

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE LICENCIATURA**



---

**EL TEATRO INFANTIL PARA DESARROLLAR  
HABILIDADES SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES  
DE LA I.E.P. "JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ",  
AMARILIS, HUÁNUCO - 2017**

---

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**TESISTAS:**

- **Dagny Florentina SANTOS RAMOS**
- **Grissel Yossi MORALES EULOGIO**

**ASESOR:**

**Mg. FIDEL RAFAEL ROJAS INGA**

**HUÁNUCO - PERÚ**

**2018**

## **DEDICATORIA**

A Dios por ser nuestro creador.

A nuestras queridas madres luchadoras incansables de la vida y ejemplos vivos de amor y disciplina.

A nuestras familias quienes han sido la razón por la cual hemos concluido nuestros estudios de licenciatura por su apoyo constante y amor incondicional.

## **AGRADECIMIENTO**

- A Dios por darnos la vida y sobre todo mucha salud.
- A nuestra alma mater la Universidad Nacional Hermilio Valdizán por cobijarnos en este proceso formativo.
- A todos nuestros maestros y maestras quienes nos enseñaron a valorar los estudios y a superarnos cada día para ser mejores profesionales.
- A nuestro asesor quien siempre nos apoyó y valoró cada línea de este trabajo de investigación.
- Al director y docentes de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez quienes nos permitieron la aplicación de nuestro trabajo de investigación.
- A todos y cada uno de nuestros familiares y amigos que fueron pilares fundamentales durante la formación profesional.

## RESUMEN

La presente investigación estuvo enfocada en el estudio del desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes del sexto grado de primaria. Se buscó dar respuesta al siguiente problema de investigación: ¿En qué medida el teatro infantil desarrolla las habilidades sociales en los estudiantes de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez? Planteándose como objetivo general: Determinar si el teatro infantil desarrolla las habilidades sociales en los estudiantes de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez. La metodología utilizada fue el enfoque mixto de dos etapas (pre y post test), debido a que se podía integrar la visión cuantitativa y cualitativa en pos de permitir un conocimiento completo de la problemática. La hipótesis planteada fue: El teatro infantil desarrolla significativamente las habilidades sociales en los estudiantes de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez. Se utilizó el muestreo no probabilístico conformada por estudiantes del sexto grado a quienes se les aplicó los instrumentos: Lista de Chequeo de Habilidades Sociales de Goldstein. Los resultados obtenidos pueden evidenciarse en la tabla N° 11 y Gráfico N° 07 donde observa que en el pre test el 30% de los estudiantes se encuentra en un nivel alto en cuanto al desarrollo de sus habilidades sociales mientras que un 70% se encuentra en un nivel bajo respecto al desarrollo de sus habilidades sociales; pero en el post test se demuestra que el 83% de los estudiantes se encuentra en un nivel alto en cuanto al desarrollo de sus habilidades sociales mientras que un 7% aún se encuentra en un nivel bajo respecto al desarrollo de sus habilidades sociales. Quedando demostrado que el teatro infantil si desarrolla las habilidades sociales.

Palabras clave: Teatro, teatro infantil, habilidades y habilidades sociales.

## **ABSTRACT**

The present investigation was focused in the study of the development of the social skills of the sixth grade students. We sought to answer the following research problem: To what extent does the children's theater develop social skills in the students of the I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez? Raising as a general objective: Determine if the children's theater develops social skills in the students of the I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez. The methodology used was the two-stage mixed approach (pre and post test), because the quantitative and qualitative vision could be integrated in order to allow a complete knowledge of the problem. The proposed hypothesis was: Children's theater significantly develops social skills in the students of the I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez. We used non-probabilistic sampling made up of sixth grade students to whom the instruments were applied: Goldstein's Social Skills Checklist. The results obtained can be seen in table No. 11 and Graph No. 07 where he notes that 30% of students in the pre-test are at a high level in terms of developing their social skills while 70% are at a low level regarding the development of their social skills; but in the post test it is shown that 83% of students are at a high level in the development of their social skills while 7% are still at a low level regarding the development of their social skills. Being demonstrated that the infantile theater if it develops the social skills. Keywords: Theater, children's theater, social skills and abilities.

## ÍNDICE

PORTADA	
DEDICATORIA	02
AGRADECIMIENTO	03
RESUMEN	04
ABSTRACT	05
ÍNDICE	06
INTRODUCCIÓN	08

### **CAPÍTULO I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

<b>1.1.</b>	Descripción del problema	11
<b>1.2.</b>	Formulación del problema	18
	<b>1.2.1.</b> Problema General	18
	<b>1.2.2.</b> Problemas Específicos	19
<b>1.3.</b>	Objetivos	19
	<b>1.3.1.</b> Objetivo General	19
	<b>1.3.2.</b> Objetivos Específicos	20
<b>1.4.</b>	Hipótesis	20
	<b>1.4.1.</b> Hipótesis General	21
	<b>1.4.2.</b> Hipótesis Específicas	21
<b>1.5.</b>	Variables	22
	<b>1.5.1.</b> Variable Independiente	22
	<b>1.5.2.</b> Variables Dependiente	22
	<b>1.5.3.</b> Operacionalización de Variables	23
<b>1.6.</b>	Justificación e Importancia	24
<b>1.7.</b>	Viabilidad	26
<b>1.8.</b>	Delimitación	26

### **CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO**

<b>2.1.</b>	Antecedentes	27
<b>2.2.</b>	Bases Teóricas	30
	<b>2.2.1.</b> Historia del teatro	30
	<b>2.2.2.</b> El teatro	33
	<b>2.2.3.</b> El teatro como espacio de aprendizaje	36
	<b>2.2.4.</b> Tipos de teatro	37
	<b>2.2.5.</b> Formas de teatro	39
	<b>2.2.6.</b> Elementos del teatro	40
	<b>2.2.7.</b> Características del teatro	45
	<b>2.2.8.</b> Importancia del teatro	48
	<b>2.2.9.</b> El teatro como actividad escolar	48

2.2.10.	Beneficios del teatro	50
2.2.11.	El teatro y la educación	51
2.2.12.	Habilidades Sociales	51
2.2.13.	Dimensiones en el desarrollo de habilidades	57
2.2.14.	Funciones de las habilidades sociales	59
2.2.15.	Elementos de las habilidades sociales	61
2.2.16.	Adquisición de las habilidades sociales	67
2.3.	Definición de términos Básicos	70

### **CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO**

3.1.	Nivel y Tipo de Investigación	71
3.2.	Diseño y esquema de la Investigación	72
3.2.1.	Diseño de la Investigación	72
3.2.2.	Esquema de la Investigación	73
3.3.	Población y Muestra	73
3.3.1.	Determinación de la población	73
3.3.2.	Selección de la Muestra	74
3.4.	Definición operativa de instrumentos de recolección de datos	75
3.5.	Técnicas de recojo. Procesamiento y presentación de datos	77

### **CAPÍTULO IV DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

4.1	Resultados	78
-----	------------	----

CONCLUSIONES	106
SUGERENCIAS	108
BIBLIOGRAFÍA	109
ANEXOS	112

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación lleva por título “El teatro infantil para desarrollar habilidades sociales en los estudiantes de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis – Huánuco, 2017” aborda el tópico de habilidades sociales, un tema muy estudiado por la corriente cognitiva conductual de la psicología, pero escasamente trabajado en nuestro contexto. Así mismo, generalmente los estudios trabajados en Latinoamérica, indican un enfoque más hacia la infancia, debido a que es en este periodo que se desarrollan principalmente las habilidades sociales. Si bien, esta es una etapa importante, no es la única; por tal motivo, se decidió realizar este trabajo, que busca identificar el nivel de desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes del sexto grado.

Las habilidades sociales han atravesado un proceso de redefinición permanente, lo que ha producido que aún en la actualidad no se cuente con un concepto generalizado de lo que es una conducta socialmente habilidosa, debido a que la mayoría de autores de esta temática consideran que las características que definen a un comportamiento como exitoso socialmente, dependen enteramente del contexto en el cual se usa.

Durante la búsqueda de bibliografía, que da soporte al presente trabajo, se encontró que diversos autores han propuesto desde los años 20, conceptos relacionados con las habilidades sociales, todo esto acompañado con el desarrollo de las Teorías del Aprendizaje social y las terapias de conducta, con lo cual se sentaron las bases de este enfoque. Su estudio se ha hecho amplio en países como Estados Unidos, donde uno de los mayores exponentes es Goldstein, así como en España lo es Caballo.



La comunicación interpersonal es una parte fundamental en nuestra vida diaria, la mayor parte de nuestra vigilia la pasamos interactuando con otros, en relaciones diádicas o grupales, ya sea en un contexto familiar, en la escuela, en la calle o en el trabajo. Necesitamos relacionarnos socialmente con los demás, en cualquier situación que de esa interacción se hace necesario disponer de una serie de destrezas sociales que contribuyan a alcanzar buenos resultados en nuestras relaciones interpersonales. Si disponemos de esos repertorios conductuales, mejor será la evaluación que los demás hagan de nosotros y por tanto, más probabilidades de conseguir relaciones mutuamente satisfactorias. Estas habilidades no vienen determinadas de forma innata sino, como muestra su significado, son capacidades que se adquieren principalmente a través del aprendizaje ya sea por imitación, ensayo, instrucción, etc.

La competencia social es importante para diferentes áreas de la vida cotidiana, en el ámbito laboral encontramos trabajos en los que el trato continuo con las personas es algo prioritario para llevar a cabo esa labor de forma óptima, así por ejemplo los médicos, los empresarios, los comerciantes, los docentes, entre otros se ven diariamente expuestos a interactuar con otros. Las buenas relaciones con sus compañeros y amigos, las relaciones con la familia dependen en gran parte del grado de habilidad social que poseen hace que redefina nuestro comportamiento en otras áreas específicas. Razón por la cual en la presente investigación se ha considerado los siguientes capítulos, los cuales se detallan a continuación:

El primer capítulo PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN comprende la descripción del problema, formulación del problema, objetivos, hipótesis, variables, justificación e importancia, viabilidad y delimitación.

El segundo capítulo MARCO TEÓRICO comprende los antecedentes, bases teóricas y la definición de términos.

El tercer capítulo METODOLOGÍA comprende nivel y tipo de investigación, diseño y esquema de investigación, población y muestra, definición operativa de instrumentos de recolección de datos y técnicas de recojo de información.

El cuarto capítulo DISCUSIÓN DE RESULTADOS comprende los resultados, contrastación con la hipótesis, prueba de hipótesis y resultados expresados en cuadros y gráficos.

Por último se considera las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Descripción del problema**

La Organización Mundial de la Salud (OMS), señala que a nivel mundial los adolescentes representan el 20% de la población total, encontrándose el 85% en países en vías de desarrollo como el nuestro; considerándolo un sector de la población relativamente saludable debido al aumento de la violencia en la Región constituyendo una de las amenazas más apremiantes para la salud y el desarrollo de los adolescentes (Peña, 2010), teniendo como cifras, más de 2,6 millones de adolescentes de 10 a 19 años mueren por causas prevenibles, cada año dan a luz aproximadamente 16 millones de mujeres adolescentes de 15 a 19 años, en el periodo de un año, aproximadamente el 20% de los adolescentes sufren un problema de salud mental, como depresión o ansiedad, se estima que unos 150 millones de jóvenes consumen alcohol y drogas; y cada día mueren aproximadamente 430 adolescentes de 11 a 19 años a causa de la violencia interpersonal

El Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) señala que existe violencia intrafamiliar hacia los adolescentes, donde el castigo físico es la práctica habitual como forma de crianza y disciplina en todos los países. Los adolescentes entre 11 y 15 años son las principales víctimas. En una encuesta en Colombia el 42% de las mujeres informó que sus esposos o compañeros castigaban a sus hijos con golpes. Entre un 47% y un 53% de las mujeres consideran que el castigo físico es necesario para la educación de los hijos y lo emplean. En Chile, un 75.3% de los adolescentes entrevistados en un estudio sobre maltrato infantil recibe algún tipo de violencia por parte de sus padres. Más de la mitad recibe violencia física y uno de cada cuatro violencias físicas graves. En el Perú la población de adolescentes según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) representa el 11.7% de la población total; según el informe realizado por la Oficina de las Naciones Unidas Contra la Droga y el Delito (UNODC) y por la Comisión Interamericana para el Control del Abuso de Drogas (CICAD) la violencia entre los adolescentes peruanos sigue en aumento. Al menos el 54% de los infractores adolescentes cometieron delitos con alto grado de violencia, teniendo como cifras, 28% cometió delito contra el cuerpo y la salud, 17.2% infracciones contra la libertad sexual, 8.6% homicidios, 39% admitió haber incurrido en otras faltas como robos, hurtos y pandillaje. Así mismo el centro de Estadísticas Emergencia Mujer señala que un 49% de adolescentes reciben golpizas de los padres, siendo

consideradas estas prácticas por los propios adolescentes como un método natural de disciplina y educación.

La familia juega un papel importante en la vida de un y una adolescente ya que la formación del individuo comienza desde el núcleo familiar (Vargas, 1997). Sánchez (1976) citado en Soria, Montalvo & Arizpe (1998) define a la familia como el núcleo primario fundamental para promover la satisfacción de las necesidades básicas del hombre, y sobre todo de los hijos.

Además los adolescentes necesitan adquirir y fortalecer aquellas conductas que la persona es capaz de ejecutar con el fin de conseguir resultados favorables, conocidos como habilidades sociales; que junto a un clima social familiar que son las características socio-ambientales de todo tipo de familias en cuanto a las relaciones interpersonales, de desarrollo y estabilidad enfrentarán en forma efectiva los retos de la vida diaria.

Las Habilidades sociales han sido tratadas por numerosos autores en diferentes escuelas, uno de los máximos exponentes es Solter, reconocido como padre de la terapia de conducta, quién en 1949 introdujo en término basado en la necesidad de aumentar la expresividad de los individuos, algunas de las sugerencias son utilizadas en la actualidad. Desde esa fecha a la actualidad han surgido disímiles criterios que distan más o menos del primero, sin embargo se mantiene la esencia donde se encuentran exponentes como Wolpe (1958), Alberti y Emmens (1978), Linehan (1984), Phillips (1985), Curran (1985), Argyle y Kedon (1987) y finalmente Caballo quién en 1987 emite un criterio con

la cual la mayor parte de los investigadores trabajan en la actualidad el tema.

Los trabajos se basan en la realización de un E.H.S (Entrenamiento en Habilidades Sociales) la cual está matizada por un conjunto de técnicas que ayudan a desarrollar el déficit de H.S en áreas y/o momentos específicos de la vida de un individuo, o problemática que se desencadena a raíz del intercambio social, sin embargo no existe referencia que permita valorar elementos internos o externos que actúen como determinantes en la formación de habilidades sociales.

Lamentablemente poco se ha investigado en lo relacionado a la importancia que tienen las habilidades sociales de los docentes en la interacción con las habilidades que poseen los alumnos en la escuela y los padres de familia en el hogar.

Los docentes no podemos olvidar la importancia de estos temas a desarrollar en el proceso de educación de los niños y adolescentes. La intención de trabajar este tema es animar a los docentes a abordar estas áreas del ser humano desde las asignaturas que impartimos, pues nosotros somos un modelo para nuestros estudiantes. Más allá de los propios psicólogos o terapeutas, el desarrollo de estas habilidades debe ser asumida por todos los sectores que integran la comunidad educativa. A nivel latinoamericano, los estudios sobre habilidades sociales se han desarrollado desde el campo de la psicología. Siempre han sido aplicados a desarrollar programas de entrenamiento dirigidos a personal que labora en empresas o a incidir en su necesidad en la formación de docentes. Sobre su aplicación a nivel de alumnos y padres de familia

algunos estudios teóricos resaltan su importancia psicopedagógica en el rendimiento escolar. (Cárdenas, 2003, Alpuche, 2007)

Usualmente los manuales pedagógicos definen las habilidades sociales como "conjunto de comportamientos eficaces en las relaciones interpersonales" y agregan una serie de ejemplos relativos a la manifestación de sentimientos, actitudes, deseos, opiniones, derechos, etc., de una manera adecuada a las situaciones de vida." Este conjunto de comportamientos y actitudes es valedero tanto para docentes, padres y alumnos.

La importancia de desarrollar eficientemente estas habilidades el alumnado radica en el hecho, que está probado que un alumno cuyas habilidades sociales no sean las adecuadas a menudo presentará problemas de aprendizaje que pueden traducirse en ansiedad, agresividad, aislamiento y pérdida progresiva de la autoestima, con toda la secuela de estigmatizaciones, bajos rendimientos, ausentismo o abandono de la actividad escolar, adicciones, etc.

Somos conscientes que en esta era de globalización muchos de los alumnos y hoy más que nunca, encontramos niños y niñas de Latinoamérica provienen de hogares uni paternales o bien ambos padres ausentes por razones laborales o problemas de agresividad intrafamiliar, etc. En ese contexto es obvio que sus habilidades sociales se verán disminuidas con la consiguiente consecuencia negativa en su desarrollo escolar.

Otra característica de la problemática es el poco énfasis que dan los docentes al desarrollo de las habilidades sociales de los alumnos y

alumnas, muy a pesar de que reconocen que el aula de clase es un espacio de interacción socio emocional y comunicativo cognitivo.

La escuela y sobre todo los docentes que trabajan con los alumnos, incluyen cada vez con menos frecuencia en sus proyectos educativos, diseños curriculares y programaciones de áreas y de clase las habilidades sociales como una parte más del aprendizaje que el alumno debe desarrollar a lo largo de su escolaridad.

Ante ello, nosotros creemos que las habilidades sociales se pueden desarrollar a partir de la aplicación de programas innovadores en espacios y tiempos determinados dentro del espacio escolar como un aspecto más dentro del currículum o bien, dentro del aula; trabajar ante dificultades de los procesos de aprendizaje y del clima de convivencia.

A nivel de local, la institución educativa “Julio Aremando Ruiz Vásquez” se encuentra ubicada en distrito de Amarilis, aledaño a la ciudad de Huánuco. Esta institución es de material noble y se encuentra cercada.

El distrito donde se encuentra el colegio es considerado una de las zonas de peligro social. La violencia juvenil, familiar y doméstica son un hecho cotidiano en la localidad. Este panorama involucra a muchos de los educandos que asisten la referida institución, ellos se encuentran con una personalidad agresiva, en otros casos son demasiado tímidos, callados, temerosos, algunos en demasía son altamente sociables, etc. descripción que nos orientó a establecer como prioridad el desarrollar un programa (Teatro Infantil) que nos permita fortalecer las habilidades sociales de los estudiantes.



Los estudiantes poseen habilidades sociales sujetas al contexto agresivo, violento de sus hogares, y que ello definitivamente influye en su inserción social dentro y fuera del colegio, influye en su rendimiento escolar; y por ello como docentes, creemos necesario desarrollar un programa que permita fortalecer de manera positiva dichas habilidades. El estudio a realizar surge luego de que se observara en los espacios educacionales (el aula y la escuela en general) las débiles estructuras sociales que tienen los agentes educativos (alumnos, docente y padres de familia). Si bien es cierto creemos que la institución educativa debe ser el centro de la unidad e integración social, nos damos cuenta que en la práctica ocurre lo contrario.

Si bien esta problemática observada no es novedad, de seguir existiendo creará una educación que se brinde en espacios asociales, disociales y antisociales, lo que ponen en riesgo la formación presente y futura de los ciudadanos. Si bien no creemos que la escuela sea la única responsable de ello, asumimos también que el hogar, el espacio social de la familia influye mucho en las habilidades sociales de sus menores hijos.

Nuestra investigación es valiosa en el sentido que asume que la escuela tiene que educar para la vida, lo que supone facilitar a los estudiantes los instrumentos necesarios para que éstos sean capaces de tener una buena autoestima, tomar decisiones responsables, relacionarse positiva y asertivamente con los demás, resolver conflictos de forma positiva, etc. Esto permitirá un mejor aprendizaje por parte del alumno y un clima en el que el profesorado y los padres de familia podrán desempeñar sus funciones con mayor calidad.

La escuela se halla ante el reto de explicitar los contenidos que se trabajan desde el área socioafectiva. Como afirman Trianes y Muñoz (1997), necesitamos programas diseñados desde una perspectiva educativa para ser desarrollados en el aula por los docentes, impregnando las metodologías del profesor, introduciendo nuevos objetivos en el aprendizaje de las materias escolares y ajustados al contexto escolar. Aquí es donde las habilidades sociales pueden jugar un papel importante, pues ayudan, mejoran la convivencia y previenen y reducen previsibles conflictos de convivencia

Por todo lo señalado creemos que urge realizar un estudio que involucre la aplicación de un programa innovador orientado a mejorar y/o fortalecer las habilidades sociales de nuestros estudiantes.

## **1.2. Formulación del problema**

Por lo antes expuesto se formula la siguiente pregunta:

### **1.2.1. Problema General**

¿En qué medida el Teatro Infantil desarrolla las Habilidades Sociales en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2017?

### **1.2.2. Problemas Específicos**

- ¿En qué medida el teatro infantil desarrolla las primeras habilidades sociales en los estudiantes del sexto grado de la

I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2017?

- ¿En qué medida el teatro infantil desarrolla las habilidades sociales avanzadas en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2017?
- ¿En qué medida el teatro infantil desarrolla las habilidades sociales con los sentimientos en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2017?
- ¿En qué medida el teatro infantil desarrolla las habilidades alternativas con los sentimientos en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2017?
- ¿En qué medida el teatro infantil desarrolla las habilidades de planificación en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2017?

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo general:**

Demostrar si el Teatro Infantil desarrolla las Habilidades Sociales en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2017.

### **1.3.2. Objetivos específicos:**

- Determinar si el Teatro infantil desarrolla las primeras habilidades sociales en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2017.
- Determinar si el Teatro infantil desarrolla las habilidades sociales avanzadas en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2017.
- Determinar si el Teatro infantil desarrolla las habilidades sociales con los sentimientos en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2017.
- Determinar si el Teatro infantil desarrolla las habilidades alternativas con los sentimientos en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2017.
- Determinar si el Teatro infantil desarrolla las habilidades de planificación en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2017.

### **1.4. Hipótesis**

La hipótesis planteada fue:

#### **1.4.1. Hipótesis General**

- **H<sub>i</sub>:** El Teatro Infantil desarrolla significativamente las Habilidades Sociales en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2017.
- **H<sub>o</sub>:** El Teatro Infantil no desarrolla significativamente las Habilidades Sociales en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2017.

#### **1.4.2. Hipótesis Específicas**

- El Teatro infantil desarrolla significativamente las primeras habilidades sociales en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2017.
- El Teatro infantil desarrolla significativamente las habilidades sociales avanzadas en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2017.
- El Teatro infantil desarrolla significativamente las habilidades sociales con los sentimientos en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2017.
- El Teatro infantil desarrolla significativamente las habilidades alternativas con los sentimientos en los estudiantes del sexto

grado de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2017.

- El Teatro infantil desarrolla significativamente las habilidades de planificación en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2017.

## **1.5. Variables**

La presente investigación requiere de las siguientes variables

### **1.5.1. Variable Independiente: Teatro Infantil**

El teatro es un género literario, ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, pensado para ser representado; las artes escénicas cubren todo lo relativo a la escritura de la obra teatral, la interpretación, la producción, los vestuarios y los escenarios.

Es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños y jóvenes, además de ser una de las actividades que mayor agrado causan en ellos.

### **1.5.2. Variable Dependiente: Habilidades Sociales**

Al hablar de “habilidades sociales” se denota que la persona es capaz de ejecutar una conducta de intercambio con resultados favorables. Bajo esta premisa, el término habilidades sociales puede entenderse como la destreza, capacidad o competencia hacia la interacción. La definición que se manejó durante este estudio, es la que ofrece Caballo (1986): “Es ese conjunto de

conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de esos individuos, de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas”. Se considera que esta es la definición que mejor aporta conocimiento para poder identificar el nivel de desarrollo de los estudiantes y cumplir de esta manera con el objeto del estudio planteado.

### 1.5.3. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
<b>Independiente Teatro Infantil</b>	<b>Escena</b>	Participa en las diferentes obras.	<b>Sesiones de Aprendizaje</b>
	<b>Música</b>	Selecciona melodías de acorde al género de cada obra.	
	<b>Vestuario</b>	Viste de acuerdo a su personaje.	
	<b>Maquillaje</b>	Utiliza maquillaje según el personaje que representa.	
	<b>Escenografía</b>	Prepara la escena de acuerdo a las obras.	
	<b>Guión</b>	Elabora guiones en distintos géneros.	
	<b>Productor</b>	Dirige a los actores en cada obra.	
	<b>Actores</b>	Demuestra entusiasmo al actuar.	
<b>Dependiente Habilidades Sociales (HH.SS)</b>	<b>Primeras Habilidades Sociales</b>	Escuchar	<b>Test de Goldstein</b>
		Iniciar una conversación.	
		Mantener una conversación.	
		Formular una pregunta.	
		Dar las gracias.	
		Presentarse.	
		Presentar a otras personas.	
		Hacer un cumplido.	
	<b>Habilidades Sociales Avanzadas</b>	Pedir ayuda.	
		Participar	
		Dar instrucciones.	
		Seguir instrucciones.	
		Disculparse.	
		Convencer a los demás	

	<b>Habilidades sociales con los sentimientos</b>	Conocer los propios sentimientos.
		Expresar los sentimientos.
		Comprender los sentimientos de los demás.
		Enfrentarse con el enfado de otro.
		Expresar afecto.
		Resolver el miedo.
		Autorecompensarse.
	<b>Habilidades Alternativas</b>	Pedir permiso.
		Compartir algo.
		Ayudar a los demás.
		Negociar.
		Empezar el autocontrol.
		Defender los propios derechos.
		Responder a las bromas.
		Evitar los problemas con los demás.
	<b>Habilidades de Planificación</b>	No entrar en peleas.
		Tomar iniciativas.
		Discernir sobre la causa de un problema.
		Establecer un objetivo.
		Determinar las propias habilidades.
		Recoger información.
		Resolver los problemas según su importancia.
		Tomar una decisión.
		Concentrarse en una tarea

## 1.6. Justificación

Dada la importancia que tienen las habilidades sociales en la vida cotidiana del ser humano en nuestra sociedad actual, es fácil entender que esas habilidades sociales sean de interés para el desarrollo de nuestros menores, porque son imprescindibles para la adaptación social y al entorno al que pertenecen y al que harán frente posteriormente; estas destrezas sociales les van a proporcionar las herramientas necesarias como futuros adultos para desenvolverse de manera adecuada y satisfactoria en cualquiera de las etapas de sus vidas y ante el rol que les toca cumplir hoy como estudiantes en un futuro como trabajadores, líderes, etc. dentro de un contexto.



La adolescencia es considerada como una de las etapas de mayores cambios y transformaciones en el aspecto psicológico, como el desarrollo de la personalidad que dependerá en gran medida de la estructura y experiencias en la etapa preescolar y escolar; así como las condiciones sociales, ambientales y familiares en las que se desenvuelva él y la adolescente. Por la misma inestabilidad emocional, por desconocimiento, temor, experimentar una nueva vivencia o falta de una toma de decisión adecuada y en ocasiones combinado con una baja autoestima, es una etapa para una gran parte de ellos, muy susceptible de adoptar una conducta inadecuada que puede tratarse desde las relaciones intrafamiliares, alteración en la relación personal o conductas más dañinas autodestructibles como hábitos hacia el tabaco, alcohol u otro tipo de droga. Por tal motivo la familia al proporcionar el afecto y los cuidados necesarios en cada una de las vivencias de los hijos, son parte fundamental en la formación de su personalidad, esto llevará al adolescente, que en cualquier escenario, la toma de decisiones es la correcta y que es congruente con su integridad.

Asimismo el presente estudio, brindará información e incentivará a los profesionales de educación a elaborar e implementar estrategias de intervención a través de los programas con el fin de mejorar las relaciones interpersonales de las y los adolescentes, desarrollar estilos de vida saludables que los ayuden a enfrentar los retos de la vida diaria y fomentar un clima social familiar favorable. Así como la integración de los diferentes grupos sociales que se encuentran en constante

interacción con ellos, para que contribuyan en el desarrollo del adolescente fomentando y reforzando las conductas positivas.

Finalmente podemos decir que los beneficiados con el desarrollo de este trabajo de investigación serán los jóvenes, los docentes, el personal administrativo, el personal jerárquico, el personal de apoyo y los padres de familia de la institución educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez”.

### **1.7. Viabilidad**

El presente trabajo de investigación es viable porque se cuenta con los recursos humanos, bibliográficos y financieros para que sea posible su ejecución.

De acuerdo a los recursos humanos contamos con el acceso a la Institución Educativa para poder trabajar con los docentes y estudiantes. Asimismo se cuenta con el material bibliográfico suficiente para poder respaldar la presente investigación.

Considerando los recursos financieros se cuenta con los recursos para la compra de materiales de escritorio (papeles, tintas, etc.), con una laptop, internet, impresora, entre otros.

### **1.8. Delimitación**

En la presente investigación se delimitó de acuerdo a las necesidades e intereses que se tuvo para la aplicación de la misma, considerando el grupo muestral con el que se trabajó.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes**

Se encontraron trabajos similares a la presente investigación y son los que a continuación se presentan:

- Acero, A. y Otros (2003) en su trabajo de investigación titulado; “La Dramatización con títeres como estrategia metodológica en el desarrollo de la Expresión Oral en los alumnos del cuarto grado de primaria del Colegio Nacional de Aplicación” “Marcos Durán Martel” de Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”, concluye que la dramatización tiene un 56% de efectividad en el desarrollo de la expresión oral en alumnos de 3er año de educación primaria.
  
- Berrospi, C. y Otros (1994) presentan la investigación titulada: "Programa con títeres y prácticas de comunicación oral en niños de 5 años, en las Instituciones educativas de inicial de San Luis" del Instituto Superior Pedagógico Particular “Augusto Salazar Bondy”, donde concluye que el programa de títeres, tiene un alto grado de efectividad en las prácticas de comunicación oral, es decir

expresivas, y es de gran ayuda pedagógica porque el niño aprende en un ambiente ameno y así fortalece su capacidad expresiva.

- Galarza, B. (2012) en su tesis titulada: Relación entre el nivel de habilidades sociales y el clima social familiar de los adolescentes de la I.E. Fe y Alegría, Comas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos llegó a las siguientes conclusiones: La mayoría de los estudiantes presentan un nivel de habilidades sociales con tendencia de medio a bajo lo que predispone a que dichos estudiantes adopten conductas violentas, no afronten adecuadamente sus problemas, a tener una baja autoestima, no tengan adecuadas relaciones interpersonales, a no ser asertivos, lo que dificultará el logro de sus objetivos o metas y con ello su actuar como agentes de cambio en la sociedad. Respecto a las habilidades sociales de asertividad, comunicación y toma de decisiones presentan en su mayoría un nivel medio con tendencia a bajo (47.79%), (44.75%) y (42.03%) respectivamente, siendo desfavorable; ya que estas habilidades pueden irse reforzando durante el crecimiento y desarrollo de la persona; logrando así un nivel alto en habilidades sociales que permitirá a los estudiantes enfrentar mejor las pruebas y los retos de la vida diaria, permitiendo mejorar las relaciones interpersonales.
- Carrillo, G. (2015) en su tesis titulada “Validación de un programa Lúdico para la mejora de las habilidades sociales en niños de 9 a 12 años” llegó a estas conclusiones: Los resultados de nuestro estudio eran los esperados según planteábamos en las hipótesis iniciales,

sobresaliendo los efectos del programa JAHSO sobre el grupo experimental, mostrando comportamientos más asertivos, disminuyendo los comportamientos no asertivos (los participantes del grupo experimental muestran menos comportamientos agresivos y pasivos) y disminuyendo su ansiedad social después de haber participado en el programa.

- Berrocal, R. (2009), realizó un estudio titulado “Nivel de Habilidades Sociales que poseen los estudiantes de enfermería de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos Escuela Académica Profesional de Enfermería 2009”, cuyo objetivo fue: Determinar de habilidades sociales que poseen los estudiantes de enfermería de la UNMSM. El método empleado fue de tipo descriptivo de corte transversal. La población estuvo conformada por estudiantes. El instrumento utilizado fue la tipo Lickert modificada, la técnica fue la encuesta. Una de las conclusiones más importantes tenemos: “El nivel de habilidades sociales de los estudiantes de enfermería de la UNMSM, en su mayoría es medio, lo que nos permite afirmar que los estudiantes no aplican sus habilidades sociales en todo momento, probablemente por desconocimiento o por falta de práctica de las mismas...”.
- Pérez, J. (2008) en España publicó la tesis “Habilidades Sociales en adolescentes institucionalizadas para el afrontamiento a su entorno inmediato”, cuyo objetivo fue: Desarrollar y aplicar un programa en habilidades sociales para adolescentes institucionalizadas que les

permita mejorar el afrontamiento con su entorno. El método empleado fue de tipo descriptivo de corte transversal. La población estuvo conformada por 70 adolescentes institucionalizadas del sexo femenino con un rango de edad entre los 17 y 19 años de edad. El instrumento utilizado fue el cuestionario y la técnica la encuesta. Una de las conclusiones más importantes tenemos: “el programa de habilidades sociales logro cambio significativos por lo que se concluye que el programa produjo los cambios efectivos esperados. No obstante, también se encontraron cambios no esperados en estrategias de afrontamiento improductivas resultado que en parte podría explicarse por la situación de ambigüedad e incertidumbre que están viviendo en el momento de la evaluación...”

Estos trabajos sirvieron como motivación para realizar la investigación en adolescentes sobre habilidades sociales y clima social familiar; a su vez permitió tener un enfoque actualizado a nivel internacional, nacional y local sobre los problemas que deben afrontar los adolescentes en consecuencia a sus propios actos.

## **2.2. Marco Teórico**

### **2.2.1. Historia del Teatro**

Consideramos algunos referentes sobre la historia del teatro, de acuerdo a la bibliografía encontrada. Así tenemos:

**Teatro occidental:** Aunque los orígenes del teatro occidental sean desconocidos, la mayor parte de las teorías lo sitúan en

ciertos ritos y prácticas religiosas de la antigüedad; incluso hoy en día, ese tipo de rituales siguen cargados de elementos teatrales. Las diferentes teorías atribuyen los orígenes a múltiples prácticas: ritos antiguos de fertilidad, celebración de la cosecha, chamanismo, ritos de lluvia, celebraciones de nacimientos, etc.

**Teatro clásico:** El primer periodo en teoría teatral occidental se denomina clásico, porque comprende el teatro de las civilizaciones clásicas, de las antiguas Grecia y Roma, y las obras están escritas en las lenguas clásicas, griego o latín.

**Desde el Renacimiento:** Desde el Renacimiento en adelante, el teatro parece haberse esforzado en favor de un realismo total o, al menos, en la ilusión de la realidad. Una vez alcanzado ese objetivo, a finales del siglo XIX, una reacción anti realista en diversos niveles irrumpió en el mundo de la escena.

**Teatro contemporáneo:** Aunque el realismo puro dejó de dominar la escena popular después de la I Guerra Mundial, el teatro realista continuó vivo en el ámbito comercial, sobre todo en los Estados Unidos. Sin embargo, el objetivo parecía ser el realismo psicológico, y se emplearon para este fin recursos dramáticos y escénicos no realistas.

Asimismo consideramos una breve descripción de lo que fue el teatro en la etapa infantil, ya que nuestro trabajo está enmarcado

en los estudiantes del sexto grado de primaria.

**Teatro Infantil:** Han sido a lo largo de la historia muchísimos teóricos los que ha defendido la necesidad de que los pequeños/as participen en manifestaciones teatrales, entre algunos de ellos destacamos al ilustre Platón, quien pensaba que los infantes desde los tres años hasta llegar a la adolescencia debían unirse a cánticos públicos, acompañados de bailes. Esquilo también defendió el valor de la expresión infantil. Y es que lo que se pretendía en épocas pasadas era que niños/as y jóvenes se hicieran partícipes de las manifestaciones de su cultura, es decir, del folclore.

En la edad media y en el Renacimiento destacó sobre todo el teatro de niños/as con títeres. En los siglos XVI Y XVII se introdujo, en las compañías españolas de comedia, a los críos. Pero serán los salesianos los que volverán a dar importancia a la didáctica que tiene la dramaturgia.

En el siglo XIX y principios del XX, aparecieron ciertos intentos de ofrecerles el teatro a la infancia, como los conocidos hermanos Grim, Charles L. Dogson, Charles Dickens, Antoine de Saint Exupery, entre otros. Pero fueron Jacinto Benavente y Eduardo Marquina quienes introdujeron un verdadero teatro para niños en España el 20 de diciembre de 1909. También el conocido Valle Inclán nos sorprendía con estupendas obras para los pequeños. Y hasta hoy en día escritores y docentes reconocen las ventajas



del teatro no solo para adolescentes y adultos, sino también para la infancia.

### 2.2.2. Teatro

Según Caballo (1986)

***“Es un conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas” (p. 21)***

Vacas Pozuelo, Cristina (2009) señala que el teatro es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños, además de ser una de las actividades que mayor agrado causan en ellos. En él se abarca el perfeccionamiento del lenguaje y la expresión, la enseñanza, el fomento de hábitos sociales, hasta la pérdida de la vergüenza por parte de sus participantes... su importancia reside en haberse convertido en uno de los complementos perfectos en la formación del alumnado, ya que refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la escuela, crea nuevos estímulos y los prepara para ser hombres y mujeres capaces de expresarse, de dialogar, de comunicarse, de formar vínculos de Amistad y de enfrentarse a un mundo de constantes cambios.

Por su parte Chapato, María Elsa (1998) nos dice:

***En el aprendizaje teatral se evocan y traen a la dramatización las experiencias vitales experimentadas por los niños. A medida que aumenta su bagaje de experiencias es visible una mayor amplitud y profundidad en las temáticas que se abordan, puedo intuir que la actividad teatral, además del desarrollo de la sensibilidad artística, se involucra en la vida cotidiana del niño permitiéndole desarrollar diferentes habilidades y capacidades.***

Considero que además de estimular las bases teatrales, permite acercar al estudiante a esta disciplina pero desde una perspectiva artística. Se puede lograr con actividades sencillas que cualquier docente es capaz de implementar, por ejemplo la representación de un cuento con títeres, con pinturas, dibujos y canciones todas ellas con obras y elementos apreciados por los niños.

Por eso es importante el teatro en el aula y el papel del maestro será lograr que los niños se involucren; por lo tanto el maestro deberá proponer las actividades de manera muy atractiva, como una aventura, de esas que los niños siempre están contando por ahí. Aquí es donde radica la importancia del papel del maestro en la enseñanza de la expresión dramática, pues este puede influir de forma significativa en sus gustos e intereses dependiendo de cómo se trabaje esta área, pues no a todos les gusta actuar pero quizá si les guste participar en los juegos y las actividades que los preparen para en algún momento atreverse a actuar, recordemos pues que se trata de un proceso progresivo donde somos la guía para los alumnos, y como guías necesitamos hacer sentir placer a los niños al participar en juegos representativos, esto no resulta

fácil pero tampoco es imposible.

Según Cañas Torregrosa, José (1994, p. 58-70)

***“Dichas representaciones no sólo servirán de motivación para los chicos sino también como puntos de partida de trabajos efectuados en juegos dramáticos en torno al espectáculo visualizado”.***

Con estas actividades la curiosidad latente del niño se verá estimulada y surgirá la motivación por acercarse más a este mundo desconocido donde puede estar en cualquier lugar o ser un personaje que siempre han deseado.

Según el Historiador Español Subirá, José (1949) nos dice:

***“El teatro se ha utilizado como complemento de celebraciones religiosas, como medio para divulgar ideas políticas o para difundir propaganda a grandes masas, como entretenimiento y también como arte”.***

Puede deducirse entonces que el teatro se ha utilizado para conmover a su público, sea de cualquier condición social, económica, cultural y política, invitándolos a la reflexión y haciéndolos partícipes de las ideas sociales, políticas y culturales imperantes dentro de un contexto determinado, mejor dicho y utilizando otras palabras, un teatro para educar.

Pero el término educar, en un sentido amplio y verdadero de la palabra, tiene muchas y diferentes acepciones. En este caso y porque mi rol como educador me lo sugiere, nos centramos en una Educación en Valores. De esta forma se pretende trabajar los valores, pero de una manera concreta, en la medida que el teatro y las actuaciones que se sustentarán en una Educación en valores.

Según el Profesor Magallanes Castilla, José Duilio (S.F) menciona que aunque el arte en sus diferentes manifestaciones pueda proporcionar a las personas gran variedad de experiencias enriquecedoras y placenteras, no todas ellas se benefician de este con la misma intensidad. Esta capacidad o sensibilidad necesaria para entender los diferentes códigos artísticos viene determinada en gran medida por una educación adecuada.

La educación artística, comprende diversas formas de expresión y presentación -Plástica, musical y dramática- mediante las cuales se aprenden, expresan y comunican diversos aspectos de la realidad exterior y del mundo interior de la niña y del niño. Específicamente con el arte dramático se pretende apostar las vivencias lúdicas y creativas necesarias para que niñas y niños adquieran destrezas, enriquezcan su fantasía y desarrollen un sentido crítico. La educación dramática contribuye a que alumnas y alumnos reconstruyan los contenidos de sus experiencias, de su pensamiento y de su imaginación.

### **2.2.3. El teatro como espacio de aprendizaje**

Es el edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos propios de la escena. Sitio o lugar en que se realiza una acción ante espectadores o participantes. Escenario o escena. Lugar en que ocurren acontecimientos notables y dignos de atención. Conjunto de todas las producciones dramáticas de un pueblo, de una época o de un autor. Arte de componer obras dramáticas, o de representarlas.

Acción fingida y exagerada. El que da mayor relieve al texto escrito que a los demás elementos espectaculares. El que se representa en salas de pequeño aforo. El experimental y artístico que se presenta en locales pequeños y, a menudo, en representaciones excepcionales. El que, por contraposición al que pretende la identificación del espectador con las emociones de la obra, intenta que esta cause en aquel reflexiones distanciadoras y críticas por medio de una técnica apoyada más en lo narrativo que en lo dramático.

Los expertos creen que los griegos fueron los primeros en organizar representaciones teatrales, en el siglo VI a.C. Interpretaban bailes en honor del dios Dioniso, que, con el tiempo, fueron transformándose en tragedias. Los argumentos procedían de los mitos (personajes divinos o heroicos) o de la historia antigua, y estaban escritos en verso. Las escenas se presentaban interrumpidas por muchas canciones. Sabemos que los griegos escribieron más de 1000 tragedias.

#### **2.2.4. Tipos de teatro**

- a) **Drama:** Obra perteneciente a la poesía dramática. Obra de teatro o de cine en que prevalecen acciones y situaciones tensas y pasiones conflictivas. Suceso de la vida real, capaz de interesar y conmover vivamente.

Es una forma teatral en el que las pasiones de los personajes no son tan violentas, como en la tragedia. Se distingue por

reflejar la vida de sus diferentes situaciones, y el final suele ser desdichado.

El drama nace en la edad media y está vinculado con episodios de los misterios cristianos. Solo a partir del S.XVI, puede decirse que existe el drama como lo entendemos hoy.

**b) Comedia:** Obra dramática, teatral o cinematográfica, en cuya acción predominan los aspectos placenteros, festivos o humorísticos y cuyo desenlace suele ser feliz. Obra dramática de cualquier género. Género cómico. Suceso de la vida real, capaz de interesar y de mover a risa. Farsa o fingimiento. La comedia presenta generalmente cuadros sociales o familiares y da cabida en menor o mayor grado a elementos burlescos o risibles.

**c) Tragedia:** Obra dramática cuya acción presenta conflictos de apariencia fatal que mueven a compasión y espanto, con el fin de purificar estas pasiones en el espectador y llevarle a considerar el enigma del destino humano, y en la cual la pugna entre libertad y necesidad termina generalmente en un desenlace funesto. Obra dramática en la que predominan algunos de los caracteres de la tragedia. Obra de cualquier género literario o artístico en la que predominan rasgos propios de la tragedia. Género trágico. Suceso de la vida real capaz de suscitar emociones trágicas. Dar tintes trágicos a un suceso

que no los tiene. Tener un fin desgraciado.

La característica fundamental de la tragedia es la ficción, es decir, es solo una representación. Los sucesos que vemos, por tanto, no tiene visos de realidad, por lo menos son poco verosímiles. Los temas que trata son el amor, la guerra, los celos, conflictos sociales, etc.

#### **2.2.5. Formas de teatro:**

**a) Teatro Universal:** El teatro es un género literario, ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, concebido para ser representado; las artes escénicas cubren todo lo relativo a la escritura de la obra teatral, la interpretación, la producción, los vestuarios y escenarios. El término drama viene de la palabra griega que significa "hacer", y por esa razón se asocia normalmente a la idea de acción. En términos generales se entiende por drama una historia que narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes. Como el adjetivo dramático indica, las ideas de conflicto, tensión, contraste y emoción.

**b) El teatro Escolar:** Es una herramienta para conectar al niño con el mundo de las artes, la reflexión, las emociones, la sensibilidad estética.

El argumento: Debe tener una trama sencilla, lineal, adaptada a la comprensión infantil. Los personajes y acontecimientos del mundo cotidiano de los niños son más fácilmente

comprensibles por los niños. El lenguaje de todos los cuentos infantiles también debe ser acorde.

#### **2.2.6. Elementos del Teatro**

- a) Escena:** Sitio o parte del teatro en que se representa o ejecuta la obra dramática o cualquier otro espectáculo teatral. Comprende el espacio en que se figura el lugar de la acción a la vista del público. Aquello que se representa en el escenario. Cada una de las partes en que se divide el acto de la obra dramática, y en que están presentes unos mismos personajes. Arte de la interpretación teatral. Suceso o manifestación de la vida real que se considera como espectáculo digno de atención. Acto o manifestación en que se descubre algo de aparatoso, teatral, y a veces fingido, para impresionar el ánimo. Mostrarse en la representación escénica poseído de su papel, especialmente mientras no habla. Representarla, ejecutarla en el teatro. Determinar y ordenar todo lo relativo a la manera en que debe ser representada.
- b) Música:** Melodía, ritmo y armonía, combinados. Sucesión de sonidos modulados para recrear el oído. Concierto de instrumentos o voces, o de ambas cosas a la vez. Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.



Compañía de músicos que cantan o tocan juntos. Composición musical. Colección de papeles en que están escritas las composiciones musicales. Sonido grato al oído. Ruido desagradable. Música celestial. Música vocal. Palabras elegantes y promesas vanas y que no tienen sustancia ni utilidad. La compuesta solo para instrumentos. La muy melodiosa y pegadiza, que se capta y recuerda más fácilmente que otras. Canto gregoriano. Canto de órgano. La mala o la producida por malas voces o instrumentos desafinados. Aquella en la que prima el elemento rítmico. La compuesta para voces, solas o acompañadas de instrumentos.

**c) Vestuario:** Conjunto de trajes necesarios para una representación escénica. Parte del teatro en que están los cuartos o aposentos donde se visten las personas que han de tomar parte en la representación dramática o en otro espectáculo teatral.

**d) Maquillaje:** El maquillaje también puede funcionar como máscara, donde se pintan las caras con colores muy elaborados e imágenes que exageran y distorsionan los rasgos faciales. En el teatro se utiliza con dos propósitos: resaltar y reforzar los rasgos faciales que podrían perderse bajo los focos o en la distancia, y alterar la apariencia de la edad, el tono de la piel o la forma de la nariz.

- e) Máscaras:** Un elemento especial del vestuario es la máscara. Obvian las posibilidades expresivas de los gestos faciales y, por tanto, acercan al actor a la marioneta; la expresión pasa a depender exclusivamente de la voz y de los gestos corporales. Dado que el aspecto de la máscara es inmutable, el destino del personaje es obvio desde el principio, por lo que el factor suspense desaparece. La máscara traslada el centro de atención del actor al personaje y clarifica, de ese modo, distintos aspectos del tema y de la trama, dando al personaje una mayor universalidad. Como sucede con el vestuario y los colores, los rasgos de la máscara, sobre todo, simbolizan aspectos característicos del personaje. En los grandes teatros, las máscaras también apoyan la visibilidad de los espectadores.
- f) Escenografía:** Delineación en perspectiva de un objeto, en la que se representan todas aquellas superficies que se pueden descubrir desde un punto determinado. Arte de proyectar o realizar decoraciones escénicas. Conjunto de decorados en la representación escénica. Conjunto de circunstancias que rodean un hecho, actuación, etc.
- g) Guión:** Escrito en que breve y ordenadamente se han apuntado algunas ideas o cosas con objeto de que sirva de

guía para determinado fin. Texto en que se expone, con los detalles necesarios para su realización, el contenido de un filme o de un programa de radio o televisión.

- h) Dirección:** Acción y efecto de dirigir. Tendencia de algo inmaterial hacia determinados fines. Consejo, enseñanza y preceptos con que se encamina a alguien.
  
- i) Productor:** El productor es el responsable de toda la administración: búsqueda y distribución de fondos, contratación de personal y supervisión de todos los aspectos de la producción, entre otros. Las grandes producciones pueden requerir varios productores, organizados como productor ejecutivo y asociado, o coproductores, cada uno de los cuales se encarga de una parte de la producción. En ocasiones, alguien puede figurar como productor debido a la cantidad de dinero que haya invertido; en otras, una organización también puede asumir el papel de productor.
  
- j) Director:** El director es el encargado de tomar todas las decisiones artísticas y es el responsable de la unidad armónica de una producción. En coordinación con los diseñadores (y quizás el productor) decide sobre conceptos, motivos o interpretación del guión o argumento; selecciona el reparto y supervisa audiciones y ensayos; también tiene un papel

definitivo en lo referente a decorados, vestuario, iluminación y sonido. Movimiento, temporización, ritmo y efectos audiovisuales son asimismo decisión suya. Lo que el público ve es, en definitiva, la visión del director.

- k) Actores:** La interpretación implica imitación, personificación. La mayoría de las obras requieren la creación de complejos personajes con atributos físicos y psicológicos específicos. En el sentido más estricto del término, un actor es alguien que hace algo ante un público; por tanto, la interpretación puede abarcar desde la ejecución de simples tareas hasta la exhibición de destrezas sin personificación alguna, pasando por la recreación creíble de personajes históricos o ficticios, o el ejercicio de técnicas de virtuosismo en cantantes o bailarines.
- l) Iluminación:** El diseño de la iluminación, un arte más efímero, cumple dos funciones: iluminar el escenario y a los actores, y crear una atmósfera controlando el foco de atención de los espectadores. La iluminación se puede producir desde una fuente directa, como el Sol o una lámpara, o indirecta, empleando luz reflejada o iluminación general. Tiene cuatro propiedades controlables: intensidad, color, distribución y movimiento. Estas características se utilizan para lograr visibilidad, ambiente, composición (la disposición global de la

luz, las sombras y el color) y para otorgar una determinada apariencia al contorno y el volumen de un intérprete u objeto dados.

### **2.2.6 Función y características del teatro**

A lo largo de los siglos, el teatro ha sido utilizado aparte de como pura expresión artística- como entretenimiento, ritual religioso, enseñanza moral, persuasión política y para formar opinión. Abarca desde la presentación realista de cuentos hasta el movimiento y el sonido abstractos. La producción teatral implica el uso de accesorios, decorados, iluminación, vestuario, maquillaje o máscaras, así como un espacio para la representación (el escenario) y otro para el público (el auditorio), aunque ambos puedan coincidir, sobre todo en las producciones que se realizan en la actualidad. El teatro es, por tanto, una amalgama de arte, arquitectura, literatura, música, danza y tecnología. Las representaciones más elementales pueden depender del trabajo de una sola persona y montarse con objetos sencillos en espacios cotidianos. Sin embargo, la mayoría de las representaciones requieren el esfuerzo cooperativo de mucha gente formada desde el punto de vista técnico y artístico para poner en marcha un grupo armónico. Véase también Teatro y arte dramático.

### **2.2.7. Importancia del teatro**

Las obras teatrales ayudan a contextualizar el significado de las

palabras, traducir el significado de palabras nuevas, inferir el significado de las palabras desconocidas distinguir de lo real de lo imaginario, distinguir los hechos de las opiniones del autor, valorar el texto, integrar lo leído en las experiencias propias, verificar la veracidad de una información, analizar las intenciones del autor, distinguir lo objetivo de lo subjetivo.

Las obras teatrales con los estudiantes es una expresión basada en las habilidades comunicativas porque son estrategias que facilitan la comunicación y el desarrollo de las capacidades. Las obras teatrales son trascendentales porque tienen un mensaje para los niños debido que tiene una función didáctica.

Una representación consta sólo de dos elementos esenciales: actores y público. La representación puede ser mímica (Mimo) o utilizar el lenguaje verbal. Los personajes no tienen por qué ser seres humanos; los títeres o el guiñol han sido muy apreciados a lo largo de la historia, así como otros recursos escénicos. Se puede realzar una representación por medio del vestuario, el maquillaje, los decorados, los accesorios, la iluminación, la música y los efectos especiales. Estos elementos se usan para ayudar a crear una ilusión de lugares, tiempos, personajes diferentes, o para enfatizar una cualidad especial de la representación y diferenciarla de la experiencia cotidiana.

Con esta actividad se planificará, se organizará y se realizará un trabajo cooperativo, que ayuda a los alumnos a mejorar su fluidez verbal así como asociarse con sus compañeros y docentes.

Los gestos son una parte fundamental de la representación teatral. Los actores, no solo deben saber recitar bien el texto, también tienen que saber moverse, comunicar sentimientos con todo el cuerpo. De hecho, en algunas formas de teatro, como el mimo, sobran las palabras.

El teatro escolar es una especialidad que requiere de disciplina, entrega, pasión y de un amplio conocimiento de todas las expresiones artísticas. Las obras de teatro representan el mejor medio para la formación de públicos en todo el país, además de complementar de manera importante los programas educativos. Se le llama teatro escolar al teatro que se hace dentro de las escuelas de enseñanza media y básica.

En las funciones los niños ven literatura, danza, expresión corporal, escuchan música. El teatro escolar es sin duda una de las mejores herramientas que existen para el aprendizaje y por ello debemos mantenerlo vivo.

Se necesita una sensibilidad especial tanto en los actores, directores, dramaturgos e incluso en los propios funcionarios de cultura, para mantener un programa de teatro escolar. Hay que saber que temas les van a interesar a los niños, cuáles son sus intereses, no se pueden ignorar las tendencias de la cultura contemporánea, es un trabajo muy especializado en el que no son posibles las improvisaciones.

En países como España o Canadá el teatro escolar es una de las actividades más apreciadas por la sociedad, recibiendo incluso la

asistencia de psicólogos, pedagogos y profesionales del arte escénico, lamentablemente en otros países de Latinoamérica como el Perú, el teatro es visto como un mero entretenimiento para llenar programas educativos.

#### **2.2.8. El teatro como actividad escolar y extraescolar**

El teatro ya forma parte del rol de actividades extraescolares ofrecidas a los niños. Para hacer teatro no es necesario que el niño tenga alguna calidad artística orientada a ello. Basta con querer divertirse, inventar e interpretar historias, y hacer amigos. Las escuelas de teatro, a través de juegos y de actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, a estimular su capacidad de memoria, y su agilidad mental. También sirve para los niños retengan diálogos y trabalenguas, con lo que presentará una mejoría en su dicción.

#### **2.2.9. Aportes del teatro**

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorable. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras.

Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y



a la reflexión, también los atrae a la diversión.

El teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto, y el mimo. A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla.

El teatro es una buena alternativa para evitar a que los niños no estén expuestos todo un fin de semana a la televisión o al ordenador. Como padres responsables, debemos vigilar el tiempo libre de nuestros hijos, guiarlos y motivarlos a participar en actividades saludables y entretenidas. Llevarlos al teatro es una buena opción.

Los niños no deben ser llevados al teatro solamente para que no estén todo el día entregados a la tecnología. El teatro les abre las puertas a la creación, al cuento, y a la historia. Las experiencias del sentido, de la atención, visión, y auditivas, aportan una riqueza artística y cultural a los niños.

Existen diferentes tipos de obras infantiles. Los cuentos clásicos, las obras musicales, las distintas danzas, son algunos de los estilos que ofrece el teatro infantil y seguramente los niños se sentirán más atraídos por una o por otra. El teatro hace con que el niño ejercite su propio pensamiento al esforzarse para entender lo que quiere decir la obra.

La mejor edad para empezar a llevar a los niños al teatro es a partir de los 3 o 4 años. Al principio, ellos tendrán dificultad para entender lo que se quiere decir en la obra. Cuando son muy

pequeños, es recomendable que antes de llegar al teatro, les expliquemos cómo es el teatro, qué obra verán, los actores, y en que se difiere el teatro de la televisión o del cine, por ejemplo. A medida que van creciendo, los niños se van enterando más. Lo importante es que lleves a tu hijo a ver, siempre, una obra que está dirigida hacia su edad, y así lograr un interés y una atención adecuados.

#### **2.2.10. Beneficios del teatro**

Con el teatro el alumno (a) adquiere autoestima, respeto, aprende a convivir en grupo, conoce y controla sus emociones, disciplina y constancia en el trabajo, también aprende a desenvolverse ante el público. El teatro puede, además:

- Reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura.
- Actualizar el niño en materias como lenguaje, arte, historia.
- Ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tenían más dificultad para comunicarse.
- Mejorar la puntualidad y la atención de los niños.
- Transmitir e inculcar valores.
- Llevar los niños a la reflexión.
- Permitir a que los niños usen todos sus sentidos.
- Motivar el ejercicio del pensamiento.
- Estimular la creatividad y la imaginación.
- Hacer con que los niños se sientan más seguros.
- Aumentar la autoestima de los niños.
- Hacer con que los niños jueguen con la fantasía.

La mejor edad para que los niños empiecen a acudir a las clases de teatro es a partir de los 5 años de edad. A esta edad, el niño podrá leer, entender, y su poder de memoria es alto. Los niños absorben todo lo que escuchan.

#### **2.2.11. El teatro y la educación**

El hecho de que el niño empiece a hacer teatro no quiere decir que él se convertirá en un actor. Los niños, en el teatro infantil, no hacen teatro ni aprenden teatro. Ellos juegan a crear, inventar, aprenden a participar y colaborar con el grupo. Las clases de teatro infantil son terapéuticas y socializadoras. Los trabajos en grupo, los ejercicios psicomotores y el contacto físico entre los compañeros, son la base de la educación dramática.

El teatro es un campo inagotable de diversión y de educación a la vez. A los más pequeños, el teatro no debe estar restringido a la representación de un espectáculo. El teatro no se trata de promocionar y crear estrellitas. Debe ser visto como una experiencia que se adquiere a través del juego.

#### **2.2.12. Habilidades Sociales**

Gran cantidad de investigaciones recientes han establecido una relación entre problemas en el desarrollo de habilidades sociales durante la infancia y desajustes en la edad adulta. Un buen desarrollo de las habilidades sociales es uno de los indicadores que más significativamente se relaciona con la salud mental de

las personas y con la calidad de vida. Tienen una estrecha relación con el desarrollo cognitivo y los aprendizajes que se van a realizar en la escuela. Es requisito necesario para una buena socialización del niño y sus iguales. Los niños que presentan déficits en su comportamiento social tienen mayor probabilidad de presentar también otros problemas como, por ejemplo, deficiencias en el desarrollo cognitivo y emocional y dificultades en el aprendizaje. Esto implica que estos niños corresponderían a un grupo con necesidades especiales dentro del sistema educativo. En el contexto escolar, la importancia de las habilidades sociales viene dada por los comportamientos contrarios a la propia habilidad de interacción positiva de algunos alumnos con los iguales y con las personas adultas. El comportamiento disruptivo dificulta el aprendizaje y, si esta disruptividad alcanza niveles de agresión, constituye un importante foco de stress para el/la profesor/a y origina consecuencias negativas para los demás compañeros del alumno, deteriorándose las relaciones interpersonales y el rendimiento escolar. Hay que tener en cuenta que aunque muchos autores/as distinguen entre habilidades sociales, competencia social y asertividad, otros los utilizan como sinónimos. A continuación vamos a intentar definir cada uno de estos términos. La compleja naturaleza de las habilidades sociales ha dado lugar a numerosas definiciones. Generalmente, las habilidades sociales son consideradas como un conjunto de comportamientos

interpersonales complejos. El término habilidad se utiliza para indicar que la competencia social no es un rasgo de la personalidad, sino más bien un conjunto de comportamientos aprendidos y adquiridos. Entre las definiciones que se han dado se encuentran las siguientes:

***“Es la capacidad para comportarse de una forma que es recompensada y de no comportarse de forma que uno sea castigado o ignorado por los demás.”(Libet y Lewinsohn, 1973)***

***“Es la capacidad para interactuar con los demás en un contexto social dado de un modo determinado que es aceptado o valorado socialmente y, al mismo tiempo, personalmente beneficioso, mutuamente beneficioso, o principalmente beneficioso para los demás”. (Combs y Slaby, 1977)***

Son un conjunto de conductas emitidas por el individuo en un contexto interpersonal que expresa sus sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás y que, generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas” (Caballo, 1993).

De este modo, definir las habilidades sociales se ha convertido en una cuestión de valoración en sí misma. Aunque todavía no se ha concebido una definición de las habilidades sociales que sea generalmente aceptada, los siguientes componentes son considerados esenciales para la comprensión de las habilidades sociales: Se adquieren principalmente a través del aprendizaje por:

- Observación.
- Imitación.
- Ensayo.
- Información.

Son comportamientos interpersonales complejos, verbales y no verbales, a través de los cuales las personas influimos en aquellas con las que estamos interactuando, obteniendo de ellas consecuencias favorables y suprimiendo o evitando efectos desfavorables.

Suponen iniciativas y respuestas efectivas y apropiadas

Acrecientan el reforzamiento social.

Son recíprocas por naturaleza.

La práctica de las habilidades sociales está influida por las características del medio (por ejemplo, especificidad situacional). Es decir, factores tales como la edad, sexo y estatus del receptor/a, afectan la conducta social del sujeto.

Los déficits y excesos de la conducta social pueden ser especificados a fin de intervenir.

Las habilidades sociales son aspectos fundamentales en el desarrollo infantil. Que el/la niño sea capaz de relacionarse con sus compañeros, de expresar sus emociones y experiencias, de empezar a mantener una independencia, tanto en el plano personal como en el de auto-cuidado, son condiciones que facilitan sus desarrollo en otras áreas cognoscitivas y afectivas.

Todos los comportamientos sociales, tanto positivos como

negativos, van configurando el patrón de comportamiento que va a tener el/la niña para relacionarse con su entorno. Al actuar de una determinada manera, obtiene una respuesta consecuente del entorno que le va a ir enseñando a comportarse así en lo sucesivo. Por tanto, es importante iniciar cuanto antes el entrenamiento en Habilidades Sociales, ya que éstas no mejoran espontáneamente con el paso del tiempo, sino aun incluso se pueden deteriorar, al provocar el rechazo o la indiferencia de los compañeros y los adultos para el/la niña. Consideramos conveniente incluir en la Habilidades Sociales dos bloques:

**a) Habilidades de Autonomía personal:**

Repertorios comportamentales que adquiere un/a niña para resolver por sí mismo los cuidados o atenciones que requiere en la vida cotidiana y poder colaborar con las demás en estas necesidades.

**b) Habilidades de Interacción Social:**

Conjunto de conductas o repertorios comportamentales que adquiere una persona para relacionarse con las demás de manera que obtenga y ofrezca gratificaciones. Esto supone establecer relaciones de " ida y vuelta" entre la persona y su medio, a través de las cuales la persona habilidosa socialmente aprende a obtener consecuencias deseadas en la interacción con las demás (niñas y adultos) y suprimir o evitar aquellas otras no deseadas.

**Las conductas o habilidades de autonomía personal:** Pueden agruparse en cinco bloques, cada uno de ellos comprende una cadena de habilidades que el/la niña va aprendiendo, comenzando por las más sencillas:

- a) Habilidades de aseo personal
- b) Habilidades de comida.
- c) Habilidades de vestido.
- d) Habilidades para tareas sencillas, ayuda a los demás y uso de herramientas.
- e) Habilidades para desplazamientos.

**Habilidades de Interacción:** Pueden agruparse en cuatro bloques:

- a) Interacción en el juego: Se contempla:
  - Buscar otros niños para jugar.
  - Participar en los juegos teniendo iniciativas
  - Compartir sus juguetes.
- b) Expresión de emociones: Se refiere a las habilidades de:
  - Saber hacerse agradable y simpático.
  - Ser capaz de expresar con gestos sus distintas emociones (alegría, tristeza, enfado...)
  - Ser capaz de mantener un tono de voz acorde a la situación.
  - Recibir con agrado las alabanzas de los demás y saber decir cuáles son las cosas que le gustan de los otros.



- c) Autoafirmación: Este bloque comprende conductas como:
- Saber defenderse
  - Expresar quejas adecuadamente
  - Ser capaz de pedir favores
- d) Conversación: Incluye todo lo referente a las habilidades sociales verbales, concretamente:
- Mantener la atención en conversaciones cortas (10-20 minutos).
  - Iniciar el respeto a los diferentes turnos de palabra.
  - Ser capaz de expresar espontáneamente acontecimientos en los que ha estado implicado.
  - Contestar a las preguntas que le hacen
  - Ser capaz de opinar sobre sus propias experiencias

### **2.2.13. Dimensiones que influyen en el desarrollo de habilidades sociales.**

Dewerick (1986) considera que para analizar el desarrollo de las habilidades sociales se debe tener en cuenta dos dimensiones:

#### **a) Dimensión ambiental**

El ambiente en que nace y crece un individuo influencia su capacidad de relacionarse socialmente de dos maneras: permitiéndole aprender las habilidades necesarias para una buena interacción y como oportunidad para actualizar lo aprendido. Dentro de esta dimensión, se puede observar

varios escenarios en la vida de los adolescentes:

- **Contexto familiar:** El hogar es el primer lugar donde el adolescente, desde la infancia, observa modelos significativos de comportamiento, a través de su padres, hermanos y demás familiares.
- **Contexto escolar:** El segundo ambiente de socialización es la escuela, en la cual los niños y posteriormente adolescentes, pueden ensayar comportamientos interpersonales e interactuar con modelos significativos como profesores y compañeros.
- **Colectivo social:** dado que esta investigación tiene como grupo etario a la adolescencia, es menester abordar este grupo de socialización, debido a que a esta edad, cobra especial importancia como referente de comportamiento para los sujetos. Como ya se explicó, el colectivo social permite a los estudiantes cumplir su deseo de ser aceptados y a su vez, buscar su propia individualidad.

#### **b) Dimensión personal**

- **Componentes cognitivos:** La inteligencia y las aptitudes se consideran componentes importantes en la adquisición de habilidades sociales, no solo en términos de

coeficiente intelectual, sino también en relación con las funciones psicológicas relacionadas con el juicio, la planificación y resolución de problemas.

- **Componentes afectivos:** se basa en la capacidad que haya adquirido en su proceso de expresar sentimientos y emociones, así como el manejo de los mismos en situaciones de crisis. Existen sociedades que condenan en los hombres el desarrollo de este componente, impidiendo, que ellos expresen las habilidades sociales relacionadas con sentimientos.
  
- **Componentes conductuales:** Aquí se sitúan rasgos específicos sobre la interacción interpersonal como: la apertura, la empatía y la cordialidad. En los estudiantes, la manifestación de estos componentes, está relacionada con la experiencia y con la puesta en práctica en escenarios sociales, de manera de que aquello que les resulto efectivo, tiende a volver a usarse y acentuarse en el repertorio conductual.

#### **2.2.14. Funciones de las habilidades sociales**

Conocer la definición de las habilidades sociales, facilita formar una idea de para qué sirven. La interacción social es el primer y más observable campo en donde se observa la utilidad de las habilidades sociales, mas no es el único. Monjas (1993), cita las

siguientes funciones que cumplen las habilidades sociales:

- **Aprendizaje de la reciprocidad:** En la interacción con los pares es relevante la reciprocidad entre lo que se da y se recibe.
- **Adopción de roles:** Se aprende a asumir el rol que corresponde en la interacción, la empatía, el ponerse en el lugar del otro, etc.
- **Control de situaciones:** Que se da tanto en la posición de líder como en el seguimiento de instrucciones.
- **Comportamientos de cooperación:** La interacción en grupo fomenta el aprendizaje de destrezas de colaboración, trabajo en equipo, establecimiento de reglas, expresión de opiniones, etc.
- **Apoyo emocional de los iguales:** Permite la expresión de afectos, ayuda, apoyo, aumento de valor, alianza, etc.
- **Aprendizaje del rol sexual:** Se desarrolla el sistema de valores y los criterios morales.

Sintetizando lo anteriormente expresado, se observa que las funciones se expresan en tres dimensiones:

- a) Aprendizaje para la interacción.
- b) Comportamientos orientados por cualidades que favorecen la interacción.
- c) Seguridad personal.

De manera que no sólo favorecen el momento de la relación con los otros, sino que su establecimiento en el repertorio conductual de un individuo, garantiza beneficios a nivel personal y social a corto y largo plazo.

#### **2.2.15. Elementos de Habilidades Sociales**

En términos generales, se traslada la visión molar-molecular utilizada en las ciencias sociales, para analizar la concepción conductual de la habilidad social.

Las categorías molares son tipos de habilidad general como la defensa de los derechos, la habilidad heterosocial o la capacidad de actuar con eficacia en las entrevistas laborales. Se supone que cada una de estas habilidades generales depende del nivel y de la forma de una variedad de *componentes moleculares* de respuesta, como el contacto ocular, el volumen de la voz, o la postura. (Caballo 2007).

Este enfoque bidimensional, hace que se genere confusión al momento de evaluar los elementos de las habilidades sociales.

Algunos investigadores consideran uno de los componentes sobre el otro y centran sus estudios por separado, mientras que otros, se basan en ambos componentes.

Ahora veremos, dentro de estas dos categorías antes mencionadas, como observan algunos teóricos, los elementos que integran generalmente una conducta socialmente habilidosa.

### **Según Goldstein**

Arnold Goldstein, psicólogo estadounidense, en 1980 propone la siguiente clasificación de elementos de las habilidades sociales (Serrano, 2010):

#### **a) Primeras habilidades sociales:**

- Escuchar
- Iniciar una conversación
- Mantener una conversación
- Formular una pregunta
- Dar las gracias
- Presentarse
- Presentar a otras personas
- Hacer un cumplido

#### **b) Habilidades sociales avanzadas**

- Pedir ayuda
- Participar

- Dar instrucciones
- Seguir instrucciones
- Disculparse
- Convencer a los demás

**c) Habilidades para manejar sentimientos**

- Conocer los sentimientos propios
- Expresar los sentimientos propios
- Comprender los sentimientos de los demás
- Enfrentarse al enfado de otro
- Expresar afecto
- Resolver el miedo
- Autorrecompensarse

**d) Habilidades alternativas a la agresión**

- Pedir permiso
- Compartir algo
- Ayudar a los otros
- Negociar
- Utilizar el autocontrol
- Defender los propios derechos
- Responder a las bromas
- Evitar los problemas con los demás
- No entrar en peleas

**e) Habilidades para el manejo de estrés**

- Formular una queja
- Responder ante una queja
- Demostrar deportividad después de un juego
- Resolver la vergüenza.
- Arreglárselas cuando es dejado de lado
- Defender a un amigo
- Responder a la persuasión
- Responder al fracaso
- Enfrentarse a mensajes contradictorios
- Responder a una acusación
- Prepararse para una conversación difícil
- Hacer frente a la presión de grupo

**f) Habilidades de planificación**

- Tomar una decisión
- Discernir sobre la causa de un problema
- Establecer un objetivo
- Determinar las propias habilidades
- Recoger información
- Resolver problemas según la importancia
- Tomar la iniciativa
- Concentrarse en una tarea



## **Según Inés Monjas**

En la aplicación de programas dirigidos a poblaciones infanto-juvenil, Inés Monjas (1993) destaca:

### **a) Habilidades básicas de interacción social**

- Sonreír.
- Saludar.
- Presentaciones.
- Favores.
- Cortesía y amabilidad

### **b) Habilidades para hacer amigos**

- Reforzar a los otros.
- Iniciaciones sociales.
- Unirse al juego con otros.
- Ayuda.
- Cooperar y compartir.

### **c) Habilidades conversacionales**

- Iniciar conversaciones.
- Mantener conversaciones.
- Terminar conversaciones.
- Unirse a la conversación de otros.
- Conversaciones de grupo

**d) Habilidades relacionadas con los sentimientos, emociones y opiniones.**

- Autoafirmaciones positivas.
- Expresar emociones.
- Recibir emociones.
- Defender los propios derechos.
- Defender las propias opiniones.

**e) Habilidades de solución de problemas interpersonales.**

- Identificar problemas interpersonales.
- Buscar soluciones.
- Anticipar consecuencias.
- Elegir una solución.
- Probar la solución.

**f) Habilidades para relacionarse con los adultos.**

- Cortesía con el adulto.
- Refuerzo al adulto.
- Peticiones al adulto.
- Solucionar problemas con el adulto

**Según Caballo**

Vicente Caballo (1989), uno de los autores más reconocidos en el tema de habilidades sociales, plantea los siguientes elementos:

- Iniciar y mantener conversaciones
- Hablar en público
- Expresión de agrado, amor o afecto
- Defensa de los propios derechos
- Pedir favores
- Rechazar peticiones
- Hacer cumplidos
- Aceptar cumplidos
- Expresión de opiniones personales, incluido el desacuerdo
- Expresión justificada de molestia, desagrado o enfado
- Disculparse o admitir ignorancia
- Petición de cambio en la conducta del otro
- Afrontamiento de las críticas

### **La adquisición de habilidades sociales**

No hay datos definitivos sobre cómo y cuándo se adquieren las habilidades sociales, pero es sin duda la niñez un periodo crítico. En este sentido, numerosas investigaciones (García, Rodríguez, & Cabeza, 1999), (Perez Santamarina, 1999), (Sanz, Sanz, e Iriarte, 2000), (Sánchez, 2001), (Torbay, Muñoz, y Hernández, 2001), (Rosa et al., 2002) han encontrado relaciones sólidas entre la competencia social en la infancia y posterior funcionamiento social, académico y psicológico tanto en la infancia como en la edad adulta.

Pero no es sólo la infancia un periodo crucial para el desarrollo de las habilidades sociales, ya que en etapas posteriores del desarrollo también se han encontrado relaciones entre el deterioro del

funcionamiento social interpersonal y diferentes desórdenes de la conducta, ya sea como antecedente, consecuencia o su característica definitoria (Besora, Martorell, & Clusa, 2000; Fernández, 1999; Gismero, 2001; Repetto y Cifuentes, 2000; Secades y Fernández, 2001). Con relación a la adquisición de las habilidades sociales o competencias sociales aunque algunos autores sostienen la existencia de una predisposición biológica en la habilidad de las personas para la Interacción social, incluso hay defensores de la implicación de los opiáceos endógenos como determinantes de la conducta social. Sin embargo, la mayoría de los autores sostienen que el desarrollo de las habilidades sociales depende principalmente de la maduración y de las experiencias del aprendizaje (Fernández, 1999), (Marín & León, 2001), (Raga & Rodríguez, 2001), (Vallina & Lemos, 2001).

Las habilidades sociales se adquieren normalmente como consecuencia de varios mecanismos básicos de aprendizaje. Entre ellos se incluyen: reforzamiento positivo directo de las habilidades, el modelado o aprendizaje observacional, el feedback y desarrollo de expectativas cognitivas respecto a las situaciones interpersonales. Los factores que pueden explicar el comportamiento social inadecuado o que dificultan a un sujeto manifestar una conducta socialmente habilidosa son varios (Fernández, 1999)

- a)** Las conductas necesarias no están presentes en el repertorio conductual del individuo, ya sea porque no las ha aprendido o por haber aprendido conductas inadecuadas.

- b)** La persona siente ansiedad asociada a las interacciones sociales que obstaculiza o dificulta su actuación.
- c)** El sujeto valora negativamente su actuación social (autoverbalizaciones negativas) o teme las posibles consecuencias de la conducta o habilidad.
- d)** Existe una falta de motivación para actuar apropiadamente en una situación determinada.
- e)** La persona puede no estar interesada en iniciar o mantener interacciones sociales.
- f)** El individuo no sabe discriminar adecuadamente las condiciones en que una respuesta determinada probablemente sería efectiva.
- g)** La persona no está segura de sus derechos o piensa que no tiene derecho a responder adecuadamente.
- h)** El individuo está sometido a aislamiento social.
- i)** Existen obstáculos restrictivos que impiden al individuo expresarse adecuadamente o incluso lo castigan si lo hace.

Aceptar que las habilidades sociales son aprendidas implica que como todo lo que es aprendido es susceptible de ser modificado. El entrenamiento de las habilidades sociales persigue precisamente este fin, enseñar a las personas habilidades sociales necesarias para un mejor funcionamiento interpersonal.

### 2.3. Definición de términos

- **Trascendencia:** Extenderse las consecuencias de unas cosas o otras. Traspasar un determinado límite.
- **Habilidad:** Destreza, diplomacias, capacidad, competencia, aptitud. Su relación conjunta con el termino social nos revela una impronta de acciones de uno con los demás y de los demás para con uno (intercambio).
- **Habilidad Social:** Cuando se habla de habilidades decimos que una persona es capaz de ejecutar una conducta; si hablamos de habilidades sociales decimos que la persona es capaz de ejecutar una conducta de intercambio con resultados favorables, entiéndase favorable como contrario de destrucción o aniquilación.
- **Programa:** Conjunto sistematizado de técnicas que se crean a partir de características propias de cada sujeto o grupo, cuya aplicación se orienta a desarrollar habilidades y conductas alternativas ampliando así el repertorio conductual y modificar las conductas de relación interpersonal que el sujeto posee, pero que son adecuadas.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Nivel y tipo de investigación**

De acuerdo a la finalidad que persigue, nuestra investigación es de tipo aplicada, debido a que, según lo señalado por Campos, J (2009) “Tiene como finalidad la resolución de problemas prácticos inmediatos en orden de transformar los contextos (p. 59).

Al respecto, Carrasco (2009) refiere, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad. Robles y Villegas (2005) menciona que, es sin duda el tipo de investigación más adecuado y necesario, en las actuales circunstancias, para la tarea educativa, porque el quehacer del maestro debe ser la permanente búsqueda de nuevas tecnología y la adaptación y aplicación de nuevas teorías a la práctica de la educación, a la pedagogía experimental, con la finalidad de transformar la realidad educativa.

Dentro de los métodos de investigación el nuestro corresponde al método cuantitativo porque estudió la asociación o relación entre las variables de estudio que han sido cuantificadas, que ayudaron en la interpretación de los resultados para visualizar de manera más clara lo investigado y asimismo pretendió explicar el nivel de habilidades sociales que poseen los estudiantes del sexto grado de primaria.

### **3.2. Diseño y esquema de la investigación**

#### **3.2.1. Diseño de la Investigación**

El diseño metodológico a utilizarse será el pre experimental de tipo pre test y post test, con un grupo experimental ya que se realizará una medición previa de la variable dependiente a ser estudiada, luego una introducción o aplicación de la variable independiente o experimental a los sujetos del grupo de estudio y, finalmente una nueva medición de salida de la variable dependiente a los sujetos (Sánchez 2008).

Este diseño de investigación permitió que el grupo investigado se encuentre en su medio natural al cual se aplicó el pre y post test. De modo que luego de haber hecho la aplicación de la propuesta en el contexto mediante el post test con el tratamiento correspondiente se logró el nivel alcanzado en el grupo.



### 3.2.2. Esquema de la Investigación

En el diseño de la presente investigación se usó el siguiente modelo y se representa de la siguiente manera.

**GE :**      **O<sub>1</sub>**    **x**      **O<sub>2</sub>**

**Donde:**

GE :      Representa a la muestra donde se realizó el estudio.

O<sub>1</sub> :      Aplicación del Pre Test

X :      Variable de estudio (Teatro escolar)

O<sub>2</sub> :      Aplicación del Post Test

### 3.3. Población y Muestra

#### 3.3.1. Determinación de la Población:

La población objetiva de la presente investigación estuvo constituida por una población de 60 alumnos del sexto grado de Educación primaria de la Institución Educativa N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez” del Distrito de Amarilis, Provincia de Huánuco y Departamento de Huánuco.

**TABLA N° 01**

**DISTRIBUCIÓN POBLACIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ”, AMARILIS – HUÁNUCO, 2017**

GRADO Y SECCIÓN	ESTUDIANTES				TOTAL
	V	%	M	%	
6° “A”	16	53	14	47	30
6° “B”	17	57	13	43	30
<b>TOTAL</b>	33	55%	27	45%	60

Fuente: Nómina de Matrícula  
Elaboración: Las Tesis

**3.3.2. Selección de la Muestra:**

Según Hernández Sampieri (2007) las muestras empleadas serán seleccionadas como muestras no probabilísticas con los criterios de inclusión y exclusión del investigador para realizar la manipulación de la variable de estudio.

La muestra estuvo constituida por 30 alumnos del sexto grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” del Distrito de Amarilis, Provincia de Huánuco y Departamento de Huánuco.

Esta muestra fue seleccionada de manera intencionada, teniendo en cuenta que la educación primaria tiene una duración de seis años y el sexto grado es el último de este nivel y por ello decidimos seleccionar a los estudiantes del sexto grado “A” porque ellos se encuentran en la edad adecuada para el sistema, además, estos niños y/o adolescentes están en la etapa ideal de tránsito del desarrollo evolutivo.

**TABLA N° 02**  
**DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO MUESTRAL DE LOS ESTUDIANTES  
 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “JULIO ARMANDO  
 RUIZ VÁSQUEZ”, AMARILIS – HUÁNUCO, 2017**

GRADO Y SECCIÓN	ESTUDIANTES				TOTAL
	V	%	M	%	
6° “A”	16	53%	14	47%	30
TOTAL	16	53%	14	47%	100%

Fuente: Nómina de Matrícula  
 Elaboración: Las Tesistas

**3.4. Definición Operativa de Instrumentos de Recolección de datos**

**a) Las Técnicas**

Las técnicas utilizadas para el presente trabajo de investigación fueron:

- **La Observación** participante, porque a través de esto se sistematizó las actividades comunes de la vida diaria de los actores educativos.

**b) Los instrumentos**

Para la recolección de datos se utilizó:

- **Test de Habilidades Sociales:**
  - Autor: Arnold P. Goldstein, New York (1978)
  - Administración: Individual y colectiva
  - Duración: aproximadamente 15 minutos
  - Edad: 11 años en adelante.

**Descripción:**

Este es un test muy utilizado por los psicólogos para registrar las deficiencias en habilidades sociales de los niños y adolescentes. Este instrumento consta de 50 preguntas, las cuales evalúan las habilidades sociales en 6 áreas o grupos diferentes mencionadas a continuación:

- Grupo I. Primeras habilidades sociales
- Grupo II. Habilidades sociales avanzadas.
- Grupo III. Habilidades relacionadas con los sentimientos
- Grupo IV. Habilidades alternativas a la agresión
- Grupo V. Habilidades para hacer frente al estrés

**Calificación:**

La calificación es un procedimiento simple y directo que se ve facilitado por la estimación que hace el sujeto de su grado de competencia o deficiente en que usa las habilidades sociales, comprendidas en la lista de chequeo, el cual están indicando un valor cuantitativo.

La puntuación máxima a obtener es un ítem es 5 y el valor mínimo es 1. Es posible obtener los siguientes puntajes de medidas de uso competente o deficiente de las habilidades sociales al usar la escala. De esta manera se puede obtener el nivel de desarrollo de la habilidad específica, así como del grupo. El puntaje total, que varía en función al número de

ítems que responde el sujeto en cada valor de 1 a 5, este puntaje como mínimo es 50 y como máximo 250 puntos.

### **Validez y confiabilidad de la Lista de Chequeo de Habilidades Sociales de Goldstein.**

Como Magnunson (1976), Guilford (1984) y Alarcón (1991) señalan, la relación entre ítem y el test total puede expresarse como un coeficiente de correlación.

### **3.5. Técnicas de Recojo. Procesamiento y presentación de datos**

Se empleó la estadística Descriptiva para la organización, tabulación y presentación de datos mediante cuadros y gráficos.

Para ello se utilizó el Programa SPSS v.22 para realizar el cálculo de los siguientes estadígrafos. Las Medias de Tendencia Central:

Media aritmética:

$$\bar{X} = \frac{x_1 + x_2 + \dots + x_i + \dots + x_n}{n} = \frac{\sum_1^n x_i}{n}$$

Mediana:

$$Me = \frac{x_{\left(\frac{n}{2}\right)} + x_{\left(\frac{n}{2}+1\right)}}{2}$$

## CAPÍTULO IV DISCUSIÓN DE RESULTADOS

### 4.1. Resultados de la aplicación de la lista de Chequeo de Habilidades Sociales de Goldstein

Como se manifestó en la descripción, este instrumento tiene una calificación directa, en donde el puntaje marcado, corresponde al numeral que se seleccionó como respuesta en cada ítem, de la siguiente manera:

Puntaje	Habilidades Sociales
1	Habilidad nunca usada
2	Habilidad usada pocas veces
3	Habilidad utilizada bien alguna vez
4	Habilidad usada a menudo bien
5	Habilidad usada bien siempre

#### **Puntuación de la Lista de Chequeo de Habilidades Sociales de Goldstein**

De esta manera se puede conocer el resultado del nivel de desarrollo de una habilidad, así como también del área a la que pertenece.

Para determinar que participante tiene bajo nivel de desarrollo en las habilidades de cada grupo, se utilizará la media aritmética entre el puntaje

mínimo que puede asignarse por grupo y el máximo, lo cual dependerá de la cantidad de habilidades que haya en cada área. De igual manera se procederá para saber el desarrollo general de la habilidad en la muestra, solo que dado que el número de estudiantes será siempre estable (30), los valores serán fijos: el mínimo valor será 10, el máximo es 50 y la media, 30 puntos.

A continuación, se detallaran los puntajes por pregunta y también por grupo, de los participantes que conforman la muestra de este estudio:

**TABLA N° 04**  
**RESULTADOS DE LAS HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS DE LA LISTA DE CHEQUEO DE HABILIDADES SOCIALES**  
**EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ”, AMARILIS –**  
**HUÁNUCO, 2017**

N°	Habilidades Sociales Avanzadas	NÚMERO DE ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO – GRUPO EXPERIMENTAL																													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	Pedir ayuda	5	5	3	4	5	5	4	1	4	5	5	5	3	4	5	5	4	1	4	5	5	5	3	4	5	5	4	1	4	5
2	Participar	2	3	2	3	3	5	4	3	3	3	2	3	2	3	3	5	4	3	3	3	2	3	2	3	3	5	4	3	3	3
3	Dar instrucciones	1	5	3	1	3	4	4	2	2	5	1	5	3	1	3	4	4	2	2	5	1	5	3	1	3	4	4	2	2	5
4	Seguir instrucciones	2	2	1	3	3	3	4	2	1	1	2	2	1	3	3	3	4	2	1	1	2	2	1	3	3	3	4	2	1	1
5	Disculparse	2	2	5	4	3	5	2	2	1	3	2	2	5	4	3	5	2	2	1	3	2	2	5	4	3	5	2	2	1	3
6	Convencer	2	4	2	3	3	5	3	3	4	2	2	4	2	3	3	5	3	3	4	2	2	4	2	3	3	5	3	3	4	2
	<b>TOTAL</b>	14	21	16	18	20	27	23	13	15	20	14	21	16	18	20	27	23	13	15	20	14	21	16	18	20	27	23	13	15	20



En este grupo la media aritmética usada para terminar quienes tienen bajos puntajes es 18 puntos. Los participantes del estudio demuestran tener menor nivel de desarrollo de las habilidades sociales avanzadas.

Cabe destacar que en esta área, en comparación con la primera, son menos los estudiantes que manifiestan un nivel bajo.

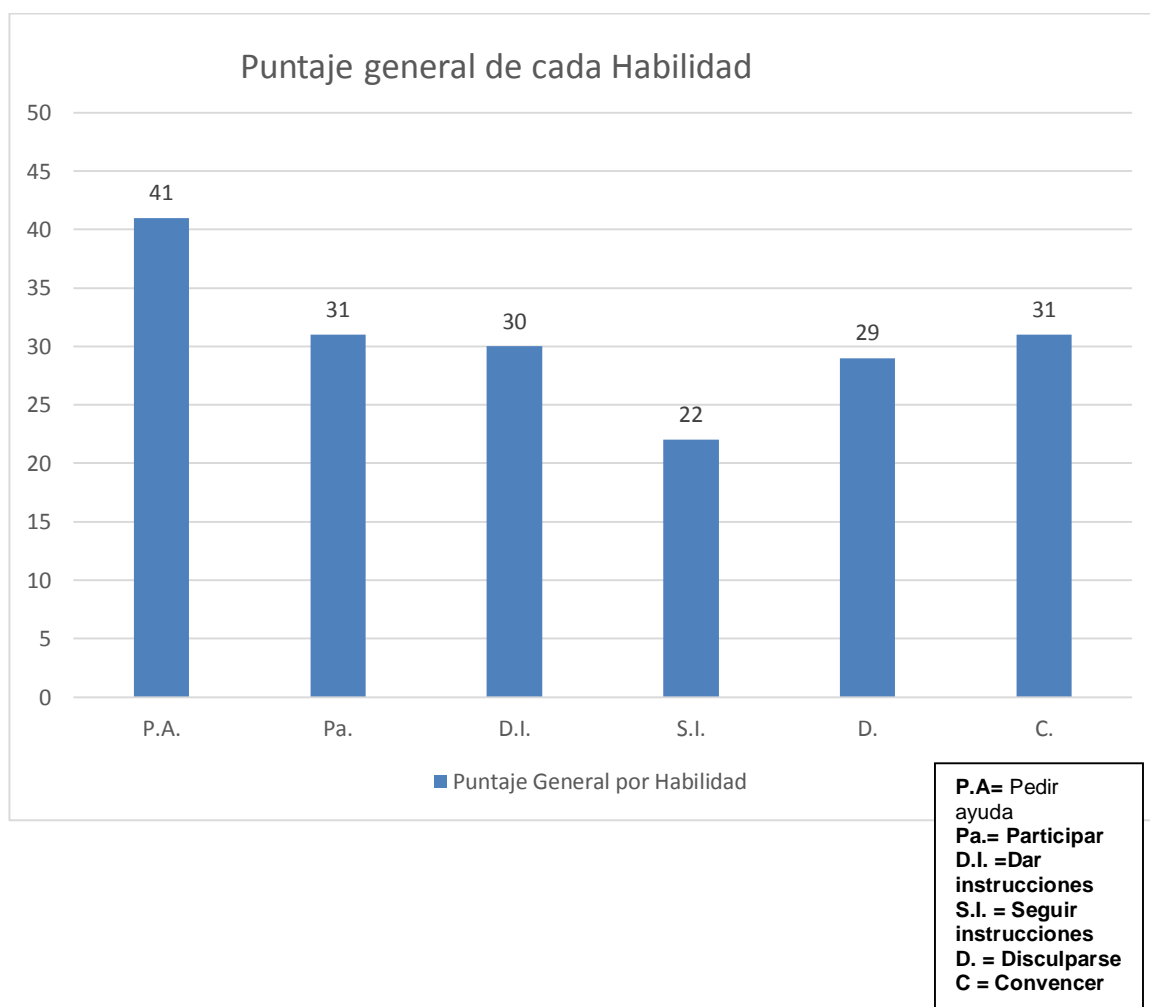
Con respecto al desarrollo de las habilidades avanzadas, en conjunto, las habilidades menos desarrolladas son: Seguir instrucciones y disculparse.

Aquellas más desarrolladas son: Pedir ayuda, participar y convencer.

En el siguiente gráfico se muestra el puntaje de las habilidades:

### **GRÁFICO N° 02**

#### **RESULTADOS DEL NIVEL DE DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ”, AMARILIS – HUÁNUCO, 2017**



Al igual que en los resultados individuales del grupo de habilidades, es notorio que las habilidades en conjunto, desarrolladas por los participantes de la muestra, son más en esta área evaluada, que en la que le precede.

Otro punto a destacar, es que de las habilidades más desarrolladas, en este grupo, si implican una interacción activa, a diferencia del grupo de las habilidades básicas, sin embargo, tienen la característica de que implican situaciones en que el sujeto obtiene un beneficio por su ejecución. Las menos desarrolladas, por el contrario, involucran que los participantes den algo de sí mismo en el proceso de intercambio social: seguir instrucciones (autorregulación, voluntad, obediencia) y disculparse (ofrecer disculpas, mostrar arrepentimiento).

**TABLA N° 05**

**RESULTADOS DE LAS HABILIDADES RELACIONADAS CON LOS SENTIMIENTOS DE LA LISTA DE CHEQUEO DE HABILIDADES SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ”, AMARILIS – HUÁNUCO, 2017**

N°	Habilidades Relacionadas con los Sentimientos	NÚMERO DE ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO – GRUPO EXPERIMENTAL																													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	Conocer los propios sentimientos	3	3	2	4	2	4	2	3	3	3	3	2	4	2	4	2	3	3	3	3	3	2	4	2	4	2	3	3	3	
2	Expresar sentimientos	1	1	2	3	4	3	5	5	2	1	1	1	2	3	4	3	5	5	2	1	1	1	2	3	4	3	5	5	2	1
3	Comprender sentimientos de otros	3	5	3	2	3	3	3	4	2	3	3	5	3	2	3	3	3	4	2	3	3	5	3	2	3	3	3	4	2	3
4	Enfrentar el enfado de otro	2	1	3	2	4	3	4	4	3	3	2	1	3	2	4	3	4	4	3	3	2	1	3	2	4	3	4	4	3	3
5	Expresar afecto	5	2	3	2	3	5	4	2	2	3	5	2	3	2	3	5	4	2	2	3	5	2	3	2	3	5	4	2	2	3
6	Resolver el miedo	4	3	5	4	3	4	2	1	4	4	4	3	5	4	3	4	2	1	4	4	4	3	5	4	3	4	2	1	4	4
7	Autorrecompensarse	2	1	4	2	2	2	3	1	2	2	2	1	4	2	2	2	3	1	2	2	2	1	4	2	2	2	3	1	2	2
	<b>TOTAL</b>	20	16	22	19	21	22	23	20	18	19	20	16	22	19	21	22	23	20	18	19	20	16	22	19	21	22	23	20	18	19

Debido a que en este grupo hay 7 habilidades sociales, el puntaje más bajo es 7 y el más alto, 35; de tal manera, que la media aritmética es 21.

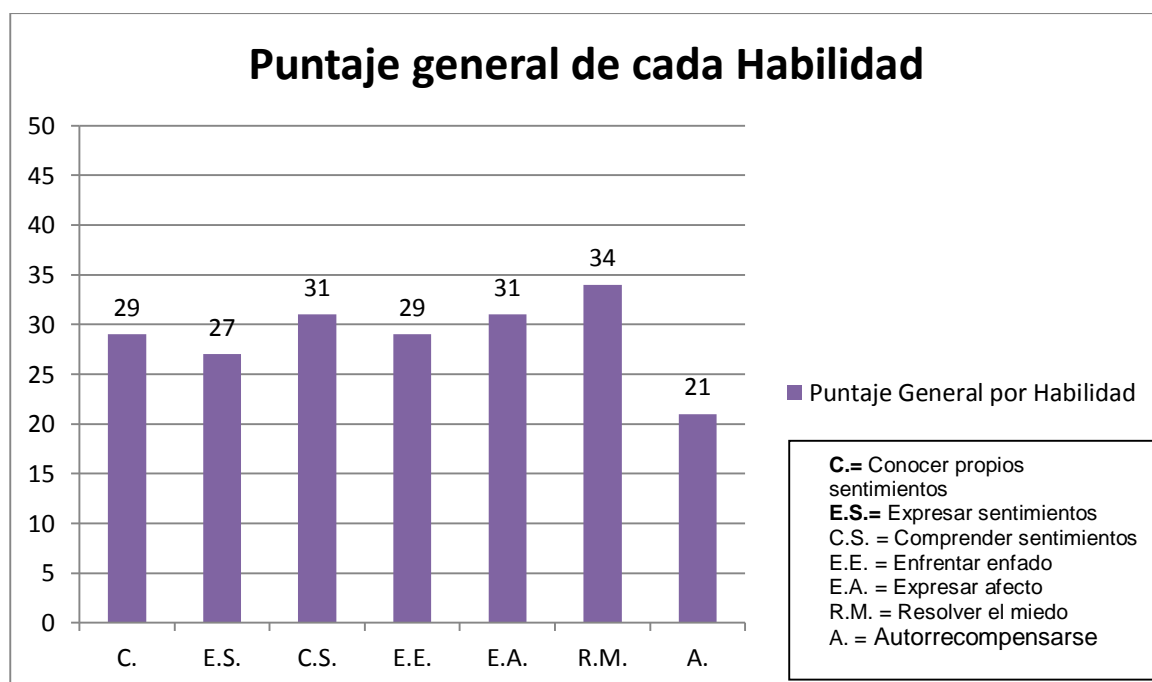
Dentro de este grupo de habilidades, los estudiantes que manifiestan un déficit en el desarrollo de las mismas, en comparación con el grupo anterior de habilidades, se puede observar más participantes con un nivel bajo, pareciéndose mucho al primer grupo de habilidades.

Las habilidades en conjunto, más desarrolladas por los participantes son: Resolver el miedo, expresar afecto y comprender los sentimientos de los demás.

En cambio, las habilidades que son poco utilizadas por los estudiantes son: Autorrecompensarse, expresar sentimientos, conocer los propios sentimientos y enfrentarse con el enfado del otro.

### **GRÁFICO N° 03**

#### **RESULTADOS DEL NIVEL DE DESARROLLO DE LAS HABILIDADES RELACIONADAS CON LOS SENTIMIENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ”, AMARILIS – HUÁNUCO, 2017**



En lo que se refiere a la cantidad, las habilidades no desarrolladas, son más que las desarrolladas.

Dado que este grupo de habilidades están relacionadas con los sentimientos, tanto como hacia el sujeto mismo y hacia los demás; se observa que las habilidades están mezcladas, es decir que hay tanto habilidades de afectividad propia, como hacia los demás en las dos categorías, haciendo de esta manera imposible realizar una generalización o establecer indicadores del desarrollo como en los grupos anteriores.

**TABLA N° 06**

**RESULTADOS DE LAS HABILIDADES ALTERNATIVAS A LA AGRESIÓN DE LA LISTA DE CHEQUEO DE HABILIDADES SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ”, AMARILIS – HUÁNUCO, 2017**

N°	Habilidades Alternativas a la Agresión	NÚMERO DE ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO – GRUPO EXPERIMENTAL																													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
<b>1</b>	Pedir permiso	4	2	3	2	1	3	2	2	1	5	4	2	3	2	1	3	2	2	1	5	4	2	3	2	1	3	2	2	1	5
<b>2</b>	Compartir algo	4	5	4	3	3	3	3	5	4	4	4	5	4	3	3	3	3	5	4	4	4	5	4	3	3	3	3	5	4	4
<b>3</b>	Ayudar a los demás	5	3	5	4	4	5	3	5	4	2	5	3	5	4	4	5	3	5	4	2	5	3	5	4	4	5	3	5	4	2
<b>4</b>	Negociar	3	3	2	3	4	3	4	2	1	1	3	3	2	3	4	3	4	2	1	1	3	3	2	3	4	3	4	2	1	1
<b>5</b>	Emplear autocontrol	1	3	1	1	2	1	4	1	1	2	1	3	1	1	2	1	4	1	1	2	1	3	1	1	2	1	4	1	1	2
<b>6</b>	Defender los propios derechos	4	5	3	4	3	2	4	4	5	5	4	5	3	4	3	2	4	4	5	5	4	5	3	4	3	2	4	4	5	5
<b>7</b>	Responder a las bromas	2	3	3	2	1	1	2	3	2	4	2	3	3	2	1	1	2	3	2	4	2	3	3	2	1	1	2	3	2	4
<b>8</b>	Evitar los problemas con los demás	4	2	4	3	2	5	4	3	2	3	4	2	4	3	2	5	4	3	2	3	4	2	4	3	2	5	4	3	2	3
<b>9</b>	No entrar en peleas	1	2	4	3	2	3	2	1	3	2	1	2	4	3	2	3	2	1	3	2	1	2	4	3	2	3	2	1	3	2
<b>TOTAL</b>		28	28	29	25	22	26	28	26	23	28	28	28	29	25	22	26	28	26	23	28	28	28	29	25	22	26	28	26	23	28

En este grupo de nueve habilidades, la media es 27, de manera que quienes tengan puntaje por debajo de ese valor, tienen un déficit en estas habilidades. Realizando el análisis del desarrollo de habilidades alternativas a la violencia, se evidencia que hay estudiantes que manifiestan menor nivel de estas habilidades.

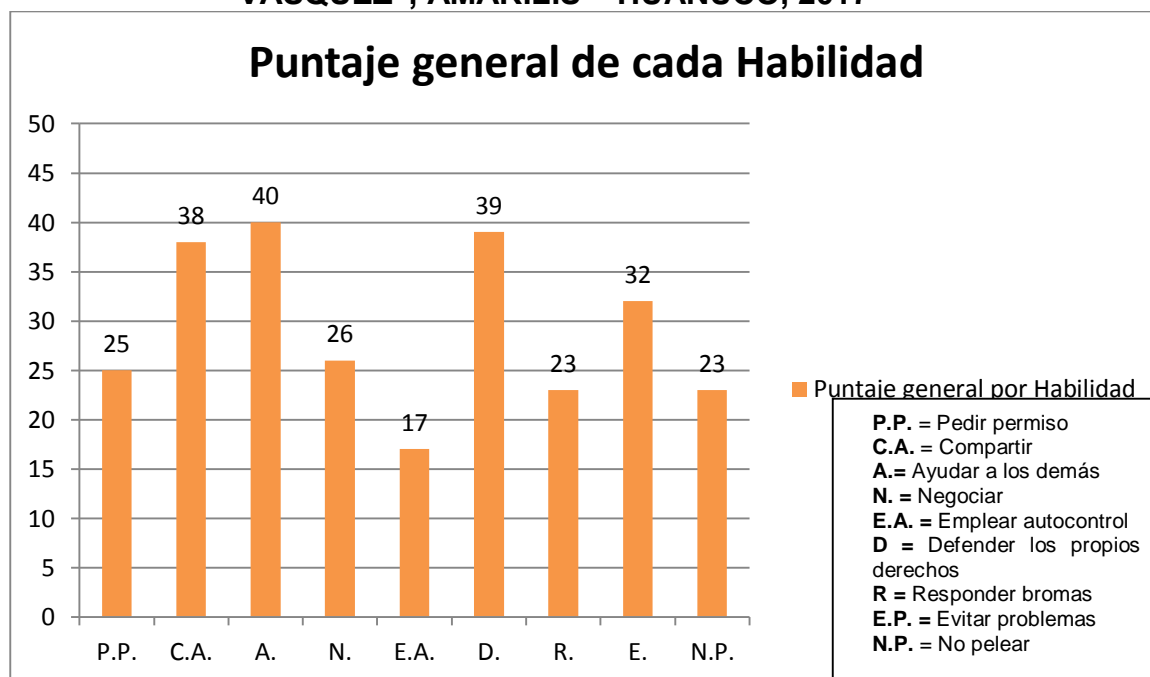
En lo relacionado a las habilidades manifestadas en conjunto por los participantes de la muestra, los resultados son los siguientes:

- **Habilidades desarrolladas:** Ayudar a los demás, Defender los propios derechos, Compartir algo y Evitar problemas con los demás.
- **Habilidades menos desarrolladas:** Emplear autocontrol, Responder bromas, No entrar en peleas, Pedir permiso y Negociar.

A continuación, el gráfico del puntaje general de las habilidades del grupo:

#### GRÁFICO N° 04

#### **RESULTADOS DEL NIVEL DE DESARROLLO DE LAS HABILIDADES ALTERNATIVAS A LA AGRESIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ”, AMARILIS – HUÁNUCO, 2017**



Un punto importante a destacar en el análisis de resultados de este grupo de habilidades, es que las menos desarrolladas son aquellas que tiene relación con la autorregulación y evitar la agresividad.

De las que podemos agrupar en la categoría antes mencionada, solo “evitar problemas con los demás”, es la única que tienen desarrollada los participantes de la muestra.

Este grupo de habilidades revela, que los estudiantes optan por resolver sus conflictos, utilizando más la violencia, que maneras alternativas y más armónicas.



**TABLA N° 07**

**RESULTADOS DE LAS HABILIDADES PARA HACER FRENTE AL ESTRÉS DE LA LISTA DE CHEQUEO DE HABILIDADES SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ”, AMARILIS – HUÁNUCO, 2017**

N°	Habilidades para hacer frente al estrés	NÚMERO DE ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO – GRUPO EXPERIMENTAL																													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	Formular un queja	2	3	2	4	4	4	5	2	3	1	2	3	2	4	4	4	5	2	3	1	2	3	2	4	4	4	5	2	3	1
2	Responder una queja	1	3	3	2	4	4	3	3	3	3	1	3	3	2	4	4	3	3	3	3	1	3	3	2	4	4	3	3	3	3
3	Demostrar deportividad	5	4	4	3	4	5	4	3	4	3	5	4	4	3	4	5	4	3	4	3	5	4	4	3	4	5	4	3	4	3
4	Resolver la vergüenza	4	2	1	3	2	2	3	3	2	3	4	2	1	3	2	2	3	3	2	3	4	2	1	3	2	2	3	3	2	3
5	Arreglárselas cuando te dejan de lado	2	3	3	4	1	3	2	2	4	3	2	3	3	4	1	3	2	2	4	3	2	3	3	4	1	3	2	2	4	3
6	Defender un amigo	5	4	5	5	3	5	5	4	5	5	5	4	5	5	3	5	5	4	5	5	5	4	5	5	3	5	5	4	5	5
7	Responder a la persuasión	2	3	1	2	2	2	3	3	2	4	2	3	1	2	2	2	3	3	2	4	2	3	1	2	2	2	3	3	2	4
8	Responder al fracaso	5	2	3	2	1	4	3	2	3	2	5	2	3	2	1	4	3	2	3	2	5	2	3	2	1	4	3	2	3	2
9	Enfrentar mensajes contradictorios	1	3	2	2	4	3	2	4	1	5	1	3	2	2	4	3	2	4	1	5	1	3	2	2	4	3	2	4	1	5
10	Responder una acusación	2	1	2	2	3	3	1	2	1	1	2	1	2	2	3	3	1	2	1	1	2	1	2	2	3	3	1	2	1	1
11	Prepararse para una conversación difícil	2	2	4	3	2	3	5	2	4	4	2	2	4	3	2	3	5	2	4	4	2	2	4	3	2	3	5	2	4	4
12	Hacer frente a la presión de grupo	4	4	3	5	3	4	3	2	3	3	4	4	3	5	3	4	3	2	3	3	4	4	3	5	3	4	3	2	3	3
<b>TOTAL</b>		35	34	33	37	33	42	39	32	35	37	35	34	33	37	33	42	39	32	35	37	35	34	33	37	33	42	39	32	35	37

En este grupo de habilidades sociales, que corresponden a aquellas que permiten hacer frente a las presiones y a situaciones que generan estrés, la media aritmética es 36. También hay participantes que manifiestan un bajo nivel en el desarrollo de esta habilidad.

Las habilidades más desarrolladas por los participantes de la muestra son:

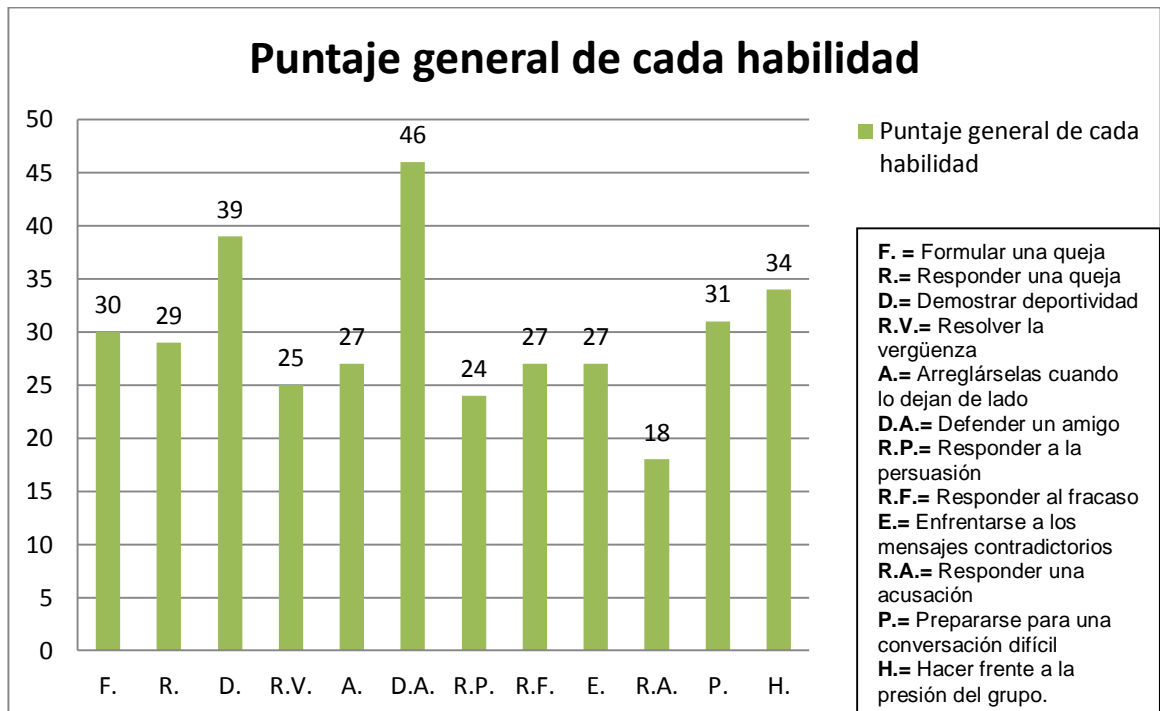
- Defender a un amigo.
- Demostrar deportividad después de un juego.
- Hacer frente a la presión del grupo.
- Prepararse para una conversación difícil.

Las habilidades menos desarrolladas por los integrantes de la muestra son:

- Responder una queja
- Resolver la vergüenza
- Arreglárselas cuando lo dejan de lado
- Responder a la persuasión
- Responder al fracaso
- Enfrentarse a los mensajes contradictorios
- Responder una acusación

### GRÁFICO N° 05

## RESULTADOS DEL NIVEL DE DESARROLLO DE LAS HABILIDADES PARA HACER FRENTE AL ESTRÉS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ”, AMARILIS – HUÁNUCO, 2017



La observación es este grupo es que las habilidades menos desarrolladas son aquellas que tienen relación con el manejo de situaciones socialmente estresantes, que involucran su autoimagen y la tolerancia a las frustraciones.

**TABLA N° 08**

**RESULTADOS DE LAS HABILIDADES DE PLANIFICACIÓN DE LA LISTA DE CHEQUEO DE HABILIDADES SOCIALES EN  
LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ”, AMARILIS –  
HUÁNUCO, 2017**

N°	Habilidades de Planificación	NÚMERO DE ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO – GRUPO EXPERIMENTAL																													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	Tomar iniciativa	3	2	3	2	4	4	4	3	1	3	3	2	3	2	4	4	4	3	1	3	3	2	3	2	4	4	4	3	1	3
2	Discernir sobre la causa de un problema	1	1	2	2	5	3	2	4	4	2	1	1	2	2	5	3	2	4	4	2	1	1	2	2	5	3	2	4	4	2
3	Establecer un objetivo	5	1	5	4	3	4	3	3	2	5	5	1	5	4	3	4	3	3	2	5	5	1	5	4	3	4	3	3	2	5
4	Determinar las propias habilidades	5	4	2	1	3	5	2	2	3	4	5	4	2	1	3	5	2	2	3	4	5	4	2	1	3	5	2	2	3	4
5	Recoger información	3	3	2	5	1	3	2	4	5	2	3	3	2	5	1	3	2	4	5	2	3	3	2	5	1	3	2	4	5	2
6	Resolver los problemas	2	5	3	3	2	2	1	5	1	3	2	5	3	3	2	2	1	5	1	3	2	5	3	3	2	2	1	5	1	3
7	Tomar una decisión	4	2	5	1	3	4	5	4	5	3	4	2	5	1	3	4	5	4	5	3	4	2	5	1	3	4	5	4	5	3
8	Concentrarse en una tarea	1	4	4	3	4	3	3	2	3	1	1	4	4	3	4	3	3	2	3	1	1	4	4	3	4	3	3	2	3	1
<b>TOTAL</b>		24	22	26	21	25	28	22	31	24	23	24	22	26	21	25	28	22	31	24	23	24	22	26	21	25	28	22	31	24	23

En este grupo los estudiantes de la muestra, manifestaron un nivel deficiente de estas habilidades.

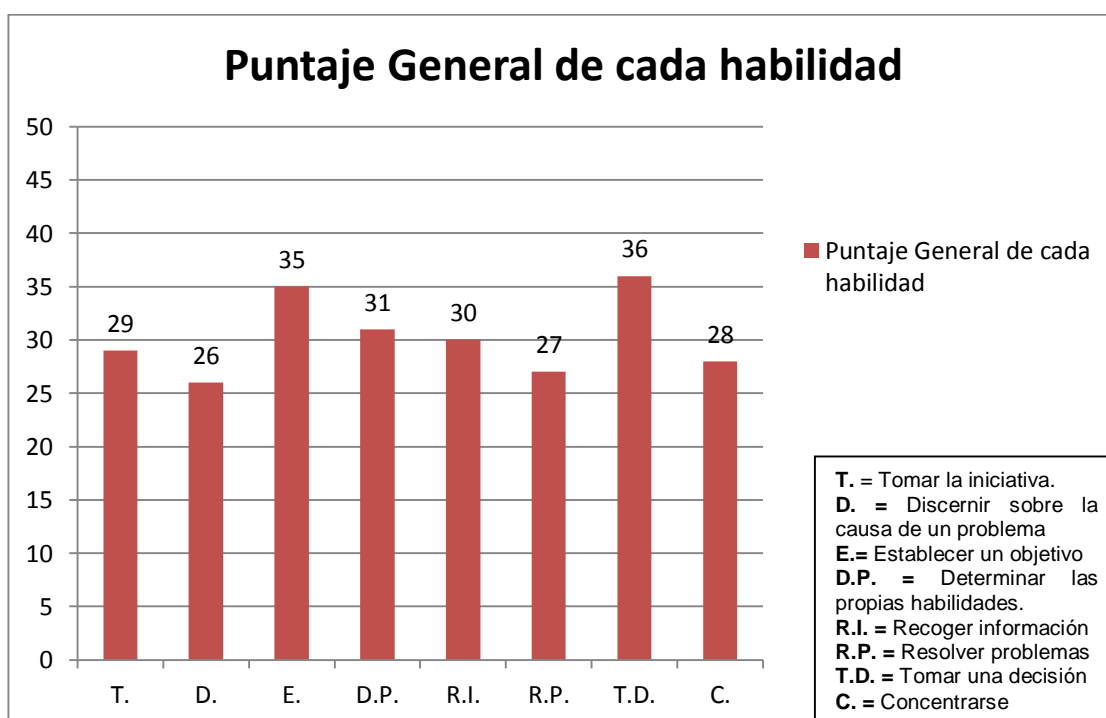
Las habilidades que se sitúan en un nivel de desarrollo superior en este grupo son: Tomar una decisión, establecer un objetivo y determinar las propias habilidades

Por el contrario, en un nivel deficiente de desarrollo, las habilidades de este grupo son las siguientes: Tomar la iniciativa, Discernir sobre la causa de un problema, Resolver problemas, Concentrarse en una tarea

Con relación al puntaje obtenido en conjunto en cada habilidad, el siguiente gráfico lo representa:

### **GRÁFICO N° 06**

#### **RESULTADOS DEL NIVEL DE DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE PLANIFICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ”, AMARILIS – HUÁNUCO, 2017**



En este último grupo, se ve una tendencia más marcada, en relación al déficit de habilidades, en las que requieren involucrarse más activamente con los demás como resolver problemas y discernir sobre la causa del mismo. Aun así se encuentran algunas habilidades que pertenecen a la categoría, denominada por este estudio, “personal”, de manera que no se puede usar como indicador válido.

Una vez que ha concluido el análisis de los puntajes de cada grupo de habilidades y sus interpretaciones y categorizaciones, es necesario realizar un cuadro para observar los puntajes generales obtenidos mediante este instrumento. En el capítulo donde se describió este instrumento, se dijo que para realizar un análisis general del cuestionario, se tomaban los puntajes: 50 el mínimo y 250 el máximo. Mediante dichos puntajes, se trabajaba con la media aritmética que es **150**.

**TABLA N° 09**

**RESULTADOS DEL PRE TEST DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ”, AMARILIS – HUÁNUCO, 2017**

ESTUDIANTES	PUNTAJE	NIVEL	HABILIDADES DEFICIENTES
01	143	<b>Bajo</b>	Primeras Habilidades
			Habilidades Avanzadas
			Habilidades relacionadas con los sentimientos
			Habilidades para hacer frente al estrés
02	143	<b>Bajo</b>	Primeras Habilidades
			Habilidades relacionadas con los sentimientos
			Habilidades para hacer frente al estrés
			Habilidades de Planificación
03	155	<b>Alto</b>	Habilidades Avanzadas
			Habilidades para hacer frente al estrés

04	144	<b>Bajo</b>	Habilidades relacionadas con los sentimientos
			Habilidades alternativas a la agresión
			Habilidades de Planificación
05	140	<b>Bajo</b>	Primeras Habilidades
			Habilidades alternativas a la agresión
			Habilidades para hacer frente al estrés
06	170	<b>Alto</b>	Habilidades alternativas a la agresión
07	157	<b>Alto</b>	Primeras Habilidades
			Habilidades de Planificación
08	143	<b>Bajo</b>	Primeras Habilidades
			Habilidades Avanzadas
			Habilidades relacionadas con los sentimientos
			Habilidades alternativas a la agresión
09	137	<b>Bajo</b>	Habilidades para hacer frente al estrés
			Primeras Habilidades
			Habilidades Avanzadas
			Habilidades relacionadas con los sentimientos
			Habilidades alternativas a la agresión
10	144	<b>Bajo</b>	Habilidades para hacer frente al estrés
			Primeras Habilidades
			Habilidades relacionadas con los sentimientos
11	143	<b>Bajo</b>	Habilidades de Planificación
			Habilidades Avanzadas
			Habilidades relacionadas con los sentimientos
			Habilidades para hacer frente al estrés
12	143	<b>Bajo</b>	Habilidades para hacer frente al estrés
			Primeras Habilidades
			Habilidades relacionadas con los sentimientos
			Habilidades de Planificación
13	155	<b>Alto</b>	Habilidades Avanzadas
			Habilidades para hacer frente al estrés

14	144	<b>Bajo</b>	Habilidades relacionadas con los sentimientos
			Habilidades alternativas a la agresión
			Habilidades de Planificación
15	140	<b>Bajo</b>	Primeras Habilidades
			Habilidades alternativas a la agresión
			Habilidades para hacer frente al estrés
16	170	<b>Alto</b>	Habilidades alternativas a la agresión
17	157	<b>Alto</b>	Primeras Habilidades
			Habilidades de Planificación
18	143	<b>Bajo</b>	Primeras Habilidades
			Habilidades Avanzadas
			Habilidades relacionadas con los sentimientos
			Habilidades alternativas a la agresión
			Habilidades para hacer frente al estrés
19	137	<b>Bajo</b>	Primeras Habilidades
			Habilidades Avanzadas
			Habilidades relacionadas con los sentimientos
			Habilidades alternativas a la agresión
			Habilidades para hacer frente al estrés
20	144	<b>Bajo</b>	Primeras Habilidades
			Habilidades relacionadas con los sentimientos
			Habilidades de Planificación
21	143	<b>Bajo</b>	Primeras Habilidades
			Habilidades Avanzadas
			Habilidades relacionadas con los sentimientos
			Habilidades para hacer frente al estrés
22	143	<b>Bajo</b>	Primeras Habilidades
			Habilidades relacionadas con los sentimientos
			Habilidades para hacer frente al estrés
			Habilidades de Planificación
23	155	<b>Alto</b>	Habilidades Avanzadas
			Habilidades para hacer frente al estrés



24	144	<b>Bajo</b>	Habilidades relacionadas con los sentimientos
			Habilidades alternativas a la agresión
			Habilidades de Planificación
25	140	<b>Bajo</b>	Primeras Habilidades
			Habilidades alternativas a la agresión
			Habilidades para hacer frente al estrés
26	170	<b>Alto</b>	Habilidades alternativas a la agresión
27	157	<b>Alto</b>	Primeras Habilidades
			Habilidades de Planificación
28	143	<b>Bajo</b>	Primeras Habilidades
			Habilidades Avanzadas
			Habilidades relacionadas con los sentimientos
			Habilidades alternativas a la agresión
			Habilidades para hacer frente al estrés
29	137	<b>Bajo</b>	Primeras Habilidades
			Habilidades Avanzadas
			Habilidades relacionadas con los sentimientos
			Habilidades alternativas a la agresión
			Habilidades para hacer frente al estrés
30	144	<b>Bajo</b>	Primeras Habilidades
			Habilidades relacionadas con los sentimientos
			Habilidades de Planificación

En el presente cuadro se muestra los resultados obtenidos en el grupo experimental antes de la aplicación de la variable de estudio (Teatro escolar).

**TABLA N° 10**

**RESULTADOS DEL POST TEST DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN  
LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “JULIO  
ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ”, AMARILIS – HUÁNUCO, 2017**

<b>ESTUDIANTES</b>	<b>PUNTAJE</b>	<b>NIVEL</b>	<b>HABILIDADES DEFICIENTES</b>
01	170	<b>Alto</b>	Primeras Habilidades
			Habilidades Avanzadas
			Habilidades relacionadas con los sentimientos
			Habilidades alternativas a la agresión
			Habilidades para hacer frente al estrés
			Habilidades de Planificación
02	165	<b>Alto</b>	Primeras Habilidades
			Habilidades Avanzadas
			Habilidades relacionadas con los sentimientos
			Habilidades alternativas a la agresión
			Habilidades para hacer frente al estrés
			Habilidades de Planificación
03	185	<b>Alto</b>	Primeras Habilidades
			Habilidades Avanzadas
			Habilidades relacionadas con los sentimientos
			Habilidades alternativas a la agresión
			Habilidades para hacer frente al estrés
			Habilidades de Planificación
04	164	<b>Alto</b>	Habilidades relacionadas con los sentimientos
			Habilidades alternativas a la agresión
			Habilidades de Planificación
05	150	<b>Alto</b>	Primeras Habilidades
			Habilidades alternativas a la agresión
			Habilidades para hacer frente al estrés
06	180	<b>Alto</b>	Habilidades alternativas a la agresión
07	130	<b>Bajo</b>	Primeras Habilidades
			Habilidades de Planificación
			Primeras Habilidades

08	180	<b>Alto</b>	Habilidades Avanzadas
			Habilidades relacionadas con los sentimientos
			Habilidades alternativas a la agresión
			Habilidades para hacer frente al estrés
09	160	<b>Alto</b>	Primeras Habilidades
			Habilidades Avanzadas
			Habilidades relacionadas con los sentimientos
			Habilidades alternativas a la agresión
			Habilidades para hacer frente al estrés
10	144	<b>Bajo</b>	Primeras Habilidades
			Habilidades relacionadas con los sentimientos
			Habilidades de Planificación
11	158	<b>Alto</b>	Primeras Habilidades
			Habilidades Avanzadas
			Habilidades relacionadas con los sentimientos
			Habilidades para hacer frente al estrés
12	160	<b>Alto</b>	Primeras Habilidades
			Habilidades relacionadas con los sentimientos
			Habilidades para hacer frente al estrés
			Habilidades de Planificación
13	175	<b>Alto</b>	Habilidades Avanzadas
			Habilidades para hacer frente al estrés
14	165	<b>Alto</b>	Habilidades relacionadas con los sentimientos
			Habilidades alternativas a la agresión
			Habilidades de Planificación
15	140	<b>Bajo</b>	Primeras Habilidades
			Habilidades alternativas a la agresión
			Habilidades para hacer frente al estrés
16	190	<b>Alto</b>	Habilidades alternativas a la agresión
17	165	<b>Alto</b>	Primeras Habilidades
			Habilidades de Planificación
18	145	<b>Bajo</b>	Primeras Habilidades
			Habilidades Avanzadas

			Habilidades relacionadas con los sentimientos
			Habilidades alternativas a la agresión
			Habilidades para hacer frente al estrés
19	145	<b>Bajo</b>	Primeras Habilidades
			Habilidades Avanzadas
			Habilidades relacionadas con los sentimientos
			Habilidades alternativas a la agresión
			Habilidades para hacer frente al estrés
20	155	<b>Alto</b>	Primeras Habilidades
			Habilidades relacionadas con los sentimientos
			Habilidades de Planificación
21	150	<b>Alto</b>	Primeras Habilidades
			Habilidades Avanzadas
			Habilidades relacionadas con los sentimientos
			Habilidades para hacer frente al estrés
22	155	<b>Alto</b>	Primeras Habilidades
			Habilidades relacionadas con los sentimientos
			Habilidades para hacer frente al estrés
			Habilidades de Planificación
23	155	<b>Alto</b>	Habilidades Avanzadas
			Habilidades para hacer frente al estrés
24	158	<b>Alto</b>	Habilidades relacionadas con los sentimientos
			Habilidades alternativas a la agresión
			Habilidades de Planificación
25	140	<b>Bajo</b>	Primeras Habilidades
			Habilidades alternativas a la agresión
			Habilidades para hacer frente al estrés
26	170	<b>Alto</b>	Habilidades alternativas a la agresión
27	157	<b>Alto</b>	Primeras Habilidades
			Habilidades de Planificación
28	143	<b>Bajo</b>	Primeras Habilidades
			Habilidades Avanzadas
			Habilidades relacionadas con los sentimientos

			Habilidades alternativas a la agresión
			Habilidades para hacer frente al estrés
29	145	<b>Bajo</b>	Primeras Habilidades
			Habilidades Avanzadas
			Habilidades relacionadas con los sentimientos
			Habilidades alternativas a la agresión
			Habilidades para hacer frente al estrés
30	155	<b>Alto</b>	Primeras Habilidades
			Habilidades relacionadas con los sentimientos
			Habilidades de Planificación

En el presente cuadro se muestra los resultados obtenidos en el grupo experimental después de la aplicación de la variable de estudio (Teatro escolar)

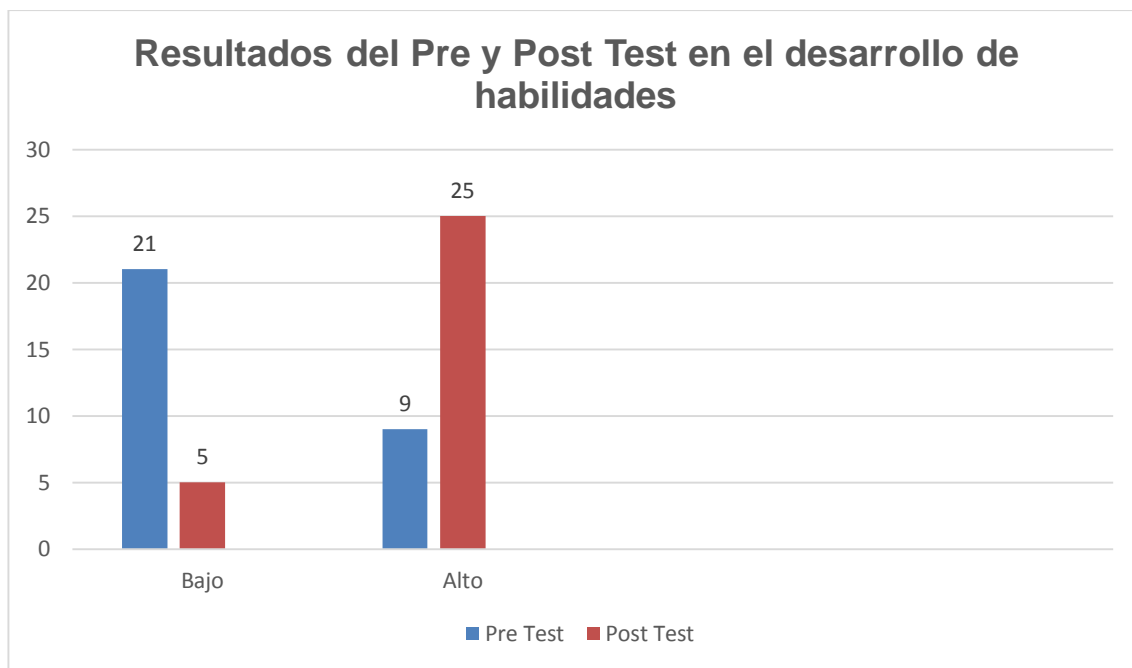
**TABLA N° 11**

**RESULTADOS FINALES DEL PRE TEST Y POST TEST DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ”, AMARILIS – HUÁNUCO, 2017**

VALORACIÓN CUANTITATIVA	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Alto	9	30 %	25	83 %
Bajo	21	70 %	5	17 %
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100 %</b>	<b>30</b>	<b>100 %</b>

## GRÁFICO N° 07

### RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST DE LAS HABILIDADES DE PLANIFICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ”, AMARILIS – HUÁNUCO, 2017



En la tabla N° 11 y Gráfico N° 07 se observa que en el pre test el 30% de los estudiantes se encuentra en un nivel alto en cuanto al desarrollo de sus habilidades sociales mientras que un 70% se encuentra en un nivel bajo respecto al desarrollo de sus habilidades sociales.

También observamos en la tabla N° 11 y Gráfico N° 07 el post test donde nos muestra que el 83% de los estudiantes se encuentra en un nivel alto en cuanto al desarrollo de sus habilidades sociales mientras que un 17% aún se encuentra en un nivel bajo respecto al desarrollo de sus habilidades sociales. Concluyendo que los resultados obtenidos en el Post Test evidencian que el Teatro infantil si afecta de manera significativa en el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” en el distrito de Amarilis, Huánuco 2017.

#### 4.1. Contrastación de la Hipótesis

Para poder realizar la contrastación con la hipótesis planteada se formuló la hipótesis de investigación (alterna) y la hipótesis nula. Así también se determinó la  $t$  de Student procesando los datos mediante el software SPSS considerándose el 5% de error estimado y el 95 de nivel de confianza.

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par Postest - 1 Pretest	1.167	.389	.112	.919	1.414	10.383	11	.000

#### $H_i$ : Hipótesis de investigación

El Teatro Infantil desarrolla significativamente las Habilidades Sociales en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2017.

#### $H_o$ : Hipótesis Nula

El Teatro Infantil no desarrolla significativamente las Habilidades Sociales en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2017.

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par Postest - 1 Pretest	1.167	.389	.112	.919	1.414	10.383	11	.000

## **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

- **CON EL PROBLEMA FORMULADO**

Ante el problema formulado: ¿En qué medida el Teatro Infantil desarrolla las Habilidades Sociales en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2017? los resultados confirmaron que el teatro infantil afecta en el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes del nivel primario de manera significativa tal como se muestran en la tabla N°11, donde al comparar los promedios obtenidos por los estudiantes del grupo experimental antes y después de aplicar la variable de estudio, se observa que en el pre test el 30% se encuentra en un nivel alto mientras que el 70% se encuentra en un nivel bajo; luego de la aplicación de la variable de estudio en el post test queda demostrado que el 83% logra un promedio alto y solo un 17% se mantiene en un nivel bajo, haciendo una diferencia del 53%.

Estos datos demuestran la efectividad de la aplicación del teatro infantil en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes de la Institución Educativa Julio Armando Vásquez, Amarilis – 2017.

- **CON LAS BASES TEÓRICAS:**

De los datos obtenidos, se puede indicar que existe una coherencia lógica con lo expuesto en nuestro marco teórico, donde se señalan referencias de autores y especialistas dedicados a las habilidades sociales.

Bajo esta premisa podemos indicar que el teatro infantil aporta en el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes y al mismo tiempo sirve como una estrategia para que los docentes aborden más las competencias sociales dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje.



Según Caballo (1986) nos dice que el teatro es un conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas” (p. 21) por lo que podemos afirmar que el desarrollo de las habilidades sociales es la base fundamental en el desarrollo de la formación integral de los estudiantes y esto a su vez permitirá logros en el aprendizaje.

Bajo los componentes teóricos expuestos, podemos decir que la aplicación del teatro fue positiva. Tal como se muestra en la Tabla N°11 y Gráfico N°07, donde en la observación hecha antes de aplicar esta propuesta pedagógica (relacionado la ficha de observación sobre habilidades sociales) el 70% de estudiantes se ubicaron en un nivel bajo; mientras que en la observación hecha después de la aplicación de la variable de estudio el 83% de los estudiantes ascendieron a un nivel alto.

- **CON EL OBJETIVO Y LA HIPÓTESIS:**

En cuanto al objetivo propuesto en el presente trabajo de investigación: “Demostrar si el Teatro Infantil desarrolla las Habilidades Sociales en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2017 podemos afirmar que la mejora de las habilidades sociales fue significativa, ya que los estudiantes en el post test ascendieron al nivel Bueno en un 83%. Asimismo, referente a la prueba de hipótesis el estadístico de prueba ( $t_c = 25.36$ ) fue superior al “t” tabular:  $t_t = 1.721$  con un nivel de significancia de 95%.

## CONCLUSIONES

### 1. Con el objetivo general:

Se pudo comprobar que el teatro infantil desarrolla las habilidades sociales en los estudiantes de la Institución Educativa Julio Armando Vásquez, Amarilis -2017; ya que en el pre test el grupo experimental arrojó un promedio de 70% en un nivel bajo, mientras que en el post test el grupo experimental arrojó un promedio del 83% en el nivel alto, haciendo una diferencia de 53% que estadísticamente constituye una mejora significativa de acuerdo a los datos que se muestra en la Tabla N°11.

### 2. Con los objetivos específicos:

- La aplicación del teatro infantil desarrolla las primeras habilidades sociales en los estudiantes del sexto grado, ya que antes de la aplicación de la variable de estudio el 60% de estudiantes se encontraban en el nivel bajo; luego de la aplicación de la variable de estudio el 90% de estudiantes ascendieron al nivel alto como se muestra en la Tabla N° 07 y Gráfico N°03.
- La aplicación del teatro infantil desarrolla las habilidades sociales avanzadas en los estudiantes del sexto grado, ya que antes de la aplicación de la variable de estudio el 70% de estudiantes se encontraban en el nivel bajo; luego de la aplicación de la variable de estudio el 88% de estudiantes ascendieron al nivel alto como se muestra en la Tabla N° 08 y Gráfico N°04.
- La aplicación del teatro infantil desarrolla las habilidades sociales con los sentimientos en los estudiantes del sexto grado, ya que antes de la aplicación de la variable de estudio el 70% de estudiantes se

encontraban en el nivel bajo; luego de la aplicación de la variable de estudio el 85% de estudiantes ascendieron al nivel alto como se muestra en la Tabla N°09 y Gráfico N°05.

- La aplicación del teatro infantil desarrolla las habilidades alternativas con los sentimientos en los estudiantes del sexto grado, ya que antes de la aplicación de la variable de estudio el 65% de estudiantes se encontraban en el nivel bajo; luego de la aplicación de la variable de estudio el 85% de estudiantes ascendieron al nivel alto como se muestra en la Tabla N° 10 y Gráfico N°06.
- La aplicación del teatro infantil desarrolla las habilidades de planificación en los estudiantes del sexto grado, ya que antes de la aplicación de la variable de estudio el 90% de estudiantes se encontraban en el nivel bajo; luego de la aplicación de la variable de estudio el 88% de estudiantes ascendieron al nivel alto como se muestra en la Tabla N° 11 y Gráfico N°07.

## **SUGERENCIAS**

- De una manera muy generalizada con las conclusiones anteriores, recomendamos que esta investigación se asuma el teatro infantil como eje principal para el desarrollo de las habilidades sociales.
- Desarrollar programas educativos e implementar nuevas estrategias tanto en la escuela como en la comunidad, para así ofrecer a la sociedad personas competentes que presenten una formación integral en habilidades, para mejorar la vida personal y social.
- Realizar investigaciones no solo con el enfoque cuantitativo sino articular el enfoque cualitativo permitiendo conocer los significados, las causas y no solo la magnitud del problema, lo que contribuirá a orientar un cambio de comportamiento efectivo en los adolescentes

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acero, A. y Otros (2003) en su trabajo de investigación titulado; “La Dramatización con títeres como estrategia metodológica en el desarrollo de la Expresión Oral en los alumnos del cuarto grado de primaria del Colegio Nacional de Aplicación” “Marcos Durán Martel” de Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”. Huánuco.
- Aguirre, A. (1994) Psicología de la Adolescencia. Editorial Boixareu.
- Berrocal, J. (2009) Nivel de Habilidades Sociales que poseen los estudiantes de enfermería de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos Escuela Académica Profesional de Enfermería 2009”. En Tesis para obtener el Título de Licenciado de Enfermería. Lima – Perú.
- Berrocal, R. (2009), realizó un estudio titulado “Nivel de Habilidades Sociales que poseen los estudiantes de enfermería de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos Escuela Académica Profesional de Enfermería 2009”. Perú.
- Berrosipi, C. y Otros (1994) presentan la investigación titulada: "Programa con títeres y prácticas de comunicación oral en niños de 5 años, en las Instituciones educativas de inicial de San Luis” del Instituto Superior Pedagógico Particular “Augusto Salazar Bondy”. Huánuco.
- Buendía, J. (1999) Psicología Clínica: Perspectivas Actuales. Ediciones Pirámide.
- Caballo E. (1991) Manual de Técnicas de Terapia y Modificación de Conducta. Editorial siglo XXI. España: Madrid.
- Caballo E. (2002) Manual de Evaluación y Entrenamiento en Habilidades Sociales. Editorial siglo XXI. España \_ Madrid 2002.
- Canales, A. (1994). Manual para el desarrollo de Personal de Salud. 2da Edición. Washintong.
- Cardona, G. (s/a) Tendencias educativas para el siglo XXI.

- Coleman, H. (1999) *Psicología de la Adolescencia*. Madrid. 4° Edición. Morata
- Fischman, D. (2005) *El Líder Interior*, Editora El Comercio, Lima.
- Galarza, B. (2012) en su tesis titulada: *Relación entre el nivel de habilidades sociales y el clima social familiar de los adolescentes de la I.E. Fe y Alegría, Comas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. Lima.
- Gallegos, J. (2006). *Sin Límites: Educar en la Adolescencia*. Paraninfo: España
- Gloria, B. (2015) en sus tesis titulada “*Validación de un programa Lúdico para la mejora de las habilidades sociales en niños de 9 a 12 años*”.
- Gudiño, V. (2017) Miembro Consultor de la Red Educativa Mundial en Argentina, [www.redem.org/](http://www.redem.org/), visitado el 10-02-17.
- Handabaca, J. (2009) *Inteligencia Espiritual Aplicada a la Educación y a la Formación en valores*. Editado en los Talleres del Consorcio de Centros Educativos Católicos. Lima.
- Harry A. y Doula N. (2002) *Problemas de la adolescencia: Guía Práctica para el profesorado y familia*. Narcea ediciones.
- Hernando, D. (1986) *¿Cómo mejorar las Relaciones Familiares?* Editorial San Pablo.
- Kornblit, A. (2008). *Violencia Escolar y Climas Sociales*. Buenos Aires: Biblos
- Labake, J. (1996) *Adolescencia y Personalidad*. México: Bonum
- Martinez, V. (2000) *Formación Integral del Adolescente: Educación Personalizada y Programa de Desarrollo Personal*. Editorial Fundamentos. España
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima.

- Ministerio de educación de Perú (2006) Guía para el Desarrollo de Procesos Meta cognitivos. Editora Kinko's impresiones. Lima.
- Moos, R. (1998) Manual de escalas de Clima Social. 5ta Edición. Madrid 2000. pp. 8. OMS. El ejercicio de Enfermería. 3º Edición. Washintong.
- Muñoz, A. (2011) Habilidades Sociales: Servicios Socioculturales y a la Comunidad \_ Educación Infantil. Paraninfo (1ra. Ed.). España: Madrid.
- Peña C. (2010) Habilidades Sociales. Editex
- Perez Arenas, Maclovia Jimena (2008) en España publicó la tesis" Habilidades Sociales en adolescentes institucionalizadas para el afrontamiento a su entorno inmediato. España.
- Pineda, A. (2000) Metodología de la Investigación. 2º Edición. OPS Washington.
- Turner, Lidia y Balbina, Pita. Pedagogía de la ternura. Editorial Pueblo y Educación. La Habana-Cuba 2002.
- Yriazar, H. (1984) Curso de Teoría de la Dinámica familiar. México.

# **ANEXOS**



## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** EL TEATRO INFANTIL EN LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA I.E.P. JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ, AMARILIS, HUÁNUCO – 2017

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	INSTRUMENTOS
¿Qué efectos tendrá el Teatro Infantil en las Habilidades Sociales en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2017?	<p><b>General:</b> Demostrar la influencia entre el Teatro Infantil y las Habilidades Sociales en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2017.</p> <p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar la influencia del Teatro infantil en el desarrollo de las primeras habilidades sociales en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2017.</li> <li>- Establecer la influencia del teatro infantil en el desarrollo de las habilidades sociales avanzadas en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez,</li> </ul>	<p><b>General:</b> El Teatro Infantil influye significativamente en las Habilidades Sociales en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2017.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Teatro infantil influye significativamente en el desarrollo de las primeras habilidades sociales en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2017.</li> <li>- El Teatro infantil influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales avanzadas en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez,</li> </ul>	<p><b>Variable Independiente</b></p> <p style="text-align: center;">Teatro Escolar</p> <p><b>Variable Dependiente</b></p> <p style="text-align: center;">Habilidades Sociales</p>	<p><b>Tipo:</b> Cualitativo/Cuantitativo</p> <p><b>Nivel:</b> Experimental</p> <p><b>Diseño:</b> Cuasi experimental</p> <p><b>Población:</b> Estará constituida por 60 alumnos del 1er grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez”.</p> <p><b>Muestra:</b> Estará constituida por 30 alumnos del sexto grado de la sección “A”.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Sesiones de Aprendizaje</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Test de Goldstein</b></p>

	<p>Amarilis, Huánuco – 2017.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar la influencia del teatro infantil en el desarrollo de las habilidades sociales con los sentimientos en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2017.</li> <li>- Determinar la influencia del teatro infantil en el desarrollo de las habilidades alternativas con los sentimientos en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2017.</li> <li>- Determinar la influencia del teatro infantil en el desarrollo de las habilidades de planificación en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2017.</li> </ul>	<p>Amarilis, Huánuco – 2017.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Teatro infantil influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales con los sentimientos en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2017.</li> <li>- El Teatro infantil influye significativamente en el desarrollo de las habilidades alternativas con los sentimientos en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2017.</li> <li>- El Teatro infantil influye significativamente en el desarrollo de las habilidades de planificación en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2017.</li> </ul>			
--	--	---	--	--	--

## TEST DE HABILIDADES SOCIALES (PRE Y POST TEST)

Nº	PREGUNTAS	1	2	3	4	5
1	¿Presta atención a la persona que está hablando y hace un esfuerzo para comprender lo que está diciendo?					
2	¿Habla con los demás de temas poco importantes para pasar luego a los más importantes?					
3	¿Habla con otras personas sobre cosas que interesan ambos?					
4	¿Determina la información que necesita y se le pide a la persona adecuada?					
5	¿Permite que los demás sepan que agradece favores?					
6	¿Se da a conocer a los demás por propia iniciativa?					
7	¿Ayuda a los demás que se conozcan entre sí?					
8	¿Dice que le gusta algún aspecto de la otra persona o alguna de las actividades que realiza?					
9	¿Pide que le ayuden cuando tiene alguna dificultad?					
10	¿Elegir la mejor forma para integrarse en un grupo o participar en una determinada actividad?					
11	¿Explica con claridad a los demás como hacer una tarea específica?					
Nº	PREGUNTAS	1	2	3	4	5
12	¿Presta atención a las instrucciones, pide explicaciones, lleva adelante las instrucciones correctamente?					
13	¿Pide disculpas a los demás por haber hecho algo mal?					
14	¿Intenta persuadir a los demás que sus ideas son mejores y serán de mayor utilidad que de las de otra persona?					
15	¿Intenta reconocer las emociones que experimenta?					
16	¿Permite que los demás conozcan lo que siente?					
17	¿Intenta comprender lo que sienten los demás?					
18	¿Intentas comprender el enfado de las otras personas?					
19	¿Permite que los demás sepan que se preocupa o se interesa por ellos?					
20	¿Piensa porque está asustado y hace algo para disminuir su miedo?					
21	¿Se dice a sí mismo o hace cosas agradables cuando se merece su recompensa?					
22	¿Reconoce cuando es necesario pedir permiso para hacer algo y luego le pide a la persona indicada?					
23	¿Se ofrece para compartir algo que es apreciado por los demás?					
24	¿Ayuda a quién necesita?					
25	¿Llegó a establecer un acuerdo que satisfaga tanto a sí mismo como a quienes tienen posturas diferentes?					
26	¿Controla su carácter de modo que no se le escapen las cosas de la mano?					
27	Defender los propios derechos ¿Defiendes tus derechos dando a conocer a los demás cuál es tu punto de vista?					
28	¿Se las arregla sin perder el control cuando los demás te hacen bromas?					
29	¿Se mantiene al margen de las situaciones que le pueden ocasionar problemas?					
30	¿Encuentra otras formas para resolver situaciones difíciles sin tener que pelearse?					

31	<i>¿Les dice a los demás cuando han sido ellos los responsables de originar un determinado problema e intenta encontrar una solución?</i>					
32	<i>¿Intenta llegar a una solución justa ante la queja justificada de alguien?</i>					
33	<i>¿Expresa un cumplido sincero a los demás por la forma en que han jugado?</i>					
34	<i>¿Hace algo que le ayude a sentir menos vergüenza o a estar cohibido?</i>					
35	<i>¿Determina si lo han dejado de lado en alguna actividad y luego hace algo para sentirse mejor en esa situación?</i>					
36	<i>¿Manifiesta a los demás que han tratado injustamente a un amigo?</i>					
37	<i>¿Considera con cuidado la posición de la otra persona, comparándola con la propia, antes de decidir lo que hará?</i>					
Nº	<b>PREGUNTAS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
38	<i>¿Comprender la razón por la cual ha fracasado en una determinada situación y que puede hacer para tener más éxito en el futuro?</i>					
39	<i>¿Reconoce y resuelve la confusión que se produce cuando los demás le explican una cosa y hacen otra?</i>					
40	<i>¿Comprende lo que significa la acusación y por qué se la han hecho y luego piensa en la mejor forma de relacionarse con la persona que ha hecho la acusación?</i>					
41	<i>¿Planifica forma de exponer su punto de vista antes de una conversación problemática?</i>					
42	<i>¿Decida lo que quiere hacer cuando los demás quieren que haga una cosa distinta?</i>					
43	<i>¿Resuelve la sensación de aburrimiento iniciando una nueva actitud interesante?</i>					
44	<i>¿Reconoce si la causa de algún acontecimiento es consecuencia de alguna situación bajo su control?</i>					
45	<i>¿Toma de decisiones realistas sobre lo que es capaz de realizar antes de comenzar una tarea?</i>					
46	<i>¿Es realista cuando debe dilucidar como puede desenvolverse en una determinada tarea?</i>					
47	<i>¿Resuelve lo que necesita saber y como conseguir la información?</i>					
48	<i>¿Determina de forma realista cuál de los problemas es el más importante y solucionarlo primero?</i>					
49	<i>¿Considera las posibilidades y elige la que le hará sentirse mejor?</i>					
50	<i>¿Se organiza y se prepara para facilitar la ejecución de su trabajo?</i>					

## FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombres y Apellidos:  
 .....

Edad: ..... Grado:.....

Sección:.....

Nº	CRITERIOS A OBSERVAR	Primera observación		Segunda observación		Tercera observación		X
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Escuchar							
2	Iniciar una conversación.							
3	Mantener una conversación.							
4	Formular una pregunta.							
5	Dar las gracias.							
6	Presentarse.							
7	Presentar a otras personas.							
8	Hacer un cumplido.							
9	Pedir ayuda.							
10	Participar							
11	Dar instrucciones.							
12	Seguir instrucciones.							
13	Disculparse.							
14	Convencer a los demás							
15	Conocer los propios sentimientos.							
16	Expresar los sentimientos.							
17	Comprender los sentimientos de los demás.							
18	Enfrentarse con el enfado de otro.							
19	Expresar afecto.							
20	Resolver el miedo.							
21	Autorrecompensarse.							
22	Pedir permiso.							
23	Compartir algo.							
24	Ayudar a los demás.							
25	Negociar.							
26	Empezar el autocontrol.							
27	Defender los propios derechos.							
28	Responder a las bromas.							
29	Evitar los problemas con los demás.							
30	No entrar en peleas.							
31	Tomar iniciativas.							
32	Discernir sobre la causa de un problema.							
33	Establecer un objetivo.							
34	Determinar las propias habilidades.							
35	Recoger información.							
36	Resolver los problemas según su importancia.							
37	Tomar una decisión.							
38	Concentrarse en una tarea							

Rasgos de su personalidad:.....

.....