

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



**EXPERIENCIAS REALES UNA ESTRATEGIA PARA
PRODUCIR TEXTOS**

**INVESTIGACIÓN – ACCIÓN PEDAGÓGICA PARA
OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE
LA EDUCACIÓN INICIAL**

TESISTA : DOMITILA ANTONIA ALARCON MORALES

ASESORA : Mg. SILVIA RAQUEL SOLANO BETETA

HUÁNUCO - PERÚ

2019

DEDICATORIA

A mi familia por su apoyo incondicional, en especial a mis queridísimos hijos quienes me brindaron su comprensión en esta nueva experiencia.

A mis niños y niñas por formar parte de mi proyecto de investigación porque son motivo para mi cambio en mi práctica pedagógica.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, por haberme acogido en sus aulas universitarias durante mi etapa formativa.

A cada uno de los especialistas del curso de Investigación Acción Pedagógica quienes han hecho posible el desarrollo del presente trabajo.

A mi acompañante por haberme brindado asesoramiento pedagógico pertinente.

A mis colegas del Programa de Segunda Especialización en Didáctica de la Educación Inicial.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO.....	III
ÍNDICE.....	IV
INTRODUCCIÓN.....	VI
RESUMEN.....	VIII

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de las características socio culturales del contexto educativo.....	10
1.2. Justificación de la Investigación.....	12
1.3. Formulación del Problema.....	15
1.4. Objetivos.....	15
1.4.1. Objetivo General.....	15
1.4.2. Objetivos Específicos.....	15
1.5. Deconstrucción de la Práctica Pedagógica.....	16
1.5.1. Mapa conceptual de la deconstrucción.....	17
1.5.2. Análisis categorial y textual.....	18

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Enfoque de Investigación – Acción Pedagógica.....	20
2.2. Cobertura de Estudio.....	20
2.2.1 Población de estudio.....	20
2.2.2 Muestra de acción.....	20
2.3. Unidad de análisis y transformación.....	22
2.4. Técnicas e Instrumentos de recojo de información.....	21
2.5. Técnicas de análisis e interpretación de resultados.....	22

CAPÍTULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. Reconstrucción de la Práctica Pedagógica.....	24
3.1.1. Mapa conceptual de la Reconstrucción.....	25
3.1.2. Teorías explícitas.....	26
3.1.3. Indicadores objetivos y subjetivos.....	46
3.2. Plan de Acción.....	48
3.2.1. Hipótesis de acción.....	50

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

- 4.1.** Descripción, Análisis, Reflexión y cambios producidos en las diversas categorías y sub categorías. (Evidenciándose la triangulación e indicadores). Lecciones aprendidas..... 52
- 4.2.** Análisis e interpretación de los resultados por categorías y sub categorías (Utilizando la triangulación e indicadores)54
- 4.3.** EFECTIVIDAD DELA PRACTICA RECONTRUIDA 58

CONCLUSIONES.....64

RECOMENDACIONES.....67

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....67

ANEXOS:.....68

Anexos 1: Diarios de campo investigativo de la deconstrucción

Anexos 2: Evidencias del proceso de sistematización: Recurrencias en fortalezas y debilidades (a partir del diario de campo), sistematización de categorías y sub categorías.

Anexos 3: Diarios de campo investigativo de la reconstrucción

Anexos 4: Fotografías, CD con audio y/o videos y/o entrevistas.

INTRODUCCIÓN

La educación, por muchos años, ha centrado su acción en la transmisión de saberes culturales, socialmente aceptados, de acuerdo a la época y al contexto en que está inserta. Los distintos acontecimientos históricos y los nuevos conocimientos acerca de la evolución y el desarrollo del hombre, han ido formando y reformulando el concepto de aprendizaje; reemplazando ciertos rasgos de la educación que reflejan una práctica pedagógica que concibe al estudiante como ser pasivo en su aprender, un mero receptor, en la que se almacenan los conocimientos verdaderos y absolutos suministrados por el profesor, por educandos capaces de construir su propio aprendizaje.

Tras años de considerar este tipo de enseñanza, distintas perspectivas del saber han dado a entender la imperiosa necesidad de replantear la manera en que la educación se lleva a cabo. Sugieren una nueva forma de hacer educación, conforme a las exigencias de un mundo globalizado, en constante cambio y crecimiento, en donde progresivamente el aprendizaje deje de ser un condicionamiento basado en estímulo respuesta y pase a ser más significativo y contextualizado, centrándose en el niño y en la niña. De este modo, se pasó de una perspectiva conductista a una constructivista cognitivista, que da importancia a la información, a los contenidos a aprender, que plantea que un aprendizaje efectivo debe ser segmentado y entregado de manera gradual.

Por lo que la y el educando, un poco más activo en su aprender, debe dominar paulatinamente sus aprendizajes, para lo cual será necesario que cada docente mejore su práctica pedagógica en el aula.

Por lo que este trabajo de investigación acción surge a partir de la deconstrucción de mi práctica pedagógica donde mi trabajo es mejorar y

transformar la práctica pedagógica con la aplicación de estrategias innovadoras que sean pertinentes en los procesos de aprender de los niños y niñas poniendo énfasis en la producción de textos.

El presente estudio de investigación acción está dividido en cuatro capítulos; en el **CAPÍTULO I**, comprende las características socioculturales del contexto educativo, la descripción del escenario de la deconstrucción de la práctica pedagógica, es decir, las recurrencias en fortalezas y debilidades, el esquema categorial, análisis textual, la teoría implícita, la formulación del problema, los objetivos de investigación-acción pedagógica y la justificación; en el **CAPÍTULO II**, comprende la metodología de la investigación, el tipo de investigación, los actores de cambio, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y las técnicas de análisis e interpretación de los resultados; en el **CAPÍTULO III**, se refiere a la descripción de la propuesta pedagógica alternativa (esquema categorial, análisis textual y la descripción en sí de la PPA), los antecedentes, las tareas sobre las teorías explícita y el plan de acción; en el **CAPÍTULO IV**, se presenta la evaluación de la ejecución de la propuesta pedagógica alternativa, es decir la sistematización de la información, la triangulación de la información, interpretación de la información por subcategoría y la evaluación de la información por categoría, en global de toda la propuesta.

La autora.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación acción denominado **“Experiencias reales una estrategia para producir textos”** donde se tuvo como objetivo mejorar la práctica pedagógica en el área de comunicación poniendo énfasis en la producción de textos.

La investigación que realicé es de tipo cualitativo que incluye la deconstrucción, la reconstrucción y la evaluación de la efectividad de la práctica, en donde se aplicó estrategias a partir de situaciones reales para fortalecer la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°177 de Cuyaco, Monzón.

Los objetivos específicos en mi investigación fueron: Deconstruir mi práctica pedagógica para la implementación de estrategias a partir de situaciones reales; identificar las teorías implícitas que sustentan mi práctica pedagógica que permitan diseñar y aplicar nuevas formas de trabajo en el aula para que de esa forma se pueda fortalecer la producción de textos, y por último evaluar la efectividad de los aprendizajes de los niños y niñas mediante la aplicación de estrategias participativas durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

El instrumento utilizado fue el diario de campo que luego de un análisis me pude dar cuenta de las debilidades y fortalezas con el propósito de deconstrucción (fortalezas y debilidades) y reconstrucción (nueva práctica).

Para la construcción de las teorías explícitas he recorrido a técnicas bibliográficas y análisis de documentos de trabajos realizados. Los datos obtenidos han sido analizados para ello realicé la triangulación de fuentes con el cruce de la información para su posterior interpretación dando el significado a cada una de las sub categorías y categorías, llegando a la conclusión de haber mejorado la práctica pedagógica en el aula.

Palabra clave: estrategia para producir textos

SUMMARY

The present work of investigation action called "Real experiences a strategy to produce texts" where it had like objective to improve the pedagogical practice in the area of communication putting emphasis in the production of texts.

The research that I carried out is of a qualitative type that includes deconstruction, reconstruction and evaluation of the effectiveness of the practice, where strategies were applied from real situations to strengthen the production of texts in children of 5 years of age. The IEI N°177 of Cuyaco, Monzón.

The specific objectives in my research were: To deconstruct my pedagogical practice for the implementation of strategies based on real situations; identify the implicit theories that support my pedagogical practice that allow to design and apply new forms of work in the classroom so that in this way the production of texts can be strengthened, and finally, to evaluate the effectiveness of the children's learning through the application of participatory strategies during the teaching-learning process.

The instrument used was the field diary that after an analysis I was able to realize the weaknesses and strengths with the purpose of deconstruction (strengths and weaknesses) and reconstruction (new practice).

For the construction of the explicit theories I have gone through bibliographical techniques and analysis of documents of work done. The data obtained have been analyzed to do this triangulation of sources with the crossing of information for further interpretation giving the meaning to each of the sub categories and categories, reaching the conclusion of having improved the pedagogical practice in the classroom.

Keyword: strategy to produce texts

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de las características socioculturales del contexto educativo

Podemos decir que nuestra realidad educativa ha buscado, a través de las distintas reformas implementadas, reorganizar la labor pedagógica, enfocando la enseñanza tradicional hacia un aprendizaje más activo, significativo y centrado en los procesos, que integren valores y actitudes de respeto y colaboración en sus estudiantes, dando importancia a la comunicación e interacción entre los sujetos y el mundo que los rodea. Si bien sabemos que se utiliza el juego en algunas instituciones de nuestro sistema educativo, he visto que éste se considere como una estrategia de enseñanza aprendizaje, por lo que puedo afirmar que aún existe una brecha entre la escuela y el entorno que no favorece aprendizajes más lúdicos y contextualizados, dado que no se considera del todo los intereses ni las necesidades de niños y niñas.

Por lo que se hizo necesario reestructurar mi práctica pedagógica, la cual se desarrolló en la I.E.I. N°177 del Centro Poblado de Cuyaco, distrito de Monzón, provincia de Huamalíes, departamento de Huánuco. La población es beneficiada al tener la oportunidad de contar con una Institución Educativa encargada de fomentar la formación integral para los niños y niñas menores de 6 años, generando así un espacio de desarrollo para la población.

El Centro Poblado Cuyaco cuenta con una población de 1,097 habitantes, cuyo nivel alcanzado en educación no son del todo satisfactorios. El 57 %

tiene instrucción primaria, un 33 % tiene educación secundaria, el 2 % tiene formación superior no universitaria y solo el 3 % llega a tener educación universitaria.

La realidad sociocultural predominante de las familias de la Institución Educativa N°177 de Cuyaco es baja, con familias relativamente numerosas, cuentan entre 4 a 7 hijos, constituyen familias disfuncionales en mayor porcentaje, y en menor porcentaje familias nucleares conformistas, con pocas aspiraciones de progreso. La actividad económica de la mayoría de los padres de familia el comercio ambulatorio, 80% se dedican a la producción agrícola; siembra y cosecha de cacao, yuca, plátanos, café; un 17% se dedican al comercio, el 2% son empleados públicos y el 1% son desocupados.

La institución educativa viene funcionando desde el año 1988, cumpliendo XXVII años, con presupuesto del ministerio de educación es así que en algunos años se incrementan la población estudiantil como en otros años disminuye en este año 2014 cuento con 18 niños en las edades de 3, 4 y 5 años en mi condición de nombrada, con 15 años de experiencia en la I.E.I. N°177 de Cuyaco, en beneficio de los niños que mejore mi práctica pedagógica a través de estrategias participativas en la Producción de Textos en los niños y niñas de la I.E.I. N°177 Cuyaco en el área de comunicación, donde los padres de familias son partícipes en las diferentes actividades en la educación de sus hijos.

Esta propuesta de mejorar mi práctica pedagógica surge de las debilidades identificadas en mi práctica pedagógica.

1.2 Justificación de la Investigación

Esta propuesta de investigación acción se formula en el marco de la institución educativa de Cuyaco - Monzón y en respuesta al interés que surge por mejorar mi práctica pedagógica respecto a la producción de textos en los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial y, que aparece como un problema explícito en el desarrollo de las diversas áreas curriculares.

También se da por el afán que surge por mejorar mi calidad personal y profesional, realicé la presente investigación como producto de mi auto reflexión constante que me permitió identificar mis debilidades y poder mejorar e innovar mi práctica pedagógica, pues el diseño, la implementación y ejecución me permitirán lograr el desarrollo de las capacidades comunicativas.

Pese al compromiso que tengo con mi labor pedagógica, me di cuenta que tenía muchas debilidades, como la planificación de sesiones de aprendizajes sin tener en cuenta procesos pedagógicos ni cognitivos ni la aplicación de estrategias de aprendizaje adecuadas que no permitían el desarrollo de las capacidades en mis estudiantes, los contenidos no eran acorde a las necesidades y características de mis niños y niñas, por lo que mostraban un constante desinterés en las sesiones de aprendizaje.

Luego de haber aplicado las sesiones alternativas acorde a la planificación de la presente investigación, desarrollo en ellos un mejor aprendizaje, convirtiéndose ahora en niños y niñas más participativos y proactivos cuyo aprendizaje es trascendente porque la enseñanza impartida va más allá de contenidos, sino también está basado en el

desarrollo de sus capacidades, actitudes y valores que les permite demostrar sus competencias en situaciones de la vida cotidiana, a la vez resulta un trabajo innovador porque los niños y niñas tienen protagonismo durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

De este trabajo de investigación acción obtendré sesiones planificadas con estrategias adecuadas para el logro de los aprendizajes con el desarrollo de habilidades, aplicando materiales innovadores de acuerdo a las características y los estilos de aprendizaje de los niños y niñas de acuerdo al nuevo enfoque educativo constructivista, donde muchos autores coinciden en señalar que el protagonista principal es el estudiante y que son ellos los constructores de su aprendizaje, mi labor de guía es primordial, por lo que debo brindarle las estrategias adecuadas para organizar sus conocimientos y puedan desarrollar un aprendizaje significativo. Del mismo modo, esta investigación me permitirá actualizar mis conocimientos y metodologías en el área donde me desenvuelvo profesionalmente, ya que contamos con el apoyo de los profesionales de la UNHEVAL de la segunda especialidad, permitiéndome crecer profesionalmente para beneficio de los estudiantes de la Institución Educativa N°177 de Cuyaco.

A la vez este tesis de investigación acción, demuestra que los maestros somos creativos e innovadores en la práctica pedagógica diaria y que nuestro buen desempeño fortalece el aprendizaje de nuestros estudiantes y por otro lado crearemos con los niños y niñas situaciones de juego , ya que este interviene en el área física, cognitiva y psicosocial, ya que es la principal actividad que acompaña el desarrollo integral de niños y niñas,

reforzando los ámbitos motor, intelectual, creativo, emocional, social y cultural. Además, a través de la experiencia del juego se da respuesta a las necesidades, expectativas y percepciones en cada etapa evolutiva. De este modo, el juego estimula la imaginación y la creatividad; facilita la comunicación y la transmisión de información entre los individuos y, fomenta la adquisición y uso de aprendizajes significativos. Asimismo, al ser el juego un medio de interacción y comunicación, potencia las habilidades sociales de colaboración, respeto y trabajo en grupo de los educandos, conformando su estructura de la personalidad y definiendo su identidad sexual.

Considerando que las estrategias de aprendizaje permiten que alumnos con mayor o menor capacidad intelectual puedan lograr, por igual, un mismo objetivo. La tarea del docente, en la medida de lo posible, es hacer que todos ellos desarrollen sus propias estrategias y obtengan un mayor y mejor rendimiento durante el proceso. El componente lúdico puede aprovecharse como fuente de recursos estratégicos en cuanto que ofrece numerosas ventajas en el proceso de enseñanza aprendizaje, puede servirnos de estrategia afectiva puesto que desinhibe, relaja, motiva; de estrategia comunicativa, ya que permite una comunicación real dentro del aula; de estrategia cognitiva porque en el juego habrá que deducir, inferir, formular hipótesis; y de estrategia de memorización cuando el juego consista en repetir una estructura o en sistemas mnemotécnicos para aprender vocabulario, por mencionar algunos ejemplos.

Los juegos ofrecen al alumno la posibilidad de convertirse en un ser activo, de practicar la lengua en situaciones reales, de ser creativo con la

lengua y de sentirse en un ambiente cómodo y enriquecedor que le proporciona confianza para expresarse.

1.3 Formulación del Problema

Considerando lo anterior me planteo el siguiente problema ¿Qué debo hacer desde mi práctica pedagógica para motivar la producción de textos a partir de situaciones reales en los niños y niñas de la I.E.I. N°177 de Cuyaco?

1.4 Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Motivar la producción de textos a partir de situaciones reales en mi práctica pedagógica en los niños y niñas de la I.E.I. N° 177 de Cuyaco.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Deconstruir mi práctica pedagógica a partir de la identificación de fortalezas y debilidades en el área de comunicación y aplicar experiencias reales una estrategia para producir de texto en los niños y niñas de la I.E.I.N °177 de Cuyaco – Monzón, 2014.
- Organizar los medios y materiales pertinentes con las estrategias adecuadas para fortalecer mi práctica pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de comunicación.
- Identificar las teorías implícitas y explícitas que fundamentan el desarrollo de mi práctica pedagógica en el área de comunicación.

- Diseñar estrategias por medio de las experiencias reales me permitirá desarrollar la producción de textos en los niños y niñas de la I.E.I N° 177 Cuyaco, así fortalecer mi práctica pedagógica.
- Evaluar la efectividad de los aprendizajes de los estudiantes mediante la aplicación de experiencias reales una estrategia para producir textos en los niños y niñas de la I.E.I N° 177 Cuyaco y fortalecer mi práctica pedagógica.

1.5 DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

La deconstrucción como actividad, busca crear el caos mental necesario para la creatividad, en el cual nuestra mente cambie y auto organice su percepción de la realidad de otra manera. Inevitablemente dicha labor acarrea la crisis de nuestro modo de pensar o conceptuar un fenómeno, a veces en forma tan extrema y profunda.

1.5.1. Mapa Conceptual de la Deconstrucción



1.5.2. Análisis categorial y textual

Categoría: Metodología

Entiendo que es muy importante plantear una metodología didáctica dentro de nuestra práctica pedagógica ya que supone una manera concreta de enseñar, método supone un camino y una herramienta concreta que utilizamos para transmitir los contenidos, procedimientos y principios al estudiantado y que se cumplan los objetivos de aprendizaje propuestos por el docente. Pero, detrás de la elección de una metodología didáctica está el conocimiento y la aplicación de las estrategias adecuadas para lograr los aprendizajes esperados de los niños y niñas durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Subcategorías: Estrategias.

Se entiende como las Estrategias para aprender, recordar y usar la información. Consiste en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.

Estas estrategias no considero al momento de realizar mis sesiones de aprendizaje durante la hora del juego libre en los sectores.

Subcategoría: Recursos y Materiales

Los materiales que se seleccionan para la actividad del momento de la producción de textos, estas deben adecuarse según los intereses y necesidades de los niños, y no colocarse todos de una vez porque obstaculizarían el uso adecuado de los mismos. Se recomienda además que las superficies donde juegan los niños sean de un solo color.

Estos materiales deben ser empleados por los docentes durante el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje. Ya que sirven de soporte para poder nosotros transmitir los diferentes mensajes educativos. Estos materiales deben ser presentados de diferentes formas, considerando hacia quiénes están dirigido y debemos tener en cuenta los fundamentos psicológicos y pedagógicos.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Enfoque de Investigación Acción Pedagógica

2.1.1. El enfoque critico reflexivo. El trabajo de investigación que estoy desarrollando es una investigación de Acción pedagógica porque implica en todo su proceso una revisión constante de mi práctica pedagógica a través de la reflexión crítica con la finalidad de mejorarla y encaminarla de acuerdo a los enfoques educativos y de las Rutas de Aprendizaje. Por lo que como docente, debo ser consciente que mi objetivo es proponer innovaciones en mi práctica pedagógica realizando observaciones reflexivas y críticas a mi propia práctica.

2.1.2. El enfoque intercultural crítico. Al planificar las sesiones de aprendizajes, he considerado las necesidades e intereses, ritmos estilos de aprendizajes de los niños y niñas que me permitió conocer, respetar la diversidad de sus culturas, logrando cambios en mi forma de pensar, sentir, logrando cambiar mi forma de planificar de manera distinta y generar nuevas actitudes de interrelación con los niños y niñas.

2.2. Cobertura de estudio

2.2.1. Población de Estudio

La presente investigación tiene como objeto de estudio, mi práctica pedagógica, realizada en la Institución Educativa N° 177 de Cuyaco - Monzón.

2.2.2. Muestra de Acción

Para una muestra representativa se considera:

10 registros plasmados en el diario de campo.

17 niños y niñas de la Institución Educativa N° 177 de Cuyaco, que fluctúan entre las edades de, 4 y 5 años.

2.3. UNIDAD DE ANÁLISIS Y TRANSFORMACIÓN

Mi trabajo de investigación está conformado por mi persona como investigadora de mi práctica pedagógica en experiencias reales una estrategia para producir textos, he encontrado dificultades para mejorar y cambiar en el desempeño como docente en beneficio de mis niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°177 de Cuyaco Monzón.

En el campo de la enseñanza aprendizaje, siendo estos eventos registrados de manera permanente en mis 10 registros de diarios de campo según se fueron ejecutando las sesiones de aprendizaje.

Luego de haber concluido con la deconstrucción de mi práctica pedagógica establecí como problema ¿Qué debo hacer desde mi práctica pedagógica para motivar la producción de textos a partir de situaciones reales en los niños y niñas de la I.E.I. N°177 de Cuyaco?

La propuesta de alternativa de solución ante el problema formulado se encuentra descrita en el plan de acción de la propuesta pedagógica alternativa donde se desarrolla a través de una serie de pasos como la planificación, ejecución y evaluación.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE INFORMACIÓN

Las técnicas son los medios mediante los cuales el investigador procede a recoger información a partir del diario de campo y la técnica de observación directa; requerida en función a los objetivos de la investigación y los instrumentos son las herramientas específicas de que

se valen las técnicas, así como el registro del diario de campo, la ficha de observación y la lista de cotejo que se emplean en el proceso de recogida de datos.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Diario de campo: Se utilizó al inicio de cada actividad, resaltando las fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica en forma descriptiva reflexiva y crítica.	Diario de campo: Se utilizó de manera gradual, describiendo sucesos reales de los niños , niñas y docente
Observación directa: se utilizó en el momento de realizar las actividades metodológicas, cuando los niños realizan las competencias.	Guías de observación: Se utilizó seleccionando preguntas que respondan a las actividades programadas. Lista de cotejo: Se utilizó para identificar los logros de aprendizajes de los niños y niñas.

2.5. Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados

En los trabajos de investigación de tipo cualitativa el procedimiento está basado en el análisis de casos, de contenido, a las comparaciones y a las deducciones interpretativas que pueden extraerse.

En este caso las técnicas de análisis e interpretación de los resultados propuestos serán variadas. Todas serán tomadas en cuenta a través de los informes realizados por el docente investigador, del acompañante pedagógico y de los niños y niñas. A través del análisis de los informes

se construirán los resultados de la propuesta pedagógica alternativa innovadora, utilizándose para ello:

- Matriz de sistematización de las conclusiones de los diarios de campo.
- Matriz de las conclusiones de valoración de las fichas de observación.
- Matriz de la interpretación de la valoración de las fichas del observador externo e interno.
- Matriz de las conclusiones del proceso de triangulación.

Según Restrepo (2011: 196) explica que:

“La triangulación de la información es un acto realizado una vez se ha concluido el trabajo de recopilación de la información. El procedimiento práctico para efectuar tiene los siguientes pasos: seleccionar la información obtenida en el trabajo de campo; triangular la información por cada estamento; triangular la información con los estamentos investigados; triangular la información con los datos obtenidos mediante los otros instrumentos y; triangular la información con el marco teórico”.

En el caso específico de mi investigación, para la triangulación de fuentes se recogerán datos aportados por el acompañante, directora y padres de familia. Evaluadores externos que cumplen un papel muy importante para que aseguren la validez de los resultados.

CAPÍTULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. Reconstrucción de la Práctica Pedagógica

Como maestra de Educación inicial, planifico mis actividades, sin embargo el problema que enfrento en el trabajo con mis niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa N°177 Cuyaco, se da en el área de comunicación; específicamente en producción de textos; para lo cual aplicaré **“Experiencias Reales una estrategia para producir textos”** con la finalidad de revertir la problemática.

Esta estrategia consiste en realizar actividades adecuadas y contextualizadas para el desarrollo de la producción de textos, y consiste en lo siguiente: Motivar que los niños participen en actividades lúdicas a partir de las situaciones reales para producir pequeños textos, así por ejemplo describiendo características de animales objetos, y personas en situaciones de su entorno; dialogar con diversos propósitos; realizar textos orales mediante gráficos, dibujos y siluetas para que el adulto los escriba; realizar asambleas para intercambiar ideas.

3.1.1. MAPA DE LA RECONSTRUCCIÓN



3.1.2. Teoría Explícitas

Estrategia:

El concepto de estrategia de aprendizaje es amplio y muy general, no sólo se aplica al estudio de una nueva lengua sino a cualquier ámbito o área temática de estudio. Por el contrario, el de estrategia comunicativa está íntimamente relacionado con el aprendizaje de las lenguas.

K. J. Halten (1987) sostiene que una estrategia:

“Es el proceso a través del cual una organización formula objetivos, y está dirigido a la obtención de los mismos. Estrategia es el medio, la vía, es el cómo para la obtención de los objetivos de la organización. Es el arte (maña) de entremezclar el análisis interno y la sabiduría utilizada por los dirigentes para crear valores de los recursos y habilidades que ellos controlan. Para diseñar una estrategia exitosa hay dos claves; hacer lo que hago bien y escoger los competidores que puedo derrotar. Análisis y acción están integrados en la dirección estratégica”.

Elementos de las estrategias

Lo más recomendable es utilizar estrategias que promuevan en el participante el desarrollo de habilidades y destrezas que le faciliten procesar, organizar y transferir la información que recibe del medio. Las estrategias de acuerdo Dorrego E. y García A. (1990) están constituidas por los siguientes componentes:

- Actividades preparatorias: aquellas orientadas a elevar el nivel de motivación de los alumnos.
- Exposición de los conocimientos: se refiere al orden de presentación de la información, en función de las

características del contenido, conductas de entrada, lo que facilitará la jerarquización temática.

- Participación: conjunto de actividades orientadas a fomentar el aprendizaje colaborativo.

Las estrategias permiten mejorar la participación activa porque son procedimientos que necesitan ser puestos en práctica y contruidos por cada estudiante en relación con sus demás compañeros y con ayuda de la docente. Nuestro rol como docentes es enseñar de manera directa las estrategias. De ahí la importancia de trabajarlas desde la tarea pedagógica.

Una estrategia a partir de situaciones reales es un ingreso que nos conduce por caminos distintos hacia un aprendizaje. Un docente acostumbrado a hacer transitar a sus estudiantes solo por una de ellas, preguntas y respuestas empobrece y limita sus posibilidades de éxito. Sin la aplicación de las estrategias participativas no se podría guiar el aprendizaje y resultaría limitado la participación activa. El docente debe ser usuario eficiente de la estrategia que se va a poner en práctica. De ahí que nos encontremos ante una auténtica oportunidad de aprendizaje junto con nuestros estudiantes. No importa cuán alto o bajo sea nuestro grado de dominio de las estrategias, siempre podremos mejorar nuestras habilidades. Eso significa que debemos hacer lo necesario para estar familiarizados con el uso de ellas.

Texto

La palabra texto viene del latín *textus* que significa tejido. Díaz (1999) refiere que el texto es un tejido en el cual los hilos se entrecruzan coherentemente y que "... es una muestra de la lengua sobre un determinado tópico, conformada por uno o más enunciados coherentes y concebida con un propósito comunicativo específico. En tal sentido, los textos pueden ser orales y escritos, en prosa o en verso".

El texto no se define por su extensión sino por su intencionalidad comunicativa, puede tener muchísimas páginas o una sola palabra. La extensión del texto va a depender de lo que se quiera comunicar. Los textos escritos con más de una oración permiten observar cómo opera la lengua escrita en su función textual, por la riqueza de matices y detalles que exhiben en su estructura.

Para fines de esta investigación se considerará el texto solamente en su modalidad escrita.

La redacción hace referencia al proceso de escribir los pensamientos previamente establecidos de manera coherente y organizada, que deben ser debidamente comprendidos por el lector. Asimismo, "*... es un proceso dinámico y abierto de construcción de significados. El mensaje no se almacena en el texto, sino que se elabora a partir de la interacción entre los conocimientos previos de los interlocutores y los signos escritos*" (SEAD, 2001, p. 7).

Producción de texto:

Según Pérez (2005), sostiene que,

“se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso” (p.27).

Asimismo manifiesta que: Es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc. que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente. Este es un proceso guiado por el docente. Se ubica en lo que Vygotsky llama “zona de desarrollo próximo”, es decir, donde el niño no puede desarrollar un aprendizaje autónomamente, pues requiere apoyo del docente. (p.27). Para Monné (1998), citado por Cassany (1994), en Aterrosi (2004), manifiesta que las numerosas investigaciones que se han llevado a cabo sobre el tema de la escritura demuestran que, ***“se trata de una actividad que encierra dificultad y complejidad por la cantidad de conocimientos y operaciones que se involucran”***...; sin embargo, la capacidad para escribir no se considera una habilidad innata en el individuo, sino que puede desarrollarse y ser objeto de enseñanza-aprendizaje. Se trata por tanto de una capacidad...

“que se concibe como un trabajo planificado y sistemático que exige tiempo y ejercicio intelectual por parte del alumno y que se desarrolla con la práctica y con el conocimiento de ciertas técnicas” (p. 155)

Asimismo Cassany (1994), citado por Aterrosi (2004), señala que una persona sabe escribir cuando es capaz de producir textos para comunicarse por escrito en forma coherente. Esta capacidad implica, por otra parte un conjunto de micro habilidades de tipo psicomotriz (caligrafía, presentación del texto...), y cognitivo (estrategias de planificación, redacción y revisión) y, por otra parte uno o más conocimientos que afectan la lengua (puntuación, ortografía, morfosintaxis, léxico...) y las propiedades de elaboración del texto (adecuación, coherencia y cohesión). En la producción de textos, lo fundamental es el proceso. Es pues, a través de continuas sesiones de producción escrita, lo que permite aprendizajes lingüísticos respecto al texto. Producir textos, es escribir mensajes a través de diversos modelos textuales. Es necesario conocer las etapas secuenciales para su producción, resultando ser un proceso complejo. Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Esta estrategia es desarrollada por los niños desde el inicio de sus aprendizajes, inclusive cuando todavía no escriben de manera convencional y garabatean. El hecho de producir un texto debe pasar por el uso adecuado de conectores, concordancias, vocabulario suficiente, limpieza y legibilidad para poder ser entendidos. La producción de textos permite a las personas valerse por sí mismas en la sociedad y en el mundo letrado, tomar

conciencia que el lenguaje escrito es útil para enfrentar la vida diaria y expresar el mundo interior a través de la palabra escrita.

La producción de textos desde el enfoque del área de acuerdo al Ministerio de Educación (2009), el desarrollo curricular del área está sustentado en el enfoque comunicativo y textual de enseñanza de la lengua. Cuando se hace referencia a lo comunicativo, se considera la función fundamental del lenguaje que es comunicarse, es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos. Se enfatiza la importancia del hecho comunicativo en sí mismo, pero también se aborda la gramática y la ortografía, con énfasis en lo funcional y no en lo normativo.

Cuando se habla de lo textual se trata de la concordancia con la lingüística del texto que lo considera como unidad lingüística de comunicación. En este sentido se propone el uso prioritario de textos completos; esto quiere decir que cuando sea necesario trabajar con palabras, frases o fragmentos para fortalecer alguna de las destrezas de comprensión o producción textual, debe asegurarse la relación de interdependencia con un texto. (p.167)

En el nivel de Educación Inicial, se busca el despliegue de las capacidades comunicativas, considerando diversos tipos de textos en variadas situaciones de comunicación, con distintos interlocutores y en permanente reflexión sobre los elementos de la lengua.

Solé (1995: 68), El dominio de la lengua escrita, por ejemplo, implica la abstracción del contexto inmediato y la recreación imaginaria del contexto de nuestro interlocutor, quien puede ser imaginario, desconocido o ideal. El aprendizaje escolar exige dominar sistemas de representación que permitan la creación y manipulación de contextos espacio-temporal remoto.

Proponer a los estudiantes, experiencias de escritura contextualizada, relacionadas con su vida diaria, con sus intereses y que les permita comunicarse e imaginar, se enmarca en la concepción del lenguaje como actividad social y cultural.

En la producción de textos es importante que:

- Los alumnos se motiven para escribir.
- Desarrollen sus competencias al hacerlo.
- Socialicen sus textos.
- Valoren la escritura como una práctica que los enriquece afectiva y cognitivamente.

Según los lingüistas Beaugrande & Dressler (1996), citados por Pérez (2005), ***para que la producción escrita cumpla su objetivo y se presente al lector bien elaborado ha de presentar siete características: (p.26)***

- Ha de ser coherente, es decir, centrarse en un solo tema, de forma que las diversas ideas vertidas en él han de contribuir a la creación de una idea global.

- Ha de tener cohesión, lo que quiere decir que las diversas secuencias que lo construyen han de estar relacionadas entre sí.
- Ha de contar con adecuación al destinatario, de forma que utilice un lenguaje comprensible para su lector ideal, pero no necesariamente para todos los lectores y de forma que, además, ofrezca toda la información necesaria para su lector ideal o destinatario.
- Ha de contar con una intención comunicativa, es decir, debe querer decir algo a alguien y por tanto hacer uso de estrategias pertinentes para alcanzar eficacia y eficiencia comunicativa.
- Ha de estar enmarcado en una situación comunicativa, es decir, debe ser enunciado desde un aquí y ahora concreto lo que permite configurar un horizonte de expectativas y un contexto para su comprensión.
- Ha de entrar en relación con otros textos o géneros para alcanzar sentido y poder ser interpretado conforme a una serie de competencias, presupuestos, marcos de referencia, tipos y géneros, pues ningún texto existe aisladamente de la red de referencias que le sirve para dotarse de significado.
- Ha de poseer información en grado suficiente para resultar novedoso e interesante pero no exigir tanta que colapse su sentido evitando que el destinatario sea capaz de interpretarlo (por ejemplo por una demanda excesiva de conocimientos

previos). Sin embargo el aprendizaje de la escritura se debe realizar a partir del mismo acto de escribir, siendo necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de producción, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto.

Según, Camps (2003), citado por Araujo & Chang (2009), la producción de textos escritos implica tener conocimiento sobre los siguientes aspectos:

- El asunto o tema sobre el cual se va a escribir.
- Los tipos de textos y su estructura.
- Las características de la audiencia a quien se dirige el texto.
- Los aspectos lingüísticos y gramaticales (corrección, cohesión, coherencia).
- Las características del contexto comunicativo (adecuación).
- Las estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso. (p.32)

Etapas del proceso de producción de textos:

Cassany (1994), hace referencia que se presenta la expresión escrita como un proceso complejo que se produce en atención a tres etapas básicas: pre-escritura, escritura y re-escritura.

- Pre escritura. Es una etapa intelectual e interna, en la que el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. Se requiere tener un conocimiento de la lengua, el cual

no sólo se limita al léxico y a la gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta el tipo de texto que se va a escribir. Como no es posible desarrollar un texto sobre un contenido que se desconoce, es sumamente importante documentarse y aclarar el contenido del escrito. Para producir un texto es necesario precisar cuál es su finalidad y a quién va dirigido. Hay que tomar en cuenta la audiencia a quien va destinado el texto. Los escritores competentes dedican tiempo a pensar en la impresión que recibirá el lector al interactuar con el texto escrito.

- Escritura. Conviene preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito. Al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas que se tienen. En este momento lo importante es desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo. El escritor debe tratar de desarrollar todas las ideas. Si tiene dudas sobre la ortografía de una palabra o sobre la estructura de una oración, debe marcarla con un círculo o subrayarla y seguir escribiendo. Lo importante, en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas.
- Post - escritura. Conviene dejar “enfriar” el escrito antes de someterlo a revisión. Esto significa que es necesario dejar pasar “un tiempo prudencial” antes de revisar y redactar la versión final. La corrección debe alcanzar la ortografía,

sintaxis, adecuación semántica, etc. En este momento se debe emplear el diccionario si se presenta alguna imprecisión o duda. Todo texto se puede rehacer y se pueden incluir en él nuevas ideas o comentarios. A esta posibilidad se le llama recursividad.

Asimismo, para el Ministerio de Educación (2007);

“La producción escrita consta de tres momentos básicos: uno de reflexión y planificación, otro de redacción, en el que se da forma a lo que se piensa y, por último, uno de revisión y edición.” (p.14).

En la planificación (se selecciona el tema, se elaboran esquemas y borradores), en la textualización o revisión, (se desarrollan las ideas, se revisan los borradores), en la revisión, (se afirma el texto) y en la redacción final (se cuida el formato y aspectos formales que debe tener la presentación del texto).

Procesos y estrategias

Freinet (1999; 45) Descubrió que niños de 3 y 4 años dictaban a su madre una carta dirigida a una persona ausente, y observó que algunas veces el niño simulaba leer el mensaje o lo guardaba para «leerlo» después.

La escritura ha pasado de ser concebida como un trazado de signos alfabéticos a un conjunto de trazos que transmiten un mensaje que comunica opiniones, sentimientos,

conocimientos, hechos, y que además, da la oportunidad de crear e imaginar.

Es un procedimiento que utiliza el niño a partir de una necesidad de comunicación. El proceso que generalmente siguen es el siguiente: Se fijan un objetivo, que puede ser saludar a un compañero que no asiste porque está enfermo, la elaboración de un afiche para promover la función de títeres, la creación de un cuento, una poesía u otro texto literario a partir de sus vivencias, el relato de una experiencia o acontecimiento ocurrido en un paseo o en el aula.

En la producción de textos los niños proponen ideas, discuten entre ellos, llegan a acuerdos y finalmente dictan a la profesora el texto que ha acordado, para que ella lo registre en un papelote. Con relación a la creación de cuentos éste puede luego ser escrito en papel del tamaño del libro, ilustrado por los niños y ubicado en la biblioteca o en el área o rincón de cuentos. Freinet descubrió que niños de 3 y 4 años dictaban a su madre una carta dirigida a una persona ausente, y observó que algunas veces el niño simulaba leer el mensaje o lo guardaba para «leerlo» después. Es bueno recordar el valor afectivo que tiene para el niño lo que él «escribe» y por eso es importante valorarlo.

Vygotsky, (1978; 67) hizo grandes aportes al campo de la alfabetización. Señaló que *el juego y el dibujo son precursores del lenguaje escrito (referida a la lectura y*

escritura), en tanto lenguaje simbólico. Vygotsky también puso énfasis en que la escritura tendría que tener significado para los niños y ser incorporada a actividades significativas, con sentido para ellos y que diera respuesta a las necesidades que se originan desde la vida cultural misma. Esta necesidad de que la escritura se enseñe de modo natural y no como entrenamiento atendería a las necesidades genuinas del niño.

Las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos. Las actividades escolares, laborales y profesionales y nuestra relación desarrollamos la habilidad de escribir. La redacción de un informe, una carta, un oficio u otros textos de carácter funcional constituyen una práctica habitual nuestra actividad diaria. La Institución Educativa tiene la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes, pero considerando, además, los textos de elaboración más compleja, como informes académicos, ensayos, monografías, entre otros.

La capacidad de producir textos con la intención de comunicar algo; debe ser entendida como una capacidad de comunicación social que proporciona, además, la oportunidad de desarrollar la capacidad creadora (crear, componer) y la fantasía).

La capacidad de producir textos abarca la posibilidad de producción usando diferentes códigos, no sólo la escritura. En la mayoría de los casos un texto se enriquece cuando se combinan diferentes recursos: texto escrito, imágenes, signos. Cuando una persona quiere comunicar algo, entran en juego conocimientos, sentimientos, emociones, y actitudes que difícilmente pueden ser representados con fidelidad en el texto escrito, de allí que es importante contar con múltiples recursos para poder darle mayor capacidad expresiva a los mensajes. Por otro lado, tomando en cuenta la diversidad de aptitudes, inclinaciones y estilos personales de los estudiantes, la producción de textos debe ser lo suficientemente cada quien se sienta a gusto produciendo sus textos. Para aprender a producir textos no basta pecando de mero activismo. Además, es necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto.

La producción de textos escritos implica tener conocimiento sobre los siguientes aspectos:

- El asunto o tema sobre el cual se va a escribir.
- Los tipos de textos y su estructura.
- Las características de la audiencia a quien se dirige el texto.

- Los aspectos lingüísticos y gramaticales (corrección, cohesión, coherencia)
- Las características del contexto comunicativo (adecuación)
- Las estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso.

Etapas de la Producción de Textos escritos

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende los procesos didácticos para desarrollar una actividad significativa:

A. La Planificación: Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

Durante esta etapa habrá que dar respuestas a los siguientes interrogantes:

Sobre las características de la situación comunicativa:

- ¿A quién estará dirigido el texto?
- ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?

- ¿En calidad de qué escribe el autor?: ¿a título personal?, ¿en representación de alguien? ¿representando a un grupo?
- ¿Con qué propósito escribe?

Sobre las decisiones previas a la producción del texto:

- ¿Qué tipo de texto se escogerá de todos los posibles?
- ¿Cuál será su aspecto general, la silueta del texto?
- ¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de la hoja)
- ¿Qué instrumento se usará para escribir? (lapicero, plumón, máquina de escribir, computadora)
- ¿El instrumento escogido es conveniente para el papel y el formato seleccionados?

B. La Textualización: Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Durante la textualización se tiene en cuenta:

- Tipo de texto: estructura.
- Lingüística Textual: funciones dominantes del lenguaje; enunciación (signos de personas, espacio, tiempo); coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, etc.)

- Lingüística oracional (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.)

C. La Revisión: Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida. Se da respuesta a interrogantes, como:

- ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?
- ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
- ¿El registro empleado es el más adecuado?
- ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?
- ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?
- ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?
- ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. En realidad, la metacognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien la redacción.

La planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de

producción. Cobra relevancia, pues, la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector. Esto refuerza la decisión de que los productos de los niños y niñas sean compartidos con los demás (compañeros, profesores, alumnos de otros grados) para ir afirmando la responsabilidad de escribir lo que queremos, pero pensando en los efectos que producirá en los demás. Esto es, autonomía para tomar decisiones y solucionar problemas. Definitivamente, la escritura es un hecho social y, como tal, contribuye, además, al desarrollo del pensamiento crítico.

La escritura

Es un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos grabados o dibujados sobre un soporte. Así mismo, es un método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema que puede ser completo o incompleto considerándose completo cuando logra expresar sin ambigüedad todo lo que puede manifestar y decir una lengua determinada.

Escribir es también el proceso mediante el cual se produce el texto escrito; producción entendida como la elaboración del escrito, lo cual significa pensar en el receptor, en el mensaje, en la forma en que desea manifestarse quien escribe con la

finalidad de lograr un texto escrito que contenga el significado deseado por el autor.

Si bien la escritura ha sido definida de muchas formas, lo importante es comprenderla como sistema de representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables, que le permite una representación permanente del mismo y le otorga carácter transmisible, conservable y vehicular.

Adquisición de la escritura en el niño

Teberosky (1996) en Fons (2006) describe cinco niveles en el proceso de desarrollo de la escritura en los niños de cuatro y siete años, los que se detallan a continuación:

- Primer nivel: escribir como *reproducción* de los rasgos de la escritura adulta, llamada también *escritura indiferenciada* en donde los pequeños círculos, palitos, ganchos y formas no icónicas designan nombres u objetos.
- Segundo nivel: *escribir* como producción formalmente regulada para crear *escrituras diferenciadas*, en donde presentan variedad de gráficos según la cantidad y variedad externa e interna que diferencia la palabra que desean representar. En esta etapa le sigue atribuyendo la función de designación a la escritura.
- Tercer nivel: *escribir* como producción controlada por la *segmentación silábica de la palabra* que empieza cuando el niño descubre la relación entre la escritura y la palabra sonora.

- Cuarto nivel: *escribir* como producción controlada por la segmentación *silábico–alfabética* de la palabra en donde utiliza las formas silábicas y las grafías para hacer corresponder los sonidos con las grafías.
- Quinto nivel: escribir como producción controlada por la segmentación alfabética – exhaustiva de la palabra en donde el niño hace un análisis alfabético estricto estableciendo y generalizando la correspondencia entre sonidos y grafía y es el paso hacia la escritura autónoma.

Tipos de escritura: Considerando la forma en que se da la escritura, esta puede ser clasificada en escritura reproductiva y escritura productiva.

- **Escritura reproductiva:** Hace referencia al tipo de escritura en el cual el sujeto que escribe el texto tiene sólo una intervención pasiva en la producción del mismo. La escritura reproductiva comprende la escritura a la copia y al dictado.
- **Escritura Productiva:** Si bien toda la escritura discursiva, como cartas, informes, reportajes, etc., tiene que ser redactada con creatividad están siempre sujetos a determinados parámetros. En cambio, el término “escritura creativa” es aplicado a las composiciones espontáneas imaginativas que se elaboran como producto de la fantasía pudiendo o no tomar de base la realidad.

Condemarín (1989) y Condemarín, Galdames & Medina (1997) señalan que la escritura creativa viene a ser uno de los

mejores instrumentos para estimular los procesos de pensamiento, imaginación y divergencia, además que, se pone en evidencia la relación entre la escritura y las otras expresiones del lenguaje.

3.1.3. Indicadores Objetivos y Subjetivos

CATEGORIA	SUBCATEGORIAS	INDICADOR OBJETIVO	INDICADOR SUBJETIVO	INSTRUMENTOS
METODOLOGÍA	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	Se planificó las sesiones a partir de situaciones reales.	Los estudiantes mejoraron su nivel de aprendizaje porque ahora conocen la secuencia didáctica de la producción de textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Diario reflexivo de campo • Sesiones de aprendizaje. • Lista de cotejo • Ficha de observación
	PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<p>Docente que planifica adecuadamente las sesiones considerando el desarrollo de las competencias del área.</p> <p>Los niños y niñas mostraron el logro de los propósitos previstos así como el desarrollo de competencias, prueba de ello cuando se trabaja de manera adecuada cada uno de los procesos durante la producción de textos.</p>	<p>Docente satisfecho por los logros alcanzados en los niños y niñas.</p> <p>Los niños y niñas muestran su satisfacción con los cambios porque ahora les gusta escribir de manera no convencional, ello se debe a que les agrada producir textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diario reflexivo de campo. • Sesiones de aprendizaje • Ficha de observación

RECURSOS Y MATERIALES	MATERIALES ESTRUCTURADOS Y MATERIALES NO ESTRUCTURADOS	<p>Seleccionar materiales pertinentes para evaluar las competencias y capacidades en cada una de las sesiones de aprendizaje previstas en la propuesta de práctica innovadora.</p> <p>Elaborar materiales que cumplan los criterios e indicadores de cada producción de textos que se realice.</p>	<p>Los niños y niñas estuvieron de acuerdo con las evaluaciones permanentes porque estaban informados de sus logros.</p> <p>Los niños y niñas mostraron satisfacción con el resultado de sus evaluaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diario reflexivo de campo • Sesiones de aprendizaje • Lista de cotejo
------------------------------	--	--	--	---

3.2. Plan de acción

ACCIONES	TAREAS/ ACTIVIDADES	RECURSOS	CRONOGRAMA Y / O TIEMPO	PRODUCTO
<p>ACCIÓN 1:</p> <p>Planificación de la ejecución de la PPA: Manejo de Información</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✗ Búsqueda y empoderamiento de la teoría de manejo de Información. ✗ Seleccionar las capacidades y estrategias que enfatizan en Rutas sobre el Manejo de Información. ✗ Diseño de las sesiones interventoras en los PA ✗ Priorización de las teorías explícitas (fundamentos teóricos o saber pedagógico) de acuerdo a las actividades del plan de acción. ✗ Priorizar las estrategias de Manejo de Información. ✗ Diseñar las sesiones de aprendizaje considerando las estrategias de la capacidad Manejo de Información. 	<p>Rutas de aprendizaje</p> <p>Marco del buen desempeño</p> <p>Mapas de progreso</p> <p>Textos</p> <p>Material sobre estrategias</p> <p>Información sobre los procesos pedagógicos y procesos cognitivos.</p>	<p>Del 01 de octubre al 30 de noviembre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sesiones Interventoras • Matriz de evaluación de la efectividad. • Instrumentos de evaluación de la PPA.
<p>ACCION 2:</p> <p>Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa: Manejo de Información</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✗ Aplicar la primera sesión interventora. Negociación con los niños y niñas. ✗ Aplicar la segunda sesión interventora. Elaboramos nuestros acuerdos ✗ Aplicar la tercera sesión interventora. Creamos Adivinanzas ✗ Aplicar la cuarta sesión interventora. Elaboramos la receta y preparamos la ensalada de frutas 	<p>Rutas de aprendizaje.</p> <p>Marco del buen desempeño</p> <p>Mapas de progreso.</p> <p>Diseño Curricular Nacional</p> <p>Textos</p> <p>Material sobre las estrategias</p> <p>Proyecto de aprendizaje</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Sesiones interventoras aplicadas: • Instrumentos aplicados de evaluación de la PPA. • Instrumentos aplicados de evaluación de la PPA. • Sesiones interventoras aplicadas:

	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Aplicar la quinta sesión interventora. Creamos cuento con el dado de imágenes ✍ Aplicar la sexta sesión interventora. Creamos un cuento de los animales salvajes ✍ Aplicar la séptima sesión interventora. Las frutas y verduras cuentan su historia ✍ Aplica la octava sesión interventora: Elaboramos un tríptico de verduras ✍ Aplicar la novena sesión interventora. Preparando una receta de frutas ✍ Aplicar al décima sesión interventora Elaboramos la receta y preparamos la ensalada rusa 	<p>Información sobre los procesos pedagógicos y procesos cognitivos.</p> <p>Papel Limpia tipo</p> <p>Cartulina</p> <p>Paleógrafo</p>		
<p>ACCION 3: Evaluación de la PPA.</p>	<p>Elaboración de indicadores objetivos y subjetivos de la PPA.</p>	<p>Evaluación de capacidades y actitudes.</p> <p>Rutas de Aprendizaje.</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Matriz de evaluación de la efectividad con indicadores y objetivos y subjetivos. 2. Instrumentos con indicadores objetivos y subjetivos. 3. Instrumentos de evaluación de la PPA.

3.2.1. Hipótesis de acción

Luego de definido los campos de acción, pasamos a proponer guías generales para la acción, es decir, dar respuesta a las interrogantes: ¿Qué debemos hacer para superar el problema identificado?, ¿Qué acciones debemos ejecutar en cada campo? Para ello es necesaria la formulación de hipótesis de acción.

Al respecto Rodríguez J. (2005: 67) manifiesta:

“En la investigación acción las hipótesis no cumplen la misma función que en la investigación. Aquí la finalidad no es validar o generar teorías, ni el tratamiento de las hipótesis que supone la construcción de modelos teóricos y su contrastación con la realidad. Muy por el contrario, las hipótesis de acción actúan como guías que dotan de direccionalidad a las acciones a emprender. En ese sentido constituyen respuestas, en términos de propuestas de acción y solución al problema identificado”.

Para la formulación de la hipótesis de acción recurrimos al análisis categorial y textual, en el sentido que éstas deben guardar una relación muy estrecha con el problema, con sus causas y efectos. Deben definir estrategias capaces de revertir las causas del problema para superar sus efectos no deseados.

PROBLEMA: ¿Qué debo hacer desde mi práctica pedagógica para motivar la producción de textos a partir de situaciones reales en los niños y niñas de la I.E.I. N°177 de Cuyaco?

A continuación presentamos las hipótesis de acción:

Problema: ¿Qué debo hacer desde mi práctica pedagógica para motivar la producción de textos a partir de situaciones reales en los niños y niñas de la I.E.I. N°177 de Cuyaco?

Hipótesis 1: Aprendo a producir textos a partir de situaciones reales

Acciones

Las acciones a ser ejecutadas, por hipótesis, son las siguientes:

Hipótesis	Acciones
Hipótesis de acción	Aplicación de estrategias que desarrollarán la producción de textos en los niños y niñas de 4 y 5 años.

Resultados Esperados

Los resultados que se espera alcanzar con la ejecución de cada una de las hipótesis de acción, son las siguientes:

Hipótesis	Acciones
Hipótesis de acción	La aplicación de situaciones reales favorece el desarrollo de la producción de textos en los niños y niñas de 4 y 5 años.

CAPITULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA ALTERNATIVA

4.1. Descripción, análisis, reflexión y cambios producidos en las diversas categorías y subcategorías:

La evaluación está basada en la medición y la valoración de las diferentes actividades propuestas, así como su organización, sus objetivos y las experiencias obtenidas durante el transcurso de la aplicación de la misma, pues ***“la evaluación nos permite comparar las conductas reales con las conductas esperadas (objetivos) y llegar a ciertas conclusiones sobre esta comparación con vistas a la acción futura” (Wheeler, 1997)***

Las actividades para dicha propuesta están descritas en cada una de mis sesiones reflexivas, donde se pone en evidencia las situaciones reales para la producción de textos escritos y cada actividad cuenta con sus propósitos los cuales mientras se realizaba iban siendo analizadas si se habían logrado los propósitos o no, lo que ocasionaba que los niños construyeran los conocimientos que se pretendía alcanzar de esta forma verificaba los avances o las dificultades que podían presentar y de esta manera dar cuenta si alguna actividad necesitaba extenderse un poco más o hacer pequeños cambios en ella, al momento de estarlas realizando ya que esto me permitió ir mejorando mi práctica pedagógica.

En esta matriz consigna los hallazgos encontrados en los diarios reflexivos y a la vez distribuidos según las categorías y sub categorías, resultado de todo este procesamiento de información se toma en cuenta lo siguiente:

HIPOTESIS 1: Ejecutando sesiones de aprendizaje contextualizadas, desarrollé la producción de textos en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa N°177 de Cuyaco

ACCION 1	INDICADOR DE PROCESO	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACION
Diseño y ejecución de sesiones de aprendizaje contextualizadas	Sesiones de aprendizaje con la producción de textos	Sesiones de aprendizaje contextualizadas. Considerando la producción de textos	Lista de cotejo.
ACTIVIDADES DE LA ACCION 1	DESCRIPCIÓN		
<p>Se realizaron las siguientes actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✘ Búsqueda y aplicación de los aspectos teóricos de las nociones matemáticas. ✘ Selección de competencias y las capacidades. ✘ Formulación de indicadores para desarrollar las nociones matemáticas. ✘ Selección de actividades por competencias para lograr la noción de número. ✘ Diseño de las sesiones interventoras por competencias para desarrollar las nociones matemáticas. ✘ Aplicación de las sesiones de aprendizaje tomando en cuenta las nociones matemáticas. 	<p>Puedo afirmar que en las 10 sesiones de aprendizaje se desarrollaron teniendo en cuenta las nociones básicas de número seleccionando las competencias, capacidades e indicadores desarrollando las siguientes competencias.</p> <p>En la Competencia vinculada a número y operaciones ordinalidad, la correspondencia, el uso de cuantificadores, el conteo en forma libre, Clasificación; por forma, tamaño y color, la ubicación espacial.</p> <p>En la competencia vinculada al cambio y relaciones. Se trabajó el descubrimiento, de manera intuitiva, de los cambios que se dan en la vida cotidiana o las relaciones. Secuencia, por color, forma, tamaño, posición y seriación. Más grande que...,...es más pequeño que..., ... es más grueso que..., ...es más delgado que...”.</p> <p>Así mismo puedo decir que durante la planificación y ejecución de las sesiones se consideraron la secuencia metodológica de la matemática. Lo vivencial concreto, gráfico y simbólico.</p>		

4.2. Análisis e interpretación de los resultados por categorías y sub categorías (Utilizando la triangulación e indicadores)

Este cuadro es el resumen de la información obtenida de la directora de la I.E., acompañante pedagógica y la docente investigadora.

CATEGORÍA: PLANIFICACIÓN				
SUBCATEGORÍAS	OBSERVADOR INTERNO ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO	OBSERVADOR INTERNO DIRECTOR	DOCENTE INVESTIGADOR	CONCLUSIONES
Sesiones de aprendizaje	<p>En esta sub categoría según los registros de los diarios de campo, ficha de observación de análisis documental y la ficha de observación de la sesión de aprendizaje se evidencia que la docente planifica las sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta las estrategias metodológicas en la producción de textos. Considerando en ella estrategias de las situaciones reales para producir textos escritos. Teniendo en cuenta los materiales suficientes y pertinentes para cada actividad de aprendizaje.</p>	<p>En esta sub categoría según lo registrado en la ficha de observación de la sesión de aprendizaje y los diarios de campo se pudo evidenciar que la docente realiza la programación de las sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta las estrategias metodológicas en la producción de textos. Considerando en ella estrategias de las situaciones reales para producir textos escritos Considerando los materiales suficientes y pertinentes para cada actividad de aprendizaje.</p>	<p>En esta sub categoría puedo decir que sí realizó la planificación curricular de mis sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta las estrategias metodológicas de la estrategias metodológicas en la producción de textos: Planificación, Textualización y Revisión Considerando en cada una de las sesiones estrategias lúdicas en el desarrollo de la producción de textos sin dejar de lado los materiales suficientes y pertinentes para cada actividad.</p>	<p>Los tres estamentos de información como son el investigador, acompañante, el director de la Institución Educativa coinciden en que la docente planifica las sesiones de aprendizaje considerando la producción de textos escritos. La evidencia se encuentra en los instrumentos manejados por cada observador. (Ver anexos)</p>

CATEGORIA: METODOLOGIA				
SUBCATEGORÍAS	OBSERVADOR INTERNO ACOMPAÑANTE PEDAGOGICO	OBSERVADOR INTERNO DIRECTOR	DOCENTE INVESTIGADOR	CONCLUSIONES
Secuencia didáctica	En esta sub categoría según los registros de los diarios de campo, y la ficha de observación de la sesión de aprendizaje la docente si ejecuta de manera adecuada y correcta los procesos en la producción de textos: Planificación, Textualización y Revisión	En esta sub categoría según lo registrado en la ficha de observación y los diarios de campo pude evidenciar que la docente ejecuta de manera adecuada y correcta los procesos en la producción de textos: Planificación, Textualización y Revisión	En esta sub categoría. Pude mencionar que desarrollo de manera adecuada y correcta los procesos metodológicos para la producción de textos: Planificación, Textualización y Revisión	Los tres estamentos de información como son el investigador, acompañante y la directora de la Institución Educativa coinciden en que la docente desarrolla de manera adecuada y correcta los procesos metodológicos para la producción de textos: Planificación, Textualización y Revisión (Ver anexos)

Analisis e interpretación de los resultados por categorías y sub categorías utilizando la triangulación

CATEGORIAS	SUB CATEGORIAS	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS		CONCLUSIONES
		INVESTIGADOR	OBSERVADOR	
METODOLOGIA	ESTRATEGIAS	Aplico oportunamente estrategias adecuados para el desarrollo de mi sesión de Aprendizaje teniendo en cuenta la secuencia didáctica, las necesidades e interese de los niños y niñas.		El proceso de deconstrucción de mi práctica pedagógica me permitió identificar que la aplicación inadecuada de estrategias didácticas en la producción de textos narrativos y descriptivos limita el desarrollo de esta capacidad y todo aquel aprendizaje relacionado con el mismo.
	SECUENCIA DIDACTICA	Al desarrollar la sesión de aprendizaje, aplico de manera adecuada la secuencia didacta en la producción de texto: planificación, textualización, revisión y la publicación en la producción de texto.	La maestra planifica su propuesta pedagógica alternativa teniendo en cuenta la secuencia metodológica de producción de textos. Teniendo en cuenta que la producción de texto comprende actividades que van más allá de la escritura y hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar	

<p>RECURSOS Y MATERIALES</p>	<p>MATERIALES ESTRUCTURADOS Y MATERIALES NO ESTRUCTURADOS</p>	<p>La maestra utiliza materiales de su contexto y materiales del MED. Para desarrollar la actividad en experiencia reales una estrategia para producir textos con los niños y niñas de la I.E.I N° 177 Cuyaco.</p>	<p>La maestra ejecuta su sesión de aprendizaje teniendo en cuenta la secuencia didáctica de producción de textos, motivar permanentemente hasta socializar su escritura, sustentado cada niño y niña las ideas centrales referidos al proceso de escritura.</p>	<p>A partir de la autor reflexión de mi práctica pedagógica y de las teorías implícitas, pude alcanzar la mejora en mi quehacer pedagógico y seguir el camino correcto para una transformación en bien de mis niños y niñas. Al finalizar el estudio en la fase de reconstrucción de mi práctica pedagógica, se pudo comprobar la efectividad de las estrategias adoptadas en la enseñanza de la producción de textos en forma activa y significativa.</p>
-------------------------------------	--	--	---	--

4.3. EFECTIVIDAD DE LA PRÁCTICA RECONSTRUIDA

CONSOLIDADO DE LA FICHA DE EVALUACIÓN

CATEGORÍA: METODOLOGÍA																								
INDICADOR: Contar con 10 sesiones de aprendizajes que evidencien las teorías explícitas y estrategias de producción de textos																								
N°	INDICADORES	SESIÓN 1		SESIÓN 2		SESIÓN 3		SESIÓN 4		SESIÓN 5		SESIÓN 6		SESIÓN 7		SESIÓN 8		SESIÓN 9		SESIÓN 10		Total		
		PT	PI	PT	PI	PT	PI	PT	PI	PT	PI	PT	PI	PT	PI	PT	PI	PT	PI	PT	PI			
01	El diseño de la sesión durante la actividad significativa evidencia la secuencia didáctica de la producción de textos.																							
02	El diseño de la sesión evidencia soporte teórico pertinente.																							
03	En la aplicación de las situaciones reales se evidencia en la secuencia didáctica de la PT																							
04	En la aplicación de las situaciones reales se evidencia el uso de estrategias didácticas																							

La sistematización de la información de la ejecución de mi Propuesta Pedagógica Alternativa, he realizado plantear un proyecto con 10 sesiones para desarrollar la producción de textos, de acuerdo cómo iba recogiendo los datos de la aplicación de los instrumentos y de la categorización y el análisis de los diarios de campo investigativo.

Para tal efecto he elaborado instrumentos ficha de observación para aplicar en cada sesión involucrada en mi investigación acción. Especialista en Acompañamiento Pedagógico). Estos instrumentos han sido elaborado teniendo en cuenta la coherencia paradigmática y en función a las categorías y subcategorías presentes en mi mapa de reconstrucción.

Los instrumentos he aplicado en tres momentos (Al inicio, proceso y al final de la ejecución de las sesiones interventoras), he determinado esta forma de análisis para poder observar las mejoras e ir superando algunas debilidades persistente durante el proceso y no esperar al término de las 10 sesiones, por tanto la sistematización se ha realizado por cada momento de aplicación de los instrumentos, obteniendo conclusiones de cada momento y luego, sistematice al final con los conclusiones obtenidas.

Para el caso de mis diarios de campo investigativo, la metodología seguida es similar al de los instrumentos, estos he sistematizado por cada tres sesiones (sistematización 1: Diarios de Campo Investigativo 1, 2 y 3; Sistematización 2: Diarios de Campo Investigativo 4, 5 y 6; Sistematización 3: Diarios de Campo Investigativo 7, 8, 9 y 10)

La reflexión sobre mi práctica pedagógica, debo manejar diversas estrategias para aplicar en diversas situaciones para generar aprendizajes significativos sobre la producción de textos en los niños y niñas.

En esta matriz consigna los hallazgos encontrados en los diarios reflexivos y a la vez distribuidos según las categorías y sub categorías:

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	DIARIO 1	DIARIO 2	DIARIO 3	DIARIO 4	DIARIO 5	DIARIO 6
METODOLOGÍA	Planificación	Planificación o negociación para crear o producir diversos tipos de textos de textos cortos, según el interés de los niños y niñas	La maestra prevee la planificación de los acuerdos que se debe cumplir para desarrollar nuestra propuesta pedagógica.	La maestra realiza la planificación de su sesión considerando los intereses de los niños y niñas	La maestra planifica los recursos que utilizará durante la sesión	La maestra planifica la sesión y prevé los materiales a utilizar oportunamente	La docente prepara su materiales con anticipación
	Textualización	Los niños dictan a la docente los textos a crear según su interés.	Los niños los acuerdos a cumplir para trabajar de manera ordenada.	Los niños y niñas verbalizan diversos frases según su contexto.	La Maestra promueve la participación De todo los niños y niñas.	La Maestra motiva a los niños a escribir textos cortos, respetando su nivel de escritura	Los dictan de manera coherente para crear el cuento
	Revisión	La Maestra promueve la participación de la lectura y la	Revisamos y leemos nuestros acuerdos.	Los niños leen con mayor interés textos producidos por ellos.	Los niños se sienten muy contentos al leer diversos tipos	Los leen el cuento acompañado de siluetas.	Los niños y niñas leen el texto creado por ellos mismos

		corrección			de textos.		
	Publicación	Ubicamos la planificación en un lugar muy visible.	Colocamos nuestros acuerdos en un lugar visible	Ubicamos nuestros trabajos en el sector de biblioteca.	Ubicamos nuestros trabajos en el sector de biblioteca.	Ubicamos nuestros trabajos en el sector de biblioteca.	Ubicamos nuestros trabajos en el sector de biblioteca.
ESTRATEGIAS	Cuentos Adivinanzas Recetas	Negociación con los niños de los temas a trabajar	Atreves de Dinámicas para plantear nuestros acuerdos	Atreves de la cajita de sorpresas donde la Docente da las pistas para que los niños adivinen de esta manera a los niños crean sus Adivinanzas	Jugamos en grupos a las frutas según las consignas dadas por la Maestra Para elaborar la Receta de la Ensalada de Frutas.	A través del Dado de Imágenes, se invita a los niños a elegir las imágenes para crear el cuento corto.	Descubren las imágenes a través de Rompecabezas a los animales salvajes, describen las características creamos el a partir de experiencias o sucesos vividos.
EVALUACION	Ficha de Observación	Ficha de Observación	Ficha de Observación	Ficha de Observación	ficha de observación	ficha de observación	ficha de observación
	Diario de Campo	Diario de campo	Diario de campo	Diario de campo	Diario de campo	Diario de campo	Diario de campo
CATEGORÍA	SUB CATEGORIAS		DIARIO 7	DIARIO 8	DIARIO 9	DIARIO 10	CONCLUSION
PLANIFICACIÓN	Planificación	Los niños se organiz	La Maestra prever los	La Docente planifica su	La Maestra planifica la sesión	Planifica oportunamente su sesión de	

		an en grupos para elaborar el cuento.	material es que utilizara para desarrollar la producción de texto con los niños y niñas	sesión de aprendizaje y los materiales que va utilizar.	y los materiales para desarrollar la producción de textos	Aprendizaje teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los niños y niñas.
	Textualización	La Maestra escribe la historia lo que los niños cuentan	Los niños observan las imágenes y dictan el nombre de cada uno de ellos.	Los niños dictan al Docente escribe en un papelote el Colocamos en un lugar visible el listado de frutas.	Los niños dictan el nombre de los productos acompañado de siluetas para elaborar la receta.	Los niños crean textos cortos a partir de situaciones vividas, objetos, siluetas de imágenes. Teniendo en cuenta la secuencia metodológica
	Revisión	Leemos en forma individual y grupal.	Volvemos a leer para corregir	Leemos todos juntos, para corregir	Volvemos a leer para corregir	de producción de texto según su nivel de escritura
	Publicación	Se exhibe en el sector biblioteca	Se ubica en el sector biblioteca	Exhiben sus trabajos en el sector biblioteca	Colocamos en un lugar visible el listado de frutas	
ESTRATEGIAS	Cuentos Adivinanzas Recetas	La Maestra utiliza títeres e induce a crear un cuento	La maestra promueve primero el juego.	La Maestra promueve dinámicas para iniciar el desarrollo de la sesión.	Cada niño hace su presentación de los productos, y verbaliza para que sirva.	Se planteó estrategias a partir de la psicomotricidad para desarrollar la producción de textos.
EVALUACION	Ficha de	Ficha de	Ficha de	Ficha de	Ficha de	Se ha

ON	Observación Diario de Campo	Observación Diario de Campo	Observación Diario de Campo	Observación Diario de Campo	Observación Diario de Campo	logrado que los niños Tienen mayor interés por escribir y lee el texto escrito.
-----------	--	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	---

CONCLUSIONES

1. El proceso de deconstrucción de mi práctica pedagógica me permitió identificar que la aplicación inadecuada de estrategias didácticas en la producción de textos narrativos y descriptivos limitan el desarrollo de esta capacidad y todo aquel aprendizaje relacionado con el mismo.
2. A partir de la autorreflexión de mi práctica pedagógica y de las teorías implícitas, pude alcanzar la mejora en mi quehacer pedagógico y seguir el camino correcto para una transformación en bien de mis niños y niñas.
3. La aplicación de acciones de mejora sustentadas en la propuesta de Daniel Cassany con respecto a las estrategias de planificación, Textualización y revisión, orientaron mi práctica pedagógica hacia el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos.
4. **Freinet (1999; 45)** Descubrió que niños de 3 y 4 años dictaban a su madre una carta dirigida a una persona ausente, y observó que algunas veces el niño simulaba leer el mensaje o lo guardaba para «leerlo» después. En términos simples, la escritura ha pasado de ser concebida como un trazado de signos alfabéticos a un conjunto de trazos que transmiten un mensaje que comunica opiniones, sentimientos
5. La implementación de recursos y materiales contextualizados, y la ejecución de sesiones de aprendizaje que consideren las estrategias didácticas propuestas por Daniel Cassany, facilitaron a los alumnos una mayor comprensión de lenguajes estandarizados.

6. Al finalizar el estudio en la fase de reconstrucción de mi práctica pedagógica, se pudo comprobar la efectividad de las estrategias adoptadas en la enseñanza de la producción de textos en forma activa y significativa.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los docentes de educación inicial, realizar permanentemente la deconstrucción de su práctica pedagógica, porque nos permite identificar nuestras fortalezas y debilidades en el que hacer educativo.
2. Se sugiere hacer un auto reflexión de nuestra práctica pedagógica a partir de las teorías implícitas, actualizadas y vigentes, que orienten el logro de resultados, para alcanzar la mejora en nuestro quehacer educativo y seguir el camino correcto para una transformación en bien de nuestros alumnos.
3. A la comunidad docente se recomienda la aplicación de acciones de mejora sustentadas en la propuesta de Daniel Cassany con respecto a las estrategias de planificación, textualización y revisión, porque orientan nuestra práctica pedagógica hacia el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos.
4. Se sugiere la implementación de recursos y materiales contextualizados, y la ejecución de sesiones de aprendizaje que consideren las estrategias didácticas propuestas por Daniel Cassany, porque facilitan a los alumnos una mayor comprensión de lenguajes estandarizados.
5. La aplicación de estrategias didácticas propuestas por Daniel Cassany permite mejorar el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en los alumnos, por ello se recomienda a la comunidad docente diseñar proyectos diversificados, sustentados en este enfoque, que le aseguren el logro de los aprendizajes en dicha capacidad seleccionada.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. *Condemarín (1989) y Condemarín, Galdames & Medina (1997)* señalan que la escritura creativa viene a ser uno de los mejores instrumentos para estimular los procesos de pensamiento, Costa Rica; Correo electrónico: info@vocesnuestras.org vocesnue@racsa.co.cr
2. *Daniel Cassany (1994)*, en *Aterrosi (2004)*, manifiesta que las numerosas investigaciones que se han llevado a cabo sobre el tema de la escritura demuestran que, **“se trata de una actividad que encierra dificultad y complejidad por la cantidad de conocimientos y operaciones que se involucran”**.
3. *Fascículo General, Ruta del aprendizaje: Enfoque comunicativo textual*
4. *K. J. Halten (1987)* sostiene que una estrategia: **“Es el proceso a través del cual una organización formula objetivos, y está dirigido a la obtención de los mismos.**
5. *La Investigación Acción educativa Como Estrategia de Transformación de la Practica Pedagógica de los Maestros. (4a. Ed.). Lima: Editorial Gitisac.*
6. *Las estrategias de acuerdo Dorrego E. y García A. (1990)*
7. *Luis Alfredo Guerrero Ortiz, asesor general de las Rutas del Aprendizaje en comunicación del ministerio de educación 2013-2014.*
8. *Procesos y estrategias, Freinet (1999; 45) Restrepo, B. (2014).*
9. *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial, Guía Curricular: Estrategias Metodológicas. Rutas de aprendizaje 2015.*
10. *Restrepo, B.; Puerta, M.; Valencia A. & Otros (2011). Investigación Acción Pedagógica. (3era. Ed.). Colombia: Editorial Panamericana Formas e Impresos S.A.*
11. *Rodríguez, J. (2005). La Investigación Acción Educativa. (1era. Ed.). Perú: Editorial Arte Gráfico Publicaciones.*
12. *Sánchez, H. (2008). Investigación Acción. (5a. Ed.). Perú: Editorial Visión Universitaria.*
13. *Sánchez, H. y Reyes, L. (1992). Metodología y Diseños en la Investigación Científica. (4a. Ed.). Perú: Editorial Visión Universitaria.*

ANEXOS
DIARIO DE CAMPO

PROYECTO DE APRENDIZAJE

TÍTULO : “IMPLEMENTAMOS NUESTRA BIBLIOTECA ATRAVES DE NUESTRAS EXPERIENCIAS REALES”.

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: El presente proyecto tiene por objetivo que los niños y niñas de 4 y 5 años, reconozcan la importancia de las frutas y verduras del caserío de Cuyaco, con los cuales harán producción de pequeños textos como son: elaboración de recetas de ensaladas de frutas y verduras, creando canciones, adivinanzas y cuentos, describiendo a su manera.

PRODUCTO : Biblioteca implementada con diversos tipos de textos

Recetas de frutas y verduras
Tríptico de frutas y verduras
Adivinanzas y cuentos

DURACIÓN : 3 semanas

PRE-PLANIFICACIÓN:

¿QUE HAREMOS?	¿COMO LO HAREMOS?	¿PARA QUE LO HAREMOS?
Elaborar recetas de frutas y verduras	Los niños dictan, la maestra escribe: Con siluetas, dibujando, pintando, recortando	Para que los niños y niñas expresen lo que piensan a su profesora, dictando textos o escribiendo según su nivel de escritura, indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir. Para que los niños y niñas desarrollen sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.
Elaborar nuestros acuerdos	Escribiendo lo que vamos a cumplir en el aula.	
Preparar ensaladas de frutas y verduras	Conociendo las texturas de las frutas, utilizando el sentido del tacto	
Evaluar el proyecto	Observando, realizando lectura con íconos verbales. Lectura de imágenes.	

ANEXO
SESIONES DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA CAPACIDAD E INDICADORES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión	IDENTIFICA información en diversos tipos de textos según el propósito.	diversos tipos de textos según el propósito. Localiza información (palabras referidas a un tema que se investiga), en diversos tipos de textos que combinan imágenes y palabras.
		INFIERE el significado del texto.	Deduce las características de los personajes, personas, animales, objetos y lugares en diversos tipos de textos que escucha.
		SE APROPIA del sistema de escritura	Escribe su manera, siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) y direccionalidad (escribir de izquierda a derecha) de la escritura
		PLANIFICA la producción de diversos tipos de textos	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién), el tema (qué va a escribir) y el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a producir
DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos	TEXTUALIZA experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir
		REFLEXIONA sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado

	de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.		
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO MATEMÁTICO	NUMERO Y OPERACIONES	<p>Matematiza situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos Contextos.</p> <p>Representa situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos.</p> <p>Comunica situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos Contextos.</p> <p>Elabora estrategias</p>	<p>Describe una secuencia de actividades cotidianas de hasta tres sucesos utilizando Referentes temporales: antes, durante, después.</p> <p>Explora en situaciones cotidianas de conteo, usando colecciones de 10 objetos</p>

	<p>haciendo uso de los números y sus operaciones para resolver Problemas.</p> <p>Utiliza expresiones simbólicas, técnicas y formales de los números</p>	
--	---	--

FECHA	ACTIVIDADES
13/10/14	- Negociación con los niños.
14/10/14	- Elaboramos nuestros acuerdos.
15/10/14	- Creamos Adivinanzas.
16/10/14	- Elaboramos la receta y preparamos la ensalada de frutas.
17/10/14	- Creamos cuento con el dado de imágenes.
20/10/14	- Creamos un cuento de los animales salvajes.
21/10/14	- Las frutas y verduras cuentan su historia.
22/10/14	- Elaboramos un tríptico de verduras.
23/10/14	- Preparando una receta de frutas
24/10/14	- Elaboramos la receta y preparamos la ensalada rusa.

SESION Nº 01

PRODUCCION DE TEXTO

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Planificación del proyecto
COMPETENCIA	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.
CAPACIDAD	PLANIFICA la producción de diversos tipos de textos
INDICADOR PRECISADO	Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESRATEGIAS SECUENCIA METODOLOGICA DE PRODUCCIÓN DE TEXTO	RECURSO	SUSTENTO TEORICO						
INICIO	<p>DINAMICA: Salimos al patio realizamos un circulo y lanzamos la pelota a cada niño para que mencionen los nombre de las frutas y verduras que conocen. Entonamos la canción de " los alimentos que me hacen crecer". ¿De qué trata la canción? ¿Qué frutas conocen? ¿Para qué nos sirven las frutas? ¿Qué diferencia hay entre frutas y verduras? ¿Ustedes comen frutas cocidas, por qué? La docente enfatiza el tema :¿Qué podemos hacer con las frutas y verduras ?, los niños responden, según sus ideas, así mismo acordamos elaborar el cuadro de planificación o negociación con los niños, teniendo en cuenta los siguientes pasos:</p> <p>PLANIFICACIÓN</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">¿Qué haremos?</td> <td style="text-align: center;">¿Para qué lo haremos?</td> <td style="text-align: center;">¿Cómo lo haremos?</td> </tr> <tr> <td>El cuadro de</td> <td>Para conocer las actividades a</td> <td>Con la participación</td> </tr> </table>	¿Qué haremos?	¿Para qué lo haremos?	¿Cómo lo haremos?	El cuadro de	Para conocer las actividades a	Con la participación	Pelota silbato	
¿Qué haremos?	¿Para qué lo haremos?	¿Cómo lo haremos?							
El cuadro de	Para conocer las actividades a	Con la participación							
DESARROLLO									

<p>CIERRE</p>	<p>planificación de actividades.</p>	<p>desarrollarse.</p>	<p>de todos los niños y niñas.</p>												
<p>ESCRIBIR EL TEXTO O TEXTUALIZAR: Mediante preguntas los niños responden y dictan a la docente:</p>															
<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="485 488 588 674">¿Qué queremos saber?</th> <th data-bbox="588 488 684 674">¿Cómo lo haremos?</th> <th data-bbox="684 488 884 674">¿Qué necesitamos?</th> <th data-bbox="884 488 1016 674">¿Cómo nos organizamos?</th> <th data-bbox="1016 488 1137 674"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="485 674 588 1588"> <p>Elaboraremos recetas a base de frutas y verduras. Que celebremos el día de los alimentos</p> </td> <td data-bbox="588 674 684 1588"> <p>¿Cómo se prepara la ensalada de frutas y verduras.</p> </td> <td data-bbox="684 674 884 1588"> <p>Elaborando nuestros acuerdos. Jugando Con canciones, cuentos, recitando pesas Produciendo pequeños textos, dictando a la profesora Paseando Invitando a los padres de familias, etc.</p> </td> <td data-bbox="884 674 1016 1588"> <p>Siluetas de frutas y verduras, cartulina, papelotes tempera, papel bond, papel arco iris de diferentes colores, plumón indeleble, pegamento, escarcha, etc.</p> </td> <td data-bbox="1016 674 1137 1588"> <p>En forma individual y grupal</p> </td> </tr> </tbody> </table>						¿Qué queremos saber?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo nos organizamos?		<p>Elaboraremos recetas a base de frutas y verduras. Que celebremos el día de los alimentos</p>	<p>¿Cómo se prepara la ensalada de frutas y verduras.</p>	<p>Elaborando nuestros acuerdos. Jugando Con canciones, cuentos, recitando pesas Produciendo pequeños textos, dictando a la profesora Paseando Invitando a los padres de familias, etc.</p>	<p>Siluetas de frutas y verduras, cartulina, papelotes tempera, papel bond, papel arco iris de diferentes colores, plumón indeleble, pegamento, escarcha, etc.</p>	<p>En forma individual y grupal</p>
¿Qué queremos saber?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo nos organizamos?												
<p>Elaboraremos recetas a base de frutas y verduras. Que celebremos el día de los alimentos</p>	<p>¿Cómo se prepara la ensalada de frutas y verduras.</p>	<p>Elaborando nuestros acuerdos. Jugando Con canciones, cuentos, recitando pesas Produciendo pequeños textos, dictando a la profesora Paseando Invitando a los padres de familias, etc.</p>	<p>Siluetas de frutas y verduras, cartulina, papelotes tempera, papel bond, papel arco iris de diferentes colores, plumón indeleble, pegamento, escarcha, etc.</p>	<p>En forma individual y grupal</p>											
<p>CIERRE</p>	<p>Así mismo acordamos elaborar el cuadro de REVISIÓN Y CORECCIÓN: Volvemos a leer y a mejorar el texto dictado por los niños. EDICIÓN Y PUBLICACIÓN: Ubicamos el cuadro de planificación en un lugar visible, para que las personas que nos visiten lo lean. En sus fichas dibujan frutas y verduras según las consignas</p> <p>¿Qué hemos realizado hoy? ¿Cómo lo</p>														

	hicimos? ¿Para qué lo hicimos? Conversar con mamá y papá acerca de la importancia de consumir frutas y verduras		
--	--	--	--

EVALUACIÓN

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación sistemático	Lista de cotejo
Observación participante	Diario de campo

ANEXO
FICHAS DE OBSERVACIÓN

LISTA DE COTEJO

Nº	NIÑOS (Apellidos y nombres)	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién), el tema(qué va escribir) y el propósito(para qué va escribir) de los textos que va producir.						Observación
		Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién) va escribir el texto que va producir		Menciona, con Ayuda del adulto, el tema escribir (que va escribir) del texto que va producir		Menciona, con ayuda del adulto, el propósito(par a qué va escribir) del texto que va producir		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	CRUZ CRUZ, Hasumy	si			NO		NO	
2	DEPAZ PINEDA, Andera Gimena	SI		SI			NO	
3	HUERTA CORDOVA, Frank Nando	SI			NO		NO	
4	JAIMES ROSALES, Dyckson Deyvy	SI		SI			SI	
5	JARA DEPAZ, Jessy	SI		SI			SI	
6	LEON ALVINO, Hugo		NO	SI			SI	
7	MILLER ROSALES, Jhan Blaquer	SI		SI			SI	
8	MURGA CASTAÑEDA, Jerson	SI		SI			SI	
9	MURGA SANTOS, Grey Abel	SI			NO		SI	
10	REYES LAZARO, Jacob		NO	SI			SI	
11	BRAVO SANCHEZ, Daniel		NO	SI			SI	
12	EDUARDO CARRILLO, Octavia	SI		SI			SI	
13	ESPINOZA PINEDA, Gianely	SI		SI			SI	
14	ESQUIVEL JAIMES, Gabriel		NO	SI			SI	
15	ESQUIVEL JAIMES, Jesus	SI		SI			SI	
16	ROJAS PINEDA, Carlos	SI		SI			SI	
17	FALCON JARA, Katyusca	SI		SI			SI	
18	ROJAS ORTIZ, Leydi Camila	SI		SI			SI	

SESION Nº 02

PRODUCCION DE TEXTO

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ELABORAMOS NUESTROS ACUERDOS
COMPETENCIA	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.
CAPACDAD	REFEXIONA Sobre el proceso de producción de texto para mejorarlo.
INDICADURES DE EVALUACIO	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, escribe a su manera, según su nivel de nivel de escritura que va escribir, a quien y que le quiere decir.
INDICADOR PRESISADO	

DESARROLLO DE LA ACTIVDAD

MOMENTOS	ESRATEGIAS SECUENCIA METODOLOGICA DE PRODUCCIÓN DE TEXTO	RECURSO	SUSTENTO TEORICO
INICIO	<p>Se invita a los niños a salir al patio para jugar de manera libre.</p> <p>después , se brinda consignas a los niños para iniciar el juego me voy al mercado y compro manzana, mango, naranja y los niños se van colocando detrás de una hasta que se ordene que todos a sentarse, escuchan canasta revuelta</p> <p>¿A que jugamos? ¿Cuáles son las frutas que nombramos? ¿Dónde podemos encontrar las frutas?</p> <p>¿Por qué será importante comer frutas y verduras? ¿Todas las frutas tienen el mismo sabor?</p>		

DESARROLLO	<p>La docente menciona que las frutas son importantes consumir porque contiene vitaminas, fibras y son buenos para la salud, que podemos hacer primero para organizarnos, podemos trabajar en desorden se menciona que tenemos que hacer nuestros acuerdos y nos ponemos a planificar.</p> <p>PLANIFICACIÓN</p> <table border="1" data-bbox="437 663 1214 911"> <thead> <tr> <th data-bbox="437 663 655 757">¿Qué haremos?</th> <th data-bbox="655 663 951 757">¿Para qué lo haremos?</th> <th data-bbox="951 663 1214 757">¿Cómo lo haremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="437 757 655 911">. NUESTROS ACUERDOS</td> <td data-bbox="655 757 951 911">Para respetar nuestros y cumplirlos.</td> <td data-bbox="951 757 1214 911">Dictando a la docente y pegando siluetas.</td> </tr> </tbody> </table> <p>TEXTUALIZACIÓN: Los niños dictan y la docente escribe en un papelote REVISIÓN Y CORRECCIÓN: Volvemos a leer nuestros acuerdos y acompañamos siluetas de imágenes de frutas y verduras. EDICIÓN Y PUBLICACIÓN: Colocamos en un lugar visible nuestros acuerdos y así podemos exhibirlos.</p>	¿Qué haremos?	¿Para qué lo haremos?	¿Cómo lo haremos?	. NUESTROS ACUERDOS	Para respetar nuestros y cumplirlos.	Dictando a la docente y pegando siluetas.	<p>Papelote plumones, siluetas</p> <p>Pegamento pizarra</p>	
¿Qué haremos?	¿Para qué lo haremos?	¿Cómo lo haremos?							
. NUESTROS ACUERDOS	Para respetar nuestros y cumplirlos.	Dictando a la docente y pegando siluetas.							
CIERRE	<p>Los niños dibujan unos de los acuerdos que van a practicar durante el trabajo y escriben su nombre que les gusta ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Les gustó? En casa preguntar a tus padres que frutas siembras.</p>								

EVALUACIÓN

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación sistemático	Lista de cotejo
Observación participante	Diario de campo

LISTA DE COTEJO

Nº	NIÑOS (Apellidos y nombres)	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién), el tema (qué va escribir) y el propósito (para qué va escribir) de los textos que va producir.						Observación
		Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién) va escribir el texto que va producir		Menciona, con Ayuda del adulto, el tema escribir (que va escribir) del texto que va producir		Menciona, con ayuda del adulto, el propósito (para qué va escribir) del texto que va producir		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	CRUZ CRUZ, Hasumy							
2	DEPAZ PINEDA, Andera Gimena							
3	HUERTA CORDOVA, Frank Nando							
4	JAIMES ROSALES, Dyckson Deyvy							
5	JARA DEPAZ, Jessy							
6	LEON ALVINO, Hugo							
7	MILLER ROSALES, Jhan Blaquer							
8	MURGA CASTAÑEDA, Jerson							
9	MURGA SANTOS, Grey Abel							
10	REYES LAZARO, Jacob							
11	BRAVO SANCHEZ, Daniel							
12	EDUARDO CARRILLO, Octavia							
13	ESPINOZA PINEDA, Gianely							
14	ESQUIVEL JAIMES, Gabriel							
15	ESQUIVEL JAIMES, Jesus							
16	ROJAS PINEDA, Carlos							
17	FALCON JARA, Katyusca							
18	ROJAS ORTIZ, Leydi Camila							

SESION Nº 03

PRODUCCION DE TEXTO

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CREAMOS UNA ADIVINANZA DE LAS FRUTAS
COMPETENCIA	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.
CAPACDAD	REFLEXIONA sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo
INDICADURES DE EVALUACION	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado
INDICADOR PRESISADO	

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESRATEGIAS SECUENCIA METODOLOGICA DE PRODUCCIÓN DE TEXTO	RECURS O	SUSTEN TO TEORIC O
INICIO	Jugamos a la charada la docente realiza los acciones y gestos los niños adivinan luego los niños participan , adivinan a las frutas ¿A que jugamos? ¿Cuáles son las frutas que adivinaron? ¿Las frutas eran dulces o amargas? ¿Por qué será importante comer frutas? ¿Cuál es la fruta más dulce?		
DESARROLLO	Se invita a los niños a colocar las siluetas en la pizarra para que observen. que se puede hacer con las siluetas adivinanza, canción, poesía los niños mencionan adivinanzas con las imágenes de frutas y nos ponemos de acuerdo planificar		

PLANIFICACIÓN		
¿Qué haremos?	¿Para qué lo haremos?	¿Cómo lo haremos?
Creación de adivinanzas con las frutas	Para crear muchas adivinanzas y seguir pensando	Dictando a la docente y pegando siluetas
<p>TEXTUALIZACIÓN: Los niños dictan y la docente escribe en un papelote</p> <p>REVISIÓN Y CORRECCIÓN: Volvemos a leer las adivinanzas de frutas y acompañamos siluetas de imágenes de frutas</p> <p>EDICIÓN Y PUBLICACIÓN: Colocamos en un lugar visible las adivinanzas de frutas y así podemos exhibirlos.</p>		
CIERRE	<p>Los niños dibujan las frutas y escriben su nombre de las frutas</p> <p>¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Para qué lo hicimos? ¿Les gustó?</p> <p>En casa preguntar a tus padres que frutas siembras</p>	

EVALUACIÓN

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación sistemático	Lista de cotejo
Observación participante	Diario de campo

LISTA DE COTEJO	NIÑOS (Apellidos y nombres)	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién), el tema (qué va escribir) y el propósito (para qué va escribir) de los textos que va producir.						Observación
		Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién) va escribir el texto que va producir		Menciona, con Ayuda del adulto, el tema escribir (que va escribir) del texto que va producir		Menciona, con ayuda del adulto, el propósito (para qué va escribir) del texto que va producir		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	CRUZ CRUZ, Hasumy							
2	DEPAZ PINEDA, Andera Gimena							
3	HUERTA CORDOVA, Frank Nando							
4	JAIMES ROSALES, Dyckson Deyvy							
5	JARA DEPAZ, Jessy							
6	LEON ALVINO, Hugo							
7	MILLER ROSALES, Jhan Blaquer							
8	MURGA CASTAÑEDA, Jerson							
9	MURGA SANTOS, Grey Abel							
10	REYES LAZARO, Jacob							
11	BRAVO SANCHEZ, Daniel							
12	EDUARDO CARRILLO, Octavia							
13	ESPINOZA PINEDA, Gianely							
14	ESQUIVEL JAIMES, Gabriel							
15	ESQUIVEL JAIMES, Jesus							
16	ROJAS PINEDA, Carlos							
17	FALCON JARA, Katyusca							
18	ROJAS ORTIZ, Leydi Camila							


SESION Nº 04

PRODUCCION DE TEXTO

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ELABORAMOS LA RECETA Y PREPARACION DE LA ENSALADA DE FRUTAS
COMPETENCIA	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.
CAPACIDAD	PLANIFICA la producción de diversos tipos de textos
INDICADURES DE EVALUACION	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién), el tema (qué va a escribir) y el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a producir
INDICADOR PRECISADO	

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESRATEGIAS SECUENCIA METODOLOGICA DE PRODUCCIÓN DE TEXTO	RECURSO	SUSTENT O TEORICO
INICIO	Se invita a los niños a sacar de la cajita siluetas de frutas para que los niños observen y mencionan que frutas les toco , jugamos por grupos a las frutas que están deliciosas dos pájaros quieren comer ninguno se deja comer por grupos de cuidan , un descuido logra comer el pájaro y así sucesivamente ¿A que jugamos? ¿Cuáles son las frutas que nombramos? ¿Qué frutas se comió el pájaro? ¿Por qué será importante comer frutas? ¿Qué frutas les gusta?		
DESARROLLO	La docente presenta los materiales a utilizar preguntando qué haremos hoy que primero haremos, que después y por último		

	y nos ponemos de acuerdo a planificar			
	PLANIFICACIÓN		Bandeja	
	¿Qué haremos?	¿Para qué lo haremos?	¿Cómo lo haremos?	
La receta y preparación de la ensalada de frutas	Para aprender a preparar	Dictando a la docente y siguiendo indicaciones		
<p>TEXTUALIZACIÓN: Los niños dictan y la docente escribe en un papelote</p> <p>REVISIÓN Y CORRECCIÓN: Volvemos a leer la receta para la ensalada y acompañamos siluetas de imágenes de frutas</p> <p>EDICIÓN Y PUBLICACIÓN: Colocamos en un lugar visible la receta para la ensalada de frutas y así podemos exhibirlos y leer.</p>		Frutas	Leche	yogur
			pizarra	
CIERRE	<p>Grutas siembras. Los niños se lavan las manos y preparan la ensalada de frutas y degustan</p> <p>Dibujan las frutas picadas</p> <p>¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Paraqué lo hicimos? ¿Les gustó?</p> <p>En casa preguntar a tus padres que grutas siembras.</p>			

EVALUACIÓN

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación sistemático	Lista de cotejo
Observación participante	Diario de campo

LISTA DE COTEJO

Nº	NIÑOS (Apellidos y nombres)	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién), el tema (qué va escribir) y el propósito (para qué va escribir) de los textos que va producir.						Observación
		Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién) va escribir el texto que va producir		Menciona, con Ayuda del adulto, el tema escribir (que va escribir) del texto que va producir		Menciona, con ayuda del adulto, el propósito (para qué va escribir) del texto que va producir		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	CRUZ CRUZ, Hasumy							
2	DEPAZ PINEDA, Andera Gimena							
3	HUERTA CORDOVA, Frank Nando							
4	JAIMES ROSALES, Dyckson Deyvy							
5	JARA DEPAZ, Jessy							
6	LEON ALVINO, Hugo							
7	MILLER ROSALES, Jhan Blaquer							
8	MURGA CASTANEDA, Jerson							
9	MURGA SANTOS, Grey Abel							
10	REYES LAZARO, Jacob							
11	BRAVO SANCHEZ, Daniel							
12	EDUARDO CARRILLO, Octavia							
13	ESPINOZA PINEDA, Gianely							
14	ESQUIVEL JAIMES, Gabriel							
15	ESQUIVEL JAIMES, Jesus							
16	ROJAS PINEDA, Carlos							
17	FALCON JARA, Katyusca							
18	ROJAS ORTIZ, Leydi Camila							

SESION Nº 05

PRODUCCION DE TEXTO

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CREAMOS EL CUENTO CON EL DADO DE IMAGENES
COMPETENCIA	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.
CAPACDAD	TEXTUALIZA experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito
INDICADURES DE EVALUACION	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir
INDICADOR PREISADO	

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESRATEGIAS SECUENCIA METODOLOGICA DE PRODUCCIÓN DE TEXTO	RECURSO	SUSTENTO TEORICO
INICIO	Se presenta los tres dados con imágenes de personas, frutas y otro con imágenes de lugares los niños describen todo las imágenes de los dados.		

DESARROLLO	<p>Se presenta los tres dados con imágenes de personas, frutas y otro con imágenes de lugares los niños describen todo las imágenes de los dados.</p> <p>PLANIFICACIÓN</p> <table border="1" data-bbox="483 481 1112 705"> <thead> <tr> <th data-bbox="483 481 660 555">¿Qué haremos?</th> <th data-bbox="660 481 900 555">¿Para qué lo haremos?</th> <th data-bbox="900 481 1112 555">¿Cómo lo haremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="483 555 660 705">Creamos un cuento corto</td> <td data-bbox="660 555 900 705">Para ser más creativos</td> <td data-bbox="900 555 1112 705">Dictando a la docente y pegando siluetas</td> </tr> </tbody> </table> <p>TEXTUALIZACIÓN: Los niños dictan y la docente escribe en un papelote</p> <p>REVISIÓN Y CORRECCIÓN: Volvemos a leer el cuento creado por los niños según su creatividad. La acompañamos con siluetas de imágenes.</p> <p>EDICIÓN Y PUBLICACIÓN: Colocamos en un lugar visible el cuento y así podemos exhibirlos.</p>	¿Qué haremos?	¿Para qué lo haremos?	¿Cómo lo haremos?	Creamos un cuento corto	Para ser más creativos	Dictando a la docente y pegando siluetas	<p>Papelote plumones, siluetas</p> <p>Pegamento</p> <p>Pizarra</p> <p>Tares Dados</p>	
	¿Qué haremos?	¿Para qué lo haremos?	¿Cómo lo haremos?						
Creamos un cuento corto	Para ser más creativos	Dictando a la docente y pegando siluetas							
CIERRE	<p>Los niños dibujan y escriben el cuento según su nivel de escritura.</p> <p>¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Les gustó?</p> <p>En casa dialogamos sobre lo que aprendieron con tus padres.</p>								

EVALUACIÓN

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación sistemático	Lista de cotejo
Observación participante	Diario de campo

LISTA DE COTEJO

Nº	NIÑOS (Apellidos y nombres)	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién), el tema (qué va escribir) y el propósito (para qué va escribir) de los textos que va producir.						Observación
		Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién) va escribir el texto que va producir		Menciona, con Ayuda del adulto, el tema escribir (que va escribir) del texto que va producir		Menciona, con ayuda del adulto, el propósito (para qué va escribir) del texto que va producir		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	CRUZ CRUZ, Hasumy							
2	DEPAZ PINEDA, Andera Gimena							
3	HUERTA CORDOVA, Frank Nando							
4	JAIMES ROSALES, Dyckson Deyvy							
5	JARA DEPAZ, Jessy							
6	LEON ALVINO, Hugo							
7	MILLER ROSALES, Jhan Blaquer							
8	MURGA CASTAÑEDA, Jerson							
9	MURGA SANTOS, Grey Abel							
10	REYES LAZARO, Jacob							
11	BRAVO SANCHEZ, Daniel							
12	EDUARDO CARRILLO, Octavia							
13	ESPINOZA PINEDA, Gianely							
14	ESQUIVEL JAIMES, Gabriel							
15	ESQUIVEL JAIMES, Jesus							
16	ROJAS PINEDA, Carlos							
17	FALCON JARA, Katyusca							
18	ROJAS ORTIZ, Leydi Camila							

SESION Nº 06

PRODUCCION DE TEXTO

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CREAMOS UN CUENTO DE LOS ANIMALES SALVAJE
COMPETENCIA	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.
CAPACDAD	PLANIFICA la producción de diversos tipos de textos
INDICADURES DE EVALUACIO	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién), el tema (qué va a escribir) y el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a producir
INDICADOR PRECISADO	

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESRATEGIAS SECUENCIA METODOLOGICA DE PRODUCCIÓN DE TEXTO	RECURSO	SUSTENTO TEORICO
INICIO	<p>MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jugamos armando rompecabezas con las tarjetas de los animales salvaje. • Donde por cada grupo a cada niño se le entregara una parte de las tarjetas para armar el rompecabezas y descubrir que animal salvaje es. <p>RESCATE DE LOS SABERES PREVIOS</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> • Responden las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué animales son? ¿Son buenos o malos? <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿A estos animales se los puede tener en nuestras casas? ¿Son grandes o pequeños? ¿Qué pasaría si nos encontramos con uno de ellos? 		
<p>DESARROLLO</p>	<p>NUEVO CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los niños de cada grupo según va llamando ira colocando en la pizarra los rompecabezas del animal observen y describan sus características de cada uno. <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Secuencia metodológica de salvaje que les toco, para que todos • la producción de textos • PLANIFICACION.- La docente propone a los niños crear un cuento con los animales salvajes. • TEXTUALIZACION.- Proporcionamos a los niños y niñas un soporte en que va ser escrito nuestro cuento. • Los niños dictan a la docente lo que quieren expresar en el cuento. • REVISION.-La docente lee 	<p>Docente</p> <p>Niños</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumón</p>	

	<p>juntamente con los niños el contenido del cuento escrito teniendo en cuenta que el texto tenga coherencia en la redacción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • REESCRITURA.-La maestra escribe el contenido del mensaje ya mejorado que los niños han verbalizado • La docente entrega la consigna trabajar. • PUBLICACION.-Los niños y niñas exponen sus producciones y comentan sus ideas y sentimientos respecto a lo producido 		
CIERRE	<p>EVALUACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente conversa con los niños lo que más les gusto de la actividad. <p>METACOGNICION</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Les gusto crear el cuento?</p> <p>¿Para que aprendimos?</p> <p>EXTENSION</p>		

EVALUACIÓN

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación sistemático	Lista de cotejo
Observación participante	Diario de campo

LISTA DE COTEJO

Nº	NIÑOS (Apellidos y nombres)	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién), el tema (qué va escribir) y el propósito (para qué va escribir) de los textos que va producir.						Observación
		Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién) va escribir el texto que va producir		Menciona, con Ayuda del adulto, el tema escribir (que va escribir) del texto que va producir		Menciona, con ayuda del adulto, el propósito (para qué va escribir) del texto que va producir		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	CRUZ CRUZ, Hasumy							
2	DEPAZ PINEDA, Andera Gimena							
3	HUERTA CORDOVA, Frank Nando							
4	JAIMES ROSALES, Dyckson Deyvy							
5	JARA DEPAZ, Jessy							
6	LEON ALVINO, Hugo							
7	MILLER ROSALES, Jhan Blaquer							
8	MURGA CASTAÑEDA, Jerson							
9	MURGA SANTOS, Grey Abel							
10	REYES LAZARO, Jacob							
11	BRAVO SANCHEZ, Daniel							
12	EDUARDO CARRILLO, Octavia							
13	ESPINOZA PINEDA, Gianely							
14	ESQUIVEL JAIMES, Gabriel							
15	ESQUIVEL JAIMES, Jesus							
16	ROJAS PINEDA, Carlos							
17	FALCON JARA, Katyusca							
18	ROJAS ORTIZ, Leydi Camila							

SESION Nº 07

PRODUCCION DE TEXTO

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	LAS FRUTAS Y VERDURAS CUENTAN SU HISTORIA
COMPETENCIA	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.
CAPACDAD	TEXTUALIZA experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.
INDICADURES DE EVALUACIO	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir
INDICADOR PRESISADO	

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESRATEGIAS SECUENCIA METODOLOGICA DE PRODUCCIÓN DE TEXTO	RECURSO	SUSTENTO TEORICO
INICIO	<p>Se invita a los niños a cada niño sacar una fruta o verdura que trajo de su casa por turno menciona su nombre y la describe ¿Qué además hacer con estas frutas y verduras? ¿A que jugamos? ¿Cuáles son las frutas que nombramos? ¿Dónde podemos encontrar las frutas? ¿Por qué será importante comer frutas? ¿Cuál es la fruta prohibida?</p>		

DESARROLLO	<p>La maestra utiliza un títeres de mano induce para crear un cuento da las pautas para que en pequeños grupos crean un cuento ¿Cómo se llama tu fruta o verdura? ¿Conque frutas jugaba? ¿Con quién se encontró en la cocina? O ¿A quiénes invitaron a jugar con ellas?</p> <p>Se entrega a cada grupo un soporte de la fruta o verdura que eligieron, se entregara papelote en forma de fruta o verdura. Cada grupo dicta la historia a la docente, cada grupo entrega sus trabajos y así forman un libro de cuentos.</p> <p>PLANIFICACIÓN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>¿Qué haremos?</th> <th>¿Para qué lo haremos?</th> <th>¿Cómo lo haremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Un cuento de frutas y verduras</td> <td>Para contar historia sobre las frutas y verduras</td> <td>Dictando a la docente y</td> </tr> </tbody> </table> <p>TEXTUALIZACIÓN: Los niños dictan y la docente escribe en un papelote</p> <p>REVISIÓN Y CORRECCIÓN: Volvemos a leer el cuento de frutas y verduras.</p> <p>EDICIÓN Y PUBLICACIÓN: Colocamos en un lugar visible en el sector de biblioteca y así podemos exhibirlos.</p>	¿Qué haremos?	¿Para qué lo haremos?	¿Cómo lo haremos?	Un cuento de frutas y verduras	Para contar historia sobre las frutas y verduras	Dictando a la docente y		
	¿Qué haremos?	¿Para qué lo haremos?	¿Cómo lo haremos?						
	Un cuento de frutas y verduras	Para contar historia sobre las frutas y verduras	Dictando a la docente y						
CIERRE	<p>Les gustó el cuento? ¿Elige un compañero para que narre el cuento a sus compañeros. El libro del cuento se colocara en nuestra biblioteca del aula.</p> <p>¿Les gustaría volver a hacer?</p>								

EVALUACIÓN

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación sistemático	Lista de cotejo
Observación participante	Diario de campo

LISTA DE COTEJO

Nº	NIÑOS (Apellidos y nombres)	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién), el tema (qué va escribir) y el propósito (para qué va escribir) de los textos que va producir.						Observación
		Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién) va escribir el texto que va producir		Menciona, con Ayuda del adulto, el tema escribir (que va escribir) del texto que va producir		Menciona, con ayuda del adulto, el propósito (para qué va escribir) del texto que va producir		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	CRUZ CRUZ, Hasumy							
2	DEPAZ PINEDA, Andera Gimena							
3	HUERTA CORDOVA, Frank Nando							
4	JAIMES ROSALES, Dyckson Deyvy							
5	JARA DEPAZ, Jessy							
6	LEON ALVINO, Hugo							
7	MILLER ROSALES, Jhan Blaquer							
8	MURGA CASTAÑEDA, Jerson							
9	MURGA SANTOS, Grey Abel							
10	REYES LAZARO, Jacob							
11	BRAVO SANCHEZ, Daniel							
12	EDUARDO CARRILLO, Octavia							
13	ESPINOZA PINEDA, Gianely							
14	ESQUIVEL JAIMES, Gabriel							
15	ESQUIVEL JAIMES, Jesus							
16	ROJAS PINEDA, Carlos							
17	FALCON JARA, Katyusca							
18	ROJAS ORTIZ, Leydi Camila							

SESION Nº 08

PRODUCCION DE TEXTO

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ELABORAMOS UN TRIPTICO DE VERDURAS
COMPETENCIA	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.
CAPACDAD	SE APROPIA del sistema de escritura
INDICADURES DE EVALUACIO	Escribe a su manera, siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) y direccionalidad (escribir de izquierda a derecha) de la escritura
INDICADOR PRECISADO	

DESARROLLO DE LA ACTIVDAD

MOMENTOS	ESRATEGIAS SECUENCIA METODOLOGICA DE PRODUCCIÓN DE TEXTO	RECURSO	SUSTENTO TEORICO
INICIO	<p>Se presenta la cajita de sorpresa, con el contenido de siluetas de verduras. antes se les recuerda las normas de convivencia para jugar , se invita a los niños a pasar al patio luego, a sacar las siluetas nos agrupamos , según las verduras y jugamos el rey manda, primero los niños demuestran los sentidos de ánimos, riendo, llorando y triste, así mismo presentan con movimientos en forma grupal, dirigido por la docente, luego pasamos al aula</p> <p>¿A que jugamos? ¿Cómo jugaron? ¿Qué verduras jugaron?</p> <p>¿Cuántos grupos formaron? ¿Cuáles son</p>		

	<p>las verduras que comen? ¿Qué sabor tiene las verduras? ¿Por qué será importante comer verduras? ¿Qué pasaría si no comen verduras? ¿Dónde encontramos las verduras</p> <p>PLANIFICACIÓN</p>										
DESARROLLO	<p>La docente menciona el tema de las verduras lo que jugaron; las verduras son importantes para nuestra alimentación porque contiene vitaminas y el buen desarrollo para la salud. Se pide que observen las siluetas que tienen cada uno, así mismo pedimos a los niños que dicten el nombre de cada verdura acompañado con siluetas mencionando que se puede realizar con las siluetas de verdura: adivinanza, canción, poesía o un tríptico de verduras.</p> <p>PLANIFICACIÓN</p> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué haremos?</td> <td>¿Para qué lo haremos?</td> <td>Pegamento</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Un tríptico de verdura</td> <td>Para conocer los nombres de las verduras</td> <td>pizarra</td> <td></td> </tr> </table> <p>TEXTUALIZACIÓN: Los niños dictan y la docente escribe en un papelote los nombres de la verdura. REVISIÓN Y CORRECCIÓN: Volvemos a leer los nombres de las verduras y acompañamos con siluetas de imágenes. EDICIÓN Y PUBLICACIÓN: Colocamos en un lugar visible los nombres de las verduras y así podemos exhibirlos.</p>	¿Qué haremos?	¿Para qué lo haremos?	Pegamento		Un tríptico de verdura	Para conocer los nombres de las verduras	pizarra		<p>Papelote plumones, siluetas</p>	
	¿Qué haremos?	¿Para qué lo haremos?	Pegamento								
	Un tríptico de verdura	Para conocer los nombres de las verduras	pizarra								
Elaboran sus trípticos de verduras.											

CIERRE	Dibujando pintando y escribiendo. ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Les gustó? En casa preguntar a tus padres que verduras siembras,-		
---------------	--	--	--

EVALUACIÓN

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación sistemático	Lista de cotejo
Observación participante	Diario de campo

LISTA DE COTEJO

Nº	NIÑOS (Apellidos y nombres)	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién), el tema (qué va escribir) y el propósito(para qué va escribir) de los textos que va producir.						Observación
		Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién) va escribir el texto que va producir		Menciona, con Ayuda del adulto, el tema escribir (que va escribir) del texto que va producir		Menciona, con ayuda del adulto, el propósito(p ara qué va escribir) del texto que va producir		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	CRUZ CRUZ, Hasumy							
2	DEPAZ PINEDA, Andera Gimena							
3	HUERTA CORDOVA, Frank Nando							
4	JAIMES ROSALES, Dyckson Deyvy							
5	JARA DEPAZ, Jessy							
6	LEON ALVINO, Hugo							
7	MILLER ROSALES, Jhan Blaquer							
8	MURGA CASTAÑEDA, Jerson							
9	MURGA SANTOS, Grey Abel							
10	REYES LAZARO, Jacob							
11	BRAVO SANCHEZ, Daniel							
12	EDUARDO CARRILLO, Octavia							
13	ESPINOZA PINEDA, Gianely							
14	ESQUIVEL JAIMES, Gabriel							
15	ESQUIVEL JAIMES, Jesus							
16	ROJAS PINEDA, Carlos							
17	FALCON JARA, Katyusca							
18	ROJAS ORTIZ, Leydi Camila							

SESION Nº 09

PRODUCCION DE TEXTO

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	NEGOCIACION CON LOS NIÑOS
COMPETENCIA	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.
CAPACIDAD	TEXTUALIZA experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.
INDICADURES DE EVALUACIO	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir
INDICADOR PREISADO	

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESRATEGIAS SECUENCIA METODOLOGICA DE PRODUCCIÓN DE TEXTO	RECURSO	SUSTENTO TEORICO
INICIO	<p>Se invita a los niños a salir al patio para jugar canasta de frutas , se brinda consignas a los niños para el juego me voy al mercado y compro manzana, mango, naranja y los niños se van colocando detrás de una hasta que se ordene que todos asentarse, escuchan canasta revuelta</p> <p>¿A que jugamos? ¿Cuáles son las frutas que nombramos? ¿Dónde podemos encontrar las frutas?</p> <p>¿Por qué será importante comer frutas? ¿Cuál es la fruta prohibida?</p>		

DESARROLLO	<p>La docente menciona que las frutas son importantes consumir porque contiene vitaminas, fibras y son buenos para la salud ,Pedimos a los niños ,para que nombren frutas que conocen y nos ponemos de acuerdo planificar</p> <p>PLANIFICACIÓN</p>							
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="435 544 740 647">¿Qué haremos?</td> <td data-bbox="748 544 1059 647">¿Para qué lo haremos?</td> <td data-bbox="1067 544 1378 647">¿Cómo lo haremos?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="435 658 740 792">Un listado de frutas</td> <td data-bbox="748 658 1059 792">Para conocer las frutas</td> <td data-bbox="1067 658 1378 792">Dictando a la docente y pegando siluetas</td> </tr> </table>	¿Qué haremos?	¿Para qué lo haremos?	¿Cómo lo haremos?	Un listado de frutas	Para conocer las frutas	Dictando a la docente y pegando siluetas	
¿Qué haremos?	¿Para qué lo haremos?	¿Cómo lo haremos?						
Un listado de frutas	Para conocer las frutas	Dictando a la docente y pegando siluetas						
CIERRE	<p>Los niños dibujan las frutas y escriben su nombre que les gusta</p> <p>¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Les gustó?</p> <p>En casa preguntar a tus padres que grutas siembras</p>							

EVALUACIÓN

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación sistemático	Lista de cotejo
Observación participante	Diario de campo

LISTA DE COTEJO

Nº	NIÑOS (Apellidos y nombres)	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién), el tema (qué va escribir) y el propósito (para qué va escribir) de los textos que va producir.						Observación
		Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién) va escribir el texto que va producir		Menciona, con Ayuda del adulto, el tema escribir (que va escribir) del texto que va producir		Menciona, con ayuda del adulto, el propósito (para qué va escribir) del texto que va producir		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	CRUZ CRUZ, Hasumy							
2	DEPAZ PINEDA, Andera Gimena							
3	HUERTA CORDOVA, Frank Nando							
4	JAIMES ROSALES, Dyckson Deyvy							
5	JARA DEPAZ, Jessy							
6	LEON ALVINO, Hugo							
7	MILLER ROSALES, Jhan Blaquer							
8	MURGA CASTAÑEDA, Jerson							
9	MURGA SANTOS, Grey Abel							
10	REYES LAZARO, Jacob							
11	BRAVO SANCHEZ, Daniel							
12	EDUARDO CARRILLO, Octavia							
13	ESPINOZA PINEDA, Gianely							
14	ESQUIVEL JAIMES, Gabriel							
15	ESQUIVEL JAIMES, Jesus							
16	ROJAS PINEDA, Carlos							
17	FALCON JARA, Katyusca							
18	ROJAS ORTIZ, Leydi Camila							

SESION Nº 10

PRODUCCION DE TEXTO

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	NEGOCIACION CON LOS NIÑOS
COMPETENCIA	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.
CAPACIDAD	TEXTUALIZA experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.
INDICADURES DE EVALUACIO	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir
INDICADOR PRESISADO	

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESRATEGIAS SECUENCIA METODOLOGICA DE PRODUCCIÓN DE TEXTO	RECURSO	SUSTENTO TEORICO
INICIO	<p>Cada niño presenta la fruta que trajeron, todos los niños describen su color forma, olor etc. Niños que podemos hacer con los plátanos que trajeron en consenso acordamos preparar chupetes de plátano, se invita a los niños a pasar al patio luego, a sacar las siluetas nos agrupamos , según las verduras y jugamos el rey manda, primero los niños demuestran los sentidos de ánimos, riendo, llorando y triste, así mismo presentan con movimientos en forma grupal, dirigido por la docente, luego pasamos al aula</p> <p>¿A que jugamos? ¿Cómo jugaron? ¿Qué</p>	Siluetas soguitas	

	<p>verduras jugaron?</p> <p>¿Cuántos grupos formaron? ¿Cuáles son las verduras que comen? ¿Qué sabor tiene las verduras? ¿Por qué será importante comer verduras? ¿Qué pasaría si no comen verduras? ¿Dónde encontramos las verduras?</p>							
DESARROLLO	<p>La docente menciona el tema de las verduras lo que jugaron; las verduras son importantes para nuestra alimentación porque contiene vitaminas y el buen desarrollo para la salud. Se pide que observen las siluetas que tienen cada uno, así mismo pedimos a los niños que dicten el nombre de cada verdura acompañado con siluetas mencionando que se puede realizar con las siluetas de verdura: adivinanza, canción, poesía o un tríptico de verduras.</p>	<p>Papelote</p> <p>plumones, siluetas</p> <p>Pegamento</p>						
	PLANIFICACIÓN							
	<table border="1"> <tr> <td>¿Qué haremos?</td> <td>¿Para qué lo haremos?</td> <td>¿Cómo lo haremos?</td> </tr> <tr> <td>Un tríptico de verdura</td> <td>Para conocer los nombres de las verduras</td> <td>Dictando a la docente y pegando siluetas</td> </tr> </table>	¿Qué haremos?	¿Para qué lo haremos?	¿Cómo lo haremos?	Un tríptico de verdura	Para conocer los nombres de las verduras	Dictando a la docente y pegando siluetas	
	¿Qué haremos?	¿Para qué lo haremos?	¿Cómo lo haremos?					
Un tríptico de verdura	Para conocer los nombres de las verduras	Dictando a la docente y pegando siluetas						
<p>TEXTUALIZACIÓN: Los niños dictan y la docente escribe en un papelote los nombres de la verdura.</p> <p>REVISIÓN Y CORRECCIÓN: Volvemos a leer los nombres de las verduras y acompañamos con siluetas de imágenes.</p> <p>EDICIÓN Y PUBLICACIÓN: Colocamos en un lugar visible los nombres de las verduras y así podemos exhibirlos.</p>								
CIERRE	<p>Elaboran sus trípticos de verduras. Dibujando pintando y escribiendo.</p>							

¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Paraqué lo hicimos? ¿Les gustó? En casa preguntar a tus padres que verduras siembras,-		
--	--	--

EVALUACIÓN

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación sistemático	Lista de cotejo
Observación participante	Diario de campo

LISTA DE COTEJO

N ^o	NIÑOS (Apellidos y nombres)	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién), el tema (qué va escribir) y el propósito (para qué va escribir) de los textos que va producir.						Observación
		Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién) va escribir el texto que va producir		Menciona, con Ayuda del adulto, el tema escribir (que va escribir) del texto que va producir		Menciona, con ayuda del adulto, el propósito (para qué va escribir) del texto que va producir		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	CRUZ CRUZ, Hasumy							
2	DEPAZ PINEDA, Andera Gimena							
3	HUERTA CORDOVA, Frank Nando							
4	JAIMES ROSALES, Dyckson Deyvy							
5	JARA DEPAZ, Jessy							
6	LEON ALVINO, Hugo							
7	MILLER ROSALES, Jhan Blaquer							
8	MURGA CASTAÑEDA, Jerson							
9	MURGA SANTOS, Grey Abel							
10	REYES LAZARO, Jacob							
11	BRAVO SANCHEZ, Daniel							
12	EDUARDO CARRILLO, Octavia							
13	ESPINOZA PINEDA, Gianely							



PERÚ

Ministerio
de EducaciónViceministerio
de Gestión PedagógicaDirección General
de Educación Superior y
Técnico ProfesionalDirección
de Educación Superior
PedagógicaUNIVERSIDAD NACIONAL
HERMILIO VALDIZÁN**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 01**

EDAD	3-4.5 AÑOS	AULA	UNICA
FECHA	13/10 / 2014	HORA	08:00 a 12:30 p.m
DOCENTE INVESTIGADOR	DOMITILA ALARCON MORALES		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	IMPLEMENTAMOS NUESTRA BIBLIOTECA CON DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS PRODUCIDOS POR LOS NIÑOS Y NIÑAS		
TITULO DE LA ACTIVIDAD	PLANIFICACION O NEGOCIACION CON LOS NIÑOS Y NIÑAS		
CAPACIDAD	PLANIFICA la producción de diversos tipos de texto		
INDICADOR	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quien), el tema (Que va a escribir) y el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a producir.		
PRODUCTO	Acuerdos		
REGISTRO DE DATOS			CATEGORIAS SUBCATEGORIAS
CAMBIOS O MEJORAS RESERVADAS	<p>Realice mis actividades de rutina dando la bienvenida a cada uno de los niños niñas, registran su asistencia en el cuadro de doble entrada cada uno de los niños reconocen sus nombres los niños de 5 años apoyan registrar su asistencia a los niños de 3 años, seguidamente actualizamos los carteles con la participación de los niños y niñas cada uno de los niños leen las normas de convivencia, para trabajar durante la mañana, dialogamos sobre lo importante que es cumplir las normas de convivencias durante las actividades. Pero se observa que algunos niños se han olvidado los acuerdos que hemos tomado. Dialogamos con los niños sobre su comportamiento, hacer que el niño entienda.</p> <p>No sé qué hacer frente a esta situación, no logro hacer cumplir las normas de convivencia a todos los niños.</p> <p>Es la primera sesión de la propuesta alternativa, me siento muy motivada por mejorar mi práctica pedagógica y del mismo modo quiero que mis niños se sientan felices y muy contentos durante el desarrollo de la sesión y demuestren interés en la producción de sus textos.</p>		<p>ESTRATEGIAS</p> <p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <p>NORMAS DE CONVIVENCIA</p> <p>REFLEXION</p>
SITUACIONES PROBLEMÁTICAS RESERVADAS	<p>Salimos al patio hacemos una ronda, entonamos la canción a la fruta, lanzamos pelotas a cada niño, mencionan el nombre de las frutas y verduras, ¿Cómo se sintieron?, ¿De qué se trató el juego? y ¿Qué podemos hacer con las frutas y verduras? Planificamos con los niños; ¿Qué haremos? Haremos recetas, adivinanzas, canción y cuentos.</p> <p>¿Qué queremos saber?, ¿Cómo se prepara las ensaladas? y</p>		<p>MOTIVACION</p> <p>SABERES</p>

	<p>¿Cómo hacer mi cuento y adivinanza?; ¿niños cómo lo haremos? Dictando a la profesora y ¿Qué necesitamos? Frutas, verduras, plumones, papelote, siluetas etc.</p> <p>Los niños sentían interés por todo lo planificado y preguntan a la docente ¿Qué día lo vamos a hacer? Y respondí a partir de mañana.</p> <p>En ese momento entendí que mi planificación estuvo clara, entendible por los niños. Anteriormente cuando realizaba mi sesión de negociación o planificación, los niños se aburrían, no me entendían, tal vez fue porque no utilizaba siluetas.</p> <p>Después leemos nuestra planificación juntamente con los niños para corregir lo necesario en la sesión de planificación.</p> <p>Luego colocamos el cuadro de planificación en un lugar visible, los niños observan el cuadro de planificación y se recuerdan lo que se tiene que hacer.</p> <p>Tengo dificultad en lograr la concentración de mis niños de tres años de edad, se distraen con frecuencia. Pero debo entender que son actitudes propias de su edad.</p>	<p>PREVIOS</p> <p>PLANIFICACION</p> <p>SECUENCIA METODOLOGICA</p> <p>REFLEXION</p>
--	--	--

DIARIO DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 02			
EDAD	5 AÑOS	AULA	
FECHA	14/10 / 2014	HORA	08:00 a 12:30 p.m.
DOCENTE INVESTIGADOR	DOMITILA ALARCON MORALES		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	IMPLEMENTAMOS NUESTRA BIBLIOTECA CON DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS PRODUCIDOS POR LOS NIÑOS Y NIÑAS		
TITULO DE LA ACTIVIDAD	ELABORAMOS MIS ACUERDOS		
CAPACIDAD	REFLEXIONA sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo		
INDICADOR	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando que va a escribir a quién y que le quiere decir.		
PRODUCTO			
REGISTRO DE DATOS			CATEGORIAS SUBCATEGORIAS
CAMBIOS O MEJORAS RESERVADAS	<p>Ingrese al aula a las 7:30 am estuve esperando la llegada de mis niños para saludarles con afecto y les pregunté ¿Cómo se sienten?, porque me preocupa el estado de ánimo de mis alumnos para desarrollar mi sesión.</p>		AFECTO
	<p>Los niños se colocan las tarjetas para jugar en los sectores, forman grupos y conversan, acuerdan como jugaran, la docente les recuerda las normas que se debe tener en cuenta para el juego libre en los sectores. Los niños juegan libremente, simbolizan diversas situaciones; al cocinero, el vendedor, a mamá, etc., al finalizar el juego guardan los materiales en su lugar. Los niños dibujan lo que jugaron, luego exponen sus trabajos.</p>		ORGANIZACIÓN NORMAS DE CONVIVENCIA
	<p>Los niños jugaron de manera ordenado respetando a los otros grupos, porque se sentían identificados con sus tarjetas al sector que corresponde al sector que corresponde. Anteriormente mis niños se pasan de sector en sector. Me siento muy contenta por mis niños que juegan de manera ordenada y organizada. En seguida realizamos las actividades de rutina, actualizando los carteles de asistencia, calendario, tiempo y las normas de convivencia.</p>		ORDEN
	SITUACIONES PROBLEMÁTICAS RESERVADAS	<p>Inicie el desarrollo de mi sesión invitando salir al patio a los niños para jugar en forma desordenada. Después brindar consignas a los niños para el juego; me voy al mercado y compro manzana, mango, naranja, y los niños se van ubicando uno de tras de otro, luego se sientan de manera ordenada y les pregunto: ¿Niños a qué jugaremos?</p> <p>La docente enfatiza el tema sobre la importancia de consumir las frutas y verduras ¿Qué podemos hacer para trabajar de manera ordenada?</p>	
<p>Tenemos que hacer nuestros acuerdos, planificando; ¿Qué</p>		PLANIFICACION	

haremos? Nuestros acuerdos, ¿Para qué lo haremos? Para respetar y cumplir nuestro acuerdo, ¿Cómo lo haremos? Dictando a la profesora en un papelote.

Luego revisamos y leemos nuestros acuerdos acompañados con siluetas, luego colocamos en un lugar visible nuestros acuerdos y al final los niños dibujan uno de los acuerdos que van a practicar durante el trabajo. ¿Niños cómo se sintieron durante el desarrollo de la actividad? ¿Será muy importante nuestra actividad de hoy?

Es muy importante hacer cumplir los acuerdos a los niños.
De esa manera mantener un buen clima emocional.

A veces siento que me falta estrategias adecuadas para afrontar situaciones conflictivas de niños y niñas.

TEXTUALIZA

PRODUCTO

EVALUACION

REFLEXION

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 03			
EDAD	5 AÑOS	AULA	
FECHA	15/10 / 2014	HORA	08:00 a 12:30 p.m.
DOCENTE INVESTIGADOR	DOMITILA ALARCON MORALES		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	IMPLEMENTAMOS NUESTRA BIBLIOTECA CON DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS PRODUCIDOS POR LOS NIÑOS Y NIÑAS		
TITULO DE LA ACTIVIDAD	CREAMOS ADIVINANZAS		
CAPACIDAD	REFLEXIONA sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo		
INDICADOR	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando que va a escribir a quién y que le quiere decir.		
PRODUCTO	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado		
REGISTRO DE DATOS			CATEGORIAS SUBCATEGORIAS
CAMBIOS O MEJORAS RESERVADAS	<p>Hoy ingresé al aula muy temprano con la intención de recepcionar a los niños y niñas como de costumbre primero registran su asistencia, luego se colocan las tarjetas. La maestra da consignas a los niños y niñas que formen grupos según el color de los tarjetas y formen grupos, los niños y niñas conversan sobre el juego que realizarán, la maestra les recuerda las normas de convivencia que se debe tener en cuenta durante el juego libre, los niños y niñas juegan en los sectores libremente, donde simbolizan y construyen diversos juegos.</p> <p>En ese momento observé que pocos niños van al sector de dramatización, entonces al finalizar el juego les hablé del sector de dramatización me puse la máscara mis niños se quedaron asombrados. ¿Cómo se sintieron durante el juego en los sectores? Y al finalizar los niños y niñas dibujan lo que jugaron y exponen sus trabajos. En seguida se realiza las actividades de rutina, actualizando los carteles de asistencia, calendario, tiempo, etc. Dialogamos con los niños y niñas sobre las normas de convivencia que deben cumplir, es muy importante porque ayuda a comportarnos mejor y concentrarnos durante la clase. Iniciamos con el desarrollo de la sesión, presentamos la cajita de sorpresa a los niños y niñas, ¿Qué habrá dentro de la caja?</p> <p>La docente da algunas pistas para que los niños adivinen, por ejemplo son de color rojo por afuera, blanco por dentro ¿Qué será?, ¿Qué dijo la profesora?</p>		<p>PUNTUALIDAD</p> <p>ESTRATEGIA</p> <p>NORMAS DE CONVIVENCIA</p> <p>ESTRATEGIA</p>
	SITUACIONES PROBLEMÁTICAS RESERVADAS	<p>Hoy creamos nuestras adivinanzas: Entonces; ¿Qué haremos hoy?, ¿Para qué haremos adivinanzas?, ¿Quién escribirá la adivinanza?, ¿Quiénes</p>	

	<p>dictaran? Y ¿Dónde guardaremos nuestras adivinanzas?</p> <p>Cada niño dicta a la docente las características de una fruta, lo volvemos a leer, los niños y niñas adivinan, el niño(a) que adivina dicta su adivinanza a la docente, así sucesivamente se sigue continuando, al final cada niño(a) dibuja la respuesta de la adivinanza.</p> <p>Luego colocamos los trabajos en un folder para nuestro libro de adivinanzas para la biblioteca.</p> <p>¿Niños les gusta la actividad?, ¿Cómo se sintieron durante la actividad?</p> <p>Observe que la mayoría de los niños son creativos para describir las características de frutas, objetos, etc.</p> <p>Algunos de los niños tienen dificultad en cuanto a su creatividad.</p> <p>En ese momento me di cuenta que los niños(as) callados no logran describir las características de los objetos. Mi intención fue que todos los niños(as) deben participar en la creación de las adivinanzas.</p> <p>Tal vez no lograron porque no les hice participar a los niños,</p>	<p>VERBALIZAN Y CREAM SUS ADIVINANZAS</p> <p>CREATIVIDAD</p> <p>REFLEXIÓN</p>
--	---	---

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 04			
EDAD	5 AÑOS	AULA	
FECHA	16/10 / 2014	HORA	08:00 a 12:30 p.m.
DOCENTE INVESTIGADOR	DOMITILA ALARCON MORALES		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	IMPLEMENTAMOS NUESTRA BIBLIOTECA CON DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS PRODUCIDOS POR LOS NIÑOS Y NIÑAS		
TITULO DE LA ACTIVIDAD	ELABORAMOS RECETA DE LA ENSALADA DE FRUTAS		
CAPACIDAD	REFLEXIONA sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo		
INDICADOR	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando que va a escribir a quién y que le quiere decir.		
PRODUCTO	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado		
REGISTRO DE DATOS			CATEGORIAS SUBCATEGORIAS
CAMBIOS O MEJORAS RESERVADAS	<p>Llegue muy temprano a la I.E. Inicial porque tengo que ordenar los materiales que utilizare el día de hoy, estuve esperando la llegada de los niños, les salude con cariño.</p> <p>En seguida iniciamos con las actividades; registran su asistencia, actualizamos los carteles del calendario, tiempo, leemos las normas de convivencia. La docente hace que los niños(as) reflexionen sobre cada uno de las normas que debemos cumplir. Algunas veces mis niños no cumplen las normas de convivencia, son muy agresivos entre compañeros. Me preocupa mucho el comportamiento de mis alumnos, porque son muy agresivos con sus compañeros frente a esta situación trato de sensibilizar a los niños atraves de cuentos. En seguidamente iniciamos con el desarrollo de la sesión. Se entrega a los niños un gorro con figuras de frutas los niños observen, mencionando que fruta les tocó, se les invita a formar grupos, jugamos por grupos a las frutas que están deliciosos, dos pájaros quieren comer ninguno se deja comer, por grupos se cuidan, en un descuido logra comer el pájaro y así sucesivamente.</p> <p>¿A qué jugamos?, ¿Cuáles son las frutas?, ¿Qué frutas se comió el pájaro?, ¿Por qué es importante comer las frutas?, ¿Qué frutas les gusta?</p>		PLANIFICACION AFECTO
	<p>SITUACIONES PROBLEMÁTICAS RESERVADAS</p> <p>La docente presenta los materiales a utilizar, preguntando a los niños ¿Que haremos hoy?, ¿Qué haremos primero, después y por último? Nos ponemos de acuerdo a planificar.</p> <p>¿Qué haremos? La receta para preparar la ensalada de frutas ¿Para qué lo haremos? Para aprender a preparar la ensalada de frutas ¿Cómo lo haremos? Dictando a la profesora, en ese momento se promueve la participación de todos los niños(as), los niños(as) dictan a la docente luego volvemos a leer la receta de ensalada de frutas acompañado con siluetas de imágenes de frutas.</p> <p>Dialogamos con los niños sobre el modo de preparar ¿Qué haremos</p>		REFLEXION ESTRATEGIAS
			SECUENCIAS METODOL

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 05

EDAD	5 AÑOS	AULA	
FECHA	17/09 / 2014	HORA	08:00 a 12:30 p.m.
DOCENTE INVESTIGADOR	DOMITILA ALARCON MORALES		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	IMPLEMENTAMOS NUESTRA BIBLIOTECA CON DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS PRODUCIDOS POR LOS NIÑOS Y NIÑAS		
TITULO DE LA ACTIVIDAD	CREAMOS EL CUENTO CON EL DADO DE IMÁGENES		
CAPACIDAD	REFLEXIONA sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo		
INDICADOR	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando que va a escribir a quién y que le quiere decir.		
PRODUCTO	Menciona lo que a escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que a usado		

REGISTRO DE DATOS

**CATEGORIAS
SUBCATEGORIAS**

CAMBIOS O MEJORAS RESERVADAS	Ingrese a la Institución Educativa Inicial a las 7:30 am. Como de costumbre Antes que llegan los alumnos estuve preparando algunos materiales que faltaban para desarrollar la producción de textos con los niños.	PLANIFICACION
	En seguida llegaron los niños les saludé por cierto estuvieron muy contentos. los niños se organizan para jugar en los sectores forman grupos de 4 niños o niñas conversan sobre el juego que realizarán en el sector que eligieron.	ORGANIZACIÓN
SITUACIONES PROBLEMÁTICAS RESERVADAS	La Maestra les recuerda las normas de convivencia que deben tener en cuenta durante el juego libre en los sectores, los niños juegan libremente de manera divertida observe que la mayoría de los niños juegan de manera organizada respetando a los otros grupos, al finalizar guardan los materiales en su lugar luego dibujan lo que jugaron y exponen sus trabajos.	NORMAS DE CONVIVENCIA
	La Maestra invita al niño JERSON a actualizar el cartel del Calendario con la participación de sus compañeros, para actualizar el cartel del Tiempo sale la niña ANDREA, todo los niños leen las normas de convivencia, en el cartel de asistencia cada niño escribe su nombre.	PARTICIPACION ACTIVA DE LOS NIÑOS
	Inicie el desarrollo de la sesión presentando tres dados con imágenes, un dado con imágenes de frutas, otro dado con imágenes de personas de diferentes edades, otro dado con imágenes de lugares, los niños describen las imágenes de cada uno de los dados. La docente induce a los niños a crear cuento.	MATERIALES
	La Maestra invita al niño JHAN a lanzar el dado de las personas, JESSY lanza el dado de las frutas, DYCKSON lanza el dado de los lugares. En ese momento se observó que todos los niños querían lanzar el dado, en ese momento me di cuenta que no promuevo participación de los niños.	ESTRATEGIA
¿Niños que podemos hacer con estas imágenes? Un cuento los niños verbalizan el cuento según su imaginación luego, los niños dictan a la Maestra escribe un cuento corto, revisamos el texto que dictaron los niños, pasamos a corregir el cuento con la participación de todo los niños colocando siluetas para completar el cuento., los niños leen el cuento con facilidad, y al final los niños escriben el cuento según su nivel de escritura exponen sus trabajos que hicieron.	REFLEXION	
¿Niños como se sintieron durante el desarrollo de la actividad? ¿Dónde ubicaremos nuestro nuestro cuento?	SECUENCIA METODOLOGICA	
	EVALUACION	

ARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 06			
EDAD	5 AÑOS	AULA	
FECHA	20/10 / 2014	HORA	08:00 a 12:30 p.m.
DOCENTE INVESTIGADOR	DOMITILA ALARCON MORALES		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	IMPLEMENTAMOS NUESTRA BIBLIOTECA CON DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS PRODUCIDOS POR LOS NIÑOS Y NIÑAS		
TITULO DE LA ACTIVIDAD	Creamos un Cuento de los Animales Salvajes.		
CAPACIDAD	REFLEXIONA sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo		
INDICADOR	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando que va a escribir a quién y que le quiere decir.		
PRODUCTO	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que a usado		
REGISTRO DE DATOS			CATEGORIAS SUBCATEGORIAS
CAMBIOS O MEJORAS RESERVADAS	<p>Ingrese a la Institución Educativa Inicial muy temprano como de costumbre a la misma hora.</p> <p>Con la finalidad de revisar los materiales que voy a utilizar para desarrollar la producción de texto con los niños y niñas.</p> <p>En seguida llegaron los niños los observe que todos saludaron, les pregunte ¿Cómo te sientes? En seguida los niños ingresaron al comedor, antes de comer dan gracias a Dios por los alimentos y al final dan gracias a la señora que preparó los alimentos, los niños se cepillan los dientes siempre después de comer.</p> <p>Luego realizamos las actividades permanentes con la participación de todos los niños actualizando los carteles.</p> <p>La maestra invita a cada niño a leer las normas de convivencia, la maestra explica a los niños que todos debemos cumplir las normas establecidas, que es muy importante para desarrollar la clase de hoy. Luego nos ubicamos frente al cartel de asistencia cada niño escribe su nombre en el cuadro de asistencia.</p> <p>En seguida inicie mi sesión la maestra invita a los niños a jugar armando rompecabezas con las tarjetas de los animales salvajes por grupos, pregunte a los niños ¿Qué animal es lo que acaban de armar?, ¿Cómo son los animales salvajes frente a las personas?, ¿Estos animales se puede tener en nuestra casa?, ¿Qué pasaría si nos encontramos con los animales salvajes?</p> <p>La maestra pide a los niños de cada grupo que presenten la imagen y coloquen en la pizarra para que todos</p>		PUNTUALIDAD PLANIFICACION HABITOS DE HIGIENE ACTIVIDADES PERMANENTES PARTICIPACION ACTIVA IDENTIDAD ESTRATEGIAS
	SITUACIONES PROBLEMÁTICAS RESERVADAS		

	<p>observen y escriban sus características de cada una de las imágenes, los niños comentan diversas experiencias acerca de estos animales, la docente propone a los niños crear un cuento con los animales salvajes. ¿Cómo lo haremos? Dictando a la profesora, los niños dictan a la profesora según su imaginación o según situaciones que vivieron, luego la docente lee juntamente con los niños el contenido del cuento escrito teniendo en cuenta que el texto tenga coherencia.</p> <p>En ese momento observe la participación de los niños de siempre que debo promover siempre la participación de todos los niños.</p> <p>¿Qué nombre le pondremos al cuento? El tigre que se comió al cazador.</p> <p>Volvemos a leer el cuento todos juntos para corregir el cuento escrito con la participación de los niños y niñas, luego la maestra escribe nuevamente el cuento corregido y al finalizar la docente entrega la ficha para que escriban el cuento según su nivel de escritura, luego exponen sus trabajos ¿Niños como se sintieron durante la clase? ¿Les gustó nuestra actividad de hoy les gustaría volver hacer.</p>	<p>SABERES PREVIOS</p> <p>TEXTUALIZA</p> <p>SECUENCIA METODLOGICA</p> <p>CORRECCION</p>
--	---	---

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 07			
EDAD	5 AÑOS	AULA	
FECHA	21/10 / 2014	HORA	08:00 a 12:30 p.m.
DOCENTE INVESTIGADOR		DOMITILA ALARCON MORALES	
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN		IMPLEMENTAMOS NUESTRA BIBLIOTECA CON DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS PRODUCIDOS POR LOS NIÑOS Y NIÑAS	
TITULO DE LA ACTIVIDAD		LAS FRUTAS Y VERDURAS CUENTAN SU HISTORIA	
CAPACIDAD		REFLEXIONA sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo	
INDICADOR		Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando que va a escribir a quién y que le quiere decir.	
PRODUCTO		Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado	
REGISTRO DE DATOS		CATEGORIAS SUBCATEGORIAS	
CAMBIOS O MEJORAS RESERVADAS	Inicie mis actividades de rutina entonando la canción del saludo, de esa manera salude a mis niños. La maestra hace participar a los niños en el desarrollo de las actividades de rutina actualizando los carteles	ACTIVIDADES DE RUTINA PARTICIPACION ACTIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	
	Inicie mi sesión. La maestra invita al niño Gerson a dirigir en actualizar el calendario, el niño Dykson dirige en actualizar el cartel del tiempo, el niño Grey dirige el orden para marcar la asistencia, donde cada niño escribe su nombre con facilidad, el niño Jhan promueve la lectura de las normas de convivencia. Los niños participan según su turno teniendo en cuenta que todos deben participar.	MOTIVACION ESTRATEGIA ESTRATEGIA MATERIALES	
SITUACIONES PROBLEMÁTICAS RESERVADAS	Inicie mi sesión cada niño saca una fruta o verdura que trajo de su casa por turno menciona su nombre y la describe ¿Qué podemos hacer con estas frutas y verduras? La maestra utiliza un títeres de mano induce para crear un cuento da las pautas	PLANIFICACION TEXTUALIZA REVISION	

	<p>para que en pequeños grupos creen un cuento ¿Cómo se llama tu fruta o verdura? ¿Conque frutas jugaba? ¿Con quién se encontró en la cocina? O ¿A quiénes invitaron a jugar con ellas?</p> <p>Se entrega a cada grupo un soporte de la fruta o verdura que eligieron como personaje principal, ejemplo: mesa roja – tomate, a cada grupo se le dará medio paleógrafo en forma de tomate.</p> <p>Entre todos los niños del grupo planificarán su cuento y se organizarán para realizar los dibujos. En la parte debajo del soporte escribirán lo que representaron, la docente ira por cada grupo y los niños dictan la historia la Maestra escribirá la historia que los niños cuenten, uno de ellos hara la caratula.</p> <p>Entre todos elegirán el nombre del cuento, se engrampa todas las hojas formando el libro del cuento,</p> <p>Luego colocamos en la pizarra para leer todos juntos los cuentos, como quedo nuestro libro de cuentos.</p> <p>Se sintieron al realizar este tipo de trabajo? ¿Les gustó el cuento?, ¿ Elige un compañero para que narre el cuento a sus compañeros. El libro del cuento se colocara en nuestra biblioteca del aula.</p> <p>¿Les gustaría volver a hacer?</p>	
--	---	--

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 08			
EDAD	5 AÑOS	AULA	
FECHA	22/10 / 2014	HORA	08:00 a 12:30 p.m.
DOCENTE INVESTIGADOR	DOMITILA ALARCON MORALES		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	IMPLEMENTAMOS NUESTRA BIBLIOTECA CON DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS PRODUCIDOS POR LOS NIÑOS Y NIÑAS		
TITULO DE LA ACTIVIDAD	Elaboramos un Tríptico de verduras		
CAPACIDAD	REFLEXIONA sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo		
INDICADOR	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando que va a escribir a quién y que le quiere decir.		
PRODUCTO	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado		
REGISTRO DE DATOS		CATEGORIAS SUBCATEGORIAS	
CAMBIOS O MEJORAS RESERVADAS	<p>Llegue muy temprano a la Institución con la finalidad, de prever los diversos materiales que utilizare para desarrollar la producción de textos.</p> <p>Los niños se organizan para jugar en los sectores, se agrupan según el color de las tarjetas para ubicarse en los diferentes sectores, los niños juegan libremente según su interés, luego la Maestra entona la canción a guardar los materiales y al final los niños dibujan lo que jugaron y exponen sus trabajos.</p> <p>En seguida inicie las actividades de rutina para actualizar los carteles, con la participación de todos los niños.</p> <p>Seguidamente inicie mi sesión les. Presente la cajita de sorpresa con el contenido de siluetas de verduras</p>		PLANIFICACION JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES ACTIVIDADES DE RUTINA ESTRATEGIAS MOTIVACION
SITUACIONES PROBLEMÁTICAS RESERVADAS	<p>Antes se les recuerda las normas de convivencia para jugar, según las verduras y jugamos el rey manda. , primero representa se invita a los niños a pasar al patio luego, a sacar las siluetas nos agrupamos su estado de animo a reír, llorar, triste, alegre, así mismo presentan con movimientos en forma grupal, dirigido por la docente, luego pasamos al aula.</p>		

	<p>A que jugamos como jugamos Cuantos grupos formamos , cuáles son las verduras que comen , que sabor tiene las verduras , Donde encontramos las verduras</p> <p>La Docente explica sobre las verduras son muy importantes para nuestra alimentación porque contiene vitaminas y el buen desarrollo para la salud.</p> <p>Se pide que observen las siluetas que tienen cada uno, así mismo pedimos a los niños que dicten el nombre de cada verdura acompañada con la silueta.</p> <p>Mencionando que se puede realizar con las siluetas de verduras, canciones, adivinanzas, un tríptico de Verduras.</p> <p>Que haremos, un tríptico de verduras Para que lo haremos, para conocer el nombre de las verduras Como lo haremos, dictando a la Docente pegando siluetas.</p> <p>Los niños dictan a la docente escribe en un papelote los nombres de las verduras Volvemos a leer los nombres de las verduras y así podemos exhibirlos.</p> <p>Elaboran sus trípticos de verduras. Dibujando pintando y escribiendo.</p> <p>Que aprendieron hoy, como lo hicimos, para que lo hicimos. Durante el desarrollo de ni sesión observe que los niños de 3 y 4 años, no lograron concentrarse durante la clase.</p> <p>No logro el aprendizaje esperado, en los niños de 3 y 4 debido a mi trabajo con niños de las tres edades En el mismo aula.</p>	<p>TEXTUALIZA</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>EVALUACION</p> <p>REFLEXION</p>
--	--	---

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 10			
EDAD	5 AÑOS	AULA	
FECHA	24/10 / 2014	HORA	08:00 a 12:30 p.m.
DOCENTE INVESTIGADOR	DOMITILA ALARCON MORALES		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	IMPLEMENTAMOS NUESTRA BIBLIOTECA CON DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS PRODUCIDOS POR LOS NIÑOS Y NIÑAS		
TITULO DE LA ACTIVIDAD	PREPARANDO UNA RECETA CON FRUTAS		
CAPACIDAD	PLANIFICA La producción de diversos tipos de textos.		
INDICADOR	Menciona con ayuda del adulto, el destinatario , para quien , el tema que va escribir y el propósito para que va escribir de los textos que va a escribir de los textos que va a producir..		
PRODUCTO	Preparamos LA Ensalada Rusa		
REGISTRO DE DATOS			CATEGORIAS SUBCATEGORIAS
CAMBIOS O MEJORAS RESERVADAS	Como de costumbre llegue a la Institución a las 7 30 para poner en orden los materiales que utilizare para desarrollar mi sesión de aprendizaje.		PLANIFICACION
	En seguida los niños se organizan para desarrollar los juegos libre en los sectores, forman grupos de 3, la docente les recuerda las normas de convivencia durante el juego en los sectores, los niños al finalizar el juego guardan los materiales en su lugar, dibujan lo que jugaron, exponen sus trabajos.		JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES
SITUACIONES PROBLEMÁTICAS RESERVADAS	Luego pasamos a desarrollar las actividades permanentes con la participación de los niños y niñas.		MOTIVACION
	Se invita a los niños a sacar siluetas de la cajita de sorpresa de los productos que se utiliza en la ensalada rusa, los niños mencionan el nombre de las siluetas. Damos las consignas según el nombre de los productos a correr, a marchar, saltar etc. Cada niño hace su presentación según la imagen de la silueta que le toco.		ESTRATEGIAS
	Docente pregunta a los niños para que servirá estos productos, que podemos hacer ,los niños pegan las siluetas en la pizarra y los describen las características, cantidades, tamaños,		SABERES PREVIOS
	Los niños dictan el nombre de los productos acompañado de siluetas.		TEXTUALIZA
	Que haremos la receta y preparación de la ensalada Rusa, Para que lo haremos para conocer la receta Como lo haremos dictando a la profesora y pegando siluetas..		
	Los niños dictan y la docente escribe en un papelote tal como dictan los niños.		
	Volvemos a leer los ingredientes y preparación de la ensalada rusa el texto dictado por los niños acompañado de siluetas, corregimos juntamente con los niños.		REVISION
	Los niños participan en la preparación de la ensalada rusa con la ayuda de la docente, teniendo en cuenta las normas establecidas para la preparación de la ensalada		EVALUACION
Luego colocamos la receta en un lugar visible de la biblioteca y así podemos exhibirlos.		REFLEXION	
Después de culminar la actividad me di cuenta no les permití a los niños manipular los alimentos durante la preparación de la ensalada rusa.			

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I : N° 177
 LUGAR : CUYACO
 FECHA : 20/08/2013
 DOCENTE : DOMITILA ALARCON MORALES
 APRENDIZAJE ESPERADO : PLANIFICACION CON LOS NIÑOS
 Y NIÑAS

	DESCRIPCION	CATEGORIAS
SITUACIONES PROBLEMAS ÁTICAS OBSERVADAS	Realizamos las actividades de rutina, actualizando los carteles de asistencia, calendario, tiempo y las normas de convivencia.	ACTIVIDADES PERMANENTES
	Al realizar mis actividades lo realizo de forma dirigida a veces considero la participación de los niños y niñas porque me fomentan desorden. Y cuando les menciono de cumplir las normas de convivencia establecidas por mi persona no me obedecen o quizás se olvidan de practicarlas. Mayormente realizo mis clases dentro del aula porque los niños se desplazan por diferentes lugares y tengo que estar llamando la atención o corriendo detrás de ellos.	NORMAS DE CONVIVENCIA REFLEXION MOTIVACION SABERES PREVIOS
	Al momento de la motivación hacemos una ronda y entonamos la dinámica "ritmo a gogo" y cada niño menciona una fruta o verdura, luego les pregunto ¿Cómo se sintieron?, ¿De qué se trató la canción? y ¿Qué podemos hacer con las frutas y verduras? Planificamos con los niños que quieren hacer: recetas, adivinanzas, canciones o cuentos, ellos responden adivinanzas.	PLANIFICACION
	Entonces yo copio en la pizarra lo que me dictan, y al costado su dibujo respectivo. Luego leo con ellos de 2 a 3 veces, según a lo que han comprendido de la adivinanza. Una vez concluido la lectura, les reparto hojas bond para que dibujen y pinten lo que está en la pizarra. Observo que algunos niños se aburren, o no me entienden lo que trato de explicar de la sesión.	REFLEXION

DIARIO DE CAMPO DE LA DECONSTRUCCION N° 2

DATOS INFORMATIVOS:

I.E. INICIAL : N° 177
 LUGAR : CUYACO
 FECHA : 21 /08/ 2013
 DOCENTE : DOMITILA ALARCON

MORALES

APRENDIZAJE ESPERADO. : MIS ACUERDOS

	DESCRIPCION	CATEGORIAS
SITUACIONES PROBLEMÁTICAS OBSERVADOS	<p>Ingrese al aula a las 7:30 a.m. en ese momento aprovechaba para preparar mis materiales que voy a utilizar en mi sesión, mientras mis niños llegaban y les saludaba de lejos porque me encontraba ocupada.</p> <p>En seguida realizamos las actividades de rutina, actualizando los carteles de asistencia, calendario, tiempo y las normas de convivencia.</p> <p>Inicie el desarrollo de mi sesión invitándoles a los niños salir al patio para jugar en forma libre. Al ingresar al aula les brindo consignas para el juego; me voy al mercado y compro manzana, mango, naranja, y los niños se van ubicando uno de tras de otro, los niños querían seguir jugando, pero el tiempo me iba a faltar, entonces yo como docente tengo que controlar la disciplina dentro de mi aula y les ordene a que se sienten en forma ordenada y en silencio para que puedan escuchar la explicación de la clase. La docente enfatiza el tema sobre la importancia de practicar las normas de convivencia dentro del aula, durante el desarrollo de las actividades diarias. Para ello la docente propone elaborar acuerdos con los niños que le dictan lo que quieren hacer por ejemplo: Cuando la profesora explica su clase los niños escuchan, no pedir permiso a cada rato, etc. Algunos niños participan otros prefieren estar callados.</p>	<p>AFECTO</p> <p>ORGANIZACIÓN</p> <p>NORMAS DE CONVIVENCIA</p> <p>ORDEN</p> <p>MOTIVACION</p> <p>PLANIFICACION</p>
	<p>Luego colocamos en un lugar visible nuestros acuerdos y al final los niños y niñas dibujan y pintan uno de los acuerdos que más les ha gustado</p> <p>Les pregunto: ¿Cómo se sintieron durante el desarrollo de la actividad? ¿Será muy importante nuestra actividad de hoy? ¿Por qué?</p>	<p>PRODUCTO</p> <p>EVALUACION</p>

DIARIO DE CAMPO DE DECONSTRUCCION N°3

DATOS INFORMATIVOS:

I.E. INICIAL : N° 177
 LUGAR : CUYACO
 FECHA : 8/ 09/ 2014
 DOCENTE : DOMITILA ALARCON MORALES
 APRENDIZAJE ESPERADO : CREAMOS ADIVINANZAS DE FRUTAS

	DESCRIPCION	CATEGORIAS
SITUACIONES PROBLEMÁTICAS OBSERVADAS	<p>Hoy ingresé al aula muy temprano, algunos padres de familia me estuvieron esperando para coordinar una diligencia, lo cual me pareció importante y les preste atención, en seguida llegaron los niños que de inmediato se fueron a jugar en los sectores según su elección y por orden de llegada, como habían pocos materiales algunos niños se quitaban generando conflictos entre ellos, yo tenía que intervenir recordándoles las normas de convivencia.</p> <p>En seguida se realiza las actividades de rutina, actualizando los carteles de asistencia, calendario, tiempo, etc. Vuelvo a repetir que debemos practicar las normas de convivencia que es muy importante porque ayuda a comportarnos mejor y a concentrarnos durante la clase.</p> <p>Presento una caja que contiene siluetas de frutas y a los niños que están tranquilos les digo que saquen una silueta, luego los coloco en la pizarra, los niños observan y mencionan sus características: color, forma, tamaño, etc. luego comenzamos a crear adivinanzas.</p>	<p>PUNTUALIDAD</p> <p>NORMAS DE CONVIVENCIA</p> <p>MOTIVACION</p>
	<p>Entonces; ¿Qué haremos hoy?, ¿Para qué haremos adivinanzas?, ¿Quién escribirá la adivinanza?, ¿Quiénes dictaran? Y ¿Dónde guardaremos nuestras adivinanzas?</p> <p>La docente da algunas pistas para que los niños adivinen, por ejemplo son de color rojo por afuera, blanco por dentro ¿Qué será?, ¿Qué dijo la profesora? Si en caso no contestan les repito una vez más hasta que den con la respuesta.</p> <p>Luego les reparto hojas bond, crayolas para que dibujen lo que más les ha gustado, coloco los trabajos en un folder para implementar la biblioteca.</p> <p>Les pregunto a los niños: ¿Niños les gusto la actividad?, ¿Cómo se sintieron durante la actividad?</p> <p>Observo que algunos de los niños tienen dificultad en cuanto a desarrollar su creatividad y a expresarse.</p>	<p>VERBALIZAN SUS ADIVINANZAS</p> <p>REFLEXION</p>

DIARIO DE CAMPO DE LA DECONSTRUCCION N°4

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I : N° 177
 LUGAR : CUYACO
 FECHA : 17/09/2014
 DOCENTE : DOMITILA ALARCON MORALES
 APRENDIZAJE ESPERADO : RECETA DE LA ENSALADA DE FRUTAS

	DESCRIPCION	CATEGORIAS
SITUACIONES PROBLEMATICAS OBSERVADAS	<p>Ingrese a la Institución Educativa a las 7:30 a.m. los niños llegaron tarde por motivo de la lluvia.</p> <p>En seguida iniciamos con las actividades permanentes les llamo lista para, registrar su asistencia, actualizamos los carteles del calendario, tiempo, leemos las normas de convivencia solo hacia participar más a los niños de 5 años porque hacían lo que yo les pedía.</p> <p>Me preocupa mucho el comportamiento de mis estudiantes, algunos son agresivos con sus compañeros frente a esta situación no sabía qué hacer.</p> <p>Seguidamente iniciamos con el desarrollo de la sesión mi motivación es la presentación de siluetas de frutas, los niños describen lo que podemos preparar, les pregunto: ¿Que haremos hoy?, ¿Qué haremos primero, después y por último? Nos ponemos de acuerdo para planificar.</p> <p>Acordamos preparar la ensalada de frutas, previo a ello les explico los ingredientes y la preparación de la ensalada de frutas, para lo cual les ordeno silencio y tranquilidad.</p> <p>En ese momento algunos niños se distraen, pero yo les levanto la voz para llamar su atención.</p> <p>Durante el desarrollo de la sesión se promovía la participación más de los niños y niñas de 5 años.</p> <p>Dialogamos con los niños y les vuelvo a recalcar sobre la receta, no muestran interés solo les importa preparar la ensalada de frutas para luego comer.</p> <p>Solo los niños de 5 años participan en la preparación de la ensalada de frutas, porque me ayudan.</p> <p>Después de degustar la ensalada de frutas le s hago las siguientes preguntas: ¿Que aprendieron hoy?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Les gustó la ensalada de frutas?</p>	

DIARIO DE CAMPO Nº 5

DATOS INFORMATIVOS:

I.E. INICIAL : Nº 177
 LUGAR : CUYACO
 FECHA : 19 / 09 /2014
 DOCENTE : DOMITILA ALARCON MORALES
 APRENDIZAJE ESPERADO : ME DIVIERTO CREANDO CUENTOS

	DESCRIPCION	CATEGORIAS
SITUACIONES PROBLEMÁTICAS OBSERVADAS	<p>Ingrese a la Institución Educativa Inicial a las 7:30 am. Como de costumbre antes que lleguen los niños y niñas estuve preparando algunos materiales que faltaban para desarrollar la producción de textos con los niños.</p> <p>En seguida llegaron los niños no les preste mucha atención les salude de lejos porque me encontraba ocupada.</p> <p>Los niños iniciaron a jugar en los sectores observo que la mayoría de los niños quieren jugar en el sector de construcción, como también se observa que algunos niños hacen desorden en la hora de juego libre en los sectores, pero constantemente les recuerdo las normas de convivencia, también observo que algunos niños no juegan solo interrumpen a sus compañeros, otros quitan materiales, al finalizar guardan los materiales fuera de su lugar.</p> <p>La docente invita al niño Julio para actualizar el cartel del calendario, para actualizar el cartel del tiempo sale la niña Anita, todo los niños leen las normas de convivencia, en el cartel de asistencia cada niño escribe su nombre. Solo les hacía participar a los niños de 5 años porque sabían escribir su nombre.</p>	<p>PLANIFICACION</p> <p>ORGANIZACIÓN</p> <p>NORMAS DE CONVIVENCIA</p> <p>PARTICIPACION ACTIVA DE LOS NIÑOS</p> <p>MATERIALES</p>
	<p>Inicie el desarrollo de la sesión presentando tres dados con imágenes ,un dado con imágenes de frutas, otro dado con imágenes de personas de diferentes edades, otro dado con imágenes de lugares, los niños describen las imágenes de cada uno de los dados. La docente induce a los niños a crear un cuento tomando como referencia las imágenes de los dados.</p> <p>La Maestra invita al niño Jhan a lanzar el dado de las personas, Jessy lanza el dado de las frutas, Dykson lanza el dado de los lugares.</p> <p>En ese momento se observó que todos los niños querían lanzar el dado, pero yo promuevo la participación de los niños que son obedientes.</p> <p>Luego les pregunto: ¿Niños que podemos hacer con estas imágenes? Responden un cuento. Los niños crean su cuento relacionándolo a las imágenes de los dados, algunos lo verbalizan, porque son tímidos.</p>	<p>MOTIVACION</p> <p>REFLEXION</p> <p>SECUENCIA METODOLOGICA</p> <p>EVALUACION</p>

DIARIO DE CAMPO N° 6

DATOS INFORMATIVOS:

I.E. INICIAL : N° 177
 LUGAR : CUYACO
 FECHA : 20/ 09 /2014
 DOCENTE : DOMITILA ALARCON MORALES
 APRENDIZAJE ESPERADO : CUENTO DE LOS ANIMALES SALVAJES

	DESCRIPCION	CATEGORIAS
SITUACIONES PROBLEMÁTICAS OBSERVADAS	<p>Ingrese a la Institución Educativa Inicial muy temprano como de costumbre a la misma hora.</p> <p>Con la finalidad de revisar los materiales que voy a utilizar para desarrollar la producción de texto con los niños y niñas.</p> <p>En seguida llegaron los niños, observe que algunos no me saludaron. Otros niños ingresaron directo al comedor para jugar ahí.</p> <p>Realizamos las actividades permanentes los niños y niñas se dirigen a donde más les gusta “sector hogar” en ese momento yo les dirigía como tenían que jugar para que no fomenten desorden.</p> <p>Seguidamente inicie mi sesión invitándoles a los niños a jugar en grupo armando rompecabezas con las tarjetas de los animales salvajes, pregunte a los niños ¿Qué animal es lo que acaban de armar?, ¿Cómo son los animales salvajes cuando están cerca de las personas?, ¿Estos animales se puede tener en casa?, ¿Qué pasaría si nos encontramos con los animales salvajes?</p>	<p>PUNTUALIDAD</p> <p>PLANIFICACION</p> <p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <p>MOTIVACION</p> <p>SABERES PREVIOS</p>
	<p>La docente pide a los niños de cada grupo que presenten la imagen y coloquen en la pizarra para que todos observen y describan sus características de cada animal salvaje, los niños cuentan de algunos animales que vieron en su chacra, la docente propone a los niños crear un cuento con los animales salvajes. ¿Cómo lo haremos? Dictando a la profesora la misma que escribe en un papelote, luego lo lee juntamente con los niños todo lo escrito teniendo en cuenta sus ideas.</p> <p>Al finalizar el dictado la docente pregunta: ¿cuál será el título del cuento? Ellos responden “El tigre que se comió al cazador”.</p> <p>Volvemos a leer el cuento para que los niños se acuerden y lo colocamos en un lugar visible del salón.</p>	<p>PLANIFICACION</p>

DIARIO DE CAMPO N° 7

DATOS INFORMATIVOS:

I.E. INICIAL : N° 177
 LUGAR : CUYACO
 FECHA : 16/ 10 /2014
 DOCENTE : DOMITILA ALARCON MORALES
 APRENDIZAJE ESPERADO : LAS FRUTAS Y VERDURAS
 CUENTAN SU HISTORIA

	DESCRIPCION	CATEGORIAS
	<p>Inicie mis actividades de rutina entonando la canción del saludo, de esa manera salude a mis niños.</p> <p>La maestra hace participar a los niños en el desarrollo de las actividades de rutina actualizando los carteles principalmente a los que tienen 5 años porque son los que más participan. La maestra invita al niño José a dirigir en actualizar el calendario, el niño Sebastián dirige en actualizar el cartel del tiempo, el niño Grey dirige el orden para marcar la asistencia, donde cada niño de 5 años escribe su nombre con facilidad y el niño Jhan da lectura de las normas de convivencia.</p>	
	<p>Inicie mi sesión cada niño saca una fruta o verdura que trajo de su casa, por turno menciona su nombre y la describe ¿Qué podemos hacer con estas frutas y verduras? La maestra induce a crear un cuento da las pautas para que en pequeños grupos creen un cuento.</p> <p>Entre todos los niños de cada grupo dibujan y pintan en su papelote las frutas y verduras que trajeron, colocan sus nombres y lo pegan en la pizarra, para que luego un jefe de cada grupo lo verbalice describiendo lo que ha entendido.</p> <p>La docente retroalimenta la sesión con las siguientes interrogantes: ¿Cómo se sintieron al realizar este tipo de trabajo?, ¿Les gustó el cuento?, ¿Les gustaría volver hacerlo? ¿Por qué?</p>	

DIARIO DE CAMPO Nº 8

DATOS INFORMATIVOS:

I.E. INICIAL : Nº 177
 LUGAR : CUYACO
 FECHA : 18/ 10 /2014
 DOCENTE : DOMITILA ALARCON MORALES
 APRENDIZAJE ESPERADO: Elaboramos un Tríptico de verduras

	DESCRIPCION	CATEGORIAS
CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADOS	<p>Llegue muy temprano a la Institución con la finalidad, de prever los diversos materiales que utilizare para desarrollar la producción de textos.</p> <p>Los niños se agrupan según el color de las tarjetas para ubicarse en los diferentes sectores, los niños juegan libremente según su interés, luego al finalizar la Maestra entona la canción a guardar los materiales los niños dibuja y exponen sus trabajos.</p> <p>En seguida inicie las actividades de rutina para actualizar los carteles, con la participación de todos los niños.</p> <p>Inicie mi sesión les. Presente la cajita de sorpresa con el contenido de siluetas de verduras</p> <p>Antes se les recuerda las normas de convivencia para jugar, según las verduras y jugamos el rey manda. , primero representa se invita a los niños a pasar al patio luego, a sacar las siluetas nos agrupamos su estado de animo a reír, llorar, triste, alegre, así mismo presentan con movimientos en forma grupal, dirigido por la docente, luego pasamos al aula.</p> <p>A que jugamos como jugamos</p> <p>Cuantos grupos formamos , cuáles son las verduras que comen , que sabor tiene las verduras , Donde encontramos las verduras</p> <p>La Docente explica sobre las verduras son muy importantes para nuestra alimentación porque contiene vitaminas y el buen desarrollo para la salud.</p> <p>Se pide que observen las siluetas que tienen cada uno, así mismo pedimos a los niños que dicten el nombre de cada verdura acompañada con la silueta.</p> <p>Mencionando que se puede realizar con las siluetas de verduras, canciones, adivinanzas, un tríptico de Verduras.</p> <p>Que haremos, un tríptico de verduras Para que lo haremos, para conocer el nombre de las verduras Como lo haremos, dictando a la Docente pegando siluetas.</p> <p>Los niños dictan a la docente escribe en un papelote los nombres de las verduras</p> <p>Volvemos a leer los nombres de las verduras y así podemos exhibirlos.</p> <p>Elaboran sus trípticos de verduras. Dibujando pintando y escribiendo.</p> <p>Que aprendieron hoy, como lo hicimos, para que lo hicimos. Durante el desarrollo de ni sesión observe que los niños de 3 y 4 años, no lograron concentrarse durante la clase.</p> <p>No logro el aprendizaje esperado, en los niños de 3 y 4 debido a mi trabajo con niños de las tres edades</p> <p>En el mismo aula.</p>	PLANIFICACION
SITUACIONES PROBLEMÁTICAS OBSERVADOS	<p>Juego libre en los sectores</p> <p>Actividades de rutina</p> <p>Estrategias</p> <p>Motivación</p> <p>Textualiza</p> <p>Saberes previos</p> <p>Evaluación</p> <p>Reflexión</p>	<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p> <p>ACTIVIDADES DE RUTINA</p> <p>ESTRATEGIAS</p> <p>MOTIVACION</p> <p>TEXTUALIZA</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>EVALUACION</p> <p>REFLEXION</p>

DIARIO DE CAMPO N° 9

DATOS INFORMATIVOS:

I.E. INICIAL : N° 177
 LUGAR : CUYACO
 FECHA : / /2014
 DOCENTE : DOMITILA ALARCON MORALES
 APRENDIZAJE ESPERADO: PREPARANDO UNA RECETA CON FRUTAS

	DESCRIPCION	CATEGORIAS
CAMBIO S O MEJORA S OBSERV ADOS	Ingrese a la Institución a las 7: 30 con el propósito de prever mis materiales que utilizare para desarrollar la producción de textos con los niños niñas. En seguida llegaron los niños les salude a cada uno de ellos. Los niños registran su asistencia cada niño escribe nombre en el cuadro de asistencia.	PLANIFICACION
SITUACIONES PROBLE MÁTICAS OBSERV ADOS	Los niños se colocan las tarjetas, luego se forman grupos según el color de las tarjetas, para jugar en los sectores, teniendo en cuenta las normas de convivencia. Se invita a los niños a salir al patio para jugar; se le entrega una tarjeta a todos los niños, se ubican en forma circular la Maestra da las consignas las frutas que se menciona cambian de lugar y así sucesivamente, luego invitamos a los niños a pasar al comedor observamos cómo se encuentra vestida la señora los niños hacen algunas preguntan a la cocinera. ¿Niños que trajeron de casa que podemos preparar con estas frutas? Brochas de frutas, que haremos primero, segundo etc. Los niños no toman en cuenta las indicaciones de la docente Algunos niños no practican hábitos de higiene. Que son muy importante practicar hábitos de higiene para la preparación de los alimentos. .Luego de regreso al aula elaboramos la receta de la Brocha de frutas teniendo en cuenta la secuencia metodológica de producción de texto. Durante el desarrollo de la sesión no logro la concentración y participación de los niños. ¿Qué haremos?, una receta de brocha frutas, ¿ Para qué lo haremos para aprender a preparar y saborear (, para conocer las frutas ,¿Cómo lo haremos dictando a la docente y pegando siluetas. Los niños dictan a la Docente escribe en un papelote. Volvemos a leer la receta y acompañamos de siluetas de imágenes de frutas. Colocamos en un lugar visible la receta de brocha frutas y así podemos exhibirlos. Los niños dibujan las brochas de frutas y escriben su nombre Que aprendimos hoy , Como los hicimos , Porque lo hicimos , les gusto En casa preguntar a tus padres que frutas siembra.	JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES ESTRATEGIA PLANIFICACION TEXTUALIZACION EVALUACION

DIARIO DE CAMPO N° 9

DATOS INFORMATIVOS:

I.E. INICIAL : N° 177
 LUGAR : CUYACO
 FECHA : / /2014
 DOCENTE : DOMITILA ALARCON MORALES

	DESCRIPCION	CATEGORIAS
CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADOS	<p>Ingrese a la Institución a las 7 30 con el propósito de prever mis materiales que utilizare para desarrollar la producción de textos con los niños niñas.</p> <p>En seguida llegaron los niños saludan al ingresar al Aula a todo los presentes, los niños registran su asistencia cada niño escribe nombre en el cuadro de asistencia.</p>	PLANIFICACION
SITUACIONES PROBLEMÁTICAS OBSERVADOS	<p>Los niños se colocan las tarjetas, luego se forman grupos según el color de las tarjetas, para jugar en los sectores, teniendo en cuenta las normas de convivencia.</p> <p>Se invita a los niños a salir al patio para jugar la ronda, el Lobo menciona que fruta comer cada niño corre y no se deja comer y así continuamos jugando, luego todos a sentarse.</p> <p>A que jugamos , cuáles son las frutas que nombramos , donde podemos encontrar las frutas</p> <p>Porque serán importante las frutas, cuáles son las frutas que nombramos, Donde podemos encontrar las frutas.</p> <p>La Docente menciona que las frutas son muy importantes consumir porque contiene vitaminas, fibras y son buenas para la salud, pedimos a los niños, para que nombren frutas que conocen y nos ponemos de acuerdo planificar.</p> <p>¿Qué haremos?, listado de frutas, ¿Para qué lo haremos lo haremos</p> <p>¿Qué haremos?, listado de frutas, ¿ Para qué lo haremos (, para conocer las frutas , Como lo haremos dictando a la docente y pegando siluetas.</p> <p>Los niños dictan a la Docente escribe en un papelote.</p> <p>Volvemos a leer la lista de palabras de frutas y acompañamos siluetas de imágenes de frutas.</p> <p>Colocamos en un lugar visible el listado de frutas y así podemos exhibirlos.</p> <p>Los niños dibujan las frutas y escriben su nombre que les gusta</p> <p>Que aprendí hoy , Como lo hicimos , Porque lo hicimos , les gusto</p> <p>En casa preguntar a tus padres que frutas siembra.</p>	<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p> <p>ESTRATEGIA</p> <p>PLANIFICACION</p> <p>TEXTUALIZACION</p> <p>EVALUACION</p>

DIARIO DE CAMPO N° 10

DATOS INFORMATIVOS:

I.E. INICIAL : N° 177
 LUGAR : CUYACO
 FECHA : / /2014
 DOCENTE : DOMITILA ALARCON MORALES

	DESCRIPCION	CATEGORIAS
CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADOS	<p>Como de costumbre llegue a la Institución a las 7 30 para poner en orden los materiales que utilizare para desarrollar mi sesión de aprendizaje.</p> <p>En seguida los niños se organizan para desarrollar los juegos libre en los sectores, forman grupos de 3, la docente les recuerda las normas de convivencia durante el juego en los sectores, los niños al finalizar el juego guardan los materiales en su lugar, dibujan lo que jugaron, exponen sus trabajos.</p>	PLANIFICACION
SITUACIONES PROBLEMÁTICAS OBSERVADOS	<p>Luego pasamos a desarrollar las actividades permanentes con la participación de los niños y niñas.</p> <p>Se invita a los niños a sacar siluetas de la cajita de sorpresa de los productos que se utiliza en la ensalada rusa, los niños mencionan el nombre de las siluetas. Damos las consignas según el nombre de los productos a correr, a marchar, saltar etc. Cada niño hace su presentación según la imagen de la silueta que le toco.</p> <p>Docente pregunta a los niños para que servirá estos productos, que podemos, hacer ,los niños pegan las siluetas en la pizarra y los describen las características, cantidades, tamaños,</p> <p>Los niños dictan el nombre de los productos acompañado de siluetas.</p> <p>Que haremos la receta y preparación de la ensalada Rusa, Para que lo haremos para conocer la receta Como lo haremos dictando a la profesora y pegando siluetas.</p> <p>Los niños dictan y la docente escribe en un papelote tal como dictan los niños.</p> <p>Volvemos a leer los ingredientes y preparación de la ensalada rusa el texto dictado por los niños acompañados de siluetas, corregimos juntamente con los niños.</p> <p>Los niños participan en la preparación de la ensalada rusa con la ayuda de la docente, teniendo en cuenta las normas establecidas para la preparación de la ensalada Luego colocamos la receta en un lugar visible de la biblioteca y así podemos exhibirlos.</p> <p>Después de culminar la actividad me di cuenta no les permití a los niños manipular los alimentos durante la preparación de la ensalada rusa.</p>	<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p> <p>MOTIVACION</p> <p>ESTRATEGIAS</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>TEXTUALIZACION</p> <p>REVISION</p> <p>EVALUACION</p> <p>REFLEXION</p>

ANEXO 2

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRONICAS DE 2DA ESPECIALIDAD

IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos de los autores de la tesis)

Apellidos y Nombres: DOMITILA ANTONIA ALARCON MORALES

DNI: 22515481 Correo Electrónica: domy-mary@hotmail.com

Teléfonos: casa _____ Celular 948 279 442 Oficina _____

Apellidos y Nombres: _____

DNI: _____ Correo Electrónica: _____

Teléfonos: casa _____ Celular _____ Oficina _____

Apellidos y Nombres: _____

DNI: _____ Correo Electrónica: _____

Teléfonos: casa _____ Celular _____ Oficina _____

1. IDENTIFICACIÓN DE TESIS

SEGUNDA ESPECIALIDAD	
FACULTAD DE:	<u>CIENCIAS DE LA EDUCACION</u>
E.P	_____

Título Profesional Obtenido:

SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

Título De La Tesis

EXPERIENCIAS REALES UNA
ESTRATEGIA PARA PRODUCIR TEXTOS

Tipo de acceso que autoriza (n) el (los) autor (es)

Marca "x"	Categoría de acceso	Descripción del acceso
X	Público	Es público y accesible al documento de texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
	Restringido	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, más no al texto completo.

Al elegir la opción "publico", a través de la presente autorizo o autorizamos teléfonos: casa de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el portal web **repositorio.unheval.edu.pe**. un plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o gravarla, siempre en cuando se respete la autoridad y sea citada correctamente.

En caso haya (n) marcado la opción "restringido", por favor detallar las razones por las que eligió este tipo de acceso.

Asimismo, pedimos indicar el período de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido.

- () 1 año
- () 2 años
- () 3 años
- () 4 años

Luego del periodo señalado por ustedes (es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma: 27 DE MARZO 2019

Firma del autor y/o autores

Firma del autor y/o autores

Firma del autor y/o autores