

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TESIS

**EL MÉTODO BALANCEADO PARA ESTIMULAR LA
LECTURA Y ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
NIVEL INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 580
SANTA MARÍA DEL VALLE, HUÁNUCO - 2017**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL
CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL**

TESISTAS:

Nidy Masgo Rojas
Yeny Avalos Pablo
Ysaura Simón Salazar

ASESORA:

Mg. Melina Penélope Tolentino Cotrina

HUÁNUCO - PERÚ

2018

DEDICATORIA

Al ser más grande y maravilloso del mundo a nuestro gran Dios y creador.

Por habernos dado la oportunidad de continuar con nuestros estudios y lograr nuestro desarrollo profesional. Y a todas las personas que nos motivaron para salir adelante.

Nidy

A mi querida mamá Saturnina Pablo Aquino y a mis hijos Andrea, Carlitos y Sarita.

Yeny

A mis querida mamá Olimpia y mi querido papá Rómulo y a mi tesoro máspreciado que es mi hija Mishell.

Ysaura

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán por habernos brindado la oportunidad de estudiar y ofrecer servicios para nuestra superación profesional.

A los maestros y maestras quienes a través de sus sabias enseñanzas y experiencias nos ayudaron en nuestra formación profesional.

A la asesora Melina Tolentino Cotrina quien nos brindó su apoyo incondicionalmente durante realización de la presente investigación.

Al personal docente de la Institución Educativa N°580 de Santa María del Valle por darnos la oportunidad de realizar la presente investigación.

A cada uno de los niños y niñas quienes hicieron posible la ejecución de la presente investigación.

Finalmente expresamos nuestro profundo y sincero agradecimiento a todas aquellas personas que con su ayuda han colaborado en la realización del presente trabajo de investigación.

RESUMEN

Esta investigación tuvo como propósito estimular el desarrollo de la lectura y la escritura el cual a su vez permitió trabajar otras áreas transversales en los niños y niñas de educación inicial. Teniendo en cuenta que la etapa del preescolar es de suma importancia, se buscó desarrollar en los niños habilidades que demostraron resultados, apoyándonos en la estrategia fortalecimiento de la lectura y escritura a partir del método balanceado en los niños y niñas del nivel inicial para lo cual se planteó lo siguiente ¿Cuál será el efecto del método balanceado en la estimulación de la lectura y escritura en los niños y niñas del nivel inicial en la Institución Educativa N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2017. Para poder dar respuesta a dicha interrogante se planteó el siguiente objetivo general: Demostrar que el método balanceado estimula la lectura y escritura en los niños y niñas del nivel inicial. Luego de revisar el sustento teórico que permitió establecer el respaldo científico, metodológico y pedagógico en esta investigación, se planteó como hipótesis General: El método balanceado estimula significativamente la lectura y escritura en los niños y niñas del nivel inicial. El diseño de investigación utilizado fue el cuasi experimental el cual ayudó a responder las preguntas de investigación, alcanzar los objetivos y analizar la certeza de las hipótesis, con las cuales se elaboró los instrumentos, seleccionó las técnicas de análisis de datos. Los resultados obtenidos en la investigación determinaron que el método balanceado estimula la lectura y escritura en los niños y niñas del nivel inicial tal como puede evidenciarse en el capítulo de los resultados.

Palabras Clave: Método, Método Balanceado, Lectura y Escritura.

ABSTRACT

The purpose of this research was to stimulate the development of reading and writing which, in turn, allowed the work of other transversal areas in the children of initial education. Taking into account that the pre-school stage is of utmost importance, we sought to develop skills in children that demonstrated results, based on the strategy of strengthening reading and writing based on the balanced method in children at the initial level. the following was proposed: What will be the effect of the balanced method in the stimulation of reading and writing in children of the initial level in Educational Institution No. 580 Santa María del Valle, Huánuco - 2017. To be able to answer said question The following general objective was proposed: To demonstrate that the balanced method stimulates reading and writing in boys and girls at the initial level. After reviewing the theoretical support that allowed to establish scientific, methodological and pedagogical support in this research, it was proposed as a general hypothesis: The balanced method significantly stimulates reading and writing in children of the initial level. The research design used was quasi-experimental, which helped answer the research questions, reach the objectives and analyze the certainty of the hypotheses, with which the instruments were elaborated, and selected the data analysis techniques. The results obtained in the investigation determined that the balanced method stimulates reading and writing in children of the initial level, as can be seen in the results chapter.

Keywords: Method, Balanced Method, Reading and Writing.

ÍNDICE

PORTADA	
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
RESUMEN	IV
ABSTRACT	V
ÍNDICE	VI
INTRODUCCIÓN	VIII

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Descripción del problema	10
1.2.	Formulación del problema	11
	1.3.1. Problema General	11
	1.3.2. Problemas Específicos	11
1.3.	Objetivos	11
	1.3.1. Objetivo General	11
	1.3.2. Objetivos Específicos	12
1.4.	Hipótesis	12
	1.3.1. Hipótesis General	12
	1.3.2. Hipótesis Específicas	12
1.5.	Variables	13
	1.3.1. Variable Independiente	13
	1.3.2. Variables Dependiente	13
	1.3.3. Operacionalización de Variables	14
1.6.	Justificación e Importancia	15
1.7.	Viabilidad	16
1.8.	Delimitación	17

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes	18
2.2.	Bases Teóricas	22
	2.2.1. La lectura	22
	2.2.2. Tipos de lectura	31
	2.2.3. La lectura en inicial	35
	2.2.4. La escritura	42
	2.2.5. Los tipos de escritura	47
	2.2.6. Lectura y escritura	60
2.3.	Definición de términos Básicos	64

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1.	Nivel y Tipo de Investigación	66
3.2.	Diseño y esquema de la Investigación	66
	3.2.1. Diseño de la Investigación	66
	3.2.2. Esquema de la Investigación	66
3.3.	Población y Muestra	67
	3.3.1. Determinación de la población	67
	3.3.2. Selección de la Muestra	67
3.4.	Definición operativa de instrumentos de recolección de datos	68
3.5.	Técnicas de recojo. Procesamiento y presentación de datos	68

CAPÍTULO IV DISCUSIÓN DE RESULTADOS

3.1.	Resultados	70
3.2.	Contrastación de la Hipótesis	75
3.3.	Prueba de hipótesis	80
3.4.	Contrastación de resultados	81
	CONCLUSIONES	84
	SUGERENCIAS	85
	BIBLIOGRAFÍA	86
	ANEXOS	90

INTRODUCCIÓN

Considerando que en el proceso de aprendizaje no sólo es importante desarrollar la parte cognitiva, sino también la parte lúdica, que los niños alcancen un grado de madurez acorde a su nivel de desarrollo psiconeurológico, urge desarrollar la parte motriz, es decir teniendo en cuenta los juegos hemos hecho que los niños tengan hábitos de lectura para que le permita que desde una temprana edad tenga nociones por la lectura creando en el ese hábito de leer.

En el quehacer educativo existen diversos fenómenos y problemas de aprendizaje que es necesario solucionar, no se pueden conocer si no se realizan investigaciones científicas, tecnológicas y aplicadas. Estos problemas educacionales tendrán que solucionarse en base a resultados de una investigación científica, que como conclusión plantearan las recomendaciones que son las alternativas de solución a los diversos problemas educativos y de aprendizaje.

El contenido de la presente investigación de tesis se divide en cinco capítulos: El primer capítulo describe el problema de la investigación, se plantean las interrogantes y los objetivos. En este capítulo también se explica la justificación, la importancia y las limitaciones encontradas en el proceso de desarrollo de nuestra investigación.

El segundo capítulo, se refiere a los antecedentes de estudio y las bases teóricas, lo cual para un mejor orden lo hemos dividido por títulos. El marco teórico, está Constituido por un conjunto de teorías que nos permiten describir, explicar y predecir ciertas acciones problemáticas planteadas en nuestra tesis. También en este capítulo se encuentra la definición de términos. En el tercer

capítulo presenta la hipótesis como una posible respuesta o explicación tentativa al problema general y específico formulado anteriormente, se identifican las variables de estudios, los indicadores y la operacionalización de variables.

En el cuarto capítulo se trata sobre la metodología de la investigación; métodos, técnicas, procedimientos que seguimos como un conjunto sistemático de operaciones y reglas para alcanzar un resultado propuesto en una determinada población y muestra.

Finalmente en el quinto capítulo se presenta el análisis de los resultados, la información estadística como tecnología del método científico, como referencia cuantitativa para cumplir los objetivos, verificar las hipótesis a través de la prueba y la discusión de resultados, para luego arribar a las conclusiones y recomendaciones. Así mismo nuestra tesis contiene referencias bibliográficas, panel fotográfico e instrumentos que forman parte de los anexos.

Las Tesis

I CAPÍTULO

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Actualmente, es recurrente observar el gran énfasis y tiempo invertido en la enseñanza de la lectoescritura en las aulas del segundo ciclo de nuestro sistema educativo y todo ello pretende adelantar el proceso de enseñanza de este aprendizaje, en respuesta a las políticas educativas que van en busca de mejorar la calidad de la educación. Estas políticas surgen de los lineamientos emanados de organismos internacionales como la UNESCO y la OCDE, que plantean la necesidad de un reenfoque de la educación, en concordancia con las demandas del actual mundo globalizado, donde la alfabetización, entendida en su nuevo concepto, es el pilar fundamental para la inserción efectiva de las personas en la sociedad moderna.

Nadie niega lo fundamental que es insertar al niño desde temprana edad en el mundo letrado. Es más, no es sorpresa encontrar niños o niñas que antes de entrar a la educación primaria ya sepan leer y escribir. El problema surge cuando se desconoce el verdadero fin que tiene la enseñanza de la lectoescritura y la forma cómo el niño llega a adquirirla, centrándose solamente en el cumplimiento de las metas y futuros resultados de la ECE. Es así como se observa a la maestra de inicial, destinar gran parte de la jornada laboral a la enseñanza de la lectoescritura, dejando de estimular otras áreas tan importantes para el desarrollo cognitivo del niño como la música, la expresión oral, el desarrollo de la creatividad y el juego, y que, a su vez, son parte del currículo de educación inicial. Durante este gran tiempo destinado a la enseñanza inicial de la lectoescritura, los niños deben realizar innumerables actividades, tareas y trabajos, demandando en ellos

una alta exigencia por avanzar en este aprendizaje, el cual es monitoreado periódicamente por evaluaciones. Ante el cumplimiento, en un corto tiempo, de metas y logros muy altas en lectura y escritura en niños de edad preescolar. ...”Se advierte que hay una demanda por desarrollar de manera prioritaria las áreas de lenguaje y matemáticas en desmedro de otras áreas de desarrollo (social, emocional). Ello afecta el sentido de integralidad de la educación inicial. Efectivamente, de modo progresivo la comunidad escolar viene estructurando y proyectando una serie de expectativas y requerimientos respecto de los resultados que la educación inicial debe entregar como aporte concreto al mejoramiento de los resultados de aprendizaje que las escuelas deben alcanzar. Este fenómeno se puede vincular al efecto que generan los instrumentos de medición y evaluación de la calidad de la educación...”Esta realidad despierta algunas interrogantes: ¿qué sucede con las estrategias metodológicas, propias de la educación inicial, al momento de enseñar?, ¿bajo este ritmo tan estructurado y exigente, qué lugar ocupa el ritmo de aprendizaje de cada niño?, ¿qué sucede con el protagonismo del niño en su aprendizaje? No olvidemos lo que dice Doman: “El descubrimiento del lenguaje escrito debe ser “una aventura feliz para el niño pequeño”, si la profesora considera este trabajo como una carga, una obligación, será incapaz de manifestar a los niños este entusiasmo, esta alegría y gozo indispensable para el éxito”. Es primordial en edad temprana el acercamiento del niño a lo escrito, a través de la lectura, pues le brinda, por sobre todo, lenguaje e información. Leer le proporciona una vivencia del lenguaje escrito, que por su mayor riqueza de léxico y estructuras gramaticales tiene a la vez una gran influencia estimuladora sobre las habilidades verbales orales. Cualquiera sea su origen, al aprender a leer el niño se integra a la corriente principal de la cultura, liberándose de las limitaciones de lenguaje que podría imponerle su origen familiar. Multiplica sus conceptos, enriquece su vocabulario y paulatinamente se apropia de las formas del lenguaje de los adultos. Así la lectura permite al niño informarse de cómo funciona el mundo, amplía sus experiencias y sus imágenes, le muestra las vivencias de otros, le hace conocer otros tiempos y otros lugares, etc. Al comprender nueva información, el niño la integrará a sus esquemas previos, construyendo

nuevos significados. De esta forma cuanto mayor sea la cantidad de conceptos (vocabulario) y conocimientos que acopie, mayores serán las posibilidades de asociación y mayores las posibilidades de nuevos aprendizajes. Por tanto se desprende que la lectura tiene relación directa con los aprendizajes de la escuela, y por ende del éxito escolar. En efecto, un niño con un “capital cultural” disminuido, implica una falta de lenguaje (vocabulario, desarrollo semántico, capacidad de conceptualizar, expresión oral) y de información previa, que impide la comprensión y asimilación de los aprendizajes entregados en la escuela: “Los escolares de estratos socioculturales vulnerables exhiben una lengua oral más restringida que repercute en su proceso de escolarización y adquisición del saber letrado. En consecuencia, las expectativas de orientar los aprendizajes en función de metas de logro y resultados vinculados directamente con la ECE, han provocado el desconocimiento de la misión, función y alcances de la educación inicial en el desarrollo del proceso lectoescritor, debilitando su sentido y la autoimagen de las maestras de inicial: ...“un déficit de unidad de sentido en el sistema educativo en torno a la misión pedagógica de la educación inicial, tiene como efecto el desarrollo de una práctica pedagógica que pierde identidad, coherencia y consistencia”

Es por ello que en esta oportunidad se pretende aplicar el método balanceado para estimular la lectura y escritura en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N°580 en Santa María del Valle producto de las observaciones hechas respecto a las diferentes dificultades que presentan los estudiantes en el proceso de la lectura y escritura.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Por lo antes expuesto se formulan las siguientes preguntas:

1.2.1. Problema general

¿Cuál será el efecto del Método Balanceado en la estimulación de la lectura y escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la Institución Educativa N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2017?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál será el efecto del Método Balanceado en la estimulación de la lectura en los niños y niñas del nivel Inicial en la Institución Educativa N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2017?
- ¿Cuál será el efecto del Método Balanceado en la estimulación de la escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la Institución Educativa N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2017?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los objetivos propuestos estuvieron orientados a disminuir la problemática latente en la educación peruana.

1.3.1. Objetivo general

Demostrar que el Método Balanceado estimula la lectura y escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la Institución Educativa N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2017.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Determinar el efecto del Método Balanceado en la estimulación de la lectura en los niños y niñas del nivel Inicial en la Institución Educativa N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2017.
- Determinar el efecto del Método Balanceado en la estimulación de la escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la Institución Educativa N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2017.

1.4. HIPÓTESIS

1.4.1. Hipótesis General

El método balanceado estimula significativamente la lectura y escritura en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E. N°580 Santa María del Valle, Huánuco, 2017.

1.4.2. Hipótesis Específicas

- El método balanceado estimula significativamente la lectura en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E. N°580 Santa María del Valle, Huánuco, 2017.
- El método balanceado estimula significativamente la escritura en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E. N°580 Santa María del Valle, Huánuco, 2017.

1.5. VARIABLES

Variable Independiente:

Método Balanceado

Es la unión de dos modelos de lectura como lo son el modelo de destrezas y el modelo holístico.

La integración de estos dos modelos nos permite ofrecer múltiples situaciones de lectura y escritura que permitirán a los alumnos simultáneamente una inmersión en el mundo letrado y un aprendizaje dirigido, sistemático y gradual de las habilidades y destrezas que están implícitas en estos procesos, los niños adquirirán el dominio de destrezas básicas, como el conocimiento fonológico, el aprendizaje de los fónicos, un vocabulario visual básico, complementados con la inmersión en el mundo letrado, la motivación por la literatura, etc.

Esta estrategia, conocida como instrucción directa, siempre se aplica en el marco de actividades que despierten interés en los estudiantes y tengan un significado para ellos, no de manera mecánica no significativa.

Variable dependiente:

Lectura y escritura

Se llama lectoescritura a la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura.

El dominio satisfactorio, tanto de la lectura como de la escritura, no solamente nos permite construir significados para ampliar nuestros conocimientos sino que también facilita la apertura de nuevas vías de comunicación entre los alumnos y el entorno social en el que se desenvuelven.

1.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
V.I. Método Balanceado	Planificación	Diseñar las sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta el enfoque balanceado.	Sesiones de aprendizaje
	Ejecución	Aplicar las diferentes sesiones de aprendizaje,	
	Evaluación	Evaluar cada una de las sesiones de aprendizaje	
V.D. Lectura y escritura	Presilábica	Escucha un cuento sencillo con atención	Ficha de observación
		Realiza trazos libres	
	Silábica	Ordena secuencialmente las imágenes de un cuento.	
		Describe imágenes con frases sencillas	
	Silábica alfabética	Diferencia el signo del significado	
		Produce textos con dibujos sencillos	
	Alfabética	Transcribe palabras sencillas	
		Escribe grafías	
		Reconoce su nombre	
		Escribe su nombre mediante trazos libres	

1.7. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

El presente trabajo de investigación se fundamenta en las dificultades encontradas en el aprendizaje de la lectura y escritura en los niños y niñas del nivel inicial, quienes presentan dificultades al momento de interpretar las imágenes o figuras que se les muestra durante el desarrollo de las actividades lectoras, cuando se pide el desarrollo de actividades que impliquen escribir (su nombre, hacer garabatos, etc.) por tal motivo a través de esta investigación se pretendió mejorar los procesos de lectura y escritura tomando como estrategia la aplicación del método balanceado. Esta estrategia motivó a los niños y niñas a la lectura y a la escritura, ya que consistirá en la aplicación de actividades lúdicas que se realizará durante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Las actividades a realizarse serán seleccionadas de acuerdo a los aprendizajes que se pretende lograr con los niños y niñas, considerando la interpretación de las imágenes en el texto, escritos libres o dirigidos, etc. de tal modo que comprendan el significado en base al significante.

Por otro lado se pretenderá promover hábitos de lectura en los niños y niñas, haciendo que la lectura sea placentera y sobre todo que entiendan lo que leen.

En el aspecto teórico la presente investigación presenta contenidos actualizados que permitirán a los docentes conocer, aplicar y evaluar estrategias que favorezcan la lectura y escritura de los niños y niñas en el nivel inicial.

En el aspecto metodológico, el aprendizaje de lectura y escritura en los de primeros ciclos facilitará su comprensión al realizar la relación entre lo que lee y la imagen que visualiza y por ende inferir lo que probablemente sucederá tan solo con apreciar los gráficos que acompañan al texto leído por los niños y niñas.

El uso continuo de los textos ilustrativos desarrollará las capacidades de abstracción, retención, percepción, deducción y otras más motivando la creatividad, la imaginación, deseo por leer y saber qué es lo que trata de decirme la imagen con respecto a la lectura escogida si al menos desconozco el significado de un enunciado de párrafo la imagen ilustrada

ayudará a descifrar lo que expresa realmente y comprenderla (MINEDU, 2009).

Estas habilidades comunicativas a medida que transcurra el tiempo repercutirá en los grados posteriores favoreciendo así el proceso educativo; ya que lo inculcado en los primeros ciclos persistirá. (Espinosa, G., 2004).

En el aspecto social, el estudiante mejorará en uno de los problemas que aqueja a la comunidad estudiantil, la lectura y escritura en los primeros ciclos, despertando así la capacidad de comprender, resolver problemas, de inferir, interpretar, abstraer, ser crítico, creativo para desenvolverse en su medio social y desarrollarse en el ámbito profesional.

En la presente investigación se enfatizó la lectura de imágenes como una vía que contribuirá a mejorar el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura y el desarrollo de las capacidades en los niños y niñas desde los primeros años de formación.

1.8. VIABILIDAD

La presente investigación, es viable y factible porque se cuenta con los recursos humanos y financieros para la elaboración, ejecución y evaluación de la presente investigación.

1.9. LIMITACIONES:

Dentro de las limitaciones que se tuvo fue factor tiempo; pues nos desempeñamos como docentes de otros niveles y fuera de la ciudad de Huánuco razón por la cual no se hizo ningún seguimiento del trabajo de investigación para que se pueda agilizar los trámites administrativos y haber podido sustentar en un corto periodo.

II CAPÍTULO

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

- a)** Galal S.M. (1985) La enseñanza de la lectura: Análisis de los métodos de enseñar lectoescritura en España (1532-1982). Universidad Autónoma de Madrid. Investigación de tipo histórico. Llegó a las siguientes conclusiones:
- Los libros deben contener bellas ilustraciones para atraer el interés de los niños y que pretenden crear nuevos estilos y mejores, todos tampoco logran los críticos del siglo pasado y del actual coinciden que no se puede culpar el método en sí de los lectores aprendices.
 - El éxito de la lectura depende de los procedimientos y los ejercicios practicados al ponerlo en práctica.
 - La experiencia e intuición de los maestros es fundamental, no existe método perfecto.
- b)** Borzone, A. (1996) Leer y escribir a los seis. Programa ECOS Universidad de Buenos Aires, Argentina. Llegó a las siguientes conclusiones:
- Los niños aprenden a procesar la escritura en forma significativa en términos de su propia lengua y de su conocimiento del mundo.
 - No se separan la enseñanza de la lectura y escritura de los otros eventos del lenguaje en el aula, sino que se integra como un acompañamiento continuo de actividades de hablar y escuchar y como una manera de comunicar y expresar.

- Los niños son autores (escritores) y lectores en forma simultánea, descubriendo a través de la experiencia que la escritura y la lectura se relacionan por el significado y el uso.
- c)** Trigo C. J. (1995) Aprendizaje precoz de la lectura. Grupo de Investigación del P. A .1. "Marcas Andaluzas: Discurso y Literatura" Sevilla. España. Llegó a las siguientes conclusiones:
- La motivación al alumno, en el contexto del aula, se convierte en problema de primer orden: ésta ha de ser constante para que la experiencia, convertida ya en juego colectivo pueda ser efectiva.
 - El aprendizaje al no ser homogéneo provoca pérdida de interés por parte de los alumnos que ya conocen determinada palabra. Por otra parte, éstos al responder cada palabra, hacen que el resto que la ignora repita -imitativamente- aquello que no hacen determinadas palabras no observen adelanto en su aprendizaje y con ello pierdan asimismo interés.
- d)** Galvan O. (1987) Diseño de un programa de aprestamiento para Educación Inicial II Nivel. "Papelitos". Universidad Peruana Cayetano Heredia. Lima. Llegó a las siguientes conclusiones:
- Se comprobó la efectividad del programa en el nivel inicial, teniendo resultados superiores en aprendizajes de pre escritura.
 - El programa resultó más confiable, ya que se tomó en cuenta la realidad social en la cual se desenvuelven los niños para la elaboración de las fichas de lectoescritura y matemáticas.
 - Se obtuvo mejores resultados de los niños a quienes se le presentó imágenes y acontecimientos conocidos para ellos dentro de las actividades desarrolladas para el aprestamiento en general.
- e)** Grunfeld, S. (1981) Aplicación de un Programa remedial tendiente a afianzar la madurez para la lectura en niños de 5 años PUCP. Lima, Perú. Llegó a las siguientes conclusiones:
- En la muestra de niños estudiada, los niños con una edad cronológica, con déficit máximo de 2 años en el área de organización perceptiva

gráfica, en un programa remedial de 4 meses, muestra una mejora en el puntaje obtenido en el test de organización perceptiva a un nivel de significancia de 0.05.

- En la muestra estudiada no se produce mejora de puntaje en el área de discriminación de figuras.
- Se produce mejora en el puntaje en el área de constancia de forma a un nivel de significancia de 0.01
- Después de un programa de 4 meses, aumentan los puntajes en 8 sub áreas, es decir al 50% de las áreas involucradas en el presente estudio.
- A los 16 meses se observa la mejora en todas las sub áreas, excepto en el área de identificación táctil.

f) Riofrio, S. (1994) Estudio diagnóstico sobre la situación escolar del niño en proceso de aprendizaje en la lectoescritura Evaluación bibliográfica. PUCP. Lima, Perú. Llegó a las conclusiones:

- Todas las estrategias metodológicas diseñadas para educación Inicial, promueven igualmente un buen desarrollo integral de los niños.
- El medio familiar prevaleciente en la zona urbana marginal ofrece escasa oportunidad para la educación del niño. La situación económica es una desventaja para la Educación Inicial.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Fundamentos Pedagógicos

Aprendizaje

Según Papalia, E. (2009, p.159) se puede definir como un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja la adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia, y que pueden incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica. Los cambios en el comportamiento son razonablemente objetivos, y, por lo tanto, pueden ser medidas. Se aprende de todo; lo bueno y lo malo. Se aprende a bailar, cantar, robar; se aprende en la casa, en el parque, en la escuela: se aprende en cualquier parte.

En un niño que aprende a leer produce un aprendizaje, un cambio: no sabía leer y pasó a la condición de 'saber leer'. Todos sabemos que

hay analfabetismo por desuso: si no se ejercita la lectura puede desaparecer.

La definición descrita excluye cualquier habilidad obtenida sólo por la maduración, proceso por el cual se despliegan patrones de conducta biológicamente predeterminados, siguiendo más o menos un programa. El desarrollo es descrito a menudo como el resultado de una interrelación entre maduración y aprendizaje. Por cierto, en el aprendizaje el cerebro es un factor clave. El cerebro humano es un extraordinario centro procesador, tanto de información genética, como cultural y ambiental (Bojorquez I., 2005).

Las definiciones sobre el aprendizaje están dadas en tres elementos principales:

El aprendizaje es un proceso, una serie de pasos progresivos que conducen a algún resultado, el aprendizaje involucra cambios o transformación en la persona, ya sea en su comportamiento, en sus estructuras mentales, en sus sentimientos, en sus representaciones, en el significado de la experiencia, etc. El aprendizaje se produce como resultado de la experiencia (Bojórquez, I., 2005, p.53).

El aprendizaje es relacionado mejor con la educación puesto que el aprendizaje es el proceso por el cual el alumno logra modificaciones en su conducta.

La educación, en cambio, es el proceso por el cual se perfecciona en su condición de persona y acepta y compromete en la realización de una jerarquía de valores expresados en el fin de la educación de este modo se genera un aprendizaje con perfeccionamiento por medio de la educación; aprendiendo de una manera correcta.

Teorías de aprendizaje

- **El aprendizaje cognoscitivo o representativo:** Se identificó y sistematizó sobre la base de los hallazgos y las experiencias y teorías de Gestalt. Esta teoría está vinculada las experiencias abstractas y simbólicas, implicando respuestas perceptuales, representativas y verbales lo que nos quiere explicar es que el aprendizaje se relaciona básicamente con la percepción de las

imágenes; lo que es abstracto se puede concretizar y afianzar los aprendizajes (Bojorquez I., 2005, p25).

- **El aprendizaje significativo:** El aprendizaje es significativo cuando se establece las relaciones con lo que ya se sabe por lo que los niños en el proceso del desarrollo de su vida social tienen contacto con elementos de su medio que le proporcionan información entre los cuales se encuentran los medios de la naturaleza, imágenes a través de los cuales concretiza sus saberes a pesar que nunca antes se haya tenido contacto con el objeto tan solo basta la observación de las imágenes y fotografías que les contacto con nuevos saberes que le servirán en el desarrollo de su aprendizaje. Un aprendizaje es significativo cuando puede incorporarse a las estructuras de conocimientos que posee el sujeto, es decir, cuando el nuevo material adquiere significado para el sujeto a partir de su relación con conocimientos anteriores (Ausubel D., 1986, p.32).

- **Aprendizaje activo:** El aprendizaje activo se define como aquel en el cual, actuando sobre los objetos e interactuando con personas, ideas y sucesos, construye un nuevo entendimiento. Nadie más puede tener experiencias por el niño o construir conocimiento para él (Hohmann W., 1999, p.40).

El aprendizaje activo se logra mediante la experiencia; dicha actividad debe ser realizada en un contexto social posibilitando al niño que participe en las experiencias intrínsecamente interesantes, que pueden producir conclusiones contradictorias y una reorganización consecuente del entendimiento que tiene el niño de su mundo.

El aprendizaje adquirido por los infantes a través del medio donde viven permitirá relacionarse no solo con objetos concretos sino también con diversas imágenes gráficas, carteles, libros, tv, etc. Formando parte de

su experiencia y su nuevo aprendizaje para el desarrollo de nuevas habilidades. (Bojorquez I., 2005).

- **La teoría constructivista sociocultural:** En el contexto educativo el aprendizaje implica siempre adquisición de conocimientos y construcción de significados es decir adquiere conocimiento por el medio social y de todo lo que se observa; entre los cuales se encuentra las imágenes que forman parte del mundo.

El protagonista principal siempre es el alumno. Se puede afirmar, sin embargo, que no es el único (Beltrán, 1993 citado por Barca Lozano 1994). El aprendizaje, en cuanto que implica inevitablemente actividad cognitiva ; puesto que percibe a través de los sentidos todo; inclusive es inseparable del medio cultural, tiene lugar siempre en un sistema interpersonal, de modo que a través de las interacciones establecidas con su profesor, y entre ellos, aprenden los instrumentos cognitivos, perceptivos, visuales y comunicativos de su cultura.

La situación educativa consiste en la creación intencional de tres elementos claves del proceso enseñanza-aprendizaje que se encuentra en constante interacción: el profesor, los contenidos y los alumnos.

La actividad para Vygotsky surge como un proceso de transformación del medio a través del uso de mediadores que son de dos tipos: herramientas y símbolos/signos. Unos actúan directamente sobre los estímulos y los otros sobre el propio sujeto, modificándolos (Barca A., 1994).

De lo anterior se deduce que los mediadores son los instrumentos que transforman la realidad de manera propositiva e intencional. Su función no es adaptarse pasivamente a las condiciones ambientales, sino modificarlas activamente el desarrollo educativo de los niños en el proceso activo de aprendizaje.

Para llegar a comprender la teoría del aprendizaje interesa destacar que la cultura es el primer elemento o herramienta clave en el proceso de aprendizaje. Y son los signos, como mediadores que modifican al

sujeto y a través de éste a los objetos, los que tienen mayor interés para el aprendizaje. (Narvaez M., 2008).

La teoría sociocultural de Lev Vigotsky nos explica acerca del lenguaje y del desarrollo cognoscitivo, menciona que el conocimiento no se construye de modo individual, más bien se construye entre varios. Los niños están provistos de ciertas “funciones elementales” (percepción, memoria, atención y lenguaje) que se transforman en funciones mentales superiores a través de la interacción de imágenes; para poder obtener el aprendizaje. Es certero que en todo aprendizaje haya la interacción de las funciones elementales los cuales contribuyen al aprendizaje cognoscitivo por lo que es necesario contribuir con las estrategias necesarias para estimular el aprendizaje a base de imágenes, ilustraciones, cantos, juegos, bailes, etc.

2.2.2. Fundamentos Teóricos

El área de Comunicación tiene como finalidad principal desarrollar en los estudiantes un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes. Para el desarrollo de las capacidades comunicativas deben tomarse en cuenta, además, otros lenguajes o recursos expresivos no verbales (gestual, corporal, grafico-plástico, sonoro, entre otros), así como el manejo de las tecnologías de la información y comunicación (Diseño Curricular Nacional, 2009).

El área de comunicación es fundamental en el proceso de desarrollo de aprendizajes porque abarca distintos ámbitos importantes para la educación integral del estudiante vistos desde los siguientes puntos:

- Desde el punto de vista social, el área de Comunicación brinda las herramientas necesarias para lograr una relación asertiva y empática, solucionar conflictos, proponer y llegar a consensos, condiciones indispensables para una convivencia armónica y democrática.
- Desde una perspectiva emocional, esta nos permite establecer y fortalecer vínculos afectivos. Expresando de este modo sus deseos,

sentimientos, dialogando, debatiendo situaciones a las cuales resolverá a través de la comunicación.

- Desde el punto de vista cognitivo, la competencia comunicativa es fundamental para el desarrollo de aprendizajes en las demás áreas, dado que la lengua es un instrumento de desarrollo personal y medio principal para desarrollar la función simbólica, así como para adquirir nuevos aprendizajes. Favoreciendo la comprensión de los problemas de las diversas áreas a través a de la lectura.
- Desde el punto de vista cultural, el uso de la lengua materna posibilita el desarrollo de la autoestima, la identidad y la comunicación con el mundo interior y el exterior a pesar que dificulta la expresión a los que dominan su lengua originaria (MINEDU, 2009).

El desarrollo curricular del área está sustentado en el **enfoque comunicativo y textual** de enseñanza. En este sentido se propone el uso prioritario de textos completos; esto quiere decir que cuando sea necesario trabajar con palabras, frases o fragmentos para fortalecer alguna de las destrezas de comprensión o producción textual, debe asegurarse la relación de interdependencia con un texto. En el nivel de Educación Inicial se busca el despliegue de las capacidades comunicativas considerando diversos tipos de textos, en variadas situaciones de comunicación, con distintos interlocutores, y en permanente reflexión sobre los elementos de la lengua.

El área está compuesto por tres organizadores:

- **Expresión y comprensión oral:** Desde el área de Comunicación se debe promover el desarrollo de la capacidad para **hablar** (expresar) con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje. Comunicarse implica, además de hablar, el saber **escuchar** (comprender) el mensaje de los demás, jerarquizando, respetando ideas y las convenciones de participación. Estas son capacidades fundamentales para el desarrollo del diálogo y la conversación, la exposición, la argumentación y el debate.

- **Comprensión de textos:** El énfasis está puesto en la capacidad de leer, comprendiendo textos escritos. Se busca que el estudiante construya significados personales del texto a partir de sus experiencias previas como lector y de su relación con el contexto, utilizando en forma consciente diversas estrategias durante el proceso de lectura.

La comprensión de textos requiere abordar el proceso lector (percepción, objetivos de lectura, formulación y verificación de hipótesis), incluidos los niveles de comprensión; la lectura oral y silenciosa, la lectura autónoma y placentera, además de la lectura crítica, con relación a la comprensión de los valores inherentes al texto.

- **Producción de textos:** Se promueve el desarrollo de la capacidad de escribir; es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros. Esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura.

Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados y el uso de la normativa -ortografía y gramática funcionales. En este proceso es clave la escritura creativa que favorece la originalidad de cada estudiante requiriendo el acompañamiento responsable y respetuoso de su proceso creativo. (MINEDU - DCN, 2009).

El enfoque Comunicativo Textual:

El sistema educativo peruano propone, desde hace muchos años, un enfoque comunicativo que los docentes del área curricular venimos asumiendo en la medida de nuestras posibilidades, experiencias y saberes. Este enfoque encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas

relacionadas con el lenguaje. Nuestros estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses.

Sin embargo, a veces, bajo la denominación de enfoque comunicativo o enfoque comunicativo-textual o enfoque comunicativo funcional se planifican, desarrollan y evalúan en las aulas propuestas muy diversas, algunas incluso contradictorias con el enfoque asumido. Ocurre que muchas veces se entiende el enfoque comunicativo simplistamente. Se generan actividades para desarrollar cuatro destrezas comunicativas (escuchar-hablar-leer-escribir) sin tener en cuenta los procesos cognitivos que están detrás de esas destrezas. Se aplican técnicas para interactuar con textos específicos en situaciones comunicativas concretas sin tener en cuenta que esas situaciones están enmarcadas en contextos sociales y culturales más amplios. Sin las perspectivas cognitiva y sociocultural, el enfoque comunicativo puede quedar reducido a una colección de técnicas y acumulación de actividades.

Entonces, debemos concebir este enfoque comunicativo de manera integral, sin perder de vista dos perspectivas:

- **Una perspectiva cognitiva:** Un aspecto esencial del lenguaje en la escuela es que, por su naturaleza, se convierte en un instrumento para la construcción de conocimientos. La lengua materna es crucial para la estructuración de la experiencia de nuestros estudiantes y contribuye a determinar su visión del mundo, que está íntimamente ligada a sus convenciones culturales. Esa experiencia configurada por su lengua no alude solo al mundo físico y externo, sino también a la propia subjetividad, sus creencias e imaginaciones. Así, la lengua materna es un aspecto de la individualidad de nuestros estudiantes, un medio de investigación de la realidad, un instrumento para aprender y para reflexionar sobre lo aprendido.

Los docentes sabemos que el aprendizaje significativo se logra cuando nuestros estudiantes son capaces de incorporar a sus saberes previos otros nuevos para construir conocimiento. En ello radica precisamente el gran valor pedagógico de la variedad materna de nuestros estudiantes: es justamente a partir de esos saberes previos lingüísticos y culturales encarnados en sus lenguas y variedades maternas que los estudiantes se acercan y exploran prácticas escolares del lenguaje con la finalidad de apropiarse de ellas.

- **Una perspectiva sociocultural:** Mediante la comunicación, establecemos diversos tipos de relaciones con los demás y creamos distintas identidades que conforman nuestra vida social. Por ello, es esencial enseñarles a nuestros estudiantes a reflexionar sobre el significado social de esos usos comunicativos, las variables culturales que los condicionan y determinan, y el sentido ideológico de las diversas prácticas discursivas. Los docentes tenemos una gran responsabilidad respecto de la democratización de los saberes comunicativos: garantizar que todos nuestros estudiantes dominen un amplio espectro de discursos sociales “que les permitan al menos desentrañar lo mejor posible los usos lingüísticos cotidianos, y si es posible volverse actores de su propia vida, saberes que les darán la capacidad de pensar y por tanto transformarse ellos mismos y transformar la sociedad y la cultura” (Bautier 1997: 3).

Cabe señalar que alrededor de la década del 1990, varios autores (Elizabeth Bautier, Jean Paul Bronckart, Delia Lerner, Yves Reuter, Bernard Schneuwly) consideran necesario redefinir el objeto de enseñanza, en términos de prácticas sociales del lenguaje, algo que incluye la comunicación y la lengua, pero que va mucho más allá. Según Delia Lerner (1999: 157), “Las prácticas del lenguaje son prácticas culturales que incluyen no sólo las conductas lingüísticas sino también los rituales, los usos y las costumbres asociados a ellas. Son también prácticas sociales en el sentido de que el valor de la utilización del lenguaje no es el mismo en diferentes grupos

sociales y de que ese valor es reivindicado por diferentes grupos como factor de identidad. Poner énfasis en las prácticas del lenguaje supone considerar la actividad verbal como actividad simultáneamente cognitiva, social, subjetiva y –por supuesto– también lingüística, dado que implica la movilización y la elaboración de formas lexicales, sintácticas, textuales. Significa también pensar en el lenguaje como producción heterogénea en la cual están presentes tanto la dimensión de lo compartido por todos los miembros del grupo social que ha producido y reconoce como propias ciertas formas y usos lingüísticos, como la dimensión de lo singular, de lo que es propio de cada hablante.” (Castedo y Suazo, 2011, p.2)

2.2.2.1. La lectura

La lectura es un proceso de aprehensión de determinadas clases de información contenidas en un soporte particular como son los diversos tipos de textos que están transmitidas por medio de ciertos códigos, como lo puede ser el lenguaje.

Por lo que también se atribuye como un proceso mediante el cual se traduce determinados símbolos para su entendimiento y comprensión relacionados en la actividad interactiva del lector. Se puede optar por códigos de tipo visual, auditivo e incluso táctil, como ocurre con el Braille, un método que utilizan los no videntes. Cabe destacar que existen alternativas de lectura que no necesariamente se respaldan en el lenguaje, como sucede por ejemplo con los pictogramas, las imágenes, ilustraciones o la notación para realizar la lectura (Solé I., 1993).

En la actualidad la lectura significa percibir, comprender e interpretar lo escrito. Es un acto activo de interacción y diálogo entre los saberes del lector y los saberes manifiestos en el texto que descubre a través del desenvolvimiento en la sociedad, lo cual se inserta en la lectura. (Ramos A; 2010, p.282).

Considerando las reflexiones de Jorge Larrosa sobre la lectura y la formación de lectores para identificar sus conceptos al respecto. Su propuesta se fundamenta en un análisis crítico de la pedagogía prescriptiva, de manera que lleva la lectura al campo de la experiencia subjetiva. En el sentido de la lectura como formación, considera ésta una actividad que implica la subjetividad de lector y no precisamente en cuanto a lo que sabe, sino en cuanto a lo que es, de manera que la lectura es una actividad que forma, de-forma o transforma, es decir que apunta a la constitución del sujeto. En cambio, la formación como lectura es una actividad que apunta al acceso a la información y, por tanto, cambia el capital cognoscitivo, aunque ello no implique modificar algo en el ser.

Para Larrosa (2003), la lectura es una experiencia, pero no siempre lo es porque se trata de un acontecimiento que no puede causarse ni anticiparse y, por lo mismo, no es posible formular un concepto universal de ella a partir de la regularidad de una ley. La experiencia a la que se refiere Larrosa es múltiple, dispersa y nómada, y por ello resulta imposible reducir su incertidumbre.

En cuanto a la cuestión sobre “¿Qué es leer?”, el mismo autor afirma que tal actividad debe producir pensamiento no sobre el texto, sino sobre nosotros mismos, pues de otra manera no podría considerarse lectura, y habría erudición, filología y un texto esclarecido, pero sin que el sujeto experimente algún cambio y sin que hubiera adquirido información o conocimiento.

Por tanto la lectura implica la intervención de los saberes previos del lector que se van sumergiendo y contrastando con la nueva información presentada en el texto; de esta manera se enriquece y desarrolla la comprensión de los textos narrativos.

A mayor experiencia con el mundo exterior en un niño, mayor conocimiento y mejoras en la solución de problemas, mayormente esto se da en niños con un nivel socioeconómico medio y alto cosa contraria se da en aquellas niños con escasos recursos, pobres modelos (padres que leen poco, mayor importancia a la TV, al trabajo, etc.) (Larrosa J., 2003).

“el proceso de leer es la interacción entre el lector y el texto, actividad mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener información pertinente para) los objetivos que guían su lectura...el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado...Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado del autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquel.” (Solé I., 1992, p.32)

Clases de Lectura:

La producción de significados es la razón fundamental de toda lectura. Leer es producir significados. Pero aun así, es posible distinguir algunos tipos de lectura de acuerdo con el propósito que se persigue el lector, según el grado o nivel de comprensión, el tipo de texto y las técnicas aplicadas en el proceso de lectura. Existen múltiples clases de lectura que determinan, por un lado, la posición o actitud del lector, y, por otro, el tipo de libro o texto escrito, como también la situación que en determinado momento rodea al acto de la lectura; tanto que un mismo libro por un mismo lector puede ser leído de distintos modos y en distintos niveles. (Cruz R.,2008).

La lectura es, pues, un fenómeno muy complejo tal vez como la vida: ora superficial ora profunda; placentera o

cargada de incertidumbre, misterio; abierta o intrincada que nos lleva a sumergir a un mundo lleno de fantasías, realidades y enriquecernos de una vasta cultura; de allí que un lector frente a un texto cualquiera corre una aventura, odisea no por mental menos expuesta a riesgo, como la existencia misma que nos propone la vida o el destino mismo. (Flower L., 1998).

Tres grandes propósitos nos exponen los textos que se leen, pues tres son las grandes funciones que se le asignan a los libros en el mundo:

- Informar mensajes variados, necesarios para la marcha y el buen funcionamiento de la sociedad.
- Difundir el contenido de las distintas formas de cultura de todo el mundo acompañadas de imágenes o ilustraciones.
- Servir de instrumento para la transmisión de ciencia y tecnología a la sociedad.

La lectura como proceso cognitivo persigue, asimismo, cualquiera de estos tres grandes propósitos, por medio de estas tres grandes vías o caminos que nos conllevaban a ejecutar una lectura de:

- Entretenimiento
- Información
- Estudio

Estas funciones en la lectura son esenciales en el ser, e inagotables en sus posibilidades. Sin embargo, es menester insistir en que la lectura es una unidad vital y por lo tanto indivisible; siendo el único propósito el clasificarla corriendo el riesgo de caer en lo esquemático- por lo que ayudándonos a comprender zonas que analizadas puedan luego ser útiles en la didáctica, metodología y pedagogía de la lectura misma (Flower L., 1998).

Encontrando que la lectura puede ordenarse en distintas clases según su desempeño:

Lectura de estudio:

El propósito de la lectura de estudio es dominar el tema de un texto específico, es decir, comprenderlo e interpretarlo, esta lectura busca la máxima profundidad. Su objetivo final se orienta a la adquisición o al desarrollo de un determinado conocimiento. Recordemos que la lectura de textos escritos ha sido el principal medio de aprendizaje en el ámbito académico. Aplicamos esta lectura para aprender, investigar temas científicos, artísticos, tecnológicos, estudiar textos escolares, publicaciones estructuradas, etc. este tipo de lectura exige mayor capacidad de análisis y reflexión. Por lo tanto se busca prácticamente:

- Anhelos de superación a través de la educación.
- Cumplir con tareas encomendadas.
- Actualizar profesionales.
- Deseo de investigación en ciencia y tecnología.

Lectura informativa:

Tiene como finalidad mantener actualizado al lector sobre los avances científicos o tecnológicos y sobre lo que sucede en el mundo. En este caso, se requiere de una lectura sin mucho detenimiento o profundidad, procurando identificar el tema y las ideas principales. Este tipo de lectura se aplica generalmente a periódicos, revistas, diarios, avisos, propaganda, etc. En la lectura de información el fin es:

- Mantenerse informado del acontecer nacional y mundial.
- Deseo de sentirse integrado en la sociedad actual.
- Conocer diversos tipos de realidades.

A cada tipo de lectura le corresponde distinto material y hasta distinto público lector.

Lectura recreativa:

Toda lectura debe producir goce, placer, recreación, con lectura recreativa nos referimos, en forma especial, a aquellas lecturas que tienen como propósito específico resaltar el goce, la imaginación, el deleite en leer tal como sucede, por ejemplo, con la lectura de textos literarios, cuentos, fábulas, historias, leyendas, mitos en las que se muestran las imágenes coloridas según los tipos de textos. Muchas veces leemos recreativamente cuando sólo se desea pasar el rato, por puro placer o para satisfacer curiosidades. Aplicamos esta lectura cuando leemos, por ejemplo, textos como los siguientes: historietas, novelas, fotonovelas, chistes, cuentos, etc. Con este tipo de lectura, inclusive buscamos simplemente datos aislados que nos despejen la mente.

En toda lectura de recreación, el propósito principal es:

- Deseo de descanso o expansión.
- Búsqueda de experiencias.
- Evasión de la realidad.
- Deseo de vivencias novedosas.
- Apreciación estética.

Se clasifican los textos que se leen por recreación en mitos, fábulas, leyendas, cuentos, novelas, poesías, aventura, etc.

La lectura recreativa deleita a los niños porque tienen personajes animados, imágenes, son cortas y de fácil lectura.

Lectura de documentación o de investigación:

En ciertas ocasiones, el lector tiene que detenerse en la comprensión de algunas partes del texto, con el fin de identificar o extraer una determinada información que necesita clara y precisa. Esta lectura es fundamental para la investigación y para los distintos tipos de trabajos académicos. Esto es aplicable para la realización de distintos tipos trabajos de tesis, proyectos, monografías, informe, ensayo, etc.

Lectura de revisión:

Tiene como finalidad releer los textos para corregir lo que se ha escrito o para recuperar ideas con el objeto de presentar una evaluación.

La lectura de revisión se realiza principalmente para comprender mejor los hechos importantes de la historia o texto, se caracteriza por ser rápida y no por ello se evita la comprensión de la misma de esta forma se debe subrayar los puntos más resaltantes del texto leído.

Esta lectura de revisión se ejecuta por el análisis de las compensaciones que se deben realizar entre la medida de velocidad y la comprensión obtenida del texto, reconociendo que los diferentes tipos de lectura resultan en diferentes niveles de velocidad y tasas de comprensión, y que dichas tasas pueden ser mejoradas con la práctica.

Estrategias para leer:

Las estrategias para leer son las siguientes:

- a) Examinar:** Este es el primer paso en el que se puede ahorrar mucho tiempo. Comienza por examinar rápidamente el texto antes de leerlo. Considera todo lo que destaca en el texto: el índice, el temario, los títulos

y sub-títulos, los encabezados en "negritas", las citas, las ilustraciones, los gráficos, las notas al margen y el sumario. Ahora pregúntate: ¿De qué trata el texto? ¿Cuáles son los temas principales que se incluyen?

- b) Preguntar:** Cambia los encabezados, títulos y sub-títulos en el texto a preguntas. Después trata de asumir qué información sigue. Pregúntate: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿En dónde?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?, ¿Por qué?, tal como si fueras un periodista. Haciéndote estas preguntas y luego buscando las respuestas a ellas, tú puedes enfocar tu atención para obtener la información deseada de una manera rápida y eficaz.

- c) Leer:** Ahora lee activamente el texto. Trata de encontrar las respuestas a tus preguntas, pasando la mayor parte de tu tiempo en el material que creas importante. Este proceso de Preguntas vs. Respuestas te ayuda a leer activamente, en vez de solo ser un simple lector pasivo.

- d) Repetir:** Después de completar cada sección, aparta tu mirada del texto. Ahora trata de repetir los puntos más importantes de tu lectura. Esta repetición te hará saber claramente lo que has aprendido y lo que no. Vuelve a leer el texto las veces que sean necesarias, hasta que logres repetir todos los puntos importantes de cada sección. Este proceso es mucho más efectivo si lo haces en voz alta.

- e) Registrar:** Al mismo tiempo que estás repitiendo los puntos importantes del texto, también puedes registrar o escribir toda la información que sientas que tienes

que recordar. Puedes registrar esta información en hojas de papel o en tarjetas de estudio para poderlas utilizar posteriormente. El registro de la información lo puedes hacer en forma de preguntas y respuestas.

- f) Revisar:** Ahora es cuando se revisa todo el material. Se lee nuevamente los encabezados. Se repite todas las ideas y puntos importantes de cada sección del texto. Siempre haciendo referencia a tus notas escritas mientras revisas tu material: de esta forma es mucho más sencillo que puedas recordar posteriormente los eventos, puntos básicos, información importante, etc. (Cabrera F., 1994)

Estrategias para animar la lectura:

- a) Leer en voz alta:** Aunque sus hijos sepan leer, les gusta que les lean en voz alta. Además, esto les ayuda a concentrarse y a relajarse. Dejar que los niños hagan preguntas y respondérselas. Esto enriquece el diálogo y la comprensión de lectura. La conversación sobre los libros leídos o sobre historias familiares es otra forma de lectura. Comentar las ilustraciones es un buen comienzo del diálogo.

- b) Dar el ejemplo:** Leer con gusto y expresividad les enseña que leer es divertido. El entusiasmo con que se lea se transmite al niño. Leer pausado, pero con variaciones de voz, para que los niños aprendan a leer bien con el ejemplo. Buscar un lugar cómodo, con buena luz (Cabrera F., 1994).

c) Escoger un buen momento que dé paz y tranquilidad: Respetar los gustos de los niños. Animar a que los niños tengan su propia biblioteca en un lugar de fácil acceso para ellos. No compita con la televisión u otros medios. Prohibírseles para que lean, que los aleja de la lectura. Siempre mencione el autor y el ilustrador para que los niños se interesen por ellos. En las primeras etapas es recomendable leerles señalando con el dedo la dirección de la lectura para enseñarles la direccionalidad. Sea constante y continuo en la lectura. Permita que los niños “lean” las imágenes o el “texto” cuando ellos lo quieran.

La lectura de imágenes

Las imágenes en los textos son de suma importancia para la lectura comprensiva ya que estos ayudan a identificar rápidamente de qué se trata el texto, las acciones principales, los hechos más importantes, a inferir, deducir según los actos observados, los caracteres de los personajes de la historia, a descubrir el mensaje oculto que siembra el misterio en algunos hechos observados, a concretizar nuestra imaginación con los gráficos, ilustraciones, imágenes de los textos, a incrementar nuevas palabras, a relacionar un significado con su significante, inclusive aunque el lector nunca antes haya visto y de esta manera se culturice por medio de la imágenes presentes en texto. (Betteleim B.,1992).

Por tal motivo es imprescindible elaborar, escoger clasificar los textos para los primeros ciclos con la finalidad de lograr la comprensión que es uno de los problemas principales que aqueja a nuestra sociedad. La selección de los textos adecuados para los estudiantes de la primaria que estimulen la comprensión será una pieza clave para la fluidez, comprensión, el placer por la lectura, la expresión

oral, la capacidad inferencial, crítica por tanto es pertinente mencionar algunos textos narrativos como: cuentos, fábulas, historietas, leyendas, mitos, historias pequeñas, obras literarias, que ofrecen variedad de imágenes coloridas y estimulantes para los lectores que permitirá relacionar los nuevos saberes a través de las imágenes, gráficos presentes en la lectura para que el texto narrativo sea comprensible y no difuso o complejo que haga fatigar al lector que va en busca de una aventura imaginativo o real que ofrece el mundo mágico de las lecturas. (Bettleim B., 1992).

En los primeros años de vida del estudiante es muy importante que el niño fortalezca sus habilidades comunicativas mediante el aprendizaje de la lectura y escritura. También debemos tener presente que el estudiante no abandonar totalmente su fantasía e imaginación por lo que se debe aprovechar estas características para el uso de textos con imágenes para el desarrollo de la comprensión; puesto que cada vez se van incorporando procesos, esquemas y procedimientos sociales y culturales.

Los niños en el proceso de aprendizaje usan las estructuras lógicas que dependen de variables como los aprendizajes adquiridos anteriormente por el entorno social que le rodea lo cual lo complementa con la lectura de textos y las imágenes presentes en ellas por lo que es necesario un acompañamiento en el proceso de aprendizaje para el logro del análisis de las imágenes y la comprensión de textos a base de la lectura de imágenes. (Zamora D., 1998).

Los aprendizajes deben estar interconectados con la vida real y las prácticas sociales de cada cultura. Si cada docente logra hacer que en cada estudiante el aprendizaje sea significativo, hará posible el desarrollo de la motivación

para aprender y la capacidad para desarrollar nuevos aprendizajes y promover la reflexión sobre la construcción de los mismos. Se deben ofrecer experiencias visuales, concretas que permitan aprender en forma profunda y amplia, para ello es necesario dedicar tiempo a lo importante y enseñar haciendo uso de diversas metodologías; mientras más sentidos puestos en acción, mayores conexiones que se pueden establecer entre el aprendizaje anterior y lo nuevo. (Zamora D.,1998).

2.2.2.2. Las imágenes:

a) **Las imágenes en la enseñanza:** Sirven para enseñar los contenidos por tanto es importante saber el tipo de información que nos puede transmitir la imagen.

Los estudios sobre el contenido informativo de las ilustraciones se centran en encontrar categorías de información incluidas en las imágenes. Bieger y Glock (1984/85) establecen nuevas categorías de información con relación a las imágenes:

- **Inventarial:** información que especifica que objetos y que conceptos son representados.
- **Descriptiva:** especifica los detalles figurativos de los objetos y conceptos representados.
- **Operacional:** información dirigida a un agente implicado para que ejecute una acción específica.
- **Espacial:** especifica la localización, orientación o composición de un objeto.
- **Contextual:** proporciona el tema o la organización para otra información que pueda precederla o seguirla.
- **Covariante:** especifica una relación entre dos más partes de la información que varían juntas.
- **Temporal:** información sobre una secuencia temporal de estados o sucesos.

- **Cualificadora:** modifica una información especificando su modo, atributos o límites.

- **Enfática:** dirige la información hacia otra información. Intentan conocer cuál es el tipo de información más efectiva para ser transmitida por medio de las imágenes que transmitían información contextual, operacional y espacial, dada su mayor frecuencia de aparición, concluyeron que la presentación icónica de información contextual y espacial reduce el tiempo de respuesta.

Diversos estudios revelan que las imágenes son tan eficaces como las palabras para enseñar conceptos funcionales y mejores con conceptos perceptuales. Añadir imágenes a la explicación verbal también puede ayudar al aprendizaje si son capaces de dirigir la atención hacia los atributos relevantes del concepto (Levie, 1987), lo que nos recuerda la importancia de que la imagen muestre o enfatice los rasgos relevantes, en lugar de inclinarse por un realismo indiferenciado.

Las ilustraciones pueden ayudar a los estudiantes a comprender y a recordar lo que leen, así como a realizar otras funciones didácticas.

Las imágenes usadas como analogías icónicas y como metáforas visuales pueden facilitar el aprendizaje quizás porque hacen la información abstracta más concreta e imaginable, y también porque recurren a los ejemplos conocidos que activan los conocimientos previos y actúan como puente hacia los nuevos contenidos.

Para garantizar una lectura con sentido de nuestros niños es necesario convencernos que esta es algo más que modular y articular bien los fonemas, que más que leer quinientas palabras por minuto lo importante es comprender lo que leemos. De tal modo de que nos guíemos de las imágenes ilustrativas que presenta el texto que se está leyendo para comprender en su

totalidad la lectura presentada. (Hernández Valbuena y otros: 2010:134p)

Las imágenes son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos comunicativos, algunos muy específicos, como el código gráfico o el de relación compositiva entre los elementos que forman la imagen. Para leer de forma comprensiva y crítica las imágenes es necesario conocer estos códigos.

Los niños pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, viñetas, fotografías. La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con los niños no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lectura y escritura. Síntesis armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivir situaciones de diversa índole (Camba M., 2008).

Para leer críticamente las imágenes es importante seguir una serie de pasos: Se tiene una visión de conjunto, se analizan los objetos que la componen y su relación interna se interpreta su significado (teniendo en cuenta que son portadoras de símbolos visuales y de mensajes y pueden generar diferentes significados).

La lectura implica leer todo tipo de textos desde la palabra escrita hasta todo tipo de gráficos que ayuden a estimular la comprensión del párrafo escrito con que se encuentran los niños.

Por tanto las imágenes tienen importancia fundamental en la enseñanza para el logro de los aprendizajes (Alonso M., 2001).

b) ¿Para qué sirven las imágenes?

Las imágenes sirven para informar. Sabemos que con las imágenes podemos contar lo que hemos hecho en vacaciones, se nos cuenta una historia, leyenda, fábulas, mitos, etc.

También los periódicos, las revistas y los programas informativos de televisión nos cuentan las noticias con imágenes. Las señales de tráfico informan de cómo debe circularse; los planos, de la situación de las calles en una ciudad; los mapas, de la localización de ciudades y pueblos en un país. Con los carteles, se avisa de la celebración de todo tipo de actos y acontecimientos. (Marchante P.,2011).

c) Las imágenes sirven para distinguir y reconocer:

Las imágenes sirven para identificar diversas clases de informaciones, presentes en los carteles, libros, revistas; capaz de indicarnos, los temas principales, los personajes, los ambientes, los estados de ánimo de los personajes de una historia, historieta, cuento o fábula. Con las banderas y los escudos, se reconocía la nacionalidad de los barcos en alta mar, o a los compañeros de armas y a los enemigos en plena batalla. En la Antigüedad, los comerciantes griegos y romanos colgaban de un clavo o de un palo, encima de las puertas de sus tiendas, una muestra del producto que vendían. En la Edad Media, se ponía una imagen de los productos, pintada y recortada en una gran chapa de hierro. Y los artesanos de la época tenían una enseña para diferenciar a los de cada oficio.

En la actualidad, los comercios de nuestras ciudades compiten con sus escaparates y letreros para distinguirse de los demás, llamar nuestra atención, informarnos y que se reconozcan con rapidez. Y muchas empresas,

editoriales y organismos disponen de una imagen de formas sencillas y colores llamativos que ponen en sus productos para que podamos reconocerlos y distinguirlos con facilidad entre los demás. Estas imágenes se llaman logotipos y son la firma o marca de identidad de una empresa. (Marchante P., 2011).

d) Las imágenes sirven para comunicar y vender:

La publicidad pretende comunicar como es un producto y, sobre todo, presentarlo de la manera más agradable e interesante para que se venda lo mejor posible.

Pero te has fijado en que, en la mayoría de los anuncios publicitarios, la imagen tiene un tamaño mayor que el texto. Incluso no es difícil encontrar anuncios casi sin palabras. Eso quiere decir que los publicistas saben que las imágenes influyen bastante en nuestras decisiones para comprar o no y sobre lo que compramos. (Marchante P., 2011).

e) Las imágenes sirven para aprender y conocer:

Los libros de texto que utilizas están llenos de imágenes (fotografías, gráficos, ilustraciones, etc.), los de tus padres no tenían tantas y, en los de tus abuelos, casi no existían. Las imágenes ayudan a explicary a entender algunas cosas con más facilidad y rapidez que las palabras e incluso te ayudan a comprender un texto relacionándolo con las imágenes previas del texto al con que se acompañan para poder visualizar las acciones en las imágenes o algunos detalles que favorezcan la comprensión de los textos narrativos. Además, gracias a las imágenes vemos acontecimientos como la llegada del ser humano a la luna, o sabemos cómo son y cómo viven los animales

salvajes, o personas muy alejada de nosotros. Y gracias a las imágenes que conservamos del pasado, las acciones de los ancestros (dibujos, grabados, pinturas, fotografías, artesanía, arquitectura) podemos conocer también como era la vida en épocas anteriores a la nuestra. (Marchante P., 2011).

f) Las imágenes sirven para entretenernos y divertirnos:

Las imágenes son también, y cada vez más, un medio de ocupar el tiempo de ocio, un medio de entretenimiento, de estimulación, y de diversión: comics, cuentos infantiles, historietas, fábulas, películas de cine o de dibujos animados, videojuegos, etc. Coleccionar imágenes que van acompañadas con pequeños textos también nos puede hacer pasar buenos ratos de comprensión entre las imágenes que se nos permite coleccionar por entretenimientos son: sellos, cromos, postales, carteles, fotografías, artesanía, maquetas...; o ver la televisión, ya que la mayoría de los programas (salvo los informativos) son de entretenimiento. En algunas celebraciones populares, las imágenes tienen un papel esencial: las máscaras y los disfraces en Carnaval; los gigantes y cabezudos en muchas fiestas tradicionales; o los enormes conjuntos escultóricos, destinados a ser quemados, en las Fallas de Valencia. Estas imágenes tienen la finalidad de transmitir un mensaje de costumbre tradicional de la zona de acuerdo al traje típico. (Marchante P., 2011)

2.2.2.3. La escritura

Según el D.C.N. la escritura es una forma de comunicación, mediante la cual se expresa un mensaje (sentimientos,

emociones, ideas y necesidades) de manera gráfica. La producción de textos es un proceso activo de construcción, ligado a la necesidad de expresar y de comunicar. Para el niño, producir un texto es escribir con sus propios gráficos y letras. Por ello la escritura no puede reducirse a dibujar bien las letras, a ser largas y tediosas planas, a llenar las hojas en blanco de hermosas guirlandas. Escribir es ante todo pensar, crear mundos posibles, por eso, al igual que la lectura, no puede reducirse a una técnica [...]. Para enriquecer la escritura de los niños y niñas es necesario primero, enriquecerlos a ellos. Pues, factores como el conocimiento previo la competencia cognitiva y lingüística, entre otros factores determinan la calidad de la producción (Vergara, s.f. citado por Hernández y Manjares p. 142- 143).

La escritura es uno de los aprendizajes fundamentales que la escuela debe abordar en desarrollo educativo del niño y de la niña, éste, resulta posterior al proceso de la lectura, sin embargo la base de ambos es hecho comunicativa. Esa capacidad le facilita y amplía la interacción con el mundo y le abre las puertas al conocimiento.

Como fundamento básico del uso de la escritura está la expresión, cuando una persona escribe tiene el objetivo de plasmar ideas las que proceden de su interior a fin de que los demás conozcan; desde este punto de vista, la escritura es utilizada como mecanismo de expresión convirtiéndose en un proceso importante que brinda posibilidades específicas desde el desarrollo social del niño y de la niña.

Desde el nacimiento, el niño y la niña desarrollan el lenguaje oral, por medio de él construye su comprensión del mundo en la base su interacción social. Hablar para el niño y la niña da un sentido de participación y apropiación del entorno. La interacción enriquece su conocimiento, se da cuenta de que símbolo (escritura) está en el entorno como herramienta de expresión, que además trata de reproducir por imitación al ver que los

adultos lo hacen. Él se interesa por escribir y genera mensajes desde sus posibilidades de su grafía, a esto le antecede todo un proceso de aprestamiento motriz, pues su mano es torpe y debe adecuar su motricidad para poder acceder al código escrito; después de un enorme esfuerzo, instrucción y el interés del niño y de la niña por apropiarse de esta forma de expresión, aparece la escritura como un recurso de comunicación efectivo.

Escribir es además es una reproducción de símbolos, pues lo que se expresa el pensamiento lo que le da un sentido comunicativo; ése es el sentido que le daremos desde el capítulo, rescatando la escritura como el hecho social y no solo el acto de de reproducción gráfica. Desde este punto de vista, cuando la escuela convierte la escritura en una tarea obligada y mecánica haciendo énfasis en el ejercicio psicomotriz – reproduciendo por planas caracteres o mensajes impuesto que no tiene ningún sentido para el niño y la niña -, está obligando la escritura de la principal función que es la expresión del pensamiento, lo que la hace menos atrayente al niño y la niña y generalmente, aburridora, pues no le haya un sentido de funcionalidad y lo atiende como requisito del adulto y exigencia del medio.

En este sentido, como a la escritura le antecede la lectura, es desde allí que se recomienda que el profesor empiece a generar ese interés no solo por interpretar de forma leída la información simbólica del medio priorizando y beneficiando la comprensión (por escrito rescatemos el método de la lectura global, buscando que el niño y la niña acceda a unidades de significado completo), sino que también desde ese gusto e interés del niño y de la niña por apropiarse del mundo, nazca, a la vez, la motivación de expresar su pensamiento por medio del mismo código. Aunque el proceso de escritura tarde un poco más, cimentar las bases del acto comunicativo desde la lectura, les permitirá al niño y la niña ir preparando el camino, para que también la adquisición y apropiación de la escritura se enfoque hacia dicho objetivo.

La escritura tiene implícitos varios elementos que hace parte de aprendizaje: el **proceso**, en él se busca dotar de sentido y funcionalidad comunicativa; y el **producto** que exige el dominio de las técnicas para escribir, esto es la planificación del pensamiento - generación de ideas, organización de éstas y establecimiento de objetivos -, la **expresión** - manejo del vocabulario, reglas gramaticales- y la técnica psicomotora control viso motor y destreza manual – representación de letras claras y legibles.

Asimismo, Terrones Juarez, citado por Cardoza y Guzmán, menciona que: “Escribir es una actividad humana que se realiza con unos objetivos concretos: para pedir y dar información, expresar nuestros conocimientos, influir en otros, hacer una petición, organizar una actividad, y buscar la aprobación de los demás, etc.”(Lengua II, 2006: p. 94)

Del garabato a la escritura: El primer registro gráfico de los niños toma forma de garabato. Este primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo, marca el comienzo de la expresión, el que progresivamente no solo lo llevará al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita.

Los garabatos tienden a seguir un orden bastante predecible. “Comienzan con trazos desordenados en un papel y continúan gradualmente evolucionando hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para un adulto. Los garabateos de los niños pueden vivir una evolución y se dan en dos etapas:” (Texto tomado de: <http://www.trabajos15/dibujo-preescolar/dibujo-preescolar>)

Garabateo descontrolado: “los primeros trazos aparentemente no tienen sentido, y el niño parece no darse cuenta de que podría hacer con ellos lo que quisiera. Los trazos varían en longitud y dirección. En esta etapa los garabatos no son intentos de reproducir el medio visual circundante, estos tienen como base el desarrollo físico y psicológico y no la intención de representar algo. El hecho de trazar líneas les resulta a los niños sumamente

agradable, disfrutan del movimiento y de la actividad kinestésica que le representan sus garabatos.” Este garabateo descontrolado tiene como características que deja un trazo intencionado, el niño carece de control visual sobre su mano y muchas veces gráfica mirando hacia otro lado, los trazos varían de longitud y dirección, no tiene control sobre los movimientos y por eso es común que sus líneas se salgan del límite del papel o soporte gráfico, son muy importantes las sensaciones de tipo táctil y kinestésico que se tienen al momento de realizar el garabateo, toma el lápiz, el color o el utensilio con el que se está dibujando de diferentes maneras y ejerce mucha presión sobre el papel.

Garabateo controlado: “en cierto momento el niño descubre que hay vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel, es un paso muy importante, pues el niño descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta, y representa una experiencia vital para él. En esta etapa los trazos del niño serán casi el doble de largos y en algunas ocasiones tratará de emplear colores en sus dibujos. También les gusta llenar toda la página, aunque antes tenían problemas para emplear la hoja. Ensayan varios métodos para sostener los lápices, tomándolos de manera general en forma parecida a los adultos. Los garabatos son ahora mucho más elaborados y en algunas ocasiones descubre ciertas relaciones entre lo que ha dibujado y el ambiente, parecidos que sólo existen para los niños.

En esta etapa se pueden destacar como principales características que el niño dirige su mano con la vista, sobre la superficie donde grafica (coordinación visual-motora), al placer táctil y kinestésico se le suma su interés visual por las conquistas gráficas que va obteniendo, aparecen reiteraciones de trazos: circulares, líneas cortadas, puntos, entre otros, con centros de

intersección, controla los espacios gráficos aunque a veces por el entusiasmo excede los límites del soporte”.

Enseñanza de la escritura: Según Hernández y Manjares “Teniendo en cuenta que lo se busca en la enseñanza de la lectura y la escritura el niño es primar la significación y la comprensión, desde la escritura el maestro también debe retomar el método global, lo que permite que ésta tenga significación para el niño y la niña; recordando que la premisa frente a la escritura es rescatarla como ejercicio de expresión con fines comunicativos, no privando al ejercicio motriz (aunque es muy importante, pero resulta el medio y no el fin), sino privando la capacidad de expresarse del niño y de la niña, materializada en el código escrito, desde allí, se hace énfasis en la legibilidad de la letra para que se expresen mensajes claros que lleguen de esta forma al interlocutor(es). Por otro lado, la lectura y la escritura son procesos que desde el aula de la educación inicial se dan de forma paralela, por lo tanto, es importante que el material y vocabulario que el niño y la niña está manejando, desde la lectura, sea el que reproduzca por medio de la escritura.

Desde esta perceptiva, se propone *rescatar el valor de enseñar a escribir al niño y la niña por medio de la letra cursiva* además es recomendable este modelo para el docente, porque, en primer lugar la palabra se escribe como un todo, de esta forma lo que el niño y la niña está interiorizando desde la lectura (unidades de significado completo) lo imprime en la escritura. Por otro lado, este tipo de escritura favorece la continuidad y la flexibilidad del movimiento (con el ritmo natural que trae el niño y la niña), facilita el aprendizaje, pues cada letra va unida a la siguiente en cada palabra. Por su parte en la letra script cada letra es independiente, separada de las otras, de este modo se dificulta la percepción de la palabra como un todo diferente de las otras palabras. Al no ofrecer continuidad de los movimientos,

obliga al niño y a la niña a frenar constantemente el trazo al pasar de una letra a otra, lo que va en contra el movimiento natural de la mano.

La letra cursiva tiene la ventaja de ayudar al niño y a la niña a adquirir nuevos patrones motores una vez automatizada el aprendizaje. Permite una mayor rapidez de ejecución y una mayor identificación de la palabra como todo, tanto en la lectura como en la escritura, por consiguiente, evita mayores dificultades específicas (inversiones, separación y espacio entre palabras, transposiciones) que muchas veces culminan en trastornos pedagógicos.”

Aprendizaje de la escritura

Emilia Ferreiro: Pionera en las investigaciones sobre la génesis (origen) y evolución de los procesos de construcción del lenguaje escrito dice “resulta difícil imaginar un niño de 4 o 5 años que crece en un ambiente donde hay materiales escritos por doquier, no se haga ninguna idea acerca de la naturaleza de ese objeto cultural, hasta tener 6 años.

El método (en tanta acción específica del medio) puede ayudar o frenar pero no crear aprendizaje”. Entonces podemos concluir que el aprendizaje es el resultado de la acción interna del sujeto esta concepción supone necesariamente que existen procesos de aprendizaje que no depende de los métodos proceso que podríamos decir, pasan a través de ellos.

Para Cassany, escribir no es poner letras o signos en un papel blanco, sino elaborar un significado global y preciso sobre un tema y hacerlo comprensible para una audiencia, utilizando el código escrito. Llama la atención el énfasis que pone en “la elaboración de un significado global y preciso para una audiencia”, estando importancia al hecho de dibujar “letras y signos”, aspecto material que permite la transmisión del texto.

Escribir es un acto de creación mental en que un sujeto escritor, con un propósito comunicativo, concibe y elabora un significado

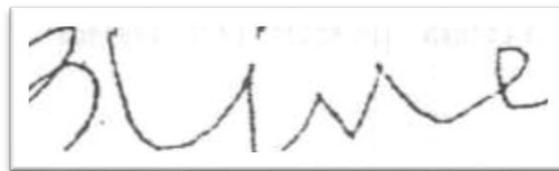
global, y lo comunica a un lector mediante la composición de un texto, valiéndose del código de lengua escrita.

Jean Piaget nos dice que el niño que nace en la interacción con las personas y objetos de su medio, va construyendo sus conocimientos. En el aprendizaje de la escritura, el niño intenta comprender este “objeto” de conocimiento, para poder apropiarse de él es decir se anticipa, hace suposiciones, las prueba, modifica e incorpora sus saberes.

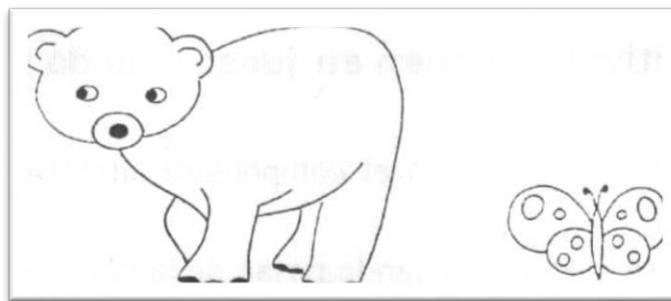
Niveles de la escritura: A continuación se presenta información sobre los niveles de desarrollo de la escritura y la hipótesis que elaboraron los niños que nos ayudará a organizar y programar un mejor trabajo en el aula, a partir del estudio de las escrituras pre convencional en español abordados por Emilia Ferreyro y Ana Teberosky:

a) Etapa presilábica: En este nivel los niños no relacionan la representación escrita con el sonido de la palabra emitida. Diferencia letras de números de otro de dibujos: Reproduce los rasgos típicos (imitando trazos de manuscritos o imprenta). En esta etapa sus grafismos no corresponden a las letras convencionales del alfabeto.

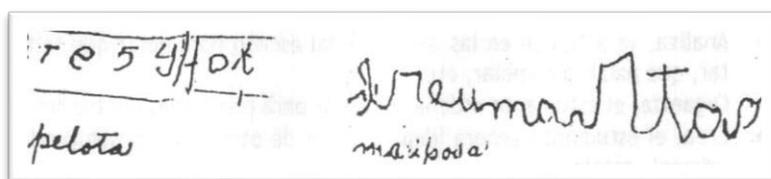
Los niños realizan diferentes trazos como líneas curvas cerradas o semi cerradas, líneas rectas y otras. Ejemplo:



Mantienen correspondencia entre el dibujo y el objeto, es decir, sus escritos son más largos, con más trazos y grafías, y ocupan mayor espacio si escriben el nombre de un animal grande o de una persona de mayor edad; y a la inversa, si se trata de un animal pequeño o de un bebé o niño. Ejemplo, oso y mariposa:



Los niños distinguen la escritura del dibujo, para escribir empiezan a colocar grafías indistintamente. Escriben sus grafías siguiendo un orden lineal horizontal, como observa que escriben los adultos. Ejemplo:



Los niños hacen una lectura global, es decir, cada letra vale por el todo. Las partes y el todo aún no se analiza.

Las producciones presentan formas gráficas diferentes, en cantidad o variedad interna. El niño elabora hipótesis:

- De cantidad: debe haber una cantidad mínima de caracteres (tres) para que diga algo.
- De variedad interna: muchas letras iguales no dicen nada.
- De variedad externa: debe haber diferencias entre escrituras para que digan cosas diferentes.

De esta manera, para escribir diferentes palabras:

- Si usan las mismas grafías entre una palabra y otra, van a la cantidad.
- Si usan la misma cantidad de grafías, cambian el orden de las letras.
- Si mantienen la misma cantidad de grafías, varían las letras.

b) Etapa silábica: Los niños llegan a un análisis de los nombres y una escritura formada por tantas letras (signos) como sílabas lo integran. Suelen sentirse seguros en este nivel y a veces tardan en pasar al próximo si no se les ofrecen oportunidades de cuestionarse las hipótesis de cantidad y variedad. Se les debe permitir que descubran los valores sonoros y utilice la lengua comprensivamente como medio de comunicación y expresión.

- Crucigramas.
- Construir palabras a partir de la inicial.
- Armar palabras con letras recortadas.
- Situaciones conflictivas:
- Palabras con sílabas que son nombres de letras: dedo, tela, pelo, cadena.
- Palabras con sílabas repetidas.
- Series de palabras: paso - piso - puso - pasa / malo - palo - salo - Lalo.
- Alteración del orden: sopa - paso / seco – cose.
- Completar la palabra según imagen: past... (illa) / pes.... (cado)

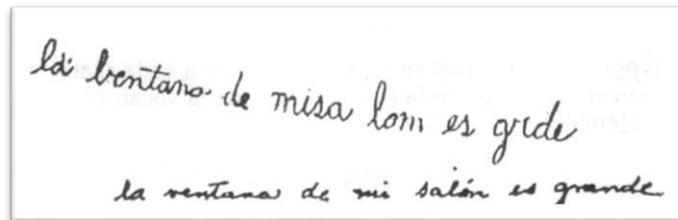
c) Etapa silábica alfabética: Es un período de transición o de paso del nivel silábico al alfabético. Escribe más de una grafía por cada sílaba. Al lado de una palabra escrita correctamente encontramos otra escrita según la hipótesis silábica.



Es el momento de las múltiples preguntas como: ¿cuál es la sa? ¿cuál es la s? ¿cómo cuál se escribe? Al niño le resulta difícil coordinar las hipótesis que ha ido elaborando sobre la

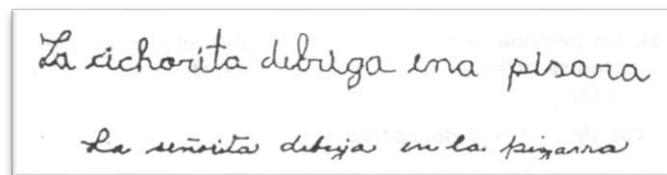
escritura y la información que el medio le provee (por ejemplo: el nombre propio y otras escrituras fijas). Sin embargo, estas situaciones al mismo tiempo que le producen conflicto son las que permiten acceder al nivel inmediatamente superior.

- d) **Etapa alfabética:** El niño ya ha adquirido el código escrito. Cada grafía corresponde a los valores sonoros convencionales. En esta etapa el niño, para comunicarse, utiliza el sistema alfabético con facilidad y su escrito es legible, aunque todavía junta palabras y no aplica reglas ortográficas.



El niño ya puede realizar el análisis sonoro de los fonemas en cada palabra. Hay conflicto cuando aparecen sílabas que no responden al esquema consonante + vocal, por ejemplo, las inversas, trabadas y complejas.

Presenta algunas dificultades para separar las palabras y la ortografía, pero su escrito puede entenderse con facilidad.



Cuando el niño se encuentra con la escritura y el mundo mágico que las letras comienzan a revelar para él, el uso de ésta toma diferentes formas de acuerdo a los intereses o necesidades de expresión que tenga el sujeto, de acuerdo.

2.2.2.4. El Método Balanceado

El método balanceado surge de los programas de alineamiento Cell y AILEM, es la unión de dos modelos de lectura como lo son el modelo de destrezas y el modelo holístico.

La integración de estos dos modelos nos permite ofrecer múltiples situaciones de lectura y escritura que permitirán a los alumnos simultáneamente una inmersión en el mundo letrado y un aprendizaje dirigido, sistemático y gradual de las habilidades y destrezas que están implícitas en estos procesos, los niños adquirirán el dominio de destrezas básicas, como el conocimiento fonológico, el aprendizaje de los fónicos, un vocabulario visual básico, complementados con la inmersión en el mundo letrado, la motivación por la literatura, etc.

Paralelamente los niños adquieren las estrategias efectivas para procesar los nuevos textos que van incrementando en grados de dificultad.

Los maestros son una guía para que sus alumnos avancen con éxito gradualmente en distintos niveles de dificultad en la lectura lo cual les permitirá adquirir niveles más altos de comprensión de lectura y mayor independencia al leer.

El procedimiento de este sistema de lectura consiste en:

- Trabajo guiado por parte de la profesora, conformando pequeños grupos de alumnos, utilizando procesos de lectura medianamente similares.
- La maestra introduce un nuevo texto al grupo, trabaja brevemente con cada uno mientras leen individualmente, selecciona uno o dos puntos para enseñar al grupo seguido de la lectura y podría hacer una actividad de extensión.

Este sistema de lectura pone énfasis en que los niños puedan utilizar estrategias de lecturas con las que ya cuentan, así poder disfrutar y comprender lo que leen porque lo entienden, Se enfoca principalmente en la construcción del significado, La idea

es que los niños puedan tomar un texto nuevo, leerlo con el mínimo apoyo, leer textos la mayor cantidad de veces que puedan para adquirir independencia y fluidez en la lectura.

Lectoescritura balanceada:

La Lectoescritura Balanceada se enfoca en el desarrollo de las habilidades de lectura, escritura, comunicación oral y escucha de cada alumno. La instrucción está basada en los resultados de las evaluaciones de las necesidades de aprendizaje de cada alumno.

Nuestros maestros guían a los alumnos hacia la independencia en sus habilidades como lectores y escritores, utilizando experiencias auténticas con textos reales en vez de actividades no-auténticas como hojas de trabajo. El corazón de nuestra instrucción radica en las experiencias de lectoescritura de la “vida real”. Este método crea una comunidad de estudiantes comprometidos en desarrollar sus capacidades de lectoescritura.

Bajo un método de Lectoescritura Balanceada, los alumnos se involucran en diferentes actividades literarias, conocidas como Los Cinco Diarios (The Daily Five). Los alumnos aprenden a trabajar de manera independiente, a descubrir y tomar decisiones y a ser responsables de su propio aprendizaje.

Los maestros utilizan lecturas en voz alta grupales como parte importante de la instrucción en todos los niveles. Durante estas sesiones interactivas de lectura, los maestros comparten su pasión por los libros y son ejemplo de estrategias de comprensión.

La instrucción de artes lingüísticas en un salón de Lectoescritura Balanceada puede compararse con un taller, tal como el estudio de un artista, en donde se desarrollan y se perfeccionan las habilidades y destrezas de lectoescritura.

Los Cinco Diarios de la Lectoescritura Balanceada:

- **Lecturas Diarias en Voz Alta:**

Un componente vital en la instrucción de la Lectoescritura Balanceada en todos los grados. Los maestros modelan estrategias de comprensión y pensamiento crítico, introducen vocabulario e involucran a los alumnos en conversaciones significativas.

- **Lectura y Escritura Compartida:**

El maestro y los alumnos leen o escriben juntos, trabajando en el vocabulario, fluidez, comprensión y en la adquisición de estrategias de lenguaje. El material con el que se trabaja es un poco más complejo que el promedio de lectura independiente y nivel de escritura del grupo.

- **Lectura Guiada y Conferencias Individuales con Alumnos:**

Las habilidades, fortalezas y necesidades individuales de cada alumno se dirigen de manera correspondiente. Se forman grupos flexibles de alumnos basados en sus necesidades de instrucción. Las estrategias específicas de instrucción apoyan el aprendizaje del alumno con libros adecuados según su nivel. Las estrategias están diseñadas para que los alumnos avancen de lectores y escritores dependientes, a independientes.

- **Lectura y Escritura Independiente:**

Los alumnos participan en actividades individuales de escritura a diario. Se utilizan las estrategias de lectura y escritura del "Reader's Notebook". Los maestros llevan a cabo conferencias individuales con cada alumno. Los

alumnos son expuestos a una gran variedad de géneros, temas y autores. Se practica el "Leer con Sentido" y "Leer es Pensar".

- **Trabajo con Palabras:**

Los alumnos exploran y manipulan los patrones de ortografía y vocabulario por medio de la instrucción. También participan en prácticas y actividades independientes para categorizar palabras según patrones. Durante las actividades de lectura y escritura, los alumnos aprenden acerca de las letras, los sonidos y las palabras.

Lectoescritura Balanceada en el Nivel Inicial

Los maestros ayudan al alumno a desarrollar hábitos de lectura y escritura independiente para que participen activamente en las cinco tareas más importantes de la lectoescritura, a las que nos referimos como los Cinco Diarios (The Daily Five).

En preescolar, los alumnos realizan estas cinco actividades a nivel introductorio: leer individualmente, leer con un compañero, escuchar una lectura (audiolibros), escribir y trabajar con palabras. Los alumnos están expuestos constantemente a experiencias de lenguaje como lecturas en voz alta interactivas, tanto en inglés como en español. Esta es una gran oportunidad para que los alumnos se familiaricen con libros y autores a la vez.

2.3. TÉRMINOS BÁSICOS

- **Lectura:** Capacidad de transformar un mensaje escrito en un mensaje oral, siguiendo leyes precisas.

- **Escritura:** Habilidad para expresarse a través del lenguaje escrito, es un instrumento de importancia capital para el registro y comunicación de las ideas en sí mismo considerada, es fundamentalmente que se desarrolla gradualmente a medida que el niño progresa en la vida escolar.

- **Estrategias:** En otras palabras, una estrategia es el proceso seleccionado a través del cual se prevé alcanzar un cierto estado futuro.
- **Aprendizaje:** Proceso mediante el cual se posibilita el cambio de comportamiento, ya sea por adquisición de nuevas conductas o modificaciones de las ya existentes. Se adquiere a través de la experiencia.
- **Metodología:** Una técnica metodológica es un método específico a un camino hacia específico o una forma de saber hacer específica. En cambio el procedimiento al concentrar el camino hacia el desarrollo de capacidades trata de enseñar o pensar. Los métodos en sentido estricto son formas de hacer mientras que los procedimientos son formas de enseñar a pensar al desarrollar capacidades.
- **Enseñanza:** De personas, medios y actividades destinados a la educación significa mostrar algo a alguien. Transmisión de conocimientos, procedimientos, normas etc. a través de serie, de técnicas e Instituciones la enseñan se realiza en función del que aprende.
- **Aprendizaje:** Capacidad de toda persona para elaborar conocimiento y estrategias de acción a partir de la interacción con el medio y de sus propias posibilidades y límites.
- **Madurez:** Proceso de cambios internos, relacionados estrechamente a proceso anatómico fisiológicos, tales como la estructura, la forma y habilidad. Se produce sin necesidad de intervención en la práctica o del entrenamiento simplemente ocurren, no están bajo el control voluntario.
- **Programa:** Conjunto de actividades realizadas por los niños con el propósito de estimular el aprendizaje de la lectura y escritura.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y nivel de la investigación

El tipo de investigación es aplicada y de tipo cuantitativa, porque se medirán las variables haciendo uso de la estadística.

Es una investigación cuantitativa porque estudia la asociación o relación entre las variables de estudio que han sido cuantificadas, que ayudan aún más en la interpretación de los resultados para visualizar de manera más clara lo investigado.

Es de nivel experimental, porque se manipulará la variable independiente en la que se puede observar los cambios de la variable dependiente en una situación o contexto estrictamente controlado por el investigador.

Por lo que la variable analizada tiende a ser supuesta causa entre la relación de las variables; por lo que al ser manipulada produce distintos efectos que son los definen la variable dependiente que se van a medir y comparar para obtener la solución del problema.

3.2. Diseño de la investigación

El diseño cuasi – experimental se emplean en situaciones en las cuales es difícil o casi imposible el control experimental riguroso. Una de estas situaciones es precisamente el ambiente en el cual se desarrolla la Educación y el fenómeno social en general. Así observamos que en la investigación educacional, el investigador no puede realizar el control total sobre las condiciones experimentales, ni tiene capacidad de seleccionar o asignar aleatoriamente los sujetos a los grupos de estudio. (Sánchez y Reyes 1996: 90)

Este diseño cuasi experimental permitió realizar una evaluación para saber los logros de los estudiantes de dos grupos con la prueba previa y con la prueba posterior.

Este diseño se diagrama de la siguiente manera:

GE	O ₁	X	O ₃
GC	O ₂		O ₄

En donde, de acuerdo a la simbología de los diseños experimentales.

GE: Grupo de sujetos (experimental)

X: Variable de estudio (Tratamiento, estímulo o condición experimental).

O: Una medición de los sujetos o del grupo experimental.

En nuestro caso:

O₁ y O₂: Pre-test medición previa al tratamiento experimental.

O₃ y O₄: Post- test medición posterior al tratamiento experimental.

3.3. El universo o población

a) Población

La población que va ser objeto de estudio en el presente trabajo de investigación es el nivel inicial con 30 niños y niñas de la Institución Educativa N° 580 de Santa María del Valle, Huánuco.

TABLA N° 01

**DISTRIBUCIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N°580 DE SANTA MARÍA DEL VALLE – HUÁNUCO, 2017**

Edades	Femenino	%	Masculino	%	Total	%
3 años	6	60	4	40	10	100
4 años	8	53	7	47	15	100
5 años	5	100	0	0	5	100
TOTAL	19		11		30	

Fuente: Nóminas de Matrícula.
Elaboración: Tesista

b) Muestra

Según Hernández Sampieri (2007) las muestras empleadas han sido seleccionadas como muestras no probalísticas con los criterios de inclusión y exclusión del investigador para realizar la manipulación de la variable de estudio.

La muestra que va ser analizada y estudiada son todos los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.

TABLA N° 02

DISTRIBUCIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 580 DE SANTA MARÍA DEL VALLE – HUÁNUCO, 2017

GRUPOS	SUJETOS	VARONES	MUJERES	TOTAL
GE	4	7	8	15
GC	3 y 5	4	11	15

Fuente: Nóminas de Matrícula.
Elaboración: Tesista

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

a) **Las Técnicas:** Las técnicas utilizadas para el presente trabajo de investigación son:

- **La Observación** participante, porque a través de esto se sistematizará las actividades comunes de la vida diaria mediante.

b) **Los instrumentos:** Para la recolección de datos se utilizará:

- **Ficha de Observación:** Son formularios simples de lineamientos generales conformados por secciones que contienen la identificación de cada categoría de conductas específicas que han de observarse y registrarse en función al método balanceado.
- **Sesión de aprendizaje:** Son secuencias metodológicas que se desarrollan en el proceso de enseñanza – aprendizaje teniendo en cuenta los tres momentos: inicio, proceso y cierre

3.5. Tratamiento Estadístico

Se empleó la estadística Descriptiva para la organización, tabulación y presentación de datos mediante cuadros y gráficos.

Estadígrafos. El estadígrafo es un valor cuyo significado o interpretación de la forma como se calcula, de la naturaleza de la variable y del contexto donde se encuentra los elementos de la población o muestra.

La media aritmética: La media o promedio aritmética de un conjunto de datos es un punto donde se encuentra su centro de gravedad es decir su valor numérico de cada uno de los datos, tuviera un peso específico dentro de un conjunto entonces la media sería el punto exacto donde los pesos se equilibran.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS

Presentamos la sistematización de los resultados obtenidos a través de la prueba (**pre - test y post - test**), guía de observación de acuerdo a la aplicación del método balanceado como estrategia didáctica y en el siguiente cuadro se muestran los resultados del **pre y post test** obtenidos por los niños y niñas de la Institución Educativa N° 580 Santa María del Valle – Huánuco considerando ambos grupos.

CUADRO N° 03

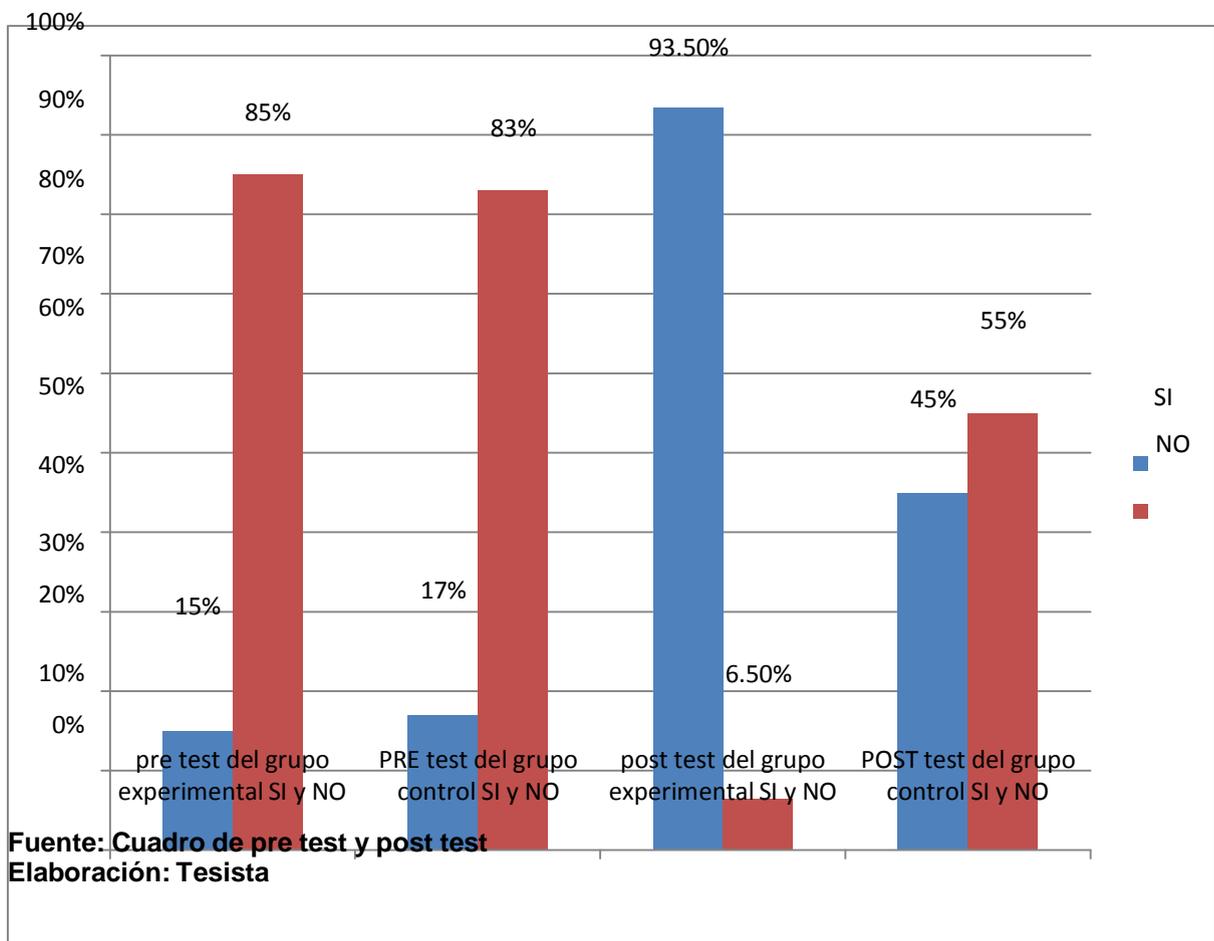
RESULTADOS DE PRE TEST Y POST TEST EN LA ESTIMULACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°580 SANTA MARÍA DEL VALLE – HUÁNUCO 2017

N°	INDICADORES	PRE TEST								POST TEST							
		Grupo experimental				Grupo control				Grupo experimental				Grupo control			
		Si		No		Si		No		Si		No		Si		No	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
01	Escucha un cuento sencillo con atención	0	0	23	100	3	12	21	88	23	100	0	0	11	46	13	54
02	Realiza trazos libres	6	26	17	73	1	4	23	96	21	91	2	9	5	21	19	78
03	Ordena secuencialmente las imágenes de un cuento.	13	57	10	43	17	71	7	29	23	100	0	0	19	21	5	21
04	Describe imágenes con frases sencillas	12	52	11	48	19	79	5	21	23	100	0	0	22	92	2	8
05	Diferencia el signo del significado	0	0	23	100	0	0	24	100	22	96	1	4	12	50	12	50
06	Produce textos con dibujos sencillos	0	0	23	100	0	0	24	100	22	96	1	4	14	58	10	42
07	Transcribe palabras sencillas	0	0	23	100	1	4	23	96	21	91	2	9	14	58	10	42
08	Escribe grafías	4	17	19	83	0	0	24	100	21	91	2	9	6	25	18	75
09	Reconoce su nombre	0	0	23	100	0	0	24	100	19	83	4	17	5	21	19	79
10	Escribe su nombre mediante trazos libres	0	0	23	100	0	0	24	100	20	87	3	13	1	4	23	96
PROMEDIO TOTAL		15%		85%		17%		83%		93.5%		6.5%		45%		55%	

Fuente : Pre-test y post test
 Elaboración: Tesistas

GRÁFICO N° 01

RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST EN LA ESTIMULACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°580 SANTA MARÍA DEL VALLE – HUÁNUCO 2017



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados que se muestran en el cuadro de pre test. En el cuadro N°3 durante el pre test puede observarse que de los 15 alumnos del nivel inicial que representa el 100% del grupo experimental; el 15% poseen un aprendizaje sobre lectoescritura sin haber aplicado el método balanceado como estrategia didáctica, mientras que el 85% no tienen un aprendizaje sobre lectoescritura; mostrándonos que la mayoría de los alumnos del grupo experimental tienen dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura.

Mientras que en el grupo control de los 15 alumnos que representa el 100%, el 17% de los alumnos si tienen el aprendizaje de la lectoescritura y un 83% no tienen el aprendizaje de la lectoescritura, por lo que muestra que la mayoría de los alumnos no pudieron aprender la lectoescritura.

Mientras que en el mismo cuadro también podemos observar en el post test, después de la aplicación de las 10 sesiones se pudo examinar que de los 15 alumnos que representan el 100% del grupo experimental, el 93.5% lograron aprender la lectoescritura con la aplicación del método balanceado, mientras el 6.5% no aprendieron la lectoescritura. Demostrándonos que el método balanceado como estrategia didáctica fue un éxito en cuanto al aprendizaje de la lectoescritura. Mientras que en el grupo control se observa que de los 15 alumnos que representa el 100% el 45% si lo lograron en aprender la lectoescritura y el 55% no pudieron aprender la lectoescritura. Llevándonos a demostrar que el método balanceado influye positivamente en el aprendizaje de la lectoescritura.

Se observa una diferencia en los resultados del grupo experimental en relación al grupo control, esto debido a que en el grupo experimental se realizaron las sesiones de aprendizaje con actividades para estimular el aprendizaje de la lectoescritura.

4.2. RESULTADOS DE PRE TEST

Presentamos la sistematización de los resultados obtenidos a través de la prueba de (pre- test) la guía de observación. En el siguiente cuadro se muestra los resultados del pre - test obtenidos por los alumnos de la I. E. N° 580 Santa María del Valle – Huánuco de ambos grupos.

CUADRO N°04

**RESULTADOS DEL PRE TEST PARA ESTIMULAR LA LECTURA Y
ESCRITURA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N°580 SANTA MARÍA DEL VALLE – HUÁNUCO 2017**

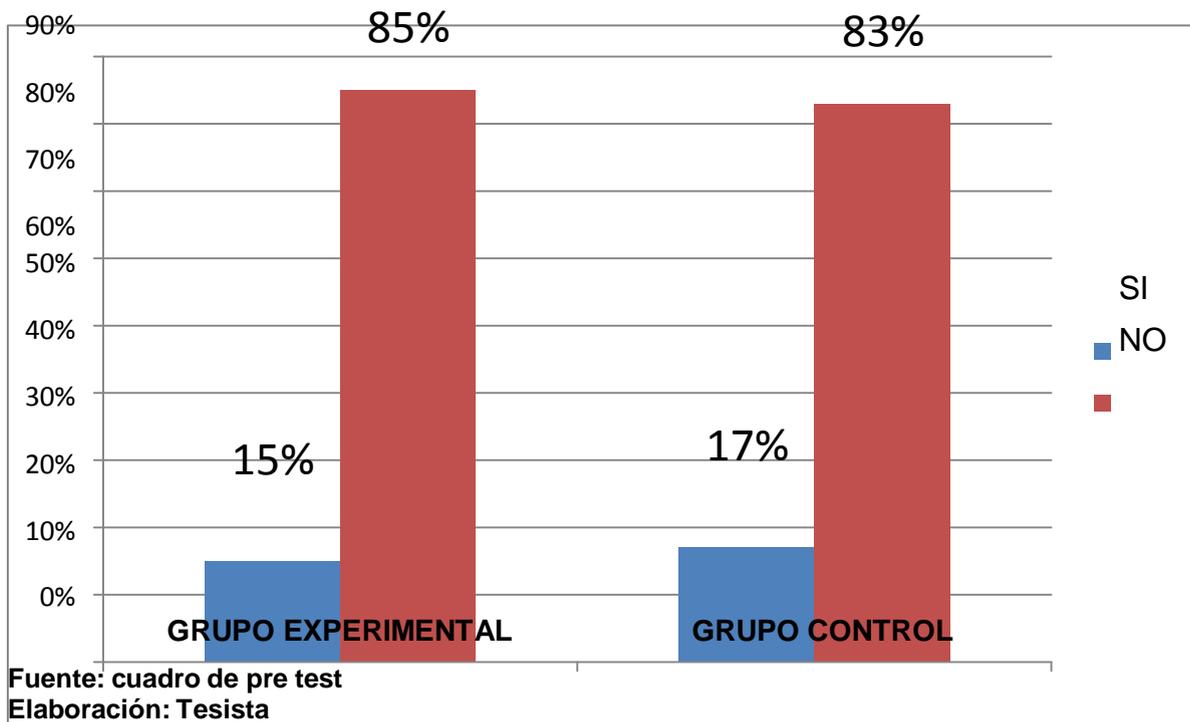
N°	INDICADORES	PRE TEST							
		Grupo experimental				Grupo control			
		Si		No		Si		No	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
01	Escucha un cuento sencillo con atención	0	0	23	100	3	12	21	88
02	Realiza trazos libres	6	26	17	73	1	4	23	96
03	Ordena secuencialmente las imágenes de un cuento.	13	57	10	43	17	71	7	29
04	Describe imágenes con frases sencillas	12	52	11	48	19	79	5	21
05	Diferencia el signo del significado	0	0	23	100	0	0	24	100
06	Produce textos con dibujos sencillos	0	0	23	100	0	0	24	100
07	Transcribe palabras sencillas	0	0	23	100	1	4	23	96
08	Escribe grafías	4	17	19	83	0	0	24	100
09	Reconoce su nombre	0	0	23	100	0	0	24	100
10	Escribe su nombre mediante trazos libres	0	0	23	100	0	0	24	100
	PROMEDIO TOTAL	15%		85%		17%		83%	

Fuente : Pre-test.

Elaboración: Tesistas.

GRÁFICO N° 02

RESULTADOS DEL PRE TEST PARA ESTIMULAR LA LECTURA Y ESCRITURA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 580 SANTA MARÍA DEL VALLE – HUÁNUCO 2017



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados del cuadro N° 04 y gráfico N° 02 se puede observar: En el grupo experimental existen 15 alumnos, solo el 15% aprenden lectoescritura en el pre - test mientras en el grupo de control hubo 15 alumnos, solo el 17% aprendieron la lectoescritura. Notándose una mínima diferencia entre ambos grupos tan sólo del 2%.

Al comparar los resultados notamos que existe un significativo número de alumnos de ambos grupos que tienen dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación, esto implica en el proceso del desarrollo de las diversas sesiones de aprendizaje se trató de aplicar el método balanceado para estimular el aprendizaje de la lectoescritura.

4.3. RESULTADOS DE POST TEST

Presentamos la sistematización de los resultados obtenidos a través de la prueba de (post –test) guía de observación de acuerdo al método balanceado. En el siguiente cuadro se muestra los resultados del post – test obtenido por los alumnos de la Institución Educativa N°580 Santa María del Valle, Huánuco–2017”

CUADRO N°05

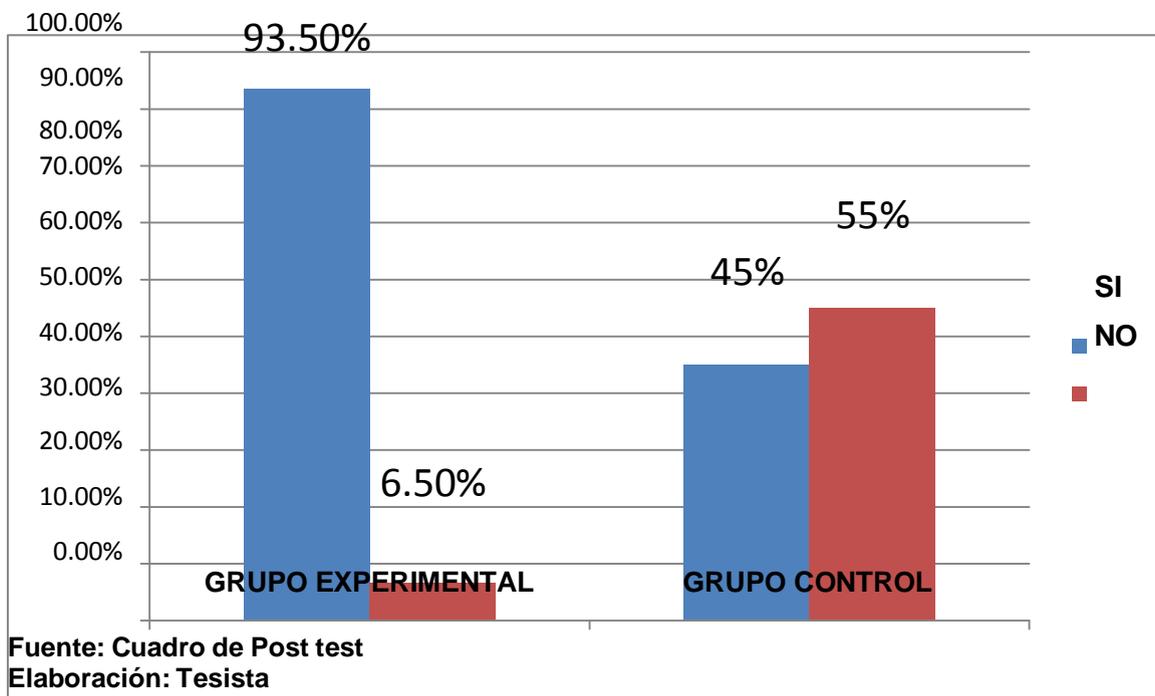
RESULTADOS DE POST TEST PARA ESTIMULAR LA LECTURA Y ESCRITURA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 580 SANTA MARÍA DEL VALLE – HUÁNUCO 2017

N°	INDICADORES	POST TEST							
		Grupo experimental				Grupo control			
		Si		No		Si		No	
		fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%
01	Escucha un cuento sencillo con atención	23	100	0	0	11	46	13	54
02	Realiza trazos libres	21	91	2	9	5	21	19	78
03	Ordena secuencialmente las imágenes de un cuento.	23	100	0	0	19	21	5	21
04	Describe imágenes con frases sencillas	23	100	0	0	22	92	2	8
05	Diferencia el signo del significado	22	96	1	4	12	50	12	50
06	Produce textos con dibujos sencillos	22	96	1	4	14	58	10	42
07	Transcribe palabras sencillas	21	91	2	9	14	58	10	42
08	Escribe grafías	21	91	2	9	6	25	18	75
09	Reconoce su nombre	19	83	4	17	5	21	19	79
10	Escribe su nombre mediante trazos libres	20	87	3	13	1	4	23	96
	PROMEDIO TOTAL	93.5%		6.5%		45%		55%	

Fuente : Pots - test.
Elaboración: Tesista.

GRÁFICO N° 03

RESULTADOS DEL POST TEST PARA ESTIMULAR LA LECTURA Y ESCRITURA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°580 SANTA MARÍA DEL VALLE – HUÁNUCO 2017.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 05 se puede observar: En el grupo experimental de 15 alumnos, donde la mayoría de los niños realizan actividades de lectoescritura alcanzando un porcentaje el 93.5% en el post – test y en el grupo control hubo 18 alumnos alcanzando un 45%, el incremento solo fue del 28%, mientras que en el grupo experimental el incremento fue de 78.5% notándose una diferencia superior del grupo experimental en comparación con el grupo de control. Existiendo una notable diferencia de efecto de la aplicación del juego.

4.4. CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS

Presentamos la sistematización de los resultados obtenidos a través de la prueba de (pre test y post – test) guía de observación de acuerdo a la evaluación utilizando la escala de SI.

CUADRO N° 6

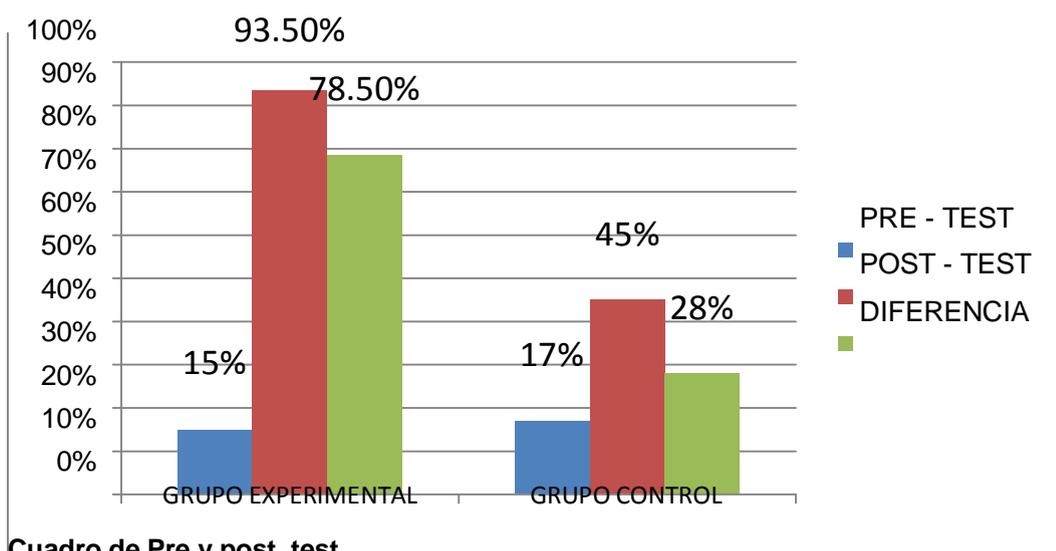
CUADRO COMPARATIVO DE PRE Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 580 SANTA MARÍA DEL VALLE, HUÁNUCO 2017

GRUPO DE ESTUDIO	PRE TEST	POST TEST	DIFERENCIA
	SI	SI	
GRUPO EXPERIMENTAL	15%	93.5%	78.5%
GRUPO CONTROL	17%	45%	28%

Fuente: Diferencia de pre y post test
Elaboración: Tesistas

GRÁFICO N° 04

GRÁFICO COMPARATIVO DE PRE Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 580 SANTA MARÍA DEL VALLE – HUÁNUCO 2017.



Cuadro de Pre y post test
Elaboración: Tesista

Fuente:

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo al cuadro N° 06 y gráfico N° 04 observamos la diferencia. En el grupo experimental de 15 alumnos que representa el 100% en el pre test llegaron al porcentaje de 15% demostrando que la mayoría no realiza actividades de lectoescritura. Después de desarrollar las 10 sesiones con ayuda del juego en el post test llegaron al porcentaje de 93.5%. Y la diferencia es de 78.5% demostrándonos que los niños y niñas lograron aprender la lectoescritura.

En el mismo cuadro y gráfico también observamos en el grupo control de los 15 alumnos que representa el 100% en el pre test llegaron al 17% y en el post test 45% y la diferencia fue de 28% demostrándonos que los niños y niñas presentan dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura.

4.5. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Hipótesis general

Hi : El método balanceado estimula significativamente la lectura y escritura en los niños y niñas de la I.E. N°580 Santa María del Valle, Huánuco, 2017.

Ho : El método balanceado no estimula significativamente la lectura y escritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°580 Santa María del Valle, Huánuco, 2017.

<u>Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales</u>		
	<i>Aprendizaje</i>	
	<i>GE</i>	<i>GC</i>
Media	17.6	12.3
Varianza	5.8	5.2
Observaciones	15	15
Varianza agrupada	5.52	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	28	
Estadístico t	6.22	
P(T<=t) una cola	0.00	
<u>Valor crítico de t (una cola)</u>	<u>1.70</u>	

Decisión: Como el valor de t calculada (6,22) supera a la t crítica (1,70) y el valor de p = 0,00 es inferior a 0,5, tenemos suficientes indicios para rechazar la hipótesis nula y afirma que el método balanceado como estrategia metodológica estimula el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de la I.E. N° 580 SANTA MARÍA DEL VALLE.

Hipótesis específica 1

- El método balanceado estimula significativamente la lectura en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E. N°580 Santa María del Valle, Huánuco, 2017.

<u>Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales</u>		
	<i>Juego como estrategia para lectura - GE</i>	<i>Juego como estrategia para lectura- GC</i>
Media	3.2	1.9
Varianza	0.6	0.4
Observaciones	15	15
Varianza agrupada		0.48
Diferencia hipotética de las medias		0
Grados de libertad		28
Estadístico t		5.03
P(T<=t) una cola		0.00
<u>Valor crítico de t (una cola)</u>		<u>1.70</u>

Decisión: Como el valor de t calculada (5,03) supera a la t crítica (1,70) y el valor de p = 0,00 es inferior a 0,5, por lo que se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que el método balanceado como estrategia metodológica estimula la lectura en los niños de la I.E. N° 580 Santa María del Valle, Huánuco, 2017.

Hipótesis específica 2

- El método balanceado estimula significativamente la escritura en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E. N°580 Santa María del Valle, Huánuco, 2017

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	<i>Método</i>	
	<i>Método Balanceado para escritura - GE</i>	<i>Balanceado para escritura- GC</i>
Media	2.4	1.5
Varianza	0.8	0.3
Observaciones	15	15
Varianza agrupada	0.55	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	28	
Estadístico t	3.21	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.70	

Decisión: Como el valor de t calculada (3.21) supera a la t crítica (1,70) y el valor de p = 0,00 es inferior a 0,5, por lo que se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que el método balanceado como estrategia metodológica estimula la escritura en los niños de la I.E. N°580 Santa María del Valle, Huánuco, 2017.

4.6. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

CON EL PROBLEMA:

La presente investigación se inició con la formulación del siguiente problema ¿Cuál será el efecto del Método Balanceado en la estimulación de la lectura y escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la Institución Educativa N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2017?

La misma que permitió direccionar la investigación y al concluirla se ha podido dar solución al problema planteado, es decir que el método balanceado como estrategia metodológica resultó favorable para estimular el aprendizaje de la lectura y escritura de los niños y niñas de la Institución Educativa N°580 Santa

María del Valle, Huánuco, 2017. Obteniendo los siguientes resultados en el pre- test del grupo experimental lograron el aprendizaje de la lecto escritura el 15% y el 85% no lograron el aprendizaje de la lecto escritura después de la aplicación de las sesiones en el post test se logró superar dicho problema alcanzando un 93.5% que lograron el aprendizaje de la lecto escritura y el 6.5% todavía tiene ciertas dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura.

CON EL MARCO TEÓRICO:

Jean Piaget: La inteligencia, según Piaget, se desarrolla como una construcción continua y compleja de organización del mundo. El niño organiza el mundo, organizándose, tendiendo a formas de equilibrio más complejo, cuanto más móvil es este equilibrio, la estructura es más estable y los estímulos pueden ser tramitados en entramados más complejos.

CON LA HIPÓTESIS

De acuerdo a la hipótesis planteada: El método balanceado estimula significativamente la lectura y escritura en los niños y niñas de la I.E. N°580 Santa María del Valle, Huánuco, 2017 se logró demostrar la hipótesis de investigación, quedando demostrado que el método balanceado si ayuda al aprendizaje de la lectoescritura.

CONCLUSIONES

1. De acuerdo al objetivo general planteado podemos afirmar que el método balanceado como estrategia metodológica si estimula el aprendizaje de la lectura y escritura en los niños y niñas del nivel inicial (grupo experimental), prueba de ello son los resultados obtenidos en la presente investigación ya que de acuerdo al resultado del pre test se tuvo un 15% y luego en el post test ascendieron a un 93.5% respecto al aprendizaje de la lectura y escritura.
2. Con relación al primer objetivo específico planteado sobre el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas del grupo experimental se tiene que en el pre-test un 85% tenían dificultades en la lecto escritura al inicio de la investigación, con la aplicación de la propuesta se logró superar este problema, logrando que el 93.5% no presenta dificultades en la lecto escritura.
3. Finalmente de acuerdo a los resultados obtenidos, podemos señalar que el método balanceado como estrategia metodológica estimuló significativamente el aprendizaje de la lectura y escritura, quedando demostrado la hipótesis planteada, esto se observa en los resultados obtenidos que de un 85 % se logró mejorar en un 93.5 % que no presentan dificultades en la lectura y escritura.

SUGERENCIAS

Al Director, a los educadores de la Institución Educativa diseñar, aplicar y evaluar el método balanceado como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

A las docentes del nivel inicial desarrollar jornadas de capacitación sobre el manejo adecuado de las estrategias metodológicas en el desarrollo de sesiones de aprendizaje en cuanto a lectura y escritura.

A los estudiantes de la carrera profesional de educación inicial ampliar el presente trabajo de investigación respecto a la lectura y escritura para que posteriormente pueda ser aplicado a los contextos donde realizan sus prácticas pre profesionales.

A los que se interesan por el desarrollo integral del niño menor de seis años leer la presente investigación para poder entender mejor la forma de cómo aprenden la lectura y escritura los niños en el nivel inicial.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, M. y Alonso, M. (2001). *Imágenes en acción. Análisis y práctica de la expresión audiovisual en la escuela activa* (1ª). Akal. Madrid.
- Álvarez Marín, M. (2002) *Vygotsky: Hacia la psicología dialéctica*. Bolivariana Santiago de Chile: Utilizado en el Seminario de Psicología Social de la Escuela de Psicología.
- Bieger, G.; y Glock, M. (1984/1985). *The information content of picture-text instruction*. (2ª) ed. EE.UU. Journal of Experimental Educación.
- Cabrera, Flor y otros (1994) *El proceso lector y su evaluación*. España Laertes.
- Camba M. (2008). *Lectura de Imágenes*. Argentina. Word press.
- Condemarín, Mabel (2000) *Estrategias de enseñanza para activar los esquemas cognitivos* (1ª). Lima – Perú: Revista en lectura y vida.
- Espinosa, G. y Torreblanca, A. (2004). *Cómo rinden los estudiantes peruanos en Comunicación y Matemática: Resultados de la Evaluación Nacional 2001*. Lima, Unidad de Medición de la Calidad - Ministerio de Educación.
- Flower, L. y Hayes, John. (1998) *Los procesos de lectura y escritura*. Bs. As. Asociación Internacional de Lectura. Lectura y Vida.
- Geocities (2009) "Tipos de lectura" extraído el 28 de diciembre del 2017 Referencia bibliográfica (Cibergrafía) Tipos de lectura. [Sitio en Internet]. Disponible en: [<http://es.geocities.com/habilee1/tiposdelect.htm>.]
- Hernández R. (1997): *Metodología de la Investigación Científica*. Ed. México.
- Hernández Valbuena Carolina y Manjarres Carrizalez Dora, (2010). *Didáctica y estrategias en el aula de educación preescolar*: Santo Tomas. Colombia.
- Hernández Valbuena y otros (2010). *Didáctica y estrategias en el aula de educación preescolar*. Colombia: Santo Tomás.
- Larrosa Ibáñez, J. (2003) *La experiencia de la lectura* (1ª) Madrid: Abedul. *Lectura* (1ª). Lima - Perú: Pontificia Universidad Católica. Lima.
- LLECE (2007). *Reflexiones en torno a la evaluación de la calidad de la educación en América Latina*. Santiago: Documento inédito. OREALC/UNESCO.
- MINEDU (2012) *Resultados PISA (2012)*.
- MINEDU (2012) Evaluaciones Censales. Extraído en 27 de julio del 2017. Disponible en [http://www.minedu.gob.pe/DelInteres/xtrasconferencia_de_prensa_ece_ministra_-_version_final_02.04.13.pdf]

- Ministerio de Educación y el Consejo Nacional de Educación, Proyecto Educativo Nacional (PEN) al 2021. *La educación que queremos para el Perú*.
- Ministerio de Educación (2006). *Guía de evaluación de educación inicial*. 1ª edición. Perú.
- Ministerio de Educación (2009) *Diseño Curricular Nacional* (1ª). Lima-Perú: World Color.
- Ministerio de Educación. (2001) *Revista Crecer* (1ª) Lima-Perú: Unidad de Medición de Calidad Educativa.
- Pinzas, Juana (1997) *Constructivismo y Aprendizaje de la Lectura*. Revista Latina de Pensamiento Lenguaje. Vol. 4, No. 2B. Caracas.
- Riveros Grajales, M. (1999) *Español y Literatura 6 guía de recursos*. Santafé de Bogotá Santillana. 54p.
- Sánchez Lihón Danilo (2005) *Literatura infantil y educación*. Ediciones de la Universidad Los Ángeles de Chimbote.
- Sánchez M. Cabalen D. *Niveles de Lectura. Un enfoque cognoscitivo aplicado al análisis de la información*.
- Solé, Isabel (1993). *Estrategias de lectura*. (1ª) Barcelona: Graó.
- UMC-MED/GRADE (2000). *Resultados de las Pruebas de Matemática y Lenguaje*. ¿Qué aprendimos a partir de la Evaluación CRECER 1998. Boletín CRECER N° 5/6.: 1-12.
- UNICEF (2010) *Antología de las experiencias de la educación inicial iberoamericana: la educación que queremos para la gerencia de los bicentenarios*. Metas educativas al 2021.
- WORDPRESS (2008) *Teoría del Aprendizaje y Desarrollo*. Extraído en 26 de julio del 2017. Disponible en [<http://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-delaprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky>]
- Zamora Zumbado Denia (1998) *Los Power Ranger y la lectura de imágenes*. En revista Preescolar N°11. Ministerio de Educación Pública- OEA. San José, Costa Rica.

ANEXOS

MATRIZ DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO: EL MÉTODO BALANCEADO PARA ESTIMULAR LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 580 SANTA MARÍA DEL VALLE, HUÁNUCO – 2017

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPOTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	VARIABLES	METODOLOGÍA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Problema General - ¿Cuál será el efecto del método balanceado en la estimulación de la lectura y escritura en los niños y niñas del nivel inicial en la Institución Educativa N°580 de Santa María del Valle, Huánuco-2017?</p> <p>Problemas Específicos - ¿Cuál será el efecto del método balanceado en la estimulación de la lectura en los niños y niñas del nivel inicial en la Institución Educativa N°580 de Santa María del Valle, Huánuco-2017?</p>	<p>Objetivo General - Demostrar si la aplicación del método balanceado favorece en la estimulación de la lectura y escritura en los niños y niñas del nivel inicial en la Institución Educativa N°580 de Santa María del Valle, Huánuco-2017.</p> <p>Objetivos Específicos - Determinar si la aplicación del método balanceado favorece en la estimulación de la lectura en los niños y niñas del nivel inicial en la Institución Educativa N°580 de Santa María del</p>	<p>Hipótesis General - La aplicación del método balanceado favorece significativamente en la estimulación de la lectura y escritura en los niños y niñas del nivel inicial en la Institución Educativa N°580 de Santa María del Valle, Huánuco-2017.</p> <p>Hipótesis Específicas - La aplicación del método balanceado favorece significativamente en la estimulación de la lectura en los niños y niñas del nivel inicial en la Institución Educativa N°580 de Santa María del Valle, Huánuco-2017. - La aplicación del método balanceado</p>	<p>V.I. Método Balanceado</p> <p>V.D. Lectura y escritura</p>	<p>Tipo y nivel: Experimental en su variante cuasiexperimental</p> <p>Diseño:</p> <p>GE: O₁ X O₃ GC: O₂ O₄</p>	<p>Guía de observación</p>

<p>- ¿Cuál será el efecto del método balanceado en la estimulación de la escritura en los niños y niñas del nivel inicial en la Institución Educativa N°580 de Santa María del Valle, Huánuco-2017?</p>	<p>Valle, Huánuco-2017.</p> <p>- Demostrar si la aplicación del método balanceado favorece en la estimulación de la escritura en los niños y niñas del nivel inicial en la Institución Educativa N°580 de Santa María del Valle, Huánuco-2017.</p>	<p>favorece significativamente en la estimulación de la escritura en los niños y niñas del nivel inicial en la Institución Educativa N°580 de Santa María del Valle, Huánuco-2017.</p>			
---	--	--	--	--	--

GUÍA DE OBSERVACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

AULA: _____

EDAD: _____

INDICADORES	ESCALA	
	SI	NO
Escucha un cuento sencillo con atención		
Realiza trazos libres		
Ordena secuencialmente las imágenes de un cuento.		
Describe imágenes con frases sencillas		
Diferencia el signo del significado		
Produce textos con dibujos sencillos		
Transcribe palabras sencillas		
Escribe grafías		
Reconoce su nombre		
Escribe su nombre mediante trazos libres		

LISTA DE COTEJO

APELLIDOS Y NOMBRES..... GRADO Y

SECCIÓN.....EDAD.....

AREAS	INDICADORES	ESCALA		FECHA	ESCALA		FECHA
		SI	NO		SI	NO	
C O G N I T I V O	Escucha un cuento sencillo con atención						
	Pone atención en las lecturas escuchadas.						
	Lo que aprende a escribir lo asemeja con su aprendizaje previo.						
	Ordena secuencialmente las imágenes de un cuento.						
	Entiende las enseñanzas de algunas lecturas sencillas.						
	Narra hechos de la vida cotidiana.						
	Disfruta escuchando cuentos y canciones.						
	Reconoce su nombre.						
M O T R I Z	Escribe su nombre mediante trazos libres.						
	Escribe grafías.						
	Escribe agarrando bien el papel						
	Trascribe palabras sencillas.						
	Produce textos sencillos mediante dibujos.						
	Le gusta hacer grafías sobre cualquier papel						
	Utiliza el lápiz para escribir.						
	Mueve correctamente el pulso de las manos Para hacer trazos libres.						
L E N G U A J E	Hace preguntas sobre el cuento narrado.						
	Intenta pronunciar las palabras sencillas.						
	Opinión respecto al cuento leído.						
	Hace preguntas de lo que le sucede o escucha						
	Describe imágenes con frases sencillas.						
	Diferencia entre escritos señales y figuras.						
	Lee textos de imágenes que son de su agrado.						
	Habla con los que le rodea.						