

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



---

---

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL**

---

---

**TESIS DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA  
PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA  
ESPECIALIDAD PROFESIONAL  
CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**TESISTA**

**JAVIER BARRUETA, Wilma**

**ASESORA**

*Mg. MENDOZA POZO, Lilian Marleny*

**HUÁNUCO - PERÚ**

**2018**

## **EDICATORIA**

### **Mis sinceros agradecimientos:**

A mis queridos padres por ser mi de fuente de inspiración para continuar superándome.

A mis hermanos por brindarme el apoyo moral en los momentos más importantes de mi vida personal y profesional.

A mis colegas, por compartir este proceso de cambio en nuestro desempeño laboral.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Coordinadora del Programa de Segunda Especialización en Didáctica de la Educación Inicial, por su apoyo incondicional durante nuestra especialización docente.

A las docentes especialistas de los diferentes bloques temáticos y a la profesora Hilda Martín García, Especialista de Acompañamiento Pedagógico del Programa de Segunda Especialización en Didáctica de la Educación Inicial, por sus sabias enseñanzas durante el proceso de nuestra especialización docente.

A mi asesora Mg. MENDOZA POZO, Lilian Marleny quien generosamente me apoyó con la orientación e información necesarias para la elaboración de nuestro trabajo de investigación.

A la Srta. PARDO AQUINO, Sandra su apoyo desinteresado en el asesoramiento administrativo para lograr obtener nuestro título como especialistas.

Al personal Directivo, docentes, estudiantes y padres de familia de la Institución Educativa Inicial N°346 de Supte, Leoncio Prado, Huánuco por permitirnos desarrollar el presente trabajo de investigación.

**ÍNDICE**

Pág.

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice.....	iv
Introducción.....	vii
Resumen.....	viii
Abstrat.....	ix

**CAPÍTULO I****PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1. Descripción de las características socio culturales del contexto educativo.....	10
1.2. Justificación de la Investigación.....	13
1.3. Formulación de Problema.....	14
1.4. Objetivos.....	14
1.5. Deconstrucción de la Práctica Pedagógica.....	15
1.5.1. Mapa Conceptual de la Deconstrucción.....	16
1.5.2. Análisis Categorical y Textual.....	17
1.5.2.1. Metodología.....	17
a. Expresión Oral.....	17
b. Estrategia Musical.....	18
1.5.2.2. Planificación.....	19
a. Secuencia Didáctica.....	20
b. Evaluación.....	20
1.5.2.3. Actitudes Docentes.....	21
a. Puntualidad.....	21
b. Trato Horizontal.....	22

## CAPÍTULO II

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Enfoque de Investigación - Acción Pedagógica.....	23
2.1.1. El Enfoque Critico Reflexivo.....	23
2.1.2. EL Enfoque Intercultural Critico Reflexivo.....	23
2.2. Cobertura de Estudios.....	24
2.2.1 Población de estudio.....	24
2.2.2 Muestra de Acción.....	24
2.3. Unidad de Análisis y Tratamiento.....	24
2.3.1 Unidad de Análisis .....	24
2.3.2. Transformación.....	24
2.4. Técnicas de Instrumento de Recojo de Información.....	25
a. Diario de campo.....	25
b. Ficha de Observación.....	25
2.5. Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados.....	25
a. La Hermenéutica Interpretativa.....	25
b. La Narrativa Critica.....	25
c. La triangulación.....	25
d. Las Sesiones de Aprendizaje.....	26

## CAPÍTULO III

### PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. Reconstrucción de la Practica Pedagógica.....	27
3.1.1 Mapa conceptual de la Reconstrucción.....	28
3.1.2 Teoría Explicitas.....	29
3.1.3 Música.....	34
3.1.4 La Canciones como medio de la Expresión Musical.....	35
3.1.5 Influencia de la expresión musical en el Lenguaje oral.....	36
3.1.6 Desarrollo del Lenguaje oral en el niño y la niña preescolar.....	39
3.1.6.1. Estadio de adquisición del lenguaje oral.....	41

	a. Estadio Prelingüístico.....	41
	b. Estadio Lingüístico.....	43
3.2.	Indicadores Objetivos y Subjetivos.....	45
3.3.	Plan de Acción.....	46

## **CAPÍTULO IV**

### **EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

4.1.	Descripción, Análisis, Reflexión Y Cambio Producidos en las Diversas Categorías y sub categorías.....	47
4.2.	Efectividad de la Practica Reconstruida.....	48
	4.2.1. Evaluaciones de las propuestas pedagógicas alternativa.....	48
	4.2.2. Lecciones A prendidas.....	50
	4.2.3. Matriz de triangulación.....	51
	4.2.4. Efectividad de la Practica Reconstruida.....	52
	4.2.5. Resultados de la Practica Reconstruida.....	53
	CONCLUSIONES.....	54
	RECOMENDACIONES.....	55
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	56
	ANEXOS.....	57

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación acción pedagógica me permitió identificar el problema que tuve en el manejo inadecuado de estrategias para desarrollar la expresión oral en mi práctica pedagógica, ya que como docente direccionaba la comunicación en forma vertical, no daba la oportunidad que los educandos expresen lo que sienten, porque siempre estaba dirigiendo a donde quiero llegar, sin respetar su ritmo y estilo de aprendizaje.

Tengo bajas expectativas de mis niños, producto de no contar con un perfil ideal de en relación a la expresión oral, de manera que les inducía en sus respuestas; por ser muy exigente, me gustaban las respuestas rápidas y así evitaba la participación activa de todos los niños durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje. Para ello se formuló los siguientes objetivos: deconstruir mi práctica pedagógica en relación a la música como estrategia didáctica, para el desarrollo de la expresión oral; identificar las teorías que sustentan respeto a la música como estrategia didáctica, para el desarrollo de la expresión oral; proponer estrategias musicales para desarrollar la expresión oral y evaluar la efectividad de la estrategia musical en relación a la expresión oral.

Para dinamizar he formulado las hipótesis en relación a los campos de acción como es la planificación pertinente la que me dio la oportunidad de desarrollar con efectividad mis sesiones de aprendizaje previstos de la expresión oral; la aplicación de la música como estrategia didáctica me permitió mejorar la expresión oral en los estudiantes, el uso del instrumento de evaluación me dio la conformidad de verificar el logro de aprendizaje en la expresión oral.

## RESUMEN

Esta investigación acción pedagógica se desarrolló con el propósito de mejorar la práctica pedagógica empleando adecuadamente la música como estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral. La deconstrucción de mi práctica pedagógica estuvo plasmada en los diarios de campo; lo cual me dio la oportunidad de identificar mi problema en relación al uso inadecuado de estrategias para el desarrollo de la expresión oral. La metodología de la investigación acción pedagógica está enmarcada en el enfoque crítico reflexivo e intercultural crítico y, a su vez me conllevó a plantear mi propuesta pedagógica alternativa; para solucionar esta debilidad; apliqué “LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL”, la cual me permitió evidenciar en los niños una comunicación fluida en su expresión, coherencia al manifestar sus ideas, claridad al emitir sus mensajes y opiniones, para ello utilicé textos icono verbal y pictogramas como un medio visual para las diferentes estrategias cantadas; como resultado de la aplicación.



**ABSTRACT**

This pedagogical action research was developed with the purpose of improving pedagogical practice using music properly as didactic strategies to develop oral expression. The deconstruction of my pedagogical practice was reflected in the field journals; which gave me the opportunity to identify my problem in relation to the inappropriate use of strategies for the development of oral expression. The methodology of the pedagogical action research is framed in the critical reflective and intercultural critical approach and, at the same time, it led me to propose my alternative pedagogical proposal; to solve this weakness; I applied "MUSIC AS A DIDACTIC STRATEGY FOR THE DEVELOPMENT OF ORAL EXPRESSION", which allowed me to demonstrate in the children a fluid communication in their expression, coherence in expressing their ideas, clarity in issuing their messages and opinions, for this I used texts icon verbal and pictograms as a visual medium for the different sung strategies; as a result of the application.

# **CAPÍTULO I**

## **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS SOCIO CULTURALES DEL CONTEXTO EDUCATIVO**

El trabajo de investigación se realizó en el centro poblado de Supte San Jorge, Provincia de Leoncio Prado y Región de Huánuco, dicha zona es considerada selva, donde se observa que las personas son poco comunicativas; la gran mayoría son inmigrantes de la zona de sierra y esto hace que sean poco comunicativos a diferencia de los pobladores que son netos de la zona de selva, el nivel cultural de los padres de familia es de secundaria incompleta para abajo, esto hace que desconozcan y tomen conciencia de la educación de sus hijos, la mayoría de las familias son evangélicas y ello es una fortaleza para el desarrollo de los valores cristianos que enseñan y practiquen con sus hijos para la buena convivencia, al mismo tiempo es beneficioso para el buen comportamiento en el aula, el clima es muy favorable para el buen desarrollo de los estudiantes ya que como es cálido hace que ellos sean bien aseados.

Cuenta con infraestructura propia de tres aulas, con dos patios uno con gras y otro para actividades matinales, estas condiciones permiten a los educandos desplazarse libremente no peligrando su integridad física, asimismo realizar actividades lúdicas al aire libre y de psicomotricidad fortaleciendo sus competencias. Además tiene dos

servicios higiénicos de material noble diferenciados para varones y mujeres, influyendo el desarrollo de hábitos de higiene personal, autonomía, responsabilidad y respeto. Cuenta también con agua potable, fluido eléctrico y servicio de cable. En la actualidad viene funcionando dos secciones de 5 años y un aula de 4 años de edad, laboran 3 docentes, las aulas cuentan con mobiliario adecuado para los niños, dos aulas tienen televisor, DVD, equipo de sonido y estantes para una mejor organización, una de ellas no está bien equipada. Los padres de familia son comprometidos con el apoyo de implementación de las aulas y ello favorece para el buen desarrollo de los niños, porque realizamos las diferentes actividades de psicomotricidad, juegos verbales, entre otros, haciendo el uso adecuado de estos mobiliarios y medios audiovisuales.

En cuanto a su situación económica de la población podemos decir que prima un nivel económico bajo e inclusive precaria, debido a que años atrás la mayoría de ellos se dedicaban al cultivo de la hoja de coca, pero con los planes del gobierno acerca de su erradicación de la misma la economía doméstica se ha visto afectada, puesto que los cultivos alternativos a los que se dedican no son suficientes para cubrir sus necesidades básicas; lo cual genera la desnutrición de los niños, haciendo que se muestren cansados e inclusive se duerman durante el desarrollo de las clases lo que no favorece en el desarrollo integral de los aprendices.

También otro grupo de pobladores se dedica al cultivo de plantas ornamentales, así como otros son choferes de bajaj, al lavado de oro, etc. todas estas labores son realizadas por los padres de familia con el fin de poder llevar el sustento a sus hogares, la cual repercute de manera paliativamente en sostener la alimentación de sus hijos y cubrir los materiales necesarios para la educación de los educandos.

La flora, en esta comunidad, está deforestada, ya no existen árboles frutales, madereros y cultivos de pan llevar, debido a que antes esta zona estuvo dedicada al cultivo de la hoja de coca otro problema son las constantes invasiones de gente que migran a las ciudades buscando el porvenir de sus hijos, todo esto repercute con gran incidencia en la alimentación de los niños, dando como resultado la desnutrición crónica, la que se evidencia durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

Analizando el contexto donde laboro he podido observar que la educación de los pobladores en la actualidad está tomando conciencia por la educación de sus hijos con miras a que sean profesionales.

La religión hoy en día en esta localidad está notándose que hay más evangélicos que católicos motivo por el cual existe varias religiones e iglesias que a veces perjudica el buen desarrollo de las diferentes actividades que se programan, por lo que no quieren hacer participar a sus hijos aduciendo que es algo negativo y de mala influencia y se resisten a participar en eventos culturales y sociales que llevamos a

cabo, así evitando el normal desarrollo del amor a su cultura, el desplazamiento, coordinación, desarrollo psicomotriz, autonomía y la toma de decisiones.

Las actividades de tipo cultural, se desarrollan con mayor amplitud en su fiesta regional de "San Juan", siendo su participación en las actividades centrales como las danzas típicas: la pandilla, la tangaran, suri, paujil, y otros de la región; en sus platos típicos predomina el tacacho con cecina, inchicapi, patarashca, pollo canga, el juane, chilcano de carachama, ensalada de chonta, suri; entre los dulces las rosquitas de yuca, chapana, ñutos, mermelada de guayaba, de piña, chapo de plátano, refresco de aguajina, masato, carambola, entre otros.

La vestimenta es de ropa sencilla y ligera por el clima, se observa el uso de paraguas en las celebraciones, en cuanto al deporte realizan el canotaje, vóley y fútbol, estas acciones permite en los estudiantes cultivar y valorar la identidad cultural de su región.

## **1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Al haber realizado la deconstrucción de mi práctica pedagógica a través del componente de investigación acción, por el cual he podido identificar debilidades y a la vez fortalezas en mi desempeño pedagógico, he notado que tuve debilidad en el manejo de habilidades de la expresión oral en los niños y niñas ya que direcciono la comunicación en forma vertical, no dando oportunidad a que se manifiesten verbalmente, no doy la ocasión a los educandos que

expresen lo que sienten, lo piensan; ya que siempre estoy dirigiendo a dónde quiero llegar sin respetar sus ritmos y estilos de aprendizaje de los educandos. Asimismo he observado que en las actividades diarias que planifico no considero estrategias de expresión oral; por estas situaciones y revertir la debilidad, pretendo aplicar la estrategia musical para fortalecer su expresión oral de los niños y niñas por tener la música ejes importantes en la formación auditiva y expresiva del ser humano, porque la música permite una adecuada vocalización de palabras, gestos, movimientos, entonación, ritmo, melodía contribuyendo en la formación integral de los niños y niñas y de esta forma poner en práctica la buena pronunciación al momento de hacer aplicar la estrategias musical para el desarrollo de la expresión oral.

### **1.3. Formulación del Problema**

Teniendo en cuenta lo explicado puedo formular el siguiente problema de investigación acción:

¿Qué debo hacer desde mi práctica pedagógica para desarrollar la expresión oral en niños y niñas?

### **1.4. Objetivos**

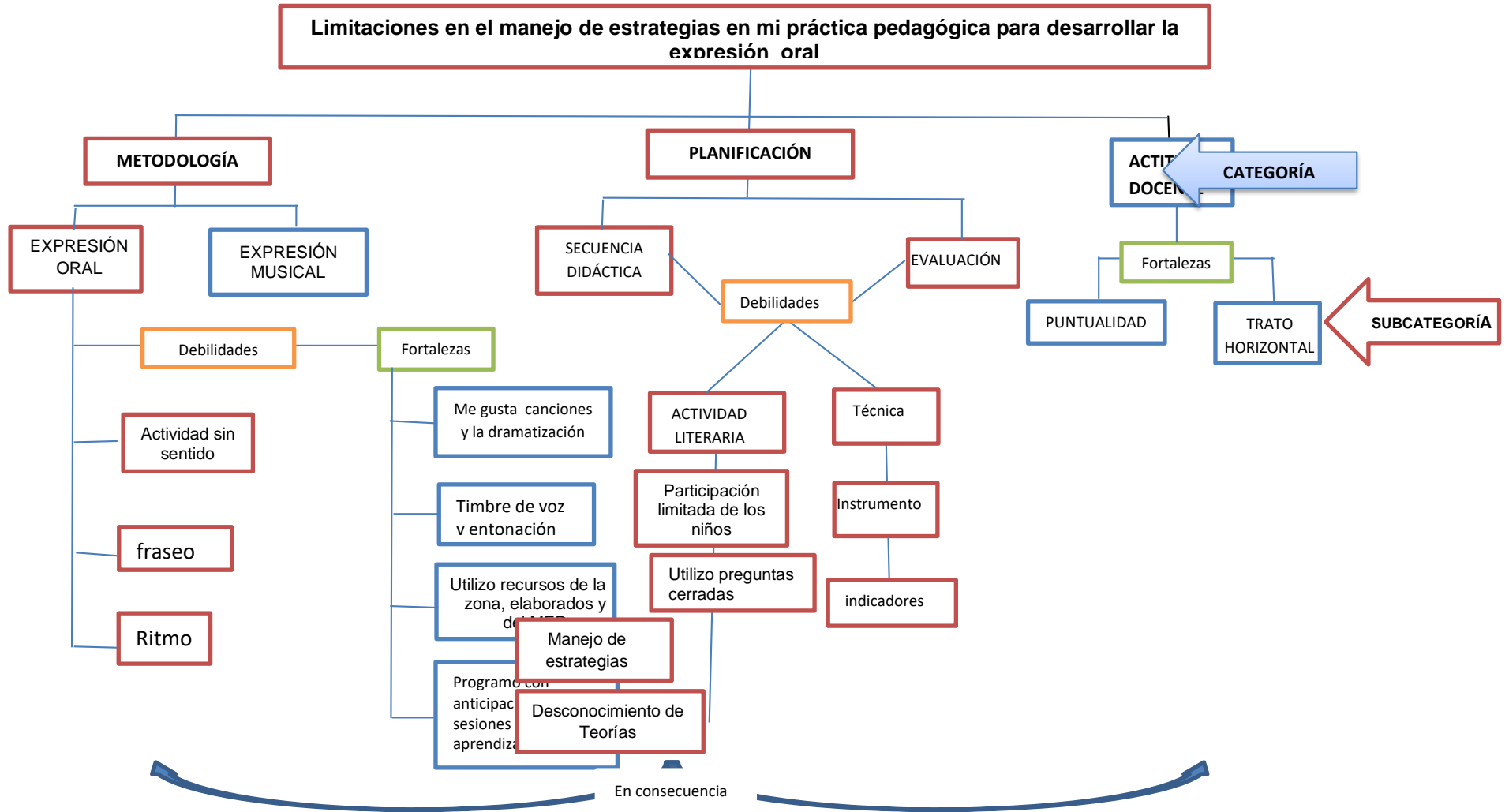
- a) Deconstruir mi práctica pedagógica en relación a la música como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral.
- b) Identificar las teorías que sustentan respeto a la música como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral a la expresión oral.
- c) Proponer estrategias musicales para desarrollar la expresión oral.

- d) Evaluar la efectividad de la estrategia musical en relación a la expresión oral.

### **1.5. Deconstrucción de la Práctica Pedagógica**

El proceso de la deconstrucción de la práctica pedagógica a través del registro en el diario de campo me ha permitido identificar las fortalezas y, a la vez, las debilidades, las cuales están categorizadas y subcategorizadas en el mapa conceptual de la misma.

### 1.5.1. Mapa Conceptual de la Deconstrucción



Los niños y las niñas no tenían la oportunidad de expresar sus ideas opiniones por el manejo inadecuado de estrategias



### 1.5.2. Análisis Categorical y Textual

Este análisis de la deconstrucción se basa en el mapa conceptual que resultó después de una consciente lectura del diario de campo, donde comencé el proceso de categorización de los datos recogidos sobre mi práctica docente. Encontré entonces tres categorías: estrategias para la expresión oral, planificación y rol del docente, compuesta cada una de ellas de una serie de subcategorías.

#### CATEGORIA

**1.5.2.1. METODOLOGÍA.** Son todos los recursos, medios, materiales, estrategias que la docente usa para aplicar sus sesiones con el propósito de lograr el aprendizaje esperado en los educandos.

#### Diario de campo N° 2 de 01-10-2013

¿Cómo nos organizaremos?, ¿Qué usaremos? Ellos respondieron es el cumpleaños de Tingo María tiene su escudo, bandera, platos típicos, lugares para visitar ¿Qué sabemos de los alimentos? Que sirven para alimentarnos y están divididos por. Así sucesivamente iban respondiendo las preguntas y la inducía para que sean las respuestas las más adecuadas. Para trabajar durante este proyecto luego les entrego papel bond para que dibujen.

Como consta en el diario N°02 no se evidencia la planificación correcta considerando los elementos necesarios de una buena programación

**a) Expresión Oral.** Es la capacidad de poder expresarse con el lenguaje hablado manifestando nuestras emociones, de expresar lo que pensamos y sentimos en diferentes situaciones de la vida donde se encuentra.

### **Diario de campo N° 3 del 09-10-2013**

“Agrupamos los barcos que viajan por el mar de Grau “Les motivé con una canción muy divertida con muchos movimientos del cuerpo seguidamente a cada equipo de trabajo les hice entrega papeles de diversos colores, tamaños y formas ¿Qué les di?, ¿Qué podemos hacer con estos papeles? Lucas respondió un barco de papel, le dije claro que si ustedes creen que podemos hacer barcos ¿Cómo lo podemos hacer? Ellos dijeron no podemos. Niños entonces todos a prestar atención para poder hacer nuestros barcos cojan un papel de forma de un cuadrado del color de su preferencia y así lo hicieron, ahora ustedes van a hacer sus barcos con los diferentes tamaños de papeles que tienen siguiendo mi indicación nadie debe quedarse atrasado para que todos al mismo tiempo tengamos nuestros barcos, y empecé a decirles que lo doblen como yo lo estoy haciendo. Al concluir todos con nuestro barco les pregunté ¿Por dónde viajan los barcos?, ¿Para qué sirven?, ¿Qué clase de medio de transporte es?, ¿Qué necesita para viajar?, ¿Ustedes viajaron con este medio de transporte?, ¿Aquí en Supte hay barcos o medios de transportes que viajan por el agua?

### **Como consta en el diario N°03**

No se visualiza que la expresión oral en los estudiantes sea con claridad, fluidez y coherencia.

**b) Estrategia Musical.** Es la forma como se consigue que los niños y niñas logren despertar su interés, su motivación y se mantengan activos para el logro de un aprendizaje.

### **Diario de campo N°06 del 16 -10-2013**

Viendo mi reloj empecé a cantar y todos los niños también cantaron como casi todas las actividades pedagógicas que realizamos. Ellos ya identifican la canción como un aviso y se sienten motivados y contentos porque les gusta cantar. Cuando realizan una actividad de pronto empiezan con un canto y todos les sigue y el ambiente se vuelve más acogedor para todos los que ahí nos encontramos. Después se fueron a lavarse las manos, al regresar iniciamos con las actividades permanentes. Les pedí que salieran en forma voluntaria así lo hicieron levantando la mano los que deseaban. terminada estas actividades recordamos la clase del día anterior preguntando sobre temas más relevantes ¿Qué festejamos el día de ayer?, ¿Cómo festejamos nuestro aniversario?

Se pueden evidenciar en el diario N°06 que los estudiantes realizan todas sus actividades cantando y se muestran alegres y contentos porque la música hace que ellos expresen sus emociones, sentimientos con alegría.

**1.5.2.2. PLANIFICACION.** Es proveer acciones que vamos a utilizar posteriormente en la ejecución de las actividades del proceso aprendizaje, donde se considera todos los recursos materiales, medios que toda docente lo realiza a largo o corto plazo; dependiendo de lo que se está planificando. Planificación didáctica será la previsión inteligente de actividades que en menor tiempo permitan lograr los objetivos de aprendizaje.

#### **Diario de campo N°09 del 29 -10-2013**

Seguidamente cantamos “Me gusta comer las frutas y las verduras” y les pedí que sacaran todas las frutas que trajeron para compartir y algunas verduras que llevé. Lo pusimos todo encima de la mesa para describirlo sus características de uno en uno, luego les proporcioné las tiras largas y les dije que pueden jugar con ellas, empezaron a dialogar entre ellos a ponerse de acuerdo cómo pueden jugar y empezaron a encerrar las verduras y frutas juntas y yo solo atinaba a mirarlos de grupo en grupo, de pronto en cada grupo decían no podemos juntarlas todas porque no son iguales y empezaron a discutir y a ponerse de acuerdo. Me preguntaban y yo les decía como a ustedes les gustaría jugar con todo ello háganlo después entre todos lo corregimos. Pasado aproximadamente unos cinco minutos les dije a la una, dos, tres déjenlo todo como está y ellos lo dejaron entre todos observamos de grupo en grupo cómo lo hicieron y me acerqué a uno de ellos y les pregunté ¿Cómo jugaron?, ¿Qué hicieron?, ¿Por qué lo encerraron así?, ¿Crees que lo hiciste muy bien?

Se puede apreciar en el diario de campo N°06 que no hay una buena planificación en la sesión de aprendizaje.

- a. **Secuencia Didáctica.** Son los pasos a seguir de manera organizada y secuenciada y tiene un sustento teórico que la docente va seguir para poder realizar su práctica pedagógica y tiene la finalidad de ordenar y guiar el proceso de enseñanza que ejecuta la docente.

***Diario de campo N°10 del 31 -10-2013***

Les pregunté ¿les gusta bailar?, ¿qué música bailamos?, ¿a qué región pertenece esta música?, ¿escucharon o vieron bailar esta música?, ¿qué instrumento tocan para bailar esta música?, ¿Ustedes saben que todos los instrumentos miden del mismo tamaño?, ¿Cómo podemos saber que tiene diferentes medidas?, ¿Qué necesitaremos para medir los instrumentos musicales?, ¿con qué parte de nuestro cuerpo podemos medir?, les entregué guitarra, tambor, maracas, flauta dulce, etc. Para que ellos jueguen manipulen, toquen los instrumentos musicales, seguidamente canten la canción levanto mis manitos y todos inmediatamente dejaron de jugar y tocar y les dije: niños por grupos van a medir los instrumentos haciendo uso de su cuerpo, con lo que ustedes decidan, ellos empezaron a medir por cuartas.

- b. **Evaluación.** Es el proceso por el cual se da el recojo de información para poder hacer la toma de decisiones de manera oportuna y acertada con conocimiento de causa. También podemos decir que sirve para ver el logro y avance de los resultados que esperamos alcanzar.

***Diario de campo N° 09 del 29 -10-2013***

Con todos los niños leímos una y otra vez por grupos e individualmente hasta que se den cuenta qué es una rima. Leyendo en voz pausada y baja, enseguida les di algunos juguetes y objetos del aula y les pedí que ellos busquen palabras que riman. Para concluir les entregué una hoja blanca para que ellos dibujen lo que más les agrado de la clase y salieron dos niños por grupo, en forma voluntaria, a exponer su trabajo realizado.

Se evidencia en el diario de campo N°09 que no se cuenta con instrumentos ni indicadores bien precisados para evaluar los aprendizajes de los estudiantes.

**1.5.2.3. ACTITUD DOCENTE.** Es la manera cómo un docente trata a su estudiante, mostrándose amicalmente, brindándole un clima de confianza. Donde él percibe estas buenas o malas actitudes de su docente y esto repercute de manera positiva o negativa en el desarrollo del proceso de aprendizaje.

**Diario de campo N°07 del 17-10-2013**

A las 7:30 a.m. llegué con muchas ganas de trabajar y con la intención de que mis niños interioricen el aprendizaje esperado. Mis niños y niñas iban llegando uno a uno, saludándome con besos y abrazos y me preguntaron ¿Cómo estás profesora?, y les respondí ¿muy bien mis tesoros? ellos muy cariñosos y contentos se retiraron a guardar sus loncheras.

Se aprecia en el diario de campo N°07 la actitud que demuestra con los estudiantes la docente, es un clima de armonía y confianza

- a. **PUNTUALIDAD:** Es un valor y actitud que demuestra el docente de llegar a la hora indicada a sus labores escolares, la cual requiere de mucha responsabilidad y cumplir con todas las actividades que esta debe realizar oportunamente. Se puede decir que el docente es puntual cuando llega temprano a sus labores, cuenta con sus documentos técnico pedagógicos al día, es responsable en todo lo que le confiere su labor como docente, es un valor que todo docente debe poseer para llevar a cabo una buena labor.

***Diario de campo N°04 del 10-10-2013***

Llegué a mi institución educativa a las 7:30 a.m. para organizar mis materiales y medios que voy a utilizar el día de hoy, y me di con la sorpresa que no había ningún niño esperándome, era porque estaba lloviendo muy fuerte. Al paso de unos minutos empezaron a llegar los niños, entre ellos Kenyi y le veía que estaba muy sonriente.

Como consta en el diario de campo N°04 la docente llega antes de la hora de ingreso a su Institución Educativa todos los días.

- b. TRATO HORIZONTAL.** Es la manera cómo trata el docente al educando, es decir ponerse al nivel del estudiante, hablar su mismo lenguaje. El docente debe de dar un trato más amical, buscar un clima de confianza ya que con ello va favorecer el logro óptimo del aprendizaje de sus estudiantes.

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN - ACCIÓN PEDAGÓGICO**

Esta investigación acción pedagógica es un trabajo cualitativo explicativo, donde se ha tenido en cuenta el paradigma Enfoque Crítico Reflexivo e Intercultural Crítico, que corresponde al enfoque cualitativo y una investigación de tipo acción pedagógica.

##### **2.1.1 El Enfoque Crítico Reflexivo**

Al registrar detalladamente en los diarios de campo en la fase de la deconstrucción de mi práctica pedagógica, he podido encontrar continuamente mis debilidades y fortalezas mediante la reflexión crítica, detectando las recurrencias para categorizarlas y subcategorizarlas, esta situación me ha conllevado ser autónoma en el campo profesional y personal; construyendo así un saber pedagógico.

##### **2.1.2 El Enfoque Intercultural Crítico**

Me ha permitido conocer más de cerca su medio sociocultural fomentando el respeto a su medio ambiente, a la conservación del medio de acuerdo a la variedad cultural y lingüística existente en el entorno, reconocer, valorar sus saberes, sus sentimientos, conductas de los niños, de la comunidad, sus creencias, leyendas, mitos y la forma de pensar, de vivir y de sentir; con la capacidad de resolver conflictos, estas condiciones me ha permitido realizar mi práctica pedagógica con pertinencia al entorno sociocultural orientado a la transformación a una nueva práctica educativa.

## **2.2. COBERTURA DE ESTUDIO**

### **2.2.1 POBLACIÓN DE ESTUDIO:**

- a. Sesiones de aprendizaje
- b. Mi práctica pedagógica
- c. Niños y niñas de la Institución Educativa Inicial

Este trabajo de investigación acción pedagógica está referido a mi práctica pedagógica por ser investigado mi actuar laboral.

### **2.2.2 MUESTRA DE ACCIÓN:**

Se activó este trabajo de investigación con los siguientes actores involucrados:

- ✍ 12 registros plasmados en el diario de campo
- ✍ 32 alumnos
- ✍ Una docente investigadora
- ✍ Una unidad didáctica
- ✍ Diez sesiones de aprendizaje
- ✍ Una directora
- ✍ Padres de familia

## **2.3 UNIDAD DE ANÁLISIS Y TRANSFORMACIÓN**

### **2.3.1 Unidad de Análisis**

En el periodo de la deconstrucción de mi práctica pedagógica mediante los análisis registrados en los diarios de campo he podido identificar mi debilidad en el proceso de mi accionar pedagógico referente al manejo inadecuado de estrategias para el desarrollo de la expresión oral.

### **2.3.2 Transformación**

En mi práctica pedagógica se inició la transformación con el mapa conceptual de la reconstrucción donde se observa detalladamente los cambios positivos en relación al manejo de estrategias para el desarrollo de la expresión oral, mediante la dinamización y el dominio de los campos de acción.



## 2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE INFORMACIÓN

En esta investigación acción pedagógica se utilizó la técnica de observación sistemática que a continuación detallo:

- a. **Diario de campo:** Me permitió registrar las actividades diarias de mi actuar como docente en forma detallada donde he podido evidenciar las falencias y fortalezas; a su vez reconocer mi problema de mi práctica pedagógica referidas al manejo inadecuado de estrategias de la expresión oral la cual fue planteada en mi problema de investigación acción pedagógica.
- b. **Ficha de observación:** Durante el desarrollo de las actividades y sesiones de aprendizaje referente a la expresión oral se utilizó esta ficha como técnica de evaluación.

## 2.5 TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Las técnicas e instrumentos me han permitido realizar de manera sistemática la comparación de mi práctica pedagógica anterior con la actual donde se evidencia la transformación en mi labor pedagógica.

### a. La hermenéutica interpretativa:

Me facilitó aclarar, detectar nuevas estrategias del desarrollo de mi práctica pedagógica permitiéndome abordar las conclusiones para la transformación de mi práctica pedagógica.

**Según Odman (1988):**

- b. **La narrativo crítica:** Se plasmó las actividades diarias del quehacer pedagógico en forma descriptiva para detectar mis debilidades y fortalezas en el trabajo pedagógico. Evidencié los cambios que se ha producido durante el proceso investigación.

**Según Restrepo**

- c. **La triangulación:** Admite la verificación de datos de tres sujetos que están comprometidos en este trabajo de investigación, la cual me facilitó la contrastación de los resultados de la categoría recurrente mediante la observación de la acompañante pedagógica, docente investigador y la directora de la institución educativa, para

aumentar la potencialidad analítica y validez de la investigación acción pedagógica.

**Según Restrepo:**

“La triangulación de la información es un acto realizado una vez se ha concluido el trabajo de recopilación de la información, entendiendo por proceso de triangulación la acción de reunión y cruce dialéctico de toda información pertinente a mi actitud con el desempeño de mi práctica pedagógica, surgida en la investigación por medio de varios instrumentos y que en esencia constituye el cuerpo de resultados de la investigación”.

**d.- Sesiones de Aprendizaje:** Me permitió la ejecución de la música como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral, para verificar la efectividad de dicha estrategia.

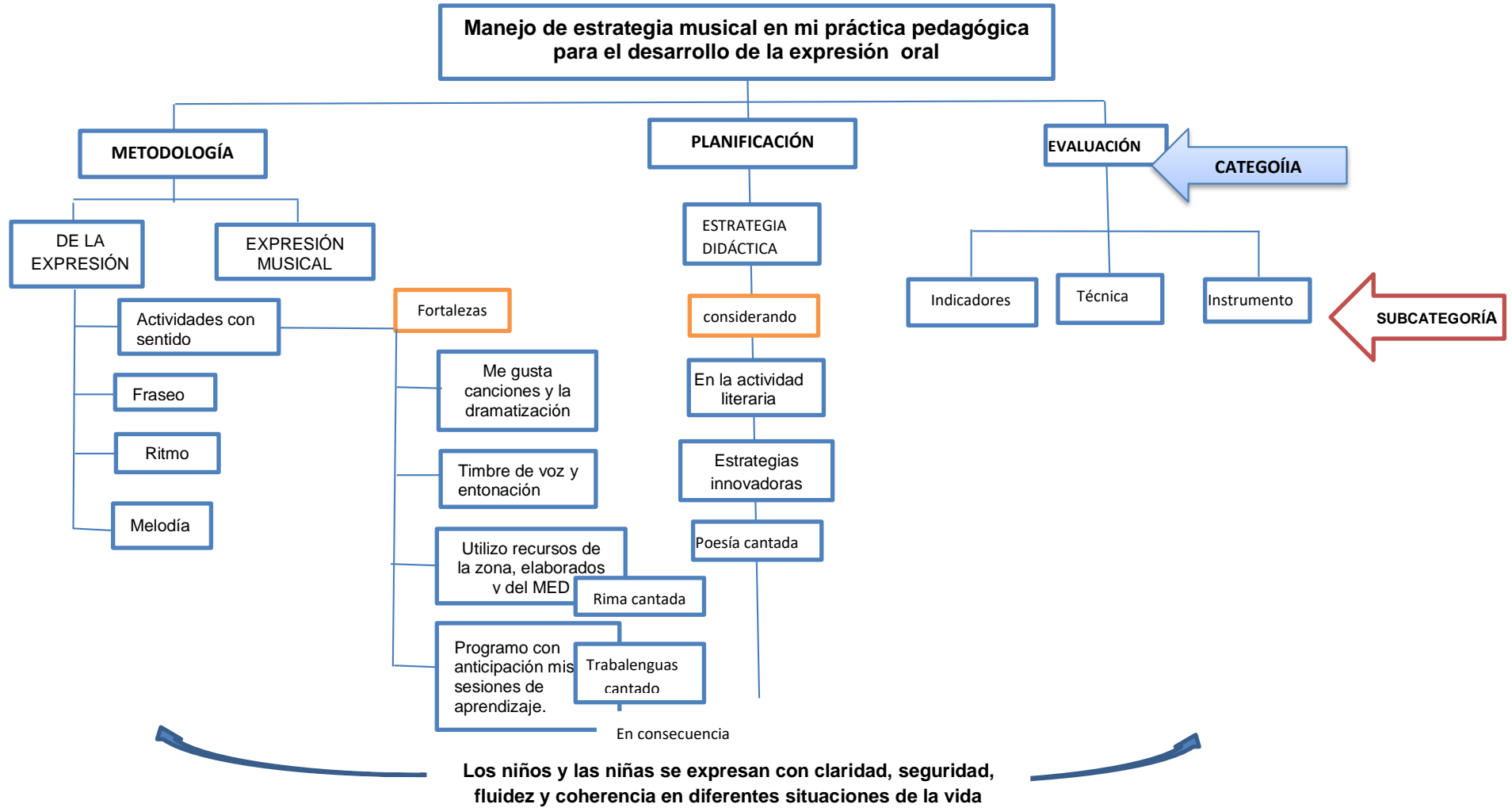
## **CAPÍTULO III**

### **PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

#### **3.1. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

A partir de la elaboración del mapa conceptual inicio la reconstrucción de mi práctica pedagógica.

### 3.1.1. Mapa Conceptual de la Reconstrucción



### 3.1. 2 TEORÍAS EXPLÍCITAS:

Se trata de reestructuración de la categoría y subcategorías para empezar a construir una verdadera práctica pedagógica, fue necesario incorporar en mis saberes particulares teorías pedagógicas que me permitieron mejorar mi práctica pedagógica.

A continuación, se describe las teorías explícitas:

#### **CATEGORIA:**

**METODOLOGIA:** Es el camino o forma de llegar al estudiante donde se emplea diversos recursos, estrategia didácticas con la finalidad de lograr en los educandos un aprendizaje esperado.

#### **SUBCATEGORIA:**

#### **EXPRESIÓN ORAL**

**Según Daniel Cassany** considera que para desarrollar la expresión oral es importante desarrollar la capacidad escucha.

#### **Según Daniel Cassany, Luna y Sanz (1994)**

*A la expresión oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, sus reales intenciones.*

Para poder tener una adecuada expresión oral con coherencia y fluidez tenemos que tener en cuenta la capacidad de escucha que es primordial en toda comunicación para lograr una adecuada comunicación con coherencia y fluidez. **Según Daniel Cassany** considera cuatro criterios para la expresión oral en ocasión nos referimos a la primera técnica.

**Según Daniel Cassany** propone los cuatro criterios para la clasificación de las actividades de la expresión oral es importante.

#### **Según Daniel Cassany, Luna y Sanz (1994)**

Proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral: **SEGÚN LA TÉCNICA:** diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc.

Estas técnicas nos ayudan a mejorar la expresión oral en los estudiantes, porque les permite realizar una comunicación con familiaridad, puesto que

favorece de manera positiva donde ellos puedan expresarse con confianza y seguridad.

**Según Daniel Cassany, Luna y Sanz (1994)**

**Transmitir un mensaje con fluidez** (sin excesivos titubeos, pausas, falsos comienzos, etc.), corrección (fonética, gramatical, léxica, etc.), precisión (conceptual, léxica, etc.) y un grado apropiado (según el nivel de los alumnos) de complejidad.

La comunicación que debemos de tener con nuestros estudiantes debe de ser de manera natural y de acuerdo a su edad y a su nivel de comunicación para que los niños nos puedan entender y comprender los mensajes que se le transmite, es decir ponerse a su nivel, dándole un trato horizontal, brindándole confianza en todo momento.

Según **CONDEMERIN Y ARELLANO** el estudio del lenguaje se da en dos periodos o etapas del niño.

**SEGÚN CONDEMERÍN (1995) y ARELLANO (1993)** recomiendan el estudio del desarrollo del lenguaje infantil a partir de dos etapas o períodos: el prelingüístico y el lingüístico. El período prelingüístico abarca los primeros diez meses de vida y se caracteriza por la reacción del niño ante el sonido, tales como voz humana y los ruidos de entorno.

El lenguaje tiene dos etapas en la vida del niño el periodo prelingüístico y el periodo el lingüístico para que él se pueda desenvolver en el desarrollo de su expresión oral.

**EXPRESIÓN MUSICAL:**

Según Sibyl, J la expresión musical es fundamental en la vida de las personas para poder expresar sus emociones y sentimientos.

Sibyl, J, (2002) escribe en una carta a los padres de familia: "Las artes, incluyendo la música, juegan un papel importante en el mejoramiento de la calidad de vida para personas de todas las edades y antecedentes".

La música juega un papel importante en nuestra vida porque mejora la calidad de nuestra vida y esta se relaciona con la expresión oral, ya que ella nos permite la forma cómo nos expresamos con los demás.

La canción como medio de la expresión oral es importante según SBYL.J porque nos permite transmitir una comunicación.

### **LAS CANCIONES COMO MEDIO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL**

Una canción es un medio afectivo invisible que tiene la capacidad de transmitir sentimientos esenciales considerando que la voz humana es un instrumento musical más en el hombre, si nos adentramos en su funcionamiento nos sorprenderemos de su perfección. Ella tiene la cualidad de producir ese conjunto de sonidos que llamamos palabras y de relacionarlos y unirlos con los sonidos musicales.

Según SBYL.J la canción tiene la capacidad de transmitir mensajes de lo que sentimos demostrando nuestras emociones y así poder tener la capacidad de expresar con facilidad.

#### **CATEGORIA:**

#### **PLANIFICACIÓN:**

**Según Cassany, Luna y Sanz la organización y planificación son importantes**

*Según Daniel Cassany, Luna y Sanz (1994)*

**ORGANIZAR Y ESTRUCTURAR EL DISCURSO DE MODO** (p. ej., por orden cronológico); a la situación en la que se desarrolla el discurso (tono, registro, tema, etc.).

La organización bien planificada y adecuada permite desarrollar una comunicación con pertinencia porque nos va llevar a respetar los turnos y horarios y que la actividad se lleve a cabo de manera ordenada y a respetarnos mutuamente es por ello que cuando se hace el discurso los educandos van a participar de manera organizada efectuando un discurso con propiedad de acuerdo a los ritmos y estilos de aprendizaje.

## **SUBCATEGORÍA**

### **SECUENCIA METODOLÓGICA**

Son los pasos a seguir de manera ordenada, con secuencia lógica para lograr un aprendizaje esperado que pretendemos lograr en nuestros educandos, para que ellos logren un aprendizaje significativo de manera clara y precisa es importante que los docentes sigan en el proceso aprendizaje una secuencia metodológica.

Según Casany la lluvia de ideas es importante para que el educando participe de una comunicación.

***Daniel Cassany, Luna y Sanz (1994)***

***SEGÚN EL TIPO DE RESPUESTA:*** *ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.*

Este tipo de respuesta favorece a que el estudiante pueda emitir sus comentarios, respuestas, opiniones en una comunicación en grupo, lo que le va permitir desenvolverse con facilidad de palabras por lo que se está expresando a partir de sus experiencias de su vida cotidiana.

***Según Daniel Cassany, Luna y Sanz (1994)***

***ORGANIZAR Y ESTRUCTURAR EL DISCURSO DE MODO*** *(p. ej., por orden cronológico); a la situación en la que se desarrolla el discurso (tono, registro, tema, etc.).*

La organización adecuada permite desarrollar una comunicación con pertinencia porque nos va llevar a respetar los turnos y horarios y que la actividad se lleve a cabo de manera ordenada y a respetarnos mutuamente, es por ello que cuando se hace el discurso los educandos van a participar de manera organizada efectuando un discurso con propiedad de acuerdo a los ritmos y estilos de aprendizaje.

***Según Daniel Cassany, Luna y Sanz (1994)***



***Hacer uso de las implicaturas; Los juegos de palabras, el humor en general, Transmitir el estado de ánimo y la actitud; conseguir el objetivo del discurso, p. ej., transmitir las emociones experimentadas en una aventura.***

Es importante realizar el juego de palabras en las diversas actividades que realiza demostrando sus emociones, estados de ánimo y actitudes, ya que ello va conllevar a que las actividades se desenvuelvan en un ambiente cálido de confianza para poder realizar los discursos en un clima de seguridad y respeto.

Cuando nos comunicamos se debe tener en cuenta las 9 cualidades como: la dicción, fluidez, volumen, ritmo, claridad, coherencia, emotividad, movimiento corporal, gesticulación y vocabulario, el mensaje debe estar acorde con el público con quien estamos tratando para que nos entienda y comprenda el mensaje que estamos expresando.

### **CARACTERÍSTICAS DE LA ORALIDAD**

**Barrera y Fracca (1999)** hacen una detallada descripción de las diferencias entre oralidad y escritura en diversos campos, que resumimos a continuación:

**La relación emisor-texto receptor** varía entre los discursos orales y los escritos dados, fundamentalmente a la ausencia física del emisor en la situación de lectura, que le confiere entre otras cosas, una autonomía al lector que no tiene el oyente. El productor de un texto escrito puede planificar cuidadosamente la construcción del mismo, una ventaja que no tiene quien produce un texto oral.

Para que se efectúe una comunicación es preciso contar con la presencia de un emisor y receptor para que un emisor procese un mensaje se tiene que interiorizar y a partir de ello se produce la comunicación que el receptor va captar los mensajes emitidos.

**En cuanto al proceso de adquisición y desarrollo en la lengua oral** está sujeto a una serie de factores de la maduración del individuo, o cognoscitivos y que exigen la consolidación de todas las etapas del proceso, dentro de un lapso restringido de la

vida humana. En el caso de la lengua escrita parece limitado solamente al hecho de haberse alcanzado un estado neuro-lingüístico específico, entre los cuatro y seis años, que queda abierto por un largo período. Si la oralidad es específica de la especie humana, la escritura parece ser un sistema artificial creado por el hombre para representar a la primera.

La expresión oral se da en el individuo a partir del desarrollo y maduración mental y físico que esta tiene para poder expresarse con propiedad siguiendo los procesos cognitivos mentales que posee cada individuo, a diferencia la escritura es un sistema artificial porque no se desarrolla procesos mentales después de haber adquirido la forma de cómo escribir.

**Hay una serie de diferencias físico-formales entre ambos modos de codificación,** que parten del hecho de que las unidades segmentales mínimas de ambos son distintos. El texto oral se percibe a partir de sonidos que operan como instancias concretas de un sistema de unidades abstractas.

La expresión oral son sonidos emitidos que nos proporcionan mensajes que nosotros lo entendemos de acuerdo a nuestra capacidad de escuchar.

*En lo operativo, la escritura se ha convertido en soporte de la memoria, mientras que para garantizar la permanencia de la oralidad hay que valerse de recurso mnemotécnicos que le garanticen una trascendencia restringida.*

### **3.1.3. LA EXPRESIÓN DE LA MÚSICA**

Para (Delgado, (2011) la música es un arte sublime que surge como un hacer natural y cotidiano en las sociedades. Esto ha sucedido desde siempre; y es este carácter de la música, tan plástico y tan generosamente invasivo como la luz del sol, lo que aparentemente la vuelve un asunto complicado y difícil para integrar en un plan de estudios.

La formación musical es un vehículo de lo más eficaz para despertar en el subconsciente del alumno todas las motivaciones y valoraciones sensibles,

estéticas, artísticas, físicas, emocionales y sociológicas que lo moverán a interesarse por el conocimiento de las demás artes.

La selección de las actividades musicales en el nivel inicial es algo que debe ser cuidadosamente estudiado. Debemos partir de unos adecuados criterios pedagógicos para seleccionar las condiciones ambientales más propicias de manera que se potencie no solo el desarrollo de las habilidades musicales, sino también el de las cognitivas, afectivas o lingüísticas.

El dominio de las actividades artísticas debe ser pleno, pues son ellas las que le brindan la mayor oportunidad de adquirir una formación integral al niño y niña, y una disciplina de trabajo que lo conduzca a obtener no solo el conocimiento necesario de la vida, sino el gozo en la adquisición de todos los elementos que contribuyen a su avance formativo.

La música conjuntamente con la rítmica, las artes plásticas y la dramática ocupan un lugar primordial en la enseñanza de primer año de educación básica y contribuye no solo un importante factor de desarrollo, sino también un medio para calmar las tensiones, equilibrio y, en otros casos, el exceso de energía en los niños y niñas.

Cuando un niño o niña muestra una reacción placentera ante la música, ya sea intelectual, física, sensual o emocional, podemos concluir que ese niño o niña es de alguna manera sensible a la música, y la música es valiosa para su educación.

#### **3.1.4. LAS CANCIONES COMO MEDIO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL**

Según Delgado, (2011) Una canción es un medio afectivo invisible que tiene la capacidad de transmitir sentimientos esenciales considerando que la voz humana es un instrumento musical más en el hombre, si nos adentramos en

su funcionamiento nos sorprenderemos de su perfección. Ella tiene la cualidad de producir ese conjunto de sonidos que llamamos palabras y de relacionarlos y unirlos con los sonidos musicales. La voz y el cuerpo constituyen los principales medios para la realización de las actividades musicales, las que deben ser agradables y gratificantes, presentadas como un continuo juego a partir de contextos significativos y familiares para los niños, (p.6).

### **3.1.5. INFLUENCIA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL LENGUAJE ORAL**

La influencia de la música es conocida desde tiempos inmemorables. La música tiene un gran poder. Brinda una grata experiencia de aprendizaje, estimula la imaginación y creatividad en los niños. Además, crea vínculos entre padres e hijos según los ritmos y sonidos que se generan en el ambiente. El gusto entre padres e hijos mientras comparten momentos musicales refuerza sus lazos. Ese lazo le servirá para las relaciones que el niño mantendrá durante toda su vida.

Podemos encontrar música en todas partes: en el sonido del viento, en un zapateo, en la lluvia. Toda la música está allí y usted y su bebé pueden disfrutar de ella.

Lograr el vínculo con el bebé de forma musical se da naturalmente. Cuando los padres hablan a sus bebés, adaptan la voz para hacerla más musical. Al responder el bebé forma una especie de dúo, afianzando la confianza entre ambas partes.

La música juega un papel muy importante en el establecimiento de rutinas. Cantarle la misma canción todas las noches a la hora de irse a dormir se convierte en parte de la transición entre estar despierto y dormir.

Cuando los niños se inventan palabras para adaptarlas a música conocidas desarrollan su creatividad y gusto por el lenguaje y sonidos musicales. Mientras se expresan, los niños pueden desahogar su enojo, demostrar alegría y otros estados de ánimos. También los padres, al compartir la música con sus hijos, les ayudan a tranquilizarse. De esta manera tienen la oportunidad de conectarse con sus sentimientos. Comparten momentos de felicidad y alegría.

Sibyl, J, (2002) escribe en una carta a los padres de familia *“Las artes, incluyendo la música, juegan un papel importante en el mejoramiento de la calidad de vida para personas de todas las edades y antecedentes”*.

Recientes investigaciones muestran que la música también contribuye al desarrollo saludable de los niños pequeños. La música crea un ambiente rico que fomenta la autoestima y promueve el desarrollo social, emocional e intelectual.

Los niños pequeños son expuestos primero a la música a través de su relación con usted. Por medio de actividades como cantar, escuchar, bailar y jugar, usted le ayuda a su hijo a crecer de maneras importantes. SIBYL, J, (2002) Al incluir la música como parte de su educación, los niños disfrutarán momentos de alegría en los que tienen la oportunidad de exteriorizar la comunicación, movimiento, socialización y creatividad, además les brinda la oportunidad de promover el aprendizaje, estimulando su desarrollo y fortaleciendo su aptitudes para establecer relaciones fuertes y sanas con otras personas.

La música se encuentra alrededor nuestro. Esos sonidos cotidianos que escuchamos a diario en cualquier parte son música, tienen ritmos que se convierten en melodías. Podemos ayudar a nuestros hijos a desarrollar su habilidad de escuchar y su creatividad para que descubran esos sonidos musicales que nos rodean.

Lo especial de la música es que nos permite aprender sobre el mundo que nos rodea. Gracias a ella se obtiene:

- Palabras, bases para construir el lenguaje y la capacidad de leer y escribir.
- La repetición, reforzando el aprendizaje.
- Los patrones para ayudar a anticipar lo que sigue.
- Un compás rítmico que ayuda a tener una mejor coordinación.
- Melodías que llaman la atención y nuestro agrado.

-La música colabora con las habilidades para el desarrollo. Con la música se puede:

- Generar coordinación permitiendo a los niños seguir un compás y usar sus mentes, voces y cuerpos en conjunto.
- Ayudar a los niños mayores a compartir, hacer amigos y sentirse cómodos en grupo.
- Fomentar el desarrollo del lenguaje por medio de historias, rimas y ritmos.
- Despertar la creatividad permitiendo a los niños llenar los vacíos de las palabras, descubrir sonidos o inventar canciones.
- Construir relaciones, comunicar sentimientos, dar comodidad y consuelo.
- Desarrollar la motricidad fina y gruesa a través de juegos con los dedos, el baile o la interpretación de instrumentos.

-Desarrollar la individualidad permitiendo a los niños descubrir sus propios sonidos y estilos de música.

“La música tiene un poder que va más allá de las palabras. El placer de compartir la música genera conexiones entre los padres e hijos a medida que los sonidos y los ritmos rodean el niño en un mundo de sensaciones y sentimientos. La música también ofrece una placentera y provechosa experiencia de aprendizaje y alimenta la imaginación y la creatividad de los niños.

La música está en todas las partes: en un plauso con las manos, en el balbuceo de un bebé, en el sonido del viento moviéndose entre los árboles, en las gotas de lluvia cayendo sobre el tejado y más que todo en las canciones que su familia atesora. No se necesita lecciones especiales ni equipos sofisticados para disfrutar de la música. Toda está allí en usted y en su bebé esperando ser compartida” Aarón C. (2003)

### **3.1.6. DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO Y LA NIÑA PREESCOLAR**

El lenguaje articulado es la característica más distintiva entre los humanos y, aproximadamente, se domina alrededor de los cinco o seis años de edad en el niño y la niña. CONDEMERÍN, (1995)

Los niños crean, entre otros medios de comunicación, menciona Adelina ARELLANO (1993, un amplio sistema lingüístico para expresar sus necesidades, sus rechazos y sus pensamientos a las personas que viven con ellos, a través de la utilización de sonidos y gestos que son capaces de producir. Este sistema de comunicación, generalmente, va a coincidir con el sistema de lenguaje empleado por su familia y subcultura).

La adquisición del lenguaje significa para el niño o la niña una conquista importante.

Según BRAÑAS (1996, p. 36) concluye “La lengua materna que el niño aprendió a usar es la que le permite la comunicación desde el punto de vista social y es la que le favorece la expresión, la interpretación de su propio yo, de lo que él siente, de lo que piensa, de lo que desea”.

El lenguaje articulado, menciona CONDEMERÍN (1995), está constituido por un sistema de sonidos combinados entre sí; las otras formas de expresión gráfica, gestual y mímica son consideradas dentro de este como formas paralingüísticas. La comunicación y la expresión intelectual son consideradas funciones importantes dentro de este.

La manera cómo se desarrolla el lenguaje en cada persona es exclusiva de esta, pero se crea y evoluciona en la relación que el individuo realiza con otros. Primero el niño y la niña adquieren el lenguaje oral, luego estarán en condiciones de pasar el aprendizaje del escrito. En la medida en que la adquisición oral sea satisfactoria, el niño y la niña tendrán las habilidades de aprender las destrezas para leer, escuchar, hablar y escribir CONDEMERÍN (1995).

Es importante conocer que la lingüística es el estudio científico del lenguaje. De acuerdo con la concentración que realice en diversos aspectos dará origen a la fonología, relacionada con los sonidos del lenguaje, a la etimología y semántica, la primera concentrada en el origen de las palabras y la segunda referida al estudio del significado de las palabras y por último, la sintaxis estructural o gramática generativa, la cual se refiere a la ordenación de las palabras en un contexto significativo. En el desarrollo del lenguaje oral, se presentan las siguientes características: es un proceso evolutivo que depende de los órganos de fonación y del desarrollo intelectual, donde entra en juego un tercer factor decisivo, como es la influencia del medio socio-cultural.

. El período lingüístico comienza a partir de la aparición de las primeras palabras, las cuales suelen presentarse en el niño entre los nueve meses de edad.



### 3.1.6.1. ESTADIO DE ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE ORAL

En la adquisición del lenguaje por el niño pueden distinguirse dos periodos: un estadio preliminar, de preparación, durante el cual veremos la función lingüística anunciarse lentamente en el comportamiento del niño; y un estadio **lingüístico** propiamente dicho, que nos hará asistir al florecimiento y al perfeccionamiento de esta función. El estadio **prelingüístico** comprende a su vez tres periodos: el del grito, el gorjeo, la imitación de los ruidos con onomatopeyas.

#### a. Estadio prelingüístico

**El grito, punto de partida del lenguaje hablado:** Se ha dicho que el hombre nunca habría tenido la idea de hablar si no hubiera sido capaz de experimentar una emoción. Esta, en efecto, proporciona al lenguaje dos elementos esenciales: primero su materia con los gritos y sus gestos, que son el material de toda emoción, luego la revelación hecha al hombre, de la posibilidad en que él se encuentra de exteriorizar espontáneamente sus necesidades y sus deseos. Por eso es exacto decir en lo que concierne al lenguaje hablado, que su punto de origen debe ser buscado en el grito.

Sin embargo, nada tiene aún de lenguaje, puesto que solo posee el valor de un reflejo, ligado primitivamente al dolor físico, al que tiene como fin aliviar, por derivación. Esto es tan cierto, que el recién nacido sordo, destinado por consiguiente a ser mudo, grita como el niño normal. Este origen emocional de la palabra se manifiesta hasta en el lenguaje de adulto, al que da todas esas entonaciones afectivas que son un elemento tan importante, aun hasta predominante de su significación.

**El gorjeo, primer progreso hacia el lenguaje:** El primer progreso será realizado por el paso del grito al "gorjeo". Mientras que el grito formaba parte integrante de la emoción de la que no podía desprenderse, el gorjeo consiste por lo contrario en una emisión voluntaria de fonemas por el niño, estos son producidos por sí mismo,

y aprehendidos como tales por él, los repite infatigablemente agrupándolos en forma de melopeyas, y evidentemente se complace en ello como en un juego. Lo que visiblemente le interesa en esos gorjeos, es “el circuito que va del acto fonético a la impresión acústica”. Esa conexión entre la voz y el oído es aquí tan clara que el recién nacido sordo que gritó no gorjea, sin embargo.

La importancia de esos gorjeos para el futuro lenguaje del niño es en primer lugar ese saludable ejercicio que provocan en él, para acordar a la vez el oído y la voz; es luego esa creación de fonemas variados, de los que tanta necesidad tendrá el niño cuando deba aprender a hablar. Hay allí, para el niño, una especie de juego sonoro, que persistirá largo tiempo después de la adquisición del lenguaje: ciertas palabras serán más tarde preferidas y repetidas por él, con exclusión de otras, únicamente por cierta sonoridad particular que habrá resultado de su agrado. Aun en el adulto, el lenguaje podrá seguir siendo un instrumento de juego: es seguro que gran parte del encanto que emana de la poesía reside en la rima y el ritmo; en resumen: en ese aspecto musical de la palabra.

**La imitación de los ruidos y el lenguaje simbólico mediante onomatopeyas:** A este periodo del gorjeo, que constituye para el niño una especie de imitación de sí mismo, sucederá un periodo durante el cual imitará los ruidos escuchados a su alrededor, en efecto se ha notado que el ruido, especialmente el de la voz, era un excitante para la actividad vocal de los niños. Esta especie de emulación sonora es ya muy visible en las aves. “Aún el adulto no resiste a esa excitación vocal provocada por las palabras de sus semejantes; que se piense por ejemplo, en el frenesí de las hurras de nuestras reuniones deportivas”. Esa imitación de los ruidos por el niño lo va a aproximar mucho al lenguaje, pues da nacimiento a onomatopeyas múltiples y matizadas. Estas, en efecto señalan un progreso muy claro sobre la imitación de los ruidos, al estilizarse rápidamente, en parte por influjo del medio circundante, y tomar así, a los ojos del niño, el valor de

símbolos. Por poco que el adulto se preste a ese simbolismo del niño y adopte sus onomatopeyas, tenemos un lenguaje rudimentario.

#### **b. Estadio lingüístico**

**Imitación del lenguaje del adulto:** En cuanto la imitación cambie de sentido, es decir, en cuanto ascienda del niño hacia el adulto, en lugar de descender del adulto hacia el niño, se podrá decir que este llega al estadio lingüístico propiamente dicho. Entonces experimentará el deseo de comprender a los demás y de hacerse comprender por ellos.

**La frase de una sola palabra:** Poco a poco el niño, de esos conjuntos sonoros que son para él las frases del adulto, llegará a desprender ciertos grupos de sonidos, que serán sus primeras palabras. Pero esas primeras palabras expresan todo aquello que el adulto, pone en una frase explícita: son frases de una sola palabra. Se comprende, entonces que esas “palabras-frases” tengan para el niño, múltiples y variables sentidos, cada vez más extensos a medida que su experiencia aumenta, y muy difíciles de comprender para el adulto. “La mamá del niño no podría ser traducido por el contenido representativo “madre”, sino por frases muy diversas: mamá ven aquí; mamá dame; mamá, álzame en los brazos”. Vidalon, G; Psicología del Desarrollo Ayudas Técnicas para la comunicación, Ediciones Aljibe (1994, p.104 – 145).

**La frase de varias palabras:** En cuanto lo permita la inteligencia del niño, esa nebulosa verbal se disociará, y entonces aparecerá la frase de varias palabras. Será particularmente necesario que el niño llegue a distinguir las acciones de los seres que obran y de los objetos sobre los cuales se obra. Ahora bien, como siempre esa distinción solo será posible para el niño gracias al sentimiento de las relaciones, que aparecerá en él muy lenta y difícilmente.

Por eso las primeras frases de varias palabras del niño estarán formadas únicamente por palabras yuxtapuestas, primero dos, luego varias. Esas sucesiones de palabras corresponden, en suma, a varias frases consecutivas. Así: "jardín, grosellas, mamá", quiere decir fui al jardín; comí grosellas; mamá me reprendió. El pensamiento del niño va pues, de vértice a vértice; de hecho, esa sintaxis por yuxtaposición recuerda la multiplicidad puntillista de la percepción.

Solo más tarde vendrá la frase de varias palabras, construida ahora según el principio de la subordinación, que por fin dará al lenguaje del niño una estructura lógica y gramatical más pronunciada. Naturalmente el uso de las diferentes conjunciones y de los adverbios se hará según un orden de dificultad creciente, adelantándose los más concretos a los más abstractos.

### 3.2. INDICADORES OBJETIVOS Y SUBJETIVOS

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES OBJETIVOS	SUBJETIVOS
<b>METODOLOGÍA</b>	<b>EXPRESIÓN ORAL</b>	Emplear estrategias musicales en la enseñanza de la expresión oral.	Niños motivados con la aplicación de estrategias musicales.
	<b>EXPRESIÓN MUSICAL</b>	Contar con 10 sesiones de aprendizaje con soporte teórico de la secuencia didáctica musical.	Docente comprometida en el manejo de la secuencia musical.
<b>PLANIFICACIÓN</b>	<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	Contar con 10 sesiones donde se evidencia las estrategias musicales de expresión oral.	Docente responsable en la elaboración de sesiones de aprendizaje de la expresión oral.
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>TÉCNICAS</b>	Contar con 10 sesiones de aprendizaje que permiten evidenciar las técnicas de evaluación.	Docente responsable en el manejo de las técnicas de evaluación.
	<b>INSTRUMENTO</b>	Contar con instrumentos de evaluación pertinentes para cada sesión de aprendizaje.	Docente comprometida con el uso de los instrumentos de evaluación.
	<b>INDICADORES</b>	Precisar y formular indicadores para la expresión oral en cada sesión de aprendizaje.	Docente con altas expectativas a mejorar permanente el proceso de evaluación.

### 3.3. PLAN DE ACCIÓN

CAMPO DE ACCIÓN	HIPÓTESIS					CRONOGRAMA					
	DE ACCIÓN	ACCIÓN	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	J	J	A	S	O	N
PLANIFICACIÓN	La elaboración de la programación con estrategias musicales permitirá el desarrollo de la expresión oral.	Elaboración de la programación de sesiones de aprendizaje.	Contar con 10 sesiones de aprendizaje donde se evidencia estrategias de expresión oral	Revisar y analizar las teorías que sustentan el desarrollo de la expresión oral. Planificar sesiones de aprendizaje incorporando estrategias musicales para la expresión oral. Evaluar el logro previsto en las sesiones de aprendizaje.	Guía del docente Rutas de Aprendizaje. DCN Papel bond	X	X				
	<b>INDICADORES DE LOGRO:</b> Contar con 10 sesiones de aprendizaje con soporte teórico de la secuencia didáctica musical.										
METODOLOGÍA	La aplicación de la música como estrategia didáctica me permitirá mejorar la expresión oral en los estudiantes	Aplicación de estrategias didácticas musicales en la expresión oral.	Aplicar las estrategias musicales para desarrollar la expresión oral.	Revisar y analizar las teorías que sustentan la metodología de la expresión oral. Planificar sesiones de aprendizaje considerando la secuencia metodológica de la expresión oral. Evaluar la secuencia metodológica el logro previsto en las sesiones de aprendizaje.	Guía metodológica del docente. Rutas de aprendizaje. DCN Plumones Impresiones Laptop				X	X	X
	<b>INDICADORES DE LOGRO:</b> Contar con 10 sesiones de aprendizaje donde se evidencia las estrategias musicales de expresión oral.										
EVALUACIÓN	El uso del instrumento de evaluación me permitirá verificar el logro de aprendizaje en la expresión oral.	Incorporación de instrumentos de evaluación.	Registrar en los instrumentos de evaluación el logro de los aprendizajes previstos.	Revisar y analizar las teorías que sustentan la evaluación. Selección de instrumentos de evaluación. Aplicar los instrumentos de evaluación.	Guía de evaluación del MED. Cámara fotográfica Papel bond.				X	X	X
	<b>INDICADORES DE LOGRO :</b> Contar con instrumentos de evaluación pertinentes para cada sesión de aprendizaje.										

## **CAPÍTULO IV**

### **EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

#### **4.1. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS, REFLEXIÓN Y CAMBIOS PRODUCIDOS EN LAS DIVERSAS CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS**

Al finalizar mi propuesta pedagógica alternativa y mi plan de acción tenía cierta duda en relación a la ejecución que iba a realizar; era necesario buscar un sustento teórico de autores acerca de la enseñanza de la expresión oral en el área de comunicación, este soporte me ayudó a despejar dudas sobre cómo el niño debe aprender la expresión oral. Reflexioné en el momento de realizar la programación y aplicación de la propuesta pedagógica alternativa, es así que comencé a programar el proyecto de aprendizaje teniendo en cuenta la secuencia metodológica y la música como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en las diversas sesiones de aprendizaje que permitió a los niños y las niñas que se expresen con claridad, coherencia, fluidez y seguridad en diferentes situaciones de su vida cotidiana. Además elaboré los instrumentos de evaluación que me permitieron recoger una información valiosa del proceso enseñanza aprendizaje que iban aprendiendo en las sesiones realizadas el instrumento que me permitió ver el avance de la expresión fue la ficha de observación, además las especialistas de los diferentes bloques temáticos, a través de las diversas estrategias compartidas durante el desarrollo de este programa ; me ayudaron a despejar dudas de mi quehacer pedagógico; a partir de estos alcances pude plantear mi unidad didáctica en relación a la propuesta pedagógica

innovadora con soporte teórico, dinamizando óptimamente la ejecución de esta, y así logrando en los niños y niñas un efectivo desarrollo de la expresión oral.

#### **4.2. EFECTIVIDAD DE LA PRÁCTICA RECONSTRUIDA**

A través de la práctica reconstruida pude evidenciar mis debilidades y fortalezas reconstruyendo hacia el cambio mi práctica pedagógica que se detalla a continuación.

##### **4.2.1. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

- Respecto al primer indicador de la categoría metodología contar con 10 sesiones de aprendizaje con soporte teórico de la secuencia didáctica musical.
- Respecto al segundo indicador la categoría planificación contar con 10 sesiones de aprendizaje donde se evidencia las estrategias musicales de expresión oral.
- Respecto al tercer indicador de la categoría evaluación contar con instrumentos de evaluación pertinentes para cada sesión de aprendizaje, también debo afirmar que en las 10 sesiones de aprendizaje se aplican instrumentos de evaluación de manera pertinente y se presentan indicadores precisados de manera pertinente.
- En relación a los indicadores subjetivos, debo reconocer que he demostrado compromiso en la aplicación de estrategias didácticas en el desarrollo de la expresión oral.



- Asimismo, puedo afirmar que todos los niños desarrollaron su expresión oral con claridad, fluidez y coherencia y son capaces de expresar sus sentimientos y emociones en diferentes situaciones de su vida cotidiana.
- También confirmo que me he sentido satisfecha en la aplicación de las estrategias didácticas musicales para desarrollar la expresión oral ya que ello me permitió demostrar mi propuesta pedagógica alternativa con soporte teórico con efectividad, la cual se vio reflejada en los estudiantes al lograr la capacidad de expresarse libre y espontáneamente.

### 4.2.1. LECCIONES APRENDIDAS

CATEGORIAS	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ANTES	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ACTUAL	LECCIONES APRENDIDAS
<b>METODOLOGÍA</b>	En el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje no tenía en cuenta la secuencia metodológica en cuanto a la enseñanza, lo que no generaba expectativas en los niños y las niñas la aplicación de estrategias, que a partir de ello desarrollar la capacidad de expresar sus sentimientos y emociones en forma libre y espontánea.	Tomo en cuenta estrategias de canciones, en la secuencia metodológica para el proceso de enseñanza aprendizaje y el soporte teóricos de SIBYL,J que me conllevan a desarrollar su expresión oral de mis estudiantes en forma óptima , ya que la música es mi estrategia para desarrollar la capacidad de expresión oral.	Aprendí el manejo de estrategias de canciones en la secuencia metodológica
<b>PLANIFICACIÓN</b>	Para programar mis unidades y sesiones de aprendizaje no realicé el diagnóstico socio educativo cultural, producto de ello no contaba con el perfil ideal de mis niños en relación a expresión oral, y mi programación a corto plazo no tenía relación con las necesidades e interés de los educandos.	En la planificación de las unidades y sesiones de aprendizaje tomo en cuenta como eje primordial el proceso de aprendizaje de mis estudiantes, teniendo en cuenta las situaciones comunicativas real enfocado a un aprendizaje significativo	Aprendí a programar mis sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta estrategias musicales y todo lo que planifico está orientado a un soporte teórico, durante el desarrollo del proceso aprendizaje donde los protagonistas son mis educandos y yo, como docente, soy su guía y orientador.
<b>EVALUACIÓN</b>	No tenía en cuenta los indicadores e instrumentos de evaluación y por ende no las tomaba en cuenta para registrar sus logros y dificultades de mis estudiantes. Esto propició que no se pueda evidenciar sus logros y dificultades que ellos tenían en cuanto a expresión oral.	Hago uso apropiado de los instrumentos e indicadores de evaluación para lograr su expresión oral de mis estudiantes y la toma de decisiones oportunas.	Aprendí a utilizar y aplicar los instrumentos e indicadores de evaluación para conocer los avances y logros de mis estudiantes.

## 4.2.3. MATRIZ DE TRIANGULACIÓN

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	FUENTE DE INFORMACIÓN			
<b>INADECUADO MANEJO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL</b>	DOCENTE INVESTIGADOR F1	DIRECTORA FICHA DE OBSERVACION F2	ACOMPÑANTE PEDAGOGICA F3	EVIDENCIAS
	<p><b>Diario de campo N° 3 del 09-10-2013</b> Ellos dijeron no podemos. Niños entonces todos a prestar atención para poder hacer nuestros barcos, todos cojan un papel de forma cuadrado del color de su preferencia, ahora ustedes van a hacer sus barcos con los diferentes tamaños de papeles que tienen siguiendo mi indicación, nadie debe quedarse atrasado para que todos al mismo tiempo tener nuestros barcos.</p> <p>Empecé a decirles que lo doblen como yo lo estoy haciendo con paciencia, al concluir les dije ¿por dónde viajan los barcos?, ¿para qué sirven?, ¿qué clase medio de transporte es?, ¿qué necesita para viajar?, ¿ustedes viajaron con este medio de transporte?, ¿aquí en Supte hay barcos o medios de transportes que viajan por el agua</p>	<p><b>Ficha de monitoreo del 09-10-2013</b> Esta observación me permite verificar que docente dirige la sesión de aprendizaje mutilando su participación de los niños y niñas, siendo ella la protagonista de la clase, la cual está plasmada el desempeño laboral en la ficha de observación; concluyendo que la docente no hace uso de estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral.</p>	<p><b>Diario de campo de la acompañante pedagógica: 09-10-2013</b> En la observación realizada se evidencia que la docente no tiene en cuenta la secuencia metodológica de la expresión oral en el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje. Por lo tanto, se evidencia que carece de dominio de estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.</p>	<p>F1: Tiene dificultad en el manejo de estrategias para que mis niños se expresen libre y espontáneamente porque en todo el proceso del desarrollo de la sesión la protagonista soy yo. F2: La docente no hace uso de estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral. F3: se evidencia la carece de dominio de estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.</p>

#### 4.2.4. EFECTIVIDAD DE LA PRÁCTICA RECONSTRUIDA

Por intermedio de la práctica pedagógica deconstruida pude evidenciar mis falencias y fortalezas, trasformando hacia el cambio de mi labor como docente, donde se detalla en el cuadro siguiente:

SUB CATEGORIA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
<b>CATEGORIA: METODOLOGIA</b>			
<b>EXPRESIÓN ORAL</b>	<p>DIARIO N°06 del 27-11 del 2014</p> <p>Les pregunté qué animal había ingresado el día anterior y ellos respondieron la gallina profesora y empezamos a dialogar sobre su forma de reproducción, a qué clase de animales pertenece y así les formulé muchas interrogante y ellos contestaron con facilidad y seguridad y me di cuenta que es un tema de su interés que les impacto no tenían dificultad en responder</p>	Se evidencia en este diario de campo N° 06 de fecha 27-11 del 2014 que los niños se expresan con seguridad y coherencia porque se dio una situación significativa..	Responden a interrogantes sin temor alguno.
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<p>DIARIO N°02 del 20-11 del 2014</p> <p>mi sesión de aprendizaje les presenté una cajita musical y pedí a un niño que saque del sobre el papelote donde está la canción (icono verbal) y presentamos, preguntamos con el propósito de identificar el tipo de texto: ¿qué texto es?, ¿es una canción?, ¿una poesía? o ¿una adivinanza?, ¿cómo identificaron que es tal texto...?. ¿Qué hicimos? ¿Qué saco de la cajita musical? ¿Qué canción será?, ¿Conocen esa canción? ¿Con qué podemos acompañar la canción? ¿Les gustaría cantar? , seguidamente les presenté el papelografo con la canción para llamar su atención me esmere en utilizar recursos y materiales que les impactara con iconos verbales bien llamativos y de esta manera ellos se sientan motivados cuando lo leemos con ayuda de las figuras y captan más rápido la canción siguiendo la secuencia para enseñar la canción.</p> <p>En el Fraseo, se realizó la lectura del texto con la ayuda de los niños, dos o tres veces, luego se realizó por grupos e individualmente con los niños voluntarios que quisieron salir a leerlo la lectura de los icono verbales para que les sea más factible y se guíen con las imágenes, ahí también aproveché para que se ubiquen en el espacio que la lectura</p>	Se evidencia en este diario de campo N°02 de fecha 20-11 del 2013 la docente tiene en cuenta la secuencia metodológica de la expresión oral.	Manejo de la secuencia didáctica de expresión oral
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>DIARIO N°07 del 16-11 del 2014</p> <p>Al finalizar mi sesión de aprendizaje registró en la ficha de observación el logro y las debilidades de mis estudiantes.</p>	Se evidencia en este diario de campo N° 07 de fecha 16-11 del 2014. El uso de la ficha de observación como instrumento de evaluación.	Manejo de instrumentos de evaluación. Para cada sesión de aprendizaje.

#### 4.2.5. RESULTADOS DE LA PRÁCTICA RECONSTRUIDA

SUB CATEGORIA	DESCRIPCION	INTERPRETACION	CONCLUSIONES
<b>CATEGORIA: METODOLOGIA</b>			
<b>EXPRESIÓN ORAL</b>	<p><b>Diario N  03 -09/10/2013</b> Agrupamos los barcos que viajan en el mar de Grau, les motivé con una canción muy divertida con movimientos de su cuerpo seguidamente a cada grupo de trabajo les entregué papeles de colores tamaños y formas diferente que les di, que podemos hacer con estos papeles, Lucas respondió un barco de papel, le dije claro que si ustedes creen que podemos hacer barcos, como lo podemos hacer</p>	Se evidencia en este diario de campo N° 03 de fecha 09-10 del 2013. Que no tengo en cuenta la participación de los niños siendo mi clase dirigida.	Clases dirigidas. Evitando la expresión oral de los niños.
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<p><b>Diario de campo N°10 del 31 -10-2013</b> <i>Les pregunté ¿les gustó bailar?, ¿qué música bailamos?, ¿a qué región pertenece esta música?, ¿escucharon o vieron bailar esta música?, ¿Qué instrumento tocan para bailar esta música?, ¿Ustedes saben que todos los instrumentos miden del mismo tamaño?, ¿Cómo podemos saber que tiene diferentes medidas?, ¿Qué necesitaremos para medir los instrumentos musicales?, ¿con que parte de nuestro cuerpo podemos medir?, les entregue guitarra, tambor, maracas, flauta dulce, etc. Para que ellos jueguen manipulen, toquen los instrumentos musicales, seguidamente cante la canción levanto mis manitos y todos inmediatamente dejaron de jugar y tocar y les dije niños por grupos van a medir los instrumentos haciendo uso de su cuerpo con lo que usted en decidan con que, ellos empezaron a medir por cuartas.</i></p>	Se evidencia en este diario de campo N°10 de fecha 31-10 del 2013. Que en el desarrollo de la sesión no se visualiza una buena secuencia metodológica continuando mi clase con el método tradicional en forma dirigida.	Sesiones de aprendizaje sin tener en cuenta la secuencia metodológica..
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<p><b>Diario de campo N° 09 del 29 -10-2013</b> <i>con todos los niños leímos una y otra vez, por grupos e individualmente, hasta que se den cuenta porque es una rima leyendo en voz pausada y baja, enseguida les di algunos juguetes y objetos del aula que ellos busque palabras que riman para hacerle practicar para concluir les entregue una hoja blanca para que ellos dibujen lo que más les agrado de la clase y salieron dos niños por grupo, en forma voluntaria, a exponer su trabajo realizado.</i></p>	Se evidencia en este diario de campo N° 09 de fecha 29-10 del 2013. Que no utilizo los instrumentos de evaluación para registrar el aprendizaje del niño y la niña al término de la sesión de aprendizaje.	✓En relación a esta categoría se evidencia la no utilización de los instrumentos de evaluación.

## CONCLUSIONES

- EL proceso de la deconstrucción de mi práctica pedagógica me permitió identificar que la estrategia dirigida limitaba el desarrollo de la expresión oral.
- Los soportes teóricos de la expresión oral y la autocrítica coadyuvo a la mejora de mi práctica pedagógica.
- La ejecución la música como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral Proponer **“ESTRATEGIAS MUSICALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL”** contribuyó significativamente en la comunicación fluida, coherente, claridad y el incrementar de su vocabulario de los niños y niñas.
- Al concluir el periodo de la reconstrucción de mi práctica pedagógica se logró la efectividad de **“ESTRATEGIAS MUSICALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL”**.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes del nivel de educación inicial realizar su deconstrucción de su práctica pedagógica haciendo uso permanente del diario de campo porque nos permite identificar nuestras fortalezas y debilidades de nuestra labor docente
- Se sugiere a las docentes tener presente las bases teóricas para mejorar la práctica pedagógica.
- Se recomienda a las docentes innovar estrategias significativas para lograr aprendizajes esperados.
- Se recomienda a las docentes tomar en cuenta en su labor el enfoque crítico reflexivo e intercultural crítico.

## BIBLIOGRAFÍA

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aron, C (2003) Influencia de la Expresión Musical en el Lenguaje Oral: Editorial Santillana.
- Aljibe, (1994) Estadio de Adquisición del Lenguaje: Lima: Editorial Mantaro.
- Brañas, (1996) Desarrollo de la Lengua Materna: Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Barrera, F.(1999) Característica de la Oralidad. Lima: Editorial Mantaro.
- Cassany, S. (1994) Desarrolla de la expresión oral. España. Editorial OCTAEDRO.
- Cassany, S. (1994) Organización y planificación de categorías: Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Cassany, L .(1994) Organizar y estructurar el discurso:
- Condemarín, A. (1993) Estudio del desarrollo del lenguaje infantil. Buenos Aires: Editorial Iberoamericana, S.A.
- Condemarín, (1995) Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños Preescolar: Buenos Aires: Editorial Iberoamericana, S.A.
- Delgado, (2011) Expresión Musical: Madrid: Editorial Visor.
- Delgado, (2011) Las canciones como Medio de la Expresión Musical: Madrid: Editorial Visor.
- Restrepo, B. (2014). La Investigación Acción educativa Como Estrategia de Transformación de la Practica Pedagógica de los Maestros. (4a. Ed.). Lima: Editorial Gitisac.
- Restrepo, B.; Puerta, M.; Valencia A. & Otros (2011). Investigación Acción Pedagógica. (3era. Ed.). Colombia: Editorial Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Sibyl, J. (2002) La Expresión Musical: Editorial La Muralla: Chile: Editorial Andrés Bello.
- Sibyl, J, (2002) Influencia de la Expresión Musical en el Lenguaje Oral: México D.F. México. Editorial Limusa.



**ANEXO**



### APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	<b>IDENTIDAD PERSONAL:</b> Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos, sin perder de vista su propio interés.	❖ Conciencia emocional. Reconoce y expresa sus emociones, explicando sus motivos.	❖ Nombra sus emociones en diferentes situaciones cotidianas
		❖ Autonomía. Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e interés.	❖ Propone realizar actividades de su interés a la docente y a su grupo. ❖ Expresa con seguridad sus opiniones sobre diferentes actividades.
	<b>CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA E INTERCULTURAL.</b> Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia y con todas las personas sin distinción	❖ Colaboración y tolerancia Interactúa respetando las diferencias, incluyendo a todo	❖ Conversa y juega espontáneamente con sus amigos y compañeros.
<b>MATEMÁTICAS</b>	<b>NÚMERO Y OPERACIONES</b> Resuelve situaciones problemáticas de contexto real y matemático que implican la construcción del significado y uso de los números y sus operaciones, empleando diversas estrategias de solución, justificando y valorando sus procedimientos y resultados	❖ Matematiza situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos ❖ Comunica situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos ❖ Representa situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos. ❖ Elabora estrategias haciendo uso de los números y las operaciones para resolver problemas ❖ Utiliza expresiones simbólicas, técnicas y formales de los números	❖ Expresa con objetos, dibujos una colección de hasta 05 objetos en situaciones cotidianas.

		<p>y las operaciones en la resolución de problemas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Argumenta el uso de los números y sus operaciones en la resolución de problemas</li> </ul>	
COMUNICACIÓN	<p><b>COMPRENSIÓN ORAL</b>          Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no sabe.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Identifica información en diversos tipos de textos orales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Habla de las situaciones que vive y /o de los personajes o hechos ocurridos en las historias que escucha, siguiendo el orden en que se presentan</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha; noticias, canciones, cuentos, diálogos, conversaciones, y demuestra su comprensión con gestos.</li> </ul>
	<p><b>EXPRESIÓN ORAL</b>          Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Interviene espontáneamente para aportar en torno a temas de la vida cotidiana</li> <li>❖ Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés como juegos, necesidades, deseos.</li> </ul>

			❖ Crea oralmente rimas, adivinanzas, historias.
		❖ Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	❖ Canta o repite canciones, rondas, rimas, dichos propios de la expresión o literatura oral de su región.
	<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS</b> Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión	❖ Infiere el significado del texto	❖ Deducé las características de los personajes, animales y objetos en diversos tipos de textos que escucha.
		❖ Reflexiona sobre la forma y el contenido del texto.	❖ Expresa sus preferencias con respecto a personajes que más le llaman la atención, en textos de estructura simple, con imágenes.



## SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>Análisis del problema con los niños</b>	<b>Me gusta cantar</b>	<b>Cuentos cantados</b>	<b>Vamos a rimar</b>	<b>Soy un poeta</b>
<b>LUNES 03/11/14</b>	<b>MARTES 04/11/14</b>	<b>MIÉRCOLES 05/11/14</b>	<b>JUEVES 06/11/14</b>	<b>VIERNES 07/11/14</b>
<b>Juego cantando</b>	<b>¿Cómo me siento?</b>	<b>Aprendiendo trabalenguas</b>	<b>Me expreso pintando</b>	<b>Nuestro concierto</b>
<b>LUNES 10/11/14</b>	<b>MARTES 11/11/14</b>	<b>MIÉRCOLES 12/11/14</b>	<b>JUEVES 13/11/14</b>	<b>VIERNES 14/11/14</b>
<b>Los títeres me gustan mucho</b>	<b>Que lindas caritas</b>	<b>Jugando al doctor</b>	<b>¿Quién soy?</b>	<b>Somos cantantes</b>
<b>LUNES 17/11/14</b>	<b>MARTES 18/11/14</b>	<b>MIÉRCOLES 19/11/14</b>	<b>JUEVES 20/11/14</b>	<b>VIERNES 21/11/14</b>





16	JARA AROSTEGUI, Amabel	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A
17	LINO COZ , Jesús Heler	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A
18	LINO COZ,Angela luz	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A
19	LINO MOZOMBITE, Jheison Poloski	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
20	MALPARTIDA TOLENTINO, Jair	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A
21	MAZGO LAURENCIO, Yes Evelin	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A
22	NATIVIDAD HERRERA ,Paolo Andre	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A
23	PACAYA TORRES, Jheferson	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
24	PEREZ HERRERA ,Kristhina	A	A	A	A	A	A	B	A	B	A	A	A	A
25	POLINAR HILARIO, Jhork Andree	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
26	RAMOS SUMARAN ,Tonny	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
27	ROJAS CAQUI, Mariano Yemerson	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
28	SALAZAR CRESPO , Dalessandro Piero	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
29	SIMÓN CLAUDIO,Samira Jhamille	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
30	SIMÓN VARGAS, Mariajulia	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A





## SESIÓN N° 1

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: N° 346 Supte san Jorge
1.2 MOMENTO	: Unidad didáctica
1.3 GRUPO ATENDIDO	: Aula de 4 años
1.4 DURACIÓN	: 45 min. a una hora
1.5 DOCENTE	: Wilma Javier Barraeta
1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: Análisis del problema con los niños
1.7 FECHA	: 03 de noviembre del 2014

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEÓRICO
Los niños y niñas expresan sus ideas de los temas de su interés.	<b>EXPRESIÓN ORAL</b> Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	❖ Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés, juegos, deseos.	Según César Coll para sentir interés es necesario conocer el propósito de una tarea.
	<b>IDENTIDAD PERSONAL:</b> Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos, sin perder de vista su propio interés.	❖ Autonomía. Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e interés.	❖ Propone realizar actividades de su interés a la docente y a su grupo.	



SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS								
<p><b>INICIO</b></p>	<p>La maestra comunica el propósito de la clase que vamos a realizar, luego presentamos un video de pequeños actores. culminado el video formulamos las preguntas y los estudiantes responden:  ¿Qué observaron? ¿De qué es el video? ¿Quiénes son los capitanes? ¿Cuántos años tienen? ¿Cómo son los capitanes? ¿Por qué no tienen vergüenza de hablar? ¿Podrían ser capitanes de su equipo? ¿Qué harían? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿Qué les parece si lo hacemos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video</li> <li>- DVD</li> <li>- TV</li> </ul>								
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Presentamos el cuadro del análisis del problema en un papelote y con la participación de los niños desarrollamos las preguntas planteadas.</p> <table border="1" data-bbox="549 712 1249 1025"> <thead> <tr> <th data-bbox="549 712 715 837">¿Por qué existe el problema?</th> <th data-bbox="715 712 880 837">¿Qué podemos averiguar del problema?</th> <th data-bbox="880 712 1058 837">¿Dónde averiguamos?</th> <th data-bbox="1058 712 1249 837">¿Cómo averiguamos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="549 837 715 1025"></td> <td data-bbox="715 837 880 1025"></td> <td data-bbox="880 837 1058 1025"></td> <td data-bbox="1058 837 1249 1025"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Consolidamos con los niños las actividades que vamos a ejecutar mediante un mapa.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 5px; margin: 5px;">Rimando</div> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 5px; margin: 5px;">Cantando</div> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 5px; margin: 5px;">Recitando poesías</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 5px; margin: 5px;">Jugando</div> <div style="background-color: orange; border-radius: 15px; padding: 5px; margin: 5px; text-align: center;"><b>ME EXPRESO MEJOR CADA DIA</b></div> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 5px; margin: 5px;">Pintando</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 5px; margin: 5px;">Aprendiendo trabalenguas</div> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 5px; margin: 5px;">Aprendiendo adivanzas</div> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 5px; margin: 5px;">Dramatizando</div> </div> <p>Los niños y niñas dibujan lo que más les gusto de la actividad realizada,</p>	¿Por qué existe el problema?	¿Qué podemos averiguar del problema?	¿Dónde averiguamos?	¿Cómo averiguamos?					<ul style="list-style-type: none"> <li>-Papelote</li> <li>-Plumones</li> <li>-Papeles</li> <li>-Colores.</li> </ul>
¿Por qué existe el problema?	¿Qué podemos averiguar del problema?	¿Dónde averiguamos?	¿Cómo averiguamos?							
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas:  ¿Quiénes aportaron con sus ideas?  ¿Cómo se sintieron?  ¿Para qué haremos esta unidad?</p>									



## ESCALA DE ESTIMACIÓN

ACTIVIDAD: Análisis del problema con los niños					
ÁREA: Comunicación					
CAPACIDAD: Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral					
INDICADOR: Interviene espontáneamente para aportar en torno a temas de la vida cotidiana					
FECHA: 03 de Noviembre del 2014					
Nº	NOMBRES	Identifica el tema a tratar	Sugiere ideas	Respeto la opinión de sus compañeros	Se expresa con claridad
1	AQUINO BAYLON , Rebeca Pamela	BUENO	REGULAR	BUENO	BUENO
2	AQUINO POLINAR, Jean Solily	BUENO	BUENO	BUENO	REGULAR
3	AQUINO SABINO ,Angela Katherine M.	REGULAR	BUENO	BUENO	BUENO
4	BAYLON LAURENCIO, Keyla Samay	BUENO	BUENO	BUENO	BUENO
5	BERROSPI AQUINO, Willian Antony	BUENO	BUENO	REGULAR	BUENO
6	BRAVO CORREA, Carlos Manuel	BUENO	BUENO	BUENO	REGULAR
7	CORREA SANTOS,Jaampier	BUENO	BUENO	BUENO	BUENO
8	CLAUDIO JESUS, Yordan	BUENO	BUENO	BUENO	BUENO
9	CLAUDIO SANDOVAL, Maylinda	BUENO	BUENO	BUENO	REGULAR
10	DURAN INOCENTE, Deyvis Maycol	BUENO	BUENO	BUENO	BUENO
11	ENCARNACIÓN BORRONEO,Frecia Linda	BUENO	REGULAR	BUENO	BUENO
12	ESTELA ALEVINO, Deyvis Antony	BUENO	BUENO	BUENO	BUENO
13	GARGATE ESPIRITU , Jhon Kener	REGULAR	BUENO	BUENO	BUENO
14	GIRÓN CAMPOS, Dayhana Nicol	BUENO	BUENO	BUENO	BUENO
15	HUAYNATE AQUINO, Shirley Yadira	BUENO	REGULAR	BUENO	BUENO
16	JARA AROSTEGUI, Amabel	BUENO	BUENO	BUENO	BUENO
17	LINO COZ , Jesús Heler	BUENO	BUENO	BUENO	BUENO
18	LINO COZ,Angela luz	BUENO	BUENO	BUENO	BUENO
19	LINO MOZOMBITE, Jheison Poloski	BUENO	BUENO	REGULAR	BUENO

20	MALPARTIDA TOLENTINO, Jair	BUENO	REGULAR	BUENO	BUENO
21	MAZGO LAURENCIO, Yes Evelin	BUENO	BUENO	BUENO	BUENO
22	NATIVIDAD HERRERA ,Paolo Andre	BUENO	BUENO	BUENO	BUENO
23	PACAYA TORRES, Jheferson	BUENO	BUENO	BUENO	BUENO
24	PEREZ HERRERA ,Kristhina	BUENO	BUENO	REGULAR	BUENO
25	POLINAR HILARIO, Jhork Andree	BUENO	REGULAR	BUENO	BUENO
26	RAMOS SUMARAN ,Tonny	BUENO	BUENO	BUENO	BUENO
27	ROJAS CAQUI, Mariano Yemerson	BUENO	BUENO	BUENO	BUENO
28	SALAZAR CRESPO , Dalessandro Piero	BUENO	BUENO	BUENO	BUENO
29	SIMÓN CLAUDIO,Samira Jhamille	BUENO	BUENO	REGULAR	BUENO
30	SIMÓN VARGAS, Mariajulia	BUENO	BUENO	BUENO	BUENO

**Valoración: 1 (Bueno) 2 (Regular) 3 (Deficiente)**


## SESIÓN N° 2

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: 346 Supte san Jorge
1.2 MOMENTO	: Unidad didáctica
1.3 GRUPO ATENDIDO	: Aula de 4 años
1.4 DURACIÓN	: 30 min. a 40 min
1.5 DOCENTE	: Wilma Javier Barrueta
1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: Me gusta cantar.
1.7 FECHA	: 04 de noviembre del 2014

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEÓRICO
Los niños y niñas entonan canciones	<b>EXPRESION ORAL</b> Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	Canta o repite canciones, rondas, rimas, dichos propios de la expresión o literatura oral de su región.	Según Cassany Hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.
	<b>COMPRESION ORAL</b> Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	❖ Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral	❖ Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber, lo que no sabe o no ha comprendido	



SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<p>Presentamos la cajita musical y pedimos a un niño que saque del sobre el papelote donde está la canción (ícono verbal) y presentamos, preguntamos con el propósito de identificar el tipo de texto: ¿qué texto es?, ¿es una canción?, ¿una poesía? o ¿una adivinanza?, ¿cómo identificaron que es tal texto...?.</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Qué saco de la cajita musical? ¿Qué canción será?, ¿Conocen esa canción? ¿Con qué podemos acompañar la canción? ¿Les gustaría cantarla?</p>	<p>-Cajita musical. -Papelote con una canción con pictogramas.</p>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>PRESENTACIÓN DE LA CANCIÓN:</b></p> <p>El papelógrafo de la canción se les presenta a los niños con iconos verbales bien llamativos para que ocasionen en los niños su atención y su interés.</p> <p>a) <b>Fraseo</b>, se realiza la lectura del texto con la ayuda de los niños, dos o tres veces. <b>Ritmo</b>, se realiza el fraseo acompañado de palmadas en forma de silabeo, luego con los instrumentos musicales de percusión.</p> <p>c) <b>Melodía</b>, la maestra canta sola la canción completa y luego con los niños y niñas dándole la entonación a la melodía.</p> <p>d) <b>Luego los estudiantes por equipos cantan realizándose un concierto. Si desea salir a cantar un solo niño lo podemos hacer, pero no vamos a forzar al niño que no desea.</b></p> <p>e) <b>La presentación se realiza en el patio de la institución preparando con anticipación un pequeño estrado.</b></p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>- Papelote con una canción con iconos verbales. -Micrófono.</p>
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p>	

### LISTA DE COTEJO DE PROCESO

<b>CAPACIDADES:</b> - Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas <b>INDICADORES:</b> - Canta o repite canciones, rondas, rimas, dichos propios de la expresión o literatura oral de su región						
Nº	NOMBRES	Realiza expresiones corporales al cantar	Realiza el fraseo de las letras de la canción.	Realiza el fraseo de la canción con palmadas	Entona la melodía de la canción	Entona canciones en forma individual.
1	AQUINO BAYLON , Rebeca Pamela	SI	NO	SI	SI	SI
2	AQUINO POLINAR, Jean Solily	SI	SI	SI	SI	SI
3	AQUINO SABINO ,Angela Katherine M.	SI	SI	SI	SI	SI
4	BAYLON LAURENCIO, Keyla Samay	SI	SI	SI	SI	SI
5	BERROSPI AQUINO, Willian Antony	SI	SI	SI	SI	SI
6	BRAVO CORREA, Carlos Manuel	SI	SI	SI	NO	SI
7	CORREA SANTOS,Jaampier	SI	SI	SI	SI	SI
8	CLAUDIO JESUS, Yordan	SI	SI	SI	SI	SI
9	CLAUDIO SANDOVAL, Maylinda	SI	NO	SI	SI	SI
10	DURAN INOCENTE, Deyvis Maycol	SI	SI	SI	SI	SI
11	ENCARNACIÓN BORRONEO,Frecia Linda	SI	SI	NO	SI	SI
12	ESTELA ALEVINO, Deyvis Antony	SI	SI	SI	SI	SI
13	GARGATE ESPIRITU , Jhon Kener	SI	SI	SI	SI	SI
14	GIRÓN CAMPOS, Dayhana Nicol	SI	NO	SI	SI	SI
15	HUAYNATE AQUINO, Shirley Yadira	SI	SI	SI	SI	SI
16	JARA AROSTEGUI, Amabel	SI	SI	SI	SI	SI
17	LINO COZ , Jesús Heler	SI	SI	SI	NO	SI
18	LINO COZ,Angela luz	SI	SI	SI	SI	SI

19	LINO MOZOMBITE, Jheison Poloski	SI	NO	SI	SI	SI
20	MALPARTIDA TOLENTINO, Jair	SI	SI	SI	SI	SI
21	MAZGO LAURENCIO, Yes Evelin	SI	SI	NO	SI	SI
22	NATIVIDAD HERRERA ,Paolo Andre	SI	SI	SI	SI	SI
23	PACAYA TORRES, Jheferson	SI	SI	SI	SI	SI
24	PEREZ HERRERA ,Kristhina	SI	SI	SI	SI	SI
25	POLINAR HILARIO, Jhork Andree	SI	NO	SI	SI	SI
26	RAMOS SUMARAN ,Tonny	SI	SI	SI	SI	SI
27	ROJAS CAQUI, Mariano Yemerson	SI	SI	SI	SI	SI
28	SALAZAR CRESPO , Dalessandro Piero	SI	SI	SI	SI	SI
29	SIMÓN CLAUDIO,Samira Jhamille	SI	SI	NO	SI	SI
30	SIMÓN VARGAS, Mariajulia	SI	SI	SI	SI	SI






### SESIÓN N° 3

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: 346 Supte san Jorge
1.2 MOMENTO	: Unidad didáctica
1.3 GRUPO ATENDIDO	: Aula de 4 años
1.4 DURACIÓN	: 45 min. a una hora
1.5 DOCENTE	: Wilma Javier Barrueta
1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: Cuentos cantados
1.7 FECHA	: 05 de noviembre del 2014

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEÓRICO
Los niños y niñas expresan sus gustos y preferencias de los cuentos leídos.	<b>COMPRESION DE TEXTOS</b> Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión	❖ Infiere el significado del texto	❖ Deduce las características de los personajes, animales y objetos en diversos tipos de textos que escucha.	Según Flores Mostacero, Elvis (2004) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación
	<b>NÚMERO Y OPERACIONES</b> Resuelve situaciones problemáticas de contexto real y matemático que implican la construcción del significado y uso de los números y sus operaciones, empleando diversas estrategias de solución, justificando y valorando sus procedimientos y resultados	Matematiza, representa, comunica, elabora, utiliza y argumenta	❖ Expresa con objetos, dibujos una colección de hasta 05 objetos en situaciones cotidianas	



SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar, Luego presentamos tres dados una con figuras de objetos, otro con figuras de persona y el ultimo con figuras de lugares, los niños empiezan a jugar y menciona el nombre de lo que le salió, la maestra formula las preguntas y los niños y niñas responden:</p> <p>¿Qué hicimos? ¿A qué jugamos? ¿Qué tipo de dados son? ¿Qué podemos hacer con esos dados? ¿Podrían ustedes crear cuentos? ¿Les gustaría producir cuentos fantásticos? ¿Cómo podríamos hacerlo? ¿Qué les parece si lo hacemos?, ¿Qué les parece si lo hacemos cantando?</p>	<p>-Dados -Figuras</p>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Los niños eligen las figuras de su preferencia. Producimos un cuento teniendo en cuenta los pasos a seguir para la elaboración. Los niños y niñas dictan el cuento, los personajes, sucesos y lugares donde ocurre los acontecimientos.</p> <p>Volvemos a leer el texto dictados por los niños para ver si es necesario mejorar el texto, utilizando papelotes figuras y palabras léxicas. .</p> <p>Los niños y niñas, por equipos, cuentan el cuento con sus propias palabras. Luego lo hacen cantando ellos buscan la melodía, pedimos si algún niño desea hacerlo solo.</p> <p>Entregamos estímulos a los niños y niñas que salen a participar individualmente.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>-Pizarra -Plumones</p>
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p>	

## ESCALA DE OBSERVACIÓN GRUPAL

<b>AREA. Comunicación</b>				
<b>CAPACIDADES: Infiere el significado del texto</b>				
<b>INDICADORES: Deduce las características de los personajes, animales y objetos en diversos tipos de textos que escucha</b>				
<b>Nº</b>	<b>NOMBRES</b>	<b>Discrimina características.</b>	<b>Menciona lo que le gusta del cuento</b>	<b>Expresa situaciones reales</b>
1	AQUINO BAYLON , Rebeca Pamela	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
2	AQUINO POLINAR, Jean Solily	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
3	AQUINO SABINO ,Angela Katherine	SIEMPRE	A MENUDO	SIEMPRE
4	BAYLON LAURENCIO, Keyla Samay	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
5	BERROSPI AQUINO, Willian Antony	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
6	BRAVO CORREA, Carlos Manuel	A MENUDO	SIEMPRE	SIEMPRE
7	CORREA SANTOS,Jaampier	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
8	CLAUDIO JESUS, Yordan	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
9	CLAUDIO SANDOVAL, Maylinda	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
10	DURAN INOCENTE, Deyvis Maycol	SIEMPRE	SIEMPRE	A MENUDO
11	ENCARNACIÓN BORRONEO,Frecia	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
12	ESTELA ALEVINO, Deyvis Antony	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
13	GARGATE ESPIRITU , Jhon Kener	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
14	GIRÓN CAMPOS, Dayhana Nicol	A MENUDO	SIEMPRE	SIEMPRE
15	HUAYNATE AQUINO, Shirley Yadira	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
16	JARA AROSTEGUI, Amabel	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
17	LINO COZ , Jesús Heler	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
18	LINO COZ,Angela luz	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
19	LINO MOZOMBITE, Jheison Poloski	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
20	MALPARTIDA TOLENTINO, Jair	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
21	MAZGO LAURENCIO, Yes Evelin	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
22	NATIVIDAD HERRERA ,Paolo Andre	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
23	PACAYA TORRES, Jheferson	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
24	PEREZ HERRERA ,Kristhina	SIEMPRE	A MENUDO	SIEMPRE
25	POLINAR HILARIO, Jhork Andree	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
26	RAMOS SUMARAN ,Tonny	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
27	ROJAS CAQUI, Mariano Yemerson	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
28	SALAZAR CRESPO , Dalessandro	A MENUDO	SIEMPRE	SIEMPRE
29	SIMÓN CLAUDIO,Samira Jhamille	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
30	SIMÓN VARGAS, Mariajulia	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE

**Valoración: 1 (siempre) 2 (a menudo) 3 (rara vez)**

## SESÓN 4

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: 346 Supte san Jorge
1.2 MOMENTO	: Literario
1.3 GRUPO ATENDIDO	: Aula de 4 años
1.4 DURACIÓN	: 30 min. a 40 min.
1.5 DOCENTE	: Wilma Javier Barrueta
1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: Vamos a rimar
1.7 FECHA	: 06 de noviembre del 2014

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEÓRICO
Los niños y niñas repiten rimas	<b>EXPRESION ORAL</b> Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	❖ Canta o repite canciones, rondas, rimas, dichos propios de la expresión ❖ Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación	Douglas Barnes (2007)(en Language strategies in learning) plantea al respecto: "Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos.
	<b>COMPRENSIÓN ORAL</b> Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión	❖ Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales	❖ Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha.	



SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar. Presentamos el sombrero mágico en cuyo interior se encuentran las rimas, la maestra formula las preguntas y los niños y niñas responden: ¿Qué hay dentro del sombrero mágico? Escribimos las deducciones de los niños y luego pedimos a los niños que nos ayuden a descubrir sacando láminas con rimas.</p> <p>¿Qué presentamos? ¿De qué trata la lámina? ¿Cómo son las rimas? ¿Les gustaría aprender las rimas? ¿Qué les parece si lo hacemos?</p>	<p>-Sombrero mágico -Láminas de rimas.</p>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Presentamos unas láminas con rimas con iconos verbales.</p> <p>La maestra lee las rimas con el apoyo de unas láminas con dibujos.</p> <p>Los niños y niñas repiten después que lee la maestra, lo repiten varias veces en forma grupal y finalmente lo hacen en forma individual.</p> <p>Realizamos un concurso cantando mi rima favorita y salen los equipos al frente a realizar su presentación. El equipo que lo hace mejor ganara y se llevara de premio una estatuilla de un micrófono.</p> <p>Cada niño sale al frente a decir las rimas en forma lenta y rápida. Se estimula a los niños y niñas entregando unas estrellas a los que salgan al frente a repetir las rimas aprendidas.</p> <div data-bbox="655 1151 1054 1641" data-label="Image"> <p>The illustration shows three children joyfully playing musical instruments on a large, curved piano keyboard. On the left, a boy in a green shirt plays a yellow trumpet. In the center, a girl in a pink dress plays a green drum. On the right, a boy in a blue shirt plays a purple guitar. Musical notes are floating around them, and the keyboard is depicted in a 3D perspective.</p> </div> <p style="text-align: center;">Los niños y niñas verbalizan la actividad realizada</p>	<p>-Láminas de rimas - Pizarra</p>
<p style="text-align: center;"><b>FINAL</b></p>	<p>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p>	

### LISTA DE COTEJO DE PROCESO

**CAPACIDADES:**

- **Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas**

**INDICADORES:**

- **Canta o repite canciones, rondas, rimas, dichos propios de la expresión**
- **Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación**

Nº	NOMBRES	Repite rimas en forma grupal	Repite rimas en forma individual	Cantan rimas con una pronunciación entendible	Se expresa espontáneamente
1	AQUINO BAYLON , Rebeca Pamela	SI	SI	SI	SI
2	AQUINO POLINAR, Jean Solily	SI	SI	SI	SI
3	AQUINO SABINO ,Angela Katherine M.	SI	SI	SI	SI
4	BAYLON LAURENCIO, Keyla Samay	SI	SI	NO	SI
5	BERROSPI AQUINO, Willian Antony	SI	SI	SI	SI
6	BRAVO CORREA, Carlos Manuel	NO	SI	SI	SI
7	CORREA SANTOS,Jaampier	SI	SI	SI	SI
8	CLAUDIO JESUS, Yordan	SI	SI	SI	SI
9	CLAUDIO SANDOVAL, Maylinda	SI	SI	NO	SI
10	DURAN INOCENTE, Deyvis Maycol	SI	SI	SI	SI
11	ENCARNACIÓN BORRONEO,Frecia Linda	NO	SI	SI	SI
12	ESTELA ALEVINO, Deyvis Antony	SI	SI	NO	SI
13	GARGATE ESPIRITU , Jhon Kener	SI	SI	SI	SI
14	GIRÓN CAMPOS, Dayhana Nicol	SI	NO	SI	SI
15	HUAYNATE AQUINO, Shirley Yadira	SI	SI	SI	SI

16	JARA AROSTEGUI, Amabel	SI	SI	SI	SI
17	LINO COZ , Jesús Heler	SI	SI	SI	SI
18	LINO COZ,Angela luz	SI	SI	SI	SI
19	LINO MOZOMBITE, Jheison Poloski	SI	SI	SI	SI
20	MALPARTIDA TOLENTINO, Jair	NO	SI	SI	SI
21	MAZGO LAURENCIO, Yes Evelin	SI	SI	SI	SI
22	NATIVIDAD HERRERA ,Paolo Andre	SI	SI	NO	SI
23	PACAYA TORRES, Jheferson	SI	SI	SI	SI
24	PEREZ HERRERA ,Kristhina	SI	SI	SI	SI
25	POLINAR HILARIO, Jhork Andree	NO	SI	SI	SI
26	RAMOS SUMARAN ,Tonny	SI	SI	SI	SI
27	ROJAS CAQUI, Mariano Yemerson	SI	SI	SI	SI
28	SALAZAR CRESPO , Dalessandro Piero	SI	SI	NO	SI
29	SIMÓN CLAUDIO,Samira Jhamille	SI	SI	SI	SI
30	SIMÓN VARGAS, Mariajulia	SI	NO	SI	SI

## SESIÓN N° 5



### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: 346 Supte san Jorge
1.2 MOMENTO	: Literario
1.3 GRUPO ATENDIDO	: Aula de 4 años
1.4 DURACIÓN	: 30 min. a 35 min.
1.5 DOCENTE	: Wilma Javier Bustamante.
1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: ¿Secuencia del nacimiento del pollo?
1.7 FECHA	: 27 de noviembre del 2014

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEÓRICO
Los niños y niñas aprenden a recitar poesías.	<b>EXPRESION ORAL</b> Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	❖ Interviene espontáneamente para aportar ideas en torno a temas de la vida cotidiana	Según Cassany Hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.
	<b>IDENTIDAD PERSONAL:</b> Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos, sin perder de vista su propio interés.	❖ Conciencia emocional. Reconoce y expresa sus emociones, explicando sus motivos.	❖ Nombra sus emociones en diferentes situaciones cotidianas	





SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p><b>INICIO</b></p>	<p>Nos reunimos en un círculo y comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar. Les presentamos una silueta de un pollito y le decimos si conocen a este animalito se recuerdan el día de ayer qué ave ingresó al salón y describimos las características del pollo que el día anterior lo vimos en el aula realizando las siguientes interrogantes: ¿Qué animal ingresó al aula? ¿De qué se alimentan los pollos? ¿Con qué está cubierto su cuerpo? ¿Cómo se desplazan? ¿Qué beneficios nos brindan cuando están grandes? ¿Ustedes saben cómo se reproducen las aves? ¿Les gustaría aprender una canción al pollito?</p>	<p><b>Declamación.</b></p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Presentamos la canción con iconos verbales la secuencia como nace un pollito y con ayuda de los niños leemos en forma grupal haciendo competencia cuál de los grupos lo hace mejor, seguidamente en forma individual realizamos la lectura con los niños que espontáneamente piden hacerlo. Luego siguiendo las imágenes de la canción realizamos la dramatización del nacimiento del pollito donde los niños de manera espontánea muestran los gestos, emociones al realizar para que cuando cantamos ellos lo puedan realizar con movimientos, gestos y dramatizando cada una de las letras que contenga la canción.</p> <div style="text-align: center;">      </div>	<p>- Siluetas de imágenes. Dramatización de los niños y niñas.</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Los niños y niñas recuerdan lo que realizaron durante la actividad, verbalizando las acciones que ejecutaron con las siguientes interrogantes: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué problemas tuvieron? ¿Cómo solucionaron las dificultades?</p>	

## REGISTRO DESCRIPTIVO

<b>CAPACIDADES:</b> -Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral - Conciencia emocional. Reconoce y expresa sus emociones, explicando sus motivos					
<b>INDICADORES:</b> - Interviene espontáneamente para aportar ideas en torno a temas de la vida cotidiana - Nombra sus emociones en diferentes situaciones cotidianas					
<b>ACTIVIDAD EVALUADA: Aprendiendo una poesía.</b>					
<b>Nº</b>	<b>NOMBRES</b>	<b>Demuestra con gestos sus emociones</b>	<b>Da su punto de vista sobre la actividad realizada</b>	<b>Opina con seguridad sobre diversos temas.</b>	<b>Recita poesías con mímicas</b>
1	AQUINO BAYLON , Rebeca Pamela	A	A	A	A
2	AQUINO POLINAR, Jean Solily	A	A	A	A
3	AQUINO SABINO ,Angela Katherine M.	A	A	A	A
4	BAYLON LAURENCIO, Keyla Samay	A	A	A	A
5	BERROSPI AQUINO, Willian Antony	A	A	A	A
6	BRAVO CORREA, Carlos Manuel	A	A	A	A
7	CORREA SANTOS,Jaampier	A	A	A	A
8	CLAUDIO JESUS, Yordan	A	A	A	A
9	CLAUDIO SANDOVAL, Maylinda	A	A	A	A
10	DURAN INOCENTE, Deyvis Maycol	A	A	A	A
11	ENCARNACIÓN BORRONEO,Frecia Linda	A	A	A	A
12	ESTELA ALEVINO, Deyvis Antony	A	A	A	A
13	GARGATE ESPIRITU , Jhon Kener	A	A	A	A
14	GIRÓN CAMPOS, Dayhana Nicol	A	A	A	A
15	HUAYNATE AQUINO, Shirley Yadira	A	A	A	A
16	JARA AROSTEGUI, Amabel	A	A	A	A
17	LINO COZ , Jesús Heler	A	A	A	A
18	LINO COZ,Angela luz	A	A	A	A

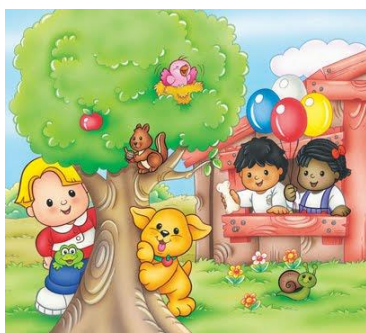
19	LINO MOZOMBITE, Jheison Poloski	A	A	A	A
20	MALPARTIDA TOLENTINO, Jair	A	A	A	A
21	MAZGO LAURENCIO, Yes Evelin	A	A	A	A
22	NATIVIDAD HERRERA ,Paolo Andre	A	A	A	A
23	PACAYA TORRES, Jheferson	A	A	A	A
24	PEREZ HERRERA ,Kristhina	A	A	A	A
25	POLINAR HILARIO, Jhork Andree	A	A	A	A
26	RAMOS SUMARAN ,Tonny	A	A	A	A
27	ROJAS CAQUI, Mariano Yemerson	A	A	A	A
28	SALAZAR CRESPO , Dalessandro Piero	A	A	A	A
29	SIMÓN CLAUDIO,Samira Jhamille	A	A	A	A
30	SIMÓN VARGAS, Mariajulia	A	A	A	A

## SESIÓN N° 6

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: 346 Supte san Jorge
1.2 MOMENTO	: Psicomotricidad
1.3 GRUPO ATENDIDO	: Aula de 4 años
1.4 DURACIÓN	: 35 min. a 45 min.
1.5 DOCENTE	: Wilma Javier Barrueta
1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: Juego cantando
1.7 FECHA	: 10 de noviembre del 2014

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEÓRICO
Los niños y niñas expresan sus emociones en diferentes actividades.	<b>IDENTIDAD PERSONAL:</b> Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos, sin perder de vista su propio interés.	❖ <b>Conciencia emocional.</b> Reconoce y expresa sus emociones, explicando sus motivos.	❖ <b>Nombra sus emociones en diferentes situaciones cotidianas</b>	Decroly dice que el juego es como un instinto, se refiere a los juegos vinculados con la necesidad de alimento, la necesidad de movimientos
		❖ <b>Autonomía.</b> Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e interés	<b>Expresa con seguridad sus opiniones sobre diferentes actividades</b>	
	<b>CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA E INTERCULTURAL.</b> Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia y con todas las personas sin distinción	❖ <b>Colaboración y tolerancia</b> Interactúa respetando las diferencias, incluyendo a todos	❖ <b>Conversa y juega espontáneamente con sus amigos y compañeros.</b>	



SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p align="center"><b>INICIO O CALENTAMIENTO</b></p>	<p>Nos reunimos en un círculo y comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar, les invitamos a salir al patio. Los estudiantes al ritmo de una pandereta se desplazan por todo el patio lento, rápido, saltando con dos pies y con un pie, gateando, les comunicamos que algunos niños nos han pedido jugar el lobo ¿Conocen ese juego? ¿Cómo se juega? ¿Tendrá reglas ese juego? ¿Les gustaría jugar? recordamos las reglas de juego.</p>	<p><b>-Patio</b> <b>-Pandereta</b></p>
<p align="center"><b>DESARROLLO O PARTE FUNDAMENTAL</b></p>	<p>Nos ponemos de acuerdo sobre los roles que van a cumplir en el juego uno de los niños hace de lobo y los demás de ovejas, realizamos un círculo y vamos cantando juguemos en el bosque mientras el lobo está ¿Lobo qué estás haciendo? Y el lobo nos responde lo que está haciendo en ese momento y al final después de varias preguntas el lobo nos responde que los voy a comer y todos salen en diferentes direcciones y el lobo se va comiendo a todos. Culminado el juego realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿A qué jugamos? ¿Cómo hemos jugado? ¿Dónde hemos jugado? ¿Al inicio cuantas ovejas había? ¿Cuántas ovejas quedaron al final?</p> <p>Sentados en un círculo dialogamos y analizamos lo que pasó en el juego, cada niño expresa sus emociones y sentimientos que tuvieron durante el desarrollo de la actividad.</p> <div data-bbox="778 1167 1110 1525" data-label="Image"> <p>The illustration shows four children in a circle, holding hands. One child is in the center, possibly acting as the 'wolf', while the others are 'sheep'. They are all smiling and appear to be in the middle of a game.</p> </div>	<p><b>-Lobo</b> <b>-ovejas</b></p>
<p align="center"><b>CIERRE O RELAJACIÓN</b></p>	<p>Nos convertimos en bebés nos echamos en posición fetal luego estiramos poco a poco las piernas. Nos paramos y hacemos como si fuéramos un globo nos inflamos (inhalar ) y nos desinflamos (exhalar)</p>	

## REGISTRO DESCRIPTIVO

### **CAPACIDADES:**

- Conciencia emocional. Reconoce y expresa sus emociones, explicando sus motivos
- Autonomía. Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e interés

### **INDICADORES:**

- Nombra sus emociones en diferentes situaciones cotidianas
- Expresa con seguridad sus opiniones sobre diferentes actividades

### **ACTIVIDAD EVALUADA: Mi juego favorito**

<b>Nº</b>	<b>NOMBRES</b>	<b>Demuestra con gestos sus emociones</b>	<b>Nombra sus estados anímicos si esta triste, feliz o molesto</b>	<b>Da su punto de vista sobre la actividad realizada</b>	<b>Opina con seguridad sobre diversos acontecimientos.</b>
1	AQUINO BAYLON , Rebeca Pamela	A	A	A	A
2	AQUINO POLINAR, Jean Solily	A	A	A	A
3	AQUINO SABINO ,Angela Katherine M.	B	A	A	A
4	BAYLON LAURENCIO, Keyla Samay	A	A	A	A
5	BERROSPI AQUINO, Willian Antony	A	A	A	A
6	BRAVO CORREA, Carlos Manuel	A	A	A	A
7	CORREA SANTOS,Jaampier	A	B	A	A
8	CLAUDIO JESUS, Yordan	A	A	A	A
9	CLAUDIO SANDOVAL, Maylinda	A	A	A	A
10	DURAN INOCENTE, Deyvis Maycol	A	A	A	A
11	ENCARNACIÓN BORRONEO,Frecia Linda	A	A	B	A
12	ESTELA ALEVINO, Deyvis Antony	A	A	A	A
13	GARGATE ESPIRITU , Jhon Kener	B	A	A	A
14	GIRÓN CAMPOS, Dayhana Nicol	A	B	A	A

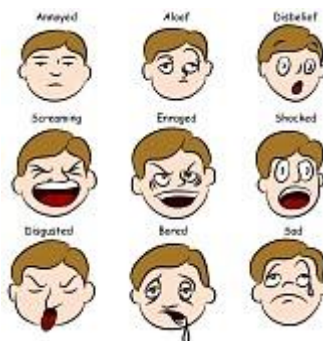
15	HUAYNATE AQUINO, Shirley Yadira	A	A	A	A
16	JARA AROSTEGUI, Amabel	A	A	A	A
17	LINO COZ , Jesús Heler	A	A	A	A
18	LINO COZ,Angela luz	A	A	A	A
19	LINO MOZOMBITE, Jheison Poloski	A	A	B	A
20	MALPARTIDA TOLENTINO, Jair	A	A	A	A
21	MAZGO LAURENCIO, Yes Evelin	A	B	A	A
22	NATIVIDAD HERRERA ,Paolo Andre	A	A	A	A
23	PACAYA TORRES, Jheferson	A	A	A	A
24	PEREZ HERRERA ,Kristhina	A	A	A	A
25	POLINAR HILARIO, Jhork Andree	A	A	B	A
26	RAMOS SUMARAN ,Tonny	A	A	A	A
27	ROJAS CAQUI, Mariano Yemerson	A	A	A	A
28	SALAZAR CRESPO , Dalessandro Piero	A	B	A	A
29	SIMÓN CLAUDIO,Samira Jhamille	A	A	A	A
30	SIMÓN VARGAS, Mariajulia	A	A	A	A

## SESIÓN N° 7

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: 346 Supte san Jorge
1.2 MOMENTO	: Unidad didáctica
1.3 GRUPO ATENDIDO	: Aula de 4 años
1.4 DURACION	: 45 min. a 1 hora.
1.5 DOCENTE	: Wilma Javier Barrueta
1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: ¿Cómo me siento?
1.7 FECHA	: 11 de noviembre del 2014

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEÓRICO
Los niños y niñas expresan sus emociones, sentimientos en diversas actividades	IDENTIDAD PERSONAL: Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos, sin perder de vista su propio interés.	❖ Conciencia emocional. Reconoce y expresa sus emociones, explicando sus motivos.	❖ Nombra sus emociones en diferentes situaciones cotidianas	Douglas Barnes (2007)(en Language strategies in learning) plantea al respecto: “Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos.
	EXPRESIÓN ORAL Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	❖ Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación.	





SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar. Entonamos la canción cuando tengas muchas ganas, formulamos las preguntas y los niños y niñas responden: ¿De qué trata la canción? ¿Qué presentamos? ¿Cuándo manifestamos nuestras emociones? ¿Cómo nos sentimos cuando nos hablan con cariño? ¿Cómo se sienten cuando alguien les pega? ¿Qué les parece si jugamos al espejo?</p>	<p>-Canción. -Caritas expresivas.</p>
DESARROLLO	<p>Los niños se colocan en parejas y reflejan las expresiones faciales de su compañero que se encuentra delante de él, esta actividad lo realizan alternado primero lo hace un niño luego el otro. Los niños realizan el gesto y menciona el estado anímico, como por ejemplo: está triste, está contento, está enojado, etc. Luego se preguntan cuándo o en qué circunstancias tienen esos sentimientos. Los niños y niñas salen en parejas al frente y nos comunican los sentimientos y que expresiones tienen cuando les suceden ciertas situaciones cotidianas.</p> <div data-bbox="662 996 1157 1243" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="758 1310 1093 1646" data-label="Image"> </div> <p>Los niños y niñas verbalizan la actividad realizada</p>	<p>- Niños -Caritas expresivas</p>
FINAL	<p>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p>	

## ANECDOTARIO

Nombre del estudiante:			Edad:
Fecha	Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Fecha	Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Fecha	Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Fecha	Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario	Comentario


## SESIÓN N° 8

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: 346 Supte san Jorge
1.2 MOMENTO	: Unidad didáctica
1.3 GRUPO ATENDIDO	: Aula de 4 años
1.4 DURACIÓN	: 45 min. a 1 hora.
1.5 DOCENTE	: Wilma Javier Barrueta
1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: Aprendo trabalenguas
1.7 FECHA	: 12 de noviembre del 2014

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEÓRICO
Los niños y niñas aprenden y repiten adivinanzas	EXPRESIÓN ORAL Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	❖ Crea oralmente rimas, adivinanzas, trabalenguas, historias.	Según Flores Mostacero, Elvis (2004) señala que: "La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación".
		❖ Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales	❖ Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha; Trabalenguas noticias, canciones, cuentos, diálogos, conversaciones, y demuestra su comprensión con gestos.	



SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<p><b>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar,</b>  <b>Mostramos a los niños leyéndoles algunos trabalenguas como por ejemplo: “pata chima churra señora coqueta chapotea en el charco con chal y chancleta” ¿qué hicimos? ¿Por qué se llama trabalenguas? ¿Ustedes pueden repetir trabalenguas? ¿Qué les parece si lo hacemos?</b></p>	<p><b>-Trabalenguas</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Leemos los trabalenguas, los niños repiten después lo hacen en forma grupal e individual. Acordamos con los niños crear trabalenguas, luego se les presenta diversas figuras donde los niños van a elegir las figuras de su preferencia para crear nuevos trabalenguas y lo desarrollamos con la participación de todos.</p> <p>Los niños nos dictan los trabalenguas, colocando las figuras donde le corresponden de acuerdo al texto. Junto a ellos volvemos a leer el texto de los trabalenguas para verificar si están correctas, para ver si podemos mejorar el texto.</p> <p>Los niños y niñas repiten los trabalenguas creados por ellos mismos.</p> <p>Se pide de forma voluntaria que salgan al frente a enseñarnos los trabalenguas que han aprendido.</p> <div data-bbox="683 1178 1109 1496" style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 20px auto; width: fit-content;"> <p>Muchos chicos cuentan cuentos,  cientos de cuentos se cuentan,  y cuando suman las cuentas  están al final contentos  de contarse tantos cuentos.</p>  </div>	<p><b>.Papelote con trabalenguas.</b>  <b>-Plumones</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p>Los niños y niñas recuerdan lo que realizaron durante la actividad, verbalizando las acciones que ejecutaron con las siguientes interrogantes:  ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?  ¿Qué problemas tuvieron? ¿Cómo solucionaron las dificultades?</p>	

## FICHA DE OBSERVACIÓN

❖ <b>CAPACIDAD:</b> Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral						
<b>INDICADORES:</b> Crea oralmente rimas, adivinanzas, trabalenguas, historias						
<b>Nº</b>	<b>INDICADOR</b>  <b>NOMBRE</b>	<b>Toma iniciativas al realizar las actividades.</b>	<b>Muestra seguridad en el desarrollo de sus actividades</b>	<b>Aporta con ideas nuevas para el desarrollo de las actividades.</b>	<b>Repiten los trabalenguas con facilidad</b>	<b>Crea nuevas trabalenguas con figuras</b>
1	AQUINO BAYLON , Rebeca Pamela	Siempre	Siempre	A menudo	Siempre	Siempre
2	AQUINO POLINAR, Jean Solily	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
3	AQUINO SABINO ,Angela Katherine M.	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
4	BAYLON LAURENCIO, Keyla Samay	Siempre	A menudo	Siempre	Siempre	Siempre
5	BERROSPI AQUINO, Willian Antony	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
6	BRAVO CORREA, Carlos Manuel	Siempre	Siempre	Siempre	A menudo	Siempre
7	CORREA SANTOS,Jaampier	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
8	CLAUDIO JESUS, Yordan	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
9	CLAUDIO SANDOVAL, Maylinda	Siempre	A menudo	Siempre	Siempre	Siempre
10	DURAN INOCENTE, Deyvis Maycol	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
11	ENCARNACIÓN BORRONEO,Frecia Linda	Siempre	Siempre	A menudo	Siempre	Siempre
12	ESTELA ALEVINO, Deyvis Antony	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
13	GARGATE ESPIRITU , Jhon Kener	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
14	GIRÓN CAMPOS, Dayhana Nicol	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre

15	HUAYNATE AQUINO, Shirley Yadira	Siempre	Siempre	Siempre	A menudo	Siempre
16	JARA AROSTEGUI, Amabel	A menudo	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
17	LINO COZ , Jesús Heler	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
18	LINO COZ,Angela luz	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
19	LINO MOZOMBITE, Jheison Poloski	A menudo	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
20	MALPARTIDA TOLENTINO, Jair	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
21	MAZGO LAURENCIO, Yes Evelin	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
22	NATIVIDAD HERRERA ,Paolo Andre	Siempre	Siempre	Siempre	A menudo	Siempre
23	PACAYA TORRES, Jheferson	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
24	PEREZ HERRERA ,Kristhina	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
25	POLINAR HILARIO, Jhork Andree	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
26	RAMOS SUMARAN ,Tonny	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
27	ROJAS CAQUI, Mariano Yemerson	Siempre	Siempre	A menudo	Siempre	Siempre
28	SALAZAR CRESPO , Dalessandro Piero	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
29	SIMÓN CLAUDIO,Samira Jhamille	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
30	SIMÓN VARGAS, Mariajulia	A menudo	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre

**Valoración: 1 (siempre) 2 (a menudo) 3 (rara vez)**


## SESIÓN N° 9

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	346 Supte san Jorge
1.2 MOMENTO	:	Unidad didáctica
1.3 GRUPO ATENDIDO	:	Aula de 4 años
1.4 DURACIÓN	:	45 min. a 1 hora.
1.5 DOCENTE	:	Wilma Javier Barrueta
1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	:	Lindas caritas
1.7 FECHA	:	13 de noviembre del 2014

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEÓRICO
Los niños y niñas expresan sus emociones	IDENTIDAD PERSONAL: Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos, sin perder de vista su propio interés	❖ Conciencia emocional. Reconoce y expresa sus emociones, explicando sus motivos.	❖ Nombra sus emociones en diferentes situaciones cotidianas	Según Flores Mostacero, Elvis (2004) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.
	COMPRESIÓN DE TEXTOS Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión	❖ Infiere el significado del texto	❖ Deduce las características de los personajes, animales y objetos en diversos tipos de textos que escucha.	



SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar. Presentamos una revista con caritas de niños pintadas de diversos personajes infantiles y de animales. Realizamos las siguientes preguntas:  ¿Qué observamos en las revistas? ¿Quiénes están pintados? ¿Alguna vez se pintaron sus caritas así como de las revistas? ¿Les gustaría a ustedes pintarse? ¿Cómo se podrían pintar? ¿Qué les parece si entre ustedes se pintan sus caritas?</p>	<p>-Revista de caritas pintadas</p>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>ASAMBLEA</b>  Los estudiantes se ponen de acuerdo sobre la actividad que van a realizar, mencionando las normas de trabajo, el cuidado de los materiales y de los instrumentos que van a necesitar. La docente menciona la técnica que van a trabajar es caritas pintadas, que consiste en pintar con maquillaje especial y no malograrse la piel.</p> <p><b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b>  Los estudiantes manipulan espontáneamente los materiales a utilizar, luego realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué textura tiene las pinturas del maquillaje? ¿Se podrá utilizar las crayolas? ¿Por qué?, los niños mencionan los nombres de los materiales a utilizar.</p> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 10px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">Caritas pintadas</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 20px; padding: 10px; width: 30%;">  </div> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 20px; padding: 10px; width: 30%;"> <p style="text-align: center;"><b>MATERIALES</b></p> <p>Pinturas, pinceles  cuadrados y redondos  Esponjas  Botella con agua  Toallitas  Gemitas</p> </div> </div> </div> <p><b>DESARROLLO</b>  Se orienta a los niños sobre la técnica del pintado de las caritas y el cuidado que deben tener al realizar la actividad  Los estudiantes ejecutan el trabajo desarrollando su creatividad y su coordinación motora fina. Culminado el trabajo los niños realizan expresiones espontáneas y luego en forma dirigida.</p> <p><b>VERBALIZACION</b>  Reunidos los niños comentan sobre sus trabajos realizados expresándose espontáneamente dando a conocer sus experiencias, las sensaciones que tuvieron cuando estaban ejecutando la actividad</p>	<p>-Pinturas  -pinceles  cuadrados y redondos  -Esponjas  -Botella con agua  -Toallitas  -Gemitas</p>
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas:  ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p>	



## ANECDOTARIO

Nombre del estudiante:			Edad:
Fecha	Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Fecha	Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Fecha	Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Fecha	Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario	Comentario


## SESIÓN N° 10

### I.DATOS INFORMATIVOS

1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: 346 Supte san Jorge
1.3 MOMENTO	: Unidad didáctica
1.4 GRUPO ATENDIDO	: Aula de 4 años
1.5 DURACIÓN	: 45 min. a 1 hora
1.6 DOCENTE	: Wilma Javier Barrueta
1.7 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: Nuestro concierto
1.8 FECHA	: 14 de noviembre del 2014

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEÓRICO
Los niños y niñas entonan canciones nuevas	<b>EXPRESIÓN ORAL</b> Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	❖ Canta o repite canciones, rondas, rimas, dichos propios de la expresión o literatura oral de su región	Según Cassany Hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso
	<b>IDENTIDAD PERSONAL:</b> Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos, sin perder de vista su propio interés.	❖ Conciencia emocional. Reconoce y expresa sus emociones, explicando sus motivos.	❖ Nombra sus emociones en diferentes situaciones cotidianas	



SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Presentamos la bolsa musical y pedimos a un niño que saque del sobre el papelote donde está la canción (ícono verbal) y presentamos, preguntamos con el propósito de identificar el tipo de texto: ¿qué texto es?, ¿es una canción?, ¿una poesía? o ¿una adivinanza?, ¿cómo identificaron que es tal texto...?.</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Qué saco de la bolsa musical? ¿Qué canción será?, ¿Conocen esa canción? ¿Con qué podemos acompañar la canción? ¿Les gustaría cantarla? ¿Qué instrumentos musicales podemos utilizar? Los estudiantes eligen los instrumentos que desean tocar.</p>	<p>- Bolsa musical -Papelote con la canción.</p>
DESARROLLO	<p><b>PRESENTACIÓN DE LA CANCIÓN:</b></p> <p>El papelógrafo de la canción se les presenta a los niños con iconos verbales bien llamativo para que ocasionen en los niños su atención y su interés.</p> <p>f) <b>Fraseo</b>, se realiza la lectura del texto con la ayuda de los niños, dos o tres veces.</p> <p>g) <b>Ritmo</b>, se realiza el fraseo acompañado de palmadas en forma de silabeo, luego con los instrumentos musicales de percusión.</p> <p>h) <b>Melodía</b>, la maestra canta sola la canción completa y luego con los niños y niñas dándole la entonación a la melodía.</p> <p>i) <b>Luego los estudiantes por equipos cantan realizándose un concierto y para hacerlo más interesante se realiza el juego de “<u>somos cantantes famosos</u>” el equipo que tiene la mejor presentación será el ganado. Luego en forma voluntaria salen a cantar individualmente el niño o niña que desea presentarse.</b></p> <p>j) <b>La presentación se realiza en el patio de la institución preparando con anticipación un pequeño estrado.</b></p> 	<p>-Papelote con la canción con pictogramas. Instrumentos musicales.</p>
CIERRE	<p>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p>	

## LISTA DE COTEJO DE PROCESO

<b>CAPACIDADES:</b> Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas <b>INDICADORES:</b> Canta o repite canciones, rondas, rimas, dichos propios de la expresión o literatura oral de su región					
Nº	NOMBRES	Entona canciones en grupo	Canta individualmente	Utiliza instrumentos musicales para cantar	Entona canciones espontáneamente
1	AQUINO BAYLON , Rebeca Pamela	A menudo	Siempre	A menudo	Siempre
2	AQUINO POLINAR, Jean Solily	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
3	AQUINO SABINO ,Angela Katherine M.	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
4	BAYLON LAURENCIO, Keyla Samay	A menudo	Siempre	Siempre	Siempre
5	BERROSPI AQUINO, Willian Antony	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
6	BRAVO CORREA, Carlos Manuel	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
7	CORREA SANTOS,Jaampier	Siempre	Siempre	Siempre	A menudo
8	CLAUDIO JESUS, Yordan	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
9	CLAUDIO SANDOVAL, Maylinda	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
10	DURAN INOCENTE, Deyvis Maycol	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
11	ENCARNACIÓN BORRONEO,Frecia	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
12	ESTELA ALEVINO, Deyvis Antony	Siempre	Siempre	A menudo	Siempre
13	GARGATE ESPIRITU , Jhon Kener	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
14	GIRÓN CAMPOS, Dayhana Nicol	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
15	HUAYNATE AQUINO, Shirley Yadira	A menudo	Siempre	Siempre	Siempre
16	JARA AROSTEGUI, Amabel	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre

17	LINO COZ , Jesús Heler	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
18	LINO COZ,Angela luz	A menudo	Siempre	Siempre	Siempre
19	LINO MOZOMBITE, Jheison Poloski	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
20	MALPARTIDA TOLENTINO, Jair	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
21	MAZGO LAURENCIO, Yes Evelin	Siempre	Siempre	Siempre	A menudo
22	NATIVIDAD HERRERA ,Paolo Andre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
23	PACAYA TORRES, Jheferson	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
24	PEREZ HERRERA ,Kristhina	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
25	POLINAR HILARIO, Jhork Andree	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
26	RAMOS SUMARAN,Tonny	Siempre	Siempre	A menudo	Siempre
27	ROJAS CAQUI, Mariano Yemerson	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
28	SALAZAR CRESPO , Dalessandro Piero	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
29	SIMÓN CLAUDIO,Samira Jhamille	A menudo	Siempre	Siempre	Siempre
30	SIMÓN VARGAS, Mariajulia	Siempre	A menudo	Siempre	A Menudo

## SESIÓN N° 11

### I.DATOS INFORMATIVOS

1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: 346 Supte san Jorge
1.3 MOMENTO	: Unidad didáctica
1.4 GRUPO ATENDIDO	: Aula de 4 años
1.5 DURACIÓN	: 45 min. a una hora
1.6 DOCENTE	: Wilma Javier Barrueta
1.7 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: Me gusta mucho los títeres
1.8 FECHA	: 17 de noviembre del 2014

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEÓRICO
Los niños y niñas realizan dramatizaciones con títeres	<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS</b> Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión	❖ Infiere el significado del texto	❖ Deduce las características de los personajes, animales y objetos en diversos tipos de textos que escucha.	Según Cassany Hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso
		❖ Reflexiona. Sobre la forma y el contenido del texto.	❖ Expresa sus preferencias con respecto a personajes que más le llaman la atención, en textos de estructura simple, con imágenes.	



SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar.</b></p> <p><b>Mostramos a los niños la caja mágica (en donde se encuentra diversos tipos de títeres) ¿Qué cosas habrá en la caja mágica? Luego pedimos a los niños que nos ayuden a descubrir lo que la caja mágica nos trajo. Con los soplos mágicos de los niños aparecerá, los niños soplan la caja tres veces y listo, uno a uno va sacando y mencionan lo que tienen en sus manos ¿Qué tenía la bolsa mágica? ¿Para qué sirven los títeres? ¿Qué podemos hacer con los títeres? ¿Qué les parece si hacemos un cuento con los títeres?</b></p>	<p>-caja mágica -Títeres</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Acordamos con los niños realizar una obra con los títeres y cada estudiante escoge a su personaje favorito o el cuento que más le gusta para representar. Por equipos escogen el cuento y a los personajes. Cada equipo se organiza y se ponen de acuerdo el orden en que se van a presentar, los personajes y las palabras que van a decir. Se les da un tiempo prudencial para que puedan ensayar su dramatización de títeres. Salen a representar los niños que desean, no se les obliga a ninguno.</p> <div data-bbox="571 1048 1136 1572" data-label="Image"> <p>A colorful illustration of a puppet show booth. The booth is blue with red and white vertical stripes at the bottom. It has a sign that says 'PUPPETS' in red letters. Three children are sitting on the ground in front of the booth, watching. One child is wearing a purple shirt and green pants, another is wearing a yellow dress, and the third is wearing a pink dress. The booth has three small flags on top.</p> </div> <p>Al finalizar los participantes manifiestan sus experiencias en la actividad realizada. Los niños que no representaron también expresan sus sentimientos.</p>	<p>-Teatrín -Títeres</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas:</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p>	

**LISTA DE COTEJO DE PROCESO**

❖ **CAPACIDADES:** Infiere el significado del texto  
**INDICADORES:** Deduce las características de los personajes, animales y objetos en diversos tipos de textos que escucha.

Nº	NOMBRES	Realiza deducciones de los personajes	Infiere los lugares de los hechos	Identifica las características del cuento	Representa el cuento con títeres
1	AQUINO BAYLON , Rebeca Pamela	SI	NO	SI	SI
2	AQUINO POLINAR, Jean Solily	SI	SI	SI	SI
3	AQUINO SABINO ,Angela Katherine M.	SI	NO	SI	SI
4	BAYLON LAURENCIO, Keyla Samay	SI	SI	SI	SI
5	BERROSPI AQUINO, Willian Antony	SI	NO	SI	SI
6	BRAVO CORREA, Carlos Manuel	SI	SI	SI	SI
7	CORREA SANTOS,Jaampier	SI	NO	SI	SI
8	CLAUDIO JESUS, Yordan	SI	SI	SI	SI
9	CLAUDIO SANDOVAL, Maylinda	SI	NO	SI	SI
10	DURAN INOCENTE, Deyvis Maycol	SI	SI	SI	SI
11	ENCARNACIÓN BORRONEO,Frecia Linda	SI	NO	SI	SI
12	ESTELA ALEVINO, Deyvis Antony	SI	SI	SI	SI
13	GARGATE ESPIRITU , Jhon Kener	SI	NO	SI	SI
14	GIRÓN CAMPOS, Dayhana Nicol	SI	SI	SI	SI
15	HUAYNATE AQUINO, Shirley Yadira	SI	NO	SI	SI
16	JARA AROSTEGUI, Amabel	SI	SI	SI	SI
17	LINO COZ , Jesús Heler	SI	NO	SI	SI
18	LINO COZ,Angela luz	SI	SI	SI	SI
19	LINO MOZOMBITE, Jheison Poloski	SI	NO	SI	SI



20	MALPARTIDA TOLENTINO, Jair	SI	SI	SI	SI
21	MAZGO LAURENCIO, Yes Evelin	SI	NO	SI	SI
22	NATIVIDAD HERRERA ,Paolo Andre	SI	SI	SI	SI
23	PACAYA TORRES, Jheferson	SI	NO	SI	SI
24	PEREZ HERRERA ,Kristhina	SI	SI	SI	SI
25	POLINAR HILARIO, Jhork Andree	SI	NO	SI	SI
26	RAMOS SUMARAN ,Tonny	SI	SI	SI	SI
27	ROJAS CAQUI, Mariano Yemerson	SI	NO	SI	SI
28	SALAZAR CRESPO , Dalessandro Piero	SI	SI	SI	SI
29	SIMÓN CLAUDIO,Samira Jhamille	SI	NO	SI	SI
30	SIMÓN VARGAS, Mariajulia	SI	SI	SI	SI

## SESIÓN 12

### I.DATOS INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: 346 Supte san Jorge
1.2 MOMENTO	: Unidad didáctica
1.3 GRUPO ATENDIDO	: Aula de 4 años
1.4 DURACIÓN	: 45 min. a una hora.
1.5 DOCENTE	: Wilma Javier Barrueta
1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: Me expreso pintando
1.7 FECHA	: 18 de noviembre del 2014

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEÓRICO
Los niños y niñas realizan dramatizaciones .	<b>EXPRESIÓN ORAL</b> Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	❖ Interviene espontáneamente para aportar ideas en torno a temas de la vida cotidiana	Según Cassany Hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.
	<b>IDENTIDAD PERSONAL:</b> Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos, sin perder de vista su propio interés.	❖ Conciencia emocional. Reconoce y expresa sus emociones, explicando sus motivos.	❖ Nombra sus emociones en diferentes situaciones cotidianas	



SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p>Nos reunimos en un círculo y comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar. Presentamos unos cuadros de pintura cubiertos con tela y preguntamos a los niños que habrá detrás de la tela. Los niños realizan sus inferencias y en la pizarra copiamos lo que nos dicen, pedimos a unos niños que nos ayuden a descubrir que hay detrás de las telas, ellos lo descubren poco a poco para crear expectativa en los niños ¿Qué observan? ¿Quién los hizo? ¿Ustedes saben pintar? ¿Cómo se deben pintar con temperas? ¿Les gustaría ser artistas? ¿Creen que puedan pintar unos cuadros? ¿Qué les parece si lo hacemos?</p>	<p><b>-Cuadros</b> <b>-Tela oscura</b></p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b><u>ASAMBLEA</u></b> Los estudiantes se ponen de acuerdo sobre la actividad que van a realizar, mencionando las normas de trabajo, el cuidado de los materiales y de los instrumentos que van a necesitar. La docente menciona la técnica que van a trabajar, es de la pluviometría, que consiste en salpicar temperas de varios colores en una base de cartulina cubierta por plantillas, utilizando un cepillo de dientes y una malla para raspar.</p> <p><b><u>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</u></b> Los estudiantes manipulan espontáneamente los materiales a utilizar, luego realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué textura tiene las temperas? ¿Se podrá utilizar las crayolas para esta técnica? ¿Por qué?, los niños mencionan los nombres de los materiales a utilizar.</p> <p><b><u>DESARROLLO</u></b> Se orienta a los niños sobre la técnica de la pluviometría y el cuidado que deben tener al realizar la actividad como: no mancharse, derramar la tempera y esperar su turno. Los estudiantes ejecutan el trabajo desarrollando su creatividad y su coordinación motora fina. Sobre la cartulina pegan la plantilla, salpicar la pintura por toda la cartulina raspando el cepillo de dientes con la malla y dejar secar por unos minutos y luego pegar el marco.</p> <p><b><u>VERBALIZACIÓN</u></b> Reunidos los niños comentan sobre sus trabajos realizados expresándose espontáneamente, dando a conocer sus experiencias, las sensaciones que tuvieron cuando estaban ejecutando la actividad.</p>	<p>-Pinturas -Cepillo de dientes viejo -Malla -Cartulina. -Marco de madera</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Los niños y niñas recuerdan lo que realizaron durante la actividad, verbalizando las acciones que ejecutaron con las siguientes interrogantes: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué problemas tuvieron? ¿Cómo solucionaron las dificultades?</p>	

## REGISTRO DESCRIPTIVO

<b>CAPACIDADES:</b> - Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral					
<b>INDICADORES:</b> - Interviene espontáneamente para aportar ideas en torno a temas de la vida cotidiana					
<b>ACTIVIDAD EVALUADA:</b> Aprendiendo una poesía.					
<b>Nº</b>	<b>NOMBRES</b>	<b>Demuestra con gestos sus emociones</b>	<b>Da su punto de vista sobre la actividad realizada</b>	<b>Opina con seguridad sobre diversos temas.</b>	<b>Interviene espontáneamente aportando ideas</b>
1	AQUINO BAYLON , Rebeca Pamela	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
2	AQUINO POLINAR, Jean Solily	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	A MENUDO
3	AQUINO SABINO ,Angela Katherine	SIEMPRE	A MENUDO	SIEMPRE	SIEMPRE
4	BAYLON LAURENCIO, Keyla Samay	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
5	BERROSPI AQUINO, Willian Antony	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
6	BRAVO CORREA, Carlos Manuel	A MENUDO	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
7	CORREA SANTOS,Jaampier	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
8	CLAUDIO JESUS, Yordan	SIEMPRE	A MENUDO	SIEMPRE	SIEMPRE
9	CLAUDIO SANDOVAL, Maylinda	SIEMPRE	SIEMPRE	A MENUDO	SIEMPRE
10	DURAN INOCENTE, Deyvis Maycol	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
11	ENCARNACIÓN BORRONEO,Frecia Linda	SIEMPRE	SIEMPRE	A MENUDO	SIEMPRE
12	ESTELA ALEVINO, Deyvis Antony	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
13	GARGATE ESPIRITU , Jhon Kener	A MENUDO	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
14	GIRÓN CAMPOS, Dayhana Nicol	SIEMPRE	A MENUDO	SIEMPRE	SIEMPRE
15	HUAYNATE AQUINO, Shirley Yadira	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE

16	JARA AROSTEGUI, Amabel	SIEMPRE	SIEMPRE	A MENUDO	SIEMPRE
17	LINO COZ , Jesús Heler	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
18	LINO COZ,Angela luz	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
19	LINO MOZOMBITE, Jheison Poloski	SIEMPRE	A MENUDO	SIEMPRE	SIEMPRE
20	MALPARTIDA TOLENTINO, Jair	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
21	MAZGO LAURENCIO, Yes Evelin	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
22	NATIVIDAD HERRERA ,Paolo Andre	A MENUDO	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
23	PACAYA TORRES, Jheferson	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	A MENUDO
24	PEREZ HERRERA ,Kristhina	SIEMPRE	SIEMPRE	A MENUDO	SIEMPRE
25	POLINAR HILARIO, Jhork Andree	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
26	RAMOS SUMARAN ,Tonny	SIEMPRE	A MENUDO	SIEMPRE	SIEMPRE
27	ROJAS CAQUI, Mariano Yemerson	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
28	SALAZAR CRESPO , Dalessandro Piero	A MENUDO	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
29	SIMÓN CLAUDIO,Samira Jhamille	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
30	SIMÓN VARGAS, Mariajulia	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE

## SESIÓN N° 13

### I.DATOS INFORMATIVOS

1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: 346 Supte san Jorge
1.3 MOMENTO	: Literario
1.4 GRUPO ATENDIDO	: Aula de 4 años
1.5 DURACIÓN	: 30 min. a 40 min.
1.6 DOCENTE	: Wilma Javier Barrueta
1.7 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: Jugando al doctor
1.8 FECHA	: 19 de noviembre del 2014

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEÓRICO
Los niños y niñas realizan juegos de roles	<b>COMPRESIÓN ORAL</b> Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	❖ Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral	❖ Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber, lo que no sabe o no ha comprendido.	Según Cassany Hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso
	<b>EXPRESIÓN ORAL</b> Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	❖ Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	



SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p><b>INICIO</b></p>	<p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar.</p> <p>Mostramos a los niños un vídeo sobre las profesiones, culminado la película realizamos las siguientes preguntas ¿De qué trata el vídeo? ¿Cuál es la profesión de tu papá? ¿Qué es lo que más te gusta del video? ¿Qué te gustaría ser cuando seas grande? ¿Por qué? ¿Qué les parece si jugamos a los doctores?</p>	<p>-Video -Cd</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Presentamos los vestuarios que con anticipación se pidieron a los padres.</p> <div data-bbox="758 645 997 1041" data-label="Image"> </div> <p>Se organizan por equipos para representar el socio drama.</p> <p>Ensayan el texto que van a decir al momento de la representación.</p> <p>Los niños se visten y realizan el juego de roles de acuerdo a las características de los doctores.</p> <p>Los estudiantes realizan todas las actividades, y utilizan los instrumentos que necesita el doctor para ejecutar su labor.</p> <p>Observamos atentamente las acciones, los gestos y actitudes de cada uno de ellos.</p> <p>Al finalizar los participantes manifiestan sus experiencias en la actividad realizada. Los niños que no representaron también expresan sus sentimientos.</p>	<p>-Vestuario de bomberos. -Casita de juguete.</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p>	

## NECDOTARIO

Nombre del estudiante:			Edad:
Fecha	Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Fecha	Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Fecha	Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Fecha	Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario	Comentario



## SESIÓN N° 14

### IDATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: 346 Supte san Jorge
1.2. MOMENTO	: Unidad didáctica
1.3. GRUPO ATENDIDO	: Aula de 4 años
1.4. DURACIÓN	: 45 min. a una hora.
1.5. DOCENTE	: Wilma Javier Barrueta
1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: ¿Quién soy?
1.7. FECHA	: 20 de noviembre del 2014







APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEÓRICO
<b>Los niños y niñas producen adivinanzas.</b>	<b>EXPRESIÓN ORAL</b> Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	❖ Repite, adivinanzas rimas, dichos propios de la expresión o literatura oral de su región.	Según Cassany Hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso
	<b>IDENTIDAD PERSONAL:</b> Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos, sin perder de vista su propio interés.	❖ Autonomía. Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e interés.	❖ Propone realizar actividades de su interés a la docente y a su grupo.	



Oro parece  
Plata no es  
El que no lo adivine  
Un poco tonto es.



Verde por fuera  
Roja por dentro  
Y tiene bailarinas  
dentro.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p><b>INICIO</b></p>	<p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar, Entonamos la canción “vamos a ver” presenta el dado mágico, luego da lectura del texto presentado formulando las siguientes preguntas donde los niños y niñas responden: ¿Qué será? ¿Dónde lo vieron? ¿Alguna vez ustedes hicieron una adivinanza? ¿Les gustaría crear una adivinanza? ¿Cómo podríamos hacerlo? ¿Qué necesitamos para hacerlo?</p>	<p>-Dado mágico</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Presentamos a los niños el dado mágico donde hay diversas figuras, los niños mencionan el nombre de cada figura y eligen las figuras que van a utilizar Producimos una adivinanza con la figura elegida teniendo en cuenta los pasos a seguir para la elaboración. Los niños y niñas dictan a la maestra la adivinanza. Discriminan las características de las figuras mencionando cada una de ellas, las cuales le van a facilitar para lograr adivinar. Cada niño va mencionando una adivinanza de acuerdo a la figura que eligió.</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p style="text-align: center;"> <b>ADIVINANZA</b>      ESTÁ EN EL       TAMBIÉN EN LA       LA LLEVAS EN EL       LA COGES EN LA         PLANTA  </p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p>	

## ESCALA DE OBSERVACION GRUPAL

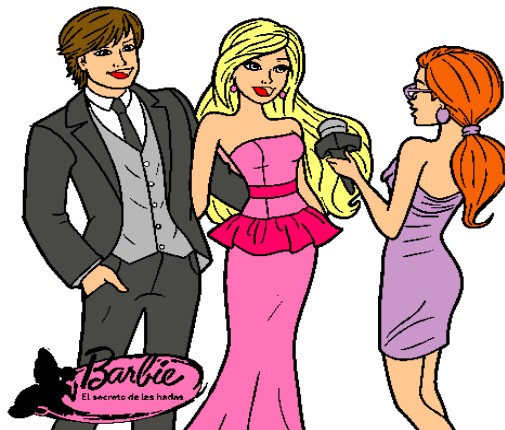
<b>AREA. Comunicación</b>				
<b>CAPACIDADES: Infiere el significado del texto</b>				
<b>INDICADORES: Deduce las características de los personajes, animales y objetos en diversos tipos de textos que escucha</b>				
<b>Nº</b>	<b>NOMBRES</b>	<b>Discrimina características.</b>	<b>Menciona lo que le gusta de la adivinanza</b>	<b>Expresa situaciones reales</b>
1	AQUINO BAYLON , Rebeca Pamela	A	A	A
2	AQUINO POLINAR, Jean Solily	A	A	A
3	AQUINO SABINO ,Angela Katherine	A	A	A
4	BAYLON LAURENCIO, Keyla Samay	A	A	A
5	BERROSPI AQUINO, Willian Antony	A	A	B
6	BRAVO CORREA, Carlos Manuel	A	A	A
7	CORREA SANTOS,Jaampier	B	A	A
8	CLAUDIO JESUS, Yordan	A	A	A
9	CLAUDIO SANDOVAL, Maylinda	A	A	A
10	DURAN INOCENTE, Deyvis Maycol	A	A	A
11	ENCARNACIÓN BORRONEO,Frecia Linda	A	A	A
12	ESTELA ALEVINO, Deyvis Antony	A	B	A
13	GARGATE ESPIRITU , Jhon Kener	A	A	A
14	GIRÓN CAMPOS, Dayhana Nicol	A	A	B
15	HUAYNATE AQUINO, Shirley Yadira	A	A	A
16	JARA AROSTEGUI, Amabel	A	A	A
17	LINO COZ , Jesús Heler	B	A	A
18	LINO COZ,Angela luz	A	A	A
19	LINO MOZOMBITE, Jheison Poloski	A	A	A
20	MALPARTIDA TOLENTINO, Jair	A	A	A
21	MAZGO LAURENCIO, Yes Evelin	A	A	A
22	NATIVIDAD HERRERA ,Paolo Andre	B	A	A
23	PACAYA TORRES, Jheferson	A	A	A
24	PEREZ HERRERA ,Kristhina	A	B	A
25	POLINAR HILARIO, Jhork Andree	A	A	A
26	RAMOS SUMARAN ,Tonny	A	A	A
27	ROJAS CAQUI, Mariano Yemerson	A	A	A
28	SALAZAR CRESPO , Dalessandro Piero	A	B	A
29	SIMÓN CLAUDIO,Samira Jhamille	A	A	A
30	SIMÓN VARGAS, Mariajulia	A	A	A

**SESIÓN N° 15**

**I.DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 346 Supte san Jorge
- 1.2 MOMENTO : Unidad didáctica
- 1.3 GRUPO ATENDIDO : Aula de 4 años
- 1.4 DURACIÓN : 45 min. a 1 hora.
- 1.5 DOCENTE : Wilma Javier Barrueta
- 1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Soy un entrevistador.
- 1.7 FECHA : 21 de noviembre del 2014

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEÓRICO
<b>Los niños y niñas realizan entrevistas</b>	<b>EXPRESIÓN ORAL</b> Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	❖ Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación	Según Flores Mostacero, Elvis (2004) señala que: "La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación".
	<b>IDENTIDAD PERSONAL:</b> Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos, sin perder de vista su propio interés.	Autonomía. Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e interés	❖ Expresa con seguridad sus opiniones sobre diferentes actividades	



SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar. Presentamos un vídeo de una entrevista que realiza los niños a un artista famoso. Culinado el video procedemos a realizar las preguntas: ¿Qué observaron en el vídeo? ¿Quiénes hacen las preguntas? ¿A quién le preguntan? ¿Cómo se llama a las personas que hacen preguntas? ¿Cómo se llama a las personas que responden? ¿Ustedes quisieran entrevistar? ¿A quién le gustaría entrevistar? ¿Qué les parece si lo hacemos?	-Tv -DVD -Cd
<b>DESARROLLO</b>	<p>Nos organizamos para realizar las actividades mencionando lo que vamos a necesitar para la entrevista.</p> <p>Los niños eligen a la persona que se le va a hacer la entrevista, se realiza previa propuesta y democráticamente.</p> <p>Los niños y niñas dictan las preguntas que se van a realizar.</p> <p>En un papelote se copia todas las preguntas.</p> <p>Nos organizamos sobre quiénes van hacer las preguntas.</p> <p>Recordamos las normas de convivencia de salida.</p> <p>Salimos a visitar a la persona que vamos a entrevistar que previamente se envía una cartita pidiéndole que nos reciba para desarrollar nuestra actividad programada.</p> <p>Los niños seleccionados realizan las preguntas y escuchan las respuestas del entrevistado.</p> <p>De retorno al aula los niños mencionan lo que realizaron y dan sus apreciaciones sobre la ejecución de la actividad.</p>	- Papelote -Plumones -Micrófono -Preguntas
<b>CIERRE</b>	Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?	



## LISTA DE COTEJO DE PROCESO

<b>CAPACIDADES:</b> Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas <b>INDICADORES:</b> Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación					
Nº	NOMBRES	Realiza preguntas	Se expresa sin temor	Tiene Pronunciación entendible	Realiza entrevistas
1	AQUINO BAYLON , Rebeca Pamela	SI	SI	SI	NO
2	AQUINO POLINAR, Jean Solily	SI	SI	SI	SI
3	AQUINO SABINO ,Angela Katherine	SI	SI	SI	SI
4	BAYLON LAURENCIO, Keyla Samay	SI	NO	SI	SI
5	BERROSPI AQUINO, Willian Antony	SI	SI	SI	SI
6	BRAVO CORREA, Carlos Manuel	SI	SI	SI	SI
7	CORREA SANTOS,Jaampier	SI	SI	SI	SI
8	CLAUDIO JESUS, Yordan	SI	SI	NO	SI
9	CLAUDIO SANDOVAL, Maylinda	SI	SI	SI	SI
10	DURAN INOCENTE, Deyvis Maycol	SI	SI	SI	SI
11	ENCARNACIÓN BORRONEO,Frecia Linda	NO	SI	SI	SI
12	ESTELA ALEVINO, Deyvis Antony	SI	SI	SI	SI
13	GARGATE ESPIRITU , Jhon Kener	SI	SI	SI	SI
14	GIRÓN CAMPOS, Dayhana Nicol	SI	SI	SI	NO
15	HUAYNATE AQUINO, Shirley Yadira	SI	SI	SI	NO
16	JARA AROSTEGUI, Amabel	NO	SI	SI	SI
17	LINO COZ , Jesús Heler	SI	SI	SI	SI
18	LINO COZ,Angela luz	SI	SI	SI	SI
19	LINO MOZOMBITE, Jheison Poloski	SI	SI	SI	SI
20	MALPARTIDA TOLENTINO, Jair	SI	SI	SI	SI
21	MAZGO LAURENCIO, Yes Evelin	SI	SI	SI	SI
22	NATIVIDAD HERRERA ,Paolo Andre	SI	SI	SI	SI
23	PACAYA TORRES, Jheferson	SI	SI	SI	SI
24	PEREZ HERRERA ,Kristhina	SI	SI	SI	SI
25	POLINAR HILARIO, Jhork Andree	SI	SI	NO	SI
26	RAMOS SUMARAN ,Tonny	SI	SI	SI	NO
27	ROJAS CAQUI, Mariano Yemerson	SI	SI	SI	SI
28	SALAZAR CRESPO , Dalessandro Piero	SI	SI	SI	SI
29	SIMÓN CLAUDIO,Samira Jhamille	SI	SI	SI	SI
30	SIMÓN VARGAS, Mariajulia	SI	SI	SI	NO

## DIARIO DE CAMPO N° 01

**DOCENTE: Wilma Javier Barrueta****TEMA: Análisis del problema con los niños****FECHA: 03 de noviembre del 2 014****Cambios o mejoras observados**

Hoy inicie mi sesión con muchas expectativas debido a que estoy ejecutando mi primera sesión de mi propuesta pedagógica y espero que todo lo que planifiqué me dé resultados óptimos por lo que estoy poniendo todo de mi parte y así mejorar mi práctica pedagógica para lograr en mis niños todo lo que me propuse.

Llegué a mi institución Educativa como todos los días a las 7:30 de la mañana al ingresar me encontré con tres niños quienes al verme corrieron muy contentos a saludarme y les respondí ola niños como están y ellos muy bien profesora y nosotros nos saludamos con un fuerte abrazo y un beso al ingresar al aula ellos se ubicaron en el sector de su preferencia , cuando llego Mavila me saludo y se dirigió al sector de dramatización con Zamara y les mire que estaban dramatizando el cuento de los tres chanchitos por que unos días antes lo habíamos dramatizado y me di cuenta que les fue muy significativo la actividad ya que mi intención es desarrollar la expresión oral en mis educandos y me di cuenta que les interesa los temas que tratamos.

Seguidamente cantamos todos los juguetes vamos a guardar y así lo hicieron ya que en todas las actividades que realizamos lo realizamos mediante canciones por lo que mis niños al escuchar las diferentes canciones actúan con entusiasmo como las rutinas y otras actividades que desarrollamos.

Ya en el desarrollo de la sesión inicie comunicándoles el propósito de la sesión que vamos a desarrollar y les dije que hoy estamos iniciando un nuevo proyecto para lo cual vamos a conversar ya que lo que propongan ustedes lo vamos a trabajar para ello les hice ver un video corto de esto es guerra como parte de mi motivación y así poder despertar el interés en ellos y les pregunte:

¿Qué observaron?, ¿de qué es el video?, ¿quiénes son los capitanes?, ¿quiénes son los capitanes?, ¿Por qué los capitanes no tienen vergüenza de hablar?, ¿Ustedes quieren ser capitanes?, ¿Cómo lo dirigirían a su equipo?

Todos los niños entusiasmados querían ser los capitanes y les dije para ser capitanes ustedes deben demostrar ser niños que demuestren buen comportamiento y que saben compartir con sus amigos y en todo momento saber dirigir a su equipo pero como todos quieren ser los capitanes vamos a proponer a dos niños que sean los candidatos donde ustedes elegirán, los niños propusieron a Rider y a Anderson ahora van a escoger a cuál de los equipos quieren

	<p>participar para ser parte de cada equipo seguidamente se reunieron cada equipo con su capitán y les dije que se pusieran de acuerdo cada equipo para crear su canción o barra que les identificara como equipo y les pedí que salgan al frente para cantar y dar vivas a su equipo así lo hicieron el equipo de Rider se pusieron como nombre “los campeones” y cantaron avión, avión mi equipo es un campeón, mientras el otro equipo se puso por nombre “Somos los mejores” aquí allá mi equipo ganara me di cuenta que este tipo de actividades a ellos les encantan porque se sueltan y todos participan expresándose con autonomía y fluidez porque es un tema de su interés seguidamente les pedí que se sentaran y me propusieran actividades que vamos a trabajar durante esta unidad.</p> <p>Les presen un papelote para realizar el análisis del problema desarrollando las siguientes preguntas: ¿Por qué existe el problema?, ¿Que podemos averiguar del problema?, ¿Dónde averiguamos?, ¿Cómo averiguamos? Los niños cada uno de las interrogantes respondieron y de acuerdo a sus respuestas las iba escribiendo en el papelote y les dije que los integrantes de cada equipo el que más respuestas da va ser el que gana y los niños respondían aun cuando la respuesta no era la adecuada pero ellos por querer que gane su equipo hablaban y para que ellos se motiven aún más les repartí siluetas de lo que era mi intención y así poder inducir sus respuestas a donde yo quiero llegar terminado de rellenar nuestro cuadro junto con ellos leímos las respuestas para luego con ayuda de ellos lo corregimos pasándolo a otro papelote y poner a exhibir en la pizarra.</p> <p>Luego les pedí que dibujaran lo que más les agrado de la actividad realizada y al terminar los niños salieron a exponer sus trabajos describiendo e interpretando los dibujos que plasmaron en las hojas y de acuerdo a lo que se expresaron les ponía en sus trabajos las caritas felices vi en la mayoría que dibujaron las diferentes actividades que realizaremos en esta unidad pude notar en sus trabajos que me entendieron por qué la mayoría dibujo las actividades que desarrollaremos durante esta unidad.</p>
<p><b>Situaciones problemáticas observadas</b></p>	<p>Reflexionando sobre mi práctica pedagógica me parece que debí propiciar más la discusión y debate entre ellos y tener en cuenta los materiales y recursos adecuados y la cantidad suficiente de esa manera todos los niños y niñas no estarían quitándose los juguetes y expresarían lo que manipularon, observaron, etc.</p>



## DIARIO DE CAMPO N° 02

**DOCENTE: Wilma Javier Barrueta**

**TEMA: Me gusta cantar**

**FECHA: 20 de noviembre del 2 014**

### **Cambios o mejoras observados**

Hoy llegué a mi institución educativa como todos los días a las 7:30 de la mañana al verme llegar corrieron mis alumnos que ahí se encontraron para saludarme con un beso y abrazo yo también les correspondí y tomados de la mano ingresamos al jardín abrí la puerta y marcaron su asistencia y se dirigieron a los sectores de su preferencia y así empezaron a llegar todos mis niños y yo estuve muy contenta por la clase de hoy lo realizare con mucho entusiasmo ya que es de mi propuesta pedagógica alternativa desde que empecé a planificar lo puse muchas ganas por lo que a mí respecta me encanta cantar al igual que a mis niños todas las actividades lo realizan cantando , cuando se tiene que cambiar la actividad canto y ellos ya saben que deben de hacer.

Por ello a través de la clase de hoy que es me gusta cantar nos servirá para lograr en mis educandos el desarrollo de su expresión oral para que así se puedan expresar en diferentes situaciones que se encuentren.

Al iniciar mi sesión de aprendizaje les presente una cajita musical y les pedí a un niño que saque del sobre el papelote donde está la canción (ícono verbal) y presentamos, preguntamos con el propósito de identificar el tipo de texto: ¿qué texto es?, ¿es una canción?, ¿una poesía? o ¿una adivinanza?, ¿cómo identificaron que es tal texto...?.¿Qué hicimos? ¿Qué saco de la cajita musical? ¿Qué canción será?, ¿Conocen esa canción? ¿Con qué podemos acompañar la canción? ¿Les gustaría cantar? , seguidamente les presente el papelógrafo con la canción para llamar su atención me esmere en utilizar recursos y materiales que les impactara con iconos verbales bien llamativo y de esta manera ellos se sientan motivados cuando lo leemos con ayuda de las figuras y captan más rápido la canción siguiendo la secuencia para enseñar la canción.

En el Fraseo, se realizó la lectura del texto con la ayuda de los niños, dos o tres veces para luego se realizó por grupos e individualmente con los niños voluntarios que quisieron salir a leerlo la lectura de los iconos verbales para que les sea más factible la lectura y se guíen con las imágenes ahí también aproveché para que se ubicó en el espacio que la lectura.

Les sugerí en el ritmo si lo podríamos realizar el fraseo acompañado de palmadas en forma de silabeo, luego con los instrumentos musicales como las maracas y tambores lvi a los niños entusiasmados con la canción que ellos mismos crearon su canción a la planta y dramatizando las diferentes emociones que las letras de la canción lo requería, en la melodía, cante sola la canción completa y luego con los niños y niñas dándole la entonación y melodía.

Luego los estudiantes por equipos cantaron realizándose un concierto. Les propuse si les gustaría salir a cantar un solo niño y levantaron la mano varios niños y salieron adelante para dirigir la canción a todo el grupo y les vi como disfrutaban al cantar me di cuenta que mi propuesta está funcionando por que los niños están perdiendo el miedo al expresarse lo hacen con autonomía y seguridad y hoy puedo decir que mis educandos cada día están expresándose con claridad y perdiendo el miedo de hablar

	<p>al frente por que les hago salir para que dirijan la canción y así se acostumbren hablar en público.</p> <p>Hoy llegué con muchas ideas positivas para poder aplicar mi sesión debido a que estoy ejecutando mi propuesta pedagógica alternativa y espero que todo lo que planifiqué me dé resultados óptimos por lo que estoy poniendo todo de mi parte y así mejorar mi práctica pedagógica para lograr en mis niños el desarrollo de su expresión ya que me propuse que mis educandos deben de expresarse con coherencia y fluidez y yo sé que lo lograre por ello que le estoy poniendo muchas ganas y hasta ahora veo que mis niños están respondiendo al margen de mis temores pero eso me motiva a seguir fortaleciéndome aún más.</p> <p>Al iniciar mi sesión de mi propuesta pedagógica en el inicio les comunique el propósito de la sesión que hoy desarrollaremos</p> <p>Les presente el sombrero mágico en cuyo interior se encuentran las rimas, les formule algunas preguntas y los niños y niñas respondieron ¿Qué hay dentro del Sombrero mágico? escribí las deducciones de los niños me decían y luego pedimos a los niños que nos ayuden a descubrir sacando láminas con rimas.</p> <p>Qué les presente y les hice que se recordaran como eran las rimas ¿Les gustaría aprender las rimas? ¿Qué les parece si lo hacemos cantado las rimas primero con los objetos que tenemos en el aula?</p> <p>Presentamos unas láminas y con rimas con iconos verbales les leí las rimas con el apoyo de unas láminas con dibujos.</p> <p>Los niños y niñas repitieron después que me escuchaban como yo las leí y así juntos con ellos repetimos una y otra vez hasta que se las grabara cual es la silaba final de la palabra que rima con la otra para luego hacerlas cantando ellos demostraron disfrute al realizar esta actividad y les pedí que lo hicieran en forma individual saliendo a la pizarra.</p> <p>Realizamos un concurso cantando mi rima favorita y salieron los equipos al frente a realizar su presentación. El equipo que lo hace mejor ganara y se llevara de premio una estatuilla de un micrófono.</p> <p>Cada niño sale al frente a decir las rimas en forma lenta y rápida. Se estimula a los niños y niñas entregando unas estrellas a los que salgan al frente a repetir las rimas aprendidas.</p> <p>Al finalizar contabilizamos que equipo obtuvo más estatuillas y era ese equipo el ganador y le aplaudimos al equipo de las abejitas porque todos los participantes salieron premiados me di cuenta que este tipo de actividades a mis niños los entretiene y les mantiene a la expectativa de querer ser los mejores cada día, respecto a la evaluación concluida la canción propicie un debate entre ellos para que su participación tenga un estímulo les repartí estikers de caritas felices mientras ellos respondían les entregaba los stikers y los que tenían más participación tenían más caritas felices y ellos en su afán de querer ser los campeones se esmeraban en responder a las preguntas que les hacia.</p>
<p><b>Situaciones problemáticas observadas</b></p>	<p>Lo que puedo decir que mi sesión estuvo muy dirigida ya que para ello debo de utilizar diferentes estrategias para propiciar que los niños sean más creativos que ellos mismos expresen su sentir al cantar.</p>

## DIARIO DE CAMPO N° 03

**DOCENTE: Wilma Javier Barrueta**

**TEMA: Nuestro Concierto**

**FECHA: de noviembre 2 014**

**Cambios o mejoras observados**

Hoy inicié mi sesión con muchas expectativas debido a que estoy ejecutando mi sesión de mi propuesta pedagógica y espero que todo lo que planifique me dé resultados óptimos por lo que estoy poniendo todo de mi parte y así mejorar mi práctica pedagógica para lograr en mis niños todo lo que me propuse.

Al llegar a mi Institución Educativa encontré a cinco niños que me esperaban muy alegres, ellos me saludaron con un beso y yo les correspondí del mismo modo al ingresar al aula bajaron las sillas y se dirigieron a los sectores y generalmente les gusta ir al sector de música por lo que está bien implementado y cogieron el micrófono y entre ellos hablaban y así fueron llegando los demás niños para jugar en el juego libre en los sectores como ellos ya saben que deben elegir se pusieron de acuerdo por grupos y empezaron a jugar hasta que llegó la hora del desayuno cantamos que ya se debe guardar los juguetes para lavarse las manos al regresar agradecemos a Dios con una oración lo cual fue dirigido por Akemi se sentaron y empezaron a desayunar después del comer inicié mis actividades permanentes con la participación de algunos niños que voluntariamente quisieron salir.

Inicie mi sesión motivandolos que hoy será un día muy importante que nos divertiremos mucho porque vamos a realizar un concierto donde ustedes van a ser los cantantes y nosotros el público les pregunte ¿está bien niño? Y les saqué una bolsa musical y los niños reconocieron con facilidad esta bolsa todos quisieron sacar lo que contenía y les dije va sacar el niño que está comportándose muy bien y sacó Liz que era la niña más tranquila en ese momento se dirigió hacia mí y saco un papelote de una canción conocida que era El Ratón y los niños al ver las figuras dijeron es una canción al ratón profesora y les presente pegándolo en la pizarra y luego les dije niños con que instrumentos quieren cantar esta canción y la mayoría dijo con las panderetas y tambores esta niños para ello debemos de guardar silencio y portase bien sí.

Seguidamente se siguió la secuencia metodológica para enseñar la canción que a ellos les guste y se sientan motivados en el fraseo leímos todos la lectura de icono verbales, en el ritmo les dije que cantáramos en voz baja acompañados de palmadas para captar la canción, en la melodía yo cante entonando bien la canción y ellos me seguía en voz baja lo repetimos las veces que quería necesario al finalizar ya los niños habían captado las letras y la melodía y cantamos todos luego les pedí a que lo hiciéramos con los instrumentos musicales formando una banda rítmica primero lo hicieron por equipos una competencia para luego salir al patio a la hora de la psicomotricidad en el estrato pequeño cantaron por grupos y los otros niños de las otras aula le aplaudieron ellos estaban muy contentos y emocionados que cantaban con voz alta tocando sus instrumentos musicales y se ponían a bailar otros grupos escogieron cantar otras canciones me di cuenta que este tipo de actividades hace que el niño se desenvuelva en público perdiendo el miedo porque ellos expresaron su sentir al presentarse al frente para cantar.

	<p>Estoy muy contenta ya que mis niños están expresándose en público las canciones me facilito muchísimo para lograr que mis niños ya no sean tímidos y se desenvuelvan en diferentes situaciones y que ellos sean los que generen este tipo de actividades de manera espontánea.</p> <p>Al finalizar la sesión socializamos entre todos y realizamos una autoevaluación y evaluación y todos dijeron que lo hicieron muy bien y yo les premie con u micrófono a cada niño para que les sirva como estímulo de seguir participando y creando su propio concierto musical con sus amigos en el aula para que así ellos tengan más creatividad y desenvolvimiento e iniciativa.</p>
<p><b>Situaciones problemáticas observadas</b></p>	<p>Reflexionando sobre mi práctica pedagógica me parece que debo de propiciar estos conciertos y aprovechar trabajar diversos temas ya que conllevan al buen desenvolviendo en público y a manejar su estado emocional.</p> <p>Debí generar que mis niños creen ellos mismos el ritmo y la melodía para que de esa manera ellos puedan sentir que la música es parte de su creación e interpretación.</p>

## DIARIO DE CAMPO N° 04

**DOCENTE: Wilma Javier Barrueta**

**TEMA: Poesías Cantadas**

**FECHA: de noviembre del 2014**

**Cambios o mejoras observados**

Hoy inicié mi sesión con muchas expectativas debido a que estoy ejecutando mi primera sesión de mi propuesta pedagógica y espero que todo lo que planifique me dé resultados óptimos por lo que estoy poniendo todo de mi parte y así mejorar mi práctica pedagógica para lograr en mis niños todo lo que me propuse

Nos reunimos en un círculo y comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar. La maestra recita una poesía impostando la voz y haciendo las mímicas correspondientes a una declamación de un poema con pronunciación clara. Culminada la actividad realizamos las siguientes interrogantes: ¿Qué observaron? ¿Qué hizo la maestra? ¿Ustedes saben recitar poesías? ¿Cómo se deben recitar las

¿Poesías? ¿Cuándo utilizamos las poesías? ¿Para qué nos servirán aprender las poesías?

Presentamos y leemos las poesías, los niños repiten después que yo leía, lo realizaron en forma grupal e individual. Acordamos con los niños recitar una poesía eligiendo entre varias posibilidades lo que más les gusta, lo desarrollamos con la participación de todos los niños.

Les dije a los niños que nos ayudan como deberíamos realizar los movimientos, gestos y desplazamientos que tenemos que realizar al momento de recitar la poesía y empezamos a identificando las palabras y frases donde se requiere realizar impostación de voz al momento de recitar la poesía seleccionada, todos los estudiantes repiten la poesía utilizando los movimientos adecuados para cada palabra que se expresa.

Luego por equipos realizaron la dramatización de los poetas recitando la poesía y para que sea más dinámico les propuse hacer el concurso del mejor poeta, el ganador recibe su premio.

Les solicité la participación individual de los niños y niñas en forma voluntaria, no les exigí para evitar malestar en los estudiantes y que el recitar sea parte de lo que ellos desean realizar para así mejorar su expresión oral y se puedan expresar en público sin ningún temor al contrario esta actividad les fortalece, al mismo tiempo me di cuenta que los niños ya están perdiendo el miedo hablar en público siendo su expresión oral más fluida, para motivarlos a que su participación sea espontánea siempre les estoy premiando su participación y eso hace que ellos compitan entre ellos y saben que toda participación tiene su estímulo lo que me hace pensar que debo seguir incidiendo aún más para lograr mi propuesta pedagógica.

Seguidamente cuando vi que todos ya aprendieron a recitar la poesía les propuse que si las podíamos hacer cantando y como les gusta el

	<p>canto en coro respondieron si profesora y les pedí si hay algún voluntario que lo quiera realizar y levantaron la mano varios niños y les pedí que todos los que quisieran saldrán a cantar la poesía, le dije a Miroslava que salga ella salió muy contenta y empezó a recitar la poesía cantada y sus compañeros estaban observándolo muy asombrados porque ella pocas veces sale al frente y todos lo aplaudimos de lo bien que lo hizo seguidamente salió Alexander y empezó a cantar la poesía, el si lo hizo mejor y todos aplaudimos y así fueron saliendo el resto de los niños que libre y espontáneamente se ofrecieron .</p> <p>Me funciona esta estrategia ya que al iniciar mi sesión pensé que no lo iba a lograr y hoy me di cuenta que mis niños si pueden para ello yo debo seguir innovándome con más estrategias y lograr en ellos su desarrollo de su expresión oral.</p> <p>Al finalizar la sesión socializamos entre todos sobre cómo se sintieron, como les pareció y si hay algo que tenemos que cambiar, si todos participaron es decir realizamos una autoevaluación y coevaluación de la clase de hoy donde ellos manifiestan su sentir durante la clase que realizamos</p>
<p><b>Situaciones problemáticas observadas</b></p>	<p>Reflexionando sobre mi práctica pedagógica y mi propuesta estoy observando que debo propiciar más las intervenciones de manera que ellos sean los que generen sus aprendizajes y se interesen por ser los mejores cada día y por ende yo ser el que les guía y motive para lograrlo.</p>

## DIARIO DE CAMPO N°05

**DOCENTE: Wilma Javier Barrueta**

**TEMA: Juego Cantando**

**FECHA: de noviembre del 2 014**

### **Cambios o mejoras observados**

Hoy inicié mi sesión con muchas expectativas debido a que estoy ejecutando mi primera sesión de mi propuesta pedagógica y espero que todo lo que planifique me dé resultados óptimos por lo que estoy poniendo todo de mi parte y así mejorar mi práctica pedagógica para lograr en mis niños todo lo que me propuse.

Nos reunimos en un círculo con el propósito de la clase que vamos a realizar, les invitamos a salir al patio. Los estudiantes al ritmo de una pandereta se desplazan por todo el patio lento, rápido, saltando con dos pies y con un pie, gateando, les comunicamos que algunos niños nos han pedido jugar el lobo ¿Conocen ese juego? ¿Cómo se juega? ¿Tendrá reglas ese juego? ¿Les gustaría jugar? recordamos las reglas de juego

Nos ponemos de acuerdo sobre los roles que van a cumplir en el juego uno de los niños hace de lobo y los demás de ovejas, realizamos un círculo y vamos cantando juguemos en el bosque mientras el lobo está ¿Lobo que estás haciendo? Y el lobo nos responde lo que está haciendo en ese momento y al final después de varias preguntas el lobo nos responde que los voy a comer y todos salen en diferentes direcciones y el lobo se va comiendo a todos. Culminado el juego realizamos las siguientes preguntas:

¿A qué jugamos? ¿Cómo hemos jugado? ¿Dónde hemos jugado?

¿Al inicio cuántas ovejas había? ¿Cuántas ovejas quedaron al final? Los niños y niñas contestaron con propiedad porque lo que más disfrutaban al realizarlo son ellos y eso hace que se mantengan a la expectativa y demuestren interés cuando juegan. Seguidamente

Nos sentados en un círculo dialogamos y analizamos lo que pasó en el juego, cada niño expresa sus emociones y sentimientos que tuvieron durante el desarrollo de la actividad. Para que nuestro cuerpo se relaje les dijimos convertimos en bebés para ello se nos echamos en posición fetal luego estiramos poco a poco las piernas. Nos paramos y hacemos como si fuéramos un globo nos inflamos (inhalar) y nos desinflamos (exhalar).

Terminado el estiramiento y relajación ingresamos al aula para dialogar sobre las diferentes la actividad que acabamos de realizar pero el dialogo se hizo entre todos llegando a una discusión y vi que ya saben cómo deben de comportarse, debemos de respetar los acuerdos para mantener el orden y respetar su turno de cada uno.

Los niños no se cansaban de hablar entre ellos de lo mucho que se divertieron con el juego recordando cómo se escaparon del lobo para que no les atrape me di cuenta que mis niños cuando ellos propician

	<p>el diálogo entre ellos expresan su sentir sin temor a equivocarse y yo debo seguir propiciando este tipo de comunicación para que inicie un diálogo de su interés asimismo propiciar juegos de roles donde desarrollaremos la expresión oral con fluidez y pertinencia de acuerdo. Seguidamente les hice una meta cognición con preguntas.</p> <p>¿Qué aprendieron hoy? Respondieron a cantar, a jugar al lobo  ¿Cómo aprendimos? ¿Jugando con mis amigos?, ¿Para qué aprendimos? Sus respuestas eran muy claras y precisas y pidieron que querían seguir jugando y les dije que lo pueden realizar a la hora del recreo con todos sus amigos.</p> <p>Puedo decir que mi propuesta está generando mucho interés en mis niños ya que el juego es parte de su desarrollo y naturaleza en esta edad y yo aprovechar este tipo de actividades para generar un buen desarrollo de la expresión oral porque pude observar cuando llegan me preguntan a qué cantaremos y qué haremos en clases, veo mucha expectativa e iniciativa cuando realizamos las actividades hay mayor participación.</p>
<p><b>Situaciones problemáticas observadas</b></p>	<p>Reflexionando sobre mi práctica pedagógica me parece que debí dejar que ellos propongan o creen un juego para que no sea muy direccionado y propiciar más la creatividad, también debí hacer uso de material educativo para generar más expectativa en ellos.</p>



## DIARIO DE CAMPO N° 06

**DOCENTE: Wilma Javier Barrueta**

**TEMA: ¿Cantando aprendemos la secuencia del pollo?**

**FECHA: 27 de noviembre del 2014**

### **Cambios o mejoras observados**

Hoy inicié mi sesión con muchas expectativas debido a que estoy ejecutando mi primera sesión de mi propuesta pedagógica y espero que todo lo que planifique me dé resultados óptimos por lo que estoy poniendo todo de mi parte y así mejorar mi práctica pedagógica para lograr en mis niños todo lo que me propuse.

Llegué a las 7:30 de la mañana como de costumbre al llegar me esperaban cuatro alumnos con sus padres al ingresar a mi salón me dí con la sorpresa que estaba todo desordenado con mucho polvo y a los niños les dije que me esperaran afuera y a las madres que pasen ayudarme a limpiar y acomodar los materiales que un día anterior el pintor lo dejó todo sucio cuando terminamos los niños ingresaron y les empecé a servir el desayuno que todos los días nos traen, antes agradecemos a Dios por la vida los alimentos, etc. seguidamente llegó mi acompañante nos saludamos y los niños fueron a su encuentro a saludarlo terminado el desayuno se dirigieron a los diferentes sectores a sacar sus juguetes para que jueguen porque estaban en el momento del juego libre en los sectores concurrido la hora cantamos a todos los juguetes vamos a guardar porque ya es la hora de ir a trabajar y si lo hicieron para después ir al baño a lavarse las manos, al regresar se sentaron y empezamos con las actividades permanentes a poner el cartel cronológico, meteorológico, todas las actividades las realizamos con canciones por lo que a mis niños todas las actividades lo realizan mediante las canciones por lo que esta estrategia me sirve para mantenerlos motivados durante el desarrollo de mi sesión.

Inicié mi sesión dándoles a conocer el propósito de la sesión porque un día anterior ingresó una gallina a mi salón y los niños corrían tras de ella para quererlo agarrar y ello me motivó para plantearlo como mi sesión de aprendizaje que estoy desarrollando el día de hoy. Les pregunté qué animal había ingresado el día anterior y ellos respondieron la gallina profesora y empezamos a dialogar sobre su forma de reproducción, a qué clase de animales pertenece y así les formulé muchas interrogantes y ellos contestaron con facilidad y seguridad y me di cuenta como es un tema de su interés, que les impactó no tenían dificultad en responder.

Seguidamente les hice dramatizar a todos los niños donde demostraron interés por hacerlo luego les presente las siluetas de las figuras de imágenes ellos salieron a la pizarra y vi que todos querían salir y les dije va salir solo los niños que se portan muy bien y el aula estuvo en silencio por un buen tiempo y escogí de cada equipo un representante para que nos ayude a ordenar la secuencia del

	<p>nacimiento del pollo y entre ellos se corregían dónde iba las imágenes algunos se confundían pero al finalizar lo hicieron muy bien les dije que eso era la secuencia de como los pollos se reproducen les entregue una ficha de aplicación donde todos los niños colorearon, recortaron y armaron siguiendo la secuencia lógica.</p> <p>Al concluir la clase se lavaron las manos y se pusieron a comer y yo les puse los cuentos en la tele porque no podían salir a jugar al patio porque está lloviendo y están pintando nuestra institución y así llego la hora de lavarse las manos para continuar con nuestra sesión y les propuse niños les gustaría saber cómo nacen los pollitos y ellos me dijeron y yo les dije que vamos a aprender cantar ya que las imágenes nos serviría para hacer juntos con ellos en la pizarra los icono verbales y así lo hicimos ellos me decían la secuencia y yo con ayuda de la imágenes en la pizarra las escribí, luego les dije que leyéramos en forma grupal e iniciamos la canción realizando la dramatización con gestos cantado , los niños disfrutaban de la canción porque cantaban con alegría expresaban su sentir.</p> <p>Los niños están motivados y les dije que salieran por grupos a cantar y dramatizar porque yo les premiaría con una carita feliz al que lo hiciera mejor y todo en su desesperación cantaron fuerte y les puse carita feliz al equipo ganador con los sellos de las caritas felices asimismo de manera espontánea salieron cuatro niños a leer el icono verbal siguiendo la lectura de izquierda a derecha solo un niño se confundió en su lateralidad y les pregunte a los niños si estaba leyendo correctamente y ellos me respondieron profesora se lee de izquierda a derecha y le corregí.</p>
<p><b>Situaciones problemáticas observadas</b></p>	<p>Reflexionando sobre mi práctica pedagógica me parece que debí propiciar más la discusión y debate entre ellos y tener en cuenta los materiales pertinentes con recursos de la zona con la cantidad suficiente para que ellos las puedan usar sin estar quitándose entre ellos.</p>

## DIARIO DE CAMPO N°07

**DOCENTE: Wilma Javier Barrueta**

**TEMA: Canto y bailo la canción de la yanasita**

**FECHA: 16 de octubre del 2 014**

### **Cambios o mejoras observados**

Hoy inicié mi sesión con muchas expectativas debido a que estoy ejecutando mi sesión de mi propuesta pedagógica y espero que todo lo que planifique me dé resultados óptimos por lo que estoy poniendo todo de mi parte y así mejorar mi práctica pedagógica para lograr en mis niños todo lo que me propuse como tema cantar y bailar la yanasita ya que en mi propuesta está la expresión musical como estrategia y esta canción es propio de la zona de la selva y mis niños disfrutaban cuando bailan el ritmo de su zona.

Al llegar a mi Institución Educativa como de costumbre puntual al verme corrieron a darme alcance tres niños con su sonrisa muy contentos me cogieron de las manos y juntos llegamos a la puerta, los padres me saludaron y les contesté el saludo muy cordialmente pasamos al aula y ellos se dirigieron a los diferentes sectores a jugar y yo les observaba cuando se dirigieron al sector de música cogieron la guitarra, el tambor, la flauta y otros instrumentos musicales empezaron a tocar formando una banda rítmica al llegar los otros niños también se fueron integrando a l grupo para darme cuenta todos estaban tocando los instrumentos les canté a guardar a guardar todas las cosas en su lugar escuchando empezaron a cantar y a guardar los instrumentos musicales para lavarse las manos regresando a desayunar terminaron de comer les canté ya es hora ya es hora ya es hora de trabajar se sentaron e iniciamos las actividades permanentes y salieron a dirigir los niños que se portaban bien eso lo realizo para mantener el orden y la disciplina porque todos quieren salir a participar al mismo tiempo. Terminamos las actividades permanentes para iniciar a desarrollar la sesión programada del día de hoy les presente un papelote que lo elabore con iconos verbales con la canción de la yanasita les hice que la describan y les pregunte todo acerca de la canción si la conocían, las habían escuchado antes, si quieren que la cantemos luego les hice leer la canción del papelote primeramente todos , después fue grupal y los que quisieron salieron solos con el puntero que ellos guiados por las figuras fácilmente leyeron seguidamente les hice tararrear para que memoricen el tono.

Luego yo les canté acompañados de gestos y movimientos de acuerdo como lo decía las letras de la canción, después les dije que todos cantaríamos primero en voz baja y de acuerdo a que íbamos captando el ritmo y melodía levantamos la voz una vez aprendida la canción salimos todos al frente para bailar y cantar y me dio mucho gusto que mis niños estaban felices creo porque la música les gusta más si es de su región hicimos una ronda cantando y bailando al ritmo de la música la yanasita luego les dije que busquen sus parejas para bailar cambiando de manos

	<p>así lo hicieron las caritas de los niños sonrientes y contentos de lo mucho que les agradaba la actividad del día de hoy.</p> <p>Puedo decir que mi propuesta está funcionando debido a que los niños demuestran placer por la música y que ello les ayuda a expresarse sin temor estoy segura que esta estrategia es muy buena por que ayuda a que todas las actividades que lo realizo con la expresión musical, también puedo decir que la música alegra el alma motivo por la cual cuando ellos cantan demuestran que sienten gozo y disfrute al hacerlo.</p> <p>La expresión musical es mi fortaleza como docente es por ello que escogí esta estrategia para mi propuesta pedagógica desde allí yo pueda lograr en mis educandos que desarrollen su expresión oral con fluidez y coherencia en diversas situaciones que se encuentre.</p> <p>Al finalizar mi sesión realizamos una coevaluación donde cada grupo expresó de manera sencilla como se sintió durante la clase y así lo hicieron todos los grupos dando sus apreciaciones donde manifestaron profesora me gusto lo que cantamos y bailamos, otros dijeron todos lo hicimos muy bien por eso todos debemos tener las caritas felices.</p> <p>Para las siguientes sesiones debo de seguir propiciando este tipo de actividades por que los niños se mantienen activos y se ve cómo disfrutaban al hacerlo.</p>
<p><b>Situaciones problemáticas observadas</b></p>	<p>Reflexionando sobre mi práctica pedagógica me parece que debí propiciar más el debate, discusión y comunicación entre pares sobre el tema tratado ya que este es de su contexto sociocultural y como docente debo propiciar el amor por su cultura e identidad fomentando este tipo de actividades que les hacen mucho bien a los niños y niñas.</p>

## DIARIO DE CAMPO N°08

**DOCENTE: Wilma Javier Barrueta**

**TEMA: Conocemos las partes de la planta cantando**

**FECHA: 06 de Noviembre**

### **Cambios o mejoras observados**

Hoy llegué a la institución educativa a las 7:30 de la mañana como siempre hay tres niños que llegan temprano y son los que me dan la bienvenida al verme corren y me saludan y yo les correspondo con el saludo, me toman de las manos para dirigimos al aula y ellos bajan las sillas y yo los limpio, guardan sus loncheras y se dirigen a los diferentes sectores para jugar y hoy escogieron los que llegaron temprano, el sector de ciencias me acerqué a ellos y estaban mirando con la lupa los diferentes objetos que allí se encontraban, los niños iban llegando con sus mamás saludándome muy cariñosos y se dirigían a los sectores luego yo cante y ellos se quedaron quietecitos porque cada grupo tenía que socializar del juego que estaban realizando explicando en que consistió el juego que realizo. Seguidamente se fueron lavarse las manos para que desayunaran al regresar oramos a Dios Padre por los alimentos y por todo lo que nos da todos los días, luego pasamos a realizar las actividades permanentes con la participación activa de los niños para ello les hago que a diario salen diferentes niños para no crear resentimientos ni preferencias entre ellos me gusta ser equitativa en todo momento y hacerles ver que todos tienen el mismo derecho.

Inicié el desarrollo de mi sesión de mi propuesta pedagógica para ello planifiqué todo las actividades que realizare pero tuve un inconveniente porque empezó muy temprano empezó a llover y yo había planificado el día anterior para salir a hacer un recorrido y desarrollar mi sesión vivencial mis niños estuvieron muy contentos preguntándome qué hora ya nos vamos a pasear y les dije miren cómo está el tiempo hoy no podremos salir por lo que estaba lloviendo lo mejor será que salgamos otro día, sí.

Sin que se dieran cuenta salí al patio y cogí una planta y les presenté y les dije que la describan y comparen con la otra planta un era de zanahoria y otra planta que tenía sus partes completas les hice muchas preguntas acerca de las partes de la planta luego les canté una canción duérmeme mi niño y ellos saben que esta canción es cuando vamos a escuchar un cuento y se ponen cómodos en la mesa muy quietecitos y empecé a narrar el cuento desde cómo se inicia la germinación hasta llegar a reproducirse asimismo resaltando la función que cumple cada parte de la planta pero más hincapié le di a las partes de la planta porque eso era mi propósito de mi sesión termine el cuento y les dije colorín colorado este cuento ha terminado, luego les pedí que ahora vamos a comparar ya que nosotros somos seres vivos igual que la planta en que nos parecemos les dije que todos se paren y ahora todos vamos hacer las semillas ellos todos se echaron al piso y yo dije a del árbol cayó una semilla ¿Dónde se habrá escondido? Y ellos calladitos estaban dormiditos en el piso y les dije a esta escondido debajo la tierra se quedó dormidito para despertarlo le voy a echar agua y pasé por su lado echándoles agua y ellos seguía durmiendo y dije nuevamente ¿Dónde está mi semillita que no quiere

	<p>despertar le voy a echar más agua? Y ellos empezaron levantar una mano y la otra y poco a poco empezaron a pararse cuando los vi así les dije que ya la planta ya creció ellos muy contentos se sentaron.</p> <p>Luego les presenté una canción de icono verbales de la planta, con ayuda de ellos cantamos con gestos y movimientos de cómo va germinando la planta como ya habían escuchado el cuento y dramatizado ya ellos interiorizaron la información porque cuando les preguntaba de la canción ellos contestaban con seguridad.</p> <p>Para la evaluación les pedí que dibujaran en la pizarra una planta y los niños que salieron lo hicieron bien y los que se equivocaron vinieron sus amigos a apoyarlo para completar las partes de la planta.</p> <p>Luego le proporcioné a cada grupo un papelote, hojas, tallos, flores, frutos y raíces para que por grupos armen, peguen la planta con sus partes terminado la actividad salió a exponer por grupos y realizando la evaluación correspondiente a los diferentes equipos.</p> <p>íbamos a salir porque quiero que funcione lo que estoy innovando, canté levanto mis manitos, las hago bailar, las hago bailar las abro las cierro y las vuelvo a cerrar</p>
<p><b>Situaciones problemáticas observadas</b></p>	<p>Reflexionando sobre mi práctica pedagógica de la clase de hoy debí de tomar mis precauciones ya que nos encontramos en épocas de lluvias decirles a mis niños si el día esta lluvioso no podremos salir de manera que ellos no se sientan mal cuando no cumplimos con lo que planificamos.</p>

## DIARIO DE CAMPO N°09

**DOCENTE: Wilma Javier Barrueta**

**TEMA: Con los títeres canto yo**

**FECHA: de noviembre**

### **Cambios o mejoras observados**

Hoy inicié mi sesión con muchas expectativas debido a que estoy ejecutando mi sesión de mi propuesta pedagógica y espero que todo lo que planifique me dé resultados óptimos por lo que estoy poniendo todo de mi parte y así mejorar mi práctica pedagógica para lograr en mis niños todo lo que me propuse.

Al llegar a mi Institución Educativa habían un grupo de niños esperándome al verme se alegraron y corrieron diciendo mi profesora , mi profesora corrieron nos saludamos con un beso e ingresamos al aula y les dije que bajaran las sillas para limpiarlas luego guardaron sus loncheras y se dirigieron a los sectores a jugar terminado el tiempo de juego en los sectores desde su lugar de ubicación empezamos a preguntar a cada grupo que habían jugado que nos comenten y así lo hicieron y veo que ellos están mejorando su expresión a comparación desde hace unos meses atrás que ellos no querían hablar en público concluida su participación se fueron a lavarse las manos para desayunar pero antes agradecemos a Dios por los alimentos que hoy vamos a degustar.

Seguidamente inicié con el canto de las actividades permanente para cambiar y ubicar los diferentes carteles como son cronológico, meteorológico, asistencia y otros, en ello participaron un niño de cada equipo para promover la democracia entre ellos.

Inicié la sesión programada del día de hoy comunicándoles el propósito de la clase que desarrollaremos el día de hoy que es con los títeres canto yo así lo planifiqué porque deseo que mis niños con ayuda de los títeres expresen sus emociones, sentimientos haciendo uso de la expresión musical ya que esta estrategia en mi fortaleza y la quiero aprovechar en mi propuesta pedagógica, para ello les mostré una caja mágica para despertar el interés y curiosidad por querer saber que les lleve el día de hoy y les dije que soplaran tres veces y todos empezaron a contar luego les dije que cuando yo me acerco a los grupos ellos deberán de soplar tres veces y me gusto porque estaban atentos a lo que les decía y les pedí que soplaran cuando me acerqué a su lado y a la cuenta de tres sacaron de la caja los títeres y empecé a preguntarles para que sirve, que haremos con los títeres, ustedes quieren que los títeres canten con ustedes ellos muy entusiasmado respondían y sus respuestas muy acertadas.

Luego les dije que haríamos una función, para ello escogimos el cuento de su agrado y escogimos a los personajes del cuento para

	<p>representar escogiendo a sus amigos y ellos estaban muy a gusto porque sabían que iban a actuar de manera libre y espontánea y le dejamos a los niños que se distribuyan los papeles y ensayen como lo van a dramatizar para ello les sugerí que todos van a tener las mismas oportunidades para salir a actuar también les dije que la dramatización con títeres también lo podemos realizar cantando sobre el cuento que van a interpretar y ellos con facilidad crearon una canción con los personajes del cuento para ello también les proporcione algunas ideas y por mayoría quedaron que dramatizarían a los tres gatitos y para dar inicio a la función pasaron al frente los personajes del cuento.</p> <p>Hoy puedo decir que la música es una estrategia que todas las debemos de practicar</p> <p>Para tener un desenvolvimiento y en público y ser autónomos con sus creaciones, de esa manera estaremos abordando la expresión oral en los educandos.</p> <p>Al finalizar la dramatización los otros niños se acercaron y me dijeron que también ellos querían ser los personajes del cuento entre ellos y les dije que ahora todos saldrán por grupos e improvisaremos los papeles que nos designes para actuar, los niños salieron al frente con algo de temor, pero se integraron al grupo con facilidad actuando con libre espontaneidad y los jurados eran los que debían calificar qué grupo lo hizo bien, regular y malo con las caritas felices.</p>
<p><b>Situaciones problemáticas observadas</b></p>	<p>Reflexionando sobre mi práctica pedagógica pienso que el espíritu del alma es la canción y que el día de hoy debí poner más énfasis en lo que respecta a mi estrategia innovadora.</p>



ANEXO N° 03  
PANEL FOTOGRAFICO







