DEDICATORIA

Agradecer a Dios por guiarme, iluminarme  
y hacerme emprender una tarea tan difícil  
y hermosa que es la de ser maestra.

A mis queridos padres Nemecio Suarez  
Fernández y Belinda Capcha Pastrana,  
quienes supieron guiarme y apoyarme  
por el camino del éxito profesional.

Evangelina.

## **AGRADECIMIENTO**

- A la Universidad Hermilio Valdizán, mi alma mater por acogerme y contribuir en mi formación profesional, a la Escuela de Pos grado y a sus docentes por los conocimientos, experiencias y motivación que hicieron en mi persona poder concluir mis estudios con éxito.
- A la institución educativa saludable “Julio Benavides Sanguinetti”, en especial al señor Director Eugenio Villavicencio Hurtado por su apoyo y contribución. Asimismo, a los estudiantes del segundo grado “A” y padres de familia, por colaborar con la aplicación del programa dramatizando.
- A mi asesor de tesis el Dr. Ciro Lazo Salcedo, por su paciencia y orientaciones a lo largo de la elaboración y ejecución del presente trabajo de investigación.

## RESUMEN

El propósito del presente trabajo de investigación se ha centrado en demostrar que la aplicación del programa dramatizando influye en la producción de textos narrativos. Por ello, se planteó el siguiente problema ¿Cómo influye el programa dramatizando en la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017? La población estuvo conformada por 91 estudiantes y se calculó una muestra constituida por 37 niños, mediante un muestreo no probabilístico. Se utilizó el diseño cuasiexperimental que contó con dos grupos: experimental y control, aplicando el pretest y posttest. Se diseñó y aplicó el programa dramatizando que permitió desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes del grupo experimental. Luego de la aplicación de la propuesta se obtuvo los siguientes resultados en el grupo experimental para una prueba unilateral a la derecha con 35 grados de libertad, con una "t" crítica de 1,69 y el valor de la "t" calculada de 9,59; por lo que el valor de la "t" calculada cae en la zona de rechazo. Por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir el programa dramatizando influye significativamente en la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017.

**Palabras clave:** programa dramatizando, producción de textos narrativos, planificación, textualización y revisión.

## ABSTRACT

The purpose of this research work has been to demonstrate that the application of the dramatizing program influences the production of narrative texts. Therefore, the following problem was raised: How does the dramatizing program influence the production of narrative texts in children of the 2nd grade of primary school in the I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017? The population was made up of 91 students and a sample consisting of 37 children was calculated, through non-probabilistic sampling. The quasi-experimental design was used, which had two groups: experimental and control, applying the pretest and posttest. The dramatizing program was designed and applied, which allowed to develop the production of narrative texts in the students of the experimental group. After the application of the proposal, the following results were obtained in the experimental group for a unilateral test to the right with 35 degrees of freedom, with a critical "t" of 1.69 and the value of the calculated "t" of 9,59; so the value of the calculated "t" falls in the rejection zone. Therefore, the null hypothesis was rejected and the alternative hypothesis is accepted, that is, the dramatizing program significantly influences the production of narrative texts in children of the 2nd grade of primary school in the I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017.

**Keywords:** dramatizing program, production of narrative texts, planning, textualization and revision.

## ÍNDICE

Dedicatoria	II
Agradecimiento	III
Resumen	IV
Abstract	V
Índice	VI
Introducción	VIII

### CAPÍTULO I: DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Fundamentación del problema de investigación.....	pág.10
1.2. Justificación.....	pág. 12
1.3. Importancia o propósito .....	pág. 13
1.4. Limitaciones .....	pág. 13
1.5. Formulación del problema de investigación general y específicos .....	pág. 14
1.6. Formulación de objetivos generales y específicos.. .....	pág. 14
1.7. Formulación de hipótesis generales y específicas.....	pág. 15
1.8. Variables.....	pág. 16
1.9. Operacionalización de variables.....	pág. 17
1.10. Definición de términos operacionales.....	pág.18

### CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes.....	pág.20
2.2. Bases teóricas .....	pág. 24
2.3. Definiciones conceptuales .....	pág. 40

### **CAPÍTULO III: METODOLÓGIA**

3.1. Ámbito.....	pág. 41
3.2. Población .....	pág. 41
3.3. Muestra .....	pág.42
3.4. Nivel y tipo de estudio.....	pág. 42
3.5. Diseño de investigación.....	pág. 43
3.6. Técnicas e instrumento.....	pág. 44
3.7. Validación y confiabilidad del instrumento.....	pág.44
3.8. Procedimiento.....	pág.45
3.9. Tabulación.....	pág.45

### **CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1. Análisis descriptivo .....	pág. 46
4.2. Análisis inferencial y contrastación de hipótesis.....	pág. 54
4.3. Discusión de resultados.....	pág. 58
4.4. Aporte de la investigación.....	pág. 60
Conclusiones.....	pág. 61
Recomendaciones o sugerencias .....	pág. 62
Referencia bibliográficas .....	pág. 63
Anexos .....	pág. 66

Nota biográfica

Acta de defensa de tesis de maestro

Autorización para publicación de tesis electrónica de posgrado

## INTRODUCCIÓN

En la práctica profesional diaria se evidencia que los estudiantes tienen dificultades al producir textos ya que estos no parten de situaciones significativas y desconocen las dimensiones de la producción textual como son: planificación, textualización y revisión; estos dos últimos se deben de tener en cuenta a la hora de producir, y a consecuencia de una deficiencia en la producción los alumnos presentan una mala estructuración de las oraciones, errores de concordancia y falta de secuencias en sus oraciones. A partir de ello se elabora el programa dramatizando que es ideal para los niños de los primeros ciclos.

Para ello se tiene en cuenta las siguientes investigaciones:

Ocaña, Y. (2013) en la tesis titulada: La dramatización de textos narrativos en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de la institución educativa 32414- Puños Huánuco, 2013.

Castro, M. y otros. (2008) en la tesis titulada: Juego dramático como estrategia didáctica que facilita el proceso de producción de textos en los estudiantes del grado quinto de la Fundación Nueva Granada.

Hoy en día muchos estudiantes a nivel local, regional y nacional presentan problemas en la producción de textos narrativos como falta de coherencia en los textos, omisión de mayúsculas, entre otros. La I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti de Ambo, no es ajena a esta problemática, ya que sus estudiantes necesitan fortalecer las competencias escritas, especialmente en el área de comunicación; razón por lo que se toma a dicha institución como piloto para el trabajo de investigación a realizar. Para la presente investigación se parte del siguiente problema: ¿Cómo influye el programa dramatizando en la producción de textos

narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017?

Ante la necesidad de resolver los problemas de producción de textos, se diseña el programa dramatizando que es innovador, creativo, dinámico y único.

Del mismo modo se cuenta con las siguientes hipótesis:

Hipótesis general: El programa dramatizando influye significativamente en la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017.

Hipótesis nula: El programa dramatizando no influye significativamente en la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017.

Esta investigación se realiza con el objetivo determinar la influencia del programa dramatizando en la producción de textos narrativos en los niños de 2° grado de primaria en la mencionada institución.

El programa dramatizando permite corregir dicho problema de producción de textos narrativos gracias a las sesiones de aprendizaje que se desarrolla mediante participaciones de los niños. Ya que dicho programa es ideal para fomentar la producción de textos narrativos en los alumnos mediante las actuaciones propuestas. En conclusión, la aplicación del programa dramatizando es efectiva porque se incorpora dramatizaciones adquiridas de los niños para producir textos, lo cual permite mejorar el nivel de producción de textos narrativos. Una de las dificultades que se tiene es el escaso tiempo para ejecutar la investigación que se soluciona con horario planificado.

## CAPÍTULO I

### DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Fundamentación del problema de investigación

Numerosos estudios internacionales confirman que en el Perú, los estudiantes tienen dificultades en comprensión lectora y producción de textos. Uno de ellos es la Evaluación Internacional PISA que fue diseñado por la OCDE para medir los niveles de dominio de matemática, ciencias y lectura para los estudiantes de 15 años de ambos sexos en 65 países del mundo.

Los resultados de la prueba PISA 2015 en nuestro país muestra que se ha crecido más en América Latina respecto a la medición del 2012. Sin embargo, pese a que se ha mejorado en ciencias, matemática y comprensión lectora, seguimos rezagados.

En América Latina nos hemos ubicado en el penúltimo lugar, superando solo a República Dominicana, país que en el 2015 se sometió a la primera evaluación PISA. También hay una excepción en el área de matemática, en la que por primera vez, hemos superado a Brasil. En las áreas de lectura y ciencia seguimos por debajo de países como Chile, Uruguay, Costa Rica, Colombia, México y Brasil. Por ejemplo, Chile, el país mejor ubicado de la región, nos lleva una ventaja de 50 puntos (447 a 397) en ciencias, el área de mayor importancia de la evaluación del 2015. Estamos mal en PISA, esto muestra nuevamente que el sistema educativo peruano es altamente inequitativo; por ejemplo, hay una inmensa brecha de rendimiento entre estudiantes rurales y urbanos a favor de los últimos.

Otro sistema de evaluación que se realiza a nivel nacional es la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) 2016, Huánuco registro un crecimiento en matemática de primaria; pero, sigue muy por debajo del promedio nacional.

En lectura el promedio nacional en satisfactorio es 46,4 %; 3,4 % menos que el 2015 (49,8%). En matemática, el promedio nacional satisfactorio es 34,1% con un 7,5 % de mejora respecto al año anterior (26,6%).

En lectura, hubo una disminución de 3,4 puntos porcentuales en el nivel satisfactorio, respecto del año anterior.

El área de comunicación tiene tres competencias: se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos en su lengua materna y escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna; observando la problemática se va trabajar con la última competencia.

Se ha evidenciado en forma directa que los estudiantes tienen serias dificultades en la producción de diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que responda a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, actividades, etc. Es a través de la escritura que los niños exteriorizaran sus pensamientos, emociones y vivencias; para ello el docente debe de planificar, ejecutar y evaluar los procesos de producción de textos.

Al respecto Jolibert, (1997) señala: *Para producir textos se tiene que partir de una situación real, cotidiana; es decir, en la relación inmediata con la vida, para tener una idea de lo que vamos a escribir y a la vez tiene que tener significado con qué intención se está escribiendo* (p. 32)

En la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, se muestra que los estudiantes se encuentran en proceso de aprendizaje de producción de textos, según las actas de notas de la mencionada institución, dichos estudiantes obtienen bajas calificaciones. De modo que se ha podido determinar que los estudiantes desconocen los procesos de la producción de textos como son: planificación, textualización y revisión que se debe de tener en cuenta a la hora de redactar.

Como consecuencia de una mala estructuración de oraciones, errores de concordancia en la elaboración de sus textos y la falta de secuencialidad en sus oraciones los alumnos presentan deficiencia en la producción de textos.

Es notorio que aún no se toma conciencia de la importancia que tiene la producción de textos, los estudiantes solo se remiten a escribir sin entender la relación causal del texto; lo cual no es de interés e impacto para los estudiantes.

Se propone la aplicación del programa dramatizando que consiste en realizar dramatizaciones en donde los estudiantes representan personajes y produzcan escenas, todo ello con una finalidad pedagógica que es mejorar la producción de textos narrativos en niños de 2° grado de primaria, con el cual se espera dar solución al problema y contribuir a la mejora de la calidad educativa de la mencionada institución, de la región y del país.

## **1.2. Justificación**

Hoy en día muchos estudiantes a nivel local, regional y nacional presentan problemas en la producción de textos narrativos como falta de coherencia

en los textos, omisión de mayúsculas, entre otros. La I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti de Ambo, no es ajena a esta problemática, ya que sus estudiantes necesitan fortalecer las competencias escritas, especialmente en el área de comunicación; razón por lo que se tomó a dicha institución como piloto para el trabajo de investigación a realizar.

La presente investigación se basó en un nuevo enfoque por competencias comunicativas esperadas en el perfil de egreso que plantea el Currículo Nacional en el área de comunicación en educación primaria; ya que exige una adecuada metodología activa, que sirve en la práctica del docente y en la mejora en el desarrollo de la producción de textos narrativos por parte de los alumnos.

### **1.3. Importancia o propósito**

Ante la necesidad de resolver los problemas de producción de textos, diseñe el programa dramatizando que es innovador, creativo, dinámico y único.

Se evidenció que la aplicación de la dramatización de textos narrativos trascendió e influyó positivamente en el desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes y tuvo un efecto a nivel individual, grupal e institucional.

### **1.4. Limitaciones**

La presente investigación tuvo con algunos inconvenientes como:

- Escasos recursos financieros para cubrir los gastos de inversión que demanda la investigación que se subsanó con recursos propios del investigador.

- Escaso tiempo para ejecutar la investigación se solucionó con horario extra que se desarrolló por las tardes.

### **1.5. Formulación del problema de investigación general y específicos**

#### **Problema general**

¿Cómo influye el programa dramatizando en la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017?

#### **Problemas específicos**

- A. ¿Cómo influye el programa dramatizando en la planificación de la producción textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017?
- B. ¿Cómo influye el programa dramatizando en la textualización de la producción textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017?
- C. ¿Cómo influye el programa dramatizando en la revisión de la producción textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017?

### **1.6. Formulación de objetivos generales y específicos**

#### **Objetivo general**

Determinar como influye el programa dramatizando en la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017.

#### **Objetivos específicos**

- A. Identificar como influye el programa dramatizando en la planificación de la producción de textos narrativos en niños del 2°

grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo-2017.

**B.** Identificar como influye el programa dramatizando en la textualización de la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo-2017.

**C.** Identificar como influye el programa dramatizando en la revisión de la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017.

### **1.7. Formulación de hipótesis generales y específicas**

#### **Hipótesis general (H<sub>i</sub>)**

El programa dramatizando influye significativamente en la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017.

#### **Hipótesis Nula (H<sub>o</sub>)**

El programa dramatizando no influye significativamente en la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017.

#### **Hipótesis específicas**

- El programa dramatizando influye significativamente en la planificación de la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo-2017.
- El programa dramatizando influye significativamente en la textualización de la producción de textos narrativos en niños del 2°

grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo-2017.

- El programa dramatizando influye significativamente en la revisión de la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017.

### **Hipótesis específicas nulas (Ho)**

- El programa dramatizando no influye significativamente en la planificación de la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo-2017.
- El programa dramatizando no influye significativamente en la textualización de la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo-2017.
- El programa dramatizando no influye significativamente en la revisión de la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017.

### **1.8. Variables**

#### **Variable independiente**

Programa dramatizando.

#### **Variable dependiente**

Producción de textos narrativos.

### **1.9. Operacionalización de variables**

Variable independiente			
Programa dramatizando	Administración		
	<p>Realizar 10 sesiones de aprendizajes con duración de 60 minutos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representando el cuento <b>El príncipe y el mendigo.</b></li> <li>• Dramatizamos el cuento <b>Los tres cerditos.</b></li> <li>• Dramaticemos <b>El libro de la selva.</b></li> <li>• Dramatizo el cuento <b>Pinocho y sus aventuras.</b></li> <li>• Escribo mi texto <b>El rey león.</b></li> <li>• Aprendo con mi amiguito <b>Peter Pan.</b></li> <li>• Dramatizamos el cuento <b>El patito feo.</b></li> <li>• Representando con el cuento <b>Los cuatro músicos.</b></li> <li>• Escribimos la fábula: <b>Jardín natural.</b></li> <li>• Dramatizamos el cuento <b>Aladino y su lámpara mágica.</b></li> </ul>		
Variable dependiente			
Producción de textos narrativos	Operacionalización		
	Dimensión	Indicadores	Ítems
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Planificación</li> </ul>	<p>Propone, con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.</p>	<p>-Toma en cuenta la situación comunicativa (a quien se escribe, de que tratará el texto)</p> <p>-Escogió el texto adaptado a la intención comunicativa (cuento o fábula)</p> <p>-El tipo de letra se adapta a la intención comunicativa (tamaño)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Textualización</li> </ul>	<p>Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del</p>	<p>-La articulación entre las frases está claramente marcada (uso de conectores tales como: pero, si,</p>	

		texto que produce.	entonces, después, sin embargo, etc.)
		Escribe textos narrativos según su propia estructura (inicio, nudo y desenlace) teniendo en cuenta la situación comunicativa y sus conocimientos previos.	-Las unidades de texto son pertinentes (título y párrafos) - La coherencia temática es adecuada (secuencia)
	Revisión	Revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno con el fin de mejorarlo.	-Utiliza adecuadamente la puntuación (puntos y comas) -Las letras mayúsculas se utilizan al inicio y en nombres.
		Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.	-El vocabulario es adecuado (precisión en palabras utilizadas)

### 1.10. Definición de términos operacionales

- a) Programa dramatizando: Son un conjunto de estrategias que consiste en la dramatización de cuentos, fábulas, narraciones; tomados de otros autores, relacionados con el objetivo de enseñanza que permitirá a los niños desarrollar la producción textual.
- b) Producción de textos narrativos: Es un proceso cognitivo que consiste en transformar el lenguaje representado en la mente

(ideas, sentimientos, pensamientos, impresiones), a un texto escrito en función de contextos comunicativos y sociales determinados. El producto de la producción de textos debe partir de una situación real y cotidiana.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes**

##### **Antecedente a nivel internacional**

**Castro, M. y otros. (2008)** en la tesis de investigación: **Juego dramático como estrategia didáctica que facilita el proceso de producción de textos en los estudiantes del grado quinto de la Fundación Nueva Granada** (tesis para optar el título de especialista) Universidad San Buenaventura, Colombia, el propósito de dicho trabajo fue aplicación de la estrategia didáctica del juego dramático; ya que es una actividad lúdica que permitió posibilitar una expresión libre y creadora de todos los niños y niñas de la clase. La muestra estuvo compuesta por 38 estudiantes de edad promedio 10 a 11 años, la investigación se desarrolló con un enfoque cualitativo etnográfico. Al finalizar su trabajo concluyeron que el juego dramático ha contribuido a fortalecer en los estudiantes sus capacidades de producción textual en la cual los estudiantes escribieron a partir de sus necesidades, sus emociones y sus propios conocimientos, y con ello se motivaron y rompieron con la apatía de escribir textos.

#### **Antecedentes a nivel nacional**

**Carranza, K. y otros. (2007)** en la tesis de investigación: **Influencia del taller Representando a mis personajes favoritos basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado F de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2007** (tesis de pregrado) Universidad Cesar Vallejo, Perú; el propósito de dicho trabajo de investigación se ha centrado en la aplicación del taller representando a mis personajes favoritos basado en las dramatizaciones de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral. El diseño de estudio empleado en la investigación fue pre experimental con un pretest y postest aplicado a un solo grupo. La población la constituyeron las (06)

aulas del 2do grado F, la muestra está conformada por (37) niños. Ejecutada la investigación y hecho el análisis de resultados tanto a nivel de propuesta como a nivel estadístico se llegó a la conclusión que la aplicación del taller representando a mis personajes favoritos mejoró eficientemente la expresión oral de los niños, empleando adecuadamente los recursos estilísticos orales (claridad, concisión, fluidez, sencillez y naturalidad) en diferentes situaciones comunicativas.

**Campos, V. y otros. (2009)** en la tesis de investigación: **Influencia del programa escribe cortito, pero bonito en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I. E. N° 88005 Corazón de Jesús de Chimbote - Ancash 2009** (tesis de pregrado) Universidad César Vallejo, Perú, propusieron determinar la influencia del programa escribe cortito pero bonito en la producción de textos narrativos, mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación. La investigación fue de tipo cuasi experimental, se trabajó con dos grupos, grupo de control y grupo experimental. Al finalizar su trabajo concluyeron que el programa **Escribe cortito pero bonito** ha contribuido a fortalecer en los estudiantes las capacidades de producción de textos, teniendo en cuenta la forma, contenido utilizando la lengua de forma adecuada a la situación y al contexto en un estilo propio.

**Vidal, I. (2015)** en la tesis de investigación: **Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo, año 2012** (tesis de pos

grado) Universidad Privada Antenor Orrego, Perú; propusieron determinar la eficacia de un programa utilizando estrategias orientadas hacia el desarrollo de la expresión oral buscando dotar al docente de herramientas efectivas de aprendizaje, en especial para el desarrollo de habilidades comunicativas y de esta manera hacer más efectivo su práctica docente en las perspectivas de mejorar el servicio educativo. Este trabajo de investigación asumió el diseño cuasiexperimental, la muestra estuvo conformada por 58 alumnos del tercer grado del nivel primaria. La aplicación del programa de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de niños y niñas de 5 años de edad, al igual que el programa de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en estudiantes del tercer grado, ha logrado colmar la expectativa determinada, ya que los niños mejoraron su lenguaje expresándose de una manera correcta.

### **Antecedentes a nivel local**

**Silva, J. (2013)** en la tesis de investigación: **El programa dramatizando juntos para mejorar la expresión oral en los niños del 2° grado de educación primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia - Huánuco 2013** (Tesis de pregrado) Universidad de Huánuco, Perú; el programa dramatizando Juntos consiste en enseñar a través de la dramatización de cuentos, fábulas, narraciones, canciones, poemas, juegos y dinámicas creadas por la docente o tomados de otros autores, relacionados con el objetivo de enseñanza. Se utilizó el diseño cuasiexperimental con dos grupos no equivalentes o con grupo control no equivalente (o grupo control no aleatorizado) la muestra estuvo conformada por 22 alumnos que formaron parte del grupo control y 24 alumnos del grupo experimental. Llegaron a la

conclusión que se tiene indicios suficientes para aceptar; que, la aplicación del Programa Dramatizando Juntos mejoro la expresión oral.

**Ocaña, Y. (2013)** en la tesis de investigación: **La dramatización de textos narrativos en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de la institución educativa 32414- Puños Huánuco, 2013** (Tesis de pregrado) Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Perú; la investigación fue de tipo experimental, se trabajó con dos grupos, grupo de control y grupo experimental. Se llegó a la conclusión que la dramatización de textos narrativos tiene efectos positivos en el desarrollo de comprensión lectora en la dimensión literal, inferencial y crítico en los estudiantes de segundo grado.

**Inocente, E. y otros (2014)** en la tesis de investigación: **Aplicación de secuencia de imágenes en la producción de textos narrativos en los alumnos del tercer grado de educación primaria en la I.E. “Virgen del Carmen”- Ripan- 2014** (tesis de pregrado) Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Perú; se llegó a la conclusión que la implementación y desarrollo de la propuesta metodológica de intervención es fructífera porque mejoró el nivel de producción escrita en los estudiantes. El desarrollo de procesos de construcción de cuentos y de cualquier otro tipo de textos se pueden mejorar significativamente si el docente es responsable, planea, ejecuta, y evalúa de manera sistemáticamente con talleres pedagógicos donde se estructure la clase de acuerdo a las categorías de la didáctica y se enfoque en el tratamiento de las situaciones problemas de sus educandos.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Programa dramatizando**

Definición: Son un conjunto de estrategias que consiste en la dramatización de cuentos, fábulas, narraciones; tomados de otros autores, relacionados con el objetivo de enseñanza que permite a los niños desarrollar la producción textual.

Es un instrumento fundamental e indispensable para que el niño pueda desarrollarse por ser un medio de comunicación, conocimiento e integración ya que es necesario practicarlo.

#### **Objetivos del programa dramatizando**

1. Estimular la motivación en los educandos para un aprendizaje de calidad.
2. Fomentar la creatividad y participación de los educandos en el proceso de enseñanza- aprendizaje.
3. Transmitir la enseñanza de una manera sencilla, clara y participativa.

#### **Pasos del programa dramatizando**

1. Elaborar: seleccionar, organizar y planificar las actividades que se van a realizar.
2. Aplicar: realizar los procesos de producción textual.
3. Evaluar: es aquella que se realiza al finalizar cada tarea de aprendizaje y tiene por objetivo informar de los logros obtenidos,

y eventualmente, advertir donde y en qué nivel existen dificultades de aprendizaje.

### **Definición de dramatización**

**Calderón (1990)** señala que la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve escena de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera.

De acuerdo a **Tejerina (1999)** que la mayor parte de los psicólogos opinan que si estimulamos este impulso de actuar, este puede convertirse en forma de aprendizaje en medio de expresión y en arte creativo.

- Así mismo la dramatización es como un proceso por el cual las personas, objetos, hechos, dejan de ser lo que son, para convertirse en otras a las que representan.
- El arte dramático no es una mera acumulación de técnicas. El actor pone en juego todo su ser, toda su sensibilidad y toda su inteligencia.
- La representación dramática es un medio que sirve para expresar, transmitir y comunicar algo al espectador.
- Para el actor consiste en representar y contar una historia al espectador, en exponer ante el público una ficción o una representación con ayuda de su voz, de su rostro y de su cuerpo.

### **Características de la dramatización**

- Flexibilidad que facilita la experimentación.
- Aumenta el grado de participación de alentar la intervención psicológica del individuo y del grupo.
- Su aplicación requiere de gran habilidad, liberando las inhibiciones creando así la libertad de expresión del actor. Establece una experiencia común que después puede servir de base para la decisión.

### **Elementos de la dramatización**

Según **Tejerina (1999)** los elementos de la dramatización son los siguientes:

- Los personajes son elementos a través de los cuales se presenta el mensaje. Los personajes sean cómicos o trágicos deben ser reales y si son fantásticos, deben ser verosímiles.
- Deben mantenerse definidos durante la dramatización, es decir sus características biopsicosociales deben ser las mismas y cualquier cambio se justifica con la lógica.
- El tema es el asunto, que se enfoca en una representación y está ligada al mensaje.
- La situación se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etc.
- El dialogo, constituye el lenguaje hablado con el que se intercomunica los personajes.

- La acción o argumento se refiere a la serie de acciones que suceden unas a otras y que constituyen la historia que de estos personajes se presenta en la dramatización.

### **Partes de la dramatización**

Son las siguientes:

- La presentación: Es el comienzo en el cual se conoce a los personajes y la situación inicial. En otras palabras se sabe de qué se va a tratar, donde están, qué tiempo es, de donde viene, que hace, etc.
- El conflicto: Indica el o los problemas en que están envueltos los personajes. El conflicto puede ser entre personajes o consigo mismo o con el medio ambiente.
- Crisis: Es el momento en el que el conflicto principal se a grava, empeora y aumenta.
- Clímax: Es el contraste en que la situación agravada explota, es el punto culminante.
- El desenlace: Es el momento en que el enredo se desenreda. La tensión baja algo, hasta llegar al final o conclusión.

### **Dramatización del ámbito educativo**

**Santos (2015)** señala en su trabajo: *En las dramatizaciones la improvisación y la creatividad juegan un papel protagónico. El niño o la niña interpreta a partir de sus propias experiencias y a partir de ellas, se produce el aprendizaje de manera significativa. Por esta razón, en las*

*aulas se puede dramatizar todos los contenidos presenten en las distintas propuestas curriculares.*

### **La dramatización como técnica didáctica**

- La dramatización consiste en que dos o más miembros del grupo representan una situación, desempeñando cada uno un papel determinado.
- Es el proceso convencional en el cual las cosas, objetos, hechos, dejan de ser lo que realmente son para convertirse en otros a los que representa.
- La técnica de la dramatización es una actividad grupal orientada a una tarea, representaciones en la que los “ACTORES”; expresan durante la acción, diferentes ideas, y opiniones.
- El drama educativo utiliza eclécticamente cada una de las disciplinas en un cuerpo escenificado de conocimiento para que pueda ayudarnos a comprender la naturaleza de la experiencia. Reúne muchos aspectos relacionados no relacionados hasta ahora: Aspectos de filosofía, porque debemos examinar porque educamos a nuestros hijos de esta manera: de psicoanálisis, para comprender los símbolos que el niño usa y los motivos que subyacen dentro del contenido de su juego; de sociología porque actuar es una actividad social que implica la interacción de los individuos; de psicología social, porque la imitación, la identificación, el juego de personajes y otros están directamente relacionados con la persona que actúa dentro su entorno; de la cognición y psicolingüística, porque la relación entre la formación

del concepto y la lengua afecta directamente en el método dramático de aprendizaje.

### **Principios de la técnica de la dramatización**

De acuerdo a **Cárdenas (2001)** los principios que se dan en la técnica de la dramatización son:

- **Principio de la libertad:** La Dramatización proporciona al niño la oportunidad de expresarse y de fomentar su creatividad sin propiciar el divismo.

Esta técnica no supone ausencia total del profesor que se comporta como monitor, guía y hasta compañero. Supone eso sí que el educador sea respetuoso con la libertad del niño.

Una vez sugerido y aceptado el tema el niño se ha de sentir libre para representarlo por el movimiento, la expresión corporal, oral y todos los recursos que estén a su alcance.

- **Principio de la creatividad:** Cuando el educador sugiere a los niños, aisladamente o en grupo, que interpreten por ejemplo: el vuelo de una bandada de palomas, no está recortando la libertad del niño, que tal vez preferiría representar una pelea entre vaqueros. Lo que hace es abrir los cauces a través de los cuales el niño pueda actualizar su espíritu de observación, sus recursos creativos para suplir todo lo que le falta y su capacidad de expresión para comunicar lo que él entiende por bandada de palomas.

- **Principio de la actividad:** El niño es un ser activo. Es obvio que la dramatización cuya característica primordial es la acción, sea su mejor vehículo de asimilación a la vida.

A través de la actividad el niño expresa su personalidad de manera improvisada y espontánea y revela sus propias inclinaciones e inhibiciones.

Debemos señalar que este principio no se basa en que: la finalidad de la actividad es enseñar a crear al niño, ya que éste es naturalmente creador; simplemente satisfacer su necesidad primaria de expresión.

### **Fundamento pedagógico**

**Teoría del desarrollo cognitivo:** Piaget sostiene, que el intelecto se compone de estructuras o habilidades físicas y mentales llamados esquemas que la persona utiliza para experimentar nuevos acontecimientos y adquirir otros esquemas. A partir de sus observaciones concluyo que el niño comienza su vida con reflejos innatos.

Estos cambian gradualmente a causa de la interacción del niño con el medio ambiente, desarrollándose otras estructuras físicas y finalmente mentales. Jean Piaget distingue tres tipos de conocimientos que el sujeto puede poseer, estos son los siguientes: físico, lógico – matemático y social.

El conocimiento social, puede ser dividido en convencional y no convencional.

El social convencional, es producto del consenso de un grupo social y la fuente de este conocimiento está en los otros (amigos, padres, maestros, etc.)

De manera general se puede decir que el desarrollo cognitivo ocurre con la reorganización de las estructuras cognitivas como consecuencia de procesos adaptativos al medio, a partir de la asimilación de experiencias y acomodación de las mismas de acuerdo con el equipaje previo de las estructuras cognitivas de los aprendices. Si la experiencia física o social entra en conflicto con los conocimientos previos, las estructuras cognitivas se reacomodan para incorporar la nueva experiencia y es lo que se considera como aprendizaje. El contenido del aprendizaje se organiza en esquemas de conocimiento que presentan diferentes niveles de complejidad. La experiencia escolar, por tanto, debe promover el conflicto cognitivo en el aprendiz mediante diferentes actividades, tales como las preguntas desafiantes de su saber previo, las situaciones desestabilizadoras, las propuestas o proyectos retadores, etc.

El desarrollo cognitivo, en resumen, ocurre a partir de la reestructuras de las estructuras cognitivas internas del aprendiz, de sus esquemas y estructuras mentales, de tal forma que al final de un proceso de aprendizaje deben aparecer nuevos esquemas y estructuras como una nueva forma de equilibrio.

**Teoría de Vigotsky:** Vigotsky, al igual que Piaget, explica una adaptación activa basada en la interacción del sujeto con su entorno. El desarrollo de la estructura cognoscitiva en el organismo es

concebido como un producto de dos modalidades de interacción entre el organismo y su medio ambiente: la exposición directa a fuentes de estímulo y de aprendizaje mediado. La experiencia de aprendizaje mediado es la manera en la que los estímulos remitidos por el medio ambiente son transformados por un agente mediador.

Este agente mediador guiado por sus intenciones, su cultura y su inversión emocional, selecciona y organiza el mundo de los estímulos. Los 3 componentes de la interacción mediada son: el organismo receptor, el estímulo y el mediador. El efecto de la experiencia de aprendizaje mediado es la creación en los receptores de una disposición, de una propensión actitudinal para beneficiarse de la exposición directa a los estímulos.

Una interacción que lleve al aprendizaje mediado, necesariamente incluye una intención por parte del mediador (docente) de trascender las necesidades inmediatas o las preocupaciones del receptor al ir más allá del aquí y ahora en el tiempo y en el espacio.

Cualquier anticipación de resultados es una construcción interna en la realidad, que depende de una representación y también de un pensamiento inferencial por parte del niño.

### **2.2.2. Producción de textos narrativos**

**Definición:** Según **Pérez (2005)** señala que *se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el*

*proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso.*

En la producción de textos, lo fundamental es el proceso. Es pues, a través de continuas sesiones de producción escrita lo que permite aprendizajes lingüísticos respecto al texto. Producir textos, es escribir mensajes a través de diversos modelos textuales. Es necesario conocer las etapas secuenciales para su producción.

*La producción de textos involucra dos procesos como son: hablar y escribir; el proceso de producción de textos escritos es el punto de partida para redactar bien cualquier documento (Pérez, 2006, p. 91).*

Se entiende por producción de textos al proceso de expresar de forma escrita u oral los pensamientos, conocimientos que anteriormente se hayan adquirido. De modo que el texto escrito debe poseer los recursos necesarios como son: exactitud, originalidad, concisión y claridad.

Las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos. Las actividades escolares, laborales y nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de escribir. La redacción de una carta, un oficio u otros textos de carácter funcional constituyen una práctica habitual en nuestra actividad diaria. La escuela tiene la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes. Esta competencia debe partir de las necesidades de las niñas y los niños y de su entorno. Esto permitirá que

ellos encuentren en el acto de producir un objetivo funcional y con sentido.

### **Procesos o etapas de la producción de textos**

*La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas (Valencia, 2012, párrafo 23)*

#### **a) La planificación**

Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

Durante esta etapa habrá que dar respuestas a los siguientes interrogantes:

- ¿A quién estará dirigido el texto?
- ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?
- ¿Con qué propósito escribe?

Sobre las decisiones previas a la producción del texto:

- ¿Qué tipo de texto se escogerá de todos los posibles?
- ¿Cuál será su aspecto general, la silueta del texto?
- ¿Qué material se empleará? (textura y tamaño de la hoja)
- ¿Qué instrumento se usará para escribir? (lapicero, plumón u otros)

### **b) La textualización**

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso.

### **c) La revisión**

Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes como:

- ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?
- ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
- ¿El registro empleado es el más adecuado?  
¿sintácticamente las expresiones están bien construidas?
- ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?
- ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?
- ¿Se cumple con el propósito comunicativo?

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. En realidad, la metacognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no.

### **El Texto**

Según **Pérez (2006)** *el texto es la unidad comunicativa a partir del cual se realiza cualquier estudio desde la óptica de la lingüística textual.*

*Se entiende por texto a la forma más usual de comunicación a través de la utilización de signos lingüísticos para comunicar en diferentes contextos.*

Según Pérez en su libro **Comprensión y producción de textos educativos** cita Iseberg (1976) *el texto es la forma primaria de organización en que se manifiesta el lenguaje humano. Cuando se produce una comunicación entre seres humanos es una forma de textos.*

Del concepto anteriormente mencionado podemos deducir que la unidad básica de la comunicación es el texto ya que nos permite comunicarnos unos a otros.

Según Pérez en su libro **Comprensión y producción de textos educativos** cita a Galperin (1974) *el texto es un mensaje objetivado en una forma de documento escrito, que consta de una serie de enunciados unidos mediante diferentes enlaces de tipo léxico, gramatical y lógico.*

Producir consiste en expresar por escrito u oral los pensamientos o conocimientos ordenados con anterioridad. Es contribuir la frase con exactitud, originalidad, concisión y claridad.

### **Propiedades del texto**

- a) **Coherencia:** Las ideas que han sido seleccionadas y jerarquizadas para la redacción deben guardar relación con el tema o asunto al cual se va referir el texto.
- b) **Cohesión:** Las ideas de un texto deben estar unidas adecuadamente. Una idea se une a otra mediante los signos de puntuación, los conectores lógicos, la concordancia entre sujeto y predicado, etc.

- c) Corrección ortográfica: Es importante que el texto se ciña a la normativa de la lengua. Se deben conocer las reglas ortográficas de tal modo que el texto sea impecable y claro.
- d) Adecuación: Es el uso adecuado de la lengua según la intención y el tipo de receptor al que se quiera dirigir el mensaje. No es lo mismo informar sobre un hecho científico que narra una anécdota. El emisor debe ser capaz de elegir el nivel de lengua a utilizar.

**Texto narrativo:** El propósito del texto narrativo es presentar los hechos en forma ordenada y coherente, ocurridos a personas reales o imaginarias, expresadas por la misma voz del narrador en la instancia narrativa. Una propiedad importante de la narración es la secuencia de los acontecimientos contextualizados en el tiempo. Los textos narrativos se encargan por detallar los sucesos o peripecias de uno o varios personajes situados en unos o varios espacios a lo largo de un periodo de tiempo determinado. Estos personajes pueden ser ficticios o reales.

### **Características**

- Se presenta una temática.
- Se sitúan la acción de un tiempo (se suele seguir un orden cronológico, aunque no siempre sea así)
- Las acciones se desarrollan en uno, varios espacios o lugares.
- La estructura del texto narrativo está compuesta de estas tres partes:
  - Introducción o planteamiento: Sirve para introducir los personajes. Nos presenta una situación inicial, un conflicto

que les sucede a unos personajes en un tiempo y en un lugar determinado.

- Nudo o conflicto: Se desarrollan los acontecimientos planteados en la introducción. Los personajes se ven envueltos en el conflicto y actúan en función del objetivo que persiguen.

- Desenlace o solución de la situación planteada: En esta parte del relato se resuelve el conflicto de la fase inicial. Puede tener un final feliz o trágico; positivo o negativo.

### **Elementos de los textos narrativos**

Los elementos que se encuentran en la narración son:

- a) El narrador: Es quien cuenta el relato.
- b) Los personajes: Los seres (personas, animales, objetos) a los que sucede la historia que se narra. Hay personajes principales (protagonistas) y secundarios.
- c) El tiempo: Es el momento en que ocurre la historia que se narra que puede ser en el pasado, en el presente o en el futuro.
- d) El lugar: Es el sitio donde ocurre la historia que se narra. El lugar puede ser real o fantástico.
- e) La acción: Son todos los hechos que suceden en la narración; todo lo que les pasa a los personajes y que se cuenta en la narración.

Ejemplos de textos narrativos, según Enciclopedia de Clasificaciones

(2017) Tipos de textos narrativos:

**Anécdota:** Es un cuento corto que narra un incidente interesante o entretenido, una narración breve de un suceso curioso. Una anécdota

siempre está basada en hechos reales. Aunque a veces sean humorísticas, las anécdotas no son chistes, pues su principal propósito no es simplemente provocar risa, sino expresar una realidad más general que el cuento corto por sí mismo, o dar forma a un rasgo en particular de un personaje o el funcionamiento que se atiene a la esencia misma.

**Cuento:** Es una forma expresiva de la literatura narrativa, es un relato de eventos realizados por personajes, en lugares y tiempos representados. La figura textual que organiza los tiempos es el narrador; quien, adoptando distintos puntos de vistas, cuenta lo que sucede a través de su propia voz o la de otros.

**Fábula:** Es un relato breve escrito en prosa o verso, donde los protagonistas son animales que hablan. Las fábulas se hacen con la finalidad de educar, lo cual es la moraleja, esa normalmente aparece al final, al principio o no aparece porque se encuentra en el mismo contenido del escrito.

**Historieta:** En estos se da una combinación entre los elementos gráficos y el texto en sí. Generalmente, estos contienen un personaje principal y varios secundarios. Además, se caracterizan por representar por medio de gráficos aquello que está escrito, lo cual se coloca dentro de globos. Sumado a esto, suelen recurrir a ciertos símbolos para expresar aquello que los personajes piensan o sienten. Un ejemplo es colocar un foquito en la cabeza de uno de los personajes, lo cual hace entender al lector que al personaje se le ha ocurrido una idea.

### 2.3. Bases Conceptuales

1. Producción de textos: Es un proceso mediante el cual se expresa los pensamientos de manera escrita u oral. El producto de la producción de textos debe partir de una situación real y cotidiana.
2. Coherencia: Es una propiedad que tiene los textos bien formados de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal o tema, de modo que el lector pueda encontrar el significado global del texto.
3. Creación: Es un pensamiento que nos llevará a producir algo a partir de la nada, es el establecimiento o fundación de una cosa por primera vez.
4. Planificación: Es una etapa de generación y selección de ideas sobre lo que desea escribir, es el análisis de las características de posibles lectores y del contexto comunicativo.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLÓGIA**

#### **3.1. Ámbito**

Lo constituyo los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la jurisdicción de la provincia de Ambo.

#### **3.2. Población**

La población lo constituyó los niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017.

**TABLA N° 01: Distribución de la población de los estudiantes de 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017**

SECCIÓN	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
A	10	10	20
B	10	9	19
C	10	8	18
D	10	7	17
E	10	7	17
<b>TOTAL</b>	50	41	91

**Fuente:** Nómina de matrícula, 2017.

### 3.3. Muestra

Para los efectos de esta investigación se utilizó muestreo no probabilístico. En este caso el investigador decidió quienes serían su muestra.

**TABLA N° 02: Distribución de la muestra de los estudiantes de 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017.**

GRUPO	SECCIÓN	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
<b>EXPERIMENTAL</b>	A	10	10	20
<b>CONTROL</b>	E	10	7	17

<b>TOTAL</b>		20	17	37
--------------	--	----	----	----

**Fuente:** Nómina de matrícula, 2017.

### 3.4. Nivel y tipo de estudio

Según **Sánchez y otros (1998)** el nivel de investigación es experimental en su modalidad cuasiexperimental ya que se manipuló la variable independiente o causa, para determinar la efectividad del programa dramatizando que mejoró la producción de textos narrativos.

*El tipo de investigación es aplicada, porque su objeto es aplicar el saber existente en la solución de un problema práctico.* (Briones, 1996). El trabajo que se realizó consistió en aplicar una determinada propuesta pedagógica denominado programa dramatizando, con la finalidad de observar los efectos que producen en la producción de textos narrativos.

### 3.5. Diseño investigación

Según **Sánchez y otros (1998)** se utilizó el diseño cuasiexperimental: diseño de dos grupos no equivalentes o con grupo de control no equivalente. Este diseño consiste en que una vez que se dispone de los dos grupos, se debe evaluar a ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellos se aplicó el tratamiento experimental y el otro siguió con las tareas o actividades rutinarias, el esquema del diseño es de la siguiente manera:

<b>GRUPO EXPERIMENTAL (GE)</b>	$O_1$	_____X_____	$O_3$
<b>GRUPO DE CONTROL (GC)</b>	$O_2$	_____	$O_4$

**Donde:**

**X:** Aplicación o tratamiento experimental, manipulación de la variable independiente y la efectividad de la aplicación del Programa Dramatizando al grupo experimental.

**O<sub>1</sub>:** Resultados de las observaciones antes de la aplicación del instrumento de investigación, medición inicial de la variable dependiente del grupo experimental.

**O<sub>2</sub>:** Medición de la observación sistemática al grupo de control, el mismo día que se observó y medido la variable dependiente del grupo experimental.

**O<sub>3</sub>:** Medición y resultados de la observación sistemática después de la aplicación del instrumento de investigación en el grupo experimental.

**O<sub>4</sub>:** Medición de la observación sistemática al grupo de control, el mismo día en que se determinó el tratamiento experimental con el grupo experimental.

**3.6. Técnicas e instrumentos**

ACTIVIDADES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<b>Recolección de datos</b>	Observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de cotejo</li> <li>- Prueba escrita (me gusta escribir)</li> </ul>
<b>Procesamiento y análisis de datos</b>	Técnica del experimento	Programa dramatizando: Sesiones de aprendizaje

### 3.7. Validación y confiabilidad de instrumento

#### Instrumento lista de cotejo

Se ha empleado las siguientes técnicas e instrumentos, correspondiente a la variable dependiente la técnica de la observación utilizando el instrumento (lista el de cotejo y la prueba me gusta escribir) elaborado por Mabel Condemarin y Emilia Ferreiro. Al ser elaborado por estas escritoras reconocidas y no realizarse ninguna modificación este instrumento es válido y confiable.

Esta técnica permitió determinar nivel de las capacidades para la producción de textos en alumnos del grupo experimental y control, antes y después de la aplicación del programa dramatizando (Variable independiente).

### 3.8. Procedimiento

La siguiente tabla se utilizó para medir la variable dependiente (producción de textos narrativos) valorando en tres niveles bajo, regular y alto.

<b>TABLA DE VALORACIÓN</b>			
<b>DIMENSIONES</b>	<b>BAJO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>ALTO</b>
Planificación	0 – 2	3	4
Textualización	0 – 3	4 - 6	7 - 8
Revisión	0 – 2	3 - 4	5
Producción de textos narrativos	0 – 6	7 - 12	13 - 17

### 3.9. Tabulación

<b>Presentación de datos</b>	Estadística descriptiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuadros estadísticos.</li> <li>- Gráficos estadísticos.</li> </ul>
------------------------------	-------------------------	---

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

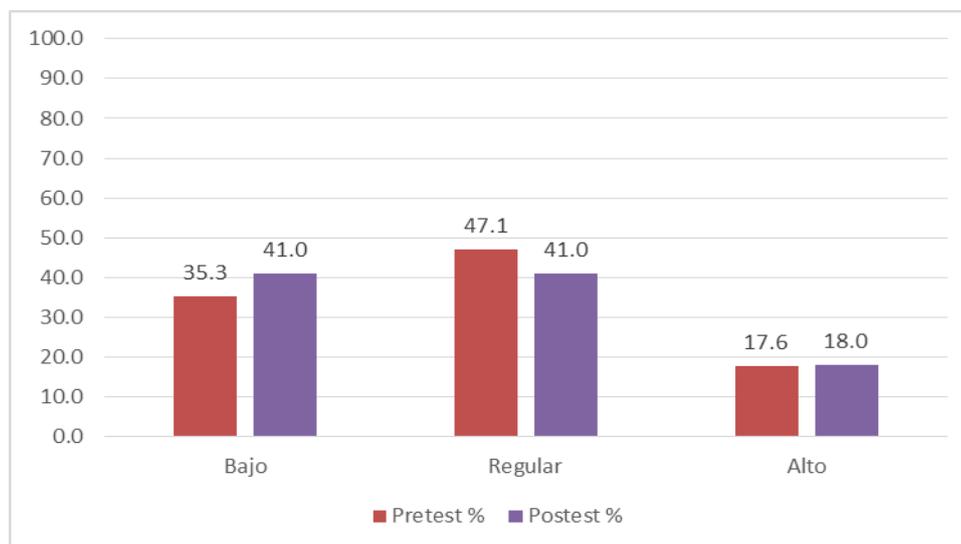
#### 4.1. Análisis descriptivo

##### a) Resultados del grupo control

TABLA N° 01: Los resultados de comparación de la dimensión de planificación del pretest y postest del grupo control

NIVEL	Pretest		Postest	
	fi	Pretest %	fi	Postest %
<b>Bajo</b>	6	35.3	7	41.0
<b>Regular</b>	8	47.1	7	41.0
<b>Alto</b>	3	17.6	3	18.0
<b>Total</b>	17	100	17	100

GRÁFICO N° 01: Los resultados de comparación de la dimensión de planificación del pretest y postest del grupo control



En la tabla N° 01 y su gráfica se puede observar los resultados de la evaluación de la competencia *planificación de producción de textos narrativos* en alumnos del grupo control, donde en el pretest el 35,3% se ubican en el nivel bajo, 47,1% en el nivel regular y 17,6% en el nivel alto. Asimismo, se tiene en el postest 41,0% en el nivel bajo, 41,0% en el nivel regular y 18,0% en el nivel alto. Podemos observar que no hay diferencia significativa en los porcentajes que se presenta.

TABLA N° 02: Los resultados de comparación de la dimensión de textualización del pretest y postest del grupo control

NIVEL	Pretest		Postest	
	fi	Pretest%	fi	Postest%
Bajo	8	47.1	4	23.5
Regular	9	52.9	13	76.5
Alto	0	0.0	0	0.0
Total	17	100	17	100

GRÁFICO N° 02: Los resultados de comparación de la dimensión de textualización del pretest y postest del grupo control

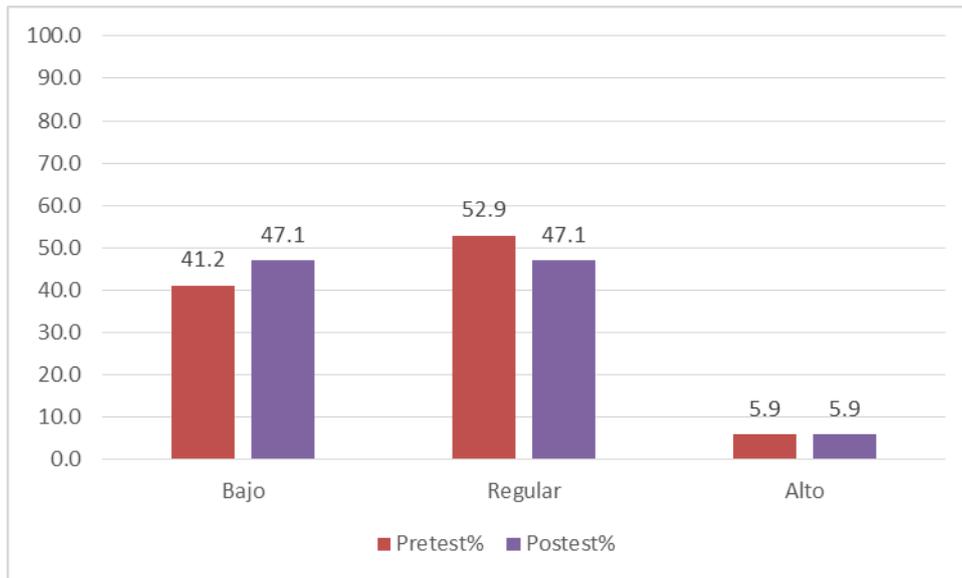


En la tabla N° 02 y su gráfica se puede observar los resultados de la evaluación de la competencia *textualización de producción de textos narrativos* en alumnos del grupo control, donde en el pretest el 47,1% se ubican en el nivel bajo, 52,9% en el nivel regular y 0,0% en el nivel alto. Asimismo, se tiene en el posttest 23,5% en el nivel bajo, 76,5% en el nivel regular y 0,0% en el nivel alto. Podemos observar que no hay diferencia significativa en los porcentajes que se presenta.

TABLA N° 03: Los resultados de comparación de la dimensión de revisión del pretest y posttest del grupo control

NIVEL	Pretest		Posttest	
	fi	Pretest%	fi	Posttest%
Bajo	7	41.2	8	47.1
Regular	9	52.9	8	47.1
Alto	1	5.9	1	5.9
Total	17	100	17	100

GRÁFICO N° 03: Los resultados de comparación de la dimensión de revisión del pretest y posttest del grupo control

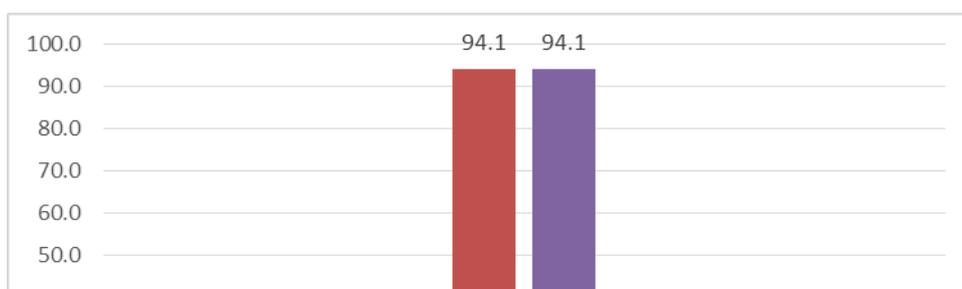


En la tabla N° 03 y su gráfica se puede observar los resultados de la evaluación de la competencia *revisión de producción de textos narrativos* en alumnos del grupo control, donde en el pretest el 41,2% se ubican en el nivel bajo, 52,9% en el nivel regular y 5,9% en el nivel alto. Asimismo, se tiene en el postest 47,1% en el nivel bajo, 47,1% en el nivel regular y 5,9% en el nivel alto. Podemos observar que no hay diferencia significativa en los porcentajes que se presenta.

TABLA N° 04: Los resultados de comparación general del pretest y postest del grupo control

NIVEL	Pretest		Postest	
	fi	Pretest%	fi	Postest%
Bajo	1	5.9	1	5.9
Regular	16	94.1	16	94.1
Alto	0	0.0	0	0.0
Total	17	100	17	100

GRÁFICO N° 04: Los resultados de comparación general del pretest y postest del grupo control



En la tabla N° 04 y su gráfica se puede observar los resultados de la evaluación general de la competencia *de producción de textos narrativos* en alumnos del grupo control, donde en el pretest el 5,9% se ubican en el nivel bajo, 94,1% en el nivel regular y 0,0% en el nivel alto. Asimismo, se tiene en el postest 5,9% en el nivel bajo, 94,1% en el nivel regular y 0,0% en el nivel alto. Podemos observar que no hay diferencia en los porcentajes que se presenta.

### b) Resultados del grupo experimental

TABLA N° 05: Los resultados de comparación de la dimensión de planificación del pretest y postest del grupo experimental

NIVEL	Pretest		Postest	
	fi	Pretest%	fi	Postest%
Bajo	14	70.0	0	0.0
Regular	4	20.0	6	30.0
Alto	2	10.0	14	70.0
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

GRÁFICO N° 05: Los resultados de comparación de la dimensión de planificación del pretest y postest del grupo experimental

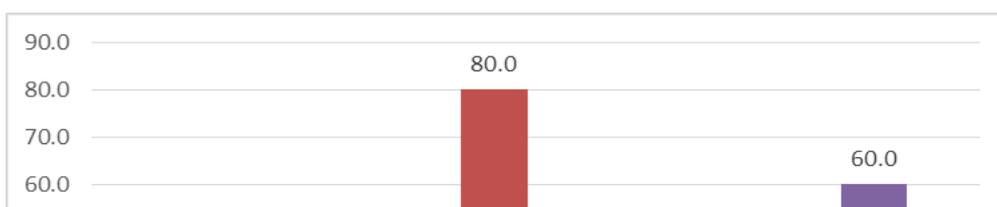


En la tabla N° 05 y su gráfica se puede observar los resultados de la evaluación de la competencia *planificación producción de textos narrativos* en alumnos del grupo experimental, donde en el pretest el 70,0% se ubican en el nivel bajo, 20,0% en el nivel regular y 10,0% en el nivel alto. Asimismo, se tiene en el posttest 0,0% en el nivel bajo, 30,0% en el nivel regular y 70,0% en el nivel alto. Podemos observar que hay diferencia significativa en los porcentajes que se presentan, la que podemos asumir que es debido al tratamiento experimental.

TABLA N° 06: Los resultados de comparación de la dimensión de textualización del pretest y posttest del grupo experimental

NIVEL	Pretest		Posttest	
	fi	Pretest%	fi	Posttest%
Bajo	4	20.0	0	0.0
Regular	16	80.0	8	40.0
Alto	0	0.0	12	60.0
Total	20	100.0	20	100.0

GRÁFICO N° 06: Los resultados de comparación de la dimensión de textualización del pretest y posttest del grupo experimental

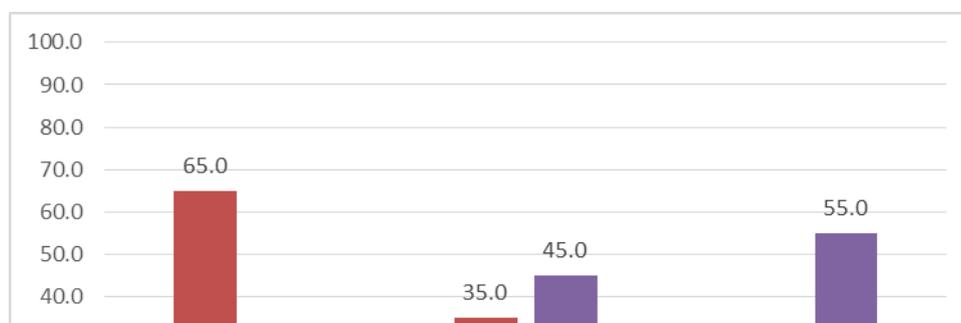


En la tabla N° 06 y su gráfica se puede observar los resultados de la evaluación de la competencia *textualización de producción de textos narrativos* en alumnos del grupo experimental, donde en el pretest el 20,0% se ubican en el nivel bajo, 80,0% en el nivel regular y 0,0% en el nivel alto. Asimismo, se tiene en el posttest 0,0% en el nivel bajo, 40,0% en el nivel regular y 60,0% en el nivel alto. Podemos observar que hay diferencia significativa en los porcentajes que se presentan, la que podemos asumir que es debido al tratamiento experimental.

TABLA N° 07: Los resultados de comparación de la dimensión de revisión del pretest y posttest del grupo experimental

NIVEL	Pretest		Posttest	
	fi	Pretest%	fi	Posttest%
Bajo	13	65.0	0	0.0
Regular	7	35.0	9	45.0
Alto	0	0.0	11	55.0
Total	20	100	20	100

GRÁFICO N° 07: Los resultados de comparación de la dimensión de revisión del pretest y posttest del grupo experimental

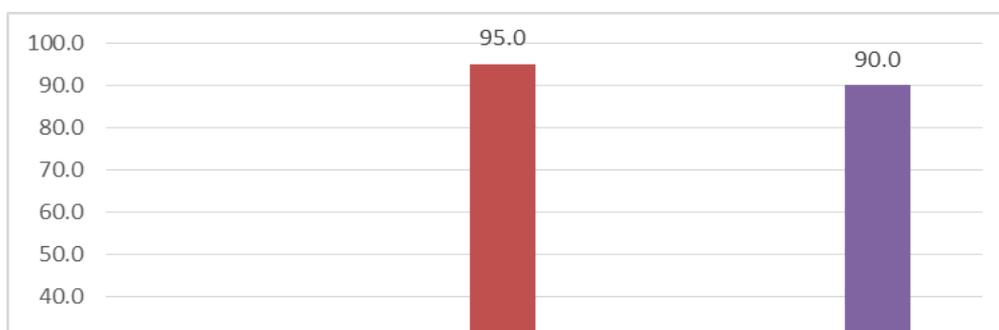


En la tabla N° 07 y su gráfica se puede observar los resultados de la evaluación de la competencia *revisión de producción de textos narrativos* en alumnos del grupo experimental, donde en el pretest el 65,0% se ubican en el nivel bajo, 35,0% en el nivel regular y 0,0% en el nivel alto. Asimismo, se tiene en el posttest 0,0% en el nivel bajo, 45,0% en el nivel regular y 55,0% en el nivel alto. Podemos observar que hay diferencia significativa en los porcentajes que se presentan, la que podemos asumir que es debido al tratamiento experimental.

TABLA N° 08: Los resultados de comparación general del pretest y posttest del grupo experimental

NIVEL	Pretest		Posttest	
	fi	Pretest%	fi	Posttest%
Bajo	1	5.0	0	0.0
Regular	19	95.0	2	10.0
Alto	0	0.0	18	90.0
Total	20	100	20	100

GRÁFICO N° 08: Los resultados de comparación general del pretest y posttest del grupo experimental



En la tabla N° 08 y su gráfica se puede observar los resultados de la evaluación general de *producción de textos narrativos* en alumnos del grupo experimental, donde en el pretest el 5,0% se ubican en el nivel bajo, 95,0% en el nivel regular y 0,0% en el nivel alto. Asimismo, se tiene en el posttest 0,0% en el nivel bajo, 10,0% en el nivel regular y 90,0% en el nivel alto. Podemos observar que hay diferencia significativa en los porcentajes que se presentan, la que podemos asumir que es debido al tratamiento experimental.

#### **4.2. Análisis inferencial y contrastación de hipótesis**

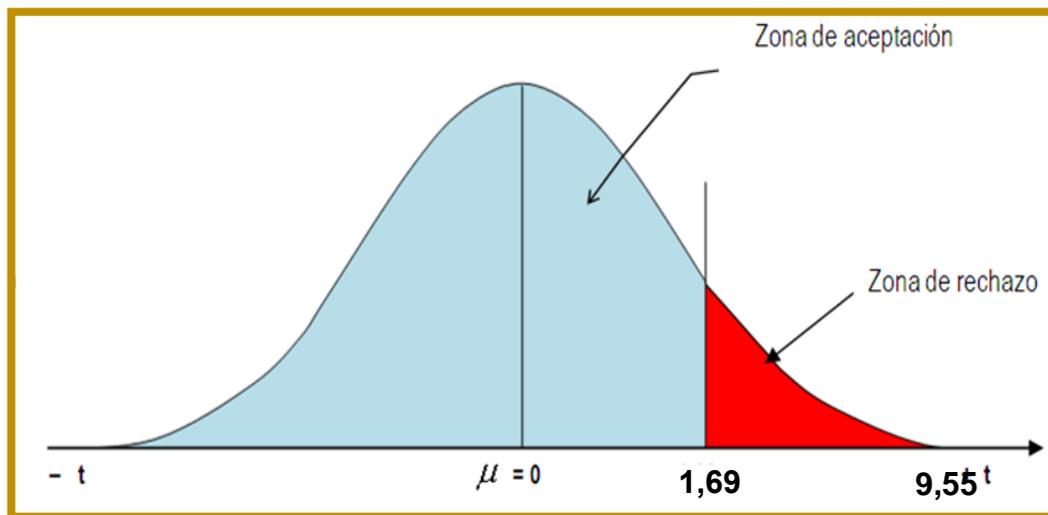
##### **Hipótesis general**

**Hipótesis alterna (H<sub>i</sub>):** El programa dramatizando influye significativamente en la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017.

**Hipótesis nula (H<sub>o</sub>):** El programa dramatizando no influye significativamente en la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	<i>PDN GE</i>	<i>PDN GC</i>
Media	14.60	9.41
Varianza	1.62	4.01
Observaciones	20	17
Varianza agrupada	2.71	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	35	
Estadístico t	9.55	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.69	



Decisión: como el valor de t calculada (9,55) supera a  $t = 1,69$  por lo que se rechaza la hipótesis nula. Asimismo se puede asegurar que el programa dramatizando influye significativamente en la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017.

### Hipótesis específicas

**Hipótesis alterna (H<sub>i</sub>):** El programa dramatizando influye significativamente en la planificación de la producción de textos narrativos

en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017.

**Hipótesis nula (Ho):** El programa dramatizando no influye significativamente en la planificación de la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	<i>D1 GE</i>	<i>D1 GC</i>
Media	3.7	2.2
Varianza	0.2	1.6
Observaciones	20	17
Varianza agrupada	0.836	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	35	
Estadístico t	4.86	
	1.2377E-	
P(T<=t) una cola	05	
Valor crítico de t (una cola)	1.69	

Decisión: como el valor de t calculada (4,86) supera a  $t = 1,69$  por lo que se rechaza la hipótesis nula. Asimismo se puede asegurar que el programa dramatizando influye significativamente en la planificación de la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017.

**Hipótesis alterna (Hi):** El programa dramatizando influye significativamente en la textualización de la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017.

**Hipótesis nula (Ho):** El programa dramatizando no influye significativamente en la textualización de la producción de textos

narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	<i>D2 GE</i>	<i>D2 GC</i>
Media	6.55	4.352941176
Varianza	0.79	1.117647059
Observaciones	20.00	17
Varianza agrupada	0.94	
Diferencia hipotética de las medias	0.00	
Grados de libertad	35.00	
Estadístico t	6.88	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.69	

Decisión: como el valor de t calculada (6,88) supera a  $t = 1,69$  por lo que se rechaza la hipótesis nula. Asimismo se puede asegurar que El programa dramatizando influye significativamente en el textualización de la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017.

**Hipótesis alterna (H<sub>i</sub>):** El programa dramatizando influye significativamente en la revisión de la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017.

**Hipótesis nula (H<sub>o</sub>):** El programa dramatizando no influye significativamente en la revisión de la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	<i>GE</i>	
	<i>D3</i>	<i>GC D3</i>
Media	4.35	2.823529412
Varianza	0.56	1.154411765
Observaciones	20.00	17
Varianza agrupada	0.83	
Diferencia hipotética de las medias	0.00	
Grados de libertad	35.00	
Estadístico t	5.08	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.69	

Decisión: como el valor de t calculada (5,08) supera a  $t = 1,69$  por lo que se rechaza la hipótesis nula. Asimismo se puede asegurar que el programa dramatizando influye significativamente en la revisión de la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017.

#### 4.3. Discusión de resultados

Se pretende realizar un análisis claro y preciso de los resultados hallados en la presente investigación.

Antes de la aplicación del programa dramatizando, se realizó el pretest para medir el nivel de producción de textos narrativos en los niños del grupo experimental y control, obteniéndose un bajo rendimiento en ambos grupos. La aplicación del programa dramatizando que consto de 10

sesiones de aprendizaje permitió elevar y mejorar el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes a través de las dramatizaciones, ya que aumentaba su participación y liberaban sus inhibiciones así los estudiantes mostraban agrado al producir sus textos para que posteriormente lo dramatizaran.

Después de haber analizado los resultados, tomado a los niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, se puede inferir lo siguiente: para una prueba unilateral a la derecha con 35 grados de libertad, con una "t" crítica de 1,69 y el valor de la "t" calculada de 9,59; por lo que el valor de la "t" calculada cae en la zona de rechazo. Por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir el programa dramatizando influyó significativamente en la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017.

El enfoque teórico planteado en esta investigación es de Jolibert (1992) quien señala: El objetivo fundamental del niño es encontrar placer por producir textos para un desarrollo auténtico de la comunicación. Y otro autor que apoya a esta investigación es Tejerina (1999), quien señala: La representación dramática es un medio que sirve para expresar, transmitir y comunicar algo al espectador. De conformidad con los resultados de la prueba de hipótesis la producción de textos narrativos mejoró eficientemente y se corrobora con la teoría sustentada en el marco teórico. Finalmente los resultados obtenidos, concuerdan con los siguientes trabajos de investigación realizados y considerados en la presente investigación como antecedentes.

Ocaña, Y. (2013) en la tesis titulada: La dramatización de textos narrativos en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de la institución educativa 32414- Puños Huánuco, 2013. Se demostró que la dramatización de textos narrativos tiene efectos positivos en el desarrollo de comprensión lectora en la dimensión literal, inferencial y crítico en los estudiantes de segundo grado. Mientras que el programa dramatizando mejoró la producción de textos narrativos en las dimensiones de planificación, textualización y revisión. Después de aplicado el programa dramatizando y la dramatización de textos narrativos obtienen un nivel bajo en el pretest, pasando a nivel alto en el postest, eso quiere decir que los niños se encuentran dispuestos a la motivación, a más motivación mejores resultados.

Castro, M. y otros. (2008) en la tesis titulada: Juego dramático como estrategia didáctica que facilita el proceso de producción de textos en los estudiantes del grado quinto de la Fundación Nueva Granada. Se ha coincidido en las siguientes conclusiones: Al finalizar su trabajo concluyeron que el juego dramático ha contribuido a fortalecer en los estudiantes sus capacidades de producción textual en la cual los estudiantes escribieron a partir de sus necesidades, sus emociones y sus propios conocimientos, y con ello se motivaron y rompieron con la apatía de escribir textos. Demostrando así el incremento de la producción de textos en ambos trabajos de investigación, de una manera significativa mediante la aplicación de las dramatizaciones.

En conclusión, la aplicación del programa dramatizando fue efectiva porque se incorporó dramatizaciones adquiridas de los niños para

producir textos, lo cual permitió mejorar el nivel de producción de textos narrativos.

La presente investigación tuvo con algunos inconvenientes como: escasos recursos financieros que se subsanó con recursos propios del investigador. Así también poco tiempo para ejecutar la investigación que se solucionó con horario planificado.

#### **4.4. Aporte de la investigación**

La aplicación de la dramatización de textos narrativos trascendió e influyó positivamente en el desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes y tuvo un efecto a nivel individual, grupal e institucional.

## **CONCLUSIONES**

Concluido el proceso de investigación los resultados obtenidos fueron los siguientes:

1. El programa dramatizando influyó significativamente en la producción de textos narrativos en niños, tal como se demuestra a través del modelo estadístico de "t" de student y el gl: 35 puesto que  $t = 9,55$  (t calculada) es significativamente mayor respecto a la t crítica = 1,69; en consecuencia se rechaza la hipótesis nula y se afirma la hipótesis alterna.

2. El programa dramatizando influyó significativamente en la planificación de la producción de textos narrativos en niños, a través del modelo estadístico de “t” de Student y el gl: 35 “t” calculada = 4,86 y “t” crítica = 1,69. Por lo tanto se acepta la  $H_1$  y se rechaza  $H_0$ .
3. El programa dramatizando influyó significativamente en la textualización de la producción de textos narrativos en niños, a través del modelo estadístico de “t” de Student y el gl: 35 “t” calculada = 6,88 y “t” crítica = 1,69. Por lo tanto se acepta la  $H_1$  y se rechaza  $H_0$ .
4. El programa dramatizando influyó significativamente en la revisión de la producción de textos narrativos en niños, a través del modelo estadístico de “t” de Student y el gl: 35 “t” calculada = 5,08 y “t” crítica = 1,69. Por lo tanto se acepta la  $H_1$  y se rechaza  $H_0$ .

### **RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS**

1. A La Institución Educativa considerar dentro del proyecto curricular de la Institución Educativa el manejo de contenidos a través del Programa Dramatizando, en las distintas áreas de desarrollo enfatizado en el área de comunicación para que los alumnos creativamente puedan transmitir sentimientos a través de la dramatización y así producir textos escritos.
2. Al Director de la Institución Educativa y los docentes proponer el uso del Programa Dramatizando para el desarrollo de la producción de textos

narrativos, ya que constituye una capacidad fundamental que contribuye a su formación académica.

3. A la Comunidad Educativa socializar las estrategias que permiten aprendizajes significativos en los educandos en materia de producción de textos narrativos a fin de afianzar el desarrollo de capacidades comunicativas en los alumnos.

### REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Briones, G. (1998) *La investigación social y educativa*. Colombia. Convenio Andrés Bello.
- Calderón de los Ríos, D. (1990) *La Dramatización*. Ministerio de Educación Instituto Nacional de Cultura. Primera Edición. Trujillo
- Cárdenas del Río (2001) *Teatro para Educadores*. PREDE. Argentina.
- Jolibert, J. (1992) *Formar niños productores de texto*. Santiago - Chile. Dolmen estudio.

- Tejerina, I. (1999) *Dramatización y teatro infantil*. Editores siglo XXI España
- Sánchez, H. (1996) *Metodología y diseños en la investigación científica*. Editorial. Forja.
- Enciclopedia De Clasificaciones (2017) *Tipos de textos narrativos*. Visto el 15 de diciembre del 2017 en: <http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/728-textos-narrativos/>
- Santos, E (2015) *La dramatización como recurso didáctico en Educación Infantil*. Visto el 30 de noviembre del 2017 en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/15863/1/TFG-L1013.pdf>
- Valencia, E (2012) *Procesos o etapas de producción de textos*. Visto el 15 de marzo del 2015 en: [www.ugel03.gob.pe/pdf/121204e.pdf](http://www.ugel03.gob.pe/pdf/121204e.pdf)
- Castro, M. y otros. (2008) *Juego dramático como estrategia didáctica que facilita el proceso de producción de textos en los estudiantes del grado quinto de la Fundación Nueva Granada* (tesis para optar el título de especialista) Universidad San Buenaventura, Colombia.
- Carranza, K. y otros. (2007) *Influencia del taller Representando a mis personajes favoritos basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado F de la Institución Educativa Antonio Raimondi de la ciudad de Trujillo, año 2007* (tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo, Perú.
- Campos, V. y otros. (2009) *Influencia del programa escribe cortito, pero bonito en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación de los estudiantes de cuarto grado de primaria*

- de la I. E. N° 88005 Corazón de Jesús de Chimbote - Ancash 2009 (tesis de pregrado) Universidad César Vallejo, Perú.
- Vidal, I. (2015) *Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 80006 Nuevo Perú de la ciudad de Trujillo, año 2012* (tesis de post grado) Universidad Privada Antenor Orrego, Perú.
  - Silva, J. (2013) *El programa dramatizando juntos para mejorar la expresión oral en los niños del 2° grado de educación primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia - Huánuco 2013* (tesis de pregrado) Universidad de Huánuco, Perú.
  - Ocaña, Y. (2013) *La dramatización de textos narrativos en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de la institución educativa 32414- Puños Huánuco, 2013* (tesis de pregrado) Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Perú.
  - Inocente, E. y otros (2014) *Aplicación de secuencia de imágenes en la producción de textos narrativos en los alumnos del tercer grado de educación primaria en la I.E. Virgen del Carmen- Ripan- 2014* (tesis de pregrado) Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Perú.



# ANEXOS

### ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TITULO:** El programa dramatizando y la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo 2017.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	DISEÑO	POBLACION/ MUESTRA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Cómo influye el programa dramatizando en la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo 2017?</p> <p><b>¿Cómo influye el programa dramatizando en la revisión de la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo 2017?</b></p> <p><b>PROBLEMAS ESPECIFICOS</b></p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar cómo influye el programa dramatizando en la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo 2017.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b></p> <p>A. Identificar cómo influye el programa dramatizando en la planificación de la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo 2017.</p> <p>B. Identificar cómo influye el programa dramatizando en la</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>El programa dramatizando influye significativamente en la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo 2017.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</b></p> <p>A. El programa dramatizando influye significativamente en la planificación de la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo 2017.</p> <p>B. El programa dramatizando influye significativamente en el</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>Programa dramatizando</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>Producción de textos narrativos</p>	<p>Cuentos</p>	<p>Sesiones de aprendizajes de 60 min.</p>	<p>Técnica del experimento.</p> <p>Técnica del experimento</p> <p>Técnica del experimento</p> <p>-Programa dramatizando (10 sesiones)</p>	<p>El diseño cuasi experimental: diseño de dos grupos no equivalentes o con grupo de control no equivalente.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin: 5px auto;"> <p>GRUPO EXPERIMENTAL (GE)    <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/></p> <p>GRUPO DE CONTROL (GC)    <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/></p> </div>	<p>Población: 91 alumnos de 2° de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo 2017.</p> <p>Muestra: 37 alumnos.</p> <p>GE:20</p> <p>GC:17</p>
				<p>Fábulas</p>				
				<p>Textualización</p>	<p>Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce.</p>			

<p>A. ¿Cómo influye el programa dramatizando en la planificación de la producción textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo 2017?</p> <p>B. ¿Cómo influye el programa dramatizando en la textualización de la producción textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo 2017?</p> <p>C. ¿Cómo influye el programa dramatizando en la revisión de la producción textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo 2017?</p>	<p>textualización de la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo 2017.</p> <p>C. Identificar cómo influye el programa dramatizando en la revisión de la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo 2017.</p>	<p>textualización de la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo 2017.</p> <p>C. El programa dramatizando influye significativamente en la revisión de la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo 2017.</p>			<p>Escribe textos narrativos según su propia estructura (inicio, nudo y desenlace) teniendo en cuenta la situación comunicativa y sus conocimientos previos.</p> <p>Revisión</p> <p>Revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno con el fin de mejorarlo.</p> <p>Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

ANEXO 02: INSTRUMENTOS

# LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARATIVOS

---

Mabel Condemarin/ Emilia Ferreiro

Para niños y niñas del segundo grado

### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_  
 GRADO DE ESTUDIO: \_\_\_\_\_ SECCIÓN: \_\_\_\_\_

ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO
1	El texto toma en cuenta la situación comunicativa (a quien se escribe)		
2	El texto toma en cuenta la situación comunicativa (de que tratara el texto)		
3	El texto está adaptado a la intención comunicativa (cuento o fábula )		
4	El tipo de letra se adapta a la intención comunicativa (tamaño)		
5	La articulación entre las frases está claramente marcada (uso de conectores tales como: pero)		
6	La articulación entre las frases está claramente marcada (uso de conectores tales como: entonces)		
7	La articulación entre las frases está claramente marcada (uso de conectores tales como: después)		
8	La articulación entre las frases está claramente marcada (uso de conectores tales como: sin embargo)		
9	El texto cuenta con título de acuerdo al tema.		
10	El texto cuenta con párrafos.		
11	Escribe su texto teniendo en cuenta su estructura.		
12	El texto es coherente teniendo en cuenta la secuencia.		
13	Utiliza adecuadamente la puntuación (punto aparte y final)		
14	Utiliza adecuadamente la puntuación (comas)		
15	Las letras mayúsculas se utilizan al inicio.		
16	Las letras mayúsculas se utilizan en nombres.		
17	El vocabulario es adecuado (precisión en palabras utilizadas)		

Observaciones:

Puntaje Obtenido: \_\_\_\_\_

**PRUEBA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS  
ME GUSTA ESCRIBIR**

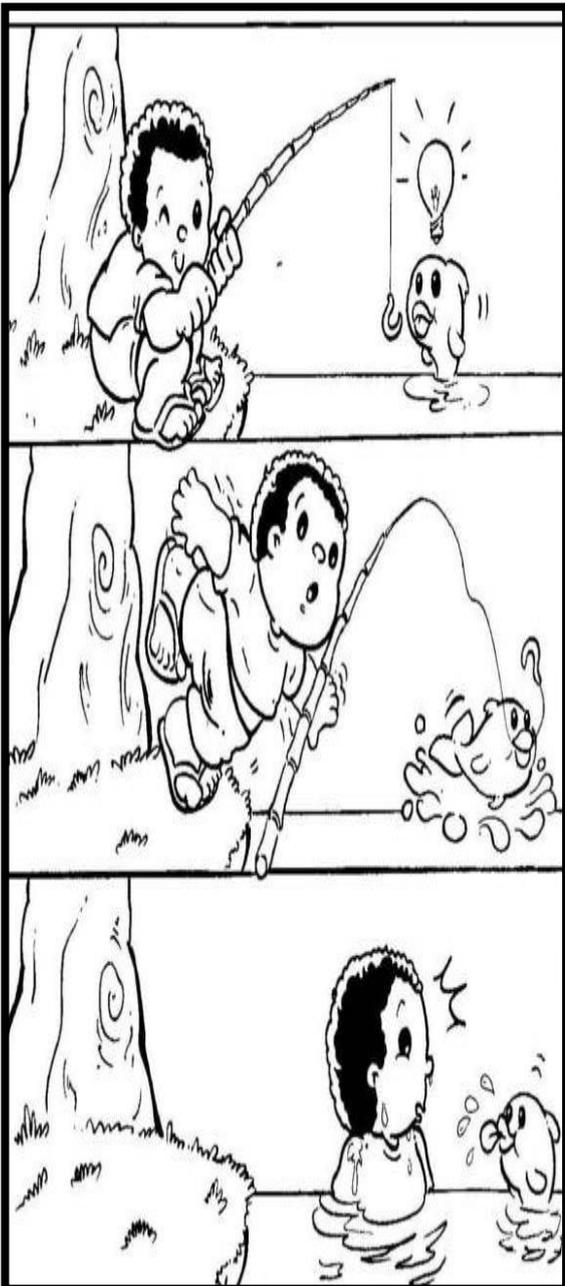
Apellidos y nombres:.....

Grado: ..... Sección:.....

**1. Responder a las preguntas del cuadro de planificación.**

¿Qué vamos hacer hoy?	¿Para qué?	¿Quiénes leerán el texto?	¿De qué tratará?

**2. Escribe un cuento con las siguientes imágenes, personajes y acontecimientos.**



TITULO:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

AUTOR:.....

.....

.....



**ANEXO 03: PROGRAMA DRAMATIZANDO**



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO**

**VALDIZÁN**

**ESCUELA DE POS GRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**



**MENCIÓN EN GESTIÓN Y PLANEAMIENTO EDUCATIVO**

**TÍTULO: El programa dramatizando y la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017.**



**HUÁNUCO, 2017**

## II. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación describe y explica la estructura del programa dramatizando para mejorar la producción de textos narrativos en los alumnos del III ciclo de educación primaria específicamente en el segundo grado de la I.E.S. "Julio Benavides Sanguinetti", Huánuco - 2017.

Varios son los factores que afectan la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo: La educación parece no responder a los intereses y necesidades reales de los educandos ni a las aspiraciones de los padres de familia y la comunidad; los recursos de enseñanza, son a menudo inadecuados y los maestros de primaria que no están capacitados para un buen desempeño docente; todo aquello conlleva que los estudiantes solo aprendan a codificar y pronunciar lo que se dice en el texto haciéndolos analfabetos funcionales ya que no logran comprender el mensaje global, del mismo modo la disponibilidad y calidad de los libros de textos es insatisfactoria, existiendo además limitaciones de acceso y equidad en la escuela.

Para que los niños y niñas se motiven en la producción de sus textos significativos tenemos el deber de acercar la educación a la vida cotidiana y práctica, permitiendo que explore, vivencié, etc. Las experiencias en la vida de los niños se dan en un intenso proceso de socialización que va marcando su organización, jerarquizando y valorando vivencias que formarán parte de su personalidad.

El nombre del programa experimental es **programa dramatizado** está dividida por las siguientes dimensiones:

- Planificación
- Textualización
- Revisión

### **III. JUSTIFICACIÓN**

Hoy en día muchas estudiantes a nivel local, regional y nacional presentan problemas en la producción de textos narrativos. La I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti de Ambo, no es ajena a esta problemática, ya que sus estudiantes necesitan fortalecer las competencias escritas, especialmente en el área de comunicación; razón por lo que se toma a dicha institución como piloto para el trabajo de investigación a realizar.

La presente investigación se basa en un nuevo enfoque por competencias comunicativas esperadas en el perfil de egreso que plantea el Currículo Nacional en el área de comunicación en educación primaria; ya que exige una adecuada metodología activa, que sirve en la práctica del docente y en la mejora en el desarrollo de la producción de textos narrativos por parte de los alumnos.

Ante la necesidad de resolver los problemas de producción de textos, diseñare un programa denominado Dramatizando que es innovador, creativo, dinámico y único; tiene como finalidad mejorar el nivel de producción de textos narrativos en los niños del segundo grado.

Se espera que la aplicación de la dramatización de textos narrativos trascienda e influya positivamente en el desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes y tenga un efecto a nivel individual, grupal e institucional.

#### IV. OBJETIVOS

1. Estimular la motivación en los educandos para un aprendizaje de calidad.
2. Fomentar la creatividad y participación de los educandos en el proceso de enseñanza aprendizaje.
3. Transmitir la enseñanza de una manera sencilla, clara y participativa.

#### V. METODOLOGÍA

Consiste en enseñar a través de dramatizaciones de cuentos, fábulas o narraciones tomados por otros autores, relacionados con el objetivo de mejorar la producción de textos narrativos.

Permite a los niños desarrollarse positivamente en la vida.

También porque es un instrumento fundamental e indispensable para que el niño pueda desarrollarse por ser un medio de comunicación, conocimiento e integración ya que es necesario practicarlo.

Este programa se aplicara en 10 sesiones consistiendo cada una en lo siguiente:

- Representando el cuento **El príncipe y el mendigo**.
- Dramatizamos el cuento **Los tres cerditos**.
- Dramaticemos **El libro de la selva**.
- Dramatizo el cuento **Pinocho y sus aventuras**.
- Escribo mi texto **El rey león**.
- Aprendo con mi amiguito **Peter Pan**.
- Dramatizamos el cuento **El patito feo**.
- Representando con el cuento **Los cuatro músicos**.

- Escribimos la fábula: **Jardín natural**.
- Dramatizamos el cuento **Aladino y su lámpara mágica**.

# SESIONES



## SESIÓN N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**DOCENTE:** Suarez Capcha, Evangelina Betty

**GRADOS:** 2° "A"

**ÁREA:** Comunicación

**FECHA:** 27 de noviembre

del 2017

- **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** Representando el cuento **El príncipe y el mendigo**.

### I. MATERIALES Y/O RECURSOS A UTILIZAR

- Plumones.
- Papelote.
- Cinta masking tape.
- Mascaras.
- Hojas de colores.

Momentos	Estrategias								
INICIO	<p>- Presentación y saludo afectuoso a los estudiantes.</p> <p>- Escuchan atentamente el cuento "El Príncipe y el mendigo"</p> <p>- Dialogar y responder las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes de este cuento?, ¿En qué país vivía el príncipe?, ¿Cómo se llamó el príncipe?, ¿Por qué el príncipe y el mendigo decidieron cambiar de personalidades?, ¿Qué pasó con Tom?, ¿Cómo descubrieron que Tom no fue el verdadero príncipe?, ¿Cómo culmina esta Historia?</p> <p>- Se le <b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El día de hoy escribiremos el cuento del Príncipe y el mendigo en diálogos y lo dramatizaremos.</p> <p>- Acordamos algunas normas de convivencia y dialogamos sobre su importancia para trabajar y aprender en equipo.</p> <p style="text-align: center;"><b>Normas de convivencia</b></p> <p style="text-align: center;">Respetar la participación de los compañeros.</p> <p style="text-align: center;">Levantar la mano para opinar.</p> <p style="text-align: center;">Cuidar los materiales de trabajo.</p>								
PROCESO	<p><b>PLANIFICAMOS</b></p> <p>- Retomar la idea del propósito de la sesión. Luego, pegar en la pizarra el papelote con el siguiente cuadro de planificación y complétalo junto con los estudiantes:</p> <table border="1" data-bbox="371 1877 1286 2045"> <thead> <tr> <th data-bbox="371 1877 603 2007">¿Qué vamos hacer hoy?</th> <th data-bbox="603 1877 831 2007">¿Para qué?</th> <th data-bbox="831 1877 1059 2007">¿Quiénes leerán el texto?</th> <th data-bbox="1059 1877 1286 2007">¿De qué tratara?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="371 2007 603 2045"></td> <td data-bbox="603 2007 831 2045"></td> <td data-bbox="831 2007 1059 2045"></td> <td data-bbox="1059 2007 1286 2045"></td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué vamos hacer hoy?	¿Para qué?	¿Quiénes leerán el texto?	¿De qué tratara?				
¿Qué vamos hacer hoy?	¿Para qué?	¿Quiénes leerán el texto?	¿De qué tratara?						

	<p>-Escogen ideas según las características del texto: ¿Cuál será el lugar donde transcurrirá la historia? ¿En qué tiempo se producirán los hechos?, ¿Quién será el personaje principal? ¿Qué personajes intervendrán en el cuento?, ¿Cuál será el título del cuento?</p> <p>-Organizan la estructura del texto: ¿Cómo iniciarás la historia?, ¿Qué hechos narrarás?, ¿Cómo finalizarás?</p> <p><b>TEXTUALIZAMOS</b></p> <p>-Elaboran el primer borrador considerando lo planificado</p> <p><b>REVISAMOS Y CORREGIMOS</b></p> <p>-Leen el cuento escrito y contestan las siguientes preguntas: ¿El cuento mantiene el tema a lo largo del texto?, ¿El lenguaje es adecuado a los destinatarios?, ¿La estructura de la narración está organizada en tres momentos: acontecimiento inicial, conflicto o nudo y desenlace?, ¿Se han empleado convenientemente expresiones como al principio, después, al final para señalar el paso del tiempo?, ¿El cuento está libre de repeticiones o redundancias?, ¿El título del cuento se relaciona con el contenido?</p> <p>-Realizan las correcciones necesarias.</p> <p><b>EDITAN Y PUBLICAN</b></p> <p>-Eligen el formato que emplearán y escribe la versión final del cuento.</p> <p>-Dramatizan el cuento utilizando máscaras.</p>
TÉRMINO	<p>- Se propicia la metacognición a través de preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿les gustó representar a los personajes de este cuento?, ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué?, ¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?</p>

Erase un principito curioso que quiso un día salir a pasear sin escolta. Caminando por un barrio miserable de su ciudad, descubrió a un muchacho de su estatura que era en todo exacto a él.

-¡Si que es casualidad! -dijo el príncipe-. Nos parecemos como dos gotas de agua. -Es cierto -reconoció el mendigo-. Pero yo voy vestido de andrajos y tú te cubres de sedas y terciopelo. Sería feliz si pudiera vestir durante un instante la ropa que llevas tú. Entonces el príncipe, avergonzado de su riqueza, se despojó de su traje, calzado y el collar de la Orden de la Serpiente, cuajado de piedras preciosas.

-Eres exacto a mí -repitió el príncipe, que se había vestido, en tanto, las ropas del mendigo. Contó en la ciudad quién era y le tomaron por loco. Cansado de proclamar inútilmente su identidad, recorrió la ciudad en busca de trabajo. Realizó las faenas más duras, por un miserable jornal.

Era ya mayor, cuando estalló la guerra con el país vecino. El príncipe, llevado del amor a su patria, se alistó en el ejército, mientras el mendigo que ocupaba el trono continuaba entregado a los placeres.

Un día, en lo más arduo de la batalla, el soldadito fue en busca del general. Con increíble audacia le hizo saber que había dispuesto mal sus tropas y que el difunto rey, con su gran estrategia, hubiera planeado de otro modo la batalla.

-Cómo sabes tú que nuestro llorado monarca lo hubiera hecho así?

Pero en aquel momento llegó la guardia buscando al personaje y se llevaron al mendigo. El príncipe corría detrás queriendo convencerles de su error, pero fue inútil.

Aquella noche moría el anciano rey y el mendigo ocupó el trono. Lleno su corazón de rencor por la miseria en que su vida había transcurrido, empezó a oprimir al pueblo, ansioso de riquezas. Y mientras tanto, el verdadero príncipe, tras las verjas del palacio, esperaba que le arrojasen un pedazo de pan.

-Porque se ocupó de enseñarme cuanto sabía. Era mi padre.

El general, desorientado, siguió no obstante los consejos del soldadito y pudo poner en fuga al enemigo. Luego fue en busca del muchacho, que curaba junto al arroyo una herida que había recibido en el hombro. Junto al cuello se destacaban tres rayitas rojas.

-Es la señal que vi en el príncipe recién nacido! -exclamó el general.

Comprendió entonces que la persona que ocupaba el trono no era el verdadero rey y, con su autoridad, ciñó la corona en las sienes de su auténtico dueño.

El príncipe había sufrido demasiado y sabía perdonar. El usurpador no recibió más castigo que el de trabajar a diario.

Cuando el pueblo alababa el arte de su rey para gobernar y su gran generosidad el respondía:

Es gracias a haber vivido y sufrido con el pueblo por lo que hoy puedo ser un buen rey.

## SESIÓN N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**DOCENTE:** Suarez Capcha, Evangelina Betty

**GRADOS:** 2° "A"

**ÁREA:** Comunicación  
del 2017

**FECHA:** 29 de noviembre

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** Dramatizamos el cuento **Los tres cerditos**.

## II. MATERIALES Y/O RECURSOS A UTILIZAR

- Plumones.
- Papelote.
- Cinta masking tape.

Momentos	Estrategias
INICIO	<p>-Presentación y saludo afectuoso a los estudiantes.</p> <p>-Escuchan atentamente el cuento Los tres cerditos.</p> <p>-Dialogar y responder las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Cuántos personajes hay en la historia?, ¿Cómo se llaman esos personajes?, ¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto?, ¿Les gustaría representar a los personajes de este cuento?</p> <p>-Se le <b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El día de hoy escribiremos el cuento Los tres cerditos en diálogos y lo dramatizaremos.</p> <p>- Acordamos algunas normas de convivencia y dialogamos sobre su importancia para trabajar y aprender en equipo.</p> <p style="text-align: center;"><b>Normas de convivencia</b></p> <p style="text-align: center;">Respetar la participación de los compañeros.</p> <p style="text-align: center;">Levantar la mano para opinar.</p> <p style="text-align: center;">Cuidar los materiales de trabajo.</p>

<p>PROCESO</p>	<p><b>PLANIFICAMOS</b></p> <p>- Retomar la idea del propósito de la sesión. Luego, pegar en la pizarra el papelote con el siguiente cuadro de planificación y complétalo junto con los estudiantes:</p> <table border="1" data-bbox="421 385 1337 622"> <thead> <tr> <th data-bbox="421 385 651 544">¿Qué vamos hacer hoy?</th> <th data-bbox="651 385 879 544">¿Para qué?</th> <th data-bbox="879 385 1107 544">¿Quiénes leerán el texto?</th> <th data-bbox="1107 385 1337 544">¿De qué tratara?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="421 544 651 622"></td> <td data-bbox="651 544 879 622"></td> <td data-bbox="879 544 1107 622"></td> <td data-bbox="1107 544 1337 622"></td> </tr> </tbody> </table> <p>-Escogen ideas según las características del texto: ¿Cuál será el lugar donde transcurrirá la historia? ¿En qué tiempo se producirán los hechos?, ¿Quién será el personaje principal? ¿Qué personajes intervendrán en el cuento?, ¿Cuál será el título del cuento?</p> <p>-Organizan la estructura del texto: ¿Cómo iniciarás la historia?, ¿Qué hechos narrarás?, ¿Cómo finalizarás?</p> <p><b>TEXTUALIZAMOS</b></p> <p>-Elaboran el primer borrador considerando lo planificado.</p> <p><b>REVISAMOS Y CORREGIMOS</b></p> <p>-Leen el cuento escrito y contestan las siguientes preguntas: ¿El cuento mantiene el tema a lo largo del texto?, ¿El lenguaje es adecuado a los destinatarios?, ¿La estructura de la narración está organizada en tres momentos: acontecimiento inicial, conflicto o nudo y desenlace?, ¿Se han empleado convenientemente expresiones como al principio, después, al final para señalar el paso del tiempo?, ¿El cuento está libre de repeticiones o redundancias?, ¿El título del cuento se relaciona con el contenido?</p> <p>-Realizan las correcciones necesarias.</p> <p><b>EDITAN Y PUBLICAN</b></p> <p>-Eligen el formato que emplearán y escribe la versión final del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizan un primer ensayo de la representación del cuento.</li> <li>- Mejoran sus representaciones con la ayuda de la docente.</li> <li>- Representan correctamente el cuento los tres cerditos.</li> </ul>	¿Qué vamos hacer hoy?	¿Para qué?	¿Quiénes leerán el texto?	¿De qué tratara?				
¿Qué vamos hacer hoy?	¿Para qué?	¿Quiénes leerán el texto?	¿De qué tratara?						
<p>TÉRMINO</p>	<p>- Se propicia la metacognición a través de preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustó representar a los personajes de este cuento?, ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué?, ¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?</p>								

## LOS TRES CERDITOS

En un ancho valle vivían tres pequeños cerditos, muy diferentes entre sí, aunque los dos más pequeños se pasaban el día tocando el violín y la flauta. El hermano mayor, por el contrario, era más serio y trabajador.

Un día el hermano mayor les dijo: - Estoy muy preocupado por vosotros, porque no hacéis más que jugar y cantar y no tenéis en cuenta que pronto llegará el invierno. ¿Qué haréis cuando lleguen las nieves y el frío? Tendríais que construir una casa para vivir.

Los pequeños agradecieron el consejo del mayor y se pusieron a construir una casa. El más pequeño de los tres, que era el más juguetón, no tenía muchas ganas de trabajar y se hizo una casa de cañas con el techo de paja. El otro cerdito juguetón trabajó un poco más y la construyó con maderas y clavos. El mayor se hizo una bonita casa con ladrillos y cemento.

Pasó por aquel valle el lobo feroz, que era un animal malo. Al ver al más pequeño de los tres cerditos, decidió capturarlo y comenzó a perseguirle. El juguetón y rosado cerdito se refugió en su casa temblando de miedo. El lobo, al ver la casa de cañas y paja, comenzó a reírse.

- ¡Ja, ja! Esto no podrá impedir que te agarre -gritaba el lobo mientras llenaba sus pulmones de aire.

El lobo comenzó a soplar con tanta fuerza que las cañas y la paja salieron por los aires. Al ver esto, el pequeño corrió hasta la casa de su hermano, el violinista. Como era una casa de madera, se sentían seguros creyendo que el lobo no podría hacer nada contra ellos.

- ¡Ja, ja! Esto tampoco podrá impedir que os agarre, pequeños -volvió a gritar el malvado lobo.

De nuevo llenó sus pulmones de aire y resopló con todas sus fuerzas. Todas las maderas salieron por los aires, mientras los dos cerditos huyeron muy deprisa a casa de su hermano mayor.

- No os preocupéis, aquí estáis seguros. Esta casa es fuerte, He trabajado mucho en ella -afirmó el mayor.

El lobo se colocó ante la casa y llenó, una vez más, sus pulmones. Sopló y resopló, pero la casa ni se movió. Volvió a hinchar sus pulmones hasta estar muy colorado y luego resopló con todas sus fuerzas, pero no logró mover ni un solo ladrillo.

Desde dentro de la casa se podía escuchar cómo cantaban los cerditos:

- ¿Quién teme al lobo feroz, al lobo, al lobo? ¿Quién teme al lobo feroz?

Esta canción enfureció muchísimo al lobo, que volvió a llenar sus pulmones y sus carrillos de aire y a soplar hasta quedar extenuado. Los cerditos reían dentro de la casa, tanto que el lobo se puso muy rojo de enfadado que estaba.

Fue entonces cuando, al malvado animal, se le ocurrió una idea: entraría por el único agujero de la casa que no estaba cerrado, por la chimenea. Cuando subía por el tejado

los dos pequeños tenían mucho miedo, pero el hermano mayor les dijo que no se preocuparan, que darían una gran lección al lobo. Pusieron mucha leña en la chimenea y le prendieron fuego. Así consiguieron que el lobo huyera.

### SESIÓN N° 03

#### III. DATOS INFORMATIVOS:

**DOCENTE:** Suarez Capcha, Evangelina Betty

**GRADOS:** 2° "A"

**ÁREA:** Comunicación  
del 2017

**FECHA:** 01 de diciembre

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** Dramaticemos **El libro de la selva.**

#### IV. MATERIALES Y/O RECURSOS A UTILIZAR

- Plumones.
- Papelote.
- Cinta masking tape.
- Mascaras.

Momentos	Estrategias
INICIO	<p>- Presentación y saludo afectuoso a los estudiantes.</p> <p>- Observan una imagen respecto al cuento El Libro de la selva.</p> <p>- Dialogar y responder las siguientes preguntas: ¿Les gustó el cuento?, ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quién es el personaje principal?, ¿Quiénes son los mejores amigos de Mongli?, ¿Qué me pueden decir de él?, ¿Cómo eran cada uno de sus amigos?, ¿Cuál es el final de este cuento?</p> <p>-Se le <b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El día de hoy escribiremos el cuento El libro de la selva en diálogos y lo dramatizaremos.</p> <p>- Acordamos algunas normas de convivencia y dialogamos sobre su importancia para trabajar y aprender en equipo.</p> <p style="text-align: center;"><b>Normas de convivencia</b></p> <p>Respetar la participación de los compañeros.</p> <p>Levantar la mano para opinar.</p> <p>Cuidar los materiales de trabajo.</p>

<p>PROCESO</p>	<p><b>PLANIFICAMOS</b></p> <p>- Retomar la idea del propósito de la sesión. Luego, pegar en la pizarra el papelote con el siguiente cuadro de planificación y complétalo junto con los estudiantes:</p> <table border="1" data-bbox="373 387 1287 622"> <thead> <tr> <th data-bbox="373 387 603 546">¿Qué vamos hacer hoy?</th> <th data-bbox="603 387 831 546">¿Para qué?</th> <th data-bbox="831 387 1059 546">¿Quiénes leerán el texto?</th> <th data-bbox="1059 387 1287 546">¿De qué tratara?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="373 546 603 622"></td> <td data-bbox="603 546 831 622"></td> <td data-bbox="831 546 1059 622"></td> <td data-bbox="1059 546 1287 622"></td> </tr> </tbody> </table> <p>-Escogen ideas según las características del texto: ¿Cuál será el lugar donde transcurrirá la historia? ¿En qué tiempo se producirán los hechos?, ¿Quién será el personaje principal? ¿Qué personajes intervendrán en el cuento?, ¿Cuál será el título del cuento?</p> <p>-Organizan la estructura del texto: ¿Cómo iniciarás la historia?, ¿Qué hechos narrarás?, ¿Cómo finalizarás?</p> <p><b>TEXTUALIZAMOS</b></p> <p>-Elaboran el primer borrador considerando lo planificado.</p> <p><b>REVISAMOS Y CORREGIMOS</b></p> <p>-Leen el cuento escrito y contestan las siguientes preguntas: ¿El cuento mantiene el tema a lo largo del texto?, ¿El lenguaje es adecuado a los destinatarios?, ¿La estructura de la narración está organizada en tres momentos: acontecimiento inicial, conflicto o nudo y desenlace?, ¿Se han empleado convenientemente expresiones como al principio, después, al final para señalar el paso del tiempo?, ¿El cuento está libre de repeticiones o redundancias?, ¿El título del cuento se relaciona con el contenido?</p> <p>-Realizan las correcciones necesarias.</p> <p><b>EDITAN Y PUBLICAN</b></p> <p>-Eligen el formato que emplearán y escribe la versión final del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizan un primer ensayo de la representación del cuento.</li> <li>- Representan el cuento adaptado El Libro de la selva.</li> </ul>	¿Qué vamos hacer hoy?	¿Para qué?	¿Quiénes leerán el texto?	¿De qué tratara?				
¿Qué vamos hacer hoy?	¿Para qué?	¿Quiénes leerán el texto?	¿De qué tratara?						
<p>TÉRMINO</p>	<p>- Se propicia la metacognición a través de preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustó representar a los personajes de este cuento?, ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué?, ¿Cómo crees que mejorarás esta actividad?</p>								

## EL LIBRO DE LA SELVA

Existe una antigua leyenda india en la que se cuenta que un niño fue amamantado y criado por una familia de lobos. Negrita, una pantera, lo encontró un buen día envuelto en unos viejos pañales y lo llevó a la madriguera de los lobos.

-Señora Luba, como usted acaba de tener cachorrillos podrá criar a este cachorro de hombre que me he encontrado en la selva, ¿verdad que sí?

La familia lobuna estuvo de acuerdo y con ellos se quedó; Bien es verdad que Negrita vigilaba que a Mowgli, como llamaban al niño, no le ocurriera nada malo. Así pasaban los años, el cachorro de hombre tenía ya diez, y era un chicarrón fuerte y listo.

-Negrita, vamos a jugar como todos los días ¿Quieres?

-Pues claro Mowgli, móntate sobre mis espaldas, hoy vamos a dar un paseo muy largo.....

El largo paseo que pensaba dar negrita, era llevar al niño al poblado de hombres más cercano que estaba situado a la orilla de un río, fuera de la selva, muchos kilómetros más al sur. Había llegado a la conclusión de que el niño ya no podía vivir por más tiempo en la madriguera de los lobos y muy a su pesar, mamá loba, tuvo que reconocer, que era lo mejor para Mowgli, llevan varias horas andando.

-¡Jo, negrita!, hoy dura mucho el paseo, ¿Cuándo llegamos? Estoy muy cansado.....

Negrita explicó a Mowgli a dónde se dirigían.

-Pues, yo no quiero ir, yo quiero quedarme en la selva con los lobos y contigo.

-Pero Mowgli, piensa, ya no puedes estar más tiempo...

-Pues yo no voy, ya está...

De un salto se bajó de Negrita y a todo correr se internó en la selva.

Anduvo perdido mucho tiempo. En una ocasión, una gran serpiente le paró a mitad del camino, y con su mirada hipnótica, ya había inmovilizado al pequeño...Iba a engullirle cuando se presentó negrita, que había seguido el rastro de Mowgli.

-¡Asquerosa serpiente! ¡Suéltale ahora mismo!

Y dando un zarpazo a la serpiente en su cabezota, ésta soltó su presa al tiempo que se alejó refunfuñando...

-¿Qué ha pasado Negrita?

-¿Qué ha pasado? Pues que la serpiente te había dormido y ya iba a engullirte...Menos mal que he llegado a tiempo, que sino...Anda, vamos a subirnos a ese árbol para dormir un poco, que se ha hecho tarde.

-Bueno, pero yo no quiero ir al poblado de hombres...

-Cállate y duerme...Ya hablaremos mañana de eso...

Pasaron la noche en la copa del árbol, y a la mañana siguiente...

-¡Ei, hop, ei, Aro!, ¡Ei, hop, ei, Aro!, ¡Ei, hop, ei, Aro! Pelotón.....¡Altoooooo! ¡A ver esas filas, marcar bien el paso!

Un elefantito chiquitín que iba en la cola de la formación agarrado con la trompita a la cola de su mamá, se puso a jugar con Mowgli, que había descendido del árbol.

-¡Esa cola, silenciooooo! ¿Es que no saben que en la formación no se habla? ¡A callar!, ¡De frente...! ¡Ei, hop, ei, Aro!, ¡Ei, hop, ei, Aro!, ¡Ei, hop, ei, Aro!

Los elefantes se alejaron desfilando y marcando el paso, lo que aprovechó Mowgli para escapar, negrita corrió tras él,... tan alocadamente corría que al rodear una piedra...

-¿Pero qué es esto? Anda..., si es el cachorrillo de hombre, ¿qué haces tú por aquí?

A la carrera se acercó negrita...

-Hola Baloo, oso bobo... ¿no ves por dónde vas? Casi atropellas a Mowgli...

-Pero si es él, quien me ha atropellado a mí...casi me sienta de culo...Oye, oye...oye, y ¿a dónde ibas tú tan deprisa, pequeñajo?

-Quería escaparme de negrita, que quiere llevarme al poblado de los hombres y yo no quiero ir...

-Pues te quedarás conmigo, ya está, yo te enseñaré todo lo que debe saber un buen oso para vivir en la selva.

Cualquier cosa le parecía bien a Mowgli con tal de no ir al poblado, así que aceptó a pesar de las protestas de Negrita.

-Eso, eso... ¡Viva! Negrita qué pesada eres...

Negrita se alejó, aunque no mucho de los nuevos amigos...

-Si quieres coger un coco, das un culetazo así a la palmera y...ves, para abrirlo no tienes más que darle fuerte contra tú cabeza...así.

Mowgli trató de imitar a Baloo pero...

-¡Ay! joooo, que duro está...mira que chichón me ha salido.

-Trae, trae, yo lo partiré... ¿ves? ya está, luego si quieres levantas una piedra como esta y ¿ves?, debajo hay hormigas, están más ricas...

-¡Qué asco! Yo no quiero hormigas, pican y hacen cosquillas, además huelen mal.

-Si te pican te rascas contra el tronco de un árbol, mira, mira como hago yo, ¿ves?

-Ya, pero...como yo no tengo tu piel, me despellejaría. Estoy empezando a darme cuenta de que eres un oso bobalicón Baloo.

-Bueno es que...jajaja...sí...jajaja...claro...tienes razón...

Negrita, que seguía de cerca las andanzas de Mowgli, rezongaba:

-Pues sí que le vas a enseñar bien, no me alejaré mucho por si acaso.

-Oye he tenido una idea...vamos a bañarnos...

-Pero si yo no sé nadar...

-No importa yo me tumbo panza arriba, así, ¿ves? Anda, salta sobre mi barriguita, ¿jajaja eso es, jajaja qué divertido!

Los dos amigos lo pasaban en grande, chapoteaban, jugaban con el agua, se hacían mil diabluras y eran felices.

-"...Qué bien se vive en la selva, puedo nadar y jugar, y hacer cosquillas al oso que muy cariñoso se pone a bailar..."

-Que cachorrillo más majo...no...¡Cosquillas no!, ¡cosquillas no!

-"...No quiero irme al poblado, siempre he vivido yo aquí, es más bonita esta vida, buscar mi comida, jugar y reír".

Así, cantando y jugando, se dejaban arrastrar por la corriente hasta que llegaron a un remanso donde quedaron varados en la arena de la orilla. Lo que ellos no sabían era que el terrible tigre Tigerkan, un enorme tigre de bengala, devorador de hombres, hacía rato que los seguía por la orilla, este tigre tenía animadversión hacia Mowgli, y había jurado devorarlo, sólo esperaba una oportunidad. Tumbados en la arena, se quedaron dormidos, al cabo de un tiempo Mowgli despertó.

-¡Ascuas! ¿Quiénes sois vosotros?

-Somos una colonia de buitres y estamos tristes porque nadie nos quiere, ¿quieres ser tú nuestro amigo?

-Pues claro que quiero, a mí me gusta ser amigo de todos los animales de la selva.

Los buitres se pusieron muy contentos y jugaron con Mowgli al corro y a mil juegos más, estaban tan distraídos, cuando de repente...

-¡Jo, tigre! ¡Qué susto me has dado!

-Vaya, vaya, al fin te encuentro, ¡y que no tenía yo pocas ganas de pescarte...!

-Pues habrás de saber que no te tengo miedo...

-¡Que no tienes miedo del gran Tigerkan...! ¡Imposible!

-Pues es verdad, no te tengo miedo.

El devorador de la selva, abrió sus enormes fauces dejando ver sus afilados colmillos al tiempo que con sus aceradas uñas, hacía profundos surcos en el tronco de un árbol.

-Pues has de saber que voy a devorarte. Sin embargo para divertirme un poco más contaré hasta diez.

Y tapándose los ojos, como hacen los niños cuando juegan al escondite, empezó a contar...uno...dos...tres...Mowgli aprovechó este tiempo para despertar a Baloo.

-¡Baloo, Baloo!

-¿Qué, qué...qué...qué pasa?

-El tigre...Baloo...

-Este animal no deja a nadie en paz.

-...9...y 10. Ahora verás...¡Uahhhhhhhhh!

Se volvió y se dio de bruces con el oso que tras su corpachón, escondía al pequeño Mowgli. Entablaron feroz combate; Los buitres tomaron partido por Baloo, quien no obstante su valentía, pronto se vió, fuera de combate por la fuerza y astucia del tigre, no obstante éste quedó aturdido por un golpe que le propinó Mowgli en el morro. Durante la pelea, el cielo se fue encapotando y no tardó en aparecer el rayo seguido del estruendo de los truenos. Un rayo precisamente, prendió fuego a un frondoso árbol. El jefe de los buitres dijo a Mowgli:

-Aprovecha la ocasión, Mowgli, pues el fuego es lo único que los tigres temen, coge una rama ardiendo y átasela a la cola, nosotros le distraeremos.

El malvado tigre Kan estaba recobrando la conciencia. Mowgli cogió una rama ardiendo y se acercó al tigre que trataba de librarse de los picotazos y aletazos que le propinaban los buitres, y rápidamente se la ató a la cola.

-Ya está, soltadle.

Cuando el tigre se vió con las ascuas chisporroteándole en la cola, emprendió una veloz carrera y nunca más se le volvió a ver por aquel lado de la selva. En ese momento apareció Negrita que se acercó a Baloo que estaba caído.

-¿Así es como ibas a cuidar a Mowgli, eh?

-A buenas horas vienes, si llego a esperar tu ayuda, estoy fresco...

-Comprenderás ahora que tenía yo razón cuando decía que el niño tenía que estar con los suyos, los hombres en el poblado.

-Tienes razón, me cuesta reconocerlo, pero ahora veo que tienes razón.

Y sin decir nada a Mowgli, de hacia donde se dirigían, se encaminaron al poblado que no estaba lejos, cuando iban a llegar, vieron a una niña que estaba en el río llenando un cantarito de agua.

-Anda, ¿y tú quién eres que no te he visto nunca?

-Me llamo Nenúfar, y soy una niña, ¿es que no has visto nunca a una niña?

-Pues no, ¿y qué haces aquí?

-¡Anda! Que pregunta más tonta, ¿no lo ves? Llenando un cántaro de agua.

-¿Me dejas que te ayude?

-Pues claro, ven y conocerás a mis hermanos.

Y así charlando, charlando, Mowgli se adentró en el poblado, mientras, Negrita y Baloo se miraron entre ellos y se guiñaron un ojo, como diciendo "misión cumplida", y despacito, despacito, se internaron en la selva, dejando a Mowgli entre sus compañeros de raza, que era donde debía estar.

## SESIÓN N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**DOCENTE:** Suarez Capcha, Evangelina Betty

**GRADOS:** 2° "A"

**ÁREA:** Comunicación  
del 2017

**FECHA:** 02 de diciembre

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** Dramatizo el cuento **Pinocho y sus aventuras**.

### II. MATERIALES Y/O RECURSOS A UTILIZAR

- Plumones.
- Papelote.
- Cinta masking tape.
- Mascaras.
- Hojas de colores.

Momentos	Estrategias
INICIO	<p>- Presentación y saludo afectuoso a los estudiantes.</p> <p>- Escuchan atentamente el cuento Pinocho y sus aventuras.</p> <p>- Dialogar y responder las siguientes preguntas: ¿Les gustó el cuento?, ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quién es el personaje principal?, ¿Cómo se llamó el papá de Pinocho?, ¿Quiénes le dijeron a Pinocho que no vaya al colegio?, ¿A dónde fue parar Pinocho por desobedecer?</p> <p>-Se le <b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El día de hoy escribiremos el cuento Pinocho y sus aventuras en diálogos y lo dramatizaremos.</p> <p>- Acordamos algunas normas de convivencia y dialogamos sobre su importancia para trabajar y aprender en equipo.</p> <p style="text-align: center;"><b>Normas de convivencia</b></p> <p style="text-align: center;">Respetar la participación de los compañeros.</p> <p style="text-align: center;">Levantar la mano para opinar.</p> <p style="text-align: center;">Cuidar los materiales de trabajo.</p>

PROCESO	<p><b>PLANIFICAMOS</b></p> <p>- Retomar la idea del propósito de la sesión. Luego, pegar en la pizarra el papelote con el siguiente cuadro de planificación y complétalo junto con los estudiantes:</p>										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>¿Qué vamos hacer hoy?</th> <th>¿Para qué?</th> <th>¿Quiénes leerán el texto?</th> <th>¿De qué tratara?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué vamos hacer hoy?	¿Para qué?	¿Quiénes leerán el texto?	¿De qué tratara?						
¿Qué vamos hacer hoy?	¿Para qué?	¿Quiénes leerán el texto?	¿De qué tratara?								
	<p>-Escogen ideas según las características del texto: ¿Cuál será el lugar donde transcurrirá la historia?, ¿En qué tiempo se producirán los hechos?, ¿Quién será el personaje principal?, ¿Qué personajes intervendrán en el cuento?, ¿Cuál será el título del cuento?</p> <p>-Organizan la estructura del texto: ¿Cómo iniciarás la historia?, ¿Qué hechos narrarás?, ¿Cómo finalizarás?</p> <p><b>TEXTUALIZAMOS</b></p> <p>-Elaboran el primer borrador considerando lo planificado.</p> <p><b>REVISAMOS Y CORREGIMOS</b></p> <p>-Leen el cuento escrito y contestan las siguientes preguntas: ¿El cuento mantiene el tema a lo largo del texto?, ¿El lenguaje es adecuado a los destinatarios?, ¿La estructura de la narración está organizada en tres momentos: acontecimiento inicial, conflicto o nudo y desenlace?, ¿Se han empleado convenientemente expresiones como al principio, después, al final para señalar el paso del tiempo?, ¿El cuento está libre de repeticiones o redundancias?, ¿El título del cuento se relaciona con el contenido?</p> <p>-Realizan las correcciones necesarias.</p> <p><b>EDITAN Y PUBLICAN</b></p> <p>-Eligen el formato que emplearán y escribe la versión final del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizan un primer ensayo de la representación del cuento.</li> <li>- Forman equipos de trabajo por afinidad.</li> <li>- Cada grupo escenifica correctamente el cuento Pinocho.</li> <li>- Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan en su papelógrafo.</li> <li>- La docente informa el nivel del logro a través de un cuadro de criterios.</li> </ul>										

TÉRMINO	- Se propicia la metacognición a través de preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustó representar a los personajes de este cuento?, ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué?, ¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?
---------	---

## PINOCHO Y SUS AVENTURAS

En un pueblo de Italia vivía sólo y muy triste un fabricante de marionetas llamado Gepeto, este hizo un muñeco de madera al que llamó PINOCHO ¡Qué pena que no sea un niño de verdad! Se dijo el anciano. Ya que la ilusión de su vida era tener un hijo. El hada que lo estaba escuchando se compadeció de éste y le concedió su deseo.

Se apareció el hada; despierta PINOCHO y sé un buen hijo le dijo, tocándolo con su varita mágica, y éste empezó a moverse; al verlo Gepeto se puso muy contento y al día siguiente le compro libros y cuadernos y lo envió al colegio, recomendándole portarse bien.

En el camino se encontró con Don zorro y Don gato, que viendo que era un muñeco que habla, con engaños lo llevaron al titiritero Antonio. Al verlo este dijo: yo haré de ti un joven artista Pinocho sin sospechar nada y creyéndole lo siguió.

El titiritero al tenerlo en su casa lo agarro y lo encerró en una jaula, muy sorprendido y con miedo. Pinocho comenzó a llorar, cuando se le apareció el hada, tocó la jaula con su vara mágica y la puerta se abrió ¿Qué te ha pasado? Preguntó el hada, me perdí y unos bandidos me atraparon.

El hada se dio cuenta que Pinocho mentía, ya que al hacerlo la nariz le crecía. Pinocho se asustó; cada vez que mientas tu nariz crecerá dijo el hada, te perdono pero ya no mientas. Luego se dirigió al colegio, y en el camino se encontró con unos niños que se iban al País de los juguetes, ven con nosotros le dijeron y éste los siguió.

En el país de los juguetes no hacían más que jugar y comer golosinas, no estudiaban; los niños estaban convirtiéndose en burros y al cabo de unos días Pinocho, vio que le crecían las orejas, decidido a escaparse se tiró al mar, al ver a una enorme ballena, nado con todas sus fuerzas pero lo atrapó y se lo tragó.

Al llegar a la barriga de la ballena cual no sería su sorpresa al encontrarse con Gepeto, que había salido a buscarlo y también había sido tragado por la ballena, Pinocho hizo una hoguera y el humo lo hizo estornudar, al salir disparados se encontraron con una balsa a la cual se subieron para llegar a la Costa.

Después de mucho navegar y caminar llegaron a su casa Pinocho muy arrepentido, prometió nunca más mentir y portarse bien. Apareciendo el hada le dijo: Por el valor que has mostrado, mereces ser un niño de verdad, lo toco con su varita y Pinocho se transformó en un niño de carne y hueso. Gepeto lleno de alegría bailo y canto, viviendo muy felices para siempre.

## SESIÓN N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**DOCENTE:** Suarez Capcha, Evangelina Betty    **GRADOS:** 2° "A"  
**ÁREA:** Comunicación    **FECHA:** 04 de diciembre del 2017

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** Escribo mi texto El rey león.

### II. MATERIALES Y/O RECURSOS A UTILIZAR

- Plumones.
- Papelote.
- Cinta masking tape.
- Máscaras.
- Hojas de colores.

Momentos	Estrategias
INICIO	<p>-Presentación y saludo afectuoso a los estudiantes.</p> <p>-Observan una secuencia de imágenes del cuento El rey león.</p> <p>-Dialogan y responden a las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes?, ¿Quién es el personaje principal?, ¿Cómo empieza la historia?, ¿Qué le sucedió a Simba?, ¿A quiénes conoció después?, ¿Cuál es el final de la historia?, ¿Les gustaría representar a los personajes de este cuento?</p> <p>-Se le <b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El día de hoy escribiremos el cuento El rey león en diálogos y lo dramatizaremos.</p> <p>-Acordamos algunas normas de convivencia y dialogamos sobre su importancia para trabajar y aprender en equipo.</p> <p style="text-align: center;"><b>Normas de convivencia</b></p> <p style="text-align: center;">Respetar la participación de los compañeros.  Levantar la mano para opinar.  Cuidar los materiales de trabajo.</p>

<p>PROCESO</p>	<p><b>PLANIFICAMOS</b></p> <p>- Retomar la idea del propósito de la sesión. Luego, pegar en la pizarra el papelote con el siguiente cuadro de planificación y complétalo junto con los estudiantes:</p> <table border="1" data-bbox="373 423 1287 658"> <thead> <tr> <th data-bbox="373 423 603 580">¿Qué vamos hacer hoy?</th> <th data-bbox="603 423 831 580">¿Para qué?</th> <th data-bbox="831 423 1059 580">¿Quiénes leerán el texto?</th> <th data-bbox="1059 423 1287 580">¿De qué tratara?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="373 580 603 658"></td> <td data-bbox="603 580 831 658"></td> <td data-bbox="831 580 1059 658"></td> <td data-bbox="1059 580 1287 658"></td> </tr> </tbody> </table> <p>-Escogen ideas según las características del texto: ¿Cuál será el lugar donde transcurrirá la historia? ¿En qué tiempo se producirán los hechos?, ¿Quién será el personaje principal? ¿Qué personajes intervendrán en el cuento?, ¿Cuál será el título del cuento?</p> <p>-Organizan la estructura del texto: ¿Cómo iniciarás la historia?, ¿Qué hechos narrarás?, ¿Cómo finalizarás?</p> <p><b>TEXTUALIZAMOS</b></p> <p>-Elaboran el primer borrador considerando lo planificado.</p> <p><b>REVISAMOS Y CORREGIMOS</b></p> <p>-Leen el cuento escrito y contestan las siguientes preguntas: ¿El cuento mantiene el tema a lo largo del texto?, ¿El lenguaje es adecuado a los destinatarios?, ¿La estructura de la narración está organizada en tres momentos: acontecimiento inicial, conflicto o nudo y desenlace?, ¿Se han empleado convenientemente expresiones como al principio, después, al final para señalar el paso del tiempo?, ¿El cuento está libre de repeticiones o redundancias?, ¿El título del cuento se relaciona con el contenido?</p> <p>-Realizan las correcciones necesarias.</p> <p><b>EDITAN Y PUBLICAN</b></p> <p>-Eligen el formato que emplearán y escribe la versión final del cuento.</p> <p>-Realizan un primer ensayo de la representación del cuento.</p> <p>- Representan el cuento adaptado El rey león.</p>	¿Qué vamos hacer hoy?	¿Para qué?	¿Quiénes leerán el texto?	¿De qué tratara?				
¿Qué vamos hacer hoy?	¿Para qué?	¿Quiénes leerán el texto?	¿De qué tratara?						
<p>TÉRMINO</p>	<p>- Se propicia la metacognición a través de preguntas: ¿Les gustó representar a los personajes de este cuento?, ¿Creen que han mejorado en la elaboración de sus guiones?, ¿Creen que deberían expresar otra corrección?, ¿Cómo creen que mejorarían las siguientes dramatizaciones?</p>								

## EL REY LEÓN

Los animales venían desde lo ancho y largo del reino a celebrar el nacimiento del hijo del rey Mufasa. Cuando Rafiki, el viejo hechicero, sostuvo en lo alto de la roca del rey al pequeño Simba, todos se arrodillaron delante del nuevo príncipe.

Solo un miembro de la familia no asistió a la ceremonia: Skar, el hermano de Mufasa. ¿Por qué no fuiste? Le preguntó Mufasa.

Debo haberlo olvidado, mintió Skar al responder. Pero la verdad era que estaba celoso, pues Simba le había quitado la oportunidad de ser el próximo rey.

Simba había crecido y, una mañana, al amanecer, Mufasa lo llevó a la cima de la roca del Rey. Todo lo que toca la luz forma parte de nuestro reino, dijo Mufasa. Un día será tuyo. ¿Y ese lugar tan sombrío?, preguntó Simba mirando a lo lejos.

Eso queda fuera de nuestras fronteras. Por eso, nunca debes ir, respondió Mufasa. Ese mismo día el tío Skar contó a Simba que el lugar sombrío era el cementerio de elefantes.

Sólo los leones más valientes van, le dijo. Lo que Simba no sabía era que Skar estaba tendiéndole una trampa para deshacerse de él.

A pesar de las advertencias de su padre, Simba quería demostrar que era valiente y decidió ir al cementerio. Pidió a Toby, su mejor amigo, que lo acompañara. ¡Este es un lugar siniestro! Dijo Toby, al ver una calavera gigante.

Pero antes de que los cachorros pudieran dar un paso más, fueron atacados por tres hambrientas hienas. Afortunadamente, Mufasa llegó a tiempo para salvarlos. ¡No se acerquen nunca más a mi hijo! rugió enfurecido.

“Sólo quería ser tan valiente como tú”, explicó Simba a su padre.

“Hijo, ser valiente no significa buscar problemas”, le respondió Mufasa.

Esa noche, Simba contempló el cielo junto a su padre. “Los grandes reyes del pasado nos observan desde las estrellas”, afirmó Mufasa. “Ellos estarán ahí para guiarte... y un día yo haré lo mismo”. Pero Skar hizo nuevamente que Simba cayera en una de sus trampas: esta vez lo dejó en medio de una estampida de ñúes.

“¡Rápido! ¡Simba está en plena estampida!” gritó Skar a Mufasa.

El rey saltó de inmediato al desfiladero, salvó al cachorro de los devastadores cascos y lo puso a salvo en una saliente de rocas. De repente, Mufasa sintió cómo la roca cedía ante su peso, y cayó. Gravemente herido, Mufasa intentó trepar mientras pedía ayuda a su hermano Skar. Pero éste lo dejó caer al desfiladero por donde corrían los ñúes.

Simba se precipitó al lugar donde yacía su padre, pero ya era demasiado tarde. El gran Rey León estaba muerto.

“¿Qué has hecho?” preguntó acusadoramente Skar.

“Papá quiso salvarme”, respondió Simba.

“Si no fuera por ti, tu padre estaría aún vivo”, gruñó Skar. Vete, Simba, ¡corre y no regreses nunca más!”

Confundido y angustiado, Simba corrió. No vio que las hienas se reunían con su tío Skar y recibían la orden de matar de inmediato al cachorro.

Las hienas persiguieron a Simba hasta el borde de la meseta. Al no tener otra alternativa, Simba saltó y cayó sobre una maraña de espinas puntiagudas. “Si vuelves, te mataremos”, lo amenazaron las hienas. Simba lastimado y totalmente exhausto, erró por el sofocante desierto africano, mientras los buitres volaban en círculos a su alrededor.

Finalmente, se desmayó. Al abrir nuevamente los ojos, vio que un jabalí y una suricata lo observaban de cerca.

“¿Te encuentras bien, chico?” le preguntó la suricata. “Estuviste a punto de morir”, agregó el jabalí. “Nosotros te salvamos”.

“¿De dónde vienes?” quiso saber la suricata.

“Ya no importa”, respondió Simba en voz baja. “Hice algo terrible...pero no quiero hablar de ello”.

“¡Entonces eres un vagando como nosotros!” gritó la suricata. “mi nombre es Timón, y este es Pumba”, se presentó. “Escucha mis consejos: deja tú pasado atrás. ¡Sin problemas sin preocupaciones! ¡Hakuna matata!”.

Simba se fue con Timón y Pumba por la jungla. Los meses pasaron y Simba se convirtió en un joven y fuerte león. Llevaba una vida despreocupada, pero se ponía muy triste cuando recordaba a su padre.

Un día, Simba escuchó a sus amigos pedir ayuda. Al llegar al lugar, encontró a Pumba atrapado bajo un árbol caído y a Timón ahuyentando a un hambriento león.

Simba saltó al ataque, y forcejearon por un momento, hasta que el león lo reconoció.

“¿Simba?”

“¿Tobby?”

“¿Qué ocurre aquí?” preguntó muy confundido Timón.

Simba los presentó, pero Tobby no dejaba de mirar a Simba. “Todos te creen muerto”, le dijo.

Mientras paseaban por la jungla, Tobby quiso convencer a Simba de que volviera y tomara el poder que le correspondía como rey. “Skar dejó que las hienas ocuparan las tierras del reino”, le contó. “Todo está destruido. Si no haces algo pronto, moriremos de hambre”.

Pero Simba insistió en que no podía volver al reino. Discutieron acaloradamente y Simba pidió a Tobby que lo dejara en paz.

Esa noche, mientras Simba pensaba en todo lo ocurrido, un mandril vino a verlo.

“Conozco a tu padre”, le dijo.

“Mi padre está muerto”, contestó Simba.

“Estás equivocado, tu padre vive. Sigue al viejo Rafiki”. El mandril guió a Simba a un estanque para que Simba viera su propio reflejo.

“¿Ves?” dijo Rafiki. “¡Mufasa vive en ti!”

Y entonces, la imagen de Mufasa apareció entre las estrellas. “Hijo, debes ocupar tu lugar”, dijo el padre. Recuerda que eres mi hijo y el único y verdadero rey”.

Simba emprendió la marcha de regreso a su hogar. Encontró el reino completamente devastado. Las grandes mandas de animales se habían ido. Todo estaba desolado.

Mientras tanto en la roca del rey, Sarabi, la madre de Simba, intentaba convencer a Skar de que debían irse de allí en búsqueda de alimento.

“Nadie irá a ninguna parte”, gruñó Skar.

“Están sentenciándonos a muerte”, contestó Sarabi. Esto enfureció a Skar, que golpeó a la leona.

En el mismo momento en que Sarabi caía al suelo, se oyó un fuerte rugido. Skar volvió la cabeza y vio un magnifico león parado frente a él.

“Este es mi reino, Skar”, declaró Simba. Vete de aquí y nunca regreses.

De repente Skar agredió a Simba; que para defenderse, tuvo que arrojarlo por el precipicio. Los rugidos de las hienas en el fondo del abismo revelaron la horrible suerte del león.

Finalmente, las tierras del reino prosperaron bajo el reinado del sabio y valiente Simba. Las manadas volvieron a pastar en los campos y de nuevo la comida fue abundante. Poco después, todos los animales se reunieron una vez más para celebrar el nacimiento del hijo el rey.

**I. DATOS INFORMATIVOS:****DOCENTE:** Suarez Capcha, Evangelina Betty**GRADOS:** 2° "A"**ÁREA:** Comunicación**FECHA:** 06 de diciembre

del 2017

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** Aprendo con mi amiguito **Peter Pan**.**II. MATERIALES Y/O RECURSOS A UTILIZAR**

- Plumones.
- Papelote.
- Cinta masking tape.
- Máscaras.
- Hojas de colores.

Momentos	Estrategias								
INICIO	<p>-Presentación y saludo afectuoso a los estudiantes.</p> <p>-Observan una secuencia de imágenes del cuento Peter Pan.</p> <p>-Dialogan y responden a las siguientes preguntas: ¿Les gustó la escenificación?, ¿De qué trató la escenificación?, ¿Cómo se llama el personaje principal del cuento?, ¿Qué hacía Peter Pan?, ¿Qué parte de la escenificación les gusto más? ¿Por qué?, ¿Te gustaría representar el cuento?</p> <p>-Se le <b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El día de hoy escribiremos el cuento Peter Pan en diálogos y lo dramatizaremos.</p> <p>-Acordamos algunas normas de convivencia y dialogamos sobre su importancia para trabajar y aprender en equipo.</p> <p style="text-align: center;"><b>Normas de convivencia</b></p> <p style="text-align: center;">Respetar la participación de los compañeros. Levantar la mano para opinar.</p>								
PROCESO	<p><b>PLANIFICAMOS</b></p> <p>- Retomar la idea del propósito de la sesión. Luego, pegar en la pizarra el papelote con el siguiente cuadro de planificación y complétalo junto con los estudiantes:</p> <table border="1" data-bbox="373 1547 1289 1783"> <thead> <tr> <th data-bbox="373 1547 603 1709">¿Qué vamos hacer hoy?</th> <th data-bbox="603 1547 831 1709">¿Para qué?</th> <th data-bbox="831 1547 1059 1709">¿Quiénes leerán el texto?</th> <th data-bbox="1059 1547 1289 1709">¿De qué tratara?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="373 1709 603 1783"></td> <td data-bbox="603 1709 831 1783"></td> <td data-bbox="831 1709 1059 1783"></td> <td data-bbox="1059 1709 1289 1783"></td> </tr> </tbody> </table> <p>-Escogen ideas según las características del texto: ¿Cuál será el lugar donde transcurrirá la historia? ¿En qué tiempo se producirán los hechos?, ¿Quién será el personaje principal?, ¿Qué personajes intervendrán en el cuento?, ¿Cuál será el título del cuento?</p>	¿Qué vamos hacer hoy?	¿Para qué?	¿Quiénes leerán el texto?	¿De qué tratara?				
¿Qué vamos hacer hoy?	¿Para qué?	¿Quiénes leerán el texto?	¿De qué tratara?						

	<p>-Organizan la estructura del texto: ¿Cómo iniciarás la historia?, ¿Qué hechos narrarás?, ¿Cómo finalizarás?</p> <p><b>TEXTUALIZAMOS</b></p> <p>-Elaboran el primer borrador considerando lo planificado.</p> <p><b>REVISAMOS Y CORREGIMOS</b></p> <p>-Leen el cuento escrito y contestan las siguientes preguntas: ¿El cuento mantiene el tema a lo largo del texto?, ¿El lenguaje es adecuado a los destinatarios?, ¿La estructura de la narración está organizada en tres momentos: acontecimiento inicial, conflicto o nudo y desenlace?, ¿Se han empleado convenientemente expresiones como al principio, después, al final para señalar el paso del tiempo?, ¿El cuento está libre de repeticiones o redundancias?, ¿El título del cuento se relaciona con el contenido?</p> <p>-Realizan las correcciones necesarias.</p> <p><b>EDITAN Y PUBLICAN</b></p> <p>-Eligen el formato que emplearán y escribe la versión final del cuento.</p> <p>-Realizan un primer ensayo de la representación del cuento.</p> <p>- Cada grupo escenifica correctamente el cuento Peter Pan.</p>
TÉRMINO	<p>-Se propicia la metacognición a través de preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustó representar a los personajes de este cuento?, ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué?, ¿Cómo crees que mejorarás esta dramatización?</p>

## PETER PAN

En una casita a las afueras de Londres, vivían Wendy, Juan y Miguel, tres niños hijos de la familia Darling. Cierta noche, los padres salieron a una fiesta dejando a los niños solos en sus cuartos. De panto desde la ventana abierta del cuarto de Wendy apareció Meter Pan, héroe de los cuentos.

Los otros niños que esperaban tal visita se acercaron a cuarto de Wendy. Ahí Meter Pan les dijo a los tres que esa noche los llevaría al País de Nunca Jamás. Los niños aceptaron alegres. Peter ordenó a su pequeña amiga Campanita que echara sus polvos mágicos sobre los pequeños para que puedan volar. Así, todos se fueron volando al País de Nunca Jamás. Sentados sobre unas nubes observaban los sorprendentes paisajes de aquel lugar, cuando de pronto desde un barco el capitán Garfio, enemigo de Meter, se dio cuenta de la presencia de este, entonces ordeno a sus piratas disparar el cañón contra ellos. Meter, al darse cuenta, ordeno a Campanita que se llevara a sus amigos a una lugar seguro mientras el peleaba con el capitán.

El hada Campanita celosa del trato que tenía Meter con Wendy, llevo a los niños a la zona de los Muchachos Perdidos, diciéndoles que Wendy era una bruja mala y que le den un escarmiento. Los muchachos, con palos en la mano, persiguieron a Wendy para atacarla. Felizmente llego Meter y la salvo. Molesto por lo ocurrido aclaro a los muchachos perdidos que ella era su amiga y a Campanita la boto del País de Nunca Jamás. Los Muchachos Perdidos invitaron a Juan y a Miguel a pasear por los campamentos de La Tribu Siux. Una vez allí fueron apresados por el jefe de la tribu quien pensaba que eran ellos los que habían raptado a su hija Lily. Entretanto, Meter y Wendy visitaban el lago de las sirenas. De pronto, detrás de unos peñascos escucharon unos gritos. Al asomarse a Lily. Meter de inmediato se acaezco a rescatarla. Boto al capitán Garfio al mar mientras Wendy desataba a la prisionera. Luego se retiraron dejando al capitán que a duras penas se salvó al nadar hasta un bote.

Llevaron a Lily donde su tribu y el jefe Siux al ver esto soltó a los niños que tenían de prisioneros y organizó una fiesta. Mientras tanto, el capitán Garfio enterado del exilio de Campanita la mando llamar y le propuso: "Yo también quiero acabar con Wendy. Dime donde está el refugio de Meter, seguro que allí está escondida". La ingenua Campanita revelo el secreto d inmediatamente fue encerrada por los piratas quienes la traicionaron. Campanita se puso a llorar arrepentida. El capitán Garfio y sus compinches se dirigieron de inmediato al lugar. Cuando Wendy y sus hermanos se marchaban de la gruta de Meter Pan, rumbo a su casa, fueron raptados por los piratas. El capitán Garfio antes de llevarlos a su barco dejo una bomba envuelta con papel de regalo en la gruta de Meter Pan , en ella dejo una nota que decía:" Ábrelo a medianoche , meter. Es una sorpresa de Wendy".

Recién entonces se llevó a los prisioneros a su barco. Mientras tanto, Campanita se logró escapar de su celda y fue volando adonde Meter a avisarle sobre la trampa.

Como Wendy y sus hermanos preferían morir antes que alistarse bajo el mando de Garfio, el capitán, lleno de ira, arrojó a la muchacha por la borda. Afortunadamente llego Meter Pan y la salvo antes que cayera al mar. De un silbido llamo a los Muchachos Perdidos y junto con ellos atacaron a la tripulación de piratas. El capitán Garfio durante la lucha cayó al mar y justo cuando un cocodrilo abrió sus fauces para comerlo fue rescatado por sus

compinches que huían en un bote. Meter y sus amigos se apoderaron del barco pirata. Y cuando Wendy preguntó a donde irían, él le contestó que los llevarían a su casa. Campanita, que se perdonó con todos por la forma como se había comportado, roció polvos mágicos sobre el barco y este se elevó por los cielos. Así, los niños fueron llevados a su casa. El barco se posó sobre el tejado y los niños se metieron por la ventana a sus cuartos. Desde ahí, Wendy, Juan y Miguel se despidieron de Meter Y Campanita quienes se alejaron por los cielos. Antes de marcharse, Meter les prometió que regresaría cualquier noche.

**I. DATOS INFORMATIVOS:****DOCENTE:** Suarez Capcha, Evangelina Betty **GRADOS:** 2° "A"**ÁREA:** Comunicación  
del 2017**FECHA:** 08 de diciembre**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** Dramatizamos el cuento **El patito feo.****II. MATERIALES Y/O RECURSOS A UTILIZAR**

- Plumones.
- Papelote.
- Cinta masking tape.
- Máscaras.
- Hojas de colores.

Momentos	Estrategias								
INICIO	<p>-Presentación y saludo afectuoso a los estudiantes.</p> <p>-Observan una secuencia de imágenes del cuento El patito feo.</p> <p>-Dialogan y responden a las siguientes preguntas: ¿Les gustó la escenificación?, ¿De qué trató la escenificación?, ¿Cómo se llama el personaje principal del cuento?, ¿Qué sucedió con el patito feo?, ¿Qué parte del cuento les gusto más?</p> <p>-Se le <b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El día de hoy escribiremos el cuento El Patito feo en diálogos y lo dramatizaremos.</p> <p>-Acordamos algunas normas de convivencia y dialogamos sobre su importancia para trabajar y aprender en equipo.</p> <p style="text-align: center;"><b>Normas de convivencia</b></p> <p style="text-align: center;">Respetar la participación de los compañeros. Levantar la mano para opinar.</p>								
PROCESO	<p><b>PLANIFICAMOS</b></p> <p>- Retomar la idea del propósito de la sesión. Luego, pegar en la pizarra el papelote con el siguiente cuadro de planificación y complétalo junto con los estudiantes:</p> <table border="1" data-bbox="371 1601 1287 1839"> <thead> <tr> <th data-bbox="371 1601 603 1765">¿Qué vamos hacer hoy?</th> <th data-bbox="603 1601 831 1765">¿Para qué?</th> <th data-bbox="831 1601 1059 1765">¿Quiénes leerán el texto?</th> <th data-bbox="1059 1601 1287 1765">¿De qué tratara?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="371 1765 603 1839"></td> <td data-bbox="603 1765 831 1839"></td> <td data-bbox="831 1765 1059 1839"></td> <td data-bbox="1059 1765 1287 1839"></td> </tr> </tbody> </table> <p>-Escogen ideas según las características del texto: ¿Cuál será el lugar donde transcurrirá la historia? ¿En qué tiempo se producirás los hechos?,</p>	¿Qué vamos hacer hoy?	¿Para qué?	¿Quiénes leerán el texto?	¿De qué tratara?				
¿Qué vamos hacer hoy?	¿Para qué?	¿Quiénes leerán el texto?	¿De qué tratara?						

	<p>¿Quién será el personaje principal? ¿Qué personajes intervendrán en el cuento?, ¿Cuál será el título del cuento?</p> <p>-Organizan la estructura del texto: ¿Cómo iniciarás la historia?, ¿Qué hechos narrarás?, ¿Cómo finalizarás?</p> <p><b>TEXTUALIZAMOS</b></p> <p>-Elaboran el primer borrador considerando lo planificado.</p> <p><b>REVISAMOS Y CORREGIMOS</b></p> <p>-Leen el cuento escrito y contestan las siguientes preguntas: ¿El cuento mantiene el tema a lo largo del texto?, ¿El lenguaje es adecuado a los destinatarios?, ¿La estructura de la narración está organizada en tres momentos: acontecimiento inicial, conflicto o nudo y desenlace?, ¿Se han empleado convenientemente expresiones como al principio, después, al final para señalar el paso del tiempo?, ¿El cuento está libre de repeticiones o redundancias?, ¿El título del cuento se relaciona con el contenido?</p> <p>-Realizan las correcciones necesarias.</p> <p><b>EDITAN Y PUBLICAN</b></p> <p>-Eligen el formato que emplearán y escribe la versión final del cuento.</p> <p>-Realizan un primer ensayo de la representación del cuento.</p> <p>- Cada grupo escenifica correctamente el cuento El patito feo.</p>
TÉRMINO	<p>-Se propicia la metacognición a través de preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustó representar a los personajes de este cuento?, ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué?, ¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?</p>

## EL PATITO FEO

Como cada verano, a la Señora Pata le dio por empollar y todas sus amigas del corral estaban deseosas de ver a sus patitos, que siempre eran los más guapos de todos. Llegó el día en que los patitos comenzaron a abrir los huevos poco a poco y todos se congregaron ante el nido para verles por primera vez. Uno a uno fue saliendo hasta seis preciosos patitos, cada uno acompañado por los gritos de alborozo de la Señora Pata y de sus amigas. Tan contentas estaban que tardaron un poco en darse cuenta de que un huevo, el más grande de los siete, aún no se había abierto. Todos concentraron su atención en el huevo que permanecía intacto, incluso los patitos recién nacidos, esperando ver algún signo de movimiento. Al poco, el huevo comenzó a romperse y de él salió un sonriente pato, más grande que sus hermanos, pero ¡oh, sorpresa!, muchísimo más feo y desgarrado que los otros seis...La Señora Pata se moría de vergüenza por haber tenido un patito tan feísimo y le apartó con el ala mientras prestaba atención a los otros seis. El patito se quedó tristísimo porque se empezó a dar cuenta de que allí no le querían...

Pasaron los días y su aspecto no mejoraba, al contrario, empeoraba, pues crecía muy rápido y era flacucho y desgarrado, además de bastante torpe el pobrecito. Sus hermanos le jugaban pesadas bromas y se reían constantemente de él llamándole feo y torpe. El patito decidió que debía buscar un lugar donde pudiese encontrar amigos que de verdad le quisieran a pesar de su desastroso aspecto y una mañana muy temprano, antes de que se levantase el granjero, huyó por un agujero del cercado. Así llegó a otra granja, donde una vieja le recogió y el patito feo creyó que había encontrado un sitio donde por fin le querrían y cuidarían, pero se equivocó también, porque la vieja era mala y sólo quería que el pobre patito le sirviera de primer plato. También se fue de aquí corriendo. Llegó el invierno y el patito feo casi se muere de hambre pues tuvo que buscar comida entre el hielo y la nieve y tuvo que huir de cazadores que pretendían dispararle. Al fin llegó la primavera y el patito pasó por un estanque donde encontró las aves más bellas que jamás había visto hasta entonces. Eran elegantes, gráciles y se movían con tanta distinción que se sintió totalmente acomplejado porque él era muy torpe. De todas formas, como no tenía nada que perder se acercó a ellas y les preguntó si podía bañarse también.

Los cisnes, pues eran cisnes las aves que el patito vio en el estanque, le respondieron:

- ¡Claro que sí, eres uno de los nuestros!

A lo que el patito respondió:

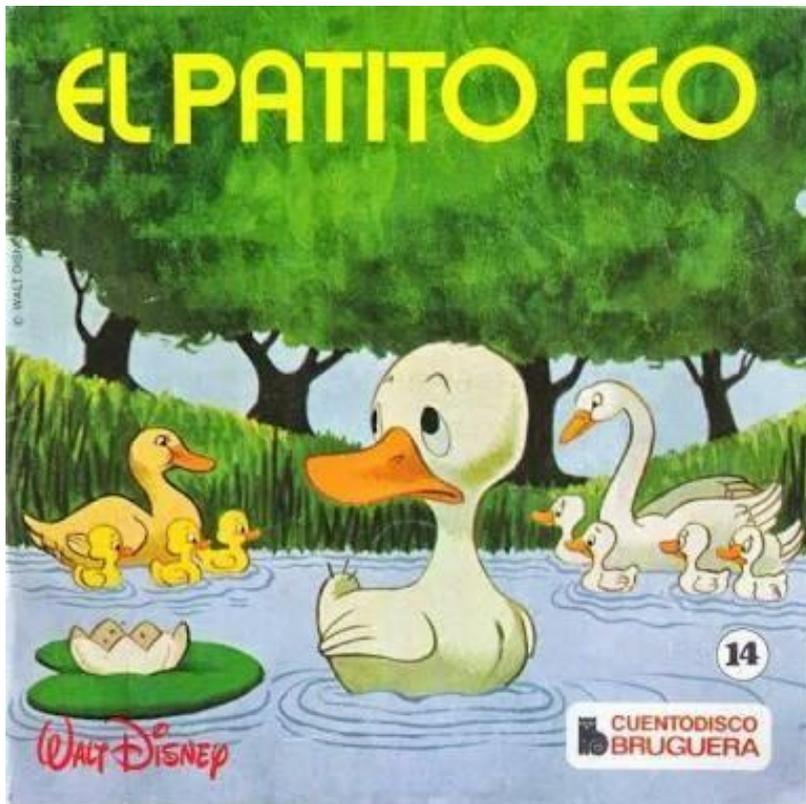
-¡No os burléis de mí! Ya sé que soy feo y desgarbado, pero no deberíais reír por eso...

- Mira tú reflejo en el estanque -le dijeron ellos- y verás cómo no te mentimos.

El patito se introdujo incrédulo en el agua transparente y lo que vio le dejó maravillado.

¡Durante el largo invierno se había transformado en un precioso cisne! Aquel patito feo y desgarbado era ahora el cisne más blanco y elegante de todos cuantos había en el estanque.

Así fue como el patito feo se unió a los suyos y vivió feliz para siempre.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**DOCENTE:** Suarez Capcha, Evangelina Betty      **GRADOS:** 2° "A"

**ÁREA:** Comunicación  
diciembre del 2017

**FECHA:** 11 de

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** Representando con el cuento **Los cuatro músicos.**

### II. MATERIALES Y/O RECURSOS A UTILIZAR

- Plumones.
- Papelote.
- Cinta masking tape.
- Máscaras.
- Hojas de colores.

Momentos	Estrategias
INICIO	<p>-Presentación y saludo afectuoso a los estudiantes.</p> <p>-Observan una secuencia de imágenes del cuento Los cuatro músicos.</p> <p>-Dialogan y responden a las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes de esta historieta?, ¿En qué lugar se encuentran?, ¿Qué observan en la primera imagen?, ¿Por qué creen ustedes que se juntaron esos cuatro animales?, ¿Cómo culmina esta historia?, ¿Les gustaría representar a los cuatro músicos?</p> <p>-Se le <b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El día de hoy escribiremos el cuento Los cuatro músicos en diálogos y lo dramatizaremos.</p> <p>-Acordamos algunas normas de convivencia y dialogamos sobre su importancia para trabajar y aprender en equipo.</p> <p style="text-align: center; color: red;"><b>Normas de convivencia</b></p> <p style="text-align: center;">Respetar la participación de los compañeros.</p> <p style="text-align: center;">Levantar la mano para opinar.</p>
	<p><b>PLANIFICAMOS</b></p> <p>- Retomar la idea del propósito de la sesión. Luego, pegar en la pizarra el papelote con el siguiente cuadro de planificación y complétalo junto con los estudiantes:</p>

PROCESO	¿Qué vamos hacer hoy?	¿Para qué?	¿Quiénes leerán el texto?	¿De qué trata?
TÉRMINO	<p>-Escogen ideas según las características del texto: ¿Cuál será el lugar donde transcurrirá la historia?, ¿En qué tiempo se producirán los hechos?, ¿Quién será el personaje principal? ¿Qué personajes intervendrán en el cuento?, ¿Cuál será el título del cuento?</p> <p>-Organizan la estructura del texto: ¿Cómo iniciarás la historia?, ¿Qué hechos narrarás?, ¿Cómo finalizarás?</p> <p><b>TEXTUALIZAMOS</b></p> <p>-Elaboran el primer borrador considerando lo planificado.</p> <p><b>REVISAMOS Y CORREGIMOS</b></p> <p>-Leen el cuento escrito y contestan las siguientes preguntas: ¿El cuento mantiene el tema a lo largo del texto?, ¿El lenguaje es adecuado a los destinatarios?, ¿La estructura de la narración está organizada en tres momentos: acontecimiento inicial, conflicto o nudo y desenlace?, ¿Se han empleado convenientemente expresiones como al principio, después, al final para señalar el paso del tiempo?, ¿El cuento está libre de repeticiones o redundancias?, ¿El título del cuento se relaciona con el contenido?</p> <p>-Realizan las correcciones necesarias.</p> <p><b>EDITAN Y PUBLICAN</b></p> <p>-Eligen el formato que emplearán y escribe la versión final del cuento.</p> <p>-Realizan un primer ensayo de la representación del cuento.</p> <p>- Representan el cuento adaptado Los Cuatro Músicos.</p>			

## LOS CUATRO MÚSICOS

Por la década de los años sesenta mis dos hijos estudiaban en el Deutsche Schule de Montevideo. Eran apoyados con mucho amor, cariño y entusiasmo en la integración del idioma alemán, por nuestros queridos amigos: el ingeniero Carlos Ott y su esposa Helma; a quienes por esta columna en forma póstuma, rindo una vez más, la expresión de admiración y agradecimiento. Recuerdo que un día Helma le hacía a los párvulos un cuento alemán: “Los cuatro músicos de Bremen” y les mostraba la fotografía de la imagen alusiva a la preciosa y original escultura: lo que, tanto a mi mujer como a mí nos llamó mucho la atención.

Más tarde, en el año 1976 el menor de nuestros hijos: Bernardo, tuvo la feliz oportunidad de disfrutar de una beca de intercambio en Alemania. En los descansos del estudio, entre otros puntos pudo “trillar” gozando de la ciudad-Estado de Bremen, de más de 1200 años de existencia y asentada a orillas del río Weser, desde donde recibimos correspondencia con acertada información, bellas descripciones y lindas noticias.

Desde siempre, anhelábamos poder viajar a Alemania, por suerte, se hizo realidad en 1980, siendo una cita obligada la ciudad de Bremen, donde los amigos de Bernardo nos recibieron en forma excelente, y nos hicieron conocer su cultura, su historia, geografía, su potencial industrial y comercial. Lo pasamos muy bien y todo fue de nuestro total agrado. En esta oportunidad me referiré solamente a “Los cuatro músicos de Bremen”, los que por **vejez** fueron amenazados de muerte en su patria, pero, tuvieron la oportunidad de sobrevivir los últimos años de su vida con libertad y respeto en Bremen, donde se dirigieron los cuatro musicantes.

Antes de continuar, quiero destacar y resaltar la calidez de la obra escultórica en bronce realizada por el catedrático Gerhard Marks ejecutada como homenaje de la ciudad de Bremen a los cuatro músicos.

El cuento infantil de los cuatro músicos, muy resumido, es más o menos como sigue: Un burro trabajaba en una granja cargando sacos de trigo; cuando se hizo **viejo** y cansado, su amo decidió llevarlo al matadero, pero el asno descubrió los planes y escapó pensando ir a la ciudad de Bremen para hacerse músico de la banda municipal.

En el trayecto encontró un perro tumbado a orillas del camino. El burro le preguntó: ¿Por qué está con fatiga y con la lengua afuera? El can le contestó: soy **viejo**, no puedo cuidar el ganado como antes y mi amo quiere matarme. El burro lo invitó para ir a Bremen y le dijo: Allí nos haremos músicos de la banda municipal. Yo tocaré la guitarra y tú el tambor.

Más tarde se encontraron con un gato en desgracia. Por estar **viejo** cazaba pocos ratones; la dueña pretendía ahogarlo.

Rumbo a Bremen el burro, el perro y el gato pasaron cerca de una granja y oyeron a un gallo que chillaba en forma destemplada. Preguntado por esa forma

de cantar el ave les dijo: ¡Qué injusticia! Toda la vida he trabajado de despertador y ahora que soy **viejo**, mañana piensan desplumarme y echarme a la sopa.

El burro le dijo: ¿No tienes cerebro debajo de la cresta? Vente con nosotros a Bremen. Vamos a ser músicos de la banda municipal y tú serás el cantante.

Los cuatro se marcharon, pero como ya se hacía la noche, decidieron dormir en un bosque bajo la protección de un árbol. El gato desde lo alto del árbol divisó una lucecita. Pensaron que era una casa y decidieron ir a observar. En la noche se echaron todos a andar atraídos por la luz. El burro miró por la ventana y vio un grupo de bandidos sentados alrededor de una mesa dispuestos a darse un banquete. El burro apoyó las patas delanteras sobre la ventana; el perro se puso encima del asno; el gato se encaramó sobre el perro y el gallo sobre la cabeza del gato.

A una señal del líder, todos comenzaron la música: el burro rebuznaba, el perro ladraba, el gato maullaba, y el gallo cantaba. Todos se echaron sobre la ventana a un mismo momento y el cristal se rompió en mil pedazos con estruendoso ruido.

Los bandidos, asustados, gritando que la casa estaba embrujada, huyeron aterrorizados corriendo por el bosque. Entonces, los cuatro músicos de Bremen se sentaron en torno a la mesa y se dieron opípara cena. Luego apagaron la luz y se acostaron.

Tranquilizados los bandidos, el jefe, envió a uno de ellos hasta la casa para espiar.

El bandido entró sigiloso, vio brillar los ojos del gato, pensó que era fuego y quiso encender una vela pero el felino se lanzó sobre él y le arañó la cara, en su corrida tropezó con el perro y éste le mordió una pierna, el burro le atizó una coz tremenda y al escapar oyó cantar al gallo con mucha vehemencia.

Cuando el ladrón volvió con sus compañeros les informó de los serios infortunios provocados por la bruja que lo castigó en todo sentido. Los bandidos para siempre huyeron de miedo.

Desde entonces, los músicos de Bremen tienen una casa de paz donde poder vivir sus últimos años sin sobresaltos ni temor.

El cuento de los hermanos Grimm tiene un sentido profundamente real y actual al presentar tal cual es la problemática de los **viejos**, a los que, al disminuir sus aptitudes y rendimiento físico, merma su valoración social aunque tengan elevada experiencia y claro el intelecto como lo demostraron los musicantes.

Los cuatro personajes aunque distintos en todo sentido y poseen simbología diferente, detentan en cambio algo común muy importante y es que todos entraron en desgracia por una misma causa: **la vejez** por la que fueron sentenciados cruelmente.

En forma conjunta desarrollaron la solidaridad, el sentido profundo de unión y colaboración, despertándose en forma elevada el ingenio creador; todas “herramientas” de primer orden como poderosa defensa para la acción a fin de lograr una decorosa y tranquila existencia hasta la cúspide final como bien lo merecían.

La ciudad-Estado de Bremen los cobijó en su magnífico suelo brindándoles seguridad y buen pasar hasta que cada uno de los músicos llegó a la cima en plenitud.

Demuestran los hermanos Grimm con este cuento ser profundos psicólogos humanistas y conocedores de los comportamientos y conductas sociales al tener firmes conocimientos de la problemática generalizada de la tercera edad; reivindican en el cuento infantil a los **viejos**, los que muchas veces son relegados a un plano inferior o acaso también, menospreciados. Considero a este cuento “Los cuatro músicos de Bremen”, lleno de optimismo, por presentarnos el triunfo de la solidaridad, unido a un ardid inteligente para defenderse y conseguir la felicidad en la tercera edad.

Es un buen ejemplo a tener en cuenta.

### III. DATOS INFORMATIVOS:

**DOCENTE:** Suarez Capcha, Evangelina Betty **GRADOS:** 2° "A"

**ÁREA:** Comunicación

**FECHA:** 14 de

diciembre del 2017

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** Escribimos la fábula: **Jardín natural.**

### IV. MATERIALES Y/O RECURSOS A UTILIZAR

- Plumones.
- Papelote.
- Cinta masking tape.
- Máscaras.
- Hojas de colores.

Momentos	Estrategias								
INICIO	<p>-Presentación y saludo afectuoso a los estudiantes.</p> <p>-Observan una secuencia de imágenes la fábula: Jardín natural.</p> <p>-Dialogan y responden a las siguientes preguntas: ¿De qué trata el texto?, ¿Dónde suceden los hechos?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿En qué lugar sucedieron?</p> <p>-Se le <b>Comunica el propósito de la sesión:</b> el día de hoy escribiremos la fábula "el Jardín natural" en diálogos y lo dramatizaremos.</p> <p>-Acordamos algunas normas de convivencia y dialogamos sobre su importancia para trabajar y aprender en equipo.</p> <p style="text-align: center; color: red;"><b>Normas de convivencia</b></p> <p style="text-align: center;">Respetar la participación de los compañeros.</p> <p style="text-align: center;">Levantar la mano para opinar.</p>								
PROCESO	<p><b>PLANIFICAMOS</b></p> <p>- Retomar la idea del propósito de la sesión. Luego, pegar en la pizarra el papelote con el siguiente cuadro de planificación y complétalo junto con los estudiantes:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #ADD8E6;"> <th style="width: 25%;">¿Qué vamos hacer hoy?</th> <th style="width: 25%;">¿Para qué?</th> <th style="width: 25%;">¿Quiénes leerán el texto?</th> <th style="width: 25%;">¿De qué tratara?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué vamos hacer hoy?	¿Para qué?	¿Quiénes leerán el texto?	¿De qué tratara?				
¿Qué vamos hacer hoy?	¿Para qué?	¿Quiénes leerán el texto?	¿De qué tratara?						

	<p>-Escogen ideas según las características del texto: ¿Cuál será el lugar donde transcurrirá la historia?, ¿En qué tiempo se producirán los hechos?, ¿Quién será el personaje principal? ¿Qué personajes intervendrán en el cuento?, ¿Cuál será el título de la fábula?</p> <p>-Organizan la estructura del texto: ¿Cómo iniciarás la historia?, ¿Qué hechos narrarás?, ¿Cómo finalizarás?</p> <p><b>TEXTUALIZAMOS</b></p> <p>-Elaboran el primer borrador considerando lo planificado.</p> <p><b>REVISAMOS Y CORREGIMOS</b></p> <p>-Leen la fábula escrita y contestan las siguientes preguntas: ¿La fábula mantiene el tema a lo largo del texto?, ¿El lenguaje es adecuado a los destinatarios?, ¿La estructura de la narración está organizada en tres momentos: acontecimiento inicial, conflicto o nudo y desenlace?, ¿Se han empleado convenientemente expresiones como al principio, después, al final para señalar el paso del tiempo?, ¿la fábula está libre de repeticiones o redundancias?, ¿El título de la fábula se relaciona con el contenido?</p> <p>-Realizan las correcciones necesarias.</p> <p><b>EDITAN Y PUBLICAN</b></p> <p>-Eligen el formato que emplearán y escribe la versión final de la fábula.</p> <p>-Realizan un primer ensayo de la representación de la fábula.</p> <p>- Representan la fábula adaptada.</p>
TÉRMINO	<p>-Se propicia la metacognición a través de preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustó representar a los personajes de esta fábula?, ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué?, ¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**DOCENTE:** Suarez Capcha, Evangelina Betty **GRADOS:** 2° "A"

**ÁREA:** Comunicación  
diciembre del 2017

**FECHA:** 18 de

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** Dramatizamos el cuento **Aladino y su lámpara mágica**.

## II. MATERIALES Y/O RECURSOS A UTILIZAR

- Plumones.
- Papelote.
- Cinta masking tape.
- Máscaras.
- Hojas de colores.

Momentos	Estrategias
INICIO	<p>-Presentación y saludo afectuoso a los estudiantes.</p> <p>-Observan una secuencia de imágenes del cuento Aladino y su lámpara mágica.</p> <p>- Se realiza una lectura coral del cuento.</p> <p>-Dialogan y responden a las siguientes preguntas: ¿Les gustó la representación?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Quién es el personaje principal de este cuento?, ¿Dónde encontró Aladino la lámpara mágica?, ¿Quién salió de la lámpara mágica?, ¿Cuántos deseos le concedió el genio a Aladino?, ¿Cuáles fueron los tres deseos que pidió Aladino al genio?, ¿Qué más encontró Aladino?, ¿Cómo se llamaba el amigo de Aladino?, ¿De quién se enamoró Aladino?, ¿Cómo termina esta historia?, ¿Les gustaría representar el cuento?</p> <p>-Se le <b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El día de hoy escribiremos el cuento Aladino y su lámpara mágica en diálogos y lo dramatizaremos.</p> <p>-Acordamos algunas normas de convivencia y dialogamos sobre su importancia para trabajar y aprender en equipo.</p> <p style="text-align: center;"><b>Normas de convivencia</b></p> <p style="text-align: center;">Respetar la participación de los compañeros.</p> <p style="text-align: center;">Levantar la mano para opinar.</p>
	<b>PLANIFICAMOS</b>

<p>PROCESO</p>	<p>- Retomar la idea del propósito de la sesión. Luego, pegar en la pizarra el papelote con el siguiente cuadro de planificación y complétalo junto con los estudiantes:</p> <p>-Escogen ideas según las características del texto: ¿Cuál será el</p> <table border="1" data-bbox="448 472 1362 707"> <thead> <tr> <th data-bbox="448 472 676 629">¿Qué vamos hacer hoy?</th> <th data-bbox="676 472 904 629">¿Para qué?</th> <th data-bbox="904 472 1133 629">¿Quiénes leerán el texto?</th> <th data-bbox="1133 472 1362 629">¿De qué tratará?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="448 629 676 707"></td> <td data-bbox="676 629 904 707"></td> <td data-bbox="904 629 1133 707"></td> <td data-bbox="1133 629 1362 707"></td> </tr> </tbody> </table> <p>lugar donde transcurrirá la historia? ¿En qué tiempo se producirán los hechos?, ¿Quién será el personaje principal?, ¿Qué personajes intervendrán en el cuento?, ¿Cuál será el título del cuento?</p> <p>-Organizan la estructura del texto: ¿Cómo iniciarás la historia?, ¿Qué hechos narrarás?, ¿Cómo finalizarás?</p> <p><b>TEXTUALIZAMOS</b></p> <p>-Elaboran el primer borrador considerando lo planificado.</p> <p><b>REVISAMOS Y CORREGIMOS</b></p> <p>-Leen el cuento escrito y contestan las siguientes preguntas: ¿El cuento mantiene el tema a lo largo del texto?, ¿El lenguaje es adecuado a los destinatarios?, ¿La estructura de la narración está organizada en tres momentos: acontecimiento inicial, conflicto o nudo y desenlace?, ¿Se han empleado convenientemente expresiones como al principio, después, al final para señalar el paso del tiempo?, ¿El cuento está libre de repeticiones o redundancias?, ¿El título del cuento se relaciona con el contenido?</p> <p>-Realizan las correcciones necesarias entre pares.</p> <p><b>EDITAN Y PUBLICAN</b></p> <p>-Eligen el formato que emplearán y escribe la versión final del cuento.</p> <p>-Realizan un primer ensayo de la representación del cuento.</p> <p>- Representan el cuento adaptado Aladino y su lámpara mágica.</p>	¿Qué vamos hacer hoy?	¿Para qué?	¿Quiénes leerán el texto?	¿De qué tratará?				
¿Qué vamos hacer hoy?	¿Para qué?	¿Quiénes leerán el texto?	¿De qué tratará?						
<p>TÉRMINO</p>	<p>-Se propicia la metacognición a través de preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustó representar a los personajes de este</p>								

	cuento?, ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué?, ¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?
--	--

#### ANEXO 04: FOTOGRAFÍAS









### **NOTA BIOGRÁFICA**

Mi nombre es Evangelina Betty Suarez Capcha, nací en el distrito de Colpas un 08 de diciembre de 1991, realice mis estudios primarios y secundarios en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti; del año 2008 al 2013 curse estudios en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán obteniendo el título de Licenciada en Educación en la especialidad de Educación Primaria. Posteriormente realice estudios de posgrado en la misma casa de estudios obteniendo el Grado de Magister en Educación.

Hoy en día trabajo como docente en un colegio unitario la I.E. N° 32937 San Juan de Yanac en la Provincia de Ambo.



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN

Huánuco - Perú

ESCUELA DE POSGRADO

Campus Universitario, Pabellón V "A" 2do. Piso - Cayhuayna  
Teléfono 514760 - Pág. Web. [www.posgrado.unheval.edu.pe](http://www.posgrado.unheval.edu.pe)



**ACTA DE DEFENSA DE TESIS DE MAESTRO**

En el Auditorio de la Escuela de Posgrado, siendo las 17:00h, del día viernes 13 DE JULIO DE 2018, ante los Jurados de Tesis constituido por los siguientes docentes:

Dr. Amancio Ricardo ROJAS COTRINA	Presidente
Mg. Gino Hernan DAMAS ESPINOZA	Secretario
Mg. Cecilia Vilma MARTINEZ MORALES	Vocal

Asesor de Tesis: Dr. **Ciro Ángel LAZO SALCEDO** (Resolución N° 02896-2017-UNHEVAL/EPG-D)

La aspirante al Grado de Maestro en Educación, mención en Gestión y Planeamiento Educativo, Doña, **Evangelina Betty SUÁREZ CAPCHA**.

Procedió al acto de Defensa:

Con la exposición de la Tesis titulado: "EL PROGRAMA DRAMATIZANDO Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN NIÑOS DEL 2° GRADO DE PRIMARIA EN LA I.E.S. JULIO BENAVIDES SANGUINETTI, AMBO - 2017"

Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación de la aspirante a Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:

- Presentación personal.
- Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y Recomendaciones.
- Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente.
- Dicción y dominio de escenario.

Así mismo, el Jurado plantea a la tesis las observaciones siguientes:

..... Ninguna .....

Obteniendo en consecuencia la Maestría la Nota de ..... DIECIOCHO ..... (18)  
Equivalente a MUY BUENA ..... por lo que se declara APROBADA .....  
(Aprobado ó desaprobado)

Los miembros del Jurado, firman el presente ACTA en señal de conformidad, en Huánuco, siendo las 18:00 horas del 13 de julio de 2018.

.....  
PRESIDENTE  
DNI N° 04025628

.....  
SECRETARIO  
DNI N° 19956714

.....  
VOCAL  
DNI N° 22422073

Leyenda:  
19 a 20: Excelente  
17 a 18: Muy Bueno  
14 a 16: Bueno

(Resolución N° 01350-2018-UNHEVAL/EPG-D)

## AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRÓNICA DE POSGRADO

### 1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres: *Suárez Capcha, Evangelina Betty*  
 DNI: *72647315* Correo electrónico: *evangelina-betty@hotmail.com*  
 Teléfono de casa: *---* Celular: *966257806* Oficina: *---*

### 2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

<b>POSGRADO</b>
Maestría: <i>En educación</i>
Mención: <i>Gestión y planeamiento educativo</i>

Grado Académico obtenido: P

*Licenciada en Educación Primaria*

Título de la tesis:

*El programa dramatizando y la producción de textos narrativos en niños del 2º grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo - 2017.*

Tipo de acceso que autoriza el autor:

Marcar "X"	Categoría de acceso	Descripción de acceso
<input checked="" type="checkbox"/>	PÚBLICO	Es público y accesible el documento a texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
<input type="checkbox"/>	RESTRINGIDO	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, mas no al texto completo.

Al elegir la opción "Público" a través de la presente autorizo de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el Portal Web repositorio.unheval.edu.pe, por un plazo indefinido, consintiendo que dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla, siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.

En caso haya marcado la opción "Restringido", por favor detallar las razones por las que se eligió este tipo de acceso:

Asimismo, pedimos indicar el periodo de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido:

( ) 1 año    ( ) 2 años    ( ) 3 años    ( ) 4 años

Luego del periodo señalado por usted(es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma: *28 de setiembre de 2018*

*[Firma manuscrita]*  
 \_\_\_\_\_  
 Firma del autor