

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



**DESARROLLEMOS LA EXPRESIÓN ORAL A
TRAVÉS DE ESTRATEGIAS VIVENCIALES**

**TESIS DE INVESTIGACIÓN- ACCIÓN PEDAGÓGICA PARA OBTENER
EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN DIDÁCTICA
DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

TESISTA: Gloria María ZAMORA GÓMEZ

ASESORA: Mg. Lilian Marleny MENDOZA POZO

HUÁNUCO, PERÚ

2019

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi familia quienes me dan la fuerza suficiente para seguir avanzando en el cumplimiento de mis metas y me han apoyado siempre a realizarme profesionalmente.

Gloria María ZAMORA GÓMEZ

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento sincero a la IFD. Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” por haberme dado la oportunidad de participar en el Programa de Segunda

Especialidad en Didáctica de la Educación Inicial con sede en Huánuco,

Del mismo modo expreso mi reconocimiento a las Docentes del Bloque Temático quienes nos dotaron de conocimiento en este proceso de dicho curso lo cual he aprendido mucho dentro de mi formación profesional.

A las Especialistas en Acompañamiento Pedagógico por brindarnos sus asesoramientos técnico pedagógico, para la culminación de nuestra investigación acción mis colegas de la Institución Educativa Inicial N° 043 de Ambo en especial a mis niños y niñas por ser los protagonistas principales en la aplicación de dicha práctica.

INDICE

Contenido

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
INDICE	iv
RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I	11
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	11
1.1 Descripción De Las Características Socioculturales Del Contexto Educativo:	11
1.2. Justificación	13
1.3. Formulación Del Problema	14
1.4. Objetivos	14
1.5. Deconstrucción de la Práctica Pedagógica	15
1.5.1.- Mapa Conceptual de la Deconstrucción.	16
1.5.2 Análisis Categorical Y Textual.....	17
CAPÍTULO II	22
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	22
2.1. Enfoque de Investigación Acción Pedagógica.....	22
2.2. Cobertura De Estudio.....	22
2.2.1. Población de Estudio	22

2.2.2. Muestra de Acción	23
2.3. Unidad De Análisis Y Transformación:	23
2.4.- Técnicas e Instrumento de Recojo de Información	23
2.5. Técnicas De Análisis E Interpretación De Resultados	25
CAPÍTULO III.....	26
PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA	26
3.1 Reconstrucción de la Práctica Pedagógica.....	26
3.1.1. Mapa Conceptual De La Reconstrucción.	28
3.1.2. Teorías Explícitas.	29
3.1.3. Indicadores Objetivos Y Subjetivos.	38
3.2. Plan De Acción	39
CAPITULO IV	41
EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA	41
4.1 Descripción, Análisis, Reflexión Y Cambios Producidos En Las Diversas Categorías Y Sub Categorías.....	41
4.1.1. Resultados En Relación A Mi Práctica Pedagógica Deconstructiva. ..	43
4.1.2. Resultados En Relación A Mi Práctica Pedagógica Reconstruida.	52
4.2 Efectividad De La Práctica Reconstruida	71
CONCLUSIONES	74
RECOMENDACIONES.....	75
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	76
ANEXOS	77

- Instrumentos de investigación utilizados: Diarios de campo investigativo y otros.

77

- Evidencias del proceso de sistematización: Recurrencias en fortalezas y debilidades (a partir del diario de campo), sistematización de categorías y sub categorías.77

- Registro: Fotográfico, CD con audio y/o videos y/o entrevistas.77

RESUMEN

La presente investigación Acción lleva por título “Desarrollemos la Expresión Oral a través de Estrategias Vivenciales”, Lo cual se realizó con el propósito de mejorar mi práctica pedagógica precisamente con la innovación de estrategias metodológicas adecuadas para desarrollar la expresión oral.

Para lograr con mi trabajo de investigación, se ha utilizado el tipo de Investigación cualitativa, es decir una investigación acción pedagógica. Mediante el muestreo no probabilístico elegí un grupo de trabajo conformado por 31 niños y niñas, 10 diarios de campo, un proyecto de aprendizaje, 10 sesiones de aprendizaje y 10 fichas de observación. Todas estas evidencias me permitieron realizar logros sobre mi desempeño docente para finalizar con la triangulación teniendo en cuenta las categorías y subcategorías con sus respectivas fuentes de verificación, arribando con los resultados, se tuvo en cuenta los tres instrumentos como es la ficha de Observación de la especialista en acompañamiento, una ficha de observación de la docente de aula y la docente investigadora en donde coincidieron que la docente aplica diversas estrategias de juegos verbales para desarrollar para desarrollar la expresión oral, **llegando a las conclusiones** que la aplicación de estrategias de juegos verbales, me permitieron mejorar la expresión oral en los niños y niñas.

ABSTRACT

This research entitled "Strategies to develop oral expression in children under 3 years", was performed in order to improve my teaching practice innovation precisely appropriate to develop oral expression in children methodological strategies and aged 3 years IEI N0. 043 Ambo.

In the field diaries of deconstruction could show these weaknesses I identified in my teaching practice in which the child could not be expressed more easily, because in many cases finding no dialogue from them they facilitated the response avoiding verbalize according to their means, that way was evident that my children were recipients and uncommunicative.

Taking this evidence in rebuilding my practice I decided to investigate strategies to help me improve the deficiencies they had in their expression. The implementation of new strategies using verbal games (riddles, rhymes, stories) have improved the oral expression of the children with difficulties. Which could be observed in the use of instruments such as the observation sheet and also with the analysis of triangulation it was concluded that oral expression was enhanced in children fluency and coherence as well as their more active participation.

INTRODUCCIÓN

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla que le permiten a los individuos, expresarse y comprender ideas, pensamientos sentimientos y conocimiento, el lenguaje oral es el resultado de un procesos de imitación y maduración a través de los estímulos que les brinda el entorno a los niños y niñas, es por ello que las estrategias son acciones flexibles, adecuadas a las diversas realidades y circunstancias del proceso de enseñar y aprender. Cuando las utilizamos tenemos en cuenta un conjunto de procedimientos pertinentes para lograr desarrollar habilidades comunicativas, así mismo debemos tener en cuenta los recursos que debemos utilizar para el desarrollo de la expresión oral. Partiendo de este preámbulo puedo decir que:

Mi trabajo de investigación Acción, surgió a partir del análisis crítico reflexivo del diario de campo en donde me dado cuenta que mi mayor debilidad estaba relacionado al inadecuado manejo de estrategias metodológicas en mis niños de 3 años de edad; lo que me permitió reflexionar que en mi planificación no consideraba las estrategias como también los materiales y recursos al momento de ejecutar las sesiones, debido a ello me planteé mi pregunta ¿Qué estrategias metodológicas puedo emplear en mi práctica pedagógica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 043 de Ambo?, a partir de esta pregunta me plantié los siguientes objetivos: **Diagnosticar** en mi práctica pedagógica las estrategias metodológicas que utilizo para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas.

Identificar las teorías que fundamentan mi práctica pedagógica respecto a Estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral los niños y niñas, **Plantear** una Propuesta Pedagógica Innovadora para mejorar mi práctica pedagógica respecto, a la aplicación de estrategias vivenciales para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas y **Evaluar** la efectividad de la aplicación de estrategias vivenciales para desarrollar la expresión oral en

mis niños y niñas. Lo cual me permitió llegar a los campos de acción elaborando las hipótesis de la siguiente manera: La planificación de recursos materiales pertinentes dentro de las sesiones de aprendizaje me permitirá desarrollar la expresión oral a través de estrategias vivenciales. Del mismo la ejecución de los juegos verbales como parte de mis estrategias metodológicas me ayudará a desarrollar la expresión oral en los niños y niñas. Constando con todos estos instrumentos descritos:

El presente trabajo se ha organizado en **cuatro capítulos**, que se visualizará de manera fundamentada cada uno de los capítulos.

LIC. GLORIA MARÍA

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción De Las Características Socioculturales Del Contexto Educativo:

La Institución Educativa Inicial N° 043 “Mi Pequeño Mundo”, se encuentra ubicado en la provincia de Ambo, al sur del departamento de Huánuco por la margen izquierda de la carretera central, esto implica que la población es beneficiaria de contar con todas las instituciones públicas que permiten salir adelante a todos los niños y niñas, del nivel inicial, Primaria y Secundaria.

Las características físicas de la Institución Educativa Inicial N° 043 son adecuadas para desarrollar con toda normalidad la enseñanza aprendizaje en los niños y niñas, ya que la infraestructura que presentan son modernas y apropiadas, siendo una oportunidad, para desarrollar con normalidad las acciones educativas. Esta Institución cuenta con una buena población estudiantil, ya que a pesar de existir diferentes instituciones los padres de familia marcan la diferencia de querer que sus hijos estudien en dicha, Institución por existir maestras dedicadas a la labor educativa impartiendo enseñanza aprendizaje en cada una de las edades. Asimismo lo que perjudica es no contar con espacios recreativos debido a que el patio es ser muy reducido, por la excesiva cantidad de niños y niñas, lo que me veré a organizarnos para trabajar por turnos y de esta manera brindar la comodidad a los niños, para desarrollar con normalidad diversas habilidades motrices.

La ciudad de Ambo cuenta con los siguientes servicios básicos: agua, desagüe, energía eléctrica, posta médica, medios de transporte y comunicaciones., sin embargo, el agua con que se cuenta no es potable lo que ocasiona enfermedades al estómago, para lo cual se tendrá que coordinar con los padres de familia para solicitar a las Autoridades y a los

representantes de Salud para que nos solucione y contribuye a la salud humana de toda la población de Ambo.

Otra característica que podemos apreciar en cuanto a la Agricultura; por ser una zona geográficamente plana y en condiciones de realizar sembrío presenta una diversidad agrícola como la papa, el maíz, el camote, la oca, el olluco, la cebada, el trigo, habas, frijoles, la mashua, la quinua, frutales como el naranjo, el guayabo, la granadilla, entre otras, alimentos importantes para nutrir a sus hijos y consumir lo propio; pero a pesar de describir alimentos importantes y nutritivos los padres de familia no consumen dichos productos, ya que en las loncheras de los niños y niñas se observa, alimentos chatarras como chizitos, papitas lay, dulces, galletas y otros. Del mismo modo cuando desarrollo mis actividades y les presento sus productos de sus zonas los niños y niñas se quedan callados, debido al desconocimiento de sus productos, por más que lo intentas o estimulas a los niños a que expresan o dialogan, la mayoría de los niños no responden a las preguntas de la maestras, constituyéndose un factor importante para desarrollar mi propuesta pedagógica debo coordinar con los padres de familia a que ayuden a difundir el consumo de alimentos de la zona, haciéndoles conocer cada uno de sus productos y estas acciones favorecerá desarrollar la expresión oral en los niños y niñas.

El nivel cultural de los padres de familia, la mayoría cuenta con estudios secundarios, y en menor cantidad con estudios superiores, encontrándose una voluntad de ser padres colaboradores, entusiastas, ya que muchas veces se han identificado en apoyar desinteresadamente con facilitar diversos materiales y recursos en los diferentes actividades que se programa como por ejemplo la implementación de la biblioteca existiendo cuentos muy atractivos con figuras muy vistosas que ayuda a los niños y niñas a captar el interés por la lectura y me permitirá desarrollar con normalidad mi propuesta pedagógica innovadora. Sin embargo se observa que ambos padres trabajen constituyendo una

dificultad debido a que los niños son dejados con sus abuelos o niñeras, evidenciándose ser protegidos y esta actitud reside en el aula, comprometiéndome como docente a presentarles charlas en escuela para padres y difundir la importancia del nivel inicial haciéndoles ver diversos aspectos en bien del desarrollo del niño..

La población en su mayoría profesa la religión católica, celebrando fiestas y costumbres de índole religioso, que nos permite establecer nuestras normas de convivencia, también se observa una minoría de los padres de familia que son evangélicos, el cual debo tener en cuenta para motivar a los niños y padres de familia a que deben asistir en diferentes cultos lo que me permitirá que los niños y niñas desarrollan su expresión oral.

1.2. Justificación

Habiendo realizado la reflexión de mis diarios de campo, pude darme cuenta que en forma recurrente mi debilidad estaba enfocado al inadecuado manejo de estrategias metodológicas en mis niños y niñas de 3 años de edad; lo que me permitió reflexionar que en mi planificación no consideraba las estrategias como también los materiales y recursos al momento de ejecutar las sesiones, es decir que no priorizaba los adecuados materiales para cada actividad de aprendizaje, asimismo desconocía las estrategias metodológicas, por no contar con teorías y enfoques pedagógicos, es por ello que mis estrategias no fueron las adecuadas para desarrollar la expresión oral, muchas veces mostraba una actitud pasiva, conformista centrado a un modelo tradicional debido a que mi enseñanza era de manera dirigida, dándome cuenta de la pasividad que mostraban ante las preguntas que formulaba y que mayormente eran respondidos por mi persona convirtiéndome muchas veces en protagonista del aprendizaje como docente, es así que no propiciaba el trabajo cooperativo, siempre los trabajaba de manera individual, es por ello que no fomentaba el diálogo en los niños y niñas.

Consiente de esta situación, era necesario realizar un cambio de actitud docente, presentando Desarrollemos la expresión oral a través de estrategias vivenciales, para ello elaboré una planificación acertada, teniendo en cuenta las características, necesidades e intereses de los niños y niñas, los procesos pedagógicos, partiendo del inicio desarrollo y cierre, del mismo que me permitió preveer diversos materiales y recursos para desarrollar dentro de la sesión de aprendizaje. Asimismo pude cambiar mis estrategias metodológicas

enfocadas a los sustentos teóricos quienes condujeron la buena marcha de mi propuesta, para lograr con la expresión oral, tuve en cuenta dentro de las sesiones de aprendizaje los juegos verbales, haciendo uso de las adivinanzas, rimas y cuentos grabados, utilizando diversos recursos vivenciales como los animales domésticos que crían en casa cuy, pollito, pato, etc . Se usó estos materiales dándole la oportunidad a que el niño explore, manipule realizando el trabajo cooperativo, por lo que se observó en los niños las emociones como la alegría, el gozo y placer, permitiendo desarrollar la expresión oral.

De esa manera mejoré mis aplicando los juegos verbales y procurando ser mediadora del aprendizaje durante todo el proceso logrando que los niños y niñas se expresen sin temor alguno en distintas situaciones de aprendizaje.

1.3. Formulación Del Problema

¿Qué estrategias metodológicas puedo emplear en mi práctica pedagógica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 043 de Ambo?

1.4. Objetivos

a) **Diagnosticar** en mi práctica pedagógica las estrategias metodológicas que utilizo para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas.

b) **Identificar** las teorías que fundamentan mi práctica pedagógica respecto a estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral los niños y niñas.

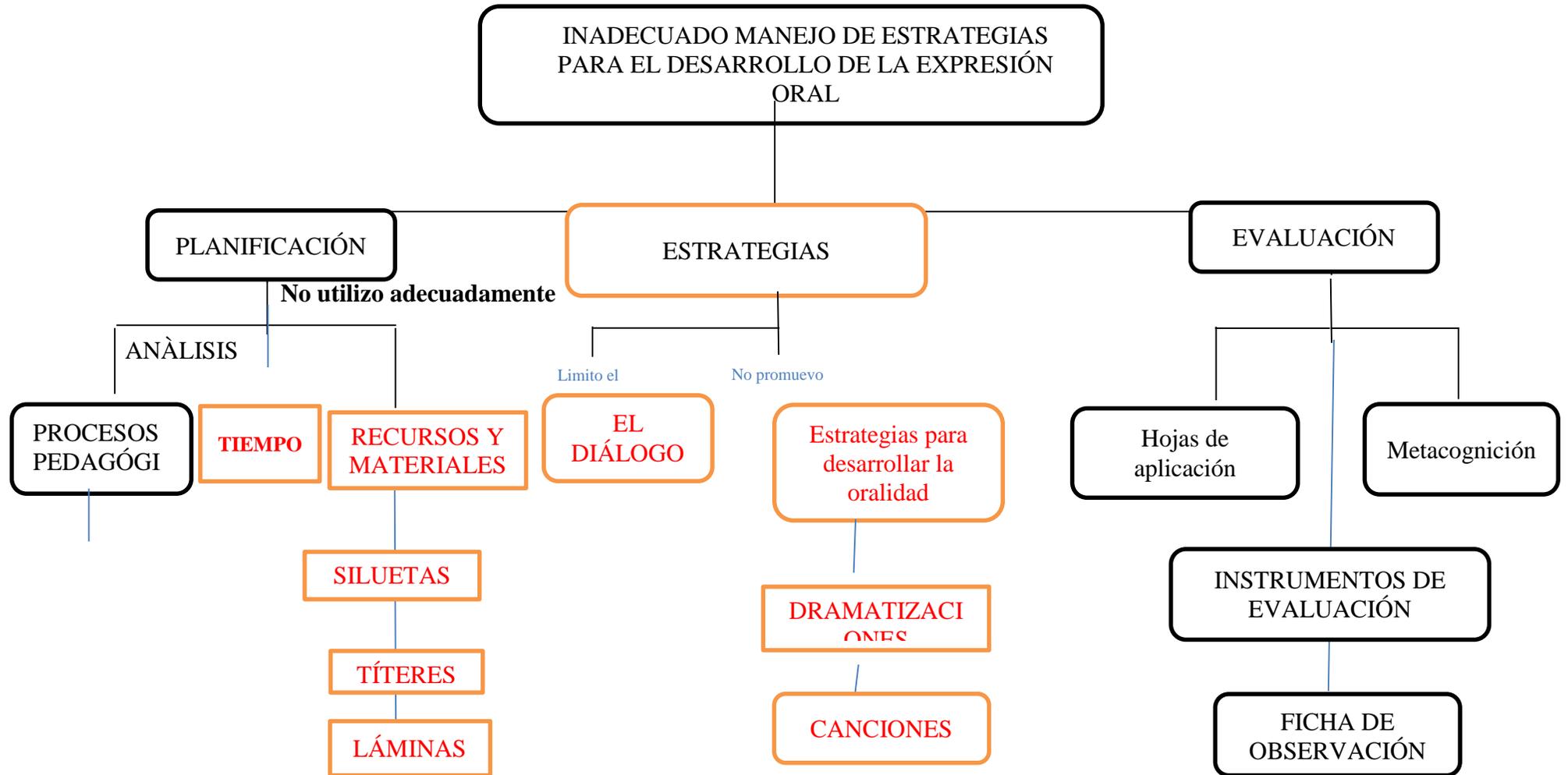
c) **Plantear** una Propuesta Pedagógica Innovadora para mejorar mi práctica pedagógica respecto, a la aplicación de estrategias vivenciales para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas.

d) **Evaluar** la propuesta pedagógica respecto a la efectividad de la aplicación de estrategias vivenciales para desarrollar la expresión oral en mis niños y niñas.

1.5. Deconstrucción de la Práctica Pedagógica

1.5.1.- Mapa Conceptual de la Deconstrucción.

MAPA DE LA DECONSTRUCCIÓN DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA



1.5.2 Análisis Categorical Y Textual.

Después de haber analizado mis diarios de campo, pude identificar las siguientes categorías: planificación, estrategias, evaluación. Para lo cual detallo de la siguiente manera:

PLANIFICACIÓN. Cuento con mi planificación, es por ello que en mí quehacer diario considero la planificación como una previsión de actividades teniendo en cuenta el tiempo, los materiales.

“Inicié el desarrollo de la unidad habiendo previsto todo para realizar mi sesión. Al promediar las nueve y cuarto de la mañana empecé con la motivación a través de una fuente tapada con velo. Le pedí a Juan que lo abriera. Al descubrirlo vieron asombrados que eran dos pescados (trucha, jurel)”. (Diario N° 7 con fecha 13 de Octubre del 2013)

En esta cita textual puedo expresar que cuento con mi planificación, tengo previsto todo en la sesión a realizar.

Las subcategorías de las que hago uso puedo mencionar a los

PROCESOS PEDAGÓGICOS como menciono en mi diario:

Los procesos pedagógicos vienen hacer actividades que realizamos con una intención de lograr el aprendizaje de los niños.

Antes de iniciar la clase observo nuevamente que procesos pedagógicos voy a lograr y asimismo prevengo los materiales y algunas cosas que me puedan faltar (DIARIO N° 1 con fecha 10 de Setiembre).

TIEMPO.-Como una de mis subcategorías que viene hacer la duración de un determinada actividad. En mis sesiones no dosifico adecuadamente mi tiempo y en varios diarios pude observar que el tiempo empleado y mi evaluación se hacía luego de la hora del recreo lo que cortaba la hilación del tema a tratar como se puede evidenciar en mi diario:

Luego de venir del recreo. Les dije que cinco niños iban a salir a exponer su trabajo y mañana escogería a cinco más. Todos levantaron las manos y se estaba generando desorden y tuve que cantar una pequeña canción para ordenarnos. Ximena hablaba despacio y tenía temor de explicar lo que había dibujado.(DIARIO N° 4 de fecha 30 de Setiembre).

Se puede apreciar que no dosifiqué adecuadamente el tiempo para concluir con mi actividad según lo establecido.

RECURSOS Y MATERIALES.- Lo defino como los medios y recursos que el docente emplea para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje, es decir facilitan la adquisición de capacidades y actitudes.

En mi práctica pedagógica no empleo los materiales adecuadamente debería permitirles que manipulen y exploren para que puedan expresar mejor lo que lo que tocan, al respecto evidencio en la cita textual.

Se les pone siluetas para que adivinen un león, elefante, tigre. Varios niños responden el león. Sin embargo, no les doy un tiempo prudencial para que observen manipulen se expresen con sus compañeros. (Diario N°7 con fecha 13 de Octubre del 2013)

Como se puede observar utilizo materiales pero no les doy la facilidad de que puedan manipularlo.

ESTRATEGIAS: Las estrategias constituyen un conjunto de procedimientos que se utiliza para facilitar el aprendizaje de los niños y niñas, y me va a permitir mejorar el proceso de enseñanza. Sin embargo, no realizo de una manera adecuada mis estrategias. Utilizo el

diálogo que la defino como una conversación entre personas que intercambian ideas de manera fluida para llegar a un acuerdo.

“Nos dirigimos al baño de las niñas para que observaran como estaban los caños. Luego se les preguntó: ¿Qué observan? Los caños están abiertos ¿Qué pasa con el agua? Se está yendo por el huequito contesta Luciana, profesora se está desperdiciando contesta Alvaro ¿Estará bien que el agua se esté yendo? No ¿Por qué? al no encontrar respuesta de los niños yo les dije que teníamos que cuidarla por que se puede acabar ¿han visto en otros lugares los caños abiertos? Si mi mamá a veces lo deja abierto ¿creen que el agua se acabe? Moisés me dice que si, el agua puede acabarse por que en su casa su mamá lo cierra bien que si no lo castiga. (Diario de campo N°02 de Setiembre del 2013)

En estos diarios de campo evidencio que las preguntas son cerradas y sus respuestas es solo con un sí o no me falta manejar mejores estrategias que me permita desarrollar la expresión oral, toda la vez que no les doy la oportunidad a los niños y niñas.

El **diálogo** que es una subcategoría que la defino como una conversación entre personas que intercambian ideas de manera fluida para llegar a un acuerdo.

Entonces les sugiero que hagamos un cartel para que los niños no dejen el caño abierto y no desperdicien el agua. Siiii dicen varios” (Diario de campo N°02 de Setiembre del 2013)

Podemos ver que en esta subcategoría las preguntas son poco pertinentes.

EVALUACIÓN:

En mi práctica pedagógica considero que la evaluación es un proceso permanente para obtener resultados y realizar los reajustes necesarios para mejorar los logros de los niños y niñas.

Dentro de la evaluación podemos mencionar como subcategorías a las

HOJAS DE APLICACIÓN, que las defino como medio que nos permite la aplicación de lo realizado

“Se les entrega a cada niño una hoja para que dibujen los peces que ha observado y que escriban cómo son”. (Diario de campo N°8 de fecha 13 de octubre de 2013).

METACOGNICIÓN como parte de la evaluación para lograr reflexionar con los niños la forma que mejor les gusta aprender. Podemos observarlo en el diario de campo:

”Así van saliendo algunos niños. Se les pregunta. ¿Cómo se sintieron? Bien dijeron varios niños ¿Para qué lo hicieron? Para dibujar pescados señala Glens”. (Diario N° 8 de fecha 15 de Octubre).

Los niños realizan la autorreflexión sobre el trabajo que realizan.

FICHA DE OBSERVACIÓN: Es un instrumento que nos permite registrar información.

“Al término de mis actividades utilizo la ficha de observación para registrar los avances de los niños”. (Diario N° 3 de fecha 23 de Setiembre).

LAS TEORÍAS IMPLÍCITAS: Al analizar mis diarios de campo deconstructivos pude identificar que seguía un modelo conductista BF. Skinner quien argumentó que los niños y niñas adquieren el lenguaje por medio de un proceso de adaptación a estímulos externos de corrección y repetición del adulto, en diferentes situaciones de comunicación. Esto significa que hay un proceso de imitación por parte del niño donde posteriormente asocia ciertas palabras a situaciones, objetos y acciones. Así el niño se apropia de hábitos o de respuestas aprendidas, interiorizando lo que el adulto le proporciona para satisfacer una necesidad a un estímulo en particular, como por ejemplo dolor u otro.

El adulto que se encuentra alrededor del niño recompensa la vocalización de enunciados correctos gramaticalmente, la presencia de nuevas palabras, en el vocabulario y las formulación de preguntas y respuestas o bien, castiga todas las formas del lenguaje incorrecto como enunciados gramaticales o palabras no educadas.

Skinner adopta una posición empirista, es decir, considera que el desarrollo del lenguaje depende exclusivamente de los estímulos externos. Mi práctica pedagógica lo relaciono con esta teoría porque utilizo estímulos para que mis estudiantes se expresen oralmente.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Enfoque de Investigación Acción Pedagógica

Enfoque Crítico Reflexivo

El trabajo de investigación Acción, está orientada al enfoque crítico reflexivo, ya que me permitió identificar mis recurrencias de mi práctica pedagógica y proponer mi propuesta Pedagógica innovadora.

Enfoque de la interculturalidad crítica

Se tuvo en cuenta las características y necesidades de los niños y niñas en la aplicación de la propuesta pedagógica, orientadas a desarrollar la expresión oral a través de estrategias vivenciales, en donde se les dio la oportunidad a los niños y niñas a observar, describir , palpar los diversos animales domésticos, cuya finalidad me permitió crear diversas adivinanzas, rimas y cuentos, encontrando gozo satisfacción y una verdadera manifestación de emociones, demostrando trabajo cooperativo y fomentando diálogo tal como se evidencia en las sesiones de aprendizaje.

2.2. Cobertura De Estudio

2.2.1. Población de Estudio

- La constituye mi práctica pedagógica en la parte representada en mis diarios de campo.

2.2.2. Muestra de Acción

- 10 registros plasmados en el diario de campo sobre la deconstrucción de mi práctica pedagógica.
- 10 Diarios de campo plasmados en el diario de campo sobre la reconstrucción de mi práctica pedagógica.
- Niños y niñas de 3 años.

2.3. Unidad De Análisis Y Transformación:

Mi práctica pedagógica está relacionada a Estrategias para desarrollar la expresión oral en niños y niñas.

Los niños y niñas de 3 años contribuyeron al análisis y transformación de mi práctica pedagógica, luego de haber identificado mi debilidad relacionado a desarrollamos la expresión oral a través de estrategias vivenciales.

2.4.- Técnicas e Instrumento de Recojo de Información

Las técnica que se va a emplear será la observación y su instrumento la ficha de observación.

La técnica que se empleó y se empleará para el recojo de datos es el registro sistemático a través del diario de campo y las Sesiones de aprendizaje.

La recolección de información se realizó a través de las siguientes técnicas:

- **La observación no estructurada:** utilicé la técnica del diario de campo y fotografías.

- **La hermenéutica interpretativa:** Es la técnica por la que la lectura de los diarios de campo investigativo fueron analizados para detectar acciones implícitas no declaradas en el diario de campo y que se realizó en la sesión de aprendizaje que corresponden a mi práctica.
- **El análisis:** El análisis categorial y textual, procesos por los que se reconoció las categorías y subcategorías correspondientes a la práctica pedagógica; y al reconocimiento de las fortalezas debilidades, vacíos y las teorías implícitas.
- **Triangulación:** La triangulación de la información es un acto realizado una vez concluido el trabajo de recopilación de la información. El procedimiento práctico se realizó considerando tres instrumentos de tres fuentes F1 Diario de campo del Investigador, F2 ficha de observación de la Especialista en acompañamiento del año 2014 y la F3 ficha de Observación de la Institución Educativa considerando los siguientes instrumentos:
- **Diario de campo:** Me permitió registrar detalladamente los hechos, sucesos, eventos y comportamientos de los niños desde el ingreso hasta la salida del aula enfocándome con mayor detenimiento durante el desarrollo de la actividad significativa del área de matemática por ser mi problema y dificultad a superar.
- **La ficha de observación:** Me permitió recolectar datos respecto al logro de los aprendizajes de los niños sobre la sesión de aprendizaje desarrollada la misma que fue aplicada posterior al cierre de cada sesión de aprendizaje del área de matemática.

Sesiones de aprendizaje: Me permitió evaluar si he considerado las estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral, lo cual he tomado en cuenta la planificación, apropiada y acertada.

2.5. Técnicas De Análisis E Interpretación De Resultados

Considerando el tipo de investigación que planteé las técnicas fueron la sistematización categorial y codificación de datos en cada diario de campo, la matriz y mapas conceptuales para la deconstrucción y reconstrucción así como el análisis textural en ambas fases.

La hermenéutica interpretativa: Es la técnica que usé para el análisis y evaluación de la práctica reconstruida a través de la lectura de los diarios de campo investigativo que fueron analizados para detectar acciones implícitas no declaradas en el diario de campo y que se realizó en la sesión de aprendizaje que corresponden a mi práctica

CAPÍTULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

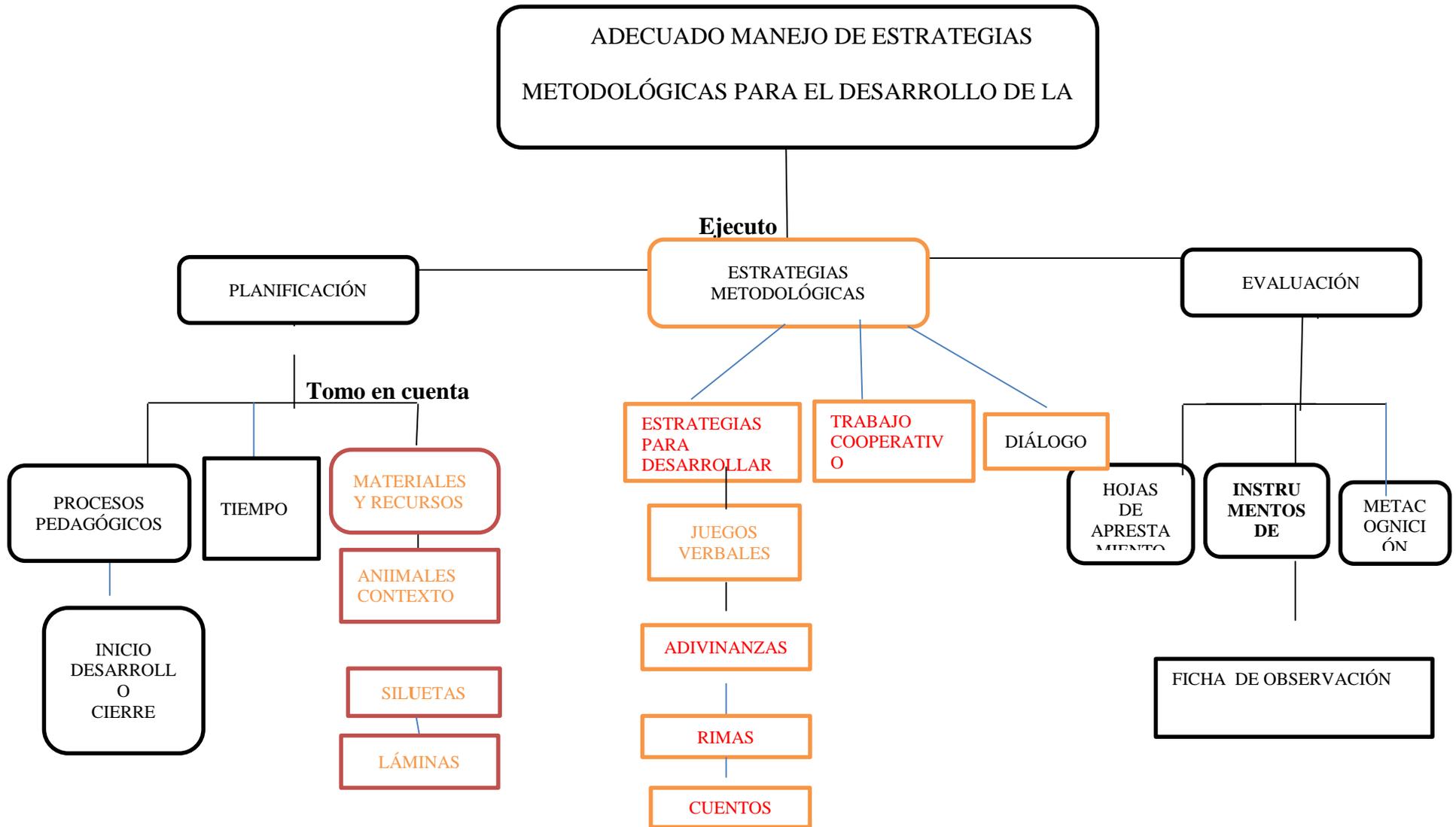
3.1 Reconstrucción de la Práctica Pedagógica

Considerando que mi problema recurrente estaba enfocado al inadecuado manejo de estrategias metodológicas en mis niños de 3 años de edad; lo cual me permitió reflexionar que en mi planificación no consideraba las estrategias ni los materiales y recursos al momento de ejecutar las sesiones, por lo que me daba cuenta que no priorizaba los adecuados materiales para cada actividad de aprendizaje, asimismo desconocía las estrategias metodológicas y por ende no desarrollaba la expresión oral, por no contar con teorías y enfoques pedagógicos.

Pretendiendo innovar presentando la propuesta **Desarrollemos la expresión oral a través de estrategias vivenciales** indicando que se utilizaron los juegos verbales dándose mayor énfasis a la creación de rimas, adivinanzas, cuentos por parte de los niños y niñas de 3 años. Estas estrategias se desarrollarán en 10 sesiones de aprendizajes, y otras en los momentos pedagógicos de la actividad literaria. Para lo cual se utilizó la experiencia vivencial, como alimentos de la zona como frutas, verduras y sobre todo la descripción de animales que se llevó al aula, en donde fue un contacto directo porque al realizar su manipulación y observar los objetos o animales los niños y niñas mostraban mayor interés al pronunciar y demostrar su curiosidad por conocer y describir sus características. Seguidamente se dio la oportunidad en el uso de figuras, en donde los niños aprendieron a juntar aquellas palabras con igual sonido al terminar, esto permitió que los niños se puedan expresar oralmente en forma clara, coherente y seguros de sí mismo en diferentes

situaciones. Por último al utilizar los cuentos narrados en una grabadora prestaron más atención al momento de escuchar el cuento y mostraron entusiasmo al dramatizarlo, con estas actividades logré que los niños y niñas se expresen con mayor facilidad incrementando su vocabulario a partir de diversas palabras nuevas en los niños y niñas propiciando cuando se comunicaban argumentos, permitiendo el logro de los aprendizajes esperados. A su vez se pudo observar que al percibir los objetos a través de la experimentación describía con facilidad, fluidez y, coherencia en su expresión y seguridad de manera libre y creativa.

3.1.1. Mapa Conceptual De La Reconstrucción.



3.1.2. Teorías Explícitas.

Teniendo en cuenta las categorías y sub categorías paso a describirlas:

PLANIFICACIÓN: Orientaciones Generales para la Planificación Curricular (2014)

“Es el acto de anticipar, organizar y decidir cursos variados y flexibles de acción que propicien determinados aprendizajes en nuestros estudiantes, teniendo en cuenta sus aptitudes, sus contextos y sus diferencias, la naturaleza de los aprendizajes fundamentales y sus competencias y capacidades a lograr, así como las múltiples exigencias y posibilidades que propone la pedagogía estrategias didácticas y enfoques en cada caso”. (p. 3)

Puedo decir que la planificación nos va a permitir que las actividades educativas previstas estén articuladas unas con otras y asimismo desarrollen las capacidades de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños.

PROCESOS PEDAGÓGICOS: <http://carlosyampufe.blogspot.com/2009/04/los-procesos-pedagogicos-en-la-sesion.html> (2009):

“Define a los Procesos Pedagógicos cómo actividades que desarrolla el docente de manera intencional con el objeto de mediar en el aprendizaje significativo del estudiante”

Es importante considerarlos ya que nos ayudan a mediar entre lo que queremos lograr y aprendizaje de los niños y niñas.

TIEMPO: Didáctica General para el Tratamiento Holístico del Currículo I (2014):

“Es la duración de los momentos que asignaremos a cada una de las acciones que comprende el proceso educativo”(p. 145)

Es necesario dosificar el tiempo para que nuestras actividades no sean muy prolongadas ni cortas.

RECURSOS MATERIALES: constituyen un recurso pedagógico del docente al respecto citamos a:

(Ministerio de Educación, 2008) “Es todo aquellos objetos que sirven para el desarrollo de capacidades de los niños de algún área curricular”(p, 173)

Comparto la opinión del autor en cuanto a los materiales porque ellos facilitan un acercamiento al aprendizaje, lo cual constituyen un soporte pedagógico del docente.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS: Se define de la siguiente manera:

Mayer, R (1986) “Definen las estrategias como técnicas utilizadas durante el Proceso de aprendizaje, que son conductas o actividades cognitivas que se realizan mientras se aprende con el propósito de influir sobre el procesamiento de la información”. (p.89)

Las estrategias metodológicas nos facilitan para trabajar dentro de las actividades diarias.

ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL: Es el proceso de enseñanza aprendizaje, las razones en las cuales se han basado para fundamentar su investigación

Valis (1990)

“Las estrategias de expresión oral , por su parte, son unos recursos comunicativos que les ayudan a llevar a cabo con éxito la actividad lingüística en cuestión”.

“Tiene en común con todos los demás procedimientos su utilidad para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos.” (p, 36)

Estoy de acuerdo con el autor, en donde se debe brindar oportunidades diversas para que los niños puedan expresarse de distintas maneras.

LA COOPERACIÓN: JHONSON, JHONSON & HOLUBER, (1999)

“El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás”. (p.14).

En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que son beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo”.

EVALUACIÓN: Guía del Ministerio de Educación,(2006):

“La evaluación cuenta también con la emisión de juicios de valor sobre algo o alguien, en función de un determinado propósito y la necesidad de tomar decisiones, por lo que no debemos reducir el acto de evaluación al proceso de medición. La toma de decisiones se realiza evaluando permanentemente para poder elegir lo que consideramos acertado” (p.5).

Teniendo en cuenta esta definición podemos decir que la evaluación no es simplemente un proceso en el que midamos un aprendizaje sino que nos va a permitir realizar los reajustes necesarios para mejorar los logros de los niños y niñas.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: GUIA DE EVALUACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL (2006)

“Son medios a través de los cuales el docente puede recoger la información. La elección de los instrumentos, tiene relación directa con la naturaleza de lo que se va a evaluar”.(p. 43).

Por eso debemos de reflexionar constantemente sobre la forma con qué evaluamos para realizar los reajustes necesarios para darnos cuenta como están los avances de los niños.

METACOGNICIÓN: GUIA DE EVALUACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL (2006)

“Es tomar conciencia de lo que aprende y la manera cómo lo aprende”

La metacognición se refiere a la actividad cognitiva que incorpora la manipulación y transformación de las representaciones para obtener algo que no ha sido previamente dado.

FICHA DE OBSERVACIÓN: GUIA DE EVALUACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL (2006)

“Es un procesos espontáneo y natural, usa principalmente la percepción visual y es la técnica que más se una en el procesos diario de aprendizaje y que nos permite recoger información individual o grupal” (p. 47).

Las fichas de observación me permite registrar las conductas en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada.

TEORIAS EXPLÍCITAS

Dentro de las teorías explícitas, mi práctica pedagógica se enfoca directamente a la teoría socio cultural de LEV VIGOTSKY, al enfoque comunicativo textual. Considerando las mismas categorías y algunas sub categorías nuevas me ayudaran a replantear mí práctica pedagógica las cuales pasó a describirlas apoyándome en las teorías explicitas.

LEV SEMINOVICH VIGOSTKY: La teoría que utiliza para explicar el lenguaje es el enfoque social. Determina que el origen del lenguaje es social, es una herramienta para poder comunicarnos y nos comunicamos para realizar intercambios sociales.

Desde este enfoque social también se plantea que el lenguaje es la base del pensamiento, se concibe el lenguaje como el motor de una serie de desarrollos

Este autor formuló la idea de que el desarrollo lingüístico y el cognitivo dependen uno del otro, sin primacía de ninguno sobre el otro. Además manifiesta que no puede separarse lo

individual (la representación) de lo colectivo (la comunicación) en la explicación de la ontogénesis. Esta teoría sostiene que desde su nacimiento los bebés desarrollan su actividad en un entorno organizado por la sociedad y la cultura que le rodean por lo que existe un desarrollo comunicativo antes de la aparición del lenguaje, desarrollo que no depende del desarrollo cognitivo.

Este es el punto de vista que aporta más luz para la comprensión de la aparición y desarrollo del lenguaje. Enfatiza la interacción entre las predisposiciones internas y los inputs ambientales. Prestando especial atención al contexto social del aprendizaje. La combinación innata con un fuerte deseo de interactuar con otros y un ambiente lingüística y socialmente rico, ayuda al niño a descubrir las funciones y regularidades del lenguaje. Es un ejemplo de constructivismo dialéctico, porque recalca la interacción de los individuos y su entorno. Sus aportes constituyen el notable influjo de las actividades sociales en la conciencia; refiriendo que el ser humano trae consigo un código genético, tomando en cuenta la interacción sociocultural se cada individuo y por lo tanto en el medio donde se desarrolla.

Expresión oral: es la “capacidad comunicativa de vivencias e intereses de los niños; el intercambio de experiencias, juegos y otras actividades... que le permitan emitir mensajes con orden lógico, así como interpretarlos, reconstruirlos y contestar los recibidos”. (MEP, 2005:15).

Así mismo en la utilización de las estrategias considero a **Mabel Condemarín** en su libro quien considera a los juegos verbales como juegos con palabras que contienen los mismos sonidos iniciales o los mismos sonidos finales o rimas; también se incluyen las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos tradicionales y creados por los mismos niños. Todos estos juegos ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y una actitud exploratoria de posibles significados.

LAS RIMAS: Son juegos con palabras que contienen los mismos sonidos iniciales o finales. Su práctica favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica.

LAS ADIVINANZAS: Son acertijos que tienen por objeto entretener a los niños mientras tratan de descifrar su sentido, es descubrir, por pistas, de lo que se habla. Generalmente las adivinanzas están conformadas por versos breves que plantean soluciones. Permiten desarrollar una serie de habilidades relacionadas con el pensamiento y el lenguaje.

PROCEDIMIENTOS DE LAS ADIVINANZAS

A) Motivación

Se puede motivar mediante una serie de actividades como: Con preguntas

capciosas: ¿qué color fue el caballo blanco de San Martín?

Recordando las adivinanzas aprendidas antes.

Mediante juegos, como: esconder objetos y que alguien trate de adivinar qué niño lo tiene.

B) Narración de la adivinanza

13/6/2014 LAS ADIVINANZAS

<http://lasadivinzasenaula.blogspot.com/> 8/15

La narración debe ser lenta, clara, precisa, tratando que el niño capte la intención de cada palabra porque puede estar la respuesta allí mismo. Si hubiera la necesidad de escribirla en la pizarra, se debe hacer, ayudará al niño a buscar la respuesta.

C) Interpretación

Este es el paso fundamental de las adivinanzas; es como razonar para descubrir la respuesta, se trata que el alumno “DESCUBRA”, “DESCIFRE”, “INTERPRETE” y

“ENCUENTRE” el significado de la adivinanza y no se acostumbre sólo a que otros piensen por él.

D) Invención

Es otro paso básico en la enseñanza de las adivinanzas ya que no sólo el docente llevará adivinanzas redactadas; estos también pueden crear otras en vista del ejemplo dado y en base a su realidad, no importa que al principio estén mal, poco a poco serán mejoradas. El docente sólo proporcionará ayudas inductivas; sólo así estaremos creando facultades, cultivando las capacidades de investigación y curiosidad.

E) Resumen

A los niños se les puede copiar las adivinanzas en sus cuadernos, incluyendo las que fueron creadas en el aula, así como sus respuestas e interpretación respectivas.

F) Aplicación

Pueden recopilar otros ejemplares, crear; narrarlas en el momento informativo, interpretar otras, etc.

PASOS PARA CREAR UNA ADIVINANZA

Es conveniente que ellos mismos las construyan, siempre bajo la supervisión del docente. El siguiente proceso muestra una posible manera de construir una adivinanza.

Primer paso

Elegir un objeto que hay que adivinar, observar las cualidades que mejor lo caracterizan y que sirvan de base a su definición, seleccionando al menos dos o tres de dichas características, a las que necesariamente se aludirá, de manera clara, en la adivinanza. Por ejemplo: el paraguas, protege de la lluvia, es de tela, tiene mango.

Segundo paso

Encontrar las palabras más precisas y apropiadas que expresan esas características y, en general, cuantas circunstancias pueden constituir un buen camino para llegar a adivinar el nombre del objeto en cuestión. Por ejemplo: la forma del paraguas, una especie de techito.

Tercer paso

Formular la adivinanza con el menor número posible de palabras, limitando, así la longitud de las frases; y, a ser posible, recurrir mejor al verso que a la prosa, y procurando emplear las palabras -insistimos una vez más- con la mayor propiedad.

13/6/2014 LAS ADIVINANZAS

<http://lasadivinizasenaula.blogspot.com/> 9/15

Ejemplo: "Me llevan para la lluvia, me usan de techito, me cuelgan cuando hay solcito."

(El paraguas)

Cuarto paso

Proponer la adivinanza a los niños y si éstos encuentran dificultades para resolverla, ofrecerles algunas pistas que les faciliten el hallazgo, por sí mismos de la solución.

Quinto paso

Si la solución hallada no es la que sirvió de base para formular la adivinanza, deben discutirse los razonamientos que condujeron a los compañeros a una solución distinta de la prevista.

IMPORTANCIA DE LAS ADIVINANZAS

Las Adivinanzas favorecen en el desarrollo del proceso de formación de conceptos en el niño, puesto que al buscar la respuesta correcta, es necesario que él discrimine entre las múltiples características de un objeto y trate de ubicar lo esencial. Se estimula la imaginación y sobre todo, el proceso de asociación de ideas, elementos que contribuirá a que se forme una

visión integradora y no separada de la realidad, lo cual es muy importante en la formación de individuos críticos. Son utilizadas, para aumentar el vocabulario de los más pequeños, ya que por su forma verbal, suelen ser breves y fáciles de recordar, ayuda a elevar los niveles de motivación infantil y, en consecuencia, a disminuir el aburrimiento que pudiera derivarse del aprendizaje.

Según la página web espacioliterario.obolog.es/definicion- (240206)

EL CUENTO: “Es una narración breve de hechos reales o imaginarios protagonizado por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo”.

3.1.3. Indicadores Objetivos Y Subjetivos.

CATEGORIA	SUB CATEGORIA	INDICADORES	
		OBJETIVOS	SUBJETIVO
PLANIFICACIÓN	PROCESOS PEDAGÓGICOS	Sesiones de aprendizaje con procesos pedagógicos de manera secuenciada	Docente que utiliza en sus sesiones la secuencia de los procesos pedagógicos
	TIEMPO	Dosifico el tiempo en las sesiones de aprendizaje para el desarrollo las actividades	Niños y niñas que realizan sus actividades de acuerdo al tiempo programado.
	Materiales Y Recursos	Uso recursos del contexto y diversos materiales para desarrollar la expresión oral.	Interés en los niños y niñas por manipular los materiales.
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA ORALIDAD	Aplicación de estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral.	Niños y niñas que participan de las estrategias vivenciadas.
	TRABAJO COOPERATIVO	Fomento el trabajo grupal en todo momento	Niños que trabajan grupalmente
	DIÁLOGO	Propicio el diálogo en todo momento	Niños y niñas que dialogan alegremente.
EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Aplico la ficha de evaluación, para evidenciar el nivel de logro alcanzado.	Docente que hace uso de la ficha de observación en forma constante.

3.2. Plan De Acción

CAMPÓ S DE ACCIÓN	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	OBJETIVOS	ACTIVIDADES		CRONOGRAMA						
						MESES						
						J	J	A	S	O	N	D
PLANIFICACIÓN	La planificación de recursos materiales pertinentes dentro de las sesiones de aprendizaje me permitirá desarrollar la expresión oral a través de estrategias vivenciales.	Planificación de recursos materiales pertinentes dentro de las sesiones de aprendizaje	Uso de recursos vivenciales y materiales adecuados facilitará la expresión oral en los niños y niñas.	Recolección de recursos y materiales	Animales Domésticos Frutas, grabadora papelotes, plumones, papel de colores, tijeras, goma,			x				
				Selección y elaboración de materiales					x			
				Incorporación de materiales dentro de las sesiones de aprendizaje.						x	x	
				Ejecución de materiales previstos						x	x	
				Evaluar la efectividad de los materiales.						x	x	
INDICADOR DE LOGRO: Utilizar los recursos materiales para desarrollar la sesión de aprendizaje												

Plan De Acción

CAMPOS DE ACCIÓN	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	OBJETIVOS	ACTIVIDADES		CRONOGRAMA						
						MESES						
						J	J	A	S	O	N	D
EJECUCIÓN	La ejecución de juegos verbales como parte de mis estrategias metodológicas ayudará a desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años.	Ejecución de juegos verbales como parte de mis estrategias metodológicas	Aplicar la estrategia de juegos verbales para desarrollar la expresión oral	Revisión de fuentes bibliográficas, relacionados a estrategias metodológicas.	Estrategia de adivinanzas rimas, cuentos vivenciales papelotes, plumones, papel de colores, tijeras, goma			X				
				Selección de estrategias para desarrollar la expresión oral.					X			
				Diseñar las sesiones de aprendizaje, incorporando las estrategias.						X	X	
				Ejecutar las estrategias						X	X	
				Evaluar la efectividad de las estrategias.						X	X	
INDICADOR DE LOGRO. Las 10 sesiones de aprendizaje que evidencian estrategias para desarrollar la expresión oral, sustentados al Soporte teórico de MABEL CONDEMARÍN												

CAPITULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1 Descripción, Análisis, Reflexión Y Cambios Producidos En Las Diversas Categorías Y Sub Categorías.

A partir del enfoque crítico reflexivo adquirí una actitud de cambio y compromiso con respecto a mi práctica pedagógica, lo cual me ayudó a promover en mis niños y niñas el desarrollo de su expresión oral. Para lo cual utilicé estrategias metodológicas a través de los juegos verbales utilizando las rimas y adivinanzas y apoyándome en los cuentos escuchados con grabadora para que escuchen y dramaticen lo escuchado. Asimismo siempre brindándoles afecto y confianza para que expresen con claridad sus ideas.

En las sesiones que realicé utilicé animales de su contexto con la finalidad de mantener su interés lo cual me ayudó a que al explorarlos pudieran describirlos con mayor facilidad. Las adivinanzas y las rimas se realizaron en grupo lo que les permitía que manifiesten sus ideas.

Para demostrar la efectividad de esta propuesta utilicé el instrumento de evaluación como es la ficha de observación, donde escogí los indicadores relacionados a expresión oral.

El primer paso a seguir para implementar mi propuesta pedagógica fue la revisión bibliográfica la cual me permitió conocer diferentes estrategias metodológicas que me ayudaron a plasmarlo en las sesiones que realicé.

El segundo paso consistió en la utilización de los recursos y materiales pertinentes como son algunos animales del contexto así como siluetas los cuales despertaron en ellos curiosidad por interactuar con los materiales, manipular, explorar y de esta manera lograr que se expresen de acuerdo a sus necesidades e intereses.

Finalmente las sesiones lo realicé en un periodo de 15 días, según se evidencia en los diarios de campo y las sesiones de aprendizaje. La implementación y ejecución de mi plan de acción permitió desarrollar la expresión oral en mis niños, y así evidenciar el logro de los aprendizajes en los niños y niñas de 3 años.

4.1.1. Resultados En Relación A Mi Práctica Pedagógica Deconstructiva.

En la siguiente matriz he consignado los hallazgos recurrentes de mis debilidades evidenciados en mis diarios de campo deconstructivos y a la vez distribuidos según las categorías y subcategorías.

CATEGORIA	SUB CATEGORIA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	<p>PROCESOS PEDAGÓGICOS</p> <p>TIEMPO</p>	<p>Puedo apreciar que en mis diarios de campo tomo en cuenta los procesos pedagógicos esto se ve reflejado en mis sesiones.</p> <p><i>DIARIO N°02 de fecha: 12 de Setiembre del año 2013)</i></p> <p>Siempre cuando voy a planificar tengo en cuenta en cada una de mis sesiones los procesos pedagógicos así también como los materiales y el tiempo.</p> <p><i>DIARIO N°05 de fecha: 1de Octubre del año 2013)</i></p> <p>Al iniciar mi sesión reviso siempre mi planificación para darme cuenta y no olvidarme de cumplir con los procesos pedagógicos que voy a lograr en mi actividad asimismo el tiempo, y los recursos materiales que voy a utiizar.</p>	<p>En estas citas de los diarios de campo me doy cuenta que utilizo los procesos pedagógicos en el desarrollo de mis sesiones.</p> <p>Asimismo planifico anticipadamente mi unidad.</p>	<p>Haciendo un análisis puedo decir que no improviso al realizar mis sesiones y que planifico con anterioridad mi unidad.</p>

	<p>RECURSOS Y MATERIALES</p>	<p><i>(DIARIO N°03 de fecha: 23 de Setiembre del año 2013)</i></p> <p>Antes de iniciar mi clase reviso mi sesión para poder prevenir los materiales con los que voy a trabajar trato de dosificar el tiempo que continuamente no puedo terminarlo en lo que me establezco en mis sesiones.</p> <p><i>(DIARIO N°06 de fecha: 4 de Octubre del año 2013)</i></p> <p>Al terminar el recreo regresan y pegamos sus trabajos para que expongan.</p> <p><i>(DIARIO N°06 de fecha: 04 de octubre del año 2013)</i></p> <p>Al iniciar mi sesión reviso mis materiales que voy a necesitar para mis actividades.</p> <p><i>(DIARIO N°03 de fecha: 23 de Setiembre del año 2013)</i></p>	<p>A pesar que prevengo lo que voy a realizar en mis sesiones, lo que no dosifico el tiempo y lo que hace que no termine mis actividades en la hora prevista.</p> <p>Puedo evidenciar que demuestro desinterés en la utilización de los materiales, porque los niños estaban más interesados en los títeres y varios de ellos no ponían atención en las preguntas que hacía.</p>	<p>Dentro de mi planificación puedo observar que tengo que dosificar mejor el tiempo porque una actividad entrecortada corta la hilación de los niños.</p> <p>A pesar de contar con materiales no las utilizo en forma pertinente y en lugar de servir de distractores.</p> <p style="text-align: right;">Me doy cuenta que debo</p>
--	-------------------------------------	--	---	--

		<p>Luego les pregunté si les gustaría dibujar a su familia. Y respondieron varios niños que siiiii. ¿Quieren colorearlo? Siiiiii respondieron varios niños.</p> <p>En mis diarios de campo no utilizo los juegos verbales como estrategia y cuando los utilizo soy yo la que lo realizo sin darles opción a que ellos lo realicen.</p> <p><i>DIARIO N°07 de fecha: 13 de octubre del año 2013</i></p> <p>“Los niños cogieron sus cojines se sentaron para escuchar una adivinanza a través de siluetas. Empecé la adivinanza así: Vivo en la Selva tengo una gran melena, me gusta comer carne y camino con cuatro patas. Se les pone siluetas para que adivinen”.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>En mi diario de campo puedo darme cuenta que empleo con frecuencia la fichas de aplicación para evaluar lo aprendido.</p> <p>DIARIO N°07 de fecha: 13 de octubre del año 2013</p> <p>“Luego les digo que vamos a dibujar, colorear y escribir el nombre del animal que hemos hecho. Fui preguntando a los niños sobre que animales habían hecho, pero algunos como Jeheziel, Fernando, Diego no respondían no insistí y creo que debí haberlo hecho”.</p> <p>DIARIO N°06 de fecha: 04 de octubre del año 2013</p> <p>Se les pide que peguen los animalitos que son iguales.</p> <p>A partir del diario descrito puedo darme cuenta que utilizo de manera reiterada la</p>	<p>Tengo que darme cuenta que cuento con instrumentos de evaluación que me permitan evaluar y sistematizar los resultados de los niños y niñas.</p>	<p>Debo utilizar otros instrumentos de evaluación de los niños para la sistematización de los resultados.</p>
--	--	--	--	---

		<p>metacognición para que los niños reflexionen sobre su trabajo realizado.</p> <p><i>DIARIO N°09 de fecha: 25 de octubre del año 2013</i></p> <p>“se les pregunta ¿les gustó sus trabajos?si profesora ahora voy a asustar a mi mamá dijo Fabricio ¿cómo lo hicieron? con ténpera y pincel ¿para qué lo hicimos? para jugar a la selva dijo Fernanda”.</p> <p><i>DIARIO N°09 de fecha: 25 de octubre del año 2013</i></p> <p>Al terminar pegamos los trabajos y pregunté ¿Qué hicimos? Varios respondieron al león, el tigre, la culebra etc ¿Cómo se llaman esos animales? Salvajes, responde Glens y varios ratifican la respuesta de su compañero. ¿Qué aprendimos? ¿les gustó lo que hicimos?</p> <p><i>DIARIO N°09 de fecha: 25 de octubre del año 2013</i></p>	<p>Considero que es necesario hacer la reflexión en los niños pero también debo de utilizar instrumentos que puedan ayudarme a observar el avance de los niños</p>	
--	--	--	--	--

		<p>Luego se les evalúa con la ficha de observación.</p> <p><i>DIARIO N°08 de fecha: 14 de octubre del año 2013</i></p> <p>Al término de la actividad se les evalúa a través de la ficha de observación.</p>		
--	--	--	--	--

4.1.2. Resultados En Relación A Mi Práctica Pedagógica Reconstruida.

En la siguiente matriz he consignado los hallazgos encontrados en mis diarios reflexivos y a la vez distribuidos según las categorías y subcategorías desarrolladas en mi práctica pedagógica, para ello realicé la interpretación teórica de estos hallazgos y el análisis correspondiente a dichos aportes, lo cual me permitió elaborar las conclusiones que serían insumos posteriores para mi triangulación.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	PROCESOS PEDAGÓGICOS	<p>Fecha: 3 de Noviembre del 2014 FUENTE: Diario de Campo N°6</p> <p><i>Llegada la hora del desarrollo de la sesión de aprendizaje empiezo a utilizar como estrategia los juegos verbales , reviso detenidamente la sesión elaborada con anticipación asimismo dosificando el tiempo a emplear así como los recursos que voy a usar en este caso los animales para que los niños puedan vivenciarlos al manipularlos”.</i></p> <p>Fecha: 6 de Noviembre del 2014 FUENTE: Diario de Campo N°9</p>	<p>Es muy importante la planificación porque nos permite realizar un adecuado trabajo pedagógico asimismo al considerar los procesos pedagógicos nos va a permitir despertar y sostener el interés de los niños así como la identificación con el propósito de la actividad, con el tipo de proceso que conducirá a un resultado.</p>	<p>Puedo darme cuenta que al planificar mis sesiones teniendo en cuenta los distintos aspectos como es los procesos pedagógicos tiempo, recursos y materiales los cuales están acordes a los intereses de los niños asimismo dosifico mejor el tiempo y utilizo</p>

	<p>TIEMPO</p> <p>RECURSOS</p> <p>MATERIALES</p>	<p><i>Inicio mi clase teniendo todo planificados habiendo observado con detenimiento los procesos pedagógicos a lograr</i></p> <p>Fecha: 4 de Noviembre del 2014 FUENTE: Diario de Campo N°7</p> <p>Inicio mi clase habiendo planificado mis sesiones dosificando el tiempo para poder realizar mejor mis actividades.</p> <p>Fecha: 4 de Noviembre del 2014 FUENTE: Diario de Campo N°7</p> <p>Inicio mi clase teniendo todo planificado y teniendo cuidado con el tiempo para realizar bien mi sesión.</p> <p>Fecha: 5 de Noviembre del 2014 FUENTE: Diario de Campo N°8</p> <p>Se les motiva a los niños a través de los bolimuñecos el cuales dice que vamos a rimar palabras con nombre.</p>	<p>adecuadamente los recursos y materiales despertando el interés de los niños.</p> <p>Logré aplicar las estrategias de los juegos verbales durante el desarrollo de las actividades realizando de manera lo que despertó la curiosidad en los niños y niñas y asimismo el entusiasmo por participar activamente.</p>
--	---	--	---

ESTRATEGIAS	DIÁLOGO	<p>Fecha: 5 de Noviembre del 2014 FUENTE: Diario de Campo N°8</p> <p>Se les pide a los niños que introduzcan la mano para que puedan saber qué es? Coral mete la mano y dice tiene patitas. Entonces Rodrigo observa y dice es un pollito.</p> <p>Fecha: 5 de Noviembre del 2014 FUENTE: Diario de Campo N°8</p> <p>Les muestro unos títeres los cuales les dice que van a enseñarles una canción.</p> <p>Fecha: 6 de Noviembre del 2014 FUENTE: Diario de Campo N°9</p> <p>Cómo se llama el cuento? Responden varios niños El Gato Garabato”¿Qué le pasó al Gato ¿Quiénes han venido a visitarlo? varios animalitos dice Edith ¿Cómo hacía el gato?miau gritaban todos ¿Cómo saltaba la rana?¿Cómo caminaba la</p>	<p>Juegos verbales:</p> <p>En la reconstrucción de mi práctica pedagógica manejé estrategias a través de los juegos verbales lo que me permitió que los niños y niñas desarrollen su expresión oral así como respondían a las preguntas que iba haciendo generándose un diálogo con preguntas pertinentes evitando las respuestas con monosílabos .lo cual considero un logro favorable.</p>	<p>Utilicé materiales y recursos que me ayudaron a encontrar logros satisfactorios dentro de las sesiones de aprendizaje, ya que mis materiales llamaban la atención y el interés de los niños lo que daba lugar a que expresaran sus ideas.</p>
	ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA ORALIDAD			

		<p>pata?¿Quién vino después de la pata? ¿Pudieron los animalitos tomar su desayuno?</p> <p>Fecha: 10 de Octubre del 2014 FUENTE: Diario de Campo N°10</p> <p>Luego de haber escuchado se les pregunta: ¿Cómo se llama el cuento? Responden varios niños Veo Veo” ¿A dónde se iba caminando el señor?¿Qué hizo primero? Caminaba, saltaba, corría dijo Astrid ¿Luego a donde se dirigió? Se fue hacia el río dice Yuvitza ¿Qué hizo en el río? Estuvo nadando dijo Joelma?¿A dónde subió?</p> <p>Fecha: 5 de Noviembre del 2014 FUENTE: Diario de Campo N°8</p> <p>Entonces colocamos otro animalito en la caja y empezamos a mencionar las pistas para la adivinanza. Los niños se encuentran emocionados con la idea de querer observar lo que hay dentro La profesora menciona la primera pista y hace tocar a</p>	<p>Los recursos y materiales utilizados en las sesiones los cuales favorecieron al desarrollo de la expresión oral de mis niñas y niños así como permitió el diálogo</p>	<p>Pude observar con detenimiento que los cuentos realizados escuchar</p>
--	--	--	--	---

	<p>CUENTOS ESCUCHADOS EN GRABADORA</p>	<p>uno de los niños llamado Stefano al tocarlo se asusta y menciona que tiene patas, Luego otra niña Coral vuelve a tocar lo que hay dentro de la caja y nos dice tiene pelos como segunda pista. Los niños se mostraban atentos esperando ser elegidos entonces llamé como tercera opción a Juswet para que vea que otra cosa podemos agregar al animal y nos dice come alfalfa. Les pregunto qué nos faltará. Pregunto que nos faltará para que sea una adivinanza a lo cual Melani responde ¿Qué será? Todos todos responden el cuy .</p> <p>Luego sacamos el papelote para escribir la adivinanza que nos han mencionado.</p> <p>Los niños van dictando a la profesora y luego leemos el texto.</p> <p>Fecha: 31/10//14 Fuente: Diario de campo N° 05</p> <p>Luego se les pega un dibujo de un león y luego sacan un león comiendo. Entonces les digo el león es comelón,</p>	<p>A través de los cuentos que escuchan con la grabadora podían expresarse sin temores así como les permitía dramatizar lo escuchado.</p>	
--	--	--	---	--

		<p>Repetimos la rima.</p> <p>Luego sacamos el papelote donde hay una gallina y se les pega al costado una gallina bailando. Entonces se les relaciona y se les dice ¿Qué dirà aquí. Anghelo responde la gallina es bailarina. Muy bien Anghelo.</p> <p>Ahora pegamos una abeja y otra abeja con su bastón y decimos La abeja es vieja dice Kimberly.</p> <p>Ahora aprendemos una más tortuguita lentita.</p> <p>Luego vamos repitiendo para aprendernos. Luego de repetir varias veces, se les pide que salgan a exponer.</p> <p>Fecha: 29/10//14 Fuente: Diario de campo N° 10</p> <p>Asimismo recordamos las normas de comunicación como levantar la mano para hablar. Este cuentito se llama veo, veo. Hacemos silencio para escuchar. Ronaldo nos dice que quiere echarse en su cojín a lo cual accedo. Los niños escuchan con atención el cuento.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Al término del cuento realizamos preguntas : ¿Cómo se llama el cuento? Responden varios niños "Veo Veo" ¿A dónde se iba caminando el señor? ¿Qué hizo primero? Caminaba, saltaba, corría dijo Astrid ¿Luego a donde se dirigió? Se fue hacia el río dice Yuvitza ¿Qué hizo en el río? Estuvo nadando dijo Joelma? ¿A dónde subió? Subió a los cerros dijo Mike ¿Qué observó? ¿Qué encontró en la cueva? Anghelo dijo un oso con pelos y dientes ¿Qué hizo luego? ¿Por qué empezó a correr? Los niños van respondiendo las interrogantes que se le van haciendo.</p> <p>Luego se les pregunta a los niños si quisieran imitar la canción. Los niños contestan que si. Todos imitamos lo que dice el cuento.</p> <p>Edith dice profesora hay que hacer como dice la canción. Entonces les pregunto quieren eso. Siiiiiiiiiiiiiii. Cómo en esta canción no es necesario hacer un personaje todos actuamos en grupo.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>De esa manera iniciamos la dramatización. Muchos de ellos se les ve entusiasmados aunque se asusta en la parte de la cueva .</p> <p>Se les pide que dibujen lo que más les agradó del cuento.</p> <p>Fecha: 06/11//14 Fuente: Diario de campo N° 9</p> <p>Luego de haber escuchado el cuentito en la grabadora se les pregunta: ¿Cómo se llama el cuento? Responden varios niños El Gato Garabato”¿Qué le pasó al Gato ¿Quiénes han venido a visitarlo? varios animalitos dice Edith ¿Cómo hacía el gato?miau gritaban todos ¿Cómo saltaba la rana? Empiezan a hacer pequeños saltos y algunos responden la rana profesora ¿Cómo caminaba la pata? Astrid imita a la pata y sus compañeros le siguen</p>		
--	--	--	--	--

EVALUACIÓN	<p>FICHAS DE APLICACIÓN</p> <p>METACOGNICIÓN</p>	<p>Fecha: 04/11//14 Fuente: Diario de campo N° 07</p> <p>Luego de repetir las rimas preguntamos a los niños si les gustaría dibujar y por qué. Ashley nos dice profesora este es el que más me gusta por eso lo quiero dibujar. La profesora les entrega una hoja para que tengan la libertad de dibujar.</p> <p>Fecha: 29/10//14 Fuente: Diario de campo N° 10</p> <p>Los niños se sientan para que expongan lo que más les gustó del cuento escuchado responden las preguntas ¿Qué hicieron? imitamos lo que hizo el cuento contesta Moisés ¿les gustó lo que hicieron? Sii estuvo muy graciosa profesora ¿Por qué lo hicimos? Para poder escuchar el cuentito contesta Diego.</p>	<p>Es necesario utilizar los instrumentos de evaluación porque nos permite sistematizar los avances de los niños.</p>	<p>A través de los instrumentos de evaluación es posible verificar con mayor claridad los resultados que se obtienen sobre los avances que tienen los niños.</p>
------------	--	--	---	--

	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>Fecha: 29/10//14 Fuente: Diario de campo N° 10</p> <p>Asimismo hacemos uso de la ficha de observación donde se anota lo que realizaron los niños para observar los avances que van realizando.</p> <p>Fecha: 03/11/14 Fuente: Diario de campo N° 06</p> <p>Los niños exponen sus dibujos realizados sobre su adivinanza. Asimismo se van registrando sus datos en la ficha de observación para dar cuenta como están sus avances.</p>		
--	-----------------------------------	--	--	--

RESULTADOS CON RESPECTO A MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	DIARIOS DE CAMPO									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
PLANIFICACIÓN	PROCESOS PEDAGÓGICOS	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si
	TIEMPO	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si
	MATERIALES Y RECURSOS	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si
ESTRATEGIAS	DIÁLOGO	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si
METODOLÓGICAS	TRABAJO COOPERATIVO	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si
	ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA ORALIDAD	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si
EVALUACIÓN	METACOGNICIÓN	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si

INTERPRETACIÓN:

- Al observar los resultados de los 10 diarios de campo evidencian logros satisfactorios en la planificación pues se observa que en la planificación se tiene en cuenta los procesos pedagógicos, dosificar el tiempo para que no se entrecorte la actividad significativa así como se proveen los materiales a utilizar y se da un uso adecuado a ellos. Al respecto presento un diario de campo: “ Llegada la hora del desarrollo de la sesión de aprendizaje empiezo a utilizar como estrategia los juegos verbales , reviso detenidamente la sesión elaborada con anticipación asimismo dosificando el tiempo a emplear así como los recursos que voy a usar en este caso los animales para que los niños puedan vivenciarlos al *manipularlos*”.
- Con respecto a la segunda categoría se puede evidenciar en los diarios de campo así como en las 10 sesiones se observaron logros significativos en la aplicación de estrategias a través de los juegos verbales poniendo más énfasis en las adivinanzas y rimas y en menor cantidad los cuentos. Estas estrategias permitieron que los niños y niñas se expresaran de una manera fluida, clara así también con mayor soltura comunican sus ideas. Asimismo se puede observar que en el diálogo se evita las preguntas cerradas lo que permite que los niños y niñas utilicen monosílabos. Todas estas actividades están enfocadas al soporte TEÓRICO DE VYGOTSKY remarca la naturaleza social del aprendizaje de la lengua, subrayando la importancia que tiene el entorno donde se desarrolla el niño.

➤ Por último tenemos la categoría de evaluación en la cual se aprecia en las 10 sesiones de aprendizaje que no solamente se utilizan las hojas de aplicación y la metacognición sino instrumentos de evaluación que nos permiten evidenciar los avances que van teniendo los niños y niñas en cuanto a sus aprendizajes y de esa manera realizar también los reajustes necesarios para sistematizar los resultados. Al respecto presento una cita del diario:” Asimismo hacemos uso de la ficha de observación donde se anota lo que realizaron los niños para observar los avances que van realizando..

➤ **CONCLUSIONES.**

A partir de estas categorías y sub categorías descritas puedo darme cuenta que los resultados que logré me permitieron mejorar mi práctica pedagógica teniendo mayor énfasis en la aplicación de estrategias para desarrollar la expresión oral.

RESULTADOS OBTENIDOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
RESULTADOS DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 3 AÑOS AL EJECUTAR LAS SESIONES DE APRENDIZAJE DE JUEGOS
VERBALES.

SESION	INDICADORES	VALORACIONES		MEDIANAME NTE SATISFACTO RIO		INSATISFACTO RIO		TOTAL	
		fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
1	Menciona con claridad las siluetas	25	80%	6	20%	0	0%	31	100%
2	Relaciona las figuras que riman	24	77%	7	19%	0	0%	31	100%
3	Participa en la elaboración de sus normas	24	77%	2	10%	0	0%	31	100%
4	Expresa sus ideas sin temor.	25	80%	6	10%	0	0%	31	100%
5	Levanta la mano para hablar	27	95%	4	10%	0	0%	31	100%
6	Manifiesta sus ideas con coherencia	24	77%	7	5%	0	0%	31	100%
7	Describe un dibujo	25	80%	6	0%	0	0%	31	100%
8	Participa en la creación de su adivinanza	25	80%	6	80%	0	0%	31	100%
9	Se apoya en gestos para hablar	28	95%	3	0%	0	0%	31	100%
10	Menciona de que trata el cuento	29	97%	2	0%	0	0%	31	100%

FUENTE: Registro de las fichas de observación.

ELABORACIÓN: Propia

ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

- Al observar los resultados obtenidos con respecto a las estrategias para desarrollar la expresión oral puedo evitar logros satisfactorios en mis niños y niñas pues en su mayoría respondieron al logro de las capacidades programados, debido a que los

indicadores estuvieron precisos lo que permitió que los niños sean más comunicativos, expresen sus ideas y hablen con mayor claridad.

CONCLUSIONES

A partir de los resultados obtenidos se arriba a las siguientes conclusiones.

Se observa que en la mayoría de los niños y niñas han alcanzado logros satisfactorios al participar activamente en el desarrollo de las sesiones de aprendizajes programados, logrando los indicadores previstos.

Las sesiones de aprendizajes evidencian una planificación pertinente teniendo en cuenta, la dosificación del tiempo, la utilización de recursos y materiales.

Se obtuvo logros satisfactorios en la aplicación de estrategia para desarrollar la expresión oral, favoreciendo a que los niños se expresen con coherencia, en forma fluida y clara.

<p>METODO LÓGICAS</p>	<p>ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA ORALIDAD</p> <p>TRABAJO COOPERATIVO</p> <p>DIÁLOGO</p>	<p>Según la ficha de Observación de fecha 07 de noviembre del 2014, la especialista en acompañamiento pedagógico MONICA HUIMAN SALINAS evidencia que la docente viene aplicando diversas estrategias vivenciales para desarrollar la expresión oral, realizando trabajos cooperativos y de esta manera fomentando el diálogo en los niños y niñas.</p>	<p>Según la ficha de Observación aplicada por la profesora Rocío Ponce Herrera de fecha 7 de Noviembre se puede observar que la docente aplica diversas estrategias para desarrolla la oralidad de manera activa y participativa.</p>	<p>Según la docente investigadora evidencia en los 10 diarios de campo que aplico estrategias de juegos verbales que permiten a los niños y niñas ser más comunicativo manifestando sus ideas con claridad y coherencia durante el desarrollo de las actividades.</p>	<p>recursos favoreciendo la expresión oral.</p> <p>Los tres estamentos de información como son el La especialistas en Acompañamiento Pedagógico La docente de aula y la docente investigadora, llegaron a la conclusión que la docente investigadora aplica estrategias vivenciales para desarrollar la expresión oral evidenciándose en el diario de campo.</p>
------------------------------	--	--	---	---	--

LECCIONES APRENDIDAS

CATEGORÍAS	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ANTES	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA AHORA	LECCIONES APRENDIDAS
<p>PLANIFICACIÓN</p> <p>ESTRATEGIAS</p>	<p>Durante mi planificación de las sesiones tenía dificultades en el tiempo debido a que no sabía dosificarlo adecuadamente lo que daba lugar a que mis actividades significativas se entrecortaran asimismo los recursos y materiales no eran utilizados adecuadamente, los niños y niñas no manipulaban ni exploraban el material mostrado.</p> <p>Con respecto a esta categoría no empleaba adecuadamente mis</p>	<p>Planifico las sesiones teniendo en cuenta el tiempo dosificándolo adecuadamente y asimismo los recursos materiales que empleo permite que los niños y niñas exploren, manipulen de esta manera ser utilizados adecuadamente.</p> <p>Mis estrategias que empleo para desarrollar la expresión oral a través de los juegos verbales me permitieron orientar mi práctica pedagógica lo cual dio lugar a que mis niños y niñas sean más comunicativos, hablen con claridad demuestren</p>	<p>Planificación pertinente de las sesiones l uso óptimo del tiempo , y asimismo adecuada previsión de los recursos materiales durante el desarrollo de las actividades. Empoderamiento de la metodología de la psicomotricidad, permitiendo plantear la estrategia Psicomotricidad vivencial para desarrollar la expresión corporal, desarrollando la secuencia metodológica de manera adecuada teniendo su participación activa de los niños y niñas convirtiendo en eje y protagonista de su aprendizaje. Lo importante de poder conocer el sustento en que baso mi práctica pedagógica es que a permitido</p>

	<p>estrategias es por eso que los niños no se expresaban con claridad tenían dificultad para manifestar sus ideas asimismo las preguntas que realizaba eran cerradas poco pertinentes lo que daba lugar a que contestaran con monosílabos. Considero que mi práctica pedagógica era muy dirigida limitando el protagonismo de los niños y niñas.</p>	<p>mayor interés en las sesiones y asimismo el trabajo cooperativo sirvió de que pudieran realizar el intercambio de ideas entre sus compañeros esto se logró teniendo en cuenta los aportes teóricos de Vygotsky y Jerome Bruner.</p>	<p>desarrollar mis estrategias de manera óptima porque los niños y niñas han logrado el desarrollo de su expresión oral.</p>
EVALUACIÓN	<p>En mi práctica pedagógica no utilizaba instrumentos de evaluación lo cual no me permitía registrar con mayor precisión los avances de los niños y niñas.</p>	<p>Ahora al aplicar mis instrumentos de evaluación puedo evidenciar los logros obtenidos en los niños y niñas en cuanto a su avance.</p>	<p>Tener en cuenta la evaluación para poder sistematizar y realizar los reajustes pertinentes en los avances de los niños y niñas..</p>

4.2 Efectividad De La Práctica Reconstruida

CONSOLIDADO DE LA EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD EN RELACIÓN AL PRIMER INDICADOR DE LOGRO																																				
CATEGORÍA: PLANIFICACIÓN																																				
INDICADOR DE LOGRO																																				
INDICADOR	SESIÓN 1			SESIÓN 2			SESIÓN 3			SESIÓN 4			SESIÓN 5			SESIÓN 6			SESIÓN 7			SESIÓN 8			SESIÓN 9			SESIÓN 10			RESULTADO					
	P	P	NP	P	PP	N	P	P	N	P	P	N	P	P	N	P	P	N	P	P	N	P	PP	NP												
, Desarrollo procesos pedagógicos de manera secuenciada	x			x			x			x			x					x						x							x					
Dosifico el tiempo para el desarrollo las actividades	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
Uso recursos del contexto y diversos materiales para desarrollar la expresión oral.	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
INTERPRETACIÓN: Aplicación de las 10 sesiones de aprendizaje evidenciando la planificación pertinente.																																				

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN Se puede observar en la efectividad de mi práctica reconstruida, con respecto a la planificación que

se realizó en forma pertinente realizando oportunamente las sesiones así como el adecuado manejo del tiempo y de los recursos materiales.

CONSOLIDADO DE LA EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD EN RELACIÓN AL PRIMER INDICADOR DE LOGRO																																							
CATEGORÍA: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS																																							
INDICADOR DE LOGRO																																							
10 Sesiones de aprendizaje que evidencia las estrategias metodológicas incluyendo los juegos verbales que me permitió evidenciar logros significativos y mejorar las habilidades comunicativas.																																							
INDICADOR	SESIÓN 1			SESIÓN 2			SESIÓN 3			SESIÓN 4			SESIÓN 5			SESIÓN 6			SESIÓN 7			SESIÓN 8			SESIÓN 9			SESIÓN 10			RESULTADO								
	P	P	NP	P	PP	N	P	P	N	P	P	N	P	P	N	P	PP	N																					
Aplico de estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral.		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X					10					
Fomento el trabajo grupal en todo momento		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X					10		
Propicio el diálogo en todo momento			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X						10			10

INTERPRETACIÓN: Respecto al indicador de logro: Las 10 sesiones de aprendizaje que evidencian estrategias para desarrollar la expresión oral, sustentados al SOPORTE TEÓRICO DE MABEL CONDEMARÍN Y VIGOTSKY

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Puedo evidenciar en la efectividad de mi práctica reconstruida, en relación a las estrategias metodológicas, las cuales se realizaron en forma pertinente a excepción de la primera sesión y los indicadores planteados a través de los juegos verbales dieron un resultado satisfactorio.

CONSOLIDADO DE LA EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD EN RELACIÓN AL PRIMER INDICADOR DE LOGRO																																	
CATEGORÍA: EVALUACIÓN																																	
INDICADOR DE LOGRO																																	
Fichas de observación que evidencia logros alcanzados de las estrategias aplicadas.																																	
INDICADOR	SESIÓN 1			SESIÓN 2			SESIÓN 3			SESIÓN 4			SESIÓN 5			SESIÓN 6			SESIÓN 7			SESIÓN 8			SESIÓN 9			SESIÓN 10			RESULTADO		
	P	P	NP	P	PP	N	P	P	N	P	P	N	P	P	N	P	P	N	P	PP	N												
Aplico la ficha de evaluación, para evidenciar el nivel de logro alcanzado.	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		

INTERPRETACIÓN:
Respecto al indicador de logro: se puede afirmar que se obtuvo los siguientes resultados evaluándose diariamente a los niños y niñas para medir la efectividad en cuanto a la expresión oral.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN Con respecto a la categoría evaluación se puede afirmar que se empleó instrumentos de evaluación que permitieron evidenciar los logros obtenidos por los niños y niñas.

CONCLUSIONES

- Luego del análisis crítico reflexivo de mi práctica pedagógica, pude constatar que tuve debilidades en el manejo de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral. Ahora me encuentro satisfecha de haber logrado en la mejora de mi práctica pedagógica.
- La teoría que sirvió de soporte para fundamentar mi práctica pedagógica estaba enfocada a la teoría Socio cultural de VIGOSTKY y para desarrollar la expresión oral en las estrategias de MABEL CONDEMARIN.
- Durante la reconstrucción de mi práctica pedagógica, mi propuesta consistió en la aplicación de Estrategias de juegos verbales con el uso de animales vivenciadas realizando rimas, adivinanzas y cuentos para desarrollar la expresión oral.
- Luego de haber aplicado la propuesta para desarrollar la expresión oral, mejoré mi práctica pedagógica verificando los resultados a través de los instrumentos de evaluación lo cuales permitieron conocer los logros alcanzados con los niños y niñas.

RECOMENDACIONES

- Se sugiere a maestras del nivel inicial, realizar permanentemente la deconstrucción de su práctica pedagógica con la finalidad de realizar un análisis crítico reflexivo, de su accionar docente.
- Se sugiere a todas las docentes del nivel inicial identificar las teorías que fundamentan su práctica pedagógica, del mismo modo innovar su conocimiento a través de los enfoques pedagógicos que nos orientan en la mejora de nuestra pedagógica.
- Se les sugiere a las docentes del nivel inicial, aplicar las estrategias para desarrollar la expresión oral
- A todas las maestras proponer otras estrategias para mejorar la práctica pedagógica de manera efectiva en los niños y niñas.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

CAPELLA RIERA, JORGE (1999) *Aprendizaje y Constructivismo*, Ed. edición massey and vanier.

CASANY, DANIEL & OTROS, (1998), *Enseñar Lengua*, 4ta Edición, Ed. Grao.

CONDEMARÍN, MABEL y otros, (1996), *Taller De Lenguaje*, Chile: Dolmen

DÍAZ BARRIGA, F; HERNÁNDEZ ROJAS, G. (1998), *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, Mc Grawhill. México.

VIGOTSKY LEV. (1990) *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Barcelona*.

Investigación Acción del Equipo de Profesoras de Educación Inicial del laboratorio Pedagógico HOPE (2010) “*El desarrollo de la Expresión Oral en el Aula de Educación Inicial*”.

Ministerio de Educación, (2006), *Guía de Evaluación Inicial*.

SANTROCK, JOHN W., 2005 *Psicología de la Educación*, I Edición, Volumen II

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (2014), *Enfoque del nivel inicial i*, módulo I, tercer ciclo 2014.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (2013), Fascículo I, II rutas de aprendizaje, Lima

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (2008), *Propuesta Pedagógica de educación Inicial*, Guía Curricular.

ANEXOS

- **Instrumentos de investigación utilizados: Diarios de campo investigativo y otros.**
- **Evidencias del proceso de sistematización: Recurrencias en fortalezas y debilidades (a partir del diario de campo), sistematización de categorías y sub categorías.**
- **Registro: Fotográfico, CD con audio y/o videos y/o entrevistas.**

DIARIOS DE CAMPOS DECONSTRUCTIVOS

DIARIO DE CAMPO N°1

PROFESORA: Gloria María ZAMORA GÓMEZ

I.E: 043 Ambo

EDAD: 3 años

FECHA: Martes 10 de Setiembre
el cuidado del medio ambiente

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Colabora en

DESCRIPCIÓN	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
<p>Antes de iniciar la clase observo nuevamente que procesos pedagógicos voy a lograr y asimismo prevengo los materiales así como el tiempo y algunas cosas que me puedan faltar. Iniciamos la motivación con un cuento: “Pepito el niño que ensucia el ambiente”. Iba botando los papeles en el piso. Algunos de los niños me miraban asombrado.</p>	<p>Planificación</p>	<p>Procesos pedagógicos Materiales Tiempo</p>
<p>Les pregunté a los niños:¿Cómo se llama el cuento? Varios querían responder entonces les dije levanten las manos para hablar, Dayro me dio el título y los demás le siguieron ¿Qué hacía Pepito? Estaba ensuciando la calle contestó Fabricio ¿Estará bien que bote la basura en la calle? Glens dijo no, porque se contamina ¿Han visto personas ensuciar las calles?¿Qué pasaría si ensuciamos el lugar donde estamos? Nos enfermamos dijo Fernanda. Glens me contestó tú lo ensuciaste ¿estará bien que lo haya ensuciado? No, respondieron varios. La profesora anota en un papelote lo que dicen los niños y les dice como debemos mantener limpio nuestra aula. Fabricio dice hay que botar los papeles al tacho; Glens responde hay que limpiar nuestro sitio, si dice Moisés mi mamá botó en la calle profesora. Entonces niños ya saben que debemos cuidar nuestro ambiente para no enfermarnos y decirle a las personas que debemos botar la basura en el tacho y no en la calle. Ahora niños ¿Qué podemos hacer con nuestro salón, que está lleno de papeles? Varios niños dijeron recoger la basura. ¡Muy bien!</p>		<p>-----</p> <p>- Estrategias para desarrollar la oralidad</p> <p>Diálogo</p>
<p>-----</p> <p>---</p> <p>Luego observamos como quedó su salón. Les pregunto ¿Cómo está su aula? Ahora está limpia dice Ximena ¿;Les gusta que esté limpia? Si, no hay moscas dice Kenyi ¿Quisiera mantenerla así siempre?. Si, respondieron varios.</p>	<p>EVALUACIÓN</p>	<p>-----</p> <p>-</p> <p>Aplicación de lo Aprendido</p> <p>-----</p> <p>-</p> <p>Metacognición</p> <p>-----</p> <p>-</p> <p>Transferencia</p>
<p>-----</p> <p>---</p>		

<p>En casa contaremos a la mamita como debemos mantener limpio nuestro ambiente. La</p> <p>REFLEXIÓN: Bueno la motivación que realicé mantuvo la atención de los niños, pero en el recojo de saberes previos me extendí demasiado lo que dio lugar a que mi actividad me tomara más del tiempo previsto.</p> <p>INTERVENCIÓN: Controlar el tiempo, para no hacer mi clase demasiada extensa ya que trabajo con niños de 3 ,debo buscar otras estrategias para hacer más dinámico el recojo de saberes previos</p>		
---	--	--

<p>Fiorella entonces escribimos y colocamos la siluetas repetimos nuevamente lo escrito. Pegamos su cartel en un lugar visible</p> <p>-Los niños y niñas utilizan un vaso para lavarse los dientes, luego de tomar su lonchera.</p> <p>Luego del recreo. Salimos a observar como habían dejado los caños. Habían algunos abiertos y Diego se acercó a cerrarlos. Les pregunté:¿habrán visto lo que hemos escrito?tenemos que decir a nuestros amiguitos de los otros salones que tienen que ver lo escrito y aprendan a cuidar el agua .</p> <p>-----</p> <p>---</p> <p>Les dije que teníamos que contar a la mamita como evitar desperdiciar el agua. Utilizamos la ficha de observación para evaluar-</p> <p>REFLEXIÓN: Creo que realicé de forma adecuada mi motivación, los niños participaron en forma activa pero en el recojo de saberes previos hubo un poco de desorden al momento de emitir sus opiniones, además pienso que debí centrarme más en la expresión oral debido a que algunos niños tienen dificultad para expresarse claramente.</p> <p>INTERVENCIÓN :Me comprometo a investigar más sobre estrategias de lograr la expresión oral en mis alumnos, así como mantener recordarles sus normas para evitar el desorden en clase.</p>	<p>Evaluación</p>	<p>Aplicación de lo aprendido</p> <p>Metacognición</p> <p>Transferencia</p>
--	-------------------	---

<p>INTERVENCIÓN: Debo de utilizar creativamente los materiales con que cuento para que me sirvan de apoyo durante la construcción. Asimismo debo buscar información acerca de las estrategias para el desarrollo de la expresión oral para mejorar la claridad de su lenguaje.</p>		
--	--	--

<p>Les dije que cinco niños iban a salir a exponer su trabajo y mañana escogería a cinco más. Todos levantaron las manos y se estaba generando desorden y tuve que cantar una pequeña canción para ordenarnos. Ximena hablaba despacio y tenía temor de explicar lo que había dibujado. Moisés habló fuerte y señaló lo que había dibujado. Kenyi también explicó aunque no muy claro.</p> <p>En casa con su familia mencionan las plantas que tienen.</p> <p>Reflexionando: Mantuve motivados a los niños durante la sesión porque lo realicé de manera vivencial lo cual permitió que puedan explorarlo , pero a su vez me doy cuenta de que debí aprovechar mejor lo que tenía para poder hacer que se expresen por que eso ayuda mucho a que su lenguaje sea más claro.</p> <p>INTERVENCIÓN: Me comprometo a mejorar mis estrategias de expresión para lograr mejorar la claridad y fluidez en el lenguaje</p>		
--	--	--

DIARIO DE CAMPO N° 5

PROFESORA: Gloria María ZAMORA GÓMEZ

I.E.: 043 Ambo

EDAD: 3 años

FECHA: 1 de Octubre 2013

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Identifica a los miembros de su familia

DESCRIPCIÓN	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	REFLEXIÓN
Se les motivó a los niños a través de una canción: "Mi familia" con los títeres. Los niños mostraron alegría y estuvieron atentos al ver a los títeres.	Motivación	CANCION	Durante mi motivación los niños y niñas mostraron atención creo que los realicé adecuadamente.
Yo pregunto: ¿de qué habla la canción?. Moisés responde, habla de la familia. Vuelvo a preguntar ¿Qué será la familia? Emerith contesta: profesora está la mamá, el papá, el bebito. Nuevamente pregunto ¿Ustedes tienen familia?. Varios niños, dijeron ¡Siiii! Sigo preguntando ¿Quiénes formarán su familia?. En ese momento, se generó un poco de desorden porque todos querían responder. Cantamos la canción "la lechuza" para ordenar a los niños y poder escuchar sus inquietudes. Conjuntamente con los niños recordamos las normas de convivencia, ¿que debemos hacer para hablar? Los niños responden: tenemos que levantar la mano. Entonces vuelvo a preguntar ¿Los abuelos también serán nuestra familia?. Álvaro levanta la mano y responde que sí porque viven en su casa con él. Fernando levanta su mano dice que no porque su abuelo vive en otro sitio. Glens dice en mi casa viven varias personas y todos son mi familia. Entonces les digo que la familia es un conjunto de personas formada por el papá, la mamá, los hijos y que también forman parte de ella los abuelitos o las personas que viven junto con nosotros como los primos, los tíos. Moisés participa diciendo que su tío vive en su casa con él y su mamá, que su papá no está en casa, porque viaja. Pase por desapercibido lo manifestado por Moisés y contrastarlo con los niños para ver si es lo ideal Continuo preguntando, ¿les gustaría dramatizar lo que hace su familia?. Los niños en su mayoría responden: ¡ síiii!, pero observo que algunos están distraídos jugando en los sectores. Formo grupos, haciendo que cada uno saque una silueta, para que puedan dramatizar a la familia. Logrando captar la atención de los niños. Doy las indicaciones para que los niños según el animalito que les tocó se desplacen a los sectores El grupo de las vaquitas se desplazó al sector del hogar. Solans hace de mamá, varios niños hacen de hijos y Jeffrey de papá. Pero noté que tenían miedo de hablar. Tal vez porque los niños no pronuncian adecuadamente las palabras se sientan cohibidos de participar. El papá entrega la plata a la mamá y la mamá conjuntamente con los hijos están ayudando a preparar la comida. Luego van saliendo los demás grupos, pero notaba cierta distracción en alguno de los niños que ya había participado. Los cuatro grupos terminaron y los niños aplaudieron a sus compañeros.	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Materiales educativos Diálogo siluetas dramatización Holas bonn crayolas	Al no formular preguntas pertinentes creo que distraje la atención de los niños. El tiempo se extendió demasiado en el recojo de saberes previos, lo que ocasionó un poco de desorden creo que debí calcular mejor mi tiempo Debí prestar más atención a Alvaro, que no tiene a su mamá cerca y al decirme que su papá y sus abuelitos eran su familia, debí haberle hecho más preguntas al respecto o aprovechar esa situación para poder hacer comparaciones y hubiese sido más fructífera mi clase. Facilité la construcción del aprendizaje del niño no permitiendo que sean ellos lo hicieran
Luego les pregunté si les gustaría dibujar a su familia. Y respondieron varios niños que sí. Entonces cogieron sus cartucheras y sus hojas bonn y se fueron a dibujar en sus mesitas. Fui observando y animándoles a que sigan dibujando y coloreando. Diego Fabricio me decía profesora yo no sé. Entonces le dije que lo intentara que si lo podía hacer y vi que dibujo un círculo solamente, pero le seguí insistiéndole y animándole a que completara su dibujo. Al término se evaluó su trabajo. Les pregunté ¿Qué habían hecho? Todos querían contestar y levantaban la mano para intervenir, se generó algo de desorden entonces canté una canción para tranquilizarlos y nuevamente pregunté. Me respondió Ximena, hemos dibujado a la familia, profesora, Fabricio dijo, yo dibujé a mi mamá, papá, hermana y también a mí. Yo también, yo también dijeron los demás. ¿les gustó? Síiiiiii contestaron Luego aprendimos una canción a la familia, para lo cual utilizamos la grabadora y utilizamos instrumentos musicales empezamos a cantar. Los niños empezaron a tocar los instrumentos y mostraron alegría en casa.	EVALUACIÓN	Holas bonn crayolas interrogantes Cd grabadora	Creo que debí procurar que los niños se fueran expresando al momento de dramatizar, porque eso les ayuda a vocalizar mejor las palabras, por eso debo de indagar sobre el uso de estrategias para el desarrollo de la expresión oral. Para comprobar de manera individual si los niños habían aprendido el tema de la familia, pero algunos de ellos mostraron cierta dificultad al dibujar a su familia y me faltó indagar porque no querían hacerlo. En lo posible espero buscar más estrategias sobre expresión oral para que ellos me manifesten su sentir.

DIARIO DE CAMPO N°6

PROFESORA: Gloria María ZAMORA GÓMEZ

I.E.: 043 Ambo

EDAD: 3 años

FECHA: 04 de Octubre
animales por sus características

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Agrupando

DESCRPCIÓN	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
<p>Al iniciar mi sesión reviso mis materiales que voy a necesitar para mis actividades Iniciamos la motivación a las nueve y veinticinco y les decimos que el día de hoy vamos a ir a la casa de Fernandito para observar un lindo animalito que tiene nuestro amigo y queda cerca de aquí. Recordamos las normas que debemos tener para salir. Visitamos la tienda de observamos a la gallina que hay</p>	<p>Planificación</p>	<p>Tiempo Procesos pedagógicos materiales</p>
<p>----- ----Su mamá la saca para que los niños la toquen. Se les pregunta ¿Qué animalito es? es una gallina contestó Fernandito ¿De qué está cubierto su cuerpo? Ximena responde plumas ¿Cuántas patas tiene? Dos, responde Moisés ¿Qué color son sus plumas? Marrón contesta Fabricio?¿Qué más tendrá la gallina? Cresta dice Alvaro pico dijo Daniel ¿habrán otros animalitos con plumas?¿Cómo se llamará a los animalitos que tiene plumas, pico, alas? gallinas dijo Glens ¿todos los animalitos que tiene plumas serán gallinas? No responden, algunos siguen respaldando la respuesta de Glens. Entonces repartimos por grupos animales (conejos, gallinas, loros gatos, pajaritos) para que los niños manipulen y agrupen como ellos desean. Entonces al ir a sus lugares fui observando y preguntándoles ¿cómo han agrupado sus animalitos? Alvaro dijo aquí hemos puesto los que tienen pico. David dijo hemos juntado a todos los que tienen alas. Ximena respondió aquí están los que tienen dos patas. Se les dice que estamos agrupando a los animalitos por sus características por que tienen plumas, pico y 2 patas se les llaman aves.</p>	<p>Estrategias metodológicas</p>	<p>----- -- gallina Materiales del MED</p>
<p>----- -- Se les pide que peguen los animalitos que son iguales. Al terminar el recreo regresan y pegamos sus trabajos para que expongan.</p>	<p>Evaluación</p>	<p>Metacognición</p>

<p>Luego evalué con la ficha de observación.</p> <p>-----</p> <p>--</p> <p>Comentan a sus padres sobre lo realizado en clase.</p> <p>REFLEXIÓN: La motivación me apoyo mucho, ya que al vivenciarlo el niño empezó a describir lo que observaba y mantenía su atención, mantuvieron el orden durante la visita cumpliendo las normas, pero debí realizar más preguntas o buscar otras estrategias que eviten facilitarles la respuesta.</p> <p>INTERVENCIÓN: Investigar que estrategias son las más adecuadas para lograr que el niño sea protagonista de su aprendizaje.</p>		<p>Ficha de observación</p>
---	--	-----------------------------

DIARIO DE CAMPO N° 7

PROFESORA: Gloria María ZAMORA GÓMEZ

I.E.: 043 Ambo

EDAD: 3 años

FECHA: 13 de Octubre 2013

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Identifica animales según el medio en que viven

DESCRIPCIÓN	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	REFLEXIÓN
Inicié mi motivación a las nueve y veinte. Primero cogieron sus cojines. Luego se les motiva a través de una adivinanza : Vivo en la Selva tengo una gran melena, me gusta comer carne y mi nombre empieza con ele:	Motivación	Materiales educativos	Porque a través de las siluetas pude mantener la atención de los niños.
Se les pone siluetas para que adivinen un león, elefante, tigre. Varios niños responden el león. Sin embargo, no les doy un tiempo prudencial para que observen manipulen se expresen con sus compañeros. Se les pregunta: ¿Dónde vivirá el león? En la Selva responde Alvaro y todos quieren responder trato de mantener la atención y decirles que vamos hablar levantando la mano. ¿Qué otros animales viven en la Selva? Fernanda dice la jirafa, Glens dice el hipopótamo ¿Cómo se les llamará a estos animales?. Algunos se quedan callados. Viven en Selva profesora dice Emerith. Estos animales nos comen dice Dayro. Al ver que no daban con la respuesta les digo estos animales que viven en la Selva se les llama salvajes y saben por qué se les llama así? Por que nos comen dice Alvaro muy bien tienes razón estos animalitos no pueden vivir con nosotros por que nos pueden hacer daño por eso viven en la Selva. Pegamos un papelote y los niños dictan a la profesora que animales salvajes conocen y donde los han visto. No todos están atentos algunos como Fernando y Diego Fabricio se ponen a jugar en los sectores.	Estrategias	Diálogo siluetas dramatización	Traté de involucrar a los niños hacia la intención de aprendizaje que tenía planificada, mostraron interés conforme les decía que adivinen los animales, pero debí realizar preguntas más precisas para que puedan dar con el tema que trabajaba, es decir que buscará mejores estrategias que puedan ayudar a que el niño construya su aprendizaje. Para lo cual debo indagar sobre la teorías del constructivismo para aplicarlo adecuadamente.
Luego dibujamos y colocamos el nombre del animal que hemos hecho. Algunos niños tienen un poco de dificultad para dibujar como Jeheziel, que no quería dibujar por que decía que no podía hacerlo a mi insistencia lo realizó pero a pesar que le preguntaba que me dijera que animal era no me decía. Lo dejé y empecé a preguntar a otros niños. Un mono profesora decía Glens yo lo he dibujado porque vivía en la Selva. Fabricio decía yo he dibujado un cocodrilo profesora. Luciana decía yo una jirafa. Sin embargo habían tres niños que no me respondían y yo seguía pasando viendo los dibujos de los demás. Al terminar pegamos los trabajos y preguntamos ¿Qué hicimos?¿Qué aprendimos?¿les gustó lo que hicimos?	EVALUACIÓN	Holas bonn crayolas	Por que intentaba conocer hasta donde habían entendido, pero al hacerlo no presté atención a algunos que tenían dificultad para expresarse, y es en esos niños donde debo prestar mayor atención.

<p>hicieron? Sí profesora dice Jeffrey yo he dibujado a la trucha que mi papá pesca en el río. Al término de la actividad se les evalúa a través de la ficha de observación. Comentan que otros animales conocen ----- --- REFLEXIÓN: Mantuve la atención de los niños pues al ver a los pescados todos querían tocarlos, pero debo decir que alargué más de lo debido el tiempo para la construcción del aprendizaje y me faltaron el uso de estrategias para que los niños me den más respuestas. INTERVENCIÓN: Buscar estrategias adecuadas sobre todo en expresión oral para que los niños se comuniquen con mayor claridad y calcular mi tiempo para no alargar la unidad.</p>		
---	--	--

<p>----- --- Se les pregunta ¿les gustó sus trabajos?si profesora ahora voy a asustar a mi mamá dijo Fabricio ¿Cómo lo hicieron? Con témpera y pincel ¿ para qué lo hicimos? Para jugar a la selva dijo Fernanda. Llevan a casa su máscara para jugar con su familia</p> <p>REFLEXIÓN: Debí darles mayor libertad para que sean ellos que me propongan que máscaras hacer, así también me faltó que ellos explicaran con sus propias palabras lo que hicieron al momento que estaban haciendo su trabajo creo que era una oportunidad aparente para que aquellos que tienen dificultad se expresaran.</p> <p>En cuanto a la planificación y la motivación siguen siendo mi fortaleza.</p> <p>INTERVENCIÓN: Indagar sobre estrategias de aprendizaje que me ayuden a que los niños logren expresarse mejor.</p>		Metacognición
---	--	---------------

<p>grupo de los que están en el mar. Ya resuelta su hipótesis seguí observando y a los demás animales los habían agrupado por donde se desplazan.</p> <p>Entregamos a cada grupo un papelote para que agruparan sus siluetas.</p> <p>-----</p> <p>----</p> <p>Pegamos sus trabajos para que expongan y fuimos preguntando a los grupos ¿Qué hicimos?¿Cómo agruparon sus siluetas?¿por qué lo agruparon de esa manera?</p> <p>-----</p> <p>----</p> <p>Comentan en casa con su familia sobre que otros objetos pueden agrupar.</p> <p>REFLEXIÓN: Mantuve motivada a los niños a través de la caja de sorpresa y la dinámica que utilicé para agruparlos pero debí darle más libertad para que ellos eligieran cómo agrupar a los animales que tenían en siluetas y darle más oportunidad a los niños que no hablan con frecuencia para que se expresen debido a que algunos no hablan claramente y tienen cierto temor de participar, lo que debo hacer es buscar estrategias que me permitan la expresión oral en ellos.</p> <p>INTERVENCIÓN: Seguir investigando sobre estrategias que mejoren la expresión oral en los niños.</p>	<p>Evaluación</p>	<p>-----</p> <p>---Metacognición</p>
---	-------------------	--------------------------------------

**DIARIOS DE CAMPOS
RECONSTRUCTIVOS**

DIARIO DE CAMPO N° 01

PROFESORA: GLORIA MARÍA ZAMORA GÓMEZ

FECHA:

HORA: 9.10 AM.

		CAMBIOS O MEJORAS OBSERVABLES
INICIO	<p>PLANIFICACIÓN: Di inicio a mi primera sesión un poco nerviosa pero habiendo previsto mi unidad didáctica y teniendo todo con anticipación habiendo realizado mis materiales . Se inicia la sesión a través de unos títeres. Astrid menciona profesora yo la ayudo. Entonces le permito que utilice uno de los títeres y comienzo mi sesión. Los niños se sientan en un semicírculo y les decimos que el día de hoy vamos a aprender las rimas. Juswet me dice que es eso. Ahora les voy a explicar, vamos a pegar este papelote para que puedan escuchar se lee la rima “Teresa tiende la mesa”. Al término se les pregunta La maestra inicia leyendo la rima clara, con entonación adecuada de la voz.</p>	
DESARROLLO	<p>ESTRATEGIAS: Se les va enseñando y luego que los niños repitan. Luego se da énfasis en los sonidos finales de las palabras que suenan igual. Se les pregunta: ¿Qué observan?¿en qué se parecen algunas palabras? ¿Los sonidos en que terminan serán iguales?</p> <p>Se dialoga con los niños y se les dice que las rimas son aquellos que tienen los sonidos iguales. Leemos nuevamente y se les pregunta ¿Cuáles serán esos sonidos? Se propicia la participación de los niños.</p> <p>Luego se les presenta siluetas con sonidos finales para que los niños relacionen. Por ejemplo un botón con una piña y un ratón para que los niños ordenen en la pizarra. Ronaldo quiere participar y varios niños también y dicen yo profesora yoooo. Entonces les digo que tenemos que respetar nuestro turno y levantar la mano para hablar. Salen a la pizarra de uno a uno y van relacionando las siluetas.</p>	<p>Estoy aplicando la estrategias de juegos verbales a través de rimas, los niños se encuentran entusiasmados</p>

	Sam Yoo me dice profesora Daniel hizo mal a puesto gallina con cama y es con cocinaa. Muy bien Sam Yoo anda a la pizarra para que lo cambies.	
CIERRE	EVALUACIÓN: habiendo terminado de colocar las siluetas todos repetimos las rimas que hemos realizados. Pero querían salir todos al frente y se generó un pequeño desorden. Luego les pregunté que aprendimos hoy. Contestaron varios niños rimasssss. ¿ les gustó lo aprendido?siiii ¿Podemos jugar en casa con las rimas? Siiiiii dijeron ¿Haber mencionen una rima?Contesta Coral botón con Ratón . Muy bien les digo.	

- ✓ **CATEGORÍA**
- ✓ **SUBCATEGORÍA**

DIARIO DE CAMPO N° 02

PROFESORA: GLORIA MARÍA ZAMORA GÓMEZ

FECHA: 28/10/2014

HORA: 9.10 AM.

		CAMBIOS O MEJORAS OBSERVABLES
INICIO	<p>PLANIFICACIÓN: Hoy es mi segunda sesión, el día de hoy tengo previsto el trabajo con adivinanzas tengo mi sesión preparada para dar inicio a mi clase. Se inicia la sesión comunicando a los niños que el día de hoy trabajaremos a través de pistas que se dan a conocer para que puedan ir adivinando. Se les da una primera pista tiene bigotes segunda pista orejas y por último dice miao y se hace la pregunta ¿Qué será? Los niños responden rápidamente el gato.</p> <p>Luego se les enseña una bolsa de regalo. Mario quiere sacar pero les digo que tienen que sacar la indicación. Luego le doy y al sacar pregunto empiezan a mencionar las características de la silueta que han sacado. Primero damos una pista, luego otra y por último la pregunta mágica ¿Qué será?</p>	
DESARROLLO	<p>ESTRATEGIAS: Luego sacan la silueta de una vaca. Se les pide a los niños que describan la silueta para hacer la adivinanza. Anghelo Mancilla dice tiene cachos, da leche segunda pista y tiene 4 patas. Juswet dice falta la pregunta ¿Qué será? La maestra vuelve a leer el texto y les dice faltará algo más y Mike dice come pasto. Muy bien dijo la profesora.</p> <p>Se les dice a los niños que vamos a prestar atención porque vamos a escribir en un papelote para su publicación.</p> <p>Se les pide a los niños quien puede dibujarlo. Se propicia la participación de los niños. Luego se realiza la publicación de su adivinanza.</p>	<p>Aplicé las adivinanzas y de alguna manera los niños despertaron el interés describiendo y teniendo que concentrarse para mencionar las características.</p>
CIERRE	<p>EVALUACIÓN: Al término y luego de haber publicado su trabajo se pide que levanten la mano para que participen todos levantaron la mano pero elegí a Daniel que anteriormente no quería participar. Se le preguntó si quería realizar la adivinanza. Él me miró y me movió la cabeza. Pero solo dijo tiene cacho y todos querían soplarle pero él</p>	

	no decía nada entonces aplaudí su iniciativa. Y salió Coral quien dio bien la adivinanza. Luego se les preguntó ¿Qué aprendimos?¿les gustó lo aprendido?	
--	--	--

- ✓ **CATEGORÍAS**
- ✓ **SUBCATEGORÍAS**

DIARIO DE CAMPO N° 03

PROFESORA: GLORIA MARÍA ZAMORA GÓMEZ

FECHA: 29 de Octubre del 2014

HORA: 9.10 AM.

		CAMBIOS O MEJORAS OBSERVABLES
INICIO	PLANIFICACIÓN: Para mi tercera sesión estaba más relajada como siempre todo estaba en orden. Los niños estaban respondiendo y hoy tengo previsto el trabajo con rimas. Se inicia la sesión pidiendo a los niños que se sienten en un semicírculo y luego recordándoles las normas de comunicación. Luego se les motiva a través de una bolsa de regalo se les pide que en orden vamos a pegar.	
DESARROLLO	ESTRATEGIAS: Luego sacan la silueta de una piña y luego una manzana y una niña . Se les pide a los niños que repitan las palabras para que puedan escuchar los sonidos finales de las palabras. Ronaldo dice profesora niña con piña. Muy bien se le dice y va pegando en la pizarra ¿Qué será? La maestra vuelve a leer el texto y les dice faltará algo más. Se les da otra figura gato pato jarra. Se les menciona para que repiten y luego se menciona a Aldahir para que salga a ordenar él lo relaciona gato con pato y muy contento lo aplauden sus amigos y yo también lo felicito. Ahora se les da por grupos de trabajo un grupo de de tres siluetas para que lo ordenen y para ver que grupo termina primero. El grupo de las vaquitas es el primero en terminar. Recibe mis felicitaciones y sus caritas felices. Luego van terminado los pajaritos, ovejitas, peces.	Apliqué las y muestran mayor facilidad al jugar con las siluetas.
CIERRE	EVALUACIÓN: Al término y luego de haber publicado su trabajo se pide que expongan. Todos los integrantes salen al frente pero sólo uno expone su trabajo. Luego se les preguntó ¿Qué aprendimos?¿les gustó lo aprendido?	

- ✓ **CATEGORÍAS**
- ✓ **SUBCATEGORÍAS**

DIARIO DE CAMPO N° 04

PROFESORA: GLORIA MARÍA ZAMORA GÓMEZ

FECHA: 30 de Octubre del 2014

HORA: 9.10 AM.

		CAMBIOS O MEJORAS OBSERVABLES
INICIO	<p>PLANIFICACIÓN: Voy a iniciar mi sesión no sin antes haber revisado lo que me toca trabajar y los recursos a utilizar. Se inicia la sesión comunicando a los niños que el día de hoy vamos a ver un video y antes de observarlo se les pregunta ¿Qué debemos hacer para observar el video? Juswet dice debemos estar en silencio. Muy bien entonces en vamos a ver el video. Los niños estaban atentos al observar el video. Luego al término se les pregunta ¿Qué observan? Animales responde Berit ¿Dónde viven estos animales? En la selva dice Korianka ¿Por qué se les llamará así? Por qué nos muerden dicen Joelma, nos hacen daño dice Anghelo. Luego de escuchar sus respuestas se les pregunta si quisieran realizar adivinanzas con ellos.</p> <p>¡Siiiiii! Responden los niños. Entonces realizamos la planificación para realizar la adivinanza. Luego de hacerlo sacamos una gorra de un animalito eso ir adivinando. Se les da una primera pista tiene trompa, la segunda pista se les pide que nos ayuden segunda pista orejas y por último la tercera hace la pregunta ¿Qué será? Los niños responden rápidamente el elefante. Luego se les agrupa y se les da otros animales para que escojan y hagan su adivinanza.</p> <p>Los niños empiezan hacer sus adivinanzas y luego voy observando las mesas para monitorear su trabajo.</p>	
DESARROLLO	<p>ESTRATEGIAS: Entonces realizamos la planificación para realizar la adivinanza. Luego de hacerlo sacamos una gorra de un animalito eso ir adivinando. Se les da una primera pista tiene trompa, la segunda pista se les pide</p>	<p>A través de estos juegos verbales facilita que los niños se socialicen y expresen sus ideas para realizar sus adivinanzas.</p>

	<p>que nos ayuden segunda pista orejas y por último la tercera hace la pregunta ¿Qué será? Los niños responden rápidamente el elefante.</p> <p>Luego se les agrupa y se les da otros animales para que escojan y hagan su adivinanza.</p> <p>Los niños empiezan hacer sus adivinanzas y luego voy observando las mesas para monitorear su trabajo.</p> <p>Al término se les pide a los niños que peguen sus trabajos en la pizarra para que expongan.</p>	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN: Nos acomodamos para que observen los trabajos a exponer. Salen un voluntario de cada grupo para que salgan a exponer.</p> <p>Luego se les preguntó ¿Qué aprendimos? ¿les gustó lo aprendido?</p>	

- ✓ **CATEGORÍAS**
- ✓ **SUBCATEGORÍAS**

DIARIO DE CAMPO N° 05

PROFESORA: GLORIA ZAMORA GÓMEZ

FECHA: 31 de Octubre del 2014

HORA: 9.10 AM.

		CAMBIOS O MEJORAS OBSERVABLES
INICIO	PLANIFICACIÓN: Teniendo todo planificado para esta clase. Doy inicio a mi sesión. Pido a los niños que se sienten en un semicírculo y luego les muestro unos títeres los cuales les dice que van a enseñarles una canción. Les enseña la canción debajo de un botón tón tón. Se les pregunta a los niños ¿Qué habremos escuchado? Una canción dice Edith ¿qué sonidos se repetirán? botón tón tón con ratón tón tón responde Joseph. Muy bien les digo entonces hemos hecho una rima. Les pregunto si quisieran hacer una rima también entonces dicen si si profesora dice Anghelo.	
DESARROLLO	ESTRATEGIAS: Luego se les pega un dibujo de un león y luego sacan un león comiendo. Entonces les digo el león es comelón, Repetimos la rima. Luego sacamos el papelote donde hay una gallina y se les pega al costado una gallina bailando. Entonces se les relaciona y se les dice ¿Qué dirà aquí. Anghelo responde la gallina es bailarina. Muy bien Anghelo. Ahora pegamos una abeja y otra abeja con su bastón y decimos La abeja es vieja dice Kimberly. Ahora aprendemos una más tortuguita lentita. Lugo vamos repitiendo para aprendernos. Luego de repetir varias veces, se les pide que salgan a exponer.	Apliqué las adivinanzas y de alguna manera los niños despertaron el interés describiendo y teniendo que concentrarse para mencionar las características.
CIERRE	EVALUACIÓN: Los niños exponen la rima que más les ha gustado. Se les pregunta ¿Qué hicimos?¿les gustó?¿Por qué? Los niños responden.	

- ✓ **CATEGORÍAS**
- ✓ **SUBCATEGORÍAS**

DIARIO DE CAMPO N° 06

PROFESORA: GLORIA ZAMORA GÓMEZ

FECHA: 3 de Noviembre del 2014

HORA: 9.10 AM.

	CATEGORÍAS	CAMBIOS O MEJORAS OBSERVABLES
INICIO	<p>PLANIFICACIÓN: Inicio mi clase teniendo todo planificado, teniendo en cuenta mis procesos pedagógicos así como el tiempo y los recursos materiales. Se les motiva a los niños a través de una caja de sorpresas dentro de la cual se encuentra un cuy se les pregunta a los niños ¿Qué será? Los niños se desesperan por querer saber qué habrá en la cajita. Entonces les digo que esperen su turno que vamos a hacerlo en orden. Se les pide a los niños que introduzcan ala mano para que puedan saber que es? Coral mete la mano y dice tiene plumas. Entonces Rodrigo observa y dice es un pollito. Todos quieren tocarlo, entonces se les saca para que puedan tocarlo, observar cómo es, cuantas patitas tiene, cómo son sus ojos, al término de tocarlo se les dice, qué les parece si hacemos una adivinanza con nuestro amigo</p>	<p>La planificación estuvo adecuada porque pude dosificar mi tiempo lograr los procesos pedagógicos así como la utilización de materiales</p>
DESARROLLO	<p>ESTRATEGIAS: Entonces colocamos al cuy en la caja y empezamos a mencionar las pistas para la adivinanza. Menciona la primera pista dice Stefano tiene patas, Coral dice tiene pelos como segunda pista y como tercera opción dice Juswet come alfalfa. Les pregunto qué nos faltará. Y Melani dice ¿Qué será? Entonces todos responden el cuy.</p> <p>Luego sacamos el papelote para escribir la adivinanza que nos han mencionado. Dictan a la profesora y luego leemos el texto construido. Se les pide a los niños que dibujen y escriban el nombre del animalito.</p>	<p>Aplicué las adivanzas y de alguna manera los niños despertaron el interés describiendo y teniendo que concentrarse para mencionar las características.</p>
CIERRE	<p>EVALUACIÓN: Los niños exponen sus dibujos realizados y exponen su adivinanza. Se les pregunta ¿Qué hicimos? ¿les gustó? ¿Por qué? Los niños responden. Se les evalúa con la ficha de observación.</p>	

✓ **CATEGORÍAS**

✓ **SUBCATEGORÍAS**

DIARIO DE CAMPO N° 07

PROFESORA: Gloria ZAMORA GÓMEZ

FECHA: 4 de Noviembre del 2014

HORA: 9.10 AM.

		CAMBIOS O MEJORAS OBSERVABLES
INICIO	PLANIFICACIÓN: Inicio mi clase habiendo planificado mis sesiones dosificando el tiempo para poder realizar mejor mis actividades. Se les motiva a los niños a través de los bolimuñecos el cuales dice que vamos a rimar palabras con nombres por ejemplo mencionamos Juana y ponemos una silueta de iguana y una paloma. Se les pregunta ¿Con qué rimará? Melani dice con iguana profesora. Muy bien les digo ahora que ya estamos haciendo rimas vamos a repetir los otros nombres también.	La planificación estuvo adecuada porque pude dosificar mi tiempo lograr los procesos pedagógicos así como la utilización de materiales
DESARROLLO	ESTRATEGIAS: Entonces jugamos con Renata la pata o con perra Rápidamente levantan su mano y dice Ariana es con pata. Muy bien les digo. Entonces Malulina con que animalito se pondrá con gallina o con gata. Veo que se dan cuenta varios de ellos y responden olvidándose responder en orden dicen todos gallinaaaa, Entonces repetimos las rimas y se les va preguntando cuál de éstos es la que más les gustó para que lo dibujen	Las estrategias que utilicé fueron las rimas y los pequeños en su mayoría ya relacionan los sonidos están deseosos de participar y se expresan con más claridad.
CIERRE	EVALUACIÓN: Los niños al término de su trabajo se les va preguntando que rima hicieron y si quieren compartirla con sus compañeros. Trata de hacer participar a los más tímidos diciéndoles que se harán acreedor a una cara feliz.exponen sus dibujos. Se les pregunta ¿Qué hicimos?¿les gustó?¿Por qué? Los niños responden. Se les evalúa a través de la ficha de observación.	

- ✓ **CATEGORÍAS**
- ✓ **SUBCATEGORÍA**

DIARIO DE CAMPO N° 08

PROFESORA: GLORIA ZAMORA GÓMEZ

FECHA: 5 de Noviembre del 2014

HORA: 9.10 AM.

		CAMBIOS O MEJORAS OBSERVABLES
INICIO	<p>PLANIFICACIÓN: Inicio mi clase teniendo todo planificado y teniendo cuidado con el tiempo para realizar bien mi sesión. Se les motiva a los niños a través de una caja de sorpresas dentro de la cual se encuentra un pollito se les pregunta a los niños ¿Qué será? Los niños se desesperan por querer saber qué habrá en la cajita. Entonces les digo que esperen su turno que vamos a hacerlo en orden. Se les pide a los niños que introduzcan ala mano para que puedan saber qué es? Coral mete la mano y dice tiene patitas. Entonces Rodrigo observa y dice es un pollito. Todos quieren tocarlo, entonces se les saca para que puedan tocarlo, observar cómo es, cuantas patitas tiene, cómo son sus ojos, al término de tocarlo se les dice, qué les parece si hacemos una adivinanza con nuestro amigo</p>	<p>La planificación estuvo adecuada porque pude dosificar mi tiempo lograr los procesos pedagógicos así como la utilización de materiales</p>
DESARROLLO	<p>ESTRATEGIAS: Entonces colocamos al cuy en la caja y empezamos a mencionar las pistas para la adivinanza. Menciona la primera pista dice Stefano tiene patas, Coral dice tiene pelos como segunda pista y como tercera opción dice Juswet come alfalfa. Les pregunto qué nos faltará. Y Melani dice ¿Qué será? Entonces todos responden el cuy. Luego sacamos el papelote para escribir la adivinanza que nos han mencionado. Dictan a la profesora y luego leemos el texto construido. Se les pide a los niños que dibujen y escriban el nombre del animalito.</p>	<p>Apliqué las adivanzas y de alguna manera los niños despertaron el interés describiendo y teniendo que concentrarse para mencionar las características.</p>
CIERRE	<p>EVALUACIÓN: Los niños se sientan para exponer los trabajos que realizaron ¿Qué hicieron?¿les gustó lo que hicieron?¿Por qué lo hicimos?.</p>	

✓ CATEGORÍAS

✓ SUBCATEGORÍAS

DIARIO DE CAMPO N° 09

PROFESORA: GLORIA ZAMORA GÓMEZ

FECHA: 6 de Noviembre del 2014

HORA: 9.10 AM.

		CAMBIOS O MEJORAS OBSERVABLES
INICIO	<p>PLANIFICACIÓN: Inicio mi clase teniendo todo planificados habiendo observado con detenimiento los procesos pedagógicos a lograr. Se les pide a los niños que se sienten en un semicírculo. Luego le preguntamos que vamos a escuchar un cuentito con la grabadora y que para escuchar el cuentito cómo debemos estar. Ariana contesta en silencio. Muy bien! Arianita. Entonces escuchamos el cuento “El gato garabato”. Los niños escuchan con atención el cuento con la grabadora.</p>	
DESARROLLO	<p>ESTRATEGIAS: Luego de haber escuchado el cuentito en la grabadora se les pregunta: ¿Cómo se llama el cuento? Responden varios niños El Gato Garabato”¿Qué le pasó al Gato ¿Quiénes han venido ha visitarlo? varios animalitos dice Edith ¿Cómo hacía el gato?miau gritaban todos ¿Cómo saltaba la rana? Empiezan a hacer pequeños saltos y algunos responden la rana profesora ¿Cómo caminaba la pata? Astrid imita a la pata y sus compañeros le siguen ¿Quién vino después de la pata? ¿Pudieron los animalitos tomar su desayuno?. Los niños van respondiendo las interrogantes que se le van haciendo y al mismo tiempo tienen deseos de imitar debido a que el cuento denota movimiento.</p>	<p>Aplicé las adivinanzas y de alguna manera los niños despertaron el interés describiendo y teniendo que concentrarse para mencionar las características.</p>

	Al verlos motivados se les preguntan si les gustaría dramatizar el cuento. Siiiiiiiiiiiiii responden los niños entonces se les pide a los niños que se junten con sus grupos de trabajo. De esa manera iniciamos la dramatización. Muchos de ellos se les ve entusiasmados aunque algunos como Sam Yoo no están muy a gusto porque no le gusta actuar. Por más que le converso no desea hacerlo.	
CIERRE	EVALUACIÓN: Los niños exponen el personaje que más le gustó dramatizar y responden las preguntas ¿Qué hicieron?¿les gustó lo que hicieron?¿Por qué lo hicimos?.	

- ✓ **CATEGORÍAS**
- ✓ **SUBCATEGORÍAS**

DIARIO DE CAMPO N° 10

FECHA: 29 de Octubre del 2014

HORA: 9.10 AM.

		CAMBIOS O MEJORAS OBSERVABLES
INICIO	<p>PLANIFICACIÓN: Inicio mi clase teniendo todo planificados. Se les pide a los niños que se sienten en un semicírculo. Luego le preguntamos que vamos a escuchar un cuentito con la grabadora. Este cuentito se llama veo, veo. Hacemos silencio para escuchar. Los niños escuchan con atención el cuento.</p>	
DESARROLLO	<p>ESTRATEGIAS: Luego de haber escuchado se les pregunta: ¿Cómo se llama el cuento? Responden varios niños Veo Veo” ¿A dónde se iba caminando el señor? ¿Qué hizo primero? Caminaba, saltaba, corría dijo Astrid ¿Luego a donde se dirigió? Se fue hacia el río dice Yuvitza ¿Qué hizo en el río? Estuvo nadando dijo Joelma? ¿A dónde subió? ¿Qué observó? ¿Qué encontró en la cueva? ¿Qué hizo luego? ¿Por qué empezó a correr? Los niños van respondiendo las interrogantes que se le van haciendo.</p> <p>Luego se les pregunta a los niños si quisieran imitar la canción. Los niños contestan que si. Todos imitamos lo que dice el cuento.</p> <p>Edith dice profesora hay que hacer como dice la canción. Entonces les pregunto quieren eso. Siiiiiiiiiiii. Cómo en esta canción no es necesario hacer un personaje todos actuamos en grupo.</p> <p>De esa manera iniciamos la dramatización. Muchos de ellos se les ve entusiasmados aunque se asusta en la parte de la cueva .</p>	<p>Apliqué los juegos verbales pero en esta vez a través del CD resultó bastante interesante la atención que prestaban y los movimientos que hacían al dramatizar el cuento. Mis estrategias están resultando..</p>

	Se les pide que dibujen lo que más les agradó del cuento.	
CIERRE	EVALUACIÓN: Los niños se sientan para que expongan lo que más les gustó del cuento escuchado responden las preguntas ¿Qué hicieron?¿les gustó lo que hicieron?¿Por qué lo hicimos?.	

- ✓ **CATEGORÍAS**
- ✓ **SUBCATEGORÍAS**

PROYECTO DE APRENDIZAJE N°12

I. DATOS GENERALES: I.E.I N°: 043

EDAD: 3 años

AULA: Ratoncitos

TURNO: Mañana

PROFESORA: Gloria Zamora Gómez

II. NOMBRE: “Elaboremos un álbum de animales para conocer sus características”

III. TEMPORALIZACIÓN: Del 27 de Octubre al 7 de Noviembre

IV. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: Que habiendo observado el interés que tienen los niños y niñas de conocer los animales es importante mostrar las estrategias más adecuadas las cuales están basadas en rimas y adivinanzas que aplicaré para que me ayuden a enriquecer la expresión oral de los niños como parte de mi propuesta innovadora y así puedan mostrar claridad y coherencia al momento de expresarse. Lo que harán que mis estrategias sean variadas y darme cuenta si están contribuyendo a o que espero lograr

V. PRODUCTO

Máscaras

Rimas

Adivinanzas

Dramatizaciones

Álbum de animales

VI. PRE- PLANIFICACIÓN

¿Qué haremos?	¿Para qué lo haremos?	¿Cómo lo haremos?
<p>-Exploraremos el espacio, nuestro cuerpo e interactuaremos en situaciones de juego cuidando nuestra integridad.</p> <p>- Reconoceremos la vida de los animales, las características generales de su medio ambiente interesándonos por su conservación.</p> <p>- Resolveremos situaciones problemáticas de contexto real y matemático que nos permitan construir el</p>	<p>Para desarrollar nuestra autonomía y tener seguridad en nuestras acciones.</p> <p>Para que desarrolle actitudes de respeto cuidado y conservación con el medio en el que se desenvuelve.</p> <p>Para que comunique situaciones que involucren cantidades</p>	<p>Realizando ejercicios psicomotrices.</p> <p>-Obedeciendo consignas.</p> <p>- Dialogando</p> <p>-Cuidando a los animales que tienen en casa.</p> <p>-Manipulando distintos objetos del aula.</p> <p>-Realizando agrupaciones con ellos mismos.</p> <p>Manipulando objetos</p>

<p>significado y uso de los números y operaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprenderemos diferentes tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas. - Comprenderemos diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión. - Crearemos trabajos de artes para que expresen sus propias ideas demostraremos creatividad, emoción. 	<p>Para que aprendan a solucionar problemas de su vida cotidiana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para que expresen con claridad sus mensajes -Para que aprendan a escuchar y comprender -Para que tengan seguridad e iniciativa 	<ul style="list-style-type: none"> -Dialogando. -Creando sus rimas Creando sus adivinanzas. - Pidiéndoles opinión de lo que escuchan. Respeten lo que hablan sus compañeros Aprendan a escuchar Haciendo sus máscaras Elaborando su álbum. -Imitando a los animales. -Cantando
---	---	--

VII. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<p>PERSONAL SOCIAL</p>	<p>Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades y cuidando su integridad física.</p>	<p>1.6 Demuestra creciente precisión y eficacia en la visomotriz: óculo manual, óculo podal: lanzar objetos patear pelotas.</p>	<p>Coordina brazos al pasar los objetos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Salta con dos pies de manera coordinada. -Rueda sobre su cuerpo.

CIENCIA Y AMBIENTE	Reconoce y valora la vida de las personas, las plantas y animales, las características generales de su medio ambiente, demostrando interés por su cuidado y conservación.	2.2 Identifica las características de los animales.	Menciona algunas características de los animales domésticos. Menciona las características de las aves.
MATEMÁTICA	Resuelve situaciones problemáticas de contexto real y matemático que implican la construcción del significado y uso de los números y sus operaciones empleando las diversas estrategias de solución, justificando y valorando sus procedimientos y resultados	<p>Matematiza situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos.</p> <p>Representa situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos.</p> <p>Comunica situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos.</p> <p>Elabora estrategias haciendo uso de los números y sus operaciones para resolver problemas.</p> <p>Utiliza expresiones simbólicas, técnicas y formales de los números y las operaciones en la resolución de problemas.</p> <p>Argumenta el uso de los números y sus operaciones en la resolución de problemas.</p>	Dice con sus propias palabras las características de las agrupaciones de los objetos usando los cuantificadores muchos-pocos.

<p>COMUNICACIÓN</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.</p> <p>Comprensión Oral Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión</p> <p>Crea trabajos de arte a partir de manejo de lenguajes , símbolos y procedimientos de las diversas formas artísticas –danza, artes dramáticas, música, artes visuales y audiovisuales-para expresar sus propias ideas, emociones y sentimientos, demostrando creatividad, imaginación y sentido estético.</p>	<p>EXPRESA con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.</p> <p>ESCUCHA ACTIVAMENTE, mensajes en distintas situaciones de interacción oral.</p> <p>INFIERE el significado del texto oral del lenguaje oral.</p> <p>REORGANIZA la información de diversos tipos de textos orales.</p> <p>5.1.3 Identifica diferentes sonidos de la naturaleza: voces de animales.</p> <p>Realiza sus propias obras de arte en las diferentes formas artísticas, expresando ideas, sentimientos y emociones en sus trabajos y desarrollando su sensibilidad.</p>	<p>Incorpora normas de comunicación: pide la palabra para hablar, pide por favor y da las gracias.</p> <p>-Crea oralmente rimas. -Crea oralmente adivinanzas.</p> <p>Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber.</p> <p>Deduce las características de animales de una historia que escucha</p> <p>Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha: cuento “El Gato Garabato”</p> <p>Pinta y construye por iniciativa propia y a su manera sus máscaras.</p> <p>-Realiza juegos simbólicos de representación espontánea</p> <p>Construye por iniciativa propia y a su manera su álbum de animales.</p>
----------------------------	---	--	---

VIII. PLANIFICACIÓN CON LOS NIÑOS

¿Qué sabemos?	¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo nos organizamos?
-Que tengo animales en mi casa. -Que mi mamá cocina carne de	Recortar figuras de los animales	- Dibujando -Cantando -Pintando - Dramatizando	papel, cartulina figuras, cintas, crayolas, hojas, plastilina, goma.	Individual-y grupal.

I. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

- Aprendiendo a rimar
- Adivina, adivinanza
- Jugando con los sonidos de las palabras
- Adivina adivinador qué animal salvaje será
- Juguemos a rimar con las palabras
- Adivina adivinador.
- Utilizando cuantificadores muchos-pocos
- Jugando con los sonidos de las palabras
- Escuchando el cuento: el gato garabato
- Describo lo que toco
- Respondiendo preguntas del cuento: Veo, veo
- Hagamos un álbum de animales

ACTIVIDAD DIARIA

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I N°: 043

EDAD: 3 años

AULA: Ratoncitos

TURNO: Mañana

FECHA: Lunes 27 de Octubre

- I. NOMBRE DE LA UNIDAD:** Elaboremos un álbum de animales para conocer sus características
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Juguemos a rimar

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Usa palabras conocidas por los niños, propias de su ambiente familiar.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	SOPORTE TEÓRICO
ACTIVIDAD LITERARIA	INICIO: Llegada la hora del desarrollo de la sesión de aprendizaje haciendo uso de los juegos verbales, la reviso habiendo elaborado anticipadamente mi sesión en la cual considero entre mis recursos	Títeres	Mabel Condemarín menciona “Que los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.

	<p>¿Cuáles serán esos sonidos? Se propicia la participación de los niños. Luego se les presenta siluetas con sonidos finales para que los niños relacionen.</p> <p>Por ejemplo un botón con una piña y un ratón para que los niños ordenen en la pizarra. Los niños quieren participar todos pero se les recuerda que tenemos normas.</p> <p>Luego ordenan varias figuras en la pizarra.</p> <p>CIERRE</p> <p>Conversamos con los niños y niñas acerca de las rimas.</p> <p>Se realiza la metacognición con los niños invitándoles a que respondan las siguientes preguntas:¿Qué hicimos?¿les gustó lo que hicieron?¿Cómo lo hicieron?</p>		
--	---	--	--

ACTIVIDAD DIARIA

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I N°: 043

EDAD: 3 años

AULA: Ratoncitos

TURNO: Mañana

FECHA: Martes 28 de Octubre

PLANIFICACIÓN:

I. **NOMBRE DE LA UNIDAD:** Elaboremos un álbum de animales para conocer sus características

II. **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** Adivina, adivinanza

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Crea oralmente adivinanzas con los animales

I. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA SESIÓN	RECURSOS	SOPORTE TEÓRICO
	<p>INICIO ANTES DE LA CREACIÓN DE LA ADIVINANZA: La profesora inicia la clase sentando a los niños en un semicírculo. Comunicamos a los niños que vamos a crear adivinanzas. Pedimos a los niños participar con la intervención de las pistas 1, 2 , 3. Primera pista “Es un animalito. Segunda pista tiene bigotes</p>	Bolsa de regalos	Mabel Condemarín menciona “Que los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.

	<p>Tercera pista: dice miau Se hace la pregunta: ¿Qué será? A continuación se les presenta una bolsa de regalo dentro de las cuales se encuentran siluetas las cuales se les pide que vayan describiendo. DESARROLLO: Durante la producción de la Adivinanza Expresamos la descripción de la silueta, utilizando las pistas. Construimos con los niños el texto de la adivinanza. Dictan a la profesora el texto de izquierda a derecha y de arriba y abajo. Leemos lo dicho por los niños y agregamos los aportes de los niños. Leemos el texto construido de la adivinanza Pegan la figura. CIERRE: Después de la Creación de la Adivinanza Dialogamos con los niños y las niñas acerca de la creación de su adivinanza, así como que mencionen lo que más les agradó. Luego se les pide que verbalicen su trabajo realizado.</p>	<p>siluetas</p> <p>papelote</p>	
--	--	---------------------------------	--

ACTIVIDAD DIARIA

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I N°: 043

EDAD: 3 años

AULA: Ratoncitos

TURNO: Mañana

FECHA: Miércoles 29 de Octubre

PLANIFICACIÓN:

I. NOMBRE DE LA UNIDAD: Elaboremos un álbum de animales para conocer sus características

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Jugando con los sonidos de las palabras

SECUENCIA DIDÁCTICA

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Desarrolla temas en torno a temas de su interés

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	SOPORTE TEÓRICO
ACTIVIDAD LITERARIA	<p>Inicio</p> <p>A través de la canción si tu tienes muchas ganas de sentarte. Los niños se van acomodando para escuchar las orientaciones de la profesora.</p> <p>Se les motiva a través de una bolsita de regalo dentro de la cual se encuentran siluetas. Varios de ellos están sorprendidos por lo que hay dentro quieren saber.</p> <p>Se les recuerda sobre las normas comunicativas para que ordenadamente saquen las siluetas y vayan pegando en la pizarra.</p> <p>DESARROLLO</p>	siluetas	Mabel Condemarín menciona “Que los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.

	<p>Al colocar cada silueta se van enfatizando los sonidos finales como por ejemplo niña- `piña; gato -pato.</p> <p>Se pone entre esas figuras una que tiene diferente sonido como por ejemplo olla –silla y jarra y se les pide a uno de los niños que junten los que tienen sonidos finales iguales.</p> <p>La profesora indica que cada grupo vaya a su mesa respectiva y se les entrega siluetas para que las relacionen aquellas que riman al final.</p> <p>CIERRE</p> <p>Al término de su trabajo los grupos eligen a uno de sus amigos para que expongan sus rimas que han formado según el orden que han terminado. Se les pregunta ¿Qué hicieron?; Les gustó lo que hicieron?; ¿Qué otras rimas formamos?</p>		
--	--	--	--

ACTIVIDAD DIARIA

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I N°: 043

EDAD: 3 años

AULA: Ratoncitos

TURNO: Mañana

FECHA: Jueves 30 de Octubre

PLANIFICACIÓN:

II. NOMBRE DE LA UNIDAD: Elaboremos un álbum de animales para conocer sus características”

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Adivina, adivinador qué animal salvaje será.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Interviene espontáneamente para aportar en torno a temas de la vida cotidiana

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	SOPORTE TEÓRICO
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	<p>INICIO</p> <p>La maestra indica a los niños que veremos un video, para lo cual les pregunta ¿Cómo debemos observarlo?. Juswet manifiesta que debe ser en silencio para que puedan escucharlo y atender lo que observan. ¡Muy bien! le digo.</p> <p>Luego de haber observado las imágenes, preguntamos: ¿Qué animales hemos observado?¿Cómo se les llamará a estos</p>	Video T.V.	Mabel Condemarín menciona “Que los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.

	<p>animales?¿Por qué se les llamará así?. Escuchamos sus opiniones y dialogamos sobre las posibles soluciones. La profesora les dice para jugar adivinanzas con estos animales. Acordamos hacer la planificación con la participación de los niños teniendo en cuenta los siguientes pasos:</p> <p>LA PLANIFICACIÓN:</p> <table border="1" data-bbox="810 427 1480 619"> <tr> <td data-bbox="810 427 1041 539">¿ Qué haremos?</td> <td data-bbox="1041 427 1258 539">¿Para qué lo haremos?</td> <td data-bbox="1258 427 1480 539">¿Cómo lo haremos?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="810 539 1041 619">adivinanzas</td> <td data-bbox="1041 539 1258 619">Para saber hacerlas</td> <td data-bbox="1258 539 1480 619">Dictándole a la profesora</td> </tr> </table> <p>Luego se les pone la imagen de un elefante para que lo describan a través de pistas. Primera pista tiene trompa, segunda pista es grande tercera pista tiene cuatro patas “¿Qué será?.</p> <p>Los niños se dirigen a sus grupos y luego se les da a elegir una silueta. Eligen al león al cocodrilo, a la culebra, al mono.</p> <p>ESCRIBIR EL TEXTO O TEXTUALIZAR: Escribimos en el papelote los mensajes que nos dan los niños por grupos luego se les pide que dibujen.</p> <p>REVISIÓN Y CORRECCIÓN: Leemos la adivinanza a cada grupo para ver si hay algo que agregarle o no. Escuchamos sus predicciones y comentarios, muy atentamente y respondemos las preguntas que surjan</p> <p>Cierre</p> <p>EDICIÓN Y PUBLICACIÓN:</p> <p>Al término los niños colocan sus trabajos en la pizarra para que lo peguen y den a conocer lo creado por su grupo. Cuando ya estamos listos, todos nos</p>	¿ Qué haremos?	¿Para qué lo haremos?	¿Cómo lo haremos?	adivinanzas	Para saber hacerlas	Dictándole a la profesora	<p>Papelote Plumones Crayolas</p>	
¿ Qué haremos?	¿Para qué lo haremos?	¿Cómo lo haremos?							
adivinanzas	Para saber hacerlas	Dictándole a la profesora							

	sentamos para escuchar a cada niño que sale a representar a su grupo. Dan a conocer su adivinanza para que sus compañeros adivinen.		
--	---	--	--

ACTIVIDAD DIARIA

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. I N°: 043

EDAD: 3 años

AULA: Ratoncitos

TURNO: Mañana

FECHA: Viernes 31 de Octubre

PLANIFICACIÓN:

III. NOMBRE DE LA UNIDAD: Elaboremos un álbum de animales para conocer sus características

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Aprendiendo a rimar con los animales

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Crea oralmente rimas

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA SESIÓN	RECURSOS	SOPORTE TEÓRICO
	<p>INICIO</p> <p>La profesora pide a los niños que se sienten para escuchar lo que hoy vamos a aprender.</p> <p>Se les motiva a través de unos títeres de animalitos los cuales les dirán a los niños que quieren jugar con ellos a realizar rimas con las siluetas que han traído y ponemos atención en la siguiente rima.</p> <p>Mostramos el papelote</p> <p>Debajo de un botón ton ton</p> <p>Se escondió un ratón ton ton</p>	<p>Títeres</p> <p>siluetas</p> <p>papelote</p>	<p>Mabel Condemarín</p> <p>menciona “Que los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.</p>

	<p>Que era chiquitín tin tin Se llama Martín tin tin. Preguntamos a los niños ¿Qué será lo que hemos hecho? ¿Hay algo que se repite en la rima? ¿Cuál será? ¿les gustaría jugar con las figuras a hacer rimas?.</p> <p>Desarrollo Con ayuda de la maestra se les va dando figuras para que los niños repitan. Luego la silueta de un león y otra silueta de un león comiendo Se les va repitiendo león comelón Tortuguita lentita Elefante gigante Repetimos con ellos lo que hemos hecho. Luego damos los animales del ministerio y además les damos siluetas para que los niños por grupo relacionen ambos materiales. Dibujan su rima y escriben con sus grafismos.</p> <p>Cierre Al término de su trabajo, dialogan con la profesora sobre lo que realizaron luego salen a exponer sus trabajos.</p>	<p>Animales del ministerio Silueta Hojas crayolas</p>	
--	---	--	--

ACTIVIDAD DIARIA

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I N°: 043

EDAD: 3 años

AULA: Ratoncitos

TURNO: Mañana

FECHA: Lunes 3 de Noviembre

PLANIFICACIÓN:

II. NOMBRE DE LA UNIDAD: Conociendo a los animales y sus características

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Creando adivinanzas con un pollito

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral	Crea oralmente adivinanzas

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA SESIÓN	RECURSOS	SOPORTE TEÓRICO
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	<p>Inicio</p> <p>Se les motiva mediante un títere el cual les dirá que tiene un regalito para ellos y que quisiera que adivinaran a través de pistas que se les da: Conversamos sobre la elección de este animalito para crear una adivinanza.</p> <p>Creamos un clima propicio para describir al animalito. Se le pide a uno de los niños que introduzca su mano en la caja de sorpresas. Que toque al animalito que hay y empiecen a</p>	Títere	Mabel Condemarín menciona “Que los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.

	<p>describirlo. Tocaban al pollito lo acariciaban, lo palpan, lo observan. Luego van respondiendo de acuerdo a las pistas que se le dan.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Le pedimos a los niños que nos den la pista Tienen patas Pista 2 que otra cosas tiene el animalito. Tiene pico.</p> <p>Luego se le da otra pista ¿Qué comerá? Y por último se le hace la pregunta ¿Qué será?</p> <p>Los niños responden entusiasmados y dictan a la profesora el texto.</p> <p>Leemos por segunda vez el texto de la adivinanza.</p> <p>Leemos el texto construido de la adivinanza.</p> <p>Damos a cada niño una hoja para que escriban y grafiquen a su nivel.</p> <p>Cierre</p> <p>Dialogamos sobre sus impresiones acerca de la creación de la adivinanza y pedimos que verbalicen su adivinanza que escribieron.</p>		
--	---	--	--

ACTIVIDAD DIARIA

I.DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I N°: 043

EDAD: 3 años

AULA: Ratoncitos

TURNO: Mañana

FECHA: Martes 4 de Octubre

PLANIFICACIÓN:

NOMBRE DE LA UNIDAD: Elaboremos un álbum de animales para conocer sus características

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Relacionando figuras de animales

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.	Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas.	Se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS	SOPORTE TEÓRICO
DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	Inicio A través de los bolimuñecos los cuales dirán a los niños que quieren jugar a rimar utilizando los sonidos finales. Por ejemplo sacamos una silueta y empezamos a jugar menciono el nombre de Juana y sacamos dos siluetas iguana y paloma haciendo énfasis en los sonidos finales preguntamos con cual	Títeres siluetas	Vigotsky pone de manifiesto la importancia del lenguaje como instrumento para organizar el pensamiento.

	<p>de las figuras tiene sonidos iguales. Los niños responden y luego elegimos a uno para que vayan uniendo las siluetas.</p> <p>Malulina la Gallina se le pone una pava</p> <p>Desarrollo: Luego Aprendemos las rimas repitiéndoles varias veces y luego pedimos a los niños que dibujen cual de las rimas les gustó más.</p> <p>Colorean y luego pegan en la pizarra sus trabajos.</p> <p>Cierre:</p> <p>Luego nos sentamos y en orden van saliendo a exponer los dibujos de las rimas que han realizado.</p>		
--	--	--	--

ACTIVIDAD DIARIA

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. I N°: 043

EDAD: 3 años

AULA: Ratoncitos

TURNO: Mañana

FECHA: Miércoles 5 de Noviembre

PLANIFICACIÓN:

II. NOMBRE DE LA UNIDAD: Conociendo a los animales y sus características

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Describo lo que toco

SECUENCIA DIDÁCTICA

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral	Crea oralmente adivinanzas

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA SESIÓN	RECURSOS	SOPORTE TEÓRICO
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	Inicio Se les motiva mediante un títere el cual les dirá que tiene un regalito para ellos y que quisiera que adivinaran a través de pistas que se les da: Conversamos sobre la elección de este animalito para crear una adivinanza.	Títere	Vigotsky pone de manifiesto la importancia del lenguaje como instrumento para organizar el pensamiento.

	<p>Creamos un clima propicio para describir al animalito. Se le pide a uno de los niños que introduzca su mano en la caja de sorpresas. Que toque al animalito que hay y empiecen a describirlo. Tocab al cuy lo acarician, lo palpan, lo observan. Luego van respondiendo de acuerdo a las pistas que se le dan.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Para eso le damos pistas 1 irá describiendo lo que han sentido ¿cómo es? si es suave o duro.</p> <p>Pista 2 que otra cosas tiene el animalito.</p> <p>Luego se le da otra pista ¿Qué comerá? Y por último se le hace la pregunta ¿Qué será?</p> <p>Los niños responden entusiasmados y dictan a la profesora el texto.</p> <p>Leemos por segunda vez el texto de la adivinanza.</p> <p>Leemos el texto construido de la adivinanza.</p> <p>Damos a cada niño una hoja para que escriban y grafiquen a su nivel.</p> <p>Cierre</p> <p>Dialogamos sobre sus impresiones acerca de la creación de la adivinanza y pedimos que verbalicen su adivinanza que escribieron.</p>	<p>Hojas bonn crayolas</p>	
--	---	--------------------------------	--

ACTIVIDAD DIARIA

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I N°: 043

EDAD: 3 años

AULA: Ratoncitos

TURNO: Mañana

FECHA: Miércoles de Noviembre

PLANIFICACIÓN:

I. NOMBRE DE LA UNIDAD:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Escuchemos el Cuento “El Gato Garabato”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, Interpretación y reflexión.	Reorganiza la información de diversos tipos de interacción oral.	Dice con las palabras lo que entiende de aquello que escucha: cuento “El Gato Garabato”.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	SOPORTE TEÓRICO
DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	Inicio Inicio diciendo a los niños que se sienten en un semicírculo. Luego la profesora les dice que el día de hoy escucharemos un cuentito y que prestemos que poner mucha atención para escucharlo. Se les pregunta: ¿Qué debemos hacer para escuchar? Permanecer en silencio contesta Ariana. Entonces se les coloca el CD para que escuchen el cuento del “Gato Garabato”. Luego de haber escuchado	títeres	Según el Bloque Temático Enfoque del Nivel Inicial nos dice: Para Vigotsky el lenguaje

	<p>se les pregunta: ¿Cómo se llama el cuento?¿Qué le pasó al Gato ¿Quiénes han venido ha visitarlo?¿Cómo hacía el gato? ¿Cómo saltaba la rana?¿Cómo caminaba la pata?¿Quién vino después de la pata? ¿Podieron los animalitos tomar su desayuno?. Los niños van respondiendo las interrogantes que se le van haciendo.</p> <p>Luego se les pregunta a los niños si quisieran dramatizar la canción. Siiii contestan varios niños. Entonces se les agrupa de a 6 utilizando figuras con dibujos de animales.</p> <p>Después de agruparse salen a dramatizar. Algunos muestran timidez mientras que otros bastante soltura al hacerlo.</p> <p>Por grupos salen a exponer lo que han realizado</p> <p>Al terminar se les pregunta ¿Qué hicieron?¿les gustó el personaje que hicieron?</p>	<p>CD grabadora</p>	<p>es social es una herramienta para poder comunicarnos y al hacer realizamos intercambios sociales P. 14</p>
--	--	---------------------	---

ACTIVIDAD DIARIA

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I N°: 043

EDAD: 3 años

AULA: Ratoncitos

TURNO: Mañana

FECHA: Viernes 7 de Noviembre

PLANIFICACIÓN:

II. NOMBRE DE LA UNIDAD: Conociendo a los animales y sus características

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Escuchemos el Cuento “El Veo, veo”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, Interpretación y reflexión.	Infiere el significado del texto oral	Deduce las características de animales y personajes de una historia que escucha.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	SOPORTE TEÓRICO
DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	Inicio Al empezar mi clase dialogo con los niños y nos sentamos todos en un semicírculo. Luego les decimos a los niños pide a los niños que se sienten en un semicírculo. Escuchamos la cuento del CD que se llama el Veo, veo que el día de hoy escucharemos un cuentito y que prestemos mucha atención para escucharlo. Los niños permanecen en silencio. Entonces se les coloca el CD para que escuchen el cuento del “Veo, veo”, al	títeres	Mabel Condemarín menciona “Que los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.

	<p>término del cuento se les pregunta: ¿Cómo se llama el cuento?¿A dónde se iba caminando el señor?¿Qué hizo primero?¿Luego a donde se dirigió?¿Qué encontró en la cueva?¿Qué hizo luego?¿Por qué empezó a correr? Los niños van respondiendo las interrogantes que se le van haciendo.</p> <p>Luego se les pregunta a los niños si quisieran imitar la canción. Los niños contestan que si. Todos imitamos lo que dice el cuento.</p> <p>CIERRE</p> <p>Al término nos sentamos y se les pregunta ¿Qué hicieron?¿Por qué corrieron?¿De qué se asustaron?</p>	<p>CD grabadora</p>	<p>Vigotsky resalta el papel de la actividad y la comunicación en la socialización del individuo.</p>
--	---	---------------------	--

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1

COMPETENCIA: Produce de forma coherente de diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos

N°	Niños (as)	Capacidad: Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.			DESCRIPCIÓN
		Indicador: Crea oralmente rimas con ayuda de su profesora .			
		Menciona con claridad las siluetas	Relacionan las figuras que riman	A= LOGRO B= PROCESO C= INICIO	
01	ASTO LEANDRO, Melani Nicol	B	B		Tiene algunas dificultades porque no presta atención es un poco distraída-
02	ATENCIA PALOMINO, Maria	A	A		
03	AVILA BERNAL, Joseph Yoany	A	A		
04	BRAVO VILLANUEVA, Mario	B	B		Tiene dificultades para pronunciar claramente las palabras
05	CAPCHA TRUJILLO, Berit Ariana	A	B		Describe claramente pero no relaciona las siluetas
06	CARIGA ROJAS, Stefano Bill	B	B		Es un poco distraído por eso participa poco
07	CHUTAS PAREDES, Korianka	A	B		Es una niña tímida que no se ha adaptado bien en el aula por tener poco tiempo en el jardín
08	CONTRERAS VILLENA, Astrid Mariangeles	A	A		
09	COTRINA HUAMAN, Christiano Ronaldo	A	A		
10	CUENCA BAZAN, Anghelo	A	A		
11	DIAZ AVILA, Coral Taluhama	A	A		
12	ECHEVARRIA TELLO, Jhainor Miguel	B	B		Es uno niño que habla pocas palabras esperando que pueda soltar más estoy intentando que siga pronunciando más palabras.
13	FERNANDEZ ALLPAS, Daniel	B	B		Igualmente similar al caso de Miguel habla palabras sueltas todavía no pronuncia oraciones
14	GARCIA CARBAJAL, Joelma	A	A		
15	GARCIA ESPEJO, Nathaniel Edith	A	A		
16	GOMEZ MAGARIÑO, Anghela	A	A		
17	GRADOS PONCE, Brillith Tatiana	A	A		
18	JARA GARAY , Kiara	A	B		Es una niña un poco juguetona por eso se distrae y está preguntando luego cómo se hace
19	INCHE LEÓN, Yuvitza Nelly	A	A		

20	MAGAREÑO BEZARES, Aldair	A	A		
21	MANCILLA ZEVALLOS, Anghelo	A	A		
22	MERLIN HUAMAN, Sam Yoo Jose	A	A		
23	MEZA CAJAS, Maria Fernanda	B	B		
24	MORALES VILLENA, Mike Anthony	B	B		
25	NOLASCO AGUIRRE, Juswet	A	A		
26	NOLASCO ROJAS, Daniel	A	B		
27	ORDÓÑEZ CAJO, Rodrigo	A	A		
28	PONCE FLORES, Nataniel Kimberly	A	A		
29	SANCHEZ PANDURO, Jeffry Jean Pool	B	B		
30	TIXE PAYANO, Ashley Kimberly	A	B		
31	VENACIO QUISPE, Nathaniel Ariana	B	B		

Durante la primera sesión evaluada se puede decir que casi la mitad de alumnos tienen dificultad al relacionar las rimas pero eso también se puede dar porque es la primera sesión

FICHA DE OBSERVACIÓN N°2

COMPETENCIA: Produce de forma coherente de diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos

N°	Niños (as)	Capacidad: Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas.				
		Indicador: Incorpora normas de la comunicación: pide la palabra para hablar				
		Levanta la mano para hablar	Expresa sus ideas sin temor	Participa en la elaboración de sus normas	A= LOGRO B= PROCESO C= INICIO	DESCRIPCIÓN
01	ASTO LEANDRO, Melani Nicol	A	B	B		Tiene deseos de participar, respeta su turno pero al momento de cederle la palabra se queda pensativa y habla muy despacio.
02	ATENCIA PALOMINO, Maria	A	B	B		Tiene temor al expresarse
03	AVILA BERNAL, Joseph Yoany	A	A	A		
04	BRAVO VILLANUEVA, Mario	B	A	B		Participa pero le falta mejorar la pronunciación de las palabras
05	CAPCHA TRUJILLO, Berit Ariana	A	A	B		Habla claro pero manifiesta sus ideas con voz baja
06	CARIGA ROJAS, Stefano Bill	A	A	A		
07	CHUTAS PAREDES, korianka	B	B	B		
08	CONTRERAS VILLENA, Astrid Mariangeles	A	A	A		
09	COTRINA HUAMAN, Christiano Ronaldo	A	A	A		
10	CUENCA BAZAN, Anghelo	B	A	A		
11	DIAZ AVILA, Coral Taluhama	A	A	A		
12	ECHEVARRIA TELLO, Jhainor Miguel	B	B	B		Sale al frente pero pronuncia frases entrecortadas
13	FERNANDEZ ALLPAS, Daniel	A	B	B		Participa pero todavía le falta formar oraciones al decir pequeñas palabras

14	GARCIA CARBAJAL, Joelma	A	A	A		
15	GARCIA ESPEJO, Nathaniel	A	A	A		
16	GOMEZ MAGARIÑO, Anghela	A	A	A		
17	GRADOS PONCE, Brillith Tatiana	A	A	B		
18	JARA GARAY , Kiara	A	A	A		
19	INCHE LEÓN, Yuvitza Nelly	A	A	A		
20	MAGAREÑO BEZARES, Aldair	A	A	A		
21	MANCILLA ZEVALLOS, Anghelo	A	A	A		
22	MERLIN HUAMAN, Sam Yoo Jose	A	A	A		
23	MEZA CAJAS, Maria Fernanda	B	B	B		Muestra dificultad al pronunciar las palabras, asimismo estuvo distraída durante la clase.
24	MORALES VILLENA, Mike Anthony	A	A	A		
25	NOLASCO AGUIRRE, Juswet	A	A	A		
26	NOLASCO ROJAS, Daniel	A	A	A		
27	ORDOÑEZ CAJO, Rodrigo	A	A	A		
28	PONCE FLORES, Nataniel Kimberly	A	A	A		
29	SANCHEZ PANDURO, Jeffry Jean Pool	A	B	B		
30	TIXE PAYANO, Ashley Kimberly	A	A	A		
31	VENACIO QUISPE, Ariana	B	B	B		

Se evidencia que en relación a la primera clase los niños están más deseosos de participar en su mayoría, están respetando una de las normas que es el levantar la mano para escuchar.

FICHA DE OBSERVACIÓN N°3

COMPETENCIA: Produce de forma coherente de diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos

N°	Niños (as)	Capacidad: Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.					DESCRIPCIÓN
		Indicador: Crea oralmente adivinanzas con ayuda de la profesora.					
		Expresa con claridad sus ideas	Manifiesta sus ideas con coherencia	Describe un dibujo	Participa en la creación de su adivinanza	A= LOGRO B= PROCESO C= INICIO	
01	ASTO LEANDRO, Melani Nicol	A	A	A	A		
02	ATENCIA PALOMINO, Maria	A	A	A	B		Todavía manifiesta temor al participar
03	AVILA BERNAL, Joseph Yoany	A	A	A	A		
04	BRAVO VILLANUEVA, Mario	B	A	A	A		
05	CAPCHA TRUJILLO, Berit Ariana	A	A	A	A		
06	CARIGA ROJAS, Stefano Bill	A	B	A	A		Le falta hablar con sentido las cosas que describe
07	CHUTAS PAREDES, Korianka	A	A	A	A		
08	CONTRERAS VILLENA, Astrid	A	A	A	A		
09	COTRINA HUAMAN, Christiano Ronaldo	A	A	A	A		
10	CUENCA BAZAN, Anghelo	A	A	A	A		
11	DIAZ AVILA, Coral Taluhama	A	A	A	A		
12	ECHEVARRIA TELLO, Jhainor	B	B	B	B		Le falta pronunciar y decir pequeñas oraciones pero manifiesta deseos de hacerlo diciendo palabras sueltas
13	FERNANDEZ ALLPAS, Daniel	B	B	B	B		
14	GARCIA CARBAJAL, Joelma	A	A	A	A		
15	GARCIA ESPEJO, Nathaniel Edith	A	A	A	A		
16	GOMEZ MAGARIÑO, Anghela	A	A	A	A		

17	GRADOS PONCE, Brillith Tatiana	A	A	A	A		
18	JARA GARAY , Kiara	A	A	A	A		
19	INCHE LEÓN, Yuvitza Nelly	A	B	B	B		
20	MAGAREÑO BEZARES, Aldair	A	A	A	A		
21	MANCILLA ZEVALLOS, Anghelo	A	A	A	A		
22	MERLIN HUAMAN, Sam Yoo Jose	A	A	A	A		
23	MEZA CAJAS, Maria Fernanda	B	B	B	B		
24	MORALES VILLENA, Mike Anthony	A	A	A	A		
25	NOLASCO AGUIRRE, Juswet	A	A	A	A		
26	NOLASCO ROJAS, Daniel	A	B	B	A		
27	ORDÓÑEZ CAJO, Rodrigo	A	A	A	A		
28	PONCE FLORES, Nataniel Kimberly	A	A	A	A		
29	SANCHEZ PANDURO, Jeffry Jean Pool	B	B	B	B		
30	TIXE PAYANO, Ashley Kimberly	A	A	A	A		
31	VENACIO QUISPE, Nathaniel	B	B	B	B		

SE PUEDE OBSERVAR QUE EN RELACIÓN A LA PRIMERA CLASE LOS NIÑOS SE ESTÁN HACIENDO COSAS MÀS COMPLEJAS COMO EL DESCRIBIR OBJETOS SON POCOS LOS QUE AÚN NO PARTICIPAN.

FICHA DE OBSERVACIÓN N°4

COMPETENCIA: Produce de forma coherente de diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos

N°	Niños (as)	Capacidad: Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.				
		Indicador: Interviene espontáneamente para aportar en torno a temas de la vida cotidiana				
		Manifiesta sus ideas en torno a un tema	Levanta la mano cuando quiere participar	Habla claramente sus ideas	A= LOGRO B= PROCESO C= INICIO	DESCRIPCIÓN
01	ASTO LEANDRO, Melani Nicol	A	A	A		
02	ATENCIA PALOMINO, Maria	A	A	A		
03	AVILA BERNAL, Joseph Yoany	A	A	A		
04	BRAVO VILLANUEVA, Mario	A	A	B		
05	CAPCHA TRUJILLO, Berit Ariana	A	A	A		
06	CARIGA ROJAS, Stefano Bill	A	A	A		
07	CONTRERAS VILLENA, Astrid Mariangeles	A	A	A		
08	COTRINA HUAMAN, Christiano Ronaldo	A	A	A		
09	CUENCA BAZAN, Anghelo	A	A	A		
10	DIAZ AVILA, Coral Taluhama	A	A	A		
11	ECHEVARRIA TELLO, Jhainor Miguel	B	A	A		
12	FERNANDEZ ALLPAS, Daniel	B	B	B		

13	GARCIA CARBAJAL, Joelma	A	A	A		
14	GARCIA ESPEJO, Nathaniel Edith	A	A	A		
15	GOMEZ MAGARIÑO, Anghela	A	A	A		
16	GRADOS PONCE, Brillith Tatiana	A	A	A		
17	JARA GARAY , Kiara	A	A	A		
18	INCHE LEÓN, Yuvitza Nelly	A	A	A		
19	MAGAREÑO BEZARES, Aldair	A	A	A		
20	MANCILLA ZEVALLOS, Anghelo	A	A	A		
21	MERLIN HUAMAN, Sam Yoo Jose	A	A	A		
22	MEZA CAJAS, Maria Fernanda	B	B	B		
23	MORALES VILLENA, Mike Anthony	A	A	A		
24	NOLASCO AGUIRRE, Juswet	A	A	A		
25	NOLASCO ROJAS, Daniel	B	A	B		
26	ORDOÑEZ CAJO, Rodrigo	A	A	A		
27	PONCE FLORES, Nataniel Kimberly	A	A	A		
28	SANCHEZ PANDURO, Jeffry Jean Pool	B	B	B		
29	TIXE PAYANO, Ashley Kimberly	A	A	A		
30	VENACIO QUISPE, Nathaniel Ariana	B	B	B		

Los niños en su mayoría participan, se expresan con claridad están aprendiendo a levantar la mano.

FICHA DE OBSERVACIÓN N°5

COMPETENCIA: Produce de forma coherente de diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos

N°	Niños (as)	Capacidad: Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.			
		Indicador: Crea rimas con ayuda de la profesora.			
		Repite las palabras	Relaciona palabras para formar sus rimas	A= LOGRO B= PROCESO C= INICIO	DESCRIPCIÓN
01	ASTO LEANDRO, Melani Nicol	A	B		
02	ATENCIA PALOMINO, Maria	A	B		
03	AVILA BERNAL, Joseph Yoany	A	A		
04	BRAVO VILLANUEVA, Mario	A	A		
05	CAPCHA TRUJILLO, Berit Ariana	A	A		
06	CARIGA ROJAS, Stefano Bill	A	A		
07	CONTRERAS VILENA, Astrid Mariangeles	A	A		
08	COTRINA HUAMAN, Christiano Ronaldo	A	A		
09	CUENCA BAZAN, Anghelo	A	A		
10	DIAZ AVILA, Coral Taluhamá	A	A		
11	ECHEVARRIA TELLO, Jhainor Miguel	A	B		
12	FERNANDEZ ALLPAS, Daniel	A	B		

13	GARCIA CARBAJAL, Joelma	A	A		
14	GARCIA ESPEJO, Nathaniel Edith	A	A		
15	GOMEZ MAGARIÑO, Anghela	A	A		
16	GRADOS PONCE, Brillith Tatiana	A	A		
17	JARA GARAY , Kiara	A	A		
18	INCHE LEÓN, Yuvitza Nelly	A	B		
19	MAGAREÑO BEZARES, Aldair	A	A		
20	MANCILLA ZEVALLOS, Anghelo	A	A		
21	MERLIN HUAMAN, Sam Yoo Jose	A	A		
22	MEZA CAJAS, Maria Fernanda	A	A		
23	MORALES VILLENA, Mike Anthony	A	A		
24	NOLASCO AGUIRRE, Juswet	A	A		
25	NOLASCO ROJAS, Daniel	A	B		
26	ORDOÑEZ CAJO, Rodrigo	A	B		
27	PONCE FLORES, Nataniel Kimberly	A	A		
28	SANCHEZ PANDURO, Jeffry Jean Pool	A	B		
29	TIXE PAYANO, Ashley Kimberly	A	A		
30	VENACIO QUISPE, Nathaniel Ariana	A	A		

Los niños muestran mayor disposición a expresarse están aprendiendo a realizar sus rimas, relacionando palabras.

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 6

COMPETENCIA: Produce de forma coherente de diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos

N°	Niños (as)	Capacidad: Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.				
		Indicador: Crea oralmente adivinanzas				
		Se expresa claramente	Describe un animalito	Participa en la creación de su adivinanza	A= LOGRO B= PROCESO C= INICIO	DESCRIPCIÓN
01	ASTO LEANDRO, Melani Nicol	A	A	A		
02	ATENCIA PALOMINO, Maria	A	A	A		
03	AVILA BERNAL, Joseph Yoany	A	A	A		
04	BRAVO VILLANUEVA, Mario	B	A	A		
05	CAPCHA TRUJILLO, Berit Ariana	A	A	A		
06	CARIGA ROJAS, Stefano Bill	A	A	A		
07	CHUTAS PAREDES, Korianka	A	A	A		
08	CONTRERAS VILLENA, Astrid Mariangeles	A	A	A		
09	COTRINA HUAMAN, Christiano Ronaldo	A	A	A		
10	CUENCA BAZAN, Anghelo	A	A	A		

11	DIAZ AVILA, Coral Taluhama	A	A	A		
12	ECHEVARRIA TELLO, Jhainor Miguel	B	B	B		
13	FERNANDEZ ALLPAS, Daniel	B	B	B		
14	GARCIA CARBAJAL, Joelma	A	A	A		
15	GARCIA ESPEJO, Nathaniel Edith	A	A	A		
16	GOMEZ MAGARIÑO, Anghela	A	A	A		
17	GRADOS PONCE, Brillith Tatiana	A	A	A		
18	JARA GARAY , Kiara	A	A	A		
19	INCHE LEÓN, Yuvitza Nelly	A	A	A		
20	MAGAREÑO BEZARES, Aldahir	A	A	A		
21	MANCILLA ZEVALLOS, Anghelo	A	A	A		
22	MERLIN HUAMAN, Sam Yoo Jose	A	A	A		
23	MEZA CAJAS, Maria Fernanda	B	B	B		
24	MORALES VILLENA, Mike Anthony	A	A	A		
25	NOLASCO AGUIRRE, Juswet	A	A	A		
26	NOLASCO ROJAS, Daniel	A	A	A		
27	ORDOÑEZ CAJO, Rodrigo	A	A	B		

28	PONCE FLORES, Nataniel Kimberly	A	A	A			
29	SANCHEZ PANDURO, Jeffry Jean Pool	B	B	B			
30	TIXE PAYANO, Ashley Kimberly	A	A	A			
31	VENACIO QUISPE, Nathaniel Ariana	A	B	B			

Apreciamos en el cuadro que los niños no sólo expresan más claramente sino que sus ideas tienen coherencia.

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 7

COMPETENCIA: Produce de forma coherente de diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos

N°	Niños (as)	Capacidad: Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.			
		Indicador: Se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo			
		Se apoya en gestos para hablar	Hace movimientos con sus manos cuando quiere decir algo	A= LOGRO B= PROCESO C= INICIO	DESCRIPCIÓN
01	ASTO LEANDRO, Melani Nicol	A	B		
02	ATENCIA PALOMINO, Maria	A	B		
03	AVILA BERNAL, Joseph Yoany	A	A		
04	BRAVO VILLANUEVA, Mario	B	A		
05	CAPCHA TRUJILLO, Berit Ariana	A	B		
06	CARIGA ROJAS, Stefano Bill	A	A		
07	CHUTAS PAREDES, Korianka	A	A		
08	CONTRERAS VILLENA, Astrid Mariangeles	A	A		
09	COTRINA HUAMAN, Christiano Ronaldo	A	A		
10	CUENCA BAZAN, Anghelo	A	A		
11	DIAZ AVILA, Coral Taluhama	A	A		
12	ECHEVARRIA TELLO, Jhainor	B	B		
13	FERNANDEZ ALLPAS, Daniel	A	B		

14	GARCIA CARBAJAL, Joelma	A	A		
15	GARCIA ESPEJO, Nathaniel Edith	A	A		
16	GOMEZ MAGARIÑO, Anghela	A	A		
17	GRADOS PONCE, Brillith Tatiana	A	B		
18	JARA GARAY , Kiara	A	B		
19	INCHE LEÓN, Yuvitza Nelly	A	A		
19	MAGAREÑO BEZARES, Aldair	A	A		
20	MANCILLA ZEVALLOS, Anghelo	A	A		
21	MERLIN HUAMAN, Sam Yoo Jose	A	A		
22	MEZA CAJAS, Maria Fernanda	A	B		
23	MORALES VILLENA, Mike Anthony	A	A		
24	NOLASCO AGUIRRE, Juswet	A	B		
25	NOLASCO ROJAS, Daniel	A	B		
26	ORDÓÑEZ CAJO, Rodrigo	A	A		
27	PONCE FLORES, Nataniel Kimberly	A	A		
28	SANCHEZ PANDURO, Jeffry Jean Pool	A	B		
29	TIXE PAYANO, Ashley Kimberly	A	A		
30	VENACIO QUISPE, Nathaniel Ariana	A	B		

Los niños son expresivos pero todavía les falta más soltura al momento de expresarse.

FICHA DE OBSERVACIÓN N°8

COMPETENCIA: Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas mediante proceso de escucha activa, interpretación y reflexión.

N°	Niños (as)	Capacidad: Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales				
		Indicador: Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha: cuento				
		Responde con sus propias palabras	Habla lo que dice con coherencia	Menciona de que trata el cuento	A= LOGRO B= PROCESO C= INICIO	DESCRIPCIÓN
01	ASTO LEANDRO, Melani Nicol	A	A	A		
02	ATENCIA PALOMINO, Maria Fernanda	A	A	A		
03	AVILA BERNAL, Joseph Yoany	A	A	A		
04	BRAVO VILLANUEVA, Mario	A	A	A		
05	CAPCHA TRUJILLO, Berit Ariana	A	A	A		
06	CARIGA ROJAS, Stefano Bill	A	A	A		
07	CONTRERAS VILLENA, Astrid Mariangeles	A	A	A		
08	COTRINA HUAMAN, Christiano Ronaldo	A	A	A		
09	CUENCA BAZAN, Anghelo	A	A	A		
10	DIAZ AVILA, Coral Taluhama	A	A	A		
11	ECHEVARRIA TELLO, Jhainor Miguel	B	B	B		
12	FERNANDEZ ALLPAS, Daniel	A	B	B		

13	GARCIA CARBAJAL, Joelma	A	A	A		
14	GARCIA ESPEJO, Nathaniel Edith	A	A	A		
15	GOMEZ MAGARIÑO, Anghela	A	A	A		
16	GRADOS PONCE, Brillith Tatiana	A	A	A		
17	JARA GARAY , Kiara	A	A	A		
18	INCHE LEÓN, Yuvitza Nelly	A	B	B		
19	MAGAREÑO BEZARES, Aldair	A	A	A		
20	MANCILLA ZEVALLOS, Anghelo	A	A	A		
21	MERLIN HUAMAN, Sam Yoo Jose	A	A	A		
22	MEZA CAJAS, Maria Fernanda	A	B	B		
23	MORALES VILLENA, Mike Anthony	A	A	A		
24	NOLASCO AGUIRRE, Juswet	A	A	A		
25	NOLASCO ROJAS, Daniel	A	A	A		
26	ORDOÑEZ CAJO, Rodrigo	A	A	A		
27	PONCE FLORES, Nataniel Kimberly	A	A	A		
28	SANCHEZ PANDURO, Jeffry Jean Pool	A	A	B		
29	TIXE PAYANO, Ashley Kimberly	A	A	A		
30	VENACIO QUISPE, Nathaniel Ariana	A	B	B		

Los niños responden las preguntas del cuento demuestran mayor comprensión y al utilizar el CD creo que les motiva más que al hacerlo mi persona.

FICHA DE OBSERVACIÓN N°9

COMPETENCIA: Produce de forma coherente de diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos

N°	Niños (as)	Capacidad: Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.			
		Indicador: Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha: cuento.			
		Dice con claridad sus ideas	Responde las preguntas del cuento	A= LOGRO B= PROCESO C= INICIO	DESCRIPCIÓN
01	ASTO LEANDRO, Melani Nicol	A	A		
02	ATENCIA PALOMINO, Maria Fernanda	A	A		
03	AVILA BERNAL, Joseph Yoany	A	A		
04	BRAVO VILLANUEVA, Mario	B	A		
05	CAPCHA TRUJILLO, Berit Ariana	A	A		
06	CARIGA ROJAS, Stefano Bill	A	A		
07	CHUTAS PAREDES, Korianka	A	A		
08	CONTRERAS VILLENA, Astrid Mariangeles	A	A		
09	COTRINA HUAMAN, Christiano Ronaldo	A	A		
10	CUENCA BAZAN, Anghelo	A	A		

11	DIAZ AVILA, Coral Taluhamá	A	A		
12	ECHEVARRIA TELLO, Jhainor Miguel	B	B		
12	FERNANDEZ ALLPAS, Daniel	A	A		
13	GARCIA CARBAJAL, Joelma	A	A		
14	GARCIA ESPEJO, Nathaniel Edith	A	A		
15	GOMEZ MAGARIÑO, Anghela	A	A		
16	GRADOS PONCE, Brillith Tatiana	A	A		
17	JARA GARAY , Kiara	A	A		
18	INCHE LEÓN, Yuvitza Nelly	A	A		
19	MAGAREÑO BEZARES, Aldair	A	A		
20	MANCILLA ZEVALLOS, Anghelo	A	A		
21	MERLIN HUAMAN, Sam Yoo Jose	A	A		
22	MEZA CAJAS, Maria Fernanda	B	B		
23	MORALES VILLENA, Mike Anthony	A	A		
24	NOLASCO AGUIRRE, Juswet	A	A		
25	NOLASCO ROJAS, Daniel	A	A		

26	ORDOÑEZ CAJO, Rodrigo	A	A		
27	PONCE FLORES, Nataníel Kimberly	A	A		
28	SANCHEZ PANDURO, Jeffry Jean Pool	A	A		
29	TIXE PAYANO, Ashley Kimberly	A	A		
30	VENACIO QUISPE, Nathaniel Ariana	A	A		

FICHA DE OBSERVACIÓN N°10

COMPETENCIA: Produce de forma coherente de diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos

N°	Niños (as)	Capacidad: Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.			
		Indicador: Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber,			
		Hace preguntas sobre el cuento	Responde cuando se le preguntaa	A= LOGRO B= PROCESO C= INICIO	DESCRIPCIÓN
01	ASTO LEANDRO, Melani Nicol	A	A		
02	ATENCIA PALOMINO, Maria Fernanda	B	A		
03	AVILA BERNAL, Joseph Yoany	A	A		
04	BRAVO VILLANUEVA, Mario	A	A		
05	CAPCHA TRUJILLO, Berit Ariana	A	A		
06	CARIGA ROJAS, Stefano Bill	A	A		
07	CONTRERAS VILLENA, Astrid Mariangeles	A	A		
08	CHUTAS PAREDES, Korianka	A	A		

09	COTRINA HUAMAN, Christiano Ronaldo	A	A		
10	CUENCA BAZAN, Anghelo	A	A		
11	DIAZ AVILA, Coral Taluhamá	A	A		
12	ECHEVARRIA TELLO, Jhainor Miguel	B	A		
13	FERNANDEZ ALLPAS, Daniel	B	A		
14	GARCIA CARBAJAL, Joelma	A	A		
15	GARCIA ESPEJO, Nathaniel Edith	A	A		
16	GOMEZ MAGARIÑO, Anghela	A	A		
17	GRADOS PONCE, Brillith Tatiana	B	A		
18	JARA GARAY , Kiara	A	A		
19	INCHE LEÓN, Yuvitza Nelly	B	A		
20	MAGAREÑO BEZARES, Aldair	A	A		
21	MANCILLA ZEVALLOS, Anghelo	A	A		
22	MERLIN HUAMAN, Sam Yoo Jose	A	A		
23	MEZA CAJAS, Maria Fernanda	B	A		
24	MORALES VILLENA, Mike Anthony	A	A		

25	NOLASCO AGUIRRE, Juswet	A	A		
26	NOLASCO ROJAS, Daniel	A	A		
27	ORDOÑEZ CAJO, Rodrigo	A	A		
28	PONCE FLORES, Nataniel Kimberly	A	A		
29	SANCHEZ PANDURO, Jeffry Jean Pool	B	A		
30	TIXE PAYANO, Ashley Kimberly	A	A		
31	VENACIO QUISPE, Nathaniel Ariana	A	A		



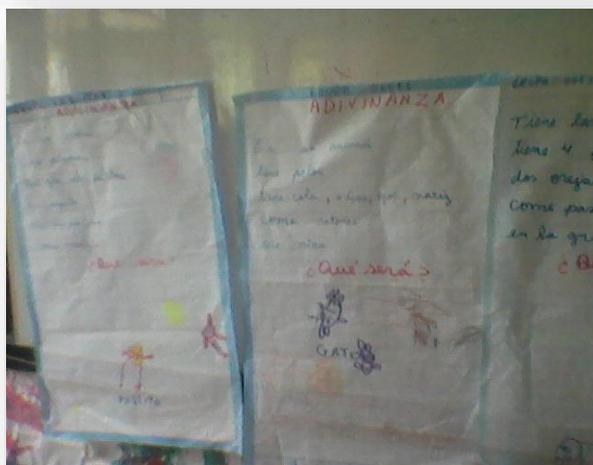
EVIDENCIAS



SESIÓN N° 4 SE LES MOTIVA A TRAVÉS DE UNA CAJA DE SORPRESAS. LOS NIÑOS SE MUESTRAN ATENTOS POR ADIVINAR.



CREAN SU ADIVINANZA Y LO DIBUJAN.



LOS NIÑOS PEGAN SUS TRABAJOS Y SALEN A EXPONER.



Sesión N° 6: Se motivan a los niños a través de una caja de sorpresas sacan las siluetas que hay dentro y van colocándolo en la pizarra, luego lo relacionan las figuras con sonidos iguales al terminar



LUEGO DE RIMAR LAS SILUETAS. SE ORGANIZAN EN GRUPOS PARA RELACIONAR SUS FIGURAS LAS COLOREAN Y RECORTAN.



SALEN A EXPONER SUS TRABAJOS

