

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**

**MENCIÓN: EDUCACIÓN INICIAL**



---

**PROGRAMA “RINCÓN MUSICAL” PARA MEJORAR LA  
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DEL II CICLO DE  
EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E.I N° 1126 NUEVA  
ESPERANZA, TOCACHE, 2018**

---

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
PROFESIONAL CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TESISTAS:**

**CUYUBAMBA BERROSPI, FLOR CRISTINA**

**LÓPEZ DAZA, CIRILA**

**MATZURA QUESADA, MOISÉS DAVID**

**ASESOR:**

**Mg. OMAR HANS CONTRERAS CANTO**

**HUÁNUCO, PERÚ**

**2019**

## DEDICATORIA

A mis padres por su apoyo de siempre y su esfuerzo depositado en mi persona para lograr mis objetivos.

**Flor**

A mis padres e hijos por la confianza depositada en mi persona para lograr mis objetivos.

**Cirila**

A mis padres e hijos por ser la inspiración y la motivación en el logro de mis metas

**Moisés**

## AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro agradecimiento a quienes permitieron hacer realidad la presente investigación:

- ❖ A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, nuestra alma mater, por haber permitido formarnos en ella y convertirnos en profesionales competentes para nuestra sociedad.
- ❖ A los docentes del Programa de Segunda Especialidad de Educación Inicial por haber sido promotores de nuestra formación profesional.
- ❖ Al asesor de nuestra investigación, por su apoyo desinteresado en la presente investigación.
- ❖ A la Directora y personal docente de la Institución Educativa Inicial N° 1126 de Nueva Esperanza Tocache, que sin su apoyo no hubiéramos culminado el presente trabajo.
- ❖ A los niños de la institución educativa, quienes fueron el motivo de la presente investigación.

Los Autores

## RESUMEN

El propósito de la investigación titulada ***Programa Rincón Musical para mejorar la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de educación inicial de la I.E.I N° 1126 de Nueva Esperanza - Tocache***, 2018, se centró en determinar en qué medida la aplicación del programa “Rincón musical” influye en la mejora de la expresión oral en niños y niñas del II ciclo. El tipo de investigación que se enmarcó es aplicado con un diseño pre experimental con un solo grupo de trabajo. La muestra fue seleccionada mediante el muestreo no probabilístico intencionado. Se utilizó como instrumento las listas de cotejo, por lo que constó de 20 ítems, los mismos que fueron homologados en su puntuación al sistema vigesimal y que nos permitió medir el nivel de desarrollo de cada una de las dimensiones de la expresión oral en los niños y niñas. Ejecutada la investigación a través del análisis de resultados estadísticos se demostró que la aplicación del Programa “Rincón musical” es significativa porque mejoró la expresión oral en sus dimensiones trabajadas, corroborado por el valor calculado de  $t$  de Student igual a 5,89 que es mayor al valor crítico de 1,75; en consecuencia, se rechazó la hipótesis nula. Por lo evidenciado se determinó la importancia de emplear el programa “Rincón Musical” para desarrollar la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de educación inicial, para que puedan expresar y desenvolverse con solvencia y sin temor ante diferentes situaciones de contexto, asimismo, dando énfasis al desarrollo y mejora de las dimensiones de elocución,

coherencia, pronunciación y fluidez a través de vivencias musicales infantiles.

**Palabras clave:** programa rincón musical, expresión oral, elocución, coherencia, pronunciación, fluidez.

## SUMMARY

The purpose of the research entitled Rincon Musical Program to improve oral expression in boys and girls of the II initial education cycle of IEI No. 1126 of Nueva Esperanza - Tocache, 2018, focused on determining to what extent the application of the program "Musical corner" influences the improvement of oral expression in children of the second cycle. The type of research that was framed is applied with a pre-experimental design with a single working group. The sample was selected by intentional non-probabilistic sampling. The checklist was used as an instrument, so it consisted of 20 items, which were homologated in their score to the vigesimal system and which allowed us to measure the level of development of each of the dimensions of oral expression in children and girls. Executed the investigation through the analysis of statistical results it was demonstrated that the application of the "Musical Corner" Program is significant because it improved the oral expression in its dimensions worked, corroborated by the calculated value of Student's t equal to 5.89 which is higher at the critical value of 1.75; consequently, the null hypothesis was rejected. As evidenced, the importance of using the program "Musical Corner" to develop oral expression in children of the II initial education cycle was determined, so that they can express and deal with solvency and without fear of different situations of context, likewise, giving emphasis to the development and improvement of the dimensions of elocution, coherence, pronunciation and fluency through children's musical experiences

**Keywords:** musical corner program, oral expression, elocution, coherence, pronunciation, fluency

## INTRODUCCIÓN

El Ministerio de Educación, en el año 2018 aplicó la evaluación censal a nivel nacional en las áreas de matemática y comunicación, toda vez que debemos conocer cuánto hemos mejorado en estas áreas curriculares. Y nosotros como docentes estamos en la obligación de educar con compromiso y sabiduría en los niveles educativos que nos toca emprender, asimismo, debemos dar énfasis al desarrollo de la comprensión y expresión oral en los niños y niñas, ya que ello determina la inserción de los estudiantes en diferentes campos y abre oportunidades laborales en la sociedad.

Frente a esta tarea, los docentes, sobre todo los del nivel de educación inicial, tenemos la ardua labor de prepararnos y orientar sesiones de clase en diferentes áreas curriculares, a fin de garantizar una formación sólida e integral de nuestros niños y niñas, ya que el desarrollo de la comprensión y expresión oral es base de desarrollo de otras dimensiones de la persona humana, y si nosotros como educadores no las desarrollamos en las etapas requeridas, nuestros niños tendrán problemas y no podrán desenvolverse con facilidad en público y ante los demás. Asimismo, en el futuro no podrán responder a las exigencias de nuestra sociedad.

En relación a lo manifestado, hemos considerado necesario enfocarnos en la manera de encontrar algún mecanismo, gracias al cual los niños en edad preescolar se hallen en condiciones de desarrollar con mayor importancia y trascendencia su expresión oral, dando mayor



énfasis a las dimensiones que aún faltan desarrollar en los niños como son la elocución, coherencia, pronunciación y fluidez, pero sin que ello signifique que se tengan que sentir presionados u obligados a hacer cosas sin ganas, sentido y gusto. Para ello, optamos por proponer la aplicación de un programa que cumpla con los requisitos indispensables de calidad y rigurosidad necesarios, teniendo en cuenta que trabajamos con personas cuyos intereses no son necesariamente los mismos que los de los adultos. De este modo, se trata de buscar soluciones al problema de la expresión oral en edad infantil, ya que las nuevas generaciones necesitan desarrollar estas dimensiones desde etapas tempranas de formación y así sepan desenvolverse con facilidad ante los demás. Como docentes de educación inicial y padres de familia, la mirada y preocupación debe estar enfocada no solamente a las matemáticas o comprensión de textos, sino, debemos darle mayor énfasis a la expresión oral en diversas situaciones.

En tal sentido, lo que proponemos con la presente investigación es demostrar la eficacia de nuestro programa “rincón musical” para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del II ciclo de educación inicial. De nuestro éxito dependerá, lógicamente, que las nuevas generaciones crezcan con alegría, satisfacción, amor, entusiasmo y demuestren sus habilidades de expresarse oralmente ante los demás.

El trabajo consta de cuatro capítulos. En el primero se plantea y formula el problema de investigación, asimismo se señala los objetivos tanto generales como específicos, también las hipótesis, las variables,

justificación del estudio y las limitaciones. En el segundo capítulo se ha considerado el marco teórico que sustenta la investigación en contraste con los antecedentes, las bases teóricas y la definición de términos básicos. El tercer capítulo trata sobre la metodología empleada en el proceso de investigación, el diseño, población, muestra, las unidades de análisis y, por último, las técnicas e instrumentos utilizados. En el capítulo cuatro presentamos los resultados que se han obtenido durante el trabajo de campo. Seguidamente se realizó la discusión de resultados que nos permitió contrastarlos los resultados con los antecedentes, la hipótesis, los objetivos y las teorías que sirvieron de sustento para la materialización del trabajo en mención. Luego presentamos las conclusiones y por consiguiente las sugerencias direccionados a docentes e investigadores que desean hacer un estudio similar. Finalmente se incluye la bibliografía y los anexos correspondientes.

Estamos muy seguros que nuestro trabajo de investigación va a generar grandes cambios de mejora en los docentes de educación inicial especialmente, en lo referente al desarrollo de la expresión oral y que será muy útil en la práctica pedagógica.

Los Autores.

## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
Dedicatoria	II
Agradecimiento	III
Resumen	IV
Summary	VI
Introducción	VIII
Índice	XI

## CAPITULO I

<b>I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>14</b>
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	20
1.2.1 Problema General	20
1.2.2 Problemas Específicos	20
1.3 OBJETIVOS	21
1.3.1 Objetivo General	21
1.3.2 Objetivos Específicos	21
1.4 HIPÓTESIS	22
1.4.1 Hipótesis General	22
1.4.2 Hipótesis Específicas	22
1.5 VARIABLES	23
1.5.1 Variable Independiente	23
1.5.2 Variable Dependiente	23
1.5.3 Operacionalización de Variables	23
1.6 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	27
1.6.1 Justificación	27
1.6.2 Importancia Teórico Científica	29
1.6.3 Importancia Práctica	29
1.7 VIABILIDAD	29
1.8 LIMITACIONES	30

## **CAPÍTULO II**

<b>II</b>	<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>31</b>
	2.1. Antecedentes	31
	2.2. Bases Teóricas	38
	2.2.1 Teorías de Aprendizaje	38
	2.2.2 Expresión Oral	41
	2.2.3 Criterios para Actividades de Expresión Oral	43
	2.2.4 Técnicas de la Expresión Oral	44
	2.2.5 Aspectos Importantes de la Expresión Oral	46
	2.2.6 Características de la Expresión Oral	48
	2.2.7. Componentes de la Expresión Oral	52
	2.2.8. Expresión Oral en Educación Inicial	53
	2.2.9. Importancia de la Música en la Expresión oral	55
	2.2.10. Programa	58
	2.3 DEFINICIONES CONCEPTUALES	65

## **CAPÍTULO III**

<b>III</b>	<b>MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>69</b>
	3.1 TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN	69
	3.2 DISEÑO Y ESQUEMA DE LA INVESTIGACIÓN	70
	3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA	71
	3.3.1 Población	71
	3.3.2 Muestra	72
	3.3.3 Unidades de Análisis	72
	3.4 DEFINICIÓN OPERATIVA DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	72
	3.5 TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS	74

**CAPÍTULO IV****RESULTADOS**

4.1 CATEGORIZACIÓN CUALITATIVA Y CUANTITATIVA DE LOS NIVELES DE EXPRESIÓN ORAL	77
4.2 TRATAMIENTO ESTADÍSTICO Y ANÁLISIS DE DATOS	79
4.3 PRUEBA DE HIPÓTESIS	90
4.4 DISCUSIÓN DE RESULTADOS	97
CONCLUSIONES	100
SUGERENCIAS	101
BIBLIOGRAFÍA	102
ANEXOS	104

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En los últimos años ha sido de gran preocupación el deterioro de la educación en el Perú. Los resultados de la evaluación censal de estudiantes (ECE) 2016 han determinado que se avanza en matemática, pero se retrocede en comprensión lectora, especialmente en el nivel de educación primaria de la Educación Básica Regular. El gobierno y las autoridades educativas atribuyen a este deterioro muchos factores como son la baja calidad formativa de los docentes y el poco compromiso de preparación de los mismos, asimismo, al desinterés de los padres de familia por apoyar a sus hijos en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje y a las situaciones de pobreza que atraviesa el Perú en muchas zonas alejadas y de frontera.

Actualmente se vive un escenario de grandes cambios científicos, tecnológicos, sociales, humanísticos y otros, por ende, nuestra educación no puede estar ajena a lo que ocurre en nuestra sociedad y se debe aprobar políticas educativas nacionales que garanticen una educación de calidad con estrategias de trabajo colaborativo y de acuerdo a situaciones de contexto de cada lugar.

La educación Inicial es el primer nivel educativo y se constituye en el espacio de vida, quizás, más rico en experiencias vivenciales que implicándolos a estrategias de trabajo diverso se puede garantizar una formación integral y de calidad. En ese sentido, el desarrollo de la expresión oral garantiza en los niños y niñas una mejor convivencia, desarrollo personal, de habilidades sociales y mejores oportunidades de integración con los demás.

La educación es un derecho humano fundamental y una herramienta decisiva para el desarrollo de las personas y las sociedades del mundo. Por ello, lograr la enseñanza básica universal es uno de los Objetivos de Desarrollo del Milenio de las Naciones Unidas, (UNICEF, 20015).

En la Educación Básica Regular, desde el nivel de educación inicial, se busca la formación integral de los estudiantes en sus diferentes áreas y ciclos educativos y hoy en día se da énfasis al desarrollo por competencias y que nuestros estudiantes demuestren desempeños en diferentes situaciones de contexto. La escuela tiene un papel predominante desde el nivel inicial, de

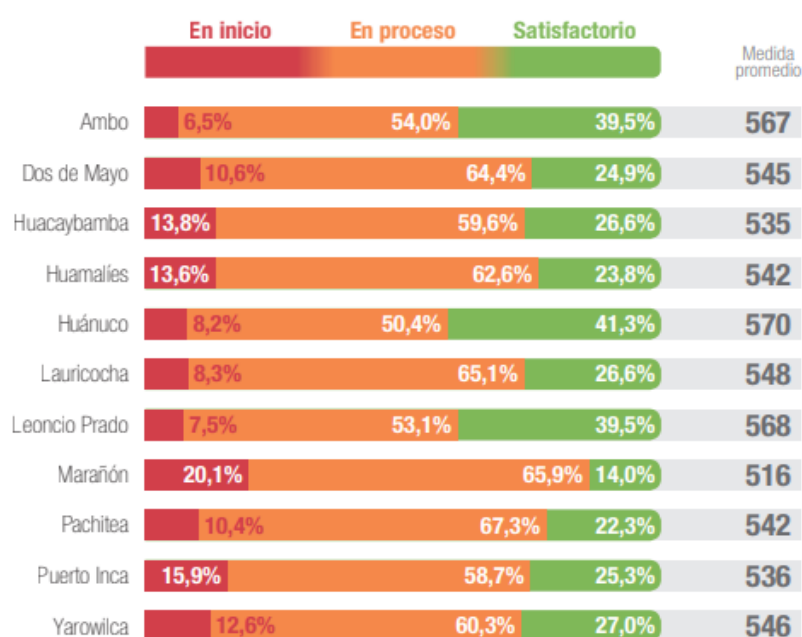
formar al ser humano en diferentes dimensiones como corporal, cognitiva, emocional, estética, espiritual, social y otras dimensiones que contribuyen a la consolidación de la formación y, por ende, a afianzar su personalidad del futuro ciudadano.

La educación permite a los niños adquirir el conocimiento y las aptitudes necesarios para adoptar formas de vida saludables y asumir un papel activo en la toma de las decisiones que les van afectar en el futuro, y en este contexto, cobra importancia también las habilidades de la competencia comunicativa oral, y uno de ellos es la expresión, que es una capacidad, que busca que los estudiantes se expresen de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactuando con diversos interlocutores y en diferentes situaciones y lograr expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos. En la resolución viceministerial N° 016 – 2014 – MINEDU, citado por FIGALLO (2014), la ciudad de Huánuco poco a poco va mejorando la expresión oral en los niños, lo que se logró mediante la organización de los juegos florales escolares nacionales cuyo objetivo es fortalecer el desarrollo de la creatividad y expresividad oral de los estudiantes en los diferentes lenguajes y prácticas artísticas, culturales y tecnológicos. Asimismo, como se puede observar en el cuadro estadístico del MED sobre la evaluación censal en comprensión de lectura del año 2016, se puede observar



que aún nos falta por mejorar bastante en la competencia comunicativa oral y escrita en las diferentes provincias del ámbito de la región Huánuco.

## Resultados por UGEL - 2016



Las personas nos expresamos de diferentes formas de acuerdo al lugar o contexto donde nos encontramos. Nuestros estudiantes muestran algún temor de expresarse en forma fluida frente a sus compañeros ya sea en una exposición o presentación. Tampoco se expresan del mismo modo cuando se encuentran con la directora de la escuela, con un vecino de su misma edad o con primos mayores. Por eso, conviene que los niños participen en diferentes situaciones que los lleven a usar los diferentes registros de la competencia comunicativa oral. Así, en diferentes situaciones comunicativas, la comunicación oral está al servicio

de su crecimiento personal y de la interrelación social. La eficacia es la principal cualidad que buscamos al expresarnos de manera oral; queremos lograr que nuestro interlocutor nos entienda. También es importante que los docentes transmitan sus ideas y dirijan sus clases con claridad y en forma fluida para que todos entiendan y sean partícipes de la construcción de aprendizajes. Los niños del nivel de Educación Inicial, según sus procesos de maduración, paulatinamente van produciendo textos orales cada vez más eficaces según sus propósitos e intenciones de aprender y conocer.

A pesar de la gran importancia de la competencia comunicativa a través de la expresión oral, se ha podido observar en los niños y niñas del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1126 de Tocache, muestran dificultades en el desarrollo de la expresión oral, evidenciándose en los niños, quienes muestran dificultades para expresar en forma ordenada sus ideas, no son muy claros y entendibles para los demás, algunos ni siquiera utilizan gestos ni movimientos cuando se expresan, hablan despacio, se muestran tímidos cuando se les pregunta, no quieren responder y finalmente no participan en las actividades de aula.

Existen algunas posibles causas, como el poco interés que muestran los docentes en lo que se refiere al desarrollo de la expresión oral, no utilizan estrategias para mejorar el desarrollo de la expresión oral, más bien dan importancia al desarrollo de la

comprensión y a las matemáticas, por lo que piensan que la parte oral se forma en el hogar y en el contexto; asimismo, el rol que ejercen los padres, que no afianzan la oralidad, y no propician situaciones de diálogo familiar, dando prioridad a diálogos a nivel de personas adultas y muchas veces los niños se sienten aislados y sin importancia. Como consecuencia de esta situación problemática tenemos niños que son pocos expresivos, tímidos al hablar en público y con docentes, poco participativos, se cuenta con niños apáticos frente a situaciones donde se toman decisiones, no intervienen y mucho menos da sus opiniones frente a sus compañeros.

Frente a esta situación, mientras que no se le dé importancia total al desarrollo de la competencia comunicativa oral desde la infancia a nivel nacional, regional y local, nuestros niños tendrán dificultades de enfrentar situaciones problemáticas de contexto diverso, de expresarse y desarrollarse en otras etapas de su vida y, por ende, será un retroceso para su formación integral.

Las circunstancias mostradas anteriormente nos llevan a la imperiosa necesidad de desarrollar el Programa “Rincón musical” para mejorar la expresión oral en niños y niñas de educación inicial, a través de sesiones significativas orientadas a mejorar la elocución, coherencia, fluidez y pronunciación.

Y con la finalidad de enfrentar el problema y lograr el éxito esperado en la presente investigación, y sobre todo debido a la

importancia de la expresión oral en los niños de educación inicial, se aplicó el Programa “Rincón Musical” para desarrollar la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de educación inicial de la institución educativa N° 1126 Nueva Esperanza de Tocache con el propósito de desarrollar la competencia comunicativa oral de expresión en los niños, teniendo en cuenta las dimensiones de elocución, coherencia, fluidez y pronunciación. El trabajo se desarrolló haciendo uso de módulos y sesiones de aprendizaje vivencial.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. PROBLEMA GENERAL**

¿En qué medida la aplicación del Programa “Rincón Musical” influye en la mejora de la expresión oral en niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache 2018?

### **1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

- a) ¿De qué manera el Programa “Rincón Musical” influye en el desarrollo de la elocución en la expresión oral de niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache 2018?
- b) ¿De qué manera el Programa “Rincón Musical” influye en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache 2018?

- c) ¿De qué manera el Programa “Rincón Musical” influye en el desarrollo de la pronunciación en la expresión oral de niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache 2018?
- d) ¿De qué manera el Programa “Rincón Musical” influye en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache 2018?

### **1.3. OBJETIVOS:**

#### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar en qué medida la aplicación del Programa “Rincón Musical” influye en la mejora de la expresión oral en niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache 2018.

#### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- a) Determinar de qué manera el Programa “Rincón Musical” influye en el desarrollo de la elocución en la expresión oral de niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache 2018.
- b) Demostrar de qué manera el Programa “Rincón Musical” influye en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache 2018.

- c) Comprobar de qué manera el Programa “Rincón Musical” influye en el desarrollo de la pronunciación en la expresión oral de niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache 2018.
- d) Determinar de qué manera el Programa “Rincón Musical” influye en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache 2018

#### **1.4. HIPÓTESIS**

##### **1.4.1. HIPÓTESIS GENERAL**

**Hipótesis nula ( $H_0$ ):** La aplicación del Programa “Rincón Musical” no influye significativamente en la mejora de la expresión oral en niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache 2018.

**Hipótesis alternativa ( $H_1$ ):**

La aplicación del Programa “Rincón Musical” influye significativamente en la mejora de la expresión oral en niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache 2018.

##### **1.4.2 Hipótesis Específicas**

- a) El Programa “Rincón Musical” influye significativamente en el desarrollo de la elocución en la expresión oral de

niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache 2018.

- b) El Programa “Rincón Musical” influye significativamente en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache 2018.
- c) El Programa “Rincón Musical” influye significativamente en el desarrollo de la pronunciación en la expresión oral de niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache 2018.
- d) El Programa “Rincón Musical” influye significativamente en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache 2018.

## **1.5. VARIABLES:**

### **1.5.1. Variable independiente:**

Programa Rincón Musical

### **1.5.2. Variable dependiente:**

Expresión oral

### **1.5.3. Definición conceptual y operacional de variables**

- ✓ **Definición conceptual de la variable independiente *programa Rincón Musical.***

El programa presenta varias estrategias significativas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial, poseen diferentes orientaciones didácticas enfocadas a desarrollar en los niños los componentes de la expresión oral en diferentes contextos. Para ello se elaboró módulos de aprendizaje aplicados en situaciones significativas de aprendizaje real a través de sesiones de aprendizaje. Ello orientado como una estrategia musical propia de la edad del niño para que desarrollen habilidades de expresión oral. Los docentes de educación inicial somos los directos responsables en contribuir a la formación integral de los niños, y desde nuestra labor profesional debemos impulsar el aprendizaje y mejora de la expresión oral infantil.

✓ ***Definición operacional de la variable independiente programa rincón musical.***

El programa rincón musical consistió en la aplicación de una serie de sesiones de aprendizaje, considerando estrategias significativas para el desarrollo de la expresión oral en los niños desde etapas básicas, dando énfasis al desarrollo de estrategias musicales diversas con canciones infantiles de acuerdo a la edad de los niños. En su gran mayoría a través de canciones de comprensión y asimilación. Esta variable se aplicó en la presente



investigación con la finalidad de mejorar la expresión oral en los niños.

✓ **Definición conceptual de la variable dependiente Expresión oral**

Refiriéndose a la expresión oral, Avendaño señala:

*La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos, sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. Nadie duda que la expresión oral sea un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica no guardan correspondencia con la*

*importancia que a menudo se le asigna, (Avendaño, 2006: 27).*

✓ **Definición operacional de la variable dependiente Expresión oral**

La expresión oral permitió desarrollar en los niños una comunicación más fluida y elocuente en diversas situaciones y contextos donde se encuentre, afianzando una comunicación más clara y entendible para los demás y él. Ello a través de la musicalización infantil que le agrade al niño. Estos aspectos son importantes y todo niño debe desarrollar como primera etapa de aprendizaje de sus habilidades de comunicación. Ello permitió visualizar los resultados a través de listas de cotejo en esta presente investigación.

#### 1.5.4. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
<b>V. Independiente</b>  <b>PROGRAMA RINCON MUSICAL</b>	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifica las actividades de aprendizajes con situaciones significativas.</li> <li>• Promover interés por la expresión oral.</li> </ul>	Sesiones de aprendizaje
	Organización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el grupo de investigación.</li> </ul>	
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica el Programa a través de sesiones de clase interactivas.</li> <li>• Aplicación de estrategias interactivas.</li> </ul>	
	Control y Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza la evaluación diagnóstica.</li> <li>• Realiza la evaluación sumativa.</li> <li>• Pre y postest.</li> </ul>	
<b>V. Dependiente</b>  <b>EXPRESIÓN ORAL</b>	Elocución	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra ritmo y entonación al cantar la canción de los conejitos.</li> <li>• Se expresa con emoción al entonar las canciones infantiles.</li> <li>• Canta con ritmo y compás siguiendo la secuencia musical.</li> </ul>	Lista de cotejo

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es elocuente en la pronunciación de las palabras de la melodía musical.</li> <li>• Muestra claridad al momento de cantar en grupo.</li> </ul>	
	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repite las palabras de una canción en forma correcta según se va expresando.</li> <li>• Pronuncia las palabras con sentido y orden musical.</li> <li>• Entona la canción musical del caracolito con gestos, elegancia y claridad.</li> <li>• Es coherente al momento de expresarse ante los demás y a través de canciones.</li> <li>• Habla sobre las canciones con los demás compañeros en forma coherente y clara.</li> </ul>	
	Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronuncia frases de una canción en forma clara y sencilla.</li> <li>• Se expresa espontáneamente y se apoya en algunos movimientos al decir algo.</li> <li>• Pronuncia en forma clara y correcta las estrofas de la canción de los alimentos.</li> <li>• Ordena sus ideas durante la entonación de una melodía musical.</li> <li>• Pronuncia sonidos a través de dinámicas y canciones de respiración.</li> </ul>	
	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa con fluidez verbal controlando su respiración al momento de cantar.</li> <li>• Es concordante y claro para expresarse musicalmente en una melodía.</li> <li>• Entona una canción en forma relajada y no tiene problemas de dicción.</li> <li>• Pronuncia con armonía y fluidez los sonidos y palabras de la canción.</li> <li>• Entona una canción acompañando con la expresión corporal y ritmo musical.</li> </ul>	

## 1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

### 1.6.1. JUSTIFICACIÓN

El trabajo se justifica por ser una investigación novedosa e inédita ya que los niños y niñas de educación inicial mejoraron su competencia comunicativa oral de expresión desde etapas de formación inicial y así puedan desenvolverse con fluidez, coherencia y soltura al momento de dialogar y expresarse con los demás, asimismo podrán desarrollar su interacción grupal en el programa rincón musical a través de estrategias metodológicas musicales que les conducirá a fortalecer su autoestima y personalidad,

sabiendo que la práctica de ello cumple con la formación integral de la persona desde la dimensión social, cognitiva y emocional.

La importancia de este trabajo también está dada en el programa, ya que se constituye un aporte que podrá ofrecer a otras investigaciones que desean profundizar en los estudios de la competencia comunicativa oral, desarrollando la expresión oral en la más amplia dimensión. Asimismo, el trabajo respondió a la necesidad e implicancia práctica de resolver este problema por mejorar la expresión oral en los niños y niñas de educación inicial.

Por ello, la aplicación del programa rincón musical cambió de manera significativa en la mejora de la competencia comunicativa oral de expresión en los niños y niñas de educación inicial de la Institución Educativa N° 1126 Nueva Esperanza de Tocache, ya que pueden dialogar y expresarse de una manera más fluida, coherente y con dicción a través de diferentes canciones infantiles. De esta manera cumple un rol muy importante en la formación integral de los niños y niñas para su mejor desempeño y puedan así enfrentar otras situaciones sin dificultades.

### **1.6.2. IMPORTANCIA TEÓRICO CIENTÍFICA**

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la investigación, contribuirá al conjunto de estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas, junto con las dimensiones que se trabajaron.

### **1.6.3. IMPORTANCIA PRÁCTICA**

La participación, el trabajo individual y en equipo se aplican de forma práctica; los mismos que contribuyeron en el desarrollo de su expresión oral en los niños y niñas de cinco años de educación inicial.

## **1.7. VIABILIDAD**

- ✓ El presente trabajo de investigación es viable porque contamos con recursos financieros, humanos, económicos, materiales, tiempo e información.
- ✓ Es viable, porque se contó con el apoyo institucional requerido tanto por parte del director, que nos brindó las facilidades necesarias para realizar el taller propuesto; de la profesora para el desarrollo de las actividades realizadas, así como también de los padres de familia y alumnos para la culminación del mismo.
- ✓ Es viable porque se dispuso de los medios y materiales necesarios para la realización de nuestro programa. (cámara, radio, USB, etc.).

## 1.8. LIMITACIONES

Para la realización del presente trabajo de investigación encontramos las siguientes limitaciones:

- a) La poca existencia de teorías que sustentan sobre el tema de expresión oral, así como la escasez de fuentes bibliográficas y antecedentes han dificultado de algún modo el avance de nuestra investigación, pero fueron superados por la responsabilidad y dedicación de los autores.
- b) El haber diseñado los instrumentos para la recolección de datos, ya que por ser un tema inédito, se tuvo que validar algunos de ellos.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES**

Para la materialización del presente trabajo se encontró los siguientes antecedentes:

##### **A NIVEL LOCAL**

- a) **FALCÓN SUÁREZ, Fortunato y otros (2007)**. En su tesis de investigación titulada. *“Aplicación de la estrategia cuentos en acción para el desarrollo de la expresión oral y escrita en los niños del segundo grado de la E.P.M. N° 32942 de Marabamba de Huánuco – 2007” del Instituto Superior Pedagógico “Marcos Durán Martel”*. Mencionan haber llegado a las siguientes conclusiones:

- Se comprobó la eficacia de la utilización de la estrategia de cuentos en acción en el desarrollo de aprendizaje de la lecto – escritura de los niños del segundo grado del a E.P.M. N° 32942 de Marabamba.

- Después de haber experimentado la estrategia, cuentos en acción para el aprendizaje de la lecto-escritura, se pudo determinar que los efectos son favorables toda vez que los resultados así lo demuestren con un alto grado de significatividad.

b) **ACERO ECHEVARRÍA, Araceli y otros (2003)**, en su trabajo de investigación titulado; *“La Dramatización con títeres como estrategia metodológica en el desarrollo de la Expresión Oral en los alumnos del 5° grado de primaria del Colegio Nacional de Aplicación “Marcos Durán Martel” de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”*.

Llegan a las siguientes conclusiones:

- Sostiene que la efectividad de la Dramatización con títeres como estrategia metodológica en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del tercer grado de educación primaria, queda demostrado en un 56%.
- El diseño y la elaboración de títeres mejora el desarrollo de la expresión oral de los alumnos, observándose ello en la creatividad que muestran al imitar voces adecuados a sus personajes.

c) **GAMARRA, JIMENEZ y LEANDRO (2007)**, en su tesis *“El Noticiero Escolar y la expresión oral de los alumnos del 4° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier*



*Heraud Pérez de Amarilis” - Huánuco”* para optar el título profesional.

Concluyen lo siguiente:

- La aplicación del noticiero escolar, ha permitido mejorar la expresión oral en un 81% del promedio de los alumnos, en una forma progresiva y diferencial, asimismo quedó demostrado que el Noticiero Escolar es efectivo en la mejora de la expresión oral en los alumnos, evidenciándose en la pre observación, donde solo el 22%del promedio de los alumnos demostraban indicios de una buena expresión oral y luego de la aplicación del noticiero escolar, en la post observación el 81% del promedio de los alumnos demostraban indicios de haber mejorado la expresión oral, logrando una diferencia progresiva del 59% del promedio de los alumnos comparativamente.

#### **A NIVEL NACIONAL**

- a) **CAMPOS SALAZAR, Feliza (2004)**, desarrolló un estudio titulado *“Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad del C.E.I. “María Auxiliadora” del distrito de Magdalena del Mar” en la Pontificia Universidad Católica del Perú*, para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, llegando a las siguientes conclusiones:

- La investigación tuvo como objetivo general mejorar significativamente el nivel de la expresión oral en el niño de 5 años de edad tomando en cuenta las técnicas de Conciencia Fonológica.
- El tipo de investigación fue científico - fáctico ya que se basa en la observación y experimentación preexperimental, porque se trabaja con un solo grupo, aplicada o tecnológica; por ende, todos los resultados del pretest y postest serán contrastados en la realidad estudiada en niños de 5 años de edad.
- En la recolección de datos usó la observación directa e indirecta. Finalmente, concluye que el programa de Estimulación y desarrollo de la Expresión Oral para niños de 5 años de edad es realmente eficaz y útil para la evolución de la Conciencia Fonológica. De la misma forma, un número significativo de niños poseen deficiencias en la expresión por la falta de estimulación y el trato que reciben en casa; y es posible mejorar la expresión oral de los niños a través de las actividades y la práctica de ejercicios.

b) **Paucar Bolo, Brenda Olga y otras (2013)**, presentan el estudio titulado *“Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao”*, en la Pontificia Universidad Católica del Perú, para optar el grado de Magister en Fonoaudiología, llegando a las siguientes conclusiones:

- El Test de Expresión Verbal Infantil es confiable por lo demostrado en los resultados de Alfa de Cronbach arrojando un valor de 0,82.
- El test de Expresión Verbal Infantil es válido con respecto a la relación de los ítems ya que aportan un valor significativo en las áreas del test.
- No existen diferencias significativas estadísticas con respecto a la variable sexo.
- Existen diferencias significativas estadísticas con respecto a la variable edad.
- No existe diferencias significativas estadísticas respecto a la variable de gestión educativa

**c) Atencio (2010)** en su tesis titulada *“El cuento como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Mariano Melgar de Huariaca” Pasco.*

Llego a las siguientes conclusiones:

La aplicación del cuento como estrategia didáctica fue una experiencia pedagógica muy importante más aun al iniciar el estudio se estableció que la totalidad de los niños de 6° grado de la Institución Educativa presentaban un nivel deficiente de expresión oral, como se aprecia en la tabla N° 3, asimismo, presentan una media aritmética de 63.85 y una desviación estándar de 3.82. esta realidad fue superada en el pos test al

establecer el nivel alcanzado se determinó que los estudiantes en un 86% tienen expresión oral buena y un 14% alcanzó un nivel regular como se aprecia en la tabla N° 6, por lo que básicamente se concluye que la aplicación de los cuentos mejora considerablemente la expresión oral.

#### **A NIVEL INTERNACIONAL**

a) **ESCOBAR RIVEROS, Nancy (2004)**, en su tesis titulada: *“Estrategias lúdicas para mejorar la comunicación corporal y la expresión oral en los niños y niñas de 7 y 8 años”*, Santafé de Bogotá, en la Universidad Pedagógica de Colombia, para optar el título de licenciada en Educación Escolar, llegando a las siguientes conclusiones:

- Es necesario fortalecer la oralidad en los contextos académicos, sociales y familiares, pero principalmente desde las primeras etapas de formación académica del niño potenciando la competencia comunicativa a través de las estrategias pedagógicas que se deben desarrollar dentro del aula.
- Al término de la investigación se comprobó que en el variable sexo no hay diferencias debido a que las niñas y niños se encontraban en el mismo nivel de expresión oral sin mostrar una particularidad o distinción ya que el sexo no es un factor preponderante que determine las características de la misma.

- En la edad, se manifiesta que sí se encontró diferencias porque estas son determinadas por las etapas de adquisición del desarrollo del lenguaje oral ya que van de acuerdo a ella.

b) **ALVAREZ (2012)**, en la investigación *“Actividades didácticas que permitan mejorar la expresión oral de los estudiantes del grado 6° de la Sede Juan Pablo II del Centro Educativo “Peñas Coloradas” del Municipio de Cartagena del Chaira - Colombia”* concluye que: el progreso más significativo se presentó en la reducción de los resultados en el nivel inapropiado el cual durante el diagnóstico se presentó el 50% y después de la intervención quedó en el 19%.

Llegando a la conclusión: de que las estrategias en los que más se avanzó frente al uso adecuado de los diferentes criterios para el buen uso de la oralidad fue en la exposición y en las dramatizaciones ya que tuvieron la oportunidad para la intervención con varios días de anterioridad.

c) **MARTÍN ESCOBAR, María Jesús (2002)**, de la Universidad de Murcia. Departamento de Expresión Plástica, Musical y Dinámica en su tesis titulada: “LAS CANCIONES INFANTILES DE TRANSMISIÓN ORAL EN MURCIA DURANTE EL SIGLO XX”.

Llegó a las siguientes conclusiones:

Que su investigación realizada en la Región de Murcia hemos venido verificando cambios en la oralidad infantil a través de sus canciones. Ha analizado numerosos cantos infantiles de transmisión oral recogidos en trabajos de campo de todas las comarcas y décadas del siglo XX, pues acudimos a informantes entre 4 y 99 años. Esos trabajos no se limitaron al acopio de los elementos musicales y textuales de las canciones, sino que incluyeron datos del contexto Social, cultural y funcional de cada Una, por lo que el análisis entró en el campo de la Antropología musical. Esta tesis muestra cómo las canciones infantiles han venido trabajándose por el entorno cambiante de la infancia a lo largo del siglo.

La relación entre oralidad musical infantil y el mutante entorno socioeconómico de Murcia puede revelar procesos similares en otras áreas geográficas.

## **2.2 BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1 TEORIAS DE APRENDIZAJE**

Los que fundamentan y orientan la presente investigación se sustentan en las siguientes teorías pedagógicas:

#### **EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE AUSUBEL**

Ausubel (1983), con su aprendizaje significativo, indica que la esencia del aprendizaje reside en que las ideas que se expresan

de manera simbólica son relacionadas de manera no arbitraria con lo que el alumno ya sabe o conoce. Plantea que cuando más activo sea el proceso, más significativo y útiles serán los conceptos asimilados.

También afirma que cuando en las clases se emplean con frecuencia materiales destinados a presentar información y los alumnos relacionan la nueva información con lo que ya saben, se está dando aprendizaje por recepción significativa.

Es decir, el aprendizaje significativo es un proceso de construcción de conocimientos (conceptual, procedimental y actitudinal) que se da en el sujeto en interacción con el medio.

Plantea que el aprendizaje debe ser significativo para la persona que aprende y lo significativo está directamente relacionada entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno, estableciendo que cada alumno aprende de diferente manera.

Ausubel propone cuatro tipos de aprendizaje: receptivo, repetitivo, significativo y por descubrimiento. En este contexto los niños y niñas pueden desarrollar diversas habilidades motrices desde su esquema corporal, lateralidad y orientación espacial en sus primeras fases de manera interactiva. Sostiene, además, que el aprendizaje no solo se basa en la respuesta correcta, sino también en el error e incide en la importancia de la disposición afectiva y emocional del niño y niña para aprender. En la presente investigación se desarrolló la propuesta experimental

considerando los aprendizajes iniciales y previos de los niños de inicial y por ende teniendo sentido en los que demostraban.

### **LA PSICOLOGÍA CULTURALISTA DE VIGOTSKY**

Vigotsky (1991), "Aparece un proceso interpersonal que queda transformado en otro intrapersonal. En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a nivel social, y luego más tarde, a nivel individual; primero entre personas (interpsicológica) y después, en el interior del propio niño (intrapsicológica). Todas las funciones psicológicas se originan como relaciones entre los seres humanos".

Sostiene que el aprendizaje es un proceso social por sus conocimientos y por la forma como se genera y adquiere el educando, se convierte en el producto de la cultura, del saber acumulado de la humanidad, pues el niño se apropia del conocimiento en interacción permanente con otros seres humanos.

Entonces se sostiene una relación primaria, primitiva entre la madre y el niño estableciendo una relación que se produce mediante una situación de necesidad, satisfacción y placer, es decir de supervivencia, sin dejar de lado su pertenencia psicológica. Valorando de igual manera su óptica sociológica, podría aseverarse que existe una relación social entre el niño y la madre. En esta relación poco a poco aparece una situación lúdica. En las primeras relaciones de los seres humanos, que en



procesos convencionales son en primera instancia la madre y el hijo, luego la familia, luego el sistema educativo consolida esta primera instancia aumentando en cantidad y calidad las relaciones sociales, es de manera externa. Otros agentes de socialización son, sin duda, los pares; reflejados en las interacciones de cada dimensión presente del programa rincón musical.

Entonces, el referido programa adquiere la importancia necesaria en el desarrollo de la expresión oral, ya que a través de las interacciones de cada dimensión se logró mejorar en cierta medida en la presente investigación.

### **2.2.2 EXPRESIÓN ORAL**

Cassany (1994), manifiesta que en la sociedad actual “saber hablar” es una necesidad. Constantemente necesitamos un nivel de expresión oral igual de alto que el de la expresión escrita: es preciso realizar exposiciones orales en clase, realizar entrevistas de trabajos, dialogar por teléfono con desconocidos, dejar mensajes en un contestador automático, etc. Una persona que no puede expresarse oralmente de manera coherente y clara, limita planamente sus posibilidades personales y personales. Una de las tareas de todo docente es hacer ver a los alumnos la relevancia de lo oral en la vida cotidiana y la importancia de tratar esta destreza explícitamente en el aula.

Así mismo señala que el niño y la niña en el 4° grado enfaticen el desarrollo de capacidades comunicativas para la narración y la exposición, a partir de situaciones de comunicación de la vida cotidiana. Por ello se busca que los niños interactúen con distintos interlocutores, se expresen con orden y seguridad, pero a la vez escuchen y comprendan activamente los mensajes, ya sea para recordar la información importante, emitir opinión, explicar una idea central desde sus propias experiencias o narrar un acontecimiento importante.

Según el **Diccionario Enciclopédico de Educación** (2003) “La expresión oral es la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado” (p. 192).

Por su parte **Flores** (2004) define que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

Este método en particular desarrolla la creatividad pues nadie le da la respuesta, sino que él crea una solución y, en el ámbito social, desarrolla ampliamente el aspecto socio-afectivo.

### **2.2.3 CRITERIOS PARA LA CLASIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL**

Según Cassany, Luna y Sanz (1994) los criterios para la clasificación de las actividades de la expresión oral son:

#### **A) SEGÚN LA TÉCNICA**

Diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos, adivinanzas, trabajos en equipo, etc.

#### **B) SEGÚN EL TIPO DE RESPUESTA**

Ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones, por ejemplo, recetas de cocina, debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.

#### **C) SEGÚN LOS RECURSOS MATERIALES**

Textos escritos, por ejemplo, completar una historia; sonido, por ejemplo, cantar una canción; imagen, ordenar las viñetas de una historia; objetos; por ejemplo, adivinar objetos a partir del tacto, del olor, etc.

#### **D) COMUNICACIONES ESPECÍFICAS**

Exposición de un tema improvisado por ejemplo descripción de un objeto tomado al azar, conversación telefónica, lectura de voz alta, debate sobre temas de actualidad, etc.

## 2.2.4 TÉCNICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Según Cassany, Luna y Sanz (1994) las técnicas de la expresión oral son las siguientes:

### A) DRAMAS

A partir de diversas técnicas el alumnado, en pequeños grupos, asume distintos roles y crea una situación en la que se desarrolla un conflicto dramático para representarlo tras una breve preparación.

### B) ESCENIFICACIONES

Prepara un texto teatral para representarlo ante un público.

### C) JUEGOS DE ROL

Se asume un rol y se interactúan de forma espontánea en una situación comunicativa.

### D) SIMULACIONES

Situación comunicativa en la que hay que resolver un problema; cada participante asume un rol y cuenta con un tiempo previo para preparar sus intervenciones.

### E) DIÁLOGOS DIRIGIDOS

Dos alumnos practican de forma controlada determinadas funciones lingüísticas, ya estudiadas anteriormente. Se trabaja en los primeros niveles de enseñanza.

**F) JUEGOS LINGÜÍSTICOS**

Es el más ambiguo y existe una gran variedad de juegos tradicionales a los que jugaba como: enigmas, adivinanzas, trabalenguas, etc.

**G) TRABAJO EN EQUIPO**

Ofrece un conjunto variado de técnicas para la interacción.

**H) TÉCNICAS HUMANÍSTICAS**

Los alumnos no son máquinas de aprender o memorizar, sino personas con emociones: los alumnos deben sentirse cómodos.

**I) REPETICIONES**

Juegos en los que se repite una pregunta o una estructura.

**J) LLENAR ESPACIOS EN BLANCOS**

Crean en el alumnado la necesidad de una información que solamente se puede conseguir colaborando con un compañero.

**K) DAR INSTRUCCIONES**

Los textos instructivos (instrucciones de uso, recetas de cocinas, órdenes, ejercicios, etc.) han generado un tipo especial que aprovecha el carácter práctico y útil del contenido de estos textos.

**L) SOLUCIÓN DE PROBLEMAS**

Situaciones imaginarias con un tema controvertido que admite varias soluciones que genera discusión y debate en la clase.

**M) TORBELLINO DE IDEAS**

Consiste en conseguir el máximo de respuestas creativas ante un estímulo.

**2.2.5 ASPECTOS IMPORTANTES DE LA EXPRESIÓN ORAL**

Es importante tener en cuenta los siguientes aspectos:

**A) LA VOZ**

Es el sonido que sale al exterior una vez que el aire es expelido desde los pulmones y que al salir de la laringe hace que las cuerdas vocales vibren. La voz es importante a instancias de la expresión oral porque siempre la imagen auditiva impacta a cualquier audiencia. Sin lugar a dudas, a través de la voz, es posible transmitir sentimientos y actitudes.

**B) LA MIRADA**

Mantener un contacto ocular constante con el público será esencial para que la audiencia se sienta implicada. La mirada es de todos los elementos no verbales el más importante y uno de los que más comunica cosas.

**C) LA POSTURA**

Es la relación de las posiciones que implican todas las articulaciones de nuestro cuerpo y la correlación entre las extremidades con el tronco y viceversa. Poniéndolo de nuestro cuerpo respecto del espacio circunstante y la relación de la persona con ella.

**D) LA DICCIÓN**

Consiste en la manera de emplear las palabras de un idioma para confrontar oraciones, mientras tanto, se considerará como buena dicción cuando la utilización de palabras y su combinación sea correcta y satisfactoria con respecto al idioma en cuestión. Por caso, el hablante deberá disponer de un buen dominio de la lengua porque de lo contrario se le complicará expresarse de manera oral y hacerse entender.

**E) FLUIDEZ**

Es la capacidad que dispone un individuo para expresarse con corrección y naturalidad. Ya sea en su idioma materno o también con su segunda lengua, en caso que haya. Es decir, la fluidez es la posibilidad de hablar de manera continua y ellos obviamente es funcional e imprescindible para que la expresión oral sea efectiva.

## F) VOLUMEN Y RITMO

Será importante manejar el volumen y el ritmo en la expresión oral, dado que son claves a la hora de transmitir de modo correcto un mensaje. La intensidad de voz y la conservación de la armonía y de una acentuación correcta.

## G) CLARIDAD Y COHERENCIA

Ambas son condiciones también relevantes porque ayudan positivamente a expresarnos de una manera precisa y siguiendo la lógica. Como está probado, cuando no existen ni claridad, ni coherencia, los mensajes no convencen, no cumplen con su contenido y por supuesto esto afectara la comunicación.

### 2.2.6 CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Según Fournier (2002) las características de la expresión oral son:

- **Coherencia:** las ideas expuestas deben tener correlación lógica.
- **Fluidez:** es el desarrollo constante y natural de las ideas. Cuando alguien habla con fluidez manifiesta dominio de su idioma.
- **Dicción:** es la pronunciación correcta de las palabras, es decir, hablar de manera clara.



- **Volumen:** la intensidad de la voz debe ajustarse de acuerdo con el tamaño del lugar y el número de personas a quien va destinado el mensaje.
- **Tono de voz:** esta debe cambiar dependiendo de lo que se expresa verbalmente.

Por consiguiente, es indispensable que, al estimular la expresión oral de los niños, se considere la fluidez, la dicción, la coherencia, el volumen y el tono de voz. En consecuencia, se explica la información sobre un tema definido, estructurando sus ideas y apoyándose en su expresión oral, (Berko, 2010: 58).

## **ETAPAS DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL**

### **a) Etapa Prelingüística (0 -12meses)**

En este periodo la expresión es bucofonatoria y se caracteriza porque el infante emite sonidos onomatopéyicos que solo alcanzan un valor comunicativo con el análisis que el adulto pueda brindar. Este periodo se caracteriza porque el niño implanta una comunicación de tipo afectiva gestual en particular con la madre, quien para motivar al niño lingüísticamente, deberá acompañar con el gesto.

Esta etapa es importante porque forma las bases del desarrollo lingüístico. Es el llanto un canal por el que el aparato fonador manifiesta su funcionamiento, la sangre se oxigena y es el tono del sonido llanto que expresa dolor, hambre u otro requerimiento. Se manifiesta de acuerdo a las

entonaciones afectivas. Reconoce la voz de sus padres durante la mitad del primer año de su vida, es de su interés el lenguaje materno porque así la comunicación oral será cotidiana entre el adulto y el niño.

A los 7 o 8 meses inicia su autoafirmación porque empieza a movilizarse y desarrolla su competencia exploratoria, hacia los diez meses las vocalizaciones se van alternando entre la madre y el infante, empezando temprano la entrada acceso al lenguaje. De 9 a 10 meses se da el entendimiento de algunas palabras, (Cabrera, 2005: 74).

#### **b) Etapa Lingüística**

En este periodo se comienza la primera palabra, con deseo del lenguaje, incrementa la “denominación” de los seres inanimados o animados que comprende, empieza a entender los adjetivos calificativos que los adultos usan y el cuestionamiento como actitud. Entre los 15 y 20 meses usa frases con dos palabras luego con más elementos reconociendo y denominando seres inanimados y partes del cuerpo, incrementará las palabras en su expresión oral, por lo mismo es relevante que los progenitores animen a los infantes en el reconocimiento y denominación de objetos y figuras.

De los 28 a 24 meses usa sustantivos, adjetivos, adverbios, verbos.

Con la aparición de la función simbólica, las expresiones orales del infante comienzan a aludirse a realidades cada vez más etéreo y se inclina por las narraciones sobre sí mismos o vinculada con su familia.

Alrededor de los cinco años sus frases son más extensas y complejas, aquí se origina el fenómeno de las “sobre generalizaciones”, incurriendo en errores que antes no cometían como: “vinió”, “hició” cuando antes las decían correctamente “vino”, “hizo”. A los 6 años, edad en la que ya ingresó a la escolaridad, los puntos más resaltantes ya han sido adquiridos y su desarrollo continuo hasta los 10 o 12 años.

Es necesario resaltar que con el desarrollo de la función simbólica el párvulo logre concientizar aquellas palabras que inicialmente imitaba y empieza a referirse a hechos más abstractos. Los primeros significantes son acciones concientizadas, originadas de experiencias personales”.

Afirmamos, basados en Pugliese (2005) que lo innato conforma el fundamento en la regularización de las conductas adquiridas en el periodo de aprendizaje.

### **c) Etapa de la Comunicación (hasta los 11 o 12 años)**

Se da la propiocepción del lenguaje. En este periodo el preescolar no presenta problemas de expresión y

comprensión, a pesar de que su desarrollo se prolongue hasta los 11 o 12 años, (Cabrera, 2005: 76).

### **2.2.7 COMPONENTES DE LA EXPRESIÓN ORAL**

El desarrollo de la Expresión Oral según el programa nacional de emergencia educativa 2004 – 2006 del Ministerio de Educación en su página web considera tres componentes:

#### **A) LA SEMÁNTICA**

Está relacionada con el significado de las palabras e implica el desarrollo de la clasificación de las palabras en categorías que le permite después utilizarlas adecuadamente. Para enriquecer el vocabulario es muy importante que diseñemos y ejecutemos actividades para palabras nuevas.

#### **B) LA FONÉTICA**

El desarrollo fonológico es la capacidad de discriminar los fonemas que forman parte de nuestro lenguaje. A los cuatro años el niño ya está logrando un ajuste morfo fonológico que es la necesidad de modificar la raíz de la palabra al conjugar los verbos. A los 5 años ya comienza a tener conocimiento consiente de la fonología que le va a ser de utilidad para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

### **C) LA SINTAXIS**

El desarrollo de la sintaxis es la emisión de las palabras en un orden establecido en este contexto la gramática establece las leyes de acuerdo a las cuales hay que combinar las palabras en una oración. Los niños y las niñas van identificando las reglas gramaticales en el lenguaje que escuchan y tratan de expresarse de acuerdo con ellas.

#### **2.2.8 EXPRESIÓN ORAL EN EDUCACIÓN INICIAL**

La expresión oral constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. Nadie duda que la expresión oral sea un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica no guardan correspondencia

con la importancia que a menudo se le asigna. Los docentes de educación inicial deben tener el arte de enseñar con paciencia y control esta competencia comunicativa de expresión oral.

### **COMPRENSIÓN ORAL**

La comprensión oral es entender lo que se comunica. Es un proceso activo, continuo, atento y diverso. Cuando recibimos una información oral, el tiempo para asimilar y procesar los datos es fugaz. Durante esta operación se activan procesos cognitivos que nos llevan a comprender lo que nos dicen:

- Reconocemos fonemas y palabras del idioma que hablamos.
- Seleccionamos la información que nos parece importante.
- Interpretamos el sentido de lo que oímos.
- Nos anticipamos a lo que nos van a decir si seguimos el hilo discursivo.
- Inferimos información no explícita con ayuda del contexto situacional.
- Retenemos en nuestra memoria la información reunida.

El proceso de comprensión oral es similar al de comprensión de textos escritos; sin embargo, posee algunos aspectos específicos, sobre todo porque los

textos orales se reciben y procesan en tiempo real. Además, hay “ruidos” o interferencias que dificultan la tarea de escuchar.

La comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, audiciones diversas, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa tendrá como uno de sus propósitos esenciales el desarrollo de la capacidad de escucha de sus habitantes.

### **2.2.9 IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN**

El ser humano en proceso de la educación, manifiesta una personalidad propia. Un aspecto de especial relieve para la educación es el de las capacidades sensoriales. A través de la educación de los sentidos, los niños y niñas desarrollan su fantasía e iniciativa individual, se expresan, se comunican y aprenden a integrarse en el grupo.

La principal ocupación de los niños y las niñas en sus primeros años es el juego y en el ponen en acción sus

sentidos para ir conectando con el mundo que les rodea e ir consiguiendo una serie de experiencias y conocimientos. A través de los juegos de orientación sensorial irá adquiriendo aptitudes y habilidades y llegará a establecer relaciones, contrastes y diferencias.

La educación musical intenta hacer de cada alumno un creador, un intérprete y un ejecutor del arte de la música; igualmente busca interpretar el deseo de expresarse a través de sus facultades emotivas y su imaginación creadora. Por lo tanto, todo profesor dedicado a la enseñanza de la música se ha de sentir educador hasta lograr que la música sea para el niño y la niña una expresión, un lenguaje. Cada persona extrae de la música sentimientos diversos. En esta individualidad de asimilación y reacción ante el hecho sonoro existe un cierto denominador común de inteligencia, sentimientos y respuestas.

La música sugiere una respuesta única, humana y un modo de expresarse con esa riqueza de variedad de matices que pone la individualidad.

### **LA EDUCACIÓN MUSICAL**

Según Rivera García (2007), la producción musical, como consecuencia orienta en su esencia al estudiante desarrollar destrezas y habilidades indispensables para el



desenvolvimiento individual y colectivo en el grupo familiar y en el contexto social. En todo proceso educativo la música tiene un rol pedagógico porque ayuda a lograr el desarrollo integral del individuo y a cultivar su sensibilidad, estimulando y complementando todos los aspectos de su personalidad.

### **IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL**

Según Barcarcel G. (2008) los aspectos más importantes de la educación musical, son:

Ayuda a desarrollar la capacidad auditiva.

Investigaciones amplias en este campo nos confirman que; los niños que pueden recibir y procesar más estímulos acústicos también tendrán mejores resultados con otros cursos; o sea, que un buen aprestamiento auditivo trae como consecuencia el aumento de su capacidad de aprendizaje.

Colabora al desarrollo de la memoria.

Los alumnos necesitan retener lo escuchado para reproducir y para hacerlo presente en el momento preciso, ya que durante el aprendizaje es fundamental repetir las experiencias como reproducir sonidos, entonar melodías, recitar textos, etc. Son experiencias que dentro del campo

de la educación musical constituye una ayuda valiosa para cultivar la memoria.

Favorece el desarrollo de la capacidad de expresión y de creación.

Cada niño posee capacidades creativas y manifiesta su creatividad de diversas maneras. Unos permanecen a la espera de un estímulo que lo permita crear una pequeña poesía, un gesto excesivo o una simple melodía. Conviene aclarar que este estímulo lo encuentra en la motivación en el interés y la confianza que el profesor les brinda en cada momento de su quehacer musical.

#### **Favorece la socialización**

Todos los medios de expresión se unen para conseguir el mismo objetivo: consolidar los lazos de comunicación entre los seres humanos a través del lenguaje.

#### **2.2.10 PROGRAMA**

Es un instrumento cuya finalidad consiste en desagregar y detallar una determinada serie de actividades o acciones a realizarse para el logro de un determinado objetivo. En tal sentido, se caracteriza porque brinda las indicaciones que se tienen que llevar a cabo para el cumplimiento de ciertas acciones. Para lo cual en esta investigación se planificó, organizó, ejecutó y se evaluó las actividades desarrolladas en dicho programa de canciones infantiles.

## **Tipos de Programas**

Muchos tipos de programas están disponibles para el usuario. Es el ingenio cada vez mayor de los programadores el que hace que se aprecien los avances en la parte física del computador. Los programas son normalmente comprados de un distribuidor autorizado. Algunos pueden ser bajados electrónicamente desde Internet. Los programas también se obtienen algunas veces ilegalmente (pirateo), al tomar una copia licenciada a otra persona. Antes de comprar un computador, se tienen que tomar en cuenta los programas que se desean ejecutar.

Según VILLALOBOS GUTIERREZ, manifiesta:

*“Una forma de vivir ordenadamente es haciéndonos un programa de vida, esto llevado al deporte nos hace referencia de seriedad y disciplina ya que un trabajo deportivo si un plan y un programa es una improvisación en la cual no se puede apreciar los frutos del trabajo, haciendo que para poder alcanzar un éxito debemos elaborar nuestro propio programa de vida”*

- **Publicación.** Los programas de publicación combinan un procesador de textos con un diseñador gráfico. Muchos paquetes de publicación incluyen una variedad de estilos de letra, herramientas para alterar imágenes importadas, opciones de impresora, y una librería de gráficos para

utilizar en el documento. Esto permite diseñar publicaciones como pancartas, revistas y catálogos, todo desde su escritorio.

- **Educativos.** Los programas de educación incluyen una gran variedad de paquetes guiados a enseñar al usuario sobre un tópico o técnica. Muchos programas de educación están escritos especialmente para niños, especializados en deletreo, historia, gramática y matemática.
- **Juegos.** Los juegos son los caramelos del mundo de las computadoras. No importa la razón por la que compres un computador, los juegos siempre son bienvenidos. Los juegos de computador han avanzado desde los simples hasta elaborados, gráficos 3D de extraordinaria calidad, uno puede estar piloteando un F-16 o explorando en busca de un tesoro o matando Nazis. Otros son juegos con principios educativos, introduciendo figuras históricas o principios matemáticos.
- **Gráficos.** Los paquetes gráficos son utilizados para crear, manipular y transferir imágenes, los dos tipos de gráficos son los por objetos (vector) y los de mapa de bits. En los gráficos por objeto, la imagen es guardada en un número de líneas, cajas y otros objetos, cada una tiene propiedades como color, relleno, tamaño, etc, cada objeto

puede ser manipulado individualmente. Una imagen de mapa de bits utiliza un recorte píxel por píxel de la imagen.

### **OTROS TIPOS DE PROGRAMAS**

- **TUTORIALES Y DE EJERCITACIÓN.** Lineales, ramificados, tipo entorno, sistemas tutoriales expertos.
- **CONSTRUCTORES.** Específicos, lenguajes de programación.
- **PROGRAMAS DE USO GENERAL** Procesadores de texto, editores gráficos, gestores de bases de datos, hojas de cálculo, comunicación telemática, lenguajes de autor.

### **FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA RINCÓN MUSICAL**

En el presente trabajo de investigación se desarrolló el Programa Rincón Musical puesta en práctica con un grupo de niños de educación inicial, basado en 12 sesiones de clase significativas en donde se realizan las siguientes actividades: de inicio, desarrollo, cierre y de extensión, para mejorar la expresión oral de los niños, en base a canciones infantiles.

El presente Programa Rincón Musical, se fundamenta en el Diseño Curricular Nacional con sus ajustes del currículo nacional de Educación Básica Regular donde señala en su componente de expresión y comprensión oral, propiciar situaciones de aprendizaje que favorezcan la expresión de ideas, opiniones, experiencias,

sentimientos a través de una serie de actividades entre las cuales está la realización de la música como el elemento importante para desarrollar la competencia comunicativa oral, que no solo permitió la expresión libre del niño y demostrar su creatividad a través de la interpretación de diferentes canciones infantiles de 3, 4 y 5 años de edad para estimular la competencia de expresión oral, todo ello favoreció a que el niño tenga mayor soltura corporal y crecimiento de su potencial expresión.

Según Vigotsky el valor de la interacción del niño con el medio que lo rodea es básico para el desarrollo de su expresión oral y la construcción en general. Las impresiones interiores del medio circundante son captadas y concretadas por el niño de forma imitativa. La importancia que reviste nuestro programa consiste en realizar sesiones de aprendizaje basado en canciones infantiles debidamente sistematizados, organizados para mejorar la expresión oral de los niños de educación inicial de la Institución Educativa N° 1126 Nueva Esperanza, ante el bajo nivel de expresión y comprensión oral que tenían, ya que es fundamental para que los niños desarrollen la capacidad para hablar (expresar) con claridad, una buena pronunciación y expresividad en general.

### **OBJETIVOS DEL PROGRAMA RINCÓN MUSICAL**

- a) Mejorar la expresión y comprensión oral de los niños mediante la música.

- b) Participar de manera coherente y ordenada en una conversación y entonación.
- c) Aplicar los diversos registros de uso que sean adecuados a diferentes situaciones comunicativas.
- d) Valorar las ideas e intervenciones de los demás.
- e) Desarrollar los diferentes recursos expresivos y curriculares al concebir las canciones infantiles como técnica expresiva.
- f) Valorar la importancia de las canciones para el desarrollo de la creatividad y espontaneidad.

### **METODOLOGÍA DEL PROGRAMA RINCÓN MUSICAL**

Una metodología nunca debe ser exclusivamente teórica, sino que básicamente será práctica.

La práctica debe ser la base de la labor educativa. La experimentación hace que el proceso esté dirigido, más que aprender, a realizar, descubrir, construir y crear. Cada sesión realizada está constituida por motivaciones y juegos, ya que esto permitió que los niños se desenvuelvan y pierdan el miedo al momento de cantar las canciones infantiles.

### **CARACTERÍSTICAS DEL PROGRAMA**

El programa tiene las siguientes características:

- Está organizado en 12 sesiones de aprendizaje, cada sesión está orientada al desarrollo de las dimensiones de la expresión oral.

- Cada sesión de aprendizaje contiene (actividad, estrategia, recursos, el tiempo es de acuerdo a los indicadores de logro).
- La sesión de aprendizaje contiene las siguientes actividades (observación e inicio, desarrollo y aplicación, finalización).
- El instrumento de evaluación de cada sesión es flexibles, manejables (ficha de observación).
- Las estrategias a utilizarse son flexibles, manejables de acuerdo a los niños (individuales y grupales) en este caso a través de actividades de psicomotricidad.
- El tiempo a realizar la sesión es de 45 minutos (hora pedagógica).

#### **A) ESTRUCTURA DEL PROGRAMA**

El programa **RINCÓN MUSICAL** está estructurada en 12 sesiones, las cuales nos conlleva a cumplir nuestro objetivo principal y el desarrollo de las dimensiones de la psicomotricidad en los niños. El desarrollo de las sesiones consta de 45 minutos las cuales son:

1. Primera sesión: los conejitos saltan.
2. Segunda sesión: el cocodrilo Dante.
3. Tercera sesión: atrapando las burbujitas.
4. Cuarta sesión: los animales de la granja.
5. Quinta sesión: mariposita.
6. Sexta sesión: la taza.
7. Séptima sesión: el pollito Pik.
8. Octava sesión: somos los cocineros.
9. Novena sesión: la gallina Turuleca.



10. Décima sesión: caracolito.

11. Décima primera sesión: arroz con leche.

12. Décima segunda sesión: juguemos en el bosque.

## **EVALUACIÓN DE PROGRAMAS**

La evaluación de programas como “un proceso sistemático, diseñado intencional y técnicamente, de recogida de información rigurosa -valiosa, válida y fiable- orientado a valorar la calidad y los logros de un programa, como base para la posterior toma de decisiones de mejora, tanto del programa como del personal implicado y, de modo indirecto, del cuerpo social en que se encuentra inmerso”

Se utilizó instrumentos adecuados que permitieron una evaluación objetiva, que permita recoger los rasgos principales del programa y algunas valoraciones sobre los aspectos técnicos pedagógicos funcionales.

Los programas deben estar en constante supervisión o evaluación porque de esa manera nos permite mejorar las dificultades que pueda tener nuestro programa.

### **2.3 DEFINICIONES CONCEPTUALES**

**ESCUELA:** institución destinada a la enseñanza, en especial la primaria, que proporciona conocimientos que se consideran básicos en la alfabetización.

**EDUCACIÓN:** es el proceso de vinculación y conciencia cultural, moral y conductual. Así, a través de la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otros nuevos. Proceso de socialización formal de los individuos de una sociedad

**APRENDIZAJE:** proceso de adquisición de habilidades, competencias, conocimientos o procedimientos a través de la práctica concreta.

**PROGRAMA:** conjunto de acciones específicas, ordenadas secuencialmente en el tiempo, para obtener resultados pre - establecidos en relación a la elaboración de un proyecto o a la construcción de una realidad.

**APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:** proceso adquisitivo en cuyo curso se produce la incorporación de nuevos conocimientos (contenidos) a la estructura cognoscitiva (conocimientos previos) de una persona donde son ensamblados, organizados y dotados de significación para, a su vez, actuar en sentido inverso sobre la estructura en las que encuentran anclaje y producir una reestructuración cognoscitiva.

**LA EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA:** comprende todo lo relacionado con la palabra tanto oral como escrita.

**EDUCACIÓN MUSICAL:** es el periodo didáctico que se imparte en el nivel de educación inicial, con la cual se pretende que el niño y la niña conozca, sienta, ejecute y logre un grado de sensibilización.

**LENGUAJE ORAL:** es una capacidad específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación, ya que, por medio de un sistema estructurado de símbolos verbales, el ser humano puede establecer una conversación en una situación determinada con respecto a un determinado contexto y espacio temporal.

**COMPETENCIA:** expresa un saber actuar en un contexto particular, en función de un objetivo o de la solución de un problema. Expresa lo que se espera que los estudiantes logren al término de la educación básica regular.

**RITMO:** es el movimiento propio de las obras musicales que se utiliza fundamentalmente para marcar los tiempos.

**MELODÍA:** es la sucesión de sonidos que avanza en forma horizontal.

**FLUIDEZ VERBAL:** es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad; esto permite que se desenvuelva de una manera clara y precisa.

**PRONUNCIACIÓN:** es la manera en que una palabra o idioma es hablada por lo que es complementada por una entonación.

**VOCALIZACION:** podemos decir que deriva de lo que realizamos con nuestro aparato vocal, así como también los sonidos que realizamos en la mayoría en base a las vocales.

**ESCUCHAR:** implica comprender lo que se dice, para esto es indispensable atender.

**EXPRESIÓN ORAL:** conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

**ENTONACIÓN:** es la variación de la altura tonal de la voz con que se pronuncia un enunciado.

**COMPRESIÓN ORAL:** la comprensión oral es entender lo que se comunica. Es un proceso activo, continuo, atento y diverso. Cuando recibimos una información oral, el tiempo para asimilar y procesar los datos es fugaz.

**CANCIÓN INFANTIL:** la canción infantil es aquella realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1. Tipo de investigación**

Teniendo como referencia a Sánchez Carlessi y Reyes Meza (1998:13), el presente trabajo se ubica dentro del tipo de Investigación Aplicada, debido al interés de conocer una determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se derive. Esta investigación busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; donde le preocupa la práctica inmediata sobre una realidad circunstancial, antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal.

Teniendo como referencia los tipos de investigación que presenta Sierra Bravo (1988:32) y que en la actualidad

se ha adaptado al campo educativo, se utilizará los siguientes tipos de investigación:

- a) Por su finalidad: se ubica en el tipo de investigación aplicada, ya que los resultados de la investigación permitieron resolver problemas relacionados a la expresión oral en los niños de educación inicial.
- b) Por su alcance temporal: es sincrónica o seccional, ya que permitió estudiar el problema planteado en un periodo de tiempo corto (un semestre).
- c) Por su amplitud: la investigación en referencia es considerada como micro educativo, ya que su ámbito de estudio constituye un grupo pequeño formado por los niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache 2018.

### **3.1.2. Nivel de investigación**

La presente investigación por su naturaleza de estudio es experimental en su variante preexperimental, en razón de manipular la variable independiente.

## **3.2. DISEÑO Y ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN**

El diseño que se utilizó es el preexperimental con pretest y posttest con un solo grupo de aplicación de (Sánchez y Reyes 2002), cuyo esquema es el siguiente:

G:  $O_1$  \_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_  $O_2$

Dónde:

G: Grupo o Muestra.

$O_1$ : Pretest aplicada al grupo experimental.

$O_2$ : Posttest aplicada al grupo experimental.

X: Tratamiento experimental (Variable Independiente).

### 3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.3.1. Población

Por su parte Hernández (2004), expresa que si la población es menor que cincuenta (50) personas, la población es igual a la muestra. La población de estudio del presente trabajo de investigación la constituyen los niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache 2018.

#### CUADRO N° 01 POBLACIÓN DE ESTUDIO

ESTUDIANTES MATRICULADOS DEL II CICLO NIVEL DE  
EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E.I N° 1126 NUEVA ESPERANZA,  
TOCACHE - 2018

GRADOS	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
TRES AÑOS	04	00	04
CUATRO AÑOS	04	02	06
CINCO AÑOS	04	03	07
TOTAL	12	05	17

FUENTE : Nomina de matrícula 2018

ELABORACIÓN: Los investigadores.

### 3.3.2. Muestra

La muestra del presente trabajo de investigación ha sido seleccionada de acuerdo al muestreo no probabilístico por conveniencia, en razón de que esta técnica reduce sesgos en la recolección de datos con seres humanos, es decir las unidades de análisis elegidas tenían casi homogénea su desarrollo de expresión oral.

#### CUADRO N° 02

#### MUESTRA DE ESTUDIO

ESTUDIANTES MATRICULADOS DEL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E.I N° 1126 NUEVA ESPERANZA,

TOCACHE - 2018

GRADOS	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
TRES AÑOS	04	00	04
CUATRO AÑOS	04	02	06
CINCO AÑOS	04	03	07
TOTAL	12	05	17

FUENTE : Nomina de matrícula 2018

ELABORACIÓN: Los investigadores.

### 3.3.3. Unidades de análisis

Conformaron cada uno de los niños de la muestra en estudio.

## 3.4. DEFINICIÓN OPERATIVA DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### a) Para la variable independiente

Se utilizó la técnica experimental, donde se manipuló la variable independiente, es decir se aplicó sesiones de aprendizaje.



Se utilizó un total de doce sesiones, que tuvieron, cada una, la duración de una hora pedagógica. Fue a través de ellas que se aplicó nuestro Rincón musical con el que se buscó desarrollar la expresión oral en los niños del II ciclo de educación inicial de la I.E.I N° 1126 de Nueva Esperanza de Tocache.

## **b) Para la variable dependiente**

### **Lista de cotejo**

Nos sirvió para contrastar los resultados antes y después de la aplicación del tratamiento experimental. Constó de 20 ítems observables, de acuerdo a cada una de las dimensiones de la expresión oral. Nos permitió medir el nivel de desarrollo de las dimensiones de la expresión oral en que se encontraban los niños antes de la aplicación de “canciones infantiles”, así como también nos permitió medir las dimensiones de la misma después de la aplicación de dicho tratamiento.

### **Pretest o prueba de entrada**

Nos permitió conocer la situación real de los niños antes del inicio de la aplicación del programa; es decir, nos sirvió para realizar el diagnóstico, tan importante para saber en qué terreno nos estábamos moviendo.

### Postest o prueba de salida

Nos permitió conocer en qué medida la aplicación del Programa rincón musical habían desarrollado la expresión oral en los niños del grupo experimental, en comparación con el pretest aplicado al inicio.

### 3.5. TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS

Se utilizó la técnica de la observación que permite “...*describir situaciones existentes usando los cinco sentidos, proporcionando una “fotografía escrita” de la situación en estudio*” (Erlandson, Harris, Skipper y Allen, 1993), esta técnica surtió efectos con el uso de una lista de cotejo, que permitió procesar para obtener resultados en la estadística descriptiva e inferencial.

#### 3.5.1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOTIVO
Observación	Lista de cotejo	Se aplicó a los niños y niñas para conocer el desarrollo y manifestación de su expresión oral y sus respectivas dimensiones.
Análisis de documentos	Nómina de matrícula Fichas de matrícula.	Sirvió para verificar el número de niños y niñas de la Institución Educativa y sus respectivas características

### 3.5.2. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE DATOS

**a) La revisión y consistenciación de la información:**

radicó básicamente en la revisión de los datos contenidos en el instrumento de recolección.

**b) Clasificación de la información:**

Se utilizó con la finalidad de agrupar y procesar datos mediante la distribución de frecuencias de las variables en estudio.

**c) La Codificación y tabulación:**

Se utilizó para formar un conjunto de símbolos o valores de modo que los datos sean tabulados; generalmente se efectuó con números o letras. Esta tabulación se realizó, aplicando programas o paquetes estadísticos de sistema computarizado como el SPSS y Microsoft Excel.

### MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS

Se utilizó para tabular datos del instrumento en un cuadro general de resultados, luego se procesó y analizó la información de manera automática utilizando SPSS y Microsoft Excel.

Se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, los mismos que permitieron describir estadísticos necesarios en la investigación; se hizo uso de tablas y gráficos en los que se evidenciaron las frecuencias absoluta y porcentual. Asimismo, se analizó los datos para la contratación de la

hipótesis mediante la comparación de medias de resultados independientes, a través de la distribución T de Student.

### **3.5.3. TÉCNICAS PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS**

**a) Cuadros estadísticos:** Se elaboraron cuadros estadísticos con la finalidad de presentar datos ordenados y facilitar su entendimiento.

**b) Gráficos de columnas o barras:** Se elaboró para una mejor observación y entendimiento, es apropiado para este tipo de estudios.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

#### **PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE CAMPO**

En este capítulo se muestra el procesamiento de datos en tablas de frecuencia absoluta y porcentual, de la misma forma sus gráficos detallados correspondientes. De la misma manera se presenta la prueba de hipótesis con la distribución t de Student.

#### **4.1. Sistematización cualitativa y cuantitativa de los niveles de expresión oral.**

Las escalas que se muestran a continuación permitirán evidenciar los niveles de expresión oral en la preprueba y posprueba:

Tabla N° 01

**Categorización cualitativa y cuantitativa de  
Niveles de expresión oral**

<b>ESCALAS</b>	<b>NOTA</b>
Nunca	[0 ; 1 ]
A veces	[1 ; 2 ]
Siempre	[2 ; 3 ]

**Fuente:** Escala Lickert.**Elaboración:** Tesistas

## 4.2. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO Y ANÁLISIS DE DATOS

Tabla N° 02

### RESULTADOS DE LA PREPRUEBA Y POSPRUEBA RESPECTO A LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DEL II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E.I N° 1126 NUEVA ESPERANZA, TOCACHE, 2018.

N°	NIVELES DE EXPRESIÓN ORAL	
	PRETEST	POSTTEST

	DIMENSIÓN 1 Elocución	DIMENSIÓN 2 Coherencia	DIMENSIÓN 3 Pronunciación	DIMENSIÓN 4 Fluidez	Prom.	DIMENSIÓN 1 Elocución	DIMENSIÓN 2 Coherencia	DIMENSIÓN 3 Pronunciación	DIMENSIÓN 4 Fluidez	Prom.
1	2	1	1	2	2	3	3	3	2	3
2	1	1	2	2	2	2	2	2	3	2
3	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2
4	2	1	1	2	2	3	3	2	3	3
5	1	1	2	1	1	2	3	2	3	3
6	1	2	1	1	1	3	2	3	2	3
7	1	2	1	2	2	3	2	3	2	3
8	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2
9	1	2	1	1	1	2	2	3	3	3
10	1	1	2	2	2	3	3	2	3	3
11	1	1	2	1	1	2	3	2	3	3
12	1	1	1	1	1	3	2	3	3	3
13	1	2	1	2	2	2	3	2	2	2
14	1	1	1	2	1	3	2	2	2	2
15	2	1	1	2	2	3	3	3	2	3
16	1	1	1	1	1	3	3	3	2	3
17	2	1	1	2	2	2	3	3	3	3

Fuente: Preprueba y posprueba

Elaboración: Tesistas

Tabla N° 03

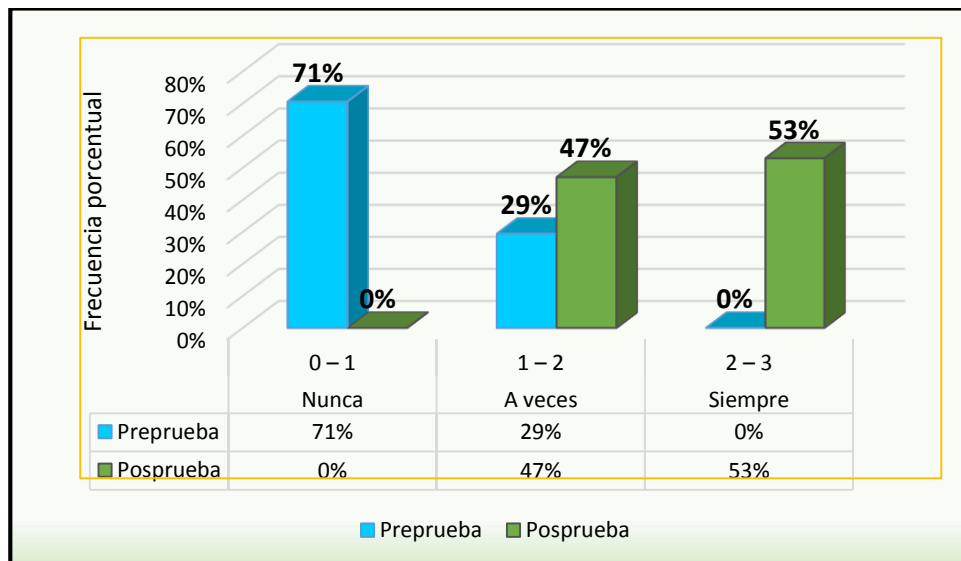
**Elocución en la expresión oral en niños y niñas del II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E.I N° 1126 NUEVA ESPERANZA, TOCACHE, 2018, según preprueba y posprueba.**

ESCALA DE VALORACIÓN		PREPRUEBA		POSPRUEBA	
		fi	%	fi	%
0 – 1	Nunca	12	71%	0	0%
1 – 2	A veces	5	29%	8	47%
2 – 3	Siempre	0	0%	9	53%
<b>TOTAL</b>		17	100%	17	100%

Fuente : Preprueba y posprueba  
Elaborado por: Tesistas

GRÁFICO N° 01

**Elocución en la expresión oral en niños y niñas del II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E.I N° 1126 NUEVA ESPERANZA, TOCACHE, 2018, según preprueba y posprueba.**



Fuente : Tabla N° 03  
Elaborado por: Tesistas



## INTERPRETACIÓN

La tabla y gráfico correspondientes muestran resultados de la preprueba y posprueba sobre la expresión oral de acuerdo a la dimensión de elocución.

En la preprueba se observa que el 71%, representado por 12 estudiantes, mostraron su elocución en la escala **nunca** y el 29% en el nivel **a veces**.

En la posprueba, después de la aplicación del programa Rincón Musical se observa que el 53% de las unidades de análisis mostraron dicha expresión oral en la escala de **siempre** en lo que respecta a la elocución, el 47% en el nivel **regular** y ninguno se quedó en la escala de **nunca**.

Estos resultados demuestran que la aplicación del programa Rincón Musical en el niño y niña, muestra ritmo y entonación al cantar la canción de los conejitos, se expresa con emoción al entonar las canciones infantiles, canta con ritmo y compás siguiendo la secuencia musical, es elocuente en la pronunciación de las palabras de la melodía musical y muestra claridad al momento de cantar en grupo.

Tabla N° 04

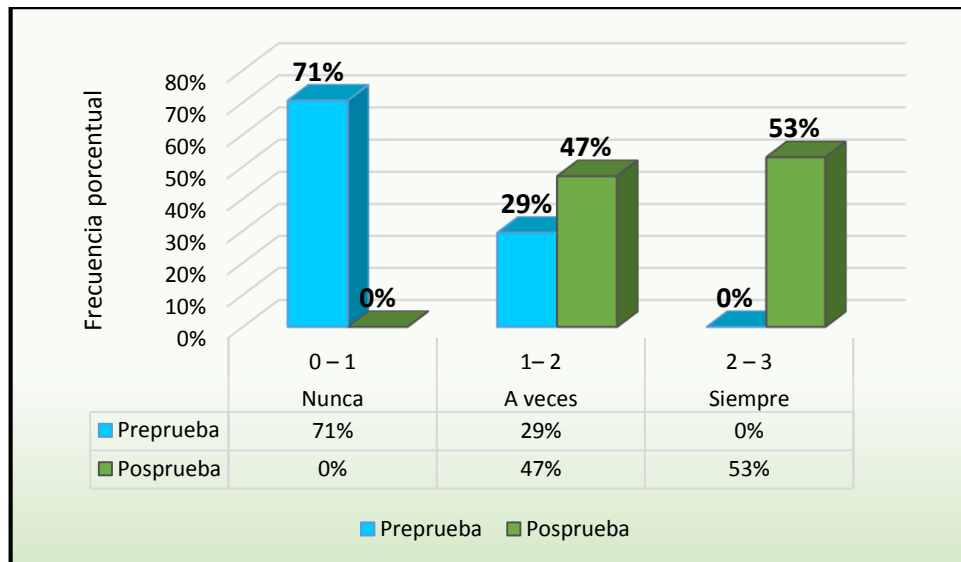
**Coherencia en la expresión oral en niños y niñas del II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E.I N° 1126 NUEVA ESPERANZA, TOCACHE, 2018, según preprueba y posprueba.**

ESCALA DE VALORACIÓN		PREPRUEBA		POSPRUEBA	
		fi	%	fi	%
0 – 1	Nunca	12	71%	0	0%
1 – 2	A veces	5	29%	8	47%
2 – 3	Siempre	0	0%	9	53%
<b>TOTAL</b>		17	100%	17	100%

Fuente : Preprueba y posprueba  
Elaborado por: Tesistas

GRÁFICO N° 02

**Coherencia en la expresión oral en niños y niñas del II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E.I N° 1126 NUEVA ESPERANZA, TOCACHE, 2018, según preprueba y posprueba.**



Fuente : Tabla N° 04  
Elaborado por: Tesistas

## INTERPRETACIÓN

La tabla y gráfico correspondientes muestran resultados de la preprueba y posprueba sobre la expresión oral de acuerdo a la dimensión de coherencia.

En la preprueba se observa que el 29%, representado por 5 estudiantes, mostraron su coherencia en la escala de **a veces** y el 71% representado por 12 estudiantes, en el nivel **nunca**.

En la posprueba, después de la aplicación del Programa “Rincón Musical” para mejorar la expresión oral en niños y niñas, el 53% de las unidades de análisis mostraron dicha expresión oral en la escala de **siempre** en lo que respecta a la coherencia, el 47% en el nivel **a veces** y ninguno se quedó en la escala de nunca.

Estos resultados demuestran que la aplicación del programa “Rincón Musical” en el niño y niña es coherente al repetir las palabras de una canción en forma correcta según se va expresando, de la misma forma pronuncia las palabras con sentido y orden musical, a la vez entona la canción del caracolito con gestos, elegancia y claridad, demuestra coherencia al momento de expresarse ante los demás y, a través de canciones, dialoga con los demás compañeros en forma coherente y clara.

Tabla N° 05

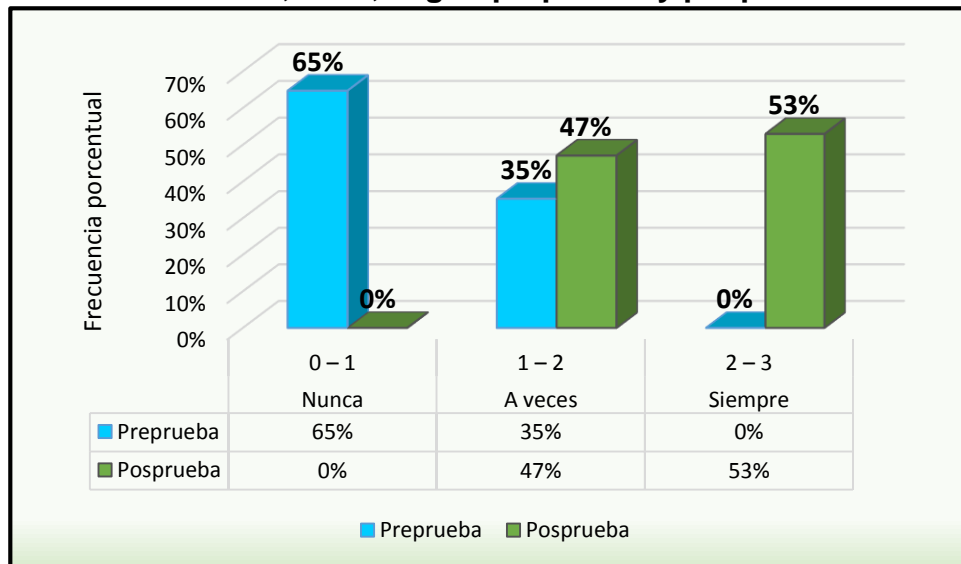
**Pronunciación en la expresión oral en niños y niñas del II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E.I N° 1126 NUEVA ESPERANZA, TOCACHE, 2018, según preprueba y posprueba**

ESCALA DE VALORACIÓN		PREPRUEBA		POSPRUEBA	
		fi	%	fi	%
0 – 7	Nunca	11	65%	0	0%
8 – 14	A veces	6	35%	8	47%
15 – 20	Siempre	0	0%	9	53%
<b>TOTAL</b>		17	100%	17	100%

Fuente : Preprueba y posprueba  
Elaborado por: Tesistas

GRÁFICO N° 03

**Pronunciación en la expresión oral en niños y niñas del II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E.I N° 1126 NUEVA ESPERANZA, TOCACHE, 2018, según preprueba y posprueba.**



Fuente : Tabla N° 05  
Elaborado por: Tesistas

## INTERPRETACIÓN

La tabla y gráfico correspondientes muestran resultados de la preprueba y posprueba sobre la expresión oral de acuerdo a la dimensión de pronunciación.

En la preprueba se observa que el 35%, representado por 6 estudiantes, mostraron su pronunciación en la escala **a veces** y el 65% en el nivel **nunca**.

En la posprueba, después de la aplicación del programa “Rincón Musical” se observa que el 53% de las unidades de análisis mostraron dicha expresión oral en la escala de **siempre** en lo que respecta a la pronunciación, el 47% en el nivel **a veces** y ninguno se quedó en la escala de nunca.

Estos resultados demuestran que la aplicación del programa “Rincon Musical”, el niño y niña pronuncia frases de una canción en forma clara y sencilla, de igual manera se expresa espontáneamente y se apoya en algunos movimientos al decir algo, pronuncia en forma clara y correcta las estrofas de la canción de los alimentos, ordena sus ideas durante la entonación, pronuncia sonidos a través de dinámicas y canciones de respiración.

Tabla N° 06

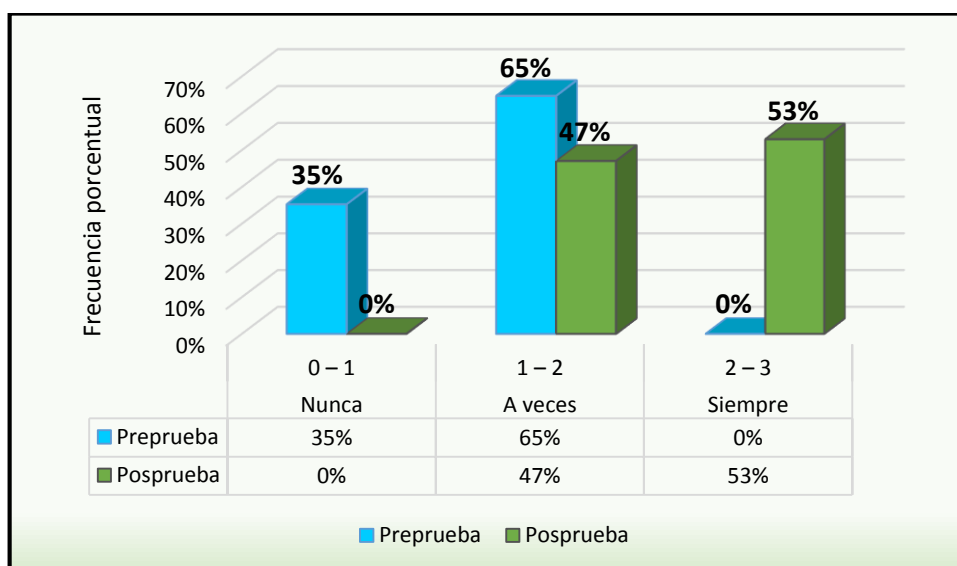
**Fluidez en la expresión oral en niños y niñas del II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E.I N° 1126 NUEVA ESPERANZA, TOCACHE, 2018, según preprueba y posprueba**

ESCALA DE VALORACIÓN		PREPRUEBA		POSPRUEBA	
		fi	%	fi	%
0 – 1	Nunca	6	35%	0	0%
1 – 2	A veces	11	65%	8	47%
2 – 3	Siempre	0	0%	9	53%
<b>TOTAL</b>		17	100%	17	100%

Fuente : Preprueba y posprueba  
Elaborado por: Tesistas

GRÁFICO N° 04

**Fluidez en la expresión oral en niños y niñas del II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E.I N° 1126 NUEVA ESPERANZA, TOCACHE, 2018, según preprueba y posprueba**



Fuente : Tabla N° 06  
Elaborado por: Tesistas

## INTERPRETACIÓN

La tabla y gráfico correspondientes muestran resultados de la preprueba y posprueba sobre la expresión oral de acuerdo a la dimensión de fluidez.

En la preprueba se observa que el 65%, representado por 11 estudiantes, mostraron su fluidez verbal en la escala de *a veces*, el 35% en la escala **nunca** y el 0% en el nivel **siempre**.

En la posprueba, después de la aplicación del programa “Rincón Musical” se observa que el 53% de las unidades de análisis mostraron dicha expresión oral en la escala de **siempre** en lo que respecta a la fluidez, el 47% en el nivel **a veces** y ninguno se quedó en la escala de *nunca*.

Estos resultados demuestran que la aplicación del programa “Rincón Musical”, el niño y niña se expresa con fluidez verbal controlando su respiración al momento de cantar, de la misma forma es concordante y claro para expresarse musicalmente en una melodía, también entona una canción en forma relajada y no tiene problemas de dicción. Del mismo modo, pronuncia con armonía y fluidez los sonidos y palabras de la canción, la entona una canción acompañando con la expresión corporal y ritmo musical.

Tabla N° 07

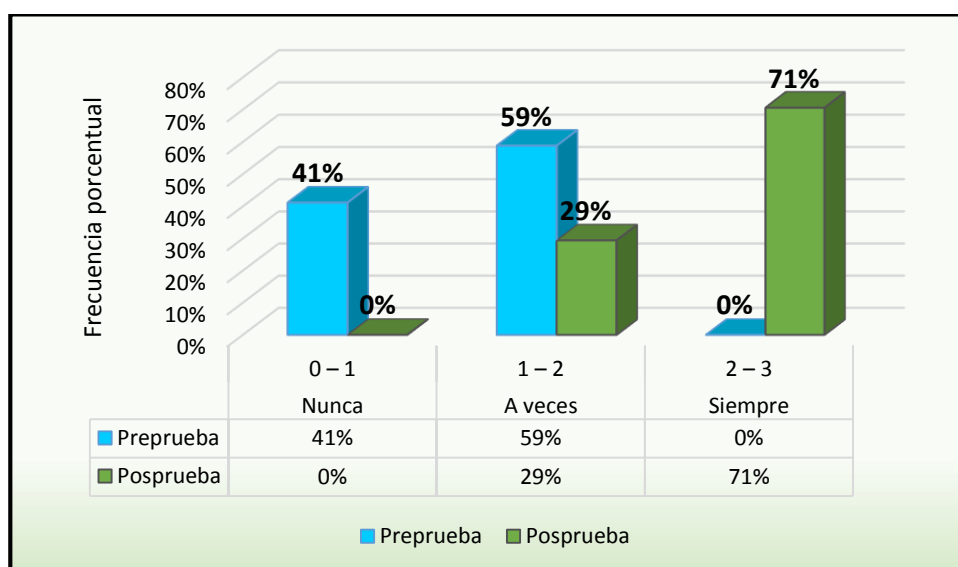
**Nivel de expresión oral en niños y niñas del II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E.I N° 1126 NUEVA ESPERANZA, TOCACHE, 2018, según preprueba y posprueba**

ESCALA DE VALORACIÓN		PREPRUEBA		POSPRUEBA	
		fi	%	fi	%
0 – 7	Nunca	7	41%	0	0%
8 – 14	A veces	10	59%	5	29%
15 – 20	Siempre	0	0%	12	71%
<b>TOTAL</b>		17	100%	17	100%

Fuente : Preprueba y posprueba  
Elaborado por: Tesistas

GRÁFICO N° 05

**Nivel de expresión oral en niños y niñas del II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E.I N° 1126 NUEVA ESPERANZA, TOCACHE, 2018, según preprueba y posprueba.**



Fuente : Tabla N° 07  
Elaborado por: Tesistas



## INTERPRETACIÓN

La tabla y gráfico correspondientes muestran resultados de la preprueba y posprueba sobre el desarrollo de la expresión oral

En la preprueba se observa que el 41%, representado por 7 estudiantes, mostraron su expresión oral en la escala **nunca** y el 59% en el nivel **a veces**.

En la posprueba, después de la aplicación del programa “Rincon Musical”, se observa que el 71% de unidades de análisis mostraron dicha expresión oral en la escala de **siempre**, el 29% en el nivel **a veces** y ninguno se quedó en la escala de **nuca**.

Estos resultados demuestran que con el uso del programa “Rincon Musical” influye significativamente en la mejora de la expresión oral en niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache 2018, en lo que respecta a la elocución, coherencia, pronunciación y fluidez.

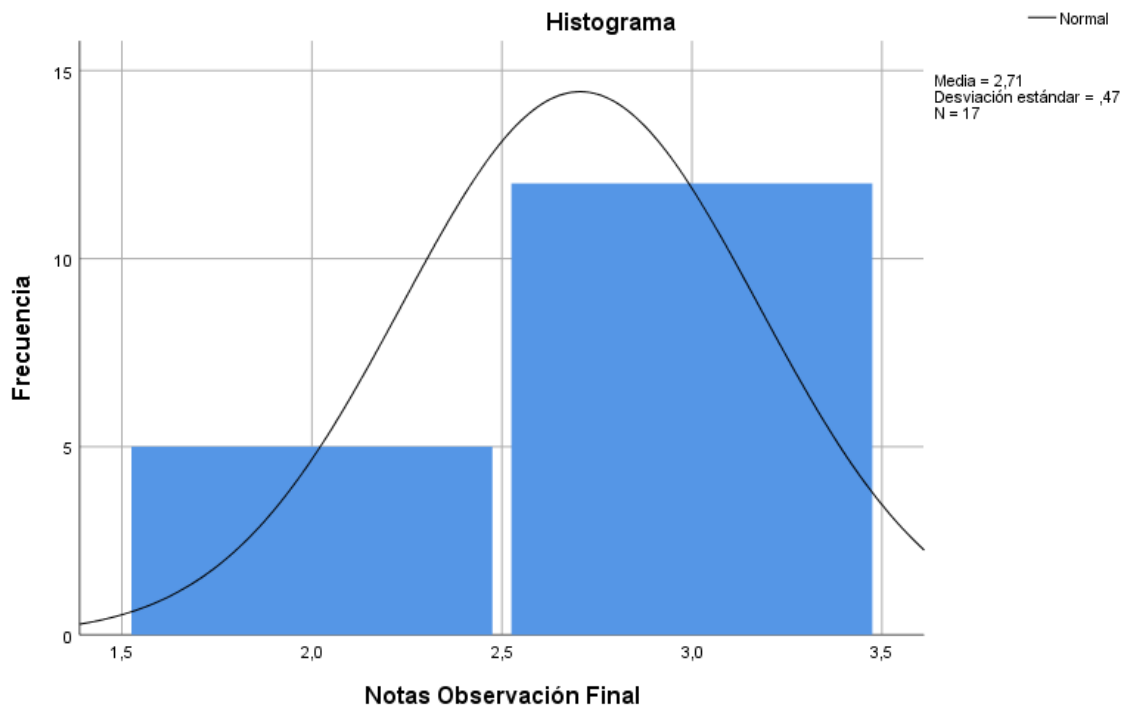
### 4.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS

La prueba de hipótesis permitirá profundizar el análisis e interpretación de los resultados. Para ello, en primer lugar, se realizó la prueba de normalidad para verificar si corresponde o no a una prueba paramétrica.

#### PRUEBA DE NORMALIDAD

##### Descripción y análisis de normalidad

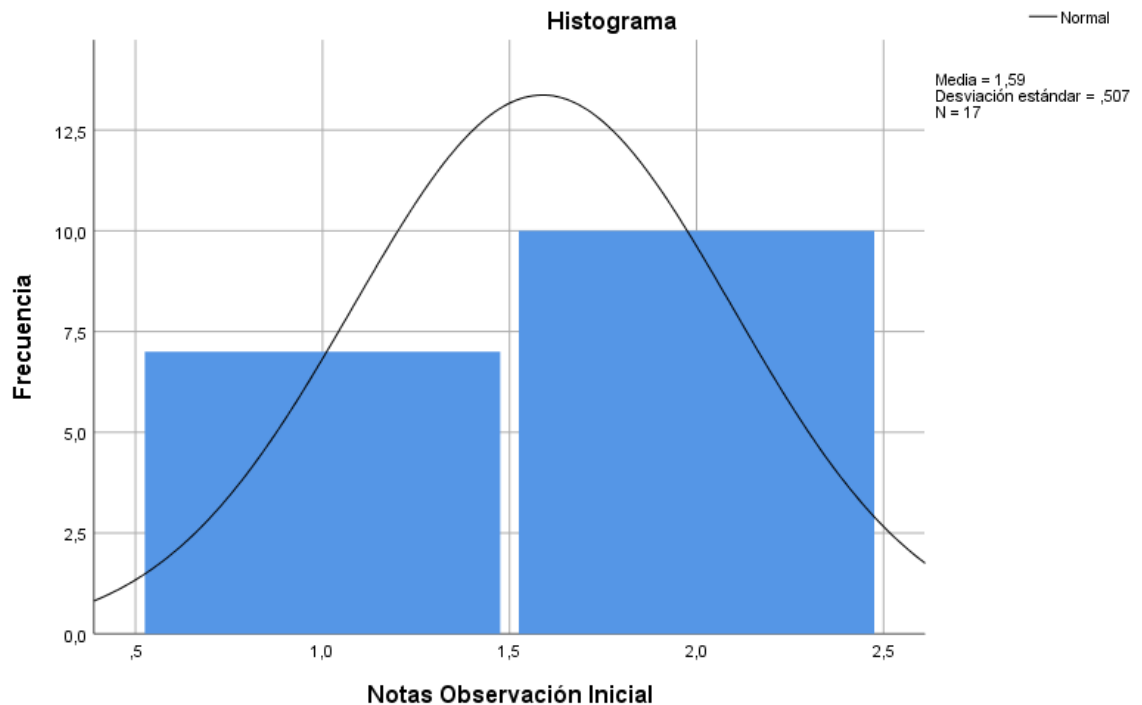
- ✓ **Gráfico N° 06: Tendencia de normalidad de la posprueba considerando un histograma de frecuencias y distribución normal**



#### Coeficientes de asimetría y curtosis de la posprueba que muestran indicios de normalidad

- Coeficiente de asimetría: -0.99
- Coeficiente de curtosis: -1.17

- ✓ **Gráfico N° 07: Tendencia de normalidad de la preprueba considerando un histograma de frecuencias y distribución normal**



**Coefficientes de asimetría y curstosis de la preprueba que muestran indicios de normalidad**

- Coeficiente de asimetría: -0.39
- Coeficiente de curtosis: -2.11

**1°. Planteo de hipótesis para normalidad**

$H_0$  : Las observaciones se ajustan a una distribución aproximadamente normal.

$H_a$  : Las observaciones no se ajustan a una distribución aproximadamente normal.

**2°. Nivel de significancia:  $\alpha = 0.05$**

**3°. Estadístico de prueba de normalidad: Método de Shapiro Wilk en razón de que la cantidad de datos es menor que 50.**

**Pruebas de normalidad**

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Notas Observación Final	,440	17	,000	,579	17	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

**Pruebas de normalidad**

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Notas Observación Inicial	,380	17	,000	,632	17	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

4°. Decisión: como significancia en la posprueba y preprueba son mayores que el nivel de significancia 0.05, por lo tanto, se acepta la hipótesis nula; es decir las observaciones se ajustan a una distribución aproximadamente normal.

En ese sentido la contrastación corresponde a una prueba estadística paramétrica.

**CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS****a) Formulación de H<sub>0</sub> y H<sub>1</sub>**

**H<sub>0</sub>:** La aplicación del Programa “Rincón Musical” no influye significativamente en la mejora de la expresión oral en niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache 2018.

$$\mathbf{H_0:} \quad \mu_{pos} \leq \mu_{pre} \quad \rightarrow \quad \mathbf{H_0:} \quad \mathbf{EO}_{pos} \leq \mathbf{EO}_{pre}$$

**H<sub>1</sub>:** La aplicación del Programa “Rincón Musical” influye significativamente en la mejora de la expresión oral en niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache 2018

$$\mathbf{H_1:} \quad \mu_{pos} > \mu_{pre} \quad \rightarrow \quad \mathbf{H_1:} \quad EO_{pos} > EO_{pre}$$

Donde:

**H<sub>0</sub>:** Hipótesis nula

**H<sub>1</sub>:** Hipótesis alternativa

EO<sub>pos</sub>: Expresión oral respecto a la observación final (posprueba).

EO<sub>pre</sub>: Expresión oral respecto a la observación inicial (preprueba).

**b) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral**

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral con cola a la derecha, porque se trata de verificar solo una probabilidad:

$$\mu_{pos} > \mu_{pre} \quad \text{ó} \quad \mu_{pos} - \mu_{pre} > 0$$

**c) Determinación del nivel de significancia de la prueba**

Se asumió el nivel de significancia de **5%**, con lo que estamos aceptando la probabilidad de 0,05 donde puede ocurrir que se rechace **H<sub>0</sub>** a pesar de ser verdadera; cometiendo por lo tanto el error de tipo I. La probabilidad de no rechazar **H<sub>0</sub>** es de **0.95**.

#### d) Determinación de la distribución muestral de la prueba

De acuerdo al texto de *Manuel Córdova Zamora Estadística descriptiva e inferencial*, la distribución de probabilidad apropiada para la prueba es t de student con n-1 grados de libertad, el mismo que se ajusta a la diferencia entre dos medias con observaciones aparejadas; teniendo en cuenta que la hipótesis formulada pretende que la media de la observación final (posprueba) sea mayor que la media de la observación de inicio (preprueba).

#### e) Esquema de la prueba

Se utilizó la distribución t de Student, con un nivel de significación de **5%** y nivel de confiabilidad de **95%**; entonces el coeficiente crítico o coeficiente de confianza para la prueba unilateral de cola derecha con  $[n - 1 = 17 - 1 = 16]$  grados de libertad es:

$$t = 1.75.$$

$$RC = \{t > 1.75\}$$

Donde:

t : coeficiente crítico

RC : Región Crítica

### f) Cálculo del estadístico de la prueba

Calculamos el estadístico de la prueba con los datos que se tiene mediante la siguiente fórmula:  $T = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$  que se distribuye según una t-student con  $n-1 = 16$  grados de libertad.

**Tabla N° 8**

#### Resultados de la preprueba y posprueba para el cálculo de t de Student

Alumno	Observación final (OF)	Observación inicial (OI)	Diferencia $d_i$	$d_i^2$
1	3	2	1	1
2	2	2	0	0
3	2	2	0	0
4	3	2	1	1
5	3	1	2	4
6	3	1	2	4
7	3	2	1	1
8	2	2	0	0
9	3	1	2	4
10	3	2	1	1
11	3	1	2	4
12	3	1	2	4
13	2	2	0	0
14	2	1	1	1
15	3	2	1	1
16	3	1	2	4
17	3	2	1	1
TOTAL			19	31

Donde:

$d_i$  : Diferencia entre promedios, respecto a la posprueba y preprueba.

$d_i^2$ : Cuadrado de las diferencias

Cálculo de datos:

$$n = 17$$

$$\bar{d} = 19/16 = 1,12$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{\sum d^2 - n(\bar{d})^2}{n-1}}$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{31 - 17(1,12)^2}{17-1}}$$

$$\hat{S}_d = 0,78$$

$$\hat{S}_d / \sqrt{26} = 0,19$$

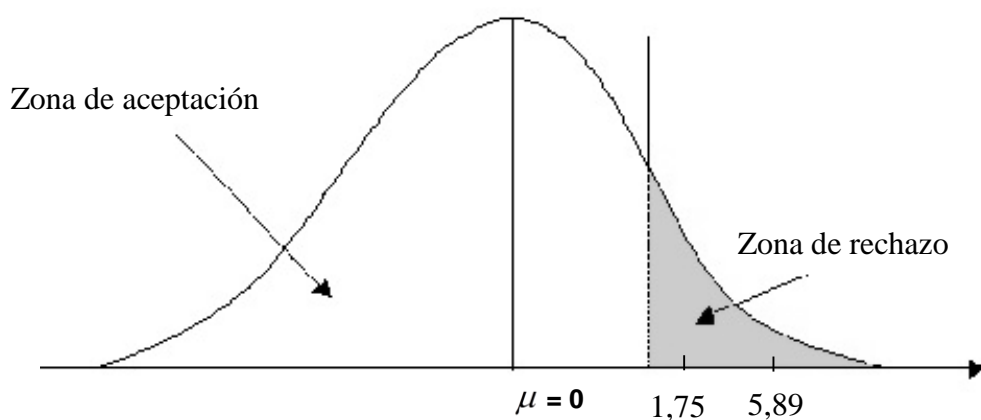
$$\text{Entonces: } \mathbf{T} = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$$

$$\mathbf{T} = \frac{1,12}{0,19},$$

$$\mathbf{T} = 5,89$$



### g) Gráfico y toma de decisiones



El valor hallado de  $T = 5,89$  se ubica en la zona crítica; a la derecha de  $t = 1,75$  que es la zona de rechazo, por lo tanto descartamos la hipótesis nula; es decir tenemos indicios suficientes que prueban, que la aplicación del programa “Rincón Musical” influye significativamente en la mejora de la expresión oral en niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache 2018.

## 4.5 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El presente trabajo muestra resultados significativos respecto a la aplicación del del Programa RINCÓN MUSICAL para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del II ciclo de educación inicial de la Institución Educativa N° 1126 Nueva Esperanza de la ciudad de Tocache en el año 2018. Detectado el problema de investigación, se estimó que el desarrollo de las dimensiones de la expresión oral en

los niños y niñas presentaba poca evidencia práctica y limitado desarrollo de su elocución, pronunciación, fluidez y coherencia para hablar en público y con sus compañeritos de aula, es por ello que se propuso como alternativa de solución a esta situación problemática, la aplicación del referido programa, el mismo que favoreció con resultados óptimos y refrendó los objetivos planteados.

Los antecedentes de estudio describen resultados sobre el desarrollo y mejora de la expresión oral, los mismos que dependen de otros factores; es decir su desarrollo obligatorio y condicionado no hace eficaz la habituación de desenvolvimiento práctico y de expresión ante otras situaciones de contexto y en su entorno escolar, se debe tener en cuenta el uso de metodología apropiada que consta la utilización de estrategias metodológicas atractivas, pertinentes, interactivas y significativas. En consecuencia, la presente investigación favorece significativamente la mejora de la expresión oral en niños y niñas de II ciclo de Educación Inicial vinculada al trabajo con el programa rincón musical a través de las canciones infantiles; los mismos que se confirman con los resultados estadísticos.

Las bases teóricas se sustentan en los fundamentos de la teoría de Vygotsky, donde sostiene que el aprendizaje es un proceso social por sus conocimientos y por la forma como se genera y adquiere el educando, se convierte en el producto de la cultura, del saber acumulado de la humanidad, pues el niño se apropia del

conocimiento en interacción permanente con otros seres humanos; de allí que durante la convivencia y práctica motriz de habilidades al aire libre se reflejó con mayor evidencia en forma positiva, esto se confirman con los resultados mostrados en las tablas y figuras comparativas del postest del grupo en estudio, que fue significativo.

La hipótesis desde un primer momento pretendía afirmar que la aplicación del programa rincón musical influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas del II ciclo de inicial del ámbito correspondiente, el mismo que resultó favorable; esta situación se contrasta con la prueba de hipótesis realizada. La distribución t de Student permitió encontrar el valor de 5,89 que es mayor al valor crítico de 1,75, señalando que se rechaza la hipótesis nula que afirma que la media de los puntajes obtenidos en la posprueba del grupo en estudio es menor o igual que el promedio de los puntajes obtenidos en la posprueba del grupo en estudio con un nivel de significación de 0,05. Y se corrobora que el promedio de los puntajes obtenidos en la posprueba del grupo experimental es mayor que el promedio de los puntajes obtenidos en la preprueba del grupo en estudio y, en consecuencia, se afirmó que la aplicación del programa Rincón Musical influye significativamente en la mejora de la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de Educación Inicial de la I.E. N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache 2018.

## CONCLUSIONES

1. Se determinó que la aplicación del Programa Rincón Musical influye significativamente en la mejora de la expresión oral en niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache, en razón de haberse contrastado la hipótesis favorablemente con el valor calculado de  $t=5,89$  que es mayor al valor crítico de 1,75 y que correspondía a una sola probabilidad.
2. Se determinó que la aplicación del programa rincón musical influye significativamente en el desarrollo de la elocución en niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial, es decir en escalas “a veces” y “siempre”.
3. Se demostró que la aplicación del programa Rincón Musical influye significativamente en el desarrollo de la coherencia en niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial, es decir en escalas “a veces” y “siempre”.
4. Se comprobó que la aplicación del programa Rincón Musical influye significativamente en el desarrollo de la pronunciación en niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial, es decir en escalas “a veces” y “siempre”.
5. Se determinó que la aplicación del programa Rincón Musical influye significativamente en el desarrollo de la fluidez en niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial, es decir en escalas “a veces” y “siempre”.

## SUGERENCIAS

1. A los docentes de educación inicial aplicar el programa Rincón Musical de una forma significativa para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de educación inicial, u otra estrategia interactiva que sea dinámica, vivencial y placentera.
2. A los alumnos del Programa de Segunda Especialidad de Educación Inicial de la UNHEVAL y otras instituciones de educación superior a seguir investigando referente a este campo temático, ya que la expresión oral es el eje fundamental para escalar dimensiones personales y profesionales.
3. A la Dirección Regional de Educación y Unidades de Gestión Educativa del ámbito de la región San Martín, considerar en los talleres y cursos de capacitación temas de comprensión y expresión oral desde edades tempranas.
4. A la docente de la institución educativa N° 1126 de Nueva Esperanza, considerar este tipo de investigación como un diagnóstico de planificación curricular para ser abordado en trabajos pedagógicos de toda la comunidad educativa.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AUSUBEL, D. (1983). *Psicología Educativa, un Punto de Vista Cognitivo*, México: Trillas
- AVENDAÑO, F. y MIRETTI, M. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula: Estrategias para enseñar a escuchar y hablar*. Rosario: Homo Sapiens
- BARRIENTOS, Pedro (2006). *La Investigación Científica Enfoques Metodológicos*. Ediciones UGRAPH S.A.C. Lima – Perú.
- BARRIENTOS, Pedro (2007). *Visión Holística de la Educación*, Lima, 2007, Editorial Ugraph: pp. 179
- BARBARROJA, M. (2009): *La música en la Educación Infantil. Revista Digital. Innovación y Experiencias Educativas*. Barcelona.
- CAMPBELL, D: *Despertar con música (2001): El desarrollo de los más Pequeños*. Barcelona.
- CABRERA, D. Y OTROS. (2005). *Propuesta de actividades para la estimulación del lenguaje oral en educación infantil*. España: Tecnographic, S. L.
- CASSANY, D.; LUNA, M. y SANZ, G. (2005). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó
- DEL RIO, M. (1993). *Psicopedagogía de la lengua oral: Enfoque comunicativo*. Barcelona: editorial. Horsori, 2da edición.
- DÍAZ, M. (2004): *La música es un Juego de Niños*. Buenos Aires.
- ERLANSON, Harris, Skipper y Allen (1993). *Haciendo la investigación naturalista: una guía para los métodos*. Newbury Park: editorial CA: Sage.
- FOURNIER C. (2002) *Comunicación Verbal*. México: Thomson
- DURIVAGE, Johanne (2010), *Educación y Psicomotricidad*. Editorial Trillas, segunda edición. México.
- GARDNER, Howard (1993). *La Teoría de la Inteligencias Múltiples*. Estados Unidos.

- HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto Fernández Collado, Carlos y Baptista Lucio, Pilar (2006). *Metodología de la investigación*, cuarta edición. México.
- FORZÁN G. (2010). *Manual de Expresión Oral*. México: Editorial LIMUSA
- RECASEN M. (2013). *Como estimular la expresión oral en clase* (5ta Ed.) España: ediciones CEAC.
- MERCADO, Luciano Hernando (2009). *Juego y Recreación en Educación*. Editorial Brujas, 1º edición Argentina.
- MALAGARRIGA, T, y VALLES, A. (2003): *La Educación Musical en la Educación Infantil*.
- NIÑO, V. (1994). *Los procesos de la comunicación y del lenguaje*. Santa Fe de Bogotá: editorial. Presencia, 2da edición.
- SANCHEZ CARLESSI, Hugo (1998). *Metodología y Diseño en la Investigación Científica*. Editorial Mantaro: Lima. Perú.
- VYGOTSKY, L. (1991). *La Génesis de las Funciones Mentales Superiores*. Barcelona – España.

# **ANEXOS**



# **MATRIZ DE CONSISTENCIA**

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: PROGRAMA “RINCÓN MUSICAL” PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DEL II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E.I N° 1126 NUEVA ESPERANZA, TOCACHE, 2018.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES				
			VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	METODOLOGÍA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿En qué medida la aplicación del Programa “Rincón Musical” influye en la mejora de la expresión oral en niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache 2018?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b> a) ¿De qué manera el Programa “Rincón Musical” influye en el desarrollo de la elocución en la expresión oral de niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache 2018? b) ¿De qué manera el Programa “Rincón Musical” influye en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache 2018? c) ¿De qué manera el Programa</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar en qué medida la aplicación del Programa “Rincón Musical” influye en la mejora de la expresión oral en niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache 2018.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> a) Determinar de qué manera el Programa “Rincón Musical” influye en el desarrollo de la elocución en la expresión oral de niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache 2018. b) Determinar de qué manera el Programa “Rincón Musical” influye en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache 2018. c) Determinar de qué manera el Programa</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b> La aplicación del Programa “Rincón Musical” influye significativamente en la mejora de la expresión oral en niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache 2018.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> a). El Programa “Rincón Musical” influye significativamente en el desarrollo de la elocución en la expresión oral de niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache 2018. b). El Programa “Rincón Musical” influye significativamente en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache 2018.</p>	<p>V.I. Programa Rincón Musical</p>	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planifica los módulos de aprendizajes con situaciones significativas</li> <li>Promover interés por la Expresión oral</li> </ul>	<p>Módulos de aprendizaje significativas</p>	<p>*Población: 17 *Muestra : 17 *Tipo de Investigación aplicada  *Diseño de Investigación : experimental de un solo grupo con preprueba y postprueba  * Técnicas 1.Para Acopio de datos: observación y fichas 2.Instrumentos de recolección de datos: listas de cotejo 3.Para el Procesamiento de datos: codificación y tabulación de datos. 4. Para el Análisis e Interpretación de Datos: estadística descriptiva e inferencial para cada variable 5.Para la Presentación de datos: Cuadros, tablas estadísticas y gráficos 6. Para el Informe Final: reglamento de la Facultad de Ciencias de la</p>
				Organización	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los grupos experimental y control</li> </ul>		
				Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica el Programa a través de sesiones de clase interactivas</li> <li>Aplicación de estrategias interactivas</li> </ul>		
				Control y Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza la evaluación diagnóstica</li> <li>Realiza la evaluación sumativa</li> <li>Indicadores de logro</li> </ul>		
			<p>V.D. Expresión Oral</p>	Elocución	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muestra ritmo y entonación al cantar la canción de los conejitos</li> <li>Se expresa con emoción al entonar las canciones infantiles.</li> <li>Canta con ritmo y compás siguiendo la secuencia musical</li> <li>Es elocuente en la pronunciación de las palabras de la melodía musical.</li> <li>Muestra claridad al momento de cantar en grupo.</li> </ul>	<p>Lista de Cotejo</p>	
				Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repite las palabras de una canción en forma correcta según se va expresando.</li> <li>Pronuncia las palabras con sentido y orden</li> </ul>		

<p>“Rincón Musical” influye en el desarrollo de la pronunciación en la expresión oral de niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache 2018?</p>	<p>“Rincón Musical” influye en el desarrollo de la pronunciación en la expresión oral de niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache 2018.</p>	<p>c). El Programa “Rincón Musical” influye significativamente en el desarrollo de la pronunciación en la expresión oral de niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache 2018.</p>			<p>musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entona la canción musical del caracolito con gesto, elegancia y claridad</li> <li>• Es coherente al momento de expresarse ante los demás y a través de canciones.</li> <li>• Habla sobre las canciones con los demás compañeros en forma coherente y clara.</li> </ul>		Educación.
<p>d) ¿De qué manera el Programa “Rincón Musical” influye en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache 2018?</p>	<p>d) Determinar de qué manera el Programa “Rincón Musical” influye en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache 2018</p>	<p>d). El Programa “Rincón Musical” influye significativamente en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial de la I.E.I N° 1126 Nueva Esperanza, Tocache 2018.</p>		Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronuncia frases de una canción en forma clara y sencilla.</li> <li>• Se expresa espontáneamente y se apoya en algunos movimientos al decir algo.</li> <li>• Pronuncia en forma clara y correcta las estrofas de la canción de los alimentos</li> <li>• Ordena sus ideas durante la entonación de una melodía musical.</li> <li>• Pronuncia sonidos a través de dinámicas y canciones de respiración.</li> </ul>		
				Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa con fluidez verbal controlando su respiración al momento de cantar</li> <li>• Es concordante y claro para expresarse musicalmente en una melodía</li> <li>• Entona una canción en forma relajada y no tiene problemas de dicción.</li> <li>• Pronuncia con armonía y fluidez los sonidos y palabras de la canción.</li> <li>• Entona una canción acompañando con la expresión corporal y ritmo musical.</li> </ul>		

# **INSTRUMENTOS**



**DOCUMENTOS  
ADMINISTRATIVOS**

**TRATAMIENTO  
EXPERIMENTAL**

**FOTOGRAFÍAS**



Desarrollando con los niños parte de nuestra propuesta pedagógica de rincón musical



Orientando a los niños sobre los materiales a usar





Desarrollando con los niños las dimensiones de expresión oral



Investigadores interactuando permanentemente con los niños



Investigadoras dirigiendo ejercicios para ejercitar sus niveles de expresión oral.



Los niños y niñas participando activamente con sus compañeros en la propuesta pedagógica.





Los niños y niñas reciben materiales para trabajar la expresión oral



Investigadores trabajando las dimensiones de expresión oral con algunos instrumentos musicales.



Investigadoras trabajando por grupos en el aula del jardín



Niños y niñas trabajando en parejas aspectos a la expresión oral





Investigador con algunos niños de la muestra de estudio.



Los niños y niñas ubican su orientación en grupo, para desarrollar la expresión oral.

ANEXO 2

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRONICAS DE 2DA ESPECIALIDAD

IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos de los autores de la tesis)

Apellidos y Nombres: Lopez Daza Cirila

DNI: 41984052 Correo Electrónica: cirilalopez1983@gmail.com

Teléfonos: casa \_\_\_\_\_ Celular \_\_\_\_\_ Oficina \_\_\_\_\_

Apellidos y Nombres: Matzura Guesada Moises David

DNI: 40011486 Correo Electrónica: matzura26@hotmail.com

Teléfonos: casa \_\_\_\_\_ Celular \_\_\_\_\_ Oficina \_\_\_\_\_

Apellidos y Nombres: Cuyubamba Berrospi Flor Cristina

DNI: 40023256 Correo Electrónica: \_\_\_\_\_

Teléfonos: casa \_\_\_\_\_ Celular \_\_\_\_\_ Oficina \_\_\_\_\_

1. IDENTIFICACIÓN DE TESIS

SEGUNDA ESPECIALIDAD	
FACULTAD DE:	<u>Ciencias de la Educación</u>
E.P	_____

Título Profesional Obtenido:

Segunda especialidad profesional

Título De La Tesis

Programa "Rincón Musical" para mejorar la expresión oral en niñas y niños del II ciclo de Educación Inicial de la I.F.I.N=1126 Nueva Esperanza, Tocache, 2018

Tipo de acceso que autoriza (n) el (los) autor (es)

Marca "x"	Categoría de acceso	Descripción del acceso
X	Público	Es público y accesible al documento de texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
	Restringido	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, más no al texto completo.

Al elegir la opción "publico", a través de la presente autorizo o autorizamos teléfonos: casa de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el portal web repositorio. unheval. edu.pe. un plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o guardarla, siempre en cuando se respete la autoridad y sea citada correctamente.


En caso haya (n) marcado la opción "restringido", por favor detallar las razones por las que eligió este tipo de acceso.


Asimismo, pedimos indicar el período de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido.

- ( ) 1 año
- ( ) 2 años
- ( ) 3 años
- ( ) 4 años

Luego del periodo señalado por ustedes (es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma: 05 de Marzo del 2019

  
Firma del autor y/o autores

  
Firma del autor y/o autores

  
Firma del autor y/o autores