

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA



TÍTULO DE LA TESIS

=====

**INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL DESARROLLO DEL
DISCURSO ORAL PARA LA FORMACIÓN DOCENTE EN LOS
ESTUDIANTES DEL 3° AÑO DE LENGUA Y LITERATURA,
UNHEVAL**

=====

TESISTAS

BLACIDO DIONICIO, Luis Taur
CÓRDOVA MALLQUI, Jhans Christian
SANTIAGO ESPINOZA, Karelin Cristell

ASESORA

Dra. MONAGO MALPARTIDA, Jani

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN LA ESPECIALIDAD DE
LENGUA Y LITERATURA**

HUÁNUCO, PERÚ

2018

ÍNDICE
ÍNDICE DE TABLA
ÍNDICE DE GRÁFICO
DEDICATORIA
AGRADECIMIENTO
RESUMEN
SUMMARY
INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I:

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema	9
1.1.1. Formulación del problema	12
1.1.2. Problema general	12
1.1.3. Problemas específicos	12
1.2. Objetivos	13
1.2.1. Objetivo General	13
1.2.2. Objetivos Específicos	13
1.3. Hipótesis	14
1.3.1. Hipótesis general	14
1.3.2. Hipótesis específicas	14
1.4. Variables	16
1.4.1. Definición y operacionalización de variables	16
1.5. Justificación e importancia	17
1.6. Viabilidad	17

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes	18
2.2. Bases teóricas	25
2.2.1. Inteligencia emocional	25
2.2.2. Dimensiones de la inteligencia emocional	28
2.2.2.1. Autoconocimiento	28
2.2.2.2. Autocontrol	29
2.2.2.3. Relación social	29
2.2.2.4. Automotivación	30
2.2.2.5. Empatía	31
2.2.3. Discurso oral	32
2.2.4. Dimensiones del discurso oral	35
2.2.4.1. Elementos pragmáticos	35
2.2.4.2. Fluidez verbal	39
2.2.4.3. Originalidad	39
2.3. Bases epistémicas	40

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación	41
3.2. Diseño y esquema de investigación	42
3.2.1. Diseño de investigación	42
3.2.2. Esquema de investigación	42

3.3. Población y muestra	42
3.3.1. Determinación	43
3.3.2. Selección y muestra	43
3.4. Definición operativa del instrumento de recolección de datos	44
3.4.1. Test de evaluación	44
3.4.2. Test de observación	44
3.5. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos	45
3.5.1. Para el recojo de datos	46
3.5.2. Para la presentación de datos	46

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de interpretación de resultados de la preprueba y posprueba	48
4.2. Análisis comparativos de los estadígrafos	50
4.3. Prueba de hipótesis	63
4.4. Discusión de resultados	70
CONCLUSIONES	75
SUGERENCIAS	76
BIBLIOGRAFÍA	78
ANEXOS	80

ÍNDICE DE TABLA

		Páginas
TABLA N° 1	Escala valorativa para evaluar el discurso oral.	55
TABLA N° 2	Resultados del pretest y postes, respecto al desarrollo del discurso oral de los estudiantes del 3 ^{er} año de Lengua y Literatura., UNHEVAL, 2017.	56
TABLA N° 3	Resultados del pretest y postest referente al desarrollo del discurso oral en la dimensión fluidez verbal.	57
TABLA N° 4	Resultados del pretest y postest referente al desarrollo del discurso oral en la dimensión elementos pragmáticos.	58
TABLA N° 5	Resultados del pretest y postest referente al desarrollo del discurso oral en la dimensión riqueza lexical.	60
TABLA N° 6	Resultados del pretest y postest referente al desarrollo del discurso oral en la dimensión originalidad.	62
TABLA N°7	Resultados del pretest y postest referente al desarrollo del discurso oral en la dimensión coherencia y orden.	64
TABLA N° 8	Resultados del pretest y postest referente al desarrollo del discurso oral.	66
TABLA N° 9	Resumen de la estadística descriptiva del pretest y postest referente al desarrollo del discurso oral.	69

ÍNDICE DE GRÁFICOS

		Páginas
GRÁFICO N° 1	Resultados del pretest y postest referente al desarrollo del discurso oral en la dimensión fluidez verbal	52
GRÁFICO N° 2	Resultados del pretest y postest referente al desarrollo del discurso oral en la dimensión elementos pragmáticos	59
GRÁFICO N° 3	Resultados del pretest y postest referente al desarrollo del discurso oral en la dimensión riqueza lexical	61
GRÁFICO N° 4	Resultados del pretest y postest referente al desarrollo del discurso oral en la dimensión originalidad	63
GRÁFICO N° 5	Resultados del pretest y postest referente al desarrollo del discurso oral en la dimensión coherencia y orden	65
GRÁFICO N° 6	Resultados promedios del pretest y postest referente al desarrollo del discurso oral	67
GRÁFICO N° 7	Resultados comparativos del pretest y postest por alumno	68

DEDICATORIA

A Dios Todopoderoso, por ser luz de vida y sabiduría.

A nuestros padres, por ser los mejores guías en el complejo andar de la vida y encaminar nuestros pasos hacia las puertas del éxito.

Los autores

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, nuestra Alma Mater, por brindarnos la oportunidad de concluir los estudios superiores.

A nuestros docentes de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de nuestra formación profesional.

A nuestra asesora Jani Monago Malpartida, por acompañarnos y guiarnos constantemente en el desarrollo de la presente investigación.

Al profesor Romer Javier Quijano, por su orientación y contribución en el trabajo.

A la profesora Rosy Majino Gonzales, por su contribución en el desarrollo de los talleres para la investigación.

A los estudiantes del 3° año de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura, por su participación en los talleres aplicados para el desarrollo de este trabajo.

Los autores

RESUMEN

En la actualidad, el ser humano vive en constante relación con la sociedad, por ello, desenvolverse bien es fundamental y las emociones juegan un rol importante en ese aspecto. La presente investigación tuvo como objetivo general determinar el nivel de influencia de la Inteligencia Emocional en el desarrollo del Discurso Oral en los alumnos del 3^{er} año de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura, basado en las teorías de la Inteligencia Emocional de Daniel Goleman. La investigación realizada es de carácter cuantitativa, de naturaleza aplicada, donde se realizó un pretest, tratamiento y postest; apoyada en un diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por los estudiantes de todos los ciclos de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura y se escogió como grupo de muestra a 20 estudiantes del VI ciclo 2017, con quienes se realizó diversos talleres para el desarrollo de ambas variables. Se recopiló información utilizando (1) instrumento para medir el nivel de Inteligencia Emocional, el cual constaba de 25 ítems, y (1) instrumento para medir el nivel de Discurso Oral, este último con 20 ítems, ambos con escala tipo Lickert con alternativas de respuesta cerradas (siempre, casi siempre, a veces, nunca). Todos los resultados obtenidos, fueron procesados y presentados en tablas y gráficos; asimismo se interpretaron mediante la estadística descriptiva. De la misma manera, en la representación gráfica de la campana de Gauss, el valor de la t calculada 9,7 es mayor que la t crítica 1,73, por lo que se rechazó la hipótesis nula (H_0) y se aceptó la hipótesis alterna (H_1), concluyendo así que el nivel de influencia de la Inteligencia Emocional en el desarrollo del Discurso Oral para la formación docente, es altísimo y significativo.

Palabras clave: Inteligencia, emocional, discurso, oral, formación y docente.

SUMMARY

At present, the human being lives in constant relationship with society, therefore, to function well is fundamental and emotions play an important role in that aspect. The general objective of this research was to determine the level of influence of Emotional Intelligence in the development of Oral Discourse in students of the sixth cycle of the Professional School of Language and Literature, based on the theories of Emotional Intelligence by Daniel Goleman. The research carried out is of a quantitative nature, of applied nature, where a pretest, treatment and posttest were carried out; supported by a quasi-experimental design. The population was made up of students from all the cycles of the Professional Language and Literature School and 20 students from the sixth cycle of 2017 were chosen as a sample group, with whom various workshops were held to develop both variables. Information was collected using (1) instrument to measure the level of Emotional Intelligence, which consisted of 25 items, and (1) instrument to measure the level of Oral Speech, the latter with 20 items, both with a Lickert scale with alternatives of answer closed (always, almost always, sometimes, never). All the results obtained were processed and presented in tables and graphs; They were also interpreted through descriptive statistics. In the same way, in the graphical representation of the Gauss bell, the value of the calculated t 9.7 is greater than the critical t 1.73, so the null hypothesis (H_0) was rejected and the hypothesis was accepted alternates (H_1), thus concluding that the level of influence of Emotional Intelligence in the development of the Oral Discourse for teacher training is very high and significant.

Key words: Intelligence, emotional, speech, oral, training and teaching.

INTRODUCCIÓN

El ser humano, desde su nacimiento, tiene la necesidad de comunicarse y relacionarse socialmente. Esa necesidad lo conlleva a la búsqueda y empleo de diversas maneras para expresar lo que piensa, siente y desea. Por ello, paulatinamente, a medida que se va desarrollando con el paso del tiempo, va enriqueciendo su vocabulario e incluso ampliando su inteligencia emocional, la cual es aspecto fundamental para el crecimiento personal del individuo.

Daniel Casanny, sostiene que “siempre se ha creído que los niños y las niñas aprenden a hablar por su cuenta, en casa o en la calle, con los familiares y los amigos, y que no hace falta enseñarles en la escuela. Hablar bien o hablar mejor no ha sido una necesidad hasta el último. Las únicas personas que han mostrado cierto interés por ellos eran las que sufrían alguna deficiencia física o psíquica que les causaba un defecto importante, pero puesto que las metodologías y los materiales didácticos eran más bien escasos, que daban en definitiva casi a la buena de Dios”.

El hablar bien no implica solo el de hecho de articular las palabras, sino que, es fundamental saber cómo hacerlo: ordenarlas para emitir un discurso que, desde ya, involucra la transmisión de ideas coherentes ante un público determinado, usar términos estándares que van de acorde al mensaje que se pretende transmitir, emplear recursos y estrategias extralingüísticas que complementen y permitan expresar el mensaje con mayor claridad. Todos estos aspectos brindan calidad al discurso, pero se debe tener en cuenta que ello va

de la mano con la inteligencia emocional, ya que se requiere el manejo y control emocional adecuado; porque, desde luego, la inteligencia emocional implica el control de las emociones tal como sostiene el psicólogo Daniel Goleman en su libro INTELIGENCIA EMOCIONAL publicado en el año 1995, para el logro de un buen desenvolvimiento personal y laboral.

Con el presente trabajo, queremos resaltar la importancia que tiene la inteligencia emocional en el desarrollo del discurso oral para la formación docente, ya que, el ser humano, al tener un control y manejo de sus emociones, podrá relacionarse y comprender a los demás, desarrollando así la empatía y habilidad social; de la misma manera, tendrá confianza y seguridad para emitir un mensaje, por lo que, sin lugar a duda, el desarrollo de esto repercutirá en el docente, quien tiene la ardua labor de formar a muchos niños y jóvenes.

El desempeño docente no solo implica la inserción de aprendizaje, sino también la enseñanza del control de las emociones en los educandos con el propósito de lograr en ellos el desarrollo educativo y personal; para ello el pedagogo debe alcanzar la madurez e inteligencia emocional con el fin de brindar una enseñanza de calidad. Con la finalidad de consignar todo lo mencionado, se realizaron talleres que fueron aplicados a los estudiantes del VI ciclo de la carrera profesional de Lengua y Literatura de la UNHEVAL, los cuales consistían en el reconocimiento de sus miedos, actitudes, pensamientos; en conclusión, de sus propios temores. Asimismo, se asignaron preguntas de reflexión como: ***¿Qué les motivó a estudiar la Escuela Profesional de Lengua y Literatura? ¿Cuál es tu perfil como futuro***

docente? ¿Qué sientes antes y después de estar ante un público? El propósito fundamental de estos talleres, fue lograr que el grupo experimental elimine sus miedos, tenga total y plena seguridad en sí mismo, sepa controlar sus emociones y alcance la inteligencia emocional para determinar en qué medida esto influye en el desarrollo del discurso oral.

Como es debido, los jóvenes, voluntariamente, expresaron y expusieron sus pensamientos, rescatando muchas experiencias y objetivos que nos permitió analizar y conocer la realidad en que se encontraban los jóvenes docentes. Todo ello ha sido posible con la coordinación y desempeño de cada miembro del grupo encargado de la presente investigación que trabajó de la mano con los estudiantes quienes fueron partícipes de los talleres ya mencionados.

Cada sesión consistía en un promedio de 3 horas de desarrollo, para ello se ha tomado en cuenta las variables: Inteligencia Emocional y Discurso Oral, las dimensiones de cada una y los indicadores respectivos, los cuales nos han permitido encaminar, lograr el objetivo y llegar a la conclusión de este trabajo de investigación.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El discurso oral es definido como una destreza para hablar frente a un público, expresando ideas concretas; pero en muchas ocasiones el desarrollo de esta habilidad se ve truncado porque el hablante no muestra seguridad en el momento de transmitir el mensaje; ya que al estar frente a una multitud, los nervios se apoderan de él y esto genera que se evidencie una inadecuada articulación de palabras, la carencia del desenvolvimiento escénico, la pérdida de ideas; se produce un espacio de pánico ante las miradas de los oyentes, se activan las células sudoríparas, el cuerpo empieza a tiritar. Todo ello da como resultado un discurso deficiente.

Una condición indispensable para el logro de un discurso eficiente, es la necesidad del desarrollo de la inteligencia emocional y sus dimensiones; la cual es aplicada en diferentes ámbitos: laboral, familiar, académico y social. Esto repercute, con mayor relevancia, en el desarrollo personal del ser humano; por ende, beneficiará satisfactoriamente al individuo a desplegar el autocontrol y manejo de sus emociones con lo cual logrará expresarse de manera fluida, evitando redundancias, expresando con claridad sus ideas y adaptando el uso de

la lengua según su contexto. Así mismo, alcanzará elaborar enunciados coherentes cohesionando sus ideas con facilidad y esto generará la construcción de un discurso claro y ordenado. Ante esta situación, la tendencia actual, debe enfocarse más en el desarrollo de la inteligencia emocional de individuo para que genere en él seguridad, confianza, claridad y satisfacción en las actividades que realiza.

En la actualidad se ha evidenciado que el discurso oral, en nuestra región, es muy precario en cuanto a las características ya mencionadas y esto es muy patente en los hablantes. Los factores son los siguientes: la poca práctica de lectura consiente, el contexto social educativo y la influencia de la lengua quechua, entre otros.

Esta situación problemática es muy latente y notoria en nuestra casa superior de estudios UNHEVAL, específicamente en la Facultad de Ciencias de la Educación Secundaria, Carrera profesional de Lengua y Literatura; en donde se ha observado estas deficiencias en el discurso oral. Muchos de ellos carecen de claridad en la expresión de sus ideas, recurren, con frecuencia, a las redundancias, no manejan un vocabulario variado, sustentan ideas ambiguas, no emplean gestos y ademanes adecuados para apoyar su mensaje, escasean de un lenguaje culto, no proyectan su voz con facilidad para el público. Todos los indicadores mencionados, dificultan al expositor a cumplir con su finalidad; la cual es dar a conocer un determinado tema a los oyentes. Se debe tener en cuenta que, para lograr un buen desenvolvimiento al momento de emitir

un discurso oral, es indispensable el desarrollo del autoconocimiento emocional, el cual permitirá que el estudiante sepa reconocer y aceptar sus virtudes y defectos, para que luego aprenda a conducirlos mostrando firmeza en sus actos según las circunstancias, resolviendo adecuadamente sus conflictos y analizando la situación antes de actuar. Todo ello repercute satisfactoriamente en la importancia de la automotivación; debido a que esto ayudará a que se muestre con un alto grado de seguridad, sintiéndose animado por cada reto y obstáculo superado, logrando, de este modo, una complacencia permanente en cada actividad que realiza.

Es imprescindible que, como futuros docentes, desarrollen también una calidad empática, reconociendo las emociones del prójimo, proporcionando la sensación de conexión emocional, comprendiendo los sentimientos y emociones, mostrando cortesía y amabilidad para con los demás. Producto de ello, establecerán una buena relación social según su contexto, manteniendo permanentemente las relaciones humanas, mostrando la capacidad de liderazgo, respetando la opinión de los demás y socializando sus ideas.

No cabe duda que, para una buena formación docente, es fundamental el desarrollo de un equilibrio, tanto emocional como racional; ya que, si uno opaca al otro, no se formarán correctamente las características para desempeñar un buen discurso oral, el cual juega un

rol muy importante en la formación de los estudiantes para hacer de ellos personas útiles y serviciales en la sociedad actual.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

PG. ¿Cuál es el nivel de influencia de la inteligencia emocional en el desarrollo del discurso oral en los alumnos del 3° año de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura?

1.2.2. Problemas específicos

PE 1. ¿Cuál es el nivel de influencia de la inteligencia emocional en la fluidez verbal en los alumnos del 3° año de la Escuela Profesional de Lengua y literatura?

PE 2. ¿Cuál es el nivel de influencia de la inteligencia emocional en la originalidad de discurso en los alumnos del 3° año de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura?

PE 3. ¿Cuál es el nivel de influencia de la inteligencia emocional en la coherencia y orden en los alumnos del 3° año de la Escuela Profesional de Lengua y literatura?

PE 4. ¿Cuál es el nivel de influencia de la inteligencia emocional en la riqueza lexical en los alumnos del 3° año de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura?

PE 5. ¿Cuál es el nivel de influencia de la inteligencia emocional en el empleo de elementos pragmáticos en los alumnos del 3° año de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura?

1.3.OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General

OG. Determinar el nivel de inteligencia emocional en el desarrollo del discurso en los alumnos del 3° año de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura.

1.3.2. Objetivos Específicos

OE 1. Identificar el nivel de influencia de la inteligencia emocional en la fluidez verbal de los alumnos del 3° año de la Escuela Profesional de Lengua y literatura.

OE 2. Conocer el nivel de influencia de la inteligencia emocional en la originalidad de discurso en los alumnos del 3° año de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura.

OE 3. Medir el nivel de influencia de la inteligencia emocional en la coherencia y orden de los alumnos del 3° año de la Escuela Profesional de Lengua y literatura.

OE 4. Identificar el nivel de influencia de la inteligencia emocional en la riqueza lexical de los alumnos del 3° año de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura.

OE 5. Conocer el nivel de influencia de la inteligencia emocional en el empleo de elementos pragmáticos de los alumnos del 3° año de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura.

1.4. HIPÓTESIS

1.4.1. Hipótesis general

HG. El nivel de influencia de la inteligencia emocional es altísimo en el desarrollo del discurso oral de los alumnos del 3° año de la Escuela Profesional de Lengua Y Literatura.

1.4.2. Hipótesis específicas

HE 1. El nivel de influencia de la inteligencia emocional es altísimo en la fluidez verbal de los alumnos del 3° año de la Escuela Profesional de Lengua Y Literatura.

HE 2. El nivel de influencia de la inteligencia emocional es altísimo en la originalidad de discurso en los alumnos del 3° año de la Escuela Profesional de Lengua Y Literatura.

HG 3. El nivel de influencia de la inteligencia emocional es altísimo en la coherencia y orden en los alumnos del 3° año de la Escuela Profesional de Lengua Y Literatura.

HG 4. El nivel de influencia de la inteligencia emocional es altísimo en la riqueza lexical de los alumnos del 3° año de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura.

HG 5. El nivel de influencia de la inteligencia emocional es altísimo en el empleo de elementos pragmáticos de los alumnos del 3º año de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura.

1.5. VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	
		DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE INDEPENDIENTE INTELIGENCIA EMOCIONAL	"La inteligencia emocional es más importante que el coeficiente intelectual a ámbitos tales como el logro académico, donde no se aplica sin una adecuada adaptación. La forma más extrema de este error es el mito de que la importancia de la inteligencia emocional siempre es mayor que la del coeficiente intelectual. Lo cierto es que la inteligencia emocional destaca especialmente sobre el coeficiente intelectual en aquellos dominios blandos en las que la relevancia del intelecto para el éxito es relativamente menos, es decir en aquellos dominios en las que las habilidades tales como la autorregulación emocional y la empatía, por ejemplo, son más decisivas que las competencias estrictamente cognitivas."	Autoconocimiento	Reconoce su estado de ánimo. Reconoce los indicios que lo afectan emocionalmente. Reconoce y acepta sus virtudes. Reconoce y acepta sus defectos.
		Autocontrol	Muestra firmeza en sus actos según las circunstancias. Resuelve adecuadamente los conflictos. Evita conflictos y se retira hasta que el ambiente esté relajado. Analiza la situación antes de actuar.
		Automotivación	Siente satisfacción con las actividades que realiza. Muestra seguridad en sus objetivos. Se muestra animado por cada obstáculo superado. Considera sus dificultades como nuevos retos o desafíos.
		La empatía	Reconoce las emociones de los demás. Proporciona sensación de conexión emocional con los demás. Comprende los sentimientos y emociones de los demás. Muestra cortesía y amabilidad.
		Relación social	Mantiene permanentemente las relaciones humanas. Muestra de capacidad de liderazgo. Intenta arbitrar respetando la opinión de cada uno. Socializa sus ideas con los demás.
VARIABLE DEPENDIENTE DISCURSO ORAL	"El discurso oral es un conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario. Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones."	Fluidez verbal	Expresa con claridad sus ideas. Articula adecuadamente los vocablos que emplea en el discurso. Contextualiza eficazmente el tema de su discurso. Trasmite el mensaje con seguridad y elocuencia.
		Originalidad	Adapta el uso de la lengua según el contexto. Emplea vocablos técnicos relacionados al tema del discurso. Utiliza la lengua con registro estándar adecuándola con las ideas expresadas. Adecúa de forma correcta su lenguaje a la situación representada.
		Coherencia y orden.	Evita la redundancia en el discurso. Elabora enunciados coherentes. Cohesiona sus ideas con facilidad. Expresa un lenguaje claro y ordenado evitando la ambigüedad.
		Riqueza Lexical	Emplea recursos verbales y no verbales para dirigirse al público. Utiliza gestos y ademanes para apoyar su mensaje. Es capaz de proyectar su voz y hacerse escuchar ante el público. Adecúa el tono de ritmo, tono y volumen de voz según la intención comunicativa.
		Elementos pragmáticos	Utiliza un estilo auténtico. Emplea técnicas innovadoras para captar el público. Realiza actividades de relajación con el público. Trasmite pensamientos genuinos.

1.6. Justificación

El discurso oral es una capacidad básica para todo profesional; ya que, en su día a día, está en constante relación con los demás individuos y, para lograr un buen desempeño en su ámbito laboral, debe tener una buena calidad de discurso, debido a que con esto logrará llegar a un público determinado. En muchos casos se evidencia la carencia de esta capacidad en jóvenes que se encuentran en plena formación profesional; esto es debido a la falta del desarrollo de la inteligencia emocional, la cual repercute de manera negativa en el desenvolvimiento del individuo en sus diferentes ámbitos: social, familiar, académico y profesional. Si esta deficiencia no se logra corregir con tiempo, a la larga el problema será mayor y no habrá calidad en cuanto a la formación de futuros profesionales; es por ello que el presente trabajo tiene como finalidad identificar la relación existente entre la inteligencia emocional en el desarrollo del discurso oral en la formación docente; puesto que este grupo de profesionales requiere un alto nivel en su discurso para desenvolverse adecuadamente frente a su público estudiantil.

1.7. Viabilidad

La presente investigación ha sido viable gracias a la predisposición al cambio y participación constante del grupo experimental, quienes, desde el inicio de los talleres, mostraron interés por aprender y poner en práctica todos los conocimientos adquiridos. Asimismo, fue posible, con el desempeño y compromiso de los miembros encargados del desarrollo de este trabajo, quienes buscaron y aplicaron estrategias para alcanzar el objetivo planteado al inicio.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

En la siguiente investigación, **ESTUDIO DE CORRELACIÓN ENTRE LA INTELIGENCIA ACADÉMICA Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN-UNMSM 2012-II**, sustentada por Edwin Francisco Palomino Dávila, se detalla:

- a. Se determinó una correlación significativa entre la inteligencia emocional y el Rendimiento Académico de los estudiantes de la Facultad de Educación – UNMSM 2012-II; con un 99% de confianza, el análisis arrojó un valor $p = 0 < 0.01$, por lo que se rechazó la hipótesis nula (H_0 aceptó la hipótesis alterna (H_A). Se alcanzó una correlación moderada de un 60.90%
- b. Afirmamos que existe correlación significativa entre el componente intrapersonal de la inteligencia emocional y el rendimiento académico de los estudiantes de la Facultad de Educación – UNMSM 2012-II con una correlación de 17.10%.
- c. Se concluye que existe correlación significativa entre el componente interpersonal de la inteligencia emocional y el rendimiento

académico de los estudiantes de la Facultad de Educación – UNMSM 2012-II determinándose una correlación de 17%

La tesis **RELACIÓN ENTRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL CON EL DESEMPEÑO DOCENTE EN EL AULA DEL I CICLO, SEMESTRE 2012 – II, DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN UNMSM – LIMA**, presentada por Gladys Francisca Flores Luna, concluye:

- a. Como el Valor $p = 0.005 < 0.05$, podemos afirmar con un 63.1% de probabilidad que existe una relación significativa entre la inteligencia emocional con el desempeño docente en el aula del I ciclo, semestre 2012- II, de la Escuela Académica Profesional de Educación Física de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- b. La inteligencia emocional, correspondiente en la inteligencia interpersonal, se relaciona significativamente sobre el desempeño docente en el aula, del I ciclo, semestre 2012 II, de la Escuela Académica Profesional de Educación Física de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, con lo que cumple con la hipótesis planteada en la investigación al 95% de confianza.

La investigación **EFFECTIVIDAD DE UN PROGRAMA DE ORATORIA ACADÉMICA EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 3° AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P.S “MORB” 2013 – 2014**, presentada por **MAS URIBE, Leslie Lizeth; OLORTEGUI FLORES, Débora Celeste; OLORTEGUI FLORES, Débora Celeste**, concluye:

- a. Respecto al nivel de expresión oral de los estudiantes del 3° grado de secundaria, en el grupo experimental, la gran mayoría (70%) tiene un nivel deficiente de expresión oral, el 26.67% tiene un nivel regular, el 3.33% tiene un nivel bueno. Ningún estudiante tiene un nivel excelente de expresión oral. En el caso del grupo control, los resultados son casi parecidos: el 53.33% tiene un nivel deficiente de expresión oral y el 46.67% tienen un nivel regular.

Por lo tanto, se logra con objetividad, en forma descriptiva, el objetivo específico de “Evaluar el nivel de expresión oral que tienen los estudiantes del año de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria Mariscal Oscar R. Benavides, antes de la aplicación del programa de oratoria académica”

- b. En lo referente al nivel de expresión oral en los estudiantes del 3° de secundaria de la IE MORB, después de la aplicación del Programa de Oratoria Académica, en el caso del grupo experimental, el 80% de los estudiantes tienen un nivel de expresión oral entre regular

(26.67%), bueno (36.67%) y excelente (16.67%); y el 20% tiene un nivel de expresión oral deficiente. En el grupo control, los resultados son parecidos al pretest: el 43.33% tiene un nivel de expresión oral deficiente, 33.33% regular, el 23.33% bueno y ningún estudiante alcanza un nivel de expresión oral excelente. Esto demuestra que, los alumnos que fueron expuestos al programa de oratoria académica alcanzaron mejores niveles de rendimiento de expresión oral que los que no hicieron uso del programa.

- c.** El nivel de expresión oral de los estudiantes del grupo experimental es mayor a la de los alumnos del grupo control después que asistieron al programa de oratoria académica. Con este resultado se logra con objetividad en forma descriptiva el objetivo específico de “Evaluar el nivel de expresión oral que tienen los estudiantes del año de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria Mariscal Oscar R. Benavides, después de la aplicación del programa de oratoria académica”.
- d.** La relación de los niveles de expresión oral de los estudiantes que fueron expuestos al programa de oratoria académica es alta y positiva. Esto indica que el nivel de expresión oral de los estudiantes fue condicionado por la aplicación del programa de oratoria. Con este análisis se logra con objetividad el objeto general: “Determinar la efectividad de un programa de oratoria académica en la mejora de la expresión oral en estudiantes del tercer año de secundaria de la

Institución Educativa Primaria Secundaria Mariscal Oscar R. Benavides.

- e. En la prueba de hipótesis específica se utilizó una prueba de diferencia de medias para dos grupos independientes teniendo como resultado lo siguiente:

Se acepta la H donde se muestra que no hay diferencia significativa del nivel de expresión oral de los alumnos de grupo experimental y de control. Con estos resultados se probó la validez de la hipótesis específica: Los estudiantes del tercer año de secundaria tienen un deficiente nivel de expresión oral antes de la aplicación del programa de oratoria.

Se acepta la HO donde se muestra que sí hay diferencia significativa del rendimiento académico de los alumnos de grupo experimental y de control. Esto demostró la validez de que, el efecto de la aplicación del programa de oratoria académica influyó en el nivel de expresión oral de los alumnos del grupo experimental fuera mayor que los del grupo de control. Con estos resultados se probó la validez de la hipótesis específica: Los estudiantes del tercer año de secundaria mejorarán significativamente su nivel de expresión oral después de la aplicación del programa de oratoria.

La investigación **INTELIGENCIA EMOCIONAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESEMPEÑO DOCENTE EN LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CENTRO**, 2017, presentada por GONZÁLES, Jessica, concluye:

Una vez finalizada esta investigación sobre la Inteligencia Emocional y su incidencia en el Desempeño Docente en la Universidad Tecnológica del Centro del Municipio Valencia, estado Carabobo, y en referencia a lo expresado en la interrogante ¿Cómo el manejo de la Inteligencia Emocional puede incidir en el desempeño del docente adscrito a la Universidad Tecnológica del Centro?, se establecieron las siguientes conclusiones: Se evidenció una debilidad reflejada por el indicador auto-dominio de la dimensión aptitudes personales perteneciente a la Inteligencia Emocional, así como también en el indicador manejo de conflictos de la dimensión habilidades pedagógicas correspondiente a la variable Desempeño Docente. En virtud a lo anterior, se concluyó que se observaron ciertas carencias en la aptitud auto-dominio, debido a que una parte de los docentes no suelen aceptar la crítica, ni saben controlarse adecuadamente ante situaciones difíciles durante el desarrollo de la clase. De igual forma, algunos docentes presentan dificultades en las habilidades emocionales durante el manejo de conflictos.

En cuanto a los resultados de la encuesta aplicada, se apreció una tendencia en las respuestas enmarcada hacia las alternativas siempre

y casi siempre, donde los estudiantes en general mostraron satisfacción reflejada en los indicadores que determinan la conciencia de uno mismo: autoconciencia y auto-motivación, así como también en los indicadores que determinan el manejo de las relaciones con los demás: empatía y las habilidades sociales que son propios de la Inteligencia Emocional. De igual forma, se observó esta misma inclinación en los indicadores referentes a las habilidades pedagógicas: comunicación, honestidad, innovación y compromiso del Desempeño Docente.

También se determinó la influencia de la Inteligencia Emocional en el Desempeño Docente en la Universidad Tecnológica del Centro, debido a que según los resultados de la encuesta aplicada a la muestra establecida, se detectó relación entre las dos variables de la investigación, motivado a que existen insatisfacciones puntuales por parte de los estudiantes en los indicadores de auto-dominio y manejo de conflictos, donde los docentes presentaron algunas debilidades en el ejercicio idóneo de su rol como gerente de aula ante la ocurrencia de situaciones difíciles que implican el manejo adecuado de problemas. Para finalizar, en términos generales los resultados de la investigación demostraron satisfacción por parte de los estudiantes en materia de inteligencia emocional en los docentes, con excepción de ciertas debilidades en el auto-dominio y manejo de conflictos.

2.2. BASES TEÓRICAS

La presente investigación, se sustenta en la inteligencia emocional, variable troncal que define el comportamiento y actitud del ser humano que se encuentra en proceso de formación. Asimismo, se considera también el discurso oral, variable dependiente que aborda la capacidad o arte de hablar frente a un público determinado.

2.2.1. Inteligencia emocional

La inteligencia emocional es más importante que el coeficiente intelectual a ámbitos tales como el logro académico, donde no se aplica sin una adecuada adaptación. La forma más extrema de este error es el mito de que la importancia de la inteligencia emocional siempre es mayor que la del coeficiente intelectual. Lo cierto es que la inteligencia emocional destaca especialmente sobre el coeficiente intelectual en aquellos dominios blandos en las que la relevancia del intelecto para el éxito es relativamente menos, es decir en aquellos dominios en las que las habilidades tales como la autorregulación emocional y la empatía, por ejemplo, son más decisivas que las competencias estrictamente cognitivas. (Goleman, 1996, p.16)

Teniendo en cuenta los alcances referidos, al respecto se manifiesta que la inteligencia emocional tiene más relevancia frente al coeficiente intelectual; pero su importancia no siempre es mayor. Por ello, se sostiene que estas dos capacidades se deben desarrollar equitativamente, debido a que, si se desarrolla solo el coeficiente intelectual, se descuidará el lado emocional y el ser humano no tendrá motivación alguna para el logro de sus propósitos; si pasa, al contrario; es decir, si se prioriza solo el desarrollo de la inteligencia emocional, se dejará de lado la parte cognitiva y se corre el riesgo de convertirse en esclavo de sus emociones.

Asimismo, se afirma que, la inteligencia emocional es el conjunto de capacidades que nos permite resolver problemas o fabricar productos valiosos en nuestra cultura, además es el conjunto de capacidades que nos ayudan a resolver problemas relacionados con las emociones. Con nuestras emociones (inteligencia intrapersonal) y con las de los demás (inteligencia interpersonal) (Gardner, 1993, p. 66)

El autor sostiene que la inteligencia emocional es una destreza que desarrolla el ser humano para poder resolver conflictos, ya sean intrapersonales o interpersonales. Del mismo modo, generará actitudes positivas y la práctica de valores frente a los demás individuos en un contexto determinado.

La inteligencia emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover el crecimiento emocional e intelectual (Salovey & Mayer, 1994, p. 20)

Estos autores afirman que el desarrollo de la inteligencia emocional radica en la capacidad de valorar, expresar, generar, comprender y conocer las emociones; ya que, al desarrollar estas habilidades, el individuo crecerá personal y emocionalmente logrando una buena relación social. Asimismo, será capaz de regular el equilibrio entre la inteligencia emocional y el coeficiente intelectual.

Fernandez (2016) afirma “las emociones acompañan en la vida, ayudan en los momentos de tomar decisiones, señalan una dirección a tomar ante resoluciones, lo que hace que no se deje solo a lo intelectual el manejo de las determinaciones”

La compilación de emociones registradas en la vida está estampada en cada uno como reacciones innatas y automáticas (...). Las emociones son producto de la forma en que cada uno ve el mundo y la realidad, no de la realidad misma. La realidad psíquica de cada uno es la forma en que la persona entiende la verdad. Esto genera sinapsis neuronales, que le dan una interpretación a lo que sucede, lo que hace que se pase a sentir de acuerdo a lo que uno cree que es la existencia.

Antunes (2011) Sostiene “la diferencia entre las inteligencias personales y la inteligencia emocional provoca una formidable polémica entre Gardner y su colega Daniel Goleman, ambos profesores de la universidad de Harvard”

A primera vista, las inteligencias personales utilizados por Gardner, parecen ser sinónimos de la inteligencia emocional descrita por Goleman. En realidad, entre esos conceptos existen divergencias que van mucho más allá de unas palabras diferentes para expresar ideas iguales. La obra de Goleman *Inteligencia emocional* menciona en varias ocasiones las investigaciones de Gardner, pero este último describe esas inteligencias como amorales; es decir reconoce que es posible su estímulo, pero que no es correcto propugnar si llevará al individuo al bien o al mal.

2.2.2. Dimensiones de la inteligencia emocional

2.2.2.1. Autoconocimiento

La autoconciencia significa tener un profundo entendimiento de nuestras emociones, fortalezas y debilidades, necesidades e impulsos. Las personas con una fuerte autoconciencia no son demasiado críticas ni tampoco tienen esperanzas irreales. Más bien; son honestos consigo mismos y con los demás. Las personas con un alto grado de autoconciencia reconocen cómo sus sentimientos los afectan a sí mismos, a otras

personas y al desempeño en el trabajo. (Goleman, 1996,p. 20).

2.2.2.2. Autocontrol:

El autocontrol, que es como una conversación interna continuada, es el componente de la inteligencia emocional que nos libera de ser prisioneros de nuestros sentimientos. Quienes están comprometidos con esta conversación sienten -como cualquiera - mal humor e impulsos emocionales, pero encuentran la manera de controlarlos y canalizar los en forma útil. (Goleman, 1996, p. 54).

2.2.2.3. Relación social:

Al respecto (Goleman, 1996) nos dice que la relación social tiene que ver con la capacidad de las personas para manejar las relaciones con los demás. Como componente de la inteligencia emocional, las habilidades sociales no son tan sencillas como parecen. No es solo un asunto de ser amistoso, a pesar de que las personas con altos niveles de habilidades sociales son rara vez inamistosas. Por el contrario, la habilidad social es amistad con un

propósito: conducir a las personas hacia la dirección que usted desee.

En la publicación *Las claves de la automotivación en el trabajo*, manifiesta:

2.2.2.4. Automotivación

a. La automotivación y sus beneficios

Somos libres y, por tanto, vivimos nuestra vida laboral como queremos. Es decir, somos nosotros los que podemos escoger si escogemos ser profesionales proactivos, constructivos y vitales (...).

La motivación es la disposición personal para realizar alguna acción conseguir una meta (ir a trabajar, lavar el coche, cambiar el pañal al niño, etc.). Esta disposición puede ser positiva o negativa, es decir, podemos estar motivados o desmotivados.

Las personas motivadas son más eficaces que las desmotivadas (...). Sin embargo, no solo son más

eficaces, sino que también se sienten más satisfechas con su vida. (...)

b. Los factores de la motivación

Para el autor es preciso realizar un apunte acerca de la motivación. Nuestro nivel de motivación se ve influido por dos tipos de factores: el externo y el interno. El factor externo lo constituyen aquellos elementos que forman parte de la realidad que nos rodea; algunos de ellos no están bajo nuestro control y, sin embargo, pueden afectar a nuestro nivel de motivación.

El segundo factor, el interno, es la automotivación, que consiste en la capacidad que un individuo tiene de motivarse a sí mismo, con independencia de los elementos externos que lo rodean. (...) (Maella, 2015, p. 34).

2.2.2.5. Empatía

Los autores manifiestan que, al intentar escribir coloquialmente la *empatía* suele recurrirse a frases como “ponerse en el lugar/en los zapatos de los demás”, buscando una metáfora para la idea de comprender o

sentir lo que el otro siente en determinada situación. Desde el ámbito científico no existe una definición unívoca de empatía. Se trata más bien de un campo conceptual en construcción y discusión, en el que recientemente se han realizado algunos intentos de integración. Al realizar una primera aproximación, se podría decir que la empatía es la capacidad de comprender los sentimientos y emociones de los demás, basada en el reconocimiento del otro como similar (López, Filippetti, & Richaud, 2014).

2.2.3. Discurso oral

Con respecto, en la revista Investigación lingüística n° 13, la autora (Llama Saiz, Discurso Oral y discurso escrito: una propuesta para enseñar sus peculiaridades lingüísticas en el aula, 2005) menciona que, el discurso oral es un conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario. Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones.

En la cita anterior se explica que el discurso oral incluye una serie de pautas para lograr una comunicación con efectividad en la transmisión del mensaje que se pretende brindar al público receptor múltiple. Se afirma también que es la forma de expresarse sin límites ni barreras, exponiendo ideas y/o pensamientos sobre un determinado tema; pero esto no implica que la lengua empleada debe ser pobre, al contrario, es necesario utilizar un lenguaje fluido y adecuado al nivel del contexto donde se desarrolla el discurso.

(Villafuerte, 2012, p. 52), sostiene “el discurso en general es la expresión del pensamiento sensiblemente manifestado. También se puede decir que el discurso es un acto de habla”

En oratoria se define al discurso como el conjunto de la forma y el fondo del pensamiento que constituye el mensaje que el orador expresa ante un auditorio.

Puede presentarse el discurso como mensajes, ideas y sentimientos al público a través de palabras, sonidos y símbolos de acciones que el orador selecciona y organiza y que el público interpreta.

La oralidad no solo es el acto de emitir fonemas que, a su vez, conforman vocablos y estos, a su vez, discursos, en una estructura sintagmática. Es preciso, en este punto, ya que este apartado inicia con el objetivo de la comprensión, hacer referencia al concepto hermenéutica. Según Helena Beristáin, lo que este término implica, en un conjunto filosófico es “propone un sentido a partir de enunciador y tomando en cuenta la percepción evaluadora del receptor que es el

intérprete. Es importante aclarar que el enunciador al que hace referencia, es precisamente quien emite el mensaje (Beristáin, 2012, p. 162)

(Paris, 2014) Expresa que al hablar bien no consiste únicamente en la habilidad para emitir enunciados correctos. Hablar bien implica escoger el término adecuado, en el estilo conveniente, en el tiempo y lugar correctos. Se trata de cómo decir qué, a quién, cuándo y dónde, teniendo en cuenta que los usos variarán en función de las distintas situaciones (p. 81).

La autora nos dice que el discurso no se trata solo de hablar correctamente, sino más bien en el empleo de términos adecuados al momento de la transmisión del mensaje, con el estilo conveniente según el receptor múltiple que se tiene al frente. De la misma manera, un buen discurso abarca también en la capacidad de saber cómo, cuándo y a quiénes decir lo que se plantea del tema escogido, tomando en cuenta el tiempo y lugar correcto para una buena adaptación del público según el contexto.

Asimismo, la autora, focaliza y destaca la importancia del empleo de los elementos pragmáticos; ya que el ser humano no debe hablar solo con la boca, sino también debe hacer hablar al cuerpo mediante gestos y ademanes. Esto ayudará y facilitará al receptor para una mejor comprensión del mensaje.

2.2.4. Dimensiones del discurso oral

2.2.4.1. Elementos pragmáticos.

La misma autora Paris, sustenta la siguiente clasificación:

Prosódica: Es la ciencia que estudia la recta pronunciación y acentuación. La voz es el instrumento que llevará nuestro mensaje al auditorio. Es cierto que cada persona tiene una voz característica y ello ya es un elemento condicionante. En ocasiones la voz de una persona nos atrapa, nos resulta agradable y otras nos provoca rechazo. De todos modos, el orado debe aprender a cuidar y controlar su voz. ¿Qué cualidades de la voz consideramos requisitos indispensables? (Paris, 2014, p. 89)

a. Volumen o intensidad de a voz.

Con él demostramos si permanecemos tranquilos y controlados o si hemos perdido la serenidad. Hemos de cambiar el volumen de la voz para no provocar aburrimiento. El empleo de un volumen adecuado y

variable es una estrategia para destacar elementos en el discurso (...). (Daniel Cassany, 1994, p. 105)

b. Tono.

Se refiere a la inflexión de la voz de y modo particular de decir. Se modula mediante la tensión de las cuerdas vocales. Debemos intentar tratar de mantener un tono medio, entre graves y agudos. (...). (Calsamiglia & Tusón , 1999, p. 119)

c. Ritmo.

Se refiere a la velocidad de la intervención. Cada persona se expresa con una fluidez verbal. Para que nuestro mensaje pueda ser entendido debemos emplear un ritmo de entre 100 y 150 palabras por minuto. (...). (Calsamiglia & Tusón , 1999, p. 99)

d. Valor del silencio.

De ser manejado estratégicamente. Una pausa extensa puede ayudar a enfatizar aquello que se ha

dicho, nos ayuda a controlar el discurso y preparar la continuación del mismo. Al público le sirve también para reflexionar sobre lo que se ha dicho o simplemente para llamar de nuevo su atención. (Calsamiglia & Tusón , 1999, p. 105)

e. Entonación.

Reflexiones sobre el discurso oral. Hablar en público. Paris (2014) afirma “Los cambios de frecuencia o variaciones de altura de tono que forman la curva melódica de una oración de un texto se denominan entonación” (pp. 84-85)

f. Proxémica.

Se refiere, básicamente, a la manera en que el espacio se concibe individual y socialmente, a cómo los participantes se apropian del lugar en el que se desarrolla un intercambio comunicativo y a cómo se lo distribuyen. Tiene que ver, por lo tanto, con el lugar que cada persona ocupa libremente o porque alguien se lo asigna, en los posibles cambios del lugar de algunos

de los participantes, en el valor que se atribuye a estar situados en esos lugares y a la posibilidad de moverse o no. También tiene que ver con la distancia que mantienen entre sí los participantes en un intercambio comunicativo. (Calsamiglia & Tusón , 1999, p. 99)

g. Cinésica o Kinésica.

Se incluyen en la cinésica desde los movimientos que acompañan a los saludos hasta los chasquidos, los aplausos o los pataleos, desde las palmadillas en la espalda hasta rascarse la cabeza o un levantamiento de cejas o los golpes (en la mesa o en la puerta) (Calsamiglia & Tusón , 1999)

Ademanes. (Villafuerte, 2012), manifiesta que, los ademanos son de suma importancia dentro de cualquier comunicación oral, ya que son pautas inconscientes de conducta, en forma de movimientos corporales que acompañan al lenguaje. (p.73)

¿Qué implicaciones tiene el lenguaje corporal?

El humano, en la expresión oral, no se reduce a un aspecto. El gesto y la palabra se compenentran y forman una entidad significativa integral. Una buena palabra debe acompañarse de un buen lenguaje corporal.

Manual de expresión oral. (Forzán Gómez (2010) manifiesta “Así como las habilidades para hablar se desarrollan con el paso de los años, los gestos y los movimientos corporales se deben perfeccionar mediante estrategias especiales (...)” (pp. 40-41)

2.2.4.2. *Fluidez verbal*

La expresión oral, corrección y fluidez forman una unión indisociable, es como una especie de balanza, de pesos que se desequilibra cuando un lado pesa más. Todos sabemos que un orador locuaz y ágil que reparte incorrecciones léxicas y errores flagrantes por doquier es tan malo como un orador correctísimo y preciso pero que separa, se encalla o se hace un lío. (Cassany, Luna, & Sanz, 1994, p. 151)

2.2.4.4. *Originalidad*

Es importante es saber qué se quiere escribir, a qué tipo de público se dirigirá y, entonces, elegir el vocabulario y la estructura apropiado. Pero igualmente valioso no es matar la riqueza que uno lleva dentro: no hay autor, estudiante o profesional, que disfrute escribiendo

mientras niega lo que es, intenta olvidar sus vivencias y sepulta las palabras de las personas que le han dejado huella. (Beristáin, Comunicación oral y escrita, 2012, p. 162)

2.3. Bases epistémicas

El libro *Inteligencia Emocional* de Daniel Goleman, explica, en detalle, el impacto que las emociones tienen en tu vida diaria; te muestra cómo pueden ayudarte, pero también como pueden hacer que pierdas el rumbo. También destaca el rol que la inteligencia emocional desempeña en permitirnos usar las emociones para crear resultados positivos y evitar situaciones donde nos puedan hacer daño. También explica cómo la inteligencia emocional hace posible crear una interacción equilibrada entre el cerebro emocional y el racional. Además, nos muestra cómo esta capacidad puede ser adquirida y expandida. Algunas personas piensan que las emociones juegan un rol importante solo en situaciones románticas o en una confrontación física; en realidad, las emociones están en todos lados. Nos ayudan a tomar decisiones, entender el mundo y son cruciales en todas nuestras interacciones.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de carácter cuantitativa de naturaleza aplicada, donde se realizó un pretest, tratamiento y postest.

3.2. DISEÑO Y ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN

3.2.1. Diseño de investigación

El trabajo de investigación, presenta un diseño cuasi experimental.

La variable dependiente no se manipula, sino que se mide para ver el efecto que la manipulación de la variable independiente tiene en ella. Esto se esquematiza de la siguiente manera:

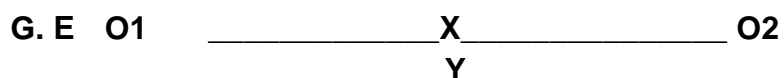
**Manipulación de la
Variable independiente**

X

**Medición del efecto sobre la
variable dependiente**

Y

3.2.2. Esquema de investigación



Dónde:

G.E = Grupo experimental

X = Tratamiento de la variable independiente

Y= Tratamiento de la variable dependiente

O1 = Observación de entrada o pre test

O2 = observación de salida o post test

Los puntajes del pretest y posttest son comparados a fin de demostrar la efectividad del Método aplicado.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. Determinación

La población de estudio está constituida por los estudiantes de todos los ciclos de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura.

Población de estudiantes de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura, UNHEVAL.

Población de estudiantes

GRADO	TOTAL
II CICLO	38
IV CICLO	25
VI CICLO	34
VIII CICLO	19
X CICLO	37

Datos obtenidos por el sistema

Fuente: responsables de la investigación

3.3.2. Selección Muestra

Para la investigación, el tamaño de nuestra muestra probabilística estuvo conformada por 20 estudiantes del 3° año de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura. De todo el grupo que se consideró como muestra, 7 fueron varones y 13, mujeres.

3.4. Definición operativa del instrumento de recolección de datos

3.4.1. Test de autoevaluación

El cual se aplicó a cada estudiante para determinar el nivel de inteligencia emocional en el que se encontraban. El instrumento, compuesto por veinticinco ítems, que fueron extraídas de la operacionalización correspondiente a la variable Inteligencia Emocional, indicaba la escala valorativa de nunca, a veces, casi siempre, siempre.

3.4.2. Test de observación

El cual fue aplicado en el pre y pos test para determinar el nivel de discurso oral en el que se encontraban los estudiantes. El instrumento, constaba de 20 ítems que respondían a la escala valorativa de nunca, a veces, casi siempre y siempre.

3.5. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos

3.5.1. Para el recojo de datos

Se evaluó a 20 estudiantes del 3° año de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán. En el procedimiento de recopilación de datos se empleó lo siguiente:

TÉCNICA	INSTRUMENTO
La observación	Test de observación
Encuesta	Test de autoevaluación

a. La observación, es la técnica básica de la investigación, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación necesaria entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad.

Según Bunge (1983) la observación en cuanto es un procedimiento científico se caracteriza por ser: Intencionada: porque coloca las metas y los objetivos que los seres humanos se proponen en relación con los hechos, para someterlos a una perspectiva teleológica.

Ilustrada, porque cualquier observación para ser tal está dentro de un cuerpo de conocimientos que le permite ser tal; solo se observa desde una perspectiva teórica.

Selectiva, porque necesitamos a cada paso discriminar aquello que nos interesa conocer y separarlo del cúmulo de sensaciones que nos invade a cada momento.

Interpretativa, en la medida en que tratamos de describir y de explicar aquello que estamos observando. Al final de una observación científica nos dotamos de algún tipo de explicación acerca de lo que hemos captado, al colocarlo en relación con otros datos y con otros conocimientos previos.

3.5.2. Para la presentación de los datos

Los resultados obtenidos fueron procesados con la información recopilada de los estudiantes mediante los instrumentos aplicados. En base a ello se determinó la influencia de la Inteligencia Emocional en el desarrollo del Discurso Oral para formación docente.

a. Estadística descriptiva

Es la técnica matemática que obtiene, organiza, presenta y describe un conjunto de datos con el propósito de facilitar su uso generalmente con el apoyo de tablas, medidas numéricas o gráficas. Además, calcula parámetros estadísticos como las medidas de centralización y de dispersión que describen el conjunto estudiado.

b. Gráfico de barras

Un gráfico de barras es una forma de resumir un conjunto de datos por categorías. Muestra los datos usando varias barras de la misma anchura, de las cuales, cada una, representa una categoría concreta. La altura de cada barra es proporcional a una agregación específica (por ejemplo, la suma de los valores de la categoría que representa). Las categorías podrían ser desde grupos de edad a ubicaciones geográficas.

c. Medición estadística:

El proceso de asignar un valor numérico a una variable se llama medición. Las escalas de medición sirven para ofrecernos información sobre las clasificaciones que podemos hacer con respecto a las variables (discretas o continuas).

d. Tabla de análisis porcentual:

Es la relación porcentual que guarda cada componente de los estados financieros con respecto a la cifra total o principal.

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Estadística descriptiva	Cuadro de gráfico de barras
Medición estadística	Tabla de análisis porcentual

CAPITULO IV

RESULTADOS

A continuación, presentamos los resultados obtenidos respecto a La Inteligencia Emocional en el desarrollo del Discurso Oral, para lo cual se elaboró la siguiente escala de valoración:

TABLA N° 01
ESCALA VALORATIVA PARA EVALUAR EL DISCURSO ORAL

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA
NUNCA	[00-05[
A VECES	[05-10[
CASI SIEMPRE	[10-15[
SIEMPRE	[15-20]

Elaboración: Los investigadores

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA PREPRUEBA Y POSPRUEBA

TABLA N° 02

RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST RESPECTO AL DESARROLLO DEL DISCURSO ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LENGUA Y LITERATURA, UNHEVAL, 2017

COD.	PRETEST						POSTEST					
	Fluidez verbal	Elementos pragmáticos	Riqueza lexical	Originalidad	Coherencia y orden	Prom.	Fluidez verbal	Elementos pragmáticos	Riqueza lexical	Originalidad	Coherencia y orden	Prom.
1	8	6	9	6	9	8	18	16	18	14	16	16
2	11	10	9	13	10	11	14	13	13	14	14	14
3	13	11	13	14	6	11	18	16	13	13	15	15
4	6	6	8	6	6	6	18	14	18	14	16	16
5	10	11	9	9	10	10	15	19	18	18	18	18
6	8	8	9	8	8	8	18	16	18	16	15	17
7	8	9	9	9	8	9	16	14	14	16	16	15
8	8	8	11	9	8	9	15	14	15	14	13	14
9	6	6	8	6	6	6	16	14	16	14	15	15
10	6	8	8	8	6	7	18	15	11	18	15	15
11	6	8	11	9	6	8	13	18	15	13	13	14
12	6	6	6	8	6	6	14	16	15	15	18	16
13	9	8	13	10	11	10	18	14	18	15	15	16
14	10	5	11	8	10	9	18	16	18	14	18	17
15	13	10	8	10	11	10	19	20	18	16	15	18
16	9	10	13	9	8	10	19	19	18	16	18	18
17	8	9	6	10	6	8	18	15	18	13	16	16
18	18	16	9	8	8	12	16	18	16	15	16	16
19	15	14	10	16	18	15	14	14	16	14	18	15
20	15	11	18	19	18	16	18	19	16	15	14	16
Suma	193	180	198	195	179	189	333	320	322	297	314	317
Prom	9.65	9	9.9	9.75	8.95	9.45	16.65	16	16.1	14.85	15.7	15.85

Fuente: Registro de campo
Elaboración: Los investigadores

4.2. ANÁLISIS COMPARATIVOS DE LOS ESTADÍGRAFOS

TABLA N° 03

RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST REFERENTE AL DESARROLLO DEL DISCURSO ORAL EN LA DIMENSIÓN FLUIDEZ VERBAL

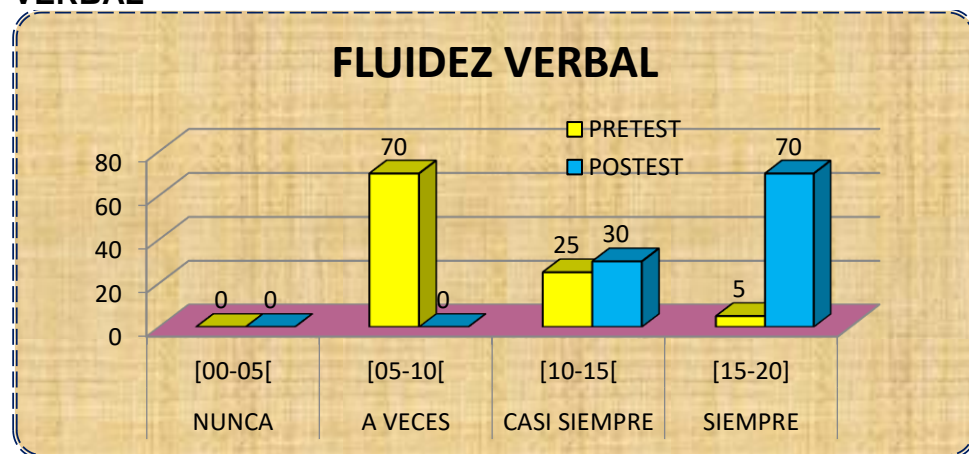
ESCALA VALORATIVA		PRETEST		POSTEST	
		Fi	%	fi	%
NUNCA	[00-05[0	0	0	0
A VECES	[05-10[14	70	0	0
CASI SIEMPRE	[10-15[5	25	6	30
SIEMPRE	[15-20]	1	5	14	70
Total		20	100	20	100

Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Los investigadores

GRÁFICO N° 01

RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST REFERENTE AL DESARROLLO DEL DISCURSO ORAL EN LA DIMENSIÓN FLUIDEZ VERBAL



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Los investigadores

INTERPRETACIÓN:

La tabla y gráfico respectivo muestran los resultados del desarrollo del discurso oral en la dimensión *fluidez verbal* del pretest y postest, de los cuales se resalta lo siguiente:

En el pretest, el 70% de las unidades de análisis se les ubicó en la escala a veces con calificativos de 5 a 10, el 25% se ubicó en la escala casi siempre, con calificativos de 10 a 15 y solo el 5% se ubicó en la escala siempre; mientras que en el postest el 100% obtuvo calificativos aprobatorios donde el 70% se ubicó en la escala siempre con calificativos de 15 a 20 y el 30% en la escala casi siempre con calificativos de 10 a 15.

En conclusión, por los resultados obtenidos en *fluidez verbal*, se puede afirmar que la inteligencia emocional juega un papel muy importante en el desarrollo del discurso oral y, de manera muy particular, en esta dimensión.

TABLA N° 04

RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST REFERENTE AL DESARROLLO DEL DISCURSO ORAL EN LA DIMENSIÓN ELEMENTOS PRAGMÁTICOS

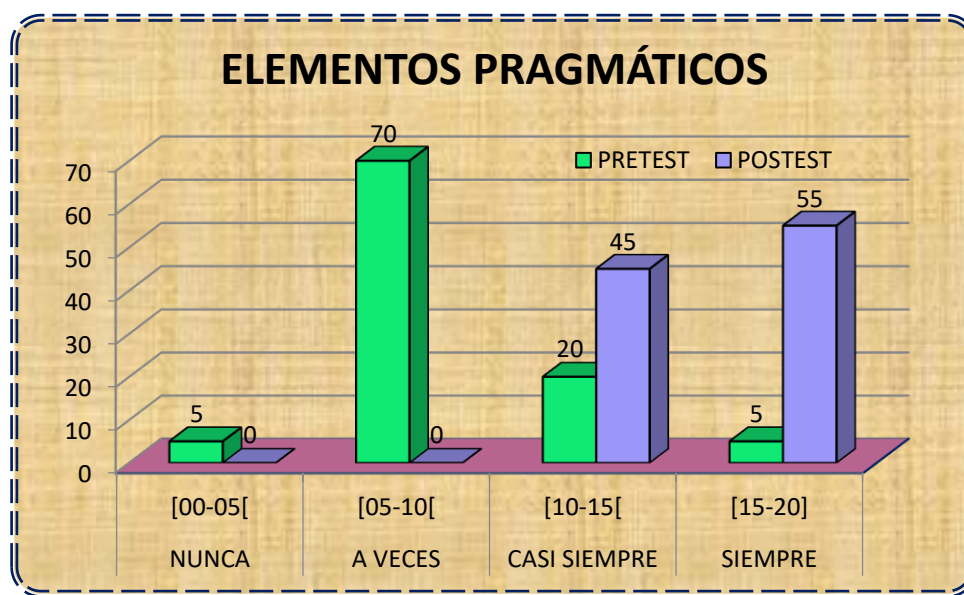
ESCALA VALORATIVA		PRETEST		POSTEST	
		fi	%	fi	%
NUNCA	[00-05[1	5	0	0
A VECES	[05-10[14	70	0	0
CASI SIEMPRE	[10-15[4	20	9	45
SIEMPRE	[15-20]	1	5	11	55
total		20	100	20	100

Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Los investigadores

GRÁFICO N° 02

RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST REFERENTE AL DESARROLLO DEL DISCURSO ORAL EN LA DIMENSIÓN ELEMENTOS PRAGMÁTICOS



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Los investigadores

INTERPRETACIÓN:

La tabla y gráfico respectivo muestran los resultados del desarrollo del discurso oral en la dimensión *elementos pragmáticos* del pretest y posttest, de los cuales se resalta lo siguiente:

En el pretest al 5% de las unidades de análisis se les ubicó en la escala nunca con calificativos de 0 a 5, el 70% de las unidades de análisis se les ubicó en la escala a veces con calificativos de 5 a 10, el 20% se ubicó en la escala

casi siempre, con calificativos de 10 a 15 y solo el 5% se ubicó en la escala siempre; mientras que en el postest el 100% obtuvo calificativos aprobatorios donde el 55% se ubicó en la escala siempre con calificativos de 15 a 20 y el 45% en la escala casi siempre con calificativos de 10 a 15.

En conclusión, por los resultados obtenidos en *elementos pragmáticos*, aseveramos que la inteligencia emocional suma gran importancia en el desarrollo del discurso oral y, de manera muy particular, en esta dimensión.

TABLA N° 05

RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST REFERENTE AL DESARROLLO DEL DISCURSO ORAL EN LA DIMENSIÓN RIQUEZA LEXICAL

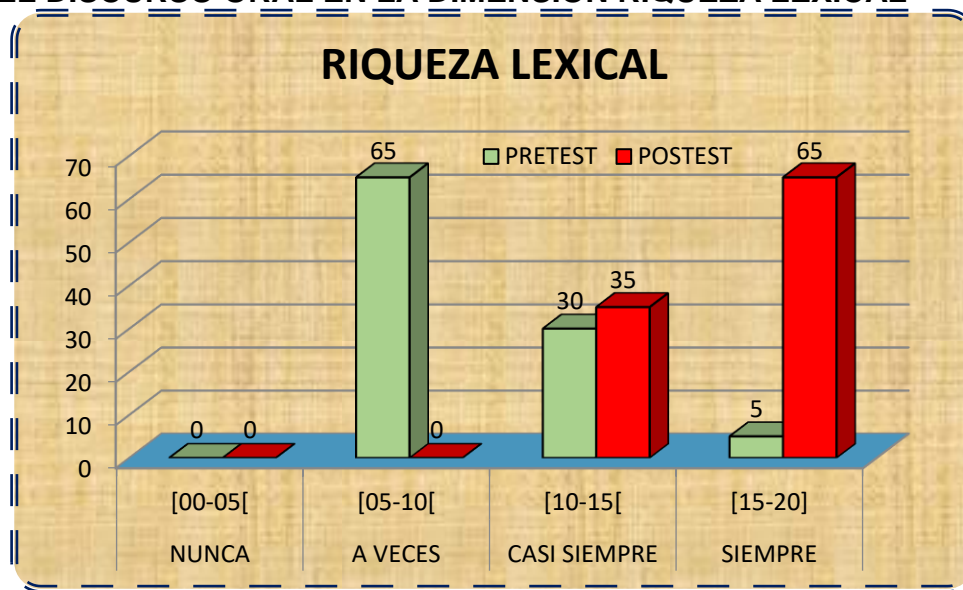
ESCALA VALORATIVA		PRETEST		POSTEST	
		fi	%	fi	%
NUNCA	[00-05[0	0	0	0
A VECES	[05-10[13	65	0	0
CASI SIEMPRE	[10-15[6	30	7	35
SIEMPRE	[15-20]	1	5	13	65
Total		20	100	20	100

Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Los investigadores

GRÁFICO N° 03

RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST REFERENTE AL DESARROLLO DEL DISCURSO ORAL EN LA DIMENSIÓN RIQUEZA LEXICAL



Fuente: Tabla N° 05

Elaboración: Los investigadores

INTERPRETACIÓN:

La tabla y gráfico respectivo muestran los resultados del desarrollo del discurso oral en la dimensión riqueza lexical del pretest y posttest, de los cuales se resalta lo siguiente:

En el pretest al 65% de las unidades de análisis se les ubicó en la escala a veces con calificativos de 5 a 10, el 30% se ubicó en la escala casi siempre, con calificativos de 10 a 15 y solo el 5% se ubicó en la escala siempre; mientras

que en el postest el 100% obtuvo calificativos aprobatorios donde el 65% se ubicó en la escala siempre con calificativos de 15 a 20 y el 35% en la escala casi siempre con calificativos de 10 a 15.

En conclusión, por los resultados obtenidos en *riqueza lexical*, se afirma que la inteligencia emocional presenta significancia relevante en el desarrollo del discurso oral y, esencialmente, en esta dimensión.

TABLA N° 06

RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST REFERENTE AL DESARROLLO DEL DISCURSO ORAL EN LA DIMENSIÓN ORIGINALIDAD

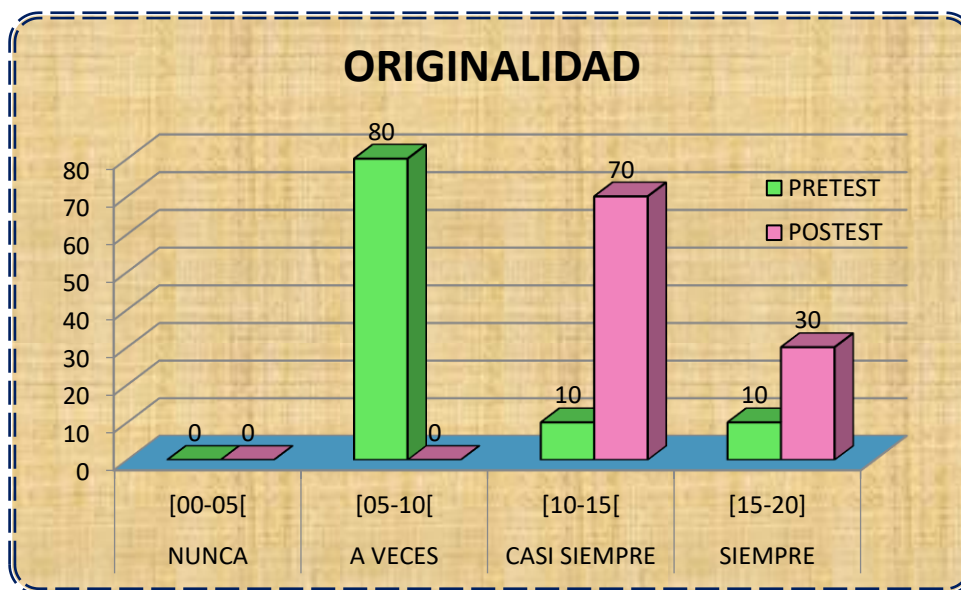
ESCALA VALORATIVA		PRETEST		POSTEST	
		fi	%	fi	%
NUNCA	[00-05[0	0	0	0
A VECES	[05-10[16	80	0	0
CASI SIEMPRE	[10-15[2	10	14	70
SIEMPRE	[15-20]	2	10	6	30
Total		20	100	20	100

Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Los investigadores

GRÁFICO N° 04

RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST REFERENTE AL DESARROLLO DEL DISCURSO ORAL EN LA DIMENSIÓN ORIGINALIDAD



Fuente: Tabla N° 06

Elaboración: Los investigadores

INTERPRETACIÓN:

La tabla y gráfico respectivo muestran los resultados del desarrollo del discurso oral en la dimensión originalidad del pretest y posttest, de los cuales se resalta lo siguiente:

En el pretest al 80% de las unidades de análisis se les ubicó en la escala a veces con calificativos de 5 a 10, el 10% se ubicó en la escala casi siempre, con calificativos de 10 a 15 y solo el 10% se ubicó en la escala siempre; mientras que en el posttest el 100% obtuvo calificativos aprobatorios donde el

30% se ubicó en la escala siempre con calificativos de 15 a 20 y el 70% en la escala casi siempre con calificativos de 10 a 15.

En conclusión, por los resultados obtenidos en originalidad, se puede afirmar que la inteligencia emocional es un factor influyente en el desarrollo del discurso oral y, por consecuente, en esta dimensión.

TABLA N° 07

RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST REFERENTE AL DESARROLLO DEL DISCURSO ORAL EN LA DIMENSIÓN COHERENCIA Y ORDEN

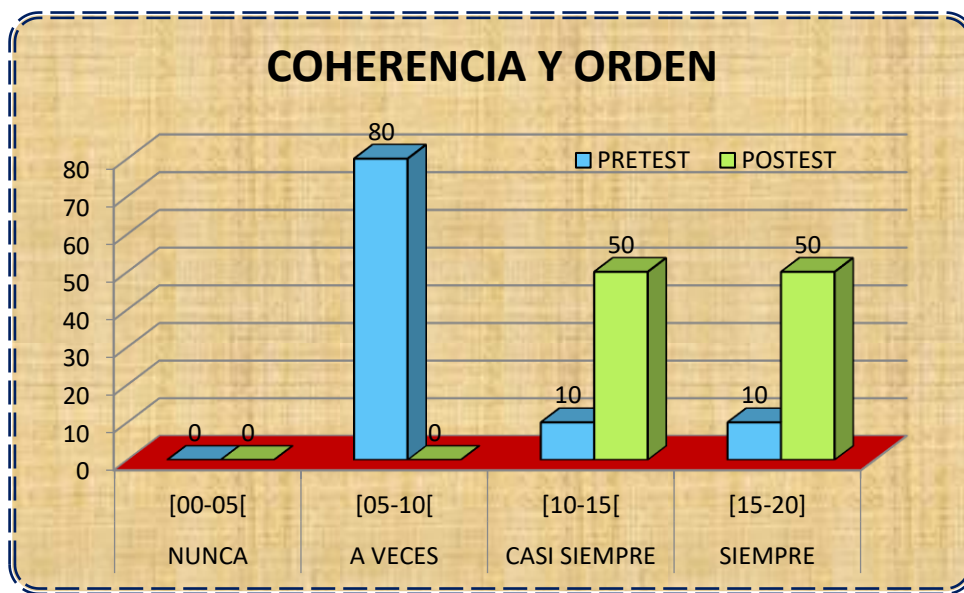
ESCALA VALORATIVA		PRETEST		POSTEST	
		fi	%	fi	%
NUNCA	[00-05[0	0	0	0
A VECES	[05-10[16	80	0	0
CASI SIEMPRE	[10-15[2	10	10	50
SIEMPRE	[15-20]	2	10	10	50
Total		20	100	20	100

Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Los investigadores

GRÁFICO N° 05

RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST REFERENTE AL DESARROLLO DEL DISCURSO ORAL EN LA DIMENSIÓN COHERENCIA Y ORDEN



Fuente: Tabla N° 07

Elaboración: Los investigadores

INTERPRETACIÓN:

La tabla y gráfico respectivo muestran los resultados del desarrollo del discurso oral en la dimensión coherencia y orden del pretest y posttest, de los cuales se resalta lo siguiente:

En el pretest al 80% de las unidades de análisis se les ubicó en la escala a veces con calificativos de 5 a 10, el 10% se ubicó en la escala casi siempre, con calificativos de 10 a 15 y solo el 10% se ubicó en la escala siempre;

mientras que en el postest el 100% obtuvo calificativos aprobatorios donde el 50% se ubicó en la escala siempre con calificativos de 15 a 20 y el 50% en la escala casi siempre con calificativos de 10 a 15.

En conclusión: por los resultados obtenidos en *coherencia y orden*, aseveramos que la inteligencia emocional cumple su rol importante en el desarrollo del discurso oral y, evidentemente, en esta dimensión.

TABLA N° 08

RESULTADOS PROMEDIOS DEL PRETEST Y POSTEST REFERENTE AL DESARROLLO DEL DISCURSO ORAL

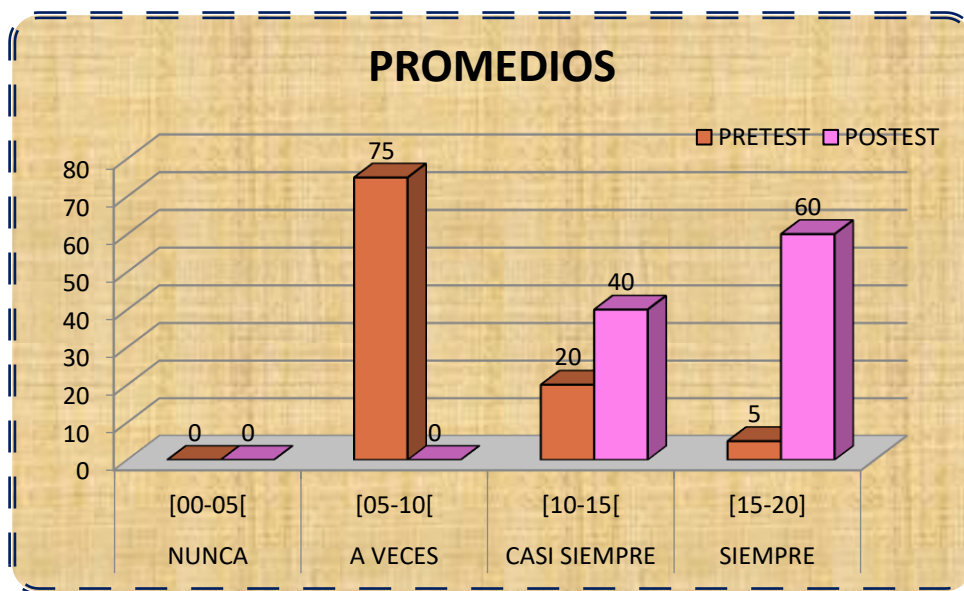
ESCALA VALORATIVA		PRETEST		POSTEST	
		fi	%	fi	%
NUNCA	[00-05[0	0	0	0
A VECES	[05-10[15	75	0	0
CASI SIEMPRE	[10-15[4	20	8	40
SIEMPRE	[15-20]	1	5	12	60
total		20	100	20	100

Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Los investigadores

GRÁFICO N° 06

RESULTADOS PROMEDIOS DEL PRETEST Y POSTEST REFERENTE AL DESARROLLO DEL DISCURSO ORAL



Fuente: Tabla N° 08

Elaboración: Los investigadores

INTERPRETACIÓN:

La tabla y gráfico respectivo muestran los resultados promedios del pretest y posttest de los cuales se resalta lo siguiente:

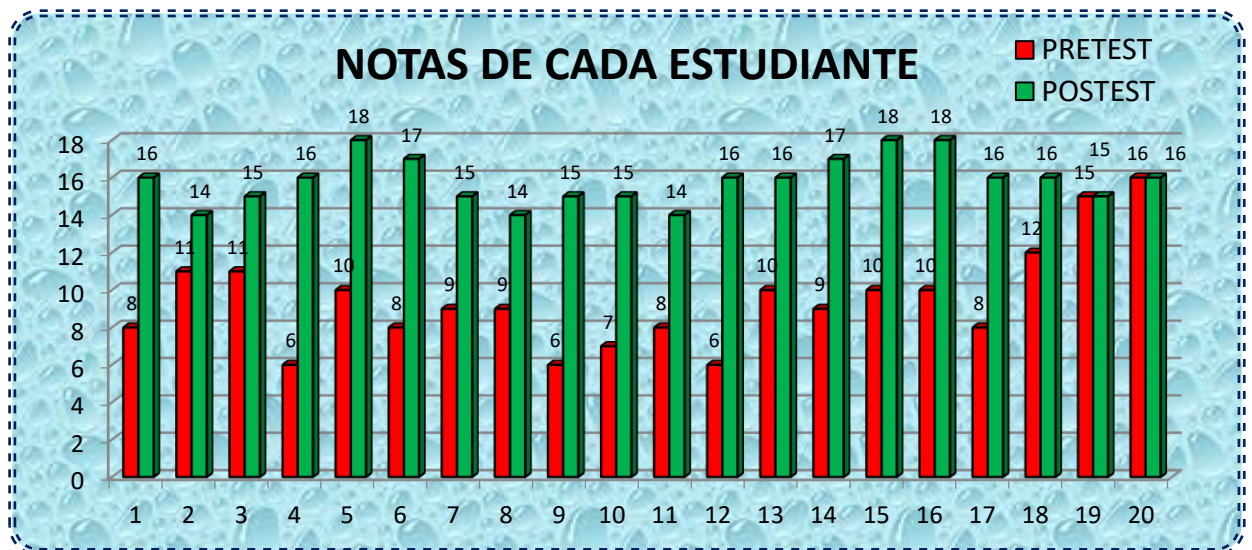
En el pretest al 75% de las unidades de análisis se les ubicó en la escala a veces con calificativos de 5 a 10, el 20% se ubicó en la escala casi siempre, con calificativos de 10 a 15 y solo el 5% se ubicó en la escala siempre; mientras que en el posttest el 100% obtuvo calificativos aprobatorios donde el 60% se

ubicó en la escala siempre con calificativos de 15 a 20 y un 40% en la escala casi siempre con calificativos de 10 a 15.

En conclusión: por los resultados obtenidos en los *promedios mostrados* se puede afirmar que la inteligencia emocional juega un papel muy importante en el desarrollo del discurso oral.

GRÁFICO N° 07

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRETEST Y POSTEST POR ALUMNO



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Los investigadores

INTERPRETACIÓN:

La gráfica muestra las notas obtenidas por cada alumno en el pretest y postest, en la que se observa que los resultados después de utilizar la inteligencia emocional en el discurso con relación a los resultados al inicio de la investigación difieren a favor del postest.

En el pretest solo el 25% muestran notas aprobatorias mientras que en el postest el 100% obtuvieron notas aprobatorias.

En conclusión: los resultados mostrados demuestran la efectividad de la inteligencia emocional en el discurso oral.

TABLA N° 09

RESUMEN DE LA ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA DEL PRETEST Y POSTEST REFERENTE AL DESARROLLO DEL DISCURSO ORAL

ESTADÍGRAFOS	<i>PRETEST</i>	<i>POSTEST</i>
Media	9.45	15.85
Mediana	9	16
Moda	8	16
Desviación estándar	2.68	1.27
Coefficiente de asimetría	0.99	0.31
Rango	10	4
Mínimo	6	14
Máximo	16	18
Suma	189	317
Cuenta	20	20

Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Los investigadores

4.3. Prueba de hipótesis

A continuación, se presenta la prueba de hipótesis realizada a los resultados obtenidos para que tenga una consistencia científica; para ello se considera los siguientes pasos:

a. Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral con cola a la derecha, porque se trata de verificar solo una probabilidad:

$$\mu_{\text{postest}} > \mu_{\text{pretest}} \quad \text{ó} \quad \mu_{\text{postest}} - \mu_{\text{pretest}} > 0$$

b. Determinación del nivel de significancia de la prueba

Asumimos un nivel de significancia de 5%, con lo que estamos aceptando un 0,05 de posibilidad de rechazar la hipótesis nula H_0 , a pesar de ser verdadera, cometiendo el error de tipo I, mientras que la posibilidad de no rechazar H_0 es de 0,95.

c. Determinación de la distribución muestral de la prueba.

Teniendo en cuenta el texto de *“Estadística descriptiva e inferencial”* de Manuel Córdova Zamora; la distribución de probabilidad adecuada para la presente investigación es la prueba t de Student con (n-1) grados de libertad, el mismo que se ajusta a la diferencia entre dos medias independientes con observaciones aparejadas; teniendo en cuenta que la hipótesis formulada, pretende que la media del postest sea mayor que la media del pretest.

d. Esquema de la Prueba.

En la distribución t de Student, para el nivel de significación de 5%, el nivel de confianza es del 95%; entonces, el coeficiente crítico

o coeficiente de confianza para la prueba unilateral de cola derecha con $[n - 1 = 20 - 1 = 19]$ grados de libertad es:

$$t = 1,73$$

$$\Rightarrow RC = \{t > 1,73\}$$

Dónde:

t: coeficiente crítico

RC: Región Crítica

e. Cálculo del Estadístico de la Prueba

El estadístico de prueba es el dato que determina la ubicación de los resultados obtenidos de la investigación en la campana de

Gauss, para calcular utilizaremos la siguiente fórmula: $t = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$,

que se distribuye según t-student con $n-1$ grados de libertad.

Dónde:

d_i : Diferencia de promedios, respecto a la observación final y observación de inicio.

d_i^2 : Cuadrado de las diferencias

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{\sum d^2 - n(\bar{d})^2}{n-1}}$$

f. Formulación de la Hipótesis

H₁: El nivel de influencia de la inteligencia emocional es altísimo en el desarrollo del discurso oral de los alumnos del VI ciclo de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura.

$$\mathbf{H_1:} \quad \mu_{postest} > \mu_{pretest} \rightarrow \text{DDO (postest)} > \text{DDO (pretest)}$$

H₀: El nivel de influencia de la inteligencia emocional no es altísimo en el desarrollo del discurso oral de los alumnos del VI ciclo de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura.

$$\mathbf{H_0:} \quad \mu_{postest} \leq \mu_{pretest} \rightarrow \text{DDO (postest)} \leq \text{DDO (pretest)}$$

Dónde:

H₀: Hipótesis Nula

H₁: Hipótesis Alterna

DDO (postest): Desarrollo del Discurso Oral respecto al postest.

DDO (pretest): Desarrollo del Discurso Oral respecto al pretest.

$\mu_{postest}$: Media poblacional respecto al postest.

$\mu_{pretest}$: Media poblacional respecto al pretest.

g. Cálculo del Estadístico de la Prueba

código	PRETEST	POSTEST	d_i	d_i^2
1	8	16	8	64
2	11	14	3	9
3	11	15	4	16
4	6	16	10	100
5	10	18	8	64
6	8	17	9	81
7	9	15	6	36
8	9	14	5	25
9	6	15	9	81
10	7	15	8	64
11	8	14	6	36
12	6	16	10	100
13	10	16	6	36
14	9	17	8	64
15	10	18	8	64
16	10	18	8	64
17	8	16	8	64
18	12	16	4	16
19	15	15	0	0
20	16	16	0	0
Suma	189	317	128	984
Promedio	9.45	15.85	6.40	49

Fuente: Tabla 01

Elaboración: Los investigadores

$$t = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{\sum d^2 - n(\bar{d})^2}{n-1}}$$

$$\bar{d} = 15,85 - 9,45 = 6,4$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{984 - 20(6,40)^2}{20-1}}$$

$$\hat{S}_d = 2,95$$

$$\frac{\hat{S}_d}{\sqrt{n}} = \frac{2,95}{\sqrt{20}} = \frac{2,95}{4,47} = 0,66$$

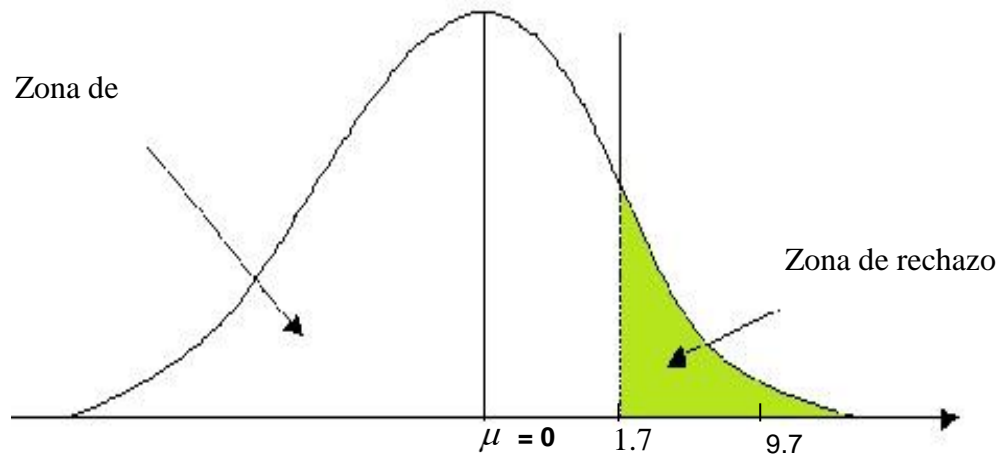
Entonces: $t = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$

$$t = \frac{6,4}{0,66}$$

Luego:

$$t = 9,7$$

El valor de la t calculada 9,7 es mayor que la t crítica 1,73 en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1), demostrando que el nivel de influencia de la inteligencia emocional es altísimo en el desarrollo del discurso oral de los alumnos del tercer año de la escuela académico profesional de Lengua y Literatura.



h. Toma de decisiones

En la representación gráfica de la campana de Gauss, se observa que, con un grado de libertad de 19, a un nivel de significancia de 0.05 le corresponde el valor crítico de “t” igual a 1.73 la misma que es menor que el valor de la “t” calculada ($t=9.7$), es decir ($1.71 < 9.7$) observándose que el valor de la “t” calculada se encuentra dentro de la región de rechazo. Por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula (H_0) y aceptamos la hipótesis general (H_i).

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

De los resultados obtenidos en la investigación, teniendo en cuenta que entre las escalas nunca y a veces, se indican notas desaprobatorias y en las escalas casi siempre y siempre, notas aprobatorias; se describe lo siguiente:

En fluidez verbal, las unidades de análisis presentaron deficiencias para expresar con claridad sus ideas, articular bien las palabras, contextualizar el tema del discurso y transmitir el mensaje con seguridad y elocuencia; todo ello se evidenció en la prueba de pretest, donde el 70% se ubicó en la escala a veces y, entre casi siempre y siempre, se ubicó un total de 30%; lo cual indica que no eran resultados favorables, ya que la mayor parte tuvo promedios desaprobatorios; mientras que en el postest, después de la aplicación de talleres y estrategias para fortalecer la inteligencia emocional, específicamente el autocontrol de emociones, se obtuvieron resultados satisfactorios; ya que los datos indican que, esta vez, el 70 % se ubicó en siempre y el 30%, en casi siempre; es decir, alcanzaron promedios aprobatorios. Por ello se deduce que la inteligencia emocional presenta influencia significativa en el desarrollo de esta dimensión, la cual es fundamental para el discurso oral; ya que, de lo contrario, transmitir el mensaje se vuelve un problema, como sustenta (Naranjo Pereira, 2008, p. 19)

“Esta requiere espontaneidad y seguridad. (...). Las personas inseguras o inasertivas consideran que cada pregunta es un problema que deben resolver. Emplean diversos recursos inadecuados, tales como muletillas, silencio entre una frase y otra, repeticiones y aclaraciones innecesarias, reiteradas disculpas e insinúan en vez de afirmar. Cuando se conversa con alguien que carece de fluidez verbal se siente impaciencia y desesperación.”

Asimismo, en riqueza lexical, la mayor parte de evaluados, presentó un nivel lexical regular, con dificultades para adaptar el uso de la lengua según el contexto, para utilizar la lengua con registro estándar, adecuar correctamente el lenguaje a la situación representada y en el empleo de vocablos técnicos, lo cual indica que los promedios alcanzados en el pretest fueron desaprobatorios, con el 65% ubicado en la escala a veces y un 30% y 5%, entre casi siempre y siempre respectivamente; mientras que, en la evaluación de postest, los resultados fueron muy favorables, siendo así que el 65%, esta vez, se ubicó en siempre y el 35%, en casi siempre. Todo ello se logró con los talleres aplicados con el fin de enriquecer el léxico, ya que es un aspecto primordial para el discurso oral.

Por otro lado, en originalidad, el 80% se posicionó en la escala a veces y, entre casi siempre y siempre, un total de 20%, estos datos se obtuvieron en la prueba de pretest, en donde la mayoría de evaluados no utilizaba un estilo auténtico, no empleaba técnicas motivadoras para captar la atención del público oyente, no realizaba actividades de relajación ni transmitía pensamientos genuinos al momento de emitir un discurso. Estas dificultades

han sido superadas mediante talleres y estrategias que favorecen en el desarrollo de la inteligencia emocional, particularmente, la automotivación; prueba de ello son los resultados obtenidos en la evaluación de postest, donde se evidencia que el 70% se ubicó en siempre y el 30%, en casi siempre, lo cual demuestra la progresividad evidente en esta última prueba. Por ello, entonces, se deduce que la inteligencia emocional es un factor influyente en esta dimensión.

En la dimensión elementos pragmáticos, un total de 75% se posicionó entre las escalas nunca y a veces y, entre casi siempre y siempre, un total de 25%; estos resultados se obtuvieron en la prueba de pretest, donde se evidenció, en los evaluados, la escasez en el empleo de recursos lingüísticos y no lingüísticos, la carencia de uso de gestos y ademanes para apoyar el mensaje del discurso, la incapacidad para proyectar la voz y hacerse escuchar ante el público y la falta de adecuación del ritmo, tono y volumen, según la intención comunicativa. Estas deficiencias han sido superadas mediante los talleres donde se aplicaron estrategias para desarrollar la empatía y relación social, dentro de la inteligencia emocional. Se sustenta lo dicho en los datos extraídos de la evaluación de postest, donde se señala que todos alcanzaron promedios aprobatorios, siendo así que el 45% se ubicó en casi siempre y el 55%, en siempre. Estos resultados demuestran que hubo progresividad en la investigación y se deduce que la inteligencia emocional tiene importancia significativa en el desarrollo y empleo de los elementos pragmáticos:

ademanes, postura, gestos..., factores que son muy necesarios para apoyar el mensaje. Al respecto, NARANJO, María Luisa (2008), manifiesta.

“El gesto es la entonación del cuerpo. Acompaña físicamente al lenguaje y completa su sentido. Es lenguaje no verbal. Es en el rostro donde más se manifiesta lo que la persona es. Cuando se observa a alguien, no solo se miran sus ojos, también sus cejas, la boca, las comisuras. Los gestos de las personas no asertivas suelen estar desfasados respecto del lenguaje hablado. Existe cierta ambigüedad en el mensaje; por ejemplo, pueden manifestar verbalmente que están alegres, pero su rostro muestra tristeza. (...).”

En cuanto a la coherencia y orden, en la prueba de pretest, el 80% se ubicó en la escala a veces y, entre casi siempre y siempre, un total de 20%, de tal modo que fue evidente la deficiencia que mostraron los evaluados para evitar ideas redundantes, elaborar enunciados coherentes, cohesionar fácilmente sus ideas y expresar un lenguaje claro y libre de ambigüedad. Por otro lado, en cambio, en el postest, el 50% se posicionó en siempre y el otro 50%, en casi siempre; esta mejoría fue posible con la aplicación de talleres para el manejo emocional y discurso oral. Todo ello demuestra que la inteligencia emocional es un factor influyente en la coherencia y orden, la cual es esencial para el desarrollo de un excelente discurso oral.

Se desarrolló la presente investigación *Inteligencia emocional en el desarrollo del discurso oral para la formación docente en los estudiantes del VI*

ciclo de Lengua y Literatura, Unheval, 2017, con la aprobación del Proyecto Resolución N° 0013. Los instrumentos fueron validados con la prueba piloto aplicada por los estudiantes del X ciclo de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura; asimismo, con la aprobación del experto Dr. MONTENEGRO MURGUERZA, Humberto, validándose el instrumento Test de observación y evaluación del discurso oral, el cual tuvo 20 preguntas sustentadas en la operacionalización de variables.

CONCLUSIONES

1. El nivel de influencia de la inteligencia emocional es altísimo en el desarrollo del discurso oral para la formación docente en los estudiantes del 3° año de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura.
2. La inteligencia emocional influye significativamente en la fluidez verbal en los estudiantes del 3° año de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura.
3. La inteligencia emocional es un factor que influye progresivamente en la originalidad de discurso en los estudiantes del 3° de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura.
4. El nivel de influencia de la inteligencia emocional es altísimo en la riqueza lexical de los estudiantes del 3° de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura.
5. La inteligencia emocional influye significativamente en la coherencia y orden en los estudiantes del 3° de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura.
6. La inteligencia emocional es un factor que influye progresivamente en el empleo de elementos pragmáticos en los estudiantes del 3° de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura.

SUGERENCIAS

A los docentes de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura, sugerimos implementar cursos con talleres de oratoria para el desempeño y desarrollo del discurso oral y desenvolvimiento escénico de los futuros docentes.

Asimismo, realizar talleres, con la ayuda de psicólogos especialistas, para desarrollar la Inteligencia Emocional de los jóvenes estudiantes, futuros docentes.

A todos los docentes de las diversas instituciones públicas y privadas, recomendamos trabajar en el aula con los niños y jóvenes el control y manejo de emociones, empatía y relación social; ya que, todo ello influye en la formación, tanto académica como personal, de los estudiantes.

A los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación, se les sugiere prepararse equitativamente en el aspecto cognitivo y emocional, ya que ambos son fundamentales para un excelente desempeño en el aula; de la misma manera, podrán transmitir a sus futuros alumnos todo lo aprendido.

BIBLIOGRAFÍA

- Antunes, C. (2011). *Estimular las inteligencias múltiples*. Madrid, España: NARCEA.
- Beristáin, H. (2012). *Comunicación oral y escrita*. Estado de México: RED TERCER MILENIO.
- Beristáin, H. (2012). *Comunicación oral y escrita*. Estado de México: RED TERCER MILENIO.
- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir*. Barcelona: ARIEL.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: GRAÓ.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: GRAÓ.
- Fernandez, R. (2016). *El cerebro, las inteligencias y su manifestación*. Buenos Aires: BONUM.
- Forzán Gómez, J. A. (2010). *Manual de expresión oral*. México DF: LIMUSA.
- Forzán Gómez, J. A. (2010). *Manual de expresión oral*. México DF: LIMUSA.
- Gardner, H. (1993). *Inteligencias múltiples*. USA.
- Gardner, H. (1993). *Inteligencias múltiples*. USA.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Estados Unidos: Kairos, SA.
- Llama Saiz, C. (2005). *Discurso Oral y discurso escrito: una propuesta para enseñar sus peculiaridades lingüísticas en el aula*. Centro virtual cervantes.
- Llama Saiz, C. (2005). *Discurso Oral y discurso escrito: una propuesta para enseñar sus peculiaridades lingüísticas en el aula*. Centro virtual cervantes.
- López, M. B., Filippetti, V. A., & Richaud, M. C. (2014). Empatía: desde la percepción automática hasta los procesos controlados. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 38.
- Maella, P. (2015). *Las claves de la automotivación*. Barcelona: IESE Business School-Universidad de Navarra.

- Naranjo Pereira, M. L. (2008). Relaciones Interpersonales Adecuadas mediante una comunicación y conducta acertivas. *Actualidades Investigativas en educación*, 6-7.
- París, C. (2014). *Reflexiones sobre el discurso oral. Hablar en público*. España: Portal de difusión Dialnet.
- París, C. (2014). *Reflexiones sobre el discurso oral. Hablar en público*. España: Portal de difusión Dialnet.
- Salovey, P., & Mayer, J. (1994). *Emotional intelligence*. Estados Unidos: Dude publishing.
- Tenorio bahena, J. (1998). *técnicas de investigación documental*. México: 3a ed.
- Villafuerte, I. C. (2012). *Oratoria*. Estado de México: RED TERCER MILENIO.
- Villafuerte, I. C. (2012). *Oratoria*. Estado de México: RED TERCER MILENIO.

ANEXOS

**INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL DESARROLLO DEL DISCURSO ORAL PARA LA FORMACIÓN DOCENTE
EN LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LENGUA Y LITERATURA, UNHEVAL**

Número de semanas: 06

SESIONES	ACTIVIDADES	CRONOGRAMA				
		Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
01	APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO VALIDADO POR EL EXPERTO	22/08/2017				
02	CONOZCO MIS TEMORES ¿Qué les motivó a estudiar la carrera de lengua y literatura? ¿Cuál es tu perfil como futuro docente? ¿Cuál es el mayor riesgo que temen afrontar en el desempeño como futuro docente? ¿Qué sientes antes de estar ante un público?		28/09/2017			
03	ENFRENTO MIS MIEDOS Debate ¿Cuál es el sexo imponente?			05/10/2017		
04	AUTOMOTIVACIÓN Recordar los acontecimientos que los llenaron de felicidad. Pensar siempre de manera positiva. Mantener un buen ánimo. Tener claridad sobre el objetivo que pretende lograr. Diferenciar la motivación de la pereza. Prepararse adecuadamente. Eliminar las distracciones.			12/10/2017		
05	TÉCNICAS DE DISCURSO Respiración. Vocalización. Pronunciación de trabalenguas. Visualización positiva. Grábate y escúchate. Improvisación. Escribe tus ideas.			19/10/2017		
06	MI DISCURSO Exposición de los discursos.				02/11/2017	

SESIÓN N° 1 CONOZCO MIS TEMORES

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
SE EXPRESA ORALMENTE	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.
	Expresa con claridad sus ideas.
	Utiliza estratégicamente variados recursos Expresivos.

INICIO:

- Se da la bienvenida y se le pide a los estudiantes que se presenten brindándonos algunas informaciones.
- Iniciamos el diálogo compartiendo experiencias sobre nuestra formación profesional y emocional.
- Planteamos las siguientes preguntas:
 - A. ¿Qué les motivó a estudiar la carrera de Lengua y Literatura?
 - B. ¿Cuál es tu perfil como futuro docente?
 - C. ¿Cuál es el mayor riesgo que temen afrontar en el desempeño como futuro docente?
 - D. ¿Qué sientes antes y de estar ante el público?

DESARROLLO:

- Pedir a los estudiantes que formen equipos de trabajo por afinidad para realizar un breve discurso la cuál será evaluado con una ficha de evaluación.
- Los grupos de trabajo elijen un tema libre el cual será expuesto a manera de discurso frente a los demás.
- Al finalizar el discurso cada grupo realizará un autoevaluación para medir el nivel de confianza en sí mismos.
- Pedir la opinión a los demás equipos de trabajo acerca del discurso expresado.

CIERRE:

- Se agradece y se valora a los alumnos por la participación de los estudiantes, les brindamos unas palabras de despedida y se le invita que sean partícipe de la siguiente actividad.



**PROF. ENCARGADA DEL CURSO
ROSSY MAJINO GONZALES**

SESIÓN N° 2 ENFRENTO MIS MIEDOS

<u>COMPETENCIAS</u>	<u>CAPACIDADES</u>
SE EXPRESA ORALMENTE	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.
	Expresa con claridad sus ideas.
	Utiliza estratégicamente variados recursos Expresivos.
COMPRENDE TEXTOS ORALES	Escucha activamente diversos textos orales
	Infiere el significado de los textos orales
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.

INICIO:

- Se da la bienvenida y se pide a los estudiantes que se presenten brindándonos algunas informaciones.
- Formamos dos grupos donde se dividan mujeres y varones.
- Se les da un tema que tenga mucha controversia: **¿CUÁL ES EL SEXO IMPONENTE?**

DESARROLLO:

- Los estudiantes se agrupan y defiendan su ideología según su punto de vista.
- Cada respuesta mencionada tiene que ser justificada con un ¿Por qué?
- Asistiremos a los apuntes y a las grabaciones correspondientes según el desarrollo de la sesión.

CIERRE:

- Se da a conocer la manera en que se desarrollaron y cómo reaccionaron.
- Se agradece y se valora a los alumnos por su participación.
- Se contextualiza la experiencia vivida en el marco del desempeño docente y se brinda algunos alcances de cómo dar solución ese tipo de situaciones con sus alumnos.
- Les brindamos unas palabras de despedida y se le invita que sean participe de la siguiente actividad que consiste en hacer una grabación de un aproximado de 3 minutos, donde ellos realicen un discurso de manera libre.



**PROF. ENCARGADA DEL CURSO
ROSSY MAJINO GONZALES**

SESIÓN N° 3 AUTOMOTIVACIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
SE EXPRESA ORALMENTE	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.
	Expresa con claridad sus ideas.
	Utiliza estratégicamente variados recursos Expresivos.
COMPRENDE TEXTOS ORALES	Escucha activamente diversos textos orales
	Infiere el significado de los textos orales
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.

INICIO:

- Se da la bienvenida y se pide a los estudiantes que se presenten brindándonos algunas informaciones.
- Detallamos los errores cometidos por los estudiantes por falta de control de sus emocionales.
- Se dialoga con los estudiantes sobre la importancia que tiene controlar las emociones para un buen desempeño docente.

DESARROLLO:

- Compartimos nuestras experiencias vividas.
- Explicamos estrategias que ayudan en el control de las emociones:
 1. **Respiración**
 2. **Relajar el cuerpo**
 3. **Organización**
 4. **Poner en práctica**
- A continuación, se explican estrategias de automotivación
 1. **Recordar los acontecimientos que los llenaron de felicidad.**
 2. **Pensar, siempre, de manera positiva.**
 3. **Mantener buen ánimo.**
 4. **Tener claridad sobre el objetivo que se pretende lograr.**
 5. **Diferenciar la desmotivación de la pereza.**
 6. **Prepararse adecuadamente.**
 7. **Eliminar las distracciones.**

CIERRE:

- Los estudiantes ponen en práctica todas las técnicas propuestas.
- Eligen un representante por equipo para que pueda sustentar sus ideas con mayor claridad y seguridad.
- Se deja un trabajo que consiste en grabar un discurso hecho por cada uno de ellos, con tema libre, por el tiempo máximo de tres minutos.



**PROF. ENCARGADA DEL CURSO
ROSSY MAJINO GONZALES**

SESIÓN N°4 TALLER

<u>COMPETENCIAS</u>	<u>CAPACIDADES</u>
SE EXPRESA ORALMENTE	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.
	Expresa con claridad sus ideas.
	Utiliza estratégicamente variados recursos Expresivos.
COMPRENDE TEXTOS ORALES	Escucha activamente diversos textos orales
	Infiere el significado de los textos orales
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.

INICIO:

- Se da la bienvenida y se pide a los estudiantes que se presenten brindándonos algunas informaciones.
- Los organizadores del taller realizan un breve discurso.
- Posteriormente se pide a los integrantes que expongan su discurso elaborado.
- El público opina de manera crítica por cada discurso expuesto.

DESARROLLO:

- Compartimos un breve discurso por parte de los organizadores:
 - a) **El embarazo planificado y no planificado**
 - b) **El significado de ser un buen docente.**
- A continuación se da paso a los discursos de los estudiantes, el cual será evaluado con los instrumentos correspondientes.
- El público emite opinión del discurso expresado por parte de sus compañeros.
- Explicamos estrategias que ayudan en el manejo adecuado del discurso:
 1. **Respiración consiente**
 2. **Vocalización**
 3. **Pronunciar trabalenguas**
 4. **Visualización positiva**
 5. **Grábate y escucha**
 6. **Improvisación**
 7. **Escribe tus ideas**

CIERRE:

- Los estudiantes ponen en práctica todas las técnicas propuestas.
- Pedir a cada estudiante que pronuncie los trabalenguas memorizados.
- Se deja un trabajo que consiste en realizar un cuento, de un autor huanuqueño, formando grupos de 5 integrantes.



**PROF. ENCARGADA DEL CURSO
ROSSY MAJINO GONZALES**

SESIÓN N° 5 MI DISCURSO

<u>COMPETENCIAS</u>	<u>CAPACIDADES</u>
SE EXPRESA ORALMENTE	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.
	Expresa con claridad sus ideas.
	Utiliza estratégicamente variados recursos Expresivos.
COMPRENDE TEXTOS ORALES	Escucha activamente diversos textos orales
	Infiere el significado de los textos orales
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.

INICIO:

- Saludo y bienvenida.
- Se Agradece por estar presentes en cada sesión realizado.
- Se da las pautas y los criterios de la evaluación.

DESARROLLO:

- Repasamos brevemente las técnicas desarrolladas en taller anterior.
- Cada alumno emitirá su discurso elaborado y perfeccionado de su propio video-discurso.

CIERRE:

- Explicamos el propósito del taller.
- Se da las últimas pautas para que puedan tomar en cuenta en su próximo discurso ya sea en la universidad, colegio, actividades con padres de familia, actividades familiares, etc.



PROF. ENCARGADA DEL CURSO
ROSSY MAJINO GONZALES

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

1. ¿Cómo te sientes después de haber realizado esta actividad?

.....
.....

2. ¿Qué efecto causó en mí las miradas de mis compañeros?

.....
.....

3. ¿Te sientes cómodo al realizar esta actividad?

.....
.....

4. ¿Consideras que las estrategias aplicadas son útiles y te ayudará a enfrentar tus miedos? ¿Por qué?

.....
.....

5. ¿Qué aspectos crees que debemos mejorar?

.....
.....
.....



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DEL DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA



TEST PARA EVALUAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL DESARROLLO DEL DISCURSO ORAL PARA LA FORMACIÓN DOCENTE

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Apellidos y nombres: _____
2. FECHA: _____

En cada ítem, debe evaluar y valorar su capacidad del manejo de sus emociones en el desarrollo de su discurso oral. Para ello, se le pide marcar con un aspa (X) la escala valorativa según su criterio (se le sugiere responder con honestidad).

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
4	3	2	1

II. RESPONDA CON UNA ASPA (X) EL INDICADOR QUE USTED CREA CONVENIENTE.

N°	ACCIONES QUE MUESTRAN EL DESARROLLO DE LAS EMOCIONES EN EL DISCURSO ORAL	1	2	3	4
1	Expresa con claridad sus ideas.				
2	Articula adecuadamente los vocablos que emplea en el discurso.				
3	Contextualiza eficazmente el tema de su discurso.				
4	Trasmite el mensaje con seguridad y elocuencia.				
5	Adapta el uso de la lengua según el contexto.				

6	Emplea vocablos técnicos relacionados al tema del discurso.				
7	Utiliza la lengua con registro estándar adecuándola con las ideas expresadas.				
8	Adecúa de forma correcta su lenguaje a la situación representada.				
9	Evita la redundancia en el discurso.				
10	Elabora enunciados coherentes.				
11	Cohesiona sus ideas con facilidad.				
12	Expresa un lenguaje claro y ordenado evitando la ambigüedad.				
13	Emplea recursos verbales y no verbales para dirigirse al público.				
14	Utiliza gestos y ademanes para apoyar su mensaje.				
15	Es capaz de proyectar su voz y hacerse escuchar ante el público.				
16	Adecúa el tono de ritmo, tono y volumen de voz según la intención comunicativa.				
17	Utiliza un estilo auténtico.				
18	Emplea técnicas innovadoras para captar el público.				
19	Realiza actividades de relajación con el público.				
20	Trasmite pensamientos genuinos.				

OBSERVACIONES:

.....

.....



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DEL DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA



En cada ítem, debe evaluar y valorar su capacidad del manejo de sus emociones en el desarrollo de su discurso oral. Para ello, se le pide marcar con un aspa (X) la escala valorativa según su criterio (se le sugiere responder con honestidad).

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
4	3	2	1

I. RESPONDA CON UNA ASPA (X) EL INDICADOR QUE USTED CREA CONVENIENTE.

N°	ACCIONES QUE MUESTRAN EL DESARROLLO DE LAS EMOCIONES EN EL DISCURSO ORAL	1	2	3	4
1	¿Estando frente a un público, me olvido el tema a exponer?				
2	¿Me causa temor cada vez que me incitan a emitir una opinión?				
3	¿Dejo que mis emociones influyan en mi desenvolvimiento escénico?				
4	¿A pesar de que me siento triste, me muestro optimista frente a los demás?				
5	¿Trasmito con seguridad el mensaje a través de gestos y ademanes?				
6	¿Mi miedo al estar frente a un público se evidencia en mi expresión facial?				
7	¿Me limito a expresar mis ideas por miedo a las burlas?				
8	¿Tengo facilidad de palabra al expresar una idea?				
9	¿Reconozco mis deficiencias lingüísticas en el momento de emitir un discurso?				

10	¿Cumplo con mis propias expectativas en el momento de mi discurso?				
11	¿Logro mi propósito en cuanto en la transmisión del mensaje?				
12	¿Si me encuentro preocupado, pierdo la noción de expresarme frente a los demás?				
13	¿Manejo adecuadamente mi estado emocional frente a un público oyente?				
14	¿Me rehúso a responder interrogantes por temor a equivocarme?				
15	¿Si entre el público oyente, se encuentran mis amigos o familiares, mis nervios aumentan?				
16	¿Empleo términos claves para no olvidarme el tema a desarrollar?				
17	¿Me siento capaz de superar las expectativas de mi público?				
18	¿Pongo en evidencia mi nerviosismo a través de mis tics?				
19	¿Me motivo a mí mismo(a) antes de realizar un discurso?				
20	¿Realizo ejercicios de relajación antes de ponerme ante un público?				
21	¿Me intimida la mirada del público?				
22	¿Utilizo métodos dinámicos para reducir la tensión del ambiente?				
23	¿Autoevalúo mi discurso a través de preguntas reflexivas y de meta cognición?				
24	¿Reflexiono sobre mis errores y con empeño me esmero superarlos?				
25	¿Me afecta en gran magnitud la crítica de mis compañeros después de mi discurso?				

OBSERVACIONES:.....

