

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL
MENCION: DE EDUCACION INICIAL



TESIS

“APLICACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA MEJORAR Y FORTALECER EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS ALUMNOS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MULTIGRADO N° 695 GASHAMPAMPA. HUÁNUCO – 2017”

TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL

TESISTAS: Sheila Rosmery Cajaleon Vega

Esther Trujillo Romero

Diana Carolina Benancio Cornelio

ASESORA: Mg. Nancy Evelyn Herrera Milla

HUÁNUCO, PERÚ

2017

ASESORA

Mg. Nancy Evelyn Herrera Milla

DEDICATORIA

A Dios, a mis queridos padres por haberme apoyado económicamente y brindado su infinito amor y aliento para desarrollarme académicamente.

SHEILA

A Dios, a mi querida madre por su apoyo económico y moral el cual me permitió lograr con mis objetivos.

Esther

A Dios, a mi Madre y a mis tías por el apoyo incondicional que me brindan para poder realizar y cumplir con mis objetivos trazados.

Diana

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestros más sinceros agradecimientos:

A la Universidad; Nacional Hermilio Valdizan, nuestra alma mater que nos abrió las puertas del saber y darnos la oportunidad para llevar a cabo esta importante investigación.

La maestra ; Mg. Nancy Herrera Milla, por su gran apoyo y motivación en la formación en nuestro estudios profesionales y para la elaboración de este proyecto, ya que fue nuestra guía, ejemplo a seguir y su experiencia para la realización de este importante investigación.

A la Institución Educativa; multigrado N° 695 de Gashampampa - Huánuco; por acogernos para llevar a cabo dicha investigación. Al director de la I.E. por autorizarnos la ejecución de nuestro instrumento de investigación.

A la plana docente de dicha I.E. finalmente a los alumnos de 4 y 5 años el por su predisposición para que lo desarrollan nuestro trabajo de campo.

Los investigadores

RESUMEN

SUMMARY

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	11
1.2.	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
	1.2.1. Problema General	14
	1.2.2. Problemas Específicos	15
1.3.	OBJETIVOS	15
	1.3.1. Objetivo general	15
	1.3.2. Objetivos Específicos	15
1.4.	HIPÓTESIS	16
1.5.	JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	17
1.6.	VIABILIDAD	18
1.7.	LIMITACIONES	

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	ANTECEDENTES	19
2.2.	BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS	23
	2.2.1. Artes plásticas	23
	2.2.2. Función de las artes plásticas	25
	2.2.3. Función de las artes plásticas en la educación.	27
	2.2.4. Características de la	29
	2.2.5. Ventaja del empleo de las artes plásticas.	33
	2.2.6. Importancia de las Artes Plásticas en la Educación Inicial.	35

2.2.7. Actividades Aconsejables para Incentivar al niño.	39
2.2.8. Psicomotricidad	42
2.2.9. Historia de la Psicomotricidad	42
2.2.10. Objetivos de la Psicomotricidad.	48
a) En primer lugar la sensomotricidad.	49
b) En segundo lugar la perceptomotricidad.	49
c) En tercer lugar la ideomotricidad.	50
2.2.11. Importancia de la psicomotricidad.	51
2.2.12. División de la Psicomotricidad.	52
a) Esquema corporal:	53
b) Psicomotricidad gruesa:	53
c) Psicomotricidad fina:	53
2.2.13. Áreas de la Psicomotricidad.	53
a) Aspecto motor (Esquema motor funcional)	54
b) Aspecto cognitivo:	54
c) Aspecto socio – afectivo:	54
2.2.14. Psicomotricidad Fina.	56
2.2.15. Etapas de desarrollo de la Psicomotricidad Fina.	58
a) Infancia (de 0 a 12 meses):	58
b) Infancia de 1 a 3 años:	60
c) Infancia de 3 a 4 años:	61
d) Infancia a los 5 años:	61
2.2.16. Leyes Fundamentales que Rigen el Desarrollo Psicomotor.	62
2.2.17. Técnicas Grafico Plásticas.	66
2.2.18. Importancia de la expresión Plástica.	82

2.2.19. DEFINICIÓN DE TERMINOS	83
--------------------------------	----

CAPITULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.3. HIPÓTESIS	86
2.3.1. Formulación de Hipótesis	86
2.4. SISTEMA DE VARIABLES	86
2.4.1. Variable Independiente:	86
2.4.2. Variable Dependiente:	86
2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	87

CAPITULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	89
4.1.1 Método	89
4.1.2 Técnica:	89
4.2. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN	90
4.2.1. Nivel de Investigación	90
4.2.2. Tipo de Investigación	90
4.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	91
4.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	91
4.4.1. Población	91
4.4.2. Muestra	92
4.5. VALIDEZ DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	93

RESULTADOS

5.1. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO Y ANÁLISIS DE DATOS.	96
---	----

5.2. RESULTADOS.	97
5.3. PRUEBA DE HIPOTESIS	107
5.3.1. Contrastación de los resultados.	107
DISCUSIÓN DE RESULTADOS	114
CONCLUSIONES	117
SUGERENCIAS	119
BIBLIOGRAFÍAS	120
ANEXOS	

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene el propósito de mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina de niños en etapa preescolar y consecuentemente contribuir a mejorar la coordinación de sus movimientos, la expresión manual y creatividad de creación, en los alumnos de 5 años de edad de educación inicial, de la Institución Educativa Multigrado N° 695 de Gashampampa - Huánuco, a través de la aplicación de las artes plásticas: Además pretende explorar y conocer el grado de eficacia que tienen estos recursos desde la óptica de los estudiantes mediante la aplicación de manualidades entre otras técnicas. Las actividades realizadas en la presente investigación nos dieron un resultado efectivo y queda demostrada en los resultados finales al hacer una comparación entre pre test y la post test, ya que los alumnos durante el proceso de aplicación de las artes plásticas han ido mejorando paulatinamente su capacidad de expresión psicomotriz. La contribución más importante de este trabajo, a pesar de sus limitaciones, ha sido, sobre todo, mejorar el desarrollo psicomotriz, mediante la aplicación de las artes plásticas.

SUMMARY

This This research aims to improve the development of fine psychomotricity of children in preschool and consequently contribute to improve the coordination of their movements, manual expression and creative creativity, in students of 5 years of education Initial, of the educational institution N° 695 de Gashanpampa - Huánuco, through the application of the plastic arts: In addition it pretends to explore and to know the degree of effectiveness that these resources have from the optics of the students through the application of crafts among other techniques.

The activities carried out in the present research gave an effective result and it is demonstrated in the final results when comparing between pretest and post test, since the students during the process of application of the plastic arts have been gradually improving their capacity of psychomotor expression. The most important contribution of this work, in spite of its limitations, has been, above all, to improve the psychomotor development, through the application of the plastic arts.

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La educación inicial es muy importante ya que es el inicio del desarrollo de habilidades que podrían crear y expresar los niños, por esto es muy importante que se crean nuevos conocimientos para el desarrollo físico, emocional e intelectual y sobre todo la psicomotricidad fina basados en los conocimientos, y la aplicación de técnicas que mejoren el fortalecimiento de capacidades y destrezas a través del ámbito artístico.

Según Gardner, H. (1982), manifiesta que: “Las artes en general ayudan a los niños a organizar su experiencia de vida, a conocerse asimismo y a entender el mundo que les rodea. Al estar los sistemas simbólicos integrados a las artes, los niños experimentan con la manipulación y comprensión de los objetos, sonidos, moldes, formas, sombras, movimientos, estructuras, que tienen la cualidad de referirse a algo, ejemplificar o expresar algunos aspectos del mundo”.

Ante la diversidad cultural del Perú, los niños y niñas de las familias peruanas viven en comunidades, disfrutan de los entornos motivadores para desarrollar la Educación Artística. Esta educación permitirá confluir la individualidad de cada niño, la cultura que se impregnará en las formas cómo pensaron antes y hoy sus pobladores, en las actividades académicas que desarrollan los estudiantes más pequeños, en el papel de los maestros y maestras al usar símbolos-lenguajes y acciones alrededor de las realidades que se representan en los entornos educativos. Representación de las artes plásticas desencadena múltiples acciones en el niño: El ejercicio motor

desarrolla la motricidad fina y que a se integra una acción perceptiva, de apreciación visual, que guía los movimientos motrices hacia una inconsciente búsqueda de estética, donde aparecen formas.

Según Arauco, S. (2014), En una capacitación realizada para profesores de Inicial 3 - 4 - 5 años en Cañete. Fue frustrante y confirmó el problema de la Educación en el Perú y la poca preparación que tienen nuestras profesionales en el inicio de la vida de un niño. "Mi experiencia última ha sido en colegios estatales. Se ha descuidado mucho esos inicios que a mi parecer es la preparación del almacigo de todo estudiante. Es importantísimo que la parte emocional vaya de la mano con el conocimiento. El ser humano es único e irrepetible, es, en estos años donde hay que repotenciar habilidades, destrezas, criterio, responsabilidad y sobre todo la capacidad de recrear y crear primero a través del juego espontaneo y dirigido y la adquisición de conocimientos de acuerdo a su edad. Desterrar las copias de dibujos para colorear, que han sido realizados por adultos. Utilizar estrategias para incentivar su creatividad y respetar el trabajo del niño, solo con estímulos se logran el desarrollo intelectual y emocional de un estudiante. El arte cumple un papel muy importante en todas sus manifestaciones; es integrador, socializa a las personas, aprenden a respetar el ritmo y capacidad de cada uno, sensibiliza a la persona que es lo que adolece hoy en día nuestra sociedad. Repotenciamos las facultades que todo niño trae al nacer. En el curso de Educación artística desde inicial se debe aplicar los Elementos básicos del lenguaje visual (punto, línea, forma, textura, color) dosificado según su edad. Sus padres deberán incentivar todos los logros de sus hijos. El niño aprende de lo que ve, generalmente el día de la madre las profesoras de Inicial y primeros grados se

amanecen trabajando los regalos. Los niños se acostumbran a recibir abrazos de sus papás sin haberse esforzado y todo les parece muy fácil. Agradar a los demás sin el mínimo esfuerzo... Se hace indispensable la reestructuración en la formación de nuestros profesionales, incentivar mucho los valores y uno en especial "amar su profesión y como consecuencia amar a su prójimo y la responsabilidad de formar seres capaces, creativos y útiles para la sociedad".

Acorde con lo descrito, este proyecto tiene la finalidad de desarrollar y tener en cuenta algunas técnicas de la educación artística como base para el fortalecimiento de la psicomotricidad fina en niños de 5 años de edad en educación inicial. Partiendo desde el docente como formador e instructor del alumno, hasta llegar al niño como ser receptor de aprendizaje que ayudan en la formación integral.

Viendo la gran importancia que brindan las artes plásticas en el proceso de aprendizaje que se llevan y aplican en educación inicial mejorando el desarrollo intelectual, la socialización, desarrollo motor, comunicación, expresión, entre otras.

Entendiendo la gravedad del problema y deseando contribuir con alternativas de solución proponemos en la presente investigación, la misma que se realizó en la Institución Educativa N° 695 de Gashampampa, donde la situación es aún gravísimo caracterizada por la actitud poco comunicativa de los niños y niñas demostrando la ausencia de una adecuada expresión artística en nuestros alumnos, producto de la carencia de conocimientos artísticos. Además de la creación y aplicación de diversas técnicas artísticas.

En este contexto social local donde se observa asimismo a jóvenes y adultos con baja expresión artística como también observamos que se trata de

niños tímidos, introvertidos, temerosos de expresarse en público. Esta realidad es la principal motivación por la que el equipo de investigación decidió asumir el tratamiento del problema en aras de investigar y conocer el problema.

Para tal efecto proponemos el proyecto, “Aplicación de las Artes Plásticas para mejorar y fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad fina en los alumnos de 4 y 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Multigrado N° 695 Gashampampa. Huánuco 2017.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema General

¿Qué nivel de efectividad tiene la Aplicación de las técnicas de Artes Plásticas, para mejorar y fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad fina en los alumnos de 4 y 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Multigrado N° 695 de Gashampampa. Huánuco - 2017?

1.2.2 Problemas Específicos

- a) ¿En qué nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina se encuentran los alumnos de 4 y 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Multigrado N° 695 de Gashampampa. Huánuco - 2017?
- b) ¿Cuál será el adecuado planeamiento y diseño de las técnicas de artes plásticas para mejorar y fortalecer la psicomotricidad fina en los alumnos de 4 y 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Multigrado N° 695 de Gashampampa. Huánuco - 2017?
- c) ¿Cuál será los logros alcanzados en el desarrollo y fortalecimiento de la psicomotricidad fina de los alumnos de 4 y 5 años de Educación

Inicial de la Institución Educativa Multigrado N° 695 de Gashampampa. Huánuco - 2017?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

Determinar el nivel de efectividad que tiene la aplicación de las artes plásticas para mejorar y fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad fina en los alumnos de 4 y 5 años Educación Inicial de la Institución Educativa Multigrado N° 695 de Gashampampa. Huánuco - 2017.

1.3.2 Objetivos Específicos

- a) Determinar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en que se encuentran los alumnos de 4 y 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Multigrado N° 695 de Gashampampa. Huánuco - 2017
- b) Planear y diseñar técnicas de artes plásticas para mejorar y fortalecer la psicomotricidad fina en los alumnos de 4 y 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Multigrado N° 695 de Gashampampa. Huánuco - 2017. Después de la aplicación del proyecto.
.
- c) Establecer los logros alcanzados en el desarrollo de la psicomotricidad fina por los alumnos de 4 y 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Multigrado N° 695 de Gashampampa. Huánuco - 2017.

1.4. HIPÓTESIS

1.4.1 Hipótesis General

Si la aplicación de las Artes plásticas, es efectivo, entonces se mejorará y fortalecerá óptimamente la psicomotricidad fina, en los alumnos 4 y 5 años, de Educación Inicial de la Institución Educativa Multigrado N° 695 de Gashampampa. Huánuco - 2017.

1.4.2 Hipótesis Específicas

- a) El nivel de psicomotricidad fina en que se encuentran los niños de 4 y 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Multigrado N° 695 de Gashampampa. Huánuco - 2017, es bajo.
- b) La estrategia más adecuada para mejorar y fortalecer la psicomotricidad fina en los alumnos de 4 y 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Multigrado N° 695 de Gashampampa. Huánuco - 2017, es la aplicación de las Artes Plásticas.
- c) Al evaluar el nivel de psicomotricidad fina, logrado por los alumnos de 4 y 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Multigrado N° 695 de Gashampampa. Huánuco - 2017. Después de la aplicación del proyecto se mejoró.

1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

El proyecto que presentamos tiene relevancia por emplear factores elementales: creatividad, expresión artística, manejo psicomotor y otros que permitirá emplear su capacidad imaginativa y creativa del niño y conocer la

capacidad creativa y el funcionamiento de su psicomotricidad fina, para mejorar explícitamente la capacidad y el desarrollo psicomotor fina que posee.

El proyecto en mención tendrá mayor trascendencia ya que contribuirá a la mejora de la Calidad Educativa en la Institución Educativa N° 695 de Gashampampa. Huánuco; porque todo aprendizaje a través del uso de manualidades y de expresión artística, donde intervienen los sentidos resulta satisfactorio y significativo por relacionarse con sus intereses y necesidades, logrando así elevar los niveles y ritmos de aprendizaje en el corto plazo.

Así mismo, a partir de la práctica pedagógica, se aspira a lograr que los estudiantes aprendan a expresar con claridad y libertad lo que piensan, sienten y desean en su vida cotidiana y también se propende promover la vivencia de valores de interacción y convivencia social.

1.6. VIABILIDAD

La investigación es viable por cuanto se dispone de recursos humanos, materiales, técnicos y financieros, presupuestos, tiempo, conocimiento teóricos y metodológicos, para llevar a cabo el desarrollo de la intencionalidad del proyecto.

A demás de lo descrito, la presente investigación es viable por las siguientes razones:

- Se cuenta con la logística necesaria y adecuada para su aplicación.
- Se cuenta con la disponibilidad del tiempo necesario que demanda su desarrollo.
- Se cuenta con la capacidad necesaria y la bibliografía adecuada para llevar adelante este proyecto.

1.7. LIMITACIONES

- ✓ Nuestras condiciones económicas no son suficientes para solventar nuestro proyecto de investigación ya que las condiciones donde nos encontramos no son favorables..
- ✓ No contamos con suficientes fuentes bibliográficas para óptimo desarrollo de nuestro proyecto de investigación.
- ✓ No tenemos acceso para revisar los antecedentes de nuestro proyecto de investigación.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

Después de haber visitado las bibliotecas de los distintos centros superiores de la ciudad de Huánuco; se encontraron los siguientes antecedentes relacionados con nuestro trabajo de investigación, de las que se extrae las siguientes conclusiones:

a) FIGUEROA C. (2016)

“Uso de Técnicas Gráficas para mejorar la escritura de los alumnos del 1º grado “A” de Educación Primaria en la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco - 2014”. Universidad De Huánuco. Llegaron a las siguientes conclusiones:

- ✓ Se ha mejorado la escritura con el uso de las técnicas gráficas en los alumnos del 1º grado de primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” Huánuco – 2014, donde el 93% han logrado mejorar su nivel de escritura.

b) BETETA A. (2017).

“Diseño de un programa de Técnicas grafico Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088. Universidad De Huánuco. Llegaron a las siguientes conclusiones:

- ✓ Se logró determinar la influencia de la aplicación del programa de Técnicas Grafico Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de la I.E.I. N° 088. Donde el promedio aritmético del post test del grupo experimental (6,67) es mayor al resultado del post test del grupo control (1,93).

- ✓ Se demostró que es confiable evaluar el desarrollo de la motricidad fina con la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas en niños de la I.E.I. N° 088. De acuerdo a la escala de puntaje; El Grupo Experimental obtuvo en el Post Test 15 % en la escala de puntaje alta y el 85% en la escala de puntaje media alta y el Grupo Control obtuvo en el Post Test el 76% en la escala de puntaje bajo y el 24 % en la escala de puntaje media baja.

c) CASTILO O. y otros (2004).

“Aplicación del programa de técnicas gráficas de Mabel Condemarin en la iniciación de la escritura en niños del primer grado de la I.E. General Velasco Alvarado Pillco Marca – Huánuco – 2004. UNHEVAL- Huánuco, quienes llegaron a las siguientes conclusiones:

- ✓ Se demostró que la diferencia que existe en los resultados del post test de ambos grupos; tal como se aprecia en la prueba de hipótesis. Obtuvieron como el resultado que la t calculada es mayor que el resultado de la “ t ” crítica, a un nivel de $\alpha=0.05$, con una cola a la derecha y 12 gl, se afirma que la mínima diferencia se debe a que el grupo experimental en su pre test obtuvo calificativos menores que el grupo control; y con la aplicación de programa de técnicas gráficas de Mabel Condemarin, se pudo lograr que superen a este grupo.
- ✓ Así mismo encontramos diferencias significativas entre los resultados de pre test y post test del grupo experimental; tal como se puede ver en la prueba de hipótesis. Como el resultado de la t calculada es mayor significativamente que el resultado de la “ t ” crítica, a un nivel de $\alpha = 0.05$, con una cola a la derecha y 12 gl, se afirma que tal

diferencia se debe a los efectos del programa de técnicas graficas de Mabel Condemarin.

- ✓ El programa de técnicas graficas de Mabel Condemarin se validó teniendo en cuenta que la "t" critica es de 1.782 y la "t" calculada mayor que esta con 2.41; entonces se considera que el programa consiste en 2 técnicas que son: la técnica Pictográfica que a su vez se subdivide en: dibujo y pintura libre, arabescos, relleno de superficies y la técnica escriptográfica que también se subdivide en: trazados deslizados, ejercicios de progresión y ejercicios de inscripción. Aplicando en 10 sesiones que consiste en: dibujo pintura libre, arabesco semiangulares, relleno de superficies izquierda-derecha, trazados deslizados abiertos, trazados deslizados cerrados, ejercicios de pequeña progresión y ejercicios de inscripción.
- ✓ Se evaluó y comparo los resultados del nivel de escritura que tienen los niños del primer grado, tanto del grupo experimental como del de control.
- ✓ La aplicación del programa de técnicas graficas de Mabel Condemarin estímulo y mejoro eficientemente en niños del primer grado.

d) BAILON CH. y otros. (2014)

"Manual Didáctico Para El Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 028 del distrito de Ripan de la Provincia de dos de mayo, Región Huánuco- 2014" Universidad Nacional "Santiago Antúnez De Mayolo". Llegaron a la siguiente conclusión:

- ✓ El manual didáctico favorece medianamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución

Educativa Inicial N° 028 del Distrito de Ripán, Provincia de Dos de Mayo-Región Huánuco; porque con el contenido psicológico y pedagógico del manual logran obtener un nivel de aprendizaje medio, y como no logran desarrollar algunas otras habilidades en motricidad fina.

- ✓ El nivel de fundamentación psicológica y pedagógica que contiene el manual didáctico para desarrollar habilidades motrices es medio en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 028 del Distrito de Ripán, Provincia de Dos de Mayo Región Huánuco; porque no alcanzan desarrollar a algunas habilidades de motricidad fina como dibujar animales, usar las tijeras y en desabrochar botones.
- ✓ El nivel de coordinación visomanual que desarrollan a través de las actividades del manual en el aula es medio en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 028 del Distrito de Ripán, Provincia de Dos de Mayo-Región Huánuco; porque no logran coordinación visomanual en dibujo, y en punzado.

2.2. BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS

2.2.1. ARTES PLÁSTICAS

El arte del latín ars, está vinculado a las creaciones del ser humano que buscan expresar una visión sensible del mundo real o imaginario. Dichas expresiones pueden plasmarse en distintos soportes. La plástica, por su parte, consiste en forjar cosas con distintos materiales; De ella podemos decir que emana del vocablo del latín “plasticus”, que a su vez etimológicamente procede del griego “plastikos”. De tal manera, las artes plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que

reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. Esta rama artística incluye trabajos de los ámbitos de la pintura, la escultura y la arquitectura, entre otros.

Al respecto Read, H. (1990), El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad.

Según Lorenzano C. (1982), Realiza un interesante análisis de la relación existente entre el arte y el juego. Para el artista, gran parte del placer de la creación consiste en recorrer sus operaciones interiores fundamentales, en exteriorizarlas y en conocerse a sí mismo al objetivarlas. Cuando vuelve a recorrerlas, una y otra vez, infinitamente, mientras domina y transforma artísticamente el material concreto, reencuentra el placer del juego, que consiste en ejercitar los poderes propios y en sentirse causa al "crear" un universo propio y cerrado, como agente causal y libre. En ambos casos creación artística y juego hay ejercicio pleno de las estructuras, de todas sus posibilidades, sin acomodación, sin rectificaciones por el mundo de la realidad en el curso de este ejercicio. En el juego y en esto también coinciden juego y creación artística se ponen en movimiento esquemas afectivos; activarlos

continuamente permite exteriorizar la afectividad contenida y, por lo tanto, al mismo tiempo, controlarla; en esto consistiría el efecto catártico del arte y del juego. Sin embargo, la identidad del arte con el juego no es total: en el arte existe la producción de un objeto nuevo, cosa que no sucede necesariamente en el juego. Por lo tanto se plantea una descripción bastante precisa de lo que ocurre en el artista al realizar su obra: conocerse a sí mismo, reencontrar el placer del juego, crear un universo propio y cerrado, exteriorizar y controlar la afectividad contenida y producir un objeto nuevo. Contemplado desde esta perspectiva, el arte aparece como una actividad de vital importancia en la existencia de los seres humanos; como una actividad que posee la cualidad de trascender el momento mismo de la creación, ya que si no perdurara la obra, el trabajo interior del artista lo habrá enriquecido y en cierta forma transformado.

2.2.2. Función de las artes plásticas

Según, Lasso S. (2016), La función del arte ha variado a lo largo de su historia cumpliendo con varios roles distintos simultáneamente. Como el arte carece de un valor de uso inmediato e intrínseco que lo defina y restrinja, su utilidad le es dada arbitrariamente y se puede manipular. Las funciones del arte son múltiples, mutables, combinables entre sí y dependientes de un contexto: el entorno el que se crea la obra de arte, aquel en el que se presenta o el grupo social que la observa. Las funciones son:.

- Función mágico-religiosa. Es el uso del arte ligado a los rituales mágicos para los que se produce. Se cree que esta es la función principal del arte primitivo.
- Función estética. Impera la función estética cuando la obra de arte gira en torno al concepto de belleza como, por ejemplo, en la representación de ideales estéticos de la Antigua Grecia.
- Función ideológica. Se transmiten los pensamientos de un movimiento (social, político, religioso...) a través de la obra de arte. Pueden ser los pensamientos del artista o los de quienes han encargado la obra.
- Función conmemorativa y de promoción. Un arte frecuentemente usado dentro de la propaganda política para la exaltación de triunfos y la divinización de figuras históricas como en la Antigua Roma.
- Función pedagógica. Las clases dirigentes, como las órdenes religiosas durante la Edad Media, encargan al artista representaciones que ilustren sus mensajes para adoctrinar al grueso de la población que no sabía leer.
- Función de registro, análisis y expansión de la realidad. El artista investiga su entorno y muestra la información que ha recopilado a través de la obra de arte. El estrecho vínculo entre la producción de arte y su contexto histórico permiten que, aunque el registro de su entorno no haya sido una prioridad para el artista, a través de las obras de arte se pueda obtener información de la cultura de la que proviene.

- Función modeladora de la sensibilidad. La contemplación de obras de arte enriquece y da forma a la sensibilidad artística del espectador.
- Función ornamental. El arte se usa para transformar un espacio.
- Función mercantil. Las obras de arte tienen un valor de cambio y el arte se convierte en un producto más. Con esta función aparecen intermediarios que ponen en circulación las obras (marchantes, galerías, casas de subastas, etc.) y crece la distancia entre el artista y el público general.
- Función de discriminador social. Cuando se compra arte caro se adquiere un prestigio directamente relacionado con la capacidad de pagar grandes sumas por un objeto que es innecesario y que carece de utilidad aparente.
-

2.2.3. Función de las artes plásticas en la educación.

Ann M. (1999), Las artes plásticas cumplen una función muy importante porque desarrollan la creatividad de los escolares, mediante recursos, técnicas y procedimientos artísticos que les sirvan para una mayor motivación en las diferentes competencias desde infantil hasta la edad adolescente. También se desarrolla la capacidad comunicativa, la lógico matemática, la interrelación con el medio, el respeto, etc....

Esta es la primera expresión del niño como ser humano (garabatos), desarrollando así su viso-motricidad, en las etapas iniciales, para con posterioridad desarrollar su intelecto.

Mediante estas primeras expresiones el niño va creando un lenguaje, una forma de comunicación, donde el niño plasma sus emociones, conocimientos, etc.; y el cual evoluciona con el desarrollo madurativo del niño, es decir hasta llegar al lenguaje oral y con posterioridad el escrito, esta es una forma de comunicación y relación con su entorno.

Al hablar de educación plástica, tenemos que hablar tanto de la plástica en si como de la educación visual

- Educación Visual: se refiere a educar a mirar u observar las imágenes, a tener una mirada y pensamiento critica, es decir a no creernos todo lo que vemos.
- Educación Plástica: esta se refiere a las producciones y materiales que usa para realizar dichas producciones, las cuales no son solo las manualidades.

Porque artes plásticas no solo es dibujar o realizar plastilina. Sino que es utilizar los medios expresivos o artísticos de cada época, es decir que en la actualidad no hay ninguna realización plástica que no use en menor o mayor medida los medios tecnológicos, porque incluso un pintor de 80 años que no sabe utilizar un ordenador participa de este medio cuando su obra se publica en internet, en páginas oficiales de museos, blog o cuando se le realiza una fotografía digital para realizar trípticos de presentación.

Con esto solo quiero decir que vivimos en una era tecnológica y que nuestros alumnos están muy familiarizados con ellas, llegando

incluso a veces a utilizar las nuevas tecnologías (móviles, Tablet, consolas, etc.) antes que las tradicionales (lápices, plastilina, entre otros).

2.2.4. Características de las artes plásticas.

Según, Motos T. (2003), Son características de las artes plásticas la objetividad y la expresión.

Entre la objetividad tenemos:

- a. La Figura: De acuerdo con nuestro campo visual, todos los objetos que nos rodean tienen forma. Cuando el artista crea una forma, pone en juego muchas facultades, como: el sentido, la infusión, la imaginación... Siendo el fondo una perspectiva, el
- b. Imagen: Suele llamarse imagen al conjunto de las representaciones que tenemos de las cosas.
- c. Proporción: Es una relación de medidas armónicas entre las partes componentes de un todo, tanto como la distancia armoniosa entre parte y parte.
- d. Punto: Se considera que el punto es el principal generador de la forma e indica un lugar en el espacio.
- e. Plano: "Como plano básico se entiende la superficie material que va a recibir el contenido de la obra.
- f. Movimiento: El movimiento puede ser continuo, con dirección establecida, lineal o giratoria. La forma del movimiento puede ser simple o compleja, cuando por ejemplo, varios elementos realizan igual movimiento con

- igual ritmo, o cuando dos o más grupos realizan distintos movimiento organizados con ritmos distintos entre sí y no.
- g. Boceto: Es el ensayo que hace un artista antes de realizar su obra plástica
- h. Tono: escala de valores Color integrado en todas sus dimensiones. Predominio de un solo color (monocromático), por predominio de un color al cual los otros tienden a asemejarse por mezcla (tonalidad rojiza, azulada, etc.), tanto como por su oposición (contraste), o por su temperatura (tonalidad cálida o fría). Puede darse también en valores de grises.

Entre las expresiones artísticas están:

- Expresión sonora: (lenguaje sonoro) es aquel sistema de comunicación específico. Contiene 4 elementos: palabra (voz): música; ruidos y silencios.
- Expresión corporal o lenguaje del cuerpo: es una de las formas básicas para la comunicación humana. Que ya que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje. Como materia educativa la Expresión Corporal se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en la relación: ser en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía

determinados. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la flexión. Y estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes.

- Expresión teatral: En el campo de la didáctica del teatro en la educación, la expresión junto a la comunicación constituyen la finalidad y el contenido básico. Ambos son la esencia de cualquier taller basado en la creatividad expresiva como los talleres de dramatización, danza, plástica y música. Las tres dimensiones de la expresión; son la espontaneidad, el dominio del lenguaje y la cultura.
- Expresión gráfica: El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasmando imágenes, una de las modalidades de las artes visuales. Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico, significa tanto el arte de enseñar a dibujar, como delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro, que toma nombre del material con que se hace universal, utilizado por la humanidad para transmitir sus ideas, proyectos y, en un sentido más amplio, su cultura.
- Expresión pictórica: La pintura artística es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición

pictórica, y el dibujo. La práctica del arte de pintar, consiste en aplicar, en una superficie determinada; una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, un recorte de tejido, etc. una técnica determinada, para obtener una composición de formas, colores, texturas, dibujo, etc. dando lugar a una obra de arte según unos principios estéticos.

- **Expresión de Modelado:** Se llama escultura al arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado. Dentro de la escultura, el uso de diferentes combinaciones de materiales y medios ha originado un nuevo repertorio artístico, en un sentido genérico, se entiende por escultura la obra artística plástica realizada por el escultor.

2.2.5. Ventaja del empleo de las artes plásticas.

Marco Curricular Programa de Bellas Artes (2003), Las ventajas que se derivan directamente del aprendizaje de las artes y que inciden en el desarrollo de las destrezas necesarias para el mundo del trabajo y la sociedad:

- **Desarrollo de la lectura y del lenguaje:** La enseñanza de las artes complementa el proceso educativo desarrollando las destrezas

básicas de lectura mediante las tareas de descifrar el código fonético a través de la asociación de letras, palabras, frases, sonidos y significados; además, mejora la comprensión de la lectura y de la comunicación verbal y escrita.

- **Matemáticas:** La educación musical ayuda a desarrollar destrezas de razonamiento espacial y espacial-temporal que son necesarias para el manejo de ideas y conceptos matemáticos.
- **Capacidades y destrezas fundamentales de pensamiento:** El aprendizaje de las diversas formas artísticas fortalece capacidades cognitivas esenciales, tales como razonamiento condicionado, ordenamiento mental para la solución de problemas y pensamiento creativo.
- **Motivación para aprender:** El aprendizaje artístico fomenta la curiosidad por el conocimiento, fortalece las metas personales, profundiza la perseverancia, desarrolla la disciplina, aumenta la capacidad de atención e incrementa la retención escolar.
- **Conducta social:** La enseñanza de las artes estimula el fortalecimiento de la autoestima, amplía la conciencia de la propia identidad y desarrolla las destrezas de auto-control. Estos elementos propician un mayor grado de aptitud para la solución de problemas y conflictos, impulsa una mayor inclinación hacia el trabajo en colaboración y lleva a la tolerancia y la empatía social.
- **Ambiente escolar:** La enseñanza y el aprendizaje en las artes promueven un ambiente de colaboración entre maestros y estudiantes facilitando estrategias docentes innovadoras,

desarrollando una cultura profesional positiva y mayor compromiso con la comunidad.

De este conjunto de elementos se deriva un sentido de pertenencia a la comunidad escolar que contribuye a la retención de los estudiantes. Así pues, la educación artística propicia el desarrollo de otras capacidades cognitivas y sociales, que normalmente, no se desarrollan en otras asignaturas, como lo son:

- Patrones de memoria.
- Estructuras de pensamiento.
- habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto.
- Capacidad perceptiva analítica.
- Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.
- Percepción de relaciones.
- Atención al detalle.
- Imaginación como fuente de contenido.
- Habilidad para visualizar situaciones.
- Predecir lo que resulta de acuerdo con una serie de acciones planeadas.

2.2.6. Importancia de las Artes Plásticas en la Educación Inicial.

Díaz B. y Vásquez S. (2010), "Las artes conforman un lenguaje que se mueve a través de diferentes elementos, como el movimiento, un gesto, la palabra, la imagen o la luz, entre otros, que permiten

expresarnos. Y tienen como particularidad: la creatividad siempre está implícita”.

En ese sentido, es una manera de vivir, de ser integral, y cuando los niños tienen contacto con el arte desde temprana edad, los beneficios son múltiples. Mejor dicho, no implica que los niños se vuelvan artistas, cantantes o bailarines, sino que experimenten diversas actividades que les permitan ser sensibles y crecer como personas.

Roldán L. (2014), Lo que hace el arte es dar conciencia a las emociones, sensaciones y de todos los conflictos que el ser humano tiene dentro; es un sistema completo que se trabaja desde temprana edad. Es así como el arte es más que un talento, es un proceso de sensibilización ante la vida. Por eso, lo recomendable es sensibilizar a los niños ante el mundo. “Al hacerlos más sensibles, los niños se vuelven mejores seres humanos. Eso permite que el niño se conozca tanto que puede llegar a decir qué es lo que más le gusta”.

El arte es una buena estrategia para la educación en todas las áreas. En la primera infancia potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Es una herramienta de aprendizaje que estimula a crear e innovar.

“Las actividades artísticas hacen que el niño mantenga su atención y, a la vez, tenga la capacidad de mantener esfuerzos sostenidos en el tiempo”. Pero, además de estimular sus capacidades intelectuales, el arte es una forma de comunicación entre padres e hijos”.

Pacheco M. (2008), Asegura que la práctica de cualquier arte aumenta la capacidad de expresarse, frente a los pequeños que se

limitan a las labores escolares. Por ejemplo, un niño puede empezar a plasmar sus pensamientos en un papel y luego verbalizarlos; es decir, compartíros con su entorno. Incluso, se aumenta su autoestima y confianza.

Lázzaro B. (2014), Asegura que el arte estimula todos los sentidos. “Te hace pensar con cada parte del cuerpo, porque, por ejemplo, si debes hacer una rueda de pintura, puedes probar con los pies; además, estás estimulando la visión. Si haces una máscara con sobras de desayuno, entonces también usas el olfato”. El arte puede hacerse de mil formas; cada niño lo interpreta a su manera. “Es tratar de tener metas y lograrlas, que entiendan que está bien probar. Un pequeño puede pintar un muñeco hasta con 20 ojos, si le parece”.

A veces a los adultos les cuesta identificar las expresiones artísticas de sus hijos, pues tienden a pensar que si no hay témperas, papel o una canción, no hay arte. Incluso, muchos no saben que desde que están en el vientre de la madre, los niños ya viven el arte. “Aprenden de literatura con la sonoridad de las palabras de su madre, se están moviendo y están haciendo gestos. De una manera, tocan y palpan lo que está a su alrededor”. Así mismo afirma que el talento no se registra a una edad determinada, sino que “hay momentos de la vida en que los pequeños demuestran que hay una pasión hacia algún lenguaje. En el momento en que espontáneamente lo demuestran, se debe responder a ese interés, pero no en detrimento de los otros”, señala. Un menú para escoger.

Música, Permite desarrollar habilidades emocionales, sociales, corporales, conceptuales y lingüísticas. Para esto se recomienda:

- El niño se puede estimular musicalmente al hablarle, cantarle y favorecer los momentos de escucha. “Escuchar es el acto musical más serio que podemos ofrecer a nuestros hijos. De la calidad con que los niños escuchen en los primeros años de vida, depende la producción del lenguaje y, asimismo, la de melodías, ritmos y acompañamientos musicales”.
- Muchas veces los papás quieren que los niños canten rápido para tener evidencias de su musicalidad, pero en principio se recomienda que les permitan y propicien espacios para escuchar atentamente, bien sea el canto de la madre, la historia de la abuela, la música preferida de papá o los pajaritos. El canto llegará luego, cuando el aparato fonatorio madure y cuando el 'disco duro' ya tenga algo que contar o, más bien, cantar.
- Desde los 0 a 6 años de edad, se recomienda que los niños hagan coreografías para, con el movimiento, evidenciar los cambios de ritmos o de instrumentos.
- Además, se aconseja trabajar con instrumentos de percusión menor (cajas chinas, maracas, panderetas, palitos, elementos con semillas), pero siempre de la mano de las canciones.

Artes visuales, Dentro de estas se encuentran la plástica y la animación. En las artes visuales se trabajan la forma, el color y los materiales. Las formas delimitan el espacio; estas también permiten

conocer las dimensiones. Incluso, con ellas se hacen ejercicios de selección y sucesión.

- El color permite conocer los matices, los tonos, que los ayudan a ser más creativos. Los materiales estimulan el tacto. También permiten desarrollar capacidades de diferenciación, identificación y clasificación.
- Las artes plásticas, en general, fortalecen el trabajo manual y optimizan la coordinación viso-motora y viso-manual. Trabajar con los colores y las luces permiten, además, potenciar la capacidad de atención del pequeño.

2.2.7. Actividades Aconsejables para Incentivar al niño a la Práctica de las Artes Plásticas.

Moncada L. (2006), dice que desde los 2 años se puede empezar a jugar y a experimentar con la pintura, pero solo con las manos. No se necesita ningún otro instrumento. A los 3 años se espera que empiecen a jugar con las plásticas, porque su desarrollo psicomotor está más avanzado. Luego, con todo aquello que se pueda manejar fácilmente con las manos, como la plastilina y la pintura. Y, si se desea darle una herramienta de agarre, las crayolas grandes y gordas son las más recomendadas.

- A partir de los 4 es que empiezan a ser más conscientes. Se les pueden dar instrumentos más específicos, como pinceles. También se les puede colocar papeles grandes, como murales.

- Por ningún motivo se recomiendan los libros para colorear, pues limitan la creatividad.
- En cuanto a las artes plásticas, lo más importante es conocer en qué momento del desarrollo está el niño.

Movimiento y conciencia corporal, Los bebés, “de manera natural, van a tratar de agarrar cosas, a empezar a tener dominio sobre sus partes del cuerpo. Empiezan a desarrollar la coordinación ojo-mano, a fortalecer los músculos de su columna, a sostener la cabeza erguida. El proceso de gateo es una etapa muy importante, porque es la que va a permitir después afianzar la lateralidad y el equilibrio corporal”, Se puede colocar el juguete favorito adelante, cuando el bebé está boca abajo, para que él trate de arrastrarse hacia él. El estímulo auditivo es importante para fortalecer el movimiento.

Después del año de edad, se aconsejan los juegos de imitación, “pero no una imitación que los lleve a hacer con su cuerpo como si fueran, por ejemplo, un gato; que el niño no imite solo algo, sino que conozca cómo son sus manos, su espalda, sus pies, etc.”. A los 2 años y medio, que empiezan a ir al colegio, identifican formas u objetos de la cotidianidad. Entonces, pueden hacer como una pelota. O, con el brazo, imitar el columpio de un parque, indica la experta en movimiento.

- Cuando están más grandes, no se recomienda un juego de roles impuesto, sino que ellos desarrollen su propia identidad y se les permita actuar como se les ocurra, que lo descubran.
- En las obras de teatro y coreografías, hay que hacerlos partícipes, no solo del espectáculo final sino de todo el proceso creativo.

- En cuanto a la les permite estar en contacto con la gente, aprenden a trabajar en equipo, se forma su carácter, pues siguen instrucciones y aprenden a conciliar con sus compañeros.
- El baile estimula la coordinación, libera energía y mejora los estados de ánimo.
- Las artes escénicas también permiten descubrir desde temprana edad las habilidades para bailar, cantar y actuar. A los más pequeños se les enseña a manifestar sus emociones a través de los gestos; a los 2 años se involucran todas las partes del cuerpo, y a los 3 ya se hacen montajes teatrales. Pero es a los 4 años cuando pueden salir solos al escenario y disfrutar al máximo el proceso creativo.

2.2.8. Psicomotricidad

Definición: El término psicomotricidad integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial.

Berruezo P. (1995): “Es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica, cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas utilizando el cuerpo”.

Muniáin, J.L. (1997), Es una disciplina educativa, reeducativa y terapéutica que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento.

De Lièvre B. y Staes L. (1992), Es un planteamiento global de la persona. Es la función del ser humano que sintetiza psiquismo y

motricidad, para adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea.

2.2.9. Historia de la Psicomotricidad

Jiménez I. (2002), Desde la antigüedad se concibe al ser humano de modo dual, compuesto por dos partes: el cuerpo y el alma. Todavía en la actualidad, fundamentalmente por la influencia de las ideas de René Descartes se piensa que el ser humano esquemáticamente está compuesto por dos aristas distintas: una realidad física por una parte, identificada claramente como el cuerpo, que posee las características de los elementos materiales (peso, volumen...) y por otra parte, una realidad que no se considera directamente tangible y que se relaciona con la actividad del cerebro y el sistema nervioso a la que denominamos psique, psiquismo, alma o espíritu. Seguramente por su esquematismo, la explicación del funcionamiento humano como una maquinaria compleja (el cuerpo) dirigida por un piloto experimentado (la psique) se encuentra todavía tan arraigada en el pensamiento actual. Además las implicaciones de tipo moral o religioso, subrayan poderosamente la hipótesis del alma como algo cualitativamente distinto del cuerpo. Cada vez más se pone de manifiesto la inadecuación de este tipo de explicaciones puesto que nuestro cuerpo no es una maquinaria al servicio de un ente superior. El grado de evolución al que ha llegado la especie humana le permite utilizar sus posibilidades corporales (el cerebro también es cuerpo) para crear, comunicarse, resolver problemas, percibir, tener sensaciones, relacionar, tener sentimientos, comprender,

deseñar, crear, recordar, proyectar, organizar, sacar conclusiones, etc., en definitiva, para realizar actividades, de forma más o menos controlada o espontánea, que constituyen la especificidad de su conducta, lo que le identifica como ser humano, además de su forma humana. En todas las actividades que el hombre realiza, (sean o no evidentes) existe un componente corporal, no siempre fácil de reducir al funcionamiento de un conjunto de músculos, huesos, fibras y glándulas que actúan de manera más o menos automática. La mentalidad dualista ha acostumbrado a la idea de que el ser humano tiene un cuerpo, como si ello fuera algo accesorio, sin considerar que nuestro cuerpo está siempre presente, de manera inequívoca.

La cinética es la parte de la física que estudia el movimiento de los cuerpos (de los objetos materiales) pero, convencidos de que el estudio del movimiento humano sobrepasa este marco de análisis, hace falta una nueva disciplina, la psicomotricidad, que intente detenerse en el estudio de las implicaciones recíprocas del movimiento y la actividad relacionada con él en la evolución y la conducta global del individuo humano.

Fonseca V. (1996), La psicomotricidad, como su nombre claramente indica, intenta poner en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz, estudia el movimiento con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico, refiere la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno. Sólo considerando globalmente la integración

tanto de los movimientos expresivos como las actitudes significativas se puede percibir la especificidad motriz y actitudinal del ser humano.

Durivage, J. (1987), La psicomotricidad trata de hacer una lectura globalizadora de los progresos y adquisiciones motrices que marcan la evolución del ser humano y cuya importancia condiciona el devenir de otros procesos (el lenguaje, la relación afectiva, los aprendizajes de lectura, escritura y cálculo, etc.). En este sentido se considera a la psicomotricidad como un área del conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo.

Berruezo P. (1995), "La evolución psicomotriz se considera uno de los aspectos claves del desarrollo hasta la aparición del pensamiento operatorio (hacia los siete años) y no se completa definitivamente hasta la consecución del pensamiento formal (hacia los doce años). Además del estudio del desarrollo del sujeto se ocupa de la comprensión de las dificultades o trastornos que pueden aparecer como consecuencia de alteraciones en la adquisición de los patrones normales del movimiento. Este concepto nos acerca a la psicomotricidad como área de conocimiento y de estudio, como una técnica que pretende desarrollar las capacidades del individuo (la inteligencia, la comunicación, la afectividad, los aprendizajes...) a través del movimiento, es un planteamiento de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto,

incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

Muniáin J. (1997), Intentando contemplar a la psicomotricidad en su doble vertiente como teoría y como práctica; nos encontramos con la siguiente definición: la psicomotricidad es una disciplina educativa-reeducativa-terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.

De Lièvre B. y Staes, L. (1992), La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada. Sería preciso matizar que la intervención psicomotriz no obedece a una única pauta sino que existen diversas orientaciones de la práctica y diferentes enfoques metodológicos para realizarla. Para la comprensión de todo ello es importante aproximarse a la evolución del término psicomotricidad en su breve historia, que cuenta apenas con un siglo de existencia.

Jiménez J. (1995). Etimológicamente la palabra psicomotricidad se deriva de Psique (mente) y de motor (movimiento), lo que hace referencia a la influencia de la mente en el movimiento o a actuar según lo que indica la mente. La psicomotricidad es un vocablo que ha sido creado desde la neuropsiquiatría, se consigue fundar sus principios en el inicio del siglo XX donde Ernest Dupré definió el (síndrome de debilidad motriz) haciendo referencia por primera vez a este concepto, evidenciando de esta manera la similitud entre acción psíquica y acción motriz.

Ajuriaguerra J. (1986), Aúna términos del psicoanálisis y desarrolla el concepto de la función tónica como medio de relación con el otro y comienza a describir los síndromes psicomotores. Es por ello, que es necesario trabajar la psicomotricidad desde las dimensiones del esquema corporal, del esquema espacial y del esquema temporal, desde una triple perspectiva:

- A. Educativa: cuando se dirige a los niños de edad escolar y preescolar.
- B. Reeducativa: se trata de corregir algún déficit, anomalía de tipo motor, etc.
- C. Terapéutica: hablamos de ella cuando los trastornos psicomotores están asociados a trastornos de personalidad.

No podemos olvidar que cuando hablamos de psicomotricidad podemos hacerlo desde dos vertientes, por un lado, el motor grueso, y, por otro, la motricidad fina.

2.2.10. Objetivos de la Psicomotricidad.

La psicomotricidad se propone, como objetivo general, desarrollar o restablecer, mediante un abordaje corporal (a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto), las capacidades del individuo. Se puede incluso decir que pretende llegar por la vía corporal al desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos (motor, afectivo-social, comunicativo-lingüístico, intelectual-cognitivo). Esto representa el fin último, pero en la realidad los objetivos del trabajo psicomotriz deben ser más concretos y adaptados a las diversas situaciones de este tipo de práctica. El planteamiento estratégico debe responder a un esquema circular que, partiendo de un análisis de la situación, se plantea unos objetivos concretos en función de los cuales abarca unos contenidos que imponen la utilización de unos determinados métodos. Con todo ello se realiza la práctica que debe ser evaluada para conducir a una nueva situación.

Arnaiz P. (1994), La práctica de la psicomotricidad se ha desarrollado tanto con un planteamiento educativo como clínico (reeducación o terapia psicomotriz). En el ámbito educativo tiene una concepción de vía de estimulación del proceso evolutivo normal del individuo en sus primeros años (normalmente desde el nacimiento hasta los 8 años). La psicomotricidad puede y debe trabajarse sobre tres aspectos que configuran, al mismo tiempo tres amplias ramas:

d) En primer lugar la sensomotricidad, es decir, debe educar la capacidad sensitiva. Partiendo de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo, se trata de abrir vías nerviosas que transmitan al

cerebro el mayor número posible de informaciones. La información que se quiere aportar es de dos tipos:

- ✓ Relativa al propio cuerpo: A través de sensaciones que se provocan en el cuerpo mediante el movimiento y que nos informan del tono muscular, de la posición de las partes del cuerpo, de la respiración, de la postura, del equilibrio, etc.
- ✓ Relativa al mundo exterior: Mediante los sentidos se adquiere el conocimiento del mundo que nos rodea.

e) En segundo lugar la perceptomotricidad, es decir, debe educar la capacidad perceptiva. Es preciso organizar la información que proporcionan nuestros sentidos e integrarla en esquemas perceptivos que le den sentido. Esta estructuración puede hacerse bajo tres vertientes:

- ✓ Toma de conciencia unitaria de los componentes del llamado esquema corporal (tono, equilibrio, respiración, orientación del cuerpo, etc.) para que el movimiento esté perfectamente adaptado a la acción y este ajuste sea lo más automatizado posible.
- ✓ Estructuración de las sensaciones relativas al mundo exterior en patrones perceptivos y, en especial, la estructuración de las relaciones espaciales y temporales. Se trata de adquirir y fijar los rasgos esenciales de los objetos y las relaciones espaciales y temporales entre ellos.

- ✓ Coordinación de los movimientos corporales con los elementos del mundo exterior con el fin de controlar el movimiento y ajustarlo al fin que se persigue.
- f) En tercer lugar la ideomotricidad, es decir, debe educar la capacidad representativa y simbólica. Una vez que el cerebro dispone de una amplia información, debidamente estructurada y organizada de acuerdo con la realidad, se trata de pasar a que sea el propio cerebro, sin la ayuda de elementos externos, quien organice y dirija los movimientos a realizar.

Estas tres ramas de objetivos hacen referencia al desarrollo de lo que estrictamente puede considerarse como ámbito de la psicomotricidad de una forma ya tradicional, pero simultáneamente, y como consecuencia del desarrollo de estos tres tipos de psicomotricidad (sensomotricidad, perceptomotricidad e ideomotricidad), surge la necesidad de plantearse un nuevo objetivo que no va dirigido tanto a la consecución de un perfecto ajuste y automatización de patrones motores (sensoriales, perceptivos, simbólicos o representativos), sino al desarrollo de la comunicación y el lenguaje que surgen como consecuencia de las adquisiciones motrices a través de todo el proceso. Con ello se pone al movimiento al servicio de la relación y no se le considera como un fin en sí mismo.

2.2.11. Importancia de la psicomotricidad.

Hurlock E. (1982), La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que

desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo. La Educación Psicomotriz proporciona los siguientes beneficios:

- ✓ Propicia la salud: al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos.
- ✓ Fomenta la salud mental: El desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños y niñas se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al auto concepto y autoestima.
- ✓ Favorece la independencia de los niños y las niñas para realizar sus propias actividades.
- ✓ Contribuye a la socialización al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas.

2.2.12. División de la Psicomotricidad.

Proaño G. (1995), Divide la psicomotricidad en 3 partes muy importantes:

- a) Esquema corporal: Lo primero que percibe el niño es su propio cuerpo, la satisfacción y el dolor, las sensaciones táctiles de su piel, las movilizaciones y desplazamientos, las sensaciones visuales y auditivas.

Schilder P. (1935), El esquema corporal, puede entenderse como la organización de todas las sensaciones referentes al propio

cuerpo (principalmente táctiles, visuales y propioceptivas) en relación con los datos del mundo exterior, desempeña un importante papel en el desarrollo infantil puesto que esta organización se constituye en punto de partida de las diversas posibilidades de acción. Fundamentalmente el esquema corporal se constituye como un fenómeno de carácter perceptivo que tiene su punto de partida en las sensaciones tomadas del interior y del exterior del cuerpo. La organización del esquema corporal implica:

- ✓ Percepción y control del propio cuerpo,
- ✓ Equilibrio postural económico,
- ✓ Lateralidad bien definida y afirmada,
- ✓ Independencia de los segmentos con respecto al tronco y unos respecto de otros,
- ✓ Dominio de las pulsiones e inhibiciones ligado a los elementos citados y al dominio de la respiración.

- b) **Psicomotricidad gruesa:** Capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos, con el objeto de realizar determinados movimientos: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar, etc.
- c) **Psicomotricidad fina:** trabaja movimientos y actividades de precisión y coordinación.

2.2.13. Áreas de la Psicomotricidad.

Solís U. y Valverde P. (2012) mencionan 3 áreas de la psicomotricidad las cuales se dividen en:

a) Aspecto motor (Esquema motor funcional)

- ✓ Coordinación dinámica general: se refiere a grupos de músculos grandes. Es lo que se conoce como psicomotricidad gruesa. Sus conductas son el salto, la carrera y la marcha, además de otras más complejas, como bailar.
- ✓ Coordinación viso motora: actividad conjunta de lo perceptivo con las extremidades, implicando además, un cierto grado de precisión en la ejecución de la conducta. Se le reconoce como psicomotricidad fina o coordinación óculo-manual. Sus conductas son: escribir, tocar instrumentos musicales, dibujar, gestos faciales, actividades de la vida diaria.
- ✓ Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Posibilidad para mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.
- ✓ Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por el dominio de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño o la niña estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura.

- ✓ Conductas perceptivo-motrices: organización, localización y estructuración espacio temporal (se organiza, localiza y estructura en relación al lugar y localización de los objetos, lo que puede observarse por ejemplo en el manejo de la hoja en el pupitre).

b) Aspecto cognitivo:

- ✓ Desarrollar la capacidad sensitiva: conocimiento del mundo mediante el uso de los sentidos.
- ✓ Desarrollar la capacidad perceptiva: representación mental del mundo que se consigue mediante la sensación, es decir el uso de los sentidos, percepción y sensación están íntimamente relacionados.
- ✓ Desarrollar la capacidad representativa: capacidad de actuar sobre el mundo de forma interna, ya no solamente externa, para ello es necesario que haya interiorizado los conceptos de objeto, espacio, tiempo y causalidad lo que le permite realizar una representación coherente de la realidad en la que está inmerso. Aquí se vincula el proceso de asociar, discriminar y nombrar, y se potencia y desarrolla la memoria, atención, imaginación y lenguaje.

c) Aspecto socio – afectivo:

- ✓ Toma de conciencia de uno mismo: límites, sentimientos y emociones, frustraciones, seguridad- inseguridad y diferencias.

- ✓ Toma de conciencia del mundo que le rodea: espacio, tiempo y objetos.
- ✓ Toma de conciencia de los demás: relaciones, diferencias, intercambios, lenguajes afectivos.

2.2.14. Psicomotricidad Fina.

Según Mesonero A. (1994), La psicomotricidad fina comprende todas aquellas actividades que el niño realiza a través de movimientos efectuados por los músculos pequeños del cuerpo, los cuales necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, ya que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más exactitud.

Es decir una actividad armónica de partes que cooperan en una función, implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde lo que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. De acuerdo con el autor, la psicomotricidad fina implica movimientos de mayor precisión, están involucrados los músculos cortos del cuerpo. Estos movimientos son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, la mano, los dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir. El desarrollo de la psicomotricidad fina es muy importante, ya que es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje del niño y la niña sobre su entorno,

consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Rigal R. (2005), Plantea que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

Da Fonseca, V. (1988), Motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Piaget J. (1982). Indica que esa actividad psicomotriz es el inicio del desarrollo de la inteligencia y que el conocimiento corporal tiene relación no solo con el propio cuerpo, sino que también se relaciona constantemente con el cuerpo de otros.

Berruezo P. (1990), Motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la

experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

2.2.15. Etapas de desarrollo de la Psicomotricidad Fina.

Cratty B. (1982), El desarrollo de la motricidad fina es muy importante para experimentar con el entorno y está muy relacionada con el incremento de inteligencia. Al igual que la motricidad gruesa se desarrolla en orden progresivo, las habilidades de la motricidad fina también. A veces los avances son rápidos, en otras ocasiones los retrasos o escasos avances llegan a ser frustrantes, pero inocuos. A menudo, las dificultades con determinadas habilidades relativas a la motricidad fina son temporales y no son indicativos de problemas realmente preocupantes.

Etapas de desarrollo de la motricidad fina:

- a) Infancia (de 0 a 12 meses): Las manos del bebé están cerradas gran parte del tiempo y, como ocurre con el resto de partes de su cuerpo, tiene escaso control sobre ellas.

Si se coloca un objeto en la palma de su mano, el bebé cerrará su mano apretando (se trata de una acción inconsciente llamado el reflejo Darwinista) y lo sujetará. Al de poco, los músculos de la mano quedarán relajados y soltará el objeto. A partir de las dos semanas, el recién nacido puede comenzar a prestar atención a los objetos que atraen su atención, pero aún no pueden cogerlos.

Después de las 8 semanas, los bebés empiezan a descubrir y mover sus manos. Primeramente, con intención de experimentar el sentido del tacto, más tarde, haciendo uso también del sentido de la vista. En esta fase, el bebé no puede coger objetos deliberadamente.

La coordinación denominada “ojo-mano” empieza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. En esta faceta, el bebé inicia un periodo de aprendizaje en el que intenta coger objetos que ve.

A partir de los 4 o 5 meses, la mayor parte de los bebés puede coger juguetes y objetos que se encuentran a su alcance con solamente mirarlos y sin la necesidad de ver dónde tiene sus manos. Este objetivo es una importante base para el desarrollo de la motricidad fina.

Muchos bebés a partir de los 6 meses son capaces de coger, no sin cierta torpeza, durante poco tiempo juguetes y objetos fácilmente. También empiezan a golpearlos.

En esta fase a los bebés les gusta coger pequeños objetos y llevárselos a la boca. Tratan de coger toda clase de objetos, incluso los que no pueden coger, por ejemplo una hoja.

También gustan de explorar –tocando y/o empujando a veces- juguetes (por ejemplo pelotas o sonajeros) antes de cogerlos.

Uno de los avances más significativos del bebé en la motricidad fina es cuando logra usar los dedos a modo de pinza o tenazas con los dedos pulgar e índice. Suele ser habitual entre los 12 y 15 meses.

Al principio, los bebés solo son capaces de coger juguetes por un solo lado usando la palma de la mano y cerrando sus dedos, es lo que se denomina “agarre palmar”, el cual, dificulta la sujeción y manipulación del objeto.

Con la edad de 8 a 10 meses, los bebés empiezan a agarrar objetos y juguetes con los dedos con cierta dificultad, empujando los 4 dedos contra el pulgar.

La capacidad de agarrar objetos con el dedo pulgar e índice permite al bebé coger, manipular y dejar caer deliberadamente objetos al suelo.

- b) Infancia de 1 a 3 años; Los niños de esta edad gatean y empiezan a manipular objetos de manera más sofisticada. Tienen habilidad para marcar las teclas del teléfono, tirar de cuerdas, pasar las páginas de un cuento o libro... Desarrollan la denominada lateralidad de la mano derecha o izquierda y comienzan a explorar juguetes y objetos a la vez que los nombran. Cuando dibujan ya no hacen sólo garabatos, empiezan a tener destreza para hacer círculos o cuadrados.

Pueden doblar un folio hoja de papel por la mitad.

Saben jugar con plastilina y sacar objetos de envoltorios.

- c) Infancia de 3 a 4 años: En esta etapa los niños se encuentran ante tareas más difíciles como utilizar cubiertos para comer o atarse los cordones de los zapatos. Es un gran reto para ellos porque el sistema nervioso no ha madurado lo suficiente para poder enviar mensajes complejos desde el cerebro hasta los dedos. Además de

esto, los músculos que son pequeños se cansan con más facilidad que los grandes Cabe señalar que la motricidad gruesa precisa más energía que la motricidad fina, pero ésta requiere paciencia que ha esta edad no es algo que abunde. Esto explica porque hay diferencia entre el desarrollo de la motricidad gruesa y la motricidad fina a esta edad. Un niño con 3 años puede tener cierto control con pinturas y dibujar un círculo o personas, pero lo hará de manera simple. Los niños de 4 años pueden usar tijeras, escribir letras, dibujar diversas formas geométricas, atarse los botones grandes de la ropa, realizar figuras de plastilina, escribir su nombre en mayúsculas...

d) Infancia a los 5 años: Con esta edad la mayor parte de los niños han avanzado mucho en la motricidad fina.

Ahora son capaces de dibujar personas con su mano preferida con más detalle, teniendo en cuenta detalles faciales, color de pelo, sexo... como también Pueden cortar y pegar figuras...etc.

2.2.16. Leyes Fundamentales que Rigen el Desarrollo Psicomotor.

Gil J. (2003), propone las siguiente leyes fundamentales que rigen el desarrollo psicomotor. Al final la primera infancia el niño presenta un cuadro notablemente distinto, pues sus movimientos son voluntarios y coordinados, controla la posición de su cuerpo y de los segmentos corporales más importantes (brazos, piernas, tronco) es capaz de andar y corretear. El paso de las limitaciones de las primeras semanas a los logros que se dan ya en el segundo semestre del segundo años se lleva

a cabo a través de un proceso de progresión dominio del control corporal, proceso que se ajusta a dos grandes leyes, como son la ley céfalo- caudal y la ley próximo- distal, sin olvidar la ley de desarrollo de flexores- extensores y la ley de lo general a lo específico.

a) De acuerdo con la ley céfalo-caudal del desarrollo, se controlan antes las partes del cuerpo que están más próximas a la cabeza, extendiéndose luego del control hacia abajo. Así, el control de los músculos del cuello se adquiere antes que el control de los músculos del tronco, y el control de los brazos es anterior al de las piernas. Pues el niño/a sostiene la cabeza antes de ser capaz de mantenerse sentado, e igualmente es capaz de servirse hábilmente de sus extremidades superiores antes de hacer lo propio con las inferiores.

b) La ley próximo-distal, está referida al hecho de que se controlan antes las partes que están más cerca del eje corporal (la línea imaginaria que divide el cuerpo de arriba abajo en dos mitades simétricas) que aquellas otras que están más alejadas de dicho eje. Así, la articulación del hombro se controla antes que la del codo, que a su vez se controla antes que la de los dedos. El control de las partes más alejadas del eje corporal (muñecas y dedos) no se consigue en la primera infancia, sino que alcanza posteriormente.

Como consecuencia de estas leyes, el movimiento del niño va integrado y dominado voluntariamente un mayor número de grupos musculares, con lo cual se va haciendo progresivamente

más preciso, lo que permite agregar repertorios psicomotores muy complejos y especializados que abren nuevas perspectivas a la percepción y a la acción sobre el entorno mediante pequeños gestos que tienen, no obstante, una importancia capital. Poder coger y controlar un objeto entre los dedos índice y pulgar de una mano es una habilidad específica que puede aplicarse a múltiples tareas y que es desde luego mucho más compleja que los manotazos que da él bebe cuando juega en la cuna. Este proceso madurativo va enriqueciendo el bagaje de lo que se ha llamado "psicomotricidad fina" concepto complementario del de "psicomotricidad gruesa". Así la ley próximo-distal explica por qué el dominio de la psicomotricidad fina es posterior al dominio de la psicomotricidad gruesa.

c) La ley de lo general a lo específico, que indica que el desarrollo procede de patrones generales de respuesta a patrones más específicos y refinados en los que participan sólo los músculos y los miembros adecuados.

- ✓ Periodo sensomotriz (de los 0 - 2 años). Periodo que se caracteriza por la aparición de capacidades sensoriales, perceptivas y lingüísticas, donde el niño adquiere conductas manipulativas y es capaz de situar objetos respecto a su propio cuerpo y poniendo orden entre ellos. Algunas características de este periodo, El niño en esta etapa sensorial denota una inteligencia esencialmente práctica, pues en este periodo dominan en el niño las

actividades relativas a los sentidos y al movimiento del propio cuerpo. Ya que el paso de las conductas refleja a las conductas voluntarias no se dan de forma automática y las respuestas del entorno o de las personas cercanas al niño suelen incidir de forma determinante en este proceso.

Estos dos primeros años de vida como son la conciencia que el niño adquiere de que los objetos tienen entidad en sí mismo, el desarrollo de la intencionalidad, la comprensión de la casualidad de las cosas, la comprensión del espacio y el desarrollo de la imitación.

- ✓ Periodo preoperatorio (que va de los dos a los 6 años) donde el niño cobra conciencia de sujeto y aparece el egocentrismo manifestándose en el juego simbólico, el dibujo y el lenguaje. Mediante el juego el niño atiende a sustituir una situación real por otra ficticia empleando un conjunto de símbolos. Periodo que se subdivide en un periodo simbólico- pre conceptual de los 2 a los 4 años, donde aparece la capacidad representativa, a través de la utilización de simbolismos. Donde la comprensión de la realidad, la intervención en el medio, las relaciones con los demás y la conciencia de uno mismo se van a ver profundamente afectadas por esta capacidad representativa. En este periodo se produce un proceso de reconstrucción de los esquemas de acción pero esta vez en

el plano mental, lo que provoca numerosos desequilibrios y dificultades.

2.2.17. Técnicas Gráfico Plásticas.

Las técnicas gráfico plásticas, que en la cual hacen referencia a la dimensión artística, que es la capacidad humana de crear, expresar y apreciar, la cual le permite al niño y la niña descubrir maneras de conocer, transformar, representar e interpretar el entorno y la cultura en el que se encuentran inmerso.

El estímulo de la capacidad creativa desde la infancia a través del arte se apoya en las acciones de experimentar, reflexionar, imaginar, construir, sentir, a partir de explorar con distintos materiales, construir, hacer imitaciones y observar entre otros. Las técnicas gráfico plásticas, potencian la creatividad en niños y niñas al permitirles experimentar diferentes materiales con diferentes maneras de ver e imaginar, generando nuevas acciones y conceptos, así como nuevas asociaciones entre éstos.

La plástica es motivadora esencial del desarrollo de la percepción, la sensibilidad, la estética, la capacidad creativa y expresiva, porque no solo le permite a los niños y las niñas adquirir un medio para comunicarse y expresarse a través de la imagen, sino que también le permite imaginar, inventar e interactuar con los demás, por medio de estímulos visuales y táctiles en relación con los sentidos. Además, le permite la construcción de conceptos, a través de la organización

armónica de las formas, los colores, las texturas y el volumen en el espacio bidimensional, y tridimensional.

Según los lineamientos pedagógicos y curriculares de la educación inicial (2008), El color posibilita comprender y conocer la realidad y es uno de los elementos constitutivos de toda creación plástica, han de verlos, aprenderlos y experimentarlos sin limitaciones; por eso, es importante motivar a los niños y niñas para que usen muchos colores en las creaciones que realicen, ya que permite que los niños y las niñas gocen a nivel perceptivo.

Debe dárseles la oportunidad de descubrir las relaciones del color a través de la observación y la experimentación, sin criticar el uso que ellos hagan de este, ya que el desarrollo de la creatividad y la libertad de expresión es objetivo principal de la exploración del color.

La forma es la combinación de líneas que delimita y diferencia un fragmento de una superficie bidimensional o de la combinación de volúmenes, las cuales son formas planas. Los niños y las niñas deben lograr experiencias significativas con los objetos y aproximarse a ellos de diversas maneras.

La textura es la cualidad de una superficie cuyas características podemos percibir mediante el tacto o la vista. Las primeras se llaman texturas táctiles y las segundas texturas visuales. Es importante que los niños y las niñas tengan un contacto directo con diversidad de objetos y materiales, que ofrezcan cualidades táctiles y visuales.

El volumen se relaciona con aquella masa u objeto que ocupa un lugar en el espacio y presenta una característica que tridimensional que lo define: como altura, anchura y profundidad.

Jiménez G. y Serna & Fernández S. (2011), afirman que está relacionada de forma inseparable con el desarrollo del niño, dependiendo de la etapa en la que se encuentre, su expresión plástica variara completamente. Por eso, el educador debe conocer este desarrollo para enfocarse en el momento evolutivo en el que se encuentre el niño procurando su progreso.

Además, la expresión plástica ayuda a la comunicación del individuo con los demás, a través de su experimentación y resultado, lo cual le permite desarrollar su personalidad.

Es así, como el docente debe intervenir potenciando la libre expresión de los niños y las niñas; en un ambiente de relajación, espontaneidad y libertad expresiva.

Igualmente, los niños y las niñas desarrollan antes el lenguaje plástico que el verbal, convirtiéndose en su forma de comunicarse con los demás.

Además, con los niños y niñas la intervención de las técnicas plásticas incide más en el descubrimiento, experimentación y uso de materiales de su entorno, para que ellos y ellas den una intencionalidad a lo que crean. Así mismo, cuando los niños y niñas tienen entre los 3 y 6 años se aumenta la complejidad en el empleo de las técnicas plásticas.

Es así, como estas técnicas se dividen en dos:

- a) Las bidimensionales son: el dibujo, la pintura y el collage, colorear, garabatos y arrugar.
- b) Las tridimensionales son: el moldeado, las construcciones, punzar, recortar, que tienen mayor relación con la exploración del espacio.

Según Comellas y Perpinya (2003) dicen que para estimular la psicomotricidad fina, es importante que el niño y la niña sean capaces de realizar distintos ejercicios con un dominio muscular y una apropiada coordinación de movimientos realizando técnicas como:

- a) Pintar: Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se debe iniciar con elementos muy amplios como: pintura en las manos para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se requiere pintar. Es así, como utilizando primero los dedos y otros instrumentos el niño tiene que adquirir: precisión en los dedos para coger, capacidad para hacer trazos cortos y largos, saber dirigir el texto y el movimiento, y saber seguir una dirección.

Al implementar la técnica de pintura, se debe consultar con la familia, para saber si el niño es alérgico a la pintura. Por eso, el material debe ser seleccionado tomando todas las precauciones posibles. Algunas herramientas que se pueden utilizar con la pintura son propias de la vida cotidiana las cuales son:

- Esponjas
- Cepillos

- Rollos de papel higiénico
- Estropajos
- Trapos

Además, si se implementa pinturas que requieren de agua, se recomienda utilizar cartulinas o cartones; ya que utilizando ambos se logran efectos distintos y los niños y niñas pueden experimentar otras sensaciones táctiles y descubrir la diferencia del efecto de dibujar o pintar en un cartón liso y en uno corrugado.

De acuerdo con lo que dice el autor, para que los niños y niñas conozcan y diferencien los colores, lo más apropiado es que experimente con ellos. Es ahí donde el educador debe proporcionar variedad de colores y permitir que jueguen con ellos, mezclándolos y formando otros.

Por otra parte, hay que tener en cuenta que existen los colores primarios y secundarios.

- Los colores primarios son: El rojo, el amarillo y el azul
- Los colores secundarios son: Los que se obtienen mezclar los primarios entre sí, donde distinguimos el naranja que es una mezcla entre (rojo más a amarillo) o el verde, que es (amarillo más azul), y el violeta (azul más rojo).

Por consiguiente, los niños y niñas que no han adquirido un control psicomotriz y coordinación viso motora para emplear el espacio, es conveniente tener ambientes que estimulen su psicomotricidad fina.

No obstante, se puede saber si los niños y las niñas tienen adquiridas las capacidades relativas a la psicomotricidad fina mediante la forma de hacer un dibujo, evidenciando si tiene una adecuada coordinación viso motora adecuada para su edad. Es así, como la expresión plástica es el espacio emocional y según como se encuentre el infante pintara de forma diferente.

- b) Punzar: Es una de las primeras actividades que implica precisión, es por eso que entre los 2 a 3 años de edad los niños y niñas presenta dificultad para seguir la línea, aunque el punzado no es homogéneo ni sigue con regularidad la distancia. Es así, como el niño y la niña tendrán el dominio pleno hacia los 4 y 5 años. Para realizar esta actividad el niño necesita un instrumento pequeño, como un punzón y tiene que limitarse a un espacio papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo si no también el de los dedos y presión del objeto con la mano, presión de movimientos y coordinación viso motriz.
- c) Dibujar: Abarca todos aquellos trazos que realizan los niños y niñas inicialmente de manera espontánea (con lápices, tizas, crayolas u otras herramientas como palos de madera, sus propios dedos, betún, comida, las flores, etc.). Por lo tanto, para un niño o niña menor de tres años este tipo de acción no tiene la connotación clásica que manejan las personas adultas, ya que en este momento les basta con la exploración de sus gestos gráficos, el placer derivado de realizarlos y su asombro al descubrir las huellas que dejan en la superficie. Esto se denomina "dibujo

exploratorio”, el cual no debe ser entendido como una manifestación caótica, sino como una de las formas autónomas en las que se construye la función simbólica. Para los niños y niñas es una elaboración cognitiva específica y de construcción de significados, así como uno de los territorios naturales menos mediatizados y básicos de esta función.

d) Garabateo: el garabateo es el primer registro permanente de la expresión gráfica, que por lo general toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses. Además, los garabatos no tienen intención representativa, ya que son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular por la que atraviesa el niño y la niña, el cual no requiere de control visual. Por eso, hacer garabatos es una actividad que irá aumentando cada día y a su vez evolucionando, puesto que la profundidad del movimiento disminuye y se adquiere un dominio para poder coger el lápiz, así como un dominio de la presión para que el garabato quede marcado de una manera visible y regular; y por último la adquisición de una direccionalidad, de izquierda a derecha, de arriba abajo y giros hacia la derecha y hacia la izquierda.

De acuerdo con lo que dice el autor, la etapa de garabateo se divide en:

- Garabateo desordenado: Este no tiene una finalidad representativa, ya que consta de trazos largos sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos

gestuales, que generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos que son: longitudinales y circulares, por tanto, el niño aún no tiene control visual.

- Garabato controlado: La gran mayoría llegan a un garabato controlado unos 6 meses después de sus primeros garabatos espontaneos. Poco a poco el niño ira ajustando sus movimientos hasta llegar a producir dibujos en los que haya un control visual del gesto gráfico. A partir de eso, aparecen figuras cerradas y trazos con un principio y un final, en donde la utilización del espacio grafico será cada vez más controlada y el trazo se hará en superficies más reducidas. Por lo tanto, el resultado final no será diferente al de los dibujos sin control, pero los procesos son diferentes en cuanto a la coordinación ojo mano y la intencionalidad del brazo.
- Garabato con nombre: Cuando un niño dibuja algo y le pone un nombre a llegado al dibujo representativo, aunque el observador no encuentre ningún parecido con el dibujo representado. En esta etapa llegan la mayoría de los niños y las niñas que son capaces de utilizar el lenguaje entorno a los 2 años de edad y su proceso podría ser el siguiente:
 - El nombre propuesto por el niño define el grafismo pero no hay una semejanza con el objeto representado.

- El nombre se une con el grafismo y aparecen las semejanzas.
- El grafismo manada en el lenguaje y el niño anticipa lo que va a dibujar.

Por otra parte, el autor nos menciona otra etapa que involucra el garabateo la cual es:

- Etapa pre-esquemática: La límite entre el garabato y el esquema es la apareciendo de una intencionalidad, empieza a elaborarse lo que se denomina (vocabulario grafico del niño), constituido por esquemas con valor representativo. Al principio se basa en líneas rectas y curvas, círculos etc.

En esta etapa los trazos y los garabatos se van volviendo controlados y se refieren a los objetos visuales, en la que el niño trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que intenta representar.

Es así, como llega al momento en el que aparecen en los dibujos figuras similares a lo que el niño intenta representar. Tratando de dibujar la figura humana, partiendo de unos círculos y unos trazos radiales para representar los brazos y las piernas. Por lo tanto, este dibujo se inicia generalmente a los 2 años de edad y se va perfeccionando hasta llegar a una figura humana elaborada a los 5 y o 6 años ya en la siguiente etapa.

- e) Rasgar: Es una actividad dentro de la coordinación viso – motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud, donde los dedos pulgares e índices tiene un papel fundamental, en los cuales se trabaja: la presión, el equilibrio de movimientos, la atención y el control muscular. Los trozos que consiguen los pegan cubriendo objetos, llenando dibujos los que implicara que haga trozos de diferentes tamaños y formas y que los encaje en el conjunto que está construyendo.
- f) Enhebrar: Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio papel.
- g) El collage: Es la técnica por la cual se construye la imagen por medio del pegado de diferentes tipos de elementos como papeles de diverso colores y texturas, fotografías e imágenes de revista, materiales encontrados como: hojas secas, cascaras, elementos reciclados, entre otros; sobre una superficie plana. El collage, requiere de habilidades motoras, cognitivas en la que el niño y la niña en un momento inicial aun no dominan del todo, por lo tanto requiere del acompañamiento por parte de la docente.
- h) Recortar: Es una actividad que no se puede empezar antes de los 3 o 4 años ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras, no acostumbra a estar adquirido, con el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras y la mano secundaria guía el papel para

que el corte de las tijeras siga la dirección señalada. Por tanto, el proceso de adquisición tiene que ser también como el punzado. El dominio total se adquiere alrededor de los 7 y 8 años. 54

- i) Moldear: Esta actividad es muy deseada por los niños y niñas, tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil; y es así como el barro y la arcilla le permite realizarlo.

Según Jiménez G. y Fernández S. (2011), dependiendo del ingrediente que utilicemos, (plastilina, arcilla, harina y agua) la pasta tendrá distintas características y será de mayor utilidad para diversas actividades. Por eso, la primera herramienta para moldear cualquier pasta son las manos, la cual es conveniente trabajar hasta que los niños y las niñas tengan 2 o 3 años. Además, de utilizar las manos existen otros instrumentos diseñados para realizar actividades de modelado y que se encuentran al alcance de los niños como: botellas llenas o vacías de piedras para utilizar a modo de rodillo, palillos, cucharas y tenedores. Por lo tanto, las producciones en barro es preferible que los niños hagan una sola pieza, pues de esta forma se evitan que se despeguen las partes más pequeñas.

- j) Arrugar: Hacer bolas con papel de seda es una actividad motriz basada en adquirir una perfección en el movimiento de los dedos. Hay muy poca implicación en la realización de esta actividad y su motivación es muy limitada, aparte de endurecer la musculatura

de los dedos; normalmente las bolas de papel ya hechas, se utilizarán en dibujos, murales y otros.

- k) Colorear: En este tipo de ejercicios el niño y la niña además de necesitar una coordinación viso- manual ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos. Al principio el niño pintará con elementos dúctiles y en superficies amplias; aunque sean amplias, le será muy difícil parar el movimiento en el límite preciso del dibujo porque normalmente sobrepasará este límite. Hacia los 3-4 años ya podrá ir controlando la amplitud del movimiento pero no habrá conseguido aún una homogeneidad en el trazo que le permita colorear sin dejar zonas en blanco y sin hacer borrones en diferentes sentidos.
- l) Laberintos: Es una actividad en cierta manera paralela a la de pintar así como a la de punzar. Pues, el niño tiene que tener un dominio del gesto, no de una manera puntual como en el caso de punzar, sino continuada como en el pintar y el dibujar. Además implica, si no son laberintos muy claros, una visión del espacio que han de recorrer seleccionando el camino a seguir y dejando los caminos que no llevan a ninguna parte. Por lo tanto, esta actividad se puede realizar como elemento de la coordinación viso-motriz, si son simples (de un solo camino), más o menos anchos según las dificultades del niño, y como elementos de estructura del espacio de percepción y a la vez de coordinación viso motriz sin dificultades.

m) Pre-escritura: Son tres los aspectos que engloban la pre-escritura: cenefas, series y escritura. A nivel metodológico tienen en común el trabajo que exige a la mano del niño para seguir una sucesión de grafismos, unas pautas más o menos amplias y que facilitan la consolidación del dominio manual a la vez que perceptivo para realizar en un futuro próximo el aprendizaje de la escritura desde el punto de vista mecánico. La cenefa es la forma de pre-escritura más simple y consiste en una proposición que el niño ha de continuar teniendo en cuenta: La correcta reproducción del dibujo que se le presenta y seguir la pauta que le marcan. Los niveles estarán adecuados a las edades siguiendo un proceso de dificultades. Es una actividad que le ayuda mucho en la adquisición del dominio manual, determinando un nivel adecuado en la escritura.

- Series: Si le exigimos no una reproducción monótona del dibujo sino que descubra la ley que determina la serie y por tanto el elemento que la continua, estamos pidiendo al niño dos trabajos, el de coordinación viso-manual y el de análisis y deducción del elemento que continúa. Por consiguiente hemos de posibilitar que el niño analice el ritmo de la serie y que reproduzca la secuencia que le planteamos.

Los ejercicios de cenefas y series no son para facilitar el dominio global de la mano, si no para que el niño aprenda y domine los gestos, movimientos y direccionalidad de los signos gráficos que le permitirán escribir. Por tanto es un trabajo que se ha de iniciar

en los niños y las niñas hacia los cuatro años como muy tarde y que a lo largo de los dos años que le quedan para iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura el niño podrá consolidar signos gráficos.

Todas estas técnicas, pueden ser complementadas unas con otras, sin que cada una pierda su valor en sí misma. El objetivo es darle forma y sentido a la incorporación de las técnicas gráfico -plásticas y a sus materiales, para que sean incorporadas a las necesidades lógicas del niño y la niña, dándole así un verdadero significado.

Hay distintas posibilidades para iniciar a los niños y las niñas en el uso de dichas técnicas. Aunque estén vinculadas unas con otras, se exponen separadamente con la intención de que el docente al elegir, y trabajar con cada una de ellas, pueda incluirse en una estructura didáctica que la fundamente.

Gandulfo M. (1999), Por último, encontramos otras técnicas que hace referencia al modo de abordar el tipo de actividades gráfico plásticas.

- La técnica espontánea: es cuando el material con el que se trabaja cumple una función motivadora para la creación de las mismas; un ejemplo es cuando el niño toma un material, intencional mente o no, y realiza algo con él. La utilización de un material, cualquiera que sea, no excluye a la expresión plástica, sino que es un medio que la facilita. Es así, que la inadecuada implementación de una técnica

gráfica hace dificultosa su utilización y frena la libertad de expresión del niño.

- La técnica inducida: Producto de una actividad propuesta por el docente cuando el niño (a) lleva al jardín un material o un objeto; y en este caso el elemento motivador surge de lo que aporta el niño (a).
- Técnica partiendo de un objetivo específico: Se presenta cuando el maestro tiene como objetivo el logro de nuevos aprendizajes sobre un contenido determinado, uno de los ejemplos es: que desarrollen la motricidad a través de materiales que posibiliten la destreza manual, que puedan sensibilizarse ante un hecho, una imagen y así expresarlo plásticamente, que sean capaces de crear en libertad, con distintos materiales y gozar de ello.
- Técnica partiendo de un material desconocido: Se debe crear una motivación que le permita al niño investigar lo nuevo, y luego, emplearlo correctamente.

En conclusión, el docente debe emplear todos los medios, estrategias, técnicas que sean innovadores para desarrollar las habilidades y el aprendizaje en los niños y las niñas en el área gráfico- plástica.

2.2.18. Importancia de la expresión Plástica para desarrollar la originalidad en los niños y niñas de Educación Inicial.

Una de las grandes características del desarrollo de los niños de esta etapa es la creatividad. Sin embargo, frecuentemente los educadores comentan que a los niños y niñas les falta la creatividad. Es posible, que los métodos de trabajo utilizados por los docentes en el aula no desarrollen, sino que se pongan dificultades a la misma. Es por esto, que en la enseñanza se debe fomentar la creatividad para que los niños ganen seguridad en sí mismos y desarrollen también la capacidad de decisión y de control sobre las cosas que le rodean.

Los niños y niñas van expresando en sus trabajos el desarrollo de su personalidad y los conflictos que van teniendo con el mundo y con las personas que están con él, los docentes tienen que estar muy atentos para detectar dichos cambios o posibles problemas y ayudarles. El niño y niña expresa en su obra lo que no puede decir con sus propias palabras.

Las obras de artes infantiles dan siempre una información sobre sí mismo y expresan su concepto de la realidad, son una fuente directa de datos sobre el conocimiento intuitivo que el niño posee. Comunican sus estados afectivos del momento. Son un medio maravilloso para expresar sus preferencias, sus deseos, sus miedos. Cuenta también las relaciones que tienen con el mundo real y unen con los frutos de la imaginación.

A través del dibujo y de la expresión plástica el niño y niña integra su conocimiento acerca de sí mismo, su contexto y la realidad. Ofrece un contenido emocional ligado a la experiencia. La expresión plástica compromete a las tres funciones básicas: del pensamiento, la de la sensación y la de la intelectualidad.

La mejor información para los niños y niñas es la acción y la experiencia personal. Los docentes deben dejar que descubra las cosas por sí mismo, dándole la oportunidad de desarrollar su propia técnica. El niño representa con imágenes el mundo que le rodea desde sus primeros grafismos. Estos los va ampliando a medida que aumenta su interés hacia el entorno y progresivamente evoluciona su forma de expresión según va aumentando su conocimiento y su experiencia.

A través de las actividades creadoras, los niños y niñas, con imaginación, inventiva y reflexión, alcanzan a dominar la materia, transformándoles y haciéndoles más creativos, más flexibles y más críticos. Los trabajos realizados en el área de expresión plástica son un medio y no un fin en sí mismos.

2.2.19. DEFINICIÓN DE TERMINOS

a. Psicomotricidad Fina.

Las habilidades de la psicomotricidad fina se van desarrollando progresivamente. A partir de los 2 a 4 meses, comienza la coordinación de manos y ojos. A los 5 meses, aproximadamente, comienza lo que se conoce como 'los cimientos de la motricidad', que es cuando el niño toma objetos con sus manos.

b. Artes Plásticas.

Las artes plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. Esta rama artística incluye

trabajos de los ámbitos de la pintura, la escultura y la arquitectura, entre otros.

c. Desarrollo psicomotriz.

Si analizamos el término "psicomotor" (o "psicomotriz") observamos que "psico" hace referencia a la actividad psíquica o mental y "motor" o "motriz" se refiere al movimiento. Con "desarrollo psicomotor" nos referimos a la evolución en los movimientos de bebés y niños conforme crecen.

d. Educación Inicial.

La educación inicial es la educación que el niño recibe en sus primeros años de vida (0 a 6), esta es una etapa muy importante en el desarrollo del niño, ya que se influyen el desarrollo de habilidades físicas y/o psicológicas, fomentar su creatividad, se le enseña a ser autónomo y auténtico; aspectos que servirán para su buen desarrollo intelectual.

e. Técnica.

Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad.

f. Actividad artística.

Es un conjunto de recursos expresivos pueden contribuir en el desarrollo de habilidades y competencias para la vida, fundamentalmente las comunicacionales. Estas actividades transmiten el patrimonio artístico y cultural a los jóvenes, y contribuyen al desarrollo de su personalidad, en un nivel emocional

y cognitivo. En particular, las actividades artísticas fortalecen la adquisición de competencias como creatividad, imaginación, expresión oral, habilidad manual, concentración, memoria e interés por los demás.

Las actividades artísticas y culturales, al igual que los estudios, nos llevan a conocer más gente e interactuar con personas que comparten los mismos intereses.

CAPITULO III
HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.3. HIPÓTESIS

2.3.1. Formulación de Hipótesis

a. Hipótesis Alternativa

La aplicación de las Artes Plásticas mejora y desarrolla óptimamente la psicomotricidad fina, en niños de 4 y 5 años de edad, de la Institución Educativa Multigrado N° 695. "Gashampampa". Huánuco – 2017.

b. Hipótesis Nula

La aplicación de las Artes Plásticas no mejora, ni fortalece óptimamente la psicomotricidad fina, en niños de 4 y 5 años de edad, de la Institución Educativa Multigrado N° 695 "Gashampampa". Huánuco – 2017.

2.4. SISTEMA DE VARIABLES

2.4.1. Variable Independiente:

Artes Plásticas.

2.4.2. Variable Dependiente:

Psicomotricidad Fina.

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Dimensión	Indicador
Variable Independiente: Artes Plásticas.	Técnica del armado	Arma una persona con círculos, cuadrados y triángulos
		Arma una casita con palitos de fosforo y pégalas en una hoja de papel.
	Técnica del modelado	Modela plastilina dentro de las figuras geométricas
	Técnica del dibujo	Dibuja un vaso con agua y pinta solo el agua
		Dibuja pescados dentro de la pecera y colorea el agua
	Técnica dactilopintura	Pon las huellas de tus dedos dentro del cuerpo del elefante sin salir del contorno, usa témperas.
	Técnica del pintado	Pinta un plátano con témpera color amarillo y la otra con verde respetando el contorno de la figura.
	Técnica del trozado	Troza papel lustre de acuerdo al color de la figura y pega respectivamente.
	Técnica del arrugado	Embolilla papel de seda y colócalos en las letras de tu nombre.
	Técnica del recortado	Recorta cuidadosamente los animales domésticos y colócalos dentro del corral.
	Técnica del enhebrado	En un CD introducen, lana por el orificio que tiene en el centro el CD hasta terminar todo el contorno una vez acabado pegue encima la fotografía más agradable de la niña o el niño
	Técnica del punzado	Punza el contorno de las figuras geométricas, retira la figura punteada y pega en la otra hoja.
	Técnica del pegado	Pega algodón dentro de la figura del cordero. pega trozos de hilo color rojo dentro de la figura de la manzana
Técnica del retorcido	Pega hilo en el contorno de la figura.	
	Coordinación viso manual	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el índice y pulgar para trasladar papeles de una caja a otra. • Coloca botones pequeños en una botella. • Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas. • Manipula el punzón para hacer agujeros en una imagen. • Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja. • Enhebra botones en hilo nylon. • Pasa fácilmente los pasadores pro el ojal de sus zapatillas.

<p>Variable</p> <p>Dependiente:</p> <p>Psicomotricidad</p> <p>Fina.</p>	<p>Coordinación facial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canta y escucha canciones acompañadas de gestos. • Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, desagrado). • Imita gestos vistos en imágenes. • Realiza gestos como soplar, fruncir los labios y dar besos. • Infla las mejillas simultáneamente. • Giña un ojo al sonido de una pandereta.
	<p>Coordinación fonética</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Repite sonidos onomatopéyicos de los animales. • Repite trabalenguas realizadas en el aula. • Practica los sonidos del alfabeto. • Articula de manera adecuada palabras compuestas. • Entona una canción por párrafos.
	<p>Coordinación gestual</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Modela plastilina en una figura simple. • Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco. • Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano. • Abre y cierra una mano en puño suavemente. • Presiona pelotas con una mano. • Abotona y desabotona una camisa en dos minutos. • Mueve ambas manos al ritmo de una canción. • Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.

CAPITULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.6. MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1.3 Método

El método de investigación desarrollado en el presente trabajo fue el experimental, que nos llevó a tratar las variables experimentales para poder determinar la causa – efecto que se produce en la muestra de estudio.

4.1.4 Técnica:

Las técnicas utilizadas en nuestra investigación son:

A. Fichaje: Es el proceso de recopilación y extracción de datos importantes en nuestro proceso de investigación, de las fuentes bibliográficas como: libros, revistas, periódicos, internet, y fuentes no bibliográficas, que son objeto de estudios.

Es una técnica que nos permite recolectar y almacenar información y datos de nuestra investigación.

B. Ficha Bibliográfica: Nos permitió recoger y almacenar los datos generales de los textos consultados como: Autor (apellidos y nombres), título, edición, fecha.

C. Recolección de Datos: Es una técnica que consiste en recoger los datos sobre una situación existente para desarrollar los sistemas de información, los cuales pueden ser la entrevistas, la encuesta, el cuestionario, la observación, etc.

- Visitas: Esta técnica nos permitió familiarizarnos con los alumnos.

- Observación directa: Esta técnica nos permitió examinar los problemas que aquejan a los alumnos de dicha institución.
- Entrevistas: Esta técnica nos permitió conocer el problema de la expresión oral en los alumnos, mediante la conversación con los docentes de dicha institución.

D. Instrumentos:

Lista de cotejo (pre test y post test).

4.7. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

4.7.1. Nivel de Investigación

Según la propuesta de HERNANDEZ SAMPIERI (2006) en su libro titulado “Metodología de la Investigación” la presente investigación corresponde a un nivel experimental en su variable pre experimental, ya que se manipulo la variable independiente «Artes plásticas» para determinar los efectos que tiene para mejorar la psicomotricidad fina, a través de sus dimensiones.

4.7.2. Tipo de Investigación

Según la propuesta de HERNANDEZ SAMPIERI en su libro titulado «Metodología de la Investigación» La presente investigación se enmarca dentro del tipo de Investigación Aplicada, porque tiene como objetivo determinar y demostrar los efectos que tiene la aplicación de Artes Plásticas.

4.8. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo a nuestra investigación hemos visto por conveniente utilizar el diseño pre experimental.

El siguiente diagrama explica el diseño.

Esquema

$G:$	O_1	X	O_2
------	-------	-----	-------

Dónde:

- ✓ G : Grupo
- ✓ O_1 : pre prueba
- ✓ x : Tratamiento
- ✓ O_2 : post prueba

4.9. POBLACIÓN Y MUESTRA

4.9.1. Población

La población estuvo constituida por los alumnos de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Multigrado N° 695 Gashampampa –Huánuco matriculados en el presente año escolar que consta de un total de 16 alumnos.

TABLA N° 01

POBLACIÓN DE ALUMNOS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD I.E. N° 695
 “GASHAMPAMPA” DE HUÁNUCO- 2017

POBLACION						
NIVEL	TURNO	GRADO	SECCIÓN	SEXO		TOTAL
				M	F	
INICIAL	MAÑANA	4 Y 5 AÑOS	ÚNICA	7	9	16
TOTAL DE ALUMNOS DE LA POBLACIÓN						16

FUENTE: NÓMINA DE MATRÍCULA 2017
 ELABORACIÓN: LAS INVESTIGADORAS

4.9.2. Muestra

Basándonos en el planteamiento de HUGO SANCHEZ CARLESSI (1998) en su libro titulado “Metodología y diseños de la Investigación” la muestra que hemos utilizado en nuestro trabajo de investigación es la muestra no probabilístico. Considerando la población de alumnos de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Multigrado N° 695 “Gashampampa” - Huánuco 2017.

TABLA N° 2

La muestra está constituido por 16 alumnos de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Multigrado N° 695 “Gashampampa – Huánuco – 2017.

POBLACION						
NIVEL	TURNO	GRADO	SECCIÓN	SEXO		TOTAL
				M	F	
INICIAL	MAÑANA	4 Y 5 AÑOS	ÚNICA	7	9	16
TOTAL DE ALUMNOS DE LA POBLACIÓN						16

FUENTE: NÓMINA DE MATRICULA
ELABORACIÓN: LAS INVESTIGADORAS

4.10. VALIDEZ DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La validación de los instrumentos de recolección de los datos se ha realizado a través de la validación por juicio de expertos. El instrumento que hemos utilizado esta denominado TEST DE FORTALECIMIENTO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA y está estructurada de la siguiente manera.

DATOS INFORMATIVOS

AUTORES:

- CAJALEÓN VEGA, Sheila Rosmery
- TRUJILLANO ROMERO, Esther.

➤ BENANCIO CORNELIO, Diana Carolina.

AÑO DE ELABORACIÓN: 2017.

VARIABLE QUE MIDE: Psicomotricidad Fina (Variable dependiente).

EDAD DE LOS ALUMNOS: 4 – 5 AÑOS

GRADO DE ESTUDIOS DE LOS ALUMNOS: Educación Inicial.

CARACTERÍSTICA DE LOS ALUMNOS: Nivel socioeconómico bajo.

FECHA DE APLICACIÓN: 02-10-2017 al 17-10-2017

TIEMPO DE EVALUACIÓN: Una hora

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA: Consta, test de fortalecimiento de la psicomotricidad fina.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN: Pertinencia, relevancia y claridad.

FUNDAMENTOS

La finalidad de la prueba está orientada en dos objetivos fundamentales las cuales están relacionadas con la prueba de pre-test y post-test cuyos objetivos son:

- Se aplicó un test antes de la aplicación de artes plásticas, para determinar el grado de desarrollo de la psicomotricidad fina de todos los estudiantes de 4 y 5 años y se elaboró una base de datos.
- Se aplicó un test después de la ejecución del programa para determinar el grado del desarrollo y fortalecimiento alcanzado de la psicomotricidad fina de todos los estudiantes de 4 y 5 años y se elaboró una base de datos.
- Niveles de Logro (escala de valoración)

Para calcular el puntaje total obtenido por cada niño o niña en esta prueba, sumamos los puntos asignados a la respuesta dada por cada

pregunta. Para lograr este propósito se elaboró el siguiente cuadro indicado los niveles o escala de valoración.

Calificación	
NIVEL BAJO	0 -14
NIVEL MEDIO	15 – 22
NIVEL ALTO	23 - 27

En total tenemos 27 ítems, cada uno tiene un valor de un punto.

Por ejemplo, si una alumna obtuvo un puntaje total de 23 puntos en esta test, podemos decir que muestra, un Logro Destacado en esta competencia y nos indica que si mejoró y fortaleció su psicomotricidad fina.

Si un alumno obtiene 14 puntos, su nivel en esta competencia será logro en Inicio.

✓ RESULTADOS DE LA VALIDEZ DEL INSTRUMENTO:

- Los expertos en educación Calificó de manera óptima y consistente la validez del instrumento.

CAPÍTULO V

RESULTADOS

5.4. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO Y ANÁLISIS DE DATOS.

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para evaluar el desarrollo y proceso de la psicomotricidad fina se aplicó la TEST DE FORTALECIMIENTO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA que está estructurada de cuatro dimensiones con veintisiete ítems, elaborado por las investigadoras bajo la supervisión de nuestra asesora y aprobado por juicio de tres expertos en la materia.

Proceso de investigación

En la elaboración del presente trabajo de investigación hemos seguido los siguientes procesos.

- a. Se solicitó mediante un oficio la autorización de la dirección de la Institución Educativa Multigrado N° 695 Gashampampa - Huánuco, para desarrollar el presente trabajo de investigación.
- b. Se coordinó con la profesora del aula de multigrado de la I.E. Institución Educativa Multigrado N° 695 Gashampampa - Huánuco, para aplicar los instrumentos diseñados a los niños y niñas matriculados según la nómina del año 2017.
- c. Para la recolección de datos se diseñaron 2 instrumentos: Lista de cotejos (Pre test, post test) relacionado a la aplicación de artes plásticas y se validó con el experto en Educación.
- d. Se aplicó Pre - Prueba antes de la ejecución del programa para determinar el grado de desarrollo inicial de la psicomotricidad fina de todos los estudiantes y se elaboró una base de datos.

- e. Se logró diagnosticar que los alumnos de la Institución Educativa Multigrado N° 695 Gashampampa – Huánuco. Tenían un nivel de psicomotricidad fina bajo.
- f. Se coordinó con la profesora de aula de la Institución Educativa Multigrado N° 695 Gashampampa - Huánuco, a fin de determinar las horas adecuadas para poder llevar a cabo el proceso experimental.
- g. Se seleccionó la población muestral.
- h. Se realizó la aplicación de Artes Plásticas como estrategia, para estimular el desarrollo y fortalecimiento de la psicomotricidad fina, y para la evaluación de las 12 actividades, se utilizó una lista de cotejos donde se registra la información de su avance.
- i. Se aplicó la Post - Prueba después de la ejecución de la aplicación de Artes Plásticas para determinar el grado del desarrollo alcanzado de la Psicomotricidad fina de todos los estudiantes del aula de la Institución Educativa Multigrado N° 695. Gashampampa – Huánuco.
- j. Se tabularon los datos.
- k. Se aprobó la hipótesis.
- l. Se sacaron las conclusiones.

5.5. Resultados.

Luego de la aplicación de Artes Plásticas para mejorar y fortalecer la Psicomotricidad fina en los alumnos 4 y 5 años de la Institución Educativa Multigrado N° 695. Gashampampa - Huánuco, se presenta los datos procesados teniendo en cuenta las escalas de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesto por el Ministerio de Educación en el

Diseño Curricular Nacional (DCN 2009, Pg. 53), para tal efecto se hace uso de tablas y gráficos estadísticos.

CUADRO N° 01

ESCALAS DE CALIFICACIÓN PARA EL PROCESAMIENTO

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		NOTAS
En inicio	C	00 - 10
En proceso	B	11 - 13
Logro previsto	A	14 - 17
Logro destacado	AD	18 - 20

Fuente: DCN 2009, pg. 53
Elaboración: Tesista

Puntajes obtenidos en la test de fortalecimiento de la psicomotricidad fina para medir el desarrollo y nivel que se encuentran los alumnos respecto a la capacidad de psicomotricidad fina.

CUADRO N° 02

RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST RESPECTO A LA
PSICOMOTRICIDAD FINA, EN LOS ALUMNOS DE 4 Y 5 AÑOS DE INICIAL
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MULTIGRADO N° 695. GASHAMPAMPA –
HUÁNUCO – 2017

Código	PRE TEST					POS TEST				
	Visomanual	Facial	Fonética	Gestual	Prom. 1	Visomanual	Facial	Fonética	Gestual	Prom. 2
1	8.0	10.0	5.0	7.0	7.5	16.0	13.0	15.0	15.0	14.8
2	9.0	5.0	5.0	10.0	7.3	15.0	18.0	20.0	15.0	17.0
3	8.0	10.0	11.0	10.0	9.8	18.0	20.0	20.0	20.0	19.5
4	9.0	10.0	5.0	5.0	7.3	18.0	19.0	19.0	15.0	17.8
5	12.0	10.0	5.0	14.0	10.3	19.0	11.0	15.0	13.0	14.5
6	10.0	15.0	5.0	10.0	10.0	14.0	20.0	20.0	20.0	18.5
7	8.0	10.0	5.0	9.0	8.0	18.0	20.0	20.0	15.0	18.3
8	9.0	10.0	5.0	5.0	7.3	19.0	20.0	20.0	20.0	19.8
9	7.0	10.0	9.0	8.0	8.5	14.0	18.0	20.0	15.0	16.8
10	6.0	10.0	10.0	15.0	10.3	19.0	20.0	20.0	20.0	19.8
11	11.0	10.0	11.0	5.0	9.3	20.0	14.0	18.0	18.0	17.5
12	9.0	10.0	9.0	11.0	9.8	16.0	15.0	20.0	18.0	17.3
13	11.0	8.0	8.0	8.0	8.8	18.0	18.0	18.0	19.0	18.3
14	6.0	9.0	7.0	9.0	7.8	16.0	19.0	18.0	18.0	17.8
15	13.0	7.0	6.0	12.0	9.5	18.0	18.0	19.0	19.0	18.5
16	9.0	9.0	9.0	8.0	8.8	20.0	20.0	20.0	20.0	20.0
PROM	9.0	9.6	7.0	9.0	8.7	17.0	17.7	18.9	17.5	17.9

FUENTE: Cuadro N° 02
ELABORACIÓN: Tesistas

CUADRO N° 03

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL POSTEST Y PRETEST APLICADO A LA MUESTRA DE INVESTIGACIÓN EN LA DIMENSIÓN VISOMANUAL

ESCALAS DE CALIFICACIÓN			POSTEST		PRETEST	
			Fi	%	Fi	%
En inicio	C	00 – 10	12.0	75.0	0.0	0.0
En proceso	B	11 – 13	4.0	25.0	0.0	0.0
Logro previsto	A	14 – 17	0.0	0.0	6.0	37.5
Logro destacado	AD	18 – 20	0.0	0.0	10.0	62.5
TOTAL			16.0	100.0	16.0	100.0

FUENTE: Cuadro N° 03
ELABORACIÓN: Tesistas

GRÁFICO N° 01

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL POSTEST Y PRETEST APLICADO A LA MUESTRA DE INVESTIGACIÓN EN LA DIMENSIÓN VISOMANUAL

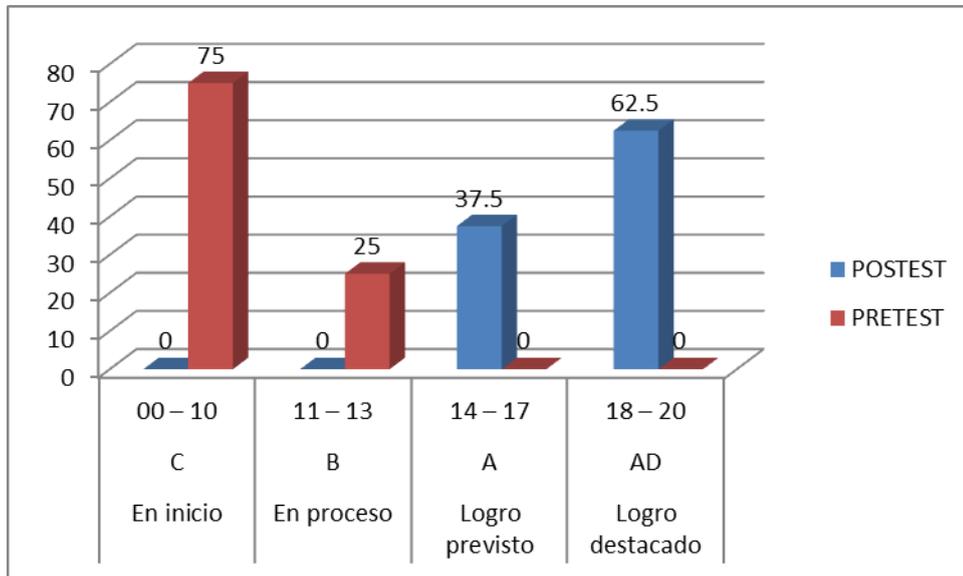


GRAFICO: Cuadro N° 01
ELABORACIÓN: Tesistas

INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico muestran resultados comparativos del post test y pre test respectivamente, en la dimensión visomanual resaltándose los siguientes: En el pre test la gran mayoría (75%) del total de unidades de análisis se ubican en la escala **en inicio** con notas que fluctúan de 0 a 10, solo una minoría (25%) se ubican en la escala en proceso con notas que fluctúan de 11 a 13. En el post test el 100% de las unidades de análisis se ubicaron en las escala logro previsto (37.5%) y logro destacado (62.5%) con notas que fluctúan de 14 a 17 y de 18 a 20 respectivamente.

Lo mostrado nos revela que existe una gran diferencia entre los resultados del post test y pre test por lo que se asume que la aplicación de las artes plásticas ha sido efectiva.

CUADRO N° 04

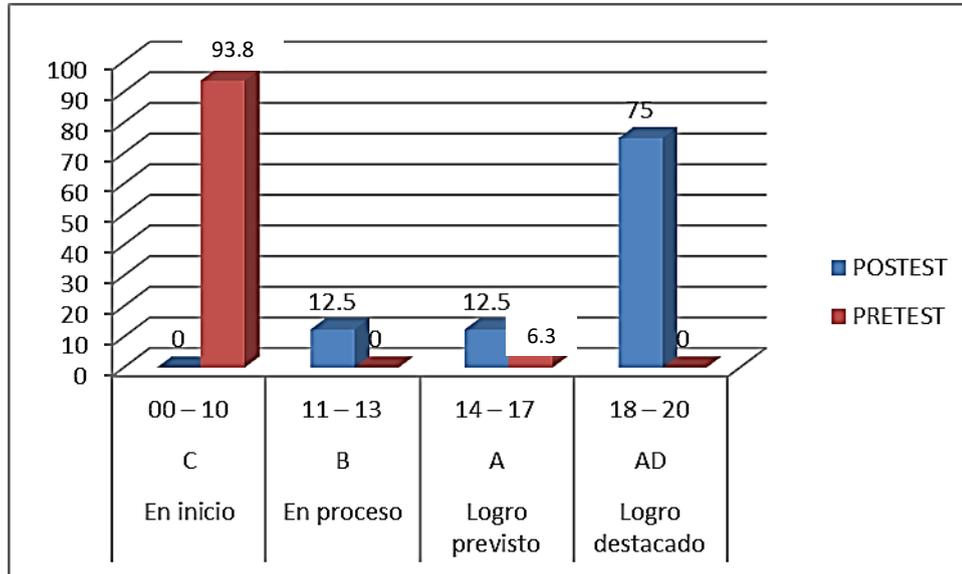
RESULTADOS COMPARATIVOS DEL POSTEST Y PRETEST APLICADO A LA MUESTRA DE INVESTIGACIÓN EN LA DIMENSIÓN FACIAL

ESCALAS DE CALIFICACIÓN			POSTEST		PRETEST	
			Fi	%	Fi	%
En inicio	C	00 – 10	0.0	0.0	15.0	93.8
En proceso	B	11 – 13	2.0	12.5	0.0	0.0
Logro previsto	A	14 – 17	2.0	12.5	1.0	6.3
Logro destacado	AD	18 – 20	12.0	75.0	0.0	0.0
TOTAL			16.0	100.0	16.0	100.0

FUENTE: Cuadro N° 04
ELABORACIÓN: Tesista

GRÁFICO Nº 02

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL POSTEST Y PRETEST APLICADO A LA MUESTRA DE INVESTIGACIÓN EN LA DIMENSIÓN FACIAL



FUENTE: GRAFICO Nº 02
ELABORACIÓN: Tesista

INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico muestran resultados comparativos del post test y pre test respectivamente, en la dimensión facial resaltándose los siguientes:

En el pre test la gran mayoría (93.8%) del total de unidades de análisis se ubican en la escala **en inicio** con notas que fluctúan de 0 a 10, solo una minoría (6.3%) se ubican en la escala logro previsto con notas que fluctúan de 14 a 17.

En el post test en una minoría (12.5%) se ubican en la escala en proceso, en tanto que la gran mayoría (87.5%) de las unidades de análisis; se ubicaron en las escala logro previsto (12.5%) y logro destacado (75%) con notas que fluctúan de 14 a 17 y de 18 a 20 respectivamente.

Lo mostrado nos revela que existe una gran diferencia entre los resultados del post test y pre test por lo que se asume que la aplicación de las artes plásticas ha sido efectiva en la dimensión facial.

CUADRO Nº 05

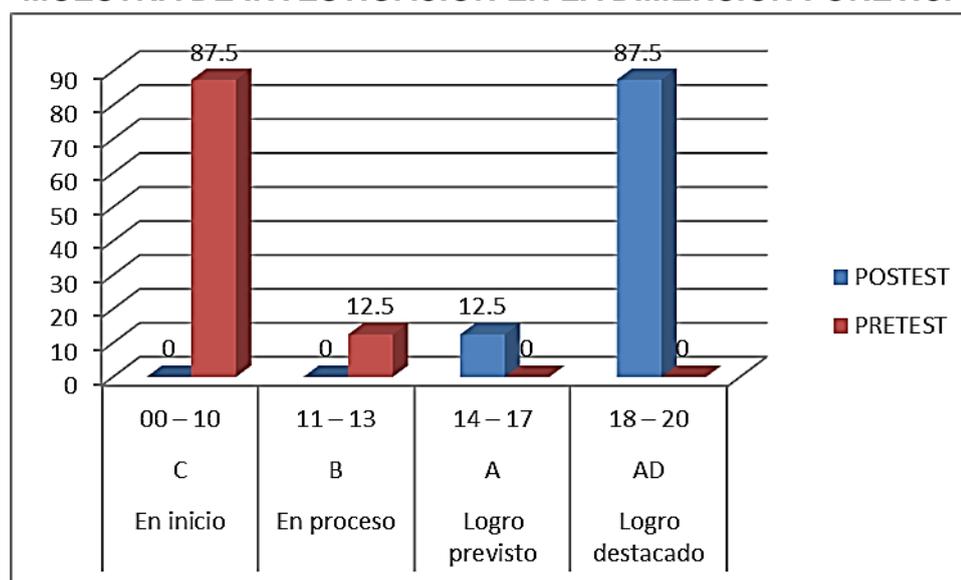
RESULTADOS COMPARATIVOS DEL POSTEST Y PRETEST APLICADO A LA MUESTRA DE INVESTIGACIÓN EN LA DIMENSIÓN FONÉTICA

ESCALAS DE CALIFICACIÓN			POSTEST		PRETEST	
			Fi	%	Fi	%
En inicio	C	00 – 10	0,0	0,0	14,0	87,5
En proceso	B	11 – 13	0,0	0,0	2,0	12,0
Logro previsto	A	14 – 17	2,0	12,0	0,0	0,0
Logro destacado	AD	18 – 20	14,0	87,5	0,0	0,0
TOTAL			16,0	100,0	16,0	100,0

FUENTE: Cuadro Nº 05
ELABORACIÓN: Tesista

GRÁFICO Nº 03

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL POSTEST Y PRETEST APLICADO A LA MUESTRA DE INVESTIGACIÓN EN LA DIMENSIÓN FONÉTICA



FUENTE: GRAFICO Nº 03
ELABORACIÓN: Tesista

INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico muestran resultados comparativos del post test y pre test respectivamente, en la dimensión fonética resaltándose los siguientes:

En el pre test la gran mayoría (87.5%) del total de unidades de análisis se ubican en la escala **en inicio** con notas que fluctúan de 0 a 10, solo una minoría

(12.5%) se ubican en la escala en proceso con notas que fluctúan de 11 a 13.

En el post test la totalidad de unidades de análisis (100%); se ubican en las escala logro previsto (12.5%) y logro destacado (87.5%) con notas que fluctúan de 14 a 17 y de 18 a 20 respectivamente.

Lo mostrado nos revela una vez más que existe una gran diferencia entre los resultados del post test y pre test por lo que se asume que la aplicación de las artes plásticas ha sido efectiva en la dimensión claridad.

CUADRO N° 06

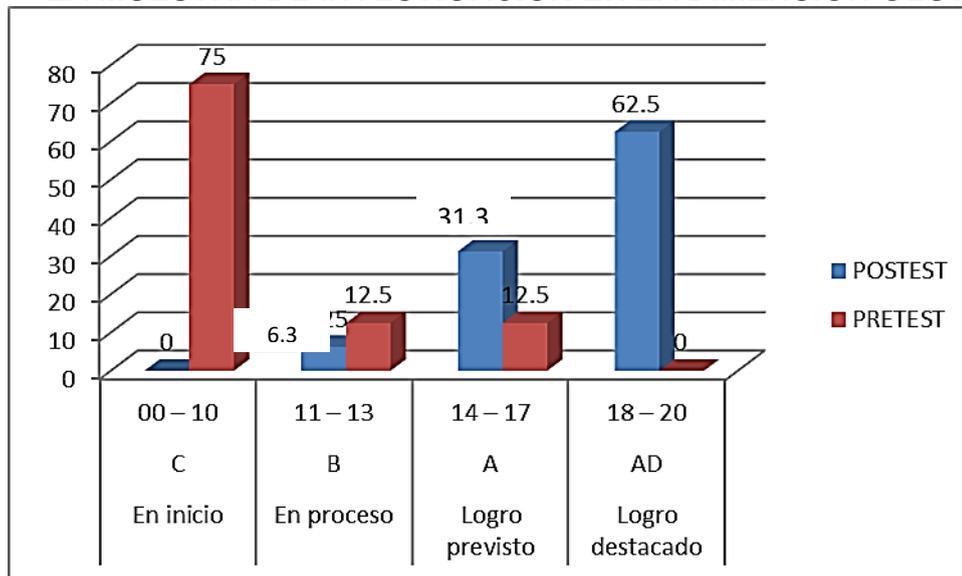
RESULTADOS COMPARATIVOS DEL POSTEST Y PRETEST APLICADO A LA MUESTRA DE INVESTIGACIÓN EN LA DIMENSIÓN GESTUAL

ESCALAS DE CALIFICACIÓN			POSTEST		PRETEST	
			Fi	%	Fi	%
En inicio	C	00 – 10	0.0	0.0	12.0	75.0
En proceso	B	11 – 13	1.0	6.3	2.0	12.5
Logro previsto	A	14 – 17	5.0	31.3	2.0	12.5
Logro destacado	AD	18 – 20	10.0	62.5	0.0	0.0
TOTAL			16.0	100.0	16.0	100.0

FUENTE: CUADRO N° 06
ELABORACIÓN: Tesista

GRÁFICO Nº 04

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL POSTEST Y PRETEST APLICADO A LA MUESTRA DE INVESTIGACIÓN EN LA DIMENSIÓN GESTUAL



FUENTE: GRAFICO Nº 04

ELABORACIÓN: Tesista

INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico muestran resultados comparativos del post test y pre test respectivamente, en la dimensión gestual resaltándose los siguientes:

En el pre test la gran mayoría (75%) del total de unidades de análisis se ubican en la escala **en inicio** con notas que fluctúan de 0 a 10, solo una minoría (12.5%) se ubican en la escala en proceso con notas que fluctúan de 11 a 13 y (12.5%) en logro previsto. En el post test una minoría (6.3%) de las unidades de análisis se ubican en la escala en proceso, con notas que fluctúan de 11 a 13, en tanto que la gran mayoría (93.8%); se ubican en las escala logro previsto (31.3%) y logro destacado (62.5%) con notas que fluctúan de 14 a 17 y de 18 a 20 respectivamente. Lo mostrado nos revela una vez más que existe una gran diferencia entre los resultados del post test y pre test por lo que se asume que la aplicación de las artes plásticas ha sido efectiva en la dimensión gestual.

CUADRO N° 07

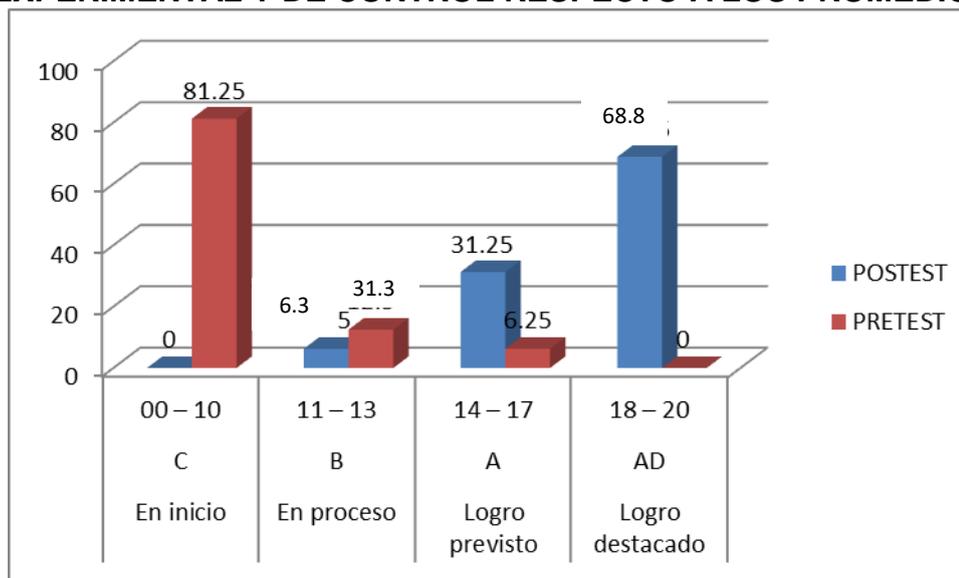
RESULTADOS COMPARATIVOS DEL POSTEST Y PRETEST APLICADO A LA MUESTRA DE INVESTIGACIÓN RESPECTO A LOS PROMEDIOS

ESCALAS DE CALIFICACIÓN			POSTEST		PRETEST	
			Fi	%	Fi	%
En inicio	C	00 – 10	0.0	0.0	13.0	81.3
En proceso	B	11 – 13	1.0	6.3	2.0	12.5
Logro previsto	A	14 – 17	4.0	25.0	1.0	6.3
Logro destacado	AD	18 – 20	11.0	68.8	0.0	0.0
TOTAL			16.0	100.0	16.0	100.0

FUENTE: Cuadro N° 07
ELABORACIÓN: Tesista

GRÁFICO N° 05

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL POSTEST APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL RESPECTO A LOS PROMEDIOS



FUENTE: GRAFICO N° 06
ELABORACIÓN: Tesista

INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico muestran resultados comparativos del post test y pre test respectivamente, respecto a las notas promedios resaltándose los siguientes:

En el pre test la gran mayoría (81.3%) del total de unidades de análisis se ubican en la escala **en inicio** con notas que fluctúan de 0 a 10, solo una minoría (6.3%) se ubican en la escala en proceso con notas que fluctúan de 11 a 13. En el post test una minoría (31.3%) de las unidades de análisis se ubican en la escala en proceso, con notas que fluctúan de 11 a 13, el 31.3% se ubica en la escala logro previsto con notas que fluctúan de 14 a 17 y un 68.3% se ubican en la escala logro destacado con notas que fluctúan de 18 a 20.

Por lo resultados obtenidos se concluye que la aplicación de las artes plásticas ha tenido influencia positiva en mejorar y fortalecer la psicomotricidad fina en los alumnos de 4 y 5 años de la Institución Educativa Multigrado N°695. Gashampampa – Huánuco - 2017.

5.6. PRUEBA DE HIPOTESIS

Con la finalidad de profundizar el análisis e interpretación de los resultados, se somete a prueba la hipótesis formulada.

5.6.1. Contrastación de los resultados.

Para tal efecto se ha considerado los siguientes criterios:

a) Formulación de hipótesis:

- Hipótesis nula (H_0)

La aplicación de las Artes Plásticas no mejora, ni fortalece óptimamente la psicomotricidad fina, en niños de 4 y 5 años de

edad, de la Institución Educativa Multigrado N° 695.
Gashampampa - Huánuco – 2017.

$$\mathbf{H_0:} \quad \mu_{po} \leq \mu_{pr} \quad \rightarrow \quad \mathbf{PF (PoT)} \leq \mathbf{PF (PrT)}$$

- Hipótesis alterna (H_1)

La aplicación de las Artes Plásticas mejora y desarrolla óptimamente la psicomotricidad fina, en niños de 4 y 5 años de edad, de la Institución Educativa Multigrado N° 695.
Gashampampa - Huánuco – 2017.

$$\mathbf{H_1:} \quad \mu_{po} > \mu_{pr} \quad \rightarrow \quad \mathbf{PF (Po)} > \mathbf{PF (Pr)}$$

Donde:

H_0 = Hipótesis Nula

H_1 = Hipótesis Alterna

PF (Po): Psicomotricidad fina respecto al post test

PF (Pr): Psicomotricidad fina respecto al Pretest.

μ_{po} : Media poblacional respecto al Postest.

μ_{pr} : Media poblacional respecto al Pretest.

b) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral con cola a la derecha, porque se trata de verificar solo una probabilidad:

$$\mu_{\text{post test}} > \mu_{\text{pre test}} \quad \text{ó} \quad \mu_{\text{post test}} - \mu_{\text{pre test}} > 0$$

c) Determinación del nivel de significancia de la prueba

Asumimos el nivel de significación de 5%, con lo que estamos aceptando la probabilidad de 0,05; puede ocurrir que se rechace H_0

a pesar de ser verdadera; cometiendo por lo tanto el error de tipo I.
La probabilidad de no rechazar H_0 es de 0,95.

d) Determinación de la distribución muestral de la prueba

Teniendo en cuenta el texto de "*Estadística descriptiva e inferencial*" de Manuel Córdova Zamora; la distribución de probabilidad adecuada para la prueba es t de student con n-1 grados de libertad, el mismo que se ajusta a la diferencia entre dos medias independientes con observaciones aparejadas; teniendo en cuenta que la hipótesis formulada pretende que la media del post test sea mayor que la media del pre test.

e) Valor crítico de t (t_c)

El valor de "t" crítico para el 95 % es $t_c = 1,753$ con grados de libertad [n - 1 = 16 - 1 = 15] libertad igual a 15

$t_c = 1,753$.

Entonces, $RC = \{t > 1,753\}$

Dónde:

t : coeficiente crítico

RC: Región Crítica

f) Cálculo del Estadístico de la Prueba

Calculamos el estadístico de la prueba con los datos que se tiene

mediante la siguiente fórmula: $t = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$, que se distribuye

según una t-student con $n-1 = 15$ grados de libertad.

Dónde: d_i : Diferencia de promedios, respecto a la
observación final y observación de inicio.

d_i^2 : Cuadrado de las diferencias.

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{\sum d^2 - n(\bar{d})^2}{n-1}}$$

g) Cálculo del Estadístico de la Prueba.

CODIGO	PRETEST	POSTEST	d_i	d_i^2
1	7.5	14.8	7.3	52.6
2	7.3	17.0	9.8	95.1
3	9.8	19.5	9.8	95.1
4	7.3	17.8	10.5	110.3
5	10.3	14.5	4.3	18.1
6	10.0	18.5	8.5	72.3
7	8.0	18.3	10.3	105.1
8	7.3	19.8	12.5	156.3
9	8.5	16.8	8.3	68.1
10	10.3	19.8	9.5	90.3
11	9.3	17.5	8.3	68.1
12	9.8	17.3	7.5	56.3
13	8.8	18.3	9.5	90.3
14	7.8	17.8	10.0	100.0
15	9.5	18.5	9.0	81.0
16	8.8	20.0	11.3	126.6
SUMA	139.8	285.8	146.0	1385.0
PROMEDIO	8.7	17.9	9.1	86.6

$$t = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{\sum d^2 - n(\bar{d})^2}{n-1}}$$

$$\bar{d} = 17.86 - 8.73 = 9,2$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{1385 - 16(9.13)^2}{16 - 1}}$$

$$\hat{S}_d = 2.05$$

$$\frac{\hat{S}_d}{\sqrt{n}} = \frac{2,05}{\sqrt{16}} = \frac{2,05}{4} = 0,51$$

Entonces:

$$t = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$$

$$t = \frac{9,2}{0,51}$$

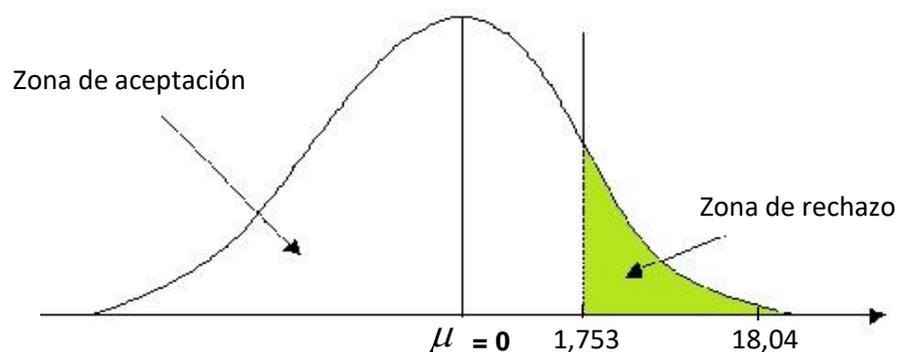
Luego:

$$t = 18,04$$

El valor de la t calculada 18,04 es mayor que la t crítica 1,753 en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1), que afirma que la aplicación de las “Artes Plásticas” es efectivo, entonces mejora y fortalecerá óptimamente la psicomotricidad fina, en los alumnos de 4 y 5 años de Educación Inicial, de la Institución Educativa Multigrado N° 695.

Gashampampa – Huánuco – 2017.

h) Gráfico y Toma de Decisiones



Puesto que $t = 18,04$ (t hallada) se ubica a la derecha de $t_c = 1,753$ (t crítica) que es la zona de rechazo, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se tiene indicios suficientes que prueban que; si la aplicación de las “Artes Plásticas” es efectivo, entonces se mejorará y fortalecerá óptimamente la psicomotricidad fina, en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa N°695 “Gashampampa” - Huánuco.

Puesto que la t calculada es menor que la t crítica se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 .

- 5.7. NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD FINA: El nivel de psicomotricidad fina que se encuentran los alumnos según el PRETEST nos indica que en la escala de calificación en inicio se encuentran 13 alumnos que equivale el 81.3 % en proceso se encuentran 2 alumnos que equivales el 12.5 % y un alumno que equivale el 6.3 % la cual indica que se encuentra en un nivel bajo de psicomotricidad fina.
- 5.8. ESTRATEGIAS DE APLICACIÓN: La estrategia más adecuada para mejorar y fortalecer la psicomotricidad fina en los alumnos de 4 y 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Multigrado N° 695 de Gashampampa. Huánuco - 2017, es la aplicación de las Artes Plásticas que consta de 12 sesiones con diferentes técnicas de aplicación.

5.9. EVALUACIÓN PRETEST Y POSTEST: en el PRETEST nos indica que 13 y 2 alumnos se encuentran en la escala de calificación entre inicio y en proceso respectivamente y 1 alumno en logro previsto; en el POSTEST nos indica que 11 y 4 alumnos se encuentran logro destacado y logro previsto respectivamente y 1 alumno en proceso. La cual nos indica que la aplicación de artes plásticas es favorable para el desarrollo y mejorar de la psicomotricidad fina.

VI DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Luego de haber realizado las investigaciones de la muestra tomada a los niños de 4 y 5 años de la I.E N° 695 “Gashampampa”, se utilizó una prueba unilateral a la derecha con un nivel de significatividad de 5% y 95% de confiabilidad y 15 grados de libertad, el cual corresponde el valor de la “t” crítica es 1,753 siendo este valor menor que la “t” calculada que es de 18,04 por lo tanto recae sobre la zona de rechazo, por lo cual rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, por lo tanto se afirma que se ha logrado mejorar y fortalecer la psicomotricidad fina en los niños 4 y 5 años de la I.E N° 695 Gashampampa – Huánuco.

En relación a la formulación del problema manifestamos y afirmamos que las Artes Plásticas, tiene efectos positivos en el mejoramiento y fortalecimiento de la psicomotricidad fina. Concerniente a los objetivos propuestos. Con lo que concierne a los objetivos propuestos se cumplieron de manera favorable y efectivo cada uno de ellos.

Referente a los antecedentes:

- FIGUEROA C. (2016). Se ha mejorado la escritura con el uso de las técnicas gráficas en los alumnos del 1º grado de primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” Huánuco – 2014, donde el 93% han logrado mejorar su nivel de escritura.
- BETETA A. (2017). Se logró determinar la influencia de la aplicación del programa de Técnicas Grafico Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de la I.E.I. N° 088. Donde el promedio aritmético

del post test del grupo experimental (6,67) es mayor al resultado del post test del grupo control (1,93).

- CASTILO O. y otros (2004). Se demostró que la diferencia que existe en los resultados del post test de ambos grupos; tal como se aprecia en la prueba de hipótesis. Se afirma que la mínima diferencia se debe a que el grupo experimental en su pre test obtuvo calificaciones menores que el grupo control; y con la aplicación de programa de técnicas graficas de Mabel Condemarin, se pudo lograr que superen a este grupo.
- BAILON CH. y otros. (2014). El manual didáctico favorece medianamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 028 del Distrito de Ripán, Provincia de Dos de Mayo-Región Huánuco.

Referente al marco teórico avalamos la idea de algunos autores tales como:

- Mary Ann Kohl: Las artes plásticas cumplen una función muy importante porque desarrollan la creatividad de los escolares, mediante recursos, técnicas y procedimientos artísticos que les sirvan para una mayor motivación en las diferentes competencias desde infantil hasta la edad adolescente. También se desarrolla la capacidad comunicativa, la lógico matemática, la interrelación con el medio, el respeto, etc.... Como también lo dice.
- Roldán L.: El arte es una buena estrategia para la educación en todas las áreas. En la primera infancia potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Es una herramienta de aprendizaje que estimula a crear e innovar. “Las actividades artísticas hacen que el niño mantenga su atención y, a la vez, tenga la capacidad de mantener esfuerzos

sostenidos en el tiempo”. Pero, además de estimular sus capacidades intelectuales, el arte es una forma de comunicación entre padres e hijos”.

Referente a la psicomotricidad fina.

- Hurlock E.: La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo. La Educación Psicomotriz propicia la buena salud fortalece la salud mental, favorece la independencia de los niños y las niñas para realizar sus propias actividades como también contribuye a la socialización al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas.

En lo que concierne a la hipótesis afirmamos que la aplicación de las “Artes Plásticas” cumple su función significativamente para el mejoramiento de la comprensión inferencial de textos en los niños 4 y 5 años de la I.E N° 695 Gashampampa – Huánuco.

VII CONCLUSIONES

Después de haber aplicado las Artes Plásticas, llegamos a las siguientes conclusiones:

- Se determinó que la aplicación de las artes plásticas, si es efectivo porque mejoró y fortaleció significativamente la psicomotricidad fina, de los alumnos de 4 y 5 años de la Institución Educativa Multigrado N° 695 Gashampampa – Huánuco, según los resultados estadísticos de la “t” de Student con el nivel de significatividad 5% y el grado de libertad = 15, “t” calculada = 18,04 mayor a la t critica = 1,753. Por lo expuesto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.
- Se planteó y diseñó la aplicación las artes plásticas que consistió en 12 sesiones experimentales con que resultó cada uno de ellos interactivos lo que permitió alcanzar los objetivos propuestos en los alumnos de 4 y 5 años de la Institución Educativa Multigrado N° 695 Gashampampa - Huánuco.
- Se evaluó a los alumnos de 4 y 5 años de la Institución Educativa Multigrado N° 695 Gashampampa – Huánuco, se encuentran en un bajo nivel de Psicomotricidad Fina, antes de la aplicación de las Artes Plásticas, el promedio aritmético de notas fue 8.7 (Pretest) y después de la aplicación de las artes plásticas el promedio de notas fue 17.5 (Postest).
- Se concluyó que los logros alcanzados mejoro la psicomotricidad fina en los niños de 4 y 5 años de la I.E N° 695 Gashampampa - Huánuco, quienes evidenciaron que antes de aplicarse las Artes Plásticas se encontraron en un alto grado de dificultad logrando el promedio aritmético bajo 8.7 (Pretest) y luego de la aplicación del proyecto el grado de dificultad fue menor logrando así el promedio aritmético 17,5 (Postest), en donde la aplicación de artes plásticas es satisfactorio en la enseñanza y aprendizaje de los alumnos.

VIII SUGERENCIAS

- Esta investigación debe ser tomada en cuenta por el Director de la I.E. Multigrado N° 695 Gashampampa - Huánuco, para ser aplicada en los años siguientes.
- Al Director Regional de Educación como principal representante del Sistema Educativo de Huánuco, debe diseñar políticas de difusión y capacitación a nivel de docentes y padres de familia basado en la elaboración y uso del de las Artes Plásticas con el propósito de mejorar la psicomotricidad fina de los estudiantes.
- Los docentes de las diversas Instituciones Educativas incluir en su programación curricular actividades sobre Artes Plásticas con el objetivo de mejorar y fortalecer la psicomotricidad fina.
- Involucrar a los padres de familia a apoyar a sus hijos reforzando desde casa sus habilidades de expresión artística ya que es muy importante para el desarrollo psicomotor e incentivar la creatividad del estudiante.

BIBLIOGRAFÍAS

- ✓ AJURIAGUERRA, J. (1986): "Organización neuropsicológica de funciones de Psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias. Nº 23.
- ✓ ARNAIZ P. (1994): "La educación psicomotriz en la Escuela Infantil", en SAEZ, J.MONTES, A. (eds.): La formación en Escuelas Infantiles. Una experiencia en la Región de Murcia. Murcia: ICE de la Universidad de Murcia.
- ✓ BERRUEZO: Psicomotricidad y Educación Infantil Tapa blanda – 2013
- ✓ BERRUEZO, P. P. (1995): "El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad".
- ✓ CÉSAR LORENZANO, *La estructura psicosocial del arte*, Siglo XXI, México, 1982.
- ✓ COMELLAS Y PERPINYA: *Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos*. Barcelona, ediciones Ceac. (2003).
- ✓ DA FONSECA, V (1988.) *Ontogénesis de la motricidad*. Madrid. G Núñez Editor.
- ✓ DE LIÈVRE Y STAES DE LIÈVRE, B. Y STAES: *La psychomotricité au service de l'enfant*. Paris: Belin.: De Lièvre y Staes (1992),
- ✓ DURIVAGE, J (1987.). *Educación y Psicomotricidad*. México. Editorial Trillad.
- ✓ FONSECA, V.(1979.) *Reflexiones sobre el desarrollo psicobiológico del niño*. Infancia y aprendizaje.
- ✓ GANDULFO M. (1.999). *Las técnicas gráfico- plásticas: enfoque globalizador en el nivel inicial*. Buenos Aires, Editorial Lumen-Hvmanitas.
- ✓ GEOCONDA PROAÑO VEGA(1995): *División de la Psicomotricidad*.
- ✓ HOWARD GARDNER: *ARTE, MENTE Y CEREBRO Una aproximación cognitiva a la creatividad* Publicado en inglés por Basic Books Inc., Nueva York Traducción de Gloria G. M. de Vitale 7a. edición en la Argentina, 1982.

- ✓ JIMÉNEZ, J. Y JIMÉNEZ, I. (2002): *Psicomotricidad. Teoría y programación*. Ed. Escuela Española. Barcelona.
- ✓ JIMÉNEZ ORTEGA, JOSÉ. "Psicomotricidad, teoría y programación". Editorial Escuela Española, Madrid 1995.
- ✓ LÁZZARO BRUNO (2014).: presentador del programa Artzooka, de Discovery Kids.
- ✓ LEONOR MONCADA PARDO (2006).: Arte Gimnasio Campestre Edición Bogotá
- ✓ MARY ANN KOHL(1999).. Arte infantil. Ediciones Narcea.
- ✓ Maritza Díaz B. y Socorro Vásquez: Contribuciones a la antropología de la infancia. La niñez como campo de agencia, autonomía y construcción cultural. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2010.
- ✓ MARÍA FRANCISCA ROLDÁN GARCÍA (2014). Programa infantil y juvenil de formación artística Editorial de la Universidad Javeriana.
- ✓ MÓNICA PACHECO,(2008): directora artística de la Escuela de Ballet Ballarte.
- ✓ MUNIÁIN, J.L. (1997): "Noción/Definición de Psicomotricidad". *Psicomotricidad, Revista de Estudios y Experiencias*. Nº 55: 53-86.
- ✓ JIMÉNEZ GONZALES Y SERNA FERNÁNDEZ (2011): *Expresión y comunicación*, Madrid, España Editorial Editex, S.A
- ✓ SARA LASSO(2016): *Las funciones del arte dentro una sociedad* Ediciones jast. España .
- ✓ READ, Herbert, , (1990).*Arte y sociedad*, Ediciones Península, Madrid.RIGAL R. *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria* Edición. Barcelona 2005.
- ✓ SCHILDER, P. (1935): *The Image and Appearance of the Human Body*. Londres: Kegan Paul

- ✓ TOMÁS MOTOS TERUEL (2003). Creatividad Aplicada. Una apuesta de futuro.
Universidad de Valencia. publicado en Málaga

Anexos

DISEÑO DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

1. Denominación del taller.

Se escribe el nombre del taller.

2. Competencias y Capacidades del taller.

Se hace la selección de competencias, capacidades de las rutas de aprendizaje.

3. Material.

La docente con anticipación ha adecuado el aula para que los materiales diversos y variados estén al alcance de los niños y niñas. Una vez a la semana el aula se vuelve un taller.

4. Estrategias de la secuencia didáctica del taller

a) **Inicio:** Es el momento en que se manipula y explora el material y se reconoce el espacio.

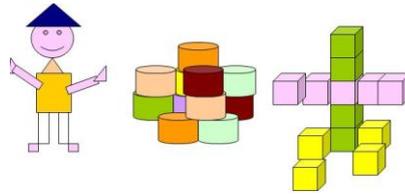
b) **Desarrollo:** Es el momento en el que el niño y niña elaboran su propuesta de trabajo utilizando material elegido.

c) **Cierre:** Es el momento en el que presentan y movilizan de manera voluntaria sus trabajos.

5. Evaluación

El proceso de evaluación es permanente.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NRO. 01



1. **Denominación del taller:** "Armando imágenes con las figuras geométricas y palitos de fósforo"

2. **Selección de las Competencias y Capacidades del taller**

Competencia	Capacidades
DESARROLLO PSICOMOTOR Y CUIDADO DEL CUERPO Construyen su corporeidad	Desarrolla su creatividad utilizando las artes plásticas: armando figuras con palitos de fósforo y las figuras geométricas, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.

3. **Material:**

Palitos de fósforo, Goma, molde de figuras geométricas de diferentes colores, Hoja de trabajo A4.

4. **Secuencia didáctica del Taller:**

Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> La docente explica la técnica del armado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> Arma una casita con palitos de fósforo encima de una hoja de papel Bond utilizando goma para pegar los palitos y espera a que seque. Arma con las figuras geométricas una persona indicando las partes del cuerpo humano: cabeza, tronco y extremidades Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del armado. Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?

5. **Evaluación:**

Capacidad	Indicadores	AD	A	B	C
Desarrolla su creatividad	Arma una casita con palitos de fósforo.				
	Arma una familia con plastilina.				
	Se divierte al realizar sus trabajos.				

Leyenda: AD (Logro destacado); A (Logro previsto); B (En proceso); C (En inicio)

SESIÓN DE APRENDIZAJE NRO. 02



1. **Denominación del taller:** "Modelando figuras con plastilina".
2. **Selección de las Competencias y Capacidades del taller**

Competencia	Capacidades
DESARROLLO PSICOMOTOR Y CUIDADO DEL CUERPO Construyen su corporeidad	Desarrolla su creatividad utilizando las artes plásticas: modelando figuras con plastilina, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.

3. **Material:**

Plastilina de color verde, amarilla, roja, anaranjada, lila, azul y hoja de trabajo.

4. **Secuencia didáctica del Taller:**

Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. • Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. • La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. • Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • La docente explica la técnica del modelado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Amasa la plastilina hasta obtener suavidad en ella. 2. Elige un color para cada figura geométrica. 3. Aplana la plastilina en cada figura de acuerdo a la forma de la figura: círculo, cuadrado, rombo, rectángulo, triángulo y elipse. • Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del modelado. • Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?

5. **Evaluación:**

Capacidad	Indicadores	AD	A	B	C
Desarrolla su creatividad	Modela plastilina dentro de las figuras geométricas.				
	Respeto el contorno de la figura.				
	Manifiesta su entusiasmo al pintar y modelar.				

Leyenda: AD (Logro destacado); A (Logro previsto); B (En proceso); C (En inicio)

SESIÓN DE APRENDIZAJE NRO. 03



1. **Denominación del taller:** "Pinto y Dibujo con mis colores preferidos".
2. **Selección de las Competencias y Capacidades del taller**

Competencia	Capacidades
DESARROLLO PSICOMOTOR Y CUIDADO DEL CUERPO Construyen su corporeidad	Desarrolla su creatividad utilizando las artes plásticas: pintando y dibujando figuras, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.

3. Material:

Colores y crayones, hoja de trabajo.

4. Secuencia didáctica del Taller:

Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. • Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. • La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. • Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • La docente explica la técnica del pintado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. En el primer dibujo: Pinta el contenido con el color de tu gaseosa preferida hasta la mitad del vaso y solo pinta el líquido. 2. En el segundo dibujo: Pinta el agua del color que crees debe tener la pecera, las plantas y el fondo de la pecera y dibuja pescaditos que nadan dentro de la pecera con agua. • Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del pintado. • Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?

5. Evaluación:

Capacidad	Indicadores	AD	A	B	C
Desarrolla su creatividad	Pinta solo el agua.				
	Pinta el agua de la pecera y dibuja pescados.				
	Demuestra habilidad al manipular los materiales.				

Leyenda: AD (Logro destacado); A (Logro previsto); B (En proceso); C (En inicio)

SESIÓN DE APRENDIZAJE NRO. 04



1. **Denominación del taller:** "Estampo mis huellas dentro de las figuras".
2. **Selección de las Competencias y Capacidades del taller**

Competencia	Capacidades
DESARROLLO PSICOMOTOR Y CUIDADO DEL CUERPO Construyen su corporeidad	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica gráfico plástica: Dactilopintura, estampando sus huellas dentro de las figuras, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.

3. Material:

Témpera d diferentes colores y hoja de trabajo.

4. Secuencia didáctica del Taller:

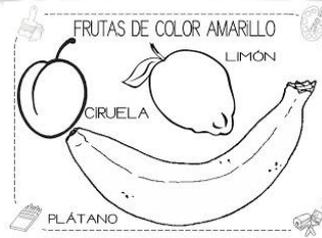
Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. • Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. • La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. • Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • La docente explica la técnica de la Dactilopintura y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Elige la témpera del color que le vas a poner al animalito. 2. Introduce la yema de tus dedos en la témpera elegida. 3. Pon las huella de tus dedos dentro del cuerpo del animalito. 4. Cuida de no salirte del contorno del cuerpo del animalito. • Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica de la Dactilopintura. • Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?

5. Evaluación:

Capacidad	Indicadores	AD	A	B	C
Desarrolla su creatividad	Estampa sus huellas dentro del cuerpo de la figura				
	Las huellas no se salen del contorno de la figura.				
	Se divierte al rellenar con sus huellas, la figura.				

Leyenda: AD (Logro destacado); A (Logro previsto); B (En proceso); C (En inicio)

SESIÓN DE APRENDIZAJE NRO. 05



1. **Denominación del taller:** "Pinto frutas de mi preferencia".
2. **Selección de las Competencias y Capacidades del taller**

Competencia	Capacidades
DESARROLLO PSICOMOTOR Y CUIDADO DEL CUERPO Construyen su corporeidad	Desarrolla su creatividad utilizando las artes plásticas: Pintando las frutas con el color que le corresponde, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.

3. **Material:**

Témperas del color seleccionado de las frutas, pinceles y hoja de trabajo.

4. **Secuencia didáctica del Taller:**

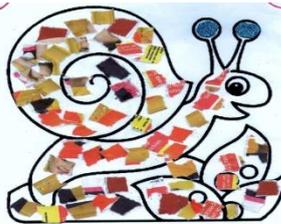
Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. • Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. • La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. • Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • La docente explica la técnica del pintado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Observa las figuras de la hoja de papel bond que te ha dado la profesora. 2. Elige la témpera del color que le vas a poner al plátano. 3. Coge el pincel y moja las cerdas con agua. 4. Pinta el plátano con témpera del color elegido. 5. Cuida de no salirte del contorno de la figura del plátano. • Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del pintado. • Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?

5. **Evaluación:**

Capacidad	Indicadores	AD	A	B	C
Desarrolla su creatividad	Pinta una manzana verde respetando el contorno.				
	Pinta una manzana roja respetando el contorno.				
	Manifiesta su entusiasmo al realizar el trabajo.				

Leyenda: AD (Logro destacado); A (Logro previsto); B (En proceso); C (En inicio)

SESIÓN DE APRENDIZAJE NRO. 06



1. **Denominación del taller:** "Trozo papel y me divierto".
2. **Selección de las Competencias y Capacidades del taller**

Competencia	Capacidades
DESARROLLO PSICOMOTOR Y CUIDADO DEL CUERPO Construyen su corporeidad	Desarrolla su creatividad utilizando las artes plásticas: Trozando papeles de diferentes materiales y pegando dentro de las figuras, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.

3. Material:

Papeles de diferentes materiales: periódico, lustre, cometa, goma y hoja de trabajo.

4. Secuencia didáctica del Taller:

Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. • Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. • La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. • Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • La docente explica la técnica del pintado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Observa la figura de la hoja de papel bond que te ha dado la profesora. 2. Troza una gran cantidad de papel lustre del color que te guste. 3. Pega los papeles trozados dentro del cuerpo del pescado guíate por las líneas a lápiz. 4. Deja secar y luego muestra tu trabajo a la profesora y compañeros. • Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del pintado. • Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?

5. Evaluación:

Capacidad	Indicadores	AD	A	B	C
Desarrolla su creatividad	Troza una gran cantidad de papel de su preferencia.				
	Pega los papeles trozados dentro de la figura sin salirse del contorno.				
	Dejas secar y muestra a su profesora y compañeros.				

Leyenda: AD (Logro destacado); A (Logro previsto); B (En proceso); C (En inicio)

SESIÓN DE APRENDIZAJE NRO. 07



1. Denominación del taller: "Arrugo papel y hago bolitas".
2. Selección de las Competencias y Capacidades del taller

Competencia	Capacidades
DESARROLLO PSICOMOTOR Y CUIDADO DEL CUERPO Construyen su corporeidad	Desarrolla su creatividad utilizando las artes plásticas: Arrugando papel de diferentes materiales haciendo bolitas y pegando dentro de las figuras, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.

3. Material:

Papeles de seda de diferentes colores o serpentina, goma y hoja de trabajo.

4. Secuencia didáctica del Taller:

Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. • Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. • La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. • Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • La docente explica la técnica del arrugado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Observa la figura de la hoja de papel bond que te ha dado la profesora. 2. Arrugar papel de seda de diferentes colores y colocar en un recipiente por color en el centro de la mesa. 3. Hacemos bolitas de diferentes colores. 4. Pegamos las bolitas en la imagen primero el contorno y luego rellenamos. • Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del arrugado. • Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?

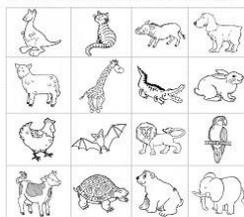
5. Evaluación:

Capacidad	Indicadores	AD	A	B	C
Desarrolla su creatividad	Embolilla papel de su preferencia haciendo uso de los dedos índice y pulgar.				
	Pega las bolitas respetando el contorno de la figura.				
	Manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales.				

Leyenda: AD (Logro destacado); A (Logro previsto); B (En proceso); C (En inicio)

SESIÓN DE APRENDIZAJE NRO. 08

Colorar, recortar y clasificar en los recuadros



1. **Denominación del taller:** "Recorto figuras y me divierto".
2. **Selección de las Competencias y Capacidades del taller**

Competencia	Capacidades
DESARROLLO PSICOMOTOR Y CUIDADO DEL CUERPO Construyen su corporeidad	Desarrolla su creatividad utilizando las artes plásticas: Recortando diferentes figuras y pegando en la hoja de trabajo, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.

3. Material:

Figuras a recortar, tijeras, goma y hoja de trabajo.

4. Secuencia didáctica del Taller:

Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. • Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. • La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. • Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • La docente explica la técnica del recortado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. La maestra entrega a cada uno de los niños/as una hoja de papel bond con siluetas animales salvajes y domésticos. 2. Recortar solo los animales domésticos por las líneas y dirección establecidas con ayuda de una tijera punta roma. 3. Los animales recortados pegarlas cada uno en el corral. 4. Finalmente tendrás un corral lleno de animales domésticos. • Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del recortado. • Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material le gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?

5. Evaluación:

Capacidad	Indicadores	AD	A	B	C
Desarrolla su creatividad	Recorta los animales domésticos siguiendo la línea.				
	Pega los animales recortadas en el corral.				
	Se deleita al utilizar sus materiales de trabajo.				

Leyenda: AD (Logro destacado); A (Logro previsto); B (En proceso); C (En inicio)

SESIÓN DE APRENDIZAJE NRO. 09



1. **Denominación del taller:** "Enhebro lana por dentro de las figuras".
2. **Selección de las Competencias y Capacidades del taller**

Competencia	Capacidades
DESARROLLO PSICOMOTOR Y CUIDADO DEL CUERPO Construyen su corporeidad	Desarrolla su creatividad utilizando las artes plásticas: Enhebrando y pasando lana por los agujeros de las figuras, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.

3. Material:

Aguja punta roma, lana y hoja de trabajo.

4. Secuencia didáctica del Taller:

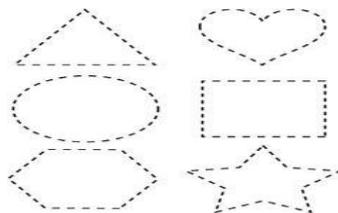
Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. • Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. • La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. • Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • La docente explica la técnica del enhebrado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Cogemos el cd y empezamos a pasar la lana por el orificio de este. 2. Este procedimiento lo realizamos por todo el cd. 3. Terminado el enhebrado del cd pegamos una fotografía de nuestro gusto.. • Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del enhebrado. • Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?

5. Evaluación:

Capacidad	Indicadores	AD	A	B	C
Desarrolla su creatividad	Introducir lana por el agujero del cd.				
	Enhebrado todo el contorno del cd.				
	Se divierte al pasar la lana por el agujero del cd.				

Leyenda: AD (Logro destacado); A (Logro previsto); B (En proceso); C (En inicio)

SESIÓN DE APRENDIZAJE NRO. 10



1. **Denominación del taller:** "Utilizo el punzón y me divierto".
2. **Selección de las Competencias y Capacidades del taller**

Competencia	Capacidades
DESARROLLO PSICOMOTOR Y CUIDADO DEL CUERPO Construyen su corporeidad	Desarrolla su creatividad utilizando las artes plásticas: Punzando contornos de figuras y pegando en otra cosa la silueta recortada, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.

3. Material:

Figuras punteadas, punzón, goma y hoja de trabajo.

4. Secuencia didáctica del Taller:

Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. • Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. • La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. • Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • La docente explica la técnica del punzado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Observa las tres figuras geométricas de la hoja de papel bond que te ha dado la profesora. 2. Coge un punzón haciendo ejercicios de flexión de la muñeca sosteniendo el punzón. 3. Picado en la hoja por el contorno de cada figura geométrica. 4. Desprendimiento del papel y pegado. • Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del punzado. • Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?

5. Evaluación:

Capacidad	Indicadores	AD	A	B	C
Desarrolla su creatividad	Punza la figura respetando el contorno.				
	Retira la figura y la pega en otra hoja de papel.				
	Manifiesta su trabajo al realizar el trabajo.				

Legenda: AD (Logro destacado); A (Logro previsto); B (En proceso); C (En inicio)

SESIÓN DE APRENDIZAJE NRO. 11



1. **Denominación del taller:** "Corderito de algodón"

2. **Selección de las Competencias y Capacidades del taller**

Competencia	Capacidades
DESARROLLO PSICOMOTOR Y CUIDADO DEL CUERPO Construyen su corporeidad	Desarrolla su creatividad utilizando las artes plásticas: Pegado de algodón sobre la figura de un cordero, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.

• **Material:**

Algodón, pegamento y hoja de trabajo.

• **Secuencia didáctica del Taller:**

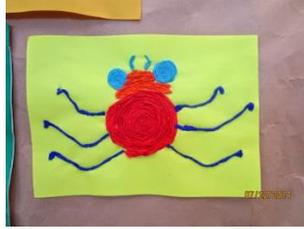
Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> La docente explica la técnica del pegado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> Cogemos una hoja bond con una figura de un cordero. Luego tomamos el algodón y comenzamos a pegar sobre la figura. Terminado el pegado lo ponemos a secar la hoja bond. Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del pegado. Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?

• **Evaluación:**

Capacidad	Indicadores	AD	A	B	C
Desarrolla su creatividad	Pegan el algodón sobre la figura del cordero.				
	Respetan el contorno de la figura.				
	Muestran interés al momento de realizar en trabajo.				

Leyenda: AD (Logro destacado); A (Logro previsto); B (En proceso); C (En inicio)

SESIÓN DE APRENDIZAJE NRO. 12



1. **Denominación del taller:** "retuerce sobre el contorno de la figura".

2. **Selección de las Competencias y Capacidades del taller**

Competencia	Capacidades
DESARROLLO PSICOMOTOR Y CUIDADO DEL CUERPO Construyen su corporeidad	Desarrolla su creatividad utilizando las artes plásticas: retorcido y pegado sobre los contornos de figuras, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.

3. **Material:**

Lana, goma y hoja de trabajo.

4. **Secuencia didáctica del Taller:**

Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> La docente explica la técnica del punzado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> Observa el contorno de la figura. Procede a pegar la lana por toda la superficie del contorno de la figura. Secar el material culminado. Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del retorcido. Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?

5. **Evaluación:**

Capacidad	Indicadores	AD	A	B	C
Desarrolla su creatividad	Retuercen la lana sobre el contorno de la figura.				
	Respetan el contorno de la figura.				
	Manifiesta interés en su trabajo.				

Leyenda: AD (Logro destacado); A (Logro previsto); B (En proceso); C (En inicio)