

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



**ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES DE ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER
GRADO DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA “CESAR VALLEJO”, HUÁNUCO, 2014**

**TESIS DE INVESTIGACIÓN, ACCIÓN PEDAGÓGICA PARA
OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA
COMUNICACIÓN EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

TESISTA
Jaime Luis CUADROS HERRERA

ASESORA
Mg. Nancy VILLAFLORES LÁZARO

HUÁNUCO, PERÚ
2019

DEDICATORIA

A mi esposa Rosabell Torres Osorio, mis hijos Narda y Luis, quienes son mi apoyo en este camino a la superación profesional y personal.

Jaime

AGRADECIMIENTO

A Dios ante todo por sus bendiciones, a mi esposa e hijos por su comprensión y apoyo en estos años de estudio

A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, institución mediadora del Ministerio de Educación, por brindarnos la oportunidad de ascender en nuestra formación profesional y a los especialistas del Programa de la Segunda Especialidad; por compartirnos sus enseñanzas y sus experiencias.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE	IV
INTRODUCCIÓN	VII
RESUMEN	VIII
ABSTRACT	X

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de las Características Socio Culturales del Contexto	
Educativo.	10
A. Caracterización de la Práctica Pedagógica.	11
1.2 Justificación de la investigación	13
1.3 Formulación del Problema	14
A. Problema General	15
B. Problemas Específicos	15
1.4 Objetivos	15
A. Objetivo General	15
B. Objetivos Específicos	16
1.5. Deconstrucción de la Práctica Pedagógica	16
A. Recurrencias en Fortalezas y Debilidades	16
B. Sistematización Categorical de la Deconstrucción	18
1.5.1. Mapa Conceptual de la Deconstrucción	19
1.7.4. Análisis Categorical y Textual	20

1.7.5. Reflexión Sobre mi Practica Pedagógica	22
---	----

CAPITULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Tipo de Investigación	23
2.2 Cobertura de Estudio	23
2.2.1 Población de Estudio	23
2.2.2 Muestra de Acción	23
2.3 Unidad de Análisis y transformación	24
2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de información	24
2.5 Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados	25

CAPITULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa	26
3.2. Reconstrucción de la Práctica Pedagógica	32
3.2.1 Mapa Conceptual de la Reconstrucción	33
3.2.2 Análisis Categorical y Textual	34
3.3. Plan de Acciones	65
3.3.1 Campos de Acción	65
3.3.2 Hipótesis de Acción	68
3.3.3 Acciones	70
3.3.4 Resultados Esperados	71
3.3.5 Programa de Actividades	71

CAPITULO IV**EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

4.1. Indicadores de Proceso	76
4.2. Indicadores de los Resultados	77
4.2.1 Análisis de interpretación de los resultados por categorías y subcategorías	78
4.2.2 Análisis de los Datos Recogidos del Instrumento Aplicado a Los Estudiantes	80
4.2.3 Análisis de los Datos Recogidos a Partir del Proceso de Acompañamiento	81
4.2.4 Triangulación de la Información	83
4.2.5 Practica Pedagógica Antes y Ahora	89
CONCLUSIONES	100
RECOMENDACIONES	101
BIBLIOGRAFÍA	102
ANEXOS	103

INTRODUCCIÓN

Este trabajo se refiere a la investigación acción de mi quehacer pedagógico en el proceso de la enseñanza aprendizaje. La investigación acción pedagógica, en esta oportunidad tiene como objeto de estudio y análisis a su propio autor y su práctica pedagógica, quien debe de reconocer sus potencialidades y dificultades con mayor precisión. Investigación cuyo título es: “Estrategias motivacionales para la producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado del nivel secundaria de la Institución Educativa “Cesar Vallejo” de Acobamba”

En sus cuatro capítulos: Problema de Investigación, Metodología de la investigación, Propuesta Pedagógica Alternativa y Evaluación de la Propuesta Pedagógica Alternativa; nos presenta el proceso que se siguió en la investigación, representado en un objetivo claro y concreto de identificar aspectos positivos y dificultades en mi práctica pedagógica, reflexionando y presentar una propuesta aplicada a los estudiantes o aula focal, haciendo una descripción de los resultados.

La motivación en el aula es muy importante para la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes y asimismo también lo es para poder producir textos escritos. Ese es el punto que enfoca el presente trabajo, por ello la naturaleza del título: “Estrategias motivacionales para la producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado del nivel secundaria de la Institución Educativa “Cesar Vallejo” de Acobamba

Se concluye con cambios importantes en mi práctica pedagógica y por ende en el aprendizaje de los estudiantes que aprenden de una manera activa y motivada a través de las estrategias que se propusieron y se aplicaron en los estudiantes del aula focal estudiada.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado “Estrategias motivacionales de enseñanza – aprendizaje para desarrollar la producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado del nivel secundaria de la Institución Educativa “Cesar Vallejo” de Acobamba, Huacar, Ambo, Huánuco tiene como objetivo mejorar mi práctica pedagógica con la implementación de una propuesta nueva que propicie la motivación para producir textos escritos.

El tipo de investigación es cualitativa explicativa experimental, es decir una investigación-acción pedagógica, elegí un grupo de trabajo”, se recolectó la información mediante una pre-prueba de entrada, se aplicó el programa de intervención basado en la aplicación de estrategias de motivación para la producción de textos escritos, a las que denominamos VEOCOCUR y ETGHOER, se obtuvo la información mediante la post-prueba, 10 diarios de campo y 10 sesiones de aprendizaje. Para el procesamiento y análisis de la información, presenté la matriz de datos recogidos en los diarios de campo, de la observación del acompañante pedagógico y la percepción de los estudiantes sobre mi desempeño docente.

Resultados: del análisis reflexivo del diario de campo después de aplicar mi propuesta, de los datos recogidos a partir del proceso de acompañamiento y de los resultados de la encuesta de salida, se infiere que la motivación de mis estudiantes por producir textos escritos ha mejorado, concluyéndose que mi práctica pedagógica ha cambiado y mejorado.

Palabra clave: Estrategias motivacionales de enseñanza-aprendizaje para desarrollar la producción de textos.

ABSTRACT

The present research work entitled "" Teaching - learning motivational strategies to develop the production of written texts in the third grade students of the secondary level of the Educational Institution "Cesar Vallejo" of Acobamba, Huacar, Ambo, Huánuco aims to improve my pedagogical practice with the implementation of a new proposal that encourages the motivation to produce written texts.

The type of research is experimental explanatory qualitative, that is, a pedagogical action research, I chose a work group, "the information was collected through an entrance pre-test, the intervention program was applied based on the application of motivation strategies For the production of written texts, which we call VEOCOCUR and ETGHOER, the information was obtained through post-test, 10 field journals and 10 learning sessions. For the processing and analysis of the information, I presented the matrix of data collected in the field journals, the observation of the pedagogical companion and the perception of the students about my teaching performance.

Results: from the reflexive analysis of the field journal after applying my proposal, from the data collected from the accompaniment process and the results of the exit survey, it is inferred that the motivation of my students to produce written texts has improved, concluding that my pedagogical practice has changed and improved.

Keyword: Motivational teaching-learning strategies to develop the production of texts.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de las características socioculturales del contexto educativo.

La Institución Educativa “César Vallejo”, se encuentra ubicada en Malhuachin - Acobamba comprensión al distrito de Huácar, provincia de Ambo y región Huánuco.

El Centro Poblado Menor de Acobamba es una meseta, cuya fuente económica predominante es la agricultura, que no garantiza los suficientes ingresos como para que una familia pueda satisfacer sus necesidades prioritarias; a razón de ello, muchos salen a otros lugares a trabajar. Los jóvenes sobre todos se ven obligados a salir buscando oportunidades de progreso. Asimismo, muchos padres al salir de su pueblo, dejan a sus familias o hijos al cuidado de familiares o amigos. Esta situación, perjudica el apoyo y buen desarrollo de los niños.

Considerando esta situación, se debe tener en cuenta lo siguiente:

- De la población adulta total, casi el 70% no han concluido sus estudios primarios o no tienen estudios.
- Los jóvenes estudiantes asisten al colegio enviados por sus familias para lograr el apoyo del Programa Juntos y no realmente porque entienden a la educación como medio de superación u oportunidad de salir de la pobreza, esto causa el desinterés.
- El analfabetismo es marcado en personas mayores (ancianos)

➤ Respecto al idioma materno, el quechua es propio de los adultos, los jóvenes que heredan esta lengua no lo practican y hasta se avergüenzan de usarlo. En tal sentido, el español lo usan los jóvenes. Esto refleja, el nivel sociocultural predominante es bajo; son pocas las personas que llegaron a tener una profesión. Las familias son relativamente numerosas, cuentan entre 3 a 8 hijos, en promedio. Constituyen familias disfuncionales en mayor porcentaje, y en menor porcentaje familias nucleares conformistas, con pocas aspiraciones de progreso.

a. Caracterización de la práctica pedagógica

El docente en la actualidad es considerado mediador y guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otra parte, se preocupa de la formación personal del estudiante, buscando desarrollar sus capacidades. Además, posee habilidades pedagógicas para convertirse en agentes efectivo en su práctica pedagógica.

El estudiante, en la actualidad, debe de asumir un rol crítico, constructor de su conocimiento.

Mi práctica pedagógica se basa en adoptar el perfil de teorías como el condicionamiento clásico, constructivismo sin dejar de lado los rituales de clase.

De ahí, que, al reflexionar sobre mi práctica pedagógica actual, me veo con muchas potencialidades y falencias que iremos reforzando mejorando respectivamente.

Desde que soy docente en la formación de estudiantes adolescentes, todo lo dicho me lleva a reflexionar, precisamente en el espacio curricular de mi práctica pedagógica, y me planteo una serie de interrogantes que rondan en torno a ejes que se entrelazan mutuamente:

✓ ¿Cómo hacer de la práctica y de la enseñanza un aprendizaje donde la teoría se resignifique?

✓ ¿Cómo hacer de mi acción pedagógica una práctica que facilite la construcción reflexiva de la práctica pedagógica?

✓ ¿Cómo hacer para que mis estrategias motiven o adquieran significado como aprendizaje de los estudiantes generando nuevas posibilidades para producir textos escritos?

Al interrogarme busco nuevas respuestas que, seguramente, y por suerte, volverán a generar otras preguntas. Es que, según mi parecer, en el mismo ejercicio de la enseñanza aprendo cuando puedo pensar mi acción en relación y junto con el otro, en la acción - reflexión en que ambos nos configuramos como sujetos.

Los modelos y aproximaciones actuales sobre la educación han experimentado una serie de cambios que obligan a una reformulación de la práctica docente y las metodologías de enseñanza. En tal sentido, notando las dificultades de mis estudiantes y tomando en cuenta sus opiniones acerca de mi manera de trabajar, surge el compromiso de investigar mi propia práctica y reorientar el camino hacia mejorar mis estrategias de motivación dentro y fuera del aula.

1.2 Justificación de la Investigación

Teniendo en cuenta las últimas tendencias y enfoques educativos, la investigación – acción pedagógica, se presenta en mi práctica pedagógica como una oportunidad para reflexionar y tomar decisiones de cambio a esa práctica, para el bien propio y el beneficio que realiza en mis estudiantes.

En tal sentido, de acuerdo a mis observaciones en el cuaderno de campo, las opiniones atinadas del especialista de acompañamiento y sobre todo a partir del punto de vista de los estudiantes frente a mi práctica pedagógica.

Ya habiendo distinguido esta debilidad en el proceso de enseñanza – aprendizaje, se justifica la presente investigación por implementar mi práctica pedagógica con estrategias motivacionales para la producción de textos.

De tal manera, como Kurt (1944) lo menciona: “La investigación-acción es una forma de indagación introspectiva con el objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar”

Queda claro que lo que se quiere es mejorar, insertando cambios en mi práctica como profesor del área de comunicación. Es también claro que estos cambios son posibles de lograr, con una actitud de compromiso y superación personal y profesional.

1.3. Formulación del problema

A través del proceso autocrítico y reflexivo sobre mi práctica pedagógica, he podido identificar la falta de aplicación de estrategias de enseñanza-aprendizaje para producir textos escritos.

El seguimiento a esta problemática no ha sido la más efectiva, por lo que es necesario fortalecer este proceso de enseñanza - aprendizaje en los estudiantes, para lograr que escriban textos escritos con conocimiento y efectividad.

Por las razones antes expuestas, he decidido orientar el trabajo de Investigación - Acción Pedagógica, hacia la aplicación de estrategias para la producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado del nivel secundaria de la Institución Educativa "Cesar Vallejo" de Acobamba, Distrito de Huácar, Provincia de Ambo y región Huánuco.

Por ello la necesidad de contar con nuevas propuestas estratégicas para el logro o cambio de mi práctica pedagógica, deseando cambiar o reconstruir el aspecto de producción de textos por las siguientes razones:

- Utilizar mi propuesta para motivar la producción de textos escritos.
- Crear mejores y mayores oportunidades de estudio y trabajo en el campo de la investigación.
- Ampliar el horizonte cultural.
- Ampliar la riqueza léxica.

A. Problema general

¿De qué manera aplicar las estrategias motivacionales de enseñanza – aprendizaje para desarrollar la producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado del nivel secundaria de la I.E. “Cesar Vallejo” de Acobamba, Huacar, Ambo, Huánuco 2014?

B. Problemas específicos

1. ¿Cuáles son las potencialidades y dificultades de mi práctica pedagógica?
2. ¿Qué teorías implícitas determinan mi labor pedagógica?
3. ¿Qué estrategias aplico en mi práctica pedagógica para mejorar la producción de textos?
4. ¿En qué medida el uso adecuado de estrategias de producción de textos, mejoran la reconstrucción de mi práctica pedagógica?

1.4 OBJETIVOS

a. Objetivo general

Aplicar estrategias motivacionales de enseñanza – aprendizaje para desarrollar la producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa “César Vallejo” de Acobamba, Huacar, Ambo, Huánuco 2014.

b. Objetivos Específicos

1. Deconstruir mi práctica pedagógica, para identificar potencialidades y dificultades propias de mi labor.
2. Identificar las teorías implícitas que determinan mi labor pedagógica.
3. Reconstruir mi práctica pedagógica con el uso adecuado de estrategias para la producción de textos.
4. Determinar la pertinencia del uso adecuado de estrategias de producción de textos, en la reconstrucción de mi práctica pedagógica.

1.5. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Problema:

Las estrategias que empleo de enseñanza-aprendizaje inadecuada o desfasada para el desarrollo de producción de textos

a. Recurrencias en Fortalezas y Debilidades

Patrones identificados en los diarios de campo:

FORTALEZAS

- Mi práctica muestra empatía y tolerancia.
- Gestión adecuada de la disciplina.
- Promuevo aprendizaje cooperativo y socializador.
- El proceso de extracción de saberes previos me resulta práctico.
- El manejo del clima escolar es óptimo.
- El proceso de transmisión de conocimientos.

Debilidades

- No logro que todos mis estudiantes escriban textos escritos con agrado y aplicación de sus conocimientos.
- Las estrategias utilizadas a veces no son pertinentes.
- No, aplico correctamente los instrumentos de evaluación, incluso desconozco algunos instrumentos que puedo utilizar.
- Los textos no despiertan la motivación e interés del estudiante por escribir, necesito planificar con qué textos voy a trabajar sobre todo identificar sobre qué les gustaría expresar a través de la escritura.

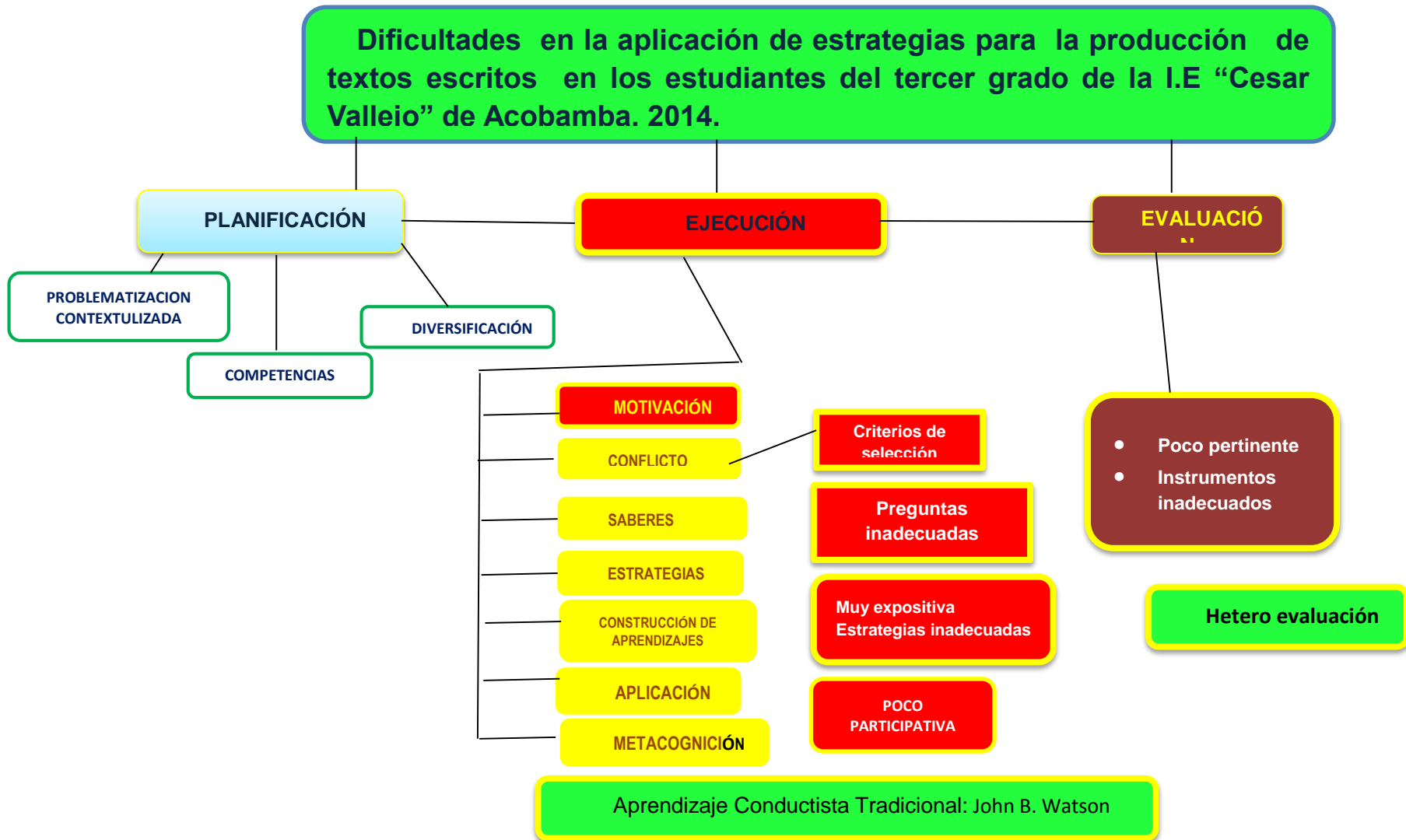
b. Sistematización categorial de la deconstrucción

Doy comienzo a la deconstrucción de mi práctica docente a través de la descripción y el registro de mis clases en el diario de campo, iniciado el 06 de junio de 2013.

DIARIO 1			DIARIO 2			DIARIO 3			DIARIO 4			DIARIO 5		
PROBLEMA	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	PROBLEMA	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	PROBLEMA	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	PROBLEMA	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	PROBLEMA	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS
Sólo me centre en hablar más yo y poco los estudiantes y mi motivación al inicio tomo más tiempo de lo estipulado.	EJECUCIÓN	ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS	No seguí las actividades como las había planificado y no todos los estudiantes estuvieron atentos, se me hizo difícil mantenerlos atentos.	PLANIFICACIÓN	TIEMPO ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Los estudiantes no logran redactar con coherencia, ni respetando los signos ortográficos.	EJECUCIÓN	ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Me faltó el uso de materiales referidos al tema tratado y no realice bien el proceso de la metacognición.	PLANIFICACIÓN EVALUACIÓN	MATERIALES DIDÁCTICOS	El uso de materiales fue escaso y esto dificultó la motivación permanente.	PLANIFICACIÓN	MATERIALES DIDÁCTICOS ESTRATEGIAS PARA LA MOTIVACIÓN
DIARIO 6			DIARIO 7			DIARIO 8			DIARIO 9			DIARIO 10		
PROBLEMA	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	PROBLEMA	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	PROBLEMA	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	PROBLEMA	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	PROBLEMA	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS
El uso de materiales fue escaso y no pude ceñirme a la planificación afectando el aspecto motivador de mi clase.	PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN	MATERIALES DIDÁCTICOS ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN	Hay momentos en que mis estudiantes se distraen más de lo debido y retrasan en concluir sus textos.	EJECUCIÓN	ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS	No logro que se mantengan atentos permanentemente, los estudiantes se distraen con facilidad, son muy inquietos.	EJECUCIÓN	ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	No logro que se mantengan atentos permanentemente, los estudiantes se distraen con facilidad, son muy inquietos.	EJECUCIÓN	ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS	No tuve material de trabajo para todos mis estudiantes y faltó tiempo para que todos los estudiantes puedan leer.	PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN	MATERIALES DIDÁCTICOS ESTRATEGIAS PARA LA MOTIVACIÓN
Problemas Recurrentes: <i>Las estrategias para la producción de textos escritos en el proceso, Materiales didácticos y tiempo.</i>														

FUENTE: Diario de campo del investigador, diario de campo del acompañante pedagógico.

1.5.1. Mapa conceptual de la deconstrucción de la práctica pedagógica



1.5.2. Análisis categorial y textual

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
PLANIFICACIÓN	PROBLEMATIZACIÓN CONTEXTUALIZADO
	COMPETENCIAS
	DIVERSIFICACIÓN
EJECUCIÓN	MOTIVACIÓN
	RECOJO DE SABERES PREVIOS
	CONFLICTO COGNITIVO
	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO
	APLICACIÓN
EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS

PLANIFICACIÓN CURRICULAR

PROBLEMATIZACIÓN CONTEXTUALIZADO

Problematizar es definir en pregunta el asunto principal de una investigación. En otra definición, problematizar es poner en cuestión un determinado concepto, hecho, asunto o cuestión, analizar y discutir sus aspectos más complicados o que plantean más dificultades.

La problematización ideal es el mejor procedimiento para iniciar la solución de un problema, especialmente cuando no se tiene claro cuál es el auténtico problema.

COMPETENCIAS

Es la combinación integrada de conocimientos, habilidades y actitudes, que se ponen en acción para un desempeño adecuado en

un contexto dado. Más aún, se habla de un saber actuar movilizándolo todos los recursos. La competencia implica poder usar el conocimiento en la realización de acciones y productos (ya sean abstractos o concretos).

DIVERSIFICACIÓN

Constituye una estrategia por la cual el Diseño Curricular Nacional, se adecua y contextualiza en función de las necesidades, intereses y características de los estudiantes y de la situación real de las instituciones educativas y de su entorno.

EJECUCIÓN

MOTIVACIÓN

Son los estímulos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación

SABERES PREVIOS

Recuperar los conocimientos que el estudiante tiene del tema o acción a ejecutar.

CONFLICTO COGNITIVO

Situación casuística del que se parte para el desarrollo de la competencia.

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

De acuerdo a estilos y casos contextuales aprenden nuevos conocimientos.

APLICACIÓN

En una actividad planificada aplican sus saberes previos junto con los saberes nuevos.

EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS Medios físicos de medición de un proceso.

TEORÍAS IMPLÍCITAS: Teoría Conductista.

- El currículo tradicional, considera los contenidos basados en datos, conceptos y teorías. Toma de apuntes por los estudiantes, diseño, realización y calificación de los exámenes.
- Ausubel, considera que los organizadores previos son representaciones que hace el profesor con el fin de que le sirvan al estudiante para establecer relaciones adecuadas entre el conocimiento nuevo y el que ya posee. Señala la importancia del docente en la negociación de significados y contenidos.

1.7.5. Reflexión Sobre mi Práctica Pedagógica

Es un hecho que el profesor tiene que estar actualizando conocimientos y prácticas para mejorar su labor educativa. Es así que con este nuevo enfoque, me permite evaluar los años trabajados y reorientar mis acciones en bien de mis estudiantes.

Es esta oportunidad para preguntarme, sobre mi metodología y conocimientos, ayudado por mis diarios de campo, encuentro que al finalizar cada clase con el grupo de estudiantes, hay aspectos que rectificar, como la motivación, la dosificación del tiempo, el uso de materiales.

Ya vengo aplicando acciones en el proceso de esta investigación acción, para superar el principal de este trabajo.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Este proyecto se basa en un enfoque metodológico de investigación cualitativa apoyado en la investigación acción en el aula. Explorando mi situación pedagógica dentro de mi contexto actual, con la finalidad de mejorarlo.

2.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN PEDAGÓGICA

- a. Enfoque crítico reflexivo
- b. Enfoque inter cultural
- c. Enfoque comunicativo textual
- d. Enfoque constructivista

2.2. COBERTURA DE ESTUDIO:

2.2.1. POBLACIÓN DE ESTUDIO:

Yo y mi práctica Pedagógica en todos sus aspectos, buscando implementar una reflexión permanente.

Mi investigación considera a los alumnos del tercer grado de la I.E. “Cesar Vallejo” de Acobamba.

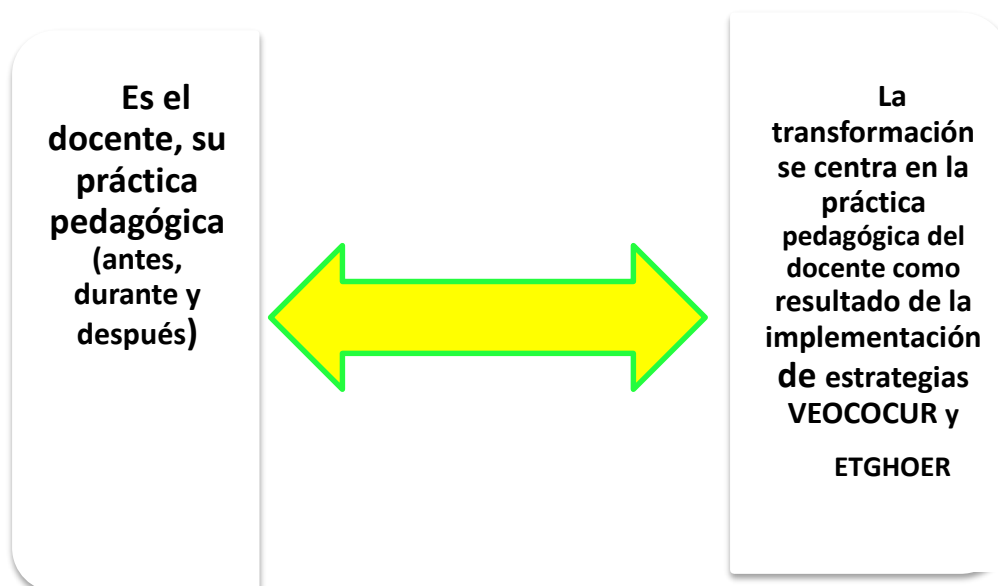
Docentes y director de la I.E. “Cesar Vallejo” de Acobamba.

2.2.2. MUESTRA DE ACCIÓN:

- 10 registros plasmados en el diario de campo.
- 19 estudiantes de la sección del tercer grado, sección única, de la I.E Cesar Vallejo de Acobamba.

- Yo como docente del área de Comunicación y el director.

2.3 UNIDAD DE ANÁLISIS Y TRANSFORMACIÓN



2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE INFORMACIÓN

Las técnicas son los medios mediante los cuales el investigador procede a recoger información requerida en función a los objetivos de la investigación y los instrumentos son las herramientas específicas de que se valen las técnicas y que se emplean en el proceso de recogida de datos.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Reducción de datos: El propósito es la reducción de la cantidad de datos que el sistema debe manejar, eliminando los datos que no son útiles para el sistema de detección. Este filtrado se suele llevar a cabo mediante sistemas expertos, que implementan mediante reglas los heurísticos adecuados.	Registro del diario de campo: es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

Observación: consiste en "ver" y "oír" los hechos y fenómenos que queremos estudiar, y se utiliza fundamentalmente para conocer hechos, conductas y comportamientos colectivos.	Guías de observación: Este instrumento es una herramienta de registro ¹ que pretende contribuir a identificar las acciones que conforman la práctica en las Experiencias Educativas.
Entrevista: Técnica de obtención de información mediante el diálogo mantenido en un encuentro formal y planeado, entre una o más personas entrevistadoras y una o más entrevistadas, en el que se transforma y sistematiza la información conocida por éstas.	La ficha de entrevista: Instrumento donde se registra los aspectos relevantes de la entrevista, para luego ser procesados y comparados.

2.5. TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Técnica de reducción de datos: El propósito es la reducción de la cantidad de datos que el sistema debe manejar, eliminando los datos que no son útiles para el sistema de detección. Este filtrado se suele llevar a cabo mediante sistemas expertos, que implementan mediante reglas los heurísticos adecuados.

El mapeo: Se trata de describir las diferentes fases de un proceso. Se suele incluir información sobre los "Agentes" que intervienen, los resultados que se obtienen en cada fase, las herramientas que se usen en cada caso.

Hermenéutica: Establece un proceso de interpretación en torno al sentido de cualquier fenómeno y se realice la comprensión del mismo.

CAPÍTULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

Luego de la observación y análisis de mis diarios de campo puedo llegar a la conclusión que necesito implementar mi práctica con estrategias que ayuden a mejorar la producción de textos escritos.

3.1. Descripción de la propuesta pedagógica alternativa

Estrategias que innovan en mi práctica pedagógica en cuanto a producción de textos escritos se refiere, Considero VEOCOCUR y ETGHOER” Puedo iniciar una breve descripción sobre el contenido desarrollo y aplicación de las estrategias mencionadas, tomando en cuenta a Ausubel, con su propuesta del aprendizaje significativo y Vygotsky con lo sociocultural.

Asimismo, Daniel Cassany, considera que el proceso de composición está formado por el conjunto de estrategias que utilizamos para producir un texto escrito. Estas estrategias son la suma de las acciones realizadas desde que decidimos escribir algo hasta que damos el visto bueno a la última versión del texto.

Por su parte Paula Carlino, explicita la función docente, mencionando que la exposición del docente tiene funciones específicas de gran valor potencial: proveer información actualizada sobre investigación y teoría recientes, sintetizar ideas que se encuentran dispersas en la bibliografía, señalar contradicciones y problemas implícitos, adaptar explicaciones a los estudiantes y

transmitirles entusiasmo. [Sin embargo,] la escritura y el habla pueden ser utilizadas por los alumnos para construir mejores comprensiones y también para incrementar su retención, porque los estudiantes recuerdan mejor lo que ellos han dicho (en tanto es su propio conocimiento) que lo que los docentes [y los libros] les han contado. (Gottschalk y Hjortshoj, 2004: 20-21.) A continuación explicó los procesos que enmarcan mi propuesta:

PROCEDIMIENTO DE APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA VEOCOCUR

Veo Escucho Observo - Completo el Cuento –Reviso

ANTES
Veo
Escucho
Observo

Presentación de imágenes.
Escuchan un audio.
Observan su entorno.



DURANTE

C
O
M
P
L
E
T
A
N
E
L
C
U
E
N
T
O

A través de:

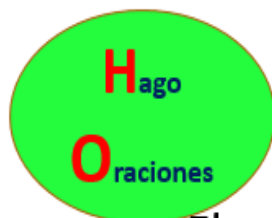
De la pizarra.

Hojas policopiadas

Audios

Comparten sus escritos con sus
colegas leyéndonos para todos
el resultado final.





El amor termina en decepción.

Es una emoción.

Me gusta el amor porque hay pasión.

El amor trae alegría a la vida de las personas.

Confundimos el amor con ilusión.

Si hay amor no debe haber traición.

El amor puede ser un pecado.

Enlazo

Es una emoción, **que muchas veces** termina en decepción.

Me gusta el amor porque hay pasión, **y** trae alegría a la vida de las personas. Si hay amor no debe haber traición

Pero a veces, confundimos el amor con ilusión **y** el amor puede ser un pecado.

DESPUES

AUTOEVALUACION

CO EVALAUACION

HETERO EVALUACION

Reviso

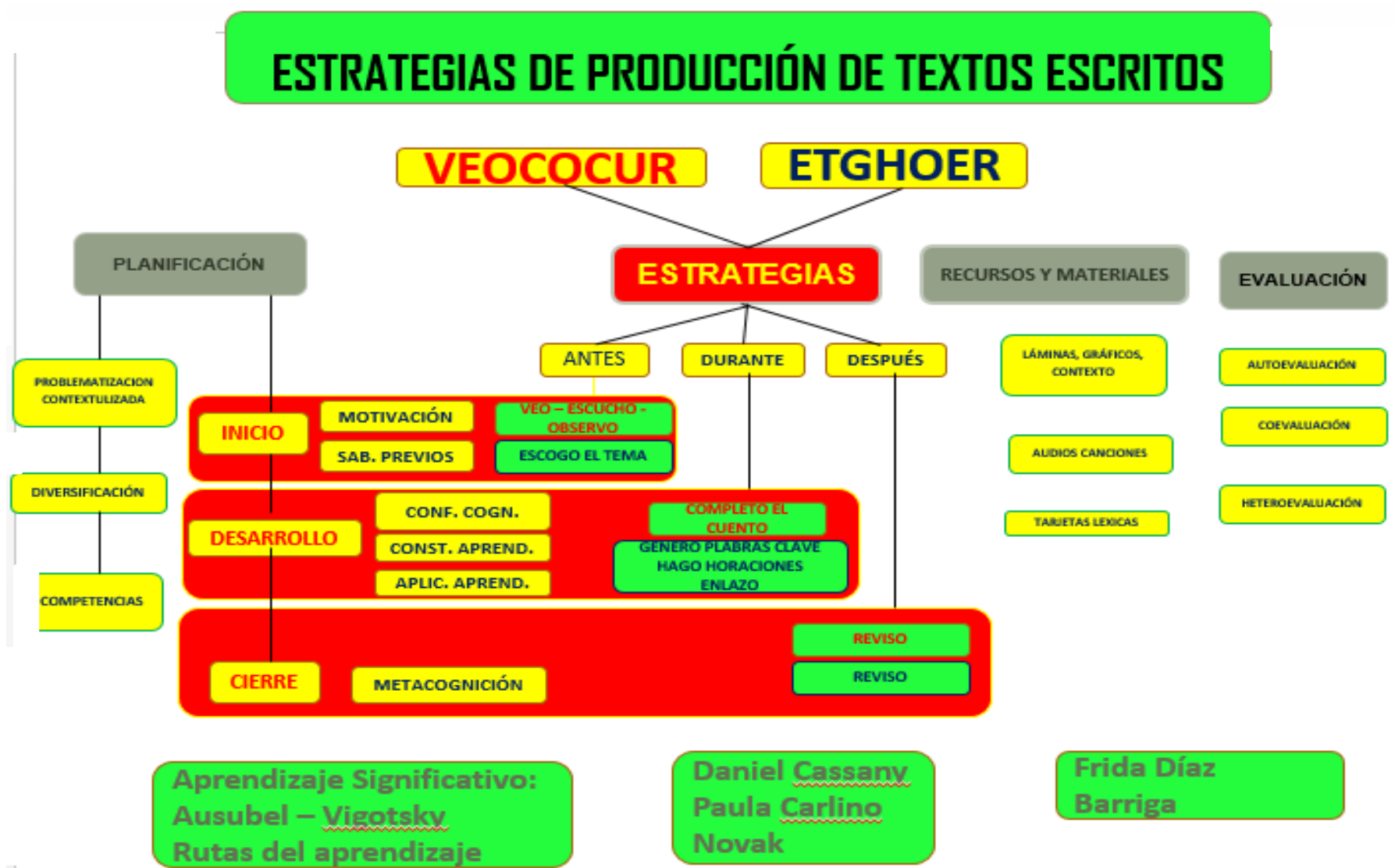
Coherencia
Cohesión
Ortografía
Etc.

3.2. Reconstrucción de la Práctica Pedagógica

Es realmente grato ver como mi nuevo esquema de aplicación, las nuevas estrategias: VEOCOCUR y ETGHOER, los pasos que se aplican la motivación el cambio de actitud, mi propia motivación ha mejorado mi práctica.

La investigación acción aplicada con las estrategias para mejorar la producción de textos escritos y por ende mi práctica pedagógica ha motivado este tipo de investigación basado en la reflexión se haga permanente y cíclico en forma ascendente para ir mejorando aspectos o debilidades en bien de mejora mi práctica pedagógica y en beneficio también de mis estudiantes.

3.2.1. Mapa Conceptual de la Reconstrucción Pedagógico



3.2.2. Análisis categorial y textual (Fundamentos teóricos de APA, teorías.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El desarrollo intelectual es un proceso mediante el cual el ser humano hace suya la cultura del grupo social al que pertenece, de tal manera que en este proceso se desarrolla una competencia cognitiva fuertemente vinculada al tipo de aprendizaje específico y, en general, al tipo de práctica social dominante. El aprendizaje significativo, exige que los contenidos a trabajar sean potencialmente significativos, es decir, deben prestarse para la construcción de significados, deben poseer una cierta estructura, una lógica interna y no debe ser arbitrario ni confusos. Esta significatividad lógica no depende sólo de la estructura interna de los contenidos, sino también de la manera como los presenta al alumno; una vez conseguido esto, es indispensable que el alumno pueda relacionar los nuevos contenidos con lo que ya conoce, de “engancharlo” en las redes de su estructura cognoscitiva, de seleccionar un esquema de conocimiento que pueda aplicarse al alumno, con todo lo que ello implica.

El profesor es un mediador entre la estructura conceptual de la disciplina, propia de su saber, y las estructuras cognitivas de sus estudiantes, por lo cual, debe ser un facilitador del aprendizaje de sus alumnos y por lo tanto, una de sus funciones debe ser la de seleccionar los contenidos culturales más significativos y la de proporcionar las estrategias cognitivas, igualmente más significativas,

que permitan la construcción eficaz de nuevas estructuras cognitivas en los estudiantes, con el fin de posibilitar en éstos el cambio conceptual, metodológico y actitudinal.

Algunos puntos sobre el papel del profesor como mediador del proceso significativo del aprendizaje, pueden ser:

- a. Una concepción investigativa, asociada a los procesos de producción del discurso científico.
- b. Un razonamiento teórico desde el cual concibe su acción como profesor.
- c. Un objeto de conocimiento, fundamentalmente centrado en la formación del alumno, interesado en identificar todos aquellos procesos mentales relacionados con el aprendizaje significativo, la generación de intereses y actitudes científicas; el desarrollo del pensamiento crítico autónomo, solidario, en fin todos aquellos valores que hacen del individuo un ciudadano aceptable.
- d. Unos contenidos de la clase elegidos y organizados de tal manera que proporcionen actividades experimentales acordes con la génesis y la taxonomía de estos.

PRINCIPALES APORTES DE VIGOSTKY Y LA ESCUELA HISTÓRICO CULTURAL A LA DIDÁCTICA PARADIGMA SOCIO-HISTÓRICO-CULTURAL

Los elementos que han permitido el desarrollo del ser humano como tal, se formaron y fueron adquiridos por los hombres en contextos sociales concretos; es decir, que el sólo puede humanizarse por

medio de la interacción con otras personas y mediante el uso de instrumentos en el contexto de prácticas sociales. En el desarrollo síquico del niño toda función aparece en escena dos veces, dos planos: primero entre las personas como una categoría intersíquica y luego dentro del niño como una categoría intrasíquica.

- La asimilación es un proceso mediante el cual se incorporan informaciones provenientes del mundo exterior a los esquemas o estructuras cognitivas previamente construidas por el individuo.
- El estudiante reconstruye los conocimientos elaborados por la ciencia y la cultura, y en dicho proceso el lenguaje hace las veces de mediador.
- La escuela debe enseñar ante todo a pensar. A pensar para saber actuar. Y para ello es preciso organizar las asignaturas escolares de tal manera que su asimilación sea a la vez la formación de la capacidad para pensar en forma creadora.
- La asimilación de los conocimientos de carácter general y abstracto precede a la familiarización con los conocimientos más particulares y concretos.

PRINCIPALES APORTES DE AUSUBEL Y SU ESCUELA DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

1. El alumno debe manifestar una actitud positiva frente al aprendizaje significativo; debe mostrar una disposición para relacionar el material del aprendizaje con la estructura cognitiva particular que posee.

2. La tarea más importante de la didáctica actual: determinar cuáles deben ser los contenidos a trabajar en la escuela, coherentes con el propósito de desarrollar valores, instrumentos de conocimiento, operaciones intelectuales y habilidades y destrezas (competencias básicas). Todo lo anterior basado en la sociedad del conocimiento, es decir:

RETOS DE LA EDUCACION EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO

Nuestro propósito es poder caracterizar cuáles son los tópicos que tienen que abordar las nuevas propuestas pedagógicas para que en realidad se constituyan en verdaderas alternativas frente a una educación dominante, aún hoy y casi por completo, del escenario educativo, en especial y particular en nuestra facultad de derecho, que ha iniciado un proceso de auto evaluación tendiente a mejorar y procurar brindar un mejor servicio público de la educación.

Drucker (1994) y Reich (1193) concuerden en la tesis de que hoy en día no existe la escuela para afrontar los retos necesarios de cara al mañana. Reich (1193) considera que en unas pocas escuelas de Estados Unidos se ha iniciado el tránsito en esta dirección sustituyendo la ingestión de información por el desarrollo de la capacidad de análisis, el pensamiento sistemático y la creatividad. Drucker (1994) es al respecto más pesimista y radical: “Hasta ahora – dice- ningún país tiene el sistema educativo que la sociedad del

conocimiento necesita. Ningún país hasta ahora ha afrontado las demandas importantes. Ninguno sabe las respuestas. Ninguno puede hacer lo que necesita. Pero, por lo menos podemos hacer las preguntas. Podemos definir, aun cuando sólo sea en forma esquemática, las especificaciones de la escolaridad y las escuelas, que podrían responder a las necesidades de la sociedad post-capitalista, la sociedad del conocimiento". A nuestra manera de ver, los siguientes son los retos principales y las preguntas a las que nos tendremos que enfrentar, para lo cual se utilizaran como referencia los textos de Miguel y Julián de Zubiría Samper (2004):

1. DESARROLLAR LA CAPACIDAD PARA ABSTRAER

La capacidad de abstracción es la verdadera esencia del análisis simbólico. La realidad se presenta como dato confuso que requiere inventario, como mezcla desordenada de ruidos, formas colores y olores, carentes de sentido y es gracias a la capacidad de abstracción que esta realidad adquiere sentidos y significancia (Reich, 1993).

La producción de conocimientos, no sólo se ha acelerado, hoy en día la capacidad de almacenarlos se está tornando prácticamente ilimitada. Los libros, los textos y en especial el computador, se constituyen en inagotables memorias sociales externas al individuo. La necesidad de disponer en la memoria individual de las informaciones y datos particulares ha sido eliminada por el ordenador personal. Cualquier información está al acceso de cualquier individuo presionando una tecla de su computador. Está en las bases de datos

y en las redes mediante los sistemas de intercambio electrónico. La información fluye, es libre; es, por primera vez, democrático y cambiante a ritmo acelerado. Como dice Reich (1993, pg. 225): “Desde luego los futuros analistas simbólicos aprenden a leer, a escribir y a hacer cálculos, pero estas habilidades básicas se desarrollan y enfocan de una manera particular. A menudo deben acumular una gran cantidad de datos en sus estudios, pero éstos no son fundamentales para su educación; ya que tendrán que vivir una vida de adultos, en un mundo en el cual la mayor parte de los hechos aprendidos hace años (incluso los datos históricos) habrá cambiado o habrán sido reinterpretados. En todo caso, cualquier información que necesiten estará al alcance de ellos con sólo presionar una tecla e computador”.

2. LA FORMACIÓN DE INDIVIDUOS AUTÓNOMOS.

La vida contemporánea es flexible e incierta. El matrimonio de hoy, probablemente mañana dejará de serlo. La empresa pujante puede desaparecer en cualquier momento. Los productos de gran aceptación, seguramente no existirán en pocos días. Hasta los tiempos, los horarios y las empresas se flexibilizan. En estas condiciones y en medio de un bombardeo asfixiante de información, el individuo se enfrentará a múltiples decisiones cognitivas, vivenciales y afectivas, sobre las que tendrá que optar. Por ello, la escuela se enfrenta al reto de formar individuos que estén en capacidad de tomar y cada una de las decisiones de manera responsable buscando que

ellos sean autónomos. Individuos que, estudiarán a sus propios ritmos, en sus propios espacios y tiempos; que luego se convertirán en trabajadores que tendrán que tomar a diario decisiones, porque ya no tendrán un jefe autoritario que decida por ellos, es por eso que el registro calificado resolución No. 2232 del 10 de Junio de 2005 aprobó una malla curricular por créditos académicos. Como señala Drucker (1994) en la sociedad del conocimiento, para contratar a alguien se requiere que el contratado sepa más que quien contrata en el tema particular de su vinculación y por ello no podrá supervisarlo de la manera como se hace hoy en día. Nosotros fuimos formados como adultos heterónomos.

Pedagogía activa:

- La pedagogía activa concibe la educación como el señalar caminos para la autodeterminación personal y social, y como el desarrollo de la conciencia crítica por medio del análisis y la transformación de la realidad; acentúa el carácter activo del niño en el proceso de aprendizaje, interpretándolo como buscar significados, criticar, inventar, indagar en contacto permanente con la realidad; concede importancia a la motivación del niño y a la relación escuela-comunidad y vida; identifica al docente como animador, orientador y catalizador del proceso de aprendizaje; concibe la verdad como proyecto que es elaborado y no posesión de unas pocas personas; la relación teoría y práctica como procesos complementarios, y la relación docente-

alumno como un proceso de diálogo, cooperación y apertura permanente.

- Esta pedagogía centra su interés en la naturaleza del niño, y tiende a desarrollar en él el espíritu científico, acorde con las exigencias de la sociedad, sin prescindir de los aspectos fundamentales. La pedagogía activa, como tendencia orientadora del quehacer pedagógico para el nivel de preescolar, toma como punto de partida para todo aprendizaje la propia actividad, pues es mediante ella, que los niños y las niñas construyen conocimientos que, al ser experimentados e incorporados, les permiten actuar nuevamente sobre la realidad.
- La pedagogía activa sustenta que todo lo que rodea a los niños puede ser fuente inagotable de preguntas, que suscitan la búsqueda de información, de formulación de hipótesis, de análisis, comprobación, exploración y observación. De esta forma todo el medio es un generador de actividades, que se convierten en insumos de conocimientos y aprendizajes con significado y finalidad, enriquecidos con las experiencias previas de los niños y con el intercambio comunicativo que se establece entre el grupo infantil y el docente.
- Dentro de la pedagogía activa la actividad es considerada como un elemento fundamental, ya que las diversas concepciones educativas del mundo contemporáneo postulan que las acciones prácticas conducen más rápidamente al aprendizaje y al conocimiento, sin

embargo, hay que considerar la actividad en el proceso educativo desde perspectivas:

- *La acción como efecto sobre las cosas, es decir como experiencia física.
- *La acción como colaboración social, como esfuerzo de grupo, es decir, como experiencia social.
- Se educa para que las personas se desempeñen mejor en el ambiente social, cultural, económico y político en el cual se desarrollan para que, conociendo mejor su medio, participen en la defensa de aquellos valores que su comunidad y su sociedad consideren importantes, y al mismo tiempo participen en la renovación y la búsqueda de nuevos horizontes.
- Es desde la propia actividad consciente como el niño construye sus propias herramientas conceptuales y morales, contribuyendo activamente a la construcción de sus esquemas de coordinación y reelaboración interior. La experiencia de su propia actividad sobre las cosas o sobre el lenguaje enriquece su pensamiento. Con el manejo en la actualidad de los recursos telemáticos, encuentra procesa y asimila información a mayor velocidad gracias.
- Las actividades de los niños de tres a seis años, en el nivel de preescolar deben ser estructuradas y adecuadas a sus etapas de desarrollo, para lograr la integralidad y armonía en sus procesos a nivel cognitivo, social y emocional. Cuando el niño está en una actividad que responde a sus intereses y necesidades, no espera que

el docente le dé todo solucionado y le indique la manera de realizarlo: busca, pregunta, propone y ejecuta las acciones y trabajos que crea necesarios para cumplir con su propósito.

- La forma de actividad principal o rectora que el niño realiza a través de su proceso evolutivo varía con la edad, esto significa que existe una forma de actividad en las diferentes etapas del desarrollo que prima sobre las otras sin menoscabar o estar ausentes otros tipos de actividades. Se sabe que el juego es la actividad rectora del preescolar, esto no implica que allí estén presentes otras formas de actividad como la manipulación de objetos, la comunicación o actividades diferentes a lo que comúnmente llamamos juego. Sin embargo las transformaciones fundamentales en esta edad dependen en gran medida del carácter del juego, especialmente el juego simbólico, el juego de roles, cuyo papel es determinante en el desarrollo logrado en esta etapa.

El juego es el motor del proceso de desarrollo del niño y se constituye en su actividad principal: es social por naturaleza y se suscita por su deseo de conocer lo nuevo del mundo circundante, de comunicarse con otros niños, de participar en la vida de los adultos.

- A través del juego el niño adquiere independencia, cultiva las relaciones con su entorno natural, social, familiar y cultural, fomenta el espíritu de la cooperación, la amistad, la tolerancia, la solidaridad, construye nuevos conocimientos a partir de los que ya posee, desarrolla sus habilidades y sus cualidades de líder, de buen

compañero, es decir, se desarrolla como persona, adquiere pautas de comportamiento y una filosofía ante la vida.

- Como ya se dijo, el punto de partida de todo aprendizaje es la propia actividad, pues mediante ella el sujeto construye conocimientos y esquemas que le permiten actuar nuevamente sobre la realidad en formas más complejas, transformándola a la vez que él se transforma. Todo el entorno que rodea al niño es un generador de actividades que al ser orientadas y estimuladas por el docente se convierten en fuente de conocimientos y aprendizajes significativos dirigidos a una finalidad.

RUTAS DE APRENDIZAJE

Las Rutas del Aprendizaje son orientaciones pedagógicas y didácticas para una enseñanza efectiva de las competencias de cada área curricular. Ponen en manos de nosotros, los docentes, pautas útiles para los tres niveles educativos de la Educación Básica Regular: Inicial, Primaria y Secundaria. Presentan:

- Los enfoques y fundamentos que permiten entender el sentido y las finalidades de la enseñanza de las competencias, así como el marco teórico desde el cual se están entendiendo.
- Las competencias que deben ser trabajadas a lo largo de toda la escolaridad, y las capacidades en las que se desagregan. Se define qué implica cada una, así como la combinación que se requiere para su desarrollo.
- Los estándares de las competencias, que se han establecido en

mapas de progreso. • Posibles indicadores de desempeño para cada una de las capacidades, y que pueden estar presentados por grados o ciclos, de acuerdo con la naturaleza de cada competencia.

- Orientaciones didácticas que facilitan la enseñanza y el aprendizaje de las competencias. Definiciones básicas que nos permiten entender y trabajar con las Rutas del Aprendizaje: 1. Competencia Llamamos competencia a la facultad que tiene una persona para actuar conscientemente en la resolución de un problema o el cumplimiento de exigencias complejas, usando flexible y creativamente sus conocimientos y habilidades, información o herramientas, así como sus valores, emociones y actitudes.

La competencia es un aprendizaje complejo, pues implica la transferencia y combinación apropiada de capacidades muy diversas para modificar una circunstancia y lograr un determinado propósito. Es un saber actuar contextualizado y creativo, y su aprendizaje es de carácter longitudinal, dado que se reitera a lo largo de toda la escolaridad. Ello a fin de que pueda irse complejizando de manera progresiva y permita al estudiante alcanzar niveles cada vez más altos de desempeño. 2. Capacidad Desde el enfoque por competencias, hablamos de «capacidad» en el sentido amplio de «capacidades humanas». Así, las capacidades que pueden integrar una competencia combinan saberes de un campo más delimitado, y su incremento genera nuestro desarrollo competente. Es fundamental ser conscientes de que si bien las capacidades se pueden enseñar y

desplegar de manera aislada, es su combinación (según lo que las circunstancias requieran) lo que permite su desarrollo. Desde esta perspectiva, importa el dominio específico de estas capacidades, pero es indispensable su combinación y utilización pertinente en contextos variados.

DANIEL CASSANY

Daniel Cassany y su ya conocida "La cocina de la escritura".

Capítulo 1: Lección magistral

En este primer capítulo, Cassany nos habla de cómo de mayor aprendió a relativizar el conocimiento y a verlo simplemente como la explicación recomendable, aunque no como la única verdad que hay de la realidad pues el saber se construye gracias a la ayuda de todos; por eso él cita a varios autores por el hecho de que entre todos han ido elaborando el conocimiento.

Por otro lado él habla sobre su primer plato de la cocina, como el capítulo que repasa algunas de las investigaciones más importantes del siglo XX sobre redacción, con nombres de los distintos autores que cita.

Como concepto en profundidad de este capítulo, comienza definiendo la legibilidad como el grado que designa la facilidad con la que se puede leer, comprender y memorizar un texto. A su vez él expone que hay que diferenciar muy bien entre la legibilidad tipográfica, que estudia la percepción visual del texto (dimensión de la letra, contraste

y forma) y la legibilidad lingüística, que trata aspectos verbales (selección léxica o la longitud de la frase).

Cassany distingue entre distintos grados de dificultad; mientras unos son más legibles, más fáciles, simples, hay otros menos legibles que requieren más tiempo, atención y esfuerzo por parte del que lo lea.

Así pues, los criterios para medir la legibilidad varían según el autor, entre los que destacan:

- Extensión del vocabulario.
- Vocabulario básico.
- Extensión de la oración.
- Grado de interés y concreción.

En el siguiente punto trata sobre el estilo llano, como una forma de comunicación transparente asequible para todos. Es responsabilidad de la escritura oficial que sea inteligible y que no confunda a la gente ni le haga la vida difícil con palabras poco familiares o frases largas e impenetrables.

En el terreno lingüístico, el estilo llano ofrece varias novedades: una prosa comprensible, investigación específica sobre las dificultades de comprensión de textos técnicos y aplicaciones concretas para mejorar los escritos.

✓ Las condiciones que se dan para conseguir un escrito llano y eficaz son las siguientes:

- ✓ Usa un lenguaje (registro, vocabulario) apropiado al lector (necesidades, conocimientos) y al documento (tema, objetivo).

✓ Posee un diseño racional que permite encontrar la información relevante en seguida. Los datos importantes ocupan posiciones relevantes del escrito, que son las que el ojo ve primero.

✓ Se puede entender la primera vez que se lee. No hay que fiarse de las relecturas, ya que cuando tendemos a detenernos porque hemos perdido el hilo sintáctico de la prosa y tenemos que volver atrás para volver a encauzarnos, es señal de la escritura no funciona; por eso la prosa llana tiene que asimilarse a la primera.

✓ Cumple los requisitos legales necesarios.

Algunos de los consejos que el estilo llano hace para que sea completamente eficaz con los siguientes:

✓ Buscar un diseño funcional y claro del documento.

✓ Estructurar los párrafos.

✓ Poner un ejemplo y demostraciones con contexto explícito.

✓ Racionalizar la tipografía: mayúsculas, cursivas, etc...

✓ Escoger un lenguaje apropiado al lector y al tema.

Otro de los aspectos a tomar en cuenta son "Los Procesos de Composición". Los procesos de composición del escrito son una línea de investigación psicolingüística y un movimiento de renovación de la enseñanza de la redacción.

Su campo de acción es el proceso de composición o de escritura, es decir, todo el que piensa, hace y escribe un autor desde que se plantea producir un texto hasta que acaba la versión definitiva.

A partir de los años 70, en EEUU, varios psicólogos, pedagogos y profesores de redacción empezaron a fijarse en el comportamiento de los escritores mientras trabajan: estrategias, problemas que encuentran y las soluciones, etc. A partir de aquí aislaron los diversos subprocesos que intervenían en el acto de escribir: buscar ideas, organizarlas, redactarlas, revisarlas formular objetivos, etc. y también elaboraron un modelo teórico general.

Cassany cita cuatro implicaciones que tienen los procesos de composición:

Esta tercera línea trata de "*cómo trabaja el escritor*": Describe las estrategias cognitivas que se utilizan para escribir y propone técnicas y recursos para desarrollarlas.

Los Procesos de Composición para poder redactar un texto de forma clara y precisa se deben:

- Buscar ideas: pueden ser mediante un torbellino de ideas, escritura libre o automática.
- Organizar ideas: ideas mediante ideogramas, mapas mentales o esquemas.
- Redactar: empleando señales para leer, variar las frases que utilizemos y hacerlo con claridad, es la manera más fácil de componer un buen texto.
- Fomenta el crecimiento individual del escrito: Cada cual tiene que encontrar su estilo personal de composición.-Escribir es un proceso de elaboración de ideas, además de una tarea lingüística de

redacción: Hay que saber trabajar tanto con las ideas como con las palabras.

- Escribir es más que un medio de comunicación: Es un instrumento de aprendizaje, ya que al escribir, se está aprendiendo.

Por último mencionar el último punto que menciona Cassany "El castellano escrito" en el que cuenta que la lengua y la escritura castellana están evolucionando a un ritmo acelerado, ya que la transición democrática y el desarrollo de un estado constitucional obligaron a crear un lenguaje político nuevo.

Por otro lado los grandes avances tecnológicos, la investigación y el creciente contacto de lenguas, han permitido un gran dinamismo de los usos lingüísticos. Esto provoca que cada año surjan nuevos conceptos, objetos o actividades que exigen denominaciones específicas frente a otros que se inutilizan. Estas iniciativas comparten el objetivo de conseguir una escritura más eficaz, clara, correcta, para que los ciudadanos y las ciudadanas lean y escriban mejor todo tipo de textos. También hay que darle unas raíces personales o específicas de nuestra cultura para poder ser buenos escritores. Así pues, hay que considerar la idea importante de que nuestra tradición de escritura se nutra de las investigaciones más recientes, aprovechando todo lo bueno que tengan las prosas extranjeras, adaptándolo a nuestra cultura, pero no olvidar nuestras raíces.

Sabía perfectamente que si colocaba dos comas en el lugar adecuado, estas podían formar una subordinada; y que el uso reiterativo de puntos y aparte equilibraban el párrafo, pero no sabía que si abusaba de los paréntesis o en mis escritos escaseaban los puntos y seguido o incluso la presencia de comas sueltas, me aventuraban malos indicios en mi texto.

Cuando yo era pequeño mi profesora de lengua me ayudó a comprender que las funciones de la puntuación eran muy diversas. Ella me decía que los signos de puntuación estructuraban el texto, delimitaban la frase, marcaban los giros sintácticos de la prosa, ponían de relieve ideas y eran capaces de eliminar ambigüedades; por otro lado, también eran capaces de modular la respiración en la lectura en voz alta...

Sé distinguir su distinta jerarquía (pinchando en la palabra en rojo te aparecerá la tabla jerárquica de signos) en cada uno de ellos: su fuerza, su función, la importancia que tienen en el discurso, pero también sé que la puntuación estructura distintas unidades del texto: de los párrafos, de las frases, las relaciones de subordinación entre ideas...

Me considero estudiante y no filósofo, pero creo que según que textos esté escribiendo en un momento determinado, ofrezco un tipo de repertorio de signos más amplio o limitado.

Por otro lado, la distinción que puedo hacer se los seis niveles distintos de complejidad de puntuación, varían dependiendo de los

signos que esté utilizando en un momento determinado. Por ejemplo: en una escala de más simple y más complejo estarían: Punto y seguido, punto y aparte y coma, punto y coma, dos puntos, puntos suspensivos, etc., Guiones, paréntesis y comillas. También podría incluir otros recursos como la letra cursiva, el subrayado, la letra en negrita, entre otros...

Bien es cierto que cuando hago un escrito empleo todos los recursos que acabo de mencionar, aunque quizá el que menos utilizo el de los guiones. Frecuentemente hago un uso de todos ellos, ya que si tuviera que sopesar el elemento que más empleo, sería el de punto y coma, quizá hasta me permitiría decir que últimamente abuso demasiado de él en mis redacciones. Pero si tengo que decir el que más dificultad me procesa, sin duda atendería al punto y seguido, ya que mis frases se llegan a hacer interminables cuando redacto y por eso quizá en vez de incorporar un punto y seguido, prefiero poner un punto y aparte para acabar con la frase... La inmensa mayoría suele emplear con asiduidad el punto y seguido. Lo suelen utilizar antes de las mayúsculas, el proceso del punto y seguido siempre es el mismo: Oración que comienza por mayúscula, acaba por punto.

Respecto a la coma podría mencionar dos grupos de ellas. Por una parte estaría la coma sola que sirve para separar ideas y conceptos (enumeraciones, omisión del verbo, fórmulas...), y por otro lado, estaría la pareja de comas que equivaldría a los incisos (aposiciones,

cambios de orden, subordinadas, marcadores textuales...). Hasta aquí podría decir que los signos más importantes de puntuación son el punto, el punto y seguido y la coma, aunque entre ellos son muy distintos.

Nunca me he considerado un escritor abusivo con los signos de puntuación, ni tampoco jamás he prescindido de cada uno de ellos, pero sé que si llega el caso de reiterar constantemente unos y otros, mis escritos se podrían hacer pesados tanto para mi, como para el que los lee, y es cierto que también puede resultar en ocasiones bastante banal o incluso hacer incomprendible el propio texto que acabamos de redactar.

Por eso, a partir de ahora intentaré revisar en la medida de lo posible (entre dos y tres veces) lo que escribo para no llegar a confusiones e incluso a confrontaciones lingüísticas contra mi persona y contra los destinatarios de mis escritos.

Mapa conceptual

Es una técnica usada para la representación gráfica del conocimiento. Un mapa conceptual es una red de conceptos. En la red, los nodos representan los conceptos, y los enlaces representan las relaciones entre los conceptos.

Según Novak, los nuevos conceptos son adquiridos por descubrimiento, que es la forma en que los niños adquieren sus primeros conceptos y lenguaje, o por aprendizaje receptivo, que es la forma en que aprenden los niños en la escuela y los adultos. El

problema de la mayor parte del aprendizaje receptivo en las escuelas, es que los estudiantes memorizan definiciones de conceptos, o algoritmos para resolver sus problemas, pero fallan en adquirir el significado de los conceptos en las definiciones o fórmulas.

Cuando se realiza un mapa conceptual, se obliga al estudiante a relacionarse, a jugar con los conceptos, a que se empape con el contenido. No es una simple memorización; se debe prestar atención a la relación entre los conceptos. Es un proceso activo.

Lo más llamativo de ésta herramienta, a primera vista, es que se trata de un gráfico, un entramado de líneas que confluyen en una serie de puntos. En los mapas conceptuales los puntos de confluencia se reservan para los términos conceptuales, que se sitúan en un óvalo o cuadrado; los conceptos relacionados se unen por línea y el sentido de la relación se aclara con "palabras- enlaces", que se escriben con minúscula. Dos conceptos, junto a las palabras- enlaces, forman una proposición. De acuerdo a Novak, el mapa conceptual contiene tres elementos significativos:

Conceptos

Según Novak se entiende por concepto a una regularidad en los acontecimientos o en los objetos que se designa mediante algún término. Desde la perspectiva del individuo, se puede definir a los conceptos, como imágenes mentales que provocan en nosotros las palabras o signos con los que expresamos regularidades. Las

imágenes mentales tienen elementos comunes a todos los individuos y matices personales, es decir, nuestros conceptos no son exactamente iguales, aunque usemos las mismas palabras. Por ello es importante diferenciar entre conceptos e imágenes mentales; éstas tienen un carácter sensorial y aquéllos abstractos. En todo caso, puede decirse que los conceptos son imágenes de imágenes.

Proposición

Consta de dos o más términos conceptuales unidos por palabras (palabras- enlaces) para formar una unidad semántica.

Palabras- enlaces

Son las palabras que sirven para unir los conceptos y señalar el tipo de relación existente entre ambos. De esta manera Novak nos habla de que las palabras- enlaces, al contrario de la idea anterior mencionada, no provocan imágenes mentales. Por ejemplo, en la frase "las plantas son seres vivos", los dos términos conceptuales "plantas- seres vivos", estarían enlazados por la palabra "son".

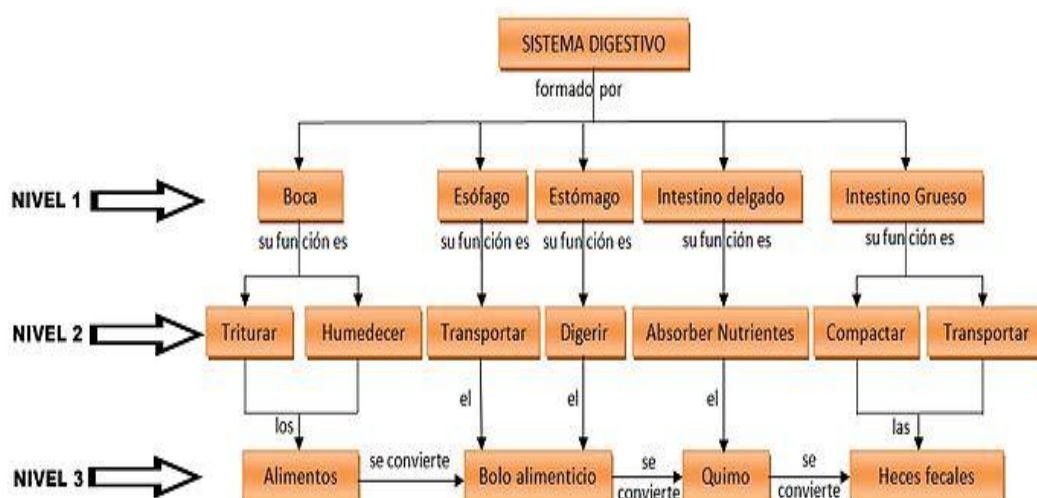
CARACTERÍSTICAS

Los mapas conceptuales pueden ser identificados por tres principales características: la jerarquización, selección y el impacto visual.

Jerarquización

En los mapas conceptuales los conceptos deben estar dispuestos por orden de importancia o de inclusividad. Los conceptos más inclusivos ocupan los lugares superiores de la estructura gráfica. Los ejemplos

se sitúan en los últimos lugares y no se enmarcan. En un mapa los conceptos sólo pueden aparecer una vez. Las líneas de enlace con una flecha pueden ser muy útiles para indicar las relaciones jerárquicas cuando los conceptos aparecen gráficamente a la misma altura. Los niveles de jerarquización se acomodan de arriba hacia abajo como en la siguiente figura:



Selección

Los mapas constituyen una síntesis o resumen que contiene lo más importante o significativo de un mensaje, tema o texto. Previamente a la construcción del mapa hay que elegir los términos que hagan referencia a los conceptos en los que conviene centrar la atención. La cantidad de conceptos que seleccionemos dependerá del tipo de material usado o la utilidad que le asignemos al mapa.

Impacto visual

Un buen mapa conceptual es conciso y muestra las relaciones entre las ideas principales de un modo simple y vistoso. Por ello se aconseja no dar por definitivo el primer mapa que hayamos trazado, sino tomarlo como borrador para rehacerlo y mejorar su presentación. Para mejorar el impacto visual se sugiere destacar los conceptos más relevantes enmarcándolos en una elipse y escribiéndolos con letra mayúscula. La elipse es preferible al rectángulo ya que aumenta el contraste entre las letras y el fondo.

El mapa conceptual puede tener varios propósitos según el trabajo, como por ejemplo:

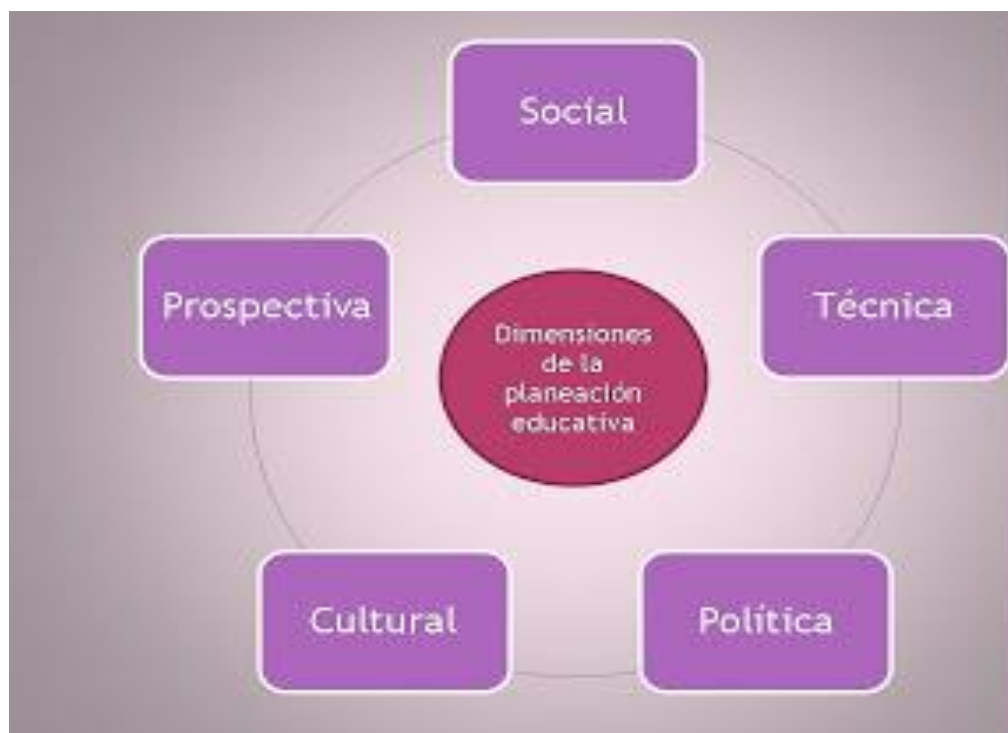
- ✓ Generar conceptos o ideas (*brain storming*, etc.) sobre algo o un tema.
- ✓ Diseñar una estructura compleja (textos largos, hipermedia, páginas web grandes, etc.).
- ✓ Comunicar ideas complejas.
- ✓ Contribuir al aprendizaje integrando de manera explícita conocimientos nuevos y antiguos.
- ✓ Evaluar la comprensión o diagnosticar la incompreensión.
- ✓ Explorar el conocimiento previo y los errores de concepto.
- ✓ Fomentar el aprendizaje significativo para mejorar el éxito de los estudiantes.
- ✓ Medir la comprensión de conceptos.

- ✓ Conocer los conceptos de los temas.

Desde 2004, cada dos años se realizan congresos internacionales en diferentes partes del mundo sobre mapas conceptuales organizados por el creador de la técnica Joseph D. Novak y el creador del software para la edición de mapas conceptuales Alberto J. Cañas, este evento permite que mediante ponencias, debates, mesas de trabajo y presentaciones de pósters, académicos, estudiantes e investigadores de distintas partes del mundo presenten su experiencia con el uso de la técnica en diferentes campos de conocimiento, la mayoría de ellos en el ámbito educativo, sin descartar los aportes que ha tenido en otras áreas distintas a él.

PLANEACION EDUCATIVA POR FRIDA DIAZ BARRIGA

El alcance de la planeación hace necesario contemplar las dimensiones que se relacionan con ella, entre las que destacan:



Dimensión Social: Ya que la planeación es realizada por grupos humanos, no puede escapar de su carácter social pues son los propios individuos quienes se verán afectados con la implantación de algún plan, programa o proyecto.

Dimensión Técnica: Toda planeación supone el empleo de conocimientos organizados y sistemáticos derivados de la ciencia y la tecnología.

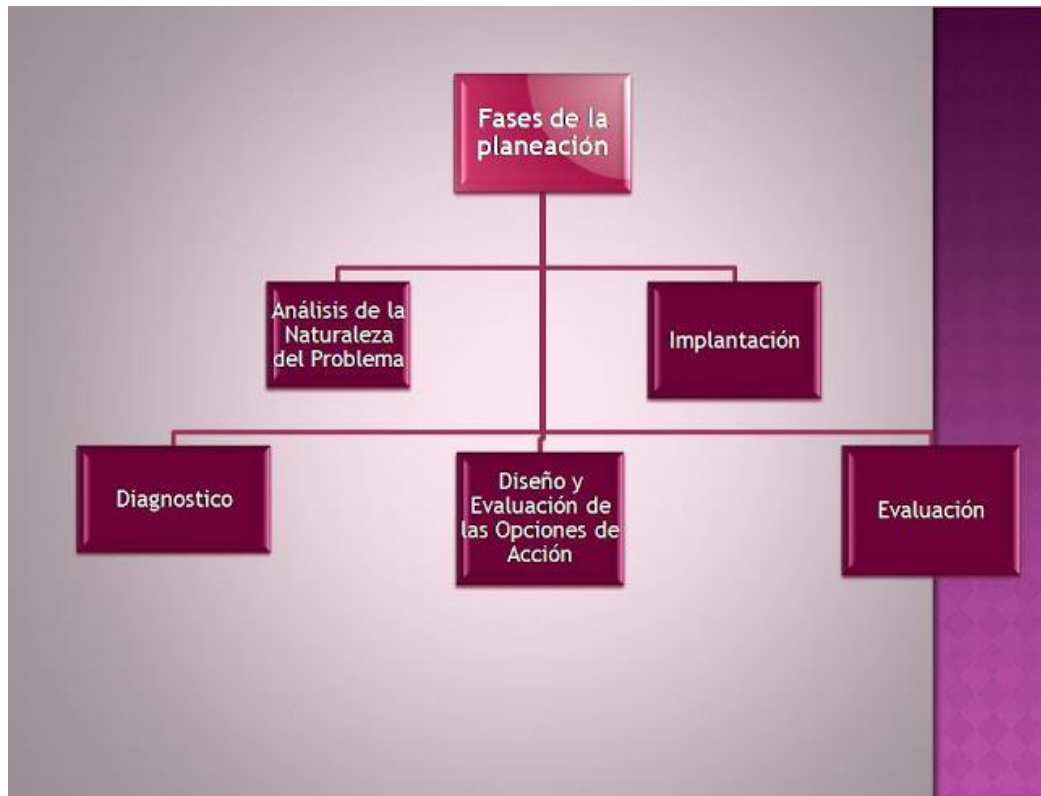
Dimensión Política: Planear es establecer un compromiso con el futuro, para que una planeación sea viable, debe ubicarse en un marco jurídico institucional que la respalde, aunque en ocasiones es necesario promover algún cambio en el marco en que se circunscribe la planeación.

Dimensión cultural: Cultura entendida como un contexto, un marco de referencia, un sujeto de identidad o una alternativa en el sistema de valores, está siempre presente en toda actividad humana, por tanto, la planeación educativa es afectada por la cultura.

Dimensión prospectiva: Esta es una de las dimensiones de mayor importancia en la planeación, pues al incidir en el futuro hace posible proponer planteamientos inéditos o nuevas realidades.

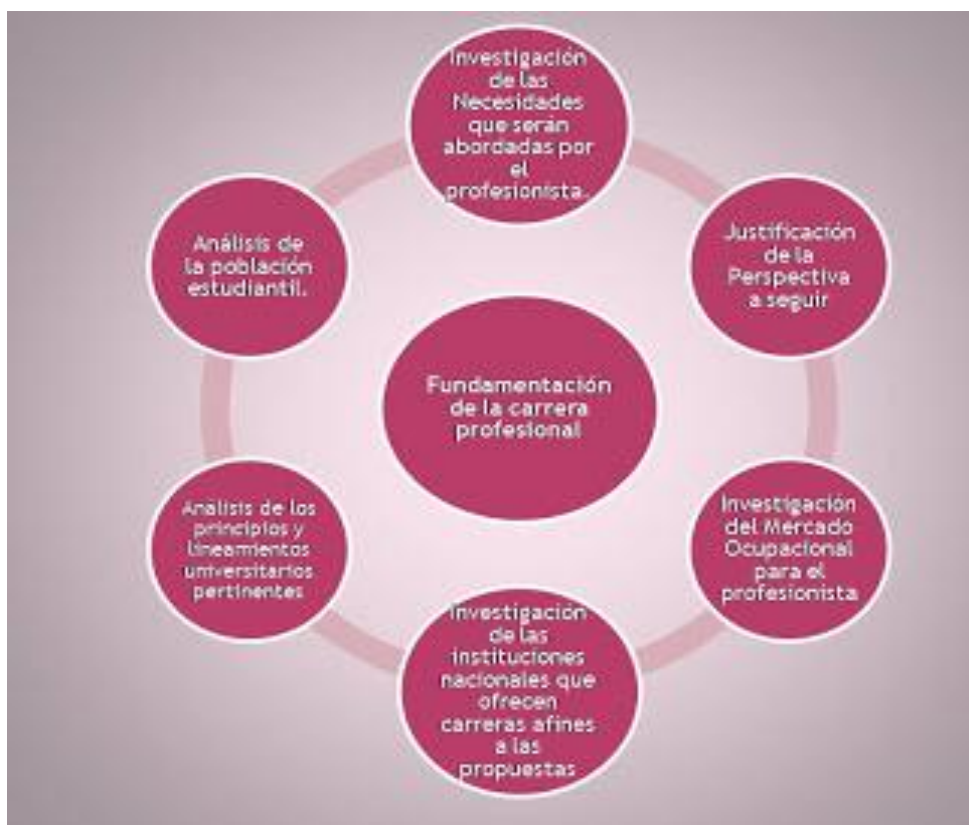
FASES DE LA PLANEACION

La planeación educativa requiere siempre de un proceso lógico y sistemático con la finalidad de que se realice en las mejores condiciones posibles; en ella se pueden distinguir las siguientes fases.



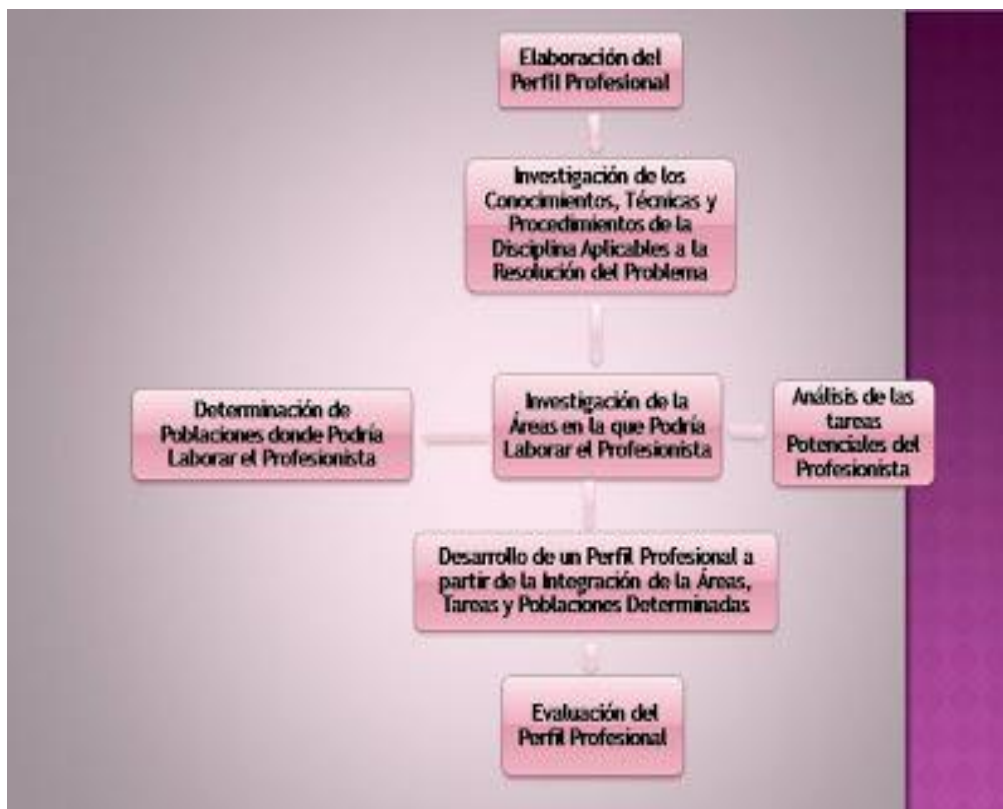
METODOLOGIA BASICA DE DISEÑO CURRICULAR PARA LA EDUCACION SUPERIOR.

Esta metodología puede generalizarse a carreras de indole social y humanistica a nivel de educacion superior. Consta de cuatro etapas generales.



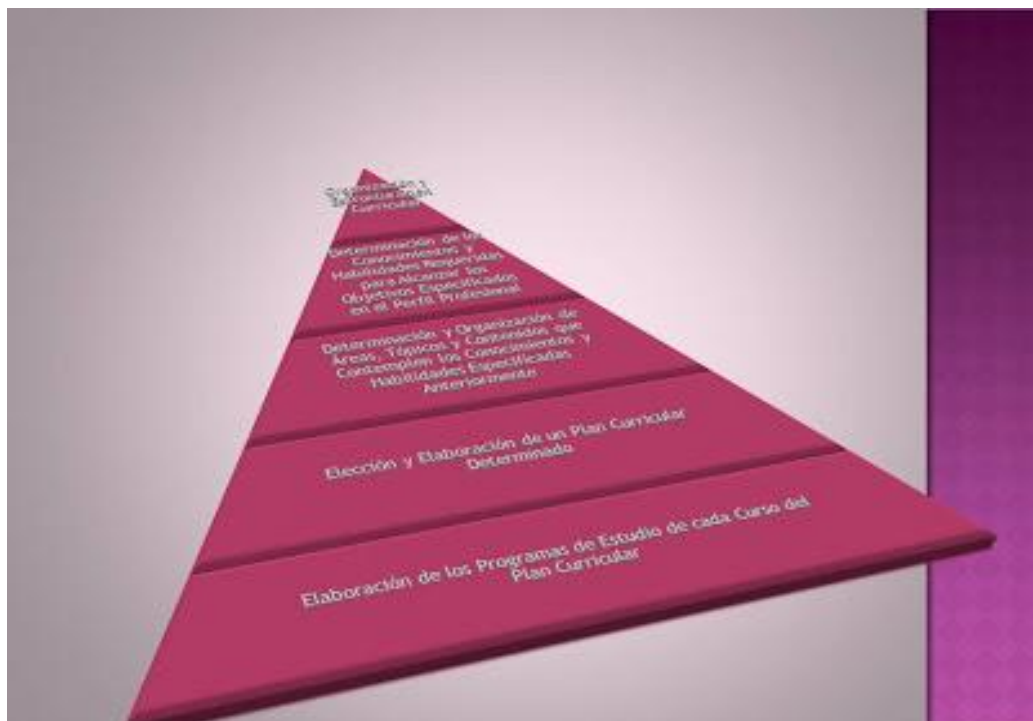
Fundamentación de la carrera profesional: La primera etapa consiste en la fundamentación del proyecto curricular, la que se debe establecer las necesidades del ámbito en el que elaborara el profesionalista a corto y largo plazo, situando la carrera en una realidad y en un contexto social. Ya detectadas las necesidades, se analiza si la disciplina es la adecuada para solucionarlas y si existe un mercado ocupacional mediato o inmediato para el profesional. Con el fin de no duplicar esfuerzos se investigan otras instituciones que ofrezcan preparación en dicha disciplina. Ya que el proyecto de creación o reestructuración de una carrera compete a una institución educativa, deben analizarse los principios que la rigen, con el fin de adaptarse a ellos sin que se desvirtúen las habilidades que debe obtener el

egresado para solucionar las necesidades sociales, que constituyen la base del proyecto curricular.



Elaboración del perfil profesional: Después de una sólida fundamentación de la carrera que esta por crearse, es necesario fijar las metas que se quieren alcanzar en relación con el tipo de profesionistas que se intenta formar, como segunda etapa es contemplar las habilidades y conocimientos que poseerá el profesionalista al egresar de la carrera. Para construir el perfil profesional se debe realizar una investigación de conocimientos, técnicas y procedimientos disponibles en la disciplina, los cuales serán la base de la carrera.

Después de esto se determinan las áreas de trabajo en que laborara el profesional, con base en las necesidades sociales, el mercado ocupacional y los conocimientos, técnicas y procedimientos con que cuenta la disciplina. La conjunción de áreas, tareas y poblaciones, implica la delimitación, del perfil profesional, el cual debe contener, enunciados en rubros, los conocimientos y habilidades terminales u objetivos que debe alcanzar el profesionista.



Organización y estructuración curricular: Esta etapa está constituida por la organización y estructuración curricular, con base en los rubros (conocimiento y habilidades terminales) que contienen el perfil profesional, se enumeran los conocimientos y habilidades específicos que debe adquirir el profesionista para que se logren los objetivos derivados de los rubros, se organizan en base a las áreas de conocimiento, temas y contenidos. Para después estructurar y

organizar estas áreas de temas y contenidos en diferentes alternativas curriculares, en los que se encuentra plan lineal o por asignatura, el plan modular y el plan mixto. Por último, se selecciona la organización curricular más adecuada para los elementos contemplados.



Evaluación continua del currículo: El plan curricular no se considera estático, ya que está basado en necesidades que pueden cambiar y en avances disciplinarios, lo que hace necesario actualizar el currículo de acuerdo a las necesidades imperantes y adelantos de la disciplina. Para lograrlo se deben contemplar la evaluación externa que se refiere a las repercusiones sociales que puede tener la labor del egresado; su capacidad para resolver problemas y satisfacer las necesidades del ambiente social.

A su vez, la evaluación interna se refiere al logro académico de los objetivos enunciados en el perfil profesional. Ambos tipos de evaluación están en constante relación de interdependencia. Los resultados de ambas evaluaciones conducirán a la elaboración de un programa de reestructuración curricular.

3.3. Plan de Acción

3.3.1. Campos de Acción

Los campos de acción sobre los que va a intervenir son los siguientes:

CAMPO DE ACCIÓN:

PLAN DE ACCIÓN

Acción estratégica a diseñar “CRUZ LITERAL”

CAMPOS DE ACCIÓN

CAMPOS DE ACCION	FUNDAMENTACIÓN
METODOLOGÍA	La metodología que voy aplicar es la metodología y dinámica que es parte del enfoque constructivista, por ello la estrategia que utilizaré denominada CRUZ LITERAL ayudará a que los estudiantes puedan comprender textos escritos con facilidad teniendo en cuenta el interés y la

	motivación.
RECURSOS Y MATERIALES	El uso de recursos y materiales constituye el soporte lúdico factor importante en el logro de aprendizajes, ya que este soporte brindará significatividad a los procesos de enseñanza aprendizaje; por lo tanto el proceso de los textos escritos serán óptimos a medida que se utilice estos materiales y recursos (maqueta)
EVALUACIÓN	Considero que la evaluación es un proceso de formación integral por lo tanto la valoración de los resultados de aprendizaje deben ser evidenciados secuencialmente para lo cual tomaré en cuenta una evaluación pertinente, ello demandará la elaboración de instrumentos, criterios e indicadores de acuerdo a la naturaleza de la investigación

CAMPO DE ACCIÓN METODOLÓGICO

En el campo de acción se desarrollará una serie de sesiones en las cuales se articulan y plasman los procedimientos de las estrategias: VEOCOCUR y ETGHOER, con el fin de producir textos escritos.

CAMPO DE ACCIÓN EN MATERIALES EDUCATIVOS

Ayudan a mejorar el campo de acción del uso y manipulación de materiales concretos que ayudan a captar el interés y la atención a través del material concreto por los colores e imágenes, formas y tamaños.

- **Programación de 10 sesiones de aprendizaje**

Dentro de la sesión de aprendizaje se tiene que planificar los procesos pedagógicos, pero dentro de cada uno de ellos se debe evidenciar los procedimientos de la aplicación de las estrategias: VEOCOCUR y ETGHOER, para que estos parezcan contextualizados y más pertinentes. De otro lado, es necesario superar el uso exclusivo de la teoría, incorporando sistemáticamente elementos de la práctica, como las teorías del aprendizaje significativo y sociocultural.

- **La didáctica de la estrategia para la enseñanza aprendizaje**

Es necesario incorporar las estrategias VEOCOCUR y ETGHOER, ya que se articula el hábito por escribir, el proceso de producción de textos escritos, los elementos básicos considerados son:

ANÁLISIS DE IMÁGENES, ASIMILACIÓN, OBSERVACIÓN, para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en el desarrollo de producir textos escritos.

- **Los materiales educativos**

Para la aplicación de las estrategias VEOCOCUR y ETGHOER tomaremos en cuenta el uso de diversos materiales como papelotes, plumones, tarjetas léxicas, etc.

- **La programación de las sesiones de aprendizaje**

Es necesario definir con mayor congruencia los contenidos con los que se va trabajar y como se va realizar ese trabajo, para que estos parezcan contextualizados y más pertinentes. De otro lado, es necesario superar el uso exclusivo de la teoría, incorporando sistemáticamente elementos de la práctica.

3.3.2. Hipótesis de acción

Luego de definido los campos de acción, pasamos a proponer guías generales para la acción, es decir, dar respuesta a las interrogantes: ¿Qué debemos hacer para superar el problema identificado? ¿Qué acciones debemos ejecutar en cada campo? Para ello es necesaria la formulación de hipótesis de acción.

Al respecto Rodríguez J. (2005: 67) manifiesta: “En la investigación acción las hipótesis no cumplen la misma función que en la investigación convencional. Aquí la

finalidad no es validar o generar teorías, ni el tratamiento de las hipótesis que supone la construcción de modelos teóricos y su contrastación con la realidad. Muy por el contrario, las hipótesis de acción actúan como guías que dotan de direccionalidad a las acciones a emprender. En ese sentido constituyen respuestas, en términos de propuestas de acción y solución al problema identificado”.

Para la formulación de la hipótesis de acción recurrimos al análisis categorial y textual, en el sentido que éstas deben guardar una relación muy estrecha con el problema, con sus causas y efectos. Deben definir estrategias capaces de revertir las causas del problema para superar sus efectos no deseados.

A continuación, presentamos las hipótesis de acción:

H1: Aplicando las estrategias VEOCOCUR y ETGHOER, mejoran su capacidad para producir textos escritos.

H2: El uso de materiales permitirá un mejor aprendizaje de los estudiantes para producir textos escritos.

H3: La evaluación pertinente brindará información de los logros obtenidos con las estrategias implementadas para producir textos escritos.

3.3.3. Acciones

Las acciones a ser ejecutadas, por hipótesis, son los siguientes:

Hipótesis	Acciones
<p>Hipótesis de acción 1</p>	<p>Aplicación de la estrategia VEOCOCUR y ETGHOER en la enseñanza para la producción de textos escritos..</p> <p>Selección de textos, imágenes, sonidos de acuerdo a las necesidades y motivaciones de los estudiantes.</p> <p>Aplicar las estrategias VEOCOCUR y ETGHOER, en sesiones previamente planificadas.</p> <p>Desarrollo de una enseñanza aprendizaje activa, dinámica donde se aplica las estrategias innovadoras.</p> <p>Información sobre la aplicación de la estrategia y el procedimiento de aplicación.</p>
<p>Hipótesis de acción 2</p>	<p>Elaboración de materiales educativos para la producción de textos.</p> <p>Aplicación de VEOCOCUR y ETGHOER previsto de imágenes, fichas y materiales concretos que captan la atención de los estudiantes.</p> <p>Presentación del proceso de desarrollo de la aplicación de la estrategia en público como parte de la actividad del día del logro de la Institución Educativa.</p>
<p>Hipótesis de acción 3</p>	<p>Evaluación del nivel de logro obtenido después de la aplicación de la estrategia.</p> <p>Presentación del informe final de los logros obtenidos.</p> <p>La elaboración de instrumentos de evaluación idóneos ayudará a evidenciar y verificar el uso de estrategias metodológicas adecuadas para le elaboración de textos escritos</p>

3.3.4. Resultados Esperados

Los resultados que se espera alcanzar con la ejecución de cada una de las hipótesis de acción, son los siguientes:

Hipótesis	Acciones
Hipótesis de acción 1	<p>Mejoró mi práctica pedagógica</p> <p>Mejora en el rendimiento de producción de textos.</p> <p>Formó el hábito de escribir.</p>
Hipótesis de acción 2	<p>El uso de materiales educativos cambió y los estudiantes se sienten más atraídos por desarrollar sus momentos de lectura.</p>
Hipótesis de acción 3	<p>Mejoró la evaluación del nivel de logro obtenido después de la aplicación de la estrategia</p>

3.3.5. Programa de Actividades

Las actividades de organización son los pasos que tengo que dar o las negociaciones que debo realizar, para asegurar el emprendimiento de las acciones previstas, con distintos actores educativos en simultáneo: el director de la Institución educativa, los compañeros docentes, los alumnos y los padres de familia.

El desarrollo de toda actividad requiere de la provisión de recursos de distinta clase, entre los que podemos identificar como

los más importantes a los recursos humanos (responsables en términos de la ejecución de un proyecto), recursos materiales (materiales educativos), recursos financieros y el tiempo para la ejecución de acciones y actividades. Para el desarrollo de las estrategias VEOCOCUR y ETGHOER se ha elaborado el programa en el que se incluyen las acciones.

HIPÓTESIS DE ACCIÓN 01

Aplicando las estrategias VEOCOCUR y ETGHOER, mejoran su capacidad para producir textos escritos.

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	RECURSOS	SEMANAS						
<p>ACCION: Mejoró mi práctica pedagógica Formó el hábito de escribir.</p> <p>ACTIVIDADES: 1. Organizar y consensuar con los padres de familia sobre el seguimiento de lectura en casa. 2. Seleccionar las</p>	<p>Docente del área de comunicación.</p>	<p>✓ Textos complementarios propuestos para producir.</p>							

<p>de incorporar modelos simples (islotes de racionalidad), en los programas de aprendizaje.</p> <p>2. Identificar modelos simples relevantes.</p> <p>3. Definir los contenidos y metodológicos para la enseñanza de cada modelo simple.</p> <p>4. Incorporar los modelos simples en los programas de aprendizaje.</p> <p>5. Enseñar con los modelos simples.</p> <p>6. Diseñar los materiales educativos pertinentes teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes</p>	<p>comunica ción.</p>	<p>seleccio nados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas léxicas. • Plumones 										
---	---------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1. Indicadores de Proceso

ACCIONES	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACION
<p>Aplicando las estrategias VEOCOCUR y ETGHOER con los estudiantes del 3° de la I.E “CESAR VALLEJO”, logramos mejorar el desarrollo de Producción de textos escritos.</p>	Comprende las preguntas cerradas	<ul style="list-style-type: none"> • Resultados de la observación sistemática en aula con guía de observación.
	Logran inferir a partir del contexto.	
	Comprenden lo que leen y logran contextualizar con su realidad.	
	Demuestran interés por las lecturas	
<p>Empleando las estrategias VEOCOCUR y ETGHOER con los estudiantes del 3° de I.E “CESAR VALLEJO”, logramos mejorar el desarrollo de Producción de textos escritos.</p>	Usa las estrategias VEOCOCUR y ETGHOER	<ul style="list-style-type: none"> • Resultados registro de diario de campo.
	Le motiva el escribir en la aplicación de las estrategias VEOCOCUR y ETGHOER	
	Modelo utilizados en las sesiones de aprendizaje	
	Textos producidos.	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica

4.2. Indicadores de Resultado

RESULTADOS ESPERADOS	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Mejóro de manera óptima el desarrollo de producción de textos escritos.	Organiza sus ideas principales y secundarias y asume una posición clara frente a lo que quiere expresar.	Unidades de aprendizaje. Sesión de aprendizaje Diario de campo de la reconstrucción. Rubrica
Desarrollo de competencias dentro del dominio de comprensión escritas. Los estudiantes obtienen un mejor aprendizaje significativo	Elabora textos escritos (Descripción y cuentos). Participación activa de los alumnos en busca de su aprendizaje significativo	Unidades de aprendizaje. Sesión de aprendizaje Diario de campo de la reconstrucción. Rubrica
Adquisición del hábito por la escritura.	Escribe y revisa variados tipos de textos que elaboró según su necesidad e interés.	Unidades de aprendizaje. Sesión de aprendizaje Diario de campo de la reconstrucción. Rúbrica.

4.2.1 Análisis e Interpretación de los Resultados por Categorías y Subcategoría

CATEGORÍA	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
<p>METODOLOGÍA</p>	<p>Surge del concepto de paidocentrismo, de Rousseau. El niño no es un hombre en pequeño. El niño es un ser completo en sí con características especiales a las que debe adaptarse la intervención pedagógica. Partiendo de su idea de que la naturaleza es buena y que el niño debe aprender por sí mismo en ella, quiere que el niño aprenda a hacer las cosas, que tenga motivos para hacerlas por sí mismo.</p> <p>Ausubel sustenta que el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos.</p> <p>Los métodos activos se sustentan en el postulado siguiente: “La actividad de aprendizaje es suscitada siempre en función de un interés - responde a una necesidad - donde la acción tiene que ser espontánea, libre y con una motivación constante”.</p> <p>Dentro de la propuesta metodológica VEOCUCOR y ETGHOER. están consideradas la utilización de esquemas como los Mapas Conceptuales sustentado por Joseph Donald Novak. La investigación de Novak se centró en el aprendizaje humano, en los estudios de la educación y la representación del conocimiento. Ha desarrollado una teoría de la educación para guiar la investigación y la enseñanza</p>	<p>Combino en mis clases experiencias de salir al campo o al contexto para identificar aspectos relevantes con mis clases y/o utilizo experiencias personales para que se sientan más interesados y motivados en las clases del área de Comunicación.</p> <p>También propongo en mis clases los esquemas como parte de despertar siempre su interés y no presentar la información del modo tradicional. Las estrategias utilizadas dentro de mis propuestas son VEOCUCOR y ETGHOER.</p> <p>Aplico en algunas de mis sesiones las metodologías VEOCUCOR y ETGHOER., permite que los estudiantes se sientan más motivados por la clase para escriban apoyados en los esquemas (mapas conceptuales y mapas mentales), lográndose mejorar la motivación de los estudiantes por aprender como jugando a comparación de los meses anteriores.</p>

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	<p>Los materiales impresos son importantes porque permiten realizar la enseñanza de un modo más activo, revisar y ser utilizadas como material de apoyo para el proceso de aprendizaje porque pueden ser manipulados y trabajados; en ellos, según las indicaciones necesarias; por eso la enseñanza se dirige a destacar la función de interacción en el desarrollo integral de la persona (García, 1994)</p> <p>Asimismo, los materiales educativos motivan el aprendizaje, estimulan la participación activa, la imaginación y la expresión creadora, la capacidad creadora, la capacidad de observación, de abstracción. (Yrene Mello Carvallo)</p>	<p>Los materiales impresos que casi siempre utilizó: papelógrafos, cuaderno de trabajo, libros de consulta, tarjetas léxicas, plumones.</p>
EVALUACIÓN	<p>La evaluación es la determinación sistemática del mérito, el valor y el significado de algo o alguien en función de unos criterios respecto a un conjunto de normas. La evaluación a menudo se usa para caracterizar y evaluar temas de interés en una amplia gama de las empresas humanas, incluyendo las artes, la educación, la justicia, la salud, las fundaciones y organizaciones sin fines de lucro, los gobiernos y otros servicios humanos.</p>	<p>En cuanto, al proceso de aplicación de las estrategias VEOCOCUR y ETGHOER, para poder evaluar de modo integro como instrumento se utilizó la rúbrica.</p>

4.2.2. Análisis recogidos del instrumento aplicado a los estudiantes

CATEGORÍAS	INDICADORES	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
METODOLOGÍA	Las estrategias utilizadas ayudan a mejorar la motivación de los estudiantes para escribir.	Los alumnos expresan su agrado por los las estrategias VEOCOCUR y ETGHOER.	En la nueva práctica, el docente aprecia su mejora en el desenvolvimiento de la clase ya que sus alumnos se mantienen más atentos. Además, percibe que las cosas pueden ir mejorando, aún más.
	La motivación por escribir ha mejorado.	Los estudiantes hacen notar que la clase ha mejorado, ya que s mantiene más atentos en toda la hora de clases.	
	Utiliza esquemas para evaluar el aprendizaje de los estudiantes.	Los jóvenes estudiantes consideran que el profesor propicia el uso de esquemas como medio de evaluación y todos se sienten mayor disposición de trabajo.	
RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	Utiliza diversos recursos y materiales	La mayoría de los estudiantes considera que el profesor siempre utiliza recursos y materiales en el esfuerzo de que aprendan sus alumnos.	Se reconoce la gran importancia que tienen los recursos y materiales en el proceso de enseñanza para mantener el interés y motivación de los estudiantes.
EVALUACION	Los estudiantes permiten ser evaluados sin sentirse presionados ya que saben que responden a lo requerido.	Comprenden que todo acto que se realice debe ser evaluado para corregirse o mejorar su acción o actitud.	El docente reconoce la importancia de la evaluación como medida de su propia práctica y toma decisiones reflexivas de mejora.

4.2.3 Análisis de los datos recogidos a partir del proceso de acompañamiento

CATEGORÍAS	HALLAZGOS	ANÁLISIS DE CONTENIDOS	CONCLUSIONES
METODOLOGÍA	<p>Antes de la lectura (C C. 8/9) El maestro en la ejecución de sus sesiones de aprendizaje y específicamente en la sesión registrada utiliza las estrategias propuesta VEOCOCUR y ETGHOER, al aplicar esta estrategia por medio de los juego promueve que los estudiantes se sienten animados e interesados por aprender.</p> <p>El maestro en esta categoría se registra que en la sesión utiliza los mapas conceptuales para sistematizar la información.</p>	<p>Surge del concepto de paidocentrismo, de Rousseau. El niño no es un hombre en pequeño. El niño en un ser completo en sí con características especiales a las que debe adaptarse la intervención pedagógica. Partiendo de su idea de que la naturaleza es buena y que el niño debe aprender por sí mismo en ella, quiere que el niño aprenda a hacer las cosas, que tenga motivos para hacerlas por sí mismo.</p> <p>Ausubel sustenta que el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos.</p> <p>Segùn NOVAK los mapas son organizadores de conocimiento que nos sirve para ordenar la información teniendo en cuenta una estructura.</p>	<p>El maestro utiliza estrategias que implementan y mejoran su práctica pedagógica, específica para la mejora de los aprendizaje trabajó mediante las estrategias de VEOCOCUR y ETGHOER en el cual el maestro a través de los juegos y dinámicas obtuvo como resultado que sus estudiantes mejoren en la producción de textos. Escritos.</p> <p>El maestro para garantizar que el aprendizaje sea elaborado de manera eficiente trabaja los mapas conceptuales y los mapas mentales ya que por medio de ellos verifica el nivel de logro alcanzado por los estudiantes.</p>
	(C C. 8/9 - 6/10) el docente para el	El docente empleó como recurso	El docente utilizó recursos y

<p>RECURSOS Y MATERIALES</p>	<p>antes de la lectura presentó imágenes, luego utilizó fichas para la formulación de interrogantes, presentó materiales impresos para conocer el nivel de comprensión.</p>	<p>para algunas de las etapas del proceso de aprendizaje materiales didácticos. <i>El material didáctico es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.</i></p> <p>Lee todo en: <u>Definición de material didáctico - Qué es, Significado y Concepto</u> http://definicion.de/material-didactico/#ixzz3JAdwaNbQ</p>	<p>materiales impresos como fichas de lectura, imágenes, papelotes, las que permitieron motivar, proporcionar información o desarrollar una actividad. Estas han sido muy creativas y novedosas.</p>
<p>EVALUACION</p>	<p>(C C. 8/9 - 6/10) el docente realizó la evaluación de acuerdo al aprendizaje esperado.</p>	<p>El docente realizó la evaluación de manera adecuada.</p>	<p>El docente utiliza la estrategia de juegos y dinámicas para mantenerlos motivados y predispuestos al aprendizaje constante.</p>

4.2.4 Triangulación de la información

CATEGORIAS	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS Y DIVERGENCIAS	CONCLUSIONES
	INVESTIGADOR	OBSERVADOR	ESTUDIANTE		
<p>METODOLOGÍA</p>	<p>Surge del concepto de paidocentrismo, de Rousseau. El niño no es un hombre en pequeño. El niño en un ser completo en sí con características especiales a las que debe adaptarse la intervención pedagógica. Partiendo de su idea de que la naturaleza es buena y que el niño debe aprender por sí mismo en ella, quiere que el niño aprenda a hacer las cosas, que tenga motivos para hacerlas por sí mismo.</p> <p>Ausubel sustenta que el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro</p>	<p>El maestro utiliza estrategias que implementan y mejoran su práctica pedagógica, específica para la mejora de los aprendizaje trabajó mediante las estrategias de VEOCOCUR y ETGHOER en el cual el maestro a través de los juegos y dinámicas obtuvo como resultado que sus estudiantes mejoren en la producción de textos escritos.</p>	<p>En la nueva práctica, el docente aprecia su mejora en el desenvolvimiento de la clase ya que sus alumnos se mantienen más atentos. Además percibe que las cosas pueden ir mejorando, aún más.</p>	<p>El docente, los estudiantes y la observadora coincidieron en afirmar que las estrategias de Producción de textos escritos y orientación hacia los estudiantes permitieron generar un ambiente adecuado para el desarrollo de la clase, resaltando las metodologías denominadas VEOCOCUR y ETGHOER.</p>	<p>En la nueva práctica, el docente aprecia su mejora en el desenvolvimiento de la clase ya que sus alumnos se mantienen más atentos. Además percibe que las cosas pueden ir mejorando, aún más.</p>

	<p>modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos.</p> <p>Los métodos activos se sustentan en el postulado siguiente: "La actividad de aprendizaje es suscitada siempre en función de un interés - responde a una necesidad - donde la acción tiene que ser espontánea, libre y con una motivación constante".</p> <p>Dentro de la propuesta metodológica VEOCUCOR y ETGHOER.</p> <p>están consideradas la utilización de esquemas como los Mapas Conceptuales sustentado por Joseph Donald Novak.</p> <p>La investigación de Novak se centró en el aprendizaje humano, en los estudios de la educación y la representación del</p>	<p>El maestro para garantizar que el aprendizaje sea elaborado de manera eficiente trabaja los mapas conceptuales y los mapas mentales ya que por medio de ellos verifica el nivel de logro alcanzado por los estudiantes.</p>			
--	---	--	--	--	--

	<p>conocimiento. Ha desarrollado una teoría de la educación para guiar la investigación y la enseñanza</p>				
<p>RECURSOS Y MATERIALES</p>	<p>Los materiales impresos son importantes porque permiten realizar la enseñanza de un modo más activo, revisar y ser utilizadas como material de apoyo para el proceso de aprendizaje porque pueden ser manipulados y trabajados; en ellos, según las indicaciones necesarias; por eso la enseñanza se dirige a destacar la función de interacción en el desarrollo integral de la persona (García, 1994)</p> <p>Asimismo los materiales educativos motivan el aprendizaje, estimulan la participación activa, la imaginación y la expresión creadora, la capacidad creadora, la capacidad de observación, de</p>	<p>El docente utilizó recursos y materiales impresos como fichas de lectura, imágenes, papelotes, las que permitieron motivar, proporcionar información o desarrollar una actividad. Estas han sido muy creativas y novedosas.</p>	<p>Se reconoce la gran importancia que tienen los recursos y materiales en el proceso de enseñanza para mantener el interés y motivación de los estudiantes.</p>	<p>Se coincide en la importancia del uso de recursos y materiales que bien utilizadas garantizan una ambiente mejor motivado para el proceso de enseñanza y aprendizaje.</p>	<p>Los medios y materiales sin esenciales como puentes que viabilizan el aprendizaje de los estudiantes.</p>

	abstracción. (Yrene Mello Carvallo)				
EVALUACION	La evaluación es la determinación sistemática del mérito, el valor y el significado de algo o alguien en función de unos criterios respecto a un conjunto de normas. La evaluación a menudo se usa para caracterizar y evaluar temas de interés en una amplia gama de las empresas humanas, incluyendo las artes, la educación, la justicia, la salud, las fundaciones y organizaciones sin fines de lucro, los gobiernos y otros servicios humanos.	El docente utiliza la estrategia de juegos y dinámicas para mantenerlos motivados y predispuestos al aprendizaje constante.	El docente reconoce la importancia de la evaluación como medida de su propia práctica y toma decisiones reflexivas de mejora.	La evaluación es un proceso importante dentro del proceso pedagógico que se debe reforzar y mejorar.	La evaluación, proceso indispensable para medir el logro de los propuestos.

LÍNEA BASE Y PRUEBA DE SALIDA

De la comparación de la prueba entrada y de salida concluimos que ha mejorado la capacidad de producir textos escritos de los estudiantes del tercer grado del nivel secundario.

CATEGORÍA/SUBCATEGORÍA	RESULTADO DE LA LINEA BASE-PRUEBA DE ENTRADA	RESULTADO DE LA PRUEBA DE SALIDA	CONCLUSIONES
<p>METODOLOGÍA</p> <p>RECURSOS Y MATERIALES.</p>	<p>Del total de estudiantes del 3ro de secundaria de la Institución Educativa Cesar Vallejo de Acobamba son 19 estudiantes los que constituyen el 100 %, observamos que el 80% de estudiantes se encuentra en el nivel deficiente en el criterio de planificación textual. Es decir, tiene serias dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función al tema, el propósito y los destinatarios del texto. Así mismo, tiene muchas dificultades para proponer un plan de expresión escritos de acuerdo al propósito.</p> <p>El 82% de estudiantes se encuentra</p>	<p>Del total de estudiantes del 3ro de secundaria de la Institución Educativa Cesar Vallejo de Acobamba son 19 estudiantes los que constituyen el 100 %, observamos que el 10% de estudiantes se encuentra en el nivel deficiente en el criterio de planificación textual. Es decir, tiene serias dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función al tema, el propósito y los destinatarios del texto. Así mismo, tiene muchas dificultades para proponer un plan de producción escritos de acuerdo al propósito.</p> <p>El 14% de estudiantes se encuentra</p>	<p>De la comparación entre la prueba de entrada y salida en producción escrita, observamos que en la prueba de entrada el 80% se encuentra en el nivel deficiente en el criterio de planificación. Mientras que en la prueba de salida tenemos a un 4 % que se encuentra en este nivel deficiente. Esto significa que ahora son menos los estudiantes que tienen serias dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función al tema, el propósito, destinatarios del texto y proponer un plan de producción oral de acuerdo al propósito.</p> <p>Así mismo vemos que en la prueba de entrada un 82 % se encuentra en el nivel regular en el criterio de planificación del texto, mientras que en la prueba de salida hay un 14 % .Esto quiere que ha disminuido la cantidad de estudiantes que tienen algunas dificultades para seleccionar de manera</p>

	<p>en el nivel regular. Esto significa que tienen algunas dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función al tema, el propósito y los destinatarios del texto. Así mismo, tiene algunas dificultades para proponer un plan de producción oral de acuerdo al propósito.</p> <p>El 4% de estudiantes se encuentra en el nivel satisfactorio. Esto significa que no tienen algunas dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función al tema, el propósito y los destinatarios del texto. Así mismo, propone con solvencia un plan de producción oral de acuerdo al propósito.</p>	<p>en el nivel regular. Esto significa que tienen algunas dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función al tema, el propósito y los destinatarios del texto. Así mismo, tiene algunas dificultades para proponer un plan de producción oral de acuerdo al propósito.</p> <p>El 82% de estudiantes se encuentra en el nivel muy bueno. Esto significa que no tienen algunas dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función al tema, el propósito y los destinatarios del texto. Así mismo, propone con solvencia un plan de producción oral de acuerdo al propósito.</p>	<p>autónoma el registro en función al tema, el propósito, destinatarios del texto y proponer un plan de producción oral de acuerdo al propósito.</p> <p>Así mismo, vemos que en la prueba de entrada tenemos solo un 4% en el nivel satisfactorio en el criterio de planificación de texto, mientras que en la prueba de salida hay un 82 % que se encuentra en este nivel. Esto significa que ha aumentado la cantidad de estudiantes que no tiene dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función al tema, el propósito, destinatarios del texto y proponer un plan de producción oral de acuerdo al propósito.</p>
--	---	--	---

4.2.5. PRÁCTICA PEDAGÓGICA ANTES Y AHORA

En esta parte realicé un análisis comparativo de los realizado entre el antes y el ahora de mi práctica pedagógica

a) Cuadro para el Análisis Comparativo de la Planificación de las Sesiones de Aprendizaje

Aquí realicé la comparación de mi diseño de sesión anterior y posterior a mi práctica pedagógica

ASPECTOS	EL DISEÑO DE MIS SESIONES (ANTES)	EL DISEÑO DE MIS SESIONES (AHORA)	CONCLUSIONES
Estructura (secuencia didáctica)	Gran parte de mis sesiones de aprendizaje versaban sobre la rigidez, la falta de coherencia entre un proceso y el otro lo cual repercutía en el desarrollo de la clase de manera sencilla y con poca vitalidad para lograr los objetivos propuestos en el aula. Esto generaba que las actividades que se programaban no contara con una secuencia didáctica armónica lo cual repercutía en el aprendizaje de los estudiantes.	Ahora mis sesiones son más coherentes entre un proceso y el otro. Los procesos pedagógicos están mucho más marcados así como la aplicación de los procesos cognitivos se hallan cumpliendo su objetivo de acuerdo a la capacidad propuesta en clase.	Con la nueva propuesta, la nueva aplicación de sesiones de aprendizaje mejora el diseño de la ruta metodológica a seguir por ende esto me permite que la clase siga todo un camino la cual está marcado por todos los proceso pedagógicos las diversas actividades y los materiales a emplear durante toda la sesión.
Procesos Pedagógicos	Antes de la nueva propuesta , atravesaba	Al tener mayor conocimiento sobre los procesos pedagógicos y que	La planificación de las sesiones de aprendizaje

	<p>numerosas dificultades puesto que los procesos pedagógicos no los tenía muy claro y las actividades que programaba no tenían la relevancia que debía tener. Mis sesiones solo se limitaban a la simple transmisión de conocimientos por lo que la ruta didáctica enmarcada dentro de los procesos carecían de la efectividad pedagógica que debía de ser.</p>	<p>función cumplen dentro del proceso de enseñanza aprendizaje me indica cuales son los procesos a seguir con coherencia entre uno y el otro. Esto a su vez me permite planificar actividades más productivas y a la vez mejorar mi labor docente . implementé mi sesión de aprendizaje a través de la nueva propuesta por el y en especial, las rutas de aprendizaje, que son las estrategias que nos facilitan la forma como podemos lograr los aprendizajes, así como la formulación de las capacidades y los indicadores adecuados para el conocimiento a desarrollar. A esto se suma la ruta metodológica que debo seguir durante el transcurso de la clase es decir cuáles son los momentos que debo seguir en un tiempo y espacio determinado y la aplicación de los procesos cognitivos conforme a la capacidad que se va a lograr.</p>	<p>considerando los procesos pedagógicos me ha permitido lograr una enseñanza aprendizaje más coherente , ordenar me y seguir de manera óptima la secuencia didáctica de forma flexible y paulatina . Con esta nueva propuesta voy a mejorar el desarrollo de la clase ya que podré definir toda la organización y conducción de todo el proceso pedagógico.</p>
--	--	---	--

<p>Procesos Cognitivos (desarrollo de capacidades/propuesta pedagógica alternativa)</p>	<p>En las primeras clases no contemplaba los procesos cognitivos ya que me enfocaba directamente en la parte de los contenidos ya que desconocía la función de los procesos cognitivos y su relación con las capacidades a desarrollar. Las sesiones de aprendizaje eran muy técnicas, poco motivadoras y carentes de una contextualización a la realidad. Esto trajo consigo que mis sesiones sean monótonas y poco interesantes lo cual generó desgano y sin motivación en mis estudiantes.</p>	<p>Al transcurrir las sesiones de aprendizaje y con la nueva propuesta logré incorporar estrategias que me permitieron desarrollar habilidades cognitivas tales como la atención, la comprensión, la elaboración y la memorización para poder lograr aprendizajes relevantes y de calidad en mis estudiantes. Las sesiones fueron rediseñadas por</p> <ul style="list-style-type: none"> *Las rutas de aprendizaje que nos permiten lograr el aprendizaje esperado. *Formulación de las capacidades y los indicadores pertinentes para el desarrollo de todo el proceso pedagógico. *Orientación de la ruta pedagógica de manera óptima y precisa ya que nos indica que es lo que se va a cumplir durante toda la secuencia didáctica. *Flexibilidad para lograr lo que se propone el docente durante la sesión de clase a ejecutar. 	<p>La incorporación de estrategias en las sesiones de aprendizaje me permitieron :</p> <ul style="list-style-type: none"> *Optimizar la calidad de la sesión. *Formulación de las capacidades y los indicadores pertinentes para el desarrollo de todo el proceso pedagógico. *Lograr en mis estudiantes el desarrollo de sus habilidades cognitivas tales como la recepción de la información, la ejecución de procesos, entre otros.
---	---	--	---

b) CUADRO PARA EL ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA IMPLEMENTACIÓN DE RECURSOS Y MATERIALES

Aquí realicé la comparación de mi diseño, utilización y tipo de material y recurso educativo seleccionado y elabora para que se pueda desarrollar la capacidad de producción de textos.

ASPECTOS	EL DISEÑO DE MIS MATERIALES (ANTES)	EL DISEÑO DE MIS MATERIALES (AHORA)	CONCLUSIONES
Pertinencia con la propuesta de mi mejora	Gran parte de mis sesiones de aprendizaje giraban en torno a la monotonía ,el conformismo y sin mucha dinámica ya que no empleaba los recursos y materiales adecuados para lograr los aprendizajes esperados en la producción de textos.	Ahora tomo con cuidado la selección de los materiales y los recursos a emplear en mi nueva propuesta pedagógica la cual arrojó resultados satisfactorios direccionados al logro de los aprendizajes sobre la producción de textos.	Con la nueva propuesta, la utilización o la implementación de los materiales ha resultado muy positivo y alentador en el sentido de que enriquecen la clase y la hacen más atractiva. esto es debido a que con el uso y la puesta en práctica de materiales adecuados las clases resultaron atractivas y amenas lo cual se vio reflejado en el logro de los aprendizajes esperados respecto al producción de textos.
Tipo	Antes de la nueva propuesta , empleaba los materiales que tenía al alcance sin considerar su funcionabilidad. Esto me permitió no considerar entre materiales estructurados y no estructurados .	Ahora implementé mi trabajo pedagógico con materiales estructurados con los textos del MED, obras literarias .Ellos para facilitar el trabajo y enriquecer el conocimiento. En lo referente al tipo de materialesCassany nos sugiere ciertas técnicas que nos permite lograr nuestra propuesta. Dentro de ellas tenemos como el cubo, la estrella, etc que permiten la planificación y textualización . Esto logra dar la flexibilidad y la agilidad de la clase es decir ayuda a tener un punto de partida porque vamos indicando cuál es el propósito del trabajo a lograr. Es decir para qué voy a escribir, qué voy a escribir, a quiénes voy a escribir, qué registro emplearé. Sucede algo similar con	La implementación de los materiales estructurados como: los textos del MED, obras literarias favorecieron la consolidación del conocimiento. Mientras que la ficha de planificación y textualización así como cubo, la estrella de Cassany ayudó a mejorar la capacidad de producción de textos. En cuanto a los materiales no estructurados tenemos a la infografía, el grafiti, entre otros la cual tendrá como producto la elaboración de sus creaciones y a la vez desarrollar la capacidad de producción de textos.

		<p>el cubo. Dicha técnica ayuda al estudiante a tener una claridad respecto al trabajo que va a desarrollar en cuanto a la creación de sus productos.</p> <p>Dentro de los materiales no estructurados se encuentran las infografías, los grafitis, etc. Todos ellos favorecen también la producción de textos ya que son el resultado de la creatividad, la inventiva de los estudiantes.</p>	
Funcionalidad	<p>Los materiales que empleaba en mis sesiones de aprendizaje eran muy técnicos, muy rígidos poco vivenciales y carentes de adecuación a la realidad. Esto trajo consigo que mis sesiones sean poco motivadoras y nada interesantes lo cual generó desinterés y /o apatía en mis estudiantes.</p>	<p>Los materiales fueron reemplazados por materiales creativos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Hojas informativas, para brindar el conocimiento más exacto. *Hoja de aplicación, para comprobar el ritmo o el nivel de la comprensión de un texto. *La estrella y el cubo de Cassany, para mejorar la planificación y la textualización de los trabajos de los estudiantes para lograr la capacidad de producción de textos. 	<p>En cuanto a la funcionalidad de los materiales podemos mencionar a los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Hoja informativa. *Hoja de aplicación. *La estrella y el cubo de Cassany. *Las imágenes. <p>Todos estos materiales cumplen funciones determinadas tales como:</p> <p>La hoja informativa nos permite sintetizar y adecuar el conocimiento de acuerdo al aprendizaje esperado. La hoja de aplicación como su nombre lo indica cumple con el objetivo de poner en práctica los conocimientos a través de fichas las cuales logran a través de un diseño la ruta de lo que se quiere lograr. Respecto a la estrella y el cubo de Cassany tienen como objetivo planificar y posteriormente textualizar el trabajo a desarrollar por los estudiantes. En ellas a través de una serie de preguntas logran dar el punto de partida para la consecución del objetivo que es la producción del texto. Finalmente las imágenes constituyen un recurso muy útil y de carácter motivador puesto que logra despertar la imaginación y a través de formas lúdicas desarrollar la creatividad en los estudiantes.</p>

c) CUADRO PARA EL ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ANTES Y AHORA

Este cuadro responde a una comparación sobre mi práctica de antes y después de aplicar la propuesta. Es una reflexión de la investigación en función de los procesos curriculares de planificación, implementación y ejecución respondiendo a cada una de las hipótesis para generar lecciones aprendidas

ASPECTOS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA (Categorías)	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ANTES	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA AHORA	LECCIONES APRENDIDAS
PLANIFICACIÓN	Antes no planificaba, los elementos de mis sesiones no guardan una relación coherente entre sí, lo que hacía que los estudiantes no sintieran ánimos de estar en la clase ni tampoco tenían la oportunidad de desarrollar adecuadamente su capacidad de producción de textos narrativos.	Se ha logrado un cambio sustancial en la planificación pues ahora lo realizo en forma coordinada entre la capacidad, las estrategias y los materiales lo que ha permitido a los estudiantes mejorar su producción de textos narrativos su participación más activa.	La planificación de la sesión, implementación y la ejecución de las sesiones de aprendizaje, me ha permitido reconocer que la relación entre los elementos logra una mejora en los aprendizaje
IMPLEMENTACIÓN	Antes no utilizaba recursos y materiales pertinentes para el logro de las capacidades en la producción de textos, solo usaba los libros del MED, utilizaba algunas imágenes y fichas de trabajo y en cuanto a estrategias eran poco usadas. Por ello, mis sesiones de aprendizaje eran monótonas, poco motivadores y en algunos casos aburridas	Ahora utilizo recursos y materiales innovadores y variados como fichas de planificación, cuadro de secuencias, la estrella de Cassany y estrategias didácticas para la planificación, textualización y revisión de acuerdo a mi propuesta alternativa orientados al logro de las capacidades para la producción de textos narrativos	La aplicación de estrategias didácticas para la planificación, textualización y revisión, sustentadas en la propuesta de Daniel Cassany deben ser monitoreadas y evaluadas permanentemente por el docente investigador de tal manera que asegure la eficacia de las mismas.
	La motivación se limitaba a generar conversación sobre algún caso. No recogía	Motivo al inicio de la clase con ejemplo, casos o presentación de imágenes	La ejecución oportuna y adecuada de un plan

<p>EJECUCIÓN</p> <p>Inicio</p> <p>Proceso</p> <p>salida</p>	<p>saberes previos ni realizaba el conflicto cognitivo iba de forma directa a desarrollar el tema. Promovía el uso de los libros del MINEDU direccionando las actividades a realizar. No promovía la participación activa de los estudiantes.</p> <p>La producción de textos se centraba en la redacción propiamente dicha sin ningún proceso de planificación. Esporádicamente se realizaba el trabajo en equipo.</p> <p>La evaluación era de forma periódica y no se usaba la variedad de instrumentos de hoy.</p> <p>No consideraba el proceso de la metacognición. Solo de vez en cuando se realizaba una aproximación de reflexión.</p>	<p>Realizo el recojo de saberes previos a través de la formulación de preguntas y respuestas que voy escribiendo en la pizarra. Así mismo, genero el conflicto cognitivo a través de la formulación de preguntas a los estudiantes.</p> <p>Promuevo que los estudiantes deduzcan el aprendizaje esperado y se los presento diciéndoles qué quiero lograr con ellos en la clase.</p> <p>Promuevo el uso de los textos del MED, hojas o fichas de información y materiales contextualizados.</p> <p>Promuevo la construcción del aprendizaje a través de organizadores de información.</p> <p>Propicio el desarrollo de las etapas de planificación, redacción y revisión de textos narrativos haciendo uso de diversas fichas.</p> <p>Promuevo el trabajo en equipo y los monitoreo permanentemente orientando y absolviendo sus dudas.</p> <p>Promuevo diversas actividades para la transferencia dentro y fuera del aula.</p> <p>La evaluación es permanente y en un momento definido se aplica instrumentos como la rúbrica o cualquier otro.</p> <p>Hago el proceso de la metacognición con preguntas precisa.</p> <p>Promuevo un ambiente agradable para que los estudiantes se sientan cómodos y aprendan mejor.</p> <p>Promuevo el cumplimiento de las normas de convivencia y participación.</p>	<p>estructurado previamente, en el cual exista la relación entre todos sus elementos garantizaría el mejor aprendizaje de los estudiantes, por ello la importancia de su aplicación de hoy en adelante.</p>
---	--	---	---

a) CUADRO COMPARATIVO DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ANTES Y AHORA POR CATEGORÍAS

Este cuadro responde a una comparación sobre mi práctica antes y después de aplicar la propuesta por medio de las sesiones interventoras. Es una reflexión de la investigación en función a las categorías respondiendo a cada una de las hipótesis para generar lecciones aprendidas.

ASPECTOS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA (Categorías)	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ANTES	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA AHORA	LECCIONES APRENDIDAS
PLANIFICACIÓN	Antes no planificaba, los elementos de mis sesiones no guardaban relación coherente entre sí, lo que hacía que los estudiantes no sintieran ánimos de estar en la clase ni tampoco tenían la oportunidad de desarrollar adecuadamente su capacidad de producción de textos narrativos.	Se ha logrado un cambio sustancial en la planificación pues ahora lo realizo en forma coordinada entre la capacidad, las estrategias y los materiales lo que ha permitido a los estudiantes mejorar su producción de textos narrativos su participación es más activa.	La planificación de la sesión me ha permitido reconocer la relación entre los elementos y mejorar los aprendizajes, durante la planificación reconozco los procesos pedagógicos, los procesos cognitivos, la importancia de estos y la validez a partir de teorías pedagógicas. También durante la planificación diseño la secuencia que debe adquirir el uso de cada uno de las estrategias que utilizaré teniendo en cuenta el desarrollo de competencias y capacidades.
IMPLEMENTACIÓN RECURSOS Y MATERIALES	Antes no utilizaba recursos y materiales pertinentes para el logro de las capacidades en la producción de textos, solo usaba los libros del MED, utilizaba algunas imágenes y fichas de trabajo y en cuanto a estrategias eran poco usadas. Por ello, mis sesiones de aprendizaje eran monótonas, poco motivadores y en algunos casos aburridas	Ahora utilizo recursos y materiales innovadores y variados como fichas de planificación, cuadro de secuencias, la estrella de Cassany y estrategias didácticas para la planificación, textualización y revisión de acuerdo a mi propuesta alternativa orientados al logro de las capacidades para la producción de textos narrativos	Reconozco que la implementación adecuada de los recursos y materiales utilizadas para facilitar el logro de estrategias mejora los aprendizajes de los estudiantes. Es un elemento importante y más aún si son materiales creativos e innovadores, por ello utilicé materiales pertinentes para la producción de textos narrativos como el cuadro de secuencia, la estrella de Cassany.
ESTRATEGIAS			Aprendí que la estrategia que aplico es idónea y significativa. Así como los procesos que ayudaron al logro evidenciando el desarrollo de aprendizajes, con una educación de calidad.
EVALUACIÓN			La evaluación es un proceso relevante que ha sido un soporte básico así se puede evidenciar que el conocimiento de la variedad de instrumentos de evaluación y su idóneo uso me ayudó a mejorar cada proceso de la investigación.

a) CUADRO COMPARATIVO DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ANTES Y AHORA POR CATEGORÍAS

Este cuadro responde a una comparación sobre mi práctica antes y después de aplicar la propuesta por medio de las sesiones interventoras. Es una reflexión de la investigación en función a las categorías respondiendo a cada una de las hipótesis para generar lecciones aprendidas

ASPECTOS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA (Categorías)	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ANTES	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA AHORA	LECCIONES APRENDIDAS
METODOLOGÍA	Antes la metodología que empleaba no era la adecuada, realizaba una clase tradicional, donde los estudiantes solo escuchaban y obedecían, exigía el memorismo del cual según yo les serviría en la vida, lo que hacía que los estudiantes no sintieran ánimos de estar en la clase ni tampoco tenían la oportunidad de desarrollar adecuadamente su capacidad de producción oral.	Ahora he logrado un cambio rotundo, utilizando la metodología activa del cual ha mejorado mi práctica pedagógica, los estudiantes son los que realizan las actividades planificadas en la sesión de aprendizaje, del cual se ejecuta a través de trabajos en equipo y fortalecer su expresión oral que es la capacidad que espero lograr lo que ha permitido a los estudiantes mejorar su producción oral, su participación más activa.	La elaboración de la sesión de aprendizaje me ha permitido reconocer las fortalezas y debilidades en mi práctica pedagógica del cual me ayudara a mejorar los aprendizajes, durante la ejecución reconozco los procesos pedagógicos, los procesos cognitivos, la importancia de estos y la validez a partir de teorías pedagógicas. También durante la planificación diseño la secuencia que debe adquirir el uso de cada uno de las estrategias que utilizaré teniendo en cuenta el desarrollo de competencias y capacidades.

RECURSOS Y MATERIALES	<p>Antes no utilizaba recursos y materiales pertinentes para el logro de las capacidades en producción oral solo usaba los libros del MED, la pizarra, la tiza, utilizaba algunas imágenes y fichas de trabajo y en cuanto a estrategias eran poco usadas. Por ello, mis sesiones de aprendizaje eran monótonas, poco motivadores y en algunos casos aburridas</p>	<p>Ahora utilizo recursos y materiales innovadores y variados como textos, videos, papelotes, reciclajes cuadro de secuencias, teorías de aprendizajes y estrategias didácticas para elaborar textos a través de imágenes y así los estudiantes expresar de una manera secuencial y socializando sus trabajos, plasmados en un libro que habla de acuerdo a mi propuesta alternativa orientados al logro de las capacidades para producción oral.</p>	<p>Reconozco que la implementación adecuada de los recursos y materiales utilizadas para facilitar el logro de estrategias mejora los aprendizajes de los estudiantes. Es un elemento importante y más aún si son materiales creativos e innovadores, por ello utilicé materiales pertinentes para producción oral donde se evidencia en El libro que habla.</p>
EVALUACIÓN	<p>La evaluación era de forma periódica y no se usaba la variedad de instrumentos de hoy.</p> <p>No consideraba el proceso de la metacognición. Solo de vez en cuando se realizaba una aproximación de reflexión.</p>	<p>Promuevo el trabajo en equipo y los monitoreo permanentemente orientando y absolviendo sus dudas. Promuevo diversas actividades para la transferencia dentro y fuera del aula. La evaluación es permanente y en un momento definido se aplica instrumentos como la lista de cotejo y la guía de observación. Hago el proceso de la metacognición con preguntas precisas. Promuevo un ambiente agradable para que los estudiantes se sientan cómodos y aprendan mejor. Promuevo el cumplimiento de las normas de convivencia y participación.</p>	<p>Las estrategias deben ser evaluadas permanentemente de tal manera se asegura la eficacia de las mismas. La ejecución oportuna y adecuada de un plan estructurado previamente, en el cual exista la relación entre todos sus elementos garantizaría el mejor aprendizaje de los estudiantes, por ello la importancia de su aplicación de hoy en adelante.</p>

Conclusiones de mí practica pedagógica antes y ahora:

ANTES	AHORA
<p>Mi desempeño era muy lateral, creía que yo sabía más que los estudiantes, sin percatarme de sus saberes previos.</p> <p>Muy conductista y poco reflexivo, ya me había mecanizado en hacer el trabajo y cumplirlo.</p> <p>Si bien presente teorías implícitas en mi práctica pedagógica, no estaban bien aplicadas.</p> <p>Me hacía falta organizar y aplicar estrategias pertinentes.</p>	<p>Hago reflexiones sobre mi práctica, no solo empíricamente sino, tomando en cuenta la secuencia de la investigación que se ha interiorizado en mí, en un proceso cíclico que determina una problemática y busca mejorarla o solucionarla.</p> <p>Considero mucho la aplicación de estrategias como la que use: VEOCOCUR y ETGHOER.</p>

CONCLUSIONES

- Se logró identificar las debilidades y fortalezas en el desarrollo de mi práctica pedagógica en lo referido a la producción de textos escritos, en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa “Cesar Vallejo” de Acobamba, 2014.
- Se logró identificar las teorías implícitas de mi práctica pedagógica, las mismas que sin utilizadas según la pertinencia de mis objetivos y aprendizajes esperados a lograr en cada sesión.
- Se comprobó que la aplicación de estrategias como VEOCOCUR y ETGHOER, mejoran en gran manera mi desempeño como docente en aula en los que a producción de textos escritos se refiere.
- De 19 estudiantes considerados para esta investigación, 13 de ellos lograron desarrollar textos escritos adecuados entre descripciones y cuentos, 04 solo describen y dos aún tienen dificultades en cuanto a la extensión de sus textos.
- Es relevante que la investigación acción es un proceso cíclico ascendente que marca el desarrollo personal y profesional del docente en bien de los estudiantes para poder desarrollar sus capacidades.

RECOMENDACIONES

- Los docentes deben de incorporar durante la planificación de sus sesiones de aprendizaje las estrategias metodológicas como VEOCOCUR y ETGHOER.
- Los docentes deben de compilar las estrategias innovadoras para ser propuestas y compartidas en la práctica pedagógica del magisterio genere o innove.
- Los docentes deben de establecer la investigación acción como medida obligatoria para cada docente en el sistema educativo nacional, en un proceso cíclico y permanente de renovación constante.

BIBLIOGRAFIA

- Carretero, M. (2009). **Comprensión y Motivación. Constructivismo y educación.** Buenos Aires: Ed. Paidós.
- Carlino, Paula (2010). **Escribir, leer y aprender en la Universidad.** Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, Daniel (1993). **Reparar la escritura** (6º edición). Barcelona: GRAÓ.
- Cassany, Daniel (1999). **Enseñar lengua** (8º edición). Barcelona: GRAÓ.
- Díaz Barriga, Frida (2002). **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista.** Mc Graw Hill. pp. 19 – 20
- Díaz-Barriga, F. y Hernández, G. (2002). **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista.** 2ª edición. México. Mc Graw Hill Interamericana
- MOLL. L. (1993). **Vygotsky y la educación.** Aique. Argentina.
- NOVAK, J - GOWIN, B. (1988) **Aprendiendo a Aprender.** Martínez Roca. Barcelona.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

TÍTULO: “ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN ADECUADAS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. “CESAR VALLEJO” DE ACOBAMBA 2014-2015”

PROBLEMA	OBJETIVOS	SISTEMATIZACIÓN CATEGORIAL			METODOLOGÍA	
		CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	TEORIAS IMPLICITAS		
<p>PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera las estrategias de motivación, determinan el aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la I.E. “Cesar Vallejo” de Acobamba?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS a) ¿Cuáles son las dificultades de mi práctica pedagógica? b) ¿Qué teorías implícitas determinan mi labor pedagógica?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Aplicar estrategias motivacionales adecuadas para mejorar los aprendizajes en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa “César Vallejo” de Acobamba. 2013-2015.</p>	PLANIFICACIÓN	TEMAS TRANSVERSALES	González Lucini, F. (1994): <i>Temas transversales y áreas curriculares</i> . Madrid. Alauda-Anaya.	<p>*Tipo de Investigación: Investigación cualitativa apoyado en la investigación acción en el aula.</p> <p>*Población: ▪ Yo y mi práctica</p> <p>Pedagógica en todos sus aspectos, buscando implementar una reflexión permanente.</p> <p>▪ Mi investigación considera a los alumnos del tercer grado de la I.E. “Cesar Vallejo” de Acobamba.</p> <p>▪ Docentes y director de</p>	
			COMPETENCIAS	Spencer y Spencer (1993) en su libro "Competence at work, models for superior performance "		
			DIVERSIFICACIÓN	Teoría Socio cultural del aprendizaje.		
		EJECUCIÓN	MOTIVACIÓN	Herzberg - Skinner		
			RECOJO DE SABERES PREVIOS	Aprendizaje Significativo (Ausubel)		
			CONFLICTO COGNITIVO	Bloom		
	EVALUACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS a) Deconstruir mi práctica pedagógica, para		CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO		Aprendizaje Significativo (Ausubel)
				APLICACIÓN		Tyler

<p>c) ¿Cómo aplico en mi práctica pedagógica el uso adecuado de las estrategias de motivación?</p> <p>d) ¿En qué medida el uso adecuado de estrategias de motivación, mejoran la reconstrucción de mi práctica pedagógica?</p>	<p>identificar dificultades propias de mi labor.</p> <p>b) Identificar las teorías implícitas que determinan mi labor pedagógica.</p> <p>c) Reconstruir mi práctica pedagógica con el uso adecuado de estrategias de motivación.</p> <p>d) Determinar la pertinencia del uso adecuado de estrategias de motivación, en la reconstrucción de mi práctica pedagógica.</p>		TÉCNICAS	Ander Egg. 1976	<p>la I.E. "Cesar Vallejo" de Acobamba.</p> <p>*Muestra :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 10 registros plasmados en el diario de campo. ▪ 19 estudiantes de la sección del tercer grado de la I.E Cesar Vallejo de Acobamba. ▪ Yo como docente del área de Comunicación y el director. <p>* Técnicas:</p> <p>Reducción de datos. Observación Entrevista</p> <p>* Instrumentos:</p> <p>Registro del diario de campo. Guías de observación La ficha de entrevista</p>
			INSTRUMENTOS		

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

TÍTULO:

“USO DE ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN ADECUADAS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. “CESAR VALLEJO” DE ACOBAMBA 2014-2015”

HIPÓTESIS	PLAN DE ACCIÓN	SISTEMATIZACION CATEGORIAL DE LA RECONSTRUCCIÓN			EVALUACIÓN
		CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	TEORIAS DE APOYO	
<p>HIPÓTESIS DE ACCION</p> <p>H₁: Aplicación de la estrategia METJUDREM en todo el proceso de Enseñanza – Aprendizaje permitirá que los estudiantes se mantengan motivados.</p> <p>H₂: El uso de esquemas en base a las teorías permitirá que los estudiantes visualicen y comprendan con interés durante el proceso de Enseñanza – Aprendizaje.</p> <p>H₃: La ejecución de juegos y dinámicas para socializar y hacer grupos, permitirá un aprendizaje motivador y en equipo.</p> <p>H₄: La aplicación y uso de materiales y recursos mejorará la motivación en el proceso de Enseñanza – Aprendizaje.</p>	<p>ACCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicar las estrategias VEOCUR y ETGHOER ✓ Usar esquemas en clases. ✓ Ejecutar juegos y dinámicas para trabajar en equipo. ✓ Elaborar, aplicar y usar materiales y recursos en el proceso Enseñanza – Aprendizaje. <p>RESULTADOS ESPERADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes se sienten muy motivados. ✓ Hay mayor interés por aprender. ✓ Juegan, aprenden y se sienten contentos. ✓ Se mantienen atentos y aprenden con rapidez. 	METODOLOGIA	EXPERIENCIA	ENFOQUE PARTICIPATIVO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estrategias de motivación coherentes para mejorar el proceso de E-A ➤ Manejo de esquemas enfatizados en el proceso de E-A para mejorar la concentración y atención de los estudiantes. ➤ Juegos con finalidad educativa en el proceso E-A para hacer emotivo y activo el proceso en el aula- ➤ Dinámicas que ayuden a organizar y trabajar en equipo para propiciar el inter aprendizaje. ➤ Recursos y materiales didácticos en el proceso para ayudar a la presentación y comprensión de contenidos y conocimientos.

DIARIO DE CAMPO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CESAR VALLEJO DE ACOBAMBA

1.2 GRADO: SEGUNDO

1.3 ÁREA: COMUNICACIÓN

1.4 DOCENTE: Jaime Luis CUADROS HERRERA

1.5 TEMA: Clasificación de Palabras por el acento de voz.

1.6 FECHA: 23 de Setiembre de 2013

II. DESCRIPCIÓN:

Cuando ingresé al aula, los alumnos se pusieron de pie y aproveché para poder hacer la dinámica del "Pin Pon", al sentirse muy alegres les pedí que se sentaran y comencé preguntándoles sobre lo que hicimos la clase anterior y después pregunté sobre las características de palabras en cuanto a su tildación. ¿Por qué llevan tilde la palabra "canción", "árbol", etc.

MOTIVACIÓN

Algunos respondieron y otros tenían dudas o no sabían. Les anuncié el aprendizaje y tema a desarrollar y y comenzamos a desarrollar la parte teórica del tema con algunos ejemplos.

CONOCIMIENTOS

Luego, les propuse que resolvieran algunos ejercicios, que los hicieron en su cuaderno y otros en la pizarra, con la colaboración de todos.

APLICACIÓN

Les repetí y reforcé algunos aspectos de los cuales noté que tenían dudas. Les deje un listado de palabras para que los resuelvan y les pedí opiniones sobre si aprendieron y si les sirve en escritura y expresión.

INTERACCIONES

III. REFLEXIÓN:

- Sólo me centré en hablar más yo y poco los estudiantes.
- Mi motivación al inicio tomó más tiempo del estipulado.

EVALUACIÓN

IV. INTERVENCIÓN:

- Ser más abierto a las participaciones y opiniones de los estudiantes.
- Dosificar mejor el tiempo en el proceso.

DIARIO DE CAMPO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CESAR VALLEJO DE ACOBAMBA

1.2 GRADO: SEGUNDO

1.3 ÁREA: COMUNICACIÓN

1.4 DOCENTE: Jaime Luis CUADROS HERRERA

1.5 TEMA: Uso de signos ortográficos.

1.6 FECHA: 24 de Setiembre de 2013

II. DESCRIPCIÓN:

Ingreso y saludo a mis estudiantes y ellos me responden en coro, y me doy cuenta que están muy alegres, después se sientan para comenzar nuestra clase.

Les pregunto ¿Si ven avisos en las calles, cuando van a Ambo?, ellos responden que sí, además pregunto sobre que decían los avisos que vieron, y dan varias opiniones.

Entonces, les hago escribir en la pizarra y ellos escriben tal como los observaron y analizamos si están bien escritos. Todos identificamos los errores de escritura, y les digo ¿De qué trataremos hoy? Y dan varias ideas: sobre cómo escribir, profesor; otra alumna dice haremos avisos.

Yo apoyo sus opiniones y los relaciono afirmando que si todo lo que dicen tiene que ver con el aprendizaje esperado y les explico el aprendizaje esperado, les presento los aspectos que debemos tener en cuenta para mantener una buena ortografía, usando las letras adecuadamente y asimismo la acentuación.

Les brindo una hoja con palabras mal escritas, para que las corrijan y otras sin tilde para que identifiquen que deben de llevarla de acuerdo a las reglas, para ello forme grupos de tres estudiantes, cada grupo.

Escriben en un papelote las correcciones, y explican que es lo que corrigieron.

Aclaro las dudas o preguntas que se presentan y pido que evalúen unos a otros en forma oral el trabajo de sus colegas y después les pregunto si entendieron, Si les servirá lo aprendido en su vida, sobretodo en su expresión y responden reflexivamente.

III. REFLEXIÓN:

- No seguí las actividades como las había planificado.
- No todos los estudiantes estuvieron atentos.
- No pude mantenerlos motivados permanentemente.

IV. INTERVENCIÓN:

- Reconsiderar acciones en favor de mantener el interés de mis estudiantes.
- Preparar materiales más operativos.

DIARIO DE CAMPO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CESAR VALLEJO DE ACOBAMBA

1.2 GRADO: SEGUNDO

1.3 ÁREA: COMUNICACIÓN

1.4 DOCENTE: Jaime Luis CUADROS HERRERA

1.5 TEMA: Uso de signos ortográficos.

1.6 FECHA: 27 de Setiembre de 2013

II. DESCRIPCIÓN:

Ingreso y saludo a mis estudiantes y ellos me responden en coro, y me doy cuenta que están muy alegres, después se sientan para comenzar nuestra clase.

Les pregunto ¿Si ven avisos en las calles, cuando van a Ambo?, ellos responden que sí, además pregunto sobre que decían los avisos que vieron, y dan varias opiniones.

Entonces, les hago escribir en la pizarra y ellos escriben tal como los observaron y analizamos si están bien escritos. Todos identificamos los errores de escritura, y les digo ¿De qué trataremos hoy? Y dan varias ideas: sobre cómo escribir, profesor; otra alumna dice haremos avisos.

Y apoyo sus opiniones y los relaciono afirmando que si todo lo que dicen tiene que ver con el aprendizaje esperado y les explico el aprendizaje esperado, les presento los aspectos que debemos tener en cuenta para mantener una buena ortografía, usando las letras adecuadamente y asimismo la acentuación.

Les brindo una hoja con palabras mal escritas, para que las corrijan y otras sin tilde para que identifiquen que deben de llevarla de acuerdo a las reglas, para ello forme grupos de tres estudiantes, cada grupo.

Escriben en un papelote las correcciones, y explican que es lo que corrigieron.

Aclaro las dudas o preguntas que se presentan y pido que evalúen unos a otros en forma oral el trabajo de sus colegas y después les pregunto si entendieron, Si les servirá lo aprendido en su vida , sobretodo en su expresión y responden reflexivamente.

III. REFLEXIÓN:

- No seguí las actividades como las había planificado.
- No todos los estudiantes estuvieron atentos.
- No pude mantenerlos motivados permanentemente.

IV. INTERVENCIÓN:

- Reconsiderara acciones en favor de mantener el interés de mis estudiantes.
- Preparar materiales más operativos.

DIARIO DE CAMPO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CESAR VALLEJO DE ACOBAMBA

1.2 GRADO: SEGUNDO

1.3 ÁREA: COMUNICACIÓN

1.4 DOCENTE: Jaime Luis CUADROS HERRERA

1.5 TEMA: La Tildación Diacrítica.

1.6 FECHA: 30 de Setiembre de 2013

II. DESCRIPCIÓN:

Al entrar al aula saludo a los estudiantes, ellos muy me responden algo apáticos, hoy llueve y están algo tristes, sin embargo, salimos unos minutos al patio para hacer la dinámica de la pesca, después ya más contentos entramos al salón y directamente escribo oraciones con pronombres personales y artículos (el, tu), algunos de ellos distinguen y observan que deben de llevar tilde, pero otros no saben de qué se trata.

Luego les digo a los que dicen que se debe ubicar la tilde, ¿por qué debe llevar tilde? ¿Cuál es la razón?

Y antes de que pierdan la ilación del tema les presento el aprendizaje esperado, y empiezo a desarrollar la conceptualización teórica del tema "la tildación diacrítica" y los casos especiales donde podamos encontrarlo, en ese momento tengo la intervención de la profesora acompañante Ana Diego, quien desarrolla parte del tema. Los estudiantes escuchan atentamente y después sigo explicando, les pido que identifiquen estas diferencias en ejercicios propuestos (oraciones). Luego les pregunto si entendieron la clase, si ahora aplican en sus escritos esta distinción de tildación llamada diacrítica.

III. REFLEXIÓN:

- No seguí las actividades como las había planificado.
- Me falta el uso de materiales.
- No realicé bien el proceso de metacognición.

IV. INTERVENCIÓN:

- Preparar y usar materiales didácticos.
- Ser más explícito en la metacognición.

DIARIO DE CAMPO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CESAR VALLEJO DE ACOBAMBA

1.2 GRADO: TERCERO

1.3 ÁREA: COMUNICACIÓN

1.4 DOCENTE: Jaime Luis CUADROS HERRERA

1.5 TEMA: El verbo

1.6 FECHA: 30 de Setiembre de 2013

II. DESCRIPCIÓN:

Ingresando al aula del tercer grado, salude y les indique a los estudiantes para realizar la papa se quema con la ayuda de un balón o pelota, y donde se quedaba la pelota, se le realizó una pregunta al estudiante que tenía el balón sobre las acciones que los seres humanos realizamos en nuestra vida cotidiana.

Mis estudiantes reconocen que a diario se realizan varias acciones, y partiendo de esa conclusión les presento el aprendizaje esperado, juntamente con el tema como contenido del que se tratará en la clase.

Pero tomamos en cuenta sus opiniones y sus expresiones más nuestro aporte construirá el concepto del verbo y así comenzamos a desarrollar la conceptualización del tema dentro de lo que se quiere lograr. Asimismo les doy referencia de los accidentes gramaticales que se producen en el verbo.

Para poder hacerme comprender y que los estudiantes aprendan realizamos ejercicios como ejemplificación

Enseguida, los alumnos resuelven un número propuesto de ejercicios, que consta de oraciones, donde reconocen el verbo por su cualidad de representar la acción y además indican si hay presencia de accidentes gramaticales y de qué tipo.

Elaboran mapa conceptual sobre lo aprendido para reforzar y comprobar como organizan la información.

Hacemos las preguntas ¿El verbo tiene que ver con nuestra vida diaria?, les pareció bien lo que hicimos para entender lo que es el verbo?

¿Qué no les gusto? ¿Habremos logrado el aprendizaje esperado?

III. REFLEXIÓN:

- El uso de los medios y materiales fue escaso, solo pizarra, plumones.
- Tener un formato de sesión más operativo y actualizado.

IV. INTERVENCIÓN:

- Preparar y usar materiales didácticos.
- Solicitar a mi acompañante un modelo más operativo de sesión de aprendizaje.

DIARIO DE CAMPO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CESAR VALLEJO DE ACOBAMBA

1.2 GRADO: TERCERO

1.3 ÁREA: COMUNICACIÓN

1.4 DOCENTE: Jaime Luis CUADROS HERRERA

1.5 TEMA: Los morfemas verbales

1.6 FECHA: 03 de Octubre de 2013

II. DESCRIPCIÓN:

Ingresando al aula del tercer grado, salude y les indique a los estudiantes para realizar la dinámica "tan... tan", y para ellos los estudiantes se paran formando un círculo, a aquellos que fallen en la secuencia del conteo, serán los que respondan las preguntas sobre lo que hicimos la clase anterior y decirle luego: ¿Qué cosas tiene raíces? Y en su gran mayoría me contestan que las plantas, sin embargo les vuelvo a preguntar: ¿Las palabras tienen raíces?. Se nota dudas antes de dar sus respuestas y algunos expresan asombro. Por ejemplo, les digo, la ¿Cuál es la raíz de la palabra Biblioteca?, y así otras palabras que se escriben en la pizarra a las cuales nadie contesta.

Enseguida les expreso que hoy aprenderemos que si las palabras tiene raíces y terminaciones que producen los accidentes gramaticales, Hoy trataremos sobre los morfemas. Empiezo conceptuando los morfemas y hago ejemplos, y les anuncio que toda palabra está formada en base a una raíz, que en el área de comunicación o lenguaje llamaremos morfema. Después hablamos de las partes (desinencias) de estas palabras.

Para que mejor comprendan, hacemos ejercicios, presentado palabras donde detectamos la raíz o lexema y junto a las desinencias formamos palabras, hacemos familias de palabras que en base a un lexema dan origen a diferentes significaciones. Relacionamos los ejemplo a la clase anterior en cuanto los modos verbales.

Ya, demostrado les pedimos que identifiquen la raíz en un conjunto de palabras donde, en su cuaderno resaltan el lexema y las desinencias, utilizando lápices o lapiceros de colores.

Los conceptos dados serán organizados en un mapa conceptual, para comprobar lo aprendido, y revisándoles el trabajo realizado, les retroalimentamos.

¿Les gusto la clase? ¿Nos servirá este tema para nuestra vida? ¿les gusa que iniciemos siempre con una dinámica?, son algunas de las preguntas para ver cómo desarrollé el proceso. La gran mayoría está de acuerdo o responde afirmativamente pero hay dos alumnos que presentan dificultades para comprender.

III. REFLEXIÓN:

- El uso de los medios y materiales fue escaso, solo pizarra, plumones.
- No pude ceñirme a la planificación.

IV. INTERVENCIÓN:

- Preparar y usar materiales didácticos.
- Ser más preciso en los tiempo que planifico mis actividades dentro del proceso.

DIARIO DE CAMPO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CESAR VALLEJO DE ACOBAMBA

1.2 GRADO: SEGUNDO

1.3 ÁREA: COMUNICACIÓN

1.4 DOCENTE: Jaime Luis CUADROS HERRERA

1.5 TEMA: Denotación y connotación

1.6 FECHA: 04 de Octubre de 2013

II. DESCRIPCIÓN:

Cantando ingreso al aula y les pido que en acompañen con palmas, canto un huaynito criollo, al terminar todos aplauden y bromean conmigo,

Les interrogo si les gusto mi canción de que hablaba, les hizo alegrar, que palabras resaltan de nuestro entorno y uno de los estudiantes menciona que la flor de papa, ya que ellos siembran papa.

¿Habrán canciones así, con el uso de productos o animales? Contestan afirmativamente, y canto la canción: "Yo tuve una palomita" de Irma Vallejos, cantante conocida que ellos escuchan sus canciones. Y sigo preguntándoles, ¿Irma vallejo, se habrá enamorado de una paloma? ¿La paloma comete malas acciones? Y los estudiantes responden que no se trata de una paloma sino de una mujer.

Pero ¿Por qué entonces, mejor no dice yo tuve una mujer y no palomita? Y responden que se escucha y es más bonito.

Les refiero entonces, que hoy trataremos del lenguaje denotativo y connotativo.

Y tomando los ejemplo como base, comienzo a desarrollar la clase en cuanto a la teoría conceptual del lenguaje denotativo y connotativo.

Ya habiéndoles explicado, le pido que escriban ejemplos propios de su entorno y escriben huaynos populares dentro de su vivencia diaria y algunos cantan en quechua.

A manera de muestreo le pido que canten dos alumnos, y todos identificamos que tipo de lenguaje se escuchó y cómo están contruidos esos textos.

Les dejo de tarea que anoten expresiones connotativas dentro de su vida cotidiana, como la palabra "bestia"

III. REFLEXIÓN:

- Hay momento en que mis estudiantes se distraen más de lo debido y retrasan a los demás.
- Me faltó tiempo para que puedan participar todos, ya que todos lo querían hacer.

IV. INTERVENCIÓN:

- Mejorar mis formas de motivación.
- Dosificar mis actividades.

DIARIO DE CAMPO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CESAR VALLEJO DE ACOBAMBA

1.2 GRADO: SEGUNDO

1.3 ÁREA: COMUNICACIÓN

1.4 DOCENTE: Jaime Luis CUADROS HERRERA

1.5 TEMA: Los morfemas verbales

1.6 FECHA: 07 de Octubre de 2013

II. DESCRIPCIÓN:

Lleo al salón e inmediatamente cantamos una canción, al comenzar estoy sólo pero los estudiantes se van sumando de poco en poco, después les pregunto si les gustó y volvemos a cantar pero ya un canción que les agrade y conozcan ellos.

A partir de eso, comenzamos a hacer preguntas, como ¿De qué modo está construida esta canción?, ¿Cuenta una historia o un hecho? ¿Qué diferencia hay entre canción y poesía?, etc. Algunos de ellos, dicen que está hecha de letras y música y otros dicen que hay estrofas y también dicen que la poesía es para declamar y la canción para cantar. Sin más demora les anuncio que hoy diferenciaremos los géneros literarios entre poesía y Narrativa.

Comenzamos con la conceptualización, y en la pizarra dibujamos un cuadro comparativo para poner y/o caracterizar la poesía de la narrativa. Ellos tienen ideas pero no las organizan bien, así que los ayudamos a hacerlo y los plasmamos en el cuadro.

Con la ayuda de sus textos les pedimos que ubiquen un cuento y una poesía para ver realmente si estas diferencias son reales.

Les pedimos que utilizando el "transvase" escriban un pequeño cuento como ejemplo de narrativa y unos cuatro versos con tema libre, como ejemplo de la poesía.

Compartimos por muestreo lectorado los trabajos realizados, recalcándoles siempre la diferencia. Después les preguntamos si entendieron, y le aclaramos que las canciones son poesías con melodía.

A diversas preguntas sobre la clase, mencionan que les gusta cantar y así aprender.

II. REFLEXIÓN:

- Se distraen con facilidad, son muy inquietos.
- Preparar materiales para ejemplificar mejor.

V. INTERVENCIÓN:

- Mejorar mis técnicas de motivación.
- Preparar y usar materiales didácticos.

DIARIO DE CAMPO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CESAR VALLEJO DE ACOBAMBA

1.2 GRADO: TERCERO

1.3 ÁREA: COMUNICACIÓN

1.4 DOCENTE: Jaime Luis CUADROS HERRERA

1.5 TEMA: Los modos verbales

1.6 FECHA: 07 de Octubre de 2013

II. DESCRIPCIÓN:

Al ingresar al salón invitamos a los estudiantes a hacer un círculo y aprovechamos el juego para preguntarles sobre lo realizado en la clase anterior y e inmediatamente anotamos oraciones en la pizarra y les pedimos que identifiquen los modos verbales. Ellos se encuentran algo sorprendidos y que no saben qué es lo que desea el profesor, mencionan que son oraciones bimembres, pero no atinan a dar con la respuesta esperada; es el momento propicio donde le mencionamos que la clase sobre como identificar los modos verbales.

A través de un video sobre los modos verbales, y con el apoyo y uso del Proyector multimedia, visualizan los conceptos teóricos

Después comentamos y en la pizarra escribimos las ideas esenciales el video, con las mismas que elaboramos un esquema.

Enseguida en un listado de oraciones propuestas por el profesor, identifican el modo verbal en que se encuentra expresadas las mismas.

Les repito mientras resuelven las conclusiones del tema y ellos verifican con el esquema elaborado.

Finalmente determinan que hay tres modos verbales. Les pregunto cómo estaban antes de comenzar la clase y ahora que ya saben sobre el tema. Hay algo que mejorar para siguiente clase y responden que quieren cantar y jugar.

Les dejo una tarea de 05 oraciones y me despido hasta la próxima clase.

III. REFLEXIÓN:

- Los alumnos se distraen con facilidad.
- Preparar hojas policopiadas para ganar tiempo.

IV. INTERVENCIÓN:

- Mejorar mis técnicas de motivación para todo el tiempo que dure la clase.
- Planificar mejor el uso de materiales.

DIARIO DE CAMPO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CESAR VALLEJO DE ACOBAMBA

1.2 GRADO: SEGUNDO

1.3 ÁREA: COMUNICACIÓN

1.4 DOCENTE: Jaime Luis CUADROS HERRERA

1.5 TEMA: Diferencias entre poesía y Narración

1.6 FECHA: 21 de Octubre de 2013

II. DESCRIPCIÓN:

Saludando a mis alumnos, dándoles la mano a cada uno, pido la colaboración a dos estudiantes, haciendo una competencia entre hombres y mujeres, les pido que lean una poesía (A cochachos aprendí) y al otro un cuento (Pajarillo esmeralda), luego les pregunto a todos que es lo que leyeron sus colegas, rápidamente lo identifican, pero les pido que no sólo lo identifiquen como cuento y poesía, sino que ahora digamos unas características de ambos.

Les anuncio el aprendizaje esperado, "que discriminen y diferencien las características de poesía y cuento".

Aprovechando las lecturas ya leídas todos empezamos a caracterizar primero la poesía y después la narrativa. Hacemos un listado con las ideas vertidas y de allí me toca como profesor organizar y relacionar todo lo realizado en clase.

Les pido que en base al cuento leído cambien datos y realicen otro texto narrativo.

A manera de retroalimentación recordamos todo lo hecho para comprobar que aprendimos.

Finalmente preguntamos sobre el proceso desarrollado en cuanto a la forma, los estudiantes manifiestan que juguemos más. Pero manifiestan que leer juntos es bonito y piden que traiga lectura para todos.

III. REFLEXIÓN:

- No hubo hojas policopiadas para todos.
- Faltó tiempo para leer todos.

IV. INTERVENCIÓN:

- Planificar mejor el uso de materiales.
- Dosificar las actividades centradas al logro del aprendizaje esperado.

Sesión de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE: TÍTULO: Mis hermosas vacaciones.

AREA : COMUNICACIÓN

PROFESOR: JAIME LUIS CUADROS HERRERA

GRADO : PRIMERO

SECCIÓN: ÚNICA

FECHA : 10 de marzo del 2014

COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES:

Competencia	Capacidad	Indicador
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura mediante procesos de interpretación y reflexión	Identifica información en diversos textos según el propósito.	Localiza información en diversos tipos de textos de estructura simple con varios elementos y vocabulario variado en diversos tipos de textos escritos como en la creación de cuentos sobre los atractivos y situaciones de interés sobre el primer día de clases en la ciudad de Huánuco a través de la literatura huanuqueña a partir del texto pág. 35 (módulo)

La clase inicia sobre el dialogo de lo que observan en los paneles que difunden los atractivos del primer día de clases en la ciudad de Huánuco enfocándonos en las costumbres de la zona de Huánuco, respetando y practicando la interculturalidad.

NUEVA INFORMACI ÓN/ RELABORAC IÓN COGNITIVA/ Y CONCEPTUA LIZACIÓN	Después de la exploración de los saberes previos se presentará el tema:		
	LA ANÉCDOTA	Copias del módulo	
	Cada representante de grupo resume experiencias y la expone brevemente, sobre las actividades que realizaron en vacaciones.	Pizarra	
	El profesor realiza las explicaciones y aclaraciones pertinentes acerca del tema:	Papelógrafo	
	¿Qué es la anécdota? CONCEPTO ¿Qué características tiene la anécdota? PARTES, etc.	Tiza Proyector multimedia	25 min.

TRASFERENCIA DE LOS NUEVOS SABERES A LA VIDA COTIDIANA	Los alumnos aplican lo aprendido, relatando o exponiendo sus experiencias brevemente que toman forma de anécdotas, y sus compañeros diferencian cada experiencia o anécdota entre tristes, alegres, jocosas, etc.	Hoja impresa	15 min.
EVALUACIÓN	Para terminar la clase, se le pide a los estudiantes que por grupos elaboren un mapa conceptual sobre ¿Qué es la anécdota?	Lista de cotejo	25 min.
METACOGNICIÓN/ CRÍTICA SOCIAL	Los alumnos reflexionan sobre sus aprendizajes, de cómo lograron sus nuevos saberes, qué dificultades tuvieron y para ello responden a las siguientes preguntas de metacognición ¿Qué sabías del tema? ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Me servirá lo aprendido? ¿Podré narrar una anécdota? ¿Qué debo de tener en cuenta para que la anécdota sea interesante?	Oral	10 min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : CESAR VALLEJO
 1.2. **TIPO** : SECUNDARIA
 1.3. **PROFESOR DE AULA** : Jaime Luis CUADROS HERRERA
 1.4. **FECHA** : 31-03-2014

II. PLANIFICACIÓN

- 2.1. **TEMA TRANSVERSAL** : Educación en Valores para una convivencia Democrática
 2.2. **ÁREA** : Comunicación
 2.3. **COMPETENCIA** : Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.
 2.4. **CAPACIDAD** : Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.
 2.5. **CONOCIMIENTO/CONTENIDO** : Los mapas conceptuales
 2.6. **APRENDIZAJE ESPERADO** : Elaboran un mapa conceptual
 2.7. **INDICADOR** : Elaboran un mapa conceptual referido a temas O elementos de su contexto con capacidad Proactiva.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	Grado	Medios y materiales	Tiempo referencial	Técnica e Inst. de evaluación
APRENCIENDO DE LO QUE SABEMOS (Motivación, identificación de la actividad, exploración de saberes previos, problematización)	T E R C E R	Dinámica de los Números Fichas Léxicas Plumón y pizarra.	15'	L I S T A D E C
ESTRATEGIAS				
EXPERIENCIA Ingresamos al aula y saludamos a los estudiantes y les pedimos que se ubiquen en forma de círculo, y hacemos las preguntas relacionadas al hilo conductor. Formamos grupos y les entregamos fichas para que relacionen conceptos que serán expuestos. REFLEXIÓN Después a través de interrogantes indago como se sintieron, qué hicieron, cómo lo hicieron, lograron algún producto, etc. De lo que ellos van expresando anoto algunas ideas y las relacionaremos.				
CONSTRUYENDO EL NUEVO SABER (Observación reflexiva, relaciones, conceptualización, conflictos cognitivos, sistematización de los aprendizajes, transferencia)				
		Pizarra y		

<p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <p>Inmediatamente con las ideas que nos brindaron las relacionamos y elaboramos el marco conceptual referido a los mapas conceptuales. Quien además, les brinda algunos ejemplos.</p> <p>Los estudiantes luego de explicado anotan lo presentado por el profesor.</p>	G R A D O	plumones. Ejemplos	60'	O T E J O
<p>EVALUANDO LO APRENDIDO (Práctica, metacognición, actividad de extensión)</p>		Exposición	15'	
<p>APLICACIÓN:</p> <p>Cada grupo elabora un mapa conceptual sobre un tema propuesto.</p>				

Huánuco, Marzo de 2014

Jaime Luis Cuadros Herrera
DOCENTE

VºBº DEL DIRECTOR

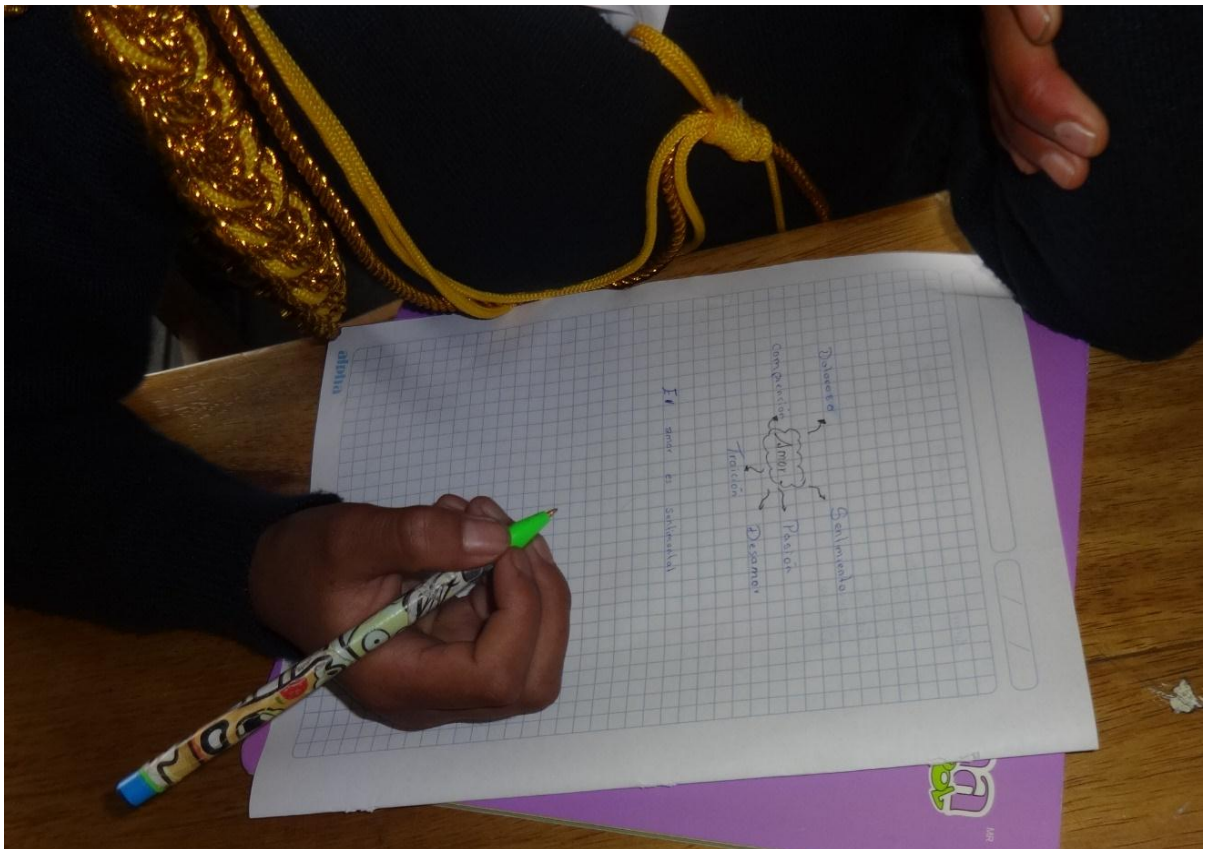
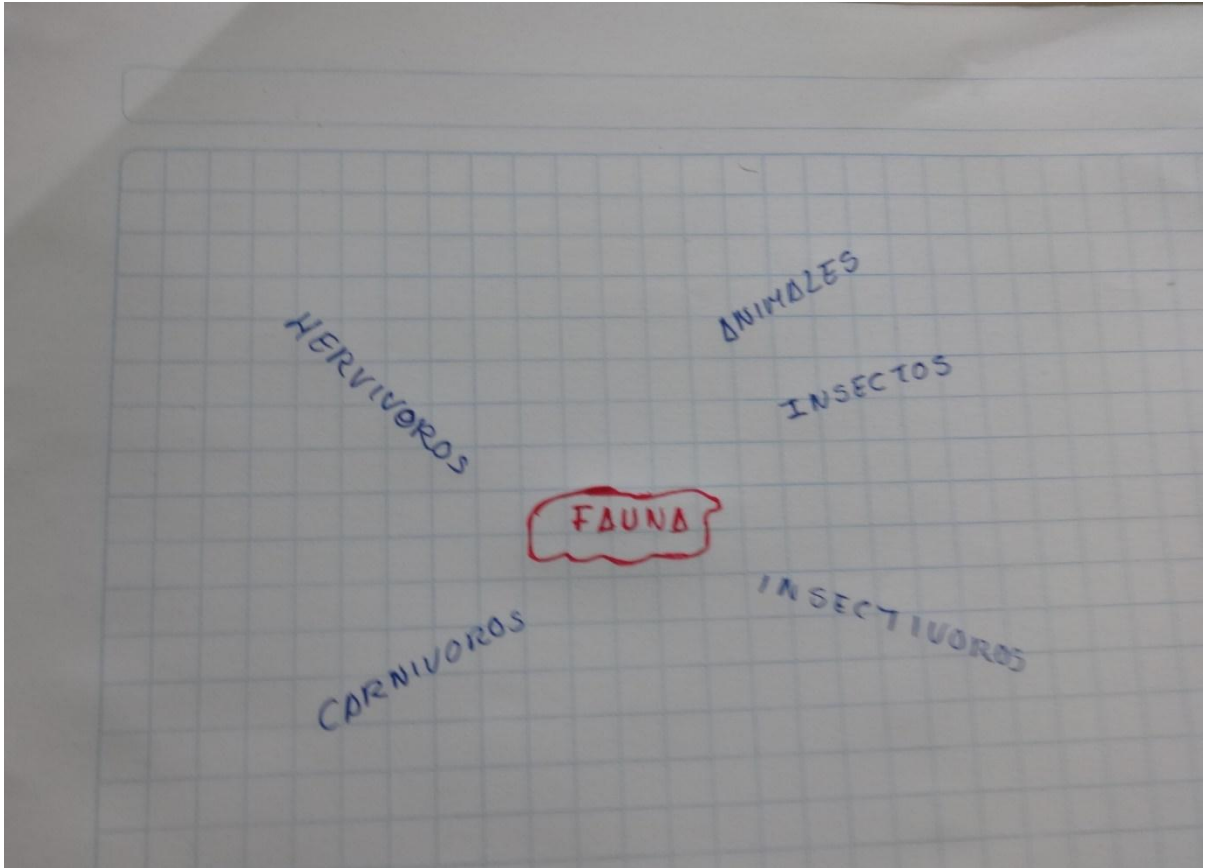
REGISTRO FOTOGRÁFICO











ANEXO 2

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRONICAS DE 2DA ESPECIALIDAD

IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos de los autores de la tesis)

Apellidos y Nombres: Cuadros Herrera, Jaime Luis
 DNI: 04068447 Correo Electrónica: leojadh@hotmail.com
 Teléfonos: casa 062287252 Celular 962574888 Oficina _____

Apellidos y Nombres: _____
 DNI: _____ Correo Electrónica: _____

Teléfonos: casa _____ Celular _____ Oficina _____

Apellidos y Nombres: _____
 DNI: _____ Correo Electrónica: _____

Teléfonos: casa _____ Celular _____ Oficina _____

1. IDENTIFICACIÓN DE TESIS

SEGUNDA ESPECIALIDAD	
FACULTAD DE:	<u>CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</u>
E.P	_____

Título Profesional Obtenido:
SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

Título De La Tesis
ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES DE BASENANZA
-APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "CESAR VALLEJO", NUNANUCO, 2014

Tipo de acceso que autoriza (n) el (los) autor (es)

Marca "x"	Categoría de acceso	Descripción del acceso
X	Público	Es público y accesible al documento de texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
	Restringido	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, más no al texto completo.

Al elegir la opción "público", a través de la presente autorizo o autorizamos teléfonos: casa de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el portal web **repositorio.unheval.edu.pe**. un plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o gravarla, siempre en cuando se respete la autoridad y sea citada correctamente.

En caso haya (n) marcado la opción "restringido", por favor detallar las razones por las que eligió este tipo de acceso.

Asimismo, pedimos indicar el período de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido.

- () 1 año
- () 2 años
- () 3 años
- () 4 años

Luego del periodo señalado por ustedes (es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma: 16 de Abril del 2019

Firma del autor y/o autores


Firma del autor y/o autores

Firma del autor y/o autores