

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL 4to “F” DE SECUNDARIA  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ILLATHUPA” HUÁNUCO- 2014.**

**TESIS DE INVESTIGACIÓN - ACCIÓN PEDAGÓGICA PARA OBTENER EL TÍTULO  
DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE  
LA COMUNICACIÓN EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**TESISTA:**

**Miluska Giovanna TARAZONA APARICIO**

**ASESOR**

**Mg. Jorge Farid GAVINO GONZALES**

**HUÁNUCO, PERÚ**

**2018**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación lo dedico con todo el cariño de madre a mis adorados hijos Katherine, Arthur, Rodrigo y mi bebé Nicoll por su apoyo incondicional y sacrificado en todo este tiempo que estudio en la segunda especialidad.

Miluska

## **AGRADECIMIENTO**

Mis sinceros agradecimientos:

A mi incondicional esposo Félix, por su tenacidad y comprensión durante el proceso de realización del presente trabajo de investigación.

A mis estudiantes, quienes con mucho interés por superar barreras me apoyaron en el desarrollo de este proceso. A los especialistas de la Institución Formadora de Docentes de la UNHEVAL, que contribuyeron en mi superación académica y profesional.

## RESUMEN

**Objetivo:** Este trabajo de investigación tuvo como objetivo mejorar mi práctica pedagógica mediante estrategias metodológicas innovadoras para el desarrollo de procesos de expresión oral propuesto por Marta Baralo en alumnos del cuarto grado “F” de educación secundaria de la Institución Educativa “Illathupa” de Huánuco del período 2013- 2015.

**Método:** Mi investigación presenta el tipo de investigación cualitativa explicativa, es decir una investigación acción pedagógica, enmarcada en la reconstrucción de mi práctica. A través del muestreo no probabilístico elegí el aula focal conformado por 32 alumnos en el área de comunicación, conformado por un docente investigador y el especialista de acompañamiento pedagógico de la I.E. “Illathupa”, 10 diarios de campo, 10 sesiones de aprendizaje de la deconstrucción y 10 diarios de campo y 10 sesiones de aprendizaje de la reconstrucción. Para el procesamiento y análisis de la información, presenté la matriz de datos recogidos de los diarios de campo, de la observación del acompañante pedagógico y la percepción de los estudiantes sobre mi desempeño docente, se concluye con la triangulación respetando los procesos de expresión: planificación, selección, organización, expresión, dominio, difusión.

**Resultados:** A partir del análisis reflexivo de los diarios de campo después de aplicar mi propuesta, los datos recogidos del acompañamiento y de los resultados de la encuesta, se infiere que la percepción de los alumnos sobre mi desempeño pedagógico es satisfactoria, lo que se evidencia en el logro de los aprendizajes.

**Conclusiones:** Se concluye que en la fase de reconstrucción de mi práctica pedagógica, se pudo comprobar la efectividad de la estrategia LA EXPOSICIÓN GRUPAL, adoptadas en el desarrollo de la competencia de expresión oral es significativa.

## SUMMARY

**I confer an objective aspect to :**The present fact-finding work aimed at improving my pedagogic practice by means of strategies innovative metodológicas in order to the processes development of oral expression proposed for Marta Baralo in pupils of the third degree secondary- education F Institution Educativa “Illathupa” of Huánuco,the period's Huánuco 2013 – 2015.

**Method:**The fact-finding fellow presents My investigation qualitative explicative,that is an investigation pedagogic action,enmarcada in my practice's reconstruction.Through the sampling probabilistic no I elected the focal classroom once was conformed for 32 pupils in the communication area, once was conformed for a teaching researcher and pedagogic accompaniment's specialist of her Institution Educativa “Illathupa” of Huánuco,10 daily newspapers farm, 10 sessions learning of the deconstruction and 10 daily newspapers farm and 10 sessions learning of the reconstruction.In order to the processing and the information's analysis,I showed the shrunk- data womb of the daily newspapers of the observation of the pedagogic companion and the perception of the students on my teaching performance farm,,one comes to an end with the triangulation respecting the expression processes:Planification,selection organization,expression,dominion,diffusion.

**Aftermaths:Starting from** the reflexive farm analysis of the daily newspapers after applying my proposal,the shrunk data of the accompaniment and of opinion poll's aftermaths,it is caused that the perception of the pupils on my pedagogic performance is satisfactory,what becomes evident in the learnings's achievement.

**Conclusions:** He comes to an end than in the reconstruction phase of my pedagogic practice,could check me the strategy's effectiveness HE CHATS RADIAL,adopted it is significant in the development of the oral- expression compete.

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO.....	3
RESUMEN.....	4
SUMMARY.....	6
I. INTRODUCCIÓN.....	13
II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	16
2.1. DESCRIPCIÓN SOCIO CULTURALES. ....	16
2.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
2.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	18
2.3.1. PROBLEMA GENERAL.....	18
2.3.2. PROBLEMA ESPECÍFICO.....	18
2.4. OBJETIVOS.....	19
2.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	19
2.4.2. OBJETIVO ESPECÍFICO .....	19
2.5. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	21
2.5.1. MAPA CONCEPTUAL DE LA DECONSTRUCCIÓN.....	22
2.5.2. ANÁLISIS CATEGORIAL Y TEXTUAL.....	23
2.5.2.1. Planificación.....	23
2.5.2.2. Ejecución.....	24

2.5.2.3.	Evaluación.....	26
2.5.2.3.1.	Características de la evaluación.....	27
2.5.2.3.2.	Etapas de la evaluación.....	27
2.5.2.3.3.	Tipos de evaluación.....	28
2.5.2.3.4.	Instrumentos de evaluación.....	29
III.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	30
3.1.	ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN – ACCIÓN PEDAGÓGICA.....	30
3.2.	COBERTURA DE ACCIÓN.....	30
3.2.1.	POBLACIÓN DE ESTUDIO.....	30
3.2.2.	MUESTRA DE ACCIÓN.....	30
3.3.	UNIDAD DE ANÁLISIS Y TRANSFORMACIÓN.....	30
3.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE INFORMACIÓN.....	31
3.4.1.	TÉCNICAS DIRECTAS.....	31
3.4.2.	TÉCNICAS INDIRECTAS.....	31
3.4.3.	INTRUMENTOS.....	31
3.5.	TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	31
IV.	PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA.....	32
4.1.	RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	32
4.1.1.	MAPA CONCEPTUAL DE LA RECONSTRUCCIÓN.....	33
4.2.	TEORÍAS EXPLÍCITAS.....	34
4.2.1.	MOTIVACIÓN.....	34

4.2.2.	LOS SABERES PREVIOS.....	35
4.2.3.	REFUERZO POSITIVO.....	37
4.2.4.	METODOLOGÍA.....	37
4.2.4.1.	Método.....	38
4.2.4.1.1.	Los métodos activos.....	38
4.2.5.	DIVERSIFICADOS.....	39
4.2.6.	MEDIOS.....	40
4.3.	ESTRATEGIAS “CAMBIANDO MIS PALABRAS”.....	40
4.4.	SECUENCIA DIDÁCTICA.....	41
4.5.	ESTRATEGIA “LÍNEA DE PRESIÓN: PASA LA PELOTA”.....	42
4.6.	SECUENCIA DIDÁCTICA.....	43
4.7.	ESTRATEGIA “CAMINOS EXPOSITIVOS PERSONALES”.....	45
4.8.	ESTRATEGIA “VOCES Y PERSONAJES HISTÓRICOS.....	50
4.9.	ESTRATEGIA “LOS LENTES CRÍTICOS”.....	56
4.10.	MISTURA, EL PODER DE LA COCINA.....	61
4.11.	ESTRATEGIA “LA CONTROVERSÍA”.....	65
4.12.	TEORIAS DE APOYO.....	72
4.12.1.	CONSTRUCTIVISMO.....	72
4.12.2.	TEORÍAS COGNITIVAS.....	70
4.12.3.	APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO.....	74

4.12.4.	PLAN DE ACCIÓN.....	76
4.12.4.1.	CAMPOS DE ACCIÓN.....	76
4.12.4.2.	HIPÓTESIS DE ACCION.....	78
4.12.4.3.	ACCIONES.....	79
4.12.4.4.	RESULTADOS ESPERADOS.....	79
4.12.4.5.	PROGRAMA DE ACTIVIDADES.....	80
<b>V.</b>	<b>EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA</b>	
	<b>ALTERNATIVA.....</b>	<b>83</b>
<b>5.1.</b>	<b>DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS, REFLEXIÓN Y CAMBIOS PRODUCIDOS EN</b> <b>LAS DIVERSAS CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS DESARROLLADAS</b> .....	<b>83</b>
5.2.	INDICADORES DE RESULTADO.....	84
5.3.	PRESENTACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA RECONSTRUIDA.....	86
5.4.	ESQUEMA PARA IDENTIFICAR CATEGORÍAS RECURRENTES.....	88
5.5.	EXPRESIÓN ORAL.....	89
5.5.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	89
5.5.2.	REFLEXIÓN SOBRE LOS RESULTADOS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA.....	89
5.5.3.	PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	89

5.5.4.	ANÁLISIS DE LOS DATOS CODIFICADOS EN LOS DIARIOS.....	89
5.5.5.	ANÁLISIS DE LOS DATOS RECOGIDOS DEL INSTRUMENTO.....	96
5.5.6.	ANÁLISIS DE LOS DATOS RECOGIDOS A PARTIR DEL PROCESO.....	101
5.5.7.	TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	104
5.5.8.	LÍNEA DE BASE Y PRUEBA DE ENTREGA.....	109
5.5.9.	LÍNEA DE BASE PRUEBA DE SALIDA.....	112
5.5.10.	CUADRO PARA EL ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	113
VI.	CONCLUSIONES.....	115
VII.	SUGERENCIAS.....	116
VIII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	118
	ANEXOS.....	119

## I. INTRODUCCIÓN

El tema de la Investigación Acción ha tomado protagonismo dentro de la pedagogía y mi rol como docente ha sufrido una reestructuración que se inició con el primer paso la reflexión sobre mi quehacer pedagógico para innovarlo reconstruirlo y mejorarlo, puesto que se requiere un docente de calidad que obtenga logros de aprendizaje en sus estudiantes.

Mi trabajo de investigación surge a partir de algunas debilidades halladas en mi práctica pedagógica en el área de comunicación, puesto que he percibido que a lo largo de mis años de experiencia que tal vez no he superado algunas debilidades, y creía erróneamente que estaba haciendo las cosas bien, incluso muchas veces me sentí limitado y sujeto a lo que ya estaba programado, con algunas contraposiciones, sobre todo cuando no lograba que mis estudiantes logaran desarrollar la competencia de expresión oral.

Por lo tanto, luego de haber identificado y reflexionado sobre este hallazgo me he planteado como objetivo, mejorar mi práctica pedagógica para desarrollar los procesos de expresión oral través de estrategias didácticas propuestos por Marta Baralo.

Así mismo elaboré un plan de acción, el cual me ha permitido establecer hipótesis y acciones para la mejora del quehacer docente, respecto a los campos de acción pedagógica.

El presente trabajo se ha desarrollado en el marco del enfoque cualitativo y corresponde al tipo de investigación acción, el cual se realizó producto de la reflexión de mi práctica pedagógica, buscando alternativas de solución frente a las situaciones críticas encontradas.

El presente trabajo se ha organizado en cuatro capítulos; en el primer capítulo se plantea, y formula el problema materia de investigación.

Así mismo se señala la descripción de las características socio cultural del contexto educativo, la caracterización de la práctica pedagógica, los objetivos tanto generales como específicos, la justificación del estudio y la deconstrucción de la práctica pedagógica. El segundo capítulo trata sobre la metodología empleada en el proceso de investigación acción, tipo, población, muestra y por último las técnicas e instrumentos utilizados. En el tercer capítulo se sustenta la propuesta pedagógica alternativa, reconstrucción de la práctica pedagógica y el plan de acciones. En el cuarto capítulo presentamos la evaluación de la propuesta pedagógica alternativa, que nos permitió describir las acciones pedagógicas desarrolladas, el análisis e interpretación de los resultados por categorías y subcategorías.

Luego presentamos las conclusiones y recomendaciones a las que se arribaron producto de los resultados y que obedecen a los objetivos específicos planteados en la investigación; estos permitieron hacer las sugerencias en función a las conclusiones, finalmente se incluye la bibliografía y los anexos respectivos. Espero que mi trabajo de investigación acción pedagógica contribuya a mejorar el desempeño laboral de los docentes de Educación Secundaria de la I.E. “Illathupa” de Huánuco. Acepto todo cambio y puedo recibir las observaciones, sugerencias y críticas constructivas para mejorar mi práctica pedagógica asimismo compartir experiencias positivas por una educación de calidad.

Autora

## II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 2.1. DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS SOCIO CULTURALES DEL CONTEXTO EDUCATIVO.

El presente trabajo de investigación se lleva a cabo en la Institución Educativa “Illathupa”, Huánuco.

En vista que la inadecuada aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral como parte de su desarrollo de las capacidades comunicativas en los alumnos del 4to grado “F” de educación secundaria se ha visto necesario trabajar este problema ya que es recurrente dentro de mi práctica pedagógica

La realidad descrita nos lleva a la búsqueda inmediata de una solución ante el problema de ausencia de un aprendizaje de calidad. La calidad de la enseñanza depende fundamentalmente de un adecuado manejo de estrategias metodológicas en el área de comunicación, específicamente en desarrollo de capacidades comunicativas según las condiciones socioculturales de los estudiantes.

Por ello el título de mi investigación es: ***ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL 4to “F” DE SECUNDARIA DE LA I.E. “ILLATHUPA” Huánuco, 2014.***

## **2.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo de investigación se orienta a establecer y proponer estrategias, métodos que permitan que mis estudiantes desarrollen la capacidad oral en clases y en su vida cotidiana, que aprendan a comunicarse en diferentes situaciones. Creemos que la aplicación de adecuadas estrategias y metodologías permitirán a los alumnos elevar su nivel académico para lograr ser ciudadanos de éxito para la vida con capacidades, competencias, habilidades en este mundo competitivo.

Así nuestro trabajo se considera importante porque pretende conocer la realidad del uso de las estrategias y métodos en el nivel de educación secundaria especialmente del cuarto grado "F". Además consideramos que el docente en el aula no debe avanzar contenidos sino hacer que sus alumnos aprendan y comprendan a través de su propia actividad y construcción de su aprendizaje.

Los estudiantes desarrollan cuatro habilidades básicas: hablar, escuchar, leer y escribir, pero en mi que hacer pedagógico se detectó que tienen muchas limitaciones en hablar, en expresarse de manera oral, teniendo como causa muchos aspectos como: timidez, falta de organización de ideas, amplitud en el léxico, nivel vocabulario entre otros.

### **2.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Dificultades en el manejo de estrategias metodológicas adecuadas para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 4to grado “F” de la I.E. “Illathupa” Huánuco, 2013-2015.

#### **2.3.1. PROBLEMA GENERAL**

¿ Qué estrategias metodológicas debo utilizar desde mi práctica pedagógica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del 4to grado “F” de la Institución Educativa “Illathupa” de Huánuco?

#### **2.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

Φ¿ Cuáles con las características de mi práctica pedagógica con respecto al uso adecuado de estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral?

Φ¿Qué teorías están presentes en mi práctica al desarrollar estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral?

Φ¿De qué manera puedo utilizar estrategias pertinentes para mi práctica que me permita mejorar la expresión oral?

Φ¿Cómo evalúo la efectividad de mi práctica?

## **2.4. OBJETIVOS**

### **2.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Aplicar estrategias metodológicas adecuadas que me permita mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 4to grado “F” de la Institución Educativa Illathupa” de Huánuco.

### **2.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Construir mi práctica acerca del uso adecuado de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral.

- Reconocer las teorías implícitas dentro de mi práctica pedagógica.
- Reconstruir mi práctica con respecto al uso adecuado de estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral.
- Verificar la efectividad de mi práctica.

<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>
<p>Por medio de los diarios de campo se pudo evidenciar que el proceso de enseñanza aprendizaje se cumple con las etapas de la planificación, los procesos pedagógicos en la ejecución de la sesión de aprendizaje.</p> <p>Esos procesos pedagógicos están expresados en: motivación, recojo de los saberes previos, el conflicto cognitivo, la construcción del aprendizaje, la aplicación el aprendizaje, la metacognición y la extensión.</p>	<p>Se pudo evidenciar como problema recurrente el uso inadecuado de estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral.</p> <p>También se evidenció problemas en el uso de los instrumentos de evaluación.</p>

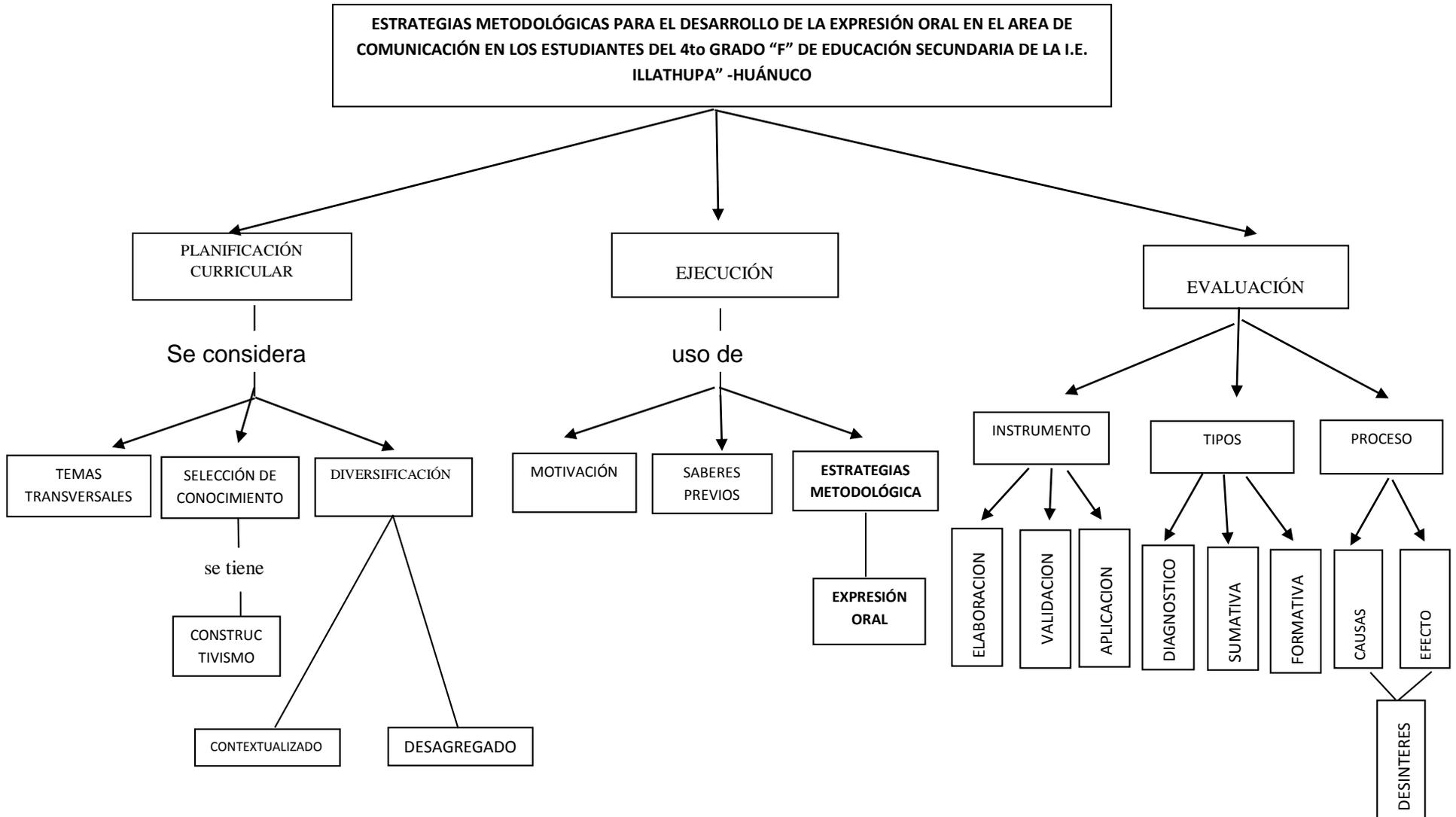
## 2.5. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### Recurrencias en fortalezas y debilidades

#### Sistematización categorial de la deconstrucción

FORTALEZAS	DEBILIDADES	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	TEORÍAS IMPLÍCITAS
Desarrollo mi práctica pedagógica teniendo en cuenta los procesos pedagógicos como la motivación, el recojo de los saberes previos, el conflicto cognitivo, la construcción de los nuevos aprendizajes, la aplicación de lo aprendido, la metacognición y la evaluación.	En base al análisis de los diarios de campo se detectó como problema recurrente el uso de estrategias metodológicas tradicionales.	Estrategias metodológicas	Estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral.	Cognitivo ( Piaget) Procesamiento ( Bruner) Construcción (Ausbel)

2.5.1. Mapa Conceptual de la Deconstrucción



## **2.5.2. ANÁLISIS CATEGORIAL Y TEXTUAL**

### **2.5.2.1. Planificación**

Es un proceso de programación para determinar a donde ir y establecer los requisitos para llegar a lograr el objetivo de manera más eficiente y eficaz posible.

#### **Enfoque del área**

**a. Enfoque comunicativo.** La función principal de lenguaje es comunicarse en situaciones auténticas y con interlocutores reales, se lee para informar, aprender, entretener, seguir instrucciones. Se ESCRIBE para: comunicar ideas, experiencias, sentimientos y emociones.

**b. Enfoque textual.** La unidad mínima del lenguaje con sentido es el texto.

Se aprende a leer y escribir interactuando con diversos tipos de textos que responden a distintas situaciones de comunicación.

#### **Temas transversales**

Los temas transversales fueron introducidos por la reforma educativa española de 1991. Son conjunto de contenidos de enseñanza esencialmente actitudinales que entraron a formar parte en las actividades planteada en todas las áreas curriculares del sistema educativo.

Según el MED, el carácter transversal hace referencia a que, los temas transversales abarcan contenidos de varias disciplinas y su tratamiento debe sr abordado desde la complementariedad. Son Transversales porque deben impregnar la totalidad de las actividades del centro.

## **Calendario comunal**

Sistema de medida del tiempo para las necesidades de la vida civil, con la visión del tiempo en días, meses y años.

### **2.5.2.2. Ejecución**

Es la aplicación de la programación entendida como conocimiento previo que posee el estudiante y que construyan sus propios aprendizajes haciendo uso de recursos naturales y tecnológicos y con lo que cuenta la institución educativa.

#### **1. Motivación**

Es una atracción hacia un objetivo que supone una acción por parte del sujeto y permite aceptar el esfuerzo requerido para conseguir ese objetivo. La motivación está compuesta de necesidades, deseos, tensiones, incomodidades y expectativas. La ausencia de la motivación hace complicada la tarea del profesor.

Tipos:

- a. Motivación centrada en la valoración social
- b. Motivación que apunta el logro de recompensas externas.

#### **2. Aprendizaje esperado**

Es el elemento que define lo que se espera que logren los alumnos, expresada en forma concreta, precisa y visualizable.

- a. Está compuesta de oraciones cortas que inician con un verbo que permite expresar el aprendizaje en acción. Ejemplo: prepara, diseña, describe, identifica, etc.
- b. En segunda se escribirá el proceso que se debe desarrollar.

Termina con un complemento indirecto que indica finalidad y contexto de la acción.

### 3. Saberes previos

Se entiende por saberes previos o conocimientos previos la información que sobre una realidad tiene una persona almacenada en la memoria. El concepto empieza a emplearse a partir de la segunda mitad del siglo XX, por la psicóloga cognitiva D. Ausubel (1968) desarrolla la Teoría del Aprendizaje Significativo. La teoría de Vigotski se refiere a cómo el ser humano ya trae consigo un código genético o “Línea natural del desarrollo”, El cual está en función de aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente.

### 4. Conflicto cognitivo

Es el momento de crear un “Conflicto Cognitivo”, es decir enfrentar al estudiante a un nuevo desempeño que debe tratar de resolver haciendo uso de todos sus recursos disponibles. La problematización les obliga a los estudiantes a pensar y desarrollar su capacidad cognitiva,

### 5. Construcción de conocimiento

Implica reconocer un aprendizaje significativo. Según Ausubel, Novak y Harresian hay que establecer relaciones sustantivas y no arbitrarias entre lo que aprendemos y ya conocemos. O sea que, a mayor riqueza de relaciones y de su complejidad dependerá de que se realicen mayores o menores construcciones.

### 6. Aplicación

Aplicar conocimientos, capacidades, habilidades y experiencias de las personas en una determinada situación.

Según Johann Wolfgang Von Goethe “No basta saber, se debe también aplicar. No es suficiente querer, se debe también hacer”.

#### 7. Metacognición

También conocida como Teoría de la mente, es un concepto que nace en la psicología y en otras ciencias de la cognición para hacer referencia a la capacidad de los seres humanos de imputar ciertas ideas u objetivos a otros sujetos.

El concepto, aunque es basado de manera frecuente en diversos ámbitos científicos no es aceptado por la Real Academia Española (RAE).

#### 8. Estrategias

Las estrategias metodológicas son procesos regulables, conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en un momento dado. Las estrategias metodológicas facilitan la interacción con el estudiante, con el fin de desarrollar en nuestros estudiantes las capacidades y lograr las competencias establecidas.

#### **2.5.2.3. Evaluación**

Es un proceso, a través del cual se observa, recoge y analiza la información relevante, respecto del proceso de aprendizaje de los estudiantes, con la finalidad de reflexionar, emitir juicio de valor y tomar decisiones pertinentes y oportunas para optimizarlo.

### 2.5.2.3.1. Características de la evaluación

a) **Integral.** La evaluación tiene correspondencia con el enfoque cognitivo, afectivo y sociocultural del currículo, puesto que su objetivo son las capacidades, los valores y actitudes y las interacciones que se dan en el aula.

b) **Procesal.** Porque se realiza a lo largo del proceso educativo, en sus distintos momentos: al inicio, durante y al final del mismo.

c) **Sistemática.** Porque se organiza y desarrolla en etapas debidamente planificadas, donde se formulan los aprendizajes que se evaluará, las técnicas e instrumentos válidos y confiables para la obtención de la información de los procesos y logros del aprendizaje de los estudiantes.

d) **Participativa.** Posibilita la intervención de los distintos actores en el proceso de evaluación: alumnos, docentes, directores y padres de familia.

e) **Flexible.** Porque se pueden adecuar a las diferencias personales de los estudiantes considerando sus propios ritmos y estilos de aprendizaje.

### 2.5.2.3.2. Etapas de la evaluación

a) **Planificación de la evaluación.** Implica esencialmente dar respuesta a las siguientes interrogantes: ¿Qué evaluaré? ¿Para qué?, ¿Con qué evaluaré? ¿Cuándo evaluaré?

b) **Recojo y selección de información.** La obtención de información sobre los aprendizajes de los estudiantes, se realiza mediante técnicas formales, semiformales o no formales, de toda la información obtenida se deberá seleccionar la que resulte más confiable y significativa.

c) **Interpretación y valoración de la información.** Se trata de encontrar sentido a los resultados de la evaluación, determinar si son coherentes o no con los propósitos planteados.

Hay diferentes escalas de valoración: numéricas, literales o gráficas.

d) **Comunicación de los resultados.** Esto significa que se analiza y se dialoga con los alumnos, docentes y padres de familia, de tal manera que los resultados de evaluación son conocidos por todos los interesados.

e) **Toma de decisiones.** Los resultados de la evaluación deben llevarnos a aplicar medidas pertinentes y oportunas para mejorar el proceso de aprendizaje. Esto implica volver sobre lo actuado para atender aquellos aspectos que requieran readecuación, profundización, refuerzo o recuperación.

#### **2.5.2.3.3. Tipos de evaluación**

- a. **Diagnóstica.** El objetivo es hacer un diagnóstico para tomar decisiones sobre las acciones formativas más adecuadas.
- b. **Sumativa.** Sirve para medir el grado de alcance de unos determinados objetivos.
- c. **Formativa.** Se utiliza para hacer un seguimiento y ayudar a alcanzar los objetivos; en función de ese seguimiento se pueden realizar unas u otras actividades correctoras, para que alcance los objetivos formativos.

**2.5.2.3.4. Instrumentos de evaluación.** Es el soporte físico que se emplea para recoger información sobre los aprendizajes esperados de los estudiantes. Todo instrumento provoca o estimula la presencia o manifestación de lo que se pretende evaluar.

En el proceso de evaluación utilizaremos distintas técnicas para obtener información y éstas necesitan de un instrumento que permita recoger los datos de manera confiable.

Los instrumentos de evaluación deben ser válidos y confiables. Son válidos cuando el instrumento se refiere realmente a la variable que pretende medir: en nuestro caso capacidades y actitudes. Son confiables en la medida que la aplicación repetida del instrumento al mismo sujeto, bajo situaciones similares, produce iguales resultados en diferentes situaciones (HERNÁNDEZ 1997). Algunos instrumentos de evaluación son: lista de cotejo, registro anecdótico, escala de actitudes, rúbrica, diálogo, exposición, mapa conceptual, pruebas objetivas, pruebas de desarrollo, etc.

### **III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN – ACCIÓN PEDAGÓGICA.**

(Los principales enfoques que orientan su diseño, la formación docente crítico reflexiva y la interculturalidad crítica).

El tipo de investigación para el problema que estamos tratando es cualitativo.

#### **3.2. COBERTURA DE ESTUDIO**

##### **3.2.1. POBLACIÓN DE ESTUDIO**

Mi persona y mi práctica pedagógica que mediante una reflexión permanente se busca proponer acciones que mejoren mi labor y den resultados positivos en el manejo de estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral en el Área de Comunicación en los alumnos de 4to “F” de la I.E. “Illathupa” de Huánuco.

##### **3.2.2. MUESTRA DE ACCIÓN**

Los estudiantes del 4to “F” de Educación Secundaria de la I.E. “Illathupa” de Huánuco.

El registro de 10 diarios de campo investigativos.

#### **3.3. UNIDAD DE ANÁLISIS Y TRANSFORMACIÓN**

### **3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE INFORMACIÓN**

**3.4.1. TÉCNICAS DIRECTAS:** La observación y la entrevista

**3.4.2. TÉCNICAS INDIRECTAS:** Los cuestionarios, los inventarios y el análisis de contenidos.

**3.4.3. INSTRUMENTOS:** Diario de campo, encuesta y los registros fotográfico.

### **3.5. TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.**

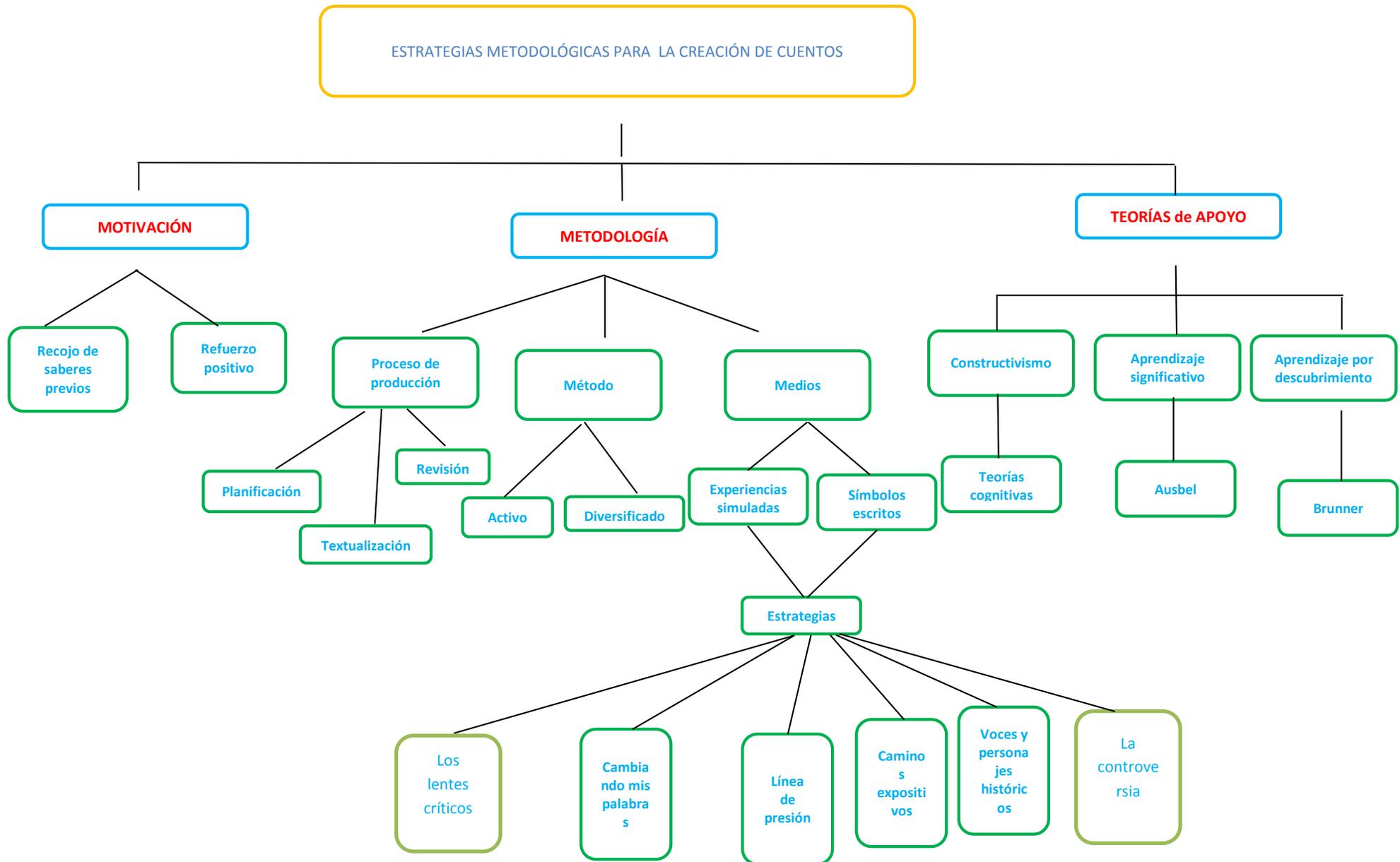
Para el procesamiento de los datos para la investigación cualitativa está circunscrito en la hermenéutica, el análisis de los casos, análisis del contenido, a las comparaciones cualitativas y a las deducciones interpretativas que pueden extraerse.

#### **IV. PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

##### **4.1. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

Los alumnos del 4to “F” de Educación Secundaria de la Institución Educativa, “Illathupa” de Huánuco tienen dificultades para el desarrollo de la expresión oral, lo que conlleva a no lograr adecuadamente aprendizajes significativos, ya que los insumos que le permiten desarrollar esta capacidad son insuficientes. Sobre todo por el inadecuado manejo de estrategias metodológicas del docente; lo cual nos propone utilizar estrategias metodológicas adecuadas para el desarrollo de la expresión oral de acuerdo a las nuevas técnicas que promoverá el desarrollo de las capacidades, es decir producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías ya que los alumnos en este grado deberán de producir textos de acuerdo a su nivel de desarrollo y el contexto de su realidad. Detallamos las estrategias en lo siguiente:

### 4.1.1 Mapa Conceptual de la Reconstrucción



## **4.2. TEORÍAS EXPLÍCITAS**

### **4.2.1. MOTIVACIÓN**

Es el interés que tiene el alumno por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él. El interés se puede adquirir, mantener o aumentar en función de elementos intrínsecos y extrínsecos. Hay que distinguirlo de lo que tradicionalmente se ha venido llamando en las aulas motivación, que no es más que lo que el profesor hace para que los alumnos se motiven.

Partiendo de una definición clásica de la motivación, podemos considerarla como un conjunto de procesos implicados en la activación, dirección y persistencia de la conducta. Por tanto, el nivel de activación, la elección entre un conjunto de posibilidades de acción y el concentrar la atención y perseverar ante una tarea o actividad son los principales indicadores motivacionales. Sin embargo, la complejidad conceptual del término no está tanto en estos aspectos descriptivos como en delimitar y concretar precisamente ese conjunto de procesos que logran activar, dirigir y hacer persistir una conducta.

Tomando como referencia el trabajo de Pintrich y De Groot (1990), se pueden distinguir tres componentes o dimensiones básicas de la motivación académica:

- a. El primero tiene que ver con los motivos, propósitos o razones para implicarse en la realización de una actividad. Estos aspectos están englobados dentro de lo que es el componente motivacional de valor, ya que la mayor o menor importancia y relevancia que una

persona le asigna a la realización de una actividad es lo que determina, en este caso, que la lleve a cabo o no.

b.Una segunda dimensión de la motivación académica, denominada componente expectativa, engloba las percepciones y creencias individuales sobre la capacidad para realizar una tarea. En este caso, tanto las autopercepciones y creencias sobre uno mismo (generales y específicas) como las referidas a la propia capacidad y competencia se convierten en pilares fundamentales de la motivación académica.

c.La dimensión afectiva y emocional que engloba los sentimientos, emociones y, en general, las reacciones afectivas que produce la realización de una actividad constituye otro de los pilares fundamentales de la motivación que da sentido y significado a nuestras acciones y moviliza nuestra conducta hacia la consecución de metas emocionalmente deseables y adaptativas.

#### **4.2.2. LOS SABERES PREVIOS**

Son conocimientos previos es decir son construcciones personales que los sujetos han elaborado en interacción con el mundo cotidiano, con los objetos, con las personas y en diferentes experiencias sociales o escolares; la interacción con el medio proporciona conocimientos para interpretar conceptos pero también deseos, intenciones o sentimientos de los demás.

La importancia de activar los saberes previos para promover nuevos aprendizajes, es decir, la idea esencial para promover un aprendizaje significativo es tener en cuenta los conocimientos factuales y conceptuales (también los actitudinales y procedimentales) y cómo éstos van a interactuar con la nueva información que recibirán los alumnos mediante los materiales de aprendizaje o por las explicaciones del docente. La eficacia de este tipo de aprendizaje radica en su significatividad lógica y psicológica, y no en técnicas memorísticas.

Las investigaciones realizadas respecto del contenido y la naturaleza de los conocimientos previos en las diferentes áreas, han demostrado que existen algunos elementos en común

- los conocimientos previos son construcciones personales que los sujetos han elaborado en interacción con el mundo cotidiano, con los objetos, con las personas y en diferentes experiencias sociales o escolares

- la interacción con el medio proporciona conocimientos para interpretar conceptos pero también deseos, intenciones o sentimientos

- los conocimientos previos que construyen los sujetos no siempre poseen validez científica. Es decir, pueden ser teóricamente erróneos

- estos conocimientos suelen ser bastante estables y resistentes al cambio y tienen un carácter implícito.

En el caso de que las ideas previas no sean científicamente correctas, la tarea del docente consistirá en ayudar a cambiarlas.

Es la adquisición de información nueva depende en alto grado de las ideas pertinentes que ya existen en la estructura cognitiva y el aprendizaje significativo de los seres humanos ocurre a

través de una interacción de la nueva información con las ideas pertinentes que ya existen en la estructura cognitiva”. (D. Ausubel).

#### **4.2.3 . REFUERZO POSITIVO.**

“Desde el análisis de la conducta la corrección es la modificación o extinción de la conducta desadaptativa o problema y sustituirla por una conducta adecuada o adaptativa, entonces la sobre corrección puede ser definida desde el ámbito conductual como una técnica que restaura los efectos ambientales de una conducta inadecuada a momentos antes de la emisión de la conducta inadecuada o alborotadora, y además, exige la realización de conductas extras y correctas al alborotador”. (Alejandro Delboy)

#### **4.2.4. METODOLOGÍA.**

“Es un recurso concreto que deriva de una posición teórica epistemológica, para selección de técnicas específicas de investigación. La metodología, entonces, depende de los postulados que el investigador crea que son válidos, ya que la acción metodológica será su herramienta para analizar la realidad estudiada. La metodología para ser eficiente debe ser disciplinada y sistemática y permitir un enfoque que permite analizar un problema en su totalidad”. (pág.web).

La metodología que se empleará para esta investigación cualitativa y el problema se consideró tres casos fundamentales:

#### **4.2.4.1 Método.**

Es el procedimiento utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar.

**Activos.** Considerado como un plan estructurado que facilita y orienta el proceso de aprendizaje. Podemos decir, que es un conjunto de disponibilidades personales e instrumentales que, en la práctica formativa, deben organizarse para promover el aprendizaje.

##### **4.2.4.1.1. Los métodos activos.**

Señalan que el aprendizaje en el individuo procede de lo general a lo particular y de lo indiferente a lo preciso. El aprendizaje es concebido por una organización progresiva de estructuras, el desarrollo del mismo se atribuye a los ajustes y desajustes continuos.

Desarrolla desde un principio aspectos cinemáticos y globales de las técnicas de juego.

Su característica lúdica favorece la motivación y estimula la imaginación.

El jugador interactúa con compañeros y rivales.

Esencialmente el aprendizaje activo es el método que pretende alcanzar el desarrollo de las capacidades del pensamiento crítico y del pensamiento creativo. La actividad de aprendizaje está centrada en el educando.

- Aprender en colaboración.
- Organizarse.
- Trabajar en forma grupal.
- Fomentar el debate y la crítica.

- Responsabilizarse de tareas.
- Aprender a partir del juego.
- Desarrollar la confianza, la autonomía, y la experiencia directa.

#### **4.2.5 DIVERSIFICADOS.**

Principios de la diversificación en el aula. “No hay una forma única para crear una aula diversificada”. El profesor: Se centra en lo esencial; información y contenidos necesarios para el alumno, diseño de instrucciones de acuerdo a principios, habilidades, y conceptos de los alumnos. Contempla las diferencias de los alumnos; los humanos y sus necesidades básicas, atender las necesidades comunes desde las diferencias individuales. Inseparables “enseñanza y evaluación”; proceso continuo de para un diagnóstico, información de capacidades de los alumnos, modificaciones a lo que se enseña. Equilibra los ritmos del grupo y de cada individuo; el alcanzar el nivel estipulado, progreso en el aprendizaje, comprensión auténtica y significativa.

Profesores trabajando en la construcción de aulas diversificadas. “Lecciones que ofrezcan tantas opciones como para que cada individuo puedan trabajar a su ritmo” El profesor no tiene todas las respuestas, es obstinado (positivamente). Examina puntos clave para mejorar. Adapta sus ideas a las necesidades de sus alumnos. (pág. web).

#### **4.2.6. MEDIOS**

El medio educativo es cualquier elemento, aparato o representación que se emplea en una situación de enseñanza – aprendizaje para proveer información o facilitar la organización didáctica del mensaje que se desea comunicar en una sesión de enseñanza – aprendizaje. Es cualquier recurso o ayuda que utilicemos para el desarrollo de algún trabajo, tarea, proyecto para la realización de estos trabajos educativos. (pág. web).

#### **4.3. ESTRATEGIA “CAMBIANDO MIS PALABRAS”**

##### **1. ¿En qué consiste?**

Consiste en imaginar una situación comunicativa oral a partir de una frase, ubicarse en la necesidad y la intención de exponer las ideas con asertividad y, a partir de ello, cambiar las palabras de esa frase para expresar el mismo contenido, pero sin agresividad ni pasividad extrema. Incluye también la necesidad de adecuar la postura, el tono de voz, la mirada y la cercanía a la intención comunicativa del hablante y al contexto.

##### **2. ¿Cuál es su propósito?**

- Vivenciar qué es la comunicación asertiva.

- Comprender la importancia de la comunicación asertiva en todas nuestras relaciones: con la familia, los amigos y la gente con que trabajamos.
- Subrayar la importancia de la comunicación no verbal e integrada como parte fundamental de la comunicación.
- Identificar los obstáculos que dificultan una buena comunicación.
- Situación comunicativa.

Esta estrategia se puede aplicar en diversas situaciones comunicativas, como dificultades para resolver conflictos en el salón de clases o situaciones del ámbito informal que se dan en el hogar o barrio y que requieren de interacciones orales asertivas.

#### **4.4. SECUENCIA DIDÁCTICA**

##### **ANTES**

- a.** Visibilizamos la situación comunicativa (contexto, propósito didáctico y social, intención comunicativa, texto, destinatarios).
- b.** Trabajamos en parejas. Facilitamos a cada pareja una tarjeta que tiene escrita una frase y les pedimos que imaginen una situación comunicativa oral a partir de esa frase.
- c.** Les solicitamos que preparen una breve dramatización (diálogo) y que cambien las palabras de la frase, de modo que el mismo contenido se exprese con más asertividad; es decir, sin agresividad ni pasividad.

## **DURANTE**

- a. Repasamos los acuerdos de convivencia (levantar la mano antes de hablar...) y las recomendaciones de la presentación oral (cuidar la postura, levantar la voz sin gritar, etc.).
- b. Ejecutan, en parejas, las interacciones planificadas como pequeñas dramatizaciones.
- c. Algunos ejemplos de nuevas formas de expresar sentimientos e ideas.
  1. Cuando salimos, no me atiendes.
  2. Me gustaría que me prestes más atención.
  3. Nunca tienes tiempo para escucharme.
  4. Conversemos sobre todas las cosas buenas y malas que nos pasan.

Subrayamos la necesidad de adecuar la postura, el tono de voz, la mirada y la cercanía al propósito de exponer las ideas y opiniones personales con asertividad.

## **DESPUÉS**

Al final de la presentación de las dramatizaciones:

- a. Compartimos las conclusiones,
- b. Les planteamos sugerencias o comentarios.

### **4.5. ESTRATEGIA “LINEA DE PRESIÓN: PASA LA PELOTA”**

1. ¿En qué consiste?

El juego consiste en responder rápidamente y de manera asertiva a situaciones comunicativas que podrían presentarse en la vida de nuestros estudiantes, y que expresan “líneas de presión” (mensajes que presionan e intentan forzar a una persona a hacer algo que no necesariamente desea).

**2.** ¿Cuál es su propósito?

**a.** Reflexionar sobre la importancia de tomar decisiones por voluntad propia, sin presiones, subordinaciones ni condicionamientos.

**b.** Ejercitar la comunicación asertiva y rápida que demandan ciertas situaciones de presión de la vida cotidiana.

**3.** Situación Comunicativa

Esta estrategia se puede usar en situaciones de conflicto, de presión o similares

**4.6. SECUENCIA DIDÁCTICA**

ANTES

- 1.** Visibilizamos la situación comunicativa (contexto, propósito didáctico y social, intención comunicativa, texto, destinatarios).
- 2.** Explicamos con un ejemplo, antes de comenzar, qué son las líneas de presión y lo qué es responde asertivamente.

## DURANTE

1. Recordamos los acuerdos de convivencia (levantar la mano antes de hablar...) y las recomendaciones de la presentación oral: cuidar la postura, levantar la voz sin gritar, etc.
2. Distribuimos a los participantes en un círculo. Nosotros como docentes, nos ubicamos al centro, para distribuir la pelota y leer o decir en voz alta las líneas de presión. Quié recibe la pelota responde ante la línea de presión.
3. Le preguntamos al grupo si el participante les pareció asertivo, claro, directo, firme, etc.
4. Recogemos la pelota nuevamente y continuamos el juego hasta que haya participado la mayoría.
5. Algunas líneas de presión y ejemplos de nuevas formas de expresar sentimientos e ideas.
  - a. Si no haces el amor conmigo, voy a creer que no me quieres.
  - b. Si me quieres, espérame, y respeta mi decisión.
  - c. Si no me dejas copiar tu examen dejas de ser mi amiga.
  - d. Como soy tu amiga, te voy a enseñar lo que no sabes, pero no te haré tu examen.
  - e. Si no te gusta que mire a otras, ya sabes lo que tienes que darme.
  - f. No me presiones. Si no terminamos.
  - g. Eres un miedoso que no quiere probar cosas nuevas.
  - h. No es miedo a las drogas, sino que quiero y respeto mi cuerpo.
  - i. Para qué te matas trabajando. Copia y pega de internet y ya tienes tu trabajo resuelto.

- j. Yo quiero aprender. Por eso consulto varias fuentes de información, para escribir un texto con mis propias palabras y citando las fuentes.

## DESPUÉS

1. Luego de dar la oportunidad de que todos participen, comentan en plenario cómo se sintieron, los logros que obtuvieron, las dificultades que enfrentaron, etc.

### **4.7. ESTRATEGIA “CAMINOS EXPOSITIVOS PERSONALES”**

#### **1. ¿En qué consiste?**

La exposición forma parte de las interacciones cotidianas de la vida escolar. Es una interacción individual o grupal cuyo objetivo es ilustrar a un grupo y ampliar sus conocimientos sobre un tema determinado, a través de una intervención preparada previamente y acompañada didácticamente.

Sugerimos aplicar la estrategia “Caminos expositivos personales” – que consiste en seguir un conjunto de procedimientos (antes, durante y después)- para responder de manera planificada un texto cuya temática sea seleccionada por nuestros estudiantes y que exprese sus intereses personales.

## 2. ¿Cuál es su propósito?

Para ejercitarse en la producción de textos expositivos orales, podemos plantear los siguientes propósitos:

Un propósito didáctico: aplicar estrategias para producir textos expositivos con temática de intereses personales.

- a. Un propósito social: motivar el empoderamiento personal de cada estudiante valorando su diversidad de intereses y búsquedas.
- b. Para acceder a una mayor información y comprensión de los propios centros de interés adolescentes (espacio de empoderamiento personal) y ahondar en ellos, así como para comprender y dialogar con los compañeros y compañeras a partir de sus exposiciones, sea que aborden temáticas similares o sumamente distantes de su mundo conocido, para ampliar su visión (espacio de lateralidad).
- c. Para integrar prácticas de oralidad, lectura y escritura.
- d. Situación comunicativa : algunas posibles situaciones son:
  1. Inicio del año escolar y la necesidad de conocer, reconocer y valorar las necesidades de cada estudiante.
  2. Feria de Comunicación.

Como docentes, definiremos los propósitos, anteriormente mencionados y el modelo textual que utilizaremos (elección de un texto sugerente, como por ejm:

el extracto de una entrevista con algún líder de opinión juvenil, en la que exprese sus intereses personales).

## **SECUENCIA DIDÁCTICA**

### **ANTES**

1. Visibilizamos la situación comunicativa (contexto, propósito, didáctico y social, intención comunicativa, texto, destinatarios).
2. Elegimos una “palabra mágica” para marcar los tiempos exactos de trabajo y los cambios de consigna. Cassany recomienda que esta palabra sea un monosílabo (“ya, “sol” u otras ).
3. Los estudiantes dibujan (no escriben), en una hoja en blanco, lo siguiente:
  - ✓ Cuadro de interés personales y académicos: Tema favorito que quisieran, personaje real al que admira a investigar (interés sobre temas familiares: su grupo musical favorito, el equipo de fútbol del que son hinchas, etc.).
  - ✓ Tema que quisiera, personaje de ficción favorito a investigar (interés académico literatura, fiel cine, de específico: biodiversidad, historia, historietas...) de género musical de su preferencia, etc.
4. Aplicamos la técnica del “cuchicheo” (diálogo en pareja) marcando el tiempo con la palabra mágica (ocho minutos de diálogo), cuatro minutos para que cada participante exponga).

- Estudiante 1: expone de manera oral su hoja (los significados de cada uno de sus dibujos. Mientras tanto, el estudiante 2 lo escucha. Palabra mágica y cambio de turno de exponer.
  - Estudiante 2: expone.
5. Al final de la sesión de clase, todos reflexionamos sobre la experiencia: ¿Nos hemos escuchado mejor? ¿Hemos planteado preguntas con claridad? ¿Hemos expuesto, nuestras ideas sosteniendo una expresión temática? ¿nuestros comentarios han sido pertinentes?
  6. Compartimos conclusiones.
  7. Reciben nuestros comentarios y sugerencias.
  8. Realizan la autoevaluación.

## VARIANTES

Una primera variante de la estrategia “Caminos expositivos personales” es la técnica “los expertos” o “los embajadores”, que sirve para la construcción de significados y puede incorporarse en él durante. A continuación presentamos dicha técnica:

- i. Formamos grupos con el mismo número de integrantes.
- ii. Le adjudicamos un número (1,2,...) a cada participante.

iii. Les proponemos que se reúnan todos los número 1, todos los número 2, etc. hasta formar grupos.

iv. Una vez conformados los nuevos grupos, les asignamos la lectura de una parte diferente de un texto seleccionado por nosotros.

v. Les informamos que luego de 10 minutos tendrán que volver a sus equipos iniciales como si fueran expertos, y transmitirles a sus compañeros la información que obtuvieron.

Una segunda variante es la siguiente:

Lo que sé

---

Qué he aprendido

---

Cómo puedo aprender más

---

Lo que quiero saber

---

¿Cómo puedo buscar información para responder estas preguntas?

---

---

¿Qué he aprendido?

---

Lo que creo que voy aprender

---

#### **4.8. ESTRATEGIA “VOCES Y PERSONAJES HISTÓRICOS”**

##### **1. ¿En qué consiste?**

Esta estrategia es una adaptación de “Voces y personajes”. Plantea explorar la subjetividad de un personaje trabajando en clase previamente, para luego “encarnarlo” y darle voz mediante monólogos y/o dramatizaciones en situaciones comunicativas simuladas que marquen intenciones de exposición y argumentación.

Así podríamos imaginar entrevistas a personajes históricos o científicos, o posibles diálogos ficticios entre ellos, colocándoles en diversas situaciones.

Algunos ejemplos:

- ¿Qué experimento crearía Newton si fuera peruano y tuviera que exponer en la feria de ciencias de mi Institución Educativa?

- ¿Qué dirían Túpac Amaru y Pumacahua si les hicieran bullying en nuestra escuela?
- ¿Qué discurso daría Flora Tristán si la nombraran Alcaldesa de la Institución educativa?

Como podemos ver, las preguntas dan pie para imaginar los diálogos que podrán surgir con y entre personajes históricos y científicos. Sin embargo, para imaginar y dramatizar mejor necesitamos investigar y conocer bien a los personajes (sus intenciones, sus hobbies, sus lecturas favoritas, etc.). Así lograremos monólogos y diálogos de dichos personajes con verosimilitud y creatividad.

## 2. ¿Para qué sirve?

- a. Para favorecer una comprensión y expresión oral con alteridad y empatía, asumiendo las voces de personajes con características diferentes a las nuestras.
- b. Para estimular el pensamiento creativo.
- c. Para integrar prácticas de oralidad, lectura y escritura.

## 3. Situación comunicativa

Dependiendo del propósito didáctico, esta estrategia se podría adaptar para trabajar situaciones vinculadas, por ejemplo, a la equidad de género, la cultura democrática y las elecciones regionales o nacionales.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### ANTES

1. Visibilizamos la situación comunicativa (contexto, propósito didáctico y social, intención comunicativa, texto, destinatarios).
2. Presentamos un texto motivador (modelo textual) para visualizar el sentido de la estrategia “Voces y personajes”. En este ejemplo es como si el Yo poético (Tarzán) respondiera a la siguiente situación simulada:  
Qué diría Tarzán, Rey de los Monos, si estuviera en tu salón y le pidieran crear un texto sobre la lengua, por el Día del Idioma.

### POETARZÁN

Jorge Santiago Perednik

(Buenos Aires 1952-2011)

Mi ser poeta

Mi respetar la lengua

Que serme ajena

Como lo propio

Lengua, gran amiga

Lengua compañera.

Mi no saber qué es la lengua

Pero quererla (...)

1. Si estuviera en tu salón y le piden argumentar sobre la importancia de la comunicación en la vida humana?

2. Ubicamos y leemos las partes específicas del texto base (textos expositivos, informativos, narrativos, biográficos) en los que hay información sobre un determinado personaje.

3. Aplicamos la técnica del cuchicheo para indagar e inferir los siguientes datos del personaje que les ha tocado, a través del dialogo:

¿Cómo es físicamente? ¿Cómo es su personalidad?

¿Qué le gusta hacer? ¿Qué no le gustaría hacer?

¿Qué leerá? ¿Qué le gustaría investigar?

¿Cómo reaccionaría ante los conflictos?

Con productos reciclados, preparan utilería sencilla que sirva para caracterizar a los personajes.

- Formamos grupos mezclando personajes de distintos campos del conocimiento.
- Hacemos un sorteo para ver a qué grupo le corresponde cada uno de las posibles situaciones comunicativas.

### **DURANTE**

1. Recordamos los acuerdos de convivencia (levantar la mano antes de hablar...) y las recomendaciones de presentación oral (cuidar la postura, levantar la voz sin gritar, etc.).
2. Recomendamos a los estudiantes que expongan usando palabras propias, leyendo solo algunas citas importantes, usando la ayuda memoria (el papelógrafo) como una guía.
3. Improvisan y dramatizan en forma grupal, según la situación comunicativa que les ha tocado, durante tres minutos.
4. Expresa ideas con claridad.
5. Utilizan y saben interpretar elementos no verbales.
6. Adecúan los recursos expresivos y el registro a la situación comunicativa.
7. Escuchan y toman apuntes sobre las partes más importantes de la exposición.

8. Facilitamos la progresión de la conversación, la participación y el cierre.
9. Distribuimos al turno, gestionamos la información, interrogamos, aclaramos, reformulamos y utilizamos un conjunto de estrategias para procurar que la conversación no se convierta en un diálogo de sordos.

### **DESPUÉS**

**1.**Al final de la presentación oral de “Voces y personajes” los estudiantes evalúan la expresión oral de cada grupo, empezando por lo positivo. Plantear sugerencias sobre cómo mejorar la expresión oral y comentan el contenido de la improvisación.

**a.** Respeta turnos de participación.

**2.**Al final de la sesión de clase, todos reflexionamos sobre la experiencia: ¿Nos hemos escuchado mejor?, ¿Hemos planteado preguntas con claridad?, ¿Nuestros comentarios han sido pertinentes?

**a.**Compartimos conclusiones.

**b.**Reciben nuestros comentarios y sugerencias.

**c.**Realizan la autoevaluación.

## **VARIANTE**

Una variante de esta técnica es generar rutas creativas con personajes ficticios concilio de Dioses griegos y romanos, fiesta de personajes, juicio a un personaje, entrevista imaginaria a un personaje (Chinchilla 2009).

Pensando en motivar un diálogo intercultural, te sugerimos imaginar conversaciones entre las Divinidades andinas y amazónicas, los dioses grecorromanos y el Dios Católico, ubicándonos en juicios sobre la situación ecológica de la Tierra.

### **4.9. ESTRATEGIA “LOS LENTES CRÍTICOS”**

#### **1.¿En qué consiste?**

Estamos expuestos a una avalancha de mensajes difundidos por diversos medios de comunicación, que nunca son neutros. Como docentes, podemos ser mediadores para que nuestros estudiantes puedan leer los significados profundos de los mensajes que forman parte del contexto escolar y comunal, y de la vida cotidiana y social del país.

Esta estrategia consiste en ponerse los “lentes críticos” para analizar y poner en tela de juicio las posturas, ideológicas, valores, prejuicios y estereotipos que encierran los textos orales(discursos políticos, testimonios, canciones, declaraciones, spots publicitarios, televisivos o radiales, etc.), con la finalidad de develar significados que nunca son neutros, y

demandan que los leamos con criticidad.

Podemos analizar, por ejemplo, un mensaje publicitario (radial, televisivo o impreso) a través de una guía de análisis como la que se verá en el desarrollo de la estrategia.

## **2.¿Para qué sirve?**

**a.**Para analizar con sentido crítico los discursos de diversos textos.

**b.**Para visibilizar falacias y cuestionarlas.

**c.**Para juzgar ideologías, representaciones de lo femenino y lo masculino, y relaciones de poder, presentes en los textos.

**d.**Situación Comunicativa

Las situaciones comunicativas pueden ser variadas, dependen de los propósitos que planteemos como docentes: propósito social (por ejemplo, reflexionar sobre la equidad de género) o propósito didáctico (analizar textos orales diversos: propagandas políticas, canciones de moda u otros).

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### ANTES

- a. Visibilizamos la situación comunicativa (contexto, propósito didáctico y social, intención comunicativa, texto, destinatarios).
- b. Los estudiantes participan en la técnica del SQA.

**S**

¿Qué sé?

**Q**

¿Qué quiero aprender?

**A**

¿Qué aprendí?

### DURANTE

- a. Recordamos los acuerdos de convivencia (levantar la mano antes de hablar...) y las recomendaciones de la presentación oral (cuidar la postura, levantar la voz sin gritar, etc.).
- b. Presentamos el mensaje publicitario.
- c. Recomendamos a nuestros estudiantes que escuche y tomen apuntes sobre los fragmentos más importantes de la publicidad.
- d. Facilitamos la progresión de la conversación, la participación y el cierre.

## DESPUÉS

Fomentamos el diálogo en parejas, según esta guía de análisis:

- a. ¿Qué has visto, escuchado? Menciona la frase o imagen que recuerdes con mayor nitidez.
- b. ¿Dónde y cómo ocurren las situaciones e interacciones que viste en la publicidad?
- c. ¿Qué relación hay entre lo que se dice y el cómo se dice?
- d. ¿Qué roles cumplen las mujeres en la publicidad?
- e. ¿Qué roles cumplen los hombres en la publicidad?
- f. ¿Qué propósito comunicativo tendrá la publicidad que acabas de describir?
- g. ¿Cuáles son los beneficios falsos de la publicidad? ¿Cómo se presentan dichos beneficios? ¿Por qué?
- h. ¿A qué necesidad humana apela la publicidad?
- i. ¿A qué público va dirigido? ¿Cómo lo sabes?
- j. Propiciamos que los estudiantes compartan conclusiones, reciban nuestros comentarios y sugerencias, y realicen la autoevaluación.
- k. Variante

Esta estrategia de análisis se puede integrar a la producción personal o grupal de un texto oral nuevo (manifiesto, pronunciamiento) para exponer una opinión diferente, una postura personal o grupal que requerirá ser difundida.

A continuación le presentamos la transcripción del discurso que pronunció el cocinero Gastón Acurio en la feria gastronómica Mistura 2011, registrado en el video documental Mistura: el poder de la cocina, de la realizadora peruana Patricia Pérez.

### **INDICADOR:**

1. Deduce el tema específico, la idea central, las conclusiones y la intención del emisor en los textos que escucha.
2. Explica según modos culturales diversos, emociones y estados de ánimo a partir de recursos no verbales.
3. Interpreta la intención del emisor, el sentido figurado, la ironía, sesgos, ambigüedades y falacias en los textos que escucha.

### **SUGERENCIAS**

Que los estudiantes antes de leer el discurso revisen las siguientes preguntas y procuren responderlas con “lentes críticos” en un debate posterior a la lectura.

- a. ¿Qué relación tienen la gastronomía peruana y su feria Mistura con los conceptos de colonización emocional e independencia emocional de la sociedad peruana?

- b. ¿A qué se refería Gastón cuando señala que en el Perú los cocineros son soldados de la cultura peruana del país?
- c. El nombre de la feria gastronómica Mistura ¿es indicado para transmitir la postura de país que defiende Gastón Acurio? Explica tu respuesta con ejemplos de texto y con argumentos propios.
- d. ¿Qué otras actividades y preguntas se te ocurren?

#### **Transcripción del discurso oral de Gastón Acurio.**

#### **4.10. MISTURA, EL PODER DE LA COCINA**

En el mundo hay muchas ferias, de todo tipo. Está el Oktoberfest, por ejemplo. Está la feria del Automóvil, seguramente en algún lugar del mundo moderno está la Feria de la Moda; pero, si tú quieres vivir, sentir, reír, bailar, llorar, comer, cantar, besar, amar amar, nunca olvidar, eso es Mistura.

El Perú tiene casi doscientos años de historia de independencia, es decir, somos una República independiente en términos políticos y territoriales desde hace casi doscientos años. Sin embargo, los peruanos hasta hace muy poco no habíamos podido independizarnos de esta colonización emocional en la que nos habíamos acostumbrado a vivir.

En el Perú, antes éramos un país –en la moda, en el cine, en la cultura, en las artes, en la gastronomía, en los anhelos, - colonizado emocionalmente. No creíamos en nosotros mismos. Y esto básicamente porque se nos enseñó que éramos un país del tercer mundo, predestinados a ser tercermundista. Lo importante era lo mejor, y lo propio, lo peor.

La cocina no vivió un momento distinto. Cuando teníamos que pensar que esa cocina podía seducir a otro, en ese momento aparecía esta colonización emocional que nos decía: “No, esto no es posible, tenemos que ser un poco franceses, tenemos que ser un poco norteamericanos para poder ser considerados”.

Hace algunos años esto empezó a cambiar. Empezamos a mirar la cocina como un ejemplo de todo lo bueno que podemos hacer los peruanos cuando nos damos cuenta que somos deliciosamente distintos, y que s con base en esas diferencias que podemos construir grandes historias.

El peruano es uno de los pocos pueblos, de los que pueden definirse como un pueblo que vive para comer. Los peruanos tenemos un cocinero dentro. Lo peruanos calmamos nuestras penas comiendo. Olvidamos nuestros rencores comiendo. Perdonamos comiendo. Pagamos nuestras apuestas comiendo. Y por eso es normal que una feria como Mistura tenga este ingrediente que no se podía encontrar en otro lugar, porque está compuesta por miles de

personas que están como el niño que va por primera vez a Disneylandia; está en el mundo mágico, en su mundo ideal, en su mundo perfecto, en donde todo lo emociona, todo lo toca en lo más profundo de su corazón.

Así como Lima para muchos es la capital gastronómica de América, y para muchos también el Perú es el país donde mejor se come en América Latina, detrás de eso está el peruano; y dentro de ese peruano está el sentimiento por la comida que en realidad saca lo mejor de nosotros.

La palabra *mistura* significa “mezcla”. Y *mistura* es una mezcla bonita. Muchos aromas, formas de ser, sonreír, de expresarse, de vestirse, resumen claramente lo que es la cocina peruana: es una hermosa *mistura*.

Los cocineros del mundo, los más importantes del mundo, cuando vienen a *Mistura*, entran y lo primero que nos dicen es: ¿Cómo han logrado esto? ¿Cómo han logrado reunir en un solo lugar a todos, y que todos se miren con cariño?

Si uno va en busca de una feria donde se celebre el comer y el beber, y muchos sentimientos nobles más, esa es *Mistura*. *Mistura* es, además, una feria donde la gastronomía es un vehículo, es un medio para cosas muchísimos más importantes,

muchísimos más fascinantes, muchísimos más emocionantes.

En el Perú no solamente hay una cocina, hay unas recetas, sino también hay conceptos, conceptos exclusivamente peruanos. Detrás de cada plato y cada estilo de cocina, los peruanos hemos ido un poco más allá. Hemos creado el escenario, el escenario para comer lo que tiene una forma, tiene un lenguaje, tiene un ritmo, tiene un estilo. (...)

Yo, como cocinero peruano, tengo muchas fortunas que voy cargando conmigo, básicamente heredados; la cocina peruana, los sabores. Pero también tengo una gran maleta de responsabilidades, porque la final de cuentas los cocineros en el Perú somos eso, somos soldados de nuestra cultura, somos soldados de nuestro país. No cargamos pistola, no manejamos tanque ni aviones, ni matamos a nadie. Lo que hacemos es conquistar corazones, abrir mercados para nuestros productos, dejarle a los 8000 chicos que estudian cocina oportunidades en el mundo de tratar de inventar mercado de cocina peruana, y tomamos riesgo todos los días, y soñamos en grande todos los días, y bordeamos el fracaso todo el tiempo. Pero lo hacemos con honor. Lo resumió sabiamente Ferrán Adriá hace muy poco: “El único lugar del mundo donde la cocina es un instrumento de paz, un instrumento de desarrollo, un instrumento de integración, un instrumento de muchas cosas buenas, instrumento para la construcción de un mundo mejor, es el Perú”.

Mistura, es finalmente, una feria puramente gastronómica para los peruanos: es la más grande, la más importante feria gastronómica de América Latina, sí, pero para los peruanos es es mucho más que eso. Quizá en el fondo estamos celebrando nuestra independencia. Quizá Mistura es finalmente esa fiesta que estábamos esperando, en donde nuestra independencia emocional finalmente ha llegado y podemos celebrar juntos y podemos conquistar el mundo.

#### **4.11. ESTRATEGIA “LA CONTROVERSIA”**

¿En qué consiste?

Esta estrategia consiste en promover una discusión entre dos o más personas que tienen opiniones contrapuestas o contrarias, es decir, los participantes debaten sobre un tema polémico que genera opiniones divergentes, presentando argumentos a favor o en contra.

Algunos temas son el origen de la humanidad, la eutanasia, la clonación, el aborto, etc.

La controversia no siempre se da a partir de temas políticos, religiosos o filosóficos, también se puede dar en cotideaneidad. Por ejemplo, pensemos en un grupo de estudiantes que quieren realizar un viaje de estudios. Unos quieren ir a Macchu Picchu (Cusco) y otros planearán viajar a Kuélap (Amazonas), y no logran ponerse de acuerdo pese a que argumentan pese a que argumentan con datos precisos los gastos y el tiempo que tendrían que invertir.

Una controversia se puede sostener con una argumentación constructiva, que consiste en el acto de construir argumentos y darle sustancia a las ideas, o deconstructiva, que es el proceso de desmontar los argumentos de los oponentes. El debate se da en estos enfrentamientos entre la argumentación constructiva y la deconstructiva.

La actividad debe ser ágil y dinámica. Hay que evitar el aburrimiento y procurar que los estudiantes sostengan libremente su posición, y si están indecisos, logren exponer sus dudas.

¿Cuál es su propósito?

- a. Desarrollar las habilidades de argumentación y persuasión.
- b. Fomentar actitudes de respeto hacia las ideas de los demás.
- c. Expresarse con voz audible y entonación adecuada.

¿Quiénes participan?

Para orientar la aplicación de esta estrategia nos centraremos en LA MESA REDONDA, en el cual participan las siguientes personas:

- a. Moderador: Anuncia el tema y presenta a los expositores. Fija la duración máxima de cada intervención.
- b. Participantes o expositores: Dan sus opiniones de manera ordenada y en el tiempo establecido al inicio.
- c. Público: todas las personas que participan porque están interesados en el tema.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Las actividades para fomentar una discusión controversial se plantean en el marco de la técnica de participación grupal en la mesa redonda que se realiza en el aula.

### ANTES

Indicamos a nuestros estudiantes que el propósito de la actividad es efectuar una mesa redonda a partir de un tema que están desarrollando en Ciencia, Tecnología y Ambiente; en Historia, Geografía y Economía; o en Persona, Familia y Relaciones Humanas, o en otra asignatura, y que sea de su interés.

- Presentamos un video o un audio de una mesa redonda para que los estudiantes vean o escuchen a las personas que participan, e identifiquen el papel que cumple cada una de ellas: moderador, participantes o expositores y público.
- Planteamos preguntas para verificar cuánto han comprendido. Por ejemplo:
  - ¿Cuál es el tema que trata la mesa redonda?
  - ¿Quiénes son los participantes?
  - ¿En qué orden se desarrollan las intervenciones?
  - ¿Cuál de los argumentos estuvo mejor sustentado?
  - ¿Cuál de los expositores estuvo más convincente?

¿Les parece que los participantes se han preparado para intervenir?

¿Por qué lo crees así?

- Construimos con los estudiantes el concepto de MESA REDONDA, sus características y su estructura, de manera breve (para complementar la información podemos utilizar el Manual para el docente de Comunicación editorial Santillana para el cuarto grado de educación secundaria, edición 2012, pp. 140-141).
- Organizamos a nuestros estudiantes en grupos teniendo en cuenta sus intereses y su afinidad. Cada grupo elige un tema para investigar.
- Orientamos la elaboración de un esquema considerando la estructura de la mesa redonda: Inicio, parte central, cierre.
- En este esquema definimos el desarrollo de la mesa redonda, anotando en una hoja todos los detalles para poder monitorear cada fase.
- Preparamos la mesa redonda. Cada grupo prepara la exposición de su tema desde su investigación. Eligen a su moderador, participantes y público.
- Para preparar la exposición, los estudiantes hacen lo siguiente:
  - a. Identifican quienes serán los destinatarios del discurso.
  - b. Realizan una investigación exhaustiva; es decir, indagan en una variedad de fuentes de información calificadas.

- c. Seleccionan argumentos más consistentes y el planteo de una tesis con su correspondiente fundamentación. En esta actividad se puede aplicar la técnica “Torbellino de Ideas”.
- d. La argumentación se debe distinguir por la razón más que de la opinión.
- e. El inicio o presentación del tema le corresponde al moderador.
- f. La parte central o intervención de los participantes debe ocupar aproximadamente un 80% del tiempo disponible. La presentación de argumentos debe tener claridad, concisión y credibilidad.
- g. El cierre o formulación de preguntas no debe superar el 10% del tiempo disponible. Esta última parte también le corresponde al moderador, quien pide al público que presente sus preguntas. Además esta parte final debe contener una propuesta que incite a la acción o a la reflexión.
- h. Recomendamos evitar el uso de falacias a la hora de dar las respuestas al público que interviene con sus preguntas.
- i. Ponemos a que ensayen su exposición delante de su grupo o de otras personas que le pueda brindar sugerencias.

## **DURANTE**

- Preparamos el escenario para la mesa redonda. Si es en el aula, por ejemplo, proponemos usar la disposición circular o la media luna para que todos puedan ver y escuchar a los participantes.
- El debate se inicia con la participación del moderador, quien saluda a los asistentes, anuncia el tema y el objetivo de la mesa redonda, y presenta a los participantes. Finalmente, da inicio al evento cediendo la palabra al primer participante.
- Según el orden fijado, los participantes exponen sus temas, respaldados por argumentos sólidos e investigados. En este momento el estudiante pone en juego sus capacidades de expresión oral, que se evidencian cuando:
  - a. Expresa sus ideas de manera ordenada. De acuerdo con la temática.
  - b. Su texto es coherente y cohesionado.
  - c. Demuestra tener dominio y conocimiento del tema.
  - d. Utiliza diferentes conectores propios de un texto argumentativo.
  - e. Utiliza diferentes fuentes de información y da ejemplos sencillos y prácticos.
  - f. Evita las contradicciones y los vacíos de información.
  - g. Evita el conflicto y muestra respeto al auditorio. LVaría la entonación, el volumen, el ritmo, las pausas y las cadencias, para enfatizar el significado de su texto.

- ✓ Muestra cortesía y agradecimiento.
  - ✓ Respeta los tiempos de exposición.
  - ✓ Centra la credibilidad del mensaje en el aspecto ético.
  - ✓ Mantienen la naturalidad de sus gestos.
  - ✓ Adapta a los oyentes el contenido de su texto y el registro.
  - ✓ Adapta recursos visuales para apoyar su texto oral.
- h. Los ponentes que están en calidad de oyentes también pondrán en juego sus capacidades de comprensión oral. Podemos observar si ellos:
- ✓ Se muestran atentos a la participación de sus compañeros dando señales verbales y no verbales.
  - ✓ Toman apuntes mientras escucha los interlocutores.
  - ✓ Elaboran estratégicamente diferentes organizadores gráficos.
  - ✓ Identifica la información relevante de los argumentos.
  - ✓ Reordenan la información explícita de los argumentos que escuchan.
  - ✓ Establecen relaciones de secuencias a partir de la identificación de la postura, tesis, argumentación y contraargumentos.
  - ✓ Deducen el tema y las ideas del texto que escuchan.
  - ✓ A partir del tema y las ideas que han identificado y deducido extraen conclusiones sobre el texto.

- ✓ Evalúan las ideas del emisor.
- ✓ Evalúan las posturas y la validez de los argumentos en relación con el propósito del texto que emite el emisor.

## **4.12. TEORÍAS DE APOYO**

### **4.12.1. CONSTRUCTIVISMO**

El constructivismo es una corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al alumno herramientas (generar andamiajes) que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y sigan aprendiendo.

El constructivismo educativo propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el "sujeto cognoscente"). El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción.

#### **4.12.2. TEORÍAS COGNITIVAS**

La psicología cognitiva se preocupa del estudio de procesos tales como lenguaje, percepción, memoria, razonamiento y resolución de problema. Ella concibe al sujeto como un procesador activo de los estímulos. Es este procesamiento, y no los estímulos en forma directa, lo que determina nuestro comportamiento.

Bajo esta perspectiva, para Jean Piaget, los niños construyen activamente su mundo al interactuar con él. Por lo anterior, este autor pone énfasis en el rol de la acción en el proceso de aprendizaje. La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget es una de las más importantes. Divide el desarrollo cognitivo en etapas caracterizadas por la posesión de estructuras lógicas cualitativamente diferentes, que dan cuenta de ciertas capacidades e imponen determinadas restricciones a los niños. Con todo, la noción piagetiana del desarrollo cognitivo en términos de estructuras lógicas progresivamente más complejas ha recibido múltiples críticas por parte de otros teóricos cognitivos, en especial de los teóricos provenientes de la corriente de procesamiento de la información.

#### 4.12.3. APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO

**Bruner** en la introducción de su libro **La Educación, puerta de la cultura (1996)** presenta una síntesis de sus principales propuestas educativas.

- 1° El propósito educativo principal es generar comprensión y no ejecución.
- 2° El conocimiento es más útil para un aprendiz cuando lo adquiere por sus propios esfuerzos.
- 3° Es posible elaborar una versión adecuada del conocimiento apta para ser presentada a cualquier aprendiz.
- 4° El objetivo de la instrucción no es la amplitud sino la profundidad

**1° El propósito educativo principal es generar comprensión y no ejecución.**

- a. Comprender es poder incluir una idea nueva en mi propia estructura cognitiva.
- b. Comprendo cuando soy capaz de meter una idea, un hecho, un concepto, una teoría en algo más general que lo abarque.
- c. En consecuencia el conocimiento que se quiera enseñar debe estar organizado.
- d. No se enseña un conocimiento arbitrariamente distribuido.

- e. Se trata de organizar un cuerpo de conocimientos en una buena estructura conceptual con teorías más generales e hipótesis que se le subordinen.

**2° El conocimiento es más útil para un aprendiz cuando lo adquiere por sus propios esfuerzos porque entonces el conocimiento está relacionado con lo que el aprendiz ya sabe (aprendizaje por descubrimiento).**

- Propone una forma de enseñanza que trate de generar las ganas de pensar por uno mismo y la predisposición por aprender.
- Propone un dispositivo didáctico basado en un descubrimiento guiado: exploración de alternativas e invención guiada por un modelo disponible que es el que propone el adulto, el profesor o el par más capaz

**3° Es posible elaborar una versión adecuada del conocimiento apta para ser presentada a cualquier aprendiz**

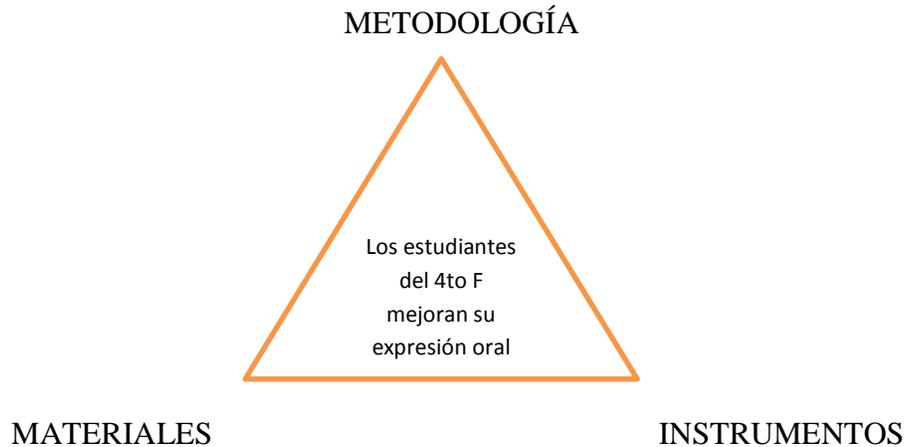
- Cualquier conocimiento por complicado que parezca, se puede presentar de algún modo que sea adecuado para cualquier alumno.
- A través del uso de lenguaje o formas de presentación de la información con mayor o menor nivel de abstracción.
- Es posible encontrar un lenguaje que muestre las ideas de una manera que el aprendiz pueda relacionarlas activamente con algo y que permita operar con las propiedades de la teoría.

**4° El objetivo de la instrucción no es la amplitud sino la profundidad.**

- a. No se pretende que el alumno aprenda muchas cosas
- b. Se desea que las aprenda en profundidad: teorías, conceptos, lenguajes, metodologías.
- c. El profesor debe ser un guía para comprender: una guía que ayude al aprendiz a que llegue por sí mismo.
- d. Es importante la manera en la que el docente estructura situaciones de aprendizaje y prepara el material instruccional
- e. Docente debe procurar proponer situaciones retadoras, que estimulen al alumno a formular preguntas, indagar y descubrir por sí mismo la estructura fundamental de la asignatura.

**4.12.4. PLAN DE ACCIÓN****4.12.4.1. Campos de acción**

<b>CAMPOS DE ACCION</b>	<b>FUNDAMENTACIÓN</b>
<b>METODOLOGÍA</b>	La metodología que voy aplicar es parte del enfoque constructivista, por ello la estrategia que utilizaré se denomina “LA EXPOSICIÓN ORAL”, esta estrategia me ayudará a que los estudiantes puedan desarrollar la expresión oral con facilidad teniendo en cuenta el dominio y el manejo del conocimiento.
<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	El uso de recursos y materiales textos bibliográficos, así como texto de MINEDU, constituye el soporte factor importante en el logro de los aprendizajes, ya que este soporte brindará significatividad a los procesos de enseñanza aprendizaje; por lo tanto el proceso de los textos escritos serán óptimos a medida que se utilice estos materiales y recursos.
<b>EVALUACIÓN</b>	Considero que la evaluación es un proceso de formación integral por lo tanto la valoración de los resultados de aprendizaje deben ser evidenciados secuencialmente para lo cual tomaré en cuenta una evaluación pertinente, ello demandará la elaboración de instrumentos, criterios e indicadores de acuerdo a la naturaleza de la investigación



#### 4.12.4.2. HIPÓTESIS DE ACCIÓN

##### Hipótesis 1

La aplicación de la estrategia LEO (la exposición oral) el proceso de Enseñanza Aprendizaje permitirá el desarrollo de sus capacidades en la expresión oral.

##### Hipótesis 2

La elaboración de materiales educativos para la expresión oral proporcionará contenidos para desarrollar la expresión oral.

##### Hipótesis 3

La elaboración de instrumentos de evaluación facilitará y ayudará a evidenciar y verificar el uso de estrategias metodológicas adecuadas para el desarrollo de la expresión oral.

#### 4.12.4.3. ACCIONES

Hipótesis	Acciones
Hipótesis 1	Aplicación de estrategias LEO en el proceso enseñanza aprendizaje.
Hipótesis 2	Elaboración de materiales educativos para la expresión oral.
Hipótesis 3	La elaboración de instrumentos de evaluación para la expresión oral.

#### 4.12.4.4. RESULTADOS ESPERADOS

<b>Hipótesis</b>	<b>Resultados</b>
Hipótesis 1	Los estudiantes desarrollan significativamente su expresión oral.
Hipótesis 2	Los estudiantes desarrollan con facilidad aspectos sobre la expresión oral.
Hipótesis 3	Los estudiantes conocen progresivamente si están desarrollando adecuadamente su expresión oral.

#### 4.12.4.5. PROGRAMA DE ACTIVIDADES

**Hipótesis:** La aplicación de la estrategia LEO en el proceso E – A permitirá el desarrollo de sus capacidades en la expresión oral.

##### Hipótesis de acción 1

Actividades	Responsables	Recursos	Semanas			
			1	2	3	4
-Planificar la sesión de E – A teniendo en cuenta la estrategia LEO. -Elaborar la sesión incorporando el enfoque procesos pedagógicos cognitivos y LEO. -Aplicar la sesión de aprendizaje aplicando las estrategias LEO. -Evaluar teniendo en cuenta los indicadores. -Difundir los resultados de la experiencia.	Docentes del área de comunicación.	Láminas Imágenes Vestuario Maquillaje Guiones teatrales	X	X	X	X

**Hipótesis :** La elaboración de materiales educativos para la expresión oral proporcionará contenidos para desarrollar la expresión oral.

Hipótesis de Acción 2						
Actividades	Responsables	Recursos	Semanas			
			1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar los materiales educativos pertinentes y adecuados para la ejecución de la estrategia LEO.</li> <li>- Seleccionar los materiales educativos los cuales se van a utilizar en el desarrollo de la estrategia LEO.</li> <li>- Elaborar los materiales para el desarrollo de la expresión oral.</li> <li>- Aplicar los materiales de manera coherente y pertinente con los procesos y la estrategia LLLCCV.</li> </ul>	Docente del área de comunicación  Estudiantes del 4° F de secundaria.	Papelotes	x			
		Plumones				
		Telas		x		
		Témperas				
		CPU			x	
		Multimedia				
		TV. DVD				
Micrófono					x	

**Hipótesis:** La elaboración de instrumentos de evaluación facilitará y ayudará a evidenciar el uso de estrategias metodológicas adecuadas para el desarrollo de la expresión oral.

<b>Hipótesis de Acción 3</b>						
<b>Actividades</b>	<b>Responsables</b>	<b>Recursos</b>	<b>Semanas</b>			
			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión bibliográfica especializada sobre instrumentos de evaluación para la expresión oral.</li> <li>- Selección de modelos de instrumentos para evaluar la expresión oral.</li> <li>- Elaboración de fichas de observación, listas de cotejo y rúbrica para evaluar la explicación oral.</li> <li>- Aplicación de las fichas de observación, listas de cotejo y la rúbrica en el proceso de evaluación.</li> <li>- Verificar los resultados.</li> </ul>	<p>Docente del área de comunicación</p> <p>Estudiantes del 4° F de secundaria.</p>	<p>Fuente bibliográfica</p> <p>Papel bond.</p> <p>CPU</p> <p>Lapiceros</p>		X		
					X	
						X

## V. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

### 5.1. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS, REFLEXIÓN Y CAMBIOS PRODUCIDOS EN LAS DIVERSAS CATEGORÍAS SUBCATEGORÍAS DESARROLLADAS.

El indicador de proceso es la unidad de medida que permite establecer el nivel de avance o cumplimiento de las acciones propuestas. A continuación describo las acciones pedagógicas que se realizarán durante la implementación de la propuesta pedagógica alternativa.

ACCIONES	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACION
Aplicación de estrategias LEO en el proceso enseñanza aprendizaje.	Enseñar de la estrategia LEO para el desarrollo eficiente de la expresión oral.	Resultados de observación sistemática en el aula con la lectura dinámica, ficha de observación.
Elaboración de materiales educativos para la expresión	Elaborar los carteles léxicos a colores para facilitar la enseñanza de la estrategia.	Utilización de los carteles léxicos, con todos los estudiantes para el logro de la expresión oral. Lista de Cotejo

La elaboración de instrumentos de evaluación para la expresión oral.	Elaborar la prueba de verificación para el nivel de logro en expresión oral.	Resultados de observación sistemática en el aula, la ejecución de una declamación de los estudiantes utilizando la expresión oral.
--	--	--

## 5.2. INDICADORES DE RESULTADO

El indicador de resultado es una unidad de medida que permite establecer comparaciones entre los cambios o mejoras alcanzadas y aquellos previstos en los resultados esperados, ya sea en su magnitud o en su sentido. En este punto es necesario plantear las siguientes interrogantes: ¿Qué información es necesaria para establecer el nivel de cumplimiento de las acciones que se han ejecutado? ¿Qué información es necesaria para establecer la medida en que se han alcanzado los resultados esperados? ¿De dónde (documentos existentes, resultados de la aplicación de técnicas e instrumentos) podemos obtener esa información?

<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>	<b>INDICADORES DE RESULTADO</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACIÓN</b>
Los estudiantes desarrollan significativamente su expresión oral.	Nivel de logro de estudiantes, tienden al desarrollo significativo de comprender el logro de la estrategia LEO para la buena expresión oral.	Resultados de prueba de una rúbrica conocimiento de lenguajes estandarizados.
Los estudiantes desarrollan con facilidad aspectos sobre la expresión oral	El nivel de desarrollo de capacidades tiene la buena expresión de problemas	Resultado de prueba para la elaboración de capacidades en solución de problemas.
Los estudiantes conocen progresivamente si están desarrollando adecuadamente su expresión oral	Buscar el nivel de desarrollo de capacidades en la expresión oral, de los estudiantes, teniendo en cuenta los contenidos y la programación de los aprendizajes en expresión oral.	Los estudiantes logran el resultado de la prueba realizada la rúbrica, en declamación, para la eficiencia de la expresión oral.

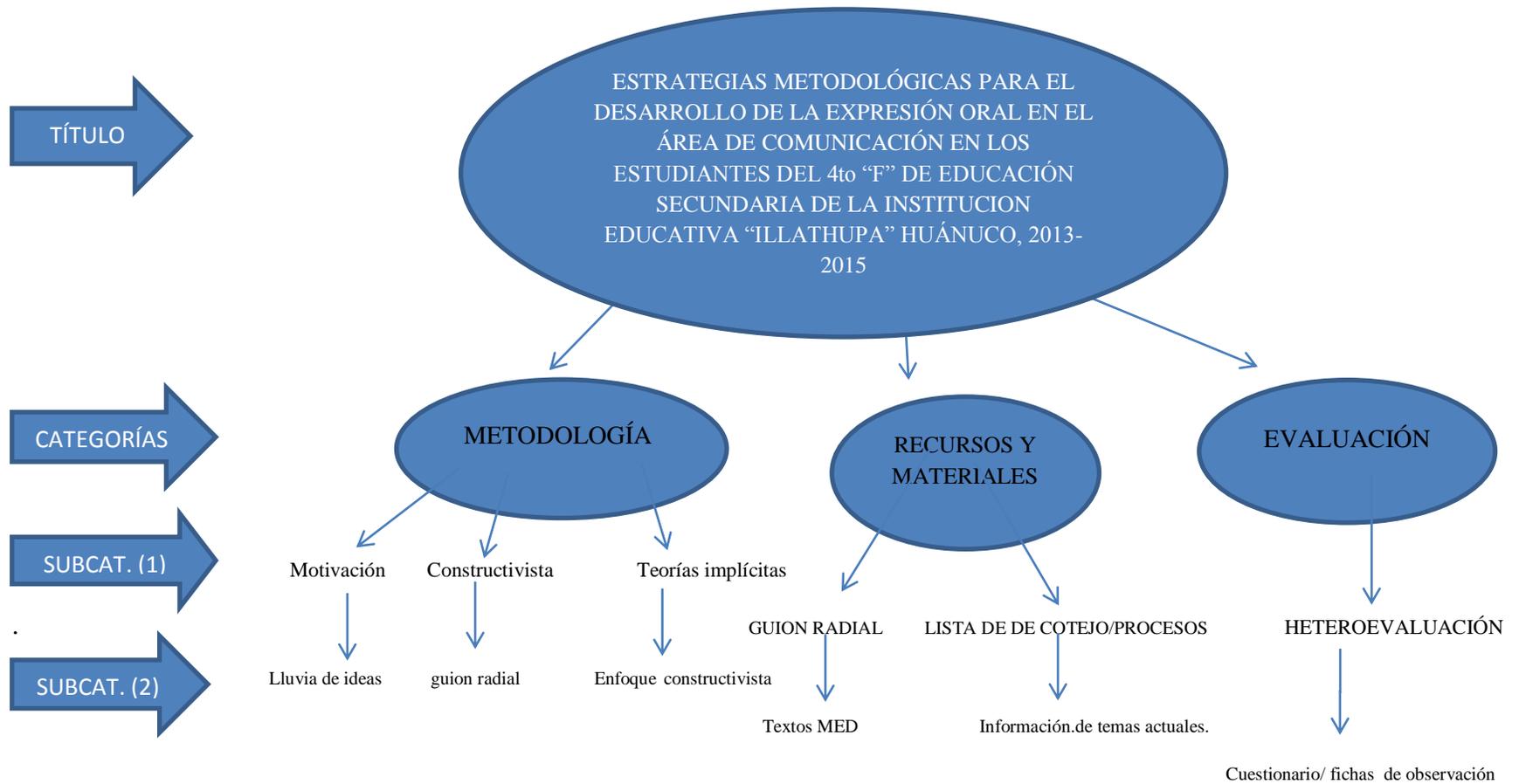
### **5.3. PRESENTACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA RECONSTRUIDA**

Para la ejecución de mi propuesta de mejora en primer lugar realicé el diseño de mis sesiones a través de un cuadro planificador en el que consigné capacidades y estrategias específicas para la producción de textos narrativos, del mismo modo elaboré un cuadro de la implementación de materiales de acuerdo a la naturaleza de cada una de las sesiones. A continuación elaboré una lista de observación acompañado de su tabla de especificaciones donde se especifican los ítems e indicadores para evaluar los procesos para la producción de textos narrativos como la planificación, la textualización y la revisión cada uno de los con los ítems correspondientes a los que asigné la valoración de mínimamente satisfactorio, medianamente satisfactorio y satisfactorio. Datos, que me permitieron conocer las condiciones en que se encontraban mis estudiantes antes de aplicar mi propuesta de mejora. A partir de ello inicié la elaboración de las sesiones que ahora tenían presente a los procesos pedagógicos y cognitivos que guardan relación con la capacidad de producción de textos. De igual forma seleccioné y elaboré recursos y materiales educativos apropiados y que tenían relación con las necesidades y demandas de mis estudiantes, para la producción de textos narrativos

según Daniel Cassany las cuales definitivamente ayudarían a mejorar mi práctica pedagógica en cada una de mis clases.

Elaboré la lista de cotejo que me permitiría evaluar la pertinencia tanto de sesión como la de los materiales en cada una de las clases. Ejecuté cada una de mis sesiones con los materiales propuestos cuales fui evaluando a través de la lista de cotejo. Después de cada sesión redacté mi diario reflexivo donde consignaba las diversas actividades pedagógicas que acontecieron en el aula, el análisis de estos datos me permitió reconocer mis debilidades y fortalezas, con los cuales planifiqué mi plan alternativo para mejorar mi práctica docente. Instrumento elaborado fue el cuestionario el cual me permitió recoger las percepciones de mis estudiantes sobre cómo era mi desempeño apartir de la propuesta de mejora en el aula para lo cual consideré la propuesta de Cassany en cuanto a las estrategias de producción de textos y sus procesos , planificación, textualización y revisión.

5.4 ESQUEMA PARA IDENTIFICAR CATEGORÍAS RECURRENTES



## **5.5. EXPRESIÓN ORAL**

### **5.5.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**(categorías y subcategorías, utilizando la triangulación)

### **5.5.2. REFLEXIÓN SOBRE LOS RESULTADOS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

En esta parte presenté las matrices de los datos recogidos en los diarios de campo del docente, del acompañante y la percepción de los estudiantes para finalizar en la triangulación, respetando los procesos de expresión oral: planificación, metodológico y evaluación.

### **5.5.3. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

Para esta parte se realizó el procesamiento y análisis de los datos obtenidos de los instrumentos recabados por el docente investigador, los estudiantes y la acompañante.

### **5.5.4. ANÁLISIS DE LOS DATOS CODIFICADOS EN LOS DIARIOS REFLEXIVOS**

En la siguiente matriz detallo los hallazgos encontrados en mis diarios de campo, distribuidos según las categorías y sub categorías desarrolladas en mi práctica pedagógica, para ellos realicé la interpretación teórica de estos hallazgos y el análisis correspondiente a dichos aportes, lo cual me permitió elaborar las conclusiones que serían insumos posteriores para mi triangulación.

CATEGORÍA	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	<p>TÉCNICAS MOTIVADORAS: (DR 18/09/2014) Iniciaba con la motivación correspondiente, teniendo en cuenta motivaciones contextualizadas, Les indicaba los procesos a tener en cuenta antes del desarrollo de la estrategia, los procesos del durante y del después de la EXPOSICIÓN ORAL, planificaba la elaboración de los insumos desde la programación curricular hasta la sesión de aprendizaje.</p> <p>Sobre todo me enfocaba en la elaboración de guía de proceso, insumos de evaluación.</p> <p>Lo más resaltante es la gestión con la ESTACIÓN DE RADIO, así como el espacio periodístico que se abrió para ser conducido con todo el aula focal, desarrollando, en gran parte la competencia de expresión oral.</p>	<p>TÉCNICAS MOTIVADORAS</p> <p>Apliqué la mayoría de las veces motivación teniendo en cuenta situaciones relevantes del contexto del estudiantes, así como cumplí con la elaboración de todos los insumos de planificación desde la programación hasta la sesión de aprendizaje especialmente aplicando las Rutas del Aprendizaje, aplica todas las veces dinámicas activas, para reforzar realiza la actividad de conflicto cognitivo, promoviendo situaciones complicadas, promueve el usos de las técnicas TICS, como el incremento de la riqueza léxica, se ha promovido el desarrollo de expresión oral a través de la estrategia EXPOSICIÓN ORAL</p> <p>“La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto</p>	<p>Utilicé la estrategia LA EXPOSICIÓN ORAL, que es motivadora e interactiva, dentro de ella micro-procesos como: ESCUCHA, ASIMILA, EXPRESA y DIFUNDE, planteados por Solé, en el desarrollo de las sesiones se verificó el cambio y la reestructuración de la práctica docente; por otro lado, se evidencia la facilidad con que se expresan con coherencia e idoneidad, llegando a desarrollar la competencia de comprensión y expresión oral, según las</p>

		<p>compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura. El desarrollo de la teoría lingüística en las últimas décadas, con los estudios sobre la capacidad generativa” (M. Baralo, 1999)</p> <p>“La aplicación de la lluvia de ideas, incita a incrementar sus conocimientos previos, relacionando (código, codificación y expresión) (I. Solé 2006).</p>	<p>indicaciones del guion de diálogo dentro del espacio radial, y los temas tratadosplir. Por lo tanto la investigación que realicé es viable y significativa.</p> <p>.</p>
METODO LÓGICO	<p>(S.C. 21/09/14, Iniclé con la indicación, luego formé equipos de trabajo para poner en escena los ensayos de la EXPOSICIÓN ORAL, cuya temática fue previamente escogida por ellos como: “LA CORRUPCIÓN EN EL PERÚ”, “LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL” los estudiantes forman equipos salen por un</p>	<p>El docente aplica la mayoría de las veces motivación teniendo en cuenta situaciones relevantes del contexto del estudiantes, aplica todas las veces dinámicas activas, para reforzar realiza la actividad de conflicto cognitivo, promoviendo situaciones complicadas, promueve el usos de las técnicas como reconocimiento global de</p>	

	<p>espacio de 10 minutos de intervención, evidenciaban que cada estudiante del aula tiene una ficha para evaluar el aspecto de logro de la competencia, así como el aspecto actitudinal, teniendo en cuenta la evaluación grupal e individual.</p> <p>Las visitas a la estación de radio eran constantes, luego de cada DIÁLOGO ABIERTO, les aclaraba algunos aspectos que faltaban mejorar, los radioyentes que eran los mismos alumnos emitían un juicio de valorativo sobre el tema, la alumna de nombre .....llamaba mi atención por la SOLTURA, ESPONTANEIDAD, NATURALIDAD, con que conducía el PROGRAMA RADIAL, se llegó al nivel más alto, sobre todo enfatizó la espontaneidad con que desarrolla cada una de las capacidades de la competencia de comprensión y expresión oral, después emite juicios bien marcados los estudiantes que desarrollaron la competencia con</p>	<p>algunas palabras nuevas, promueve la competencia sana a través de la estrategia OHIR, la cual consta de procesos como ESCUCHA, ASIMILA, EXPRESA Y REPRESENTA, todo lo lleva al nivel de socio-drama, se evidencia el soporte teórico de ANTONIO LEÓN, VIGOTSKI, AUSUBEL, FROOBEL, SHAKESPEARE, ENFOQUE COMUNICATIVO COGNITIVO TEXTUAL,</p> <p>“La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados.</p> <p>La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura. El desarrollo de la teoría lingüística en las últimas décadas, con los estudios sobre la capacidad generativa” (M. Baralo, 1999)</p>	
--	---	---	--

	<p>anticipación, juicios con un respaldo o fundamento lógico, la sesión fue protagonizada por el estudiante en su mayoría construyendo el conocimiento de la forma más idónea.</p> <p>(CC. 21/09/4) Faltando 15 minutos se retroalimenta aquello que faltaba mejorar fueron los líderes de cada uno de los equipos el soporte determinante. Un aspecto muy interesante es que se trabaja con el LÍDER del grupo, quien es un aliado para el logro del objetivo de clase.</p>	<p>“La aplicación de la lluvia de ideas, incita a incrementar sus conocimientos previos, relacionando (código, codificación y expresión)(I. Solé, 2006)</p> <p>El trabajo grupal o en pares ayuda al estudiante a trabajar en forma positiva porque permite una buena revisión para realizar además, fomenta el compañerismo (Vygotsky, 1930)</p>	
<p>RECURSOS Y MATERIALES</p>	<p>(DR 1-12)</p> <p>MATERIALES IMPRESOS :</p> <p>Les entregaba fichas de interpretación con lecturas seleccionadas como: “POETARZAN” una hoja que contenía la lectura “El poder de la cocina”. Solicitaba que inicien con una lectura silenciosa y luego realicé la LLUVIA DE IDEAS, TEXTOS DE MINEDU, MÓDULOS DE COMPRENSIÓN LECTORA.</p>	<p>Los materiales impresos son importantes porque permiten realizar lecturas, revisar y ser utilizadas como material de apoyo para el proceso de aprendizaje por que pueden ser manipulados trabajados en ellos según las indicaciones necesarias por eso la enseñanza se dirige a destacar la función de interacción en el desarrollo integral de la persona (García, 1994)</p>	<p>Los materiales impresos y audiovisuales que utilicé son claros y precisos, que utilice: Fichas de interpretación, rompecabezas de textos, fichas informativa, fichas de aplicación, etc; permitieron captar el interés de los estudiantes,</p>

	<p><b>RECURSOS AUDIOVISUALES:</b></p> <p>Durante las sesiones de aprendizaje se viene aplicando materiales como: AUDIOS, VIDEO, GRABACIONES, EL AULA DE INNOVACIÓN, CON TEMÁTICAS SOBRE EL DEBATE, PANEL, FÓRUM, MESA REDONDA, cuyos temas giraban sobre LA POBREZA EN HUÁNUCO, POLÍTICA Y LAS ELECCIONES MUNICIPALES, ANALFABETISMO, Posteriormente pedía que realizaran formas parecidas con algunos TICS.</p>	<p>los materiales audiovisuales son herramientas que apoyan al aprendizaje de los estudiantes esto facilita la comprensión más rápida interpretando las ideas de una forma más clara, por ello la eficacia de los medios audiovisuales en la enseñanza aprendizaje se basa en la percepción de los estudiantes a través de los sentidos (Galarraga, 2002)</p>	<p>sobre todo lo materiales audiovisuales.</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>S.C. (21/09/14)</p> <p>Durante la sesión de aprendizaje vine aplicando el rol de mediador, asimismo apliqué una lista de cotejo, guía de observación y ficha de coevaluación, ficha de interpretación.</p>	<p>Cumplí con la aplicación de variados insumos de evaluación que permiten evidenciar el avance de logro, como las listas de cotejo, guía de observación, por otra lado insumos extraídos son perfilados como parte de la propuesta.</p> <p>”Se necesita de un conocimiento general del mundo y de las acciones humanas. Un conjunto de procesos perceptivos y cognitivos entre los que se incluyen</p>	<p>Apliqué insumos claros, idóneos, precisos y sistemáticos que ayudaron a mejorar el aspecto académico, por otra parte los indicadores que se plantean para evaluar son idóneos con lo que se trazó alcanzar.</p> <p>Logrando el desarrollo de</p>

		<p>procesamiento de discriminación perceptual, la intervención de la memoria a corto plazo (MCP), una codificación en orden serial, la localización y dirección de la atención y proceso inferencial. Procesos de comprensión del lenguaje que incluye la recuperación e integración de la palabra y su significado, y cada uno de los procesos necesitan ser evaluados, SECUENCIALMENTE, GRADUALMENTE Y INTEGRALMENTE” (J. Antonio León, 1991).</p>	<p>capacidades que arriban en una competencia.</p>
--	--	--	--

#### 5.5.4. ANÁLISIS DE LOS DATOS RECOGIDOS DEL INSTRUMENTO APLICADO A LOS ESTUDIANTES

En base a los dos instrumentos como la encuesta y la ficha de observación aplicados a los estudiantes se ha realizados el análisis e interpretación de los datos recogidos.

##### a) Percepciones de los Estudiantes Sobre Desempeño Docente

A partir de los datos obtenidos en la encuesta realizada a los estudiantes sobre mi desempeño pedagógico se ha realizado en el siguiente cuadro la interpretación y conclusiones.

CATEGORÍA	SUBCATEGORIAS	INDICADORES	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
METODOLÓGICO	TÉCNICA MOTIVADORA ACTIVIDADES  ANTES	La motivación constante y contextualizada fue determinante para la planificación del texto.	El 90% de los estudiantes considera que el docente siempre incentiva la aplicación de técnicas motivadoras para la planificación del desarrollo de la competencia de expresión oral. Sin embargo, un 10% de ellos consideran	La mayoría de los estudiantes consideró que el docente brinda libertad para que dejen fluir su creatividad y la forma de actuar frente a cada motivación, articulan la motivación con el desarrollo de las capacidades como: se desarrolló fluidez verbal, dominio del conocimiento, adecuado tono de voz, actitud de asertividad frente a una situación.

			que no es relevante.	
	GUIA DE PLANIFICACIÓN O PASOS HABITUALES	La guía de planificación que el docente propone, permite organizar los hechos que considere de acuerdo a la estructura de la CHARLA RADIAL.	El 100% de los estudiantes considera que el docente entrega un guía de diálogo que permite organizar los hechos que consideras de acuerdo a la estructura del guion de diálogo.	Todos los estudiantes consideran que la guía de diálogo es necesaria para direccionar el trabajo.  Así como los insumos de planificación que reorienten el trabajo.
ESTRATEGIA	ACTIVIDADES PREVIAS	Realizamos actividades muy interesantes desde las dinámicas para iniciar cada clase, ello captaba nuestra atención la forma como actúa el docente nos motiva.	El 100 % de los estudiantes considera que el docente siempre promueve la realización de actividades previas para cada sesión que promueve el interés del estudiante.	Además nos ayuda generar ideas y a organizarlas de acuerdo a la estructura del guion de diálogo, para la CHARLA RADIAL.

	DOMINIO DE LA COMPETENCIA	En base a la práctica que hicimos fuimos perdiendo el miedo y logrando desarrollar capacidades.	El 100 % de los estudiantes considera que el docente ha logrado estimulara el desarrollo de capacidades para expresión oral gracias a la aplicación de la estrategia CHARLA RADIAL, siempre promueve la realización de actividades previas para cada sesión que promueve el interés del estudiante.	Todos los estudiantes consideran que lograron el desarrollo del dominio de la competencia expresión oral , gracias al soporte de la estrategia y la parte práctica con la CHARLA RADIAL.
RECURSOS Y MATERIALES	IMPRESOS	Entregaba fichas de interpretación con lecturas seleccionadas como: "POETARZAN", TEXTOS DE MINEDU, MÓDULOS DE COMPRENSIÓN LECTORA.	El 98% de los estudiantes considera que el docente siempre utiliza material impreso. Sin embargo, un 2% considera que lo hace a veces.	La mayoría de los estudiantes consideró que el docente utiliza diversos materiales impresos (hojas de información, copias, fichas, imágenes atractivas entre otros), relacionados con su contexto para la expresión oral. Así mismo, promueve el uso de los textos escolares de MINEDU.  La mayoría de los estudiantes consideró que el docente utilizó

	AUDIOVISUALES	Utilizó AUDIOS, VIDEO, GRABACIONES, EL AULA DE INNOVACIÓN, CON TEMÁTICAS SOBRE EL DEBATE, PANEL, FÓRUM, MESA REDONDA, cuyos temas giraban sobre LA POBREZA EN HUÁNUCO, POLÍTICA Y LAS ELECCIONES MUNICIPALES, ANALFABETISMO,	El 100% de los estudiantes considera que el docente siempre utiliza material audiovisual.	siempre materiales AUDIOVISUALES, ello captó el interés de los estudiantes.
EVALUACIÓN	AUTOEVALUACIÓN	Siempre se entregó fichas de autoevaluación, al inicio no comprendíamos, pero entendimos que era necesario ser conscientes con la evaluación.	El 100% de los estudiantes considera que el docente siempre aplicó fichas autoevaluación.	La mayoría de los estudiantes consideró que el docente utilizó siempre FICHAS DE AUTOEVALUACIÓN.

	HETEROEVALUACIÓN	Siempre el docente empleó las fichas de heteroevaluación, las cuales aplicaba en el momento de la METACOGNICIÓN.	El 100% de los estudiantes considera que el docente siempre aplicó fichas heteroevaluación.	La mayoría de los estudiantes consideró que el docente utilizó siempre FICHAS DE HETEROEVALUACIÓN.
--	------------------	--	---	--

### 5.5.6. ANÁLISIS DE LOS DATOS RECOGIDOS A PARTIR DEL PROCESO DE ACOMPAÑAMIENTO

CATEGORÍA	HALLAZGOS	ANÁLISIS DE CONTENIDO	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	<p>(C.C. 11/09/2014)            Inició la sesión presentando el aprendizaje esperado luego la motivación correspondiente, teniendo en cuenta el contexto, Les indicaba los procesos a tener en cuenta antes del desarrollo de la estrategia. Planificó la elaboración de los insumos desde la programación curricular hasta la sesión de aprendizaje.</p>	<p>El docente trabaja el desarrollo de los procesos pedagógicos y cognitivos durante la sesión para mejorar la expresión oral.            “La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura. El desarrollo de la teoría lingüística en las últimas décadas, con los estudios sobre la capacidad generativa” (M. Baralo, 1999)            “La aplicación de la lluvia de ideas, incita a incrementar sus conocimientos previos, relacionando (código, codificación y expresión) (I. Solé, 2006)</p>	<p>Utilizó diferentes estrategias para el desarrollo de la expresión oral, una de ellas es la estrategia CHARLA RADIAL, que es motivadora e interactiva, dentro de ella microprocesos como: ESCUCHA, ASIMILA, EXPRESA y DIFUNDE, planteados por Solé.</p>

METODOLÓGICO	<p>(CC. 11/09/14, Inició con las indicaciones, luego formé equipos de trabajo para poner en escena los ensayos de la CHARLA RADIAL, cuya temática fue previamente escogida por ellos como: “LA CORRUPCIÓN EN EL PERÚ”, “LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL” los estudiantes forman equipos salen por un espacio de 10 minutos de intervención, evidenciaban que cada estudiante del aula tiene una ficha para evaluar el aspecto de logro de la competencia, así como el aspecto actitudinal, teniendo</p>	<p>El docente utiliza estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral, para ello tiene el sustento teórico de muchos autores tales como: ANTONIO LEÓN, VIGOTSKI, AUSUBEL, FROOBEL, y el ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL,</p> <p>“La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados.</p> <p>La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura. El desarrollo de la teoría lingüística en las últimas décadas, con los estudios sobre la capacidad generativa” (M. Baralo, 1999)</p>	<p>El docente utilizó diversas estrategias que le permitieron lograr capacidades en los estudiantes. La competencia básica que trabajó fue el desarrollo de la expresión oral, para ello utilizó diversas estrategias tales como:</p>
--------------	--	---	---

	en cuenta la evaluación grupal e individual.		
RECURSOS Y MATERIALES	(CC.. 11-09, 09-10) Utilizó diversos materiales como las fichas de lectura y textos impresos para que los estudiantes tuviesen la información que necesitaban para el logro de la capacidad, adicional a ello utilizó otros materiales como: TEXTOS DE MINEDU, MÓDULOS DE COMPRENSIÓN LECTORA.	Los materiales que utilizó el docente es importante ya que facilitó el aprendizaje. Los materiales impresos son importantes porque permiten realizar lecturas, revisar y ser utilizadas como material de apoyo para el proceso de aprendizaje por que pueden ser manipulados trabajados en ellos según las indicaciones necesarias por eso la enseñanza se dirige a destacar la función de interacción de en el desarrollo integral de la persona (García, 1994)	El docente utilizó diversos materiales didácticos para facilitar el aprendizaje de los estudiantes, utilizó materiales impresos como : lecturas impresas, fichas de comprensión entre otros.
EVALUACIÓN	C.C. (11/09/14, 09/10/14) El docente en el momento de la evaluación utiliza diversos instrumentos que permitirá recoger	El docente realizó la evaluación de manera permanente. <i>“La evaluación es un proceso permanente e interactivo orientado a recoger información sobre una realidad y valorar y el nivel de logro alcanzado por el estudiante en el desarrollo de</i>	El docente evaluó de distinta manera y de forma permanente, cumplió con lo establecido para la evaluación, comunicó a los estudiantes lo que se iba a evaluar en esa sesión, realizó una evaluación combinada, en

	información para saber el nivel de logro alcanzado.	<i>competencias, con la finalidad de tomar decisiones que lleven a mejorar la práctica educativa” (Bello Dominguez Manuel 2001)</i>	algunos casos hizo la co evaluación y en otros la utoevaluación.Elaboró y realizó la evaluación mediante instrumentos pertinentes.
--	---	---	--

### 5.5.7. TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Este cuadro es el resumen de las tres matrices anteriormente presentados, en ella se concluye sobre los datos y de igual forma se consigna las coincidencia y desacuerdos que han tenidos los tres actores de este investigación acción.

CATEGORIAS	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS Y DIVERGENCIAS	CONCLUSIONES
	DOCENTE INVESTIGADOR	ACOMPañANTE PEDAGÓGICO	ESTUDIANTE		
METODO LÓGICO	<p>Utilicé la estrategia CHARLA RADIAL, que es motivadora e interactiva, dentro de ella micro-procesos como: ESCUCHA, ASIMILA, EXPRESA y DIFUNDE, planteados por Solé, en el desarrollo de las sesiones se verificó el cambio y la reestructuración de la práctica docente; por otro lado, se evidencia</p>	<p>Utilizó diferentes estrategias para el desarrollo de la expresión oral, una de ellas es la estrategia CHARLA RADIAL, que es motivadora e interactiva, dentro de ella micro-procesos como: ESCUCHA, ASIMILA, EXPRESA y DIFUNDE, planteados por Solé.</p>	<p>.La mayoría de los estudiantes consideró que el docente brinda libertad para que dejen fluir su creatividad y la forma de actuar frente a cada motivación, articulan la motivación con el desarrollo de las capacidades como: se desarrolló fluidez verbal, dominio del conocimiento, adecuado tono de voz, actitud de asertividad frente a una situación. Todos los</p>	<p>El docente, los estudiantes y la acompañante coincidieron en afirmar que las estrategias metodológicas fueron determinantes en motivación y orientación hacia los estudiantes permitieron generar el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación.</p>	<p>Utilizar las estrategias metodológicas tal como la CHARLA RADIAL, cuyos microprocesos son: ESCUCHA, ASIMILA, EXPRESA y DIFUNDE, planteados por Solé, utilizadas en la etapa de planificación como técnicas motivadoras del mismo modo la guía de planificación permite motivar y desarrollar las capacidades de expresión oral en los estudiantes,</p>

	<p>la facilidad con que se expresan con coherencia e idoneidad, llegando a desarrollar la competencia de comprensión y expresión oral, según las indicaciones del guión de diálogo dentro del espacio radial, y los temas tratados. Por lo tanto la investigación que realicé es viable y significativa.</p>		<p>estudiantes consideran que la guía de diálogo es necesaria para direccionar el trabajo.</p> <p>Así como los insumos de planificación que reorienten el trabajo.</p>		<p>dando como resultado significativo para ellos. Sin embargo se debe mejorar las estrategias para generar conflicto cognitivo permanente de los estudiantes y lo más importante que recoscan lo que van a lograr en cada sesión</p>
<p>RECURSOS Y MATERIALES</p>	<p>Los materiales impresos y audiovisuales que utilicé son claros y precisos, que utilice: Fichas de interpretación, rompecabezas de textos, fichas</p>	<p>El docente utilizó diversos materiales didácticos para facilitar el aprendizaje de los estudiantes, utilizó materiales impresos como : lecturas impresas, fichas de comprensión entre otros.</p>	<p>La mayoría de los estudiantes consideró que el docente utiliza diversos materiales impresos (hojas de información, copias, fichas,</p>	<p>El docente, los estudiantes y la acompañante coincidieron en afirmar que los estudiantes a través de la lista de cotejo y los guiones de diálogo permitieron organizar y generar</p>	<p>Utilizar estrategias aplicadas en el desarrollo de la expresión oral, así como las visitas a la ESTACIÓN RADIAL por parte de los estudiantes se organizaron expresando sus ideas con</p>

	<p>informativa, fichas de aplicación, etc; permitieron captar el interés de los estudiantes, sobre todo los materiales audiovisuales.</p>		<p>imágenes atractivas entre otros), relacionados con su contexto para la expresión oral. Así mismo, promueve el uso de los textos escolares de MINEDU.</p> <p>La mayoría de los estudiantes consideró que el docente utilizó siempre materiales AUDIOVISUALES, ello captó el interés de los estudiantes.</p>	<p>sus ideas en forma coherente.</p>	<p>coherencia. Se sugiere que al diseñar la guía de diálogo t deben ser claros, de esa manera los estudiantes tengan en cuenta el propósito exacto y claro del procesos.</p>
EVALUACIÓN	<p>Aplicé insumos claros, idóneos, precisos y sistemáticos que ayudaron a mejorar el aspecto académico, por</p>	<p>El docente evaluó de distinta manera y de forma permanente, cumplió con lo establecido para la evaluación, comunicó a</p>	<p>La mayoría de los estudiantes consideró que el docente utilizó siempre FICHAS DE</p>	<p>Las instrumentos de evaluación como la autoevaluación y la heteroevaluación fueron determinantes, durante el</p>	<p>Aplicar siempre los insumos de evaluación ya que son idóneos, se debe continuar con este proceso ya que permite registrar los</p>

	<p>otra parte los indicadores que se plantean para evaluar son idóneos con lo que se trazó alcanzar.</p> <p>Logrando el desarrollo de capacidades que arriban en una competencia.</p>	<p>los estudiantes lo que se iba a evaluar en esa sesión, realizó una evaluación combinada, en algunos casos hizo la co evaluación y en otros la autoevaluación.</p> <p>Elaboró y realizó la evaluación mediante instrumentos pertinentes.</p>	<p>AUTOEVALUACIÓN.</p> <p>La mayoría de los estudiantes consideró que el docente utilizó siempre FICHAS DE HETEROEVALUACIÓN.</p>	<p>proceso con indicadores de acuerdo a la naturaleza de la investigación.</p>	<p>las capacidades desarrolladas y recomendaciones y los puntos álgidos en el desarrollo de la competencia de expresión oral.</p>
--	---	--	--	--	---

**5.5.8. LÍNEA DE BASE Y PRUEBA DE ENTRADA**

<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRE</b>	<b>PRUEBA DE ENTRADA</b>	<b>PRUEBA DE SALIDA</b>
<b>1</b>	<b>AGUILAR</b>	<b>11</b>	<b>13</b>
<b>2</b>	<b>APASI</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>3</b>	<b>ARANDA</b>	<b>11</b>	<b>13</b>
<b>4</b>	<b>AROSTEGUI</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
<b>5</b>	<b>AZADO</b>	<b>16</b>	<b>18</b>
<b>6</b>	<b>BARRIONUEVO</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
<b>7</b>	<b>BEJARANO</b>	<b>11</b>	<b>13</b>
<b>8</b>	<b>BERNARDO</b>	<b>10</b>	<b>13</b>
<b>9</b>	<b>BLAS</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
<b>10</b>	<b>CABRERA</b>	<b>11</b>	<b>13</b>
<b>11</b>	<b>CHAMORRO</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
<b>12</b>	<b>CULANTRES</b>	<b>13</b>	<b>15</b>

<b>13</b>	<b>DOLORES</b>	<b>16</b>	<b>18</b>
<b>14</b>	<b>ELGUERA</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
<b>15</b>	<b>ENCARNACIÓN</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
<b>16</b>	<b>EUGENIO</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
<b>17</b>	<b>GÓMEZ</b>	<b>11</b>	<b>13</b>
<b>18</b>	<b>HUAMÁN</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
<b>19</b>	<b>JACOBO</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
<b>20</b>	<b>JARA</b>		
<b>21</b>	<b>JERONIMO</b>	<b>11</b>	<b>15</b>
<b>22</b>	<b>LAVERIANO</b>	<b>14</b>	<b>17</b>
<b>23</b>	<b>MAUTINO</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
<b>24</b>	<b>MERA</b>	<b>11</b>	<b>12</b>

<b>25</b>	<b>MILLÁN</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
<b>26</b>	<b>MUÑOZ</b>	<b>14</b>	<b>16</b>
<b>27</b>	<b>ORTEGA</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
<b>28</b>	<b>RAMÍREZ</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
<b>29</b>	<b>RAMÓN</b>	<b>13</b>	<b>15</b>
<b>30</b>	<b>ROJAS</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
<b>31</b>	<b>TOLENTINO</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
<b>32</b>	<b>URETA</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
<b>33</b>	<b>ZEVALLOS</b>	<b>10</b>	<b>12</b>

NIVELES	P.E	P.S.
SATISFACTORIO	06	09
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	02	16
INSATISFACTORIO	24	07

### 5.5.9. LÍNEA DE BASE PRUEBA DE SALIDA:

RESULTADOS DE LA LÍNEA BASE –PRUEBA DE ENTRADA	RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA	CONCLUSIONES
<p>Del total de estudiantes del 4° de secundaria de la Institución Educativa "Illathupa" cuenta con 33 estudiantes de los cuales 24 se encuentran en el nivel insatisfactorio, es decir tienen serios problemas para desarrollar la expresión oral.</p> <p>02 se encuentran en el nivel medianamente satisfactorio, significa que tienen algunas dificultades para proponer algunas alternativas en el desarrollo de la expresión.</p> <p>Por otra parte 06 estudiantes en el nivel satisfactorio en el desarrollo de expresión oral, es decir no tienen dificultad por que muestran asimismo la capacidad expresión fluida, coherencia en sus ideas.</p>	<p>Del total de estudiantes del 4to "F" de secundaria de la Institución Educativa "Illathupa" cuenta con 33 estudiantes observando en la prueba de salida que 07 se encuentran en el nivel insatisfactorio, 16 se encuentran en el nivel medianamente satisfactorio. Es decir que todavía muestran cierto grado de dificultad para desarrollar la competencia.</p> <p>09 se encuentran en el nivel satisfactorio, es una muestra de que son capaces de expresar sus ideas.</p>	<p>De la comparación realizada entre la prueba de entrada y la prueba de salida en la expresión oral, en la prueba de entrada 24 estudiantes se encuentran en el nivel insatisfactorio, mientras que en la prueba de salida tenemos 7 estudiantes que se encuentran en este nivel, esto nos indica que ahora son menos los estudiantes que muestran dificultades en el desarrollo de la competencia de expresión oral.</p>

**5.5.10. CUADRO PARA EL ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ANTES Y AHORA :** Este cuadro responde a una comparación sobre mi práctica de antes y después de aplicar la propuesta. Es una reflexión de la investigación en función de los procesos curriculares de planificación, implementación y ejecución respondiendo a cada una de las hipótesis para generar lecciones aprendidas.

ASPECTOS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ANTES	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA AHORA	LECCIONES APRENDIDAS
METODO LÓGICO	Antes no planificaba, no motivaba en el desarrollo de mis sesiones no guardan una relación coherente entre sí, lo que hacía que los estudiantes no sintieran ánimos de estar en la clase ni tampoco tenían la oportunidad de desarrollar adecuadamente su capacidad de producción de textos narrativos.	Motivo al inicio de la clase con ejemplo, casos o presentación de imágenes Realizo el recojo de saberes previos a través de la formulación de preguntas y respuestas que voy escribiendo en la pizarra. Así mismo, genero el conflicto cognitivo a través de la formulación de preguntas a los estudiantes. Promuevo que los estudiantes deduzcan el aprendizaje esperado y se los presento diciéndoles qué quiero lograr con ellos en la clase. Así mismo, genero el conflicto cognitivo a través de la formulación de preguntas a los estudiantes. Promuevo que los estudiantes deduzcan el aprendizaje esperado y se los presento diciéndoles qué quiero lograr con ellos en la clase.	La planificación de la sesión, implementación y la ejecución de las sesiones de aprendizaje, me ha permitido reconocer que la relación entre los elementos logra una mejora en los aprendizajes

<p>RECURSOS Y MATERIALES</p>	<p>Antes no utilizaba recursos y materiales pertinentes para el logro de las capacidades en la producción de textos, solo usaba los libros del MED, utilizaba algunas imágenes y fichas de trabajo y en cuanto a estrategias eran poco usadas. Por ello, mis sesiones de aprendizaje eran monótonas, poco motivadores y en algunos casos aburridas</p>	<p>Ahora utilizo recursos y materiales innovadores y variados como fichas de planificación, cuadro de secuencias. Promuevo el uso de los textos del MED, hojas o fichas de información y materiales contextualizados. Promuevo la construcción del aprendizaje a través de organizadores de información. Propicio el desarrollo de las etapas de planificación, redacción y revisión de textos narrativos haciendo uso de diversas fichas.</p>	<p>La aplicación de estrategias didácticas para la planificación, expresión, dominio, difusión, de Solé y Baralo, fueron monitoreadas y evaluadas permanentemente por el docente investigador de tal manera que asegure la eficacia de las mismas.</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>La evaluación era de forma periódica y no se usaba la variedad de instrumentos de hoy.  No consideraba el proceso de la metacognición. Solo de vez en cuando se realizaba una aproximación de reflexión.</p>	<p>La evaluación es permanente y en un momento definido se aplica instrumentos como la rúbrica o cualquier otro. Hago el proceso de la metacognición con preguntas precisa. Promuevo un ambiente agradable para que los estudiantes se sientan cómodos y aprendan mejor. Promuevo el cumplimiento de las normas de convivencia y participación.</p>	<p>La ejecución oportuna y adecuada de un plan estructurado de evaluación.</p>

## VI. CONCLUSIONES

1. El proceso de deconstrucción de mi práctica pedagógica me permitió identificar que la aplicación inadecuada de estrategias metodológicas en el desarrollo de expresión oral se limitan el desarrollo de sus capacidades y todo aquel aprendizaje relacionado con el mismo.
2. Luego de realizar la reflexión crítica de reconstrucción de mi práctica pedagógica y de las teorías implícitas, pude alcanzar la mejora en mi quehacer pedagógico y seguir el camino correcto para una transformación en bien de mis estudiantes.
3. La aplicación de acciones de mejora sustentadas en la propuesta de Marta Barlo e Isabel Solé con respecto a las estrategias de planificación, expresión, dominio, difusión y sustento de argumentos, orientaron mi práctica pedagógica hacia el desarrollo de la competencia de expresión oral.
4. Al finalizar el estudio en la fase de reconstrucción de mi práctica pedagógica, se pudo comprobar la efectividad de las estrategias adoptadas en la enseñanza de la producción de textos narrativos en forma activa y significativa.

**VII. SUGERENCIAS**

1. Es recomendable que los docentes de educación secundaria, realicen permanentemente la deconstrucción de su práctica pedagógica, porque nos permite identificar nuestras fortalezas y debilidades en el quehacer educativo.
2. Se sugiere hacer una autorreflexión de nuestra práctica pedagógica a partir de las teorías implícitas, actualizadas y vigentes, que orienten el logro de resultados, para alcanzar la mejora de los aprendizajes.
3. la comunidad docente se recomienda la aplicación de acciones de mejora sustentadas en la propuesta pedagógica como planificación, selección, expresión, dominio, difusión que orientan nuestra práctica pedagógica hacia el desarrollo de la capacidad de expresión oral.
4. Se sugiere la implementación de recursos y materiales contextualizados, y la ejecución de sesiones de aprendizaje que consideren las estrategias metodológico detalladas por MARTA BARALO e ISABEL SOLÉ porque facilitan a los alumnos una mayor expresión oral.

5. La aplicación de estrategias didácticas propuestas por BARALO permite mejorar el desarrollo de la capacidad de expresión oral por ello se recomienda a la comunidad docente diseñar intervenciones educativas a través de proyectos diversificados, sustentados en este enfoque, que le aseguren el logro de los aprendizajes en dicha capacidad seleccionada.

## VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Hernandez, R(200). Metodología de la investigación 85ªEd. México: Editorial Mc. Graw – Hill.
- Rodríguez J (2005) La Investigación Acción Educativa (1ª. Ed) Perú: Editorial Arte Gráfico Publicaciones.
- Restrepo, B. (2014) La Investigación Acción Educativa como Estrategía de Transformación de la Práctica Pedagógica de los Maestros (4ª Ed.)Lima Editorial Gitisac.
- Restrepo, B; Puerta, M; Valencia A & Otros (2011) Investigación Acción Pedagógica (3ra Ed.) Colombia: Editorial Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Sánchez, H (2008). Investigación Acción, (5ª Ed) Perú Editorial Visión Universitaria.
- Sánchez, Hy Reyes, L (1992). Metodología y Diseños en la Investigación Científica (4ª Ed.)Perú: Editorial Visión Universitaria.
- Defoe, Daniel. L (2011). Aventuras de Robinson Crusoe
- Montero, Rosa L (2011). Maneras de Vivir Obesos y Famélicos.

**ANEXO**

**TÍTULO:** Estrategias para la construcción de aprendizajes significativos en el área de comunicación, en los alumnos del 4to. “F” de la Institución Educativa “Illathupa”

PROBLEMA	OBJETIVOS	SISTEMATIZACION CATEGORIAL			METODOLOGÍA
		CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	TEORÍAS IMPLÍCITAS	
<b>PROBLEMA GENERAL</b>  ¿Qué estrategias metodológicas debo utilizar desde mi práctica pedagógica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del 4to grado “F” de la Institución Educativa “Illathupa” de Huánuco?  <b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>  • ¿Cuáles con las características de mi práctica	<b>OBJETIVO GENERAL</b>  Aplicar estrategias metodológicas adecuadas que me permita mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 4to° grado “F” de la Institución Educativa “Illathupa” de Huánuco.  <b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>  ✓ De construir mi práctica acerca del uso	PLANIFICACIÓN CURRICULAR	Temas transversales	Se plasman fundamentalmente en valores y actitudes”. (DCN)	<b>*Tipo de Investigación :</b> Corte cualitativo <b>*Población:</b> Los estudiantes del 4to. grado de educación secundaria de la IE. “Illathupa” de Huánuco 2013-2015 <b>*Muestra :</b> Los estudiantes del 4to “F”.de educación secundaria de la I.E. Institución Educativa “Illathupa” de Huánuco? El registro de 10
			Conocimiento		
			Diversificación contextualizado	Teoría sociocultural del aprendizaje y de la instrucción ( <b>vigotski</b> )	
			Enfoque del área		
		EJECUCIÓN	Motivación	Tres componentes o dimensiones básicas de la motivación académica <b>de Pintrich y De Groot (1990)</b>	
			Saberes previos	<b>La estructura cognitiva(D. Ausubel)</b>	

<p>pedagógica con respecto al uso adecuado de estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué teorías están presentes en mi práctica al desarrollar estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral?</li> <li>• ¿De qué manera puedo utilizar estrategias pertinentes para mi práctica que me permita mejorar la expresión oral?</li> <li>• ¿Cómo evaluó la efectividad de mi práctica?</li> </ul>	<p>adecuado de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconocer las teorías implícitas dentro de mi práctica pedagógica.</li> <li>✓ Reconstruir mi práctica con respecto al uso adecuado de estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral.</li> <li>✓ Verificar la efectividad de mi práctica.</li> </ul>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p>			<p>diarios de campo investigativos.</p> <p><b>* Técnicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Técnicas directas:</b> La observación y la entrevista.</li> <li>• <b>Técnicas indirectas:</b> Los cuestionarios, los inventarios y el análisis de contenidos.</li> </ul> <p><b>*Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro del diario de campo</li> <li>• Guías de observación</li> <li>• La ficha de entrevista</li> </ul> <p>Cuestionario de pruebas objetiva</p>
			Conflicto cognitivo	Situación potencialmente conflictiva para los alumnos (duckworth 1981, Kanir 1983)	
			Estrategias metodológicas	Estrategia metodológica”. Refuerzo positivo(Alejandro Delboy)	
			Aplicación	,	
			Tipos		
			Momentos	• <b>Pedagogía activa:</b>	
			Instrumentos		