

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



**DESARROLLANDO LA CREATIVIDAD A
TRAVÉS DEL LENGUAJE GRÁFICO
PLÁSTICO**

**TESIS DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA PARA OBTENER EL
TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON MENCIÓN EN
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

TESISTA:

Tazania Alfira Claudio Berrospi

ASESORA:

Lic. Fanny Elizabeth Ramos Martel

HUÁNUCO, PERÚ

2019

DEDICATORIA

A Dios, por el don de la vida.

A mis padres quienes disfrutaban al ver mis logros.

A mis tres hijos, que son la fortaleza que me impulsan a ser mejor cada día, por su apoyo y comprensión.

A mis queridos alumnos que son la razón de este gran cambio en mi práctica Pedagógica.

TAZANIA

AGRADECIMIENTO

A Dios Todopoderoso, por la vida y su infinita misericordia.

Al Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Inicial de la UNHEVAL, Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, que contribuyeron en mi superación académica y profesional.

A los especialistas de los Bloques Temáticos del Programa de la Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Inicial.

A mis acompañantes pedagógicas, por sus asesoramientos.

A mis niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la de la IEI N° 295, por participar activamente en la puesta en práctica del trabajo de investigación.

A los padres de familia de la IEI N° 295, por su apoyo y colaboración en la ejecución del presente trabajo de investigación.

INDICE

• Dedicatoria	I
• Agradecimiento	II
• Índice	III
• Introducción	IV
• Resumen	V

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de las Características Socio Culturales del Contexto Educativo.	10
1.2. Justificación de la Investigación	12
1.3. Formulación del Problema	13
1.4. Objetivos	14
1.5. Deconstrucción de la Práctica Pedagógica	14
1.5.1. Mapa Conceptual de la Deconstrucción	15
1.5.2. Análisis Categorical y Textual.	16

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Enfoque de Investigación – Acción Pedagógica. (Los principales enfoques que orientan su diseño la formación docente crítico reflexiva y la interculturalidad crítica).	18
---	----

2.2. Cobertura de Estudio	18
2.2.1. Población de Estudio	18
2.2.2. Muestra de Acción	18
2.3. Unidad de Análisis y Transformación	19
2.4. Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información	19
2.5. Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados.	20

CAPÍTULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. Reconstrucción de la Práctica Pedagógica	21
3.1.1. Mapa Conceptual de la Reconstrucción	22
3.1.2. Teorías Explícitas	23
3.1.3. Indicadores Objetivos y Subjetivos.	44
3.2. Plan de Acción.	45

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

ALTERNATIVA

4.1. Descripción, Análisis, Reflexión y Cambios Producidos en las Diversas Categorías y Sub Categorías.	48
4.2. Efectividad de la Práctica Reconstruida	57
CONCLUSIONES	60
RECOMENDACIONES	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	62

ANEXOS:

- Instrumentos de investigación utilizados: Diarios de campo investigativo y otros.

- Evidencias del proceso de sistematización: Recurrencias en fortalezas y debilidades (a partir del diario de campo), sistematización de categorías y sub categorías.
- Registro: Fotográfico, CD

INTRODUCCIÓN

El propósito que me animó investigar fue la necesidad de esclarecer ciertos conocimientos que eran inciertos en mi práctica pedagógica, lo que me permitió analizar durante los primeros ciclos del Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Inicial, que contribuyo en el fortalecimiento de mi práctica pedagógica. En tal sentido considerando el contexto donde me desenvuelvo como docente presento el trabajo de investigación acción titulado: “DESARROLLANDO LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DEL LENGUAJE GRÁFICO PLÁSTICO”

El trabajo de investigación surge a partir de una debilidad hallada en mi práctica pedagógica referente a la dificultad en el manejo de las estrategias gráfico plástico que me permitan desarrollar habilidades creativas en los niños y niñas que están a mi cargo, lo que puedo evidenciar al utilizar algunos instrumentos de evaluación.

Por lo tanto, luego de haber identificado y reflexionado, sobre este hallazgo, me he planteado como objetivo, mejorar mi práctica pedagógica a partir de una propuesta pedagógica innovadora que facilite el desarrollo de la creatividad utilizando estrategias durante el desarrollo de la actividad gráfico plástico.

Asimismo, elaboré un plan de acción, el cual me ha permitido establecer hipótesis y acciones para la mejora de mi hacer docente, respecto a la actividad gráfico plástica.

El presente trabajo se ha desarrollado en el marco del enfoque cualitativo y corresponde al tipo de investigación acción pedagógica, el cual se realizó producto de la reflexión crítica de nuestra práctica pedagógica, buscando alternativas de solución, frente a las debilidades encontradas.

Esta investigación se ha organizado en cuatro capítulos. El capítulo I: se plantea el problema de investigación, donde se describe las características socio cultural de contexto educativo (elementos del contexto en el que se realiza la práctica teniendo en cuenta los aportes del diagnóstico socioeducativo), justificación de la investigación, formulación del problema, objetivos, deconstrucción de la práctica pedagógica, mapa conceptual de la deconstrucción, análisis categorial y textual (análisis teórico de mapas o categorías a partir de teorías implícitas que sustentan la práctica pedagógica). En el capítulo II: la metodología de la investigación, el enfoque de la investigación, acción pedagógica (los principales enfoques que orientan su diseño la formación docente crítico reflexiva y la interculturalidad crítica), cobertura de estudio, población de estudios, muestra de acción, Unidades de análisis y transformación, técnicas e instrumentos de recojo de información, técnicas de análisis de interpretación de resultados. El capítulo III: Se presenta la propuesta pedagógica alternativa, cuyas partes principales son la reconstrucción de la práctica pedagógica, mapa conceptual de la reconstrucción, teorías explícitas, indicadores, objetivos y subjetivos, plan de acción. Capítulo IV: Se considera la evaluación de la propuesta pedagógica alternativa, en la que enfatizo la descripción, análisis, reflexión y cambios producidos en las diversas categorías y sub categorías, efectividad de la práctica reconstruida, las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos. Por lo expuesto señores miembros del jurado, recibo sus aportes y sugerencias para mejorar, a la vez espero sirva estos aportes a quién desea continuar un estudio de esta naturaleza.

LA AUTORA

RESUMEN

El presente trabajo de investigación acción pedagógica se titula: “DESARROLLANDO LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DEL LENGUAJE GRÁFICO PLÁSTICO”, se realizó con el propósito de mejorar mi práctica pedagógica, por el manejo de estrategias para desarrollar la creatividad en la actividad gráfico plástica en mis niños evitando el brindar solo conocimiento.

La investigación que realicé es de tipo investigación acción pedagógica, muestra de ello son mis diarios de campo, participaron 19 niños y niñas de la I.E.I. N° 295 – Pavina. Una docente investigadora y la Especialista en Acompañamiento, 13 diarios de campo y 13 sesiones de aprendizaje, para el procesamiento y análisis de la información; como parte de la deconstrucción y reconstrucción en mi práctica pedagógica utilice los diarios de campo permanentemente, para analizar y reflexionar sobre mi práctica pedagógica y para finalizar con la triangulación respetando la secuencia de la actividad gráfico plástica: Asamblea o inicio, Exploración del material, Desarrollo de la actividad y la Verbalización y para los datos del proceso de evaluación utilice la lista de cotejo, ficha de observación.

A partir del proceso de acompañamiento y de los resultados de la lista de cotejo, se refiere que la percepción de los alumnos sobre mi desempeño pedagógico es satisfactoria, lo que se evidencia el logro de las actividades gráfico plásticas. Según las fuentes de información que recoge la mirada del docente, al finalizar el estudio en la fase de reconstrucción de mi práctica pedagógica puede comprobar la efectividad al desarrollar actividades gráfico plásticas en la cual pude evidenciar el logro del desarrollo de la creatividad al utilizar estrategias gráfico plásticas en los niños y niñas.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS SOCIO CULTURALES DEL CONTEXTO EDUCATIVO

La Investigación acción se ejecutó en las instalaciones de la Institución Educativa Inicial N° 295 ubicada en el centro poblado de Pavina, distrito de Umari y provincia de Pachitea, región Huánuco, ubicada a 2100 m.s.n.m, se encuentra al costado del local Comunal.

La infraestructura es de material rústico (tapial), techos de calamina, las ventanas son grandes que permite la iluminación y ventilación de los ambientes, el aula es grande que permite la organización de los sectores y el desplazamiento adecuado de los niños favoreciendo en su desarrollo y el aprendizaje.

Se cuenta con servicios higiénicos que nos permiten formar hábitos de higiene y salud en nuestros educandos.

Su contexto sociocultural se caracteriza por:

- La población está compuesta por mujeres en su mayoría, pero a pesar de ello predomina el machismo, lo que puede percibir quien decide y tiene la última palabra son los varones cuando se trata de trabajos de faena, las mujeres se limitan a opinar y aceptan lo que sus parejas determinan, lo que repercute en los niños ya que sólo obedecen a sus padres y no a las madres, dificultando algunas acciones en cuanto a la formación de hábitos.
- Los niveles culturales alcanzados por padres de familia con los que cuento son primaria incompleta, pero con ello aún me es beneficioso en

el trabajo educativo, ya que apoyan de acuerdo a sus posibilidades educativas en la formación de sus hijos, el cual es notorio porque brindan el apoyo educativo que solicito desde sus hogares. Así mismo al proponerles para realizar este proyecto todos respondieron que están de acuerdo con el trabajo que se ha planteado con la finalidad de desarrollar la creatividad a través del lenguaje gráfico plástico.

- Las familias están constituidas relativamente en mayor número con un promedio de 3 a 5 hijos, haciendo un promedio de 6 a 7 integrantes por hogar observándose mucha pobreza, lo cual se evidencia en la vestimenta de los niños que a pesar de la inclemencia del clima vienen en sandalias y con polo simple que muchas veces conlleva a enfermedades respiratorias evitando la asistencia permanente a las clases dificultando mi desempeño como docente.
- Respecto al idioma materno de los pobladores antiguos, tienen como lengua materna el quechua, pero los niños hablan castellano, por lo que no limita mi labor pedagógica, se observa que algunos niños entienden el quechua cuando se les habla, pero tienen vergüenza hablarlo por miedo a que se burles, algunas veces he intentado hablar, con ellos en quechua y observe que se ríen y se burlan de lo que hablo. Por lo que creo que debo aprender el quechua y promover el castellano como segunda lengua.
- La actividad económica predominante es la agricultura, aspecto que perjudica en mi practica pedagógica por que los padres de familia se

desplazan a sus chacras muy temprano y regresan por la tarde, dejando a los niños al desamparo ya que las madres de familia llevan el almuerzo a la chacra haciéndolos muchas veces faltar a clases y en algunas veces los niños regresan a sus casas sin la protección de un adulto, solo con los hermanos mayores o vecinos en algunos casos. La riqueza vegetal de la flora, favorece el desarrollo de las actividades de aprendizaje ya que contamos con variados recursos de la zona que pueden servir como material educativo para el logro de aprendizajes y el desarrollo de la creatividad. En la Comunidad existen diversas tierras, como la arcilla que me facilita desarrollar el moldeado, el modelado, diversos paisajes que ayudan, y motivan al dibujo al aire libre de los niños, materiales para que puedan pintar como hojas, flores, palitos, piedritas, semillas que facilitan la construcción.

- Contamos con fortaleciendo del nivel nutricional de los niños, gracias al Programa QaliWarma, que permite una alimentación balanceada y oportuna para los niños, por lo que elevan su nivel nutricional, lo que favorece el logro de los aprendizajes.

1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Habiendo realizado un análisis en los registros de mi diario de campo sobre mi práctica pedagógica pude identificar mis debilidades y fortalezas en cuanto a la ejecución de la actividad grafico plástico, por lo que me propuse e investigar para mejorar mi practica pedagógica pude también identificar que no propiciaba en mis niños el desarrollo de la creatividad. Por ello las RUTAS DEL APRENDIZAJE contribuye a la transformación de los estudiantes para que construyan su propio conocimiento mediante la

implementación de nuevas estrategias que favorezcan el desarrollo de la creatividad en su fascículo 1: "Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes II ciclo.

La presente investigación me permite conocer a fondo dicho proceso, a fin de mejorar la calidad de los aprendizajes de mis estudiantes. Al manejarse una propuesta didáctica pertinente y contextualizada, partiendo de las necesidades e intereses de los estudiantes y del contexto.

La adecuada aplicación de estrategias utilizando técnicas gráfico plásticas, permitirá desarrollar la creatividad. Por ello, los resultados que se esperan obtener en esta investigación apuntan a que los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial No 295, alcancen un desarrollo acorde a su edad mental y cronológica, que les estimule el deseo por ejercitarse y ser más creativo a través de las artes plásticas.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué debo hacer desde mi práctica pedagógica para desarrollar la creatividad a través del lenguaje gráfico plástico en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°295 de Pavina, Umari?

1.4. OBJETIVOS

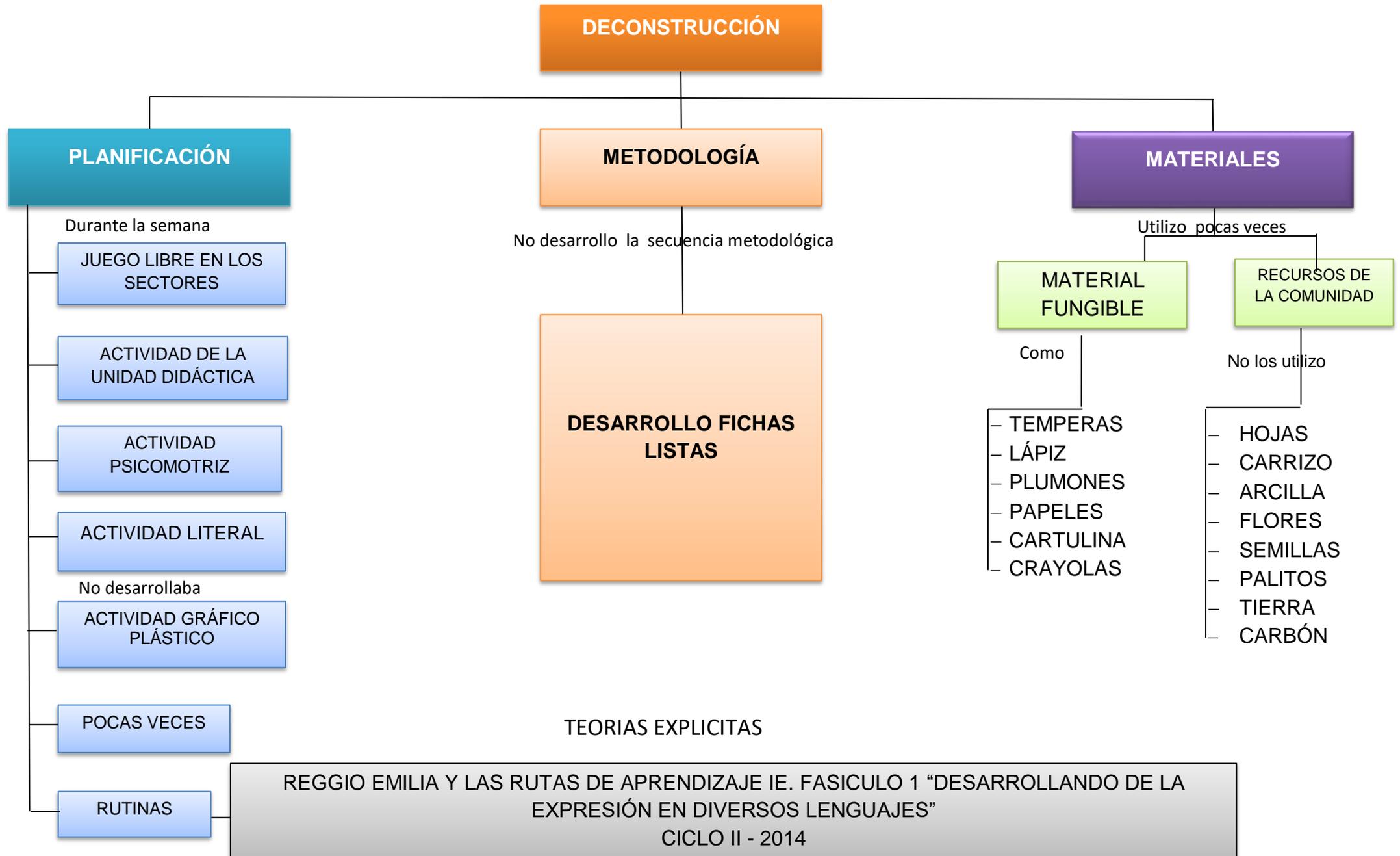
- Deconstruir mi práctica pedagógica para identificar fortalezas y debilidades.
- Identificar las teorías implícitas que sustentan mi práctica pedagógica.

- Reconstruir mi práctica pedagógica en lo que concierne al desarrollo de la creatividad a través del lenguaje gráfico plástico en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 295.
- Evaluar la efectividad de la propuesta pedagógica alternativa en la reconstrucción de mi práctica pedagógica.

1.5. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Haciendo lectura y a la vez un análisis de mis diarios de campo, en donde describo hechos y ocurrencias en cada una de mis sesiones de aprendizaje, iba reflexionando sobre mis debilidades para tomar medidas de cómo mejorar sobre los aspectos en los cuales encontraba mayores dificultades. Este proceso me permitió identificar las categorías y subcategorías en las que tengo dificultades y que necesitan un verdadero cambio, las que se evidencian en mi mapa.

1.5.1. MAPA CONCEPTUAL DE LA DECONSTRUCCIÓN



1.5.2. ANÁLISIS CATEGORIAL TEXTUAL

Después de haber realizado el análisis categorial, procedí a realizar el análisis textual de las categorías que se manifestaron en el mapa conceptual. Este análisis me permitió ir en busca de un nuevo conocimiento y búsqueda de las acciones que van a transformar mi práctica pedagógica determinando su funcionalidad, mis fortalezas y debilidades. A continuación, el análisis textual de las categorías y subcategorías lo detallo en la tabla:

TABLA N° 1

CATEGORIAS	DEFINICIÓN Percepción desde la práctica	SUBCATEGORIAS	DEFINICIÓN Percepción desde la Práctica	TEORIAS IMPLICITAS
PLANIFICACIÓN	Es la programación de actividades pedagógicas compartida entre el docente con los niños y niñas. Es proceso de reflexión y toma de decisiones para mejorar el logro de aprendizaje.	Juego libre en los sectores	Los niños juegan de manera libre y espontáneamente en los diferentes sectores del aula.	<p>Las ideas que tengo respecto a las categorías identificadas son:</p> <p>-En relación a la categoría de planificación considero que al aplicar debo desarrollar todos los momentos o actividades sin obviar ninguna.</p> <p>-En cuanto a mi categoría de Metodología debo de tener en cuenta los procesos metodológicos que me orienta la propuesta pedagógica de educación Inicial.</p> <p>-En relación a los materiales, considero que se deben programar actividades gráfico plásticas insertando el uso de los materiales Fungibles y los materiales que nos brindan la naturaleza en la Comunidad.</p>
	Es un conjunto de procedimientos, métodos y técnicas que me han permitido seguir ciertos caminos para poder desarrollar estrategias gráfico plástica estimulando la creatividad en los niños.	Actividad de la unidad didáctica	Se desarrolla la actividad central de la unidad de aprendizaje.	
		Actividades psicomotrices	El niño trabaja en relación con su cuerpo y los objetos y el espacio.	
		Actividad literal	Promueve en los niños la atención, la memoria y la comprensión. Estimula el desarrollo del lenguaje oral, la creación y la producción de textos.	
METODOLOGÍA	Es un conjunto de procedimientos, métodos y técnicas que me han permitido seguir ciertos caminos para poder desarrollar estrategias gráfico plástica estimulando la creatividad en los niños.	Actividad gráfico plástico	Permite el desarrollo de la imaginación, la creatividad, la representación y la coordinación motora fina.	
		Asamblea o inicio	Los niños conversan sobre las normas de uso y cuidado de los materiales.	
		Exploración del material	Exploran el material de manera libre el material que eligieron para su uso.	
		Desarrollo de la actividad.	Es la expresión del niño.	
MATERIALES	Son materiales que ayudan al niño a desarrollar estrategias gráfico plástico y su creatividad.	Verbalización	Aquí el niño comenta lo que hizo en su producción.	
		Fungible	Son materiales que nos van a permitir el desarrollo de su creatividad en los niños	
		Recursos de la comunidad	Son materiales que se puede aprovechar de la naturaleza en el desarrollo de su creatividad de los niños.	

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN – ACCIÓN PEDAGÓGICA

El presente trabajo de investigación es cualitativo, específicamente Investigación acción pedagógica, se orienta a partir del **ENFOQUE CRÍTICO REFLEXIVO**, ya que nació a partir del análisis de mi práctica pedagógica, haciendo uso de la deconstrucción y la categorización para elaborar mi mapa conceptual de la deconstrucción a partir de mis debilidades y el ENFOQUE DE LA INTERCULTURALIDAD CRÍTICA, que me permitió planificar las actividades respetando las características, necesidades e intereses de mis niños y niñas y del contexto, utilizando los recursos de la zona durante su ejecución.

2.2. COBERTURA DE ESTUDIO

2.2.1 Población de Estudio

Mi práctica pedagógica, que se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 295 de Pavina.

Participaron 19 alumnos entre niños, niñas
una docente investigadora.

2.2.2 Muestra de Acción

13 registros de diario de campo que representa una muestra de mi práctica pedagógica.

2.3. UNIDAD DE ANÁLISIS Y TRANSFORMACIÓN

Mi práctica pedagógica, innovando en el desarrollo de la actividad gráfico plástica a través de las técnicas que permitan el desarrollo de la creatividad.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE INFORMACIÓN

2.4.1. Técnicas: La técnica utilizada ha sido la observación, esta técnica me ha servido para obtener información acerca los logros y dificultades de los niños con respecto a sus comportamientos habituales o no, relaciones, actividades, discusiones, decisiones, participaciones, reacciones, dadas durante la actividad gráfico plástica.

Asimismo, hice una auto reflexión de las situaciones observadas en mi práctica pedagógica.

2.4.2. Instrumentos de recojo de información

- **Los Diarios de Campo;** Estos diarios se registraron en forma permanente después de cada una las sesiones la cual me ha permitido realizar una reflexión, un verdadero análisis del antes y después de mi practica pedagógica en las cual pude identificar mis fortalezas, debilidades y necesidades de mi practica pedagógica. En ella registré las a detalle mi desempeño durante la aplicación de cada una de las actividades gráfico plásticas para así realizar un verdadero análisis de mi práctica, dicha reflexión me permitió intervenir oportunamente mis debilidades de docente investigador.
- **Ficha de Observación:** Permite registrar las conductas en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma

adecuada. Ella nos permitirá mantener un registro que visualice las diferentes acciones que realizan los niños y niñas, para tenerlos en cuenta en el momento de emitir el juicio valorativo, con respecto a los aprendizajes logrados. En ella se registró los avances y progresos de mis niños, también las debilidades a fin de tomar decisiones oportunas en cuanto a las oportunidades de aprendizaje para ellos.

2.4.3. Procesamiento de la Información

Para el procesamiento de la información se llevará a cabo lo siguiente:

Para los diarios de campo, se registrará todas las acciones relevantes ocurridas antes, durante y después de la ejecución de cada una de las actividades de aprendizaje. Luego se procedió a codificar en relación a las sub categorías en cada una de las sesiones, llegando a ser un total de 13 actividades. De ahí se derivarán las conclusiones, la misma que será parte del segundo vértice para el proceso de la triangulación como resultado de la investigación.

2.5. TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Las técnicas de análisis e interpretación de los resultados propuestos han sido varios. Todas han sido tomadas en cuenta a través de los informes realizados por el docente investigador, del acompañante pedagógico y de los niños y niñas. A través del análisis de los informes se construyeron los

resultados de la propuesta pedagógica alternativa innovadora, utilizándose para ello:

- Matriz de sistematización de las conclusiones de los diarios de campo.
- Matriz de las conclusiones del proceso de triangulación.

CAPÍTULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

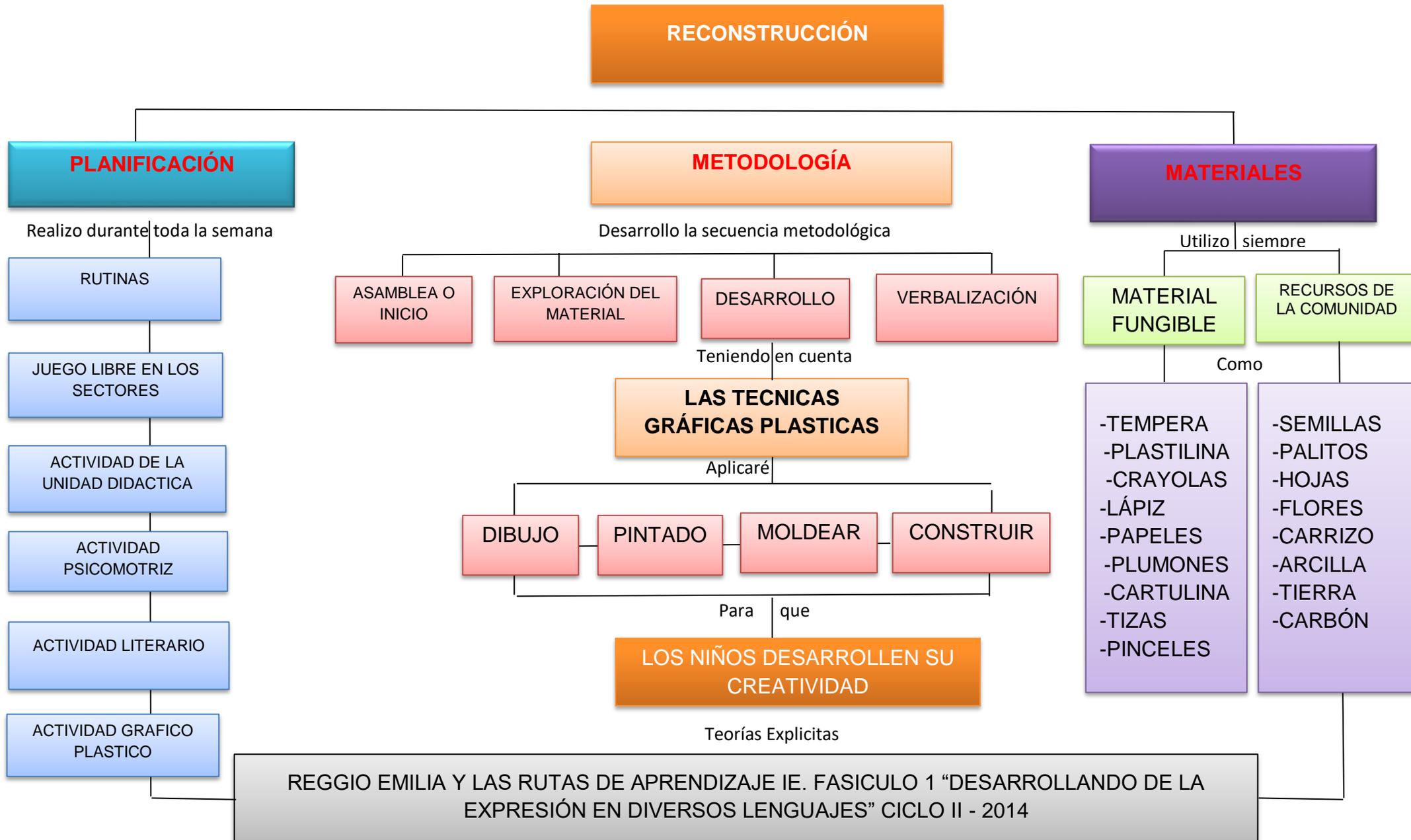
3.1. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

El presente trabajo busca innovar el momento o la actividad gráfico plástico a fin de promover el desarrollo de la creatividad en mis niños y niñas.

Asumo esta transformación en mi práctica pedagógica, ya que mis actividades del momento gráfico plástico que realizo son muchas veces dirigidas, expositivas y no permite el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

La innovación se desarrollará programando actividades exclusivas para el momento o la actividad gráfico plástico, realizando dos veces a la semana o tres veces por semana y utilizando las técnicas de dibujo, pintura, moldeado y construcción. La innovación se hará utilizando material fungible como: tizas, crayolas, temperas, agua, azúcar, papel bond, bulky, papel kraft, plumones, lápices de colores y otros recursos de la Comunidad como arcilla, tierra, hojas, palitos, carrizo y otros, lo que detallo en mi mapa.

3.1.1. Mapa Conceptual de la Reconstrucción



3.1.2. TEORÍAS EXPLÍCITAS

3.1.2.1 CATEGORÍA: PLANIFICACIÓN

PROGRAMACION DIARIA: La propuesta pedagógica de Educación Inicial Guía Curricular nos dice: “La programación diaria es una tarea que implica mucha responsabilidad por parte de la profesora a cargo de un grupo de niños, es por ello que debe ser prevista y organizada de manera minuciosa, para responder a los intereses y necesidades de los niños del Nivel Inicial, valorando cada actividad propuesta en el día y utilizando estrategias metodológicas diversas que respondan a la actividad planteada”. (Educación, 2008, pág. 164)

“La realización de una programación diaria se hace con anticipación, ya que se debe prever las actividades a realizarse con la finalidad de evitar la improvisación, asimismo te permite organizar los materiales y los espacios a utilizarse durante las actividades”.

3.1.2.1.1 SUB CATEGORÍA RUTINAS: La propuesta pedagógica de Educación

Inicial - Guía Curricular nos dice: “Entendemos por rutinas aquellas actividades que realizamos diariamente de forma regular, periódica y sistémica con un carácter obligatoria” (Educación, 2008.pág 164)

“Las rutinas y hábitos: considere un aprendizaje fundamental en la Educación Infantil. Lo realice todos los días. Su duración varío de acuerdo a la edad de los niños y oscila entre 15 y 20 minutos aproximadamente”.

Las de ingreso: Propuesta Curricular de Educación Inicial – Guía Curricular nos dice “Algunas de ellas se caracterizan por el uso de carteles a la altura de los niños para que ellos mismos puedan registrar su asistencia, el tiempo, el calendario, mis propósitos, el saludo, la noticia del día” (Educación 2008 pág. 164).

“Los niños llegando al aula saludaron a su profesora afectuosamente y realizaron todos los días su asistencia uno a uno en su cartel de asistencia, trabajaron con los diferentes carteles del aula y nos dieron su noticia del día”.

Refrigerio: Propuesta Curricular de Educación Inicial – Guía Curricular nos dice: “Debe darse con un clima emocional de tranquilidad, para la buena asimilación de los alimentos. En esta actividad se desarrolla el uso adecuado de los utensilios (cubiertos, servilleta, taza, vaso, etc.), y la masticación de alimentos. (Educación 2008 pág. 164)

“Los niños degustaron de sus alimentos preparado por las madres de familia todos los días en turno”.

Aseo: Propuesta Curricular de Educación Inicial – Guía Curricular nos dice: “Es una actividad fundamental de la higiene, que debe ser enseñada y alentada desde el CEI o PRONOEI para la creación de hábitos que favorezcan su salud. El educador, en esta actividad, acompaña y alienta el lavado de manos, a chorro y con agua limpia,

antes y después de comer, utilizando el caño, una jarra o una botella. Asimismo, debe fomentarse el uso correcto de los servicios higiénicos” (Educación 2008 pág. 164).

“La higiene se realizó todos los días en los niños y niñas para así evitar enfermedades y enseñe el uso correcto de los servicios higiénicos”.

Recreo: Propuesta Curricular de Educación Inicial – Guía

Curricular nos dice: “En el patio se pueden tener juegos y espacios, como el sector de arena, agua, etc., para que los niños puedan jugar libremente. Se debe observar el tipo de juego que realizan los niños y la manera como se relacionan con los demás. La profesora, en esta actividad, deberá acompañar a su grupo de niños observándolos y acercándose a aquellos niños que merecen mayor atención, brindándoles seguridad física y afectiva”. (Educación 2008 pág. 164).

“Consideré esta rutina muy importante, permití que salieran al recreo para desarrollar la socialización con amigos”.

Salida: Propuesta Curricular de Educación Inicial – Guía Curricular

nos dice: “Los niños y el educador se preparan para la salida, ordenan su aula, guardan los materiales usados y se peinan o asean. Luego conversan acerca de lo que aprendieron en el día y comparten sus expectativas para el día siguiente. El clima afectivo es importante para el final de la jornada y la despedida individual del educador”.

(Educación 2008 – pág. 164).

“Ingrese a mi aula temprano lo que me permitió realizar todas las rutinas de manera diaria los niños y así tener un orden desde el ingreso a clases, higiene, recreo y a la hora de salida”

3.1.2.1.2 SUB CATEGORÍA JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

Propuesta Pedagógica de Educación Inicial - Guía Curricular nos

dice: “La actividad está orientada a que los niños y niñas accedan de manera libre y espontánea a los sectores del aula que les permitan desarrollar su proyecto de juego. Desarrolla el pensamiento simbólico, la creatividad, las relaciones sociales con sus pares y la autonomía; asimismo, propicia la relación con los objetos, básica para el pensamiento lógico matemático, la observación y el análisis, entre otros. El rol de la profesora será propiciar un espacio seguro y libre de obstáculos en el aula, con suficientes materiales al alcance de los niños. Brindará seguridad afectiva en todo momento, observara a los niños registrando sus anécdotas y los intereses que evidencian en sus juegos y que puedan propiciar Proyectos de Aprendizaje o Unidades de Aprendizaje. Por otro lado, participara de los juegos de los niños solo cuando ellos lo requieran o soliciten, animando y elevando sus niveles”.

(Educación 2008 pág. 164)

“Ingresan al aula temprano como de costumbre y realice esta actividad que es muy importante en los niños de preferencia al inicio de la jornada y cuando todos los niños ya se encuentran en el aula

ya que permite desarrollar su creatividad e imaginación y todos los días”.

3.1.2.1.3 SUB CATEGORÍA ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Propuesta Pedagógica de Educación Inicial – Guía Curricular nos dice: “Se definen como el conjunto de estrategias de aprendizaje que cada docente diseña y organiza en función de los procesos cognitivos o motores y los procesos pedagógicos orientados al logro de los aprendizajes previstos en cada unidad didáctica. En este momento se desarrolla la actividad central de la Unidad de Aprendizaje, Proyectos de Aprendizaje. La profesora o educadora debe prever los materiales, espacios y actividades que propician los aprendizajes previstos”. (Educación, pág. 167).

“El desarrollo de las actividades de la unidad de aprendizaje lo considere lo más primordial dentro de mi programación diaria ya que pensé solo en desarrollar conocimientos en los niños sin tener en cuenta otras actividades”

3.1.2.1.4 SUB CATEGORÍA ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ

Propuesta Pedagógica de Educación Inicial – Guía Curricular nos dice: “Es una actividad que se caracteriza por el trabajo del niño con su propio cuerpo, en relación con los otros, los objetos y el espacio. Los niños deben vivenciar su cuerpo explorándolo y realizando diversos movimientos en el espacio” (Educación pág. 167).

“Esta actividad siempre lo realice porque los niños disfrutan de sus juegos con los diversos materiales que se cuenta para esta actividad”

3.1.2.1.5 SUB CATEGORÍA ACTIVIDAD LITERARIA

Propuesta Pedagógica de Educación Inicial – Guía Curricular nos

dice: “Se caracteriza porque promueve la atención, concentración, memoria y comprensión. Estimula el desarrollo del lenguaje oral y la creación y producción de textos”.

Todos los días la educadora leerá un cuento a los niños, utilizando diferentes estrategias para ello. Además, en esta actividad se puede trabajar también la producción de textos tales como poesías, canciones, trabalenguas, adivinanzas, rimas, etc., según las orientaciones metodológicas propuestas al final del capítulo. (Educación, pág. 168).

“Para el desarrollo de esta actividad tengo un buen dominio de voz para los diferentes personajes y lo importante es que el niño disfrute de los cuentos y de las creaciones literarias”

3.1.2.1.6 SUB CATEGORÍA ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO:

Propuesta Pedagógica de Educación Inicial – Guía Curricular nos

dice: “Desarrolla la imaginación, la creatividad, la representación y coordinación motora fina. Es importante que los niños puedan elegir entre una variedad de materiales con que trabajar, propiciando el desarrollo de su autonomía.

La producción es libre; por lo tanto, no se deben dar modelos preestablecidos ya que frenan la creatividad e imaginación innatas del niño”. (Educación pág. 168).

“Esta actividad no lo realizaba en forma libre siempre llevaba fichas listas para que pinten, corten, peguen por lo que no permití el desarrollo de la creatividad en mis alumnos”

3.1.2.2 CATEGORÍA: METODOLOGÍA

Propuesta Curricular de Educación Inicial – Guía Curricular nos dice:

“La metodología, es un conjunto de procedimientos, métodos y técnicas que van a permitir seguir ciertos caminos para cumplir con los objetivos establecidos”.

“La metodología en mi práctica pedagógica no la desarrolle la secuencia metodológica de la actividad gráfico plástica y asimismo no hice el desarrollo de las técnicas gráfico plásticas que se requiere, como consecuencia de estas dificultades mis niños y niñas he limitado el desarrollo de su creatividad y no permite que su trabajo lo hicieran de manera libre. Esta debilidad en mi práctica pedagógica no permitió el desarrollo de su creatividad a través de estrategias gráfico plásticas”.

3.1.2.2.1 SUB CATEGORÍA: ASAMBLEA O INICIO

Propuesta Pedagógica de Educación Inicial – Guía Curricular nos dice: “Los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales”.

(Educación 2008. Pág. 168)

“Esta secuencia lo considere poco importante por lo que no realice esta secuencia en actividades”.

3.1.2.2.2 SUB CATEGORÍA: EXPLORACIÓN DEL MATERIAL

Propuesta Pedagógica de Educación Inicial – Guía Curricular nos dice: “Eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso”.

(Educación 2008 pág. 168)

Hice entrega de los materiales y no permití la exploración de los mismos”.

3.1.2.2.3 SUB CATEGORÍA: DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Propuesta Pedagógica de Educación Inicial – Guía Curricular nos dice: “En este momento los niños realizan su propuesta con el material elegido y la técnica que la maestra propone”

(Educación 2008 pág. 168)

“Lo realice de manera dirigida sin tener en cuenta la secuencia metodológica para el desarrollo de las actividades”

3.1.2.2.4 SUB CATEGORÍA: VERBALIZACIÓN

Propuesta Pedagógica de Educación Inicial – Guía Curricular nos dice: “En asamblea, el niño que así lo desea enseña y comenta lo que realizó. (Educación 2008 pág. 168)

“No les permití que expresaran sus producciones por falta de tiempo, porque no realice este momento”.

3.1.2.2.5 SUB CATEGORIA: LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

Las Rutas de Aprendizaje “Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes” Il Ciclo nos dice: Entendemos por lenguaje gráfico-plástico aquel que se vale de materiales que pueden ser transformados o en los que se pueden dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas. Para esa acción se utilizan las manos y el resultado se percibe fundamentalmente con la vista, aunque generalmente también con el tacto. Todo aquello en lo que se puede dejar una huella gráfica (escrita) o que puede ser transformable, es decir, lo que tiene “plasticidad”, puede ser un material para la expresión y creación gráfico-plástica. Y si bien nuestras manos son la herramienta por excelencia, también podemos usar otras partes de nuestro cuerpo y otras herramientas pueden mediar entre nuestras manos y los materiales.

Hablar de lenguajes gráfico-plásticos también nos da pie a pensar en muy diversos modos de expresión en función de los materiales y herramientas utilizadas. Así los niños dibujan, pintan (y dan color no solo pintando), modelan y construyen con diversos materiales; organizan sus espacios con su propia estética y, de ese modo, personalizan y dan significado al mundo en el que habitan. Sin embargo, es importante tener en cuenta que en ese afán transformador y de incidencia sobre la materia con fines prácticos o expresivos, surgen otros lenguajes y técnicas tan diversas como materia existe en nuestro mundo. Así, podemos hablar de grabado, tejido, bordado, orfebrería, hojalatería, etcétera, y de una infinidad de

maneras, lenguajes o técnicas que no necesariamente tienen nombre. Además, de acuerdo con el contexto y con el desarrollo de la tecnología, inclusive los niños y las niñas acceden a otros modos de producción visual como la fotografía o el diseño por computadora. Detallaremos algunos muy frecuentes en la vida de los niños del II ciclo de la educación inicial.

- **El dibujo** es movimiento que deja huella y el elemento fundamental es la línea. Es ella, en sus diferentes grosores, direcciones y tonalidades o colores, la que nos muestra la forma, el movimiento y la luz.
- **Pintar** es dar color y es con la mancha de color en todos los grados de luminosidad y consistencia que el niño explora, elige y manifiesta su objetividad. Se puede dar color con elementos naturales que tiñen (flores, hojas, polvo de nogal (nogalina), achiote, tierras de color, etcétera) o con elementos industriales como las anilinas, témperas y lápices.
- **Modelar** es dar forma con las manos usando un material que pueda cambiar de forma, es decir, que tenga plasticidad: arcilla, masas de harina, plastilina, etcétera. Las manos son la herramienta principal, pero puede haber otros mediadores: palitos, pitas, elementos reutilizables o cualquiera que permita dejar huella, unir o cortar. En el modelado, la forma y la textura son los elementos fundamentales.
- **Construir** también es transformar usando materia y uniendo partes (juntando, pegando, ensamblando, amarrando, etcétera). Se construye con madera, plástico, cartones, telas u otros elementos reutilizables. La construcción lleva a los niños a representar casas, puentes, corrales,

templos, escuelas, lugares fantásticos o a formar personajes. En la construcción, el espacio y la forma son elementos fundamentales. Por eso planteo que el gráfico-plástico permitirá desarrollar la creatividad artística en los estudiantes. **RUTAS DEL APRENDIZAJE “Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes” II Ciclo pág. 24 – 25**

“Las actividades gráfico plásticas no tenía en cuentas las técnicas gráfico plásticas y mucho menos considere importante las estrategias para el desarrollo de estas actividades”

3.1.2.3 CATEGORÍA: MATERIALES

Son los recursos didácticos, son materiales manipulables que desempeñan un papel básico en los primeros niveles de enseñanza, estos a su vez facilitan los procesos para contextualizar las experiencias y los conceptos. Se puede decir que los recursos didácticos son el conjunto de recursos puesto en escena a través de una situación de aprendizaje significativo para que los estudiantes ayuden a profundizar y consolidar los distintos procesos generales y los distintos tipos de pensamiento que en este caso sería el desarrollo de su creatividad.

“En este sentido, a través de las situaciones, los recursos se hacen mediadores eficaces en la aplicación de las diversas técnicas gráfico plásticas”.

3.1.2.3.1 SUB CATEGORÍA MATERIAL FUNGIBLE

Son los recursos didácticos que pueden ser materiales didácticos con fines educativos: (cartulina, crayolas, tempera, goma, papel

kraft, plastilina, pincel y otros). Todos estos materiales le permitirán desarrollar su creatividad de los estudiantes.

“Estos materiales nos facilitan nuestra labor docente ya que se encuentran elaborados listos para adquirirlos y muchas veces no despiertan el interés en los niños”.

3.1.2.3.2 SUB CATEGORÍA: RECURSOS DE LA COMUNIDAD

Son materiales que han sido elaborados con fines didácticos y son empleados con frecuencia en el proceso de enseñanza aprendizaje pueden ser preparados por la maestra o padres de familia y es de uso espontáneo estos:

- material recuperable (botellas, cajas, bolsas).
- recursos de la comunidad (semillas, arena, palos, arcilla).

“Existen diversos materiales que muchas veces están nuestro alcance, sino que no tenemos interés para el uso no sabemos utilizarlos y si lo utilizamos con los niños permitiríamos desarrollar su creatividad e imaginación”.

PLANTEAMIENTOS TEORICOS ACERCA DE ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO

ENFOQUE DE REGGIO EMILIA

Es una propuesta educativa que brinda la posibilidad de ver al niño como un ser lleno de potencialidades, **capaz de crear y construir su aprendizaje**, sólo hay que brindarle el ambiente propicio para que éstas se desarrollen. Es pensando en eso, que este enfoque propone una serie de principios que rompen con la educación tradicional. Algunos de los principios que hacen de este enfoque una alternativa educativa innovadora, que se está extendiendo por diversas partes del mundo son la práctica de la escucha, permite que el niño pueda expresar de diferentes formas su sentir y su pensar, los proyectos hacen que el niño pueda construir su propio conocimiento, la observación y la documentación juegan un papel importante para evidenciar la evolución de su proceso educativo y la participación activa de los padres en dicho proceso.

¿Cómo se basa esta Metodología de Reggio Emilia?

Esta metodología se basa en la creencia de que los niños tienen capacidades, potenciales y curiosidad e interés en construir su aprendizaje; de comprometerse en interacciones sociales y negociar con todo lo que el ambiente les ofrece.

El enfoque se da en cada niño, no aisladamente, sino, en conjunto con otros niños, con la familia, con los profesores, con el ambiente escolar, con la comunidad y el resto de la sociedad. Aquí se cree que el bienestar del niño debe estar garantizado para que pueda aprender. Deben también conocerse los derechos del niño no solo sus necesidades, la participación de los padres es esencial y se puede hacer de varias formas.

¿Qué pretende esta Metodología de Reggio Emilia?

Esta metodología pretende crear ricas atmósferas y ricos procesos de cambios y desarrollos dando lugar a una de tantas posibilidades y situaciones de aprendizaje que todos los niños han de experimentar para que el adulto comience a distinguir los diferentes roles que se desempeñan en el grupo y la relación entre ellos.

Se valora la importancia de que los padres se involucren empleando una práctica explícita, comunicativa dispuesta a documentar lo que la escuela hace con los niños y su evolución es el escenario de participación el cual ofrece a los niños interés y curiosidad por lo que ocurre a su alrededor.

¿Cuál es el objetivo de esta Metodología de Reggio Emilia?

El objetivo de esta metodología es crear una escuela amable, es decir, activa, inventiva, habitable y comunicable; un lugar de investigación, aprendizaje, reconocimiento y reflexión en las que se encuentran bien los educadores, los niños y las familias para así intensificar las relaciones entre todos los sujetos.

El papel del Docente dentro de esta Metodología:

El papel del docente dentro de esta metodología es de formación continua, el docente tiene que sentir la necesidad de enriquecerse cada día más (sus competencias profesionales) dando lugar a la reflexión de sus pensamientos, provocando cambios en las acciones.

¿Cuál es el Proyecto de esta Metodología?

Estas escuelas no tienen currículo ni programaciones, pero los buscan transformándolos en otra cosa, viviendo con los niños, trabajando con la certeza, la incertidumbre y con lo nuevo. La ignorancia es la que los impulsa a investigar partiendo de las ideas, sugerencias, interrogantes y problemas que surgen de los niños.

Para que todo esto sea posible se ha de crear un ambiente de confianza y seguridad entre el adulto y el niño.

Los proyectos se basan en experiencias, un taller de arte que contiene una gran variedad de materiales, herramientas y recursos usados por todos los niños y maestros para explorar, expresar y crear pensamientos

La Infraestructura de las Aulas de Reggio Emilia

Dentro de las aulas encontramos muchos objetos pequeños y grandes, inventados por los educadores y padres de familia y que no se encuentran en el mercado. Los muros son usados para hacer exposiciones cortas o permanentes de los niños y adultos. Las paredes son blancas para dar paz y tranquilidad a los estudiantes sin tantas decoraciones para que ellos no se distraigan. Los educadores trabajan en equipo y hacen los proyectos con sus compañeros y familias, todo el personal mantiene una reunión semanal para discutir y profundizar sobre el proyecto.

¿Quién creó esta Metodología?

Esta metodología educativa fue creada por el famoso pedagogo **LORIS MALAGUZZI**, el cual dice que los educandos aprenden por medio de la **observación para después desarrollar sus propios proyectos de creación.**

Creador de una metodología educativa llamada Reggio Emilia. Nace en Corregido el 23 de febrero de 1920, estudió pedagogía en la universidad de Urbino y en 1945 se une a un proyecto junto a un grupo de campesinos, en un pequeño pueblo de Reggio Emilia, Italia. En donde se construye una escuela para niños y desempeñándose como profesor. En 1950 sigue la carrera de psicología, el cual trabaja asesorando a médicos de la ciudad de Reggio Emilia para niños necesitados. En esta misma ciudad se organizó una red de servicios educativos con el fin de que se abriera por primera vez en Italia jardines infantiles para niños laicos de 3 a 6 años.

El pensamiento de Malaguzzi era que los niños aprenden el trabajo que ellos mismos crean, aprenden de sus actividades, de sus recursos ya que ellos son la figura central de sus construcciones, del conocimiento, pensamiento y comprensión. Por otro lado, el pensamiento de este autor en relación a la escuela, es que se le compara a una obra de construcción, un laboratorio de investigación en donde permanentemente se está investigando a los niños. Por lo tanto, el objetivo de este autor es crear una escuela en donde los niños y niñas sean protagonistas de su aprendizaje, es decir, sean familias, profesores, una relación en conjunto donde el objetivo es producir aprendizaje y privilegiando la atención de los niños. **RUTAS DEL APRENDIZAJE “Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes” II Ciclo** pág. 26 – 27.

TEORIA DE VIGOTSKY

Considera que la conducta del ser humano puede ser de dos tipos: reproductora o creadora.

La reproductora se limita a repetir lo ya existente, mientras que en la creadora entre en juego la imaginación, que es la clave de la creatividad.

Este autor centra su trabajo en la creatividad en el arte, encontrando cuatro principios necesarios para la creatividad artística, relacionados cada uno de ellos con un período de la infancia:

- Actividad creadora de la imaginación relacionada directamente con la riqueza y variedad de la experiencia.
- Relación entre los productos imaginados y determinados fenómenos de la realidad.
- Emoción, presente en un doble sentido. Todo sentimiento tiende a manifestarse. “Ley del signo emocional común” y “Ley de la representación emocional de la realidad”.
- Crear algo totalmente nuevo, donde el aspecto intelectual y el emocional resultan necesarios por igual.

EL LENGUAJE GRÁFICO PLÁSTICO

Este lenguaje les favorece a los niños y niñas desarrollar los siguientes:

- La imaginación, la creatividad y la expresividad.

- La toma de conciencia de la relación causa-efecto, pues el niño, al explorar la materia, se percata de las consecuencias de sus actos.
- La percepción visual y táctil.
- La conciencia del cuerpo y la coordinación motora fina.
- La conciencia de las relaciones espaciales (porque el lenguaje gráfico-plástico se da en un espacio determinado y también permite crear espacios).
- La conciencia del tiempo (porque el lenguaje gráfico plástico implica procesos con una secuencialidad en las acciones).
- La identidad personal y cultural.
- El sentido estético.
- El pensamiento crítico.
- Actitudes como la curiosidad, la iniciativa y el respeto a la diversidad. **RUTAS**

DEL APRENDIZAJE “Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes” II

Ciclo pág. 26 – 27

¿Como surge y se desarrolla el lenguaje-gráfico plástico en los niños?

Ante la materia, los niños exploran, perciben su textura, su calor, su maleabilidad, etcétera, e inciden sobre ella: la golpean, la amasan, la rompen, dejan huella. Cuando son muy pequeños, actúan, pero no necesariamente se percatan de las consecuencias de sus actos. Poco a poco, descubren su trazo o todo el poder de su acción. Entonces, persisten en su exploración. Gradualmente, según su desarrollo psicomotriz, van controlando sus movimientos y haciendo más precisa su acción; la realizan a voluntad, calculando sus efectos, pero sin dejar de explorar y de sorprenderse con los nuevos descubrimientos.

Con el desarrollo de la función simbólica, aproximadamente a los dos años, los niños y las niñas descubren que sus trazos o formas tridimensionales pueden tener significados. Así, mencionan: “Este es el mar”, “Ella es mi mamá”, señalando figuras, o dicen: “Hace frío” señalando unos trazos a modo de garabato.

Sin dejar la fantasía y por una gradual toma de conciencia del entorno empiezan a “representar” la realidad: los seres, las situaciones. Al inicio, sus “trabajos” no muestran similitud con la realidad, pero poco a poco la forma va evidenciando los seres y objetos. No a todo le dan significado siempre, la exploración no cesa, pero cada vez tienen más intención de dar significados alusivos a la realidad, plasmarla de modo que brinde mayor información, que cuente, que narre su mundo, en el que la fantasía está siempre presente. **RUTAS DEL APRENDIZAJE “Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes” II Ciclo pág. 26 – 27 – 28**

La Creatividad y la Expresión Plástica

La expresión plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

La expresión plástica es un cauce fundamental para el desarrollo de la creatividad, aunque no el único. La educación infantil permitirá este desarrollo, así como el proceso que implica la solución de los problemas.

La expresión plástica está ligada al arte, pero en la etapa infantil, no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del niño que desarrolla distintas capacidades. “lo fundamental no es el producto, sino el proceso”. Los aspectos técnicos deben de estar supeditados a los diversos objetivos de disfrute, expresión y comunicación, sin que eso suponga privar al pequeño de los conocimientos y el uso de las técnicas que favorezcan su maduración.

Entre los factores implícitos en el proceso creador se encuentran los ambientales, en los que influye el educador o educadora, de modo que su actuación es fundamental. **RUTAS DEL APRENDIZAJE “Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes” II Ciclo pg. 27 – 28.**

Las estrategias de aprendizaje que utiliza el niño

De acuerdo con lo expresado podemos definir el aprendizaje como un proceso dinámico que se construye en el marco de un determinado contexto, en el que el niño y niña juega un rol fundamental. Como se ha visto, cuando los niños llegan al Centro Educativo tienen un bagaje de conocimientos que han ido construyendo en interacción con su medio físico y social. Pero el aprendizaje no se produce de la misma forma en todas las personas, debido a sus diferentes estilos, cognitivos, al desarrollo de sus múltiples inteligencias (Gardner, 1995) y a la cosmovisión de las distintas culturas.

Para aprender las personas utilizan estrategias siempre que tomen decisiones y hagan un uso consciente e intencional respecto de una técnica o procedimiento con el fin de lograr un objetivo. Al revisar la literatura especializada encontramos que muchos estudiosos del tema de las estrategias de aprendizaje han considerado que

el niño pequeño no es capaz de usar estrategias (Oleron, 1981). Sin embargo, se ha podido comprobar que es oportuno enseñar a los niños, desde edades tempranas, cuándo y porqué es necesaria y provechosa su utilización (Monereo, 1998). Las investigaciones sobre el desarrollo del cerebro están aportando información muy rica sobre las capacidades del niño pequeño que antes nos parecían imposibles. Por ejemplo, la plasticidad del cerebro del bebe de cortos meses, le permite aprender paralelamente dos lenguas, pues en esta etapa él está dotado de la capacidad de emitir todos los fonemas de todas las lenguas.

3.1.3. INDICADORES OBJETIVOS Y SUBJETIVOS

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES			
		DOCENTE INVESTIGADOR		ESTUDIANTES	
		OBJETIVOS	SUBJETIVOS	OBJETIVOS	SUBJETIVOS
PLANIFICACIÓN	Juego libre en los sectores. Actividades psicomotrices. Actividad literal. Actividad gráfico plástico.	Planificar actividades grafico plástico que evidencien sustento teórico	Satisfacción al aplicar técnicas gráfico plásticas. Dibujo, pintura, moldeado y construcción.	Planificar y desarrollar actividades gráfico plásticas que despierten el interés en los niños.	Satisfacción y gusto en los niños y niñas al desarrollar las diferentes técnicas gráfico plásticas. Compromiso de los niños por terminar sus producciones.
			Compromiso y responsabilidad por parte de la docente en la planificación.		
METODOLOGÍA	Asamblea exploración del material desarrollo verbalización.	Diseñar y compromiso por aplicar técnicas en el desarrollo de la actividad gráfico plástico.	Compromiso por aplicar técnicas en el desarrollo de la actividad grafico plástico. Satisfacción por los logros conseguidos	Aplicar técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de las actividades gráfico plásticas. Satisfacción por los logros obtenidos en el desarrollo de esta actividad	Compromiso al realizar las diferentes técnicas gráfico plásticas lo cual se puede evidenciar al realizar sus trabajos.
		Satisfacción por los logros conseguidos. Omiso por aplicar técnicas en el desarrollo de la actividad grafico plástico a partir de su contexto.			
		Contar con 13 sesiones de la actividad gráfico reestructuradas a partir del Contexto.			
		Aplicar técnicas en la actividad gráfico plásticas.			
		Contar con 13 sesiones de la actividad gráfico plásticas que evidencie la aplicación de las técnicas gráficas.			
MATERIALES	Fungible Recursos de la comunidad	Utilizar material fungible y recursos de la comunidad para la actividad grafico plástico	Satisfacción y compromiso por utilizar diversos materiales en la actividad gráfico plástico.	Utilizar material fungible y priorizar los materiales de su Comunidad	Satisfacción y compromiso al utilizar diversos materiales en su actividad gráfico plásticas.

3.2. PLAN DE ACCIÓN - CAMPO DE ACCIÓN: PLANIFICACIÓN

Campo de Acción	Hipótesis de Acción	Acción	Objetivo	Actividades	Recursos	Cronograma				
						A	S	O	N	
PLANIFICACIÓN	Programación de actividades pedagógicas para fomentar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 295 de Pavina, Umari	Planificación adecuada y contextualizada de las actividades pedagógicas	Aplicar la secuencia metodológica adecuada y contextualizada en las actividades programadas	Diseñar las actividades pedagógicas de acuerdo a la secuencia metodológica de la expresión gráfico plástica seleccionadas.	Propuesta pedagógica Fascículos de las Rutas de Aprendizaje Material de fungible y comunidad	X				
				- Ejecución de las actividades pedagógicas contextualizadas.						X
				Seleccionar técnicas e instrumentos para la evaluación de las actividades pedagógicas de los niños y niñas.						X
INDICADOR DE LOGRO: Contar con 13 sesiones de la actividad gráfico plástica reestructuradas a partir del contexto.										

3.2.1 CAMPO DE ACCIÓN: METODOLOGÍA

Campo de Acción	Hipótesis de Acción	Acción	Objetivo	Actividades	Recursos	Cronograma			
						A	S	O	N
METODOLOGIA	La ejecución de actividades pedagógicas que evidencien técnicas gráfico plásticas mejorara la creatividad de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 295 de Pavina, Umari.	Aplicación de técnicas en la actividad gráfico plástica	Aplicar técnicas en la actividad grafico plástico.	<ul style="list-style-type: none"> - Programar actividades pedagógicas de acuerdo a las técnicas gráfico plásticas seleccionadas. - Incorporando las técnicas gráfico plásticas en las actividades pedagógicas - Ejecutar las actividades pedagógicas teniendo en cuenta las técnicas seleccionadas. 	<p>Propuesta pedagógica De Educación Inicial.</p> <p>Fascículos de las Rutas de Aprendizaje “Desarrollando la expresión en diversos lenguajes”</p> <p>Material de fungible y comunidad</p>	X	X		
INDICADOR DE LOGRO: Contar con 13 sesiones de la actividad grafico plástico que evidencie la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.									

3.2.3 CAMPO DE ACCIÓN: MATERIALES

Campo de Acción	Hipótesis de Acción	Acción	Objetivo	Actividades	Recursos	Cronograma			
						A	S	O	N
MATERIALES	El uso de materiales fungibles y de la Comunidad facilitara el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 295 de Pavina, Umari.	Incorporación de materiales fungibles y de la comunidad en la actividad grafico plástico	Utilizar material fungible y de la Comunidad en la actividad grafico plástico	- Utilizar materiales para la realización de las actividades gráfico plásticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Papeles • Cartones • Latas • Mantas • Hilos 				
				- Incorporación del uso de materiales fungibles y de la Comunidad que faciliten el desarrollo de la actividad pedagógica del momento grafico plástico			X	X	X
				- Diseñar las actividades pedagógicas que evidencien el uso de materiales seleccionadas.					
				- Ejecutar las actividades pedagógicas teniendo en cuenta la utilización de materiales.			X	X	X
				- Utilizar materiales para la realización de las actividades pedagógicas			X	X	X
INDICADOR DE LOGRO: Contar con un sector dentro del aula con materiales fungibles y con materiales de la Comunidad.									

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS, REFLEXIÓN Y CAMBIOS PRODUCIDOS EN LAS DIVERSAS CATEGORÍAS Y SUB CATEGORÍAS

4.1.1. En relación a mi práctica reconstruida

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPCIÓN DE LOS DIARIOS DE CAMPO		INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
		DIARIO N° 1 al 6	DIARIO N° 7 al 13		
		08/09/13 al 25/09/13	29/09/13 al 14/10/13		
PLANIFICACIÓN	Juego libre en los sectores	<p>Llegue temprano y me disponía a prepararme para mi empezar con la sesión de la mañana, esperando como siempre la llegada de los niños, que me saludaban afectuosamente, beso en la mejilla los niños se dirigen a los servicios higiénicos para degustar el desayuno preparado por las madres de familia, luego damos inicio con las rutinas, empezamos con el juego libre en los sectores teniendo en cuenta la secuencia metodológica donde el niño escoge el niño sector de su agrado, continuo con el desarrollo de la unidad didáctica de acuerdo a tema elegido, salimos al recreo para luego realizar actividad psicomotriz.</p> <p>Como me faltó tiempo solo hice dibujar ese día a mis niños.</p>	<p>Llegue temprano a prepararme para empezar con la sesión de la mañana, esperando como siempre la llegada de los niños que llegan saludándome afectuosamente con un beso en la mejilla los niños se dirigen a los servicios higiénicos para degustar el desayuno preparado por las madres de familia, luego damos inicio con las rutinas, empezamos con el juego libre en los sectores teniendo en cuenta la secuencia metodológica donde el niño escoge el niño sector de su agrado, continuo con el desarrollo de la unidad didáctica de acuerdo a tema elegido, salimos al recreo para luego realizar la actividad gráfico plástica culmine el trabajo con la técnica del moldado con plastilina.</p>	<p>Durante mi práctica pedagógica y el proyecto de innovación que me propuesto realizar sobre el desarrollo de la creatividad a través del lenguaje gráfico plástico, pude evidenciar que planifico las actividades que voy realizar durante toda la semana, dentro de ello solo tomo en cuenta algunas técnicas al azar de lenguaje gráfico plástico, desconociendo la secuencia metodológica que debo tener en cuenta. Para desarrollar la creatividad en los niños.</p>	<p>Si no realizo una buena planificación de las actividades para toda la semana siguiendo la secuencia metodológica, más aún de la actividad gráfico plástica no aplique las técnicas adecuadas que permitan desarrollar la creatividad en mis niños.</p>
	Actividad de la Unidad didáctica				
	Actividad psicomotriz				
	Actividad literal				
	Actividad gráfico plástico				
METODOLOGIA	ASAMBLEA O INICIO	<p>Ingresaban al aula después de realizar la actividad psicomotriz, y les entregaba una hoja bond para que dibujen</p>	<p>Después de haber realizado la actividad literal, iniciamos con el gráfico plástico donde les entregue arcilla para que modelaran la figura de su agrado.</p>	<p>De acuerdo a mis diarios de campo N° 7, 8, 9,10, 11, 12, 13 puedo evidenciar que tengo muchas falencias en cuanto a la metodología en la aplicación de la actividad gráfico plástico ya que solo me baso en ejecutar el desarrollo de la actividad de conocimiento y algunas veces</p>	<p>No cumplo con toda la secuencia metodológica de la actividad gráfico plástica, solo tomo en cuenta el desarrollo de conocimientos e improvisando algunas técnicas y</p>
	EXPLORACION DEL MATERIAL	<p>Ingresaban al aula después de realizar la actividad literaria, y les entregaba una hoja bond para que dibujen</p>	<p>Después de haber realizado la psicomotriz, iniciamos con el gráfico plástico donde les entregue plastilina para que modelaran la figura de su agrado.</p>		

	ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA	Les entregaba hojas bond, plumones, lápiz y crayolas, en forma libre empezaban a dibujar, donde observaba a cada niño como realizaba su trabajo.	Hoy quisieron trabajar con la plastilina, y les entregué una barra de color a cada niño, donde empezaron moldear una figura que yo le sugerí, siguiendo con la observación de como realizaba la actividad.	sugeridos por mi persona sin dejar que el niño desarrolle su creatividad no tomo en cuenta las otras secuencias.	haciendo que estas sean rutinarias sin despertar la creatividad del niño.
	VERBALIZACION	Ingresaban al aula después de realizar la actividad sicomotriz, y les entregaba una hoja bon para que dibujen	Después de haber realizado la actividad literal, iniciamos con el grafico plástico donde les entregue plastilina para que modelaran la figura de su agrado.		
MATERIALES	FUNGIBLE	Entrego a los niños, materiales como temperas y pincel, hoja bon, para que ellos puedan pintar en la figura determinada.	Realizamos con las crayolas un dibujo libre del tema tratado durante el día	Se pudo evidenciar en los diarios de campo de 1 al 10 que, si utilice diversos materiales tanto fungibles como recursos de la comunidad,	Utilizado los diversos materiales tanto fungibles como de la comunidad revaloro los recursos de mi zona como también los niños al manipular experimentarán estarán enriqueciendo parte de su aprendizaje.
	RECURSOS DE LA COMUNIDAD	Salimos con los niños a recolectar materiales de la comunidad entre ellos hojas y flores de diferentes colores para desarrollar la técnica del pintado	Salimos a recolectar arcilla y preparamos la masa para realizar el moldeado.		

4.1.2. En relación a mi práctica Reconstruida

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPCIÓN DE LOS DIARIOS DE CAMPO		INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
		DIARIO N° 1 al 6	DIARIO N° 7 al 13		
		08/09/14 al 25/09/14	29/09/14 al 14 /11/14		
PLANIFICACIÓN	Juego libre en los sectores	Llegue temprano y me disponía a prepararme para mi empezar con la sesión de la mañana, esperando como siempre la llegada de los niños que al llegar me saludaban afectuosamente, con un beso en la mejilla los niños se dirigen a los servicios higiénicos para lavarse las manos y degustar el desayuno preparado por las madres de familia, luego damos inicio con las rutinas , empezamos con el juego libre en los sectores teniendo en cuenta la secuencia metodológica donde el niño escoge el niño sector de su agrado, continuo con el desarrollo de la unidad didáctica de acuerdo a tema	Llegue temprano y me disponía a prepararme para mi empezar con la sesión de la mañana, esperando como siempre la llegada de los niños que al llegar me saludaban afectuosamente, con un beso en la mejilla los niños se dirigen a los servicios higiénicos para lavarse las manos y degustar el desayuno preparado por las madres de familia, luego damos inicio con las rutinas , empezamos con el juego libre en los sectores teniendo en cuenta la secuencia metodológica donde el niño escoge el	Durante mi practica pedagógica reconstruida pude evidenciar que he mejorado en la planificación de todas las actividades realizadas durante toda la semana y el día, siguiendo la secuencia, como son las rutinas, juego libre, actividad de la unidad de aprendizaje, actividades sicomotrices, actividad literaria y lo más importante que pude mejorar en cuanto a la aplicación de la actividad grafico plástico utilizando las	Que si realizamos una planificación anticipada y teniendo en cuenta la secuencia metodológica lograre en mis niños el objetivo propuesto
	Actividad de la Unidad de Aprendizaje				
	Actividad psicomotriz				
	Actividad literal				

	Actividad gráfico plástico	elegido, salimos al recreo para luego realizar la actividad psicomotriz, como me faltó tiempo solo hice dibujar ese día a mis niños.	niño sector de su agrado, continuo con el desarrollo de la unidad didáctica de acuerdo a tema planificado, salimos al recreo para luego realizar la actividad psicomotriz y culmine el trabajo de la con la técnica del moldado con la harina.	técnicas gráfico plásticas.	
METODOLOGIA	ASAMBLEA O INICIO	Sentado en semicírculo inicie con la asamblea donde converso con los niños sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales durante el desarrollo de la actividad	Después de haber realizado la actividad literal, iniciamos con la asamblea, los acuerdos para el desarrollo de la actividad gráfico plástico de la cual pude evidenciar que los niños participan proponiendo sus normas.	Puedo evidenciar en mi práctica reconstructiva que la aplicación de una adecuada metodología en la actividad gráfico plástico, teniendo en cuenta las diferentes técnicas graficas permitirá en el niño enriquecer su creatividad.	Al realizar la actividad gráfico plástico teniendo en cuenta la secuencia metodológica y las diferentes técnicas, lograre en mis niños desarrollar su creatividad
	EXPLORACION DEL MATERIAL	Eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades de uso en grupo de trabajo.	Después de haber realizado la actividad, iniciamos con la exploración del material para la actividad gráfico plástico donde les entregue tizas, agua para que las remojen con agua y azúcar para realizar su dibujo libre		
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	En este paso los niños realizan su propuesta con el material elegido y la técnica que la maestra le propone. Les entregaba hojas bond, su lápiz y crayolas, en forma libre empezaban a dibujar, donde observaba a cada niño como realizaba su trabajo.	Hoy quisieron trabajar con las tizas mojadas y en cartulina un dibujo libre de su Comunidad, donde empezaron a dibujar en el patio y los observo como realizan la actividad.		

	VERBALIZACION	Ingresaban al aula después de realizar la actividad gráfico plástica y en asamblea el niño que desea enseña y comenta lo que realizó, pero aún no quieren algunos niños expresar sus producciones.	Después de haber realizado la actividad grafico plástico en asamblea comentan los niños lo que hicieron en sus trabajos.		
MATERIALES	FUNGIBLE	Les hice entrega de los materiales, como tizas de colores remojadas en azúcar haciendo las recomendaciones de no meter a boca, quitarse, ni malograr. para iniciar con el pintado	Realizamos trabajos con la técnica gráfico plásticas con los materiales fungibles y de la Comunidad desarrollando su creatividad de los niños y niñas.	Se pudo evidenciar en los diarios de campo de 1 al 13 que siempre utilizo materiales fungibles, y recursos de la comunidad que permiten en el niño el desarrollo el lenguaje grafico plástico.	Los materiales tanto fungibles y de la comunidad son importantes ya que contribuyen al desarrollo de la creatividad de los niños y a su vez revaloramos los recursos de la zona.
	RECURSOS DE LA COMUNIDAD	Los padres trajeron un día antes, diferentes materiales de su comunidad como semillas, tallos, hojas, arena para realizar la técnica de la construcción.	Los Padres de Familia se integran al trabajo en la recolección de materiales de la Comunidad		

4.1.3. Triangulación de las conclusiones por subcategorías

CATEGORIA: PLANIFICACIÓN				
SUBCATEGORÍA	OBSERVADOR INTERNO (Acompañante pedagógico PSEDEI)	OBSERVADOR EXTERNO (Acompañante pedagógico del PMI)	DOCENTE INVESTIGADOR	CONCLUSIONES
Juego libre en los sectores Actividad de la de Unidades de aprendizaje Actividades psicomotrices Actividad literal Actividad gráfico plástica	<p>En la planificación de las actividades gráfico plásticas se evidencia la secuencia metodológica, a utilizar en cada sesión.</p>	<p>En los diseños de las actividades gráfico plásticas se evidencia la secuencia metodológica, y recursos a utilizar en cada sesión.</p>	<p>En el diseño de las actividades gráfico plásticas pude evidenciar la secuencia metodológica, que permitirá el desarrollo de la creatividad de los niños, y los recursos y materiales de la zona que utilizaba en cada sesión.</p>	<p>Los tres instrumentos de información como son del investigador, acompañante y del acompañante pedagógico del PMI coinciden en que preciso los indicadores de acuerdo al tema tratado.</p>
CATEGORIA: METODOLOGÍA				
SECUENCIA METODOLÓGICA Asamblea o Inicio Exploración del Material	<p>La actividad gráfico plástica sigue una secuencia metodológica específica sustentada en teorías explícitas y presenta estrategias metodológicas en cada secuencia.</p>	<p>En la secuencia metodológica se pudo evidenciar los pasos a seguir durante el desarrollo de la actividad gráfico plástica teniendo en cuenta el desarrollo de su creatividad.</p>	<p>En la secuencia metodológica, pude aplicar los pasos a seguir durante la actividad gráfico plástica son: Asamblea o Inicio Exploración del Material Desarrollo de la actividad Verbalización</p>	<p>Los tres instrumentos de información como son del investigador, acompañante y del acompañante pedagógico del PMI y la docente investigadora coinciden en que preciso los indicadores de acuerdo al tema tratado</p>

Desarrollo de la actividad Verbalización			Teniendo en cuenta el desarrollo del lenguaje gráfico plástica permitiendo desarrollo de su creatividad.	
CATEGORÍA: MATERIALES				
FUNGIBLES MATERIALES DE LA COMUNIDAD	Se observó que se registró información de un suceso específico de un niño que no quería realizar actividades gráfico plásticas en la ficha de observación y Lista de Cotejo donde realizó la evaluación a todos los estudiantes registrando en la ficha de observación.	En esta sub categoría según lo registrado en la ficha de observación evidencia que la docente hace uso de instrumentos de evaluación.	Según esta subcategoría puedo mencionar que se evidencia En los diarios de campo el uso de instrumentos de evaluación. La ficha de observación.	Puedo manifestar que tanto la acompañante pedagógica, el acompañante pedagógico del PMI de la Institución Educativa y la docente investigadora concuerdan que los niños y niñas son evaluados permanentemente.

4.1.4. Lecciones aprendidas

CATEGORIAS	MI PRÁCTICA PÉDAGOGICA (ANTES)	MI PRÁCTICA PÉDAGOGICA (AHORA)	LECCIONES APRENDIDAS
PLANIFICACION	Antes que inicie con mi propuesta pedagógica, mi planificación era solo por cumplir, con tener escrito en mis unidades de aprendizaje, no tomaba en cuenta las necesidades e intereses de los niños, en cuanto al desarrollo de la actividad gráfico plástica. Solo me preocupaba por impartir conocimientos y no por permitirle que desarrollen su creatividad.	Cuando ya empecé a aplicar mi propuesta pedagógica, mi planificación lo realizaba con más cuidado teniendo en cuenta la metodología, y los criterios de evaluación, cumplía con el horario y tiempo establecido.	Que, teniendo una buena planificación apropiada, ya no voy a caer más en la improvisación, ni preocuparme que mis niños aprendan solo conocimientos, sin tomar en cuenta la importancia que es la actividad gráfico plástica para el desarrollo de su creatividad.
	Antes no cumplía con la secuencia metodológica, de la actividad gráfico plástica, solo lo escribía en mi sesión de aprendizaje, no tomaba en cuenta la importancia que era la actividad gráfico plástica para el desarrollo de la creatividad del niño, tanto en el desarrollo de su lenguaje y comunicación, uno de los motivos, fue el desconocimiento de cómo aplicar siguiendo una secuencia ,y otro no llevar bien establecidos el tiempo que deben tener para cada uno de las actividades solo cumplía con el desarrollo y la verbalización y , dejando de lado la asamblea y la exploración del material, dándome cuenta de esta debilidad cuando hice mis anotaciones en mi diario de	Viendo mi debilidad, me propuse mejorar mi propuesta pedagógica, por lo cual empecé a aplicar la metodología siguiendo su debida secuencia, donde pude evidenciar la eficacia de la propuesta planteada, y el logro de mi objetivo propuesto, cuando se cumple con lo establecido en la actividad gráfico plástica, siendo así que la Asamblea , lo realizaba empezando con los niños con una dialogo donde les hacía recordar las normas establecidas, los cuidados al utilizar los materiales. Luego pasaba a la Exploración del Material donde les permito que los niños manipulen los	Y tomar como lección que la actividad gráfico plástica debe ser bien planificada, cumpliendo con toda la secuencia metodológica, para que de esta manera nuestros niños puedan desarrollar su creatividad. Pude aprender también que en la actividad gráfico plástica les permite desarrollar su imaginación, y la coordinación motora fina y que se adecuan a una secuencia metodológica donde van permitir el desarrollo de su creatividad.

METODOLOGIA	campo, haciendo una reflexión sobre esta dificultad.	materiales en forma libre las posibilidades que tienen con su uso, para el Desarrollo de la actividad en este paso los niños realizan su propuesta con el material elegido y la técnica que la maestra propone finalmente para la Verbalización en asamblea el niño que desea enseña y comenta lo que realizó.	
MATERIALES	Anteriormente, solo utilizaba los materiales fungibles y no los de la Comunidad nos provee y que no permitían el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas	Cuando empecé con la aplicación de mi propuesta pedagógica busqué los materiales que me ayuden y permitan que mis niños desarrollen su creatividad por lo que decidí utilizar los materiales de la Comunidad o que la zona nos provee pudiendo observar que los niños disfrutan de los materiales.	Que importante es la utilización de materiales fungibles y de la Comunidad en nuestros niños para el desarrollo de la creatividad. Este proyecto lo realice con el único propósito de ser cada día mejores para el orgullo de uno mismo y de la sociedad.

4.2. EFECTIVIDAD DE LA PRÁCTICA RECONSTRUIDA

4.2.1. Consolidado de evaluación. PLANIFICACIÓN

CATEGORÍA: PLANIFICACION																								
INDICADOR DE LOGRO: Contar con 10 sesiones de aprendizaje que evidencien los indicadores precisados																								
N°	INDICADOR	SESIÓN 1		SESIÓN 2		SESIÓN 3		SESIÓN 4		SESIÓN 5		SESIÓN 6		SESIÓN 7		SESIÓN 8		SESIÓN 9		SESIÓN 10		RESULTADO		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO																	
1	Diseñar las actividades pedagógicas de acuerdo a la secuencia metodológica de la expresión gráfico plástica seleccionadas	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		10		
2	Ejecución de las actividades gráficos contextualizadas	x		x		x		x		x	x		x		x		x		x		x		9	
3	Selecciona técnicas e instrumentos para la evaluación de las actividades pedagógicas de los niños y niñas.	x		x	x		x		x		x		x		x		x		x		x		9	

INTERPRETACIÓN:

Se observa en el cuadro que el 90% de las sesiones de aprendizaje responden a las características, necesidades e intereses de los niños y del contexto y el 100% de ellas presentan sustento teórico especializado

4.2.1.2 METODOLOGÍA

INDICADOR DE LOGRO: Contar con 10 sesiones de aprendizaje que evidencien los indicadores precisados																							
N°	INDICADOR	SESIÓN 1		SESIÓN 2		SESIÓN 3		SESIÓN 4		SESIÓN 5		SESIÓN 6		SESIÓN 7		SESIÓN 8		SESIÓN 9		SESIÓN 10		RESULTADO	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO																
1	Programa actividades pedagógicas de acuerdo a las técnicas gráfico plásticas seleccionadas.	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		10	
2	incorporando las técnicas gráficas plásticas en las actividades pedagógicas	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		9	
3	Ejecutar las actividades pedagógicas teniendo en cuenta las técnicas seleccionadas.	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		9	

INTERPRETACIÓN:

Se observa en el cuadro que el 90 % de las sesiones de aprendizaje presentan estrategias grafico plásticas en su proceso de desarrollo, asimismo presentan sustento teórico específico sobre creatividad y el 80% presentan sustento teórico específico sobre técnicas grafico plásticos.

4.2.1.2 MATERIALES

CATEGORÍA: MATERIALES																							
INDICADOR DE LOGRO: Contar con 10 sesiones de aprendizaje que evidencien los indicadores precisados																							
N°	INDICADOR	SESIÓN 1		SESIÓN 2		SESIÓN 3		SESIÓN 4		SESIÓN 5		SESIÓN 6		SESIÓN 7		SESIÓN 8		SESIÓN 9		SESIÓN 10		RESULTADO	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO																
1	Utilizar materiales para la realización de las actividades grafico plásticos	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		10	
2	Incorporación de materiales fungibles y de la zona que faciliten el desarrollo de la actividad pedagógica y el momento grafico plástico.	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		10	
3	Diseñar las actividades que evidencien el uso de materiales seleccionados	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		9	
4	Utilizar materiales para la realización de las actividades pedagógicas.	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		10	

INTERPRETACIÓN:

Observamos que el 99% se trabajado con materiales fungibles, y recursos de la comunidad traídos por los padres de familia.

CONCLUSIONES

A partir del estudio realizado, podemos señalar que la actividad gráfico plástica puede ser utilizado como una estrategia de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo de su creatividad del niño. Llegando a las siguientes conclusiones:

- Al analizar el diario de campo pude reflexionara mediante la Deconstrucción sobre mis fortalezas y debilidades, durante mi practica pedagógica.
- Pude identificar teorías que sustentan mi práctica pedagógica en relación a la creatividad, para que de esta manera pueda desarrollarlos con mis niños de la Institución.
- Pude reconstruir mi práctica pedagógica en lo que concierne a la actividad gráfico plástica. Al darme cuenta de las debilidades plasmadas en mi diario de campo. Reconstruyendo mi planificación, teniendo en cuenta la secuencia metodológica, el uso de las técnicas y la utilización de materiales fungibles y de la Comunidad que permitan en los niños y niñas el desarrollo de su creatividad.
- Pude evaluar la efectividad de la propuesta pedagógica alternativa planteada para reconstruir mi práctica pedagógica. Donde se evidencio el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.

RECOMENDACIONES

- Como docentes del nivel inicial, es necesario hacer un examen de conciencia sobre el trabajo que vamos realizando todos los días y de cómo enseñamos a nuestros niños, tomando como reto de mejorar cada día, siendo los únicos beneficiados nuestros niños.
- No olvidarnos en tener en cuenta los sustentos teóricos, ya que nos ayudaran a conocer mejor al niño y poder aplicar el aprendizaje en ellos con mayor asertividad.
- Como docentes de nivel inicial debemos ser cada día mejores, para ir innovando y aplicando estrategias nuevas, equipando nuestros ambientes con material de la zona que le permita al niño y niña realizar diferentes actividades, si queremos desarrollar en ellos la creatividad.
- Siempre debemos de evaluar el trabajo realizado de los niños dentro de la propuesta pedagógica para poder medir su grado de aprendizaje, y detectar a su vez debilidades como fortalezas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Carrasco, José & Basterretche, Juan. (2004). *Técnicas y recursos para motivar a los alumnos*. Alcalá, ediciones Rialp
2. Díaz B, Arriaga, F. & Hernández, G. (2001). *Estrategias docentes para el aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*. México: Editorial Mc-Graw Hill.
3. Gardner, H. (1995) *Estructuras de la mente*. México: Ed. Fondo de Cultura Económica.
4. Hernández, R. (2000). *Metodología de la Investigación*. (5a. Ed.). México: Editorial McGraw-Hill.
5. Ministerio de Educación. (2013). Rutas de aprendizaje. Fascículo 1. *Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes*. II ciclo. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Lima.
6. Ministerio de Educación (2008). Propuesta Pedagógica de Educación Inicial “Guía Curricular” Dirección General de Educación Básica Regular – Dirección de Educación Inicial.
7. Restrepo, B. (2014). *La Investigación Acción educativa Como Estrategia de Transformación de la Practica Pedagógica de los Maestros*. (4a. Ed.). Lima: Editorial Gitisac.
8. Restrepo, B.; Puerta, M.; Valencia A. & Otros (2011). *Investigación Acción Pedagógica*. (3era. Ed.). Colombia: Editorial Panamericana Formas e Impresos S.A.

9. Rodríguez, J. (2005). *La Investigación Acción Educativa*. (1era. Ed.). Perú: Editorial Arte Gráfico Publicaciones.
10. Sánchez, H. (2008). *Investigación Acción*. (5a. Ed.). Perú: Editorial Visión Universitaria.
11. Sánchez, H. y Reyes, L. (1992). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. (4a. Ed.). Perú: Editorial Visión Universitaria.

ANEXOS

ANEXO N° 01
INSTRUMENTOS
DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD N° 1

TITULO: “ME DIVIERTO DIBUJANDO A MI MEJOR AMIGO”

N° Ord.	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES		
		3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
		Dibuja por iniciativa propia a su manera	Crea dibujos con las propias técnicas que descubre demostrando sensibilidad	Crea dibujos con las propias técnicas que descubre y las que aprende en su contexto demostrando sensibilidad y comunicando ideas
1	Gerónimo Lezameta, Maricielo	C		
2	Huacho Gerónimo, Geraldine	B		
3	Tolentino Evaristo, Leonel	C		
1	Calderón Espíritu, Edgar		B	
2	Rojas Arostegui, Nesclin		B	
3	Valentin Serna, Neyerjairo		A	
4	Valverde Tineo, Jahily		B	
5	Zevallos Serna, Franco		B	
1	Aquino Gabriel, Alcides			A
2	Bravo Sumaran, Yordy			A
3	Cano Gargate, Thalia			A
4	Espíritu Sumaran, Biviana			A
5	Falcón Acosta, Yois			B
6	Guerrero Eugenio, Britney			A
7	Morales Martel, Climenton			B
8	Pimentel Quintano, Flor			B
9	Reyes Cierto, Antoni			A
10	Reyes Gavidia, Dina			A
11	Tolentino Evaristo, Carlos			B

LEYENDA:

A: Logro

B: En proceso

C: En inicio

LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD N° 2

TITULO: “DIBUJO CON LAPICES DE COLORES A MI COMUNIDAD”

N° Ord.	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES		
		3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
		Realizan libremente trazos o volúmenes (formas tridimensionales) Con diversos materiales y menciona sus significados espontáneamente.	Representa lo que sucede y observa a través de diversos medios gráficos - plásticos.	Representa de modo figurativo y no figurativo, lo que siente, le sucede y percibe, a través de la elección y uso de diversos medios gráfico plásticos.
1	Gerónimo Lezameta, Maricielo	B		
2	Huacho Gerónimo, Geraldine	A		
3	Tolentino Evaristo, Leonel	B		
1	Calderón Espíritu, Edgar		B	
2	Rojas Arostegui, Nesclin		A	
3	Valentin Serna, Neyerjairo		A	
4	Valverde Tineo, Jahily		B	
5	Zevallos Serna, Franco		B	
1	Aquino Gabriel, Alcides			A
2	Bravo Sumaran, Yordy			A
3	Cano Gargate, Thalia			A
4	Espíritu Sumaran, Biviana			A
5	Falcón Acosta, Yois			B
6	Guerrero Eugenio, Britney			A
7	Morales Martel, Climenton			B
8	Pimentel Quintano, Flor			B
9	Reyes Cierto, Antoni			A
10	Reyes Gavidia, Dina			A
11	Tolentino Evaristo, Carlos			B

LEYENDA:

A: Logro

B: En proceso

C; En inicio

LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD N° 3

TITULO. “DIBUJO LIBRE CON TIZAS”

N° Ord.	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES		
		3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
		Dibuja, pinta, modela y construye por iniciativa propia a su manera	Crea diversas producciones plásticas con las propias técnicas que descubre demostrando sensibilidad	Crea diversas proporciones plásticas con las propias técnicas que descubre y las que aprende en su contexto demostrando sensibilidad y comunicando ideas.
1	Gerónimo Lezameta, Maricielo	B		
2	Huacho Gerónimo, Geraldine	A		
3	Tolentino Evaristo, Leonel	B		
1	Calderón Espíritu, Edgar		B	
2	Rojas Arostegui, Nesclin		A	
3	Valentin Serna, Neyerjairo		A	
4	Valverde Tineo, Jahily		B	
5	Zevallos Serna, Franco		B	
1	Aquino Gabriel, Alcides			A
2	Bravo Sumaran, Yordy			A
3	Cano Gargate, Thalia			A
4	Espíritu Sumaran, Biviana			A
5	Falcón Acosta, Yois			B
6	Guerrero Eugenio, Britney			A
7	Morales Martel, Climenton			B
8	Pimentel Quintano, Flor			B
9	Reyes Cierto, Antoni			A
10	Reyes Gavidia, Dina			A
11	Tolentino Evaristo, Carlos			B

LEYENDA:

A: Logro

B: En proceso

C: En inicio

LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD N° 4

TITULO: “JUGAMOS A PRESENTAR LOS COLORES BÁSICOS”

N° Ord.	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES		
		3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
		Muestra asombro al combinar y descubrir diversos colores usando pinturas	Menciona el proceso que siguió para descubrir diversos combinaciones de colores con pintura	Recuerda y sigue el proceso descubierto para obtener diversos colores
1	Gerónimo Lezameta, Maricielo	B		
2	Huacho Gerónimo, Geraldine	A		
3	Tolentino Evaristo, Leonel	B		
1	Calderón Espíritu, Edgar		B	
2	Rojas Arostegui, Nesclin		A	
3	Valentin Serna, Neyerjairo		A	
4	Valverde Tineo, Jahily		B	
5	Zevallos Serna, Franco		B	
1	Aquino Gabriel, Alcides			A
2	Bravo Sumaran, Yordy			A
3	Cano Gargate, Thalia			A
4	Espíritu Sumaran, Biviana			A
5	Falcón Acosta, Yois			B
6	Guerrero Eugenio, Britney			A
7	Morales Martel, Climenton			B
8	Pimentel Quintano, Flor			B
9	Reyes Cierto, Antoni			A
10	Reyes Gavidia, Dina			A
11	Tolentino Evaristo, Carlos			B

LEYENDA:

A: Logro

B: En proceso

C: En inicio

LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD N° 5

TITULO: “JUGUEMOS A COMBINAR COLORES”

N° Ord.	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES		
		3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
		Muestra asombro al combinar y descubrir diversos colores usando pinturas	Menciona el proceso que siguió para descubrir diversas combinaciones de colores con pintura	Recuerda y sigue el proceso descubierto para obtener diversos colores
1	Gerónimo Lezameta, Maricielo	B		
2	Huacho Gerónimo, Geraldine	A		
3	Tolentino Evaristo, Leonel	B		
1	Calderón Espíritu, Edgar		B	
2	Rojas Arostegui, Nesclin		B	
3	Valentin Serna, Neyerjairo		A	
4	Valverde Tineo, Jahily		B	
5	Zevallos Serna, Franco		B	
1	Aquino Gabriel, Alcides			A
2	Bravo Sumaran, Yordy			A
3	Cano Gargate, Thalia			A
4	Espíritu Sumaran, Biviana			A
5	Falcón Acosta, Yois			B
6	Guerrero Eugenio, Britney			A
7	Morales Martel, Climenton			B
8	Pimentel Quintano, Flor			B
9	Reyes Cierto, Antoni			A
10	Reyes Gavidia, Dina			A
11	Tolentino Evaristo, Carlos			B

LEYENDA:

A: Logro

B: En proceso

C; En inicio

LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD N° 6

TITULO: “DIBUJANDO CON TIZAS MOJADAS”

N° Ord.	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES		
		3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
		Dibuja , pinta, modela y construye por iniciativa propia y a su manera	Crea diversas producciones plásticas con las propias técnicas que descubre demostrando sensibilidad	Crea diversas proporciones plásticas con las propias técnicas que descubre y las que aprenden en su contexto demostrando sensibilidad comunicando ideas
1	Gerónimo Lezameta, Maricielo	B		
2	Huacho Gerónimo, Geraldine	B		
3	Tolentino Evaristo, Leonel	B		
1	Calderón Espíritu, Edgar		B	
2	Rojas Arostegui, Nesclin		B	
3	Valentin Serna, Neyerjairo		A	
4	Valverde Tineo, Jahily		B	
5	Zevallos Serna, Franco		B	
1	Aquino Gabriel, Alcides			A
2	Bravo Sumaran, Yordy			A
3	Cano Gargate, Thalia			A
4	Espíritu Sumaran, Biviana			A
5	Falcón Acosta, Yois			B
6	Guerrero Eugenio, Britney			A
7	Morales Martel, Climenton			B
8	Pimentel Quintano, Flor			B
9	Reyes Cierto, Antoni			A
10	Reyes Gavidia, Dina			A
11	Tolentino Evaristo, Carlos			B

LEYENDA:

A: Logro

B: En proceso

C; En inicio

LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD N° 7

TITULO: “PINTANDO UNA FLOR CON LA TÉCNICA DÁCTILOPINTURA”

N° Ord.	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES		
		3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
		Dibuja , pinta, modela y construye por iniciativa propia y a su manera	Crea diversas producciones plásticas con las propias técnicas que descubre demostrando sensibilidad	Crea diversas proporciones plásticas con las propias técnicas que descubre y las que aprenden en su contexto demostrando sensibilidad comunicando ideas
1	Gerónimo Lezameta, Maricielo	B		
2	Huacho Gerónimo, Geraldine	B		
3	Tolentino Evaristo, Leonel	B		
1	Calderón Espiritu, Edgar		B	
2	Rojas Arostegui, Nesclin		B	
3	Valentin Serna, Neyerjairo		A	
4	Valverde Tineo, Jahily		B	
5	Zevallos Serna, Franco		B	
1	Aquino Gabriel, Alcides			A
2	Bravo Sumaran, Yordy			A
3	Cano Gargate, Thalia			A
4	Espíritu Sumaran, Biviana			A
5	Falcón Acosta, Yois			B
6	Guerrero Eugenio, Britney			A
7	Morales Martel, Climenton			B
8	Pimentel Quintano, Flor			B
9	Reyes Cierto, Antoni			A
10	Reyes Gavidia, Dina			A
11	Tolentino Evaristo, Carlos			B

LEYENDA:

A: Logro

B: En proceso

C; En inicio

LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD N° 8

TITULO: “PINTEMOS CON PINTURA CON LANA”

N° Ord.	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES		
		3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
		Dibuja , pinta, modela y construye por iniciativa propia y a su manera	Crea diversas producciones plásticas con las propias técnicas que descubre demostrando sensibilidad	Crea diversas proporciones plásticas con las propias técnicas que descubre y las que aprenden en su contexto demostrando sensibilidad comunicando ideas
1	Gerónimo Lezameta, Maricielo	B		
2	Huacho Gerónimo, Geraldine	B		
3	Tolentino Evaristo, Leonel	B		
1	Calderón Espíritu, Edgar		B	
2	Rojas Arostegui, Nesclín		B	
3	Valentin Serna, Neyerjairo		A	
4	Valverde Tineo, Jahily		B	
5	Zevallos Serna, Franco		B	
1	Aquino Gabriel, Alcides			A
2	Bravo Sumaran, Yordy			A
3	Cano Gargate, Thalia			A
4	Espíritu Sumaran, Biviana			A
5	Falcón Acosta, Yois			A
6	Guerrero Eugenio, Britney			A
7	Morales Martel, Climenton			A
8	Pimentel Quintano, Flor			B
9	Reyes Cierto, Antoni			A
10	Reyes Gavidia, Dina			A
11	Tolentino Evaristo, Carlos			B

LEYENDA:

A: Logro

B: En proceso

C; En inicio

LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD N° 9

TITULO: “DESCUBRIENDO PINTURAS MÁGICAS”

N° Ord.	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES		
		3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
		Dibuja , pinta, modela y construye por iniciativa propia y a su manera	Crea diversas producciones plásticas con las propias técnicas que descubre demostrando sensibilidad	Crea diversas proporciones plásticas con las propias técnicas que descubre y las que aprenden en su contexto demostrando sensibilidad comunicando ideas
1	Gerónimo Lezameta, Maricielo	B		
2	Huacho Gerónimo, Geraldine	A		
3	Tolentino Evaristo, Leonel	B		
1	Calderón Espíritu, Edgar		A	
2	Rojas Arostegui, Nesclin		B	
3	Valentin Serna, Neyerjairo		A	
4	Valverde Tineo, Jahily		B	
5	Zevallos Serna, Franco		B	
1	Aquino Gabriel, Alcides			A
2	Bravo Sumaran, Yordy			A
3	Cano Gargate, Thalia			A
4	Espíritu Sumaran, Biviana			A
5	Falcón Acosta, Yois			B
6	Guerrero Eugenio, Britney			A
7	Morales Martel, Climenton			B
8	Pimentel Quintano, Flor			B
9	Reyes Cierto, Antoni			A
10	Reyes Gavidia, Dina			A
11	Tolentino Evaristo, Carlos			B

LEYENDA:

A: Logro

B: En proceso

C; En inicio

LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD N° 10

TÍTULO: “REALIZAMOS PINTURA CON TENEDOR”

N° Ord.	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES		
		3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
		Dibuja , pinta, modela y construye por iniciativa propia y a su manera	Crea diversas producciones plásticas con las propias técnicas que descubre demostrando sensibilidad	Crea diversas proporciones plásticas con las propias técnicas que descubre y las que aprenden en su contexto demostrando sensibilidad comunicando ideas
1	Gerónimo Lezameta, Maricielo	B		
2	Huacho Gerónimo, Geraldine	B		
3	Tolentino Evaristo, Leonel	B		
1	Calderón Espíritu, Edgar		A	
2	Rojas Arostegui, Nesclín		B	
3	Valentin Serna, Neyerjairo		A	
4	Valverde Tineo, Jahily		B	
5	Zevallos Serna, Franco		B	
1	Aquino Gabriel, Alcides			A
2	Bravo Sumaran, Yordy			A
3	Cano Gargate, Thalia			A
4	Espíritu Sumaran, Biviana			A
5	Falcón Acosta, Yois			A
6	Guerrero Eugenio, Britney			A
7	Morales Martel, Climenton			B
8	Pimentel Quintano, Flor			B
9	Reyes Cierito, Antoni			A
10	Reyes Gavidia, Dina			A
11	Tolentino Evaristo, Carlos			B

LEYENDA:

A: Logro

B: En proceso

C; En inicio

LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD N° 11

TÍTULO: “TRABAJANDO CON DESECHOS”

N° Ord	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES		
		3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
		Dibuja , pinta, modela y construye por iniciativa propia y a su manera	Crea diversas producciones plásticas con las propias técnicas que descubre demostrando sensibilidad	Crea diversas proporciones plásticas con las propias técnicas que descubre y las que aprenden en su contexto demostrando sensibilidad comunicando ideas
1	Gerónimo Lezameta, Maricielo	B		
2	Huacho Gerónimo, Geraldine	B		
3	Tolentino Evaristo, Leonel	B		
1	Calderón Espíritu, Edgar		B	
2	Rojas Arostegui, Nesclin		B	
3	Valentin Serna, Neyerjairo		A	
4	Valverde Tineo, Jahily		B	
5	Zevallos Serna, Franco		B	
1	Aquino Gabriel, Alcides			A
2	Bravo Sumaran, Yordy			A
3	Cano Gargate, Thalia			A
4	Espíritu Sumaran, Biviana			A
5	Falcón Acosta, Yois			B
6	Guerrero Eugenio, Britney			A
7	Morales Martel, Climenton			B
8	Pimentel Quintano, Flor			B
9	Reyes Cierito, Antoni			A
10	Reyes Gavidia, Dina			A
11	Tolentino Evaristo, Carlos			B

LEYENDA:

A: Logro

B: En proceso

C; En inicio

LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD N° 12

TÍTULO: “ME DIVIERTO PINTANDO CON PINCEL”

N° Ord.	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES		
		3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
		Dibuja , pinta, modela y construye por iniciativa propia y a su manera	Crea diversas producciones plásticas con las propias técnicas que descubre demostrando sensibilidad	Crea diversas proporciones plásticas con las propias técnicas que descubre y las que aprenden en su contexto demostrando sensibilidad comunicando ideas
1	Gerónimo Lezameta, Maricielo	B		
2	Huacho Gerónimo, Geraldine	B		
3	Tolentino Evaristo, Leonel	B		
1	Calderón Espíritu, Edgar		B	
2	Rojas Arostegui, Nesclín		B	
3	Valentin Serna, Neyerjairo		A	
4	Valverde Tineo, Jahily		B	
5	Zevallos Serna, Franco		B	
1	Aquino Gabriel, Alcides			A
2	Bravo Sumaran, Yordy			A
3	Cano Gargate, Thalia			A
4	Espíritu Sumaran, Biviana			A
5	Falcón Acosta, Yois			B
6	Guerrero Eugenio, Britney			A
7	Morales Martel, Climenton			B
8	Pimentel Quintano, Flor			B
9	Reyes Cierito, Antoni			A
10	Reyes Gavidia, Dina			A
11	Tolentino Evaristo, Carlos			B

LEYENDA:

A: Logro

B: En proceso

C; En inicio

LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD N° 13

TITULO: “DESARROLLANDO MI CREATIVIDAD”

N° Ord.	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES		
		3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
		Dibuja , pinta, modela y construye por iniciativa propia y a su manera	Crea diversas producciones plásticas con las propias técnicas que descubre demostrando sensibilidad	Crea diversas proporciones plásticas con las propias técnicas que descubre y las que aprenden en su contexto demostrando sensibilidad comunicando ideas
1	Gerónimo Lezameta, Maricielo	B		
2	Huacho Gerónimo, Geraldine	A		
3	Tolentino Evaristo, Leonel	B		
1	Calderón Espíritu, Edgar		A	
2	Rojas Arostegui, Nesclin		B	
3	Valentin Serna, Neyerjairo		A	
4	Valverde Tineo, Jahily		B	
5	Zevallos Serna, Franco		B	
1	Aquino Gabriel, Alcides			A
2	Bravo Sumaran, Yordy			A
3	Cano Gargate, Thalia			A
4	Espíritu Sumaran, Biviana			A
5	Falcón Acosta, Yois			A
6	Guerrero Eugenio, Britney			A
7	Morales Martel, Climenton			B
8	Pimentel Quintano, Flor			B
9	Reyes Cierto, Antoni			A
10	Reyes Gavidia, Dina			A
11	Tolentino Evaristo, Carlos			B

LEYENDA:

A: Logro

B: En proceso

C; En inicio

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRE: GERONIMO LEZAMETA, Maricielo.

EDAD: 3 AÑOS

FECHA: 08/09/2015.

CATEGORIAS	ITEMS	SI	NO
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS	1. Tiene fluidez en sus ideas.		X
	2. Demuestra flexibilidad en su pensamiento.		X
	3. Elabora con originalidad sus producciones.		X
	4. Elabora lo que se propone.		X
	5. Utiliza diversidad de colores, sombras y otros en su creación.		X
METODOLOGÍA DESARROLLO DE LA SECUENCIA	6. Demuestra perseverancia en su trabajo.		X
	7. Realiza su trabajo con responsabilidad.	X	
	8. Demuestra actitud de atención en la clase.	X	
	9. Concluye satisfactoriamente sus actividades.		X
	10. Demuestra seguridad en sí mismo en su trabajo.		X
MATERIALES	11. Disfruta del trabajo con materiales fungible.		X
	12. Le gusta el trabajo con materiales de la Comunidad		X

ANEXO N° 02
REGISTRO DE
DIARIO
DE CAMPO
DECONSTRUCCIÓN

CUADROS CONTEXTUALIZADOS DIARIO N° 1

I.E. INICIAL N° 295 - PAVINA

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA: “Los papas de mis papas”

DESCRIPCIÓN DEL EPISODIO	CATEGORIAS	SUB CATEGORIAS
<ul style="list-style-type: none"> -Llegue temprano a la I.E. Inicial. -Ingresaron los niños y niñas al aula. -Sacaron los juguetes del aula y jugaron con los diferentes carteles del aula. -Dibujan a lo que jugaron. -Guardaron los juguetes con la canción “Vamos a guardar” 	<ul style="list-style-type: none"> -Tiempo -Actitud. -Actividad del juego libre. -Debilidad 	<ul style="list-style-type: none"> -Temporalización. -Rutinas de Ingreso -Ejecución -Socialización. -Representación -Orden
<ul style="list-style-type: none"> -Inicie las actividades de rutina de ingreso como saludo, rezar, uso de carteles registran su asistencia, el tiempo, el calendario. 	<ul style="list-style-type: none"> -Actividad de rutinas 	<ul style="list-style-type: none"> -Las de ingreso
<ul style="list-style-type: none"> -Cantamos una canción como motivación “Los papas de mis papas”. -Se realizó diversas preguntas para el rescate de saberes previos a los niños. -Pregunte a los niños causando en ellos un conflicto cognitivo ¿Están vivos los papas de sus papas? -Con el apoyo de imágenes y un organizador se les explica el tema: “Los papas de mis papas”. -Utilice fichas y estique de las fichas del cuaderno de trabajo del Ministerio de Educación. -Realice las siguientes preguntas: ¿Qué aprendiste? ¿Para que aprendimos? ¿Cómo nos sentimos? -En sus casas preguntan cómo se llaman los papas de sus papas y comentan en sus casas sobre la clase con mamá y papá. -Así mismo no programe actividades gráfico plásticas para que los niños lo realicen. 	<ul style="list-style-type: none"> -Actividad de la unidad de aprendizaje -Actividad de la unidad de Aprendizaje -Debilidad -Actividad de la unidad de aprendizaje -Debilidad 	<ul style="list-style-type: none"> -Motivación -Rescate de saberes previos -Conflicto cognitivo -Construcción del nuevo conocimiento -Aplicación de lo aprendido -Metacognición -Transferencia

*FORTALEZA:

-Mantengo bastante diálogo con los alumnos desarrollando en ellos actividades comunicativas haciendo que el niño se exprese.

- Potencial para contar cuentos, enseñarles canciones.
- Demuestro un trato amoroso, cordial y comprensión a los niños.

***DEBILIDAD:**

- En la actividad de juego libre en los sectores no desarrolle la representación gráfica.
- No distribuyo bien mi tiempo programado.

***ACTITUD DE REFLEXIÓN**

- Dentro de mi práctica pedagógica me comprometo a seguir mejorando en la representación gráfica y asimismo la actividad gráfica a planificar y programar para desarrollar actividades gráfico plásticas en los niños.

DIARIO DE CAMPO N° 2

I.E. INICIAL N° 295 - PAVINA

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA: “Escribimos una carta”

DESCRIPCIÓN DEL EPISODIO	CATEGORIAS	SUB CATEGORIAS
-Llegó temprano la docente y espere muy emocionada a los niños.	-Actitud	-Normas de convivencia
-Llegaron los niños y jugaron con los materiales del aula y luego guardaron, diálogo. -Falto aplicar todos los procesos.	-Juego libre en los sectores. -Debilidad	-Ejecución -Orden -Socialización -Representación
-Inicie las actividades de ingreso, como saludo, rezo, también el trabajo en los carteles de autocontrol, meteorológico, cronológico, etc.	-Actividad de rutina	-Las de ingreso
-Los motivé con un cuento de que recibí una carta para los niños de Pavina que les enviaron los niños de Tambillo luego hice la lectura de la carta. -Realice un diálogo sobre la carta y preguntas tratando de rescatar los saberes previos que tienen los niños. -Realice preguntas ¿Qué pasaría si sus padres se fueran lejos y quisiéramos contarle algo que haríamos? -Elaboraron una carta a los niños de Tambillo como respuesta a la carta que recibieron. -No desarrollo todo el proceso de construcción del nuevo conocimiento, me olvide utilizar mi mapa conceptual para apoyo. -Lo realice la metacognición con preguntas: ¿Qué aprendimos? ¿Para que aprendimos? ¿Cómo nos sentimos? -Comentan en sus casas sobre lo que hicieron sus padres. -Asimismo no programe desarrollar actividades gráfico plásticas con mis estudiantes.	-Actividad de la unidad de aprendizaje -Actividad de la unidad de aprendizaje -Debilidad -Actividad de la unidad de aprendizaje -Actividad de la unidad de aprendizaje -Debilidad	-Motivación -Rescate de saberes previos. -Conflicto cognitivo -Aplicación de lo aprendido -Construcción del nuevo conocimiento -Metacognición -Transferencia

*FORTALEZAS

- Facilidad de comunicación con los padres, madres de familia y niños.
- Facilidad en el relato de cuentos y lectura de textos.
- Incentivo a los niños que se expresen mediante gráficas.
- Creo en el aula un ambiente de confianza, seguridad y amor con los niños.

***DEBILIDAD**

-Me olvidé de usar mis materiales para la construcción del aprendizaje porque se suscitó un caso de que una niña nueva no quería quedarse en la Institución quería que su mamá se quede y tuve que hacerme quedar a la mamá porque la niña se quedó y dejó de llorar porque mucho se distraían en el desarrollo de la clase.

-Otra vez me olvidé realizar la representación gráfica en la hora del juego libre en los sectores.

***ACTITUD DE REFLEXIÓN**

-Dentro de mi práctica pedagógica me reto a continuar superando mis dificultades presentadas, mejorar, reajustar mi plan de acción para poder obtener mejores resultados. Asimismo, desarrollar actividades gráfico plásticas con mis estudiantes para desarrollar su creatividad.

ANEXO N° 03
DIARIO DE CAMPO
DE LA
RECONSTRUCCIÓN

DIARIO DE CAMPO

DATOS INFORMATIVOS

PROFESORA PARTICIPANTE	Tazania Alfira Claudio Berrospi						
I. E. I.	N° 295	NIVEL	INICIAL	EDAD	3,4,5	SECCIÓN	UNICA
PROVINCIA	HUANUCO	DISTRITO	UMARI		LUGAR	CENTRO POBLADO DE PAVINA	
DIARIO DE CAMPO	01			FECHA	08-09-2014		
TITULO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	<i>"ME DIVIERTO DIBUJANDO A MI MEJOR AMIGO"</i>						
HORA DE INICIO	11:30 AM	HORA DE TÉRMINO	12:30 AM				

OBSERVACIÓN: APRECIACIÓN DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN

Hoy es mi primer día que inicio a desarrollar actividades gráfico plástica con muchas expectativas debido a que hoy estoy ejecutando mi primer día de la propuesta alternativa al margen de mis temores y dudas
Tengo que aplicar y mejorar mi práctica pedagógica. En este sentido estoy tratando de cumplir con todo lo programado y propuesta para lo cual les pido a mis niños que salgamos al patio para realizar la actividad y todos salen ordenados y les explico que realizaremos la actividad del momento gráfico plástico y es así que empezó.

ACTIVIDADES GRÁFICO – PLÁSTICO:

ASAMBLEA O INICIO: Nos sentamos en media luna y conversamos sobre las normas a tener en cuenta al momento de realizar la actividad. Escuchamos sus respuestas y les explicamos cómo realizaran la actividad.

EXPLORACIÓN DE MATERIALES: Les mostramos diversos materiales como crayolas, cartulina blanca, papeles de colores y les preguntamos: ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Escuchamos sus respuestas y les explicamos cómo realizaran la actividad, recordamos las normas para el trabajo, el uso y cuidado que debemos de tener con los materiales
Formamos parejas de trabajo se organizan para que dibujen entre ellos hacen acuerdos que realizan, luego de haberse organizado, les repartimos los materiales y les pedimos que se dibujen utilizando los materiales que les ha entregado se observan el uno al otro, manipulan y exploran de que trata el material.

DESARROLLO: Se les indica que realizaran un trabajo de dibujan su mejor amigo mirándose el uno al otro utilizando crayolas, cartulina, papeles de colores.

VERBALIZACIÓN: Culminando con la elaboración de la propuesta cada pareja de trabajo a través de la técnica del museo presenta y dará a conocer su propuesta.

FORTALEZAS

Cuento con mi planificación adecuada de la secuencia metodológica del momento gráfico plástico respetando las características de los niños, hoy ha sido una clase muy motivante y me esforcé para darle la oportunidad que expresen su creatividad a través del pintado algo que yo limitaba por falta de tiempo o por desarrollar actividad significativa.
Participación activa de los niños y niñas.

DEBILIDAD

Mejorar en manejo de estrategias que permitan desarrollar la creatividad en la actividad gráfico plástica en los niños y niñas de las tres edades.

REFLEXION E INTERVENCIÓN:

¿Cómo crees que hoy desarrollo su práctica pedagógica? ¿Cómo lo hizo?

Hoy desarrollé mi práctica pedagógica tratando de hacerla lo mejor que pude y lo hice saliendo al patio y pretendo mejorar las estrategias en la planificación en la secuencia del momento gráfico plástico.

Dosificar el tiempo oportunamente

Motivar a los niños con recursos y estrategias

COMPROMISOS

Mejorar en la dosificación del tiempo en las actividades

Programar actividades que permitan desarrollar la creatividad en los niños.

Prever estrategias y actividades que favorezcan el desarrollo de la creatividad.

DIARIO DE CAMPO

DATOS INFORMATIVOS

PROFESORA PARTICIPANTE	Tazania Alfira Claudio Berrospi						
I. E. I.	N° 295	NIVEL	INICIAL	EDAD	3,4,5	SECCIÓN	UNICA
PROVINCIA	HUANUCO	DISTRITO	UMARI		LUGAR	CENTRO POBLADO DE PAVINA	
DIARIO DE CAMPO	02			FECHA	17/09/2014		
TITULO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	DIBUJO CON LAPICES DE COLORES MI COMUNIDAD.						
HORA DE INICIO	11:30AM	HORA DE TÉRMINO		12:30 AM			

OBSERVACIÓN Y APRECIACIÓN DE LA ACTIVIDAD

GRÁFICO PLÁSTICO

DESCRIPCIÓN

Hoy es mi segundo día para desarrollar actividades gráfico plástica con muchas expectativas debido a que hoy estoy ejecutando el segundo día de la propuesta alternativa al margen de mis temores y dudas

Tengo que aplicar y mejorar mi práctica pedagógica. En este sentido estoy tratando de cumplir con todo lo programado y propuesta para lo cual les pido a mis niños que salgamos por la Comunidad para realizar la actividad y todos salen ordenados y les explico que realizaremos la actividad del momento gráfico plástico y es así que empecé.

ASAMBLEA O INICIO: Nos sentamos en media luna y conversamos sobre las normas a tener en cuenta al momento de realizar la actividad. Escuchamos sus respuestas y les explicamos cómo realizaran la actividad.

EXPLORACIÓN DE MATERIALES: Les mostramos diversos lápices de colores de todos los colores y les preguntamos: ¿Si les gustaría pasear por su comunidad y dibujarla? Escuchamos sus respuestas y les explicamos cómo realizaran la actividad

Formamos grupos cada equipo de trabajo se organizan para que dibujen lo observado en sus Comunidad entre ellos hacen acuerdos que realizan, luego de haberse organizado, les repartimos los materiales y les pedimos que dibujen, observan, manipulan y exploran de que trata el material y dialogamos sobre los cuidados del uso.

DESARROLLO: Se les indica que realizaran un trabajo de dibujo con lápices de colores sobre las hojas de colores en forma individual sobre todo lo que observaron en su Comunidad.

VERBALIZACIÓN: Culminando con la elaboración de la propuesta cada equipo de trabajo a través de la técnica del dialogo presenta y dará a conocer su propuesta

ACTIVIDADES GRÁFICO – PLÁSTICO:

FORTALEZAS

Cuento con mi planificación adecuada de la secuencia metodológica del momento gráfico plástico respetando las características de los niños, hoy ha sido una clase muy motivante y me esforcé para darle la oportunidad que expresen su creatividad a través del pintado algo que yo limitaba por falta de tiempo o por desarrollar actividad significativa.

Participación activa de los niños y niñas.

DEBILIDAD

Mejorar en manejo de estrategias que permitan desarrollar la creatividad en la actividad gráfico plástica en los niños y niñas de las tres edades.

REFLEXION E INTERVENCIÓN:

¿Cómo crees que hoy desarrollo su práctica pedagógica? ¿Cómo lo hizo?

Hoy desarrollé mi práctica pedagógica tratando de hacerla lo mejor que pude y lo hice saliendo al patio y pretendo mejorar las estrategias en la planificación en la secuencia del momento gráfico plástico.

Dosificar el tiempo oportunamente

Motivar a los niños con recursos y estrategias

COMPROMISOS

Mejorar en la dosificación del tiempo en las actividades

Programar actividades que permitan desarrollar la creatividad en los niños.

Prever estrategias y actividades que favorezcan el desarrollo de la creatividad.

DIARIO DE CAMPO

DATOS INFORMATIVOS

PROFESORA PARTICIPANTE	Tazania Alfira Claudio Berrospi						
I. E. I.	N° 295	NIVEL	INICIAL	EDAD	3,4,5	SECCIÓN	UNICA
PROVINCIA	HUANUCO	DISTRITO	UMARI		LUGAR	CENTRO POBLADO DE PAVINA	
DIARIO DE CAMPO	03			FECHA	22/09//2014		
TITULO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	DIBUJO LIBRE CON TIZAS						
HORA DE INICIO	11:40 AM	HORA DE TÉRMINO	12:30 AM				

OBSERVACIÓN Y APRECIACIÓN DE LA ACTIVIDAD

GRÁFICO PLÁSTICO

DESCRIPCIÓN

Hoy es mi tercera actividad que en la cual desarrollare actividades gráfico plástica con muchas expectativas debido a que hoy estoy ejecutando mi propuesta alternativa al margen de mis temores y dudas

Tengo que aplicar y mejorar mi práctica pedagógica. En este sentido estoy tratando de cumplir con todo lo programado y propuesta para lo cual les pido a mis niños que salgamos al patio para realizar la actividad y todos salen ordenados y les explico que realizaremos la actividad del momento gráfico plástico y es así que empezó.

ASAMBLEA O INICIO: Nos sentamos en círculo y conversamos sobre las normas a tener en cuenta al momento de realizar la actividad. Escuchamos sus respuestas y les explicamos cómo realizaran la a actividad.

EXPLORACIÓN DE MATERIALES: Nos ponemos de acuerdo sobre el trabajo del dibujo libre, acordamos las normas de trabajo, el uso y el cuidado de los materiales, les mostramos diversos materiales como: tizas y cartulina negra y les preguntamos: ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Escuchamos sus respuestas y les explicamos cómo realizaran la a actividad.

DESARROLLO: Formamos grupos cada equipo de trabajo se organizan para ver que dibujan entre ellos hacen acuerdos que realizan, luego de haberse organizado, les repartimos los materiales y les pedimos que dibujen con las tizas, observan, manipulan y exploran de que trata el material.

Se les indica que realizaran un trabajo de dibujo libre utilizando las tizas sobre la cartulina negra en la cual les permitirá desarrollar toda su creatividad.

VERBALIZACIÓN: Culminando con la elaboración de la propuesta cada equipo de trabajo a través de la técnica del museo presenta y dará a conocer su propuesta.

FORTALEZAS

Cuento con mi planificación adecuada de la secuencia metodológica del momento gráfico plástico respetando las características de los niños, hoy ha sido una clase muy motivante y darle la oportunidad que expresen su creatividad a través del dibujo algo que yo limitaba por falta de tiempo o por desarrollar actividad significativa.

Participación activa de los niños y niñas.

DEBILIDAD

Mejorar en manejo de estrategias que permitan desarrollar la actividad gráfico plástica en los niños y niñas de las tres edades.

REFLEXION E INTERVENCIÓN:

¿Cómo crees que hoy desarrollo su práctica pedagógica? ¿Cómo lo hizo?

Hoy desarrollé mi práctica pedagógica tratando de hacerla lo mejor que pude y lo hice saliendo al patio y pretendo mejorar las estrategias en la planificación en la secuencia del momento gráfico plástico.

Dosificar el tiempo oportunamente

Motivar a los niños con recursos y estrategias

COMPROMISOS

Mejorar en la dosificación del tiempo en las actividades

Programar actividades que permitan desarrollar la creatividad en los niños.

Prever estrategias y actividades que favorezcan el desarrollo de la creatividad.

|

DIARIO DE CAMPO

DATOS INFORMATIVOS

PROFESORA PARTICIPANTE	Tazania Alfira Claudio Berrospi						
I. E. I	N° 295	NIVEL	INICIAL	EDAD	3,4,5	SECCIÓN	UNICA
PROVINCIA	HUANUCO	DISTRITO	UMARI		LUGAR	CENTRO POBLADO DE PAVINA	
DIARIO DE CAMPO	04			FECHA	29/09/2014		
TITULO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	JUGAMOS A PRESENTAR LOS COLORES BÁSICOS.						
HORA DE INICIO	11:30 AM	HORA DE TÉRMINO	12:30 AM				

OBSERVACIÓN Y APRECIACIÓN DE LA ACTIVIDAD

GRÁFICO PLÁSTICO

DESCRIPCIÓN

Hoy inicié a desarrollar actividades gráfico plástica con muchas expectativas debido a que hoy estoy ejecutando mi propuesta alternativa al margen de mis temores y dudas

Tengo que aplicar y mejorar mi práctica pedagógica. En este sentido estoy tratando de cumplir con todo lo programado y propuesta para lo cual les pido a mis niños que salgamos al patio para realizar la actividad y todos salen ordenados y les explico que realizaremos la actividad del momento gráfico plástico y es así que empezó.

ACTIVIDADES GRÁFICO – PLÁSTICO:

ASAMBLEA O INICIO:

Nos sentamos en un cuadro y conversamos sobre las normas a tener en cuenta al momento de realizar la actividad. Escuchamos sus respuestas y les explicamos cómo realizarán la actividad.

EXPLORACIÓN DE MATERIALES: Se invita a los niños y niñas a conocerlos tres colores con los que se formarán todos los colores del mundo, llamados colores básicos o primarios, se les hace recomendaciones para el uso del material y los cuidados en la utilización.

DESARROLLO: Se lleva una bandeja con tres colores: rojo, azul y amarillo disueltos con agua. Se les presenta el vaso de color azul, se les pregunta por el nombre del color y que cosa existe de ese color (cielo, mar, etc.) y luego en el aula se le pregunta que objetos hay de color azul.

Luego se le muestra el color amarillo, efectuando el mismo ejercicio anterior y lo mismo hacen con el color rojo.

Al conocer los niños los tres colores básicos, se les invita a pintar la tortuga con los colores básicos.

VERBALIZACIÓN: Culminando con la elaboración de la propuesta cada equipo de trabajo a través de la técnica del museo presenta y dará a conocer su propuesta.

FORTALEZAS

Cuento con mi planificación adecuada de la secuencia metodológica del momento gráfico plástico respetando las características de los niños, hoy ha sido una clase muy motivante y darle la oportunidad que expresen su creatividad a través del dibujo algo que yo limitaba por falta de tiempo o por desarrollar actividad significativa.

Participación activa de los niños y niñas.

DEBILIDAD

Mejorar en manejo de estrategias que permitan desarrollar la actividad gráfico plástica en los niños y niñas de las tres edades.

REFLEXIÓN E INTERVENCIÓN:

¿Cómo crees que hoy desarrollé su práctica pedagógica? ¿Cómo lo hizo?

Hoy desarrollé mi práctica pedagógica tratando de hacerla lo mejor que pude y lo hice saliendo al patio y pretendo mejorar las estrategias en la planificación en la secuencia del momento gráfico plástico.

Dosificar el tiempo oportunamente

Motivar a los niños con recursos y estrategias

COMPROMISOS

Mejorar en la dosificación del tiempo en las actividades

Programar actividades que permitan desarrollar la creatividad en los niños.

Prever estrategias y actividades que favorezcan el desarrollo de la creatividad.

DIARIO DE CAMPO

DATOS INFORMATIVOS

PROFESORA PARTICIPANTE	Tazania Alfira Claudio Berrospi						
I. E. I	N° 295	NIVEL	INICIAL	EDAD	3,4,5	SECCIÓN	UNICA
PROVINCIA	HUANUCO	DISTRITO	UMARI		LUGAR	CENTRO POBLADO DE PAVINA	
DIARIO DE CAMPO	05			FECHA	01-10-2014		
TITULO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	JUGUEMOS A COMBINAR COLORES						
HORA DE INICIO	11:40 AM	HORA DE TÉRMINO	12:15 AM				

OBSERVACIÓN Y APRECIACIÓN DE LA ACTIVIDAD

GRÁFICO PLÁSTICO

DESCRIPCIÓN desarrollar actividades gráfico plástica con muchas expectativas debido a que hoy estoy ejecutando mi propuesta alternativa al margen de mis temores y dudas

Tengo que aplicar y mejorar mi práctica pedagógica. En este sentido estoy tratando de cumplir con todo lo programado y propuesta para lo cual les pido a mis niños que salgamos al patio para realizar la actividad y todos salen ordenados y les explico que realizaremos la actividad del momento gráfico plástico y es así que empezó.

ASAMBLEA O INICIO: Nos sentamos en el patio y conversamos sobre las normas a tener en cuenta al momento de realizar la actividad. Escuchamos sus respuestas y les explicamos cómo realizaran la actividad.

EXPLORACIÓN DE MATERIALES: Les mostramos las temperas de los tres colores básicos y les preguntaremos ¿Qué podemos hacer con estos tres colores básicos? Escuchamos sus respuestas y les explicamos cómo realizaran la actividad, las normas de uso y cuidados de los materiales.

DESARROLLO: Formamos grupos cada equipo de trabajo se organizan para observen la combinación de los tres colores básicos de las tempera entre ellos hacen acuerdos que realizaran.

Se lleva una bandeja con los colores básicos más de tres vasos con agua.

Se vierte la mitad del vaso con el color azul en el vaso vacío, mezclándolo con la mitad del vaso amarillo, logrando el color verde.

Se les pregunta a los niños el nombre del color logrado y que cosas de este color hay en su entorno.

Se repite la acción con el color amarillo y rojo, dando naranja y después con el color rojo y azul, dando morado, especificando que éstos son los colores secundarios, y la mezcla de ellos en menor o mayor cantidad de los colores básicos va a dar tonalidades diferentes.

VERBALIZACIÓN: Culminando con la elaboración de la propuesta cada equipo de trabajo a través de la técnica del museo presenta y dará a conocer su propuesta

FORTALEZAS

Cuento con mi planificación adecuada de la secuencia metodológica del momento gráfico plástico respetando las características de los niños, hoy ha sido una clase muy motivante y darle la oportunidad que expresen su creatividad a través del dibujo algo que yo limitaba por falta de tiempo o por desarrollar actividad significativa.

Participación activa de los niños y niñas.

DEBILIDAD

Mejorar en manejo de estrategias que permitan desarrollar la actividad gráfico plástica en los niños y niñas de las tres edades.

REFLEXION E INTERVENCIÓN:

¿Cómo crees que hoy desarrollo su práctica pedagógica? ¿Cómo lo hizo?

Hoy desarrollé mi práctica pedagógica tratando de hacerla lo mejor que pude y lo hice saliendo al patio y pretendo mejorar las estrategias en la planificación en la secuencia del momento gráfico plástico.

Dosificar el tiempo oportunamente

Motivar a los niños con recursos y estrategias

COMPROMISOS

Mejorar en la dosificación del tiempo en las actividades

Programar actividades que permitan desarrollar la creatividad en los niños.

Prever estrategias y actividades que favorezcan el desarrollo de la creatividad.

DIARIO DE CAMPO

DATOS INFORMATIVOS							
PROFESORA PARTICIPANTE	Tazania Alfira Claudio Berrospi						
I. E.I	N° 295	NIVEL	INICIAL	EDAD	3,4,5	SECCIÓN	UNICA
PROVINCIA	HUANUCO	DISTRITO	UMARI	LUGAR	CENTRO POBLADO DE PAVINA		
DIARIO DE CAMPO	06			FECHA	08-10-2014		
TITULO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	DIBUJANDO CON TIZAS MOJADAS						
HORA DE INICIO	11:40 AM	HORA DE TÉRMINO	12:30 AM				
OBSERVACIÓN Y APRECIACIÓN DE LA ACTIVIDAD							
GRÁFICO PLÁSTICO							
	<p>DESCRIPCIÓN Hoy inicie a desarrollar actividades gráfico plástica con muchas expectativas debido a que hoy estoy ejecutando mi propuesta alternativa al margen de mis temores y dudas</p> <p>Tengo que aplicar y mejorar mi práctica pedagógica. En este sentido estoy tratando de cumplir con todo lo programado y propuesta para lo cual les pido a mis niños que salgamos al patio para realizar la actividad y todos salen ordenados y les explico que realizaremos la actividad del momento gráfico plástico y es así que empezó.</p> <p><u>ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICA</u></p> <p><u>ASAMBLEA O INICIO:</u> Les mostramos diversos materiales como: azúcar, tizas y cartulina negra y les preguntamos: ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Escuchamos sus respuestas y les explicamos cómo realizaran la actividad.</p> <p><u>EXPLORACIÓN DE MATERIALES:</u> Formamos grupos cada equipo de trabajo se organizan para ver que dibujen entre ellos hacen acuerdos que realizan, luego de haberse organizado, les repartimos los materiales y les pedimos que remojen las tizas en el agua con azúcar por un ratito observan, manipulan y exploran de que trata el material.</p> <p><u>DESARROLLO:</u> Se les indica que realizaran un trabajo de dibujo y pintado libre con sus brazos, codos, manos, pies, con el dorso de la mano en la cartulina negra utilizando las tizas mojadas.</p> <p><u>VERBALIZACIÓN:</u> Culminando con la elaboración de la propuesta cada equipo de trabajo a través de la técnica del museo presenta y dará a conocer su propuesta.</p> <p>FORTALEZAS Cuento con mi planificación adecuada de la secuencia metodológica del momento gráfico plástico respetando las características de los niños, hoy ha sido una clase muy motivante y darle la oportunidad que expresen su creatividad a través del dibujo algo que yo limitaba por falta de tiempo o por desarrollar actividad significativa. Participación activa de los niños y niñas.</p> <p>DEBILIDAD Mejorar en manejo de estrategias que permitan desarrollar la actividad gráfico plástica en los niños y niñas de las tres edades.</p> <p>REFLEXION E INTERVENCIÓN: ¿Cómo crees que hoy desarrollo su práctica pedagógica? ¿Cómo lo hizo? Hoy desarrollé mi práctica pedagógica tratando de hacerla lo mejor que pude y lo hice saliendo al patio y pretendo mejorar las estrategias en la planificación en la secuencia del momento gráfico plástico. Dosisificar el tiempo oportunamente Motivar a los niños con recursos y estrategias</p> <p>COMPROMISOS Mejorar en la dosisificación del tiempo en las actividades Programar actividades que permitan desarrollar la creatividad en los niños. Prever estrategias y actividades que favorezcan el desarrollo de la creatividad.</p>						

DIARIO DE CAMPO

DATOS INFORMATIVOS

PROFESORA PARTICIPANTE	Tazania Alfira Claudio Berrospi						
I. E. I.	N° 295	NIVEL	INICIAL	EDAD	3,4,5	SECCIÓN	UNICA
PROVINCIA	HUANUCO	DISTRITO	UMARI		LUGAR	CENTRO POBLADO DE PAVINA	
DIARIO DE CAMPO	07			FECHA	14-10-2014		
TITULO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PINTANDO UNA FLOR CON LA TECNICA DÁCTILOPINTURA.						
HORA DE INICIO	11:40 AM	HORA DE TÉRMINO	12:15AM				

OBSERVACIÓN Y APRECIACIÓN DE LA ACTIVIDAD

GRÁFICO PLÁSTICO

DESCRIPCIÓN

Hoy inicié a desarrollar actividades gráfico plástica con muchas expectativas debido a que hoy estoy ejecutando mi propuesta alternativa al margen de mis temores y dudas
Tengo que aplicar y mejorar mi práctica pedagógica. En este sentido estoy tratando de cumplir con todo lo programado y propuesta para lo cual les pido a mis niños que salgamos al patio para realizar la actividad y todos salen ordenados y les explico que realizaremos la actividad del momento gráfico plástico y es así que empezó.
a conocer su propuesta.

ASAMBLEA O INICIO: Nos sentamos en media luna y conversamos sobre las normas a tener en cuenta al momento de realizar la actividad. Escuchamos sus respuestas y les explicamos cómo realizarán la actividad.

EXPLORACIÓN DE MATERIALES: Entonamos una canción de la Manitas y luego formamos grupos cada equipo de trabajo se organizan para como pintaran utilizando la técnica de dactilo pintura, entre ellos hacen acuerdos que realizan, luego de haberse organizado, les repartimos los materiales y les pedimos que pinten la flor.

DESARROLLO: Se les indica que realizarán un trabajo de pintado con la técnica de dactilo en una ficha con la imagen de una flor.

VERBALIZACIÓN: Culminando con la elaboración de la propuesta cada equipo de trabajo a través de la técnica del museo presenta y dará a conocer su propuesta.

FORTALEZAS

Cuento con mi planificación adecuada de la secuencia metodológica del momento gráfico plástico respetando las características de los niños, hoy ha sido una clase muy motivante y darle la oportunidad que expresen su creatividad a través del dibujo algo que yo limitaba por falta de tiempo o por desarrollar actividad significativa.
Participación activa de los niños y niñas.

DEBILIDAD

Mejorar en manejo de estrategias que permitan desarrollar la actividad gráfico plástica en los niños y niñas de las tres edades.

REFLEXION E INTERVENCIÓN:

¿Cómo crees que hoy desarrolló su práctica pedagógica? ¿Cómo lo hizo?
Hoy desarrollé mi práctica pedagógica tratando de hacerla lo mejor que pude y lo hice saliendo al patio y pretendo mejorar las estrategias en la planificación en la secuencia del momento gráfico plástico.
Dosificar el tiempo oportunamente
Motivar a los niños con recursos y estrategias

COMPROMISOS

Mejorar en la dosificación del tiempo en las actividades
Programar actividades que permitan desarrollar la creatividad en los niños.
Prever estrategias y actividades que favorezcan el desarrollo de la creatividad

DIARIO DE CAMPO

DATOS INFORMATIVOS

PROFESORA PARTICIPANTE	Tazania Alfira Claudio Berrospi						
I. E. I	N° 295	NIVEL	INICIAL	EDAD	3,4,5	SECCIÓN	UNICA
PROVINCIA	HUANUCO	DISTRITO	UMARI		LUGAR	CENTRO POBLADO DE PAVINA	
DIARIO DE CAMPO	08			FECHA	20-10-2014		
TITULO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PINTEAMOS CON PINTURA CON LANA						
HORA DE INICIO	08:30	HORA DE TÉRMINO	12:30 AM				

OBSERVACIÓN Y APRECIACIÓN DE LA ACTIVIDAD

GRÁFICO PLÁSTICO

DESCRIPCIÓN

Hoy inicié a desarrollar actividades gráfico plástica con muchas expectativas debido a que hoy estoy ejecutando mi primer día de la propuesta alternativa al margen de mis temores y dudas

Tengo que aplicar y mejorar mi práctica pedagógica. En este sentido estoy tratando de cumplir con todo lo programado y propuesta para lo cual les pido a mis niños que salgamos al patio para realizar la actividad y todos salen ordenados y les explico que realizaremos la actividad del momento gráfico plástico y es así que empezó.

ACTIVIDADES GRÁFICO – PLÁSTICO:

ASAMBLEA O INICIO: Nos sentamos en el patio y conversamos sobre las normas a tener en cuenta al momento de realizar la actividad. Escuchamos sus respuestas y les explicamos cómo realizarán la actividad.

EXPLORACIÓN DE MATERIALES: Formamos grupos cada equipo de trabajo se organizan para ver que pinten entre ellos hacen acuerdos que realizan, luego de haberse organizado, les repartimos los materiales y les pedimos que remojen las tiras de lana de 20 cm. Y me mezclen con los palos de helados dejando los extremos afuera exploran de que trata el material.

DESARROLLO: Se unta cada color moviendo con el palo de helado dejando los extremos de la lana afuera.

Se toma los extremos de la lana y se saca de la pintura, golpeando la hoja dejando la huella de la lana, con la pintura se repite el mismo movimiento con la segunda lana formando una composición de colores secundarios.

VERBALIZACIÓN: Culminando con la elaboración de la propuesta cada equipo de trabajo a través de la técnica del museo presenta y dará a conocer su propuesta.

FORTALEZAS

Cuento con mi planificación adecuada de la secuencia metodológica del momento gráfico plástico respetando las características de los niños, hoy ha sido una clase muy motivante y darle la oportunidad que expresen su creatividad a través del dibujo algo que yo limitaba por falta de tiempo o por desarrollar actividad significativa.

Participación activa de los niños y niñas.

DEBILIDAD

Mejorar en manejo de estrategias que permitan desarrollar la actividad gráfico plástica en los niños y niñas de las tres edades.

REFLEXION E INTERVENCIÓN:

¿Cómo crees que hoy desarrollo su práctica pedagógica? ¿Cómo lo hizo?

Hoy desarrollé mi práctica pedagógica tratando de hacerla lo mejor que pude y lo hice saliendo al patio y pretendo mejorar las estrategias en la planificación en la secuencia del momento gráfico plástico.

Dosificar el tiempo oportunamente

Motivar a los niños con recursos y estrategias

COMPROMISOS

Mejorar en la dosificación del tiempo en las actividades

Programar actividades que permitan desarrollar la creatividad en los niños.

Prever estrategias y actividades que favorezcan el desarrollo de la creatividad

DIARIO DE CAMPO

DATOS INFORMATIVOS							
PROFESORA PARTICIPANTE	Tazania Alfira Claudio Berrospi						
I. E. I	N° 295	NIVEL	INICIAL	EDAD	3,4,5	SECCIÓN	UNICA
PROVINCIA	HUANUCO	DISTRITO	UMARI		LUGAR	CENTRO POBLADO DE PAVINA	
DIARIO DE CAMPO	09			FECHA	24-10-2014		
TITULO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	DESCUBRIENDO PINTURAS MÁGICAS						
HORA DE INICIO	11.40 AM	HORA DE TÉRMINO	12:15 AM				
OBSERVACIÓN Y APRECIACIÓN DE LA ACTIVIDAD							
GRÁFICO PLÁSTICO							
	<p>DESCRIPCIÓN Hoy es mi noveno día para desarrollar actividades gráfico plástica con muchas expectativas debido a que hoy estoy ejecutando la propuesta alternativa al margen de mis temores y dudas Tengo que aplicar y mejorar mi práctica pedagógica. En este sentido estoy tratando de cumplir con todo lo programado y propuesta para lo cual les pido a mis niños que salgamos al patio para realizar la actividad y todos salen ordenados y les explico que realizaremos la actividad del momento gráfico plástico y es así que empezó.</p> <p><u>ACTIVIDADES GRÁFICO – PLÁSTICO:</u></p> <p><u>ASAMBLEA O INICIO:</u> En el aula sentamos conversamos sobre las normas a tener en cuenta al momento de realizar la actividad. Escuchamos sus respuestas y les explicamos cómo realizaran la actividad.</p> <p><u>EXPLORACIÓN DE MATERIALES:</u></p> <p>Formamos grupos cada equipo de trabajo se organizan para ver que dibujan con los siguientes materiales: una bandeja, una vela blanca, un pocillo con pintura diluida en agua, un pincel y una hoja de papel blanco, observan, manipulan y exploran de que trata el material y les explicaremos como realizaran la actividad.</p> <p><u>DESARROLLO:</u></p> <p>Formamos grupos cada equipo de trabajo se organizan para ver que dibujan entre ellos hacen acuerdos que realizan, luego se dibuja con la vela en forma cargada, terminado el dibujo, se pinta toda la hoja y aparecerá el dibujo hecho con la vela ya que la cera repele la pintura logrando una gran admiración por la composición que aparece.</p> <p><u>VERBALIZACIÓN:</u> Culminando con la elaboración de la propuesta cada equipo de trabajo a través de la técnica del museo presenta y dará a conocer su propuesta.</p> <p>FORTALEZAS Cuento con mi planificación adecuada de la secuencia metodológica del momento gráfico plástico respetando las características de los niños, hoy ha sido una clase muy motivante y darle la oportunidad que expresen su creatividad a través del dibujo algo que yo limitaba por falta de tiempo o por desarrollar actividad significativa. Participación activa de los niños y niñas.</p> <p>DEBILIDAD Mejorar en manejo de estrategias que permitan desarrollar la actividad gráfico plástica en los niños y niñas de las tres edades.</p> <p>REFLEXIÓN E INTERVENCIÓN: ¿Cómo crees que hoy desarrollo su práctica pedagógica? ¿Cómo lo hizo? Hoy desarrollé mi práctica pedagógica tratando de hacerla lo mejor que pude y lo hice saliendo al patio y pretendo mejorar las estrategias en la planificación en la secuencia del momento gráfico plástico. Dosificar el tiempo oportunamente Motivar a los niños con recursos y estrategias</p> <p>COMPROMISOS Mejorar en la dosificación del tiempo en las actividades Programar actividades que permitan desarrollar la creatividad en los niños. Prever estrategias y actividades que favorezcan el desarrollo de la creatividad</p>						

DIARIO DE CAMPO

DATOS INFORMATIVOS

PROFESORA PARTICIPANTE	Tazania Alfira Claudio Berrospi						
I. E. I	N° 295	NIVEL	INICIAL	EDAD	3,4,5	SECCIÓN	UNICA
PROVINCIA	HUANUCO	DISTRITO	UMARI		LUGAR	CENTRO POBLADO DE PAVINA	
DIARIO DE CAMPO	10			FECHA	20-10-2014		
TITULO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	REALIZAMOS PINTURA CON TENEDOR						
HORA DE INICIO	11:40 AM	HORA DE TÉRMINO	12:20 AM				

OBSERVACIÓN Y APRECIACIÓN DE LA ACTIVIDAD

GRÁFICO PLÁSTICO

DESCRIPCIÓN

Hoy inicié a desarrollar actividades gráfico plástica con muchas expectativas debido a que hoy estoy ejecutando mi primer día de la propuesta alternativa al margen de mis temores y dudas
Tengo que aplicar y mejorar mi práctica pedagógica. En este sentido estoy tratando de cumplir con todo lo programado y propuesta para lo cual les pido a mis niños que salgamos al patio para realizar la actividad y todos salen ordenados y les explico que realizaremos la actividad del momento gráfico plástico y es así que empezó.

ACTIVIDADES GRÁFICO – PLÁSTICO:

ASAMBLEA O INICIO: En el aula sentamos conversamos sobre las normas a tener en cuenta al momento de realizar la actividad. Escuchamos sus respuestas y les explicamos cómo realizaran la actividad.

EXPLORACIÓN DE MATERIALES: Formamos grupos cada equipo de trabajo se organizan para ver el material que se utilizara: una bandeja con un pocillo con pintura, un tenedor o escobilla y hojas de diferentes tamaños y formas observan, manipulan y exploran de que trata el material y les explicaremos como realizaran la actividad.

DESARROLLO: Formamos grupos cada equipo de trabajo se organizan para ver que dibujan entre ellos hacen acuerdos que realizan, luego se unta el tenedor en la pintura y se stampa en la hoja dejando diferentes texturas en la hoja dejando diferentes texturas en la hoja y formas según el movimiento que se haga al pintar logrando una gran admiración por la composición que aparece.

VERBALIZACIÓN: Culminando con la elaboración de la propuesta cada equipo de trabajo a través de la técnica del museo presenta y dará a conocer su propuesta.

FORTALEZAS

Cuento con mi planificación adecuada de la secuencia metodológica del momento gráfico plástico respetando las características de los niños, hoy ha sido una clase muy motivante y darle la oportunidad que expresen su creatividad a través del dibujo algo que yo limitaba por falta de tiempo o por desarrollar actividad significativa.

Participación activa de los niños y niñas.

DEBILIDAD

Mejorar en manejo de estrategias que permitan desarrollar la actividad gráfico plástica en los niños y niñas de las tres edades.

REFLEXION E INTERVENCIÓN:

¿Cómo crees que hoy desarrollo su práctica pedagógica? ¿Cómo lo hizo?

Hoy desarrollé mi práctica pedagógica tratando de hacerla lo mejor que pude y lo hice saliendo al patio y pretendo mejorar las estrategias en la planificación en la secuencia del momento gráfico plástico.

Dosificar el tiempo oportunamente

Motivar a los niños con recursos y estrategias

COMPROMISOS

Mejorar en la dosificación del tiempo en las actividades

Programar actividades que permitan desarrollar la creatividad en los niños.

Prever estrategias y actividades que favorezcan el desarrollo de la creatividad.

DIARIO DE CAMPO

DATOS INFORMATIVOS							
PROFESORA PARTICIPANTE	Tazania Alfira Claudio Berrospi						
I. E.I	N° 295	NIVEL	INICIAL	EDAD	3,4,5	SECCIÓN	UNICA
PROVINCIA	HUANUCO	DISTRITO	UMARI		LUGAR	CENTRO POBLADO DE PAVINA	
DIARIO DE CAMPO	11			FECHA	30-10-2014		
TITULO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	TRABAJANDO CON DESECHOS						
HORA DE INICIO	11:30 AM	HORA DE TÉRMINO	12:30 AM				
OBSERVACIÓN Y APRECIACIÓN DE LA ACTIVIDAD							
GRÁFICO PLÁSTICO							
<p>DESCRIPCIÓN Inicio a desarrollar actividades gráfico plástica con muchas expectativas debido a que hoy estoy ejecutando mis once días de la propuesta alternativa al margen de mis temores y dudas Tengo que aplicar y mejorar mi práctica pedagógica. En este sentido estoy tratando de cumplir con todo lo programado y propuesta para lo cual les pido a mis niños que salgamos al patio para realizar la actividad y todos salen ordenados y les explico que realizaremos la actividad del momento gráfico plástico y es así que empezó.</p> <p>ASAMBLEA O INICIO: En el aula sentamos conversamos sobre las normas a tener en cuenta al momento de realizar la actividad. Escuchamos sus respuestas y les explicamos cómo realizaran la actividad.</p> <p>EXPLORACIÓN DE MATERIALES: Se les presenta los materiales que necesitaremos para la actividad como son: tubos de papel higiénico u otro cilíndrico, cartón, papel de diario, engrudo, papel de volantín, semillas o cereales, tijeras. Se les hace recomendaciones para el cuidado y uso de los materiales en el desarrollo de la actividad.</p> <p>DESARROLLO: Formamos grupos cada equipo de trabajo se organizan para observar el trabajo que realizaran. Se cortan 2 círculos más grandes que el diámetro del tubo, se les corta pestañas para poder doblarlo justo en el diámetro del tubo, se le hecho engrudo en las pestañas y se pega en un extremo del tubo. Se forra con pedazos de papel con engrudo unas 2 a 3 capas, estando firme y pegada la primera tapa se le introduce las semillas y se procede a pegar, la segunda tapa en el otro extremo del tubo pegándole varias capas más de papel. Se deja secar un día y se forra con papel de volantín, decorándolo con diferentes colores y formas, obteniendo un hermoso sonajero.</p> <p>Formamos grupos cada equipo de trabajo se organizan para ver que dibujan con los siguientes materiales: una bandeja, una vela blanca, un pocillo con pintura diluida en agua, un pincel y una hoja de papel blanco. Observan, manipulan y exploran de que trata el material y les explicaremos como realizaran la actividad.</p> <p>VERBALIZACIÓN: Culminando con la elaboración de la propuesta cada equipo de trabajo presentara sus trabajos y explicara cómo lo hicieron.</p> <p>FORTALEZAS Cuento con mi planificación adecuada de la secuencia metodológica del momento gráfico plástico respetando las características de los niños, hoy ha sido una clase muy motivante y darle la oportunidad que expresen su creatividad a través del dibujo algo que yo limitaba por falta de tiempo o por desarrollar actividad significativa. Participación activa de los niños y niñas.</p> <p>DEBILIDAD Mejorar en manejo de estrategias que permitan desarrollar la actividad gráfico plástica en los niños y niñas de las tres edades.</p> <p>REFLEXION E INTERVENCIÓN: ¿Cómo crees que hoy desarrollo su práctica pedagógica? ¿Cómo lo hizo? Hoy desarrollé mi práctica pedagógica tratando de hacerla lo mejor que pude y lo hice saliendo al patio y pretendo mejorar las estrategias en la planificación en la secuencia del momento gráfico plástico. Dosificar el tiempo oportunamente Motivar a los niños con recursos y estrategias</p> <p>COMPROMISOS Mejorar en la dosificación del tiempo en las actividades Programar actividades que permitan desarrollar la creatividad en los niños. Prever estrategias y actividades que favorezcan el desarrollo de la creatividad.</p>							

DIARIO DE CAMPO

DATOS INFORMATIVOS

PROFESORA PARTICIPANTE	Tazania Alfira Claudio Berrospi						
I. E. I.	N° 295	NIVEL	INICIAL	EDAD	3,4,5	SECCIÓN	UNICA
PROVINCIA	HUANUCO	DISTRITO	UMARI		LUGAR	CENTRO POBLADO DE PAVINA	
DIARIO DE CAMPO	12			FECHA	05-11-2014		
TITULO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	DIBUJO LIBRE						
HORA DE INICIO	11:30 AM	HORA DE TÉRMINO	12:20 AM				

OBSERVACIÓN Y APRECIACIÓN DE LA ACTIVIDAD

GRÁFICO PLÁSTICO

DESCRIPCIÓN

Hoy inicié a desarrollar actividades gráfico plástica con muchas expectativas debido a que hoy estoy ejecutando el doceavo día de la propuesta alternativa al margen de mis temores y dudas

Tengo que aplicar y mejorar mi práctica pedagógica. En este sentido estoy tratando de cumplir con todo lo programado y propuesta para lo cual les pido a mis niños que salgamos al patio para realizar la actividad y todos salen ordenados y les explico que realizaremos la actividad del momento gráfico plástico y es así que empezó.

ASAMBLEA O INICIO: En el campo sentamos conversamos sobre las normas a tener en cuenta al momento de realizar la actividad. Escuchamos sus respuestas y les explicamos cómo realizarán la actividad.

EXPLORACIÓN DE MATERIALES:

Les mostraremos sus colchoncitos de panca y les pediremos que nos digan en que los podemos utilizar, observan, manipulan y exploran de qué trata el material y les explicaremos como realizarán la actividad.

DESARROLLO:

Formamos grupos cada equipo de trabajo se organizan para pintar sus colchoncitos para que se vean más bonitos. Cada niño y niña elige una forma de realizar el pintado entre ellos hacen acuerdos que realizan, la pintura logrando una gran admiración por el trabajo realiza y la forma como se quedó

VERBALIZACIÓN: Culminando con la elaboración de la propuesta cada equipo de trabajo a través de la técnica del dialogo expresan su gusto o disgusto al dar a conocer su propuesta.

FORTALEZAS

Cuento con mi planificación adecuada de la secuencia metodológica del momento gráfico plástico respetando las características de los niños, hoy ha sido una clase muy motivante y darle la oportunidad que expresen su creatividad a través del dibujo algo que yo limitaba por falta de tiempo o por desarrollar actividad significativa.

Participación activa de los niños y niñas.

DEBILIDAD

Mejorar en manejo de estrategias que permitan desarrollar la actividad gráfico plástica en los niños y niñas de las tres edades.

REFLEXION E INTERVENCIÓN:

¿Cómo crees que hoy desarrolló su práctica pedagógica? ¿Cómo lo hizo?

Hoy desarrollé mi práctica pedagógica tratando de hacerla lo mejor que pude y lo hice saliendo al patio y pretendo mejorar las estrategias en la planificación en la secuencia del momento gráfico plástico.

Dosificar el tiempo oportunamente

Motivar a los niños con recursos y estrategias

COMPROMISOS

Mejorar en la dosificación del tiempo en las actividades

Programar actividades que permitan desarrollar la creatividad en los niños.

Prever estrategias y actividades que favorezcan el desarrollo de la creatividad.

DIARIO DE CAMPO

DATOS INFORMATIVOS

PROFESORA PARTICIPANTE	Tazania Alfira Claudio Berrospi						
I. E. I.	N° 295	NIVEL	INICIAL	EDAD	3,4,5	SECCIÓN	UNICA
PROVINCIA	HUANUCO	DISTRITO	UMARI		LUGAR	CENTRO POBLADO DE PAVINA	
DIARIO DE CAMPO	13			FECHA	14-11-2014		
TITULO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	DESARROLLANDO MI CREATIVIDAD						
HORA DE INICIO	11:30 AM	HORA DE TÉRMINO	12:25 AM				

OBSERVACIÓN Y APRECIACIÓN DE LA ACTIVIDAD

GRÁFICO PLÁSTICO

DESCRIPCIÓN

Hoy inicie a desarrollar actividades gráfico plástica con muchas expectativas debido a que hoy estoy ejecutando el trece día de la propuesta sin mis temores y dudas

Tengo que aplicar y mejorar mi práctica pedagógica. En este sentido estoy tratando de cumplir con todo lo programado y propuesta para lo cual les pido a mis niños que salgamos al patio para realizar la actividad y todos salen ordenados y les explico que realizaremos la actividad del momento gráfico plástico y es así que empezó.

ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO

ASAMBLEA O INICIO: En el aula sentamos conversamos sobre las normas a tener en cuenta al momento de realizar la actividad. Escuchamos sus respuestas y les explicamos cómo realizaran la actividad.

EXPLORACIÓN DE MATERIALES:

La maestra presenta los materiales a utilizar en la actividad como: papeles de colores, lápiz, plumones, etc cómo es que deben de utilizar cada material, no comiendo la goma, teniendo cuidado con los materiales.

DESARROLLO:

La maestra entrega sus materiales para que realicen su dibujo espontáneamente utilizando su creatividad, algunos niños de tres años mascan la crayola

VERBALIZACIÓN: Culminando con la elaboración de la propuesta los niños exponen sus trabajos y comentan sobre la actividad realizada, lo que más le gusto, como lo hicieron, quienes participaron.

REFLEXION E INTERVENCIÓN:

¿Cómo crees que hoy desarrollo su práctica pedagógica? ¿Cómo lo hizo?

Hoy desarrollé mi práctica pedagógica tratando de hacerla lo mejor que pude y lo hice saliendo al patio y pretendo mejorar las estrategias en la planificación en la secuencia del momento gráfico plástico.

Dosificar el tiempo oportunamente

Motivar a los niños con recursos y estrategias

COMPROMISOS

Mejorar en la dosificación del tiempo en las actividades

Programar actividades que permitan desarrollar la creatividad en los niños.

Prever estrategias y actividades que favorezcan el desarrollo de la creatividad.

ANEXO N° 04
DISEÑO DE
ACTIVIDADES DE
APRENDIZAJE

ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICO N° 1

TÍTULO: “ME DIVIERTO DIBUJANDO A MI MEJOR AMIGO”

FECHA: 10-07-2017

EXPRESIÓN ARTÍSTICA			
COMPETENCIA PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR			
Crea trabajos de arte a partir del manejo de lenguajes, símbolos y procedimientos de las diversas formas artísticas danzas y arte dramático, música, artes visuales y audiovisuales para expresar sus propias ideas y sentimientos, demostrando creatividad, imaginación y sentido estético.			
CAPACIDAD	INDICADOR		
	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
Realiza sus propias obras de arte en las diferentes formas artísticas, expresando ideas, sentimientos y emociones en sus trabajos y desarrollando su sensibilidad.	Dibuja con sus manos y con iniciativa propia y a su manera utilizando las crayolas.	Crea diversas producciones plásticas con las propias técnicas que descubre, demostrando sensibilidad.	Crea diversas producciones plásticas con las propias técnicas que descubre y las que aprende en su contexto, demostrando sensibilidad comunicando ideas.

MOMENTO PEDAGÓGICO	MATERIALES
<p><u>ACTIVIDADES GRÁFICO – PLÁSTICO:</u></p> <p><u>ASAMBLEA O INICIO:</u> Nos sentamos en círculo y conversamos sobre las normas a tener en cuenta en la actividad y algunas recomendaciones. No comer las crayolas, ni romper y deben de tener cuidado con la cartulina no deben de tenerlo sin doblar y que deben de tener cuidado con los materiales. Escuchamos sus respuestas y les explicamos cómo realizaran la actividad. Se les indica que realizaran un trabajo de dibujar a su mejor amigo mirándose el uno al otro utilizando crayolas, cartulina, papeles de colores.</p> <p><u>EXPLORACIÓN DE MATERIALES:</u> Cada niño coge los diversos materiales como crayolas, cartulina blanca, papeles de colores y se le pide a cada niño que manipule y explore y dialogamos: ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Escuchamos sus respuestas</p> <p><u>DESARROLLO:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Crayolas - Cartulina - Papeles de colores - Patio

Formamos parejas de trabajo se organizan para que dibujen y luego inician su proyecto, haciendo uso de sus manos para dibujar a su mejor amigo permitiéndoles que desarrollen su creatividad.	
---	--

<u>VERBALIZACIÓN:</u> Culminando con la elaboración de la propuesta cada pareja de trabajo a través de la técnica del museo presenta y dará a conocer su propuesta.	
--	--

SUSTENTO TEORICO: Para realizar mis actividades pedagógicas estoy utilizando el libro de la Propuesta Pedagógica de Educación Inicial, Las rutas del aprendizaje “Desarrollo de la Expresión en diversos lenguajes II Ciclo”

ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICO N° 2

TÍTULO: “DIBUJO CON LAPICES DE COLORES A MI COMUNIDAD”

FECHA: 17-09-2014

EXPRESIÓN ARTÍSTICA			
COMPETENCIA PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR			
Crea trabajos de arte a partir del manejo de lenguajes, símbolos y procedimientos de las diversas formas artísticas danzas y arte dramático, música, artes visuales y audiovisuales para expresar sus propias ideas y sentimientos, demostrando creatividad, imaginación y sentido estético.			
CAPACIDAD	INDICADOR		
	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
Explora y desarrolla ideas a partir de sus propias experiencias, de temas del entorno natural y constituido y de su entorno artístico y cultural.	Realiza libremente trazos o volúmenes (formas tridimensionales) con diversos materiales y menciona sus significados espontáneamente.	Representa lo que siente, sucede y observa a través de diversos medios gráfico - plásticos.	Representa, de modo figurativo y no figurativo, lo que siente, le sucede y percibe, a través de la elección y uso de diversos medios gráficos – plásticos.

MOMENTO PEDAGÓGICO	MATERIALES
<p><u>ACTIVIDADES GRÁFICO – PLÁSTICO:</u></p> <p><u>ASAMBLEA O INICIO:</u> Nos sentamos en círculo y conversamos sobre las normas a tener en cuenta en la actividad y algunas recomendaciones. No debemos incarnos con la punta de los colores, ni romper y deben de tener cuidado con romper los papeles de colores y que deben de tener cuidado con los materiales. Escuchamos sus respuestas y les explicamos cómo realizaran la actividad. Se les pregunta si les gustaría realizar un paseo por toda la Comunidad escuchamos sus respuestas.</p> <p><u>EXPLORACIÓN DE MATERIALES:</u> Les mostramos bandejas con lápices de colores de todos los colores a cada grupo de trabajo y les entregamos hojas de colores y se les pide a cada niño que manipule y explore y dialogamos: Escuchamos sus respuestas y les explicamos cómo realizaran la actividad y los cuidados del uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papeles de colores - Bandeja de lápices de colores.

<p><u>DESARROLLO:</u> Formamos grupos de trabajo se organizan para que dibujen luego inician su proyecto, haciendo uso de sus manos para dibujar lo que más les agrada de su Comunidad permitiéndoles que desarrollen su creatividad.</p>	
--	--

<p><u>VERBALIZACIÓN:</u> Culminando con la elaboración de la propuesta cada equipo de trabajo a través de la técnica del dialogo presenta y dará a conocer su propuesta.</p>	
---	--

SUSTENTO TEORICO: Para realizar mis actividades pedagógicas estoy utilizando el libro de la Propuesta Pedagógica de Educación Inicial, Las rutas del aprendizaje “Desarrollo de la Expresión en diversos lenguajes II Ciclo”

ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICO N° 3

TÍTULO: “DIBUJO LIBRE CON TIZAS”

FECHA: 22-09-2014

EXPRESIÓN ARTÍSTICA			
COMPETENCIA PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR			
Crea trabajos de arte a partir del manejo de lenguajes, símbolos y procedimientos de las diversas formas artísticas danzas y arte dramático, música, artes visuales y audiovisuales para expresar sus propias ideas y sentimientos, demostrando creatividad, imaginación y sentido estético.			
CAPACIDAD	INDICADOR		
	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
Realiza sus propias obras de arte en las diferentes formas artísticas, expresando ideas, sentimientos y emociones en sus trabajos y desarrollando su sensibilidad.	Dibuja, pinta, por iniciativa propia y a su manera.	Crea diversas producciones plásticas con las propias técnicas que descubre, demostrando sensibilidad.	Crea diversas proporciones plásticas con las propias técnicas que descubre y las que aprende en su contexto, demostrando sensibilidad comunicando ideas.

MOMENTO PEDAGÓGICO	MATERIALES
<p><u>ACTIVIDADES GRÁFICO – PLÁSTICO:</u></p> <p><u>ASAMBLEA O INICIO:</u> Nos sentamos en media luna y conversamos sobre las normas a tener en cuenta en la actividad y algunas recomendaciones. Debemos de tener cuidado con el polvillo de las tizas en los ojos, la nariz y la boca y deben de cuidar la cartulina negra de no romper y que deben de tener cuidado Escuchamos sus respuestas y les explicamos cómo realizaran la actividad.</p> <p><u>EXPLORACIÓN DE MATERIALES:</u> Les entregamos bandejas con tizas de colores colores a cada grupo de trabajo y les entregamos cartulina negra a cada niño para que manipule, explore y dialogamos: Escuchamos sus respuestas y les explicamos cómo realizaran la actividad y los cuidados para el uso.</p> <p><u>DESARROLLO:</u> Formamos grupos de trabajo se organizan para que dibujen luego inician su proyecto, haciendo uso de</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tiza - Cartulina negra - Patio

sus manos para dibujar lo que más les gustaría dibujar desarrollando así su creatividad.

VERBALIZACIÓN: Culminando con la elaboración de la propuesta cada equipo de trabajo a través de la técnica del museo presenta y dará a conocer su propuesta.

SUSTENTO TEORICO: Para realizar mis actividades pedagógicas estoy utilizando el libro de la Propuesta Pedagógica de Educación Inicial, Las rutas del aprendizaje “Desarrollo de la Expresión en diversos lenguajes II Ciclo”

ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICO N° 4

TITULO: “DIBUJANDO CON CARBÓN”

FECHA: 24-09-2014

EXPRESIÓN ARTÍSTICA			
COMPETENCIA PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR			
Crea trabajos de arte a partir del manejo de lenguajes, símbolos y procedimientos de las diversas formas artísticas danzas y arte dramático, música, artes visuales y audiovisuales para expresar sus propias ideas y sentimientos, demostrando creatividad, imaginación y sentido estético.			
CAPACIDAD	INDICADOR		
	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
Realiza sus propias obras de arte en las diferentes formas artísticas, expresando ideas, sentimientos y emociones en sus trabajos y desarrollando su sensibilidad.	Dibuja, pinta, por iniciativa propia y a su manera.	Crea diversas producciones plásticas con las propias técnicas que descubre, demostrando sensibilidad.	Crea diversas proporciones plásticas con las propias técnicas que descubre y las que aprende en su contexto, demostrando sensibilidad comunicando ideas.

MOMENTO PEDAGÓGICO	MATERIALES
<p><u>ACTIVIDADES GRÁFICO – PLÁSTICO:</u></p> <p><u>ASAMBLEA O INICIO:</u> Nos sentamos en media luna y conversamos sobre las normas a tener en cuenta en la actividad y algunas recomendaciones. Debemos de tener cuidado con el carbón de no meterlo a la boca, a los ojos, la nariz y deben cuidar la cartulina de colores de no romper. Escuchamos sus respuestas y propuestas y les explicamos cómo se realizara la actividad.</p> <p><u>EXPLORACIÓN DE MATERIALES:</u> Les entregamos bandejas con carbón a cada grupo de trabajo y les entregamos cartulina de colores a cada niño para que manipule, explore y dialogamos, escuchamos sus respuestas y les explicamos cómo realizaran la actividad y los cuidados para el uso.</p> <p><u>DESARROLLO:</u> Les organizamos en forma individual y</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Carbón - Cartulina de colores - Campo

luego inician su proyecto, haciendo uso de sus manos para dibujar lo que más les gustaría dibujar con el carbón permitiendo así que desarrollen su creatividad.

VERBALIZACIÓN: Culminando con la elaboración de la propuesta cada equipo de trabajo a través de la técnica de la araña presenta y dará a conocer su propuesta.

-Lana

SUSTENTO TEORICO: Para realizar mis actividades pedagógicas estoy utilizando el libro de la Propuesta Pedagógica de Educación Inicial, Las rutas del aprendizaje “Desarrollo de la Expresión en diversos lenguajes

ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICO N° 5

TÍTULO: “JUGUEMOS A PINTAR CON HOJAS Y FLORES”

FECHAS: 26-09-2014

EXPRESIÓN ARTÍSTICA			
COMPETENCIA PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR			
Crea trabajos de arte a partir del manejo de lenguajes, símbolos y procedimientos de las diversas formas artísticas danzas y arte dramático, música, artes visuales y audiovisuales para expresar sus propias ideas y emociones y sentimientos, demostrando creatividad, imaginación y sentido estético.			
CAPACIDAD	INDICADOR		
	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
Explora y usa elementos, materiales, técnicas y procedimientos artísticos, reconociendo las cualidades visuales, táctiles, auditivas y expresivas del material con el cual trabaja.	Muestra asombro al descubrir diversos colores usando hojas y flores.	Menciona el proceso que siguió para descubrir diversos colores utilizando las hojas y flores.	Recuerda y expresa el proceso descubierto para obtener diversos colores de las hojas y flores.

MOMENTO PEDAGÓGICO	MATERIALES
<p><u>ACTIVIDADES GRÁFICO – PLÁSTICO:</u></p> <p><u>ASAMBLEA O INICIO:</u> Nos sentamos en el patio en círculo y conversamos como nos organizaremos para recolectar hojas, flores y sobre las normas a tener en cuenta. Escuchamos algunas propuestas por ellos. Nos organizamos de dos en dos para recolectar las hojas y flores teniendo en cuenta las normas y cuidados.</p> <p><u>EXPLORACIÓN DE MATERIALES:</u> Pedimos a cada niño que manipule las hojas, flores, cartulina blanca para que explore y dialogamos ¿Qué podemos hacer con las hojas y flores? Escuchamos sus respuestas y les explicamos cómo realizaran la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas - Flores - Cartulina

DESARROLLO:

Formamos parejas de trabajo se organizan para que dibujen y pinten utilizando sus manos y las hojas, flores para descubrir los colores.

VERBALIZACIÓN: Culminando con la elaboración de la propuesta cada pareja de trabajo a través de la técnica del museo presenta y dará a conocer su propuesta.

SUSTENTO TEORICO: Para realizar mis actividades pedagógicas estoy utilizando el libro de la Propuesta Pedagógica de Educación Inicial, Las rutas del aprendizaje “Desarrollo de la Expresión en diversos lenguajes II Ciclo”.

ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICO N° 6

TÍTULO: “DIBUJANDO CON TIZAS MOJADAS”

FECHA: 29-09-2014

EXPRESIÓN ARTÍSTICA			
COMPETENCIA PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR			
Crea trabajos de arte a partir del manejo de lenguajes, símbolos y procedimientos de las diversas formas artísticas danzas y arte dramático, música, artes visuales y audiovisuales para expresar sus propias ideas y sentimientos, demostrando creatividad, imaginación y sentido estético.			
CAPACIDAD	INDICADOR		
	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
Realiza sus propias obras de arte en las diferentes formas artísticas, expresando ideas, sentimientos y emociones en sus trabajos y desarrollando su sensibilidad.	Dibuja, pinta, modela y construye por iniciativa propia y a su manera.	Crea diversas producciones plásticas con las propias técnicas que descubre, demostrando sensibilidad.	Crea diversas proporciones plásticas con las propias técnicas que descubre y las que aprende en su contexto, demostrando sensibilidad comunicando ideas.

MOMENTO PEDAGÓGICO	MATERIALES
<p><u>ACTIVIDADES GRÁFICO – PLÁSTICO:</u></p> <p><u>ASAMBLEA O INICIO:</u> Les mostramos diversos materiales como: azúcar, tizas y cartulina negra y les preguntamos: ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Escuchamos sus respuestas y les explicamos cómo realizaran la actividad.</p> <p><u>EXPLORACIÓN DE MATERIALES:</u> Formamos grupos cada equipo de trabajo se organizan para ver que dibujan entre ellos hacen acuerdos que realizan, luego de haberse organizado, les repartimos los materiales y les pedimos que remojen las tizas en el agua con azúcar por un ratito observan, manipulan y exploran de que trata el material.</p> <p><u>DESARROLLO:</u> Se les indica que realizaran un trabajo de dibujo y pintado libre con sus brazos, codos, manos, pies, con el dorso de la mano en la cartulina negra utilizando las tizas mojadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tiza - Agua - Azúcar - Tazón - Tiza mojada - Tazón - Cartulina negra

<p><u>VERBALIZACIÓN:</u> Culminando con la elaboración de la propuesta cada equipo de trabajo a través de la técnica del museo presenta y dará a conocer su propuesta.</p>	
---	--

SUSTENTO TEORICO: Para realizar mis actividades pedagógicas estoy utilizando el libro de la Propuesta Pedagógica de Educación Inicial, Las rutas del aprendizaje “Desarrollo de la Expresión en diversos.

ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICO N° 7

TÍTULO: “DESARROLLANDO MI CREATIVIDAD DEJANDO HUELLAS”

FECHA: 15-08-2017

EXPRESIÓN ARTÍSTICA			
COMPETENCIA PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR			
Crea trabajos de arte a partir del manejo de lenguajes, símbolos y procedimientos de las diversas formas artísticas danzas y arte dramático, música, artes visuales y audiovisuales para expresar sus propias ideas y sentimientos, demostrando creatividad, imaginación y sentido estético.			
CAPACIDAD	INDICADOR		
	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
Realiza sus propias obras de arte en las diferentes formas artísticas, expresando ideas, sentimientos y emociones en sus trabajos y desarrollando su sensibilidad.	Dibuja, pinta, con sus manos y pies por iniciativa propia y a su manera utilizando temperas.	Crea pinturas con las manos y pies demostrando sensibilidad.	Crea pinturas con las manos y pies demostrando sensibilidad comunicando ideas.

MOMENTO PEDAGÓGICO	MATERIALES
<p><u>ACTIVIDADES GRÁFICO – PLÁSTICO:</u></p> <p>ASAMBLEA O INICIO: Nos sentamos en media luna y conversamos sobre las normas a tener en cuenta al momento de realizar la actividad. Escuchamos sus respuestas no pintar al compañero con la tempera, no derramar la tempera debiendo de tener cuidado con los materiales para realizar la actividad. Entonamos una canción de la Manitas y luego formamos grupos cada equipo de trabajo.</p> <p><u>EXPLORACIÓN DE MATERIALES:</u> La maestra presenta los materiales: tempera, papelote y pide a cada niño y madre que lo manipule y explore. Dialogamos a partir de las interrogantes: ¿de qué color es? ¿Qué tamaño? ¿Es suave, liso, áspero? Les explica cómo es que deben de utilizar el material.</p> <p><u>DESARROLLO:</u> Cada pareja coge los materiales e inicia su proyecto, haciendo uso de las manos y pies para pintar con</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tempera - Tapas de goma - Papelote

la tempera.

VERBALIZACIÓN: Culminando con la elaboración de la propuesta cada equipo de trabajo a través de la técnica del museo presenta y dará a conocer su propuesta.

SUSTENTO TEORICO: Para realizar mis actividades pedagógicas estoy utilizando el libro de la Propuesta Pedagógica de Educación Inicial, Las rutas del aprendizaje “Desarrollo de la Expresión en diversos lenguajes II Ciclo”

ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICO N° 8

TÍTULO: “ME DIVIERTO PINTANDO CON AÑELINA Y PINCEL”

FECHA: 06-10-2014

EXPRESIÓN ARTÍSTICA			
COMPETENCIA PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR			
Crea trabajos de arte a partir del manejo de lenguajes, símbolos y procedimientos de las diversas formas artísticas danzas y arte dramático, música, artes visuales y audiovisuales para expresar sus propias ideas y sentimientos, demostrando creatividad, imaginación y sentido estético.			
CAPACIDAD	INDICADOR		
	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
Realiza sus propias obras de arte en las diferentes formas artísticas, expresando ideas, sentimientos y emociones en sus trabajos y desarrollando su sensibilidad.	Dibuja, pinta y con iniciativa propia y a su manera.	Crea diversas producciones de dibujo y pintado con las propias técnicas que descubre, demostrando sensibilidad.	Crea diversas proporciones plásticas con las propias técnicas que descubre y las que aprende en su contexto, demostrando sensibilidad comunicando ideas.

MOMENTO PEDAGÓGICO	MATERIALES
<p><u>ACTIVIDADES GRÁFICO – PLÁSTICO:</u></p> <p><u>ASAMBLEA O INICIO:</u> En el campo sentamos conversamos sobre las normas a tener en cuenta al momento de realizar la actividad. Escuchamos sus respuestas y les explicamos cómo realizaran la a actividad.</p> <p><u>EXPLORACIÓN DE MATERIALES:</u> Les mostraremos las añelinas de colores, agua y envases les pediremos que manipulen estos materiales y les pedimos que nos digan en que los podemos utilizar y les explicaremos como realizaran la actividad.</p> <p><u>DESARROLLO:</u> Formamos grupos cada equipo de trabajo se organizan para pintar sus papelotes para que se vean bonitos. Cada niño y niña elige una forma de realizar el pintado logrando una gran admiración por el trabajo realiza y la forma como se quedó.</p> <p><u>VERBALIZACIÓN:</u> Culminando con la elaboración de la propuesta cada equipo de trabajo a través de la técnica del</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pincel - Añil - Agua - Envases - Papelote

dialogo expresan su gusto o disgusto al dar a conocer su propuesta.	
---	--

SUSTENTO TEORICO: Para realizar mis actividades pedagógicas estoy utilizando el libro de la Propuesta Pedagógica de Educación Inicial, Las rutas del aprendizaje “Desarrollo de la Expresión en diversos lenguajes II Ciclo”

ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICO N° 9

TÍTULO: “ME DIVIERTO MOLDEANDO CON ARCILLA”

FECHA: 09-10-2014

EXPRESIÓN ARTÍSTICA			
COMPETENCIA PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR			
Crea trabajos de arte a partir del manejo de lenguajes, símbolos y procedimientos de las diversas formas artísticas danzas y arte dramático, música, artes visuales y audiovisuales para expresar sus propias ideas y sentimientos, demostrando creatividad, imaginación y sentido estético.			
CAPACIDAD	INDICADOR		
	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
Realiza sus propias obras de arte en las diferentes formas artísticas, expresando ideas, sentimientos y emociones en sus trabajos y desarrollando su sensibilidad.	Modela y construye por iniciativa propia y a su manera con sus manos.	Modela y construye por iniciativa propia y a su manera con sus manos.	Crea y modela diversas proporciones plásticas con las propias técnicas que descubre y las que aprende en su contexto, demostrando sensibilidad comunicando ideas.

MOMENTO PEDAGÓGICO	MATERIALES
<p><u>ACTIVIDADES GRÁFICO – PLÁSTICO:</u></p> <p><u>ASAMBLEA O INICIO:</u> En el aula sentamos conversamos sobre las normas a tener en cuenta al momento de realizar la actividad. Escuchamos sus respuestas y les explicamos cómo realizaran la a actividad.</p> <p><u>EXPLORACIÓN DE MATERIALES:</u> Se les presenta los materiales que necesitaremos para la actividad como son: tubos de papel higiénico u otro cilíndrico, cartón, papel de diario, engrudo, semillas o cereales, tijeras. Se les hace recomendaciones para el cuidado y uso de los materiales en el desarrollo de la actividad.</p> <p><u>DESARROLLO:</u> Formamos grupos cada equipo de trabajo se organizan para observar el trabajo que realizaran. Se cortan 2 círculos más grandes que el diámetro del tubo, se les corta pestañas para poder doblarlo justo en el diámetro del tubo, se le hecha engrudo en las pestañas y</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tubos de papel higiénico - cartón - Papel periódico - Papel de volantín - Semillas - Cereales - Tijeras

se pega en un extremo del tubo. Se forra con pedazos de papel con engrudo unas 2 a 3 capas, estando firme y pegada la primera tapa se le introduce las semillas y se procede a pegar, la segunda tapa en el otro extremo del tubo pegándole varias capas más de papel. Se deja secar un día y se forra con papel de volantín, decorándolo con diferentes colores y formas, obteniendo un hermoso sonajero.

Formamos grupos cada equipo de trabajo se organizan para ver que dibujan con los siguientes materiales: una bandeja, una vela blanca, un pocillo con pintura diluida en agua, un pincel y una hoja de papel blanco. observan, manipulan y exploran de que trata el material y les explicaremos como realizaran la actividad.

VERBALIZACIÓN: Culminando con la elaboración de la propuesta cada equipo de trabajo presentara sus trabajo y explicara cómo lo hicieron.

SUSTENTO TEORICO: Para realizar mis actividades pedagógicas estoy utilizando el libro de la Propuesta Pedagógica de Educación Inicial, Las rutas del aprendizaje “Desarrollo de la Expresión en diversos lenguajes II Ciclo”

ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICO N° 10

TÍTULO: “ME DIVIERTO MOLDEANDO CON HARINA”

FECHA: 04-07-2017

EXPRESIÓN ARTÍSTICA			
COMPETENCIA PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR			
Crea trabajos de arte a partir del manejo de lenguajes, símbolos y procedimientos de las diversas formas artísticas danzas y arte dramático, música, artes visuales y audiovisuales para expresar sus propias ideas y sentimientos, demostrando creatividad, imaginación y sentido estético.			
CAPACIDAD	INDICADOR		
	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
Realiza sus propias obras de arte en las diferentes formas artísticas, expresando ideas, sentimientos y emociones en sus trabajos y desarrollando su sensibilidad.	Dibuja, pinta, modela y construye por iniciativa propia y a su manera.	Crea diversas producciones plásticas con las propias técnicas que descubre, demostrando sensibilidad.	Crea diversas proporciones plásticas con las propias técnicas que descubre y las que aprende en su contexto, demostrando sensibilidad comunicando ideas.

MOMENTO PEDAGÓGICO	MATERIALES
<p><u>ACTIVIDADES GRÁFICO – PLÁSTICO:</u></p> <p><u>ASAMBLEA O INICIO:</u> En el aula sentamos conversamos sobre las normas a tener en cuenta al momento de realizar la actividad. Escuchamos sus respuestas y les explicamos cómo realizaran la a actividad.</p> <p><u>EXPLORACIÓN DE MATERIALES:</u> Se les presenta los materiales que necesitaremos para la actividad como son: tubos de papel higiénico u otro cilíndrico, cartón, papel de diario, engrudo, semillas o cereales, tijeras. Se les hace recomendaciones para el cuidado y uso de los materiales en el desarrollo de la actividad.</p> <p><u>DESARROLLO:</u> Formamos grupos cada equipo de trabajo se organizan para observar el trabajo que realizaran. Se cortan 2 círculos más grandes que el diámetro del tubo, se les corta pestañas para poder doblarlo justo en el</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos Humanos - Tubos de papel higiénico - cartón - Papel periódico - Papel de volantín - Semillas - Cereales - Tijeras

diámetro del tubo, se le hecha engrudo en las pestañas y se pega en un extremo del tubo. Se forra con pedazos de papel con engrudo unas 2 a 3 capas, estando firme y pegada la primera tapa se le introduce las semillas y se procede a pegar, la segunda tapa en el otro extremo del tubo pegándole varias capas más de papel. Se deja secar un día y se forra con papel de volantín, decorándolo con diferentes colores y formas, obteniendo un hermoso sonajero.

Formamos grupos cada equipo de trabajo se organizan para ver que dibujan con los siguientes materiales: una bandeja, una vela blanca, un pocillo con pintura diluida en agua, un pincel y una hoja de papel blanco. observan, manipulan y exploran de que trata el material y les explicaremos como realizaran la actividad.

VERBALIZACIÓN: Culminando con la elaboración de la propuesta cada equipo de trabajo presentara sus trabajo y explicara cómo lo hicieron.

SUSTENTO TEORICO: Para realizar mis actividades pedagógicas estoy utilizando el libro de la Propuesta Pedagógica de Educación Inicial, Las rutas del aprendizaje “Desarrollo de la Expresión en diversos lenguajes II Ciclo”

ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICO N° 11

TÍTULO: “ME DIVIERTO MOLDEANDO CON PLASTILINA”

FECHA: 10-08-2017

EXPRESIÓN ARTÍSTICA			
COMPETENCIA PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR			
Crea trabajos de arte a partir del manejo de lenguajes, símbolos y procedimientos de las diversas formas artísticas danzas y arte dramático, música, artes visuales y audiovisuales para expresar sus propias ideas y sentimientos, demostrando creatividad, imaginación y sentido estético.			
CAPACIDAD	INDICADOR		
	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
Realiza sus propias obras de arte en las diferentes formas artísticas, expresando ideas, sentimientos y emociones en sus trabajos y desarrollando su sensibilidad.	Dibuja, pinta, modela y construye por iniciativa propia y a su manera.	Crea diversas producciones plásticas con las propias técnicas que descubre, demostrando sensibilidad.	Crea diversas proporciones plásticas con las propias técnicas que descubre y las que aprende en su contexto, demostrando sensibilidad comunicando ideas.

MOMENTO PEDAGÓGICO	MATERIALES
<p><u>ACTIVIDADES GRÁFICO – PLÁSTICO:</u></p> <p><u>ASAMBLEA O INICIO:</u> En el aula sentamos conversamos sobre las normas a tener en cuenta al momento de realizar la actividad. Escuchamos sus respuestas y les explicamos cómo realizaran la a actividad.</p> <p><u>EXPLORACIÓN DE MATERIALES:</u> Se les presenta los materiales que necesitaremos para la actividad como son: tubos de papel higiénico u otro cilíndrico, cartón, papel de diario, engrudo, semillas o cereales, tijeras. Se les hace recomendaciones para el cuidado y uso de los materiales en el desarrollo de la actividad.</p> <p><u>DESARROLLO:</u> Formamos grupos cada equipo de trabajo se organizan para observar el trabajo que realizaran. Se cortan 2 círculos más grandes que el diámetro del tubo, se les corta pestañas para poder doblarlo justo en el</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos Humanos - Tubos de papel higiénico - cartón - Papel periódico - Papel de volantín - Semillas - Cereales - Tijeras

diámetro del tubo, se le hecha engrudo en las pestañas y se pega en un extremo del tubo. Se forra con pedazos de papel con engrudo unas 2 a 3 capas, estando firme y pegada la primera tapa se le introduce las semillas y se procede a pegar, la segunda tapa en el otro extremo del tubo pegándole varias capas más de papel. Se deja secar un día y se forra con papel de volantín, decorándolo con diferentes colores y formas, obteniendo un hermoso sonajero.

Formamos grupos cada equipo de trabajo se organizan para ver que dibujan con los siguientes materiales: una bandeja, una vela blanca, un pocillo con pintura diluida en agua, un pincel y una hoja de papel blanco. observan, manipulan y exploran de que trata el material y les explicaremos como realizaran la actividad.

VERBALIZACIÓN: Culminando con la elaboración de la propuesta cada equipo de trabajo presentara sus trabajo y explicara cómo lo hicieron.

SUSTENTO TEORICO: Para realizar mis actividades pedagógicas estoy utilizando el libro de la Propuesta Pedagógica de Educación Inicial, Las rutas del aprendizaje “Desarrollo de la Expresión en diversos lenguajes II Ciclo”

ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICO N° 12

TÍTULO: “ME DIVIERTO MOLDEANDO CON BARRO”

FECHA: 19-07-2017

EXPRESIÓN ARTÍSTICA			
COMPETENCIA PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR			
Crea trabajos de arte a partir del manejo de lenguajes, símbolos y procedimientos de las diversas formas artísticas danzas y arte dramático, música, artes visuales y audiovisuales para expresar sus propias ideas y sentimientos, demostrando creatividad, imaginación y sentido estético.			
CAPACIDAD	INDICADOR		
	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
Realiza sus propias obras de arte en las diferentes formas artísticas, expresando ideas, sentimientos y emociones en sus trabajos y desarrollando su sensibilidad.	Dibuja, pinta, modela y construye por iniciativa propia y a su manera.	Crea diversas producciones plásticas con las propias técnicas que descubre, demostrando sensibilidad.	Crea diversas proporciones plásticas con las propias técnicas que descubre y las que aprende en su contexto, demostrando sensibilidad comunicando ideas.

MOMENTO PEDAGÓGICO	MATERIALES
<p><u>ACTIVIDADES GRÁFICO – PLÁSTICO:</u></p> <p><u>ASAMBLEA O INICIO:</u> En el aula sentamos conversamos sobre las normas a tener en cuenta al momento de realizar la actividad. Escuchamos sus respuestas y les explicamos cómo realizaran la a actividad.</p> <p><u>EXPLORACIÓN DE MATERIALES:</u> Se les presenta los materiales que necesitaremos para la actividad como son: tubos de papel higiénico u otro cilíndrico, cartón, papel de diario, engrudo, semillas o cereales, tijeras. Se les hace recomendaciones para el cuidado y uso de los materiales en el desarrollo de la actividad.</p> <p><u>DESARROLLO:</u> Formamos grupos cada equipo de trabajo se organizan para observar el trabajo que realizaran. Se cortan 2 círculos más grandes que el diámetro del tubo, se les corta pestañas para poder doblarlo justo en el</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos Humanos - Tubos de papel higiénico - cartón - Papel periódico - Papel de volantín - Semillas - Cereales - Tijeras

diámetro del tubo, se le hecha engrudo en las pestañas y se pega en un extremo del tubo. Se forra con pedazos de papel con engrudo unas 2 a 3 capas, estando firme y pegada la primera tapa se le introduce las semillas y se procede a pegar, la segunda tapa en el otro extremo del tubo pegándole varias capas más de papel. Se deja secar un día y se forra con papel de volantín, decorándolo con diferentes colores y formas, obteniendo un hermoso sonajero.

Formamos grupos cada equipo de trabajo se organizan para ver que dibujan con los siguientes materiales: una bandeja, una vela blanca, un pocillo con pintura diluida en agua, un pincel y una hoja de papel blanco. observan, manipulan y exploran de que trata el material y les explicaremos como realizaran la actividad.

VERBALIZACIÓN: Culminando con la elaboración de la propuesta cada equipo de trabajo presentara sus trabajo y explicara cómo lo hicieron.

SUSTENTO TEORICO: Para realizar mis actividades pedagógicas estoy utilizando el libro de la Propuesta Pedagógica de Educación Inicial, Las rutas del aprendizaje “Desarrollo de la Expresión en diversos lenguajes II Ciclo”

ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICO N° 13

TÍTULO: “CONSTRUIR CON DESECHOS”

FECHA: 30-10-2014

EXPRESIÓN ARTÍSTICA			
COMPETENCIA PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR			
Crea trabajos de arte a partir del manejo de lenguajes, símbolos y procedimientos de las diversas formas artísticas danzas y arte dramático, música, artes visuales y audiovisuales para expresar sus propias ideas y sentimientos, demostrando creatividad, imaginación y sentido estético.			
CAPACIDAD	INDICADOR		
	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
Realiza sus propias obras de arte en las diferentes formas artísticas, expresando ideas, sentimientos y emociones en sus trabajos y desarrollando su sensibilidad.	Dibuja, pinta, modela y construye por iniciativa propia y a su manera.	Crea diversas producciones plásticas con las propias técnicas que descubre, demostrando sensibilidad.	Crea diversas proporciones plásticas con las propias técnicas que descubre y las que aprende en su contexto, demostrando sensibilidad comunicando ideas.

MOMENTO PEDAGÓGICO	MATERIALES
<p><u>ACTIVIDADES GRÁFICO – PLÁSTICO:</u></p> <p><u>ASAMBLEA O INICIO:</u> En el aula sentamos conversamos sobre las normas a tener en cuenta al momento de realizar la actividad. Escuchamos sus respuestas y les explicamos cómo realizaran la a actividad.</p> <p><u>EXPLORACIÓN DE MATERIALES:</u> Se les presenta los materiales que necesitaremos para la actividad como son: tubos de papel higiénico u otro cilíndrico, cartón, papel de diario, engrudo, semillas o cereales, tijeras. Se les hace recomendaciones para el cuidado y uso de los materiales en el desarrollo de la actividad.</p> <p><u>DESARROLLO:</u> Formamos grupos cada equipo de trabajo se organizan para observar el trabajo que realizaran. Se cortan 2 círculos más grandes que el diámetro del tubo, se les corta pestañas para poder doblarlo justo en el diámetro del tubo, se le hecha engrudo en las pestañas y</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos Humanos - Tubos de papel higiénico - cartón - Papel periódico - Papel de volantín - Semillas - Cereales - Tijeras

se pega en un extremo del tubo. Se forra con pedazos de papel con engrudo unas 2 a 3 capas, estando firme y pegada la primera tapa se le introduce las semillas y se procede a pegar, la segunda tapa en el otro extremo del tubo pegándole varias capas más de papel. Se deja secar un día y se forra con papel de volantín, decorándolo con diferentes colores y formas, obteniendo un hermoso sonajero.

Formamos grupos cada equipo de trabajo se organizan para ver que dibujan con los siguientes materiales: una bandeja, una vela blanca, un pocillo con pintura diluida en agua, un pincel y una hoja de papel blanco. observan, manipulan y exploran de que trata el material y les explicaremos como realizaran la actividad.

VERBALIZACIÓN: Culminando con la elaboración de la propuesta cada equipo de trabajo presentara su trabajo y explicara cómo lo hicieron.

SUSTENTO TEORICO: Para realizar mis actividades pedagógicas estoy utilizando el libro de la Propuesta Pedagógica de Educación Inicial, Las rutas del aprendizaje “Desarrollo de la Expresión en diversos lenguajes II Ciclo.

FOTOGRAFIAS



ESTOY DIBUJANDO A LOS PAJARITOS QUE HA VISTO EN EL CAMINO A MI CASA.



ESTOY DIBUJANDO LAS COSAS QUE ME GUSTA LO QUE VI EN LA MAÑANA AL VENIR A MI INSTITUCIÓN EDUCATIVA.



ESTOY DIBUJANDO UN PAISAJE QUE OBSERVADO Y QUE ME GUSTO.



DIBUJE LOS ÁRBOLES QUE ME GUSTAN Y LAS FLORES.



ESTOY DIBUJANDO MI INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL.



ESTAMOS MEZCLANDO EL AGUA CON LA ARCILLA PARA MOLDEAR COSAS QUE NOS GUSTAN.



ESTOY MOLDEANDO LA ARCILLA PARA HACER AVIONES, CARRITOS Y MUCHAS COSAS MAS.



HOY HE DIBUJADO UN AVIÓN QUE ESTA BAJANDO LLEGANDO A SU CARRETERA.



ESTAMOS DIBUJANDO LO QUE MAS NOS GUSTA CON TIZAS MOJADAS CON AGUA Y AZUCAR EN LA CARTULINA NEGRA



TODOS ESTAMOS CONSTRUYENDO UNA CASA CON PALOS, CARRIZOS, COSTALES, TRIPLAY, CARTONES, RAMAS, CALAMINA, ETC.



ESTAMOS JUGANDO TODOS EN LA CASITA QUE HEMOS
CONSTRUIDO EN EL PATIO TODOS.



ESTAMOS HACIENDOLES SUS CASITAS A LOS ANIMALES PARA QUE
EL ZORRO NO SE LO COMA.



HE CONSTRUIDO UNA CASA GRANDE CON LOS PLAYGOS.



ESTAMOS CONSTRUYENDO AVIONES, ELICOPTEROS Y PLATILLOS.



TODOS ESTOS NIÑOS PARTICIPARON EN EL PROYECTO: “DESARROLLANDO LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DEL LENGUAJE GRÁFICO PLÁSTICO” – 2014

