

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**

**ESCUELA DE POSGRADO**



---

**MOTIVACIÓN Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN  
ESTUDIANTES DE ANATOMÍA ARTÍSTICA DE LA FACULTAD DE  
ARTE Y DISEÑO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL PERÚ. 2017- II**

---

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN  
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA  
SUPERIOR**

**TESISTA: LIDA IVONNE LIMA CUCHO**

**ASESOR: DRA. VERÓNICA CAJAS BRAVO**

**HUÁNUCO, PERÚ**

**2018**

## **DEDICATORIA**

A mis amados padres, por su amor incondicional.

A mis amados hijos, por estar a mi lado.

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar mi muy especial agradecimiento:

A los docentes de la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”, en particular, a los docentes de la Maestría en Educación.

A los estadísticos y revisores de estilo de este modesto trabajo de investigación.

La autora

## RESUMEN

La investigación que aquí presentamos y titulamos: “Motivación y estrategias de aprendizaje en estudiantes de anatomía artística de la facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú. 2017- II”; tuvo como objetivo determinar qué relación existe entre motivación y estrategias de aprendizaje en estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el Semestre 2017- II. Con la finalidad de profundizar el análisis e interpretación de los resultados se utilizó el diseño correlacional y mediante el muestreo no probabilística sin normas o circunstancial, en razón de que es el investigador quien eligió de manera voluntaria o intencional a las 29 personas entre estudiantes. Al grupo en estudio se le aplicó dos cuestionarios para la variable independiente y para la variable dependiente cada una con la finalidad de recoger datos. Para estimar los estadígrafos se hizo uso de la estadística descriptiva y para la contrastación de la hipótesis se aplicó la prueba de correlaciones. Del total de la muestra el valor de  $r = 0,95$  nos indica que existe significativa correlación entre las dos variables.

## SUMMARY

The research presented here and entitled: "Motivation and learning strategies in students of artistic anatomy of the Faculty of Art and Design of the Pontifical Catholic University of Peru. 2017- II "; The objective was to determine the relationship between motivation and learning strategies in students of Artistic Anatomy at the Faculty of Art and Design of the Pontifical Catholic University of Peru, in the Semester 2017-II. In order to deepen the analysis and interpretation of the results, the correlational design and non-probabilistic sampling without norms or circumstantial was used, because it is the researcher who voluntarily or intentionally chose the 29 people among students. Two questionnaires were applied to the group under study for the independent variable and for the dependent variable, each with the purpose of collecting data. To estimate the statisticians, descriptive statistics were used and for the test of the hypothesis, the correlation test was applied. Of the total sample, which according to the scale of measurement both are located in the same level. In addition, the value of  $r = 0.95$  indicates that there is a significant correlation between the two variables.

## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
<b>Dedicatoria</b>	<b>ii</b>
<b>Agradecimiento</b>	<b>iii</b>
<b>Resumen</b>	<b>iv</b>
<b>Summary</b>	<b>v</b>
<b>Introducción</b>	<b>viii</b>
<b>CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>10</b>
1.1. Descripción del problema	10
1.2. Justificación e importancia	12
1.3. Viabilidad	13
1.4. Limitaciones	13
1.5. Formulación del problema	14
1.5.1. Problema general	14
1.5.2. Problemas específicos	14
1.6. Objetivos	15
1.6.1. Objetivo general	15
1.6.2. Objetivos específicos	15
1.7. Hipótesis	16
1.7.1. Hipótesis general	16
1.7.2. Hipótesis específicas	17
1.8. Variables	17
1.8.1. Variable independiente	17
1.8.2. Variable dependiente	18
1.8.3. Operacionalización de variables	18
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>	<b>20</b>
2.1. Antecedentes	20
2.2. Bases teóricas	23
2.3. Bases o fundamentos filosóficos del tema de investigación	33
2.4. Definiciones conceptuales	37
<b>CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>39</b>
3.1. Tipo de investigación	39
3.2. Diseño y esquema de la investigación	39
3.3. Población y muestra	40
3.3.1. Población general	40
3.3.2. Población de trabajo	40
3.3.3. Muestra	40

<b>3.4. Instrumentos de recolección de datos</b>	<b>41</b>
<b>3.5. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos</b>	<b>41</b>
<b>3.5.1. Técnicas para la recolección de datos</b>	<b>41</b>
<b>3.5.2. Técnicas para el procesamiento de datos</b>	<b>42</b>
<b>3.5.3. Técnicas para el análisis e interpretación de datos</b>	<b>42</b>
<b>3.5.4. Técnicas para la presentación de datos</b>	<b>43</b>
<b>3.5.5. Técnicas para el informe final</b>	<b>43</b>
<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS</b>	<b>44</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>57</b>
<b>SUGERENCIAS</b>	<b>59</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>61</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>65</b>

## INTRODUCCIÓN

A nivel mundial la importancia de la educación se ha incrementado, los gobiernos de las potencias económicas se preocupan en implementar reformas curriculares que faciliten la formación de estudiantes competentes; asimismo, le han otorgado a las universidades la responsabilidad de formar profesionales que además de conocer sus profesiones sigan capacitándose.

El cambio acelerado del mundo moderno, hace que la educación sea un requisito indispensable para adaptarse a los cambios, por lo que se busca que los estudiantes posean una formación completa e integral; pero sobre todo lo que se busca es que los ciudadanos desarrollen competencias que le permitan continuar con sus aprendizajes a lo largo de su vida, para que de esta manera se puedan adaptar rápidamente a los cambios futuros.

En nuestro país, la educación actual también centra sus esfuerzos en que los estudiantes aprendan a aprender; pero a pesar de las reformas curriculares, los egresados de las escuelas solo han realizado aprendizajes memorísticos que han mellado su motivación por aprender y no le han permitido fortalecer estrategias de aprendizaje, porque reciben clases magistrales.

En este contexto, las universidades deben tener claridad de las motivaciones que indujeron a sus estudiantes a elegir sus carreras y también identificar las estrategias de aprendizaje que manejan para realizar esta tarea a fin de fortalecer los recursos que le permitan aprender a aprender.

Por otro lado, deben dar importancia al aspecto de la motivación y su relación con las estrategias de aprendizaje y cuales deben conocer y utilizar sus estudiantes para lograr el éxito en sus estudios. En esta perspectiva, en el presente trabajo de investigación se plantea como opción estratégica investigar la existencia de una relación entre motivación y estrategias de aprendizaje en



estudiantes de anatomía artística de la facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú. 2017- II, cuyo propósito es conocer la relación entre ambas variables.

El presente informe consta de cinco capítulos: en el primer capítulo se describe y formula el problema materia de investigación. Asimismo, se señala los objetivos tanto generales como específicos, las hipótesis, variables, la justificación e importancia, viabilidad y limitaciones. En el segundo capítulo se ha considerado el marco teórico que sustenta la investigación con los antecedentes, las bases teóricas, la definición conceptual y bases epistémicos.

En el tercer capítulo trata sobre el marco metodológico empleada en el proceso de investigación, tipo de investigación, el diseño y esquema, población y muestra, instrumentos y técnicas utilizados. En el capítulo IV presentamos los resultados que se han obtenido. En el Capítulo V se realizó la discusión de resultados; que nos permitió contrastar los resultados con los referentes bibliográficos de las bases teóricas y con las hipótesis; así también presentamos el aporte científico de la investigación. Luego presentamos las conclusiones e inferencias a las que se arribaron como producto de los resultados y que obedecen a los objetivos específicos planteados en la investigación; ello permite hacer las sugerencias en función a las conclusiones. Finalmente se incluye la bibliografía y los anexos respectivos.

Esperando que el trabajo de investigación contribuya a mejorar la calidad educativa en la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asumo el reto de recibir las observaciones, sugerencias y críticas constructivas.

La autora

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. Descripción del problema

A nivel mundial la sociedad se ha transformado a pasos agigantados debido al avance de la tecnología, esto sumado a la globalización han provocado que el mundo laboral sea cada vez más especializado. En este panorama, la sociedad le ha otorgado a la educación superior formar profesionales que se puedan insertar sin problemas a las exigencias del mercado laboral y que pueda adaptarse rápidamente a los cambios constantes de la misma, es decir, el reto de las universidades es formar profesionales competentes que continúen con sus actividades de aprender a aprender, capacitándose constantemente.

En la década de los 90 se inició en nuestro país el despegue económico lo cual produjo nuevas necesidades de formación superior. Las universidades para asumir este reto, necesitan desarrollar competencias en los estudiantes que les permitan continuar aprendiendo para adaptarse rápidamente a los cambios de la sociedad peruana y mundial. Pero, la tarea no es nada fácil debido a que los estudiantes egresados de la Educación Básica Regular son hábiles memorizando datos, mas no en construir sus aprendizajes.

Las universidades para garantizar un perfil de egreso que garantice profesionales que se capaciten siempre deben tener en cuenta que en todo proceso de aprendizaje los estudiantes necesitan estar motivados y poseer estrategias de aprendizaje.

En este sentido, la motivación se relaciona con el aprendizaje y como el propio término lo indica mueve a quien aprende, dinamiza al sujeto a la búsqueda de

conocimientos. Si no hay motivación, el aprendizaje se reduce a experiencias sin sentido. Es necesario motivarse y sentirse motivado. Como han comprobado Flores y Gómez (2017) el rendimiento académico se relaciona con la forma como se percibe la motivación.

Las estrategias de aprendizaje que consisten en los procedimientos reflexivos para lograr aprendizaje, que en el Siglo XXI se prefiere que sean aprendizajes autónomos, reflexivos, críticos, y significativos. Para contribuir con esos logros los aprendizajes deben ser eficientes, pero para que esto ocurra los aprendices deben de estar motivados.

El aprendizaje se propende a que sea auto dirigido, para superar definitivamente al conductismo pedagógico en las experiencias de aprendizaje. El aprendizaje auto dirigido puede ser definido como aquel aprendizaje en el cual el diseño, conducción y evaluación de un esfuerzo de aprendizaje es decidido y llevado a cabo por el aprendiz. El elemento central de esta definición se relaciona con el control que posee un sujeto, usualmente adulto, para decidir qué estudiar, cómo llevar a cabo esa tarea, seleccionando el tipo de recursos a emplear en dicho proceso (Cerdeña y Osses, 2012), por lo tanto, los móviles del aprendizaje como se exige que sea en el Siglo XXI deben estar en el sujeto que aprende, por ende, la motivación y los procedimientos que utiliza el aprendiz deben estar relacionados positivamente. Pero estos asuntos están aún poco estudiados, menos aún en el aprendizaje de los estudiantes de Anatomía Artística.

Si no se investiga la relación existente entre motivación y Estrategias de aprendizaje en los estudiantes de Anatomía Artística, no se podrán tomar medidas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en esta asignatura de la Facultad de Arte y Diseño de la PUCP. Hasta este momento no se han propuesto hacer cambios para mejorar los aprendizajes en los estudiantes de Anatomía

Artística. Esta clase de investigaciones no se dan en la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, razón por la cual se puede afirmar que si la situación sigue así la carrera no progresará.

Asumiendo una actitud positiva, crítica, aceptando la idea de “aprender a aprender”, es decir, pensando en capacitar a los estudiantes para adaptarse permanentemente a su entorno y a sus necesidades, y estando a favor de la mejora de la enseñanza y aprendizaje en la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Católica del Perú, conviene investigar sobre la relación entre Motivación y estrategias de aprendizaje.

## **1.2. Justificación e importancia**

La tesis se justifica por su valor teórico: Al final se ofrecerá un conocimiento nuevo sobre la relación entre motivación y Estrategias de aprendizaje en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II

También se puede presentar un aporte procedimental, porque se determinará la importancia de las estrategias de aprendizaje asociadas a la motivación.

Hay justificación práctica, en la propuesta de investigación: puesto que se beneficiarán tanto quienes enseñan Anatomía Artística como también estudian Anatomía Artística en la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Luego de la ejecución del proyecto se espera que quienes enseñan y aprenden Anatomía Artística le darán importancia tanto a la motivación como a las estrategias de aprendizaje.

### 1.3. Viabilidad

La tesis fue factible de ejecutarse, porque se contaron con los recursos (económicos, humanos y logísticos) necesarios para su exitosa culminación, los mismos que fueron asumidos por la tesista investigadora. Respecto al apoyo de personal, sólo fue necesario el apoyo de un estadístico profesional, quien resolvió técnicamente esta necesidad de la tesis. La docente, asimismo, enseña la asignatura y en la Facultad de Arte y Diseño hay apoyo para la investigación. Tampoco hay problema con el tiempo, porque según las recomendaciones de los profesores de la asignatura de nuestra maestría debe durar 6 meses, aproximadamente, que se considera prudencial. En cuanto a los instrumentos (aplicación de los cuestionarios y otros materiales) no resulta problema alguno porque no demandará mucho dinero. La aspirante al grado ha previsto cuando requiere la ejecución del proyecto de investigación.

### 1.4. Limitaciones

En cuanto a las limitaciones que obstaculizaron el desarrollo del presente trabajo de investigación, fueron los siguientes:

- **Socio económico:** Para el desarrollo del presente trabajo de investigación, fue necesario contar con los recursos económicos, a fin de solventar los gastos que ocasionan la ejecución del mismo.
- **Humanos:** Pocos profesionales en el medio con el tiempo disponible para brindar asesoramiento e información sobre el tema en investigación. Además, por la naturaleza de la investigación, se encontró un buen grupo de instituciones con poca predisposición.
- **Bibliográficos:** En la búsqueda de información bibliográfica no se encontró trabajos anteriores que hayan sido desarrollados en relación directa con nuestra

investigación; existe una escasa bibliografía en el medio donde se realizó la investigación.

- **Logísticos:** Se contó con acceso limitado a los medios informáticos y a los textos virtuales, y a algunos medios y/o materiales.
- **Temporalidad:** Reducido tiempo a causa del trabajo particular.
- **Políticas:** Poca o escasa participación y apoyo de las autoridades por cuestiones investigativas.
- **Geográficas:** No fue complicado el desenvolvimiento continuo y oportuno de nuestra investigación, ya que, nuestro centro de experimentación se ubicó en la misma ciudad.
- **Culturales:** El nivel cultural de los estudiantes y sociedad en general es limitada.

## **1.5. Formulación del problema**

### **1.5.1. Problema general**

¿Qué relación existe entre motivación y estrategias de aprendizaje en estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el Semestre 2017- II?

### **1.5.2. Problemas específicos**

- a. ¿Qué relación existe entre motivación y Estrategia de Elaboración, en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II?
- b. ¿Qué relación existe entre motivación y Estrategia de Autorregulación metacognitiva, en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II?

- c. ¿Qué relación existe entre motivación y Estrategia de organización, en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II?
- d. ¿Qué relación existe entre motivación y Estrategia de Aprendizaje con otros compañeros y búsqueda de ayuda, en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II?
- e. ¿Qué relación existe entre motivación y Estrategia de Regulación del esfuerzo, en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II?
- f. ¿Qué relación existe entre motivación y Estrategia de autointerrogación, en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II?
- g. ¿Qué relación existe entre Motivación y Estrategia de Gestión del tiempo y lugar de estudio en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II?

## **1.6. Objetivos**

### **1.6.1. Objetivo general**

Determinar qué relación existe entre motivación y estrategias de aprendizaje en estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el Semestre 2017- II.

### **1.6.2. Objetivos específicos**

- a. Precisar la relación que existe entre motivación y Estrategia de Elaboración, en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II

- b. Determinar la relación que existe entre motivación y Estrategia de Autorregulación metacognitiva, en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II
- c. Establecer la relación que existe entre motivación y Estrategia de organización, en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II
- d. Determinar si existe relación entre motivación y Estrategia de Aprendizaje con otros compañeros y búsqueda de ayuda, en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II
- e. Precisar la relación que existe entre motivación y Estrategia de Regulación del esfuerzo, en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II
- f. Establecer si existe relación entre motivación y Estrategia de auto interrogación, en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II
- g. Determinar si existe relación entre motivación y Estrategia de Gestión del tiempo y lugar de estudio, en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II.

## **1.7. Hipótesis**

### **1.7.1. Hipótesis general**

Existe una correlación entre motivación y Estrategia de aprendizaje en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II.



### **1.7.2. Hipótesis específicas**

- a. Existe una correlación entre motivación y Estrategia de Elaboración, en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II
- b. Existe una correlación entre motivación y Estrategia de Autorregulación metacognitiva en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II
- c. Existe una correlación entre motivación y Estrategia de organización, en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II
- d. Existe una correlación entre motivación y Estrategia de Aprendizaje con otros compañeros y búsqueda de ayuda, en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II
- e. Existe una correlación entre motivación y Estrategia de Regulación del esfuerzo, en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II
- f. Existe una correlación entre motivación y Estrategia de auto interrogación, en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II
- g. Existe una correlación entre motivación y Estrategia de Gestión del tiempo y lugar de estudio, en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II.

### **1.8. Variables**

#### **1.8.1. Variable independiente (X): Motivación**

## 1.8.2. Variable dependiente (Y): Estrategias de aprendizaje

### 1.8.3. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable independiente  Motivación	<b>Componente de valor</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Es importante para mí aprender cosas nuevas.</li> <li>2. Tener éxito en estos estudios es hacer las tareas mejor que otros estudiantes.</li> <li>3. Cuando hago un examen pienso que me está saliendo peor que a otros compañeros.</li> <li>4. Deseo que no se nos pidan trabajos para hacerlas en casa.</li> <li>5. Creo que obtendré muy buenas notas en este curso.</li> <li>6. Cuando respondo preguntas que se hacen en clase me preocupa lo que van a pensar mis compañeros.</li> <li>7. Estoy preocupado por mejorar mis destrezas/capacidades en clase.</li> <li>8. Mientras hago un examen, pensó continuamente en las preguntas que no sé contestar de otras partes del examen.</li> <li>9. Si no aprendo los contenidos de las asignaturas es por mi propia culpa.</li> <li>10. Es importante para mí aprender me las asignaturas por el valor que tienen para mi formación.</li> <li>11. Intento conseguir notas más altas que otros estudiantes.</li> </ol>
	<b>Componente de expectativa</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>12. Estoy seguro de que puedo aprenderlos contenidos principales que me enseñan en las diferentes materias.</li> <li>13. Cuando participo en alguna actividad, me preocupa lo que mis compañeros puedan estar pensando de mí.</li> <li>14. Mientras hago un examen pienso en las consecuencias que tendría suspender.</li> <li>15. Estoy seguro de que puedo entender incluso los temas más complicados que expliquen los profesores este curso.</li> <li>16. Prefiero las asignaturas en las que no hay que trabajar.</li> <li>17. Me parece interesantes los contenidos de las asignaturas de este curso.</li> <li>18. Si me esfuerzo lo suficiente, entenderé los contenidos de las asignaturas.</li> <li>19. Me siento nervioso y preocupado cuando hago exámenes.</li> <li>20. Estoy seguro de que puedo hacer muy bien los trabajos y exámenes de las diferentes asignaturas.</li> <li>21. Creo que me irá bien en este curso.</li> <li>22. Es importante para mí aprender a resolver los problemas que se me proponen.</li> </ol>
	<b>Componente de afectividad</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>23. Creo que es importante para mí aprenderme las asignaturas de este curso.</li> <li>24. Es importante para mí saber hacer las tareas que otros compañeros no saben.</li> <li>25. En clase me preocupa que me pongan en ridículo.</li> <li>26. Me gustan las asignaturas de este curso.</li> <li>27. Considero muy importante entender los contenidos de las asignaturas.</li> <li>28. Cuando hago un examen mi pulso se acelera.</li> <li>29. Estoy seguro de que puedo dominar las capacidades o técnicas que se enseñan en las diferentes asignaturas.</li> <li>30. En clase prefiero hacer lo menos posible.</li> <li>31. Teniendo en cuenta la dificultad de las asignaturas, los profesores que tengo y mis capacidades, creo que me irá bien este curso.</li> <li>32. En los estudios siempre intento hacerlo mejor que otros estudiantes.</li> <li>33. Cuando respondo incorrectamente en clase lo que más me preocupa es lo que puedan pensar de mis compañeros.</li> <li>34. Procuro evitar las tareas o asignaturas difíciles.</li> <li>35. En clase me gusta aprender cosas interesantes.</li> </ol>

<b>Variable dependiente</b>  Estrategias de aprendizaje	<b>Cognitivas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuando estudio subrayo para organizar mejor mis ideas</li> <li>2. Muchas veces se me escapan puntos importantes durante las clases porque estoy pensando en otras cosas</li> <li>3. Cuando estudio, a veces expongo la materia ante un compañero de clase para comprobar lo que sé</li> <li>4. Normalmente estudio en un sitio donde puedo concentrarme en el trabajo</li> <li>5. Cuando leo o estudio, me planteo preguntas que me ayuden a centrarme</li> <li>6. Muchas veces me aburro tanto cuando estudio que abandono antes de acabar lo que pensaba hacer</li> <li>7. Muchas veces me hago preguntas a mí mismo sobre las cosas que oigo o leo para ver si el encuentro convincente</li> <li>8. Cuando estudio trato de retener la información repitiendo para mí los contenidos una y otra vez</li> <li>9. Incluso si tengo problemas para aprenderme las asignaturas, intento hacerlo por mí mismo, sin ayuda de nadie</li> <li>10. Cuando estoy leyendo algo referente a la una asignatura y no me está quedando claro, vuelvo atrás y trato de resolver mis dudas</li> <li>11. Cuando estudio hago una primera lectura rápida de los libros o apuntes e intento encontrar las ideas más importantes</li> <li>12. Aprovecho bien el tiempo que empleo en estudiar</li> <li>13. Si lo que leo me resulta difícil de entender, ensayo un modo distinto de leer el material.</li> <li>14. Procuo estudiar o realizar los trabajos de clase con otros compañeros</li> <li>15. Cuando estudio, leo los apuntes y los libros una y otra vez</li> <li>16. Cuando en clase o en los libros se expone una teoría, interpretación o conclusión, trato de ver si hay buenos argumentos que la sustenten.</li> <li>17. Trabajo duro para ir bien en las diferentes asignaturas, incluso cuando no me gusta lo que estamos haciendo</li> <li>18. Hago gráficos sencillos, esquemas o tablas para organizar mejor la materia de estudio</li> </ol>
	<b>Metacognitivas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>19. Suelo comentar y resolver dudas sobre los contenidos de las asignaturas con otros compañeros de clase</li> <li>20. Tomo la materia de estudio como punto de partida y trato de desarrollar mis propias ideas sobre ella.</li> <li>21. Encuentro difícil el ajustarme a un plan de estudio</li> <li>22. Encuentro difícil el ajustarme a un plan de estudio.</li> <li>23. Cuando estudio, reúno información de diferentes fuentes: clases, lecturas, trabajos prácticos, etc....</li> <li>24. Generalmente, antes de estudiar a fondo un tema nuevo lo ojeo para ver cómo está organizado</li> <li>25. Me hago preguntas a mí mismo para asegurarme que entiendo los contenidos que he estado estudiando</li> <li>26. Si es necesario, vario mi forma de estudiar para que se adecue a las exigencias de cada asignatura y al estilo de enseñanza del profesor</li> <li>27. Frecuentemente me doy cuenta de que he estado leyendo materia de estudio, pero sin enterarme de lo que leía</li> <li>28. Hago preguntas a los tutores y profesores para aclarar los conceptos que no entiendo bien</li> <li>29. Memorizo palabras clave para recordar mejor las ideas importantes</li> <li>30. Cuando la materia de estudio es difícil, abandono o estudio sólo las partes más fáciles</li> <li>31. Cuando estudio, pienso en qué se supone que debo aprenderme de cada tema, en lugar de limitarme a leerlo</li> <li>32. Siempre que es posible, trato de relacionar las ideas de unas asignaturas con las de otras</li> <li>33. Cuando estudio, reviso los apuntes de clase y hago un esquema de las ideas más importantes</li> <li>34. Cuando leo la materia de una signatura, trato de relacionarla con lo que ya sé.</li> <li>35. Tengo un lugar fijo para estudiar</li> </ol>
	<b>Control de recursos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>36. Trato de poner en acción ideas propias relacionadas con lo que estoy aprendiendo en las diferentes asignaturas</li> <li>37. Cuando estudio, escribo pequeños resúmenes de las ideas principales de los libros y apuntes de clase</li> <li>38. Cuando no entiendo algún contenido de una signatura, pido ayuda a otro compañero</li> <li>39. Trato de entender el contenido de las asignaturas estableciendo relaciones entre los libros o lecturas recomendadas y los conceptos expuestos en clase</li> <li>40. Trato de entender el contenido de las asignaturas estableciendo relaciones entre los libros o lecturas recomendadas y los conceptos expuestos en clase</li> <li>41. Procuo llevar al día el estudio y los trabajos de las diferentes asignaturas</li> <li>42. Cuando oigo o leo una afirmación o conclusión, pienso en otras alternativas posibles</li> <li>43. Hago listas con los puntos importantes de la materia de estudio y las memorizo</li> <li>44. Asisto a clase con regularidad.</li> <li>45. Incluso cuando los contenidos son aburridos y poco interesantes, continúo trabajando hasta que termino</li> <li>46. Trato de averiguar a qué compañeros de clase pedir ayuda si fuese necesario</li> <li>47. Cuando estudio, trato de determinar qué conceptos no entiendo bien</li> <li>48. A menudo me doy cuenta de que no dedico suficiente tiempo a estudiar por culpa de otras actividades</li> <li>49. Cuando estudio me fijo metas concretas para encauzar mis actividades en función de los diferentes periodos de estudio</li> <li>50. Cuando me pierdo tomando apuntes, procuro completarlos luego</li> <li>51. Habitualmente me cuesta encontrar tiempo para repasar los libros o apuntes antes del examen</li> <li>52. Trato de aplicar los conocimientos que adquiero por medio de la lectura o el estudio de otras actividades, por ejemplo, en las exposiciones del profesor o en las clases prácticas</li> </ol>

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes**

##### **2.1.1. A nivel internacional**

Boza y Toscano (2012), hicieron una investigación titulada “Motivos, actitudes y estrategias de aprendizaje: aprendizaje motivado en alumnos universitarios. Profesorado”, Evaluaron los factores asociados al aprendizaje motivado de los alumnos universitarios, mediante una escala Likert. Entre los resultados destacan: el estudio se ve motivado por la proyección de un futuro mejor y del éxito profesional, así como la satisfacción del conocimiento. Las tareas se valoran por su utilidad y los logros se atribuyen al propio trabajo y esfuerzo. La motivación personal en el estudio está asociado a la experiencia universitaria interesante, dar respuesta a sus expectativas, motivos, actitudes y estrategias de aprendizaje personales en forma de educación y maduración personal, la adquisición de conocimientos, la propia responsabilidad y los deseos de superación personal, y en el futuro, con la obtención del trabajo deseado, tener mejor opciones en el mercado de trabajo, tener una vida organizada y también disfrutar de independencia y libertad. Asimismo, en relación a las condiciones en que realizan su estudio, señalaron que sus estudiantes prefieren estudiar solos algo más que trabajar en grupo, se consideran unos estudiantes competentes y estudian en lugares apropiados para ello. Entre las estrategias más utilizadas por los estudiantes se encuentran los contenidos relevantes, las anotaciones y el uso de conocimientos previos; y, su implicación en el estudio viene determinada por la asistencia a clase, la responsabilidad, la autonomía y el esfuerzo.

Flores y Gómez (2010) hicieron una investigación titulada “Motivación hacia la escuela en estudiantes mexicanos. El objetivo del estudio fue diseñar, validar y averiguar la confiabilidad de un instrumento de investigación que permita indagar cómo perciben los estudiantes las variables motivacionales ante las actividades típicas de la escuela secundaria. Y precisar si existe relación entre la motivación y el rendimiento académico, el grado del estudiante y el sexo. El estudio realizado permitió verificar la existencia entre la forma como se percibe la motivación y el rendimiento; también se comprobó que los estudiantes cambian su percepción de la motivación en el transcurso de la vida escolar; finalmente, se comprobó que existen diferencias de percepción de la motivación por el sexo.

González Cabanach, Valle, Rodríguez, García y Mendiri (2007) diseñaron y evaluaron un programa de intervención para mejorar la gestión de recursos motivacionales en estudiantes universitarios. Especialmente se centran en las metas adoptadas por los estudiantes: metas de aprendizaje y metas de rendimiento. De manera general concluyen que los estudiantes desarrollan metas de aprendizaje para incrementar su capacidad y metas de rendimiento para demostrar su capacidad. Así mismo señalan que los estudiantes toman conciencia de que es posible optar de manera exclusiva por un tipo de metas o, por el contrario, elegir otras opciones más flexibles como la combinación de metas progresivamente ajustables a las exigencias y demandas contextuales. González López (2007) ha estudiado mediante encuesta la variación de la motivación y actitudes del alumnado universitario al inicio y finalización de la carrera. Los motivos principales de elección de la carrera fueron que les gusta (56,3%), por la profesión a desarrollar (17,1%) y por las oportunidades de empleo (9,6%). En cuanto a sus actitudes hacia la universidad, los alumnos de primer curso señalan como principal objetivo de la misma el capacitar a los individuos para desempeñar las funciones que exige la

división del trabajo mientras que los de último curso señalan el ampliar y avanzar en el conocimiento a través de la investigación en todas las ramas de la cultura, la ciencia y la técnica.

### **2.1.2. A nivel nacional**

Lamas (2008). Hizo una investigación tipo Revisión bibliográfica, titulada Aprendizaje autorregulado, motivación y rendimiento académico. Averiguó qué investigaciones existían de aprendices autónomos y exitosos, que sean capaces de regular su propio proceso de aprendizaje, así como la fuerte relación existente entre el aprendizaje autorregulado, indagando por tres componentes en el aprendizaje autorregulado: (1) las estrategias metacognitivas; (2) las estrategias cognitivas; y (3) la dirección y control del esfuerzo, la motivación y el rendimiento académico de los escolares.

Paucar (2005). Hizo una investigación titulada “Estrategias de aprendizaje, motivación para el estudio y comprensión lectora en estudiantes de la Facultad de Educación de la UNMSM”. Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Psicología con mención en Psicología Educativa. UNMSM: Perú. Recuperado de: La investigación tuvo como objetivo principal establecer la relación entre las Estrategias de aprendizaje, la Motivación para el estudio y la Comprensión lectora en una muestra de estudiantes de la Facultad de Educación de la UNMSM. Se utilizó un diseño descriptivo correlacional, con una muestra de 290 estudiantes de todos los ciclos académicos, a quienes se les aplicó dos instrumentos de evaluación: el MSLQ (Motivated Strategies For Learning Questionnaire) de Paul Pintrich y la Prueba CLP Formas Paralelas de Felipe Alliende, Mabel Condemarín y Neva Milicic. Los análisis a los que fueron sometidos estos instrumentos determinaron consistentes niveles de validez y confiabilidad. Los resultados indican que existen correlaciones significativas y positivas entre las Estrategias de

aprendizaje, la Motivación para el estudio y la Comprensión lectora en esta muestra de estudiantes. Los análisis estadísticos efectuados permiten concluir que las variables en estudio están correlacionadas significativamente.

### **2.1.3. A nivel local**

Juan Prieto Gonzales (2009) hizo la investigación sobre: “Motivación y estrategias de aprendizaje; recursos necesarios para el aprendizaje en los estudiantes de la Universidad de Huánuco, 2009”; como las guías didácticas en la educación superior adquieren cada vez mayor significación y funcionalidad; son un recurso del aprendizaje que optimiza el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje por su pertinencia al permitir la independencia cognoscitiva del estudiante. Por tal motivo se realiza el presente estudio con el objetivo de compendiar información acerca de ellas y hacer énfasis en la importancia de su uso como elemento esencial para el trabajo del profesor y los estudiantes. Se expone la fundamentación teórica de su utilización a expensas de las teorías constructivistas y de la tarea docente como célula básica del proceso enseñanza aprendizaje.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. La motivación**

#### **a. Significado y definición del término motivación**

El término motivación deriva del latín moveré (moverse) y según el diccionario de la DRAE lo define en su tercera acepción como conjunto de factores internos o externos que determinan en parte las acciones de una persona.

Ambos significados tienen un factor común la voluntad, porque para moverse o realizar una acción una persona necesita tener la intención de realizar la acción ya sea ésta motivada de manera externa o interna,

Pintrich y Schunk (2006) definen la motivación como el proceso que nos dirige hacia el objetivo o la meta de una actividad, que la instiga y la mantiene. Esta definición da claridad al concepto porque señala a la meta como el componente de la motivación que permite que una persona mantenga interés en determinada actividad. En ese sentido, en el campo educativo, la motivación jugará un papel importante en la medida que exista claridad en la persona sobre aquello que quiere.

A pesar que la motivación ha sido señalada como el motor para el éxito o el fracaso de los procesos de aprendizaje... En el caso específico de los estudiantes universitarios, que han elegido una carrera que se supone ejercerán por el resto de su vida, la contradicción entre la supuesta voluntad de aprender y el poco interés por hacerlo es todavía más sorprendente. (Ardisana 2012:2)

La afirmación de Ardisana nos plantea la siguiente interrogante ¿Por qué una persona que ha elegido una carrera pierde interés por aprender? ¿Qué pasa a lo largo de su formación profesional? Una persona al elegir una carrera profesional tiene una fuerte motivación que lo impulsa a estudiar, pero si a lo largo del proceso lo que aprende no satisface sus expectativas el estudiante puede perder el interés. Entonces, ante esta situación podemos decir, que lo que mueve al comienzo a un estudiante universitario es la motivación interna, y será responsabilidad del cuerpo de docentes que lo forman mantener viva esa motivación inicial (motivación externa).

De lo anterior se desprende que hay dos tipos de motivación: intrínseca y extrínseca. La primera hace referencia al individuo, lo que mueve de manera natural, por lo cual no tiene necesidad de incentivos externos; la segunda es aquella motivación que proviene del afán por obtener recompensas o aprobación de otros (Díaz y Hernández: 2002)



Finalmente, podemos decir que la motivación tiene diversas dimensiones: es afectiva porque el éxito o el fracaso no puede provocar una variedad de sentimientos y emociones; es conductual porque nos impulsa a realizar acciones, el problema surgirá cuando el estudiante crea que no puede realizar una acción lo cual está muy vinculado con la autoeficacia para realizar una tarea. También tiene una dimensión cognitiva porque los estudiantes tienen razones que sustentan el querer estudiar. Esto último es de gran importancia para el docente, porque si lo que planifica no cuenta con las razones o propósitos de aprendizaje significativo difícilmente un estudiante aprenderá y puede provocar apatía.

#### **b. Importancia de la motivación relacionada al aprendizaje**

Habíamos mencionado líneas atrás que la motivación es el motor que impulsa la acción del estudiante; con la motivación lo que se pretende, desde el punto de vista del contexto educativo, es que el sujeto se motive así mismo, que sea su propia fuente de motivación. (Beltrán 2009: 43)

Entonces, en el proceso de aprendizaje la motivación será un factor que debe ser tomado en cuenta por el docente en el sentido de mantener esta motivación inicial, es decir, el docente debe procurar mantener viva la motivación interna del estudiante, su deseo por aprender, pues la motivación está en el estudiante y no en la tarea.

Cuando se pierde la motivación intrínseca “ya pueden tener el mejor profesor del mundo, los mejores instrumentos, el mejor contexto, que si el alumno no quiere aprender significativamente no hay nadie que lo pueda forzar” (Beltrán 2009: 44)

Percibir el esfuerzo por realizar una tarea es importante, puesto que puede ser un móvil para aprender. Si el esfuerzo tiene un componente aversivo -la fatiga, la renuncia a dedicarse a actividades más placenteras, etc.-, a mayor esfuerzo, menor será la disposición a implicarse. No obstante, también cabe pensar que el

influjo del aspecto negativo del esfuerzo puede reducirse en la medida en que se modifique la percepción del mismo, algo que puede conseguirse enseñando a los alumnos a dividir las tareas en pasos y a centrarse en cada uno de ellos, a orientar su atención a los logros que van consiguiendo más que en el cansancio que se genera, etc. En consecuencia, cabe esperar que en la medida en que los profesores, mediante las instrucciones, los guiones de trabajo y los mensajes a sus alumnos contribuyan a modificar la percepción señalada, ayudarán a mejorar la motivación por aprender” (Alonso, 2011)

Estamos de acuerdo con el autor en el sentido de graduar las tareas, las mismas que no deben ser ni demasiado fáciles ni demasiado difíciles porque pueden producir efectos negativos en la motivación del estudiante. Pero, por otro lado, lo que afirmamos nosotros en el campo educativo superior es que los docentes de carrera lo que deben procurar es mantener viva la motivación inicial, de ahí la necesidad que generar espacios de aprendizaje que sean útiles para el estudiante, de generar situaciones retadoras que mantengan vivo el deseo por aprender.

### **c. Componentes de la motivación**

Oviedo (2009) concibe tres componentes de la motivación: **Un componente de valor** asignado a las tareas por el cual se plantea las probabilidades de éxito y el valor del incentivo que son determinantes en la motivación. En el caso de los estudiantes, son importantes las metas académicas: Pero también se aprecia que evitan trabajar en aquello que no ve que obtendrá resultados buenos, o si le parece percibir que va a fracasar. Estas dos metas una positiva y otra negativa delimitan dos tendencias de la motivación (motivación positiva y motivación negativa).

El segundo componente del valor, según Oviedo (2009), es **la expectativa**: que aparece en la motivación en tanto son importantes las autopercepciones del

sujeto. Las motivaciones surgen y se desarrollan porque las personas toman como referencia de su comportamiento las percepciones que tienen sobre las metas que a su juicio son alcanzables. Son las expectativas, es decir la capacidad para hacer una tarea, lo que impulsa a realizar acciones.

El tercer componente es **el afectivo y emocional**, que se refiere a las reacciones afectivas y emocionales que suscita una determinada tarea o actividad, por ejemplo, el enojo, el orgullo, la culpabilidad. Así, por ejemplo, un estudiante que se siente orgulloso de pertenecer a un grupo está motivado a realizar acciones, por ejemplo, a realizar un culminar con éxito un ejercicio como jugar el fútbol, o ganar un concurso académico en el caso de estudiantes universitarios.

## **2.2.2. Estrategias de aprendizaje**

### **a. Concepto de estrategias de aprendizaje**

Si decíamos que la motivación es aquello que impulsa al estudiante a aprender, este impulso o motor para hacerse efectivo demandará en el estudiante tener una serie de recursos que utilizará para aprender, siendo las estrategias de aprendizaje uno de ellos. Ahora pasaremos a revisar porque la necesidad de lograr que los estudiantes utilicen estrategias de aprendizaje para luego abordar algunos de sus conceptos.

Primero, señalaremos que hablar de estrategias de aprendizaje nos invita a reconocer que es el alumno quien construye su aprendizaje y no un mero repetidor de información. En ese sentido, “el concepto de estrategia de aprendizaje surge al amparo de la corriente cognitiva de la psicología, puesto que el conductismo en el que tanto la psicología como la educación estaban instaladas, hacía imposible plantearse la existencia de estrategias de aprendizaje, ya que éste se consideraba una respuesta a los estímulos y refuerzos del ambiente propiciados por el maestro.

El aprendizaje era una conducta, se trataba de ser capaz de dar la respuesta adecuada". (Javaloyes (2016: 8)

“De otro lado las estrategias de aprendizaje implican más tiempo que los métodos tradicionales, una disposición ambiental en términos de mobiliario, materiales y de manera particular, un trabajo más autónomo y por tanto con autorregulación del proceso, tarea nueva para el estudiante que posee una disposición natural hacia la clase magistral que implica solo trabajo del docente o la tradicional enseñanza. (Espinoza-Freire, Serrano Polo y Brito, 2017:1)

Podemos decir, que, si en las escuelas han trabajado de manera tradicional porque a los docentes les demanda mayor tiempo de trabajo, los estudiantes al egresar están acostumbrados a memorizar lo cual deriva en estudiantes universitarios que no cuentan con estrategias de aprendizaje que les ayude a mantener la motivación por la que eligieron sus carreras.

Frese y Stewart (1984) citado por Roces, Tourón y González (1995) nos dice al respecto “La mayor parte de los estudiantes llegan a la universidad habiendo utilizado únicamente la práctica de memorizar. Sin embargo, desde la universidad no podemos limitarnos a achacar este déficit a las carencias de la educación precedente, sino buscar soluciones útiles en este nivel educativo. (p. 13)

De ahí la importancia que los docentes universitarios abandonen las cátedras magistrales y propicien situaciones de aprendizaje que favorezcan el uso de diversas estrategias de aprendizaje para lograr que los estudiantes mantengan su motivación por aprender.

Entonces, con el enfoque constructivista, las estrategias de aprendizaje se conciben como aquellos procedimientos reflexivos para lograr aprendizaje, es decir que el estudiante autorregule sus aprendizajes.

Espinoza-Freire, Serrano Polo y Brito (2017) dicen “Las estrategias de aprendizaje son actividades físicas (conductas, operaciones) y/o mentales (pensamientos, procesos cognoscitivos) que se llevan a cabo con un propósito cognoscitivo determinado, como mejorar el aprendizaje, resolver un problema o facilitar la asimilación de la información”. (p.2)

Hay que tener presente a la hora de planificar las sesiones que los estudiantes universitarios no pueden hacer una tarea por el mero hecho de realizarla, sino que aprender a hacer implica tener claridad en el propósito de aprendizaje, porque sino el estudiante no sabrá que estrategia de aprendizaje utilizar, lo cual puede derivar en un sentimiento de frustración.

Reafirmando lo dicho, “Las Estrategias de aprendizaje son procedimientos (habilidades cognoscitivas y comportamentales) utilizados por los individuos durante las actividades de aprendizaje de modo a garantizar el éxito de todas sus etapas. Son procedimientos enfocados apenas en actividades de aprendizaje. Las estrategias pueden ser modificadas por el alumno con el designio de aumentar la efectividad del aprendizaje en una actividad o ambiente específico. Esto significa decir que no hay estrategias mejores o peores, sino estrategias más o menos adecuadas al tipo de actividad a ser aprendida”. (Maia, Maia y Dornelles, 2012)

Por lo mencionado podemos decir que los estudiantes al estar constantemente enfrentando actividades con propósitos bien delimitados y útiles para él, podrá ir optando por la estrategia más adecuada a su estilo de aprendizaje e irá perfeccionando así sus estrategias de aprendizaje al punto que las modificará para ser más eficiente.

“La estrategia de aprendizaje se define como procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplir con una determinada

demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción. (Monereo 2000: 27)

Podemos decir, que el estudiante debe tener claridad en el propósito de su aprendizaje para poder elegir de manera consciente la estrategia de aprendizaje adecuada.

### **b. Diferencia entre técnicas y estrategias de aprendizaje**

Según Pozo (2008) citado por Javaloyes (2016) “La diferenciación es el nivel de complejidad, técnica y estrategia no se diferenciarían en lo que se hace sino en el modo de realizarlo. Se haría un uso técnico cuando no hay intencionalidad, se aplica de modo rutinario o automático y no obedece a una meta establecida, el uso estratégico sería el contrario: controlado, intencional y orientado a una meta. Técnicas y estrategias serían “formas progresivamente más complejas de utilizar un mismo procedimiento” (p.14)

Las técnicas de aprendizaje son procedimientos, es decir, pasos que se siguen rigurosamente en un orden pre establecido y tienen un propósito de aprendizaje elemental, en cambio las estrategias de aprendizaje son también procedimientos, pero que incluyen procesos cognitivos superiores que favorecen la reflexión, sin esta característica no es posible que exista una estrategia.

Por las razones expuestas, el subrayado es una técnica de aprendizaje, pero cuando la utilizamos para resolver un problema que demanda otros conocimientos cognitivos se convierte en parte de una estrategia de aprendizaje.

Esto significa que un ingrediente fundamental de las estrategias de aprendizaje es el metaconocimiento, que exige pensar en lo que se va conociendo y los resultados finales del conocimiento logrado vía aprendizaje. En un aprendizaje estratégico, quien aprende tiene que tener capacidad para evaluar lo que se

aprende, la mejor forma de realizarla y la forma de hacer el seguimiento de aquello que se aprende.

### **c. Diseño de las estrategias de aprendizajes en el estudiante**

Un diseño de Estrategias de aprendizaje consiste en un conjunto de operaciones del pensamiento implícitas y que el estudiante pone en práctica al llevar a cabo la tarea y lograr el aprendizaje respectivo. Si además el profesor se las hace notar, a través de la estrategia, el estudiante contará con una valiosa herramienta más para aprender a aprender.

### **d. Características de la actuación estratégica del aprendiz**

El aprendiz hace esfuerzos para adecuar su comportamiento al objetivo del aprendizaje, que generalmente es una exigencia planteada por su profesor.

Son características de la actuación estratégica del aprendiz:

- a. Reflexionar sobre el objetivo de lo que aprenderá.
- b. Planificar su actuación en el aprendizaje, es decir esclarecerá el asunto de cómo hará para lograr su objetivo de aprendizaje.
- c. Cumplir con las tareas que demanda aprender.
- d. Al final del proceso tendrá claro el asunto que aprendió.
- e. Evaluar sus actividades durante el aprendizaje.

### **e. Clasificación de las estrategias de aprendizaje**

Cuando Martíns (2010) hizo su Informe de investigación, sobre Estrategias de aprendizaje y desarrollo de la motivación: un estudio empírico con estudiantes de E/LE brasileños. Mencionó estar de acuerdo con la afirmación de Fernández (1996:5), quien afirmó que según el grado de mayor o menor conciencia o intencionalidad divide las estrategias en dos grupos: consideró que se puede trazar una línea con dos polos, de menor a mayor conciencia o intencionalidad, para diferenciar aquellos mecanismos, operaciones mentales que rigen los procesos

humanos del aprendizaje, y que habitualmente actúan de forma inconsciente, de los recursos, técnicas, procedimientos, trucos, que si no son intencionados, sí podemos reconocer fácilmente en una introspección sobre nuestra forma de aprender.

#### **f. Estrategias de enseñanza aprendizaje centradas en el estudiante**

Parra (2008) en su libro Manual de Estrategias de enseñanza-aprendizaje, ofreció una clasificación de las estrategias de enseñanza- aprendizaje centradas en el estudiante. Estas fueron las estrategias reportadas:

- Método de problemas
- Método del juego de roles
- Método de indagación
- La tutoría
- Enseñanza por descubrimiento
- Método de proyectos
- Método de gamificación

#### **g. Características de la enseñanza-aprendizaje que intentan superar las estrategias**

El uso de estrategias centradas en el estudiante intenta superar la vigencia del modelo pedagógico tradicional, que en esencia propendía un aprendizaje repetitivo de conocimientos. Esta repetición bien era la repetición de lo que los docentes enseñaban o de los conocimientos que aparecen en los libros de texto. El método tradicional convierte al docente en un transmisor de conocimientos, (Parra, 2010). El colmo del método tradicional consistió en que quien enseñaba se dedicaba a “dictar la clase”. Con el avance de la tecnología educativa, e Internet, los conocimientos están a disposición de los aprendices y conseguir conocimientos ya no es tan aburrido. Ahora, aunque aprender siempre exige esfuerzo, sacrificio,



dedicación y hábito de estudio, es posible aprender de manera más atractiva y disfrutando de lo que nos ofrece el adelanto tecnológico e Internet.

Las estrategias centradas en el estudiante se caracterizan porque hace de los aprendices sujetos activos, y se fundamentan en el enfoque cognitivo y propenden el autoaprendizaje. Quienes cultivan las estrategias centradas en el estudiante desarrollan el razonamiento lógico y el pensamiento crítico.

Según Parra (2010), las estrategias centradas en el estudiante unas son centradas en los procedimientos para resolver problemas de aprendizaje y otras se centran en las experiencias o vivencias, las cuales ponen énfasis en el diálogo y la discusión. El método de problemas, el método de juego de roles, el método de situaciones -o método de casos-, el método de indagación, la tutoría, la enseñanza por descubrimiento, el método de proyectos, son estrategias centradas en el estudiante.

### **2.3. Bases o Fundamentos filosóficos del constructivismo**

Aprender nos invita a pensar en las motivaciones que pueda tener una persona y en las estrategias que domina para llevar este proceso. En páginas anteriores hemos abordado en que consiste la motivación y las estrategias de aprendizaje; pero para comprender el rol de estas variables en el proceso de aprendizaje es necesario esclarecer que se entiende por aprender.

Para ello haremos un breve recorrido por las diversas propuestas pedagógicas que han aportado al constructivismo y que hemos tenido en cuenta para definir cómo es que las personas aprenden.

Empezaremos con el constructivismo, uno de sus representantes señala que "estudios procedentes de todos estos campos coinciden en afirmar que el conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino

que es un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada por la mente que va construyendo progresivamente modelos cada vez más complejos y potentes". (Coll:1997),

Esta afirmación nos lleva a la reflexión ¿cómo es que los estudiantes pueden interactuar con la realidad para interpretarla?, definitivamente para llevar a cabo este proceso dinámico una persona necesitará de determinados recursos que le permitan aprender.

Para Gonzáles Moreyra, " el individuo tanto en los aspectos cognitivos y afectivos, así como los simbólicos representacionales, no es un mero producto del entorno sociocultural, ni un simple resultado de disposiciones internas de carácter biológico. Es una elaboración propia que se va produciendo a lo largo de la vida por interacciones de factores básicos como: la herencia, el ambiente sociocultural, las experiencias y el lenguaje".

Este autor, toma en cuenta que para aprender también interviene los aspectos afectivos, el entorno sociocultural y la herencia biológica; en ese sentido para nuestro trabajo cobra importancia lo afectivo por ser un componente que incluye las emociones que tiene un individuo a la hora de aprender, lo cual está vinculado a la motivación.

Para Piaget el conocimiento es una adquisición gradual que depende de las capacidades evolutivas y de la interacción del sujeto con su realidad, que cada aprendizaje resulta ser una integración de las adquisiciones previas que siendo simples dan origen a otros conocimientos más complejos y elaborados.

El aporte piagetiano que hemos considerado nos lleva a pensar que a la hora de generar los aprendizajes en los estudiantes es necesario tener presente su edad, sus conocimientos previos, la gradualidad del aprendizaje y la necesidad de plantear situaciones que le permitan al estudiante aplicar lo aprendido para generar

conocimientos mas complejos. Vinculándolo a nuestra investigación será de vital importancia que el docente identifique las estrategias de aprendizaje que maneja el estudiante a fin de generar actividades que le permitan profundizar y ampliar sus conocimientos en estos recursos de aprendizaje.

Para Ausubel aprender es conocer, comprender el significado y esto es posible en la medida de que se produce el anclaje o retención del nuevo material como producto de la motivación, necesidades y deseos. El aprendizaje está orientado hacia la formación de "nuevos conceptos interiorizados, nuevas estructuras, nuevas actitudes para analizar y solucionar problemas". Estas estructuras y actitudes se desarrollan como producto de la asimilación, reflexión y la interiorización.

De esta definición tomaremos en cuenta la motivación, las necesidades y los deseos de los estudiantes por aprender; en ese sentido, los docentes deben tener en cuenta que para que un aprendizaje sea significativo y así mantener la motivación por aprender tendrá que considerar las necesidades y motivaciones de los estudiantes, es decir, deberá plantear situaciones retadoras cercanas al contexto del estudiante y que sean útiles para la vida del estudiante.

Otro gran aporte lo encontramos en Lev Vygotsky quien plantea un modelo psicológico del desarrollo humano donde la cultura juega un papel principal. En este contexto, las interacciones sociales cobran importancia en el desarrollo cognitivo e integral del ser humano.

El aporte que hemos considerado de ese autor para nuestra investigación es que los docentes deben considerar el contexto y las interacciones para que sus estudiantes puedan aprender, recordando que las estrategias de aprendizaje las puede propiciar con un trabajo colaborativo

Teniendo presente la sociedad del conocimiento citaremos a Royer y Allan (1994) quienes describen con bastante claridad la perspectiva de la teoría del Procesamiento de la información, señalando cómo el hombre procesa, almacena y recupera la información que recibe. Es importante señalar que toda la información que se percibe no siempre es codificada y transmitida a la unidad central, pues dependiendo de una serie de factores como el ajuste, la motivación, la experiencia y el interés de cada persona, que le dará un sentido y significado a la información, ésta será seleccionada.

De este aporte prestamos atención a la motivación y los intereses del estudiante y cómo estos factores influyen a la hora de procesar la información; es así que los docentes deben propiciar actividades que le permitan al estudiante mantener su motivación por aprender al encontrarle sentido a lo que aprenden.

Para Jerome Bruner el aprendizaje necesita un ambiente que le brinde la posibilidad de plantearse problemas, relacionar conceptos y transferir el aprendizaje a su vida. Al inducir al alumno dentro de una participación activa en el proceso de aprendizaje, éste tendrá la oportunidad de ir construyendo conocimientos a través de la interacción con sus pares.

El aporte de Bruner para nuestra investigación radica que además de considerar el aprendizaje como resultado de una interacción social, toma en cuenta la influencia del ambiente como medio que le permite plantearse problemas y por ende mantener el interés por aprender.

En conclusión, el constructivismo pedagógico nos muestra que el docente debe tener en cuenta a la hora de planificar los procesos de enseñanza las dos variables de nuestra investigación: las motivaciones del estudiante y las estrategias que maneja, la motivación para seguir manteniendo su interés por aprender demanda que las actividades sean significativas, es decir, se debe partir del

contexto del estudiante, le debe encontrar sentido a lo que aprende y utilidad para su profesión. Por otro lado, considerar las estrategias de aprendizaje que conocen los estudiantes le permitirá promover interacciones que le permitan reforzar y ampliar sus aprendizajes.

### 2.3. Definiciones conceptuales

- **Las habilidades informativas:** Permite: plantear preguntas, cultivar el diálogo, analizar proposiciones, criticar, sistematizar la información lograda.
- **Habilidades para elaborar un método:** Consiste en conocer aquello que se estudia, describir características que se estudian y relacionarlas entre sí, formular hipótesis, saber precisar las unidades de análisis, precisar los procedimientos de muestreos aleatorios y no aleatorios, diseñar y validar instrumentos de investigación, precisar y aplicar técnicas de análisis de datos.
- **Trabajo en equipo:** Implica el desarrollo de actitudes de colaboración, comprensión y respeto a otras personas con las cuales se comparte el trabajo en equipo, honestidad y respeto en el diálogo con los compañeros del grupo de estudio y compartir ideas y saberlas discutir cuando es necesario.
- **Hábito de auto crítica:** Desde la perspectiva de la ética del investigador, exige evaluar objetivamente los resultados que se obtienen investigando, los procesos metodológicos seguidos, determinar si las decisiones adoptadas fueron apropiadas.
- **Espíritu científico:** Es una actitud o disposición para resolver problemas de investigación. Se expresa en quien investiga como una mente abierta, objetiva y crítica.
- **Estrategias de aprendizaje:** Si se utilizan estrategias de aprendizaje en función de los procedimientos de instrucción específicos y puede ser útiles para auxiliar

la planificación de instrucción al verificar las estrategias más utilizadas por los individuos, así como, al analizar para cuales personas son más adecuados determinados procedimientos ofrecidos.

# CAPÍTULO III

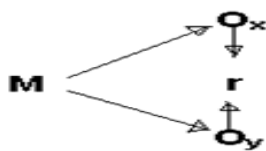
## MARCO METODOLÓGICO

### 3.1. Tipo de investigación

Tomando como referencia los tipos de investigación que presenta Roberto Hernández Sampieri en su texto Metodología de la Investigación y que han sido adaptadas al campo de las ciencias sociales; en el desarrollo de nuestro trabajo de investigación se utilizó el descriptivo correlacional, para determinar el grado de relación existente entre motivación y estrategias de aprendizaje en estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el Semestre 2017- II.

### 3.2. Diseño y esquema de la investigación

De acuerdo a la clasificación de los diseños de investigación de Hugo Sánchez Carlessi (2002:79), utilizaremos el diseño correlacional; este tipo de estudio implicó la recolección de dos conjuntos de datos de un grupo de sujetos con la intención de determinar la subsecuente relación entre estos conjuntos de datos, cuyo esquema es el siguiente:



Donde:

$r$  = Grado de correlación

$O_x, O_y$  = Observaciones

O1= Corresponde al conjunto de datos con respecto al trabajo autónomo.

O2 = Conjunto de datos pertenecientes a competencias de investigación científica.

### **3.3. Población y muestra**

#### **3.3.1. Población**

La población estará constituida por los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, que son un total de 68 alumnos.

#### **3.3.2. Muestra**

Para determinar la muestra de nuestra investigación, hemos empleado el muestreo no probabilístico sin normas o circunstancial, en razón de que fue el investigador quien ha elegido de manera voluntaria o intencional a la población de estudiantes; la cual se constituyó en la muestra del presente trabajo de investigación, con un total de 26 estudiantes.

*Al respecto; Carlessi, plantea: “Se dice que el muestreo es circunstancial cuando los elementos de la muestra se toman de cualquier manera, generalmente atendiendo razones de comodidad, circunstancias, etc.”.*

La ventaja de esta muestra no probabilística es su totalidad para un determinado diseño de estudio, que requiere no tanto una representatividad de elementos de una población, sino una cuidadosa y controlada elección de sujetos con ciertas características especificadas previamente en el planteamiento del problema.

Por otro lado; Sampieri, explica: *“Las muestras no probabilísticas, también llamadas dirigidas, suponen un procedimiento de selección informal y un poco arbitrario. Aun así, se utilizan en muchas investigaciones y a partir de ellas se hacen inferencias sobre la población. Está relacionado con el dicho para muestra basta un botón”.*

Los criterios que se utilizaron para seleccionar la muestra fueron los siguientes:

1. Se considera que los elementos de la muestra son los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú es decir 68 estudiantes.



2. Atendiendo razones de comodidad se realizó la distribución de los grupos al azar mediante sorteo y hemos considerado a los 26 estudiantes.
3. En total la muestra estará constituido por 26 estudiantes.

### **3.4. Instrumentos de recolección de datos**

Para el desarrollo de la presente investigación se seleccionó las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos:

- ❖ **Encuesta:** Por ser la percepción de un fenómeno o de las características de un objeto o de un ser vivo por medio de los sentidos, la investigadora ha escogido como instrumento a utilizar el **cuestionario**, consistente en la recopilación de información de los indicadores correspondiente a la variable independiente y variable dependiente; a la cual se le da una valoración respectiva.
- ❖ **Fichaje:** Es una técnica, que nos va a permitir llevar un registro personal de las obras, artículos de revistas o periódicos que consultamos con el propósito de utilizarlas adecuadamente en el proceso de investigación, se utilizarán los siguientes instrumentos: Fichas bibliográficas, hemerográficas, textuales, infográficas, de resumen y paráfrasis, todos se emplearán para la recolección de datos, que corresponde a la revisión bibliográfica.

### **3.5. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos**

#### **3.5.1. Técnicas para la recolección de datos**

Para la recolección de los datos se utilizó la técnica de la encuesta, con su instrumento cuestionario, con la finalidad de recoger datos.

### **3.5.2. Técnicas para el procesamiento de datos**

#### **a. La revisión y consistencia de la Información**

Este paso consistió básicamente en depurar la información revisando los datos contenidos en los instrumentos de trabajo de campo, con el propósito de ajustar los llamados datos primarios (juicio de expertos).

#### **b. Clasificación de la Información**

Se llevó a cabo con la finalidad de agrupar datos mediante la distribución de frecuencias de las variables independiente y dependiente.

#### **c. La Codificación y Tabulación**

La codificación es la etapa en la que se formó un cuerpo o grupo de símbolos o valores de tal manera que los datos fueron tabulados, generalmente se efectuó con números o letras. La tabulación manual se realizó ubicando cada uno de las variables en los grupos establecidos en la clasificación de datos, o sea en la distribución de frecuencias. También se utilizó la tabulación mecánica, aplicando programas o paquetes estadísticos de sistema computarizado.

### **3.5.3. Técnicas para el análisis e interpretación de datos**

#### **a. Estadística descriptiva para cada variable**

**Medidas de tendencia central**, se calculó la media, mediana y moda de los datos agrupados de acuerdo a la evaluación cualitativa y criterial.

**Medidas de dispersión**, se calculó la desviación típica o estándar, varianza y coeficiente de variación de los datos agrupados de acuerdo a la escala valorativa pertinente.

#### **b. Estadística inferencial para cada variable**

Se aplicó la prueba de hipótesis de diferencias de medias usando la distribución normal.

### **3.5.4. Técnicas para la presentación de datos**

#### **a. Cuadros estadísticos bidimensionales**

Con la finalidad de presentar datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis, se elaboró cuadros estadísticos de tipo bidimensional, es decir, de doble entrada porque en dichos cuadros se distingue dos variables de investigación.

#### **b. Gráficos de barras**

Sirvió para relacionar las puntuaciones con sus respectivas frecuencias, es propio de un nivel de medición por intervalos, fue el más indicado y el más comprensible.

### **3.5.5. Técnicas Para el Informe Final**

**a. La Redacción Científica:** Se llevó a cabo siguiendo las pautas que se fundamenta con el cumplimiento del reglamento de grados y títulos de la Escuela de Post Grado de la Universidad Hermilio Valdizán.

**b. Sistema Computarizado:** Asimismo, el informe se elaboró utilizando distintos procesadores de textos, paquetes y programas, insertando gráficos y textos de un archivo a otro. Algunos de estos programas son: Word, Excel (hoja de cálculo y gráficos) y SPSS.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. Presentación de resultados

##### 4.1.1. Características motivacionales de los estudiantes

Luego de haber determinado la validez de los instrumentos de las variables independiente y dependiente, se aplicaron ambos cuestionarios a los estudiantes, participantes de la muestra, dichos resultados presentamos a continuación sistematizados en cuadros estadísticos, tablas de distribución de frecuencias y gráficos, los mismos que facilitarán el análisis y la interpretación correspondiente.

**Tabla Nº 1**

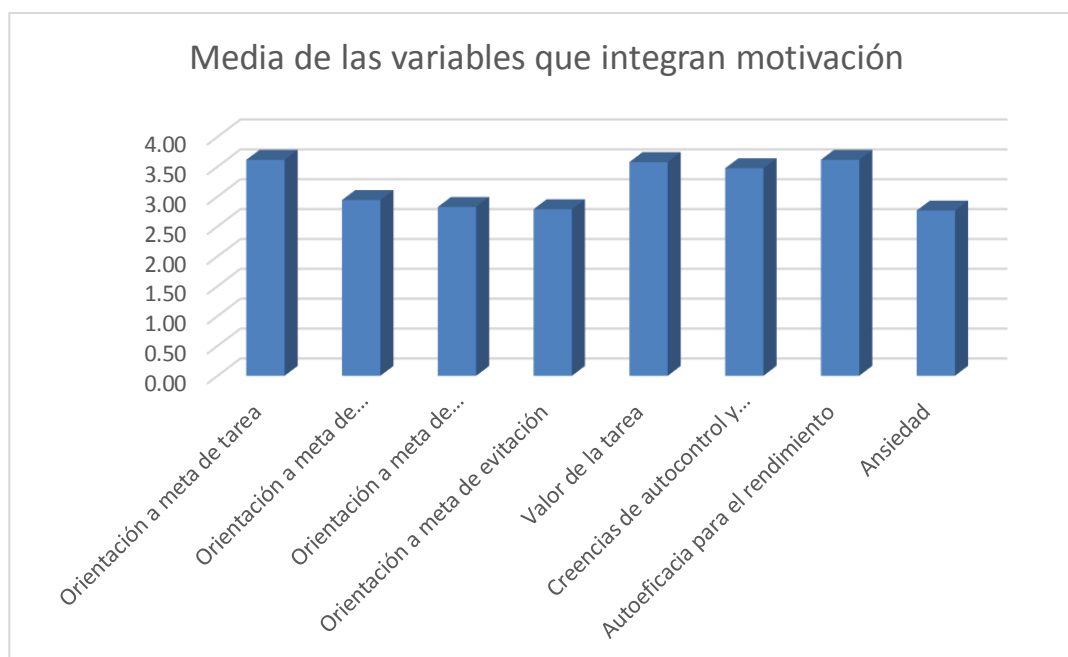
**Estudiantes que egresan de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica Del Perú. 2017- II : Valor Mínimo, Valor Máximo, Media, Desviación Típica, y Varianza de las variables que integran la Sección Motivación**

Variable	N	Mín	Máx	Media	Desv. Típ.	Varianza
Orientación a meta de tarea	26	1	5	3,62	0,97	0,94
Orientación a meta de autoensalzamiento del ego	26	1	5	2,94	0,93	0,86
Orientación a meta de autofrustración del ego	26	1	5	2,83	0,98	0,95
Orientación a meta de evitación	26	1	5	2,79	0,95	0,90
Valor de la tarea	26	1	5	3,58	0,93	0,86
Creencias de autocontrol y autoeficacia para el aprendizaje	26	1	5	3,47	0,85	0,72
Autoeficacia para el rendimiento	26	1	5	3,62	0,62	0,39
Ansiedad	26	1	5	2,77	1,01	1,02

**FUENTE:** Cuestionario aplicado a la variable independiente  
**ELABORACIÓN:** Tesista

Los estudiantes de la muestra presentan un valor medio alto a la meta de la tarea (M=3.62), Autoeficacia para el rendimiento (M=3.62), Valor de la tarea (M=3.58), Creencias de autocontrol y autoeficacia para el aprendizaje (M=3.47). De ello se puede afirmar que los estudiantes muestran una motivación para el aprendizaje con valor alto a las tareas y expectativas altas a su autoeficacia y autocontrol.

**Gráfico N° 1**



**FUENTE:** Cuestionario aplicado a la variable independiente

**ELABORACIÓN:** Tesista

Asimismo, también se observa que han obtenido valores medio superior en la meta de autoensalzamiento del ego y meta de autofrustración del ego. Por ello, podemos decir que los estudiantes de la muestra también les motiva e interesa ser mejores que los demás.

Tabla N° 2

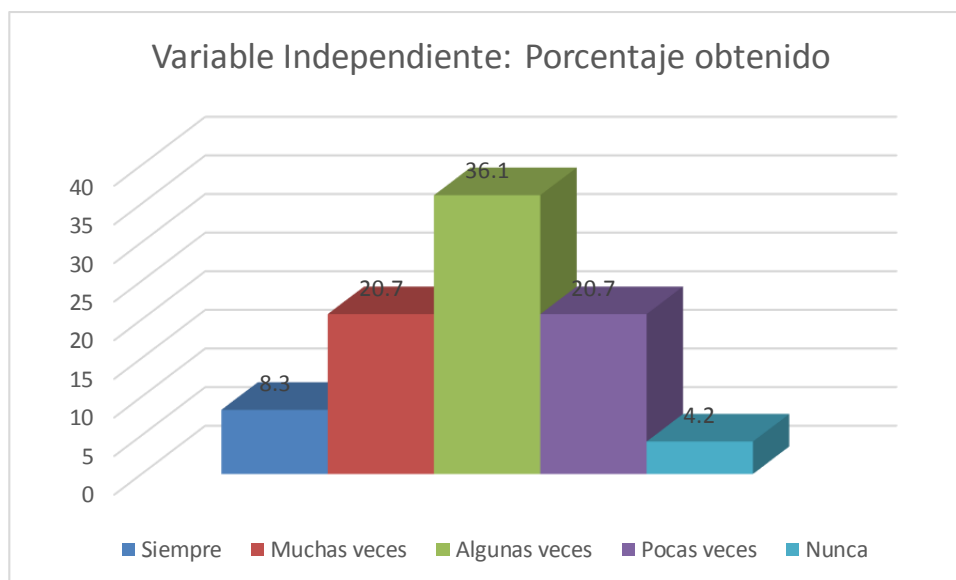
Estudiantes que egresan de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica Del Perú. 2017- II, Según Porcentaje obtenido en las variables que integran Motivación

VARIABLE INDEPENDIENTE	ESACALA DE VALORACIÓN	Porcentaje obtenido por los estudiantes	
		f	%
MOTIVACIÓN (X)	SIEMPRE	36	8.3
	MUCHAS VECES	177	20.7
	ALGUNAS VECES	308	36.1
	POCAS VECES	262	20.7
	NUNCA	71	4.2
	<b>TOTAL</b>	<b>854</b>	<b>100</b>

FUENTE: Cuestionario aplicado a la variable independiente

ELABORACIÓN: Tesista

GRÁFICO N° 02



FUENTE: Cuestionario aplicado a la variable independiente

ELABORACIÓN: Tesista

### Análisis e Interpretación de Resultados

▪ Como podemos observar, del total de la muestra, el mayor porcentaje (36,1%) marcaron la escala algunas veces y el (20.7%) muchas veces, esta característica hace que el gráfico N° 02 muestre objetivamente una asimetría positiva.

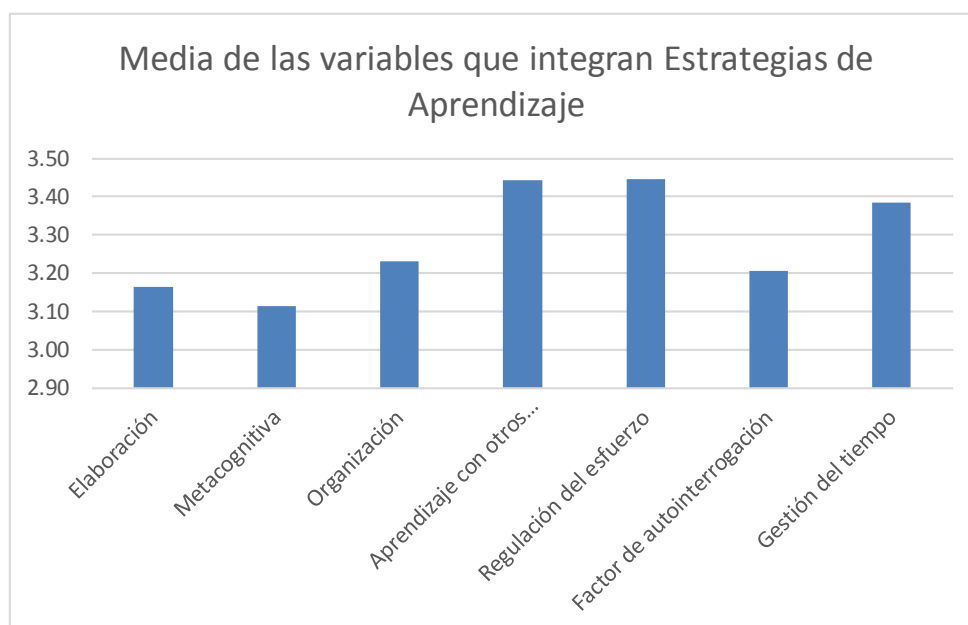
#### 4.1.2. Características de estrategias de aprendizaje utilizadas por los estudiantes

**TABLA Nº 3**

Estudiantes que egresan de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica Del Perú. 2017- II: Valor Mínimo, Valor Máximo, Media, Desviación Típica, y Varianza de las variables que integran la Sección Estrategias de Aprendizaje

Variable	N	Mín	Máx	Media	Desv. Típ.	Varianza
Elaboración	26	1	5	3,16	1,01	1,03
Metacognitiva	26	1	5	3,11	1,01	1,02
Organización	26	1	5	3,23	1,01	1,02
Aprendizaje con otros compañeros y búsqueda de ayuda	26	1	5	3,44	0,93	0,86
Regulación del esfuerzo	26	1	5	3,45	0,98	0,95
Factor de autointerrogación	26	1	5	3,21	0,88	0,78
Gestión del tiempo	26	1	5	3,38	1,08	1,16

**GRÁFICO Nº 3**



**CUADRO N° 04**

**ESTUDIANTES QUE EGRESAN DE ANATOMÍA ARTÍSTICA DE LA FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ. 2017- II, SEGÚN PORCENTAJE OBTENIDO EN LA VARIABLE DEPENDIENTE**

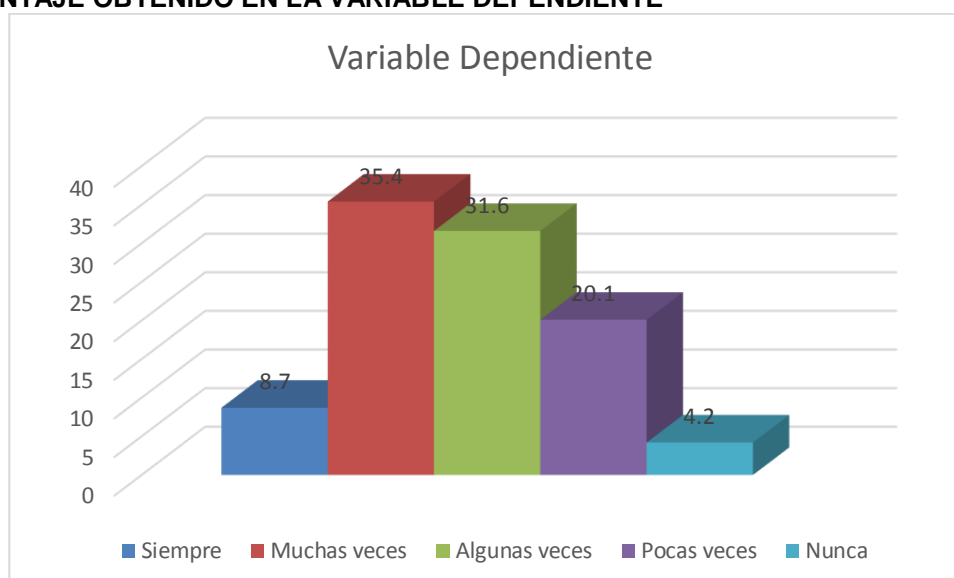
VARIABLE DEPENDIENTE	ESACALA DE VALORACIÓN	Porcentaje alcanzado por los estudiantes	
		f	%
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (Y)	SIEMPRE	100	8.7
	MUCHAS VECES	406	35.4
	ALGUNAS VECES	362	31.6
	POCAS VECES	230	20.1
	NUNCA	48	4.2
	<b>TOTAL</b>	<b>1146</b>	<b>100,00</b>

FUENTE: Cuestionario aplicado a la variable dependiente

ELABORACIÓN: Tesista

**GRÁFICO N° 04**

**ESTUDIANTES QUE EGRESAN DE ANATOMÍA ARTÍSTICA DE LA FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ. 2017- II, SEGÚN PORCENTAJE OBTENIDO EN LA VARIABLE DEPENDIENTE**



FUENTE: Cuestionario aplicado a la variable dependiente

ELABORACIÓN: Tesista

**Análisis e Interpretación de Resultados**

- Como podemos observar, del total de la muestra, la el mayor porcentaje de los datos correspondiente a la variable dependiente (76 %), obtuvieron puntajes entre 151 a 200, que según la escala valorativa se ubican en la categoría de muchas veces, esta característica hace que el gráfico N° 02 muestre objetivamente una asimetría positiva.
- Además, podemos observar que en un menor porcentaje se ubican en la categoría pocas veces (7%) con puntajes entre 51 y 100, esta característica hace que el gráfico N° 02 muestre objetivamente una asimetría positiva.



### 4.1.3. Estimación de Correlación entre las Variables

**CUADRO N° 05**  
**Correlación entre motivación y estrategias de aprendizaje**

Variable	Orientación a meta de tarea	Orientación a meta de autoensalzamiento del ego	Orientación a meta de autofrustración del ego	Orientación a meta de evitación	Valor de la tarea	Creencias de autocontrol y autoeficacia para el aprendizaje	Autoeficacia para el rendimiento	Ansiedad
Elaboración	0,68	0,96	0,79	0,83	0,87	0,94	0,86	0,71
Metacognitiva	0,71	0,90	0,86	0,79	0,76	0,88	0,77	0,73
Organización	0,89	0,82	0,61	0,56	0,80	0,94	0,91	0,43
Aprendizaje con otros compañeros y búsqueda de ayuda	0,92	0,74	0,62	0,52	0,84	0,93	0,86	0,43
Regulación del esfuerzo	0,95	0,68	0,56	0,43	0,80	0,91	0,84	0,35
Factor de autointerrogación	0,83	0,87	0,73	0,66	0,78	0,92	0,86	0,56
Gestión del tiempo	0,97	0,70	0,48	0,41	0,84	0,94	0,91	0,28

Para la interpretación clásica del índice de correlación de todo modelo de regresión se tiene:

INDICE DE CORRELACIÓN	INTERPRETACIÓN
$0,00 < r < 0,20$	Existe correlación no significativa + ó -
$0,20 \leq r < 0,40$	Existe correlación baja + ó -
<b><math>0,40 \leq r &lt; 0,70</math></b>	<b>Existe significativa correlación + ó -</b>
<b><math>0,70 \leq r &lt; 1,00</math></b>	<b>Existe alto grado de correlación + ó -</b>
$r = 1$	Existe correlación perfecta + ó -
$r = 0$	No existe correlación

Fuente: Isaac Córdova Baldeón. Estadística, Pág. 254

### **Análisis e interpretación:**

El valor de  $r = 0,70$  nos indica que existe un alto grado de correlación entre las dos variables, En ese sentido podemos afirmar que las correlaciones entre las variables independientes y dependientes han alcanzado alto grado de correlación. En ese sentido, podemos afirmar que en la variable de motivación: Orientación a meta de tarea para el aprendizaje ha obtenido la correlación más alta 0,97 con el factor gestión del tiempo; y, que en la variable de motivación: Creencias de autocontrol y autoeficacia para el aprendizaje ha obtenido el mayor número de correlaciones más alta 0,94 con los factores de elaboración, organización y gestión del tiempo.

Por otro lado, el valor  $r = 20$  nos indica que existe un bajo grado de correlación entre dos variables. En ese sentido podemos afirmar que en la variable motivación: ansiedad para el aprendizaje ha obtenido la correlación más baja 0,28 con gestión de tiempo; y 0,35 en su correlación con regulación del esfuerzo.

#### **4.1.4. Contrastación de la hipótesis general en base a la prueba de hipótesis**

##### **4.1.4.1. Prueba de hipótesis**

Con la finalidad de elevar el nivel de la investigación y darle el carácter científico, nos permitimos someter a prueba nuestra hipótesis, de modo que la contrastación de la hipótesis formulada sea generalizable. Para tal efecto se ha considerado los siguientes pasos:

##### **a. Planteo de la hipótesis nula ( $H_0$ ) y la hipótesis alterna ( $H_a$ ):**

**$H_0$ :** No existe una correlación entre motivación y Estrategia de aprendizaje en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II.

**$H_0$ :  $R = 0$  (No hay Correlación)**

**H<sub>a</sub>:** Existe una correlación entre motivación y Estrategia de aprendizaje en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II.

**Ha:  $R \neq 0$  (Si hay Correlación)**

**b. Determinación si la prueba es unilateral o bilateral**

La hipótesis alterna indica que la prueba es bilateral de dos colas, porque se trata de verificar dos probabilidades.

**c. Especificación del nivel de significación**

Para efectos de la presente investigación se ha determinado  $\alpha = 0,05$ ; asumimos el nivel de significación de 5 %, en consecuencia, el nivel de confiabilidad es de 95 %.

**d. Selección del estadístico de prueba**

Un estadístico de prueba es una cantidad numérica que se calcula a partir de los datos de una muestra y que se utiliza para tomar una decisión de rechazar o no la hipótesis nula. Como la muestra es ( $n \leq 30$ ), aplicaremos el estadístico de prueba de t de Student con la distribución **t** para correlaciones.

**e. Regla de decisión**

Una regla de decisión es un enunciado que indica la condición según el cual se acepta o rechaza la hipótesis nula, para el cual es imprescindible determinar el valor crítico, que es un número que divide la región de aceptación y la región de rechazo. Así para  $\alpha = 0,05$  (nivel de significación del 5%) encontramos en la tabla de probabilidades normales el coeficiente crítico  $t_c = 1,96$ .

#### **4.1.5. Contrastación de los resultados del trabajo de campo con los referentes bibliográficos de las bases teóricas.**

Luego de haber concluido con la investigación y a la luz de los resultados obtenidos se pudo determinar que la motivación se relaciona con las estrategias de aprendizaje, tal como se evidencian el cuadro N° 05 sobre correlación.

Pintrich y Schunk (2006) definen la motivación como el proceso que nos dirige hacia el objetivo o la meta de una actividad, que la instiga y la mantiene. Por tanto, es más un proceso que un producto, implica la existencia de unas metas, requiere cierta actividad (física o mental), y es una actividad decidida y sostenida". (Boza y Toscano, 2012). En los resultados de la encuesta, podemos observar que la media superior con relación al interés por la meta en la tarea es de 3,56; esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes tienen motivación por la meta de la tarea.

"Las Estrategias de aprendizaje son procedimientos (habilidades cognoscitivas y comportamentales) utilizados por los individuos durante las actividades de aprendizaje de modo a garantizar el éxito de todas sus etapas. Son procedimientos enfocados apenas en actividades de aprendizaje. Las estrategias pueden ser modificadas por el alumno con el designio de aumentar la efectividad del aprendizaje en una actividad o ambiente específico. Esto significa decir que no hay estrategias mejores o peores, sino estrategias más o menos adecuadas al tipo de actividad a ser aprendida". (Maia, Maia y Dornelles, 2012). Los resultados de las encuestas nos indican que los estudiantes utilizan diversidad de estrategias de aprendizaje, alcanzando cada una de ellas una media superior: elaboración 3.16; metacognición 3,11; organización 3.23; aprendizaje con otros compañeros 3,44; regulación del esfuerzo 3,45; factor de autorregulación 3,21 y gestión del tiempo 3,38 (ver tabla N° 3)

Del cuadro N° 05 el valor de  $r = 0,70$  nos indica que existe un alto grado de correlación entre las dos variables, en ese sentido podemos afirmar que las

correlaciones entre las variables independientes y dependientes han alcanzado alto grado de correlación. En ese sentido, podemos afirmar que en la variable de motivación: Orientación a meta de tarea para el aprendizaje ha obtenido la correlación más alta 0,97 con el factor gestión del tiempo; y, que en la variable de motivación: Creencias de autocontrol y autoeficacia para el aprendizaje ha obtenido el mayor número de correlaciones más alta 0,94 con los factores de elaboración, organización y gestión del tiempo. En cambio, la variable motivación: ansiedad frente a la tarea la correlación es baja con la gestión del tiempo 0,28; con la regulación del esfuerzo 0,35; y; 0,43 con relación a la organización y aprendizaje con otros compañeros. Es decir, la ansiedad frente a la tarea es baja cuando existe gestión del tiempo, regulación del esfuerzo, organización y aprendizaje con otros compañeros. Por otro lado, la motivación: orientación a la meta de evitación la correlación es alta 0,86 con la estrategia metacognitiva, y también de la motivación: ansiedad con la estrategia metacognitiva es de 0,73; esto indica que los estudiantes tienen una fuerte ansiedad cuando tienen que emitir un juicio desfavorable sobre su rendimiento o competencia; y cuando tienen que enfrentar estrategias que le demanden estrategias complejas, resoluciones de problemas.

“...la regulación inductora del comportamiento, pues determina la dirección (hacia el objeto-meta buscado o el objeto evitado), la intensidad y el sentido (de aproximación-evitación) del comportamiento.”(Vallejo, 2005) Los resultados de la encuesta muestran una correlación alta entre la motivación y la regulación del esfuerzo, esto nos demuestra que los estudiantes tienen una fuerte motivación por el aprendizaje lo que favorece que puedan regular su esfuerzo a la hora de enfrentar los retos de aprender.

A pesar de las diferencias de concepción existentes respecto de la motivación, existe una especie de consenso respecto de la importancia que reviste la motivación en el proceso de aprendizaje, como también en la dinámica de la

personalidad. Es una idea aceptada por psicólogos y maestros que uno de los factores principales que condicionan el aprendizaje es la motivación con que éste se afronta. Por ello, para facilitar el que los alumnos se interesen y se esfuercen por comprender y aprender. (Alonso, 2011) En cuanto a los resultados podemos decir que la variable motivación: orientación a la meta de autoensalzamiento del ego tiene una correlación muy alta con todos los factores de las estrategias de aprendizaje: 0,96 con elaboración; 0,90 con metacognición; 0,82 con organización; 0,87 con autointerrogación y 0,70 con gestión del tiempo; esto quiere decir que los estudiantes tienen una fuerte motivación de ser mejor que los demás por eso utilizan con mayor frecuencia estos factores de las estrategias de aprendizaje.

“La estrategia de aprendizaje se define como procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplir con una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción. (Monereo 2000: 27). Los resultados de la encuesta muestran en relación a la estrategia de aprendizaje: metacognitiva que existe una alta correlación con las diferentes variables de la motivación: en relación con la orientación a la meta obtuvieron 0,71; en relación a la orientación a meta de autoensalzamiento del ego obtuvieron 0,90; en relación a la orientación a meta de evitación 0,79; en relación a la ansiedad 0,73; es decir, los estudiantes son conscientes cuando quieren obtener buenos y planifican estrategias que le permitan sobresalir de los demás; así como también son conscientes de aquello que les genera ansiedad y frustración.

Oviedo (2009) concibe tres componentes de la motivación: **Un componente de valor** asignado a las tareas por el cual se plantea las probabilidades de éxito y el valor del incentivo que son determinantes en la motivación. En el caso de los estudiantes, son importantes las metas académicas: Pero también se aprecia que

evitan trabajar en aquello que no ve que obtendrá resultados buenos, o si le parece percibir que va a fracasar. Estas dos metas una positiva y otra negativa delinear dos tendencias de la motivación (motivación positiva y motivación negativa). En los resultados de la encuesta existe una alta correlación entre la variable motivación: valor de la tarea – orientación a la meta de la tarea y todos los factores de la variable estrategias de aprendizaje; esto es muy importante porque la valoración de la tarea y el uso de las diversas estrategias ensalzan la motivación intrínseca. También, cabe resaltar que la regulación del esfuerzo y el aprendizaje con otros compañeros han obtenido correlaciones altas.

El segundo componente del valor, según Oviedo (2009), es **la expectativa**: que aparece en la motivación en tanto son importantes las autopercepciones del sujeto. Las motivaciones surgen y se desarrollan porque las personas toman como referencia de su comportamiento las percepciones que tienen sobre las metas que a su juicio son alcanzables. Son las expectativas, es decir la capacidad para hacer una tarea, lo que impulsa a realizar acciones. Los resultados entre la variable motivación: expectativas (creencias de autocontrol y autoeficacia para el aprendizaje y autoeficacia para el rendimiento) tienen una alta correlación con las estrategias de aprendizaje es decir los estudiantes tienen una buena percepción de las estrategias que manejan frente a las tareas que asumirán para aprender.

El tercer componente es **el afectivo y emocional**, que se refiere a las reacciones afectivas y emocionales que suscita una determinada tarea o actividad, por ejemplo, el enojo, el orgullo, la culpabilidad. Así, por ejemplo, un estudiante que se siente orgulloso de pertenecer a un grupo está motivado a realizar acciones, por ejemplo, a realizar un culminar con éxito un ejercicio como jugar el fútbol, o ganar un concurso académico en el caso de estudiantes universitarios. En los resultados se puede observar que la ansiedad tiene una muy alta correlación con las estrategias de elaboración y metacognitiva; en cambio la correlación va alta con las

estrategias de aprendizaje con otros compañeros, con la regulación del esfuerzo y es baja con la gestión del tiempo; es decir los niveles de ansiedad son altos en tareas que exigen un mayor esfuerzo reflexivo, y van bajando cuando realiza un trabajo colaborativo.

#### **4.2. Contrastación de la hipótesis general en base a la prueba de hipótesis**

Al finalizar el presente trabajo de investigación, se observa que el valor de  $t = 2,5$  en el gráfico se ubica a la derecha de  $t_c = 1,96$  que es la zona de rechazo, luego descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; es decir, que el coeficiente de correlación  $r = 0,48$  es significativo, por lo tanto se tiene datos suficientes que nos prueban que la motivación se relacionan con las estrategias de aprendizaje, en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el Semestre 2017- II.

#### **4.3. Aporte científico de la investigación**

El resultado y producto de nuestra investigación tiene una importancia teórico científico, pues se trata de una contribución al desarrollo de la Educación, como se ha señalado el descubrimiento de una correlación significativa entre la motivación y las estrategias de aprendizaje, nos servirá de base para postular una investigación explicativa que permitirá observar cómo afecta en la formación de los estudiantes. Además, el presente trabajo de investigación tiene una importancia práctica, ya que los resultados del estudio permiten tomar medidas correctivas para mejorar las políticas educativas en estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el Semestre 2017- II.



## CONCLUSIONES

- a. El resultado de la prueba con respecto a la relación entre motivación y Estrategia de Elaboración, presentan una alta correlación, siendo la mayor relación con creencias de autocontrol y autoeficacia para el aprendizaje 0,94, es decir, cuando los estudiantes tienen confianza en lo que sabe influye positivamente en la estrategia de elaboración, y 0,68 orientación a la meta de la tarea (cuadro N° 5)
- b. Asimismo; del resultado con respecto a la relación entre motivación y Estrategia de Autorregulación metacognitiva (Cuadro N° 05) la mayor correlación la obtuvo la orientación a la meta de autoensalzamiento del ego, es decir los estudiantes son conscientes que tienen una fuerte motivación a sobresalir de los demás y dirigen sus esfuerzos a ello. También son conscientes de su autocontrol 0,88 y autoeficacia 0,77, así como la orientación a la meta 0,71.
- c. En la correlación entre motivación y Estrategia de organización obtuvo la relación mas alta 0,94 las creencias de autocontrol y autoeficacia para el aprendizaje; en cambio su relación con la ansiedad obtuvo 0,43 de correlación.
- d. Como se puede observar; Estrategia de Aprendizaje con otros compañeros y búsqueda de ayuda, en su correlación con la motivación obtuvieron correlación alta 0,93 en creencias de autocontrol y autoeficacia para el aprendizaje; y, 0,92 en orientación a la meta de la tarea; en cambio 0,43 en relación con la ansiedad.
- e. Existe una correlación entre motivación y Estrategia de Regulación del esfuerzo, siendo la más alta 0,95 la relación con la orientación a la meta de la tarea; 0,91 creencias de autocontrol y autoeficacia para el aprendizaje; la más baja correlación 0,35 con la ansiedad.
- f. Existe una correlación entre motivación y Estrategia de auto interrogación. Puesto que se obtuvo 0,92 en relación a creencias de autocontrol y autoeficacia para el aprendizaje; 0,87 con orientación a la meta de autoensalzamiento del ego.

**g.** Existe una correlación entre motivación y Estrategia de Gestión del tiempo y lugar de estudio. Puesto que se obtuvo 0,97 en relación con orientación a la meta de la tarea, 0,94 en relación con creencias de autocontrol y autoeficacia para el aprendizaje; pero también se obtuvo baja correlación con ansiedad.

## SUGERENCIAS

- a. Se recomienda al decano de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica promover la motivación y estrategia de elaboración, enfatizando el propósito de la tarea para mantener la motivación intrínseca del estudiante.
- b. Los docentes que enseñan anatomía deben elevar la motivación orientada a la meta de la tarea para incrementar la motivación intrínseca y disminuir la correlación de autoensalzamiento para evitar frustraciones y mejorar la autorregulación de los aprendizajes.
- c. Los docentes deben demostrar estrategias de motivación y de organización; con la finalidad de desarrollar capacidades y formar estudiantes competentes que mantengan las creencias de autocontrol y autoeficacia frente a la ansiedad.
- d. Se recomienda a los docentes que enseñan anatomía en la Facultades de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú propiciar diferentes estrategias de aprendizaje que favorezcan el trabajo colaborativo, debido a que los estudiantes han manifestado tener un mayor control en su eficacia y en el logro de la tarea, así como también manejan mejor los niveles de ansiedad.
- e. Se recomienda al vicerrectorado académico promover las estrategias de motivación y de regulación del esfuerzo, propiciando el trabajo transversal cooperativo y crítico.
- f. Los diversos decanos por intermedio de los docentes deben demostrar estrategias de motivación y de autointerrogación; con la finalidad de desarrollar capacidades y formar estudiantes competentes.
- g. Se recomienda a los estudiantes de la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú continuar gestionando bien el tiempo para que

sigan manteniendo sus niveles de ansiedad bajos cuando se enfrenten a situaciones de aprendizaje.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, J. (2011). Motivación para el aprendizaje: La perspectiva de los alumnos. Ministerio de Educación y Ciencia de España (2005). La orientación escolar en cambios educativos. Recuperado de: [https://www.uam.es/gruposinv/meva/publicaciones%20jesus/capitulos\\_espanyol\\_jesus/2005\\_motivacion%20para%20el%20aprendizaje%20Perspectiva%20alumnos.pdf](https://www.uam.es/gruposinv/meva/publicaciones%20jesus/capitulos_espanyol_jesus/2005_motivacion%20para%20el%20aprendizaje%20Perspectiva%20alumnos.pdf)
- Ardisana, E. (2012). La Motivación Como Sustento Indispensable Del Aprendizaje En Los Estudiantes Universitarios. Facultad de Agronomía, Universidad Agraria de La Habana. Cuba. Recuperado de [goo.gl/3tG1pw](http://goo.gl/3tG1pw)
- Beltrán, J. (1998). Claves psicológicas para la motivación y el rendimiento académico. En Acosta, M. (Coord.), Creatividad, motivación y rendimiento académico. Málaga: Aljibe.
- Bahamón y otros. (2012). Estilos y estrategias de aprendizaje: Una revisión empírica y conceptual de los últimos diez años. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/801/80124028009.pdf>
- Boza y Toscano (2012), Motivos, actitudes y estrategias de aprendizaje: aprendizaje motivado en alumnos universitarios. Profesorado, Revista de currículum y formación del profesorado. Vol. 16, Nº 1 Pág. 125-142 (enero-abril 2012) Recuperado de <http://www.ugr.es/~recfpro/rev161ART8.pdf>
- Cerda, R. y Osses, S. (2012). Aprendizaje autodirigido y aprendizaje autorregulado: dos conceptos diferentes. Rev. méd. Chile vol.140 no.11 Santiago nov. 2012. Recuperado de: [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-98872012001100020](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-98872012001100020)
- Fernández, P. (2006). Entrenamiento Estratégico de la Comprensión Lectora como Lengua Extranjera. Las Estrategias Textual y Discursiva. Porta Linguarum, 6: 7-22.
- Flores, R. y Gómez, J. (2017). Un estudio sobre la motivación hacia la escuela secundaria en estudiantes mexicanos. Revista electrónica de investigación educativa, *versión On-line* ISSN 1607-4041. REDIE Vol. Nº 12. Recuperado de:

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-40412010000100005](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412010000100005)

- Barriga y Hernández (2005) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo  
Tiempo de Educar, vol. 6, núm. 12, julio-diciembre, 2005, pp. 397-403,
- Gargallo, Bernardo, Suárez-Rodríguez, Jesús M. y Pérez-Pérez, Cruz (2009). El cuestionario CEVEAPEU. Un instrumento para la evaluación de las estrategias de aprendizaje de los estudiantes universitarios. RELIEVE, 15, 2, 1-31. Disponible en: [http://www.uv.es/RELIEVE/v15n2/RELIEVEv15n2\\_5.htm](http://www.uv.es/RELIEVE/v15n2/RELIEVEv15n2_5.htm)
- González Afonso, M.C., Álvarez, P.R., Cabrera, L. y Bethencourt, J.T. (2007). El abandono de los estudios universitarios: factores determinantes y medidas preventivas. Revista Española de Pedagogía, 236, 49-70
- González López, I. (2007). Motivación y actitudes del alumnado universitario al inicio de la carrera. ¿Varían al egresar? Revista Electrónica de Investigación Psicopedagógica y Psicopedagógica. 5-3(1), 35-56. Disponible en: [http://www.investigacionpsicopedagogica.org/revista/articulos/5/espanol/Art\\_5\\_29.pdf](http://www.investigacionpsicopedagogica.org/revista/articulos/5/espanol/Art_5_29.pdf) (consultada 15 marzo 2009).
- González Cabanach, R., Valle, A., Rodríguez, S., García, M. y Mendiri, P. (2007). Programa de intervención para mejorar la gestión de recursos motivacionales en estudiantes universitarios. Revista Española de Pedagogía, 237, 237-256
- González, R y Susana Rodríguez, S (2009). Motivación, estrategias de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes de E.S.O. Tesis doctoral. Departamento de Psicología de la Universidad de la Coruña, España. Recuperado de: [http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/5669/RodriguezFuentes\\_Gustavo.TESIS\\_GRF\\_210109.pdf;jsessionid=C80BDC6D519A0F2DC5FED13766299374?sequence=1](http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/5669/RodriguezFuentes_Gustavo.TESIS_GRF_210109.pdf;jsessionid=C80BDC6D519A0F2DC5FED13766299374?sequence=1)
- Hernández, M y Martínez, A. (2008). La investigación como estrategia de aprendizaje. Recuperado de: [http://genesis.uag.mx/dapa/doctos/i\\_estrategias.pdf](http://genesis.uag.mx/dapa/doctos/i_estrategias.pdf)
- Javaloyes, M. (2016) Enseñanza de estrategias de aprendizaje en el aula. estudio descriptivo en profesorado de niveles no universitarios. Universidad de Valladolid. España. Recuperado de.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/16867/1/Tesis1021-160505.pdf>

- Kerlinger, F (2010). *Investigación del comportamiento*. México: McGraw Hill.
- Lamas, H. (2008). Aprendizaje autorregulado, motivación y rendimiento académico. Sociedad Peruana de Resiliencia. Recuperado de: <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v14n14/a03v14n14.pdf>
- Maia, H. Maia, M. y Domelles, E. (2012), Estrategias de aprendizaje utilizadas por estudiantes universitarios y de posgrado en asignaturas semi-presenciales en el área de salud. Recuperado de: [http://www.scielo.br/pdf/rlae/v20n3/es\\_a17v20n3.pdf](http://www.scielo.br/pdf/rlae/v20n3/es_a17v20n3.pdf)
- Mas, C. y Medinas, M. (2007). Motivaciones para el estudio en universitarios. *Anales de Psicología*, 23, 1, 17-24.
- Monereo, C. (Coord). Castelló, M, Clarian, M. Palma, M Pére L. (2000). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. España: Graó.
- Oviedo, J. (2009). Motivación, Aprendizaje y Rendimiento académico. Actas do X Congresso Internacional Galego-Português de Psicopedagogia. Braga: Universidade do Minho, 2009 ISBN- 978-972-8746-71-1. Recuperado de: <http://www.educacion.udc.es/grupos/gipdae/documentos/congreso/xcongreso/pdfs/cc/cc3.pdf>
- Parra, D. (2008). Manual de Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Medellín, Colombia: Servicio Nacional de Aprendizaje. Recuperado de: <https://historia1imagen.files.wordpress.com/2015/06/5-manual-de-estrategias-de-enseñanza-aprendizaje.pdf>
- Paucar, P (2005). “Estrategias de aprendizaje, motivación para el estudio y comprensión lectora en estudiantes de la Facultad de Educación de la UNMSM”. Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Psicología con mención en Psicología Educativa. UNMSM: Perú. Recuperado de: <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/4322/1/Paucarmp.pdf>
- Polit, D. y Hungler, B. (1994). *Investigación científica en ciencias de la salud*. México: McGraw Hill.
- Roces, Tourón y González (1995). Motivación, Estrategias De Aprendizaje Y Rendimiento De Los Alumnos Universitarios. España. Recuperado de

file:///C:/Users/Walter/Documents/Dialnet-MotivacionEstrategiasDeAprendizajeYRendimientoDeLo-54491.pdf

- Vallejo, G. (2011).** El aprendizaje desde la perspectiva de la motivación profesional y las actitudes. MEDISAN v.15 n.3 Santiago de Cuba mar. 2011. Recuperado de: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1029-30192011000300014](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1029-30192011000300014)
- Tamayo, M. (2003). *Diccionario de la investigación científica*. México: Editorial LIMUSA.



# **ANEXOS**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: “MOTIVACIÓN Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE ANATOMÍA ARTÍSTICA DE LA FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ. 2017- II”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES
<p><b>General</b> ¿Qué relación existe entre motivación y estrategias de aprendizaje en estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el Semestre 2017- II</p> <p><b>Específicos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Qué relación existe entre motivación y Estrategia de Elaboración, en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II?</li> <li>¿Qué relación existe entre motivación y Estrategia de Autorregulación metacognitiva, en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II?</li> <li>¿Qué relación existe entre motivación y Estrategia de organización, en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II?</li> <li>¿Qué relación existe entre motivación y Estrategia de Aprendizaje con otros compañeros y búsqueda de ayuda, en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II?</li> <li>¿Qué relación existe entre motivación y Estrategia de Regulación del esfuerzo, en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II?</li> <li>¿Qué relación existe entre motivación y Estrategia de autointerrogación, en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II</li> <li>¿Qué relación existe entre motivación y Estrategia de Gestión del tiempo, en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II</li> </ol>	<p><b>General:</b> Precisar la relación que existe entre motivación y estrategias de aprendizaje en estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el Semestre 2017- II</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Precisar la relación que existe entre motivación y Estrategia de Elaboración, en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II</li> <li>Precisar la relación que existe entre motivación y Estrategia de Autorregulación, en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II</li> <li>Establecer la relación que existe entre motivación y Estrategia de organización, en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II</li> <li>Precisar qué relación existe entre motivación y Estrategia de aprendizaje con otros compañeros, en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II</li> <li>Determinar qué relación existe entre motivación y Estrategia de regulación, en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II</li> <li>Establecer qué relación existe entre motivación y Estrategia de autointerrogación, en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II</li> <li>Precisar qué relación existe entre motivación y Estrategia de Gestión de tiempo, en los estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el semestre 2017-II</li> </ol>	<p><b>Principal</b> Existe una correlación entre motivación y estrategias de aprendizaje en estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el Semestre 2017- II</p> <p><b>Secundarias</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Existe una correlación entre motivación y estrategias de elaboración en estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú. 2017- II</li> <li>Existe una correlación entre motivación y estrategias de Autorregulación metacognitiva, en estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú. 2017- II</li> <li>Existe una correlación entre motivación y estrategias de organización, en estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú. 2017- II</li> <li>Existe una correlación entre motivación y estrategias de Aprendizaje con otros compañeros y búsqueda ayuda, en estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú. 2017- II</li> <li>Existe una correlación entre motivación y estrategias de Regulación del esfuerzo, en estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú. 2017- II</li> <li>Existe una correlación entre motivación y estrategias de Autointerrogación, en estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú. 2017- II</li> <li>Existe una correlación entre motivación y estrategias de Gestión del tiempo, en estudiantes de Anatomía Artística de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú. 2017- II</li> </ol>	<p><b>VARIABLES</b></p> <p><b>Variab</b>les:</p> <p><b>Independent e</b></p> <p>Motivación</p> <p><b>Variable Dependiente</b></p> <p>Estrategias de aprendizaje</p>	<p><b>INDICADORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Componente de valor</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientación a metas intrínsecas</li> <li>- Orientación a metas extrínsecas</li> <li>- Valor de la tarea</li> </ul> </li> <li>• <b>Componente de expectativa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creencias de control del aprendizaje</li> <li>- Autoeficacia para el aprendizaje y rendimiento</li> </ul> </li> <li>• <b>Componente de afectividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ansiedad</li> <li>- Repetición</li> </ul> </li> <li>• <b>Cognitivas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración</li> <li>- Organización</li> <li>- Pensamiento crítico</li> </ul> </li> <li>• <b>Metacognitivas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autorregulaciones metacognitivas</li> </ul> </li> <li>• <b>Control de recursos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiempo y lugar de estudio</li> <li>- Regulación de esfuerzo</li> <li>- Aprendizajes con otros compañeros</li> <li>- Búsqueda de ayuda</li> </ul> </li> </ul>



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**ESCUELA DE POST GRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR**  
**CUESTIONARIO**

**DATOS GENERALES:**

1. **NOMBRES Y APELLIDOS DEL INVESTIGADOR:** Lida Ivonne Lima Cucho
2. **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** "MOTIVACIÓN Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE ANATOMÍA ARTÍSTICA DE LA FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ. 2017- II"
3. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE:**.....
4. **FECHA DE EVALUACIÓN:**.....
5. **INSTRUCCIONES:** Registre en la columna correspondiente el puntaje obtenido de acuerdo a la escala de valoración siguiente:

<b>ESCALA DE VALORACION</b>							
<b>SIEMPRE</b>	<b>MUCHAS VECES</b>	<b>ALGUNAS VECES</b>	<b>POCAS VECES</b>	<b>NUNCA</b>			
<b>TRABAJO AUTÓNOMO ( X )</b>							
(161 - 175)	(136 - 160)	(91 - 135)	(46 - 90)	(0 - 45)			
<b>PREGUNTA</b>			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
36. Es importante para mí aprender cosas nuevas.							
37. Tener éxito en estos estudios es hacer las tareas mejor que otros estudiantes.							
38. Cuando hago un examen pienso que me está saliendo peor que a otros compañeros.							
39. Deseo que no se nos pidan trabajos para hacerlas en casa.							
40. Creo que obtendré muy buenas notas en este curso.							
41. Cuando respondo preguntas que se hacen en clase me preocupa lo que van a pensar mis compañeros.							
42. Estoy preocupado por mejorar mis destrezas/capacidades en clase.							
43. Mientras hago un examen, pensó continuamente en las preguntas que no sé contestar de otras partes del examen.							
44. Si no aprendo los contenidos de las asignaturas es por mi propia culpa.							
45. Es importante para mí aprender me las asignaturas por el valor que tienen para mi formación.							
46. Intento conseguir notas más altas que otros estudiantes.							
47. Estoy seguro de que puedo aprenderlos contenidos principales que me enseñan en las diferentes materias.							
48. Cuando participo en alguna actividad, me preocupa lo que mis compañeros puedan estar pensando de mí.							
49. Mientras hago un examen pienso en las consecuencias que tendría suspender.							
50. Estoy seguro de que puedo entender incluso los temas más complicados que expliquen los profesores este curso.							
51. Prefiero las asignaturas en las que no hay que trabajar.							
52. Me parece interesantes los contenidos de las asignaturas de este curso.							
53. Si me esfuerzo lo suficiente, entenderé los contenidos de las asignaturas.							
54. Me siento nervioso y preocupado cuando hago exámenes.							
55. Estoy seguro de que puedo hacer muy bien los trabajos y exámenes de las diferentes asignaturas.							
56. Creo que me irá bien en este curso.							
57. Es importante para mí aprender a resolver los problemas que se me proponen.							
58. Creo que es importante para mí aprenderme las asignaturas de este curso.							
59. Es importante para mí saber hacer las tareas que otros compañeros no saben.							
60. En clase me preocupa que me pongan en ridículo.							
61. Me gustan las asignaturas de este curso.							
62. Considero muy importante entender los contenidos de las asignaturas.							
63. Cuando hago un examen mi pulso se acelera.							

64. Estoy seguro de que puedo dominar las capacidades o técnicas que se enseñan en las diferentes asignaturas.					
65. En clase prefiero hacer lo menos posible.					
66. Teniendo en cuenta la dificultad de las asignaturas, los profesores que tengo y mis capacidades, creo que me irá bien este curso.					
67. En los estudios siempre intento hacerlo mejor que otros estudiantes.					
68. Cuando respondo incorrectamente en clase lo que más me preocupa es lo que puedan pensar de mis compañeros.					
69. Procuero evitar las tareas o asignaturas difíciles.					
70. En clase me gusta aprender cosas interesantes.					

**PROCESO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:** El presente instrumento será presentado a tres profesionales que tengan el grado de magister y/o doctorado para su respectiva evaluación y/o validación; quienes darán el juicio de experto correspondiente.



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**ESCUELA DE POST GRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR**  
**CUESTIONARIO**

**DATOS GENERALES:**

1. **NOMBRES Y APELLIDOS DEL INVESTIGADOR:** Lida Ivonne Lima Cucho
2. **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** "MOTIVACIÓN Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE ANATOMÍA ARTÍSTICA DE LA FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ. 2017- II"
3. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE:**.....
4. **FECHA DE EVALUACIÓN:**.....
5. **INSTRUCCIONES:** Registre en la columna correspondiente el puntaje obtenido de acuerdo a la escala de valoración siguiente:

<b>ESCALA DE VALORACION</b>				
<b>SIEMPRE</b>	<b>MUCHAS VECES</b>	<b>ALGUNAS VECES</b>	<b>POCAS VECES</b>	<b>NUNCA</b>
<b>COMPETENCIAS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA ( Y )</b>				
(201 – 260)	(151 – 200)	(101 – 150)	(51 – 100)	(0 – 50)

<b>Competencia</b>	<b>Nivel alcanzado</b>				
	1	2	3	4	5
1. Cuando estudio subrayo para organizar mejor mis ideas					
2. Muchas veces se me escapan puntos importantes durante las clases porque estoy pensando en otras cosas					
3. Cuando estudio, a veces expongo la materia ante un compañero de clase para comprobar lo que sé					
4. Normalmente estudio en un sitio donde puedo concentrarme en el trabajo					
5. Cuando leo o estudio, me planteo preguntas que me ayuden a centrarme					
6. Muchas veces me aburro tanto cuando estudio que abandono antes de acabar lo que pensaba hacer					
7. Muchas veces me hago preguntas a mí mismo sobre las cosas que oigo o leo para ver si el encuentro convincente					
8. Cuando estudio trato de retener la información repitiendo para mí los contenidos una y otra vez					
9. Incluso si tengo problemas para aprenderme las asignaturas, intento hacerlo por mí mismo, sin ayuda de nadie					
10. Cuando estoy leyendo algo referente a la una asignatura y no me está quedando claro, vuelvo atrás y trato de resolver mis dudas					
11. Cuando estudio hago una primera lectura rápida de los libros o apuntes e intento encontrar las ideas más importantes					
12. Aprovecho bien el tiempo que empleo en estudiar					
13. Si lo que leo me resulta difícil de entender, ensayo un modo distinto de leer el material.					
14. Procuo estudiar o realizar los trabajos de clase con otros compañeros					
15. Cuando estudio, leo los apuntes y los libros una y otra vez					
16. Cuando en clase o en los libros se expone una teoría, interpretación o conclusión, trato de ver si hay buenos argumentos que la sustenten.					
17. Trabajo duro para ir bien en las diferentes asignaturas, incluso cuando no me gusta lo que estamos haciendo					
18. Hago gráficos sencillos, esquemas o tablas para organizar mejor la materia de estudio					
19. Suelo comentar y resolver dudas sobre los contenidos de las asignaturas con otros compañeros de clase					
20. Tomo la materia de estudio como punto de partida y trato de desarrollar mis propias ideas sobre ella.					
21. Encuentro difícil el ajustarme a un plan de estudio					
22. Encuentro difícil el ajustarme a un plan de estudio.					
23. Cuando estudio, reúno información de diferentes fuentes: clases, lecturas, trabajos prácticos, etc....					
24. Generalmente, antes de estudiar a fondo un tema nuevo lo ojeo para ver cómo está organizado					
25. Me hago preguntas a mí mismo para asegurarme que entiendo los contenidos que he estado estudiando					
26. Si es necesario, varío mi forma de estudiar para que se adecue a las exigencias de cada asignatura y al estilo de enseñanza del profesor					
27. Frecuentemente me doy cuenta de que he estado leyendo materia de estudio, pero sin enterarme de lo que leía					
28. Hago preguntas a los tutores y profesores para aclarar los conceptos que no entiendo bien					
29. Memorizo palabras clave para recordar mejor las ideas importantes					

30. Cuando la materia de estudio es difícil, abandono o estudio sólo las partes más fáciles					
31. Cuando estudio, pienso en qué se supone que debo aprenderme de cada tema, en lugar de limitarme a leerlo					
32. Siempre que es posible, trato de relacionar las ideas de unas asignaturas con las de otras					
33. Cuando estudio, reviso los apuntes de clase y hago un esquema de las ideas más importantes					
34. Cuando leo la materia de una asignatura, trato de relacionarla con lo que ya sé.					
35. Tengo un lugar fijo para estudiar					
36. Trato de poner en acción ideas propias relacionadas con lo que estoy aprendiendo en las diferentes asignaturas					
37. Cuando estudio, escribo pequeños resúmenes de las ideas principales de los libros y apuntes de clase					
38. Cuando no entiendo algún contenido de una asignatura, pido ayuda a otro compañero					
39. Trato de entender el contenido de las asignaturas estableciendo relaciones entre los libros o lecturas recomendadas y los conceptos expuestos en clase					
40. Trato de entender el contenido de las asignaturas estableciendo relaciones entre los libros o lecturas recomendadas y los conceptos expuestos en clase					
41. Procuro llevar al día el estudio y los trabajos de las diferentes asignaturas					
42. Cuando oigo o leo una afirmación o conclusión, pienso en otras alternativas posibles					
43. Hago listas con los puntos importantes de la materia de estudio y las memorizo					
44. Asisto a clase con regularidad.					
45. Incluso cuando los contenidos son aburridos y poco interesantes, continúo trabajando hasta que termino					
46. Trato de averiguar a qué compañeros de clase pedir ayuda si fuese necesario					
47. Cuando estudio, trato de determinar qué conceptos no entiendo bien					
48. A menudo me doy cuenta de que no dedico suficiente tiempo a estudiar por culpa de otras actividades					
49. Cuando estudio me fijo metas concretas para encauzar mis actividades en función de los diferentes períodos de estudio					
50. Cuando me pierdo tomando apuntes, procuro completarlos luego					
51. Habitualmente me cuesta encontrar tiempo para repasar los libros o apuntes antes del examen					
52. Trato de aplicar los conocimientos que adquiero por medio de la lectura o el estudio de otras actividades, por ejemplo, en las exposiciones del profesor o en las clases prácticas					

**PROCESO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:** El presente instrumento será presentado a tres profesionales que tengan el grado de magíster y/o doctorado para su respectiva evaluación y/o validación; quienes darán el juicio de experto correspondiente.

## Resultados de la encuesta

**Variable independiente: motivación**

**Valor**

**Orientación a meta de tarea**

	1	10	22	23	27	Suma
1	0	0	2	0	2	4
2	4	2	2	0	6	14
3	4	10	10	4	2	30
4	10	10	10	20	12	62
5	8	4	2	2	4	20
	26	26	26	26	26	130

**Orientación a meta de autoensalzamiento del ego**

	2	11	24	32	Suma
1	2	2	2	2	8
2	4	6	4	8	22
3	16	6	12	10	44
4	4	10	8	6	28
5	0	2	0	0	2
	26	26	26	26	104

**Orientación a meta de autofrustración del ego**

	6	13	25	33	Suma
1	2	0	4	0	6
2	4	12	4	18	38
3	12	8	8	4	32
4	8	6	6	4	24
5	0	0	4		4
	26	26	26	26	104

**Orientación a meta de evitación**

	4	16	30	34	Suma
1	0	4	0	4	8
2	4	10	12	6	32
3	8	8	14	12	42
4	10	4	0	4	18
5	4	0	0	0	4
	26	26	26	26	104

**Valor de la tarea**

	17	26	Suma
1	0	0	0
2	2	4	6
3	12	8	20
4	10	6	16
5	2	8	10
	26	26	52

**Expectativas****Creencias de autocontrol y autoeficacia para el aprendizaje**

	9	12	15	18	29	20	Suma
1	0	0	0	0	0	0	0
2	8	2	4	0	2	3	19
3	6	14	12	8	10	10	60
4	10	8	8	14	8	10	58
5	2	2	2	2	6	3	17
	26	26	26	24	26	26	154

**Autoeficacia para el rendimiento**

	5	21	31	Suma
1	0	0	0	0
2	0	0	0	0
3	14	12	10	36
4	10	12	14	36
5	2	2	2	6
	26	26	26	78



**Afectividad****Ansiedad**

	3	8	14	19	28	Suma
1	4	0	6	0	0	10
2	8	8	8	10	12	46
3	6	14	4	12	8	44
4	6	4	4	4	2	20
5	0	0	4	0	4	8
	24	26	26	26	26	128

**Variable dependiente: estrategias de aprendizaje**

**Estrategias cognitivas**

**Factor 1: Elaboración**

	36	16	20	31	33	40	50	38	22	45	13	11	27	25	Suma
1	2	2	2	2	0	2	0	0	2	0	2	0	2	2	18
2	10	8	6	6	4	8	4	4	4	6	6	2	6	2	76
3	4	6	10	6	10	6	14	14	10	12	10	8	10	10	130
4	6	6	8	10	10	10	6	8	8	6	4	12	4	10	108
5	4	4	0	2	2	0	2	0	2	2	4	4	4	2	32
	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	364

**Factor 3: Organización**

	18	32	36	41	1	28	Suma
1	2	2	2	2	0	2	10
2	4	2	10	2	6	2	26
3	6	14	4	10	8	6	48
4	14	6	6	10	10	16	62
5	0	2	4	2	2	0	10
	26	26	26	26	26	26	156

**Factor 6: Factor de autointerrogación**

	5	24	23	Suma
1	2	0	0	2
2	2	12	2	16
3	10	4	12	26
4	10	10	12	32
5	2	0	0	2
	26	26	26	78

**Estrategias metacognitivas****Factor 2: Autorregulación Metacognitiva**

	6	26	2	46	21	29	49	43	Suma
1	0	0	0	0	6	2	2	0	10
2	10	6	0	0	10	14	8	4	52
3	2	8	14	12	6	10	8	6	66
4	12	10	10	12	2	0	10	12	68
5	2	2	2	2	2	0	0	4	14
	26	26	26	26	26	26	28	26	210

**Estrategias de control de recursos****Factor 4: Aprendizaje con otros compañeros y búsqueda de ayuda**

	37	14	44	39	Suma
1	0	0	0	0	0
2	6	4	8	2	20
3	6	14	6	4	30
4	10	4	12	16	42
5	4	4	0	4	12
	26	26	26	26	104

**Factor 5: Regulación del esfuerzo**

	15	17	8	39	48	Suma
1	0	0	2	0	0	2
2	6	4	4	2	8	24
3	10	8	6	4	6	34
4	6	14	6	16	12	54
5	4	0	8	4	0	16
	26	26	26	26	26	130

**Factor 7: Gestión del tiempo**

	10	4	34	47	Suma
1	0	0	2	4	6
2	2	2	10	2	16
3	10	4	10	4	28
4	4	18	4	14	40
5	10	2	0	2	14
	26	26	26	26	104



## **LIDA IVONNE LIMA CUCHO**

**Licenciada en Artes Plásticas con mención en Escultura por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Profesora Ordinaria del Departamento de Arte de la misma casa de estudios.**

Con estudios de Maestría en Arte Peruano y Latinoamericano con mención en Gestión Cultural y Desarrollo por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Tesis: **“Estudio de caso sobre el desarrollo cultural del distrito de El Agustino”**.

Con diploma de Especialización en Uso Pedagógico de los Museos - Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Ganadora del Concurso Anual de Proyectos de Investigación (CAP) 2015 Título del Proyecto: El cuerpo femenino en la escultura peruana hecha por mujeres (1990-2010) por la PUCP.

Participante en el 1st Moscow Art Fair. International Painting Symposium 2015 en Moscow- Russia, organizado por Moscow Art Fair International artistic organization del 25 al 29 de Julio 2015.



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

Huánuco - Perú

ESCUELA DE POSGRADO

Campus Universitario, Pabellón V "A" 2do. Piso - Cayhuayna  
Teléfono 514760 -Pág. Web. [www.posgrado.unheval.edu.pe](http://www.posgrado.unheval.edu.pe)



### ACTA DE DEFENSA DE TESIS DE MAESTRO

En el Auditorio de la Escuela de Posgrado, siendo las 17:00h, del día lunes 16 DE JULIO DE 2018, ante los Jurados de Tesis constituido por los siguientes docentes:

Dr. Lorenzo PASQUEL LOARTE	Presidente
Dr. Amancio Ricardo ROJAS COTRINA	Secretario
Mg. Abelardo Cesar ACOSTA INGARUCA	Vocal

**Asesora de Tesis: Dra. Verónica CAJAS BRAVO** (Resolución N° 02313-2017-UNHEVAL/EPG-D)

**La aspirante al Grado de Maestro en Educación, mención en Investigación y Docencia Superior, Doña, Lida Ivonne LIMA CUCHO.**

#### Procedió al acto de Defensa:

Con la exposición de la Tesis titulado: **"MOTIVACIÓN Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE ANATOMÍA ARTÍSTICA DE LA FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ, 2017 - II"**

Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación de la aspirante a Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:

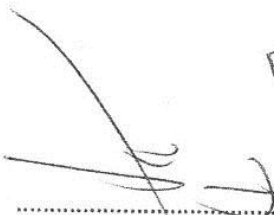
- a) Presentación personal.
- b) Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y Recomendaciones.
- c) Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente.
- d) Dicción y dominio de escenario.


Así mismo, el Jurado plantea a la tesis las **observaciones** siguientes:

.....  
.....

Obteniendo en consecuencia la Maestría la Nota de Dieciseis (16 )  
Equivalente a Bueno, por lo que se declara Aprobado  
(Aprobado ó desaprobado)

Los miembros del Jurado, firman el presente ACTA en señal de conformidad, en Huánuco, siendo las 18:30 horas del 16 de julio de 2018.

  
.....  
**SECRETARIO**  
DNI N° 01025622.....

  
.....  
**PRESIDENTE**  
DNI N° 22417842.....

  
.....  
**VOCAL**  
DNI N° 21080390.....

Leyenda:  
19 a 20: Excelente  
17 a 18: Muy Bueno  
14 a 16: Bueno

(Resolución N° 01573-2018-UNHEVAL/EPG-D)

# AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRÓNICA DE POSGRADO

## 1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres: LIMA CUCHO LIDA IVONNE

DNI: 09511476 Correo electrónico: Lima@pucp

Teléfono de casa: 3271977 Celular: 991554608 Oficina:

## 2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

POSGRADO	
Maestría:	En Educación
Mención:	Investigación y Docencia Superior

Grado Académico obtenido:

Título de la tesis:

Tipo de acceso que autoriza el autor:

Marcar "X"	Categoría de acceso	Descripción de acceso
<input type="checkbox"/>	PÚBLICO	Es público y accesible el documento a texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
<input type="checkbox"/>	RESTRINGIDO	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, mas no al texto completo.

Al elegir la opción "Público" a través de la presente autorizo de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el Portal Web repositorio.unheval.edu.pe, por un plazo indefinido, consintiendo que dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla, siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.

En caso haya marcado la opción "Restringido", por favor detallar las razones por las que se eligió este tipo de acceso:

Asimismo, pedimos indicar el periodo de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido:

( ) 1 año ( ) 2 años ( ) 3 años ( ) 4 años

Luego del periodo señalado por usted(es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma: 16-07-2018

  
Firma del autor