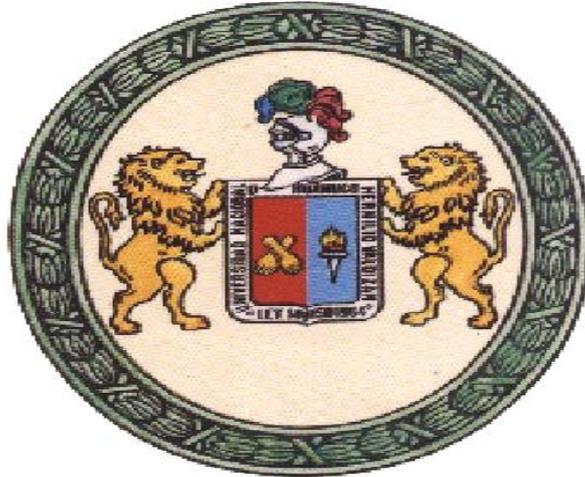


**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**Programa de Segunda Especialización**  
**Mención: Educación Inicial**



**CUENTOS ANDINOS Y SU INFLUENCIA EN EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS  
ALUMNOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA 32595, QUERO-PACHITEA 2017**

**TESISTAS:**

**RAMOS ESTEBAN, Geanni Carina**

**ROJAS MACCHA, Yaquelina**

**VILCA ALBORNOZ, Cecilia**

**Asesor: Dr. Arturo Lucas Cabello**

**HUÁNUCO, PERÚ**

**2017**

## INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la lengua en los estudiantes de Educación Inicial no debe separarse del proceso natural de desarrollo del lenguaje, todas las áreas curriculares y actividades han de contribuir al aprendizaje de la lengua. Ciertamente, los estudiantes que ingresan a Educación Inicial manifiestan un importante desarrollo de la lengua, ya que los niños aprenden a hablar sin dificultad, y sus primeras manifestaciones lingüísticas son orales. Por lo tanto en este nivel educativo debe potenciarse la expresión oral y la conversación. La lectura y la escritura vendrán en fases posteriores. El hecho de que el niño aprenda a hablar sin dificultad y de forma natural puede inducirnos a pensar que no es necesario tomar medidas ni planear alguna estrategia educativa respecto al lenguaje oral; sucede con los niños que no cursan este nivel educativo. Es conveniente recordar que el abandono total al desarrollo natural puede tener, en algunos casos, graves inconvenientes, y además, se pierde la oportunidad de activar dicho desarrollo. La docente de Educación Inicial conoce que a los cuatro años el niño domina lo fundamental de la lengua del adulto, y que a los seis años el lenguaje es en muchos aspectos igual al del adulto. Se podría afirmar entonces que el niño aprende realmente la lengua en poco tiempo, que niño aprende la lengua materna más rápidamente que cualquier estudiante aprende una segunda lengua. En consecuencia se espera que su expresión oral sea fluida. La expresión oral, es la forma más relevante del lenguaje, es concebida como la habilidad para establecer la

comunicación utilizando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión; agregado a ello, se considera, el vocabulario la descripción y explicación de los hechos, sentimientos, ideas, vivencias, los diálogos; utilizados en la convivencia cotidiana. Los sondeos en aula, realizados a través de observaciones y aplicación de un instrumentos para conocer el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años, arrojan deficiencias en la aplicación del pre test en el desarrollo de la expresión oral, posiblemente porque la expresión oral no se planifica; por la concepción de los docentes, de que los estudiantes ya saben hablar; otra razón sería que se valoran más el aula silenciosa asociando el silencio al buen comportamiento y trabajo productivo.

Este trabajo pretende ofrecer respuesta a estos cuestionamientos mediante la aplicación de pruebas que valoren el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial, pudiéndose establecer la relación existente entre ambos aspectos.

Este estudio surge de la preocupación por lograr que los niños de la zona rural donde se evidencia carencias en la expresión oral, por profundizar en las habilidades de expresión oral con claridad, fluidez, coherencia, con objeto de obtener datos que permitan reconocer el progreso en la expresión oral de los niños al emplear los cuentos andinos como recurso didáctico, promoviendo de esta manera, habilidades y capacidades en los niños para una expresión oral adecuada.

En este sentido se planteó el siguiente objetivo:

Determinar la efectividad de la aplicación de cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017, el presente trabajo de investigación ha sido diseñado y elaborado por las tesoreras, en función a la adaptación de diversos cuentos andinos para la comprensión de los niños de 5 años, así mismo su aplicación empleando diversas estrategias a la hora de contar los cuentos, haciendo uso de recursos diversos de tal forma que responda a los estilos de aprendizaje de los niños, para el desarrollo de la expresión oral. Es por ello que nos formulamos el siguiente problema ¿Cuál es la influencia de la aplicación de cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017?, para ello también nos formulamos la siguiente hipótesis: Si la aplicación de lecturas de cuentos andinos es efectiva, entonces influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017.

El trabajo desarrollado para fines del informe está estructurado en 4 capítulos:

- **CAPÍTULO I:** Donde definimos el problema de investigación y se consideran: el planteamiento y la formulación del problema, los objetivos, las hipótesis, variables e indicadores y operacionalización, la justificación y las limitaciones.

- CAPÍTULO II: En esta parte se encuentra el marco teórico y mencionamos los antecedentes, bases teóricas y definición de términos.
- CAPÍTULO III: Lugar donde damos a conocer la metodología utilizada, se mencionan: los métodos y técnicas; tipo y nivel; diseño, población y muestra y la validez del instrumento de recolección de datos.
- CAPÍTULO IV: En esta parte consideramos los resultados, donde ponemos en mención el tratamiento estadístico de los datos recolectados, la prueba de hipótesis y la discusión de resultados.

**Las tesis**

## **DEDICATORIA**

### **A mi madre Eulogia Esteban Flores**

Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada por su amor.

**Geanni Carina Ramos Esteban**

### **A mi hija Mayra Gimena Evangelista Rojas y a Dios**

Por darme la vida y seguir dándome esa oportunidad para seguir mis estudios y sobre todo a mi hija por su ayuda incondicional.

**Yaquelina Rojas Maccha**

### **A mis hijos Pablito Gael Pérez Vilca, Leydy Pérez Vilca.**

Quienes me han dado su apoyo incondicional para lograr mis objetivos trazados

**Cecilia Vilca Albornó**

## **AGRADECIMIENTO**

1. Un especial agradecimiento a nuestra Alma Mater la Universidad Nacional “Hermilio Valdizan” y en especial al Programa de Segunda Especialización de la Facultad de Ciencias de la Educación, en la Mención de Educación Inicial, por brindarnos herramientas necesarias para desarrollar nuestro trabajo de investigación.
2. Agradecemos también la predisposición de la docente del aula donde se desarrolló el trabajo de investigación Profesora Yaqueline Rojas Macchas quien nos brindó las facilidades necesarias para la ejecución de la investigación.
3. Agradecemos también a los padres y niños de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea y en especial a los niños de 5 años quienes participaron e interactuaron adecuadamente en el desarrollo del trabajo de investigación.
4. De antemano agradecemos a nuestros padres, esposos e hijos por brindarnos su apoyo económico y moral en el proceso de la elaboración de nuestra investigación.

## RESUMEN

El presente Trabajo de Investigación titulado: CUENTOS ANDINOS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32595, QUERO-PACHITEA 2017, considero una propuesta basada en el uso de diversos cuentos andinos con la finalidad de inducir el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años con intención firme de que los niños desarrollen la capacidad de expresarse oralmente demostrando sus habilidades en diversas situaciones informales de juego, diálogos espontáneos con los compañeros, padres de familia o situaciones más formales en las que se pretenda usar el lenguaje más preciso a nivel expositivo, argumentativo.

Es fundamental que en el aula se planteen una serie de actividades, en diferentes situaciones comunicativas, que favorezcan el desarrollo de la imaginación y de la creatividad. Cuanto más ricas y diversas sean, más fácil le resultará al niño después comprender y expresarse con precisión.

Las cuentos andinos considerados en la programación, fueron elaborados y adaptados de manera sencilla, clara y puede adaptarse con facilidad a la programación curricular que el docente está trabajando, he incluirlo en las actividades literarias como un momento pedagógico que genera aprendizajes previstos y reales en los niños y niñas.

Determinar la efectividad de la aplicación de lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017.

Se demostró la hipótesis general a través de la T de Student con valor t calculada 4,43 que es mayor a la t crítica 1.684, lo cual significa de 0.50 con 48 gl. Es sumamente mayor, por lo tanto se acepta la hipótesis general de trabajo que afirma: Si la aplicación de lecturas de cuentos andinos es efectiva, entonces influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017.

Se diseñaron sesiones de aprendizaje que consideraron indicadores específicos y estrategias de acuerdo a la edad de los niños insertando dentro de cada sesión los cuentos andinos, posteriormente se pudo evidenciar y demostrar el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años, donde los niños lograron por medio de su intervención en los momentos de la hora del cuento desarrollar significativamente su expresión oral, demostrando claridad, fluidez y coherencia en su expresión. Se empleó los cuentos andinos a los niños de nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017, logrando buenos resultados según la t de Student, para un diseño cuasi - experimental, de 2 grupos control y experimental. Y se demostró la eficacia de nuestro programa.

El Equipo de Investigadoras.

## SUMMARY

This research work entitled: ANDEAN TALES AND ITS INFLUENCE ON THE DEVELOPMENT OF ORAL EXPRESSION IN PUPILS OF THE INITIAL LEVEL OF EDUCATIONAL INSTITUTION 32595, QUERO-PACHITEA 2017, I consider a proposal based on the use of various Andean stories for the purpose to induce the development of the oral expression of children of 5 years with the firm intention that children develop the ability to express themselves orally demonstrating their abilities in various informal situations of play, spontaneous dialogues with classmates, parents or more formal situations in which it is intended to use the most precise language at an expository, argumentative level.

It is fundamental that in the classroom there are a series of activities, in different communicative situations, that favor the development of imagination and creativity. The richer and more diverse they are, the easier it will be for the child to later understand and express themselves with precision. The Andean stories considered in the programming, were elaborated and adapted in a simple, clear way and can easily adapt to the curricular programming that the teacher is working, I include it in the literary activities as a pedagogical moment that generates anticipated and real learning in the boys and girls. Determine the effectiveness of the reading application of Andean stories in the development of the oral expression of the students of the initial level of Educational Institution 32595, Quero-Pachitea 2017. The general hypothesis was demonstrated through Student's T with a calculated value of 4.43 which is greater than the critical t 1.684, which means 0.50 with 48 gl. It is extremely important, therefore the general hypothesis of work that affirms is accepted: If the application of readings of Andean stories is effective, then it significantly influences the development of the oral expression of the students of the initial level of Educational Institution 32595, Quero-Pachitea 2017. Learning sessions were designed that considered specific indicators and strategies

according to the children's age, inserting the Andean stories within each session. Later on, they could demonstrate and demonstrate the development of the oral expression of children of 5 years, where children achieved through their intervention in the moments of the story time significantly develop their oral expression, demonstrating clarity, fluency and coherence in their expression. The Andean stories were used to children at the initial level of Educational Institution 32595, Quero-Pachitea 2017, achieving good results according to Student's t, for a quasi-experimental design, of 2 control and experimental groups. And the effectiveness of our program was demonstrated.

The Team of Researchers

## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Resumen	vi
Summary	viii
Introducción	x
Índice	xiii

## CAPITULO I

<b>I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	
1.2.1 Problema General	18
1.2.2 Problemas Específicos	18
1.3 OBJETIVOS	
1.3.1 Objetivo General	19
1.3.2 Objetivos Específicos	19
1.4 HIPÓTESIS	
1.4.1 Hipótesis General	20
1.4.2 Hipótesis Específicas	20
1.5 VARIABLES	
1.5.1 Variable Independiente	21
1.5.2 Variable Dependiente	21
1.5.3 Operacionalización de Variables	21
1.6 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	
1.6.1 Justificación	22
1.6.2 Importancia Teórico Científica	22
1.6.3 Importancia Práctica	22
1.7 VIABILIDAD	23
1.8 LIMITACIONES	23

## CAPITULO II

### II MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES	24
2.2. BASES TEÓRICAS	29
2.2.1 EL CUENTO	29
2.2.2 CUENTOS ANDINOS	32
2.2.3 CUENTO POPULAR Y LITERARIO	34
2.2.4 CARACTERISTICAS DEL CUENTO	34
2.2.5 PARTES DEL CUENTO	36
2.2.6 ETAPAS DE INTERPRETACIÓN DEL CUENTO	37
2.2.7. IMPORTANCIA DEL CUENTO	38
2.2.8. FUNCIÓN DEL CUENTO	40
2.2.9 COMUNICACIÓN	46
2.2.10 FACTORES DE LA COMUNICACIÓN	48
2.2.11 EXPRESIÓN ORAL	49
2.2.12 DESARROLLO PSICOLINGUISTICO EN LOS PRIMEROS AÑOS DE VIDA	51
2.3 DEFINICIONES DE TERMINOS BASICOS	72

## CAPITULO III

### III MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN	75
3.2 DISEÑO Y ESQUEMA DE LA INVESTIGACIÓN	76
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA	76
3.3.1 Población	76
3.3.2 Muestra	77
3.3.3 Unidades de Análisis	78
3.4 DEFINICIÓN OPERATIVA DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	79
3.5 TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS	80

**CAPITULO IV**  
**RESULTADOS**

4.1 RESULTADOS	82
4.2 TRATAMIENTO ESTADISTICO Y ANALISIS DE DATOS	82
4.3 PRUEBA DE HIPÓTESIS	91
4.4 DISCUSIÓN DE RESULTADOS	96
CONCLUSIONES	98
SUGERENCIAS	99
BIBLIOGRAFÍA	100
ANEXOS	<b>101</b>

## **EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Descripción del Problema**

A nivel de Latinoamérica el cuento ha servido para el desarrollo socio cultural, educativo y científico de la humanidad, partiendo que esta estrategia metodológica puede ser utilizada con distintos objetivos o fines específicos con los niños y niñas en la etapa infantil para favorecer y brindar múltiples posibilidades de aprendizaje y despertar la actitud crítica del niño.

En la ciudad de México investigaciones realizadas por la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 26 “A” Hermosillo, revela que el cuento infantil ayuda en el desarrollo de la expresión oral de los preescolares, estos resultados fueron alcanzados gracias a la práctica de diferentes modalidades del cuento infantil así: jugando con el lenguaje oral y los de mesa, los textos literarios, creaciones individuales de cuentos y textos, dramatizaciones de cuentos e historias, el cuento auditivo y visual, cuento con pictogramas, cuento musical, lectura y análisis de cuentos. (Hemosillo, Sonora, Marzo 2010).

La investigación realizada en la ciudad de Medellín por la Universidad Católica del Norte “Santa Rosa de Osos”, indica que el cuento infantil es una estrategia que fortalece las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 4 a 6 años de edad, considerando que su narración mantiene activa a los niños y niñas, además fomenta su lenguaje y potencia las habilidades lingüísticas. (Antioquia 2008).

La Organización Mundial de la Salud, refiere que el 60% de los niños menores de seis años no se encuentran estimulados, lo cual puede condicionar un retraso en cualquiera de sus capacidades, siendo la expresión oral una de estas.

En el Ecuador los problemas más frecuentes en la educación inicial es la falta de expresión oral, la investigación realizada en la Unidad Educativa “Cuero y Caicedo” de la provincia de Imbabura (Pimampiro 2009-2010) menciona que los docentes se basan en los programas tradicionales, sin tomar en cuenta las necesidades e intereses de los infantes, obteniendo como resultado un bajo nivel de conocimiento y afectando el desarrollo eficaz de la expresión oral en el momento de comunicarse; los centros educativos a nivel urbano y rural tienen dificultades en el desarrollo lingüístico debido a la carencia de conocimientos, técnicas, estrategias y metodologías para estimular el lenguaje de los infantes.

Teniendo en cuenta que la educación en la primera infancia es crucial para el desarrollo de las competencias comunicativas de los niños y niñas, se hace necesario que desde las Instituciones Educativas se brinden las herramientas necesarias para que los niños adquieran las destrezas y habilidades que le servirán posteriormente para interactuar en el mundo que lo rodea. De la forma como se enseña la lengua materna depende el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y aún más en la oralidad.

Perú es un país que también refleja problemas respecto a la expresión oral de los niños desde el ámbito familiar y educativo, ya que se observa en los hogares el uso desmedido de recursos tecnológicos, sin medir las consecuencias en la formación de los hijos, por otro lado en el plano educativo existe un descuido básicamente en el ámbito rural, frente a los diversos problemas en relación a la expresión oral de los niños.

Frente a esta situación se realizó un análisis y observación directa del entorno en el cual se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje y se pudo identificar que en primer lugar un buen número de Instituciones Educativas del ámbito rural no cuenta

con un espacio adecuado para la implementación de las clases, pues éstas se desarrollan en un sitio que la misma comunidad adecuó con tal fin, seguidamente se observa a las docentes preocupadas por la expresión oral de sus niños, ya que manifiestan timidez, inseguridad, poca fluidez al hablar, escasa pertinencia y claridad en su expresión oral. Queda demostrado así que la práctica pedagógica en el área de comunicación se realiza por medio de actividades poco significativas, descontextualizadas, sin consideración a las características, intereses y necesidades de aprendizaje del niño y en algunos casos en la memorización de contenidos. Es decir bajo un ambiente institucional y pedagógico tradicional inadecuado y descontextualizado que impide el desarrollo de aprendizajes significativos en los niños de 5 años. También se puede observar claramente los problemas relacionados a los niños y niñas teniendo en cuenta los diferentes aspectos en el momento que el niño se expresa oralmente hacia los demás compañeros; la dicción, la fluidez, el volumen, el ritmo, la claridad, la coherencia, la emotividad, los movimientos corporales y gestuales y el vocabulario, donde se manifiesta que los niños del nivel inicial y básicamente los niños de 5 años no emplean correctamente estos factores en el momento de expresarse oralmente hacia los compañeros. De ahí que es fundamental tener en cuenta que la efectividad de estos factores hace que la expresión oral se convierta en un instrumento que permite comunicar procesos u objetos externos a él, pues la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final.

En este sentido existe una deficiencia en los educandos a la hora de expresar sus necesidades e inquietudes; como también que en el momento de iniciar una sesión de aprendizaje no se emplean estrategias adecuadas hacia la interacción oral y que ésta

se desarrollan en unos momentos de clase apegado a un ambiente educativo tradicionalista, al no tener en cuenta el entorno como recurso en el proceso educativo, además la integración de las áreas no es notable y la oralidad sólo se nota como rol del docente; también se pudo evidenciar un alto grado de timidez en el momento de expresarse oralmente hacia sus compañeros. Analizando la problemática presente se determinó realizar un proceso de análisis investigativo detallado, que permitiera identificar a fondo las estrategias aplicadas por las docentes, el empleo de recursos didácticos y su grado de influencia en el desarrollo de la expresión oral de los niños, para luego diseñar una propuesta didáctica centrada en la utilización de cuento andinos como estrategia pedagógica para mejorar las dificultades que presentan los niños respecto a la expresión oral, mediante el enfoque semántico comunicativo la pedagogía activa y el método global para el desarrollo del lenguaje, es posible lograr una adecuada comunicación en los niños. Por lo tanto esta investigación se lleva a cabo con el fin de mejorar y desarrollar la habilidad comunicativa, (de hablar y escuchar) y poder así permitir una interacción e integración de ideas y pensamientos indispensables en esta etapa escolar para desarrollar la libre y adecuada expresión, también se busca enriquecer los conocimientos y a la vez sentar las bases comunicativas requeridas en la sociedad actual, desde el ámbito rural. Se plantea una propuesta de investigación que permite revertir la situación problemática descrita líneas arriba, planteando el siguiente trabajo de investigación titulada: CUENTOS ANDINOS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32595, QUERO-PACHITEA 2017.

## **1.2. Formulación del Problema**

### **1.2.1. Problema General**

¿Cuál es el efecto de la aplicación de cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017?

### **1.2.2. Problemas Específicos**

1. ¿Cómo influyen los cuentos andinos en el desarrollo de la claridad en la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017?
2. ¿Cómo influyen los cuentos andinos en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017?
3. ¿Cómo influyen los cuentos andinos en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017?

### **1.3. Objetivos de Investigación**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Determinar la efectividad de la aplicación de cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

1. Determinar la influencia de la aplicación de cuentos andinos en el desarrollo de la claridad en la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017.
2. Determinar la influencia de la aplicación de cuentos andinos en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017.
3. Determinar la influencia de la aplicación de cuentos andinos en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017

## **1.4. Sistema de Hipótesis**

### **1.4.1. Hipótesis General**

Si la aplicación de cuentos andinos es efectiva, entonces influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017.

### **1.4.2. Hipótesis Específicas**

H1. La aplicación de cuentos andinos influye significativamente en el desarrollo de la claridad en la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017.

H2. La aplicación de cuentos andinos influye significativamente en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017

H3. La aplicación de cuentos andinos influye significativamente en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017

## 1.5. Sistemas de Variables – Definición Conceptual y Operacionalización de Variables

### 1.5.1. Identificación de Variables

Variable Independiente (x): Cuentos Andinos

Variable Dependiente (y): Expresión Oral

### 1.5.2. Operacionalización de Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>V.I</b> <b>CUENTOS</b> <b>ANDINOS</b>	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifica lectura de cuentos andinos con recursos y materiales significativos para los niños.</li> <li>• Promover interés por el programa</li> </ul>	Sesiones de aprendizaje
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica el Programa a través de sesiones de clase significativas</li> <li>• Aplicación de ejercicios de psicomotricidad</li> </ul>	
	Control y Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza la evaluación diagnóstica</li> <li>• Realiza la evaluación sumativa</li> <li>• Pre y pos test.</li> </ul>	

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>V.D</b> <b>Expresión oral</b>	CLARIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación correcta</li> <li>• Pronunciación correcta</li> <li>• Expresión clara de ideas</li> <li>• Uso adecuado de pausas al hablar.</li> <li>• Énfasis al hablar.</li> <li>• Entonación adecuada</li> <li>• Voz audible</li> </ul>	Ficha de observación
	FLUIDEZ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facilidad al hablar</li> <li>• Ritmo adecuado a su desarrollo</li> <li>• Seguridad al hablar.</li> <li>• Habla continua.</li> </ul>	
	COHERENCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de ideas en forma ordenada.</li> <li>• Ideas coherentes y con sentido lógico.</li> <li>• Ideas interconectadas o interrelacionadas</li> <li>• Uso adecuado de palabras.</li> <li>• Pertinencia de ideas</li> </ul>	

## 1.6. Justificación e Importancia

Se puede justificar la investigación o descartar su importancia, tomando en cuenta los siguientes criterios.

**JUSTIFICACIÓN LEGAL:** La presente investigación se justifica desde el punto de vista legal, de acuerdo al reglamento que norma los procedimientos para la obtención del grado académico en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. La base legal que sustenta dicho reglamento es:

- La constitución política del Perú que establece los fines de la educación universitaria (Art. 18º); como la creación intelectual y artística, la investigación científica y tecnológica.

**IMPORTANCIA TEÓRICO CIENTÍFICO:** Nuestro proyecto emitirá resultados que resolverán significativamente el desarrollo de la expresión oral en lo niños de Educación Inicial, teniendo en cuenta sus dimensiones. Siendo así una contribución al desarrollo de la ciencia y tecnología.

**IMPORTANCIA PRÁCTICA:** La presente investigación es muy importante, ya que nos permite desarrollar capacidades más significativas en la expresión oral; todo esto desarrollado a través de los cuentos andinos, con el objetivo de determinar la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral del niño, destapando nuevas hipótesis de estudio y propiciando el maravilloso mundo de la lectura infantil con su correcta expresión.

### **1.7. Viabilidad**

La presente investigación es viable o factible, pues se dispone de los recursos financieros, humanos y materiales necesarios para su ejecución. Asimismo, se ha previsto los alcances de la investigación, tenemos acceso al lugar o contexto donde se llevará a cabo la investigación.

### **1.8. Limitaciones**

En cuanto a las limitaciones que obstaculizan el desarrollo del presente trabajo de investigación, así como los resultados, son los siguientes:

- a) Recursos Económicos:** Para el desarrollo del presente trabajo de investigación, es necesario contar con los recursos económicos, a fin de solventar los gastos que ocasionan la ejecución del mismo.
- b) Recursos Humanos:** Pocos profesionales en el medio con el tiempo disponible para brindar asesoramiento e información sobre los niveles de la expresión oral. Además, por la naturaleza de la investigación, el tiempo limitado de horas de clases imposibilita el logro eficaz de la aplicación de los instrumentos.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de Estudio

Luego de visitar las bibliotecas de las Universidades Nacionales públicas y privadas, así como la de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” hemos encontrado los siguientes trabajos relacionados con el presente.

##### A NIVEL LOCAL

**1. ARGANDOÑA, María (2003 p. 89 - 90)** Sustenta en el Instituto Superior Pedagógico “Marcos Durán Martel” para obtener el Título de Profesora en el Nivel Inicial, con la tesis titulado **“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE FABULAS INFANTILES HUANUQUEÑOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA TEMPRANA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS EN EL C.E.I. N° 013 DE PAUCARBAMBA HUÁNUCO - 2003”**. Es una investigación de tipo aplicada en su nivel experimental con su variante cuasi experimental trabaja con una muestra estadísticamente representativa de 30 alumnos de cinco años, nivel inicial, en sus conclusiones manifiesta:

Primero: “La aplicación de cuentos infantiles huanuqueños influye positivamente en el desarrollo de la comprensión de lectura temprana de los niños del C.E.I. N° 013 tal como se demuestra en los puntajes regulares del pre test del grupo experimental a los resultados mayoritarios del pos test”.

Segundo: “Con el uso de la guía de cuentos infantiles huanuqueños, se logró desarrollar la comprensión lectora temprana en el nivel de literalidad (que comprende el reconocimiento de personajes, lugares, tiempos, y descripción de los personajes) y en

menor medida en el nivel de retención (que comprende la reproducción oral de los hechos, identifica la idea principal y detalles específicos del cuento).

Según las conclusiones de la tesista comentamos que la aplicación de cuentos siempre despierta entusiasmos en los niños, eso lo que queremos expresar con nuestra tesis, pero en alumnos del 4to grado de secundaria, pero logrando buenos resultados en nuestra investigación.

**2. LUCAS, Rubén. (2006 p.87)** Sustenta en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán para obtener el Título de Licenciado en Educación con la tesis titulado **“APLICACIÓN DEL PROGRAMA FABULAS FANTASIOSAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DEL 6TO GRADO DE LA I.E. JUAN CRESPO Y CASTILLO. AMBO HUÁNUCO - 2005”**. Es una investigación de tipo experimental con su variante cuasi experimental trabaja con una muestra estadísticamente representativa de 28 alumnos del 6to grado del nivel primario, en sus conclusiones manifiesta:

Primero: “Se comprobó la efectividad de la aplicación del Programa Fabulas Fantasiosas, para mejorar la comprensión lectora en niños del sexto grado de la I.E. Juan José Crespo y Castillo-Ambo 2005, los resultados se muestran claramente en nuestra media aritmética de pre test y post test donde el grupo experimental aventaja mucho al grupo de control”.

Segundo: “Asimismo encontramos diferencias significativas entre los resultados del pre test y post test del grupo experimental tal como se puede ver en la prueba de hipótesis”.

Tercero: “Se diseñó y aplicó el Programa Fabulas Fantasiosas en los niños del 6to grado de la I.E. Juan José Crespo y Castillo al grupo experimental que duró 30 días”

En sus conclusiones hubiera sido interesante que nos cuente la experiencia de la aplicación de las Fabulas Fantasiosas en los alumnos, solo se basan las conclusiones a

su estadística como si investigación sólo fuera resultados estadísticos sino también observemos los resultados afectivos personales y experiencias.

### **A NIVEL REGIONAL**

**1. Maylle, G (2013)**, Universidad César Vallejo, Tingo María, presentó su tesis titulada **“Talleres de autoestima para mejorar la expresión oral en niños del 2º “A” y “B” de la Institución Educativa N°32916, Tingo María 2012 – 2013”** en la que afirma que el nivel de expresión oral del grupo experimental mejoró, el nivel alto se incrementó en 72.00%, el nivel medio disminuyó en 32.00% y el nivel bajo disminuyó en 40.00% entre el pre test y el post test. En el grupo de control el nivel alto se incrementó en 10%, el nivel medio disminuyó en 5.00% y el nivel bajo también se redujo en 5.00%.

### **A NIVEL NACIONAL**

**1. Gutiérrez M. (2012)**, Pontificia Universidad Católica del Perú, presentó su tesis titulada **“Características de la expresión verbal en niños Preescolares de la región Callao”** en la que afirma que el desarrollo de la expresión oral contribuye a recabar información del lenguaje oral de los niños preescolares de la Región Callao, teniendo en cuenta la pluriculturalidad, que hoy en día existe en el país; los factores familiares, referentes al modelo del lenguaje que brindan los padres a sus hijos; el tipo de ayudas que transmite el profesorado y en contexto o situación donde se genere la expresión verbal. **2. Villalba, A (2011)**, Universidad Nacional del Altiplano, Perú, presentó su tesis titulada **“Juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral en inglés, por alumnos del primer grado de las IES Industrial, Perú Bif de Juliaca”** en la que afirma

que los juegos verbales como estrategia influye positivamente en el desarrollo de la articulación en la pronunciación y coherencia de palabras en la comunicación oral, pues familiariza la expresión oral con el desenvolvimiento dentro del grupo de trabajo, es decir facilita la expresión oral de los estudiantes investigados.

#### **A NIVEL INTERNACIONAL.**

**1. SÁNCHEZ, Pedro. (2006 p56)** Sustenta en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo México, para obtener el Título de Licenciado en Ciencias de la Educación con la tesis titulado: **APROXIMACIÓN LITERARIA (CUEENTOS PACHUCANOS) EN LA COMPRENSIÓN DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA SECUNDARIA FEDERAL 346 DE PACHUCA, ESTADO DE HIDALGO MÉXICO.** Llegando a las siguientes conclusiones:

Primero: La aproximación literaria de los cuentos pachucanos después del experimento con los grupos experimentales nos sitúa que los estudiantes reforzaron la comprensión de los textos en escala mayor al promedio.

Segundo: Los cuentos usados sirvieron para lograr nuestros objetivos su aplicación en los estudiantes generó perspectivas literarias y se aproximó un poco a la escritura al igual que la lectura podemos decir que la lectura motivó a crear, a escribir más sobre cuentos de los antiguos indios pachucanos.

Tercero: Motivamos con nuestra tesis a seguir brindando nuestras experiencias propias de nuestra zona como Tulancingo, Tezontepec y buscar más cuentos para su disfrute.

Lo que observamos en esta tesis es que no sólo se logró la comprensión de textos, sino que motivó a la ejecución de escribir nuevos cuentos a raíz de la presentación de los cuentos pachucanos, esto nos dimensiona aún más en la aplicación de nuestra

investigación y quizá motivar por allí la producción de textos literarios e iniciarlos con el cuento.

**2. Almeida, M. (2014)**, Universidad Técnica del Norte, Ecuador, presentó la tesis titulada **“Estudio de las estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños del centro de Educación inicial Alberto Amador de la Parroquia San Blas, Cantón Urcuquí. En el año lectivo 2011-2012”** en la que afirma que los docentes consideran que es importante desarrollar la expresión oral empleando herramientas didácticas para que los niños aprendan a expresarse en forma espontánea y fluida, y que no existe el instrumento didáctico que permita realizarlas estrategias para desarrollar la expresión oral, que incluya narraciones, dramatizaciones, fábulas, trabalenguas, retahílas, juego dramático y técnicas grafo plásticas, que promuevan el desarrollo de la expresión oral del niño en forma muy significativa.

## **Bases Teórico – Científicas**

### **2.2.1. El Cuento**

La palabra cuento proviene del término latino computus, que significa cálculo, computo, enumeración, clasificación. De cálculo y enumeración, pasó a explicar la enumeración de hechos, y por extensión, significa recuento de acciones o sucesos reales o ficticios. (Baquero, G. 1967).

El cuento es una de los más antiguos géneros literarios en cuanto a la narración oral, los antiguos transmitían los cuentos por vía oral, para deleite de los pueblos y la distracción de los niños. El cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o imaginarios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada

por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo y, por lo tanto, fácil de entender.

El cuento es transmitido en origen tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos, pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales. Suele contener pocos personajes que participan en una sola acción central, y hay quienes opinan que un final impactante es requisito indispensable de este género. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector. Aunque puede ser escrito en verso, total o parcialmente, de forma general se da en prosa. Se realiza mediante la intervención de un narrador, y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo, o la descripción.

El cuento, dice Julio Cortázar, como en el boxeo, gana por knock out, mientras que la novela gana por puntos. El cuento recrea situaciones. La novela recrea mundos y personajes (su psicología y sus caracteres). En resumen, un cuento es una obra de ficción que se desarrolla con ciertos seres y acontecimientos. Además, un narrador es quien presenta a los personajes, los puntos de vista, los conflictos, y el desenlace. Clásicamente, un cuento se caracteriza por su corta extensión pues por cierto debe ser más corto que una novela, y además, suele tener una estructura cerrada donde desarrolla una historia, y allí solamente podrá reconocerse un clímax. En la novela, y aun en lo que se llama novela corta, la trama desarrolla conflictos secundarios, lo que generalmente no acontece con el cuento, ya que éste sobre todo debe ser

conciso. Los límites entre un cuento y una novela corta son un tanto difusos. Una novela corta es una narración en prosa de menor extensión que una novela y menor desarrollo de los personajes y la trama, aunque sin la economía de recursos narrativos propia del cuento.

Los cuentos estimulan la fantasía y la imaginación de los niños, abriendo un abanico de posibilidades que acercará al niño a la lectura con entusiasmo y placer, e incluso despierta un interés por la literatura. Incluso en los cuentos, los niños aceptan que los personajes de los cuentos tienen la misma actuación y son similares a seres humanos, quizás la explicación de las mentiras infantiles reside, en el hecho, de que los niños puedan adjudicar a las personas papeles y funciones nítidamente definidos, sobre cuya identidad no puede haber alguna duda. Los reyes, princesas y brujas de los cuentos son un evidente ejemplo de ello. Por otra parte, esto es más fácil de hacer con los animales que con los humanos. (Osborne, E. 1982. Pág. 40).

En los cuentos infantiles sobre los animales, que representan los sentimientos en su expresión más cruda, pues permiten a los niños explorar estos sentimientos dentro de sí mismos, sin la ansiedad que experimentarían si ellos fueran atribuidos a otros niños, así por ejemplo, la relación con los animales permite ofrecer su primer contacto con la muerte, ya que la curiosidad que sienten por esta es muy grande. Es por ello, que la importancia de contar cuentos a los niños desde muy temprana edad, aun cuando pensemos que los niños no pueden entender todo lo que le decimos, estas actividades van desarrollando una mejor capacidad para escuchar y expresarse contribuyendo al desarrollo integral del infante.

Los cuentos se realizan de diferentes formas, por ejemplo, lo más clásico es la narración en prosa de hechos reales o ficticios. Es corto y generalmente desarrolla una sola acción. Los cuentos ayudan a construir y fortalecer la personalidad de los niños, ya que éstos se identifican con el héroe o protagonista, que pasa por una serie de pruebas, pero finalmente logra cumplir su objetivo. Bruno Bettelheim investigó los cuentos de hadas con un enfoque enmarcado en la Psiquiatría y descubrió los valores insustituibles de los cuentos maravillosos para el tratamiento de chicos con problemas y trastornos afectivos. Las polarizaciones entre los personajes buenos y malos y otras situaciones características de los relatos permiten identificaciones posibilitando a los niños una mejor comprensión de su realidad

La función pedagógica del cuento, con Astrid Lindgren, escritora de literatura infantil que ha dedicado toda su vida a escribir para niños, se puede afirmar que los niños necesitan libros con los cuales puede crecer su imaginación, como toda persona necesita imágenes, “imágenes de mundos conocidos y desconocidos, de cosas cercanas y maravillas lejanas”, el día que la imaginación de los niños ya no posee la fuerza de producirlos, ese día la humanidad empobrecerá. Todo lo grande que pasó en el mundo primero se desarrolló en la imaginación de una persona y cómo será el mundo de mañana depende en gran medida de la capacidad creadora de aquellos que ahora están aprendiendo a leer.

### **2.2.2. Cuentos Populares**

Los cuentos Populares ofrecen un productivo punto de partida para un aprendizaje intercultural con un amplio potencial interpretativo y un alto valor cultural de identificación. En una didáctica con un fin intercultural los cuentos forman la base para un empleo activo del idioma. En grupos multiculturales son un excelente medio para encontrar mutuas conexiones y raíces a través de los diferentes cuentos nacionales. Los cuentos son un tesoro cultural de cada pueblo: son puentes entre el pasado y el presente, entre mundos lejanos y el propio mundo, entre la fantasía y la realidad, ofrecen soluciones para muchos problemas relacionados con la vida actual, fomentan la combinación entre la adquisición del idioma y el aprendizaje cultural teniendo un efecto positivo en el desarrollo intelectual de los niños. En este sentido, los cuentos de diferentes culturas son un tesoro para motivar a los niños a formarse hábitos de lectura y mediante esa práctica mejorar los niveles de comprensión lectora. Hay una amplia variedad de temas típicos: el rico y el pobre, el bueno y el malo, la buena y mala suerte, el miedo y el valor, el desamparo, la laboriosidad y la pereza, la inteligencia y la estupidez, la justicia y la injusticia, la solicitud y el egoísmo. Las criaturas fantásticas ocupan un lugar central: hadas, dragones, magos. Presentan una estructura estereotipada: inicio, problema, viaje, tarea, encuentros, solución y final. Se desarrollan en lugares comunes como el bosque, la montaña, el pueblo, la casa. Presentan una serie de requisitos y figuras estereotipadas y típicas.

Estos aspectos quieren reivindicar un lugar a los cuentos tradicionales en el mundo moderno dominado principalmente por la moda hoy en día con la idea de contribuir con su lectura, enseñanza y adaptación

productiva a una cultura narrativa. Indudablemente, los niños necesitan cuentos y les gustan, crecerán con cuentos y aprenderán que contar cuentos es transferir el patrimonio cultural de una generación a otra. Sus interpretaciones actualizadas los vuelven importantes para la educación pudiendo ser un estimulante impulso para el autorreflexión y la reflexión sobre el otro.

De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es necesaria esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral.

### **2.2.3. Cuento Popular y Literario**

- **El Cuento Popular:** Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles, y obviamente, los autores son desconocidos en la mayoría de los casos (aunque puede que se conozca quien lo recopiló). Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales, y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos, un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones.
- **El Cuento Literario:** Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor en este caso suele ser conocido. El texto, fijado por

escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes características del cuento popular de tradición fundamentalmente oral. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones de este tipo en lengua castellana es la obra *El conde Lucanor*, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante don Juan Manuel en el siglo XIV.

#### **2.2.4. Estructura del Cuento**

El cuento se compone de tres partes:

- **Introducción, inicio o planteamiento:** Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero principalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Desarrollo, nudo o medio:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y se suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- **Desenlace, final o fin:** Es la parte donde se suele dar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

#### **2.2.5. Característica del Cuento**

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- **Ficción:** aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- **Argumental:** el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción–consecuencias) en un formato de introducción–nudo–desenlace (consultar el artículo Estructura argumental).
- **Única línea argumental:** a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **Estructura centripeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Protagonista:** aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos principales.
- **Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin, y si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes, y por otra parte, la extensión de la misma tampoco deja otra opción.
- **Prosa:** el formato de los cuentos modernos, a partir de la aparición de la escritura, suele ser la prosa.

- **Brevidad:** para cumplir con las características recién señaladas, el cuento debe ser breve.

#### 2.2.6. Partes del Cuento

El cuento se compone de tres partes.

- **Introducción o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- **Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

#### 2.2.7. Etapas de Interpretación del Cuento

Según Pantigoso, M. (2002) en su libro como interpretar cuentos. Propone las siguientes etapas para la interpretación:

##### A. Etapa de información

Etapa en la cual el alumno obtendrá la información de aquello que es inherente al cuento conociendo el significado de todas las palabras del cuento y comprendiendo su contenido.

Esta primera etapa sugiere la síntesis del cuento, así mismo deberá informarse sobre la vida del autor.

**B. Etapa de determinación, descomposición o análisis.**

Consiste en un repaso detallado del cuento analizando su contenido.

**C. Etapa de justificación.**

Esta etapa es considerada como la verdadera interpretación del cuento toda vez que las dos etapas anteriores se interrelacionan con la justificación, inclusive la determinación se realice en forma simultánea con la justificación.

Esta etapa consiste en recrear el cuento con el propósito de entenderlo y gozarlo artísticamente.

**D. Etapa de apreciación individual.**

La apreciación personal tiene profundas implicancias pedagógicas porque a través de ella el alumno demuestra el grado de resonancia personal que el cuento le ha proporcionado ejercitando su propia opinión.

Las etapas que comprenden la interpretación son realizadas de manera interrelacionadas, en los que el estudiante se esfuerza al pasar por las etapas de información, determinación y justificación hasta llegar a la apreciación personal. En este sentido la interpretación debe ser alentada y motivada debidamente por el profesor o profesora.

**2.2.8. Importancia del Cuento**

Según ANGEL, S. (2006) en su estudio "Aprendiendo Mejor Mi Lectura mediante Cuentos nos dice: Cómo se relaciona el lector con el cuento, con el libro, con la lectura: No es novedoso decir que el lector comienza a formarse aun antes de aprender a leer. Sin embargo, no está de más recordarlo. El primer contacto de los niños y niñas con la literatura es a través de las canciones de cuna, es decir, a través de la literatura oral. Más tarde será el cuento narrado o leído por la madre, la abuela o algún otro ser querido. Luego prosigue en el jardín de infantes donde el libro-objeto cobra importancia material y se transforma en un juguete más al alcance de los niños y niñas (o, por lo menos, sería deseable que así fuese) y, finalmente, llega a la lectura directa por parte de ellos que comienza su alfabetización en el primer año. Y aunque en el nivel inicial todavía no sabe leer, el niño se acerca a los libros con curiosidad y placer y, mientras juega a que lee, va descubriendo que hay diferencia entre lo que son letras, los números o cualquier otro signo o dibujo; descubre también que no sólo hay letras, sino que éstas forman palabras y que las mismas se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Sabe, además, que la fascinación del cuento que el adulto narra o lee, se escapa de ese libro que él puede hojear, tocar y sentir. Es, por lo tanto, en esta etapa inicial cuando debemos comenzar con el fomento y desarrollo de la lectura. Es entonces cuando tenemos que comprender la verdadera importancia que tiene ese contacto físico con el libro-objeto, para su formación lectora.

Ante la posibilidad de leer o narrar un cuento, los docentes deben plantearse algunas interrogantes tales como: para qué sirve el cuento, qué hacer con él, cómo evaluar la tarea y muchos más. Luego surge la decisión de

leer o narrar el cuento elegido, que ya es una opción, puesto que el docente deberá resolver entre una forma u otra, según el momento y las circunstancias. La mayoría de las veces, motivados por el argumento y una vez finalizada la narración (o la lectura), los niños dibujan, pintan e inventan nuevas historias que, en ocasiones, el docente debe transcribir, logrando de esta manera un texto colectivo, producido por los alumnos. Y cuando el niño ya está en condiciones de comenzar a leer por sí mismo, se hace necesario crear una situación de lectura auténtica, donde se lea con un propósito de lectura asumido por el lector porque, de lo contrario, este aprendizaje no tendrá sentido. Es por eso que es importante e imperioso que los alumnos puedan incluir el proceso de apropiación de la práctica de la lectura.

### **2.2.9. Función del Cuento**

El cuento en sus inicios se dio en forma oral, durante siglos y fue el único vehículo de transmisión y no solo para el deleite de los niños; sino también para distracción de los adultos, debido a que el cuento contiene elementos fantásticos, que cumple la función de entretener a los oyentes y enseñarles a diferenciar lo que es bueno y lo que es malo.

El cuento puede tener valor pedagógico, pero esto se desprende espontáneamente de su contenido y de su forma artística. Puede exaltar valores, preconizar ideas o enmendar errores, pero es algo secundario, accidental en el relato porque un autor que aun proponiendo presentar un modelo moralizador, deberá cuidar antes de todo el resultado estético de su creación. Debe disfrazar la índole pedagógica que le da a su cuento en un tono forzado, contrario al carácter espontáneo y luminoso de este género literario.

## **Partes del cuento**

El cuento se compone de tres partes. Introducción o planteamiento: la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido. Desarrollo o nudo: es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción. Desenlace o final: parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no. El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos, ficción debe recortarse de la realidad, argumental tiene una estructura: introducción, nudo, desenlace, única línea argumental se encadena en una sola sucesión de hechos, estructura centrípeta los elementos de la narración están relacionados y funcionan como indicios del argumento, personaje principal la historia habla de un personaje en particular a quien ocurre los hechos, unidad de efecto escrito para ser leído de principio a fin. (Ibit) Roberto Rosario Vidal (1988) nos dice: "La narración de cuentos es un arte". Unos tienen mayores cualidades que otros: pero se puede ejercitar algunas acciones que nos ayuden a mejorar nuestra capacidad narrativa. Una de las primeras acciones a realizar son: Escoger material según los intereses, gustos y necesidades del niño. Dominar la técnica de la narración en la que el principal elemento es la voz.

Voz clara evitando apresurar o demasiado lento para que el niño logre entender y no se aburra. Narración animada adoptando el modo de hablar identificando a cada personaje con cambios en el tono de la voz. Ubicar a los niños en semicírculo rodeando al narrador, el cual debe sentarse con soltura y su mirada alcance a todos los niños. Si hay interrupciones recapitular el cuento recordando lo que paso hasta el momento de la interrupción. El momento de relatar si se halla con palabras que no están al alcance del léxico de los niños conviene aclarar sin interrumpir el cuento. Al terminar el cuento es importante establecer una conversación sobre el argumento, personajes, etc. El tipo de lenguaje empleado al contar un cuento está relacionado con la edad que tiene los infantes; se recomienda que sea un lenguaje caracterizado por la simplicidad y la claridad, para favorecer la comprensión de la historia y evitar el cansancio o el aburrimiento por parte de los niños/as, cuando se esta narrando un cuento no se debe interrumpir porque se perdería el enlace de la narración y no se podría lograr el interés de los niños, es preferible seguir el hilo de la narración, de esa manera evitaremos aburrir y confundir a los niños, sobre todo si aún es demasiado pequeño. Como en tantas otras cosas, debemos intentar transmitir entusiasmo en lo que hacemos, es cierto que a veces nos decimos "¿y ahora tengo que contar un cuento, que ya he repetido mil veces, después de estar todo el día trabajando y llegar a casa agotado?" Y también es cierto que los niños notarán ese cansancio y ese fastidio si no intentamos superar esa situación con un poco de ánimo. Es importante recordar lo positivo que resulta contar cuentos a menudo a los niños/as y la enorme ilusión que eso le supone, ¿qué hacer entonces? Podemos empezar

simulando que el cuento nos interesa. Seguramente no nos daremos cuenta, pero llegará un momento en que el interés simulado se convertirá en auténtico interés y nuestro esfuerzo inicial nos facilitará la disposición de ánimo que tanto buscábamos.

Los niños, con pocas excepciones, escuchan mucho más atentamente un cuento contado que un cuento leído. Narrar un cuento permite mucho más espontaneidad que leerlo. Nuestros ojos se encuentran continuamente con los de los niños, su expresión responde a la nuestra y la relación se estrecha de manera insospechada. En ocasiones necesitamos emplear algunas estrategias para que no se rompa ese encanto, la mayoría son recursos expresivos, como el uso de pausas y de la entonación. Sin embargo, una forma de despertar el interés de los niños es incluir su nombre en el relato y darle un papel especial e inesperado en la historia. Por ejemplo: "el lobo dejó a Caperucita en el bosque y se fue corriendo a casa de la abuela, pero por el camino se encontró con Guillermo y se dio un susto tremendo, porque Guillermo era un niño que...". (Ibit)

### **Clasificación de los Cuentos**

Cuentos donde intervienen elementos familiares: la convivencia familiar: padres e hijos, y además familiares. Cuentos sobre juegos y actividades recreativas: el campo, los bosques, piscina, correr, saltar, etc. Cuentos con sonidos onomatopéyicos: el sonido de animales, del mar, aire, etc. Cuentos de animales: que hablan y que toman personalidad de las personas. Piaget, en la psicología evolutiva habla que son varios los estadios en la evolución psicológica del niño: concretamente, él habla de períodos para designar las

principales épocas del desarrollo infantil, usando el término “etapa” para hacer subdivisiones en algunos periodos. Partiendo de algunas ideas contenidas en los trabajos de Piaget, Pedro D. Cerrillo (experto en literatura infantil, de la Universidad de Castilla la Mancha) propone seis estadios distintos, referidos exclusivamente a la selección de lecturas por edades, que vienen a coincidir en gran medida con las subdivisiones de los catálogos editoriales:

De 0 a 2 años. Estadio sensorio-motor es el momento de las nanas, las canciones, las retahílas, también de introducir los primeros libro-juegos y libros de tela y cartón. De 2 a 7 años. Estadio pre-operacional ya que en esta edad pueden empezar a disfrutar acompañados de un adulto de los álbumes ilustrados y de los cuentos. En la primera etapa esta marcada por el extraordinario desarrollo mental gracias a las percepciones y los movimientos, primero ira descubriendo su propio cuerpo a medida que va desarrollando su lenguaje y el pensamiento. Los primeros libros y cuentos para niños de de 0 a 2 años deben manifestar sentimientos y estados de ánimo que le son tan familiares al niño/a como la tristeza, los celos, el miedo. Cuentos y libros recomendados en la primera etapa de lectura (de 0 a 2 años) son: la colección de Peca y Lino, la colección de Pequeña Princesa, ¡Haz muecas con Teo!, la Colección Mira por la Ventana, ¡Que llega el lobo!, Bebés Atareados y La colección del Maravilloso Mundo Animal de Baby Einstein. De 2 a 7 años el vocabulario del niño aumenta a gran velocidad y comienza a desarrollar el sentido de la narración. No solo le gustará que le lean los cuentos, sino que interpretará los cuentos por si mismo y se atreverá con sus primera lecturas. Tiende a la interpretación fantasiosa de la realidad y construye los conceptos

mediante la manipulación directa. Comienza a desarrollar su lenguaje hablado, distingue bien el ritmo y el sonido de las palabras entendiendo su significado y la relación con las ilustraciones de los cuentos. Los libros para esta edad tienen que ser muy sencillos con historias cortas poco texto y mucho dibujo para que se pueda aprender y narrar por sí solo. Los cuentos recomendados para esta edad: La aventura de la selva, el pirata alpargata, un día de verano, la fruta, el arcoíris, el milagro de la Navidad, el dragón que se lava los dientes. Es muy importante leer cuantos infantiles a los niños/as porque están enfocados a la realización de praxias bucofaciales, discriminación auditiva, vocabulario, lenguaje comprensivo y expresivo, todos ellos aspectos fundamentales en el desarrollo de la expresión oral, Nobile, A. (1992). Desde mi punto de vista puedo decir que los cuentos infantiles son un estupendo instrumento de trabajo para el docente en primer lugar hay que tener en cuenta que hablamos de contar un cuento, no de leer por leerlo simplemente, contarlo implica utilizar los recursos expresivos, mímicos y de interactividad que no se dan en la lectura. Contar cuentos es generar comunicación y para que esto sea así es necesario que el cuento tenga un marco referencial claro, que el niño identifique los personajes, lo que ocurre y un desenlace que ellos entiendan. Es fundamental seleccionar el cuento de acuerdo a la edad y los intereses del niño, las técnicas para llevar a cabo el aprendizaje del lenguaje de los infantes combinan los aspectos comprensivos y expresivos; en la comprensión el cuento narrado constituye un recurso donde el niño amplía su vocabulario, ejercita la memoria verbal, enriquece las estructuras morfológicas de su lenguaje adquiere la organización temporal en la secuencia de acciones para posteriormente pueda

dialogar con facilidad, dentro de los aspectos expresivos la articulación fonética de forma metódica e intencional ayuda a ejercitar los órganos fonatorios para que los niños mejoren su pronunciación, adquieran agilidad articuladora y superar problemas que surjan durante el aprendizaje. En definitiva con la aparente simple actividad de escuchar y contar un cuento estamos entrando en los procesos cognitivos que intervienen en el desarrollo del lenguaje, al prestarles las distintas escenas del cuento a través de láminas mientras se lo contamos estamos asegurando su atención para que a su vez los infantes después una vez escuchado puedan ordenar temporalmente dichas láminas y verbalizar lo que ocurre. También trabajamos lo que es la memoria auditiva cuando les pedimos que repitan una frase de un personaje y la memoria visual cuando se les pide que memoricen lo que han visto en las láminas del cuento o los ponemos en otra secuencia que no corresponde, además estamos despertando la imaginación la fantasía y la creatividad cuando les pedimos que inventen un final distinto para el cuento. Como sabemos comprensión y expresión son dos caras inseparables de un mismo fenómeno que es la expresión oral ya que no existe lenguaje expresivo sin comprensión.

#### **2.2.10. COMUNICACIÓN**

Según Fernández Collado Carlos (2001) autor del libro “La Comunicación Humana”, manifiesta que la comunicación es la importante conducta que el ser humano efectúa diariamente, es importante conocer, que esta conducta se utiliza para diferentes propósitos, en diferentes situaciones, de

diferentes formas, lo cual merece un estudio sistemático de parte de los estudiantes y profesionales para utilizarla en su vida cotidiana. Haciendo un recorrido en la antigua Grecia hacía 2300 años, se ve que la comunicación era utilizada de diferentes formas, pero en similares propósitos, mencionando a los presocráticos, los sofistas, quienes se interesaban en el poder de la palabra, aun reconociendo que el lenguaje no era preciso, le asignaban al lenguaje las capacidades de nombrar lo que no se ve, de ocultar y revelar aspectos de la realidad. Platón, importante filósofo griego realizaba otras consideraciones hacia la comunicación, concibiéndolo como un medio de expresión imperfecto que solo distorsionaba la realidad, cada vez que se le utilizaba. En el siglo XX el desarrollo de la disciplina de la comunicación pasó por tres fases: la primera se centro en el análisis de la profesión de la oratoria, la segunda en el desarrollo del campo de la comunicación y la tercera en el surgimiento de la disciplina de la comunicación Esta disciplina de la comunicación surge de la unión de la profesión de la oratoria y el campo del lenguaje, por lo cual se iniciaron a desarrollar sus propios métodos de investigación.

En los últimos años, los intelectuales norteamericanos se han interesado en el estudio del proceso y los efectos de la comunicación, dado que es un proceso social fundamental, sin esta no existirían los grupos humanos y las sociedades. Definición Etimológicamente, “comunicar” se refiere a “compartir” o a “intercambiar”. Por ello los autores que tratan el fenómeno de la comunicación humana plantean que se trata de un proceso de interacción, o transacción entre dos o más elementos de un sistema. “La

comunicación” es una palabra que designa una actividad humana y por tanto, tendrá un uso, un significado y una finalidad diferente, las cuales dependerán de la cultura de la persona que la utilice. Existen diversas definiciones de comunicación, de las cuales solo mencionaremos: La comunicación es un proceso de transmisión de estructuras entre las partes de un sistema que son identificables en el tiempo o en el espacio”. (Krippendorff, K., 1969) “La comunicación es el mecanismo por medio del cual existen y se desarrollan las Relaciones Humanas, es decir todos los símbolos de la mente junto con los medios para transmitirlos, a través del espacio y preservarlos en el tiempo. (Cooley, 1909,) “La comunicación es un fenómeno transaccional en que se influyen o afectan recíproca o mutuamente los miembros integrantes”. Es el proceso por medio del cual el individuo transmite estímulos para modificar el comportamiento de otros, (Hovland, 1954). El proceso de la comunicación incluye diferentes elementos: El contexto, los participantes, mensajes, canales, ruido, y retroalimentación

### **Factores de la comunicación**

La lingüística tradicional consideraba como factores indispensables de un proceso comunicativo a los siguientes:

1. Emisor: en el cuadro de los factores de la comunicación el emisor cumple un papel fundamental, ya que es él, el sustento del proceso comunicativo.

2. Mensaje: en un proceso de comunicación, necesariamente debe existir un mensaje, es decir, el objeto mismo que causa la comunicación, el emisor es tal, siempre y cuando tenga algo que comunicar y esto es el mensaje.

3. Receptor: el mensaje, obligadamente tiene que estar dirigido a alguien, bien sea un individuo o una colectividad, a quienes se les denominará receptores

4. Contacto: si emisor y receptor no llegan a establecer algún tipo de contacto, la comunicación será imposible. El contacto puede ser de naturaleza diversa, personal, a través de una carta, por medio de un libro, por la televisión, teléfono.

5. Código: a pesar de haber entablado contacto emisor y receptor y de tener un mensaje preciso, muchas veces la comunicación no se realiza o tiene muchas interferencias porque emisor y receptor no manejan el mismo código, de allí la importancia del código común, el idioma.

6. Contexto: este factor es el que nos remite al hecho de conocimiento o al acontecimiento que se cuenta en el mensaje, es la parte cognoscitiva del proceso comunicativo.

### **EXPRESION ORAL**

Según Ruis, M.D, (1987) autor del libro Estimulación Del Lenguaje Oral manifiesta que la expresión oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que rodea al ser humano. Es por medio del lenguaje, que el niño desarrolla su inteligencia interpersonal para expresar sus sentimientos, deseos, necesidades e ideas. La mayoría de los autores señalan dos fases en la adquisición del lenguaje: la prelingüística y la lingüística, las primeras palabras en el niño aparecen entre el año y dos años de edad, la

mayoría de estas palabras expresan estados afectivos y actitudes. Para Piaget, los niños pasan de un lenguaje egocéntrico o de expresión oral de la etapa preoperacional, al lenguaje social de la etapa de las operaciones concretas. El desarrollo del lenguaje oral en edad preescolar, se obtiene a medida que los niños se les dan la oportunidad de expresarse en los eventos comunicativos, realizando juegos lingüísticos donde desarrollarán la verbalización. El ser humano no solamente aprende a expresarse por medio del lenguaje, sino también a construirse, de ahí la importancia de los métodos de enseñanza con los que se quiere lograr tal finalidad, la lectura y la escritura están comprendidas por el dominio de signos gráficos, alfabéticos, numéricos y simbólicos. Todos estos elementos forman parte de las expresiones de nuestro lenguaje, por esto toma un papel importante en nuestra vida, haciéndose día con día más necesario para la adquisición de nuevos aprendizajes y para poder comunicarnos con los demás. La base del proceso del pensamiento es la comunicación, ésta se manifiesta por medio del lenguaje ya sea oral o escrito donde promueve la interacción social para la construcción de los conocimientos. El lenguaje es considerado como un instrumento del pensamiento y la comunicación, por ello es uno de los medios que sirven para interactuar socialmente; la expresión oral es aquella que nos distingue de los animales y nos humaniza, la capacidad de expresarnos de forma oral nos permite exteriorizar ideas y pensamientos para poder comunicarnos. El desarrollo de la expresión oral es un proceso complejo, que implica un código de símbolos, la adquisición de vocabulario, la elaboración de frases y conlleva una serie de capacidades, que resultan ser las condiciones básicas para que

se pueda desarrollar el mismo: Maduración del sistema nervioso Adecuado aparato fonador Nivel suficiente de audición Un grado de inteligencia mínima Una evolución psico-afectiva Estimulación del medio Relación interpersonal. Factores que inciden en el desarrollo de la expresión oral El proceso de socialización juega un rol muy importante en el desarrollo de la expresión oral, donde el niño es percibido como el descubridor de un mundo dotado de significados y comienza su vida como ser social ya definida y al mismo tiempo en que va desarrollando su comunicación y su lenguaje, a través de su interacción con otros, construye un mundo social". A partir de una alimentación sana, equilibrada, completa se puede promover una nutrición específica que favorece el desarrollo cerebral de los niños/as y se puede lograr un mejor desarrollo físico e intelectual para potencializar sus habilidades, capacidades así como la expresión oral. Al nacer el cerebro de un niño aún no está maduro, sino en constante evolución de modo que hay respuesta a todos los estímulos externos y mediante los procesos bioquímicos internos va formándose el cerebro del niño/a. Entre los dos y tres años de edad se adquiere el 50% del lenguaje que se tendrá durante la adultez. El lenguaje depende de un proceso de maduración del cerebro. La verdadera etapa verbal se inicia a partir del primer año de edad y es cuando se comienzan a pronunciar las primeras palabras, a los cuatro años es cuando se alcanza la producción de los sonidos más complejos.

**Desarrollo psicolingüístico en los primeros años de vida.** En la evolución de la expresión oral o lenguaje podemos considerar dos etapas diferenciadas: una prelingüística y otra lingüística o verbal. En un principio el niño y la niña se

comunican por movimientos y gestos, con la finalidad de atraer la atención, lograr una respuesta o manifestar una conducta. Pronto antes de que pueda emitir las primeras palabras, comienza a comprender el lenguaje de los adultos cuando se dirigen a él. Poco a poco, manifiesta interés por reproducir los sonidos que oye, es la etapa del balbuceo. Etapas fundamentales del lenguaje:

Etapa pre lingüística: Durante los tres primeros meses, emite sonidos tipo “aullido”, guturales “ajo”, suspiros, bostezos, juega con la lengua, hace pedorretas. Al mismo tiempo observamos lo que hace cuando oye algún ruido desconocido o inesperado. Por ejemplo, el bebé se vuelve para buscar la fuente de sonido. En esta etapa el signo de alarma sería la falta de llanto del bebé. En el segundo trimestre, lo importante es la aparición de la risa y su uso cada vez más social. Pasa de ser una respuesta refleja a una forma de vincularse y compartir con las figuras de apego. Aumenta la emisión de sonidos, balbuceos y gorjeos. De los 6 a los 12 meses se produce un avance muy importante en el desarrollo del lenguaje, que es la aparición de emisiones silábicas: ma-ma-ma, pa-pa-pa, na-nana y, al final de la etapa pueden aparecer las primeras palabras. Aumenta su repertorio de gestos y aparecen algunos con clara intención comunicativa, como señalar. Una vez surgen las primeras palabras y aparece la intención comunicativa, el desarrollo del lenguaje se acelera. En ocasiones hay niños que no utilizan un repertorio grande de palabras pero, sin embargo, se hacen entender sin necesidad de ellas. Reconoce situaciones claras de saludo y despedida y trata de intervenir con los gestos y sonidos adecuados. Hacia los 18 meses los silábicos empiezan a convertirse en palabras con claro significado: mamá, papá, pipí,

etc. y de ahí hasta los 2 años avanza en los usos que hace de ese lenguaje básico: expresar, designar, ordenar. Empieza el habla con jerga y utiliza dos palabras juntas en el sentido de una frase: “mamá agua” (mamá quiero agua). Intenta repetir todo lo que oye y reduce las palabras a dos sílabas o a su sonido final para, entorno a los 24 meses, empezar a construir frases sencillas. (Ibit)

Etapa lingüística o verbal: En esta etapa el niño o la niña dispone ya de un lenguaje bastante comprensible que irá ampliándose paulatinamente. Diferencia los fonemas, aunque con alguna dificultad, la ecolalia o emisión de las sílabas finales de cada palabra desaparece, asocia palabras oídas con objetos que le rodean, inventa palabras nuevas cuando tiene dificultad para articular una en concreto. Dos años: Periodo de transición en el dominio del lenguaje. Articulación: acusa fuertemente la influencia del medio que lo rodea. Vocabulario: varía de trescientas a mil palabras, dependiendo del entorno lingüístico. Expresión: realiza algunas combinaciones cortas y estereotipadas. Escasas oraciones compuestas. Frases de tres palabras. Expresa experiencias simples. Sociabilidad: emplea el habla como medio de comunicación. Descarta la jerga, se refiere a si mismo en tercera persona. Observación: nombra tres o cuatro imágenes de una lámina. Dos años y medio: Comprensión: segunda edad interrogadora. Le interesa el “por qué”. Se hace entender y entiende a los demás. Expresión: indica el uso de los objetos. Dice su nombre completo. Observación: nombra cinco imágenes en láminas, aunque identifica más. Sociabilidad: se refiere a si mismo por el pronombre mas que por el nombre. Tres años: Comprensión: entiende las preguntas y responde. Comprende y realiza dos órdenes sucesivas. Observación: explica

acciones representadas en láminas. Segunda edad interrogatoria: muestra interés por el “para qué” de las cosas y observa si las respuestas coinciden con sus propios planteamientos. Vocabulario: entre novecientas y mil doscientas palabras. Expresión: usa oraciones, juegos de palabras y usa con frecuencia giros gramaticales. Manifiesta capacidad de contar historias mezclando ficción y realidad Sociabilidad: comienza el monologo colectivo.

Tres años y medio: Comprensión: contesta a dos preguntas seguidas. Puede realizar tres consecutivas. Observación: puede nombrar todas las imágenes conocidas y representadas en una lámina. Cuatro años: Comprensión: culmina el empleo de la interrogación, el cómo y el porqué. Expresión: tiende a superar el estadio infantil del lenguaje. Realiza combinaciones gramaticales de estructura compleja y compuesta, formando oraciones largas de alrededor de diez palabras. Cinco años: Articulación: desaparece el carácter infantil. Vocabulario: entre dos mil a dos mil quinientas palabras. Sociabilidad: realiza preguntas que denotan tendencia al paso del egocentrismo a la socialización, aunque condicionado por sus propios puntos de vista. A medida que crece el niño o la niña puede hablar de cosas y personas fuera del ámbito de sus experiencias más próximos. A los siete años, se considera que ya domina todos los sonidos y articulaciones, aunque ocasionalmente produzcan errores morfológicos y sintácticos. La capacidad de captar el significado simbólico y la de comprender y utilizar palabras significativas no la alcanzan hasta pasado los diez años. Desarrollo fonético: El fonema es el elemento fonético mínimo de la lengua. Combinando distintos fonemas se forman las sílabas, las que a su vez, al combinarse forman las palabras. El cambio de un fonema por otro

dentro de una palabra producirá una modificación de la misma. Aunque normalmente se habla de adquisición de fonemas, en la actualidad la tendencia es hablar de la aparición de fonemas. Un fonema puede aparecer y no estar adquirido, o incluso desaparecer, o bien puede estar presente en un tipo de palabra y no pronunciarlo en otra palabra, Bouton, Ch. (1976). Edades de adquisición de fonemas: FONEMAS EDADES DE ADQUISICION /m/, /n/, /ñ/, /p/, /k/, /f/, /y/, /l/, /t/, /c/, /ua/, /ue/. 3 años /b/, /g/, /r/, /bl/, /pl/, /ie/ 4 años /fl/, /kl/, /br/, /gr/, /gr/, /au/, /ei/ 5 años /rr/, /s/, /x/, /d/, /g/, /fr/, /pr/, /tr/, /dr/, /eo/ 6 años

Este es una tabla de desarrollo fonológico estándar que puede variar según el lugar de procedencia del hablante. Según las clasificaciones la dificultad de pronunciar fonemas, además de los órganos implicados en la articulación (boca, cuerdas vocales, lengua..), hay que tener en cuenta la recepción auditiva, la discriminación de los fonemas auditivamente, y los aspectos cognitivos o perceptivos de la palabra y de las frases, además del contexto lingüístico y las características personales del sujeto que habla: discapacidad (Down, sordos, ciego, autistas...) y otros aspectos que pueden intervenir en el habla: trastornos de inhibición, ansiedad sostenida, impulsividad entre otras características personales en desarrollo de los niños.

(Ibit) Orden de dificultad: fonemas. Mas fáciles Mas difíciles M - P – B- T – D – N – Ñ K- L- G- F- J- S- Z- R El desarrollo de los aspectos durante la fase lingüística es una continuación del periodo pre lingüístico. Antes de los dos años este desarrollado esta muy secuenciado y se produce muy lentamente. Existen unos sonidos que son más fáciles de dominar que otros pero la adquisición de estos depende también del lenguaje que este aprendiendo los

niños. Normalmente los niños dominan ya las vocales cuando se acercan a los dos años, también algunas consonantes, especialmente las nasales “m y n” y las oclusivas “p y t”. Las otras consonantes son adquiridas poco a poco desde los dos años hasta los seis o siete. Según su estudio de Bosch (1984) realizada sobre una población de niños de habla castellana. El orden en el que se adquieren los sonidos consonánticos es el siguiente. Las nasales (m,n,ñ) ya están adquiridas en un 90% hacia los tres años, así como las oclusivas “p,t,k,b”. Las oclusivas “d” y “g” no se dominan hasta los cuatro años aproximadamente. Fricativos “f” y “j” también los alcanzados hacia los cuatro años. Mientras que los fricativos “s” y “z” no lo son hasta los seis años. El sonido africado “ch” lo empiezan a pronunciar correctamente a los cuatro años aproximadamente. El sonido lateral “l” no se domina hasta los tres años y el sonido “ll” es hacia los cuatro años. Los sonidos vibrantes “r” y “rr” no se pueden pronunciar correctamente hacia los seis o siete años. Según comenta González (1995) los errores que tiene que ver con los procesos relativos la estructura de la sílaba se origina porque los niños más pequeños tienen una tendencia a reducir o cambiar la estructura silábica de las palabras que de forma fonológica de difícil producción. La estructura que aparece en lugar de la correcta tiene la característica de seguir un esquema consonante más vocal, estos cambios que producen los niños en las estructuras de las sílabas pueden tener muchas formas. Un error que es muy típico se da cuando los niños tienen que producir una palabra polisilábica y no lo pueden hacer, en este caso lo que hacen es acortar la palabra suprimiendo sílabas átonas por ejemplo “lota” por “pelota”. Errores de la estructura silábica: “patán” en lugar de “plátano”,

“golobo” por “globo”, “pieda” en vez de “ piedra”, “osa” en lugar de “ rosa”. En los errores que tienen que ver con la adquisición de los procesos de asimilación los niños producen fonemas que se contagian por otros fonemas que se encuentran dentro de la misma palabra ejemplo de los errores de los procesos de asimilación: “eletante” en lugar de “elefante”, “mimir” por “dormir”, “telota” por pelota”, etc. En los errores a los procesos sustitutorios los niños remplazan un sonido por otro, sin que esta situación sea debida a la influencia de un sonido próximo ejemplo de los errores al respecto de los procesos sustitutorios: “cado” por “carro”, “ti” por “si”, etc. Es importante añadir que estos tres procesos de pronunciación de errores se pueden dar conjuntamente en una misma palabra. Desarrollo de sinfonos: Según Galeote, M. (2002) un sin fon es grupo consonántico que aparece dentro de la misma silaba, con las consonantes seguidas. Los sinfonos pueden producirse con l o r por ejemplo: SINFONES GRUPO PALABRAS L BL PL CL FL GL Blanco, blusa, bloque Planta, pluma, pleno Clase, clavel, clavo Flores, frotar, flauta Globo, glotón, iglesia R PR BR TR DR FR CR GR Pronto, prisa, pradera Brisa, brasero, brocha Triste, tren, trompeta Dragón, dromedario, droga Fresa, fregar, frigorífico Crudo, cráter, croqueta Grúa, grifo, gruñón. Las dificultades para pronunciar estos sonidos son habituales en los niños y niñas que presentan dificultades de articulación o dislalia. La articulación de los mismos es muy compleja y en la evolución normal del lenguaje estos sonidos son los últimos en adquirirse después de la r fuerte. Normalmente cuando trabajamos el uso correcto de los mismos empezamos por los de “l” o después pasamos a los de “r”, un paso previo para la articulación de los mismos es que los niños y niñas

sean capaces de articular las consonantes que presentan la palabra de modo aislado, es decir, si vamos a trabajar los sinfonos de “l” y más en concreto “bl” los infantes podrán articular el sonido b y el sonido l. Para conseguir una correcta pronunciación se debe trabajar de la siguiente manera un cuento que contenga las palabras con bl acompañadas de imágenes, como por ejemplo blusa, blanco, blando, pueblo, cable y bloque. Estas palabras primero las pronuncia el docente intentando que los niños y niñas observen la posición y movimientos de la lengua dentro de la boca. A continuación las pronuncian los niños como habitualmente lo haga, sin regañarle, ni forzarle a su pronunciación correcta. Seguidamente si los niños no son capaces de articularlos correctamente trabajaremos su articulación correcta usando un pequeño truco: Introducimos la vocal de la sílaba donde está el sinfòn en el medio del mismo rompiendo así su dificultad. Es decir, la palabra “blusa” sería “bulusa”, de este modo los niños si saben articular correctamente. Intentamos que el golpe de voz recaiga sobre la segunda vocal no sobre la que hemos introducido “bulusa”. Cuando los niños pronuncian rápidamente y seguidas veces la palabra que hemos inventado ahora sin darse ni cuenta terminan pronunciándola correctamente Bulùsa, bulùsa, bulùsa, bulùsa, bulùsa, bulùsa, bulùsa..... ¡blusa!. Desarrollo de los grupos vocálicos: Según Belinchon, M. (1994) hay conjuntos de vocales que se pronuncian en una sílaba y hay otros que se pronuncian en dos. Para efectos ortográficos, se le llama diptongo o triptongo a los grupos de dos o tres vocales que se emiten en una sola sílaba. Grupos vocálicos diptongo y triptongo Diptongo es la unión inseparable de dos vocales: una abierta (fuerte) + una cerrada (débil); una cerrada + una abierta,

o dos cerradas (débil) así se tiene: ai – ei – eu – oi – ou – ia – ua – ie – ue – io – uo – ui – ue; y también ay – ey – oy – iy - , pues la y con sonido i forma diptongo. Por ejemplo: bailar, reina, boina, autista, Europa, Bousono. El triptongo es la unión inseparable de tres vocales. La única disponible para la formación de triptongos es la que indica el esquema: Vocal cerrada + abierta(o semiabierta) + cerrada Así: iai – iei – ioi – uau – uou – iau – ieu – iou – uai – uei – uoi. Ejemplo: Confiáis con – fiáis Dioico dioi – co Guau guau Haliéutica ha – liéu – ti – ca El niño y la adquisición del sistema fonético La mayor parte del desarrollo fonético en el niño tiene lugar durante los tres primeros años de vida, etapa en la cual el aprendizaje es mucho mayor debido a la gran plasticidad cerebral. En este proceso desempeñan papel importante los padres, quienes con sus vocalizaciones van ejerciendo una gran influencia en el inicio del patrón lingüístico y los componentes fonéticos del habla del niño. Para esta adquisición fonológica el niño precisa oír, discriminar y ver lo que ocurre cuando emite ciertos sonidos; precisa saber la mecánica de producción (cuando ello sea posible) tener la sensación de los órganos en actividad, de los movimientos realizados, tocarlos en ciertas ocasiones, ver en sí mismo y en el adulto (padres o ama) que actúa como modelo. Ahora bien, ¿cómo enseñarle para que tome conciencia de las diferentes partes del aparato fonador y su correspondiente funcionamiento? En realidad, esto se puede hacer de una manera sencilla. Por ejemplo, para que el niño sienta la acción del fuelle pulmonar, basta que coloque sus manitas por encima de sus costillas inferiores y sople tanto como pueda, lo cual le permitirá percibir inmediatamente lo que sucede. Por otro lado, para que note que su laringe

funciona basta que ponga la palma de la mano encima de su cuello, por la zona del tiroides, y pronuncie la /a/ en forma prolongada. De manera similar la resonancia se capta con la boca cerrada colocando la mano en el rostro y emitiendo una /m/ larga. En cuanto a los articuladores se procede de manera similar, sólo hay que mostrar al niño delante de un espejo lo que ocurre con su lengua dentro de la boca al emitir por ejemplo la // o la vibración intensa de la /r/. Todo esto se va haciendo mediante ejemplos seguidos de imitaciones, sin necesidad de llegar a explicaciones excesivas. Sólo basta pedirle al niño que imite para producir uno o más fonemas, en esto juega papel importante la capacidad perceptiva del niño, de manera especial la auditiva. La percepción auditiva le permite al niño captar e ir discriminando los estímulos acústicos de la estructura fonemática del lenguaje que oye en su entorno, los mismos que se van registrando a nivel cerebral, específicamente en el hemisferio cerebral izquierdo, en el que se realizan los procesos de análisis, síntesis y discriminación de los sonidos del habla. De allí que lesiones en dicha zona y otras que tienen relación funcional con ella, hacen que el individuo pierda la capacidad de distinguir claramente los sonidos o cualidades fónicas, dando lugar a la agnosia o como generalmente la llaman afasia sensorial. En otros casos la disminución auditiva aun cuando sea mínima suele producir una serie de dificultades y retrasos en la adquisición del lenguaje, cuando la adquiere se presenta llena de dislalias o defectos de articulación de los fonemas. Así pues, el desarrollo del lenguaje está basado en la percepción auditiva y la calidad de estimulación fonética y verbal que recibe el niño de su medio próximo (familia). Por eso es importante cuidar el estado e integridad de su audición, en tanto

que la adquisición fonética y la articulación adecuada de las palabras dependen de la correcta audición. Los defectos del habla no siempre se deben a deficiencias auditivas sino también a otros factores como la inadecuada articulación de los sonidos y palabras que emiten las personas que le rodean (padres y hermanos) lo cual es imitado por el niño. De allí que los padres al estimular lingüísticamente al niño deben usar un lenguaje claro y bien articulado, facilitando la discriminación de los fonemas en forma correcta de modo que aprenda a expresarse y comunicarse con un lenguaje claro. Bruner, J. (1984). Aspectos relacionados con la expresión oral. El aprendizaje de la expresión oral requiere un grado de motivación, interacciones con otras personas, una técnica. En los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas y gestos los ruidos que al niño o la niña le gusta producir con la lengua, los labios y motivar a emitir los sonidos producidos por los adultos y cosas que le rodeen. Los educadores tienen un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento de la expresión oral, en especial cuando en la familia esta empobrecido. En este sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo, pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades. Dejar espacio a los niños y las niñas para que pregunten, den sus opiniones y sus respuestas el cual favorecerá la comunicación. Hay áreas relacionadas directamente con la adquisición del lenguaje que es preciso estimular, ya que abarcan todos los aspectos que inciden en la evolución del habla. En concreto, tiene gran importancia la psicomotricidad. El docente tendrá que efectuar actividades encaminadas a desarrollar, para conseguir: Conocimiento y dominio del

esquema corporal. Discriminación auditiva y visual correcta. Motricidad fina adecuada. Coordinación dinámica y buen equilibrio. Coordinación óculo-manual. Motricidad buco-facial (estimulación de los músculos fonatorios y coordinación de los movimientos para la articulación). Además de la psicomotricidad básica para un desarrollo equilibrado, se deberá desarrollar una serie de actividades ligadas directamente a la expresión oral: jugando con el lenguaje oral y los de mesa, los textos literarios, creaciones individuales de cuentos y textos, dramatizaciones de cuentos e historias, el cuento auditivo y visual, cuento con pictogramas, cuento musical, lectura y análisis de cuentos. Además es fundamental trabajar la motivación, ya que si el niño o la niña no está motivada es muy difícil que progrese, ya que no manifiesta ningún interés o no presta atención alguna. El docente necesitará de toda su experiencia e imaginación para conseguirlo estimular al niño o la niña, Ruiz, M.D, (1987).

Evaluación de la conducta verbal en el aula. En los primeros niveles de la escolaridad la detección de los niños y niñas que pueden presentar alteraciones en el desarrollo del lenguaje oral es una tarea que ha de realizar el profesor. Esta identificación inicial es el primer paso que permitirá planificar las actuaciones necesarias para lograr la superación de estas dificultades, en un periodo especialmente crítico para la asimilación de todos los componentes del idioma. Cuando existe una grave patología verbal o de otra índole, generalmente dispondremos de un diagnóstico previo, realizado por el especialista correspondiente, que nos aportará información acerca de cómo abordar esta problemática desde el entorno escolar. Pero debemos tener presente que muchos de los niños y las niñas pueden presentar alguna

alteración verbal (retraso simple del lenguaje, disfemia evolutiva, dislalias, etc.) que aun no siendo muy significativa, puede comprometer las posibilidades de interacción social y de aprendizaje. En estos casos los propios docentes deben valorar las dificultades en el manejo de las habilidades para la comunicación y conocer su trascendencia. Se trata de determinar la eficiencia del habla en todas sus dimensiones. Esta evaluación debe abarcar los mecanismos, los componentes y los procesos del lenguaje. A partir de esta valoración podremos conocer el nivel de desarrollo verbal, establecer el programa de intervención y verificar si existen modificaciones significativas en la mejora de las capacidades psicolingüísticas. Aspectos orgánicos y funcionales: Estado y funcionalidad de la audición y del aparato fonador. Respiración. Capacidad pràxica. Dimensiones del lenguaje: Forma: fonología (dominio de la capacidad articulatoria y nivel de adquisición del sistema fonológico) y sintaxis (análisis de la organización y de las estructuras de los enunciados.) Contenido: léxico, relaciones de significado entre los componentes de las frases. Uso: funciones de la comunicación, competencia conversacional e influencia del contexto. Los procesos del lenguaje: Comprensión: capacidad de decodificación auditiva y lingüística. Expresión: análisis de la producción verbal del lenguaje espontaneo. Existen diversos instrumentos y procedimientos para realizar la evaluación verbal: Test estandarizados: son aquellas pruebas que se han aplicado a una gran muestra de niños y niñas, que tienen fiabilidad y carácter normativa, ya que nos permiten realizar comparaciones según las puntuaciones. Con lo referente a lo investigado puedo decir que la expresión oral en los infantes requiere el desarrollo de las habilidades auditivas,

cognitivas y visuales siendo estas habilidades que les permiten a los niños y niñas aprender el proceso de la lectoescritura ya que esto conlleva a la correcta discriminación y percepción del sonido de las vocales, consonantes, posteriormente al sonido de las sílabas, palabras y la formación de oraciones. Los niños y niñas que presentan trastornos en el lenguaje oral, problemas en la articulación de fonemas su oralidad se verá afectada no será clara mucho menos tendrá fluidez el momento de expresarse por lo tanto los infantes tendrán dificultades en su desarrollo individual, social, afectivo según el medio en que se desenvuelvan. Siempre debemos tener en cuenta que el dominio de los diferentes sonidos es muy importante para que el niño logre fluir los fonemas y los sinfonos dentro de su lenguaje, saber que fonemas son los más fáciles y los más difíciles para los niños y niñas de acuerdo a ello poder trabajar o brindar el estímulo según la necesidad de los infantes. Un correcto desarrollo del lenguaje implica en el niño o niña confianza, seguridad, alta autoestima, bienestar, autonomía aspectos que nunca se deben olvidar cuando se habla de lenguaje ya que estos son factores muy importantes que le permiten al niño desenvolverse por sí solo con seguridad y autonomía caso contrario el niño se verá afectado al desarrollar con normalidad sus capacidades y habilidades lingüísticas.

### **Expresión oral en el nivel inicial de educación básica regular**

Cada niño adquiere la lengua materna en un contexto geográfico, histórico, social y cultural determinado, que genera grandes diferencias lingüísticas: desde la diversidad de lenguas a la multiplicidad de códigos específicos de

cada grupo social, profesional o generacional. El artículo pretende dar a conocer la experiencia adquirida en la labor educativa en los ambientes del Nivel Inicial de Educación Básica Regular, que lleva a la reflexión de la experiencia práctica a un enfoque teórico, para generar a futuro personas que sean pertinentes para hablar y escuchar.

Los niños y niñas en edad infantil tienen en su gran mayoría deficiencias en su expresión oral, y las experiencias comunicativas en su contexto familiar, escolar y social van a generar riqueza o pobreza en su desenvolvimiento personal.

El lenguaje nos dice Vygotsky, es un instrumento imprescindible para el desarrollo social y cognitivo del niño, establece que el pensamiento es "habla sin sonido", donde la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, y cuenta con un significado específico para cada contexto situacional y se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de estímulos.

En el proceso de enseñanza aprendizaje de Educación Básica Regular en el Nivel Inicial los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 079, del distrito de Pimentel, Región Lambayeque, Perú; al iniciar el año escolar se aplica la técnica de la observación y haciendo uso de un instrumento como es el registro anecdótico del aula, se evidencia que los estudiantes en su mayoría tienen deficiencias en su expresión oral durante su participación en las sesiones de aprendizaje, en sus juegos libres, ellos: hablan en voz baja, no son espontáneos solo responden cuando se los pregunta limitadamente, no mantienen diálogos, pronuncian incorrectamente las palabras porque omiten.

Agregan o sustituyen fonemas, tartamudean, se muestran cohibidos y no hablan, emiten el lenguaje "bebé" no se les entiende lo que dicen o evitan hablar comunicándose a través de gestos, por estas deficiencias los niños no se integran a los grupos de juego con facilidad, prefieren jugar solos y no integrarse con sus pares, sus compañeros del aula se burlan por no pronunciar claro y evitan participar en diálogos durante el proceso de enseñanza aprendizaje mostrándose cohibidos, tímidos y callados, así mismo la habilidad de escuchar a otros aún está en proceso de adquisición. .

La dificultad en la expresión oral se presenta porque el contexto socio afectivo es desfavorable, y probablemente la influencia sea por:

Que los integrantes de la familia, los padres, abuelos, los sobreprotegen, les hablan en el lenguaje "bebé", generando la deficiente orientación en la correcta pronunciación, en otros casos los niños están mucho tiempo solos y tienen escasa interacción con sus padres o familiares y no ejercitan el dialogo constante entre ellos, en algunos casos porque el ambiente familiar atraviesa conflictos de: divorcio, separaciones, violencia familiar, nuevos compromisos en los padres, descuidando la socialización e integración familiar. Esta deficiencia también se presenta porque los Docentes durante su trabajo pedagógico no aplican adecuadas estrategias de estimulación para la expresión oral durante las sesiones de aprendizaje o no le dan la debida importancia a la comunicación oral que presentan los niños, por la escasa aplicación de proyectos innovadores en la Institución Educativa para el desarrollo de las habilidades comunicativas, para hablar y escuchar. Este problema también

se presenta porque los niños tienen deficiencias e inmadurez en sus órganos que intervienen en el habla: malformaciones dentales, debilidad muscular oral, deficiente audición, o por trastornos afectivos: de sueño, tensiones, miedos, angustias, conductas inestables, desnutrición o por imitación consiente e inconsciente de su medio sociocultural o por regresión cuando se produce un acontecimiento doloroso o frustrante como es el nacimiento de un hermano. Resumiendo en el siguiente grafico la influencia en la expresión oral.

Influencia del entorno en la expresión oral de los niños y niñas.

Expresarse oralmente es una habilidad de hablar y escuchar, que nos lleva a la reflexión y a la necesidad de mejorar la calidad comunicativa entre las personas y es el contexto escolar el indicado a contribuir en el desarrollo de habilidades orales para tener un adecuado desenvolvimiento en la sociedad, para ser buenos receptores y emisores, es cuestión de ir planteando estrategias adecuadas y de calidad para que se contribuya a un buen y adecuado uso del lenguaje oral.

Aprender a hablar y escuchar adecuadamente en el contexto escolar es adecuarse a normas de intercambio de ideas, sentimientos, experiencias, opiniones, vivencias, y desde el año 2013 el Ministerio de Educación del Perú, plantea cambios en el sistema educativo y uno de ellos es la implementación de los fascículos de Rutas de Aprendizaje, en el desarrollo de la comunicación pertinente y coherente, integrando cada Nivel educativo para desarrollar competencias simultáneamente con el propósito de facilitar el

proceso de enseñanza. Una de las competencias de producción en el Dominio de Expresión Oral, que continuación se detalla:

EXPRESIÓN ORAL	CAPACIDADES	INDICADORES 5 años
<b>COMPETENCIA:</b> Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada usando variados recursos expresivos.	<b>EXPRESA</b> con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	*Interviene espontáneamente para aportar entorno a temas de la vida cotidiana. *Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión. *Crea oralmente rimas, adivinanzas, historias. *Se mantiene en el tema, en ocasiones puede salirse hasta una vez del tema (digresión) o repetir la misma información (reiteraciones).
	<b>APLICA</b> variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas.	*Se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo. *Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación. *Incorpora normas de la comunicación: pide la palabra para hablar, espera que otro termine de hablar, no interrumpe cuando otra persona habla. *Canta o repite canciones, rondas, rimas, dichos propios de la expresión o la literatura de su región.

*Fuente: Rutas de Aprendizaje, desarrollo de la comunicación , pág. 43.*

Observando el cuadro de expresión oral podemos observar que solo se desarrollan dos capacidades básicas en el Nivel Inicial que es expresarse con claridad y aplicar variados recursos expresivos, para comunicarse eficazmente a la edad de 5 años, de acuerdo a los indicadores planteados, porque durante los años de escolaridad lograra desarrollar pertinentemente todas las capacidades planificadas.

El presente año la Gerencia Regional de Educación - Lambayeque plantea el Proyecto Pedagógico Regional, para una educación de calidad, donde podemos visualizar el área de comunicación especialmente para la expresión y comprensión oral y se fundamenta en lo siguiente:

El área curricular de Comunicación propone el aprendizaje de la lengua en uso. Esto significa que el objetivo primordial del área es que los estudiantes desarrollen la competencia comunicativa que implica el uso pertinente del sistema gramatical de la lengua, su adecuación a diversos contextos socioculturales -formales e informales, el uso de diversos tipos de textos escritos y orales, y la utilización de una serie de recursos y estrategias para lograr sus propósitos comunicativos.

En este sentido, la competencia comunicativa supone el desarrollo de distintas habilidades y el uso de conocimientos en diversas situaciones de comunicación, a menudo cambiantes. Estas situaciones forman parte de las prácticas sociales. Por tanto, desarrollar esta competencia implica introducir a los estudiantes, como usuarios de la cultura escrita y oral, en una diversidad de prácticas y experiencias para satisfacer sus necesidades e intereses de comunicación. Esta competencia se manifiesta a través de cuatro habilidades lingüísticas básicas: leer, escribir, hablar y escuchar. Estas habilidades son diferentes y se complementan cuando se hace uso de la lengua en diferentes situaciones comunicativas y se sistematizan en tres organizadores: Lectura (leer), Escritura (escribir) y Comunicación Oral (hablar y escuchar). Las habilidades de hablar y escuchar se concretan en el organizador Expresión y Comprensión oral, debido a que los interlocutores pueden alternar la condición de oyente y hablante para construir textos orales. De esta manera, la interacción constituye el eje central del proceso comunicativo oral.

Logros educativos	Organizador N°1: Expresión y comprensión oral.
Se comunica eficazmente de manera oral y escrita en diversos lenguajes y contextos, expresando sus ideas, sentimientos, Emociones con perspectiva intercultural; demostrando capacidad para resolver dilemas, escuchar, llegar a acuerdos y construir consensos	5 a 6 años.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Escucha con atención diversas narraciones o relatos por períodos prolongados, sin interrupciones.</li> <li>*Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió y dando su opinión sobre lo que no está de acuerdo.</li> <li>*Escucha cuando otros le hablan, dialogando sobre los aspectos que le interesan del tema.</li> <li>*Reconoce en situaciones de juego y en acciones cotidianas la integración silábica (reconoce la sílaba que falta, inicial, media o final en una palabra).</li> <li>*Reconoce en situaciones comunicativas palabras que riman y palabras que tienen el mismo sonido inicial.</li> <li>*Asocia sonidos con la palabra escrita en situaciones de juego y en acciones cotidianas.</li> <li>*Elabora oraciones completas y compuestas que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructuración, utilizando nuevas palabras.</li> <li>*Describe características visibles, utilidad y roles de las personas, animales, objetos, lugares y situaciones de su entorno inmediato.</li> <li>*Utiliza el lenguaje para anticipar soluciones, plantear predicciones antes de experimentar situaciones y acciones: hacer entrevistas, pequeños proyectos personales.</li> <li>*Narra experiencias reales e imaginarias recreándolas: cambia el final de un cuento, agrega pasajes y personajes.</li> <li>*Se comunica con otras personas, utilizando la tecnología: teléfono, computadora.</li> <li>*Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal.</li> </ul>

*Fuente: Proyecto Curricular Regional Lambayeque, Pág. 84,85., 2014.*

Comparando ambos cuadros curriculares planteados para el desarrollo de habilidades en expresión oral, es necesario organizar la información de acuerdo al contexto y realidad de cada Institución Educativa del Nivel Inicial para estudiantes de 5 años de edad. Promoviendo el Aprendizaje Fundamental que es:

Se comunica para el desarrollo personal y la convivencia, planteado en el Marco Curricular Nacional en su segunda versión del 2014. Por el Ministerio de Educación.

Para facilitar que los estudiantes se desempeñen como oyentes y hablantes competentes es necesario planificar variadas estrategias para el logro de las

capacidades propuestas por nuestro sistema educativo nacional y regional que son:

- Entablar diálogos espontáneos y planificados en torno a un tema.
- Relatar cuentos, historias, leyendas de hechos reales o ficticios
- Describir objetos, seres, situaciones observadas o vividas.
- Realizar asambleas o reuniones para intercambiar ideas, planificar proyectos.
- Planificar la noticia del día.
- Repetir o crear canciones, poesías, rimas, trabalenguas, chistes, adivinanzas, juegos de palabras, oraciones, historias, cuentos.

Estas estrategias se desarrollan en el ambiente familiar, social o áulico, con el aporte de la teoría sociocultural de Vigotsky, que se basa en la interrelación entre un experto con un aprendiz, o docente-alumno, alumno-alumno.

El modelo en base a la teoría es, que se adquiere conocimientos, habilidades, destrezas con el apoyo y ayuda de otros más expertos, el aprendiz esta inmerso en un espiral donde aprende y desaprende, incrementando sus capacidades de acuerdo a su contexto, edad, interés, necesidad.

### **Modelo Teórico de Aprendizaje en Expresión Oral.**

Desarrollar progresivamente las capacidades al hablar y escuchar es de vital importancia porque son acciones que todo ser humano debe poseer, para vivir en un ambiente en armonía, paz y respeto.

Dentro del enfoque sociocultural es necesario planificar un programa para estimular el desarrollo de las capacidades tanto nacionales como regionales en

los estudiantes de nivel inicial, se realiza a través de actividades lúdicas, entretenidas y reforzadoras de adecuadas normas para expresarse y escuchar. Los juegos verbales mediante rimas, trabalenguas, canciones, poesías, chistes ayudan a incrementar el vocabulario y el lenguaje en los estudiantes, así mismo desarrollan la habilidad de escuchar activa y atentamente. El aprendiz va adecuando sus gestos, voz, entonación, movimientos gestuales y su comportamiento social.

A continuación se propone un programa para una semana de sesiones de aprendizaje, que debe desarrollarse en aulas del Nivel Inicial para incrementar las capacidades de una adecuada comunicación oral siendo el aula el ambiente donde se dan las oportunidades para crear, hablar y escuchar.

<b>ESTRATEGIAS A DESARROLLAR</b>
Participa en la planificación del proyecto: de visita en la comunidad
Visita al zapatero, crea una adivinanza a la labor que realiza.
Escucha el cuento los trabajadores de la comunidad, y menciona lo que usa para trabajar.
Dialoga intercambiando ideas de los trabajos que realiza tu papá.
Crea un trabalenguas a un trabajador de la comunidad.

El área de comunicación, está inmersa en las áreas de matemática, ciencias, persona, los padres y maestros debemos tomar conciencia que es necesario contribuir a formar personas creativas, innovadoras y talentosas que desde pequeños se formen hábitos de una cultura

comunicativa adecuada, eficiente y eficaz. Donde los niños se encuentren siempre en un ambiente estimulante, cultural, y comunicativo, así desarrollaran mejor sus capacidades lingüísticas y estar preparados para la vida en sociedad.

## **2.2. Definiciones de Términos Básicos**

### **2.3.1. Aprendizaje**

El aprendizaje es la capacidad de toda persona para elaborar conocimientos y estrategias de acción, a partir de la interacción con el entorno y de sus propias posibilidades y límites. También es un proceso de construcción de actitudes, procedimientos y conceptos.

### **2.3.2. Lectura**

Es un proceso psicomental donde participa el lector y la obra interactuando. Es leer, pero entendiendo lo que dice, o sea comprende lo que lee. Es un acto de descifrar o decodificar un escrito, no necesariamente para comprenderlo, sólo descifrarlo.

### **2.3.3. Meta cognición**

Es la capacidad de monitorear o supervisar la propia lectura, y de ser consciente cuando es trabada la comprensión. Además, evalúa el propio conocimiento con respecto a las demandas de la tarea.

Niveles de comprensión lectora: Vienen a ser los grados o escalas de una lectura en especial cuándo se hacen o formulan preguntas, los niveles sugerentes son: nivel literal, nivel inferencial, y nivel valorativo.

#### **2.3.4. Cuentos**

es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo.

El cuento es compartido tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos, pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales. Suele contener pocos personajes que participan en una sola acción central, y hay quienes opinan que un final impactante es requisito indispensable de este género. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector. Aunque puede ser escrito en verso, total o parcialmente, de forma general se da en prosa. Se realiza mediante la intervención de un narrador, y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo, o la descripción.

#### **2.3.5. Semántico**

Se trata de aquello perteneciente o relativo a la significación de las palabras. Por extensión, se conoce como semántica al estudio del significado de los signos lingüísticos y de sus combinaciones.

#### **2.3.6. Sintáctico**

Derivada de sintaxis, se trata de la parte de la gramática que enseña a coordinar y unir las palabras para formar las oraciones y expresar conceptos.

### III. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según Sergio Carrasco Díaz (2009: 43), la presente investigación es aplicada; *“Esta investigación se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad”*.

##### 3.1.1. Nivel de investigación

La presente investigación por su naturaleza de estudio es experimental en su variante pre-experimental, en razón de manipular la variable independiente.

#### 3.2. DISEÑO Y ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN

El diseño que se utilizó en la presente investigación es el pre-experimental con pre-test y post-test con un solo grupo de aplicación de (Sánchez y Reyes 2002), cuyo esquema es el siguiente:

G:             $O_1$  \_\_\_\_\_ x \_\_\_\_\_  $O_2$

Dónde:

G:            Grupo o Muestra

$O_1$ :          Pretest aplicada al grupo experimental.

O<sub>2</sub>: Posttest aplicada al grupo experimental.

X: Tratamiento experimental (Variable Independiente)

### 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.2.1. POBLACIÓN

La población está compuesta por 80 niños y niñas de la I.E. N° 32595 Quero Pachitea, la misma que es una institución integrada, ya que cuenta con los niveles de Educación Inicial, sección única, aula de 5 años y en el nivel Primaria, 03 secciones en los cuales se atiende educativamente a niños y niñas que asisten al 1er. y 2do. Grado; otra aula para los niños de 3ro y 4to. grado y una tercera aula para los niños que asisten al 5to y 6to grado. A continuación se detalla:

**CUADRO N°01  
NIÑOS Y NIÑAS POR SECCIONES DE LA I.E. N° 32595 QUERO  
PACHITEA, 2017.**

I.E. N° 32595 QUERO PACHITEA				
NIVEL	SECCIONES	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
INICIAL	5 años	9	7	16
PRIMARIA	1er. y 2do.	12	11	23
	3er. y 4to.	10	12	22
	5to. y 6to.	09	11	20
TOTAL	04 Secciones	39	41	80

### 3.2.2. MUESTRA

La muestra será elegida mediante muestreo no probabilístico, ya que todos los elementos de la población no tienen la misma posibilidad de ser elegidos. En tal sentido, la muestra está constituida por la sección de 5 años, nivel inicial, compuesta de 16 niños de la Institución Educativa N° 32595 QUERO PACHITEA, 2017.

**CUADRO N° 02  
MUESTRA DE ESTUDIO**

GRUPO	SECCIÓN	ESTUDIANTES		TOTAL	%
		HOMBRES	MUJERES		
Experimental	5 años	09	07	16	100 %
TOTAL		09	07	16	100 %

FUENTE : Nomina de matrícula 2017

ELABORACIÓN: Las investigadoras.

### 3.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas e instrumentos que se utilizarán durante el trabajo de campo con la finalidad de recoger datos relacionados con el presente proyecto se detallan a continuación:

<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>APLICACIÓN</b>
OBSERVACIÓN	Guías de observación Fichas de observación	Equipo de Investigadoras
FICHA DE TRABAJO	Ficha de registro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliográfica</li> <li>• Investigación</li> </ul> Fichas de investigación <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transcripción</li> <li>• Comentario</li> <li>• Resumen</li> <li>• Combinadas</li> </ul>	
EXPERIMENTO	Repertorio de Cuentos Andinos. adaptados a la edad de los niños	Estudiantes

### **3.4. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS**

#### **3.5.1. RECOJO DE DATOS**

Para el recojo de datos se empleará los instrumentos siguientes:

- Ficha de observación
- Guía de observación
- Lista de Cotejo

#### **3.5.2. PROCESAMIENTO DE DATOS**

Para el procesamiento de datos, su respectiva conversión en información, su representación en cuadros y gráficos estadísticos, y su análisis, se hará uso de un procesador y el software adecuado como Excel y SPSS, contando con la colaboración de un estadista-docente.

### **3.5.3. PRESENTACIÓN DE LOS DATOS**

El equipo de investigación utilizara la estadística descriptiva, que se relaciona con los métodos y técnicas para la recopilación, organización y análisis de un conjunto de datos cuantitativos, con el objeto de describir en forma apropiada las diversas características de lo observado. Se realizará la Inferencia estadística, por medio del cual se realiza la prueba de hipótesis.

Para la presentación de la información final se empleará tablas y gráficos estadísticos, que interpreten los resultados obtenidos.

## IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

### 4.1. RECURSOS Y MATERIALES

#### 4.1.1. Recursos humanos

Los recursos humanos están compuesto por las investigadoras que desarrollan el trabajo de investigación; y la docente del curso quien supervisara las acciones.

#### 4.1.2. Recursos materiales

Están determinados por todos los recursos y materiales que se usaran en la realización del trabajo de investigación.

### 4.2. PRESUPUESTO Y COSTO DEL PROYECTO

CONCEPTO		CANTIDAD	COSTOS S/.
<b>REMUNERACION</b>	<b>RECURSOS HUMANOS</b>		<b>470.00</b>
	Investigadores	3	350.00
	Técnico de digitación	1	120.00
<b>BIENES</b>	<b>MATERIAL BIBLIOGRÁFICO</b>		<b>60.00</b>
	Textos	estimado	---
	Internet	estimado	20.00
	Otros	Estimado	40.00
	<b>MATERIAL DE IMPRESIÓN</b>		<b>405.00</b>
	Copias fotostáticas	300 UND	30.00
	Computadora o laptop	1	130.00
	Empastado del informe	4 ejemplares	200.00
	CD- 5 UND	5 UND	5.00
	Usb	1	40.00
		<b>MATERIALES DE ESCRITORIO</b>	
	Papel bond A- 4	2 millares	30.00
	Fichas	150 UND	15.00
	Papelotes	40 UND	18.00

	Cartulina	40 UND	18.00
	Lapiceros	10 UND	5.00
	Cinta adhesiva	4 UND	6.00
	plumones	5 UND	10.00
	grampas	Estimado	5.00
<b>SERVICIOS</b>	<b>SERVICIOS</b>		<b>850.00</b>
	Alquiler de multimedia	1 juego	100.00
	Comunicación	Estimado	100.00
	Movilidad y viáticos	Estimado	250.00
	Imprevistos	Estimado	400.00
<b>TOTOL GENERAL</b>			<b>1892.00</b>

#### 4.3. CRONOGRAMA DE ACCIONES

ACTIVIDADES	PERIODO 2017 - 2018											
	A	M	J	J	A	S	O	N	D	M	M	J
Etapas de Planificación	X											
Revisión de Literatura	X	X										
Elaboración del Proyecto			X									
Aprobación del Proyecto				X								
Etapas de Ejecución					X	X						
Establecer la Muestra					X							
Elaboración de Instrumentos				X								
Aplicación de Instrumentos						X	X	X				
Procesamiento Estadístico								X	X	X		
Redacción y revisión								X	X	X	X	
Etapas de reporte										X	X	
Elaboración del Informe										X	X	
Revisión del Informe										X	X	
Presentación del Informe											X	X

## CAPITULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. TRATAMIENTO ESTADISTICO Y ANALISIS DE DATOS:

Luego de la investigación realizada respecto a CUENTOS ANDINOS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32595, QUERO-PACHITEA 2017, se procede a la presentación de los datos procesados para lo cual se tuvo como referencia las escalas de valoración de la ficha de observación

CUADRO N° 02

#### RESULTADOS DEL PRETEST APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL CON RESPECTO A LA CLARIDAD EN LA EXPRESION ORAL

ESCALAS DE CALIFICACIÓN			GRUPO EXPERIMENTAL	
			Fi	%
EN INICIO	0-10	C	13	81.25
EN PROCESO	11-15	B	3	18.75
LOGRO PREVISTO	16-20	A	0	0
<b>TOTAL</b>			16	100

FUENTE: Ficha de observacion

ELABORACIÓN: Tesista

## INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico muestran resultados del pre test de las 16 unidades de análisis del grupo experimental respectivamente, respecto a si los niños demuestran claridad en su expresión oral, se observa:

En el grupo experimental el 81.25% que equivale a 13 niños se ubican en la escala “**inicio**”, lo que significa que la mayoría de las unidades de análisis no demuestran claridad en su expresión oral.

Así mismo, el 0% que equivale a 0 niños se ubican en la escala “**logro previsto**”, lo que significa que ninguna unidad de análisis muestra distinción de la expresión oral.

Estos resultados nos muestran que antes de la aplicación de los cuentos andinos han sido homogéneos respecto a la claridad en la expresión oral.

### CUADRO N° 03

#### RESULTADOS DEL PRETEST APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL CON RESPECTO A LA FLUIDEZ EN LA EXPRESION ORAL

ESCALAS DE CALIFICACIÓN			GRUPO EXPERIMENTAL	
			Fi	%
EN INICIO	0-10	C	12	75
EN PROCESO	11-15	B	4	25
LOGRO PREVISTO	16-20	A	0	
<b>TOTAL</b>			16	100

FUENTE: Ficha de observación  
ELABORACIÓN: Tesista

## INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico muestran resultados del pre test de las 16 unidades de análisis del grupo experimental respectivamente, respecto a la fluidez en la expresión oral, siendo los siguientes:

En el grupo experimental el 75% que equivale a 12 niños se ubican en la escala “**inicio**”, lo que significa que la mayoría de las unidades de análisis de ambos grupos no demuestran capacidad de fluidez en la expresión oral.

Por otro lado, el 0% que equivale a 0 niños se ubican en la escala “**logro previsto**”, lo que significa que en el grupo experimental el porcentaje de logro previsto es nulo en relación a la capacidad de demostrar fluidez en la expresión oral.

**CUADRO N° 04**  
**RESULTADOS DEL PRETEST APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL**  
**RESPECTO A LA COHERENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL**

ESCALAS DE CALIFICACIÓN			GRUPO EXPERIMENTAL	
			fi	%
EN INICIO	0-10	C	14	87.5
EN PROCESO	11-15	B	2	12.5
LOGRO PREVISTO	16-20	A	0	0
<b>TOTAL</b>			16	100

FUENTE: Ficha de observacion  
 ELABORACIÓN: Tesista

## INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico muestran resultados del pre test de las 16 unidades de análisis del grupo experimental respectivamente, respecto a la coherencia en la expresión oral:

En el grupo experimental el 87.5% que equivale a 14 niños se ubican en la escala “**inicio**”, lo que significa que todos los alumnos muestran dificultades en demostrar coherencia en su expresión oral.

En el grupo experimental, el 0% que equivale a 0 niños se ubican en la escala “**logro previsto**”, lo que significa que en el grupo experimental el porcentaje de logro previsto no se logró coherencia en la expresión oral.

### CUADRO N° 05

#### RESULTADOS DEL POSTEST APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL CON RESPECTO A LA CLARIDAD EN LA EXPRESION ORAL

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL	
		fi	%
EN INICIO	C	2	12.5
EN PROCESO	B	6	37.5
LOGRO PREVISTO	A	8	50
<b>TOTAL</b>		16	100

FUENTE: Ficha de observación

ELABORACIÓN: Tesista

## INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico muestran resultados del pos test de las 16 unidades de análisis del grupo experimental, respecto a la claridad en la expresión oral:

En el grupo experimental el 12.5% que equivale a 2 niños se ubican en la escala “**inicio**”, es decir se observa que el porcentaje de niños que no lograron el indicador disminuyo considerablemente.

Mientras que, el 37.5% que equivale a 6 niños se ubican en la escala “**en proceso**”, es decir un porcentaje regular logro relativamente el indicador.

Finalmente, el 50% que equivale a 8 niños se ubican en la escala “**logro previsto**”, es decir la mitad de los alumnos lograron el indicador.

Estas cifras nos muestran claramente el efecto positivo que tuvo la aplicación de cuentos andinos en el grupo experimental puesto que reflejan mejoras considerables.

### CUADRO N° 06

#### RESULTADOS DEL POSTEST APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL CON RESPECTO A LA FLUIDEZ EN LA EXPRESION ORAL

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL	
		fi	%
EN INICIO	C	0	0
EN PROCESO	B	3	18.75
LOGRO PREVISTO	A	13	81.25
<b>TOTAL</b>		16	100

FUENTE: Ficha de observacion  
ELABORACIÓN: Tesista

## INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico muestran resultados del pos test de las 16 unidades de análisis del grupo experimental respectivamente, respecto a la fluidez en la expresión oral siendo los siguientes:

Ninguna unidad de análisis del grupo experimental se ubicó en la escala “**en inicio**”, es decir se observa que el porcentaje de niños que no logran el indicador disminuyo notablemente.

En el grupo experimental, el 18.75% que equivale a 3 niños se ubican en la escala “**en proceso**”, es decir un porcentaje mínimo logro relativamente el indicador.

En el grupo experimental el 81.25% que equivale a 13 niños se ubican en la escala “**logro previsto**”, mientras que el 18.75% que equivale a 3 niños se ubican en esta escala, es decir el logro previsto se observa en la mayoría de niños en el grupo experimental.

Estas cifras nos muestran significativamente el efecto positivo que tuvo los cuentos andinos en el grupo experimental.

### CUADRO N° 07

#### RESULTADOS DEL POSTEST APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL RESPECTO A LA COHERENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL	
		fi	%
EN INICIO	C	0	
EN PROCESO	B	4	25
LOGRO PREVISTO	A	12	75
<b>TOTAL</b>		16	100

FUENTE: Ficha de observacion  
ELABORACIÓN: Tesista

## INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico muestran resultados del pos test de las 16 unidades de análisis del grupo experimental respectivamente, respecto a la coherencia en la expresión oral:

En el grupo experimental ningún niño se ubica en la escala “**en inicio**”, es decir se observa claramente el efecto de los cuentos andinos en el grupo experimental.

En el grupo experimental, el 25% que equivale a 4 alumnos se ubican en la escala “**en proceso**”, es decir un porcentaje mínimo logro relativamente el indicador.

En el grupo experimental el 75% que equivale a 12 alumnos se ubican en la escala “**logro previsto**”, es decir el logro previsto se observa en la mayoría de alumnos en el grupo experimental.

Estas cifras nos muestran claramente que con la aplicación de cuentos andinos aplicados en el grupo experimental, en el pos test se logró un avance significativo respecto al pre test.

### CUADRO N° 08

#### RESULTADOS PROMEDIOS DEL PRETEST APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL RESPECTO A LA EXPRESIÓN ORAL

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL	
		fi	%
EN INICIO	C	14	87.5
EN PROCESO	B	2	12.5
LOGRO PREVISTO	A	0	0
<b>TOTAL</b>		16	100

FUENTE: Ficha de observacion  
ELABORACIÓN: Tesist

## INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico muestran resultados del pre test de las 16 unidades de análisis del grupo experimental respectivamente, respecto a la expresión oral, siendo los siguientes:

En el grupo experimental el 87.5% de las unidades de análisis que equivale a 14 alumnos se ubicaron en la escala “**en inicio**”, es decir se observa un porcentaje alto en los alumnos que no lograron los indicadores de la expresión oral.

En el grupo experimental el 12.5% de las unidades de análisis que equivale a 2 alumnos se ubicaron en la escala “**en proceso**” es decir un porcentaje mínimo se encuentra en proceso de logro de los indicadores de la expresión oral.

Ninguna unidad de análisis de ninguno de los grupos se ubicó en las escalas “**logro previsto**”

Estas cifras nos muestran claramente que los grupos eran homogéneos con la mayoría ubicados en la escala “en inicio” indicadores no alcanzados en la expresión oral.

#### CUADRO N° 09

#### RESULTADOS PROMEDIOS DEL POSTEST APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL RESPECTO A LA EXPRESIÓN ORAL

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL	
		Fi	%
EN INICIO	C	0	0
EN PROCESO	B	4	25
LOGRO PREVISTO	A	12	75
<b>TOTAL</b>		16	100

FUENTE: Ficha de observacion  
ELABORACIÓN: Tesista

#### INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico muestran resultados del pos test de las 16 unidades de análisis del grupo experimental respectivamente, respecto a la expresión oral, siendo los siguientes:

En el grupo experimental ninguna unidad de análisis se ubicó en la escala “**en inicio**”, este resultado demuestra el efecto de los cuentos andinos, en el grupo experimental es significativo.

En el grupo experimental el 25% de las unidades de análisis que equivale a 4 alumnos se ubicaron en la escala “**en proceso**”, es decir un porcentaje mínimo se encuentra en proceso de lograr los indicadores de la expresión oral.

En el grupo experimental el 75% de las unidades de análisis que equivale a 12 alumnos se ubicaron en la escala “**logro previsto**” es decir se observa claramente el progreso de los alumnos con respecto al logro previsto según los indicadores planteados.

Estas cifras muestran que en el grupo experimental el 100% de las unidades de análisis obtuvieron logros en la expresión oral demostrando claridad, fluidez y coherencia.

## **5.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS**

Sometemos a prueba la hipótesis planteada que permitirá darle el carácter científico a la presente investigación.

Para tal efecto se ha considerado los siguientes criterios:

### **a) Formulación de la Hipótesis**

**H<sub>0</sub>:** Si la aplicación de cuentos andinos es efectiva, entonces influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017.

$$\mathbf{H_0: } \mu_e \leq \mu_c \quad \rightarrow \quad C(\text{GE}) \leq C(\text{GC})$$

**H<sub>1</sub>:** El nivel de desarrollo de la expresión oral es bajo antes de la aplicación de los cuentos andinos en los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017

$$\mathbf{H_1: } \mu_e > \mu_c \quad \rightarrow \quad C(\text{GE}) > C(\text{GC})$$

Donde:

**H<sub>0</sub>** : Hipótesis Nula

**H<sub>1</sub>** : Hipótesis Alterna

**C (GE):** Expresión oral en los niños de cinco años del grupo experimental.

**C (GC):** Expresión oral en los niños de cuatro años del grupo de control.

$\mu_e$  : Media poblacional respecto al grupo experimental.

$\mu_c$  : Media poblacional respecto al grupo de control.

**b) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral**

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral de cola derecha, toda vez que se trata de verificar solo una probabilidad.

**c) Determinación del nivel confiabilidad y nivel de significancia de la prueba:**

Se asume el nivel de confiabilidad al 95% y el nivel de significación será asumido como 5%.

**d) Determinación de la distribución muestral de la prueba**

La distribución de probabilidades adecuada para la prueba de hipótesis es la distribución “t de Student”. La distribución muestral de suma de cuadrados se aproxima a la distribución “t” de Student, propiedad que permite usar la prueba propuesta.

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{S(\bar{X}_1 - \bar{X}_2)}$$

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{(\sum X_1^2 + \sum X_2^2)}{n_1 + n_2 - 2} \left( \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

El error estándar de la diferencia entre las medias se calcula con la siguiente fórmula:

$$S(\bar{X}_1 - \bar{X}_2) = \sqrt{\left( \frac{\sum X_1^2 + \sum X_2^2}{N_1 + N_2 - 2} \right) \left( \frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2} \right)}$$

Donde:

$\sum X_1^2$  = Suma de las desviaciones del pos test del grupo experimental

$\sum X_2^2$  = Suma de las desviaciones del pos test del grupo de control

**e) Determinación del valor de los coeficientes críticos**

El valor crítico de t para el 95% de confiabilidad es 1,684 con  $(20 + 20) - 2 = 38$  grados de libertad.

f) **Proceso para hallar “t” según diseño**

**CUADRO N° 13**

**PUNTAJES OBTENIDOS EN EL POS TEST APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL RESPECTO A LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS (AS) DE CINCO AÑOS DE LA I.E. N° 32595, QUERO-PACHITEA 2017**

SUJETO	GRUPO EXPERIMENTAL	
	(X <sub>1</sub> )	(X <sub>1</sub> ) <sup>2</sup>
1	20	400
2	20	400
3	20	400
4	20	400
5	16	256
6	20	400
7	16	256
8	20	400
9	20	400
10	20	400
11	20	400
12	20	400
13	20	400
14	16	256
15	16	256
Σ	304	5824
promedio	19	--
--	N <sub>1</sub> = 16	--

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{S(\bar{X}_1 - \bar{X}_2)}$$

Calculamos el error estándar de la diferencia entre las medias con la siguiente fórmula:

$$\sum X^2 = \sum X^2 - \frac{(\sum X)^2}{N}$$

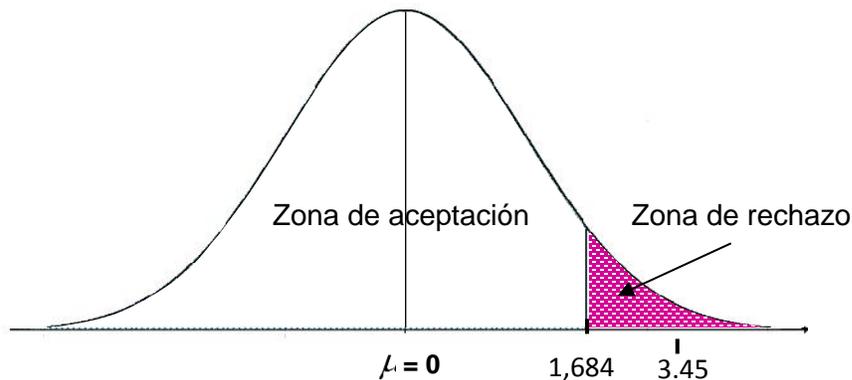
Donde:

$$1.- \sum X_1^2 = 5824 - \frac{304^2}{16} = 5824 - 5776 = 48$$

$$2.- \sum X_2^2 = 3480 - \frac{220^2}{15} = 3480 - 3227 = 253$$

**g) Aplicando la fórmula de t de student**

$$t = \frac{19 - 15}{\sqrt{\left(\frac{48 + 253}{16 + 15 - 2}\right) \left(\frac{1}{16} + \frac{1}{15}\right)}} = \frac{4}{\sqrt{(10.38)(0.13)}} = \frac{4}{\sqrt{1.35}} = \frac{4}{1.16} = 3.45$$



**INTERPRETACIÓN**

El valor de la t calculada 3.45 es mayor que la t crítica 1,684 en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alterna (H1), es decir se

tiene indicios suficientes para afirmar que sí, los cuentos andinos tienen efectos positivos, entonces desarrollará la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017

### **5.3. DISCUSION DE RESULTADOS**

Podemos señalar que el desarrollo de la expresión oral a través de cuentos andinos ha sido estudiado desde diferentes puntos de vista o enfoques como las teorías que proponen en el Diseño Curricular Nacional y rutas de aprendizaje, así mismo las teorías de H. Wallon quien reconoce la importancia de los cuentos para fomentar la expresión oral del niño. Da importancia a tres aspectos: La práctica, analítica y sintética. Desde cualquier punto de vista que enfoque la expresión oral, puede generarse distintos cuentos andinos que estimulan los indicadores de expresión oral.

Los cuentos andinos aplicados para la presente investigación luego de un test respectivo arrojó los siguientes porcentajes.

Decisión, como el valor de  $t = 3.45$  es altamente mayor respecto a la  $t$  crítica = 1.684, en consecuencias se rechaza la hipótesis nula que afirma que la media de los puntajes obtenidos en el post test del G.E. es el promedio de los puntajes obtenidos en el post test del G.C con un nivel de significación de 0.50 y se corrobora que el promedio de los puntajes obtenidos en el post test del G.E es, por el promedio de los puntajes obtenidos en el post test del G.E es, que el promedio de los puntajes obtenidos en el post test del G.C.

La región de rechazo es el intervalo  $(1.684, \infty)$ .

Lo que podemos decir que luego de aplicar los cuentos andinos, los niños de grupo experimental obtuvieron un puntaje bastante significativo, habiendo desarrollado sus

niveles altos en la claridad, fluidez y coherencia de su expresión oral, así como también han mostrado una expresión oral adecuada, pertinente, contextualizado, mejorando Increíblemente en su nivel de expresión, demostrando así la efectividad de las cuentos andinos.

## CONCLUSIONES

En el presente trabajo de investigación titulado “CUENTOS ANDINOS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32595, QUERO-PACHITEA 2017”, se llegó a las siguientes conclusiones:

1. El nivel de efectividad de la aplicación de cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017. El valor de la  $t$  calculada 3.45 es mayor que la  $t$  crítica 1,684.
2. La influencia de la aplicación de cuentos andinos es significativa en el desarrollo de la claridad en la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017
3. La influencia de la aplicación de cuentos andinos es significativa en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017
4. La influencia de la aplicación de cuentos andinos es significativa en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017

## RECOMENDACIONES

- Recomendamos a las maestras del Nivel Inicial encargados encargadas de formar integralmente a los niños y promover aprendizajes en la expresión oral de sus niños y niñas, recomendamos diseñar, emplear los cuentos andinos como recurso didáctico para lograr aprendizajes en los niños relacionados a su expresión oral.
- Sugerimos adaptar los cuentos andinos de acuerdo a la situación real, edad y necesidades de aprendizaje de los niños y niñas; ya que consideramos una herramienta determinante e importante para lograr indicadores relacionados a la expresión oral.
- Difundir y sensibilizar a los colegas y padres de familia sobre la importancia de desarrollar la expresión oral y el uso de los cuentos andinos para dicho fin.
- Los cuentos andinos que se aplicaron con los niños deben ser de acuerdo a su edad, características, necesidades de aprendizaje e intereses de aprendizaje del niño.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alejandro, T. (2013). El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013. Tesis. Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Berko, J. y Bernstein, N. (2010). Desarrollo del lenguaje. Buenos Aires: Pearson Educación.
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. México: Pearson Educación de México.
- Bortolussi, M. (1985). Análisis teórico del cuento infantil. España: Alhambra.
- Castro, P. (2011). Los cuentos infantiles: un enfoque intercultural. Tesis. España: Universidad de Valladolid.
- Guamán, M. y Benavides, M. (2013). El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 - 6 años del jardín de infantes fiscal mixto “Mellie Digard” de la Parroquia, Tambillo, Provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013. Tesis. Ecuador: Escuela Politécnica del Ejército.
- López Albújar, Enrique (1986). *Cuentos andinos* (19.<sup>a</sup> edición). Lima: PEISA.
- López Albújar, Enrique (1972). *Nuevos cuentos andinos* (3.<sup>a</sup> edición). Lima: Librería-Editorial Juan Mejía Baca.
- Mayorga, V. (2000). Cuentos Infantiles peruanos. Lima: Instituto del Libro y la Lectura.

- Melo, G. (2010). El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar. Tesis. México: Universidad Pedagógica Nacional.

# **ANEXOS**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

CUENTOS ANDINOS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32595, QUERO-PACHITEA 2017

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES				
			VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	METODOLOGIA
<b>Problema General</b> ¿Cuál es el efecto de la aplicación de lecturas de cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017?	<b>Objetivo General</b> Determinar la efectividad de la aplicación de lecturas de cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017.	<b>Hipótesis General</b> Si la aplicación de lecturas de cuentos andinos es efectiva, entonces influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017	V.I  CUENTOS ANDINOS	CUENTOS CON TITERES	Afina la pronunciación de algunos sonidos o sílabas. Ejercita la expresión oral con rapidez y claridad.  Desarrolla la entonación o modulación de la voz. Facilita el desarrollo de una expresión fluida.	Sesiones de aprendizaje	<b>POBLACION</b> La población está compuesta por 80 niños y niñas de la I.E. N° 32595 Quero Pachitea, la misma que es una institución integrada, ya que cuenta con los niveles de Educación Inicial, sección única, aula de 5 años y en el nivel Primaria, 03 secciones en los cuales se atiende educativamente a niños y niñas que asisten al 1er. y "do. Grado; otra aula para los niños de 3ro y 4to. grado y una tercera aula para los niños que asisten al 5to y 6to grado.
<b>Problemas Específicos</b> 1. ¿Cómo influyen la lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la claridad en la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017? 2. ¿Cómo influyen la	<b>Objetivos Específicos</b> 1.Determinar la influencia de la aplicación de lecturas de cuentos andinos en el desarrollo de la claridad en la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017. 2.Determinar la influencia de la aplicación de lecturas de	<b>Hipótesis Específicas</b> H1.La aplicación de lecturas de cuentos andinos influye significativamente en el desarrollo de la claridad en la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017. H2.La aplicación de lecturas de cuentos andinos influye	V.D EXPRESIÓN ORAL	CLARIDAD	Desarrolla una correcta vocalización de las palabras • Articulación correcta • Pronunciación correcta • Expresión clara de ideas • Uso adecuado de pausas al hablar. • Énfasis al hablar. • Entonación adecuada • Voz audible  Facilidad al hablar	Lista de cotejo  Ficha de observación	<b>MUESTRA</b> La muestra será elegida mediante muestreo no probabilístico, ya que todos los elementos de la población no tienen la misma posibilidad de ser elegidos. En tal sentido, la muestra está constituida por la sección de 5 años, nivel inicial, compuesta de 16 niños de la Institución Educativa N° 32595 QUERO PACHITEA, 2017.  <b>TIPO DE INVESTIGACION</b> Según la clasificación Briones (1996), el presente estudio corresponde al tipo de investigación aplicada por cuanto se orienta a la solución del problema planteado con fines de utilidad; es decir plantea la



# SESIONES DE APRENDIZAJE

# **EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS**



Participación interactiva de los niños durante la lectura de los cuentos andinos, empleando secuencias de imágenes como estrategia de lectura.



Presentación del segundo cuento andino con una ubicación adecuada de los niños, para fomentar su expresión oral



Presentación e intervenciones de los niños, demostrando su desenvolvimiento en su expresión oral





Asambleas para promover espacios de confianza en el desarrollo de su expresión oral de los niños de 5 años