

UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZÁN” DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**LAS FÁBULAS DRAMATIZADAS PARA PROMOVER EL VALOR
DE LA RESPONSABILIDAD Y SOLIDARIDAD EN LOS NIÑOS DE
5 AÑOS I.E.I. GUE “LEONCIO PRADO” DE HUÁNUCO – 2018.**

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACION
INICIAL

AUTORAS:

ESCOBAL MARTEL, Kelita Micaia

NEIRE ROJAS, Yesmy Marleny

ASESOR

Dr. Adalberto LUCAS CABELLO

HUÁNUCO - PERÚ

2019

DEDICATORIA

Dedico a Dios por darme la vida. A mis padres Silverio y Dilma, por el apoyo incondicional. A mi familia que siempre estuvieron apoyándome moralmente para lograr mis metas.

Kelita

A Dios creador de todas las cosas; a mis padres Nolasco y Maura; a mi familia en general por el apoyo incondicional para culminar mis estudios superiores.

Yesmy

AGRADECIMIENTO

- A la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” de Huánuco, mi alma mater, por haberme acogido durante mis cinco años de estudios del pre grado.
- A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL; en especial a los docentes de la Escuela Profesional de Educación inicial, por haber brindado sus conocimientos y contribuido en mi formación profesional durante mis estudios y me inculcaron alcanzar mi meta y cristalizar los objetivos propuestos.
- A mi asesor de tesis; quién en todo momento me supo guiar en el presente trabajo de investigación, con un monitoreo permanente durante el proceso, ejecución y culminación.
- A la subdirectora y a la profesora Noemí Medina Hermosilla de la Institución Educativa GUE “Leoncio Prado” de Huánuco, por brindarnos la oportunidad de poder aplicar nuestros instrumentos de investigación.
- Finalmente, a los niños de la sección respeto de la mencionada institución, por haber participado activamente en la presente investigación, gracias a ellos fue posible realizar el presente trabajo de investigación.

INTRODUCCIÓN

La pedagogía y didáctica moderna ha creado estrategias metodológicas especiales para que los niños puedan tener experiencias vivenciales sobre los valores humanos y la familia. Muchas de estas estrategias tienen que ver con el “aprender a hacer” y llevar a cabo acciones que le permitan vivenciar las problemáticas y como solucionarlas a través del uso de los valores.

La fábula es una composición literaria narrativa breve, generalmente en prosa o en verso, en la que los personajes principales son animales o cosas inanimadas que presentan características humanas. La fábula tiene "una intención y redacción didáctica de carácter ético y universal", que casi siempre aparece en la parte final de esta misma y más raramente al principio, proporcionando una enseñanza o aprendizaje útil o moral, lo conocido generalmente como moraleja.

Las fábulas para niños son una de las principales herramientas en la educación y la enseñanza infantil. La mayoría de estos, enseñan los valores más importantes de la vida. La educación en valores es el objetivo primordial en la enseñanza de los niños, ya que esto marcará su personalidad adulta en el futuro; actualmente existen programas que responden dentro del proceso educativo a un desarrollo de nuestro tema a temprana edad, y dentro de ello están sentado las bases para lograrlo, ya que el fin de la educación es crear las premisas para el desarrollo psíquico como físico preparando al niño (a) para el ingreso a la escuela.

A continuación, mencionamos los capítulos que contiene nuestra tesis:

CAPITULO I. la problemática de la investigación, la formulación del problema, objetivos, hipótesis, variables y también la justificación e importancia, viabilidad y limitaciones propias de la investigación.

CAPITULO II. Se desarrolla el marco teórico, los antecedentes de investigaciones similares anteriormente desarrolladas, para ello se recopila información teórica y conceptual sobre las variables en estudio de los diversos autores o tradistas, y señalar los conceptos básicos.

CAPITULO III. Se presenta el marco metodológico de la investigación que contiene el tipo de investigación, diseño y esquema de la investigación, se indica y desarrolla la población y muestra los instrumentos de recolección de datos; así como las teorías de recojo, procesamiento y presentación de datos.

CAPITULO IV. Contiene los resultados de la investigación, se presenta las diversas tablas y gráficos estadísticos debidamente analizados y descritos; asimismo, se desarrolla la contratación de hipótesis general en base a la prueba de hipótesis e incluye los aportes científicos de la investigación

CAPITULO V. Se presenta la discusión de resultados y también se incluye las conclusiones y recomendaciones, finalmente se presenta las referencias bibliográficas y anexos.

RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación, tuvo por objetivo Establecer la influencia de las fábulas dramatizadas en el valor de la responsabilidad y solidaridad en los niños y niñas de la I.E.I. de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco – 2018. Es importante porque nos permitió que los niños conozcan sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve. Lo consideramos a las fábulas como un juego dramático, donde tratamos de que el niño, tenga un contacto directo con personajes que también pueden ser un títere, a poder distinguir lo real de lo ficticio, y con ello fomentar la práctica de valores. También es importante porque las fabulas dramatizadas son actividades completas y formativas que podemos ofrecer a los niños/as, además de ser una de las actividades que mayor agrado causan en ellos /as.

Se planteó el tipo de investigación experimental cuantitativo coherente con el tipo de estudio, con su variante cuasiexperimental, para responder las preguntas de la investigación, alcanzar los objetivos y analizar la certeza de las hipótesis, la misma que nos permitió definir el tamaño de la muestra, establecer los instrumentos de recojo de evidencias que nos sirvieron para seleccionar las técnicas de análisis de datos. Las conclusiones de nuestra investigación son satisfactorias y sirven como base para otras investigaciones, El resultado y producto de nuestra investigación tiene mucha importancia para futuros trabajos dentro de la educación.

Palabras Claves: Dramatizaciones, fábulas, valores.

ABSTRAC

The following research work aimed to establish the influence of dramatized fables on the value of responsibility and solidarity in the children of the I.E.I. of the GUE "Leoncio Prado" de Huánuco - 2018. It is important because it allowed the children to know their abilities and abilities, as well as the social life in which they live. We consider the fables as a dramatic game, where we try to make the child, have a direct contact with characters that can also be a puppet, to be able to distinguish the real from the fictitious, and thereby encourage the practice of values. It is also important because the dramatized fables are complete and formative activities that we can offer to children, as well as being one of the activities that they most enjoy in them.

The type of quantitative experimental research was proposed, consistent with the type of study, with its quasi-experimental variant, to answer the research questions, reach the objectives and analyze the certainty of the hypotheses, which allowed us to define the sample size, establish the instruments for collecting evidence that helped us to select data analysis techniques. The conclusions of our research are satisfactory and serve as a basis for other research. The result and product of our research is very important for future work in education.

Key Words: Dramatizations, fables, values.

INDICE

| | |
|----------------|------|
| DEDICATORIA | ii |
| AGRADECIMIENTO | iii |
| INTRODUCCIÓN | iv |
| RESUMEN | vi |
| ABSTRAC | vii |
| INDICE | viii |

I. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

| | |
|---|----|
| 1.1. Descripción del problema..... | 10 |
| 1.2. Formulación del problema..... | 19 |
| 1.3. Objetivo investigación..... | 20 |
| 1.3.1. Objetivo General..... | 20 |
| 1.3.2. Objetivos Específicos..... | 21 |
| 1.4. Sistema de Hipótesis..... | 21 |
| 1.4.1. Hipótesis General..... | 21 |
| 1.4.2. Hipótesis Específicas..... | 21 |
| 1.5. Sistema de Variables..... | 22 |
| 1.5.1. Variable Independiente..... | 22 |
| 1.5.2. Variable Dependiente..... | 22 |
| 1.5.3. Operacionalización de las variables..... | 23 |
| 1.6. Justificación e importancia..... | 24 |
| 1.7. Viabilidad..... | 25 |
| 1.8. Limitaciones..... | 26 |

II. MARCO TEORICO

| | |
|------------------------------------|----|
| 2.1. Antecedentes del estudio..... | 27 |
|------------------------------------|----|

| | |
|--|----|
| 2.2. Bases teóricas..... | 33 |
| 2.2.1. Fábulas dramatizadas | 33 |
| 2.2.1.1. Actuación | 47 |
| 2.2.1.2. Comprensión | 48 |
| 2.2.1.3. Reflexión | 51 |
| 2.2.2. Valores | 53 |
| 2.2.2.1. Responsabilidad | 64 |
| 2.2.2.2. Solidaridad | 65 |
| 2.3. Definición de términos básicos..... | 66 |

III. METODOLÓGIA DE LA INVESTIGACIÓN

| | |
|---|----|
| 4.1. Tipo de investigación..... | 69 |
| 4.2. Nivel de investigación | 69 |
| 4.3. Diseño de investigación | 70 |
| 4.4. Población y muestra | 70 |
| 4.5. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos. | 71 |

IV. RESULTADOS

| | |
|---|----|
| 5.1. Tratamiento estadística y análisis de datos..... | 74 |
| 5.2. Prueba de hipótesis..... | 88 |

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

REFERENCIA BILIOGRAFICAS Y WEBGRAFIAS

I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el Perú, actualmente el tema de la "Educación Peruana", es muy discutida en los últimos años, solo por el hecho de que presentamos un déficit de conocimientos, simplemente sufrimos de un letargo educacional, siendo esto lamentablemente muy cierto. Como sabemos el Perú vive desde hace una generación, una larga y grave crisis: "El deterioro de su educación", y esto se debe a que el Sistema Educativo se ha separado paulatinamente de las exigencias del desarrollo humano. (Tapia, R. 2015).

Existen muchos factores, entre los principales: El desinterés del Estado por brindar a nuestros niños y jóvenes una educación de

calidad, una educación exigente y rigurosa, además de eso, otro factor es nuestra Curricula Educativa que actualmente está desactualizada, en ello los métodos de aprendizaje que actualmente tenemos, de alguna manera nos son muy eficientes, no cubren las expectativas del estudiante, y esto hace que los jóvenes presenten un bajo nivel de conocimientos en el aspecto académico, además la falta del interés por la investigación, que es la pieza clave, es la llave para salir de la situación pobre en la que nos encontramos, con ella se iniciaría un conocimiento más complejo.

Sin duda alguna, una de las reformas institucionales más urgentes que debe llevarse a cabo en nuestro país recae sobre el terreno de la política educativa. La importancia de contar con un sistema educativo equitativo y eficiente, como uno de los principales dinamizadores del desarrollo del país, ha sido reconocida a través de diversas iniciativas de reformas, presentadas por el Consejo Nacional de Educación (2005), el Consejo Nacional de Competitividad, el Plan Nacional de Educación para todos (2005-2015), entre otros.

El Perú está inmerso en el contexto internacional y al mismo tiempo está emprendiendo salir de una coyuntura política-económica-social crítica, acentuada en la crisis de valores morales, espirituales y ecológicos que acrecienta la desconfianza colectiva, desalentando a la población la confiabilidad en sus semejantes y sin ella es imposible salir de este caos en que nos encontramos. (Flores, G. 2005).

Con respecto a su antigüedad, algunas fuentes históricas sitúan los orígenes de este género, afirmando que éste se originó aproximadamente doscientos siglos antes del principio de esta era, evolucionando a lo largo de todos estos años, en los cuales ha cumplido funciones distintas de acuerdo con cada época y civilización.

De acuerdo con lo que se registra en los anales de la historia, la fábula se originó al menos unos dos mil años antes de Cristo, en Mesopotamia. En este sentido, los arqueólogos aportan como prueba de esta aseveración un grupo de tablillas de arcilla, en las cuales se pueden encontrar historias sobre animales con atributos humanos negativos, como por ejemplo zorros con gran astucia o elefantes que pecaban de pretenciosos. Se cree que estos textos pertenecían a centros de enseñanza, y aun cuando no presentan un objetivo moralista específico, sí se les consideran los primeros textos de este género.

Por otra parte, los especialistas resaltan que la fábula, tal y como se conoce hoy en día, surge realmente en Grecia, de mano del poeta Hesíodo, quien en algún momento del siglo VII a.C, produjo la Fábula del Ruiseñor, reconocida como la primera fábula genuina. En ella se cumplen las características de contar con animales a los que se les han asignado condiciones humanas, así como su claro objetivo de hacer reflexionar al interlocutor sobre el tema de la Justicia.

No obstante, sería Esopo el que lograría la canonización de este género, contando también como uno de los autores que más fábulas

produjo y que más temas humanos abordó, por medio de estas breves historias, protagonizadas por animales y que terminaban con una moraleja explícita. Posteriormente, Sócrates se tomaba la molestia de recitar en verso algunas de las fábulas de este importante autor de las fábulas que más han perdurado en la cultura occidental: las fábulas de Esopo. Igualmente, por su parte, Demetrio de Falero también se tomó su tiempo para crear una compilación de estas fábulas, la cual publicó en el siglo I d.C, y que llevaba por nombre Augustana. (Temoche, T. 2002).

En la sociedad pluralista y tolerante en la que vivimos, es un tema preocupante y de gran importancia la falta de práctica constante de los valores, tales como la responsabilidad y la solidaridad; que son esenciales para poder llevar una vida plena y llena de actividad que no perjudiquen a los demás. De ahí podemos decir que nuestra realidad educativa en lo referente a los valores está en crisis, convirtiéndose en una realidad preocupante, tanto para adultos, jóvenes y niños que piensan llevar una vida llena de satisfacción sin corrupción de parte de nuestros gobernantes en sus diversos niveles; sin violencia, sin la injusticia social, sin delincuencia, etc. Problemas que causan un malestar a la sociedad en general.

La proclamación de la Asamblea General de las Naciones Unidas (2000) plantea la necesidad de unir nuestros esfuerzos para desarrollar el concepto de la paz y la promoción de una educación en valores desde edades tempranas. La razón de comenzar a partir de estas edades se

debe a que la transmisión de los valores sociales y morales comienza desde los primeros meses de vida, aunque se consolidará en edades posteriores. Los primeros años de vida de nuestra especie son definidos desde las diferentes disciplinas que estudian el comportamiento de las personas, como determinantes para que la integración de los sujetos en las sociedades sea adecuada a las normas, costumbres y valores ético-morales que dichas sociedades postulan como válidos y prioritarios para su propio progreso económico y cultural.

La educación moral debe ser considerada como una construcción en la cual la escuela y la familia, tienen un papel muy importante. A pesar de que la familia se considera el primer núcleo de socialización del individuo y, por ende, el primer ente transmisor de valores, las instituciones de educación inicial y, en especial, el grupo clase es uno de los núcleos de integración de valores. Los programas relacionados con valores para la primera infancia y la educación familiar pueden contribuir a este esfuerzo de preservar los valores sociales, éticos y morales reforzando las capacidades de los padres y maestros para criar y educar a los niños, proporcionándoles a éstos un entorno adecuado para que puedan crecer, jugar, aprender y cuidar los valores deseados culturalmente.

El filósofo y ensayista español José Antonio Marina (2000) afirmó hoy en la sede de la OEI que "la escuela tiene forzosamente que formar en valores morales". Una declaración realizada durante su intervención en la conferencia 'Los valores de los profesores', y que tuvo lugar en el marco

de la segunda jornada del I Seminario Iberoamericano sobre el desarrollo profesional de los docentes.

Marina, que se calificó como un "optimista educativo", explicó que la educación tiene dos opciones: "Elegir la vida en la selva, que se rige por la ley del más fuerte, o una vida basada en aspectos éticos que sirve para dar una conciencia moral al individuo".

Asimismo, el filósofo español dijo que el profesor tiene una función práctica y no teórica: "Lo que interesa no es enseñar, sino que los alumnos aprendan porque de nada vale que sepan muchas cosas si a la hora de ponerlo en práctica no van a tener la tenacidad o la constancia de llevarlo a cabo".

Por otro lado, José Antonio Marina expuso que en España se ha producido una fractura entre la familia y la escuela: "Ahora al docente se le exige que enseñe una materia y que además tenga una buena relación con los padres". Para finalizar, el escritor manifestó que el centro educativo no está hecho para los buenos alumnos, sino para los "zoquetes", que son quienes más verdaderamente necesitan aprender.

En el Perú durante el siglo XX y ahora en el XXI, nos damos cuenta de que existen muchas manifestaciones sociales, estas vienen recargadas de violencia y síntomas debido a la tensión social que existe; uno de estos síntomas es precisamente que el hombre se conforma con tener garantizada su supervivencia, pero ¿dónde quedan los valores? Los medios de comunicación especialmente los televisivos, están presentando

ejemplos de falta de respeto a las normas morales en los ámbitos privado, político, deportivo, profesional y comercial.

Si nos ponemos a analizar con respecto a la forma de comportarse de nuestra sociedad peruana, podemos señalar que estos han perdido sus valores que tanto apreciaban las generaciones pasadas. Las normas establecidas se cuestionan y, a menudo, se rechazan. Y otros valores, aunque son reconocidos en teoría, no lo son en la práctica.

Federico Mayor, exdirector general de la UNESCO, (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.), declaró: “Más que nunca, la ética es una preocupación mundial de primerísimo orden”. (Según el periódico los Ángeles Times 2007). Hoy se puede ver con facilidad personas irresponsables, carente de valores, con conductas no tolerables, quizás no con una formación temprana para reconocer la importancia de estos en la conducta humana; en los últimos cincuenta años los valores morales, han sufrido transformaciones y es necesario retomar acciones que ayuden a revalorarlo.

Pero el hecho de que la sociedad no haya logrado adoptar buenos valores no significa que no existan valores que puedan y deban gobernar nuestra vida. K'ung-Fu-tse, Maestro y filósofo, hizo hincapié en los valores de la familia, el respeto a la autoridad y la armonía social. Llamó la atención la necesidad de una educación que cultivara las habilidades y fortaleciera las cualidades personales necesarias para servir a otros.

Sólo a través de la educación lograremos seres humanos honestos, justos, preparados para enfrentar con dignidad las mil y unas situaciones por las que atravesarán en sus vidas. Se dice que el mayor fracaso de la educación nacional es haber fallado en desarrollar en sus estudiantes una comprensión más cabal de los principios de responsabilidad, y la solidaridad, como también de otros valores, que deberían regir las relaciones entre las personas; para que en el futuro no existan más comportamientos como los que hemos observado en los últimos tiempos, se hace necesario incorporar en el quehacer diario la dimensión valorativa, tan frecuente e injustamente olvidada.

Entender el valor como la significación socialmente positiva (Fabelo, 1989) es verlo contribuir al proceso social, al desarrollo humano. Esto quiere decir, que la significación socialmente positiva del valor está dada por el grado en que éste exprese realmente un redimensionamiento del hombre, de las relaciones en que vive, y no de sujetos aislados, grupos o clases sociales particulares. Esta objetividad del valor trasciende los intereses particulares, para ubicar en el centro al hombre como género. Pero ello no es suficiente, pues su objetividad depende de la subjetividad y su carácter social, de la individualidad, y viceversa, quiere decir, que en el centro de la comprensión de los valores están las relaciones entre lo objetivo y lo subjetivo y entre lo individual y lo social.

Integrar los valores al aprendizaje de manera intencionada y consciente significa no sólo pensar en el contenido como conocimientos y

habilidades, sino en la relación que ellos poseen con los valores. El conocimiento posee un contenido valorativo y el valor un significado en la realidad, el que debe saberse interpretar y comprender adecuadamente a través de la cultura y por lo tanto del conocimiento científico y cotidiano, en ese sentido el valor también es conocimiento, pero es algo más, es sentimiento y afectividad en el individuo.

Hoy en día vivimos en una sociedad muy conflictiva y violenta, a nivel mundial los valores están olvidados, proliferando más los antivalores, la sociedad moderna ha dejado de lado la práctica de este tipo de actitudes y como los seres humanos aprenden por modelos el problema se ahonda más y el mundo se llena de conflictos, caos y violencia, peleas, asesinatos, violaciones, etc. Buscamos responsables unos dicen la sociedad, los jóvenes, los padres, los profesores, los medios de comunicación, el adelanto científico, etc. Es real que todos tienen relación, pero no encontramos soluciones, a diario hay cambios metodológicos en el campo educativo, pero sin embargo continuamos en el problema.

La educación en el proceso de integración es continua desde la etapa inicial del niño y su función es formarlo con una conducta basada en valores como lo son el respeto, la honestidad, responsabilidad, cooperación identidad nacional, solidaridad entre otros, para así estén preparados para la participación e incorporación a la sociedad en esta investigación los alumnos, nosotros los docente y comunidad somos las piezas claves para alcanzar dichas metas ya que cumplimos con el deber

de organizar, dividir e evaluar y sobre toda las cosas colaborar con la educación de nuestros niños.

El tema de los valores, sobre todo en la educación, ha sido una inquietud permanente de la humanidad, una preocupación del pasado, una demanda exigente del presente y un reto constante del futuro para que los proyectos y aspiraciones de desarrollo personal social y las decisiones que se tomen para ello, no pierdan su sentido primero, que es la realización del hombre y su comunidad.

Sabemos que los niños son la base de la futura sociedad pues ellos más adelante serán los que se desempeñen en las diferentes labores sociales desde gobernantes hasta los de servicio. La familia y la Educación Inicial, en conjunto debemos dar comienzo desde muy temprano a la formación en valores de nuestros (as) niños y niñas porque así estaremos garantizándoles de adultos una vida sana. Es por ello que tenemos la propuesta de realizar el presente trabajo de investigación en una institución educativa emblemática como es la GUE “Leoncio Prado”, creemos que es conveniente educar a los niños quienes se encuentran en formación; incentivándolos a la práctica constante de los valores tales como la responsabilidad y la honestidad.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cómo influyen las fábulas dramatizadas en la práctica de valores de la responsabilidad y solidaridad en los niños y niñas de la I.E.I. de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco - 2018?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECIFICOS.

- ¿En qué medida la aplicación de las fábulas dramatizadas desarrolla el valor de la responsabilidad en los niños y niñas de 5 años I.E.I. de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco - 2018?
- ¿De qué manera la aplicación de las fábulas dramatizadas desarrolla el valor de la solidaridad en los niños y niñas de 5 años I.E.I. de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco - 2018?
- ¿Cuál es la influencia de promover la práctica de valores de responsabilidad y solidaridad entre el grupo experimental y el grupo control antes y después de haber aplicado las fábulas dramatizadas en los niños y niñas de 5 años I.E.I. de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco - 2018?

1.3 OBJETIVOS:

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Establecer la influencia de las fábulas dramatizadas en la práctica de valores de la responsabilidad y solidaridad en los niños y niñas de la I.E.I. de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco – 2018.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Determinar la medida como la aplicación de las fábulas dramatizadas desarrolla el valor de la responsabilidad en los niños y niñas de 5 años I.E.I. de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco – 2018.
- Determinar la manera como la aplicación de las fábulas dramatizadas desarrolla el valor de la solidaridad en los niños y niñas de 5 años I.E.I. de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco – 2018.
- Establecer la influencia de la práctica de valores de responsabilidad y solidaridad entre el grupo experimental y el grupo control, antes y después de haber aplicado las fábulas dramatizadas en los niños y niñas de 5 años I.E.I. de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco – 2018.

1.4 HIPÓTESIS

1.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

Si establecemos la influencia positiva de las fábulas dramatizadas, entonces promoveremos la práctica de los valores de la responsabilidad y solidaridad en los niños y niñas de la I.E.I. de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco – 2018.

1.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- Si determinamos la medida como la aplicación de las fábulas dramatizadas es efectiva, entonces desarrollaremos el valor de la responsabilidad en los niños y niñas de 5 años I.E.I. de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco – 2018.
- Si determinamos la manera como la aplicación de las fábulas dramatizadas es efectiva, entonces desarrollaremos el valor de la solidaridad en los niños y niñas de 5 años I.E.I. de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco – 2018.
- Si establecemos la influencia de las fábulas antes y después de su aplicación en los grupos experimental y de control, entonces desarrollaremos la práctica de valores de la responsabilidad y solidaridad en los niños y niñas de 5 años I.E.I. de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco – 2018.

1.5. SISTEMA DE VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.

1.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE.

Fábulas dramatizadas. Es aquel programa donde los niños van a representar de forma teatral y concreta una situación, protagonizada por animales que hablan (fábula) tiene una intención didáctica de carácter ético.

1.5.2. VARIABLES DEPENDIENTE.

Valores. Es hacer uso constante de los valores y los principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función a las acciones que realizamos como personas así mismo se puede decir que es una fuente de satisfacción y plenitud, para tal fin haremos uso de las fábula dramatizadas.

1.5.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

| Variables | Dimensiones | Indicadores |
|--------------------------------|------------------------|--|
| VI. FABULAS DRAMATIZADAS | ACTUACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> - Expresa libremente su creatividad después de la narración de una fábula hecha por las investigadoras - Realiza improvisaciones de una dramatización de la fábula narrada por las investigadoras. - Caracteriza libremente a su personaje dentro de una dramatización con soltura de desinhibición y con una entonación adecuada tratando de imitar el sonido que hacen ellos para comunicarse. - Domina el escenario en una puesta en escena de las fabulas con la orientación de las investigadoras. |
| | COMPRENSIÓN | <ul style="list-style-type: none"> - Identifica a los personajes principales y secundarios del texto de las fábulas leídas y de aquellos a quien va a representar. - Entiende los momentos en que se desarrollan las representaciones de las fábulas. - Analiza el contenido temático y el mensaje de las fábulas leídas y aquella que va a representar. |
| | REFLEXIÓN | <ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona sobre el valor de la responsabilidad y solidaridad que encierra el mensaje que se practica en las fábulas a representar. - Reflexiona sobre el mensaje de la moraleja de las fabulas que se han representado en una puesta en escena. - Practica activamente los valores aprendidos en cada puesta en escena de las fabulas representadas. |
| VD. VALORES | Responsabilidad | <ul style="list-style-type: none"> - Participa con mucho empeño en los ensayos de la fábula seleccionada para dramatizar. - Asume el rol de un personaje que va a cumplir en una puesta en escena de las fabulas. - Reconoce la importancia de interrelacionarse con sus pares en todo momento de la preparación de los juegos dramáticos. - Expresa con mucha seguridad sus opiniones al personalizar al personaje en un papel determinado en el ensayo de la fábula. - Participa en la puesta en escena de las fábulas con seriedad y muy seguro de actuar correctamente. |

| | | |
|--|--------------------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona sobre la importancia del mensaje de las fabulas. - Resuelve problemas de su entorno con reciprocidad. - Pone en práctica el valor de la responsabilidad en su entorno social, educativo y familiar. |
| | Solidaridad | <ul style="list-style-type: none"> - Respeta y ayuda a sus compañeros. - aceptan todo con naturalidad y son capaces de una gran empatía ante sus pares. - Reflexiona sobre la importancia de colaborar con sus compañeros en algunas tareas. - Colabora con los quehaceres domésticos. - Colabora con la profesora en la clase. - Presta y comparte sus juguetes a sus amigos. - Presta ayuda a otros a través del voluntariado. - Comparte su lonchera con sus compañeros. |

1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Justificamos la presente investigación porque consideramos que las fábulas dramatizadas es un medio para promover la práctica de valores en los niños y niñas de la I.E.I. de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco – 2018. Se realizó para promover una cultura nueva de valores que nos permitió que los infantes en este primer proceso de su educación puedan tomar conciencia sobre una realidad viviente por medio de la dramatización de fábulas, así mismo para incentivar a la práctica de valores con la finalidad de incentivar a cambiar las actitudes para un futuro próximo, proponiendo dos valores básicos como son la responsabilidad y la solidaridad.

La presente investigación es importante porque los resultados nos permitieron establecer la manera como las fábulas dramatizadas influyen en el valor de la responsabilidad y solidaridad, en consecuencia, esta actividad permitió que los niños

conozcan sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve. Lo consideramos a las fábulas como un juego dramático, donde tratamos de que el niño, tenga un contacto directo con personajes que también pueden ser un títere, a poder distinguir lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega. También es importante porque la dramatización es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños/as, además de ser una de las actividades que mayor agrado causan en ellos /as. Además, abarca perfeccionamiento del lenguaje y la expresión, la enseñanza, el fomento de hábitos sociales, hasta la pérdida de la vergüenza por parte de sus participantes.

1.7. VIABILIDAD

La presente investigación es viable, por la predisposición de las investigadoras, en el desarrollo y la aplicación de la propuesta que se plantea, y a la vez contar con la disponibilidad de recursos financieros que permitan lo planificado en la construcción del trabajo de investigación en sus diferentes etapas, también se tiene la facilidad de acceso a la institución educativa materia de la investigación para poder realizar la aplicación de manera que la investigación planteada en su implementación permita cumplir con los objetivos de la investigación.

1.9. LIMITACIONES

Las limitaciones que se presentaron durante nuestra investigación fueron las siguientes:

- ❖ Poca existencia de material bibliográfico relacionado a nuestra investigación, escasos libros en las diferentes bibliotecas de las universidades e institutos superiores pedagógicos de la región.
- ❖ Escasos trabajos de investigación sobre este problema, y los que existen no señalan de manera profunda acerca del tema de investigación.
- ❖ Problemas con las páginas en el internet, y los que encontramos estaban protegidos y no profundizaban el tema y sobre todo no tenían tiempo de desarrollo y autor.
- ❖ Problemas con el ingreso a la institución donde aplicamos el instrumento porque la directora ponía trabas al trabajo.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

2.1.1. INTERNACIONALES:

- **MORENO, Nancy y TERÁN, Mariela (2005).** La tesis titulada: “EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “ESTRELLITAS”. Universidad Politécnica Salesiana. Llegaron a la siguiente conclusión: El cuento infantil es un instrumento básico para poder trabajar dentro del aula en el

rescate de los valores. La investigación fue de tipo longitudinal, prospectivo y descriptivo, tiene los siguientes procesos metodológicos, la lectura analítica y experimental.

- **MANJON RUIZ, Juana (1995)**, en su tesis titulada: LA INFLUENCIA DE LA EXPERIENCIA UNIVERSITARIA EN LA CONFIGURACIÓN DE VALORES PERSONALES. ESTUDIO DESCRIPTIVO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA-ESPAÑA". (CIBERTESIS). Llega a la conclusión siguiente: Este trabajo versa sobre la influencia que la experiencia universitaria puede ejercer en la formación de valores personales. Consta de dos grandes bloques fundamentales: el planeamiento teórico del tema señalado. En su primer paso formal y sistemático que trata de ordenar todo un complejo universo de datos que existen en la actualidad universitaria de nuestro país y del que en estos momentos se sabe poco de una perspectiva científica.
- **SÁNCHEZ NÚÑEZ Christian Alexis (2011)**. En la tesis titulada: LA EDUCACION EN VALORES INTERCULTURALES. Desarrollada en la UNIVERSIDAD DE GRANADA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION - ESPAÑA. Llegó a la siguiente conclusión: Se desarrolló un plan, en función de la presencia mayoritaria de valores sociales, está caracterizado por dirigirse a pretender la mejora social (30.82%) a través de

valores reflejados en: la interacción, el encuentro, la riqueza cultural, el dialogo, la participación, el consenso, la solidaridad, la tolerancia, la justicia, la responsabilidad, la igualdad, la cooperación, el compartir, la convivencia. Además, se logró conocer valores del plan andaluz de atención educativa al alumno inmigrante, valores contenidos en las finalidades educativas, de los centros educativos, y valores interpersonales presentes en los miembros de las comunidades educativas.

2.1.2. NACIONALES:

- **CAMACHO BERNABÉ Norma Edith (2010).** En su tesis titulada: DISEÑO DE ESTRATEGIAS EDUCATIVAS SUSTENTADAS EN LA FORMACION DE VALORES PARA SUPERAR LA DISCIPLINA DE LOS ALUMNOS DEL 1ER AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E. "MANUELA FELICIA GOMEZ" LA VICTORIA. Desarrollada en la UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO" LAMBAYEQUE-PERU. Llegó a las siguientes conclusiones: En la formación de valores no solo se centra en el maestro y el alumno, sino va más allá porque en esta disciplina está inmersa la familia y todo el personal de la institución educativa, incluyendo el personal de apoyo. También la educación en valores debe ser prioritaria en la educación, pues para una buena calidad de vida la mejor preparación es la formación en valores en los educandos. Por último, señala que

los educadores como tales deben presentar una imagen positiva y actuar dentro y fuera como tal, sino se tiene esa imagen positiva, el educador debe trabajar para adquirirla y ser un personal reconocido y aceptado.

- **GARCÍA TOLEDO, María Magdalena (2000)**, en su tesis titulada: “VALORES PRESOCIALES EN LA PROGRAMACIÓN TELEVISIVA Y RECEPCIÓN ACTIVA EN LOS ALUMNOS DE LA E.A.P. DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS-2000”. Llegaron a las siguientes conclusiones: La televisión es la institución con mayor credibilidad frente a otros medios de comunicación con el radio y el periódico. Las instituciones de prestigio social como el gobierno, la iglesia, las universidades prácticamente desaparecen. Además, La televisión satisface expectativas relacionadas a la necesidad de entretenimiento/diversión en primer lugar y luego con las necesidades de relajación/descanso y de información.

2.1.3. LOCALES

- **CONCEPCIÓN GODOY, Juan y otros (2004)**, en su tesis titulada: “PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN CREATIVA PARA PROMOVER LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE LA I.E. N° 32925 – “RENÉ

GUARDIÁN RAMIREZ” – SAN LUIS SECTOR 2 - AMARILIS-2004”. Llegaron a la conclusión: Se mejoró la práctica de valores en los alumnos a través de dramas creativos consistentes en vivencias de la realidad cotidiana dentro de la escuela, el hogar, y la comunidad, siendo: la responsabilidad, respeto, solidaridad y honradez, rescatando las acciones buenas y las consecuencias que trae las acciones negativas”.

- **CRUZ ROJAS, Del águila Tarazona y otros (2012).** En su tesis titulada: APLICACIÓN DEL PROGRAMA FABULANDIA PARA PROMOVER LA PRACTICA DE LOS VALORES MORALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL COLEGIO NACIONAL APLICACIÓN “UNHEVAL”, HUANUCO - 2011. Desarrollada en la UNHEVAL. Llegaron a las siguientes conclusiones: De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación del Programa Fabulandia se demostró la efectividad de la misma teniendo como resultado niños y niñas que ponen en práctica los valores morales tales como respeto, honestidad, solidaridad, obediencia y amor. Mediante la aplicación del pre teste el equipo de investigación logro diagnosticar a través de la lista de cotejo la escasa practica de valores morales en niños de 5 años del Colegio Nacional de Aplicación “UNHEVAL” Huánuco, 2011. El equipo de investigación elaboró y ejecuto las sesiones para promover la práctica de valores morales en niños de 5 años del

Colegia Nacional de Aplicación “UNHEVAL” Huánuco, 2011. Las cuales desde el inicio fueron muy motivadoras para los niños que captaron todo su atención e interés generando de esta manera a que nuestra investigación tuviera éxito.

- **CRUZ PONCE, RAMOS ALANIA y otros (2013).** Con su tesis titulada APLICACIÓN DEL PROGRAMA ACTIVIDADES LUDICAS PARA FORTALECER LOS VALORES BASICOS EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. I. N° 012 SANTA MARIA DEL VALLE – HUÁNUCO, 2012. Desarrollada en la UNHEVAL. Llegaron a las siguientes conclusiones: Se determinó el programa “Actividades Lúdicas” en la responsabilidad en los niños de 5 años de la I.E. N°012 Valle- Huánuco- 2012. Así como lo demuestra los resultados del post test del grupo control y el grupo experimental con una “T” calculada = a 11, 76 que, es mayor a la “T” crítica = 1.69 a un nivel de significación de 0,05 por lo que se acepta H_1 y se rechaza H_0 . Se aplicó el programa “Actividades Lúdicas” en la responsabilidad en los niños de 5 años de la I.E. N°012 Valle- Huánuco- 2012. Que consta de 4 sesiones experimentales debidamente seleccionadas, organizadas y sistematizadas partiendo siempre como motivación con los cuentos u otros para rescatar y dar a conocer el valor a tratar. Se cambió la actitud de los niños a través del Programa de “Actividades Lúdicas” en el respeto en

los niños de 5 años de la I.E. N°012 Valle- Huánuco- 2012. Y eso se observó del post test del grupo experimental (14,76) a diferencia del grupo control (09,35) que mantuvieron el mismo nivel, mostrando así que el programa “ACTIVIDADES LUDICAS” Logró un resultado significativo porque los niños cambiaron de actitud haciéndose notorio en el salón de clase, en la I.E. y por qué no mencionar en su vida cotidiana.

2.2. BASES TEÓRICAS.

2.2.1. Fábulas Dramatizadas:

a) Dramatizaciones.

La dramatización es el proceso de creación de las condiciones dramáticas en las que intervienen distintos tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y musical. Crea una estructura que se caracteriza por la presencia de los elementos fundamentales: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema. (Anelis Mavarez 2008).

Dramatización es la acción y efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas, de acuerdo con lo señalado por el diccionario de la Real Academia Española (RAE).

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el

habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica.

Continuando en el contexto teatral, dramatizar una historia consiste, por ejemplo, en adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra de teatro, donde el diálogo entre los personajes suele ser el motor primordial de la representación. Dicho proceso requiere de un gran talento y de un considerable dominio del lenguaje, para conseguir dar a los roles la suficiente naturalidad como para que la pieza parezca mostrar un recorte de una realidad, mientras que se conserve la belleza y la profundidad de la historia original.

Cuando se hacen dramatizaciones, los niños y las niñas son a la vez actores y espectadores, lo que les ayuda a relacionarse, crear conjuntamente y también a ser críticos. Así, el producto terminado es el resultado de un trabajo en el que intervienen todos los niños. Es el resultado de un trabajo participativo.

Las maneras de actuar y de elaborar las historias y cómo representarlas, deben ir surgiendo y resolviéndose en forma de juego y no con criterios teatrales establecidos en el teatro de adultos. Esto nos permite que los niños y niñas se concentren mejor porque cuando ellos y ellas juegan no lo hacen para ser observados, lo hacen por el placer que les brinda el juego.

Podemos aprovechar esto para que la representación resulte más genuina y más verdadera.

a) Fábulas.

Las fábulas son composiciones literarias breves, generalmente en prosa o en verso, en la que los personajes principales son animales o cosas inanimadas que presentan características humanas. La fábula tiene "una intención didáctica de carácter ético y universal", que siempre aparece en la parte final de esta misma, proporciona una enseñanza o aprendizaje, que puede ser útil o moral y es conocida generalmente como moraleja.

En el Diccionario de uso del español de María Moliner de Helena Beristáin se indica que "se trata de un género didáctico mediante el cual suele hacerse crítica de las costumbres y de los vicios locales o nacionales, pero también de las características universales de la naturaleza humana en general".

b) CARACTERÍSTICAS DE LAS FÁBULAS

Las fábulas son cuentos breves, generalmente sobre animales o cosas inanimadas a las que se les confieren características humanas. Se utilizan para hacer una crítica a los comportamientos y, a la misma vez, para transmitir determinadas enseñanzas y valores. Sus características principales son las que las convierten en una poderosa herramienta educativa:

1. **Contenido sintético.** El hecho de que se trate de un cuento corto en el que participan pocos personajes, hace que el niño pequeño, que normalmente no ha desarrollado mucho su capacidad atencional, preste atención a la historia y pueda recordarla.
2. **Toda fábula contiene una moraleja, a veces implícita y otras veces explícita.** Esa enseñanza es su principal valor, el mensaje que se le desea transmitir al niño y que le enseña una norma de conducta que es aceptada por la sociedad.
3. **La mayoría de las fábulas sobresalen por su contenido imaginativo** y por su riqueza narrativa, lo cual hace soñar al pequeño, pero, a la misma vez, logra que sea memorable y captura su atención.

c) Beneficios de las fábulas para los niños en la educación.

- **Promueven la reflexión** ya que los niños no solo escuchan una historia interesante, sino que existe una moraleja que estimula su pensamiento crítico y los lleva a realizar una distinción entre lo bueno y lo malo.
- **Estimulan la memoria** pues, al tratarse de historias cortas, el niño logra recordarlas con mayor facilidad y así va ampliando su capacidad mnémica.

- **Amplían la sensibilidad y estimulan la empatía**, sobre todo cuando el niño logra ponerse en el lugar de los personajes y comprende sus emociones y puntos de vista.
- **Fomentan el amor por la lectura.** Aunque las fábulas se transmitan de forma verbal, sin que medie un libro, son capaces de estimular el deseo de descubrir nuevos mundos a través de la lectura.
- **Adquieren valores**, ya que comprenden de una manera didáctica y entretenida lo que es correcto y lo que no.
- **Fomentan su creatividad** a través de historias que derrochan imaginación y que abren las puertas a un mundo mágico donde todo es posible.

d) Fábulas dramatizadas.

Es aquel programa donde los niños van a representar de forma teatral y concreta una situación, protagonizada por animales que hablan (fábula) tiene una intención didáctica de carácter ético; el cual consiste, en adaptar un texto de género narrativo en este caso de las fábulas previamente seleccionadas de acuerdo a los valores a trabajar (responsabilidad, respeto, honestidad); al formato propio de una obra de teatro, donde el diálogo entre los personajes suele ser el motor primordial de la representación. Dicho proceso requiere de un gran talento y de un considerable dominio del lenguaje, para conseguir dar a los roles la suficiente

naturalidad como para que la pieza parezca mostrar un recorte de una realidad, mientras que se conserve la belleza y la profundidad de la fábula representada, con el único objetivo de que al finalizar dicha dramatización los niños espectadores puedan comprender la importancia y principalmente el mensaje de las fábulas interiorizándolas para la práctica de los valores tales como la responsabilidad, el respeto y la honestidad.

f) Historia de las fábulas.

La fábula ya era cultivada en Mesopotamia, dos mil años antes de nuestra era. Unas tablas de arcilla que provienen de bibliotecas escolares de la época cuentan brevemente historias de zorros astutos, perros desgraciados y elefantes presuntuosos. Muchos de estos textos muestran una gran afinidad con los proverbios por su construcción antitética, pero no poseen una moral explícita.

En la antigüedad griega, la primera fábula, conocida como la fábula del ruiseñor, la contó Hesíodo a comienzos del siglo VII a.C. en Los trabajos y los días, y ya posee la intención de hacer reflexionar sobre la justicia. Aunque en Homero no hay fábulas, sus comparaciones con animales ya poseen in nuce el germen del género. En época clásica Sócrates entretuvo sus últimos días poniendo en verso las fábulas de Esopo. Demetrio de Falero

publicó la primera colección de fábulas históricamente atestiguada, que se ha perdido, pero que dio lugar a innumerables versiones. Una de ellas, fusión de varios manuscritos, probablemente del siglo I d.C., y es la llamada Augustana. Es a esta colección a la que nos referimos cuando hablamos de las llamadas Fábulas de Esopo. Era este un esclavo semilegendario de Asia Menor de cuyas circunstancias biográficas poco se puede sacar en limpio, salvo que fue vendido como esclavo en Samos al filósofo Janto, quien le prometió repetidas veces la libertad y la obtuvo al fin gracias a una intervención popular. Nicóstrato hizo una colección de fábulas con intención educativa en el siglo II, y también otros sofistas. De Grecia la fábula pasó a Roma; Horacio escribió en *Sátiras*, II, 6, una memorable, la del ratón del campo y el ratón de ciudad; Fedro, siguiendo ese precedente, transformó el género en prosa en un género poético en verso. En el siglo IV el poeta romano Flavio Aviano escribió unas cuarenta, en su mayor parte adaptaciones de las de Fedro, pero otras no atestiguadas por ninguna tradición y quizá elaboradas por él mismo; las fábulas de Aviano circularon mucho en la Edad Media, porque a diferencia de las de Fedro no son nunca licenciosas y su métrica, en la que abunda el hexámetro leonino, facilita el recuerdo.

En la Edad Media la fábula continúa transmitiéndose bajo nombres de autores o de colecciones que parecen pseudónimos: Romulus, Syntipas, pseudo-Dositeo, el Isopete... Esta temática se expande considerablemente mediante el Roman de Renart, colección de narraciones compuestas por clérigos anónimos en el siglo XII. En las historias del Ysengrinus, obra latina del poeta flamenco Nivard de Gand, la lucha del zorro contra el lobo sirve de pretexto para una vigorosa sátira social de la sociedad feudal y sus injusticias. La fábula se transforma aquí en una comedia animal. En el siglo XII, la poetisa María de Francia publica una colección de 63 fábulas.

Por otra parte, circularon por Europa numerosas colecciones de otras fábulas pertenecientes a una tradición autónoma distinta de origen indio (Hitopadesa, Pancatantra), difundidas a través de traducciones árabes o judaicas españolas o sicilianas. Muchas de ellas fueron a pasar a ejemplarios o libros de ejemplos para sermones. El más famoso y difundido fue sin duda la Disciplina clericalis del judío converso español Pedro Alfonso, entre otros muchos.

Durante el Renacimiento las fábulas contaron con el interés de los humanistas; Leonardo da Vinci, por ejemplo, compuso un libro de fábulas. El género de los emblemas, que se puso de moda en

el siglo XVI y XVII, recurrió con frecuencia a la fábula en el comentario escrito y en el grabado gráfico a imitación del humanista italiano Alciato, como los de Guillaume Guérault, quien parece haberse especializado en este género con *Le Blason des Oyseaux* (1551), *Les Hymnes du Temps et de ses parties* (1560) y *Les Figures de la Bible* (1564), compuestos bajo el mismo modelo de un grabado acompañado de una corta pieza en verso. En Portugal cultiva la fábula Sá de Miranda. El jesuita François-Joseph Desbillons, profesor, produjo quinientas sesenta. Boisard publicó una colección con mil y una. Jean-Pons-Guillaume Viennet publicó en 1843 fábulas que escribió a lo largo de toda su vida. Incluso Napoleón, antes de ser consagrado emperador, compuso una juzgada bastante buena en su época.

Sin embargo, casi todos estos autores han caído en el olvido, salvo Jean de La Fontaine, cuyas fábulas fueron retomadas en ilustraciones y en diversos objetos (biombos, mesas) a partir de pinturas y motes, y el escritor dieciochesco Florian (1755-1794). Este último compuso una colección de un centenar de fábulas de moraleja pública o privada, muchas de ellas inspiradas en las del tinerfeño Tomás de Iriarte (*Fábulas literarias*). Florian inspiró a su vez al inglés John Gay y al español Félix María Samaniego.

Gotthold Ephraim Lessing ilustró el género en Alemania e Ignacy Krasicki en Polonia.

En el siglo XIX la fábula se cultivó también con ahínco en el resto del mundo, aunque no en Francia; tuvieron éxito solamente las colecciones especializadas en temas concretos; en Rusia cultivaron el género Iván Krylov, en España Cristóbal de Beña (Fábulas políticas) y Juan Eugenio Hartzenbusch, en Chile Daniel Barros Grez (Fábulas originales) y en México José Rosas Moreno. Ambrose Bierce utilizó la fábula para la sátira política en los Estados Unidos (con sus Fábulas fantásticas y su Esopo enmendado), pero Beatrix Potter (1866-1943) fue más convencional en Gran Bretaña.

En España, y ya en el siglo XX, ha escrito un Nuevo fabulario Ramón de Basterra, quien, siguiendo algunos precedentes de Hartzenbusch, hace protagonistas de sus composiciones a elementos deshumanizados, como máquinas, cigüeñas, émbolos, cables y grúas, en vez de leones, zorras, cuervos o lobos; con ello incorpora la Revolución industrial y las Vanguardias a esta milenaria tradición. En 1961, el dramaturgo francés Jean Anouilh publicó una colección de 43 fábulas que fue muy vendida y revitalizó este género. Jean Chollet ha escrito también en el siglo XX bastantes fábulas inspiradas en el mundo actual.

Las fábulas y los apólogos se utilizaron desde la Antigüedad grecorromana por los esclavos pedagogos para enseñar conducta ética a los niños que educaban. La moral deducida de estos ejemplos era la del paganismo: es imposible cambiar la condición natural de las cosas, incluida la condición humana y el carácter de las personas. Con el tiempo, el cristianismo sustituyó esta concepción del mundo por otra que suponía en el hombre la posibilidad de cambiar su naturaleza, con un juicio moral incluido. Esopo y Babrio, entre los autores de expresión griega, y Fedro y Aviano entre los romanos, han sido los autores más célebres de fábulas y han servido de ejemplo a los demás. Con la revitalización de la Antigüedad clásica en el siglo XVIII y su afán didáctico y educador comenzaron a escribirse fábulas; en el siglo XIX, la fábula fue uno de los géneros más populares, pero empezaron a ampliarse sus temas y se realizaron colecciones especializadas. En el siglo XX el género se cultivó ya muy poco.

A principios del siglo XXI, inesperadamente, la fábula padece una revolución literaria gracias a la obra del escritor napolitano Sabatino Scia, autor de más que doscientos fábulas, que él llamó "fábulas de protesta occidental"; como el mismo Esopo y Fedro, ha elegido el género fábula cuál género principal y al mismo tiempo género-portavoz de la misma actividad creativa. La fábula, ahora,

por el trabajo de renovación de Sabatino Scia, ya no es simplemente un medio para contar la vida, un instrumento para poner en escena los vicios del hombre, los vicios de la sociedad y los problemas de la naturaleza misma, sino es el teatro mismo en que los vicios se manifiestan de modo completamente espontáneo. " ¡Y se sabe que, en las fábulas, raleas a correo para protestar, cada cosa se mueve, ríe, llora, se enfada, habla, juega! Las fábulas de Sabatino Scia tienen la forma dialógica franca y directa y los animales hablan entre ellos usando las astucias de los hombres y siempre tratando de salir de situaciones enredadas. Son animales que piensan, que actúan por consiguiente como los animales en las fábulas de Esopo. Hay una diferencia: no pretenden hacer una moral, aceptan con una forma de sabiduría los acontecimientos y buscan su vida en el bosque, que es su espacio, el más comfortable posible. Ellos también, como los hombres, deben aprender a procurarse comida y a no convertirse ellos mismos en alimento para los hombres. Conocen sus capacidades, el grado de inteligencia y tan también entre ellos como entre los hombres, los más listos tienen el mejor.

Asimismo, en el otro lado del mundo, en Latinoamérica, los gemelos Juan y Víctor Ataucuri García han contribuido al resurgimiento de la fábula en el siglo XXI con una idea novedosa:

utilizar la fábula como elemento difusor la identidad nacional haciendo uso de la vasta literatura tradicional de este continente. Para el efecto, en su libro "Fábulas Peruanas", publicado en el año 2003, han llevado a cabo su tesis recopilando mitos, leyendas, creencias andinas y amazónicas del Perú, para luego, a partir de esto, crear hermosas fábulas, hecho que se ha convertido en una forma muy interesante de difundir la rica literatura tradicional de su país. El resultado ha sido una extraordinaria obra rica en matices regionales, en donde uno descubre la relación del hombre con su origen, con la naturaleza, con su historia, con sus costumbres y creencias que más tarde se convertirán en normas y valores. Más aún cuando en el mundo se requiere del rescate de valores, tan venido a menos, para la búsqueda de una convivencia pacífica y justa, los hermanos Ataucuri García plantean el uso de la fábula para este cometido.

Se conoce con el nombre de Fábula a una historia fantástica, en la cual intervienen como personajes principales objetos o animales a los que el escritor les asignan atributos humanos, y que casi siempre busca dejar un mensaje o enseñanza en su receptor, a través del uso de la moraleja. Así mismo, la Fábula versa generalmente sobre temas inherentes a los vicios o defectos de la condición humana, a fin de colocar en escena los antivalores

que pueden colocar en práctica sus personajes, así como las consecuencias negativas que estos traen sobre la vida de quienes se deciden por ellos, planteando entonces una situación que puede revelarse como pedagógica, tratando de brindar educación de tipo social o cívica.

h) Características de las fábulas.

- 1. La brevedad:** El texto de la fábula puede estar escrito en prosa o verso y en la mayoría de los casos es un esquema dramatizado con diálogos en estilo directo. El estilo directo tiene lugar cuando el autor reproduce las palabras de los personajes que hablan.
- 2. La presencia de los elementos esenciales de la narración:** Acostumbra a haber un narrador que cuenta lo que les sucede (acción) a unos personajes en un lugar y en un tiempo indeterminado. Las fábulas como los cuentos populares, no se sitúan en una época concreta. Son intemporales.
- 3. Una estructura sencilla:** El esquema de muchas fábulas empieza con la presentación de una situación inicial, tras la cual se plantea un problema, que unas veces tiene solución y otras no. La historia finaliza con una moraleja.
- 4. Los personajes:** El texto se basa en una conversación mantenida entre animales, que suelen ser los personajes en

este tipo de relato. Estos animales suelen representar “tipos” o modelos con unas características muy definidas (ejemplo: la zorra es astuta, la hormiga es trabajadora, el lobo es feroz, etc.)

5. **Los temas:** la falta de práctica de valores como la responsabilidad, respeto y honestidad son los temas más tratados en las fábulas dramatizadas.
6. **La intención:** Detrás de cada fábula dramatizada hay una crítica de ciertos comportamientos y actitudes de los personajes, que se disimula con el uso de los personajes humanizados.
7. **La moraleja:** Es la enseñanza a la que se llega después de concluir la dramatización de las fábulas, es decir es un consejo o pauta de conducta.

2.2.1.1: Actuación.

Definición.

El origen etimológico del término actuación concretamente es aquella palabra procede del latín, más exactamente del verbo actuare, que a su vez emana de otro anterior: agere, que puede traducirse como “hacer”.

Es el trabajo realizado por un actor o actriz al representar a un personaje en una obra teatral, cinematográfica o de otro tipo.

Dentro de las dramatizaciones el actor, estudiantes, u otros, el proceso de la actuación comienza desde una interiorización para conocer el principio de dicho personaje y traerlo desde lo más profundo y transformarlo en un personaje integrado. (Aureo Sotelo Huerta. (1995)).

La actuación es descrita como acciones hechas por un personaje dentro de la representación teatral. Aunque dichas acciones son auténticas, deberían por lo menos estar cargadas de una intención que permita que el observador se estimule y logre recibir el mensaje en su totalidad. El actor es quien ejecuta la acción.

Actuación es la acción y efecto de actuar (poner en acción, asimilar, ejercer funciones, obrar o producir un efecto). El término suele utilizarse para nombrar a la puesta en escena que realiza un actor (una persona que interpreta un papel ya sea en el teatro, el cine, la televisión u otro medio).

La actuación comienza con una búsqueda personal del actor para conocer y entender a su personaje, que puede ser ficticio o estar basado en la realidad. Cabe destacar que, de todas formas, el personaje nunca será la persona real.

2.2.1.2. Comprensión.

Definición.

El concepto de comprensión está relacionado con el verbo comprender, que refiere a entender, justificar o contener algo. La comprensión, por lo tanto, es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas.

La comprensión es, por otra parte, la tolerancia o paciencia frente a determinada situación. Las personas comprensivas, de este modo, logran justificar o entender como naturales las acciones o las emociones de otras: "Comprendo que tengas miedo, pero tienes que hablar con ella", "Si quieres hablar conmigo, ya sabes que contarás con mi comprensión".

La comprensión es un proceso de creación mental por el que, partiendo de ciertos datos aportados por un emisor, el receptor crea una imagen del mensaje que se le quiere transmitir. Para ello es necesario dar un significado a los datos que recibimos. Cuando utilizamos el término "datos" nos estamos refiriendo a cualquier información que pueda ser utilizada para llegar a comprender un mensaje. Los datos pueden ser de diferente tipo: palabras, conceptos, relaciones, implicaciones, formatos, estructuras, pueden ser lingüísticos, culturales, sociales, etc.

El proceso de comprensión, contrariamente a lo que habitualmente se cree, no es un proceso pasivo. Por el contrario, es un proceso que exige por parte del receptor tanta o más actividad que el proceso de expresión. Básicamente, podríamos decir que el

proceso de comprensión consiste en aislar, identificar y unir de forma coherente unos datos externos con los datos de que disponemos. El proceso de comprensión en si, es el mismo en todos los casos, aunque variarán los medios y los datos que tendremos que utilizar para llevarlo a cabo. Un ejemplo nos ayudará a comprender esta idea: cuando un mimo hace una representación somos capaces de comprender el mensaje que nos quiere transmitir, aunque no utilice palabras, cuando leemos una carta somos capaces de comprenderla, aunque no veamos la expresión de la cara del remitente, cuando un amigo nos describe su lugar de vacaciones somos capaces de imaginarlo, aunque no lo hayamos visto nunca, ...

Queda claro que, si bien la labor que tenemos que realizar para comprender en cada una de las situaciones es la misma, la diferencia estribará en los medios y los datos que tendremos que manipular para poder llegar a hacerlo.

Es importante resaltar la necesidad que tiene el ser humano de comprender y por lo tanto de contar con una hipótesis sobre cualquier acontecimiento. Ante cualquier mensaje o situación realizamos una interpretación, la más adecuada y acorde posible a los datos disponibles en ese momento. Esto no quiere decir que sea la "correcta" pero si es suficiente para saciar nuestra necesidad de interpretar la realidad que nos rodea. Es inevitable e imposible no

realizar interpretaciones. Todo es interpretado, aunque las interpretaciones estén continuamente variando y completándose. El proceso de creación de interpretaciones es la mayoría de las veces inconsciente, aunque a veces pueda ser controlado conscientemente. La necesidad de realizar el proceso conscientemente es mayor cuando aprendemos una segunda lengua ya que algunos de los procesos que realizamos en nuestra primera lengua se ven anulados cuando los tenemos que llevar a cabo en la segunda.

2.2.1.3. Reflexión.

Definición.

La palabra reflexión es manejada de diversas maneras y con significados distintos; sin embargo, comúnmente es utilizado y es el que tiene que ver con la acción de reflexionar o meditar; la reflexión como meditación es una actividad de índole mental, que guarda relación con disciplinas como la filosofía.

La reflexión es la meditación sobre hechos o circunstancias que realiza un individuo de forma voluntaria, con el objeto de sacar conclusiones sobre ello.

De igual manera, la reflexión es considerada como uno de los actos más trascendentales y originales que haya realizado el ser humano; ya que solo el hombre tiene la capacidad de

razonamiento, haciendo posible el poder indagar acerca de todo lo que lo rodea y sobre sí mismo.

La reflexión tiene una clara conexión con la capacidad de comprender el mundo exterior, siendo materia de estudio por la teoría del conocimiento, desde los inicios de la tradición filosófica occidental. Al reflexionar se crea conocimiento, es decir, se puede obtener una visión completa de las circunstancias perceptibles, pudiendo encontrar algunos patrones que se den cuenta de irregularidades.

La reflexión, también ha sido objeto de análisis por parte de la psicología, especialmente en la llamada psicología cognitiva la cual demuestra cómo los individuos captan la información sensorial y la procesan, la sintetizan, la memorizan para finalmente hacer uso de ella.

Como se ha expresado anteriormente, la facultad de reflexionar es uno de los rasgos característicos del ser humano. Si bien es cierto que los animales poseen cierto grado de conocimiento en relación a las circunstancias adyacentes, solo en el hombre este conocimiento es objeto de estudio, y de recomposición, concediéndole posibilidades excepcionales.

Es importante resaltar que la reflexión impulsa a las personas a pensar sobre lo que hicieron anteriormente y si dicha acción generó un impacto positivo o negativo en sus vidas o en la vida de

los demás. El valor de la reflexión reside en recordar las palabras que se han dicho, para así saber que tan bien estuvo decirlos; reflexionar te facilita sentir arrepentimiento por haber actuado de cierta manera, haciendo posible obtener un aprendizaje de ello.

2.2.2. Valores.

a) Definición.

Los valores son normas establecidas que pueden ser positivas o negativas, al respecto el diccionario LEXUS ("Enciclopedia Pedagógica y psicológica, 1995" Pág. 674) menciona: "Todo valor es positivo o negativo, es valor o contra valor, otra propiedad del valor es la jerarquía, atendiendo a la jerarquía los valores pueden clasificarse en: materiales, vitales, morales, intelectuales, estéticos y religiosos".

Los valores son grandes convicciones con las que toda persona cuenta y claro está, que cuando una persona posee y practica valores, buscará una plena realización tanto en su vida personal y en la sociedad, esto mejorará su situación intrapersonal e interpersonal. Al respecto Guillermo Mora G. ("Valores humanos y actitudes positivas" Pág. 18) dice: "Los valores morales están relacionados con las grandes convicciones humanas de lo que es bueno, de lo que es mejor, y de lo que es óptimo, que ellos tienen la facultad, en sí mismos de propiciar alegría, satisfacción y felicidad a

quienes lo poseen aun cuando algunas veces duelan, y que, por tanto, ellos son fundamentos en la búsqueda de la plena realización humana.”

Cada uno es consciente y responsable de si va o no a practicar los valores, y de seguro que, los que lo hacen se fijan de que éstas sean buenas y de tal modo obtener buenas consecuencias llenas de satisfacción y felicidad.

Así mismo los valores son actos por la cual se guían la vida de los seres humanos, y de las cuales son juzgadas por medio de ellas. Mientras más creatividad desarrollada será mejor la práctica de valores. Al respecto la palabra del maestro (Revista pedagógica 1998” Pág. 32 – 34) dice: “Los valores son actos que guían la vida de los hombres y están verificados por los juicios acerca de lo bueno y lo malo que comparte los miembros del grupo.”

Dentro de los valores tenemos que señalar lo que es la actitud positiva, a tener la voluntad necesaria para poner en práctica los valores; León Dujovne (“Teoría de los valores y filosofía de la historia 1959” Pág. 61) dice al respecto: “Los valores dependen del deseo o del sentimiento o de la voluntad, siendo indiferente al empleo de cualquiera de estos vocablos, que el presente caso

designa lo mismo, a la razón le toca la determinación de los medios más adecuados para alcanzarlos o realizarlos.”

El valor se demuestra a través de nuestra conducta es decir por medio de prácticas. En cuanto a esto León Dujovne (“Teoría de los valores y filosofía de la historia 1959” Pág. 34) dice al respecto: “El valor de la expresión de la voluntad humana de realizar los valores. Y el espíritu tiene respecto del valor de actitudes: el valor cuando vale es para el hombre una orientación y un principio de conducta.

A pesar de que los valores no se pueden ver ni tocar, se puede reflejar en nuestra vida. Al respecto Saavedra Gamón, Jorge (“Desarrollo humano” Pág. 40) dice: “Los valores son cualidades no sensoriales, irreales que apreciamos en las cosas, acciones o personas, pero en tanto que ellos entran en contacto con nuestra vida, que tienen tamaño, color, peso, etc. Pero además de estas cualidades estrictamente objetivos sensoriales, tienen cierta cualidad valiosa, es bello o feo”.

Es imprescindible reconocer que los valores no tendrían ningún significado ni peso sin la existencia del hombre, quien da vida a estas cualidades a través de sus acciones y comportamiento. En cuanto a esto. Mejía Huamán, Mario (“Introducción a la historia de la

filosofía” Pág. 132) dice que: “Max Scheller considera que los valores son esenciales dadas a priori, independientes de los objetos, bienes y sujeto. Pero una vez revelados en los individuos los valores son y valen por sí mismos. La persona es el lugar donde nacen los valores.

No obstante, el valor se podría decir que es un término ambiguo ya que también su conceptualización llegaría a ser sobre un precio significativo que se le da a algo o alguien. Al respecto Olortegui Miranda, Felipe (“Los valores y morales” Pág. 254) dice: “En términos generales, valor es la cualidad por la que una persona, una cosa o hecho despierta mayor o menor aprecio admiración o estima.

León Dujovne (“Teoría de los valores y filosofía de la historia 1959” Pág. 47) dice lo siguiente: “Según Perry. La realidad de los valores está arraigada en la psicología de los hombres, y no en sus sentimientos o emociones, sino en sus intereses, los que intentan coordinar eficazmente en planes de acción”.

Obregón, Luis (Los valores morales en la sociedad” Pág. 142) nos dice al respecto: “La sociedad transmite valores a sus miembros, entre ellos, la justicia, el bien y la verdad a través del proceso de socialización”.

b) Principales teorías de los valores.

- **TEORÍA DE ROCKEACH:** Rockeach (1976), es una de las autoridades mundiales en el estudio sobre valores y su definición clásica de los valores es: “Una convicción o creencia estable en el tiempo de que un determinado modo de conducta o una finalidad existencial es personalmente o socialmente preferible a su modo opuesto de conducta o a su finalidad existencial contraria”.

De igual manera señalamos que los valores vienen a ser aprendizajes estratégicos relativamente estables en el tiempo donde implica que una forma de actuar es mejor que su opuesta para conseguir nuestros fines.

- **TEORÍA DE MAX SCHELER:** Según la página Web www.Educajob.com; Scheler conceptualiza a los valores de la siguiente manera: “Esencias, hechos fenomenológicos, distinguibles tanto de los hechos naturales como de los hechos científicos”.
- **TEORÍA MARXISTA:** El Marxismo es tanto materialismo dialectico y materialismo histórico por lo que considera: “Que la Axiología en la investigación filosófica en cuanto a la naturaleza de los valores, son específicamente sociales, determinadas por manifestaciones de las relaciones sociales y del aspecto axiológico – normativo de la conciencia social”.

c) Clasificación de los valores

Los valores se pueden clasificar en:

- **Morales:** Perfecciona al hombre en sí mismo, en su esencia como persona. Por ejemplo: justicia, templanza, fortaleza, prudencia.
- **Sociales:** Perfeccionan al hombre en su relación con los demás. Por ejemplo: amabilidad, honestidad, servicio, solidaridad, patriotismo.
- **Intelectuales:** Perfeccionan al hombre en su aspecto, razón intelecto, memoria; Ejemplo: ciencia, artes, conocimiento, sabiduría.
- **Técnicos:** Perfeccionan al hombre ayudándolo a tener mejores condiciones de vida. Por ejemplo: estudio, organización, trabajo, creatividad.
- **Vitales:** Perfeccionan al hombre en su aspecto físico- biológico. Por ejemplo: agilidad, fuerza, salud, deporte, placer.

d) Características de los valores.

Entre las características sobresalientes de los valores, podemos hacer mención de que constituyen los tres pilares básicos de la tarea educativa, estas son de suma importancia ya que se desea lograr un cambio y minorar la falta de práctica de valores en nuestra sociedad.

Al respecto LL. Carreras, (“Como educar en valores”) entre otros dice: “El descubrimiento, la incorporación y la investigación de valores positivos constituyen tres pilares básicos de la tarea educativa.

El término “valor” está relacionado con la propia existencia de la persona, afecta su conducta, configura y modela sus ideas y condiciona sus sentimientos.”

Pérez S. Pablo (“Apuntes de Psicología” Pág. 71) dice: “El valor es el descubrimiento encontrado de pronto en un gesto, en un color o en una vida, en la aceptación de la nobleza que vive en las cosas por un alma igualmente capaz de poseerla.”

Los valores son cualidades que posee, adquiere y cultiva una persona. Dependerá de cuanta educación valorativa obtenga desde su infancia. En cuanto a esto Garza Treviño, Juan (“Educación en valores” Pág. 14) dice: “Los valores en primer lugar son cualidades y en segundo lugar, práctica, actividad observable del ser humano.”

Saavedra Gamón, Jorge (“Desarrollo Humano” Pág. 40) dice: “que los valores son cualidades no sensoriales, irreales que apreciamos en las cosas, acciones o personas, pero en tanto que ellas entran en contacto con nuestra vida, que tienen tamaño, color, peso, etc.”

Otra de las características, es que los valores nos orientan para propiciar una cultura de paz dentro de la sociedad y una formación sólida a través de los pilares de la educación tales como: saber ser, saber hacer, saber y saber convivir juntos. Al respecto el **“programa de las naciones unidas para el desarrollo”** (“Cultura de paz” Pág. 99) señala: “Es importante para la generación de una cultura de paz sólida, formación moral en los ciudadanos. De allí la necesidad de una educación para la paz”.

Según Yeanine Anderson (“Estudio sobre valores y metas de vida”) señala: “El niño comparte los valores de su sociedad por que vive en ella, así como comparte los valores de su familia porque es parte de ella. De igual manera la escuela cumple una función integradora al transmitir prácticas y procedimientos que responden a su conjunto de valores necesarios.”

Piaget en sus etapas o estadios del desarrollo del niño nos da a conocer que en la etapa operatorio concreto que abarca de 7 a 12 años estos niños son capaces de; Al respecto LIZ SABRERA ALVA (“Teorías del aprendizaje cognitivo y humanístico” Pág. 41) nos dice: “Es en esta etapa cuando tiene importancia la noción de OBSERVACION. Antes de esta edad no hay conservación porque no hay reversibilidad.

Según su clasificación de CALERO PEREZ, Mavilo caracterizamos a los valores por los siguientes postulados:

- a) **El valer.** A diferencia de un grupo de objetos que se caracterizan por ser, como los objetos reales e ideales, los valores se caracterizan por valer.
- b) **Objetividad.** Los valores son objetivos, no dependen de las preferencias individuales, mantiene su forma de realidad más allá de toda apreciación y valorización.
- c) **Dependencia.** Los valores no son independientes, pero esta dependencia no debe entenderse como subordinación del valor a instancias ajenas, sino como no independencia ontológica, como necesaria adherencia del valor a las cosas.

Por eso los valores hacen siempre referencia al ser y son expresados como predicaciones al ser.

- d) **Polaridad.** Los valores se presentan siempre polarmente, porque no son entidades indiferentes como las otras realidades. Al valor de la belleza se contraponen siempre el de la fealdad; al de la bondad, de la maldad; al de lo santo, el de lo profano. La polaridad de los valores es el desdoblamiento de cada cosa Valente en un aspecto positivo y un aspecto negativo. El aspecto negativo es llamado disvalor.
- e) **Cualidad.** Los valores son totalmente independientes de la cantidad y por eso no pueden establecerse relaciones

cuantitativas entre las cosas valiosas. Lo característico de los valores es la cualidad pura.

f) Jerarquía. Los valores son no indiferentes a su polaridad, ni a las relaciones mutuas de las especies de valor. El conjunto de valores se ofrece en una tabla general ordenada jerárquicamente. Para Scheler, los valores se organizan en una jerarquía cuyo grado inferior comprende los valores de lo agradable y desagradables, y cuyos grados superiores son de menor a mayor, los valores vitales, los espirituales (valores de lo bello y feo; de lo justo y lo injusto; del conocimiento) y los religiosos (valores de lo sagrado y profano). Cada una de las regiones de valores comprende especies subordinadas.

e) La educación en valores.

Educar en valores es una de las tareas que día a día se van dejando atrás pero aun así su importancia de impartirlas en nuestras aulas es necesaria porque gracias a ello las personas o los niños podrán diferenciar sus actitudes de lo bueno y lo malo, al respecto Grass P. Juan. "La educación en valores en la escuela" manifiesta: "La educación en valores es sencillamente educar moralmente porque los valores enseñan al individuo a comportarse como hombre, a establecer jerarquías entre las cosas, a través de ello llegan a la convicción de que algo importa o no importa, tiene por objetivo lograr nuevas formas de

entender la vida, de construir la historia personal y colectiva, también se promueve el respeto a todos los valores y opciones”.

Los valores pueden ser realizados, descubiertos e incorporados por el ser humano, por ello reside su importancia pedagógica, esta incorporación, realización, descubrimiento, son los tres pilares básicos de toda tarea educativa en forma coherente y efectiva.

La UNESCO considero que había que incluir nuevos valores, además de los que conocemos, como son los referidos a la diversidad de culturas, la protección de calidad del medio ambiente y la prevención de efectos nocivos a largo plazo como producto de la actividad humana.

La escuela tiene competidores eficaces en el mundo de la televisión y la publicidad, entre los cuales están la filosofía del éxito, de la competencia, del individualismo, del consumo, de la apariencia, de la violencia, etc. Es decir, si la educación quiere cumplir con su función debe brindar a los alumnos criterios para descifrar el significado de lo que percibe y ponerlo al servicio de los auténticos valores humanos.

De igual manera Calero Pérez, Mavilo en el año 2012, acerca de “Como promover los valores en los niños” plantea las siguientes cuestiones:

- Alentar a los niños a hacer selecciones con toda libertad.
- Animarlos a descubrir y examinar las alternativas de que disponen cuando tienen que hacer una selección.
- Alentarlos a pensar en las cosas que aprecian y que disfrutan.
- Darles oportunidades de afirmar públicamente sus selecciones.
- Incitarlos a examinar formas de conducta o tendencias que se presentan en su vida.

2.2.2.1. La responsabilidad.

Definición.

Es la capacidad que tenemos cada persona para asumir una responsabilidad frente a algún problema por decisión propia sin ser presionado por otras personas al respecto. Ll. Carreras entre otros “Como educar en valores” (Pág. 110) dice: La responsabilidad es la capacidad de sentirse obligado a dar una respuesta o a cumplir un trabajo sin presión externa alguna.

De igual manera podemos decir que la responsabilidad de da cuando la persona se hace cargo de las consecuencias de sus actos, decisiones y opiniones al respecto. Mora G. Guillermo E “Valores humanos y actitudes positivas” (Pág. 27) dice:

(...) La responsabilidad viene de “responder”, facultad que permite al hombre interactuar, comprometerse y aceptar las consecuencias de un hecho libremente realizado, la persona responsable es digna de todo crédito. Se puede creer en ella y confiar en su palabra sin restricción alguna. Sus actos responden íntegramente a sus compromisos. Siempre se esfuerza por hacerlo todo bien, sin necesidad de tener supervisión, recibir promesas ni ser objeto de amenazas. La persona responsable cuida de los detalles, ofrece garantía en los procedimientos, es amigo de lo óptimo y enemigo de la mediocridad. Su responsabilidad jamás se limita al juicio o evaluación de los demás su meta es la perfección.

2.2.2.2. Solidaridad.

Definición.

Se refiere al sentimiento de unidad basado en las metas o intereses comunes, es un término que refiere a ayudar sin recibir nada a cambio con la aplicación de lo que se considera bueno. Así mismo, se refiere a los lazos sociales que unen a los miembros de una sociedad entre sí. Algunos sociólogos introdujeron definiciones específicas de este término. Entre ellos, uno de los más famosos fue Émile Durkheim.

Se conoce con el término de solidaridad a aquel sentimiento o también considerado por muchos un valor, a través del cual las personas se sienten y reconocen unidas y compartiendo las mismas obligaciones, intereses e ideales y conformando además uno de los pilares fundamentales sobre los que se asienta la ética moderna. A instancias de la Sociología, el término solidaridad goza de una especial participación en dicho contexto, siendo, como dijimos, un sentimiento que supone la unidad de los lazos sociales que unirán a los miembros de una determinada sociedad.

De este modo se dice que una acción es solidaria cuando está orientada a la satisfacción de las necesidades de los otros y no a las propias. Así, la idea de solidaridad expresa el apoyo a una causa ajena. En ese sentido, se trata de un tipo de ayuda o

colaboración que viene precedida por un sentimiento de empatía por las circunstancias de los demás.

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES.

- **Fábulas:** Las fábulas son composiciones breves literarias en las que los personajes casi siempre son animales u objetos, que presentan características humanas como el habla, el movimiento, etc. Estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo, que suele figurar al final del texto.
- **Dramatización:** Una dramatización es en general, una representación de una determinada situación o hecho en este caso el de una fábula.
- **Actuación:** La actuación es descrita como acciones hechas por un personaje dentro de la representación teatral. Aunque dichas acciones son auténticas, deberían por lo menos estar cargadas de una intención que permita que el observador se estimule y logre recibir el mensaje en su totalidad.
- **Comprensión:** Está relacionado con el verbo comprender, que refiere a entender, justificar o entender algo. La comprensión, por lo tanto, es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas.

- **Reflexión:** Pensar o considerar detenidamente una cosa, buscando causas, implicaciones, consecuencias. En general, a través de la reflexión se puede analizar las causas, medir los efectos y comprender los resultados de algo.
- **Valores:** Son todas aquellas cuestiones que llevan al hombre a defender y crecer en su dignidad como persona, porque indefectiblemente el valor moral conducirá al hombre hacia el bien moral, que como sabemos, es aquello que lo perfecciona, lo completa y mejora.
- **Responsabilidad:** Es un valor que está en la conciencia de la persona, que le permite reflexionar, administrar, orientar y valorar las consecuencias de sus actos, siempre en el plano de lo moral.
- **Solidaridad:** Es uno de los valores humanos más importantes y esenciales de todos, la solidaridad es lo que hace una persona cuando otro necesita de su ayuda, la solidaridad es la colaboración que alguien puede brindar para se pueda terminar una tarea en especial, es ese sentimiento que se siente y da ganas de ayudar a los demás sin intención de recibir algo a cambio.

III.METODOLOGÍA

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN:

3.1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

El presente trabajo de investigación fue trabajado por el tipo de Investigación descriptiva - cuantitativa, ya que consistió en plantear lo más relevante de un hecho o situación concreta (Sampieri 2005). Se desarrolló sesiones con las fábulas para determinar su efecto para promover la práctica de valores de responsabilidad y solidaridad en los niños

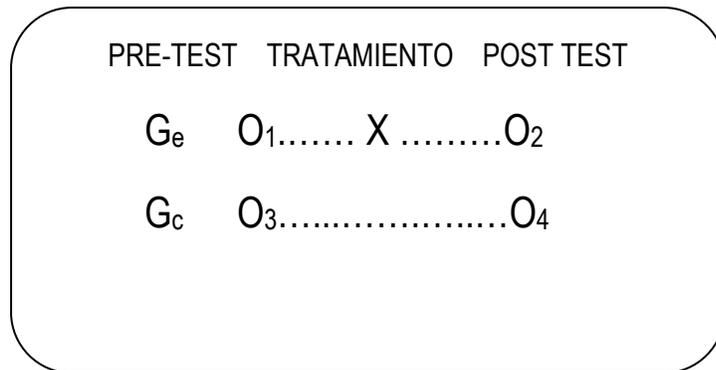
3.1.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN.

El presente trabajo de Investigación fue de nivel experimental ya que tiene como objetivo contrastar los resultados y explicar las causas. Como lo señala Ávila Acosta (1990) en su obra Metodología de la Investigación.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACION:

De acuerdo con Hernández Sampieri el diseño adecuado para nuestra investigación es **CUASI-EXPERIMENTAL**. Donde se aplicará simultáneamente la preprueba y después la posprueba, tanto al grupo experimental como al grupo control.

El esquema que se empleara es el siguiente:



DONDE:

G_e = Grupo experimental.

O_1 = Preprueba.

X = Tratamiento

O_2 = Post prueba

G_c =Grupo control

O_3 =Preprueba

O_4 =Post prueba

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. POBLACIÓN.

La población del presente trabajo de investigación estará constituida por la totalidad de niños y niñas matriculados de la I.E.I. de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco 2018. 100 alumnos. Las poblaciones deben situarse claramente en torno a sus características del contexto, de lugar y en el tiempo (Hernández, R. 2006, p; 239).

| EDAD | AULAS | Nº ALUMNOS |
|--------------|-----------------|-------------------|
| 4 AÑOS | RESPONSABILIDAD | 25 |
| 4 AÑOS | SOLIDARIDAD | 25 |
| 5 AÑOS | AMOR (GE) | 25 |
| 5 AÑOS | RESPECTO (GC) | 25 |
| TOTAL | | 100 |

3.4.2. MUESTRA

En forma concreta, Ramos (2010, p. 273), señala que “Muestra es una esencia, un subgrupo de la población seleccionada con criterio consciente e imparcial, sacudido de todo mecanismo y subjetivismo integro. Sólo así es posible llamarla representativa, que permite la cientificidad de la información recabada”. La muestra estuvo constituida por un total de 50 alumnos divididos en dos grupos: Grupo Experimental de 25 alumnos de la sección Respeto y de control 25 alumnos de la sección amor; teniendo en cuenta que son dos grupos, es por ello que haremos el uso del muestreo no probabilístico.

| EDAD | AULAS | Nº ALUMNOS |
|--------------|---------------|-------------------|
| 5 AÑOS | AMOR (GE) | 25 |
| 5 AÑOS | RESPECTO (GC) | 25 |
| TOTAL | | 50 |

3.5. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Los instrumentos empleados para la recolección de datos en la presente investigación, un cuestionario, que es definido por Hernández (1998, p. 285) como “un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir o relacionar”, el mismo que será elaborada utilizando preguntas a responder.

3.5.1. TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS.

3.5.1 Fuentes:

Las fuentes tomadas para la elaboración de nuestra investigación son: fuentes bibliográficas (libros, investigaciones y páginas de internet).

3.5.2 Técnicas:

Las técnicas que utilizamos son las siguientes:

- **Fichaje.** Esta técnica nos sirvió para poder recopilar información bibliográfica necesaria para fundamentar la investigación.

- **Observación.** Esta técnica nos permitirá recopilar información necesaria para estructurar los instrumentos y el marco teórico de la investigación.

3.5.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la obtención de los datos requeridos se utilizó:

- ✓ Las sesiones diseñadas por las investigadoras.
- ✓ La lista de cotejo adaptado por los investigadores lo cual nos permitió obtener los resultados del antes y después de la aplicación de las fábulas dramatizadas.

3.5.6 Técnicas Para el Informe Final

- a) La Redacción Científica.** - Se llevó a cabo siguiendo las pautas que se fundamenta con el cumplimiento del reglamento de grados y títulos de la Escuela de Post grado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” de Huánuco. Es decir, cumpliendo con un diseño o esquema del informe, y para la redacción se tendrá en cuenta: el problema estudiado, los objetivos, el marco teórico, la metodología, técnicas utilizadas, el trabajo de campo, análisis de los resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones propuestas.
- b) Sistema Computarizado.** - Asimismo, el informe se preparará utilizando distintos procesadores de textos, paquetes y programas, insertando gráficos y textos de un archivo a otro. Algunos de estos

programas son: Word y Excel (hoja de cálculo y gráficos) como también el SPSS en su versión 21.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados del trabajo de campo

A continuación, se presenta los resultados obtenidos después de aplicar la preprueba y posprueba en la investigación realizada con fábulas dramatizadas con la intención de desarrollar los valores en los niños y niñas de educación inicial; para lo cual se elaboró una escala de calificación considerando la escala de Lickert y la escala de calificación vigesimal de la educación básica regular, cuya cuantificación y cualificación se muestra en el siguiente cuadro.

CUADRO N° 01

ESCALA DE CALIFICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

| ESCALAS | NOTA |
|--------------|------------|
| NUNCA | [00 ; 04] |
| CASI NUNCA | [05 ; 08] |
| A VECES | [09 ; 12] |
| CASI SIEMPRE | [13 ; 16] |
| SIEMPRE | [17 ; 20] |

Fuente: Escala de Lickert.

Elaborado por: Las investigadores

CUADRO N° 02

**RESULTADOS DE LA PREPRUEBA RESPECTO A LOS VALORES
RESPONSABILIDAD Y SOLIDARIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE
LA I.E.I. GUE LEONCIO PRADO DE HUÁNUCO 2018.**

| Nº | G.E. - PREPRUEBA | | | G.C. - PREPRUEBA | | |
|-------|------------------|-------------|-------|------------------|-------------|-------|
| | Responsabilidad | Solidaridad | PROM. | Responsabilidad | Solidaridad | PROM. |
| 1 | 9 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| 2 | 8 | 9 | 9 | 10 | 9 | 10 |
| 3 | 9 | 8 | 9 | 8 | 7 | 8 |
| 4 | 8 | 9 | 9 | 8 | 7 | 8 |
| 5 | 9 | 8 | 9 | 9 | 8 | 9 |
| 6 | 9 | 9 | 9 | 9 | 8 | 9 |
| 7 | 7 | 10 | 9 | 8 | 9 | 9 |
| 8 | 8 | 8 | 8 | 7 | 9 | 8 |
| 9 | 8 | 9 | 9 | 7 | 10 | 9 |
| 10 | 9 | 8 | 9 | 9 | 10 | 10 |
| 11 | 9 | 8 | 9 | 9 | 7 | 8 |
| 12 | 8 | 10 | 9 | 9 | 9 | 9 |
| 13 | 9 | 8 | 9 | 8 | 8 | 8 |
| 14 | 8 | 9 | 9 | 8 | 8 | 8 |
| 15 | 8 | 8 | 8 | 9 | 9 | 9 |
| 16 | 10 | 10 | 10 | 8 | 8 | 8 |
| 17 | 8 | 9 | 9 | 10 | 9 | 10 |
| 18 | 9 | 8 | 9 | 8 | 9 | 9 |
| 19 | 8 | 9 | 9 | 9 | 11 | 10 |
| 20 | 8 | 8 | 8 | 8 | 9 | 9 |
| 21 | 8 | 9 | 9 | 8 | 8 | 8 |
| 22 | 10 | 8 | 9 | 8 | 9 | 9 |
| 23 | 9 | 8 | 9 | 8 | 7 | 8 |
| 24 | 8 | 9 | 9 | 9 | 8 | 9 |
| 25 | 9 | 10 | 10 | 8 | 8 | 8 |
| SUMA | 213 | 219 | 225 | 212 | 214 | 220 |
| PROM. | 8.52 | 8.76 | 9.00 | 8.48 | 8.56 | 9 |

Fuente: MED Resultados de la preprueba

Elaborado por: Las investigadoras

CUADRO N° 03

**RESULTADOS DE LA POSPRUEBA RESPECTO A LOS VALORES
RESPONSABILIDAD Y SOLIDARIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE
LA I.E.I. GUE LEONCIO PRADO DE HUÁNUCO 2018.**

| N° | G.E. – POSPRUEBA- AULA AMOR | | | G.C. – POSPRUEBA – AULA RESPETO | | |
|------|-----------------------------|-------------|-------|---------------------------------|-------------|-------|
| | Responsabilidad | Solidaridad | PROM. | Responsabilidad | Solidaridad | PROM. |
| 1 | 12 | 16 | 14 | 11 | 11 | 11 |
| 2 | 16 | 13 | 15 | 9 | 11 | 10 |
| 3 | 14 | 14 | 14 | 11 | 10 | 11 |
| 4 | 15 | 14 | 15 | 11 | 11 | 11 |
| 5 | 14 | 15 | 15 | 11 | 12 | 12 |
| 6 | 14 | 14 | 14 | 10 | 12 | 11 |
| 7 | 14 | 14 | 14 | 11 | 11 | 11 |
| 8 | 13 | 15 | 14 | 10 | 10 | 10 |
| 9 | 12 | 12 | 12 | 11 | 11 | 11 |
| 10 | 14 | 14 | 14 | 12 | 10 | 11 |
| 11 | 12 | 17 | 15 | 10 | 11 | 11 |
| 12 | 12 | 15 | 14 | 12 | 10 | 11 |
| 13 | 15 | 16 | 16 | 10 | 10 | 10 |
| 14 | 14 | 16 | 15 | 9 | 11 | 10 |
| 15 | 14 | 14 | 14 | 11 | 10 | 11 |
| 16 | 14 | 13 | 14 | 11 | 10 | 11 |
| 17 | 12 | 15 | 14 | 12 | 12 | 12 |
| 18 | 15 | 13 | 14 | 10 | 13 | 12 |
| 19 | 15 | 13 | 14 | 11 | 11 | 11 |
| 20 | 12 | 12 | 12 | 11 | 13 | 12 |
| 21 | 12 | 15 | 14 | 11 | 10 | 11 |
| 22 | 13 | 14 | 14 | 11 | 11 | 11 |
| 23 | 14 | 12 | 13 | 11 | 10 | 11 |
| 24 | 11 | 14 | 13 | 10 | 12 | 11 |
| 25 | 14 | 12 | 13 | 11 | 13 | 12 |
| SUMA | 337 | 352 | 350 | 268 | 276 | 276 |
| PROM | 13.48 | 14.08 | 14.00 | 10.72 | 11.04 | 11.04 |

Fuente: MED Resultados de la posprueba

Elaborado por: Las investigadoras

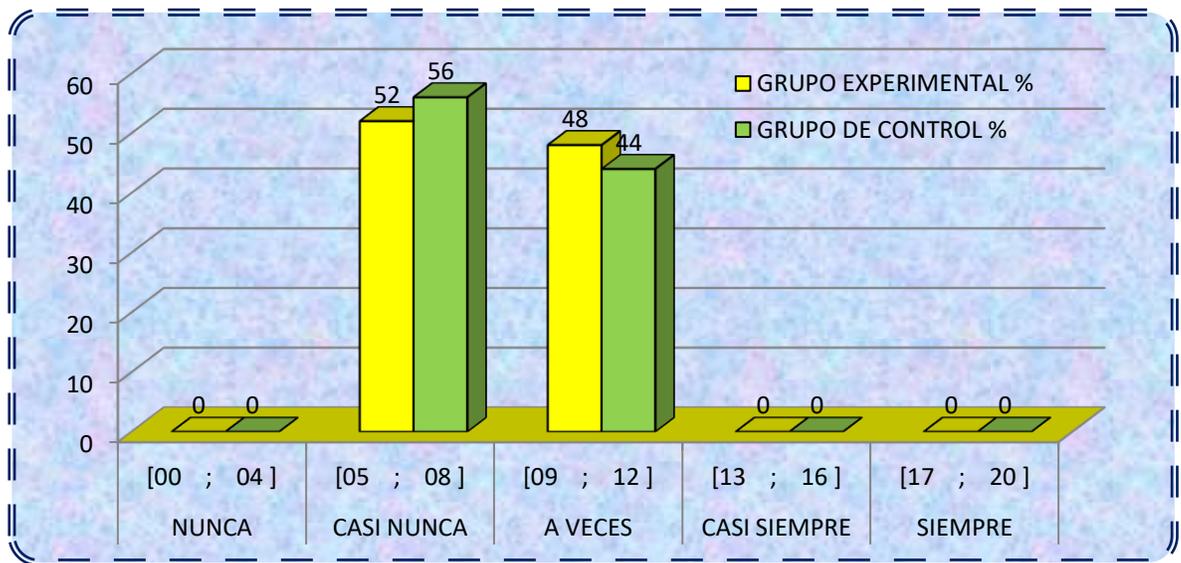
CUADRO N° 04

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE EN LA DIMENSIÓN RESPONSABILIDAD RESPECTO A LA PREPRUEBA

| ESCALAS DE CALIFICACIÓN | | GRUPO EXPERIMENTAL | | GRUPO DE CONTROL | |
|-------------------------|------------|--------------------|-----|------------------|-----|
| | | fi | % | fi | % |
| NUNCA | [00 ; 04] | 0 | 00 | 0 | 00 |
| CASI NUNCA | [05 ; 08] | 13 | 52 | 14 | 56 |
| A VECES | [09 ; 12] | 12 | 48 | 11 | 44 |
| CASI SIEMPRE | [13 ; 16] | 0 | 00 | 0 | 00 |
| SIEMPRE | [17 ; 20] | 0 | 00 | 0 | 00 |
| TOTAL | | 25 | 100 | 25 | 100 |

FUENTE: Cuadro N° 02. ELABORACIÓN: Las investigadoras

GRÁFICO N° 01



FUENTE: Cuadro N° 04. ELABORACIÓN: Las investigadoras

INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico muestran los resultados respecto a la práctica de los valores en la dimensión de respeto respecto a la preprueba, de los cuales se destaca los siguientes.

Del total de las unidades de análisis, 13 estudiantes que representan el 52% en G.E. y 14 alumnos que representan el 56% en G.C. se ubicaron en la escala **casi nunca** con notas de 05 a 08, el 48% en G.E. y el 44% en G.C. se ubicaron en la

escala **a veces** con notas de 09 a 12. Ningún estudiante obtuvo nota que le ubique en las escalas **nunca**, **casi siempre** ni **siempre**.

En conclusión: Del análisis estadístico realizado se puede afirmar que ambos grupos de trabajo, antes de aplicar **las fábulas dramatizadas** se ubicaron en las escalas **casi nunca** y **a veces**, que en ningún grupo se registró nota mayor a 12 y los porcentajes en cada escala son similares, por lo que se determina que en la dimensión **responsabilidad** los grupos de trabajo eran homogéneos.

CUADRO N° 05

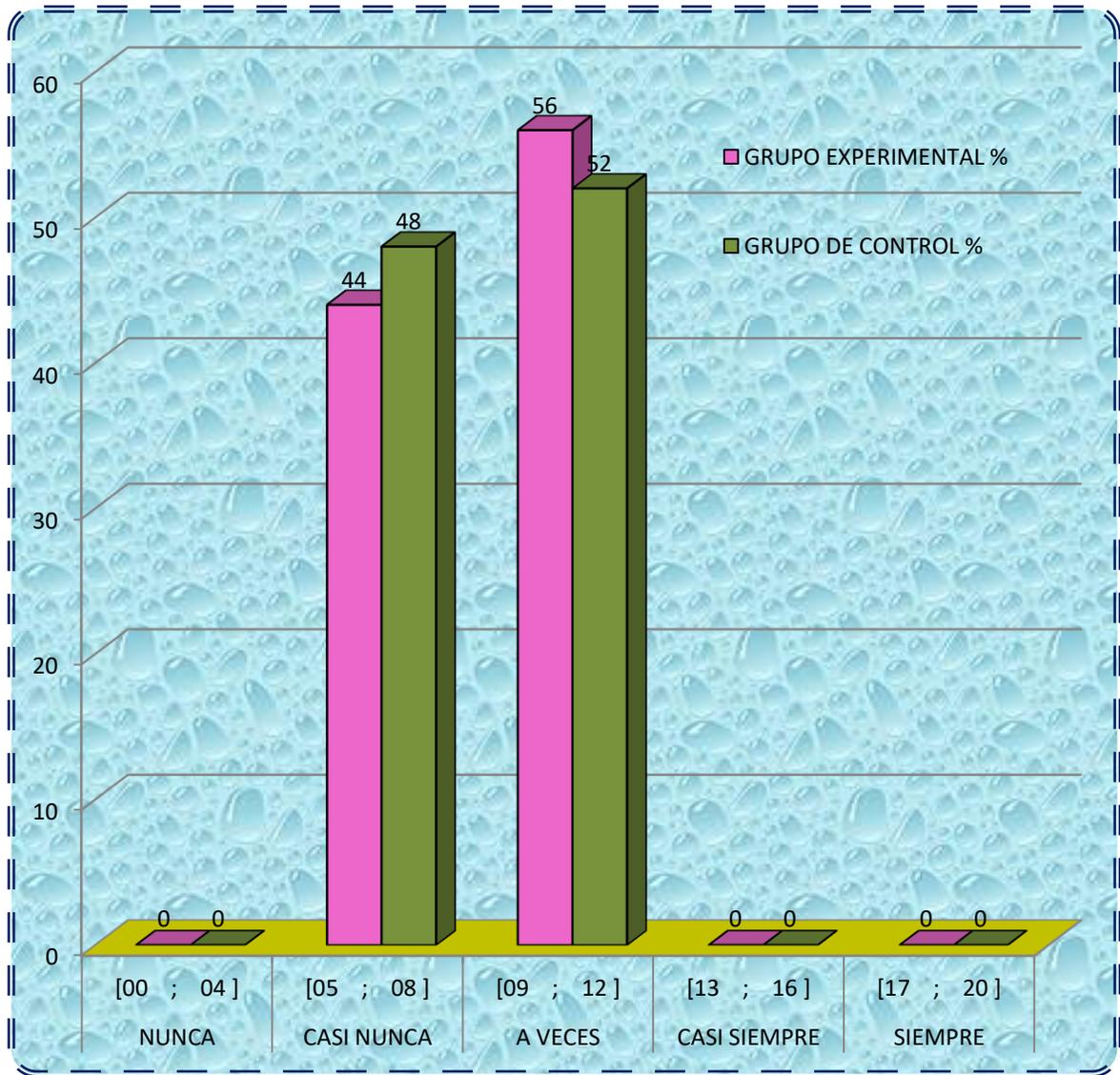
RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE EN LA DIMENSIÓN SOLIDARIDAD RESPECTO A LA PREPRUEBA

| ESCALAS DE CALIFICACIÓN | | GRUPO EXPERIMENTAL | | GRUPO DE CONTROL | |
|-------------------------|------------|--------------------|-----|------------------|-----|
| | | fi | % | fi | % |
| NUNCA | [00 ; 04] | 0 | 00 | 0 | 00 |
| CASI NUNCA | [05 ; 08] | 11 | 44 | 12 | 48 |
| A VECES | [09 ; 12] | 14 | 56 | 13 | 52 |
| CASI SIEMPRE | [13 ; 16] | 0 | 00 | 0 | 00 |
| SIEMPRE | [17 ; 20] | 0 | 00 | 0 | 00 |
| TOTAL | | 25 | 100 | 25 | 100 |

FUENTE: Cuadro N° 02

ELABORACIÓN: Las investigadoras

GRÁFICO N° 02



FUENTE: Cuadro Nº 05
ELABORACIÓN: Las investigadoras

INTERPRETACIÓN

El cuadro y grafico muestran los resultados respecto al desarrollo **de los valores** en la dimensión solidaridad respecto a la preprueba, de los cuales se destaca los siguientes.

Del total de las unidades de análisis, 11 estudiantes que representan el 44% en G.E. y 12 alumnos que representan el 48% en G.C. se ubicaron en la

escala **casi nunca** con notas de 05 a 08, el 56% en G.E. y el 52% en G.C. se ubicaron en la escala **a veces** con notas de 09 a 12. Ningún estudiante obtuvo nota que le ubique en las escalas **nunca**, **casi siempre** ni **siempre**.

En conclusión: Del análisis estadístico realizado se puede afirmar que ambos grupos de trabajo, antes de aplicar **las fábulas dramatizadas** se ubicaron en las escalas **casi nunca** y **a veces**, que en ningún grupo se registró nota mayor a 12 y los porcentajes en cada escala son similares, por lo que se determina que en la dimensión **responsabilidad** los grupos de trabajo eran homogéneos.

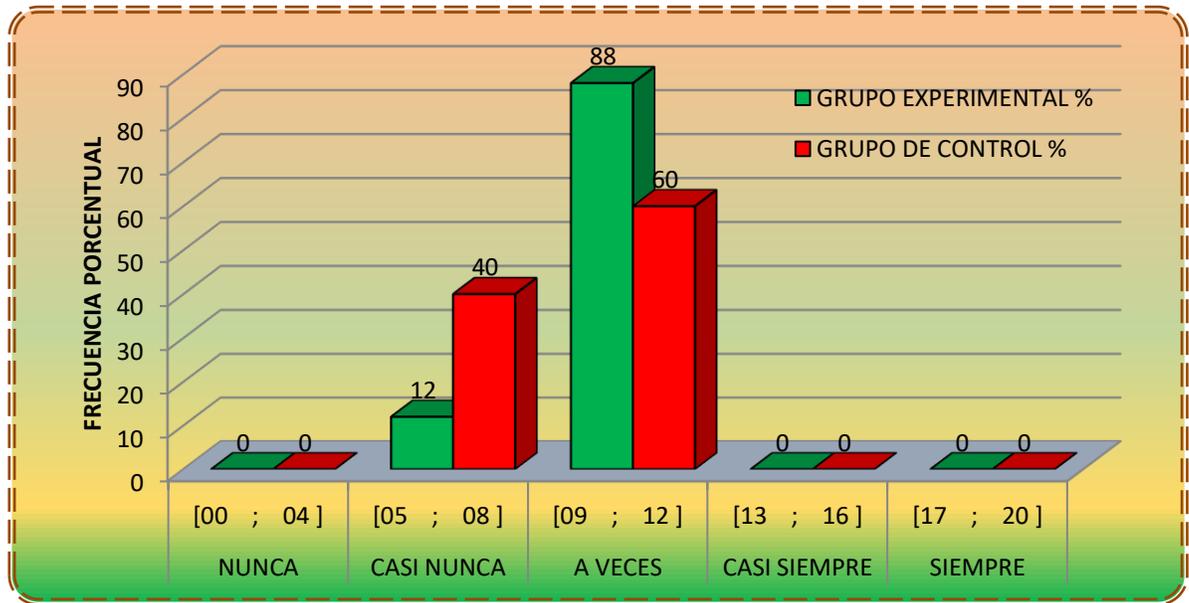
CUADRO N° 06

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE RESPECTO A LAS NOTAS PROMEDIOS EN LA PREPRUEBA

| ESCALAS DE CALIFICACIÓN | | GRUPO EXPERIMENTAL | | GRUPO DE CONTROL | |
|-------------------------|------------|--------------------|-----|------------------|-----|
| | | fi | % | fi | % |
| NUNCA | [00 ; 04] | 0 | 00 | 0 | 00 |
| CASI NUNCA | [05 ; 08] | 3 | 12 | 10 | 40 |
| A VECES | [09 ; 12] | 22 | 88 | 15 | 60 |
| CASI SIEMPRE | [13 ; 16] | 0 | 00 | 0 | 00 |
| SIEMPRE | [17 ; 20] | 0 | 00 | 0 | 00 |
| TOTAL | | 25 | 100 | 25 | 100 |

FUENTE: Cuadro N° 02
ELABORACIÓN: Las investigadoras

GRÁFICO N° 03



FUENTE: Cuadro N° 06
ELABORACIÓN: Las investigadoras

INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico muestran los resultados del promedio de las notas respecto a la práctica de **los valores** en la preprueba, de los cuales se destaca los siguientes.

Del total de las unidades de análisis, el 12% en G.E. y el 40% en G.C. se ubicaron en la escala **casi nunca** con notas de 05 a 08, el 88% en G.E. y el 60% en G.C. se ubicaron en la escala **a veces** con notas de 09 a 12. Ningún estudiante obtuvo nota que le ubique en las escalas **nunca**, **casi siempre** ni **siempre**.

En conclusión: Del análisis estadístico realizado, por la similitud de porcentajes en cada escala de calificación se puede afirmar que los grupos de trabajo eran homogéneos, antes de aplicar **las fábulas dramatizadas**.

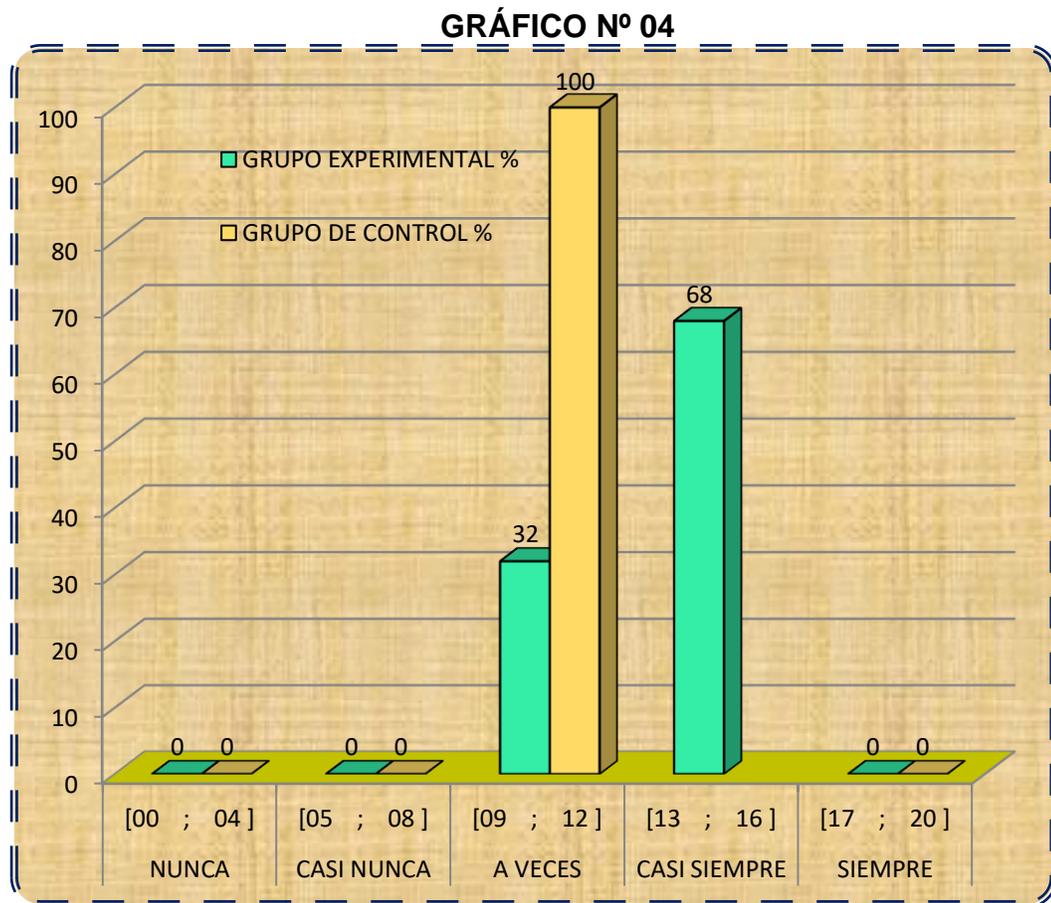
CUADRO N° 07

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE EN LA DIMENSIÓN RESPONSABILIDAD RESPECTO A LA POSPRUEBA

| ESCALAS DE CALIFICACIÓN | | GRUPO EXPERIMENTAL | | GRUPO DE CONTROL | |
|-------------------------|------------|--------------------|-----|------------------|-----|
| | | fi | % | fi | % |
| NUNCA | [00 ; 04] | 0 | 00 | 0 | 00 |
| CASI NUNCA | [05 ; 08] | 0 | 00 | 0 | 00 |
| A VECES | [09 ; 12] | 8 | 32 | 25 | 100 |
| CASI SIEMPRE | [13 ; 16] | 17 | 68 | 0 | 00 |
| SIEMPRE | [17 ; 20] | 0 | 00 | 0 | 00 |
| TOTAL | | 25 | 100 | 25 | 100 |

FUENTE: Cuadro N° 03

ELABORACIÓN: Las investigadoras



INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico muestran los resultados respecto la práctica de los valores en la dimensión de responsabilidad en la posprueba, de los cuales se destaca los siguientes.

Del total de las unidades de análisis, el 32% en G.E. y el 100% en G.C. se ubicaron en la escala **a veces** con notas de 09 a 12; 17 estudiantes que representan el 68% en G.E. y ninguno en el G.C. se ubicaron en la escala **casi siempre** con notas de 13 a 16, no se registran datos en las escalas **nunca, casi nunca ni siempre**.

En conclusión: Del análisis estadístico realizado se observa que en el G.E. se obtuvo mejores resultados obteniendo el mayor porcentaje (68%) en la escala **casi siempre** con tendencia a seguir mejorando hacia la escala superior, mientras que en el G.C. el 100% se ubicó en la escala a veces; esta diferencia de porcentajes a favor del G.E. demuestra la efectividad de la aplicación de **las fábulas dramatizadas** en el desarrollo de los valores y de manera muy particular en el valor de la responsabilidad.

CUADRO N° 08

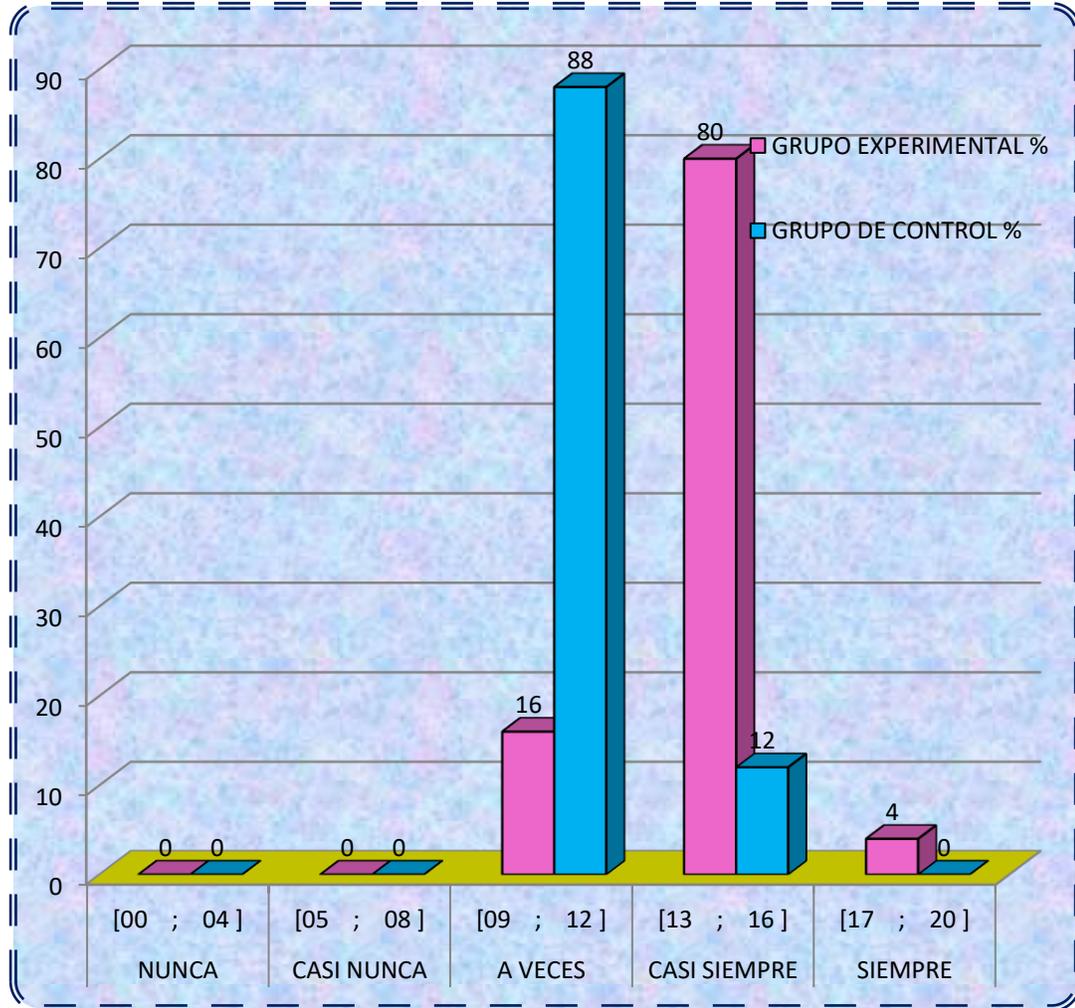
RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE EN LA DIMENSIÓN SOLIDARIDAD RESPECTO A LA POSPRUEBA

| ESCALAS DE CALIFICACIÓN | | GRUPO EXPERIMENTAL | | GRUPO DE CONTROL | |
|-------------------------|------------|--------------------|----|------------------|----|
| | | fi | % | fi | % |
| NUNCA | [00 ; 04] | 0 | 0 | 0 | 00 |
| CASI NUNCA | [05 ; 08] | 0 | 0 | 0 | 00 |
| A VECES | [09 ; 12] | 4 | 16 | 22 | 88 |
| CASI SIEMPRE | [13 ; 16] | 20 | 80 | 3 | 12 |
| SIEMPRE | [17 ; 20] | 1 | 4 | 0 | 00 |

| | | | | |
|--------------|----|-----|----|-----|
| TOTAL | 25 | 100 | 25 | 100 |
|--------------|----|-----|----|-----|

FUENTE: Cuadro N° 03
 ELABORACIÓN: Las investigadoras

GRÁFICO N° 05



FUENTE: Cuadro N° 08. ELABORACIÓN: Las investigadoras

INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico muestran los resultados respecto la práctica de los valores en la dimensión de solidaridad en la posprueba, de los cuales se destaca los siguientes.

Del total de las unidades de análisis, el 16% en G.E. y el 88% en G.C. se ubicaron en la escala **a veces** con notas de 09 a 12; el 80% en G.E. y el 12% en el G.C. se ubicaron en la escala **casi siempre** con notas de 13 a 16, no se registran datos en las escalas **nunca, casi nunca ni siempre**.

En conclusión: Del análisis estadístico realizado se observa que en el G.E. se obtuvo mejores resultados ubicándose el mayor porcentaje (68%) en la escala **casi siempre** con tendencia a seguir mejorando hacia la escala superior, mientras que en el G.C. el 100% se ubicó en la escala **a veces**; esta diferencia de porcentajes a favor del G.E. demuestra la efectividad de la aplicación de **las fábulas dramatizadas** en el desarrollo de los valores y de manera muy particular en el valor de la solidaridad.

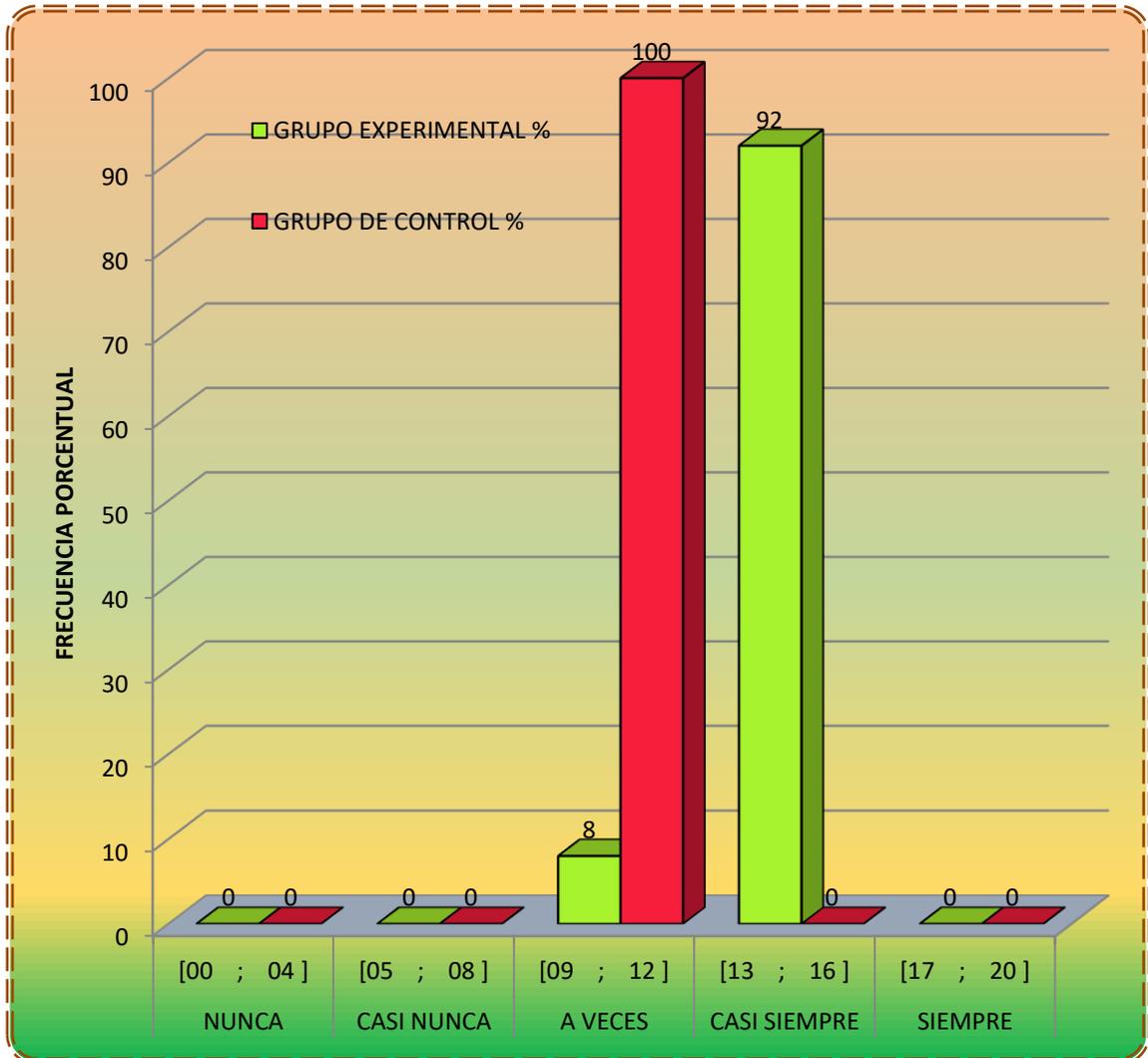
CUADRO N° 09
RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
RESPECTO A LAS NOTAS PROMEDIOS EN LA POSPRUEBA

| ESCALAS DE CALIFICACIÓN | | GRUPO EXPERIMENTAL | | GRUPO DE CONTROL | |
|-------------------------|------------|--------------------|-----|------------------|-----|
| | | fi | % | fi | % |
| NUNCA | [00 ; 04] | 0 | 00 | 0 | 00 |
| CASI NUNCA | [05 ; 08] | 0 | 00 | 0 | 00 |
| A VECES | [09 ; 12] | 2 | 8 | 25 | 100 |
| CASI SIEMPRE | [13 ; 16] | 23 | 92 | 0 | 00 |
| SIEMPRE | [17 ; 20] | 0 | 00 | 0 | 00 |
| TOTAL | | 25 | 100 | 12 | 100 |

FUENTE: Cuadro N° 03

ELABORACIÓN: Las investigadoras

GRÁFICO Nº 06



FUENTE: Cuadro Nº 09. ELABORACIÓN: Las investigadoras

INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico muestran los resultados de los promedios respecto la práctica de los valores en la posprueba, de los cuales se destaca los siguientes.

Del total de las unidades de análisis, el 8% en G.E. y el 100% en G.C. se ubicaron en la escala **a veces** con notas de 09 a 12; el 92% en G.E. y

ninguno en el G.C. se ubicaron en la escala **casi siempre** con notas de 13 a 16, no se registran datos en las escalas **nunca, casi nunca ni siempre**.

En conclusión: Del análisis estadístico realizado se observa que en el G.E. se obtuvo mejores resultados ubicándose el mayor porcentaje (92%) en la escala **casi siempre** con tendencia a seguir mejorando hacia la escala superior, mientras que en el G.C. el 100% se ubicó en la escala **a veces**; estos resultados demuestran la efectividad de la aplicación de **las fábulas dramatizadas** en el desarrollo de los valores en los niños y niñas de educación inicial.

CUADRO N° 10

ESTADÍGRAFOS DE CALIFICATIVOS PROMEDIOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL RESPECTO A LOS VALORES

| ESTADÍGRAFOS | PREPRUEBA | | POSPRUEBA | |
|---------------------------|--------------------|------------------|--------------------|------------------|
| | GRUPO EXPERIMENTAL | GRUPO DE CONTROL | GRUPO EXPERIMENTAL | GRUPO DE CONTROL |
| Media | 9 | 8.8 | 14 | 11.04 |
| Mediana | 9 | 9 | 14 | 11 |
| Moda | 9 | 8 | 14 | 11 |
| Desviación estándar | 0.5 | 0.76 | 0.91 | 0.61 |
| Varianza de la muestra | 0.25 | 0.58 | 0.83 | 0.37 |
| Coefficiente de asimetría | 0 | 0.37 | -0.36 | -0.02 |
| Rango | 2 | 2 | 4 | 2 |
| Mínimo | 8 | 8 | 12 | 10 |
| Máximo | 10 | 10 | 16 | 12 |
| Suma | 225 | 220 | 350 | 276 |
| Cuenta | 25 | 25 | 25 | 25 |

FUENTE: Resultados de la preprueba y posprueba

ELABORACIÓN: Las investigadoras

4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Para que la investigación eleve su nivel y el aporte sea de carácter científico, se somete a prueba la hipótesis planteada, de manera que la contrastación de la misma se generalice hacia la población.

Para tal efecto se ha considerado los siguientes pasos:

a) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis general formulada indica que la prueba es unilateral con cola a la derecha, porque la intención es verificar solo una probabilidad:

$$\mu_{e \text{ posprueba}} > \mu_{c \text{ posprueba}} \quad \text{ó} \quad \mu_{e \text{ posprueba}} - \mu_{c \text{ posprueba}} >$$

0

b) Determinación del nivel de significancia de la prueba:

En el presente trabajo se asume la significancia de **5%**, aceptando en **0,05** la probabilidad de que se rechace la H_0 a pesar de ser verdadera; cometiendo por lo tanto el error de tipo I, siendo **0,95** la probabilidad de no rechazar la H_0 .

c) Determinación de la distribución muestral de la prueba

Teniendo en cuenta el texto “**Estadística descriptiva e inferencial**” de Manuel Córdova Zamora; la distribución de probabilidades adecuada para la prueba es t de student con n-2 grados de libertad, el mismo que se ajusta a la *diferencia entre dos medias independientes* con observaciones diferenciadas;

teniendo en cuenta que la hipótesis formulada pretende en la posprueba que la media del grupo experimental sea mayor que la media del grupo de control

d) Esquema de la Prueba

En la distribución t de Student, para el nivel de significación de **5%**, el nivel de confianza es del **95%**; entonces el coeficiente crítico o coeficiente de confianza para la prueba unilateral de cola derecha con $[n_1 + n_2 - 2 = 50 - 2 = 48]$ grados de libertad es:

$$t = 1,677$$

$$\Rightarrow RC = \{t > 1,677\}$$

Donde:

t : coeficiente crítico

RC : Región Crítica

e) Cálculo del estadístico de la prueba

Para el cálculo del estadístico de prueba se utilizó la siguiente fórmula:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{S(\bar{X}_1 - \bar{X}_2)} \text{ que se distribuye según una } t - \text{ Student con } n_1 + n_2 -$$

$$2 = 50 - 2 = 48 \text{ grados de libertad.}$$

Donde:

$$S(\bar{X}_1 - \bar{X}_2) = \sqrt{\left(\frac{\sum X_1^2 + \sum X_2^2}{N_1 + N_2 - 2}\right)\left(\frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2}\right)}$$

$\sum X_1^2$ = Suma de las desviaciones de la posprueba grupo experimental

$\sum X_2^2$ = Suma de las desviaciones de la posprueba grupo de control

f) Formulación de la Hipótesis

H₁: Si establecemos la influencia positiva de las fábulas dramatizadas, entonces promoveremos la práctica de los valores de la responsabilidad y solidaridad en los niños y niñas de la I.E.I. de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco – 2018.

$$\mathbf{H_1: \mu_e > \mu_c \quad \rightarrow \quad PVRS (GE) > PVRS (GC)}$$

H₀: Si establecemos la influencia positiva de las fábulas dramatizadas, no entonces promoveremos la práctica de los valores de la responsabilidad y solidaridad en los niños y niñas de la I.E.I. de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco – 2018.

$$\mathbf{H_0: \mu_e \leq \mu_c \quad \rightarrow \quad PVRS (GE) \leq PVRS (GC)}$$

Donde:

H₁: Hipótesis Alterna

H₀: Hipótesis Nula

PVRS (GE): Práctica de valores de la Responsabilidad y Solidaridad de los alumnos del grupo experimental.

PVRS (GC): Práctica de valores de la Responsabilidad y Solidaridad de los alumnos del grupo control.

μ_e : Media poblacional respecto al grupo experimental

μ_c : Media poblacional respecto al grupo de control

CUADRO Nº 11

RESULTADOS OBTENIDOS EN LA POSPRUEBA APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL

| SUJETO | X1 | X1 ² | X2 | X2 ² |
|--------|----|-----------------|----|-----------------|
| 1 | 14 | 196 | 11 | 121 |
| 2 | 15 | 225 | 10 | 100 |
| 3 | 14 | 196 | 11 | 121 |
| 4 | 15 | 225 | 11 | 121 |
| 5 | 15 | 225 | 12 | 144 |
| 6 | 14 | 196 | 11 | 121 |
| 7 | 14 | 196 | 11 | 121 |
| 8 | 14 | 196 | 10 | 100 |
| 9 | 12 | 144 | 11 | 121 |
| 10 | 14 | 196 | 11 | 121 |
| 11 | 15 | 225 | 11 | 121 |
| 12 | 14 | 196 | 11 | 121 |
| 13 | 16 | 256 | 10 | 100 |
| 14 | 15 | 225 | 10 | 100 |
| 15 | 14 | 196 | 11 | 121 |
| 16 | 14 | 196 | 11 | 121 |
| 17 | 14 | 196 | 12 | 144 |
| 18 | 14 | 196 | 12 | 144 |
| 19 | 14 | 196 | 11 | 121 |
| 20 | 12 | 144 | 12 | 144 |
| 21 | 14 | 196 | 11 | 121 |
| 22 | 14 | 196 | 11 | 121 |
| 23 | 13 | 169 | 11 | 121 |
| 24 | 13 | 169 | 11 | 121 |
| 25 | 13 | 169 | 12 | 144 |

| | | | | |
|-------|-------|--------|-------|--------|
| SUMA | 350 | 4920 | 276 | 3056 |
| PROM. | 14.00 | 196.80 | 11.04 | 122.24 |

Se procede al cálculo del error estándar de la diferencia entre las medias aplicando la siguiente fórmula:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{S(\bar{X}_1 - \bar{X}_2)} \quad S(\bar{X}_1 - \bar{X}_2) = \sqrt{\left(\frac{\sum X_1^2 + \sum X_2^2}{N_1 + N_2 - 2}\right)\left(\frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2}\right)}$$

Donde:

$\sum X_1^2$ = Suma de las desviaciones de la posprueba grupo experimental

$\sum X_2^2$ = Suma de las desviaciones de la posprueba grupo de control

$N_1 = 25$

$N_2 = 25$

$gl = N_1 + N_2 - 2 = (25 + 25) - 2 = 48$

Se opera las desviaciones mediante la fórmula: $\sum X^2 = \sum X^2 - \frac{(\sum X)^2}{N}$

Reemplazando en cada caso tenemos:

$$1.- \quad \sum X_1^2 = \sum X_1^2 - \frac{(\sum X_1)^2}{N} = 4920 - \frac{(350)^2}{25} = 20$$

$$2.- \quad \sum X_2^2 = \sum X_2^2 - \frac{(\sum X_2)^2}{N} = 3056 - \frac{(276)^2}{25} = 8,96$$

Aplicando la t:

$$t = \frac{14,00 - 11,04}{\sqrt{\left(\frac{20 + 8,96}{25 + 25 - 2}\right)\left(\frac{1}{25} + \frac{1}{25}\right)}}$$

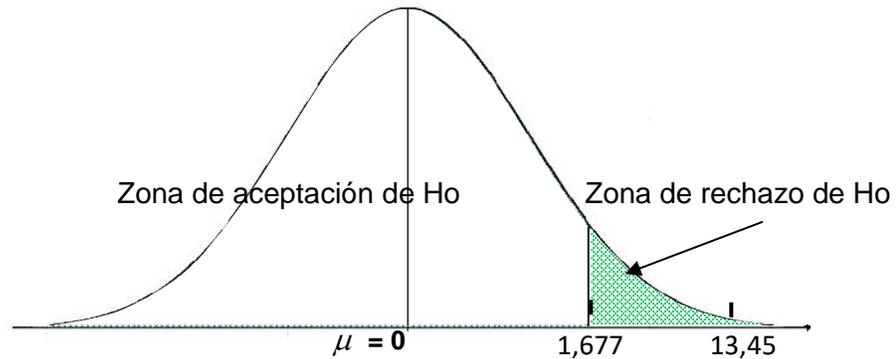
$$t = \frac{2,96}{\sqrt{\left(\frac{28,96}{48}\right)\left(\frac{2}{25}\right)}}$$

$$t = \frac{2,96}{\sqrt{(0,603)(0,08)}}$$

$$t = \frac{2,96}{0,22}$$

$$t = 13,45$$

g) Gráfico y toma de decisiones



El valor de calculado de $t = 13,45$ se ubica a la derecha del valor crítico $t = 1,677$ que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; es decir se determina que, si establecemos la influencia positiva de las fábulas dramatizadas, entonces promoveremos la práctica de los valores de la responsabilidad y solidaridad en los niños y niñas de la I.E.I. de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco – 2018.

CONCLUSIONES

- Según el gráfico de toma de decisiones se estableció el valor calculado de $t = 13,45$ se ubica a la derecha del valor crítico $t = 1,677$ que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; se estableció la influencia positiva de las fábulas dramatizadas, entonces promovemos la práctica de los valores en los niños y niñas de la I.E.I. de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco – 2018.
- Se determinó como con la práctica de las fábulas dramatizadas con las dimensiones actuación, comprensión, reflexión, es muy efectiva para fortalecer el valor de la responsabilidad en los niños y niñas de la I.E.I. de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco – 2018.
- Se estableció como con la práctica de las fábulas dramatizadas con las dimensiones actuación, comprensión, reflexión, es muy efectiva para fortalecer el valor de la solidaridad en los niños y niñas de la I.E.I. de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco – 2018.

SUGERENCIAS

1. Se sugiere a los docentes de educación inicial, trabajar con mucha planificación las fábulas dramatizadas con planificación al iniciar el año académico, con la finalidad que permita optimizar la práctica de los valores en los niños de este nivel.
2. Se recomienda a los docentes de la I. E. I. "Leoncio Prado", incentivar a la práctica de valores con dramatizaciones de fábulas en sus niños, ya que por medio de ello se logrará formar a infantes con mayor responsabilidad y a ser más solidarios, para lograr que sean buenos ciudadanos en el futuro.
3. Promover en las prácticas docentes de las instituciones educativas de la región Huánuco los resultados de la presente investigación, a fin de incentivar en el proceso enseñanza-aprendizaje que contribuya al mejoramiento de la calidad educativa, por existir indicios más que suficientes como para aceptar la aplicación prioritaria y generalizada de las fábulas dramatizadas.

BIBLIOGRAFIA

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

1. RÓSPIDE, A. y otros (1989). Fábulas esópicas. Madrid-España. Editorial Alba.
2. CALERO, M. (2006). Educar con el ejemplo. Lima-Perú: Editorial. San Marcos, segunda edición.
3. CARRERAS, LI. y otros (2006). Como educar en Valores. España: Editorial: Narcea.
4. CERVERA, J. (1981). Como practicar dramatización con niños de 4 a 14 años. Madrid-España: Editorial Cincel.
5. EDICIONES SANTILLANA (1978). Juegos de dramatización. Lima – Perú. Ediciones Santillana.
6. FABELO, J. (1989). Práctica, conocimiento y valoración. La Habana-Cuba: Ed. Ciencias Sociales.
7. GARZA, J. (2005). Educación en valores. Perú: Editorial Trillas Eduforma.
8. GRASS, J. (1997). La educación en valores en la escuela. México. Editorial Grijalbo; primera edición.
9. MARINA, J. (2000). Filosofía práctica y valores. España. Editorial: JAM.
10. MORA, G. (1997). Valores Humanos y actitudes positivas. Colombia. Editorial: Mc Graw Hill Latinoamericana.

11. HERNANDEZ, R. (1998). Metodología de la Investigación. México, Editorial McGRAW-HILL INTERAMERICANA; segunda edición.
12. HUAMAN, D. (1996). Dramatización y títeres. Perú: Editorial HSD.
13. HUIZINGA, L. (2005). Un estudio del elemento teatral en la cultura. Perú. Editorial CULTURA.
14. ATAUCURI, J. (2003). Fábulas Peruanas. Gaviota Azul Editores, Lima, 2003 ISBN 9972-2561-0-3.
15. LEON, R. (1959) Teoría de los valores y filosofía de la historia. Buenos Aires: Editorial: Paidós.
16. LLAMES, R. (2008). Como enseñar y transmitir los valores. México: Editorial Trillas, primera edición.
17. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2002). Comisión de Reforma de la Educación: Reforma de la Educación Peruana, Perú: Informe General. Lima. 74 p.
18. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2009). Movilización Nacional por la Comprensión Lectora. Perú: Directiva 001 - 2009. 01p.
19. MOLINER, M. (1980). En el Diccionario de Retórica y Poética Beristaín, Helena. (1985). Diccionario de Retórica y Poética (p. 207). México: Editorial Porrúa. ISBN 970-07-0909-4.
20. MORA, G. (2000). Valores humanos y actitudes positivas. Colombia: Editorial Mc Graw-Hill.
21. OBREGÓN, L. (1979). Los valores morales en la sociedad México: Editorial TRILLAS.

22. OLORTEGUI, F. (2008) Los valores y morales Perú: Editorial UNMSM.
23. REYES C. (1987) Dramatización creativa y títeres. Perú: Editorial Augusto Salazar Bondy.
24. ROSAS, C. (1985). Pedagogía teatral para la escuela. Huánuco: Editorial Varillas.
25. SOTIL, W. (2014). El juego, el teatro y la poesía. Huánuco: Editorial América.
26. TEMOCHE, T. (2002). Teatro Peruano. Perú: Editorial Nosotros.
27. TORRES, A. (2003). Las técnicas de lecturas y su contingencia lector trabajado con los estudiantes del segundo año de la preparatoria Makárenko de Tulancingo Hidalgo 2002. Tesis para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Educación en la UAEH. Hidalgo. 89p.

REFERENCIAS WEBGRÁFICAS

- www.librosvivos.net/smtc.htm/
- <http://elvalordelosvalores.com/definicion-de-los-valores/>
- <http://www.monografias.com/trabajos15/valores-humanos/valores-humanos.shtml>
- <http://www.portalplanetasedna.com.ar/valores.htm>
- Manual del Ing. Allan Silva. Determinando la población y la muestra. <http://allanucatse.files.wordpress.com/2011/01/tipo-de-muestreo.pdf>
- Universidad Católica del Norte. Pauta para presentación de Tesis. http://online.ucn.cl/files/bidoc/MANUAL1_PAUTA_UCN_Digitalizacion_Tesis.pdf

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: LAS FÁBULAS DRAMATIZADAS EN LOS VALORES DE LA RESPONSABILIDAD Y SOLIDARIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS I.E.I. GUE “LEONCIO PRADO” DE HUÁNUCO – 2018.

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES | OPERACIÓN DE LAS VARIABLES | | METODOLOGÍA |
|---|--|---|--------------------------------------|--|--|---|
| | | | | DIMENSIONES | INDICADORES | |
| <p><u>PROBLEMA GENERAL</u></p> <p>¿Cómo influyen las fábulas dramatizadas en la práctica de valores de la responsabilidad y solidaridad en los niños y niñas de la I.E.I. de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco - 2018?</p> <p><u>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</u></p> <p>¿En qué medida la aplicación de las fábulas dramatizadas desarrolla el valor de la responsabilidad en los niños y niñas de 5 años I.E.I. de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco - 2018?</p> <p>¿De qué manera la aplicación de las fábulas dramatizadas desarrolla el valor de la solidaridad en los niños y niñas de 5 años I.E.I. de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco - 2018?</p> <p>¿Cuál es la influencia de promover la práctica de valores de responsabilidad y solidaridad entre el grupo experimental y el grupo control antes y después de haber aplicado las fábulas dramatizadas en los niños y niñas de 5 años I.E.I. de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco - 2018?</p> | <p><u>OBJETIVO GENERAL</u></p> <p>Establecer la influencia de las fábulas dramatizadas en la práctica de valores de la responsabilidad y solidaridad en los niños y niñas de la I.E.I. de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco – 2018.</p> <p><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u></p> <p>Determinar la medida como la aplicación de las fábulas dramatizadas desarrolla el valor de la responsabilidad en los niños y niñas de 5 años I.E.I. de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco – 2018.</p> <p>Determinar la manera como la aplicación de las fábulas dramatizadas desarrolla el valor de la solidaridad en los niños y niñas de 5 años I.E.I. de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco – 2018.</p> <p>Establecer la influencia de la práctica de valores de responsabilidad y solidaridad entre el grupo experimental y el grupo control, antes y después de haber aplicado las fábulas dramatizadas en los niños y niñas de 5 años I.E.I. de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco – 2018.</p> | <p><u>HIPÓTESIS GENERAL</u></p> <p>Si establecemos la influencia positiva de las fábulas dramatizadas, entonces promoveremos la práctica de los valores de la responsabilidad y solidaridad en los niños y niñas de la I.E.I. de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco – 2018.</p> <p><u>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</u></p> <p>Si determinamos la medida como la aplicación de las fábulas dramatizadas es efectiva, entonces desarrollaremos el valor de la responsabilidad en los niños y niñas de 5 años I.E.I. de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco – 2018.</p> <p>Si determinamos la manera como la aplicación de las fábulas dramatizadas es efectiva, entonces desarrollaremos el valor de la solidaridad en los niños y niñas de 5 años I.E.I. de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco – 2018.</p> <p>Si establecemos la influencia de las fábulas antes y después de su aplicación en los grupos experimental y de control, entonces desarrollaremos la práctica de valores de la responsabilidad y solidaridad en los niños y niñas de 5 años I.E.I. de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco – 2018.</p> | <p>V.I. Fábulas dramatizadas</p> | <p>ACTUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa libremente su creatividad después de la narración de una fábula hecha por las investigadoras - Realiza improvisaciones de una dramatización de la fábula narrada por las investigadoras. - Caracteriza libremente a su personaje dentro de una dramatización con soltura de desinhibición y con una entonación adecuada tratando de imitar el sonido que hacen ellos para comunicarse. - Domina el escenario en una puesta en escena de las fabulas con la orientación de las investigadoras. <p>COMPRENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica a los personajes principales y secundarios del texto de las fábulas leídas y de aquellos a quien va a representar. - Entiende los momentos en que se desarrollan las representaciones de las fábulas. - Analiza el contenido temático y el mensaje de las fábulas leídas y aquella que va a representar. <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona sobre el valor de la responsabilidad y solidaridad que encierra el mensaje que se practica en las fábulas a representar. - Reflexiona sobre el mensaje de la moraleja de las fabulas que se han representado en una puesta en escena. - Practica activamente los valores aprendidos en cada puesta en escena de las fabulas representadas. | <p>Responsabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participa con mucho empeño en los ensayos de la fábula seleccionada para dramatizar. - Asume el rol de un personaje que va a cumplir en una puesta en escena de las fabulas. - Reconoce la importancia de interrelacionarse con sus pares en todo momento de la preparación de los juegos dramáticos. - Expresa con mucha seguridad sus opiniones al personalizar al personaje en un papel determinado en el ensayo de la fábula. - Participa en la puesta en escena de las fábulas con seriedad y muy seguro de actuar correctamente. - Reflexiona sobre la importancia del mensaje de las fabulas. - Resuelve problemas de su entorno con reciprocidad. - Pone en práctica el valor de la responsabilidad en su entorno social, educativo y familiar. <p>Solidaridad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeta y ayuda a sus compañeros. - aceptan todo con naturalidad y son capaces de una gran empatía ante sus pares. - Reflexiona sobre la importancia de colaborar con sus compañeros en algunas tareas. - Colabora con los quehaceres domésticos. - Colabora con la profesora en la clase. - Presta y comparte sus juguetes a sus amigos. - Presta ayuda a otros a través del voluntariado. - Comparte su lonchera con sus compañeros. | <p><u>Población.</u></p> <p>La población estuvo constituida por la totalidad de niños y niñas matriculados de la I.E.I. de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco 2018. 100 alumnos.</p> <p><u>Muestra.</u></p> <p>GE: Respeto (25) GC: Amor (25) TOTAL 50.</p> <p><u>Tipo.</u></p> <p>Descriptiva-cuantitativa.</p> <p><u>Nivel.</u></p> <p>Experimental.</p> <p><u>Diseño.</u></p> <p>Cuasiexperimental</p> <p><u>Técnicas.</u></p> <p>Cuestionario. Fichaje. Observación.</p> |

FICHA DE EVALUACIÓN PARA VALORES

| N° | INDICADORES | NUNCA | CASI NUNCA | A VECES | CASI SIEMPRE | SIEMPRE |
|-----------------------------------|---|-------|------------|---------|--------------|---------|
| DIMENSIÓN: RESPONSABILIDAD | | | | | | |
| 1 | Participa con mucho empeño en los ensayos de la fábula seleccionada para dramatizar. | | | | | |
| 2 | Asume el rol de un personaje que va a cumplir en una puesta en escena de las fabulas. | | | | | |
| 3 | Reconoce la importancia de interrelacionarse con sus pares en todo momento de la preparación de los juegos dramáticos. | | | | | |
| 4 | Expresa con mucha seguridad sus opiniones al personalizar al personaje en un papel determinado en el ensayo de la fábula. | | | | | |
| 5 | Participa en la puesta en escena de las fábulas con seriedad y muy seguro de actuar correctamente. | | | | | |
| 6 | Reflexiona sobre la importancia del mensaje de las fabulas. | | | | | |
| 7 | Resuelve problemas de su entorno con reciprocidad. | | | | | |
| 8 | Pone en práctica el valor de la responsabilidad en su entorno social, educativo y familiar. | | | | | |
| DIMENSIÓN: SOLIDARIDAD | | | | | | |
| 1 | Respeto y ayuda a sus compañeros. | | | | | |
| 2 | Aceptan todo con naturalidad y son capaces de una gran empatía ante sus pares. | | | | | |
| 3 | Reflexiona sobre la importancia de colaborar con sus compañeros en algunas tareas. | | | | | |
| 4 | Colabora con los quehaceres domésticos. | | | | | |
| 5 | Colabora con la profesora en la clase. | | | | | |
| 6 | Presta y comparte sus juguetes a sus amigos. | | | | | |
| 7 | Presta ayuda a otros a través del voluntariado. | | | | | |
| 8 | Comparte su lonchera con sus compañeros. | | | | | |

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

| | |
|---|--|
| Apellidos y nombre del experto | Dr. Wilfredo Antonio SOTIL CORTAVARRÍA. |
| Cargo e institución donde labora | Universidad Nacional "Hermilio Valdizán" |
| Nombre del instrumento de evaluación | Ficha de observación sobre los valores. |
| Autor del instrumento (Adaptado en Huánuco) | ESCOBAL MARTEL, Kelita Micaia y NEIRE ROJAS, Yesmy Marleny |

II. ÍTEMS (criterios de validación: claridad, objetividad y pertinencia)

| DIMENSION | INDICADORES | ÍTEMS | VALIDEZ | | | | | | OBSERVACIÓN |
|-----------------|---|-------|---------|----|----------|----|------------|----|-------------|
| | | | CLARO | | OBJETIVO | | PERTINENTE | | |
| | | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| RESPONSABILIDAD | Participa con mucho empeño en los ensayos de la fábula seleccionada para dramatizar. | 1 | | | | | | | |
| | Asume el rol de un personaje que va a cumplir en una puesta en escena de las fabulas. | 2 | | | | | | | |
| | Reconoce la importancia de interrelacionarse con sus pares en todo momento de la preparación de los juegos dramáticos. | 3 | | | | | | | |
| | Expresa con mucha seguridad sus opiniones al personalizar al personaje en un papel determinado en el ensayo de la fábula. | 4 | | | | | | | |
| | Participa en la puesta en escena de las fábulas con seriedad y muy seguro de actuar correctamente. | 5 | | | | | | | |
| | Reflexiona sobre la importancia del mensaje de las fabulas. | 6 | | | | | | | |
| | Resuelve problemas de su entorno con reciprocidad. | 7 | | | | | | | |
| | Pone en práctica el valor de la responsabilidad en su entorno social, educativo y familiar. | 8 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--|----------|--|--|--|--|--|--|--|
| SOLIDARIDAD | Respeto y ayuda a sus compañeros. | 1 | | | | | | | |
| | Aceptan todo con naturalidad y son capaces de una gran empatía ante sus pares. | 2 | | | | | | | |
| | Reflexiona sobre la importancia de colaborar con sus compañeros en algunas tareas. | 3 | | | | | | | |
| | Colabora con los quehaceres domésticos. | 4 | | | | | | | |
| | Colabora con la profesora en la clase. | 5 | | | | | | | |
| | Presta y comparte sus juguetes a sus amigos. | 6 | | | | | | | |
| | Presta ayuda a otros a través del voluntariado. | 7 | | | | | | | |
| | Comparte su lonchera con sus compañeros. | 8 | | | | | | | |

III.OPINIÓN DEL EXPERTO, RESPECTO AL INSTRUMENTO:

| | | |
|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> VÁLIDO | <input type="checkbox"/> MEJORAR | <input type="checkbox"/> NO VÁLIDO |
|--|---|---|

| | |
|----------------------|--|
| LUGAR Y FECHA | |
|----------------------|--|

FIRMA DEL EXPERTO

**LAS FÁBULAS DRAMATIZADAS PARA PROMOVER EL VALOR DE LA
RESPONSABILIDAD Y SOLIDARIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS I.E.I. GUE
“LEONCIO PRADO” DE HUÁNUCO – 2018.**

SESION 01

TEMA: fábula “El caballo y el asno”

PROPOSITO: Que los alumnos dramatizen una fábula con mensajes que encierren sobre el valor de la solidaridad. .

RECURSOS: Salón de clases, pizarra, plumones, fábula, equipo de sonido, disfraces, cartulinas.

EDAD: 5 años **FECHA:** 25/06/18.

TIEMPO: 45 minutos

| AREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR |
|---------------------|--|---|--|
| COMUNICACIÓN | Actúan la fábula “El caballo y el asno” con el mensaje sobre la solidaridad. | Ensayan y escenifican la fábula monitoreado por las investigadoras. | En grupos ensayan y discuten sobre el tema de la fábula. |

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS DE LA SESION | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD |
|-----------------------|---|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Las investigadoras cantan una canción con los niños “SOLIDARIDAD” rescatando la práctica de los valores en su vida familiar, siempre conversando sobre lo bueno que es ser solidario, respetuoso, etc. Luego las investigadoras realizan un comentario como son ustedes con sus compañeros de aula, si ven que un niño necesita ayuda.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿De qué trato la canción que acabamos de cantar? ¿Qué mensaje tiene la canción que cantamos? ¿Les gustó mucho lo que cantaron? ¿Alguna vez ustedes fueron solidarios con sus compañeros de aula?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿de qué manera ustedes podrían mejorar el valor de la solidaridad?</p> |
| DESARROLLO | <p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los investigadores proponen a los alumnos que van a actuar la fábula “EL CABALLO Y EL ASNO” con el objetivo del que ellos puedan actuar y discutirlo. • Forman 4 grupos para que puedan ensayar y representar en una puesta en escena la fábula encargada, siempre con el monitoreo de las investigadoras • Luego de más de 20 minutos de ensayo, se sortea a los grupos para que puedan actuar. • Culminado las tres actuaciones se les entrega un premio traído por las investigadoras para todos los niños participantes, siempre dando mucha importancia y felicitando a los niños y hablando siempre de la solidaridad. • Los investigadores preguntan ¿les gustó la fábula que actuaron? ¿Fueron solidarios con algunos compañeros que lo necesitaban, en los ensayos y al interpretar los personajes? Ellos responden de acuerdo a su criterio. |
| CIERRE | <p>META COGNICIÓN:</p> <p>Finalmente, los investigadores proponen a todos los niños y niñas conversar con sus padres sobre las fábulas y la importancia de la solidaridad en sus familias, en la escuela y en su barrio y para la clase siguiente traer un comentario de ellos sobre los valores y su importancia con la opinión de sus padres.</p> |

LAS FÁBULAS DRAMATIZADAS PARA PROMOVER EL VALOR DE LA RESPONSABILIDAD Y SOLIDARIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS I.E.I. GUE “LEONCIO PRADO” DE HUÁNUCO – 2018.

SESION 02

TEMA: fábula “Los ratones y las comadrejas”

PROPOSITO: Que los alumnos dramatizen una fábula con mensajes que encierren sobre el valor de la responsabilidad.

RECURSOS: Salón de clases, pizarra, plumones, fábula, equipo de sonido, vestimentas.

EDAD: 5 años **FECHA:** 26/06/18.

TIEMPO: 45 minutos

| AREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR |
|---------------------|--|---|--|
| COMUNICACIÓN | Actúan la fábula “Los ratones y las comadrejas” con el mensaje sobre la responsabilidad. | Ensayan y escenifican la fábula monitoreado por las investigadoras. | En grupos ensayan y discuten sobre el tema de la fábula. |

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS DE LA SESION | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD |
|-----------------------|--|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Las investigadoras cantan una canción con los niños “YO SOY MUY RESPONSABLE” rescatando la práctica de los valores en su vida familiar, siempre conversando sobre lo bueno que es ser responsable, respetuoso, etc. Luego las investigadoras realizan un comentario como responden ustedes al trabajo dentro del aula y al cumplimiento de sus clases con su profesora.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Qué mensaje tiene la canción que cantamos? ¿Les gustó mucho lo que cantaron? ¿La canción interpretada lo puede convertir en poesía?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Ustedes podrían hacer una crítica a los que no cumplen con sus tareas?</p> |
| DESARROLLO | <p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los investigadores proponen a los alumnos que van a actuar la fábula “EL CABALLO Y EL ASNO” con el objetivo del que ellos puedan actuar y discutirlo. • Forman 4 grupos para que puedan ensayar y representar en una puesta en escena la fábula encargada, siempre con el monitoreo de las investigadoras • Luego de más de 20 minutos de ensayo, se sortea a los grupos para que puedan actuar. • Culminado las tres actuaciones se les entrega un premio traído por las investigadoras para todos los niños participantes, siempre dando mucha importancia y felicitando a los niños y hablando siempre de la responsabilidad. • Los investigadores preguntan ¿les gustó la fábula que actuaron? ¿Fueron responsables en los ensayos y al interpretar los personajes? Ellos responden de acuerdo a su criterio. |
| CIERRE | <p>META COGNICIÓN:</p> <p>Finalmente, los investigadores proponen a todos los niños y niñas conversar con sus padres sobre las fábulas y la importancia de la responsabilidad en sus familias, en la escuela y en su barrio y para la clase siguiente traer un comentario de ellos sobre los valores y su importancia con la opinión de sus padres.</p> |

LAS FÁBULAS DRAMATIZADAS PARA PROMOVER EL VALOR DE LA RESPONSABILIDAD Y SOLIDARIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS I.E.I. GUE “LEONCIO PRADO” DE HUÁNUCO – 2018.

SESION 03

TEMA: fábula “El león y el ratón agradecido”

PROPOSITO: Que los niños reflexionen sobre la importancia del mensaje de las fabulas y practique sobre el valor de la solidaridad

RECURSOS: Salón de clases, pizarra, plumones, fábula, títeres, cartulinas.

EDAD: 5 años **FECHA:** 27/06/18.

TIEMPO: 45 minutos

| AREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR |
|--------------|-------------------------|--|---------------------------------------|
| COMUNICACIÓN | Comprende textos orales | Infiere el significado de los textos orales. | Dice de qué trata el texto escuchado. |

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS DE LA SESION | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD |
|-----------------------|--|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Las investigadoras realizan una adivinanza sobre la solidaridad, luego, las investigadoras preguntan a los niños: ustedes saben que su colega no trajo su lonchera le invitarían su comida.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</p> <p>¿De qué trato la adivinanza? ¿Qué podemos recordar de la adivinanza? ¿Les gusto la adivinanza?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Cómo ustedes podrían practicar el valor de la solidaridad?</p> |
| DESARROLLO | <p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los investigadores dramatizan la fábula del “León y el ratón agradecido” a través de títeres planos. • Las investigadoras en seguida les propone que los niños formen grupo por afinidad de ellos y que ensayen sobre la fábula dramatizada y mediante un sorteo decidirán. En orden del sorteo salen los niños a dramatizar. |
| CIERRE | <p>META COGNICIÓN:</p> <p>¿Les gusto la fábula que dramatizaron? ¿Qué fue lo que más les gusto?</p> <p>Finalmente las investigadoras les dicen a los niños que comenten sobre la fábula dramatizada.</p> |

LAS FÁBULAS DRAMATIZADAS PARA PROMOVER EL VALOR DE LA RESPONSABILIDAD Y SOLIDARIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS I.E.I. GUE “LEONCIO PRADO” DE HUÁNUCO – 2018.

SESION 04

TEMA: fábula “El lobo flautista y el Cabrito”

PROPOSITO: Que los niños aprendan sobre el valor de la responsabilidad a través de la fábula.

RECURSOS: Salón de clases, pizarra, plumones, fábula, equipo de sonido, televisor.

EDAD: 5 años **FECHA:** 28/06/18.

TIEMPO: 45 minutos

| AREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR |
|---------------------|-----------------------|--|--|
| COMUNICACIÓN | Se expresa oralmente. | Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. | Incorpora a su expresión los valores de responsabilidad. |

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS DE LA SESION | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD |
|-----------------------|--|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Las investigadoras cantan una canción con los niños “YO SOY MUY RESPONSABLE” rescatando la práctica de los valores en su vida familiar, siempre conversando sobre lo bueno que es ser responsable, respetuoso, etc. Luego las investigadoras realizan un comentario como responden ustedes al trabajo dentro del aula y al cumplimiento de sus clases con su profesora.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</p> <p>¿Qué mensaje tiene la canción que cantamos? ¿Les gustó mucho lo que cantaron? ¿La canción interpretada lo puede convertir en poesía?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Ustedes podrían hacer una crítica a los que no cumplen con sus tareas?</p> |
| DESARROLLO | <p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los investigadores proponen a los alumnos que van a actuar la fábula “EL LOBO FLAUTISTA Y EL CABRITO” con el objetivo del que ellos puedan actuar y discutirlo. • Forman 3 grupos para que puedan ensayar y representar en una puesta en escena la fábula encargada, siempre con el monitoreo de las investigadoras • Luego de más de 20 minutos de ensayo, se sortea a los grupos para que puedan actuar. • Culminado las tres actuaciones se les entrega un premio traído por las investigadoras para todos los niños participantes, siempre dando mucha importancia y felicitando a los niños y hablando siempre de la responsabilidad. • Los investigadores preguntan ¿les gustó la fábula que actuaron? ¿Fueron responsables en los ensayos y al interpretar los personajes? Ellos responden de acuerdo a su criterio. |
| CIERRE | <p>META COGNICIÓN:</p> <p>Finalmente, los investigadores proponen a todos los niños y niñas conversar con sus padres sobre las fábulas y la importancia de la responsabilidad en sus familias, en la escuela y en su barrio y para la clase siguiente traer un comentario de ellos sobre los valores y su importancia con la opinión de sus padres.</p> |

LAS FÁBULAS DRAMATIZADAS PARA PROMOVER EL VALOR DE LA RESPONSABILIDAD Y SOLIDARIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS I.E.I. GUE “LEONCIO PRADO” DE HUÁNUCO – 2018.

SESION 05

TEMA: fábula “La Chivita y el Lobo”

PROPOSITO: Que los alumnos a través de la fábula practiquen el valor de la solidaridad.

RECURSOS: Salón de clases, pizarra, plumones, fábula, mascararas.

EDAD: 5 años **FECHA:** 29/06/18.

TIEMPO: 45 minutos

| AREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR |
|---------------------|--------------------------|--|--|
| COMUNICACIÓN | Comprende textos orales. | Reflexionan sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales. | Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado. |

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS DE LA SESION | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD |
|-----------------------|---|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Las investigadoras hacen una dramatización sobre un niño que no le gusta compartir una manzana.</p> <p>Luego las investigadoras realizan una pregunta: ¿Cómo son ustedes con sus amigos? ¿Les gusta compartir?</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</p> <p>¿De qué trato la dramatización que realizamos? ¿Alguna vez ustedes actuaron como el niño de la dramatización? ¿Entonces de que creen que trato la dramatización de qué valor no hablo?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Cómo practicarían ustedes la solidaridad con sus compañeros?</p> |
| DESARROLLO | <p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las investigadoras les dice a los niños que se sienten en el piso formando un círculo. • En seguida con las máscaras puestas comenzamos a contar la fábula sobre la “Chivita y el Lobo”. • Terminado de contar la fábula, se les pide a los niños que formen grupos para realizar la dramatización de la fábula contada. • Las docentes les entregan las máscaras a los niños para que comiencen con la dramatización. |
| CIERRE | <p>META COGNICIÓN:</p> <p>¿Les gusto la fábula que dramatizaron? ¿Qué enseñanza nos trae la fábula? ¿Cómo debemos ser, como el Chivito o el Lobo?</p> |

**LAS FÁBULAS DRAMATIZADAS PARA PROMOVER EL VALOR DE LA
RESPONSABILIDAD Y SOLIDARIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS I.E.I. GUE
“LEONCIO PRADO” DE HUÁNUCO – 2018.**

SESION 06

TEMA: fábula “La Paloma y la Hormiga”

PROPOSITO: Que los niños comprendan la importancia del valor de la solidaridad.

RECURSOS: Salón de clases, pizarra, plumones, fábula, disfraces.

EDAD: 5 años **FECHA:** 02/06/18.

TIEMPO: 45 minutos

| AREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR |
|---------------------|--------------------------|--|--|
| COMUNICACIÓN | Comprende textos orales. | Reorganiza información de diversos textos. | Dice lo que le gusta o disgusta del texto que le leen. |

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS DE LA SESION | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD |
|-----------------------|--|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Las investigadoras hacen una pequeña dramatización sobre un niño que no quiere prestar sus colores a ninguno de sus amigos de aula.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿De qué trato la dramatización? ¿Qué harían ustedes si algún o de sus amigos del salón no trae sus colores? ¿Estará bien la actitud del niño que dramatizamos?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Cómo lo demostrarían ustedes el valor de la solidaridad?</p> |
| DESARROLLO | <p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las investigadoras les cuentan las fabulas “La Paloma y la Hormiga” • Los niños forman sus grupos con la ayuda de las investigadoras y lo dramatizaran sobre la fábula contada. • Por grupos salen los niños a dramatizar. • Terminado la dramatización se les entrega a los niños unos pequeños obsequios felicitándolos por la dramatización que realizaron. |
| CIERRE | <p>META COGNICIÓN:</p> <p>¿De qué trato la fábula? ¿Cuántos personajes tuvieron? ¿Cómo debemos ser según la fábula que les contamos?</p> |

LAS FÁBULAS DRAMATIZADAS PARA PROMOVER EL VALOR DE LA RESPONSABILIDAD Y SOLIDARIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS I.E.I. GUE “LEONCIO PRADO” DE HUÁNUCO – 2018.

SESION 07

TEMA: fábula “La Oruga y la Mantis”

PROPOSITO: Que los alumnos practiquen siempre el valor de la solidaridad.

RECURSOS: Salón de clases, pizarra, plumones, fábula, disfraces.

EDAD: 5 años **FECHA:** 03/06/18.

TIEMPO: 45 minutos

| AREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR |
|---------------------|-----------------------|---------------------------------|---|
| COMUNICACIÓN | Se expresa oralmente. | Expresa con claridad sus ideas. | Desarrolla sus ideas a entorno a temas de su interés. |

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS DE LA SESION | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD |
|-----------------------|---|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Las investigadoras cantan una canción con los niños sobre la “solidaridad” rescatando los valores.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿De qué trato la canción? ¿Cómo lo practicarían ustedes el valor de la Solidaridad? ¿Ustedes son solidarios con sus compañeros?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿De qué otra manera podríamos practicar el valor de la SOLIDARIDAD?</p> |
| DESARROLLO | <p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> Las investigadoras les cuentan las fabulas “La Oruga y la Mantis” con la ayuda de los títeres. Luego se les pregunta a los niños de cómo lo podrían dramatizar la fábula contada. Formamos grupos, les entregamos títeres por grupo para que los niños dramaticen. Al finalizar, las investigadoras entregan hojas bond para que los niños dibujen los personajes de la fábula. |
| CIERRE | <p>META COGNICIÓN:</p> <p>¿De qué trato la fábula? ¿Cuántos personajes tuvieron? ¿Cuáles fueron los personajes?</p> <p>En sus casas cuentan a papá y mamá sobre la fábula que se les conto y que lo dramatizaron.</p> |

**LAS FÁBULAS DRAMATIZADAS PARA PROMOVER EL VALOR DE LA
RESPONSABILIDAD Y SOLIDARIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS I.E.I. GUE
“LEONCIO PRADO” DE HUÁNUCO – 2018.**

SESION 08

TEMA: fábula “La Zorra y el Leñador”

PROPOSITO: que los niños reflexionen sobre la importancia del mensaje de las fabulas sobre el valor de la responsabilidad.

RECURSOS: Salón de clases, pizarra, plumones, fábula.

EDAD: 5 años **FECHA:** 04/06/18.

TIEMPO: 45 minutos

| AREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR |
|---------------------|--------------------------|--|---------------------------------------|
| COMUNICACIÓN | Comprende textos orales. | Infiere el significado de los textos orales. | Dice lo que trata el texto escuchado. |

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS DE LA SESION | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD |
|-----------------------|---|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Las investigadoras realizan una motivación sobre un niño que no hace caso las indicaciones de la docente.</p> <p>Los niños observan con atención lo que realizan las investigadoras.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Ustedes saben de qué trato lo que hicimos? ¿Está bien que el niño no cumpla con lo que la docente le indico? ¿Alguna vez ustedes se comportaron así?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Cómo debería ser el comportamiento de ustedes?</p> |
| DESARROLLO | <p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> Las investigadoras proponen a los niños que formen un círculo. Las investigadoras les cuenta la fábula “La Zorra y el Leñador” En seguida les propone que los niños formen grupos y dramatizen sobre la fábula que las investigadoras los contaron. Luego de un tiempo de ensayo los niños por grupos salen al espacio del escenario a dramatizar sobre la fábula escuchada. |
| CIERRE | <p>META COGNICIÓN:</p> <p>Las investigadoras preguntan:</p> <p>¿Les gusto la fábula que actuaron? ¿Ustedes son responsables? ¿Cuáles fueron los personajes de la fábula? ¿Cómo lo practicarían en casa, en colegio y en algún otro lugar el valor de la responsabilidad?</p> |

LAS FÁBULAS DRAMATIZADAS PARA PROMOVER EL VALOR DE LA RESPONSABILIDAD Y SOLIDARIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS I.E.I. GUE “LEONCIO PRADO” DE HUÁNUCO – 2018.

SESION 09

TEMA: fábula “Las Moscas y la Miel”

PROPOSITO: Que los alumnos a base de la fábula dramatizada practiquen el valor de la responsabilidad.

RECURSOS: Salón de clases, pizarra, plumones, cartulinas, títeres, equipo de sonido.

EDAD: 5 años **FECHA:** 05/06/18.

TIEMPO: 45 minutos

| AREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR |
|---------------------|-----------------------|---|--|
| COMUNICACIÓN | Se expresa oralmente. | Reflexiona sobre la formación, contenido y contexto de sus textos orales. | Los niños expresan lo que entendieron sobre la fábula. |

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS DE LA SESION | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD |
|-----------------------|---|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Las investigadoras cantan una canción con los niños sobre la responsabilidad con respecto a la práctica de los valores.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</p> <p>¿De qué trato la canción? ¿Qué nos enseña la canción? ¿Ustedes como son en su casa? ¿Son responsables?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Qué haríamos para que todos los niños sean responsables?</p> |
| DESARROLLO | <p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> Las investigadoras les cuenta la fábula “La Mosca y la Miel”, con la ayuda de los títeres y con el equipo de sonido. Luego se les propone a los niños a dramatizar las fabulas contadas por las investigadoras. Culminando con la dramatización, les entregamos una cartulina para representar con un dibujo sobre la fábula dramatizada y los personajes que más les llamo la atención. |
| CIERRE | <p>META COGNICIÓN:</p> <p>Las investigadoras preguntan:</p> <p>¿Les gusto la fábula que actuaron? ¿Los personajes de la fábula fueron responsables?</p> |

LAS FÁBULAS DRAMATIZADAS PARA PROMOVER EL VALOR DE LA RESPONSABILIDAD Y SOLIDARIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS I.E.I. GUE “LEONCIO PRADO” DE HUÁNUCO – 2018.

SESION 10

TEMA: fábula “La Zorra y el Perro”

PROPOSITO: Que los niños practique el valor de la responsabilidad con la fábula contada.

RECURSOS: Salón de clases, pizarra, plumones, fabulas, titeres, papel bond.

EDAD: 5 años **FECHA:** 09/06/18.

TIEMPO: 45 minutos

| AREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR |
|---------------------|--------------------------|---|--|
| COMUNICACIÓN | Comprende textos orales. | Escucha activamente diversos textos orales. | Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral. |

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS DE LA SESION | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD |
|-----------------------|---|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Las investigadoras realizan una dinámica sobre la responsabilidad. Que ayuda reflexionar a los niños.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</p> <p>¿De qué trato la actuación? ¿Qué nos enseña la actuación? ¿Estará bien el comportamiento de la niña?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿De qué manera ustedes podrían mejorar el valor de la responsabilidad?</p> |
| DESARROLLO | <p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> Las investigadoras cuentan la fábula con la ayuda de los títeres llevadas. Luego se les propone a los niños que salgan actuar o a dramatizar voluntariamente con la ayuda de los títeres. Al finalizar premiamos a los alumnos por su participación de la dramatización de la fábula “La Zorra y el Perro”. Entregamos hojas bond para que dibujen lo que más les gusto de la fábula. |
| CIERRE | <p>META COGNICIÓN:</p> <p>Las investigadoras preguntan:</p> <p>¿Les gusto dramatizar la fábula? ¿Cómo se sintieron al momento de dramatizar?</p> |

LAS FÁBULAS DRAMATIZADAS PARA PROMOVER EL VALOR DE LA RESPONSABILIDAD Y SOLIDARIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS I.E.I. GUE “LEONCIO PRADO” DE HUÁNUCO – 2018.

SESION 11

TEMA: fábula “Los lobos y Los Carneros”

PROPOSITO: Que los niños participen con mucho empeño, en los ensayos de la fábula seleccionada para dramatizar sobre el valor de la responsabilidad.

RECURSOS: Salón de clases, pizarra, plumones, carteles icono visual, cartulina.

EDAD: 5 años **FECHA:** 10/06/18.

TIEMPO: 45 minutos

| AREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR |
|---------------------|--------------------------|---|--|
| COMUNICACIÓN | Comprende textos orales. | Escucha activamente diversos textos orales. | Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral. |

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS DE LA SESION | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD |
|-----------------------|--|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Las investigadoras realizan una dinámica sobre el valor de la responsabilidad.</p> <p>Luego las investigadoras realizan un cometario.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</p> <p>¿De qué trato la dinámica? ¿Quiénes fueron responsables con lo que ordenaba la docente? ¿Cuál creen que fue la actitud del niño que no fue responsable con lo encomendado? ¿Cómo creen que deben de mejorar el valor de la responsabilidad?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿ustedes como niños como podrían practicar el valor de la responsabilidad?</p> |
| DESARROLLO | <p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> Las investigadoras invitan a los niños a formar una media luna sentados en sus sillas. En seguida las investigadoras pegan los carteles en la pizarra para leerlo juntamente con todos los niños. Les proponemos a los niños actuar sobre la fábula contada “Los Lobos y Los Carneros”. Los niños forman sus grupos y comienzan con la dramatización de dicha fabula. Al finalizar la dramatización los niños elaboran un collage de los personajes de la fábula. |
| CIERRE | <p>META COGNICIÓN:</p> <p>Finalmente las investigadoras preguntan:</p> <p>¿Les gusto la fábula? ¿Les gusto actuar? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Ustedes son responsables?</p> |

**LAS FÁBULAS DRAMATIZADAS PARA PROMOVER EL VALOR DE LA
RESPONSABILIDAD Y SOLIDARIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS I.E.I. GUE
“LEONCIO PRADO” DE HUÁNUCO – 2018.**

SESION 12

TEMA: fábula “La Hormiguita y sus Amigos”

PROPOSITO: Que los niños practiquen a base de la fábula a prestar ayuda a otros a través del voluntariado de la solidaridad.

RECURSOS: Salón de clases, pizarra, plumones, carteles icono visual, equipo de sonido, papel de colores, etc.

EDAD: 5 años **FECHA:** 11/06/18.

TIEMPO: 45 minutos

| AREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR |
|---------------------|-------------------------|--|---|
| COMUNICACIÓN | Se expresa oralmente. . | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. | Se apoya en gestos y movimientos al decir algo durante la dramatización sobre la solidaridad. |

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS DE LA SESION | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD |
|-----------------------|---|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Las investigadoras presentan adivinanzas sobre la solidaridad.</p> <p>Los niños escuchan atentamente para luego adivinar.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</p> <p>¿De qué trato la adivinanza? ¿Les fue difícil o fácil de adivinar? ¿Por qué creen que se les hizo esa adivinanza?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿De qué otra manera ustedes podrían practicar y mejorar el valor de la SOLIDARIDAD?</p> |
| DESARROLLO | <p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> Las investigadoras cuentan la fábula con la ayuda de los títeres de dedo. Luego se les propone a los niños que salgan a dramatizar sobre la fábula escuchada. Los niños forman grupos con la ayuda de las investigadoras para comenzar con el ensayo de la dramatización. Luego de 15 minutos de ensayo y vestirse de cada personaje los niños comienzan por grupos con la dramatización sobre la solidaridad “LA HORMIGUITA Y SUS AMIGOS”. Al finalizar premiamos a los alumnos por su participación de la dramatización de la fábula “LA HORMIGUITA Y SUS AMIGOS”. Entregamos hojas bond de colores, para elaborar origami sobre los personajes de la fábula. |
| CIERRE | <p>META COGNICIÓN:</p> <p>Las investigadoras preguntan:</p> <p>¿Les gusto dramatizar la fábula? ¿Cómo se sintieron al momento de dramatizar? ¿Cómo podemos llevar la practica día a día sobre los valores? ¿les gustaría ser niños solidarios?</p> |









