

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE SOCIOLOGÍA



=====

**EL PROCESO DEL SINCRETISMO RELIGIOSO Y
LA DINÁMICA SOCIAL EN EL VALLE DEL
HUALLAGA ANDINO, SIGLO XXI**

=====

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN SOCIOLOGÍA**

TESISTAS

DÁVILA CHEPPE, Cristian Antonio

RAMOS SILVA, Efraín Walter

SOLANO ARRETEA, María Soledad

ASESOR:

MG. CARMEN ELVIRA ZAVALAGA BUSTOS

**HUÁNUCO – PERÚ
2018**

DEDICATORIA

A nuestros padres y familiares por el esfuerzo, apoyo y comprensión en nuestra formación profesional.

A los maestros, estudiosos y propulsores de la Sociología como ciencia social comprometida con el desarrollo de nuestra sociedad.

AGRADECIMIENTO

A los docentes de la Escuela Académica Profesional de Sociología por compartir sus enseñanzas en el transcurso y desarrollo de nuestra formación en las ciencias sociales.

A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, alma mater de nuestra formación profesional.

Título: EL PROCESO DEL SINCRETISMO RELIGIOSO Y LA DINÁMICA SOCIAL EN EL VALLE DEL HUALLAGA ANDINO, SIGLO XXI.

RESUMEN

En la dinámica social de los pueblos convergen e influyen múltiples factores, algunos considerados favorables y otros desfavorables; éstas se traducen en el desarrollo o el atraso social; de tal manera la realidad social pluricultural y multinacional del Perú es estudiada desde diversos enfoques teóricos en el curso de su desarrollo histórico hasta la actualidad.

El estudio de los componentes de la sociedad genera múltiples controversias entre los analistas de estos temas, así como entre las organizaciones políticas, sociales y culturales; los debates desarrollados alcanzan a las organizaciones religiosas, de ahí la necesidad de aportar al estudio de la sociedad en uno de sus componentes que son las manifestaciones de religiosidad en las poblaciones del interior del Perú.

El propósito de la investigación fue el estudiar el comportamiento del sincretismo religioso entre el cristianismo traída por los españoles y la religiosidad andina de esta parte del Perú en relación a las actividades básicas de sus poblaciones.

El objetivo general fue analizar y describir el comportamiento del sincretismo religioso y la dinámica social en el Valle del Huallaga Andino, siglo XXI.

El diseño fue el descriptivo etnográfico, los instrumentos para recoger la información fueron hojas de observación, guías de entrevista y fichas bibliográficas.

La población de estudio consideró todas las celebraciones religiosas del Valle del Huallaga Andino, la muestra tomó las festividades de San Juan Bautista en Huariaca, del Señor de Burgos en Huánuco y la Semana Santa en Churubamba.

Palabras claves: Sincretismo religioso, dinámica social, festividad religiosa.

SUMMARY

In the social dynamics of the people converge and influence multiple factors, some considered favorable and others unfavorable; these are translated into development or social backwardness; in such a way the pluricultural and multinational social reality of Peru month studied from various theoretical approaches in the course of its historical development to the present.

The study of the components of society generates multiple controversies among analysts of these issues, as well as among political, social and cultural organizations; the debates developed reach religious organizations, hence the need to contribute to the study of society in one of its components that are manifestations of religiosity in the populations of the interior of Peru.

The purpose of the research was to study the behavior of religious syncretism between the Christianity brought by the Spaniards and the Andean religiosity of this part of Peru in relation to the basic activities of their populations.

The general objective was to analyze and describe the behavior of religious syncretism and social dynamics in the Valle del Huallaga Andino, XXI century.

The design was the ethnographic descriptive, the instruments to collect the information were observation sheets, interview guides and bibliographic records.

The study population considered all the religious celebrations of the Valley of the Andean Huallaga, the sample took the festivities of San Juan Bautista in Huariaca, the one of the Señor de Burgos in Huánuco and the Holy Week in Churubamba.

Keywords: Religious syncretism, social dynamics, religious festivity.

ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Resumen	iv
Summary	v
Índice	vi

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema	8
1.2. Formulación del Problema	12
1.2.1. Problema General	12
1.2.2. Problemas Específicos.....	12
1.3. Objetivos	13
1.3.3. Objetivo General	13
1.3.2. Objetivos Específicos	13
1.4. Sistema de Hipótesis	14
1.4.1. Hipótesis General	14
1.4.2. Hipótesis Específicas	14
1.5. Sistema de Variables, Dimensiones e Indicadores	15
1.5.1. Variable Sincretismo Religioso	15
1.5.2. Variable Dinámica Social	16
1.6. Justificación e Importancia	16
1.7. Viabilidad	18

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Revisión de estudios realizados	19
--	----

2.2. Bases Teóricas	28
2.3. Marco Situacional	54
2.4. Definición Conceptual de Términos	57

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de Investigación	59
3.2. Diseño de Estudio	59
3.3. Población y Muestra	59
3.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	60

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Festividad de San Juan Bautista Distrito de Huriaca	61
4.2. Festividad del Señor de Burgos en la Ciudad de Huánuco	67
4.3. Festividad de Semana Santa en Churubamba	71
Discusión de resultados	76
Conclusiones	79
Sugerencias	80
Bibliografía	81
Anexos	83

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La religión ha sido a través de la historia una constante en todos los sucesos de la humanidad y está involucrada en el diario vivir de las personas y la sociedad. La religión como una forma de conciencia social, generalmente heredada a través de las generaciones de los pueblos, genera comportamientos diversos y variados en todas las latitudes del mundo.

La religión ha estado siempre presente en la vida del hombre, ya sea porque tiene fe en Dios o en otra divinidad o creencia que le identifique, pues la religión le hace sentirse parte de un grupo cultural que comparte sus creencias, ritos y costumbres; además tienen una manera común de ver al mundo y sus fenómenos. (Retamal, 2013)

Una de las religiones más arraigadas y de mayor presencia en el mundo es el cristianismo y una de sus mayores expansiones se dio en el S. XVI con el descubrimiento de América.

Con la llegada del cristianismo al nuevo mundo se inicia un período nuevo para la historia, pese a que la presencia cristiana en el continente americano data de poco

más de quinientos años (poco tiempo en comparación a los dos mil años de historia del cristianismo en otras partes del mundo), hoy en día América en su conjunto abarca el mayor número de cristianos en todo el mundo: un 47,5% de católicos del mundo viven en América. (Juan, 2012). Se entiende que la presencia del Cristianismo tiene su inicio en la invasión española, porque en toda la campaña militar y política estuvo acompañada de una cruzada de religiosidad cristiana.

La Evangelización está en los orígenes de este Nuevo Mundo que es América Latina. La Iglesia se hace presente en las raíces y en la actualidad del Continente. América Latina forjó en la confluencia, a veces dolorosa, de las más diversas culturas y razas, un nuevo mestizaje de etnias y formas de existencia y pensamiento que permitió la gestación de una nueva raza, superadas las duras separaciones anteriores.

(CELAM, 1985, p. 51)

El hecho histórico es que, a la llegada de la invasión del continente americano ya existían altas culturas como los Mayas, Aztecas e Incas, que habían logrado desarrollar la organización social y política, las artes de guerra, la arquitectura, la textilería, la metalurgia, etc. y una cosmovisión en la que estaba adscrito la creencia o religiosidad.

En el siglo XVI, los exploradores españoles encontraron en la Américas dos grandes civilizaciones: una en Mesoamérica (territorio controlado por los aztecas

y los mayas durante la conquista) y la otra en Sudamérica (región central de los Andes dominados por los incas). (Baquedano, 2009)

Todos los estudiosos coinciden en que la religiosidad del continente americano prehispánico era panteísta, por la creencia en los elementos de la naturaleza como el sol, la luna, las estrellas, las montañas, los ríos, el relámpago, animales, entre otros. En cuanto a la cultura andina asentada en el área del Perú actual predominaba la cultura Inca que tenía como capital el Cuzco, el Tahuantinsuyo de entonces había llegado a una etapa alta de desarrollo en el que la religión era un eje fundamental de su organización político-social.

La religión Incaica era politeísta, dado que el Imperio de los Incas estaba conformada por muchas naciones o etnias donde existía una gran cantidad de dioses andinos. La mayoría de las religiones de los pueblos que constituían el Imperio Inca tenían rasgos comunes, como la existencia de una Pachamama (adoración a la tierra) y un Viracocha (adoración a un Dios Creador) que eran los dioses más populares del imperio Inca, junto al Dios inti o "Sol". (Castillo, 2011).

Las misiones de evangelización iniciadas en los primeros años de la colonización española, se asentaron en las distintas regiones como centros de animación evangélica con el propósito de desplazar las creencias nativas, proyecto que fueron logrando con el tiempo y el avance de la colonización.

En el Valle del Huallaga Andino estaba asentada la cultura Kotosh en donde se encuentra el Templo de las Manos Cruzadas considerado el más antiguo de América con un aproximado de 4 mil años. Este valle por su ubicación y configuración geográfica especial estuvo densamente poblado como lo muestra los estudios de la misión japonesa dirigida por Seichi Izumi a fines de la década de 1950. A la llegada de los españoles la religiosidad de esta zona inició una etapa de cambios y simbiosis producto del expansionismo del cristianismo y de la resistencia de la religiosidad propia del mundo andino.

De acuerdo a los planteamientos teóricos sobre el fenómeno del sincretismo religioso, la primera etapa de la llegada y asentamiento de la religión cristiana corresponde a la etapa de acomodación; y, en los años posteriores se desarrolló la etapa denominada de asimilación.

La fase de acomodación del cristianismo no fue fácil por la resistencia y permanencia de la religiosidad ancestral andina prueba de ello se da el decreto de extirpación de idolatrías por el virrey Toledo que en esta zona atenta contra huaca o centro ceremonial denominado Huanacaure ubicado en el distrito de Acomayo en la región Huánuco; en la actualidad viene siendo explorada para su puesta en valor.

Una de las formas de penetración del cristianismo a las comunidades fue la designación de un santo declarado patrón y añadido al nombre del pueblo, de esta manera encontramos en el valle del Huallaga Andino denominaciones de distritos como San Rafael, San Miguel de Huacar, San Lorenzo de Conchamarca, San

Francisco de Cayrán, Santa María del Valle, etc. En la actualidad se puede afirmar que en el Valle del Huallaga Andino la presencia del cristianismo es fuerte e intensa.

Al respecto se encuentra la siguiente información: Nuestro país es, desde hace más de cuatro siglos, cristiano y católico. El último censo arrojaba que más del 90% de los censados se consideraban pertenecientes a la religión católica. Otras encuestas señalaban a nuestra Iglesia como la institución en la que más confiaban los peruanos. (CCECP, 2010, p. 28).

Analizar y comprender los factores que influyen en la dinámica social de los pueblos, en este caso el factor religioso, es importante para las disciplinas que tienen como objeto el estudio de la sociedad, cual es la Sociología, porque contribuye a una cabal comprensión de los fenómenos y/o manifestaciones económicas, políticos, culturales, tradicionales, folklóricas, etc. que se generan en la vida diaria de las personas que conforman los colectivos sociales, más aun considerando que la realidad regional y peruana presenta rasgos de una crisis generalizada en todos los aspectos y componentes sociales, lo que no permiten alcanzar el desarrollo y bienestar que es un derecho legítimo de la sociedad peruana en su conjunto.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General

¿Cuál es el comportamiento del sincretismo religioso en la dinámica social del Valle del Huallaga Andino en el siglo XXI?

1.2.2. Problemas Específicos

- a) ¿Cómo se manifiesta el sincretismo religioso en las actividades económicas en el Valle del Huallaga Andino en el siglo XXI?
- b) ¿Cómo se muestra el sincretismo religioso en el aspecto político en el Valle del Huallaga Andino en el siglo XXI?
- c) ¿Cómo se revela el sincretismo religioso en el proceso educativo en el Valle del Huallaga Andino en el siglo XXI?
- d) ¿Qué rasgos presenta del sincretismo religioso en las manifestaciones culturales en el Valle del Huallaga Andino, en el siglo XXI?
- e) ¿Cómo se presenta el sincretismo religioso en las manifestaciones religiosas del Valle del Huallaga Andino en el siglo XXI?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General

Analizar y describir el comportamiento del sincretismo religioso y la dinámica social en el Valle del Huallaga Andino, siglo XXI.

1.3.2. Objetivos Específicos

- a) Describir las manifestaciones del sincretismo religioso en las actividades económicas en el Valle del Huallaga Andino siglo XXI.
- b) Exponer las muestras del sincretismo religioso en el aspecto político en el Valle del Huallaga Andino en el siglo XXI.

- c) Describir cómo se revela el sincretismo religioso en el proceso educativo en el Valle del Huallaga Andino en el siglo XXI.
- d) Describir los rasgos del sincretismo religioso en las manifestaciones culturales en el Valle del Huallaga Andino, en el siglo XXI.
- e) Explicar la presencia del sincretismo religioso en las manifestaciones religiosas del Valle del Huallaga Andino siglo XXI.

1.4. HIPÓTESIS GENERAL Y ESPECÍFICAS

1.4.1. Hipótesis General

La presencia del sincretismo religioso es significativa en la dinámica social del Valle del Huallaga Andino, siglo XXI.

1.4.2. Hipótesis Específicas

- a) El sincretismo religioso tiene una presencia significativa en las actividades económicas en el Valle del Huallaga Andino, siglo XXI.
- b) La presencia del sincretismo religioso es significativa en el aspecto político en del Valle del Huallaga Andino en el siglo XXI.
- c) La vigencia del sincretismo religioso es significativa en el proceso educativo en el Valle del Huallaga Andino en el siglo XXI.
- d) El comportamiento del sincretismo religioso es significativo en el aspecto cultural del Valle del Huallaga Andino, en el siglo XXI.

e) El comportamiento del sincretismo religioso es significativo en la religiosidad del Valle del Huallaga Andino en el siglo XXI.

1.5. SISTEMA DE VARIABLES, DIMENSIONES E INDICADORES

1.5.1. Definición conceptual

Sincretismo religioso: Es el producto de la unión de dos tradiciones religiosas diferentes que se asimilan mutuamente, dando como resultado el nacimiento de un nuevo culto con elementos y productos de ambos. Es un proceso de manera pausada y espontánea, cuando dos tradiciones religiosas se ven obligadas a cohabitar de forma armónica. El encuentro entre ambas tradiciones genera un inicial choque que se resuelve mediante un proceso de acomodación y asimilación, siendo la acomodación el estado de conciencia de la cultura del otro, y la asimilación la fusión de ambas tradiciones para generar una nueva, distinta de las precedentes. (Significados, 2018).

VARIABLE: Sincretismo religioso			
Dimensión	Indicadores	Técnica	Instrumento
<p>ACOMODACIÓN</p> <p>La acomodación de culturas es la toma de consciencia por parte de los individuos de cada cultura de la existencia de una cohabitación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cohabitación • Valores • Cultura 	<ul style="list-style-type: none"> • De observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

dentro de un mismo espacio vital de dos tradiciones diferentes.		• De entrevista	• Guía de entrevista
ASIMILACIÓN Es la fase de fusión de culturas en conflicto. Los individuos de diferentes tradiciones y valores originarios aceptan y adquieren nuevas costumbres.	• Fusión • Resistencia		

Dinámica social: Es la variedad de cambios e interactividad que existe entre todos los miembros de una sociedad. Cada individuo interactúa de manera diferente con los restantes miembros que conforman una sociedad y, esto es lo que origina la dinámica social. La dinámica social tiene por objeto el estudio de la progresividad de un grupo social en un determinado período. (Significados, 2018).

VARIABLE: Dinámica social			
Dimensión	Indicador	Técnica	Instrumento
Actividad económica: Acción que genera la riqueza dentro de una comunidad mediante la extracción, transformación y distribución de los recursos naturales o de servicio.	• Producción • Distribución • Consumo		

Actividad política: Acciones para obtener el poder, retenerlo o ejercitarlo con fines vinculados al bien o el interés de la generalidad o pueblo.	<ul style="list-style-type: none"> • Ideología • Programa • Organización 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación
Actividad cultural: Acciones relacionadas al conocimiento, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, y capacidades adquiridas por el hombre.	<ul style="list-style-type: none"> • Artes • Costumbres • Hábitos 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas • Análisis de documentos 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de entrevista.
Actividad educativa: Trabajo organizado para la formación de cualidades de la personalidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Convicción • Moral • Actitudes • Ideales 	<ul style="list-style-type: none"> • Grabación. 	
Actividad religiosa: Hecho antropológico que engloba tradiciones, culturas ancestrales, instituciones, escrituras, historia, mitología, fe y credos, experiencias místicas, ritos, liturgias, oraciones, etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Tradiciones • Cultura • Mitología • Ritos • Liturgias 		

1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Justificación teórica: La investigación tiene como propósito analizar y presentar las relaciones constantes que se establecen entre los asuntos de fe y la religiosidad popular como resultado del sincretismo religioso con las actividades sociales como son las económicas, las culturales, y educativas.

Justificación metodológica: Los resultados de la investigación presentará como aporte a la aplicación y desarrollo metodológico de una investigación etnográfica cualitativa relacionado al sincretismo religioso que no es común en el contexto regional del estudio.

Justificación práctica: El informe final del estudio servirá para incrementar la bibliografía relacionada al tema relacionado a los asuntos de fe y el sincretismo religioso y las relaciones que se establecen con las actividades sociales de un determinado contexto socio-geográfico.

1.7. VIABILIDAD

El proceso del trabajo de investigación presentó las siguientes limitaciones: La escasa bibliografía de estudios realizados sobre el tema, principalmente en el ámbito regional. La información especializada de estudios realizados en otras realidades sociales no es de fácil contratación con el ámbito de estudio de la presente investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. REVISIÓN DE ESTUDIOS REALIZADOS

INTERNACIONAL

Alicea & Ivelisse (2004) en su tesis doctoral “*Sincretismo religioso: pervivencia de las creencias yorubas en la isla de Puerto Rico*”, llega a las conclusiones:

En el primer capítulo de esta investigación pudimos observar que las creencias religiosas de los hombres africanos que fueron traídos al Nuevo Mundo en calidad de esclavos desde las costas de África occidental tenían como base el animismo y el fetichismo. Hemos podido evidenciar que el hombre africano no vino solo al Nuevo Mundo, vino con sus dioses, sus creencias y su cultura. En base a esto, concluimos que las historias de los santos que contaban los sacerdotes a los esclavos durante la evangelización, para explicarles quiénes eran sus santos, fue lo que pudo haber ocasionado el sincretismo religioso. El esclavo pudo así inventar nuevos mitos para poder justificar que sus deidades eran tan benignas e importantes para ellos como lo eran los santos para los católicos y también, de una manera u otra,

poder explicar mediante la mentalidad del católico quiénes eran sus deidades en África.

Durante nuestra investigación relacionada con los oráculos de adivinación en santería, pudimos constatar que éstos mantienen una continuidad en las islas de Cuba y Puerto Rico. Hemos podido rescatar de una libreta de santo en Cuba un vocabulario yoruba que hemos hecho formar parte de este trabajo por la importancia que el mismo amerita para futuras investigaciones relacionadas con la santería en general, esto también supone un gran logro para nosotros por no ser tarea fácil para un investigador acceder a estas libretas.

Jimenez (2013) en su tesis “*Encuentro entre dos mundos: Agonía de la civilización Azteca y sincretismo cultural en México (1519-1600)*” Universidad del Pacífico-Santiago de Chile para optar el título de profesor en Historia y Ciencias sociales, concluye en:

- El proceso de la conquista se da a partir de dos formas diferentes, una corresponde a una conquista hecha a través de las armas, luego se da una conquista de carácter religioso. La última fue la que perduró más tiempo, logrando una dominación más eficaz e inteligente de influencia sobre las comunidades indígenas.
- El contacto entre los españoles y aztecas generó un intercambio cultural donde es posible hablar de sincretismo cultural. Por otro lado se puede mencionar un sincretismo religioso en la población indígena,

ya que, hay una adopción del catolicismo, pero en el caso de la población europea no presencia una clase de sincretismo alguno.

NACIONAL

Pease (2014) en su obra *“El dios creador andino”* concluye en qué; interesa entonces el tema religioso no sólo por su valor histórico intrínseco, sino porque, también, es una puerta de ingreso al mundo social. La cosmovisión de un pueblo manifiesta no solamente su imagen de lo sagrado, sino también, y dentro de ésta, todo lo concerniente a la organización social, a la cual se llega también a través de los ritos que los hombres practican y en los cuales participan de diversa manera, por ejemplo, y a través de los mitos que los explican. Dentro de este mundo, el estudio del dios creador permite acercarse en forma más segura al tema nuclear pues dicho dios refleja no solamente la situación central de la vida religiosa, sino también está relacionada con la estructuración de la sociedad y las formas de gobierno. Porque el mundo englobaba entonces lo que concernía a la experiencia y al conocimiento, su transmisión y acrecentamiento, a la vivencia de la realidad y a su enseñanza, además de lo que podía entenderse por puramente divino, difícilmente desligable de lo humano para el hombre tradicional.

Laporta (2012) en su estudio *“La religión evangélica en la región andina”* señala que, si bien, como señalábamos al principio la presencia de grupos protestantes es diversa debido a la variedad de grupos e iglesias en la región, el revisar los inicios del ideal-tipo de grupos misioneros protestantes (Misiones de Fe y Misiones Denominacionales) así como la autoctonización

de otros de ellos, nos permiten tener una fotografía de las presencias protestantes en el área andina. Una común característica de su presencia en las sociedades andinas, donde los cambios económicos, políticos y sociales han estado centrados en favorecer a las elites sociales, las misiones protestantes, de forma directa o indirecta, más que una nueva religión, han sido una alternativa para sectores sociales excluidos por alguna forma de discriminación (social, racial y de género). En la actualidad, su presencia data de más de una década en la región. Esto evidentemente ha posibilitado que las misiones protestantes adquieran un rostro mayormente nacional tanto en su liderazgo como en su feligresía. Sin embargo, al mismo tiempo han surgido nuevas expresiones religiosas. La pregunta que nos surge es que si en las repúblicas andinas ha llegado la época de la tolerancia o del enfrentamiento fundamentalista, al final del cual tienen la peor parte los siempre excluidos del poder. Cual sea el resultado, tanto ayer como hoy seguirá despertando la atención la fuerza renovadora y creativa de las nuevas formas de acercarse a lo Sagrado.

Marzal (2017) en su obra “Religión y sociedad peruana siglo XXI” señala que el Perú de hoy tiene ya un variado pluralismo católico. Aunque hay un catolicismo popular omnipresente, hay sectores, más o menos amplios, que han sido modelados por las tres fuerzas que configuran el universo católico: la propia herencia religiosa, la pastoral y la teología. El catolicismo peruano de mil rostros se debe al juego y a los cambios en las tradiciones religiosas, modelos pastorales y teologías subyacentes. Sin pretender agotar el espectro, puede hablarse de siete tipos, que califico con un adjetivo (popular,

carismático, social, renovador, tradicional, sincrético y secular), aunque soy consciente del peligro de elegir un solo adjetivo. Habiendo hablado ya del catolicismo popular, llamo catolicismo carismático al del Movimiento Carismático, social al de las comunidades de base que se inspiran en la teología de la liberación, renovador al de los movimientos pastorales, que tienen en común el protagonismo de los laicos (Cursillos de Cristiandad, Movimiento Familiar Cristiano y Movimiento por un Mundo Mejor), tradicional al de ciertos grupos que cuestionan la apertura del Vaticano II, cuyo ejemplo clásico es el Movimiento Lefevrista, que acabó rompiendo con la Iglesia, pero donde pueden ubicarse también el Sodalitium Christianae Vitae y el Opus Dei, sincrético al de los campesinos quechuas y aymaras de la sierra sur, que mantienen en su catolicismo popular supervivencias andinas, como el Culto a la Pachamama y a los Apus o Wamanis, y secular, al de las minorías urbanas influidas por el talante secular de la sociedad industrial y la teología de la secularización.

LOCAL

Aguirre (2011) en su tesis “*Política cultural neoliberal y la música heavy metal en la ciudad de Huánuco-Perú 1990 2010*” para optar el título de Licenciado en Sociología, llegó a las siguientes conclusiones:

1. La política cultural neoliberal y la música Heavy Metal tienen una relación directa no solo en el aspecto cronológico sino en el plano ideológico. Las contribuciones de la música Heavy Metal, a desmantelas las bases morales y culturales del Estado de bienestar, son decisivas, para el ingreso de

la política cultural neoliberal de los años 80. La dialéctica se desarrolla en la contradicción, donde la música Heavy Metal forma parte de la contracultura, o sea de la cultura que se rebela hacia el mundo cultural dominante, en este caso la política cultural neoliberal, parece contradictorio, pero es ahí entre el análisis dialéctico que descubre la verdadera postura de la música Heavy Metal, con respecto a la política cultura neoliberal. Esta verdadera postura es de la tesis: neoliberal, y la antítesis Heavy Metal, esta negación va a producir la síntesis en el consumo: Triada Hegeliana: política, música, consumo.

2. Como se observa en la pirámide dialéctica, da veracidad al plan cultural de la política neoliberal supere y compatibilice sus contrarios internos con la música Heavy Metal, que viene a ser la esencia, el estallido interno, que constituye la posibilidad del “SER” de la política cultural neoliberal, concretándose en una síntesis de consumo, que sumerge a los contrarios, que constituye la fuente interna del movimiento, la raíz de la vitalidad, la reconciliación de los mismos. Dándonos un producto que satisface a ambos bandos del MERCADO, los consumidores y los productores: los jóvenes rebeldes y la industria cultural, ambos salen beneficiados de esta dialéctica, que hacen que la política cultural neoliberal, se renueve constantemente. Por eso a los jóvenes que desciendan al mundo del consumo, les alcanzarán nuevas y nuevas mercancías, en formas de moda, de novedad, donde ellos son y no son.

3. Los Metaleros de la ciudad de Huánuco, se desarrollan generacionalmente, naturalmente, más no internamente, no hay contradicción

que niegue a la música extranjera Heavy Metal y que lo expropie de sus contenidos, para hacerlo suyo Huanuqueño, los pocos intentos que se hicieron fueron muy aislados, que la presión de grupos conformistas a las copias, e imitaciones, eclipsaron en muchas ocasiones a estas ideas emancipadoras de creación, de tener voz propia, quizás las nuevas generaciones, estén más conscientes, del rol que les toca tomar respecto a la música Heavy Metal. Que es un arma eficaz de la política cultural neoliberal, porque parece neutral y hasta a veces contestataria, pero en verdad lo que oculta es la dominación del mundo subjetivo, de los jóvenes, por eso el reto está, en asumir la modernidad, destripar a la posmodernidad engañosa, y juntar sus partes en un todo, para así comprender, el camino hacia donde nos dirigen, o nos siguen dirigiendo, generación, tras, generación, nos sumergen hacia el Nihilismo, con el fin de tenernos como meras mercancías, sin valores no morales, fáciles de manipular u engañar, tan reemplazables como un juguete, tan insignificantes, como un celular, hoy que vivimos plagados del mundo virtual, donde la abundancia de la información, trae la consagración del reino de la imagen, y la degradación mental. Hoy es tiempo de cambiar.

Ponce de León (1994) en su tesis “*La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días en la ciudad de Huánuco de 1980 a 1993*”, para optar el título de Licenciado en Sociología, llegó a las siguientes conclusiones:

-Esta Secta se propaga en nuestro medio social porque cuenta con una infraestructura organizativa fabulosa, derrocha mucho dinero, sus misioneros cumplen puntualmente los propósitos de su iglesia, pero también la falta de preparación de nuestra juventud hace que sean convencidos con facilidad.

-Los designios religiosos que difunden hace que sus adeptos están fuera de la realidad, creyendo que soportando y cumpliendo con lo que les dice su Secta van a convertirse en dioses.

- La labor propagandística lo hacen, casa por casa, individuo por individuo, no utilizan medios de difusión masiva, lo que utilizan son folletos, libros de gran abundancia, y la persistencia de sus misioneros.

- Esta secta quiere convertirse en la religión principal que controle a la población.

- En sus doctrinas existen contradicciones y mucha fantasía, así también crean doctrinas para justificar sus errores o sus ocurrencias.

- Los miembros de esta secta tienen un comportamiento apático frente a los problemas sociales de nuestra sociedad, más se dedican a adoptar comportamientos y tipos de conducta ajenos a la realidad.

Mallqui & Trinidad (2016) en su tesis “Factores culturales que influyen en el desarrollo evangélico de la “Iglesia Cristiana pentecostés del Perú” para optar el título de Licenciado en Sociología, llegaron a las siguientes conclusiones:

1. Nuestro objetivo general fue “Determinar la influencia de las creencias y valores en tanto factores culturales, en el proceso de desarrollo de la iglesia cristiana pentecostés del Perú de la ciudad de Huánuco” y por lo tanto ratificamos que desde el marco teórico que las creencias son el conjunto de ideas que prescriben formas de comportamientos correctos o incorrectos, y dan significado y propósito a la vida. Pueden ser sumarios e interpretaciones del pasado, explicaciones del presente o predicciones del futuro, y pueden

tener fundamento en el sentido común, sabiduría popular, religión o ciencia o en alguna combinación de éstos. (Por ejemplo, si el espíritu humano continúa viviendo después de la muerte). Del mismo modo nos ratificamos en el otro factor cultural que desarrollamos: los valores ratificando que son normas compartidas, abstractas, de los que es correcto, deseable y digno de respeto. Aunque los valores son ampliamente compartidos, es raro que se adhieran los miembros de una cultura a éstos, más bien los valores establecen el tono general para la vida cultural y social. Ligado entonces a nuestra hipótesis entonces decimos que estos dos factores culturales, de los muchos que pueden existir, influyen en el crecimiento de nuevos elementos en esta iglesia evangélica en la ciudad de Huánuco como lo veremos en las dos conclusiones siguientes.

2. El grado de influencia de las creencias culturales en el desarrollo evangélico de la iglesia cristiana de pentecostés del Perú en la ciudad de Huánuco se ha visto manifestado y explicado con el gráfico N° 2 respecto de las ideas religiosas inculcadas desde los diferentes escenarios de socialización como la familia, los centros educativos de todo nivel, las organizaciones religiosas entre otras. Asimismo, el crecimiento evangélico de la iglesia cristiana Pentecostés del Perú está plasmado en los resultados del gráfico N° 6 que señala que el 84% de los miembros de dicha iglesia fue incorporada por la influencia de la familia, los vecinos, a través de amigos y las visitas domiciliarias de los integrantes de la iglesia cristiana pentecostés. Dada nuestra definición de creencias culturales, estas devienen en que estas influyen positivamente en la incorporación y crecimiento de dicha iglesia.

3. Desde nuestra investigación de campo la medición de los valores culturales se manifiesta en los gráficos N° 07 hasta el 12. Dichos gráficos señalan que los valores religiosos asignados a dicha iglesia en un 51% manifiestan estar totalmente de acuerdo en que “Dios es como uno solamente”; un 50% de miembros acepta a “Jesucristo en Jehová y Espíritu Santo”; el 49% de los miembros acepta “la infalibilidad de la Biblia”. Por lo tanto, dados los altos porcentajes positivos obtenidos en los cuadros gráficos e interpretados adecuadamente, la influencia de los valores culturales religiosos de la iglesia pentecostés permite el desarrollo y crecimiento de dicha iglesia a través de la incorporación de más miembros.

2.2. BASES TEÓRICAS

SINCRETISMO RELIGIOSO

Origen del término sincretismo religioso

La palabra, como tal, proviene del griego συγκρητισμός (synkretismós), que significa ‘*coalición de dos adversarios contra un tercero*’.

Según el *Diccionario de las religiones*, el sentido antiguo de sincretismo se empleaba para designar la actividad de ciertos teólogos, principalmente protestantes, que se proponían lograr reconciliaciones, acuerdos entre doctrinas diferentes u opuestas, por medio de debates, confrontaciones públicas de las tesis presentadas. Según referencias históricas el término "sincretista" fue inicialmente aplicado al luterano alemán Piaff el año 1723.

Conceptos sobre sincretismo religioso

Los conceptos elaborados sobre sincretismo religioso desde de la antropología cultural y la sociología son diversos, así se tiene el siguiente: “Como sincretismo se denomina el proceso mediante el cual se concilian o amalgaman diferentes expresiones culturales o religiosas para conformar una nueva tradición”. (Significados, 2017)

Se entiende que, el concepto de sincretismo ha sido empleado por la antropología cultural para referirse al proceso mediante el cual dos tradiciones diferentes que se ven obligadas, por alguna circunstancia histórica, a convivir durante un prolongado periodo de tiempo, experimentan una gradual asimilación de los elementos culturales de la otra, dando como resultado una expresión cultural nueva y única formada a partir de la mezcla de ambas.

En otro estudio referido al concepto de sincretismo se encuentra lo siguiente:

Sincretismo: situación frecuente en sistemas religiosos. El sincretismo, como sistema filosófico, procura conciliar distintas doctrinas. En el ambiente religioso se refiere a la presencia de elementos o creencias diferentes o de diverso origen dentro de una misma religión o secta. Un ejemplo de sincretismo lo encontramos en las religiones afrocubanas o afroantillanas que combinan elementos de cristianismo o catolicismo con las creencias de las diversas tribus del África. Pero, a decir verdad, cierto grado de sincretismo ha estado presente en infinidad de sistemas religiosos. (Ramos, 2016)

Otra conceptualización sobre sincretismo religioso señala: Por lo que se entiende, el sincretismo religioso es el producto de la unión de dos tradiciones religiosas diferentes que se asimilan mutuamente, dando como resultado el

nacimiento de un nuevo culto con elementos y productos de ambos. Como tal, el sincretismo religioso es un proceso que ocurre, de manera pausada y espontánea, cuando dos tradiciones religiosas se ven obligadas a cohabitar de forma armónica. En este sentido, el encuentro entre ambas tradiciones genera un inicial choque que se resuelve mediante un proceso paulatino de acomodación y asimilación, siendo que la acomodación es el estado de conciencia de la cultura del otro, y la asimilación supone la fusión de ambas tradiciones para generar una nueva, distinta de las precedentes.

Por sincretismo religioso se entiende la presunción de conciliar doctrinas o religiones diferentes, por ejemplo entre judíos, musulmanes y cristianos. Hoy no son pocas las personas que piensan que “todas las religiones son iguales”, “que es lo mismo una religión que otra”, o que “el catolicismo es una más de entre todas las confesiones cristianas”. (Enseñanza Cristiana Católica, 2017)

En el contexto de los nuevos movimientos religiosos hablar de sincretismo es hablar sin duda de la Nueva Era. En la espiritualidad de esta doctrina existen movimientos de múltiples religiones y doctrinas, basándose en la creencia de que todas las religiones son básicamente una con “distintas ropas”. El sincretismo afecta al catolicismo y a otras religiones, y en general se aplica a aquellas que toman elementos prestados de distintas religiones o credos para hacerlos propios.

El sincretismo religioso es un proceso, espontáneo o por imposición, una consecuencia de intercambios culturales entre diversos pueblos. En algunos

casos, se debe a una intervención oficial. Este proceso confronta una situación de crisis cultural producida por la colisión de dos o más tradiciones religiosas diferentes. Es una pugna en el que dos o más tradiciones culturales diferentes tratan, conscientes o no de su realidad, crear un ámbito de cohabitación en armonía. Su característica principal es que se realiza a través de la mezcla de los productos culturales de las tradiciones coincidentes.

El proceso de sincretismo religioso se desarrolla como una simbiosis en que dos cultos se mantienen. Esta simbiosis no es una simple cohabitación de las tradiciones implicadas, sino que, puede generar el nacimiento de una nueva identidad cultural, incluso manteniendo dos cultos distintos. Para entender su profundidad se debe distinguir la experiencia religiosa de la experiencia cultural. El sincretismo es, por tanto, un proceso ajeno a la propuesta abstrayente o de separación de la comunión de cultos a través del reconocimiento de una divinidad común, la vía de comunión son los productos culturales de la religión. De esta manera, el sincretismo no es un proceso automático fruto del diálogo o de una propuesta en común. La realización del sincretismo religioso no surge del acuerdo sino de la cohabitación. El momento en el que dos culturas diferentes se encuentran cara a cara generalmente provoca un grave conflicto.

Etapas del proceso del sincretismo religioso

El sincretismo supone aceptar una situación de crisis en la que se distingue dos etapas: la acomodación y la asimilación.

Primera fase, *la acomodación* no se produce ningún cambio en ninguna de las culturas. Se produce un ajuste exterior, que se puede ser de forma rápida, pero no supone un paso sólido. La acomodación de las culturas se puede entender como una toma de consciencia por parte de los individuos de cada cultura de la existencia de una cohabitación dentro de un mismo espacio vital de dos tradiciones diferentes. Se pueden producir cambios en la fachada de cada tradición en una búsqueda de hacer más fácil la relación, pero todos los individuos guardan los valores de su cultura original.

Segunda fase, *la asimilación*, afecta a las culturas en conflicto que se fusionan a través de una interpenetración. Los individuos pertenecientes a las diferentes tradiciones no se cierran sobre sus valores originarios, sino se abren, aceptando y adquiriendo nuevas costumbres. Es un proceso lento e inconsciente. La asimilación se produce con la aparición de una historia común para las dos tradiciones. Los individuos viven el mismo día a día desde dos tradiciones diferentes, pero forman un nuevo grupo que se forma con la integración de los diferentes individuos a un nuevo ámbito social. (Wikipedia, 2016).

Se comprende que el objetivo último del sincretismo es alcanzar la asimilación religiosa, pero para ello siempre es necesario la acomodación que permite al individuo vivir dentro de un nuevo mundo plural como en un ámbito propio. Esta asimilación necesita de una convivencia natural con las nuevas culturas. Referirse al sincretismo en el contexto de los nuevos movimientos religiosos es hablar de la llamada Nueva Era; en esta doctrina coexisten múltiples religiones basado en la creencia de que todas las religiones son una con "distintas ropas". Esto hace que la *Nueva Era* sea el máximo exponente del sincretismo.

Evangelización y sincretismo

La llegada de los españoles a América significó el surgimiento de nuevos y diversos fenómenos culturales producto de la fusión de dos culturas distintas y distantes del siglo XV. La invasión española fue una gran empresa político-militar y religiosa que tenía como propósito la conquista de nuevos territorios, búsqueda y la depredación de riquezas; y, a la vez significó un impulso para una decadente religión católica, una oportunidad de expansión y renovación de la iglesia. Gran cantidad de órdenes religiosas emigraron a las nuevas tierras divulgando e imponiendo sus creencias. Pero el “nuevo continente” no era una tierra carente de espiritualidad, por el contrario, existía una compleja estructura socio-política asentada sobre creencias religiosas y espirituales.

En *7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana* se afirma:

La evangelización de la América española no puede ser enjuiciada como una empresa religiosa sino como una empresa eclesiástica. Pero, después de los primeros siglos del cristianismo, la evangelización tuvo siempre este carácter. Sólo una poderosa organización eclesiástica, apta para movilizar aguerridas milicias de catequistas y sacerdotes, era capaz de colonizar para la fe cristiana pueblos lejanos y diversos. (Mariátegui, 2007)

En el proceso de invasión no fue fácil cambiar la mentalidad de los nativos, miles de años habían creído en las fuerzas de la naturaleza como manifestación de sus dioses, los pueblos agrícolas habían establecido un vínculo espiritual con todo lo que favorecía sus actividades, principalmente agrícola, antes de la

llegada de los españoles, los Inkas habían impuesto a los pueblos un dios que si bien pertenecía a su imaginario no les era propio del todo.

Para los pueblos del Tahuantinsuyo no fue novedad conocer otros pueblos con nuevos dioses. Pero la empresa invasora tenía que asumir el dilema de ¿Cómo evangelizar a un pueblo que no conocía la lengua extranjera y que además no escribía ni leía? Los españoles se valieron de imágenes y de las estructuras para imponer sus creencias. Al inicio de forma pacífica difundieron las imágenes religiosas pero los pobladores no tenían interés en relacionarse con ellas, por lo que comenzaron a usar los primeros recursos de sincretismo, se identificaron los dioses locales y se comenzó a hacer analogías con el cristianismo. Los líderes religiosos de la colonia entrenaron a maestros en técnicas de pintura europea, estos comienzan a pintar no solo imágenes aprendidas sino la mezcla de sus creencias, de este sincretismo viene la imagen de la virgen cuyo vestido adopta la forma de una montaña, las *virgen-apu*, los cristianos identifican como a la madre, mientras que los nativos veían como la pacha-mama. En este periodo se nota el aumento de muestras de la flora y la fauna en las pinturas religiosas, en tanto para el color de la piel usan un tono más oscuro.

En el proceso de colonización, la evangelización para ganar fieles al cristianismo se convirtió en un mecanismo político de dominación, de manera agresiva la sincretización se dio a nivel de estructuras. Por medio de una asociación era más fácil hacer entender a los nativos la importancia del templo cristiano. Muchos templos coloniales se edificaron sobre los cimientos de

antiguos templos, como la catedral del Koricancha, principal templo Inka en el Cuzco. Impusieron el dominio de sus estructuras religiosas sobre las de los nativos para reforzar la idea de que sus templos eran más importantes al estar sobre la posición que antes se había considerado sagrada por los nativos.

En los templos las decoraciones los adecuaron para mantener el interés y el simbolismo antes utilizado por los nativos, usaron recursos como el pan de oro en los altares, haciendo alegoría a lo que antes los nativos habían venerado como el sol, tal es el caso del templo San Francisco en la ciudad de Huánuco. Las decoraciones inspiradas en la flora, se son notables en los tallados en madera de los retablos, en columnas y otros acabados de iglesias. Una muestra de arte del sincretismo religioso es la pintura del niño Jesús Inka, con ropajes que mezclan elementos sagrados de ambas culturas. Presenta a un niño Jesús en actitud de bendición con los dos dedos de la mano derecha levantados y en la izquierda la cruz papal sobre el orbe. Su túnica cae a manera de A, recurso que evoca las montañas (usado también en las vírgenes), y decorado con un brocado de kantutas. De sus hombros cae una capa dorada con interior negro. En la cabeza va la corona Inka, un escudo de armas. Las sandalias tienen decorados de cabezas de felino y está sobre un incensario, a su lado van dos floreros, el niño no toca el suelo. Los iconos de la pintura es resultado del sincretismo. El color dorado alude al sol, el dios indígena, el decorado de la ropa es símbolo de las ofrendas a la tierra.



Imagen que refleja los rasgos del sincretismo religioso en el Perú.

El sincretismo en las fiestas y danzas populares

Las actuales fiestas populares en Perú tienen origen en la fusión de tradiciones ancestrales andinas con los elementos traídos por la colonia. La presencia de elementos cristianos como las cruces, culto a los santos, vírgenes y fiestas patronales, oculta un significado más antiguo y profundo como son los antiguos cultos a los elementos de la naturaleza y las antiguas divinidades mantenidos como formas de resistencia cultural.

La estructura ritual, los personajes y relaciones de poder creadas durante la colonia, así como nuevos elementos de la vida moderna integrados al ritual son también parte de las características de estas celebraciones. Ejemplos de algunas de estas celebraciones son la fiesta del Señor de Chacos en el distrito de San Rafael, la Fiestas de las Cruces en Cerro de Pasco y las Festividades de Navidad en los distritos de Huánuco.



Cruz andina con los elementos del sincretismo religioso

Se entiende que la transformación de las creencias religiosas del hombre peruano fue paulatina y estuvo en función de los mecanismos de transformación empleados en la catequesis de los misioneros.

El proceso evangelizador en el Perú comienza con la llegada de Vicente de Valverde, su esencia fue la imposición de la religión católica traída de España

sobre la cosmovisión andina. Su misión era destruir las creencias incaicas, sus cultos y ritos, que para ellos era visto como demoníacas. El catecismo impartido por los primeros misioneros fue poco sistemático debido había un gran número de misioneros y era inconstante por las guerras civiles en la conquista del Perú. El bautismo era concedido a los indígenas después de una mínima catequesis por los misioneros.

El siguiente periodo de evangelización abarca desde la llegada de los jesuitas hasta la campaña denominada “extirpación de idolatrías”.

La evangelización en el Perú avanzó después del Tercer Concilio Limense en que se publicaron catecismos en castellano, quechua y aymará, un sermonario y un confesionario. La difusión del catecismo trilingüe ayudó mucho a la evangelización debido a que esta se impartía con las dos lenguas más difundidas en el imperio incaico. Pese a los esfuerzos de los misioneros, los indígenas no dejaron de rendir culto a sus dioses de forma oculta después de las festividades religiosas cristianas, su descubrimiento motivó el proceso de extirpación de la Idolatría. En este proceso se generó el sincretismo religioso entre el culto a la *pachamama*, a los *apus* y los pagos a la tierra con la religión cristiana. En la actualidad el dualismo religioso es una característica predominante en la conciencia social en el Perú, principalmente en el ámbito andino-amazónico. (Marzal, 1988).

En “*Desborde popular y crisis del Estado*” el autor señala:

La Iglesia Católica, establecimiento religioso monopolístico, de rasgos coloniales supervivientes en la libertad formal de cultos de la República Criolla, se enfrenta también al desborde de nuevas formas de la devoción popular que irrumpen desde el mundo de las masas en ascenso. Sectas religiosas de todo tipo, muchas de ellas

desgajamientos espontáneos de las misiones protestantes, otras segregándose del catolicismo tradicional ante el estímulo de las nuevas ideologías y, aun algunas naciendo originales del mismo suelo autóctono, proliferan, echan raíces y multiplican sus salas de asamblea en barriadas y en comunidades. Como en los tiempos de la Reforma, el crecimiento del alfabetismo y la Biblia, puesta en manos de las masas populares, inflama una nueva religiosidad, intransigente en el evangelismo de los pobres y se enfrenta a las estructuras formales de la Iglesia, identificadas con el aparato del Estado. (Matos, 1986)

Se entiende que en la actualidad el proceso del sincretismo religioso sigue su curso con diferentes formas pero manteniendo la esencia y elementos presentes desde el inicio de la conquista española.



En el culto a los apus está presente la cruz cristiana

Teorías sobre la Cristianización Indígena

Entre las teorías formuladas por científicos sociales en los últimos cincuenta años sobre la cristianización indígena, en 1928 José Carlos Mariátegui afirma:

El cristianismo de los indios fue de formas y no de contenido. La exterioridad, el paramento del catolicismo, sedujeron fácilmente a los indios. La evangelización nunca llegó a consumarse en su sentido profundo. Los misioneros no impusieron el evangelio, impusieron el culto, la liturgia, adecuándolos sagazmente a las costumbres indígenas. El paganismo aborígen subsistió bajo el culto católico" (Mariátegui, 2007)

Sin embargo, no queda claro el pensamiento de Mariátegui sobre ese paganismo aborígen que estaba debajo del culto católico, porque antes afirmó:

"Identificada con el régimen social y político, la religión incaica no pudo sobrevivir al Estado incaico. El mismo golpe hirió de muerte la teocracia y la teogonía. Lo que tenía que subsistir de esta religión en el alma indígena había de ser no una concepción metafísica, sino los ritos agrarios, las prácticas mágicas y el sentimiento panteísta". (Mariátegui, 2007)

Mariátegui sostiene la existencia de ritos agrarios al lado -no debajo- de los ritos católicos, que se dirigen a alguna realidad que se concibe como panteísta, por más que, en una nota del texto, afirme que atribuye al indio "un sentimiento panteísta, no una realidad filosófica panteísta", pues el rito religioso es un lenguaje que supone la existencia de un interlocutor que salva y no puede hablarse de un sentimiento panteísta, si no hay también una filosofía o una cosmovisión de algún modo panteísta.

En Luis Valcárcel sostuvo que el indio:

No pudiendo rechazar con franqueza y altivez los valores religiosos predominantes y decisivos, fingió aceptarlos. Se hizo católico, recibió el bautismo, fue practicante asiduo; participaba en los ritos y fiestas. Mas su corazón seguía firmemente adherido a los viejos dioses. Incorporó subrepticia, clandestinamente, su propia liturgia a la de la Iglesia" (Valcárcel, 2012).

Valcárcel recogió información sobre templos, fiestas, ritos, calendario, etc. para concluir que las formas religiosas del indio son cristianas, pero el contenido pagano. Es más explícito que J. C. Mariátegui sobre la naturaleza del contenido pagano de los ritos religiosos indígenas.

El norteamericano George Kubler afirma que al principio el indio sólo admitió externamente el cristianismo (coincide con Valcárcel), pero después de las campañas de extirpación de las idolatrías, acabó por aceptarlo plenamente:

El fracaso de los hombres del siglo XVI para lograr la cristianización de los quechuas debe buscarse sobre todo en la organización dispersa y falta de recursos humanos de la Iglesia del Perú, en los disturbios de las guerras civiles y en la resistencia o supervivencia de la religión quechua. Sin embargo, a principios del siglo XVII, la Iglesia lanzó sus fuerzas a una campaña ambiciosa, sistemática y exitosa para erradicar la idolatría. Hacia 1660, más o menos, la conversión de los quechuas al catolicismo era un hecho". (Kluber, 1963).

El historiador Fernando de Armas Medina, al estudiar la evangelización del indígena peruano, sostiene una posición opuesta a la de Valcárcel, defendiendo

la verdadera conversión del indio desde el comienzo. Planteó la interrogante: "¿No sería más lógico pensar que el alma del indio es esencialmente cristiana y que sólo en sus manifestaciones externas muestra ciertas apariencias paganizantes?"

En resumen, Armas Medina tras examinar ciertos paralelismos entre religiones andinas y cristiana como las fiestas de los calendarios rituales cuando afirma: "El indígena peruano se hizo, desde un comienzo, verdadero cristiano, aunque conservó una serie de supersticiones, como muchos católicos de la vieja cristiandad europea". (Armas, 1953)

El padre Rubén Vargas Ugarte en su obra "*Historia de la Iglesia en el Perú*" sostiene que no existe la dicotomía "forma y contenido", "culto y fe"; criterios que habían planteado Mariátegui y Valcárcel, puesto que: "Podía haber algunos excesos, pero en el fondo el esplendor del culto contribuía a arraigar la fe, lo cual no le impide reconocer las quiebras de la evangelización". (Vargas, 1953)

El historiador español Pedro Borges estudia la cristianización indígena del siglo XVI. Distingue dos etapas: una primera en el siglo XVI, donde se da una verdadera conversión.

"... fuera de los casos de algunas expediciones, de lo acaecido en diversas encomiendas y de lo realizado por ciertos misioneros, juzgamos la conversión de los indios en términos generales como sincera, y a los miles de bautismos administrados como bautismos conferidos a indios interiormente convertidos a la fe". (Borges, 1960)

Una segunda etapa, desde fines del siglo XVI y parte del XVII, cuando los indios tuvieron que enfrentarse con el problema de su perseverancia sin una atención pastoral suficiente.

La religión yuxtapuesta es el fruto de dos fuerzas simultáneas que operaban en el indio. Por una parte, una adhesión sincera al cristianismo y el trabajo -mayor o menor- que para sostenerlos en él realizaron los misioneros. Por otra parte, aquellos factores que tendían a desvincularlos de la nueva religión cristiana para inmergirlos de nuevo en la idolatría: su carácter inconstante y voluble, el atavismo religioso, la naturaleza del cristianismo, los recuerdos mudos pero insoslayables y permanentes de la idolatría, la falta necesaria de solidez en la conversión y, por fin, la labor de los hechiceros, que no hicieron nada más que explotar a su favor estas dificultades. Ante estas dos fuerzas simultáneas, pero de sentido opuesto, el carácter sincretista de los indios les condujo a practicar el cristianismo, pero sin abandonar por ello la idolatría". (Borges, 1960).

Borges atribuye importancia a la menor atención pastoral de los indios a fines de dicho siglo; sin embargo, parece un hecho que el clero y los cuadros de la Iglesia siguieron aumentando.

El historiador francés Pierre Duviols, quien ha realizado el estudio más completo de la llamada "extirpación de las idolatrías", llega a las siguientes conclusiones:

Es indudable que ya en la primera mitad del siglo XVI, las doctrinas mejor provistas y equipadas, las cofradías más activas, la predicación intensiva de los misioneros jesuitas y en fin las visitas y revisitas de idolatrías, atraen y mantienen una parte

importante de la población indígena dentro de los cuadros de la Iglesia. Pero estos progresos, allí donde tuvieron lugar, no suprimieron la idolatría, sino que únicamente la desplazaron, porque los indígenas, a pesar de ser asiduos a la doctrina, no abandonaron sus creencias y prácticas antiguas, sino que las modificaron. (Duviols, 1971)

Finalmente, Nathan Wachtel trata de presentar el punto de vista de los vencidos.

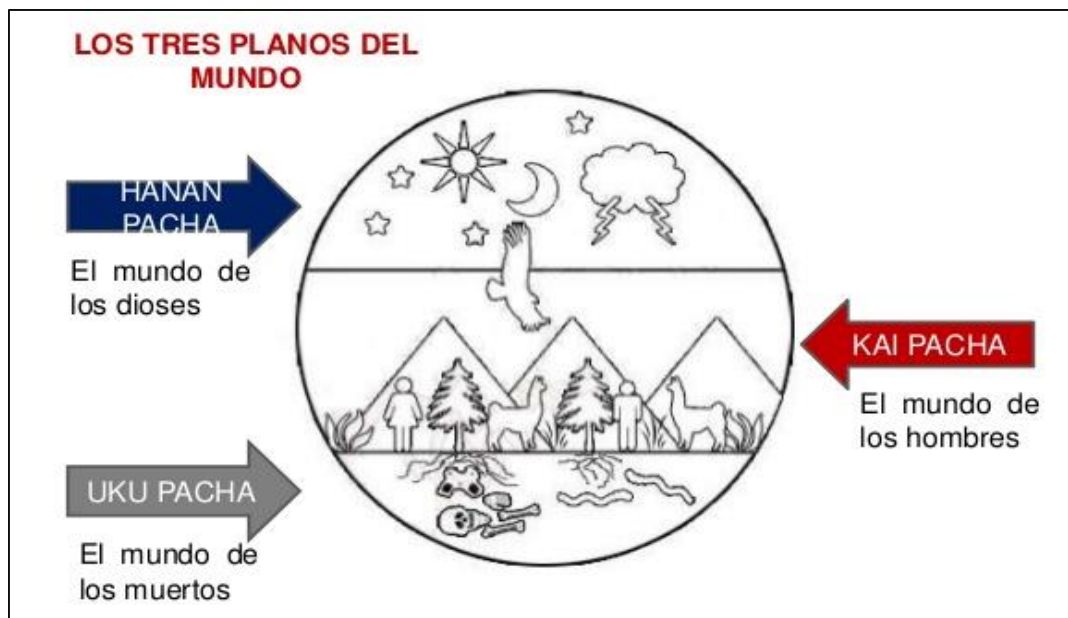
Aunque el culto estatal desaparece con la ejecución de Atahualpa, la antigua religión andina (fundada sobre los cultos locales de las huacas), atraviesa los siglos hasta nuestros días" y que esta religión andina se yuxtapone a la religión cristiana, porque, según él, "la cercanía de las dos religiones, cristiana y andina, no se resuelve en una síntesis: hay menos fusión que yuxtaposición. Si los indios admiten la existencia de un Dios cristiano, ellos lo relegan a otra esfera, exterior, y le niegan toda influencia sobre el curso de los sucesos humanos". (Wachtel, 1971)

Para Wachtel la aculturación religiosa de los indios varía de acuerdo a la geografía, al rango social de los indígenas y, en el nivel mental, los indios afirman su fidelidad a la tradición, a pesar de la evangelización: el cristianismo y la religión andina quedan yuxtapuestos.

Supervivencia de la tradición, aunque sabemos por otra parte que ésta considerada globalmente, sufre los efectos destructuradores de la dominación española: la descomposición de la sociedad andina no es compensada por otro tipo de organización. Hay una deculturación sin una verdadera aculturación. Si bien los dos mundos permanecen frente a frente, el uno es dominante y el otro dominado.

Si el traumatismo de la conquista "continúa" durante el período colonial, es porque se renueva todos los días la coexistencia de los dos sistemas de valores, el uno vencedor y opresivo, el otro vencido y alterado. (Watchel, 1971)

Existen muchas interpretaciones y críticas al proceso de evangelización, porque el sistema religioso católico se asienta definitivamente en el mundo andino en el siglo XVII. Pero la cosmovisión andina de los nativos sobrevivió conservando sus características esenciales.



Dinámica social

La dinámica social es la variedad de cambios e interactividad que existe entre todos los miembros de una sociedad. Cada individuo interactúa de manera diferente con los restantes miembros que conforman una sociedad y, esto origina la dinámica social. La dinámica social tiene por objeto el estudio de la progresividad de un grupo social en un determinado período. (Significados, 2018).

Otro concepto al respecto indica: “Dinámica social significa desarrollo y evolución de la sociedad. El paso de la sociedad de formas primitivas a formas desarrolladas. Movimiento de los miembros de la sociedad en la producción, la ciencia, el arte y la lucha de las distintas clases sociales” (Bligoo.com, 2016)

Esto quiere decir que la dinámica social tiene por objeto el estudio de las actividades y creaciones históricas del hombre, aunque no se estudien las actividades y creaciones individuales, aisladas, sino la creación y desarrollo de lo que han hecho los grupos sociales en determinado ambiente geográfico y a través del tiempo. Por medio de la dinámica social es posible darse cuenta de los logros y posibilidades sociales para el mejoramiento de la vida humana. En este sentido, dicho concepto es interdisciplinario, porque al estudiar las actividades humanas desarrolladas a través del tiempo, lo que realmente se desea conocer es el desarrollo de la sociedad, la economía, la política, la religión, las ideologías, el arte, etc. La dinámica social, por tanto, engloba o pretende englobar en forma sintética las diversas disciplinas o ciencias sociales, fundamentalmente a la historia, sociología, economía, lingüística, antropología y política a través de los diversos modos de producción que han existido a lo largo del tiempo.

La dinámica social se encarga de evaluar y analizar el cambio y evolución de los modos de producción, las organizaciones e instituciones sociales y su interacción con la realidad social, económica, cultural, política, ecológica, etc., ya que engloba todas las áreas de constante cambio en el mundo y con las que el ser humano se desarrolla. Es un dinamismo constante en los medios de

producción, el cambio de la sociedad desde la edad primitiva y los medios que utilizó para ello, hasta el momento de la tecnología, su evolución, la ciencia, los avances en la productividad económica. Estudia los avances del hombre en la historia y los logros sociales para el mejoramiento de la vida humana.

Un estudioso del tema plantea que la dinámica social debe entenderse en dos sentidos: Uno, como un conjunto de disciplinas que se encarga del estudio de la sociedad a través del tiempo y a la luz de la situación actual, y dos, como un conjunto de creaciones materiales y espirituales que los hombres han realizado a lo largo de su actividad histórico-social. (Casas, 2009).

Se entiende que por medio de la dinámica social es posible dar cuenta de los logros y posibilidades sociales para el mejoramiento de la calidad de vida humana. En este sentido, lo que llamamos dinamismo de la sociedad y de la historia se convierten en conceptos interdisciplinarios, porque al estudiar las actividades humanas a través del tiempo, lo que realmente se desea conocer es el desarrollo de la sociedad en la economía, la política, la religión, las ideologías, el arte, etc. todo en su conjunto. Es por ello que la filosofía social como la filosofía política, habitualmente hace reflexiones e interpretaciones de los hechos en forma holística. La dinámica social, por tanto, engloba o pretende englobar en forma sintética las diversas disciplinas o ciencias sociales: filosofía, historia, sociología, economía, lingüística, antropología y política a través de los diversos modos de producción que han existido a lo largo del tiempo.

Actividades Económicas

Las actividades son aquellas acciones o procesos que llevan a cabo los individuos o las organizaciones. El adjetivo económico, por su parte, alude a lo vinculado a la economía (la ciencia dedicada al análisis de la satisfacción de las necesidades materiales de las personas a partir de recursos que son escasos)

La actividad económica, por lo tanto, es el procedimiento que implica la producción y el intercambio de servicios y productos para satisfacer las necesidades de los individuos. Cada actividad económica se desarrolla en tres fases: la generación del servicio o del producto, la distribución del mismo y finalmente el consumo. Todo el proceso produce riqueza.

Las actividades económicas se dividen en tres grandes grupos:

- Las actividades primarias consisten en la obtención de las materias primas de la naturaleza. Entre las principales actividades que se incluyen dentro de este sector primario podemos destacar, por tanto, la agricultura, la minería, la caza, la pesca, la ganadería o la silvicultura, entre otras.
- Las actividades económicas secundarias, por otra parte, suponen la transformación de las materias primas. En este segundo grupo de actividades económicas es donde se encuentran la construcción, la siderurgia, las manufacturas, la generación de energía, la producción de alimentos, la industria farmacéutica, la industria química.
- Las actividades económicas terciarias, por último, son los servicios: aquellos procesos que no incluyen la producción de un bien físico. En este tercer grupo de

actividades económicas se encuentra el turismo, el transporte, la educación, las comunicaciones, el comercio.

Cabe destacar que la actividad económica puede ser desarrollada por una persona (un trabajador independiente), una organización (ya sea una empresa, una cooperativa, etc.) o el Estado (una empresa pública). También es importante subrayar el peso tan fundamental que la actividad económica ejerce en cualquier país o región, de la misma dependerá su riqueza. No obstante, cada lugar destaca por darle prioridad a una actividad u otra, en base a sus materias primas o potencialidades. (Definición, 2017)

Actividades Políticas

“Una de las acepciones del término política señala: Es un conjunto de ideas, convencimientos o acciones sociales que se relación con las cuestiones públicas o relacionadas con el poder. Se habla de política al hacer referencia a un grupo de gobernantes y su relación con el grupo al que gobierna. (Definiciones, 2010)

De la definición anterior se deduce que todas las teorías coinciden en una cosa, en que la actividad política sólo puede hacerse realidad mediante el establecimiento de normas jurídicas que establezcan qué se debe o puede hacer y qué no en un determinado territorio.

En lo jurídico, la actividad política se la denomina de tres formas posibles:

- Como un conjunto de actividades desarrolladas por un grupo y que permiten crear, planificar y ejercer el poder sobre otro.
- Como la lucha y la oposición que debe llevarse a cabo por parte de un grupo reducido para dominar a uno mayor; y por último.

- Como una actividad cuya razón de ser es alcanzar un fin preciso: el bien común (todo debe llevarse a cabo con el objetivo común de alcanzar la paz a través de métodos que no incluyan la violencia).

Algunas teorías sobre política afirman que no debe ser importante resolver de qué forma se estable la relación de poder-dominio sino de qué maneras se puede entender la integración de las partes del grupo, contemplando incluso aquellas minorías que en la mayoría de los casos no son tenidos en cuenta. Esto significa analizar y comprender cada una de las relaciones que existen entre los miembros tanto individuales como colectivos. De este modo, podemos deducir que la actividad política debe comprenderse como la capacidad y decisión de la integración y no de la dominación, como muchas teorías sostienen.

Actividades Culturales

Se llama actividad cultural a todo evento o reunión que organiza una determinada sociedad o grupo cultural. Casi en su totalidad las actividades culturales permiten generar y/o fortalecer lazos de unión entre los miembros de una misma comunidad. Las actividades culturales sirven para transmitir una tradición de generación en generación. Se desarrollan con el objetivo de crear o difundir la cultura. Dado que la cultura es algo que pertenece a la humanidad, una actividad cultural puede incluir a todo el planeta, a una continente, a un país, a una región, a un pueblo o bien sólo a unas cuantas personas.

Características de las actividades culturales

- Expresan una idea u opinión (ya sea religiosa, política o social)
- Comparten costumbres (estas pueden ser canciones, danzas, tradiciones, vestimentas, etc.)
- Se transmiten de generación en generación
- Generalmente se realizan en una fecha o época especial de año.
- Muchas las actividades culturales se realizan para agradecer por determinadas cosas. Por ejemplo en muchas culturas de los pueblos originarios las actividades culturales se realizan como agradecimiento por la fertilidad, la riqueza de las tierras, por las lluvias y las cosechas.
- Las actividades culturales no solo pertenecen a costumbres de civilizaciones antiguas; por el contrario estas actividades son actuales y se encuentran en cada una de las sociedades.
- Las actividades culturales no pertenecen a una región en particular. A veces estas pertenecen a una comunidad reducida e incluso una actividad cultural puede ser una reunión familiar donde por ejemplo se realice alguna tradición que se transmita de generación en generación.
- Existen actividades culturales determinadas que pertenecen a un tipo de sector social donde sólo son aceptados los miembros de ese grupo y no de otros.
(Enciclopedia Ejemplos, 2017)

Las actividades culturales adquieren formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser

reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras. La disminución de la diversidad cultural, sea deliberada o por accidente resulta un peligro inmediato para la construcción de la capacidad de «aspiración», sin la cual los proyectos de desarrollo nunca tendrán éxito. Este es el argumento clave para la indivisibilidad entre cultura y desarrollo, entendida como bases conjuntas para consolidar la democracia y la equidad a nivel mundial. Por consiguiente, en un mundo sin fronteras, la diversidad cultural no puede confinarse al nivel local o nacional, sino que debe sacar provecho del diálogo transnacional, es decir fuera de la propia frontera. «Toda política cultural debe rescatar el sentido profundo y humano del desarrollo. Se requieren nuevos modelos y es en el ámbito de la cultura y de la educación en donde han de encontrarse». (Santiago, 2018)

Actividad Educativa

Las actividades educativas como parte de un sistema de aprendizaje responde a varios planteamientos teóricos de diferente naturaleza e impulsa a los estudiantes a que se encuentren en contacto con una pluralidad de objetos y personas a las que debe apuntar su acción; esto exige conocer un fin, plasmar una táctica y elegir unos medios, que constituyen el armazón de toda actividad instruccional, lo que a su vez nos va indicando que las actividades no son generadores del aprendizaje del alumno. El análisis de las actividades educativas que se elaboran en los diseños instruccionales, dan al estudiante la oportunidad de practicar el tipo de conducta que aparece implícita con la experiencia de aprendizaje. Estas actividades como sistema deberán tener sus propios componentes, los mismos que deben funcionar en forma independiente y también en forma interdependiente, para que de ellos

surja el proceso de su ejecución y logro parcial o total de la capacidad planeada en los objetivos. (García, 2010)

Otras interpretaciones académicas señalan:

Nuestra concepción de la actividad educativa se inscribe dentro del nuevo paradigma científico, según el cual la realidad fundamental del universo es la integración y la interconexión. La visión del mundo como una totalidad, en la que el conjunto determina el comportamiento de las partes, implica también una nueva manera de concebir la relación del hombre con el hombre y de éste con el ambiente que lo rodea. La vida, en general, no puede ser entendida sino a través de la existencia de una red infinita de relaciones recíprocas con el entorno. (Dubois, 2013)

Por tanto, se entiende que la actividad educativa es una actividad social y su razón de ser es la de formar a niños y jóvenes en el saber científico, humanístico, estético, moral, a fin de que el desarrollo de todas sus capacidades en esos campos les permita participar plenamente en la vida social. En la actividad educativa existe la intención del docente, de que el alumno adquiera los contenidos-culturales establecidos por el sistema escolar, pero también guiarlo en el desarrollo de su potencial cognoscitivo, afectivo, ético y estético. Sin embargo, esa intención no basta para que la actividad educativa logre su propósito. Es preciso que la tarea del maestro encuentre eco en el alumno para aprender y para avanzar en su desarrollo.

Actividad Religiosa

Las actividades religiosas generalmente son denominadas como ritos que es una palabra de origen latino *ritus*. “Las actividades religiosas son una forma de costumbres o ceremonia que se repite de forma invariable de acuerdo a un conjunto de normas ya establecidas. Los ritos son simbólicos y suelen expresar el contenido de algún mito” (Pérez y Gardey, 2010)

La celebración de los ritos se conoce como ritual y es muy variada. Algunos son festivos, mientras que otros son solemnes. Los rituales se llevan a cabo de acuerdo a la tradición y son dirigidos por una de autoridad (en el catolicismo son liderados por los sacerdotes). Varían de acuerdo a cada sociedad o cultura. Un ejemplo son los ritos funerarios a modo de despedida de las personas fallecidas y, en ciertos casos, para prepararlo para la próxima vida o la reencarnación.

2.3. MARCO SITUACIONAL

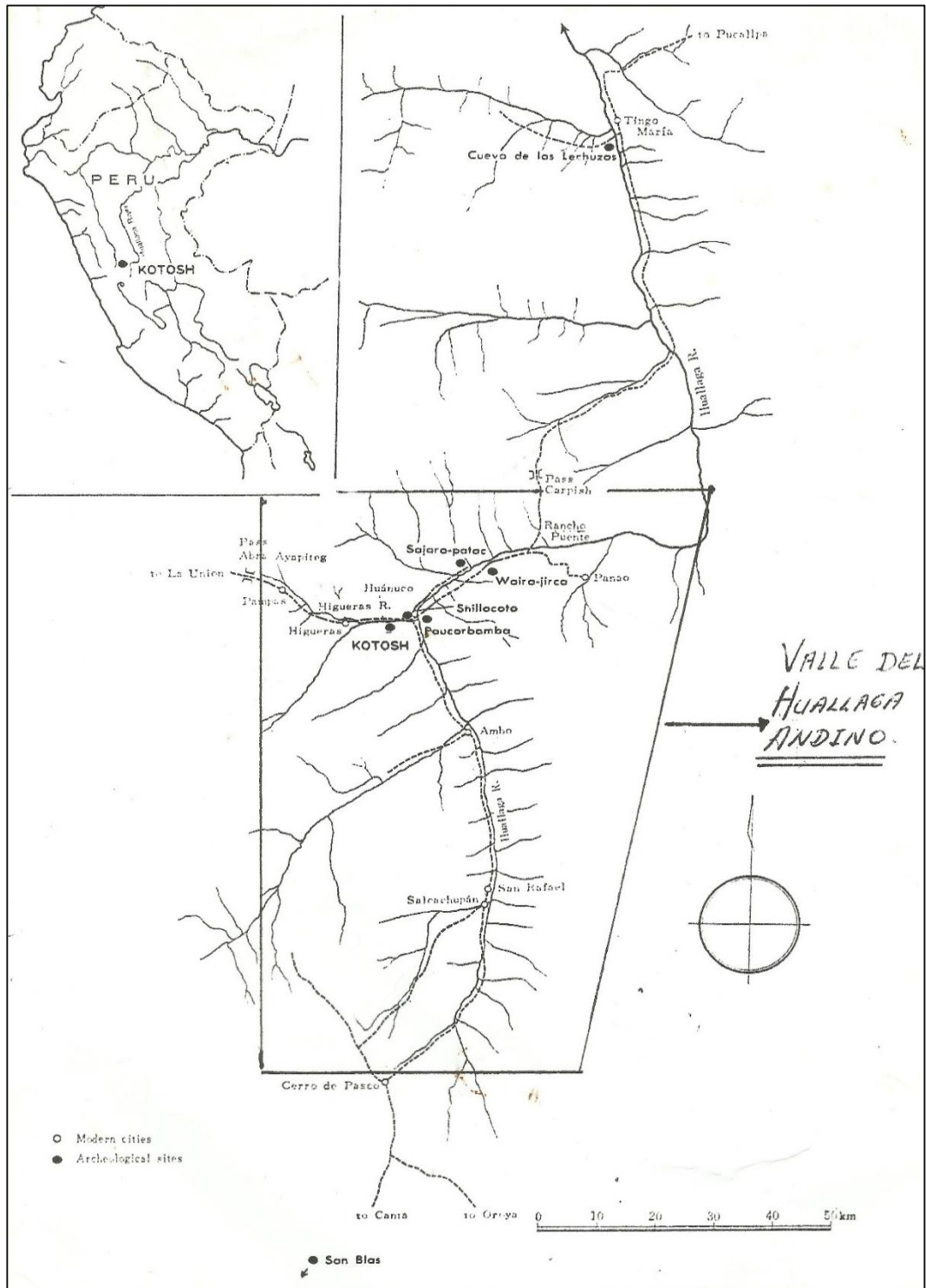
El ámbito del estudio tiene la denominación de Valle del Huallaga Andino, la misma que se encuentra en el Reporte de la Universidad de Tokyo Misión Científica a los Andes (1958) publicado por el Departamento de Antropología Cultural de la Universidad de Tokyo en 1971.

En el ámbito de estudio señalado el sincretismo religioso es un fenómeno social presente en todos los pueblos asentados en ambas márgenes del río Huallaga, dado que desde la época de la invasión y colonia española se han

desarrollado procesos relacionados con la dinámica social, así como con las festividades de la religiosidad popular propio de los pueblos de este valle. De esta manera, los distritos y poblados menores tienen sus santos patronos y fechas de festividades populares que son mantenidos como costumbres y/o tradiciones iniciados con la colonización española. Estas festividades tienen como características las fechas de celebración, mayordomías, celebraciones de misas, novenas, procesiones, fiestas populares; manteniendo las tradiciones desde los tiempos de la colonia como son la designación de mayordomos, las misas, procesiones, fiestas populares, consumo colectivo de comidas y bebidas típicas, fuegos artificiales, corrida de toros, ferias populares, etc.

Las festividades patronales de los pueblos comprometen a las instituciones de gobiernos locales, gobiernos regionales, ministerios del Estado, instituciones civiles, organizaciones sociales y otros.

Ámbito geográfico del estudio



Mapa del Valle del Huallaga Andino

Entre las festividades religiosas patronales en el Valle del Huallaga Andino se tienen:

PUEBLO Y/O DISTRITO	FESTIVIDAD	FECHA
Pallanchacra	San Miguel de Pallanchacra	24 junio
Jarria	Virgen de la Nieves	05 agosto
Huariaca	San Juan Bautista	24 junio
Chacos	Señor de Chacos	1 mayo
Ambo	Virgen del Carmen	16 julio
Huacar	San Miguel de Huacar	29 setiembre
Conchamarca	San Lorenzo de Conchamarca	10 agosto
Tomayquichua	Danta rosa de Lima	30 de agosto
Santa María del Valle	Virgen de la Natividad	13 setiembre
Cayrán	San Francisco de Cayrán	4 octubre
Acomayo	San Pedro y San Pablo	29 junio

En la actualidad, el sincretismo religioso está presente y desarrolla de actividades intensas y permanentes que inciden en la dinámica social de las actividades económicas, culturales, políticas, educativas y religiosas de los diferentes pueblos del Valle del Huallaga Andino.

2.4. DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE TÉRMINOS

- **Cultura:** Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. Actividad relacionada al conocimiento, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, hábitos y capacidades adquiridos por el hombre. (RAE, 2014).

- **Económico:** Perteneciente o relativo a la economía. Actividad que genera la riqueza dentro de una comunidad mediante la extracción, transformación y distribución de los recursos naturales o de servicio. (RAE, 2014)
- **Educativo:** Perteneciente o relativo a la educación. Que educa o sirve para educar. (RAE, 2014)
- **Festividad:** Término que se usa designar los actos o eventos culturales en los que el ser humano se prepara para festejar, agradecer, conmemorar u honrar determinadas circunstancias. (Definición ABC, 2018)
- **Religiosidad:** Cualidad de religioso. Práctica y esmero en cumplir las obligaciones religiosas. Hecho antropológico que engloba tradiciones, culturas ancestrales, instituciones, escrituras, historia, mitología, fe y credos, experiencias místicas, ritos, liturgias, oraciones, etc. (RAE, 2014)
- **Sincretismo:** Combinación de distintas teorías, actitudes u opiniones. Sistema filosófico que trata de conciliar doctrinas diferentes. Expresión en una sola forma de dos o más elementos lingüísticos diferentes. Proceso de acomodación y asimilación de creencias, costumbres, tradiciones, religiosidad, manifestaciones culturales. (RAE, 2014)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

Nivel de investigación: Cualitativo Descriptivo.

Tipo de estudio: Cualitativo etnográfico.

3.2. DISEÑO DE ESTUDIO

El diseño de estudio es etnográfico porque describe y analiza ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas y comunidades. Implica describir e interpretar, de manera profunda, a un grupo, sistema social o cultural. Se dividen en diseños mixtos, críticos y clásicos, principalmente. El investigador normalmente adopta el papel de un observador completamente participante (Hernández et al., 2010)

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. Población. Se consideró los 11 distritos del Valle del Huallaga Andino que presentan festividades religiosas significativas como expresión del sincretismo religioso.

3.3.2. Selección de la muestra. Se determinó las festividades religiosas de tres distritos de forma intencional por convenir al estudio.

- Distrito de Huariaca: Festividad Patronal de San Juan.
- Distrito de Huánuco: Festividad Patronal del Señor de Burgos.
- Distrito de Churubamba: Festividad de Semana Santa.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1. Instrumentos de recolección de datos:

En la ejecución de la investigación se utilizó las siguientes técnicas:

- **La observación.** Sistemática y asistemática para observar la práctica actividades y costumbres relacionas al sincretismo religioso.
- **El cuestionario:** Permitió recoger información de los participantes directos involucrados en las festividades que contienen rasgos de sincretismo religioso.
- **Entrevistas:** para obtener información de los personajes conocedores y participantes activos de las festividades religiosas.

3.4.2. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE DATOS

- **La Redacción Científica.** Se elaboró según el reglamento de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco.
- **Sistema Computarizado.** El informe se realizó utilizando distintos procesadores de textos, paquetes y programas, insertando gráficos y textos de un archivo a otro.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. LA FESTIVIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA EN EL DISTRITO DE HUARIACA

Etimología: Sobre el nombre de Huariaca existen dos hipótesis. La primera que deriva del nombre del inca *Waraca*; la otra de las voces *wayra* (aire) y *acá* (tibio), “aire tibio”.

Historia: La creación del distrito de Huariaca data del 2 de enero de 1857. Recibió el título de Villa por el libertador Simón Bolívar y ratificado en 1853 por Rufino Echenique.

Ubicación geográfica: Integra la provincia de Pasco. Dista 60 km de la ciudad de Huánuco. Es un valle interandino en la cuenca del río Huallaga a 2941 msnm.

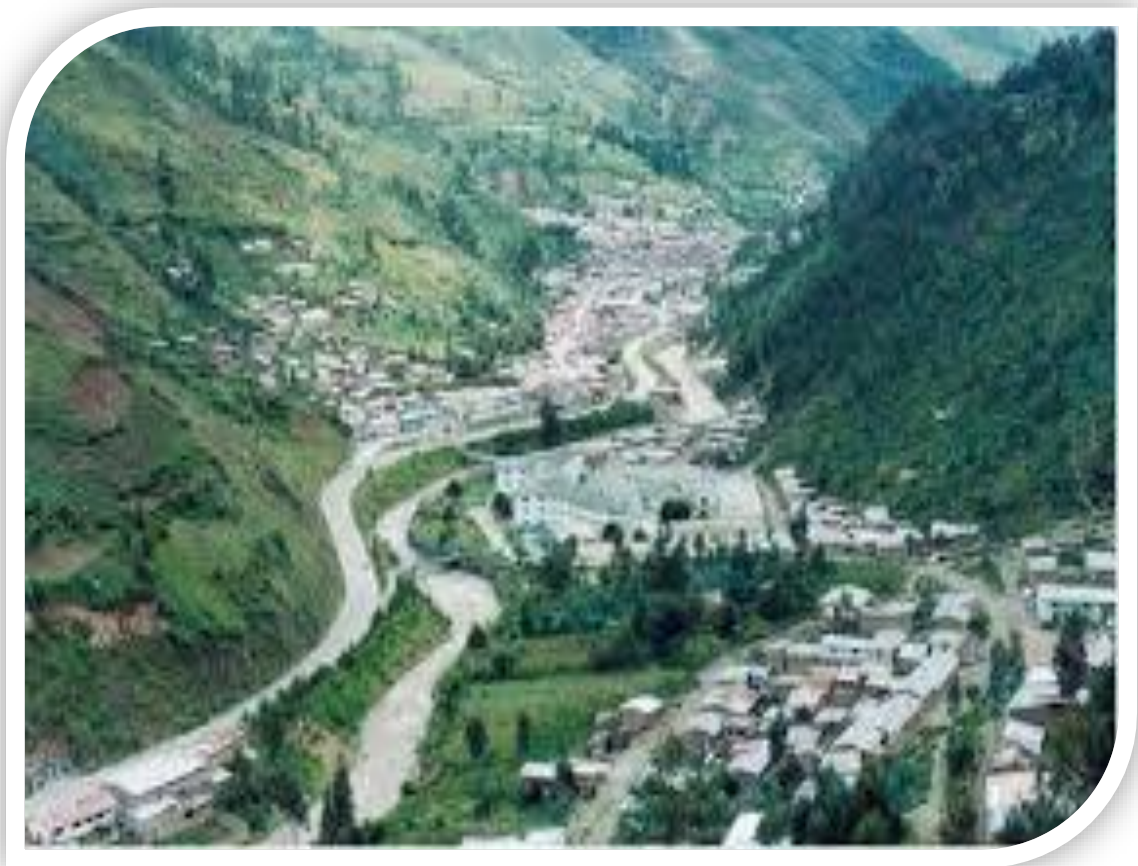
Datos del distrito de Huariaca

Extensión: 133.07 Km². Población: 8,608 habitantes (INEI; 2017).

Comprende el centro poblado de Chinchán, los caseríos de Ganish, Rahui, Jarcahuaca, Huanag, Tirac, y los barrios Acobamba, Yanacocha y otros.

Lugares turísticos. El turismo se da por la presencia de baños termales, los restos arqueológicos de Intimachay y Yarush; la catarata de los Cinco Deseos y la Semana Turística del 21 al 29 de junio.

Fiesta Patronal de San Juan de Huariaca. En honor a San Juan Bautista, es la más importante del distrito de Huariaca. Se celebra en la Semana Turística de Huariaca, del 22 al 27 de junio de cada año. Como parte de los preparativos se desarrollan diversas actividades como el corte de leña y las novenas religiosas.



Vista panorámica de la ciudad de Huariaca.

El recibimiento. Conocido también como entrada de las bandas. Puede ser la puerta del Colegio San Juan Bautista o frente al Hospital del Seguro Social.

El alba: Se realiza el día 23 a las cinco de la mañana. Reparten botellas de aguardiente y el tradicional ponche a todo el público congregado en las casas de los tres mayordomos.

El albazo: Presentan juegos pirotécnicos y la ropa del patrón para la procesión.

La víspera: Serenata que se realiza la quema de cohetes y muñecos pirotécnicos.

El baño (rikchacicuy): A las 4 de la mañana, las bandas de músicos comienzan a tocar por las principales calles invitando al público a despertarse. A las 6 de la mañana empieza el sacrificio de cruzar el río Huallaga.

La misa y procesión: La misa del primer día se inicia a las 10 de la mañana, luego se da comienzo a la procesión. En la casa del funcionario se sirve el almuerzo.

Presentación de bandas: El día 26 en horas de la noche, los funcionarios asisten con sus respectivas bandas al frontis de la municipalidad, para el deleite del público asistente.

La despedida (ayhuallá): El día 27 se realiza el *trukay* o entrega de canastas de panes en forma de muñecos. En la noche se baila el *ayhuallá* o despedida hasta el próximo año.

El agradecimiento. Se realiza el día 28, y se llama *aycha cuchuy*, que significa cortado de carne. El funcionario saliente reparte entre todo el personal que lo ha apoyado en la realización de la fiesta, la carne, las verduras, los panes y víveres sobrantes.

Actividades económicas

- Servicio de restaurants: venta de comidas en locales formales e informales.
- Servicio de hoteles y hospedaje para turistas y visitantes.
- Expendio de bebidas alcohólicas, gaseosas, refrescos, chicha, etc.
- Comercio de cirios y velas.
- Comercio de juegos pirotécnicos, castillos, cohetes, bombardas.
- Alquiler de bandas de música de la región
- Servicios de transporte terrestre interprovincial y urbano.
- Servicio de confección y venta de ropas.
- Servicio de impresiones de afiches, volantes, estampas.



Vista de la procesión de la imagen de San Juan Bautista de Huariaca.

Actividades culturales

- Difusión radial de la historia de la imagen de San Juan de Huariaca.
- Difusión de la festividad por diarios y revistas y conversatorios sobre el tema.

Actividades políticas:

- Participación de las autoridades del Municipio Distrital de Huariaca.
- El Gobierno Regional Pasco y la Gobernación del distrito.
- Ministerio de Agricultura, Educación, Cultura, Turismo, Salud y otros.

Actividades educativas

- Incorporación en el Calendario Escolar de la festividad.
- Concurso de composiciones alusiva a la festividad para los estudiantes.
- Participación de los estudiantes en la festividad (misa, novena y procesión).



Vista del baño o rikchachicuy en el río Huallaga.

4.2. FESTIVIDAD DEL SEÑOR DE BURGOS

Historia de la imagen del Señor de Burgo.

La imagen fue traída de Lima a Huánuco por encargo del sacerdote Agustino Fray Antonio de Montearroyo de nacionalidad portuguesa. El encargado fue el comerciante Martín de Goyzueta posiblemente en 1591. Es una réplica hecha por el fino escultor Jerónimo Escorceto con el apoyo de Fray Rodrigo de Loayza. Finalmente fue traída al Perú por el dominico Fray Salvador de la Rivera, hijo de Nicolás De La Rivera, compañeros de Francisco Pizarro.



Vista de la imagen del Señor de Burgos.

La imagen desembarcó del navío “La Capitana”, luego conducido a Chancay y de allí al puerto del Callao en Lima en donde fue recibido en solemne procesión. Luego la imagen fue colocada en la Iglesia San Agustín. Se fundó después una cofradía con el nombre del Señor de Burgos. La imagen era sacada en procesión los Jueves Santo.

Luego de estar la iglesia de San Agustín por su inminente desplome se trasladó la imagen a la antigua Catedral, en la Plaza de Armas, el 23 de julio de 1930; allí fue ubicado en un altar al fondo de la nave izquierda, desde entonces es considerado guía y patrón Huánuco. El 15 de agosto de 1965 se traslada la imagen al templo Cristo Rey como catedral provisional. Actualmente se encuentra en la Catedral de la Ciudad ubicada en la Plaza de Armas.

El origen de la Fiesta del Señor de Burgos radica en el 28 de octubre de 1746, cuando un gran terremoto sacudió Huánuco y la población, desesperada, recurrió al Señor de Burgos para que los ayudara a salir adelante a cambio realizar un culto cada año. En esta festividad los católicos huanuqueños realizan danzas, fuegos artificiales, degustación gastronómica, presentación de alfombras floridas con motivos turísticos y religiosos. Desde el año 2016 la procesión es de una réplica de la imagen original.



Vista de danzas tradicionales en las serenatas de la festividad del Señor de Burgos

La procesión de la imagen del Señor de Burgos

Los días son el 26, 27 y 29 de octubre.

Actividades económicas

Servicio de restaurants: venta de comidas en locales formales e informales y organización de ferias gastronómicas.

- Servicio de hoteles y hospedaje para turistas y visitantes.
- Feria artesanal con recordatorios de motivos regionales y nacionales.
- Expendio de bebidas alcohólicas, gaseosas, refrescos, chicha, etc.
- Comercio de cirios y velas.
- Comercio de juegos pirotécnicos, castillos, cohetes, bombardas.
- Alquiler de bandas de música de la región
- Servicios de transporte terrestre interprovincial y urbano.
- Servicio de impresiones de afiches, volantes, estampas.
- Alquiler de arcos alegóricos para el paso de la imagen de la procesión.

Actividades culturales

- Difusión radial y televisiva de la Festividad del Señor de Burgos.
- Difusión de la festividad por diarios y revistas de la festividad.
- Conversatorios y comentarios públicos sobre el significado de la festividad.
- Presentación de grupos de danzas, música y teatro en las serenatas de los días previos a los días centrales.
- Elaboración de alfombras con motivos religiosos y regionales.

Actividades políticas:

- Participación y homenaje del Gobierno Regional de Huánuco.
- Participación y homenaje de las autoridades de los municipios distritales de Huánuco, Amarilis y Pillco Marca.
- Participación y homenaje de las gobernaciones de los distritos de Huánuco, Amarilis y Pillco Marca.
- Participación y homenaje de los ministerios de Educación, de Salud, de Agricultura, de Cultura, de Turismo y Producción, y otros.
- Participación de la Policía Nacional del Perú.

Actividades educativas

- Incorporación en el Calendario Escolar de las instituciones educativas de la festividad en la localidad.
- Concurso de composiciones alusiva a la festividad para los estudiantes en las instituciones educativas.
- Participan los docentes y estudiantes en la festividad (misa, novena y procesión).
- Participación de las instituciones educativas en la recepción y elaboración de alfombras por la procesión.

Actividades religiosas

Realización de novenas, misas religiosas y procesiones por las principales calles de los distritos de Pillco Marca, Amarilis y la ciudad de Huánuco.

Las actividades religiosas cuentan con el apoyo de la Policía Nacional del Perú y del Ministerio de Salud.

4.3. FESTIVIDAD DE SEMANA EN SANTA EN CHURUBAMBA

Distrito de Churubamba.

Churubamba es un distrito de la provincia de Huánuco, de la región Huánuco-Perú.

Toponimia: provendría de la palabra quechua compuesta: *churu* que denota pequeño y *bamba* planicie; por lo que en forma literal significaría “pequeña llanura”.

Datos históricos

Churubamba es un pueblo de génesis antiguo, reconocido desde la colonia española. En el volumen *Descripción del Arzobispo de Lima*, del Dr. Cosme Bueno, aparece «Santa Cruz de Churubamba» (1,765) como un pueblo de la provincia de Huánuco, dependiente del Curato de Santa María del Valle, XXXI-Virrey don Manuel de Amat y Juniet. Su creación como distrito fue por Ley N° 547 de 4 de octubre de 1,921, en el gobierno de Augusto B. Leguía.



Vista panorámica de la ciudad de Churubamba

Población. Es de 19,803 habitantes (9,455 masculina y 10,348 femenina).

Ubicación. En la parte Nor-Este de la provincia de Huánuco, entre 1,835 y 3,800 m.s.n.m.

Límites

- Al norte, con los distritos de Mariano Dámaso Beraún y Chinchao.
- Al sur, con los distritos de Umari y Santa María del Valle.
- Al este, con el distrito de Chinchao.
- Al Oeste, con el distrito de Santa María del Valle.

Relieve. Es de geografía accidentada. Sobresalen cumbres denominadas Chuncho, Cruz Punta, Quishiguage, Chinobamba, Paclashtuy, Cruz Jirca, Yana Gaga, Cochagora, Huañushca, Gayan-Punta, Sagra Jirca, Llama Punta, Vinchos, Sagrahuasi, Quechualoma; y, las quebradas de Tingorra, Incarra, Sunchurra, Huarapa, Cauromayo y Unpayog.

Hidrografía. Los ríos que atraviesan su territorio son: Huallaga, Cascay y Chinobamba; y, la laguna principal es la imponente Yacamunancocha.

Clima. Su medio ambiente es variado: Yunga, Quechua (subregiones: Semi-tropical, templado cálido y templado).

Recursos turísticos. Achasgoto. Zona Arqueológica, ubicada en la margen derecha del río Huallaga. Presenta construcciones arquitectónicas con una portada principal denominada Cumbre Abierta. Papahuasi es un lugar arqueológico localizado en la margen izquierda del río del mismo nombre.

Presenta la laguna Yacamunancocha; las Chulpas; la Casa de la Artesanía; Museo Municipal; laguna de Bombón y Yaicungocha (en Huarapa); exhibición de restos momificados; casas construidas con pequeñas lajas de piedras con techo de paja (antiguas). Los complejos arqueológicos de: Piquimina, Tunacirca, Sagjarapataj, Jircanera y Huanojpa.

Folklore

Las danzas más representativas del distrito son: Jija Huanca, Tocash, Cofradía de los Negritos, Inti Raymi, Pasacalle, Huayno, Cachua, Muliza, Rayhuana.

Festividades

Las más reconocidas son: Carnavales (febrero); el Señor de Huayucoto en febrero; la Semana Santa en marzo; San Juan en junio; Aniversario en octubre; Fiestas Patrias y Navidad. (Echevarría, 200



Plazuela de Churubamba. Destaca la imagen de Cristo y el templo católico.

Celebración de Semana Santa

La celebración de Semana Santa con la representación de la Vía Crucis se inició en el distrito de Churubamba el año de 1998 a iniciativa del Párroco de entonces Oswaldo Rodríguez M. y el alcalde Elber Leandro Z. La motivación inicial para la escenificación de la Vía Crucis fue “el gran fervor religioso y devoción por la cruz dio origen a esta festividad religiosa” (Robles, 20018)

Actividades económicas

- Servicio de restaurants: venta de comidas en locales formales e informales y organización de ferias gastronómicas.
- Servicio de hoteles y hospedaje para turistas y visitantes.
- Feria artesanal y ventas de recordatorios con motivos regionales.
- Expendio de bebidas alcohólicas, gaseosas, refrescos, chicha, etc.
- Servicios de transporte terrestre interprovincial y urbano.
- Servicio de impresiones de afiches, volantes, estampas.

Actividades culturales

- Difusión radial y televisiva de la Semana Santa en Churubamba.
- Difusión de la festividad por diarios y revistas de la región.
- Conversatorios y comentarios públicos sobre el significado de la festividad.

Actividades políticas

- Participación del Gobierno Regional de Huánuco.
- Participación de las autoridades del Municipio Distritales de Churubamba.

- Participación de las gobernaciones de los caseríos y poblados del distrito.
- Participan los ministerios de Educación, de Salud, de Agricultura, de Cultura, de Turismo y Producción, y la Policía Nacional del Perú.

Actividades educativas

- Incorporación en el Calendario Escolar de la Semana Santa en Churubamba.
- Concurso de composiciones alusiva a la festividad en las instituciones educativas.
- Participación de estudiantes y docentes en las actividades religiosas.
- Participación de instituciones educativas en la recepción y *vía crucis* de Semana Santa.

Actividades religiosas

- Durante los días de esta festividad religiosa se tiene la realización de novenas, misas religiosas y procesiones por las principales calles del distrito.



Vista de la escenificación de la Vía Crucis

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Con las bases teóricas

La enciclopedia virtual Wikipedia (2016) señala que la segunda fase del sincretismo religioso es la, *la asimilación*, que afecta a las culturas en conflicto que se fusionan a través de una interpenetración. Los individuos pertenecientes a las diferentes tradiciones no se cierran sobre sus valores originarios, sino se abren, aceptando y adquiriendo nuevas costumbres. Es un proceso lento e inconsciente. La asimilación se produce con la aparición de una historia común para las dos tradiciones. Los individuos viven el mismo día a día desde dos tradiciones diferentes, pero forman un nuevo grupo que se forma con la integración de los diferentes individuos a un nuevo ámbito social.

En esta fase de asimilación como proceso del sincretismo religioso, se ha comprobado en la observación de las festividades religiosas en el distrito de Huariaca, la ciudad Huánuco y el distrito de Churubamba, que en las diferentes actividades propias de la dinámica social de estos pueblos, reflejan la fusión de la religión cristiana-católica impuesta en la época colonial con la cosmovisión o religiosidad andino ancestral en el Valle del Huallaga Andino.

Matos Mar ((1986), en “*Desborde popular y crisis del Estado*” señala que, el sincretismo religioso continúa su proceso en la actualidad. La Iglesia Católica, establecimiento religioso monopólico, de rasgos coloniales supervivientes en la libertad formal de cultos de la República Criolla, se enfrenta al desborde de nuevas formas de la devoción popular que irrumpen desde el mundo de las masas en ascenso. Como en los tiempos de la Reforma,

el crecimiento del alfabetismo y la Biblia, puesta en manos de las masas populares, inflama una nueva religiosidad, intransigente en el evangelismo de los pobres y se enfrenta a las estructuras formales de la Iglesia, identificadas con la organización del Estado.

Esto se ha hecho evidente durante el desarrollo de la investigación del Proceso de Sincretismo y su relación con la dinámica social en el Valle del Huallaga Andino, por cuanto las manifestaciones de religiosidad no están sujetas a los preceptos doctrinarios u originarios del cristianismo, sino que van adquiriendo nuevas formas en su fase de acomodación de acuerdo a las actividades propias de la dinámica social.

Con los objetivos de la investigación

El objetivo general de la investigación fue: *Analizar y describir el comportamiento del sincretismo religioso y la dinámica social en el Valle del Huallaga Andino, siglo XXI*. El objetivo general referido fue alcanzado a través de los resultados de los objetivos específicos por cuanto los resultados de la investigación demuestran el comportamiento del sincretismo religioso en la dinámica social en el Valle del Huallaga Andino.

Con la hipótesis de investigación

La hipótesis de investigación planteada fue la siguiente: *La presencia del sincretismo religioso es significativa en la dinámica social del Valle del Huallaga Andino, siglo XXI*.

La hipótesis fue corroborada en el proceso y las conclusiones de la investigación tal como se comprueba en los resultados obtenidos de la observación de las actividades económicas, culturales, políticas, educativas, y religiosas, así como de las entrevistas realizadas a las personalidades participantes y conocedores de esta realidad.

CONCLUSIONES

1. El proceso de sincretismo entre la religión católica y la religiosidad andina en el Valle del Huallaga Andino se inició con la invasión española, desarrolló su etapa de acomodación durante la colonial; en la república su fase de asimilación hasta el siglo XXI, como se ha observado en las festividades de San Juan de Huariaca, del Señor de Burgos en Huánuco y Semana Santa del distrito de Churubamaba.
2. Las festividades religiosas dinamizan las actividades económicas de las ciudades en el transporte, servicios de alojamiento, restaurantes, de pirotecnia, contrato de músicos, expendio de bebidas, venta de recordatorios y otros ajenos a las celebraciones religiosas.
3. Las instituciones representativas que desarrollan las políticas del Estado como gobiernos regionales, municipios, ministerio del interior, ministerio de agricultura, ministerio de salud, ministerio de educación y otros, participan directamente en las festividades religiosas, tal como se ha observado en el desarrollo del estudio.
4. Las instituciones educativas participan activamente en los actos litúrgicos de las festividades religiosas, se hizo evidente en las novenas, las misas, serenatas, procesiones, actividades literarias, musicales, de dibujo y pintura.
5. Durante las festividades religiosas se intensifica la actividad cultural de los conjuntos musicales, grupos de danzas, declamaciones, veladas artísticas, composiciones literarias y afiches y programas alusivos a la celebración.
6. En las actividades religiosas del siglo XX se observa muestras del sincretismo religioso como la participación de danzas folklóricas, la interpretación de música tradicional, consumo de comida típica de regional, recordatorios con motivos del mundo andinos y consumo de bebidas espirituosas tradicionales.

SUGERENCIAS

A la facultad de Ciencias Sociales de la UNHEVAL

La Escuela de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco debe tener en cuenta en la formación de sus profesionales el tema de la religiosidad popular que está fuertemente enraizada y entronizada en las diversas actividades de la sociedad, por tanto es necesario profundizar el estudio de este tema a través de la realización de eventos académicos organizados específicamente para el estudio de la religiosidad popular.

A los estudiantes de Sociología

Teniendo en cuenta que el trabajo del sociólogo es el campo social, como profesional debe estar preparado para interactuar adecuadamente en un medio donde la religiosidad tiene influencia en las actividades y tradiciones propias de los pueblos, de esta manera podrá comprender mejor la dinámica social de los pueblos, tal como se presenta en la realidad peruana, más aun reconociendo que en el mismo se desarrolla un proceso histórico de sincretismo religioso desde la época de la invasión española hasta la actualidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre (2011) Tesis “*Política cultural neoliberal y la música heavy metal en la ciudad de Huánuco-Perú 1990 2010*”.
- Baquedano, Elizabeth (2012) *Aztecas, Incas y Mayas*. Madrid. Santillana. Tomado de <http://desarrolloindigenaenamerica.blogspot.pe/2012/10/cambios-en-la-cultura-indigena-despues.html>. Tomado 12-08-17.
- Castillo M., Juan. (2017) *Historia del Perú en el proceso americano y mundial: los Incas y sus contemporáneos*.
- Consorcio de Centros Educativos Católicos del Perú (2010) , p. 78)
- Dubois, María E. (2013) *Actividad educativa y formación del docente*. Tomado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a14n4/14_04_Dubois.pdf
- Echevarría Robles, Guillermo (2003) “Huánuco: Tratado de Geografía” Editorial Gajeq, Huánuco.
- Hernández S. & Fernández C. (2009) “*Metodología de la Investigación*” Mc Graw Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V. México.
- Jiménez R., Ana M. <http://dosmundi.blogspot.pe/p/tesis.html>
- Juan, David (2012) *Catolicismo América Latina, Cristianismo Latinoamérica, Religión América Latina, Religión Latinoamérica*.
- Kluber, Geirge (1963) *The Quechua in the Colonial World*. Washington-EEUU.
- Llorens A., Idalia I. (2004) *Sincretismo religioso: pervivencia de las creencias yorubas en la isla de Puerto Rico*. Tesis Doctoral. Tomado de: URL Oficial: <http://eprints.ucm.es/tesis/ghi/ucm-t27301.pdf>
- Mallqui & Trinidad (2016) “*Factores culturales que influyen en el desarrollo evangélico de la “Iglesia Cristiana pentecostés del Perú”* Tesis UNHEVAL-Hco.

- Marzal Fuentes, J. (2007) “Religión y sociedad peruana siglo XXI”. Recuperado de: <http://files.pucp.edu.pe/departamento/economia/LDE-1995-01-14.pdf>.
- Matos Mar, José (1986) *Desborde Popular y crisis del Estado*. IEP Editorial. <http://lanic.utexas.edu/project/laoap/iep/ddtlibro25.pdf>. Tomado el 22-12-2016.
- Ponce de León (1994) “*La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días en la ciudad de Huánuco de 1980 a 1993*” Tesis UNHEVAL- Huánuco.
- Ramos (2016) *Nuevo Diccionario de Religiones, Denominaciones y Sectas*. Tomado de <http://www.mercaba.org/mediafire/nuevo%20diccionarios%20de%20religiones%20y%20denominaciones.pdf>
- Retamal F. Arfaxadh (2013) *La religión, sus orígenes e importancia en nuestra sociedad*. <http://www.monografías.com>. Tomado el 27-12-17.
- Robles A. (2018) *Significado de la Semana Santa en Churubamba*. Entrevista.
- Arratea G. (2018) *Significado de la Festividad del Señor de Burgos*. Entrevista.
- Montes R. (2018) *Significado de la Festividad de San Juan Baustista-Huariaca*.
- Significados.com. (1916) *Significado de sincretismo*. Tomado de <https://www.significados.com/sincretismo/> Consultado: 18 de abril de 2018.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: EL PROCESO DEL SINCRETISMO RELIGIOSO Y LA DINÁMICA SOCIAL EN EL VALLE DEL HUALLAGA ANDINO, SIGLO XXI

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<p>Problema General ¿Cuál es el comportamiento del sincretismo religioso en la dinámica social del Valle del Huallaga Andino en el siglo XXI?</p> <p>Problemas Específicos a) ¿Cómo se manifiesta el sincretismo religioso en las actividades económicas del valle del Huallaga Andino en el siglo XXI? b) ¿Cómo se muestra el sincretismo religioso en el aspecto político en el valle del Huallaga Andino en el siglo XXI? c) ¿Cómo se muestra el sincretismo religioso en el proceso educativo en el valle del Huallaga Andino en el siglo XXI? d) ¿Cómo se muestra el sincretismo religioso en las manifestaciones culturales en el valle del Huallaga Andino en el siglo XXI? e) ¿Cómo se presenta el sincretismo religioso en las manifestaciones religiosas en el valle del Huallaga Andino en el siglo XXI?</p>	<p>Objetivo General Analizar y describir el comportamiento del sincretismo religioso en la dinámica social del Valle del Huallaga Andino en el siglo XXI?</p> <p>Objetivos Específicos a) Describir las manifestaciones del sincretismo religioso en las actividades económicas en el valle del Huallaga Andino en el siglo XXI? b) Exponer las muestras del sincretismo religioso en el aspecto político en el valle del Huallaga Andino en el siglo XXI? c) Describir como se revela el sincretismo religioso en el proceso educativo en el valle del Huallaga Andino en el siglo XXI? d) Describir los rasgos del sincretismo religioso en las manifestaciones culturales en el valle del Huallaga Andino en el siglo XXI? e) Explicar la presencia del sincretismo religiosos en las manifestaciones religiosas del Valle del Huallaga Andino en el siglo XXI?.</p>	<p>HIPÓTESIS Hipótesis General La presencia del sincretismo religioso es significativa en la dinámica social del Valle del Huallaga Andino, siglo XXI.</p>	<p>Variable independiente Dinámica social actividad económica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad política • Actividad cultural • Actividad educativa • Actividad religiosa <p>-----</p> <p>Variable dependiente Sincretismo religiosa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acomodación. • Asimilación. 	<ul style="list-style-type: none"> • De observación • Análisis documentario • De entrevista 	<p>Hola de observación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matriz de análisis documentario • Guía de entrevista

GUÍA DE ENTREVISTA

Para recopilar datos sobre el comportamiento del sincretismo religioso en la dinámica social en el Valle del Huallaga Andino. Semana Santa – distrito de Churubamba

Entrevistado: Antonio Robles. JARA - Docente de Arte.

1. ¿Cuándo se inició la celebración de Semana Santa con la escenificación de la Vía Crucis en el distrito de Churubamba?

La semana santa como actividad religiosa se celebra desde la llegada de los españoles y la Escenificación del Vía crucis desde 1998

2. ¿Cuáles fueron las motivaciones o intenciones iniciales para realizar la escenificación de la Vía Crucis en la Semana Santa en el distrito de Churubamba?

El gran fevor religioso y devoción por la cruz dio origen a esta festividad religiosa

3. ¿Quiénes fueron los promotores de la escenificación de la Vía Crucis en Semana Santa?

El reverendo Oswaldo Rodriguez Martinez y el alcalde Elber Leandro Zúñiga 1998

4. ¿Qué percepción tiene la población rural o campesina de las escenificaciones de Semana Santa?

Es la manifestación religiosa mas importante del año y dura una semana apoyan y participa toda la población

5. ¿Se mantiene la pureza de la historia cristiana en las escenificaciones de Semana Santa?

Sí, ellos sobre todo conservan su tradición para ello hay autoridades religiosas llamadas "iglesiantes" quienes se encargan de ello

6. ¿Se puede notar la presencia de elementos de la cosmovisión o tradición andina en la escenificación de Semana Santa?

Cada pasaje bíblico que se conmemora tiene un matiz andino propio de su cultura y ancestros.

7. Su persona también preside las celebraciones del Año Nuevo Andino, ¿Cómo considera la dualidad de creencias en el significado de estos actos?

La gente antigua o ancianos tienen mayor inclinación hacia lo andino, la modernidad traen nuevas tendencias en lo cristiano

8. ¿Qué opinión le merece el proceso del sincretismo religioso en nuestra región andina?

Es un proceso que ha tomado muchos años y que algunos pueblos ahora tratan de rescatar la cosmovisión andina

9. Se considera Ud. personalmente, una síntesis del sincretismo religioso entre la religiosidad andina y la religión cristiana?

Sí, creo que hay aspectos que son afines y no hay una verdad absoluta.

10. ¿Considera Ud. que las manifestaciones de la religiosidad andina está en proceso de extinción?

Al contrario están cada vez presentes en los pueblos alto andinos y también difundidos a nivel mundial.

Otros comentarios: Existen actualmente muchos maestros andinos que están llevando el mensaje de la religiosidad andina a otras partes del mundo.

Responsables:

Fecha:/...../.....

GUÍA DE ENTREVISTA

Para recopilar datos sobre el *Comportamiento del sincretismo religioso en la dinámica social en el Valle del Huallaga Andino*. Festividad del Señor de Burgos-Huánuco.

Entrevistado: Gregorio Nils Anabela Castro PRESIDENTE DE LA Hermandad del Señor de Burgos. -HUÁNUCO

1. ¿Cuáles son los antecedentes históricos de las celebraciones de la festividad del Señor de Burgos en la ciudad de Huánuco?

Fecha del año 1932 cuando se formó la H.S.B. m. 12 de Junio de ese año, como resultado de la fe y devoción de un grupo de personas católicas de

2. ¿En los últimos años se pueden notar cambios en las costumbres de ésta festividad?

En la costumbre no, porque nos preocupamos para que la costumbre y tradición siempre sea la misma.

3. ¿Qué actividades anteceden a los días centrales de la celebración del Señor de Burgos?

La semana artística cultural
Las novenas durante todo el mes de Octubre
En la catedral (participan Inst. Públicas, Privadas, Inst. Educativos)

4. ¿Qué actividades religiosas principales se dan en esta festividad del Señor de Burgos?

.....
.....
.....

5. ¿Qué actividades económicas se intensifican en los días de las celebraciones de la Festividad del Señor de Burgos?

① Por externos (ajenos a la H.S.B.) la Dorees de turismo promueven los 3 días de procesión
② Visita de feligreses de otras partes del Perú (vuelven en Octubre)
③ Venta de Souvenirs por alrededores de la catedral y durante los 03 días de procesión

6 ¿Se puede notar la presencia de elementos de la cosmovisión andina en la Festividad del Señor de Burgos?

No, no se ha notado elementos de cosmovisión en las festividades del Señor de Burgos

7. ¿Qué responsabilidades cumple su persona en la Hermandad del Señor de Burgos?

• Presidente de la A.S.P.

8. ¿Qué opinión le merece el proceso del sincretismo religioso en nuestra región andina?

Que es lamentable que no se preserve y se transmite de generación en generación toda vez que es necesario conocer el pasado.

9. Se considera Ud. personalmente creyente y/o practicante de algunas manifestaciones de la religiosidad andina?

No creo ni practico ninguna manifestación de religiosidad andina; no me transmitieron mis padres, ni familiares

10. ¿Considera Ud. que las manifestaciones de la religiosidad andina está en proceso de extinción?

Creo que sí, tengo esa percepción, que está en extinción por falta de difusión.

Responsables:

Fecha:/...../.....

GUÍA DE ENTREVISTA

Para recopilar datos sobre el comportamiento del sincretismo religioso en la dinámica social en el Valle del Huallaga Andino. Festividad de San Juan Bautista-Huariaca.

Entrevistado: Prof. Raúl Montes Baldeón.

1. ¿Cuáles son los antecedentes históricos de las celebraciones de la festividad de San Juan del distrito de Huariaca?

Las celebraciones se dan desde la colonia española y la creación del distrito de Huariaca

2. ¿Se puede notar cambios en las costumbres de ésta festividad?

Las costumbres van cambiando de acuerdo a los cambios que se dan en la sociedad, pero no se pierde la esencia de la festividad

3. ¿Qué actividades costumbristas anteceden a los días centrales de la celebración de San Juan?

Como costumbre es el corte de leña y las novenas religiosas en honor a la imagen de San Juan

4. ¿Qué actividades religiosas principales se dan en esta festividad?

Las actividades religiosas principales son la misa del día central y luego la procesión por las principales calles del pueblo.

5. ¿Qué actividades económicas se intensifican en los días de las celebraciones de San Juan?

La venta de comidas, bebidas, transportes, de alojamiento y compra de protectores

6. ¿Se puede notar la presencia de elementos de la cosmovisión andina en la Festividad de San Juan en el distrito de Huariaca?

Los pobladores brindan por la imagen de San Juan pero también mencionan a los jirras y la Pachamama. La música folklórica también está presente

7. ¿Qué responsabilidades ha tenido su persona como mayordomo de la Festividad de San Juan de Huarica?

La responsabilidad es de abastecer y distribuir la comida, las bebidas, contratar la Banda de músicos y repartir el frukay.

8. ¿Qué opinión le merece el proceso del sincretismo religioso en nuestra región andina?

Los costumbres de los pueblos antiguos se mezclan con los rituales venidos con la Religión Católica, el pueblo los acepta tal como es.

9. ¿Se considera Ud. personalmente, creyente de la religiosidad andina y la religión cristiana?

Considero que es parte de nuestra presencia cultural y que ambas creencias están en nuestra vida diaria.

10. ¿Considera Ud. que las manifestaciones de la religiosidad andina está en proceso de extinción?

No, la religiosidad andina tiene su propio mundo que a veces no se nota a simple vista en los pueblos, pero se da en el distrito.

Responsables:.....

Fecha: / /

VISTAS FOTOGRÁFICAS
FESTIVIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA - HUARIACA



Vista panorámica de Huariaca



Procesión en honor a la Fiesta de San Juan Bautista - Huariaca



Procesión en honor a la Fiesta de San Juan Bautista - Huariaca



Procesión en honor a la Fiesta de San Juan Bautista - Huariaca

FESTIVIDAD DEL MES MORADO DEL SEÑOR DE BURGOS - HUÁNUCO



Altar de la imagen del Señor de Burgos – Huánuco



Alquiler de arcos y luces eléctricas para el recibimiento en las casas e insituciones públicas y privadas en honor a la imagen del Señor de Burgos – Huánuco



Feria de alimentos y dulcerías en honor a la imagen del Señor de Burgos – Huánuco



Diseño y elaboración de alfombras en honor a la imagen del Señor de Burgos – Huánuco

FESTIVIDAD DE SEMANA SANTA - CHURUBAMBA



Plaza de Armas colmada de turistas en la celebración de Semana Santa – Churubamba




Feria Gastronómica en la celebración de Semana Santa - Churubamba



Presencia de Autoridades policiales y representantes de salud, para dar seguridad y primeros auxilios en celebración de Semana Santa - Churubamba



Feria Gastronómica en la celebración de Semana Santa - Churubamba

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN		REGLAMENTO DE REGISTRO DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR GRADOS ACÁDEMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES			
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN		RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UNHEVAL	VERSION	FECHA	PAGINA
		OFICINA DE BIBLIOTECA CENTRAL	0.0	06/01/2017	10 de 13

ANEXO 2

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRÓNICAS DE PREGRADO

1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos de los autores de la tesis)

Apellidos y Nombres: Dávila Cheppe, Cristian Antonio
 DNI: 46069533 Correo electrónico: Cristiandoche89@Gmail.com

Teléfonos: Casa _____ Celular 918-813-538 Oficina _____

Apellidos y Nombres: Ramos Silva Efraín Walter
 DNI: 40090906 Correo electrónico: Efraimwrs@gmail.com

Teléfonos: Casa _____ Celular 948047423 Oficina _____

Apellidos y Nombres: Solano Arretra Maria Soledad
 DNI: 41580965 Correo electrónico: mmsgd87@gmail.com

Teléfonos: Casa _____ Celular 921973165 Oficina _____

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Pregrado	
Facultad de:	<u>ciencias sociales</u>
E. P.:	<u>Sociología</u>

Título Profesional obtenido:

Título de la tesis: El proceso del sincretismo Religioso y la Dinámica Social en el valle del Huallaga Andino Siglo XXI



Tipo de acceso que autoriza(n) el (los) autor(es):

Marcar "X"	Categoría de Acceso	Descripción del Acceso
X	PÚBLICO	Es público y accesible al documento a texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
	RESTRINGIDO	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, más no al texto completo

Al elegir la opción "Público", a través de la presente autorizo o autorizamos de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el Portal Web repositorio.unheval.edu.pe, por un plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla, siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.

En caso haya(n) marcado la opción "Restringido", por favor detallar las razones por las que se eligió este tipo de acceso:

Asimismo, pedimos indicar el periodo de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido:

- () 1 año
- () 2 años
- () 3 años
- () 4 años

Luego del periodo señalado por usted(es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma: 23 de noviembre 2018

Firma del autor y/o autores: