

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**

**ESCUELA DE POSTGRADO**



---

LA INTERFONOGRAFÍA EN LA COMUNICACIÓN ORAL Y  
ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN  
DE LA UNHEVAL, HUÁNUCO 2014

---

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE DOCTOR EN CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN**

**TESISTA:** Mg. Enrique Isidro SANTIAGO POMA

**ASESOR:** Dr. Adler CANDUELAS SABRERA

**HUÁNUCO, PERÚ**

**2018**

## **DEDICATORIA**

A Charles y María Guadalupe, que me impulsan a seguir adelante; y a Ana, por su comprensión en este arduo trayecto de superación.

## AGRADECIMIENTO

Mis agradecimientos a mis señores padres Néstor y Emilia quienes me inculcaron la probidad y el pundonor en mi vida peculiar.

A mi gran maestro, colega y amigo Juselino GUILLERMO BUZZI, por sus sabias enseñanzas en la vida universitaria a quien debo mi gratitud y reconocimiento por ser el mejor catedrático universitario en cuanto a la especialidad de Lengua y Literatura; por brindarme y facilitarme incondicionalmente muchos datos bibliográficos e informaciones para esta investigación doctoral.

De manera especial a quien debo reconocer en mi condición de alumno a mi maestro, colega y amigo Al Dr. Arnulfo ORTEGA MALLQUI por el aporte valioso de su conocimiento académico e investigación que permitió el sustento científico al presente trabajo; y por facilitarme muchos datos bibliográficos e informaciones para esta investigación.

Y a Dios por ser mi asesor espiritual quien me guía e ilumina en mi camino para ser un profesional de éxito como el Buen Samaritano con vocación de servicio que es lo más importante en la vida, como dijo Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ “*La vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda y cómo recuerda para contarla*”. Asimismo como la obra *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* que inicia “En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme...” de Miguel de Cervantes Saavedra de la lengua española.

## RESUMEN

La comunicación oral y escrita es un problema en la actualidad. Esta investigación tiene el propósito de encontrar soluciones eficaces en el campo pedagógico. Los estudiantes del siglo XXI con estas estrategias y técnicas superarán las falencias comunicativas a causa de dotes profesionales de educación primaria en forma eficaz. Interfonografía es la disciplina académica cuyo cometido se orienta a potencializar capacidades del estudiante en el uso cotidiano de la lengua española mejorando y desarrollando la expresión, fluidez, entonación y pronunciación. Los contenidos de uso se consideró: fonología, ortografía, silabeo, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tildación; la lectura para incrementar el léxico y bagaje cultural. Estos desarrollan la capacidad de conocimiento, habilidad y actitud. Estos dominios cognoscitivos, pensamientos; biológicos complementan la competencia de lo tratado. Asimismo se puede observar que en la mayoría de los estudiantes carecen de hábito lector. La lectura enriquece íntegramente a los estudiantes su comunicación. Noam Chomsky decía: El lenguaje es el reflejo de la mente. El nivel de investigación es experimental; de tipo aplicada; en su modalidad cuasiexperimental para el pre y postest. Se consideró 40 estudiantes se aplicó el muestreo no probabilístico intencional dividiéndose en dos grupos de 20 estudiantes (control y experimental). En el grupo experimental 13 estudiantes lograron el 65% que representa la escala de calificación, "logro previsto" con calificativos de 14 a 17. 7 estudiantes lograron el 35% del grupo experimental que representa la escala de calificación, "logro destacado" con calificativos de 18 a 20. Se demostró la eficacia de la variable independiente para desarrollar la comunicación en los estudiantes de educación de la UNHEVAL.

## ABSTRACT

Oral and written communication is a problem today. This research has the purpose of finding effective solutions in the pedagogical field. The students of the 21st century with these strategies and techniques will overcome the communicative shortcomings because of professional skills in primary education effectively. Interfonography is the academic discipline whose mission is to potentiate the student's abilities in the daily use of the Spanish language by improving and developing expression, fluency, intonation and pronunciation. The contents of use were considered: phonology, spelling, syllabication, vowel concurrency, accentuation of words; valuation; the reading to increase the lexicon and cultural baggage. These develop the capacity for knowledge, skill and attitude. These cognitive domains, thoughts; biologicals complement the competence of the treated. Likewise, it can be observed that most students lack reading habits. The reading enriches the students completely their communication. Noam Chomsky said: Language is the reflection of the mind. The level of research is experimental; of applied type; in its quasi-experimental modality for the pre and posttest. It was considered 40 students the intentional non-probabilistic sampling was applied dividing into two groups of 20 students (control and experimental). In the experimental group, 13 students achieved 65%, ranking on a rating scale, "expected accomplishment" equivalent qualifiers from 14 to 17. 7 students achieved 35% of the experimental group located on the rating scale, "outstanding achievement" equivalent qualifications from 18 to 20. The effectiveness of the independent variable to develop communication in the education students of the UNHEVAL was demonstrated.

## ÍNDICE

Carátula

Dedicatoria

Agradecimiento

Resumen

Abstract

Índice

Introducción

### **CAPÍTULO I. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1. Fundamentación del problema de investigación	1
1.2. Justificación	5
1.3. Importancia	7
1.4. Limitaciones	8
1.5. Formulación del problema de investigación general y específicos	9
1.6. Formulación del objetivo general y específicos	10
1.7. Formulación de hipótesis general y específicas	10
1.8. Variables	12
1.9. Operacionalización de variables	13
1.10. Definición de términos operacionales	14

### **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO**

2.1. Antecedentes del estudio	15
2.2. Bases teóricas	24
2.3. Bases conceptuales	44
2.4. Bases epistemológicas	47

### **CAPÍTULO III. METODOLOGÍA**

3.1. Ámbito	49
-------------	----

3.2. Población	49
3.3. Muestra	50
3.4. Nivel y tipo de investigación	51
3.5. Diseño de investigación	51
3.6. Técnicas e instrumentos	52
3.7. Validación y confiabilidad del instrumento	53
3.8. Procedimiento	53
3.9. Plan de tabulación y análisis de datos	54
<b>CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	
4.1. Análisis descriptivo	55
4.2. Análisis inferencial y contrastación de hipótesis	71
4.3. Discusión de resultados	83
4.4. Aporte de la investigación	85
Conclusiones	86
Sugerencias	87
Referencias bibliográficas	88
<b>ANEXOS</b>	
Matriz de consistencia	
Consentimiento informado	
Instrumentos	
Validación del instrumento por jueces	
<b>NOTA BIOGRÁFICA</b>	
<b>ACTA DE DEFENSA DE TESIS DE DOCTOR</b>	
<b>AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRÓNICA DE POSTGRADO</b>	

## INTRODUCCIÓN

La comunicación es el medio por el cual los entes intercambian información. Es uso indispensable del lenguaje que se le suele definir como la capacidad propia de la especie humana que sirve de intercambio en ideas, emociones y deseos por medio de sistema, signos orales y escritos.

El lenguaje es pura función propia de pensar y hablar porque cumple una función cognoscitiva y epistemológica. Aprendemos a conocer el mundo mediante el signo lingüístico. Si el saber humano ha logrado el desarrollo íntegro es gracias a la ciencia hermenéutica que se ocupa de las disciplinas humanas. En nuestra mente se realiza una actividad de reconocimiento fonológica y ortográfica, nos permite procesar el uso correcto de la comunicación oral y escrita. Estos nos llevan a interpretar constantemente nuestro entorno por medio de un sistema sociocultural. Adquirir el dominio de capacidad lógica se necesita de una ardua práctica con un cúmulo; variedad bibliográfica de libros y revistas. La lectura incrementa y enriquece nuestra capacidad de cavilar.

La comunicación es instrumental y fundamental porque desarrolla una capacidad de comprensión. Entender con precisión la lógica es relacionar a la interacción social y cultural entre personas. Podemos conceptualizar las ciencias sociales y humanidades facilitando a la ciencia y tecnología en múltiples formas. Su desarrollo de competencia lingüística requiere de práctica continua. La ejecución de la investigación: La interfonografía en comunicación oral y escrita es de relevancia académica y científica porque las ciencias humanidades contextualiza la expresión lingüística. En este tratamiento se demostró la eficacia de dicha innovación académica en los estudiantes.



Esta propuesta contribuye a encontrar los instrumentos que ayuden a desarrollar la comunicación oral y escrita. Las ciencias cognitivas; ciencias sociales están inmerso a la investigación. La ciencia cognitiva es el estudio interdisciplinario de mente y cerebro, combina conceptos, métodos e intuiciones de filosofía, lingüística, antropología, neurociencia; psicología. Estos estudios forman parte del perfil profesional desde el momento de impartir la enseñanza-aprendizaje a los estudiantes los reflejos de conocimiento y dominio. La calidad de competencia y acreditación académica radica en la relevancia de habilidades comunicativas.

El graduando

## **CAPÍTULO I**

### **DESCRIPCIÓN DEL INVESTIGACIÓN DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Fundamentación del problema de investigación**

La comunicación en nuestro medio exige una eficiente capacidad para interactuar con los demás, teniendo como medio o instrumento la expresión oral y escrita. “La habilidad para comprender y utilizar las formas lingüísticas requeridas por la sociedad y valoradas por el individuo. También considera que los lectores de corta edad son capaces de construir significado a partir de una variedad de textos”. (Armando, 2014: 44). Para la eficacia del lenguaje comunicativo oral y escrita es muy importante la lectura bajo conocimiento de las competencias lingüísticas; sin embargo, carecemos de ello porque nuestro país atraviesa crisis de precariedad, esto según la UNESCO los demás países nos llevan la delantera por el hábito lector, como:

“Finlandia y Japón 90%; Alemania, 67% y Estados Unidos 65% de personas lectoras”. (Páez, 2013: 15). Asimismo en el tema de investigación nos debe preocupar porque los países vecinos diferencian la cifra a nivel de América; por ello se debe optar por construir en sus cimientos como sociedad el valor de la investigación y cultura eficiencia de recursos, el 0,08% Producto Bruto Interno (PBI) gasta Perú en investigación y desarrollo. La cifra es muy inferior a Colombia (0,25 %), Chile (0,38 %) y México (0,54 %), Costa Rica invierte 2,9% del PBI, casi igual a Corea del Sur.

A nivel de América habrá que hacer un estudio minucioso como para alarmarnos, porque la preocupación es masiva en nuestro país, de la misma forma podemos enfocarnos en especial de nuestra región Huánuco.

El nivel cultural y formación integral implica para el uso correcto de la lengua tanto oral y escrita porque así como pensamos, redactamos entonces se tiene que propiciar e impartir ciertos lineamientos educativos como estrategias metodológicas para el conocimiento de esta capacidad lingüística.

“La competencia comunicativa es el conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes que permite a los hablantes de una comunidad lingüística usar y entender su lengua. En otras palabras, es la capacidad de interpretar y utilizar, apropiadamente, el significado social de las variedades de la lengua y los niveles culturales en la comunicación”. (Cortez, 2010:32). Por ello los entes encargados de conocer y dominar son los jóvenes aspirantes a la docencia quienes

tienen la ardua responsabilidad de impartir la formación integral en las aulas de todo un proceso de enseñanza y aprendizaje; es decir, la preparación académica que les debe inducir a una investigación formativa desde la Educación Básica Regular. En esta situación también implica la variedad regional como lo menciona Fishman: “Que en todo acto comunicativo, las reglas definen: –quién habla a quién–, porque los interlocutores reflejan el estrato social”. (Cortez, 2010: 32). Por ello es necesaria la investigación metódica, didáctica; es decir, una investigación de gestión, ciencia y tecnológica para que todo estudiante de todos los niveles sean estudiantes con perfil lector e investigador. Asimismo la comunicación oral y escrita está concatenada para el desarrollo de la capacidad intelectual del discente; por lo tanto, se priorizará el desarrollo de capacidades de los elementos lingüísticos, organizados según reglas de construcción dentro de la estructura oral y escrita. De lo contrario estaremos en lo mismo, porque las evaluaciones muestran resultados pésimos en el aprendizaje de comunicación. “Las evaluaciones censales 2007-2011 muestran que el 15,9% de alumnos lograban el nivel más alto en 2007. Esto se ha incrementado el 2011 al 29,9% (cerca de la meta prevista del 35% a nivel nacional) en Lima, al 2011, aproximadamente el 45% de niños logró el más alto nivel en comprensión lectora. Se observa, también que en el país el 47% de alumnos está en proceso y el 23% tiene dificultades para comprender mínimamente lo que lee. Por lo tanto, es bueno que se reconozca que del 2007 al 2011 hubo un avance en esta área de aprendizaje, lo cual, aún es insuficiente. Negar esto y decir que

la educación es un colapso y que solo 2 de cada 20 alumnos entienden lo que leen, no nos parece pertinente y muestra una posición catastrófica. Lo que ocurre es que existe la tendencia de desconocer y descalificar lo avanzado para pretender cambiar. Ciertamente es que hay un estancamiento en el aprendizaje de comunicación y en ámbito rurales". (Vexler, 2012: 6). Es fundamental insertar los resultados de la prueba ECE concerniente al año 2015, para constatar lo previsto: "La preocupación radica en todos los entes que investigan infatigablemente como se muestra los resultados de la prueba ECE en la lectura del 2º grado de secundaria. El Al respecto, el Plan Regional de Educación Concertado 39,3% (proceso), 13,4% (satisfactorio)", (MINEDU, 2016: 8-11). Asimismo, a nivel nacional el mayor índice en cuanto a desnutrición presenta la región Huánuco, es decir, en Pachitea los estudiantes reflejan uno de los factores mediáticos para la mejora educativa, entonces se debe concienciar estos exiguos que generan escollo en el ámbito de la formación educacional Huánuco (2004-2021) refiere lo siguiente: "Nuestra región se encuentra con una de las tasas más altas de analfabetismo en el Perú. Además, en los últimos años ha experimentado un momento sustancial en los niveles de desnutrición crónica en sus niños menores de 5 años. Pachitea es la provincia que presenta el menor índice de desarrollo humano del país y el más alto número de personas que no leen ni escriben". (Plan Regional, 2002: 2-7). El interés por enfrentar el problema de la comunicación oral y escrita en los estudiantes implica conocer los factores que influyen en diversas culturas étnicas de nuestro medio en consecuencia los

jóvenes universitarios en educación son provenientes de diferentes lugares de la región Huánuco y otras que tienen acceso en nuestra capital provincial en tal sentido se debe impartir e inculcar la capacidad del buen uso de la lengua española o castellana, con la vastedad enriquecedora que se caracteriza por el cúmulo semántico, sintáctico, morfológico y lexicológico ya que el perfil profesional es determinante en el mercado laboral académico. La competitividad en nuestros tiempos es hacia la excelencia sinónimo de acreditación; es decir, la calidad; por ello la interfonografía como programa determinará la eficacia del desarrollo de la comunicación oral y escrita en los estudiantes de ciencias de educación de la UNHEVAL, Huánuco.

## **1.2. JUSTIFICACIÓN**

**En lo Teórico:** El lenguaje es la capacidad mental que permite la comunicación entre los hombres. La interfonografía cuya aplicación ejerció mejor al estudiante en el uso práctico y eficaz de su lenguaje; es decir, en la comunicación oral y escrita en tal sentido tiene el propósito de reforzar la habilidad y eficacia en la comunicación lingüística, buscando proporcionar las bases del idioma español en función a las necesidades del buen uso de esta institución cultural, orientado al discente de la facultad de ciencias de la educación.

“Cuando escribimos es siempre para decir lo que tenemos en nuestro espíritu o está a nuestro alrededor. A los gramáticos especulativos les falta el arranque de ese motor que da actividad al idioma y relaciona el lenguaje escrito con nuestro pensamiento: la redacción”. (Martín, 2011:

1). Por ello la importancia de la interfonografía, radica en la aplicación, ejercitación y práctica del lenguaje escrito y oral; es decir la comunicación integral. En lo metodológico, el lenguaje es de uso cotidiano y se caracteriza por su riqueza lexical ya que la comunicación oral y escrita hace que el hombre pueda desarrollarse en forma integral; sin embargo, la falencia comunicativa es tema a tratar, pues la solución mágica no existe, es evidente, pero sí que es deseable una paulatina corrección y mejora de los errores de la comunicación oral y escrita por medio del trabajo, la fijación visual de la forma de escribir las palabras y la atención sobre lo que decimos, como lo decimos, y lo que escribimos y cómo lo escribimos. Ante esta situación, no solamente son necesarios e imprescindibles el esfuerzo, la dedicación, la buena voluntad, el programado número de horas, la perseverancia, los textos, los materiales, sino la interfonografía porque es importante la metodología; es decir, las estrategias pedagógicas deben impartir innovaciones modernas. Asimismo la comunicación es el medio eficaz, trascendental y prioritario del hombre ya que utiliza como herramienta lingüística el lenguaje siendo de uso universal. El lenguaje que posee el hombre es facultativo, en tal sentido se debe tener en cuenta la coherencia ya sea oral y escrita. En lo social, la comunicación es un proceso cognitivo dinámico social que comprende todo los actos mediante el cual el hombre transmite e intercambia información con la finalidad de relacionarse entre sí. Durante siglos, en el estudio del lenguaje se concedió mayor importancia a la manifestación gráfica, es decir, a la comunicación escrita que la comunicación oral.

En todo los tiempos, cuestiones del carácter lingüísticos tuvieron preponderancia y han sido una de las preocupaciones fundamentales del trabajo universitario y formación docente, debe tenerse en cuenta, en relación con ello, que las faltas de dominio y conocimiento de ciertas normas ortográficas de la lengua española o lectura deslucen un escrito y no hablan nada bien de la claridad de ideas de quien los comete en forma habitual. En ocasiones, incluso, pueden llegar a hacer difícil e inteligible un texto escrito. El lenguaje es cualquier forma de medio social de comunicación porque es psíquica, fisiológica y física, porque se manifiesta a través de diversas modalidades. Ortega y Gasset en su obra citada, *El hombre y la gente*, menciona lo siguiente: "... El efectivo de hablar y escribir es casi una constante contradicción de lo que enseña la gramática y define el diccionario, hasta el punto de que casi podría decirse que el habla consiste en faltar a la gramática y exorbitar el diccionario. Por lo menos y muy formalmente lo que se llama ser un buen escritor, un escritor con estilo, es causar frecuente erosiones a gramática y léxico". (Martín, 2011: 2). Por ello la importancia de la interfonografía en el desarrollo de la comunicación oral y escrita.

### **1.3. IMPORTANCIA**

La interfonografía, estrategia didáctica concatenada entre el uso de fonología y ortografía para su dominio de capacidades: habilidades, conocimientos y actitudes en el desarrollo de comunicación oral y escrita en los estudiantes de ciencias de educación de la UNHEVAL, Huánuco. La eficacia e importancia trasciende en sus dimensiones e indicadores



de las variables: independiente y dependiente. El acceso al mundo actual, siglo XXI se requiere mayor énfasis para promover y mejorar la formación del perfil profesional. El futuro docente por vocación propia y con dinamismo promoverá el análisis lingüístico en el campo semántico, morfológico, sintáctico y lexicológico optando por la calidad educativa, siendo de interés social, política del estado.

#### **1.4. LIMITACIONES**

La investigación, de trascendencia social tuvo ciertas limitaciones en cuanto lo económico para la elaboración de módulos se contó con préstamos financieros, siendo indispensable para la aplicación de la investigación y tener los logros esperados. En lo recurso humano el asesor, los coasesores y los revisores han tratado de observar y aportar profesionalmente para la mejora y consolidación del proyecto de investigación; sin embargo existen colegas, maestros que desconocen el proceso de investigación, más aún lo desvirtúan; por ello se contó con los especialistas en la materia de dicha investigación. En lo logístico el estudio ha sido de impacto estudiantil porque es parte de la innovación académica, siendo la eficacia de mayor relevancia. En lo bibliográfico se contó con un cúmulo de información adecuada y actualizada de autores nacionales e internacionales careciéndose a nivel regional y a nivel de centros de estudios superiores, generando escollo y preocupación en el campo de la investigación. En cuanto a accesibilidad y temporalidad se ha dispuesto las horas de la tarde de acuerdo la disponibilidad de los estudiantes de ciencias de educación de la UNHEVAL, para la aplicación

de los instrumentos evaluativos y académicos; sin embargo existieron docentes que se imposibilitaron ceder espacios, en vista que la propuesta investigativa es académica y pedagógica.

## **1.5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **Problema general**

¿De qué manera influye la interfonografía en el desarrollo de la comunicación oral y escrita en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación, UNHEVAL - Huánuco?

### **Problemas específicos**

¿De qué manera influye la interfonografía en el diagnóstico de la comunicación oral y escrita en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación, UNHEVAL - Huánuco?

¿De qué manera influye la interfonografía en la ejecución de la comunicación oral y escrita en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación, UNHEVAL - Huánuco?

¿De qué manera influye la interfonografía en la evaluación de la comunicación oral y escrita en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación, UNHEVAL - Huánuco?

## **1.6. OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Demostrar la influencia de la interfonografía en el desarrollo de la comunicación oral y escrita en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación, UNHEVAL - Huánuco.

### **Objetivos específicos**

Diagnosticar la comunicación oral y escrita en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación, UNHEVAL - Huánuco.

Ejecutar la interfonografía para el desarrollo de la comunicación oral y escrita en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación, UNHEVAL - Huánuco.

Evaluar la aplicación de la interfonografía en el desarrollo de la comunicación oral y escrita en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación, UNHEVAL - Huánuco.

## **1.7. HIPÓTESIS**

### **1.7.1. Hipótesis general**

**H<sub>a</sub>:** La interfonografía influye positivamente en el desarrollo de la comunicación oral y escrita en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación, UNHEVAL - Huánuco.

**H<sub>0</sub>:** La interfonografía no influye positivamente en el desarrollo de la comunicación oral y escrita en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación, UNHEVAL - Huánuco.

### 1.7.2. Hipótesis específicas

a. **H<sub>a</sub>:** La interfonografía influye significativamente en el diagnóstico de la comunicación oral y escrita en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación, UNHEVAL - Huánuco.

**H<sub>0</sub>:** La interfonografía no influye significativamente en el diagnóstico de la comunicación oral y escrita en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación, UNHEVAL - Huánuco.

b. **H<sub>a</sub>:** La interfonografía influye significativamente en la ejecución de la comunicación oral y escrita en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación, UNHEVAL - Huánuco.

**H<sub>0</sub>:** La interfonografía no influye significativamente en la ejecución de la comunicación oral y escrita en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación, UNHEVAL - Huánuco.

c. **H<sub>a</sub>**: La interfonografía influye significativamente en la evaluación de la comunicación oral y escrita en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación, UNHEVAL - Huánuco.

**H<sub>0</sub>**: La interfonografía no influye significativamente en la evaluación de la comunicación oral y escrita en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación, UNHEVAL - Huánuco.

## 1.8. VARIABLES

### **Variable independiente**

Interfonografía

### **Variable dependiente**

Comunicación oral y escrita

### **Variable intervinientes**

Lectura

Semántica

## 1.9. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>INDEPENDIENTE</b>  INTERFONOGRAFÍA	- <b>CONOCIMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la fonología española</li> <li>Identifica la ortografía: La sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento.</li> <li>Interpreta la lectura: "Hoy comienzo una nueva vida"</li> <li>Ejecuta el uso correcto de la tildación</li> </ul>	<b>Módulo I</b>
	- <b>HABILIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la fonología española</li> <li>Identifica la ortografía: La sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento.</li> <li>Interpreta la lectura: "Saludaré este día con amor en mi corazón".</li> <li>Ejecuta el uso correcto de la tildación.</li> </ul>	<b>Módulo II</b>
	- <b>ACTITUDES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la fonología española</li> <li>Identifica la ortografía: La sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento.</li> <li>Interpreta la lectura: "Persistiré hasta alcanzar el éxito".</li> <li>Ejecuta el uso correcto de la tildación.</li> </ul>	<b>Módulo III</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la fonología española</li> <li>Identifica la ortografía: La sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento.</li> <li>Interpreta la lectura: "Soy el milagro más grande de la naturaleza".</li> <li>Ejecuta el uso correcto de la tildación.</li> </ul>	<b>Módulo IV</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la fonología española</li> <li>Identifica la ortografía: La sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento.</li> <li>Interpreta la lectura: "Viviré este día como si fuese el último de mi existencia".</li> <li>Ejecuta el uso correcto de la tildación.</li> </ul>	<b>Módulo V</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la fonología española</li> <li>Identifica la ortografía: La sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento.</li> <li>Interpreta la lectura: "Hoy seré dueño de mis emociones".</li> <li>Ejecuta el uso correcto de la tildación.</li> </ul>	<b>Módulo VI</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la fonología española</li> <li>Identifica la ortografía: La sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento.</li> <li>Interpreta la lectura: "Me reiré del mundo".</li> <li>Ejecuta el uso correcto de la tildación.</li> </ul>	<b>Módulo VII</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la fonología española</li> <li>Identifica la ortografía: La sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento.</li> <li>Interpreta la lectura: "Hoy multiplicaré mi valor en un cien por ciento".</li> <li>Ejecuta el uso correcto de la tildación.</li> </ul>	<b>Módulo VIII</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la fonología española</li> <li>Identifica la ortografía: La sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento.</li> <li>Interpreta la lectura: "Procederé ahora mismo".</li> <li>Ejecuta el uso correcto de la tildación.</li> </ul>	<b>Módulo IX</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la fonología española</li> <li>Identifica la ortografía: La sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento.</li> <li>Interpreta la lectura: "Oraré pidiendo</li> </ul>	<b>Módulo X</b>

		orientación". • Ejecuta el uso correcto de la tildación.	
	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<b>DEPENDIENTE</b>  Comunicación oral y escrita	<b>- FONOLÓGICA</b>	1. Relaciona entre fonema /a/ y gráfica <b>a</b>	<b>PRETEST CUESTIONARIO (PRUEBA OBJETIVA)</b>
		2. Relaciona entre fonema /b/ y gráfica <b>b, v, w</b>	
		3. Relaciona entre fonema /o/ y gráfica <b>c, z</b>	
		4. Relaciona entre fonema /d/ y gráfica <b>d</b>	
		5. Relaciona entre fonema /e/ y gráfica <b>e</b>	
		6. Relaciona entre fonema /f/ y gráfica <b>f</b>	
		7. Relaciona entre fonema /g/ y gráfica <b>g</b>	
		8. Relaciona entre fonema /h/ y gráfica <b>h</b>	
	<b>- ORTOGRÁFICA</b>	9. Relaciona entre fonema /i/ y gráfica <b>i, y</b>	<b>EVALUACIÓN DEL PROCESO</b>
		10. Relaciona entre fonema /x/ y gráfica <b>j</b>	
		11. Relaciona entre fonema /k/ y gráfica <b>k, c, qu</b>	
		12. Relaciona entre fonema /l/ y gráfica <b>l</b>	
		13. Relaciona entre fonema /ll/ y gráfica <b>ll</b>	
		14. Relaciona entre fonema /m/ y gráfica <b>m</b>	
		15. Relaciona entre fonema /n/ y gráfica <b>n</b>	
		16. Relaciona entre fonema /ñ/ y gráfica <b>ñ</b>	
		17. Relaciona entre fonema /o/ y gráfica <b>o</b>	
		18. Relaciona entre fonema /p/ y gráfica <b>p</b>	
		19. Relaciona entre fonema /r/ y gráfica <b>r</b>	
		20. Relaciona entre fonema /rr/ y gráfica <b>rr</b>	
		21. Relaciona entre fonema /s/ y gráfica <b>s, x</b>	
		22. Relaciona entre fonema /t/ y gráfica <b>t</b>	
		23. Relaciona entre fonema /u/ y gráfica <b>u, w</b>	
		24. Relaciona entre fonema /ks/ y gráfica <b>x</b>	
		25. Relaciona entre fonema /y/ y gráfica <b>y</b>	

### 1.10. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS OPERACIONALES

**INTERFONOGRAFÍA** es la fusión entre fonología y ortografía que está enfocado al desarrollo de la expresión por medios de estrategias didácticas.

**COMUNICACIÓN ORAL** el uso comunicativo oral está relacionado con el habla y lengua. La fonología retribuye en el manejo lingüístico.

**COMUNICACIÓN ESCRITA** los errores ortográficos es parte de la vida cotidiana; por ello el uso de los signos de puntuación y acentuación de palabras contribuye en la mejora textual.

**FONOLOGÍA** se ocupa del estudio fonológico de los 24 fonemas que están relacionadas con 27 grafías.

**ORTOGRAFÍA** se ocupa del uso correcto de las palabras según el uso de las normas españolas de la Real Academia Española.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES**

2.1.1. SERRANO CHICA, Francisca Dolores (2005); en la tesis doctoral: “Disléxicos en español: papel de la fonología y la ortografía”. Presentado en la Universidad de Granada. España, llegó a la conclusión que en dislexia evolutiva en castellano existe un déficit de procesamiento a nivel fonológico que se caracteriza fundamentalmente por problemas de velocidad y exactitud lectora en el periodo de consolidación de las habilidades de lenguaje escrito. Este déficit está asociado con problemas en habilidades del lenguaje oral, en las que se manifiesta un retraso que pone de relieve los problemas en el ámbito lingüístico de los disléxicos. Este trabajo pone de relieve la importancia de la dislexia y destaca su presencia y



persistencia en un sistema escrito transparente. De aquí se deriva la necesidad de considerar este problema y mejorar la atención que reciben los niños que lo sufren en sus distintos entornos de desarrollo. En este sentido, esta tesis tiene importantes implicaciones respecto a la investigación, la identificación y el tratamiento de la dislexia, particularmente de los niños españoles. A medida que se conoce más y más de los problemas asociados con esta dificultad específica del aprendizaje del lenguaje escrito que es la dislexia y de sus causas, también se estará más cerca de encontrar caminos para una intervención psicoeducativa más efectiva.

- 2.1.2. PÉREZ HERRERA, Denisse (2013); en la tesis doctoral: “Descripción de la fonología en niños con desarrollo fonológico, trastorno del desarrollo del lenguaje y síndrome de Down”. Presentado en la Universidad de Granada. España, llegó a la conclusión como objetivo general la comparación, a lo largo de tres estudios, las habilidades lingüísticas de tres grupos de niños con SD, DFP, y TDL con respecto a un grupo de control. Para lograr este objetivo se desarrollaron tres estudios, el primero relacionado con los patrones fonológicos, el segundo con la repetición de pseudopalabras y el tercero evaluó los aspectos gramaticales. Consideramos que esta tesis es una contribución al conocimiento de la fonología en niños con dificultades y que aporta información específica sobre los aspectos prosódicos en

los niños con SD, que es una materia en que las investigaciones son españolas inexistentes. Esperamos que la información aportada en esta tesis pueda ser de interés para logopedas y servir de base para los tratamientos fonológicos de los niños con dificultades.

2.1.3. BRIZ VILLANUEVA, Zenteno (2014); en la tesis doctoral: “Estudio de las destrezas expresivas de comunicación oral relevantes para el desempeño profesional: implicaciones sobre el currículo comunicativo”, presentado en la Universidad de Zaragoza. España, llega a la conclusión: El objetivo perseguido es conocer el punto de vista de las organizaciones de trabajo acerca del nivel de competencia de comunicación oral con que acceden los empleados a las mismas, identificar las habilidades y destrezas más relevantes para el empleo, detectar las carencias y necesidades de formación y, finalmente, valorar las orientaciones precisas para mejorar el currículo de manera que se aproxime a las necesidades reales de los ciudadanos, las organizaciones y la sociedad, siempre en el marco de la formación integral de la persona. Para alcanzar la meta ha sido necesario, por una parte, analizar los fundamentos teóricos más relevantes y estables sobre la comunicación y el discurso; el lenguaje oral; las competencias y, particularmente, la competencia comunicativa; las características de sociedad actual y el empleo, así como las características del alumnado: la

inteligencia y el aprendizaje; y las actuales orientaciones legislativas y científicas que orientan la didáctica de la competencia de comunicación oral. En segundo término, se ha realizado el imprescindible trabajo de campo para conocer la realidad, consistente en encuestar mediante un detallado cuestionario, validado por jueces y mediante encuesta piloto, a ciento cincuenta responsables de la dirección de personal y recursos humanos de Aragón, de organizaciones públicas y privadas, que han colaborado de forma generosa y eficaz. Los resultados han puesto de manifiesto que el nivel de competencia de comunicación oral con que los empleados acceden al empleo no es el más adecuado y que la formación que reciben en el sistema educativo no se ajusta a las necesidades de la realidad. Por ello, es preciso mejorar el currículo de las diversas etapas educativas y abrir líneas de investigación que permitan desarrollar un modelo didáctico riguroso y coherente, así como generar recursos didácticos. Ambos aspectos son esenciales para facilitar la tarea del profesorado. La información teórica y el trabajo de campo han mostrado algunas posibles líneas de actuación que necesariamente habrán de ampliarse y perfeccionarse en el futuro.

- 2.1.4. VELA BERMEJO, Juan (2014); en la tesis doctoral: “La metáfora como mecanismo de valoración aproximación al estudio de las estrategias lingüísticas de expresión de la actitud en la

interacción oral”. Presentado en la Universidad de Alicante. España; llegó a la conclusión de proponer un tratamiento de la metáfora ligado a las estrategias de valoración referidas a la actitud, a partir del análisis de un corpus de muestras orales reales de la lengua española, supone una nueva perspectiva que parte de la Teoría de la Valoración (apenas trabajada en español) y permanece enfocada en el lenguaje figurado como vehículo para expresar la actitud de los interlocutores, con el fin de evidenciar cómo los interlocutores (mediante el aprovechamiento del sistema de opciones de la lengua y de las muy diferentes maneras de presentar informaciones similares) en la interacción oral modifican continuamente los significados interpersonales imprimiendo sus emociones o valorando a personas, objetos o hechos dentro del marco de lo ético y del juicio.

- 2.1.5. CONDE MARCOS, Manuel Eulogio (2015); en la tesis doctoral: “Los nombres derivados de verbos transitivos de la lengua española: patrones de formación, productividad, roles temáticos y restricciones”. Presentado en la Universidad Mayor de San Marcos. Perú, llegó a la conclusión que ciertas reglas fonológicas presentan un estatus diferente, pues se aplican de manera conjunta con los mecanismos morfológicos de derivación; estas reglas son aplicadas en el nivel lexical y su estudio y campo de ejecución ha sido motivo de plantear que la

fonología no solo es posléxica sino también léxica. Este tipo de reglas permitirían explicar, por ejemplo, el cambio de /t/ a /s/ en el marco derivativo de execu/t/ar (ejecutar a execu/sión (ejecución)). Uno de los principios que asume este modelo teórico es que los productos de la aplicación de reglas fonológicas en el léxico deben ser distintos. A este principio se le conoce con el nombre de principio de Preservación de Estructura. La reestructura argumental de la derivación va de la mano con reglas en las que las fronteras morfémicas con relevantes para delimitar la aplicación del cambio. La fonología léxica explica de esta forma aquellos cambios que no son de carácter automático y cuya predictibilidad se define a partir de los mecanismos morfológicos.

2.1.6. CERVERA MATA, Teresa (2017); en la tesis doctoral: “La animación a la lectura en la mejora de las actitudes y de la expresión escrita del alumnado de educación secundaria”. Presentado en la Universidad de Granada. España; llegó a la conclusión que el sistema educativo de nuestro país se encuentra en un momento en el que urge un cambio metodológico que no basta con teorizar desde el ámbito académico sino que es necesario trasladar a la práctica real de las aulas. Aportar a la comunidad de Didáctica de la Lengua y la Literatura unas hipótesis para realizar un estudio posterior más concreto y maduro. Se trata de una investigación cuasi-

experimental, que persigue la comprobación del efecto de la intervención específica de los talleres de animación lectora en alumnado que no ha sido asignado al azar, y cuantitativa, pues los datos arrojados por los cuestionarios se analizan a través de diversos estudios estadísticos. El estudio tiene carácter deductivo, y un diseño longitudinal y de seguimiento. Las conclusiones que se obtienen son relevantes para la comunidad investigadora y docente pues ofrecen los resultados de un estudio que se ha realizado en la práctica real del aula, en un contexto con múltiples dificultades y aproximando la teoría a la cotidianidad. Las consecuencias de esta actividad se traducen en una invitación a la inclusión de herramientas lúdicas como el taller de animación lectora en las programaciones didácticas y en la posibilidad de ampliar la investigación en un futuro para la obtención de resultados que se puedan generalizar.

2.1.7. MARÍN GARCÍA, Irene (2017); en la tesis doctoral: “Método de enseñanza de ortografía visual –escritura de palabras– con lengua de signos (LSE)”. Presentado en la Universidad católica de Murcia. España; llegó a la conclusión de proponer un nuevo método para mejorar la ortografía del alumnado (concretamente, la escritura de palabras), que se inscribe dentro de los métodos lúdicos, pero que también se basa en la concepción de que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía está muy unido a la percepción sensorial, concretamente a la memoria

visual. Partimos de la siguiente hipótesis: Si fomentamos la memorización visual del vocabulario que habitualmente ocasiona dificultades ortográficas en el alumnado empleando un recurso visual como la LSE, mejorará su dominio ortográfico. Nuestro método introduce una novedad en la didáctica de la ortografía española: el empleo de la lengua de signos española (LSE), como herramienta visual, inclusiva, lúdica y motivadora para el alumnado oyente. Esta Tesis doctoral se sustenta en los cinco pilares del marco teórico: el primero, que concibe la lengua como una enseñanza transversal; el segundo, que abarca una visión general de la ortografía y su didáctica; el tercer pilar comprende la escuela inclusiva; el cuarto, que se centra en la LSE; y el quinto, que versa sobre innovación educativa y algunas estrategias didácticas innovadoras, haciendo hincapié en los juegos lingüísticos. El estudio que se ha llevado a cabo se basa en una experiencia educativa innovadora: el aprendizaje de la ortografía visual de las palabras castellanas que más dudas ortográficas generan en el alumnado mediante el empleo de la LSE. Mediante el proyecto titulado “Enseña a Señar”, que tuvo una duración aproximada de tres meses (veinte sesiones repartidas en dos sesiones semanales de una hora de duración), la propuesta de mejorar la escritura de palabras que suelen ocasionar errores ortográficos entre el alumnado (en este caso, oyente). Mediante juegos lingüísticos que empleaban la LSE y su alfabeto dactilológico, de forma lúdica, motivadora e inclusiva,

pretendimos ir desarrollando imágenes visuales correctas de las dichas palabras en el alumnado oyente, que previamente no conocía la LSE. Esta investigación cuasi-experimental (por no haber aleatorización) se desarrolló en dos grupos de tercer curso de Primaria del CEIP Los Antolinos, de San Pedro del Pinatar: un primer grupo que es el grupo control, donde se enseñó la ortografía mediante la metodología tradicional; y un segundo grupo, que es el grupo experimental, donde se aplicó esta experiencia innovadora de enseñanza de la ortografía visual con la LSE. La muestra seleccionada estuvo conformada por 24 alumnos por grupo. Se midieron una serie de variables (la variable independiente era la aplicación de la metodología alternativa propuesta; y la dependiente, el número de aciertos ortográficos) antes y después de realizar la intervención educativa (pretest y postest) en ambos grupos, mediante un test de cien palabras del vocabulario cacofónico (obtenidas de varios inventarios cacográficos realizados por diferentes autores), adecuadas a su nivel educativo. Para el análisis de los resultados se utilizó el paquete estadístico SPSS. Los resultados son concluyentes: nuestra experiencia educativa innovadora de enseñanza de ortografía visual con la LSE es eficaz porque en el grupo experimental el incremento de los aciertos ortográficos es altamente significativo según la prueba “t” de Student, mientras que en el grupo control, que han recibido una enseñanza



tradicional de la ortografía, no se muestra una mejora tan evidente.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. LA INTERFONOGRAFÍA**

Es una de las estrategias de apoyo lingüístico siendo un conjunto de actividades normativas de la lengua española, que facilitan el proceso de comprensión y desarrollo de la comunicación oral y escrita. Asimismo es la integración de dos palabras entre fono de sonidos (fonemas) y grafía de letras (representación) provenientes de fonología y ortografía. Estas palabras fusionadas por la interdisciplinaria deben ser respetadas por las personas de habla española efectuando normas y lecturas necesarias para la mejor adecuación de la lengua enfocada en el estudio de fonología porque su campo de estudio designa la actividad teórica y como ciencia estudia los sonidos, de la misma manera la lexicografía designa la actividad práctica por medio del estudio de los signos que forman palabras que representan el léxico de lengua española.

“Torgesen y Bryant señalan que la conciencia fonológica es definida por los especialistas como la sensibilidad a la estructura fonológica del propio lenguaje. Estos autores explican que también se le considera como la conciencia explícita de esta estructura fonológica. El elemento clave es que se trata de destrezas en el manejo de los sonidos del lenguaje oral que

sirven como un importante apoyo para el niño, que recién está aprendiendo a leer, pues permiten la comprensión de las relaciones entre lenguaje hablado y el lenguaje escrito”. (Pinzás, 2001: 57). Asimismo como dice Duclo’s “El que sabe leer sabe ya la más difícil de las artes”.

### FONOLOGÍA

Es la ciencia que estudia los sonidos ideales (abstracta) de la lengua según el sistema de comunicación lingüística, el fonema es la unidad de estudio por carecer de significación. En cambio la fonética estudia el sonido de la articulación (concreto).

### DESLINDE ENTRE FONOLOGÍA Y FONÉTICA

Fonología	Fonética
Estudia el sonido abstracto, ideal, mental y psíquico.	Estudia el sonido concreto, real, físico y articulado.
Su unidad se relaciona con el nivel y estándar de la lengua.	Su unidad se relaciona con el nivel y estándar del habla.
Su unidad de estudio es el fonema.	Su unidad de estudio es el fono.
Existe la relevancia lingüística en el fenómeno psíquico.	Existe la relevancia en lo fisiológico y físico.
Se representa en forma de barras oblicuas //	Se representa en forma de corchetes [ ]
Es de tendencia de número limitado: 24	Es de tendencia de número ilimitado.

Según la RAE (Real Academia Española) la lengua española cuenta, en total, con veinticuatro fonemas, cinco vocálicos y diecinueve consonantes:

Vocálicos: /a/, /e/, /i/, /o/, /u/

Consonantes: /b/, /ç/, /d/, /f/, /g/, /x/, /k/, /l/, /ll/, /m/, /n/, /ñ/, /p/, /r/, /r̄/, /s/, /t/, /y/, /θ/

“La conciencia fonológica o las destrezas fonológicas constituyen uno de los componentes fundamentales de las habilidades metalingüísticas”. (Pinzás, 2001: 56).

Por ello la relevancia lingüística en la lengua española para la mejor expresión del habla cotidiana.

### ¿Qué es fonema?

Es la unidad de estudio de la fonología. Es abstracta que representa la lengua.

### ¿Qué es fono?

Es el sonido real, material y concreto que representa el habla.

Fonema	Grafema	Ejemplos	
/a/	a	álamo	/álam <u>o</u> /
		aire	/ái <u>r</u> e/
/b/	b	batahola	/bata <u>o</u> la/
		bebida	/be <u>b</u> ida/
	v	vicuña	/bi <u>k</u> uña/
		vida	/bí <u>d</u> a/
	w	Waisman	/ba <u>is</u> mán/

		Wagner	/báɡner/
/ç/	ch	chivo	/çíbo/
		chocolate	/çokoláte/
/θ/	c	célula	/θélula/
		cieno	/θiéno/
	z	zapatero	/θapatéro/
		zeta	/θéta/
/d/	d	dedo	/dédo/
		diurno	/diúrno/
/e/	e	elefante	/elefánte/
		eucalipto	/eukalıpto/
/f/	f	foca	/fóka/
		faena	/faéna/
/g/	g	gato	/gáto/
		esgrima	/esgríma/
		guerra	/géřa/
	h	Huánuco	/uánuko/
		humo	/úmo/
/i/	i	imán	/imán/
		ironía	/ironía/
	y	Paraguay	/paraguái/
		huayno	/uáino/
	j	joven	/xóben/
		jabalí	/xabalí/

/x/	ge	Gerónimo	/xerónimo/
	gi	girasol	/xirasól/
/k/	k	kilogramo	/kilográmo/
		Kafka	/káfka/
	c	cohecho	/koécho/
		cucaracha	/kukarácha/
	qu	quena	/kéna/
		queso	/késo/
/l/	l	luna	/lúna/
		limo	/límo/
/ʎ/	ll	llama	/láma/
		llanura	/lánura/
/m/	m	maremoto	/maremóto/
		madre	/mádre/
/n/	n	nariz	/naríθ/
		natación	/nataθión/
/ɲ/	ñ	niñera	/niñéra/
		ñandú	/ɲandú/
/o/	o	holocausto	/olokáusto/
		omega	/oméga/
/p/	p	párroco	/pářoko/
		poema	/poéma/
/r/	r	karate	/karáte/
		coraje	/koráxe/

/ř/	rr	carruaje	/kařuáxe/
		ruda	/řúda/
/s/	s	santidad	/santidád/
		salud	/salúd/
	x	xenofobia	/senofóbia/
		xilófono	/silófono/
/t/	t	tuna	/túna/
		tetera	/tetéra/
/u/	u	guanaco	/guanáko/
		muchacha	/mučáča/
	w	wafer	/uáfer/
		water	/uáter/
/ks/	x	exquisito	/ekskisító/
		experto	/ekspérto/
/y/	y	yema	/yéma/
		yeso	/yéso/

## COMUNICACIÓN

“Es el proceso de interacción que él establece entre seres a través de signos”. (Inga; et al, 2008: 36).

“La comunicación es el intercambio de ideas por ello los signos forman palabras válidas en la puesta en la práctica de la lexicología; es decir, se ocupa de la representación del vocabulario de una lengua natural o de un sector de ella: dialecto y sociolecto”. (Cortez; et al, 2010: 171-172).

En este caso se enfoca en el léxico o palabra de la lengua española como comunicación de nuestra vida cotidiana.

**CARACTERÍSTICAS:** es dinámica, inevitable, irreversible; bidireccional porque el ser humano no puede estar ajeno de lo social. Según Vigotski: “El lenguaje es un mecanismo del pensamiento y quizá la herramienta mental más importante. El lenguaje es el medio por el que la información ha pasado de una generación a otra”. (Gonzales, 2000: 22). Es fundamental lo característico raciocinio.

**ELEMENTOS:**

Codificador, es quien procesa y ordena la información para emitir.

Decodificador, es quien procesa la recepción de la información.

Mensaje, es la información procesado por los entes (emisor y receptor).

Código, son los signos usados por los que procesan la información, en forma lingüística y no lingüística.

Canal, son los medios por el cual se transmite la información en forma natural y artificial.

Referente, es la información específica del mensaje.

Contexto, es el espacio por el cual se contextualiza el proceso comunicativo.

Ej.:

Juan Pérez se encuentra en su oficina, leyendo la obra “Cien años de soledad”.

*Explicación:* autor de la obra Gabriel García Márquez (codificador), Juan Pérez (decodificador), contenido de la obra (mensaje), uso lingüístico en forma escrita (código), medio artificial (canal), título de la obra literaria (referente); oficina de estudio (contexto).

Ej.:

El profesor de lengua y literatura explica sobre normativa española en la universidad nacional Hermilio Valdizán.

*Explicación:* profesor de aula (codificador), estudiantes universitarios (decodificador), explicación de normativa española (mensaje), uso lingüístico en forma oral (código), medio natural (canal), tema normativa española (referente); universidad nacional Hermilio Valdizán (contexto).

La comunicación se relaciona con el uso de nuestra lengua porque es todo un sistema biológico y cognitivo. Según Ferdinand de Saussure: “La lengua es el sistema de símbolos orales y escritos que disponen los miembros de una comunidad para realizar los actos lingüísticos cuando hablan, es un inventario que los habitantes no pueden modificarlo, sino usarlo”. (Inga; et al, 2008: 40).



Noam Chomsky define: “La lengua como el sistema interiorizado en el aspecto biológico del individuo que lo hace capaz de generar por sí mismo sus realizaciones lingüísticas”. (Inga; et al: 40).

La comunicación establece el intercambio de información haciendo uso del lenguaje; y este por medio del uso de la lengua.

La comunicación oral y escrita se concatena como habla y lengua. Todo lector priorizará la lectura enfatizando la comunicación oral; y el dominio y manejo ortográfico consolidará la comunicación escrita redactando la interpretación de lo procesado de la información.

Ejemplo:

Lectura filosófica:

### **“El niño Einstein preguntón”**

Albert Einstein estudió en una escuela donde lo obligaban a memorizar los textos sin ningún tipo de reflexión y, por lo tanto, no le permitían dialogar en clase con sus compañeros ni mucho menos hacer preguntas al maestro, mientras en su hogar abrumaba a sus padres con sus inquisiciones: ¿Qué es? ¿Por qué? Él necesitaba conocer las causas de las cosas que veía. En la escuela molestaba a los profesores con sus constantes preguntas, quienes se llenaban de cólera y decían: ¡Eso no está en los textos!

Cierto día, un profesor cansado de lo “inoportuno” de la curiosidad del niño Einstein le dijo en voz alta: “¡Prefiero no tenerlo en la clase porque interrumpe el aprendizaje de los demás!, ¡usted no me deja hacer la clase!”.

El niño Einstein le respondió: “Yo no tengo la culpa de que mis padres me manden a esta escuela, señor”, “si por mí fuera no vendría a perder el tiempo porque nunca responden lo que quiero saber”.

El profesor lo arrojó abruptamente del aula.

Fue un tío ingeniero quien había despertado en él su curiosidad por la matemática, fortaleciéndola con sus salidas que realizaba al campo. (Inga, 2008: 56).

*Interpretación:*

Ejemplo:

1. ¿Cuál es tu apreciación crítica?
2. La tesis del autor, se refiere a:
3. Del texto se deduce:
4. Identifica el uso ortográfico (acentuación de palabras, concurrencia vocálica; tildación).

Lectura poética:

### **“Los heraldos negros”**

Hay golpes en la vida tan fuertes... Yo no sé!  
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,  
la resaca de todo lo sufrido

se empozara en el alma... Yo no sé!

Son pocos; pero son... abren zanjas oscuras  
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.

Serán tal vez los potros de bárbaros atilas;  
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.

Son las caídas hondas de los Cristos del alma,  
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.

Esos golpes sangrientos son las crepitaciones  
de algún pan que en la puerta del horno se nos quema.

Y el hombre... Pobre... pobre! Vuelve los ojos, como  
cuando por sobre el hombro nos llama una palmada;

vuelve los ojos locos, y todo lo vivido  
se empoza, como charco de culpa, en la mirada.

Hay golpes en la vida tan fuertes... yo no sé!

César Vallejo Mendoza

(El Comercio, 2002: 9)

*Interpretación:*

Ejemplo:

5. ¿Cuál es tu apreciación crítica?
6. La tesis del autor, se refiere a:
7. Del texto se deduce:

8. Identifica el uso ortográfico (acentuación de palabras, concurrencia vocálica; tildación).

Lectura poética:

**La muerte del niño herido**

Otra vez en la noche... es el martillo  
de la fiebre en las sienes bien vendadas  
del niño. –Madre, ¡el pájaro amarillo!  
¡Las mariposas negras y moradas!

–Duerme, hijo mío. –Y la manita oprime  
la madre, junto al lecho. –¡Oh flor de fuego!  
¿Quién ha de helarte, flor de sangre, dime?  
Hay en la pobre alcoba olor de espliego:

fuera la oronda luna que blanquea  
cúpula y torre a la ciudad sombría.

Invisible avión moscardonea.

–¿Duermes, oh dulce flor de sangre mía?

El cristal del balcón repiquetea.

–¡Oh, fría, fría, fría, fría, fría!

Antonio Machado

(CHÁVEZ, 2016: 7)

*Interpretación:*

Ejemplo:

1. ¿Cuál es tu apreciación crítica?
2. La tesis del autor, se refiere a:
3. Del texto se deduce:
4. Identifica el uso ortográfico (acentuación de palabras, concurrencia vocálica; tildación).

## **COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA**

La comunicación es un proceso y medio de socialización. Al respecto Carreter señala: “Esta consiste en un acto mediante el cual un individuo establece con otro un contacto que le permite transmitirle una información”. (Cortez, 2010: 253-263).

La comunicación humana se diferencia de otros seres animados por su capacidad de utilizar signos de naturaleza psíquica, los cuales son llamados signos lingüísticos.

## **COMUNICACIÓN ORAL**

Es la comunicación lingüística por el cual se emplean las palabras, manifestada de manera oral, verbal o hablada, mediante la articulación.

## **VICIOS DEL LENGUAJE**

Escribir implica trabajar en forma paralela con el pensamiento y el lenguaje. Codificar el mensaje conlleva a reconocer los

matrices conceptuales cifrados con determinadas formas superficiales; desarrollar el análisis gramatical, conocer las reglas ortográficas y el valor de las palabras (según el contexto).

- **Cacofonía**, es el sonido redundante que se produce cuando se repiten sílabas o letras en una misma oración.
- **Discordancia**, ocurre en el ordenamiento de elementos del sintagma, cuando se rompe la correspondencia entre las formas flexivas de las palabras.

Así la relación entre sustantivos y adjetivos deben respetar la concordancia de género y número; del mismo modo, el verbo debe concordar con el sujeto en persona y en número.

- **Redundancia**, es la repetición frecuente de una idea inútil o el empleo frecuente de un limitado vocabulario.
- **Monotonía**, este vicio consiste en la repetición abusiva de unas cuantas palabras en un texto corto e indica pobreza léxica. El promedio de palabras que maneja una persona culta es de 12 a 15 mil palabras, permitiéndole usar una variedad de términos para decir algo, sin la necesidad de repetirlas. La única forma de evitar caer en este defecto es la lectura cuidadosa y continua de textos que muestren un nivel elevado de uso de la lengua.
- **Anfibología o ambigüedad**, es la falta a las reglas de claridad semántica (o significado) en la construcción de las oraciones. La anfibología proyecta, en la oración, más de un significado, dando lugar a diversas interpretaciones.

- **Solecismo**, está relacionado con la deformación gramatical de algunos términos que son empleados indebidamente en la construcción sintáctica. En este vicio del lenguaje se violan reglas de concordancia, reglas del régimen o de construcción de frases y de proposiciones.
- **Laísmo, leísmo, loísmo**, se trata del uso incorrecto de: la, le, lo y sus respectivos plurales en la construcción de la frase. Para el funcionamiento adecuado de dichos pronombres se requiere del conocimiento de las nociones de objeto directo y objeto indirecto.
- **Dequeísmo**, la anomalía consiste en el uso incorrecto de la preposición de antes de cláusulas encabezadas por **QUE**, o en la eliminación incorrecta de la preposición **DE** antes de la partícula **QUE**.
- **Sonsonete**, es el sonido monótono causado por la cercanía de las palabras que tienen igual terminación.
- **Paronomasia**, se refiere a la cercanía de las palabras que difieren solo en una letra (parónimos).
- **Aliteración**, figuración de una o más veces de una misma letra en las palabras cercanas del enunciado.
- **Barbarismo**, se atenta contra la correcta pronunciación y/o escritura de las palabras. “La pronunciación y/o escritura defectuosa se originan por el uso de vocablos no aceptados por la Real Academia Española; por consiguiente, cuando hay mala escritura, deficiente articulación o cuando se

sustituye una palabra por otra con distinta acepción se incurre en barbarismo”. (Cortez; et al, 2010: 283-291).

## **COMUNICACIÓN ESCRITA**

Es la comunicación lingüística por el cual se emplean las palabras, manifestada de manera gráfica o escrita, mediante la escritura, es decir la redacción.

“Cuando no hay una conciencia definida de la práctica oral, esta ocasiona dificultades en la comunicación escrita. La organización mental de las ideas es requisito indispensable para lograr una escritura con orden lógico”. (Chávez, 2016: 3).

**Redacción**, es la actividad que consiste en poner orden y por escrito un tema según el plan establecido en la composición. La tarea de escribir conlleva al dominio de una variedad de lengua natural; al conocimiento de aspectos sintácticos, semánticos y fonológicos; al uso adecuado de elementos grafológicos; y a tener en cuenta los factores pragmáticos y sociolingüísticos.

En esta fase, el autor se limita a dar forma escrita a un tema dado. Para ello debe ordenar la frase con exactitud construyendo oraciones y uniéndolas entre sí según el sentido (hilo conductor) del discurso. Así se redactan cartas, notas, informes, telegramas, crónicas, cuentos, novelas y otros escritos similares. La redacción comprende el tratamiento de los siguientes tópicos: párrafos, coherencia y cohesión, estilo, elección de las palabras, duda lingüística y ortográfica.



**Puntuación**, el estudiante debe adaptar las reglas de puntuación para el uso correcto de la comunicación escrita.

*Clasificación:*

**Uso de la coma (,)** señala una pausa corta, se emplea para separar:

✎ **Coma enumerativa**

Ej.:

- José Luis compra libros, cuadernos, colores; lápices.
- Pedro y Carlos solicitan certificado médico, constancia de trabajo; contrato de servicio.

✎ **Coma explicativa**

Ej.:

- Los jóvenes, de la vecindad, son innovadores y emprendedores.
- Marcos, el amigo, logró ingresar a la universidad nacional de San Marcos.

✎ **Coma elíptica**

Ej.:

- Los árboles fortalecen la naturaleza; el ser humano, a la sociedad.
- El joven peruano es símbolo de coraje; todo niño, esperanza.

✎ **Coma vocativo**

Ej.:

- Jonás, por favor, pásame el libro “Cien años de soledad”.
- Amigos, prestan atención, tenemos que proponer soluciones ante estos hechos.

### ☞ **Coma apositiva**

Ej.:

- César Vallejo, el poeta Cholo, nació iluminado y designado para demostrar al mundo literario su talento.
- Leoncio Prado Gutiérrez, coronel huanuqueño, luchó y feneció con hidalguía en la Guerra del Pacífico.

**Uso del punto y coma (;)** señala una pausa intermedia y separa:

☞ Las oraciones de un período cuando ya se han utilizado comas:

Ej.:

- Antes era un hombre irresponsable; ahora, en cambio, todo lo contrario.
- José María estudió arquitectura; ahora, ciencias políticas.

☞ Las oraciones que tratan aspectos distintos de un mismo asunto:

Ej.:

- No pueden abandonarlo ahora; tienen que ayudarlo.
- Ganaremos el partido; triunfaremos demostrando la eficacia y excelencia.

☞ Las oraciones que expresan un hecho y su consecuencia:

Ej.:

- No encuentran a su sobrino; están desesperados.
- Los accidentados está desaparecidos; solo los ilesos han sido rescatados.

**El punto (.)** señala una pausa mayor, el final de una oración.

- ✎ Punto seguido, que se emplea al final de una oración cuando el texto continúa en el mismo párrafo.

Ej.:

“Habláis en nombre de la Patria. Vuestra palabra no puede morir sin eco: habláis en tierra española. Os inspiran sinceras emociones...”. (Martín, 2011: 14).

- ✎ **Punto y aparte**, que se utiliza cuando termina el párrafo.

Ej.:

“Enrique López Albújar crea su novela *Matalaché* cuando era juez de paz en Piura y cuando es suspendido en el juzgado de Huánuco escribe sus *Cuentos andinos*.

Por su labor narrativa se le otorgó el premio Nacional de Literatura en 1950. Murió en 1966”.

- ✎ **Punto final**, que se pone cuando acaba el escrito (texto).

Ej.:

MASA

Al fin de la batalla,

y muerto el combatiente, vino hacia él un hombre

y le dijo: “¡No mueras, te amo tanto!”

Pero el cadáver, ¡ay! siguió muriendo.

Se le acercaron dos repitiéndole:

“¡No nos dejes! ¡Valor! ¡Vuelve a la vida!”

Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Acudieron a él veinte, cien, mil, quinientos mil,  
clamando: “Tanto amor, y no poder nada contra la muerte!”

Pero el cadáver, ¡ay! siguió muriendo.

Lo rodearon millones de individuos,  
con un ruego común: ¡Quédate, hermano!”.

Pero el cadáver ¡ay! Siguió muriendo.

Entonces, todos los hombres de la tierra,  
le rodearon; les vio el cadáver triste, emocionado;  
incorporose lentamente,  
abrazó al primer hombre; echose a andar...

César Vallejo Mendoza

(El Comercio, 2002: 360)

## 2.3. BASES CONCEPTUALES

2.3.1. **ESTRATEGIA** La estrategia alude a una aproximación global, que puede desplegarse en un abanico de técnicas y actividades que el docente propone a los estudiantes para que estos desarrollen en forma individual o grupal.

2.3.2. **LÉXICO** El estudiante aprende a generalizar, comparar, oponer, inferir, etc. Empieza con la predicción léxica, que es la inferencia de significados, según el contexto lingüístico, social y cultural. De esta manera asimila formas y funcionamientos del código, luego sigue la predicción semántica, que consiste en aplicar y asociar conocimientos, tales como la identificación de estructuras textuales, de cartas, periódicos, informes científicos, etc.

En su sentido más general, léxico es el libro que recoge las palabras o el conjunto de las unidades lingüísticas (lexemas), que constituyen la lengua de una comunidad determinada. “El léxico se diferencia del vocabulario (constituido por las palabras o unidades del discurso) y se denomina así al conjunto de los morfemas base, a las posibles formas de derivación desde el punto de vista de su significado, y no de sus funciones morfosintácticas”. (RAE, 2012: XXI).

2.3.3. **ORTOGRAFÍA** La ortografía es el conjunto de normas que regulan la correcta escritura de una lengua. Se denomina

también así la disciplina lingüística que se ocupa de describir el funcionamiento del sistema ortográfico, de fijar sus normas y de efectuar las modificaciones necesarias para la mejor adecuación a sus fines.

La función esencial de la ortografía es facilitar y garantizar la comunicación escrita entre los usuarios de una lengua mediante el establecimiento de un código común para su representación gráfica. Cumple, además, un papel esencial como factor de unidad lingüística, pues impone una representación gráfica uniforme y compartida por encima de las variantes de pronunciación que puedan existir debido a factores geográficos, socioculturales e incluso individuales.

“La ortografía se concreta en un conjunto de normas que deben ser respetadas por todos los hablantes que deseen escribir con corrección. Su incumplimiento da lugar a las comúnmente denominadas *faltas de ortografía*. El conocimiento de las normas ortográficas es condición necesaria para el completo desarrollo del individuo, ya que es indisociable de la adquisición de las destrezas básicas de la lectura y la escritura. Es la propia sociedad la que recompensa a quienes dominan la ortografía con una buena imagen social y profesional y, en sentido contrario, la que sanciona a las personas que muestran una ortografía deficiente con valoraciones que afectan a su imagen y pueden restringir su promoción académica y profesional”. (LAROUSSE, 2012: 917).

2.3.4. **DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN** La observación es una facultad que la mayoría de las personas poseemos, pero desafortunadamente no la desarrollamos porque por lo general nos acostumbramos solo a ver o mirar, mas no a observar. “La observación requiere ejercicio constante. Existe una fase inicial en la que el individuo aprende a interiorizar. No es la simple acción de ver o mirar, sino la de captar, mediante un análisis minucioso, el mayor número de detalles de un objeto, una persona o un acontecimiento. En otras palabras, se trata de interiorizar lo que se percibe antes de llegar al proceso de escribirlo. La segunda fase consiste en seleccionar, jerarquizar y traducir las imágenes a la escritura para después darle forma al mensaje”. (Chávez, 2016: 1)

2.3.5. **SEMÁNTICA** La semántica, como ciencia integrante de la lingüística, es motivo de controversia debido a los diversos enfoques en torno a ella. Desde principios del siglo XXI, los gramáticos la llamaron semasiología o estudio de los significados, que incluye el sema o signo. “La semántica es la ciencia o teoría de las significaciones, que estudia los signos lingüísticos y sus combinaciones desde los puntos de vista sincrónicos y diacrónicos”. (COLECCIÓN Cs. H., 2008: 80).

## 2.4. BASES EPISTEMOLÓGICAS

Para el sustento científico se consideró el constructivismo como corriente pedagógica de la educación porque de esta información requiere el sujeto educado. Este debe ser un hombre desarrollado con capacidad y visión crítica y manejo adecuado del lenguaje para desempeñarse en las situaciones nuevas y desconocidas que le ofrece la sociedad actual.

Exige, además, ser competente para superar incertidumbres y riesgos, resolver problemas, mejorar constantemente la teoría y la práctica, cooperar con los demás, y comunicarse eficientemente ante los demás.

Esta corriente pedagógica, sustentada en el enfoque social y lingüística, desarrolla las ideas de Vigostky y Chomsky. Sostienen que: “Cada individuo construye el conocimiento por sí mismo y con ayuda de un mediador. La cultura que se transmite –y se crea– a través de la educación, se organiza por medio del vehículo que es el lenguaje, considerado instrumento para convertir la experiencia social e individual en un sistema simbólico común para ser expresado. En consecuencia, el capital cognitivo está representado por habilidades, experiencias, memorias históricas y creencias míticas acumuladas en una sociedad”. (Cortez, 2010: 21).

“Durante los años sesenta y setenta se enseñó el lenguaje bajo el influjo de dos teorías gramaticales: la estructural y la generativa”. (Cortez, 2010: 24).

El objetivo fue describir y transmitir el conocimiento formal del sistema lingüístico (fonética, fonología, morfología, sintaxis, lexicología, entre



otros). Pero a mediados de los años ochenta aparece un nuevo paradigma en el diseño de los programas de enseñanza de la lengua. Este se basa en el enfoque comunicativo y funcional del lenguaje, otra forma de enseñar y aprender la lengua, cuya importancia radica en la satisfacción de las necesidades comunicativas de comprensión y producción textual.

El enfoque comunicativo-funcional tiene su fundamento en las teorías didáctica lingüística.

El sustento de la teoría es la psicología cognitiva, el constructivismo y el aprendizaje significativo. El holandés Teun van Dijk consideró: “Es insuficiente estudiar solo las estructuras oracionales y optó por la lingüística textual, ciencia que estudia el proceso total de los actos comunicativos del hombre”. (Cortez, 2010: 27).

En efecto, está considerada la competencia comunicativa y lingüística como conocimientos, habilidades y actitudes básicos para usar los signos de la lengua española que enriquece nuestra comunicación oral y escrita en nuestra vida cotidiana.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Ámbito**

La Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”, centro de estudios superiores, de nuestra región Huánuco se encuentra en el distrito de Pillko Marka. En este recinto académico se realizó la ejecución de investigación titulada: “La interfonografía en la comunicación oral y escrita en los estudiantes de Ciencias de la Educación en la UNHEVAL, Huánuco 2014.

#### **3.2. Población**

La población estuvo constituida por los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación en la UNHEVAL-Huánuco, 2014-II, siendo el total de 1094 matriculados, según muestra la Unidad de Procesos Académicos.

**Tabla 01: Población a nivel de la facultad de Educación**  
**Base de datos de los estudiantes de la facultad de Educación,**  
**UNHEVAL-Huánuco 2014**

Nº	ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL, ESPECIALIDAD:	M	F	TOTAL
1	EDUCACIÓN BÁSICA – EDUCACIÓN INICIAL / HUÁNUCO	1	162	163
2	EDUCACIÓN BÁSICA – EDUCACIÓN PRIMARIA / HUÁNUCO	70	218	288
3	EDUCACIÓN BÁSICA – EDUCACIÓN FÍSICA / HUÁNUCO	60	21	81
4	EDUCACIÓN SECUNDARIA – BIOLOGÍA Y QUÍMICA / HUÁNUCO	24	25	49
5	EDUCACIÓN SECUNDARIA – FILOSOFÍA, PSICOLOGÍA Y CIENCIAS SOCIALES / HUÁNUCO	20	35	55
6	EDUCACIÓN SECUNDARIA – LENGUA Y LITERATURA / HUÁNUCO	56	70	126
7	EDUCACIÓN SECUNDARIA – MATEMÁTICA Y FÍSICA / HUÁNUCO	73	28	101
8	EDUCACIÓN SECUNDARIA – CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y GEOGRÁFICAS / HUÁNUCO	47	29	76
9	EDUCACIÓN BÁSICA – EDUCACIÓN PRIMARIA / OBAS	67	87	155
<b>TOTAL</b>				1094

Fuente: Unidad de Procesos Académicos  
 Elaborado por el investigador Enrique SANTIAGO POMA

### 3.3. Muestra

La muestra estuvo constituida por los estudiantes de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica-Educación Primaria y Educación Secundaria-Lengua y Literatura; de los cuales se aplicará la técnica del muestreo no probabilístico intencional por contar con grupos ya conformados al alcance del investigador, dividiéndose en dos grupos por escuela académico, siendo 12 estudiantes de Educación secundaria, especialidad de Lengua y literatura (grupo de control) y 28

estudiantes de Educación primaria (grupo experimental), optando por el porcentaje del 10% de total de cada grupo de estudiantes.

**Tabla 02: Muestra a nivel de la Escuela Académico Profesional  
Base de datos de los estudiantes de la escuela a nivel Primaria y  
Secundaria**

Nº	ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL, ESPECIALIDAD:	M	F	TOTAL
1	EDUCACIÓN BÁSICA – EDUCACIÓN PRIMARIA / HUÁNUCO	12	8	20
2	EDUCACIÓN SECUNDARIA – LENGUA Y LITERATURA / HUÁNUCO	7	5	20
	EDUCACIÓN BÁSICA – EDUCACIÓN PRIMARIA / HUÁNUCO	8		
<b>TOTAL</b>				40

Fuente: Unidad de Procesos Académicos  
Elaborado por el investigador Enrique SANTIAGO POMA

### 3.4. Nivel y tipo de investigación

El nivel de investigación es experimental porque se comprobó en la ejecución los propósitos prácticos inmediatos bien definidos; y el tipo de investigación es aplicada porque se contó con teorías científicas y epistémicas demostrándose el desarrollo de eficacia de la variable dependiente ya que la muestra (grupo experimental) fue sometido a experimentos, manipulando dicha variable. (Carrasco, 2007: 42).

### 3.5. Diseño de investigación

El diseño fue cuasiexperimental, porque estos diseños se aplicaron a aquellos que no asignan al azar los estudiantes que forman parte del grupo de control y experimental; es decir existen previamente al experimento. (Carrasco, 2007: 70).

Grupo	Preprueba	V. independiente	Posprueba
E	O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub>
C	O <sub>1</sub>	--	O <sub>2</sub>

Donde:

<b>(R) E</b>	=	Es el grupo experimental seleccionado con asignación aleatoria.
<b>(R) C</b>	=	Es el grupo de control seleccionado con asignación aleatoria.
<b>X</b>	=	Variable experimental (tratamiento).
<b>O<sub>1</sub> y O<sub>2</sub></b>	=	Observaciones-mediciones de preprueba y posprueba.

### 3.6. Técnicas e instrumentos

Se utilizó la técnica e instrumentos para dicha investigación: el cuestionario –prueba objetiva–, sílabo por competencias; módulos de aprendizaje para determinar el desarrollo comunicación oral y escrita en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación en la UNHEVAL-Huánuco, 2014.

- a. **El cuestionario (prueba objetiva).** Son exámenes escritos formados por una serie de cuestiones que solo admiten una respuesta correcta y cuya calificación ha sido según la escala propuesto por el Ministerio de Educación en el Diseño Curricular Nacional. (DCN, 2009: 53).
- b. **Sílabo por competencias.** Son actividades permanentes que se desarrollan formando secuencias didácticas, donde cada secuencia tiene competencias, permitiendo una rápida visión de lo que se espera lograr y lo que se piensa hacer. Asimismo el sílabo permite un control de actividades temáticas, en forma concreta.

- c. **Módulo de aprendizaje.** Es un medio didáctico en forma específica y de manera eficaz, y a la vez refuerza una capacidad con logros o resultados de capacidades como: conocimientos, habilidades; actitudes.

### **3.7. Validación y confiabilidad del instrumento**

La validez se determinó mediante Juicio de expertos y la confiabilidad del cuestionario mediante la aplicación del pre y postest precisando la certeza del propósito de dicha investigación. Esto permitió la relevancia de los resultados obtenidos.

### **3.8. Procedimiento**

Se aplicó teniéndose en cuenta: el sílabo (anexo N° 2), los módulos de aprendizaje (anexo N° 3); y el cuestionario –prueba objetiva– como instrumento de investigación y para la recolección de datos del pre y posprueba (anexo N° 5), en los estudiantes de la Escuela Académico Profesional de: Educación Básica – Educación Inicial / Huánuco, Educación Básica – Educación Primaria / Huánuco, Educación Básica – Educación Física / Huánuco, Educación Secundaria – Biología y Química / Huánuco, Educación Secundaria – Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales / Huánuco, Educación Secundaria – Lengua y Literatura / Huánuco, Educación Secundaria – Matemática y Física / Huánuco, Educación Secundaria – Ciencias Histórico Sociales y Geográficas / Huánuco; y Educación Básica – Educación Primaria / Obas.

### **3.9. Plan de tabulación y análisis de datos**

#### **3.9.1. Plan de tabulación**

La tabulación se ejecutó en cuanto a la aplicación de los cuestionarios del pre y postes; como también el sílabo y módulos después del proceso del experimento. Se inició del mes de abril hasta julio del año 2016, en diez sesiones siendo cinco horas semanales.

#### **3.9.2. Técnica para el procesamiento de datos**

Para el procesamiento de datos y análisis de los resultados del pre y posprueba en el grupo de control y experimental se utilizó la prueba estadística denominada la “t” de Student, para determinar si existe o no el desarrollo de capacidades de comunicación oral y escrita en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación en la UNHEVAL-Huánuco, 2014.

#### **3.9.3. Técnica para el análisis e interpretación de datos**

Se usó de la estadística de prueba para comparar las medias de dos grupos independientes, la “t” de Student.

Los datos procesados se presentaran teniendo en cuenta las escalas de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesto por el Ministerio de Educación en el Diseño Curricular Nacional (DCN 2009: 53), asimismo se utilizó la escala de procesamiento y calificación: Logro destacado (AD), Logro previsto (A), En proceso (B), En inicio (C).

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **4.1 ANÁLISIS DESCRIPTIVO**

Los datos procesados se presentan teniendo en cuenta las escalas de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesto por el Ministerio de Educación en el Diseño Curricular Nacional (DCN, 2009: 53), a continuación se presenta las escalas de calificación, tablas y gráficos estadísticos.

**TABLA 01**

**Escalas de calificación para el procesamiento**

<b>ESCALAS DE CALIFICACIÓN</b>		<b>NOTAS</b>
Logro destacado	AD	18 - 20
Logro previsto	A	14 - 17
En proceso	B	11 - 13
En inicio	C	00 - 10

Fuente: DCN 2009, p. 53  
Elaboración: Investigador



TABLA 02

Base de datos de los estudiantes de la E.A.P. de Educación Básica de la UNHEVAL-Huánuco, 2014

Nº DE ALUMNOS	PRETEST			POSTEST			GRUPO DE ESTUDIO
	Preguntas de comunicación oral	Preguntas de comunicación escrita	NOTA GENERAL	Preguntas de comunicación oral	Preguntas de comunicación escrita	NOTA GENERAL	
1	5	7	6	13	14	14	G.E.
2	10	8	9	17	18	18	G.E.
3	12	7	10	18	13	16	G.E.
4	10	5	8	14	18	16	G.E.
5	8	9	9	18	17	18	G.E.
6	5	9	7	14	16	15	G.E.
7	11	7	9	18	17	18	G.E.
8	6	8	7	16	14	15	G.E.
9	10	9	10	19	17	18	G.E.
10	9	8	9	14	15	15	G.E.
11	11	10	11	16	17	17	G.E.
12	13	6	10	18	17	18	G.E.
13	11	7	9	17	16	17	G.E.
14	3	6	5	16	15	16	G.E.
15	9	11	10	18	17	18	G.E.
16	8	11	10	17	14	16	G.E.
17	7	8	8	16	18	17	G.E.
18	11	8	10	18	17	18	G.E.
19	12	6	9	17	15	16	G.E.
20	5	9	7	16	17	17	G.E.
21	8	9	9	9	11	10	G.C.
22	12	9	11	11	10	11	G.C.
23	8	7	8	7	9	8	G.C.
24	11	6	9	10	7	9	G.C.
25	9	5	7	11	10	11	G.C.
26	13	6	10	10	7	9	G.C.
27	12	5	9	11	9	10	G.C.
28	9	11	10	9	8	9	G.C.
29	12	9	11	11	11	11	G.C.
30	9	6	8	9	5	7	G.C.
31	8	9	9	8	9	9	G.C.
32	6	7	7	7	5	6	G.C.
33	11	8	10	10	6	8	G.C.
34	9	6	8	9	5	7	G.C.
35	12	9	11	10	6	8	G.C.
36	11	5	8	11	7	9	G.C.

37	9	8	9	8	6	7	G.C.
38	8	7	8	4	8	6	G.C.
39	7	5	6	8	10	9	G.C.
40	12	10	11	10	9	10	G.C.

Fuente: Registro auxiliar del investigador  
Elaboración: Investigador

**TABLA 03**

**Estadígrafos de las notas del pretest del grupo experimental y de control de los estudiantes de la E.A.P. de Educación Básica de la UNHEVAL-Huánuco, 2014**

ESTADÍGRAFOS	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
	PREGUNTAS DE COMUNICACIÓN ORAL	PREGUNTAS DE COMUNICACIÓN ESCRITA	PREGUNTAS DE COMUNICACIÓN ORAL	PREGUNTAS DE COMUNICACIÓN ESCRITA
Media	9,87	6,55	9,55	6,35
Error típico	0,85	0,73	0,67	0,57
Mediana	10,01	9,0	6,0	7,0
Moda	13,0	9,0	12,0	6,0
Desviación estándar	4,21	2,81	3,45	1,09
Varianza de la muestra	16,92	7,85	11,83	4,36
Curtosis	-0,65	-0,48	-2,08	-0,56
Coefficiente de asimetría	-0,52	-0,15	0,20	-0,33
Rango	5	8	7	7
Mínimo	0	2	7	3
Máximo	13	14	14	8
Suma	176	159	226	129
Cuenta	20	20	20	20

Fuente: Tabla 02  
Elaboración: Investigador

TABLA 04

**Estadígrafos de las notas del postest del grupo experimental y de control de los estudiantes de la E.A.P. de Educación Básica de la UNHEVAL-Huánuco, 2014**

ESTADÍGRAFOS	GRUPO EXPERIMENTAL			GRUPO DE CONTROL		
	PREGUNTAS DE COMUNICACIÓN ORAL	PREGUNTAS DE COMUNICACIÓN ESCRITA	PROM. 1	PREGUNTAS DE COMUNICACIÓN ORAL	PREGUNTAS DE COMUNICACIÓN ESCRITA	PROM. 2
Media	16.8	15.95	16.65	10.05	5.9	13.07
Error típico	0.74	0.5	0.37	0.78	0.65	0.608
Mediana	17	16	16	10	6	13
Moda	20	15	16	7	9	13.4
Desviación estándar	3.3	2.24	1.66	3.47	2.9	2.714
Varianza de la muestra	10.91	5	2.77	12.05	8.41	7.828
Curtosis	-2.17	-0.36	-0.96	-2.13	-0.52	-1.228
Coefficiente de asimetría	-0.04	-0.4	0.7	0	-0.22	0.008
Rango	8	7	6	7	12	8
Mínimo	13	12	15	6	0	9.2
Máximo	20	20	20	14	11	17
Suma	196	147	333	183	154	202.6
Cuenta	20	20	20	20	20	20

Fuente: Tabla 03

Elaboración: Investigador

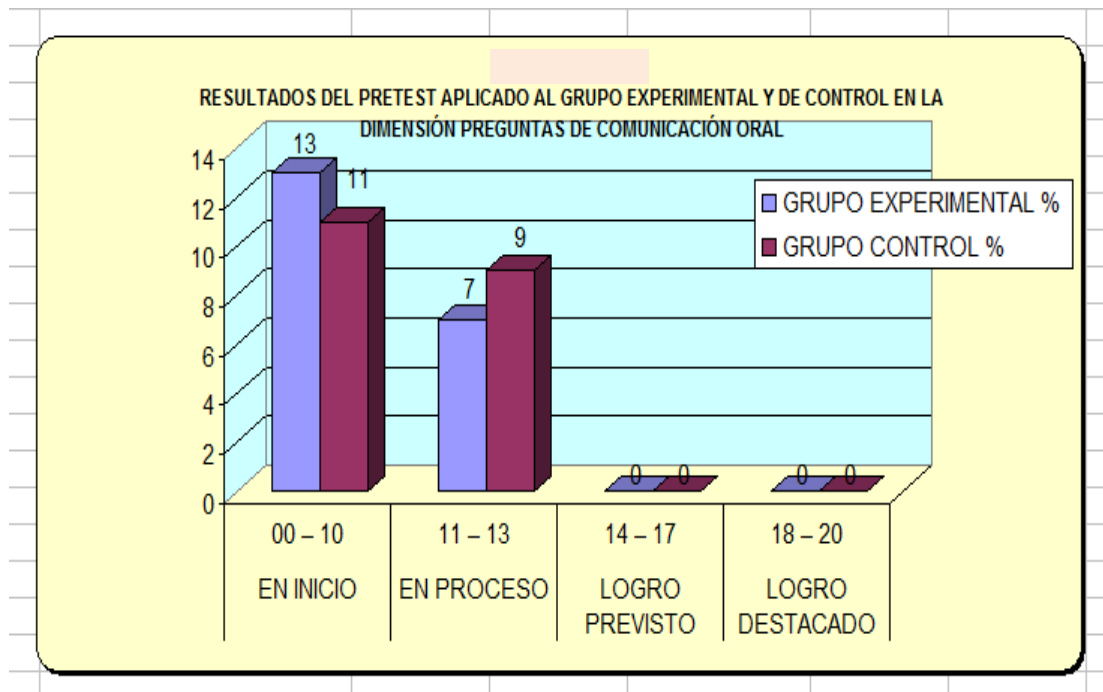
TABLA 05

**Resultados del pretest aplicado al grupo experimental y de control en preguntas de comunicación oral**

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
		fi	%	fi	%
EN INICIO	00 – 10	13	65	11	55
EN PROCESO	11 – 13	7	35	9	45
LOGRO PREVISTO	14 – 17	0	0	0	0
LOGRO DESTACADO	18 – 20	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>		20	100	20	100

Fuente: Registro auxiliar del investigador  
Elaboración: Investigador

FIGURA 01



Fuente: Tabla 05  
Elaboración: Investigador

## INTERPRETACIÓN

En la tabla y figura nos muestran los resultados del grupo experimental y grupo de control respecto a Comunicación oral referente al pretest:

13 estudiantes que representa el 65% del grupo experimental y 11 estudiantes que representa el 55% del grupo de control ubicándose en la escala de calificación, “**en inicio**” con calificativos de 0 a 10.

7 estudiantes que representa el 35% del grupo experimental y 9 estudiantes que equivale el 45% del grupo de control ubicándose en la escala de calificación, “**en proceso**” con calificativos de 11 a 13.

Mientras que en las escalas “**logro previsto**” y “**logro destacado**” no se ubica ningún estudiante en los dos grupos.

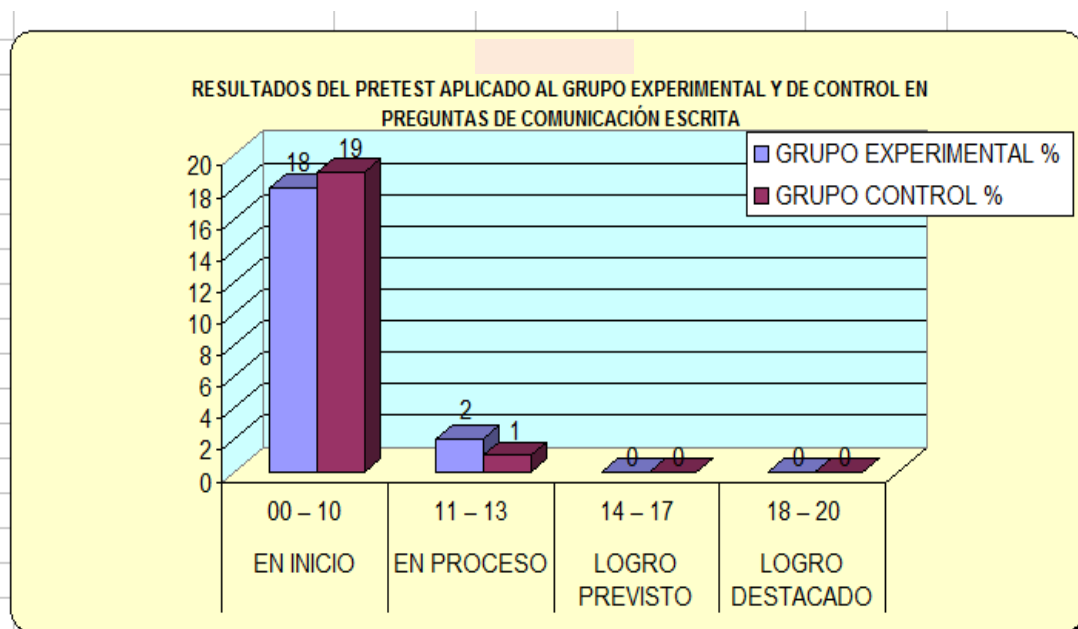
TABLA 06

**Resultados del pretest aplicado al grupo experimental y de control en preguntas de comunicación escrita**

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
		fi	%	fi	%
EN INICIO	00 – 10	18	90	19	95
EN PROCESO	11 – 13	2	10	1	5
LOGRO PREVISTO	14 – 17	0	0	0	0
LOGRO DESTACADO	18 – 20	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>		20	100	20	100

Fuente: Registro auxiliar del investigador  
Elaboración: Investigador

FIGURA 02



Fuente: Tabla 06  
Elaboración: Investigador

## INTERPRETACIÓN

La tabla y figura nos muestran los resultados del grupo experimental y grupo de control respecto a Comunicación escrita referente al pretest:

18 estudiantes que representa el 90% del grupo experimental y 19 estudiantes representa el 95% del grupo de control ubicándose en la escala de calificación, “**en inicio**” con calificativos de 0 a 10.

Solo 2 estudiantes representa el 10% del grupo experimental y 1 estudiante del grupo de control representa el 5% ubicándose en la escala de calificación, “**en proceso**” con calificativos de 11 a 13.

Mientras que en las escalas logro previsto y logro destacado no se ubica ningún estudiante en los dos grupos.

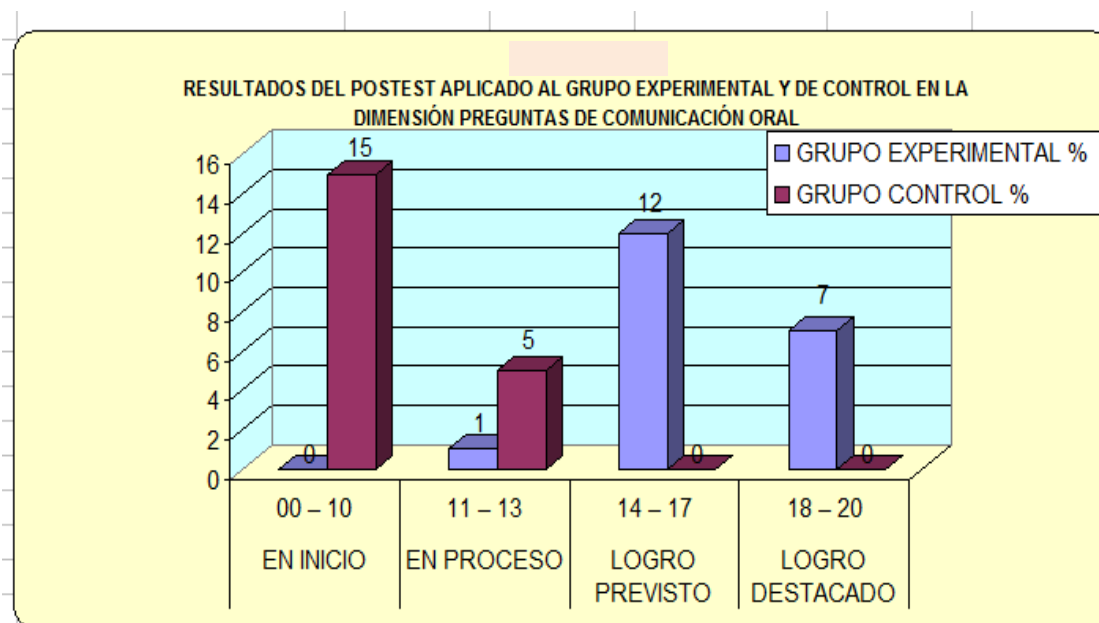
TABLA 07

**Resultados del postest aplicado al grupo experimental y de control en preguntas de comunicación oral**

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
		fi	%	fi	%
EN INICIO	00 – 10	0	0	15	75
EN PROCESO	11 – 13	1	5	5	25
LOGRO PREVISTO	14 – 17	12	60	0	0
LOGRO DESTACADO	18 – 20	7	35	0	0
<b>TOTAL</b>		20	100	20	100

Fuente: Registro auxiliar del investigador  
Elaboración: Investigador

FIGURA 03



Fuente: Tabla 07  
Elaboración: Investigador



## INTERPRETACIÓN

La tabla y figura nos muestran los resultados del grupo experimental y grupo de control respecto a Comunicación oral referente al postest:

Ningún estudiante del grupo experimental y 15 estudiantes representa el 75% del grupo de control ubicándose en la escala de calificación, **“en inicio”** con calificativos de 0 a 10.

1 estudiante que representa el 5% del grupo experimental y 5 estudiantes que representa el 25% del grupo de control ubicándose en la escala de calificación, **“en proceso”** con calificativos de 11 a 13.

En tanto que 12 estudiantes que representa el 60% del grupo experimental y ningún estudiante del grupo de control ubicándose en la escala de calificación, **“logro previsto”** con calificativos de 14 a 17.

Asimismo 7 estudiantes que representa el 35% del grupo experimental y ningún estudiante del grupo de control ubicándose en la escala de calificación, **“logro destacado”**.

Estos resultados reflejan la efectividad de la estrategia aplicada en los estudiantes del grupo experimental que representa el 95% logrando calificativos aprobatorios muy altos, con notas de 14 a 20, mientras que en el grupo de control representa el 100% logrando calificativos bajos con notas de 0 a 13.

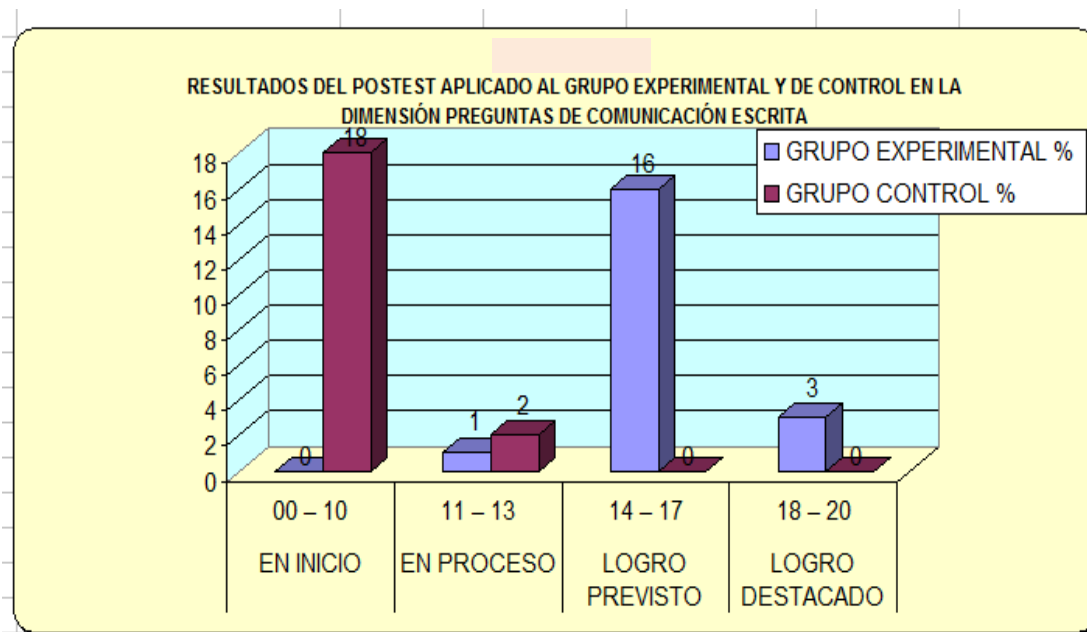
TABLA 08

**Resultados del postest aplicado al grupo experimental y de control en preguntas de comunicación escrita**

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
		fi	%	fi	%
EN INICIO	00 – 10	0	0	18	90
EN PROCESO	11 – 13	1	5	2	10
LOGRO PREVISTO	14 – 17	16	80	0	0
LOGRO DESTACADO	18 – 20	3	15	0	0
<b>TOTAL</b>		20	100	20	100

Fuente: Registro auxiliar del investigador  
Elaboración: Investigador

FIGURA 04



Fuente: Tabla 08  
Elaboración: Investigador

## INTERPRETACIÓN

La tabla y figura nos muestran los resultados del grupo experimental y grupo de control respecto a Comunicación escrita referente al postest:

Ningún estudiante del grupo experimental y 18 estudiantes que representa el 90% del grupo de control ubicándose en la escala de calificación, “**en inicio**” con calificativos de 0 a 10.

1 estudiante que representa el 5% del grupo experimental y 2 estudiantes que representa el 10% del grupo de control ubicándose en la escala de calificación, “**en proceso**” con calificativos de 11 a 13.

En tanto que 16 estudiantes que representa el 80% del grupo experimental y ningún estudiante del grupo de control ubicándose en la escala de calificación, “**logro previsto**” con calificativos de 14 a 17.

Asimismo 3 estudiantes que representa el 15% del grupo experimental y ningún estudiante del grupo de control ubicándose en la escala de calificación, “**logro destacado**”.

Estos resultados reflejan la efectividad de la estrategia aplicada en los estudiantes del grupo experimental que representa el 95% logrando calificativos aprobatorios muy altos con notas de 14 a 20, mientras que en el grupo de control representa el 90% logrando calificativos bajos con notas de 0 a 10.

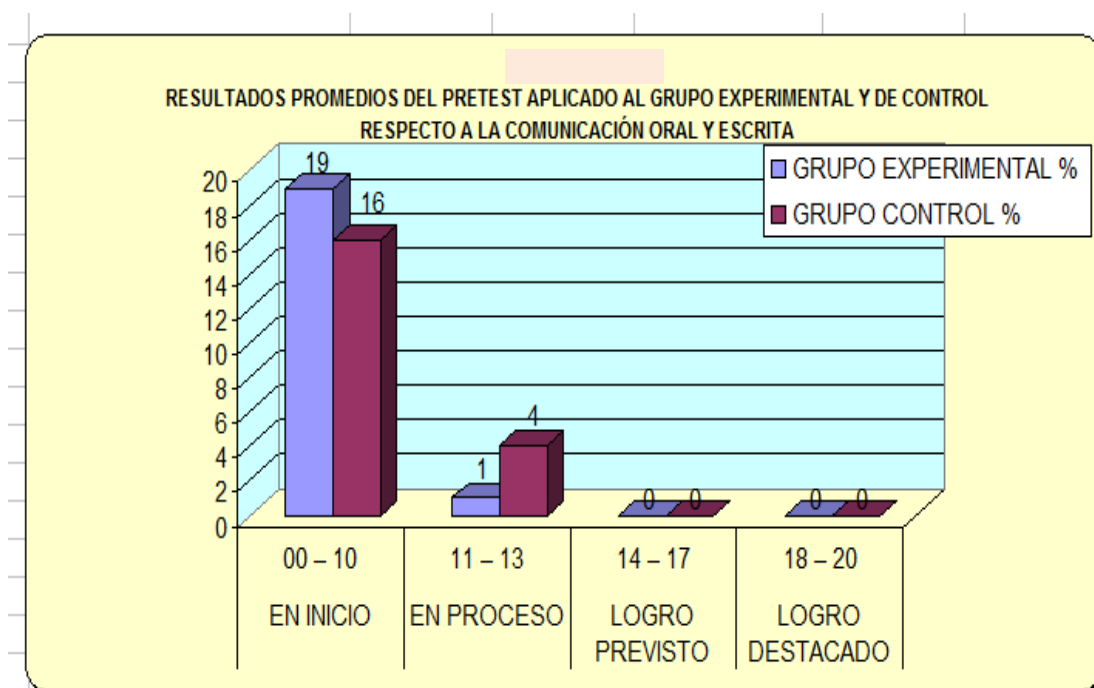
TABLA 09

**Resultados promedios del pretest aplicado al grupo experimental y de control respecto a la comunicación oral y escrita**

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
		fi	%	fi	%
EN INICIO	00 – 10	19	95	16	80
EN PROCESO	11 – 13	1	5	4	20
LOGRO PREVISTO	14 – 17	0	0	0	0
LOGRO DESTACADO	18 – 20	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>		20	100	20	100

Fuente: Registro auxiliar del investigador  
Elaboración: Investigador

FIGURA 05



Fuente: Tabla 09  
Elaboración: Investigador

## INTERPRETACIÓN

La tabla y figura nos muestran los resultados del grupo experimental y grupo de control respecto a las notas promedio referentes al pretest:

19 estudiantes que representa el 95% del grupo experimental y 16 estudiantes representa el 80% del grupo de control ubicándose en la escala de calificación, “**en inicio**” con calificativos de 0 a 10.

1 estudiante que representa el 5% del grupo experimental y 4 estudiantes que representa el 20% del grupo de control ubicándose en la escala de calificación, “**en proceso**” con calificativos de 11 a 13.

Ningún estudiante del grupo experimental ni de control se ubica en las escalas “**logro previsto**” y “**logro destacado**”.

Estos resultados reflejan que se ha seleccionado una muestra equivalente, tanto el grupo experimental como el de control cuyos calificativos muestran resultados similares.

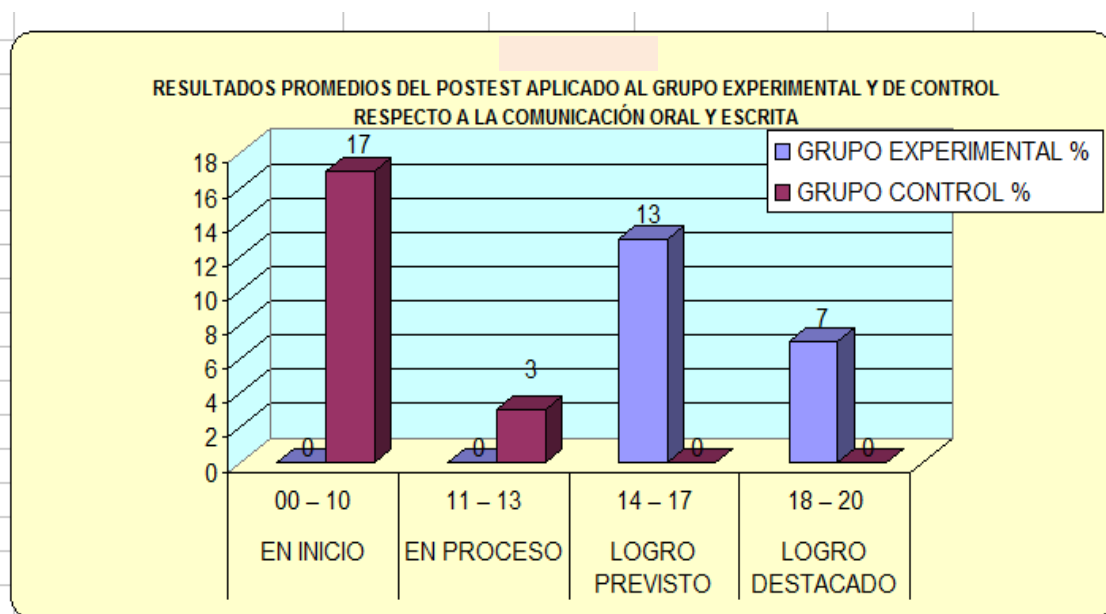
TABLA 10

**Resultados promedios del postest aplicado al grupo experimental y de control respecto a la comunicación oral y escrita**

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
		fi	%	fi	%
EN INICIO	00 – 10	0	0	17	85
EN PROCESO	11 – 13	0	0	3	15
LOGRO PREVISTO	14 – 17	13	65	0	0
LOGRO DESTACADO	18 – 20	7	35	0	0
<b>TOTAL</b>		20	100	20	100

Fuente: Registro auxiliar del investigador  
Elaboración: Investigador

FIGURA 06



Fuente: Tabla 10  
Elaboración: Investigador

## INTERPRETACIÓN

La tabla y figura nos muestran los resultados de los grupos experimental y de control respecto a Comunicación oral y escrita referente al posttest:

Ningún estudiante del grupo experimental y 17 estudiantes representa el 85% del grupo de control ubicándose en la escala de calificación, “**en inicio**” con calificativos de 0 a 10.

Ningún estudiante del grupo experimental y 3 estudiantes que representa el 15% del grupo de control ubicándose en la escala de calificación, “**en proceso**” con calificativos de 11 a 13.

En tanto que 13 estudiantes que representa el 65% del grupo experimental y ningún estudiante del grupo de control se ubican en la escala de calificación, “**logro previsto**” con calificativos de 14 a 17.

Asimismo 7 estudiantes representa el 35% del grupo experimental y ningún estudiante del grupo de control se ubican en la escala de calificación, “**logro destacado**”.

Estos resultados reflejan la efectividad de la estrategia aplicada en los estudiantes del grupo experimental que representa el 100% logrando calificativos aprobatorios muy altos con notas de 14 a 20, mientras que en el grupo de control representa el 85% del total logrando calificativos bajos con notas de 0 a 10 y el 15% representa calificativos aprobatorios con notas de 11 a 13.

## 4.2 ANÁLISIS INFERENCIAL Y CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Para la contrastación de las hipótesis secundarias se aplicó la prueba “t” de Student.

### A. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

**H<sub>0</sub>.** La Interfonografía no es efectiva para desarrollar significativamente la comunicación oral en Comunicación oral y escrita en los estudiantes de la E.A.P. de Educación Básica de la UNHEVAL-Huánuco, 2014

$$\mathbf{H_0:} \quad \mu_e \leq \mu_c \rightarrow \text{CO (GE)} \leq \text{CO (GC)}$$

**H<sub>1</sub>.** La Interfonografía es efectiva para desarrollar significativamente la comunicación oral en Comunicación oral y escrita en los estudiantes de la E.A.P. de Educación Básica de la UNHEVAL-Huánuco, 2014

$$\mathbf{H_1:} \quad \mu_e > \mu_c \rightarrow \text{CO (GE)} > \text{CO (GC)}$$

Donde:

**H<sub>0</sub>:** Hipótesis Nula

**H<sub>1</sub>:** Hipótesis Alterna

COE (**GE**): Comunicación oral del grupo experimental.

COE (**GC**): Comunicación oral del grupo de control.

$\mu_e$  : Media poblacional respecto al grupo experimental.

$\mu_c$  : Media poblacional respecto al grupo de control.



TABLA 11

**Puntajes obtenidos en el postest aplicado a los grupos experimental y de control sobre la comunicación oral (comunicación oral y escrita)**

SUJETO	POSTEST EXPERIMENTAL (COMUNICACIÓN ORAL) ( $X_1$ )	$(X_1)^2$	POSTEST CONTROL (COMUNICACIÓN ORAL) ( $X_2$ )	$(X_2)^2$
1	13	169	9	81
2	17	289	11	121
3	18	324	7	49
4	14	196	10	100
5	18	324	11	121
6	14	196	10	100
7	18	324	11	121
8	16	256	9	81
9	19	361	11	121
10	14	196	9	81
11	16	256	8	64
12	18	324	7	49
13	17	289	10	100
14	16	256	9	81
15	18	324	10	100
16	17	289	11	121
17	16	256	8	64
18	18	324	4	16
19	17	289	8	64
20	16	256	10	100
$\Sigma$	330	5498	183	1735
--	$\bar{X} = 16,50$	--	$\bar{X} = 9,7$	--
--	$N_1 = 20$	--	$N_2 = 20$	--

El valor de la estadística de prueba para comparar las medias de dos grupos independientes es la “t” de Student.

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{S(\bar{X}_1 - \bar{X}_2)}$$

Para hallar el error estándar de la diferencia entre las medias se utiliza la siguiente fórmula:

$$S(\bar{X}_1 - \bar{X}_2) = \sqrt{\left(\frac{\sum X_1^2 + \sum X_2^2}{N_1 + N_2 - 2}\right)\left(\frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2}\right)}$$

Donde:

$\sum X_1^2$  = Suma de las desviaciones del posttest grupo experimental

$\sum X_2^2$  = Suma de las desviaciones del posttest grupo de control

$N_1 = 20$

$N_2 = 20$

$gl = N_1 + N_2 - 2 = 20 + 20 - 2 = 38$

Hallamos las desviaciones mediante la fórmula:  $\sum X^2 = \sum X^2 - \frac{(\sum X)^2}{N}$

Reemplazando en cada caso tenemos:

$$1.- \sum X_1^2 = \sum X_1^2 - \frac{(\sum X_1)^2}{N} = 5498 - \frac{(330)^2}{20} = 204,1$$

$$2.- \sum X_2^2 = \sum X_2^2 - \frac{(\sum X_2)^2}{N} = 1735 - \frac{(183)^2}{20} = 127,5$$

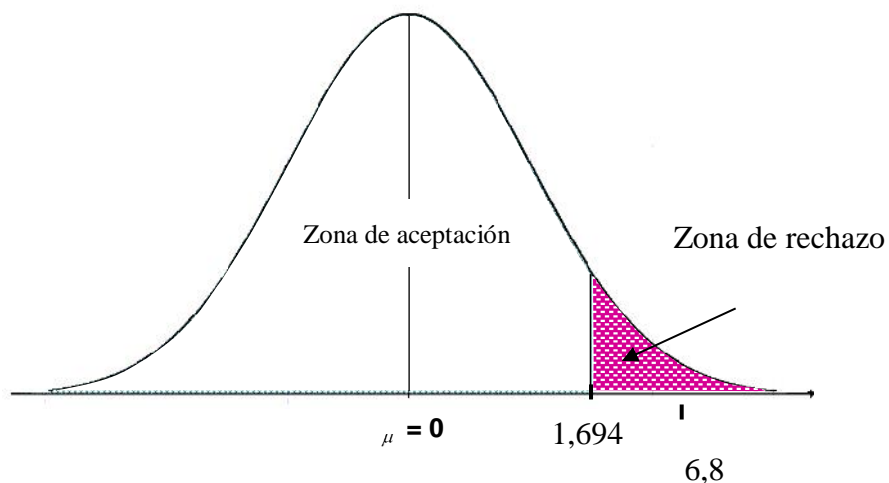
Aplicando la t:

$$t = \frac{16,5 - 9,7}{\sqrt{\left(\frac{204,1 + 127,5}{20 + 20 - 2}\right)\left(\frac{1}{20} + \frac{1}{20}\right)}}$$

$$t = \frac{6,95}{\sqrt{(233,215)(0,1)}} = 6,8$$

Para el nivel de significación de  $\alpha = 0,05$  la t crítica es 1,694.

El valor de la  $t = 6,8$  (calculada) es mayor que la  $t = 1,694$  (crítica), en consecuencia se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alterna  $H_1$ , es decir, tenemos indicios suficientes para afirmar que la Interfonografía es efectiva para desarrollar significativamente la comunicación oral en Comunicación oral y escrita en los estudiantes de la E.A.P de Educación Básica de la UNHEVAL-Huánuco, 2014.



## B. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

**H<sub>0</sub>.** La Interfonografía no es efectiva para desarrollar significativamente la Comunicación escrita en los estudiantes de la E.A.P. de Educación Básica de la UNHEVAL-Huánuco, 2014.

$$\mathbf{H_0:} \quad \mu_e \leq \mu_c \rightarrow \quad \mathbf{CE (GE) \leq CE (GC)}$$

**H<sub>1</sub>.** La Interfonografía es efectiva para desarrollar significativamente la Comunicación escrita en los estudiantes de la E.A.P. de Educación Básica de la UNHEVAL-Huánuco, 2014.

$$\mathbf{H_1:} \quad \mu_e > \mu_c \quad \rightarrow \quad \mathbf{CE (GE) > CE (GC)}$$

Donde:

**H<sub>0</sub>:** Hipótesis Nula

**H<sub>1</sub>:** Hipótesis Alternativa

**CE (GE):** Comunicación escrita del grupo experimental.

**CE (GC):** Comunicación escrita del grupo de control.

$\mu_e$  : Media poblacional respecto al grupo experimental.

$\mu_c$  : Media poblacional respecto al grupo de control.

TABLA 12

**Puntajes obtenidos en el postest aplicado a los grupos experimental y de control sobre la comunicación escrita (comunicación oral y escrita)**

SUJETO	POSTEST EXPERIMENTAL (COMUNICACIÓN ESCRITA) (X <sub>1</sub> )	(X <sub>1</sub> ) <sup>2</sup>	POSTEST CONTROL (COMUNICACIÓN ESCRITA) (X <sub>2</sub> )	(X <sub>2</sub> ) <sup>2</sup>
1	14	196	11	121
2	18	324	10	100
3	13	169	9	81
4	18	324	7	49
5	17	289	10	100
6	16	256	7	49
7	17	289	9	81
8	14	196	8	64
9	17	289	11	121
10	15	225	5	25
11	17	289	9	81
12	17	289	5	25
13	16	256	6	36
14	15	225	5	25
15	17	289	6	36
16	14	196	7	49
17	18	324	6	36
18	17	289	8	64
19	15	225	10	100
20	17	289	9	81
∑	322	5228	157	1324
--	$\bar{X} = 16,1$	--	$\bar{X} = 8,3$	--
--	N <sub>1</sub> = 20	--	N <sub>2</sub> = 20	--

El valor de la estadística de prueba para comparar las medias de dos grupos independientes es la t de Student.

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{S(\bar{X}_1 - \bar{X}_2)}$$

Para hallar el error estándar de la diferencia entre las medias se utiliza la siguiente fórmula:

$$S(\bar{X}_1 - \bar{X}_2) = \sqrt{\left(\frac{\sum X_1^2 + \sum X_2^2}{N_1 + N_2 - 2}\right)\left(\frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2}\right)}$$

Donde:

$\sum X_1^2$  = Suma de las desviaciones del postest grupo experimental

$\sum X_2^2$  = Suma de las desviaciones del postest grupo de control

$N_1 = 20$

$N_2 = 20$

$gl = N_1 + N_2 - 2 = 20 + 20 - 2 = 38$

Hallamos las desviaciones mediante la fórmula:  $\sum X^2 = \sum X^2 - \frac{(\sum X)^2}{N}$

Reemplazando en cada caso tenemos:

$$1.- \sum X_1^2 = \sum X_1^2 - \frac{(\sum X_1)^2}{N} = 5228 - \frac{(322)^2}{20} = 73,65$$

$$2.- \sum X_2^2 = \sum X_2^2 - \frac{(\sum X_2)^2}{N} = 1324 - \frac{(157)^2}{20} = 149,4$$

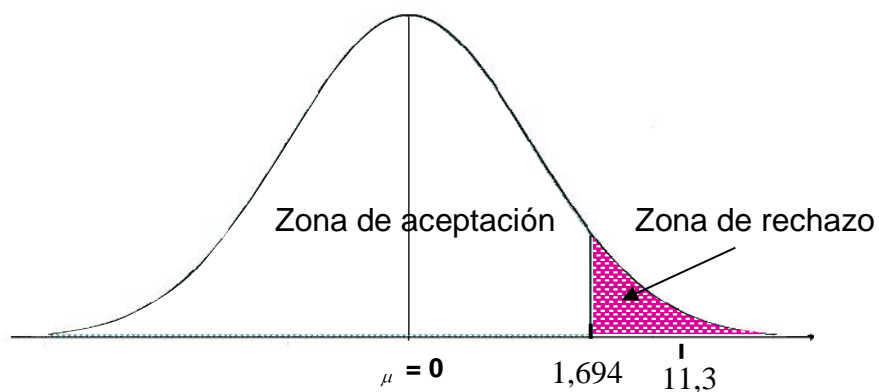
Aplicando la t:

$$t = \frac{16,1 - 8,3}{\sqrt{\left(\frac{73,65 + 149,4}{20 + 20 - 2}\right)\left(\frac{1}{20} + \frac{1}{20}\right)}}$$

$$t = \frac{9,05}{\sqrt{19,2125}} = 11,3$$

Para el nivel de significación de  $\alpha = 0,05$  la t crítica es 1,694.

El valor de la  $t = 11,3$  (calculada) es mayor que la  $t = 1,694$  (crítica), en consecuencia se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alterna  $H_1$ , es decir, tenemos indicios suficientes para afirmar que la Interfonografía es efectiva para desarrollar significativamente la Comunicación escrita en Comunicación oral y escrita en los estudiantes de la E.A.P. de Educación Básica de la UNHEVAL-Huánuco, 2014.



### 4.3 PRUEBA DE HIPÓTESIS

Con finalidad de elevar el nivel de la investigación y darle carácter científico, se somete a prueba las hipótesis planteadas, de modo que la contrastación sea generalizable, para lo cual se aplicó la prueba “t” de Student.

**H<sub>0</sub>.** La Interfonografía no es efectiva en la Comunicación oral y escrita en los estudiantes de la E.A.P. de Educación Básica de la UNHEVAL-Huánuco, 2014.

**H<sub>0</sub>:**  $\mu_e \leq \mu_c \rightarrow \text{COE (GE)} \leq \text{COE (GC)}$

**H<sub>1</sub>.** La Interfonografía es efectiva en la Comunicación oral y escrita en los estudiantes de la E.A.P. de Educación Básica de la UNHEVAL-Huánuco, 2014.

**H<sub>1</sub>:**  $\mu_e > \mu_c \rightarrow \text{COE (GE)} > \text{COE (GC)}$

Donde:

**H<sub>0</sub>:** Hipótesis Nula

**H<sub>1</sub>:** Hipótesis Alterna

**COE (GE):** Comunicación oral y escrita del grupo experimental.

**COE (GC):** Comunicación oral y escrita del grupo de control.

$\mu_e$  : Media poblacional respecto al grupo experimental.

$\mu_c$  : Media poblacional respecto al grupo de control.



TABLA 13

**Puntajes obtenidos en promedios del postest aplicado a los grupos experimental y de control sobre comunicación oral y escrita**

SUJETO	POSTEST EXPERIMENTAL (X <sub>1</sub> )	(X <sub>1</sub> ) <sup>2</sup>	POSTEST CONTROL (X <sub>2</sub> )	(X <sub>2</sub> ) <sup>2</sup>
1	14	196	10	100
2	18	324	11	121
3	16	256	8	64
4	16	256	9	81
5	18	324	11	121
6	15	225	9	81
7	18	324	10	100
8	15	225	9	81
9	18	324	11	121
10	15	225	7	49
11	17	289	9	81
12	18	324	6	36
13	17	289	8	64
14	16	256	7	49
15	18	324	8	64
16	16	256	9	81
17	17	289	7	49
18	18	324	6	36
19	16	256	9	81
20	17	289	10	100
Σ	333	5575	173	1560
--	$\bar{X} = 16,65$	--	$\bar{X} = 8,65$	--
--	N <sub>1</sub> = 20	--	N <sub>2</sub> = 20	--

El valor de la estadística de prueba para comparar las medias de dos grupos independientes es la “t” de Student.

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{S(\bar{X}_1 - \bar{X}_2)}$$

Para hallar el error estándar de la diferencia entre las medias se utiliza la siguiente fórmula:

$$S(\bar{X}_1 - \bar{X}_2) = \sqrt{\left(\frac{\sum X_1^2 + \sum X_2^2}{N_1 + N_2 - 2}\right)\left(\frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2}\right)}$$

Donde:

$\sum X_1^2$  = Suma de las desviaciones del posttest grupo experimental.

$\sum X_2^2$  = Suma de las desviaciones del posttest grupo de control.

$N_1 = 20$

$N_2 = 20$

$gl = N_1 + N_2 - 2 = 20 + 20 - 2 = 38$

Hallamos las desviaciones mediante la fórmula:  $\sum X^2 = \sum X^2 - \frac{(\sum X)^2}{N}$

Reemplazando en cada caso tenemos:

$$1.- \sum X_1^2 = \sum X_1^2 - \frac{(\sum X_1)^2}{N} = 5575 - \frac{(333)^2}{20} = 53,15$$

$$2.- \sum X_2^2 = \sum X_2^2 - \frac{(\sum X_2)^2}{N} = 1560 - \frac{(173)^2}{20} = 95,85$$

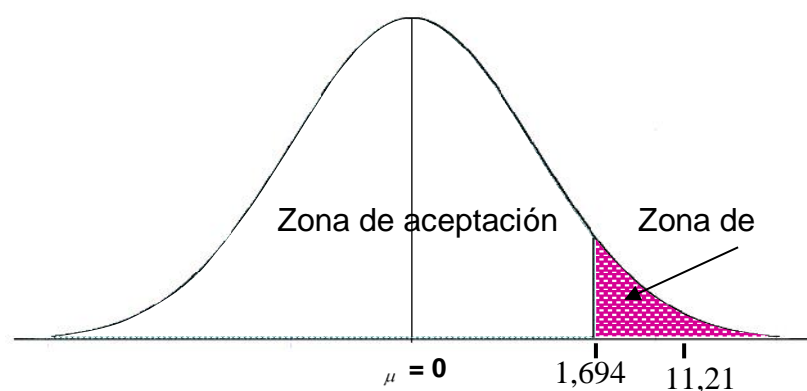
Aplicando la t:

$$t = \frac{16,65 - 8,65}{\sqrt{\left(\frac{53,15 + 95,85}{20 + 20 - 2}\right)\left(\frac{1}{20} + \frac{1}{20}\right)}}$$

$$t = \frac{8}{\sqrt{0,496}} = 11,21$$

Para el nivel de significación de  $\alpha = 0,05$  la t crítica es 1,694.

El valor de la  $t = 11,21$  (calculada) es mayor que la  $t = 1,694$  (crítica), en consecuencia se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alterna  $H_1$ , es decir, tenemos indicios suficientes para afirmar que la Interfonografía es efectiva en la Comunicación oral y escrita en los estudiantes de la E.A.P. de Educación Básica de la UNHEVAL-Huánuco, 2014.



### **4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Se presenta la confrontación de la problemática formulada respecto a las bases teóricas y a la hipótesis propuesta con los resultados obtenidos durante el proceso de investigación; asimismo para conocer el uso de la interfonografía para desarrollar la Comunicación oral y escrita en los estudiantes de la E.A.P. de Educación Básica de la UNHEVAL-Huánuco.

#### **4.3.1. Con el problema planteado**

La interrogante que se planteó al iniciar la investigación es ¿De qué manera influye la INTERFONOGRAFÍA en el desarrollo de la Comunicación oral y escrita en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco?; luego de haber concluido con la investigación y logrados los resultados se determinó que la aplicación de la Interfonografía tuvo un nivel favorable para la Comunicación oral y escrita en los estudiantes de educación superior. Dichos resultados se muestran en las tablas y figuras respectivas en el capítulo anterior; en los que se demostró el progreso de resultados favorables en el postest, respecto del pretest.

Esto nos indica que la efectividad de la Interfonografía es de un rango mayor en porcentaje.

#### **4.3.2. Con el sistema teórico**

Las teorías planteadas constituyen una base sólida para las variables de estudio. Esta corriente pedagógica, sustentada en el enfoque social y lingüística, desarrollada las ideas de Vigostky y Chomsky. Sostienen que “Cada individuo construye el conocimiento por sí mismo y con ayuda de un mediador. La cultura que se transmite –y se crea– a través de la

educación, se organiza por medio del vehículo que es el lenguaje, considerado instrumento para convertir la experiencia social e individual en un sistema simbólico común para ser expresado. En consecuencia, el capital cognitivo está representado por habilidades, experiencias, memorias históricas y creencias míticas acumuladas en una sociedad". (Cortez, 2010: 21), el sílabo y los módulos en cada sesión de aprendizaje con el grupo experimental se ha aplicado favorablemente, debido a que los estudiantes de dicho grupo tenían conocimientos previos, aunque en muchos de los casos sin solidez; con la aplicación de la interfonografía se logró internalizar en ellos, nuevas estrategias para la Comunicación oral y escrita.

#### **4.3.3. Con la hipótesis planteada**

Los resultados obtenidos en la presente investigación muestran que la aplicación de la interfonografía en la Comunicación oral y escrita en los estudiantes es favorable. Los resultados también muestran que la mayoría lograron alcanzar las escalas de logro previsto y logro destacado con notas de 14 a 17 que representa el 65% y de 18 a 20 que representa el 35%, conforme se muestra en los resultados del postest del grupo experimental.

Estos resultados reflejan la efectividad de la estrategia aplicada en los estudiantes del grupo experimental que representa el 100% logrando calificativos aprobatorios muy altos con notas de 14 a 20, mientras que en el grupo de control representa el 85% logrando calificativos bajos con notas de 0 a 10 y solo el 15% representa calificativos aprobatorios con notas de 11 a 13.

#### **4.4. APORTE CIENTÍFICO DE LA INVESTIGACIÓN**

Los resultados obtenidos en la presente investigación evidencian la influencia significativa de la interfonografía, mejorando la Comunicación oral y escrita en los estudiantes. Asimismo, se demostró la eficacia de la variable independiente que representa el 100% con calificativos aprobatorios. Esta investigación tendrá trascendencia en la medida de su planificación y aplicación por docentes de educación superior en la universidad y otras instituciones por su calidad de trabajo demostrado durante el proceso de dicha investigación.

## CONCLUSIONES

1. El lenguaje es un instrumento que ayuda al ser humano, por naturaleza a desarrollar su comunicación. Se demostró que la aplicación de la interfonografía en los estudiantes de Educación Básica de la UNHEVAL-Huánuco, desarrolló significativamente la comunicación oral y escrita.
2. La interfonografía se desarrolla con la práctica, porque los estudiantes trataron de internalizar y comprender y así incrementar su conocimiento, ya que esta estrategia requiere mayor énfasis para potencializar y desarrollar las capacidades y que el resultado se vio reflejado en el rendimiento académico.
3. Los estudiantes del grupo experimental demostraron eficacia y el dominio de la interfonografía, por consiguiente se ha verificado que dominan la sistematización de comunicación oral y escrita de los módulos propuestos y que los estudiantes de Educación Básica de la UNHEVAL-Huánuco, aplicaron con precisión en sus estudios de su labor académica.
4. La eficacia de la Interfonografía se demostró que los estudiantes de Educación Básica de la UNHEVAL-Huánuco, desarrollaron y mejoraron la comunicación oral y escrita en toda su competencia y capacidades como: conocimientos, habilidades; y actitudes. Siendo de relevancia en su desarrollo de estudiantes y futuros profesionales.

## SUGERENCIAS

1. A los estudiantes que están cursando sus estudios superiores, que se prioriza la eficacia en la práctica de interfonografía, así incrementar su bagaje fonológico y gráfico; en esencia la comunicación oral y escrita.
2. A los docentes de la UNHEVAL, que generan el interaprendizaje en el campo de investigación y que mejor en el sector educativo, especialmente en Educación Básica y a los de la especialidad de comunicación, porque la interfonografía desarrollará diversas capacidades: conocimientos, habilidades y actitudes en los estudiantes, que facilitará el estudio de enseñanza-aprendizaje.
3. A los padres de familia, sabemos que la educación no solo se da en la universidad, sino en la sociedad; y hogar. Los estudiantes de hoy deben contribuir el desarrollo de capacidades cognitivas para mejorar la comunicación oral y escrita.
4. Al Ministerio de Educación, según el currículo se debe promover su praxis en el área de comunicación de manera eficaz porque de lo contrario se estaría formando futuros aspirantes del aprendizaje-enseñanza con carencia de lo básico y fundamental de impartir lo fonológico y ortográfico hacia los niños de educación primaria. El rol docente debe tener el perfil profesional de vocación y convicción pedagógica para impartir en las aulas en forma dinámica, convencional y funcional, siendo políticas de estado.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARMANDO GUARDADO, José (2014) *Comparando competencias comunicativas entre estudiantes de primer grado en El Salvador*. En: La Revista Tecnología y Comunicación Educativas. Número 44

CARRASCO DÍAZ, Sergio (2007) *Metodología de la investigación científica*. Edit. San Marcos. Lima-Perú. Pág 42

CARRASCO DÍAZ, Sergio (2007) *Metodología de la investigación científica*. Edit. San Marcos. Lima-Perú. Pág 70

CHÁVEZ PÉREZ, Fidel (2016) *Redacción avanzada, un enfoque lingüístico*. México. Editorial. Pearson. Pág. 7

CHÁVEZ PÉREZ, Fidel (2016) *Redacción avanzada, un enfoque lingüístico*. Edit. Pearson. México. Pág. 3

CHÁVEZ PÉREZ, Fidel (2016) *Redacción avanzada, un enfoque lingüístico*. México. Editorial. Pearson. Pág. 1

Colección de Cs .H. (2008) *Lenguaje. Esencia de la nueva gramática*. Lima, Perú. Editores Lumbreras. Pág. 80

CORTEZ CHAUCA, María Esther/GARCÍA LEÓN, Francisco (2010) *Estrategias de comprensión lectora y producción textual*. Perú. Editorial. San Marcos. Pág. 32

CORTEZ CHAUCA, María Esther/GARCÍA LEÓN, Francisco (2010) *Estrategias de comprensión lectora y producción textual*. Perú. Editorial. San Marcos. Pág. 32

CORTEZ CHAUCA; et al (2010) *Estrategias de comprensión lectora y producción textual*. Perú. Editorial. San Marcos. Pág. 171-172

CORTEZ CHAUCA, María Esther/GARCÍA LEÓN, Francisco (2010) *Estrategias de comprensión lectora y producción textual*. Perú. Editorial. San Marcos. Pág. 253-263

CORTEZ CHAUCA, María Esther/GARCÍA LEÓN, Francisco (2010) *Estrategias de comprensión lectora y producción textual*. Perú. Editorial. San Marcos. Pág. 283-291

- CORTEZ CHAUCA, María Esther/GARCÍA LEÓN, Francisco (2010) *Estrategias de comprensión lectora y producción textual*. Perú. Editorial. San Marcos. Pág. 21
- CORTEZ CHAUCA, María Esther/GARCÍA LEÓN, Francisco (2010) *Estrategias de comprensión lectora y producción textual*. Perú. Editorial. San Marcos. Pág. 24
- CORTEZ CHAUCA, María Esther/GARCÍA LEÓN, Francisco (2010) *Estrategias de comprensión lectora y producción textual*. Perú. Editorial. San Marcos. Pág. 27
- El Comercio (2002) Obra poética de César Vallejo. Perú. Editorial. PEISA. Pág. 360
- El Comercio (2002) Obra poética de César Vallejo. Perú. Editorial. PEISA. Pág. 9
- El pequeño Larousse ilustrado 2013. (2012) Larousse Editorial. Barcelona, España. Pág.917
- Gobierno regional. *El Plan Regional de Educación (2004-2021)*, Huánuco, noviembre 2002. Pág. 2-7.
- GONZALES GARCÍA, Enrique (2000) *La construcción histórica de la psique*. México. Editorial. Trillas. Pág. 22
- INGA ARIAS, Miguel (2008) Desarrollo de las habilidades comunicativas. Perú. Editorial. UNMSM. Pág. 36
- INGA ARIAS, Miguel (2008) Desarrollo de las habilidades comunicativas. Perú. Editorial. UNMSM. Pág. 40
- INGA ARIAS, Miguel (2008) Desarrollo de las habilidades comunicativas. Perú. Editorial. UNMSM. Pág. 40
- INGA ARIAS, Miguel (2008) Desarrollo de las habilidades comunicativas. Perú. Editorial. UNMSM. Pág. 56
- MARTÍN VIVALDI, Gonzalo (2011) Curso de redacción teoría y práctica de la composición y del estilo. España. Editorial. Paraninfo. Pág. 14
- MARTÍN VIVALDI, Gonzalo (2011) Curso de redacción teoría y práctica de la composición y del estilo. España. Editorial. Paraninfo. Pág. 1

MARTÍN VIVALDI, Gonzalo (2011) Curso de redacción teoría y práctica de la composición y del estilo. España. Editorial. Paraninfo. Pág. 1

MINEDU. UMC. Evaluación Censal de Estudiantes. Lima. 2016. Pp. 8-11.

MINEDU (2009) Diseño Curricular Nacional. Lima-Perú. Pág. 59.

PAÉZ VÁSQUEZ, Elmer (2013) *Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de lectura*. Perú. Editorial Grafitec. P. 15

PINZÁS G., Juana (2001) Leer pensando. Perú. Fondo Editorial. PUCP. Pág. 57

PINZÁS G., Juana (2001) Leer pensando. Perú. Fondo Editorial. PUCP. Pág. 56

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2012) Ortografía básica de la lengua española. Colombia. Editorial. Planeta. Pág. XXI

VEXLER, Idel. *La comprensión de lectura en el siglo XXI*. En: La República. Agosto, 2012. Pág. 6

# Anexo 01

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

### TÍTULO DEL PROYECTO: LA INTERFONOGRAFÍA EN LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN DE LA UNHEVAL, HUÁNUCO 2014

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN / MUESTRA
<p><b>General</b> ¿De qué manera influye la INTERFONOGRAFÍA en el desarrollo de la Comunicación oral y escrita en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación, UNHEVAL-Huánuco?</p> <p><b>Específico</b> ¿De qué manera influye la INTERFONOGRAFÍA en el diagnóstico de la Comunicación oral y escrita en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación, UNHEVAL-Huánuco?</p> <p>¿De qué manera influye la INTERFONOGRAFÍA en la ejecución de la Comunicación oral y escrita en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación, UNHEVAL-Huánuco?</p>	<p><b>General</b> Demostrar la influencia de la INTERFONOGRAFÍA en el desarrollo de la Comunicación oral y escrita en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación, UNHEVAL-Huánuco.</p> <p><b>Específicos</b> Diagnosticar la Comunicación oral y escrita en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación, UNHEVAL-Huánuco.  Ejecutar la INTERFONOGRAFÍA para el desarrollo de la Comunicación oral y escrita en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación, UNHEVAL-Huánuco.  Evaluar la aplicación de la INTERFONOGRAFÍA en el desarrollo de la Comunicación oral y</p>	<p><b>General</b> <b>H<sub>i</sub>:</b> La INTERFONOGRAFÍA influye positivamente en el desarrollo de la Comunicación oral y escrita en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco.</p> <p><b>H<sub>0</sub>:</b> La INTERFONOGRAFÍA no influye positivamente en el desarrollo de la Comunicación oral y escrita en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco.</p> <p><b>Específicas</b> <b>H<sub>i</sub>:</b> La INTERFONOGRAFÍA influye significativamente en el diagnóstico de la Comunicación oral y escrita en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación, UNHEVAL-Huánuco.  <b>H<sub>0</sub>:</b> La INTERFONOGRAFÍA no influye significativamente en el diagnóstico de la Comunicación oral y escrita en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación, UNHEVAL-Huánuco.</p>	<p><b>Variable independiente</b>  INTERFONO- GRAFÍA</p> <p><b>Variable dependiente</b></p>	<p>Reconoce la fonología española.</p> <p>Identifica la ortografía: La sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento.</p> <p>Interpreta la lectura: "Hoy comienzo una nueva vida".</p> <p>Ejecuta el uso correcto de la tildación.</p> <p>26. Relación entre fonema /a/ y gráfica a</p> <p>27. Relación entre fonema /b/ y gráfica b, v, w</p> <p>28. Relación entre fonema /o/ y gráfica o, z</p> <p>29. Relación entre fonema /d/ y grafema d</p> <p>30. Relación entre fonema /e/ y grafema e</p> <p>31. Relación entre fonema /f/ y grafema f</p> <p>32. Relación entre fonema /g/ y grafema g</p> <p>33. Relación entre fonema / / y grafema h</p> <p>34. Relación entre fonema /i/ y grafema i, y</p> <p>35. Relación entre fonema /x/ y grafema j</p> <p>36. Relación entre fonema /k/ y grafema k, c, qu</p> <p>37. Relación entre fonema /l/ y</p>	<p>✓ Módulo I</p> <p>✓ Módulo II</p> <p>✓ Módulo III</p> <p>✓ Módulo IV</p> <p>✓ Módulo V</p> <p>✓ Módulo VI</p> <p>✓ Módulo VII</p> <p>✓ Módulo VIII</p> <p>✓ Módulo IX</p> <p>✓ Módulo X</p> <p>PRETEST CUESTIO-NARIO (PRUEBA OBJETIVA)</p> <p>EVALUA-CIÓN DEL PROCESO</p> <p>POSTEST CUESTIO- NARIO (PRUEBA OBJETIVA)</p>	<p><b>NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN</b> El nivel de investigación EXPERIMENTAL porque se comprobó en la ejecución propósitos prácticos inmediatos bien definidos; y el tipo de investigación es APLICADA porque se contó con teorías científicas y epistémicas demostrándose el desarrollo de mejora de la variable dependiente ya que la muestra (grupo experimental) fue sometido a experimentos, manipulando dicha variable (CARRASCO, 2007: 42).</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b> El diseño fue cuasiexperimental, porque estos diseños se aplicaron a aquellos que no asignan al azar los estudiantes que forman parte del grupo de control y experimental; es decir existen previamente al experimento (CARRASCO, 2007: 70).</p>	<p>La población estuvo constituida por los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL-Huánuco, 2014 II siendo el total de 1094 matriculados, según muestra la Unidad de Procesos Académicos.</p> <p>La muestra estuvo constituida por los estudiantes de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica-Educación Primaria y Educación Secundaria-Lengua y Literatura; de los cuales se aplicará la técnica del muestreo no probabilístico intencional por contar con grupos ya conformados al alcance del investigador, dividiéndose en dos grupos por escuela</p>

<p>¿De qué manera influye la INTERFONOGRAFÍA en la evaluación de la Comunicación oral y escrita en los estudiantes de la facultad de Ciencias de Educación de la UNHEVAL, Huánuco?</p>	<p>escrita en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación, UNHEVAL-Huánuco.</p>	<p><b>H<sub>i</sub>:</b> La INTERFONOGRAFÍA influye significativamente en la ejecución de la Comunicación oral y escrita en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación, UNHEVAL-Huánuco.</p> <p><b>H<sub>0</sub>:</b> La INTERFONOGRAFÍA no influye significativamente en la ejecución de la Comunicación oral y escrita en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación, UNHEVAL-Huánuco.</p> <p><b>H<sub>i</sub>:</b> La INTERFONOGRAFÍA influye significativamente en la evaluación de la Comunicación oral y escrita en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación, UNHEVAL-Huánuco.</p> <p><b>H<sub>0</sub>:</b> La INTERFONOGRAFÍA no influye significativamente en la evaluación de la Comunicación oral y escrita en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación, UNHEVAL-Huánuco.</p>		<p><b>grafema l</b>  38. Relación entre fonema /l/ y grafema ll  39. Relación entre fonema /m/ y grafema m  40. Relación entre fonema /n/ y grafema n  41. Relación entre fonema /ñ/ y grafema ñ  42. Relación entre fonema /o/ y grafema o  43. Relación entre fonema /p/ y grafema p  44. Relación entre fonema /r/ y grafema r  45. Relación entre fonema /r/ y grafema rr  46. Relación entre fonema /s/ y grafema s, x  47. Relación entre fonema /t/ y grafema t  48. Relación entre fonema /u/ y grafema u, w  49. Relación entre fonema /ks/ y grafema x  50. Relación entre fonema /y/ y grafema y</p>		<p>Donde:  GE: O1— X — O2  GC: O1— O2</p> <p>GE = Grupo experimental  GC = Grupo control  X = Tratamiento  O1, O2 = Pretes; postest</p>	<p>académico, siendo 12 estudiantes de Educación secundaria, especialidad de Lengua y literatura (grupo de control) y 28 estudiantes de Educación primaria (grupo experimental), optando por el porcentaje del 10% de total de cada grupo de estudiantes.</p>
--	--	---	--	---	--	---	---

# Anexo 02

## **CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Título: LA INTERFONOGRAFÍA EN LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN DE LA UNHEVAL, HUÁNUCO 2014

Yo he sido informado de los objetivos del estudio, conozco los riesgos, beneficios y la confiabilidad de la información obtenida, entiendo también que el gasto que ocasiona dicho estudio, será cuenta del investigador.

Estoy enterado de los requisitos que debo tener para participar en el estudio y que puedo retirarme sin derecho a pago.

Por lo expuesto, acepto voluntariamente prestar mis servicios en el estudio: LA INTERFONOGRAFÍA EN COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN DE LA UNHEVAL, HUÁNUCO 2014

Por el tiempo necesario, seguiré las especificaciones impuestas por el investigador.

---

Firma del participante



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN DE HUÁNUCO

ESCUELA DE POSTGRADO

Huánuco, 14 de setiembre de 2015

**Oficio N° 001-15-EPG-UNHEVAL/EISP**

SEÑOR: Dr. Eladio VELEZ de VILLA ESPINOZA  
JEFE DE DEPARTAMENTO E.A.P. EDUCACIÓN BÁSICA-UNHEVAL

ASUNTO: APLICACIÓN DE PROYECTO DE TESIS DOCTORAL



Es grato dirigirme a usted para saludarle cordialmente, y a la vez solicitarle en mi condición de alumno de la Escuela de Postgrado en la mención Ciencias de la Educación, para la APLICACIÓN DE PROYECTO DE TESIS DOCTORAL, titulado: LA INTERFONOGRAFÍA EN LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN DE LA UNHEVAL, HUÁNUCO 2014, siendo requisito indispensable en el curso de Investigación Científica III, para la consolidación de lo propuesto.

En espera de su anuencia aprovecho la oportunidad para reiterarle mi agradecimiento y estima personal.

Atentamente,

  
Mg. Enrique SANTIAGO POMA  
ALUMNO DE POSTGRADO



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

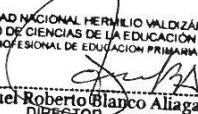
## CONSTANCIA

Hace constar:

Que el tesista doctoral Enrique Santiago Poma, ejecutó su proyecto de investigación titulado: “La interfonografía en la comunicación oral y escrita de los estudiantes de Educación Básica-UNHEVAL 2014” desde el 25 de abril hasta el 10 de julio de 2016, con la anuencia y monitoría del docente Dr. José Condezo Martel quien da fe de la aplicación de los instrumentos que ocupa el proyecto tanto el pre y el postest.

Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines pertinentes.

Huánuco, 24 de abril de 2017

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
  
Dr. Manuel Roberto Blanco Aliaga  
DIRECTOR

# Anexo 03

(INSTRUMENTOS)



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**ESCUELA DE POSTGRADO**

**DOCTORADO EN:**  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**CUESTIONARIO PRETEST**

**ANEXO**

---

---

**INTERFONOGRAFÍA**

---

---

**INVESTIGADOR:** Mg. Enrique SANTIAGO POMA

**HUÁNUCO, PERÚ**

**2016**

## CUESTIONARIO DE INTERFONOGRAFÍA

FACULTAD: \_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_ ESCUELA ACADÉMICA: \_\_\_\_\_

SEXO:

M

F

FECHA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES:** Estimado alumno(a) este cuestionario es parte del proceso de la investigación siendo una autoevaluación cognitiva, cuyo objetivo es recabar e identificar las fortalezas y debilidades, para tomar acciones de mejora en beneficio de la facultad de Educación. Por ello debes **leer los ejercicios propuestos tratando de identificar el pronunciamiento (fonológico) y luego la correcta escritura (grafía) o viceversa en los espacios de cada pregunta.** El tiempo de aplicación constará 90 minutos.

### TEST FONOLÓGICA

1. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema /a/ y grafema a

/a/ a  /aixádo/ \_\_\_\_\_  /alkoól/ \_\_\_\_\_  /haéér/ \_\_\_\_\_

2. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema /b/ y grafema b, v, w

b  \_\_\_\_\_ - bohemio  \_\_\_\_\_ - batahola  \_\_\_\_\_ - bota  
/b/ v  \_\_\_\_\_ - vino  \_\_\_\_\_ - vaca  \_\_\_\_\_ - velo  
w  \_\_\_\_\_ - Wagner  \_\_\_\_\_ - Waisman  \_\_\_\_\_ - Worner

3. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema /θ/ y grafema c, z

/θ/ c  /thébra/ \_\_\_\_\_  /théna/ \_\_\_\_\_  /thiélo/ \_\_\_\_\_  
z  /thóna/ \_\_\_\_\_  /thóño/ \_\_\_\_\_  /thókaló/ \_\_\_\_\_

4. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema /d/ y grafema d

/d/ d  \_\_\_\_\_ - domador  \_\_\_\_\_ - duende  \_\_\_\_\_ - dócil

5. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema /e/ y grafema e

/e/ e  /euxénio/ \_\_\_\_\_  /eukalípto/ \_\_\_\_\_  /ékisito/ \_\_\_\_\_

6. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema /f/ y grafema f

/f/ f  \_\_\_\_\_ - foco  \_\_\_\_\_ - favor  \_\_\_\_\_ - facundo

7. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema /g/ y grafema g

/g/ g  /géřa/ \_\_\_\_\_  /golosína/ \_\_\_\_\_  /gárbo/ \_\_\_\_\_

8. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema /h/ y gráfica h

// h  \_\_\_\_\_ - huayco  \_\_\_\_\_ - holocausto  \_\_\_\_\_ - hacienda

9. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema /i/ y grafema i, y

/i/ i  /iglésia/ \_\_\_\_\_  /inkietúd/ \_\_\_\_\_  /íslo/ \_\_\_\_\_  
y  /uáino/ \_\_\_\_\_  /buéi/ \_\_\_\_\_  /ói/ \_\_\_\_\_

10. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema /x/ y grafema j

/x/ j  \_\_\_\_\_ - jarra  \_\_\_\_\_ - juez  \_\_\_\_\_ - jovial

11. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema /k/ y gráfica k, c, qu

k  /kilo/ \_\_\_\_\_  /kářka/ \_\_\_\_\_  /karatéca/ \_\_\_\_\_

<b>/k/</b>	<b>c</b>	☞ /kasáka/ _____	☞ /koéôo/ _____	☞ /kóla/ _____
	<b>qu</b>	☞ /kixóte/ _____	☞ /kímika/ _____	☞ /kena/ _____

12. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema **/l/** y gráfica **l**

<b>/l/</b>	<b>l</b>	☞ _____ - locuaz	☞ _____ - loable	☞ _____ - lombriz
------------	----------	------------------	------------------	-------------------

13. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema **/ll/** y gráfica **ll**

<b>/ll/</b>	<b>ll</b>	☞ /lábe/ _____	☞ /lúbia/ _____	☞ /láma/ _____
-------------	-----------	----------------	-----------------	----------------

14. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema **/m/** y gráfica **m**

<b>/m/</b>	<b>m</b>	☞ _____ - máscara	☞ _____ - matanza	☞ _____ - máximo
------------	----------	-------------------	-------------------	------------------

15. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema **/n/** y gráfica **n**

<b>/n/</b>	<b>n</b>	☞ _____ - novia	☞ _____ - novela	☞ _____ - núcleo
------------	----------	-----------------	------------------	------------------

16. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema **/ñ/** y gráfica **ñ**

<b>/ñ/</b>	<b>ñ</b>	☞ /ñandú/ - _____	☞ /ñusta/ - _____	☞ /munéka/ - _____
------------	----------	-------------------	-------------------	--------------------

17. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema **/o/** y gráfica **o**

<b>/o/</b>	<b>o</b>	☞ _____ -operación	☞ _____ - olivo	☞ _____ - orca
------------	----------	--------------------	-----------------	----------------

18. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema **/p/** y gráfica **p**

<b>/p/</b>	<b>p</b>	☞ /ponthóna/ - _____	☞ /poéma/ - _____	☞ /pipiólo/ - _____
------------	----------	----------------------	-------------------	---------------------

19. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema **/r/** y gráfica **r**

<b>/r/</b>	<b>r</b>	☞ _____ - reflejo	☞ _____ - reducible	☞ _____ - rehacer
------------	----------	-------------------	---------------------	-------------------

20. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema **/r/** y gráfica **rr**

<b>/r/</b>	<b>rr</b>	☞ /káro/ - _____	☞ /kařuáxe/ - _____	☞ /teřible/ - _____
------------	-----------	------------------	---------------------	---------------------

21. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema **/s/** y gráfica **s, x**

<b>/s/</b>	<b>s</b>	☞ _____ - sabiduría	☞ _____ - soborno	☞ _____ - sospecha
	<b>x</b>	☞ _____ - xilófago	☞ _____ - xenofobia	☞ _____ - xilófono

22. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema **/t/** y gráfica **t**

<b>/t/</b>	<b>t</b>	☞ /taθitúrno/ - _____	☞ /tuberkulóso/- _____	☞ /tekstíl/ - _____
------------	----------	-----------------------	------------------------	---------------------

23. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema **/u/** y gráfica **u, w**

<b>/u/</b>	<b>u</b>	☞ _____ - urgente	☞ _____ - urraca	☞ _____ - uxoricidio
	<b>w</b>	☞ _____ - Wáler	☞ _____ - wáter	☞ _____ - web

24. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema **/ks/** y gráfica **x**

<b>/ks/</b>	<b>x</b>	☞ /eksámen/ - _____	☞ /ekspérto/- _____	☞ /ekskisíto/ - _____
-------------	----------	---------------------	---------------------	-----------------------

25. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema **/y/** y gráfica **y**

<b>/y/</b>	<b>y</b>	☞ _____ - yaraví	☞ _____ - yeso	☞ _____ - yunque
------------	----------	------------------	----------------	------------------

## **TEST GRÁFICO (COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA)**

1. **Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
  - A. Sólo los principios perduran en mi vida.
  - B. Las leyes que me conducirán es la grandeza.
  - C. Solo figuran en las palabras de éstos pergaminos.
  - D. El Perú es libre e independiente.
  - E. Los maestros somos los forjadóres del país.
  
2. **Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
  - A. Me enseñarán mas a evitar el fracaso, si yo creo en mí.
  - B. Alcanzar el éxito, es demostrar el sentir humano.
  - C. ¿que es el éxito sino un estado mental?
  - D. ¿Qué dos personas, entre mil sabios, definiran el éxito con las mismas palabras?
  - E. Los hombres pensadores solo piensan en la causa común.
  
3. **Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
  - A. ¿Y cómo lo haré? De aquí en adelante contemplare a mis amigos.
  - B. Haré todas las cosas con amor y afécto hacia los demás.
  - C. Naceré de nuevo en el trayecto de mi vida profesional.
  - D. Amaré al sol porque me caliénta los huesos de mi espíritu.
  - E. Amaré la lluvia porque purifica mi mundo mental y emocional.
  
4. **Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
  - A. Amaré la luz porque me señala el camino de la esperánza.
  - B. Visionaré en la oscuridad para observar la brillantéz de las estrellas.
  - C. Acogeré la felicidad porque engrandece mi corazón.
  - D. Soportaré la tristeza porque descubre mi alma hermetica.
  - E. El oxígeno es el soporte de la naturaleza y de la humanidad.
  
5. **Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
  - A. Los premios de la vida se encuentran al final de cada jornada.
  - B. La persona perseverante esta siempre cerca del comienzo.
  - C. Los pasos firmes son convincéntes para ser exitosos en la vida.
  - D. Nunca desmáyas ante los demás ni mires hacia atrás.
  - E. Estudiar y trabajar son necesarios para alcanzár mi meta.
  
6. **Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
  - A. Persistiré cuanto sea necesario para lograr mi cometido.
  - B. Cada obstaculo que se me presente lo consideraré como un mero rodeo en el camino.
  - C. La méta es un desafío a mi profesión y a mi formación personal.
  - D. Desarrollaré mis habilidades cómo el marino desarrolla las suyas.
  - E. Aprenderé a dominar la furia de cada tormenta de mi alma viviente.
  
7. **Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
  - A. Concentraré todas mis energias en hacer frente al desafío del momento.
  - B. Mis actos contribuirán a que me olvíde de todo lo demás.
  - C. Los problemas de mi casa los dejare en casa.
  - D. Los hombres probos son dignos de sus quehaceres.
  - E. El cambio del mundo de la polución inicia en uno mismo.

- 8. Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
- A. No pensaré en mi familia cuando estoy en problemas de trabajo.
  - B. Los pleitos y riñas ensombrecerá mis pensamientos.
  - C. La desconfianza hace que se apágue el amor hacia los demás.
  - D. Los niños son inherentes a todo acto de los hombres corruptos.
  - E. Debemos estar preparádo ante los cambios tecnológicos y cibernéticos.
- 9. Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
- A. Eludiré con ahinco todo aquello que mata el tiempo.
  - B. A la indecisión destruiré con la acción de buena fé.
  - C. Sepultaré las dudas bajo la añoránza de mi convicción.
  - D. Al temor destruiré con la confianza y decisión.
  - E. Leer es alimentar e incrementár a una sociedad soñadora.
- 10. Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
- A. No escucharé a los labios ociosos.
  - B. No me quedaré donde hay manos holgazánes.
  - C. A personas gandúles no visitaré.
  - D. El cortejar la ociosidad equivale a robár el calor humano.
  - E. El hacendóso es ícono de toda iniciativa.
- 11. Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
- A. La cultura de los pueblos son costumbres ancestráles.
  - B. La renovación en el hombre es permanente para enfrentár los desafíos.
  - C. Pedro debe ser determinánate en tomar decisiones personales.
  - D. El gozo de ayer se convertirá en tristéza de hoy si no estamos preparados.
  - E. La nostalgia de hoy pasará a ser el gozo de mañana si perseveramos en la vida.
- 12. Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
- A. No juzgaré más a un hombre por una sóla visita.
  - B. No dejaré jamás de visitar a aquél que me demuestra su mezquindad.
  - C. Hoy no cederé ni un espacio al conformismo porque soy un soñador.
  - D. El conocimiento que tengo será la llave que me ábra las puertas de la riqueza.
  - E. El triunfador siempre tiene en mente el optimismo mas no de conformismo.
- 13. Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
- A. Pintaré este día con risas; y pondré marco a ésta noche con una canción.
  - B. Nunca trabajaré buscando ser feliz; más bien trabajaré con ahínco para no estar triste.
  - C. Disfrutaré hoy de la felicidad de hoy porque la vida es efimera.
  - D. La juventud de hoy carece de espíritu emprendedor e innovador.
  - E. Los padres de familia son los primeros responsables en formár a los hijos de hoy.
- 14. Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
- A. De aquí en adelante derramaré lágrimas de sudor, porque anhelo ser competente.
  - B. Las lagrimas que nacen del remordimiento no tienen valor humano.
  - C. La sonrísá puede ser canjeada por oro y plata pero la muerte por ninguna de ellas.
  - D. La palabra bondadosa debe ser pronunciada desde el corazon y sin razón.
  - E. Solo y sólo tú puedes edificar un castillo sobre un cimientó firme.



- 15. Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
- A. Soy como el grano de trigo al que le confróntan con futuros inesperados.
  - B. El cereal puede ser arrojádo en un chiquero para alimentar a los puercos.
  - C. El trigo puede molerse y convertirse en harina y luego en pan.
  - D. El grano puede sembrarse para que crezca con espígas de oro.
  - E. El águila es el símbolo de la renovación y acción determinante.
- 16. Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
- A. Cuándo un grano de trigo se multiplica en un cien por ciento produce cien tallos.
  - B. Multiplique estos en diez veces, y alimentaran a todas las ciudades del mundo.
  - C. La melodía es reconfortante para el alma porque cicatriza secuelas de dolor.
  - D. La musica y la danza son los indicios de toda existencia cultural.
  - E. Los jovenes emprendedores son capaces de transformar el mundo actual.
- 17. Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
- A. Repetire estas palabras una y otra vez.
  - B. Las pronunciare cuando despierte y saltare de mi cama.
  - C. El fracasado duerme una hora mas.
  - D. Los niños son los pioneros del cambio.
  - E. El país necesita una propuésta de humanización.
- 18. Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
- A. Cuando el león siente hámbre, come.
  - B. Cuando el águila siente sed, bebe.
  - C. Si no procedieran, sino actuaran, ambos morirían.
  - D. Yo tengo hambre de éxito. Siento séd de felicidad y de paz mental.
  - E. Si no procedo, sino actúo, pereceré en una vida de fracaso, de miseria, de noches de insomnio.
- 19. Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
- A. Mi vida no tiene que estar saturada de religión para reconocer éste gran misterio de la naturaleza.
  - B. Todos los seres que andan por la tierra, incluído el hombre, poseen el instinto de clamar pidiendo ayuda.
  - C. ¿Por qué es que poseemos este instinto, éste don?
  - D. La humanidad es simbolo de regalo divino más no de aquellos irresponsables que distorsionan la idea.
  - E. El don de la vida es sinónimo de unión, convicción; y proyección de renovación.
- 20. Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
- A. Quizá recibiré la dirección y orientación qué busco, o tal vez no, pero ¿no son ambas posibilidades una respuesta?
  - B. Si el niño le pide pán a su padre, y el padre no se lo da, ¿no le ha respondido el padre?
  - C. El hombre no solo vive del pan sino del espíritu, esta cita bíblica es de mayor relevancia.
  - D. El amor es la cuna de todo ser humano; por ello su fortalecimiento en la sociedad.
  - E. Los grandes hombres de pensamientos requieren de oportunidades para su apóрте de cambio y mejora de la humanización.



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**ESCUELA DE POSTGRADO**

**DOCTORADO EN:**  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**CUESTIONARIO POSTEST**

**ANEXO**

---

---

**INTERFONOGRAFÍA**

---

---

**INVESTIGADOR:** Mg. Enrique SANTIAGO POMA

**HUÁNUCO, PERÚ**

**2016**

# CUESTIONARIO DE INTERFONOGRAFÍA

FACULTAD: \_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_ ESCUELA ACADÉMICA: \_\_\_\_\_

SEXO:

M

F

FECHA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES:** Estimado alumno(a) este cuestionario es parte del proceso de la investigación siendo una autoevaluación cognitiva, cuyo objetivo es recabar e identificar las fortalezas y debilidades, para tomar acciones de mejora en beneficio de la facultad de Educación. Por ello debes **leer los ejercicios propuestos tratando de identificar el pronunciamiento (fonológico) y luego la correcta escritura (grafía) o viceversa en los espacios de cada pregunta.** El tiempo de aplicación constará 90 minutos.

## TEST FONOLÓGICA

1. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema /a/ y grafema a

/a/ a  /aixádo/ \_\_\_\_\_  /alkoól/ \_\_\_\_\_  /haéér/ \_\_\_\_\_

2. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema /b/ y grafema b, v, w

b  \_\_\_\_\_ - bohemio  \_\_\_\_\_ - batahola  \_\_\_\_\_ - bota  
/b/ v  \_\_\_\_\_ - vino  \_\_\_\_\_ - vaca  \_\_\_\_\_ - velo  
w  \_\_\_\_\_ - Wagner  \_\_\_\_\_ - Waisman  \_\_\_\_\_ - Worner

3. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema /θ/ y grafema c, z

/θ/ c  /thébra/ \_\_\_\_\_  /théna/ \_\_\_\_\_  /thiélo/ \_\_\_\_\_  
z  /thóna/ \_\_\_\_\_  /thóño/ \_\_\_\_\_  /thókaló/ \_\_\_\_\_

4. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema /d/ y grafema d

/d/ d  \_\_\_\_\_ - domador  \_\_\_\_\_ - duende  \_\_\_\_\_ - dócil

5. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema /e/ y grafema e

/e/ e  /euxénio/ \_\_\_\_\_  /eukalípto/ \_\_\_\_\_  /ékisito/ \_\_\_\_\_

6. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema /f/ y grafema f

/f/ f  \_\_\_\_\_ - foco  \_\_\_\_\_ - favor  \_\_\_\_\_ - facundo

7. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema /g/ y grafema g

/g/ g  /géřa/ \_\_\_\_\_  /golosína/ \_\_\_\_\_  /gárbo/ \_\_\_\_\_

8. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema /h/ y gráfica h

/h/ h  \_\_\_\_\_ - huayco  \_\_\_\_\_ - holocausto  \_\_\_\_\_ - hacienda

9. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema /i/ y grafema i, y

/i/ i  /iglésia/ \_\_\_\_\_  /inkietúd/ \_\_\_\_\_  /isla/ \_\_\_\_\_  
y  /uáino/ \_\_\_\_\_  /buéi/ \_\_\_\_\_  /ói/ \_\_\_\_\_

10. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema /x/ y grafema j

/x/ j  \_\_\_\_\_ - jarra  \_\_\_\_\_ - juez  \_\_\_\_\_ - jovial

11. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema /k/ y gráfica k, c, qu

k  /kilo/ \_\_\_\_\_  /kářka/ \_\_\_\_\_  /karatéca/ \_\_\_\_\_

<b>/k/</b>	<b>c</b>	☞ /kasáka/ _____	☞ /koéôo/ _____	☞ /kóla/ _____
	<b>qu</b>	☞ /kixóte/ _____	☞ /kímika/ _____	☞ /kena/ _____

12. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema **/l/** y gráfica **l**

<b>/l/</b>	<b>l</b>	☞ _____ - locuaz	☞ _____ - loable	☞ _____ - lombriz
------------	----------	------------------	------------------	-------------------

13. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema **/ll/** y gráfica **ll**

<b>/ll/</b>	<b>ll</b>	☞ /lábe/ _____	☞ /lúbia/ _____	☞ /láma/ _____
-------------	-----------	----------------	-----------------	----------------

14. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema **/m/** y gráfica **m**

<b>/m/</b>	<b>m</b>	☞ _____ - máscara	☞ _____ - matanza	☞ _____ - máximo
------------	----------	-------------------	-------------------	------------------

15. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema **/n/** y gráfica **n**

<b>/n/</b>	<b>n</b>	☞ _____ - novia	☞ _____ - novela	☞ _____ - núcleo
------------	----------	-----------------	------------------	------------------

16. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema **/ñ/** y gráfica **ñ**

<b>/ñ/</b>	<b>ñ</b>	☞ /ñandú/ - _____	☞ /ñusta/ - _____	☞ /munéka/ - _____
------------	----------	-------------------	-------------------	--------------------

17. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema **/o/** y gráfica **o**

<b>/o/</b>	<b>o</b>	☞ _____ -operación	☞ _____ - olivo	☞ _____ - orca
------------	----------	--------------------	-----------------	----------------

18. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema **/p/** y gráfica **p**

<b>/p/</b>	<b>p</b>	☞ /ponθóna/ - _____	☞ /poéma/ - _____	☞ /pipiólo/ - _____
------------	----------	---------------------	-------------------	---------------------

19. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema **/r/** y gráfica **r**

<b>/r/</b>	<b>r</b>	☞ _____ - reflejo	☞ _____ - reducible	☞ _____ - rehacer
------------	----------	-------------------	---------------------	-------------------

20. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema **/r/** y gráfica **rr**

<b>/r/</b>	<b>rr</b>	☞ /káro/ - _____	☞ /kařuáxe/ - _____	☞ /teřible/ - _____
------------	-----------	------------------	---------------------	---------------------

21. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema **/s/** y gráfica **s, x**

<b>/s/</b>	<b>s</b>	☞ _____ - sabiduría	☞ _____ - soborno	☞ _____ - sospecha
	<b>x</b>	☞ _____ - xilófago	☞ _____ - xenofobia	☞ _____ - xilófono

22. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema **/t/** y gráfica **t**

<b>/t/</b>	<b>t</b>	☞ /taθitúrno/ - _____	☞ /tuberkulóso/- _____	☞ /tekstíl/ - _____
------------	----------	-----------------------	------------------------	---------------------

23. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema **/u/** y gráfica **u, w**

<b>/u/</b>	<b>u</b>	☞ _____ - urgente	☞ _____ - urraca	☞ _____ - uxoricidio
	<b>w</b>	☞ _____ - Wálter	☞ _____ - wáter	☞ _____ - web

24. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema **/ks/** y gráfica **x**

<b>/ks/</b>	<b>x</b>	☞ /eksámen/ - _____	☞ /ekspérto/- _____	☞ /ekskisíto/ - _____
-------------	----------	---------------------	---------------------	-----------------------

25. Lea y escriba relacionando correctamente entre fonema **/y/** y gráfica **y**

<b>/y/</b>	<b>y</b>	☞ _____ - yaraví	☞ _____ - yeso	☞ _____ - yunque
------------	----------	------------------	----------------	------------------

## **TEST GRÁFICO (COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA)**

- 1. Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
  - A. Sólo los principios perduran en mi vida.
  - B. Las leyes que me conducirán es la grandeza.
  - C. Solo figuran en las palabras de éstos pergaminos.
  - D. El Perú es libre e independiente.
  - E. Los maestros somos los forjadóres del país.
  
- 2. Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
  - A. Me enseñarán mas a evitar el fracaso, si yo creo en mí.
  - B. Alcanzar el éxito, es demostrar el sentir humano.
  - C. ¿que es el éxito sino un estado mental?
  - D. ¿Qué dos personas, entre mil sabios, definiran el éxito con las mismas palabras?
  - E. Los hombres pensadores solo piensan en la causa común.
  
- 3. Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
  - A. ¿Y cómo lo haré? De aquí en adelante contemplare a mis amigos.
  - B. Haré todas las cosas con amor y afécto hacia los demás.
  - C. Naceré de nuevo en el trayecto de mi vida profesional.
  - D. Amaré al sol porque me caliénta los huesos de mi espíritu.
  - E. Amaré la lluvia porque purifica mi mundo mentál y emocional.
  
- 4. Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
  - A. Amaré la luz porque me señala el camino de la esperánza.
  - B. Visionaré en la oscuridad para observar la brillantéz de las estrellas.
  - C. Acogeré la felicidad porque engrandece mi corazón.
  - D. Soportaré la tristeza porque descubre mi alma hermetica.
  - E. El oxígeno es el soporte de la naturaleza y de la humanidad.
  
- 5. Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
  - A. Los premios de la vida se encuentran al final de cada jornada.
  - B. La persona perseverante esta siempre cerca del comienzo.
  - C. Los pasos firmes son convincéntes para ser exitosos en la vida.
  - D. Nunca desmáyas ante los demás ni mires hacia atrás.
  - E. Estudiar y trabajar son necesarios para alcanzár mi meta.
  
- 6. Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
  - A. Persistiré cuanto sea necesario para lograr mi cometido.
  - B. Cada obstaculo que se me presente lo consideraré como un mero rodeo en el camino.
  - C. La méta es un desafío a mi profesión y a mi formación personal.
  - D. Desarrollaré mis habilidades cómo el marino desarrolla las suyas.
  - E. Aprenderé a dominar la furia de cada tormenta de mi alma viviente.
  
- 7. Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
  - A. Concentraré todas mis energias en hacer frente al desafío del momento.
  - B. Mis actos contribuirán a que me olvide de todo lo demás.
  - C. Los problemas de mi casa los dejare en casa.
  - D. Los hombres probos son dignos de sus quehaceres.
  - E. El cambio del mundo de la polución inicia en uno mismo.

- 8. Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
- A. No pensaré en mi familia cuando estoy en problemas de trabajo.
  - B. Los pleitos y riñas ensombrecerá mis pensamientos.
  - C. La desconfianza hace que se apágue el amor hacia los demás.
  - D. Los niños son inherentes a todo acto de los hombres corruptos.
  - E. Debemos estar preparádo ante los cambios tecnológicos y cibernéticos.
- 9. Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
- A. Eludiré con ahinco todo aquello que mata el tiempo.
  - B. A la indecisión destruiré con la acción de buena fé.
  - C. Sepultaré las dudas bajo la añoránza de mi convicción.
  - D. Al temor destruiré con la confianza y decisión.
  - E. Leer es alimentar e incrementár a una sociedad soñadora.
- 10. Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
- A. No escucharé a los labios ociosos.
  - B. No me quedaré donde hay manos holgazánes.
  - C. A personas gandúles no visitaré.
  - D. El cortejar la ociosidad equivale a robár el calor humano.
  - E. El hacendóso es ícono de toda iniciativa.
- 11. Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
- A. La cultura de los pueblos son costumbres ancestráles.
  - B. La renovación en el hombre es permanente para enfrentár los desafíos.
  - C. Pedro debe ser determinánate en tomar decisiones personales.
  - D. El gozo de ayer se convertirá en tristéza de hoy si no estamos preparados.
  - E. La nostalgia de hoy pasará a ser el gozo de mañana si perseveramos en la vida.
- 12. Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
- A. No juzgaré más a un hombre por una sóla visita.
  - B. No dejaré jamás de visitar a aquél que me demuestra su mezquindad.
  - C. Hoy no cederé ni un espacio al conformismo porque soy un soñador.
  - D. El conocimiento que tengo será la llave que me ábra las puertas de la riqueza.
  - E. El triunfador siempre tiene en mente el optimismo mas no de conformismo.
- 13. Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
- A. Pintaré este día con risas; y pondré marco a ésta noche con una canción.
  - B. Nunca trabajaré buscando ser feliz; más bien trabajaré con ahínco para no estar triste.
  - C. Disfrutaré hoy de la felicidad de hoy porque la vida es efimera.
  - D. La juventud de hoy carece de espíritu emprendedor e innovador.
  - E. Los padres de familia son los primeros responsables en formár a los hijos de hoy.
- 14. Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
- A. De aquí en adelante derramaré lágrimas de sudor, porque anhelo ser competente.
  - B. Las lagrimas que nacen del remordimiento no tienen valor humano.
  - C. La sonrísá puede ser canjeada por oro y plata pero la muerte por ninguna de ellas.
  - D. La palabra bondadosa debe ser pronunciada desde el corazon y sin razón.
  - E. Solo y sólo tú puedes edificar un castillo sobre un cimientó firme.

- 15. Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
- A. Soy como el grano de trigo al que le confróntan con futuros inesperados.
  - B. El cereal puede ser arrojádo en un chiquero para alimentar a los puercos.
  - C. El trigo puede molerse y convertirse en harina y luego en pan.
  - D. El grano puede sembrarse para que crezca con espígas de oro.
  - E. El águila es el símbolo de la renovación y acción determinante.
- 16. Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
- A. Cuándo un grano de trigo se multiplica en un cien por ciento produce cien tallos.
  - B. Multiplique estos en diez veces, y alimentaran a todas las ciudades del mundo.
  - C. La melodía es reconfortante para el alma porque cicatriza secuelas de dolor.
  - D. La musica y la danza son los indicios de toda existencia cultural.
  - E. Los jovenes emprendedores son capaces de transformar el mundo actual.
- 17. Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
- A. Repetire estas palabras una y otra vez.
  - B. Las pronunciare cuando despierte y saltare de mi cama.
  - C. El fracasado duerme una hora mas.
  - D. Los niños son los pioneros del cambio.
  - E. El país necesita una propuésta de humanización.
- 18. Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
- A. Cuando el león siente hámbre, come.
  - B. Cuando el águila siente sed, bebe.
  - C. Si no procedieran, sino actuaran, ambos morirían.
  - D. Yo tengo hambre de éxito. Siento séd de felicidad y de paz mental.
  - E. Si no procedo, sino actúo, pereceré en una vida de fracaso, de miseria, de noches de insomnio.
- 19. Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
- A. Mi vida no tiene que estar saturada de religión para reconocer éste gran misterio de la naturaleza.
  - B. Todos los seres que andan por la tierra, incluído el hombre, poseen el instinto de clamar pidiendo ayuda.
  - C. ¿Por qué es que poseemos este instinto, éste don?
  - D. La humanidad es simbolo de regalo divino más no de aquellos irresponsables que distorsionan la idea.
  - E. El don de la vida es sinónimo de unión, convicción; y proyección de renovación.
- 20. Lea e identifica el USO CORRECTO de tildación.**
- A. Quizá recibiré la dirección y orientación qué busco, o tal vez no, pero ¿no son ambas posibilidades una respuesta?
  - B. Si el niño le pide pán a su padre, y el padre no se lo da, ¿no le ha respondido el padre?
  - C. El hombre no solo vive del pan sino del espíritu, esta cita bíblica es de mayor relevancia.
  - D. El amor es la cuna de todo ser humano; por ello su fortalecimiento en la sociedad.
  - E. Los grandes hombres de pensamientos requieren de oportunidades para su apóрте de cambio y mejora de la humanización.



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**



**ESCUELA DE POSTGRADO**

**DOCTORADO EN:**

**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ANEXO Nº 5**

**SÍLABO**

---

---

**LA INTERFONOGRAFÍA**

---

---

**HUÁNUCO, PERÚ**

**2016**





## SÍLABO

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1	Programa	:	<b>LA INTERFONOGRAFÍA</b>
1.5	Año de estudios	:	3º
1.5	Ciclo	:	V
1.6	Semestre Académico:	:	2016- I (Del 25/04/2016 al 08/07/2016)
1.7	Tiempo	:	10 sesiones (5 horas semanales)
1.8	Docente	:	Mg. Enrique Isidro Santiago Poma

### II. SUMILLA

Naturaleza del programa: Obligatorio y pertenece al área de estudios académicos.

Carácter: Teórico práctico.

Propósito: Que el alumno desarrolle actividades que promuevan el correcto uso del programa de Interfonografía.

Contenido: Fonología española, ortografía española, lectura; tildación.

### III. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

#### 3.1. COMPETENCIAS

- Expresa sus ideas con claridad y fluidez en situaciones comunicativas interpersonales, utilizando en forma pertinente el registro lingüístico de la comunicación oral y escrita.
- Comprende el mensaje de los demás asumiendo posiciones críticas y valorando los giros expresivos de su comunidad en el marco del diálogo intercultural e interdisciplinaria.
- Emplea consciente y aceptadamente el idioma con precisión, claridad, coherencia, corrección y originalidad.
- Cultivan la lectura como fuente de información, reflexión y creación.

#### 3.2. CAPACIDADES

- Responde interrogantes argumentando sus ideas con claridad y fluidez en situaciones comunicativas interpersonales, utilizando en forma pertinente el registro lingüístico de la comunicación oral y escrita.
- Decodifica el mensaje de los demás asumiendo posiciones críticas y valorando los giros expresivos de su comunidad en el marco del diálogo intercultural e interdisciplinario.
- Identifica el uso correcto de la fonología, ortografía española de la lengua y productos de un lenguaje formal de la comunicación oral y escrita.
- Lee con frecuencia la lectura propuesta que sirvan para su información, reflexión y creación.

- Reconoce el uso correcto de la tildación según lo propuesto.

#### IV. UNIDAD DIDÁCTICA:

#### PROMOVIENDO LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA DE LA LENGUA ESPAÑOLA

**CAPACIDAD:** Responde interrogantes argumentando sus ideas con claridad y fluidez en situaciones comunicativas interpersonales, utilizando en forma pertinente el registro lingüístico de la comunicación oral y escrita.

CAPACIDADES			SEMANA	% DE AVANCE
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES		
- Fonología española - Ortografía española: sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento. - Pupinterfonografía - Lectura: El pergamino número uno "Hoy comienza una nueva vida". - Tildación	Escucha los lineamientos de la comunicación oral y escrita de la orientación del programa Aplica sesiones de aprendizaje. Resuelve ejercicios de los contenidos propuestos, como: Fonología española ortografía española: sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento. Pupinterfonografía, lectura: El pergamino número uno "Hoy comienza una nueva vida"; tildación.	- Valora los conocimientos de los contenidos como: Fonología española, ortografía española: sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento. Pupinterfonografía, lectura: El pergamino número uno "Hoy comienza una nueva vida"; tildación.	<b>Semana I</b>  25/04/16  29/04/16  <b>Sesión I</b>	<b>9.25%</b>
- Fonología española - Ortografía española: sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento. - Pupinterfonografía - Lectura: El pergamino número dos "Saludaré este día con amor en mi corazón".	Opina y describe sobre la importancia de la comunicación oral y escrita en el desarrollo de la lengua española. Resuelve ejercicios de los contenidos propuestos, como: Fonología española ortografía española: sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento. Pupinterfonografía,	- Reconoce la importancia de la comunicación oral escrita; y los contenidos como: Fonología española, ortografía española: sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento. Pupinterfonografía, lectura: El pergamino número dos	<b>Semana II</b>  02/05/16  06/05/16  <b>Sesión II</b>	<b>17.5%</b>

Tildación	lectura: El pergamino número dos “Saludaré este día con amor en mi corazón”; tildación.	“Saludaré este día con amor en mi corazón”; tildación.		
-----------	---	--	--	--

## PROMOVIENDO LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA DE LA LENGUA ESPAÑOLA

**CAPACIDAD:** Decodifica el mensaje de los demás asumiendo posiciones críticas y valorando los giros expresivos de su comunidad en el marco del diálogo intercultural e interdisciplinario.

CAPACIDADES			SEMANA	% DE AVANCE
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fonología española</li> <li>- Ortografía española: sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento.</li> <li>- Pupinterfonografía</li> <li>- Lectura: El pergamino número tres “Persistiré hasta alcanzar el éxito”.</li> <li>- Tildación</li> </ul>	<p>Estudia los lineamientos de la comunicación oral y escrita de la orientación del programa</p> <p>Aplica sesiones de aprendizaje.</p> <p>Resuelve ejercicios de los contenidos propuestos, como: Fonología española ortografía española: sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento.</p> <p>Pupinterfonografía, lectura: El pergamino número tres “Persistiré hasta alcanzar el éxito”; tildación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los conocimientos de los contenidos como: Fonología española, ortografía española: sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento.</li> <li>- Pupinterfonografía, lectura: El pergamino número tres “Persistiré hasta alcanzar el éxito”; tildación.</li> </ul>	<p><b>Semana III</b></p> <p>09/05/16</p> <p>13/05/16</p> <p><b>Sesión III</b></p>	<p><b>30.25%</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fonología española</li> <li>- Ortografía española: sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento.</li> <li>- Pupinterfonografía</li> <li>- Lectura: El pergamino número cuatro “Soy el milagro</li> </ul>	<p>Aprueba sobre la importancia de la comunicación oral y escrita en el desarrollo de la lengua española.</p> <p>Resuelve ejercicios de los contenidos propuestos, como: Fonología española ortografía española: sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora la importancia de la comunicación oral escrita; y los contenidos como: Fonología española, ortografía española: sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento.</li> <li>- Pupinterfonografía,</li> </ul>	<p><b>Semana IV</b></p> <p>16/05/16</p> <p>20/05/16</p> <p><b>Sesión IV</b></p>	<p><b>42.5%</b></p>

más grande de la naturaleza". Tildación	acento. Pupinterfonografía, lectura: El pergamino número cuatro "Soy el milagro más grande de la naturaleza"; tildación.	lectura: El pergamino número cuatro "Soy el milagro más grande de la naturaleza"; tildación.		
--	--	--	--	--

## PROMOVIENDO LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA DE LA LENGUA ESPAÑOLA

**CAPACIDAD:** Identifica el uso correcto de la fonología, ortografía española de la lengua y productos de un lenguaje formal de la comunicación oral y escrita.

CAPACIDADES			SEMANA	% DE AVANCE
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fonología española</li> <li>- Ortografía española: sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento.</li> <li>- Pupinterfonografía</li> <li>- Lectura: El pergamino número cinco "Viviré este día como fuese el último de mi existencia".</li> <li>- Tildación</li> </ul>	<p>Organiza y dialoga sobre la comunicación oral y escrita de la orientación del programa</p> <p>Aplica sesiones de aprendizaje.</p> <p>Resuelve ejercicios de los contenidos propuestos, como: Fonología española ortografía española: sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento.</p> <p>Pupinterfonografía, lectura: El pergamino número cinco "Viviré este día como fuese el último de mi existencia"; tildación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discrimina los conocimientos de los contenidos como: Fonología española, ortografía española: sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento.</li> <li>Pupinterfonografía, lectura: El pergamino número cinco "Viviré este día como fuese el último de mi existencia"; tildación.</li> </ul>	<p><b>Semana V</b></p> <p>23/05/16</p> <p>27/05/16</p> <p><b>Sesión V</b></p>	<b>57.25%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fonología española</li> <li>- Ortografía española: sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento.</li> <li>- Pupinterfonografía</li> <li>- Lectura: El</li> </ul>	<p>Reconoce sobre la importancia de la comunicación oral y escrita en el desarrollo de la lengua española.</p> <p>Resuelve ejercicios de los contenidos propuestos, como: Fonología española ortografía española:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora la importancia de la comunicación oral escrita; y los contenidos como: Fonología española, ortografía española: sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de</li> </ul>	<p><b>Semana VI</b></p> <p>30/05/16</p> <p>03/06/16</p>	<b>62.5%</b>

pergamino número seis "Hoy seré dueño de mis emociones". Tildación	sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento. Pupinterfonografía, lectura: El pergamino número seis "Hoy seré dueño de mis emociones"; tildación.	palabras; tipo de acento. Pupinterfonografía, lectura: El pergamino número seis "Hoy seré dueño de mis emociones"; tildación.		
---	--	--	--	--

## PROMOVIENDO LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA DE LA LENGUA ESPAÑOLA

**CAPACIDAD:** Lee con frecuencia la lectura propuesta que sirvan para su información, reflexión y creación.

CAPACIDADES			SEMANA	% DE AVANCE
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fonología española</li> <li>- Ortografía española: sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento.</li> <li>- Pupinterfonografía</li> <li>- Lectura: El pergamino número siete "Me reiré del mundo".</li> <li>- Tildación</li> </ul>	<p>Organiza y dialoga sobre la comunicación oral y escrita de la orientación del programa</p> <p>Aplica sesiones de aprendizaje.</p> <p>Resuelve ejercicios de los contenidos propuestos, como: Fonología española ortografía española: sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento.</p> <p>Pupinterfonografía, lectura: El pergamino número siete "Me reiré del mundo"; tildación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discrimina los conocimientos de los contenidos como: Fonología española, ortografía española: sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento.</li> <li>- Pupinterfonografía, lectura: El pergamino número siete "Me reiré del mundo"; tildación.</li> </ul>	<p><b>Semana VII</b></p> <p>06/06/16</p> <p>10/06/16</p>	<b>77.25%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fonología española</li> <li>- Ortografía española: sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento.</li> <li>- Pupinterfonografía</li> <li>- Lectura: El</li> </ul>	<p>Reconoce sobre la importancia de la comunicación oral y escrita en el desarrollo de la lengua española.</p> <p>Resuelve ejercicios de los contenidos propuestos, como: Fonología española ortografía española:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora la importancia de la comunicación oral escrita; y los contenidos como: Fonología española, ortografía española: sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de</li> </ul>	<p><b>Semana VIII</b></p> <p>13/06/16</p> <p>17/06/16</p>	<b>82.5%</b>

pergamino número ocho “Hoy multiplicaré mi valor en un cien por ciento”. Tildación	sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento. Pupinterfonografía, lectura: El pergamino número ocho “Hoy multiplicaré mi valor en un cien por ciento”; tildación.	palabras; tipo de acento. Pupinterfonografía, lectura: El pergamino número ocho “Hoy multiplicaré mi valor en un cien por ciento”; tildación.		
---	--	--	--	--

## PROMOVIENDO LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA DE LA LENGUA ESPAÑOLA

**CAPACIDAD:** Reconoce el uso correcto de la tildación según lo propuesto.

CAPACIDADES			SEMANA	% DE AVANCE
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fonología española</li> <li>- Ortografía española: sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento.</li> <li>- Pupinterfonografía</li> <li>- Lectura: El pergamino número nueve “Procederé ahora mismo”.</li> <li>- Tildación</li> </ul>	<p>Identifica sobre la comunicación oral y escrita de la orientación del programa</p> <p>Aplica sesiones de aprendizaje.</p> <p>Resuelve ejercicios de los contenidos propuestos, como: Fonología española ortografía española: sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento.</p> <p>Pupinterfonografía, lectura: El pergamino número nueve “Procederé ahora mismo”; tildación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora los conocimientos de los contenidos como: Fonología española, ortografía española: sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento.</li> <li>- Pupinterfonografía, lectura: El pergamino número nueve “Procederé ahora mismo”; tildación.</li> </ul>	<p><b>Semana IX</b></p> <p>20/06/16</p> <p>27/06/16</p>	<b>93.25%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fonología española</li> <li>- Ortografía española: sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento.</li> <li>- Pupinterfonografía</li> <li>- Lectura: El</li> </ul>	<p>Prioriza la importancia de la comunicación oral y escrita en el desarrollo de la lengua española.</p> <p>Resuelve ejercicios de los contenidos propuestos, como: Fonología española ortografía española: sílaba, concurrencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revalora la importancia de la comunicación oral escrita; y los contenidos como: Fonología española, ortografía española: sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de</li> </ul>	<p><b>Semana X</b></p> <p>04/07/16</p> <p>08/07/16</p>	<b>100%</b>

pergamino número diez "Oraré pidiendo orientación". Tildación	vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento. Pupinterfonografía, lectura: El pergamino número diez "Oraré pidiendo orientación"; tildación.	palabras; tipo de acento. Pupinterfonografía, lectura: El pergamino número diez "Oraré pidiendo orientación"; tildación.		
---	--	---	--	--

## V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA: exposición, diálogo, investigación bibliográfica trabajo en equipo. Etc.
- ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE: Aprendizaje por proyectos colaborativos, investigación acción, aprendizaje a partir de problemas, etc.
- MEDIOS Y MATERIALES: biblioteca virtual, bibliografía actualizada y especializada, resúmenes de módulos, visuales, audiovisuales, etc.

## VI. EVALUACIÓN

Es permanente y se realiza tomando en consideración de reglamento de evaluación de la carrera profesional se realiza en base a los contenidos y el logro de las competencias propuestas durante el proceso de desarrollo del curso los instrumentos están constituidos por Las evaluaciones ya base permanente del proyecto de investigación control de lectura y los trabajos asignados se considera los siguientes criterios de evaluación.

## BIBLIOGRAFÍA

- ✓ DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA
- ✓ INSTITUTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES (2016) *lenguaje* Lima Edit. LUMBRERA.
- ✓ LEXUS: *La Biblia de la gramática* (2004) México D.F LETRARTE.
- ✓ REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA (2010) Manual de gramática.
- ✓ HILDEBRANDT, Martha (2000) *El habla culta (o lo que debiera serlo)*. Lima: PEISA. Pág. 282
- ✓ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2012) *Ortografía de la lengua española*. España: Segunda Edición, editorial Planeta.
- ✓ VALLADARES RODRÍGUEZ, Otto (1999) *Manual de Ortografía*. Lima: Editorial Mantaro. Pág. 542
- ✓ VIVALDI, Gonzalo Martín (1998) *Curso de redacción; teoría y práctica de la composición y el estilo*. Madrid: Editorial Paraninfo. Pág. 496

Huánuco, abril del 2016

---

**Mg. Enrique SANTIAGO POMA**



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**



**ESCUELA DE POSTGRADO**

**DOCTORADO EN:**

**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**COMPETENCIA**

**CAPACIDADES:**

CONOCIMIENTOS, HABILIDADES; ACTITUDES

**MÓDULO Nº I**

**LA INTERFONOGRFÍA**



- ☒ FONOLOGÍA ESPAÑOLA
- ☒ ORTOGRAFÍA ESPAÑOLA: SÍLABA, CONCURRENCIA VOCÁLICA, ACENTUACIÓN DE PALABRAS; TIPO DE ACENTO
- ☒ PUPINTERFONOGRFÍA
- ☒ LECTURA: EL PERGAMINO NÚMERO UNO "HOY COMIENZA UNA NUEVA VIDA"
- ☒ TILDACIÓN

**HUÁNUCO, PERÚ**

**2016**



**FONOLOGÍA ESPAÑOLA:**

<b>Nº</b>	<b>Grafía</b>	<b>Representación fonológica</b>			
1	aéreo		/aéreo/		/aéreo/
2	cooperación		/kooperaθión/		/cooperaθión/
3	inspiración		/inspiración/		/inspiraθión/
4	acción		/acción/		/aksión/
5	búho		/búho/		/búo/
6	raíz		/raíθ/		/raíz/
7	bueyes		/buéyes/		/buéies/
8	xenofilia		/cenofóbia/		/θenofóbia/
9	sesión		/seθión/		/sesión/
10	maullido		/mau ído/		/maullído/
11	lluvioso		/ ubióso/		/ uvióθo/
12	juego		/juégo/		/xuégo/
13	genio		/génio/		/xénio/
14	callao		/Ka áo/		/Kaláo/
15	lloriqueo		/ orikéo/		/ oriquéo/
16	zaguero	x	/θagéro/		/θaguéro/
17	guerrear		/geréar/		/gueréar/
18	guía		/gía/		/guía/
19	aguijón		/agijón/		/agixón/
20	quinua		/kínua/		/quínua/
21	inmenso		/inménso/		/inménθo/
22	argüir		/argüír/		/argír/
23	servicio		/servíθio/		/serbíθio/
24	instante		/instánte/		/inθtánte/
25	obsceno		/obsθéno/		/obséno/
26	fiambre		/fiámbre/		/fiánbre/
27	engreído		/engreído/		/engréido/
28	mueble		/muéble/		/múeble/
29	podría		/podría/		/pódria/
30	marroquín		/marokín/		/marroquín/
31	ascender		/asθendér/		/ascendér/
32	escisión		/esθisión/		/esciθión/
33	obstétrica		/obstétrika/		/obstétrica/
34	instinto		/instínto/		/inθtínto/
35	enfriar		/enfriár/		/enfriár/
36	inútil		/inútil/		/inutíl/
37	anarquía		/anarquía/		/anarkía/
38	suboficial		/subofiθiál/		/suboficial/
39	inexacto		/ineksáкто/		/ineksáкто/
40	anhidrosis		/anidrósís/		/anhidróθís/
41	subestimar		/subestimár/		/subeθtimár/
42	vaguedad		/bagedád/		/bagedád/
43	situación		/situación/		/situaθión/
44	anís		/anís/		/aníθ/
45	cuéntaselos		/kuéntaselos/		/cuéntaθelos/
46	apúrate		/apúrate/		/apúrate/
47	axila		/aksíla/		/accíla/
48	disuria		/disúria/		/diθúria/
49	examen		/eksámen/		/exámen/
50	exitoso		/eksitóso/		/exsitóso/



## ORTOGRAFÍA ESPAÑOLA

Nº	GRAFÍA	SILABEO	Concurrencia vocálica			Acentuación de palabras				Tipo de acento	
			D	H	T	A	G	E	SE	P	O
1	aéreo										
2	cooperación										
3	inspiración										
4	acción										
5	búho										
6	raíz										
7	bueyes										
8	xenofilia										
9	sesión										
10	maullido										
11	lluvioso										
12	juego										
13	genio										
14	Callao										
15	lloriqueo										
16	zaguero										
17	guerrear										
18	guía										
19	aguijón										
20	quinua										
21	inmenso										
22	argüir										
23	servicio										
24	instante										
25	obsceno										
26	fiambre										
27	engreído										
28	mueble										
29	podría										
30	marroquín										
31	ascender										
32	escisión										
33	obstétrica										
34	instinto										
35	enfriar										
36	inútil										
37	anarquía										
38	suboficial										
39	inexacto										
40	anhidrosis										
41	subestimar										
42	vaguedad										
43	situación										
44	anís										
45	cuéntaselos										
46	apúrate										
47	axila										
48	disuria										
49	examen										
50	exitoso										

Nota:

Concurrencia vocálica		Acentuación de palabras		Tipo de acento	
D	Diptongo	A	Aguda	P	Prosódico
H	Hiato	G	Graves o llanas	O	Ortográfico
T	Triptongo	E	Esdrújula		
		SE	Sobresdrújula		

**PUPINTERFONOGRAFÍA**

**O B S C L O R A Z C O L E S A T N E U C L C**  
**A N H I D R O S I S Q U E I S S A T N C Ñ I Z L L C**  
**O N Ñ E R L U T V Y U A S U T U I E A I O L L**  
**I B U H O L U S I D I R A B O U N N A N R L A**  
**A W U A D U S J S N N E T O R Q S F R S I A**  
**U P I U E V R Z M F U N R F E R T R A A Q T O**  
**E A U A I I A E E R A O U I U R T I A A A Q O**  
**Y X Y R L O N I O C C I I V G A A A Ñ N U I**  
**T E A U A S S I O T U A C I I O A A N Ñ N E N**  
**R X S M O T I O P T R A C U I C Z A N N Ñ O T E U S**  
**Y A I P E E E Ñ R F G U B I E U T K Z I J T**  
**R M Q W X N R T X Y I T N A C G L M N Ñ L I**  
**A N O B I X I Z J I F I U L C L L U O F O N**  
**M N I P O I U Y U I J S F H U F O E P I R T O**  
**I A E E T T G Ñ I L G U R V I F R B A N E O**  
**T E G R A E R R E U G H I I Y O I E I E X A**  
**S E R A E C O A A Z G U O Y I O N Q L I X I R**  
**S E R I X B S L O C H S O B D T R E U E C A T E**  
**B E U I I A E R E O T F E G T X E X N C T P**  
**U O G T O O I Ñ L Y Y T T C P A O A E T A O**  
**S O I N S S T I N V A G U E D A D M T O N O**  
**O A G U I J O N Ñ E S K S K C U E N S V G C**  
**H E T N N I T S N I S R A I Z Y D F I A U A**  
**I R E A N A R Q U E I A I Z Y C U E N I X G S L**  
**M E E X I I T E E O N E C S B O T A E U T I**  
**J S X E N O F L O B I E A A N I T M E X I X**  
**Y E Z D F D L B L A B N E D O T U B N O Y A**  
**H R U W I L A E R Ñ E G T M I G A R E X T G**  
**E V A A A U I U D U U R Y E C R S E U Z T A**  
**E I Y C M P C M R N T E S E A T D G C A N I**  
**Q C Z I B R I F I E U I U Ñ R U B E S O O O**  
**T I W R R O F G O U N D C O I I D N E A I R**  
**U O I T R E O L U A C O I D P O X N Y U S R**  
**H R R E X A B T O N B T V R S N E I E Y I D**  
**P Y R T E U U U I O O R P O N M O A U T C D**  
**A S S S N Y S N W I C S B O I Y G C B T S O**  
**D B R B O U Y I E S J Ñ R E Ñ E A C T A E P**  
**O K T O F C O O P E R A C I O N V I N R V O**  
**H Q U I O N U O D S T Y K U H I L O E P A I**  
**Z I R F B U D P P T A T P Z O Ñ A I C A G N**  
**A U N U I R Y O O E T S E X I T T O T Z U E**  
**A R I T A U I D D Y O A L L A C J Z Ñ Z U E G**  
**A R U A W O Y R R I O E I O U V T U E Ñ N Ñ**  
**C V Q G U E R I R E A T I N S T I N E T O I**  
**C B O Z O T X E A S C E N D E R V A G U G D A**  
**I U R A E R R E E O B V S T E T R C A J O A**  
**O Y R Z D I S U R I A O B S S T A C C U L X**  
**N R A E X I I T O D I L L U A M C U E N C I**  
**Z E M Ñ Z O Z T E D T R W E O S O T I X E L**

**Nota:**

aéreo	lluvioso	inmenso	ascender	subestimar
cooperación	juego	argüir	escisión	vaguedad
inspiración	genio	servicio	obstétrica	situación
acción	callao	instante	instinto	anís
búho	lloriqueo	obsceno	enfriar	cuéntaselos
raíz	zaguero	fiambre	inútil	apúrate
bueyes	guerrear	engreído	anarquía	axila
xenofilia	guía	mueble	suboficial	disuria
sesión	aguijón	podría	inexacto	examen
maullido	quinua	marroquín	anhidrosis	exitoso

## LECTURA:

### *EL PERGAMINO NÚMERO UNO:*

#### ***Hoy comienzo una nueva vida***

---

Hoy mudaré mi viejo pellejo que ha sufrido, durante tanto tiempo, los golpes del fracaso y las heridas de la mediocridad.

Hoy nazco de nuevo y mi lugar de nacimiento es una viña donde hay fruto para todos. Hoy cosecharé uvas de sabiduría de las vides más altas y cargadas de fruta de la viña, porque estas fueron plantadas por los más sabios de mi profesión que pasaron antes que yo, generación tras generación.

Hoy saborearé el gusto de las uvas frescas de las vides, y ciertamente me tragaré la semilla del éxito encerrada en cada una y una nueva vida retoñará dentro de mí.

La carrera que he escogido está repleta de oportunidades y al mismo tiempo está llena de angustia y desesperación, y los cadáveres de aquellos que han fracasado, si se los pusiera uno encima del otro, proyectarían su sombra por encima de todas las pirámides de la tierra.

Y sin embargo no fracasaré como los otros, puesto que en mis manos sostengo las cartas de navegación que me guiarán a través de corrientes peligrosas hasta las playas que apenas ayer me parecían un sueño.

El fracaso no será mi recompensa por la lucha. Así como la naturaleza no ha hecho provisión alguna para que mi cuerpo tolere el dolor, tampoco ha dispuesto que mi vida sufra el fracaso. El fracaso, como el dolor, es ajeno a mi vida. En el pasado lo acepté como acepté el dolor. Ahora lo rechazo y estoy preparado para abrazar la sabiduría y los principios que me sacarán de las sombras para internarme en la luz resplandeciente de la riqueza, la posición y la felicidad, tan superiores a mis más extravagantes sueños, que aun las manzanas de oro del jardín de las Hespérides nos parecerán otra cosa que mi justa recompensa.

El tiempo le enseña todas las cosas a aquel que vive para siempre, pero no puedo darme el lujo de la eternidad. Sin embargo, en el tiempo que se me ha asignado debo practicar el arte de la paciencia, porque la naturaleza no procede jamás con apresuramiento. Para crear el olivo, el rey de todos los árboles, se requieren 100 años. Una planta de cebolla es vieja después de nueve semanas. He vivido como una planta de cebolla. Pero no he estado conforme con ello. Ahora quisiera ser el más grande de los árboles de olivo, y en verdad el más grande de los vendedores.

¿Y cómo lo lograré? Porque no tengo ni los conocimientos ni la experiencia para alcanzar la grandeza, y ya he tropezado con la ignorancia y caído en el charco de la compasión por mí mismo. La respuesta es sencilla. Comenzaré mi viaje sin el estorbo de los conocimientos innecesarios o la desventaja de una experiencia carente de significado. La naturaleza me ha proporcionado ya un conocimiento y un instinto muy superior a los de cualquier bestia del bosque, y a la experiencia se le ha asignado un valor exagerado, en especial por los viejos que asienten sabiamente con la cabeza y hablan estúpidamente. Verdad es que la experiencia enseña en gran medida; sin embargo, su curso de instrucción devora los años del hombre de manera que el valor de sus lecciones disminuye con el tiempo necesario para adquirir su sabiduría

especial. Y al final se ve desperdiciada con la muerte de los hombres. Además, la experiencia es comparable a la moda. Una acción o medida que tuvo éxito hoy será irresoluble e impráctica mañana.

Solo los principios perduran y estos poseo, porque las leyes que me conducirán a la grandeza figuran en las palabras de estos pergaminos. Me enseñarán más a evitar el fracaso que a alcanzar el éxito, porque ¿qué es el éxito sino un estado mental? ¿Qué dos personas, entre mil sabios, definirán el éxito con las mismas palabras? Sin embargo, el fracaso se describe siempre de la misma forma. *El fracaso es la incapacidad del hombre para alcanzar sus metas en la vida, cualesquiera que sean.*

En realidad la única diferencia entre aquellos que han fracasado y aquellos que han tenido éxito reside en la diferencia de sus hábitos. Los buenos hábitos son la clave de todo éxito. Los malos hábitos son la puerta abierta al fracaso. De manera entonces que la primera ley que obedeceré, y que precede a todas las otras, es el siguiente: *Me formaré buenos hábitos, y seré el esclavo de esos hábitos.*

Cuando era niño, era esclavo de mis impulsos; ahora soy esclavo de mis hábitos, como lo son todos los hombres crecidos. He sometido mi libre albedrío a los años de hábitos acumulados y las acciones pasadas de mi vida han señalado ya un camino que amenaza aprisionar mi futuro. Mis acciones son gobernadas por el apetito, la pasión, el prejuicio, la avaricia, el amor, el temor, el ambiente, los hábitos, y el peor de estos tiranos es el hábito. Por tanto, si tengo que ser esclavo de los hábitos, que lo sea de los buenos hábitos. Los malos hábitos deben ser destruidos y prepararse nuevos surcos para la buena semilla.

Adquiriré buenos hábitos y me convertiré en su esclavo.

¿Y cómo realizaré esta difícil empresa? Lo haré por medio de estos pergaminos, porque cada uno contiene un principio que desalojará de mi vida un hábito malo y lo remplazará con uno que me acerque al éxito. Porque hay otra ley de la naturaleza que dice que solo un hábito puede dominar a otro. De manera que para que estas palabras cumplan la tarea para la cual han sido escritas, debo disciplinarme a mí mismo y adquirir el primero de mis nuevos hábitos, que es el siguiente: "Leeré cada pergamino durante 30 días en esta forma prescrita, antes de proceder a la lectura del pergamino siguiente".

Primero, leeré las palabras en silencio cuando me levante por la mañana. Luego leeré las palabras en silencio después de haber participado de la comida de mediodía. Finalmente leeré las palabras de nuevo antes de acostarme al finalizar el día, y aún más importante, en esta oportunidad leeré las palabras en voz alta.

Al día siguiente repetiré este procedimiento, y continuaré de esta manera durante 30 días. Luego empezaré el siguiente pergamino y repetiré el procedimiento durante otros 30 días. Continuaré de esta forma hasta que haya vivido con cada uno de los pergaminos durante 30 días y mi lectura se haya convertido en hábito.

¿Y qué alcanzaré mediante este hábito? Reside aquí el secreto oculto de todos los logros del hombre. Al repetir diariamente las palabras, se convertirán pronto en parte integral de mi mente activa, pero aún más importante, se filtrarán también hasta la otra

mente mía, ese misterioso venero que nunca duerme, que crea mis sueños, y con frecuencia me hace proceder en una forma que no comprendo.

A medida que las palabras de estos pergaminos son absorbidas por mi misteriosa mente, comenzaré a despertar, todas las mañanas, con una vitalidad que no he conocido nunca. Mi vigor aumentará, mi entusiasmo se acrecentará, mi deseo de enfrentarme con el mundo dominará a todos los temores que antes me asaltaban al amanecer, y seré más feliz de lo que jamás había pensado que fuese posible en este mundo de luchas y de dolor.

Finalmente, descubriré que reacciono ante todas las situaciones que me confrontan como los pergaminos me ordenaron que reaccionara, y pronto estas acciones y reacciones serán fáciles de realizar, porque todo acto se hace fácil con la práctica.

De manera entonces que nacerá un hábito nuevo y bueno, porque cuando un acto se hace fácil mediante la repetición constante, realizarlo se convierte en un placer, y si es un placer realizarlo, corresponde a la naturaleza del hombre el realizarlo con frecuencia. Cuando lo hago con frecuencia se convierte en un hábito y yo me convierto en su esclavo y puesto que este es un buen hábito, esta es mi voluntad.

**“Hoy comienzo una nueva vida”.**

Y me hago un solemne juramento de que nada retardará el crecimiento de mi nueva vida. No interrumpiré ni un día estas lecturas porque el día que pierda no podrá recobrase jamás ni podré sustituirlo por otro. No debo interrumpir, no interrumpiré este hábito de la lectura diaria de estos pergaminos, y verdaderamente, los pocos momentos que pase todos los días en este nuevo hábito serán un precio insignificante que tendré que pagar por la felicidad y el éxito que serán míos.

Y mientras leo y releo las palabras de los pergaminos siguientes, no permitiré jamás que la brevedad de cada pergamino ni la simplicidad de sus palabras me lleven a tratar livianamente el mensaje que contienen. Miles de uvas se prensan para llenar una botella de vino y el hollejo y la pulpa son arrojados a los pájaros. Así es con estas uvas de sabiduría de los siglos. Mucho se ha filtrado y arrojado a los vientos. Solo la verdad pura yace destilada en las palabras que vendrán. Beberé según las instrucciones y no derramaré ni una gota. Y la semilla del éxito ingeriré.

**“Hoy mi viejo pellejo se ha vuelto como polvo. Caminaré erguido entre los hombres y no me reconocerán, porque hoy soy un nuevo hombre, con una nueva vida”.**

*Autor: Og MANDINO*

---

### **AUTOEVALUACIÓN**

- ☒ Identifica la idea principal del texto leído.
- ☒ Identifica el tema del texto leído.
- ☒ Precisa el título adecuado, según el texto leído.
- ☒ Argumenta acerca del texto leído.
- ☒ Deduce e infiere, según el texto leído.

## 📌 TILDACIÓN:

### **SER UNO MISMO**

El líder sabio no hace despliegues de santidad ni otorga títulos de buena conducta. Ello crearía un clima de éxitos y fracasos, lo cual origina competencias y envidias. Lo mismo ocurre al enfatizar el éxito material: aquellos que tienen mucho se vuelven codiciosos, y aquellos que tienen poco se hacen ladrones.

El líder sabio presta cuidadosa atención a toda conducta. La gente aprende mucho cuando está abierta a todo y no solo a imaginar lo que agrada al maestro.

El líder muestra que el estilo no es sustituto de la sustancia; que el conocimiento de algunos hechos no es más poderoso que la sabiduría sencilla; que crear una impresión no es más potente que actuar desde el centro de sí mismo.

Los alumnos aprenden que la acción efectiva surge del silencio y de una clara conciencia de existir, en lo cual hallan una fuente de paz. Descubren que una persona con los pies en la tierra hace lo que se necesita hacer con mayor eficacia que la persona que solo está ocupada.

**“El Tao de los líderes” de John HEIDER**

### **IGUALDAD DE TRATO**

La ley natural es ciega, es la justicia imparcial. Las consecuencias de la propia conducta son ineludibles. Ser humano no es excusa.

El líder sabio no pretende proteger a la gente de sí misma. La luz consciente brilla igual sobre lo agradable que sobre lo desagradable.

La gente no es mejor que el resto de la creación. El mismo principio esencial de los seres humanos lo es igualmente de todo.

Tampoco una persona o un pueblo son mejor que el resto de la humanidad. El mismo principio está en todas partes. Una persona vale tanto como otra. ¿Por qué jugar a los favoritos?

Todo demuestra la ley. El hecho de que Dios no sea una cosa no significa que sea nada. Se necesita un poco de humildad.

Sabiéndolo, el líder no pretende ser especial. El líder no murmura de otros ni pierde su aliento discutiendo sobre los méritos de teorías opuestas.

El silencio es una gran fuente de fuerza.

**“El Tao de los líderes” de John HEIDER**

### **REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA**

HILDEBRANDT, Martha (2000) *El habla culta (o lo que debiera serlo)*. Lima: PEISA. Pág. 282

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1992) *Diccionario de la lengua española*. España: Vigésima Primera Edición, editorial Espasa Calpe 2 Tomos.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2012) *Ortografía de la lengua española*. España: Segunda Edición, editorial Planeta.

VALLADARES RODRÍGUEZ, Otto (1999) *Manual de Ortografía*. Lima: Editorial Mantaro. Pág. 542

VIVALDI, Gonzalo Martín (1998) *Curso de redacción; teoría y práctica de la composición y el estilo*. Madrid: Editorial Paraninfo. Pág. 496



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**



**ESCUELA DE POSTGRADO**

**DOCTORADO EN:**

**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**COMPETENCIA**

**CAPACIDADES:**

CONOCIMIENTOS, HABILIDADES; ACTITUDES

**MÓDULO Nº II**

**LA INTERFONOGRFÍA**



- ✎ FONOLOGÍA ESPAÑOLA
- ✎ ORTOGRAFÍA ESPAÑOLA: SÍLABA, CONCURRENCIA VOCÁLICA, ACENTUACIÓN DE PALABRAS; TIPO DE ACENTO
- ✎ PUPINTERFONOGRFÍA
- ✎ LECTURA: EL PERGAMINO NÚMERO DOS "SALUDARÉ ESTE DÍA CON AMOR EN MI CORAZON"
- ✎ TILDACIÓN

**HUÁNUCO, PERÚ**

**2016**



**FONOLOGÍA ESPAÑOLA:**

<b>Nº</b>	<b>Grafía</b>	<b>Representación fonológica</b>		
1	española		/españóla/	/españóla/
2	eucaristía		/eucaritía/	/eukaristía/
3	acentuación		/aθentuathión/	/aθentuación/
4	mohíno		/moíno/	/mohíno/
5	anhelar		/anelár/	/anelár/
6	polvareda		/polvaréda/	/polvareda/
7	costumbre		/costúmbre/	/kostúmbre/
8	ahogado		/ahogádo/	/aogádo/
9	ahumado		/aumádo/	/ahumádo/
10	recuerdo		/recuérdo/	/rekuerdo/
11	conspiración		/konspiraθión/	/konspiración/
12	confabulación		/konfabulación/	/konfabulaθión/
13	lanzamiento		/lanθamiénto/	/lanzamiénto/
14	cohete		/koéte/	/kohéte/
15	chocolate		/cokoláte/	/chocolate/
16	maíz	x	/maíθ/	/maíz/
17	miscelánea		/misθelánea/	/miscelánea/
18	expreso		/ekspréso/	/ekpréso/
19	peces		/péθes/	/péces/
20	caballada		/kabaláda/	/cabałáda/
21	atavío		/atavío/	/atabío/
22	profesión		/profesión/	/profeθión/
23	comercio		/komércio/	/komérθio/
24	extra		/ékstra/	/éktra/
25	hogáño		/ogáño/	/ogáño/
26	infinito		/infínito/	/infínito/
27	míramelo		/míramelo/	/miramélo/
28	cercenar		/θerθenár/	/θercenár/
29	organización		/organizaθión/	/organiθaθión/
30	especialista		/espeθialísta/	/especialísta/
31	éxodo		/éksodo/	/éxodo/
32	omega		/oméga/	/ómega/
33	apocalipsis		/apokalípsis/	/apocalípsis/
34	extirpar		/extirpár/	/ekstirpár/
35	lengua		/léngua/	/lenguá/
36	semántica		/θemántica/	/semántika/
37	sintaxis		/sintáksis/	/sintáxis/
38	morfología		/morfología/	/morfoloxía/
39	gramática		/gramátika/	/gramática/
40	chiita		/çiita/	/chiíta/
41	bohemia		/boémio/	/bohémio/
42	país		/país/	/paíθ/
43	premio		/premió/	/prémio/
44	expansión		/ekspansión/	/expansión/
45	desierto		/desiérto/	/deθiérto/
46	inhóspita		/inhóspita/	/inhóspita/
47	fehaciente		/fehaciente/	/feaθiénte/
48	nimio		/nímio/	/nimió/
49	meollo		/meólo/	/méolo/
50	alabanza		/alabánθa/	/alabánza/



## ORTOGRAFÍA ESPAÑOLA

Nº	GRAFÍA	SILABEO	Concurrencia vocálica			Acentuación de palabras				Tipo de acento	
			D	H	T	A	G	E	SE	P	O
1	española										
2	eucaristía										
3	acentuación										
4	mohíno										
5	anhelar										
6	polvareda										
7	costumbre										
8	ahogado										
9	ahumado										
10	recuerdo										
11	conspiración										
12	confabulación										
13	lanzamiento										
14	cohete										
15	chocolate										
16	maíz										
17	miscelánea										
18	expreso										
19	peces										
20	caballada										
21	atavío										
22	profesión										
23	comercio										
24	extra										
25	hogaño										
26	infinito										
27	míramelo										
28	cercenar										
29	organización										
30	especialista										
31	éxodo										
32	omega										
33	apocalipsis										
34	extirpar										
35	lengua										
36	semántica										
37	sintaxis										
38	morfología										
39	gramática										
40	chiita										
41	bohemia										
42	país										
43	premio										
44	expansión										
45	desierto										
46	inhóspita										
47	fehaciente										
48	nimio										
49	meollo										
50	alabanza										

Nota:

Concurrencia vocálica		Acentuación de palabras		Tipo de acento	
<b>D</b>	<b>Diptongo</b>	<b>A</b>	<b>Aguda</b>	<b>P</b>	<b>Prosódico</b>
<b>H</b>	<b>Hiato</b>	<b>G</b>	<b>Graves o llanas</b>	<b>O</b>	<b>Ortográfico</b>
<b>T</b>	<b>Triptongo</b>	<b>E</b>	<b>Esdrújula</b>		
		<b>SE</b>	<b>Sobresdrújula</b>		



# PUPINTERFONOGRAFÍA

G	E	O	A	O	D	R	E	U	C	E	R	W	R	Y	T	A	G	E	M	O	A		
E	X	P	A	N	S	I	O	N	F	R	T	D	S	F	J	C	R	J	Y	T	P		
A	F	M	E	S	A	R	C	A	E	S	T	I	X	C	I	O	R	R	E	Y	B	C	
L	R	E	X	M	W	R	T	H	X	O	D	O	P	O	R	R	E	Z	R	Q	O	C	
B	A	S	A	I	R	O	C	X	L	D	S	R	E	E	K	R	H	E	N	G	D	A	
A	S	P	A	P	N	A	C	A	C	A	O	T	S	G	S	J	T	E	T	F	H	A	
N	Z	A	Ñ	E	A	E	H	A	L	D	E	C	U	A	R	T	U	C	U	N	M	U	
Z	R	O	L	C	X	L	O	U	L	I	E	R	C	U	L	L	O	A	P	I	O	H	S
E	L	C	X	O	G	C	E	U	M	O	A	P	J	E	E	R	R	T	R	F	A	I	M
S	A	E	I	L	A	H	T	I	I	B	R	O	K	R	F	I	O	O	F	F	I	M	
P	M	S	S	E	D	O	P	O	L	V	A	R	E	D	A	S	F	C	O	L	E	S	I
E	O	E	T	N	O	C	R	D	G	T	A	C	L	E	D	T	E	O	L	S	S	C	E
C	I	F	A	E	N	B	O	L	O	I	A	B	A	N	Z	A	S	N	O	T	C	E	
A	L	N	X	G	H	A	E	O	X	B	T	L	A	Y	A	B	I	A	I	V	L	A	
L	G	T	T	U	H	T	E	S	O	S	S	I	V	N	E	E	O	B	A	V	A	N	
I	I	I	R	U	E	E	S	H	D	T	I	P	I	M	R	X	J	U	U	A	N	E	
S	C	C	A	A	M	E	O	O	D	A	R	S	O	R	T	T	H	L	I	J	E	A	
T	O	A	G	A	M	T	R	G	O	C	A	S	F	T	U	I	C	A	R	J	A	T	
A	N	C	B	O	I	N	F	A	E	U	C	I	E	Y	Y	R	O	A	T	F	T	Y	
N	F	H	O	M	V	E	H	Ñ	X	U	U	S	R	E	A	P	S	C	U	P	E	R	
I	A	I	H	E	I	I	F	O	X	L	E	R	M	R	T	A	T	C	I	T	E	R	
M	B	I	E	G	T	C	R	A	U	G	N	E	L	N	I	R	U	I	T	C	F	A	
I	U	I	M	G	A	A	Y	D	U	R	R	T	M	N	P	R	M	O	Y	E	A	P	
M	L	T	I	A	N	H	E	L	A	R	G	R	N	K	S	E	B	M	R	S	P	O	
E	A	T	O	S	L	E	F	G	N	E	Z	E	U	U	O	Y	R	N	F	T	O	C	
O	C	T	C	E	I	F	R	B	M	O	H	I	N	O	H	U	E	E	E	H	C	A	
L	I	A	I	C	D	Y	Y	H	D	Y	A	V	Y	R	N	H	R	C	C	R	A	L	
L	O	A	S	U	S	I	N	T	A	X	I	S	F	G	I	G	F	B	A	D	S	L	
O	N	Y	S	E	D	R	T	T	E	T	Z	F	D	T	V	F	D	N	B	S	I	P	
A	P	Y	M	N	A	I	C	O	N	S	P	I	R	A	C	I	O	N	A	B	P		
E	R	U	A	C	D	Y	Y	S	T	U	X	R	S	Y	F	T	T	E	L	N	S		
N	O	I	C	A	Z	I	N	A	G	R	O	Y	A	U	G	R	P	R	L	U	I		
M	P	F	N	I	E	I	U	Y	U	R	E	T	R	I	R	F	R	T	A	T	S		
A	R	E	O	O	R	U	I	R	O	G	T	I	E	K	T	D	O	U	D	Y	E		
I	E	H	I	O	L	A	N	Z	A	M	I	E	N	T	O	V	F	F	A	R	F		
Z	P	A	C	R	D	V	O	R	T	E	R	U	Y	D	O	C	E	R	M	T	D		
C	A	C	A	D	D	G	E	R	U	R	O	O	T	E	I	D	S	E	N	G	A		
N	I	C	U	O	M	T	R	D	S	Y	I	B	I	R	M	E	I	F	B	R	C		
O	S	I	T	M	N	C	O	H	E	T	E	S	U	H	I	T	O	D	V	F	I		
N	O	E	N	F	O	E	G	T	E	E	H	T	O	Y	N	R	N	S	C	D	T		
P	I	N	E	H	I	S	T	C	O	M	E	R	C	I	O	U	G	Y	R	I	A		
I	M	N	C	U	T	I	T	F	Y	X	R	A	G	R	E	Y	V	T	T	N	M		
R	M	T	A	M	Y	P	R	E	M	I	O	C	F	C	H	I	I	T	A	R	A		
A	E	E	T	O	R	T	F	U	T	I	E	U	D	H	Y	U	B	U	E	O	R		
C	R	C	E	R	C	E	N	A	R	M	G	L	S	S	D	J	G	I	R	F	G		
I	P	E	X	P	A	N	C	C	I	O	N	N	O	T	R	E	I	S	E	D	Q		

### Nota:

española	conspiración	atavío	éxodo	bohemio
eucaristía	confabulación	profesión	omega	país
acentuación	lanzamiento	comercio	apocalipsis	premio
mohíno	cohete	extra	extirpar	expansión
anhelar	chocolate	hogaoño	lengua	desierto
polvareda	maíz	infinito	semántica	inhóspita
costumbre	miscelánea	míramelo	sintaxis	fehaciente
ahogado	expreso	cercenar	morfología	nimio
ahumado	peces	organización	gramática	meollo
recuerdo	caballada	especialista	chiita	alabanza

## **LECTURA:**

### *EL PERGAMINO NÚMERO DOS:*

#### *Saludaré este día con amor en mi corazón*

---

Porque este es el secreto más grande del éxito en todas las empresas. La fuerza muscular podrá partir un escudo y aun destruir la vida, pero solo el poder invisible del amor puede abrir el corazón del hombre, y hasta que no domine este arte no seré más que un mercachifle en el mercado. Haré del amor mi arma más poderosa y nadie a quien yo visite podrá defenderse de su fuerza.

Podrán contradecir mi razonamiento; podrán desconfiar de mis discursos; podrán desaprobar mi manera de vestir; podrán rechazar mi rostro, y hasta podrán sospechar de mis ofertas especiales; sin embargo, mi amor les derretirá el corazón al igual que el sol, cuyos rayos entibian la más fría arcilla.

#### **“Saludaré este día con amor en mi corazón”.**

¿Y cómo lo haré? De aquí en adelante contemplaré todas las cosas con amor y naceré de nuevo. Amaré al sol porque me calienta los huesos, pero también amaré la lluvia porque purifica mi espíritu. Amaré la luz porque me señala el camino, pero también amaré la oscuridad porque me enseña las estrellas. Acogeré la felicidad porque engrandece mi corazón, pero también soportaré la tristeza porque descubre mi alma. Reconoceré la recompensa porque constituye mi pago, pero también daré acogida a los obstáculos porque constituyen para mí un desafío.

#### **“Saludaré este día con amor en mi corazón”.**

¿Y cómo hablaré? Elogiaré a mis enemigos y se convertirán en amigos míos. Animaré a mis amigos y se volverán mis hermanos. Ahondaré siempre en busca de razones para elogiar; nunca me allanaré a buscar excusas para el chisme. Cuando sienta la tentación de criticar, me morderé la lengua; cuando me sienta inspirado a elogiar, lo proclamaré a los cuatro vientos.

¿No sucede que los pájaros, el viento, el mar y la naturaleza acerca de su creador?  
¿No puedo acaso hablar con la misma música a sus hijos? De aquí en adelante recordaré este secreto que cambiará mi vida.

#### **“Saludaré este día con amor en mi corazón”.**

¿Y cómo procederé? Amaré a todas las clases de hombres porque cada uno tiene cualidades dignas de ser admiradas aunque quizá estén ocultas. Derribaré la muralla de sospecha y de odio que han construido alrededor de sus corazones, y en su lugar edificaré puentes para llegar por ello a sus almas.

Amaré al que tiene ambiciones porque podrá inspirarme; amaré a los que han fracasado porque pueden enseñarme. Amaré a los reyes porque son solamente humanos; amaré a los humildes porque son divinos. Amaré a los jóvenes por la fe a que se aferran; amaré a los ancianos por la sabiduría que comparten. Amaré a los hermosos por sus ojos de tristeza; amaré a los feos por sus almas saturadas de paz.

#### **“Saludaré este día con amor en mi corazón”.**

¿Pero cómo reaccionaré ante la conducta de los demás? Con amor. Porque así como el amor es el arma con la que me propongo abrir el corazón del hombre, el amor es

también mi escudo para resistir los dardos de odio y las lanzas de ira. La adversidad y el desánimo azotarán cual huracán mi nuevo escudo, hasta quedar reducidos a fina lluvia. Mi escudo me protegerá en el mercado, y me sostendrá cuando esté solo. Me estimulará en momentos de desánimo, pero también me calmará en épocas de jubiloso transporte. Con el uso se fortalecerá y me protegerá cada vez más, hasta que un día lo pondré a un lado y caminaré sin estorbos entre todos los hombre, y cuando lo haga, mi nombre será enarbolado bien alto en la pirámide de la vida.

**“Saludaré este día con amor en mi corazón”.**

¿Y cómo enfrentaré a las personas con quienes me encuentre? De una sola manera. En silencio y en mi fuero interno me dirigiré a ellas y les diré que las amo. Aunque dichas en silencio, estas palabras se reflejarán en mis ojos, serenarán mi frente, harán que una sonrisa se asome a mis labios, y harán eco en mi voz; y su corazón se abrirá. ¿Y quién es aquel que se negará a comprar mis mercancías cuando siente mi amor en su corazón?

**“Saludaré este día con amor en mi corazón”.**

Y principalmente me amaré a mí mismo. Porque cuando lo haga, vigilaré celosamente todo lo que entra en mi cuerpo, mi mente, mi alma y mi corazón. Nunca jamás mimaré los apetitos de la carne, sino que más bien trataré mi cuerpo con limpieza y moderación. Nunca permitiré que mi mente sea atraída por el mal y la desesperación, sino que más bien la estimularé con los conocimientos y la sabiduría de los siglos. Nunca le permitiré a mi alma que se vuelva complaciente y satisfecha; por el contrario, le alimentaré con la meditación y la oración. No permitiré nunca que mi corazón se empequeñezca o se amargue; antes bien lo compartiré y crecerá y alegrará la tierra.

**“Saludaré este día con amor en mi corazón”.**

De aquí en adelante amaré a toda la humanidad. Desde este momento todo el odio ha sido extraído de mis venas porque no tengo tiempo para odiar, solo tengo tiempo para amar. Desde este momento doy el primer paso requerido para convertirme en un hombre entre los hombres. Con amor aumentaré mis ventas en un cien por ciento y me convertiré en un gran vendedor. Aunque no posea otras cualidades, puedo alcanzar el éxito con el amor solamente. Sin el amor fracasaré aunque posea todos los conocimientos y habilidades del mundo.

**“Saludaré este día con amor en mi corazón”.**

*Autor: Og MANDINO*

---

### **AUTOEVALUACIÓN**

- ☒ Identifica la idea principal del texto leído.
- ☒ Identifica el tema del texto leído.
- ☒ Precisa el título adecuado, según el texto leído.
- ☒ Argumenta acerca del texto leído.
- ☒ Deduce e infiere, según el texto leído.

## TILDACIÓN

### TIEMPO PARA REFLEXIONAR

En un grupo, los dramas interminables nublan la conciencia. El exceso de ruido abruma los sentidos. La continua información oscurece la genuina lucidez interior.

No sustituyas el aprendizaje por el sensacionalismo. Otórgale tiempo a la reflexión silenciosa. Vuélvele hacia tu interior y digiere cuanto ha ocurrido, permite que los sentidos descansen y se aquieten.

Enseña a la gente a que se desprenda de su superficial charlatanería y obsesiones mentales. Enseña a la gente a que preste atención a las reacciones de todo el cuerpo ante una situación determinada.

Cuando los miembros de un grupo tienen tiempo para reflexionar, pueden ver con mayor claridad lo esencial de sí mismos y de los demás.

**“El Tao de los líderes” de John HEIDER**

### POLARIDADES

Toda conducta se compone de opuestos o polaridades. Si hago algo una y otra vez, más y más, aparecerá su polaridad. Por ejemplo, la lucha por embellecerse afea a una persona, y tratar de ser amable con demasiado esfuerzo es una forma de egoísmo.

Cualquier conducta decidida con exceso produce su opuesto:

- La obsesión de vivir sugiere preocupación de morir.
- La verdadera sencillez no es fácil.
- ¿Hace mucho o poco tiempo desde que nos vimos?
- El jactancioso probablemente se siente pequeño e inseguro.
- El que quiere ser primero terminará último.

Sabiendo cómo funcionan las polaridades, el líder sabio no presiona para que las cosas ocurran, sino que permite que el proceso se despliegue por sí mismo.

El líder enseña más con el ejemplo que predicando a los demás cómo deberían ser.

El líder sabe que las constantes intervenciones bloquean el proceso del grupo. El líder no insiste para que las cosas salgan de una manera determinada.

El líder sabio no busca ni mucho dinero ni mucha alabanza. Sin embargo, halla bastante de ambas.

**“El Tao de los líderes” de John HEIDER**

### REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

HILDEBRANDT, Martha (2000) *El habla culta (o lo que debiera serlo)*. Lima: PEISA. Pág. 282

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1992) *Diccionario de la lengua española*. España: Vigésima Primera Edición, editorial Espasa Calpe 2 Tomos.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2012) *Ortografía de la lengua española*. España: Segunda Edición, editorial Planeta.

VALLADARES RODRÍGUEZ, Otto (1999) *Manual de Ortografía*. Lima: Editorial Mantaro. Pág. 542

VIVALDI, Gonzalo Martín (1998) *Curso de redacción; teoría y práctica de la composición y el estilo*. Madrid: Editorial Paraninfo. Pág. 496



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**



**ESCUELA DE POSTGRADO**

**DOCTORADO EN:**

**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**COMPETENCIA**

**CAPACIDADES:**

CONOCIMIENTOS, HABILIDADES; ACTITUDES

**MÓDULO Nº III**

**LA INTERFONOGRFÍA**



- ✎ FONOLOGÍA ESPAÑOLA
- ✎ ORTOGRAFÍA ESPAÑOLA: SÍLABA, CONCURRENCIA VOCÁLICA, ACENTUACIÓN DE PALABRAS; TIPO DE ACENTO
- ✎ PUPINTERFONOGRFÍA
- ✎ LECTURA: EL PERGAMINO NÚMERO TRES “PERSISTIRÉ HASTA ALCANZAR EL ÉXITO”
- ✎ TILDACIÓN

**HUÁNUCO, PERÚ**

**2016**

**FONOLOGÍA ESPAÑOLA:**

<b>Nº</b>	<b>Grafía</b>	<b>Representación fonológica</b>			
1	teclado		/tekládo/		/tecládo/
2	filosofía		/filosofía/		/filosofía/
3	explorar		/eksplorár/		/explorár/
4	pregúntamelo		/pregúntamelo/		/preguntamélo/
5	zozobra		/θoθóbra/		/zozóbra/
6	trío		/trío/		/trió/
7	nostalgia		/nostálgia/		/nostálxia/
8	alegría		/alegría/		/alexría/
9	ahorro		/aóro/		/ahórro/
10	torácico		/toráθico/		/toráθiko/
11	averigüéis		/aberiguáis/		/aberiguáiθ/
12	tórax		/tóraks/		/tórak/
13	esqueleto		/eskeléto/		/esqueléto/
14	pabellón		/pabellón/		/pabelón/
15	nacional		/naθionál/		/nacionál/
16	recreo	x	/recreó/		/rekréo/
17	telescopio		/teleskópio/		/teleθkópio/
18	astronomía		/astronomía/		/aθtronomía/
19	aurora		/auróra/		/áurora/
20	penumbra		/penúmbra/		/penumbrá/
21	viudo		/biúdo/		/viúdo/
22	esotérico		/esotérico/		/eθotérico/
23	enigma		/enígma/		/eníkma/
24	estigma		/estígma/		/eθtígma/
25	pipiolo		/pipiólo/		/pipíolo/
26	ciudad		/θiudád/		/siudad/
27	novato		/nobáto/		/nováto/
28	neófito		/neófito/		/neofíto/
29	sabio		/sábío/		/θábío/
30	buitre		/buítre/		/búitre/
31	perito		/períto/		/peritó/
32	escándalo		/escándalo/		/eskándalo/
33	prólogo		/prólogo/		/prológo/
34	misterio		/mistério/		/miθtério/
35	bombardeo		/bombardéo/		/bombárdeo/
36	cohibir		/koibír/		/cohibír/
37	cohecho		/koéčo/		/koécho/
38	presidio		/presídío/		/preθídío/
39	presidiario		/presidiário/		/preθidiário/
40	lingüista		/lingüístika/		/lingístika/
41	aceituna		/aθeitúna/		/aceitúna/
42	cedro		/θédro/		/cédro/
43	vizcacha		/viθkáča/		/biθkáča/
44	batahola		/bataóla/		/bathóla/
45	bullicio		/bulíçio/		/bulíθio/
46	Jaime		/xáime/		/jáime/
47	boato		/boáto/		/bóato/
48	bisoño		/bisóno/		/biθóño/
49	lenguaraz		/lenguaráθ/		/lenguaráz/
50	prudencia		/prudéncia/		/prudénθia/





## ORTOGRAFÍA ESPAÑOLA

Nº	GRAFÍA	SILABEO	Concurrencia vocálica			Acentuación de palabras				Tipo de acento	
			D	H	T	A	G	E	SE	P	O
1	teclado										
2	filosofía										
3	explorar										
4	pregúntamelo										
5	zozobra										
6	trío										
7	nostalgia										
8	alegría										
9	ahorro										
10	torácico										
11	averigüéis										
12	tórax										
13	esqueleto										
14	pabellón										
15	nacional										
16	recreo										
17	telescopio										
18	astronomía										
19	aurora										
20	penumbra										
21	viudo										
22	esotérico										
23	enigma										
24	estigma										
25	pipiolo										
26	ciudad										
27	novato										
28	neófito										
29	sabio										
30	buitre										
31	perito										
32	escándalo										
33	prólogo										
34	misterio										
35	bombardeo										
36	cohibir										
37	cohecho										
38	presidio										
39	presidiario										
40	lingüista										
41	aceituna										
42	cedro										
43	vizcacha										
44	batahola										
45	bullicio										
46	Jaime										
47	boato										
48	bisoño										
49	lenquaraz										
50	prudencia										

Nota:

Concurrencia vocálica		Acentuación de palabras		Tipo de acento	
<b>D</b>	<b>Diptongo</b>	<b>A</b>	<b>Aguda</b>	<b>P</b>	<b>Prosódico</b>
<b>H</b>	<b>Hiato</b>	<b>G</b>	<b>Graves o llanas</b>	<b>O</b>	<b>Ortográfico</b>
<b>T</b>	<b>Triptongo</b>	<b>E</b>	<b>Esdrújula</b>		
		<b>SE</b>	<b>Sobresdrújula</b>		

**PUPINTERFONOGRAFÍA**

B	O	M	B	A	R	D	D	E	E	P	R	R	E	S	I	D	I	A	R	I	O	A
L	B	V	M	J	U	F	A	H	O	P	R	R	O	S	A	I	S	O	Ñ	Ñ	F	A
I	I	C	O	N	S	P	I	R	A	C	B	H	Y	U	Y	J	I	Ó	K	U	I	A
N	S	N	A	C	I	O	N	A	L	A	S	V	N	E	O	F	I	T	O	A	A	G
G	S	O	F	G	H	J	U	K	I	O	A	L	Z	G	R	R	H	H	B	T	G	V
U	Ó	B	Z	A	U	R	O	R	A	C	O	B	N	R	T	U	A	C	E	E	V	U
I	Ñ	S	C	J	V	A	E	U	C	A	R	I	T	R	A	E	S	U	Y	L	U	L
S	B	T	O	B	Z	V	E	A	C	E	D	R	O	D	E	R	T	Y	U	E	L	L
T	A	N	A	H	V	X	E	R	R	T	B	A	L	E	G	R	I	A	Y	S	N	E
A	Ñ	C	I	Ñ	V	I	I	E	F	R	T	D	E	M	E	R	T	U	I	O	C	R
T	A	U	I	B	Ñ	I	I	T	E	C	L	A	S	S	D	F	Y	T	I	O	E	R
E	S	U	I	O	Z	G	A	S	I	U	B	V	G	T	Y	C	V	B	N	P	A	B
C	T	K	R	S	C	U	A	D	E	R	T	R	E	C	R	E	O	D	H	A	I	B
L	R	I	T	I	C	A	O	F	R	T	B	H	Y	N	J	U	C	F	R	O	E	E
A	O	L	G	B	Z	T	G	L	O	V	G	J	A	I	M	E	H	Y	J	A	I	A
B	N	O	P	R	E	S	I	D	I	O	F	T	Y	U	F	G	V	C	G	R	A	A
I	S	O	A	F	Y	A	T	H	H	O	L	O	C	A	U	N	O	V	A	T	R	V
S	O	I	E	P	R	E	G	A	R	G	U	M	E	L	O	C	A	S	S	I	A	B
Ó	A	I	R	I	S	F	A	U	T	C	H	Y	U	F	H	B	G	T	K	I	T	A
O	T	T	E	I	E	P	E	N	U	M	B	R	A	E	U	C	A	R	I	T	A	H
T	O	U	G	K	O	H	E	G	T	H	B	G	J	C	O	B	I	S	O	Ñ	T	O
R	R	A	A	L	U	E	S	O	S	C	T	J	K	Y	U	I	L	O	X	D	S	L
U	E	O	O	R	U	A	E	H	Y	U	N	O	S	T	A	L	O	G	I	A	B	I
G	S	B	O	G	Q	A	P	A	B	E	L	V	F	R	I	O	B	I	S	S	I	I
F	O	I	T	E	S	I	R	M	I	S	T	L	E	R	I	O	B	I	S	S	I	I
J	T	U	A	X	E	O	P	E	N	U	M	V	F	R	T	Y	U	G	R	J	D	S
U	E	B	O	P	I	Z	I	A	V	E	R	I	G	U	E	I	S	E	S	T	S	S
C	R	G	B	L	O	O	T	E	L	E	S	C	O	P	I	H	O	F	R	H	O	M
V	I	T	O	O	E	Z	V	I	Z	C	A	C	H	A	D	E	I	H	Y	U	E	N
N	C	N	C	R	E	O	L	I	N	G	U	I	S	T	T	D	R	F	U	E	N	N
M	O	J	A	A	U	B	D	E	G	T	O	R	A	X	C	G	T	O	J	S	Ñ	O
O	P	E	S	R	Q	B	T	O	R	C	C	U	T	O	R	A	C	I	C	T	O	L
I	R	R	O	O	S	E	S	C	A	N	D	O	L	O	E	T	Y	C	B	I	L	I
G	E	T	I	J	E	Z	P	R	E	G	U	N	V	I	U	D	O	I	J	G	I	I
E	E	I	Z	O	Z	O	B	R	A	R	E	C	R	E	E	G	T	L	H	M	N	G
N	U	U	R	A	T	Z	S	A	I	C	N	E	D	U	R	P	R	L	G	A	G	U
I	Y	B	E	T	G	O	P	I	P	I	O	O	K	I	F	R	T	U	T	Y	U	Z
G	O	Ñ	Y	A	F	I	L	O	S	O	F	I	A	N	E	O	F	B	A	R	Z	A
M	P	P	U	B	G	V	P	R	E	S	I	D	D	U	A	T	R	U	Y	U	A	A
A	B	O	M	B	A	R	D	E	O	N	E	O	F	P	I	P	I	O	L	O	R	A
A	R	O	O	A	R	B	N	O	S	T	A	L	G	I	D	N	G	T	I	O	A	A
C	T	I	I	T	F	R	E	S	Q	U	E	L	E	T	O	G	B	T	F	H	U	U
P	E	R	I	T	O	T	A	S	T	R	O	N	O	M	M	Y	T	R	E	T	G	N
C	G	K	T	A	P	T	O	L	O	G	G	I	P	R	O	L	O	G	O	G	N	E
E	F	T	R	B	E	S	T	T	Y	G	M	M	S	A	R	E	Y	T	I	U	E	L
I	P	A	B	E	L	L	O	N	Z	A	E	C	I	U	D	A	D	E	E	R	L	V
T	J	R	T	B	F	I	L	O	S	G	F	I	L	O	S	O	F	F	I	A	V	V

**Nota:**

teclado	averigüéis	viudo	perito	aceituna
filosofía	tórax	esotérico	escándalo	cedro
explorar	esqueleto	enigma	prólogo	vizcacha
pregúntamelo	pabellón	estigma	misterio	batahola
zozobra	nacional	pipiolo	bombardeo	bullicio
trío	recreo	ciudad	cohibir	Jaime
nostalgia	telescopio	novato	cohecho	boato
alegría	astronomía	neófito	presidio	bisoño
ahorro	aurora	sabio	presidiario	lenguaraz
torácico	penumbra	buitre	lingüista	prudencia

## LECTURA:

### *EL PERGAMINO NÚMERO TRES:*

#### ***Persistiré hasta alcanzar el éxito***

En el Oriente los toros jóvenes son puestos a prueba en cierta forma para la corrida en la plaza. Estos toros son traídos a la plaza y se les deja atacar al picador, quien los hiere con una lanza. La bravura de cada toro se calcula entonces con cuidado, según las veces que demostró su disposición de embestir a pesar de la picadura de la lanza. De aquí en adelante reconoceré que todos los días la vida me pone a prueba en igual forma. Si persisto, si sigo probando, si continúo embistiendo, alcanzaré el éxito.

#### **“Persistiré hasta alcanzar el éxito”.**

En este mundo no nací en derrota, ni el fracaso corre por mis venas. No soy una oveja que espera ser agujoneada por el pastor. Soy un león me niego a hablar, a caminar o a dormir con las ovejas. Me abstendré de escuchar a aquellos que lloran y se quejan, porque esa enfermedad es contagiosa. Que ellos se unan a las ovejas. El matadero del fracaso no es mi destino.

#### **“Persistiré hasta alcanzar el éxito”.**

Los premios de la vida se encuentran al final de cada jornada, no cerca del comienzo, y no me ha sido dado saber cuántos pasos son necesarios para alcanzar mi meta. Puede sobrecogerme el fracaso aun al dar mi milésimo paso; sin embargo, tal vez el éxito se oculta detrás del siguiente recodo del camino. Pero jamás sabré cuan cerca estoy del éxito a menos que doble la curva.

Siempre daré un paso más. Si ese no es suficiente daré un paso más. Si ese no es suficiente daré otro. En realidad, un paso por vez no es muy difícil.

#### **“Persistiré hasta alcanzar el éxito”.**

De aquí en adelante consideraré el esfuerzo de cada día como un golpe de la hoja del hacha contra un poderoso roble. El primer golpe quizá ni cause temblor en el árbol, ni el segundo ni el tercero. Cada golpe en sí mismo quizá sea insignificante y al parecer sin consecuencia. Sin embargo, como resultado de golpes endebles, el roble finalmente caerá. Y así será con mis esfuerzos de hoy.

Se me comparará con las gotas de lluvia que finalmente se llevan la montaña; la hormiga que devora al tigre; la estrella que ilumina la tierra; el esclavo que construye una pirámide. Edificaré mi castillo usando un ladrillo por vez porque yo sé que los pequeños intentos, repetidos, complementarán cualquier empresa.

#### **“Persistiré hasta alcanzar el éxito”.**

Jamás aceptaré la derrota y borraré de mi vocabulario palabras o frases como “abandono”, “no puedo”, “imposible”, “irrealizable”, “improbable”, “fracaso”, “impráctico”, “sin esperanzas” y “retirada”, porque son palabras de necios. Huiré de la desesperación, pero si esta enfermedad de la mente me atacara, seguiría trabajando en medio de la desesperación. Trabajaré y aguantaré. Pasaré por alto los obstáculos que se yerguen a mis pies y mantendré los ojos fijos en las metas por encima de mi cabeza, porque sé que donde termina el árido desierto, crece la verde vegetación.

### **“Persistiré hasta alcanzar el éxito”.**

Recordaré la antiquísima ley de los promedios y la adaptaré para mi beneficio. Persistiré con la convicción de que cada vez que fracase en una venta, aumentarán las posibilidades de éxito en la tentativa siguiente. Toda vez que escuche un “no” me aproximará al sonido de un “sí”. Toda vez que me encuentre con una mirada de desaprobación recordaré que solo me prepara para la sonrisa que hallaré después. Cada desventura que me sobrevenga contendrá en sí la semilla de la buena suerte del mañana.

Debo contemplar la noche para apreciar el día. Debo fracasar con frecuencia para tener éxito una sola vez.

### **“Persistiré hasta alcanzar el éxito”.**

Persistiré, persistiré y persistiré de nuevo. Cada obstáculo que se me presente lo consideraré como un mero rodeo en el camino que me lleva a la meta, y un desafío a mi profesión. Persistiré y desarrollaré mis habilidades como el marino desarrolla las suyas, aprendiendo a dominar la furia de cada tormenta.

### **“Persistiré hasta alcanzar el éxito”.**

De aquí en adelante, aprenderé y aplicaré otro secreto de aquellos que sobresalen en su trabajo. Cuando haya terminado el día, sin tener en cuenta si ha sido un éxito o un fracaso, procuraré realizar una venta más. Cuando mis pensamientos inviten a mi cansado cuerpo a retornar a la casa, resistiré la tentación de hacerlo. Trataré de realizar una venta más. Haré un intento más de cerrar el día con una victoria, y si ese intento fracasa haré otro. No permitiré jamás que ningún día termine en fracaso. De esta manera plantaré la semilla del éxito del mañana y lograré una ventaja insuperable sobre aquellos que cesan de trabajar a una hora prescrita. Cuando otros ponen fin a la lucha, la mía habrá comenzado, y mi cosecha será amplia.

### **“Persistiré hasta alcanzar el éxito”.**

No permitiré que los éxitos del ayer me hagan caer en el sopor de la complacencia del hoy, puesto que esta es el gran fundamento del fracaso. Me olvidaré de los acontecimientos del día que ha pasado, ya fuesen buenos o malos, y saludaré el nuevo día con confianza en que este será el mejor día de mi vida.

Mientras haya hálito en mí, persistiré. Porque ahora sé uno de los grandes principios del éxito: si persisto lo suficiente alcanzaré la victoria.

### **“Persistiré hasta alcanzar el éxito”.**

*Autor: Og MANDINO*

---

## **AUTOEVALUACIÓN**

- ☒ Identifica la idea principal del texto leído.
- ☒ Identifica el tema del texto leído.
- ☒ Precisa el título adecuado, según el texto leído.
- ☒ Argumenta acerca del texto leído.
- ☒ Deduce e infiere, según el texto leído.

## 🦋 TILDACIÓN

### LIDERAZGO IMPARCIAL

¿Puedes mediar entre asuntos emocionales sin tomar partido ni escoger favoritos?

¿Puedes respirar libremente y permanecer relajado aun en presencia de apasionados temores y deseos?

¿Has aclarado tus propios conflictos? ¿Has limpiado tu propia casa?

¿Puedes ser amable con todos los bandos y dirigir al grupo sin dominarlo?

¿Puedes permanecer abierto y receptivo ante cualquier tema que surja?

¿Puedes mantener tu paz cuando has hallado la solución y los demás aún luchan por descubrirla?

Aprende a mandar sin ser posesivo. Aprende a ayudar sin que se note. Aprende a mandar sin coartar.

Todo esto lo puedes hacer si permaneces imparcial, lúcido y con tus pies en la tierra.

**“El Tao de los líderes” de John HEIDER**

### EL VACÍO DEL GRUPO

Presta atención al silencio. ¿Qué ocurre cuando nada ocurre en un grupo? Ese es el vacío del grupo.

Hay trece personas sentadas en círculo, pero es la atmósfera o el espíritu que habita el centro del grupo, donde nada ocurre, quien determina la naturaleza del grupo.

Aprende a ver el vacío. Cuando entras en una casa vacía, ¿Puedes sentir su carácter? Igual ocurre con un jarrón o una olla; aprende a ver sus vacíos y sus usos.

El lenguaje y los gestos de la gente son actos figurativos. Le dan forma y contenido al grupo.

Por otra parte, los silencios y los espacios vacíos revelan el carácter esencial del grupo, el contexto de todo cuanto ocurre. Es el vacío del grupo.

**“El Tao de los líderes” de John HEIDER**

### REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

HILDEBRANDT, Martha (2000) *El habla culta (o lo que debiera serlo)*. Lima: PEISA. Pág. 282

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1992) *Diccionario de la lengua española*. España: Vigésima Primera Edición, editorial Espasa Calpe 2 Tomos.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2012) *Ortografía de la lengua española*. España: Segunda Edición, editorial Planeta.

VALLADARES RODRÍGUEZ, Otto (1999) *Manual de Ortografía*. Lima: Editorial Mantaro. Pág. 542

VIVALDI, Gonzalo Martín (1998) *Curso de redacción; teoría y práctica de la composición y el estilo*. Madrid: Editorial Paraninfo. Pág. 496



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**



**ESCUELA DE POSTGRADO**

**DOCTORADO EN:**

**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**COMPETENCIA**

**CAPACIDADES:**

CONOCIMIENTOS, HABILIDADES; ACTITUDES

**MÓDULO Nº IV**

**LA INTERFONOLOGÍA**



- ☒ FONOLOGÍA ESPAÑOLA
- ☒ ORTOGRAFÍA ESPAÑOLA: SÍLABA, CONCURRENCIA VOCÁLICA, ACENTUACIÓN DE PALABRAS; TIPO DE ACENTO
- ☒ PUPINTERFONOLOGÍA
- ☒ LECTURA: EL PERGAMINO NÚMERO CUATRO "SOY EL MILAGRO MÁS GRANDE DE LA NATURALEZA"
- ☒ TILDACIÓN

**HUÁNUCO, PERÚ**

**2016**

**FONOLOGÍA ESPAÑOLA:**

<b>Nº</b>	<b>Grafía</b>		<b>Representación fonológica</b>	
1	maníes		/maníes/	/maníeθ/
2	aceite		/aθéite/	/acéite/
3	lubricante		/lubricánte/	/lubrikánte/
4	puerta		/puérta/	/púerta/
5	condominio		/kondomínio/	/kondominío/
6	cuerno		/kuérno/	/cuérno/
7	panadería		/panadería/	/panadéria/
8	avenida		/abenída/	/avenída/
9	literatura		/literátúra/	/literátúra/
10	creadora		/kreadóra/	/creadóra/
11	exámenes		/eksámenes/	/eksámeneθ/
12	duelo		/duélo/	/dúelo/
13	parciales		/parciáles/	/parθiáles/
14	tarea		/taréa/	/tárea/
15	prueba		/pruéba/	/prúeba/
16	básica	x	/básika/	/báθika/
17	educación		/edicaθión/	/edukaθión/
18	hiena		/iéna/	/hiéna/
19	flores		/flóres/	/flóreθ/
20	zoología		/θooloxía/	/θooloxía/
21	hambruna		/hambrúna/	/ambrúna/
22	huayco		/uáyko/	/uáiko/
23	desastres		/desástres/	/deθástreθ/
24	rebaño		/rebáño/	/rebáño/
25	cielo		/θiélo/	/ciélo/
26	jauría		/xauría/	/jauría/
27	emperador		/emperadór/	/emperádor/
28	hombre		/ómbre/	/hómbre/
29	piscívoro		/pisθíviro/	/pisθíboro/
30	albahaca		/albaáka/	/albaáca/
31	pigmeo		/pigméo/	/pígmeco/
32	ingente		/inxénte/	/ingénte/
33	loor		/lóor/	/loór/
34	elogio		/elóxio/	/elógio/
35	eunuco		/eunúko/	/eunúco/
36	parlanchín		/parlancín/	/parlanchín/
37	zootecnia		/θootécnia/	/θootéknia/
38	derecho		/derécho/	/deréco/
39	ciencia		/θiénθia/	/θiéncia/
40	metodología		/metodología/	/metodoloxía/
41	investigación		/investigaθión/	/inbestigaθión/
42	proeza		/proéza/	/proéθa/
43	proemio		/proémio/	/proemio/
44	introito		/intróito/	/introíto/
45	epílogo		/epílogo/	/epilógo/
46	conclusión		/konklusión/	/konklusión/
47	caoba		/kaóba/	/caóba/
48	Piura		/píura/	/piúra/
49	alicate		/alikáte/	/alicate/
50	empresa		/emprésa/	/empréθa/



## ORTOGRAFÍA ESPAÑOLA

Nº	GRAFÍA	SILABEO	Concurrencia vocálica			Acentuación de palabras				Tipo de acento	
			D	H	T	A	G	E	SE	P	O
1	maníes										
2	aceite										
3	lubricante										
4	puerta										
5	condominio										
6	cuerno										
7	panadería										
8	avenida										
9	literatura										
10	creadora										
11	exámenes										
12	duelo										
13	parciales										
14	tarea										
15	prueba										
16	básica										
17	educación										
18	hiena										
19	flores										
20	zoología										
21	hambruna										
22	huayco										
23	desastres										
24	rebaño										
25	cielo										
26	jauría										
27	emperador										
28	hombre										
29	piscívoro										
30	albahaca										
31	pigmeo										
32	ingente										
33	loor										
34	elogio										
35	eunuco										
36	parlanchín										
37	zootecnia										
38	derecho										
39	ciencia										
40	metodología										
41	investigación										
42	proeza										
43	proemio										
44	introito										
45	epílogo										
46	conclusión										
47	caoba										
48	Piura										
49	alicate										
50	empresa										

**Nota:**

Concurrencia vocálica		Acentuación de palabras		Tipo de acento	
<b>D</b>	<b>Diptongo</b>	<b>A</b>	<b>Aguda</b>	<b>P</b>	<b>Prosódico</b>
<b>H</b>	<b>Hiato</b>	<b>G</b>	<b>Graves o llanas</b>	<b>O</b>	<b>Ortográfico</b>
<b>T</b>	<b>Triptongo</b>	<b>E</b>	<b>Esdrújula</b>		
		<b>SE</b>	<b>Sobresdrújula</b>		





# PUPINTERFONOGRAFÍA

I	E	M	P	L	A	E	L	I	T	E	R	A	T	R	Y	U	E	L	O	F	R	
N	L	I	T	E	R	A	T	U	R	A	Z	A	H	O	M	B	R	E	U	P	L	
T	T	E	D	U	C	C	A	C	V	Y	T	R	Z	H	F	C	D	Z	A	U	I	
R	Y	D	P	A	R	C	I	A	L	P	R	A	P	O	R	L	I	N	T	E	R	R
O	E	D	U	C	A	C	I	O	N	A	L	I	A	R	R	L	I	N	T	E	R	R
I	Y	U	P	A	N	A	D	E	R	U	Y	T	R	M	D	G	H	X	Z	O	V	R
N	O	I	C	A	G	I	T	S	E	R	V	N	I	C	N	J	O	B	J	O	R	A
T	L	C	P	I	G	M	M	E	R	P	U	B	I	N	V	E	S	T	I	G	A	T
O	E	A	F	C	R	E	A	D	O	R	A	S	A	S	A	L	B	A	A	C	T	
E	L	O	G	I	O	M	E	T	O	D	O	L	L	A	P	I	G	M	R	E	U	
I	I	C	R	E	S	E	R	V	V	Y	T	I	E	Z	T	R	V	F	G	T	R	
N	O	C	F	I	A	S	E	R	P	M	E	A	S	P	R	O	E	M	I	O	D	
T	L	O	D	I	M	E	N	S	I	O	V	G	T	U	R	C	A	F	R	U	E	
R	E	X	A	M	E	N	E	S	A	Z	E	M	P	E	R	A	D	O	R	I	H	
I	R	E	A	C	A	D	E	M	B	I	S	C	O	Ñ	Ñ	Y	P	J	I	P	L	
P	I	S	C	I	V	O	B	E	R	O	B	I	S	O	Ñ	Ñ	Y	P	J	I	P	
P	O	D	S	O	L	T	E	R	D	E	S	A	S	T	R	E	S	P	A	H	H	
I	O	I	H	U	A	N	Y	N	G	T	M	N	C	I	E	P	L	R	P	T	U	
U	I	U	C	O	N	C	L	U	S	I	O	N	Y	T	R	I	O	O	I	R	V	
R	N	C	A	L	B	A	A	P	U	E	R	T	A	Y	R	G	C	E	G	H		
A	I	A	R	E	B	A	Ñ	Ñ	R	E	A	C	F	R	F	H	U	M	M	T	A	
A	M	S	M	E	T	O	D	O	L	O	G	I	A	S	A	F	A	I	E	F	M	
L	O	H	D	E	R	E	C	H	O	F	Z	A	S	A	R	A	K	O	D	B	V	
I	D	Y	Z	D	U	E	L	O	H	O	F	L	O	V	A	C	A	D	E	I	O	
C	N	R	L	U	B	R	I	C	A	N	T	A	R	E	A	E	R	F	U	V	R	
A	O	E	H	U	A	R	D	H	E	X	A	M	N	Y	Y	F	U	L	A	N	Y	
A	C	S	P	I	G	M	T	I	P	U	G	F	O	G	T	I	Z	T	I	I	C	
T	B	E	P	A	R	C	I	E	A	L	B	A	H	A	C	A	A	Y	N	N	T	
B	A	S	I	C	A	H	R	N	T	G	T	N	Z	S	D	A	S	V	V	G	R	
F	H	J	R	T	Y	V	C	A	G	P	A	N	A	D	E	R	E	I	A	E	E	
E	U	N	U	C	O	I	N	V	E	S	T	I	A	F	G	E	E	I	Y	S	N	
L	I	R	C	O	N	D	R	E	P	I	L	O	G	O	Y	R	N	T	T	E	D	
O	R	A	C	E	I	T	E	P	I	G	M	N	Z	X	U	T	C	E	I	E	S	
R	E	E	H	A	M	B	P	R	O	E	Z	A	H	P	Y	H	U	R	F	P	E	
P	A	R	D	E	S	A	S	T	R	E	E	R	Y	O	H	A	E	G	R	R	R	
A	V	E	N	I	D	A	Z	S	Y	F	L	O	R	E	S	M	S	N	O	O	I	
R	N	B	P	A	R	L	A	N	C	F	T	R	Y	I	H	B	T	I	T	Y	Y	
L	B	U	A	V	E	N	I	D	D	E	R	Y	L	U	B	R	T	J	I	T	T	
A	U	C	U	E	R	N	O	I	N	I	C	T	U	Y	R	U	H	A	O	F	O	
N	I	R	E	T	A	C	I	L	A	Z	O	B	T	F	N	U	U	R	T	G	O	
C	Z	F	P	R	O	E	Z	Z	R	T	O	L	R	R	O	A	A	R	T	G	O	
H	H	U	A	Y	C	O	P	I	G	D	H	O	I	E	L	F	N	I	N	O	O	
I	V	O	R	E	P	I	L	O	F	E	R	C	D	C	G	O	T	F	A	I	Ñ	Z
N	O	U	E	P	M	A	N	I	E	S	E	O	A	O	T	Y	R	L	E	A	C	
E	Z	I	E	M	P	E	R	A	S	R	R	E	N	L	E	I	D	E	R	B	E	
U	L	O	O	R	Z	O	O	H	Y	V	E	E	T	E	M	O	E	U	Y	E	T	
N	O	R	M	E	T	O	D	O	L	T	D	M	E	I	N	P	T	D	H	R	O	
I	Z	E	Z	O	O	L	O	G	I	A	L	O	R	C	T	I	N	A	M	A	O	
C	I	E	N	C	I	A	C	O	N	C	Z	O	O	T	E	C	N	I	A	Y	Z	

### Nota:

manías	exámenes	hambruna	pigmeo	investigación
aceite	duelo	huayco	ingente	proeza
lubricante	parciales	desastres	loor	proemio
puerta	tarea	rebaño	elogio	introito
condominio	prueba	cielo	eunuco	epílogo
cuerno	básica	jauría	parlanchín	conclusión
panadería	educación	emperador	zootecnia	caoba
avenida	hiena	hombre	derecho	Piura
literatura	flores	piscívoro	ciencia	alicate
creadora	zoología	albahaca	metodología	empresa

LECTURA:

*EL PERGAMINO NÚMERO CUATRO:*

***Soy el milagro más grande de la naturaleza***

Desde el comienzo del mundo, nunca ha existido otro con mi mente, mi corazón, mis ojos, mis oídos, mis manos. Mi cabello, mi boca. Nadie ha podido, ni puede ni podrá caminar y andar y moverse y pensar exactamente como yo. Todos los hombres son hermanos míos; sin embargo, soy diferente de cada uno de ellos. Soy una criatura única.

**“Soy el milagro más grande de la naturaleza”.**

Aunque figuro en el reino animal, lo animal solamente no me satisfará. Dentro de mí arde una llama que ha pasado a través de incontables generaciones, y su calor constituye un constante incentivo para mi espíritu de ser mejor de lo que soy y lo seré. Avivaré esta llama de la disconformidad y proclamaré mi singularidad ante el mundo. Nadie puede manejar el pincel ni el cincel como yo; nadie puede imitar exactamente mi caligrafía, nadie podrá engendrar a mi hijo y en verdad que nadie tiene la habilidad de vender exactamente como yo. De aquí en adelante, me aprovecharé de esta diferencia puesto que es un factor que debo promover al máximo.

**“Soy el milagro más grande de la naturaleza”.**

No haré más intentos vanos de imitar a otros. En cambio, exhibiré mi singularidad en el mercado. Lo proclamaré; sí, la venderé. Comenzaré ahora acentuar mis diferencias; a ocultar mis similitudes. También aplicaré este principio a las mercancías que vendo. Un vendedor y su mercancía diferentes de todos los demás, y orgulloso de la diferencia.

**“Soy el milagro más grande de la naturaleza”.**

Soy una rara, y existe valor en todo lo raro; por tanto, soy de valor. Soy el resultado de miles de años de progreso; por tanto, estoy mejor equipado, tanto mental como corporalmente, que todos los emperadores y sabio que me precedieron. Pero mis capacidades, mi mente, mi corazón y mi cuerpo se estancarán, se corromperán y morirán a menos que les de buen uso. Tengo un potencial ilimitado. Empleo solamente una pequeña porción de mis músculos. Puedo mejorar en un cien por ciento o más mis éxitos de ayer, y esto haré, a partir de hoy.

Nunca más quedaré satisfecho con los éxitos del ayer, ni me entregaré a la alabanza personal por hechos que en realidad son demasiado pequeños aún para ser reconocidos. Puedo realizar mucho más de lo que he realizado y lo haré, porque ¿por qué razón el milagro que me produjo debe terminar con mi nacimiento? ¿Por qué no puedo extender ese milagro a mis hechos de hoy?

**“Soy el milagro más grande de la naturaleza”.**

No estoy en esta tierra por casualidad. Estoy aquí con un propósito, y ese propósito es crecer hasta convertirme en montaña, no encogerme hasta parecer un grano de arena. De aquí en adelante concentraré todos mis esfuerzos en transformarme en la montaña más elevada de todas, y exigiré a mi potencial hasta que me pida tregua.

Acrecentaré mis conocimientos de la humanidad, de mí mismo, y de las mercancías que venda, de manera que mis ventas se multiplicarán. Practicaré y mejoraré y puliré las palabras que pronuncio para vender mis mercancías, porque este es el cimiento sobre el cual edificaré mi carrera y nunca me olvidaré que muchos han alcanzado grandes riquezas y éxito mediante un solo discurso de ventas pronunciado con excelencia. Asimismo, procuraré constantemente mejorar mis modales y atractivos, puesto que son el azúcar hacia la cual todos son atraídos.

**“Soy el milagro más grande de la naturaleza”.**

Concentraré todas mis energías en hacer frente al desafío del momento, y mis actos contribuirán a que me olvide de todo lo demás. Los problemas de mi casa los dejaré en casa. No pensaré en mi familia cuando estoy en el mercado, porque esto ensombrecerá mis pensamientos. De igual manera, los problemas inherentes al mercado los dejaré en el mercado y no pensaré en mi profesión cuando esté en mi casa, pues esto apagará mi amor.

No hay lugar en el mercado para mi familia, ni hay lugar en mi casa para el mercado. Divorciaré a uno del otro y de esta manera permanecerá unido a ambos. Deben permanecer separados o morirá mi carrera. Esta es una paradoja de los siglos.

**“Soy el milagro más grande de la naturaleza”.**

Se me han dado ojos para ver y una mente para pensar, y ahora sé un gran secreto mis problemas, desánimos y sufrimientos son en realidad grandes oportunidades encubiertas. Nunca me engañaré por el disfraz que lleven, porque mis ojos están abiertos. Miraré más allá del disfraz y no seré engañado.

**“Soy el milagro más grande de la naturaleza”.**

Ni las bestias, ni las plantas, ni el viento, ni la lluvia, ni las rocas, ni los lagos tuvieron el mismo origen que yo, porque yo fui convencido con amor y atraído a este mundo con un propósito. En el pasado no consideré esta verdad, pero de ahora en adelante le dará forma a mi vida y la guiará.

**“Soy el milagro más grande de la naturaleza”.**

Y la naturaleza no conoce derrota. Con el tiempo emerge victoriosa y así lo haré yo, y con cada victoria la próxima lucha no será tan difícil.

Venceré y me convertiré en un gran vendedor, puesto que soy único, singular.

**“Soy el milagro más grande de la naturaleza”.**

*Autor: Og MANDINO*

---

## **AUTOEVALUACIÓN**

- ☒ Identifica la idea principal del texto leído.
- ☒ Identifica el tema del texto leído.
- ☒ Precisa el título adecuado, según el texto leído.
- ☒ Argumenta acerca del texto leído.
- ☒ Deduce e infiere, según el texto leído.

## 🔍 TILDACIÓN

### SABER QUÉ OCURRE

Cuando no sepas qué ocurre en un grupo, no fijes más tu vista en él. Relájate y mira suavemente con tu ojo interior. Cuando no entiendas qué dice una persona, no persigas cada una de sus palabras. Ahorra tus esfuerzos. Silénciate interiormente y escucha con tu ser más profundo.

Cuando te asombre algo que veas o escuches, no luches por entender. Retírate un momento en ti mismo y cálmate. Cuando una persona está en calma, lo complejo se vuelve simple. Saber qué ocurre, no presionar, abrirse y estar atento. Mira sin clavar la vista. Escucha con más quietud que agudeza. Usa la intuición y la reflexión en lugar de descifrar. Mientras más te liberes de tu empeño, y mientras más abierto y receptivo estés, con más facilidad sabrás qué está ocurriendo. Además, quédate en el presente. El presente es más accesible que los recuerdos del pasado y que las fantasías del futuro. Por lo tanto, pon tu atención en lo que ocurre aquí y ahora.

**“El Tao de los líderes” de John HEIDER**

### ÉXITO

Si mides el éxito en términos de alabanza y crítica, tu ansiedad no conocerá límites.

Tener una buena reputación o llegar a ser reconocido por tu trabajo puede ser un obstáculo para tu mayor desarrollo.

La fama te pesará tanto como el atinado afecto que sientas bien, te preocuparás si no te aplauden con igual entusiasmo la próxima vez. Si el grupo se pone crítico, si discute o se queja, te sentirás herido. De una u otra manera, estás ansioso y dependiente.

¿Cómo puede una buena reputación ser un obstáculo?

Una buena reputación surge naturalmente de hacer bien un trabajo. Pero si te pegas a tu reputación, si tratas de preservarla, perderás la libertad y la honestidad necesarias para tu mayor desarrollo.

¿Qué relación hay entre la fama y el buen amor hacia ti mismo?

Para hacer bien un trabajo, debes quererte bien. Debes valorarte y permitir que los demás también lo hagan. Pero si exageras, te harás egocéntrico. La egocentricidad hiera al ego y al trabajo.

Si puedes vivir con los frutos del éxito y te amas bien a ti mismo, serás capaz de alentar el éxito en los demás.

**“El Tao de los líderes” de John HEIDER**

### REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

HILDEBRANDT, Martha (2000) *El habla culta (o lo que debiera serlo)*. Lima: PEISA. Pág. 282

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1992) *Diccionario de la lengua española*. España: Vigésima Primera Edición, editorial Espasa Calpe 2 Tomos.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2012) *Ortografía de la lengua española*. España: Segunda Edición, editorial Planeta.

VALLADARES RODRÍGUEZ, Otto (1999) *Manual de Ortografía*. Lima: Editorial Mantaro. Pág. 542

VIVALDI, Gonzalo Martín (1998) *Curso de redacción; teoría y práctica de la composición y el estilo*. Madrid: Editorial Paraninfo. Pág. 496



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**



**ESCUELA DE POSTGRADO**

**DOCTORADO EN:**

**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**COMPETENCIA**

**CAPACIDADES:**

CONOCIMIENTOS, HABILIDADES; ACTITUDES

**MÓDULO Nº V**

**LA INTERFONOGRFÍA**



- 
- ✎ FONOLOGÍA ESPAÑOLA
  - ✎ ORTOGRAFÍA ESPAÑOLA: SÍLABA, CONCURRENCIA VOCÁLICA, ACENTUACIÓN DE PALABRAS; TIPO DE ACENTO
  - ✎ PUPINTERFONOGRFÍA
  - ✎ LECTURA: EL PERGAMINO NÚMERO CINCO "VIVIRÉ ESTE DÍA COMO SI FUESE EL ÚLTIMO DE MI EXISTENCIA"
  - ✎ TILDACIÓN
- 

**HUÁNUCO, PERÚ**

**2016**

**FONOLOGÍA ESPAÑOLA:**

<b>Nº</b>	<b>Grafía</b>	<b>Representación fonológica</b>			
1	mazmorra		/maθmóra/		/maθmórra/
2	rehén		/reén/		/rehén/
3	avión		/avión/		/abión/
4	automóvil		/automóvil/		/automóbil/
5	jóvenes		/xóvenes/		/xóbenes/
6	disciplina		/disciplína/		/disθiplína/
7	meandro		/meándro/		/méandro/
8	irresponsable		/iřresponsáble/		/irresponsáble/
9	poderes		/podéres/		/podéreθ/
10	ejecutivo		/ejekutíbo/		/exekutíbo/
11	legislativo		/lexislatívo/		/lexislatíbo/
12	judicial		/xudiciál/		/xudiθiál/
13	Mahoma		/maóma/		/mahóma/
14	experto		/ekspérto/		/expérto/
15	lámpara		/lámpara/		/lánpara/
16	lenguaje	x	/leguáxe/		/lenguáje/
17	español		/españól/		/espanól/
18	caer		/kaér/		/caér/
19	geografía		/xeometría/		/geometría/
20	matemática		/matemática/		/matemátika/
21	estadística		/estadístika/		/estadística/
22	librería		/librería/		/libréría/
23	excitado		/eksθitádo/		/exθitádo/
24	hacienda		/haθiéndá/		/aθiéndá/
25	Hércules		/érkules/		/érkuleθ/
26	loable		/loáble/		/lóable/
27	felonía		/felonía/		/felónia/
28	ósculo		/óskulo/		/óθkulo/
29	tártaro		/tártaro/		/tartáro/
30	tétrico		/tétrico/		/tétriko/
31	cielo		/θiélo/		/ciélo/
32	loma		/lóma/		/lomá/
33	montaña		/montaña/		/montána/
34	exiguo		/eksíguo/		/ékθíguo/
35	leucemia		/leuθémia/		/leucémia/
36	cirugía		/θiruxía/		/θirugía/
37	quirófano		/kirófano/		/qirófano/
38	guitarra		/gitára/		/xitarra/
39	lápiz		/lápiθ/		/lápiz/
40	árbol		/árbol/		/arból/
41	geometría		/xeometría/		/geometría/
42	exhalar		/eksalár/		/exalár/
43	iglesia		/iglésia/		/igléθia/
44	templo		/témpló/		/templó/
45	semana		/semána/		/θemána/
46	Cristo		/krísto/		/krító/
47	cabello		/kabélo/		/cabéllo/
48	inhalar		/inhalár/		/inalár/
49	fideos		/fidéos/		/fideós/
50	pasta		/pásta/		/páθta/



## ORTOGRAFÍA ESPAÑOLA

Nº	GRAFÍA	SILABEO	Concurrencia vocálica			Acentuación de palabras				Tipo de acento	
			D	H	T	A	G	E	SE	P	O
1	mazmorra										
2	rehén										
3	avión										
4	automóvil										
5	jóvenes										
6	disciplina										
7	meandro										
8	irresponsable										
9	poderes										
10	ejecutivo										
11	legislativo										
12	judicial										
13	Mahoma										
14	experto										
15	lámpara										
16	lenguaje										
17	español										
18	caer										
19	geografía										
20	matemática										
21	estadística										
22	librería										
23	excitado										
24	hacienda										
25	Hércules										
26	loable										
27	felonía										
28	ósculo										
29	tártaro										
30	tétrico										
31	cielo										
32	loma										
33	montaña										
34	exiguo										
35	leucemia										
36	cirugía										
37	quirófano										
38	guitarra										
39	lápiz										
40	árbol										
41	geometría										
42	exhalar										
43	iglesia										
44	templo										
45	semana										
46	Cristo										
47	cabello										
48	inhalar										
49	fideos										
50	pasta										

Nota:

Concurrencia vocálica		Acentuación de palabras		Tipo de acento	
<b>D</b>	<b>Diptongo</b>	<b>A</b>	<b>Aguda</b>	<b>P</b>	<b>Prosódico</b>
<b>H</b>	<b>Hiato</b>	<b>G</b>	<b>Graves o llanas</b>	<b>O</b>	<b>Ortográfico</b>
<b>T</b>	<b>Triptongo</b>	<b>E</b>	<b>Esdrújula</b>		
		<b>SE</b>	<b>Sobresdrújula</b>		



# PUPINTERFONOGRAFÍA

A	U	T	O	M	O	V	I	L	H	E	R	C	U	L	I	L	A	M	P	E	R	
L	A	M	P	A	R	E	I	O	S	C	T	Y	H	T	S	E	I	L	I	L	L	
C	G	C	O	T	V	I	G	F	G	Y	P	O	D	E	R	E	S	A	R	I	L	
I	T	A	P	A	K	N	L	M	A	Z	M	O	R	R	Ñ	P	P	E	B	G	U	
R	Y	B	V	R	M	H	E	J	F	R	S	R	T	E	G	T	A	I	S	R	U	
U	D	E	F	T	A	A	S	C	R	U	V	F	R	I	Ñ	D	I	Z	P	E	S	
G	E	L	R	A	Z	R	E	I	O	T	R	E	P	X	E	N	E	G	N	O	R	G
I	J	L	H	R	O	M	A	H	U	R	A	H	Y	A	H	R	E	L	D	N	I	F
A	U	O	Y	O	R	U	E	F	I	D	E	O	S	Y	O	B	E	R	S	A	X	S
G	Z	A	K	F	R	V	V	I	A	J	E	D	I	H	I	G	S	D	A	I	S	S
U	A	U	I	A	R	F	I	G	E	O	G	R	A	F	I	A	T	S	B	O	Z	S
I	N	D	J	Z	A	R	E	F	R	H	Y	I	A	O	Y	V	E	A	B	S	G	E
T	I	A	Z	A	E	H	Y	A	R	B	O	L	O	P	R	T	M	T	H	C	E	O
A	L	R	L	E	U	C	E	M	I	A	G	F	J	J	U	Y	P	U	E	U	O	M
R	P	L	E	S	P	E	N	R	Q	I	G	T	U	U	J	A	L	L	E	C	O	L
V	T	I	E	L	I	B	I	R	R	E	S	I	P	O	N	S	A	B	L	E	C	O
T	I	E	L	I	B	I	R	R	E	S	I	P	O	N	S	A	B	L	E	C	O	L
V	C	N	B	Y	T	X	E	X	H	A	T	V	F	T	E	D	I	N	U	L	E	T
Z	S	G	A	Z	X	C	H	Y	I	N	H	A	L	A	R	E	U	G	L	L	R	C
X	I	U	L	O	A	B	L	E	C	A	C	V	F	B	O	Y	H	U	E	O	C	R
Y	D	F	A	E	O	E	B	A	T	A	H	I	P	N	A	T	U	A	R	G	R	I
U	A	R	P	I	Q	L	Y	I	U	L	A	M	P	A	R	A	R	J	T	R	I	S
E	S	T	A	D	I	S	T	I	C	A	B	F	C	I	I	C	A	E	U	T	S	T
M	A	J	S	A	U	E	Q	U	I	J	T	E	R	O	R	D	B	S	D	D	T	O
A	U	M	T	E	J	O	V	E	N	E	S	I	U	T	E	Y	N	Z	U	R	O	M
Z	T	T	A	I	A	R	E	V	Y	A	C	V	Y	F	A	Z	Ñ	A	Y	F	M	A
E	I	F	A	C	U	T	A	I	T	I	A	G	U	I	T	A	R	R	A	B	A	T
J	R	V	E	C	A	E	R	E	E	E	X	H	A	L	A	R	T	J	G	T	E	M
E	C	C	M	F	R	U	Y	R	M	F	A	E	I	Z	I	M	A	R	U	T	E	M
C	S	E	M	A	N	A	U	G	P	A	T	A	U	A	A	A	Z	D	Y	S	M	A
U	L	U	O	I	E	I	A	H	L	M	G	M	A	T	E	M	A	T	I	C	A	G
T	S	L	O	C	U	N	M	Y	O	F	F	Y	R	H	M	E	A	S	Y	G	T	O
I	I	F	E	L	O	N	I	A	R	A	H	R	T	U	F	R	A	S	Z	E	U	T
V	G	T	R	A	H	X	Z	A	E	A	D	A	I	R	T	E	M	O	E	G	U	R
O	E	E	T	E	H	C	A	T	S	M	O	E	J	G	A	Z	Y	X	G	I	C	O
E	L	T	C	U	A	E	L	O	A	B	L	H	E	R	C	U	L	E	S	U	D	O
X	S	R	E	S	P	A	Ñ	O	L	M	O	V	G	E	S	M	A	T	E	M	S	H
C	A	I	H	A	C	A	H	A	C	I	E	N	N	R	E	R	G	A	A	Ñ	H	U
I	M	C	R	E	H	E	N	J	O	V	E	N	S	S	D	G	A	R	D	I	U	I
T	E	O	J	O	V	T	A	I	E	X	I	G	U	O	G	X	E	T	N	U	I	D
Q	S	N	I	M	R	E	F	J	U	V	Y	S	I	U	Z	Y	D	E	C	D	R	A
U	M	Y	L	E	G	I	S	L	A	T	I	V	O	U	T	T	A	C	C	F	A	Ñ
I	O	L	O	N	G	E	C	F	R	Z	A	E	S	U	G	L	I	T	A	N	Ñ	A
R	L	P	E	R	I	O	D	I	M	E	A	N	D	R	O	S	C	R	H	H	A	T
O	I	N	O	C	E	N	T	T	E	G	T	O	P	I	A	I	I	I	F	J	T	O
F	E	X	C	I	T	A	D	O	Z	I	Y	G	T	T	Z	G	D	U	Z	R	N	O
R	U	L	L	E	N	T	E	G	F	X	S	U	Y	R	R	E	U	R	A	E	O	M
A	H	Y	Q	U	I	R	O	F	A	N	O	I	E	F	F	J	C	U	Y	A	M	G
A	V	I	O	N	F	U	T	B	O	C	I	E	L	O	I	P	U	I	S	A	G	O

### Nota:

mazmorra	legislativo	estadística	cielo	geometría
rehén	judicial	librería	loma	exhalar
avión	Mahoma	excitado	montaña	iglesia
automóvil	experto	hacienda	exiguo	templo
jóvenes	lámpara	Hércules	leucemia	semana
disciplina	lenguaje	loable	cirugía	Cristo
meandro	español	felonía	quirófano	cabello
irresponsable	caer	ósculo	guitarra	inhalar
poderes	geografía	tártaro	lápiz	fideos
ejecutivo	matemática	tétrico	árbol	pasta



## LECTURA:

### *EL PERGAMINO NÚMERO CINCO:*

#### ***Viviré este día como si fuese el último de mi existencia***

¿Y qué haré con este último día de valor incalculable que me queda? Primero, lo sellaré como un recipiente que contiene vida, de manera que ni una gota se derrame sobre la arena. No perderé ni un momento siquiera en lamentarme por las desgracias del ayer, las derrotas del ayer, los sufrimientos del ayer, porque ¿por qué debo desperdiciar lo que es bueno en lo malo?

¿Puede la arena deslizarse hacia arriba en el reloj? ¿Saldrá el sol donde se pone y se pondrá dónde sale? ¿Puedo vivir de nuevo los errores del ayer y corregirlos? ¿Puedo hacer que retornen las heridas del ayer y sanarlas? ¿Puedo volverme más joven que ayer? ¿Puedo desdecirme del mal que he proferido, anular los golpes que he asestado, el dolor que he provocado? No, el ayer ha quedado sepultado para siempre y no pensaré más en él.

**“Viviré este día como si fuese el último de mi existencia”.**

¿Y qué haré entonces? Olvidándome del ayer, no pensaré tampoco en el mañana. ¿Por qué arrojaré el *ahora* detrás del *quizá*? ¿Puede la arena del mañana correr por el reloj antes que la de hoy? ¿Nacerá el sol dos veces esta mañana? ¿Puedo realizar las tareas del mañana mientras me hallo en la senda del hoy? ¿Puedo poner el oro del mañana en la bolsa del hoy? ¿Puede el niño del mañana nacer hoy? ¿Puede la muerte que se producirá mañana proyectar hacia atrás su sombra y oscurecer el gozo de hoy? ¿Debo preocuparme de acontecimientos que quizá nunca contemple? ¿Debo atormentarme con problemas que tal vez nunca ocurran? ¡No! El mañana yace sepultado con el ayer, y no pensaré más en ninguno.

**“Viviré este día como si fuese el último de mi existencia”.**

Este día es todo lo que tengo, y estas horas son ahora mi eternidad. Saludo este amanecer con exclamaciones de gozo, como un preso a quien se le conmuta la sentencia de muerte. Elevo mis brazos con agradecimiento por este don inapreciable de un nuevo día. Así también, me golpearé el pecho con gratitud al considerar a todos los que saludaron la salida del sol del ayer, y hoy no figuran entre los vivos. Soy en realidad un hombre afortunado, y las horas de hoy constituyen algo extra, inmerecido. ¿Por qué se me ha permitido vivir este día extra cuando otros, muchos mejores que yo, han muerto? ¿Será acaso que han cumplido su propósito mientras que el mío está aún inconcluso? ¿Es esta otra oportunidad de convertirme en el hombre que yo sé que puedo ser? ¿Existe un propósito en la naturaleza? ¿Es este mi día para distinguirme?

**“Viviré este día como si fuese el último de mi existencia”.**

Tengo tan solo una vida, y la vida nada es sino una medida del tiempo. Cuando malgasto uno destruyo al otro. Si malgasto el hoy, destruyo la última página de mi

vida. Por tanto, trataré con ternura y afecto cada ahora, porque no retornará jamás. No puede conservarse el hoy para ser usado mañana; ¿quién puede atrapar al viento? Asiré con ambas manos cada minuto de este día y lo acariciaré con afecto puesto que su valor es incalculable. ¿Qué hombre moribundo puede comprar el hálito de otro aunque esté dispuesto a dar por él todo su oro? ¿Qué valor asignaré a las horas que me quedan? Las consideraré inapreciables.

**“Viviré este día como si fuese el último de mi existencia”.**

Eludiré con ahínco todo aquello que mata el tiempo. A la indecisión destruiré con la acción; sepultaré las dudas bajo la fe; el temor destruiré con la confianza.

No escucharé a los labios ociosos; no me quedaré donde hay manos ociosas; a personas ociosas no visitaré. De aquí en adelante sabré que el cortejar la ociosidad equivale a robar alimentos, ropas y calor de aquellos a quienes amamos. No soy ladrón. Soy un hombre que siente cariño en su corazón y hoy es mi última oportunidad de demostrar mi cariño y mi grandeza.

**“Viviré este día como si fuese el último de mi existencia”.**

Los deberes de hoy los cumpliré hoy. Hoy acariciaré a mis hijos mientras son niños aún; mañana se habrán ido, y yo también. Hoy abrazaré a mi mujer y la besaré dulcemente; mañana ya no estará ni yo tampoco; hoy le prestaré ayuda al amigo necesitado; mañana ya no clamará pidiendo ayuda, ni tampoco yo podré oír su clamor. Hoy me sacrificaré y me consagraré al trabajo; mañana no tendré nada que dar, y no habrá nada que recibir.

**“Viviré este día como si fuese el último de mi existencia”.**

Y si es mi último día, será mi monumento más grande. Haré de este día el mejor de mi vida. Este día aprovecharé los minutos al máximo. Los saborearé y daré gracias. Aprovecharé todas las horas y a los minutos los canjearé solamente por algo de valor. Trabajaré con más ahínco que nunca y exigiré a mis músculos hasta que pidan el alivio, y aun así continuaré. Haré más visitas que nunca. Venderé más mercancías que nunca. Ganaré más oro que nunca. Cada minuto de hoy será más fructífero y fecundo que las horas de ayer. Mi último día deberá ser mi mejor día.

**“Viviré este día como si fuese el último de mi existencia”.**

Y si no lo es, caeré de rodillas y daré gracias.

*Autor: Og MANDINO*

---

## **AUTOEVALUACIÓN**

- ☒ Identifica la idea principal del texto leído.
- ☒ Identifica el tema del texto leído.
- ☒ Precisa el título adecuado, según el texto leído.
- ☒ Argumenta acerca del texto leído.
- ☒ Deduce e infiere, según el texto leído.

## **TILDACIÓN**

### **LOS MAESTROS DEL LÍDER**

Practicaban la meditación. La meditación los había dotado para ver qué ocurría. La meditación los había plantado en el infinito. Es por eso que a veces se les veía profundo e inescrutable, a veces hasta inmensos.

Su liderazgo no se asentaba en técnicas ni teatralidades, sino en el silencio y en su capacidad de atención.

Se movían con gracia y conocimiento, y solucionaban con seguridad las más complejas situaciones.

Eran considerados. No injuriaban. Eran corteses y callados, cómo huéspedes. Sabían cómo presentarse con gracia y cómo ser naturales sin estorbar.

Eran abiertos, receptivos y disponibles como valles entre montañas.

Podían aclarar problemas ajenos porque habían aclarado los propios. Podían hablar a lo más profundo del otro porque conocían sus propios y más profundos conflictos y limitaciones.

Podían alentar a otros porque se habían liberado del egoísmo.

No trataban de alcanzar la lucidez porque eran lúcidos.

**“El Tao de los líderes” de John HEIDER**

### **LIBERACIÓN DEL EGOÍSMO**

Para ser más profundo, entrega tu egoísmo. Desembarázate de tus esfuerzos por ser perfecto o rico o seguro o admirado. Tales esfuerzos solo te limitan. Encierran tu universalidad.

La liberación es como la muerte. Todo crece, toma forma y muere. También tú.

Al morir, te liberas del egoísmo. Te haces uno con todo lo demás.

De todas maneras, mi ser más profundo sabe que soy uno con todo lo demás. La Creación es un solo todo que funciona de acuerdo con un solo principio.

Dejo que se pierda mi egoísmo y entrego mi ilusión de ser aparte. Actúo en bien del todo. Me beneficio a mí mismo y te beneficio a ti. Con nadie estoy en disputa. Estoy en paz, y tengo energías para derrochar porque no opongo resistencia a lo que ocurre.

No me espanta la muerte porque sé cómo desprenderme, y conozco la naturaleza de lo Eterno.

**“El Tao de los líderes” de John HEIDER**

### **REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA**

HILDEBRANDT, Martha (2000) *El habla culta (o lo que debiera serlo)*. Lima: PEISA. Pág. 282

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1992) *Diccionario de la lengua española*. España: Vigésima Primera Edición, editorial Espasa Calpe 2 Tomos.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2012) *Ortografía de la lengua española*. España: Segunda Edición, editorial Planeta.

VALLADARES RODRÍGUEZ, Otto (1999) *Manual de Ortografía*. Lima: Editorial Mantaro. Pág. 542

VIVALDI, Gonzalo Martín (1998) *Curso de redacción; teoría y práctica de la composición y el estilo*. Madrid: Editorial Paraninfo. Pág. 496



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**



**ESCUELA DE POSTGRADO**

**DOCTORADO EN:**

**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**COMPETENCIA**

**CAPACIDADES:**

CONOCIMIENTOS, HABILIDADES; ACTITUDES

**MÓDULO Nº VI**

**LA INTERFONOGRAFÍA**



- ☞ FONOLOGÍA ESPAÑOLA
- ☞ ORTOGRAFÍA ESPAÑOLA: SÍLABA, CONCURRENCIA VOCÁLICA, ACENTUACIÓN DE PALABRAS; TIPO DE ACENTO
- ☞ PUPINTERFONOGRAFÍA
- ☞ LECTURA: EL PERGAMINO NÚMERO SEIS “HOY SERÉ DUEÑO DE MIS EMOCIONES”
- ☞ TILDACIÓN

**HUÁNUCO, PERÚ**

**2016**

**FONOLOGÍA ESPAÑOLA:**

<b>Nº</b>	<b>Grafía</b>	<b>Representación fonológica</b>			
1	cuídame <span>l</span> o		/Kuídame <span>l</span> o/		/cuídame <span>l</span> o/
2	óbito		/ób <span>i</span> to/		/ob <span>i</span> to/
3	biología		/biología/		/bioloxía/
4	península		/península/		/penínθula/
5	suave		/suáve/		/suábe/
6	computadora		/computadóra/		/komputadóra/
7	periódico		/periódico/		/periódiko/
8	laboratorio		/laborató <span>r</span> io/		/laborát <span>r</span> io/
9	ataúd		/ataúd/		/atáud/
10	comunicación		/kominicaci <span>ó</span> n/		/komunikaθi <span>ó</span> n/
11	historia		/istória/		/história/
12	veterinaria		/veteriná <span>r</span> ia/		/beteriná <span>r</span> ia/
13	medicina		/medicína/		/mediθina/
14	catálogo		/catálogo/		/katálogo/
15	océano		/oθéano/		/océano/
16	cúspide	x	/kúspide/		/cúspide/
17	Raúl		/raúl/		/rául/
18	paciente		/paciénte/		/paθiénte/
19	investígamel <span>o</span>		/investigádo/		/inbestigádo/
20	celular		/θelulár/		/celulár/
21	oportunidad		/oportunidá <span>d</span> /		/oportúnidad/
22	ahijado		/aixádo/		/aijádo/
23	cráneo		/cráneo/		/kráneo/
24	soledad		/soledá <span>d</span> /		/θoledá <span>d</span> /
25	viaje		/viáxe/		/biáxe/
26	léxico		/léksico/		/léksiko/
27	catedral		/katedrál/		/catedrál/
28	ají		/axí/		/ají/
29	triángulo		/triángulo/		/triangúlo/
30	estadio		/está <span>d</span> io/		/eθtá <span>d</span> io/
31	felicidad		/felici <span>dá</span> d/		/feliθi <span>dá</span> d/
32	veedor		/veedór/		/beedór/
33	transgénicos		/transgénikos/		/transxénikos/
34	mentor		/mentór/		/méntor/
35	figura		/figúra/		/fígura/
36	famoso		/famó <span>s</span> o/		/famóθo/
37	estatua		/estátua/		/eθtátua/
38	locución		/lokuci <span>ó</span> n/		/lokuθi <span>ó</span> n/
39	bahía		/baía/		/bahía/
40	elocuencia		/elokuéncia/		/elokuénθia/
41	universidad		/unibersidá <span>d</span> /		/uniberθidá <span>d</span> /
42	cuartel		/kuartél/		/cuartél/
43	faena		/faéna/		/fáena/
44	betún		/betún/		/betun/
45	enjambre		/enjámbre/		/enxámbre/
46	volumen		/volúmen/		/bolúmen/
47	África		/áfrika/		/áfrika/
48	ortopédicos		/ortopédicos/		/ortopédikos/
49	vocabulario		/vokabulá <span>r</span> io/		/bokabulá <span>r</span> io/
50	lince		/línce/		/línθe/



## ORTOGRAFÍA ESPAÑOLA

Nº	GRAFÍA	SILABEO	Concurrencia vocálica			Acentuación de palabras				Tipo de acento	
			D	H	T	A	G	E	SE	P	O
1	cuídame <span>l</span> o										
2	óbito										
3	biología										
4	península										
5	suave										
6	computadora										
7	periódico										
8	laboratorio										
9	ataúd										
10	comunicación										
11	historia										
12	veterinaria										
13	medicina										
14	catálogo										
15	océano										
16	cúspide										
17	Raúl										
18	paciente										
19	investigame <span>l</span> o										
20	celular										
21	oportunidad										
22	ahijado										
23	cráneo										
24	soledad										
25	viaje										
26	léxico										
27	catedral										
28	ají										
29	triángulo										
30	estadio										
31	felicidad										
32	veedor										
33	transgénicos										
34	mentor										
35	figura										
36	famoso										
37	estatua										
38	locución										
39	bahía										
40	elocuencia										
41	universidad										
42	cuartel										
43	faena										
44	betún										
45	enjambre										
46	volumen										
47	África										
48	ortopédicos										
49	vocabulario										
50	lince										

Nota:

Concurrencia vocálica		Acentuación de palabras		Tipo de acento	
<b>D</b>	<b>Diptongo</b>	<b>A</b>	<b>Aguda</b>	<b>P</b>	<b>Prosódico</b>
<b>H</b>	<b>Hiato</b>	<b>G</b>	<b>Graves o llanas</b>	<b>O</b>	<b>Ortográfico</b>
<b>T</b>	<b>Triptongo</b>	<b>E</b>	<b>Esdrújula</b>		
		<b>SE</b>	<b>Sobresdrújula</b>		



# PUPINTERFONOGRAFÍA

B	A	E	N	J	A	M	B	R	E	L	O	C	P	U	A	C	I	D	E	T	E
I	R	A	S	E	L	E	C	C	T	U	D	S	A	E	R	M	Y	H	F	R	S
O	A	U	P	E	N	I	N	S	U	L	A	A	C	V	P	E	P	I	I	S	T
L	U	X	H	S	D	P	C	V	L	J	E	R	F	I	E	E	D	A	J	F	E
O	L	I	O	V	B	E	A	E	O	O	R	R	E	T	R	I	N	J	R	G	D
V	E	U	M	E	O	R	L	E	C	V	G	O	N	E	I	C	A	E	G	T	I
I	Y	N	V	T	A	U	E	D	A	E	L	D	E	R	I	N	M	C	U	R	
A	H	I	G	E	F	H	N	O	U	E	I	I	I	T	E	I	C	N	I	R	
J	R	V	T	R	R	U	D	R	A	N	N	T	A	N	L	A	I	A	V	J	
E	O	E	R	I	N	A	A	E	C	Z	C	E	I	G	I	E	D	N	A	H	
G	T	R	A	N	H	E	L	O	C	U	E	N	C	I	A	Y	E	E	F	U	
I	S	S	Z	A	U	N	R	Y	I	R	V	A	Y	A	T	C	C	O	R	N	
A	I	I	F	R	T	U	I	T	D	O	I	T	E	U	E	A	V	A	I	A	
V	H	D	G	I	K	A	P	E	R	I	O	D	I	C	O	T	Y	E	C	O	
O	S	A	Y	A	S	F	I	I	B	A	I	G	E	Y	M	H	E	E	A	H	
L	U	S	D	O	U	F	R	O	U	H	U	I	N	A	E	G	D	E	T	H	
U	A	B	C	U	A	R	T	E	L	Y	J	A	J	N	E	R	H	C	O	O	
M	V	E	D	A	H	I	J	A	D	O	K	T	I	T	M	A	Y	C	L	G	
E	E	N	R	E	E	D	A	H	S	T	O	G	U	O	R	E	L	L	A	O	
N	I	T	R	A	N	S	G	E	N	I	C	O	S	R	L	L	A	U	C	L	
E	R	D	O	C	I	X	E	L	O	D	E	E	A	L	E	Z	C	T	A	Y	
U	N	O	E	T	A	Y	T	I	E	P	L	B	A	H	I	A	G	S	L	E	
N	L	A	B	O	R	A	T	O	R	I	O	B	E	R	A	N	Y	L	E	A	
I	T	C	E	R	R	Y	T	T	T	D	U	I	R	R	O	A	K	O	Y	C	
U	S	I	A	F	J	D	R	N	U	F	E	U	I	P	L	E	L	I	V	A	
F	I	D	T	I	S	O	L	E	D	A	D	Y	S	O	A	E	U	E	F	V	
C	H	O	A	T	K	Y	I	G	I	R	D	T	I	Y	M	L	T	D	R	E	
A	L	D	U	A	I	I	O	I	N	P	C	B	V	A	I	I	R	T	N	C	
T	A	I	D	L	L	A	A	L	I	S	I	A	D	R	G	C	D	G	M	I	
T	R	I	A	N	G	U	L	O	D	U	D	I	L	N	R	I	A	M	K	L	
E	D	G	S	E	U	I	U	E	A	C	U	O	E	N	F	D	A	A	T	C	
C	U	S	P	I	D	E	E	T	F	C	E	B	T	A	E	A	I	J	L	E	
D	E	A	D	E	H	Y	I	N	B	E	T	U	N	R	E	D	H	N	A	L	
R	T	M	Q	G	U	V	A	I	R	C	M	A	T	C	V	U	A	E	E	U	
T	A	E	O	P	O	R	T	U	O	C	E	A	N	O	O	P	O	R	O	L	
Y	O	B	I	T	O	C	O	M	P	U	T	A	D	O	E	D	U	N	I	A	
O	C	P	E	N	I	N	S	U	L	R	E	T	R	A	N	S	G	A	Y	R	
I	N	V	E	S	T	I	E	G	A	M	E	L	O	S	U	A	V	N	U	Y	
R	C	O	S	O	L	E	D	A	S	R	N	J	U	K	I	O	Ñ	E	H	E	
A	S	B	F	A	E	C	O	M	P	U	T	A	D	O	R	A	I	A	D	L	
L	E	E	I	V	O	C	A	B	U	L	A	R	R	U	Y	E	S	F	E	C	
U	A	S	G	A	O	R	T	O	P	E	D	I	C	O	S	I	T	A	H	T	
B	I	S	U	L	O	C	U	C	I	R	E	S	E	G	T	N	B	A	Y	Y	
A	R	I	R	E	R	T	C	O	M	U	N	I	C	A	C	I	O	N	U	M	
C	O	E	A	V	E	T	E	R	I	N	A	R	Y	T	E	R	B	G	I	A	
O	T	L	A	B	O	R	A	T	O	P	O	R	T	U	N	I	D	A	D	J	
V	S	A	E	R	O	P	T	Y	R	E	V	B	Y	T	J	U	D	E	D	N	
S	I	H	A	B	I	O	L	O	G	I	A	F	A	M	O	D	R	H	E	E	
O	H	C	A	T	A	L	O	O	Y	S	E	F	A	M	O	S	O	F	A	E	

### Nota:

cuídame	historia	oportunidad	felicidad	universidad
óbito	veterinaria	ahijado	veedor	cuartel
biología	medicina	cráneo	transgénicos	faena
península	catálogo	soledad	mentor	betún
suave	océano	viaje	figura	enjambre
computadora	cúspide	léxico	famoso	volumen
periódico	Raúl	catedral	estatua	África
laboratorio	paciente	ají	locución	ortopédicos
ataúd	investígamel	triángulo	bahía	vocabulario
comunicación	celular	estadio	elocuencia	lince

LECTURA:

*EL PERGAMINO NÚMERO SEIS:*

***Hoy seré dueño de mis emociones***

La marea sube; la marea baja. Pasa el invierno y llega el verano. Declina el verano y aumenta el frío. El sol sale; el sol se pone. La luna está llena; la luna nueva desaparece. Llegan los pájaros y luego parten. Florecen las flores; las flores se marchitan. Se siembra la semilla; se recoge la cosecha. La naturaleza toda es un ciclo de estados de ánimo y yo soy parte de la naturaleza; así como la marea, subirán mis estados de ánimo, y mis estados de ánimo bajarán.

**“Hoy seré dueño de mis emociones”.**

Es una de las estratagemas de la naturaleza, escasamente comprendida, que cada día amanezca con estados de ánimo que han cambiado de los de ayer. El gozo de ayer se convertirá en la tristeza de hoy; sin embargo, la tristeza de hoy pasará a ser el gozo de mañana. Dentro de mí hay una rueda que cambia constantemente de la tristeza al júbilo, de la alegría a la depresión, de la felicidad a la melancolía. Al igual que las flores, los capullos de gozo de hoy se marchitarán y abatirán, y sin embargo recordaré que las flores secas de hoy llevan la semilla del pimpollo del mañana; así también, la tristeza de hoy contiene la simiente del gozo del mañana.

**“Hoy seré dueño de mis emociones”.**

¿Y cómo dominaré estas emociones para que cada día sea productivo? Porque a menos que mi estado de ánimo sea el correcto, mi vida será un fracaso. Los árboles y las plantas dependen del clima para florecer, pero yo elaboro mi propio clima; qué digo, lo llevo conmigo. Si yo les ofrezco a mis clientes lluvia y lóbreguez y tinieblas y pesimismo, reaccionarán con tristeza, tinieblas y pesimismo y nada me comprarán. Pero si les ofrezco gozo y entusiasmo y claridad y alegría a mis clientes, reaccionarán con gozo y entusiasmo, claridad y alegría, y mi tiempo me producirá una cosecha de ventas y un granero de oro.

**“Hoy seré dueño de mis emociones”.**

¿Y cómo dominaré mis emociones para que todos los días sean días felices y productivos? Aprenderé este secreto de los siglos: *Débil es aquel que permite que sus pensamientos controlen sus acciones; fuerte es aquel que compele a sus acciones a controlar sus pensamientos.* Todos los días cuando despierte seguiré este plan de batalla antes de ser capturado por las fuerzas de la tristeza, de la autocompasión y del fracaso:

- *Si me siento deprimido cantaré.*
- *Si me siento triste reiré.*
- *Si me siento enfermo redoblaré mi trabajo.*
- *Si siento miedo me lanzaré adelante.*
- *Si me siento inferior vestiré ropas nuevas.*
- *Si me siento inseguro levantaré la voz.*
- *Si siento pobreza pensaré en la riqueza futura.*
- *Si me siento incompetente recordaré éxitos del pasado.*



- Si me siento insignificante recordaré mis metas.

**“Hoy seré dueño de mis emociones”.**

De aquí en adelante sabré que solo aquellos con talento inferior pueden estar siempre a su nivel más alto, y yo no soy inferior. Habrá días cuando tenga que luchar constantemente contra fuerzas que me desgarrarían. Aunque el desánimo y la tristeza son fáciles de reconocer, hay otros que se me aproximan con una sonrisa y un amistoso apretón de manos, pero también pueden destruirme. Contra ellos también debo estar siempre alerta:

- Si se apodera de mí la confianza excesiva, recordaré mis fracasos.
- Si me siento inclinado a entregarme con exceso a la buena vida, recordaré a mis competidores.
- Si disfruto de momentos de grandeza, recordaré momentos de vergüenza.
- Si me siento todopoderoso, procuraré detener el viento.
- Si alcanzo grandes riquezas, recordaré una boca hambrienta.
- Si me siento orgulloso en exceso, recordaré un momento de debilidad.
- Si pienso que mi habilidad no tiene igual, contemplaré las estrellas.

**“Hoy seré dueño de mis emociones”.**

Y con este nuevo conocimiento reconoceré y comprenderé también los estados de ánimo de aquel a quien visite. Toleraré su enojo y su irritación de hoy porque no sabe el secreto del dominio de su mente. Puedo resistir sus saetas e insultos porque ahora sé que mañana cambiará y será un gozo visitarlo.

No juzgaré más a un hombre por una sola visita; no dejaré jamás de visitar de nuevo mañana a aquel que hoy me demuestra odio. Hoy no comprará carrozas de oro por un centavo, y sin embargo mañana canjeará su casa por un árbol. El conocimiento que tengo de este secreto será la llave que me abra las puertas de la riqueza.

**“Hoy seré dueño de mis emociones”.**

De aquí en adelante reconoceré e identificaré el misterio de los estados de ánimo de toda la humanidad, y en mí. Desde este momento estoy preparado para dominar cualquier tipo de personalidad que se despierte en mí todos los días. Dominaré mis estados de ánimo mediante la acción positiva, y cuando haya dominado mis estados de ánimo, controlaré mi destino.

Hoy controlo mi destino, y mi destino es el de convertirme en el vendedor más grande del mundo.

**“Hoy seré dueño de mis emociones”.**

*Autor: Og MANDINO*

---

### **AUTOEVALUACIÓN**

- ☒ Identifica la idea principal del texto leído.
- ☒ Identifica el tema del texto leído.
- ☒ Precisa el título adecuado, según el texto leído.
- ☒ Argumenta acerca del texto leído.
- ☒ Deduce e infiere, según el texto leído.

## ☞ TILDACIÓN

### SABIDURÍA TRADICIONAL

Nuestra labor consiste en facilitar procesos y aclarar conflictos. Esta habilidad depende menos de una educación formal que el sentido común y la sabiduría tradicional. El líder esmeradamente educado tiende a actuar según tal o cual modelo teórico. Mejor es una respuesta directa a lo que ocurre aquí y ahora.

Asegúrate de que cualquier modelo que tengas sea compatible con la sabiduría tradicional: aprende a admirar la sabiduría de todas las religiones.

Por ejemplo, la mayoría de la gente obra de manera de satisfacer sus propias necesidades. Cree que el mundo está para servirle. Pero el líder sabio sirve a otros y relativamente carece de deseos, y hasta está indefenso.

La mayoría de la gente está plagada de innumerables necesidades, pero el líder se contenta con relativamente poco. La mayoría de la gente lleva una vida muy ocupada, pero el líder sabio es quieto y reflexivo. La mayoría de la gente busca estímulos y novedades, pero el líder sabio prefiere lo común y natural.

El contentamiento permite la simplicidad de la vida. Lo común es universal. Lo natural está cercano a la fuente de la Creación.

Así es la sabiduría tradicional.

**“El Tao de los líderes” de John HEIDER**

### LA PARTERA

El líder sabio no interviene innecesariamente.

Se siente la presencia del líder, pero a menudo el grupo avanza por su cuenta.

Los líderes más débiles hacen mucho, dicen mucho, tienen seguidores y crean cultos.

Otros, peores aún, usan el miedo para estimular al grupo y la fuerza para vencer sus resistencias.

Los peores de todos los líderes tienen mala reputación. Recuerda que tu deber es facilitar el proceso de otros. No el tuyo. Ne te entrometas. No controles. No impongas tus propias necesidades y convicciones a los demás.

Si no confías en el proceso de otro, el otro no confiará en ti.

Imagina que eres una partera; que estás asistiendo el nacimiento del otro. Haz bien tu trabajo, sin presunciones ni teatrales. Facilita el curso de lo que está ocurriendo y no lo que tú eres que debería estar ocurriendo. Si tienes que tomar la iniciativa, dirige la acción de manera que la madre reciba ayuda, pero sin que pierda su libertad y responsabilidad.

Al nacer el niño, la madre podrá exclamar con razón: “¡Lo hicimos entre el niño y yo!”.

**“El Tao de los líderes” de John HEIDER**

### REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

HILDEBRANDT, Martha (2000) *El habla culta (o lo que debiera serlo)*. Lima: PEISA. Pág. 282

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1992) *Diccionario de la lengua española*. España: Vigésima Primera Edición, editorial Espasa Calpe 2 Tomos.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2012) *Ortografía de la lengua española*. España: Segunda Edición, editorial Planeta.

VALLADARES RODRÍGUEZ, Otto (1999) *Manual de Ortografía*. Lima: Editorial Mantaro. Pág. 542

VIVALDI, Gonzalo Martín (1998) *Curso de redacción; teoría y práctica de la composición y el estilo*. Madrid: Editorial Paraninfo. Pág. 496



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**



**ESCUELA DE POSTGRADO**

**DOCTORADO EN:**

**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**COMPETENCIA**

**CAPACIDADES:**

CONOCIMIENTOS, HABILIDADES; ACTITUDES

**MÓDULO Nº VII**

**LA INTERFONOGRFÍA**



- ☞ FONOLOGÍA ESPAÑOLA
- ☞ ORTOGRAFÍA ESPAÑOLA: SÍLABA, CONCURRENCIA VOCÁLICA, ACENTUACIÓN DE PALABRAS; TIPO DE ACENTO
- ☞ PUPINTERFONOGRFÍA
- ☞ LECTURA: EL PERGAMINO NÚMERO SIETE "ME REIRÉ DEL MUNDO"
- ☞ TILDACIÓN

**HUÁNUCO, PERÚ**

**2016**

**FONOLOGÍA ESPAÑOLA:**

<b>Nº</b>	<b>Grafía</b>	<b>Representación fonológica</b>		
1	occiso		/oksíso/	/okθíso/
2	cadáver		/kadáver/	/kadáver/
3	perínclito		/perínclito/	/perínklito/
4	liliputiense		/liliputiéense/	/liliputiénθe/
5	escarnio		/escárnio/	/eskárnio/
6	ofensa		/ofénsa/	/ofénθa/
7	cúmulo		/cúmulo/	/kúmulo/
8	óbice		/óbice/	/óbiθe/
9	escollo		/escóllo/	/eskólo/
10	barbarie		/barbárie/	/barváríe/
11	finiquitar		/finiquítar/	/finikitár/
12	holocausto		/olokáusto/	/olocáusto/
13	dictamen		/dictámen/	/diktámen/
14	cima		/címa/	/θíma/
15	cisma		/θisma/	/císma/
16	oráculo	x	/oráculo/	/orákulo/
17	esfinge		/esfínge/	/esfínje/
18	característica		/karakterístika/	/karakterístika/
19	Mesopotamia		/mesopotámia/	/meθopotámia/
20	Perú		/perú/	/Perú/
21	físico		/físico/	/físiko/
22	leones		/leóneθ/	/leónes/
23	leopardo		/leopárdo/	/leopardo/
24	sábado		/sábado/	/θábado/
25	Huánuco		/huánuco/	/uánuko/
26	teórico		/teórico/	/teóriko/
27	primicia		/primícia/	/primíθia/
28	difícil		/difícil/	/diffíθil/
29	cardumen		/kardúmen/	/cardúmen/
30	piara		/piára/	/piára/
31	ecología		/ekoloxía/	/ecoloxía/
32	indignación		/indignación/	/indignaθión/
33	penuria		/penúria/	/penuria/
34	cárcel		/kárce/	/kárθe/
35	míramelo		/míramelo/	/miramé/
36	obsesión		/obsesión/	/obθesión/
37	falacia		/falácia/	/falaθia/
38	mácula		/mácula/	/mákula/
39	ciempiés		/θiempíes/	/ciempiés/
40	tautología		/tautología/	/tautoloxía/
41	cibernética		/θibernética/	/θibernétika/
42	conciencia		/konθiénθia/	/konciéncia/
43	feudalismo		/feudalísmo/	/feudalismo/
44	génesis		/génesis/	/xénesis/
45	alfa		/álfa/	/alfá/
46	América		/américa/	/amérika/
47	sobrio		/sóbrío/	/θóbrío/
48	eucalipto		/eucalípto/	/eukalípto/
49	zanahoria		/θanaória/	/zanaória/
50	castrense		/kastréense/	/kastrénθe/



## ORTOGRAFÍA ESPAÑOLA

Nº	GRAFÍA	SILABEO	Concurrencia vocálica			Acentuación de palabras				Tipo de acento	
			D	H	T	A	G	E	SE	P	O
1	occiso										
2	cadáver										
3	perínclito										
4	liliputiense										
5	escarnio										
6	ofensa										
7	cúmulo										
8	óbice										
9	escollo										
10	barbarie										
11	finiquitar										
12	holocausto										
13	dictamen										
14	cima										
15	cisma										
16	oráculo										
17	esfinge										
18	característica										
19	Mesopotamia										
20	Perú										
21	físico										
22	leones										
23	leopardo										
24	sábado										
25	Huánuco										
26	teórico										
27	primicia										
28	difícil										
29	cardumen										
30	piara										
31	ecología										
32	indignación										
33	penuria										
34	cárcel										
35	míramelo										
36	obsesión										
37	falacia										
38	mácula										
39	ciempiés										
40	tautología										
41	cibernética										
42	conciencia										
43	feudalismo										
44	génesis										
45	alfa										
46	América										
47	sobrio										
48	eucalipto										
49	zanahoria										
50	castrense										

Nota:

Concurrencia vocálica		Acentuación de palabras		Tipo de acento	
D	Diptongo	A	Aguda	P	Prosódico
H	Hiato	G	Graves o llanas	O	Ortográfico
T	Triptongo	E	Esdrújula		
		SE	Sobresdrújula		

**PUPINTERFONOGRAFÍA**

C	A	S	T	R	E	N	S	E	G	S	T	U	P	O	T	G	C	C	F	S	A
A	O	C	C	I	S	O	O	C	O	P	D	V	I	B	I	E	S	I	A	D	M
K	E	A	T	S	A	I	B	U	F	R	E	E	A	C	B	S	A	E	U	I	E
L	U	C	A	I	L	U	S	A	E	I	P	R	R	T	S	F	B	M	A	G	S
E	C	A	D	L	E	E	T	D	N	M	O	D	A	A	O	I	A	P	I	A	O
O	A	R	R	U	F	R	E	E	S	I	Y	A	L	C	Ñ	N	S	I	R	M	P
N	R	C	B	J	J	A	B	T	A	F	U	D	O	I	Ñ	G	D	E	O	U	O
E	I	E	H	N	A	E	H	H	S	O	T	E	N	O	G	E	V	S	H	I	T
S	S	L	M	R	N	T	K	M	I	R	A	M	E	L	O	X	G	B	A	F	A
U	E	T	E	Y	D	D	E	I	H	D	I	T	G	E	L	P	Y	Y	T	N	G
T	I	R	H	O	L	O	E	C	A	U	S	T	O	E	E	E	T	Y	Y	A	C
F	T	D	U	R	R	L	U	R	E	Y	Y	V	R	R	H	J	I	Z	D	A	
A	R	G	N	R	U	I	O	M	A	C	U	L	A	B	I	O	H	O	I	E	E
N	H	U	J	B	O	C	F	E	O	R	T	U	O	R	A	C	U	L	O	R	S
A	Y	R	I	O	A	O	R	N	U	T	O	I	A	N	C	D	F	A	E	I	T
S	U	U	P	S	E	U	C	A	L	I	P	T	O	J	L	S	R	F	P	O	A
C	A	R	A	C	T	E	R	I	S	T	I	C	A	K	I	H	K	R	I	M	A
S	E	I	D	A	R	A	D	A	E	O	U	H	G	L	T	Y	K	K	G	S	C
T	A	U	T	O	L	O	G	I	A	F	E	U	T	A	O	R	I	I	M	I	F
E	I	E	O	S	E	G	Y	F	O	R	U	A	J	C	U	M	U	L	O	L	Y
L	O	B	I	C	E	I	T	R	B	C	Y	N	U	N	Y	U	D	L	E	A	A
E	O	U	E	I	S	U	I	J	N	V	V	U	O	R	A	E	R	O	N	D	I
C	F	A	L	A	C	I	A	U	T	U	I	C	S	O	B	R	I	O	A	U	G
C	H	T	Y	C	A	T	E	O	E	I	U	O	O	G	U	I	J	J	N	E	O
I	O	Z	D	I	C	A	M	Z	I	A	N	T	Q	E	B	Y	T	U	U	G	F
O	L	X	A	O	U	A	M	Z	I	A	N	T	Q	E	B	Y	T	U	U	G	F
P	O	B	S	A	I	R	E	A	X	P	H	U	O	U	R	F	R	A	D	Y	C
R	C	S	A	M	Q	O	S	N	U	E	F	Y	L	E	F	G	F	E	R	A	E
E	A	D	B	E	F	R	O	A	Y	N	F	I	N	I	Q	U	I	T	A	R	N
F	I	L	A	R	R	E	P	H	R	U	D	E	U	P	H	L	O	E	Y	D	O
G	C	K	D	I	H	V	Y	O	F	R	O	U	J	I	B	E	T	C	H	R	M
E	N	H	O	C	N	A	T	T	T	I	P	P	E	R	U	O	R	E	U	E	B
S	E	F	D	A	H	D	H	R	G	A	I	Y	R	D	O	P	E	A	D	H	S
C	I	O	I	D	J	A	K	O	N	E	K	O	D	F	S	A	M	A	S	E	D
O	C	R	C	A	U	C	V	I	M	O	T	S	F	V	D	R	A	O	V	S	F
L	N	F	T	C	I	A	F	N	O	I	G	E	I	I	Y	D	X	D	C	N	R
L	O	C	A	R	B	K	R	R	I	R	B	M	K	U	U	O	E	E	Y	E	T
O	C	N	V	E	G	E	J	A	T	O	B	S	E	S	I	O	N	R	T	I	Y
I	E	E	B	V	T	D	N	C	Y	D	I	U	V	Y	H	U	P	N	H	T	C
D	I	F	I	C	I	L	H	S	D	G	O	O	A	T	N	K	K	O	E	U	D
P	R	T	A	A	R	N	Y	E	A	H	F	I	S	I	C	O	S	I	D	P	S
E	C	U	M	D	W	O	R	O	B	Y	A	C	T	R	O	U	D	C	I	I	A
R	A	P	I	C	I	B	E	R	N	E	T	I	C	A	E	I	O	A	R	L	S
I	D	I	C	A	F	E	D	F	A	S	U	R	P	E	L	L	O	N	H	I	I
N	A	L	R	C	R	L	R	C	I	S	M	A	O	B	R	L	I	G	A	L	S
P	R	I	M	I	C	I	A	E	S	R	F	O	S	R	U	C	N	I	N	C	E
C	V	L	C	A	R	A	C	T	E	R	I	E	E	A	I	S	B	D	A	N	N
P	E	R	I	N	C	L	I	T	O	A	U	T	M	B	L	E	G	N	Z	O	E
D	I	F	I	C	V	U	I	O	E	K	H	B	A	R	B	A	R	I	E	C	G

**Nota:**

occiso	finiquitar	físico	ecología	cibernética
cadáver	holocausto	leones	indignación	conciencia
perínclito	dictamen	leopardo	penuria	feudalismo
liliputiense	cima	sábado	cárcel	génesis
escarnio	cisma	Huánuco	míramelo	alfa
ofensa	oráculo	teórico	obsesión	América
cúmulo	esfinge	primicia	falacia	sobrio
óbice	característica	difícil	mácula	eucalipto
escollo	Mesopotamia	cardumen	ciempiés	zanahoria
barbarie	Perú	piara	tautología	castrense

📖 **LECTURA:**

*EL PERGAMINO NÚMERO SIETE:*

***Me reiré del mundo***

---

Ningún ser viviente puede reírse, con la excepción del hombre. Tal vez los árboles se desangren cuando son heridos, y las bestias del campo se quejarán de dolor y de hambre; sin embargo, solo yo tengo el don de la risa y es un don que puedo usar cuando quiero. De aquí en adelante cultivaré el hábito de la risa.

Sonreiré y mi digestión mejorará; me reiré y mis cargas se aligerarán; me reiré y mi vida se alargará, porque este es el gran secreto de la vida prolongada y ahora es mío.

**“Me reiré del mundo”.**

Y especialmente me reiré de mí mismo, porque el hombre es lo más cómico cuando se toma demasiado en serio. Nunca caeré en esta trampa de la mente. Porque aunque sea el más grande milagro de la naturaleza, ¿no soy aún un mero grano de arena sacudido por los vientos del tiempo? ¿Sé en realidad de dónde vine y adónde voy? ¿Mi preocupación por este día no parecerá necia dentro de diez años? ¿Por qué permitiré que los acontecimientos insignificantes del hoy me perturben? ¿Qué puede acontecer antes de que se ponga este sol que no parecerá insignificante en el río de los siglos?

**“Me reiré del mundo”.**

¿Y cómo me reiré cuando me confronte un hombre o acciones que me ofenden y que provocan mis lágrimas y maldiciones? Tres palabras aprenderé a repetir hasta que se conviertan en un hábito tan fuerte que inmediatamente aparecerán en mi mente siempre que el buen humor amenace apartarse de mí. Estas palabras, transmitidas por los antiguos, me harán triunfar en la adversidad y mantendrán mi vida en equilibrio. Estas tres palabras son: *Esto pasará también*.

**“Me reiré del mundo”.**

Porque todas las cosas mundanales cesarán. Cuando me sienta profundamente acongojado me consolaré pensando que esto pasará también; cuando me sienta orgulloso del éxito me advertiré que esto pasará también. Cuando me sienta oprimido por la pobreza me diré que esto pasará también; cuando esté agobiado de riquezas recordaré que esto pasará también. Ciertamente, ¿dónde está aquel que edificó la pirámide? ¿No está sepultado dentro de sus piedras? Y la pirámide, ¿no quedará sepultada algún día bajo la arena? Si todas estas cosas pasarán, ¿por qué debo preocuparme del hoy?

**“Me reiré del mundo”.**

Pintaré este día con risas; pondré marco a esta noche con una canción. Nunca trabajaré buscando ser feliz; más bien trabajaré con ahínco para no estar triste. Disfrutaré hoy de la felicidad de hoy. No es grano para ser almacenado en una caja.

No es vino para guardarse en una vasija. No puede conservarse para mañana.  
Debe sembrarse y cosecharse el mismo día y esto haré de hoy en adelante.

**“Me reiré del mundo”.**

Y con mi risa todas las cosas quedarán reducidas a su justa medida. Me reiré de mis fracasos y se desvanecerán en nubes de nuevos sueños; me reiré de mis éxitos y quedarán disminuidos a su verdadero valor. Me reiré del mal, que sucumbirá sin ser probado. Me reiré de la bondad, y esta prosperará y abundará. El día será triunfante solo cuando mis sonrisas provoquen sonrisas en otros, y esto lo hago por interés, porque aquellos a quienes les hago mal gesto no compran mis mercancías.

**“Me reiré del mundo”.**

De aquí en adelante derramaré lágrimas de sudor, porque las lágrimas que nacen de la tristeza, del remordimiento y de la frustración no tienen valor en el mercado, mientras que cada sonrisa puede ser canjeada por oro y cada palabra bondadosa, pronunciada desde el corazón, puede edificar un castillo.

Nunca permitiré que me vuelva tan importante, tan sabio, tan grave y reservado, tan poderoso, que me olvide de reírme de mí mismo y de mi mundo. En este asunto seguiré siempre siendo un niño, porque solamente como niño se me ha otorgado la capacidad de mirar a los demás como a mis mayores, y mientras tenga a otro por alguien mayor, nunca me formaré una opinión excesiva de mí mismo.

**“Me reiré del mundo”.**

Y mientras pueda reírme no seré jamás pobre. Este es entonces uno de los mayores dones de la naturaleza, y no lo malgastaré más. Solamente con la risa y la felicidad puedo convertirme en un verdadero éxito. Solo con la risa y la felicidad puedo disfrutar de los frutos de mi trabajo. Si no fuera así, sería mejor que fracasara, porque la felicidad es el vino que afina el gusto de la comida. Para disfrutar del éxito debo tener felicidad, y la risa será la doncella que me sirva.

**“Seré feliz.**

**Tendré éxito.**

**Seré el más grande vendedor**

**Que el mundo ha conocido.**

*Autor: Og MANDINO*

---

**AUTOEVALUACIÓN**

- ☒ Identifica la idea principal del texto leído.
- ☒ Identifica el tema del texto leído.
- ☒ Precisa el título adecuado, según el texto leído.
- ☒ Argumenta acerca del texto leído.
- ☒ Deduce e infiere, según el texto leído.



## 🔗 TILDACIÓN

### LIDERAZGO POTENTE

El liderazgo potente es ser consciente de cuanto ocurre en el grupo y luego actuar consecuentemente. Los actos específicos son menos importantes que la claridad o la conciencia del líder. Por eso es que no hay ejercicios ni fórmulas que aseguren un liderazgo exitoso.

La potencia no es algo que se pueda calcular o manipular, tampoco es un asunto de buena fachada. Tres ejemplos ilustrarán los diferentes grados de potencia en el liderazgo:

- Potente: Una respuesta consciente, pero espontánea, a lo que ocurre aquí y ahora; sin cálculo ni manipulación.
- Menos potente: Tratar de hacer lo que está bien. Esta es una conducta manipuladora basada en una idea de lo que debería ocurrir.
- Menos potente aún: Moralidad impuesta. La moralidad impuesta se asienta enteramente en lo que debería y no debería ser. Es a la vez calculadora y manipuladora, y a la resistencia le opone un castigo. No arroja ninguna luz sobre lo que ocurre. Sus resultados son casi siempre negativos.
- Los líderes que pierden el contacto con lo que está ocurriendo no pueden actuar espontáneamente, por lo cual tratan de hacer lo que creen que está bien. Sin ello falla, por lo general intentan la coerción. Sin embargo, el líder sabio que pierde contacto con la inmediatez, se calla y se desprende de todo esfuerzo hasta que recupera la claridad y la conciencia.

“El Tao de los líderes” de John HEIDER

### LA FUENTE DEL PODER

Los hechos naturales son potentes porque actúan en armonía con el funcionamiento de las cosas. Sencillamente, son. Estudia los procesos naturales: la luz del cielo, la gravedad de la Tierra, el desarrollo de tus propias ideas e intuiciones, el vacío del espacio, la plenitud de la vida y la conducta de los santos.

Imagina lo que ocurrirá si estos procesos fueran neuróticos y egocéntricos: un cielo perezoso que se apagara; una fuerza gravitacional titubeante; una mente irracional; un espacio agitado; una vida abortiva; unos santos indignos de ser imitados. Nada funcionaría.

El líder sabio ve que hay algo mejor que ser neurótico y egocéntrico. La potencia nace del conocimiento de lo que ocurre y de una actuación consecuente. La paradoja es que la libertad viene de la obediencia al orden natural.

Como la creación es un todo, la separación es una ilusión. Guste o no, jugamos en equipo. El poder surge de la cooperación; la independencia, del servicio; y la grandeza, del desinterés.

“El Tao de los líderes” de John HEIDER

### REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

HILDEBRANDT, Martha (2000) *El habla culta (o lo que debiera serlo)*. Lima: PEISA. Pág. 282

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1992) *Diccionario de la lengua española*. España: Vigésima Primera Edición, editorial Espasa Calpe 2 Tomos.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2012) *Ortografía de la lengua española*. España: Segunda Edición, editorial Planeta.

VALLADARES RODRÍGUEZ, Otto (1999) *Manual de Ortografía*. Lima: Editorial Mantaro. Pág. 542

VIVALDI, Gonzalo Martín (1998) *Curso de redacción; teoría y práctica de la composición y el estilo*. Madrid: Editorial Paraninfo. Pág. 496



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**



**ESCUELA DE POSTGRADO**

**DOCTORADO EN:**

**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**COMPETENCIA**

**CAPACIDADES:**

CONOCIMIENTOS, HABILIDADES; ACTITUDES

**MÓDULO Nº VIII**

**LA INTERFONOGRFÍA**



- ✎ FONOLOGÍA ESPAÑOLA
- ✎ ORTOGRAFÍA ESPAÑOLA: SÍLABA, CONCURRENCIA VOCÁLICA, ACENTUACIÓN DE PALABRAS; TIPO DE ACENTO
- ✎ PUPINTERFONOGRFÍA
- ✎ LECTURA: EL PERGAMINO NÚMERO OCHO “HOY MULTIPLICARÉ MI VALOR EN UN CIEN POR CIENTO”
- ✎ TILDACIÓN

**HUÁNUCO, PERÚ**

**2016**

**FONOLOGÍA ESPAÑOLA:**

<b>Nº</b>	<b>Grafía</b>	<b>Representación fonológica</b>		
1	dieciséis		/dieθiséis/	/dieciséis/
2	santa		/sánta/	/θánta/
3	institución		/instituíθión/	/institución/
4	biblia		/bíblia/	/biblia/
5	libro		/líbro/	/libro/
6	departamento		/departaménto/	/departamento/
7	Rímac		/rímak/	/rímac/
8	examinar		/eksaminár/	/exsaminár/
9	cavilar		/kabilár/	/kavilár/
10	ordénamelo		/ordénamelo/	/ordenamélo/
11	previsto		/prevísto/	/prebisto/
12	ocasión		/okación/	/okaθión/
13	competencia		/kompeténcia/	/kompeténθia/
14	física		/física/	/físika/
15	aire		/áire/	/aire/
16	viento	x	/viénto/	/biénto/
17	conversación		/konservación/	/konserbaθión/
18	aroma		/aróma/	/aroma/
19	pestilencia		/pestiléncia/	/pestilénθia/
20	fístula		/fístula/	/fistúla/
21	grieta		/griéta/	/grieta/
22	gremio		/gremio/	/grémio/
23	humita		/umíta/	/humíta/
24	ambulancia		/ambulancia/	/ambulánθia/
25	auquénido		/auquénido/	/aukénido/
26	catolicismo		/katolicísmo/	/katoliθísmo/
27	sacramento		/sacraménto/	/sacraménto/
28	óleo		/óleo/	/oleo/
29	excursión		/ekursión/	/ekskursión/
30	sierra		/síera/	/siérra/
31	maremoto		/maremóto/	/maremoto/
32	cíclico		/θíclico/	/θíkliko/
33	marchitar		/marchitár/	/marcitár/
34	riquísima		/rikísima/	/riquisíma/
35	faceta		/facéta/	/faθéta/
36	desagradable		/desagradáble/	/deθagradable/
37	pasión		/pasión/	/paθión/
38	terapia		/terapial/	/terápia/
39	hematoma		/ematóma/	/hematóma/
40	colisión		/colisión/	/kolisión/
41	superstición		/superstición/	/superstiθión/
42	quimera		/quiméra/	/kiméra/
43	imaginación		/imaginación/	/imaxinaθión/
44	bíceps		/bíceps/	/bíθeps/
45	contribuido		/kontribuído/	/contribuído/
46	audio		/apúrate/	/apúrate/
47	resumen		/audio/	/áudio/
48	plegaria		/plegária/	/plexaria/
49	sonreír		/sonreír/	/θonreír/
50	oír		/oír/	/oir/



## ORTOGRAFÍA ESPAÑOLA

Nº	GRAFÍA	SILABEO	Concurrencia vocálica			Acentuación de palabras				Tipo de acento	
			D	H	T	A	G	E	SE	P	O
1	dieciséis										
2	santa										
3	institución										
4	biblia										
5	libro										
6	departamento										
7	Rímac										
8	examinar										
9	cavilar										
10	ordénamelo										
11	previsto										
12	ocasión										
13	competencia										
14	física										
15	aire										
16	viento										
17	conversación										
18	aroma										
19	pestilencia										
20	fístula										
21	grieta										
22	gremio										
23	humita										
24	ambulancia										
25	auquénido										
26	catolicismo										
27	sacramento										
28	óleo										
29	excursión										
30	sierra										
31	maremoto										
32	cíclico										
33	marchitar										
34	riquísima										
35	faceta										
36	desagradable										
37	pasión										
38	terapia										
39	hematoma										
40	colisión										
41	superstición										
42	quimera										
43	imaginación										
44	bíceps										
45	contribuido										
46	audio										
47	resumen										
48	plegaria										
49	sonreír										
50	oír										

Nota:

Concurrencia vocálica		Acentuación de palabras		Tipo de acento	
<b>D</b>	<b>Diptongo</b>	<b>A</b>	<b>Aguda</b>	<b>P</b>	<b>Prosódico</b>
<b>H</b>	<b>Hiato</b>	<b>G</b>	<b>Graves o llanas</b>	<b>O</b>	<b>Ortográfico</b>
<b>T</b>	<b>Triptongo</b>	<b>E</b>	<b>Esdrújula</b>		
		<b>SE</b>	<b>Sobresdrújula</b>		

**PUPINTERFONOGRAFÍA**

A	Y	T	A	C	F	G	A	S	C	E	F	I	S	T	U	L	A	I	H	U	V
B	A	O	M	B	L	I	F	R	E	M	B	A	J	A	F	R	D	A	E	Y	O
I	S	C	B	C	O	N	T	R	I	B	U	I	D	O	H	I	A	E	M	H	R
B	D	A	U	A	B	E	L	I	B	R	O	K	I	V	U	O	D	S	A	T	D
L	E	S	L	B	T	E	N	Y	T	R	E	V	G	Y	M	D	E	A	T	G	E
I	C	U	A	E	A	L	O	G	I	D	T	U	V	C	I	I	S	E	O	R	N
A	G	I	N	R	R	V	E	E	F	R	B	G	T	Y	T	S	A	X	M	F	A
R	H	S	C	S	R	S	E	L	E	C	C	I	O	G	A	E	G	A	A	S	M
E	U	T	I	C	E	A	R	T	I	S	A	E	R	T	I	T	R	M	T	X	E
T	J	F	A	F	I	S	I	C	A	U	I	P	A	V	S	I	R	A	G	R	I
F	I	R	L	O	S	F	E	N	O	M	R	L	M	E	A	I	D	R	L	K	O
G	O	E	I	K	O	R	A	C	U	L	E	A	O	R	L	M	A	E	U	R	E
T	E	R	A	P	I	A	Q	U	I	E	B	N	R	A	V	A	B	M	C	F	I
Y	A	C	F	R	T	U	F	O	R	M	I	T	A	C	A	G	L	I	A	V	O
C	O	M	P	E	T	E	N	C	I	A	E	I	D	I	E	O	M	U	E	S	
T	A	Y	H	G	H	E	M	T	O	M	N	O	R	D	T	N	O	Y	A	J	S
I	R	I	S	A	P	D	I	S	C	L	T	I	O	S	P	A	P	F	U	T	R
I	R	A	S	O	N	R	D	E	I	R	C	L	E	U	D	E	C	O	V	Q	G
Q	U	I	M	E	R	A	S	E	N	C	I	L	E	J	S	I	R	U	U	D	H
F	L	A	N	R	C	A	V	I	L	A	R	O	X	E	T	O	T	Y	E	C	G
R	O	L	O	E	I	M	U	S	I	K	E	T	I	R	I	N	U	T	N	V	N
J	C	E	I	G	C	L	I	B	T	I	J	O	T	U	L	O	N	N	I	U	E
U	U	J	C	I	L	P	E	S	T	A	B	M	R	S	E	C	I	E	D	Y	M
O	A	A	A	O	I	T	P	A	S	E	O	E	V	A	N	S	F	R	O	F	U
N	C	N	S	N	C	Y	P	U	B	L	I	R	E	G	C	Y	R	A	J	C	S
O	I	D	R	E	O	R	E	U	O	A	L	C	A	R	E	T	I	T	E	C	N
I	D	G	E	F	R	R	N	T	R	E	O	M	A	E	A	R	H	A	O	R	R
S	E	T	V	R	I	A	I	N	F	A	M	B	D	D	I	E	Y	S	S	M	H
A	R	H	N	F	M	T	V	E	U	T	P	E	X	C	U	R	S	I	O	N	C
C	V	U	O	R	E	E	E	M	Y	E	E	B	Y	C	O	M	P	O	I	T	R
O	R	E	C	Y	R	C	R	A	T	I	T	I	H	M	A	R	E	D	L	A	A
A	D	S	A	N	T	A	S	T	R	R	E	P	R	E	V	I	S	T	O	M	T
I	F	I	I	A	E	F	A	R	D	G	N	B	H	A	M	I	S	I	R	E	H
T	H	J	E	J	Y	U	R	A	A	P	L	E	G	A	R	I	A	N	T	H	H
Y	U	A	U	D	I	O	U	P	N	A	G	L	R	R	E	Y	D	E	S	A	C
N	K	F	A	J	U	I	L	E	A	E	V	I	E	N	T	O	A	U	E	I	R
O	I	R	E	C	O	N	V	D	G	R	U	O	Y	L	E	R	G	Q	L	R	A
I	L	Y	T	T	R	A	V	E	S	U	R	S	H	C	U	A	D	U	U	A	M
C	O	S	A	C	R	A	M	E	N	T	O	A	O	L	O	F	R	A	C	G	U
U	H	G	T	L	O	C	U	A	C	F	R	S	L	C	A	S	O	E	L	O	H
T	U	J	Y	N	O	S	T	A	L	G	T	R	I	S	O	L	T	U	R	E	G
I	B	U	R	I	M	A	C	T	E	L	E	V	I	E	V	E	Y	A	E	L	S
T	H	F	P	O	L	I	V	G	R	T	L	I	T	E	S	R	A	T	H	P	D
S	U	P	E	R	S	T	I	C	I	O	N	C	O	L	I	S	I	O	N	F	
N	A	I	P	O	L	I	T	F	R	C	B	H	N	J	J	U	C	E	L	G	
I	E	O	C	A	T	O	L	I	C	I	S	M	O	S	U	E	N	E	H	P	H
D	R	F	I	S	T	U	I	C	F	R	T	C	V	H	Y	A	R	V	I	R	K
R	I	Q	U	I	S	I	M	A	C	U	M	U	D	F	G	A	L	O	F	D	L
U	E	X	A	M	I	N	A	R	U	E	B	I	C	E	P	S	D	T	Y	U	I

**Nota:**

dieciséis	previsto	grieta	maremoto	superstición
santa	ocasión	gremio	cíclico	quimera
institución	competencia	humita	marchitar	imaginación
biblia	física	ambulancia	riquísima	bíceps
libro	aire	auquérido	faceta	contribuido
departamento	viento	catolicismo	desagradable	audio
Rímac	conversación	sacramento	pasión	resumen
examinar	aroma	óleo	terapia	plegaria
cavilar	pestilencia	excursión	hematoma	sonreír
ordénamelo	fístula	sierra	colisión	oír

LECTURA:

*EL PERGAMINO NÚMERO OCHO:*

***Hoy multiplicaré mi valor en un cien por ciento***

Una hoja de morera tocada por el genio del hombre se convierte en seda. Un campo de arcilla tocado por el genio del hombre se convierte en un castillo.

Un ciprés tocado por el genio del hombre se convierte en un santuario. Un vellón de lana tocado por el genio del hombre se convierte en un manto para un rey.

Y si es posible que las hojas y la arcilla y la madera y la lana multipliquen su valor en un cien por ciento, qué digo, en un mil por el hombre, ¿no puedo hacer lo mismo con la arcilla que lleva mi nombre?

**“Hoy multiplicaré mi valor en un cien por ciento.**

Soy como el grano de trigo al que le confrontan tres futuros. El trigo puede ser puesto en una bolsa y arrojado en un chiquero para alimentar a los puercos. O bien puede molerse y convertirse en harina y luego en pan. O bien puede sembrarse en la tierra para que crezca hasta que sus espigas de oro produzcan mil granos de uno.

Soy como un grano de trigo, con una diferencia. El trigo no puede escoger ser alimento para los puercos, molido para el pan, o plantado para multiplicarse. Yo tengo la facultad de elegir y no permitiré que mi vida sea alimento de los puercos ni dejaré que sea molida bajo las piedras del fracaso y la desesperación, y así quebrantada, devorada por la voluntad de otros.

**“Hoy multiplicaré mi valor en un cien por ciento.**

Para que crezca y se multiplique es necesario plantar el grano de trigo en la oscuridad de la tierra, y mi fracaso, mi desesperación, mi ignorancia y mis inhabilidades son la oscuridad en la cual he sido plantado para madurar.

Ahora, como el grano de trigo que brotará y fructificará solamente si es nutrido por la lluvia y el sol y los vientos tibios, yo también debo nutrir mi cuerpo y mi mente para cumplir mis sueños. Pero para crecer hasta llegar a su plenitud, el trigo debe esperar los caprichos de la naturaleza. Yo no necesito esperar porque tengo el poder para escoger mi propio destino.

**“Hoy multiplicaré mi valor en un cien por ciento.**

¿Y cómo lograré esto? Primeramente, me fijaré metas para el día, la semana, el mes, el año y mi vida. Así como la lluvia debe caer antes de que el grano de trigo rompa su cáscara y germine, así yo también debo tener metas y objetivos para que mi vida cristalice. Al fijarme metas recordaré mis mejores trabajos del pasado y los multiplicaré en un cien por ciento. Esta será la norma según la cual viviré en el futuro. Nunca me preocuparé de que mis metas sean demasiado elevadas, puesto que ¿no es mejor acaso apuntar mi lanza a la luna y herir solamente a un águila que apuntar mi lanza al águila y pegarle solamente a una roca?

**“Hoy multiplicaré mi valor en un cien por ciento.**

La magnitud de mis metas no me atemorizará aunque tropiece antes de alcanzarlas. Si tropiezo me levantaré de nuevo y mis caídas no me preocuparán porque todos los hombres deben tropezar con frecuencia antes de llegar a su hogar. Solo el gusano

está libre de la preocupación de tropezar. Y yo no soy gusano. No soy una cebolla tampoco. No soy una oveja. Soy un hombre. Que otros construyan una cueva con su arcilla. Por mi parte construiré un castillo con la mía.

**“Hoy multiplicaré mi valor en un cien por ciento.**

Y así como el sol debe calentar la tierra para producir la plantita de trigo, así también las palabras de estos pergaminos calentarán mi vida y convertirán mis sueños en realidad. Hoy sobrepasaré toda acción que realicé ayer. Subiré a la montaña de hoy con toda la habilidad que tengo, y sin embargo mañana subiré más alto que hoy, y el día siguiente más alto que mañana. Sobrepasar los hechos de los otros carece de importancia; el sobrepasar mis propios hechos lo significa todo.

**“Hoy multiplicaré mi valor en un cien por ciento.**

Y así como el viento cálido hace madurar el trigo, los mismos vientos llevarán mi voz a aquellos que me escuchen y mis palabras les anunciarán mis metas. Una vez pronunciado, no me atreveré revocar lo que haya dicho, por temor a la humillación. Seré como mi propio profeta, y aunque todos se rían de mis declaraciones, oirán mis planes, conocerán mis sueños. Y de esta manera no habrá escape para mí hasta que mis palabras se conviertan en hechos.

**“Hoy multiplicaré mi valor en un cien por ciento.**

No cometeré el terrible crimen de apuntar demasiado bajo. Realizaré la labor que un fracasado no realizará. Siempre extenderé mi brazo más allá de lo que está a mi alcance.

No quedaré nunca contento con mi actuación en el mercado. Siempre ampliaré mis metas tan pronto como las haya alcanzado.

Procuraré siempre mis metas tan pronto como los haya alcanzado. Procuraré siempre hacer que la próxima hora sea mejor que esta. Proclamaré siempre mis metas al mundo. Sin embargo, nunca proclamaré mis éxitos. Que el mundo en cambio se me acerque con alabanza y tenga yo la sabiduría de recibirlo con humildad.

**“Hoy multiplicaré mi valor en un cien por ciento.**

Cuando un grano de trigo se multiplica en un cien por ciento produce cien tallos. Multiplique estos en un cien por ciento, diez veces, y alimentarán a todas las ciudades del mundo.

¿No soy yo más que un grano de trigo?

**“Hoy multiplicaré mi valor en un cien por ciento.**

Y cuando haya realizado esto lo repetiré de nuevo, y de nuevo, y se producirán asombro y maravilla ante mi grandeza, en vista de que las palabras de estos pergaminos se cumplen en mí.

*Autor: Og MANDINO*

---

### **AUTOEVALUACIÓN**

- ☒ Identifica la idea principal del texto leído.
- ☒ Identifica el tema del texto leído.
- ☒ Precisa el título adecuado, según el texto leído.
- ☒ Argumenta acerca del texto leído.
- ☒ Deduce e infiere, según el texto leído.

## ☞ TILDACIÓN

### **SABIDURÍA PERTURBADORA**

El líder sabio, conocedor de cómo ocurren las cosas, vive en consecuencia.

El líder corriente también aprende cómo ocurren las cosas, pero vacila, ahora actuando en consecuencia y luego olvidando.

Los peores líderes aprenden cómo ocurren las cosas y desechan el principio único como a una basura. Por eso su trabajo es tan inútil.

Dicen: Cualquier principio que no te aporte amor o dinero o poder, tiene que ser inútil.

Dicen: El desinterés no te puede hacer progresar. Dicen: la virtud es para los necios.

Dicen: La bondad es debilidad. Y así siguen diciendo...

Lo cual no deja de ser un problema: porque la única fidelidad del líder es con el cómo ocurren las cosas. La gente que no ve cómo ocurren las cosas piensa que las conductas del líder irreal. También resulta perturbador el silencio del líder y su manera de conducirse. Los motivos del líder son oscuros, por ello es difícil de descifrar.

El problema consiste en que el principio único no es una cosa y no se puede definir. Lo cual carece de sentido para cierto tipo de gente.

No se entiende fácilmente a una persona cuyos cimientos son invisibles.

**“El Tao de los líderes” de John HEIDER**

### **EL PROCESO CREATIVO**

El principio único no es una cosa. Llamémosle cero. El principio único, en acción, es la unidad de la Creación. Esta unidad es un todo. Llamémosle uno.

La Creación consiste en parejas de opuestos o polaridades. A estas polaridades se hacen creativas cuando accionan entre sí. Su interacción es el tercer elemento. Llamémosle tres. Por ejemplo: un hombre y una mujer son dos. Su interacción, tres, engendra. Lo cual es creativo. Y así ocurre en toda creación.

El líder sabio conoce todo acerca de las parejas de opuestos y de sus interacciones. El líder sabe cómo ser creativo.

Para mandar, el líder aprende a obedecer. Para prosperar, el líder aprende sobriedad. En ambos casos, la creatividad proviene de la interacción.

Mandar sin obedecer es estéril. Luchar por hacerse rico mediante la acumulación es una tarea de jornada completa y no deja lugar a la libertad.

La parcialidad produce siempre resultados paradójicos e inesperados. La seguridad no protege, solo menguará tu vida y algún día acabará por matarte.

Las excepciones a estos ejemplos de sabiduría tradicional son muy difíciles de encontrar.

**“El Tao de los líderes” de John HEIDER**

### **REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA**

HILDEBRANDT, Martha (2000) *El habla culta (o lo que debiera serlo)*. Lima: PEISA. Pág. 282

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1992) *Diccionario de la lengua española*. España: Vigésima Primera Edición, editorial Espasa Calpe 2 Tomos.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2012) *Ortografía de la lengua española*. España: Segunda Edición, editorial Planeta.

VALLADARES RODRÍGUEZ, Otto (1999) *Manual de Ortografía*. Lima: Editorial Mantaro. Pág. 542

VIVALDI, Gonzalo Martín (1998) *Curso de redacción; teoría y práctica de la composición y el estilo*. Madrid: Editorial Paraninfo. Pág. 496





**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**



**ESCUELA DE POSTGRADO**

**DOCTORADO EN:**

**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**COMPETENCIA**

**CAPACIDADES:**

CONOCIMIENTOS, HABILIDADES; ACTITUDES

**MÓDULO Nº IX**

**LA INTERFONOGRFÍA**



- ☞ FONOLOGÍA ESPAÑOLA
- ☞ ORTOGRAFÍA ESPAÑOLA: SÍLABA, CONCURRENCIA VOCÁLICA, ACENTUACIÓN DE PALABRAS; TIPO DE ACENTO
- ☞ PUPINTERFONOGRFÍA
- ☞ LECTURA: EL PERGAMINO NÚMERO NUEVE "PROCEDERÉ AHORA MISMO"
- ☞ TILDACIÓN

**HUÁNUCO, PERÚ**

**2016**

**FONOLOGÍA ESPAÑOLA:**

<b>Nº</b>	<b>Grafía</b>	<b>Representación fonológica</b>		
1	bendición		/bendiθión/	/bendición/
2	hormiga		/ormíga/	/hormíga/
3	rehabilitarse		/rehabilitárse/	/reabilitárse/
4	crucificar		/kruθifikár/	/krucificar/
5	reflexión		/reflexión/	/refleksión/
6	genocida		/xenocída/	/xenoθída/
7	aluvión		/aluvión/	/alubión/
8	averíguamelo		/averíguamelo/	/averguamélo/
9	lacayo		/lacáyo/	/lakáyo/
10	pensador		/pensador/	/pensadór/
11	pueblo		/pueblo/	/puéblo
12	indicios		/indícios/	/indíθios/
13	democracia		/democrácia/	/demokráθia/
14	plutocracia		/plutocrácia/	/plutokráθia/
15	oclocracia		/oklocráθia/	/oklocrácia/
16	paleontología	x	/paleontología	/palentoloxía
17	adhesiva		/adesíva/	/adesíba/
18	antecedente		/antecedénte/	/anteθedénte/
19	finura		/finúra/	/finura/
20	páramo		/páramo/	/paramo/
21	vidente		/vidénte/	/bidénte/
22	cortina		/kortína/	/cortína/
23	vacías		/vacías/	/baθías/
24	diente		/diénte/	/diente/
25	odontología		/odontología/	/odontoloxía/
26	deontología		/deontoloxía/	/deontología/
27	alineado		/alineádo/	/alinéado/
28	música		/música/	/músika/
29	evasión		/ebasión/	/ebaθión/
30	mitómano		/mitómano/	/mitomano/
31	caligrafía		/caligrafía/	/kaligrafía/
32	venustez		/benustéz/	/benuθtéz/
33	longevo		/longévo/	/loxébo/
34	vehicular		/beikulár/	/beiculár/
35	hechura		/echúra/	/ecúra/
36	mecenas		/meθénas/	/mecénas/
37	político		/político/	/polítiko/
38	argumentar		/argumentár/	/argumentar/
39	tesis		/tésis/	/téθis/
40	oxidadas		/oksidádas/	/oxidádas/
41	posición		/posición/	/posiθión/
42	dioses		/dióses/	/dióθes/
43	mitológicos		/mitolóxicos/	/mitolóxicos/
44	mendaz		/mendáθ/	/mendáz/
45	veraz		/beráθ/	/beráz/
46	fosa		/fósa/	/fóθa/
47	provisional		/provisionál/	/probisionál/
48	regional		/regionál/	/rexionál/
49	acicalada		/aθikaláda/	/acikaláda/
50	velero		/veléro/	/beléro/



## ORTOGRAFÍA ESPAÑOLA

Nº	GRAFÍA	SILABEO	Concurrencia a vocálica			Acentuación de palabras				Tipo de acento	
			D	H	T	A	G	E	SE	P	O
1	bendición										
2	hormiga										
3	rehabilitarse										
4	crucificar										
5	reflexión										
6	genocida										
7	aluvión										
8	averíguamelo										
9	lacayo										
10	pensador										
11	pueblo										
12	indicios										
13	democracia										
14	plutocracia										
15	oclocracia										
16	paleontología										
17	adhesiva										
18	antecedente										
19	finura										
20	páramo										
21	vidente										
22	cortina										
23	vacías										
24	diente										
25	odontología										
26	deontología										
27	alineado										
28	música										
29	evasión										
30	mitómano										
31	caligrafía										
32	venustez										
33	longevo										
34	vehicular										
35	hechura										
36	mecenas										
37	político										
38	argumentar										
39	tesis										
40	oxidadas										
41	posición										
42	dioses										
43	mitológicos										
44	mendaz										
45	veraz										
46	fosa										
47	provisional										
48	regional										
49	acicalada										
50	velero										

Nota:

Concurrencia vocálica		Acentuación de palabras		Tipo de acento	
<b>D</b>	<b>Diptongo</b>	<b>A</b>	<b>Aguda</b>	<b>P</b>	<b>Prosódico</b>
<b>H</b>	<b>Hiato</b>	<b>G</b>	<b>Graves o llanas</b>	<b>O</b>	<b>Ortográfico</b>
<b>T</b>	<b>Triptongo</b>	<b>E</b>	<b>Esdrújula</b>		
		<b>SE</b>	<b>Sobresdrújula</b>		

**PUPINTERFONOGRAFÍA**

D	E	O	N	T	O	L	O	G	L	A	F	H	Y	D	E	H	Y	H	J	I	R		
P	A	C	H	J	H	Y	S	B	E	N	D	E	C	I	O	N	A	E	O	E	A		
R	N	A	R	G	P	U	N	M	E	R	T	Y	V	G	X	D	S	E	V	G	L		
O	T	C	E	L	O	I	A	C	D	C	O	R	U	D	A	C	A	M	A	F	I		
V	E	H	C	I	L	N	R	O	E	A	D	E	B	I	P	A	N	I	E	T	N		
I	C	A	I	Y	I	F	G	O	M	B	O	G	E	E	O	L	T	T	A	Y	E		
S	I	B	T	T	T	O	U	P	O	A	N	I	R	N	S	I	E	O	V	U	A		
I	N	U	H	E	I	R	M	E	C	L	T	O	R	T	I	G	D	L	E	G	D		
O	D	D	O	R	S	C	M	E	R	R	I	O	F	I	E	C	R	E	O	R	T	O	
N	I	R	R	S	O	C	T	N	A	A	D	L	R	M	E	I	A	C	E	G	I	Z	E
A	C	C	M	D	C	T	S	C	S	O	E	Y	X	O	F	D	T	G	A	D	Y		
L	I	F	I	R	O	I	A	C	I	E	G	H	G	C	N	I	E	C	U	S	Y		
A	O	R	G	G	R	G	R	F	A	G	I	Y	R	E	H	A	R	D	A	E	F		
U	S	T	A	Y	T	H	A	T	R	T	A	K	F	L	E	Z	T	E	M	R	O		
I	P	Y	O	H	I	E	U	Y	I	R	F	I	D	E	M	R	H	G	E	G	S		
P	A	L	E	O	N	T	O	L	O	G	I	A	E	R	A	T	Y	T	L	T	A		
P	R	D	D	C	A	L	I	F	R	E	H	Y	S	V	E	R	L	E	V	O	S	T	
P	E	R	D	O	T	E	L	E	V	G	T	Y	S	D	E	R	H	Y	V	F	T	Y	
R	Y	I	A	I	R	E	H	A	B	I	L	I	T	A	R	S	E	O	I	F	I		
L	O	N	G	E	V	O	E	S	E	M	I	L	F	S	M	E	I	P	M	M	U		
I	J	U	R	T	A	E	D	A	U	I	A	E	R	E	E	V	A	O	A	I	E		
O	C	L	O	C	R	A	C	I	A	Y	D	I	E	N	C	A	N	R	F	T	D		
I	F	L	E	R	D	D	F	D		H	I	K	H	T	E	L	T	T	R	O	R		
O	T	E	W	F	G	V	R	E	D	F	C	Y	Y	E	N	U	E	U	E	M	L		
D	I	T	I	T	V	B	D	G	I	C	O	H	B	B	A	C	E	N	H	A	I		
A	L	U	V	I	O	N	T	T	O	S	N	R	N	V	S	C	E	I	Y	N	U		
G	O	F	J	B	A	H	G	P	S	D	E	Z	J	G	V	U	D	D	S	O	G		
M	P	C	T	A	Z	Y	O	E	E	T	G	E	K	S	R	R	E	A	S	Y	A		
I	U	I	G	D	P	L	L	N	S	E	I	T	I	A	T	E	N	E	I	Z	V		
T	E	U	B	H	Ñ	A	O	S	E	R	K	S	D	I	G	V	T	F	S	T	E		
O	B	R	I	E	O	N	T	A	G	F	Y	U	E	C	M	G	E	R	E	R	R		
L	L	E	K	S	L	O	N	D	T	V	H	N	B	A	R	T	D	G	T	H	A		
O	S	M	U	I	I	O	O	J	C	N	E	H	V	O	Y	I	T	U	G	Z			
G	S	A	Y	V	K	E	R	U	I	B	V	Y	G	H	G	A	B	Y	N	U			
I	G	N	S	A	M	E	D	A	G	L	L	A	C	A	Y	O	L	H	T	I			
C	R	O	E	U	U	R	E	X	U	I	R	T	C	K	U	E	O	Y	E	M	X		
O	F	I	H	H	J	Z	R	R	T	Y	U	I	D	U	I	A	F	I	D	A	E		
S	U	X	D	R	F	I	N	U	R	A	W	U	E	V	A	S	I	O	N	X	A		
G	Y	E	A	E	G	G	A	M	O	B	G	F	R	Y	O	T	D	J	A	E	I		
E	L	L	A	N	B	O	V	B	F	R	D	F	R	T	E	R	T	T	C	S	C		
N	O	F	R	M	I	C	R	U	C	I	F	I	C	A	R	E	G	G	A	A	A		
O	T	E	U	A	K	P	E	R	U	I	O	D	C	R	T	D	R	V	D	D	R		
E	N	R	H	X	V	E	H	I	C	U	L	A	R	A	E	A	F	O	A	A	C		
T	O	Y	C	E	J	R	E	B	E	L	I	O	F	R	Z	R	A	L	L	D	O		
N	E	H	E	P	A	R	A	M	O	R	O	M	U	L	A	A	C	O	A	I	T		
E	L	N	H	X	D	A	B	E	C	E	D	A	R	U	D	M	I	T	C	X	U		
D	A	I	E	E	O	A	U	X	I	L	I	F	R	D	N	A	S	I	I	O	L		
I	P	F	A	N	I	T	R	O	C	V	E	N	U	S	E	C	U	M	C	P			
V	B	E	N	D	I	V	G	T	R	G	U	N	H	I	M	U	M	J	A	E	N		

**Nota:**

bendición	pueblo	vidente	caligrafía	posición
hormiga	indicios	cortina	venustez	dioses
rehabilitarse	democracia	vacías	longevo	mitológicos
crucificar	plutocracia	diente	vehicular	mendaz
reflexión	oclocracia	odontología	hechura	veraz
genocida	paleontología	deontología	mecenas	fosa
aluvión	adhesiva	alineado	político	provisional
averíguamelo	antecedente	música	argumentar	regional
lacayo	finura	evasión	tesis	acicalada
pensador	páramo	mitómano	oxidadas	velero

📖 **LECTURA:**

*EL PERGAMINO NÚMERO NUEVE:*

***PROCEDERÉ AHORA MISMO***

---

Mis sueños carecen de valor alguno, mis planes son como el polvo, mis metas son imposibles. Todo ello carece de valor a menos que sea seguido de la acción.

**Procederé ahora mismo.**

Jamás ha existido un mapa, por muy exactos que hayan sido los detalles y la escala, que transportara a su dueño un centímetro de distancia. Jamás ha existido un documento jurídico, por justo que fuese, que haya impedido un crimen. Jamás ha existido un pergamino, aun como el que yo sostengo ahora, que se haya ganado un centavo, o producido una sola palabra de aclamación. Solo la acción es la chispa que enciende el mapa, el documento, este pergamino, mis sueños, mis planes, mis metas, hasta convertirlos en una fuerza viva. La acción es el alimento y la bebida que nutrirán mi éxito.

**Procederé ahora mismo.**

La morosidad que me ha rezagado este secreto, extraído de las profundidades de corazones valientes. Ahora sé que para conquistar el temor debo siempre proceder sin vacilación y los estremecimientos de mi corazón desaparecerán. Y ahora sé que la acción reduce al león del terror a una hormiga de ecuanimidad.

**Procederé ahora mismo.**

De aquí en adelante recordaré la lección de la luciérnaga, que proyecta su luz solamente cuando vuela, solamente cuando está en acción. Me convertiré en luciérnaga y aun durante el día se verá mi resplandor a pesar del sol. Que otros sean como las mariposas, que se acicalan las alas y sin embargo dependen de la caridad de una flor para vivir. Yo seré como una luciérnaga y mi luz iluminará el mundo.

**Procederé ahora mismo.**

No eludiré las tareas de hoy ni las postergaré para mañana, porque sé que el mañana nunca llega. Déjenme proceder ahora aunque mis acciones, porque es mejor proceder y fracasar que quedarse inactivo y salir del paso a duras penas. La felicidad, en realidad, quizá no sea el fruto arrancado mediante mi acción; sin embargo, sin la acción todo fruto morirá en su tallo.

**Procederé ahora mismo.**

Procederé ahora mismo. Procederé ahora mismo. Procederé ahora mismo. De aquí en adelante repetiré estas palabras constantemente, cada hora, cada día, todos los días, hasta que se conviertan en un hábito como el respirar y las acciones que sigan sean algo tan instintivo como pestañear. Con estas palabras puedo preparar la mente para realizar todo acto necesario para mi éxito; con estas palabras puedo preparar la mente para hacer frente a todo desafío que el fracasado elude.

**Procederé ahora mismo.**

Repetiré estas palabras una y otra vez. Las pronunciaré cuando despierte y saltaré de mi cama, mientras el fracasado duerme una hora más.

**Procederé ahora mismo.**

Cuando entre al mercado las pronunciaré e inmediatamente confrontaré a mi primer cliente, mientras el fracasado medita con detenimiento sobre la posibilidad de que se lo desaire.

**Procederé ahora mismo.**

Cuando me encuentre frente a una puerta cerrada las pronunciaré y luego llamaré, mientras el fracasado espera afuera con temor y temblor.

**Procederé ahora mismo.**

Las pronunciaré cuando me confronte la tentación y procederé de inmediato a alejarme del mal.

**Procederé ahora mismo.**

Cuando esté tentado a abandonar la lucha para volver a empezar mañana, pronunciaré estas palabras y procederé de inmediato a consumir otra venta.

**Procederé ahora mismo.**

Solo la lección determina mi valor en el mercado, y para multiplicar mi valor multiplicaré mi acción. Transitaré allí donde el fracasado busque descanso. Hablaré cuando el fracasado permanece en silencio. Visitaré a diez personas que pueden comprar mis mercancías, mientras que el fracasado se formula planes grandiosos para visitar a uno solo. Afirmaré que la labor está cumplida antes que el fracasado diga que es demasiado tarde.

**Procederé ahora mismo.**

Porque el ahora es todo lo que tengo. Mañana es el día reservado para el trabajo de los haraganes. Yo no soy haragán. Mañana es el día cuando lo malo se vuelve bueno. Yo no soy malo. Mañana es el día cuando lo malo se vuelve bueno. Yo no soy malo. Mañana es el día cuando el débil se vuelve fuerte. Yo no soy débil. Mañana es el día cuando el fracasado tendrá éxito. Yo no soy un fracasado.

**Procederé ahora mismo.**

Cuando el león siente hambre, come. Cuando el águila siente sed, bebe. Si no procedieran, si no actuaran, ambos morirían. Yo tengo hambre de éxito. Siento sed de felicidad y de paz mental. Si no procedo, si no actúo, pereceré en una vida de fracaso, de miseria, de noches de insomnio.

Impartiré órdenes y obedeceré mis propias órdenes.

**Procederé ahora mismo.**

El éxito no esperará. Si demoro, será como una novia que se casa con otro y a la que se pierde para siempre. Ahora es el momento oportuno, este es el lugar preciso, yo soy el hombre indicado.

**Procederé ahora mismo.**

*Autor: Og MANDINO*

---

### **AUTOEVALUACIÓN**

- ☒ Identifica la idea principal del texto leído.
- ☒ Identifica el tema del texto leído.
- ☒ Precisa el título adecuado, según el texto leído.
- ☒ Argumenta acerca del texto leído.
- ☒ Deduce e infiere, según el texto leído.

## ☞ TILDACIÓN

### **EXISTENCIA: VIDA Y MUERTE**

La existencia consiste tanto en la vida como en la muerte. Favorecer a la vida o a la muerte niega la existencia y crea tensión. La tensión hace que la gente cometa errores en situaciones críticas. Los errores son mucho más letales que la existencia misma.

Un treinta por ciento prefiere la muerte y evita la vida. Otro treinta por ciento teme tanto a la vida como a la muerte.

Un noventa por ciento de la gente sufre de la tensión nacida de la ignorancia de cómo trabajan las polaridades. Aunque la vida y la muerte sean opuestas, son inseparables. Es fútil preferir.

Solo un diez por ciento tiene la sabiduría tanto de la vida como de la muerte como hechos, sencillamente se complace en la danza de la existencia. Después de todo, el crecimiento y la decadencia están en todas partes, siempre.

El líder sabio sabe que todo va y todo viene. ¿Por qué entonces agarrar o guardar? ¿Por qué preocuparse o angustiarse? ¿Por qué vivir en una fantasía de lo que podría ocurrir?

El perro feroz muerde al intranquilo. La persona consciente y centrada avanza y pasa ilesa.

El líder sabio existe sin amar ni temer la muerte. Esta libertad lo protege de todo peligro.

**“El Tao de los líderes” de John HEIDER**

### **ENERGÍA VITAL**

Las personas que entregan todos sus bloqueos y conflictos experimentan un libre flujo de energía vital.

Se ven radiantes como un bebé y gozan de inmunidad frente a la agresión. Los insectos no los pican. Los perros no los atacan. Los patrones los dejan en paz.

Sus cuerpos se ven relajados y flexibles, pero su energía y fuerza son notables. Son sensibles a la sexualidad sin exagerar el erotismo. Pueden cantar y hasta gritar durante un largo tiempo sin ponerse roncós.

Es como si se hubieran enamorado otra vez, no de una persona, sino de toda la Creación, y sus energías son tan abundantes como las de toda la Creación.

Es un error confundir la excitación o la estimulación con el flujo vital de la lucidez. Los estimulantes y las aventuras emocionales estimulan a la gente, pero estos estímulos no aumentan la energía. Por el contrario, la excitación gasta la energía y agota la vitalidad.

Piensa que la excitación es como la tensión que viene cuando el estímulo encuentra resistencia. La experiencia excitante termina cuando termina el estímulo o cuando sobreviene el cansancio.

Pero la vitalidad de la lucidez es un flujo continuo. No halla resistencias y continúa sin cansancio. La excitación surge de deseos pasajeros; la energía vital, de lo Eterno.

**“El Tao de los líderes” de John HEIDER**

### **REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA**

HILDEBRANDT, Martha (2000) *El habla culta (o lo que debiera serlo)*. Lima: PEISA. Pág. 282

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1992) *Diccionario de la lengua española*. España: Vigésima Primera Edición, editorial Espasa Calpe 2 Tomos.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2012) *Ortografía de la lengua española*. España: Segunda Edición, editorial Planeta.

VALLADARES RODRÍGUEZ, Otto (1999) *Manual de Ortografía*. Lima: Editorial Mantaro. Pág. 542

VIVALDI, Gonzalo Martín (1998) *Curso de redacción; teoría y práctica de la composición y el estilo*. Madrid: Editorial Paraninfo. Pág. 496



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**



**ESCUELA DE POSTGRADO**

**DOCTORADO EN:**

**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**COMPETENCIA**

**CAPACIDADES:**

CONOCIMIENTOS, HABILIDADES; ACTITUDES

**MÓDULO N° X**

**LA INTERFONOGRAFÍA**



- ☞ FONOLOGÍA ESPAÑOLA
- ☞ ORTOGRAFÍA ESPAÑOLA: SÍLABA, CONCURRENCIA VOCÁLICA, ACENTUACIÓN DE PALABRAS; TIPO DE ACENTO
- ☞ PUPINTERFONOGRAFÍA
- ☞ LECTURA: EL PERGAMINO NÚMERO DIEZ "ORARÉ PIDIENDO ORIENTACIÓN"
- ☞ TILDACIÓN

**HUÁNUCO, PERÚ**

**2016**



**FONOLOGÍA ESPAÑOLA:**

<b>Nº</b>	<b>Grafía</b>	<b>Representación fonológica</b>	
1	leer		/leér/
2	lectura		/lectúra/
3	indemnización		/indemniθaθión/
4	discernir		/discernía/
5	arduo		/árduo/
6	sacrificio		/sacrifício/
7	leído		/leído/
8	sueño		/suéño/
9	onírico		/oníríco/
10	editorial		/editoriál/
11	campamento		/campaménto/
12	narcotráfico		/narkotráfíco/
13	comprensión		/komprenθión/
14	neolítico		/neolítíco/
15	ilusión		/iluθión/
16	profesor	x	/profesór
17	excéntrica		/ekséñtríca/
18	celestial		/θelestiál/
19	magíster		/maxíster/
20	semáforo		/θemáfóro/
21	doctor		/dóctor/
22	abogado		/abogádo/
23	navío		/navío/
24	ingeniero		/ingeniéro/
25	alumno		/alúmno/
26	paleolítico		/fiámbre/
27	estudiante		/paleolítíco/
28	bandada		/bandáda/
29	biografía		/biografía/
30	parvada		/parváda/
31	aedo		/aédo/
32	vate		/váte/
33	poeta		/poéta/
34	bolívar		/bolívar/
35	síntesis		/síntesis/
36	ética		/ética/
37	cómpramelo		/kómpramelo/
38	debilitaría		/debilitaría/
39	osado		/osádo/
40	tóxico		/tóxico/
41	pusilánime		/pusilánime/
42	parnaso		/parnáso/
43	obispo		/obíspo/
44	fusil		/fusíl/
45	sendero		/sendéro/
46	enfermero		/enferméro/
47	atlántico		/atlántíco/
48	visión		/visión/
49	alborada		/albórada/
50	veinte		/véinte/



## ORTOGRAFÍA ESPAÑOLA

Nº	GRAFÍA	SILABEO	Concurrencia vocálica			Acentuación de palabras				Tipo de acento	
			D	H	T	A	G	E	SE	P	O
1	leer										
2	lectura										
3	indemnización										
4	discernir										
5	arduo										
6	sacrificio										
7	leído										
8	sueño										
9	onírico										
10	editorial										
11	campamento										
12	narcotráfico										
13	comprensión										
14	neolítico										
15	ilusión										
16	profesor										
17	excéntrica										
18	celestial										
19	magíster										
20	semáforo										
21	doctor										
22	abogado										
23	navío										
24	ingeniero										
25	alumno										
26	paleolítico										
27	estudiante										
28	bandada										
29	biografía										
30	parvada										
31	aedo										
32	vate										
33	poeta										
34	Bolívar										
35	síntesis										
36	ética										
37	cómpromo										
38	debilitaría										
39	osado										
40	tóxico										
41	pusilánime										
42	parnaso										
43	obispo										
44	fusil										
45	sendero										
46	enfermero										
47	atlántico										
48	visión										
49	alborada										
50	veinte										

Nota:

Concurrencia vocálica		Acentuación de palabras		Tipo de acento	
<b>D</b>	<b>Diptongo</b>	<b>A</b>	<b>Aguda</b>	<b>P</b>	<b>Prosódico</b>
<b>H</b>	<b>Hiato</b>	<b>G</b>	<b>Graves o llanas</b>	<b>O</b>	<b>Ortográfico</b>
<b>T</b>	<b>Triptongo</b>	<b>E</b>	<b>Esdrújula</b>		
		<b>SE</b>	<b>Sobresdrújula</b>		

☞ **PUPINTERFONOGRAFÍA**

I	A	P	U	S	I	L	A	N	I	M	E	F	L	A	M	E	B	F	T	Y	T	
N	E	H	L	D	M	G	E	C	A	M	P	F	A	M	E	N	T	O	I	A	M	O
G	V	I	E	E	G	O	R	I	D	P	E	R	U	I	V	G	T	Y	O	A	X	I
E	I	O	I	V	R	L	E	R	U	R	O	C	A	C	B	A	P	I	R	S	I	C
N	D	G	D	B	R	K	U	E	O	M	I	T	Y	E	E	E	O	M	E	E	C	O
I	E	T	O	G	F	I	V	S	S	U	I	B	G	L	N	D	L	E	M	D	O	I
E	B	F	T	M	D	R	E	O	C	I	L	R	I	E	E	D	I	F	R	F	I	U
R	H	R	E	K	E	F	E	C	Y	U	E	A	A	S	V	N	T	R	E	R	Y	U
O	O	H	R	D	O	L	E	H	Y	E	I	E	D	T	O	A	V	Y	H	F	Y	Y
C	Ñ	Y	U	R	P	I	L	L	D	L	E	A	R	A	I	L	R	V	N	E	L	T
A	E	K	P	O	P	O	R	T	U	N	I	D	R	A	N	C	G	O	N	E	A	R
M	U	I	O	F	I	C	I	A	L	I	S	T	O	L	O	O	D	N	S	I	G	N
P	S	F	V	E	R	D	A	D	E	R	T	Y	B	A	I	T	R	M	O	R	N	E
A	D	R	S	O	C	I	A	S	D	E	R	H	L	E	S	R	J	U	L	O	E	L
C	O	M	P	R	A	M	E	L	O	Z	S	R	A	U	I	A	B	L	U	T	L	E
M	E	U	C	A	M	P	E	R	T	V	G	T	H	Y	V	F	J	A	T	I	E	C
E	R	J	C	O	M	P	R	E	N	S	I	O	N	A	E	I	C	M	A	R	D	E
N	F	R	A	F	U	R	I	O	F	R	B	H	J	I	D	C	F	A	G	E	X	E
T	R	F	T	C	A	B	E	L	L	T	Y	U	F	O	A	O	R	E	T	N	E	S
P	A	L	E	O	L	I	T	I	C	O	Q	N	T	D	P	E	D	S	S	A	S	I
M	T	T	O	N	E	O	L	I	T	V	G	T	N	A	A	D	E	T	B	R	I	N
A	E	G	P	D	I	S	C	E	R	N	I	T	Y	S	R	F	J	R	A	C	N	T
G	R	U	A	E	S	A	C	R	I	F	I	C	I	O	V	V	B	F	N	O	T	E
I	E	J	G	E	O	G	R	A	F	I	D	R	B	G	A	T	N	H	D	T	E	S
S	E	X	C	E	N	T	R	I	C	A	E	V	Y	U	D	E	E	Y	A	R	E	S
T	C	T	X	R	D	G	T	J	U	K	I	E	D	T	A	R	O	V	D	E	I	S
Y	A	G	V	E	A	C	D	E	G	T	J	I	E	V	Y	T	L	B	A	F	S	A
O	C	I	R	I	N	O	V	A	L	I	E	N	A	I	U	V	I	Y	I	R	A	R
E	M	H	A	E	T	I	O	H	Y	G	T	T	R	T	E	G	T	R	Y	B	R	A
S	I	E	L	G	T	Y	U	N	F	R	K	E	P	A	R	N	I	S	E	H	A	M
T	P	A	R	N	A	S	O	A	E	T	T	V	Y	U	D	E	C	A	Y	J	M	A
U	F	S	G	A	N	A	D	R	T	S	N	C	E	L	E	S	O	T	U	U	A	C
F	I	R	A	V	I	O	F	C	I	R	O	P	A	P	E	R	J	U	I	N	C	O
I	R	U	J	U	A	I	V	G	T	F	I	A	E	T	I	C	A	A	O	K	O	R
E	T	Y	F	Y	R	N	A	O	N	U	S	P	R	O	F	E	S	D	P	O	R	O
T	Y	V	C	T	U	M	E	M	E	Y	U	A	E	A	E	D	O	I	S	C	O	F
A	U	E	R	O	T	U	L	O	G	R	L	S	E	N	D	E	T	H	I	F	F	A
V	I	O	T	T	C	R	E	R	N	E	I	B	I	C	E	N	T	E	B	R	A	M
A	F	U	I	I	E	E	S	P	I	P	U	S	I	L	A	K	I	G	O	E	M	A
I	O	D	N	D	L	A	E	S	T	U	D	I	A	N	T	E	O	V	F	R	E	S
R	D	R	O	E	C	E	L	R	T	G	D	I	S	C	E	R	N	I	R	A	S	O
A	A	A	L	S	E	M	G	T	F	R	D	E	H	Y	B	G	H	I	E	R	A	S
T	G	H	I	D	I	D	S	E	N	D	E	R	O	B	O	L	Y	T	D	A	E	S
I	O	G	S	D	E	B	I	L	T	R	F	G	H	Y	K	U	I	C	R	V	D	E
L	B	E	U	V	U	G	D	O	C	T	O	R	E	B	G	T	D	R	F	I	T	A
I	A	D	F	C	O	M	P	Y	T	F	R	D	E	S	Z	A	F	R	U	L	R	I
B	E	T	G	Y	J	I	V	F	G	B	I	O	G	R	A	F	I	A	V	O	I	C
E	A	Y	I	N	D	E	M	N	I	Z	A	C	I	O	N	N	R	F	Y	B	V	E
D	B	O	L	Y	U	F	R	A	T	L	A	N	T	I	C	O	S	E	B	G	T	A

**Nota:**

leer	campamento	doctor	aedo	pusilánime
lectura	narcotráfico	abogado	vate	parnaso
indemnización	comprensión	navío	poeta	obispo
discernir	neolítico	ingeniero	bolívar	fusil
arduo	ilusión	alumno	síntesis	sendero
sacrificio	profesor	paleolítico	ética	enfermero
leído	excéntrica	estudiante	cómpramelo	atlántico
sueño	celestial	bandada	debilitaría	visión
onírico	magíster	biografía	osado	alborada
editorial	semáforo	parvada	tóxico	veinte

📖 **LECTURA:**

*EL PERGAMINO NÚMERO DIEZ:*

***ORARÉ PIDIENDO ORIENTACIÓN***

¿Qué hombre tiene tan poca fe que en un momento de gran desastre y de angustia no ha invocado se ha visto confrontado con el peligro, la muerte, o un misterio superior a su comprensión o experiencia normal? ¿De dónde procede este profundo instinto que se expresa por la boca de todos los seres vivientes en momentos de peligro? Agite la mano rápidamente ante los ojos de alguno, y sus párpados pestañearán. Dele a otro un golpecito en la rodilla y la pierna dará un salto. Confronte a otro con un horror intenso y sus labios dirán “Dios mío” en virtud del mismo impulso.

Mi vida no tiene que estar saturada de religión para reconocer este gran misterio de la naturaleza. Todos los seres que andan por la tierra, incluido el hombre, poseen el instinto de clamar pidiendo ayuda. ¿Por qué es que poseemos este instinto, este don? ¿No son nuestros clamores una forma de oración? ¿No sería incomprendible, en un mundo gobernado por las leyes de la naturaleza, otorgar a un cordero, a una mula, a un pajarillo o al hombre el instinto de clamar pidiendo ayuda, si alguna mente superior no hubiese también determinado que el clamor fuese escuchado por un poder superior con la capacidad de escuchar y de responder a nuestro clamor? De aquí en adelante oraré, pero mis clamores pidiendo ayuda serán solamente clamores pidiendo orientación.

Nunca oraré pidiendo las cosas materiales de este mundo. No estoy llamando a un sirviente para que me traiga alimentos. No le estoy ordenando a un mesonero que me proporcione alojamiento. No pediré jamás que se me otorgue oro, o amor, o buena salud, o victorias mezquinas, o la fama, o el éxito o la felicidad.

Solo oraré por directivas y orientaciones, a fin de que se me señale el camino para adquirir estas cosas, y mi oración será contestada siempre.

Quizá recibirá la dirección y orientación que busco, o tal vez no, pero ¿no son ambas posibilidades una respuesta? Si el niño le pide pan a su padre, y el padre no se lo da, ¿no le ha respondido el padre?

Oraré pidiendo directivas y orientación, y oraré como un vendedor de esta manera:

Oh creador de todas las cosas, ayúdame.

Porque hoy me interno en el mundo  
desnudo y solo, y sin tu mano que me guíe

Me extraviaré del camino que conduce

Al éxito y a la felicidad.

No pido ni oro ni ropas ni aun las oportunidades  
en consonancia con mi habilidad;

en cambio, guíame para que adquiera habilidad  
para aprovechar mis oportunidades.  
Tú les has enseñado al león y al águila cómo cazar  
Y prosperar con sus dientes y sus garras.  
Enséñame a cazar con palabras  
y a prosperar con amor

para que sea un león entre los hombres  
y un águila en el mercado.

Ayúdame a permanecer humilde en los obstáculos  
y fracasos; sin embargo, no ocultes de mi vista  
el premio que acompañará a la victoria.

Asígname tareas en cuyo desempeño  
otros hayan fracasado; sin embargo, guíame  
para que pueda arrancar las semillas  
del éxito de entre sus fracasos.  
Confróntame con temores que templen  
mi espíritu; sin embargo, concédeme el valor  
para reírme de mis dudas.

Dame un número suficiente de días  
Para alcanzar mis metas;  
sin embargo, ayúdame a vivir este día  
como si fuese el último de mi existencia.

Guíame en mis palabras  
para que produzcan frutos.  
Sin embargo, sella mis labios  
para que no diga chismes  
y nadie sea culminado.

Disciplíname para que adquiera  
el hábito de no cejar nunca;  
sin embargo señálame la forma  
de usar la ley de los promedios.  
Hazme alerta para reconocer la oportunidad;  
sin embargo, otórgame la paciencia  
que concentrará mis fuerzas.

Báñame en buenos hábitos  
para que los malos se ahoguen;  
sin embargo, concédeme compasión  
ante las debilidades de los hombres.

Déjame saber que todo pasará;  
sin embargo, ayúdame a tener en cuenta  
mis bendiciones de hoy.

Exponme ante el odio  
para que no me sea extraño;  
sin embargo, llena mi copa de amor  
para que pueda convertir  
a los extraños en amigos.

Pero que todas estas cosas sean así  
si es tu voluntad.

Soy tan solo una pequeña y solitaria  
uva que se aferra a la vid;  
sin embargo, me has hecho distinto  
de todos los demás.

Ciertamente, debe existir  
un lugar especial para mí.  
Guíame. Ayúdame.  
señálame el camino.

Déjame llegar a ser todo  
lo que planeaste para mí  
cuando mi semilla fue plantada  
y seleccionada por ti para germinar  
en el viñedo del mundo.

Ayuda a este humilde vendedor.  
Guíame, Dios.

*Autor: Og MANDINO*

---

### **AUTOEVALUACIÓN**

- ☒ Identifica la idea principal del texto leído.
- ☒ Identifica el tema del texto leído.
- ☒ Precisa el título adecuado, según el texto leído.
- ☒ Argumenta acerca del texto leído.
- ☒ Deduce e infiere, según el texto leído.

## 📌 TILDACIÓN

### HACER MENOS Y SER MÁS

Gobierna un grupo honesto y abierto.

Tu labor consiste en facilitar e iluminar lo que está ocurriendo. Las interrupciones, por brillantes que sean, crean una dependencia del líder.

Mientras menos reglas, mejor. Las reglas disminuyen la libertad y la responsabilidad. Imponer reglas es coercitivo y manipulador, lo cual merma la espontaneidad y consume la energía del grupo.

Mientras más coercitivo seas, más resistencia opondrá el grupo. Tus manipulaciones solo engendrarán evasiones. Toda ley crea deslealtades. Así no se puede dirigir un grupo.

El líder sabio establece un clima claro e íntegro en el grupo. A la luz de una conciencia alerta, el grupo, naturalmente, actúa de una manera íntegra.

Cuando el líder practica el silencio, el grupo se mantiene alerta. Cuando el líder no impone reglas, el grupo descubre su propio bien. Cuando el líder actúa sin egoísmo, el grupo, simplemente, hace lo que debe hacer.

**“El Tao de los líderes” de John HEIDER**

### EL LÍDER RECEPTÁCULO

Es un error creer que el gran líder está sobre los demás. Paradójicamente, la grandeza viene del conocimiento de la humildad, del vacío, de la receptividad y de la disponibilidad al servicio.

Imagina que la fuerza de la vida es como el agua en un río y en el mar. El mar, más grande que el río, yace debajo, abierto, vacío y receptivo. El grupo representa lo masculino, encima, tenso y lleno. Lo femenino recibe a lo masculino y absorbe su vibración. Pronto es la conciencia del grupo la que se transforma, es su vibración la que se resuelve.

La relación es recíproca. El trabajo del líder consiste en estar atento a este proceso del grupo; y el grupo llega a necesitar ávidamente ser recibido y escuchado por el líder.

Ambos obtienen lo que necesitan, si el líder tiene la sabiduría de servir y de seguir, de ser abierto y humilde.

**“El Tao de los líderes” de John HEIDER**

### REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

HILDEBRANDT, Martha (2000) *El habla culta (o lo que debiera serlo)*. Lima: PEISA. Pág. 282

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1992) *Diccionario de la lengua española*. España: Vigésima Primera Edición, editorial Espasa Calpe 2 Tomos.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2012) *Ortografía de la lengua española*. España: Segunda Edición, editorial Planeta.

VALLADARES RODRÍGUEZ, Otto (1999) *Manual de Ortografía*. Lima: Editorial Mantaro. Pág. 542

VIVALDI, Gonzalo Martín (1998) *Curso de redacción; teoría y práctica de la composición y el estilo*. Madrid: Editorial Paraninfo. Pág. 496

# Anexo 04





## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO



### DATOS GENERALES

DOCENTE : Dr. Adler CANDUELAS SABRERA  
 CARGO : DOCENTE DE LA POSTGRADO- UNHEVAL

TÍTULO DEL PROYECTO: **LA INTERFONOGRAFÍA EN LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN DE LA UNHEVAL, HUÁNUCO 2014**

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXCELENTE 81-100%	
INDEPENDIENTE  INTERFOGRAFÍA	CONOCIMIENTO	Reconoce la fonología española	Es de conocimiento esencial el uso fonológico.					X	
		Identifica la ortografía: La sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento.	Es necesario desarrollar el dominio ortográfico.					X	
	HABILIDADES	Interpreta la lectura: "Hoy comienzo una nueva vida"	Es fundamental la práctica de lectura para lograr la eficacia y el hábito lector.					X	
		ACTITUDES	Ejecuta el uso correcto de la tildación	El uso de tildación se confora en el dominio de redacción.					X
DEPENDIENTE  COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	PERSPECTIVA FONOLÓGICA	↗ Relación entre fonema /a/ y gráfica a	Está formulado con lenguaje apropiado.					X	
		↗ Relación entre fonema /b/ y gráfica b, v, w	Expresa una conducta observada.					X	
		↗ Relación entre fonema /d/ y grafema c, z	Está adecuado el contenido con el avance científico y tecnológico.					X	
		↗ Relación entre fonema /d/ y grafema d	Está acorde con la organización.					X	
		↗ Relación entre fonema /l/ y grafema e	Comprende los aspectos de calidad y claridad.					X	
		↗ Relación entre fonema /f/ y grafema f	Está acorde con los aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognoscitiva.					X	
		↗ Relación entre fonema /g/ y grafema g	Está basado en aspectos teóricos y científicos de la tecnología educativa.					X	
	PERSPECTIVA GRÁFICA	↗ Relación entre fonema /l/ y grafema h	Las dimensiones están de acuerdo con los indicadores de la investigación.						X
		↗ Relación entre fonema /l/ y grafema i, y	La estrategia responde al propósito del diagnóstico de la investigación						X
		↗ Relación entre fonema /x/ y grafema j							X
		↗ Relación entre fonema /k/ y grafema k, c, qu							X
		↗ Relación entre fonema /ll/ y grafema l							X
		↗ Relación entre fonema /ll/ y grafema ll							X
		↗ Relación entre fonema /m/ y grafema m							X

		<input type="checkbox"/> Relación entre fonema /u/ y grafema u, w							
		<input type="checkbox"/> Relación entre fonema /ks/ y grafema x							
		<input type="checkbox"/> Relación entre fonema /y/ y grafema y							

Investigador: Mg. Enrique SANTIAGO POMA


OBSERVACIÓN:

---

---

---

Huánuco, octubre de 2015

  
Sr. ADLER CASDVELAS SABIDO  
D.N.I. 08460457.



## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

### DATOS GENERALES

DOCENTE : Dr. Humberto MONTENEGRO MUGUERZA  
 CARGO : DOCENTE DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN - UNHEVAL

TÍTULO DEL PROYECTO: **LA INTERFONOGRAFÍA EN LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN DE LA UNHEVAL, HUÁNUCO 2014**

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXCELENTE 81-100%
INDEPENDIENTE  INTERFOGRAFÍA	CONOCIMIENTO	Reconoce la fonología española	Es de conocimiento esencial el uso fonológico.					X
		Identifica la ortografía: La sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras, tipo de acento.	Es necesario desarrollar el dominio ortográfico.					X
	HABILIDADES	Interpreta la lectura: "Hoy comienzo una nueva vida"	Es fundamental la práctica de lectura para lograr la eficacia y el hábito lector.					X
		ACTITUDES	Ejecuta el uso correcto de la tildación	El uso de tildación se confora en el dominio de redacción.				
DEPENDIENTE  COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	PERSPECTIVA FONOLÓGICA	Relación entre fonema /a/ y gráfica a	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
		Relación entre fonema /b/ y gráfica b, v, w	Expresa una conducta observada.					X
		Relación entre fonema /o/ y grafema c, z	Está adecuado el contenido con el avance científico y tecnológico.					X
		Relación entre fonema /d/ y grafema d	Está acorde con la organización.					X
		Relación entre fonema /e/ y grafema e	Comprende los aspectos de calidad y claridad.					X
		Relación entre fonema /f/ y grafema f	Está acorde con los aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognoscitiva.					X
		Relación entre fonema /g/ y grafema g	Está basado en aspectos teóricos y científicos de la tecnología educativa.					X
	PERSPECTIVA GRÁFICA	Relación entre fonema /l/ y grafema h	Las dimensiones están de acuerdo con los indicadores de la investigación.					X
		Relación entre fonema /i/ y grafema i, y	La estrategia responde al propósito del diagnóstico de					X
		Relación entre fonema /x/ y grafema j						X
		Relación entre fonema /k/ y grafema k, c, qu						X
		Relación entre fonema /l/ y grafema l						X
		Relación entre fonema /ll/ y grafema ll						X
		Relación entre fonema /m/ y grafema m						X
	Relación entre fonema /n/ y grafema n						X	
	Relación entre fonema /ñ/ y grafema ñ						X	
	Relación entre fonema /o/ y grafema o						X	
	Relación entre fonema /p/ y grafema p						X	
	Relación entre fonema /r/ y grafema r						X	
	Relación entre fonema /rr/ y grafema rr						X	

		<input type="checkbox"/> Relación entre fonema /u/ y grafema u, w							
		<input type="checkbox"/> Relación entre fonema /ks/ y grafema x							
		<input type="checkbox"/> Relación entre fonema /y/ y grafema y							

Investigador: Mg. Enrique SANTIAGO POMA

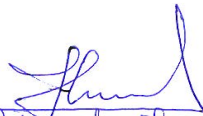
OBSERVACIÓN:

---

---

---

Huánuco, octubre de 2015

  
Dr. Humberto Montenegro  
Miguel,



## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO



### DATOS GENERALES

DOCENTE : Dr. Hayber ECHEVARRÍA RODRÍGUEZ  
 CARGO : DOCENTE DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN - UNHEVAL

TÍTULO DEL PROYECTO: **LA INTERFONOGRAFÍA EN LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN DE LA UNHEVAL, HUÁNUCO 2014**

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXCELENTE 81-100%
INDEPENDIENTE  INTERFOGRAFÍA	CONOCIMIENTO	Reconoce la fonología española	Es de conocimiento esencial el uso fonológico.					
		Identifica la ortografía: La sílaba, concurrencia vocálica, acentuación de palabras; tipo de acento.	Es necesario desarrollar el dominio ortográfico.					X
	HABILIDADES	Interpreta la lectura: "Hoy comienzo una nueva vida"	Es fundamental la práctica de lectura para lograr la eficacia y el hábito lector.					X
		ACTITUDES	Ejecuta el uso correcto de la tildación	El uso de tildación se confora en el dominio de redacción.				
DEPENDIENTE  COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	PERSPECTIVA FONOLÓGICA	Relación entre fonema /a/ y gráfica a	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
		Relación entre fonema /b/ y gráfica b, v, w	Expresa una conducta observada.					X
		Relación entre fonema /d/ y grafema c, z	Está adecuado el contenido con el avance científico y tecnológico.					X
		Relación entre fonema /e/ y grafema d	Está acorde con la organización.					X
		Relación entre fonema /f/ y grafema f	Comprende los aspectos de calidad y claridad.					X
		Relación entre fonema /g/ y grafema g	Está acorde con los aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognoscitiva.					X
		Relación entre fonema /h/ y grafema h	Está basado en aspectos teóricos y científicos de la tecnología educativa.					X
	PERSPECTIVA GRÁFICA	Relación entre fonema /i/ y grafema i, y	Las dimensiones están de acuerdo con los indicadores de la investigación.					X
		Relación entre fonema /j/ y grafema j	La estrategia responde al propósito del diagnóstico de la investigación					X
		Relación entre fonema /k/ y grafema k, c, qu						X
		Relación entre fonema /l/ y grafema l						X
		Relación entre fonema /ll/ y grafema ll						X
		Relación entre fonema /m/ y grafema m						X
		Relación entre fonema /n/ y grafema n						X
Relación entre fonema /ñ/ y grafema ñ						X		
Relación entre fonema /o/ y grafema o						X		
Relación entre fonema /p/ y grafema p						X		
Relación entre fonema /r/ y grafema r						X		
Relación entre fonema /rr/ y grafema rr						X		
Relación entre fonema /s/ y grafema s, x						X		
Relación entre fonema /t/ y grafema t						X		

		<input type="checkbox"/> Relación entre fonema /u/ y grafema u, w <input type="checkbox"/> Relación entre fonema /ks/ y grafema x <input type="checkbox"/> Relación entre fonema /y/ y grafema y						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Investigador: Mg. Enrique SANTIAGO POMA

OBSERVACIÓN:

---




---



---

Huánuco, octubre de 2015

  
 Dr. Héctor Echevarría Rodríguez  
 DNI 22669203

## **NOTA BIOGRÁFICA:**

Enrique Isidro SANTIAGO POMA (Huánuco, 1980)

Exalumno de Hermilio Valdizán de Lengua y Literatura, realizó estudios de maestría en mención Investigación y Docencia Superior (UNHEVAL). Se desempeñó en calidad de docente en Gran Unidad "Leoncio Prado" (2004-2005), I. E. "Juana Moreno" (2007), actualmente labora en CEP. María Auxiliadora" desde 2007, CEPREVAL desde 2009; Universidad de Huánuco desde 2007.

Huánuco, diciembre 2018



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN

Huánuco – Perú

ESCUELA DE POSGRADO

Campus Universitario, Pabellón V "A" 2do. Piso – Cayhuayna  
Teléfono 514760 -Pág. Web. [www.posgrado.unheval.edu.pe](http://www.posgrado.unheval.edu.pe)



### ACTA DE DEFENSA DE TESIS DE DOCTOR

En el Auditorio de la Escuela de Posgrado; siendo las 18:00 h, del día miércoles 05 DE SETIEMBRE DE 2018; el aspirante al Grado de Doctor en Ciencias de la Educación, Enrique Isidro SANTIAGO POMA, procedió al acto de Defensa de su Tesis titulado: "LA INTERFONOGRAFÍA EN LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN DE LA UNHEVAL, HUÁNUCO 2014", ante los miembros del Jurado de Tesis señores:

Dr. Abner FONSECA LIVIAS	Presidente
Dr. Adalberto LUCAS CABELLO	Secretario
Dr. Arnulfo ORTEGA MALLQUI	Vocal
Dr. Amancio ROJAS COTRINA	Vocal
Dr. Humberto MONTENEGRO MUGUERZA	Vocal

Asesor de Tesis, Dr. Adler CANDUELAS SABRERA (Resolución N° 02035-2014-UNHEVAL/EPG-D)

Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación del aspirante a Doctor, teniendo presente los criterios siguientes:

- a) Presentación personal.
- b) Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y solución a un problema social y Recomendaciones.
- c) Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente.
- d) Dicción y dominio de escenario.

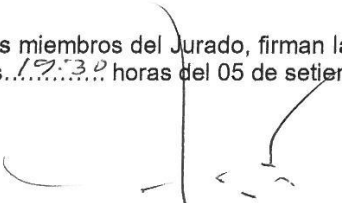
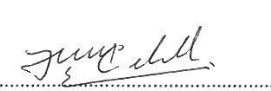
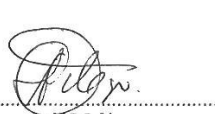
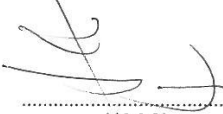

Así mismo, el Jurado planteó a la tesis las observaciones siguientes:

.....  
.....  
.....  
.....

Obteniendo en consecuencia el Doctorando la Nota de... DIECISEIS ..... ( 16 )

Equivalente a ..... BUENO ....., por lo que se declara ..... APROBADO .....  
(Aprobado ó desaprobado)

Los miembros del Jurado, firman la presente ACTA en señal de conformidad, en Huánuco, siendo las... 19:30 horas del 05 de setiembre de 2018.

 ..... PRESIDENTE DNI N° <u>270612906</u>	 ..... SECRETARIO DNI N° <u>22471807</u>	
 ..... VOCAL DNI N° <u>22432336</u>	 ..... VOCAL DNI N° <u>04025628</u>	 ..... VOCAL DNI N° <u>22401506</u>

Leyenda:  
19 a 20: Excelente  
17 a 18: Muy Bueno  
14 a 16: Bueno

(Resolución N° 02016-2018-UNHEVAL/EPG-D)



## AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRÓNICA DE POSGRADO

### 1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres: **SANTIAGO POMA, Enrique Isidro**  
 DNI: **41300483** Correo electrónico: **charles-doc@hotmail.com**  
 Teléfono de casa: Celular: **942586489** Oficina:

### 2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

POSGRADO
Doctorado: <b>Ciencias de la Educación</b>

Grado Académico obtenido:

**Grado de Doctor**

Título de la tesis:

**La Interfonografía en la comunicación oral y escrita en los estudiantes de ciencias de Educación de la UNHEVAL, Huánuco 2014**

Tipo de acceso que autoriza el autor:

Marcar "X"	Categoría de acceso	Descripción de acceso
<input checked="" type="checkbox"/>	PÚBLICO	Es público y accesible el documento a texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
<input type="checkbox"/>	RESTRINGIDO	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, mas no al texto completo.

Al elegir la opción "Público" a través de la presente autorizo de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el Portal Web repositorio.unheval.edu.pe, por un plazo indefinido, consintiendo que dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla, siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.

En caso haya marcado la opción "Restringido", por favor detallar las razones por las que se eligió este tipo de acceso:

Asimismo, pedimos indicar el periodo de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido:

( ) 1 año    ( ) 2 años    ( ) 3 años    ( ) 4 años

Luego del periodo señalado por usted(es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma: **17-12-2018**

Firma del autor

