

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA**



**TÍTULO DE LA TESIS**

=====  
**LA COMPETENCIA COMUNICATIVA Y LOS DESEMPEÑOS DE  
LA PROGRESIÓN TEXTUAL ORAL EN LOS ALUMNOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO BENAVIDES SANGUINETTI,  
AMBO, HUÁNUCO**  
=====

**TESISTAS:**

IVONE MARGOT ARIAS MERLÍN  
HILARIO SILVA ROJAS

**ASESORA:** Dra. JANI MONAGO MALPARTIDA

**PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA**

**HUÁNUCO, PERÚ  
2018**

## **DEDICATORIA**

A mi hija por su apoyo permanente e incesante en este proceso de nuestra formación profesional.

Los investigadores

## **AGRADECIMIENTO**

A los estudiantes del Primer Grado “D” que nos accedieron, como Grupo de Control (GC) y al primer Grado “B”, por ser el Grupo Experimental (GE), por habernos permitido brindar sus horas extracurriculares durante el proceso de la experiencia desarrollada.

A los docentes de la Institución Educativa Julio Benavides Sanguinetti, Ambo, Huánuco, por habernos facilitado compartir las experiencias con su apoyo desinteresado.

A los Padres de Familia de la Institución Educativa Julio Benavides Sanguinetti, Ambo, Huánuco, por habernos permitido desarrollar y reforzar actividades concernientes a la competencia comunicativa en los desempeños de la progresión textual oral.

A la asesora Dra. Jani Monago Malpartida por el acompañamiento y consejería permanente en el asesoramiento de nuestra investigación.

Los investigadores

## RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar el nivel de influencia de la competencia comunicativa y los desempeños de la progresión textual oral en los alumnos de la Institución Educativa Julio Benavides Sanguinetti, Ambo, Huánuco. El tipo de investigación fue de naturaleza aplicada, con un diseño cuasiexperimental porque demandó de la aplicación de la competencia comunicativa en los desempeños de la progresión textual oral, teniendo en cuenta: la comprensión, reflexión y producción. El instrumento rúbrica desempeño textual oral fue empleado para medir los indicadores de: consistencia e integración, organización textual, nivel lexical, expresividad, relaciones morfosintácticas. De lo hallado, se deduce que debido a que la  $t$  calculada es mayor a la  $t$  crítica, existe una variación significativa entre ambas pruebas, por lo que se afirma que, ( $H_i$ ) de acuerdo a la operacionalización de variables, la aplicación de los ejes de progresión textual influye significativamente en el desarrollo de las competencias comunicativas orales. Y la negación de la hipótesis nula ( $H_o$ ): la aplicación de los ejes de progresión textual no influye significativamente en el desarrollo de las competencias comunicativas oral en los alumnos de la Institución Educativa Julio Benavides Sanguinetti de Ambo, Huánuco.

Palabras clave: competencia, comunicativa, desempeños, progresión, textual, oral.

## **ABSTRACT**

The objective of this research was to determine the level of influence of communicative competence and the performance of oral textual progression in the students of the Julio Benavides Sanguinetti Educational Institution, Ambo - Huánuco. The type of research was of an applied nature, with a quasi-experimental design because it demanded the application of communicative competence in the performance of oral textual progression, taking into account: understanding, reflection and production. The instrument of verbal textual performance was used to measure the indicators of: consistency and integration, textual organization, lexical level, expressiveness, morphosyntactic relationships. From the findings, it is deduced that because the calculated  $t$  is greater than the critical  $t$ , there is a significant variation between both tests, so it is affirmed that, ( $H_1$ ) according to the operationalization of variables, the application of the Axes of textual progression significantly influences the development of oral communication skills. And the negation of the null hypothesis ( $H_0$ ): the application of the axes of textual progression does not significantly influence the development of oral communication skills in the students of the Educational Institution Julio Benavides Sanguinetti Ambo - Huánuco.

Keywords: competence, communicative, performance, progression, textual, oral

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA  
AGRADECIMIENTO  
RESUMEN  
ABSTRACT

INTRODUCCIÓN .....	8
CAPÍTULO I.....	10
LISTA DE CUADROS.....	10
LISTA DE GRÁFICOS .....	10
Cuadro N° 01 .....	11
Cuadro N° 02.....	12
Cuadro N° 03.....	13
1.1. Formulación del problema .....	14
<b>1.1.1. Problema general</b> .....	14
<b>1.1.2. Problemas específicos</b> .....	14
CAPÍTULO II.....	15
MARCO TEÓRICO .....	15
2.1. Antecedentes de la investigación .....	15
2.2. Bases teóricas .....	16
<b>2.2.1. Competencia comunicativa</b> .....	16
Gráfico N. 01.....	19
<b>2.2.2. Los ejes de progresión textual</b> .....	20
Gráfico 02 .....	22
2.3. La comprensión y su importancia en el aprendizaje .....	30
2.4. Definición de términos básicos .....	38
2.5. Sistema de variables.....	40
<b>2.5.1. Operacionalización de variables</b> .....	40
2.6. Objetivos.....	40
2.7. Hipótesis.....	41
2.8. Población y muestra.....	42
Cuadro N° 04.....	42

Selección de la muestra .....	42
Cuadro N° 05.....	43
CAPÍTULO III.....	44
MARCO METODOLÓGICO.....	44
3.1. Nivel y tipo de investigación .....	44
3.2. Diseño de la investigación.....	44
3.3. Técnicas de recolección y tratamiento de datos .....	45
3.4. Procesamiento y presentación de datos .....	45
CAPÍTULO IV .....	46
DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	46
Cuadro N° 06.....	46
Cuadro N° 07.....	47
Cuadro N° 08.....	50
Cuadro N° 09.....	52
Cuadro N° 10.....	53
4.2.1. Razón “t” entre el Pretest y Posttest del Grupo de Control .....	56
4.2.2. Razón “t” entre el Pretest y Posttest del Grupo Experimental....	58
4.2.3. Razón “t” entre el Grupo de Control y el Grupo Experimental en el Posttest.....	60
<b>4.2.4. VALIDACIÓN DE LA HIPÓTESIS .....</b>	<b>62</b>
CONCLUSIONES .....	63
RECOMENDACIONES .....	64
BIBLIOGRAFÍA.....	65
ANEXOS .....	68
ANEXO N° 01 .....	69
ANEXOS N°2.....	70
SESIONES.....	71

## INTRODUCCIÓN

La sociedad contemporánea asume cambios en los diversos procesos sociales, políticos, económicos y culturales, producto de las tendencias del avance de la ciencia y la tecnología; el sistema educativo peruano sobre la base de estos análisis debe tomar en cuenta como aspectos prioritarios a los retos y desafíos; a fin de replantear las normas, principios y valores para crear espacios que permitan orientar una educación acorde a las necesidades e intereses del contexto social.

Al respecto, podemos evaluar que el conocimiento constituye el mayor capital de las naciones, convirtiéndose entonces en un insumo importante para el desarrollo de las sociedades, así como también la comunicación resulta ser un fenómeno natural, cotidiano e inherente al ser humano, la misma que debe posibilitar la invención y el manejo de códigos que se dan en todo acto comunicativo; sobre todo, reconociendo la competencia comunicativa, entendida ésta, como la capacidad de comprender, reflexionar y producir diferentes tipos de textos, que respondan a distintas intenciones y en situaciones comunicativas variadas.

De acuerdo a las tendencias últimas, los resultados con respecto a la lectura a nivel de Latinoamérica, presentan muchos cambios en la medida promedio de los países latinoamericanos las ediciones PISA se expresan en mejoras constantes, retrocesos, estancamientos y recuperaciones.

De acuerdo a los resultados generados en el informe PISA, la tabla N° 01 demuestra que entre los ciclos 2009 – 2012, la mayoría de los países redujeron sus medidas promedio. Por su parte, la variación 2012 – 2015, muestra que Chile, Colombia y Uruguay demuestran crecimiento en sus resultados, los cuales son superiores a los que obtuvieron en 2009. En este contexto, mientras que los resultados de Costa Rica siguen reduciéndose, los de México no han variado; sus puntajes en 2015 son casi los mismos de 2012. Perú, por su parte, es el único país de la región que muestra una mejora

sostenida inclusive desde PISA 2000; desde su primera participación, Perú ha crecido 71 puntos. La tendencia promedio estimada por PISA también refleja la mejora constante de Perú, señalando que por cada ciclo de evaluación, Perú mejora 14 puntos.

## CAPÍTULO I

### LISTA DE CUADROS

Cuadro 1:	Resultados de lectura PISA.....	12
Cuadro 2:	Resultados de lectura PERÚ.....	13
Cuadro 3:	Resultados Evaluación CENSAL.....	14
Cuadro 4:	Población estudiantil.....	50
Cuadro 6:	Resultados de la prueba de desempeño textual oral GC...	54
Cuadro 7:	Resultados de la prueba de desempeño textual oral GE...	55
Cuadro 8:	Calificación obtenida GC.....	58
Cuadro 9:	Calificación obtenida GE .....	60
Cuadro 10:	Calificación obtenida GC y GE .....	61

### LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1:	La bidimensionalidad de la relación analógica.....	21
Figura 2.	Ejes de progresión textual: comprensión, reflexión y producción.....	24
Figura 3:	Operacionalización de variables.....	48

## Cuadro N° 01

### Variación de los resultados de Lectura para Latinoamérica, según medida promedio en PISA 2000 – 2015

PAÍSES	PISA 2000	PISA 2009	PISA 2012	PISA 2015	VARIACIÓN 2009-2012	VARIACIÓN 2012-2015	TENDENCIA PROMEDIO
Brasil		412	407	407	----	+1	-2
Chile	410	449	441	459	-8	+17*	+5
Colombia		413	403	425	-10	+22*	+6
Costa Rica		443	441	427	-2	-13	-9*
México	422	425	424	423	-2	0	-1
Perú	327	370	384	398	+14*	+13	+14*
Uruguay		426	411	437	-14*	+25*	+5*

\* Diferencias estadísticamente significativas al 5%.

\*\* La OCDE (2016b) estima la tendencia promedio como una ponderación de las variaciones en el tiempo de cada país. Esta depende de los ciclos en los que haya participado cada uno de ellos. Se coloca desde 2009 porque es el ciclo desde que Perú ha participado.

† La OCDE (2016b) no reporta las diferencias 2009-2012 de Brasil por cambios en los estratos reportados. Fuente: OCDE (2016b)

La distribución de acuerdo a niveles de desempeño permite entender mejor el crecimiento en el desempeño lector de los estudiantes peruanos. Como se muestra en la tabla N° 02, Perú presenta una reducción constante en la proporción de estudiantes en los niveles más bajos de desempeño desde el año 2000. En dicho ciclo de aplicación, el 79,6% de estudiantes se encontraba por debajo del nivel 2. En 2015 este porcentaje se ha reducido a 53,9%. Este progreso también se refleja en el crecimiento de la proporción de estudiantes situados en el nivel 2, ya que, en 2000, solo el 14,5% de estudiantes evaluados alcanzaron dicho nivel; mientras que en el último ciclo PISA, un 27,3% de estudiantes desarrollaron las tareas necesarias para ubicarse en dicho nivel de desempeño.

**Cuadro N° 02**

**Variación de los resultados de Lectura para Perú, según niveles de Desempeño en PISA 2000 – 2015**

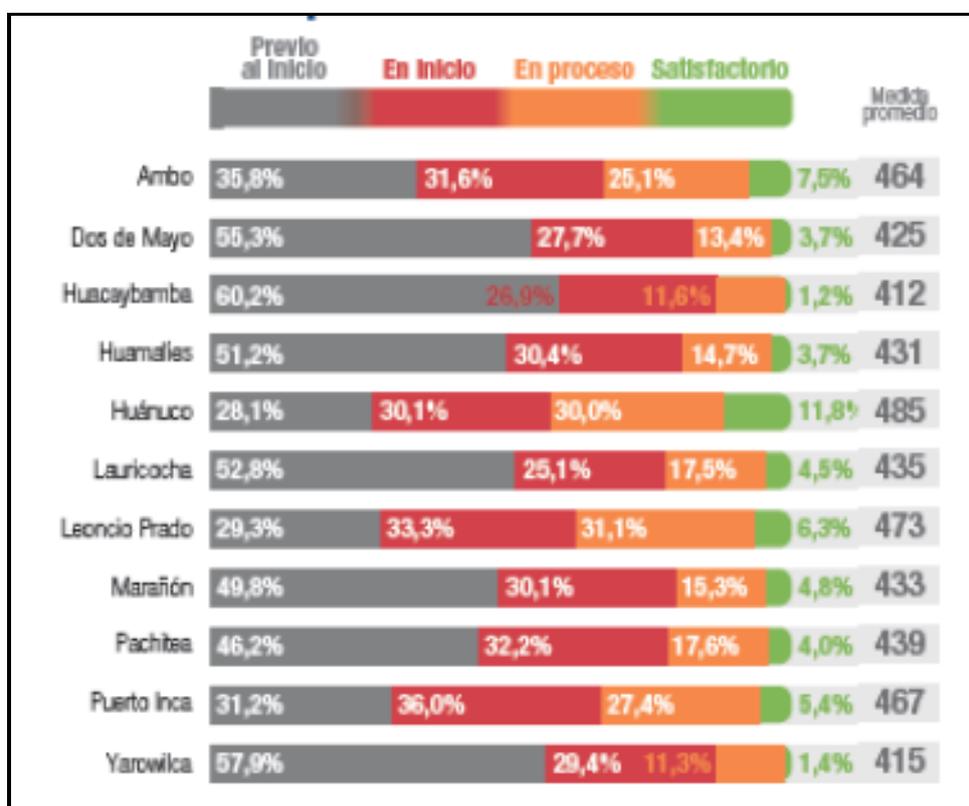
NIVELES	PISA 2000		PISA 2009		PISA 2012		PISA 2015	
	%	e.e	%	e.e	%	e.e	%	e.e
Nivel 6			0,2	(0,0)	0,0	--	0,0	(0,0)
Nivel 5	0,1	(0,1)	0,4	(0,2)	0,5	(0,2)	0,3	(0,1)
Nivel 4	1,0	(0,2)	2,6	(0,5)	3,3	(0,6)	3,5	(0,5)
Nivel 3	4,9	(0,6)	10,1	(0,9)	11,4	(1,0)	15,0	(0,8)
Nivel 2	14,5	(1,1)	22,1	(0,9)	24,9	(1,0)	27,3	(0,9)
Nivel 1a	25,5	(1,5)	28,7	(1,1)	29,5	(1,0)	28,3	(1,1)
Nivel 1b			22,0	(1,0)	20,6	(1,1)	19,2	(1,0)
Debajo de Nivel 1b	54,1	(2,1)	14,1	(0,9)	9,8	(0,9)	6,4	(0,6)

Fuente: OCDE (2016b)

Observando los datos de forma general, estos resultados sugieren que cada vez son más los estudiantes peruanos que alcanzan aquellos desempeños propios básicos e indispensables de la competencia lectora en PISA. Dicha mejora se ha dado incluso con el incremento de la cobertura de la muestra, cuya variabilidad ampliada abarca desde estudiantes con mayores desventajas académicas, que probablemente pertenecen a sectores económicos más desfavorecidos de la sociedad peruana, hasta sus pares con mayores ventajas. A pesar de estas mejoras, no se debe perder de vista que Perú aún se encuentra lejos del promedio OCDE y con un importante grupo de estudiantes que no alcanza a desarrollar las tareas básicas del nivel 2.

Con respecto a los resultados obtenidos a nivel de la región Huánuco, se puede evidenciar en el cuadro adjunto los RECE-2016

**Cuadro N° 03**  
**Resultados Evaluación Censal de estudiantes**  
**UGEL – Huánuco, MINEDU 2016**



Fuente: Evaluación Censal de estudiantes – Minedu 2016

Con respecto a los resultados de la región Huánuco sobre los resultados de la Evaluación Censal de estudiantes podemos observar que la provincia de Ambo tiene un promedio satisfactorio de 7,5% comparado a las otras provincias se encuentra en el segundo lugar entre los promedios comparativos de avance. Sin embargo, podemos afirmar que necesitamos trabajar bastante; con respecto a las orientaciones en el área de comunicación enfatizando la comprensión, reflexión y producción. Por lo que, la presente investigación responde al desarrollo de la competencia comunicativa y los desempeños de la progresión textual oral en las dimensiones de la comprensión, reflexión y producción.

Por lo que, nos permitimos plantearnos las siguientes interrogantes:

## **1.1. Formulación del problema**

### **1.1.1. Problema general**

¿Cuál es el nivel de influencia de la competencia comunicativa y los desempeños de la progresión textual oral en los alumnos de la Institución Educativa Julio Benavides Sanguinetti, Ambo - Huánuco?

### **1.1.2. Problemas específicos**

¿Cuál es el nivel de influencia de la competencia comunicativa y los desempeños de la progresión textual de la comprensión en los alumnos de la Institución Educativa Julio Benavides Sanguinetti, Ambo, Huánuco?

¿Cuál es el nivel de influencia entre la competencia comunicativa y los desempeños de la progresión textual de la reflexión en los alumnos de la Institución Educativa Julio Benavides Sanguinetti, Ambo, Huánuco?

¿Cuál es el nivel de influencia entre la competencia comunicativa y los desempeños de la progresión textual de la producción en los alumnos de la Institución Educativa Julio Benavides Sanguinetti, Ambo, Huánuco?

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

La presente investigación considera como antecedentes teóricos directos e indirectos a los siguientes estudios:

- a) Del Risco Machado, Roseli. Tesis titulada ***Desarrollo de la competencia comunicativa oral en el proceso de enseñanza aprendizaje del Idioma español como segunda lengua.*** Universidad de Granada, 2008; para optar el grado de doctor en Educación.
- b) Patricia Liliana Cáceda Díaz. Tesis titulada ***Estrategias de aprendizaje y la competencia comunicativa en los estudiantes del intermedio 12 del ICPNA.*** Lima, 2016; para optar el grado de Magister en Educación. UCV.
- c) Burgos Rodríguez, Shirley Tatiana. Tesis titulada ***Estrategias didácticas para el desarrollo de las competencias comunicativas en grupos de personas con edades heterogéneas.*** Para optar el grado de doctor en Educación. Universidad La Salle Bogotá 2016.
- d) Cabanillas Alvarado, Gualberto; la tesis es ***“Influencia de la Enseñanza Directa en el Mejoramiento de la Comprensión Lectora...”*** para optar el grado de Doctor en Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos 2004.

- e) Alvarado Oyola Madeleine Diana cuya tesis se titula ***La Aplicación del Módulo de Aprendizaje de Producción de Textos Administrativos para el Mejoramiento de la Comunicación Escrita en los Alumnos del Primer Grado de Educación Secundaria del Colegio Nacional Pedro Coronado, del Cercado de Lima***, 2004, con la que ha optado el grado de Magíster en Ciencias de la Educación en la mención de Tecnología Educativa, en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle – La Cantuta 2004.
- f) Gabriella Montero Romero cuya tesis titula ***La Comunicación Oral Como Parte De La Formación Integral De Los Estudiantes Del 3er Año De La U. E. “Pedro Gual”*** Licenciatura optada en la Universidad De Carabobo Venezuela 2016.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. Competencia comunicativa**

De acuerdo a los planteamientos de Hymes, la competencia comunicativa se relaciona con saber ***cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma***; es decir, se trata de la capacidad de formar enunciados que no solo sean gramaticalmente correctos sino también socialmente apropiados.

Al respecto, Bernández, 1982 manifiesta que, “(...) es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debida a la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también a

partir de su estructuración, mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua” (pág. 85).

Asimismo, Caravedo, 1999, manifiesta que el fundamento explicativo de la competencia debido a la facultad innata del ser humano se convierte en clave para entender los aspectos psicológicos y metodológicos o formales de la teoría. Esto es entendible desde el punto de vista de la dimensión psicológica, como teoría de adquisición lingüística y de la dimensión formal, como teoría lingüística.

#### **A. Dimensión psicológica**

De acuerdo con los alcances arriba mencionados podemos mencionar que, la mente construye estructuras cognoscitivas en la forma de representaciones abstractas. La competencia constituiría una estructura determinada, entre otras que también forman parte de la mente. Lo relevante de esta información reside en el énfasis impuesto sobre el carácter constructivo o desarrollista de la competencia.

Del análisis realizado podemos afirmar que, se trata de un proceso dirigido y delineado a partir del estado inicial. Según esta concepción, el alumno no procesa los datos directamente y sin conocimiento, sino que los maneja e interpreta con un *pre-conocimiento*, anterior a todo proceso de observación. Un principio como el de *dependencia estructural* existiría previamente y guiaría el ordenamiento de la experiencia. Al contacto con las potencialidades innatas la lengua particular produciría gramáticas, o *representaciones* que se evaluarían progresivamente. Reconociendo que el lenguaje supone la fusión de varios estratos o planos: fonéticos, sintácticos y semánticos, la mente debe reconstruir esas representaciones en un modelo gramatical.

## **B. Dimensión formal**

Cada concepto o proceso que se desarrolla en la dimensión psicológica tiene su correlato en la dimensión formal. Así el estado inicial se interpreta como gramática universal y el estado fijo como gramática particular, que Chomsky denomina gramática nuclear (core grammar). De acuerdo con lo dicho anteriormente, sólo la gramática universal se considera innata; la gramática nuclear vendría a construirse a partir de la interacción de la gramática universal y la experiencia. El aspecto universal comprendería un conjunto de principios reguladores del proceso adquisitivo, los que establecerían condiciones para percibir e interpretar los datos de una lengua determinada. La percepción estaría guiada por esos principios, pertenecientes a la naturaleza interna del lenguaje y, por consiguiente, constituirían propiedades de la mente.

## **C. Unidad bidimensional**

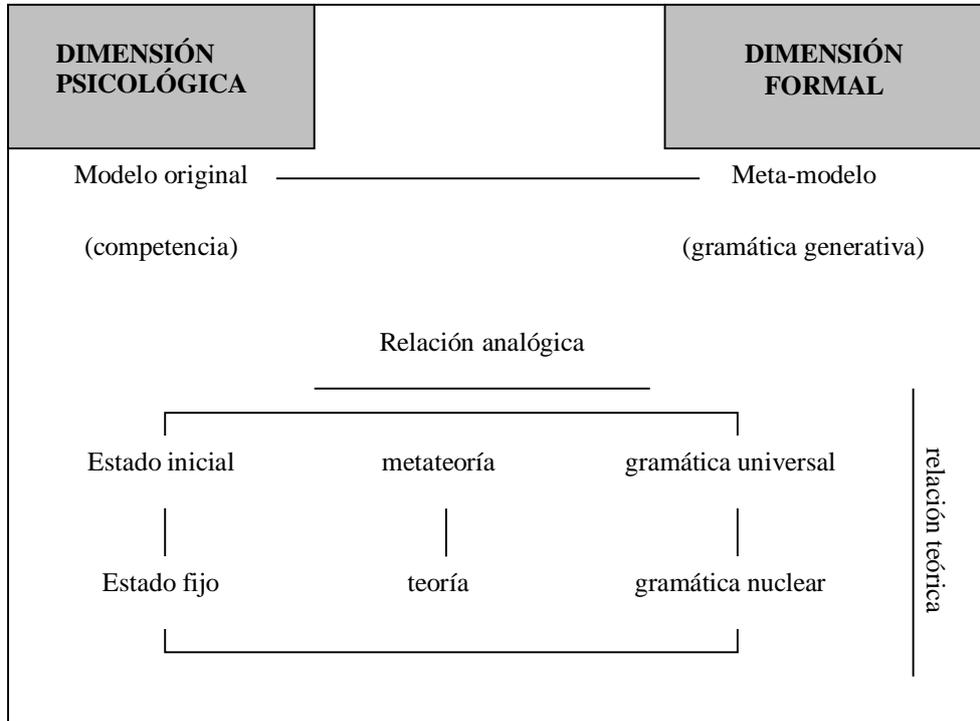
Es importante reconocer dentro de los procesos comunicativos el esquema que presentamos a continuación; Integra la propuesta de bidimensionalidad teórica entre lo formal y lo psicológico, reproduce esquemáticamente las relaciones fundamentales e incorpora la información proveniente de la versión estándar del modo el siguiente<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Caravedo, Rocío (1998) *Teoría y Realidad en el Generativismo*. PUC del Perú. 145.

**Gráfico N. 01**

**LA BIDIMENSIONALIDAD DE LA RELACIÓN ANALÓGICA**



Si se observa detenidamente el gráfico podemos diferenciar claramente que en cada una de las dimensiones se encuentran elementos que mantienen una relación vertical. Así en la dimensión psicológica, el estado inicial innato, punto de partida del proceso de adquisición lingüística, propone una gramática universal como instancia superior, análoga al estado inicial, para construir una gramática nuclear o particular, análoga también a la alcanzada por el hablante en el estado fijo.

Chomsky no hace sino evaluar la relación vertical o formal entre metateoría o entre gramática universal y particular y no, como se pretende o se sobrentiende— la relación horizontal: la propia analogía o la fusión entre

ambas dimensiones. Al no evaluarse la analogía, no puede aprobarse ni falsearse la naturaleza representativa del modelo formal.

Al respecto, Caravedo, 1999, sustenta que, en esta lingüística, lo real psicológico tiene mero carácter referencial, y solamente se configura y se evalúa internamente la dimensión formal en sus dos grados verticales. Se juzgan dos teorías o, mejor dicho, dos gramáticas de distinto grado internamente.

### **2.2.2. Los ejes de progresión textual**

Hablar de los ejes de progresión es reconocer las partes esenciales de un razonamiento o de un discurso oral; porque en el desarrollo de las comunicativas se considera así a la sucesión de los procesos que se van dando en situaciones diversas a través de la comprensión, reflexión y producción; el mismo que permite desarrollar capacidades comunicativas.

La competencia comunicativa se adscribe al enfoque comunicativo que pone énfasis en el acto de la comunicación, en las condiciones y situaciones que lo enmarcan y determinan, adoptándose para el análisis y la interpretación.

Por lo antes mencionado, es importante reforzar los procesos de aprendizaje con los ejes de progresión textual, porque son acciones que demandan el desarrollo de conocimientos, habilidades y destrezas; interrelacionadas en cada acto comunicativo y en situaciones reales de uso; orientados a la comprensión, reflexión y producción. Siendo las siguientes:

**a. La comprensión** de textos propone un diálogo permanente entre el lector y el texto, donde la contextualización de la información es fundamental para la recreación del sentido ya sea en los textos orales o escritos; sean literarios y no literarios o audiovisual, así como la asociación de los conocimientos y las experiencias previas.

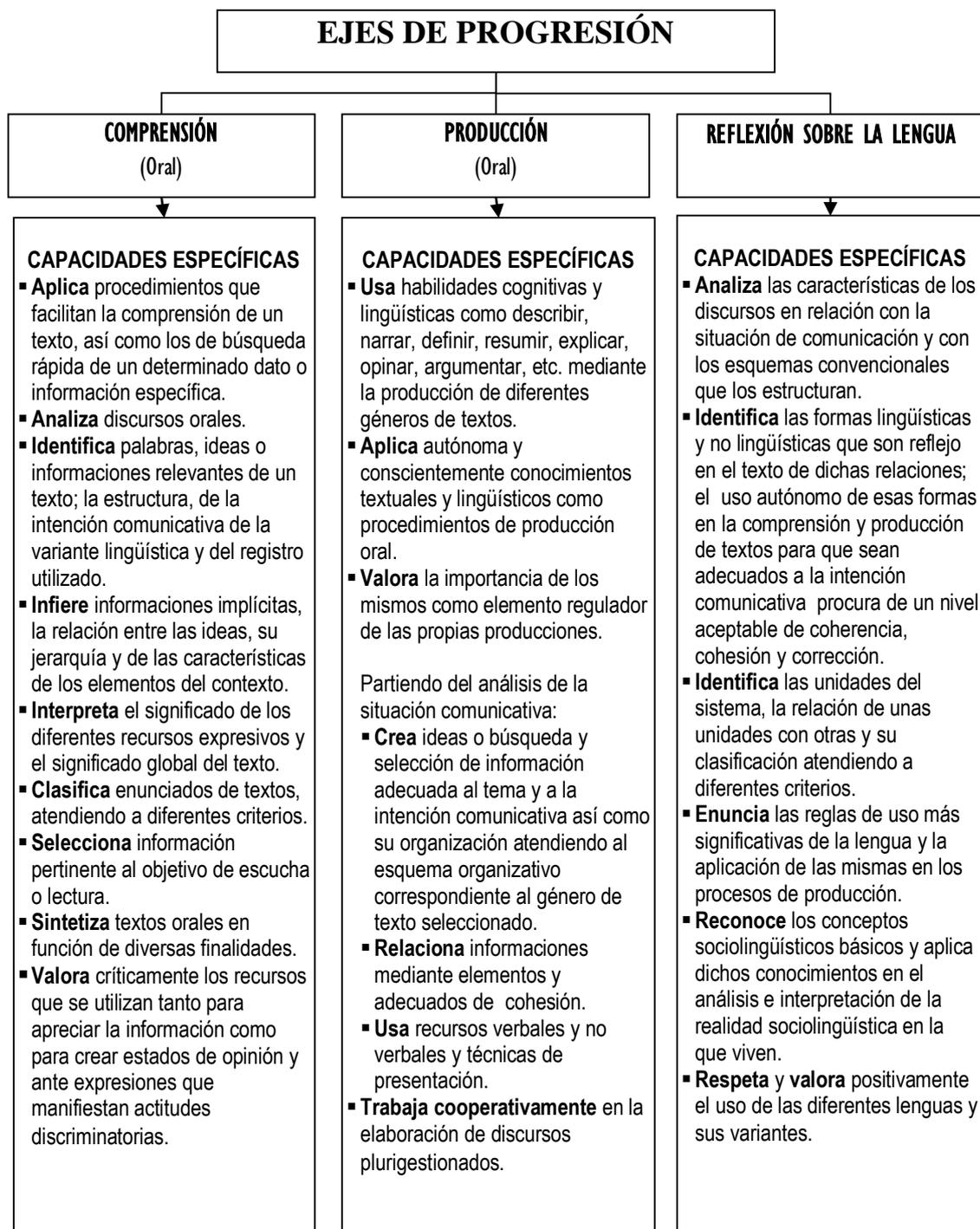
**b. La reflexión** sobre las estructuras lingüísticas y la comunicación busca un acercamiento al origen, la naturaleza, el sentido y la función social de la lengua; teniendo en cuenta el contexto, el texto y las unidades del sistema comunicativo. Los saberes de este estilo no deberían marcar la secuencia ni ser objeto de estudio descontextualizado, conviene en lo posible, conectarlas con las peculiaridades y exigencias de los textos y situaciones comunicativas que se aborden.

**c. La producción** de textos, sean orales o escritos, implica procesos de creación y recreación de mensajes, atendiendo a criterios de corrección, coherencia, cohesión, sentido estético y adecuación a las situaciones de comunicación.

Por tanto, es necesario destacar que, la comprensión, reflexión y producción de textos son habilidades básicas que permiten desarrollar las diferentes áreas del conocimiento.

**Gráfico 02**

**EJES DE PROGRESIÓN TEXTUAL: COMPRENSIÓN, REFLEXIÓN Y PRODUCCIÓN**



### 2.2.1.1. ¿Qué es comprender un texto?

La comprensión de textos es una actividad *constructiva*, compleja, de carácter *estratégico*, la cual implica *interacción* entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado.

Se considera que es una actividad constructiva porque durante este proceso el lector no realiza simplemente una transposición unidireccional de los mensajes comunicados en el texto a su base de conocimientos<sup>2</sup>, (Colomer, 1992; Díaz-Barriga y Aguilar, 1998; Solé, 1992), sino, más bien, el lector trata de construir una representación a partir de los significados sugeridos por el texto; para lo cual utiliza todos sus recursos cognitivos pertinentes, tales como habilidades psicolingüísticas, esquemas, y estrategias, que se encuentran en el discurso oral y escrito. La construcción textual se elabora a partir de la información que le ofrece el texto, pero ésta se ve fuertemente enriquecida por las interpretaciones e inferencias que el lector adiciona con la intención de lograr una representación profunda de lo que el autor quiso comunicar (por supuesto, el lector en un momento dado puede incluso ir más allá del mensaje comunicado). De este modo, se puede afirmar que la construcción realizada por el lector tiene un cierto matiz especial de su persona (aspectos cognitivos, afectivos, actitudinales y volitivos), de manera que es imposible esperar que todos los lectores que leen un mismo texto puedan lograr una representación idéntica.

Así, la interpretación textual dependerá de las interacciones complejas que ocurran entre las características del lector, sus intereses, conocimientos previos, etc; las del texto, intenciones presentadas implícita o explícitamente y las del contexto demandas específicas, situación social, etc. en que ocurra. Este último hace que se considere el proceso de comprensión de lectura como

---

<sup>2</sup> Barriga F. y Hernández G. p. 275.

una actividad esencialmente interactiva (De Vega, 1984, León y García Madruga, 1989).

La comprensión es una actividad estratégica que el lector reconoce sus alcances y limitaciones de memoria, y sabe que de no proceder utilizando y organizando sus recursos y herramientas cognitivas en forma inteligente y adaptativa, el resultado de su comprensión de la información relevante del texto puede verse sensiblemente disminuido, y puede no ocurrir el aprendizaje deseado. En este sentido, el lector que intenta comprender un texto y que desea “leer para aprender” debe planear el uso de distintos procedimientos estratégicos, los cuales deben ponerse en marcha y supervisarse de manera continua, en función de un determinado propósito o demanda contextual planteada de antemano. (Solé, 2000)<sup>3</sup>.

Así, a partir de todas estas actividades de procesamiento textual, se afirma que el lector participa activamente ensayando interpretaciones, verificándolas, depurándolas, decantándolas y dándoles seguimiento para construir conscientemente la representación y modelo de la situación textual, e incluso para lograr una asimilación crítica necesaria, que le permita desarrollar conductas más complejas como aprender significativamente la información contenida en él y aplicarla de forma inteligente a otras situaciones.

Por lo que, se afirma que los ejes de progresión textual juega un papel preponderante desde los procesos de comprensión, reflexión y producción.

#### **2.2.1.2. Producción**

Al igual que en la comprensión, integramos en esta constante las capacidades específicas o las micro-habilidades relacionadas con la

---

<sup>1º</sup>. <sup>3</sup> Solé I. (2000). *Estrategias de Lectura*. MIE.5. Ed. GRAÓ España. 10º-Ed. p. 82.

producción de textos tanto orales como escritos. Esta integración se debe a muchos intercambios comunicativos reales; en el discurso oral y en el discurso escrito concurren con funciones complementarias: se escribe un texto para luego ser dicho, se expone oralmente un tema con la ayuda de un guión escrito. Por ello encontramos una serie de aprendizajes comunes en el uso oral y en el uso escrito, como, por ejemplo, la necesidad de adecuación a la situación, la necesidad de cohesionar y dar coherencia al texto, la necesidad de ajustarse a la normativa. De manera que todo proceso de producción, oral planificado o escrito, es complejo e implica las operaciones de planificación, textualización o ejecución de la actividad discursiva y revisión (en el caso del escrito) que se entrelazan de manera jerárquica y recursiva y que están condicionadas por la intención del emisor. La ejecución de esas operaciones requiere el dominio de habilidades diversas: desde los aspectos mecánicos de la fonética y de la caligrafía, hasta los procesos más reflexivos de selección y ordenamiento de la información; o también, de las estrategias cognitivas de generación de ideas, de reformulación, entre otras. Sin embargo, es cierto que existen además aprendizajes específicos referidos tanto al texto oral como al escrito.

El habla, a diferencia de la expresión escrita, se encuentra generalmente asociada a situaciones comunicativas caracterizadas por co-presencia de los interlocutores: normalmente se habla en situaciones “cara a cara”. En este tipo de comunicación, al determinar el sentido del discurso intervienen códigos de comunicación no verbal: la mímica facial, el uso de la mirada, gestos y posturas que se realizan de acuerdo con reglas y convenciones conocidas e interpretables por el interlocutor y que ayudan a sostener y amplificar el mensaje emitido por el hablante, favoreciendo su comprensión.

Por todo ello, tanto el hablar como el escribir son habilidades que requieren, en algunos aspectos, un aprendizaje específico, razón por la que

analizaremos al expresar las capacidades referidas a los procesos de textualización o ejecución de la actividad discursiva.

Mediante la actividad didáctica aplicada cada género de texto pretendemos que el alumnado, tanto en el nivel oral como en el escrito, sea capaz de **describir, narrar, relatar, enunciar, exponer, razonar, definir, explicar, resumir**, etc., con un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección. Descomponiendo en átomos el proceso global de la producción de textos orales formales y escritos, que respondan a las finalidades mencionadas, proponemos las habilidades que el alumnado debe adquirir para la consecución de esas capacidades expresivas:

#### a. **Planificación del discurso oral**

- **Análisis** de la situación de comunicación, esto es, la localización espacial y **temporal** del acto comunicativo, las características de los interlocutores (estatus, bagaje de conocimientos, etc.), y la relación que existe entre ellos (grado de conocimiento mutuo, relación entre iguales o jerarquía, etc.). este análisis marcará en gran medida la **selección** del registro, de la variedad lingüística, del tono de la interacción, estilo, del léxico, nivel de explicitación de ciertas informaciones, etc.
  
- **Creación** de ideas o búsqueda y selección de la información adecuada al tema y a la intención comunicativa, del género de texto (exposición, cuento, debate, entrevista, etc.), mediante el cual desea expresar el contenido. En este proceso de búsqueda y selección de información es necesario que el alumno presente un **nivel de autonomía** adecuado a su edad en el uso de fuentes de información contenida tanto en

soportes tradicionales (diccionarios, enciclopedias, bibliotecas, etc.) como en nuevos soportes (CD-Rom, Internet, etc.).

- **Organización** de la información de acuerdo al esquema del texto seleccionado.
  
- **Uso** de soportes para preparar la intervención oral: guiones, apuntes, etc. La planificación del texto escrito exigirá, además, el uso de técnicas diversas de organización de ideas esquemas jerárquicos, palabras clave, etc. y la determinación de cómo será el texto según su extensión, presentación, etc.
  
- **Trabajar de modo cooperativo** en la planificación de tareas que requieren la participación del grupo.

#### **b. Ejecución oral de la actividad discursiva**

- **Relación de ideas** o informaciones asegurando la progresión temática mediante elementos de cohesión adecuados.
  
- **Uso adecuado de los elementos prosódicos:** la vocalización, el volumen de voz, la acentuación de la frase, las pausas y la entonación para marcar las partes del discurso; los cambios de tema, remarcando la importancia de una determinada información, etc. Y articular con claridad los sonidos del discurso.
  
- **Uso de recursos verbales** para iniciar, progresar y terminar el discurso; para mantener la atención de los interlocutores.

- **Uso de recursos no verbales** para hacer referencia al contexto no lingüístico y hacer más económica y eficaz la producción.
- **Reformulación** de lo que se ha dicho o **resumen** de las ideas principales para reparar las posibles incomprensiones.
- **Uso de técnicas de presentación** tales como gráficos, esquemas, etc. que ayuden a comprender el mensaje, al que escucha.
- **Aplicación** de las reglas socio-comunicativas que rigen los intercambios verbales.
- **Trabajo cooperativo** en la elaboración de discurso pluri-gestionados.
- **Valoración** de la importancia de la reflexión sobre el uso como medio para regular las propias producciones lingüísticas.

### **2.2.1.3. Reflexión**

La presente investigación toma en cuenta la reflexión sobre la lengua, planteada desde la perspectiva del dominio de los usos sociales.

#### **a. Reflexión gramatical**

Si la finalidad de esta área es ayudar a los alumnos a ser competentes como hablantes, oyentes, escritores y lectores, la reflexión gramatical se concibe como un componente del aprendizaje del uso de la lengua, considerando a la vez las relaciones de interdependencia entre texto y contexto; asimismo, la estructuración del texto de acuerdo a determinadas

convenciones, la cohesión de los enunciados y el uso de las reglas morfosintácticas y lexicales.

Para vincular la reflexión gramatical y el aprendizaje de la lengua, hemos situado la actividad gramatical en dos ámbitos diferenciados.

### **a.1. Ámbito contextual y textual**

La *reflexión referida al ámbito contextual y textual* pretendemos, fundamentalmente, desarrollar las capacidades de:

- **Análisis** de las características de los textos en relación con la situación comunicativa en la que se han producido y con los esquemas convencionales que los estructuran.
- **Identificación** o reconocimiento de las formas lingüísticas y no lingüísticas que son reflejo en el texto de dichas relaciones y la del **uso autónomo y consciente** de esas formas en la comprensión y composición de textos para que sean adecuados a la intención comunicativa para la que han sido creados, dotándolos de coherencia y cohesión.
- **Relación** entre el significado de las informaciones o conceptos que integran el texto.

### **a.2. Ámbito oracional y de la palabra**

En este ámbito nos ocuparemos sobre la comprensión del funcionamiento de la lengua como sistema.

Junto a la reflexión gramatical en los ámbitos contextual y textual, hemos de atender aquellos aspectos lingüísticos que se refieren a la construcción de oraciones y palabras, es decir, aspectos gramaticales que no están sujetos a un determinado género de texto, pues se refieren a las reglas del sistema de la lengua, que intervienen en cualquier modalidad discursiva. Este tipo de

reflexión, además de proporcionar a los alumnos y alumnas el metalenguaje básico para “hablar de lengua en clase de lengua”, les ayudará a adquirir conocimientos procedimentales para expresarse con corrección.

Algunos de los contenidos relativos a la estructura de la oración y de la palabra están integrados en las actividades de comprensión y producción de textos, respondiendo su distribución a la relación con la tarea comunicativa que se plantea en cada unidad. Otros contenidos requieren una atención específica para su sistematización. Son contenidos que, aunque están sujetos a un plan garantizando la continuidad de una unidad a otra, se han de trabajar continuamente en relación con las actividades de revisión de textos.

Mediante la *reflexión gramatical referida al ámbito oracional y de la palabra* pretendemos, fundamentalmente, desarrollar las capacidades de:

- **Identificación** de unidades del código vinculados a saberes declarativos explícitos en el uso del metalenguaje para referirse a las distintas unidades.
- **Relación** de unas unidades con otras, tanto para que vayan adquiriendo valor semántico como para mejorar la claridad expositiva y comunicativa.
- **Clasificación** de las unidades atendiendo a diferentes criterios.
- **Enunciación** de las reglas de uso más significativas de la lengua.
- **Recuerdo** de datos como las preposiciones, pronombres, etc.
- **Aplicación autónoma y consciente** de los conocimientos léxicos y morfosintácticos para la construcción correcta de los enunciados.

### **2.3. La comprensión y su importancia en el aprendizaje**

Al respecto, Casany, 1994. Manifiesta que producto de la actividad verbal humana: se concibe a los textos como el resultado de la actividad

comunicativa (resultado de un hacer, de una producción). El texto tiene un carácter pragmático, ya que se produce en una situación que incluye un contexto y un propósito.

Estructuración de todo texto se da mediante dos reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua. Todo texto se compone de oraciones (aunque sea de una) que se ajustan a las propiedades y exigencias del sistema de la lengua. Pero además existen otras reglas que trascienden lo oracional y se refieren a la organización del texto como un todo. Los textos tienen una organización interna que tiende a garantizar el significado del mensaje y el éxito de la comunicación.

---

Retomando los comentarios de los autores tales como Alonso, 1991, Solé, 1992, Wells, 1990 en el análisis de temas sobre comprensión de textos, es necesario considerar lo siguiente:

- a. Son habilidades lingüísticas necesarias para el desarrollo comunicacional en el uso lexical, sintáctico, semántico y pragmático.
- b. La competencia adquirida en el manejo de esquemas que se activan y se ponen en marcha cuando el lector se enfrenta ante la información nueva incluida en un texto.
- c. Las habilidades estratégicas, metacognitivas y autorreguladoras para introducirse a niveles profundos de comprensión y aprendizaje.
- d. El conocimiento de que los textos pueden comprender una amplia variedad de géneros y estructuras textuales.
- e. El conocimiento de que los textos tienen propósitos variados y que deben contemplarse enmarcados dentro de actividades o prácticas sociales y comunicativas de diferentes tipos.

Actualmente en las aulas, los alumnos enfrentan distintos tipos de textos que poseen diversas características. Algunos difieren en el grado de

complejidad y de familiaridad, en el volumen de la información contenidas; por lo general los alumnos tienen que aproximarse a ellos con restricciones de tiempo, intentando comprenderlos y/o buscando aprender de ellos. Pocos alumnos pueden llegar a conseguir ambas actividades y ello implica una gran dosis de esfuerzo cognitivo; otros, logran una comprensión poco profunda y, por ende, un aprendizaje poco significativo; la gran mayoría de ellos tienen serias dificultades para su comprensión objetiva y lo único que les queda por hacer, es aprender la información contenida en forma memorística (Mayer, 1984)<sup>4</sup>.

Entonces se puede afirmar que los principales atributos que debe poseer un buen lector son: el uso activo del conocimiento previo, pertinente, la capacidad de seleccionar, emplear de manera flexible y autorregulada estrategias de lectura pertinentes: cognitivas y autorreguladoras. Estas dos habilidades les permiten a los lectores competentes adaptarse con facilidad a una variedad de condiciones de estudio y tipos de material de lectura.

### **2.2.2. Los procesos superiores y la metacognición**

Si los modelos de lectura han sido lentos en incorporar la manera cómo la metacognición fortalece la comprensión de lectura, uno podría preguntarse ¿qué sucedió con los modelos o teorías de la inteligencia o de los procesos superiores?, pues, sin duda, la metacognición tiene lugar en ellos.

En respuesta a esta interrogante podemos plantear que, aunque los modelos de los procesos superiores han incorporado la metacognición de diferentes maneras, existen coincidencias marcadas entre ellos en cuanto se refieren al papel y a las funciones que les asignan.

---

<sup>4</sup> Barriga y Hernández G. (2002). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. 2<sup>da</sup> Ed. p. 274.

Bárbara Presseissen<sup>5</sup> propone que las destrezas de pensamiento, que la escuela debe estimular, son de tres niveles: los procesos “básicos”, los procesos “complejos” y los procesos “metacognitivos”.

#### **a. Procesos básicos**

En este nivel se consideran aquellas operaciones mentales en las que se lleva a cabo una sola tarea sobre la realidad dada. Estos procesos son básicos en dos sentidos.

En primer lugar, en el sentido de ser el apoyo o la base para otros procesos más avanzados; y en segundo lugar, porque son los más elementales.

##### **a.1. El proceso de clasificar**

Implica determinar características comunes entre elementos dados. Un alumno “clasifica”, por ejemplo, cuando establece diferencias y semejanzas entre objetos de su entorno o entre personajes de un cuento. Clasificar significa comparar y agrupar. Se puede llevar a cabo un conjunto de objetos concretos, objetos representados, elementos abstractos o simbólicos.

##### **a.2. El proceso de calificar**

En este caso se trata de determinar características únicas de elementos u objetos dados. Este sería el proceso en el que se involucra al alumno cuando trabaja en la elaboración o creación de descripciones o definiciones verbales para personajes, temas, objetos, situaciones o palabras dadas. No se trata de la búsqueda de información o definiciones en un diccionario, sino del trabajo personal de elaboración de una definición apoyándose en lo que uno considera esencial y exclusivo del objeto en cuestión.

---

<sup>5</sup> B. Presseissen: *Thinking skills: Meanings, models, materials*. 1985. Siguiendo el razonamiento desarrolló el análisis en el nivel de las unidades de aprendizaje propuestas.

### **a.3. El proceso de establecer relaciones**

Consiste en detectar características u operaciones regulares en elementos dados. Por ejemplo, el alumno puede trabajar en tareas en las que requiere descubrir patrones y/o relaciones entre las partes y el todo, y descubrir secuencias y patrones que implican orden. Esto significa llevar a cabo tareas de análisis-síntesis y formular deducciones lógicas. Típicamente, el alumno lleva a cabo estos procesos a un nivel elemental en las tareas visuales, auditivas, manipulativas e interpretativas que, por ejemplo, permitan organizar la lectura o texto en términos de lo que sucedió al inicio, lo que pasó después y lo que ocurrió al final o cuando describe el texto, resumiéndolo y dando la idea central o el mensaje del autor.

### **a.4. El proceso de transformar**

Transformar significa relacionar características desconocidas con las ya conocidas y crear nuevos significados. Para llevar a cabo “transformaciones” se utilizan analogías y metáforas; típicamente, demanda estos procesos la escritura. Se trata de lo que los expertos llaman “escritura expresiva” o “creativa”. Es decir, aquella que se orienta, no a copiar de la pizarra o tomar notas o resumir en una monografía lo que se ha encontrado en enciclopedias sobre un tema dado, sino se crea algo personal y nuevo. Puede tratarse evidentemente, de poesías, autobiografías, diarios, cuentos, relatos, ciencia ficción, etc., según lo que desee enfatizar el profesor o interese a los alumnos. En todos estos casos, está aprendiendo a hacer, a utilizar experiencias o conocimientos previos y propios para presentar de una manera novedosa de ver las cosas o de entender un tema.

#### **a.5. El proceso de establecer relaciones de causalidad**

La causalidad tiene explicaciones ante las relaciones de tipo causa efecto y antes después. Operaciones típicas que este proceso genera, por ejemplo, predecir, inferir, formular juicios y evaluar. Todos éstos son también ejemplos de características esenciales de una comprensión de lectura que va más allá de lo estrictamente textual o literal. En el caso de la lectura la predicción es la anticipación del texto que sigue y la generación de hipótesis o expectativas de contenido.

La inferencia se refiere, a la derivación de ideas, relaciones o conclusiones personales, congruentes con lo leído, pero que no se encuentran de manera explícita en el texto. Formular juicios y evaluar significa una manera de analizar el texto leído. Lo que el alumno hace, por ejemplo, es evaluar el comportamiento o los sentimientos de los personajes para entender por qué actuaron como lo hicieron y si pudieron haber actuado de otra manera. El alumno podrá describir si está de acuerdo o no con los personajes, si él hubiera actuado así o de qué otra manera lo habría hecho. Podrá equiparar el tema central a la vida real y buscar semejanzas, diferencias, conclusiones, mensajes y aprendizajes. La evaluación puede orientarse al autor, a sus intenciones y a la naturaleza de su mensaje.

#### **b. Procesos complejos**

Bajo la categoría de procesos complejos, Presseissen reúne un conjunto de operaciones avanzadas que recomienda enfatizar, estimular o enseñar en la educación secundaria. Como procesos complejos involucran varios procesos básicos y se llevan a cabo en respuesta a tareas más importantes y elaboradas. Estos procesos son: la resolución de problemas, la toma de decisiones, el pensamiento crítico y el pensamiento creativo. Al parecer, estos cuatro procesos superiores del pensamiento se apoyan en varios procesos

elementales. Además, todos ellos implican respuestas personales y cierto grado de actuación sobre la realidad.

### **b.1. La resolución de problemas**

La tarea a la que se aplica este proceso es a la de enfrentarse a una situación problemática o a una dificultad y resolverla. Para llevarla a cabo, es indispensable que el alumno sepa darse cuenta de la existencia de un problema, que reconozca e identifique sus características esenciales, es decir, aquellas que sugieren o conducen a definir determinadas soluciones como adecuadas. Para Presseissen, la resolución de problemas requiere la utilización de procesos básicos tales como las transformaciones y el establecimiento de relaciones de causalidad, ya descritas. Usando las transformaciones, el alumno deberá esforzarse por relacionar el problema y sus características con experiencias previas e información que ya maneja, lo que le permitirá no sólo entenderlo mejor sino buscar caminos análogos de solución. El uso de las relaciones de causalidad le permitirá anticipar y analizar diversas soluciones, examinando su propiedad a fin de seleccionar aquella que se asume como correcta o mejor. En palabras de Presseissen, el resultado de la resolución de problemas es “la generalización potencial de una solución”

### **b.2. La toma de decisiones**

Este proceso tiene una connotación más ejecutiva que la anterior. Decidir significa determinar, elegir, adoptar una posición. “Tomar una decisión”, entonces, quiere decir escoger una alternativa o un curso de acción entre varios y configurarlo. Presseissen describe que en este tipo de problemas complejos el alumno utiliza aquellos básicos de dos tipos: la clasificación y el establecimiento de relaciones. Utilizar la clasificación para poder tomar una decisión se relaciona, por ejemplo, con la necesidad del sujeto de examinar los posibles cursos de acción, agrupándolos o

clasificándolos desde diferentes puntos de vista. Por otro lado, la utilización de las relaciones permite un trabajo de análisis-síntesis, es decir, tanto un momento de examen detenido de los elementos que conforman los cursos de acción, como un momento de resumen final que permite concluir y elegir. El resultado de la toma de decisiones suele ser una “respuesta o un plan o curso de acción”.

### **b.3. El pensamiento crítico**

Este proceso significa poder comprender significados particulares. Lamentablemente, quizás por errores de traducción o por una confusión respecto al contenido del adjetivo “crítico”, en nuestro medio se ha cometido el error de identificar este proceso sólo con la habilidad de formular críticas. El uso del pensamiento crítico implica procesos básicos del tipo de establecimiento de relaciones, transformaciones y relaciones de causalidad. En palabras de la autora, el ejercicio del pensamiento crítico para entender la realidad da como resultado “razones, evidencias, pruebas, modelos y teorías”. Podemos decir que el pensamiento crítico reelabora la realidad: la observa, sistematiza las observaciones y genera interpretaciones y explicaciones basadas en esa realidad. El pensamiento crítico se caracteriza por su alto grado de abstracción. En nuestro medio se considera un típico de trabajo intelectual posterior a la escuela, es decir, de la actividad universitaria, académica y de investigación. Desafortunadamente, esta restricción del pensamiento crítico a esferas de educación superior afecta notablemente la formación de los alumnos con habilidad científica. Por eso se carece de oportunidades para que desde pequeños los alumnos aprendan a generar preguntas sobre la realidad, a diseñar maneras de observarla en la búsqueda de respuestas; a concluir y elaborar interpretaciones basadas en sus observaciones.

#### **b.4. El pensamiento creativo**

Esta denominación se refiere a procesos de creación de ideas, productos, que son nuevos o estéticos. Lo característico es que el individuo produce algo que no existía antes. Por ejemplo, la escritura expresiva o creativa, el uso de la computadora para diseños, carátulas, etc.; se apoya en procesos básicos de calificación, establecimiento de relaciones y transformaciones. Como resultado de los procesos de pensamiento creativo se obtienen “nuevos significados y productos”. Los primeros tres procesos complejos involucran algún grado o modalidad de pensamiento creativo para llegar a su meta. Así, el uso del pensamiento creativo es necesario cuando se busca una manera de resolver problemas. También está presente en el proceso de toma de decisiones. Evidentemente, sin cierto grado de creatividad no sería posible plantear argumentos, generar hipótesis, imaginar explicaciones o modelos. Lo opuesto también parecería cierto: el pensamiento supone enfrentar una situación abierta para la resolución de problemas cuando no hay una respuesta correcta y encontrar un curso de acción para la toma de decisiones. En conclusión, estos procesos complejos se apoyan entre sí de alguna manera.

#### **2.4. Definición de términos básicos**

**Aprendizaje.** Es un proceso interno de construcción de representaciones personales significativas y con sentido de un objeto o situación de la realidad, se desarrolla en interacción con su medio sociocultural y natural.

**Capacidad.** Son potencialidades inherentes a la persona, que puede desarrollar a lo largo de toda su vida, dando lugar a la determinación de logros. Se basa en la interrelación de los procesos cognitivos, socioafectivos y motores. Las capacidades fundamentales son aquellas

que se caracterizan por su alto grado de complejidad, que se sintetiza en el currículo.

**Competencia.** Capacidad de las personas para actuar con eficiencia, eficacia y satisfacción sobre algún aspecto de la realidad personal, social, natural o simbólica. En este contexto es la capacidad de actuar con saber y con conciencia sobre las consecuencias de ese hacer. Toda competencia involucra, al mismo tiempo, conocimiento, modos de hacer, valores y responsabilidades.

**Competencia comunicativa.** Es la habilidad que se manifiesta en la Competencia Textual (capacidad de comprender, reflexionar y producir textos), se adquiere en los niveles básicos con la práctica socio-comunicativa y se desarrolla a través de un sistemático proceso de uso y reflexión de la lengua en los ámbitos textual y contextual. Es una reflexión esencialmente instrumental, al servicio de las capacidades de uso de la lengua.

**Comprensión.** Capacidad mental que va más allá del hecho de saber. Incumbe a la capacidad de hacer un contenido, una variedad de cosas que estimulan el pensamiento como: explicar, demostrar, generalizar, establecer analogías y volver a presentar el contenido de una nueva manera.

**Comunicación oral.** Facultad de expresarse con coherencia y concordancia de acuerdo a las diferentes finalidades y situaciones comunicativas, adoptando progresivamente un estilo expresivo propio.

**Contexto.** Es la realidad objetiva conformada por los aspectos semánticos y el contexto social de utilización de la lengua en distintas situaciones de comunicación.

**Léxico.** Conjunto de unidades significativas que forman la lengua de una comunidad, de una actividad humana, de un hablante, etc.

**Progresión textual:** Sucesión de procesos comunicativos que, a través de la comprensión, reflexión y producción, permite desarrollar las competencias comunicativas.

## 2.5. Sistema de variables

### 2.5.1. Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores
Competencia comunicativa	Bidimensionalidad	<u>Dimensión psicológica</u> Estado inicial Estado fijo Modelo original
		<u>Dimensión formal</u> Estado formal Meta modelo Teoría
Ejes de Progresión	Comprensión	Consistencia e integración
	Reflexión	Organización textual Nivel lexical
	Producción	Expresividad Relaciones morfosintácticas

## 2.6. Objetivos

### Objetivo general

Determinar el nivel de influencia de la competencia comunicativa y los desempeños de la progresión textual oral en los alumnos de la Institución Educativa Julio Benavides Sanguinetti, Ambo, Huánuco.

### Objetivos específicos

Establecer el nivel de influencia de la competencia comunicativa y los desempeños de la progresión textual de la comprensión en los alumnos de la Institución Educativa Julio Benavides Sanguinetti, Ambo, Huánuco.

Establecer el nivel de influencia entre la competencia comunicativa y los desempeños de la progresión textual de la reflexión en los alumnos de la Institución Educativa Julio Benavides Sanguinetti, Ambo, Huánuco.

Establecer el nivel de influencia entre la competencia comunicativa y los desempeños de la progresión textual de la producción en los alumnos de la Institución Educativa Julio Benavides Sanguinetti, Ambo, Huánuco.

## **2.7. Hipótesis**

### **Hipótesis general**

La competencia comunicativa influye significativamente en el desarrollo de los desempeños de la progresión textual oral en los alumnos de la Institución Educativa Julio Benavides Sanguinetti, Ambo, Huánuco.

### **Hipótesis específicas**

La competencia comunicativa influye significativamente en el desarrollo de los desempeños de la progresión textual de la comprensión en los alumnos de la Institución Educativa Julio Benavides Sanguinetti, Ambo, Huánuco.

La competencia comunicativa influye significativamente en el desarrollo de los desempeños de la progresión textual de la reflexión en los alumnos de la Institución Educativa Julio Benavides Sanguinetti, Ambo, Huánuco.

La competencia comunicativa influye significativamente en el desarrollo de los desempeños de la progresión textual de la producción en los alumnos de la Institución Educativa Julio Benavides Sanguinetti, Ambo, Huánuco.

## 2.8. Población y muestra

### Determinación del universo/población

Constituida por 18 secciones, con un total de 579 alumnos de la Institución Educativa Julio Benavides Sanguinetti, Ambo, Huánuco; Nivel de Educación Secundaria.

### Cuadro N° 04

#### Total, de Alumnos Matriculados de la I.E Julio Benavides Sanguinetti, Ambo, Nivel de Educación Secundaria

Nº	Sección	Grado de Estudios	Total de Alumnos
01	A	Primer Grado "A"	29
	B	Primer Grado "B"	26
	C	Primer Grado "C"	29
	D	Primer Grado "D"	27
02	A	Segundo Grado "A"	26
	B	Segundo Grado "B"	26
	C	Segundo Grado "C"	25
	D	Segundo Grado "D"	27
03	A	Tercer Grado "A"	26
	B	Tercer Grado "B"	24
	C	Tercer Grado "C"	26
	D	Tercer Grado "D"	23
04	A	Cuarto Grado "A"	35
	B	Cuarto Grado "B"	33
	C	Cuarto Grado "C"	28
05	A	Quinto Grado "A"	32
	B	Quinto Grado "B"	32
	C	Quinto Grado "C"	33
TOTAL			579

Fuente: Nómima de Matrícula 2017.

### Selección de la muestra

La muestra seleccionada para el estudio, fue de 53 alumnos, la cual es del tipo no probabilístico, porque se aprovechó una muestra disponible de la Institución Educativa; Nivel de Educación Secundaria es decir de los grupos

de alumnos ya constituidos por secciones, se ha tomado al Primer Grado “D”, como Grupo de Control (GC) y al primer Grado “B”, como Grupo Experimental (GE), tal como se especifica en el cuadro siguiente:

**Cuadro N° 05**

<b>Nº</b>	<b>Grado de Estudios</b>	<b>Grupo de Control</b>	<b>Grupo Experimental</b>
01	Primer Grado “B”	----- ---	26
02	Primer Grado “D”	27	-----
<b>TOTAL</b>		27	26

Fuente: Nómima de Matrícula 2017

## CAPÍTULO III

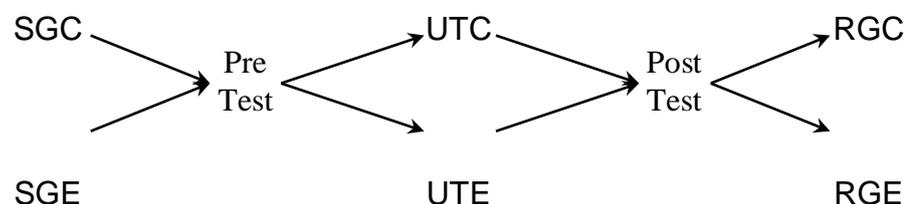
### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Nivel y tipo de investigación

El presente trabajo, corresponde al tipo de investigación aplicada, porque demanda de la aplicación de la competencia comunicativa en los desempeños de la progresión textual oral, teniendo en cuenta: la comprensión, reflexión y producción.

#### 3.2. Diseño de la investigación

El diseño de la presente investigación es de naturaleza CUASIEXPERIMENTAL (Campbell y Stankey – 1973); comprende un pretest y un posttest; con dos grupos, uno experimental y otro de control. Dicho diseño se expresa a través del siguiente esquema:



Donde:

SGC: Sujetos del Grupo de Control.

SGE: Sujetos del Grupo Experimental.

UTC: Unidad de Trabajo en el Grupo de Control.

UTE: Unidad de Trabajo en el Grupo Experimental.

RGC: Resultados en el Grupo de Control.

RGE: Resultados en el Grupo Experimental.

### **3.3. Técnicas de recolección y tratamiento de datos**

#### **3.2.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Aplicación de pruebas de Progresión Textual Oral al GC y el GE

##### ***Ficha para evaluar el desempeño textual oral***

- Se aplicó según el instrumento rúbrica de forma cualitativa y cuantitativa, con 05 indicadores de: consistencia e integración, organización textual, nivel lexical, expresividad, relaciones morfosintácticas. Se sustenta en los 03 ejes de progresión textual: comprensión, reflexión y producción.
- Tuvo un peso cuantitativo mínimo de (01) por indicador y un máximo de (04) y calificación cualitativa de A, B, C.
- Se aplicó en 08 sesiones de trabajo que permitió desarrollar la experiencia. En principio se aplicó a 02 grupos uno de control y el otro experimental para efectos de reconocer los niveles de desempeño textual oral, evaluaciones que fueron parte del pretest y del postest.

### **3.4. Procesamiento y presentación de datos**

#### **Procesamiento estadístico**

Se hizo el procesamiento inicial de forma manual, se tabuló la información por cada alumno, se justifica en tablas y gráficos. Se aplicó la prueba de T student.

#### **Análisis e interpretación de datos**

Se hizo en función a los resultados obtenidos del procesamiento de información, teniendo en cuenta la prueba de hipótesis.

## CAPÍTULO IV

### DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Resultados de la prueba de desempeño textual oral

##### 4.1.1. Resultados de los ejes de progresión textual:

Comprensión, producción y reflexión.

Análisis del desempeño textual oral

A continuación, se pueden observar los resultados, en el cuadro N° 06 del Grupo de Control en el nivel del pre test y post test. En el cuadro N° 07, del Grupo Experimental, teniendo en cuenta el pretest y el posttest, con el análisis, interpretación y gráficos correspondientes:

**Cuadro N° 06**

#### RESULTADOS DE LA PRUEBA DE DESEMPEÑO TEXTUAL ORAL GRUPO DE CONTROL (Primero "D")

Nº	PRETEST						POSTTEST					
	Niveles de Progresión Textual					PUNT.	Niveles de Progresión Textual					PUNT.
	CIT	OT	NL	EXP	RM		CIT	OT	NL	EXP	RM	
01	2	2	2	4	1	11	2	4	2	2	1	11
02	2	2	2	2	2	10	2	2	4	2	1	11
03	2	2	2	2	1	09	2	2	2	2	2	10
04	2	2	1	2	1	08	2	1	2	2	1	08
05	2	4	2	2	2	12	2	4	2	2	2	12
06	2	2	2	2	1	09	2	2	2	2	1	09
07	2	4	2	2	2	12	2	4	2	2	2	12
08	2	4	1	2	1	10	2	4	2	2	1	11
09	2	2	2	2	1	09	2	2	2	2	2	10
10	2	2	2	4	1	11	2	2	4	2	1	11
11	2	2	1	2	1	08	2	2	2	2	1	09
12	2	2	1	2	1	08	1	2	2	2	2	09
13	2	4	2	2	2	12	2	4	2	4	1	13
14	4	2	2	4	1	13	2	4	2	2	2	12

15	2	2	1	2	1	08	2	2	2	2	2	10
16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
17	2	2	4	2	2	12	2	4	2	2	2	12
18	2	4	2	2	1	11	2	2	2	2	2	10
19	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	09
20	1	2	2	2	1	08	1	2	2	2	2	09
21	2	2	2	2	1	09	2	2	2	2	2	10
22	2	4	4	2	2	14	2	4	4	2	2	14
23	2	4	2	4	1	13	2	4	2	4	1	13
24	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
25	2	2	2	2	2	10	2	4	2	2	1	11
26	2	2	1	2	1	08	1	2	2	2	2	09
27	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
<b>Prom</b>	<b>2,04</b>	<b>2,52</b>	<b>1,93</b>	<b>2,30</b>	<b>1,41</b>	<b>10,19</b>	<b>1,89</b>	<b>2,70</b>	<b>2,22</b>	<b>2,15</b>	<b>1,59</b>	<b>10,56</b>
				46,2%	Reflexión					46,7%	Reflexión	
				51,0%	Producción					54,0%	Producción	
				51,0%	Comprensión					52,7%	Comprensión	

Legenda:

**CIT:** Consistencia e Integración Textual

**OT:** Organización Textual

**NL:** Nivel lexical.

**EXP:** Expresividad

**RM:** Relaciones morfosintácticas

### Cuadro N° 07

### RESULTADOS DE LA PRUEBA DE DESEMPEÑO TEXTUAL ORAL GRUPO EXPERIMENTAL (Primero "B")

Nº	PRETEST						POSTTEST					
	Niveles de Progresión Textual					PUNT.	Niveles de Progresión Textual					PUNT.
	CIT	OT	NL	EXP	RM		CIT	OT	NL	EXP	RM	
01	2	1	2	4	1	10	2	4	2	2	1	11
02	1	2	2	1	1	07	4	4	2	2	2	14
03	2	2	2	2	1	09	4	2	2	4	1	13
04	1	2	2	2	1	08	4	2	2	2	2	12
05	4	2	4	2	1	13	2	4	2	4	2	14
06	2	4	2	2	1	11	4	4	1	4	2	15
07	4	2	2	1	1	10	1	2	2	4	2	11
08	1	2	2	1	1	07	2	2	2	1	1	08
09	4	2	2	4	1	13	2	1	2	4	2	11
10	2	4	2	2	2	12	2	4	2	4	2	14
11	2	2	2	2	2	10	4	1	4	4	2	15

12	2	4	2	2	2	12	4	2	4	2	2	14
13	2	4	2	2	1	11	4	4	4	2	2	16
14	2	2	1	2	1	08	4	1	4	4	2	15
15	2	2	2	2	1	09	2	1	2	1	2	08
16	1	2	2	4	1	10	2	4	2	4	2	14
17	1	2	2	1	1	07	2	2	1	2	2	09
18	2	2	2	2	1	09	4	2	4	2	1	13
19	1	2	2	1	1	07	2	2	2	2	2	10
20	1	2	2	2	1	08	2	2	2	2	2	10
21	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	09
22	1	2	2	1	1	07	4	2	2	2	2	12
23	2	4	2	2	1	11	4	2	2	4	2	14
24	2	2	2	2	1	09	4	2	2	4	2	14
25	4	2	4	2	1	13	4	2	2	2	1	11
26	2	2	2	2	2	10	4	2	2	2	2	12
<b>Prom</b>	<b>2,00</b>	<b>2,35</b>	<b>2,12</b>	<b>2,00</b>	<b>1,19</b>	<b>09,65</b>	<b>3,04</b>	<b>2,38</b>	<b>2,31</b>	<b>2,77</b>	<b>1,77</b>	<b>12,27</b>
				39,7%	Reflexión					56,7%	Reflexión	
				47,7%	Producción					57,5%	Producción	
				48,2%	Comprensión					61,1%	Comprensión	

Leyenda:

**CIT:** Consistencia e Integración Textual

**OT:** Organización Textual

**NL:** Nivel lexical.

**EXP:** Expresividad

**RM:** Relaciones morfosintácticas

## A. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL DESEMPEÑO TEXTUAL ORAL

### a) En el grupo de control:

En el PRETEST el promedio de los alumnos que manejan los Ejes de Progresión Textual sobre COMPRENSIÓN es del 51%, teniendo en cuenta los niveles de: consistencia e integración textual, organización textual, nivel lexical, expresividad y relaciones morfosintácticas. Asimismo, el Eje de Progresión Textual sobre PRODUCCIÓN es del 51%, teniendo en cuenta los niveles de organización textual, nivel léxica, expresividad y relaciones morfosintácticas. El Eje de Progresión Textual sobre REFLEXIÓN es del

46.2% en la que se toman en cuenta los niveles de expresividad y también las relaciones morfosintácticas.

En el POSTEST el promedio del 52.7% de los alumnos maneja los Ejes de Progresión Textual en COMPRENSIÓN, teniendo en cuenta los niveles de consistencia e integración textual, organización textual, nivel lexical, expresividad y relaciones morfosintácticas. Asimismo, en el Eje de Progresión Textual sobre PRODUCCIÓN el promedio del 54% de alumnos teniendo en cuenta los niveles de organización textual, nivel lexical, expresividad y relaciones morfosintácticas en el Eje de Progresión Textual sobre REFLEXIÓN el promedio es del 46.7% en el que se toman en cuenta los niveles de expresividad y relaciones morfosintácticas.

**b) En el Grupo Experimental:**

En el PRETEST el promedio de los alumnos que manejan los Ejes de Progresión Textual sobre en COMPRENSIÓN es del 48.2%, teniendo en cuenta los niveles de consistencia e integración textual, organización textual, nivel lexical, expresividad y relaciones morfosintácticas. Asimismo, el Eje de Progresión Textual sobre PRODUCCIÓN es del 47.7%, teniendo en cuenta los niveles de organización textual, nivel lexical, expresividad y relaciones morfosintácticas. El Eje de Progresión Textual sobre REFLEXIÓN es del 39.7% en la que se toman en cuenta los niveles de expresividad y relaciones morfosintácticas.

En el POSTEST el promedio del 61.1% de alumnos maneja los Ejes de Progresión Textual sobre COMPRENSIÓN, teniendo en cuenta los niveles de consistencia e integración textual, organización textual, nivel lexical, expresividad y relaciones morfosintácticas. Asimismo, en el Eje de Progresión Textual sobre PRODUCCIÓN el promedio es del 57.5% de alumnos teniendo en cuenta los niveles de organización textual, nivel lexical, expresividad y

relaciones morfosintácticas. El Eje de Progresión Textual sobre REFLEXIÓN llega al promedio de 56.7% en la que se toma en cuenta los niveles de expresividad y relaciones morfosintácticas.

### c) Conclusión

Del análisis se deduce que en el GRUPO DE CONTROL hay un promedio de ligera variación en el desarrollo de los Ejes de Progresión Textual sobre: en COMPRENSIÓN del 1.7%; sobre PRODUCCIÓN del 3% y sobre REFLEXIÓN del 0.5% entre el PRETEST Y POSTEST.

En el GRUPO EXPERIMENTAL se observa un avance positivo en el desarrollo de los Ejes de Progresión Textual sobre COMPRENSIÓN del 12.9%, sobre PRODUCCIÓN del 9.8% y sobre REFLEXIÓN del 17%, si se contrasta entre el PRETEST Y POSTEST, lo cual demuestra que la aplicación de los EJES DE PROGRESIÓN TEXTUAL influye significativamente en el desarrollo de la competencia comunicativa oral, desarrollando actitudes positivas en el manejo y dominio de la lengua.

### Cuadro N° 08

CALIFICACIÓN OBTENIDA EN LA PRUEBA DE DESEMPEÑO TEXTUAL ORAL POR LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO "D" (GRUPO DE CONTROL) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO BENAVIDES SANGUINETTI AMBO, HUANUCO; EN EL PRETEST Y POSTEST

CALIFICACIÓN	PRETEST		POSTTEST	
	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
07	0	0%	0	0%
08	6	22%	1	4%
09	4	15%	6	22%
10	7	26%	8	30%
11	3	11%	5	19%
12	4	15%	4	15%
13	2	7%	2	7%
14	1	4%	1	4%
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

Fuente: Investigadores

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos del Cuadro son las calificaciones de la Prueba de Desempeño Textual Oral obtenidas por los alumnos del Grupo de Control en el PRETEST y POSTEST. En la interpretación se tienen en cuenta las calificaciones y el porcentaje de los alumnos según corresponden:

### a) En el PRETEST

Los alumnos que obtienen calificativos de los 08 a 10 son el 63% de los 27 alumnos del Grupo de Control; y el 37% de éstos obtiene calificativos de 11 a 14.

### b) En el POSTEST

Los alumnos que obtienen calificativos de 08 a 10 equivale 52% de los 27 alumnos del Grupo de Control; y el 48% de los mismos obtiene calificativos de 11 a 14.

### c) Interpretación

En el PRETEST y POSTEST, la nota mínima es 08 y la máxima es 14, de donde se deduce lo siguiente:

<b>PROCESO</b> <b>CALIFICATIVO</b>	<b>PRETEST</b>	<b>POSTTEST</b>	<b>VARIACIÓN</b>
08 – 10	63%	52%	11% (+)
11 – 14	37%	48%	11% (+)

En el Grupo de Control, del PRETEST al POSTTEST entre los alumnos aprobados y desaprobados se observa una variación positiva equivalente al 11%.

Cuadro N° 09

**CALIFICACIÓN OBTENIDA EN LA PRUEBA DE DESEMPEÑO TEXTUAL ORAL POR LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO "B" (GRUPO EXPERIMENTAL) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO BENAVIDES SANGUINETTI AMBO, HUÁNUCO; EN EL PRETEST Y POSTEST**

CALIFICACIÓN	PRETEST		POSTEST	
	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
07	5	19%	0	0%
08	3	12%	2	8%
09	4	15%	2	8%
10	6	23%	2	8%
11	3	12%	4	15%
12	2	8%	3	12%
13	3	12%	2	8%
14	0	0%	7	27%
15	0	0%	3	12%
16	0	0%	1	4%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

Fuente: Investigadores.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Los datos del Cuadro son las calificaciones obtenidas por alumnos del Grupo Experimental en el PRETEST y POSTEST, al responder a la Prueba de Desempeño Textual Oral. En la interpretación se tienen en cuenta las calificaciones y el porcentaje de los alumnos según corresponden:

a) En el PRETEST

Los alumnos que obtienen calificativos de 07 a 10 suman el 69% de los 26 alumnos del Grupo Experimental; y el 31% de los mismos obtienen calificativos entre 11 y 13 vigesimales.

b) En el POSTEST

Los alumnos que obtienen calificativos de 08 a 10 equivalen al 24% de los 26 alumnos del Grupo Experimental; y el 76% de éstos obtienen calificativos entre 11 y 16, vigesimales.

c) Interpretación

En el PRETEST la calificación mínima es 07 y la calificación máxima es 13; y en el POSTEST, la calificación mínima es 08 y la calificación máxima es 16, lo cual indica una variación positiva. En el cuadro siguiente se observa:

<b>PROCESO</b> <b>CALIFICATIVO</b>	<b>PRETEST</b>
07 – 10	69%
11 – 13	31%

<b>PROCESO</b> <b>CALIFICATIVO</b>	<b>POSTTEST</b>
08 – 10	24%
11 – 16	76%

En el Grupo Experimental, del PRETEST al POSTEST, entre los alumnos aprobados y desaprobados, se nota una variación positiva con un promedio del 52%. Lo cual indica que la aplicación de los ejes de producción textual en el desarrollo de competencias comunicativas oral, influye positivamente en la formación de los alumnos.

**Cuadro N° 10**

**FRECUENCIA DE CALIFICACIÓN OBTENIDA EN LA PRUEBA DE DESEMPEÑO TEXTUAL ORAL DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO DE CONTROL (Primero "D") Y DEL GRUPO EXPERIMENTAL (Primero "B")**

<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>Grupo de Control</b>		<b>Grupo Experimental</b>	
	<i>Pretest</i>	<i>Posttest</i>	<i>Pretest</i>	<i>Posttest</i>
07	0	0	5	0
08	6	1	3	2
09	4	6	4	2
10	7	8	6	2
11	3	5	3	4
12	4	4	2	3
13	2	2	3	2
14	1	1	0	7
15	0	0	0	3
16	0	0	0	1
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>26</b>	<b>26</b>

Fuente: Investigadores.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El cuadro muestra las calificaciones obtenidas en la Prueba de Desempeño Textual Oral, por los estudiantes del Grupo de Control y Grupo Experimental, donde observamos lo siguiente:

### a) En el GRUPO DE CONTROL

En el de PRETEST, las calificaciones de mayor frecuencia son 10 y 08 con un total de 13 alumnos; en el de POSTEST, las calificaciones de mayor frecuencia son 10 y 09 con un total de 14 alumnos, lo cual indica una variación mínima del PRETEST al POSTEST.

### b) En el GRUPO EXPERIMENTAL

En el de PRETEST, las calificaciones de mayor frecuencia son 10 y 07 con un total de 11 alumnos; en el de POSTEST las calificaciones de mayor frecuencia son 14 y 11 con un total de 11 alumnos. Lo cual indica una variación significativa, ya que, de los 26 alumnos, 20 son aprobados.

### c) Interpretación

De los incisos a) y b), se deduce que “la aplicación de los ejes de progresión textual influye positivamente en el desarrollo del DESEMPEÑO TEXTUAL ORAL en los alumnos del primer grado de Educación Secundaria.

## 4.2. Prueba de hipótesis

Teniendo en cuenta la hipótesis ( $H_i$ ): “La aplicación de los ejes de progresión textual influye significativamente en el desarrollo de las competencias comunicativas orales de los alumnos de la Institución Educativa Julio Benavides Sanguinetti Ambo, Huánuco. Para la prueba correspondiente se plantea la siguiente hipótesis nula ( $H_o$ ): “La aplicación de los ejes de progresión textual no influye significativamente en el desarrollo de las

competencias comunicativas orales de los alumnos de la Institución Educativa Julio Benavides Sanguinetti Ambo, Huánuco”.

En dicha prueba se tuvieron en cuenta los resultados obtenidos en la calificación de la prueba de Desempeño Textual Oral, en la cual se califica el nivel de desarrollo de los Ejes de Progresión Textual antes de la experiencia y posterior a la experiencia, en el grupo de control y en el grupo experimental, respectivamente.

Para la contrastación de resultados y la realización de la prueba de hipótesis, se ha utilizado la comparación de los resultados de dos Grupos; con la Prueba “t”, se evalúa la significancia de la diferencia entre las medias de dos grupos de puntajes y su resultado estadístico, llamada razón “t”. (Sommer, 2001, 334). Para la interpretación de los resultados usaremos unas fórmulas matemáticas comparando un mismo grupo antes y después del tratamiento experimental. Las fórmulas a usar son:

*Razón t para resultados entre Pretest y Posttest de un mismo grupo:*

$$t = \frac{\frac{\sum d}{N}}{\sqrt{\frac{\sum d^2 - \frac{(\sum d)^2}{N}}{N(N-1)}}$$

*Grados de Libertad:*

$$gl = N - 1$$

Donde:

d = Diferencia entre las puntuaciones pareadas

d<sup>2</sup> = Cada diferencia elevada al cuadrado

N = Número de pares de puntuaciones (muestra)

*Razón t para resultados de Grupos distintos evaluados simultáneamente:*

$$t = \frac{Mx - My}{\sqrt{\left[ \frac{\left( \sum x^2 - \frac{(\sum x)^2}{Nx} \right) + \left( \sum y^2 - \frac{(\sum y)^2}{Ny} \right)}{Nx + Ny - 2} \right] \cdot \left[ \frac{1}{Nx} + \frac{1}{Ny} \right]}}$$

*Grados de Libertad:*

$$gl = (Nx - 1) + (Ny - 1)$$

Donde:

Mx = Media del grupo de control

My = Media del grupo experimental

X = Calificación del grupo de control

Y = Calificación del grupo experimental.

Nx = Población del grupo de control

Ny = Población del grupo experimental

Al momento de calcular la razón t, puede arrojar un número negativo, que no es importante para interpretar la significancia estadística de la razón t, así que se ignorará y se le considerará positivo.

En base a estas fórmulas, analizaremos los resultados por grupos, como a continuación se indican:

#### **4.2.1. Razón “t” entre el Pretest y Postest del Grupo de Control**

##### **A) En desempeño textual oral**

Para la prueba de hipótesis se han tomado los puntajes de cada uno de los alumnos del cuadro 06 y 07, y reemplazando en la fórmula obtenemos lo siguiente:

$$t = \frac{\frac{\sum d}{N}}{\sqrt{\frac{\sum d^2 - \frac{(\sum d)^2}{N}}{N(N-1)}}$$

$$t = \frac{\frac{-3}{27}}{\sqrt{\frac{37 - \frac{(-3)^2}{27}}{27(27-1)}}$$

$$t = \frac{-0.11}{\sqrt{\frac{37 - 0.33}{702}}}$$

$$t = \frac{-0.11}{\sqrt{0.05}}$$

$$t = \frac{-0.11}{0.22}$$

$$t = -0.5$$

Hallando los grados de libertad:

$$gl = N - 1$$

$$gl = 27 - 1$$

$$gl = 26$$

Determinando la t crítica ( $t_c$ ) según tabla de dos colas, con un nivel de probabilidad de 0.01:

$$t_c = 2,79$$

De lo hallado, se deduce que debido a que la  $t$  calculada es menor a la  $t$  crítica, no hay variación significativa entre ambas pruebas, por lo que se afirma la hipótesis general y se rechaza la hipótesis nula.

#### 4.2.2. Razón “t” entre el Pretest y Posttest del Grupo Experimental

##### A) En desempeño textual oral

Para la prueba de hipótesis se han tomado los puntajes de cada uno de los alumnos del cuadro 06 y 07, y reemplazando en la fórmula obtenemos lo siguiente:

$$t = \frac{\frac{\sum d}{N}}{\sqrt{\frac{\sum d^2 - \frac{(\sum d)^2}{N}}{N(N-1)}}$$

$$t = \frac{\frac{-52}{26}}{\sqrt{\frac{144 - \frac{(-52)^2}{26}}{26(26-1)}}$$

$$t = \frac{-2}{\sqrt{\frac{144 - 104}{650}}}$$

$$t = \frac{-2}{\sqrt{0.06}}$$

$$t = \frac{-2}{0.24}$$

$$t = -8.33$$

Hallando los grados de libertad:

$$gl = N - 1$$

$$gl = 26 - 1$$

$$gl = 25$$

Determinando la t crítica ( $t_c$ ) según tabla de dos colas, con un nivel de probabilidad de 0.01:

$$t_c = 2,79$$

De lo hallado, se deduce que debido a que la t calculada es mayor a la t crítica, existe una variación significativa entre ambas pruebas, por lo que se afirma la hipótesis general y se rechaza la hipótesis nula.

### 4.2.3. Razón "t" entre el Grupo de Control y el Grupo Experimental en el Posttest

#### A) En desempeño textual oral

Para la prueba de hipótesis se han tomado los puntajes del Post Test del Grupo de Control (x) y el Grupo Experimental (y) de cada uno de los alumnos de los cuadros N° 06 y 07, datos que reemplazando en la fórmula obtenemos lo siguiente:

$$t = \frac{Mx - My}{\sqrt{\left[ \frac{\left( \sum x^2 - \frac{(\sum x)^2}{Nx} \right) + \left( \sum y^2 - \frac{(\sum y)^2}{Ny} \right)}{Nx + Ny - 2} \right]} \cdot \left[ \frac{1}{Nx} + \frac{1}{Ny} \right]}$$

$$t = \frac{9.85 - 12.08}{\sqrt{\left[ \frac{\left( 2742 - \frac{70756}{27} \right) + \left( 3894 - \frac{98596}{26} \right)}{27 + 26 - 2} \right]} \cdot \left[ \frac{1}{27} + \frac{1}{26} \right]}$$

$$t = \frac{-2.23}{\sqrt{\left[ \frac{(2742 - 2620.59) + (3894 - 3792.15)}{51} \right]} \cdot [0.037 + 0.038]}$$

$$t = \frac{-2.23}{\sqrt{\left[ \frac{121.41 + 101.85}{51} \right]} \cdot [0.075]}$$

$$t = \frac{-2.23}{\sqrt{[4.38] \bullet [0.075]}}$$

$$t = \frac{-2.23}{\sqrt{0.33}}$$

$$t = \frac{-2.23}{0.57}$$

$$t = -3.91$$

Hallando los grados de libertad:

$$gl = (N_x - 1) + (N_y - 1)$$

$$gl = (27 - 1) + (26 - 1)$$

$$gl = (26) + (25)$$

$$gl = 51$$

Determinando la t crítica ( $t_c$ ) según tabla de dos colas, con un nivel de probabilidad de 0.01:

$$t_c = 2,68$$

De lo hallado, se deduce que debido a que la t calculada es mayor a la t crítica, existe una variación significativa entre ambas pruebas, por lo que se afirma la hipótesis general y se rechaza la hipótesis nula.

#### **4.2.4. VALIDACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

Por lo expuesto, en todo el proceso de aplicación de la t de student se concluye afirmando la validez de la hipótesis ( $H_i$ ). De acuerdo a la operacionalización de variables, entonces, “La aplicación de los ejes de progresión textual influye significativamente en el desarrollo de las competencias comunicativas oral en los alumnos de la Institución Educativa Julio Benavides Sanguinetti Ambo - Huánuco”, y la negación y descarte de la hipótesis nula ( $H_0$ ): “La aplicación de los ejes de progresión textual no influye significativamente en el desarrollo de las competencias comunicativas oral en los alumnos de la Institución Educativa Julio Benavides Sanguinetti Ambo, Huánuco”.

## **CONCLUSIONES**

1. La aplicación de los ejes de progresión textual influye significativamente en el desarrollo de las competencias comunicativas oral en los alumnos de la Institución Educativa Julio Benavides Sanguinetti Ambo, Huánuco.
2. El nivel de influencia de la competencia comunicativa es significativa en el desarrollo de los desempeños de la progresión textual de la comprensión en los alumnos de la Institución Educativa Julio Benavides Sanguinetti, Ambo, Huánuco.
3. El nivel de influencia de la competencia comunicativa es significativa en el desarrollo de los desempeños de la progresión textual de la reflexión en los alumnos de la Institución Educativa Julio Benavides Sanguinetti, Ambo, Huánuco.
4. El nivel de influencia de la competencia comunicativa es significativa en el desarrollo de los desempeños de la progresión textual de la producción en los alumnos de la Institución Educativa Julio Benavides Sanguinetti, Ambo, Huánuco.

## **RECOMENDACIONES**

1. A las autoridades, docentes y padres de familia promover procesos de progresión textual en el desarrollo de las competencias comunicativas oral en los alumnos de la Institución Educativa Julio Benavides Sanguinetti Ambo, Huánuco a fin acrecentar sus capacidades comunicativas.
2. A la comunidad educativa de la Institución Educativa Julio Benavides Sanguinetti, Ambo, Huánuco promover actividades de desarrollo de la oralidad ya que es punto crucial en el desarrollo de la formación profesional.
3. A los estudiantes acrecentar el trabajo lector y los procesos de los ejes de la progresión textual en el desarrollo de las competencias comunicativas orales.
4. A las autoridades de la DRE, UGEL de Huánuco, desarrollar procesos de capacitación no acentuados en teorías sino en aplicaciones con estrategias interactivas que desarrolle los desempeños de la progresión textual de la comprensión, reflexión y producción.

## BIBLIOGRAFÍA

- BARBIER, Jean Marie (1997). *La Evaluación y la Metodología Científica*. UNESCO. 1era Ed. UNMSM.
- BARRIGA, Arceo-DÍAZ, Frida (2002) *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo* 2da Ed. McGraw Hill. México.
- BERNANDEZ, Enrique (1982) *Introducción a la lingüística del texto*. Ed. Espasa-Calpe. Madrid
- BETANCOURT MOREJÓN, Juliana. (sf) *Estrategias para Pensar y Crear*. Ed. Academia. La Habana – Cuba.
- BLYTHE, Tina y Colaboradores. (1999) *La Enseñanza para la Comprensión. Guía para el Docente*. Ed. Paidós. Buenos Aires – Argentina. Barcelona – España.
- CARAVEDO, Rocío. (1999) *Teoría y Realidad en el Generativismo*. Pontificia Universidad Católica. Lima – Perú.
- CARNEIRO FIGUEROA, Miguel. (sf) *Manual de Redacción Superior*. Ed. San Marcos. Perú.
- CASSANY, Daniel (1994) *Enseñar Lengua*. Ed. Graó. Barcelona – España.
- COOMBS LYNCH, David. (1990) *Todos Somos Iguales*. Ed. CALAP- Universidad Nacional de Cajamarca. ILV.
- COSERIU, Eugenio. (1992) *La Competencia Lingüística*. Ed. Gredos S.A. Madrid – España.
- DE ZUBIRÍA, Julian y Miguel. (1992) *Estrategias Metodológicas*. Ed. Magisterio FADMI, Santa Fe de Bogotá.
- DE ZUBIRÍA, Samper Julián.(1994) *Los Modelos Pedagógicos. Tratado de Pedagogía Conceptual FADMI*, Santa Fe de Bogotá.
- DELORS, Jacques (1996) *La Educación Encierra un Tesoro*. 1era Ed. España.
- DUBOIS JEAN, Matheé Giacomo. (1979) *Diccionario de Lingüística* Ed. Alianza S.A. Madrid – España.
- FIGUERA, Graciela. (2002) *Diseño Curricular del Francés*. Francia.
- FRÍAS NAVARRO, Matilde (2002) *Procesos Creativos para la Construcción de Textos. Interpretación y Composición*. Ed. Magisterio. Colombia.
- FUENTES DE LA CORTE, Juan Luis (1989) *Gramática Moderna de la Lengua Española*. Ed. Sumisa S.A. México D.F.
- GARCÍA GONZALES, Enrique (1996). *Metodología Pragmática*. Ed. Trillas. México.
- GONZALO MARTÍN, Vivaldi. (2003) *Curso de Redacción, Teoría y Práctica de la Composición y del Estilo*. Edit. Spain. Praninfo.
- GOODMAN, K. (1996) *El Lenguaje Integral*. Ed. AIQUE Buenos Aires.
- GUITART ACED, Rosa (2000) *101 Juegos. Juegos no Competitivos* Ed. Graó. Barcelona – España.

- HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (1999) **Metodología de la Investigación**. Edit. McGraw Hill. México.
- HERNÁNDEZ, Enrique (comp.) (1987) **La Lingüística del Texto**. Madrid, Arco/libros.
- HUAMÁN CABRERA; Félix (sf) **Comunicación Escrita** 1ra Ed. Edit. San Marcos. Lima – Perú.
- INGRID JUNG, Luis Enrique (comps.) (2003) **Abriendo la Escuela. Lingüística Aplicada a la enseñanza de Lenguas** Ed. Morata SL. Madrid – España.
- JIMENO CAPILLA, Pedro. (1995). **Materiales de la Lengua Castellana y Literatura**. Ed. Gob. De Navarra. Dpto de Educ. y Cult. España.
- KAUFMAN, Ana María; y RODRÍGUEZ, María Elena. (2001) “La Escuela y los Textos”. Argentina. Ed. Gredos.
- LOPEZ CHÁVEZ, Juan y Otros. (1993) **Comprensión y Redacción del Español Básico** 3ra Ed. México. Editores Longman de México.
- METZ, L. (1997) **Redacción y Estilo**. 2º Edición. Ed. Trillas. México.
- MINISTERIO DE EDUACIÓN. (1999) **La Lingüística del Texto y la Sociolingüística DCB**. Perú.
- MIRANDA ESQUERRE, Luis. (2002) **Lingüística del Texto** 1ra Ed. Universidad Ricardo Palma. Ed. Universitaria. Lima – Perú.
- NIÑO, Víctor. (1998) **Los Procesos de la Comunicación y del Lenguaje. Fundamentos y Práctica**. Ed. ECOE. Colombia.
- NOVACK, Joseph y Gowin. **Aprendiendo Aprender**. Ed. Sirven Grafic. Barcelona. España.
- OSTROSKY-SOLIS, Feggy. (1999) **Lenguaje Oral y Escrito**. Ed. Trillas. México.
- PINZÁS G, Juana. (1995) **Leer Pensando. Introducción a la Visión Contemporánea de la Lectura**.- 1ra Ed. Lima – Perú.
- RAMÍREZ ARCE DE SÁNCHEZ MORENO, Elliana. (1999) **Expresar, Comunicar y Comprender** 2da Ed. Lima – Perú.
- ROEDERS, Paul (1995) **Aprendiendo Juntos. Un diseño del Aprendizaje Activo** publicación GTZ.
- SANCHÉZ, Margarita A. de (1999) **Desarrollo de Habilidades del Pensamiento**. Ed. Trillas.
- SOLÉ, Isabel. (1994) **Aprender a Usar Lengua, Implicaciones para la Enseñanza** Aula de Innovación Educativa.
- STONE WISKE, Martha. (1999) **La Enseñanza para la Comprensión. Vinculación entre la Investigación y la Práctica** Edit. Paidós SAICF. Buenos Aires – Argentina.
- UNHEVAL. (1999) PLANCAD Secundaria. Documentos de Trabajo.
- UNIVERSIDAD PONTIFICIA CATÓLICA DEL PERÚ (1986). **Revista de Lingüística y Literatura**. Volumen “X” N° 2.

VELÁSQUEZ TEJEDA, Miriam. (2003) Estrategias **para Enseñar y Aprender la Lengua Española en la Lengua. Un Enfoque Integral**. 1ra Edic.. Fondo Ed. Pedagógico. San Marcos. Lima – Perú.

## **ANEXOS**

## ANEXO Nº 01

### FICHA PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO TEXTUAL ORAL

EJES DE PROGRESIÓN TEXTUAL			NIVELES DE PROGRESIÓN TEXTUAL	CALIFICACIÓN	
C	P	R		CUALITATIVA	CUANTITATIVA
			<b>1. <u>Consistencia e integración textual:</u></b>		
			Hay un tema central bien desarrollado que se mantiene a lo largo del discurso.	A	(4)
			Existe un tema central sostenido; aparecen algunas ideas inconexas.	B	(2)
			No se mantiene a lo largo del discurso, hay ideas no vinculadas al tema central o no existe la idea central y no están conectados.	C	(1)
			<b>2. <u>Organización textual:</u></b>		
			Posee coherencia y cohesión en la estructura y organización del discurso.	A	(4)
			Intenciona estructuras y organiza el discurso pero falta coherencia y cohesión.	B	(2)
			El discurso es sólo un listado de palabras, frases y oraciones.	C	(1)
			<b>3. <u>Nivel lexical:</u></b>		
			Demuestra un vocabulario más amplio que el del habla coloquial.	A	(4)
			Tiene un vocabulario limitado y simple, presenta el uso inapropiado de algunos términos.	B	(2)
			El discurso emplea un vocabulario muy limitado, incluye términos inapropiados.	C	(1)
			<b>4. <u>Expresividad:</u></b>		
			Se expresa con propiedad, coherencia y originalidad. Se reconoce el estilo que sostiene a lo largo del discurso.	A	(4)
			Expresa sentimientos y emociones pero no llega a ser original ni creativo.	B	(2)
			El discurso no tiene elementos que refleja comunicación, sentimientos, emociones ni creatividad.	C	(1)
			<b>5. <u>Relaciones morfosintácticas:</u></b>		
			Mantiene concordancias y el manejo de los tiempos verbales a lo largo del discurso.	A	(4)
			Hay errores de concordancia, inapropiadamente los tiempos verbales en algunos momentos del discurso.	B	(2)
			Hay muchos errores de concordancia y tiempos verbales, se desconoce las normas.	C	(1)

**ANEXOS N°2**  
**PROGRAMA DESARROLLADO PARA EL GRUPO**  
**EXPERIMENTAL**

## SESIONES

### SESIÓN DE APENDIZAJE N° 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Julio Benavides Sanguinetti  
1.2. Área: Comunicación  
1.3. Grado y sección: 1 "B"  
1.4. Duración: 90 minutos  
1.5. Fecha: 17/08/2017

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

Se espera que el estudiante desarrolle las capacidades de expresión oral, debatiendo el tema "Migración".

#### III. TEMA TRANSVERSAL

Formación de valores

#### IV. VALOR Y ACTITUD

Responsabilidad y colaboración

<b>TÍTULO DE SESIÓN</b>
La migración

#### V. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	EJES DE PROGRESIÓN TEXTUAL
	-Recupera y organiza diversos comentarios.	-Localiza información relevante de los comentarios.	Consistencia e integración textual

ACT	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	MOTIVACIÓN	-Empezamos comentando sobre la migración del campo a la ciudad en el interior del país, y también la provincia de Ambo.	Plumones	20 minutos
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	- Analiza las causas de este fenómeno. - Reconoce las ventajas y desventajas de la migración.	Apuntes	
	CONFLICTO COGNITIVO	-¿Por qué es importante conocer esta problemática? -¿Qué impacto tiene en la economía del país y de la provincia de Ambo? -¿Qué impacto tiene en las zonas rurales? -¿Qué efectos tienen en la educación?	Lapiceros Periódicos Fotografías	
<b>DESARROLLO</b>	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	- En grupos leen e identifican los problemas en el texto migración. - Realizo preguntas sobre que entendieron del tema.	Apuntes Diccionario	45 minutos
	CONSOLIDACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN	- Reconocemos las palabras desconocidas con ayuda del diccionario. - Construyen el concepto y las características de la migración.	Texto Migración	
<b>CIERRE</b>	TRANSFERENCIAS A SITUACIONES NUEVAS	-Arma un discurso corto sobre situaciones familiares generadas producto de la migración.		25 minutos
	METACOGNICIÓN	-Los estudiantes reconocen las causas de este fenómeno.		
Comprende textos orales	-Analiza la ventaja y desventaja de la migración.	-Expresa con sus propias palabras lo que entendió del tema.	Expresividad Organización textual	

## VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

## VII. BIBLIOGRAFÍA

- NIETO, A.; GUERRA, M. (1976) **Origen y evolución de la cultura peruana**. Perú. Ediciones Futuro.
- Diccionario Uno Color (1997) España. Océano Grupo Editorial.

### La migración



La Migración es el traslado o desplazamiento de la población de una región a otra o de un país a otro, con el consiguiente cambio de residencia; dicho movimiento constituye un fenómeno geográfico de relevante importancia en el mundo.

Según el lugar del destino, la migración puede ser interna, cuando se realiza dentro de un mismo país; por ejemplo, del campo a la ciudad (éxodo rural); y externa, cuando se da de un país a otro. Tanto en el caso de las migraciones internas como las externas nos encontramos con los aspectos de: inmigración y emigración.

La inmigración está representada por aquella población que ingresa a un país o territorio en el cual no ha nacido; supone la entrada de población. Y la emigración está representada por la población que abandona una región o país y se residencia en otra; representa salida de población.

Los migrantes son llamados inmigrantes por los ciudadanos residentes del país o región que los acoge, y emigrantes por los naturales del país que se abandona; todo migrante es inmigrante y emigrante a la vez.

Sobre la población migrante actúan dos fuerzas: la de repulsión de la región de origen, ocasionada por causas socioeconómicas, políticas, religiosas, naturales, familiares, etc.; y por atracción de la región de destino, debido a las mayores oportunidades de trabajo, a los más altos ingresos, mejores servicios, en general a las mejores perspectivas.

En el pasado los movimientos migratorios tuvieron distintas causas, desde los éxodos realizados por nutridos grupos de población por motivos políticos, persecuciones religiosas, guerras y escasez, hasta las empresas de colonización de los territorios, descubiertos o conquistados.

En épocas actuales las migraciones son muchas y obedecen sobretodo causas laborales y políticas, Europa Occidental recibe inmigrantes de Europa del Este, de Latinoamérica y de África; y Estados Unidos recibe población desde Latinoamérica y Centroamérica.

Así como existe migración humana también existe la animal, la migración de los animales puede ser transitoria o temporal, si las especies salen o se ausentan de su hábitat y regresan otra vez; o definitiva cuando las especies abandonan su territorio y se establecen en otros para residir allí por tiempo indefinido.

## **SESIÓN DE APENDIZAJE N° 2**

### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : Julio Benavides Sanguinetti
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Grado y sección: 1 "B"
- 1.4. Duración: 90 minutos
- 1.5. Fecha: 31/08/2017

### **II. APRENDIZAJE ESPERADO**

Se espera que desarrolle su expresividad de los estudiantes.

### **III. TEMA TRANSVERSAL**

Identifica los riesgos de los desastres.

### **IV. VALOR Y ACTITUD**

Respeto y solidaridad

<b>TÍTULO DE SESIÓN</b>
Desastres naturales

### **V. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	EJES DE PROGRESIÓN TEXTUAL
Comprensión de textos orales	-Escucha detenidamente la filmación.	-Expresa con sus propias palabras lo entendido de la grabación y, dando cuenta de la mayor parte de la información relevante.	Expresividad
	-Reflexiona sobre desastres naturales y la forma, contenido y contexto de sus textos orales.	-Evalúa si el contenido y registro de su texto oral son adecuados según su propósito, tema y, en situaciones planificadas en tiempo previsto.	Organización textual

## VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

## VII. BIBLIOGRAFÍA

- Enciclopedia Lexus (1998). España. Thema Equipo Editorial.
- Diccionario Uno Color (1997) España. Océano Grupo Editoria

### DESASTRES NATURALES EN AMBO

#### Desastre en Ambo: Huayco arrasó con viviendas y sepultó a sus habitantes

Con la complicidad de la oscuridad y las incesantes lluvias un Huayco arrasó con más de un centenar de viviendas en los barrios del porvenir y 16 de noviembre conocidos como el Arroyito en la provincia de Ambo departamento de Huánuco.

El hecho ocurrió al promediar las 8: 20 de la noche mientras las familias que habitan al lado derecho de las orillas del río Huallaga a la altura del camal de ambo se disponían a descansar y no se percataron que un alud estaba al acecho. Lamentablemente el alud arrasó con todo a su paso y las personas que habitaban en el Arroyito lo perdieron absolutamente todo.



ACT	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	-Empezamos viendo un video sobre desastres naturales y, los alumnos infieren el contenido.	Video	20 minutos
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	-Analiza el video identificando zonas vulnerables y, la magnitud del daño que ocasiona.	Plumones	
	CONFLICTO COGNITIVO	-¿Qué lecciones aprende del video? -¿Por qué se dan esos fenómenos? -¿Qué acciones debemos tomar para prevenir?	Texto “Desastres Naturales”	
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	-Observa y analiza el video del desastre natural y saca lecciones preventivas. -Lee y analiza el texto “Desastres naturales” para evitar daños y perjuicios.	Plumones Papel Cartulina Tijera Goma	55 minutos
	CONSOLIDACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN	-Reflexiona sobre la situación y planifican sobre alternativas de solución.		
CIERRE	TRANSFERENCIAS A SITUACIONES NUEVAS	-Realizar una pequeña narración sobre un pasaje similar en su vida, tomando como referencia el video.	Cuadernos Lapiceros	15 minutos
	METACOGNICIÓN	-Los estudiantes aprenden los riesgos que causan los desastres naturales.		

La masa de lodo llegó hasta el río Huallaga la misma que incrementó su caudal de manera considerable afectando a las viviendas que se encontraban al otro lado del río que por el fuerte impacto del lodo las aguas se salieron de su cauce inundando todo a su paso.

Defensa Civil Huánuco informó que hasta el momento 30 cuerpos han sido encontrados ,40 pobladores están desaparecidos posiblemente sus cuerpos estén sepultados bajo el lodo y los escombros, mientras que 50 resultaron heridos y hay más de 1000 damnificados. Bomberos voluntarios, efectivos policiales, del ejército, personal y maquinarias de la minera Volcán se encuentran en el lugar para ayudar con las labores remoción de escombros.

## DESASTRES NATURALES EN EL PERÚ

Heladas y friajes: las heladas se caracterizan por la disminución abrupta de las temperaturas en las zonas alto andinas, principalmente en Arequipa, Puno, Cusco, Moqueguay Tacna, desde abril a setiembre. El friaje, por otro lado, comprende masas de aire frío superficial (acompañado de lluvias, descargas eléctricas y vientos) desde el sur del continente hacia la selva durante el segundo y tercer trimestre del año, principalmente afectan a la selva baja de Loreto, Ucayali y Madre de Dios.



Huacos: son flujos de lodo y piedras con gran poder destructivo debido a su velocidad rápida a extremadamente rápida (entre 3 metros por minuto a 5 metros por segundo), los cuales transcurren principalmente confinados a lo largo de un canal o cauce con pendiente pronunciada. Son muy comunes en nuestro país pues se producen debido a la existencia de capas de suelo débiles en la superficie que son removidas por las lluvias.



Inundaciones: surgen entre los meses de noviembre y abril debido a las lluvias que aumentan el caudal de los ríos. Sin una prevención adecuada, colapsan las redes de alcantarillado, pozos y captaciones de agua y destruyen con gran facilidad viviendas de adobe.



Sequías: se producen en la sierra sur con mucha frecuencia e intensidad irregular. Afectan exageradamente la actividad agropecuaria, la producción de hidroeléctricas y el abastecimiento normal de agua potable en las ciudades.

Terremotos: son movimientos telúricos ocasionados por fallas geológicas y, dado que el Perú se encuentra sobre la placa Sudamericana y la placa de Nazca, que interactúan entre sí, ocasionan la mayor parte de los sismos.



### SESIÓN DE APENDIZAJE N° 3

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: Julio Benavides Sanguinetti
- 1.2. Área: Comunicación

- 1.3. Grado y sección: 1 "B"  
 1.4. Duración: 90 minutos  
 1.5. Fecha: 14/09/2017

## II. APRENDIZAJE ESPERADO

Con esta sesión mejoran la expresión oral y conocen la agricultura de la zona.

## III. TEMA TRANSVERSAL

Formación de valores

## IV. VALOR Y ACTITUD

Responsabilidad y reflexión

<b>TÍTULO DE SESIÓN</b>
La agricultura en Ambo

## V. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	EJES DE PROGRESIÓN TEXTUAL
Comprende textos orales	-Escucha atentamente la grabación sobre la agricultura en Ambo.	-Expresa con sus propias palabras lo que entendió de la grabación.	Expresividad
	-Expresa con claridad sus ideas.	-Ordena sus ideas en torno a un tema específico, evitando contradicciones.	Relaciones morfosintácticas Organización textual

## VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACT	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	-Se inicia mostrando un video sobre productos alternativos para la provincia de Ambo.	Video	15 minutos
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	-Analiza cada una de las imágenes, luego reconoce los productos.	Lapiceros	
	CONFLICTO COGNITIVO	-¿Qué productos se está incentivando en la localidad? -¿Está mejorando la economía de la provincia? -¿La agricultura tiene apoyo de las autoridades? -¿Hay asesoría técnica de especialistas?		
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	-Se les proporciona a los alumnos un texto sobre la agricultura en la provincia de Ambo. -Leen y analizan sobre el tema. -Identifican productos agrícolas de su entorno.	Apuntes Plumones	55 minutos
	CONSOLIDACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN	-Reconocen y diferencian los productos de la zona, a partir de la observación del video.		
CIERRE	TRANSFERENCIAS A SITUACIONES NUEVAS	-Realiza comentarios sobre las ventajas de incentivar productos con asesoría técnica.		20 minutos
	METACOGNICIÓN	-Identifican los productos que se cultivan en la localidad.		

- Diccionario Uno Color (1997) España. Océano Grupo Editorial.

## **AGRICULTURA EN AMBO**

### **Agencia Agraria Ambo fortalece producción de palto a través de la instalación de biohuertos orgánicos**

La Dirección Regional de Agricultura (DRA) Huánuco a través de la Agencia Agraria Ambo viene desarrollando la producción de palto a través de la instalación de biohuertos orgánicos en diversas localidades de esta provincia, en supervisión de trabajo el director de Planificación Agraria Eco, Luis Ruiz y el responsable de proyectos Eco. Hanley Saldaña, verificaron el desarrollo de los viveros instalados.

Este importante trabajo se viene realizando a través de la cadena productiva de frutales andinos que la agencia agraria, está fortaleciendo e incentivando en la población ambina, de este modo mejorar la producción de palta en todo el valle donde existe excelente condiciones para producir no solo las variedades tradicionales sino también injertos de variedades HASS y Fuerte, que tienen un nicho de mercado nacional e internacional.

El director de la Agencia Agraria Ing. Víctor Alfredo León Rodríguez indicó, que la DRA Huánuco incentiva la producción de palta no solo en Ambo sino también en las provincias de Huánuco y Pachitea. En el caso de Ambo, mencionó que la meta es lograr a través de los viveros producir 6 mil plantones que serán distribuidos a la población totalizando 100 plantones por familia.

Afirmó que los plantones que están trabajando en los biohuertos son productos orgánicos que no contienen ningún elemento de químico por ello son una garantía cuando la producción se realice en campo.

El funcionario, precisó que actualmente se tiene convenios con diversas localidades donde se han instalado los viveros como son: el vivero del Instituto Tecnológico Max Planck, en el distrito de San Rafael, en la localidad de Uchugllacu en el distrito de San Francisco de Mosca. También se estarán instalando en el distrito de Huacar y en la localidad de Acocachan.

Finalmente el director de la agencia ambina, invocó a la población acudir a la agencia agraria donde podrán recibir todo tipo de información que requieran en materia de fortalecimiento agrario.

### **El cultivo del Gladiolo**



### **El cultivo del maíz morado**



### **El cultivo de durazno**



## SESIÓN DE APENDIZAJE N° 4

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Julio Benavides Sanguinetti  
1.2. Área: Comunicación  
1.3. Grado y sección: 1 "B"  
1.4. Duración: 90 minutos  
1.5. Fecha: 21/09/2017

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

En esta sesión se desarrolla el nivel lexical haciendo uso de comentarios sobre anécdotas.

### III. TEMA TRANSVERSAL

Formación de valores

### IV. VALOR Y ACTITUD

Responsabilidad y perseverancia

<b>TÍTULO DE SESIÓN</b>
La anécdota

### V. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	EJES DE PROGRESIÓN TEXTUAL
Comprende textos orales	-Escucha activamente la narración de la anécdota.	-Deduce el tema, idea principal del texto que escucha.	Organización textual
	-Expresa con claridad sus ideas.	-Ordena sus ideas en torno a un tema específico y especializado a partir de sus saberes previos evitando contradicciones y vacíos de información.	Relaciones morfosintácticas

	-Infiere el significado de los textos orales.	-Opina con fundamentos acerca del texto escuchado.	Expresividad
--	---	--	--------------

## VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

### VII. BIBLIOGRAFÍA

- Anónimo (1987). *Los perros vagabundos*. Perú. Ital Perú.
- Diccionario Uno Color (1997) España. Océano Grupo Editorial.

### ANÉCDOTA

#### CONCEPTO

Una anécdota es un cuento corto que narra un incidente interesante o entretenido, una narración breve de un suceso curioso, triste o divertido, algo que se supone que le haya pasado a alguien o a uno mismo.

Siempre está escrita como si se trataran de hechos reales, por ejemplo un accidente con personas reales como personajes, en lugares reales. No obstante y con el correr del tiempo, las pequeñas modificaciones realizadas por cada persona que la cuenta pueden derivar en algo con mucho de ficción, que sigue siendo contada pero en general que tiende a ser más exagerada.

Aunque a veces sean humorísticas, las anécdotas no son chistes, pues su principal propósito no es simplemente provocar excitación, sino expresar una realidad más general que el cuento corto por sí mismo, o dar forma a un rasgo en particular de un personaje o del funcionamiento de una institución, de tal manera que así se atiene o se vincula a su esencia misma.

Un monólogo breve que empiece con "Una vez un profesor preguntó a Carl Friedrich Gauss..." casi seguramente será una anécdota. Así, la anécdota está más cerca de la parábola que de la fábula, con personajes animales y figuras humanas muchas veces genéricas pero que se conectan con la realidad, aunque sin duda parábola y anécdota se diferencian en su especificidad histórica. Una anécdota tampoco es una metáfora ni tiene una moraleja, una necesidad tanto en la parábola como en la fábula.

#### EJEMPLOS DE ANÉCDOTAS

- El escritor Stephen King cuando era muy joven, con 12 años presencié el asesinato de otro niño en su vecindario, esto lo marcó tanto que las muertes de niños son un elemento recurrente en sus novelas.

ACT	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	- Se inicia la sesión facilitando un texto sin título para que lo lee un voluntario. - Luego mediante lluvia de ideas se realiza las interrogantes para que reconozcan el tipo texto.	Plumones	15 minutos
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	- Reconocen el tipo de texto a la que se están enfrentando. - Piensa en los acontecimientos más importantes que les haya sucedido. - Toma tiempo para recordar los personajes que intervienen en ella.		
	CONFLICTO COGNITIVO	-¿En qué se diferencia la anécdota de otros textos narrativos? -¿Cuántas clases de anécdotas conocen? -¿A qué género de anécdota corresponde?		
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	- Se les proporciona a los alumnos una separata con el contenido sobre la anécdota. - Leen y analizan las teorías sobre la anécdota. - Explica las características, tipos y partes de la anécdota detalladamente. - Se les hace leer una anécdota para que reconocen las partes y las características de la anécdota.	Pizarra	60 minutos
	CONSOLIDACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN	-Construyen el concepto a partir de las características y tipos.		
CIERRE	TRANSFERENCIAS A SITUACIONES NUEVAS	-Se evalúa a los alumnos de manera oral sobre el tema tratado.	Lenguaje oral	15 minutos
	METACOGNICIÓN	-Conocen o diferencian las anécdotas de otros textos.		

- J.R.R. Tolkien cuando tenía solo 6 años de edad fue picado por una araña venenosa lo cual le dejó en un estado muy delicado, durante su recuperación estuvo leyendo un libro sobre criaturas de fantasía lo cual le sirvió de inspiración para escribir sus famosos libros.

- Mark Twain contó que en uno de sus viajes en tren por Estados Unidos el inspector le preguntó por su billete y no lo encontró, luego de buscar por un buen rato el inspector le dijo: “Sé que usted escribió ‘Tom Sawyer’ así que no se preocupe, estoy seguro que se le debe haber caído por ahí”, sin embargo Mark siguió buscando mientras que el hombre le insistía que no era necesario pero finalmente Mark le confesó: “Es que si no lo encuentro no sé dónde me debo bajar”

## **SESIÓN DE APENDIZAJE N° 5**

### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa: Julio Benavides Sanguinetti
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Grado y sección: 1 “B”
- 1.4. Duración: 90 minutos
- 1.5. Fecha: 28/09/2017

### **II. APRENDIZAJE ESPERADO**

El propósito de este tema es reconocer la función de los mitos y leyenda para conocer diversas culturas de un grupo social.

### **III. TEMA TRANSVERSAL**

Formación de valores

### **IV. VALOR Y ACTITUD**

Solidaridad y respeto

<b>TÍTULO DE SESIÓN</b>
Mitos y Leyendas

### **V. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	EJES DE PROGRESIÓN TEXTUAL
--------------	-------------	-------------	----------------------------

Se expresa oralmente	-Interactúa manteniendo la ilación del tema.	-Participa en interacciones realizando ciertas preguntas pertinentes.	Expresividad
Interactúa con diferentes expresiones literarias	-Se vincula con diferentes mitos y leyendas mediante el dialogo entre compañeros.	-Justifica su elección de los mitos y leyendas a partir de los personajes y el lenguaje que emplean.	Organización textual

## VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

### BIBLIOGRAFÍA

- Anónimo (Cuarta edición-1997). **Los perros vagabundos**. Perú. Ital Perú.
- Diccionario Uno Color (1997) España. Océano Grupo Editorial.

### Mito del oso Ucumari, el guardián del bosque

Este peculiar mito del Perú nos cuenta la feroz batalla entre el Ucumari y un agricultor. Como la criatura fue vencida, el bosque se ve amenazado.

#### La batalla del oso Ucumari

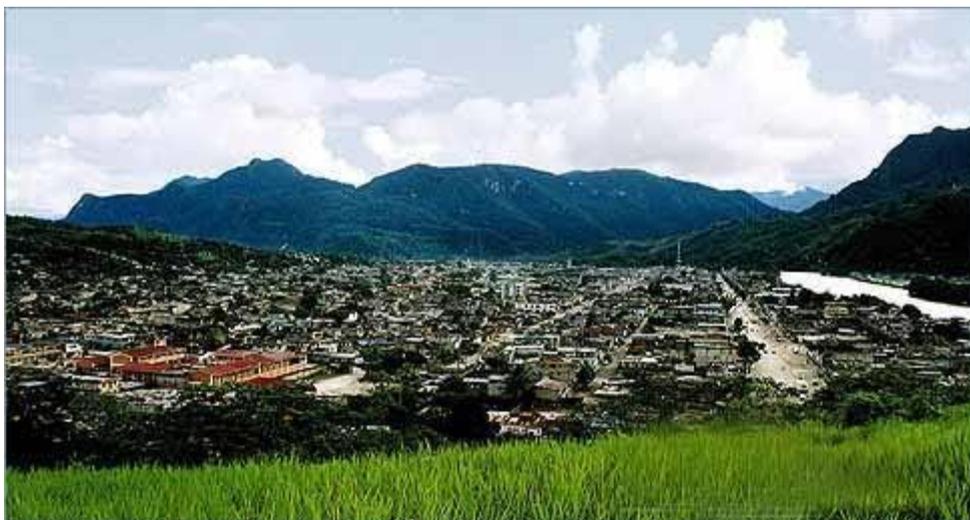
Se cuenta que en una ocasión un campesino luchó cuerpo a cuerpo contra el Oso Ucumari. En aquella ocasión el hombre estaba rozando el campo, una técnica que consiste en quemar pastizales. Como el Ucumari se percató de lo sucedido, se manifestó ante el agricultor tratando de ahuyentarlo. Sin embargo, el granjero era muy valiente y no le tuvo miedo. Ante este hecho, el oso se irguió en dos patas para comenzar a luchar. Una violenta batalla dio lugar: el pobre hombre recibía poderosos zarpazos en su cara. Aunque estuvo a punto de morir, salvó su vida al pegarle con un garrote.

Después de recibir el garrotazo en la nariz, el Oso Ucumari escapó muy malherido. Probablemente ese agricultor conocía bien que la nariz de los osos es muy vulnerable. Así que la partió una vara en la zona, provocando una herida espantosa en

el animal. Sólo de esta forma se pudo establecer una gran zona de cultivo. De lo contrario, si hubiera ganado el Ucumari, el bosque hoy sería más grande. Pero la deforestación avanza y no hay nadie que pueda hacerle frente al ser humano. Ni si quiera los guardianes del bosque como el Oso Ucumari.

ACT	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	-Se inicia la sesión con juego de roles, con la participación de dos grupos de alumnos, representando a los personajes de un mito (El oso Ucumari) y una leyenda (La Bella Durmiente)	Plumones	10 minutos
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	-Seguidamente se dialoga con los alumnos y ellos cuentan otros mitos o leyendas de su localidad, hacen saber si influye en ellos.	Textos	10 minutos
	CONFLICTO COGNITIVO	Luego mediante la lluvia de ideas se realiza las siguientes interrogantes: -¿Qué tipos de textos se acaban de realizar? -¿Qué diferencias y semejanzas hay entre un mito y una leyenda? -¿Los mitos y leyendas son reales? -¿Por qué?	Cuadernos	
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	-Se recoge las opiniones dadas por los estudiantes y se plasma en la pizarra. -Después se forman grupos de cuatro integrantes se reparte fichas del mito (El oso Ucumari) y la leyenda (La Bella Durmiente) para que ellos seleccionen palabras desconocidas y con la ayuda del diccionario busquen los significados. -Seguidamente se brinda pequeños conceptos sobre mitos y leyendas a partir de sus opiniones dadas anteriormente.	Diccionario  Cuaderno	55 minutos
	CONSOLIDACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN	-Se brinda también una ficha con el cuadro comparativo de mitos y leyendas, se formula algunas preguntas como: ¿Qué personajes reales o ficticios hay en el mito y la leyenda tratada?, ¿Qué característica tiene cada personaje?, ¿Dónde se desarrolla la historia?, ¿Qué trata de explicar el mito y la leyenda? Y con participación de los estudiantes se completa la ficha.	Lapicero	
	TRANSFERENCIAS A SITUACIONES NUEVAS	-Se le pide a los estudiantes que presenten un mito y una leyenda pero adaptándolo a la realidad social.	Libros de lectura	15 minutos
	METACOGNICIÓN	-Como trabajo para casa el alumno debe seleccionar y leer un mito y leyenda de su agrado y desarrollar una historieta de ella.	Diccionario	

## La Bella Durmiente



Cuenta la leyenda, que Cuynac se enamoró de Nunash, quien era una princesa muy hermosa, los dos llegaron a amarse y Cuynac levantó un palacete en un lugar cercano a Pachas que le puso el nombre de Cuynash en honor a su amada.

Vivieron muy felices, pero su felicidad fue opacada por el padre de la chica, quien mandó a Amaru, para que los castigue por tal amor prohibido. Al enterarse esto, Cuynac se valió de su hechicería y convirtió en mariposa a Nunash y él se transformó en piedra.

Nunash, voló a hacia la selva a pedir ayuda, cuando volvió con un gran ejército, lucharon y lograron vencer al ejercito de su padre. Acabada la lucha, Nunash, volvió a ser humana, pero Cuynac, no pudo, pues se sacrificó para salvar a su amada.

Nunash buscó incansablemente a Cuynac, pero nunca logró encontrarlo. Muy cansada, ella se acostó cerca a una piedra y se quedó profundamente dormida. Mientras dormía, escuchó en sus sueños la voz de su amado que decía:

"Amada no me busques, mi voluntad fue pedir a los dioses que me convirtiera en piedra y mi pedido fue complacido y ahora soy sólo una piedra, destinada a permanecer en este estado para toda la vida."

Nunash, en sus sueños, pidió estar siempre al lado de su amado, por lo que también fue convertida en piedra. Es así como se formó la "Bella Durmiente" en Huánuco.

## **SESIÓN DE APENDIZAJE N° 6**

### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : Julio Benavides Sanguinetti
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Grado y sección: 1 "B"
- 1.4. Duración: 90 minutos
- 1.5. Fecha: 05/10/2017

### **II. APRENDIZAJE ESPERADO**

El propósito de esta sesión es desarrollar la fluidez verbal e imaginación de los estudiantes.

### **III. TEMA TRANSVERSAL**

Formación en valores

### **IV. VALOR Y ACTITUD**

Respeto y tolerancia

<b>TÍTULO DE SESIÓN</b>
La magia de la narración escénica

### **V. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES**

### **VI. SECUENCIA DIDÁCTICA**

### **VII. BIBLIOGRAFÍA**

- Enciclopedia Lexus (1998). España. Tema Equipo Editorial.
- Diccionario Uno Color (1997) España. Océano Grupo Editorial.

#### **El 'Tanque' Arias**

Luego de casi dos años, Jesús vuelve a los micrófonos para llevarnos la emoción de un partido de fútbol.

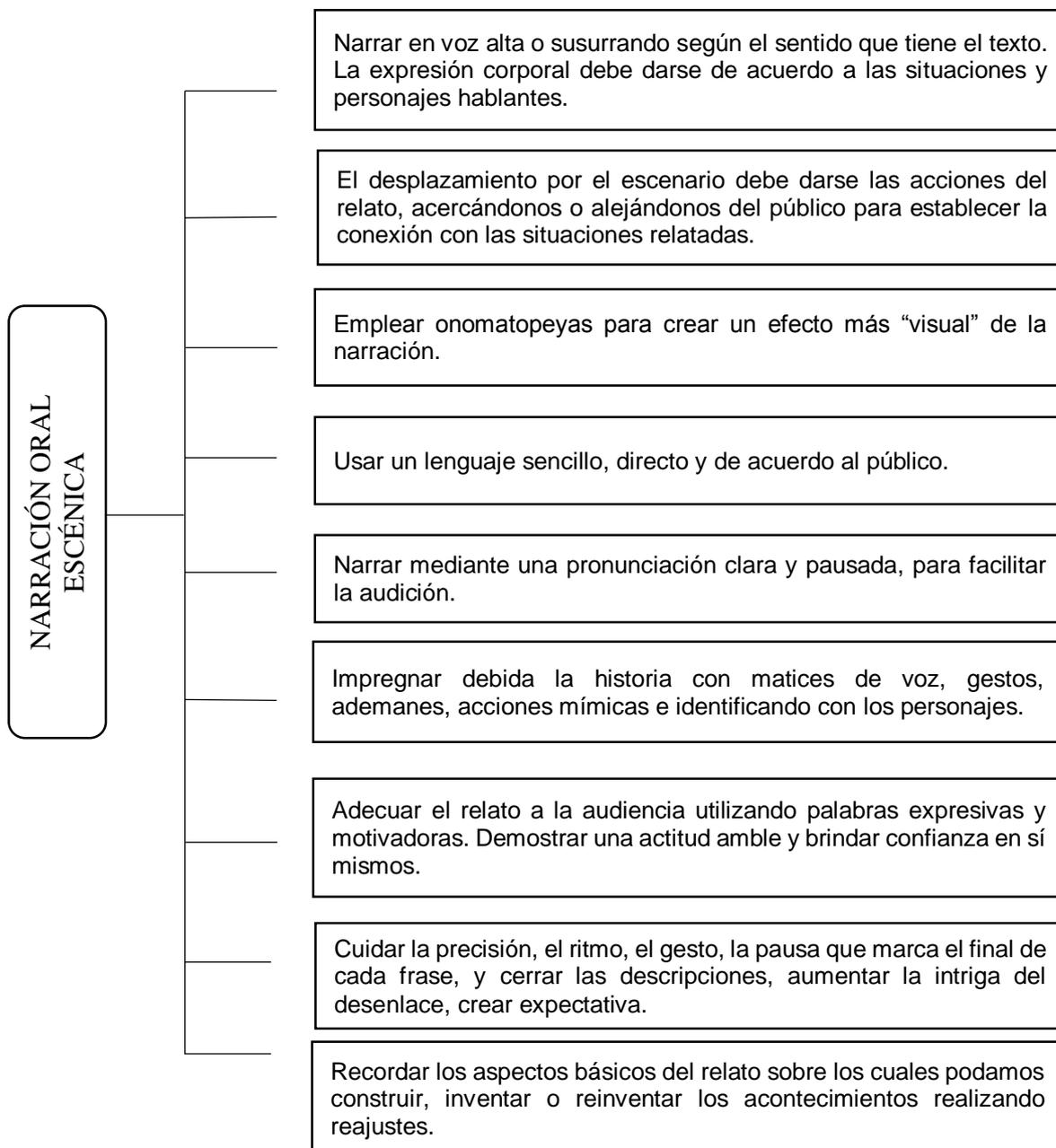
Oye, estabas solo. A ti no te voy a decir nada. Empezamos. ¡Suéltala!

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	EJES DE PROGRESIÓN TEXTUAL
Comprende textos orales	-Escucha activamente textos orales	-Presta atención activa y sostenida dando señales verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.	Expresividad
	-Infiere el significado de los textos orales	-Deduce palabras desconocidas, detalladas y relaciones diversas entre ideas a partir de formación explícita e implícita en los textos que escucha.	Nivel lexical

Viene. Todas estas frases nos traen a la mente a Jesús Arias, más conocido como el 'Tanque' Arias, quien luego de un buen tiempo de ausencia en las transmisiones de partidos de fútbol, volverá.

Conocido por sus narraciones en la Bundesliga del 2003 al 2007 y también por sus llamativas frases, Jesús Arias destacó en CMD, hasta que en el 2009 una oferta de DirecTV lo llevaría a dejar el canal. Sin embargo, a inicios del 2011, DirecTV dejó de transmitir partidos.

Dedicado a la docencia universitaria, Arias tuvo apariciones en las transmisiones de los partidos de vóley, a través de la señal de Frecuencia Latina, aunque todos sus hinchas extrañaban sus transmisiones de fútbol.



## **SESIÓN DE APENDIZAJE N°7**

### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa: Julio Benavides Sanguinetti
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Grado y sección: 1 “B”

- 1.4. Duración: 90 minutos  
 1.5. Fecha: 12/10/2017

## II. APRENDIZAJE ESPERADO

Se espera que el estudiante desarrolle las capacidades de la expresión oral en el desenvolvimiento escénico aplicando los dos tipos de comunicación oral: lingüístico y no lingüístico.

## III. TEMA TRANSVERSAL

Enfoque Orientación al bien común

## IV. VALOR Y ACTITUD

Responsabilidad, colaboración y reflexión

TÍTULO DE SESIÓN
El sociodrama para la reflexión de la realidad social

## V. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	EJES DE PROGRESIÓN TEXTUAL
Comprende textos orales	-Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	-Descubre estereotipos, roles del hablante y los intereses que están detrás del discurso para asumir una posición.	Expresividad
Se expresa oralmente	-Adecua los textos orales a la situación comunicativa.	-Ajusta recursos concretos visuales, auditivos o audiovisuales en soportes variados para apoyar su texto oral según su propósito.	Expresividad Nivel lexical
	-Expresa con claridad sus ideas.	-Utiliza vocabulario preciso, pertinente y especializado.	
	-Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	-Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual y posturas corporales, desplazamientos adecuados a sus normas culturales.	
	-Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	-Coopera en sus interacciones de manera cortés y empática brindando información adecuada en cuanto a calidad y cantidad.	

## VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

## VII. BIBLIOGRAFÍA

ACT	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	MOTIVACIÓN	-Analiza el sistema comunicativo de Charles Chaplin, en un video breve de carácter social.	Video  Texto	15 minutos
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	- Reconoce la importancia de la comunicación no lingüística y reflexiona sobre la simultaneidad con que se utiliza este tipo de comunicación. - Reconoce el entorno social como un medio contextual donde se desarrollan diversos hechos de carácter comunitario que involucran a la sociedad.		
	CONFLICTO COGNITIVO	Responde a: - ¿Es importante el uso de la comunicación no lingüística? - ¿Cuál es la relación de la comunicación no lingüística con la expresión oral? - ¿En qué medida el sociodrama necesita de la comunicación lingüística?		
<b>DESARROLLO</b>	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	-En grupo de cuatro alumnos interpreten el video los gestos de Charles Chaplin y descubren que los códigos encierran diversos mensajes para comunicar lo que le acontece.	Periódicos  Pizarra	60 minutos
	CONSOLIDACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN	-En grupos planifican, organizan y ejecutan una representación sociodramática del texto escogido y leído por el grupo, utilizando la comunicación lingüística, no lingüística y otros recursos materiales.	Materiales que el estudiante determine	
<b>CIERRE</b>	TRANSFERENCIAS A SITUACIONES NUEVAS	- Relaciona la importancia de la comunicación lingüística después del desarrollo del sociodrama. - Practican la comunicación no lingüística incluyendo como parte de su sistema comunicativo.	Lenguaje oral	15 minutos
	METACOGNICION	En un organizador visual describen las importancias: - De la comunicación no lingüística - Del sociodrama	Cuaderno	

- Diccionario Uno Color (1997) España. Océano Grupo Editorial

## CHARLES SPENCER CHAPLIN Y EL LENGUAJE NO VERBAL



Charlie Chaplin es un excelente actor de películas mudas y por medio de la comedia, su estilo personal y de la representación mímica ha alcanzado gran fama y reconocimiento mundial; pero ¿Qué hace que su actuación sea tan peculiar?

Considero que lo que hace que Charlie Chaplin sea un actor tan especial es su gran habilidad para representar diferentes escenas y situaciones de la vida real y de mantener “conversaciones” a base de gestos. Todos los signos y señales que vemos reflejados en su rostro y cuerpo son la manifestación de su estado de ánimo, sus pensamientos y anhelos, de sus emociones tanto de tristeza, como de alegría, vergüenza, miedo, soledad; sentimientos de amor, odio, compasión, celos; sensaciones de frío, calor, etc, los cuales pueden verse reflejados en su rostro esencialmente. Podemos ver que no son necesarias las palabras para que Chaplin pueda comunicarse, esto lo hace simplemente por medio de los gestos, los movimientos, su expresión corporal y el manejo del espacio, lo que es empleado como lenguaje o instrumento de comunicación y que además le permite al público interpretar y darle significado a lo que observan. Conjuntamente vemos que otros elementos como su postura, el movimiento de sus manos y las miradas dan clara demostración de lo que se quiere decir dentro de la película.

Todas estas señales nos muestran muy a menudo a un personaje noble, compasivo, que lucha contra las adversidades y persecuciones por las cuales se ve enfrentado pero de las que siempre resulta triunfador por su honestidad y buen humor.

Su rostro, su cuerpo, sus movimientos y postura, tan característicos como su bigote, sus accesorios y sus piernas encorvadas y mirando hacia afuera dan clara información sobre el carácter y personalidad del personaje al que Chaplin está representando y permiten que el usuario conozca más sobre el personaje. Además la adecuación de la escenografía admite deducir el tema o contenido que va a tratar cada escena.

Otro elemento que considero muy importante es el vestuario utilizado por Chaplin ya que este nos indica o da información sobre su nivel social, económico, nacionalidad, personalidad y tendencias de la época en la que se encuentra; otro lenguaje usualmente utilizado es el de la música ya que esta

también nos da indicios de lo que ocurre y sienten los personajes, gracias a sus altas, bajas, lentas o rápidas melodías.

Pienso que la parte del cuerpo que más “habla” sobre nosotros mismos es nuestro rostro bien que con este le informamos a los demás lo que pensamos y sentimos y aunque algunas veces queramos ocultar o disimular algo este siempre nos delata, por esto para Chaplin se le hace esencial manejar y coordinar sus pensamientos o el de sus personajes con lo que se quiere decir dentro de la obra y los gestos de su rostro.

## **SESIÓN DE APENDIZAJE N°8**

### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 . Institución Educativa: Julio Benavides Sanguinetti
- 1.2 . Área: Comunicación
- 1.3 . Grado y sección: 1 “B”
- 1.4 . Duración: 90 minutos
- 1.5 . Fecha: 19/10/2017

### **II. APRENDIZAJE ESPERADO**

El propósito de esta sesión es desarrollar el enfoque comunicativo por medio de la entrevista y mejorar la expresión oral.

### **III. TEMA TRANSVERSAL**

Formación de valores

### **IV. VALOR Y ACTITUD**

Respeto y perseverancia

<b>TÍTULO DE SESIÓN</b>
Somos reporteros y realizamos entrevistas a los miembros de nuestra Institución educativa

### **V. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES**

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>EJES DE PROGRESIÓN TEXTUAL</b>
---------------------	--------------------	--------------------	-----------------------------------

Se expresa oralmente	-Expresa con claridad sus ideas.	-Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos.	Expresividad
	-Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	-Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado.	Organización textual
		-Evalúa si ha empleado de manera estratégica y creativa recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales para transmitir su texto oral.	Expresividad

## VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

## VII. BIBLIOGRAFÍA

- Diccionario Uno Color (1997) España. Océano Grupo Editorial.
- Enciclopedia Lexus (1998). España. Tema Equipo Editorial.

ACT	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	-Analiza el video que el docente presenta sobre una entrevista de aspirante a la gobernación de la ciudad. -Opina sobre las respuestas del candidato entrevistado.	Video Plumones	20 minutos
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	Analiza las secuencias que se llevó a cabo en la entrevista.		
	CONFLICTO COGNITIVO	Si tú fueras el entrevistador -¿Qué más le preguntarías?, -¿Cuál es el propósito de la entrevista presentada?		
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	-Explica los conceptos generales acerca de la entrevista. -Realizan una entrevista simulada con la ayuda de materiales elaborados por los mismos estudiantes. (Micrófonos, guion con las preguntas, etc.)	Plumones Papel Cartulina Tijera Goma	55 minutos
	CONSOLIDACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN	-Representante de cada grupo diferencian y construyen la definición de la entrevista, sus características, tipos, elementos, etc. A partir de lo experimentado.		
CIERRE	TRANSFERENCIAS A SITUACIONES NUEVAS	-Realizan un listado de preguntas que van a realizar a sus padres sobre el oficio o profesión que desempeñan en la vida cotidiana.	Cuadernos Lapiceros	15 minutos
	METACOGNICIÓN	-Los estudiantes reconocen los conceptos generales de la entrevista y como identificar una entrevista en los medios de comunicación. -Ejecutar y redactar la entrevista realizada a los padres de familia.		

ANEXO 2

AUTORIZACION PARA PUBLICACION DE TESIS ELECTRONICAS DE PREGADO  
 IDENTIFICACION PERSONAL ( especificar los datos de los autores de la tesis)

Apellidos y Nombres : Silva Rojas, Hilario

DNI : 22470403 Correo Electrónica : hilariosilvarojas18@gmail.com

Teléfonos: Casa \_\_\_\_\_ Celular 985292560 Oficina \_\_\_\_\_

Apellidos y Nombres: Arias Merlin, Ivone Margot

DNI : 22670339 Correo Electrónica : hilariosilvarojas18@gmail.com

Teléfonos: Casa \_\_\_\_\_ Celular 985292560 Oficina \_\_\_\_\_

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_

DNI : \_\_\_\_\_ Correo Electrónica : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Celular \_\_\_\_\_ Oficina \_\_\_\_\_

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_

1. IDENTIFICACION DE TESIS

Pregrado	
Facultad de :	<u>Ciencias de la Educación</u>
E. P. :	<u>Lengua y Literatura</u>

Título Profesional Obtenido:

Licenciado

Título de la tesis

La competencia comunicativa y los desempeños de la progresión textual oral en los alumnos de la Institución Educativa "Julio Benavides Sangüinetti, Ambo, Huánuco.

Tipo de acceso que autoriza(n) el (los) autor (es)

Marca "x"	Categoría de acceso	Descripción del Acceso
X	Publico	Es público y accesible al documento de texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio
	restringido	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, mas no al texto completo.

Al elegir la opción "publico", a través de la presente autorizo o autorizamos Teléfonos: Casa de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el portal web [repositorio.unheval.edu.pe](http://repositorio.unheval.edu.pe) un plazo

indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas paginas de manera gratuita, pudiendo revisarlas, imprimirla o gravarla, siempre en cuando se respete la autoridad y sea y citada correctamente

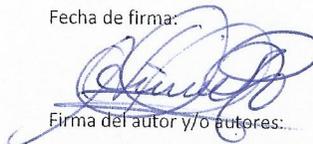
En caso allá (n) marcado la opción "restringido", por favor detallar las razones por las que eligió este tipo de acceso

Asimismo, pedimos indicar el periodo de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido

- 1 año
- 2 año
- 3 año
- 4 año

Luego del periodo señalado por ustedes(es), automáticamente la tesis pasara a ser de acceso público.

Fecha de firma:

  
 Firma del autor y/o autores:

  
 Firma del autor y/o autores:

Firma del autor y/o autores: