

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES
DEL CUARTO GRADO “A” DE LA I.E. HUARICHACA-PANAO,
2014.**

**TESIS DE INVESTIGACIÓN - ACCIÓN PEDAGÓGICA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON MENCIÓN
EN DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN EN EDUCACION
SECUNDARIA**

TESISTA:

Lic. Aidee Silvia TELLO CHARRE

ASESOR:

Lic. Mirko Vicente Zevallos Melgar

**HUÁNUCO, PERÚ
2019**



DEDICATORIA

A mi madre, mi pilar y ejemplo de vida,
siempre.

A mis hijos Bryan y Bruno, motivos de
superación.

Silvia

III

AGRADECIMIENTO

Mi sincero agradecimiento a la Universidad Nacional “Hermilio Valdizan” al programa de segunda especialidad en el área de comunicación, por permitirme crecer como profesional.

Agradecer a mi acompañante pedagógico Mirko Zevallos Melgar, que con su asesoramiento, paciencia y ánimo me ayudó a culminar este trabajo de investigación.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo mejorar mi práctica pedagógica mediante estrategias didácticas para el desarrollo de procesos de producción de textos narrativos propuesto por Daniel Cassany en alumnos del cuarto grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Huarichaca, Molinos, Pano, en el período 2014.

En cuanto a la metodología mi trabajo de investigación es de tipo cualitativa explicativa, es decir una investigación acción pedagógica. Mediante el muestreo no probabilístico elegí un grupo de trabajo conformado por 35 alumnos en el área de comunicación, el especialista de acompañamiento pedagógico, 10 diarios de campo y 10 sesiones de aprendizaje. Para el procesamiento y análisis de la información, presenté la matriz de datos recogidos en los diarios de campo, de la observación del acompañante pedagógico y la percepción de los estudiantes sobre mi desempeño docente.

Del análisis reflexivo del diario de campo después de aplicar mi propuesta, de los datos recogidos a partir del proceso de acompañamiento y de los resultados de la encuesta de salida, se infiere que la percepción de los alumnos sobre mi desempeño pedagógico es satisfactoria, lo que se evidencia en el logro de los aprendizajes.

Según fuentes de información que recoge la mirada del docente, al finalizar el estudio en la fase de reconstrucción de mi práctica pedagógica, se pudo comprobar la efectividad de las tres estrategias adoptadas en la enseñanza de la producción de textos narrativos en forma activa y significativa.

SUMMARY

Objective: The present research aimed to improve my teaching practice by teaching strategies for the development of production processes narrative proposed by Daniel Cassany in fourth graders "A" high school of School of Huarichaca, Molinos, Pano in the 2014 period. **Method:** my research is qualitative explanatory type, ie an educational action research. Using non-probability sampling I chose a working group composed of 35 students in the area of communication, and specialist educational support . 10 and 10 day field training sessions. For processing and analysis of information, I presented the data matrix collected in the field diaries, observation of teaching companion and the perception of students about my teaching performance to finish in the triangulation respecting the processes of production texts: planning, staging and review.

Results: Analysis of reflective field diary after applying my proposal, the data collected from the coaching process and the results of the exit poll, it follows that the perception of students about my teaching performance is satisfactory, as evidenced in the achievement of learning. **Conclusions:** According to sources of information that reflects the look of the teacher at the end of the study in the reconstruction phase of my teaching practice, we could test the effectiveness of the three strategies adopted in teaching the production of narrative texts in an active and meaningful.

INTRODUCCIÓN

Los maestros en estos últimos años, ha tenido que reflexionar sobre su quehacer pedagógico para innovarlo y mejorarlo, puesto que este tiempo de competitividad se requiere un docente de calidad y que se preocupe por dar lo mejor a sus alumnos.

Mi trabajo de investigación surge a partir de una de mi práctica pedagógica en el área de comunicación, puesto que he identificado que a lo largo de mi experiencia como docente de educación secundaria, no tuve la iniciativa ni conocimiento suficiente para desarrollar estrategias adecuadas para la producción de textos, ya que muchas veces me sentí limitada y sujeta a lo que ya estaba programado, es decir mi trabajo estuvo descontextualizado.

Por lo tanto, luego de haber identificado y reflexionado sobre esta problemática, me he planteado como objetivo, mejorar mi práctica pedagógica para desarrollar los procesos de producción de textos narrativos a través de estrategias didácticas propuestos por Daniel Cassany, que consiste en tres estrategias que el estudiante desarrolló en el transcurso del año lectivo.

Así mismo elaboré un plan de acción, el cual me ha permitido establecer hipótesis y acciones para la mejora del quehacer docente, respecto a los campos de acción pedagógica.

El presente trabajo se ha desarrollado en el marco del enfoque cualitativo y corresponde al tipo de investigación acción, el cual se realizó producto de la reflexión de nuestra práctica pedagógica, buscando alternativas de solución frente a las situaciones críticas encontradas.

El presente trabajo se ha organizado en cuatro capítulos; en el primer capítulo se plantea y formula el problema materia de investigación. Así mismo se señala la descripción de las características sociocultural del contexto educativo, la caracterización de la práctica pedagógica, los objetivos tanto generales como específicos, la justificación del estudio y la deconstrucción de la práctica pedagógica.

El segundo capítulo trata sobre la metodología empleada en el proceso de investigación acción, tipo, población, muestra y por último las técnicas e instrumentos utilizados.

En el tercer capítulo se sustenta la propuesta pedagógica alternativa, reconstrucción de la práctica pedagógica y el plan de acciones.

En el cuarto capítulo presentamos la evaluación de la propuesta pedagógica alternativa, que nos permitió describir las acciones pedagógicas desarrolladas, el análisis e interpretación de los resultados por categorías y subcategorías.

Luego presentamos las conclusiones y recomendaciones a las que se arribaron producto de los resultados y que obedecen a los objetivos específicos planteados en la investigación; estos permitieron hacer las sugerencias en función a las conclusiones, finalmente se incluye la bibliografía y los anexos respectivos.

Esperando que mi trabajo de investigación acción pedagógica contribuya a mejorar el desempeño laboral de los docentes de Educación Secundaria de la I.E. Huarichaca, Molinos, Pachitea.

La autora

VI ÍNDICE

Dedicatoria	II
Agradecimiento	III
Resumen	IV
Summary	V
Introducción	VI
Índice	VII

CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de las características Sociocultural del Contexto Educativo.	12
1.2 Caracterización de la práctica pedagógica.	14
1.3 Identificación del problema	16
1.4 Formulación del problema	16
1.4.1 Problema general	16
1.4.2 Problemas específicos	17
1.5 Objetivos	
1.5.1 Objetivo general	17
1.5.2 Objetivos específicos	18
1.6 Justificación de la investigación	18
1.7. Deconstrucción de la práctica pedagógica	20
1.7.1. Recurrencias en fortalezas y debilidades	21
1.7.2. Sistematización categorial de la deconstrucción	22
1.7.3. Mapa conceptual de la deconstrucción	23
1.7.4. Análisis categorial y textual	24

CAPÍTULO II METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Tipo de investigación	28
2.2 Cobertura de estudio	28
2.2.1 Población de estudio	28
2.2.2 Muestra de acción	28
2.3 Técnicas e instrumentos de recojo de información	29
2.4 Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados	29

CAPÍTULO III PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. Descripción de la propuesta pedagógica alternativa	31
---	----

3.2. Reconstrucción de la práctica pedagógica	34
3.2.1 Mapa conceptual de la reconstrucción	35
3.2.2 Indicadores objetivos y subjetivos	37
3.3. Plan de acciones	46
3.3.1 Campos de acción	46
3.3.2 Hipótesis de Acción	48
3.3.3 Acciones	48
3.3.4 Resultados esperados	49
3.3.5 Programa de actividades	50

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1. Descripción de las acciones pedagógicas desarrolladas	56
4.1.1 Evaluación y seguimiento del plan de acciones	56
4.1.2 Presentación de la práctica pedagógica reconstruida	59
4.2. Análisis e interpretación de los resultados	59
4.2.1 Análisis de los datos codificados en los diarios reflexivos	61
4.2.2 Análisis de los datos recogidos del instrumento aplicado a Los estudiantes	63
a) Percepción de los estudiantes sobre desempeño docente	61
b) Línea base y prueba de salida	63
4.2.3 Análisis de los datos recogidos a partir del proceso de Acompañamiento	64
4.2.4 Triangulación de la información	66
4.2.5 Práctica pedagógica antes y ahora	69
a) Cuadro para el análisis comparativo de la planificación de las Sesiones de aprendizaje	
b) Cuadro comparativo de mi práctica pedagógica antes y ahora.	71
4.2.7 Lecciones Aprendidas	73

CONCLUSIONES 74

SUGERENCIAS 76

BIBLIOGRAFIA 77

ANEXOS

- Matriz de consistencias
- Sistematización de los resultados del diagnóstico
- Registros del diario del campo investigativo
- Registro fotográfico.

DATOS GENERALES

Nombre de la Institución: Huarichaca

Ubicación de la Institución Educativa:

- **Localización:** La Institución Educativa “Huarichaca”, ubicada en el Centro Poblado de Huarichaca, Provincia de Pachitea, Región Huánuco. La Institución Educativa, se ubica a 5 km. Del Distrito de Molinos, a 1.40 min. De la ciudad de Huánuco.

- **Detalles del contexto:**

Positivos:

- **Internos:** tiene 2 salas de cómputo, 1 sala de inglés con 30 laptops, cuenta con 2 servicios higiénicos adecuados para alumnos y alumnas. Cuenta con servicios higiénicos para docentes.
- **Externos:** Transporte permanente, Puesto de Salud (Médico, odontólogo, Psicólogo, obstetras, enfermeros, técnicos en enfermería). Concejo del Centro Poblado, Juez de Paz.
- **Negativos:** Patio pequeño para 400 alumnos. Poca participación de alumnos y comunidad en el cuidado del medio ambiente.

- **Actores Involucrados:**

- Directos: Los docentes, la directiva, los alumnos.
- Indirectos: Padres de Familia, el centro poblado.

Responsable del Proyecto: AIDEE SILVIA TELLO CHARRE

Período de ejecución: agosto del 2014 al agosto del 2015.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de las características socioculturales del contexto educativo

La localidad de Huarichaca es una comunidad agrícola donde se produce papa, granadilla, maíz, frijol, calabaza, zapallo, tomate de España; entre otros.

Cuenta con instituciones como el CLASS Huarichaca, educación inicial, educación primaria, educación secundaria, Municipalidad del Centro Poblado de Huarichaca.

Organizaciones de Base: Club de Madres, Vaso de Leche, Club Deportivo “Los Leones”, Juntas vecinales de los barrios Pueblo Joven y Nuevo Horizonte

Los habitantes de este lugar, en su mayoría tienen como lengua materna el quechua, pero en las nuevas generaciones se evidencia el uso del español con interferencias del quechua panatahua.

Cuenta con servicios básicos: luz, desagüe, internet, cable, telefonía móvil; a los que, al parecer no se les está dando uso pedagógico, sobre todo, a los medios informáticos. Quizá porque desconocen su importancia en la formación de la sociedad.

En cuanto a las costumbres y fiestas, tenemos la celebración conmemorativa en nombre del niño Jesús el 6 de enero la cual se celebra por espacio de tres días, donde participa la población no solo de

Huarichaca sino también de pueblos aledaños, demostrando profundo fervor religioso. Otra fecha importante para la población es el 27 de julio, aniversario del centro poblado, 2 de noviembre, todos los Santos, y 8 de diciembre Virgen Inmaculada Concepción.

Podemos, asimismo, mencionar que la población aún sigue practicando costumbres ancestrales relacionadas a la cosmovisión andina, tales como el baño de florecimiento con plantas medicinales, como: muña, eucalipto, anís, ruda, etc. Ofrendas al cerro, con dulces y aguardiente, y cuando tienen problemas suelen recurrir a los adivinadores o lectora de coca.

1.2. Caracterización de la práctica pedagógica

Al desarrollar las competencias comunicativas y lingüísticas de los estudiantes, se contribuye al desarrollo de capacidades cognitivas, afectivas, sociales y metacognitivas, que son aprendidas de modo progresivo y utilizados de manera intencional para establecer relaciones con los seres que los rodean; ya que la comunicación es una necesidad fundamental del ser humano. Por este motivo, la institución educativa debe promover diferentes experiencias comunicativas reales, auténticas y útiles. Se trata que los estudiantes sean capaces de usar la comunicación, según sus propósitos.

Sin embargo, la escritura es una forma de comunicación, mediante la cual se expresa un mensaje. La producción de textos es un proceso activo de construcción, imaginación, fantasía, en algunos casos vivencias personales o familiares, que siempre está relacionada a la necesidad de expresar y de comunicar.

Para el estudiante, producir un texto es escribir con sus propios códigos, es decir de la forma de como los estudiantes actualmente se comunican con sus propios códigos (mensajes usando abreviaturas, combinación de grafismos y números) para expresarse y comunicarse con otros en situaciones reales. La producción de textos, en los adolescentes utiliza los aspectos formales de la escritura.

Por consiguiente, mi práctica pedagógica se orienta al logro de capacidades comunicativas, específicamente en la producción de textos, puesto que no se utilizan estrategias adecuadas y pertinentes; más por lo contrario se practica metodologías convencionales. Por lo mismo el trabajo a

desarrollar se centra en una pedagogía activa y se desarrolla dentro de un clima favorable con la constante participación de mis alumnos a través de la cooperación y el intercambio de ideas. En cada sesión, cada estudiante construye su aprendizaje para luego compartir sus experiencias con el resto del grupo, de esta forma los alumnos pueden alcanzar de diversas formas esta competencia, lo interesante es que el docente elabore instrumentos acordes con su edad, grado y estilos de aprendizaje que les sirvan para poder medir y cualificar adecuadamente según la problemática y el tipo de procedimiento utilizado para alcanzar los diversos niveles de comprensión lectora. Por lo mencionado, considero que mi práctica se basa en la teoría del constructivismo y sociocultural.

1.3. Identificación del Problema

Después de una minuciosa caracterización de mis diarios de campo, sobre mi práctica pedagógica, he podido identificar la falta de aplicación de estrategias de enseñanza aprendizaje para producir textos, desvirtuando el desarrollo óptimo de las competencias comunicativas.

Producto de ello los estudiantes tienen dificultades al producir textos, no aplican correctamente los pasos o etapas de la producción de textos concerniente a su etapa de vida, ni mucho menos utilizan situaciones comunicativas ni contextos pertinentes, incurriendo en falta y desconocimiento en el cómo producir textos.

Asimismo no toman en cuenta los pasos fundamentales para producir un texto, ni siquiera breve, en consecuencia, luego de haber descrito la situación de mi práctica pedagógica; mi problema de investigación será:

“Inadecuada Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes del 4° A de la Institución Educativa Huarichaca que se limitan a estrategias tradicionales”.

1.4. Formulación del Problema

1.4.1. Problema General

¿Qué estrategias metodológicas debo usar desde mi práctica pedagógica para desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes de 4° “A” de la Institución Educativa Huarichaca?

1.4.2. Problemas Específicos

- a) ¿Cuáles son las características de mi práctica pedagógica que requieren ser deconstruidas para desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes de 4° “A” de la Institución Educativa Huarichaca¿Qué teorías?
- b) implícitas evidencian en las estrategias metodológicas de mi práctica pedagógica para desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes de 4° “A” de la I.E. Huarichaca?
- c) ¿Cómo reconstruir las estrategias metodológicas de mi práctica pedagógica a fin de mejorar la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4° “A” de la I.E. Huarichaca?
- d) ¿En qué medida varía la efectividad de las estrategias metodológicas de mi nueva propuesta pedagógica alternativa sobre la producción de textos narrativos en los estudiantes de 4° “A” de la I.E. Huarichaca?

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Mejorar las estrategias metodológicas de mi práctica pedagógica para desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes de 4° “A” de la Institución Educativa Huarichaca.

1.5.2. Objetivos Específicos

- a) Deconstruir las estrategias metodológicas de mi práctica pedagógica para desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes de 4° “A” de la Institución Educativa Huarichaca.

- b) Identificar las teorías implícitas que se evidencian en las estrategias metodológicas de mi práctica pedagógica para desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes de 4° “A” de la I.E. Huarichaca.
- c) Reconstruir las estrategias metodológicas de mi práctica pedagógica a fin de desarrollar la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4° “A” de la I.E. Huarichaca.
- d) Comprobar la efectividad de las estrategias metodológicas de mi nueva propuesta pedagógica alternativa sobre la producción de textos narrativos en los estudiantes de 4° “A” de la I.E. Huarichaca.

1.6. Justificación de la Investigación

Al visitar algunas instituciones del nivel secundario, pude notar que los alumnos producían textos breves, esto me permitió establecer que la estrategia que manejo no estaba direccionada en el área de Comunicación, estaba lejos de ser la más adecuada. Diálogos con docentes del área permitieron ir logrando una idea más acabada de la situación: los docentes utilizan procesos de enseñanza aprendizaje muy tradicionales, expositivos y limitados a la teoría, básicamente centrados en la trasmisión e internalización de conceptos y definiciones, sin mayor contextualización y análisis histórico, y menos aún con el acompañamiento de prácticas de demostración y experimentación.

Se ha observado también que estas formas de enseñanza generan en los estudiantes una actitud menos activa y poco interesada por mejorar el aprendizaje de la lengua.

Frente a una situación como esta, hay una conciencia colectiva sobre la necesidad de introducir cambios radicales en las actitudes docentes, los enfoques pedagógicos, en las didácticas, en la programación de las sesiones de aprendizaje y en los materiales utilizados, que lleven a crear condiciones para que los estudiantes empiecen a desarrollar una verdadera actitud comunicativa.

Tomar en cuenta el contexto, las costumbres y tradiciones del pueblo, también los relatos de ancianos, puesto que ahí se encuentra un libro abierto desde tiempos antaño.

Es pues claro que la introducción de cambios en los cursos del área es sumamente importante y prioritaria. Es también claro que estos cambios son viables y manejables por los docentes del área, desde su propia práctica. Hay, en ese sentido, el compromiso de materializar estos cambios y la voluntad de involucrarse en el proceso, y las nuevas estrategias que el docente asuma y que el estudiante asimile.

1.7. Deconstrucción de la práctica pedagógica

1.7.1. RECURRENCIAS EN FORTALEZAS Y DEBILIDADES

DIARIO 1			DIARIO 2			DIARIO 3			DIARIO 4			DIARIO 5		
PROBLEMA	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	PROBLEMA	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	PROBLEMA	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	PROBLEMA	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	PROBLEMA	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS
No logro que todos los estudiantes produzcan textos , por lo tanto siento que no están motivados para desenvolverse en diversas situaciones comunicativas.	ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS	TEXTOS DESCRIPTIVOS	No logro que escriban, es así que el proceso de la transferencia de información no se evidencia.	PROCESOS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS	PLANIFICACIÓN, TEXTUALIZACIÓN, REVISIÓN.	No logré hacer participar a los estudiantes, necesito de estrategias motivacionales, concluí sin lograr lo planificado en la sesión de aprendizaje.	EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	No, escriben lo que leen.	PROCESOS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS	PLANIFICACIÓN, TEXTUALIZACIÓN, REVISIÓN	Las situaciones no logran la motivación e interés del estudiante para escribir necesito planificar textos que les guste a los estudiantes.	PROCESOS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS	PLANIFICACIÓN, TEXTUALIZACIÓN, REVISIÓN.
DIARIO 6			DIARIO 7			DIARIO 8			DIARIO 9			DIARIO 10		
PROBLEMA	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	PROBLEMA	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	PROBLEMA	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	PROBLEMA	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	PROBLEMA	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS
No, logran escribir lo que leen	ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS	TEXTOS NARRATIVOS Y DESCRIPTIVOS	No logro que todos los estudiantes puedan expresarse oralmente.	PROCESOS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS	PLANIFICACIÓN, TEXTUALIZACIÓN, REVISIÓN.	Presenté situaciones muy complejas por lo tanto no pueden producir textos.	PROCESOS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS	PLANIFICACIÓN, TEXTUALIZACIÓN, REVISIÓN.	No logro que todos los estudiantes puedan escribir lo que leen	PROCESOS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS	PLANIFICACIÓN, TEXTUALIZACIÓN, REVISIÓN.	No logro que escriban lo que leen.	PROCESOS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS	PLANIFICACIÓN, TEXTUALIZACIÓN, REVISIÓN.

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<p>Dentro del desarrollo de mi sesión de aprendizaje tengo en cuenta los procesos pedagógicos como la motivación, el recojo de los saberes previos, el conflicto cognitivo, la construcción de los nuevos aprendizajes, la aplicación de lo aprendido, la metacognición y la evaluación.</p> <p>Mantengo la disciplina y mis clases se da en un espacio de buen clima, donde las normas de convivencia, la participación y trabajos en grupo son las características de mi práctica pedagógica.</p>	<p>Mi estrategia metodológica, fue extensa en la lectura, y hay palabras que los estudiantes no entienden.</p> <p>Solicité de realicen una entrevista a personas de su entorno familiar sobre alguna vivencia y que lo plasmen en un texto. Al parecer no da resultado, porque les parece dificultoso plasmar sus ideas, pensamientos, emociones y opiniones en el plano de la escritura.</p> <p>Expliqué algunas estrategias que conocía sobre cómo producir textos pero hubo dificultades, los alumnos mostraron dudas, inseguridad en la producción de textos, porque tal vez yo me esmeraba más que por la ilación de las ideas, por la gramática, coherencia, cohesión y ortografía.</p> <p>Aplico inadecuada estrategias metodológicas para la producción de textos narrativos.</p> <p>Poco manejo de estrategias y técnicas en la producción de textos, sobre todo, textos narrativos.</p>

1.7.2. Sistematización Categorical de la Deconstrucción

Luego de una lectura crítica de mi diario de campo, identifiqué las siguientes categorías y subcategorías.

FORTALEZAS	DEBILIDADES	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	TEORÍAS IMPLÍCITAS
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dentro del desarrollo de mi sesión de aprendizaje tengo en cuenta los procesos pedagógicos como la motivación, el recojo de los saberes previos, el conflicto cognitivo, la construcción de los nuevos aprendizajes, la aplicación de lo aprendido, la metacognición y la evaluación. ❖ Mantengo la disciplina y mis clases se da en un espacio de buen clima, donde las normas de convivencia, la participación y trabajos en grupo son las características de mi práctica pedagógica. ❖ Participo en las comisiones de actividades en el colegio por lo que me considero comprometida con mi trabajo y con mis estudiantes. ❖ Me gusta desarrollar mis sesiones de manera académica para explicar mejor a mis alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mi estrategia metodológica, fue extensa en la lectura, y hay palabras que los estudiantes no entienden. • Solicité de realicen una entrevista a personas de su entorno familiar sobre alguna vivencia y que lo plasmen en un texto. Al parecer no da resultado, porque les parece difícil plasmar sus ideas, pensamientos, emociones y opiniones en el plano de la escritura. • Explicué algunas estrategias que conocía sobre cómo producir textos pero hubo dificultades, los alumnos mostraron dudas, inseguridad en la producción de textos, porque tal vez yo me esmeraba más que por la ilación de las ideas, por la gramática, coherencia, cohesión y ortografía. • Aplico inadecuada estrategias metodológicas para la producción de textos narrativos. • Poco manejo de estrategias y técnicas en la producción de textos, sobre todo, textos narrativos. 	Estrategias metodológicas	Estrategias metodológicas para la producción de textos narrativos	<p>Cognitivo (Piaget)</p> <p>Procesamiento (Bruner)</p> <p>Construcción (Ausbel)</p>

1.7.3. Mapa Conceptual de la Deconstrucción



1.7.4 Análisis Categorical y Textual

PROBLEMA	Estrategias Metodológicas para la producción de cuentos, en los estudiantes del 4° “A” de la I.E. Huarichaca del Distrito de Molinos, Provincia de Pachitea, Región Huánuco.	
PREGUNTAS DE ACCIÓN	¿Qué Estrategias Metodológicas debo aplicar desde mi práctica pedagógica para la Producción de textos narrativos, en los estudiantes del 4° “A” de la I.E. Huarichaca del Distrito de Molinos, Provincia de Pachitea, Región Huánuco?	
CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	SUSTENTO TEÓRICO
<p>PLANIFICACIÓN</p> <p>Es el proceso que organiza, dirige, coordina, controla y evalúa las gestiones de la organización en la consecución de su misión. Mediante este proceso se analizan y seleccionan las necesidades a ser atendidas y la forma de atender las mismas. El proceso de Planificación implica que es de naturaleza dinámica y no estática</p>	Enfoque del área	<p>1. Enfoque comunicativo: la función principal del lenguaje es comunicarse en situaciones auténticas y con interlocutores reales. Se LEE para: informar, aprender, entretener, seguir instrucciones. Se ESCRIBE para: comunicar ideas, experiencias, sentimientos y emociones.</p> <p>2. Enfoque textual: la unidad mínima del lenguaje con sentido es el texto. Se aprende a leer y escribir interactuando con diversos tipos de textos que responden a distintas situaciones de comunicación.</p>
	Temas transversales	Los temas transversales constituyen una respuesta a los problemas actuales de trascendencia que afectan a la sociedad y que demandan a la Educación una atención prioritaria. Tienen como finalidad promover el análisis y reflexión de los problemas sociales, ecológicos o ambientales y de relación personal con la realidad local, regional, nacional y mundial, para que los estudiantes identifiquen las causas; así como los obstáculos que impiden la solución justa de estos problemas. Los temas transversales se plasman fundamentalmente en valores y actitudes.
	Calendario comunal	<p>Sistema de medida del tiempo para las necesidades de vida civil, con la visión del tiempo en días, meses y años.</p> <p>El calendario comunal es la relación de fechas de los recursos cruciales de una determinada comunidad y que merecen ser recordados por su trascendencia.</p>
	Rutas de aprendizaje	Son herramientas pedagógicas de apoyo a la labor de la labor del docente en el logro de los aprendizajes. Contienen: el enfoque, las competencias, las capacidades, y sus indicadores, los estándares a alcanzar al término de cada ciclo, así como orientaciones pedagógicas y sugerencias didácticas.

	Valores	Los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud. Nos proporcionan una pauta para formular metas y propósitos, personales o colectivos. Reflejan nuestros intereses, sentimientos y convicciones más importantes.
EJECUCIÓN	Motivación	La motivación abarca muchos aspectos, por eso la infinidad de significados; pero en el ámbito de la enseñanza-aprendizaje hace referencia, fundamentalmente, a aquellas fuerzas, determinantes o factores que incitan al alumnado a escuchar las explicaciones del/la profesor/a, tener interés en preguntar y aclarar las dudas que se le presenten en el proceso escolar, participar de forma activa en la dinámica de la clase, realizar las actividades propuestas, estudiar con las técnicas adecuadas, investigar, experimentar, y aprender por descubrimiento, así como de manera constructiva y significativa. En definitiva, presentar una conducta motivada para aprender, acorde con sus capacidades, inquietudes, limitaciones y posibilidades, pues cada alumno y alumna tiene unas características individuales.
	Saberes previos	Se entiende por saberes o conocimientos previos la información que sobre una realidad tiene una persona almacenada en la memoria. El concepto como tal empieza a emplearse a partir de la segunda mitad del siglo XX por la psicología cognitiva, interesada en el modo en que la mente humana procesa y almacena la información para realizar aprendizajes.
	Conflicto cognitivo	Es el momento de crear un “Conflicto cognitivo”, es decir enfrentar al estudiante a un nuevo desempeño que debe tratar de resolver haciendo uso de todos sus recursos disponibles. La problematización les obliga a los estudiantes a pensar y desarrollar su capacidad cognitiva.
	Construcción de conocimiento	El niño como el adulto son organismos activos que seleccionan e incorporan estímulos del medio y ejerce sus propios mecanismos de control. La finalidad primordial de la programación de estructuras cognitivas es proporcionar a las personas herramientas cada vez más calificadas para la construcción de la realidad.
	Aplicación	Aplicar conocimientos, capacidades, habilidades y experiencias de las personas en una determinada situación.
	Metacognición	También conocida como Teoría de la mente, es un concepto que nace en la psicología y en otras ciencias de la cognición para hacer referencia a la capacidad de los seres humanos de imputar ciertas ideas u objetivos a otros sujetos.
	Estrategias	Entendemos por estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro

		con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje.
EVALUACIÓN	Características de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Integral: la evaluación tiene correspondencia con el enfoque cognitivo, afectivo y sociocultural del currículo, puesto que su objetivo son las capacidades, los valores y las actitudes y las interacciones que se dan en el aula. 2. Procesal: porque se realiza a lo largo del proceso educativo, en sus distintos momentos: al inicio, durante y al final del mismo. 3. Sistemática: porque se organiza y desarrolla en etapas debidamente planificadas donde se formulan los aprendizajes que se evaluará, las técnicas e instrumentos válidos y confiables para la obtención de la información de los procesos y logros del aprendizaje de los estudiantes. 4. Participativa: posibilita la intervención de los distintos actores en el proceso de evaluación: alumnos, docentes, directores y padres de familia. 5. Flexible: porque se pueden adecuar a las diferencias personales de los estudiantes, considerando sus propios ritmos y estilos de aprendizaje.
	Etapas de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Planificación de la evaluación: implica esencialmente dar respuesta a las siguientes interrogantes: ¿Qué evaluaré?, ¿para qué evaluaré?, ¿con qué evaluaré? Y ¿cuándo evaluaré? 2. Recojo y selección de información: la obtención de información sobre los aprendizajes de los estudiantes, se realiza mediante técnicas formales, seiformales o no formales de toda la información obtenida se deberá seleccionar la que resulta más confiable y significativa. 3. Interpretación y valoración de la información: se trata de encontrar sentido a los resultados de la evaluación, determinar si son coherentes o no con los propósitos planteados. Hay diferentes escalas de valoración: numérica, literales o gráficas. 4. Comunicación de los resultados: esto significa que se analiza y se dialoga con los alumnos, docentes y padres de familia, de tal manera que los resultados de evaluación son conocidos por todos los interesados. 5. Toma de decisiones: los resultados de la evaluación deben llevarnos a aplicar medidas pertinentes y oportunas para mejorar el proceso de aprendizaje. Esto implica volver sobre lo actuado para atender aquellos aspectos que requieran readecuación, profundización, refuerzo o recuperación.
	Tipos de	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diagnóstica: el objetivo es hacer un diagnóstico para tomar decisiones sobre

	evaluación	<p>las acciones formativas más adecuadas.</p> <p>2. Sumativa: Sirve para medir el grado de alcance de unos determinados objetivos.</p> <p>3. Formativa: se utiliza para hacer un seguimiento y ayudar a alcanzar los objetivos, en función de ese seguimiento se pueden realizar unas u otras actividades correctoras, para que alcance los objetivos formativos.</p>
	Instrumento de evaluación	<p>Los instrumentos y técnicas de evaluación son las herramientas que usa el profesor necesarias para obtener evidencias de los desempeños de los alumnos en un proceso de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>Los instrumentos no son fines en sí mismos, pero constituyen una ayuda para obtener datos e informaciones respecto del estudiante, por ello el profesor debe poner mucha atención en la calidad de éstos ya que un instrumento inadecuado provoca una distorsión de la realidad.</p>

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Tipo de investigación

Mi trabajo de investigación es de tipo cualitativa.

- **Método Cualitativo:** Porque se generará conocimientos verificados y explorados, la hipótesis además describirá e interpretará la práctica pedagógica, formulando conocimientos y teorías para la mejora didáctica del docente en la enseñanza aprendizaje de los alumnos.

2.2. Cobertura de Estudio

2.2.1. Población de Estudio

- Mi práctica Pedagógica
- Registros Plasmados en el diario de campo
- Alumnos del cuarto grado de la I.E. Huarichaca
- Docentes y Director de la I.E. Huarichaca
- Padres de Familia

2.2.2 Muestra de Acción

- Método de enseñanza – aprendizaje. Dos unidades de aprendizaje, 10 sesiones de clases (inicio, desarrollo y salida).
- 10 registros plasmados en el diario de campo.
- Alumnos del 4° “A” de la I.E. Huarichaca

Para determinar la muestra de investigación acción, hemos empleado el muestreo circunstancial, en razón de que es el investigador quien ha elegido de manera voluntaria a los elementos de la muestra.

2.3. Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información

Las técnicas son los medios mediante los cuales el investigador procede a recoger información requerida en función a los objetivos de la investigación y la característica de los estudiantes, teniendo en cuenta por supuesto su propio contexto. Los instrumentos son las herramientas específicas de que se valen las técnicas y que se emplean en el proceso de recojo de datos, que evidencian los temas a los cuales, los estudiantes tienen mayor interés.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Ejercicios prácticos	Registro del diario de campo
Observación directa	Guías de observación
Entrevista	La ficha de entrevista
Pruebas escritas	Cuestionario de pruebas objetivas

2.4. Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados

Para el procesamiento de los datos para la investigación cualitativa está circunscrito en la hermenéutica, el análisis de los casos, análisis del contenido, a las comparaciones cualitativas y a las deducciones interpretativas que pueden extraerse. La Categorización nos sirvió para poder ubicar los procesos

pedagógicos y a través de ello hacer el mapa de la deconstrucción de nuestra práctica pedagógica, también para obtener los resultados he elaborado el mapa de la reconstrucción donde planteé estrategias para mejorar mi labor pedagógica

CAPÍTULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

Luego de la reflexión hecha en la deconstrucción sobre mi práctica docente, y analizando básicamente la motivación de los estudiantes con respecto al interés por la producción de textos, presento la descripción de mi propuesta pedagógica alternativa.

3.1. Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa

Los alumnos del 4° "A" de Educación Secundaria de la Institución Educativa Huarichaca del distrito de Molinos, tienen dificultades para producir textos narrativos, por consiguiente su vocabulario y creatividad demuestra falta de cohesión, lo que conlleva a no lograr adecuadamente la producción de textos. Sobre la inadecuada manejo de estrategias metodológicas de la docente; lo cual nos propone utilizar estrategias metodológicas adecuadas para producir cuentos de acuerdo a las nuevas técnicas que promoverá el desarrollo de la capacidad de producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, de su propio contexto, que respondan a la necesidad de elaborar correctamente redactado sus vivencias, anécdotas, sueños y fantasías ya que los alumnos en este grado deberán de producir textos de acuerdo a su nivel de desarrollo. **La aplicación de la estrategia TATUCO** en la producción de textos narrativos, están orientadas a desarrollar la capacidad de producción de textos en cómo se organiza y dirigen las actividades de aprendizaje, para lo que se requiere determinar acciones que deben ser realizadas por los estudiantes y cuáles por la docente. Esto significa que se

estructure la actividad de producción siguiendo las etapas de la planificación, ejecución y reflexión (Según las Rutas de Aprendizaje – MED).

Mi propuesta es un proceso de formación teórico – práctica en conceptos, técnicas aplicadas y asociadas con la didáctica, haciendo que me desempeñe como docente, orientador y facilitador del proceso educativo.

Esta perspectiva se basa en el desarrollo de competencias, acercándome como agente facilitadores para abordar técnicas, procedimientos y rutinas que atienden a una nueva y efectiva forma de asumir la docencia en este campo, bajo los criterios psicopedagógicos del constructivismo y el aprendizaje significativo, desde una visión objetiva para la práctica docente en una perspectiva en el desarrollo de habilidades , un modelo didáctico eficiente para la producción de textos narrativos en los educandos. Por lo tanto mis nuevas prácticas pedagógicas, han de constituirse en factores indispensables para el fortalecimiento y progreso del proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes.

El principal propósito de enseñar a escribir es que los estudiantes escriban correctamente. Un escritor eficiente es aquel que logra expresar sus ideas con suficiente claridad como para que un lector cualquiera pueda entenderlo sin problemas. Para ello, el escrito debe reunir algunas condiciones:

Es tarea del docente identificar en qué parte del proceso se encuentran sus estudiantes y ofrecerles oportunidades de aprendizaje para que estos mejoren sus escritos.

- ❖ Estar adecuado al propósito comunicativo y al destinatario.
- ❖ Presentar las ideas organizadas en torno a un tema,

- ❖ Conectar lógicamente las ideas y usar signos de puntuación de manera adecuada.
- ❖ Utilizar recursos ortográficos básicos para facilitar la comprensión del texto.

Tengamos en cuenta que estos aprendizajes se van desarrollando gradualmente en la actividad diaria de los jóvenes. Es tarea del docente identificar en qué parte del proceso se encuentran sus estudiantes y ofrecerles oportunidades de aprendizaje para que estos mejoren sus escritos.

La escritura es un proceso en el que pasamos por una serie de etapas que nos permiten, al final, tener un texto que se pueda entender y que cumpla con el propósito para el que fue escrito. Estas etapas no necesariamente se dan una tras otra, sino que el escritor avanza y retrocede según vaya sintiendo

La necesidad de resolver un problema. Veamos cuáles son las etapas por las que atravesamos las personas al momento de escribir.

La idea principal es del estudiante, digamos de su propia vivencia, del tema que ellos mismos escojan y la forma más adecuada de revisar el propio escrito es algo que también se aprende. Para que los estudiantes cada vez revisen mejor es necesario que los docentes les enseñemos cómo hacerlo. Por ello, la revisión del texto la debe hacer tanto el docente como el estudiante. El docente, con su experiencia, detectará en dónde están los errores principales y guiará al estudiante para que él mismo los descubra al momento de hacer su propia revisión.

La revisión permite mejorar la escritura porque a través de ella el estudiante podrá darse cuenta de sus errores o cuál es la mejor manera de organizar y enlazar sus ideas (coherencia y cohesión).

La revisión del texto escrito es una estrategia fundamental que todo escritor debe adquirir y que la enseñanza de la escritura debe incorporar. Es un proceso que se da mientras se está escribiendo el texto, cuando lo releemos o después de que el texto ha sido producido, para evaluar si es necesario hacer alguna corrección que permita comprender mejor lo que se escribió. Cuando revisan y asumen el rol de lectores. Así, desde ese rol, pueden darse cuenta de si cualquier lector puede entender ese texto. La revisión, guiada por el maestro, permitirá reflexionar sobre el lenguaje, inducir regularidades y sistematizarlas.

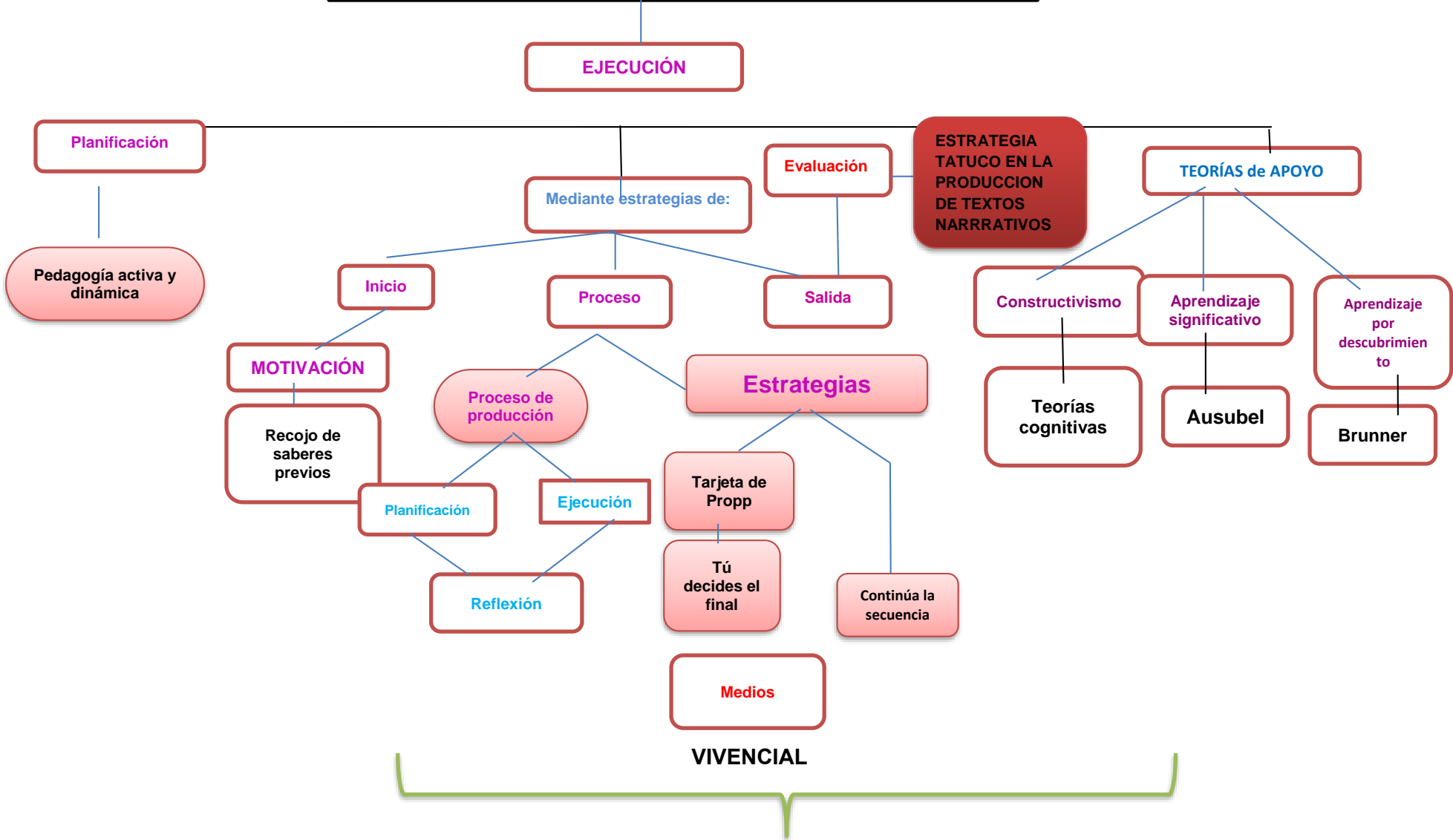
Luego de corregirlo el estudiante volverá a reescribirlo.

3.2. Reconstrucción de la Práctica Pedagógica

Es realmente grato ver como mi nuevo esquema de aplicación, la nueva estrategia, los pasos que se aplican la motivación el cambio de actitud, lo dinámica que soy ahora ocasionando una experiencia realmente rica que ayuda mejorar mi práctica pedagógica.

3.2.1. Mapa Conceptual de la Reconstrucción

ESTRATEGIA TATUCO EN LA PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS



3.2.2. Análisis Categorical y Textual:

La aplicación de la estrategia de producción activa de los textos narrativos, se emplea cada vez con mayor frecuencia en los procesos educativos. Ante un mundo en constante proceso de cambio, la educación sigue siendo la respuesta pedagógica estratégica para cambiar al docente hasta qué punto puede cambiar dotar a los estudiantes de herramientas intelectuales, que les permitirán adaptarse a las incesantes transformaciones del mundo laboral y a la expansión del conocimiento. El crecimiento vertiginoso de la información y la infinitud del conocimiento humano.

I. PLANIFICACIÓN

1.1. LA PEDAGOGÍA

La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto.

❖ **SEGÚN LA ENCICLOPEDIA:**

La Pedagogía es un conjunto de saberes que se ocupan de la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano. Es por tanto una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio.

❖ **PEDAGOGÍA ACTIVA**

La pedagogía activa permite establecer una organización docente dirigida a eliminar la pasividad del alumno, la memorización de

conocimientos transmitidos, utilizando una didáctica de respuesta, necesidades internas que enseña entre otras cosas a vencer de manera consciente las dificultades. Por consiguiente, esta pedagogía provoca un movimiento de reacción y descubrimiento ya que en la misma, el profesor facilita la actividad, observa y despierta el interés, como mediante la utilización de métodos activo, resultando el alumno, el sujeto activo y el profesor un facilitador del proceso.

II. EJECUCIÓN

2.1. MOTIVACIÓN.

Es el interés que tiene el alumno por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él. El interés se puede adquirir, mantener o aumentar en función de elementos intrínsecos y extrínsecos. Hay que distinguirlo de lo que tradicionalmente se ha venido llamando en las aulas motivación, que no es más que lo que el profesor hace para que los alumnos se motiven.

- ❖ **SEGÚN ROBBINS (1999)** define la motivación es el deseo de hacer mucho esfuerzo por alcanzar las metas de la organización, condicionado por la necesidad de satisfacer alguna necesidad individual. Si bien la motivación general se refiere al esfuerzo por conseguir cualquier meta, nos concentramos en metas organizacionales a fin de reflejar nuestro interés primordial por el comportamiento conexo con la motivación y el sistema de valores que rige la organización.

❖ **SEGÚN STONER (1996)** define la motivación como “Una característica de la Psicología humana, incluye los factores que ocasionan, canalizan y sostienen la conducta humana. Lo que hace que las personas funcionen”. Desde mi parecer en esta definición el autor nos da a entender que la motivación viene siendo como un motor si lo comparamos con un automóvil, es decir, que si las personas se encuentran motivadas estas funcionan como el automóvil, en caso contrario habría que empujarlas, pero cuanta energía no se gastaría durante todo este proceso.

❖ **LOS SABERES PREVIOS**

Son conocimientos previos es decir son construcciones personales que los sujetos han elaborado en interacción con el mundo cotidiano, con los objetos, con las personas y en diferentes experiencias sociales o escolares; la interacción con el medio proporciona conocimientos para interpretar conceptos pero también deseos, intenciones o sentimientos de los demás.

La importancia de activar los saberes previos para promover nuevos aprendizajes, es decir, la idea esencial para promover un aprendizaje significativo es tener en cuenta los conocimientos factuales y conceptuales (también los actitudinales y procedimentales) y cómo éstos van a interactuar con la nueva información que recibirán los alumnos mediante los materiales de aprendizaje o por las explicaciones del docente. La eficacia de este tipo de aprendizaje radica

en su significatividad lógica y psicológica, y no en técnicas memorísticas.

Las investigaciones realizadas respecto del contenido y la naturaleza de los conocimientos previos en las diferentes áreas, han demostrado que existen algunos elementos en común: Los conocimientos previos son construcciones personales que los sujetos han elaborado en interacción con el mundo cotidiano, con los objetos, con las personas y en diferentes experiencias sociales o escolares;

La interacción con el medio proporciona conocimientos para interpretar conceptos pero también deseos, intenciones o sentimientos; es la adquisición de información nueva depende en alto grado de las ideas pertinentes que ya existen en la estructura cognitiva y el aprendizaje significativo de los seres humanos ocurre a través de una interacción de la nueva información con las ideas pertinentes que ya existen en la estructura cognitiva". (D. Ausubel)

2.2. PROCESO DE EJECUCIÓN

A) METODOLOGÍA

“Es un recurso concreto que deriva de una **posición teórica y epistemológica**, para la selección de técnicas específicas de investigación. La metodología, entonces, depende de los postulados que el investigador crea que son válidos, ya que la acción metodológica será su herramienta para analizar la realidad estudiada. La metodología

para ser eficiente debe ser disciplinada y sistemática y permitir un enfoque que permite analizar un problema en su totalidad”.

- ❖ **MÉTODO:** Es una palabra que proviene del término griego *methodos* (“camino” o “vía”) y que se refiere al medio utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar.

Es el procedimiento utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar”.

- ❖ **MÉTODOS ACTIVOS**

Considerado como un plan estructurado que facilita y orienta el proceso de aprendizaje. Podemos decir, que es un conjunto de disponibilidades personales e instrumentales que, en la práctica formativa, deben organizarse para promover el aprendizaje.

III. LA ESTRATEGIA

- ❖ **SEGÚN VON CLAUSEWITZ**

En la milicia la estrategia implica trazar el plan de guerra, dirigir las campañas individuales y a partir de ello decidir acerca de los compromisos individuales.

- ❖ **SEGÚN FRED DAVID**

Plantea que las estrategias son los medios para lograr los objetivos. Diferentes estrategias empresariales incluyen la expansión geográfica, diversificación, adquisición de competidores, obtención de control sobre los proveedores o distribuidores, desarrollo de

productos, entre muchas otras cosas que afecten directa o indirectamente a la organización.

David muestra gran interés en definir la gerencia estratégica como la formulación, ejecución y evaluación de las acciones que permitirán que una organización logre sus objetivos. Además ayuda a las organizaciones a sobrevivir en el torbellino del mercado en que nos encontramos, capacitándolas para que identifiquen de forma astuta la necesidad de cambio así como su capacidad de adaptación a estos.

“Todo lo que vale la pena hacer, no es fácil”; la aplicación de La gerencia estratégica no es fácil porque requiere de una exhaustiva investigación, análisis, compromiso, disciplina, voluntad de cambio.

❖ **SEGÚN PETER DRUCKER**

Considera que la información es la base primordial para formular una estrategia por eso la define como un intento por organizar información cualitativa y cuantitativa, de tal manera que permita la toma de decisiones efectivas en circunstancias de incertidumbre, puesto que las estrategias deben basarse más en criterios y análisis objetivos que en las experiencias o la intuición que en no todas las organizaciones ni a todos los gerentes les funciona.

❖ **TÉCNICAS**

La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado. Una técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: ciencias, arte, educación etc. Aunque

no es privativa del hombre, sus técnicas suelen ser más complejas que la de los animales, que sólo responden a su necesidad de supervivencia.

- David A. Santos Arrieta: Las técnicas de estudio son un conjunto de herramientas, fundamentalmente lógicas, que ayudan a mejorar el rendimiento y facilitan el proceso de memorización y estudio.

VI. TEORÍAS DE APOYO

❖ CONSTRUCTIVISMO:

El constructivismo es una corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al alumno herramientas (generar andamiajes) que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo.

a) El constructivismo educativo propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el "sujeto cognoscente"). El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción.

b) TEORÍAS COGNITIVAS

La psicología cognitiva se preocupa del estudio de procesos tales como lenguaje, percepción, memoria, razonamiento y resolución de problema. Ella concibe al sujeto como un procesador activo de los estímulos. Es este procesamiento, y no los estímulos en forma directa, lo que determina nuestro comportamiento.

Bajo esta perspectiva, para Jean Piaget, los niños construyen activamente su mundo al interactuar con él. Por lo anterior, este autor pone énfasis en el rol de la acción en el proceso de aprendizaje. La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget es una de las más importantes. Divide el desarrollo cognitivo en etapas caracterizadas por la posesión de estructuras lógicas cualitativamente diferentes, que dan cuenta de ciertas capacidades e imponen determinadas restricciones a los niños. Con todo, la noción piagetiana del desarrollo cognitivo en términos de estructuras lógicas progresivamente más complejas ha recibido múltiples críticas por parte de otros teóricos cognitivos, en especial de los teóricos provenientes de la corriente de procesamiento de la información.

c) APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO

Según Bruner Parte de la base de que los individuos reciben, procesan, organizan y recuperan la información que recibe desde su entorno.

En este tipo de aprendizaje el individuo tiene una gran participación. El instructor no expone los contenidos de un modo

acabado; su actividad se dirige a darles a conocer una meta que ha de ser alcanzada y además de servir como mediador y guía para que los individuos sean los que recorran el camino y alcancen los objetivos propuestos. En otras palabras, el aprendizaje por descubrimiento es cuando el instructor le presenta todas las herramientas necesarias al individuo para que este descubra por sí mismo lo que se desea aprender. Constituye un aprendizaje bastante útil, pues cuando se lleva a cabo de modo idóneo, asegura un conocimiento significativo y fomenta hábitos de investigación y rigor en los individuos. Jerome Bruner atribuye una gran importancia a la actividad directa de los individuos sobre la realidad.

❖ **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO (AUSUBEL)**

Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, sólo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje.

❖ **PRINCIPIO DE LA ASIMILACIÓN**

El Principio de asimilación se refiere a la interacción entre el nuevo material que será aprendido y la estructura cognoscitiva existente origina una reorganización de los nuevos y antiguos significados para formar una estructura cognoscitiva diferenciada, esta interacción de la información

nueva con las ideas pertinentes que existen en la estructura cognitiva propician su asimilación.

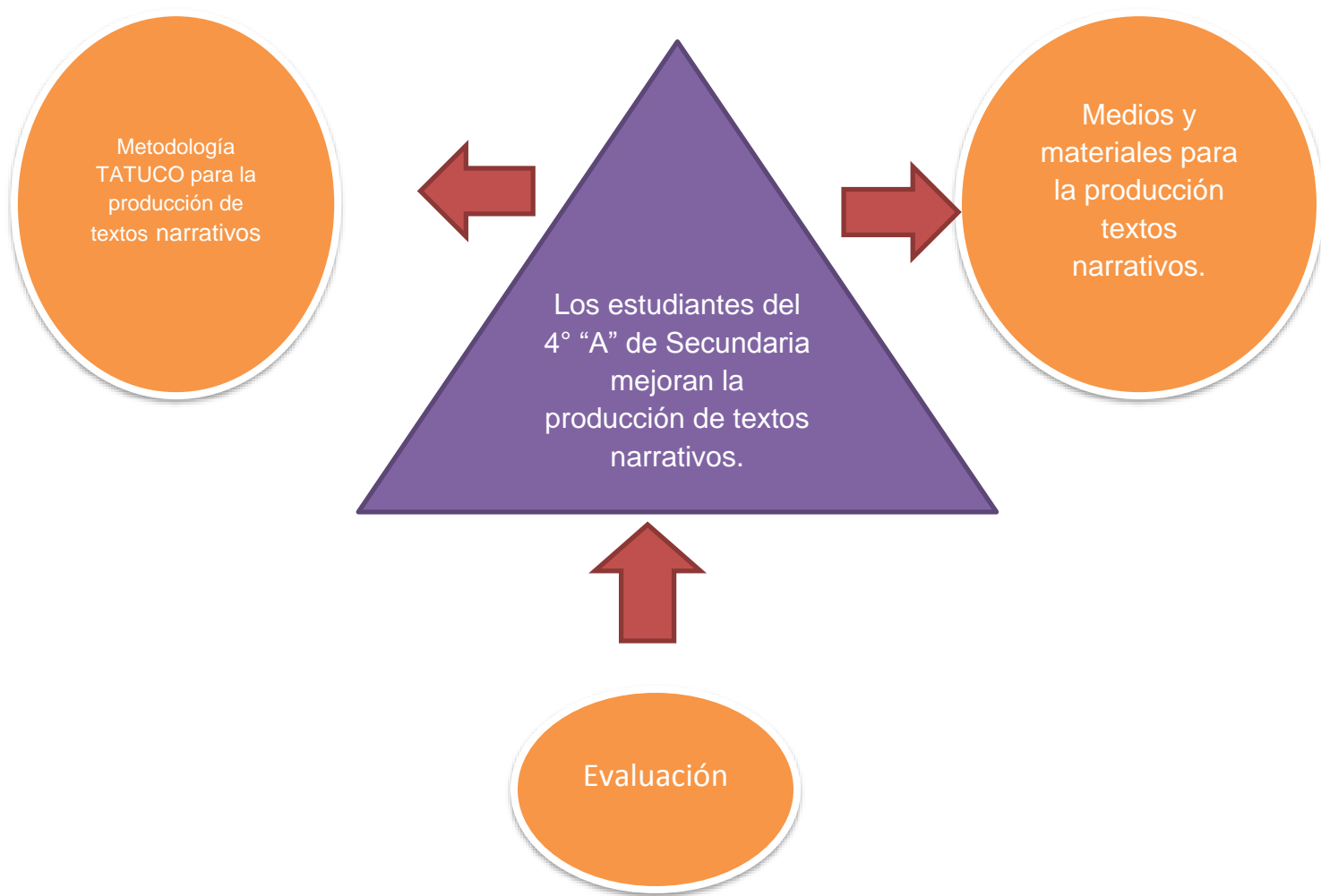
Por asimilación entendemos el proceso mediante el cual " la nueva información es vinculada con aspectos relevantes y pre existentes en la estructura cognoscitiva, proceso en que se modifica la información recientemente adquirida y la estructura pre existente (AUSUBEL1983,71) al respecto Ausubel recalca: Este proceso de interacción modifica tanto el significado de la nueva información como el significado del concepto o proposición al cual está afianzada. (AUSUBEL; 1983:120).

La teoría de la asimilación reside en que los nuevos significados son adquiridos a través de la interacción de los nuevos conocimientos con los conceptos o proposiciones previas, existentes en la estructura cognitiva del que aprende, de esa interacción resulta de un producto (A'a'), en el que no solo la nueva información adquiere un nuevo significado(a') sino, también el subsundor (A) adquiere significados adicionales (A'). Durante la etapa de retención el producto es dissociable en A' y a'; para luego entrar en la fase obliteradora donde (A'a') se reduce a A' dando lugar al olvido.

3.3. PLAN DE ACCIÓN

Campos de Acción

El presente proyecto de investigación tiene como campo de acción el área de comunicación, así mismo es necesario precisar que se enmarco en el dominio de producción de textos escritos donde se involucra las habilidades creativas para la producción de cuentos.



3.3.2. Hipótesis de acción

	FUNDAMENTACIÓN
Metodología	La aplicación de la estrategia “TATUCO” nos permitirá mejorar la producción de textos narrativos, y contribuirá a desarrollar mejor la enseñanza y mi labor pedagógica.
Recursos y materiales	Los recursos y materiales que deben aplicarse para la producción de textos narrativos deben ser claros y precisos, permitiendo lograr así aprendizajes significativos en los estudiantes.
Evaluación	La evaluación como proceso formativo es permanente durante la labor pedagógico, y ayudará a verificar los resultados de los aprendizajes en la aplicación de las estrategia “TATUCO”

Hipótesis 1:

Metodología TATUCO para la producción de textos narrativos

Aplicación de la estrategia TATUCO en la producción de textos narrativos nos permitirá mejorar en los estudiantes el desarrollo de sus capacidades, de coherencia, cohesión, imaginación, creatividad, y sus textos puedan ser publicados con los estudiantes del 4° grado “A” de la I. E. Huarichaca.

Hipótesis N°2:

Recursos y materiales para la producción de textos narrativos

La elaboración de Los materiales educativos para la producción de cuentos permitirá obtener resultados favorables para la investigación.

Hipótesis N° 3:

Elaboración de instrumentos de evaluación para evaluar la producción de textos narrativos

La elaboración de instrumentos, permitirá al término obtener y verificar los resultados durante el proceso de la aplicación de la estrategia TATUCO en la producción de textos narrativos.

3.3.3. Acciones:

Las hipótesis y las acciones a ser ejecutadas son las siguientes:

HIPÓTESIS	ACCIÓN
H1	Metodología TATUCO para la producción de textos narrativos.
H2	Recursos y materiales para la producción de textos narrativos.
H3	Elaboración de instrumentos de evaluación para evaluar la producción de textos narrativos.

3.3.4. Resultados Esperados:

Los resultados que se espera alcanzar con la ejecución de cada una de las hipótesis de acción son las siguientes:

HIPÓTESIS	ACCIÓN
Hipótesis de acción N° 1	Estudiantes incrementan significativamente su capacidad de producción de textos narrativos
Hipótesis de acción N° 2	Estudiantes logran aprendizajes significativos mediante

	nuevas estrategias de producir textos narrativos usando diversos medios y materiales.
Hipótesis de acción N° 3	Estudiantes reconocen el avance progresivo de producción de textos narrativos con la aplicación de la estrategia TATUCO.

3.3.5. Programa de Actividades:

Las actividades de organización son los pasos que tengo que dar o las negociaciones que debo realizar, para asegurar el emprendimiento de las acciones previstas, con distintos actores educativos en simultáneo: el director de la Institución Educativa, los compañeros docentes, los alumnos y los padres de familia.

El desarrollo de toda actividad requiere la provisión de distinta clase, la más importante son los recursos humanos (quienes son los responsables de la ejecución del proyecto de investigación); de la misma los recursos materiales (aulas, equipos, materiales educativos, etc.); también los recursos financieros y el tiempo para la ejecución de acciones y actividades. Para la elaboración del programa de actividades utilizaremos el diagrama Gant, donde se incluyen las acciones, las actividades que les corresponde, los recursos necesarios y los responsables de ejecutarlas en los plazos de ejecución.

Cuadro de Cronograma de Acciones

Para controlar mejor el desarrollo del trabajo y la inversión que ello supone, he programado las actividades desde el inicio hasta el final, seleccionando de manera cronológica en el tiempo, tal como recomienda Gantt.

Nº	ACTIVIDADES	2013				2014					2015						
		A	S	O	N	M	A	M	J	J	A	S	O	M	A	M	J
ETAPA DE PLANIFICACIÓN																	
01	Deconstrucción de mi practica pedagógica	X	X	X													
02	Elaboración del proyecto	X	X	X	X	X	X	X									
03	Aprobación del proyecto							X									
ETAPA DE EJECUCIÓN																	
04	Reconstrucción de mi practica pedagógica								X	X	X						
05	Elaboración de instrumentos									X	X	X					
06	Aplicación de instrumentos									X	X	X					
07	Procesamiento de la información													X			
08	Evaluación de la propuesta pedagógica alternativa														X		
ETAPA DE REPORTE																	
09	Elaboración del informe final															X	
10	Presentación del informe final																X

4. PRESUPUESTO

6.1 POTENCIAL HUMANO

CARGO Y RESPONSABILIDAD	COSTO
-Investigador (responsable del trabajo de investigación)	S/. 1 000.00
-Asesor especialista	S/. 1 200.00
TOTAL	S/. 2 200.00

6.2 RECURSOS MATERIALES

DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO (S/.)	
		UNITARIO	PARCIAL
1.MOBILIARIO			
- Archivadores	5 unidades	10.00	50.00
- Computadora (Lap top)	01 unidad	3 000.00	3 000.00
-Una impresora	01 unidad	500.00	500.00
2.MATERIAL DE ESCRITORIO			
-Papel bond	08 cientos	30.00	240.00
-Papel bulky	01 millar	1 000.00	1 000.00
-Papelógrafo	10 cajas	12.00	120.00
-Plumones	10 cajas	12.00	120.00
3.SUMINISTROS			
-USB	03unidades	30.00	90.00
-CD'S	10unidades	1.00	10.00
Tinta de impresora	03 frascos	40.00	120.00
TOTAL			5,250.00

6.3. RECURSOS FINANCIEROS

DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO (S/.)	
		UNITARIO	PARCIAL
1.MOVILIDAD			
-Pasajes	20 pasajes	20.00	40.00
2.VIÁTICOS			
- 60 días	20 días	20.00	40.00
3. SERVICIOS			
- Digitador (a)	01persona	500.00	500.00
- Asesor estadístico	01persona	300.00	300.00
4. IMPRESIONES			
- Fotocopias	1000 copias	0.10	100.00
- Escaneados	30 hojas	1.00	30.00
-Láminas transparencias	30 hojas	2.00	60.00
TOTAL			1070.00

RESUMEN

- POTENCIAL HUMANO	S/. 2200.00
- RECURSOS MATERIALES	S/. 5250.00
- RECURSOS FINANCIEROS	S/. <u>1070.00</u>
TOTAL:	S/. 8630.00

HIPÓTESIS DE ACCIÓN 01

El desarrollo de la estrategia TATUCO con una enseñanza contextualizada de la producción de textos narrativos, facilitará que los estudiantes logren una mayor comprensión de lenguajes estandarizados.

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	RECURSOS	SEMANAS			
			1	2	3	4
ACCION: Metodología TATUCO en la producción de textos narrativos. ACTIVIDADES. 1. Planificar la sesión teniendo en cuenta la metodología "TATUCO" para obtener logros de aprendizaje en el desarrollo de producción de cuentos. 2. Elaborar la sesión incorporando el enfoque ,procesos y haciendo uso de la estrategia "TATUCO" 3. Aplicar la sesión para desarrollar la estrategia TATUCO 4. Evaluar los logros de aprendizaje de la estrategia TATUCO 5. Difundir los resultados de la experiencia TATUCO	Docente del área	<ul style="list-style-type: none"> • Material de demostración. • Textos complementarios. 	X			
			X			
				X		
					X	
						X

HIPÓTESIS DE ACCIÓN 02

RECURSOS Y MATERIALES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS
 La elaboración de Los materiales educativos para la producción de textos narrativos permitirá obtener resultados favorables para la investigación.

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	RECURSOS	SEMANAS
-------------	--------------	----------	---------

		1	2	3	8
ACCION: Recursos y materiales para la producción de textos narrativos ACTIVIDADES: 1. Planificar los materiales educativos pertinentes para hacer uso en la aplicación de la estrategia TATUCO . 2. Seleccionar los recursos y materiales para trabajar durante la aplicación de la estrategia TATUCO . 3. Elaborar los materiales para trabajar durante la ejecución de aprendizaje de la estrategia TATUCO . 4. Aplicar los materiales y recursos educativos durante la ejecución de aprendizaje de la estrategia TATUCO . 5. Evaluar si los materiales y recursos son adecuados para la aplicación de la estrategia TATUCO	Docente del área.	X			
	• Material de demostración.	X	X		
	Alumnos de 4° "A"				
	• Textos complementarios.		X		
				X	
					X

HIPÓTESIS DE ACCIÓN 03

ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA EVALUAR LA ESTRATEGIA PLATERU EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

La elaboración de instrumentos, permitirá al término obtener y verificar los resultados durante el proceso de la aplicación de la estrategia TATUCO en la producción de textos narrativos.

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	RECURSOS	SEMANAS			
			1	2	4	8

<p>ACCION: <i>. Elaboración de instrumentos de evaluación para evaluar la estrategia PLATERU en la producción de textos narrativos.</i></p> <p>ACTIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selección de modelos de instrumentos de evaluación para evaluar la estrategia TATUCO en la producción de textos narrativos. 2. Diseñar los instrumentos de evaluación para evaluar la estrategia TATUCO en la producción de textos narrativos 3. Elaboración de los instrumentos de evaluación para evaluar la estrategia TATUCO en la producción de textos narrativos. 4. Aplicación de los instrumentos de evaluación para evaluar la estrategia TATUCO en la producción de textos narrativos. 5. Verificación de los resultados de la estrategia TATUCO en la producción de textos narrativos. 	Docente del área.	• Material de demostración.	X				
	Alumnos de 4° A	• Textos complementarios.	X				
					X		
						X	
							X

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

- 3.1. Descripción de las acciones pedagógicas desarrolladas (describir las acciones pedagógicas realizadas durante la implementación de la propuesta pedagógica alternativa)

MATRIZ DE EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA:

	SESIÓN INTERVENTORA	INDICADOR DE PROCESO	INDICADOR DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACION
Aplicación de la propuesta pedagógica alternativa sobre estrategias de enseñanza para la comprensión de textos narrativos.	Sesión 1: ➤ El Cuento	<ul style="list-style-type: none"> • Se emplea estrategias de enseñanza para que los alumnos deduzcan los textos narrativos • Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Se organiza el trabajo para que los alumnos deduzcan los textos narrativos. 	✓ Diario de campo investigativo
	Sesión 2: <ul style="list-style-type: none"> • Las partes del cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • .Se emplea estrategias de enseñanza para que los alumnos identifiquen las partes del cuento • Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica 	<ul style="list-style-type: none"> • Con las estrategias empleadas los estudiantes logran reconocer las partes del cuento: inicio, nudo y desenlace 	✓ Diario de campo investigativo
	Sesión 3: ➤ Las tarjetas de Propp	<ul style="list-style-type: none"> •Se emplea la estrategia de enseñanza para reconocer la función que tienen las tarjetas de Propp.. •Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con las estrategias empleadas los estudiantes logran reconocer la función que tiene las tarjetas de Propp en la producción de textos. 	✓ Diario de campo investigativo ✓ Tarjetas de Propp
	Sesión 4: ➤ Pasos para la producción de textos	<ul style="list-style-type: none"> •Se emplea la estrategia de enseñanza para aplicar los pasos para la producción de textos. •Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con las estrategias empleadas los estudiantes logran reconocer los pasos para la producción de textos 	✓ Diario de campo investigativo

<p>Sesión 5: ➤ La planificación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se emplea estrategias de enseñanza para la primera parte de la producción de textos, la planificación. • Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con las estrategias empleadas los estudiantes logran reconocer la primera parte de la producción de textos, la planificación.. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diario de campo investigativo ✓ rubrica
<p>Sesión 6: ➤ Textualizamos el cuento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se desarrolla la sesión con estrategias para aplicar la textualización en la producción de textos • Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con las estrategias empleadas los estudiantes logran para aplicar la textualización en la producción de textos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diario de campo investigativo ✓ rubrica
<p>Sesión 7: ➤ Reglas de tildación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se emplea estrategias de enseñanza para reconocer los errores del cuento a través de las reglas de tildación • Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con las estrategias empleadas los estudiantes logran reconocer los errores del cuento a través de las reglas de tildación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diario de campo investigativo ✓ rubrica
<p>Sesión 8: ➤ Principales usos de letras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se emplea estrategias de enseñanza para que los estudiantes puedan reconocer la coherencia y cohesión del cuento. • Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con las estrategias empleadas los estudiantes logran reconocer la coherencia y cohesión del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diario de campo investigativo ✓ rubrica
<p>Sesión 9: ➤ La revisión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se emplea la estrategia de enseñanza para la parte de revisión de un texto narrativo • Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con las estrategias empleadas los estudiantes logran identificar la revisión de un cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diario de campo investigativo ✓ Rúbrica

	Sesión 10: ➤ Revisamos el cuento	<ul style="list-style-type: none"> • Se emplea la estrategia de enseñanza con todas las capacidades que se deben desarrollar revisar el cuento. • Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con las estrategias empleadas los estudiantes logran desarrollar las capacidades para revisar el cuento. 	✓ Rúbrica
--	--	--	--	-----------

INDICADOR DE PROCESO: ¿PARA QUÉ UTILIZAMOS TAL ESTRATEGIA?

INDICADOR DE RESULTADO: ¿QUÉ LOGRAN LOS ESTUDIANTES

3.2. Análisis e interpretación de los resultados por categorías y subcategorías

Reflexión sobre los resultados de la práctica pedagógica alternativa. En esta parte presenté las matrices de los datos recogidos en los diarios reflexivos, en la observación del acompañante y la percepción de los estudiantes para finalizar en la triangulación

3.2.1. Análisis de los datos codificados en los diarios reflexivos.

En esta matriz consigné la interpretación teórica según las categorías y subcategorías desarrolladas en mi práctica pedagógica, luego se elaboró las conclusiones que serán insumos para la triangulación.

CATEGORÍA	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
METODOLOGIA	MOTIVACIÓN: Ausubel propicia la asimilación en donde incorpora a la realidad mental o coexistente en los estudiantes por medio de la instrucción, ya que ayuda a desarrollar la habilidad de relacionar la motivación con lo que van a desarrollar los	Hice que los estudiantes tuvieran la necesidad de producir textos a través de relatos en la que los personajes se asemejen en algo a estos adolescentes, realice el proceso de planificación de manera adecuada utilizando estrategias motivadoras que permitieron generar en los estudiantes la creatividad y mayor dinamismo para la creación de manera

	<p>estudiantes: es decir, relaciona la nueva información con lo que el alumno ya sabe a esto se llama asimilación del nuevo conocimiento de acuerdo a su estilo de aprendizaje.</p>	<p>activa y divertida; por otro lado.</p>
	<p>PROCESOS PEDAGÓGICOS Piaget, el estudiante puede tener la capacidad de adaptarse a su medio ambiente y esto permite desarrollar su organización, adaptación y equilibrio para el aprendizaje significativo en el aula Cassany, el estudiante debe tener en cuenta los procesos que están inmersos en este proceso pedagógico, con sus partes importantes no desligándose uno de otro.</p>	<p>Los procesos pedagógicos se conjugaron en las tres estrategias escogidas para el desarrollo de la producción de textos: planificación, textualización y revisión del texto producido, que se encuentra en las obras de Cassany y por supuesto en las rutas de aprendizaje. Consideré de manera organizada y conjunta los elementos que iban a interrelacionar en el texto a crear, así como considerar los hechos que iban a desarrollarse en cada una de las partes de la estructura. A través de las tarjetas que presenté con personajes plasmados en las imágenes. Esta estrategia permitió que los estudiantes practicara y se entrenaran en escribir historias que tengan un orden; permitió también que le den coherencia a su creación manteniendo la estructura del texto Utilicé estrategias para la revisión: trabajo grupal las que permitieron en primer lugar un trabajo colaborativo donde la discusión y análisis permite llegar a acuerdos o conclusiones respetando el aporte de cada uno de los miembros.</p>
<p>MEDIOS Y MATERIALES</p>	<p>Las tarjetas fue un material muy importante para que loa alumnos despierten y se introduzcan en el querer ser ellos los creadores de personajes. Los materiales impresos son importantes porque permiten realizar lecturas.</p>	<p>Los materiales impresos que utilice: tarjetas de Propp, que son imágenes con personajes, en la que los estudiantes tienen que ponerle nombre y una historia hojas impresas, historias que tienen solo el inicio del texto, los estudiantes tiene que continua la historia hasta el final, e historias sin final, aquí, los estudiantes deciden el final que quieran, pero,</p>

		teniendo en cuenta el proceso pedagógico.
EVALUACIÓN	Para el trabajo de investigación se tuvo en cuenta la coevaluación que es una forma de evaluar, siguiendo procedimientos para su ejecución. Respetando las tres fases y en cada fase tiene ciertos procesos,	La coevaluación fue muy importante para el desarrollo de producir textos, los estudiantes estuvieron atentos al avance de sus textos producidos. La rúbrica es el instrumento que elegí para evaluar todo el proceso de producir textos y que se adapta a la medida para evaluar todo el proceso que tiene que ver con producción.

4.2.2. Análisis de los datos recogidos a partir del instrumento aplicado a los estudiantes.

En base a la encuesta aplicada a los estudiantes se ha realizado el análisis e interpretación de los datos recogidos.

a) Percepciones de los Estudiantes Sobre Desempeño Docente

A partir de los datos obtenidos en la encuesta realizada a los estudiantes sobre mi desempeño pedagógico, en el siguiente cuadro se ha realizado la interpretación y conclusiones.

CATEGORÍAS	INDICADORES	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
METODOLOGÍA	Realiza la motivación de manera adecuada.	La mayoría de los estudiantes consideró que la docente realiza dinámicas y motiva permanentemente haciendo uso de la creatividad, las dinámicas que realiza son de manera individual y	En su nueva práctica pedagógica se aprecia que la maestra planifica adecuadamente el desarrollo de los procesos pedagógicos y especialmente en la motivación utiliza diversas dinámicas que se relacionan con las

		grupal, y que ayudan a despertar el interés de producir textos narrativos.	capacidades previstas.
	Desarrolla los procesos pedagógicos.	Todos los estudiantes consideran que la maestra trabaja de manera secuencial, es decir se aprecia un inicio, proceso y salida, respetando así las fases de producción de textos	La maestra en la ejecución de la sesión de aprendizaje utiliza estrategias innovadoras, como las tarjetas de Propp, Continúa la historia y Tú decides el final , que promueven la creación de cuentos.
	Utiliza para la revisión de los cuentos diferentes actividades como: revisión entre pares, grupos o individualmente.	Todos los estudiantes consideran que la profesora utiliza diversas maneras de revisar los trabajos presentados pero al final también lo realiza ella.	
RECURSOS Y MATERIALES	Elabora material impreso en continua la historia y tú decides el final	La mayoría de los estudiantes considera que la profesora siempre utiliza material impreso. Sin embargo, algunos (9%) consideran que lo hace a veces	La mayoría de los estudiantes consideró que la docente utiliza diversos materiales impresos (hojas de información, separatas, fichas, imágenes atractivas entre otros), relacionados con su contexto para la producción de textos narrativos. Así mismo, promueve el uso de los textos escolares, enviados por el Ministerio de Educación.
	Indica que la	A la mayoría de los alumnos les	Que la coevaluación fue importante

EVALUACION	coevaluación es importante para calificar la producción de textos, igualmente la rúbrica que tiene parámetros para identificar cada proceso pedagógico que intervienen en producir textos	agradó la coevaluación, que les ayudo a comprender mejor los errores que tienen cada uno de ellos. A todos los estudiantes les parece bien que se les califique a través de una rúbrica, porque puede evidenciar en qué nivel se encuentran en la producción de textos.	porque los alumnos participaron en ella y pudieron corregir errores de sus textos producidos. La rúbrica fue imprescindible para calificar cada texto producido y también se puede tener en claro en qué parte del proceso tienen mayor dificultad.
------------	---	--	--

a. Línea Base Y Prueba De Salida

Para conocer la situación en la que se encontraban los estudiantes se aplicó una prueba de entrada y después de la implementación de las estrategias, la prueba de salida, ello me permitió comparar la efectividad de las estrategias.

RESULTADO DE LA LINEA BASE-PRUEBA DE ENTRADA	RESULTADO DE LA PRUEBA DE SALIDA	CONCLUSIONES
Del total de estudiantes del 4° "A" de secundaria de la Institución Educativa Huarichaca son 35 estudiantes, observamos que 28 de los estudiantes se encuentra en el	Del total de estudiantes del 4° "A" de secundaria de la Institución Educativa Huarichaca son 35 estudiantes, observamos que 00 de los estudiantes se encuentra en el nivel deficiente en producción de textos. Es decir, tiene	De la comparación entre la prueba de entrada y salida en la producción cuentos, observamos que en la prueba de entrada 20 estudiantes se encuentran en el nivel deficiente en producción de textos. Mientras que en la prueba de salida tenemos a 00 o sea ningún estudiante se

<p>nivel deficiente en producción de textos. Es decir, tiene serias dificultades para producir textos. Así mismo, tiene muchas dificultades en coherencia y cohesión de un cuentos</p> <p>6 estudiantes se encuentran en el nivel regular, es decir pueden producir cuentos planificando, textualizando y revisando el texto, además respetando las normas de ortografía.</p> <p>1 de los estudiantes se encuentra en el nivel satisfactorio. Esto significa que no tiene alguna dificultad para producir un texto narrativo, cuento haciendo una planificación, luego textualizando y por último revisa, respetando las reglas de ortografía, y tildación.</p>	<p>serias dificultades para producir textos. Así mismo, tiene muchas dificultades en coherencia y cohesión de un cuentos</p> <p>5 estudiantes se encuentran en el nivel regular, es decir pueden producir cuentos planificando, textualizando y revisando el texto, además respetando las normas de ortografía.</p> <p>30 de los estudiantes se encuentra en el nivel satisfactorio. Esto significa que no tiene alguna dificultad para producir un texto narrativo, cuento haciendo una planificación, luego textualizando y por último revisa, respetando las reglas de ortografía, y tildación.</p>	<p>encuentra en este nivel. Esto significa que ahora no existe ningún estudiante que tenga serias dificultades para producir textos narrativos.</p> <p>Así mismo vemos que en la prueba de entrada 28 de los estudiantes se encuentran en el nivel deficiente en lo referido a la producción de textos narrativos, mientras que en la prueba de salida hay 00 estudiantes. Esto quiere que ha disminuido la cantidad de estudiantes que tienen algunas dificultades para producir textos narrativos.</p> <p>Así mismo, vemos que en la prueba de entrada tenemos solo 1 de los estudiantes logró el nivel satisfactorio en producción de textos, mientras que en la prueba de salida hay 30 de los estudiantes que se encuentra en este nivel. Esto significa que ha aumentado la cantidad de estudiantes que no tiene dificultades producir textos narrativos.</p>
---	--	---

4.2.3 Análisis de los Datos Recogidos a Partir del Proceso de Acompañamiento

MATRIZ PARA ORGANIZAR E INTERPRETAR LOS HALLAZGOS DE DIARIOS REFLEXIVOS

CATEGORÍAS	HALLAZGOS	ANÁLISIS DE CONTENIDOS	CONCLUSIONES
<p>METODOLOGÍA</p> <p>TARJETAS PROPP</p> <p>Y</p> <p>CONTINÚA LA HISTORIA</p>	<p>(CC.21/10/2014) La maestra presenta los documentos de planificación curricular, se percibe la programación así como la sesión de aprendizaje donde se evidencia la aplicación de las estrategias de las TARJETAS PROPP, Y CONTINÚA LA HISTORIA, seguidamente saluda a los estudiantes y les da a conocer las estrategias que se van a trabajar para la creación de textos narrativos.</p> <p>Luego la maestra les da a conocer las instrucciones específicas donde les manifiesta que les va entregar un texto de un cuento incompleto y que cada estudiante haciendo el uso de su creatividad le dará el final que prefiere.</p> <p>Continuando la maestra pide formar equipos de trabajo y les proporciona la separata para que los estudiantes completen el cuento.</p>	<p>Jean Piaget concibe la formación del pensamiento como un desarrollo progresivo cuya finalidad es alcanzar un cierto equilibrio en la edad adulta. Él dice, El desarrollo es un perpetuo pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio superior. Piaget afirmaba que el pensamiento de los niños es de características muy diferentes del de los adultos. Con la maduración se producen una serie de cambios sustanciales en las modalidades de pensar, que Piaget llamaba <i>metamorfosis</i>, es una transformación de las modalidades del pensamiento de los niños para convertirse en las propias de los adultos. (Jean Piaget, 1984)</p> <p>La construcción del resultado de una experiencia de aprendizaje no se transmite de una persona a otra, de manera mecánica como si fuera un objeto sino mediante operaciones mentales que se suceden durante la</p>	<p>La maestra utilizó la estrategia de TARJETAS PROPP Y CONTINÚA LA HISTORIA, que es motivadora, dinámica y participativa. En el desarrollo de las sesiones se verificó el cambio y la reestructuración de la práctica docente; por otro lado, se evidencia la facilidad con que los estudiantes producen los textos narrativos.</p> <p>Por lo tanto la investigación es viable y significativa.</p> <p>También la maestra utilizó estrategias de motivación y orientación a través de técnicas motivadoras propuesta por Cassany y una guía de planificación las que permitieron que los alumnos se incentiven por la creación del cuento y tengan un recurso para la organización del mismo; por otro lado, permitieron que los alumnos, registren las ideas que iban aflorando para la creación de su</p>

	<p>Después de un tiempo prudente los estudiantes entregan el texto narrativo de sus cuentos dándoles el final de su preferencia. Finalmente la maestra realiza las interrogantes pertinentes de la metacognición.</p>	<p>interacción del sujeto con el mundo material y social.Vygotsky (1978)</p> <p>La docente utiliza para esta etapa una guía de planificación, donde se especifican algunos datos relevantes para la creación: propósito, espacio.... <i>“La planificación del proceso se refiere a la manera de trabajar del autor (técnicas que usará, orden en que las usará)”</i> (Cassany, 2004)</p>	<p>cuento, según las indicaciones que les daba la maestra.</p>
<p>RECURSOS Y MATERIALES</p>	<p>(C C. 11/11/2014) Durante la sesión de aprendizaje se viene aplicando materiales como: hojas de información, separatas, fichas, imágenes atractivas, obras literarias, módulos de comprensión de textos, textos del MED, etc.</p>	<p>Los materiales educativos son componentes de calidad, son elementos concretos físicos que portan mensajes educativos. El docente debe usarlos en el aprendizaje de sus alumnos para desarrollar estrategias cognoscitivas, enriquecer la experiencia sensorial, facilitar el desarrollo, adquisición y fijación del aprendizaje; aproximando a los alumnos a la realidad de lo que se quiere encontrar, motivar el aprendizaje significativo, estimular la imaginación y la capacidad de abstracción de los alumnos, economizar el tiempo en explicaciones como en la percepción y elaboración de conceptos y estimular las</p>	<p>La maestra utilizó recursos y materiales concretos y motivadores como hojas de información, separatas, fichas, imágenes atractivas, obras literarias, módulos de comprensión de textos, textos del MED, etc.</p> <p>Estos recursos han sido muy pertinentes para desarrollar exitosamente el nivel de producción de textos narrativos.</p>

		actividades de los educandos (Luis Rojas 2008)	
EVALUACIÓN	<p>Durante la sesión de aprendizaje la maestra viene aplicando el rol de mediador, y para medir el avance de los logros de aprendizajes hace uso del instrumento de evaluación como la rúbrica, la coevaluación, la heteroevaluación y la autoevaluación.</p> <p>De esta manera los estudiantes se sienten motivados y se comprometen a mejorar la comprensión de textos narrativos.</p>	<p>La maestra cumple con la aplicación de variados insumos de evaluación que permiten evidenciar el avance de logro, como la rúbrica y las ficha de coevaluación, heteroevaluación y autoevaluación.</p>	<p>La maestra aplicó insumos claros, precisos y sistemáticos que ayudan a mejorar el aspecto académico, por otra parte los indicadores que se plantean para evaluar la producción de textos escritos son idóneos con lo que permitió alcanzar el objetivo trazado.</p>

4.2.4. Triangulación de la Información

Este cuadro es el resumen de las tres matrices anteriormente presentados, en ella se concluye sobre los datos y de igual forma se consigna las coincidencia y desacuerdos que han tenidos los tres actores de este investigación acción.

CATEGORIAS	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS		COINCIDENCIAS Y DIVERGENCIAS		CONCLUSIONES
	INVESTIGADOR	OBSERVADOR	ESTUDIANTE	COINCIDENCIAS	CONCLUSIONES
METODOLOGÍA	<p>Utilicé estrategias para el proceso de planificación: técnicas motivadoras las que permitieron generar en los estudiantes la creatividad y mayor dinamismo para la creación de manera activa y divertida; por otro lado, permitieron considerar de manera organizada y conjunta los elementos que iban a interrelacionar en el texto a crear, así como considerar los hechos que iban a desarrollarse en</p>	<p>La maestra utilizó la estrategia de TARJETAS PROPP Y CONTINÚA LA HISTORIA, que es motivadora, dinámica y participativa. En el desarrollo de las sesiones se verificó el cambio y la reestructuración de la práctica docente; por otro lado, se evidencia la facilidad con que los estudiantes producen los textos narrativos. Por lo tanto la investigación es viable y significativa.</p> <p>También la maestra utilizó estrategias de motivación y orientación a través de técnicas motivadoras</p>	<p>Casi la totalidad de los estudiantes afirmaron que las estrategias que se utilizaron para el proceso de la planificación: técnicas motivadoras que les permitieron desarrollar su creatividad y tener más ideas para la creación. Por otro lado afirmaron que les permitieron considerar de manera organizada y conjunta los elementos que iban a interrelacionar en el texto a crear, así como considerar los hechos que iban a desarrollarse en cada una de las partes de la estructura. La mayor cantidad de estudiantes manifestó que utilizada como estrategia de textualización fue adecuada para la producción de sus textos. Esta permitió redactar los hechos planificados teniendo en cuenta el inicio, nudo y desenlace.</p>	<p>Las estrategias utilizadas como son Las tarjetas de Propp, Continua la Historia, Tú decides el final, en la producción de textos, fue exitosa, ya que los estudiantes pusieron en práctica su imaginación, fantasía, saberes previos, y una serie de insumos que por sí solos ya lo poseen. Cassany es uno de los mejores para direccionar la producción de textos. En cuanto a la opinión de los</p>	<p>La conclusión al que se arribó fue que las estrategias utilizadas en cada proceso que tiene el desarrollo de la competencia, producción de textos fue exitosa</p>

	<p>cada una de las partes de la estructura, historias que tengan un orden; permitió también que le den coherencia a su creación manteniendo la estructura del texto. Utilicé estrategias para la revisión: trabajo grupal las que permitieron en primer lugar un trabajo colaborativo donde la discusión y análisis permite llegar a acuerdos o conclusiones respetando el aporte de cada uno de los miembros</p>	<p>propuesta por Cassany y una guía de planificación las que permitieron que los alumnos se incentiven por la creación del cuento y tengan un recurso para la organización del mismo; por otro lado, permitieron que los alumnos, registren las ideas que iban aflorando para la creación de su cuento, según las indicaciones que les daba la maestra.</p>		<p>estudiantes, la mayoría manifestó que la nueva estrategia los motivó mas para que se animen a producir un cuento.</p>	
<p>RECURSOS Y MATERIALES</p>	<p>Los materiales impresos que</p>	<p>La maestra utilizó recursos y</p>	<p>Un gran número de estudiantes manifestaron que los materiales</p>	<p>Los materiales utilizados para el</p>	<p>Los materiales que se usaron para desarrollar la</p>

	<p>utilice: tarjetas de Propp, hojas impresas me ayudaron a desarrollar mejor las estrategias escogidas para este trabajo de investigación, permitieron despertar el interés por el tema a tratar, proporcionar información realizar, actividades de manera organizada y comprobar el desarrollo de sus aprendizajes</p>	<p>materiales concretos y motivadores como hojas de información, separatas, fichas, imágenes atractivas, obras literarias, módulos de comprensión de textos, textos del MED, etc.</p> <p>Estos recursos han sido muy pertinentes para desarrollar exitosamente el nivel de producción de textos narrativos</p>	<p>impresos durante los procesos de aprendizaje favorecieron para la producción de sus textos. Les sirvió para complementar la información necesaria, para desarrollar el tema, también como material de apoyo y además viabilizó el desarrollo de diversas capacidades concernientes a la producción escrita. Y el uso de diapositivas despertó el interés de los estudiantes cuando están en el aula de innovación.</p>	<p>desarrollo de la estrategia fueron sumamente importante y además, estaba de acorde con la edad de los estudiantes, por lo que estuvieron a gusto con todo lo que manejó en el aula.</p>	<p>competencia fue acertada para que se desarrolle la competencia de producción de cuentos</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Utilicé la coevaluación para desarrollar mi estrategia, que sirvió asimismo para que los alumnos puedan corregir sus errores ya sea</p>	<p>La maestra aplicó insumos claros, precisos y sistemáticos que ayudan a mejorar el aspecto académico, por otra parte los</p>	<p>La mayoría de los estudiantes se sintieron a gusto al utilizar la coevaluación, porque pudieron observar sus errores ya sea de ortografía, de cohesión o de coherencia. Evaluar los textos narrativos usando el instrumento de la rúbrica fue provechoso ya que pude observar detenidamente en que parte tienen mayor dificultad los</p>	<p>Los insumos que se utilizó en el desarrollo de la estrategia fue óptima para que los estudiantes puedan fortalecer la producción de cuentos.</p>	<p>Los insumos utilizados para el desarrollo de la competencia de producción de cuentos, estuvo óptimo.</p>

	<p>ortográfico, de cohesión y coherencia. La rúbrica, me ayudó a poder contar específicamente en qué nivel de producción tienen mayor dificultad cada estudiante, de esa manera se puede desarrollar más uno de ellos</p>	<p>indicadores que se plantean para evaluar la producción de textos escritos son idóneos con lo que permitió alcanzar el objetivo trazado.</p>	<p>estudiantes-</p>		
--	---	--	---------------------	--	--

Este cuadro es el resumen de las tres matrices anteriormente presentados, en ella se concluye sobre los datos y de igual forma se consigna las coincidencia y desacuerdos que han tenidos los tres actores de esta investigación acción.

4.2.5 Práctica Pedagógica Antes y Ahora

a) Cuadro comparativo para el análisis comparativo de mi Práctica Pedagógica Antes y Ahora por categorías

Este cuadro responde a una comparación sobre mi práctica antes y después de aplicar la propuesta por medio de las sesiones interventoras. Es una reflexión de la investigación en función a las categorías respondiendo a cada una de las hipótesis para generar lecciones aprendidas.

ASPECTOS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA (Categorías)	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ANTES	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA AHORA	LECCIONES APRENDIDAS
<p>PLANIFICACIÓN</p>	<p>Antes no planificaba, los elementos de mis sesiones no guardaban relación coherente entre sí, lo que hacía que los estudiantes no sintieran ánimos de estar en la clase ni tampoco tenían la oportunidad de desarrollar adecuadamente su capacidad de producción de textos narrativos.</p>	<p>Se ha logrado un cambio sustancial en la planificación pues ahora lo realizo en forma coordinada entre la capacidad, las estrategias y los materiales lo que ha permitido a los estudiantes mejorar su producción de textos narrativos su participación es más activa.</p>	<p>La planificación de la sesión me ha permitido reconocer la relación entre los elementos y mejorar los aprendizajes, durante la planificación reconozco los procesos pedagógicos, los procesos cognitivos, la importancia de estos y la validez a partir de teorías pedagógicas. También durante la planificación diseño la</p>

			secuencia que debe adquirir el uso de cada uno de las estrategias que utilizaré teniendo en cuenta el desarrollo de competencias y capacidades.
IMPLEMENTACIÓN RECURSOS Y MATERIALES	Antes no utilizaba recursos y materiales pertinentes para el logro de las capacidades en la producción de textos, solo usaba los libros del MED, utilizaba algunas imágenes y fichas de trabajo y en cuanto a estrategias eran poco usadas. Por ello, mis sesiones de aprendizaje eran monótonas, poco motivadores y en algunos casos aburridas	Ahora utilizo recursos y materiales innovadores y variados como fichas de planificación, cuadro de secuencias, la estrella de Cassany y estrategias didácticas para la planificación, textualización y revisión de acuerdo a mi propuesta alternativa orientados al logro de las capacidades para la producción de textos narrativos	Reconozco que la implementación adecuada de los recursos y materiales utilizadas para facilitar el logro de estrategias mejora los aprendizajes de los estudiantes. Es un elemento importante y más aún si son materiales creativos e innovadores, por ello utilicé materiales pertinentes para la producción de textos narrativos como el cuadro de secuencia, la estrella de Cassany y los metaplanes.

b. Cuadro comparativo de mi Práctica Pedagógica Antes y Ahora

Este cuadro responde a una comparación sobre mi práctica antes y después de aplicar la propuesta por medio de las sesiones interventoras. Es una reflexión de la investigación en función a las categorías respondiendo a cada una de las hipótesis para generar lecciones aprendidas.

ASPECTOS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA (Categorías)	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ANTES	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA AHORA	LECCIONES APRENDIDAS
METODOLOGÍA	Antes mi metodología no estaba primero planificada y no tenía idea de motivar a mis estudiantes para producir un pequeño texto. Antes no planificaba, los elementos de mis sesiones no guardaban relación coherente entre sí, lo que hacía que los estudiantes, no tenía ninguna estrategia para que los alumnos puedan desarrollar	Se ha logrado un cambio sustancial en la metodología pues ahora lo realizo en forma coordinada entre la capacidad, las estrategias y los materiales lo que ha permitido a los estudiantes mejorar su producción de textos narrativos su participación es más activa, y no solamente puedo utilizar una estrategia sino más.	La planificación de la sesión me ha permitido reconocer la relación entre los elementos y mejorar los aprendizajes, durante la metodología reconozco los procesos pedagógicos, los procesos cognitivos, la importancia de estos y la validez a partir de teorías pedagógicas. También durante la metodología diseño la

	la competencia, solo me dedicaba a una metodología tradicional, y no tenía frutos para el desarrollo de la competencia.		secuencia que debe adquirir el uso de cada uno de las estrategias que utilizaré teniendo en cuenta el desarrollo de competencias y capacidades.
RECURSOS Y MATERIALES	Antes no utilizaba recursos y materiales pertinentes para el logro de las capacidades en la producción de textos, solo usaba los libros del MED, utilizaba algunas imágenes o simplemente les decía que escriban lo que alguien les contó mal en cuanto a estrategias eran poco usadas. Por ello, mis sesiones de aprendizaje eran monótonas, poco motivadores y en algunos casos aburridas	Ahora utilizo recursos y materiales innovadores y variados como tarjetas, historias reales en hojas impresas estrella de Cassany y estrategias didácticas para la planificación, textualización y revisión de acuerdo a mi propuesta alternativa orientados al logro de las capacidades para la producción de textos narrativos	Reconozco que la implementación adecuada de los recursos y materiales utilizadas para facilitar el logro de estrategias mejora los aprendizajes de los estudiantes. Es un elemento importante y más aún si son materiales creativos e innovadores, por ello utilicé materiales pertinentes para la producción de textos narrativos como las tarjetas de Propp
EVALUACIÓN	Antes la evaluación que hacía eran solo prácticas, no usaba ningún instrumento de evaluación, es mas no la usaba porque desconocía su uso. Los alumnos estaban acostumbrados a un examen , tenía los indicadores a evaluar, pero no usaba ningún instrumento	Los instrumentos los uso porque ya se para que competencia se puede utilizar determinada estrategia y los estudiantes se sienten cómodos y motivados y quieren salir de un nivel y mejorar.	La evaluación, ahora se hace más fácil y coherente con cada capacidad y competencia en la quiero tener un buen resultado.

LECCIONES APRENDIDAS

- A partir de la investigación realizada, menciono a continuación aciertos y desaciertos:
- La planificación de la sesión, implementación y la ejecución de las sesiones de aprendizaje, me ha permitido una mejora en los aprendizajes.
- La aplicación de estrategias didácticas para la planificación, textualización y revisión, sustentadas en la propuesta de Daniel Cassany deben ser monitoreadas y evaluadas permanentemente por el docente investigador de tal manera que asegure la eficacia de las mismas.
- La ejecución oportuna y adecuada de un plan estructurado previamente, en el cual exista la relación entre todos sus elementos garantizaría el mejor aprendizaje de los estudiantes, por ello la importancia de su aplicación de hoy en adelante.
- La contextualización de los recursos y materiales, así como la correspondencia entre estos y las características y necesidades académicas, afectivas y socio culturales de los estudiantes permiten alcanzar mejores resultados en sus aprendizajes.
- Luego de haber realizado la sistematización de mi experiencia de investigación acción reconozco que aún me falta por mejorar varios aspectos de mi propia práctica, aspectos débiles que se constituyen a la vez
- Nuevas estrategias motivadoras para lograr mantener el interés y atención de mis estudiantes a lo largo de toda la sesión.

- Nuevas formas e instrumentos para evaluar los aprendizajes de los estudiantes teniendo en cuenta los temas a desarrollar en las sesiones de aprendizaje.
- El trabajo a partir de proyectos de aprendizaje sobre la producción de textos de todo tipo ampliaría la expectativa del aprendizaje y desarrollaría en los estudiantes sus capacidades no solo de producción sino también de comprensión de textos

CONCLUSIONES

1. El proceso de deconstrucción de mi práctica pedagógica me permitió identificar que la aplicación inadecuada de estrategias didácticas en la producción de textos narrativos limitan el desarrollo de esta capacidad.
2. A partir de la autorreflexión de mi práctica pedagógica y de las teorías implícitas, pude alcanzar la mejora en mi quehacer pedagógico y seguir el camino correcto para una transformación en bien de mis estudiantes.
3. La aplicación de acciones de mejora sustentadas en la propuesta de Daniel Cassany con respecto a las estrategias de planificación, textualización y revisión, orientaron mi práctica pedagógica hacia el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos.
4. La implementación de recursos y materiales contextualizados, y la ejecución de sesiones de aprendizaje que consideren las estrategias didácticas, facilitaron a los alumnos una mayor comprensión de lenguajes estandarizados.
5. Al finalizar el estudio en la fase de reconstrucción de mi práctica pedagógica, se pudo comprobar la efectividad de las estrategias adoptadas en la enseñanza de la producción de textos narrativos en forma activa y significativa.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los docentes de educación primaria, secundaria realizar permanentemente la deconstrucción de su práctica pedagógica, porque nos permite identificar nuestras fortalezas y debilidades en el quehacer educativo.
2. Se sugiere hacer una autorreflexión de nuestra práctica pedagógica a partir de las teorías implícitas, actualizadas y vigentes, que orienten el logro de resultados, para alcanzar la mejora en nuestro quehacer educativo y seguir el camino correcto para una transformación en bien de nuestros alumnos.
3. A la comunidad docente se recomienda la aplicación de acciones de mejora con respecto a las estrategias de planificación, textualización y revisión, porque orientan nuestra práctica pedagógica hacia el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos.
4. Se sugiere la implementación de recursos y materiales contextualizados, y la ejecución de sesiones de aprendizaje que consideren las estrategias didácticas, porque facilitan a los alumnos una mayor comprensión de lenguajes estandarizados.
5. La aplicación de estrategias didácticas propuestas, permite mejorar el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en los alumnos, por lo que sería pertinente que el director de la institución educativa decir a l0os demás docentes de comunicación que utilicen esta estrategia que dará un buen resultado.

BIBLIOGRAFIAS

- Cassany, D. (1995). La cocina de la Escritura. Barcelona: Anagrama.
- Díaz, F. (2000). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Colombia: Nomo.
- Hernández, R. (2000). Metodología de la Investigación. (5a. Ed.). México: Editorial McGraw-Hill.
- Rodríguez, J. (2005). La Investigación Acción Educativa. (1era. Ed.). Perú: Editorial Arte Gráfico Publicaciones.
- Restrepo, B. (2014). La Investigación Acción educativa Como Estrategia de Transformación de la Practica Pedagógica de los Maestros. (4a. Ed.). Lima: Editorial Gitisac.
- Restrepo, B.; Puerta, M.; Valencia A. & Otros (2011). Investigación Acción Pedagógica. (3era. Ed.). Colombia: Editorial Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Sánchez, H. (2008). Investigación Acción. (5a. Ed.). Perú: Editorial Visión Universitaria.
- Sánchez, H. y Reyes, L. (1992). Metodología y Diseños en la Investigación Científica. (4a. Ed.). Perú: Editorial Visión Universitaria.
- Sánchez, L.(2008). Saber Escribir. México D.F.: Aguilar.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

TÍTULO: ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DEL 4° "A" DE LA INSTITUCION EDUCATIVA HUARICHACA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	SISTEMATIZACION CATEGORIAL			METODOLOGÍA
			CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	TEORIAS IMPLICITAS	
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Qué estrategias metodológicas debo usar desde mi práctica pedagógica para desarrollar la producción de textos en la Institución Educativa Huarichaca 2013-1015?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>a) ¿Cuáles son las características de mi practica pedagógica que requieren ser deconstruidas para desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes del 4°"A" de la I.E.Huarichaca 2013-1015</p> <p>b) ¿Qué teorías implícitas evidencian en las estrategias de mi practica pedagógica para desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes del 4°"A" de la I.E. Huarichaca 2013-1015</p> <p>c) ¿Cómo reconstruir las estrategias metodológicas de mi practica pedagógica a fin de mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del 4°"A" de la I.E. Huarichaca 2013-2015.</p> <p>d) ¿En qué medida varia la efectividad de las estrategias metodológicas de mi nueva propuesta pedagógica alternativa sobre la producción de textos narrativos en los estudiantes del 4° "A" de la I.E. Huarichaca 2013-2015</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Mejorar las estrategias metodológicas de mi práctica pedagógica para desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes de 4° "A" de la Institución Educativa Huarichaca 2013-2015</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>a) Deconstruir las estrategias metodológicas de mi práctica pedagógica para desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes de 4° "A" de la Institución Educativa Huarichaca 2013-2015</p> <p>b)Identificar las teorías implícitas que se evidencian en las estrategias metodológicas de mi practica pedagógica para desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes del 4° "A" de la I.E. Huarichaca 2013-2015.</p> <p>c) Reconstruir las estrategias metodológicas de mi práctica pedagógica a fin de desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes del 4° "A" de la I.E. Huarichaca 2013-2105.</p> <p>d) Comprobar la efectividad de las estrategias metodológicas de mi nueva propuesta pedagógica alternativa sobre la producción de textos narrativos en los estudiantes del 4° "A" de la I.E. Huarichaca 2013-2015.</p>	<p>HIPÓTESIS DE ACCION</p> <p>H₁: El desarrollo de una enseñanza contextualizada facilitará que los estudiantes logren una mayor comprensión de lenguajes estandarizados.</p> <p>H₂: aplicación de la estrategia TATUCO en la enseñanza de la producción de textos, permitirá que los estudiantes adquieran mayores capacidades para utilizar lo aprendido en la solución de problemas.</p> <p>H₃: La elaboración de materiales educativos para la producción de textos, proporcionará a los estudiantes una nueva manera de tratar los contenidos y la programación de los aprendizajes.</p>	<p>PLANIFICACIÓN</p>	<p>PEDAGOGÍA ACTIVA</p>	<p>Cognitivo</p> <p>(Piaget)</p> <p>Procesamiento</p> <p>(Bruner)</p> <p>Construcción</p> <p>(Ausbel)</p>	<p>*Tipo de Investigación : Mi trabajo de investigación es de tipo cualitativa explicativa, es decir una investigación acción pedagógica.</p> <p>*Población:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mi práctica Pedagógica. - Registros plasmados en el diario de campo. - Alumnos del cuarto grado de la I.E. Huarichaca - Docentes y director de la I.E. Huarichaca - Padres de familia <p>*Muestra :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategia de E-A, 10 Sesiones de clases, evaluaciones (inicio, desarrollo y salida). - 10 registros plasmados en el diario de campo. - Alumnos del 4° "A" de la I.E. Huarichaca - Padres de familia del cuarto grado <p>*Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios prácticos - Observación directa - Entrevista - Pruebas escritas - Instrumentos: - Registros del diario de campo <ul style="list-style-type: none"> - Guías de observación - Ficha de entrevista - Cuestionario de pruebas objetivas
				<p>MOTIVACIÓN</p>		
			<p>EJECUCIÓN</p>	<p>MÉTODOS</p>		
				<p>ESTRATEGIAS</p>		
				<p>TÉCNIGAS</p>		
				<p>FICHA DE OBSERVACIÓN</p>		
			<p>EVALUACIÓN</p>	<p>LISTA DE COTEJO</p>		

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

TÍTULO: ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA DESARROLLAR PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL 4° "A" DE LA INSTITUCION EDUCATIVA HUARICHACA.

HIPÓTESIS	PLAN DE ACCIÓN	SISTEMATIZACION CATEGORIAL DE LA RECONSTRUCCIÓN			EVALUACIÓN	
		CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	TEORIAS DE APOYO		
<p>HIPÓTESIS DE ACCIÓN</p> <p>H₁: El desarrollo de una enseñanza contextualizada facilitará que los estudiantes logren una mayor comprensión de lenguajes estandarizados.</p> <p>H₂: aplicación de la estrategia TATUCO en la enseñanza de la producción de textos, permitirá que los estudiantes adquieran mayores capacidades para utilizar lo aprendido en la solución de problemas.</p>	<p>ACCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> La programación de las sesiones de aprendizaje <p>Es necesario definir con mayor congruencia los contenidos con los que se va trabajar y como se va realizar ese trabajo, para que estos parezcan contextualizados y más pertinentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> Las estrategias didácticas para la enseñanza aprendizaje <p>Es necesario incorporar la estrategia considerados indispensables para la enseñanza aprendizaje de la producción de textos, entre ellos, elementos básicos de la práctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los materiales educativos <p>Es necesario elaborar material educativo para una nueva manera de tratar los contenidos.</p>	PLANIFICACIÓN	PEDAGOGÍA ACTIVA	<p>Cognitivo (Piaget)</p> <p>Procesamiento (Bruner)</p> <p>Construcción (Ausbel)</p>	<p>INDICADORES DE PROCESO</p> <p>Enseñanza de modelos vinculados a sus contextos de investigación.</p> <p>Enseñanza de modelos vinculados a sus contextos de uso.</p> <p>Modelos simples incorporados en los programas de aprendizaje.</p> <p>Modelos simples utilizados en las sesiones de aprendizaje.</p> <p>Tipo de materiales educativos para la producción de textos.</p>	
		EJECUCIÓN	MOTIVACIÓN			ESTRATEGIAS
			MÉTODOS			

<p>H3: La elaboración de materiales educativos para la producción de textos, proporcionará a los estudiantes una nueva manera de tratar los contenidos y la programación de los aprendizajes.</p>	<p>RESULTADOS ESPERADOS</p> <p>Estudiantes incrementan significativamente su comprensión de lenguajes estandarizados</p> <p>Estudiantes desarrollan la competencia que corresponde.</p> <p>Estudiantes logran una nueva manera de tratar los contenidos y la programación de los aprendizajes.</p>	<p>EVALUACIÓN</p>	<p>TÉCNICAS</p>	<p>INDICADORES DE RESULTADO</p> <p>Nivel de comprensión de lenguajes estandarizados.</p> <p>Nivel de desarrollo de competencias.</p> <p>Nivel de logro de una nueva manera de tratar los contenidos y la programación de los aprendizajes.</p>
---	---	--------------------------	------------------------	---

SISTEMATIZACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	FUENTES DE INFORMACIÓN			
	DIARIO DE CAMPO DEL DOCENTE INVESTIGADOR	DIARIO DE CAMPO DEL ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO	EVALUACIÓN DEL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA (DEL OBSERVADOR EXTERNO)	EVIDENCIAS COINCIDENTES
<p>Dentro de mi practica pedagógica cotidiana siempre he tenido el problema que los estudiantes no producen textos escritos, y como docente con la enseñanza tradicional no he podido hacer que mis estudiantes superen la deficiencia que ha ido aumentando con el transcurso del tiempo. Por ello mi investigación se centra en este problema, y al plantear mi hipótesis, en algún porcentaje trato de revertir esta situación.</p>	<p>Al hacer la revisión de mis diarios de campo, he notado la falta de estrategias en la producción de textos, al momento de mi sesión de aprendizaje no tengo las debidas estrategias para que mis alumnos puedan desarrollar la competencia mencionada, es por ello la urgencia de investigar este tema, ya que se requiere la necesidad del uso de mejores estrategias.</p>	<p>Igualmente al revisar mis diarios de campo, mi acompañante pedagógico ha notado la falta de estrategias en algunas de mis sesiones de aprendizaje, y al comunicar estas falencias en mi sesión de aprendizaje, me sugirió investigar este tema, para que los alumnos puedan desarrollar la competencia de producción de textos.</p>	<p>El director de mi institución educativa al hacer el monitoreo correspondiente a mi sesión de aprendizaje, noto este problema, latente en la mayoría de los estudiantes del nivel secundario, igualmente sugirió que investigue este tema ya que actualmente el enfoque es por competencias, según el marco curricular.</p>	<p>Por lo tanto las personas que estuvieron en mi sesión de aprendizaje, coincidieron y sugirieron investigar este problema. Como docente debo aceptar mis falencias y aprender a corregir mis errores, por lo que mi decisión de investigar las faltas de estrategias metodológicas para desarrollar la producción de textos, es necesario para que los estudiantes puedan desarrollar esta competencia, asimismo seguir la norma actualmente que rige según el marco curricular.</p>

ANEXO N°02

**REGISTRO DEL DIARIO DE CAMPO
DEL DOCENTE INVESTIGADOR**

DIARIO DE CAMPO N° 01

Área : Comunicación
 Día : 20 de agosto del 2013
 Hora : 09:00 a 10:30 a.m.
 Grado : tercero Sección: "A"
 Tema : EL ENSAYO
 Ambiente: Aula
 Docente: Lic. Aidee Silvia Tello charre
 I.E : Huarichaca

DESCRIPCIÓN

MOTIVACIÓN

Llegue a la institución educativa a las siete y veinte y como todos los días fui a firmar mi asistencia a la dirección, luego me dirigí hacia el tercero "A" que queda en el tercer piso, al entrar salude a los alumnos y ellos poniéndose de pie contestaron mi saludo, a continuación pegue un papelote en la pizarra que titulaba MELGAR, primero observaron y algunos me preguntaron que era, me quede callada, sólo les dije que leyeran el texto presentado.

RECUPERACIÓN DE
SABERES PREVIOS

Así lo hicieron y pregunte si conocían quien era este importante personaje, algunos dijeron que en efecto fue un escritor peruano, así es que empecé mi clase explicándoles quien era este gran escritor peruano, al concluir en el papelote estaba al final un nombre JOSE CARLOS MARIATEGUI, por lo que me interrogaron , entonces explique que fue un gran ensayista y que el texto ciertamente era un ensayo ,entonces se recuperan saberes previos , un alumno menciona que había leído un ensayo científico, entonces planteo el conflicto cognitivo ¿Qué es un ensayo?, por lo que le pregunte que si en ese texto reconocía las partes del ensayo, el alumno respondió que no, seguidamente empecé a marcar las partes del ensayo y pegue en la pizarra otro papelote donde estaba las partes del ensayo, explique sobre eso e hice que escriban en sus cuadernos un organizador sobre el tema.

METODOLOGÍA

EVALUACIÓN

A continuación les dije que formen grupos de seis alumnos, para entregarles un texto sobre la literatura contemporánea y el trabajo que tenían que hacer es elaborar un pequeño ensayo respetando sus partes, después de veinte minutos aproximadamente, los grupos concluyeron su trabajo y eligieron a uno de los integrantes para exponer el trabajo grupal, así fue que cada uno de los grupos expusieron su ensayo, y todos obtuvieron su merecida nota.

REFLEXIÓN

-Que no debí traer un ensayo sobre Melgar puesto que los alumnos conocen a este autor en cuarto año, por lo tanto se les hizo difícil reconocerlo.

-y menos la elaboración del ensayo no debió ser sobre la literatura contemporánea sino un tema más usado por ellos como por ejemplo la adolescencia o el autoestima.

- que formar grupos en el aula es necesario para que los alumnos puedan dar su opinión sobre un tema y extraer de ello una conclusión.

- lista de cotejo para la evaluación

INTERVENCIÓN

- Ser más cuidadosa en elegir el tema a trabajar y que los alumnos conozcan el personaje o tema de quien van a opinar.

DIARIO DE CAMPO N° 02

Área : Comunicación
 Día : 27 de agosto del 2013
 Hora : 09:00 a 10:30 a.m.
 Grado : tercero Sección: "A"
 Tema : TEXTOS INSTRUCTIVOS
 Ambiente: Aula
 Docente: Lic. Aidee Silvia Tello charre
 I.E : Huarichaca

DESCRIPCION

ACTITUD

MOTIVACIÓN

TRANSFERENCIA DE
CONOCIMIENTOS

Llegue a la institución educativa a las siete y veinte y como todos los días fui a firmar mi asistencia a la dirección, luego me dirigí hacia el tercero "A" que queda en el tercer piso, en el pasadizo me encontré con la profesora de CTA con la que me quede conversando unos minutos, luego entre al salón, al entrar saludé a los alumnos y ellos poniéndose de pie contestaron mi saludo, a continuación pegue un papelote en la pizarra que titulaba ARROZ CON LECHE, Los alumnos rieron y me dijeron profesora ¿hoy vamos a cocinar? Mi respuesta fue una leve sonrisa, una alumna dijo que tenía un libro donde aparecían textos de esta misma naturaleza, y de esto pude rescatar saberes previos y que si ellos habían elaborado al pie de la letra lo que decía el texto, algunos dijeron que si, que habían hecho mazamorra morada, jugos de fruta, keke de naranja otros dijeron que nunca habían seguido un procedimiento como esta en las recetas, esto motivo para que preguntaran qué clase de texto era, por lo que respondí que eran textos instructivos, por lo que a continuación en otro papelote estaba los tipos de textos, y dedujeron que los textos instructivos son los que instruyen y que las recetas nos sirven para la preparación de algún potaje. Y que las guías y manuales por ejemplo de manejo vehicular son textos de instrucción, un alumno dijo que va a estudiar conducción de maquinaria pesada y que estos textos lo van a ayudar mucho para aprender en este emprendimiento personal. Al terminar como extensión les indique que elaboraran una receta propia.

REFLEXIÓN

-Que la motivación estuvo acertada para despertar en los alumnos el interés al ver la receta.

- también debí llevar un manual para así puedan observar la diferencia o similitud en estos textos.

-llevar a la clase un modelo de receta médica y manual para que diferencien cada uno.

INTERVENCIÓN

- que para que sea mejor el aprendizaje la otra clase deben traer productos para elaborar una receta simple

DIARIO DE CAMPO N° 03

Área : Comunicación
 Día : 02 de setiembre del 2013
 Hora : 07:30 a 09:00 a.m.
 Grado : quinto Sección: única
 Tema : ORACIONES ELIMINADAS
 Ambiente: Aula
 Docente: Lic. Aidee Silvia Tello charre
 I.E : Huarichaca

DESCRIPCIÓN

ACTITUD DEL
DOCENTE

MOTIVACIÓN

INDISCIPLINA

EVALUACIÓN

Llegue a la institución educativa a las siete y veinte y como todos los días fui a firmar mi asistencia a la dirección, luego me dirigí hacia el aula del quinto año que queda en el tercer piso, al entrar saludé a los alumnos y ellos poniéndose de pie contestaron mi saludo, les invité a sentarse y cerré la puerta, a continuación escribí una serie de oraciones en la pizarra, cuando termine, los estudiantes pudieron notar algo similar en casi todas, pero el brigadier del salón me dijo que una oración no tenía nada que ver con las demás, le respondí que ciertamente una de las oraciones no coincidía con el contexto de las demás por me permitió rescatar saberes previos acerca de razonamiento verbal y recordaron que ya hicimos ese tema pero en otra forma, es decir con analogías y otras partes de razonamiento verbal.

En ese momento tocaron la puerta y me acerqué a abrir, eran alumnos del grado que llegaron tarde, y me solicitaron entrar, ingresaron con mi autorización, y los demás alumnos dijeron: "esto es una interrupción en el proceso de la comunicación", todos rieron, volví a cerrar la puerta, y continué con la clase, les expliqué acerca de cómo debemos marcar correctamente una oración eliminada, los pasos a seguir y las clases que tiene.

A continuación repartí unas hojas que contenían oraciones por eliminar. Seguidamente se dispusieron a leer cada uno y marcar.

Luego cada uno me mostraba para corregir y hacerles notar las fallas que tuvieron, por supuesto, que puse una nota a cada alternativa correcta que hicieron.

REFLEXIÓN

- En razonamiento verbal debo contar con mucho material para que los alumnos puedan tener mayor acceso a información y darse cuenta de sus mayores errores.
- La evaluación debe ser con más ejercicios para que así practiquen más.

INTERVENCIÓN

- Debo contar con mayor material actualizado en razonamiento verbal.
- que debo programar más horas en razonamiento verbal.

INTERVENCIÓN

- Que en estos temas es importante seleccionar mas de dos horas para completar el análisis de poemas.
- debo elaborar mejores organizadores para no perder mucho tiempo
- que cada intervención debo anotar para que asi los estudiantes ganen puntos al final del bimestre
- elaborar instrumentos de evaluación como lista de cotejo, aunque sea muy tedioso, para que los alumnos acumulen puntaje en lo que participan, esto me permitirá mayor participación.

DIARIO DE CAMPO N° 05

Área : Comunicación
 Día : 17 de setiembre del 2013
 Hora : 09:00 a 10:30 a.m.
 Grado : tercero Sección: única
 Tema : EL BARROCO
 Ambiente: Aula
 Docente: Lic. Aidee Silvia Tello charre
 I.E : Huarichaca

DESCRIPCIÓN

ACTITUD

Llegue a la institución educativa a las ocho y cincuenta aproximadamente, puesto que tengo dos horas libres, fui hacia la dirección del colegio para firmar mi asistencia, luego me dirigí hacia el tercero "A" que queda en el tercer piso, en el pasadizo me encontré con alumnos del quinto que me comentaron que se iban a tomar la foto de la promoción y que yo les ayudara con eso, no me pude negar, así es que respondí que sí. Luego entre al salón, al entrar saludé a los alumnos y ellos poniéndose de pie contestaron mi saludo, curiosos me preguntaron qué pasaba con los alumnos de la promo y les conté que se iban a tomar sus fotos y que yo les iba a ayudar, aprovechando eso me solicitaron que sea la asesora de ellos, y yo sonreí, y les contesté que ya tenían su asesor, en coro me respondieron: ohhhhhh.

MOTIVACIÓN

Esta respuesta contribuyo para decir que esa respuesta puede ser parte de una dramatización, comente del más importante escritor en teatro del barroco: Pedro Calderón de la Barca y su grandiosa obra "La Vida Es Sueño" y pase a presentar al grupo de alumnos que dramatizaría esta obra.

CONSTRUCCION
DE APRENDIZAJE

A continuación un grupo de alumnos se preparo en vestuario, escenario, diálogos, representación de esta obra literaria.

Al ver a uno de sus compañeros sumido como Segismundo semi desnudo y con cadenas todo el salón se soltó en carcajadas, por lo que interviene para solicitar silencio, cosa que me hicieron caso.

Poco a poco el grupo fue desenvolviéndose en el tema, al final, se pudo entender a través de la actuación el tema de la obra, los aplaudieron y felicitaron a todos.

REFLEXIÓN

Que la motivación estuvo acertada para despertar en los alumnos el interés

- Que no debo distraerme con otras cosas teniendo que cumplir mis obligaciones

- Que debo programar mejor mis actividades

INTERVENCIÓN

que este tipo de trabajos debe ser con más frecuencia puesto que los

Área : Comunicación
 Día : 22 de octubre del 2013
 Hora : 09:00 a 10:30 a.m.
 Grado : tercero Sección: "A"
 Tema : LA TELEVISION
 Ambiente: Aula
 Docente: Lic. Aidee Silvia Tello charre
 I.E : Huarichaca

DESCRIPCIÓN

ACTITUD

EJECUCIÓN

EVALUCIÓN

REFLEXIÓN

INTERVENCION

Llegue a la institución educativa a las siete y veinte y como todos los días fui a firmar mi asistencia a la dirección, luego me dirigí hacia el tercero "A" que queda en el tercer piso, al entrar salude a los alumnos y ellos poniéndose de pie contestaron mi saludo, les indique que se sentaran y a continuación, pregunte que habían hecho la noche anterior , algunos dijeron que estaban en el internet, otros que vieron una película, y más de la mitad dijeron que habían visto "Al Fondo hay Sitio" y que seguían esta serie. Les dije que la clase iba a ser sobre "LA TELEVISION", un alumno me pregunto que desde cuando apareció la tv, otro dijo que cuantos canales existen, a todos conteste todas las preguntas.

Luego hice un organizador en la pizarra sobre las funciones de la tv. Y el guion de televisión con ejemplo que todos hicimos en aula pude demostrar las partes del guion.

Forme grupos de 6 alumnos para que puedan elaborar un guion de televisión de los géneros televisivos

-no planifico correctamente el tiempo para este tipo de trabajos grupales.

- no pude evaluar ya que el tiempo se cumplió.

-medir mejor el tiempo para temas activos como éste.

DIARIO DE CAMPO N° 07

Área : Comunicación
 Día : 214 de setiembre del 2013
 Hora : 09:00 a 10:30 a.m.
 Grado : cuarto Sección: unica
 Tema : JOSE MARIA ARGUEDAS
 Ambiente: Aula
 Docente: Lic. Aidee Silvia Tello charre
 I.E : Huarichaca

DESCRIPCIÓN**ACTITUD**

Llegue a la institución educativa a las siete y veinte y como todos los días fui a firmar mi asistencia a la dirección, luego me dirigí hacia el cuarto año que se encuentra en el tercer piso. Al ingresar al aula los alumnos se pusieron de pie me saludaron cordialmente, lo que por supuesto conteste amicalmente.

A continuación les relate la vida de un escritor conocido y les dije ustedes me dirán quién es.

EJECUCIÓN

Y comencé este niño perdió a su madre muy pronto, su padre era juez y su juventud lo llevo a casarse nuevamente y lo hizo con una mujer llamada Grimanesa, ella era una mujer despectiva, mala, que al niño lo trataba muy mal no quería que el niño coma en el comedor junto a ella, y lo hacía comer en la cocina con los peones, campesinos, criados de la hacienda, el niño tuvo que hacerlo pero, los peones sólo hablaban quechua y el niño en principio no entendía nada, poco a poco tuvo que aprenderlo para poder comunicarse, gracias a ello sus obras literarias son conocidas porque muchas de sus historias tienen como personaje principal a un indio o campesino; así paso el tiempo y el niño creció, se hizo profesional e hizo de vida infantil obras literarias, él fue muy reconocido pero, a pesar de ello sus fantasmas de su pasado lo perseguían, esto lo llevo al suicidio.

EVALUACIÓN

Pregunte a los alumnos de quién se trataba y se quedaron callados y les dije era JOSE MARIA ARGUEDAS, y se sorprendieron. Me hicieron varias interrogantes acerca de este relato, que respondí rápidamente. Seguidamente escogí un texto de este autor "WARMA KUYAY" y que leyó el brigadier e hizo la relectura otra alumna, luego trabajaron por grupos alguna preguntas del texto que posteriormente expusieron.

REFLEXIÓN

-demore mucho al inicio de clases y no pude finalizar mi sesión de aprendizaje.

-no me alcanzó el tiempo para hacer la metacognición.

- No evalué la comprensión de textos.

- debo trabajar en la elaboración de un instrumento de evaluación correcto para esta capacidad.

INTERVENCIÓN

- posteriormente el tiempo para la motivación será menor

Área : Comunicación
 Día : 18 de octubre del 2013
 Hora : 07:30 a 09:00 a.m.
 Grado : TERCERO Sección: "B"
 Tema : COMPRENSION DE TEXTOS
 Ambiente: biblioteca
 Docente: Lic. Aidee Silvia Tello charre
 I.E : Huarichaca

DESCRIPCIÓN

MOTIVACIÓN

Luego del receso cuando me estaba dirigiendo hacia la biblioteca me percate que tres alumnos de mi sección estaban tras el servicio higiénico y tuve que llamar al auxiliar para informar esa indisciplina, el auxiliar llego y tomo nota de los alumnos que estaban tratando de evadirse, junto a ellos fuimos hacia la biblioteca, al entrar los demás alumnos me saludaron y yo conteste un poco ofuscada y contrariada por lo que paso , a continuación les dijo que sacaran su módulo de lectura y que íbamos a leer lectura número uno "díles que no me maten" y que resolveríamos lo que propone el MED.

EJECUCIÓN

Al terminar todos los alumnos me indicaron lo que respondieron y a su vez yo les hice ver las fallas que tuvieron. Pero no se pudo evaluar porque el tiempo se cumplió

REFLEXIÓN

- Que las horas programadas son acertadas porque se puede trabajar bien cumpliendo todas las actividades propuestas por el MED.
- A veces por situaciones ajenas a nosotros el tiempo se pierde
- que

INTERVENCION

-las lecturas propuestas por el MED cada año se debe cambiar y actualizar con diversos temas

Área : Comunicación
 Día : 02 de setiembre del 2013
 Hora : 09:00 a 10:30 a.m.
 Grado : cuarto Sección: única
 Tema : EL ADVERBIO
 Ambiente: Aula
 Docente: Lic. Aidee Silvia Tello charre
 I.E : Huarichaca

DESCRIPCIÓN

MOTIVACIÓN

EJECUCIÓN

Me dirigí hacia el cuarto año que se encuentra ubicado en el tercer piso de la institución, al ingresar al aula los alumnos me dieron los buenos días y yo, conteste a su saludo, luego en la pizarra anoté algunas oraciones y les dije hagamos el análisis palabra por palabra, un alumno dijo de quién se habla es el nombre, otro dijo la acción es el verbo, pero quedaban palabras sueltas que no reconocían fácilmente y se callaron, entonces les dije estas palabras son adverbios y explique cómo se utilizan.

A continuación hice un mapa conceptual de clasificación de esta categoría gramatical, los alumnos pasaron a sus cuadernos.

Y escribí en la pizarra algunas oraciones de reconocimiento, luego de veinte minutos culminaron, por lo que empecé a revisar sus anotaciones de cada uno y haciendo observaciones de errores. Pero en ese momento tocó cambio de hora.

REFLEXIÓN

-El mapa conceptual tener listo para que los alumnos pasen a sus

- no pude rescatar saberes previos

- N o se pudo evaluar por el tiempo

INTERVENCION

-mejorar la planificación del rescate de saberes previos

-planificar mejor el tiempo de la sesión de aprendizaje

Área : COMUNICACION
Día : 10 DE SETIEMBRE DEL 2013
Hora : 9:00 a 10:30 a.m.
Grado : 3º **Sección:** A
Tema : TEXTOS INSTRUCTIVOS
Ambiente: Aula
Docente: Lic. AIDEE SILVIA TELLO CHARRE
I.E : HUARICHACA

DESCRIPCIÓN

MOTIVACIÓN

RECUPERACIÓN DE
SABERES

TRANSFERENCIA DE
CONOCIMIENTOS

METACOGNICIÓN

REFLEXIÓN

Hoy no tengo clases las dos primeras horas pero, fui temprano al colegio para corregir algunas prácticas de los alumnos del tercer grado, al cambio de hora me dirigí hacia el tercero "A" que está en el tercer piso.

Al ingresar al salón salude a los estudiante y ellos a su vez se pusieron de pie y me dijeron ¡buenos días, miss kuini haciendo alusión a una serie de la televisión, al cual respondí con una sonrisa, a continuación tomaron asiento y yo por mi parte saque mis papelotes para pegarlos en la `pizarra, hice dos papelotes, en una de ellas estaba la receta del ARROZ CON LECHE, al observa una de las alumnas me dijo, profesora vamos a cocinar, y le respondí que no, entonces les pregunte si era un texto o no, ellos se quedaron callados, pero luego algunos dijeron que si, otros que no, por lo que explique que si era un texto, pero que clase de texto dijeron, yo no conteste, luego pregunte si habían visto ya este tipo de textos y dijeron que si, algunos dijeron que ya habían incluso preparado algunos postres más.

Luego pegue mi papelote de textos instructivos y explique que las recetas se encuentran dentro de los textos instructivos-

Los alumnos escribieron en su cuaderno el esquema presentado y la receta y hacían bromas de los postres con productos de la zona.

De repente tocaron la puerta del aula, era la secretaria que me dijo que habría una reunión después de clases en la sala de docentes, por lo que tenía que firmar la citación.

Luego se fue pero los alumnos aprovechando la situación empezaron a hacer bulla, entre rápidamente y se quedaron quietos.

En la metacognición les dije que hicieran una receta de algún producto de la zona

- **La motivación al presentar la receta creo estuvo bien, además de que era un postre sencillo esto**

permitió que conversaran acerca de otras recetas de postres.

- **La recuperación de saberes previos se cumplió porque ellos recordaron que habían visto ya algunas otras recetas.**
- **El organizador les permite recordar rápido**
- **La metacognición me permitirá que la otra clase ellos puedan traer ingredientes para preparar en el aula una receta siguiendo procedimientos.**

INTERVENCIÓN

- **Este tipo de aprendizaje es positivo para alumnos que no solo hagan teoría sino que puedan elaborarlas ellos mismos.**
 - **No trabaje bien el conflicto cognitivo y al no hacerlo pierdo un poco la secuencia de la clase**
 - **Tengo que hacer que los alumnos trabajen más en clase.**
- la idea de cómo hacerlo pero muchas veces no la hago**

SESIÓN DE APRENDIZAJE**I. DATOS INFORMATIVOS**

1. ÁREA : Comunicación
 2. GRADO : Tercero "A"
 4. DOCENTE : Aidee Silvia tello charre
 6. DURACIÓN : 90 minutos
 7. TEMA TRANSVERSAL : Educación en valores o formación ética
 8. TEMA : LOS COMENTARIOS REALES

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Reconoce y distingue la importancia del sustantivo dentro de nuestro léxico diario

III. SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA

PROCESO	RECURSOS	TIEMPO
INICIO: El docente motivara relatando una historia sobre cómo se criaba a los niños en la época prehispánica, luego de escuchar atentamente, los alumnos piensan y comparan sobre los tiempos que han cambiado y cómo actualmente se cuida a un pequeño.	Pizarra, tiza	20 min.
PROCESO: <ul style="list-style-type: none"> • A partir de los ejemplos, la profesora explica el tema de hoy es Comentarios reales, luego. • Los alumnos reciben copias con información específica sobre el autor de la obra, y un relato titulado "Los Hermanos Ayar", luego • Los alumnos identifican y clasifican el tema central Elaboran posteriormente un esquema general, sobre los tres momentos del relato		50 min

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

CAPACIDADES	INDICADORES	INDICADORES
• Expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los sustantivos y los clasifica según corresponda. • Analiza y explica los tipos de sustantivo. • Intervención oral. 	Practica calificada

ACTITUDES INDICADORES INSTRUMENTOS

- Respeta normas de convivencia

Bibliografía:

- Alcina Franch, Juan, Gramática española

AIDEE SILVIA TELLO CHARRE
 Docente

TEODOCIO GARCIA BUSTAMANTE
 Director

ALUMNOS PRODUCIENDO TEXTO



