

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



**“LA DINAMIPRÁCTICA PARA DESARROLLAR
LA EXPRESIÓN ORAL”**

**TESIS DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN PARA OBTENER
EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

Mg. Diana Soledad Saldaña Bustamante

ASESORA: LIC. FANNY ELIZABETH RAMOS MARTEL

HUÁNUCO – PERÚ

2018

DEDICATORIA

A DIOS, por ser quien nos da sabiduría. A mis queridos padres y esposo que me dieron el sustento moral durante mi formación profesional.

Mg.Diana

AGRADECIMIENTO

- ❖ Al Ministerio de Educación (MINEDU) por brindarnos la oportunidad de seguir especializándonos en nuestra carrera profesional, como es de ser educadoras en el nivel inicial.
- ❖ A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, por ser la institución formadora del Programa de Segunda Especialización en Didáctica de la Educación Inicial.
- ❖ A la Coordinadora del Programa de Segunda Especialización en Didáctica de la Educación Inicial, por su apoyo incondicional durante nuestra especialización docente.
- ❖ A las docentes especialistas y docentes acompañantes del Programa de Segunda Especialización en Didáctica de la Educación Inicial, por sus sabias enseñanzas durante el proceso de nuestra especialización docente.
- ❖ Al personal Directivo, docentes, estudiantes y padres de familia de la Institución Educativa N° 248 de Afilador, Leoncio Prado, Huánuco por permitirnos desarrollar el presente trabajo de investigación.

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE	IV
INTRODUCCIÓN	VI
RESUMEN	VIII

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de las Características Socio Culturales del Contexto Educativo.....	9
1.2 Justificación de la Investigación.....	10
1.3 Formulación del Problema.....	11
1.4 Objetivos.....	12
1.5 Deconstrucción de la Práctica Pedagógica.....	12
1.5.1 Mapa Conceptual de la Deconstrucción	13
1.5.2 Análisis Categorical y Textual.....	14

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Enfoque de Investigación – Acción Pedagógica.....	16
2.2 Cobertura de Estudio.....	17
2.2.1 Población de Estudio.....	17
2.2.2 Muestra de Acción	17
2.3 Unidad de Análisis y Transformación	17
2.4 Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información.....	17
2.5 Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados.....	18

CAPÍTULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1 Reconstrucción de la Práctica Pedagógica.....	19
3.1.1 .Mapa Conceptual de la Reconstrucción.....	20
3.1.2 .Teorías Explícitas.....	21
3.1.3 .Indicadores Objetivos y Subjetivos.....	31
3.1.4. Plan de Acción.....	32

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1 Descripción, Análisis, Reflexión y Cambios Producidos en las Diversas Categorías y Sub Categorías.....	33
4.2 Efectividad de la Práctica Reconstruida.....	39
CONCLUSIONES.....	42
RECOMENDACIONES.....	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	47
ANEXOS.....	48

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación acción pedagógica lleva por título **“LA DINAMIPRACTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL”** esta investigación se realiza con el propósito de mejorar mi práctica pedagógica respecto a la expresión oral, es por ello que mi propuesta desde mi accionar pedagógico es desarrollar estrategias adecuadas para promover en los niños y niñas las habilidades y/o competencias comunicativas.

Luego de un análisis reflexivo y teniendo presente que la Institución Educativa es un lugar privilegiado donde el niño y la niña van a desarrollar sus habilidades comunicativas, se deduce que es necesario programar y ejecutar actividades y estrategias pertinentes al desarrollo de las capacidades, con la finalidad de mejorar la comunicación y expresión oral, siendo este el primer factor que influye en mi practica pedagógica cuya debilidad es el uso y manejo de estrategias motivadoras, eficaces y eficientes para el desarrollo la expresión oral, además podemos manifestar que realizamos una inadecuada planificación y aplicación de esta de manera mecánica y rutinaria; es cierto que se tiene conocimiento de cómo se aplica la estrategia, qué pasos y procedimientos tiene, sin embargo, se repiten por hábito, dejando de lado la exploración de los saberes previos, el contexto del niño y la niña, su participación en actividades vivenciales y otros. Como consecuencia, la rutina crea un contexto donde las oportunidades de expresión se ven limitadas.

Al haber analizado los registros de mi diario de campo y haber tomado conciencia, y haber reflexionando cada vez más en mi practica pedagógica identifique que he tenido muchas fortalezas y debilidades en el desarrollo de la expresión oral de mis niños

Este problema que estaba presente en todo momento en el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje de las diferentes áreas me tenía preocupada para lo cual me he planteado los siguientes objetivos

Deconstruir mi practica pedagógica a partir de mi diario de campo para identificar mis fortalezas y debilidades para el desarrollo de la expresión oral, Identificar las teorías implícitas y explícitas que se encuentran inmersas en mi práctica pedagógica para desarrollo de la expresión oral, Implementar desde mi práctica pedagógica una propuesta de mejora para la adquisición y desarrollo de la expresión oral Evaluar la efectividad de la propuesta implementada en la reconstrucción de mi práctica pedagógica para desarrollar la expresión oral.

Para la eficacia se ha formulado las hipótesis en relación al campo de acción como es la planificación pertinente me dio la oportunidad de Reestructurando el diseño y ejecución de las sesiones de aprendizaje para lograr el desarrollar de la expresión oral, la Aplicando estrategias didácticas de dramatizaciones, juegos verbales y asambleas lograré el desarrollo de la expresión oral en mis estudiantes, el uso de instrumentos de evaluación para lograr el aprendizaje de los niños para el desarrollo de la expresión oral.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación acción pedagógica se realizó en el centro poblado de Afilador, distrito de Rupa Rupa, provincia de Leoncio Prado en el departamento de Huánuco.

De acuerdo a lo realizado en mi diario de campo y a la categorización hecha en su momento he podido identificar la debilidad que tengo respecto al manejo de estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas, la cual no estuve considerando en el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje.

Frente a ese planteamiento me propuse el siguiente Objetivo General: Desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I N°248 Afilador y como objetivos específicos: Deconstruir mi práctica pedagógica a partir de mi diario de campo, identificar las teorías implícitas y explícitas que sustentan mi práctica pedagógica, implementar la propuesta alternativa a partir de mi práctica pedagógica, reconstruir mi práctica pedagógica a partir de las teorías explícitas y evaluar mi práctica pedagógica a través de la efectividad de la propuesta innovadora.

La presente investigación corresponde a la Investigación Acción Pedagógica enmarcada en el enfoque crítico reflexivo e intercultural me conllevó a aplicar mi propuesta alternativa de DINAMIPRACTICAS COMO ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL como eje para su elaboración, teniendo en cuenta sus propias particularidades respecto a su diseño.

La propuesta frente a lo descrito es trabajar la expresión oral la cual me permite evidenciar en los niños una comunicación fluida en su expresión para ello utilice textos icono verbales, mascarar y títeres.

Los resultados obtenidos en la presente investigación fueron favorables porque se logró mejorar mi práctica pedagógica a partir del uso de estrategias innovadoras en la expresión oral, este resultado es verificable durante el proceso de triangulación.

La investigadora

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de las características socio culturales del contexto educativo

La presente Investigación Acción Pedagógica se llevará a cabo en la Institución Educativa de Inicial N°248 ubicado en el centro poblado de Afilador, del distrito de Rupa Rupa, provincia de Leoncio Prado, departamento de Huánuco.

Este centro poblado resalta en su entorno la belleza natural de sus paisajes son pocos comunicativos por que la mayoría son inmigrantes de la sierra a diferencia de los pobladores de la misma zona, el nivel cultural es bajo esto hace que no tomen conciencia sobre la importancia de la educación de sus hijos, la mayoría de las familias son evangélicas siendo esto desfavorables ya que las normas y reglas que tienen esta religión los niños no participan en actividades artísticas perjudicando el desarrollo del niño.

La infraestructura de la I.E.I N° 248 fue creado en el año 1990, en un área de 475 mts.2 aproximadamente por donación de un poblador del centro poblado. La Institución educativa es unidocente por lo que la actual Directora Prof. Diana Saldaña Bustamante es responsable de todas las acciones.

La infraestructura de la IE es de construcción precaria cuenta con un solo ambiente de material concreto, techo de calamina con cielo raso, cuenta con servicios higiénico que actualmente el INEI envía un informe al Ministerio para la demolición por encontrarse las paredes rajadas ya que la construcción fue hecha de manera rustica sin supervisión de una persona especializada.

Contamos con área libre en el cual los padres de familia a través del programa PIR DE VIDA vienen realizando proyectos de biohuertos para el cuidado y conservación del medio ambiente y de esta manera incentivar a los niños en aprendizajes vivenciales ya que estas actividades están insertadas en el Proyecto Educativo Institucional. El aula de 4 y 5 años es de material

noble, cuenta con mobiliario adecuado, material didáctico que se organiza en los sectores.

El centro poblado de Afilador es considerado como zona urbano marginal, el eje hidrográfico principal es el río Huallaga, por lo cual la institución no cuenta con agua potable perjudicando a los niños en su salud y la inasistencia a clases y por ende el buen desarrollo del aprendizaje

La población de este centro poblado se dedica al comercio al por menor, a la agricultura y crianza de animales menores para el consumo humano. El nivel cultural de los pobladores es mediano por la migración de otras localidades.

Todo esto hace el poco apoyo a sus niños en el desarrollo de su enseñanza

La fiesta de mayor trascendencia es la de San Juan,, que se festeja el 24 de junio, en la víspera bailan alrededor de fogatas. Al amanecer hay un baile de pandilla en donde la gente baila alrededor de un árbol cargadas de regalos y que se le conoce con el nombre de "Yunza". Durante el día la gente acude a las playas de los ríos para celebrar, organizan bailes y ferias artesanales.

Todos degustan del "Juane"

Esta fiesta costumbrista nos permitió en los niños cultivar y valorar la identidad cultural de su región.

El nivel socio económico de la población es bajo debido a la falta de empresas, industrias, comercio, etc. Además a esto se agrega que el 90% de la población es analfabeta, debido a que el núcleo familiar está compuesto por cuatro o cinco hijos. La población en la mayoría viven hacinadas, no cuentan con los servicios básicos como agua y desagüe generando así problemas de salud por ende una influencia negativa para el buen desarrollo de enseñanza aprendizaje y cubrir con los materiales necesarios para la educación de sus hijos

En el centro poblado de Afilador no cuentan con un puesto de salud, teniendo la comunidad que atenderse en el centro poblado de las palmas o ir hasta la ciudad de Tingo María. Perjudicando en el control de desarrollo del niño ya

sea en sus vacunas, control nutricional. Generando la inasistencia de los niños

1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Este proyecto de investigación se justifica en la imperiosa necesidad de mejorar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad ,porque durante el tiempo que vengo laborando no pude encontrar estrategias que ayuden al niño a desarrollar la expresión oral a consecuencia de esto la participación en el aula de los niños es escasa en cuanto se refiere a responder y realizar preguntas no pueden manifestar sus necesidades y sentimientos, relatar historias, cuentos, repetir trabalenguas adivinanza, rima entre otros.

Este trabajo de investigación contribuirá en mi práctica pedagógica en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas revirtiendo resultados en el nivel de expresión oral, y preparar, formar y educar niños y niñas capaces de hablar y comunicarse con facilidad, promoviendo así la mejora de la educación.

1.3. Formulación del problema

A través del proceso autocrítico sobre mi práctica pedagógica, y el análisis de las diversas sesiones registradas en mi diario de campo, he podido identificar tanto mis debilidades y fortalezas, considerando la mayor de mis debilidades el manejo de estrategias adecuadas para que mis niños y niñas desarrollen la expresión oral, ya que en mi práctica diaria me he dado cuenta que la que mayor uso hace de la expresión oral soy yo como docente, haciendo que mis niños y niñas tengan poca participación activa en el uso de la oralidad, esto a múltiples factores como por ejemplo el querer que todos estén atentos, que no fomenten desorden, que no hagan bulla, el terminar la clase programada, etc.,

En consecuencia, luego de haber descrito la situación real sobre mi práctica pedagógica, mi problema de investigación está centrado en mejorar o

desarrollar adecuadamente la expresión oral en mis niños y niñas a partir de una nueva propuesta pedagógica.

¿Qué debo hacer desde mi práctica pedagógica para desarrollar adecuadamente la expresión oral en los niños y niñas de la I.E. N°248 Afilador?

Objetivos

- Deconstruir mi práctica pedagógica a partir de mi diario de campo para identificar mis fortalezas y debilidades.
- Identificar las teorías implícitas y explícitas que se encuentran inmersas en mi práctica pedagógica.
- Implementar desde mi práctica pedagógica una propuesta de mejora para la adquisición y desarrollo de la expresión oral de mis estudiantes.
- Evaluar la efectividad de la propuesta implementada en la reconstrucción de mi práctica pedagógica.

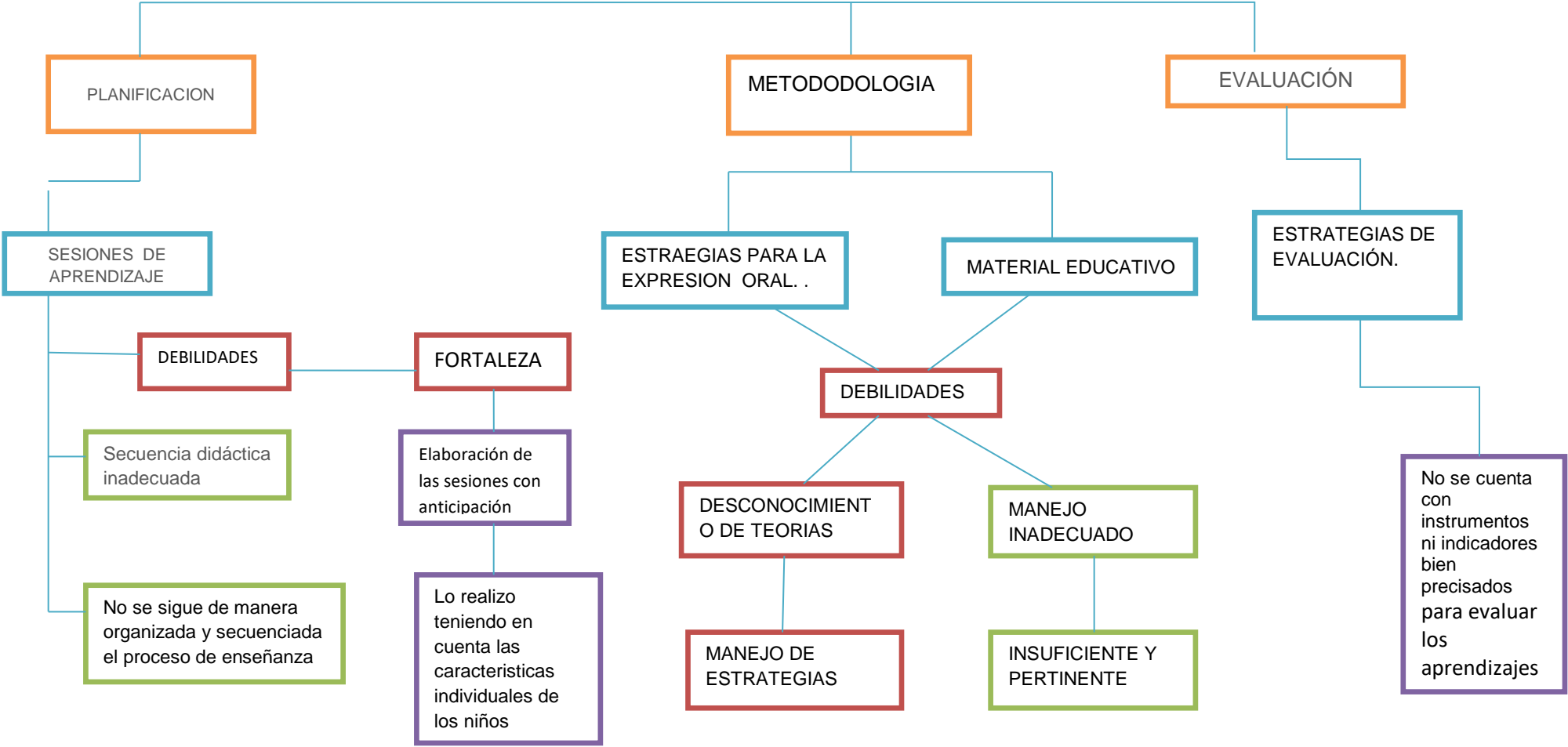
1.4. Deconstrucción de la práctica Pedagógica

Para tener conocimiento más claro de la práctica pedagógica investigada en el aula, se ha hecho el registro en el diario de campo desde el mes de setiembre hasta noviembre del 2013, realizándolo durante 10 sesiones de aprendizajes.

El registro de cada diario de campo lo he realizado en el salón de clases con algunos aspectos resaltantes y posteriormente lo he plasmado con un poco más detallado. En cada diario de campo he detectado las fortalezas y debilidades, habiendo leído dos o más veces, posteriormente he trabajado realizando la categorización a fin de elaborar el mapa de la deconstrucción.

1.4.1. Mapa Conceptual de la Deconstrucción

INADECUADA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL



1.4.2. Análisis Categorical y Textual

Este análisis de la deconstrucción se basa en el mapa conceptual producto de una lectura minuciosa del diario de campo, donde a medida que leía identificaba las categorías y subcategorías de la información recogida sobre mi práctica pedagógica.

Categoría:

Planificación.-La planificación consiste en la elaboración de un plan de acción de las actividades considerando los recursos, los medios y materiales cuyo propósito es el logro de los objetivos de la educación y el contexto en que se darán.

Diario de Campo N° 01 del 2 -09-2013

Les propuse crear un cuento, planificamos como lo vamos a elaborar, puse un papelote y pedía que los niños se expresen, algunos lo hacían; mientras que otros no participaban, por el contrario se mostraban distraídos y al final quien dirigía y completaba el papelote era yo

Como consta en el Diario de Campo N° 01 del 2 -09-2013 la planificación se hizo improvisadamente generando que todos los niños participaran

SUBCATEGORÍA:

SESIONES DE APRENDIZAJE.-Constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizada sistemáticamente permitiendo la construcción de conocimiento escolar. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontánea de aprendizaje y de enseñanza.

a.-Secuencia Didáctica: Son los pasos a seguir de manera organizada y secuenciada que tiene un sustento teórico donde la docente va seguir para poder realizar su práctica pedagógica y tiene la finalidad de ordenar y guiar el proceso de enseñanza que lo ejecuta la docente

Diario de Campo N° 03 del 12-09-2013

Se pedirá a los niños que se coloquen sentados en el piso formando un círculo, se les enseña un papelote con trabalenguas escritas a los niños y niñas les preguntamos: ¿Qué es? ¿Es bonito? La profesora leerá las trabalenguas con mímicas y énfasis, luego preguntara: ¿les gusta? ¿Qué son? ¿Es difícil leer rápido? ¿Por qué? ¿Podemos crear trabalenguas?

Como consta en el diario de campo N°03 del 12-09-2013 no se realiza la secuencia didáctica de la sesión por lo que no se logra con los objetivos previstos

CATEGORIA

METODOLOGÍA.- La aplicación de de recursos, medios y materiales para el logro de los objetivos de la enseñanza aprendizaje

Subcategorías

Estrategias de expresión oral.- Es el fortalecimiento de la confianza para comunicarse a través del lenguaje oral

Diario de Campo N°04 del 15 -09-2013

Al observar el trabajo de los niños me di cuenta que los niños de 3 años no dibujaron nada y cuando les pregunto por que no trabajaron no me responden. En cuanto a los niños de 4 y 5 años algunos dibujaron, otros no verbalizan lo que hicieron; logrando que mi clase no sido del todo significativa.

Como consta en el diario N°04 del 15-09-2013 no se evidencia estrategias de expresión oral haciendo que la clase no sea significativa

Subcategorías:

Materiales.-son instrumentos de apoyo seleccionados para la construcción del nuevo conocimiento para el logro del aprendizaje

Diario de Campo N° 05 del 25-09-2013

La consigna es que participen en grupo, pero en su mayoría se observa que los niños se resisten a participar recitando su poesía son muy tímidos y prefieren observar, antes que participar.

Como consta en el diario de campo N°05 del 25-09-2013 la sesión de clase se realiza sin utilizar materiales por lo cual no se pudo motivar creando el desinterés del niño

Categoría:

Evaluación es un proceso educativo que nos permite comprobar los resultados de todo objetivos de la enseñanza aprendizaje

Subcategoría:

Estrategias de Evaluación

La evaluación se encuentra íntimamente ligada a los ritmos y estilos de aprendizaje que desarrollan los niños

Diario de Campo N° 07 del 13 -09-2013

Se premiara al grupo que sean los ganadores otorgándoles medallas que fueron elaborados por la maestra.

Como consta en el diario de campo N°07 del 13 -09-2013 se evalúa a los niños sin tener un instrumento adecuado con los indicadores respectivos

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA

El presente trabajo de investigación corresponde a la Investigación Cualitativa, donde se ha considerado a la Investigación Acción pedagógica como eje para su elaboración, teniendo en cuenta sus propias particularidades respecto a su diseño y enmarcado el enfoque crítico reflexivo e interculturalidad crítico.

2.1.1 El enfoque Crítico Reflexivo:

La deconstrucción es el proceso de reflexión que se da al registrar en los diarios de campo sobre mi práctica pedagógica durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

2.1.2 El enfoque intercultural Crítico.

Las relaciones interculturales se dieron en el respeto a la diversidad de culturas y la convivencia armónica de todos de niños me ha permitido realizar mi práctica pedagógica adecuadamente orientada a la reconstrucción de mi práctica

3.1. Cobertura de Estudio

3.1.1. Población de Estudio

- Mi práctica pedagógica.

3.1.2. Muestra de Acción

- 12 Registros de diarios de campo de la Deconstrucción.
- 10 diarios de campo de la Reconstrucción
- 26 alumnos
- Una docente investigadora
- Padres de familia

3.2. UNIDAD DE ANÁLISIS Y TRANSFORMACIÓN

2.3.1 Unidad de Análisis

Mi práctica pedagógica, específicamente en el manejo de estrategias para el desarrollo de la expresión oral.

Mediante el análisis he podido identificar mis debilidades para el logro de los aprendizajes teniendo en cuenta las características y los ritmos de aprendizaje registrados en mi diario de campo

3.3. Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información:

a. **Diario de Campo:** es un instrumento básico de la deconstrucción donde se registra las actividades para poder evidenciar mis fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica referida al uso inadecuado de estrategias para desarrollar la expresión oral que fue plantado como mi problema de investigación

b.- **Ficha de Observación:** Verificar el diseño y ejecución de las sesiones de aprendizaje responde a la mejora de mi práctica pedagógica en cuanto a la expresión oral.

3.4. Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados

Las técnicas de análisis e interpretación de los resultados propuestos serán variadas. Todas serán tomadas en cuenta a través de los informes realizados por el docente investigador, del acompañante pedagógico y de los niños y niñas. A través del análisis de los informes se construirán los resultados de la propuesta pedagógica alternativa innovadora, utilizándose para ello:

a.-La hermenéutica interpretativa:

Me ayudo a analizar, detectar e interpretar estrategias en el quehacer de mi práctica pedagógica para lograr los objetivos de la transformación de mi práctica pedagógica.

b.- La narrativa crítica:

En forma descriptiva se plasmo las actividades diarias de las debilidades y fortalezas del quehacer educativo y los cambios que se evidencian durante el proceso de investigación

c.- **La triangulación:** La verificación de datos de dos sujetos comprometidos en el trabajo de investigación, contrastando los resultados mediante la observación de la acompañante pedagógica y docente investigadora para analizar y validez de la investigación

d.- **Sesiones de Aprendizaje:** Me ayudo a la ejecución de estrategias para desarrollar la expresión oral verificando la efectividad

CAPÍTULO III

PROPUESTA PEDAGOGICA ALTERNATIVA

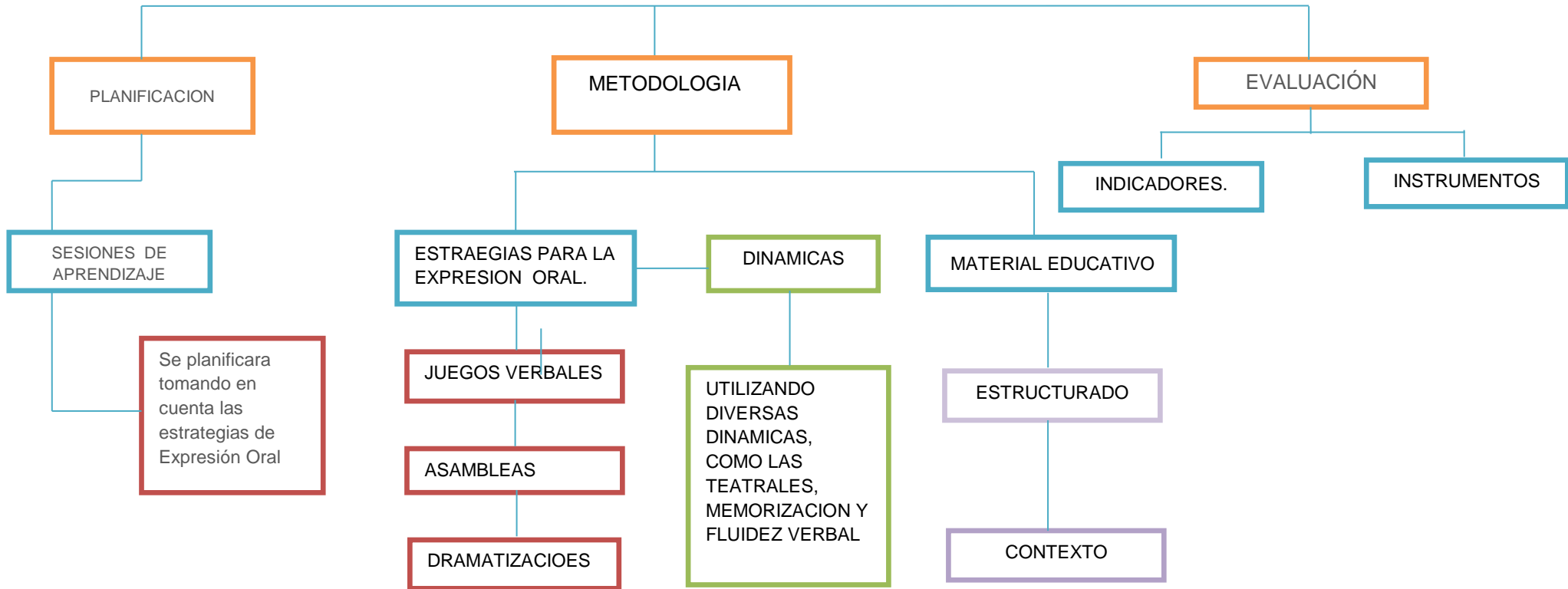
3.1. Reconstrucción de la Práctica Pedagógica

Durante el tiempo que vengo laborando no pude encontrar estrategias que ayuden al niño a desarrollar la expresión oral a consecuencia de esto la participación en el aula de los niños es escasa en cuanto se refiere a responder y realizar preguntas no pueden manifestar sus necesidades y sentimientos, relatar historias, cuentos, repetir trabalenguas adivinanza, rima entre otros, por ello este trabajo de investigación contribuirá en mi práctica pedagógica en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de la I.E.I.N°248 revirtiendo resultados en el nivel de expresión oral, y preparar, formar y educar niños y niñas capaces de hablar y comunicarse con facilidad, promoviendo así la mejora de la educación.

Esta propuesta asumirá la docente de manera directa, con ayuda y colaboración oportuna y pertinente de los padres de familia.

3.1.1. Mapa Conceptual de la Reconstrucción

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL



3.2.1. Teorías explícitas

PLANIFICACIÓN Según kaufman la planificación es el proceso previsto de las acciones

Para Kaufman R. A. (1973): "La planificación curricular es el proceso de previsión de las acciones que deberán realizarse en la institución educativa con la finalidad de vivir, construir e interiorizar en experiencias de aprendizaje deseables en los estudiantes. Orientar sus esfuerzos al diseño y elaboración del Plan Curricular, en el cual están estructurados todos los componentes.

La elaboración de un plan de acción que nos permite alcanzar un objetivo como desarrollar estrategias teniendo en cuenta los procesos metodológicos de manera adecuada.

Según Daniel Cassany, Luna y Sanz (1994)
ORGANIZAR Y ESTRUCTURAR EL DISCURSO DE MODO (p. ej., por orden cronológico); a la situación en la que se desarrolla el discurso (tono, registro, tema, etc.).

Una planificación adecuada desarrollara una comunicación con pertinencia respetándose mutuamente y los horarios y turnos

SUBCATEGORÍA:

SESIONES DE APRENDIZAJE

Según Napoleón Carbajal son acciones que realizan los niños bajo la supervisión de la docente

LA SESIÓN DE APRENDIZAJE Dr. Napoleón Carbajal Lavado(Es un sistema de operaciones intelectuales y acciones que realizan los alumnos bajo la orientación y guía del profesor, en un tiempo y espacio determinados, para desarrollar las capacidades propuestas en la unidad didáctica

Es un conjunto de situaciones de aprendizaje que cada docente diseña y organiza con secuencia lógica para desarrollar capacidades a través de los procesos cognitivos, mediante los aprendizajes esperados propuestos en la unidad didáctica

Según Jean Piaget que el ambiente escolar permite desenvolverse libremente

Para Jean Piaget (1920) En el ambiente escolar, el educador debe estructurar el ambiente para ofrecer una rica fuente de estimulación al alumno que le permita desenvolverse en su propio ritmo, guiado por sus propios intereses y de un modo suficientemente libre

Depende del ambiente donde el niño se desenvuelve y de las condiciones que el docente lo presente va a favorecer el aprendizaje del niño teniendo en cuenta los intereses del niño.

Según Levs Vigotsky El aprendizaje considerando el contexto

Levs Vigotsky(1934) Considera el aprendizaje como uno de los mecanismo fundamentales del desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta el contexto ocupa un lugar central

La interacción social es el motor del desarrollo la importancia del contexto donde el niño se desenvuelve el aprendizaje de con mayor significancia

Según el CINESTAV Los niños experimentan y conocen el mundo que los rodea estructurando su lenguaje

Según el CINESTAV (2000), los niños exploran, experimentan juegan y van conociendo así el mundo que los rodea. El placer de la acción que se mantengan en permanente contacto con su entorno, y que, al mismo tiempo, vayan estructurando su lenguaje. Explorando, hablando comunicándose, van aprendiendo, entre otras cosas, a relacionarse socialmente de manera afectuosa, significativa y cada vez más estrecha con su medio.

Los niños exploran su mundo que los rodea hablando , comunicándose para relacionarse con otras personas

Según Jeronimo Bruner La importancia de los aprendizajes significativos

Jerome Brunner los aportes del aprendizaje significativo poseen un extraordinario valor en la educación en el área de la cognición y el pensamiento. La principal preocupación de Bruner es inducir al aprendiz a una participación activa en el proceso de aprendizaje, lo cual se evidencia en el énfasis que pone en el aprendizaje por descubrimiento.

Las sesiones de aprendizaje se deben inducir para el aprendizaje significativo que se evidencia en el aprendizaje por descubrimiento

CATEGORÍA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA EN EXPRESIÓN ORAL:

En esta categoría partiré de la definición de que las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Cassany (2000) afirma lo siguiente:

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente...

Es así que mi metodología permitirá el desarrollo capacidades de escucha y expresión oral, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos esenciales desarrollar la capacidad de escucha de sus habitantes.

Mabel Condemarín & Alejandra Medina (2004) señalan que:

Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje...

Tomando en cuenta esa posición de Condemarín en mi metodología de enseñanza, considerare aula como un espacio donde mis estudiantes puedan expresar oralmente sus pensamientos ideas, sentimientos con plena libertad no pretendiendo que siempre estén callados para poder escucharme.

METODOLOGIA: Un una serie de técnicas, estrategias para lograr nuevos conocimientos

Según Casany la lluvia de ideas es importante para que el educando participe de una comunicación

Daniel Cassany, Luna y Sanz (1994)
SEGÚN EL TIPO DE RESPUESTA: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.

Favorece a emitir una respuesta con facilidad a partir de sus experiencias de su vida

SEGÚN LOS RECURSOS MATERIALES: textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej., ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor

Es la expresión oral sin restricciones ni temor a equivocarse da la oportunidad de expresarse favoreciendo al estudiante

CARACTERÍSTICAS DE LA ORALIDAD :

Barrera y Fracca (1999) hacen una detallada descripción de las diferencias entre oralidad y escritura en diversos campos, que resumimos a continuación:

La relación emisor-texto receptor varía entre los discursos orales y los escritos dados, fundamentalmente a la ausencia física del emisor en la situación de lectura, que le confiere entre otras cosas una autonomía al lector que no tiene el oyente. El productor de un texto escrito puede planificar cuidadosamente la construcción del mismo, una ventaja que no tiene quien produce un texto oral.

Para una comunicación es importante la presencia de un emisor y un receptor para captar los mensajes en diferentes campos.

SUBCATEGORIAS

ESTRATEGIAS

Según Gomez Las estrategias tienen como objetivo facilitar el aprendizaje

Gómez (2003) Conjunto de actividades, técnicas y medios los cuales deben ser planificados de acuerdo a las necesidades de los alumnos(a los que van dirigidas dichas actividades), tienen como objetivo facilitar la adquisición del conocimiento y su almacenamiento, así como también hacer más efectivo el proceso de aprendizaje

Las estrategias son los medios para el logro de los aprendizajes

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA: Desde mi práctica docente debo orientar la aplicación de estrategias que promuevan el logro de los aprendizajes centrados en la expresión oral de mis estudiantes.) *las estrategias son “Un procedimiento llamado también a menudo regla, técnica, método y, habilidad es un conjunto de acciones ordenados y finalizados, es decir dirigidas a la consecución de una meta” (Coll, 1987.p.89).*

Las acciones a considerar en mi nueva práctica estarán orientadas a potenciar las habilidades de escucha y expresión oral

MINEDU (2013) Rutas de aprendizaje, fascículo general 3 un aprendizaje fundamental en la escuela que queremos se señala:

Algunas formas de comunicarse oralmente son consideradas más prestigiosas; otras, no. Si consideramos que uno de los propósitos fundamentales del sistema educativo – y por tanto, de los docentes de todas las áreas – es intentar a toda costa borrar las inequidades sociales, no deberíamos desprestigiar las prácticas orales alejadas de la cultura escolar oficial. Si lo hacemos, estamos reforzando las desigualdades sociales. Nuestra tarea, especialmente la de los profesores de Comunicación, es contribuir a aumentar ese capital lingüístico, no a menospreciarlo.... (p.18).

ESTRATEGIA DE JUEGOS VERBALES:

Insertaré en mi práctica la estrategia de los juegos verbales considerando que La expresión oral hace que el alumno sea una persona integral lo cual se evidencia con la capacidad de comunicarse adecuadamente, Los juegos verbales es una estrategia útil y muy rica para poder relacionarse con los demás y en distintas situaciones.

Mabel Condemarín y Alejandra Medina (2007), citado por Gómez (2008) señalan que:

Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje.

Luego destacan algunos planteamientos en relación con la importancia del habla en el aprendizaje propongo insertar en mi práctica la estrategia de los juegos verbales como una forma de permitir a los estudiantes hablar y escuchar con el fin de ser usuarios competentes del lenguaje.

El hecho de dar la oportunidad a expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo.

Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

SECUENCIA DIDACTICA PARA TRABAJAR LOS JUEGOS VERBALES

MINEDU (2007) Guías De Actualización Docente Para El Trabajo En Aulas Multigrado propone las siguientes las siguientes consideraciones para desarrollar la oralidad y promover las habilidades de Hablar, Escuchar, Contar, Dialogar, Jugar: Juegos Verbales.

El inicio de una sesión es propicio para promover la oralidad escuchar y hablar. En este momento buscamos que nuestros niños y niñas cuenten cómo se sienten, qué expectativas tienen, qué saben lo que vamos a

tratar, conducir una conversación alrededor de un tema propuesto o espontáneo, entre otros. También es el momento propicio para que desarrollen habilidades para planificar y organizarse.

Además, podemos realizar, algunas experiencias y creativas con rimas, trabalenguas adivinanzas, entre otras es importante como parte del proceso de recuperación de saberes previos, que ellos comparten las rimas, trabalenguas, adivinanzas, que ya conocen.

A continuación ofrecemos ideas de actividades que podemos trabajar durante las sesiones de los juegos verbales:

IDEAS DE COMO TRABAJAR UNA RIMA

Las prácticas de la rima favorecen la discriminación auditiva y la conciencia fonológica.

Podemos presentarle algunas rimas escritas (con dibujos) y leerlas poniendo énfasis en los sonidos finales

Para trabajar con Adivinanzas

Las adivinanzas crean suspenso y ganas en los niños y niñas por encontrar las respuestas. Además, crear adivinanzas los ayuda a mejorar sus habilidades para observar y describir. Se pueden crear adivinanzas y motivar a los niños y niñas que las inventen, partiendo por describir un objeto, para qué sirve, dónde se encuentra, etc.

- ✓ Escribe adivinanzas en un papeleógrafo ilustra las respuestas con dibujos.

- ✓ Empieza a jugar a las adivinanzas haciendo una de las que has preparado.
- ✓ Rétalos a que adivinen. Ayúdalos haciéndolos pensar en las características descritas en la adivinanza.
- ✓ Muestra el paleógrafo con la adivinanza y su respuesta, si es posible en dibujo, para que confronten con su respuesta.
- ✓ Invítalos a decir adivinanzas que conocen. Luego, inventa una adivinanza frente a ellos para que vean lo fácil que es. Después, invítalos a que hagan lo mismo. Escoge un objeto del aula y menciona sus características más saltantes (forma, color, tamaño, utilidad, etc.) a modo de adivinanza, sin decir de qué objeto se trata. Puedes jugar con las tarjetas léxicas.
- ✓ Escoge una de ellos que no sepan, luego, colócala entre las demás. Describe lo que contiene la tarjeta que elegiste y ellos tendrán que adivinar de qué se trata. Para ello tiene que mirar las tarjetas y elegir la que tiene la respuesta.

DRAMATIZACIONES: Cuando estamos preparando una obra de teatro, una dramatización o un espectáculo, el maquillaje es esencial ya que ayuda a definir la personalidad de personaje al que se interpreta. En este caso no vamos a pintarnos un poquito la cara, sino a pintarla totalmente dándole una expresión distinta a la habitual.

Desde muy antiguo, en la vida de los hombres ha existido el maquillaje. Un rostro pintado no busca únicamente aparecer como hermoso, sino expresar un sentimiento, dar a conocer algo de su forma de ser, o, por el contrario, esconder o disimular algo

Dinámicas: Una herramienta para mantener el ritmo de la rutina de la clase y que no tenga caídas pronunciadas que puedan despistar o afectar a la atención de los participantes, en su tarea de aprendizaje, o al profesor en su tarea de enseñanza.

EXPRESIÓN ORAL

Según byrne la expresión se desarrolla fuera y dentro del aula

Para Byrne D. (1989), la expresión oral no se desarrolla de forma aislada en el aula. Si se buscan fuentes para desarrollar el habla, aparecen la lectura y la escritura como posibilidades para alcanzar este fin

Según Pulido la expresión oral considera las funciones comunicativas considerando estrategias de aprendizaje

Pulido (2005) y González (2010), sugieren que al planificar las clases de expresión oral el docente debe considerar las funciones comunicativas de la unidad y su relación con los contenidos precedentes y siguientes; los elementos lingüísticos y socioculturales en función de la comunicación, prestando especial atención a la forma, significado y uso; así como considerar las estrategias de aprendizaje más apropiadas para cada momento

MATERIALES:

Según Barba Esteve los materiales son todos aquellos medios y recursos que facilitan la enseñanza aprendizaje

Barba Esteve 1996 se entiende por material educativo a todos aquellos medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, dentro de un contexto educativo, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos habilidades, actitudes o destrezas.

Los materiales nos permiten lograr de manera fácil la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas logrando así el logro de los objetivos

EVALUACIÓN Espacio de tiempo en el que se utiliza instrumentos de evaluación para el logro de los aprendizajes esperados

Según Flavell la metacognición son los procesos cognitivos

Flavell (1976), "La metacognición se refiere a nuestro conocimiento acerca de de los procesos cognitivos propios o cualquier cosa relacionada con ellos

La evaluación se refiere a los procesos cognitivos propios donde se realiza después del terminar una sesión de clase para conocer si fue algo significativo para el niño

3.2.1. INDICADORES OBJETIVOS Y SUBJETIVOS

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	OBJETIVOS	SUBJETIVOS
PLANIFICACIÓN	SESIONES DE APRENDIZAJE	Sesiones de aprendizaje donde se evidencia la secuencia Didáctica	Docente comprometida en el manejo de la secuencia
METODOLOGIA	ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ORAL	Cuento con sesiones de aprendizaje con la secuencia metodológica de la expresión oral.	Docente satisfecha en la elaboración de sesiones de aprendizaje de la expresión oral.
	MATERIALES	Contar con variedad de material concreto y de contexto para cada sesión de aprendizaje	-Facilidad para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. -Disfrute del niño y la niña en la utilización de los materiales de su comunidad
EVALUACION	INSTRUMENTO	Cuento con instrumentos de evaluación pertinentes donde evidencio el indicador de logro	Docente contenta con el uso de los instrumentos de evaluación.
	INDICADORES	Precisión y formulación de indicadores para la expresión oral en cada sesión de aprendizaje.	Niños y niñas evaluados con indicadores precisados

PLAN DE ACCIÓN

CAMPO DE ACCION	HIPOTESIS DE ACCION	ACCION	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	CRONOGRAMA					
						J	J	A	S	O	N
PLANIFICACION	La elaboración de la programación reestructurando el diseño y ejecución de las sesiones de aprendizaje lograre desarrollar la expresión oral.l.	Elaboración de la programación de sesiones de aprendizaje.	Contar con 10 sesiones de aprendizaje donde se evidencia estrategias de expresión oral	Revisar y analizar las teorías que sustentan el desarrollo de la expresión oral. Planificar sesiones de aprendizaje incorporando estrategias para la expresión oral. Evaluar el logro previsto en las sesiones de aprendizaje.	Guía del docente Rutas de Aprendizaje. DCN Papel bond	X	X				
METODOLOGIA	La aplicación de juegos verbales dramatizaciones como estrategia didáctica me permitirá mejorar la expresión oral en los estudiantes	Aplicación de estrategias didácticas en la expresión oral.	Aplicar las estrategias para desarrollar la expresión oral.	Revisar y analizar las teorías que sustentan la metodología de la expresión oral. Planificar sesiones de aprendizaje considerando la secuencia metodológica de la expresión oral. Evaluar la secuencia metodológica el logro previsto en las sesiones de aprendizaje.	Guía metodológica del docente. Rutas de aprendizaje. DCN Plumones Impresiones Laptop				X	X	X
EVALUACION	El uso del instrumento de evaluación me permitirá verificar el logro de aprendizaje en la expresión oral.	Incorporación de instrumentos de evaluación.	Registrar en los instrumentos de evaluación el logro de los aprendizajes previstos.	Revisar y analizar las teorías que sustentan la evaluación. Selección de instrumentos de evaluación. Aplicar los instrumentos de evaluación.	Guía de evaluación del MED. Cámara fotográfica Papel bond.				X	X	X

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS, REFLEXIÓN Y CAMBIOS PRODUCIDOS EN LAS DIVERSAS CATEGORÍAS Y SUB CATEGORÍAS.

Luego de haber realizado un análisis crítico reflexivo de mi práctica pedagógica y habiendo encontrado mis debilidades en las inadecuadas estrategias para desarrollar la Expresión Oral lo cual para revertir mi problemática detectada era necesario buscar teorías acerca de la enseñanza de la expresión oral en el área de comunicación este soporte me ayudo en el momento de realizar la programación y aplicación de la propuesta pedagógica alternativa es así que comencé a realizar una planificación pertinente con un proyecto de aprendizaje teniendo en cuenta la secuencia metodológica y estrategias didácticas con dinámicas para el desarrollo de la expresión oral en las diversas sesiones de aprendizaje permitiendo que los niños se expresen con claridad, coherencia, fluidez y seguridad en diferentes situaciones de su vida cotidiana. De igual modo elabore los instrumentos de evaluación que me permitieron verificar los avances de los niños y a asegurar la efectividad de la propuesta innovadora, estos cambios se vieron notorios durante la aplicación de las actividades y con la satisfacción de haber alcanzado logros dentro de mi práctica pedagógica.

4.2. Análisis de los Datos Recogidos a Partir del Proceso de Acompañamiento

MATRIZ PARA ORGANIZAR E INTERPRETAR LOS HALLAZGOS

CATEGORÍAS	HALLAZGOS	ANÁLISIS DE CONTENIDOS	CONCLUSIONES
<p>PLANIFICACIÓN</p>	<p>(A.P. 1) La docente me presenta su proyecto en la cual se observa las sesiones de aprendizaje elaboradas con anticipación, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes que se encuentran plasmadas en la negociación que fue elaborada con ellos, en la que involucra actividades dinámicas para el desarrollo de la expresión oral.</p>	<p>La docente en esta parte hace uso de la lista de cotejo, rutas de aprendizaje para elaborar sus sesiones en base a intereses y necesidades de los estudiantes.</p> <p>La Planificación viene a ser una secuencia de actividades de aprendizaje, dosificaciones de acuerdo al nivel de avance de los niños y niñas y recojo de los insumos de la programación anual. (Guía Curricular de Educación Inicial, 2008).</p>	<p>La docente elabora con anticipación sus proyectos considerando e todo momento actividades dinámicas, teniendo en cuenta el fundamento teórico.</p>

<p>METODOLÓGICAS</p>	<p>(A.P. 2) La docente en esta ocasión desarrolla su sesión sobre dramatizaciones con títeres donde los niños utilizan títeres utilizando parlamentos propios de cada niño les recuerda tener en cuenta las normas de comunicación, la fluidez, pronunciación de las palabras.</p> <p>(A.P. 3) La docente realiza sus sesión de caritas pintadas donde cada niño decide que personaje desea representar pintándose las cara con la actividad de Juego de Roles, se observa la soltura y concentración de los niños.</p>	<p>La docente en esta etapa se basa en la estrategia metodológica propuesta por Daniel Cassany, teniendo en cuenta las Micro Habilidades.</p> <p>Organizar y estructurar el discurso de modo (ej por orden cronológico); a la situación en la que se desarrolla el discurso (tono, registro, tema, etc.), Transmitir un mensaje con fluidez (sin excesivos titubeos, pausas, falsos comienzos)(Cassany, 1994)</p> <p>En esta oportunidad la docente desarrolló la sesión basada en la estrategia metodológica propuesta por Cassany de Juegos Teatrales.</p> <p>Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juego teatrales, juegos lingüísticos (ej: Adivinanzas) trabajos en equipo, etc.(Cassany, 1994).</p>	<p>La docente utiliza estrategias metodológicas vivenciales teniendo en cuenta el Enfoque Comunicativo Textual.</p> <p>Mediante los juegos de roles la maestra logra que los niños se expresen con soltura, fluidez.</p>
<p>ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN</p>	<p>La docente utiliza en todo momento una ficha de evaluación, donde considera la competencia, capacidad e indicador a evaluar</p>	<p>En esta parte la docente utiliza Instrumentos de Evaluación, plasmado en su ficha de observación.</p>	<p>A través de la ficha de observación la maestra logrará registrar los resultados obtenidos en sus sesiones de aprendizaje.</p>

	ese día.	Los instrumentos son los medios a través de los cuales el docente puede registrar la información, la elección de los instrumentos tiene relación directa con la naturaleza de lo que va evaluar, son; lista de cotejo, anecdotario, guía de observación, diario, escalas.(Rutas del Aprendizaje, 2013).	
--	----------	---	--

Triangulación de la Información

Este cuadro es el resumen de las tres matrices anteriormente presentados, en ella se concluye sobre los datos y de igual forma se consigna las coincidencia y desacuerdos que han tenidos los tres actores de este investigación

a) Cuadro para el Análisis de la Práctica Pedagógica Antes y Ahora

Este cuadro responde a una comparación sobre mi práctica de antes y después de aplicar la propuesta. Es una reflexión de la investigación en función de los procesos curriculares de planificación, implementación y ejecución respondiendo a cada una de las hipótesis para generar lecciones aprendidas

CATEGORIAS	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS		COINCIDENCIAS Y DIVERGENCIAS	CONCLUSIONES
	INVESTIGADOR	OBSERVADOR		
PLANIFICACION	Para la planificación de mis sesiones de aprendizaje tuve en cuenta la programación anual, las unidades de aprendizaje, basadas en las necesidades e intereses de los estudiantes y en esta ocasión estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral.	La docente tiene en cuenta para su programación los fascículos de Rutas del Aprendizaje (Enfoque comunicativo textual) y el fundamento teórico de Cassany entre otros.	La docente acompañante, la docente observadora y la investigadora, coinciden al afirmar que para la programación de clases la docente tiene en cuenta el Enfoque Comunicativo Textual y fundamento teórico al igual que las necesidades e intereses de los educandos.	Tener en cuenta para la planificación las necesidades e intereses de los educandos, el enfoque comunicativo textual y el fundamento teórico adecuado, permitirá a la docente encaminar positivamente su propuesta de innovación, obteniendo resultados favorables.
METODOLÓGICAS	Para la metodología me base en las estrategias planteadas por Cassany, sobre la expresión oral, sin dejar de lado la socialización, teniendo en cuenta el Enfoque Comunicativo Textual.	Se observa en las sesiones estrategias vivenciales, teniendo en cuenta el fundamento teórico, que permite a los estudiantes expresarse con fluidez, buena pronunciación.	La docente acompañante, la docente observadora y la investigadora coinciden afirmando que el uso de estrategias basadas en el fundamento teórico, permitirá que los estudiantes desarrollen la expresión oral de manera vivencial.	Utilizar estrategias para el desarrollo de la expresión oral, permitirá que los estudiantes se expresen con soltura, teniendo en cuenta la pronunciación, fluidez, las normas de comunicación de manera vivencial.
ESTRATEGIAS PARA EVALUACIÓN	Elaboré con anticipación el Instrumento de Evaluación, teniendo en cuenta las competencias, capacidades e indicadores de la expresión oral.	La docente en cada sesión utiliza un Instrumento de Evaluación, para registrar los resultados que obtienen cada estudiante.	El Instrumento de Evaluación permitirá a la docente evaluar a los estudiantes y así comprobar los resultados de su propuesta innovadora.	Utilizar en cada sesión de aprendizaje, teniendo en cuenta la competencia, capacidades e indicadores de la expresión oral, permitirá que la docente compruebe la efectividad de su propuesta innovadora.

ASPECTOS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ANTES	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA AHORA	LECCIONES APRENDIDAS
PLANIFICACIÓN	Anteriormente al elaborar mis sesiones de aprendizaje no tenía en cuenta estrategias para el desarrollo de la expresión oral, y las dinámicas que utilizaba eran dirigidas.	Ahora mis sesiones cuentan con estrategias utilizando el fascículo de comunicación de Rutas del Aprendizaje las necesidades e intereses de los estudiantes.	La planificación correcta de mis sesiones de aprendizaje insertando estrategias adecuadas, me ha permitido realizar mis clases secuenciadas teniendo en cuenta la documentación correcta.
METODOLOGIA	Antes el proceso de enseñanza de mis sesiones de clase eran dirigidas, no utilizaba estrategias adecuadas, lo cual generaba la poca participación de los estudiantes, optando por intervenir yo antes evitando que ellos se den cuenta de sus errores y muchas veces se distraían con facilidad, de esta manera no promovía el desarrollo de la oralidad en ellos	Hoy al utilizar estrategias para el desarrollo de la expresión oral, logro que los estudiantes desarrollen aspectos como la fluidez, pronunciación y se expresen con soltura y espontaneidad, como docente guío sus aprendizajes, teniendo en cuenta el fundamento teórico.	Al aplicar las estrategias adecuadas, vivenciales basadas en un fundamento teórico logré que mis estudiantes mejoren su oralidad al expresarse.
EVALUACIÓN	Anteriormente no registraba la evaluación de mis estudiantes, lo cual no me permitía saber los resultados para encontrar soluciones.	Anteriormente no registraba la evaluación de mis estudiantes, lo cual no me permitía saber los resultados para encontrar soluciones.	El registro del avance de mis estudiantes en la ficha de observación me garantiza los resultados positivos de mi propuesta innovadora.

4.3 EFECTIVIDAD DE LA PRACTICA RECONSTRUIDA

Por intermedio de la práctica pedagógica deconstruida pude evidenciar mis falencias y fortalezas, trasformando hacia el cambio de mi labor como docente, donde se detalla en los cuadro siguientes:

4.3.1 RESULTADOS DE MI PRÁCTICA PEDAGOGICA DECONSTRUIDA

SUB CATEGORIA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
CATEGORIA: METODOLOGIA			
SECUENCIA DIDÁCTICA	<p><i>Diario de campo N°5 del 25-09-2013</i> La Profesora, los niños y niñas se cogen de la mano realizando una ronda a la voz de tres todos se sientan formando un círculo, se les dice a los niños y niñas que el día de hoy aprenderemos poesías porque está próximo a celebrarse el día del padre. Presento laminas con figuras y leemos las poesías que están en ellas. Los niños y niñas repetirán después de la maestra, con las mímicas que yo les muestro, para que después ellos solos salgan al frente a realizar la misma actividad que yo les he demostrado</p>	Se evidencia en este diario de campo N°5 de fecha 25-09 del 2013. Que en el desarrollo de la sesión era inadecuada, rutinaria y dirigida o se propiciaba en los niños la expresión de sus sentimientos	La sesión de aprendizaje lo desarrollaba de manera inadecuada limitando el desarrollo de las capacidades y habilidades de los niños
ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ORAL	<p><i>Diario N° 02 -10/09/2013</i> les presento las rimas que son láminas escritas, luego formulo preguntas y los niños y niñas no responden por que no muestran interés: Escribimos algunas deducciones de los niños, rescato sus saberes previos sacando láminas con dibujos (rimas) y mostrándolos a los niños.</p>	Se evidencia en este diario de campo N° 02 de fecha 10-09 del 2013. Que no tengo en cuenta la participación de los niños siendo mi clase dirigida	. Las estrategias que aplicaban no permitía que los niños se expresen espontáneamente
MATERIAL EDUCATIVO	<p><i>Diario de campo N°03 del 12-09-2013</i> Tratan de memorizar lo escuchado cada uno de los trabalenguas, seguidamente los niños lo repiten en forma grupal no todos participan para lo sucesivo mostrare laminas con imágenes llamativas o de su contexto</p>	Se evidencia en este diario de campo N°3 de fecha 12-09-2013 que la sesión se realizo sin utilizar materiales para el logro de la expresión oral	La sesión se llevo a cabo sin materiales como recurso del logro de las capacidades
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	<p><i>Diario de campo N° 06 del 0910-2013</i> La profesora forma grupos de acuerdo a la afinidad entre los niños e indica quien va ser el entrevistado y el entrevistador y los niños que sobran serán el público presente, algunos de los niños se resisten a asumir esos roles, pero igual les indico que van a preguntar y cómo van a responder entre ellos. Los niños seleccionados realizan las preguntas (locutores) y escuchan las respuestas del entrevistado (el alcalde). Al finalizar el trabajo realizo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? Luego les reparto fichas de aplicación para que pinten libremente al alcalde y al entrevistador.</p>	Se evidencia en este diario de campo N° 06de fecha 09-10-del 2013. Que no utilizo los instrumentos de evaluación como un medio para registrar el aprendizaje de los niños durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje	Se puede observar que no se evidencia el uso de instrumentos de evaluación

4.2.1 RESULTADOS DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA RECONSTRUIDA

SUB CATEGORIA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
CATEGORIA: METODOLOGIA			
SECUENCIA DIDÁCTICA	<p>DIARIO N°05 del 7-11 del 2014</p> <p>doy inicio a las actividades con lo planificado. Se pidió a los niños que se coloquen sentados en el piso formando un círculo, la Profesora mostrara un sombrero decorado y se les dirá que es mágico que en su interior hay algo nuevo e interesante se pasara el sombrero por cada niño sin que vean lo que hay en su interior, diciéndoles: ¿Qué novedades nos habrá traído este sombrero mágico? .Los niños dirán diferentes respuestas como juguetes, animales, etc. Pedimos a los niños que saquen lo que el sombrero mágico tiene (trabalenguas que son láminas con dibujos) la maestra enseña las láminas a los niños y niñas y les pregunta: ¿Qué es? ¿Es bonito? La profesora leerá las trabalenguas con mímicas y énfasis, luego preguntara: ¿les gusta? ¿Qué son? ¿Es difícil leer rápido? ¿Por qué? ¿Podemos crear trabalenguas? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿Qué necesitaremos?</p> <p>Leemos cada uno de los trabalenguas, seguidamente los niños lo repiten en forma grupal y luego individualmente.</p>	Se evidencia en este diario de campo N°05 de fecha 7-11 del 2013 Se tomó en cuenta la secuencias didáctica para lograr la creatividad y expresión Oral en los niños	Manejo de la secuencia didáctica de expresión oral
ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ORAL	<p>DIARIO N°03 del 4-11 del 2014</p> <p>el día de hoy vamos a jugar a ser magos, de acuerdo a lo planificado, les presento una bolsa mágica, los niños sienten curiosidad por su contenido en cuyo interior se encuentran las rimas que son laminas con dibujos, el trabajo que quiero realizar con los niños es desarrollar su expresión oral, luego formule preguntas y los niños y niñas responden:</p>	Se evidencia en este diario de campo N° 03 de fecha 4-11 del 2014 que los niños se expresan con seguridad y coherencia porque se dio una situación significativa..	Las estrategias fueron satisfactorias demostrando la expresión oral con seguridad
MATERIAL EDUCATIVO	<p>DIARIO N°04 del 05-11-2014</p> <p>Acordamos con los niños y niñas realizar un cuento con los títeres, cada niño y niña en orden escoge a su títere favorito para representarlo luego se agrupan formando tres grupos, cada grupo escogerá el cuento que van a dramatizar y los personajes que representaran</p>	Se evidencia en este diario de campo N°04 de fecha 05-11-2014 la utilización de materiales como recurso lo cual permite la adquisición de habilidades consolidando los aprendizajes	La utilización de materiales educativos facilitaron el desarrollo de las sesiones de aprendizaje
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	<p>DIARIO N°06 del 08-11 del 2014</p> <p>Luego por equipos realizan la dramatización de los poetas recitando la poesía.</p> <p>Se solicita la participación individual de los niños y niñas en forma voluntaria, no se debe exigir para evitar malestar en nuestros estudiantes.</p> <p>Se premiara a los niños que salieron a recitar su poesía dándoles una estrellita que será colocada en la frente.y lo registro en la ficha de observación</p>	Se evidencia en este diario de campo N° 06 de fecha 8-11 del 2014. El uso de la ficha de observación como instrumento de evaluación para evidenciar los resultados del proceso de enseñanza aprendizaje	Manejo de instrumentos de evaluación para cada sesión de aprendizaje.

CONCLUSIONES

1. El proceso de deconstrucción de mi práctica pedagógica me permitió identificar que la aplicación inadecuada de estrategias limitan el desarrollo de la expresión oral.
2. Tomando en cuenta las teorías después de mi autor reflexión pude mejorar mi práctica pedagógica.
3. La aplicación de estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral contribuyo a mejorar la oralidad de mis estudiantes en cuanto a su fluidez y claridad al expresarse.
4. Al finalizar el estudio en la fase de reconstrucción de mi práctica pedagógica, se pudo comprobar la efectividad de las estrategias para el desarrollo de la expresión oral en mis estudiantes.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los docentes realizar permanentemente la deconstrucción de su práctica pedagógica para poder identificar la fortaleza y debilidades en bien de la educación.
2. Se sugiere hacer una auto reflexión de nuestra practica pedagógica tomando en cuenta las teorías que orienten al buen desarrollo sicosocial del niño dentro de su ambiente.
3. Se recomienda a los docentes aplicar nuevas estrategias y metodologías para el trabajo óptimo con los niños y niñas teniendo en cuenta sus capacidades propias.
4. Se recomienda la aplicación de estrategias vivenciales que permitan la mejora del desarrollo de la expresión Oral.

HIPÓTESIS 1: Aplicando desde mi práctica pedagógica estrategias didácticas vivenciales como dramatizaciones, juegos verbales y asambleas lograré desarrollar la expresión oral

ACCION 1	RESULTADO	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACION
<p>Diseño, ejecución y evaluación de las sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta la expresión oral como una estrategia didáctica.</p>	<p>Sesiones de aprendizaje innovadoras considerando estrategias adecuadas durante la ejecución de las mismas.</p>	<p>Aplicación de las sesiones de aprendizaje innovadoras en la expresión oral.</p> <p>Uso de recursos pedagógicos durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje.</p>	<p>Ficha de observación.</p> <p>Sesiones de aprendizaje</p>
ACTIVIDADES DE LA ACCION 1	DESCRIPCIÓN	FUENTES DE VERIFICACIÓN / INSTRUMENTOS	
<p>Se realizaron las siguientes actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ Revisión y aplicación de las teorías que sustentan la importancia de la expresión oral en el nivel inicial. ☒ Selección de competencias, capacidades e indicadores que permitan evidenciar el desarrollo de la expresión oral. ☒ Diseño de las sesiones interventoras con el desarrollo de la expresión oral. ☒ Aplicación de las sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta los procesos metodológicos para el desarrollo de la expresión musical. 	<p>Durante el desarrollo de la presente investigación he realizado 15 sesiones de aprendizaje que me permitieron ir desarrollando la expresión oral y esto se ha manifestado en los cambios en los procesos de aprendizaje de cada uno de los niños y niñas.</p> <p>Para ello se ha tomado en cuenta los aportes de Pinker . El bebé posee una dotación específica de mecanismos perceptivos innatos, adaptados a las características del lenguaje humano, que lo prepara para el mundo lingüístico que le tocará en suerte. Existe una relación entre la señal hablada y los fonemas, unidades</p>	<p>Ficha de observación.</p> <p>Sesiones de aprendizaje.</p>	

	<p>segmentales mínimas del habla, con valor distintivo y funcional, que corresponden a las consonantes y vocales de las lenguas. Se trata de distinguir, en español por ejemplo, que lata, rata, pata, bata, mata, nata son segmentos de habla diferentes que corresponden a significados también diferentes.</p> <p>De igual forma se ha tenido en cuenta las necesidades, intereses y expectativas de los niños y niñas durante la realización de las sesiones de aprendizaje.</p>	
--	--	--

H₂ : Aplicando los recursos y materiales pertinentes lograré mejorar la expresión oral

ACCION 2	RESULTADO	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACION
Selección, incorporación y utilización de estrategias y recursos pedagógicos pertinentes en cada una de las sesiones de aprendizaje se logrará el desarrollo del lenguaje oral.	Sesiones de aprendizaje innovadoras considerando estrategias adecuadas en el desarrollo del lenguaje oral.	Seleccionar adecuadamente los recursos pedagógicos en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	Diario de campo Ficha de observación Análisis documental
ACTIVIDADES DE LA ACCION 2	DESCRIPCIÓN	FUENTES DE VERIFICACIÓN / INSTRUMENTOS	
Se realizaron las siguientes actividades: <ul style="list-style-type: none"> ☒ Recopilación de información sobre los materiales y recursos pedagógicos que permitan trabajar la expresión oral. ☒ Selección y elaboración de los recursos pedagógicos para trabajar la expresión oral. ☒ Implementación de las sesiones de 	Durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se ha utilizado diversos materiales en la expresión musical, teniendo en cuenta que fueron recursos elaborados con materiales reciclados.	Ficha de observación del análisis documental Diario reflexivo Materiales elaborados	

<p>aprendizaje con los recursos pedagógicos que permitan la expresión oral.</p> <p>✎ Evaluación de las sesiones de aprendizaje para conocer la efectividad de los recursos pedagógicos en la expresión oral.</p>		
--	--	--

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Hernández, R. (2000). *Metodología de la Investigación*. (5a. Ed.). México: Editorial Mc Graw-Hill.
- Rodríguez, J. (2005). *La Investigación Acción Educativa*. (1era. Ed.). Perú: Editorial Arte Gráfico Publicaciones.
- Restrepo, B. (2014). *La Investigación Acción educativa Como Estrategia de Transformación de la Practica Pedagógica de los Maestros*. (4a. Ed.). Lima: Editorial Gitisac.
- Restrepo, B.; Puerta, M.; Valencia A. & Otros (2011). *Investigación Acción Pedagógica*. (3era. Ed.). Colombia: Editorial Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Sánchez, H. (2008). *Investigación Acción*. (5a. Ed.). Perú: Editorial Visión Universitaria.
- Sánchez, H. y Reyes, L. (1992). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. (4a. Ed.). Perú: Editorial Visión Universitaria.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS
Desarrollar la expresión oral espontanea en los niños de la I.E.I. N° 248 Afilador	¿Qué debo hacer desde mi práctica pedagógica para desarrollar la expresión oral en mis estudiantes?	Transformar mi practica pedagógica a fin de desarrollar en mis estudiantes la expresión oral	Deconstruir mi practica pedagógica a partir de mi diario de campo para identificar mis fortalezas y debilidades	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Sesiones de aprendizaje
			Identificar las teorías implícitas que se encuentran inmersas en mi practica pedagógica	Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de expresión oral • Materiales
			Incorporar en mi practica pedagógica una propuesta de cambio relacionado con el uso de estrategias para la adquisición y desarrollo de las competencias de la expresión oral de mis estudiantes		
			Evaluar la efectividad de la propuesta implementada en la reconstrucción de mi práctica pedagógica.	Evaluación curricular	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de evaluación

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	IDENTIDAD PERSONAL: Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos, sin perder de vista su propio interés.	❖ Conciencia emocional. Reconoce y expresa sus emociones, explicando sus motivos.	❖ Nombra sus emociones en diferentes situaciones cotidianas
		❖ Autonomía. Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e interés.	❖ Propone realizar actividades de su interés a la docente y a su grupo. ❖ Expresa con seguridad sus opiniones sobre diferentes actividades.
	CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA E INTERCULTURAL. Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia y con todas las personas sin distinción	❖ Colaboración y tolerancia Interactúa respetando las diferencias, incluyendo a todo	❖ Conversa y juega espontáneamente con sus amigos y compañeros.
MATEMATICAS	NUMERO Y OPERACIONES Resuelve situaciones problemáticas de contexto real y matemático que implican la construcción del significado y uso de los números y sus operaciones, empleando diversas estrategias de solución, justificando y valorando sus procedimientos y resultados	❖ Matematiza situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos ❖ Comunica situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos ❖ Representa situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos. ❖ Elabora estrategias haciendo uso de los números y las operaciones para resolver problemas ❖ Utiliza expresiones simbólicas, técnicas y formales de los números y las operaciones en la resolución	❖ Expresa con objetos, dibujos una colección de hasta 10 objetos en situaciones cotidianas.

		<p>de problemas</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Argumenta el uso de los números y sus operaciones en la resolución de problemas 	
COMUNICACIÓN	<p>COMPRESION ORAL Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber, lo que no sabe o no ha comprendido.
		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica información en diversos tipos de textos orales 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Habla de las situaciones que vive y /o de los personajes o hechos ocurridos en las historias que escucha, siguiendo el orden en que se presentan
		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha; noticias, canciones, cuentos, diálogos, conversaciones, y demuestra su comprensión con gestos.
	<p>EXPRESION ORAL Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Interviene espontáneamente para aportar en torno a temas de la vida cotidiana ❖ Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. ❖ Crea oralmente rimas, adivinanzas, historias.

		❖ Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	❖ Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación. ❖ Canta o repite canciones, rondas, rimas, dichos propios de la expresión o literatura oral de su región.
	COMPRESION DE TEXTOS Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión	❖ Infiere el significado del texto	❖ Deduce las características de los personajes, animales y objetos en diversos tipos de textos que escucha.
		❖ Reflexiona. Sobre la forma y el contenido del texto.	❖ Expresa sus preferencias con respecto a personajes que más le llaman la atención, en textos de estructura simple, con imágenes.



SECUENCIA DIDACTICA

Entrevistando a la autoridad	Que linda canción	Vamos a rimar	Dramatizando con títeres	Nos divertimos con las trabalenguas
JUEVES 24/09/14	VIERNES 17/10/14	MARTES 04/11/14	MARTES 05/11/14	MIERCOLES 07/11/14
Aprendemos una poesía	Lo que más me gusta del cuento	Así me siento	Soy un locutor	Caritas pintadas
JUEVES 08/11/14	JUEVES 13/11/14	VIERNES 14/11/14	LUNES 17/11/14	MARTES 25/11/14



EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Nº	INDICADORES														
	NOMBRE	Nombra sus emociones en diferentes situaciones cotidianas	Propone realizar actividades de su interés a la docente y a su grupo	Expresa con seguridad sus opiniones sobre diferentes actividades	Conversa y juega espontáneamente con sus amigos y compañeros	Expresa con objetos, dibujos una colección de hasta 10 objetos en situaciones cotidianas	Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber, lo que no sabe o no ha comprendido	Habla de las situaciones que vive y /o de los personajes ocurridos en las historias que escucha, siguiendo el orden .	Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha	Interviene espontáneamente para aportar en torno a temas de la vida cotidiana	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	Crea oralmente rimas, adivinanzas, historias	Se expresa con pronunciación entendible	Canta o repite canciones, rondas, rimas	Expresa sus preferencias con respecto a personajes que más le llaman la atención
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
17															
18															
19															
20															
21															
22															
23															
24															
25															
26															



SESION N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA	: 248 Afilador
1.2 MOMENTO	: Unidad didáctica
1.3 GRUPO ATENDIDO	: Aula de 5 años
1.4 DURACION	: 45 min. a una hora.
1.5 DOCENTE	: Diana Saldaña Bustamante
1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: Entrevistando a una autoridad
1.7 FECHA	: 24 de Setiembre del 2014

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEORICO
Los niños y niñas realizan entrevistas	EXPRESION ORAL Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	❖ Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación	Según Flores Mostacero, Elvis (2004) señala que: "La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación".
	IDENTIDAD PERSONAL: Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos, sin perder de vista su propio interés.	Autonomía. Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e interés	❖ Expresa con seguridad sus opiniones sobre diferentes actividades	



SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar. Presentamos un video de una entrevista que realiza los niños a un artista famoso. Culminado el video procedemos a realizar las preguntas: ¿Qué observaron en el video? ¿Quiénes hacen las preguntas? ¿A quién le preguntan? ¿Cómo se llama a las personas que hacen preguntas? ¿Cómo se llama a las personas que responden? ¿Ustedes quisieran entrevistar? ¿A quién les gustaría entrevistar? ¿Qué les parece si lo hacemos?</p>	<p>-Tv -DVD -Cd</p>
DESARROLLO	<p>Nos organizamos para realizar las actividades mencionando lo que vamos a necesitar para la entrevista.</p> <p>Los niños eligen a la persona que se le va a hacer la entrevista, se realiza previa propuesta y democráticamente.</p> <p>Los niños y niñas dictan las preguntas que se van a realizar.</p> <p>En un papelote se copia todas las preguntas.</p> <p>Nos organizamos sobre quienes van hacer las preguntas.</p> <p>Recordamos las normas de convivencia de salida.</p> <p>Salimos a visitar a la persona que vamos a entrevistar que previamente se envía una cartita pidiéndole que nos reciba para desarrollar nuestra actividad programada.</p> <p>Los niños seleccionados realizan las preguntas y escuchan las respuestas del entrevistado.</p> <p>De retorno al aula los niños mencionan lo que realizaron y dan sus apreciaciones sobre la ejecución de la actividad.</p>	<p>- Papelote -Plumones -Micrófono -Preguntas</p>
CIERRE	<p>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p>	



ANECDOTARIO

Nombre del estudiante:			Edad:
Fecha	Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Fecha	Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Fecha	Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Fecha	Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario	Comentario


SESION N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA	: 248 Afilador
1.2 MOMENTO	: Unidad didáctica
1.3 GRUPO ATENDIDO	: Aula de 5 años
1.4 DURACION	: 45 min. a una hora
1.5 DOCENTE	: Diana Saldaña Bustamante
1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: Que linda canción.
1.7 FECHA	: 17 de Octubre del 2014

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEORICO
Los niños y niñas entonan canciones	EXPRESION ORAL Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	Canta o repite canciones, rondas, rimas, dichos propios de la expresión o literatura oral de su región.	Según Cassany Hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.
	COMPRESION ORAL Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	❖ Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral	❖ Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber, lo que no sabe o no ha comprendido	



SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Presentamos la bolsa musical y pedimos a un niño que saque del sobre el papelote donde está la canción (ícono verbal) y presentamos, preguntamos con el propósito de identificar el tipo de texto: ¿qué texto es?, ¿es una canción?, ¿una poesía? o ¿una adivinanza?, ¿cómo identificaron que es tal texto...?. ¿Qué hicimos? ¿Qué saco de la bolsa musical? ¿Qué canción será?, ¿Conocen esa canción? ¿Con que podemos acompañar la canción? ¿Les gustaría cantarla? ¿Qué instrumentos musicales podemos utilizar? Los estudiantes eligen los instrumentos que desean tocar como: panderetas, tambores, maracas y wiros que con anticipación se elaboraron con ellos.</p>	<p>-Bolsa musical. -Papelote con una canción con iconos verbales.</p>
DESARROLLO	<p>PRESENTACIÓN DE LA CANCIÓN:</p> <p>El papelografo de la canción se les presenta a los niños con iconos verbales bien llamativo para que ocasionen en los niños su atención y su interés.</p> <ol style="list-style-type: none"> Fraseo, se realiza la lectura del texto con la ayuda de los niños, dos o tres veces. Ritmo, se realiza el fraseo acompañado de palmadas en forma de silabeo, luego con ls instrumentos musicales de percusión. Melodía, la maestra canta sola la canción completa y luego con los niños y niñas dándole la entonación a la melodía. Luego los estudiantes por equipos cantan realizándose un concierto y para hacerlo más interesante se realiza el juego de “somos cantantes famosos” el equipo que tiene la mejor presentación será el ganador, luego en forma voluntaria salen a cantar individualmente el niño o niña que desea presentarse. La presentación se realiza en el patio de la institución preparando con anticipación un pequeño estrado. 	<p>- Papelote con una canción con iconos verbales. -Micrófono.</p>
CIERRE	<p>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p>	

LISTA DE COTEJO DE PROCESO

CAPACIDADES:

- Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas

INDICADORES:

- Canta o repite canciones, rondas, rimas, dichos propios de la expresión o literatura oral de su región

Nº	NOMBRES	Realiza expresiones corporales al cantar	Realiza el fraseo de las letras de la canción.	Realiza el fraseo de la canción con palmadas	Entona la melodía de la canción	Entona canciones en forma individual.
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						



SESION N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA	: 248 Afilador
1.2 MOMENTO	: Literario
1.3 GRUPO ATENDIDO	: Aula de 5 años
1.4 DURACION	: 30 min. a 40 min
1.5 DOCENTE	: Diana Saldaña Bustamante
1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: Vamos a rimar.
1.7 FECHA	: 04 de Noviembre del 2014

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEÓRICO
Los niños y niñas repiten rimas	EXPRESION ORAL Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	❖ Canta o repite canciones, rondas, rimas, dichos propios de la expresión ❖ Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación	Douglas Barnes (2007)(en Language strategies in learning) plantea al respecto: “Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos.
	COMPRESION ORAL Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión	❖ Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales	❖ Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha.	



Juguemos a hacer rimas



Tía Lilian
Pre Kinder



SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar. Presentamos la bolsa mágica en cuyo interior se encuentran las rimas, la maestra formula las preguntas y los niños y niñas responden: ¿Qué hay dentro de la bolsa mágica? Escribimos las deducciones de los niños y luego pedimos a los niños que nos ayuden a descubrir sacando láminas con rimas.</p> <p>¿Qué presentamos? ¿De qué trata la lámina? ¿Cómo son las rimas? ¿Les gustaría aprender las rimas? ¿Qué les parece si lo hacemos?</p>	<p>-Bolsa mágica -Láminas de rimas.</p>
DESARROLLO	<p>La maestra lee las rimas con el apoyo de unas láminas con dibujos, luego los niños y niñas repiten después que lee la maestra, lo repiten varias veces en forma grupal y finalmente lo hacen en forma individual.</p> <p>Cada niño sale al frente a decir las rimas en forma lenta y rápida. Se estimula a los niños y niñas entregando unas estrellas a los que salgan al frente a repetir las rimas aprendidas.</p> <div data-bbox="662 943 986 1238" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="576 1379 1066 1630" data-label="Image"> </div> <p>Los niños y niñas verbalizan la actividad realizada</p>	<p>-Láminas de rimas - Pizarra</p>
FINAL	<p>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p>	

LISTA DE COTEJO DE PROCESO

CAPACIDADES:

- Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas

INDICADORES:

- Canta o repite canciones, rondas, rimas, dichos propios de la expresión
- Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación

Nº	NOMBRES	Repite rimas en forma grupal	Repite rimas en forma individual	Pronuncia claramente las palabras	Se expresa espontáneamente
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					



SESION N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA	: 248 Afilador
1.2 MOMENTO	: Unidad didáctica
1.3 GRUPO ATENDIDO	: Aula de 5 años
1.4 DURACION	: 45 min. a 1 hora.
1.5 DOCENTE	: Diana Saldaña Bustamante
1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: Dramatizando con títeres
1.7 FECHA	: 05 de Noviembre del 2014

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEORICO
Los niños y niñas realizan dramatizaciones con títeres	COMPRESION DE TEXTOS Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión	❖ Infiere el significado del texto ❖ Reflexiona. Sobre la forma y el contenido del texto.	❖ Deduce las características de los personajes, animales y objetos en diversos tipos de textos que escucha. ❖ Expresa sus preferencias con respecto a personajes que más le llaman la atención, en textos de estructura simple, con imágenes.	Según Cassany Hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso



SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar.</p> <p>Mostramos a los niños la bolsa mágica (en donde se encuentra diversos tipos de títeres) ¿Qué cosas habrá en la bolsa mágica? Luego pedimos a los niños que nos ayuden a descubrir lo que la bolsa mágica nos trajo. Con los soplos mágicos de los niños aparecerá, los niños soplan la bolsa tres veces y listo, uno a uno va sacando y mencionan lo que tienen en sus manos ¿Qué tenía la bolsa mágica? ¿Para qué sirven los títeres? ¿Qué podemos hacer con los títeres? ¿Qué les parece si hacemos un cuento con los títeres?</p>	<p>-Bolsa mágica -Títeres</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Acordamos con los niños realizar una obra con los títeres y cada estudiante escoge a su personaje favorito o el cuento que más le gusta para representar.</p> <p>Por equipos escogen el cuento y a los personajes.</p> <p>Cada equipo se organiza y se ponen de acuerdo el orden en que se van a presentar, los personajes y las palabras que van a decir.</p> <p>Se les da un tiempo prudencial para que puedan ensayar su dramatización de títeres.</p> <p>Salen a representar los niños que desean no se les obliga a ninguno.</p> <div style="text-align: center;">   </div> <p>Al finalizar los participantes manifiestan sus experiencias en la actividad realizada. Los niños que no representaron también expresan sus sentimientos.</p>	<p>-Teatrín -Títeres</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p>	

LISTA DE COTEJO DE PROCESO

❖ CAPACIDADES: Infiere el significado del texto					
INDICADORES: Deduce las características de los personajes, animales y objetos en diversos tipos de textos que escucha.					
Nº	NOMBRES	Realiza deducciones de los personajes	Infiere los lugares de los hechos	Identifica las características del cuento	Representa el cuento con títeres
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					

SESION N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA	: 248 Afilador
1.2 MOMENTO	: Unidad didáctica
1.3 GRUPO ATENDIDO	: Aula de 5 años
1.4 DURACION	: 45 min. a una hora
1.5 DOCENTE	: Diana Saldaña Bustamante
1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: Nos divertimos con los trabalenguas
1.7 FECHA	: 07 de Noviembre del 2014

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEORICO
Los niños y niñas aprenden y repiten adivinanzas	EXPRESION ORAL Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	❖ Crea oralmente rimas, adivinanzas, trabalenguas, historias.	Según Flores Mostacero, Elvis (2004) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.
		❖ Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales	❖ Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha; Trabalenguas noticias, canciones, cuentos, diálogos, conversaciones, y demuestra su comprensión con gestos.	



SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p>Nos reunimos en un círculo y comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar y le invitamos a nuestro amigo el sombrero mágico ¿Qué novedades nos habrá traído? Vamos a ver pedimos a unos niños que saquen del sombrero mágico lo que tiene (trabalenguas) la maestra enseña el texto a los niños y les pregunta ¿Qué tipo de texto será? ¿Alguna vez lo vieron o escucharon? Leemos los trabalenguas ¿Qué les pareció? ¿A qué se parecen? ¿Es difícil leer rápido? ¿Por qué? ¿Podemos crear trabalenguas? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿Qué necesitaremos?</p>	<p>-Sombrero mágico. -Trabalenguas</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Leemos los trabalenguas, los niños repiten después lo hacen en forma grupal e individual. Acordamos con los niños crear trabalenguas, luego se les presenta diversas figuras donde los niños van a elegir las figuras de su preferencia para crear nuevas trabalenguas y lo desarrollamos con la participación de todos los niños. Los niños nos dictan los trabalenguas, colocando las figuras donde le corresponden de acuerdo al texto. Junto a los niños volvemos a leer el texto de los trabalenguas para verificar si están correctas, para ver si podemos mejorar el texto. Los niños y niñas repiten los trabalenguas creados por ellos mismos. Se pide de forma voluntaria que salgan al frente a enseñarnos los trabalenguas que han aprendido.</p> <div data-bbox="555 1330 1038 1637" data-label="Image"> </div>	<p>.Papelote con trabalenguas. -Plumones</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas recuerdan lo que realizaron durante la actividad, verbalizando las acciones que ejecutaron con las siguientes interrogantes: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué problemas tuvieron? ¿Cómo solucionaron las dificultades?</p>	

FICHA DE OBSERVACIÓN

❖ **CAPACIDAD:**

Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral

INDICADORES:

Crea oralmente rimas, adivinanzas, trabalenguas, historias

Nº	INDICADOR	Toma iniciativas al realizar las actividades.	Muestra seguridad en el desarrollo de sus actividades	Aporta con ideas nuevas para el desarrollo de las actividades.	Repiten los trabalenguas con facilidad	Crea nuevas trabalenguas con figuras
	NOMBRE					
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						

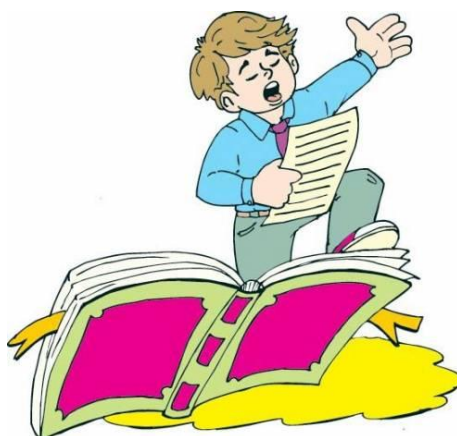
Valoración: 1 (siempre) 2 (a menudo) 3 (rara vez)

SESION N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA	: 248 Afilador
1.2 MOMENTO	: Unidad didáctica
1.3 GRUPO ATENDIDO	: Aula de 5 años
1.4 DURACION	: 45 min. a una hora
1.5 DOCENTE	: Diana Saldaña Bustamante
1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: Aprendemos una poesía
1.7 FECHA	: 08 de Noviembre del 2014

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEORICO
Los niños y niñas aprenden a recitar poesías.	EXPRESION ORAL Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	❖ Interviene espontáneamente para aportar ideas en torno a temas de la vida cotidiana	Según Cassany Hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.
	IDENTIDAD PERSONAL: Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos, sin perder de vista su propio interés.	❖ Conciencia emocional. Reconoce y expresa sus emociones, explicando sus motivos.	❖ Nombra sus emociones en diferentes situaciones cotidianas	



SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p>Nos reunimos en un círculo y comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar. La maestra dramatiza el personaje de un poeta, recitando una poesía haciendo las mímicas necesarias al momento de ejecutarlo modulando la voz y con pronunciación clara. Culminada la actividad realizamos las siguientes interrogantes: ¿Qué observaron? ¿Qué hizo la maestra? ¿Ustedes saben recitar poesías? ¿Cómo se deben recitar las poesías? ¿Cuándo utilizamos las poesías? ¿Para qué?</p>	<p>Dramatización</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Presentamos y leemos las poesías, los niños repiten después de la maestra, lo hacen en forma grupal e individual. Acordamos con los niños recitar una poesía eligiendo entre varias posibilidades lo que más les gusta, lo desarrollamos con la participación de todos los niños. Los niños nos ayudan sobre los movimientos que se debe realizar al momento de recitar la poesía seleccionada, todos los estudiantes repiten la poesía utilizando los movimientos adecuados para cada palabra que se expresa. Luego por equipos realizan la dramatización de los poetas recitando la poesía. Se solicita la participación individual de los niños y niñas en forma voluntaria, no se debe exigir para evitar malestar en nuestros estudiantes.</p> <div data-bbox="550 1198 1061 1691" data-label="Image"> </div>	<p>- Laminas de poesías. Dramatización de los niños y niñas.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas recuerdan lo que realizaron durante la actividad, verbalizando las acciones que ejecutaron con las siguientes interrogantes: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué problemas tuvieron? ¿Cómo solucionaron las dificultades?</p>	

REGISTRO DESCRIPTIVO

CAPACIDADES:

- Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral
- Conciencia emocional. Reconoce y expresa sus emociones, explicando sus motivos

INDICADORES:

- Interviene espontáneamente para aportar ideas en torno a temas de la vida cotidiana
- Nombra sus emociones en diferentes situaciones cotidianas

ACTIVIDAD EVALUADA: Aprendiendo una poesía.

Nº	NOMBRES	Demuestra con gestos sus emociones	Da su punto de vista sobre la actividad realizada	Opina con seguridad sobre diversos temas.	Recita poesías con mímicas
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					

15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					




SESIÓN N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA	: 248 Afilador
1.2 MOMENTO	: Unidad didáctica
1.3 GRUPO ATENDIDO	: Aula de 5 años
1.4 DURACION	: 45 min. a 1 hora.
1.5 DOCENTE	: Diana Saldaña Bustamante
1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: Lo que más me gusta del cuento
1.7 FECHA	: 13 de Noviembre del 2014

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEORICO
Los niños y niñas expresan sus gustos y preferencias de los cuentos leídos.	COMPRESION DE TEXTOS Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión	❖ Infiere el significado del texto	❖ Deduce las características de los personajes, animales y objetos en diversos tipos de textos que escucha.	Según Flores Mostacero, Elvis (2004) señala que: "La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación
	NUMERO Y OPERACIONES Resuelve situaciones problemáticas de contexto real y matemático que implican la construcción del significado y uso de los números y sus operaciones, empleando diversas estrategias de solución, justificando y valorando sus procedimientos y resultados	Matematiza, representa, comunica, elabora, utiliza y argumenta	❖ Expresa con objetos, dibujos una colección de hasta 10 objetos en situaciones cotidianas	



SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar. Saben que chicos ayer después de salir del jardín me fui a pasear al río ¿Alguno de ustedes ha ido al río? ¿Cuándo han ido? ¿Para qué fueron? ¿Qué más se puede hacer en el río? Que les parece si aprendemos una canción de algo que sucedió en el río (Cierta día vi en el río un pecesito de color), luego se formula las siguientes preguntas: ¿De quiénes se habla en la canción? ¿Dónde estaban? ¿Qué estaban haciendo? La maestra dirá que en río encontró el tesoro del pirata. Luego mencionará a los estudiantes que en el baúl de los piratas el día de hoy nos van a enseñar algo. La docente pide a los niños que le ayuden con el baúl del pirata, para ello debe repetir las palabras mágicas y soplar el bolso para sacar una imagen. Los niños (as) repiten las palabras mágicas: sinsarabrín, sinsarabrán ahora que salga un dibujo sin pan</p>	<p>- Baúl del pirata. -Tesoros</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Los niños cogen una imagen y lo muestra a sus compañeros, realizando este proceso varias veces hasta sacar todos los dibujos que contiene el baúl del pirata. Se formulan preguntas para recoger las predicciones sobre el texto que se leerá: ¿Qué observas en el dibujo? ¿Cómo crees que se llame? ¿A qué se dedicará? ¿Por qué? ¿Qué relación tendrán estos personajes? ¿Se presenta en la pizarra el título del cuento, para formular hipótesis. Se apunta en la pizarra las predicciones de los niños y niñas. La docente se coloca el mandil cuentacuentos donde colocará imágenes referentes a la historia y se las presenta a los niños. Se realiza la lectura de imágenes y se narra el cuento siguiendo la secuencia de las láminas presentadas y formulando preguntas. Luego los niños y niñas nos cuentan el cuento con sus propias palabras. Los niños y niñas expresan sus preferencias por los personajes, también manifiestan su rechazo por los personajes que no le agradan, argumentando las razones. Realizan un listado de lo que les gusta y disgusta el cuento.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>-Cuenta cuentos. -Figuras</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p>	

ESCALA DE OBSERVACION GRUPAL

ÁREA. Comunicación				
CAPACIDADES: Infiere el significado del texto				
INDICADORES: Deduce las características de los personajes, animales y objetos en diversos tipos de textos que escucha				
Nº	NOMBRES	Discrimina características.	Menciona lo que le gusta del cuento	Expresa situaciones reales
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				



SESION N° 8

I.DATOS INFORMATIVOS

1.2 INSTITUCION EDUCATIVA	: 248 Afilador
1.3 MOMENTO	: Unidad didáctica
1.4 GRUPO ATENDIDO	: Aula de 5 años
1.5 DURACION	: 45 min. a 1 hora
1.6 DOCENTE	: Diana Saldaña Bustamante
1.7 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: Así me siento.
1.8 FECHA	: 14 de Noviembre del 2014

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEÓRICO
Los niños y niñas expresan sus emociones, sentimientos en diversas actividades	IDENTIDAD PERSONAL: Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos, sin perder de vista su propio interés.	❖ Conciencia emocional. Reconoce y expresa sus emociones, explicando sus motivos.	❖ Nombra sus emociones en diferentes situaciones cotidianas	Douglas Barnes (2007)(en Language strategies in learning) plantea al respecto: “Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos.
	EXPRESION ORAL Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	❖ Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación.	



SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar. Entonamos la canción cuando tengas muchas ganas, formulamos las preguntas y los niños y niñas responden: ¿De qué trata la canción? ¿Qué presentamos? ¿Cuándo manifestamos nuestras emociones? ¿Cómo nos sentimos cuando nos hablan con cariño? ¿Cómo se sienten cuando alguien les pega? ¿Qué les parece si jugamos al espejo?</p>	<p>-Canción. -Caritas expresivas.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Los niños se colocan en parejas y reflejan las expresiones faciales de su compañero que se encuentra delante de él, esta actividad lo realizan alternado primero lo hace un niño luego el otro. Los niños realizan el gesto y menciona el estado anímico como por ejemplo: esta triste, está contento, está enojado, etc... Luego se preguntan cuándo o en qué circunstancias tienen esos sentimientos. Los niños y niñas salen en parejas al frente y nos comunican los sentimientos y que expresiones tienen cuando les sucede ciertas situaciones cotidianas.</p> <div style="text-align: center;">   </div> <p style="text-align: center;">Los niños y niñas verbalizan la actividad realizada</p>	<p>- Niños -Caritas expresivas</p>
<p style="text-align: center;">FINAL</p>	<p>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p>	

ANECDOTARIO

Nombre del estudiante:			Edad:
Fecha	Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Fecha	Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Fecha	Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Fecha	Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario	Comentario

SESION N° 9

I.DATOS INFORMATIVOS

1.2 INSTITUCION EDUCATIVA	: 248 Afilador
1.3 MOMENTO	: Unidad didáctica
1.4 GRUPO ATENDIDO	: Aula de 5 años
1.5 DURACION	: 45 min. a una hora
1.6 DOCENTE	: Diana Saldaña Bustamante
1.7 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: Soy un locutor
1.8 FECHA	: 17 de Noviembre del 2014

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEORICO
Los niños y niñas realizan juego de roles	COMPRESION ORAL Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	❖ Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral	❖ Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber, lo que no sabe o no ha comprendido.	Según Flores Mostacero, Elvis (2004) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.
	EXPRESION ORAL Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	❖ Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	



SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar. Entregamos a los niños y niñas una rompecabezas de las figuras de los locutores de la noticia, los niños en la pizarra arman los rompecabezas descubriendo las imágenes de los personajes que vamos a trabajar ¿De qué trata el rompecabezas? ¿Cuál es la profesión que realiza? ¿Qué es lo que más te gusta? ¿Qué te gustaría ser cuando seas grande? ¿Por qué? ¿Qué les parece si jugamos a los locutores?</p>	<p>Rompecabezas</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Presentamos las indumentarias que utiliza el locutor que con anticipación se pidieron a los padres. Se organizan por equipos para representar el socio drama. Ensayan el texto que van a decir al momento de la representación. (narración de noticias reales como ficticias) Los niños se visten y realizan el juego de roles de acuerdo a las características de los locutores. Los estudiantes realizan todas las actividades, y utilizan los instrumentos que necesita el locutor para ejecutar su labor. Observamos atentamente las acciones, los gestos y actitudes de cada uno de ellos.</p> <div data-bbox="480 1061 1086 1570" data-label="Image"> </div> <p>Al finalizar los participantes manifiestan sus experiencias en la actividad realizada. Los niños que no representaron también expresan sus sentimientos.</p>	<p>- micrófono -Antena elaborados por ellos con anticipación. -Ropa de vestir.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas recuerdan lo que realizaron durante la actividad, verbalizando las acciones que ejecutaron con las siguientes interrogantes: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué problemas tuvieron? ¿Cómo solucionaron las dificultades?</p>	

ANECDOTARIO

Nombre del estudiante:			Edad:
Fecha	Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Fecha	Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Fecha	Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Fecha	Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario	Comentario


SESION N° 10

II. DATOS INFORMATIVOS

2.1 INSTITUCION EDUCATIVA	: 248 Afilador
2.2 MOMENTO	: Grafico plástico
2.3 GRUPO ATENDIDO	: Aula de 5 años
2.4 DURACION	: 35 min. a 45 min.
2.5 DOCENTE	: Diana Saldaña Bustamante
2.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: Caritas pintadas
2.7 FECHA	: 25 de Noviembre del 2014

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEORICO
Los niños y niñas expresan sus emociones	IDENTIDAD PERSONAL: Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos, sin perder de vista su propio interés	❖ Conciencia emocional. Reconoce y expresa sus emociones, explicando sus motivos.	❖ Nombra sus emociones en diferentes situaciones cotidianas	Según Flores Mostacero, Elvis (2004) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.
	COMPRESION DE TEXTOS Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión	❖ Infiere el significado del texto	❖ Deduce las características de los personajes, animales y objetos en diversos tipos de textos que escucha.	



SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar. Presentamos una revista con caritas de niños pintadas de diversos personajes infantiles y de animales. Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en las revistas? ¿Quiénes están pintados? ¿Alguna vez se pintaron sus caritas así como de las revistas? ¿Les gustaría a ustedes pintarse? ¿Cómo se podrían pintar? ¿Qué les parece si entre ustedes se pintan sus caritas?</p>	-Revista de caritas pintadas
DESARROLLO	<p>ASAMBLEA Los estudiantes se ponen de acuerdo sobre la actividad que van a realizar, mencionando las normas de trabajo, el cuidado de los materiales y de los instrumentos que van a necesitar. La docente menciona la técnica que van a trabajar es caritas pintadas, que consiste en pintar con maquillaje especial y no malograrse la piel.</p> <p>EXPLORACION DEL MATERIAL Los estudiantes manipulan espontáneamente los materiales a utilizar, luego realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué textura tiene las pinturas del maquillaje? ¿Se podrá utilizar las crayolas? ¿Por qué?, los niños mencionan los nombres de los materiales a utilizar.</p> <div data-bbox="472 1050 1139 1509" data-label="Diagram"> <pre> graph TD A[Caritas pintadas] --> B[] A --> C[MATERIALES Pinturas, pinceles cuadrados y redondos Esponjas] </pre> </div> <p>DESARROLLO Se orienta a los niños sobre la técnica del pintado de las caritas y el cuidado que deben tener al realizar la actividad. Los estudiantes ejecutan el trabajo desarrollando su creatividad y su coordinación motora fina. Culminado el trabajo los niños realizan expresiones espontáneas y luego en forma dirigida.</p> <p>VERBALIZACION Reunidos los niños comentan sobre sus trabajos realizados expresándose espontáneamente dando a conocer sus experiencias, las sensaciones que tuvieron cuando estaban ejecutando la actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Pinturas -pinceles cuadrados y redondos -Esponjas -Botella con agua -Toallitas -Gemitas
CIERRE	<p>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p>	

ANECDOTARIO

Nombre del estudiante:			Edad:
Fecha	Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Fecha	Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Fecha	Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Fecha	Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario	Comentario



PERÚ

Ministerio de Educación

Viceministerio de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional

Dirección de Educación Superior Pedagógica

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN



DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 01

EDAD	3, 4 y 5 AÑOS	AULA	UNICA
FECHA	24 /09/ 2014	HORA	08:00 a 12:30 p.m
DOCENTE INVESTIGADOR	DIANA SALDAÑA BUSTAMANTE		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	"LA DINAMIPRACTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL"		
TITULO DE LA ACTIVIDAD	ENTREVISTANDO A LA AUTORIDAD		
CAPACIDAD	Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas		
INDICADOR	Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación		
PRODUCTO	FOTOGRAFIAS		

REGISTRO DE DATOS		CATEGORIAS
CAMBIOS O MEJORAS RESERVADAS	<p>Siendo las 8:00 a.m la maestra da la bienvenida a los niños y niñas luego, juegan en los diferentes sectores para posteriormente realizar las actividades permanentes.</p> <p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar. La maestra presenta láminas en donde se observa que unos niños y niñas están entrevistando a un personaje famoso. Después de observar las diferentes láminas procedemos a realizar las preguntas: ¿Qué observaron en las láminas? ¿Quiénes hacen las preguntas? ¿A quién le preguntan? ¿Cómo se llama a las personas que hacen preguntas? ¿Ustedes quisieran entrevistar? ¿A quién le gustaría entrevistar? ¿Qué les parece si lo hacemos?</p> <p>Nos organizamos para realizar las actividades mencionando lo que vamos a necesitar para la entrevista.</p> <p>Para lo cual desarrollamos una asamblea entre los niños: la agenda a tratar será formar comisiones de trabajo, que consiste en elegir democráticamente a la persona que será entrevistada (el alcalde de la comunidad), que por mayoría lo hicieron a través de la mano alzada, respetando las opiniones de todos, luego se selecciona las preguntas y los niños encargados para la entrevista y por último se considera a los fotógrafos para realizar tomas de fotografía.</p> <p>La maestra en un papelote copia todas las preguntas que le sugieren los niños, pero antes de retirarse del aula, la maestra les recuerda las normas de convivencia de salida a practicar.</p> <p>Salimos a visitar a la persona que vamos a entrevistar que previamente se envía una cartita pidiéndole que nos reciba para desarrollar nuestra actividad programada.</p> <p>Los niños seleccionados realizan las preguntas y escuchan las respuestas del entrevistado.</p> <p>De retorno al aula los niños mencionan lo que realizaron y dan sus apreciaciones sobre la ejecución de la actividad. Los niños llevan</p>	<p>PLANIFICACION</p> <p>METODOLOGIA</p> <p>EVALUACION</p>

	<p>estrellitas de regalo por su participación</p> <p>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos?</p>	
--	---	--



PERÚ

Ministerio
de EducaciónViceministerio
de Gestión PedagógicaDirección General
de Educación Superior y
Técnico ProfesionalDirección
de Educación Superior
PedagógicaUNIVERSIDAD NACIONAL
HERMILIO VALDIZÁN**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 02**

EDAD	3, 4 Y 5 AÑOS	AULA	UNICA
FECHA	17 /10/ 2014	HORA	08:00 a 12:30 p.m
DOCENTE INVESTIGADOR	DIANA SALDAÑA BUSTAMANTE		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	"LA DINAMIPRACTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL"		
TITULO DE LA ACTIVIDAD	QUE LINDA CANCION		
CAPACIDAD	Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral		
INDICADOR	Canta o repite canciones, rondas, rimas, dichos propios de la expresión o literatura oral de su región		
PRODUCTO	CONCIERTO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS		
REGISTRO DE DATOS			CATEGORIAS
CAMBIOS O MEJORAS RESERVADAS	<p>Siendo las 8:00 am ingresamos al aula saludando a los niños y niñas, se pide a un niño que nos ayude a dar la bienvenida a sus compañeros entonando una canción: "Hola amigos", después de realizar los juegos libres y las actividades permanentes comenzaremos con la sesión programada para el día de hoy.</p> <p>Hacemos una ronda entonando una canción "arroz con leche", luego nos sentamos en el piso formando un círculo. Les mostramos a los niños y niñas una bolsa musical decorada (en su interior se encuentra un papelote con una canción, icono verbal) solicitamos que un niño nos ayude y saque lo que hay dentro y muestre a sus compañeros, con el propósito de identificar el tipo de texto.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué saco Juan de la bolsa musical decorada? , ¿Es una canción?, ¿una poesía? o ¿una adivinanza?, ¿cómo identificaron que es una canción? ¿Qué canción será? ¿Conocen esta canción? ¿Les gustaría cantarla? ¿Con que podemos acompañar la canción? ¿Qué instrumentos musicales podemos utilizar para acompañar la canción?</p> <p>La maestra sacara diferentes instrumentos musicales como: panderetas, tambores, maracas y wiros que con anticipación fueron elaborados con ayuda de los Padres de Familia, niños y niñas.</p> <p>PRESENTACIÓN DE LA CANCIÓN:</p> <p>Se presentara el papelote con la canción que se sacó de la bolsa musical, con iconos verbales llamativos para despertar la atención y el interés de los niños y niñas. Antes de realizar la entonación de la canción se realizara lo siguiente:</p> <p>a.- La maestra, los niños y niñas realizaran el FRASEO que es la lectura del texto repitiendo dos o tres veces.</p> <p>b.- Se realizara el fraseo con RITMO, acompañado de palmadas en forma de silabeo, para luego utilizar los instrumentos musicales de percusión.</p> <p>c.- La maestra cantara sola la canción completa dándole MELODIA y luego lo hará acompañado de los niños y niñas.</p>		<p>PLANIFICACION</p> <p>METODOLOGIA</p> <p>METODOLOGIA</p>

	<p>d.- Luego los estudiantes se agruparan por equipos para entonar la canción utilizando los instrumentos de su agrado realizándose un concierto para hacerlo más interesante se realizara el juego “SOMOS CANTANTES FAMOSOS”, el equipo que tenga la mejor presentación será el ganador, seguidamente en forma voluntaria salen a cantar en forma individual.</p> <p>e.- Para dar mayor realce a esta actividad se realizara una presentación en el patio de la Institución educativa, para esto se preparara con anticipación un pequeño estrado donde los niños y niñas cantaran utilizando los instrumentos de su agrado. Se contara con la participación de los Padres de Familia y docentes. Se premiara a todos los niños y niñas que participaron otorgándoles medallas que fueron elaborados por la maestra Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Les gusto? ¿Qué canción entonamos? La participación de los niños y niñas fue en su totalidad en forma amena y divertida.</p>	<p>EVALUACION</p>
--	---	-------------------

**PERÚ**Ministerio
de EducaciónViceministerio
de Gestión PedagógicaDirección General
de Educación Superior y
Técnico ProfesionalDirección
de Educación Superior
PedagógicaUNIVERSIDAD NACIONAL
HERMILIO VALDIZÁN**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 03**

EDAD	3, 4 Y 5 AÑOS	AULA	UNICA
FECHA	04 /11/ 2014	HORA	08:00 a 12:30 p.m
DOCENTE INVESTIGADOR	DIANA SALDAÑA BUSTAMANTE		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	"LA DINAMIPRACTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL"		
TITULO DE LA ACTIVIDAD	VAMOS A RIMAR		
CAPACIDAD	Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales		
INDICADOR	Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha.		
PRODUCTO	CREACION DE RIMAS		
REGISTRO DE DATOS			CATEGORIAS
CAMBIOS O MEJORAS RESERVADAS	<p>Hoy inicie mi sesión con mucha expectativa ya que observo cambios de mejora al aplicar mi propuesta pedagógica alternativa.</p> <p>Siendo las 8:00 de la mañana, ingreso al salón de clases dando la bienvenida a los niños, con una canción, "Como están niños, como están" se da inicio al juego libre de los sectores y las actividades permanentes. Terminado estas actividades vamos a cumplir con lo planificado. Comenzamos diciéndoles que el día de hoy vamos a jugar a ser magos, de acuerdo a lo planificado, les presento una bolsa mágica, los niños sienten curiosidad por su contenido en cuyo interior se encuentran las rimas que son laminas con dibujos, el trabajo que quiero realizar con los niños es desarrollar su expresión oral, luego formulo preguntas y los niños y niñas responden: ¿Qué hay dentro de la bolsa mágica?, los niños dirán diferentes respuestas como "un gato", "un carrito", "una muñeca", etc. Escribimos las deducciones de los niños y luego con ayuda de los niños vamos a descubrir lo que contiene la bolsa mágica, sacando láminas con dibujos (rimas) y mostrándolos a los niños.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué había dentro de la bolsa mágica? ¿De qué trata las láminas? ¿Cómo se llama lo que contienen las láminas? ¿Les gustaría aprender las rimas? ¿Qué les parece si lo aprendemos? Se les dirá a los niños(as) que el día de hoy vamos aprender diferentes rimas.</p> <p>En seguida leo las rimas con el apoyo de las láminas con dibujos que hemos sacado de la bolsa mágica, luego los niños lo harán en forma grupal y posteriormente cada niño y niña lo hará en forma individual expresándolo con espontaneidad. Cada niño sale al frente a decir las rimas en forma lenta y rápida guiándose de los dibujos. Los niños y niñas que salgan al frente a repetir las rimas aprendidas se les premiarán haciéndoles entrega de una estrella que se les colocara en la frente. La Profesora pedirá a cada niño que salga a crear nuevas rimas de dos palabras ya sea con su nombre u objetos del aula siendo premiado con caritas felices que se les sellara en la mano y aplausos.</p> <p>Se explicara que las rimas son importantes porque son divertidas y nos</p>		<p>PLANIFICACION</p> <p>METODOLOGIA</p> <p>TRABAJO EN EQUIPO</p> <p>EVALUACION</p>

<p>SITUACIONES PROBLEMÁTICAS RESERVADAS</p>	<p>permite crear relaciones entre las palabras. Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Les gusto? Durante la sesión algunos niños y niñas no participaron se tratara de estimularlos para que participen en las otras sesiones.</p>	
---	--	--



PERÚ

Ministerio de Educación

Vicedirectorio de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional

Dirección de Educación Superior Pedagógica

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 04**

EDAD	3, 4 Y 5 AÑOS	AULA	
FECHA	05 /11/ 2014	HORA	08:00 a 12:30 p.m
DOCENTE INVESTIGADOR	DIANA SALDAÑA BUSTAMANTE		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	"LA DINAMIPRACTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL"		
TITULO DE LA ACTIVIDAD	DRAMANTIZANDO CON TITERES		
CAPACIDAD	Reflexiona. Sobre la forma y el contenido del texto		
INDICADOR	Deduce las características de los personajes, animales y objetos en diversos tipos de textos que escucha.		
PRODUCTO	NIÑOS Y NIÑAS DRAMATIZANDO		

REGISTRO DE DATOS		CATEGORIAS
<p>CAMBIOS O MEJORAS RESERVADAS</p> <p>Siendo las 8:00 am se da la bienvenida a los niños y niñas entonando una canción "como están amiguitos como están", seguidamente realizaran el juego libre y las actividades permanentes.</p> <p>Nos cogemos de las manos formando una ronda, luego nos sentamos en el piso haciendo un círculo, la maestra en el centro de pie les dirá que el día de hoy vamos a conocer diferentes personajes.</p> <p>sacare una tela en la cual está envuelta una bolsa decorada y empezara a pasar niño por niño diciéndoles ¿"abracadabra que cosa será"?, luego saca de la tela una bolsa decorada que será "la bolsa mágica" (aquí se encuentra diversos títeres que representan personajes diversos)</p> <p>Se pregunta a los niños y niñas ¿Qué cosas habrá en la bolsa mágica? Luego pedimos a los niños y niñas que nos ayuden a descubrir lo que la bolsa mágica nos trajo. Les pedimos que a la voz de tres demos unos soplos mágicos. Los niños soplan la bolsa tres veces y en orden uno a uno va sacando los títeres y mencionan lo que tienen en sus manos. Se les preguntara ¿Qué tenía la bolsa mágica? ¿Para qué sirven los títeres? ¿Qué podemos hacer con los títeres? ¿Son bonitos? ¿Les gusta? ¿Qué les parece si hacemos un cuento con los títeres?</p> <p>Acordamos con los niños y niñas realizar un cuento con los títeres, cada niño y niña en orden escoge a su títere favorito para representarlo luego se agrupan formando tres grupos, cada grupo escogerá el cuento que van a dramatizar y los personajes que representaran.</p> <p>Cada equipo se ponen de acuerdo como va ser el cuento que van a representar y el orden en que se van a presentar, que personajes van a ser y que van a decir.</p> <p>Cada grupo con ayuda de la maestra ve tener un tiempo para organizarse y ensayar la actuación de sus títeres, y el título que se pondrá al cuento.</p> <p>Los niños y niñas saldrán en orden, no se obligara a ningún niño o niña a salir al frente a representar el cuento ellos lo harán de manera espontánea.</p> <p>Al finalizar la representación del cuento los niños y niñas manifiestan sus experiencias en la actividad realizada, como se sintieron, si fue fácil representar al personaje que les toco. Los niños y niñas que no representaron también expresan sus sentimientos.</p> <p>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p> <p>La participación de los niños y niñas no fue total algunos no participaron porque sintieron temor, se premiaron a los que participaron poniéndoles una estrellita en la frente.</p>	<p>METODOLOGIA</p> <p>PLANIFICACION</p> <p>EVALUACION</p>	
<p>SITUACIONES PROBLEMÁTICAS RESERVADAS</p>		



PERÚ

Ministerio de Educación

Viceministerio de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional

Dirección de Educación Superior Pedagógica



DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 05

EDAD	3, 4 Y 5 AÑOS	AULA	UNICA
FECHA	07 /11/ 2014	HORA	08:00 a 12:30 p.m
DOCENTE INVESTIGADOR	DIANA SALDAÑA BUSTAMANTE		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	"LA DINAMIPRACTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL"		
TITULO DE LA ACTIVIDAD	NOS DIVETIMOS CON LAS TRABALENGUAS		
CAPACIDAD	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.		
INDICADOR	Crea oralmente rimas, adivinanzas, trabalenguas, historias		
PRODUCTO	CREACION DE TRABALENGUAS POR LOS NIÑOS Y NIÑAS		

REGISTRO DE DATOS		CATEGORIAS
CAMBIOS O MEJORAS RESERVADAS	<p>Siendo las 8:00 am, ingresamos al salón de clases con muchas expectativas de realizar las actividades programadas para el día de hoy. Se da la bienvenida a los niños y niñas comenzando con el rezo del "Niño Jesusito", seguidamente entonamos una canción "Hola amiguitos hola". Se inicia el juego libre en los diferentes sectores y las actividades permanentes.</p> <p>Terminado las actividades permanentes y el juego libre, doy inicio a las actividades con lo planificado. Se pidió a los niños que se coloquen sentados en el piso formando un círculo, la Profesora mostrara un sombrero decorado y se les dirá que es mágico que en su interior hay algo nuevo e interesante se pasara el sombrero por cada niño sin que vean lo que hay en su interior, diciéndoles: ¿Qué novedades nos habrá traído este sombrero mágico? .Los niños dirán diferentes respuestas como juguetes, animales, etc. Pedimos a los niños que saquen lo que el sombrero mágico tiene (trabalenguas que son láminas con dibujos) la maestra enseña las láminas a los niños y niñas y les pregunta: ¿Qué es? ¿Es bonito? La profesora leerá las trabalenguas con mímicas y énfasis, luego preguntara: ¿les gusta? ¿Qué son? ¿Es difícil leer rápido? ¿Por qué? ¿Podemos crear trabalenguas? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿Qué necesitaremos?</p> <p>Leemos cada uno de los trabalenguas, seguidamente los niños lo repiten en forma grupal y luego individualmente. Se mostrara a los niños y niñas diversas figuras ellos elegirán lo que les gusta para crear nuevos trabalenguas con las figuras elegidas y lo desarrollamos con la participación de todos los niños.</p> <p>Los niños y niñas nos dictan los trabalenguas, colocando las figuras donde le corresponden.</p> <p>Junto a los niños volvemos a repetir cada uno de los trabalenguas para verificar si están correctas y si podemos mejorar el texto.</p> <p>Los niños y niñas repiten los trabalenguas creados por ellos mismos con entusiasmo.</p> <p>Se pide a los niños y niñas de forma voluntaria que salgan al frente a enseñarnos los trabalenguas que han aprendido. Se estimulara a los niños y niñas brindándoles estiquer para evaluar su participación</p> <p>Los niños y niñas refuerzan lo aprendido, verbalizando las acciones que ejecutaron con las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Les gusto? ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Fue fácil? ¿Qué problemas tuvieron? ¿Cómo solucionaron las dificultades?</p> <p>La participación de los niños y niñas fue en su totalidad mostrándose entusiastas.</p>	<p>PLANIFICACION</p> <p>METODOLOGIA</p> <p>EVALUACION</p>



PERÚ

Ministerio de Educación

Viceministerio de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional

Dirección de Educación Superior Pedagógica

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 06**

EDAD	3, 4 Y 5 AÑOS	AULA	UNICA
FECHA	08 /11/ 2014	HORA	08:00 a 12:30 p.m
DOCENTE INVESTIGADOR	DIANA SALDAÑA BUSTAMANTE		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	"LA DINAMIPRACTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL"		
TITULO DE LA ACTIVIDAD	APRENDEMOS UNA POESIA		
CAPACIDAD	Conciencia emocional. Reconoce y expresa sus emociones, explicando sus motivos		
INDICADOR	Nombra sus emociones en diferentes situaciones cotidianas		
PRODUCTO	RECITACION DE POESIAS POR PARTE DE LOS NIÑOS		
REGISTRO DE DATOS			CATEGORIAS
CAMBIOS O MEJORAS RESERVADAS	<p>Siendo las 8:00 am. Ingrese al Centro Educativo pero en el camino me encontré con una colega y practicamos acerca de la sesión que realizaremos el día de hoy. Doy la bienvenida a los niños y niñas con una canción "Como están niños como están", utilizamos un títere plano de un niño y niña para entonar la canción. Los niños y niñas se divierten en los juegos libres y luego realizamos las actividades permanentes.</p> <p>De acuerdo a lo planificado los niños y niñas se cogen de la mano realizando una ronda a la voz de tres todos se sientan formando un círculo, les menciono que el día de hoy conoceremos a una persona que nos dirá versos bonitos. La maestra se coloca al centro y dramatiza el personaje de un poeta, recitando una poesía dedicada a la mamá, haciendo las mímicas necesarias al momento de ejecutarlo modulando la voz y con pronunciación clara. Culminada la actividad realizamos las siguientes interrogantes: ¿Qué observaron? ¿Qué hizo la maestra? ¿Es bonito? ¿Les gusto? ¿Ustedes saben recitar poesías? ¿Cómo se deben recitar las poesías? ¿Cuándo utilizamos las poesías? ¿Para qué? Se recalca que las poesías son dedicadas aquellas personas que amamos o nos agrada.</p> <p>Presentamos laminas con figuras y leemos las poesías que están en ellas. Los niños y niñas repetirán después de la maestra, con las mímicas que la maestra realiza. Lo hacen en forma grupal e individual. Se acuerda con los niños y niñas recitar una poesía dedicada a lo que a ellos les gusta.</p> <p>Los niños y niñas recitan la poesía que eligieron con las mímicas correspondientes, todos los estudiantes repiten la poesía utilizando los movimientos adecuados para cada palabra que se expresa.</p> <p>Luego por equipos realizan la dramatización de los poetas recitando la poesía. Se solicita la participación individual de los niños y niñas en forma voluntaria, no se debe exigir para evitar malestar en nuestros estudiantes.</p> <p>Se premia a los niños que salieron a recitar su poesía dándoles una estrellita que será colocada en la frente y lo registro en la ficha de observación</p> <p>Los niños y niñas recuerdan lo que realizaron durante la actividad, verbalizando las acciones que ejecutaron con las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué hicieron? ¿Les gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué problemas tuvieron? ¿Fue difícil? ¿Cómo solucionaron las dificultades?</p> <p>La participación de los niños y niñas fue en su totalidad algunos lo hicieron utilizando las mímicas y otros solo verbalizaron, todos tuvieron su estrella como estímulo a su participación</p>		<p>PLANIFICACION</p> <p>METODOLOGIA</p> <p>EVALUACION</p>



PERÚ

Ministerio de Educación

Viceministerio de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional

Dirección de Educación Superior Pedagógica

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 07**

EDAD	3, 4 Y 5 AÑOS	AULA	UNICA
FECHA	13 /11 /2014	HORA	08:00 a 12:30 p.m
DOCENTE INVESTIGADOR	DIANA SALDAÑA BUSTAMANTE		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	"LA DINAMIPRACTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL"		
TITULO DE LA ACTIVIDAD	LO QUE MAS ME GUSTO DEL CUENTO		
CAPACIDAD	Matematiza, representa, comunica, elabora, utiliza y argumenta		
INDICADOR	Expresa con objetos, dibujos una colección de hasta 10 objetos en situaciones cotidianas		
PRODUCTO	LOS NIÑOS NARRAN EL CUENTO		
REGISTRO DE DATOS			CATEGORIAS
CAMBIOS O MEJORAS RESERVADAS	<p>Siendo las 8:00 am. La maestra con ayuda de una niña que sale espontáneamente da la bienvenida a los niños y niñas con una canción "Como están los niños como están", los niños y niñas juegan libremente en los sectores y realizan las actividades permanentes.</p> <p>Nos cogemos de las manos y realizan una ronda entonando una canción "arroz con leche" terminada la canción se sientan en el piso.</p> <p>Comunicamos el propósito de la clase que el día de hoy vamos a realizar.</p> <p>Les cuento a los niños y niñas que el día ayer después de salir del colegio me fui a pasear al rio y pase un momento muy bonito. Luego se les pregunta a los niños y niñas:</p> <p>¿Alguno de ustedes ha ido al rio? ¿Cuándo han ido? ¿Para qué fueron? ¿Les gusto? ¿Qué más se puede hacer en el rio? Luego de formular estas preguntas se les dice a los niños que el día de hoy vamos a aprender una linda canción de algo que sucedió en el rio (Cierta día vi en el rio un pecesito de color), los niños y niñas entonan la canción varias veces y luego se formula las siguientes preguntas: ¿De quiénes se habla en la canción? ¿Dónde estaban? ¿Qué estaban haciendo?</p> <p>Después de escuchar las repuestas de los niños. La maestra les contara que en un rio encontró el tesoro de un pirata.</p> <p>Les enseñe un baúl de pirata y dirá a los niños y niñas que dentro de ella hay algo que el día de hoy nos va enseñar.</p> <p>Les pide a los niños y niñas que le ayuden a abrir el baúl del pirata, para ello deben repetir las siguientes palabras mágicas y soplar el baúl para sacar lo que hay en ella (una lámina con una imagen)</p> <p>. Los niños (as) repiten las palabras mágicas:" sinsarabrín, sinsarabrán" tres veces y lo tienen que hacer con voz fuerte y alegre, luego soplan y la maestra dice:" ahora que salga un dibujo sin pan"</p> <p>El niño o niña cogen una imagen y lo muestra a sus compañeros, realizando este proceso de repetir las palabras mágicas y el soplado varias veces hasta sacar todos los dibujos que contiene el baúl del pirata. Se formulan preguntas para recoger las predicciones sobre el texto que se leerá: ¿Qué observas en el dibujo? ¿Cómo crees que se llame? ¿A qué se dedicará? ¿Por qué? ¿Qué relación tendrán estos personajes? Se presenta en la pizarra el título del cuento, para formular hipótesis.</p> <p>Se apunta en la pizarra las predicciones de los niños y niñas.</p> <p>Me coloca el mandil cuentacuentos donde colocará imágenes referentes a la</p>		<p>PLANIFICACION</p> <p>METODOLOGIA</p>

	<p>historia y se las presenta a los niños. Se realiza la lectura de imágenes y se narra el cuento siguiendo la secuencia de las láminas presentadas y formulando preguntas. Luego los niños y niñas nos cuentan el cuento con sus propias palabras. Los niños y niñas expresan sus preferencias por los personajes, también manifiestan su rechazo por los personajes que no le agradan, argumentando las razones.</p> <p>Realizan un listado de lo que les gusta y disgusta el cuento</p> <p>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p> <p>Los niños se autoevalúan colocando en un cartel tarjetas de colores en las caritas felices</p>	<p>ESTRATEGIA</p> <p>EVALUACION</p>
--	---	---



PERÚ

Ministerio
de EducaciónViceministerio
de Gestión PedagógicaDirección General
de Educación Superior y
Técnico ProfesionalDirección
de Educación Superior
PedagógicaUNIVERSIDAD NACIONAL
HERMILIO VALDIZÁN**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 08**

EDAD	3, 4 Y 5 AÑOS	AULA	UNICA
FECHA	14 /11/ 2014	HORA	08:00 a 12:30 p.m
DOCENTE INVESTIGADOR	DIANA SALDAÑA BUSTAMANTE		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	"LA DINAMIPRACTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL"		
TITULO DE LA ACTIVIDAD	ASI ME SIENTO		
CAPACIDAD	Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas		
INDICADOR	Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación.		
PRODUCTO	EXPRESION DE SUS EMOSIONES DE LOS NIÑOS		
REGISTRO DE DATOS			CATEGORIAS
CAMBIOS O MEJORAS RESERVADAS	<p>Siendo las 8:00 am. La maestra da la bienvenida a los niños y niñas con una canción "hola amiguitos" que será acompañado con movimientos y palmadas. Seguidamente jugaran libremente en los sectores y realizaran las actividades permanentes.</p> <p>Nos cogemos de las manos formando una ronda y comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar el día de hoy.</p> <p>Seguidamente entonamos la canción "cuando tengas muchas ganas" varias veces los niños realizan movimientos al entonar la canción.</p> <p>Luego formulamos las preguntas los niños y niñas responden: ¿De qué trata la canción? ¿Qué presentamos? ¿Cuándo manifestamos nuestras emociones? ¿Cómo nos sentimos cuando nos hablan con cariño? ¿Cómo se sienten cuando alguien les golpea o les grita? ¿Qué les parece si jugamos al espejo?</p> <p>Les mostramos caritas hechas con expresión de tristeza y alegría, al inicio muestran las caritas para decir cómo se sienten</p> <p>Los niños se colocan en parejas frente a frente para que uno de ellos sea el espejo y el otro niño realiza diferentes expresiones de su rostro (reírse, enfadarse, llorar, etc.) el otro niño que hace de espejo realizara todo lo que su compañero hace, esta actividad lo realizan alternado primero será espejo luego cambiara y el otro niño hará de espejo.</p> <p>Los niños realizan el gesto y mencionan el estado anímico como por ejemplo: esta triste, está contento, está enojado, etc...</p> <p>Luego se preguntan cuándo o en qué circunstancias tienen esos sentimientos.</p> <p>Los niños y niñas salen en parejas al frente y nos comunican los sentimientos y que expresiones tienen cuando les suceden ciertas situaciones cotidianas</p> <p>Los niños y niñas verbalizan la actividad realizada y transmiten sus sentimientos. Cada niño se lleva una carita de regalo por su participación</p> <p>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p>		<p>PLANIFICACION</p> <p>METODOLOGIA</p> <p>EVALUACION</p>



PERÚ

Ministerio de Educación

Vicedirectorio de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional

Dirección de Educación Superior Pedagógica

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 09**

EDAD	3, 4 Y 5 AÑOS	AULA	UNICA
FECHA	17 /11/ 2014	HORA	08:00 a 12:30 p.m
DOCENTE INVESTIGADOR	DIANA SALDAÑA BUSTAMANTE		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	"LA DINAMIPRACTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL"		
TITULO DE LA ACTIVIDAD	SOY UN LOCUTOR		
CAPACIDAD	Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral		
INDICADOR	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		
PRODUCTO	EJECUCION DEL SOCIODRAMA		

REGISTRO DE DATOS		CATEGORIAS
CAMBIOS O MEJORAS RESERVADAS	<p>Siendo las 8:00 am. La maestra da la bienvenida a los niños y niñas con una poesía y utiliza un títere plano de una niña, luego se pedirá que de manera voluntaria algún niño de la bienvenida a sus compañeros. Seguidamente los niños y niñas juegan libremente en los sectores y realizamos las actividades permanentes. Los niños y niñas en sus respectivos asientos observan los movimientos que realizo como: realiza algunos movimientos de brazos como subirlos y bajarlos abrir y cerrar las manos, aplaudir, dar golpes con las palmas de las manos la mesa, y finaliza cruzando los brazos.</p> <p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar.</p> <p>Entregamos a los niños y niñas rompecabezas de las figuras de los locutores de la noticia, los niños en sus respectivos asientos arman los rompecabezas descubriendo las imágenes de los personajes que vamos a trabajar ¿De qué trata el rompecabezas? ¿Cuál es la profesión que realiza? ¿Qué es lo que más te gusta? ¿Qué te gustaría ser cuando seas grande? ¿Por qué? ¿Qué les parece si jugamos a los locutores?</p> <p>Presentamos las indumentarias e instrumentos (chalecos, gorra, micrófono, audífonos, CD, radio, etc). Que utiliza el locutor que con anticipación se pedirá a los padres de familia.</p> <p>Se organizan por equipos para representar el socio drama sobre la labor del locutor.</p> <p>Con ayuda de la maestra aprenden lo que van a decir. Ensayan el texto que van a decir al momento de la representación. (Narración de noticias reales como ficticias)</p> <p>Los niños se visten y realizan el juego de roles de acuerdo a las características de los locutores.</p> <p>Los estudiantes realizan todas las actividades, y utilizan los instrumentos que necesita el locutor para ejecutar su labor.</p> <p>Observamos atentamente las acciones, los gestos y actitudes de cada uno de ellos.</p> <p>Procuramos que todos los niños y niñas participen activamente. Al finalizar los niños y niñas manifestaran sus experiencias de la actividad realizada Los niños que no representaron también expresan sus sentimientos. Cada niño que participa es premiado</p> <p>Los niños y niñas recuerdan lo que realizaron durante la actividad, verbalizando las acciones que ejecutaron con las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué hicieron? , ¿Cómo lo hicieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué problemas tuvieron</p> <p>La participación de los niños y niñas no fue total algunos no participaron porque sintieron temor, se premiaron a los que participaron poniéndoles una estrellita en la frente</p>	<p>PLANIFICACION</p> <p>METODOLOGIA</p> <p>EVALUACION</p>
SITUACIONES PROBLEMÁTICAS RESERVADAS		



PERÚ

Ministerio de Educación

Vicedirectorio de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional

Dirección de Educación Superior Pedagógica

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 10**

EDAD	3 4 Y 5 AÑOS	AULA	UNICA
FECHA	25 /11/ 2014	HORA	08:00 a 12:30 p.m
DOCENTE INVESTIGADOR	DIANA SALDAÑA BUSTAMANTE		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	"LA DINAMIPRACTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL"		
TITULO DE LA ACTIVIDAD	CARITAS PINTADAS		
CAPACIDAD	Conciencia emocional. Reconoce y expresa sus emociones, explicando sus motivos		
INDICADOR	Deduce las características de los personajes, animales y objetos en diversos tipos de textos que escucha		
PRODUCTO	CARITAS PINTADAS DE LOS NIÑOS		

REGISTRO DE DATOS		CATEGORIAS
CAMBIOS O MEJORAS RESERVADAS	<p>Siendo las 8:00 am. Doy la bienvenida a los niños y niñas, utilizaremos un títere de payaso y entonaremos una canción "Hola amiguitos", la maestra preguntara a cada niño como está el día de hoy. Pasamos a realizar los juegos libres y las actividades permanentes con alegría.</p> <p>Una vez que los niños y niñas estén sentados en sus respectivos asientos, que el día de hoy vamos a realizar una actividad interesante y novedosa de acuerdo a la planificado. Se proporciona revistas con caritas de niños y niñas pintados con diversos personajes infantiles y de animales para que lo observen. Luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observamos en las revistas? ¿Quiénes están pintados? ¿Alguna vez se pintaron sus caritas así como de las revistas? ¿Les gustaría a ustedes pintarse? ¿Cómo se podrían pintar? ¿Qué se utilizara para pintarse las caritas? ¿Qué les parece si entre ustedes se pintan sus caritas?</p> <p><u>ASAMBLEA</u></p> <p>Los niños y niñas se ponen de acuerdo entre ellos sobre la manera que van a realizar el pintado de sus caritas, (se pondrá de dos en dos un niño y una niña) dirá las reglas que se va tener en cuenta, el cuidado de los materiales y de los instrumentos que van a necesitar para realizar la actividad.</p> <p>Los niños y niñas se sienten motivados para realizar la sesión. dialogo con los niños y niñas que para realizar esta actividad de las caritas pintadas se necesita maquillaje especial que no malogren la piel de los niños, que no debemos utilizar otras pinturas ya que esto provocaría daños a la piel.</p> <p><u>EXPLORACION DEL MATERIAL</u></p> <p>Muestro una caja con los materiales que se va utilizar, en orden los niños y niñas manipulan espontáneamente los materiales a utilizar, luego realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué textura tiene las pinturas del maquillaje? ¿Se podrá utilizar las crayolas? ¿Por qué?, Se utilizara lapiceros, plumones o temperas? ¿Se meterá en la boca? ¿ Luego niños mencionan los nombres de los materiales que la maestra les muestra.</p> <p><u>DESARROLLO:</u></p> <p>Seguidamente se pintara la cara y los niños y niñas observan, se les dirá el cuidado que deben tener al realizar la actividad de no jugar con los materiales y no meter a la boca ninguno de ellos. Los niños y niñas con sus respectivas parejas realizan la actividad teniendo en cuenta las recomendaciones de la maestra la cual supervisara a cada grupo, los niños y niñas desarrollan su creatividad y su coordinación motora fina. Terminado el trabajo de pintarse las caritas cada pareja de niños y niñas realizaran expresiones espontaneas de acuerdo al pintado que realizaron, luego la maestra dirá a cada pareja lo que deben de expresar.</p>	<p>PLANIFICACION</p> <p>METODOLOGIA</p> <p>EVALUACION</p>

VERBALIZACION

Los niños y niñas se colocan sentados en el piso formando un círculo y comentan espontáneamente sobre las experiencias que tuvieron cuando realizaron la actividad dando a conocer sus experiencias, las sensaciones que tuvieron cuando estaban ejecutando el pintado de sus caritas. Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas:

¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? Premiándoles con caritas felices .La participación de los niños y niñas para la realización de esta actividad fue total ellos se sintieron motivados y alegre



Se expresan con pronunciación entendible al momento de la entrevista a una autoridad



Los niños y niñas expresan con seguridad sus opiniones al realizar la entrevista



Entonan Canciones propias de la expresión oral de su Región



Repiten rimas y adivinanzas propias de una expresión



Realizan dramatizaciones con títeres en diversos tipos de textos que escucha



Los niños realizan juego de roles



Los niños y niñas aprenden a recitar poesías de manera espontánea o planificada



Expresan sus gustos y preferencias de los cuentos leídos en situaciones cotidianas



Expresan sus emociones sentimientos en diversas actividades



Nombra sus emociones en diferentes situaciones cotidianas