

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**ESCUELA DE POSGRADO**



**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
MAGISTER EN EDUCACIÓN EN LA MENCIÓN DE  
GESTIÓN Y PLANEAMIENTO EDUCATIVO.**

.....

**EL TEATRO Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS  
ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA,  
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VÍCTOR RAÚL HAYA  
DE LA TORRE, JACAS CHICO – 2017.**

.....

TESISTA: Eugenio Fidencio Cori Ferrer.  
ASESOR: Dr. Zósimo Jacha Ayala.

HUÁNUCO – PERÚ  
2018



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**ESCUELA DE POSGRADO**



**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
MAGISTER EN EDUCACIÓN EN LA MENCIÓN DE  
GESTIÓN Y PLANEAMIENTO EDUCATIVO.**

.....

**EL TEATRO Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS  
ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA,  
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VÍCTOR RAÚL HAYA  
DE LA TORRE, JACAS CHICO – 2017.**

.....

TESISTA: Eugenio Fidencio Cori Ferrer.  
ASESOR: Dr. Zósimo Jacha Ayala.

HUÁNUCO – PERÚ  
2018

## **DEDICATORIA**

Este trabajo se lo dedico de manera muy especial a mi hermana Gloria Lorenzo Ferrer por su apoyo incondicional moral y económico; por su comprensión y su tiempo en dedicarse a apoyarme en mi formación profesional.

Eugenio Fidencio.

## **AGRADECIMIENTO.**

- A mis grandes maestros que me brindaron sus experiencias y conocimientos poniendo sus mejores esfuerzos y dedicación a la docencia, con los que forme bonitas amistades con muchos de ellos.
- Al Director, profesores y profesoras del primer grado de secundaria de la I.E. Víctor Raúl Haya de la Torre de Jacas Chico-2017 por concederme sus minutos de sus horas pedagógicas para desarrollar el proyecto con facilidad y por el apoyo incondicional que recibí de cada uno de ellos.
- De la misma forma agradezco a mis queridos alumnos quienes fueron la parte central de mi tesis y me animaron a seguir buscando la mejora de la calidad en sus aprendizajes mostrándose muy interesados y colaborando activamente en todo lo que se les proponía.
- A mis padres Eugenio y Armelia por estar siempre pendientes de mis estudios.

Eugenio Fidencio.

**RESUMEN.**

El objetivo de la investigación fue demostrar la aplicación del teatro para mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria, en la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017. Mediante la aplicación del teatro en el desarrollo de la expresión oral, así como analizar y evaluar su influencia en el desarrollo oral expresivo de los niños de la mencionada institución educativa. Con la finalidad de profundizar el análisis e interpretación de los resultados se utilizó el diseño cuasi experimental con la aplicación de una pre prueba y post prueba; mediante el muestreo no probabilístico se eligió dos grupos de trabajo conformado por los niños del primer grado de educación secundaria matriculados en el año académico 2017. En el primer grupo se desarrolló el proceso de aprendizaje significativo con la aplicación del teatro, mientras que en el segundo grupo se utilizó el enfoque convencional. Con los resultados se tiene que la aplicación del teatro influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado del nivel de secundaria, por cuanto la prueba realizada sobre los datos obtenidos nos muestran que el promedio obtenido en el posttest del grupo experimental GE 16,09 > GC 12.57 en comparación al grupo de control, así como la prueba de hipótesis que arrojó que  $P. Valor = 0,00 < \alpha = 0,05$ . Llegando a la Conclusión que la aplicación adecuada del teatro influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes primer grado del nivel de secundaria, generando en ellos aprendizajes significativos en las habilidades como: gestualidad, el discurso, la música, los sonidos, la escenografía, movimientos corporales, emotividad, coherencia, claridad y fluidez.

**PALABRAS CLAVES.** Teatro, expresión, oral, discurso, habilidades y actitudes.

**SUMMARY.**

The objective of the research was to demonstrate the application of theater to improve oral expression in first grade students at the Víctor Raúl Haya de la Torre Educational Institution, Jacas Chico - 2017. Through the application of theater in the development of oral expression, as well as analyze and evaluate its influence on the expressive oral development of children of the aforementioned educational institution. In order to deepen the analysis and interpretation of the results, the quasi-experimental design was used with the application of a pre-test and post-test; through non-probabilistic sampling, two working groups were chosen, made up of children from the first grade of secondary education enrolled in the 2017 academic year. In the first group, the significant learning process was developed with the application of the theater, while in the second group the conventional approach was used. With the results we have that the application of the theater significantly influences the development of oral expression in the students of the first grade of the secondary level, since the test carried out on the obtained data shows us that the average obtained in the posttest of the group experimental GE 16.09 > GC 12.57 compared to the control group, as well as the hypothesis test that showed that P. Value = 0.00 <  $\alpha$  = 0.05. Arriving at the Conclusion that the appropriate application of theater significantly influences the development of oral expression in the first grade students of the secondary level, generating significant learning in them skills such as: gestures, speech, music, sounds, the scenography, body movements, emotion, coherence, clarity and fluency.

**KEYWORDS.** Theater, expression, oral, speech, skills and attitudes.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación fue con el objetivo de demostrar que la aplicación del teatro mejoro la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria, investigación que fue de mucha importancia significativa porque permitió el desarrollo da la competencia de EXPRESIÓN ORAL a través de los diferentes teatros actuados durante el proceso de la investigación, se mejoró los recursos habilidosos como la gestualidad, el discurso, movimientos corporales, emotividad, coherencia, claridad y fluidez que se desarrolla durante todo el periodo del año lectivo en las II. EE; el simple hecho de hacer participar a los estudiantes de manera grupal ayuda mucho mejor a soltarse expresivamente a que se le pueda pedir u obligar a hablar o decir sus sentimientos a un estudiante tímido de manera individual y en frente al público o de sus compañeros en el salón de clases.

El teatro es un arte que combina el discurso, movimientos y desplazamientos, la música, sonidos, gestos y escenografía, para presentar propuestas, representaciones de historias, casos de la vida misma, conflictos y compartir ideas, emociones y sentimientos. Se trata de un poderoso recurso pedagógico aplicable al desarrollo de múltiples áreas: la expresión corporal, la creatividad, habilidades sociales, el lenguaje, la historia, la literatura, etc.

La expresión oral que es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. También se llama expresión oral a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna de manera inconsciente, como de una lengua extranjera de manera deliberada, consciente. La expresión oral sirve como instrumento para



comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

Es muy bonito trabajar con obras teatrales de diferentes dimensiones de acuerdo al nivel o ciclo de estudios en que se encuentren nuestros estudiantes; obras como por ejemplo Fuente Ovejuna, Pequeños Maestros, el Chico Malo, los Caminos son Individuales, Cosas de Niñas y Cosas de Niños, etc. Estas y muchas obras teatrales existentes ayudan a mejorar significativamente las siguientes capacidades de la competencia de Expresión Oral: la capacidad de adecuar sus textos orales, la capacidad de expresar con claridad sus ideas, la capacidad de utilizar estratégicamente variados recursos expresivos, la capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales, la capacidad de interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático.

Además el presente trabajo de investigación consta de 5 capítulos, cuya estructura es como sigue:

En el capítulo I se describe el problema de investigación, la descripción del problema, formulación del problema, objetivos, hipótesis, variables, justificación e importancia, viabilidad, limitaciones, delimitación.

En el capítulo II habla sobre el marco teórico, los antecedentes, las bases teóricas, definiciones conceptuales y las bases epistémicos.

En el capítulo III se menciona el marco metodológico como son: el tipo de investigación, el diseño y esquema de la investigación, población y muestra,

definición operativa del instrumento de recolección de datos, técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos.

En el capítulo IV encontramos los resultados de la pre prueba, resultados de la post prueba, análisis comparativo de los estadígrafos, prueba de hipótesis.

En el capítulo V se redacta sobre la discusión de resultados, la contrastación con los referentes bibliográficos, la contratación de la hipótesis general en base a la prueba de hipótesis, el aporte científico de la investigación.

Además se considera las conclusiones, las sugerencias, la bibliografía y los anexos.

XI  
**ÍNDICE**

	Pág.
Dedicatoria-----	III
Agradecimiento-----	IV
Resumen-----	V
Summary-----	VI
Introducción -----	VII
Índice -----	X

**CAPÍTULO I**

**EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1. Descripción del problema-----	1
1.2. Formulación del problema-----	4
• Problema general -----	4
• Problemas específicos -----	4
1.3. Objetivos -----	5
• Objetivo general -----	5
• Objetivos específicos -----	6
1.4. Hipótesis -----	6
• Hipótesis general -----	6
• Hipótesis específicos -----	7
1.5. Variables -----	9
• Variable independiente-----	9
• Variable dependiente -----	9
• Operacionalización de variable -----	9

## XII

1.6.	Justificación e importancia -----	11
	• Justificación legal -----	11
	• Importancia teórico científico -----	11
	• Importancia práctica -----	11
1.7.	Viabilidad. -----	12
1.8.	Limitaciones -----	12

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes -----	14
	• A nivel internacional-----	14
	• A nivel nacional -----	16
	• A nivel local-----	19
2.2.	Bases teóricas -----	10
	• Definición de teatro-----	12
	• Origen del teatro -----	22
	• Teatro en la educación -----	26
	• Pedagogía teatral-----	26
	• Fundamentos pedagógicos -----	27
	• Áreas de inserción de la pedagogía teatral -----	28
	• Expresión oral -----	31
	• Técnicas de expresión oral -----	34
	• Desarrollo de la expresión ora -----	36
2.3.	Definiciones conceptuales-----	39
2.4.	Bases epistémicos-----	43

**CAPÍTULO III****MARCO METODOLÓGICO**

3.1.	Tipo y nivel de investigación -----	47
3.2.	Diseño y esquema de la investigación -----	47
3.3.	Población y muestra -----	48
	• Población -----	48
	• Muestra -----	48
	• Unidad de análisis -----	49
3.4.	Definición operativa del instrumento de recolección de datos -----	49
3.5.	Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos -----	49

**CAPÍTULO IV****RESULTADOS**

4.1.	Tratamiento estadístico y análisis de datos -----	51
4.2.	Contrastación de las hipótesis secundarias en base a la prueba de hipótesis -----	63
4.3.	Prueba de hipótesis general -----	68

**CAPÍTULO V****DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

5.1.	Contrastación con los referentes bibliográficos -----	69
5.2.	Contrastación de la hipótesis general en base a la prueba de hipótesis -----	76
5.3.	Aporte Científico de la Investigación -----	77
6.	CONCLUSIONES -----	78
7.	SUGERENCIAS -----	79

8. BIBLIOGRAFÍA	81
9. ANEXOS	84

## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Descripción del Problema.

La Educación es una de las principales preocupaciones en todos los países del mundo que apuntan a un verdadero desarrollo, y los países que han alcanzado el desarrollo, no solo dominan el conocimiento de las diferentes ciencias del saber, sino también la **Competencia** (habilidad) de **Expresión Oral** que es muy importante para comunicarse y de esa manera hacer llegar sus ideas al otro con claridad, coherencia, propiedad y con mucha certeza.

Sin embargo, en estos últimos años, se ha dado una serie de Reformas para elevar la calidad educativa en nuestro País, el más reciente es el proyecto de Jornada Escolar Completa (JEC), los programas presupuestales así como; PELA, ASPI, PREVAED, PIRDAIS y otros similares programas ya practicados en países latinoamericanos como Chile por ejemplo.

Se ha priorizado la implementación de una serie de capacitaciones en base a concepciones constructivistas – cognitivas y el Fortalecimiento de Capacidades y Competencias, pero se está descuidando en cómo tratar los problemas mayoritarios que presentan los niños en los primeros grados de las Instituciones Educativas Públicas.

A pesar de ello nos encontramos ante serias dificultades por las que atraviesa el sistema educativo peruano en la EBR, abocado solo a la instrucción de contenidos, descuidando áreas tan importantes como son las expresiones artísticas que van a favorecer ese desarrollo integral del que tanto quiere lograrse en los estudiantes.

La región Huánuco no es ajeno a esta problemática de la Expresión Oral y del bajo nivel del dominio del conocimiento, y como consecuencia tenemos los resultados muy desfavorables, según los últimos resultados de las evaluaciones ECE, nuestra región se encuentra en los últimos puestos, especialmente en las dos áreas que son: matemática y comunicación.

Uno de estos problemas específicos que se presentan en los niños y niñas, principalmente en el Primer Grado de Secundaria de la I. E. Víctor Raúl Haya de la Torre de Jacas Chico, es la escasa o deficiente comunicación oral que presentan impidiéndoles así comprender el diálogo y por tanto la comunicación que es esencial en el proceso de aprendizaje.

Por ello mi propósito es resolver o, en el peor de los casos, disminuir el efecto que causa el problema de la deficiente comunicación oral, proponiendo el proyecto de tesis titulado EL TEATRO Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA, EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VÍCTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE, JACAS CHICO – 2017, implementado en la institución educativa donde



brindo los servicios educativos como profesor y donde se evidencia que existe gran incidencia en dicho problema.

**El teatro** es un arte que combina el discurso, movimientos y desplazamientos, la música, sonidos, gestos y escenografía, para presentar propuestas, representaciones de historias, casos de la vida misma, conflictos y compartir ideas, emociones y sentimientos. Esta actividad trata de un poderoso recurso pedagógico aplicable al desarrollo las inteligencias múltiples de los estudiantes para desarrollar: la expresión corporal, la creatividad, habilidades sociales, el lenguaje, la historia, la literatura, etc.

**La Pedagogía Teatral** constituye un poderoso recurso de integración e interacción humana, facilita el aprendizaje de los estudiantes, motiva la enseñanza, facilita la capacidad expresiva del alumno.

El teatro es fuente de sensaciones afectivas y es un proveedor de experiencia creativa. Las actividades teatrales pueden utilizarse como un recurso didáctico y de prácticas frecuentes en el aula y en sesiones de clase.

Es importante tener en cuenta que las actividades teatrales en la escuela no buscan formar actores, sino utilizar el teatro como un recurso de desarrollo de personalidad y un vehículo de integración grupal, que por los valores educativos tan eficaces que posee, es necesario su implementación en el aula.

El estudiante adicto a la televisión y al internet, ahora no juega, no ríe, no recrea con los demás, si lo hace es con la máquina, el videojuego, el ordenador. Ha dejado de ser un emisor de emociones para convertirse en un receptor pasivo de la vida y los acontecimientos.

Según (CANADA, F., 1998) el teatro escolar fortalece la viva comprensión del texto literario representado y favorece el perfeccionamiento de la pronunciación, del ademán y de la manera de conducirse con otras personas. Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar, pero que también escuchen a los demás. Es necesario que se reivindique la enseñanza de la comunicación oral, en la educación formal e informal, por eso es que propongo el uso del teatro a fin de poder desarrollar capacidades y habilidades en los estudiantes y que resulte beneficioso para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les posibilite interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo y en la vida ciudadana.

Las ventajas estarán de parte de los estudiantes que se expresan con claridad, coherencia y fluidez porque serán dueños de recursos poderosos para abrirse camino en la vida y en el trato con sus semejantes.

## **1.2. Formulación del Problema.**

### **1.2.1. Problema General.**

- ¿Cuál es la influencia del **teatro** en la **expresión oral** en los estudiantes del primer grado de secundaria, en la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017?

### **1.2.2. Problemas Específicos.**

- ¿Cuál es la influencia del teatro en la capacidad de adecuar sus textos orales a la situación comunicativa de los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017?
- ¿Cuál es la influencia del teatro en la capacidad de expresar con claridad sus ideas en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017?
- ¿Cuál es la influencia del teatro en la capacidad de utilizar estratégicamente variados recursos expresivos en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017?
- ¿Cuál es la influencia del teatro en la capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017?
- ¿Cuál es la influencia del teatro en la capacidad de interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017?

### **1.3. Objetivos.**

#### **1.3.1. Objetivo General.**

- Demostrar que la aplicación del **teatro** mejorará la **expresión oral** en los estudiantes del primer grado de secundaria, en la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.

### 1.3.2. Objetivos Específicos.

- Comprobar que el teatro influye en la capacidad de adecuar sus textos orales a la situación comunicativa de los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.
- Comprobar que el teatro influye en la capacidad de expresar con claridad sus ideas en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.
- Comprobar que el teatro influye en la capacidad de utilizar estratégicamente variados recursos expresivos en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.
- Comprobar que el teatro influye en la capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.
- Comprobar que el teatro influye en la capacidad de interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.

### 1.4. Hipótesis.

#### 1.4.1. Hipótesis General.

- El **teatro** influye significativamente en la **expresión oral** en los estudiantes del primer grado de secundaria, en la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.

- Ho. El teatro no influye significativamente en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria, en la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.

#### **1.4.2. Hipótesis Específicos.**

- El teatro influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de adecuar sus textos orales a la situación comunicativa de los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.
- El teatro influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de expresar con claridad sus ideas en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.
- El teatro influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de utilizar estratégicamente variados recursos expresivos en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.
- El teatro influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.
- El teatro influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático en los alumnos del primer grado de secundaria, de la

Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico  
– 2017.

#### **1.4.3. Ho.**

- El teatro no influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de adecuar sus textos orales a la situación comunicativa de los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.
- El teatro no influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de expresar con claridad sus ideas en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.
- El teatro no influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de utilizar estratégicamente variados recursos expresivos en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.
- El teatro no influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.
- El teatro no influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático en los alumnos del primer grado de secundaria, de la

## **1.5. Variables.**

### **1.5.1. Variable Independiente.**

- Teatro.

### **1.5.2. Variable Dependiente.**

- Expresión oral.

### **1.5.3. Operacionalización de Variables.**

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>V. I. El teatro.</b> El teatro en el ámbito de la educación forma parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los alumnos centrándose no sólo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar sino, sobre todo, en la habilidad de comunicar mediante la mímica, gestos, movimientos del cuerpo), discurso, movimientos y desplazamientos, la música. <u>Wikipedia, la enciclopedia libre.</u>	Discurso	Varía la entonación de voz, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto, utilizando vocabulario variado y pertinente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionarios.</li> <li>• Lista de cotejo.</li> <li>• Rubricas.</li> </ul>
	Movimientos	Complementa sus movimientos con: gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.	
	Música	Adapta la música de acuerdo al texto utilizando recursos auditivos y audiovisuales.	
	Actuación.	Se apoya con el recurso concreto con los movimientos de forma estratégica para transmitir el mensaje del texto.	
<b>V. I. Expresión Oral.</b> Definición Según el Diseño Curricular Nacional. “La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño en los siete ciclos de la EBR”.	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	Ajusta recursos concretos visuales, auditivos o audiovisuales en soportes variados para apoyar su texto oral según su propósito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionarios.</li> <li>• Lista de cotejo.</li> <li>• Rubricas.</li> </ul>
	Expresa con claridad sus ideas.	Relaciona ideas o informaciones utilizando, pertinentemente, una serie de conectores y referente.	
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Incorpora refranes a su texto oral y algunos recursos estilísticos como: comparaciones y metáforas.	
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales	Evalúa si se ha mantenido en el tema evitando digresiones y contradicciones.	
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna.	



## **1.6. Justificación e Importancia.**

Se puede justificar la investigación o destacar su importancia, tomando en cuenta los siguientes criterios:

**1.6.1. Justificación Legal.** La presente investigación se justificó desde el punto de vista legal, de acuerdo al reglamento que norma los procedimientos para la obtención del grado de Maestro en Ciencias de la Educación en la mención de Gestión y Planeamiento Educativo de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. La base legal que sustenta dicho reglamento es:

- La constitución política del Perú que establece los fines de la educación universitaria (Art. 18º); como la creación intelectual y artística, la investigación científica y tecnológica.
- La ley universitaria N° 23733, que faculta la formación de maestros y doctores (Art. 13º)
- El estatuto de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, que instituye a la escuela de postgrado como la unidad académica en la UNHEVAL.
- La nueva ley Universitaria N° 30220.

**1.6.2. Importancia Teórico Científico.** Porque los resultados y productos de nuestra investigación es una contribución al desarrollo de la educación.

**1.6.3. Importancia Práctica.** El presente trabajo de investigación hace necesario encaminarse al proceso formativo del estudiante, en el sentido de la ayuda reciproca de solidaridad social y de superación, del interés de la colectividad relacionado con el teatro y la expresión oral. A los niños y niñas de Jacas Chico y a todos los estudiantes se le propone

el teatro pedagógico para el desarrollo de su capacidad de expresión oral.

**1.7. Viabilidad.** La presente investigación fue viable o factible, pues se dispuso de los recursos financieros, humanos y materiales necesarios para su ejecución. Asimismo, se ha previsto los alcances de la investigación, se tuvo acceso al lugar o contexto donde se llevó a cabo la investigación.

**1.8. Limitaciones.** En cuanto a las limitaciones que obstaculizan el desarrollo del presente trabajo de investigación, así como los resultados, son los siguientes:

- **Recursos Económicos:** para el desarrollo del presente trabajo de investigación, es necesario contar con los recursos económicos, a fin de solventar los gastos que ocasionan la ejecución del mismo.
- **Recursos Humanos:** Pocos profesionales en el medio con el tiempo disponible para brindar asesoramiento e información sobre el teatro pedagógico. Además, por la naturaleza de la investigación, se encuentran grupos de estudiantes con poca predisposición para el aprendizaje del teatro, pese a que se van a enseñar mediante la **teoría y la práctica**. Asimismo, el tiempo limitado de horas de clases.
- **Antecedentes:** En la búsqueda de información bibliográfica no encuentro trabajos anteriores que hayan sido desarrollados en relación directa con nuestra investigación; existe una escasa bibliografía acerca del tema en el medio donde se realizará la investigación.

**1.9. Delimitación.** En el presente trabajo se abordó La aplicación del teatro en el desarrollo de la expresión oral poniéndole un ingrediente entretenido

como son las actividades teatrales, buscando que las clases sean más divertidas y atrayentes. En este sentido, nuestra muestra estuvo constituido por estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Víctor Raúl Haya de la Torre de Jacas Chico, ubicado en el Distrito de San Cristóbal de Jacas Chico, Provincia de Yarowilca, Departamento de Huánuco; matriculados en el año 2017.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes**

##### **2.1.1. A Nivel Internacional.**

- Navarro Gíl, Alina (2013). En su tesis titulada: El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la Institución Educativa Santo Cristo sede Marco Fidel Suarez. Antioquia – Cauca. Tuvo como objetivo general Potenciar la oralidad, como elemento constitutivo de subjetividades, visión mítica del mundo y constituyente de identidad de los pueblos en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Santo Cristo de Zaragoza a través del teatro como estrategia didáctica. Con la que llego a la conclusión siguiente. Cómo se ha dicho a lo largo de esta investigación, el lenguaje es innato en el ser humano y por tanto la oralidad es considerada mucho antes que la escritura, como la principal manifestación de lo humano. Por tal razón, damos por hecho que todos los seres humanos nos sabemos

comunicar porque tenemos la capacidad de hablar, cuando en nuestra cotidianidad podemos encontrar con personas que poseen ciertas discapacidades, algunas físicas y cognitivas, y así logran comunicarse desde otras estrategias.

- Parra Cardozo, Dined Lorena Cód. 0172005981 y Parra Cardozo, Wilfredo Cód. 0172005982 (2012). En su tesis titulada: Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria, Florencia. Tuvo como objetivo general mejorar la expresión oral de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Rural Rionegro del Municipio Puerto Rico. Llevándose a cabo experimentalmente en el aula de clases con estrategias y metodologías, donde concluye, que El proceso de desarrollo de la expresión oral, es una propuesta que responde a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes de grado sexto, de la Institución Educativa rural Rionegro donde se realizó la investigación, teniendo en cuenta que en este nivel educativo los educandos cuentan con grandes vacíos en su expresión oral. Entre los aspectos mejorados se destaca la investigación pedagógica como herramienta valiosa en la identificación de fortalezas y debilidades en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lengua castellana y la literatura, porque permite la reflexión de la práctica pedagógica y avanzar en la búsqueda de alternativas de solución y fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Brenes Solano, Rosaura (2011). En su tesis titulada: Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago

en el 2009, Costa Rica. Tuvo como objetivo general Analizar cómo desarrolla el o la docente de Español la expresión oral y la comprensión auditiva en el aula, como parte de las Competencias Comunicativas, en los y las estudiantes de educación diversificada, de colegios públicos de la provincia de Cartago; a la luz del Enfoque Comunicativo y de los Programas de Estudio de Español vigentes en el 2009; así como su capacitación. Que fue desarrollado con estrategias que en su propia conclusión se menciona. Concluye en resumen se puede afirmar que actividades didácticas específicas para el desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva no se llevan a cabo pues se trabajan únicamente actividades didácticas enfocadas hacia la literatura y la gramática, no para el desarrollo de la Expresión Oral ni de la Comprensión Auditiva a la luz del Enfoque Comunicativo. Se continúa con el Enfoque Tradicional; no obstante los y las estudiantes afirman que les gustaría que los y las docentes llevaran al aula actividades didácticas tales como mesas redondas, debates, concursos de Antorcha, grabaciones musicales, películas, videos, entre otros; externan la necesidad de desarrollar este tipo de actividades en el aula para mejor comprensión de la materia, exponer mejor y con más seguridad y confianza así como “hacer más entretenidas las lecciones”.

#### **2.1.2. A Nivel nacional.**

- Paucar Bolo, Brenda Olga, Paulino Alvarado, Carmen Alicia, Hurtado Torres, Katherine Melissa (2013). En su tesis titulada: Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región callao, Lima. Que tuvo como objetivo general Identificar las características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao. Donde

llego a las siguientes conclusiones: El Test de Expresión Verbal Infantil es confiable por lo demostrado en los resultados de Alfa de Cronbach arrojando un valor de 0,82. Y El test de Expresión Verbal Infantil es válido con respecto a la relación de los ítems ya que aportan un valor significativo en las áreas del test, etc.

- Cherrepano Manrique, Reynaldo Francisco (2012). En su tesis titulada: Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I. E. Luis Favio Xammar Jurado de la Ugel N° 09 de Huaura, Perú. Que tuvo como objetivo general Determinar la relación que existe entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. Luis Fabio Xammar Jurado de la UGEL N° 09 – Huaura, Donde llego a las siguientes conclusiones: El uso del teatro como estrategia metodológica, contribuye a desarrollar la expresión oral, la capacidad comunicativa básica, como se evidencia con los resultados obtenidos con los estudiantes del Primer Grado de Secundaria de la Institución Educativa Luis Fabio Xammar Jurado; y 104 estudiantes lograron buena expresión con la aplicación del uso del teatro como una estrategia metodológica. Se logró mejorar en forma significativa la expresión oral de los estudiantes: En la entonación de las palabras la mayoría lo hizo correctamente al vivenciarlas en su expresión, a través de los gestos y la mímica y con tono de voz adecuado, etc.
- Quispe Alvino Gisela, Rivera Paucar Miryam, Román Riveros Milagros (2016). En su tesis titulada: El teatro infantil y su relación con el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, ugel

n° 06 Ate-Vitarte- 2015, Lima. Que tuvo como objetivo Determinar el grado de la relación que existe entre el teatro infantil y el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015. Donde llego a las siguientes conclusiones. Primera: El teatro infantil se relaciona significativamente con el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate – Vitarte-2015. ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.999 correlación positiva muy fuerte). Segunda: El teatro infantil se relaciona significativamente con la expresión y comprensión oral en el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015. ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.978 correlación positiva muy fuerte). Tercera: El teatro infantil se relaciona significativamente con la comprensión de textos en el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate – Vitarte-2015. ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.991 correlación positiva muy fuerte). Cuarta: El teatro infantil se relaciona significativamente con la producción de textos en el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015. ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.978 correlación positiva muy fuerte).



### 2.1.3. A Nivel Local.

- Homero Alejo Salazar, Teresita Santillan Anaya, Lady Vasquez Lopez. (2014). En su tesis titulada: El teatro como estrategia para el desarrollo de la expresión oral, Huánuco. Que tuvo como objetivo Determinar el nivel de efectividad del teatro como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 1° grado de secundaria del Colegio Nacional Aplicación UNHEVAL - Huánuco. Donde llego a las siguientes conclusiones: 1. la aplicación del teatro como estrategia para el desarrollo de la expresión oral mejora el nivel de efectividad, ya que, a través de sus recursos los alumnos del colegio Nacional Aplicación UNHEVAL desarrollaron una mayor confianza en sí mismos y de esa manera lograron expresarse fluidamente, en comparación con los estudiantes que no recibieron la aplicación del mismo. 2. La aplicación del teatro como estrategia para el desarrollo de la expresión oral mejora el desarrollo de la fluidez verbal en los alumnos del primer grado de educación secundaria del colegio Nacional Aplicación UNHEVAL, en comparación con los estudiantes que no recibieron la aplicación del mismo. 3. La aplicación del teatro como estrategia para el desarrollo de la expresión oral mejora el desarrollo del nivel lexical en los alumnos del primer grado de educación secundaria del colegio Nacional Aplicación UNHEVAL, en comparación con los estudiantes que no recibieron la aplicación del mismo.
- Silva Concepcion, Joselyn Claudia (2016). En su tesis titulada: El programa "Dramatizando Juntos" para mejorar la expresión oral en los niños del 2° grado de educación primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia - Huánuco 2013, Huánuco. Donde llego a las

siguientes conclusiones. 1. La expresión oral mejora con el programa dramatizando juntos en los niños del 2° grado de Educación Primaria de la IE N° 32013 Pedro Sánchez Gavidia – Huánuco – 2013. Un 90% a logrado tener una buena expresión oral. 2. Con el pre test se determinó el nivel de Expresión Oral, tanto del grupo experimental con 20% y control con 47% demostrando un bajo nivel en la Expresión Oral, tal como se evidencia en el cuadro N°06. 3. Se a diseñado 12 actividades para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado de primaria de la Institución Educativo “Pedro Sánchez Gavidia, Huánuco 2013. Considerando las necesidades e intereses de los niños.

## **2.2. Bases teóricas.**

**2.2.1. Definición de teatro.** El término teatro procede del griego theatrón, que puede traducirse como el espacio o el sitio para la contemplación. Etimológicamente, la palabra teatro proviene del griego θέατρον (théatron), que a su vez deriva θεᾶσθαι (theasthai), que significa ‘mirar’.

El teatro forma parte del grupo de las artes escénicas. Su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia. Este arte, por lo tanto, combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía.

Por otro lado, teatro es también el nombre que se da tanto al arte y la técnica de la composición de obras de teatro, como a su interpretación.

Por ejemplo: “Manuel se ha dedicado al teatro”.

Asimismo, como teatro se conoce el conjunto de todas las producciones dramáticas de un pueblo, época o autor. De este modo, podremos hablar de teatro romano, teatro isabelino o teatro de Beckett.

Como teatro también denominamos un espacio físico, como un edificio o una sala, destinado a la representación de obras dramáticas, así como de otro tipo de espectáculos.

Por su parte, como teatro también se designa, en un sentido figurado, el lugar en que ocurren acontecimientos de gran relevancia y trascendencia: “Rusia fue el teatro de la revolución más importante del siglo XX”.

También en sentido figurado, la palabra teatro puede usarse para referirse a una acción fingida o exagerada: “Los jugadores hacen mucho teatro para que amonesten a los rivales”.

Por otra parte, el concepto de teatro se utiliza para nombrar al género de la literatura que abarca aquellos textos pensados para su representación en escena, y también al edificio donde se representan las piezas teatrales. Por ejemplo: “Un autor argentino recibió un importante premio por una obra teatral en Eslovenia”, “Te propongo que mañana vayamos al teatro”, “Mi sueño es ser actor de teatro y vivir de mi arte”.

La práctica teatral está formada por un todo que no puede dividirse. Es posible, sin embargo, distinguir tres elementos básicos, como el texto (aquello que dicen los actores), la dirección (las órdenes que dicta el responsable de la puesta en escena) y la actuación (el proceso que lleva a un actor a asumir la representación de un personaje). A estos componentes se pueden sumar otros elementos muy importantes, como el vestuario, el decorado o el maquillaje.

Cabe destacar que quienes escriben obras de teatro son conocidos como dramaturgos, aunque la definición específica del término hace referencia al escritor de dramas o de teatro dramático.

**El origen del teatro** se remonta al hombre primitivo y a sus rituales asociados a la caza, la cosecha, la muerte y el nacimiento, entre otras, que podían incluir bailes, imitaciones de animales, ceremonias de culto a los dioses, etc.

No obstante, fue en la Antigua Grecia cuando el teatro tomó la forma con que lo conocemos actualmente, con representaciones que incluían vestuario, coreografía, música y recitación para contar historias complejas.

En el teatro griego se representaban fundamentalmente dos tipos de obras: **la tragedia**, obra dramática de final desgraciado que trataba de temas de leyendas, y **la comedia**, que tenía por tema asuntos de la vida cotidiana, que podían incluir asuntos políticos que eran satirizados. Todas estaban escritas en verso y los actores utilizaban máscaras.

El teatro ha ido evolucionando con las diferentes épocas y culturas, hoy en día podemos contar múltiples subgéneros, entre los que podemos destacar: comedia, drama, teatro de títeres o guiñol, ópera, ópera china, musical, ballet, tragedia, tragicomedia, pantomima, teatro del absurdo, etc.

Aristóteles en su Poética (IV), que representa el primer escrito de crítica literaria en el cual propone una teoría general sobre la literatura y los géneros literarios, al abordar el tema del teatro y de forma más concreta el de la tragedia griega, hace referencia a esa imitación a la que llama mimesis. Este genial filósofo acuñó también el término catarsis, que

significa el efecto que la representación de la tragedia produce en la emoción, la imaginación y la conciencia moral del espectador.

En la catarsis, que Aristóteles atribuía exclusivamente a la tragedia, se encuentra la clave para el teatro educativo. La representación de los arquetipos logra que el espectador se sienta religado, comprometido, urgido por su conciencia para actuar de forma acorde con los ejemplos positivos.

Es precisamente el teatro griego el que marca la pauta para infundir el saber humano. En este sentido Ardueza (1997) señala que “El drama era para los griegos un rito sagrado, fuente de sabiduría”. Es lógico que en esta cultura, madre de la filosofía y la primera en intuir grandes verdades, surgiera una manifestación artística para mostrar al pueblo la concepción de lo divino (encausado hacia lo mitológico) y lo terreno.

Vasto sería hablar del teatro griego y de su valor, de la forma como se trasladan las pasiones y el sufrimiento a todos los momentos históricos.

Los tipos humanos y la problemática planteada en las tragedias son tan actuales como en el momento que emergieron de la pluma de Esquilo, Sófocles y Eurípides porque la naturaleza humana no es tornadiza. El hombre sigue viendo hacia arriba para encontrar una explicación de su existencia y un equilibrio entre su realidad y una realidad superior.

En el teatro griego las nociones de “conciencia” y de “razón” eran personificadas por el coro, que también actuaba como un personaje colectivo. Este elemento señalaba a los otros personajes sus errores (provocados por lo que los griegos llamaban “falla trágica”) y les llevaba a un verdadero arrepentimiento hasta el momento de la sublimación.

Una de las tragedias más educativas y moralizantes es Antígona, escrita por el maestro Sófocles y cuya temática principal gira en torno a la obediencia de las leyes divinas sobre las leyes humanas. Antígona en una actitud enhiesta responde al rey Creón, quien la ha condenado a muerte, haciendo una alocución sobre las leyes divinas: “No son leyes de hoy, no son leyes de ayer... son leyes eternas y nadie sabe cuándo comenzaron a regir ¿lba yo a pisotear esas leyes venerables, impuestas por los dioses, ante la antojadiza voluntad de un hombre, fuera el que fuera?”

Ubicado en el Renacimiento encontraremos a otro gran genio creador del teatro: William Shakespeare. Sus tragedias encarnan una pasión humana, como la abnegación filial, el odio, el amor, los celos, la ambición, la venganza. La calidad educativa del teatro de este autor radica en las reflexiones y en la fuerza filosófica. “En el teatro de Shakespeare se pueden encontrar buen número de observaciones filosóficas acerca de la vida y el misterio del destino, así como abundancia de reflexiones morales acerca de la conducta humana” (Chávez y Ocegüera, 1997).

En las páginas indelebles de la literatura y de la filosofía se han acuñado frases que Shakespeare puso en boca de sus personajes, por ejemplo “El ser o no ser”, que expresara Hamlet ante el cuestionamiento siempre presente de la vida y la muerte o el grito que la conciencia le emitiera a Macbeth: “Macbeth, tú no puedes dormir porque has asesinado el sueño”, después de haber segado, por ambición de poder, la vida de su rey.

En el contexto de la cristiandad los primeros indicios del teatro religioso aparecen en el Medioevo con los dramas litúrgicos, que eran representaciones de la vida de Cristo. El drama litúrgico tiene algunas variantes como el drama escolar que muestra la vida de los santos. Estas obras se escriben en latín. La primera representación en castellano es el Auto de los Reyes Magos. Durante este periodo surgirían otras obras de carácter religioso y algunas de carácter profano.

En América, durante la Conquista, el teatro ritual y mitológico practicado por los aztecas sirvió como antecedente que permitió a los frailes la evangelización, representando pasajes de la biblia y la vida de los santos en la lengua de los naturales. Las Pastorelas son un vestigio de aquella gran hazaña realizada por los evangelizadores para explicar en forma viva la religión. Se puede decir que este tipo de representación es el primer vínculo para lograr la conversión de los indígenas.

En otros momentos históricos algunos pedagogos cristianos también recomendaban el teatro para la formación de las virtudes. Grandes santos como San Pedro Fourier y San Juan Bosco utilizaban este medio como excelente y atractivo "...a San Pedro Fourier se le ocurrió preparar dramas, sainetes, comedias, diálogos y recitales, donde mientras se hacía reír y se emocionaba a los oyentes, se iban enseñando verdades de la religión y de otras ciencias" (EWTN).

Por su parte, San Juan Bosco en su infancia descubrió el atractivo que tenía realizar algunas suertes de saltimbanqui para atraer a la gente. Mientras realizaba los trucos llevaba la palabra de Dios y lograba que ese grupo que se acercaba inicialmente por simple diversión y

curiosidad rezara junto con él. Estas prácticas las efectuaba también en su juventud para aleccionar a sus colegas. Ya como sacerdote y gran protector de los jóvenes recomendaba dentro de su método pedagógico el teatro como un atractivo para alejar del vicio a los discípulos.

Don Bosco aprovechaba la inclinación de los jóvenes por las diversiones para enseñarles de una manera dulce y espontánea, sutil y seductora, que lograba llenarlos de grandes esperanzas. Muchas almas cambiaron su vida de la calle y su destino eterno.

De forma general se han mencionado aquellos momentos históricos en los cuales el teatro ha brillado gracias a los objetivos genuinos de cultivar en el hombre las virtudes y los valores, de una manera tan completa que sería difícil abstraerse de ella. Debemos recordar que el teatro además de todas sus potencialidades educativas, es también arte y el arte invita a la perfección. M. Elena Romo Limón, (2008).

**Teatro en la educación.** El teatro en el ámbito de la educación forma parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los alumnos centrándose no sólo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar sino, sobre todo, en la habilidad de comunicar. [Wikipedia, la enciclopedia libre.](#)

**El teatro y su valor educativo.** Por: M. Elena Romo Limón. Uno de los géneros literarios que han impactado más en la transmisión de la cultura es el teatro; sin embargo, por la inercia de la modernidad en muchos planteles educativos ya no se practica en toda su amplitud, pues solamente se utiliza la dramatización como técnica educativa. La dramatización en el aula o los socio dramas ciertamente contribuyen



para el desarrollo de competencias comunicativas y el desempeño de roles, pero no alcanza la magnitud del teatro representado con todos sus elementos y en un ambiente adecuado. Cuando el alumno se convierte no sólo en espectador, sino en el “hacedor” del teatro adquiere ante todo un sentido de disciplina, en el cual tiene que coordinar y combinar todos los elementos que hacen posible la representación; apreciará la estética y tendrá siempre presente el gusto por lo bello. Aprenderá el sentido del trabajo en equipo, el orden, la constancia, la elocuencia, la expresión corporal y la obediencia.

**Pedagogía Teatral.** La pedagogía teatral se puede definir como una metodología de enseñanza que utiliza el juego dramático o teatral para desarrollar aprendizajes (García Huidobro, 1996). Nace una vez concluida la Segunda Guerra Mundial, en el contexto del desastre civil que significó, especialmente para Europa el desarrollo de la guerra, para superar los traumas post- guerra, pero también para abrir nuevos campos de estudio y práctica de una educación no conductista. Inglaterra, en donde las propuestas se convierten en experiencias estudiadas, en manos de Peter Slade quien realiza los primeros usos de técnicas dramáticas en relación a la evolución y aprendizaje de los niños (as), Actualmente la pedagogía teatral se ha convertido en una propuesta metodológica que cada día se profundiza más en su saber, hoy varias universidades ofrecen magister, diplomados, curso, etc. de esta vertiente pedagógica.

**Fundamentos pedagógicos.** La pedagogía teatral, basa sus fundamentos pedagógicos en postulados, que se entre mezclan entre las aplicaciones como herramienta metodológica y también su

expresión en las prácticas y desarrollo del conocimiento de quienes la desarrollen, en ese sentido, Marisol Cordero, bailarina y Magister en Pedagogía Teatral, expone, los fundamentos pedagógicos de la Pedagogía Teatral en su tesis, a continuación: Entiende la capacidad del juego dramático como un recurso educativo fundamental. Considera a esta herramienta metodológica no como un fin en sí mismo, sino como un medio al servicio del aprendizaje. Respeta la naturaleza del alumno/a y sus posibilidades objetivas según sus etapas de desarrollo. Posee una actitud educativa que está por encima de la técnica pedagógica. Privilegia el proceso de aprendizaje por sobre el resultado artístico-teatral. Torna más creativo el aprendizaje. Facilita la capacidad expresiva a través del juego dramático. Contiene la diferencia y se hace cargo de los procesos individuales de cada alumno.

**Áreas de inserción de la Pedagogía Teatral.** Se refiere al sitio de inserción de la Pedagogía Teatral en la sociedad. Esta orientación se expresa en función del grupo etéreo y a los objetivos que la expresión dramática tiene en el lugar de enseñanza. El abanico de posibilidades que abarca el quehacer educativo de la Pedagogía Teatral viabiliza la inclusión de distintos sectores de la sociedad que no son contempladas por el Sistema educativo convencional. **Al interior del sistema educativo.** Empleo de la metodología como curso o taller de expresión dramática. Pretende lograr el desarrollo integral de los alumnos, por medio de estimular aptitudes artísticas, capacidades dramáticas y la creatividad. Otro aspecto a considerar es la creatividad, como fundamento de la educación, implica generar modelos didácticos adecuados para hacer del estudiante el constructor de su propio

desarrollo, estimulándolo hacia la adquisición de aprendizajes de crítica y análisis de sí mismo y del mundo que lo rodea (Chávez, 2006). **Al exterior del sistema educativo.** Se construye como taller de teatro extra programático (ACLE), que posibilita: La participación creativa. Contribuye al desarrollo y realización individual. Enriquece los códigos de comunicación. Permite nuevas formas de interacción entre los estudiantes y la comunidad. Taller de expresión teatral: el teatro no constituye un fin en sí mismo, sino que se convierte en un medio de integración social. Trabaja con áreas impedidas del campo físico y psíquico ayudando a comprender las limitaciones para revalorarse e intervenir en la sociedad desde su diferencia. Busca que el acto creativo signifique capacidad de sanación para recuperar el sentido de la vida y autoestima de personas discapacitadas. (Taller de expresión dramática que trabaja en función de la rehabilitación de drogo dependientes, depresión, mejora de autoestima). Felipe Sandoval Adan (2012).

**Pedagogía Teatral.** La pedagogía teatral ha experimentado cuatro tendencias importantes de sus primeras manifestaciones hasta hoy: **Tendencia neoclásica**, caracterizada porque la técnica y la tradición del arte del teatro ocupan el sitio de honor. El estudiante de teatro es convocado con el mayor rigor académico a desarrollar las materias, teóricas y prácticas. Involucradas en el arte de actuar. Se caracteriza por desarrollar técnicamente, a nivel corporal, vocal y emocional, el talento las condiciones naturales del alumno para ser actor o actriz. En esta tendencia priman el resultado a nivel artístico-teatral y el sentido de profesionalización del oficio. **Tendencia del progresismo liberal**, para la que el desarrollo afectivo de las personas es lo medular. El

participante es estimulado a utilizar libremente su capacidad de juego teatral para crear. Se caracteriza por entender la expresividad como una cualidad propia de todo ser humano. Trabaja a partir del deseo y la necesidad genuina del participante de volcar hacia afuera la propia emotividad, independiente que dicha capacidad expresiva natural tenga la obligación de adquirir un nivel artístico teatral determinado.

**Tendencia Radical.** Que considera que el grueso de las decisiones de un sistema social debe interpretarse a la luz del rol político-cultural del teatro. Los pedagogos teatrales o monitores culturales se entienden, desde la perspectiva radical, como agentes de cambio de las sociedades en donde se encuentran insertos. **Tendencia del socialismo crítico,** que reflexiona en torno a la necesidad de asumir tanto el interés genuino del alumno de expresar su emotividad, como el rol cultural del teatro en una sociedad, diferenciándose el nivel artístico-teatral a partir del grado de profesionalización que el participante quiera y pueda alcanzar. El rol social y crítico articulado por el teatro cuando cumple una función en relación a otro lidera esta tendencia, cuya visión renovadora y actual orienta tanto este libro. Como el que hacer pedagógico de su autora.

En este largo recorrido, que abarca los últimos cincuenta años del siglo XX. La pedagogía teatral se ha caracterizado por buscar en el teatro un nuevo recurso de aprendizaje, motivador de la enseñanza, facilitador de la capacidad expresiva. Contenedor de la diferencia, ente de sanación afectiva y proveedor de la experiencia creativa. El teatro se estructura como el soporte que permite enseñar el territorio de los afectos. Volcando su aporte artístico en el campo educacional, para lograr, en

conjunto el objetivo de volver más creativo el proceso de aprendizaje y el universo estudiantil. Verónica García Huidobro (1996).

**2.2.2. Expresión oral.** En lingüística, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. También se llama expresión oral a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna de manera inconsciente, como de una lengua extranjera de manera deliberada, consciente. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

La expresión oral es la capacidad comunicativa creada y desarrollada por el hombre para generar conceptos, ideas y términos con significados. Permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de fijar objetivos, metas y proyectos en común. Se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados.

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber

aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no. Cassany, Luna y Sanz (1994).

La expresión oral. Definición Según el Diseño Curricular Nacional. “La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño. Así, en el III Ciclo, se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la conversación, el diálogo y el relato, a partir de situaciones de comunicación de la vida diaria. Se busca que los niños se interrelacionen, tengan oportunidades para saber escuchar y expresar, en su lengua materna, con espontaneidad y claridad, sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias. Considerando que nuestro país tiene diversidad de culturas y lenguas, la escuela necesita educar en la comprensión y respeto de las lenguas vernáculas, así como de las distintas formas regionales de hablar el español, puesto que no existe un modo “ideal” o “correcto” de hablar. Todo lo contrario, hay distintas formas de hablar, sin renunciar al buen uso del castellano. En el IV Ciclo se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la narración y la exposición en lengua materna, a partir de situaciones de comunicación de la vida cotidiana. Se busca que los niños interactúen con distintos interlocutores, se expresen con orden y seguridad; así mismo, escuchen y comprendan activamente los mensajes, ya sea para reconocer información importante, emitir opinión, explicar una idea central desde sus propias experiencias o narrar un acontecimiento

interesante. El proceso de construcción del lenguaje está estrechamente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del medio; por esto, resulta indispensable que la escuela ofrezca variadas, auténticas y significativas experiencias comunicativas en diversas situaciones y con distintos propósitos e interlocutores. En el V Ciclo se pone énfasis en el desarrollo de capacidades comunicativas para el debate y la argumentación de los puntos de vista, a partir de diversas situaciones de comunicación. Se busca que los niños se expresen y comprendan mensajes en su lengua materna con variados propósitos y ante distintos auditorios; ya sea para opinar, informar, explicar, describir, narrar, argumentar y proponer alternativas para tomar decisiones, individualmente y en grupo” ( Minedu, 2005).

Cassany, Luna y Sanz (1994) proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc.

Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.

Según los recursos materiales: textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej., ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), etc.

Comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

**Técnicas de expresión oral.** ¿Qué son las técnicas de expresión oral?

Es el conjunto técnicas que acuerdan las normas generales que se deben de seguir para la buena comunicación oral, es la forma de expresar sin barreras lo que pensamos, además de esto nos sirve como instrumento para comunicar sujetos externos a él. Se debe tener presente que la expresión oral en diferentes circunstancias es más extensa que la hablada pues necesita más elementos paralingüísticos para terminar su significado final. Por eso esta no solo implica tener un buen manejo y conocimiento del idioma sino que también comprende varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. Mehrabian, un psicólogo social, identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55% no verbal. La expression oral está conformada por **9 cualidades** y son:

Dicción: construir con la mayor claridad posible las palabras del mensaje que se quiere transmitir.

Fluidez: utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, como fluye el agua.

Volumen: Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.

Ritmo: Es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje,



que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación. Cuanto mas cuidado se tenga en la organización, combinación y sucesión de las palabras, más armonioso será la expresión oral.

**Claridad:** Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso.

**Coherencia:** Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.

**Emotividad:** Consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.

**Movimientos corporales y gesticulación:** es cuando la persona se expresa oral mente pero se apoya de sus movimientos corporales y de su gesticulación facial y los relaciona con la situación comunicada.

**Vocabulario:** es la lista de palabras que tenemos guardadas en nuestra mente: debemos saber seleccionar aquellas que nos ayuden transmitir clara mente el mensaje de manera que sea entendida por nuestros receptores teniendo en cuenta su cultura, social y su psicología...

**¿Qué es la conversación?** Es un dialogo entre dos o más personas, se establece una comunicación atreves de un lenguaje hablado o escrito es una integración entre las personas que ayudan a la formación del texto o dialogo algunas veces el dialogo cambia en torno a otros temas y está condicionado por el contexto y en una situación cotidiana

suele cambiar con facilidad, en los diálogos se pueden dar los puntos de vista y discutir. **Características.** Como ocurre en cualquier otra actividad compartida, el primer requisito es que quieran conversar. **Los saludos:** Constituyen en sí, un intercambio oral mínimo. **Las preguntas:** Es otro recurso habitual muy utilizado para iniciar una conversación. Enunciado interrogativo. **Las exclamaciones:** Son otras expresiones que utilizamos para iniciar una conversación.

Mantener la conversación Los participantes debe cooperar para que la interacción se desarrolle con éxito. Esto, significa, que, deberán estar de acuerdo en: Mantener, o, cambiar, el, tema, el tono, las finalidades del discurso, etc. Acabar la conversación es una tarea delicada, una buena parte del éxito de una conversación radica en que tenga buen final. Los cierres convencionales suelen constar de cuatro partes: Ofrecimiento de cierre. Aceptación del ofrecimiento. Despedida. Despedida y cierre.

**Técnicas grupales.** Para desarrollar la conversación sobre diversos temas es necesario utilizar las siguientes técnicas: Mesa redonda, La Exposición, Entrevista, Oratoria, La charla, La Conferencia, El Mitin, La Encuesta, El Foro, La Asamblea, El Panel, El Debate, El Seminario, El Simposio. María Isabel Hernández Gutiérrez (2011).

**Desarrollo de la expresión oral.** Cuando los niños comienzan a hablar, pareciera que se limitan a aprender vocabulario, aunque sólo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad. Aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique qué palabras deben aprender. En realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos

conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano. Investigadores como Pinker (1994) hablan del instinto del lenguaje, en el sentido de que la lengua oral crece en el niño del mismo modo que la araña sabe tejer su tela, sin que nadie le enseñe a hacerlo bien.

El aprendizaje de una palabra implica asociar su sonido con su significado; son dos procesos diferentes: por un lado, aprender la estructura sonora, reconocer la palabra y poder pronunciarla; por otro, apoderarse del concepto que expresa y asignarlo a una categoría semántica más o menos amplia: formas, colores, cantidad, comida, acción, etc. Estos dos procesos son de una enorme complejidad y no parece posible que los niños desarrollen tanta habilidad lingüística a partir de principios psicológicos sencillos tan simples como la imitación, el condicionamiento y la generalización. A diferencia de lo que ocurre con el aprendizaje de la lectura y de la escritura, de las matemáticas o de la música, el niño domina la comprensión y la expresión oral sin recibir ninguna enseñanza explícita.

A medida que se produce la adquisición de las palabras se va construyendo la gramática de la lengua, de manera que cuando el niño aprende un verbo como "decir", lo guarda en su "almacén de palabras", o lexicón, como categoría "verbo" y lo usa como tal categoría, haciendo depender de él el sujeto animado humano que le corresponde, el objeto directo correspondiente a lo dicho, el objeto indirecto a quien se le ha dicho y alguna otra expresión de la/s circunstancia/s. Un niño produce enunciados como Papá me dice todas las noches que me lave los dientes...; ningún niño dice cosas como \*Dice papá me noches todas

que los dientes lave me... Todo este proceso entraña una extraordinaria y asombrosa complejidad de la que no siempre somos conscientes como profesores. Vale la pena dedicar unas palabras a reflexionar sobre lo que ocurre en la mente de un hablante cuando participa en un acto de habla, por sencillo que éste sea. En términos generales, no hay diferencias cualitativas en la expresión oral en LM o en otra lengua; sí hay, por supuesto, una gran diferencia en el dominio del código, con todas las dificultades que eso implica.

Para poder expresar o interpretar una oración el hablante establece categorías sintácticas que le permiten identificar el verbo, el sujeto, el objeto, esto es, organiza las palabras en sintagmas a los que les asigna las funciones correspondientes. No es lo mismo El jefe despide al empleado que El empleado despide al jefe y eso se debe a la asignación de las funciones sintácticas, funciones que no sólo dependen de la posición que ocupan en la oración los sintagmas nominales, sino de las relaciones asimétricas de dependencia que se crean entre ellos y el verbo que los rige. (María se encuentra en la cafetería con Jenny y Paul, estudiantes de Internacionales) María: - Hola, chicos, mañana hacemos una fiesta, ¿queréis venir?

Jenny: - Sí, quiero ir a la fiesta.

Paul: - ¡Qué bueno! ¿A qué hora es?

La expresión oral permite también no decir las cosas directamente, deslizar mensajes a través de enunciados con otros significados, de forma indirecta. No se trata de una simple transmisión de información transparente, el hablante puede violar deliberadamente las normas implícitas que regulan la comunicación y el oyente entiende que no

puede hacer una interpretación literal del sentido. La poesía, la metáfora, la ironía, el sarcasmo, el humor, la burla, la retórica, la persuasión, la insinuación son sutilezas de la expresión del ser humano que se pueden inferir mediante las reglas del discurso y de la pragmática. Marta Baralo (2000).

### 2.3. Definiciones conceptuales.

- **Teatro.** Se entiende por aquella representación de lo que se vive en la realidad, en su entorno, todo lo que se puede percibir y sentir; se representa mediante expresiones, mímicas, acompañado de un musical.
- **El teatro** es un arte que combina el discurso, movimientos y desplazamientos, la música, sonidos, gestos y escenografía, para presentar propuestas, representaciones de historias, casos de la vida misma, conflictos y compartir ideas, emociones y sentimientos. Se trata de un poderoso recurso pedagógico aplicable al desarrollo de múltiples áreas: la expresión corporal, la creatividad, habilidades sociales, el lenguaje, la historia, la literatura, etc.
- **Teatro infantil.** Es la representación en base a lo que ven de su realidad, por parte de los niños. Esta representación se hace mucho más fácil para que el niño pueda comprender el objetivo, acompañando también de todas las expresiones.
- **Expresión Oral.** Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no

verbales. También implica saber escuchar a los demás respetando sus ideas y las convenciones de participación.

- **Expresión.** Es la forma como vas a mostrar, contar, enseñar, manifestar o dar a conocer alguna actitud, opinión, hacia alguien, o manifestarlo en público; de muchas maneras se puede expresar unas personas, ya depende de cómo lo desea hacer.
- **Expresión verbal.** La expresión verbal no es una capacidad apartada, sino se registra de manera inherente en un grupo de competencias de tipo “audiopráxico”, “neurofisiológico”, “cognitivo”, sensitivo y de tipo contextual, que facilitan la comunicación de la persona. Aprender a expresar significa incorporar una definida estructura de “sonidos”, términos, oraciones en una suma de conductas que determinan la evolución del infante. (Busto, 1995)
- **Apreciación.** Se entiende por dar a conocer lo que tú interpretas, con un análisis, crítica u opinión referente a algo que hayas visto; es como un comentario crítico que darás en base a lo experimentado.
- **Aprendizaje Colaborativo.** Consiste en que dos más estudiantes trabajen juntos y compartan equitativamente la carga de trabajo mientras progresan hacia resultados de aprendizaje previsto.
- **Aprendizaje Cooperativo.** Es un enfoque que trata de organizar las actividades dentro del aula para convertirlas en una experiencia social y académica de aprendizajes, en lo cual los estudiantes trabajan en grupo para realizar las tareas de manera colectiva.
- **Aprendizaje Significativo.** Es un aprendizaje donde se da la relación del nuevo conocimiento con conocimientos anteriores con situaciones cotidianas con la propia experiencia con situaciones reales de los alumnos.

- **Aprendizaje.** Es todo aquello que lo captaras, entenderás, comprenderás, e incluso parte de ahí para determinar una habilidad. De ahí nosotros tenemos los hábitos, habilidades, actitudes, etc.
- **Artística.** Este término gira en torno al arte, por lo tanto artística se entiende por aquella persona que expresa el arte en base a su realidad, con todas las herramientas que se utiliza para poder manifestarlo.
- **Comprensión de textos.** Es la capacidad de leer y comprender un texto, es así que se entiende, se asimile las ideas, los temas y referencias contenidas en un escrito cualquiera y luego se adquiere conocimientos de dichos temas.
- **Comunicación.** Se entiende por comunicar, dialogar, expresar, dentro de ello abarca también lo importante que es el lenguaje para que se realice una buena comunicación, intercambiar ideas y experiencias de situaciones que ellos han vivido.
- **Expresión corporal.** Es una disciplina en donde se utiliza el lenguaje del cuerpo como forma de comunicación y manifestación de lo consciente e inconsciente del ser humano, esto se manifiesta a través de gestos, miradas, posturas o expresiones diversas.
- **Expresión espontánea.** Es una forma de expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas.
- **Trabajo cooperativo.** Es una forma de trabajo que permite a profesionales independientes, emprendedores, de diferentes sectores, compartir un mismo espacio de trabajo, tanto físico como virtual, para desarrollar sus proyectos planteados.

- **Trabajo corporal.** Es el movimiento, danza, la idea es pensar, crear y recrearse, habitando el cuerpo y el espacio en sus desplazamientos, la postura y la relajación, realizando labores sobre las posibilidades creativas del cuerpo en relación con su movilidad, el espacio y la música. Fuente. Quispe Alvino Gisela, Rivera Paucar Miryam, Román Riveros Milagros. Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle
- **Evaluar** es aquella que se realiza al finalizar cada tarea de aprendizaje y tiene por objetivo informar de los logros obtenidos, y eventualmente, advertir donde y en qué nivel existen dificultades de aprendizaje, permitiendo la búsqueda de nuevas estrategias educativas más exitosas.
- **Los gestos.** Movimiento de la cara, las manos u otra parte del cuerpo, con el que se expresa una cosa, especialmente un estado de ánimo: cuando hablamos, acompañamos las palabras con gestos; hizo un gesto afirmativo con la cabeza. Acción realizada por un impulso o sentimiento, especialmente cuando con ella se muestra educación, delicadeza o cariño: hizo un gesto de impaciencia; fue un gesto muy bonito por su parte enviarle una postal.
- **La mirada** es la observación visual que se efectúa de algo. La mirada también implica una expresión de quien la emite, y así se habla de miradas frías y distantes, o de miradas que manifiestan enojo, tristeza, dolor; y de otras miradas de amor, de protección o de consuelo.
- **La dicción** es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de manera hablada o escrita. Se habla de buena dicción es cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que estas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor.



- **Vocabulario** es el conjunto de palabras que forman parte de un idioma específico, conocidas por una persona u otra entidad (como un diccionario)  
Fuente: Silva Concepcion, Joselyn Claudia, Universidad De Huánuco.
- **Paralingüística.** Es parte del estudio de la comunicación humana que se interesa por los elementos que acompañan a las emisiones propiamente lingüísticas y que constituyen señales e indicios normalmente no verbales, que contextualizan.

#### 2.4. Bases epistémicos.

- **Teoría del desarrollo cognitivo** De acuerdo con Piaget, el intelecto se compone de estructuras o habilidades físicas y mentales llamados esquemas que la persona utiliza para experimentar nuevos acontecimientos y adquirir otros esquemas. A partir de sus observaciones concluyó que el niño comienza su vida con reflejos innatos. Estos cambian gradualmente a causa de la interacción del niño con el medio ambiente, desarrollándose otras estructuras físicas y finalmente mentales. Jean Piaget distingue tres tipos de conocimientos que el sujeto puede poseer, estos son los siguientes: físico, lógico – matemático y social. El conocimiento social, puede ser dividido en convencional y no convencional. El social convencional, es producto del consenso de un grupo social y la fuente de este conocimiento está en los otros (amigos, padres, maestros, etc.). se puede concluir que a medida que el niño tiene contacto con los objetos del medio (conocimiento físico) y comparte sus experiencias con otras personas (conocimiento social), mejor será la estructuración del conocimiento. De manera general se puede decir que el desarrollo cognitivo ocurre con la reorganización de las estructuras cognitivas como consecuencia de procesos adaptativos al medio, a partir de la asimilación

de experiencias y acomodación de las mismas de acuerdo con el equipaje previo de las estructuras cognitivas de los aprendices. Si la experiencia física o social entra en conflicto con los conocimientos previos, las estructuras cognitivas se reacomodan para incorporar la nueva experiencia y es lo que se considera como aprendizaje. El contenido del aprendizaje se organiza en esquemas de conocimiento que presentan diferentes niveles de complejidad. La experiencia escolar, por tanto, debe promover el conflicto cognitivo en el aprendiz mediante diferentes actividades, tales como las preguntas desafiantes de su saber previo, las situaciones desestabilizadoras, las propuestas o proyectos retadores, etc. El desarrollo cognitivo, en resumen, ocurre a partir de la reestructuras de las estructuras cognitivas internas del aprendiz, de sus esquemas y estructuras mentales, de tal forma que al final de un proceso de aprendizaje deben aparecer nuevos esquemas y estructuras como una nueva forma de equilibrio.

- **Vigotsky**, al igual que Piaget, explica una adaptación activa basada en la interacción del sujeto con su entorno. El desarrollo de la estructura cognoscitiva en el organismo es concebido como un producto de dos modalidades de interacción entre el organismo y su medio ambiente: la exposición directa a fuentes de estímulo y de aprendizaje mediado. La experiencia de aprendizaje mediado es la manera en la que los estímulos remitidos por el medio ambiente son transformados por un agente mediador. Este agente mediador guiado por sus intenciones, su cultura y su inversión emocional, selecciona y organiza el mundo de los estímulos. Los 3 componentes de la interacción mediada son: el organismo receptor, el estímulo y el mediador. El efecto de la experiencia de aprendizaje mediado es la creación en los receptores de una disposición, de una

propensión actitudinal para beneficiarse de la exposición directa a los estímulos. Esto se puede traducir en mediar para enseñar a aprender. Una interacción que lleve al aprendizaje mediado, necesariamente incluye una intención por parte del mediador (docente) de trascender las necesidades inmediatas o las preocupaciones del receptor al ir más allá del aquí y ahora en el tiempo y en el espacio. Cualquier anticipación de resultados es una construcción interna en la realidad, que depende de una representación y también de un pensamiento inferencial por parte del niño (educando). Vygotsky distingue dos clases de instrumentos mediadores, en función del tipo de actividad que posibilitan: la herramienta y los signos. Una herramienta modifica al entorno materialmente, mientras que el signo es un constituyente de la cultura y actúa como mediador en nuestras acciones.

- **La propuesta pedagógica.** El niño es el principal actor y protagonista, y aprende a través de la actividad física y mental. La escuela y el maestro le proveen de experiencias variadas de interacción con la realidad, que les permiten explorar, observar, experimentar, cuestionar, investigar, formular hipótesis y producir. El niño necesita interactuar con objetos, material educativo variado y con otros niños y adultos para construir sus conocimientos, desarrollar sentimientos, actitudes y valores.

Los contenidos, actividades y experiencia de los niños en la escuela están en estrecha relación con su vida cotidiana y con la cultura de su comunidad. Los contenidos del aprendizaje se organizan de una manera integrada, considerando al niño como una unidad biopsicosocial, y su manera de aprender en forma global. El material educativo es todo medio que facilita el aprendizaje del niño y niña que sirve para despertar la curiosidad y lo invita a experimentar y realizar un aprendizaje significativo. Los materiales

posibilitan la manipulación, comparación, dialogo y estimula la creatividad: así como el desarrollo de habilidades, destrezas, procedimientos, conceptos, aptitudes y valores para construir sus propios conocimientos. Al respecto: “El material educativo, es un conjunto de medios y mensajes. Los materiales educativos pueden asumir en mayor o menor medida funciones específicas que le asigne el profesor” (Pérez Rosa, Castillo Elías, 1995:21). Los materiales didácticos vienen a ser los recursos didácticos, que son fuentes de información para los niños sobre los contenidos del currículo y les dan un acceso directo a ellos. Al respecto: “Los materiales didácticos en la interacción entre profesor y niños, los recursos se presentan como facilitadores de la comunicación y como mediadores” (Ministerio De Educación, 1999).

Sin embargo como fruto de las experiencias vale destacar que algunos materiales educativos que tienen menos significación son los manufacturados por niños, profesores y/o padres de familia, para tener mayor relieve y uso permanente de la investigación de un asunto específico. El material educativo no debe sustituir el objeto de aprendizaje. La selección de los materiales educativos, debe estar regida por criterios básicos que:

- Estimula la capacidad reflexiva o Favorezcan la experimentación o Prioricen el aprendizaje por descubrimiento o Ayuden el conocimiento del entorno
- Sirvan a varias actividades a la vez (Estela Mendoza Greta, Implicancias de los Materiales Educativos, 1998:132). El presente trabajo de investigación se sustenta en los siguientes fundamentos que enfocan sobre el Programa Dramatizando Juntos: Fuente: Silva Concepción, Joselyn Claudia.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

**3.1. Nivel y tipo de investigación.** Tomando como referencia a Roberto Hernández Sampieri en su texto Metodología de la Investigación (2006: 108) y que han sido adaptadas al campo de las ciencias sociales; nuestro trabajo de investigación corresponde al nivel de investigación aplicada y al tipo de investigación observacional explicativa.

Aplicada porque los resultados conforman una teoría respecto a la aplicación del teatro para el desarrollo de la expresión oral; y observacional explicativa debido a que se observó y explicó de qué manera la aplicación del teatro influye en el desarrollo de capacidad de expresión oral.

**3.2. Diseño y esquema de investigación.** Tomando como referencia la clasificación de los diseños observacional explicativos, el diseño que se utilizó en nuestra investigación fue el de muestras no equivalentes de tiempo, mediante el cual se seleccionó, ya que se utilizó a los mismos estudiantes como sus propios controles y cuyo esquema es el siguiente:

GE: O1\_\_\_\_\_ X\_\_\_\_\_ O2

GC: O1\_\_\_\_\_ O2

**Donde:**

GE = Grupo experimental.

GC = Grupo de control.

X = Tratamiento.

O1 = Pre test.

O2 = Post test.

### 3.3. Población y muestra.

**3.3.1. Población.** La población de trabajo de la presente investigación estuvo constituida por todos los alumnos del primer grado matriculados en el nivel secundario del Colegio Nacional “Víctor Raúl Haya de la Torre” de Jacas Chico – 2017.

Tabla N° 01  
Población del trabajo de investigación.

GRUPO	GRADO	VARONES	MUJERES	TOTAL
G.E	1° Grado “A”	10	04	14
G.C	1ro Grado ”B”	09	05	14
<b>TOTAL</b>		28		
Fuente: Nómina de matrícula de la I.E.				

**3.3.2. Muestra.** La muestra para el trabajo en el caso de los alumnos fue No Probabilístico, de selección intencional, donde la selección de un elemento de la población formará parte de nuestra muestra, la fidelidad de los resultados no se sujeta al análisis de probabilidades, no se puede estimar el error de muestreo. Se usó como técnica de muestreo no probabilístico al muestreo por conveniencia también llamado muestra accesible.

Nuestra muestra fueron los alumnos del primer grado “A” del nivel secundario, conformada por 14 alumnos del Colegio Nacional “Víctor Raúl Haya de la Torre” de Jacas Chico – 2017.

Tabla N° 02  
Muestra de trabajo de investigación.

<b>GRUPO</b>	<b>GRADO</b>	<b>VARONES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
<b>G.E</b>	1° Grado “A”	10	04	14
Fuente: Nómina de matrícula de la I.E.				

**3.3.3. Unidad de Análisis.** La unidad de análisis en el presente trabajo de investigación estuvo conformado por cada uno de los alumnos de la muestra de trabajo para la aplicación del teatro.

**3.4. Definición operativa del instrumento de recolección de datos.**

**3.4.1. Instrumentos para la colecta de datos.** Para el desarrollo de la investigación se seleccionó el siguiente instrumento:

**El Cuestionario.-** Se aplicó en el pre test y post test. El cuestionario utilizado se tomó como guía de la investigación siguiente “El teatro infantil y su relación con el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, Ugel N° 06 Ate-Vitarte- 2015”, desarrollada por las señoritas Quispe Alvino Gisela, Rivera Paucar Miryam, Román Riveros Milagros, De La Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. La Cantuta.

**3.5. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos.**

**3.5.1. Técnicas Para la Colecta de Datos.** Para la recolección de los datos se utilizó la Técnica del cuestionario. Con el grupo observacional se aplicó el teatro, antes y después de la utilización

del teatro, con la finalidad de recoger datos relacionados al desarrollo de la expresión oral. Además se aplicó las rubricas aplicado en cada sesión de aprendizaje sólo para el grupo experimental. Para su elaboración se tuvo como guía el instrumento preparado por Silva Concepcion, Joselyn Claudia de la Universidad de Huánuco (2016).

### **3.5.2. Técnicas Para el Procesamiento de Datos.**

**La Codificación y Tabulación:** La codificación es la etapa en la que se formó un cuerpo o grupo de símbolos o valores de tal manera que los datos fueron tabulados, generalmente se efectúa con números o letras. La tabulación manual se realizará ubicando cada uno de las variables en los grupos establecidos en la clasificación de datos, o sea en la distribución de frecuencias. También se utilizó la tabulación mecánica, aplicando programas o paquetes estadísticos de sistema computarizado utilizando algunos de estos programas: Word, Excel (hoja de cálculo y gráficos) y SPSS.

### **3.5.3. Técnicas Para el Análisis e Interpretación de Datos.**

- **Estadística Inferencial para Cada Variable.** Se aplicó la prueba de hipótesis de diferencias de medias por tener una muestra menor de 31.

### **3.5.4. Técnicas Para la Presentación de Datos.**

- **Gráficos de Columnas o Barras:** Sirvió para relacionar las puntuaciones con sus respectivas frecuencias, es propio de un nivel de medición por intervalos, es el más indicado y el más comprensible.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

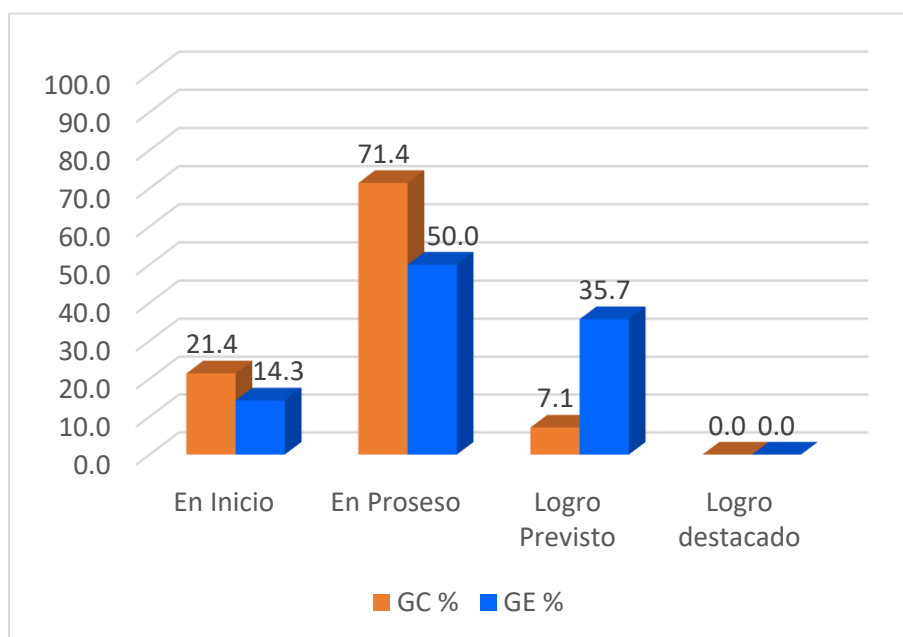
#### 4.1. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO Y ANÁLISIS DE DATOS.

Los resultados de la comparación general del Pre y Post Test.

Tabla N° 03.  
Comparación general del Pre Test

COMPARACION GENERAL DEL PRE TEST				
NIVELES	Grupo Control		Grupo Experimental	
	fi	%	fi	%
En Inicio	3	21.4	2	14.3
En Proceso	10	71.4	7	50.0
Logro Previsto	1	7.1	5	35.7
Logro Destacado	0	0.0	0	0.0
TOTAL	14	100	14	100

Gráfico N° 01  
Comparación general del Pre Test.

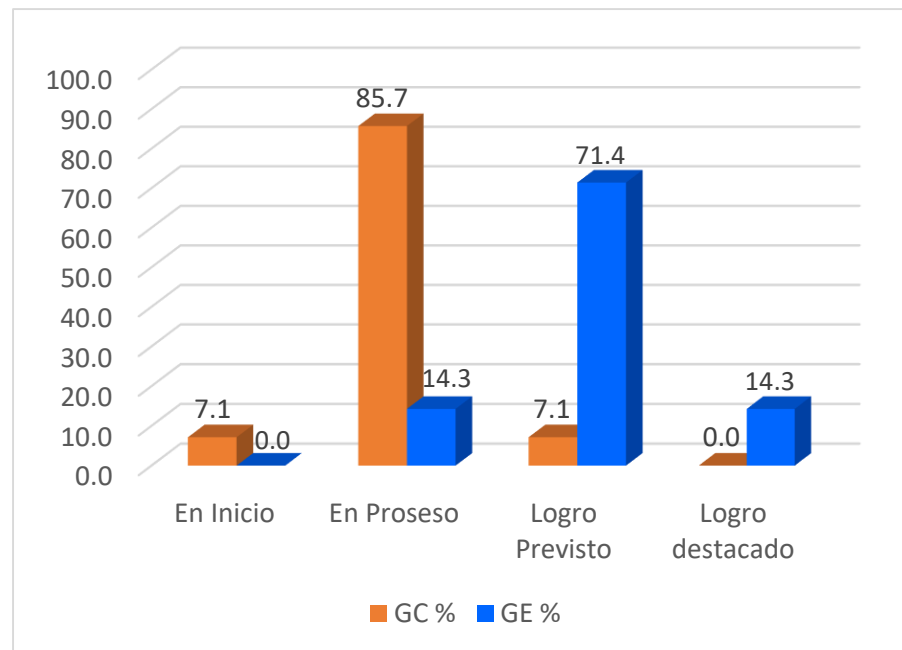


En la tabla N° 03 y su gráfica N° 01 en el grupo control y experimental del pretest, las frecuencias porcentuales son similares, ya que presenta el 21,4%(GC) y 14,3%(GE) se ubican en el nivel inicio, el 71,4%(GC) y 50,0%(GE) en el nivel En Proceso, el 7,1%(GC) y el 35. 7%(GE) en el nivel Logro Previsto y en el nivel Logro Destacado se observa una similitud de 0,0% tanto en el GC y el GE.

Tabla N° 04.  
Comparación general del Post Test.

COMPARACION GENERAL DEL POST TEST				
NIVELES	Grupo Control		Grupo Experimental	
	fi	%	fi	%
En Inicio	1	7.1	0	0.0
En Proceso	12	85.7	2	14.3
Logro Previsto	1	7.1	10	71.4
Logro Destacado	0	0.0	2	14.3
TOTAL	14	100	14	100

Grafico N° 02.  
Comparación general del Post Test.



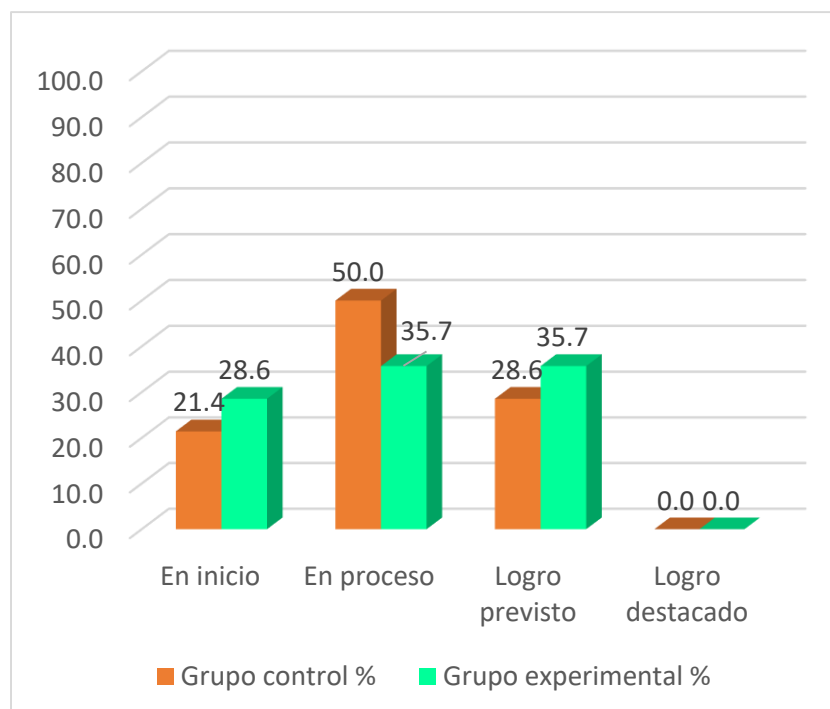
En la tabla 04 y su grafica N° 02 en el grupo control y experimental del postest, las frecuencias porcentuales diferentes, ya que presenta el 7,1% (GC) y 0,0% (GE) se ubican en el nivel inicio, el 85,7%(GC) y 14,3%(GE) en el nivel En Proceso, el 7,1%(GC) y el 71,4%(GE) en el nivel Logro Previsto y en el nivel Logro Destacado 0,0%(GC) y el 14,3%(GE), lo cual se evidencia un cambio significativo.

## Los resultados de las comparaciones de las competencias específicas del Pre y Post Test

Tabla N° 05.  
Comparación del Pre Test de la Dimensión y/o Capacidad 1.

Tabla de comparación del Pre Test C1				
NIVELES	Grupo Control		Grupo Experimental	
	fi	%	fi	%
En inicio	3	21.4	4	28.6
En proceso	7	50.0	5	35.7
Logro previsto	4	28.6	5	35.7
Logro destacado	0	0.0	0	0.0
TOTAL	14	100	14	100

Grafico N° 03.  
Comparación del Pre Test de la Dimensión y/o Capacidad 1.

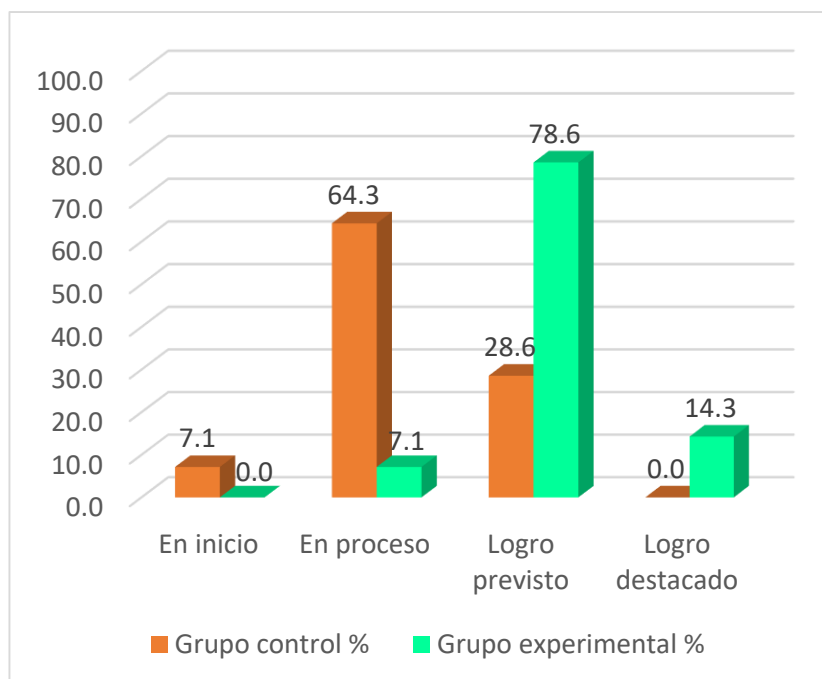


En la tabla N° 05 y Grafica N° 03 en el grupo control y experimental del pretest de la capacidad de adecuar sus textos orales a la situación comunicativa, las frecuencias porcentuales son similares, ya que presenta el 21,4% (GC) y 28,6% (GE) se ubican en el nivel inicio, el 50,0%(GC) y 35,7%(GE) en el nivel En Proceso, el 28,6%(GC) y el 35,7%(GE) en el nivel Logro Previsto y en el nivel Logro Destacado 0,0%(GC) y el 0,0%(GE), lo cual se evidencia una igualdad.

Tabla N° 06.  
Comparación del Post Test de la Dimensión y/o Capacidad 1.

Tabla de comparación del Post Test C1				
NIVELES	Grupo Control		Grupo Experimental	
	fi	%	fi	%
En inicio	1	7.1	0	0.0
En proceso	9	64.3	1	7.1
Logro previsto	4	28.6	11	78.6
Logro destacado	0	0.0	2	14.3
TOTAL	14	100	14	100

Grafico N° 04.  
Comparación del Post Test de la Dimensión y/o Capacidad 1.

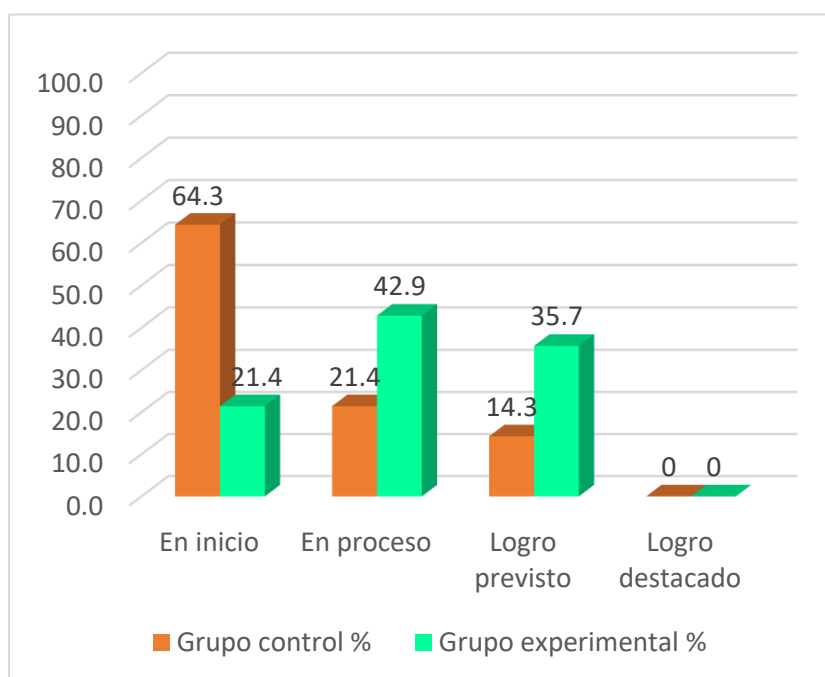


En la tabla N° 06 y su Grafica N° 04 en el grupo control y experimental del posttest de la capacidad de adecuar sus textos orales a la situación comunicativa, las frecuencias porcentuales son diferentes, ya que presenta el 7,1% (GC) y 0,0% (GE) se ubican en el nivel inicio, el 63,3%(GC) y 7,1%(GE) en el nivel En Proceso, el 28,6%(GC) y el 78,6%(GE) en el nivel Logro Previsto y en el nivel Logro Destacado 0,0%(GC) y el 14,3%(GE), lo cual se evidencia una diferencia significativa.

Tabla N° 07.  
Comparación del Pre Test de la Dimensión y/o Capacidad 2.

Tabla de comparación del Pre Test C2				
NIVELES	Grupo Control		Grupo Experimental	
	fi	%	fi	%
En inicio	9	64.3	3	21.4
En proceso	3	21.4	6	42.9
Logro previsto	2	14.3	5	35.7
Logro destacado	0	0	0	0
TOTAL	14	100	14	100

Grafico N° 05.  
Comparación del Pre Test de la Dimensión y/o Capacidad 2.



En la tabla N° 07 y su Grafica N° 05 en el grupo control y experimental del pretest de la capacidad de expresar con claridad sus ideas, las frecuencias porcentuales similares, ya que presenta el 64,3% (GC) y 21,4% (GE) se ubican en el nivel inicio, el 21,4%(GC) y 42,9%(GE) en el nivel En Proceso, el 14,3%(GC) y el 35,7%(GE) en el nivel Logro Previsto y en el nivel Logro Destacado 0,0%(GC) y el 0,0%(GE), lo cual se evidencia una similitud.

Tabla N° 08.  
Comparación del Post Test de la Dimensión y/o Capacidad 2.

Tabla de comparación del Pos Test C2				
NIVELES	Grupo Control		Grupo Experimental	
	fi	%	fi	%
En inicio	5	35.7	0	0.0
En proceso	7	50.0	2	14.3
Logro previsto	2	14.3	10	71.4
Logro destacado	0	0	2	14.3
TOTAL	14	100	14	100

Grafico N° 06.  
Comparación del Post Test de la Dimensión y/o Capacidad 2.

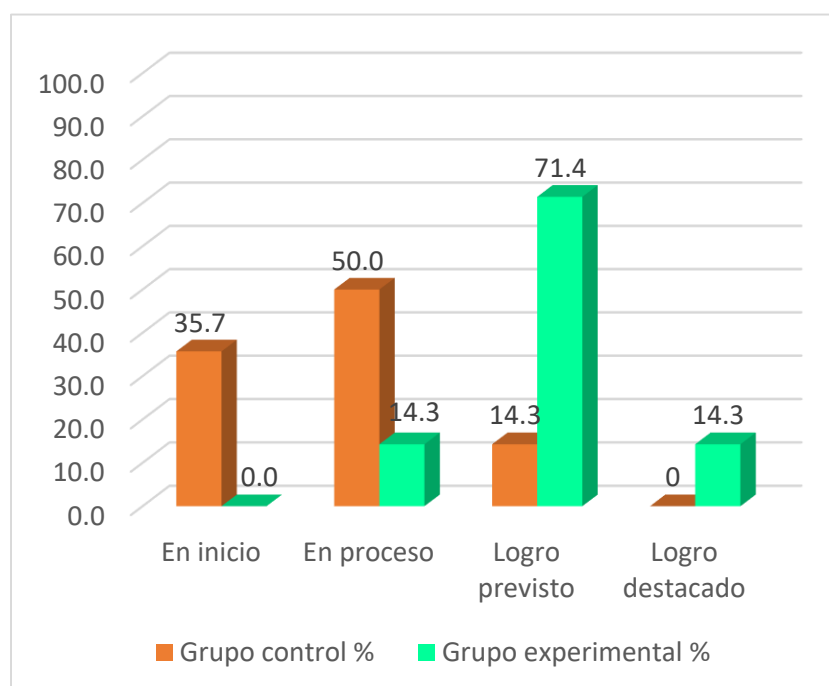


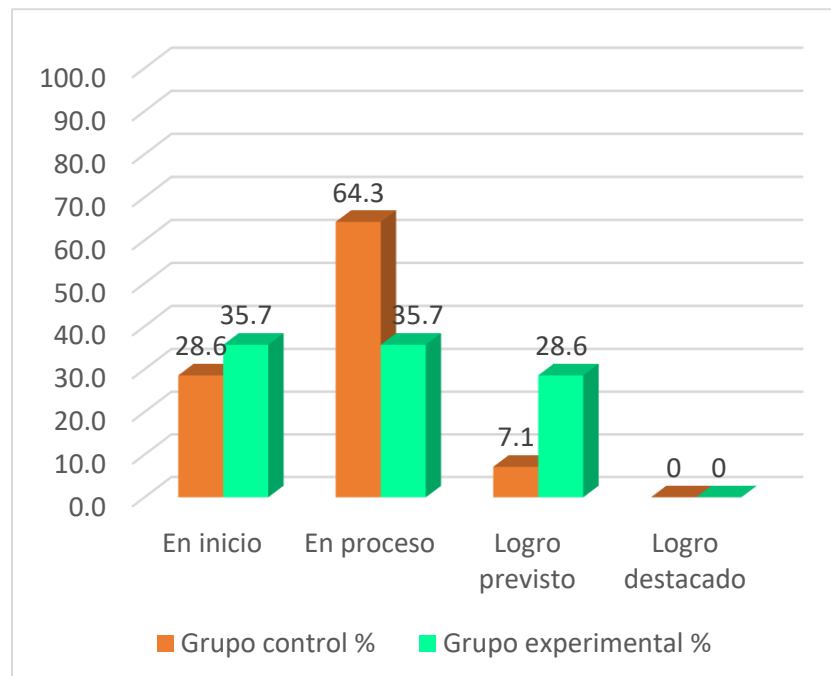
Tabla 06

En la tabla N° 08 y su Grafica N° 06 en el grupo control y experimental del postest de la capacidad de expresar con claridad sus ideas, las frecuencias porcentuales diferentes, ya que presenta el 35,7% (GC) y 0,0% (GE) se ubican en el nivel inicio, el 50,0%(GC) y 14,3%(GE) en el nivel En Proceso, el 14,3%(GC) y el 71,4%(GE) en el nivel Logro Previsto y en el nivel Logro Destacado 0,0%(GC) y el 14,3%(GE), lo cual se evidencia una diferencia de progreso.

Tabla N° 09.  
Comparación del Pre Test de la Dimensión y/o Capacidad 3.

Tabla de comparación del Pre Test C3				
NIVELES	Grupo Control		Grupo Experimental	
	fi	%	fi	%
En inicio	4	28.6	5	35.7
En proceso	9	64.3	5	35.7
Logro previsto	1	7.1	4	28.6
Logro destacado	0	0	0	0
TOTAL	14	100	14	100

Grafico N° 07.  
Comparación del Pre Test de la Dimensión y/o Capacidad 3.

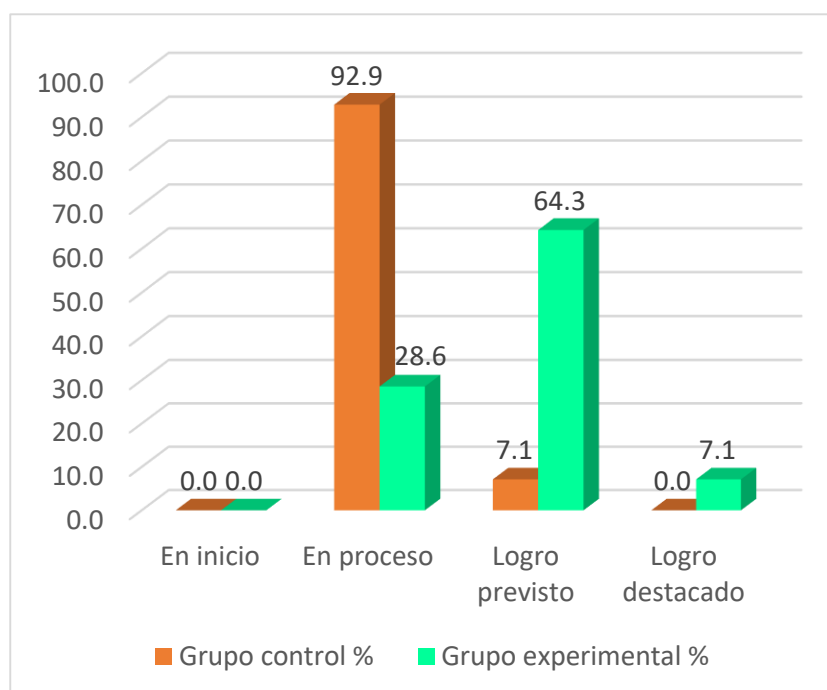


En la tabla N° 09 y su Grafica N° 07 en el grupo control y experimental del pretest de la capacidad de utilizar estratégicamente variados recursos expresivos, las frecuencias porcentuales similares, ya que presenta el 28,6% (GC) y 35,7% (GE) se ubican en el nivel inicio, el 64,3%(GC) y 35,7%(GE) en el nivel En Proceso, el 7,1%(GC) y el 28,6%(GE) en el nivel Logro Previsto y en el nivel Logro Destacado 0,0%(GC) y el 0,0%(GE), lo cual se evidencia una similitud.

Tabla N° 10.  
Comparación del Post Test de la Dimensión y/o Capacidad 3.

Tabla de comparación del Post Test C3				
NIVELES	Grupo Control		Grupo Experimental	
	fi	%	fi	%
En inicio	0	0.0	0	0.0
En proceso	13	92.9	4	28.6
Logro previsto	1	7.1	9	64.3
Logro destacado	0	0.0	1	7.1
TOTAL	14	100	14	100

Grafico N° 08.  
Comparación del Post Test de la Dimensión y/o Capacidad 3.



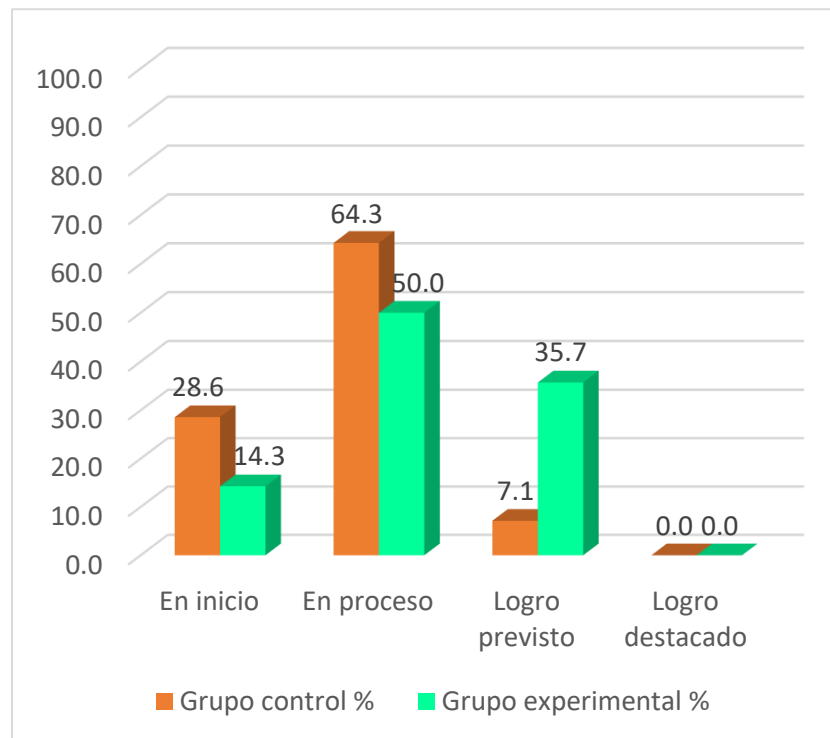
En la tabla N° 10 y su Grafica N° 08 en el grupo control y experimental del postest de la capacidad de utilizar estratégicamente variados recursos expresivos, las frecuencias porcentuales diferentes, ya que presenta el 0,0% (GC) y 0,0% (GE) se ubican en el nivel inicio, el 92,9%(GC) y 28,6%(GE) en el nivel En Proceso, el 7,1%(GC) y el 64,3%(GE) en el nivel Logro Previsto y en el nivel Logro Destacado 0,0%(GC) y el 7,1%(GE), lo cual se evidencia una diferencia.



Tabla N° 11.  
Comparación del Pre Test de la Dimensión y/o Capacidad 4.

Tabla de comparación del Pre Test C4				
NIVELES	Grupo Control		Grupo Experimental	
	fi	%	fi	%
En inicio	4	28.6	2	14.3
En proceso	9	64.3	7	50.0
Logro previsto	1	7.1	5	35.7
Logro destacado	0	0.0	0	0.0
TOTAL	14	100	14	100

Grafico N° 09.  
Comparación del Pre Test de la Dimensión y/o Capacidad 4.

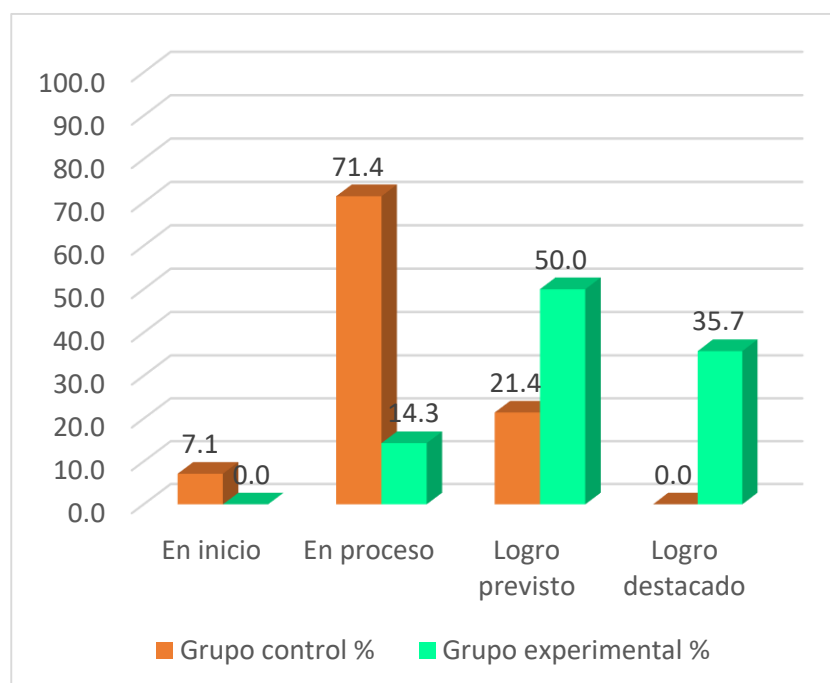


En la tabla N° 11 y su Grafica N° 09 en el grupo control y experimental del pretest de la capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales, las frecuencias porcentuales similares, ya que presenta el 28,6% (GC) y 14,3% (GE) se ubican en el nivel inicio, el 64,3%(GC) y 50,0%(GE) en el nivel En Proceso, el 7,1%(GC) y el 35,7%(GE) en el nivel Logro Previsto y en el nivel Logro Destacado 0,0%(GC) y el 0,0%(GE), lo cual se evidencia una similitud.

Tabla N° 12.  
Comparación del Post Test de la Dimensión y/o Capacidad 4.

Tabla de comparación del Post Test C4				
NIVELES	Grupo Control		Grupo Experimental	
	fi	%	fi	%
En inicio	1	7.1	0	0.0
En proceso	10	71.4	2	14.3
Logro previsto	3	21.4	7	50.0
Logro destacado	0	0.0	5	35.7
TOTAL	14	100	14	100

Grafico N° 10.  
Comparación del Post Test de la Dimensión y/o Capacidad 4.

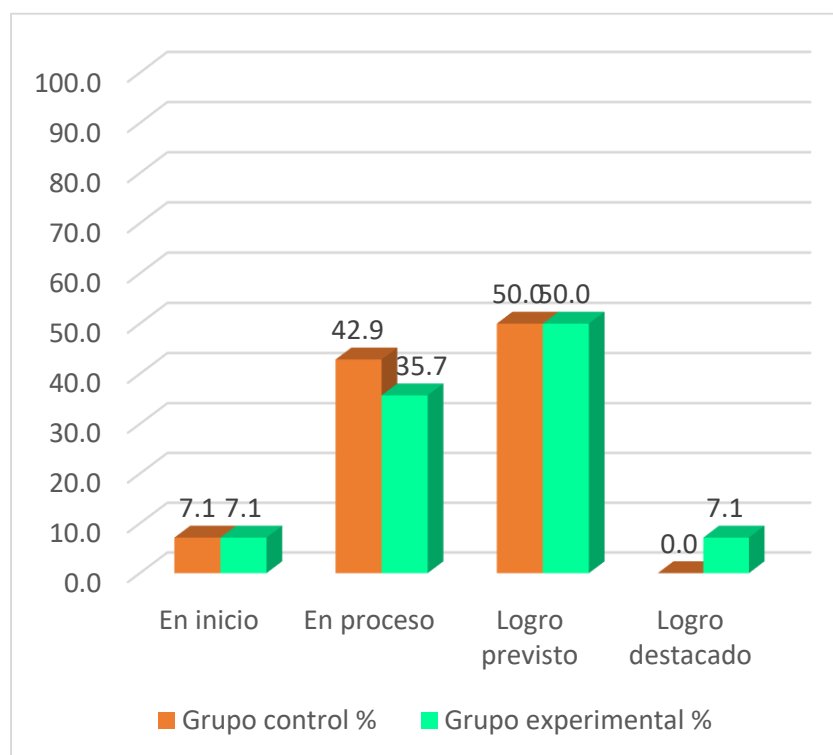


En la tabla N° 12 y su Grafica N° 10 en el grupo control y experimental del postest de la capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales, las frecuencias porcentuales diferentes, ya que presenta el 7,1% (GC) y 0,0% (GE) se ubican en el nivel inicio, el 71,4%(GC) y 14,3%(GE) en el nivel En Proceso, el 21,4%(GC) y el 50,0%(GE) en el nivel Logro Previsto y en el nivel Logro Destacado 0,0%(GC) y el 35,7%(GE), lo cual se evidencia una diferencia significativa.

Tabla N° 13.  
Comparación del Pre Test de la Dimensión y/o Capacidad 5.

Tabla de comparación del Pre Test C5				
NIVELES	Grupo Control		Grupo Experimental	
	fi	%	fi	%
En inicio	1	7.1	1	7.1
En proceso	6	42.9	5	35.7
Logro previsto	7	50.0	7	50.0
Logro destacado	0	0.0	1	7.1
TOTAL	14	100	14	100

Grafico N° 11.  
Comparación del Pre Test de la Dimensión y/o Capacidad 5.

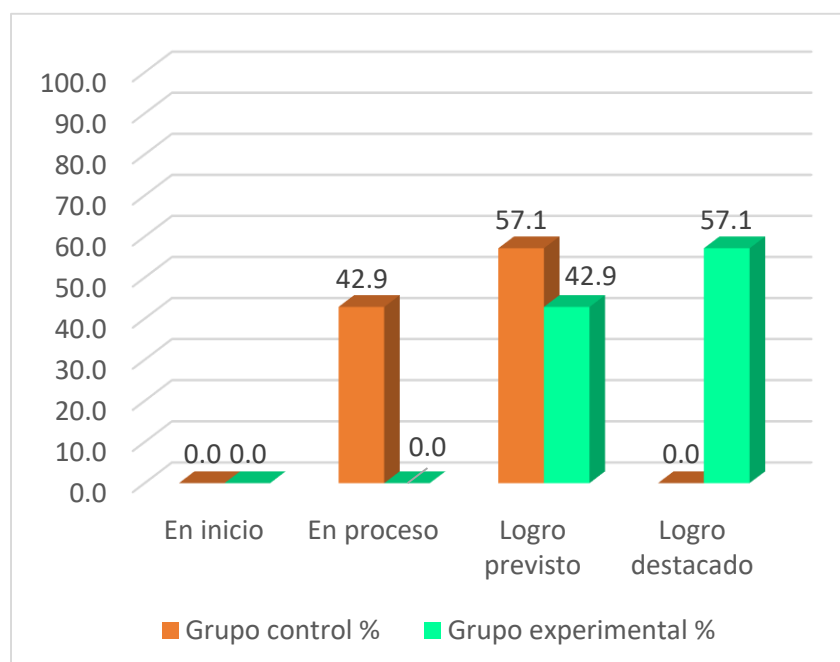


En la tabla N°13 y su Grafica N° 11 en el grupo control y experimental del pretest de la capacidad de interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático, las frecuencias porcentuales similares, ya que presenta el 7,1% (GC) y 7,1% (GE) se ubican en el nivel inicio, el 42,9%(GC) y 35,7%(GE) en el nivel En Proceso, el 50,0%(GC) y el 50,0%(GE) en el nivel Logro Previsto y en el nivel Logro Destacado 0,0%(GC) y el 7,1%(GE), lo cual se evidencia una igualdad.

Tabla N° 14.  
Comparación del Post Test de la Dimensión y/o Capacidad 5.

Tabla de comparación del Post Test C5				
NIVELES	Grupo Control		Grupo Experimental	
	fi	%	fi	%
En inicio	0	0.0	0	0.0
En proceso	6	42.9	0	0.0
Logro previsto	8	57.1	6	42.9
Logro destacado	0	0.0	8	57.1
TOTAL	14	100	14	100

Grafico N° 12.  
Comparación del Post Test de la Dimensión y/o Capacidad 5.



En la tabla N°14 y su Grafica N° 12 en el grupo control y experimental del postest de la capacidad de interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático, las frecuencias porcentuales diferentes, ya que presenta el 0.0% (GC) y ,0,0% (GE) se ubican en el nivel inicio, el 42,9%(GC) y 0,0%(GE) en el nivel En Proceso, el 57,1%(GC) y el 42,9%(GE) en el nivel Logro Previsto y en el nivel Logro Destacado 0,0%(GC) y el 57,1%(GE), lo cual se evidencia una diferencia significativa de progreso.

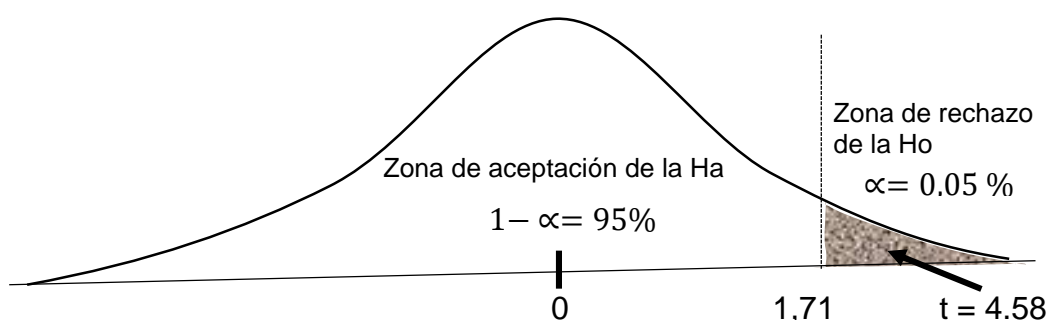
## 4.2. CONTRASTACIÓN DE LAS HIPÓTESIS SECUNDARIAS EN BASE A LA PRUEBA DE HIPÓTESIS.

### Hipótesis. C1.

Ha: El teatro influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de adecuar sus textos orales a la situación comunicativa de los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.

Ho: El teatro no influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de adecuar sus textos orales a la situación comunicativa de los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales		
	Post GE	Post GC
Media	15.79	12.57
Varianza	3.41	3.49
Observaciones	14	14
Varianza agrupada	3.45	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	26	
Estadístico t	4.58	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.71	



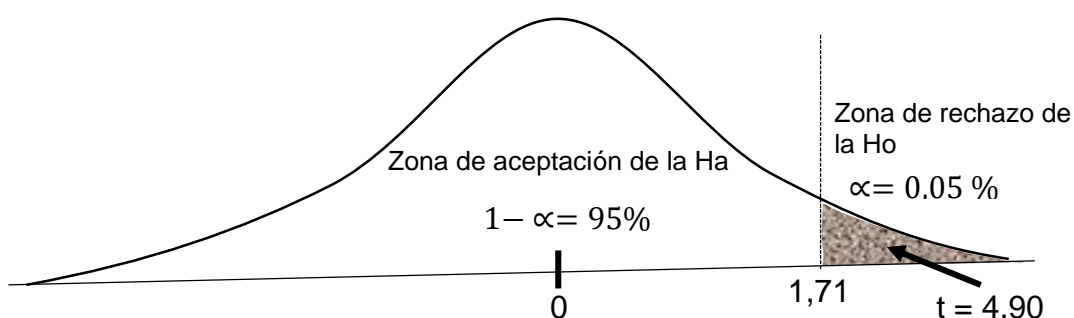
**Decisión:** Como el valor de  $t = 4,58$  es superior a  $t_c = 1,71$  entonces se rechaza la hipótesis nula, y se asume que el teatro influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de adecuar sus textos orales a la situación comunicativa de los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.

**Hipótesis. C2.**

Ha: El teatro influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de expresar con claridad sus ideas en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.

Ho: El teatro no influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de expresar con claridad sus ideas en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales		
	Variable 1	Variable 2
Media	15.14	11.64
Varianza	3.05	4.09
Observaciones	14	14
Varianza agrupada	3.57	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	26	
Estadístico t	4.90	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.71	



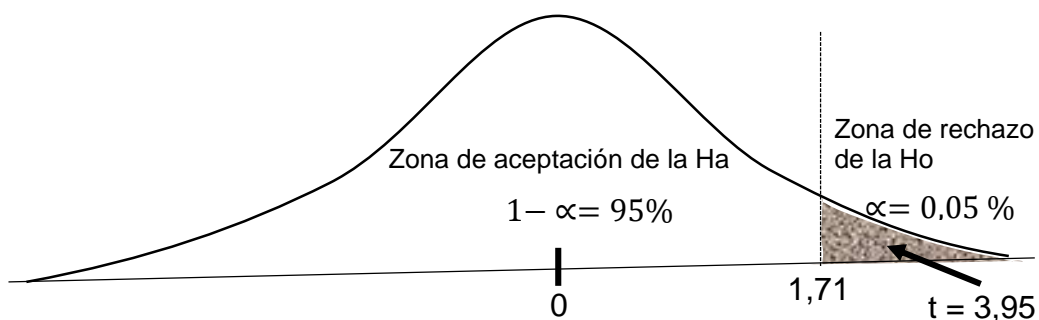
**Decisión:** Como el valor de  $t = 4,90$  es superior a  $t_c = 1,71$  entonces se rechaza la hipótesis nula, y se asume que el teatro influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de expresar con claridad sus ideas en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017

### Hipótesis. C3.

Ha: El teatro influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de utilizar estratégicamente variados recursos expresivos en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.

Ho: El teatro no influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de utilizar estratégicamente variados recursos expresivos en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales		
	Variable 1	Variable 2
Media	14.64	12.14
Varianza	4.71	0.90
Observaciones	14	14
Varianza agrupada	2.80	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	26	
Estadístico t	3.95	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.71	



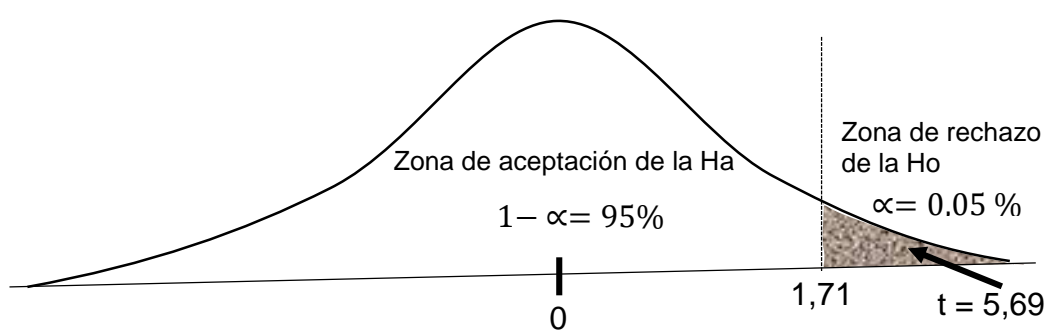
**Decisión:** Como el valor de  $t = 3,95$  es superior a  $t_c = 1,71$  entonces se rechaza la hipótesis nula, y se asume que el teatro influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de utilizar estratégicamente variados recursos expresivos en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.

**Hipótesis. C4.**

Ha: El teatro influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.

Ho: El teatro no influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales		
	Variable 1	Variable 2
Media	16.79	12.57
Varianza	5.72	1.96
Observaciones	14	14
Varianza agrupada	3.84	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	26	
Estadístico t	5.69	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.71	



**Decisión:** Como el valor de  $t = 5,69$  es superior a  $t_c = 1,71$  entonces se rechaza la hipótesis nula, y se asume que el teatro influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.

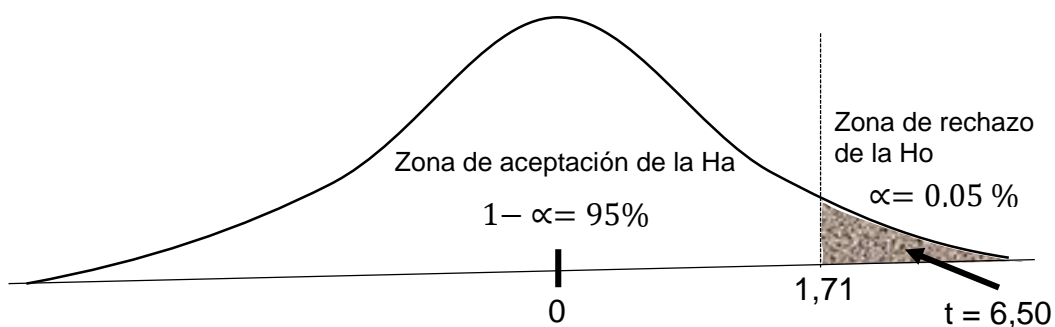


**Hipótesis. C5.**

Ha: El teatro influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.

Ho: El teatro no influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales		
	Variable 1	Variable 2
Media	18.07	13.93
Varianza	2.38	3.30
Observaciones	14	14
Varianza agrupada	2.84	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	26	
Estadístico t	6.50	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.71	



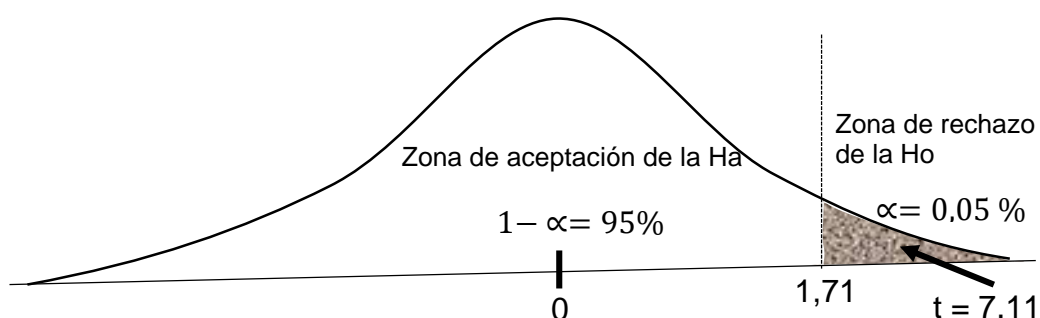
**Decisión:** Como el valor de  $t = 6,50$  es superior a  $t_c = 1,71$  entonces se rechaza la hipótesis nula, y se asume que el teatro influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.

### 4.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL.

Ha: El **teatro** influye significativamente en la **expresión oral** en los estudiantes del primer grado de secundaria, en la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.

Ho: El **teatro** influye significativamente en la **expresión oral** en los estudiantes del primer grado de secundaria, en la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales		
	Post GE	Post - GC
Media	16.31	11.66
Varianza	3.10	2.91
Observaciones	14	14
Varianza agrupada	3.00	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	26	
Estadístico t	7.11	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.71	
P(T<=t) dos colas	0.00	
Valor crítico de t (dos colas)	2.06	



**Decisión:** Como el valor de  $t = 7,11$  es superior a  $t_c = 1,71$  entonces se rechaza la hipótesis nula, y se asume que El **teatro** influye significativamente en la **expresión oral** en los estudiantes del primer grado de secundaria, en la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.

## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 5.1. La contrastación de los resultados con los referentes bibliográficos de las bases teóricas.

M. Elena Romo Limón. **Teatro en la educación y su valor educativo.** menciona que El teatro en el ámbito de la educación forma parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los alumnos centrándose no sólo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar sino, sobre todo, en la habilidad de comunicar, señala también que es uno de los géneros literarios que han impactado más en la transmisión de la cultura es el teatro; sin embargo, por la inercia de la modernidad en muchos planteles educativos ya no se practica en toda su amplitud, pues solamente se utiliza la dramatización como técnica educativa. La dramatización en el aula o los socio dramas ciertamente contribuyen para el desarrollo de competencias comunicativas y el desempeño de roles, pero no alcanza la magnitud del teatro representado con todos sus elementos y en un ambiente adecuado. Cuando el alumno se convierte no sólo en espectador, sino en el “hacedor” del teatro adquiere ante todo un sentido de disciplina, en el cual tiene que coordinar y combinar todos los elementos que hacen posible la representación; apreciará la estética y tendrá siempre presente el gusto por lo bello. Aprenderá el sentido del trabajo en equipo, el orden, la constancia, la elocuencia, la expresión corporal y la obediencia, y por otro lado.

Cassany, Luna y Sanz (1994), habla sobre **La expresión oral** y dice que es la capacidad comunicativa creada y desarrollada por el hombre para generar conceptos, ideas y términos con significados. Permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la

oportunidad de fijar objetivos, metas y proyectos en común. Se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados. La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Y para mejorar lo que dicen los autores sobre el teatro y la expresión oral en los párrafos anteriores se realizan investigaciones y así encontramos a Dined Lorena Parra Cardozo Cód. 0172005981 Y Wilfredo Parra Cardozo Cód. 0172005982 (2012). En su tesis titulada: Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria, Florencia. Tuvo como objetivo general mejorar la expresión oral de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Rural Rionegro del Municipio Puerto Rico. Llevándose a cabo experimentalmente en el aula de clases con estrategias y metodologías, donde concluye, que El proceso de desarrollo de la expresión oral, es una propuesta que responde a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes de grado sexto, de la Institución Educativa rural Rionegro donde se realizó la investigación, teniendo en cuenta que en este nivel educativo los educandos cuentan con grandes vacíos en su expresión oral. Entre los aspectos mejorados se destaca la investigación pedagógica como herramienta valiosa en la identificación de fortalezas y debilidades en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lengua castellana y la literatura, porque permite la reflexión de

la práctica pedagógica y avanzar en la búsqueda de alternativas de solución y fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Con la investigación se logró que el teatro utilizado como un recurso educativo mejora la expresión oral de los estudiantes, para ello se desarrolló la tesis titulada **EL TEATRO Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA, EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VÍCTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE, JACAS CHICO – 2017**. Teniendo como objetivo general de Demostrar que la aplicación del teatro mejora la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria, donde se llegó a la conclusión general siguiente el teatro influye significativamente en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria, en la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.

Con estos resultado afirmamos que efectivamente lo que dicen nuestros antecesores y las bases teóricas son aceptables, balidos, por lo tanto los resultados obtenidos son similares a las investigaciones anteriores.

Chávez, (2006) y Felipe Sandoval Adan (2012). Hablan sobre los **Fundamentos pedagógicos y las Áreas de inserción de la Pedagogía Teatral**.

La pedagogía teatral, basa sus fundamentos pedagógicos en postulados, que se entre mezclan entre las aplicaciones como herramienta metodológica y también su expresión en las prácticas y desarrollo del conocimiento de quienes la desarrollen, en ese sentido, se entiende la capacidad del juego dramático como un recurso educativo fundamental. Considera a esta herramienta metodológica no como un fin en sí mismo, sino como un medio al servicio del aprendizaje. Respeto la naturaleza del alumno/a y sus posibilidades objetivas según sus etapas de desarrollo. Posee una actitud educativa que está por encima de la técnica pedagógica. Privilegia el proceso de aprendizaje por sobre el resultado

artístico-teatral. Torna más creativo el aprendizaje. Facilita la capacidad expresiva a través del juego dramático.

**Áreas de inserción de la Pedagogía Teatral.** Se refiere al sitio de inserción de la Pedagogía Teatral en la sociedad. Al interior del sistema educativo. Empleo de la metodología como curso o taller de expresión dramática. Pretende lograr el desarrollo integral de los alumnos, por medio de estimular aptitudes artísticas, capacidades dramáticas y la creatividad. Al exterior del sistema educativo. Se construye como taller de teatro extra programático que posibilita: La participación creativa. Contribuye al desarrollo y realización individual. Enriquece los códigos de comunicación. Permite nuevas formas de interacción entre los estudiantes y la comunidad. Taller de expresión teatral: el teatro no constituye un fin en sí mismo, sino que se convierte en un medio de integración social. Busca que el acto creativo signifique capacidad de sanación para recuperar el sentido de la vida y autoestima de personas discapacitadas.

MINEDU, (2005) y DCN, (208) La **expresión oral**. “La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño y así de desarrolla a lo largo de los VII ciclos de la EBR

Marta Baralo (2000). **Desarrollo de la expresión oral**. Cuando los niños comienzan a hablar, pareciera que se limitan a aprender vocabulario, aunque sólo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad. Aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique qué palabras deben aprender. En realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano. Investigadores como Pinker

(1994) hablan del instinto del lenguaje, en el sentido de que la lengua oral crece en el niño del mismo modo que la araña sabe tejer su tela, sin que nadie le enseñe a hacerlo bien.

A medida que se produce la adquisición de las palabras se va construyendo la gramática de la lengua, de manera que cuando el niño aprende un verbo como "decir", lo guarda en su "almacén de palabras", o lexicón, como categoría "verbo" y lo usa como tal categoría, haciendo depender de él el sujeto animado humano que le corresponde, el objeto directo correspondiente a lo dicho, el objeto indirecto a quien se le ha dicho y alguna otra expresión de la/s circunstancia/s.. En términos generales, no hay diferencias cualitativas en la expresión oral en lengua materna o en otra lengua; sí hay, por supuesto, una gran diferencia en el dominio del código, con todas las dificultades que eso implica.

La expresión oral permite también no decir las cosas directamente, deslizar mensajes a través de enunciados con otros significados, de forma indirecta. No se trata de una simple transmisión de información transparente, el hablante puede violar deliberadamente las normas implícitas que regulan la comunicación y el oyente entiende que no puede hacer una interpretación literal del sentido. La poesía, la metáfora, la ironía, el sarcasmo, el humor, la burla, la retórica, la persuasión, la insinuación son sutilezas de la expresión del ser humano que se pueden inferir mediante las reglas del discurso y de la pragmática.

Para profundizar el tema sobre la mejora de la expresión oral realizaron investigaciones las siguientes personas con sus respectivas tesis.

Reynaldo Francisco Cherrepano Manrique (2012). En su tesis titulada: Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I. E. Luis Favio Xammar Jurado de la Ugel N° 09 de Huaura, Perú. Que tuvo como objetivo general Determinar la relación que existe entre el

teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. Luis Fabio Xammar Jurado de la UGEL N° 09 – Huaura, Donde llego a las siguientes conclusiones: El uso del teatro como estrategia metodológica, contribuye a desarrollar la expresión oral, la capacidad comunicativa básica, como se evidencia con los resultados obtenidos con los estudiantes del Primer Grado de Secundaria de la Institución Educativa Luis Fabio Xammar Jurado; y 104 estudiantes lograron buena expresión con la aplicación del uso del teatro como una estrategia metodológica. Se logró mejorar en forma significativa la expresión oral de los estudiantes: En la entonación de las palabras la mayoría lo hizo correctamente al vivenciarlas en su expresión, a través de los gestos y la mímica y con tono de voz adecuado, etc.

Homero Alejo Salazar, Teresita Santillan Anaya, Lady Vasquez Lopez. (2014). En su tesis titulada: El teatro como estrategia para el desarrollo de la expresión oral, Huánuco. Que tuvo como objetivo Determinar el nivel de efectividad del teatro como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 1º grado de secundaria del Colegio Nacional Aplicación UNHEVAL - Huánuco. Donde llego a las siguientes conclusiones: 1. la aplicación del teatro como estrategia para el desarrollo de la expresión oral mejora el nivel de efectividad, ya que, a través de sus recursos los alumnos del colegio Nacional Aplicación UNHEVAL desarrollaron una mayor confianza en sí mismos y de esa manera lograron expresarse fluidamente, en comparación con los estudiantes que no recibieron la aplicación del mismo. 2. La aplicación del teatro como estrategia para el desarrollo de la expresión oral mejora el desarrollo de la fluidez verbal en los alumnos del primer grado de educación secundaria del colegio Nacional Aplicación UNHEVAL, en comparación con los estudiantes que no recibieron la aplicación del mismo. 3. La aplicación del teatro como estrategia para el



desarrollo de la expresión oral mejora el desarrollo del nivel lexical en los alumnos del primer grado de educación secundaria del colegio Nacional Aplicación UNHEVAL, en comparación con los estudiantes que no recibieron la aplicación del mismo.

Silva Concepcion Joselyn Claudia (2016). En su tesis titulada: El programa “Dramatizando Juntos” para mejorar la expresión oral en los niños del 2° grado de educación primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia - Huánuco 2013, Huánuco. Donde llego a las siguientes conclusiones. 1. La expresión oral mejora con el programa dramatizando juntos en los niños del 2° grado de Educación Primaria de la IE N° 32013 Pedro Sánchez Gavidia – Huánuco – 2013. Un 90% a logrado tener una buena expresión oral. 2. Con el pre test se determinó el nivel de Expresión Oral, tanto del grupo experimental con 20% y control con 47% demostrando un bajo nivel en la Expresión Oral, tal como se evidencia en el cuadro N°06. 3. Se a diseñado 12 actividades para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado de primaria de la Institución Educativo “Pedro Sánchez Gavidia, Huánuco 2013. Considerando las necesidades e intereses de los niños.

También con la buena intención y creyendo que el teatro mejora la expresión oral se desarrolló la siguiente investigación EL TEATRO Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA, EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VÍCTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE, JACAS CHICO – 2017. Con sus objetivos específicos que son los siguientes: Comprobar que el teatro influye en las capacidades de: la capacidad de adecuar sus textos orales, la capacidad de expresar con claridad sus ideas, la capacidad de utilizar estratégicamente variados recursos expresivos, la capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales, la capacidad de

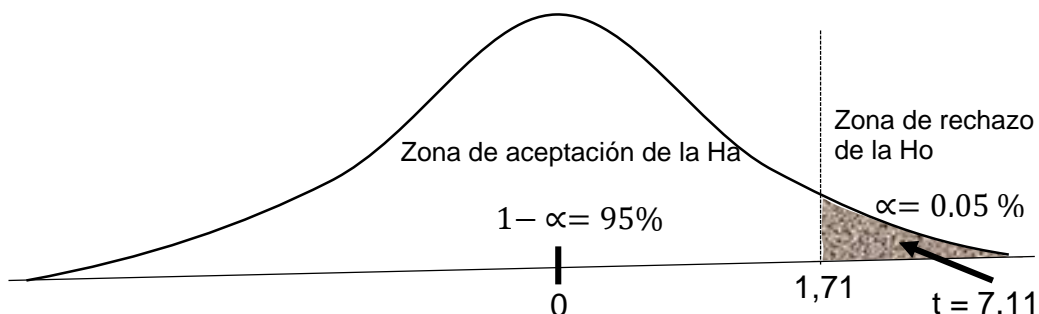
interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017. Llegando a las conclusiones siguientes: El teatro influye significativamente en el desarrollo de las capacidades de: la capacidad de adecuar sus textos orales, la capacidad de expresar con claridad sus ideas, la capacidad de utilizar estratégicamente variados recursos expresivos, la capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales, la capacidad de interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017; con estos resultados se asume que el teatro influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral.

## **5.2. La contratación de hipótesis general en base a la prueba de hipótesis.**

Ha: El **teatro** influye significativamente en la **expresión oral** en los estudiantes del primer grado de secundaria, en la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.

Ho: El **teatro** influye significativamente en la **expresión oral** en los estudiantes del primer grado de secundaria, en la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales		
	Post GE	Post - GC
Media	16.31	11.66
Varianza	3.10	2.91
Observaciones	14	14
Varianza agrupada	3.00	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	26	
Estadístico t	7.11	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.71	
P(T<=t) dos colas	0.00	
Valor crítico de t (dos colas)	2.06	



**Decisión:** Como el valor de  $t = 7,11$  es superior a  $t_c = 1,71$  entonces se rechaza la hipótesis nula, y se asume que El **teatro** influye significativamente en la **expresión oral** en los estudiantes del primer grado de secundaria, en la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.

### 5.3. El aporte científico de la investigación.

Usando el conocimiento científico he logrado demostrar que haciendo teatro se mejora la expresión oral de los estudiantes, para su credibilidad menciono la prueba de hipótesis que es el siguiente: como el valor de  $t = 7,11$  es superior a

$t_c = 1,71$  entonces se rechaza la hipótesis nula, y se asume que El **teatro** influye significativamente en la **expresión oral** en los estudiantes del primer grado de secundaria.

## 6. CONCLUSIONES.

En base a los resultados obtenidos en la investigación realizada se establece las conclusiones que se presentan a continuación:

- a) Se comprobó que El **teatro** influye significativamente en la **expresión oral** en los estudiantes del primer grado de secundaria, en la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017. Porque en el grupo control y experimental del pre test, las frecuencias porcentuales son similares, ya que presenta el 21,4%(GC) y 14,3%(GE) se ubican en el nivel inicio, el 71,4%(GC) y 50,0%(GE) en el nivel en proceso, el 7,1%(GC) y el 35. 7%(GE) en el nivel logro previsto y en el nivel logro destacado se observa una similitud de 0,0% tanto en el GC y el GE; mientras que en el grupo control y experimental del post test, las frecuencias porcentuales son diferentes, ya que presenta el 7,1% (GC) y 0,0% (GE) se ubican en el nivel inicio, el 85,7%(GC) y 14,3%(GE) en el nivel en proceso, el 7,1%(GC) y el 71,4%(GE) en el nivel logro previsto y en el nivel logro destacado 0,0%(GC) y el 14,3%(GE), lo cual se evidencia un cambio significativo.
- b) Se comprobó que el teatro influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de adecuar sus textos orales a la situación comunicativa de los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017. Porque en el grupo control y

experimental del pre test de la capacidad de adecuar sus textos orales a la situación comunicativa, las frecuencias porcentuales son similares, ya que presenta el 21,4% (GC) y 28,6% (GE) se ubican en el nivel inicio, el 50,0%(GC) y 35,7%(GE) en el nivel en proceso, el 28,6%(GC) y el 35,7%(GE) en el nivel logro previsto y en el nivel logro destacado 0,0%(GC) y el 0,0%(GE); mientras que en el grupo control y experimental del post test de la capacidad de adecuar sus textos orales a la situación comunicativa, las frecuencias porcentuales son diferentes, ya que presenta el 7,1% (GC) y 0,0% (GE) se ubican en el nivel inicio, el 63,3%(GC) y 7,1%(GE) en el nivel en proceso, el 28,6%(GC) y el 78,6%(GE) en el nivel logro previsto y en el nivel logro destacado 0,0%(GC) y el 14,3%(GE), lo cual se evidencia una diferencia significativa.

- c) Se comprobó que el teatro influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de expresar con claridad sus ideas en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017. Porque en el grupo control y experimental del pre test de la capacidad de expresar con claridad sus ideas, las frecuencias porcentuales son similares, ya que presenta el 64,3% (GC) y 21,4% (GE) se ubican en el nivel inicio, el 21,4%(GC) y 42,9%(GE) en el nivel en proceso, el 14,3%(GC) y el 35,7%(GE) en el nivel logro previsto y en el nivel logro destacado 0,0%(GC) y el 0,0%(GE); mientras que en el grupo control y experimental del post test de la capacidad de expresar con claridad sus ideas, las frecuencias porcentuales son diferentes, ya que presenta el 35,7% (GC) y 0,0% (GE) se ubican en el nivel inicio, el 50,0%(GC) y 14,3%(GE) en el nivel en proceso, el 14,3%(GC) y el 71,4%(GE) en el nivel logro previsto y en el nivel logro destacado

0,0%(GC) y el 14,3%(GE), lo cual se evidencia una diferencia de progreso.

- d) Se comprobó que el teatro influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de utilizar estratégicamente variados recursos expresivos en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017. Porque en el grupo control y experimental del pre test de la capacidad de utilizar estratégicamente variados recursos expresivos, las frecuencias porcentuales son similares, ya que presenta el 28,6% (GC) y 35,7% (GE) se ubican en el nivel inicio, el 64,3%(GC) y 35,7%(GE) en el nivel en proceso, el 7,1%(GC) y el 28,6%(GE) en el nivel logro previsto y en el nivel logro destacado 0,0%(GC) y el 0,0%(GE); mientras que en el grupo control y experimental del post test de la capacidad de utilizar estratégicamente variados recursos expresivos, las frecuencias porcentuales son diferentes, ya que presenta el 0,0% (GC) y 0,0% (GE) se ubican en el nivel inicio, el 92,9%(GC) y 28,6%(GE) en el nivel en proceso, el 7,1%(GC) y el 64,3%(GE) en el nivel logro previsto y en el nivel logro destacado 0,0%(GC) y el 7,1%(GE), lo cual se evidencia una diferencia significativa.
- e) Se comprobó que el teatro influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017. Porque en el grupo control y experimental del pre test de la capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales, las frecuencias porcentuales son similares, ya que presenta el 28,6% (GC) y

14,3% (GE) se ubican en el nivel inicio, el 64,3%(GC) y 50,0%(GE) en el nivel en proceso, el 7,1%(GC) y el 35,7%(GE) en el nivel logro previsto y en el nivel logro destacado 0,0%(GC) y el 0,0%(GE); mientras que en el grupo control y experimental del post test de la capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales, las frecuencias porcentuales son diferentes, ya que presenta el 7,1% (GC) y 0,0% (GE) se ubican en el nivel inicio, el 71,4%(GC) y 14,3%(GE) en el nivel en proceso, el 21,4%(GC) y el 50,0%(GE) en el nivel logro previsto y en el nivel logro destacado 0,0%(GC) y el 35,7%(GE), lo cual se evidencia una diferencia significativa.

- f) Se comprobó que el teatro influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017. Porque en el grupo control y experimental del pre test de la capacidad de interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático, las frecuencias porcentuales similares, ya que presenta el 7,1% (GC) y 7,1% (GE) se ubican en el nivel inicio, el 42,9%(GC) y 35,7%(GE) en el nivel en proceso, el 50,0%(GC) y el 50,0%(GE) en el nivel logro previsto y en el nivel logro destacado 0,0%(GC) y el 7,1%(GE); mientras que en el grupo control y experimental del post test de la capacidad de interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático, las frecuencias porcentuales diferentes, ya que presenta el 0.0% (GC) y ,0,0% (GE) se ubican en el nivel inicio, el 42,9%(GC) y 0,0%(GE) en el nivel en proceso, el 57,1%(GC) y el 42,9%(GE) en el nivel logro previsto y en el nivel logro

destacado 0,0%(GC) y el 57,1%(GE), lo cual se evidencia una diferencia significativa de progreso.

## 7. SUGERENCIAS.

- a) Como el **teatro** influye significativamente en la **expresión oral** en los estudiantes del primer grado de secundaria, en la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017, se le sugiere a todos los docentes del país a aplicar el teatro como una estrategia metodológica para lograr que nuestros estudiantes sean capaces de expresar sus sentimientos, emociones y necesidades hacia otros y responder con firmeza ante cualquier necesidad a cuanto expresión se refiere.
- b) Como el teatro influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de adecuar sus textos orales a la situación comunicativa de los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017, se le sugiere a los docentes de los niveles primaria y secundaria a aplicar el teatro como un recurso educativo en sus sesiones de clases.
- c) Como el teatro influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de expresar con claridad sus ideas en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017, se le sugiere a los directores de las diferentes II. EE a impulsar en sus colegas profesores y establecerlos en sus



programaciones anuales como una pedagogía de enseñanza-aprendizaje para lograr mejores resultados en cuanto a expresión oral se refiere.

- d) Como el teatro influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de utilizar estratégicamente variados recursos expresivos en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017, se le sugiere a los docentes del área de comunicación a trabajar con el teatro para mejorar
- e) Como el teatro influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017, se le sugiere a la ugel de Yarowilca a impulsar mediante un documento normativo para trabajar poniendo más énfasis a la habilidad de expresión oral.
- f) Como el teatro influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017, se le sugiere al alcalde de la municipalidad distrital de Obas que implementa un taller de teatro para que ayude a muchos estudiantes y público en general a desarrollar la capacidad de expresión oral.

## 8. BIBLIOGRAFÍA.

- Aristóteles (IV). La poética y la catarsis. Madrid. Editorial V. Garcia Yebra.
- Cassany, Luna y Sanz (1994). Técnicas de expresión oral. Madrid. Editorial Los Andes.
- Chavez (2006). Áreas de la pedagogía teatral. Santiago. Editorial Universidad de Chile. Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Educación.
- Chavez y Ocegüera (1997). Tragedias. México. Editorial Publicaciones Cultural.
- Felipe Sandoval Adan (2012). Pedagogía Teatral una propuesta didáctica cargada de innovación. Fundamentos pedagógicos. Madrid. Alianza Editorial.
- Fidas G. Arias (1999). El proyecto de investigación. Guía para su elaboración. Caracas. Editorial Episteme.
- Gabriela Morán Delgado y Darío Gerardo Alvarado Cervantes (2010). Métodos de investigación. Mexico. Editorial Pearson.
- Garcia Huidoro (1996). Pedagogía Teatral. Santiago. Editorial Los Andes

- María Isabel Hernández Gutiérrez (2011). Técnicas de expresión oral ¿qué son las técnicas de expresión oral?. San Gil. Editorial Sena Centro Agroturístico.
- Marta Baralo (2000) Desarrollo de la expresión oral. La pragmática. Madrid. Editorial ArcoLibro.
- Minedu (1999). Materiales didácticos, facilitadores de la comunicación. Lima. Editorial Minedu.
- Minedu (2009). La expresión oral Definición Según el DCN. Lima. Editorial Minedu.
- Roberto Hernández Sampieri (2006). Metodología de la Investigación. Mexico. Editorial Interamericana.
- Silva Concepcion, jJoselin Claudia (2016). Programa dramatizando juntos. Huánuco. Editorial HDH. Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades.
- Verónica García Huidobro (1996). Manual de pedagogía teatral. Santiago. Editorial Los Andes.

### Webgrafía.

- Ardueza (1997). Drama. La mitología. Recuperado de: <http://www.unavarra.es/cultura/egitarauak/antzerkia/teatro-universitario-g9?languageld=100001>.
- Elena Romo Limón (2008). Significado de Teatro. ¿Qué es Teatro?.. El teatro y su valor educativo. Recuperado de: <http://genesis.uag.mx/escholarum/vol10/teatro.htm>.
- Fernando Canda Moreno (1998). El teatro. Recuperado de: [http://biblioteca.utm.edu.ec/opac\\_css/index.php?lvl=more\\_results&m](http://biblioteca.utm.edu.ec/opac_css/index.php?lvl=more_results&m)

[ode=keyword&user\\_query=TEATRO+ESCOLAR%2C+EXPRESI%D3N+ORAL%2C+COMUNICACI%D3N.](#)

- Hugo Sánchez Carlessi (1999). Diseño y esquema de investigación. Recuperado de: <http://www.docs-engine.com/pdf/1/hugo-sanchez-carlessi-investigacion.html>.
- Jean Piaget (1950). Teoría del desarrollo cognitivo. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa\\_del\\_desarrollo\\_cognitivo\\_de\\_Piaget](https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget).
- María Silvina Souza (2011). La formulación del problema de investigación: preguntas, origen y fundamento. Recuperado de: <http://perio.unlp.edu.ar/seminario/bibliografia/Silvina-SouzaIII.pdf>.
- Marisol Cordero (2010). Fundamentos pedagógicos de la pedagogía teatral. Recuperado de: <https://tallerdeexpresionesintegradas.files.wordpress.com/2010/10/pedagogia-teatral-y-didactica.pdf>.
- Mora (1970). El teatro es el ser Humano. Recuperado de: <https://educacion.elpensante.com/ensayo-sobre-el-teatro>.
- Pérez, Rosa Castillo (1995). Materiales educativos didácticos. Recuperado de: [http://tic.sepdf.gob.mx/micrositio/micrositio1/docs/materiales\\_estudio/u3\\_l3/Los\\_medios\\_didacticos.pdf](http://tic.sepdf.gob.mx/micrositio/micrositio1/docs/materiales_estudio/u3_l3/Los_medios_didacticos.pdf).
- Vigoski (1925). Teoría Sociocultural. Recuperado de: <http://www.academia.edu/7722801/8-TEORIA-SOCIOCULTURAL-Vigotsky>.

- Wikipedia, la enciclopedia libre. El teatro. Teatro en la Educación.  
Recuperado de:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro\\_en\\_la\\_educaci%C3%B3n](https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_en_la_educaci%C3%B3n).
- Willian Shakespeare (XVI y XVII). Teatro y Tragedias. Renacimiento.  
Recuperado de: <http://liteuniversalevasanta.blogspot.pe/2011/11/el-teatro-de-william-shakespeare.html>.

# ANEXOS

## ANEXO 01.

**TITULO: EL TEATRO Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA, EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VÍCTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE, JACAS CHICO – 2017.**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	METODOLÓGIA
<p><b>Problema General.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es la influencia del <b>teatro</b> en la <b>expresión oral</b> en los estudiantes del primer grado de secundaria, en la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017?</li> </ul> <p><b>Problemas Específicos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es la influencia del teatro en la capacidad de Adecuar sus textos orales a la situación</li> </ul>	<p><b>Objetivo General.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Demostrar que la aplicación del <b>teatro</b> mejorará la <b>expresión oral</b> en los estudiantes del primer grado de secundaria, en la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.</li> </ul> <p><b>Objetivos Específicos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprobar que el teatro influye en la capacidad de Adecuar sus textos orales a la situación</li> </ul>	<p><b>Hipótesis General.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El teatro influye significativamente en la <b>expresión oral</b> en los estudiantes del primer grado de secundaria, en la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.</li> </ul> <p><b>Hipótesis Específicos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El teatro influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de Adecuar sus textos orales a la situación</li> </ul>	<p><b>V. I. El teatro.</b></p> <p>El teatro en el ámbito de la educación forma parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los alumnos centrándose no sólo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o</p>	<p>Discurso</p> <p>Movimientos</p> <p>Música</p>	<p>Varía la entonación de voz, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto, utilizando vocabulario variado y pertinente.</p> <p>Complementa sus movimientos con: gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.</p> <p>Adapta la música de acuerdo al texto utilizando recursos auditivos y audiovisuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuestionarios.</li> <li>Pruebas.</li> <li>Lista de cotejo.</li> <li>Rubricas</li> </ul>	<p>Tipo de Investigación:</p> <p>Tipo Aplicativo.</p> <p>Nivel de Investigación:</p> <p>Experimental.</p> <p>Diseño de la</p>

<p>comunicativa de los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es la influencia del teatro en la capacidad de expresar con claridad sus ideas en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017?</li> <li>• ¿Cuál es la influencia del teatro en la capacidad de Utilizar estratégicamente variados recursos expresivos en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017?</li> <li>• ¿Cuál es la influencia del teatro en la</li> </ul>	<p>comunicativa de los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprobar que el teatro influye en la capacidad de Expresar con claridad sus ideas en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.</li> <li>• Comprobar que el teatro influye en la capacidad de Utilizar estratégicamente variados recursos expresivos en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.</li> <li>• Comprobar que el teatro influye en la</li> </ul>	<p>comunicativa de los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El teatro influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de expresar con claridad sus ideas en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.</li> <li>• El teatro influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de Utilizar estratégicamente variados recursos expresivos en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017?</li> </ul>	<p>hablar sino, sobre todo, en la habilidad de comunicar mediante la mímica, gestos, movimientos del cuerpo), discurso, movimientos y desplazamientos, la música. <a href="#">Wikipedia, la enciclopedia libre.</a></p> <p><b>V. D. Expresión Oral.</b> Definición Según el Diseño Curricular Nacional. “La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje</p>	<p>Actuación.</p> <p>Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa .</p> <p>Expresa con claridad sus ideas.</p> <p>Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.</p> <p>Reflexiona sobre la forma, contenido y</p>	<p>Se apoya con el recurso concreto con los movimientos de forma estratégica para transmitir el mensaje del texto.</p> <p>Ajusta recursos concretos visuales, auditivos o audiovisuales en soportes variados para apoyar su texto oral según su propósito.</p> <p>Relaciona ideas o informaciones utilizando, pertinentemente, una serie de conectores y referente.</p> <p>Incorpora refranes a su texto oral y algunos recursos estilísticos como: comparaciones y metáforas.</p> <p>Evalúa si se ha mantenido en el tema evitando digresiones y contradicciones.</p>	<p>Investigación.</p> <p>Cuasi – experimental.</p> <p>GE:: O<sub>1</sub> X O<sub>3</sub> GC: O<sub>2</sub> O<sub>4</sub></p> <p>POBLACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionarios.</li> <li>• Pruebas.</li> <li>• Lista de cotejo.</li> <li>• Rubricas</li> </ul>	<p>Todos los estudiantes matriculados en la I. E. de Jacas Chico</p> <p>MUESTRA</p> <p>28 estudiantes del 1° grado GC= 14 estudiantes 1° grado “A” GE= 14 estudiantes 1° “B”</p>
---	---	--	--	--	--	--	--



<p>capacidad de Reflexionar sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es la influencia del teatro en la capacidad de Interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017?</li> </ul>	<p>capacidad de Reflexionar sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprobar que el teatro influye en la capacidad de Interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El teatro influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de Reflexionar sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017?</li> <li>El teatro influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de Interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático en los alumnos del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017?</li> </ul>	<p>cultural relacionado con el medio de vida de cada niño en los siete ciclos de la EBR”.</p>	<p>contexto de sus textos orales</p> <p>Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.</p>	<p>Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna.</p>		
---	---	---	---	--	---	--	--

**ANEXO 02.**

**Cuestionario para evaluar la expresión oral en el pre y post test.**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA “VÍCTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE”**

**JACAS CHICO**

**Apellidos y Nombres:**.....

**Grado:**.....**Sección:**.....**Fecha:**.....

INSTRUCCIONES: Estimado estudiante en la siguiente encuesta se presenta un conjunto de cuestiones sobre la expresión oral. Cada una de ellas va seguida de cinco posibles alternativas de respuestas que deben calificar, por esto debes leerlo en forma completa y, luego marcar con un aspa (X) una de las cinco alternativas que a continuación le presentaremos.

Leyenda:

Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
01	02	03	04	05

DIMENSIONES	INDICADORES	VALORES				
		01	02	03	04	05
Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	A través de la expresión me relaciono con mis compañeros (as).					
	A través de la expresión vocal puedo expresarme mejor ante el público.					
	Doy opiniones en el aula cuando lo requiere el profesor.					
	Modula su voz dando una debida entonación al expresarse permitiendo que el mensaje sea entendible para sus oyentes.					
	Relata sus experiencias articulando bien las palabras en sus conversaciones siguiendo una secuencia lógica.					
Expresa con claridad sus ideas.	A través de la expresión espontanea pierdo la timidez.					
	Cuando expreso mis ideas, por lo general lo hago con facilidad.					

	Expresa con soltura sus ideas siguiendo un ritmo oral natural.					
	Expresa ideas precisas y objetivas conforme al tema.					
	Pronuncia clara y correctamente facilitando la comprensión del mensaje.					
Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Analizo el entorno para poder colaborar en cuanto falta.					
	Incrementa su vocabulario utilizando progresivamente palabras nuevas.					
	Expresa frases y refranes teniendo en cuenta la finalidad de su información.					
	Utiliza gestos naturales y espontáneos para mejorar el mensaje transmitido a sus oyentes.					
	Se apoya en los gestos corporales al expresarse frente a sus compañeros.					
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales	Cuando me piden que diga lo que pienso, por lo general lo hago.					
	Soy crítico ante las opiniones de mis colegas.					
	Evalúo si mis compañeros han estado participando con entusiasmo durante el desarrollo del tema.					
	Me autoevalúo al principio, durante y al final de la clase mi actitud.					
	Analizo con frecuencia el desarrollo de la forma y contenido de sus expresiones.					
Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Cuando mis compañeros hablan los escucho atentamente.					
	Cuando no entiendo algunos temas en clase participo solicitando explicación al profesor.					
	Expresa palabras con pronunciación entendible adecuándose a la situación comunicativa en que participa.					
	Se concentra en el tema que expone.					
	Participa en pequeños grupos con naturalidad.					
SUB TOTAL						
TOTAL						

**ANEXO 03.****RUBRICA CON CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA EXPRESIÓN ORAL.**

<b>DIMENSIONES</b>	<b>Nombre:</b> _____
<b>INTERACCIÓN</b>	
Entiende las preguntas	3
Entiende preguntas cuando algunas veces se las reformulan.	2
Tiene dificultad al entender las preguntas. Requiere repetición continua de la pregunta y que se la reformulen.	1
<b>FLUIDEZ</b>	
Interactúa fluidamente	3
Interactúa haciendo algunas pausas.	2
Interactúa con dificultad	1
<b>EXACTITUD</b>	
Utiliza respuestas completas.	3
Utiliza respuestas dando solo frases	2
Da respuestas usando sólo una palabra.	1
<b>GRAMÁTICA</b>	
Usa correctamente las estructuras del lenguaje	3
Algunas veces usa las estructuras del lenguaje correctamente	2
Raras veces usa correctamente estructuras simples del lenguaje.	1
<b>VOCABULARIO</b>	
Usa vocabulario amplio.	3
Usa vocabulario básico.	2
El vocabulario es limitado	1
<b>PRONUNCIACIÓN</b>	
Se entiende lo que dice.	2
La mayoría del tiempo se entiende lo que dice.	1
No se le entiende lo que dice.	0
<b>ENTONACIÓN</b>	
Hace la entonación adecuada cuando es una pregunta o una afirmación	3
Casi siempre hace la entonación adecuada cuando es una pregunta o una afirmación	2
No hace uso de una entonación distinta cuando es una pregunta o una afirmación.	1
<b>CALIFICACIÓN FINAL</b>	

### RUBRICA PARA EVALUAR UNA SESION DE EXPRESIÓN ORAL

CAPACIDAD	INDICADORES	Nombre: _____			CALIFICACIÓN /N° DE ESTUDIANTES		
		MUY BUENO	BUENO	REGULAR	03	02	01
Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	Ajusta recursos concretos visuales, auditivos o audiovisuales en soportes variados para apoyar su texto oral según su propósito.				01		
					02		
Expresa con claridad sus ideas. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Relaciona ideas o informaciones utilizando, pertinentemente, una serie de conectores y referente. Incorpora refranes a su texto oral y algunos recursos estilísticos como: comparaciones y metáforas.				03		
					04		
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Evalúa si se ha mantenido en el tema evitando digresiones y contradicciones. Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna.				05		
					06		
Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	Ajusta recursos concretos visuales, auditivos o audiovisuales en soportes variados para apoyar su texto oral según su propósito.				07		
					08		
Expresa con claridad sus ideas.	Relaciona ideas o informaciones utilizando, pertinentemente, una serie de conectores y referente.				09		
					10		
					11		
					12		
					13		
					14		

**ANEXO 04.****LISTA DE COTEJO****INSTITUCIÓN EDUCATIVA “VÍCTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE”****JACAS CHICO****Apellidos y****Nombres:.....****Grado:.....Sección:.....Fecha:.....**

<b>N°</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
01	Expresa y trasmite sentimientos y actitudes hacia sus compañeros.		
02	Expresa gestos que le permiten remarcar ideas o puntos clave del discurso.		
03	Expresa cercanía con personas con quienes se comunica.		
04	Expresa una postura firme y erguida.		
05	Expresa movimientos corporales que le permita dar énfasis al mensaje oral.		
06	Expresa con cuidado las expresiones gestuales.		
07	Expresa con la mirada lo que piensa.		
08	Expresa una mirada serena y amistosa.		
09	Expresa un buen dominio del idioma.		
10	Expresa un buen dominio en la pronunciación de palabras.		
11	Se expresa con claridad y coherencia.		
12	Expresa un léxico que el receptor puede entenderle.		

**ANEXO 05.****TÍTULO DE LA OBRA: “FUENTE OVEJUNA” DE LOPE DE VEGA  
(ADAPTACIÓN)**

Autor: Manuel Martínez

**8 personajes:**

1. **PROFESOR RUIZ.**-Hombre de 55 años, un profesor tirano y déspota con sus alumnos.
2. **RAÚL.**- Chico de 15 años, alumno del último curso del instituto.
3. **LUISA.**- Chica de 15 años, estudiante del último curso del instituto. Víctima de la tiranía del Profesor Ruiz.
4. **AMANDA.**- Chica de 15 años, estudiante del último curso del instituto.
5. **CANDIDA.**- Chica de 15 años, estudiante del último curso del instituto.
6. **MANOLO.**- Chico de 15 años, alumno del último curso del instituto.
7. **CESAR.**- Chico de 15 años, alumno del último curso del instituto.
8. **DIRECTOR.**- Hombre de 50 años, director del instituto, permanece ignorante de los abusos del Profesor Ruiz.

**ACTO I**

La sala de profesores del Instituto Velázquez está vacía. Raúl un chico de 15 años del último curso se ha colado en la sala para robar un examen de Matemáticas.

(Personajes que intervienen en este acto Raúl, Profesor Ruiz y Luisa).

*Raúl entra de forma sigilosa en la sala, se pone a rebuscar en los archivadores.*

**RAÚL:** Tiene que estar por aquí, lo sé. Ramírez, Renato, ¡Ruiz! Aquí está el archivador. A ver donde tiene el examen. Aquí está. *(Raúl saca del archivador unas hojas grapadas. Se pone a revisarlo).*

**RAÚL:** Que tío, ha incluido toda la materia del semestre que viene, pero si no lo hemos visto todavía. Desde luego cuando dice que quiere suspendernos a todos no le falta razón. *(Raúl se apoya en una mesa, saca su móvil y se dispone a fotografiar las páginas, cuando un ruido fuera de la habitación lo interrumpe. Raúl se esconde en un armario.)*

*Entra en la sala El profesor Ruiz y Luisa.*

**PROFESOR RUIZ:** Adelante Alumna. Y dígame que es eso tan importante que tiene que decirme.

**LUISA:** Pues mire Profesor...

**PROFESOR RUIZ:** Profesor Ruiz, no se olvide.

**LUISA:** Disculpe Profesor Ruiz. Como le iba diciendo, en el último examen, pensé que obtendría más nota, porque he estado estudiando muchísimo y creo que contesté bastante bien a sus preguntas.

**PROFESOR RUIZ:** Ah, así que cree que respondió bastante bien a mis preguntas. Entonces, usted me está diciendo que me he equivocado corrigiendo su examen, ¿no?

**LUISA:** No pretendía, señor.

**PROFESOR RUIZ:** ¿No?, entonces si no me he equivocado quiere usted que le dé más nota por su cara bonita, por lo que veo.

**LUISA:** No señor, sólo quería saber en qué había fallado, para poder estar más atenta en el próximo examen y hacerlo mejor. Así que si pudiera enseñarme el examen...

**PROFESOR RUIZ:** *(El Profesor Ruiz da un golpe sonoro en la mesa)* Que le enseñe mi examen, pero cómo se le ocurre. Está usted poniendo en duda mi trabajo como profesor. Jamás me habían insultado tanto. Sepa usted que está expulsada dos días del instituto.



**LUISA:** Pero señor, déjeme que le explique.

**PROFESOR RUIZ:** ¡Fuera!

**LUISA:** Déjeme por lo menos que hable con el director.

**PROFESOR RUIZ:** No me obligue a llamar a sus padres, váyase y piense en su insolencia. *(Luisa sale llorando de la sala).*

## ACTO II

*(Personajes que intervienen en este acto Manolo, Cándida, Cesar y Amanda)*

*Reunidos de pie alrededor de unos pupitres, en una clase sin profesor charlan cuatro compañeros del último curso.*

**CANDIDA:** Es muy injusto.

**CESAR:** Y que lo digas.

**CANDIDA:** La pobre, con lo estudiosa que es.

**MANOLO:** Desde luego, ese hombre no tiene corazón, es un tirano.

**AMANDA:** Si la hubierais visto, se fue llorando amargamente todo el camino.

**CANDIDA:** No es para menos. Pero sigo sin entender, ¿Por qué a ella?

**CESAR:** Pues porque era la que fue al despacho. Si llegas a ir tu Cándida o tú Cesar os toca a vosotros. Es un hombre que odia la enseñanza.

**MANOLO:** Es cierto, no hay más que ver con que desgana llega a clase todos los días. Si ya ni se molesta en dar las clases, al más mínimo ruido corta todo y a castigar.

**CANDIDA:** Pues no es justo, porque hoy es Luisa, pero mañana podemos ser cualquiera.

**CESAR:** Tenemos que hacer algo.

**AMANDA:** Sí, pero ¿qué podemos hacer? Porque hablando con él no vamos a conseguir nada de nada.

**MANOLO:** Tenemos que enseñarle al director, cómo es en realidad. Sólo así podríamos librarnos de él.

**CANDIDA:** Y eso, ¿cómo lo vamos a hacer?

**CESAR:** En la próxima clase, alguno tiene que salir del aula y llamar al director y traerlo con una excusa. Mientras nosotros sacaremos lo peor de él.

### **ACTO III**

(Personajes que intervienen en este acto Manolo, Cesar, Amanda, Cándida, El Profesor Ruiz, Raúl y el Director.)

*En el aula el Profesor Ruiz, imparte su clase de matemáticas.*

**CESAR:** Amanda, tienes que hacerlo ya. A ti no te dirá nada por ir al baño.

**PROFESOR RUIZ:** Por Dios, porque no os calláis, tan difícil es dar una clase entera en silencio. Cómo vuelva a oír una voz, daré la clase por finalizada y todo esto irá para examen.

*Amanda temerosa, alza su mano.*

**PROFESOR RUIZ:** ¿Qué pasa ahora señorita Amanda?, ¿qué tripa se le ha roto?

**AMANDA:** Perdona profesor Ruiz, tengo que ir al baño.

**PROFESOR RUIZ:** Bromea usted, ¿no?

**AMANDA:** Señor no se lo pediría sino fuera necesario, pero tengo que ir.

**PROFESOR RUIZ:** Mujeres, siempre débiles y con problemas. Adelante vaya al baño y otórguenos el regalo de su ausencia.

*Amanda sale de la clase. El profesor continúa impartiendo la clase.*

**MANOLO:** Profesor, tengo una duda.

**PROFESOR RUIZ:** ¿Una?, visto su último examen tiene que tener usted más de una.

**MANOLO:** ¿Por qué mandó expulsar a Luisa?

**PROFESOR RUIZ:** ¿Para esas tonterías me molesta? La expulsé por insolencia, insolencia que veo que comparten más de uno con ella.

**CESAR:** Pero no le ha contestado al compañero. ¿Cuál fue el motivo exacto?

**PROFESOR RUIZ:** Un motín, un motín en mi propia clase. Que insolencia, todos sois unos maleducados. ¡Todos seréis castigados por vuestra insolencia, esto no va quedar así!

*El director junto con Amanda entra en clase alarmado.*

**DIRECTOR:** ¿Qué sucede señor Ruiz?, ¿a qué vienen esos gritos?

**PROFESOR RUIZ:** Menos mal que está aquí, señor director. Todos estos jóvenes son unos insolentes. Todos merecen un castigo.

**DIRECTOR:** Señorita Amanda, me ha mentido. Me dijo que había un joven en mal estado que requería mi ayuda.

**AMANDA:** Pero señor...

**DIRECTOR:** Nada, empiezo a creer que el Profesor Ruiz, lleva razón.

*Raúl se levanta desde el fondo de la clase con el móvil en la mano y se acerca al director.*

**PROFESOR RUIZ:** Raúl, ¿a dónde se cree que va? Que insolencia, que barbaridad.

*Raúl se acerca al director y le da el móvil para enseñarle un video. Los gritos del Profesor Ruiz a Luisa se oyen desde el móvil.*

**PROFESOR RUIZ:** No haga caso señor Director. Está claro, que tienen algo en mi contra...

**DIRECTOR:** No se moleste Profesor, venga conmigo. Y despídase de la clase. Y en cuanto a usted, Raúl ya hablaremos de cómo grabó ese video, pero bueno por ahora puede estar tranquilo.

*El Profesor Ruiz sale de la clase con el Director detrás, los alumnos aplauden.*

**TÍTULO DE LA OBRA: “HAMLET”**

Autor de la obra: Manuel Martinez

**6 personajes.**

1. **CARLOS.** – Joven de 14 años, vive apenado por la reciente muerte de su padre, rechaza la inminente boda de su tío con su madre. Protagonista de la obra.
2. **TÍO DE CARLOS.**- Hombre de 46 años, hermano del padre de Carlos, va a casarse con la madre de este. Antagonista de la obra.
3. **MADRE DE CARLOS.**- Mujer de 40 años, apenada por la muerte de su reciente esposo, quiere volver a tener una familia y darle un padre a su hijo Carlos.
4. **LUIS.**- Joven de 15 años, mejor amigo de Carlos. Invitado a la boda.
5. **EVA.**- Chica de 14 años, novia de Carlos. Invitada a la boda.
6. **PARROCO**- Hombre de 55 años, encargado de officiar la boda entre el Tío de Carlos y la Madre de este.

**ACTO I**

(Personajes que intervienen en este acto: Carlos, Luis, Eva, y Tío de Carlos.)

*Carlos un chico de 14 años, espera sentado en la sacristía de la Iglesia donde va a casarse su madre. Su amigo Luis intenta animarle.*

**LUIS:** Vamos Carlos, ahora tienes que animarte. Aunque sea hazlo por tu madre, piensa que ella por lo menos ahora está acompañada.

**CARLOS:** Ya. Pero hace tan poco tiempo que murió mi padre, que me parece que estuviéramos faltando a su memoria.

**LUIS:** Bueno, tu padre seguro que estaría contento. Ahora vuestro tío va a cuidar de vosotros. Que mejor hombre que su propio hermano.

**CARLOS:** ¿Su hermano?, ¿mi tío?, si yo hubiera tenido un hermano, jamás se me habría ocurrido ponerle una mano encima a su mujer, jamás.

**LUIS:** Tu tío está enamorado de tu madre Carlos, eso puede pasarle a cualquiera.

**CARLOS:** No te engañes Luis, mi tío quería esto, quería a mi madre, quería lo que tenía mi padre. Fíjate como me mira, cuando lo hace a quien ve es a mi padre. No me soporta.

**LUIS:** Dale una oportunidad Carlos. Espera a ver qué pasa... Parece que la gente está entrando en la Iglesia, deberíamos volver a nuestros sitios Carlos.

*Eva asoma por la puerta.*

**EVA:** Venga chicos tenéis que volver ya. Carlos tu deberías estar ya en tu sitio.

*Eva sale de la habitación, Luis se levanta de su sitio y le sigue. Carlos se queda solo en la habitación.*

## ACTO II

(Personajes que intervienen en este acto Carlos, Tío de Carlos, Madre de Carlos y Párroco)

*La madre de Carlos y el tío de Carlos están frente al altar, unidos por sus manos.*

*Carlos detrás de ellos los observa desde su banco sentado solo. El bullicio de los demás invitados a la boda inunda la Iglesia.*

**PARROCO:** El amor es fruto de la unión y el respeto, y es la más gozosa de las fiestas que podemos celebrar. Es por ello que hoy estamos aquí reunidos...

**CARLOS:** *(Soliloquio)* Pues habrá engañado a todo el mundo, pero a mí no me engaña, yo sé muy bien la clase de persona que es. Si mi tío hubiera ayudado a mi padre cuando el banco le quito el taller, seguro que ahora estaría aquí con nosotros. Tenía que haber estado más pendiente. Pobre papá, ojalá te hubiera ayudado más, seguro que estarás revolviéndote en tu propia tumba, viendo como

tu propio hijo es testigo de esta farsa. Lo siento tanto. Pero tranquilo, que pronto podré desenmascarar a este villano.

**PARROCO:** Tú Marta (madre de Carlos) ¿aceptas a Andrés (Tío de Carlos) como tu legítimo esposo?

**MARTA:** Sí, acepto.

**PARROCO:** Y tu Andrés, ¿aceptas a Marta como tu legítima esposa?

**ANDRÉS:** Sí, sí, sí. Sí, y mil veces sí.

**PARROCO:** Yo os decl...

*Tío de Carlos interrumpe al párroco agarrando a Marta para besarla.*

### ACTO III

(Personajes que intervienen en este acto Carlos, Tío de Carlos, Madre de Carlos, Luis y Eva)

*La madre de Carlos espera con Eva fuera del salón de fiestas, donde el bullicio de todos los invitados se oye al otro lado de la puerta.*

**EVA:** Ha sido una ceremonia muy bonita y el sitio es precioso.

*La madre de Carlos camina de un lugar a otro inquieta.*

**EVA:** ¿Estás bien?, pareces inquieta.

**MADRE DE CARLOS:** Carlos... conozco esa mirada... igual que su padre... exactamente igual que su padre.

**EVA:** ¿Qué pasa con Carlos?, no me asustes.

**MADRE DE CARLOS:** Va a hacer algo contra su tío, lo sé. Hay que encontrarle.

**EVA:** Voy a buscar a Luis, seguro que él sabe dónde está Carlos.

*Eva entra por la puerta y sale de la escena. Al momento entra el tío de Carlos por la puerta.*

**TÍO DE CARLOS:** ¿Qué haces aquí sola?, entra y divierte en tu fiesta.

**MADRE DE CARLOS:** Es Carlos.

**TÍO DE CARLOS:** Por supuesto, ya faltaba Carlos. Siempre Carlos.

**MADRE DE CARLOS:** Déjalo, creo que está afectado todavía por nuestra boda. Te dije que era demasiado pronto.

**TÍO DE CARLOS:** Me da igual, si le afecta o no. Y a tí también te debería dar igual si le afecta o no. Céntrate en ser feliz conmigo y deja de amargarte por tu hijo. Pronto irá a estudiar fuera y se acostumbrará a que estemos juntos.

**MADRE DE CARLOS:** No digas eso, ya sabes que no quiero separarme de él, es todavía muy joven.

**TÍO DE CARLOS:** Ya está, dejemos el tema, entra en la fiesta y distráete. Y ya hablaremos de cuando se irá tu hijo.

*La Madre de Carlos entra por la puerta y sale de la escena. Carlos se acerca a la entrada de la sala, donde espera el Tío de Carlos solo.*

**CARLOS:** *(Serio y callado, guarda una pistola antigua en la parte trasera de su cinturón)* Tú.

*El Tío de Carlos se gira sorprendido.*

**TÍO DE CARLOS:** Ah, Carlos, ¿qué pasa? Deja ya de preocupar a tu madre y diviértete en la fiesta, ¿no ves que nos estás aguando la fiesta a todos?

*Carlos saca el arma y la empuña contra su Tío. Este se sorprende pero después empieza a reírse.*

**TÍO DE CARLOS:** ¿Dónde has sacado eso?, ¿Qué es la reliquia de tu padre?, yo también tenía una antigualla así, pero la tiré a la basura.

*El Tío de Carlos se acerca a este para quitarle la pistola.*

**CARLOS:** No te acerques, soy el único al que no has engañado, pero créeme que voy a honrar la memoria de mi padre, vas a recibir tu merecido.

**TÍO DE CARLOS:** No me hagas reír niñato y dame el arma.

*Carlos y su Tío forcejean, hasta que el sonido de un disparo los detiene.*

*Entran en escena Luis, Eva y la Madre de Carlos. Carlos está tumbado en el suelo, a su lado el Tío sujeta la pistola. La madre de Carlos grita al ver a su hijo y se arrodilla a su lado para abrazarlo.*

**TÍO DE CARLOS:** Yo no quería, no quería... ha sido un accidente.

**LUIS:** Que alguien llame a una ambulancia, rápido.

**EVA:** ¡Policía, policía!

**MADRE DE CARLOS:** *(Entre lágrimas)* Malnacido, asesino, sólo espero que te pudras en el infierno miserable. Mi pobre hijo, mi pobre y dulce hijo.

**FIN**

## **TÍTULO: "PEQUEÑOS MAESTROS"**

Autora: Silvina Carrasco

### **6 Personajes:**

1. **Elías:** Es un joven que está pasando un mal momento porque tiene miedos que lo paralizan y no lo dejan hacer lo que quiere con su vida.
2. **Franco:** Amigo de Elías. Lleva a su amigo a un parque de entretenimientos para ayudarlo a evaluar la vida desde la actitud de los niños.
3. **Niño 1:** Juega en el columpio/ hamaca.
4. **Niño 2:** Juega en el pasamano.
5. **Niño 3:** Corre por el parque tras un balón/ pelota.
6. **Mujer:** Es la madre de Niño 3. **Extras:** Niños y niñas que juegan en el parque.



**ACTO ÚNICO**

**Personajes que intervienen en este acto:** Elías, Franco, Niño 1, Niño 2, Niño 3, Mujer y Extras.

**Escenario:** Un parque de entretenimientos: Bancos de asientos, hamacas/ columpios, un tobogán/ resbaladizo y un pasamanos (estructura formada por una especie de escalerilla que los niños intentan atravesar de un extremo a otro prendiéndose con una mano a la vez de cada una de sus barras. Esta escalerilla está ubicada paralela al suelo a una distancia considerable de éste, sujeta en cada uno de sus extremos por dos postes verticales).

*Los niños y las niñas juegan en los juegos, corren, ríen, se divierten, gritan. Elías y Franco conversan sentados en un banco.*

**-Elías:** ... Es como te contaba por teléfono: cada vez estoy más estancado. No me animo a decirle a Sofía lo que siento por ella, no me animo a tocar en público con la banda, no me atrevo a hacer nada... Estoy cada vez más encerrado.

**-Franco:** Mmm... Te da miedo.

**-Elías:** Supongo...

*(Los amigos miran jugar a los niños)*

**-Franco:** Por eso se me ha ocurrido que vengamos aquí.

*(Elías mira a Franco sin decirle nada)*

**-Franco:** *(Señalando a Niño 1)* Mira a aquel niño.

*(Niño 1 se columpia a gran altura con una enorme sonrisa en su rostro)*

**-Franco:** ... Mira lo pequeño que es y lo alto que se columpia. *(Pequeña pausa)* Podría ser peligroso: podría caerse, podría romperse el columpio; pero por lo visto él no está pensando en nada de eso. Su capacidad de disfrutar es más grande que el miedo.

*(Pequeño silencio de los amigos.)*

**-Franco:** *(Señalando a Niño 2)* Mira lo que hace aquel.

*(Niño 2 intenta completar el pasamanos pero no lo consigue. Llega hasta un tercio de la escalerilla y sus manos se sueltan. Vuelve al principio y lo intenta otra vez; consigue atravesar un par de barras más que la vez anterior y vuelve a desprenderse. Vuelve al principio y lo intenta otra vez...)*

**-Franco:** ¿Te imaginas que se hubiera frustrado a la primera vez que se soltó?

**-Elías:** *(Sonríe un poco más animado)* Mmm... Si, parece que está disfrutando aprender a hacerlo.

**-Franco:** ¡Exacto! No quiere solo llegar al otro lado, también está disfrutando el camino.

*(Se escucha un grito de dolor. Los amigos vuelve la vista hacia Niño 3 que se ha caído y llora a gritos.)*

**-Elías:** ¡Uh!, se ha lastimado feo.

*(Mujer limpia la rodilla lastimada de Niño 3 y le coloca una bandita/gasa/curita.)*

**-Franco:** Sí, pero ya verás como en un momento está jugando como si nada.

*(Mujer termina de curar a niño 3. Éste se para, toma el balón y vuelve a su juego. Elías y Franco se miran cómplices y se ríen.)*

**-Franco:** ¡Te lo dije! Los niños se recuperan en un segundo, no se quedan lamentándose como los adultos.

*(Pequeño silencio entre los amigos)*

**-Franco:** Tú dices que tienes miedos, que no te animas a hacer las cosas que quieres, y a todos nos sucede, pero en los niños podemos ver otra forma de vivir.

¿Te imaginas que traigan a un niño a este parque y aunque esté rodeado de todos estos juegos tentadores se quede parado sin ir a ningún lado por miedo a caerse o a frustrarse o a lastimarse?

–**Elías:** No

–**Franco:** ¡No! Los niños se caen, se lastiman, se frustran, se levantan y siguen divirtiéndose y animándose cada vez más...

*(Los amigos observan a los niños jugar)*

–**Franco:** Y la vida tiene sus parecidos con este parque. Un día tus padres te traen y lo mejor que puedes hacer es disfrutar de lo que hay: atreverte aunque te de miedo, superarte, aprender, caerte, levantarte y ser feliz mientras dura... En un momento tienes que irte y si no te divertiste mientras estuviste aquí no te llevas nada.

**FIN**

### **TÍTULO: “ACUSAR SIN PRUEBAS”**

Autora: Silvina Carrasco

#### **6 Personajes:**

1. **Nico:** Niño de unos 8 años. Es quién va a darle una lección a su familia, siendo el menor de todos.
2. **Mónica:** Es la madre de la familia.
3. **Hugo:** Padre de la familia.
4. **Luis:** Hermano de Nico. Niño de unos 10 años.
5. **Camila:** Hermana de Nico. Adolescente de unos 13 años.
6. **Jorgelina:** Hermana de Nico. Adolescente de unos 17 años.

**ACTO I**

**Personajes que intervienen en este acto:** Mónica, Jorgelina, Camila, Luis, Nico y Hugo.

**Escenario:** Una cocina muy amplia, típica de una familia con muchos integrantes: cosas y utensilios por todas partes, una gran encimera, una mesa grande con seis sillas, un refrigerador, una lavadora de ropa y un cesto con ropa al lado.

**Introducción:** Es un típico día en la casa de esta familia, en la que es una costumbre de todos criticarse y acusarse.

*Hugo, Camila y Luis están en la mesa: Hugo lee una revista, Camila y Luis desayunan. Mónica prepara comida en la encimera. Entra Jorgelina furiosa.*

**–Jorgelina:** ¡Camila devolveme ya mi suéter verde!

**–Camila:** ¿Qué decís nena? ¡Yo no tengo nada tuyo!

**–Jorgelina:** ¡Mamá! decile que me lo dé, siempre me saca la ropa sin permiso.

**–Camila:** ¡Yo no te saqué nada!

**–Jorgelina:** Estoy segura de que fuiste vos.

**–Luis:** *(Contribuyendo a que siga la pelea)* Si Jorgelina, fue Camila, yo la vi.

**–Camila:** No mientas Luis. ¡Mamá, qué no mienta!

**–Luis:** Yo te vi. Ayer lo estabas sacando a escondidas de su habitación.

**–Jorgelina:** ¡¿Viste?! ¡Yo sabía que habías sido vos!

**–Mónica:** ¡Bueno, basta, la cortan! *(Tomando un suéter verde del canasto de ropa sucia)* ¿esto estás buscando?

**–Jorgelina:** *(Avergonzada)* Si.

**–Mónica:** Lo dejé acá hace una semana. Si me hubieras obedecido cuando te dije que lavaras la ropa lo habrías encontrado antes.

–**Camila:** *(A Luis)* ¿Así que me viste sacarlo a escondidas ayer? ¿Ves que sos un mentiroso?

–**Mónica:** Bueno, basta.

*(Entra Nico a punto de llorar con una cajita vacía en la mano.)*

–**Nico:** ¡Mamá, alguien sacó el anillo que me regaló la abuela!

–**Mónica:** ¿Quién sacó el anillo?

–**Jorgelina:** *(Mirando a Luis)* Mmm... por acá alguien estaba buscando cosas para vender y comprarse una Play.

–**Luis:** Ayer la vi a Jorgelina en actitud sospechosa revisando tus cosas Nico.

–**Hugo:** Chicos, es serio, ¿quién agarró el anillo?

–**Nico:** *(Con rostro triste)* Mamá, es el recuerdo más importante que tengo de la abuela...

–**Mamá:** No te preocupes, cuando vuelvas de la escuela lo vamos a buscar. Ahora todos a la escuela que se hace tarde.

## ACTO II

**Personajes que intervienen en este acto:** Mónica, Hugo, Jorgelina, Camila y Luis.

**Escenario:** La misma cocina del Acto I.

*Camila y Jorgelina conversan en la mesa.*

–**Jorgelina:** Pobrecito Nico, está re triste desde que desapareció su anillo... Yo estoy segura de que fue Luis; está como desesperado por conseguir plata para esa consola de juegos y todos sabemos que el anillo de la abuela vale mucha plata.

–**Camila:** Para mí más que por el valor económico, desapareció por el valor sentimental.

–**Jorgelina:** ¿Qué querés decir?

–**Camila:** ¿Viste lo nerviosa que se puso mamá cuando Nico dijo que el anillo había desaparecido? Enseguida cambió de tema y nos mandó a la escuela.

–**Jorgelina:** ¿Decís que mamá se lo robó?

–**Camila:** No diría robó, pero mamá nunca entendió por qué la abuela le dejó el anillo a Nico y no a ella que era su hija.

–**Jorgelina:** Papá tampoco estuvo nunca de acuerdo con que un nene tan chiquito tenga algo tan valioso.

–**Camila:** Por ahí se pusieron de acuerdo y decidieron guardárselo hasta que sea más grande.

–**Jorgelina:** No sé, para mí fue Luis... ¿Buscamos en sus cosas?

–**Camila:** Vamos.

*(Jorgelina y Camila salen de escena. Luego de un momento, entran Hugo y Mónica charlando.)*

–**Mónica:** ... es que cuando mamá vivía, Jorgelina siempre le pedía ese anillo cuando tenía una fiesta, y viste lo coqueta que es, le encantan los anillos, los aros, las pulseras... Por ahí le combinaba con algún vestido y lo sacó para usarlo.

–**Hugo:** Aunque es verdad que Luis está obsesionado con esa Play, a mí me pidió plata varias veces para comprarla. Para mí que lo sacó a escondidas y se lo vendió a al...

*(Entra Luis y Hugo se calla abruptamente)*

–**Luis:** *(Notando la incomodidad de sus padres)* ¿Estaban hablando de mí? Ya sé, piensan que yo me robé el anillo. Les juro que yo no fui, pueden revisar todas mis cosas; van a ver que no encuentran ni anillo, ni plata, ni nada raro... Seguro que fue Camila, ella tiene la costumbre de sacar las cosas de los otros sin pedir permiso.

**ACTO III**

**Personajes que intervienen en este acto:** Mónica, Hugo, Luis, Nico, Jorgelina y Camila.

**Escenario:** La misma cocina del acto anterior

*Todos los integrantes de la familia están sentados a la mesa.*

– **Mónica:** Ya todos saben por qué estamos acá.

– **Hugo:** Pasaron días desde que el anillo desapareció y todavía no hay novedades. Por lo tanto, le vamos a dar la oportunidad a quien lo sacó de devolverlo sin que sepamos quién fue.

– **Camila:** O quienes fueron.

– **Jorgelina:** Sí, quizás fue más de una persona.

– **Luis:** Parece que todos somos sospechosos.

– **Mónica:** Bueno, voy a apagar la luz y quién lo tenga lo va a dejar en la mesa sin que nadie lo vea. Cuando prendo la luz, Nico lo vuelve a guardar y fin del asunto.

*(Mónica apaga la luz, espera un momento considerable y la vuelve a encender.*

*Todos miran a la mesa pero el anillo no está)*

– **Luis:** ¿Y el anillo?

– **Nico:** *(Sacando el anillo de su bolsillo)* Acá está.

– **Camila:** ¿Qué?

– **Jorgelina:** ¿Lo tuviste vos todo el tiempo?

– **Nico:** Si, lo había escondido.

– **Hugo:** ¿Y por qué nos dijiste que había desaparecido?

– **Nico:** Para mostrarles como son, porque siempre hacen lo mismo. En estos días todos se acusaron con todos sin pruebas y no había sido ninguno de

ustedes. Espero que la próxima vez averigüen antes de pensar mal todos de todos.

**FIN**

**TÍTULO: “EL CHICO MALO”**

Autora: Silvina Carrasco

**8 Personajes:**

1. **Juance:** Adolescente de unos 16 años. En el pasado ha tenido actitudes que lo han sentenciado a ser “el chico malo” del barrio.
2. **Martín:** Niño de unos 5 años que es rescatado por Juance.
3. **Mamá de Martín:** Pide ayuda desesperada sin que nadie atine a hacer nada.
4. **Vecina 1:** Desconfía de Juance y prefiere mantenerlo al margen.
5. **Vecina 2:** Desconfía de Juance y prefiere mantenerlo al margen.
6. **Vecina 3:** Mira impotente a Martín en la jaula sin atreverse a hacer nada.
7. **Vecino 1:** Mira impotente a Martín en la jaula sin atreverse a hacer nada.
8. **Vecino 2:** Mira impotente a Martín en la jaula sin atreverse a hacer nada.



**ACTO I**

**Personajes que intervienen en este acto:** Vecina 1 y Vecina 2.

**Escenario:** En una calle típica de barrio; lo que parece ser el exterior de una verdulería: cajones apilados con frutas y verduras.

*Vecina 1 y Vecina 2 conversan con bolsas de compras en sus brazos.*

**-Vecina 1:** ¿Supiste qué pasó con los cachorritos recién nacidos que abandonaron en la calle de arriba?

**-Vecina 2:** ¿Los que dejaron cerca de la peluquería?

**-Vecina 1:** Esos... ¡Eran tan adorables! Es una lástima que nadie pudiera cuidarlos, tendría que haber alguien que se ocupe de esas cosas.

**-Vecina 2:** Mira, no sé qué decirte; según me dijo Don Cosme, el de la panadería, a él le contaron que se los llevó ese chico Juance y los está cuidando.

**-Vecina 1:** ¡No, no me lo imagino! ¿Ese chico haciendo una obra de bien?, si lo único que sabe es meterse en problemas. No, le deben haber contado mal.

**-Vecina 2:** Bueno, es un rumor; Don Cosme tampoco se lo creía, ni yo tampoco, ni nadie en el barrio. Todos sabemos la clase de problemático que es ese chico.

**-Vecina 1:** Si, todos lo hemos visto robar y buscar pleitos en la calle.

**-Vecina 2:** También con la familia de la que viene no se puede esperar más: su padre era peor que él y su madre casi no le presta atención.

**-Vecina 1:** Afortunadamente ya casi no viene por aquí. Excepto por algunas veces que viene al zoológico, ya casi no se ha sabido de él.

**-Vecina 2:** Mejor así, mejor no tener noticias suyas.

**ACTO II**

**Personajes que intervienen en este acto:** Juance, Martín, Mamá de Martín, Vecina 1, Vecina 2, Vecina 3, Vecino 1 y Vecino 2.

**Escenario:** Un sector de un zoológico o reserva natural: un espacio abierto rodeado de altas paredes o rejas donde vive el tigre. Dentro, hay una especie de casita en la que el tigre descansa.

*(El tigre nunca se ve directamente. Asoma a la puerta de la casita lo que parece ser su parte trasera y ocasionalmente se escuchan sus rugidos.)*

*(Martín, Mamá de Martín, Vecina 1, Vecina 2, Vecina 3, Vecino 1 y Vecino 2 están fuera del sector/jaula esperando que aparezca el tigre.)*

**–Martín:** *(Impaciente)* ¡Mamá, ¿cuándo va a venir el tigre?! ¡Quiero verlo!

**–Mamá de Martín:** Está en la casita *(señalando a la casita)* ¿Lo ves allí?

**–Vecino 1:** Es verdad, allí asoma. Ha de estar durmiendo.

*(Martín se aleja de su mamá sin que ésta se dé cuenta y logra escabullirse dentro de la jaula por una reja un poco abierta. Juance se acerca al grupo.)*

**–Vecina 3:** Ahí viene ese chico.

**–Mamá de Martín:** Tengan cuidado con sus pertenencias.

**–Vecino 2:** Sí, cuidado con sus bolsos señoras.

**–Mamá de Martín:** *(Mirando para todas partes)* ¿Martín?... ¡¿Martín?!

*(Martín se acerca al grupo desde dentro de la jaula)*

**–Martín:** Mamá, ¡mira dónde estoy!

**–Mamá de Martín:** *(Desesperada)* ¡Martín ¿qué haces ahí?! *(Sin saber para dónde dirigirse)* ¡Ayuda! ¡Necesito ayuda! ¡Alguien que me ayude!

*(Se escucha un rugido del tigre. Los vecinos se miran espantados sin atinar a hacer nada.)*

**–Mamá de Martín:** ¡Alguien que me ayude, por favor!

*(Sin pensarlo más, Juance trepa la reja como puede, cae al otro lado, eleva al niño que es sacado por Vecino 1 y Vecino 2 del otro lado. Se escucha otro rugido.*

*Juance logra trepar y saltar afuera de la jaula.)*

*(Los vecinos siguen en shock. Mamá de Martín, abraza conmovida a su hijo.)*

### **ACTO III**

**Personajes que intervienen en este acto:** Mamá de Martín, Vecina 1, Vecina 2, Vecina 3, Vecino 1 y Vecino 2.

**Escenario:** La misma calle del acto 1.

*(Los vecinos están reunidos hablando, se acerca la Mamá de Martín)*

– **Vecina 1:** Querida, ¿cómo está Martincito? Estamos hablando de lo que pasó.

– **Mamá de Martín:** Martín está bien, no se enteró del peligro, para él todo fue como una aventura. El que no sé cómo está es ese chico que lo salvó, Juance. Ese día, con la conmoción, se fue y no pudimos hablar con él.

– **Vecino 2:** Si, nos equivocamos con ese chico; lo juzgamos mal.

– **Vecina 3:** Después de todo no era tan malo, lo marginamos por actitudes que tuvo en el pasado.

– **Vecino 2:** Nos resultó más cómodo dejarlo en el lugar de chico problemático en vez de ver si necesitaba ayuda.

– **Vecina 2:** De no haber sido por él, quién sabe qué hubiera ocurrido.

– **Vecino 1:** Le debemos una disculpa.

– **Mamá de Martín:** Yo estoy yendo a su casa a llevarle un dibujo que le hizo Martín y a ver como está.

– **Vecina 1:** Podríamos ir todos y hablamos con él.

– **Vecino 1:** Y le preguntamos si necesita algo.

– **Vecina 2:** Si, vamos.

– **Vecina 3:** Vamos.

– **Vecina 1:** Vamos.

*(Todo el grupo se retira en la misma dirección)*

**FIN**

**TÍTULO: “LOS CAMINOS SON INDIVIDUALES”**

Autora: Silvina Carrasco

**7 Personajes:**

1. **Joven:** Es una joven mujer de unos 25 años, tiene una actitud alegre y relajada.
2. **Hombre:** Es un hombre de unos 30 años. De actitud antipática, arrastra con dificultad un equipaje pesado.
3. **Mujer:** Mujer de unos 35 años. Camina con unos tacones muy altos que le hacen difícil avanzar.
4. **Adolescente 1:** Es un adolescente de unos 15 años.
5. **Adolescente 2:** Es una adolescente de unos 15 años.
6. **Hombre mayor**
7. **Narrador:** Voz en off que explica en qué consiste el juego de la vida.

**ACTO ÚNICO**

**Personajes que intervienen en este acto:** Joven, Hombre, Mujer, Adolescente 1, Adolescente 2, Hombre Mayor y Narrador.

**Escenario:** En el centro del escenario hay un círculo; todos los que llegan allí se comportan felices. Desde distintos puntos del escenario nacen caminos -que pueden estar marcados con cinta adhesiva de color en el piso-que confluyen en el círculo central. Los caminos son seis y cada uno tiene sus características: Camino 1, está lleno de flores y tiene un cómodo sofá y una mesita con una copa y un libro. Camino 2, tiene obstáculos que correr para poder pasar. Camino 3, está despejado. Camino 4 y Camino 5 se unen en un punto y luego vuelven a separarse. Camino 6, empieza en un punto, forma un círculo y luego desemboca en el círculo central.

*Cada personaje está parado donde comienza su camino: Joven en Camino 1, Hombre en Camino 2, Mujer en Camino 3, Adolescente 1 en Camino 4, Adolescente 2 en Camino 5 y Hombre mayor en camino 6. A medida que Narrador vaya refiriéndose a cada uno, los actores desarrollaran su actuación mientras los demás permanecen quietos.*

**–Narrador:** Hoy vamos a ver de qué se trata el juego de la vida. En este juego, todos los participantes intentan llegar a un mismo punto: el círculo central, el estado de felicidad. Aun así, no hay ganadores ni perdedores, solo personas intentando llegar a un mismo estado (*Pequeña pausa*) Para algunos, el camino es placentero...

*(Joven camina alegre por su camino)*

**–Narrador:** Estos participantes van disfrutando de todo el trayecto.

*(Joven se sienta un momento en el sofá y bebe de la copa y mira el libro. Se para, avanza unos pasos más, toma una flor, la huele sonriente y sigue hasta el círculo central.)*

**–Narrador:** Para otros, llegar al círculo es más difícil pues cargan con pesos pesados...

*(Hombre empieza a arrastrar con dificultad su equipaje hasta toparse con el primer obstáculo de su camino. Se queda parado frente al obstáculo.)*

**–Narrador:**... y a veces necesitan parar y descansar un tiempo hasta descubrir cómo seguir adelante. (*Pequeña pausa*) Hay personas que caminan con zapatos muy incómodos y aún así lo siguen intentando.

*(Mujer avanza con dificultad intentando mantener el equilibrio en sus tacones)*

**–Narrador:** Si no puedes ponerte en los zapatos de los otros, no los critiques, solo ellos saben las dificultades que padecen.

*(Mujer se queda quieta antes de llegar al círculo.)*

**–Narrador:** Algunos caminos se unen...

*(Adolescente 1 y Adolescente 2 caminan hasta el punto en el que se juntan sus caminos. Se abrazan.)*

**–Narrador:**... y luego vuelven a separarse.

*(Los adolescentes siguen sus caminos por separado. Adolescente 1 se queda quieto unos pasos más adelante del punto de encuentro y Adolescente 2 continúa hasta el círculo central)*

**–Narrador:** Si prestamos atención, podemos aprender cosas buenas de todos los que se cruzan en nuestro camino.

*(Hombre Mayor camina en círculo sin poder salirse de éste para llegar al círculo central.)*

**–Narrador:** Otros participantes se han pasado gran parte de su vida repitiendo los mismos actos; pisando constantemente sobre sus viejas pisadas y sin poder encontrar una salida que los lleve al objetivo.

**–Narrador:** Al igual que estos personajes, todos buscamos llegar al círculo central, al punto de la felicidad, pero las condiciones son distintas para todos. Si una persona está de mal humor o no es amable, no la juzgues; quizás sus zapatos le molestan, quizás está muy cansada de cargar su equipaje, quizás no sabe cómo superar sus obstáculos o quizás no sabe cómo salir de sus viejas rutinas... Transita tu propio camino, decóralo como quieras, quita los obstáculos que no te sirvan, lleva el peso que decidas y lo más importante: recuerda que no puedes esperar que otras personas actúen como tú lo harías, pues cada una tiene que transitar su propio camino.

**FIN**

**TÍTULO: “CONFÍA EN TU TALENTO”**

Autora: Silvina Carrasco

**7 Personajes:**

1. **Pedro:** Es un pintor muy talentoso e inconformista que no logra reconocer su talento.
2. **Miguel:** Dueño de una galería de exposición de arte. Es amigo de Pedro y admira mucho su trabajo. Es quien lo anima a reconocer la belleza de su obra.
3. **Asistente 1:** Es parte del grupo que asiste a la exposición y admira el cuadro de Pedro.
4. **Asistente 2:** Es parte del grupo que asiste a la exposición y admira el cuadro de Pedro.
5. **Asistente 3:** Es parte del grupo que asiste a la exposición y admira el cuadro de Pedro.
6. **Asistente 4:** Es parte del grupo que asiste a la exposición y admira el cuadro de Pedro.
7. **Asistente 5:** Es parte del grupo que asiste a la exposición y admira el cuadro de Pedro.

**ACTO I**

**Personajes que intervienen en este acto:** Pedro y Miguel.

**Escenario:** Taller de pintura de Pedro. Cuadros hermosos por todas partes, pinturas. En el atril, un lienzo sin terminar cubierto por una suave tela.

*Los amigos conversan en el taller*

**–Miguel:** Cada vez que vengo, sigo sorprendiéndome por las maravillas que pintas.

**–Pedro:** Me parece que el aprecio que me tienes te nubla la objetividad.

–**Miguel:** También me sigue sorprendiendo que no puedas reconocer tu talento, que no puedas ver la belleza en lo que creas.

–**Pedro:** No es talento amigo, es dedicación. Lo que pasa es que tú estás condicionado por el cariño que me tienes.

–**Miguel:** Si te decidieras a compartir tu obra con otros, a exponerla; verías que generarías lo mismo en otros que no te conocen.

*(Miguel se acerca al atril y observa la tela que tapa a la pintura.)*

–**Miguel:** ¿No me vas a dejar verla?

–**Pedro:** No hasta que esté terminada.

–**Miguel:** Que intriga. Nunca habías tardado tanto en una pintura.

–**Pedro:** Es que en ésta sí tenía esperanzas. Pensé que iba a lograr al fin crear algo extraordinario. Aunque una vez más empiezo a perderlas. Quizás finalmente deba asumir que no tengo talento para esto.

## ACTO II

**Personajes que intervienen en este acto:** Pedro y Miguel.

**Escenario:** El taller de pintura de Pedro.

–**Miguel:** *(Entusiasmado)* ¿Entonces ya está lista?

–**Pedro:** Sí, pero no te emociones. Solo te la muestro porque te prometí que lo haría cuando estuviera terminada y la verdad, ya no puedo hacer más.

*(Se acercan al atril. Pedro quita la tela y la pintura queda a la vista: la figura de una mujer intentando salir de un denso remolino, con su mano señalando al cielo y una delicada expresión de súplica en su rostro.)*

–**Miguel:** *(Maravillado y conmovido)* Es maravilloso.

–**Pedro:** No lo sé, hay algo que no termina de estar bien.



–**Miguel:** Es que su mirada conmueve... (*Contempla a la mujer en silencio*) Tienes que exponerlo.

–**Pedro:** No lo sé, hay algo que no termina de estar bien. Es... plana. Es una pintura plana.

–**Miguel:** Sé de lo que te hablo: yo también pinto y expongo arte. Créeme, nunca vi algo igual.

–**Pedro:** Gracias amigo, pero no puedo ver lo que tu ves.

### ACTO III

**Personajes que intervienen en este acto:** Pedro, Miguel y Asistentes 1, 2, 3, 4 y 5.

**Escenario:** La galería de arte de Miguel. Paredes claras, buena iluminación y cuadros expuestos.

*Pedro entra y se dirige al fondo de la galería. Ve un grupo de gente alrededor de un cuadro. A medida que se acerca más, observa los rostros maravillados de las personas que contemplan la pintura como hipnotizados. Hablan de ella sin reparar en la llegada de Pedro.*

– **Asistente 1:** Es conmovedor.

–**Asistente 2:** La mezcla de los colores es tan sutil que parece tener relieve.

–**Asistente 3:** La mujer parece tener vida.

–**Asistente 4:** Parece querer salir de la pintura. ¡Bellísimo!

–**Asistente 5:** Realmente bellissimo.

–**Pedro:** (*Se acerca a Miguel que está con el grupo*) Es extraordinario. ¿Lo has pintado tú inspirado en el cuadro que te mostré? No me molesta porque es maravilloso. Yo no he sabido plasmarlo así pero es la idea que tenía en mente cuando pinté la mujer que te mostré. Es la pintura que hubiera querido crear.

–**Miguel:** Es la pintura que has creado. Me tomé el atrevimiento de sacarla de tu taller porque sabía que tú no lo harías.

–**Pedro:** Pero... se ve diferente.

–**Miguel:** Solo le puse otro fondo, un marco y la iluminación apropiada. La diferencia más grande es que esta vez antes de analizarla con tu mirada crítica has visto como conmovía a otras personas.

**FIN**

### **TÍTULO: “EL GORDITO”**

Autor: Manuel Martínez

#### **6 personajes:**

1. **ALFREDO.-** 14 años, tímido y reservado. Vive amenazado por unos compañeros del colegio, que se ríen de él por ser gordo.
2. **QUINO.-** 17 años, repetidor, es un mal estudiante que abusa de los compañeros aunque tiene especial fijación con Alfredo.
3. **JUAN GABRIEL.-** 16 años, amigo y vasallo de Quino.
4. **MADRE DE ALFREDO.-** 36 años, madre de Alfredo, tiene que criarlo a él, ella sola.
5. **LIDIA.-** 46 años, profesora de Alfredo. Mujer preocupada por sus alumnos.
6. **POLICIA.**

**ACTO I**

*Colegio Santo Tomás, cinco de la tarde, un grupo de cinco niños apelotonados en el pasillo no pierden detalle de la acción.*

*Quino tiene agarrado por las solapas de una camisa a Alfredo, este lo zarandea de un lado a otro mientras Alfredo suplica entre sollozos.*

**QUINO:** Venga, hazlo y te suelto.

**ALFREDO:** Por favor Quino, suéltame ya.

**QUINO:** Venga

**ALFREDO:** Por favor, hace un rato que tendría que estar en mi casa.

**QUINO:** Sino lo haces no te vas a ir a ninguna parte.

*Los otros cinco niños en el pasillo no dejan de reírse viendo la situación.*

**JUAN GABRIEL:** Quino humíllalo de una vez.

*Quino vuelve a zarandear a Alfredo con violencia*

**QUINO** (Con una sonrisa socarrona en los labios): Tranquilo querido público, tranquilo. Parece que no tenía también domada a la morsa como yo pensaba. Pero...

*Quino le suelta un bofetón a Alfredo que los enmudece a todos. Alfredo empieza a llorar desconsoladamente.*

**QUINO:** ¿Ves? Si es que me obligas a ser malo contigo, ¿te crees que no me duele pegarte?, pero claro no me obedeces y tengo que hacerlo.

*Todos en el pasillo permanecen en silencio.*

**QUINO:** Venga Alfredo, voy a darte una última oportunidad sino...

*Quino alza la mano en señal de amenaza.*

**ALFREDO** (sin dejar de llorar): Está bien, Quino, no me pegues.

*Alfredo se tira al suelo, se alza sobre sus rodillas y empieza a chocar los brazos imitando a una foca mientras imita el sonido. El pasillo vuelve a inundarse de carcajadas.*

**JUAN GABRIEL:** Jajaja, muy bueno Quino, muy bueno.

La profesora Lidia entra en el pasillo.

**LIDIA:** ¡Eh!, ¿qué estáis haciendo?

*El grupo de niños y Quino salen corriendo y desaparecen. Alfredo intenta incorporarse torpemente y Lidia lo alcanza.*

**LIDIA:** Ey, Alfredo, ¿qué estabais haciendo?

*Ésta sujeta la cara de Alfredo para mirar más de cerca la marca enrojecida, de la mano de Quino, que Alfredo tiene sobre su rostro.*

**LIDIA:** ¿Quién te ha hecho eso Alfredo?, dímelo.

**ALFREDO:** Nada, no ha sido nadie. Déjeme que me vaya por favor, mi madre me está esperando.

*Alfredo se desengancha de Lidia y sale corriendo torpemente entre lágrimas del colegio.*

## ACTO II

*Casa de Alfredo, es un salón humilde donde una pequeña y solitaria bombilla ilumina con dificultad la habitación.*

*La Madre de Alfredo plancha la ropa mientras Alfredo juega con un perro en el salón. Llaman al timbre. La Madre sale a atender la puerta y entra en la habitación la profesora Lidia.*

**MADRE DE ALFREDO:** Buenas, no la esperaba. Alfredo, ¿cómo no me dijiste que tu profesora iba a venir?

**ALFREDO:** No lo sabía

**LIDIA:** No se preocupe señora, Alfredo no lo sabía. He venido para hablar con usted. Alfredo podrías dejarnos a solas a tu madre y a mí un momento.

**MADRE DE ALFREDO:** Ya has oído Alfredo, ve a tu habitación con Cobo y ahora vienes cuando te llame.

**ALFREDO:** Sí, mamá.

*Alfredo sale de la habitación con el perro siguiéndolo.*

**LIDIA:** Mire he venido rápidamente después del colegio porque he visto algo que me ha asustado mucho.

**MADRE DE ALFREDO** (con el rostro sorprendido): ¿Qué sucede?

**LIDIA:** Mire, sabe usted si su hijo está bien en el colegio o si tiene algún problema con un compañero.

**MADRE DE ALFREDO:** Pues no la verdad, que yo sepa está bien.

**LIDIA:** ¿Entonces no ha notado nada raro en él?

**MADRE DE ALFREDO:** No. Aunque bueno ahora que lo dice, la verdad es que está un poco encerrado en la casa, yo le animo a salir a la calle a jugar, pero nada no hay quien lo saque de aquí.

**LIDIA:** Si fuera otro niño, no sería raro, ya sabe hoy en día con las consolas y los ordenadores los niños no salen a la calle, pero de Alfredo me extraña.

**MADRE DE ALFREDO:** ¿Usted sabe si le ha pasado algo en el colegio a Alfredo?

**LIDIA:** Pues mire hoy he presenciado una situación rara en el colegio. Ya habían terminado las clases, y se oía mucho algarabío en el pasillo. Al principio pensé que serían unos chicos que se había quedado jugando en el pasillo después de las clases, pero después cuando me acerqué todos salieron corriendo. Alfredo se estaba levantando del suelo con los ojos enrojecidos como si hubiera estado llorando y tenía la marca de un guantazo en la cara.

**MADRE DE ALFREDO:** ¿A mi niño?, ¿Quiénes eran los otros niños? A lo mejor era parte de un juego.

**LIDIA:** ¿Qué le parece si llamamos a Alfredo y entre las dos le sacamos alguna información?

**MADRE DE ALFREDO:** Sí, será lo mejor. ¡Alfredo ven!

*Alfredo entra en la habitación.*

**LIDIA:** Alfredo, por qué no nos cuentas a tu madre y a mí, qué te ha pasado esta tarde en el colegio.

**ALFREDO** (con la cabeza agachada): Será mejor que no.

**MADRE DE ALFREDO:** Y eso ¿por qué lo dices? No estamos enfadadas contigo.

**LIDIA:** Si nos dices que todo era un juego, no va a pasar nada, no nos vamos a enfadar, ¿era un juego?

*Alfredo niega con la cabeza*

**ALFREDO:** Es que se va a enfadar.

**MADRE DE ALFREDO:** ¿Quién?

**ALFREDO:** Quino y va a ser peor.

*La madre de Alfredo se acerca a su hijo para ponerle la mano en el hombro, pero este la aparta corriendo dolorido.*

**MADRE DE ALFREDO:** ¿Qué te sucede? A ver levántate la camiseta.

*Alfredo se levanta la camiseta y su torso está lleno de moratones. La Madre de Alfredo y Lidia miran horrorizadas.*

### ACTO III

*Entrada del colegio. Los niños se agolpan, suena el timbre y todos suben. Quino y su amigo Juan Gabriel se detienen en la entrada. Mientras todos entran hasta quedarse solos.*

**JUAN GABRIEL:** Vamos Quino, que nos van a cerrar la puerta.

**QUINO:** ¿Y qué más da? Pues se entra después

**JUAN GABRIEL:** También es verdad. Por cierto, ¿qué le tienes preparado hoy a la foquita?, ¿vas a hacer algún número nuevo con él?.

**QUINO:** No lo sé, puede que hoy simplemente le pegue y ya está, no estoy hoy motivado.

*Lidia está escuchándolos sin ser vista detrás de ellos.*

**LIDIA:** ¿Cómo podéis ser tan animales?

*Quino y Juan Gabriel se giran sorprendidos*

**LIDIA:** Ahora atrévete a negarlo.

**QUINO:** ¿El qué?

**LIDIA:** Todo lo que estabas hablando de Alfredo.

**QUINO:** No sé de lo que me habla.

**LIDIA:** Ah, ¿no? Tranquilo igual estos señores te ayudan a recuperar la memoria. Adelante.

*De la puerta del colegio salen un policía.*

**POLICIA:** ¿Quino?

**QUINO** (con voz temblorosa): ¿Sí?

**POLICIA:** Nos vas a acompañar

**LIDIA:** Tú Juan Gabriel te has librado por hoy, así que márchate antes de que me arrepienta.

*Juan Gabriel entra en el colegio rápidamente.*

**POLICIA:** Así que te gusta pegarle a los compañeros.

*Quino empieza a llorar desconsoladamente, por las ventanas del colegio empiezan a asomarse todos los niños para ver cómo se llevan a Quino.*

**LIDIA:** Espero que ahora te lo pienses mejor antes de pegarle a un compañero por ser diferente.

**FIN**

**TÍTULO: “¿COSAS DE NIÑAS Y COSAS DE NIÑOS?”**

Autora: Silvina Carrasco

**9 Personajes:**

1. **Maestra:** Es una señora de edad avanzada, maestra de segundo grado de una escuela primaria.
2. **Mili:** Es una nena de siete años, alumna de segundo grado. Le gusta jugar al fútbol y juega muy bien, pero sus compañeros no la dejan participar de los partidos por ser niña.
3. **Diego:** Es un niño de siete años, alumno de segundo grado. Le han enseñado que hay actividades que son solo para niños y actividades que son solo para niñas.
4. **Sebas:** Alumno de segundo grado.
5. **Fabi:** Alumno de segundo grado.
6. **Luisito:** Alumno de segundo grado. Prefiere escribir poesías, pero juega al fútbol para que sus amigos no se burlen de él.



7. **Morena:** Alumna de segundo grado.
8. **Ara:** Alumna de segundo grado. Al igual que Mili prefiere actividades que se dice que son de varones.
9. **Mamá de Diego**

### ACTO I

**Personajes que intervienen en este acto:** Diego, Sebas, Fabi, Luisito, Mili y Maestra.

**Escenario:** El patio de una escuela primaria durante el recreo.

*Niños corriendo y jugando. Diego, Sebas, Fabi y Luisito juegan al fútbol.*

*(Diego le pasa la pelota a Luisito. La pelota pasa muy cerca de él y a poca velocidad pero Luisito no la puede parar y el balón sigue de largo.)*

**–Sebas:** ¡Uh Luisito sos malísimo!

**–Fabi:** ¡Iba re despacio! ¡Andá al arco Luisito!

*(Se acerca Mili)*

**–Mili:** ¿Puedo jugar?

*(Diego y Fabi se ríen.)*

**–Diego:** ¡No Mili, ¿cómo vas a jugar al fútbol?! Andá a jugar con las chicas que están haciendo adornos para el aula.

**–Mili:** Pero no quiero hacer adornos, quiero jugar al fútbol con ustedes, ¿qué tiene de malo?

**–Diego:** Que sos una nena y las nenas no juegan al fútbol. ¡Andate Mili, no seas pesada!

*(Mili se va súper enojada. Llega a la puerta del aula, donde encuentra a la maestra.)*

–**Mili:** ¡Los chicos no me dejan jugar con ellos, nunca me dejan jugar! ¡Dicen que el fútbol es un juego de varones! Y eso no es verdad. Yo juego en el equipo de mi barrio y juego bien.

–**Maestra:** Tranquila Mili, claro que no es verdad. No hay juegos de varones y juegos de mujeres.

–**Mili:** ¡Es que es injusto! Luisito ni siquiera tenía ganas de jugar. Estaba parado sin hacer nada. Me hubieran dejado jugar en su lugar.

*(Suena el timbre o campana para volver a clase.)*

## ACTO II

**Personajes que intervienen en este acto:** Maestra, Mili, Morena, Ara, Diego, Sebas, Fabi, Luisito.

**Escenario:** Aula de clases.

*(Los niños están sentados en sus bancos y la maestra está parada enfrente de la clase.)*

– **Maestra:** Antes de empezar la clase de matemáticas vamos a hablar de algo que ocurrió en el recreo. *(Hace una pequeña pausa y los mira)* ¿Ustedes creen que hay actividades que son solo para niños o solo para niñas?

– **Diego:** ¡Claro que sí! Las chicas no pueden jugar al fútbol.

– **Mili:** ¡¿Por qué no pueden?! ¡Si pueden! Yo juego casi todos los días.

– **Diego:** ¡Pero vos sos una nena! ¿Por qué no jugás a juegos de nenas?

– **Maestra:** A ver chicos. Vamos a hablar tranquilamente, sin pelear. Les voy a dar un ejemplo, ¿a ustedes les parece que está bien que yo sea maes

*(Todos los niños dicen que sí.)*

– **Maestra:** Les cuento que hace muchos, muchos años, cuando yo empecé a estudiar para ser maestra, era un poco raro que las mujeres estudiaran. Después, las personas se fueron dando cuenta de que para estudiar se

necesitaba poder razonar o pensar y dedicarle horas a leer, y eso lo podían hacer tanto las mujeres como los varones.

– **Ara:** ¿Y a usted le daba vergüenza que al principio la burlaran?

– **Maestra:** *(Con tono de complicidad)* ¿La verdad?, no mucho. Tuve la suerte de que en mi familia me enseñaron desde muy chica que podía hacer lo que tuviera ganas de hacer.

– **Ara:** Cuando yo visito a mi abuela, me gusta trepar a los árboles con mis primos, pero ellos se burlan de mí porque dicen que parezco un varón y eso me da vergüenza.

– **Maestra:** ¿Te cuento algo? Cuando yo tenía como 15 años, le ayudaba a mi papá en su taller mecánico. A él le encantaba enseñarme cómo funcionan los motores de los autos y a mí me encantaba aprender. Algunas veces me daba un poquito de vergüenza cuando los chicos del barrio me decían algo, pero después lo pensaba bien y prefería hacer lo que me divertía, que era ayudar a mi papá.

– **Morena:** *(Asombrada)* ¡Pero ese es un trabajo de hombres!

– **Maestra:** *(Sonriendo)* Es igual que cómo les decía antes: para arreglar autos se necesita saber cómo funcionan, tener mucho cuidado y poder usar las manos y la vista. Eso lo pueden hacer tanto las mujeres como los hombres.

– **Mili:** Y para jugar al fútbol se necesita que te guste jugar y dos piernas para correr y dos pies para pegarle a la pelota, y eso lo tienen las nenas y los nenes.

– **Fabi:** Luisito tiene dos pies pero no agarra una.

*(Algunos niños se ríen.)*

– **Luisito:** *(Con un poco de vergüenza y titubeando)* Es que... Es que a mi... Heeee... no me gusta... jugar al fútbol. *(Mira a su alrededor y cómo ve que nadie se está burlando de él, sigue hablando)* A mi me gustaría quedarme escribiendo... poesías... en los recreos, pero pensé que se iban a reír de mí.

- **Sebas:** Casi todos los libros que tiene mi mamá de cuentos y poemas los escribieron hombres.
- **Maestra:** Entonces, ¿qué aprendimos con esta charla?
- **Fabi:** Que no hay juegos de niños y juegos de niñas.
- **Morena:** Que podemos jugar a lo que tengamos ganas.
- **Ara:** Y que no tenemos que dejar de hacer lo que tenemos ganas porque seamos nenes o nenas.
- **Maestra:** ¡Muy bien! Entonces les propongo que a partir de hoy, en este grado, no nos vamos a molestar más por las cosas que nos gusten hacer. Cada uno puede jugar a lo que le guste. ¿Les parece?
- **Los niños:** *(muy entusiasmados)* ¡Sí! ¡Sí! ¡Entendido! ¡Es un trato! ¡Es un pacto!

### ACTO III

**Personajes que intervienen en este acto:** Diego y Mamá de Diego.

**Escenario:** Puerta de entrada de la escuela.

*Suena el timbre de salida. La mamá de Diego espera en la puerta. Los niños empiezan a salir.*

*(Diego se acerca a su mamá y le dá un beso.)*

- **Mamá de Diego:** Hola mi amor. ¿Cómo te fue hoy?
- **Diego:** Bien, ¿ya cocinaste?
- **Mamá de Diego:** Todavía no. Iba a pasar a comprar algo ya listo.
- **Diego:** ¿Y si cocinamos algo juntos?
- **Mamá de Diego:** *(Sorprendida)* ¡¿Me querés ayudar a cocinar?!
- **Diego:** Es que cada vez que te veo cocinar me parece re divertido, pero pensé que eso era cosa de mujeres. Pero hoy aprendí que puedo hacer todo lo que me

parezca divertido y que no hay cosas de niñas y cosas de niños. ¿Me dejás ayudarte?

– **Mamá de Diego:** ¡Claro que sí!

**FIN.**

## **TÍTULO: “ROMEO Y JULIETA” (ADAPTACIÓN)**

Autor: Manuel Martínez

### **6 personajes:**

1. **JULIO**- Joven de 18 años, enamorado de Ramona. Vive en el barrio rico de la ciudad con sus padres. Protagonista de la obra
2. **RAMONA**- Chica de 17 años, de ascendencia africana. Nació en el país, sus padres son inmigrantes. Enamorada de Julio, vive en un barrio obrero de la ciudad. Protagonista de la obra.
3. **LEÓN**.- Joven de 18 años, mejor amigo de Julio.
4. **PADRE DE JULIO**.- Hombre de 45 años. Hombre adinerado.
5. **PADRE DE RAMONA**.- Hombre de 48 años, de origen africano.
6. **MADRE DE RAMONA**.- Mujer de 41 años, de origen africano.

### **ACTO I**

(Personajes que intervienen en este acto Julio y León.)

Noche cerrada, Julio espera frente a la casa de su amigo León. Ataviado con una mochila de viaje, tira una pequeña piedra a una de las ventanas. Al impactar

en esta, una luz al otro lado de la habitación se enciende. León se asoma por su ventana.

**JULIO:** ¡León!

**LEÓN:** ¿Qué pasa? Ah, Julio, ¿qué pasa?, ¿qué haces aquí?.

**JULIO:** Baja León, por favor, necesito hablar contigo.

**LEÓN:** De acuerdo, bajo.

La ventana de León se apaga. Julio se quita la mochila y la deja en el suelo a su lado. León entra en escena.

**LEÓN:** ¿Qué pasa Julio?

**JULIO:** Necesito que me ayudes León.

**LEÓN:** Claro Julio, dime que necesitas.

**JULIO:** Tienes que ir y hablar con Ramona. Necesito que vayas y le digas que la esperaré en la estación de autobuses a las 7 de la mañana. Sus padres le han quitado el móvil, cuando ella les contó que éramos novios. Y en mi casa las cosas no están mejor, mi padre leyó los mensajes que me había mandado con ella y me ha amenazado con echarme de la casa si sigo con ella.

**LEÓN:** Que fuerte Julio, pero a lo mejor lo de tu padre fue un calentón y no lo piensa.

**JULIO:** Que va León, créeme. Él jamás aceptaría que yo saliera con una chica así.

**LEÓN:** Bueno, yo hablo con ella.

**JULIO:** Pero tienes que ir ahora León.

**LEÓN:** ¿Ahora?

**JULIO:** Sí, tiene que ser ahora. Ella no se asustará cuando te vea. Tienes que ir ahora y decirle que la espero a las siete en la estación. Yo no voy a dejar que mi

padre se interponga entre ella y yo, si ella me quiere nos iremos juntos, sino se presenta sabré que estoy solo, me iré y no le guardaré rencor alguno.

**LEÓN:** Te precipitas Julio.

**JULIO:** Tengo que irme León, por favor no me falles, ve y habla con ella. Y dile que la quiero.

Julio coge la mochila y sale de la escena.

## **ACTO II**

(Personajes que intervienen en este acto León, Ramona, Padre de Ramona y Madre de Ramona.)

Habitación de Ramona. Ésta sentada en la cama frente a su Madre y su Padre.

**PADRE DE RAMONA:** ¿Con ese chico Ramona?

**RAMONA:** Ese chico tiene nombre y se llama Julio.

**PADRE DE RAMONA:** Sí, y vive en un barrio donde nos miran con asco y miedo a la gente como nosotros.

**MADRE DE RAMONA:** Seguro que ese chico es un chico estupendo Ramona, pero sois muy jóvenes. Muy jóvenes y de verdad que la vida va a llevaros por distintos caminos.

**RAMONA:** Bueno, pero eso es una decisión mía. Tampoco creo que sea tan grave.

**PADRE DE RAMONA:** Como no va a ser grave, ese niño te ve como un juguete, una novedad, cuando se cansé de ti te desechará. Desean todo lo que quiere hasta que lo tiene, entonces dejan de quererlo. Ya lo sabes Ramona, y el móvil no te lo pensamos devolver, hasta que no razones. **NO QUIERO QUE VEAS A ESE NIÑITO.** Ya lo sabes, ¡TE LO PROHÍBO!

Padre de Ramona sale de la habitación, dando un portazo.

**MADRE DE RAMONA:** Disculpa a tu padre Ramona. Él todo lo dice porque se preocupa por ti.

**RAMONA:** Pues podría medir sus palabras un poco más. Yo quiero estar con Julio y ni vosotros ni nadie va a hacerme cambiar lo que siento por él.

**MADRE DE RAMONA:** Piénsalo hija, nosotros no queremos nada malo para...

**RAMONA:** Déjame sola.

**MADRE DE RAMONA:** Cómo quieras.

La Madre de Ramona sale de la habitación entristecida. Ramona se queda sola llorando en la cama. León aparece por la ventana del dormitorio de Ramona. Esta se levanta de la cama y le abre la ventana.

**RAMONA:** ¿Qué haces aquí León?

**LEÓN:** Ramona tengo que hablar contigo, me manda Julio. Te espera mañana a las 7 en la estación de autobuses. Me ha pedido que te dijera que te quiere, y que si tú lo quieres él está dispuesto a irse contigo, donde no os impidan estar juntos.

**RAMONA:** Está loco.

**LEÓN:** Sí, loco por ti Ramona. Ya sabes como es. Tengo que irme Ramona, no quiero que tus padres me vean aquí contigo.

León sale por la ventana. Ramona se queda sentada en la cama, mientras mira la ventana abierta por la que acaba de salir León.

### **ACTO III**

(Personajes que intervienen en este acto Julio, Ramona, Padre de Julio, León y Padre de Ramona)

Estación de autobuses. Julio espera sentado junto a León mientras el reloj marca las siete en punto. Está amaneciendo.

**JULIO:** Seguro que le diste bien el recado, ¿no?



León asiente con la cabeza.

**JULIO:** ¿Y no te dijo nada?

**LEÓN:** Nada de nada, tampoco le di tiempo Julio me fui de allí enseguida, imagínate si me pillan sus padres con ella en la habitación.

**JULIO:** Me temo que no va a venir.

**LEÓN:** Aunque así fuera, eso no significa nada Julio. No habrá podido llegar. Espera un poco, quédate y búscala.

**JULIO:** Me temo que no León, voy un momento al baño y me cojo el autobús.

Julio sale de escena. León espera sentado a su amigo, mientras Ramona llega a la estación corriendo.

**RAMONA:** ¡León!, ¿Dónde está Julio?

**LEÓN:** Tranquila Ramona, ha ido un momento al baño.

El Padre de Julio se acerca desde lejos.

**RAMONA:** (asustada) ¡El padre de Julio!, tengo que esconderme León. Si me ve no sé qué es capaz de hacer.

Ramona se aleja de ellos, el Padre de Julio se acerca a León.

**PADRE DE JULIO:** ¡León!, ¿Dónde está mi hijo?

**LEÓN:** No lo sé, sé que iba a venir aquí esta mañana, pero no lo he visto.

**PADRE DE JULIO:** Ven, ayúdame a encontrarlo.

**LEÓN:** Pero...

**PADRE DE JULIO:** Pero nada, además creo haber visto a la niñita esa que le ha comido la cabeza a mi hijo.

El padre de Julio sale con decisión. León lo sigue detrás. Julio aparece con su mochila, se encuentra con el Padre de Ramona.

**PADRE DE RAMONA:** ¡Tú!

**JULIO:** No se preocupe, su hija no ha venido. No tiene de qué preocuparse.

**PADRE DE RAMONA:** Pues claro que no ha venido, vengo a decirte que no quiero que te acerques más a mi hija.

**JULIO:** No se preocupe, me voy y no voy a volver a molestarles más.

Julio se da media vuelta y se marcha. El padre de Ramona se marcha en dirección contraria. Ramona aparece en escena.

Megafonía de la estación

El tren con salida a las siete acaba de efectuar su salida.

**RAMONA:** Se ha ido. Y con él se va una parte de mi corazón. Fue bonito mientras duró.

**FIN**

**ANEXO 06.****CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS DE LOS TEATROS DURANTE LA APLICACIÓN DEL PROYECTO.**

<b>N°</b>	<b>TEATRO</b>	<b>ACTIVIDADES DURANTE LA SESIÓN</b>	<b>FECHA</b>	<b>ACTUACIÓN EN LA INSTITUCIÓN</b>
01	Fuente Ovejuna	Presentación del teatro, entrega de la obra, designación de los personajes y los acuerdos para la siguiente sesión.	01/09/2017	Se escenifico por motivos de formación.
		Ensayos repetitivos de la obra teatral y organización de las vestimentas de acuerdo a su personaje.	Del 04 al 14 de 09/ 2017	
		Escenificación final de la obra.	15/09/2017	
02	Hamlet	Presentación del teatro, entrega de la obra, designación de los personajes y los acuerdos para la siguiente sesión.	15/09/2017	Solo se escenifico en el aula de clases.
		Ensayos repetitivos de la obra teatral y organización de las vestimentas de acuerdo a su personaje.	Del 18 al 28 de 09/2017	
		Escenificación final de la obra.	29/09/2017	
03	Acusar Sin Pruebas	Presentación del teatro, entrega de la obra, designación de los personajes y los acuerdos para la siguiente sesión.	29/09/2017	Se actuó por motivos de la celebración del día de la alimentación.
		Ensayos repetitivos de la obra teatral y organización de las vestimentas de acuerdo a su personaje.	Del 02 al 12 de 10/2017	
		Escenificación final de la obra.	13/10/2017	
04	Pequeños Maestros	Presentación del teatro, entrega de la obra, designación de los personajes y los acuerdos para la siguiente sesión.	13/10/2017	Solo se escenifico en el aula de clases.
		Ensayos repetitivos de la obra teatral y organización de las vestimentas de acuerdo a su personaje.	Del 16 al 26 de 10/ 2017	
		Escenificación final de la obra.	27/10/2017	
05	El Chico Malo	Presentación del teatro, entrega de la obra, designación de los personajes	27/10/2017	Se escenifico en la formación del viernes

		y los acuerdos para la siguiente sesión.		durante las actividades matinales.
		Ensayos repetitivos de la obra teatral y organización de las vestimentas de acuerdo a su personaje.	Del 30 al 09 de 11/2017	
		Escenificación final de la obra.	10/11/2017	
06	Los Caminos Son Individuales	Presentación del teatro, entrega de la obra, designación de los personajes y los acuerdos para la siguiente sesión.	10/11/2017	Se escenifico en la formación del lunes durante las actividades matinales.
		Ensayos repetitivos de la obra teatral y organización de las vestimentas de acuerdo a su personaje.	Del 13 al 23 de 11/2017	
		Escenificación final de la obra.	24/11/2017	
07	Confía En Tu Talento	Presentación del teatro, entrega de la obra, designación de los personajes y los acuerdos para la siguiente sesión.	24/11/2017	Solo se escenifico en el aula de clases.
		Ensayos repetitivos de la obra teatral y organización de las vestimentas de acuerdo a su personaje.	Del 17 al 07 de 12/2017	
		Escenificación final de la obra.	08/12/2017	
08	El Gordito	Presentación del teatro, entrega de la obra, designación de los personajes y los acuerdos para la siguiente sesión.	08/12/2017	Actuación especial por la celebración de la navidad.
		Ensayos repetitivos de la obra teatral y organización de las vestimentas de acuerdo a su personaje.	Del 11 al 21 de 12/2017	
		Escenificación final de la obra.	22/12/2017	
09	Cosas De Niñas Y Cosas De Niños	Presentación del teatro, entrega de la obra, designación de los personajes y los acuerdos para la siguiente sesión.	08/12/2017	Actuación especial por la celebración de la navidad.
		Ensayos repetitivos de la obra teatral y organización de las vestimentas de acuerdo a su personaje.	Del 11 al 21 de 12/2017	
		Escenificación final de la obra.	22/12/2017	
10	Romeo y Julieta	Presentación del teatro, entrega de la obra, designación de los personajes y los acuerdos para la siguiente sesión.	22/12/2017	Presentación en la celebración de la clausura del

		Ensayos repetitivos de la obra teatral y organización de las vestimentas de acuerdo a su personaje.	Del 25 al 28 de 12/ 2017	año académico 2017.
		Escenificación final de la obra.	29/12/2017	

**NOTA BIOGRAFICA.**

Lic. Eugenio Fidencio Cori Ferrer, nació en el centro poblado menor de Hualpayunca distrito de Obas provincia de Yarowilca del departamento de Huánuco en el año de 1992, realizó sus estudios de la Educación Básica Regular en su tierra natal de Hualpayunca, cursó sus estudios superiores en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco en la Facultad de Ciencias de la Educación, obteniendo la licenciatura en la especialidad de Educación Primaria en el año del 2015. Viene ejerciendo su carrera de docencia desde el año que egresó hasta la actualidad en diferentes Instituciones Educativas Públicas. Cursó estudios de Post Grado haciendo su maestría en Educación en la Mención de Gestión y Planeamiento Educativo egresando en 2017.





UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN  
Huánuco - Perú

ESCUELA DE POSGRADO

Campus Universitario, Pabellón V "A" 2do. Piso - Cayhuayna  
Teléfono 514760 - Pág. Web: [www.posgrado.unheval.edu.pe](http://www.posgrado.unheval.edu.pe)



### ACTA DE DEFENSA DE TESIS DE MAESTRO

En el Auditorio de la Escuela de Posgrado, siendo las 17:00hrs., del día martes 26 DE JUNIO DE 2018, ante los Jurados de Tesis constituido por los siguientes docentes:

Dr. Amancio Ricardo ROJAS COTRINA	Presidente
Dr. Ciro Angel LAZO SALCEDO	Secretario
Mg. Eudonia Isabel ALVARADO ORTEGA	Vocal

Asesor de Tesis: Zósimo Pedro JACHA AYALA (Resolución N° 02906-2017-UNHEVAL/EPG-D)

El aspirante al Grado de Maestro en Educación, mención en Gestión y Planeamiento Educativo, Don, Eugenio Fidencio CORI FERRER.

Procedió al acto de Defensa:

Con la exposición de la Tesis titulado: "EL TEATRO Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA, EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VÍCTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE, JACAS CHICO -2017".

Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación del aspirante a Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:

- Presentación personal.
- Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y Recomendaciones.
- Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente.
- Dicción y dominio de escenario.

Así mismo, el Jurado plantea a la tesis las observaciones siguientes:

Obteniendo en consecuencia el Maestría la Nota de DIECISIETE (17)  
Equivalente a MUY BUENO, por lo que se declara APROBADO  
(Aprobado ó desaprobado)

Los miembros del Jurado, firman el presente ACTA en señal de conformidad, en Huánuco, siendo las 18.19 horas del 26 de junio de 2018.

PRESIDENTE  
DNI N° 04025628

SECRETARIO  
DNI N° 22415868

VOCAL  
DNI N° 62413494

Leyenda:  
19 a 20: Excelente  
17 a 18: Muy Bueno  
14 a 16: Bueno

(Resolución N° 01351-2018-UNHEVAL/EPG-D)



## AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRÓNICA DE POSGRADO

### 1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres: Cori Ferrer Eugenio Fidencio.  
 DNI: 47634516 Correo electrónico: EFCF16@Outlook.com  
 Teléfono de casa: -- Celular: 997020248 Oficina: --

### 2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

POSGRADO
Maestría: <u>Educación</u>
Mención: <u>Gestión y planeamiento Educativo</u>

Grado Académico obtenido: P

MAESTRO

Título de la tesis:

"EL TEATRO Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA, EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VICTOR PAUL HAYA DE LA TORRE, JACAS CHICO - 2017"

Tipo de acceso que autoriza el autor:

Marcar "X"	Categoría de acceso	Descripción de acceso
<input checked="" type="checkbox"/>	PÚBLICO	Es público y accesible el documento a texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
<input type="checkbox"/>	RESTRINGIDO	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, mas no al texto completo.

Al elegir la opción "Público" a través de la presente autorizo de manera gratuita al Repositorio Institucional - UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el Portal Web repositorio.unheval.edu.pe, por un plazo indefinido, consintiendo que dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla, siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.

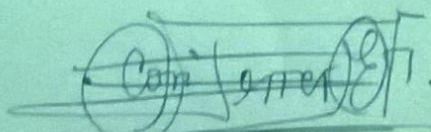
En caso haya marcado la opción "Restringido", por favor detallar las razones por las que se eligió este tipo de acceso:

Asimismo, pedimos indicar el periodo de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido:

( ) 1 año    ( ) 2 años    ( ) 3 años    ( ) 4 años

Luego del periodo señalado por usted(es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma:

  
Firma del autor