UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

NOS VOLVEMOS ESCRITORES CREANDO TEXTOS CON CASSANY

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PRIMARÍA

TESISTA:

Zonia Jara Alania

ASESORA:

Lic. María Elena Chávez Valentín

HUÁNUCO, PERÚ

2 019

DEDICATORIA

A Dios, mis padres, esposo e hijos, quienes han sido guía y el camino para poder llegar a este punto de mi carrera, que con su ejemplo dedicación y palabras de aliento nunca bajaron los brazos para que yo tampoco lo haga, aun cuando todo se complicaba.

Zonia

AGRADECIMIENTO

Mis sinceros agradecimientos:

Al Padre Celestial por ser mi apoyo, mi luz y mi camino. Por haberme dado la fortaleza para seguir adelante en aquellos momentos de debilidad.

A mi dilecta asesora Mg María Elena Chávez Valentín, por su acertado asesoramiento en la materialización del presente trabajo de investigación.

A los incansables forjadores de la cultura, especialistas de la institución formadora de Docentes de la UNHEVAL, que contribuyeron en mi superación académica y profesional.

A mi colega, Profesora Maritza del Pilar Apac Luna, por su apoyo desinteresado en la realización del presente proyecto.

ÍNDICE

DEDICATORIA…….……ii

AGRADECIMIENTO…….…….…….iii

ÍNDICE…….…….iv

INTRODUCCIÓN…….……vi

RESUMEN……..viii

ABSTRACT…….…..x

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 12

1.1. Descripción de las características socio culturales del contexto educativo 12

1.2. Justificación de la investigación…….……....21

1.3. Formulación del problema..... 21

1.4. Objetivos 22

1.5. Deconstrucción de la práctica pedagógica 23

1.5.1. Mapa conceptual de la deconstrucción..... 23

1.5.2. Análisis categorial y textual 24

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 26

2.1 Enfoque de la investigación - acción pedagógica 26

2.2 Cobertura de estudio..... 28

2.2.1 Población de estudio..... 28

2.2.2 Muestra de acción..... 28

2.3 Unidad de análisis y trasformación 29

2.4 Técnicas e instrumentos de recogida de información …….…..... 29

2.5 Técnicas de análisis e interpretación de resultados……..... 31

CAPÍTULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA 34

3.1. Reconstrucción de la práctica pedagógica 34

3.1.1. Mapa conceptual de la reconstrucción..... 34

3.1.2. Teoría explicita…..... 35

3.1.3. Indicadores objetivos y subjetivos…….....61

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA 62

4.1 Descripción análisis reflexivo y cambios producidos en las diversas categorías y subcategorías , lecciones aprendidas 62

4.2 Efectividad de la práctica reconstruida 65

CONCLUSIONES…….. 67

SUGERENCIAS……..… 68

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS…….. 69

ANEXOS:

- Instrumentos de investigación utilizados: Diarios de campo investigativo y otros.
- Evidencias del proceso de sistematización: Recurrencias en fortalezas y debilidades (a partir del diario de campo), sistematización de categorías y subcategorías.
- Registro: Fotográfico.

.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación como todas surge a partir de un problema, en el presente caso surge a partir de una reflexión crítica profunda y sincera de mi práctica pedagógica, una de mis debilidades como profesional de la educación se circunscribe al área de comunicación, ella se corrobora con los resultados de evaluación de mis estudiantes, pero sobre todo de mi autoevaluación, donde percibí que no manejaba adecuadamente estrategias para producir textos escritos en los estudiantes, así como no he tenido un marco teórico suficiente, para sistematizar y desarrollar un trabajo adecuado a las demandas y necesidades de los estudiantes.

En los últimos años la investigación acción pedagógica ha tomado protagonismo dentro de la educación, los docentes hemos tenidos que reflexionar sobre nuestro quehacer pedagógico para innovarlo y mejorarlo, los nuevos retos de la educación es hacer de los docentes profesionales que desarrollen el servicio educativo acorde a los estándares de calidad que requiere una sociedad moderna, donde los estudiantes son más exigentes y usan permanentemente los diversos dispositivos electrónicos así como las redes sociales donde interactúan en tiempo real con miembros de comunidades de aprendizaje a nivel mundial, para ello los profesores debemos estar preparados y enfrentar con éxito dichos desafíos, todo ello pasa por realizar un análisis interno de nuestras potencialidades y debilidades.

Después de haber identificado y reflexionado sobre este hallazgo me he planteado como objetivo, mejorar mi practica pedagógica con la innovación de estrategias para la producción de textos, utilizado materiales no estructurados en los niños y niñas del segundo grado “A” de la IE N° 32575 de Panao – Huánuco 2013-2015.

El presente trabajo se ha desarrollado en el marco del enfoque cualitativo y corresponde al tipo de investigación acción, el cual se realizó producto de la reflexión de

nuestra práctica pedagógica, buscando alternativas de solución frente a las situaciones críticas encontradas.

Propuse abordar la siguiente investigación con la finalidad de desarrollar estrategias para la producción de textos, utilizando materiales no estructurados, Dicha investigación está dividida en capítulos: En el primer capítulo, se plantea el problema de investigación, la formulación de objetivos, la justificación de la investigación y deconstrucción de mi práctica pedagógica. En el segundo capítulo, aborda la metodología de investigación: el enfoque de la investigación-acción pedagógica, la cobertura de estudio, población de estudio, muestra de acción, unidad de análisis y trasformación, técnicas e instrumentos de recogida de información, técnicas de análisis e interpretación de resultados. El tercer capítulo trata sobre la propuesta pedagógica alternativa: reconstrucción de la práctica pedagógica, mapa conceptual de la reconstrucción, teorías explícitas, indicadores objetivos y subjetivos. El cuarto capítulo, se aborda la evaluación de la propuesta pedagógica alternativa, descripción análisis reflexivo y cambios producidos en las diversas categorías y subcategorías , lecciones aprendidas, efectividad de la práctica reconstruida, además, consideramos las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos.

Considero que los resultados obtenidos en esta investigación aportan significativamente en mi institución educativa, la comunidad educativa, y mi desempeño profesional, puesto que se evidencia el incremento en el nivel de logro en la producción de texto en los niños y niñas del 2º “A” de primaria.

RESUMEN

Justificación. Durante mi práctica pedagógica, descubrí que tengo dificultades para aplicar estrategias en la enseñanza de la producción de textos; es por ello que realicé la tesis de investigación acción. Además en mi labor docente detecté, que aún no estaba realizando las acciones convenientes para poder llegar al uso adecuado de materiales no estructurados para mejorar la producción de textos escritos, frente a una situación como ésta, hay una conciencia colectiva sobre la necesidad de introducir cambios en mi actitud como docente en los enfoques pedagógicos, en las didácticas, en la programación de las sesiones de aprendizaje y en los materiales utilizados que llevan a crear condiciones para que los niños y niñas empiecen a desarrollar capacidades.

Objetivo: El presente trabajo de investigación acción, responde a la necesidad de incorporar a la práctica pedagógica, mejorar mi práctica pedagógica con la innovación de estrategias para la producción de textos propuesto por Daniel Cassany, utilizando materiales no estructurados en los niños y niñas del segundo grado "A" de la IE N° 32575 de Panao – Huánuco 2013-2015.

Método: Mi trabajo de investigación es de tipo cualitativo explicativo, es decir una investigación acción pedagógica. Mediante el muestreo no probabilístico con un grupo de trabajo conformado por 23 estudiantes del segundo grado "A", un docente investigador y la especialista de acompañamiento pedagógico en la Institución Educativa Nº 32575 de Panao, 10 diarios de campo, 12 sesiones de aprendizaje. Para el procesamiento y análisis de información presenté la matriz de datos recogidos en los diarios de campo, de la observación de la acompañante pedagógica y la percepción de los estudiantes sobre mi desempeño docente, para finalizar con la triangulación respetando los procesos y estrategias para la producción de textos, utilizando materiales no estructurados.

Resultados: Los resultados fueron alentadores, ya que se logró mejorar las capacidades de producción en los niños y niñas, empleando estrategias para la producción de textos, utilizado materiales no estructurados

Conclusiones: Según fuentes de información que recoge la mirada del docente, al finalizar los estudios en la fase de la reconstrucción de mi práctica pedagógica, se pudo comprobar la efectividad de las estrategias adoptadas en la enseñanza para la producción de textos propuesta por Daniel Cassany.

ABSTRACT

Justification. During my pedagogical practice, I discovered that I have difficulties to apply strategies in the teaching of the production of texts; that is why I did the thesis of action research. In addition to my teaching I detected that I was not yet taking the appropriate actions to reach the proper use of unstructured materials to improve the production of written texts, in a situation like this, there is a collective consciousness about the need to introduce changes in my attitude as a teacher in pedagogical approaches, in didactics, in the programming of learning sessions and in the materials used that lead to creating conditions for children to start developing skills.

Objective: The present work of action research, responds to the need to incorporate pedagogical practice, improve my pedagogical practice with the innovation of strategies for the production of texts proposed by Daniel Cassany, using unstructured materials in children of the second grade "A" of EI No. 32575 of Panao - Huánuco 2013-2015.

Method: My research work is qualitative explanatory, that is, a pedagogical action research. Through non-probabilistic sampling with a work group consisting of 23 students of the second grade "A", a research teacher and the specialist of pedagogical accompaniment in Educational Institution No. 32575 of Panao, 10 field journals, 12 learning sessions. For the processing and analysis of information I presented the matrix of data collected in the field journals, the observation of the pedagogical accompanist and the perception of the students about my teaching performance, to end with the triangulation respecting the processes and strategies for the production of texts, using unstructured materials.

Results: The results were encouraging, since it was possible to improve the production capacities in children, using strategies for the production of texts, using unstructured materials

Conclusions: According to information sources that reflects the teacher's view, at the end of the studies in the reconstruction phase of my pedagogical practice, the effectiveness of the strategies adopted in teaching for the production of texts proposed by Daniel Cassany could be verified.

Capítulo I

Problema de Investigación

1.1 Descripción de la características socio cultural del contexto educativo

a) Descripción del contexto

- **Ubicación geográfica**.- El distrito de Panao, con su capital Panao está ubicado en la provincia de Pachitea, región Huánuco. Pachitea se creó inicialmente con siete distritos, En la actualidad cuenta con cuatro: Panao, Molino, Umari y Chaglla. Se encuentra ubicado en la parte este de la provincia de Huánuco. Limitando por el Norte con la provincia de Huánuco; por el Sur con Oxapampa (Pasco); por el Este con el Distrito del Codo del Pozuzo (Provincia de Puerto Inca) y Oxapampa; Por el Oeste con la Provincia de Huánuco y Ambo.

  Su extensión es de 2 629, 96 kilómetros cuadrados. Teniendo una población de 55,650 habitantes. Su altitud es de 2,560 msnm. Teniendo una superficie de 1,580.86 km2. Su orografía del distrito es accidentado, Su clima es templado seco (Quebradas) y el frio en las alturas.

  Su relieve es variado y agreste, hidrográficamente cuenta con los ríos más importantes: Panao, Molino, Huallaga, Chunatahua, Santo Domingo, Santa Cruz, Santa Virginia, San José, Huarapatay. Entre sus lagunas tenemos: El Bado, Chuchupozo, Huascapampa, Pichga Pozo, Queropozo, Yanacocha, y Llamacorral. Su clima es templado seco (Quebradas) y el frio en las alturas. Panao, se encuentra aproximadamente a 2560 metros sobre el nivel del mar.

Entre las características geográficas cuenta con un relieve variado y agreste la provincia de Pachitea, sus viviendas dispersas influyen y repercuten en mi práctica pedagógica y en el aprendizaje de los estudiantes. Los mayores afectados son los estudiantes que tienen que trasladarse de sus centros poblados a la capital de distrito, motivo por la cual llegan tarde y agotados siendo mayor porcentaje de estas realidades en las temporadas de invierno.

Sin embargo existen instituciones educativas alrededor del distrito, pero los padres de familia eligen prioritariamente a la institución ubicada en la capital del distrito lo que conlleva otros problemas de carencia de mobiliarios, espacios de recreación y estudio, carencia de materiales educativas para los trabajos en grupos, etc amén de las dificultades para los menores en el traslado al centro educativo.

- **Socio Económico:** Panao, es un pueblo eminentemente agrícola, sus tierras son muy favorable para el cultivo de diferentes tipos de productos como: papa, maíz, shupe, cebada, trigo, tomate españa, frijoles, arracacha, calabaza, oca, olluco, coca, llacon, maka, caña de azúcar, hortalizas, árboles frutales. Así mismo en ganadería crían ganado caprino, ovino, porcino, equino. Aves de corral, cuyes, conejo. En cuanto a la actividad minera explotan. Oro, baritina, zing, cobre, plata, carbón, hierro y cal pero en bajos porcentajes.

La actividad principal es la agricultura, destacándose por la producción de la papa en diferentes variedades, para ser comercializado a los mercados a nivel local, regional y nacional.

Algunos pobladores se dedican a la crianza de animales menores para su consumo y comercialización, también al comercio que es en la zona urbana donde se involucra nuestra Institución educativa.

Los problemas socioeconómicos de Panao son factores que obstaculizan la tarea educativa. Siendo uno de los principales, el nivel de ingreso familiar, el nivel educativo de los padres, género, raza, violencia, inseguridad y el entorno social, acciones que no contribuyen al proceso educativo, sino por el contrario inciden negativamente, factor que impide un desarrollo adecuado de la población. .

La situación económica de la familia influye en la educación de los hijos, puesto que en muchos de ellos se observa: el elevado número de hijos, el desempleo, el incumplimiento de sus deberes como padres de familia, y la deserción de los niños motivo por el cual dejan sus estudios para trabajar, convirtiéndose en niños con actividades de adultos.

En muchos casos sus situaciones y calidad de vida son precarias, ya que no cuentan con las necesidades básicas de una vivienda y tienen serios problemas que pueden ir desde enfermedades, hasta malos hábitos, que le dificultan su buen rendimiento y permanencia en la institución.

Existe un alto porcentaje estudiantil con problemas de desnutrición, son agresivos, fastidiosos, indisciplinados, carecen de afecto y tienen bajo autoestima.

El nivel de educación de los padres, específicamente de la madre se correlaciona directamente con la importancia y la influencia de la educación en

la vida de sus hijos. Los padres educados pueden evaluar las fortalezas y debilidades académicas de su hijo o hija, para ayudar al niño a mejorar el rendimiento académico que impulsan a los estudiantes a avanzar en sus niveles de logro. En cambio, los padres que no tienen estudios completos e iletrados no contribuyen a los niveles de logros de sus hijos, según lo explican mucho bibliografía al respecto..

- **Organización de la comunidad**: Las familias en el distrito de Panao, se caracterizan por estar constituida como una familia nuclear, extensa, uní parental, reconstituida, y ampliada. Todas ellas bajo la protección de las diferentes instituciones públicas y privadas.

En la localidad de Panao, existen diferentes Instituciones como: La Municipalidad Provincial, Iglesia católica y evangélicas, congregaciones religiosas, UGEL Pachitea, Centro de Salud, Posta Médica ESSALUD, la dependencia policial, Ministerio Público, Poder Judicial, Gobernación, Ministerio de Agricultura, Agencia del Banco de la Nación, Instituciones Educativas de los diferentes niveles Inicial, Primaria, Secundaria, y Superior.

La capital de la Provincia de Pachitea, Panao, tiene un sistema de gobierno local se rige por la gestión edil elegido por un periodo de 4 años, constituido por un alcalde y nueve regidores. La función fundamental del gobierno local es de velar por el desarrollo y proceso de la circunscripción territorial de su competencia.

Panao, cuenta con cuatro barrios denominados Winchuspata, Siglo Nuevo, Chuncacuna, y Shirahuagta. Están organizados mediante Juntas Vecinales para velar por el bienestar de su barrio.

Los programas sociales del gobierno nacional, también atienden a la población vulnerable. (Programa Juntos, Pensión 65 y Cuna más). En cuanto a la seguridad ciudadana hay una estrecha relación entre la policía nacional, el municipio, la gobernación, y la fiscalía para establecer estrategias de seguridad ciudadana.

La violencia a la mujer es otro problema que aqueja a la población de Panao, contando con la Defensoría de la Mujer que se encarga de velar por el bienestar de las agraviadas.

Los aportes de los programas sociales tienen total relevancia en cuanto a las bondades que brinda, ya que el programa QALY WARMA, se encarga de proveer los alimentos de los niños y niñas durante todo el año escolar, esto ayuda al fortalecimiento físico y psicológico de ellos, contribuyendo a un mejor desarrollo intelectual.

Atendiendo a las zonas vulnerables se presenta el programa JUNTOS, que es el encargado de proporcionar un aporte económico (200 soles) a cada una de las madres de familia focalizadas, esto contribuye a disminuir el alto índice del analfabetismo.

Otras de las instituciones que contribuyen al bienestar de los educandos es el centro de salud (posta médica), realizando campañas de prevención y cuidado en salud en sus áreas.

- **Lengua:** en cuanto a la lengua predominante de nuestra localidad podemos señalar que es la lengua castellano y un porcentaje mínimo la lengua oriunda el quechua y otros quienes dominan ambas lenguas.

En este mundo competitivo de la globalización es preponderante el dominio de ambas lenguas, aunque se dificulten en la perfección del habla y se distorsione en lo fonético.

- **Fiestas y costumbres.** Respetan sus costumbres religiosas y celebran sus festividades importantes. Panao, cuenta con diferentes festividades como: En enero, adoración al Niño Jesús con la cofradía de los negritos, en febrero los carnavales, en marzo y abril la fiesta religiosa de la Semana Santa, mayo la Cruz del 3 de Mayo del barrio de Winchuspata, en junio la cruz de San Juan, en julio las fiestas religiosas de la Virgen del Carmen y las fiestas patrias, en agosto la festividad religiosa de Santa Rosa de Lima, en setiembre la festividad religiosa de la virgen de la Natividad con la adoración de las danzas del inca danza, chunchu danza, jija Huanca, la mamá raywana, los 14 inkas, inka danza, en octubre la festividad religiosa del santo patrono Señor de Burgos patrón de Panao, en noviembre el aniversario de la provincia de Pachitea, y en diciembre la fiesta de la navidad con la adoración de los negritos al niño recién nacido.

Existen otras costumbres que han influido fuertemente el carácter del poblador patahua, tales como el servinakuy que consiste en la convivencia anticipada de la pareja antes del matrimonio, el wasi hushay (terminado de casa), agcha rutay (corta pelo), pichgay (el quinto día del finado), el matrimonio (la colocación).

En la gastronomía podemos mencionar a los siguientes platos típicos que identifican a la provincia: pachamanca, chicharrón con mote y cancha, locro verde, picante de cuy, locro de gallina, escabeche de gallina, mondongo,

mazamorra de maíz molido, tocosh de maíz y papa, huevo sancochado, humitas de maíz, queso de cabra y de vaca y entre las bebidas podemos mencionar la chicha de jora, maíz morada, maní, huarapo.

Practica de Valores y Prácticas Medicinales.- El gran porcentaje son solidarios respetuosos, conservadores, católicos.

En cuanto a las prácticas medicinales se usan diversas hierbas curativas para aliviar algunas enfermedades comunes, gastro intestinales, sarampión, gripe comunes, susto, infección intestinal, resfrío fuerte, en cuanto a las curaciones se practican las curaciones con el cuy, gallina, perro, huevo, sapo, (Shogpi).

Mediante las costumbres y fiestas realizadas en la provincia de Pachitea, con su capital Panao, puedo considerar la influencia favorable en mi práctica pedagógica y de los estudiantes, de esta manera podemos rescatar los valores e inculcar en los estudiantes las costumbres, tradiciones y fiestas patronales de nuestra comunidad, fortaleciendo su identidad local, provincial y nacional.

- **Descripción de la institución educativa**:

La Institución Educativa N° 32575 no cuenta con un nombre propio, se encuentra ubicado en el Jirón Mayro 1002 en el distrito de Panao, provincia de Pachitea, región Huánuco. Brinda servicio de Educación Primaria del primer al sexto grado, en un solo turno (Mañanas) por ser de carácter poli docente cada sección cuenta con un aula disponible. Funciona solo el nivel Primaria de Menores.

En cuanto a la infraestructura presenta estructura construido con material noble entre los años 2003 al 2006 con el Alcalde de la provincia el Economista Ramón Omar Marcelo Lau se construye el Primer pabellón (seis aulas)

Entre los años 2011 y 2012 se construye el Segundo pabellón (seis aulas) y el Primer piso del Tercer pabellón, Primer módulo de servicios higiénicos y loza deportiva con el aporte del Fondo Contravalor Perú-Japón.

Entre los años 2012 y 2013 se construye el segundo y tercer piso del Tercer pabellón y el Cuarto pabellón con el Alcalde de la provincia de Pachitea Licenciado en Educación Cayo Rojas Rivera.

La Institución Educativa N° 32575 de Panao también cuenta con un local con 10 aulas construidas antes del año 1997 en el barrio de Winchuspata por parte de FONCODES (6 aulas de material noble) y por aportación de los padres de familia (4 aulas de material rústico).

Cuenta también con una chacra en el lugar denominado Rosaucro en el barrio de Chuncacuna, estaba dedicada para impulsar el conocimiento sobre la agricultura, la ganadería y otras actividades que generen ingresos económicos.

Cabe mencionar que la Institución Educativa N° 32575 es la única dentro de la localidad de Gestión Estatal en el nivel Primaria de Menores. En la que se formaron muchos hombres de bien, autoridades que escribieron sus nombres con letras de oro en las páginas de nuestra historia.

Durante su vida institucional pasaron muchos directores y profesores de muy buena trayectoria profesional con capacidad de trabajo y vocación de servicio. Actualmente cuenta con profesores de amplia experiencia en la labor

docente y con gran espíritu de superación que formarán hombres creativos, críticos constructivos con amor al trabajo y con valores cívicos y morales. Decididos a ser hoy mejor que ayer y mañana mejor que hoy por ello conformaran una sociedad sana, amante al estudio, arte y deporte libre de vicios sociales.

b) **Diagnóstico socio cultural de los estudiantes:** Los niños del 2do grado sección "A" respetan y mantienen su cultura, ya que cumplen acciones que reflejan de sus padres con desarrollar sus propias costumbres vivenciales de sus pueblos y comunidades.

Necesidades de aprendizaje: Los estudiantes del 2do grado sección "A", son niños que se preocupan, en su mayoría por querer aprender, se esfuerzan y se esmeran, tienen la ayuda necesaria de sus padres y demuestran mucho cariño, respeto y solidaridad entre ellos y para otras personas.

c) **Caracterización de mi práctica pedagógica**: Luego de haber ejecutado la deconstrucción de mi práctica pedagógica a través de diez diarios de campo puedo afirmar que el problema recurrente se encuentra en el área de comunicación correspondiente a la categoría de estrategias, materiales, procesos y evaluación, para la producción de textos ya que las estrategias utilizadas no responden a las necesidades e intereses de mis estudiantes, me limito muchas veces solo a la parte teórica; desarrollando de este modo la teoría implícita dependiente guiando en forma monótona la producción de textos. Mi subcategoría pertenece con respecto a estrategias: escribir, oral, elaborar y producción aplicando la teoría implícita expresiva saturando a los estudiantes con tareas que no desarrollan su creatividad en la producción de textos; con respecto a materiales: siluetas, fotocopias, carteles léxicos, no uso continuamente durante el proceso enseñanza aprendizaje; con respecto a procesos pedagógicos:

conflicto cognitivo, construcción del nuevo conocimiento; con respecto a evaluación: metacognición, heteroevaluación, muchas veces no lo tomo en cuenta. Puedo afirmar que no logro de manera pertinente la producción de textos.

1.2 Justificación de la investigación

Durante mi práctica pedagógica he detectado que tengo dificultades para aplicar estrategias en la producción de textos, siendo la exposición el centro de mi práctica pedagógica, y a través de la transmisión de conocimientos pretendo lograr aprendizajes en mis estudiantes.

Frente a esta situación hay una necesidad de introducir cambios radicales en el uso adecuado del enfoque pedagógico para el área, la aplicación de los procesos didácticos, el uso de los materiales educativos y el desarrollo de estrategias adecuadas para que los niños y niñas logren un aprendizaje significativo en la producción de textos, desarrollando una verdadera competencia.

Es claro que la creación de un texto ayuda al aprendizaje y afianza los conocimientos, y con ello se desarrollan capacidades consecuentemente competencias que son los que aspiramos a lograr en los procesos educativos

1.3 Formulación del problema

¿Cómo mejorar las estrategias para la enseñanza de la producción de textos en los estudiantes del segundo grado “A” de la institución educativa Nº 32575- Panao-Huánuco 2013-2015?

1.3.1 Problemas específicos

- ¿Qué características tiene mi práctica pedagógica en la aplicación de estrategias para la enseñanza de la producción de textos?

- ¿Qué teorías implícitas orientan mi práctica pedagógica en las estrategias para la enseñanza de la producción de textos?

- ¿Cómo reconstruir mi práctica pedagógica utilizando las teorías explícitas y acciones innovadoras para transformar mi accionar en el aula respecto a las estrategias para la enseñanza de la producción de textos?

- . ¿Qué efectividad tiene la utilización de las teorías explícitas y acciones innovadoras en el cambio de mi práctica pedagógica sobre las estrategias para la enseñanza de la producción de textos?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Mejorar la aplicación de estrategias para la enseñanza de la producción de textos en los estudiantes del segundo Grado “A” de la Institución Educativa N° 32575 de Panao.

1.4.2 Objetivos específicos

- Caracterizar mi práctica pedagógica, mediante una autocrítica sincera sobre mi desempeño, en las estrategias para la enseñanza de la producción de textos.

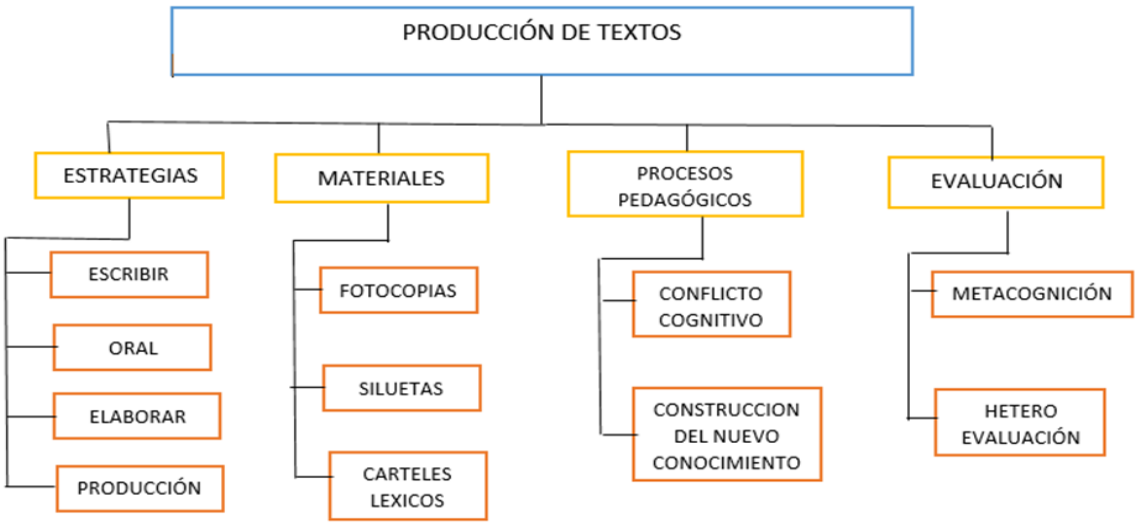
- Identificar y criticar las teorías implícitas de mi práctica pedagógica con la finalidad de proponer alternativas de solución para construir el saber pedagógico respecto a las estrategias para la enseñanza de la producción de textos.

- Reconstruir mi práctica pedagógica utilizando las teorías explícitas y acciones innovadoras, conducentes al cambio de la realidad preexistente, transformando radicalmente mi accionar en el aula, construyendo el saber y la teoría pedagógica respecto a las estrategias para la enseñanza de la producción de textos.

- Evaluar, revisar constantemente mi práctica pedagógica con el fin de comprobar la efectividad del logro de las estrategias para la enseñanza de la producción de textos.

1.5 Deconstrucción de la práctica pedagógica

1.5.1 Mapa conceptual de deconstrucción



1.5.2 Análisis categorial y textual

Este análisis de la deconstrucción, se basa en el mapa conceptual que resulto después de la sistematización a partir del análisis de los diarios de campo trabajados con los alumnos del primer grado “A” del año 2013, donde comencé el proceso de categorización de los datos recogidos sobre mi práctica pedagógica. Identificando cuatro categorías, cada una de ellas con sus respectivas subcategorías.

En la categoría estrategias, mi práctica pedagogía estaba centrada en el protagonismo del profesor, a pesar de tener nociones de la existencia de diversas estrategias. Según indica mis diarios de campo, empleaba una estrategia única que consistía en ser el centro del proceso, el que daba todas las indicaciones según lo establece los diarios de campo, que se evidencia cuando menciono que “durante la sesión indica lo que se debe trabajar en el día y lo que deben hacer los niños”, “escuchen y sigan las instrucciones que les doy para que tengan buenos resultados”, donde se evidencia que no seguía una estrategia específica, sino algo que lo repetía permanentemente en todas mis sesiones tal como había aprendido en mi vida escolar en formación docente y en todos estos años de mi ejercicio profesional.

En la categoría materiales, se establece la existencia de siluetas que son materiales educativos que han sido elaborados. “Presente siluetas, pegue desordenado en la pizarra, salieron de cada grupo dos niños (as), buscan siluetas que tienen el mismo sonido al final, llevan a su grupo y crean rimas”.

Carteles léxicos, es un material que sirve de ayuda para la enseñanza. “A continuación les presente carteles léxicos que decía: había una vez,

después, finalmente. Cada grupo lee en voz alta los carteles léxicos. Les explique que cada uno de los carteles léxicos es para unir los relatos de cada una de las escena".

En la categoría Procesos pedagógicos, se evidencia la construcción del nuevo conocimiento, es cuando el niño o niña a aprendido una nueva actividad. "Escribí el título en la pizarra: Mazamorra de calabaza, pedí a los niños y niñas que me dicten los ingredientes y preparación".

En lo referente al conflicto cognitivo: es cuando la persona se enfrenta con algo que no puede explicar con sus propios saberes. "Niños que pasaría si hubiera uno de esos ingredientes"

En la categoría Evaluación, se evidencia la metacognición, es la evaluación para obtener información de los conocimientos Meta cognitivos. "¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo nos sentimos?, ¿En qué fallamos?". Hetero evaluación. Es cuando el docente evalúa y el estudiante es quien responde lo que se les solicita. "Revisé el trabajo de cada grupo".

Capítulo II

Metodología de la investigación

2.1 Enfoque de investigación – acción pedagógica.

Tomando como referencia a Sánchez, H. (2008) en su texto Investigación Acción y que han sido adaptadas al hecho educativo en el aula; mi trabajo de investigación es de tipo cualitativa explicativa, es decir una investigación acción pedagógica.

La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura por lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular.

El enfoque corresponde a la investigación-acción, siendo este un recurso básico de la pedagogía crítica, es definido como una forma de búsqueda e indagación realizada por los participantes acerca de sus propias circunstancias. Es, por lo tanto, autorreflexiva.

Aplicada a la educación, y específicamente dentro de la pedagogía crítica, ha impactado notablemente al desarrollo curricular en general.

Kurt Lewin, autor del término investigación-acción, establece que ésta se constituye con tres momentos:

a) Planificación.

b) Concreción de hechos.

c) Ejecución.

Igualmente, las condiciones elementales para calificar propiamente a la investigación-acción, son tres:

a) La existencia de un proyecto correspondiente a una práctica social que resulte susceptible de mejoramiento.

b) La interrelación sistemática y autocrítica de las fases de planeación, observación, reflexión y acción correspondientes al proyecto

c) La inclusión de todos los responsables del proyecto en cada uno de los momentos investigativos, y la posibilidad abierta y permanente de incorporar a otros sujetos afectados por la práctica social, que se está sometiendo al proceso de investigación-acción.

La investigación se halla enmarcada en:

El enfoque crítico reflexivo, busca que los docentes participantes del programa de segunda especialidad se involucren en un proceso de cambio educativo y compromiso con las necesidades del desarrollo regional y nacional a partir de la deconstrucción y reconstrucción crítica de su propia práctica pedagógica y de la investigación acción como ejes centrales del proceso formativo y estrategias efectivas para la producción de un saber pedagógico situado. "…Esta interacción permanente entre la reflexión y la acción se constituye en el corazón de un estilo de desarrollo profesional que es capaz de construir y comunicar un saber pedagógico relevante" (Porlán y otros: 1996).

Este enfoque nos remite a un perfil de docente flexible, abierto al cambio, capaz de analizar su enseñanza, crítico consigo mismo y con un amplio dominio de destrezas cognitivas y relacionales.

El enfoque intercultural crítico que es y será una herramienta pedagógica para garantizar la formación de una docencia intercultural, crítica, reflexiva, capaz de compatibilizar el interés particular con el bien común, en la diversidad de nuestro país; posibilidad que coadyuvará en la construcción de "un mundo más justo y transparente". En tal sentido, la formación del docente en servicio supone dinamizar su participación en y con la comunidad en la que labora, para lo cual requiere desarrollar capacidades intra e interpersonales que favorezcan su actuar como protagonista de la transformación educativa que se requiere

2.2 Cobertura de estudio

2.2.1 Población de estudio

- Mi práctica Pedagógica.
- Registros plasmados en mis diez diarios de campo.
- Niños y niñas del 2° "A" de la I.E. N° 32575 de Panao
- Docentes y directora de la I.E. N° 32575 de Panao

2.2.2 Muestra de acción

- Propuesta pedagógica
- 4 unidades de aprendizaje

- 12 sesiones de clase
- 10 registros plasmados en el diario de campo.
- 32 niños y niñas del 2° “A” de la I.E. N° 32575 de Panao
- 1 docente de aula del 2° “A” de la I.E. N° 32575 de Panao
- 1 directora de la I.E. N° 32575 de Panao.

2.3 Unidad de análisis y transformación

La unidad de análisis y transformación lo constituye mi práctica pedagógica, la misma que se halla establecida en categorías y subcategorías, y se operativizaron para reconstruirla en unidades de aprendizaje, sesiones de aprendizaje, de las que se recoge y analiza la información a través de diez diarios de campo de reconstrucción, que analizaran a través de la triangulación de fuentes, y que permitirá validar la pertinencia y coherencia de la propuesta formulada en el plan de acción donde se ha establecido indicadores de proceso y resultados en forma clara y precisa.

2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de información.

La técnica directa: requiere una comunicación directa o relación cara a cara entre el investigador con los sujetos investigados. En la presente investigación se empleó la técnica directa específicamente la observación directa: referida a la observación de las estrategias aplicadas en la sesión de aprendizaje de mi propuesta pedagógica alternativa, plasmadas en 10 diarios de campo y fotos de algunas clases.

Según **Sabino (1992)**, la observación es una técnica antiquísima, cuyos primeros aportes sería imposible rastrear. A través de sus sentidos, el hombre capta la

realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente y agrega: La observación puede definirse, como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación.

Los instrumentos

Diario reflexivo: Es una herramienta que me ha permitido describir, interpretar mi práctica pedagógica general que puede tener más que un propósito simplemente de investigación. Un diario se puede utilizar para favorecer objetivos educativos como permitir a los alumnos comunicarse tanto en forma escrita como oral. El uso del diario personal se puede emplear para fomentar la descripción, la interpretación la reflexión y la evaluación, tanto por parte del profesor, como por parte del alumno.

Fundamentación:

Objetivo: recoger información de las actividades pedagógicas acontecidas durante una sesión de clases

Estructura: el diario reflexivo cuenta con tres partes: descripción, donde se indica de la forma detallada como se desarrollan las actividades así como las expresiones y actitudes de los estudiantes; luego está la reflexiva donde la docente realiza una reflexión objetiva de su práctica pedagógica y la última llamada interventiva en la cual se precisa o se propone de qué manera se debe mejorar estas actividades pedagógicas

Administración: los diarios reflexivos se aplican después de cada sesión de aprendizaje.

Cuestionario: Es un instrumento para recoger la percepción que tiene mis estudiantes con respecto a mi práctica docente, es decir con relación a mis estrategias didácticas que uso en la sesiones al igual que los materiales y recursos educativos.

Fundamentación:

Objetivos: Recoger las impresiones de los estudiantes sobre el desempeño docente.

Estructura: este cuestionario presenta preguntas, que se encuentran en relación a las estrategias de planificación, textualización, revisión y producción final; también presenta preguntas referentes al tipo de texto y a la evaluación formativa o de procesos.

Administración: Lo aplique después de la ejecución del plan de mejoramiento.

2.5. Técnicas de análisis e interpretación

Para el análisis e interpretación de resultados se ha utilizado la técnica de la triangulación: registrando el trabajo pedagógico de aula en un diario de campo investigativo, la acompañante lo observado lo registro en su cuaderno de campo investigativo, cuestionario dirigido al estudiante sobre la practica pedagógica de la maestra; todo estos datos me ayudaron a validar el proceso analítico del trabajo de investigación acción.

Triangulación: constituye una de las técnicas más empleadas para el procesamiento de los datos en las investigaciones cualitativas, por cuanto contribuye a elevar la objetividad del análisis de los datos y a ganar una relativa mayor credibilidad de los hechos. Lo que se trata de delimitar no es simplemente la ocurrencia ocasional de algo, sino las huellas de la existencia social o cultural de algo (cuya significación aún

no conocemos) a partir de su recurrencia, es decir, diferenciar o distinguir la casualidad de la evidencia.

Restrepo, Bernardo (2011) explica que: La triangulación es un acto realizado una vez se ha concluido el trabajo de recopilación de la información. El procedimiento practico para efectuar tiene los siguientes pasos: seleccionar la información obtenida en el trabajo de campo; triangular la información por cada estamento; triangular la información con los estamentos investigados; triangular la información con los datos obtenidos mediante los otros instrumentos y; triangular la información con el marco teorico.

Principios de la triangulación: consideramos los siguientes:

a) **Principio de la intrasubjetividad (relacionado con la fiabilidad):** Lo que significa que la apreciación u observación repetida de la misma respuesta por el mismo investigador debe producir los mismos resultados).

b) **Principio de la intersubjetividad:** Lo que significa que la apreciación u observación repetida de la misma respuesta por diferentes investigadores debe producir (más o menos) los mismos datos.

c) **Principio de la validez:** Lo que significa que los datos deben obtenerse de tal manera que se pueda realizar inferencia legítimas desde el nivel manifiesto al nivel latente.

d) **Principio de la constancia y la consistencia:** Repetición de actos orientados de estudios y/o observación para la apreciación de los resultados**.**

Repetición de actos de apreciación por otras personas que observan el mismo fenómeno.

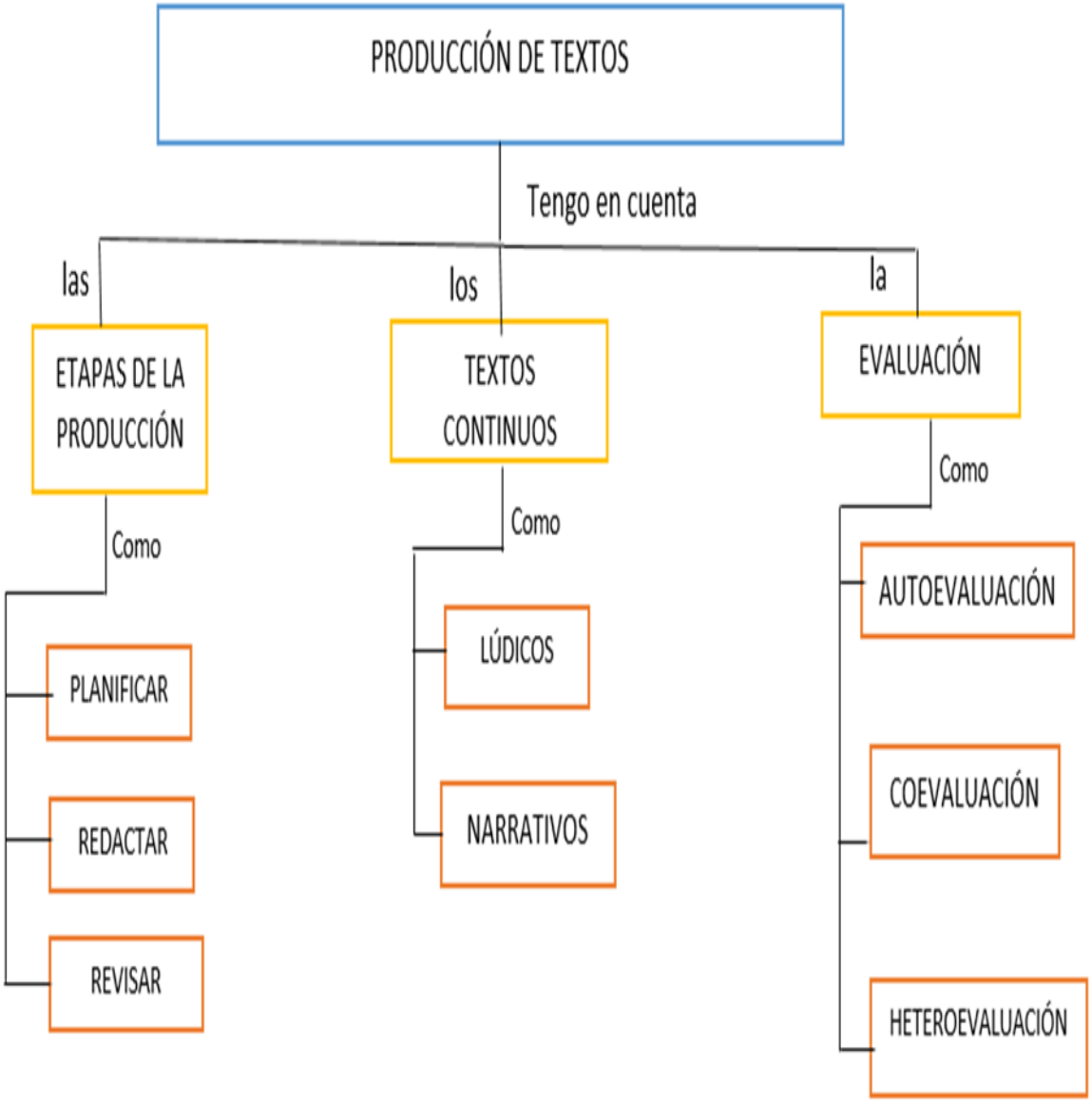
Recurrencia de estudios de otros materiales (estudios anteriores) vinculado al objeto referido.

Capítulo III

Propuesta pedagógica alternativa

3.1 Reconstrucción de la práctica pedagógica

3.1.1 Mapa conceptual de reconstrucción



3.1.2 Teorías explícitas

En el proceso de reconstrucción ha sido necesario incorporar teorías explicitas a partir de fuentes confiables y que permitan desempeñar mi practica pedagógica según un marco teórico referencial valido y contemporáneo, que se adecue a lo que establece el nuevo sistema curricular nacional, por lo que en principio realice un análisis sobre las fuentes sicopedagógicas y las fuentes de producción de textos específicamente, que rigen la labor pedagógica:

a) Teorías que enfatizan el aprendizaje de los estudiantes

- De Jean Piaget, (1978) las teorías más utilizadas son la de los períodos y estructuras del desarrollo cognoscitivo (periodos sensomotor, preoperatorio, de operaciones concretas y de operaciones formales), base del constructivismo. Base de la formación de las estructuras cognoscitivas o esquemas es el proceso de equilibración, conformado por los procesos de asimilación o recepción de elementos exteriores que llega acomodación, proceso de ajuste de los esquemas para recuperar el equilibrio con crecimiento de las estructuras.

  El desarrollo cognoscitivo comienza cuando el niño va realizando un equilibrio interno entre la acomodación y el medio que lo rodea y la asimilación de esta misma realidad a sus estructuras. Es decir, el niño al irse relacionando con su medio ambiente, irá incorporando las experiencias a su propia actividad y las reajusta con las experiencias obtenidas; para que este proceso se lleve a cabo debe de presentarse el mecanismo del equilibrio, el cual es el balance que surge entre el medio externo y las estructuras internas del pensamiento.

En el caso de las aulas de clase, Piaget considera que las factores motivacionales de la situación del desarrollo cognitivo son inherentes al estudiante y no son, por lo tanto, manipulables directamente por el profesor. La motivación del estudiante se deriva de la existencia de un desequilibrio conceptual y de la necesidad del estudiante de restablecer su equilibrio. La enseñanza debe ser planeada para permitir que el estudiante manipule los objetivos de su ambiente, transformándolos, encontrándoles sentido, disociándolos, introduciéndoles variaciones en sus diversos aspectos, hasta estar en condiciones de hacer inferencias lógicas y desarrollar nuevos esquemas y nuevas estructuras mentales.

El desarrollo cognitivo, en resumen, ocurre a partir de la reestructuración de las estructuras cognitivas internas del aprendiz, de sus esquemas y estructuras mentales, de tal forma que al final de un proceso de aprendizaje deben aparecer nuevos esquemas y estructuras como una nueva forma de equilibrio.

Según la teoría de Piaget, la inteligencia es un proceso, no algo que el niño tiene sino algo que el niño hace. Por lo tanto, la acción es el instrumento por el que el ser humano entra en contacto con los objetos externos y Puede conocerlos. Por ejemplo, Piaget describiría el conocimiento de un niño sobre una pelota, a través de las acciones que el niño puede realizar con la pelota: empujarla, lanzarla, morderla, y así sucesivamente. Estas acciones son ejemplos de esquemas. Como se puede observar, un esquema implica dos elementos: un objeto en el

entorno (por ejemplo, una pelota) y las reacciones del niño ante el objeto. En conclusión, un esquema no es una estructura física sino psicológica. Los esquemas son estructuras o modelos mentales que creamos para representar, organizar e interpretar nuevas experiencias.

- La teoría Lev Vigotsky (1978) se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla.

El aprendizaje es colaborativo y cooperativo: La interacción social es fundamental en el proceso de aprendizaje, el aprendizaje más que un proceso de asimilación-acomodación, es un proceso de apropiación del saber exterior

Para Vigotsky, la cultura es el determinante primario del desarrollo individual. Los seres humanos somos los únicos que creamos cultura y es en ella donde nos desarrollamos, y a través de la cultura, los individuos adquieren el contenido de su pensamiento, conocimiento; más aún, la cultura es la que nos proporciona los medios para adquirir el conocimiento. La cultura nos dice que pensar y cómo pensar; nos da el conocimiento y la forma de construir ese conocimiento, por esta razón, Vigotsky sostiene que el aprendizaje es mediado. El papel que cumple la cultura en el desarrollo de los seres humanos es muy importante ya que se desenvuelve dentro de ella. Los seres humanos al nacer, poseen funciones mentales elementales que luego sufren cambios debido a las diferentes culturas, es por ello que; si ti tenemos dos niños, uno de occidente y otro de oriente, nos será

posible observar que presentan distintas formas de aprendizaje que los llevaran a desarrollar sus funciones mentales superiores.

La herramienta psicológica más importante en el lenguaje. Inicialmente, usamos el lenguaje como medio de comunicación entre los individuos en las interacciones sociales. Progresivamente, el lenguaje se convierte en una habilidad intrapsicológica y por consiguiente, en una herramienta con la que pesamos y controlamos nuestro propio comportamiento.

El lenguaje es la forma primaria de interacción con los adultos, y por lo tanto, es la psicológica con la que el individuo se apropia de la riqueza del conocimiento. Además el lenguaje está relacionado al pensamiento, es decir a un proceso mental.

- Según Ausubel (1 976) el aprendizaje resulta significativo si la nueva información puede relacionarse, de modo sustancial, con lo que el individuo ya sabe y en ensañar partiendo de ese saber. Es funcional si la persona puede utilizarlo para resolver un problema determinado, en una situación concreta. Esta utilización se hace extensiva al enfrentamiento de nuevas situaciones que permite realizar nuevos aprendizajes.

  Ausubel señala que aprender consiste en incorporar información nueva a la estructura cognitiva ya existente. Distinguió dos dimensiones del aprendizaje. Por la calidad, puede ser significativo o memorístico. Un aprendizaje es significativo cuando el estudiante establece mucho y muy importantes vínculos con la nueva información

y estos vínculos no son importantes, al aprendizaje es simplemente memorístico.

Seis eventos instruccionales que ambientan el aprendizaje por descubrimiento (dejar usar los modelos mentales del estudiante; relacionar lo nuevo con lo que ya se sabe; asumir la competencia o desarrollo como el mejor premio del aprendizaje; desarrollar la solución de problemas a través de la práctica de generar hipótesis; salir por sí mismo del "autoenredo" o dificultad para expresar lo que piensan o hacen; y utilizar el poder del contraste, la comparación, el análisis.

Para el Desarrollo social de los niños y niñas fue importante relacionarse con otros estudiantes estos han sido un buen desarrollo interpersonal dando mayor importancia a las amigas y amigos más cercanos siendo grandes comunicadores para el resto de sus compañeros y dar ejemplos de cómo han desarrollado el proceso de la producción de textos escritos, esto fue un factor importante ya que demostraron el aprendizaje demostrando actividades de enseñanza a los compañeros de las otras aulas.

Entre los procesos cognitivos desarrollados en las distintas actividades mentales mis estudiantes con relación a la comunicación con su medio pude considerar las distintas habilidades mentales de esta manera los estudiantes han identificado e interactuado con el mundo físico, social y afectivo en los cuales han estado inmersos todos ellos, ya que, de esta manera los estudiantes pudieron diferenciar entre distintas formas, tamaños, texturas y el modo como se comporta entre

su contexto; así como a descubrir, identificar y reconocer en ellos características de acuerdo a su necesidad teniendo en cuenta los más importantes ya que cada uno sirve para diferentes actividades.

Kanpol (1994) “En definitiva, escribir también puede adquirir una dimensión política. La educación del escrito y de la composición debe adoptar también una perspectiva crítica”

Flower y Hayes (1981) “Para componer un escrito según las estructuras mentales que influyen en la interpretación de la información que concibe la composición como una acción dirigida a la consecución de objetivos retóricos e identifica los tres procesos básicos, la planificación, la traducción y la revisión”

Producción de textos.

La producción de textos se enmarca dentro del contexto de capacidades comunicativas que plantea el Ministerio de Educación. Consiste en elaborar textos de diferentes tipos con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, textualización, corrección, revisión y edición del texto. Para escribir es necesario haber leído antes en una proporción mayor, haber interpretado los textos y encontrado en estos los argumentos suficientes para ser tenidos en cuenta en el momento de iniciar el proceso de escritura. La escritura proporciona libertad, quien escribe debe ser libre de expresar lo que quiere, piensa, siente o necesita.

Bernárdez (1982) El texto es la unidad lingüista comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico, comunicativo y por su coherencia, formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también, a partir de su estructuración.

b) Estrategias para la producción de textos

Daniel Cassany (2000) sostiene que "Sabe escribir quien es capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema". Escribir no es un acto sencillo e inmediato, sino es un proceso de varias etapas.

Asumir este enfoque de la producción de textos implica poner mayor atención en el proceso que en el producto final.

El docente debe saber además qué conocimientos gramaticales, textuales y discursivos son pertinentes de revisar en cada etapa de la escritura. Conviene que los escritores tengan presente que cuando se ponen a escribir están haciendo una primera prueba, y que hasta que se llegue a la versión definitiva habrá de pasar por un proceso de revisión y reestructura.

Cassany (1989) la producción escrita consta de tres momentos básicos: uno de reflexión y planificación; otro de redacción en el que se da forma a lo que se piensa; y, por último, una de revisión y edición:

Planificación: Se selecciona el tema, se busca las fuentes, se toman notas, se elaboran esquemas y borradores.

Cassany (1989) aclara además que esta etapa supone una serie de procesos cognitivos:

Identificación del propósito de la escritura. Este punto respondería a la pregunta ¿para qué escribo? La respuesta determinará, entre otras cosas, el tipo de texto que se va a elegir para expresar el mensaje: una carta, una reseña, un resumen, un artículo, una entrevista, etc.

Identificación de los destinatarios. En esta etapa se responde a la cuestión ¿para quién escribo? Con ello se pretende establecer el registro en que se va redactar el texto: coloquial, formal, juvenil, etc.

Planeación. Corresponde al ¿cómo lo escribo? Determinará, entre otras cosas, el orden en el que se expondrán las ideas y los recursos que se emplearán para presentarlas.

Cassany (2008) "Un objetivo importante de la clases debe ser que el estudiante descubrirá el interés, el placer y los beneficios que le proporcionará la expresión escrita: el poder de los signos gráficos, la creación de cuentos e historias".

Los estudiantes deben incluir el proceso de reflexión y la configuración de textos que puede ser representada por los estudiantes cuando responde el propósito comunicativo que desarrollan de manera creativa.

Hayes (1996) "Los lectores adultos y aprendices ha permitido identificar varias estrategias más importantes que se quiere comunicar por la importancia que tiene en los estudios de composición".

En general, se incluyen en la planificación las operaciones para elaborar una configuración del texto, que puede ser una representación exclusivamente mental situada en la memoria de trabajo (ideas intenciones) o tener forma gráfica pre-lineal, por ello la planificación del proceso se refiere a la manera de trabajar del autor (técnicas que utilizará, orden en las que usará) en el texto lo mismo en la estructura del escrito que se va a realizar (organización de ideas).

Principales aspectos a considerar para una buena planificación está el tema, el lector, los objetivos del texto y el género adecuado para alcanzarlos, estos se deben organizar, jerarquizar y articular las ideas, de acuerdo con las restricciones del género, el lector, el contexto y la finalidad del escrito.

También tenemos a elección del tema, ya que, suele tener el impulso de hacer un trabajo sobre temas de interés del estudiante temas que lo uno quiere abarcar, por ello, suelen ser objetivos “panorámicos” que, generalmente, no pueden ser abordados a cabalidad en un texto breve, se recomienda escoger temas que podría decirse “modestos” en donde el estudiante manejará con facilidad.

También es importante delimitar un tema, ya que es la mejor manera de volverse “experto” en él., se podría formular la siguiente pregunta ¿Cuánto se debe acotar un tema?, pues todo lo necesario para buscar la información necesaria, que sea pertinente, manejarla y transformarla en un texto cuya postura puede ser respaldada, o bien, que articule información de manera relevante.

Es necesario establecer el tema en la planificación, ya que juega un papel importante este proceso porque debe quedar claro y delimitado en la planificación, para ello es necesario utilizar las técnicas de motivación que se ha trabajado en el inicio de la sesión de aprendizaje para luego ordenar y jerarquizar las ideas y redactarlo.

Cassany (1999) “La planificación del proceso se refiere a la manera de trabajar del autor (técnicas que usará, orden en las que usará); la del texto, en la estructura del escrito que se va a realizar (organización de las ideas).

En la planificación platicamos con nuestros niños y niñas.

Rutas del aprendizaje (2015) ¿Qué escribir, a quién y para qué? Dialogamos con nuestros niños lo que quieren escribir, a quien o quienes esta dirigido el texto, para qué lo van a escribir. Anotamos las preguntas y las respuestas que van dando, para que sean tomadas en cuenta a la hora de producir el texto.

¿Qué tipo de texto? Les preguntamos sobre el tipo de texto que escribirán. ¿Qué será nuestro texto? ¿Un cuento? ¿Una carta? ¿Una receta? ¿Una noticia?

¿Qué caracterizara a este tipo de texto? 1) Si ya hemos trabajado con este tipo de texto, les preguntamos sobre sus características: ¿Cómo empieza? ¿Cómo es? ¿Qué partes tiene? 2) Si trabajos este tipo de texto por primera vez, procuro que los niños se familiaricen con él llevándolos al aula para que vean o sepan como es.

Luego, converso sobre que tipo de texto es y cuales son sus características. Preguntándoles, armamos con ellos su estructura en la pizarra.

¿Cuál es el plan de escritura? Leemos las ideas que han dado y los ayudamos a elaborar el plan de escritura ordenando las ideas de acuerdo al tipo de texto. ¿Conocemos a la persona que le vamos a escribir? (eligen si escriben en primera o tercera persona), ¿Qué vamos a decir primero? ¿Qué diremos después? ¿Ponemos la fecha y el lugar?. Las preguntas se ajustan al texto que los niños quieren elaborar.

- **Textualización o redacción**

Cassany (1989) En esta etapa de redacción se desarrolla las ideas, se da la primera versión del texto. Este debe cumplir el propósito elegido y ser coherente en cuanto a lenguaje y estructura; ni debe presentar omisiones, repeticiones, ni información vaga o impertinente.

Cassany (1998) En este proceso se debe incluir tanto el conocimiento de las unidades lingüísticas más pequeñas (el alfabeto, las palabras, etc.) y las propiedades más superficiales (ortografía, puntuación, etc.), como el de las unidades superiores (párrafos, tipos de texto, etc.) y las propiedades más profundas (coherencia, adecuación, etc.).

Buscaremos la manera más clara y concisa de formular con palabras todo lo que hemos planificado. Por un lado, tenemos la necesidad de exponer los hechos y los datos relevantes e incluso

tenemos que respetar todas las reglas de la gramática. Parece difícil que con una redacción podemos ajustarnos a tantas restricciones y lo más probable es que debemos revisar y rehacer el texto más de una vez.

Para Díaz y Hernández (2004) este es el proceso en el que el escritor transforma las ideas que tiene en lenguaje visible y comprensible para el lector.

El proceso de redacción o textualización no es el desenlace del recorrido generativo, sino, más bien una detención de ese recorrido que se produce en un momento cualquiera del proceso, es donde ocurre la realización del plan elaborado y la producción formal de su planificación que ha tenido el estudiante, es cuando la manifestación se produce en una lengua natural, es por ello que la textualización va acompañada de la planificación, en esta, se manifiesta las frases que son parte de la escritura en sentido estricto, además el escritor transforma las ideas que tiene en lenguaje visible y comprensible para el lector, ya que lo hace según un propósito comunicativo.

En la redacción seguimos el plan de escritura sin olvidar el propósito. Recordamos a nuestros niños el propósito del texto. Luego les pedimos que sigan el plan de escritura. Acompañaremos a los niños(as) para ayudar en la construcción lógica y secuenciada de las ideas. ¿Qué más podemos decir?, ¿Luego qué ponemos?. Formulamos otras preguntas que tienen que ver con las convenciones de la escritura: mayúsculas, uso del punto, separación de las palabras y otras que aparezcan para reflexionar con nuestros niños. Escribimos los

descubrimientos de nuestros niños acerca de las convenciones de la escritura en un cartel. Este será colocado en un lugar visible para que sirva de referente para escrituras posteriores.

- **Revisión**.

Cassany (1989) En el proceso de examinar los autores deciden conscientemente releer todo lo que han planificado y escrito anteriormente. Por lo tanto no se examinan las ideas y las frases que se han redactado, sino también todos los planes y objetivos que se han elaborado mentalmente. El examen puede tener distintas finalidades: puede ser un punto de partida para modificar los planes anteriores o para generar nuevas ideas y también puede ser una evaluación o una revisión del texto. Este proceso se compone de dos subprocesos: la evaluación y la revisión. En el primero el autor valora lo que ha hecho, comprueba que el texto responda a lo que ha pensado a las necesidades de la audiencia, etc. En el segundo, el autor modifica algunos aspectos del texto escrito o de los planes, los corrige siguiendo distintos criterios.

Cassany (1998) En los procesos de revisión el autor compara el escrito realizado en aquel momento con los objetivos planificados previamente y lo retoca para adaptarse a ellos y para mejorarlo. En el apartado leer, repasa el texto que va realizando y en el apartado rehacer modifica todo lo que sea necesario.

En la revisión se afina el texto, de forma individual, en pareja, en grupo o con ayuda del docente. Se busca detectar errores de

estructura, coherencia, gramaticales y ortográficos que se pasaron en la fase anterior. Se sugiere pedir la ayuda de otros lectores.

Es por esa razón que los estudiantes se sienten convencidos, ya que solo así mejoraran sus escritos teniendo en cuenta una revisión adecuada más aun teniendo como instrumento una guía de revisión

Además, podemos decir que los estudiantes en este proceso intentan mejorar la producción inmediata o "borrador" logrado en la textualización. Corregir y revisar forma parte de los procesos de redacción, ya que el estudiante busca ideas, organizarlas o redactarlas, es por eso que escribe borradores, ya que, son aprendices por la forma de cómo utilizan sus guías durante el acto de revisión, teniendo en cuenta la escritura de la manera como buscan ideas que debe mejorar de acuerdo al esquema presentado en la textualización.

Cassany (2004) "revisar significa algo completamente distinto para los expertos y para los aprendices". "Los expertos se concentran en aspectos de contenido y de forma según el momento, mientras que los aprendices solo atienden a la forma".

Es por ello que se debe mencionar que los estudiantes no presentaran trabajos de eminencia como un escritor profesional ya que sólo presentan textos para el deleite del lector revisor teniendo en cuenta que son aprendices tal como lo menciona Cassany. Se utiliza como instrumento de revisión la guía de revisión en esta guía el aprendiz revisor hará comentarios y sugerencias.

Cassany (2004) “los autores experimentados utilizaran la revisión como un instrumento para mejorar globalmente el texto. Comparan reflexivamente los borradores reales con sus objetivos retóricos, identifican problemas deciden una estrategia de corrección y actúan”.

De esta manera también aquí se incluyen las actividades de lectura de lo escrito, se revisa y se hace una redacción correctiva, regulados nuevamente por el plan inicial elaborado con la intención de corroborar el grado en que éste fue conseguido, también se tiene en cuenta Rutas de Aprendizajes. En esta etapa de revisión, leemos junto con los niños todo el texto y marcamos, con nuestra voz y luego con un plumón de manera intencional, aquellas partes en las que no haya mucha claridad o relación entre las ideas, o haya problemas de concordancia. En este caso, me detuve y reflexioné con ellos: “voy a leer esta parte y se van a dar cuenta de que algo no está bien”. Si nuestros niños no notan el error, entonces debemos decirles donde se encuentra y qué pueden hacer para mejorar el texto. Anotamos las nuevas ideas en el texto. Reescribimos el texto con los nuevos aportes, se elimina lo que no es esencial, se le da el formato y la presentación más adecuada y finalmente que lo entreguen a su destinatario para que se cumpla su propósito comunicativo.

Enfoque comunicativo textual

MINEDU (2006) Caracteristicas del enfoque comunicativo: el contexto es determinante en todo acto comunicativo, la lengua se

enseña y se aprende en pleno funcionamiento, el texto es la unidad básica de comunicación, los textos deben responder a las necesidades e intereses de los alumnos, la enseñanza de la lengua toma en cuenta las variedades dialectales y los diferentes registros de su uso lingüístico.

Este enfoque propone el sistema educativo peruano, un enfoque comunicativo textual que los docentes venimos asumiendo en la medida de nuestras posibilidades, experiencias y saberes para abordar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área de Comunicación. Toda situación de comunicación se da en el marco de un contexto, con propósitos claros y con destinatarios reales.

Escribir significa también comunicarse por lo tanto es necesario tener a quién se escribe, para qué y sobre qué, así reconoce que la función fundamental del lenguaje oral o escrito es establecer comunicación, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias, en situaciones auténticas y por necesidad real, la construcción del significado es personal, cada niño construye su propia idea del texto que lee, también produce de manera particular y personal sus textos.

c) Textos continuos

Textos continuos son aquellos organizados en oraciones y párrafos; es decir, se trata de textos que presentan la información de forma secuenciada y progresiva que se despliegan en un orden sucesivo. En el trabajo escolar, se hace un uso frecuente de textos continuos. Por ello, es importante para los docentes manejar un conjunto de nociones teóricas sobre este tipo de

texto, que serán valiosas al momento de diseñar y aplicar estrategias pedagógicas para la enseñanza de la lectura y producción de textos.

Se clasifican en narrativos, descriptivos, instructivos, lúdico, etc.

- **Texto narrativo**

Consiste en contar o relatar hechos, ya sean reales o imaginarios. Los aspectos centrales en una narración serán la historia, los personajes, las acciones. Los conectores que se usan en el texto narrativo establecen en el orden o secuencia. La estructura del texto narrativo está formada por un inicio (que permite plantear la situación inicial del texto), un nudo (donde surge el tema principal del texto) y un desenlace (donde se resuelve el conflicto del nudo). Las clases de textos narrativos son: cuento, leyenda, fábula, anécdota, etc.

Sialer y Gonzales (2008) El texto narrativo es contar o narrar acontecimientos reales o ficticios que suceden o sucedieron en un determinado lugar o época, el cual se desarrolla en un tiempo y un espacio que pueden ser reales o virtuales, podemos ver hechos reales al narrar una noticia y hechos imaginarios en una fábula o cuento.

Chauca y García (2010) Los textos narrativos cuentan, relatan, refieren hechos o acontecimientos reales (noticias, sucesos vividos o presenciados por el narrador) o ficticios (cuento, fábula), que se desarrollan en el tiempo, en un ambiente y en un orden lógico o cronológico, con una finalidad estética.

El género narrativo está constituido por el cuento, fabula, leyenda, etc. Dentro de las prácticas docentes se dio paso a dos de ellos; la fábula y el cuento. La funcionalidad de estos textos dentro de las aulas de clase es desarrollar la expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la producción textual y por ende a la creatividad.

- **Texto descriptivo**

Se denomina descriptivo cuando consiste en explicar cómo es alguien, un sentimiento, un animal o un objeto; es decir, se presenta las características relevantes de una persona, animal, objeto, paisaje, hechos; redactadas con coherencia. Un texto descriptivo puede ser corto pero debe contener las siguientes partes: el tema que se quiere presentar, la caracterización del objeto de estudio que se quiere describir (aspecto y propiedades) y sus asociaciones con el mundo exterior (marco). Los temas que se presentan en este tipo de texto pueden ser de los más variados dependiendo del tipo de texto pueden ser descripción objetiva o subjetiva de la realidad.

La primera secuencia descriptiva se refiere a la estructura del objeto (sea un ser individual o un proceso) y la siguiente hablan de las características de las partes. Es como si fuera de la totalidad de las

partes. También en el orden de las secuencias, se suele considerar primero las secuencias que se presentan características objetivas (color, tamaño, etc.) y se deja para después las apreciaciones subjetivas (Ejm, es un animal hermoso, útil para el trabajo, etc).

Al respecto José Bustos (1996) dice: La descripción desde el punto de vista de la macroestructura se define como la representación simultanea de un todo y sus partes en un marco especial dado. Un objeto, un lugar o un ser humano se representa a través de las partes en las que se puede dividir (indicando, si así se requiere, la función de cada una de las partes). Esta segmentación se puede acompañar de una explicación de las cualidades, ya sea de todo o de cada una de las partes.

- **Texto instructivo**

Es aquel que guía o deja una enseñanza al lector o receptor del mismo para que realice alguna actividad. Por ello, en esta clase de texto, se presentan, paso a paso, las acciones por alguna manualidad, armar algún objeto, etc. Ejemplos: texto instructivo a los manuales, este documento brinda información para comprender el funcionamiento de distintos dispositivos o elementos. Si una persona quiere aprender a utilizar una computadora primero tiene que leer el manual. Texto instructivo de receta gastronómica, esta receta menciona paso a paso, que debe hacer un individuo para determinados platos; es decir, instruye al sujeto.

- **Texto lúdico:**

A decir de Creación literaria.net (2012), son aquellos que enseñan a los alumnos mediante juegos y actividades recreativas, entretenimiento y diversión, cuya finalidad es disfrutar de principio a fin una lectura. En ellos el manejo del lenguaje adquiere importancia central. Hay varios tipos de textos lúdicos: rimas, trabalenguas, adivinanzas, etc.

Rimas: Es la repetición de una secuencia de fonemas a partir de la silaba tónica al final de dos o más versos. La rima se establece a partir de la última vocal acentuada.

La fuente (1998) Nos dice que la rima es la identidad fonética que existe entre los sonidos finales de dos o más versos a partir de la última vocal acentuada.

Cáceres (1985) La rima es la igualdad o semejanza de sonidos que se observa a partir de la vocal de la última silaba tónica del verso.

Valen ser utilizadas las rimas para conseguir que los niños se sientan seguros y orgullosos de si mismos convirtiéndose en una excelente herramienta de trabajo para toda edad, permitiéndoles ser creativos e innovadores, el hecho que un niño pueda crear su propia rima es algo increíble y debemos saber el gran logro que es.

Adivinanzas: Según, Miaja de la Peña (1992) La adivinanza es un juego ingenioso que contribuye a desarrollar la imaginación y la capacidad de comunicación de quien lo practica, además de incrementar su acerbo

léxico y su sensibilidad en el manejo del lenguaje y el ritmo, lo que le permite un mejor acercamiento a la poesía.

Son dichos populares en las que, de una manera en cubierta, se describe algo para que sea adivinado de forma lúdica. Son una especie de juego que tiene como objetivo entretener y divertir a la persona, pero que además contribuye a ampliar el vocabulario, desarrollar el ingenio, conocer y mantener las tradiciones populares. Además las adivinanzas estimulan la socialización porque ejercita reacciones, intercambio de opiniones y emociones donde contribuye a facilitar habilidades para resolución de problemas.

Trabalenguas: Están considerados como juegos terapéuticos, porque ayudan a los niños a mejorar su pronunciación cuando presentan dificultad en esta habilidad, además los trabalenguas ayudan a los niños a obtener rapidez en el lenguaje, con precisión y sin equivocaciones, son ideales para ejercitar y mejorar la forma de hablar de los pequeños, son un juego de palabras con sonidos y de pronunciación difíciles que sirven para probar las habilidades de lenguaje.

Los trabalenguas, también llamados destrabalenguas, son oraciones o textos breves, creados para su pronunciación en voz alta sea de difícil articulación. Con frecuencia son usados como ejercicios para desarrollar una dicción ágil y expedita.

d) Evaluación

Verdugo Miguel (2000) sostiene que la evaluación es un proceso que consiste en una secuencia estructurada de eventos que involucran la previsión, obtención, análisis e interpretación de la información necesaria, así como la formulación de juicios válidos y la toma de decisiones respecto al objeto, fenómeno o situación, para optimizarlo de acuerdo a determinados fines. (Citado en Cartilla "Seguimos Conversando". Tema Evaluación Educativa. CISE – Pontificia Universidad Católica del Perú, 2004)

Bernardo, J. y Basterretche J. (1993) afirman que evaluar consiste en obtener el juicio de valor de una medición, al compararla con alguna ley o norma. (Citado por Canales, Isaac. Evaluación Educativa, Apuntes. Lima: Universidad Nacional Maor de San Marcos. 2000).

La UNESCO (2005) define la evaluación como "el proceso de recogida y tratamiento de informaciones pertinentes, válidas y fiables para permitir, a los actores interesados, tomar las decisiones que se impongan para mejorar las acciones y los resultados."

El Ministerio de Educación del Perú, a través de la Dirección Nacional de Educación Básica Alternativa (2007) en el material bibliográfico titulado "Evaluación de los Aprendizajes en EBA – Módulo II define a la evaluación como un proceso permanente, sistemático e integral de obtención y análisis de información, inherente a los procesos de enseñanza aprendizaje y sus resultados, con la finalidad de emitir juicios y tomar decisiones.

De las definiciones planteadas podemos señalar que en ellas se enfatiza que la evaluación es un proceso de análisis, interpretación y valoración de información y que debe ser entendida desde una relación interpersonal que posibilita un juicio pedagógico.

R. Tyler, expresa que "el propósito de la evaluación es esencialmente el de determinar en qué medida los objetivos educacionales son realmente conseguidos por el programa, plan o proyecto propuesto". Dado que los objetivos educacionales tienden a señalar los cambios que se van a producir en la conducta del educando, entonces la evaluación es el proceso para determinar el grado en que se están verificando estos cambios de comportamiento. (Citado por Canales, Isaac. Evaluación Educativa, Apuntes. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. 2000)

Chadwick y Rivera (1991) lo definen a ésta como el proceso de delinear, obtener y proveer información útil para juzgar alternativas de decisión. (Citado por en Cartilla "Seguimos Conversando". Tema Evaluación Educativa. CISE – Pontificia Universidad Católica del Perú, 2004)

La evaluación bajo un enfoque integrador.- Hemos dicho que la evaluación es entendida por unos como un juicio de valor, por otros como medición, como congruencia entre objetivos y metas y como un proceso de recopilación de información. En fin, son variadas las conceptualizaciones que se han desarrollado sobre evaluación.

Diseño Curricular Nacional EBR 2009. La evaluación de los aprendizajes es un proceso pedagógico continuo, sistemático, participativo y flexible, que forma parte del proceso de enseñanza – aprendizaje. En el confluyen y se entrecruzan dos funciones distintas: una pedagógica y otra social.

Pedagógica. Inherente a la enseñanza y al aprendizaje, permite observar, recoger, analizar e interpretar información relevante acerca de las necesidades, posibilidades, dificultades y aprendizaje de los estudiantes, con la finalidad de reflexionar, emitir juicios de valor y tomar decisiones pertinentes y oportuna para organizar de una manera más pertinente y eficaz las actividades de enseñanza y aprendizaje, tratando de mejorar los aprendizajes.

Social. Permite la certificación de las capacidades de los estudiantes para el desempeño de determinadas actividades.

La evaluación del aprendizaje tiene dos finalidades:

Formativa. Proporciona información continua que le permite al docente, luego de un análisis, interpretación y valoración; regular y realimentar los procesos de enseñanza y aprendizaje en coherencia con las necesidades, intereses, ritmos de aprendizaje y características de los estudiantes. De igual forma, permite al estudiante tomar conciencia sobre su aprendizaje, verificar sus logros, avances, potencialidades, así como sobre sus dificultades y errores para controlarlos y modificarlos.

Informativa. Permite que las familias y la sociedad estén informados de los resultados académicos de los estudiantes.

Se pueden distinguir tres tipos de evaluación:

Autoevaluación: Moreno (2009) La autoevaluación promueve la construcción de autonomía en el estudiante, el autoconocimiento, en el sentido de que posibilita reconocer qué competencias es necesario desarrollar y cuál es la mejor manera de hacerlo, y la autorregulación, es decir, conociendo qué competencia se debe desarrollar y cómo hacerlo, llevarlo a la acción sistemática y deliberadamente.

Cuando un alumno asume un rol activo, protagónico, dentro del campo de la evaluación, tendrá más posibilidades de revisar sus tareas y mejorarlas. La autoevaluación es entonces, un proceso en el cual el estudiante reflexiona sobre la calidad de sus trabajos, los analiza y emite un juicio de valor a la luz de los criterios previamente establecidos, con la intención de mejorar su aprendizaje. En este sentido, la tarea del docente consiste en facilitar los mecanismos para que los estudiantes se puedan autoevaluar eficazmente.

Coevaluación: Es la evaluación entre pares donde los roles se intercambian entre evaluadores y evaluados alternativamente. Es una estrategia a través de la cual los estudiantes valoran sus competencias entre sí conforme criterios previamente definidos. Tiene como meta involucrar a los alumnos en la evaluación de los aprendizajes y retroalimentar a sus compañeros, el uso de la coevaluación anima a

cada alumno a que se sienta parte del grupo, aprendiendo a realizar juicios críticos acerca del trabajo de los demás.

Heteroevaluación: Es la evaluación que el docente realiza tanto a las producciones como a los procesos de aprendizaje al grupo de alumnos pero de manera individual, este tipo de evaluación contribuye al mejoramiento de aprendizajes.

Esta evaluación es la más empleada por los docentes para valorar los progresos en el aprendizaje de cada alumno y poder emitir juicios.

3.1.3 Indicadores objetivos y subjetivos.

Categorias	Sub categorías	Indicadores		Fuentes de verificación
		Objetivos	Subjetivos	
Etapas de la planificación	Planificación Textualización Revisión Producción final	Aplica adecuadamente estrategias didácticas en la producción de textos Sesiones desarrolladas aplicando las estrategias de Planificación Textualización Revisión Producción final.	Se siente motivada al aplicar la nueva estrategia Se siente complacido por los resultados obtenidos con la estrategia de la producción de textos	• Diario de campo • Cuaderno de trabajo • Portafolio de los estudiantes
Textos Continuos	Lúdicos Narrativos	Desarrolla las estrategias para producir textos lúdicos (rimas, adivinanzas, trabalenguas) y textos narrativos.	Se siente contenta al revisar la producción de textos.	• Sesiones de aprendizaje • Cuaderno de trabajo • Portafolio de los estudiantes • Diario de campo
Evaluación	Formativa o de proceso	Determina la efectividad de su práctica pedagógica a través del uso de los instrumentos de evaluacion	Demuestra optimismo por los niveles de logro de sus estudiantes	• Diario de campo • Instrumentos de evaluación. • Fichas de observación acompañante

Capítulo IV

Evaluación de la ejecución de la propuesta pedagógica alternativa

4.1 Descripción, Análisis, Reflexión y Cambios Producidos en las Diversas Categorías y Sub Categorías.

La presente tesis de investigación acción está sustentado en el enfoque crítico reflexivo, el cual privilegia los espacios de autorreflexión de mi práctica pedagógica. El docente crítico reflexivo desarrolla procesos reflexivos a nivel individual y colectivo, hace realidad la función social de la educación, el rol del docente critico reflexivo no solo queda en su aula, sino que trasciende el contexto institucional, social y comunitario.

En general, los avances en la producción escritos estarán significativamente relacionados con las actividades didácticas que los docentes programan a sus alumnos. Tradicionalmente en el aula se hacían pocas actividades de escritura con propósitos comunicativos. Se daba preferencia al dictado y a la copia para luego centrarse en los aspectos ortográficos.

Durante la implementación de mi propuesta pedagógica alternativa he tenido en cuenta las categorías y subcategorías en función a estas sub categorías he realizado las previsiones necesarias antes de iniciar con la ejecución, teniendo en cuanta la categoría problema y categoría alternativa, para ello planifique una unidad de aprendizaje, llamada Unidad interventora N° 1 en el cual he previsto tres sesiones de aprendizaje, que también la he llamado sesiones interventoras teniendo en cuenta las tres categorías como son: etapas de la producción de textos por Cassany, textos continuos y evaluación, para cada una he previsto los aprendizajes esperados en la producción de textos narrativos, lúdicos, instructivos y descriptivos, para cada una su lista de cotejo y los

materiales que me parecía pertinente en aquel momento, los que han sido mejorados en la segunda Unidad interventora, aquí planifique tres sesiones interventoras y en la tercera unidad interventora planifiqué cuatro sesiones interventoras; siendo en ambas unidades los aprendizajes esperados la producción de textos narrativos, lúdicos, instructivos y descriptivos, para cada sesión se ha previsto la producción de textos que fue implementada con un plan de escritura de acuerdo a las características de cada texto a producir, con materiales, esquemas de textos y elaboré indicadores para la lista de cotejo para evaluar todo el proceso de Cassany, en los niños(as) del 2do grado "A" de la I.E. N° 32575 Panao.

Mi propuesta pedagógica alternativa de producción de textos tiene como resultado a partir del análisis de mis diarios de campo y los resultados obtenidos del desarrollo de la estrategias planificadas en mi sesión de aprendizaje tomando en cuenta los procesos pedagógicos y procesos de producción de textos, programados en mi unidad mensual de investigación. A continuación elaboré una lista de cotejo donde se especifican los ítemes e indicadores para evaluar los procesos para la producción de textos como la planificación, la textualización y la revisión. Los instrumentos apliqué en tres momentos (al inicio, al intermedio y al final de la ejecución de las sesiones interventoras) determine esta forma de análisis para poder observar las mejoras e ir superando algunas debilidades persistente durante el proceso.

La sistematización se realizó por cada momento de aplicación de los instrumentos, obteniendo conclusiones de cada momento y una conclusión final. He sistematizado (sistematización1: Diario de campo investigativo 1, 2 y 3; sistematización 2: Diario de campo investigativo 4, 5 y 6; sistematización 3: Diario de campo investigativo 7, 8, 9 y 10)

A través de la teoría de Daniel Cassany, ayudaron a mejorar mi práctica pedagógica en cada una de mis sesiones impartidas en la producción de textos. Confirmo que los estudiantes construyen sus propios aprendizajes que los demuestran mediante la producción de textos. Asimismo, el estar en contacto con la naturaleza permite inspirar y ampliar su óptica a los estudiantes en cuanto a sus ideas, personajes, lugar, acontecimientos, sucesos y otros que le van permitir producir textos con mayor facilidad con realidades de su contexto.

Luego de la sistematización y análisis de los datos recogidos en la subcategoría planificación, textualización y revisión concluyo que, he ido empoderándome paulatinamente en el uso de las estrategias, los logros son evidentes ya que va de la mano con los estudiantes en el manejo de las estrategias y que finalmente las he mejorado cada una de ellas, ya que aplique como sugiere la teoría de Daniel Cassany.

Del proceso de triangulación de fuentes, analizando las conclusiones de instrumentos aplicados a la conclusión general de la sistematización de los diez diarios de campo, encuesta a estudiantes y observación de la acompañante respecto a las subcategorías planificación, textualización y revisión, concluyo, que conozco, aplico y explico todas las estrategias de este proceso, de acuerdo a la teoría De Daniel Cassany como; en planificación: identificación del propósito, el destinatario, el tema y el tipo de texto necesario, establecer la idea que se requiere para el contenido del mensaje según el propósito y destinatario, organizar la información de acuerdo a la estructura del texto; en textualización: escriben sus primeros borradores teniendo en cuenta el esquema, realizamos preguntas mientras ellos escriben para ayudarles la secuencia lógica y en revisión: Leemos junto con el niño todo el texto de manera reflexiva y marcamos con un lápiz de manera intencional las palabras que no tienen concordancia y claridad para

mejorar el texto, reescriben el texto con los nuevos aportes y con la presentación más adecuada y que lo entreguen a su destinatario para que se cumpla su propósito comunicativo o elegimos un lugar especial para mostrar la producción.

Lecciones aprendidas

- Que los docentes deben manejar teorías explicitas sobre producción de textos de acuerdo al grado que enseña a fin de optimizar resultados.
- Es indispensable llevar a cabo la planificación de las sesiones de aprendizaje considerando los procesos pedagógicos y procesos de producción de textos.
- En el trabajo de aula es necesario incorporar una estrategia empleando materiales garantizan el logro de producción de textos.
- Que el contacto con la naturaleza es fuente de inspiración para producir textos, conociendo directamente la realidad que le rodea.
- La investigación acción permite al docente reflexionar críticamente sobre su práctica pedagógica a partir del cual es indispensable formular planes de mejora
- Siguiendo los pasos de Casany, los alumnos dan mayor valor a sus escritos cuando son publicados en la institución educativa y la comunidad

4.2 Efectividad de la práctica reconstruida

- La producción de textos propios específicamente desarrolló en los alumnos: el empleo del lenguaje como medio para comunicarse (en forma oral y escrita); un aprendizaje más significativo, duradero y eficaz; mayor nivel de interés y motivación.

- El dominio de la producción de textos se apoya en la práctica intensa de la redacción. Para ello debemos tener en cuenta las etapas del proceso de producción de Cassany, características (coherencia, cohesión, adecuación y corrección), y tipos de textos.

- Promueve la capacidad de reflexionar sobre su propia práctica docente para participar en la creación y construcción de conocimientos innovadores y mejores prácticas educativas.

CONCLUSIONES

1. He mejorado la aplicación de estrategias en la enseñanza de la producción de textos en los estudiantes del segundo Grado “A” de la Institución Educativa N° 32575 de Panao partiendo de la reflexión crítica de la práctica pedagógico, sustituyendo por teorías explicitas que permiten mejorar la enseñanza de la producción de textos.

2. He caracterizado mi práctica pedagógica, mediante una autocrítica sincera sobre mi desempeño, en las estrategias para la enseñanza de la producción de textos, evidenciando que estaba plagada de situaciones mecánicas, repetitivas y no partían de situaciones reales.

3. En la presente investigación acción, se aplicó las estrategias metodológicas del enfoque de Daniel Cassany como: planificación, textualización y revisión; mejorando la didáctica para la producción de textos.

4. He logrado reconstruir mi práctica pedagógica, empleando teorías explícitas y acciones innovadoras, el cual me permitió mejorar la efectividad del quehacer pedagógico según lo establece el proceso de triangulación realizado a partir de mis diarios de campo, evaluación de los estudiantes y observación de clases de la acompañante, donde se evidencia mejora significativa en los aprendizajes de los estudiantes.

SUGERENCIAS

1. Se sugiere a la Dirección Regional de Educación Huánuco que debe fomentar en los docentes una autorreflexión de su práctica pedagógica a partir de las teorías explícitas, actualizadas y vigentes, que orienten el logro de resultados, para alcanzar la mejora en nuestro quehacer educativo y seguir el camino correcto para una transformación en bien de nuestros alumnos.

2. Se sugiere a los docentes de educación primaria, realizar permanentemente la deconstrucción de su práctica pedagógica, que les permita identificar fortalezas y debilidades en el quehacer educativo.

3. A la comunidad docente se recomienda la aplicación de acciones de mejora sustentadas en la propuesta de Daniel Cassany con respecto a las estrategias de planificación, textualización y revisión, porque orientan nuestra práctica pedagógica hacia el desarrollo de la capacidad de producción de textos.

Referencias bibliográficas

Ausubel, D. P., Novak, J. D. y Hanesian, H. (1989). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo.* México: Trillas.

Busto Gisbert, J. M. (1996). *La construcción de textos en español.* España: Ediciones Universidad de Salamanca.

Caceres, A (1985). *Patología del lenguaje verbal expresivo.* Lima: Universo S. A.

Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura.* Barcelona: Editorial Anagranda.

Cassany, D. (1989). *Describir el escribir. Como se aprende a escribir*. Barcelona. Buenos Aires. México.

Cassany, D. (2009). *Para ser letrados*. Paidos Iberico.

Cassany, D. (1998). *Reparar la escritura*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Buenos Aires: Paidos.

Cassany, D. (2000). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Creación literaria.net (2012) *Texto Lúdico.* Recuperado el 10 de octubre del 2013 de https://creacionliteraria.net › Textos lúdicos

De La Peña, M. (1992). *Adivina, adivinanza en la tradición popular mexicana.* España: Universidad de Castilla

La Fuente, A. (1998). *Iniciación literaria.* Lima: Editorial Arica S. A.

MINEDU (2012). *Cuaderno de trabajo con orientaciones para el docente*. Segundo Grado.

MINEDU (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima-Perú (2da Edición)

Moreno, C (2009). *La autenticidad de la evaluación.* Barcelona: Edebé

Olortegui, Felipe. (1995). *Diccionario de Psicología*. Lima: San Marcos.

Pinzás, J. (2003). *Metacognición y lectura*. Lima: PUCP Fondo Editorial.

Sanchez, H (2008). *Investigación Acción*. (5a. Ed.).Editorial Visión Universitaria.

Restrepo, B. (2014). *La Investigación Acción educativa Como Estrategia de Transformación de la Practica Pedagógica de los Maestros.* (4a. Ed.). Lima: Editorial Gitisac.

Restrepo, B.; Puerta, M.; Valencia A. & Otros (2011). *Investigación Acción Pedagógica.* (3era. Ed.). Colombia: Editorial Panamericana Formas e Impresos S.A.

Rutas del Aprendizaje (2013). ¿Qué y cómo aprende nuestros niños y niñas? Fascículo I comprensión y producción de textos escritos III ciclo.

ANEXOS

DIARIO DE CAMPO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO - Nº 01

INSTITUCION EDUCATIVA	**32575**		
DIRECTORA	Jesús Cristalina Echevarría Cóndor		
GRADO	2º "A"	**FECHA:** 05/09/2014	
Nº DE ESTUDIANTES	32	**HOMBRES:** 15	**MUJERES:** 17
DOCENTE ACOMPAÑADO	Zonia Jara Alania		
ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO	**MARIA ELENA CHAVEZ VALENTIN**		

	DESCRIPCION DE HECHOS Y PROCESOS	**Sub categorías**
	DESCRIPCIÓN Son las 7.40 de la mañana pase al aula juntamente con los estudiantes, Julio realizo la oración, hago una reflexión a los niños (as) donde pido su participación en forma ordenada. Recordamos lo que se ha aprendido sobre educación vial, les pregunte: ¿qué indica la luz roja, amarillo y el verde del semáforo?, ¿cuándo viajas puedes sacar la cabeza por la ventana?, ¿por dónde pueden caminar los peatones?, ¿a quién debemos respetar las indicaciones cuando no hay semáforo? Presente en cuento en un papelote "El niño y el semáforo", leí el cuento; luego con todos los niños(as), interrogue a cerca del cuento: ¿Cómo empieza el cuento? Yesica responde, con las siguientes palabras: Un día… ¿Cómo inicia el suceso? Julio responde, con las siguiente palabra: Entonces…,¿Con qué palabra inicia el final del cuento? Judith responde, con las siguiente palabra: Finalmente… Les interrogue a los niños (as) ¿qué hemos leído? Todos respondieron: un cuento, ¿Qué tipo de texto es el cuento? Jhon Antony respondió es un texto narrativo, ¿les gustaría crear un cuento? Respondieron: sí. Puse en la pizarra siluetas sobre educación vial, pedí a cada grupo que elijan tres personajes y un lugar que le gusta para que pueda crear su cuento. Entregue a cada niño (a) el esquema del cuento, Roque pregunta: ¿con qué personajes creamos el cuento? Jeferson responde: con los personajes que hemos elegido de las siluetas. Mencione que dibujen cada parte del cuento. Los niños(as) escribieron su cuento y dibujaron. Revise con el niño (a) su cuento creado; donde que el mismo niño lo leía y lo verificaba su cuento, según las siguientes interrogantes: ¿tiene un título? ¿Tiene un inicio, problema y final?, ¿escribió oraciones con sentido completo?, ¿Escribió mayúsculas al inicio de la oración y después del punto?, ¿Usó mayúsculas al escribir nombres propios? Entregue al niño (a) una nueva hoja para que escriba nuevamente su cuento, teniendo en cuenta las correcciones. Note cansado a los niños, entonamos una canción "El carrito". Medaliz presento su cuento, no se entendía lo que escribió porque se encuentra en el nivel pre silábico, le pregunte qué has querido decir, escribí lo que decía; luego entregue otra hoja para que lo transcriba lo corregido. Se hizo la revisión final del cuento con los mismos niños. Entregue a cada niño (a) una nueva hoja para que lo reescriba el cuento y colorea sus	PLANIFICACI PRODUCCION DE TEXTO TEXTUALIZACI REVISIO PRODUCION FINAL

	dibujos de cada parte del cuento. Cada niño ha leído su cuento; luego hizo el respectivo museo. Realice la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿En qué fallamos?, ¿Cómo lo corregimos? Se evaluó la puntualidad, participación.	
	REFLEXION: No dialogue con los niños sobre lo qué quieren escribir, directamente les pregunte ¿les gustaría crear un cuento?	
	INTERVENCION:	

Director	**Profesor de Aula**	**Esp. Acompañante**

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO - Nº ...02.....

INSTITUCION EDUCATIVA	**32575**		
DIRECTORA	Jesús Cristalina Echevarría Cóndor		
GRADO	2º "A"	**FECHA:** 07/10/2014	
Nº DE ESTUDIANTES	32	**HOMBRES:** 15	**MUJERES:** 17
DOCENTE ACOMPAÑADO	Zonia Jara Alania		
ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO	**MARIA ELENA CHAVEZ VALENTIN**		

	DESCRIPCION DE HECHOS Y PROCESOS	Sub categorías
PRODUCCION DE TEXTO	**DESCRIPCIÓN** Son las 7.40 de la mañana pase al aula juntamente con los estudiantes, Victoria realizó la oración, hago una reflexión a los niños (as) donde pido su participación en forma ordenada. Comentamos sobre la educación física y el deporte, los estudiantes respondieron interrogantes sobre lo comentado. Les presente en papelote un cuento "El niño y su pelota" Judith leyó el cuento para todos sus compañeros(as), interrogue a cerca del cuento: ¿Cómo empieza el cuento? Amelia responde un día Tito y José salieron a jugar con su pelota… , ¿Qué sucede después? Isabel interviene: después corrieron detrás de la pelota sin mirar hacia adelante. De pronto tropezaron con una piedra…., pregunte ¿Cómo termina el cuento? Roque responde: Finalmente los niños se quedaron tristes por su pelota que se reventó. Les pregunte: ¿Qué tipo de texto es el cuento? Jeferson respondió es un texto narrativo. Pedí que lean página 133 de sus cuadernos de trabajo Comunicación 2, Les mostré el esquema del cuento en la pizarra , Julio pregunta ¿Se usaran palabras como "un día", "había una vez", "Después", "de pronto "y "finalmente". Le respondí muy bien, las palabras que mencionaste se tiene que tener en cuenta cuando escribimos un cuento. Dialogue con los estudiantes ¿Qué les gustaría escribir? Respondieron en coro los niños(as) un cuento, pedí a cada grupo que elijan dos personajes u objetos referentes al deporte para que crean su cuento. Les di una hoja bond a cada niño(a) para que dibujan a los personajes u objetos que eligieron y entregue a cada niño (a) el esquema del cuento, puse en la pizarra un papelote con interrogantes para que conversan en grupo referente a las interrogantes ¿Cómo se llama los personajes que eligieron?, ¿Qué les sucederá a los personajes en el cuento?, ¿Para qué vas a escribir este cuento? Entregue el esquema del cuento a cada estudiante para que crean su cuento, les recordé que escriban teniendo en cuenta la secuencia narrativa y dibujen cada parte del cuento. Acompañe a cada grupo para indicarles que deben tener en cuenta la secuencia narrativa,los niños(as) escribieron su cuento y dibujaron. Revise con el niño (a) su cuento creado; donde que el mismo niño lo leía y lo verificaba su cuento, teniendo en cuenta lo siguiente: tiene un inicio,	PLANIFICACI TEXTUALIZACI REVISIO

	problema y final, escribí oraciones con sentido completo, usé mayúscula al escribir nombres propios? Entregue a cada niño (a) una nueva hoja para que escriba nuevamente su cuento, teniendo en cuenta las correcciones. Note cansado a los niños, salimos al patio para realizar una dinámica. Noto que Noel y Elvis están jugando, no están creando su cuento. Entonces me sente en su grupo, les pedí que escriban su cuento y que dejan de jugar. Liz Marlene presento su cuento, no se entendía lo que escribió porque se encuentra en el nivel pre silábico, le pregunte qué has querido decir, escribí lo que decía; luego entregue otra hoja para que lo transcriba lo corregido. Se hizo la revisión final del cuento con los mismos niños. Acordé con mis estudiantes que deben reescribir su cuento teniendo en cuenta los márgenes de la hoja, ubicación del título, el texto y las ilustraciones que deben estar pintados. Cada niño ha leído su cuento en voz alta y algunos niños faltan practicar la lectura en voz alta; luego hicieron el respectivo museo. Realice la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿En qué fallamos?, ¿Cómo lo corregimos? - Registré la forma como participaron mis niños(as) al hablar, escribir, trabajo individualmente y grupalmente y la puntualidad en presentar sus textos. -Les indique que lean y completen las páginas 125 al 128 de su cuaderno de trabajo Comunicación 2.	PRODUCIO N FINAL
	REFLEXION: Me falta hacer practicar la lectura en voz alta a losestudiantes	
	INTERVENCION: Hacer practicar la lectura en voz alta	

Director	**Profesor de Aula**	**Esp. Acompañante**

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO - Nº 03...

INSTITUCION EDUCATIVA	**32575**		
DIRECTORA	Jesús Cristalina Echevarría Cóndor		
GRADO	2º "A"	**FECHA:** 09/10/2014	
Nº DE ESTUDIANTES	32	**HOMBRES:** 15	**MUJERES:** 17
DOCENTE ACOMPAÑADO	Zonia Jara Alania		
ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO	**MARIA ELENA CHAVEZ VALENTIN**		

	DESCRIPCION DE HECHOS Y PROCESOS	Sub categorías
PRODUCCION DE TEXTO PRODUCCION DE TEXTO	**DESCRIPCIÓN** Son las 7.38 a.m. ingreso al aula, saludo a mis niños(as) ¡Buenos días!, ¿cómo están? Todos me responden ¡bien!, Maribel realizó la oración, hago una reflexión a los niños (as) donde pido su participación en forma ordenada. Entonamos todos la canción de los alimentos; cantaron las niñas y luego los niños. Comenté sobre los alimentos, hice las siguientes pregunté ¿Qué alimentos producen en nuestra comunidad? Judith participó papa, maíz, oca, frijol,etc. ¿Qué están sembrando en la actualidad? Roque responde: están sembrando maíz, ¿En qué lugares se siembra? Yomar manifiesta: siembra en todo el mundo, ¿Cómo es la planta del maíz? Elviz responde su tallo es grande y delgado, Jhon interviene sus hojas son de color verde y largas, su fruto es de color amarillo, Julio interviene hay frutos de otro calores com: negro, rojo, blanco y morado, ¿Qué se elabora del fruto? Isabel responde: se elabora humita, tamal, mazamorra. Generé el conflicto cognitivo ¿Por qué algunos maíces son de diferentes colores? Daiber respondió: porque así salen de difentes colores, Julio dijo no es así es porque siembran de diferentes colores. Muy bien Julio así es. Dialogamos con los estudiantes sobre lo qué quieren escribir, Yadirsón participa hay que escribir descripciones, les pregunte ¿Para qué nos servirá? Yesica responde: para tener libro sobre descripciones en la biblioteca, pregunté ¿Quiénes podrán leer las descripciones? Vializ responde: nosotros y nuestro amigos de otros salones, entregué a cada grupo mazorcas de maíz de diferentes colores para que lo observen ; luego les manifesté que dialogué con su grupo acerca de lo observado. Les mostré en papelote el esquema de la descripción con interrogantes: ¿En qué lugares se siembra el maíz?, ¿Cómo es la planta del maíz?, ¿ Qué se elabora del fruto del maíz'; pedí que dialoguen en grupo sobre las interrogantes del esquema. Amelia repartió a cada integrante de grupo el esquema de la descripción. Cada integrante de grupo escriben su primer borrador; luego dibujan y colorean lo descrito. Melva pidió cantar los alimentos, así que cantamos todos los alimentos.	PLANIFICACI

	Revisamos el primer borrador según las interrogantes, entregué un nuevo esquema para que vuelva a escribir sin las interrogantes, les recordé qué es lo primero que vamos a poner, Inés pide volver a leer texto descriptivo para que ven cómo pueden ordenar la información. Expliqué a los estudiantes que el propósito de esta sesión es mejorar la descripción. Me acerque en los niños (as) que se encuentran en el nivel pre silábico les pregunté qué van a describir y les interrogue referente a la ficha entregada, los escribí; luego les entregue otra ficha para que lo transcriba. Entregue a cada niño el esquema de la descripción para que lo escriba la descripción sin las interrogantes. Realice preguntas mientras escriban para ayudarles en la secuencia lógica, revise junto con el niño todo el texto, ¿Tiene título? y marcamos con lapicero aquellas partes en las que no haya claridad y concordancia. Entregue al niño (a) una nueva hoja para que reescriba el texto teniendo en cuenta las correcciones. Se hizo la revisión final con los mismos niños, entregue a cada niño (a) una nueva hoja para que dibujen lo que han descrito y lo colorea su dibujo; luego Realice la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿En qué fallamos?, ¿Cómo lo corregimos?, -Registré la forma como participan nuestros niños(as) al hablar, escribir, trabajar individualmente. -Llevan una ficha para desarrollar en casa	TEXTUALIZACI REVISIO PRODUCIO N FINAL
	REFLEXION: No les recordé a todos los estudiantes que deben usar el tiempo presente y adjetivo para decir como es. No realiza estrategias para la edición	
	INTERVENCION: Orientar cuando escriben descripciones, redactar en tiempo presente y usar adjetivos para decir como es.	

Director **Profesor de Aula** **Esp. Acompañante**

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO - Nº .....04...

INSTITUCION EDUCATIVA	**32575**		
DIRECTORA	Jesús Cristalina Echevarría Cóndor		
GRADO	2º "A"	**FECHA:** 11/09/2014	
Nº DE ESTUDIANTES	32	**HOMBRES:** 15	**MUJERES:** 17
DOCENTE ACOMPAÑADO	Zonia Jara Alania		
ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO	**MARIA ELENA CHAVEZ VALENTIN**		

	DESCRIPCION DE HECHOS Y PROCESOS	Sub categorías
PRODUCCION DE TEXTO	**DESCRIPCIÓN** Son las 7.40 a.m. ingreso al aula, saludo a mis niños(as) ¡Buenos días!, ¿cómo están? Todos me responden ¡bien!, Medaliz realizó la oración, hago una reflexión a los niños (as) donde pido su participación en forma ordenada. Comenté sobre la familia, les pedí que observen la lámina con mucha atención; luego les pregunto ¿Qué ven en la lámina? Y que ahora levanten la mano para su participación Luz Diana intervino en la lámina esta una abuelita, un niño, una niña, papá, mamá; Les pregunto ¿Cómo es su cabello de la abuelita? Julio participo es largo y de color blanco; ¿Cómo son sus ojos? Y ¿De qué color es? Janely responde son grandes y de color negro; les pregunto ¿Cuál es su estatura? Andrea manifiesta es alta, les pregunto ¿Por qué otros tienen ojos grandes y otros pequeños? Roy responde por su papá o mamá porque Yo tengo los ojos igual que mi papá. Dialogo con los niños sobre lo que quieren escribir, Susan participa hay que escribir cómo es nuestra mamá, papá, tío; Roque dice Yo quiero escribir como es mi primo porque Yo vivo con él. Les dije que elijan a un miembro de su familia para que lo describan, entregue a cada grupo para que dialoguen una ficha con interrogantes ¿Cómo se llama la persona que has elegido para que lo describas?, ¿Dónde vive?, ¿Cómo es su cabello?, ¿De qué color es?, ¿Cómo son sus ojos?, ¿De qué color son sus ojos?, ¿Cuál es su estatura?, ¿Qué cualidades tiene?, luego les dije que saquen su cuaderno de trabajo Comunicación 2, leemos páginas 143-145. Les interrogo ¿Qué texto han leído? Carlos responde texto descriptivo, Yesica pregunta, profesora ¿Qué son cualidades? Les expliqué que son cualidades y pedí a dos voluntarios que salguen al frente, salió Jeferson y Inés al frente de la pizarra, pedí que mencionen en forma ordenada las características físicas que tienen los dos niños y mencionemos sus cualidades que tienen. En la pizarra les presente en papelote las interrogantes que se debe tener en cuenta para una descripción de personas y el esquema de la descripción. Entregué a cada niño una ficha con interrogantes para que lo describa a su familia elegida. Me acerque en los niños (as) que se encuentran en el nivel pre silábico les pregunté a quién lo van a describir y les interrogue referente a la ficha entregada, los escribí; luego les entregue otra ficha para que lo	PLANIFICACI TEXTUALIZACI

	transcriba. Revise el primer borrador, algunos niños respondieron mal las interrogantes, dijeron porque copiaron una pregunta por otra del amigo, les hice reflexionar que la descripción es del familiar que eligieron, entregue a cada niño el esquema de la descripción para que lo escriba la descripción sin las interrogantes. Realice preguntas mientras escriban para ayudarles en la secuencia lógica, revise junto con el niño todo el texto, ¿Tiene título? y marcamos con lapicero aquellas partes en las que no haya claridad y concordancia. Entregue al niño (a) una nueva hoja para que reescriba el texto teniendo en cuenta las correcciones y las características físicas de las cualidades. Note cansado a los niños, entonamos una canción "La familia". Se hizo la revisión final con los mismos niños, entregue a cada niño (a) una nueva hoja para que dibuje al familiar elegido en su descripción y lo colorea sus dibujo; luego cada niño ha leído su cuento ,ubicamos en el muro de las producciones para que observen nuestras producciones de texto Realice la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿En qué fallamos?, ¿Cómo lo corregimos?, -Registré la forma como participan nuestros niños(as) al hablar, escribir, trabajar individualmente. -Llevan una ficha para desarrollar en casa	REVISION PRODUCION FINAL
	REFLEXION No hice la reflexión con todos los niños sobre sus errores encontrados en sus textos.	
	INTERVENCION: Para la clase siguiente reflexionar con los niños sobre sus errores encontrados en sus textos para que puedan mejorar.	

Director	**Profesor de Aula**	**Esp. Acompañante**

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO - Nº ...05

INSTITUCION EDUCATIVA	**32575**		
DIRECTORA	Jesús Cristalina Echevarría Cóndor		
GRADO	2º "A"	**FECHA**: 15/09/2014	
Nº DE ESTUDIANTES	32	**HOMBRES:** 15	**MUJERES:** 17
DOCENTE ACOMPAÑADO	Zonia Jara Alania		
ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO	**MARIA ELENA CHAVEZ VALENTIN**		

	DESCRIPCION DE HECHOS Y PROCESOS	**Sub categorías**
	DESCRIPCIÓN Son las 7.40 de la mañana pase al aula juntamente con los estudiantes, realizamos las actividades permanentes, los recordé sobre las normas de convivencia y lo importante que es practicarlo. Motivé retomando lo que aprendieron a cerca de la familia, les presente una lámina con dibujo y texto, les pido que observan las imágenes y la forma del texto, les pido que lean en voz silenciosa; luego en voz alta cada una de las rimas, pedí un voluntario que pase a la pizarra para que encierra la última sílaba de las palabras que terminan igual, participo Yadirsón encerrando la sílaba "do", dialogamos sobre los textos ¿Qué palabras riman? Isabel responde las palabras dormido y olvidó, ¿De quién se habla en la rima? Melva manifestó de la abuelita que se a dormido y sus anteojos se olvidó, Jhon Antony preguntó, profesora ¿Qué es rima? Les explique con ejemplos que rima es la repetición de la sílaba tónica al final de dos o más versos, ¿Con qué letra se inició a escribir la rima? Daiver responde con letra mayúscula, les pregunte ¿Cuántos versos tienen la rima? Edwin responde tiene cuatro versos. Pedí que saquen sus cuadernos de trabajo Comunicación 2 y lean las páginas 75 y 76; luego rodean con lápiz la sílaba que se repite al final de cada verso de las rimas. Dialogamos con los niños(as) ¿Qué quieren escribir? Todos responden escribiremos rimas, pregunté ¿Para quién escribiremos? Diana respondió para nuestra abuelita, Nancy dijo escribiremos para nuestro tío, mamá, papá, etc. Les pregunte ¿Qué tipo de texto son las rimas? Yesica responde son textos lúdicos, muy bien ¿Cómo sabes? Yesica responde esta en nuestro cuaderno de trabajo comunicación 2; luego pregunte ¿Quiénes leerán nuestras rimas? Todos respondieron, todos nosotros los vamos a leer. Les presente palabras de los miembros de la familia y otros sustantivos en tarjetas léxicas, cada niño(a) lo leía y lo pegaba en la pizarra, pedí que elijan cuatro palabras que tengan en la última sílaba los mismos sonidos, luego crean una rima de cuatro versos con las palabras que eligieron, siguiendo el plan de escritura; luego dibujan referente a la rima creado, entregue una hoja bond a cada niño(a) para que escriban su primera versión. Revisamos el primer borrador con el niño(a) todo el texto y marcamos con lapicero donde no haya claridad y concordancia, teniendo en cuenta lo que han registrado en el cuadro. Entregue a cada niño(a) una hoja bond para que lo reescriban su rima,	PLANIFICACI REVISIO TEXTUALIZACI

PRODUCCIO N DE TEXTO

	teniendo en cuenta las correcciones, acompañe el proceso a cada grupo ayudándoles que palabras deben incluir. Jhon Antony dijo que todos aprendemos de memoria las rimas que hemos creado, todos sus compañeros respondieron que sí aprenderemos. Cada niño dice su rima de memoria; luego hace el respectivo museo en el periódico mural o en mis trabajos. Anthony Emmanuel no escribió su rima por que se encuentra en el nivel pre silábico y manifestó que no sabe escribir, lo que hice es preguntarle que palabra has elegido, respondió tío, le pregunté cómo es tu tío, respondió y así creamos una rima, lo escribí y lo entregue una hoja bond para que lo transcriba y dibuja referente a la rima. Algunos niños no terminaron de escribir sus rimas, me pidieron para que presenten en la otra, me di cuenta que no pude lograr lo propuesto el tiempo me sale ganando, porque no todos lograron mencionar su cuento. Realice la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿En qué fallamos?, ¿Cómo lo corregimos? Registré la forma como participan nuestros niños(as) al hablar, escribir, trabajar individualmente y grupalmente Entregue una ficha para desarrollar en casa.	PRODUCIO N FINAL
	R**EFLEXION:** Debo tener en cuenta dosificar el tiempo.	
	I**NTERVENCIO**N: Dosificación de tiempo para lograr con todos los niños(as) lo planificado	

Director | Profesor de A**ula** | **Esp. Acompañante**

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO - Nº 06

INSTITUCION EDUCATIVA	**32575**		
DIRECTORA	Jesús Cristalina Echevarría Cóndor		
GRADO	2º "A"	**FECHA:** 23/09/2014	
Nº DE ESTUDIANTES	32	**HOMBRES:** 15	**MUJERES:** 17
DOCENTE ACOMPAÑADO	Zonia Jara Alania		
ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO	**MARIA ELENA CHAVEZ VALENTIN**		

	DESCRIPCION DE HECHOS Y PROCESOS	Sub categorías
PRODUCCION DE TEXTO	**DESCRIPCIÓN** Son las 7.39 de la mañana ingre al aula mis estudiantes en coro me saludaron ¡Buen día profesora! Respondí buen día niños ¿Cómo están? En coro me responden ¡Bien!, Victoria realizó la oración de la mañana, hago una reflexión a los niños (as) donde pido su participación en forma ordenada. Realizamos una dinámica "Ritmo a go go" diga usted nombres de flores, les pregunté ¿Qué mencionamos en la dinámica?, los estudiantes respondieron nombres de flores, pregunté ¿Qué fecha cívica recordamos el día de hoy? En coro responden los niños(as) recordamos el día de la primavera. Comentamos sobre el día de la primavera, luego interrogamos a cerca de lo comentado ¿Cómo están los jardines este mes? Jorge interviene están llenos de flores porque en el jardín de mi tía hay muchas flores y lleva a vender y los campos están verdes, interrogue ¿De qué estación es el cambio? Jeferson responde es el cambió de invierno a primavera. Pedí que saquen sus cuadernos de trabajo Comunicación 2, lean la página 99, les pregunto que han leído, Julio responde un texto instructivo que han elaborado un cuadrito, Andrea interviene el texto tiene dibujos que son los materiales, Inés participa el texto tiene posos para construir el cuadrito. Dialogamos con los niños(as) que quieren escribir, los estudiantes responden escribiremos un testo instructivo de las flores que hemos construido, pregunté ¿Para qué vamos a escribir? Vializ responde para no olvidarnos como se construye una rosa, Yanely responde para tener nuestro libro de textos instructivos, les pregunte ¿Quién podrá leer este l texto? Roque responde nosotros y Elviz responde podrán leer nuestros amigos de otro salón, interrogué ¿Cómo lo van a escribir? Susan responde escribiremos con colores y dibujaremos rosas .Les presente en papelote la estructura del texto instructivo para que lo reconozcan y mostré la rosa que han construido para que recuerden los materiales que han utilizado, y los pasos que han elaborado Melva se pone de pie y mencionó los materiales que se han utilizado para construir rosas y Jhon menciono los pasos que se han seguido para construir las rosas. Entregue a cada estudiante la estructura del texto instructivo para que escriban su texto. Realice algunas interrogantes mientras escriban para ayudarles el orden	PLANIFICACI REVISIO N

	en el procedimiento. Revise con el niño (a) su texto; donde que el mismo niño lo leía y lo verificaba teniendo en cuenta las siguientes interrogantes: ¿tiene título? ¿Escribí todo los materiales?, ¿Están los pasos numerados y ordenados? ¿Se entiende lo que se debe hacer? Entregue al niño (a) una nueva hoja para que escriba nuevamente su texto, teniendo en cuenta las correcciones. Note cansado a los niños, realizamos la dinámica "Ritmo a go go" Sheyla presento su texto, no se entendía lo que escribió porque se encuentra en el nivel pre silábico, le pregunte qué has querido decir, escribí lo que decía; luego entregue otra hoja para que lo transcriba lo corregido. Se hizo la revisión final del texto con los mismos niños. Entregue a cada niño (a) una nueva hoja para que lo reescriba su texto y dibuja. Elegimos el papel ,el tamaño y la forma de como vamos a escribir el texto y el lugar donde lo publicaremos Realice la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿En qué fallamos?, ¿Cómo lo corregimos? Se evaluó en una lista de cotejo la puntualidad de entrega de su texto, participación, trabajo grupal, exposición. Les indique que lean las páginas 103 y 104 del cuaderno de trabajo Comunicación 2 para trabajar la próxima clase.	TEXTUALIZACI PRODUCION FINAL
	REFLEXION: No terminé de revisar a todos sus textos	
	INTERVENCION: Emplearé para la próxima otra estrategia	

Director | Profesor de **Aula** | **Esp. Acompañante**

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO - N°...07

INSTITUCION EDUCATIVA	**32575**		
DIRECTORA	Jesús Cristalina Echevarría Cóndor		
GRADO	2° "A"	**FECHA**: 07/10/2014	
Nº DE ESTUDIANTES	32	**HOMBRES:** 15	**MUJERES:** 17
DOCENTE ACOMPAÑADO	Zonia Jara Alania		
ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO	**MARIA ELENA CHAVEZ VALENTIN**		

	DESCRIPCION DE HECHOS Y PROCESOS	**Sub categorías**
PRODUCCION DE TEXTO	DESCRIPCIÓN Son las 7.40 de la mañana pase al aula juntamente con los estudiantes, realizamos las actividades permanentes, los recordé sobre las normas de convivencia y lo importante que es practicarlo. Motivé retomando lo que aprendieron a cerca de la familia, les presente una lámina con dibujo y texto, les pido que observan las imágenes y la forma del texto, les pido que lean en voz silenciosa; luego en voz alta cada una de las rimas, pedí un voluntario que pase a la pizarra para que encierra la última sílaba de las palabras que terminan igual, participo Yadirsón encerrando la sílaba "do", dialogamos sobre los textos ¿Qué palabras riman? Isabel responde las palabras dormido y olvidó, ¿De quién se habla en la rima? Melva manifestó de la abuelita que se ha dormido y sus anteojos se olvidó, Jhon Antony preguntó, profesora ¿Qué es rima? Les explique con ejemplos que rima es la repetición de la sílaba tónica al final de dos o más versos, ¿Con qué letra se inició a escribir la rima? Daiver responde con letra mayúscula, les pregunte ¿Cuántos versos tienen la rima? Edwin responde tiene cuatro versos. Pedí que saquen sus cuadernos de trabajo Comunicación 2 y lean las páginas 75 y 76; luego rodean con lápiz la sílaba que se repite al final de cada verso de las rimas. Dialogamos con los niños(as) ¿Qué quieren escribir? Todos responden escribiremos rimas, pregunté ¿Para quién escribiremos? Diana respondió para nuestra abuelita, Nancy dijo escribiremos para nuestro tío, mamá, papá, etc. Les pregunte ¿Qué tipo de texto son las rimas? Yesica responde son textos lúdicos, muy bien ¿Cómo sabes? Yesica responde esta en nuestro cuaderno de trabajo comunicación 2; luego pregunte ¿Quiénes leerán nuestras rimas? Todos respondieron, todos nosotros los vamos a leer. Les presente palabras de los miembros de la familia y otros sustantivos en tarjetas léxicas, cada niño(a) lo leía y lo pegaba en la pizarra, pedí que elijan cuatro palabras que tengan en la última sílaba los mismos sonidos, luego crean una rima de cuatro versos con las palabras que eligieron, siguiendo el plan de escritura; luego dibujan referente a la rima creado, entregue una hoja bond a cada niño(a) para que escriban su primera versión. Revisamos el primer borrador con el niño(a) todo el texto y marcamos con lapicero donde no haya claridad y concordancia, teniendo en cuenta lo que han registrado en el cuadro.	PLANIFICACI REVISIO

	Entregue a cada niño(a) una hoja bond para que lo reescriban su rima, teniendo en cuenta las correcciones, acompañe el proceso a cada grupo ayudándoles que palabras deben incluir. Jhon Antony dijo que todos aprendemos de memoria las rimas que hemos creado, todos sus compañeros respondieron que sí aprenderemos. Cada niño dice su rima de memoria; luego hace el respectivo museo en el periódico mural o en mis trabajos. Anthony Emmanuelle no escribió su rima por que se encuentra en el nivel pre silábico y manifestó que no sabe escribir, lo que hice es preguntarle que palabra has elegido, respondió tío, le pregunté cómo es tu tío, respondió y así creamos una rima, lo escribí y lo entregue una hoja bond para que lo transcriba y dibuja referente a la rima. Algunos niños no terminaron de escribir sus rimas, me pidieron para que presenten en la otra, me di cuenta que no pude lograr lo propuesto el tiempo me sale ganando, porque no todos lograron mencionar su cuento. Realice la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿En qué fallamos?, ¿Cómo lo corregimos? Registré la forma como participan nuestros niños(as) al hablar, escribir, trabajar individualmente y grupalmente Entregue una ficha para desarrollar en casa.	TEXTUALIZACI PRODUCIO N FINAL
	REFLEXION: Debo tener en cuenta dosificar el tiempo.	
	INTERVENCION: Dosificación de tiempo para lograr con todos los niños(as) lo planificado	

Director | Profesor de **Aula** | **Esp. Acompañante**

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO - Nº 08...

INSTITUCION EDUCATIVA	**32575**		
DIRECTORA	Jesús Cristalina Echevarría Cóndor		
GRADO	2º "A"	**FECHA:** 09/10/2014	
Nº DE ESTUDIANTES	32	**HOMBRES:** 15	**MUJERES:** 17
DOCENTE ACOMPAÑADO	Zonia Jara Alania		
ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO	**MARIA ELENA CHAVEZ VALENTIN**		

	DESCRIPCION DE HECHOS Y PROCESOS	Sub categorías
PRODUCCION DE TEXTO PRODUCCION DE TEXTO	**DESCRIPCIÓN** Son las 7.38 a.m. ingreso al aula, saludo a mis niños(as) ¡Buenos días!, ¿cómo están? Todos me responden ¡bien!, Maribel realizó la oración, hago una reflexión a los niños (as) donde pido su participación en forma ordenada. Entonamos todos la canción de los alimentos; cantaron las niñas y luego los niños. Comenté sobre los alimentos, hice las siguientes pregunté ¿Qué alimentos producen en nuestra comunidad? Judith participó papa, maíz, oca, frijol,etc. ¿Qué están sembrando en la actualidad? Roque responde: están sembrando maíz, ¿En qué lugares se siembra? Yomar manifiesta: siembra en todo el mundo, ¿Cómo es la planta del maíz? Elviz responde su tallo es grande y delgado, Jhon interviene sus hojas son de color verde y largo, su fruto es de color amarillo, Julio interviene hay frutos de otros calores como: negro, rojo, blanco y morado, ¿Qué se elabora del fruto? Isabel responde: se elabora humita, tamal, mazamorra. Generé el conflicto cognitivo ¿Por qué algunos maíces son de diferentes colores? Daiber respondió: porque así salen de difentes colores, Julio dijo no es así es porque siembran de diferentes colores. Muy bien Julio así es. Dialogamos con los estudiantes sobre lo qué quieren escribir, Yadirsón participa hay que escribir descripciones, les pregunte ¿Para qué nos servirá? Yesica responde: para tener libro sobre descripciones en la biblioteca, pregunté ¿Quiénes podrán leer las descripciones? Vializ responde: nosotros y nuestros amigos de otros salones, entregué a cada grupo mazorcas de maíz de diferentes colores para que lo observen; luego les manifesté que dialogué con su grupo acerca de lo observado. Les mostré en papelote el esquema de la descripción con interrogantes: ¿En qué lugares se siembra el maíz?, ¿Cómo es la planta del maíz?, ¿ Qué se elabora del fruto del maíz'; pedí que dialoguen en grupo sobre las interrogantes del esquema. Amelia repartió a cada integrante de grupo el esquema de la descripción. Cada integrante de grupo escribe su primer borrador; luego dibujan y colorean lo descrito. Melva pidió cantar los alimentos, así que	PLANIFICACI

	cantamos todos los alimentos. Revisamos el primer borrador según las interrogantes, entregué un nuevo esquema para que vuelva a escribir sin las interrogantes, les recordé qué es lo primero que vamos a poner, Inés pide volver a leer texto descriptivo para que ven cómo pueden ordenar la información. Expliqué a los estudiantes que el propósito de esta sesión es mejorar la descripción. Me acerque en los niños (as) que se encuentran en el nivel pre silábico les pregunté qué van a describir y les interrogue referente a la ficha entregada, los escribí; luego les entregue otra ficha para que lo transcriba. Entregue a cada niño el esquema de la descripción para que lo escriba la descripción sin las interrogantes. Realice preguntas mientras escriban para ayudarles en la secuencia lógica, revise junto con el niño todo el texto, ¿Tiene título? y marcamos con lapicero aquellas partes en las que no haya claridad y concordancia. Entregue al niño (a) una nueva hoja para que reescriba el texto teniendo en cuenta las correcciones. Se hizo la revisión final con los mismos niños, entregue a cada niño (a) una nueva hoja para que dibujen lo que han descrito y lo colorea su dibujo; luego Realice la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿En qué fallamos?, ¿Cómo lo corregimos?, -Registré la forma como participan nuestros niños(as) al hablar, escribir, trabajar individualmente. -Llevan una ficha para desarrollar en casa	TEXTUALIZACI REVISIO PRODUCIO N FINAL
	REFLEXION: No les recordé a todos los estudiantes que deben usar el tiempo presente y adjetivo para decir como es. No realiza estrategias para la edición	
	INTERVENCION: Orientar cuando escriben descripciones, redactar en tiempo presente y usar adjetivos para decir como es.	

Director **Profesor de Aula** **Esp. Acompañante**

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO - N°...09...

INSTITUCION EDUCATIVA	**32575**		
DIRECTORA	Jesús Cristalina Echevarría Cóndor		
GRADO	2º "A"	**FECHA:** 16/10/2014	
Nº DE ESTUDIANTES	32	**HOMBRES:** 15	**MUJERES:** 17
DOCENTE ACOMPAÑADO	Zonia Jara Alania		
ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO	**MARIA ELENA CHAVEZ VALENTIN**		

	DESCRIPCION DE HECHOS Y PROCESOS	Sub categorías
PRODUCCION DE TEXTO	**DESCRIPCIÓN** Son las 7.40 de la mañana pase al aula juntamente con los estudiantes, Victoria realizó la oración, hago una reflexión a los niños (as) donde pido su participación en forma ordenada. Comentamos sobre la educación física y el deporte, los estudiantes respondieron interrogantes sobre lo comentado. Les presente en papelote un cuento "El niño y su pelota" Judith leyó el cuento para todos sus compañeros(as), interrogue a cerca del cuento: ¿Cómo empieza el cuento? Amelia responde un día Tito y José salieron a jugar con su pelota… ¿Qué sucede después? Isabel interviene: después corrieron detrás de la pelota sin mirar hacia adelante. De pronto tropezaron con una piedra…, pregunte ¿Cómo termina el cuento? Roque responde: Finalmente los niños se quedaron tristes por su pelota que se reventó. Les pregunte: ¿Qué tipo de texto es el cuento? Jeferson respondió es un texto narrativo. Pedí que lean página 133 de sus cuadernos de trabajo Comunicación 2, Les mostré el esquema del cuento en la pizarra, Julio pregunta ¿Se usaran palabras como "un día", "había una vez", "Después", "de pronto "y "finalmente". Le respondí muy bien, las palabras que mencionaste se tiene que tener en cuenta cuando escribimos un cuento. Dialogue con los estudiantes ¿Qué les gustaría escribir? Respondieron en coro los niños(as) un cuento, pedí a cada grupo que elijan dos personajes u objetos referentes al deporte para que crean su cuento. Les di una hoja bond a cada niño(a) para que dibujan a los personajes u objetos que eligieron y entregue a cada niño (a) el esquema del cuento, puse en la pizarra un papelote con interrogantes para que conversan en grupo referente a las interrogantes ¿Cómo se llama los personajes que eligieron?, ¿Qué les sucederá a los personajes en el cuento?, ¿Para qué vas a escribir este cuento? Entregue el esquema del cuento a cada estudiante para que crean su cuento, les recordé que escriban teniendo en cuenta la secuencia narrativa y dibujen cada parte del cuento. Acompañe a cada grupo para indicarles que deben tener en cuenta la secuencia narrativa, los niños(as) escribieron su cuento y dibujaron. Revise con el niño (a) su cuento creado; donde que el mismo niño lo leía y lo verificaba su cuento, teniendo en cuenta lo siguiente: tiene un	PLANIFICACI TEXTUALIZACI REVISIO

	inicio, problema y final, escribí oraciones con sentido completo, usé mayúscula al escribir nombres propios? Entregue a cada niño (a) una nueva hoja para que escriba nuevamente su cuento, teniendo en cuenta las correcciones. Note cansado a los niños, salimos al patio para realizar una dinámica. Noto que Noel y Elvis están jugando, no están creando su cuento. Entonces me sente en su grupo, les pedí que escriban su cuento y que dejan de jugar. Liz Marlene presento su cuento, no se entendía lo que escribió porque se encuentra en el nivel pre silábico, le pregunte qué has querido decir, escribí lo que decía; luego entregue otra hoja para que lo transcriba lo corregido. Se hizo la revisión final del cuento con los mismos niños. Acordé con mis estudiantes que deben reescribir su cuento teniendo en cuenta los márgenes de la hoja, ubicación del título, el texto y las ilustraciones que deben estar pintados. Cada niño ha leído su cuento en voz alta y algunos niños faltan practicar la lectura en voz alta; luego hicieron el respectivo museo. Realice la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿En qué fallamos?, ¿Cómo lo corregimos? - Registré la forma como participaron mis niños(as) al hablar, escribir, trabajo individualmente y grupalmente y la puntualidad en presentar sus textos. -Les indique que lean y completen las páginas 125 al 128 de su cuaderno de trabajo Comunicación 2.	PRODUCION FINAL
	REFLEXION: Me falta hacer practicar la lectura en voz alta a los estudiantes	
	INTERVENCION: Hacer practicar la lectura en voz alta	

Director	**Profesor de Aula**	**Esp. Acompañante**

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO - Nº...10...

INSTITUCION EDUCATIVA	**32575**		
DIRECTORA	Jesús Cristalina Echevarría Cóndor		
GRADO	2º "A"	**FECHA:** 31/10/2014	
Nº DE ESTUDIANTES	32	**HOMBRES:** 15	**MUJERES:** 17
DOCENTE ACOMPAÑADO	Zonia Jara Alania		
ESPECIALISTA EN ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO	**MARIA ELENA CHAVEZ VALENTIN**		

	DESCRIPCION DE HECHOS Y PROCESOS	Sub categorías
PRODUCCION DE TEXTO	**DESCRIPCIÓN** Son las 7.40 a.m. ingreso al aula, saludo a mis niños(as) ¡Buenos días!, ¿cómo están? Todos me responden ¡bien!, Medaliz realizó la oración, hago una reflexión a los niños (as) donde pido su participación en forma ordenada. Comenté sobre la familia, les pedí que observen la lámina con mucha atención; luego les pregunto ¿Qué ven en la lámina? Y que ahora levanten la mano para su participación Luz Diana intervino en la lámina esta una abuelita, un niño, una niña, papá, mamá; Les pregunto ¿Cómo es su cabello de la abuelita? Julio participo es largo y de color blanco; ¿Cómo son sus ojos? Y ¿De qué color es? Janely responde son grandes y de color negro; les pregunto ¿Cuál es su estatura? Andrea manifiesta es alta, les pregunto ¿Por qué otros tienen ojos grandes y otros pequeños? Roy responde por su papá o mamá porque Yo tengo los ojos igual que mi papá. Dialogo con los niños sobre lo que quieren escribir, Susan participa hay que escribir cómo es nuestra mamá, papá, tío; Roque dice Yo quiero escribir como es mi primo porque Yo vivo con él. Les dije que elijan a un miembro de su familia para que lo describan, entregue a cada grupo para que dialoguen una ficha con interrogantes ¿Cómo se llama la persona que has elegido para que lo describas?, ¿Dónde vive?, ¿Cómo es su cabello?, ¿De qué color es?, ¿Cómo son sus ojos?, ¿De qué color son sus ojos?, ¿Cuál es su estatura?, ¿Qué cualidades tiene?, luego les dije que saquen su cuaderno de trabajo Comunicación 2, leemos páginas 143-145. Les interrogo ¿Qué texto han leído? Carlos responde texto descriptivo, Yesica pregunta, profesora ¿Qué son cualidades? Les expliqué que son cualidades y pedí a dos voluntarios que salguen al frente, salió Jeferson y Inés al frente de la pizarra, pedí que mencionen en forma ordenada las características físicas que tienen los dos niños y mencionemos sus cualidades que tienen. En la pizarra les presente en papelote las interrogantes que se debe tener en cuenta para una descripción de personas y el esquema de la descripción. Entregué a cada niño una ficha con interrogantes para que lo describa a su familia elegida. Me acerque en los niños (as) que se encuentran en el nivel pre	PLANIFICACI TEXTUALIZACI

	silábico les pregunté a quién lo van a describir y les interrogue referente a la ficha entregada, los escribí; luego les entregue otra ficha para que lo transcriba. Revise el primer borrador, algunos niños respondieron mal las interrogantes, dijeron porque copiaron una pregunta por otra del amigo, les hice reflexionar que la descripción es del familiar que eligieron, entregue a cada niño el esquema de la descripción para que lo escriba la descripción sin las interrogantes. Realice preguntas mientras escriban para ayudarles en la secuencia lógica, revise junto con el niño todo el texto, ¿Tiene título? y marcamos con lapicero aquellas partes en las que no haya claridad y concordancia. Entregue al niño (a) una nueva hoja para que reescriba el texto teniendo en cuenta las correcciones y las características físicas de las cualidades. Note cansado a los niños, entonamos una canción "La familia". Se hizo la revisión final con los mismos niños, entregue a cada niño (a) una nueva hoja para que dibuje al familiar elegido en su descripción y lo colorea sus dibujo; luego cada niño ha leído su cuento ,ubicamos en el muro de las producciones para que observen nuestras producciones de texto Realice la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿En qué fallamos?, ¿Cómo lo corregimos?, -Registré la forma como participan nuestros niños(as) al hablar, escribir, trabajar individualmente. -Llevan una ficha para desarrollar en casa	REVISIO N PRODUCIO N FINAL
	REFLEXION No hice la reflexión con todos los niños sobre sus errores encontrados en sus textos.	
	INTERVENCION: Para la clase siguiente reflexionar con los niños sobre sus errores encontrados en sus textos para que puedan mejorar.	

Director **Profesor de Aula** **Esp. Acompañante**

RECURRENCIAS EN FORTALEZAS Y DEBILIDADES

FORTALEZAS	DEBILIDADES
Oral.- a través de ello hay una interacción, participación en el aula**.** **Siluetas.-** material educativo de fácil elaboración y permite la manipulación. **Carteles léxicos**.- sirve de ayuda para realizar una sesión de aprendizaje. **Fotocopias**.- material impreso que sirven para extraer información de lo aprendido. **Construcción de nuevo conocimiento**.- aprendieron los niños y niñas una nueva actividad. **Meta cognición**.- instrumento que aplico para obtener información de los conocimientos metacognitivos.	**Escribir**,- es la acción de representar ideas. **Siluetas**.- desconocimiento de estrategias para la producción de textos con el uso de siluetas. **Construcción de nuevo conocimiento**.- Falta estrategias para que el alumno aprenda a crear textos. **Conflicto cognitivo**.- Mínima en el desarrollo de la sesión. **Hetero evaluación**.- no aplico permanentemente. Elaboran.-

SESIONES INTERVENTORAS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

I. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE : Zonia Jara Alania
INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 32575 **NIVEL** : Primaria
GRADO : 2° "A"
AREA : Comunicación **FECHA** : 05/09/2014

II. PLANIFICACIÓN

DENOMINACION DE LA UNIDAD	TEMA TRANSVERSAL	PROBLEMA PRIORIZADO
Fortaleciendo nuestra amistad cultivando la paz	Derechos humanos	Violencia social

Área	Capacidades	Actividad de aprendizaje	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	-Se apropia del sistema de escritura. -Planifica la producción de diversos tipos de textos. -Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleándolas convenciones del lenguaje escrito. -Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Escribimos textos narrativos (cuento)	-Escribe de manera convencional, en el nivel alfabético, cuentos con palabras de educación vial. -Propone, con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. -Escribe textos narrativos (cuento)con palabras de educación vial, en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa, considerando el tema, propósito y destinatario. -Revisa el contenido de texto en relación a lo planificado.	Observación Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA SESION DE APRENDIZAJE

Momentos y procesos pedagógicos	Estrategias de Aprendizaje	PPA	Materiales educativos	Tiempo
INICIO **Motivación** Recojo de saberes previos Conflicto cognitivo	-Realizamos la oración de la mañana -Retomamos lo que aprendimos sobre educación vial -Interrogamos sobre lo comentado. -Les presento un cuento en un papelote y lo leen. "El niño y el semáforo". -Observan el esquema del cuento -Leen del cuaderno de trabajo Comunicación 2, la página N° 117		Texto en papelote Cuaderno de trabajo Comunicación 2	30 min.
PROCESO Generación del nuevo conocimiento Construcción o Sistematización del nuevo conocimiento Transferencia del conocimiento	-Interrogo: ¿Qué quieren escribir? -Escogen tres personajes referentes a educación vial. -les entrego el esquema del cuento; luego inventan un cuento referente a educación vial. -Escriben respetando la secuencia narrativa. -Dibujan cada parte del cuento. -Revisamos si en el cuento puso un título, escribió los hechos en forma ordenada, puso mayúscula al inicio del escrito. -Entrego una nueva hoja para que escriba nuevamente el cuento, teniendo en cuenta las correcciones. -Revisamos nuevamente. -Los niños (as) que se encuentran en el nivel pre silábico preguntarles que han querido decir, escribirlo; luego que ellos lo copien en otra hoja. -Reescribimos el cuento. -Colorean sus dibujos de cada parte del cuento. -Leen cada uno de los niños (as) el cuento; luego hacen el respectivo museo.	**Planificación** **Textualización** **Revisión** **Producción final**	Esquema Papel boon Colores	90 min.
CIERRE Metacognición Evaluación	-Dialogan sobre la actividad realizada (Meta cognición) -¿Qué aprendimos hoy? -¿En qué fallamos?, -¿Cómo lo corregimos? -Registramos la forma como participan nuestros niños(as) al hablar, escribir, trabajo individual, trabajo grupal. -Llevan una ficha para desarrollar en casa			15 min.

BIBLIOGRAFIA

- Describir el escribir (Cassany, Daniel)
- Rutas del aprendizaje III ciclo
- Comunicación 2 – MED
- Comunicación 2 – cuaderno de trabajo

……

Prof. Zonia Jara Alania

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

I. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE : Zonia Jara Alania
INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 32575 **NIVEL** : Primaria
GRADO : 2° "A"
AREA : Comunicación **FECHA** : 11/09/2014

II. PLANIFICACIÓN

DENOMINACION DE LA UNIDAD	TEMA TRANSVERSAL	PROBLEMA PRIORIZADO
Fortaleciendo nuestra amistad cultivando la paz	Derechos humanos	Violencia social

Área	Capacidades	Actividad de aprendizaje	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	-Se apropia del sistema de escritura. -Planifica la producción de diversos tipos de textos. -Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleándolas convenciones del lenguaje escrito. -Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Escribimos textos descriptivos	-Escribe de manera convencional, en el nivel alfabético, textos descriptivos a un miembro de la familia. -Propone, con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. -Escribe textos descriptivos, en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa, considerando el tema, propósito y destinatario. -Revisa el contenido de texto en relación a lo planificado.	Observación Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA SESION DE APRENDIZAJE

Momentos y procesos pedagógicos	Estrategias de Aprendizaje	PPA	Materiales educativos	Tiempo
INICIO **Motivación** Recojo de saberes previos Conflicto cognitivo	-Realizamos la oración de la mañana -Comentamos sobre la familia. -Observamos la lámina sobre la familia. -Responden las siguientes interrogantes: ¿Qué ven en la lámina?, ¿Cómo es su cabello de la abuelita?, ¿Cómo son sus ojos?, ¿De qué color es?, ¿Cuál es su estatura? -Genero el conflicto cognitivo ¿Por qué otros tienen ojos grandes y otros pequeños?		Lámina	30 min.
PROCESO Generación del nuevo conocimiento Construcción o Sistematización del nuevo conocimiento Transferencia del conocimiento	-Dialogamos con los niños (as) sobre lo que quieren escribir. -Eligen a un miembro de su familia para que lo describa. -Dialoga con su compañero(a): ¿Cómo se llama la persona que has elegido para que lo describas?, ¿Dónde vive?, ¿Cómo es su cabello?, ¿De qué color es?, ¿Cómo son sus ojos?, ¿De qué color son sus ojos?, ¿Cuál es su estatura?, ¿Qué cualidades tiene? -Leen del cuaderno de trabajo de comunicación 2, paginas 143-145 -Les presento el esquema con interrogantes, dialogan; luego responden las interrogantes. -Describe a su familia elegida teniendo en cuenta las interrogantes del esquema presentado -Revisamos teniendo en cuenta las características físicas de las cualidades. -Entrego una nueva hoja para que vuelva a escribir sin las interrogantes. -Revisamos teniendo en cuenta la secuencia de la descripción -Los niños (as) que se encuentran en el nivel pre silábico preguntarles que han querido decir, escribirlo; luego que ellos lo copien en otra hoja. -Reescriben el texto teniendo en cuenta las correcciones. -Dibujan en otra hoja al familiar que lo han descrito. -Leen en su grupo cada uno de los integrantes su descripción; luego hacen el respectivo museo.	**Planificación** **Textualización** **Revisión** **Producto final**	Cuaderno de trabajo Comunicación 2 Papel bond Colores	90 min.
CIERRE Metacognición Evaluación	-Dialogan sobre la actividad realizada -¿Qué aprendimos hoy? -¿En qué fallamos? -¿Cómo lo corregimos? -Registramos la forma como participan nuestros niños(as) al hablar, escribir, trabajo individual, trabajo grupal. -Llevan una ficha para desarrollar en casa			15 min.

BIBLIOGRAFIA

- Describir el escribir (Cassany, Daniel)
- Rutas del aprendizaje III ciclo
- Comunicación 2 – MED
- Comunicación 2 – cuaderno de trabajo

.....

Prof. Zonia Jara Alania

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

I. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE : Zonia Jara Alania
INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 32575 **NIVEL** : Primaria
GRADO : 2° "A"
AREA : Comunicación **FECHA** : 15/09/2014

II. PLANIFICACIÓN

DENOMINACION DE LA UNIDAD	TEMA TRANSVERSAL	PROBLEMA PRIORIZADO
Fortaleciendo nuestra amistad cultivando la paz	Derechos humanos	Violencia social

Área	Capacidades	Actividad de aprendizaje	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	-Se apropia del sistema de escritura. -Planifica la producción de diversos tipos de textos. -Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleándolas convenciones del lenguaje escrito. -Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Escribimos textos lúdicos (Rimas)	-Escribe de manera convencional, en el nivel alfabético, rimas con palabras de los miembros de la familia. -Propone, con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. -Escribe textos lúdicos (Rima) con palabras de los miembros de la familia, en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa, considerando el tema, propósito y destinatario. -Revisa el contenido de texto en relación a lo planificado.	Observación Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA SESION DE APRENDIZAJE

Momentos y procesos pedagógicos	Estrategias de Aprendizaje	PPA	Materiales educativos	Tiempo
INICIO **Motivación** Recojo de saberes previos Conflicto cognitivo	-Realizamos la oración de la mañana. -Retomamos lo que aprendimos acerca de la familia. -Se les motivará haciéndoles leer una rima en voz silenciosa y en voz alta. -Comentamos sobre la lectura: ¿Qué palabras riman?, ¿Cuántos versos tiene el texto?, ¿Con que letra se escribió al comenzar la rima?, ¿De quién se habla en la rima? -Leen Comunicación 2 – cuaderno de trabajo, páginas 75 y 76		Texto en papelote Cuaderno de trab 2 Comun	30 min.
PROCESO Generación del nuevo conocimiento Construcción o Sistematización del nuevo conocimiento Transferencia del conocimiento	-¿Qué escribiremos? -¿Qué tipo de textos es? -¿Quiénes leerán nuestras rimas? -Colocamos palabra de los miembros de la familia y otros en la pizarra -Elijan dos o cuatro palabras de los miembros de la familia. -Digan cómo es la persona que eligieron. -Escriban frases que riman con las palabras que eligieron. -¿Cuántos versos tendrá nuestro texto? -Dibujan al familiar elegido -Escriban siguiendo el plan de escritura. -Escribimos nuestra primera versión. -Revisamos la rima teniendo en cuenta el plan de escritura. -Entrego un nueva hoja para que lo reescriban su rima. -Los niños(as) que se encuentran en el nivel pre silábico, preguntarles que han querido decir, escribirlo; luego ellos que lo trascriban en otra hoja. -Reescriben la rima teniendo en cuenta las correcciones. -Dibujan referente a la rima. -Lean y aprendan las rimas que han creado. -Coloque sus textos en el periódico mural o en mis trabajos.	**Planificación** **Textualización** **Revisión** **Producto final**	Colores Hoja bond	90 min.
CIERRE Meta cognición Evaluación	-Realizamos la meta cognición ¿Qué aprendimos?, ¿En qué fallamos?, ¿Cómo lo corregimos? -Registramos la forma como participan nuestros niños(as) al hablar, escribir, trabajo individual, trabajo grupal. -Llevan una ficha para desarrollar en casa		Ficha	15 min.

BIBLIOGRAFIA

- Describir el escribir (Cassany, Daniel)
- Rutas del aprendizaje III ciclo
- Comunicación 2 – MED
- Comunicación 2 – cuaderno de trabajo

.....
Prof. Zonia Jara Alania

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

I. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE : Zonia Jara Alania
INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 32575 **NIVEL** : Primaria
GRADO : 2° "A"
AREA : Comunicación **FECHA** : 23/09/2014

II. PLANIFICACIÓN

DENOMINACION DE LA UNIDAD	TEMA TRANSVERSAL	PROBLEMA PRIORIZADO
Fortaleciendo nuestra amistad cultivando la paz	Derechos humanos	Violencia social

Área	Capacidades	Actividad de aprendizaje	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	-Se apropia del sistema de escritura. -Planifica la producción de diversos tipos de textos. -Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleándolas convenciones del lenguaje escrito. -Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Escribimos textos Instructivos (construimos flores)	-Escribe de manera convencional, en el nivel alfabético, textos instructivos (construimos flores) -Selecciona, de manera autónoma desde sus saberes previos, el destinatario, tema y próposito de los textos instructivos que producirá. -Escribe textos instructivos, en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa y a sus conocimientos previos, considerando el tema, propósito y el destinatario. -Explica el propósito y el destinatario del texto.	Observación Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA SESION DE APRENDIZAJE

Momentos y procesos pedagógicos	Estrategias de Aprendizaje	PPA	Materiales educativos	Tiempo
INICIO **Motivación** Recojo de saberes previos Conflicto cognitivo	-Realizamos la oración de la mañana -Jugamos "Ritmo a go go"…nombres de flores -Comentamos sobre el día de la primavera. -Interrogamos a cerca de lo comentado: ¿Cómo están los jardines este mes? ¿Es el cambio de qué estación? Invierno - primavera -Leemos Comunicación 2 cuaderno de trabajo página 99		Comunicación 2 cuaderno de trabajo	30 min.
PROCESO Generación del nuevo conocimiento Construcción o Sistematización del nuevo conocimiento Transferencia del conocimiento	-Dialogamos con los niños(as) sobre lo que quieren escribir. -Responden las interrogantes: ¿Para qué vamos a escribir?, ¿A quién está dirigido el texto?, ¿Cómo lo van a escribir? -Reconocemos la estructura del texto en la pizarra. -Mostramos la rosa que han construido. -Recordamos los materiales que se usó para construir rosas y los pasos. -Entregamos la estructura del texto instructivo a cada niño(a) -Escriban el primer borrador. -Realizamos preguntas mientras escriban para ayudar el orden en el procedimiento. -Leemos junto con el niño todo el texto y marcamos las partes que no haya claridad y concordancia. -Revisamos: si escribieron el título, escribieron todos los materiales para la construcción de rosas, escribieron los procedimientos numerados y ordenados, usaron letras mayúsculas al iniciar las oraciones. - Dibujan la rosa. -Reescribimos el texto teniendo en cuenta las correcciones. -Con la técnica del museo exhibimos nuestra versión final.	**Planificación** **Textualización** **Revisión** **Producción final**	Texto en papelote Rosa de papel crepe Hoja bond Colores	90 min.
CIERRE Meta cognición Evaluación	-Realizamos la meta cognición ¿Qué aprendimos?, ¿En qué fallamos?, ¿Cómo lo corregimos? -Registramos la forma como participan nuestros niños(as) al hablar, escribir, trabajo individual, trabajo grupal, exposición, puntualidad. -Leen páginas 103 y 104 del cuaderno de trabajo Comunicación 2			15 min.

BIBLIOGRAFIA

- Describir el escribir (Cassany, Daniel)
- Rutas del aprendizaje III ciclo
- Comunicación 2 – MED
- Comunicación 2 – cuaderno de trabajo

……

Prof. Zonia Jara Alania

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

I. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE : Zonia Jara Alania
INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 32575 **NIVEL** : Primaria
GRADO : 2° "A"
AREA : Comunicación **FECHA** : 07/10/2014

II. PLANIFICACIÓN

DENOMINACION DE LA UNIDAD	TEMA TRANSVERSAL	PROBLEMA PRIORIZADO
Identificamos las consecuencias del alcoholismo y drogadicción para evitar el pandillaje juvenil, promoviendo la fe cristiana.	Educación para la gestión de riesgo consecuencia ambiental.	Pandillaje, alcoholismo y drogadicción

Área	Capacidades	Actividad de aprendizaje	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	-Se apropia del sistema de escritura. -Planifica la producción de diversos tipos de textos. -Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleándolas convenciones del lenguaje escrito. -Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Escribimos textos narrativos (cuento)	-Escribe de manera convencional, en el nivel alfabético, cuentos en situaciones comunicativas. -Selecciona, de manera autónoma desde sus saberes previos, el destinatario, tema y propósito de los textos que producirá. -Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce. -Revisa la adecuación de su texto al propósito.	Observación Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA SESION DE APRENDIZAJE

Momentos y procesos pedagógicos	Estrategias de Aprendizaje	PPA	Materiales educativos	Tiempo
INICIO **Motivación** Recojo de saberes previos Conflicto cognitivo	-Realizamos la oración de la mañana -Retomamos lo que aprendimos sobre la educación física y el deporte. -Interrogamos sobre lo comentado. -Les presento un cuento en un papelote y lo leen. “El niño y su pelota”. -Preguntamos referente al cuento leído ¿Cómo empieza el cuento?, ¿Qué sucede después?, ¿Cómo termina el cuento? -Observan el esquema del cuento -Leen del cuaderno de trabajo Comunicación 2, la página N° 133		cuaderno de trabajo Comunicación 2 Texto	20 min.
PROCESO Generación del nuevo conocimiento Construcción o Sistematización del nuevo conocimiento Transferencia del conocimiento	--Interrogo: ¿Qué quieren escribir? -Piensan en dos personajes u objetos para crear el cuento referente a educación física y deporte. -Dibujan a los personajes u objetos que eligieron. -Conversan en grupo ¿Cómo se llama los personajes que eligieron?, ¿Qué les sucederá a los personajes en el cuento?, ¿Para qué vas a escribir este cuento? -Entrego el esquema del cuento. -Inventan un cuento referente al deporte. -Escriben respetando la secuencia narrativa. -Dibujan cada parte del cuento. -Revisamos si en el cuento puso un título; tiene un inicio, problema y final, escribieron oraciones con sentido completo, usaron mayúscula al escribir nombres propios. -Entrego una nueva hoja para que escriba nuevamente el cuento, teniendo en cuenta las correcciones. -Realiza lindos y creativos dibujos para su cuento -Revisamos nuevamente; luego reescriben el cuento -Los niños (as) que se encuentran en el nivel pre silábico preguntarles que han querido decir, escribirlo; luego que ellos lo copien en otra hoja. -Colorean sus dibujos de cada parte del cuento. -Leen cada uno de los niños(as) el cuento en voz alta para sus compañeros y compañeras del aula; luego hacen el respectivo museo.	**Planificación** **Textualización** **Revisión** **Producción final**	Esquema Colores	90 min.
CIERRE Metacognición Evaluación	Dialogan sobre la actividad realizada (Meta cognición) -¿Qué aprendimos hoy? -¿En qué fallamos?, -¿Cómo lo corregimos? -Registramos la forma como participan nuestros niños(as) al hablar, escribir, trabajo individual, trabajo grupal. -Completen las páginas 125 al 128 de su cuaderno de trabajo Comunicación 2.			15 min.

BIBLIOGRAFIA

- Describir el escribir (Cassany, Daniel)
- Rutas del aprendizaje III ciclo
- Comunicación 2 – MED
- Comunicación 2 – cuaderno de trabajo

……

Prof. Zonia Jara Alania

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

I. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE : Zonia Jara Alania
INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 32575 **NIVEL** : Primaria
GRADO : 2° "A"
AREA : Comunicación **FECHA** : 09/10/2014

II. PLANIFICACIÓN

DENOMINACION DE LA UNIDAD	TEMA TRANSVERSAL	PROBLEMA PRIORIZADO
Identificamos las consecuencias del alcoholismo y drogadicción para evitar el pandillaje juvenil, promoviendo la fe cristiana.	Educación para la gestión de riesgo consecuencia ambiental.	Pandillaje, alcoholismo y drogadicción

Área	Capacidades	Actividad de aprendizaje	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	-Se apropia del sistema de escritura. -Planifica la producción de diversos tipos de textos. -Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleándolas convenciones del lenguaje escrito. -Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Escribimos textos descriptivos (del maiz)	-Escribe de manera convencional, en el nivel alfabético, textos descriptivos en situaciones comunicativas. -Propone, con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. -Mantiene en el tema, evitando vacíos de información y digresiones, aunque pueden presentar repeticiones. -Revisa si se utiliza de forma pertinente palabras (conectores) para relacionar las ideas.	Observación Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA SESION DE APRENDIZAJE

Momentos y procesos pedagógicos	Estrategias de Aprendizaje	PPA	Materiales educativos	Tiempo
INICIO **Motivación** Recojo de saberes previos Conflicto cognitivo	Realizamos la oración de la mañana -Entonamos la canción los alimentos -Comentamos sobre la canción. -Responden las siguientes interrogantes: ¿Qué alimentos producen en nuestra comunidad?, ¿Qué están sembrando en la actualidad?, ¿En qué lugares se siembra?, ¿Cómo es…? ¿qué se elabora del fruto? -Genero el conflicto cognitivo ¿Por qué algunos productos son de diferentes colores?		Papelote	30 min.
PROCESO Generación del nuevo conocimiento Construcción o Sistematización del nuevo conocimiento Transferencia del conocimiento	-Dialogamos con los niños (as) sobre qué quieren escribir. -¿Para que nos servirá? -¿Quiénes podrán leer la descripción? -Observan cada grupo mazorcas de maíz de diferentes colores. -Dialogamos sobre lo observado. -Les presento en papelote el esquema de la descripción con interrogantes. -Dialogan en grupo sobre las interrogantes del esquema. -Reparten a cada integrante de grupo el esquema de la descripción. -Describen cada integrante de grupo al maíz. -Dibujan y colorean lo descrito. -Revisamos el primer borrador según las interrogantes. -Entrego una nueva hoja para que vuelva a escribir sin las interrogantes. -Recordamos qué es lo primero que vamos a poner. -Vuelven a leer el texto descriptivo para que ven cómo pueden ordenar la información. -Revisamos teniendo en cuenta la secuencia de la descripción -Explicamos a los estudiantes que el propósito de esta sesión es mejorar la descripción. -Los niños (as) que se encuentran en el nivel pre silábico preguntarles que han querido decir, escribirlo; luego que ellos lo copien en otra hoja. -Reescriben el texto teniendo en cuenta las correcciones. -Dibujan en otra hoja al maíz. -Damos la oportunidad a los niños(as) para que elijan la forma en que les gustaría reescribir su descripción. -Leen en su grupo cada uno de los integrantes su descripción; luego hacen el respectivo museo.	**Planificación** **Textualización** **Revisión** **Producción final**	Maíz Esquema Colores Hoja bond	90 min.
CIERRE Metacognición Evaluación	Dialogan sobre la actividad realizada -¿Qué aprendimos hoy? -¿En qué fallamos? -¿Cómo lo corregimos? -Registramos la forma como participan nuestros niños(as) al hablar, escribir, trabajo individual, trabajo grupal. -Llevan una ficha para desarrollar en casa	Ficha		15 min.

BIBLIOGRAFIA

- Describir el escribir (Cassany, Daniel)
- Rutas del aprendizaje III ciclo
- Comunicación 2 – MED
- Comunicación 2 – cuaderno de trabajo

……

Prof. Zonia Jara Alania

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

I. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE	: Zonia Jara Alania			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: 32575	**NIVEL**	:	Primaria
GRADO	: 2° "A"			
AREA	: Comunicación	**FECHA**	:	16/10/2014

II. PLANIFICACIÓN

DENOMINACION DE LA UNIDAD	TEMA TRANSVERSAL	PROBLEMA PRIORIZADO
Identificamos las consecuencias del alcoholismo y drogadicción para evitar el pandillaje juvenil, promoviendo la fe cristiana.	Educación para la gestión de riesg consecuencia ambiental.	Pandillaje, alcoholismo y drogadicción

Área	Capacidades	Actividad de aprendizaje	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	-Se apropia del sistema de escritura. -Planifica la producción de diversos tipos de textos. -Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleándolas convenciones del lenguaje escrito. -Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Escribimos textos instructivos (Receta)	-Escribe de manera convencional, en el nivel alfabético, textos instructivos en situaciones comunicativas. -Propone, con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. - Mantiene en el tema, evitando vacíos de información y digresiones, aunque pueden presentar repeticiones. - Revisa si se utiliza de forma pertinente palabras (conectores) para relacionar las ideas.	Observación Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA SESION DE APRENDIZAJE

Momentos y procesos pedagógicos	Estrategias de Aprendizaje	PPA	Materiales educativos	Tiempo
INICIO **Motivación** Recojo de saberes previos Conflicto cognitivo	Realizamos la oración de la mañana -Dinamica "Ritmo a go go"…nombres de comidas -Comentamos sobre lo que se preparó el día de ayer -Interrogamos a cerca de lo comentado: ¿Qué ingredientes utilizamos? ¿Qué pasos seguimos para preparar? -Leen la lectura de la limonada		Texto	30 min.
PROCESO Generación del nuevo conocimiento Construcción o Sistematización del nuevo conocimiento Transferencia del conocimiento	-Dialogamos con los niños(as) sobre lo que quieren escribir. -Responden las interrogantes: ¿Para qué vamos a escribir?, ¿A quién está dirigido el texto?, ¿Cómo lo van a escribir? -Reconocemos la estructura del texto instructivo en la pizarra. -Recordamos los ingredientes que se utilizó para preparar papa a la huancaína y los pasos para preparar. -Entregamos la estructura del texto instructivo a cada niño(a) -Escriban el primer borrador. -Realizamos preguntas mientras escriban para ayudar el orden en el procedimiento. -Leemos junto con el niño todo el texto y marcamos las partes que no haya claridad y concordancia. -Revisamos: si escribieron el título, escribieron todos los ingredientes que se utilizó para preparar papa la huancaína. -escribieron los procedimientos numerados y ordenados, usaron letras mayúsculas al iniciar las oraciones. - Dibujan la papa a la huancaína. -Reescribimos el texto teniendo en cuenta las correcciones. -Con la técnica del museo exhibimos nuestra versión final.	**Planificación** **Textualización** **Revisión** **Producción final**		90 min.
CIERRE Metacognición Evaluación	Realizamos la meta cognición ¿Qué aprendimos?, ¿En qué fallamos?, ¿Cómo lo corregimos? -Registramos la forma como participan nuestros niños(as) al hablar, escribir, trabajo individual, trabajo grupal, exposición, puntualidad. -Leen y completan las páginas 115 y 116 del cuaderno de trabajo Comunicación 2			15 min.

BIBLIOGRAFIA

- Describir el escribir (Cassany, Daniel)
- Rutas del aprendizaje III ciclo
- Comunicación 2 – MED
- Comunicación 2 – cuaderno de trabajo

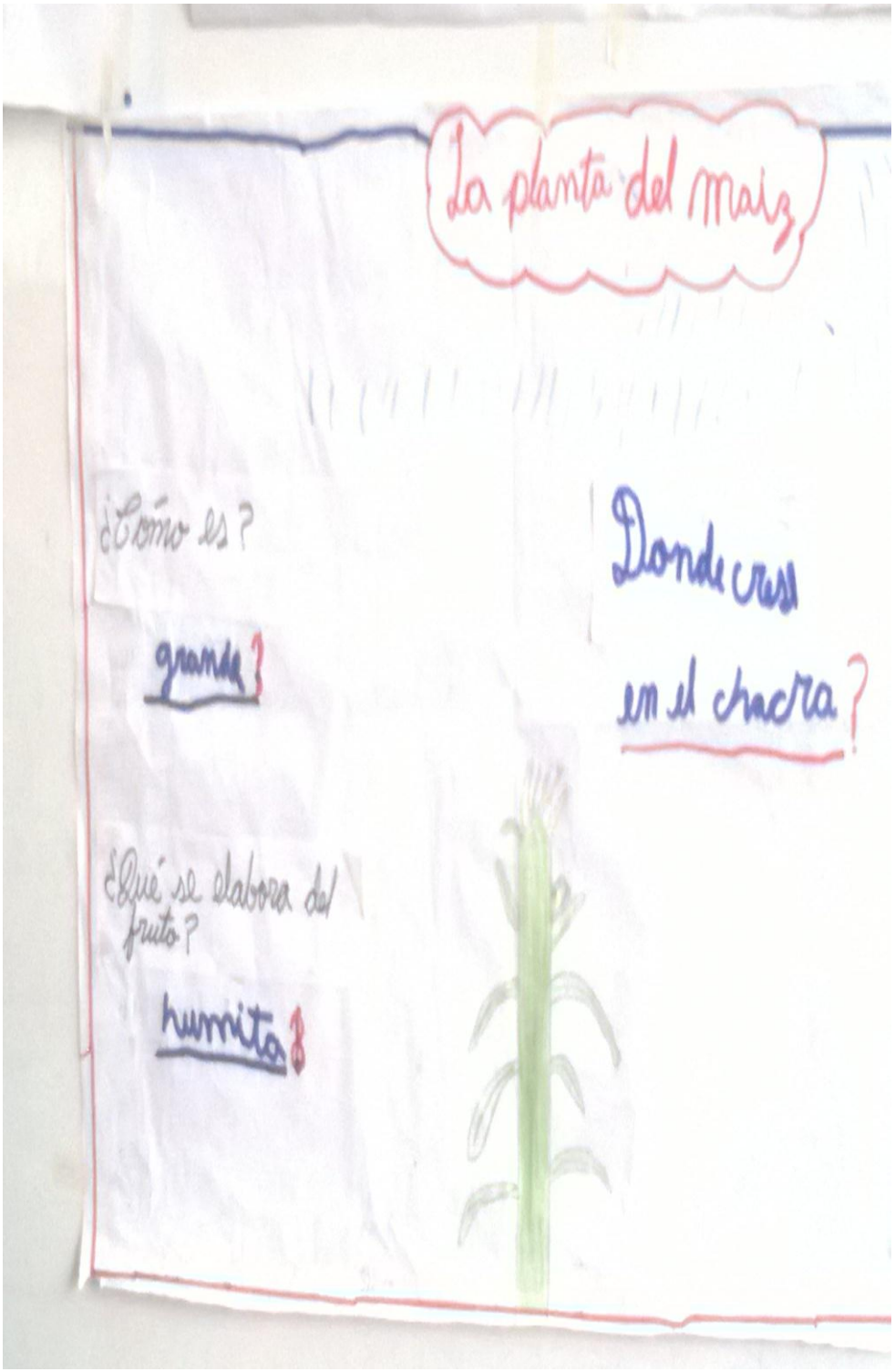
……

Prof. Zonia Jara Alania

FOTOS

de plastic de maiz.
rde crece.
to?

o es?
La planta de maiz.
¿Dónde crece
nde
En la tierra.
¿Qué se elabora del frut


La planta del maiz
¿Como es?
grande
¿Donde crece en el chacra?
¿Qué se elabora del fruto?
humita