

UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZAN”

FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESIS

**CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA INTEGRAR LA
IMAGEN URBANA EN LA LAGUNA VIÑA DEL RÍO, HUÁNUCO
2017.**

TESISTA:

BACH. ARQ. ANDREA STREISY LUZ RAMÍREZ BLANCO

ASESOR:

ARQ. VICTOR GOICOCHEA VARGAS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

HUÁNUCO – PERÚ

2019

AGRADECIMIENTO:

A Dios, por darme su amor infinito, la fuerza y la perseverancia, para seguir siendo constante en lo que me propongo.

A mis padres, por su apoyo incondicional y por darme los ánimos para seguir en este proceso de aprendizaje.

A mi Asesor: Por compartir sus conocimientos, por su tiempo y dedicación en el proceso de la elaboración de mi tesis.

DEDICATORIA:

A **DIOS**, por darme la vida y por ayudarme a lograr mi vocación.

A **mi padre**, por su amor, por todos los valores que me dio y por apoyarme siempre en mi carrera.

A **mi madre**, por darme la vida, por amarme y cuidarme siempre.

A **mí tía Ofelia**: por amarme como a una hija y por apoyarme de manera incondicional.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, el cual se encuentra en la tesis para obtener el título de arquitecto profesional, pertenece a la Línea de Investigación del Urbanismo y el Diseño Arquitectónico de la Escuela de Arquitectura, Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura.

Estudios realizados en el distrito de Huánuco – Perú, demuestran que existen espacios recreativos en estado regular generando una mala imagen urbana, la Laguna Viña del Río de la ciudad de Huánuco se analizó como espacio recreativo y recurso turístico, esta área presenta descuido en la infraestructura en relación a la recreación y cultura, por lo que la presente investigación tuvo como objetivo general diseñar un centro recreativo cultural para integrar la imagen urbana en la Laguna Viña del Río. Los problemas de integración del entorno natural con lo construido, la falta de una relación visual armoniosa y de mobiliarios urbanos en Laguna Viña del Río, tuvo como objetivos específicos elaborar un centro recreativo cultural incorporando al entorno natural, utilizar una arquitectura paisajista creando una relación visual armoniosa y proponer mobiliarios urbanos que estructuren la imagen de la Laguna Viña del Río.

La metodología es de investigación aplicada de nivel descriptivo, porque analizó y describió la Laguna Viña del Río, con recopilación e interpretación de datos en base a estudios cuantitativos con diseños de investigación no experimental.

Llegando a las conclusiones que incorporando y utilizando los recursos naturales de buen estado; logramos elaborar un centro recreativo cultural incorporando al entorno natural de la Laguna Viña del Río.

Diseñando la función y forma del paisaje utilizando techos verdes, conservando los árboles en buen estado y plantando árboles frutales de la zona, logramos una relación visual armoniosa en la Laguna Viña del Río.

Proponiendo mobiliarios urbanos como bancas, tachos de basura e iluminación lograremos que estructure la imagen de la Laguna Viña del Río.

PALABRAS CLAVES O TERMINOS: CENTRO RECREATIVO CULTURAL,
IMAGEN URBANA.

SUMMARY

The present research work, which is in the thesis to obtain the title of professional architect, is in the Research Line of Urbanism and Architectural Design of the School of Architecture, Faculty of Civil Engineering and Architecture.

Studies conducted in the district of Huánuco - Peru, show that there are recreational spaces in a regular state generating a bad urban image, the Viña del Río Lagoon of the city of Huánuco was analyzed as a recreational space and tourist resource, this area shows carelessness in the infrastructure in relation to recreation and culture, so the present research had as its general objective to design a cultural recreational center to integrate the urban image in the Viña del Río Lagoon. The problems of integrating the natural environment with the built, the lack of a harmonious visual relationship and urban furniture in Laguna Viña del Río, had as specific objectives to elaborate a cultural recreational center incorporating the natural environment, using a landscape architecture creating a visual relationship harmonious and propose urban furnishings that structure the image of the Laguna Viña del Río.

The methodology is applied research at a descriptive level, because it analyzed and described the Viña del Río Lagoon, with data collection and interpretation based on quantitative studies with non-experimental research designs.

Arriving at the conclusions that incorporating and using natural resources of good condition; we managed to develop a cultural recreational center incorporating the natural environment of the Viña del Río Lagoon.

Designing the function and shape of the landscape using green roofs, preserving the

trees in good condition and planting fruit trees in the area, we achieved a harmonious visual relationship in the Viña del Río Lagoon.

By proposing urban furniture such as benches, garbage cans and lighting, we will be able to structure the image of the Laguna Viña del Río.

KEY WORDS OR TERMS: CULTURAL RECREATIONAL CENTER , URBAN IMAGE.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO.....	I
DEDICATORIA.....	II
RESUMEN.....	III
SUMARY.....	V
INDICE.....	VII
INTRODUCCIÓN.....	XVIII
CAPITULO I: MARCO TEORICO.....	1
1.1. Antecedentes	1
1.1.1 Internacional	1
1.1.2 Nacional	3
1.1.3 Referentes construidos.....	5
1.1.3.1 Internacional.....	5
1.1.3.2 Nacional.....	11
1.1.4 Libros y revistas.....	15
1.2 Conceptos Fundamentales	20
1.3 Definición de términos básicos	21
1.4 Marco normativo	23
1.5 Marco situacional.....	26
1.5.1 Aspecto recreacional en Huàuco.....	26
1.5.2 Aspecto cultural.....	28
1.5.3 Situación actual de la laguna Viña del Río	31

1.5.4 Radio de acción del problema.	36
1.5.5 Entorno.....	38
1.5.6 Propuesta del terreno	39
1.5.7 Memoria descriptiva.....	40
1.5.8 Topografía.....	40
1.5.9 Condiciones ambientales.....	40
1.5.10 Propuesta de un centro recreativo cultural.....	41
1.5.11 Propuesta de una nueva forma del terreno central.....	41
1.6 Objetivos generales y específicos.....	43
1.6.1 Objetivos general.....	43
1.6.2 Objetivos específicos.	43
1.7 Sistema de variables dimensiones e indicadores.....	43
1.7.1 Variable 1.	43
1.7.2 Variable 1.	43
1.7.3 Matriz de consistencia.	45
1.8 Universo/población y muestra.....	46
1.8.1 Determinación del universo/población.....	46
1.8.1.1 Universo.....	46
1.8.1.2 Población.	46

1.8.2 Selección de la muestra	46
1.8.2.1 Formula de estimación de la muestra.	47
CAPITULO II: MARCO METODOLÒGICO	49
2.1 Nivel y tipo de investigación.....	49
2.1.1 Nivel.....	49
2.1.2 Tipo de investigación.....	49
2.2 Diseño de la investigación	50
2.3 Línea de investigación	50
2.4 Fuentes, técnicas e instrumentos de recolección.....	50
2.4.1 Fuentes.....	50
2.4.2 Técnicas.....	51
2.4.3 Instrumentos.	52
2.5 Tratamiento de datos.....	53
CAPITULO III DISCUSIÓN DE RESULTADOS	57
3.1 Procesamiento y presentación de resultados de la encuesta.....	57
3.1.1 Objetivo general: Diseñar un centro recreativo cultural para integrar la imagen urbana.....	57
3.1.2 Objetivo específico: Elaborar un centro recreativo cultural incorporando al entorno natural de la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.....	64

3.1.3 Objetivo específico: Utilizar una arquitectura paisajista en el centro recreativo cultural que cree una relación visual armoniosa en la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.....	66
3.1.4 Objetivo específico: Proponer mobiliarios urbanos que estructuren la imagen de la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.....	69
3.2 Contrastación de resultados.....	71
3.2.1 Primer objetivo específico: Elaborar un centro recreativo cultural incorporando al entorno natural de la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.....	71
3.2.2 Segundo objetivo específico: Utilizar una arquitectura paisajista en el centro recreativo cultural que cree una relación visual armoniosa en la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.....	72
3.2.3 Tercer objetivo específico: Proponer mobiliarios urbanos que estructuren la imagen de la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.....	73
3.2.4 Objetivo general: Diseñar un centro recreativo cultural para integrar la imagen urbana en la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.....	74
CONCLUSIONES	75
SUGERENCIAS.....	76
BIBLIOGRAFÍA.....	77

4. Propuesta Arquitectónica Centro Recreativo Cultural	79
4.1 Antecedentes y descripción del análisis del contexto	79
4.2 Justificación	79
4.3 Misión.....	80
4.4 Visión	80
4.5 Propuesta.....	80
4.5.1 Metodología de diseño de la imagen urbana.....	80
4.5.2 Elección del terreno.....	81
4.5.3 Ubicación y localización.....	82
4.5.4 Accesos.....	83
4.5.5 Área y perímetro del terreno.....	83
4.5.6 Soleamiento y vientos.....	84
4.6 Criterios generales al establecer el proyecto del centro recreativo cultural.....	85
4.6.1 Programa arquitectónico.....	85
4.6.2 Programa de necesidades.....	87
4.6.3 Proceso de diseño.....	90
4.6.3.1 Metodología del diseño del paisaje.....	90
4.6.3.1 Manejo funcional de la vegetación.....	92
4.6.4 Zonificación.....	95
4.6.5 Organigrama.....	96
4.6.6 Concepto de diseño.....	98

ANEXO104**ANEXO N° 01:** Resolución de aprobación del plan de tesis**ANEXO N°02:** Plan de tesis**ANEXO N°03:** Plano del centro recreativo cultural**ANEXO N°0:** Aprobación de la sustentación de tesis**INDICE DE IMÁGENES**

Figura N° 1: Propuesta paisajista.....	4
Figura N° 2: Vista de la casa de los fundadores.....	5
Figura N° 3: Volumetría dela casa de los fundadores.....	6
Figura N°4: Vista de la casa de los fundadores.....	6
Figura N° 5: Vista del proyecto Master Plan.....	7
Figura N° 6: Maqueta Master Plan.....	7
Figura N° 7: Vista del Master Plan.....	8
Figura N° 8: Vista del centro comunitario.....	9
Figura N° 09: Vista interior del centro comunitario.....	9
Figura N° 10: Vista en planta del centro comunitario.....	10
Figura N° 11: Vista paisajista del centro recreacional y alojamiento.....	11
Figura N°12: Vista del centro recreacional y alojamiento.....	11
Figura N° 13: Vista del centro recreativo turístico eco cultural.....	12
Figura N° 14: Vista del centro recreativo turístico eco cultural.....	13

Figura N°15: Vista aérea del complejo recreacional Kotosh.....	14
Figura N° 16: Vistas aéreas del complejo recreacional Kotosh.....	14
Figura N°17: Proceso general del diseño urbano.....	15
Figura N°18: Metodología del diseño: imagen urbana.....	16
Figura N°19: Equipamiento requerido según rango poblacional.....	27
Figura N°20: Plano del equipamiento de recreación de Huánuco.....	27
Figura N°21: Calendario turístico de Huánuco.....	28
Figura N°22: Potencial turístico del distrito de Huánuco.....	29
Figura N° 23: Fotografía de la laguna Viña del Río.....	30
Figura N° 24: Discotecas alrededor de la Laguna Viña del Río.....	31
Figura N° 25: Vista de noche de discotecas alrededor de la Laguna Viña del Río.....	31
Figura N° 26: Lavaderos de bajad en la Laguna Viña del Río.....	32
Figura N° 27: Lavados de bajad en la Laguna Viña del Río.....	32
Figura N° 28: Falta de mobiliarios en la Laguna Viña del Río.....	33
Figura N° 29: Vista de noche de la Laguna Viña del Río.....	33
Figura N° 30: Árboles de la Laguna Viña del Río.....	34
Figura N° 31: Muro del borde de Laguna Viña del Río	34
Figura N° 32: Muro del centro de Laguna Viña del Río	35
Figura N° 33: Vista de la laguna Viña del Río.....	35
Figura N° 34: Vista de la infraestructura del centro de la laguna Viña del Río.....	36
Figura N° 35: Radio de acción de la Laguna Viña del Río.....	37
Figura N°36: Vista aérea de la laguna Viña del Río.....	37

Figura N°37: Vista aérea del entorno de la laguna Viña del Río.....	38
Figura N°38: Vista del entorno de la laguna Viña del Río.....	38
Figura N°39: Plano de la laguna Viña del Río.....	39
Figura N°40: Vista de la laguna Viña del Río.....	39
Figura N°41: Vista del centro de la laguna Viña del Río.....	41
Figura N°42: Área del nuevo terreno central.....	42
Figura N°43: Corte del nuevo terreno central.....	42
Figura N°44:Operacionalización.....	44
Figura N°45: Matriz de consistencia.....	45
Figura N° 46: Porcentaje del aspecto funcional.....	57
Figura N° 47: Porcentaje del aspecto funcional.....	58
Figura N° 48: Porcentaje del aspecto formal.....	60
Figura N° 49: Porcentaje del aspecto formal.....	61
Figura N° 50: Porcentaje de necesidades según su función.....	62
Figura N° 51: Porcentaje de necesidades según su función.....	63
Figura N° 52: Porcentaje de elementos naturales.....	65
Figura N° 53: Porcentaje de elementos naturales.....	66
Figura N° 54: Porcentaje de arquitectura paisajista.....	67
Figura N° 55: Porcentaje de arquitectura paisajista.....	68
Figura N° 56: Porcentaje de datos de mobiliario.....	70
Figura N° 57: Porcentaje de datos de mobiliario.....	71
Figura N° 58: Plano de la laguna Viña del Río.....	81

Figura N° 59: Vista del terreno central.....	82
Figura N° 60: Vista aérea del terreno central.....	82
Figura N° 61: Vista del terreno central.....	82
Figura N° 62: Vista de accesos del terreno central.....	83
Figura N° 63: Área del terreno central.....	83
Figura N° 64: Vista de soleamiento y vientos.....	84
Figura N° 65: Programación arquitectónica.....	86
Figura N° 66: Cuadro de necesidades.....	89
Figura N° 67: Metodología del diseño.....	90
Figura N° 68: Vista aérea	91
Figura N° 69: Plano de lo existente	91
Figura N° 70: Plantas ornamentales	93
Figura N° 71: Árboles frutales.....	94
Figura N° 72: Zonificación.....	95
Figura N° 73: Organigrama de zona administrativa	96
Figura N° 74: Organigrama de zona cultural	96
Figura N° 75: Organigrama de zona recreativa.....	97
Figura N° 76: Organigrama de zona complementaria.....	97
Figura N° 77: Planta central.....	98
Figura N° 78: Plot Plan central.....	98
Figura N° 79: Elevaciones generales.....	99
Figura N° 80: Elevación principal SUM.....	99

Figura N° 81: Elevación frontal SUM.....	100
Figura N° 82: Elevación principal museo.....	100
Figura N°83: Elevación frontal museo.....	101
Figura N° 84: Elevación principal restaurante.....	101
Figura N° 85: Elevación lateral restaurante.....	102
Figura N° 86: Detalle de banca.....	102
Figura N° 87: Detalle de contedor de basura.....	103
Figura N° 88: Detalle de alumbrado.....	103

INDICE DE TABLAS

Tabla N° 01: Equipamiento en Huànuco.....	27
Tabla N° 02: Descripción de los principales recursos turísticos del distrito de Huánuco.....	29
Tabla N° 03: Área del nuevo terreno.....	43
Tabla N°04: Habitantes estimados según distrito de Huánuco - año 2017.....	46
Tabla N°05: Datos del aspecto funcional.....	47
Tabla N°06: Datos del aspecto funcional.....	58
Tabla N°07: Datos del aspecto formal.....	59
Tabla N°08: Datos del aspecto formal.....	61
Tabla N°09: Datos de necesidades según su función.....	62
Tabla N°10: Datos de necesidades según su función.....	63
Tabla N°11: Datos de elementos naturales.....	64

Tabla N° 12: Datos de elementos naturales	65
Tabla N° 13: Datos de arquitectura paisajista.....	67
Tabla N° 14: Datos de arquitectura paisajista	68
Tabla N° 15: Datos de mobiliario urbano	69
Tabla N° 16: Datos de mobiliario urbano	70
Tabla N° 17: Área.....	83

INTRODUCCIÓN

El proyecto centro recreativo cultural tiene como objetivo general integrar la imagen urbana en la Laguna Viña del Río, la cual puede tomarse en consideración para el estudio y desarrollo de otros proyectos urbanos y arquitectónicos. Se tiene como propósito mostrar que a través de la intervención, desde una perspectiva arquitectónica paisajista con los mobiliarios urbanos adecuados, se crea una relación visual armoniosa y se logra integrar una imagen urbana en la Laguna Viña del Río. Rescatando las áreas del lugar, con una arquitectura respetuosa al medio natural, entorno y cultura de los pobladores de la ciudad de Huánuco. En el proceso de la elaboración se tuvo limitaciones como el tiempo para desarrollar temas a fondo como es el caso de estimación de riesgos, al ser una tesis de pre grado no se cuenta con la solvencia económica para que puedan intervenir todos los profesionales que compete el desarrollo de este tema.

El proyecto de tesis cuenta con 04 capítulos los cuales se mencionan a continuación:

En el primer capítulo: “MARCO TEÓRICO”, se consignan los antecedentes (otros trabajos de investigación afines, referentes construidos y libros) la investigación bibliográfica, las variables, los indicadores, los objetivos, la población y la muestra.

En el segundo capítulo: “MARCO METODOLOGICO”, se consignan los métodos, fuentes, técnicas y los instrumentos empleados en la investigación.

En el tercer capítulo: “DISCUSION DE RESULTADOS”, se consignan las tablas y figuras basado en los resultados que se han obtenido en la aplicación de los

instrumentos de investigación, el cuestionario, así como la interpretación y la contratación de los resultados.

Finalmente se llega a las conclusiones, que confirman como realizar los objetivos propuestos, seguidamente las sugerencias, bibliografía y los anexos.

En el cuarto capítulo: “PROPUESTA ARQUITECTONICA”, se consigna la propuesta del centro recreativo cultural en la Laguna Viña del Río, Huànuco-Perù.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes

1.1.1 Internacional

El estudio realizado en Guatemala por Valenzuela (2005) tuvo como objetivo realizar un proyecto de renovación urbana en la calle Santander, con el fin de contribuir con la creación de un entorno armonioso en el cual las personas de la localidad se sientan identificadas con las funciones turísticas y comerciales. Se identificó los elementos urbanos y se elaboró los criterios de intervención urbano-paisajísticas en el área, se mejoró las infraestructuras, el diseño de mobiliarios urbanos y se iluminó los espacios, sembró, reemplazó y mantuvo los árboles. Concluyendo que para mejorar la imagen del barrio se debe intervenir en los elementos urbanos que identifican el lugar como la infraestructura, mobiliarios urbanos y diseñar según el contexto.

Aplicación en nuestra investigación:

Se utilizó esta tesis como referencia para integrar la imagen urbana en la laguna Viña del Río, con lo que se logró los objetivos de utilizar una arquitectura paisajista en el centro recreativo cultural que creó una relación visual armoniosa en la Laguna Viña del Río y se propuso mobiliarios urbanos que estructuraron la imagen de la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.

El estudio realizado en Metepec por Montaudón Flores, Rogel Fajardo, & Chávez (2015) tiene como objetivo promover la conservación de la imagen urbana y el patrimonio del centro histórico de la ciudad típica de Metepec, a través de la planeación urbana por medio del análisis proactivo de los elementos que componen

a la ciudad típica mencionada. Realizó un listado de estos componentes de la imagen urbana considerando un equipamiento urbano, mobiliarios, señalización adecuada y arborización; los analizó y describió como mejoraría estos componentes. Concluyendo que gracias a la planificación urbana de cada uno de estos elementos que componente a la ciudad, se logró la conservar la imagen urbana de un patrimonio histórico.

Aplicación en nuestra investigación:

Se utilizó está tesis como referencia, que logró conservar su imagen urbana sin distorsionar el patrimonio histórico, a través de la planeación urbana por medio del análisis proactivo de los elementos que componen a una ciudad, en nuestra investigación estos elementos son los recursos existentes de la laguna Viña del Río y el equipamiento urbano, que se mejoró e implementó estos componentes urbanos. Así se logró, elaborar un diseño de un centro recreativo cultural incorporado al entorno natural de la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.

El estudio realizado en Toluca por Velasco (2010) tuvo como objetivo dejar de ser un atractivo turístico de paso y crear turismo establecido. Utilizó el paisajismo de la Avenida Rueda Medina, reubicó el alumbrado público y diseño mobiliarios urbanos. Concluyendo que el diseño de jardines de manera armónica crea diversas sensaciones positivas dotando al lugar legibilidad, identidad y significado.

Aplicación en nuestra investigación:

Se utilizó está tesis como referencia para ayudarnos a cumplir: una arquitectura paisajista en el centro recreativo cultural que creó una relación visual armoniosa de

la Laguna Viña del Río y se propuso mobiliarios urbanos que estructuren la imagen del lugar.

1.1.2 Nacional

El estudio realizado en Lima por Llancán (2013) tuvo como objetivo una propuesta arquitectónica de cultura contemplando al espacio público como parte del emplazamiento, programa y volumetría como elemento de relación entre el proyecto, usuario y paisaje (entorno inmediato). Tomó en cuenta la idea de paisaje operativo, los elementos como el río, los cerros poblados, la ciudad (el centro urbano) y los elementos históricos, los cuales deben aportar estrategias destinadas a la unión del proyecto con el entorno, para poder construir una redescipción del lugar a partir de la información del sitio, como lo indica Manuel Gausa. Concluyendo que el paisaje está conformado por todos los elementos naturales y artificiales del territorio, que funcionan en conjunto como factores estratégicos de estructuración y articulación del lugar.

Aplicación a nuestra investigación:

Esta tesis busca resaltar el río y realiza una propuesta que articule con un entorno coherente, que se aplicó en el proyecto de investigación del centro recreativo cultural integrando el entorno natural de la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.

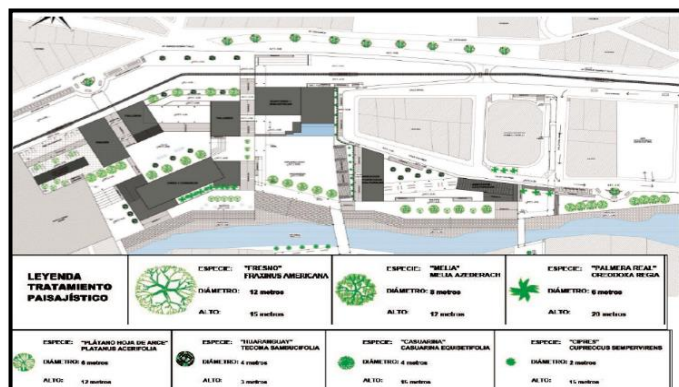


Figura 1. Propuesta paisajista.
Fuente: Llancán (2013).

El estudio realizado en Oxapampa por Anticona (2014) tuvo como objetivo utilizar los principios de arquitectura paisajista en el diseño de un centro recreacional turístico para contribuir a una percepción de integración con el entorno en el usuario. Además interactuó con la naturaleza mediante espacios abiertos y cerrados, que se comunican entre sí, enlazándose mediante recorridos. Los árboles y las flores existentes en el sitio fueron conservados, pero se eliminaron las malezas y cultivaron jardines de árboles de la selva y se aprovechó la fauna. Concluyendo que utilizando la arquitectura paisajista se logra la integración coherente.

Aplicación a nuestra investigación:

Se tomó en cuenta la aplicación de esta tesis, de conservar la flora y fauna existente de la Laguna Viña del Río incorporando espacios abiertos y cerrados, se logró el objetivo de diseñar una arquitectura paisajista que creó una relación visual armoniosa de la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.

1.1.3 Referentes construidos.

Para el desarrollo de la presente propuesta, se tomó en cuenta los proyectos analizados, que proporcionan a la investigación un panorama de propuestas con espacios públicos de carácter recreativo, cultural y se creó una imagen urbana en la Laguna Viña del Río.

1.1.3.1 Internacional.

La casa de los fundadores

Este proyecto destaca su organización y arquitectura, estiman el núcleo de valores en la naturaleza, cultura, artesanía y diseño funcional pero escultural del lugar. Un hito impresionante que se integra a la perfección con el paisaje local. El techo está cubierto de vegetación, creando la impresión de haber sido cortado del campo con un instrumento de precisión.



Figura 2. Vista de la casa de los fundadores.

Fuente: Pigué (2014)

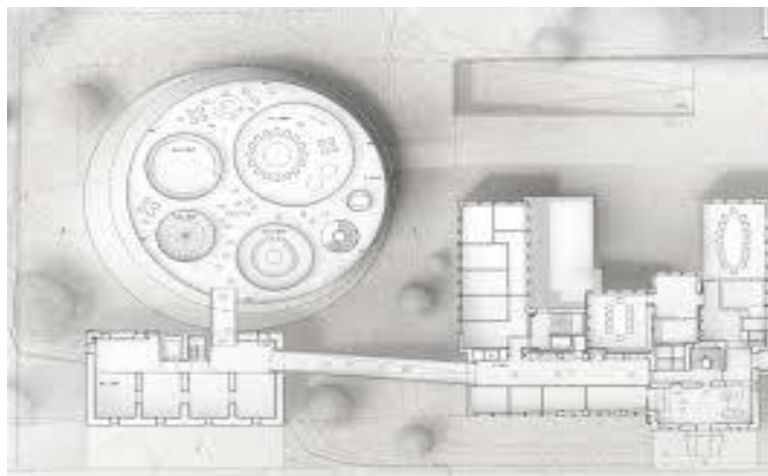


Figura 3. Volumetría de la casa de los fundadores.
Fuente: Piguet (2014).

Se observa que las salas de exposiciones temporales están en el primer nivel consisten en cuatro habitaciones abovedadas. Las vitrinas están diseñadas para ser accesibles para personas con movilidad reducida. La secuencia de la exposición está colocada en el museo existente con los talleres originales. La entrada al hall conecta a los edificios existentes y a la exposición con el programa de hospitalidad.



Figura 4. Vista de la casa de los fundadores.
Fuente: Piguet (2014).

Aplicación a nuestra investigación:

Se utilizó como referente este proyecto donde se observó como usa los recursos naturales y la cultura del lugar, logrando articular e integrar el paisaje con un techo

de vegetación que se aplicó en la propuesta arquitectónica, y así se logró diseñar una arquitectura paisajista que creó una relación visual armoniosa de la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.

Master Plan



Figura 5. Vista del proyecto Master Plan.
Fuente: Llanca (2013).

El proyecto configura de una manera fluida, en donde lo más importante a resaltar es la relación integrada entre arquitectura, paisaje e infraestructura pública.

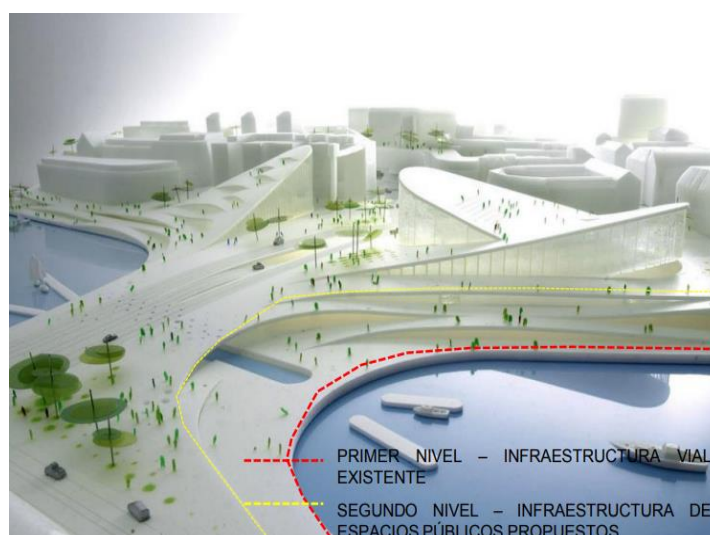


Figura 6. Maqueta Master Plan.
Fuente: Llanca (2013).

La propuesta recupera esta zona como espacio público para la ciudad, a través de un nuevo nivel que está sobre la infraestructura vial existente, que conecta a los espacios públicos con actividades turísticas y culturales. La intención de integración con el río es clara en la espacialidad y materialidad de las edificaciones.

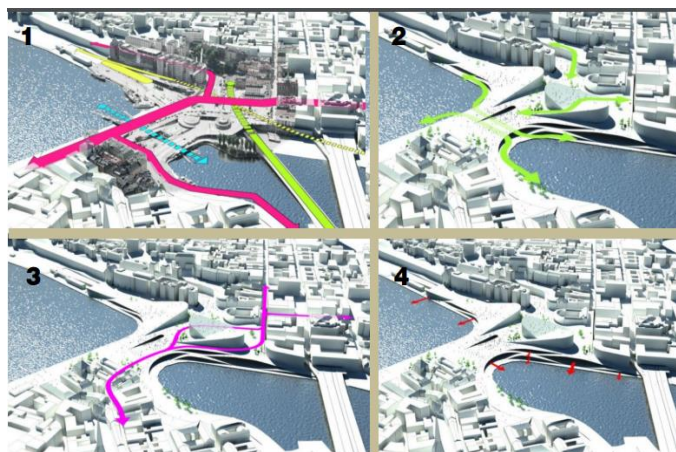


Figura 7. Vistas del Master Plan.

Fuente: Llanca (2013).

El proyecto consta de zonas públicas, un museo, una biblioteca y dos auditorios. El nuevo nivel perforado y los proyectos remarcan la condición de anfiteatro frente al mar. El suelo se mantiene continuo a través de cubiertas inclinadas, que conectan a ambos lados de la ciudad. Todos los niveles están conectados a través de rampas, lo que permite a las personas circular libremente entre niveles. El pase (puente) genera actividades y usos como estación de metro, tren y barco, así como vías para vehículos, ciclistas y peatones. El suelo se multiplica y se vuelve operativo para dar paso a espacios urbanos (miradores y estar).

Aplicación a nuestra investigación:

Se aplicó, la propuesta generada en el Master Plan de Slussen, se construyó un entorno más coherente a la realidad específica del lugar y se logró elaborar el centro

recreativo cultural integrando el entorno natural de la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.

Centro comunitario cultural



Figura 8. Vista del centro comunitario.
Fuente: Empresa Danesa (2016)

El nuevo edificio se basa en proteger el hábitat natural de la ciudad con mayor amplitud, dinámica que va a revitalizar la vida cultural social de Suncheon para sus ciudadanos y visitantes. Los visitantes son libres de caminar por espacios que albergan una red de servicios que incluyen exposiciones digitales, de usos múltiples e instalaciones profesionales, recopilación de información, espacios sociales y de estudios.

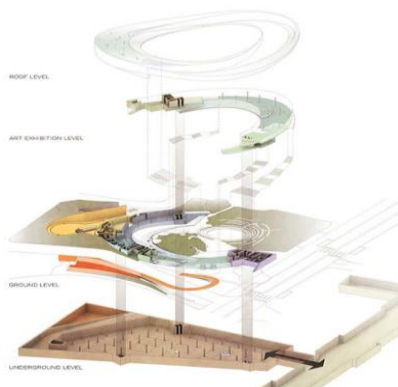


Figura 9. Vista interior del centro comunitario.
Fuente: Empresa Danesa (2016).

Aquí se darán múltiples eventos culturales, educativos y comunitarios, los que fortalecerán la identidad de la ciudad dándole una imagen urbana, haciendo de esta un destino cultural muy importante de la región.

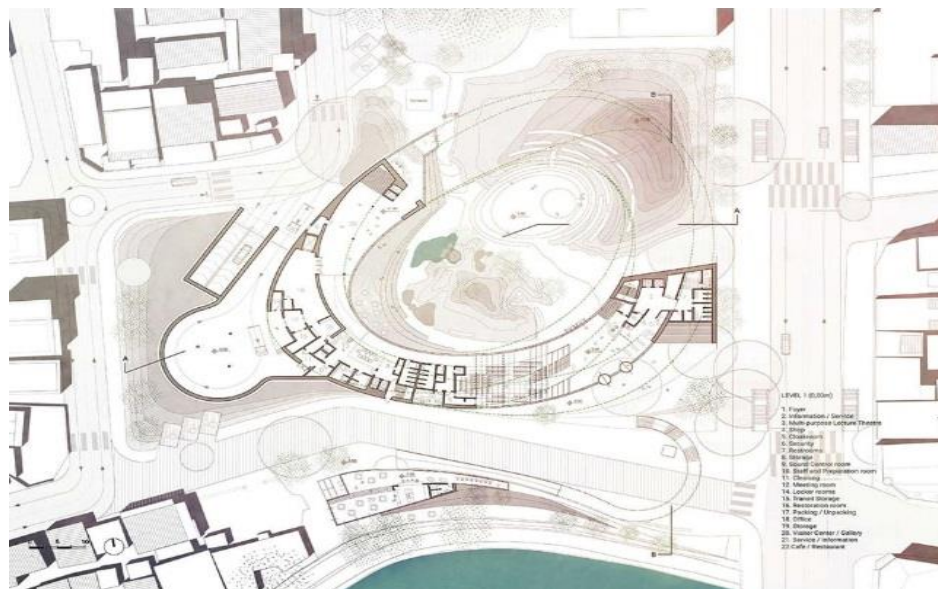


Figura 10. Vista en planta del centro comunitario.
Fuente: Empresa Danesa (2016)

Aplicación a nuestra investigación:

Se utilizó como referente este centro comunitario logrando la identidad e imagen urbana en la ciudad de Huànuco y se diseñó un centro recreativo cultural integrando la imagen urbana de la Laguna Viña del Río.

1.1.3.2 Nacional.

Centro Recreacional y Alojamiento para el Colegio de Arquitecto

El entorno natural del proyecto se presenta como un gran conglomerado de situaciones diversas, activando de manera constante los sentidos que a su vez generan distintas experiencias sensoriales.



Figura 11. Vista paisajista del centro recreacional y alojamiento.
Fuente: Tòmas (2014).

El proyecto pretende ser un generador de recorridos a partir de su propia configuración, en donde el usuario tiene distintas posibilidades de ruta al momento de dirigirse a un punto específico. El centro recreacional se adapta a su entorno natural a través de un sistema modular.



Figura 12. Vista del centro recreacional y alojamiento.
Fuente: Tòmas (2014).

La inserción en el entorno natural, del nuevo sistema, responde a tres condicionantes: la pendiente, la ausencia de árboles que configuran vacíos y los atractivos naturales (cascadas y visuales importantes). Al mismo tiempo, se propone un proyecto permeable que permite la continuidad del entorno natural, quedando mimetizado en el bosque.

Aplicación a nuestra investigación:

Se tomó en cuenta la propuesta de las modulaciones que utilizó este referente para adaptarse a su entorno natural y así se elaboró el centro recreativo cultural integrando el entorno natural de la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.

Centro Recreativo Turístico Eco cultural Morales



Figura 13. Vista del centro recreativo turístico eco cultural.
Fuente: Sierralta (2013).

Proyecta una propuesta que desarrolle amplias áreas al aire libre, rodeado de pura vegetación, compuesto por un tratamiento paisajista mediante el uso de especies vegetales características del lugar, así como áreas construidas compuestas por materiales de la zona, tales como la madera y sus diferentes tipos.

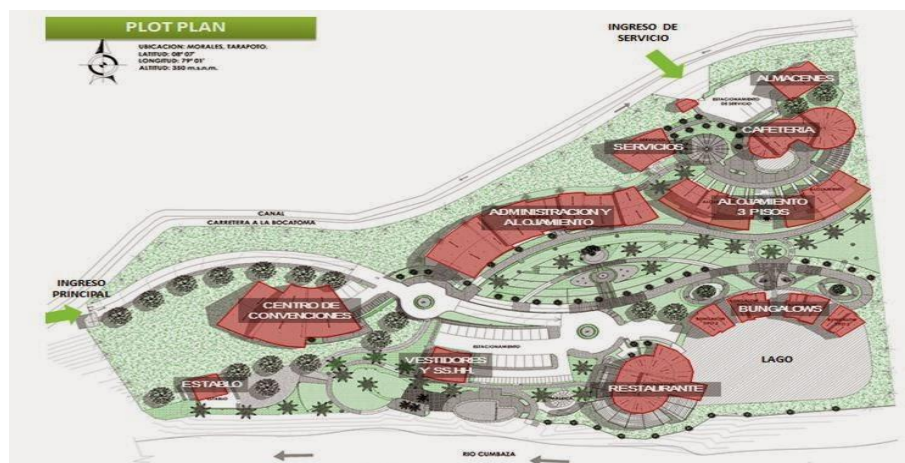


Figura 14. Vista del centro recreativo turístico eco cultural.

Fuente: Sierralta (2013).

Considera además que la propuesta guarde armonía con el medio natural del cual se encuentra rodeado.

Aplicación a nuestra investigación:

Se tomó en cuenta la aplicación de este referente, la vegetación de la zona la arquitectura paisajista y se creó una relación visual armoniosa de la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.

Locales.

Complejo recreacional Kotosh



Figura 15. Vista aérea del complejo recreacional Kotosh.

Fuente: Elaboración propia con datos de Google Heart (2015).

En Huánuco el complejo recreacional, cuenta con museo de sitio, sala de recreación, restaurante, hotel, muestras de algunos atractivos turísticos, que nos servirá en la programación arquitectónica.



Figura 16. Vistas aéreas del complejo recreacional Kotosh.

Fuente: Google Heart (2015).

Aplicación a nuestra investigación:

Se tomó como referente los ambientes como museo, restaurant y atractivos turísticos para la elaboración del centro recreativo cultural.

Conclusiones de referentes construidos

La relación edificio - entorno se manifiesta en todos los casos de manera diferente, sin embargo, en todos se intenta mantener una relación formal y de contenido con el entorno.

1.1.4 Libros y revistas.

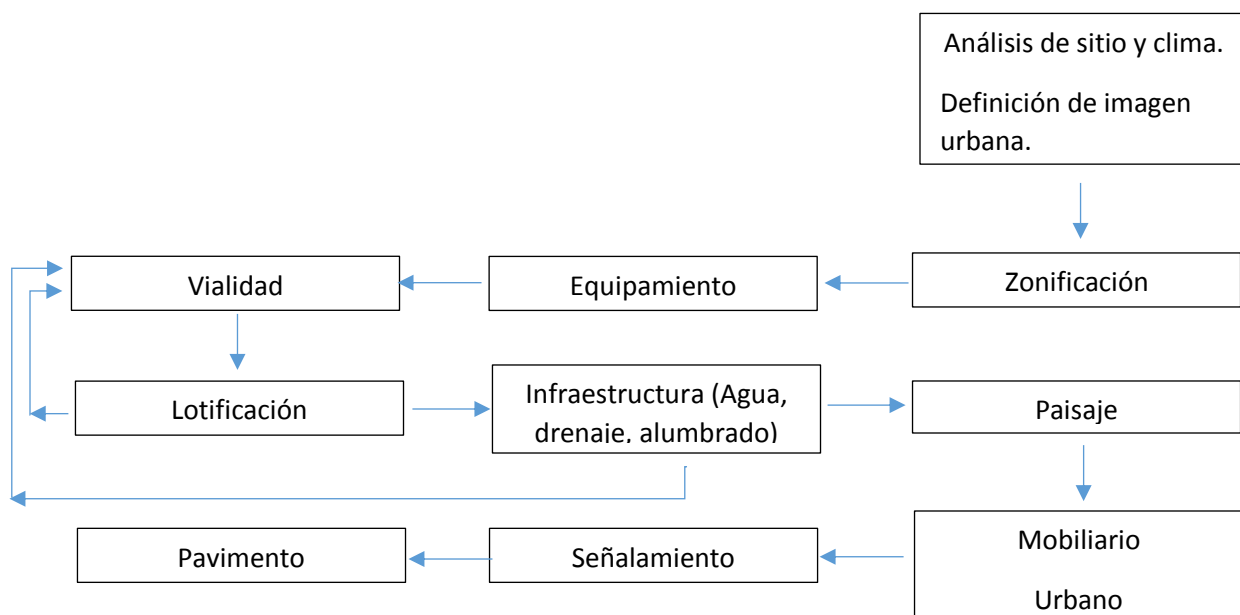


Figura 17. Proceso general del diseño urbano.

Fuente: Bazant (1984).

Aplicación a nuestra investigación:

Los aspectos que se tomó en cuenta para lograr el objetivo general de diseñar un centro recreativo cultural que integre la imagen urbana en la Laguna Viña del Río, es el análisis del sitio, zonificación, infraestructura, paisaje y mobiliario urbano, que según Jant Bazant es el proceso general del diseño urbano respecto a una imagen urbana.

En el libro de Callejas (2009) afirma:

Elementos relacionados a la imagen urbana son: objetos físicos naturales y artificiales ubicados en el entorno, paisaje o ambiente urbano. Se incorporan en espacios abiertos como parques, mobiliario urbano; hasta objetos arquitectónicos como conjuntos habitacionales, centros comerciales. Dichos objetos urbanos – arquitectónicos resuelven los requerimientos sociales y culturales de la población. (p.18)

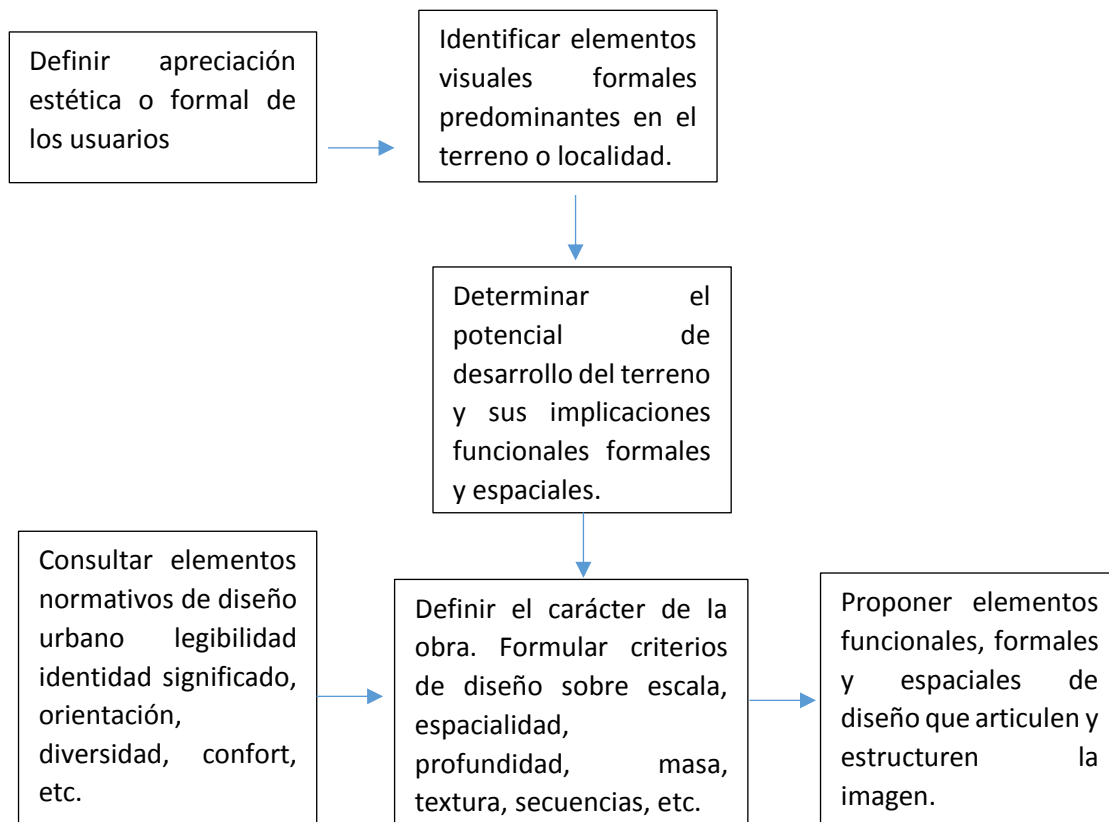


Figura 18. Metodología de diseño: imagen urbana.

Fuente: Bazant (1984).

Aplicación a nuestra investigación:

Se identificó elementos visuales formales predominantes del terreno Laguna Viña del Río y se observó el predominio del paisaje las áreas verdes y arboles. Además se determinó que el potencial del terreno es un recurso turístico y las implicancias funcionales formales y espaciales es la recreación cultural. Se definió el carácter de la obra y se formuló criterios de diseño, logrando como objetivos: aplicar una arquitectura paisajista en el centro recreativo cultural que creó una relación visual armoniosa de la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017 y se propuso mobiliarios urbanos que estructurarán la imagen de la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017. Jant Bazant (1984) afirma: “El mobiliario debe buscar una relación armónica con el espacio urbano y reforzar visualmente su sentido espacial y su carácter” (p.299).

Callejas (2009) afirma. “El paisaje, entorno y ambiente urbano, tiene relación con la imagen urbana. El concepto de paisaje se refiere al conjunto de elementos naturales y artificiales que caracterizan o forman parte de la ciudad” (p.11).

Grimm & Muhr (2012) menciona:

Escribir acerca de los fundamentos del diseño del paisaje nos obliga a un ejercicio a gran escala. No es posible concebir un paisaje nuevo sin hablar del tiempo y su particular aporte a la disciplina. No estará completa la visión del paisajista si no capta con sus cinco sentidos el equilibrio y la armonía de la naturaleza, aprehendiendo de la geometría y del orden natural, para hacer que su obra sea un real aporte al hábitat del hombre. (p.76)

Grimm & Muhr (2012) afirma:

En primer lugar, el paisaje mismo, que es desde donde se nutre la disciplina, es una muestra permanente del precario equilibrio en que vive la naturaleza. En cualquier muestra de paisaje y a cualquier escala, se puede ver fácilmente cómo fuerzas antagónicas se superponen dejando cada uno su huella para conformar un todo armónico que varía con el paso de los años y de los siglos. (...) La arquitectura del paisaje será siempre la que busque ese equilibrio y armonía a través de una incesante investigación del entorno natural. (p.77)

Aplicación a nuestra investigación:

Se propuso aplicar una arquitectura paisajista en el centro recreativo cultural que creó una relación visual armoniosa en la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.

Jant Bazant (1984) afirma. “Cuando el desarrollo urbano incorpora el paisaje natural, se establece una armonía con la naturaleza que hace más estimulante la experiencia visual de vivir en una ciudad” (p.269).

Callejas (2009) afirma:

La vegetación proporciona gran variedad en el colorido y textura dentro del entorno natural o artificial. Las estructuras o elementos artificiales son componentes inevitables en el paisaje. Debido a que son la manifestación del hombre sobre su entorno, que se representa mediante edificaciones de tipo habitacional o de usos múltiples como es el caso de los centros turísticos, habitacionales o de oficinas, así como de las instalaciones, infraestructuras y servicios que estos conllevan. (p.16)

Aplicación a nuestra investigación:

Se logró como objetivo elaborar un centro recreativo cultural incorporando al entorno natural en la Laguna Viña del Rìo, Huánuco 2017.

Callejas (2009) afirma:

En el espacio público también se dan lugares y elementos simbólicos, referidos al proceso histórico de formación del barrio, a las luchas libradas o a hechos del paisaje natural que toman una significación especial, ya sea por su ubicación, su rareza, su forma o su belleza. Un árbol, una cañada, una laguna, un río una vieja cantera, una cueva o algún accidente natural especial son lugares propensos al mito y la leyenda; pero también pueden adquirir una connotación simbólica el punto de acceso al barrio, o la sede de alguna entidad muy representativa y querida, construcciones antiguas o el lugar de algún suceso particular. (p.52)

Jant Bazant (1984) afirma:

Se deberá respetar o adaptar los elementos mayores del paisaje: montañas, ríos, llanuras, lagos, costas, etc., para localizar el desarrollo urbano, trazos de carretera o ubicación de industrias. (...) Se podrán modificar, solo cuando sea indispensable, los elementos menores del paisaje: colinas, bosques, arroyos, pantanos, etc. Para incorporar edificaciones dentro de la fisonomía del paisaje natural. (p.269)

Aplicación a nuestra investigación:

Se tuvo como referentes los libros de Callejas y Jant Bazant se elaboró un centro recreativo cultural incorporando al entorno natural de la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.

1.2 Conceptos fundamentales**Centro Recreativo**

“Es el lugar donde las personas pueden disfrutar en su tiempo libre de una serie de actividades placenteras y diferentes a las realizadas en su vida cotidiana, a fin de evitar un agotamiento que genera un desequilibrio físico y mental” (Palacios, 2015, p.32).

Centro Cultural

Conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades de tipo cultural, recreativo o artístico; sirven de apoyo a la educación y actualización del conocimiento. Algunos tienen bibliotecas, talleres culturales, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. (Palacios, 2015, p.32)

Imagen urbana

Imagen urbana se le puede denominar a los diferentes elementos naturales y contruidos por el hombre que se conjugan para conformar el marco visual de los habitantes de la ciudad. Todo esto con una relación directa con las costumbres y usos de sus habitantes. (Gutiérrez, 2014, p.1)

1.3 Definición de términos básicos.

Arquitectura paisajista:

La arquitectura paisajista involucra el diseño de paisajes en una variedad de escalas desde sitios grandes multifuncionales hasta espacios pequeños e íntimos. La innovadora investigación, materiales estilos de vida y tecnologías de paisajismo, unidos a un profundo entendimiento de como se utilizan los espacios exteriores, guía nuestro proceso único de diseño. (Houston, 2011, p.269)

Paisaje urbano

“Conjunto de elementos plásticos naturales y artificiales que componen la ciudad: colinas, ríos, edificios, calles, plazas, árboles, focos de luz, anuncios, semáforos, etc.” (Montaudon, 2010, p.24).

Mobiliario urbano:

Llamado también equipamiento urbano, o elementos urbanos) es el conjunto de objetos y piezas de equipamiento instalados en la vía pública para varios propósitos. En este conjunto se incluyen bancos, marquesinas, papeleras, barreras de tráfico, buzones, bolardos, paradas de autobús, cabinas telefónicas, entre otros. Ubicación estratégica del mobiliario urbano: Generalmente son instalados por los ayuntamientos o alcaldías, para el uso del vecindario, o bien adjudicándolos a un privado para que éste obtenga beneficios explotando la publicidad en la vía pública. Las variables más importantes consideradas en el diseño del mobiliario urbano son: seguridad de la calle, accesibilidad y el vandalismo. (Arquitexs, 2014, p.269)

Espacio Arquitectónico:

Es el elemento primordial de la Arquitectura, al que ella delimita y pormenoriza. Es aquel delimitado por el volumen. Sin embargo, son independientes: a veces no coinciden en sensación y percepción. A pesar que el espacio se encuentra definido materialmente por el volumen no siempre coinciden con la forma material que lo delimita. (Tovar, 2011, p.269)

Espacio Público:

“Red conformada por el conjunto de espacios abiertos de dominio y uso público, destinados por su naturaleza, uso o afectación a la satisfacción de necesidades colectivas. Estos pueden ser naturales o creados por el hombre”(Reglamento de acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano, 2013, p.269).

Ciudad:

La ciudad y su arquitectura son un tejido en donde se integran historia, memoria e imaginación. La traza urbana y los edificios desplantados sobre ella son una expresión y un reflejo construido de innumerables tradiciones y prácticas sociales que, a un tiempo mismo, producen identidades y cultura. (Arzoz, 2015, p.7)

Áreas verdes:

Sirven para promover la biodiversidad en la red de espacios libres, urbanos y periurbanos, que permiten además extraer la esencia del paisaje local y que sirve para acercar a la población al conocimiento y gusto por la naturaleza. De este modo, servirán como lugares tanto de ocio procesos para las generaciones presentes y futuras,

además de favorecer el mantenimiento y mejora de la biodiversidad en un mundo cada vez más urbano. (Alonso Martínez, 2015, p.7)

1.4 Marco normativo

Reglamento nacional de edificaciones

Norma A.080 - Oficinas

Artículo 1º. La presente norma tiene por objeto establecer las características que deben tener las edificaciones destinadas a oficinas.

Artículo 2º. Se denomina oficina a toda edificación destinada a la prestación de servicios administrativos, técnicos, financieros, de gestión, de asesoramiento y afines de carácter público o privado. Los tipos de oficinas comprendidos dentro de los alcances de la presente norma son:

- Oficina independiente: Edificación de uno o más niveles, que puede o no formar parte de otra edificación.
- Edificio corporativo: Edificación de uno o varios niveles, destinada a albergar funciones prestadas por un solo usuario.

Aplicación: Se aplicó esta norma para la parte administrativa que tendrá el proyecto, utilizando las medidas reglamentarias que nos indica, según la cantidad de aforo.

Norma A.090- Servicios comunales

Artículo 1º. Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad.

Artículo 2º.Esta comprometido dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificación:

Servicios culturales:

Museo

Galería de arte

Biblioteca

Salones comunales

Aplicación: Esta norma se aplicó para los espacios de servicios recreativos y culturales que se prestarón y se brindarón de acuerdo a las necesidades que se requiera, haciendo confortable para el usuario en cuanto a la iluminación, ventilación y cumpliendo con todas la medidas reglamentarias.

Norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad

Artículo 1º. La presente norma establece las condiciones y especificaciones técnicas de diseño para la elaboración de proyectos y ejecución de obras de edificación, y para la adecuación de las existentes donde sea posible, con el fin de hacerlas accesibles a las personas con discapacidad.

Artículo 2º. La presente norma será de aplicación obligatoria, para todas las edificaciones donde se presten servicios de atención al público, de propiedad pública o privada.

Aplicación: Esta norma se aplicó para todos los accesos de cada espacio de manera obligatorio con el fin de hacer accesible a las personas con discapacidad. Cumpliendo

con todas las medidas reglamentarias y con las necesidades de las personas discapacitadas.

Norma A.140

Artículo 4.- La tipología de Bienes Culturales Inmuebles, es la siguiente:

- **Ambiente Urbano Monumental:** Son aquellos espacios públicos cuya fisonomía y elementos, por poseer valor urbanístico en conjunto, tales como escala, volumétrica, deben conservarse total o parcialmente.

Artículo 6.- Las categorías de los Ambientes Urbanos Monumentales, son las siguientes:

- b) **De 2do. Orden:** Son piezas representativas de una topología básica de la trama urbana donde se ubica, teniendo por tanto características estéticas, de estructura interna y altura de edificación correspondiente a dicha trama.

Presentan calidades arquitectónicas y urbanísticas intrínsecas, lo suficientemente importante para aconsejar su protección.

Artículo 8.- La traza urbana es el tejido de calles y espacios urbanos de la ciudad. Los elementos constitutivos de la traza urbana son: su diseño, su estructura, su morfología y su secuencia espacial.

De acuerdo a su función y tamaño, los espacios urbanos se clasifican en:

- a) Calles vehiculares.
- b) Calles peatonales.
- c) Parques y áreas verdes.
- d) Plazas, plazuelas y rinconadas.

El mobiliario urbano está compuesto de todo elemento que se encuentre en los espacios urbanos y que tenga por objeto ayudar o apoyar el buen funcionamiento de los mismos o contribuya con algún tipo de servicio público urbano.

Existen dos grupos:

a) Elementos de carácter primario, que por sus dimensiones, su significación o por su carácter resulten relevantes en el entorno urbano, tales como: Monumentos, estatuas, esculturas, pérgolas, fuentes, graderías, etc.

b) Elementos de carácter secundario, que por su carácter funcional y escala reducida o intermedia tienen un carácter repetitivo y no resultan de especial significación ni poseen contenido simbólico, tales como: Astas de banderas, puestos comerciales para lustrado de calzado, puestos comerciales de venta de periódicos y revistas, puestos de información turística, papeleras, cabinas telefónicas, paraderos, servicios higiénicos, jardineras, letreros con nombres de calles, placas informativas, carteleras, mapas urbanos, bancas, juegos infantiles, postes, faroles, luminarias, semáforos vehiculares y peatonales, señales de tránsito, etc.

Aplicación: Esta norma se aplicó para el diseño del espacio público de mejorar la imagen para conservar su estructura del espacio y protegerlo, tomando en cuenta al proponer los mobiliarios de carácter secundario en nuestro diseño.

1.5 Marco situacional

1.5.1 Aspecto recreacional en Huànuco

Huànuco según el sistema nacional de estándares urbanísticos 2011 es una ciudad intermedia principal, según el rango de población requiere:

- Estadios
- Canchas de usos múltiples
- Parques locales y vecinal
- Parques zonales

NIVELES JERARQUICOS	EQUIPAMIENTO DE RECREACION/CATEGORIA
Ciudad intermedia principal (50,001-100,000 hab.)	<ul style="list-style-type: none"> • ESTADIOS • CANCHAS DE USOS MULTIPLES • PARQUES LOCALES Y VECINALES • PARQUES ZONALES

Figura 19. Equipamiento requerido según rango de población
Fuente: Sistema Nacional de Estándares urbanísticos (2011)

Tabla 1
Equipamiento en Huánuco

Equipamiento de recreación en Huánuco	
Estadios	1
Canchas de usos múltiples	10
Parques locales y vecinales	3
Parques zonales	5

Fuente: Elaboración propia

Huánuco cuenta con la cantidad mínima de equipamiento de recreación según los estándares urbanísticos 2011, sin embargo la mayoría de estos se encuentran en estado regular.

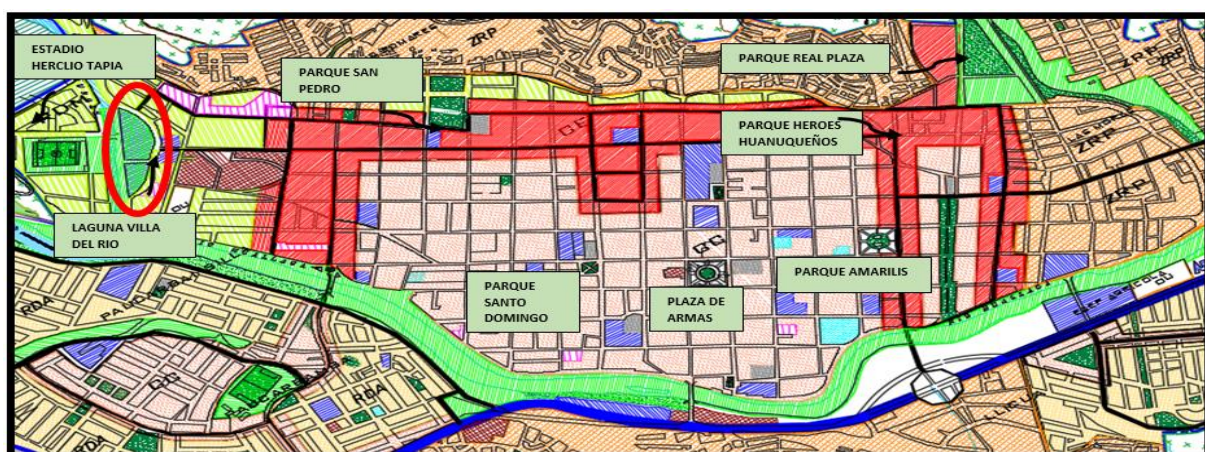


Figura 20. Plano del equipamiento de recreación de Huánuco.
Fuente: Datos de la Municipalidad de Huánuco (2009)

Los espacios de recreación en Huánuco no tienen el mantenimiento adecuado, falta de concientización por parte de las personas para cuidar las áreas verdes y el mobiliario urbano.

1.5.2 Aspecto cultural en Huánuco

Calendario turístico del distrito de Huánuco

Las distintas actividades culturales y turísticas que Huánuco ofrece es en casi todos los meses del año.

MESES	DÍAS	DISTRITO	CELEBRACIÓN
ENERO	01 – 19	HUÁNUCO	Presentación de Cofradías de Negritos.
	06 – 18	HUÁNUCO	Bajada de Reyes.
	18 – 20	HUÁNUCO	Fiesta Religiosa en honor a San Sebastián.
FEBRERO	(Movable)	HUÁNUCO	Carnavales de Huánuco.
MARZO	(Movable)	HUÁNUCO	Semana Santa en Huánuco
ABRIL	(Movable)	HUÁNUCO	Festival de la Papa Amarilla
JUNIO	20-24	HUÁNUCO	Fiesta de San Juan
	27 – 29	HUÁNUCO	Fiesta en honor a San Pedro en Huánuco
JULIO	26 – 30	HUÁNUCO	Fiesta del Pan en Huánuco.
AGOSTO	12 – 17	HUÁNUCO	Aniversario de Fundación Española de Huánuco.
SETIEMBRE	27	HUANUCO	Día Mundial del Turismo.
OCTUBRE	27 – 31	HUÁNUCO	Fiesta Patronal del Señor de Burgos en Huánuco.
DICIEMBRE	12	HUÁNUCO	Festividad Religiosa de la Virgen de Guadalupe en Huánuco.
	20 – 23	HUÁNUCO	Festival de Villancicos en Huánuco.
	24 – 25	HUÁNUCO	Fiestas Navideñas y Entrada de la Cofradía de Negritos

Figura 21. Calendario turístico de Huánuco
Fuente: Equipo de Trabajo PERUHUANUCO SAC (2009)

Descripción de los principales recursos turísticos del distrito de Huánuco

Huánuco cuenta con más de la mitad de sus recursos turístico en estado regular, la Laguna Viña del Rio es un recurso turístico artificial que se encuentra en estado regular, debido a que no se brinda el mantenimiento adecuado y tratamiento paisajista, en la actualidad en Huánuco se está incrementando el turismo y se

incrementaría más si se integra la imagen urbana a la Laguna Viña del Río que está dentro del circuito turístico de Huánuco.

Tabla 2
Descripción de los principales recursos turísticos del distrito de Huánuco

DISTRITO	LUGAR	NOMBRE DEL RECURSO*	PRINCIPAL ATRACTIVO**	CONSERVACIÓN**	VÍAS DE ACCESO
	Huánuco	Puente Calicanto	Puente Arquitectónico	R	Calle pavimentada
	Huánuco	Ruinas Shillacoto	Restos Arqueológicos	M	Calle pavimentada
	Kotosh	Quilla Rumi	Pintura Rupestre	B	Camino de herradura
	Kotosh	Templo de Kotosh Seminario	Restos Arqueológicos	R	Carretera afirmada
	Huánuco	San Teodoro	Arquitectura Colonial	R	Calle Pavimentada
	Huánuco	Puente Tingo	Puente Arquitectónico	R	Calle pavimentada
	Huánuco	Balcón Colonial	Arquitectura Colonial	B	Calle pavimentada
	Huánuco	Laguna Viña del Río	Paisaje Artificial	R	Calle pavimentada
	Huánuco	Aparicio Pomares	Monumento histórico	R	Carretera afirmada
	Huánuco	Iglesia San Cristóbal	Estilo Barroco	R	Calle pavimentada
	Huánuco	Iglesia San Francisco	Estilo Clásico	R	Calle pavimentada
HUÁNUCO	Huánuco	Iglesia San Sebastián Iglesia	Arquitectura Colonial	R	Calle pavimentada
	Huánuco	La Merced	Estilo Romántico	R	Calle pavimentada
	Huánuco	La Catedral	Estilo Contemporáneo	B	Calle pavimentada
	Huánuco	Pileta de la Plaza Mayor	Paisaje Artificial	B	Calle Pavimentada

Fuente: Municipalidad Provincial de Huánuco (2004)

Distrito	Restos Arqueológicos	Monu Mento Histórico	Paisaje Natural (Mirador Turístico)	Paisaje Artifi-cial	Baños Termo medicinales	Otros (Arquitectura, Arte, Estilos)	TOTAL	%
Chinchao	07		09			05	21	8.1
Churubamba	08		22				30	11.6
Sta María del Valle	15		13			02	30	11.6
Kichki			20		01		21	8.1
Huánuco	03	06	01	02		12	24	9.3
Amarilis	03		18			06	27	10.4
Yarumayo	01		15			01	17	6.6
Margos	08		17				25	9.7
San Pedro Chaulán	08		17			01	26	10.0
San Fco de Cayrán	13		10				23	8.9
Pilco Marka	01		10		01	03	15	5.8
TOTAL	67	06	152	02	02	30	259	100.0

Figura 22. Potencial turístico del distrito de Huánuco

Fuente: Municipalidad Provincial de Huánuco (2009)

En el distrito de Huánuco hay el 9.3% del turismo de toda la provincia de Huánuco, la cual se podría incrementar este porcentaje al integrar la imagen urbana a la Laguna Viña del Río.

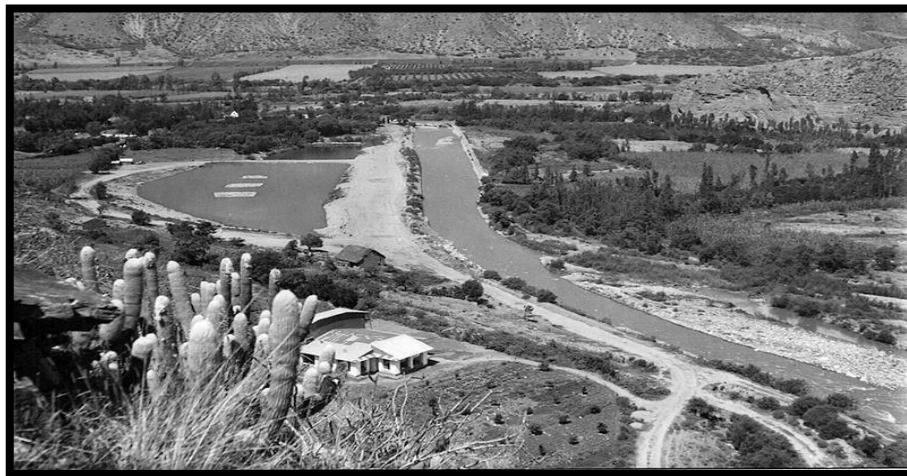


Figura 23. Fotografía de la laguna Viña del Río 1960.
Fuente: Página Huánuco del ayer (2014).

El diario Pagina3 (2017) afirma:

La Laguna Viña del Río, era un balneario formado por dos lagunas, una notablemente más grande que la otra. La laguna grande tenía consigo tres islotes y al medio existía un trampolín para lanzarse a nadar. Mientras que la laguna más pequeña estaba rodeada por árboles de sauce, molle y eucalipto, acompañando la gran cantidad de totora y flores de laurel. Ambas lagunas contaban con una innumerable variedad de peces: truchas, cachuelos, bagres y otros. Al medio de ambas lagunas se encontraba una corta trocha la cual serviría como reboce para pasar por unas graderías hasta cubrir de agua las lagunas. (p. 6)

La laguna Viña del Río es un espacio de recreación y un recurso turístico artificial que se encuentra en un estado de abandono y con mucha inseguridad ciudadana, dando una mala imagen urbana a la ciudad de Huánuco, sin embargo

sería un centro de atracción en la ciudad de Huánuco si se le da el cuidado e importancia adecuada.

1.5.3 Situación actual de la laguna Viña del Río

Según el diario correo (2014) afirma: “la Laguna Viña del Río se ha convertido en uno de los lugares más inseguros de la ciudad. La zona alberga 37 locales que expenden alcohol, en su mayoría con el permiso municipal, pero sin cumplir con la normas de convivencia social” (p. 3). En la actualidad en el entorno de la laguna Viña del Río podemos encontrar discotecas, bares, lavaderos de bajad, etc.



Figura 24. Discotecas alrededor de la Laguna Viña del Río
Fuente: Elaboración propia

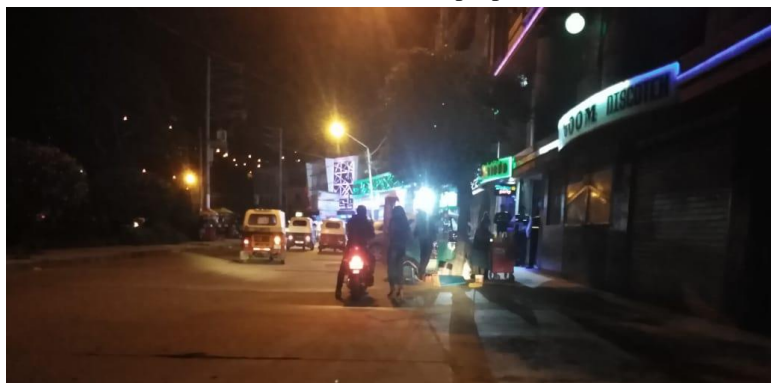


Figura 25. Vista de noche de discotecas alrededor de la Laguna Viña del Río
Fuente: Elaboración propia



Figura 26. Lavaderos de bajad en la Laguna Viña del Río
Fuente: Google Heart



Figura 27. Lavados de bajad en la Laguna Viña del Río
Fuente: Google Heart

Se observa las actividades que se realizan alrededor de la Laguna Viña del Río, actividades que generan un descuido de imagen urbana del espacio recreativo cultural del recurso turístico.



Figura 28. Falta de mobiliarios en la Laguna Viña del Río
Fuente: Elaboración propia



Figura 29. Vista de noche de la Laguna Viña del Río
Fuente: Elaboración propia

Observamos que no existen mobiliarios urbanos como bancas y tachos de basura en todo el alrededor de la Laguna Viña del Río. Vemos la falta de iluminación por las noches causando la inseguridad.



Figura 30. Árboles de la Laguna Viña del Río
Fuente: Elaboración propia

Observamos que en la Laguna Viña del Río existen árboles que se encuentran en mal estado.



Figura 31. Muro del borde de Laguna Viña del Río
Fuente: Elaboración propia

El muro de contención del borde de la Laguna Viña del Río está en mal estado.



Figura 32. Muro del centro de Laguna Viña del Río

Fuente: Elaboración propia

El centro de la laguna Viña del Río tiene un muro que se encuentra descuidado y en un mal estado.



Figura 33. Vista de la laguna Viña del Río.

Fuente: Elaboración propia

Podemos observar la falta de tratamiento en las áreas verdes y la poca relación visual armoniosa en laguna Viña del Río.



Figura 34. Vista de la infraestructura del centro de la laguna Viña del Río.

Fuente: Elaboración propia

Observamos el descuido de la infraestructura existente y la falta de integración de lo construido con el entorno.

1.5.4 Radio de acción del problema.

En el radio de acción se optó como punto central el espacio público Laguna Viña del Río tomando 100m a la redonda. Dentro del radio de acción se tomó alrededor del terreno el área de influencia interna, donde podemos observar recreación activa (bares, discotecas, etc.) que en su mayoría se encuentra en funcionamiento las 24 horas, observamos la falta de iluminación y de mobiliarios urbanos adecuados, alrededor y dentro de la laguna Viña del Río. Se analizó a la Laguna Viña del Río y sus problemas, como es el descuido de la infraestructura existente y del espacio recreativo cultural,

la falta de integración del entorno natural con lo construido, falta de mobiliarios urbanos y la imagen urbana que le da a la ciudad de Huánuco.

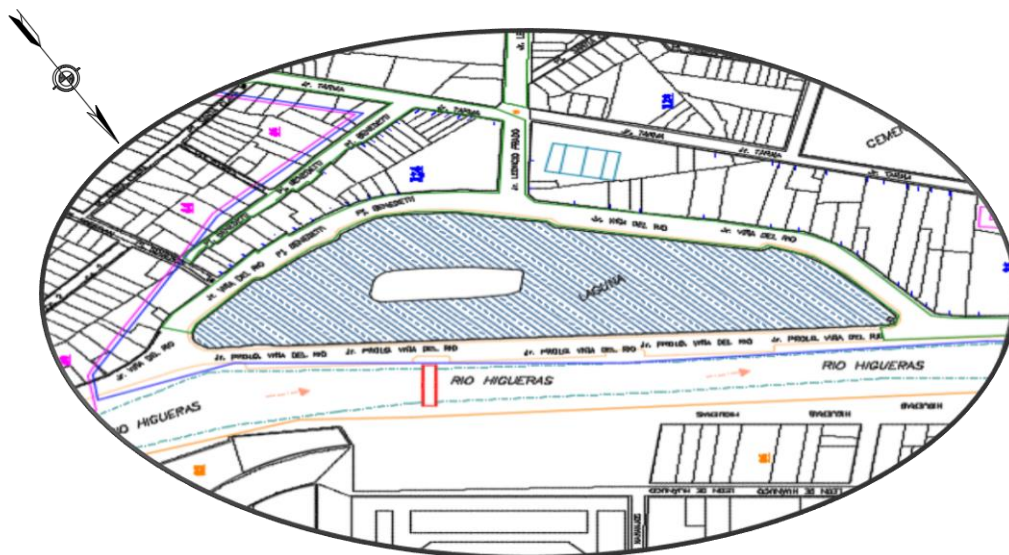


Figura 35. Radio de acción de la laguna Viña del Río.
Fuente: Plano de Huánuco- Municipalidad (2009)



Figura 36. Vista aérea de la laguna Viña del Río.
Fuente: Google Heart (2014)

1.5.5 Entorno



Figura 37. Vista aérea del entorno de la laguna Viña del Río.
Fuente: Google Heart (2014)

En el entorno encontramos el estadio Heraclio Tapia de Huànuco, los puentes Daniel Alomía Robles y el puente Tingo.



Figura 38. Vista del entorno de la laguna Viña del Río.
Fuente: Google Heart (2014)

Viviendas que existen alrededor del terreno y locales nocturnos.

1.5.6 Propuesta del terreno

Se encuentra ubicado en la Laguna Viña del Río, delimitado por el Jirón Viña del Río. Cdra. 1, 2 y 3, y el malecón colindante al Río Higueras

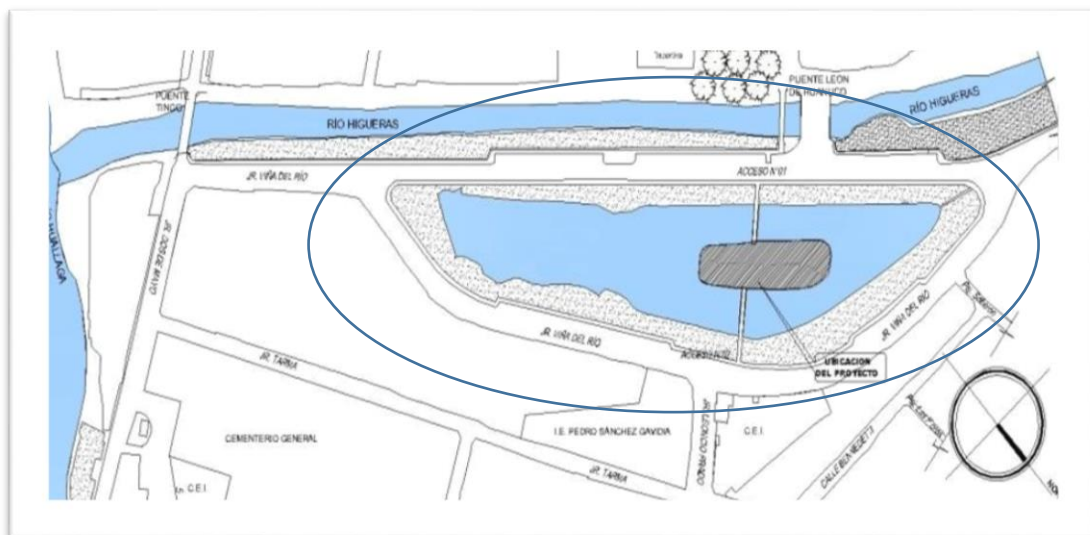


Figura 39. Plano de la laguna Viña del Río.
Fuente: Plano de Huánuco- Municipalidad (2009)

- **Vista del terreno**



Figura 40. Vista del terreno del centro de la laguna Viña del Río.
Fuente: Propia (2019)

1.5.7 Memoria descriptiva

El terreno está ubicado a 10 min del centro de Huánuco.

- Área Urbana: Huánuco
- Distrito: Huánuco
- Provincia: Huánuco
- Departamento: Huánuco

Con esta propuesta de terreno buscamos la descentralización de Huánuco:

- Se encuentra en la entrada de la ciudad de Huánuco.
- Cuenta con acceso desde el malecón, y el ingreso para Pillcomarca.
- Cuenta con una vía secundaria y un pasaje por la parte posterior.

1.5.8 Topografía

La isla presenta una topografía plana, su entorno presenta un desnivel que varía entre 3.00 y -3.94m con referencia a la cota de fondo de la laguna artificial de forma irregular.

1.5.9 Condiciones ambientales

Con vientos que se desplazan de Sur-Este hacia Norte-Oeste su entorno está comprendido por árboles de molle y eucalipto, así mismo se provee de las aguas del Río Higuera.

1.5.10 Propuesta de un centro recreativo cultural

Se basó en los siguientes indicadores de la Carta de Atenas. “Se toma en consideración cinco funciones que consideramos básicas para desarrollar sus infraestructuras y equipamientos urbanos:

- Función recreativa y de esparcimiento
- Función ambiental
- Función higiénico-sanitaria
- Función estética
- Función didáctico-educativa” (García, 1989, p.108).

Propuesta de la programación arquitectónica *Figura 55*.

1.5.11 Propuesta de una nueva forma del terreno central



Figura 41. Vista del centro de la laguna Viña del Río.
Fuente: Propia (2019)

El terreno central tiene una forma irregular encontrándose en mal estado con falta de mantenimiento, consta de un muro de contención de concreto alrededor del terreno deteriorado no apto para la construcción de una edificación. La poca área

verde que se encuentra en el centro está seco y abandonado, no cuenta con ningún tratamiento paisajístico, no existe integración con el entorno natural, el terreno abandonado causa una mala imagen urbana a la laguna Viña del Rìo.

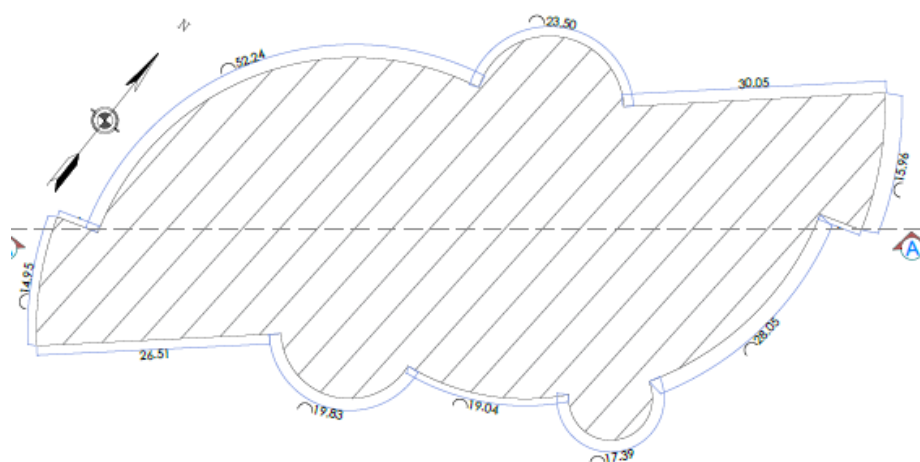


Figura 42. Área del nuevo terreno central
Fuente: Elaboración propia.

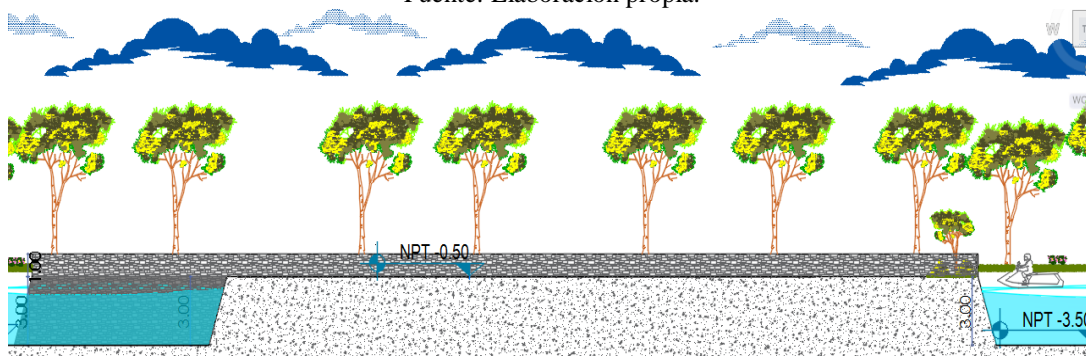


Figura 43. Corte del nuevo terreno central
Fuente: Elaboración propia.

La propuesta del nuevo terreno central consiste en una forma arquitectónica paisajista incorporando al entorno natural de la laguna. Contando con un muro de contención de concreto armado alrededor, con nueva cimentación de material competente en la base y construyendo las zapatas necesarias según el cálculo estructural del centro recreativo cultural.

Tabla 3

Área del nuevo terreno

Área de la isla	2 785.81 m ²
Área total de la Laguna	25784.41 m ²

Fuente: Propia (2018)

1.6 Objetivos generales y específicos**1.6.1 Objetivo general.**

Diseñar un centro recreativo cultural para integrar la imagen urbana en la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.

1.6.2 Objetivos específicos.

- a) Elaborar un centro recreativo cultural incorporando al entorno natural de la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.
- b) Utilizar una arquitectura paisajista en el centro recreativo cultural que cree una relación visual armoniosa en la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.
- c) Proponer mobiliarios urbanos que estructuren la imagen de la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.

1.7 Sistema de variables dimensiones e indicadores**1.7.1 Variable 1.**

Diseño centro recreativo cultural

1.7.2 Variable 2.

Imagen urbana

OPERACIONALIZACION			
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INST. Y MEDIOS
VARIABLE 1: DISEÑO DE UN CENTRO RECREATIVO CULTURAL Es la idea generadora de la propuesta arquitectónica que resuelve las necesidades planteadas, disfrutar en su tiempo libre de actividades recreativas y culturales placenteras diferentes a la de su vida cotidiana, en términos arquitectónicos en el aspecto funcional y formal.	ASPECTO FUNCIONAL	FUNCIÓN Y ZONIFICACIÓN	ORGANIGRAMAS
	ASPECTO FORMAL	PROPORCIÓN Y ARMONÍA	VOLUMETRIA Y PLANOS
	NECESIDADES SEGÚN SU FUNCIÓN	CUADRO DE NECESIDADES	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
VARIABLE 2: IMAGEN URBANA La imagen urbana tiene que ver con todos aquellos elementos naturales, con una arquitectura paisajista y mobiliarios urbanos que son identificados y estructurados en la mente de cualquier persona.	ELEMENTOS NATURALES	RECURSOS EXISTENTES	-UTILIZAR LA LAGUNA -CONSERVAR LOS ÁRBOLES EXISTENTES
	ARQUITECTURA PAISAJISTA	DISEÑO DEL PAISAJE	-TECHOS VERDES -PLANTAR ARBOLES FRUTALES DE LA ZONA
	MOBILIARIO URBANO	FUNCIÓN FORMA	CUADRO DE NECESIDADES DE MOBILIARIOS URBANOS

Figura 44. Operacionalización.

Fuente: Elaboración y formulación propia.

INVEST.	TITULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	OPERACIONALIZACION				PREGUNTAS	METODOLOGIA
				VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INST. Y MEDIOS		
PROBLEMÁTICA	CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA INTEGRAR LA IMAGEN URBANA EN LA LAGUNA VIÑA DEL RÍO, HUÁNUCO 2017.	PROBLEMA GENERAL:	OBJETIVO GENERAL:	VARIABLE 1: DISEÑO DE UN CENTRO RECREATIVO CULTURAL Es la idea generadora de la propuesta arquitectónica que resuelve las necesidades planteadas, disfrutar en su tiempo libre de actividades recreativas y culturales placenteras diferentes a la de su vida cotidiana, en términos arquitectónicos en el aspecto funcional y formal.	ASPECTO FUNCIONAL	FUNCIÓN Y ZONIFICACIÓN	ORGANIGRAMAS	¿Estaría de acuerdo si se realizará actividades de recreación y de cultura para mejorar la imagen de la Laguna Viña del Río? ¿Estaría de acuerdo si se construye en el centro de la Laguna Viña del Río ambientes para el confort de estas actividades (recreación y cultura)?	Nivel. Corresponde a investigación aplicada ya que se identificó el problema mediante un diagnóstico y utilizando las teorías, tesis, libros y conceptos de estudios realizados, identificamos soluciones, Vara Horna (2012) define. “La investigación aplicada normalmente identifica la situación problema y busca, dentro de las posibles soluciones, aquella que pueda ser la más adecuada para el contexto específico” (p. 202). Proponiendo como solución un centro recreativo cultural para integrar la imagen urbana en la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017. Tipo de investigación. El tipo de investigación es descriptivo, según Hernández, Fernández & Baptista, (2014) define. “Estudios descriptivos busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” (p. 92). Analizamos y describimos a la Laguna Viña del Río, los problemas que tiene y sus características mediante cuadros e imágenes. No utilizaremos hipótesis, Vara Horna (2012) afirma utilizar el cuestionario estructurado, encuestando a cada una de las personas necesarias para el desarrollo del análisis: elaborar la tabulación, depurar la información para su análisis y realizar el análisis respectivo de la información. Diseño de la investigación Es no experimental, según Hernández, Fernández & Baptista, (2014) afirma que son: “estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos” (p. 152).
		¿Cómo el centro recreativo cultural integrará la imagen urbana en la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017?	Diseñar un centro recreativo cultural para integrar la imagen urbana en la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.		ASPECTO FORMAL	PROPORCIÓN Y ARMONÍA	VOLUMETRIA Y PLANOS	¿Qué forma le gustaría que tenga el centro recreativo cultural en Laguna Viña del Río? -Circular -Lineal ¿De cuántos pisos le gustaría que fuera el centro recreativo cultural en Laguna Viña del Río? -Hasta 2 pisos -Más de 2 pisos	
					NECESIDADES SEGÚN SU FUNCIÓN	CUADRO DE NECESIDADES	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	Marque las áreas que le gustaría encontrar en el centro recreativo cultural en la Laguna Viña del Río: - Cine - Comedor - Galerías culturales - Museo - Sala de usos múltiples - Actividades recreativas ¿Desearía que se aumente más puentes peatonales en el centro de la Laguna Viña del Río?	
		PROBLEMAS ESPECÍFICOS:	OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	VARIABLE 2: IMAGEN URBANA La imagen urbana tiene que ver los elementos naturales, con una arquitectura paisajista y los mobiliarios urbanos que son identificados y estructurados en la mente de cualquier persona.	ELEMENTOS NATURALES	RECURSOS EXISTENTES	-UTILIZAR LA LAGUNA -CONSERVAR LOS ÁRBOLES EXISTENTES	¿Estaría de acuerdo si utilizamos la laguna para actividades recreacionales como paseo en botes? ¿Le gustaría que se mantengan los árboles existentes de la Laguna Viña del Río?	
		¿Cómo un centro recreativo cultural se incorporará en el entorno natural de la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017?	Elaborar un centro recreativo cultural incorporando al entorno natural de la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.						
		¿Cómo una arquitectura paisajista en el centro recreativo cultural creará una relación visual armoniosa en la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017?	Utilizar una arquitectura paisajista en el centro recreativo cultural que cree una relación visual armoniosa en la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.					ARQUITECTURA PAISAJISTA	
¿Cómo los mobiliarios urbanos estructurarán la imagen en la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017?	Proponer mobiliarios urbanos que estructuren la imagen de la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.	MOBILIARIO URBANO	FUNCION Y FORMA					CUADRO DE NECESIDADES DE MOBILIARIOS URBANOS	¿Qué mobiliarios urbanos desearía en la Laguna Viña del Río? -Bancas -Tachos de basura -Postes de alumbrado -Teléfonos ¿Cree que se necesita más señalización en la Laguna Viña del Río?

1.8 Universo/población y muestra

1.8.1 Determinación del universo/población.

1.8.1.1 Universo.

Es el conjunto de unidades que determinaron la muestra y que podrán ser observados individualmente para nuestro caso conformado por 87, 923 habitantes.

Tabla 4

Habitantes estimados según distrito de Huánuco - año 2017

Distrito	Total
Huánuco	87,253

Fuente: Directorio Nacional de Municipalidades Provinciales y Distritales INEI (2018)

1.8.1.2 Población.

La población es el radio de acción de esta investigación, se tomaron los siguientes criterios de inclusión y exclusión para la delimitación poblacional del distrito de Huánuco, los cuales son los siguientes:

- ✓ Sexo masculino y femenino.
- ✓ Edades comprendidas entre 18 y 60 años de edad.

Teniendo en cuenta estos criterios la población según PAM por grupos quinquenales de edad, según departamento, Provincia y Distrito (2018) serían 42,472 habitantes.

1.8.2 Selección de la muestra.

La muestra es una parte de la población en nuestro caso 42,472 habitantes, delimitado por sus características específicas y generales. Para obtener el muestreo se hará con el: muestreo probabilístico.

1.8.2.1 Formula de estimación de la muestra.

Para la estimación de la muestra se aplicó la siguiente fórmula para poblaciones finitas, es decir conocemos el total de la población y deseásemos saber cuántos del total tendremos que estudiar la fórmula sería:

Donde Vara Horna (2012) afirma:

El tamaño de la población: Si es mayor a 100 mil, entonces el tamaño de la muestra será suficiente con 370. Si es menor a 100 mil, necesitas calcularla empleando fórmulas.

El nivel de confianza: Te aconsejo que siempre sea del 95% = 1.96.

El tamaño aproximado de la proporción (p, q): Si no las conoces, que sea del 50% cada una.

El error máximo admisible: Acepta un error máximo entre 5% y 7%.

Otros valores adicionales: La tasa de no respuesta, entre otros. (p. 227)

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot q}{e^2(N - 1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

n= Tamaño de la muestra

N= Tamaño de la Población (42,472)

Z= Nivel de Confianza (1.96)

p= Proporción aproximada del fenómeno en estudio 50% (0.5)

q= 1 – p (en este caso 1 - 0.5 = 0.5)

e= Error máximo admisible= 5% (0.05)

$$n = \frac{(42,472) \cdot (1.96)^2 \cdot (0.5) \cdot (0.5)}{(0.05)^2(42,472 - 1) + (1.96)^2 \cdot (0.5) \cdot (0.5)} = 381 \text{ Habitante}$$

Se obtuvo un tamaño de muestra de 381 participantes los cuales serán elegidos aleatoriamente.

CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO

2.1 Nivel y tipo de investigación

2.1.1 Nivel.

Corresponde a investigación aplicada ya que en la presente investigación se planteó el problema mediante un diagnóstico y se utilizó las teorías, tesis, libros y conceptos de estudios realizados e identificamos soluciones. Vara Horna (2012) define. “La investigación aplicada normalmente identifica la situación problema y busca, dentro de las posibles soluciones, aquella que pueda ser la más adecuada para el contexto específico” (p. 202). Entonces se propondrá como solución un centro recreativo cultural para integrar la imagen urbana de la Laguna Viña del Río, Huànuco 2017.

2.1.2 Tipo de investigación.

El tipo de investigación es descriptivo, según Hernández, Fernández & Baptista, (2014) define. “Estudios descriptivos buscan especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” (p. 92). Describimos tendencias de un grupo de población, analizamos a la Laguna Viña del Río, los problemas que tiene y sus características mediante figuras y tablas. No utilizaremos hipótesis, Vara Horna (2012) afirma utilizar el cuestionario estructurado, encuestando a cada una de las personas necesarias para el desarrollo del análisis.

2.2 Diseño de la investigación

Es no experimental, según Hernández, Fernández & Baptista, (2014) afirma que son: “estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos” (p. 152).

2.3 Línea de investigación

De acuerdo a la línea de investigación de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan, en la Resolución N°056 -2017-UNHEVAL-VRI. Nuestro proyecto de tesis se encuentra en la línea de investigación; Urbanismo y Diseño Arquitectónico, en cuanto al urbanismo se integró la imagen urbana en la Laguna Viña del Rìo, y con referencia al diseño arquitectónico se elaboró un centro recreativo cultural en la Laguna Viña del Rìo.

2.4 Fuentes, técnicas e instrumentos de recolección

2.4.1 Fuentes.

Según la biblioteca de la Universidad de Alcalá (2007) afirma:

El nivel de información que proporcionan las fuentes de información pueden ser primarias o secundarias. Las fuentes primarias, contienen información nueva y original, resultado de un trabajo intelectual. Son documentos primarios: libros, revistas científicas y de entretenimiento, periódicos, diarios, documentos oficiales de instituciones públicas, informes técnicos y de investigación de instituciones públicas o privadas, patentes, normas técnicas. Las fuentes secundarias contienen información organizada, elaborada, producto de análisis,

extracción o reorganización que refiere a documentos primarios originales. Son fuentes secundarias: enciclopedias, antologías, directorios, libros o artículos que interpretan otros trabajos o investigaciones. (p. 73)

Se aplica en la presente investigación las siguientes fuentes:

Fuentes Primarias: libros, revistas, diarios, informes técnicos y de investigación de instituciones públicas o privadas, patentes, normas técnicas.

Fuentes Secundarias: tesis, proyectos de investigación realizadas, proyectos contruidos.

2.4.2 Técnicas.

Hurtado (2008) afirma, “Procedimiento utilizado para la recolección de datos. Es decir, estas pueden ser de revisión documental” (p. 153). Las técnicas utilizadas durante el estudio de la investigación son las siguientes:

- **Observación Directa.**

Hurtado (2008) afirma “La observación directa constituye un proceso de atención, recopilación, selección y registro de información, para el cual el investigador se apoya en sus sentidos” (p. 459). En la presente investigación se realizó diversas visitas a la Laguna Viña del Rìo que a través de la observación se pudo identificar el entorno y las falencias que presenta el lugar.

- **Encuesta.**

Hurtado (2008) afirma:

La técnica de encuesta se parece a la técnica de entrevista, en la información debe ser obtenida a través de preguntas a otras personas esta se diferencia porque en la encuesta no se establece un dialogo con el entrevistado y el grado de interés es menor. (p. 469)

En la investigación se realizará una encuesta para determinar las necesidades urbanas, un entorno armonioso y lograr integrar la imagen urbana en la Laguna Viña del Rìo.

- **Revisión documental.**

Hurtado (2008) afirma. “Es una técnica en el cual se recurre a información escrita, ya sea bajo la toma de datos que pueden haber sido producto de mediciones hechas por otros o como textos que en sí mismo constituyen los eventos de estudio” (p. 427). Para la presente investigación se realizó un análisis del contexto como fuente primaria, apoyado de datos del INEI, diarios y libros.

2.4.3 Instrumentos.

Hurtado (2008) afirma: “Representa la herramienta con la que se va a recoger, filtrar y codificar la información” (p. 153). Esto se llevará acabo de preguntas que se realizará en el lugar, apuntes tomados de datos importantes y de utilidad, fotografías.

Cuestionario:

Hurtado (2008) afirma: “Son un conjunto de preguntas relacionadas con el elemento de estudio cuyas características de talles preguntas pueden ser dicotómicas de selección abierta y tipo escala” (p. 161).

Cuaderno de notas:

Hurtado (2008) afirma “Es un documento similar al diario. En el que se registra las informaciones de los hechos, eventos o acontecimientos en el propio terreno, ayudara analizar la situación, acontecimiento de recoger el material” (p. 161). Los instrumentos que se utilizarán para la investigación son ficha de campo, ola de encuestas, notas y cámaras a través del cual se realizará levantamientos de información que permitirán conocer las necesidades, costumbres e ideologías y de esa manera se podrá desarrollar el centro recreativo cultural para integrar la imagen urbana en la laguna Viña del Rìo.

2.5 Tratamiento de datos

Los datos obtenidos se procesaran de las siguientes maneras:

- Procesamientos de datos con herramientas digitales como el Word, Excel, AutoCAD.
- Modelar en software Los resultados se plasmaran en fichas de observación y presentación de datos de encuestas.



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO
VALDIZAN"
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y
ARQUITECTURA
"E.P. ARQUITECTURA"



FICHA DE REGISTROS DE DATOS DE LA POBLACION

DATOS GENERALES

SEXO: MASCULINO..... FEMENINO.....

1. ¿Estaría de acuerdo si se realizará actividades de recreación y de cultura para mejorar la imagen de la Laguna Viña del Rìo?

SI () NO ()

2. ¿Estaría de acuerdo si se construye en el centro de la Laguna Viña del Rìo ambientes para el confort de estas actividades (recreación y cultura)?

SI () NO ()

3. ¿Qué forma le gustaría que sea el centro recreativo cultural en Laguna Viña del Rìo?

Curvo () Lineal ()

4. ¿De cuántos pisos le gustaría que fuera el centro recreativo cultural en Laguna Viña del Rìo?
 - Hasta 2 pisos
 - Más de 2 pisos

5. Marque las áreas que le gustaría encontrar en el centro recreativo cultural en la Laguna Viña del Río:

- Cine
- Comedor
- Galerías culturales
- Museo
- Sala de usos múltiples
- Actividades recreativas

6. ¿Desearía que se aumente más puentes peatonales en el centro de la Laguna Viña del Río?

SI ()

NO ()

7. ¿Estaría de acuerdo si utilizamos la laguna para actividades recreacionales como paseo en botes?

SI ()

NO ()

8. ¿Le gustaría que se mantengan los árboles existentes de la Laguna Viña del Río?

SI ()

NO ()

9. ¿Estaría de acuerdo si plantamos áreas verdes sobre los techos de la infraestructura en la Laguna Viña del Río?

SI ()

NO ()

10. ¿Estaría de acuerdo si plantamos árboles frutales de la zona en la Laguna Viña del Río?

SI ()

NO ()

11. ¿Qué mobiliarios urbanos desearía en la Laguna Viña del Río?

- Bancas

- Tachos de basura
- Postes de alumbrado
- Teléfonos

12. ¿Cree que se necesita más señalización en la Laguna Viña del Río?

SI ()

NO ()

CAPÍTULO III: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

3.1 Procesamiento y presentación de resultados de la encuesta

3.1.1 Objetivo general: Diseñar un centro recreativo cultural para integrar la imagen urbana en la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.

a) Dimensión: Aspecto funcional

Tabla 5

Datos del aspecto funcional

¿Estaría de acuerdo si se realizarà actividades de recreación y de cultura para mejorar la imagen de la Laguna Viña del Río?

	frecuencia	% valido
Si	324	85%
No	57	15%
Total	381	100%

Fuente: Elaboración propia.

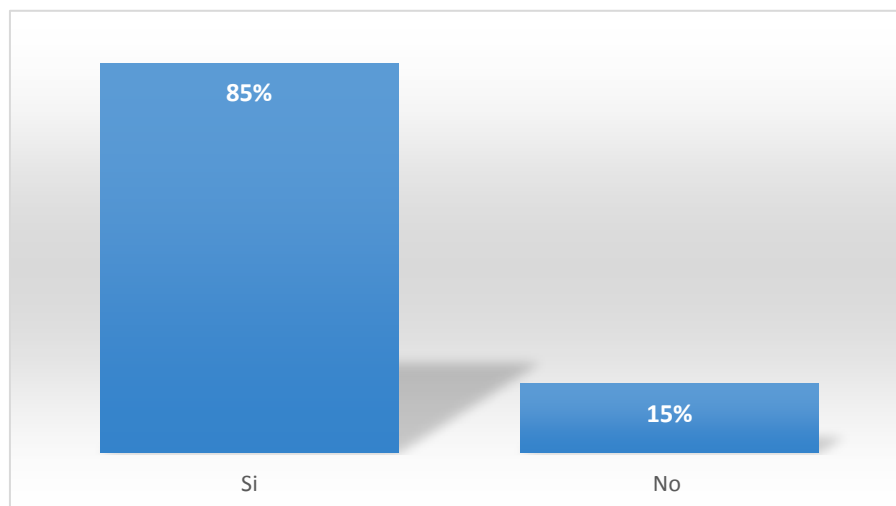


Figura 46. Porcentaje del aspecto funcional.
Fuente: Elaboración propia con datos de las encuestas.

Resultado: Según los datos de la tabla y de la figura, se concluye que el 85% está de acuerdo en realizar actividades de recreación y de cultura en la Laguna Viña del Río, el 15% no está de acuerdo.

Análisis de interpretación: De acuerdo al resultado, se consideró que es necesario diseñar un centro recreativo cultural para integrar la imagen urbana en la Laguna Viña del Río.

Tabla 6
Datos del aspecto funcional

¿Estaría de acuerdo si se construye en el centro de la Laguna Viña del Río ambientes para el confort de estas actividades (recreación y cultura)?

	frecuencia	% valido
Si	324	85%
No	57	15%
Total	381	100%

Fuente: Elaboración propia.

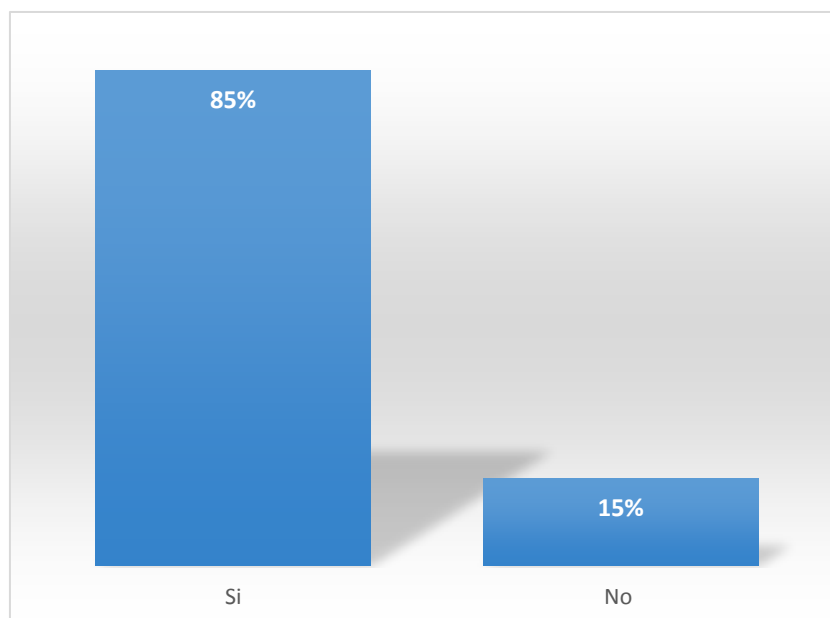


Figura 47. Porcentaje del aspecto funcional.
Fuente: Elaboración propia con datos de las encuestas.

Resultado: Según los datos de la tabla y de la figura, se concluye que el 85 % está de acuerdo en construir en el centro de la Laguna Viña del Río ambientes para el confort de estas actividades de recreación y cultura, el 15 % no está de acuerdo.

Análisis de interpretación: De acuerdo a este resultado, se consideró necesario diseñar un centro recreativo cultural en la Laguna Viña del Río para el confort de sus actividades.

b) Dimensión: Aspecto formal

Tabla 7

Datos del aspecto formal

¿ Qué forma le gustaría que sea el centro recreativo cultural en Laguna Viña del Río?		
	frecuencia	% valido
Curvo	293	77%
Lineal	88	23%
Total	381	100%

Fuente: Elaboración propia.

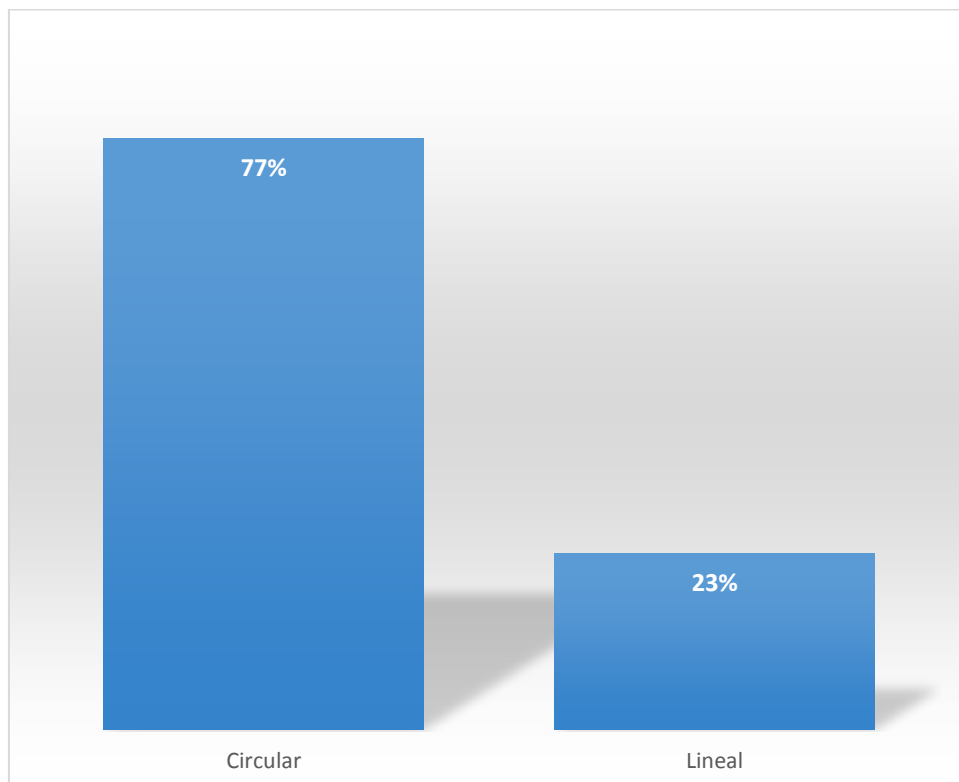


Figura 48. Porcentaje del aspecto formal.
Fuente: Elaboración propia con datos de las encuestas.

Resultado: Según los datos de la tabla y de la figura, se concluye que al 77 % le gusta la forma curva y el 23% la forma lineal, el centro recreativo cultural en Laguna Viña del Río.

Análisis de interpretación: De acuerdo a este resultado, se consideró que es necesario diseñar un centro recreativo cultural de forma curva para integrar la imagen urbana en la Laguna Viña del Río.

Tabla 8
Datos del aspecto formal

¿ De cuántos pisos le gustaría que fuera el centro recreativo cultural en Laguna Viña del Rìo?

	frecuencia	% valido
Hasta 2 pisos	320	84%
Más de 2 pisos	61	16%
Total	381	100%

Fuente: Elaboración propia.

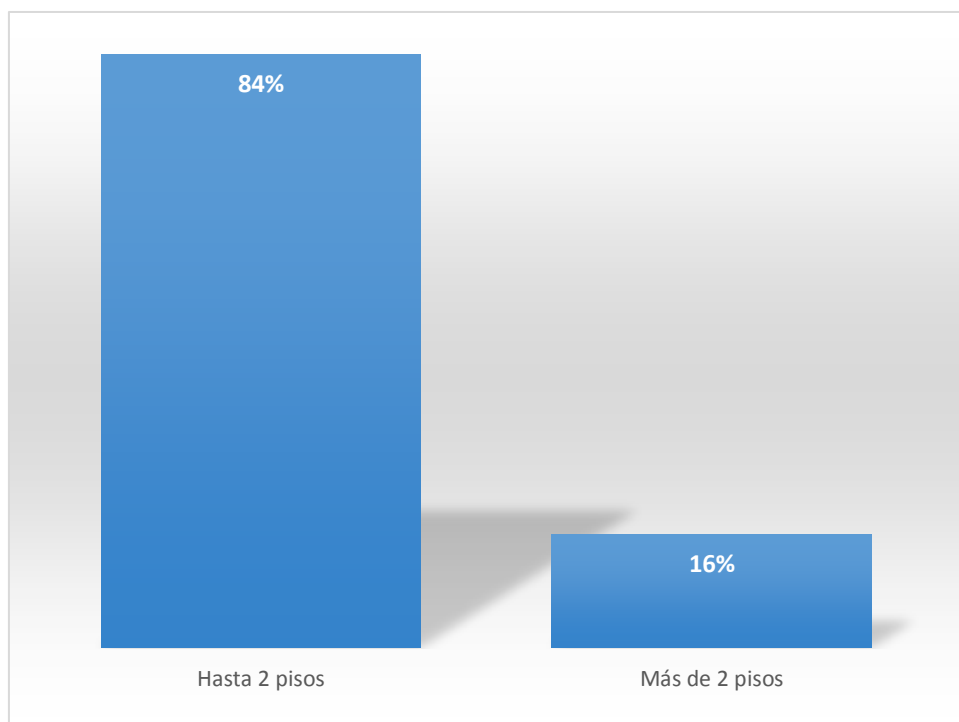


Figura 49. Porcentaje del aspecto formal.

Fuente: Elaboración propia con datos de las encuestas.

Resultado: Según los datos de la tabla y de la figura, se concluye que al 84 % le gusta que el centro recreativo cultural sea de hasta dos pisos y el 16 % que sea más de 2 pisos.

Análisis de interpretación: De acuerdo a este resultado, se consideró que es necesario diseñar un centro recreativo cultural de hasta 2 pisos para integrar la imagen urbana en la Laguna Viña del Río.

c) Dimensión: Necesidades según su función

Tabla 9

Datos de necesidades según su función

Marque las áreas que le gustaría encontrar en el centro recreativo cultural en la Laguna Viña del Río

	frecuencia	% valido
Cine	65	17%
Comedor	236	62%
Galerías Culturales	236	62%
Museo	191	50%
Sala de usos múltiples	206	54%
Actividades recreativas	206	54%
Total	381	100%

Fuente: Elaboración propia.

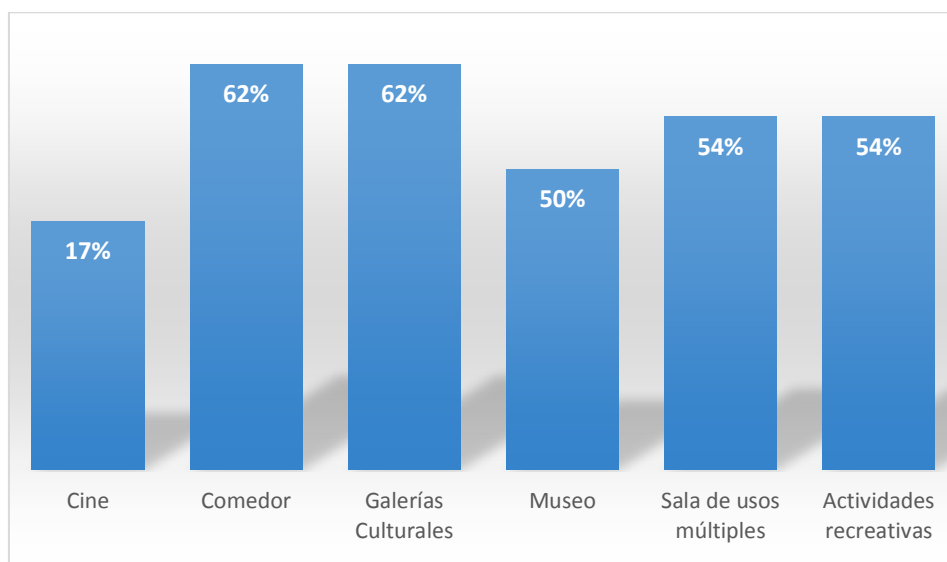


Figura 50. Porcentaje de necesidades según su función

Fuente: Elaboración propia con datos de las encuestas.

Resultado: Según los datos de la tabla y de la figura, se concluye que las áreas que les gusta encontrar en el centro recreativo cultural de la Laguna Viña del Río son comedor y galerías culturales el 62 %, sala de usos múltiples y actividades recreativas el 54 %, museo el 50 % y cine el 17 %.

Análisis de interpretación: De acuerdo a este resultado, se consideró que es necesario proponer en nuestro diseño del centro recreativo cultural museo, comedor, galerías culturales, sala de usos múltiples y actividades recreativas.

Tabla 10
Datos de necesidades según su función

¿Desearía que se aumente más puentes peatonales en el centro de la Laguna Viña del Río?		
	frecuencia	% valido
Si	145	38%
No	236	62%
Total	381	100%

Fuente: Elaboración propia.

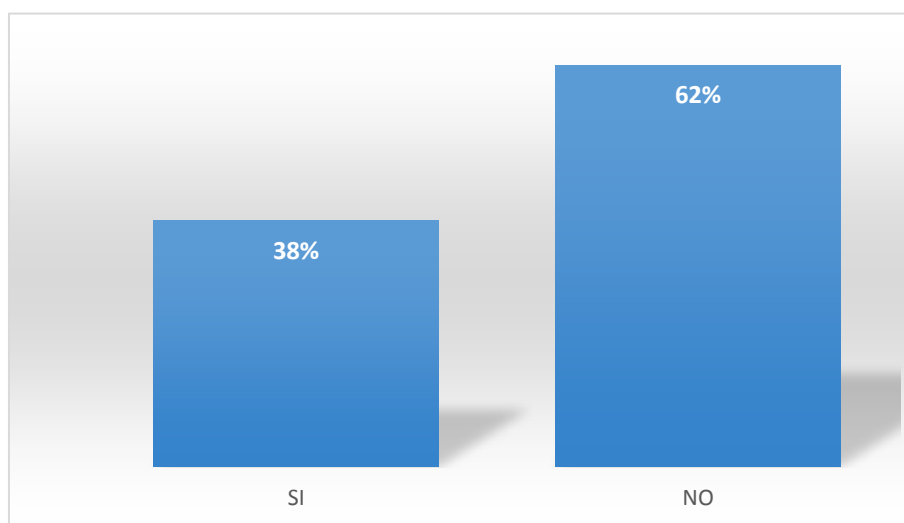


Figura 51. Porcentaje de necesidades según su función
Fuente: Elaboración propia con datos de las encuestas.

Resultado: Según los datos de la tabla y de la figura, se concluye que el 38 % desea que se aumente más puentes peatonales en el centro de la Laguna Viña del Rìo y el 62% no desea.

Análisis de interpretación: De acuerdo a este resultado, se consideró que no es necesario proponer en nuestro diseño más puentes peatonales en el centro de la laguna Viña del Rìo.

3.1.2 Objetivo específico: Elaborar un centro recreativo cultural incorporando al entorno natural de la Laguna Viña del Rìo, Huánuco 2017.

a) Dimensiòn: Elementos naturales

Tabla 11
Datos de elementos naturales

¿ Estaría de acuerdo si utilizamos la laguna para actividades recreacionales como paseo en botes?

	frecuencia	% valido
Si	236	85%
No	145	15%
Total	381	100%

Fuente: Elaboración propia.

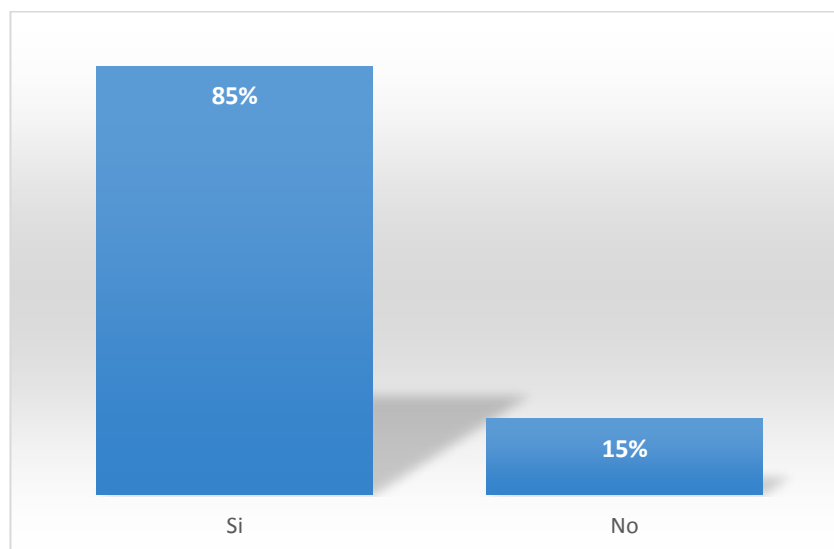


Figura 52. Porcentaje de elementos naturales.
Fuente: Elaboración propia con datos de las encuestas.

Resultado: Según los datos de la tabla y de la figura, se concluye que el 85 % está de acuerdo si utilizamos la Laguna Viña del Río para actividades recreacionales como paseo en botes y el 15% no está de acuerdo.

Análisis de interpretación: De acuerdo a este resultado, se consideró que es necesario utilizar los elementos naturales de la laguna para actividades recreacionales como paseo en botes e incorporar el centro recreativo al entorno natural de la Laguna Viña del Río.

Tabla 12

Datos de elementos naturales

¿ Le gustaría que se mantengan los árboles existentes de la Laguna Viña del Río?

	frecuencia	% valido
Si	350	92%
No	31	8%
Total	381	100%

Fuente: Elaboración propia.

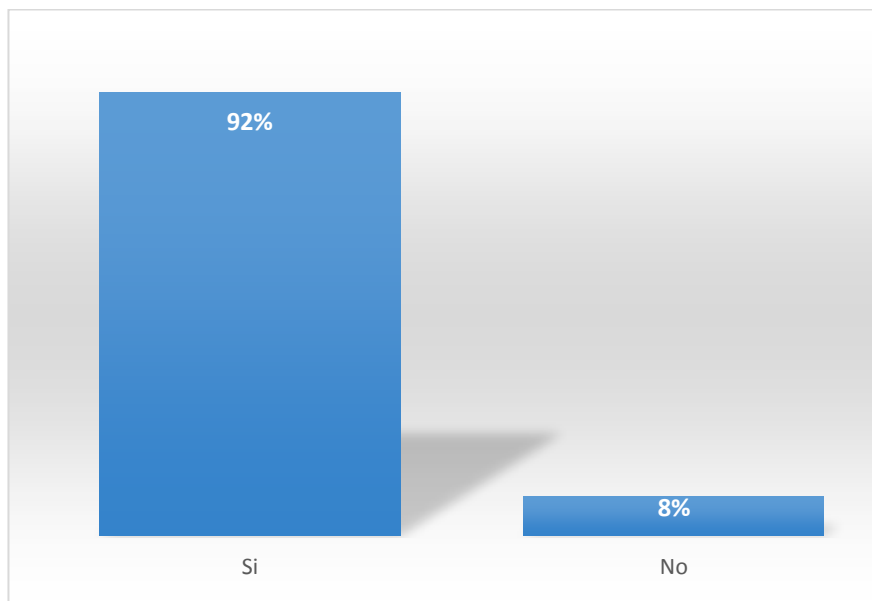


Figura 53. Porcentaje de elementos naturales.
Fuente: Elaboración propia con datos de las encuestas.

Resultado: Según los datos de la tabla y de la figura, se concluye que al 92 % le gusta que se mantengan los árboles existentes de la Laguna Viña del Río y al 8 % no le gusta.

Análisis de interpretación: De acuerdo a este resultado, se consideró que es necesario mantener los árboles existentes de la laguna Viña del Río para incorporar el centro recreativo cultural al entorno natural.

3.1.3 Objetivo específico: Utilizar una arquitectura paisajista en el centro recreativo cultural que cree una relación visual armoniosa en la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.

a) Dimensiòn: Arquitectura paisajista

Tabla 13

Datos de arquitectura paisajista

¿Estaría de acuerdo si plantamos áreas verdes sobre los techos de la infraestructura en la Laguna Viña del Rìo?

	frecuencia	% valido
Si	350	92%
No	31	8%
Total	381	100%

Fuente: Elaboración propia

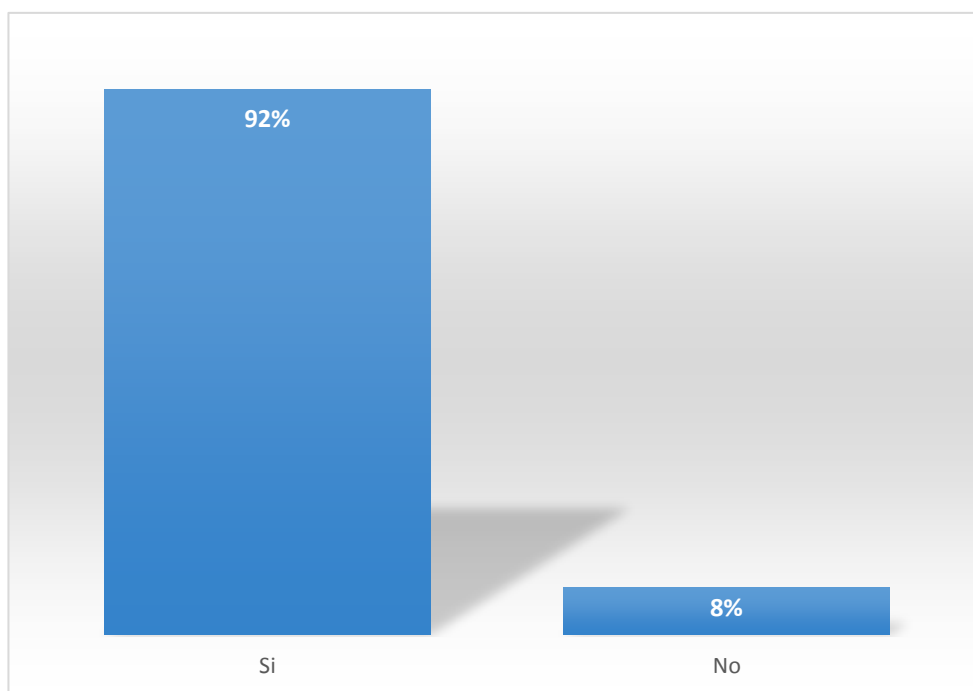


Figura 54. Porcentaje de arquitectura paisajista
Fuente: Elaboración propia con datos de las encuestas.

Resultado: Según los datos de la tabla y de la figura, se concluye que el 92 % está de acuerdo si plantamos áreas verdes sobre los techos de la infraestructura en la Laguna Viña del Rìo y el 8 % no está de acuerdo.

Análisis de interpretación: De acuerdo a este resultado, se consideró plantar áreas verdes sobre los techos de la infraestructura para crear una relación visual armoniosa en la laguna Viña del Río, Huánuco 2017.

Tabla 14
Datos de arquitectura paisajista

¿Estaría de acuerdo si plantamos árboles frutales de la zona en la Laguna Viña del Río?		
	frecuencia	% valido
Si	263	69%
No	118	31%
Total	381	100%

Fuente: Elaboración propia

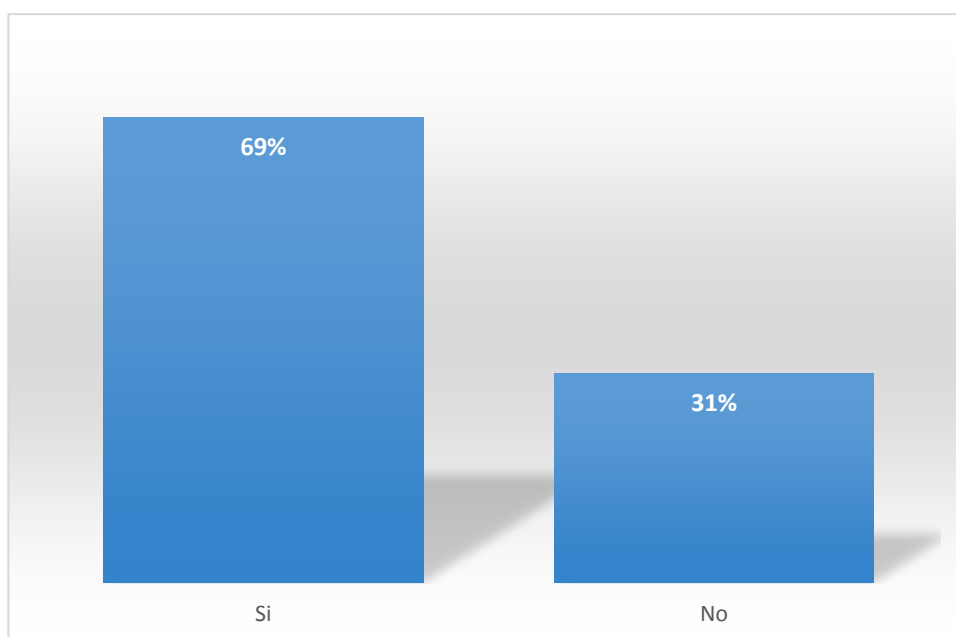


Figura 55. Porcentaje de arquitectura paisajista
Fuente: Elaboración propia con datos de las encuestas.

Resultado: Según los datos de la tabla y de la figura, se concluye que el 69 % está de acuerdo si plantamos árboles frutales de la zona en la Laguna Viña del Río y el 31 % no está de acuerdo.

Análisis de interpretación: De acuerdo a este resultado, se consideró que es necesario plantar árboles frutales para utilizar una arquitectura paisajista en la laguna Viña del Río.

3.1.4 Objetivo específico: Proponer mobiliarios urbanos que estructuren la imagen de la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.

a) Dimensión: Arquitectura paisajista

Tabla 15
Datos de mobiliario urbano

¿ Qué mobiliarios urbanos desearía en la Laguna Viña del Río?

	frecuencia	% valido
Bancas	263	69%
Tachos de basura	293	77%
Postes de alumbrado	293	77%
Teléfonos públicos	38	10%
Total	381	100%

Fuente: Elaboración propia.

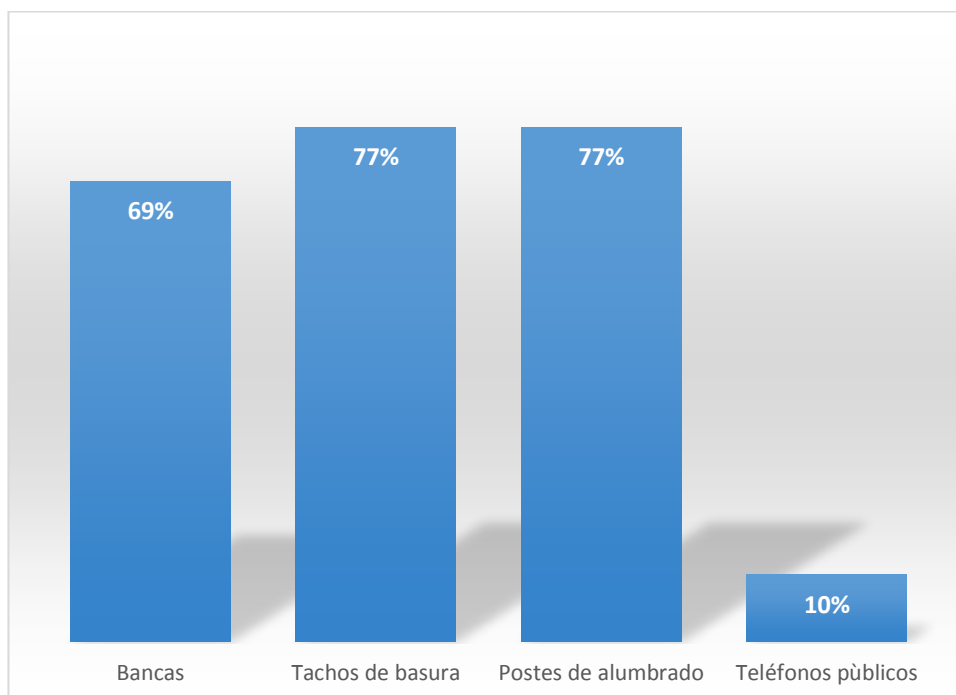


Figura 56. Porcentaje de datos de mobiliario
Fuente: Elaboración propia con datos de las encuestas.

Resultado: Según los datos de la tabla y de la figura, se concluye que los mobiliarios urbanos que desean en la Laguna Viña del Río son, tachos de basura y postes de alumbrado el 77%, bancas el 69% y teléfonos públicos el 10%.

Análisis de interpretación: De acuerdo a este resultado, se consideró que es necesario los siguientes mobiliarios bancas, tachos de basura y postes de alumbrando que estructuren la imagen de la Laguna Viña del Río.

Tabla 16
Datos de mobiliario urbano

¿ Cree que se necesita más señalización en la Laguna Viña del Río?

	frecuencia	% valido
Si	350	92%
No	31	8%
Total	381	100%

Fuente: Elaboración propia.

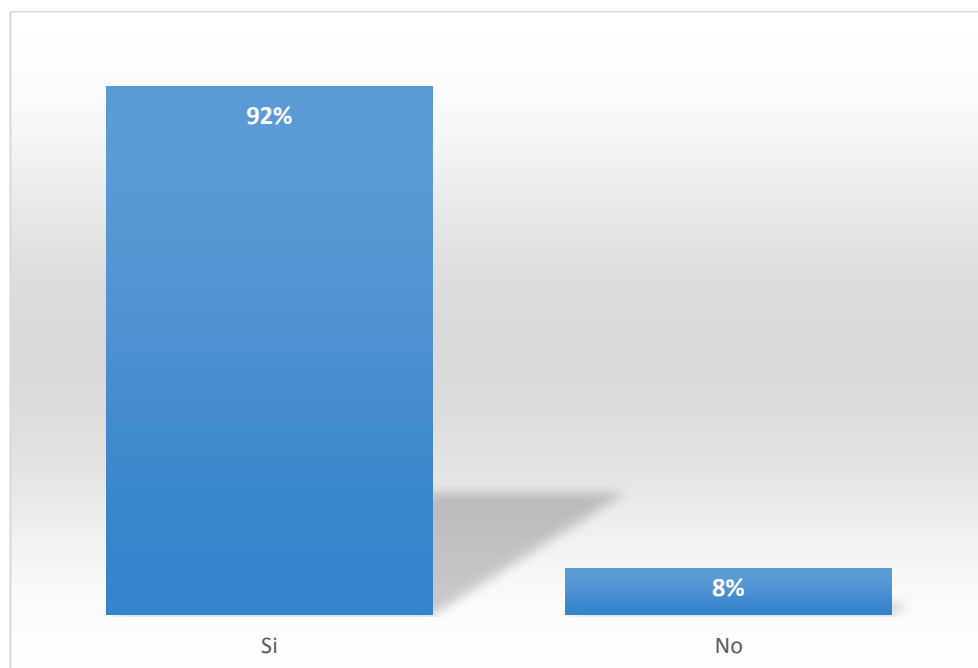


Figura 57. Porcentaje de datos de mobiliario
Fuente: Elaboración propia con datos de las encuestas.

Resultado: Según los datos de la tabla y de la figura, se concluye que el 92 % cree que se necesita más señalización en la Laguna Viña del Río y el 8% cree que no necesita.

Análisis de interpretación: De acuerdo a este resultado, se consideró que es necesario proponer más señalización para estructurar la imagen urbana de la laguna Viña del Río.

3.2 Contrastación de resultados

3.2.1 Primer objetivo específico: Elaborar un centro recreativo cultural incorporando al entorno natural de la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.

Según el resultado de la encuesta el 85% consideró que es necesario utilizar los recursos existentes de la laguna para actividades recreacionales como paseo en botes y el 92% consideró que es necesario mantener los árboles existentes de la

laguna para incorporar al centro recreativo cultural al entorno natural de la laguna Viña del Río. Mediante la interpretación de estos resultados y la conclusión de Metepec por Montaundòn Flores (2015) que logró conservar su imagen urbana sin distorsionar el patrimonio histórico, a través de la planeación urbana por medio del análisis proactivo de los elementos que componen a una ciudad, observamos que en nuestra investigación que estos elementos son los recursos existentes de la laguna Viña del Río, el lago y los árboles, y a su vez el estudio realizado en Lima por Llacan (2013) que tomó en cuenta la idea de paisaje operativo; los elementos como el río, los cerros poblados y la ciudad (el centro urbano) deben aportar estrategias destinadas a la unión del proyecto con el entorno, para poder construir una redescipción del lugar a partir de la información del sitio. Por lo que se comprueba que incorporando y manteniendo los recursos naturales existentes como es las áreas verdes, árboles y el lago en buen estado, a las actividades de interacción del centro recreativo cultural, lograremos el objetivo de elaborar un centro recreativo cultural incorporando al entorno natural de la Laguna Viña del Río.

3.2.2 Segundo objetivo específico: Utilizar una arquitectura paisajista en el centro recreativo cultural que cree una relación visual armoniosa en la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.

Según el resultado de la encuesta el 92% considera plantar áreas verdes sobre los techos de la infraestructura, diseñando la función y forma de las áreas verdes y el 69% considera la existencia de árboles frutales de la zona, logrando utilizar una arquitectura paisajista en el centro recreativo cultural que cree una relación visual

armoniosa en la Laguna Viña del Río. Mediante la interpretación de estos resultados y el estudio en Toluca por Velasco (2010) que utilizó el paisajismo y concluyó diciendo que el diseño de jardines de manera armónica crea diversas sensaciones positivas, la conclusión del estudio en Oxapampa por Anticono (2014) que utilizando una arquitectura paisajista en el centro recreativo turístico, conservando los árboles existentes, eliminando las malezas, plantando jardines y árboles de la zona se logra una integración armoniosa y a su vez el referente de la casa de los fundadores de Piguet(2014) donde el diseño del techo está cubierto de vegetación creando una integración armoniosa con el paisaje local. Por lo que se comprueba que diseñando la función y forma del paisaje en una variedad de escalas desde espacios grandes hasta espacios pequeños e íntimos, utilizando techos verdes, conservando los árboles y plantando árboles frutales de la zona, lograremos el objetivo de utilizar una arquitectura paisajista en el centro recreativo cultural que cree una relación visual armoniosa en la Laguna Viña del Río.

3.2.3 Tercer objetivo específico: Proponer mobiliarios urbanos que estructuren la imagen de la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017

Según el resultado de la encuesta los mobiliarios urbanos que consideran necesario en la laguna son el 69% bancas, 77% tachos de basura y postes de alumbrado, siendo necesarios para lograr estructurar la imagen de la Laguna Viña del Río. Mediante la interpretación de estos resultados, la conclusión de Valenzuela (2005) que mejoró la imagen al intervenir en el diseño de mobiliarios urbanos e iluminación de los espacios y la afirmación de Jant Bazant (1984) que nos indica

que proponer mobiliarios funcionales, formales y espaciales de diseño articula y estructura la imagen urbana. Por lo que se comprueba las necesidades de mobiliarios se propone mobiliarios urbanos que estructuren la imagen de la Laguna Viña del Río, como postes de alumbrados, contenedores de basura y bancas.

3.2.4 Objetivo general: Diseñar un centro recreativo cultural para integrar la imagen urbana en la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.

Según los resultados de la encuesta sobre la dimensión: funcional el 85% está de acuerdo en realizar actividades de recreación y cultura, el 85% está de acuerdo en construir en el centro de la laguna Viña del Río un centro recreativo cultural, en la dimensión: formal al 77% le gusta la forma curva y al 84% le gusta que el centro recreativo sea de dos pisos, en la dimensión: necesidades según su función les gustaría tener galería cultural, museo, comedor, sala de usos múltiples y actividades recreativas. Mediante la interpretación de estos resultados y utilizando la afirmación de Callejas (2009) los objetos naturales y artificiales ubicados en el entorno, incorporando espacios abiertos como parques, mobiliario urbano; hasta objetos arquitectónicos como un centro recreacional cultural son elementos que integran la imagen urbana. Por lo que se comprueba que logrando los objetivos específicos es factible lograr diseñar un centro recreativo cultural para integrar la imagen urbana en la Laguna Viña del Río.

CONCLUSIONES

- Se llegó a la conclusión que incorporando y utilizando los recursos naturales de buen estado; el lago, áreas verdes y árboles, en las actividades de interacción del centro recreativo cultural, logramos el primer objetivo específico de elaborar un centro recreativo cultural incorporando al entorno natural de la Laguna Viña del Río.
- Se llegó a la conclusión que diseñando la función y forma del paisaje en una variedad de escalas desde espacios grandes hasta pequeños e íntimos, utilizando techos verdes, conservando los árboles en buen estado y plantando árboles frutales de la zona, logramos el segundo objetivo específico de utilizar una arquitectura paisajista en el centro recreativo cultural que cree una relación visual armoniosa en la Laguna Viña del Río.
- Se llegó a la conclusión que los mobiliarios urbanos como bancas, tachos de basura y postes de alumbrado generan una buena imagen urbana, así logramos el tercer objetivo específico de proponer mobiliarios urbanos que estructuren la imagen de la Laguna Viña del Río.
- En base a los tres objetivos específicos se llegó a la conclusión final de diseñar un centro recreativo cultural para integrar la imagen urbana en la Laguna Viña del Río.

SUGERENCIAS

- Se sugiere a la Municipalidad de Huànuco darle la importancia debida al recurso natural de la Laguna Viña del Rìo y actualizar la información de su plan vial.
- Se recomienda implementar actividades de recreación utilizando el lago, siendo este un gran potencial de Huànuco donde se puede aprovechar ese recurso turístico.
- Se sugiere a la ciudadanía cuidar los espacios públicos recreativos de Huànuco, en su mayoría se encuentra en estado regular por el descuido de la misma población, generando una mala imagen para Huànuco.
- Se sugiere a la Municipalidad de Huànuco cumplir con su responsabilidad de mantener y cuidar los espacios recreativos, según los estándares urbanísticos como ciudad intermedia cumplimos con los equipamientos recreativos mínimos pero estos se encuentran en estado regular.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso Martinez, P. (2015). *DISEÑO DE ÁREAS VERDES CON CRITERIOS ECOLÓGICOS*.
- ArQuitexs. (s.f.). *ArQuitexs*. Obtenido de <http://www.arquitexs.com/mobiliario-urbano-con-diseno/>
- Arzoz, M. (2015). *La ciudad y la arquitectura*.
- Bazant, J. (1984). *Manual de criterios de diseño urbano* . Segunda.
- Biblioteca de la universidad de Alcalà. (2007). *Fuentes de investigaciòn*. Alcalà.
- Briceño Ávila, M. (2004). Ciudad, imagen y percepción. *Revista geografica Venezolana*.
- Cabrera, T., & Villaseca, M. (2007). *PRESENTES, PERO INVISIBLES: mujeres y espacio publico en Lima Sur*. Lima.
- Callejas Sánchez, B. (2009). *Imagen y contextos urbanos*.
- Danesa, E. (2016). *Archdaily* . Obtenido de <https://www.archdaily.com.pe> .
- Diario Correo. (22 de Octubre de 2014). Laguna Viña del Río, es centro de inseguridad. *Diario Correo*.
- Empresa Danesa. (2016). Centro comunitario. *Archdaily*.
- Estocolmo., M. d. (2007). *Archdaily* . Obtenido de <https://www.archdaily.com>.
- Eulalia, R. C. (s.f.). IMAGEN URBANA, NACIÓN E IDENTIDAD. UNA HISTORIA DE CAMBIOS Y PERMANENCIAS EN EL SIGLO XIX MEXICANO.
- García, A. M. (1989). *EL PARQUE URBANO COMO ESPACIO MULTIFUNCIONAL: ORIGEN, EVOLUCIÓN Y PRINCIPALES FUNCIONES*.
- Google Heart. (2015). Complejo recreativo de Kotosh. Huànuco, Huànuco, Perú.
- Grimm, J., & Muhr , H. (2012). Arquitectura Paisajista. *Diseña Dossier*.
- Gutiérrez, H. J. (s.f.). *Planeación y Desarrollo Urbano*.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigaciòn*.
- Houston, R. B. (s.f.). *SWA Arquitectura paisajista* . Obtenido de www.swagroup.com
- Huànuco del ayer. (2014). *Huànuco del ayer*.
- Hurtado. (2008). *Marco metodològico*.

- Jessica, A. A. (2014). *Aplicación de los principios de la Arquitectura Paisajista en el Diseño de un Centro Recreacional Turístico Oxapampa para una percepción de Integración al entorno*. Trujillo.
- Llancán Zapata, L. I. (2013). *Centro cultural y de recreación en Lurigancho Chosica*. Lima.
- Montaudón Flores, R. A., Rogel Fajardo, I., & Chávez, O. (2015). *La Imagen Urbana y el Patrimonio Histórico, en la Ciudad Típica de Metepec un análisis de la Planeación Urbana*. Metepec.
- Municipalidad de Huànuco. (2009). *Plano de la laguna Viña del Río*. Huànuco.
- Palacios. (s.f.). *Centro recreacional y cultural en el parque Bicentenario de Quito de la Universidad Central del Ecuador*.
- Perahia, R. (1999). *Las ciudades y su espacio público*.
- Perez, J., & Merino, M. (2009). *Conciencia Tecnológica*.
- Piguet. (2014). Casa de los fundadores. *Archdaily*.
- Plan Urbano Distrital de Manantay*. (s.f.).
- Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano. (2013).
- Sierralta, L. D. (2013). *Centro Recreativo Turístico Ecocultural*. Tarapoto.
- Taracena, V. (2005). *Proyecto de mejoramiento de imagen urbana para la calle turística Santander de Panajachel, Sololá*. Guatemala.
- Tomás, F. (2014). *Centro Recreacional en Perú se adapta a su entorno natural a través de un sistema modular flexible*. Tarapoto.
- Vara Horna, A. A. (2012). *Desde La Idea hasta la sustentación: Siete pasos para una tesis exitosa. Un método efectivo para las ciencias empresariales*.
- Velasco Pérez, J. (2010). *ORDENAMIENTO, PROYECTO PILOTO DE REHABILITACIÓN DE LA IMAGEN URBANA*. Toluca.
- Vergara, A. R. (2011). Transformación de la imagen de una ciudad: repercusiones de la renovación urbana. *Memorias Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe*.

4. Propuesta Arquitectónica Centro Recreativo Cultural

4.1 Antecedentes y descripción del análisis del contexto

En Huànuco existen diversos espacios de recreación, la Laguna Viña del Río es un lugar adecuado, sin embargo, según el Diario correo (2014) afirma:

Se ha convertido en uno de los lugares más inseguros de la ciudad. Los vecinos, en reiteradas veces, solicitaron a la Municipalidad Provincial de Huánuco más seguridad para sus familias, donde ha sido el escenario perfecto para balaceras en distintas fechas (...) los residentes de la zona destacan además de la inseguridad, el tema de limpieza pública está en abandono. (p.10)

La Laguna Viña del Río no cuenta con los mobiliarios urbanos adecuados (postes de alumbrados, señalización, contenedores de basura, bancas, etc.), existe un descuido de la infraestructura existente y del espacio público recreativo cultural causando una falta de relación visual armoniosa y una falta de imagen urbana con un sello distintivo y atractivo que fomente la recreación y cultura.

4.2 Justificación

La laguna Viña del Río es un espacio público y un recurso turístico en estado regular (tabla1) abandonado por las autoridades. Perahia (1999) afirma. “Desde la visión ambiental las funciones atribuibles a los espacios libres y verdes son: función social, función urbanística y paisajística, función ecológica” (p. 5). La cual se está perdiendo estas funciones en la Laguna Viña del Río. Se tuvo como propósito mostrar que a través de la intervención desde una perspectiva arquitectónica paisajista y mobiliarios

urbanos adecuados, se creó una relación visual armoniosa y se logró integrar una imagen urbana en la Laguna Viña del Río. Rescatando las áreas del lugar, con una arquitectura respetuosa al medio natural, entorno urbano-ambiental, hábitat y cultura de los pobladores de la ciudad de Huánuco, a través del centro recreativo cultural que determinó una solución física espacial para integrar la imagen urbana en la Laguna Viña del Río.

4.3 Misión

Satisfacer las necesidades de las personas diseñando un centro recreativo cultural para integrar la imagen urbana en la Laguna Viña del Río, creando un sello distintivo y atractivo que fomente la recreación y cultura en Huánuco.

4.4 Visión

Contar con el mejor diseño de un centro recreativo cultural para integrar la imagen urbana en la Laguna Viña del Río.

4.5 Propuesta

4.5.1 Metodología de diseño de la imagen urbana

Se utilizó la metodología de diseño de la imagen urbana datos de Bazant Figura 18. donde se identifica elementos visuales formales predominantes del terreno Laguna Viña del Río y se observó el predominio del paisaje las áreas verdes y arboles. Además se determinó que el potencial del terreno es un recurso turístico y las implicancias funcionales formales y espaciales es la recreación cultural. Se desarrolló el diseño de un centro recreativo cultural para cumplir con los objetivos deseados, satisfacer las necesidades de

las personas y de la ciudad de Huánuco. De acuerdo al estudio realizado y a los problemas identificados se realizaron las siguientes propuestas:

- Se utilizó los recursos naturales como la laguna y los arboles existentes.
- Se utilizó una arquitectura paisajista diseñando la función y forma del paisaje, planteando techos verdes y árboles frutales de la zona.
- Se propuso mobiliarios urbanos que estructuren la imagen de la Laguna Viña del Río, Huánuco.

4.5.2 Elección del terreno

El terreno se encuentra ubicado en la Laguna Viña del Río, delimitado por el Jirón Viña del Río Cdra. 1, 2 y 3, y el Malecón colindante al Río Higueras.

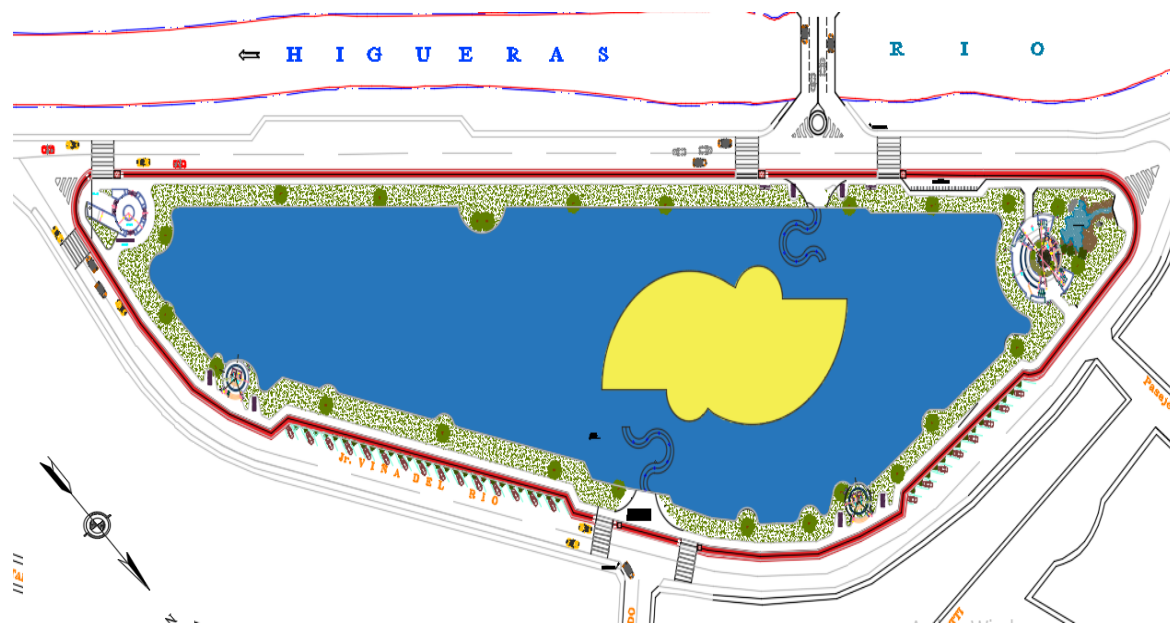


Figura 58. Plano de la laguna Viña del Río.

Fuente: Elaboración propia con datos del plano de Huánuco- Municipalidad (2009)



Figura 59. Vista del terreno central
Fuente: Google Earth

4.5.3 Ubicación y localización



Figura 60. Vista aérea del terreno central
Fuente: Google Earth

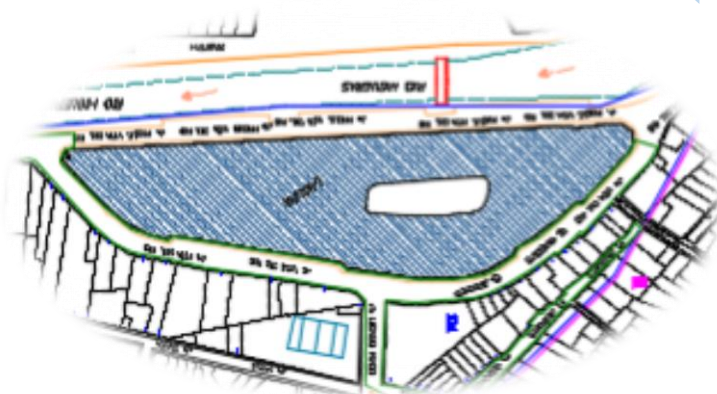


Figura 61. Vista del terreno central
Fuente: Plano de Huànuco (2009)

4.5.4 Accesos



Figura 62. Vista de accesos del terreno central
Fuente: Plano de Huánuco (2009)

 Es la vía principal del terreno

 Acceso secundario

4.5.5 Área y perímetro del terreno

Tabla 17

Área

Área total de la isla	2 785.81 m ²
Área techada total	1 390.06 m ²
Área libre total	21 443.35 m ²
Área total de la Laguna	24, 229.16 m ²

Fuente: Municipalidad de Huánuco (2013)

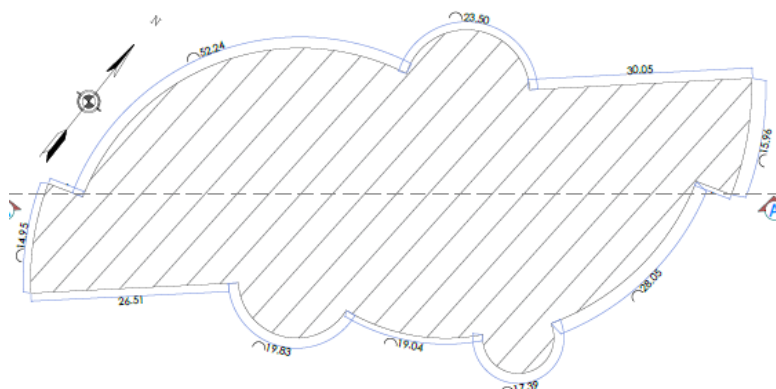


Figura 63. Área del terreno central
Fuente: Elaboración propia.

4.5.6 Soleamiento y vientos

En el gráfico se muestra el recorrido solar y la dirección de los vientos con respecto al terreno, de tal manera que al emplazamiento de cada uno de los espacios no se vea afectada por estas condiciones climáticas.



Figura 64. Vista de soleamiento y vientos
Fuente: Elaboración propia

4.6 Criterios generales al establecer el proyecto del centro recreativo cultural

Debemos mencionar que en la Carta de Atenas se tomó en consideración cinco funciones básicas para desarrollar la infraestructura y el equipamiento urbano:

- Función recreativa y de esparcimiento: lo aplicaremos en nuestro programa arquitectónico y en la zonificación de nuestro proyecto de investigación, propugnado también por el Arq. Vitruvio y otros.
- Función ambiental: se aplicó en los techos verdes y en los árboles frutales propuestos.
- Función higiénico-sanitaria: algo fundamental que tendrá el programa arquitectónico y el centro recreativo.

- Función estética: se aplicó la belleza manifestado por el Arq. Vitruvio. Mediante la arquitectura paisajista.
- Función didáctico-educativa: se aplicó en la zona cultural, mediante el museo, sala de usos múltiples y galería cultural.

4.6.1 Programa arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO			
ZONA	ESPACIO	CANT	ÁREA PARCIAL
ZONA ADMINISTRATIVA	GERENCIA	01	15 m ²
	SALA DE JUNTAS	01	15 m ²
	SECRETARIA	01	9 m ²
	CONTABILIDAD	01	9 m ²
	ADMINISTRACIÓN	01	9 m ²
	½ SS.HH	02	3 m ²
	SALA DE ESPERA	01	20 m ²
ZONA DE CULTURAL	SUM	01	100 m ²
	MUSEO	01	200 m ²
	TALLER DE RESTAURACIÓN	01	30 m ²
	GALERÍA DE ROPA, ARTESANIA, PRODUCCIÓN CULTURAL DE LA ZONA	01	150 m ²
	DEPOSITO	01	20 m ²
	SALA DE EXPOSICIÓN	01	60 m ²

	SS.HH HOMBRES/MUJERES	02	70 m2
ZONA RECREATIVA	COCINA	01	15 m2
	DESPENSA		5 m2
	COMEDOR DE COMIDA TÍPICA (25)	01	50 m2
	PATIO DE DESCARGA	01	30 m2
	SALA DE JUEGOS	01	40 m2
	CICLOVIA	01	821.20 ml
	PARQUE TERRAZA EN EL TECHO	01	800.00 m2
	PASEO EN MOTO ACUATICA Y BOTES	01	14911 m2
	ZONA COMPLEMENTARIA	CUARTO UPS MONITOREO	01
TÒPICO		01	12 m2
CASETA DE VIGILANCIA		01	6 m2
CICLOPARQUEADOR (22)		01	23 m2
ESTACIONAMIENTO(46)		01	300 m2
CTO DE LIMPIESA		01	9 m2
SUB TOTAL			5896.68
10% MUROS			589.66
20% CIRCULACIÓN			1179.336
TOTAL			7665.676

Figura 65. Programación arquitectónica
Fuente: Elaboración propia

4.6.2 Programa de necesidades

PROGRAMA DE NECESIDADES							
Zona	Espacio	Necesidades	Actividades	Iluminación		Ventilación	
				N	A	N	A
ZONA ADMINISTRATIVA	GERENCIA	Gestionar	Brindar estabilidad a la empresa	*		*	
	SALA DE JUNTAS	Reunirse	proyectar	*		*	
	SECRETARIA	Recepcionar	Atender al público	*		*	
	CONTABILIDAD	contabilizar	Gestionar los desembolsos necesarios	*		*	
	ADMINISTRACIÓN	administrar	Administrar los ingresos	*		*	
	½ SS.HH	fisiológicas	Satisfacer las necesidades fisiológicas	*		*	
	SALA DE ESPERA	esperar	Esperar la atención al público	*		*	
	SUM	Preparar los alimentos	Cocinar	*		*	
	MUSEO	limpieza	Lavar ropa, guardar utensilios de limpieza, guardar ropa	*		*	

ZONA DE CULTURAL	TALLER DE RESTAURACIÒN	limpieza	Lavar, tendido de ropas	*		*	
	GALERIA DE ROPA, ARTESANIA, PRODUCCIÒN CULTURAL DE LA ZONA	Vender	Exponer artículos culturales	*		*	
	DEPOSITO	Almacenar	Guardar productos culturales	*		*	
	SALA DE EXPOSICIÒN	Exhibir	Exponer el arte	*		*	
	SS.HH HOMBRES/MUJERES	fisiológicas	Satisfacer las necesidades fisiológicas	*		*	
ZONA RECREATIVA	COCINA	cocinar	Preparar los alimentos	*		*	
	DESPENSA	almacenar	Almacenar alimentos				
	RESTAURANTE DE COMIDA TÌPICA	Comer	Satisfacer las necesidades	*		*	
	SALA DE JUEGOS	Diversión	Recreación de los niños	*		*	
	CICLOVIA	Bicicletear	Manejar bicicleta de manera segura	*		*	

	PARQUE TERRAZA EN EL TECHO	Recreación	Recrear	*		*	
	PASEO EN MOTO ACUATICA Y BOTES	Recreación	Recrear	*		*	
ZONA COMPLEMENTARIA	CUARTO UPS MONITOREO	Resguardar	Resguardar la seguridad	*		*	
	TÒPICO	Auxiliar	Auxiliar los usuarios	*		*	
	CASETA DE VIGILANCIA	Resguardar	Resguardar la seguridad	*		*	
	CICLOPARQUEADOR (22)	Bicicletear	Estacionar las bicicletas	*		*	
	ESTACIONAMIENTO (46)	estacionarse	Estacionar los vehiculos	*		*	

Figura 66. Cuadro de necesidades
Fuente: Elaboración propia

4.6.3 Proceso de diseño

4.6.3.1 Metodología del diseño del paisaje

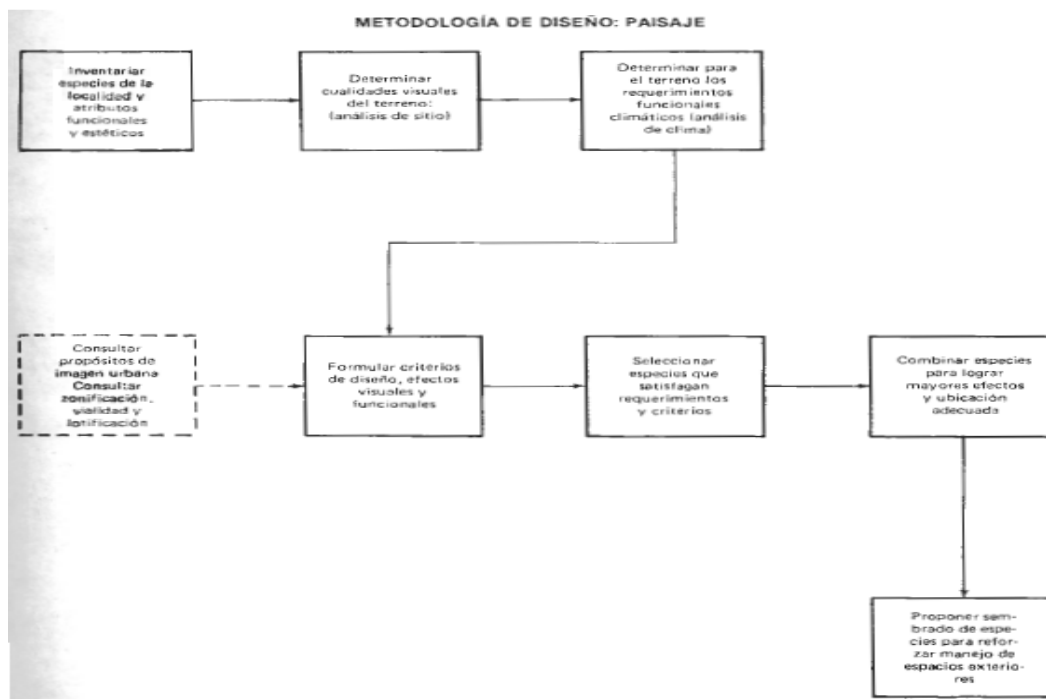


Figura 67. Metodología del diseño
Fuente: Bazant (1984).

Jant Bazant (1984) afirma:

Es conveniente describir y valorar los elementos naturales más importantes del paisaje para manejarlos de una manera racional y hacerlos compatibles con elementos artificiales (edificaciones), buscando una relación visual más armónica de esta unión. Se deberá respetar o adaptar los elementos mayores del paisaje: montañas, ríos, llanuras, lagos, costas, etc. Para localizar el desarrollo urbano, trazos de carreteras o ubicación de industrias.

Se podrá modificar, solo cuando sea indispensable, los elementos menores del paisaje: colinas, bosques, arroyos, pantanos, etc. para incorporar edificaciones dentro de la fisonomía del paisaje natural. (p.269)



Figura 68. Vista área
Fuente: Google Earth

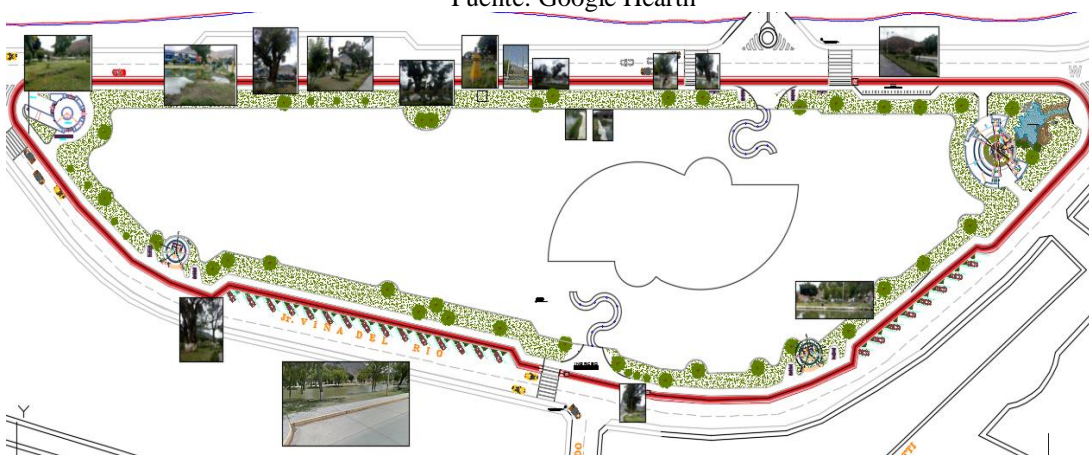


Figura 69. Plano de lo existente
Fuente: Elaboración propia

Se hizo un reconocimiento del entorno y de los recursos existentes, según el análisis se conserva los arboles existentes y se plantó más árboles entre ellos los árboles frutales.

4.6.3.1 Manejo funcional de la vegetación

Jant Bazant (1984) afirma:

Asoleamiento

Se debe utilizar la vegetación para matizar las extremas condiciones de asoleamiento.

Lluvia

Conviene utilizar los árboles, arbustos y pastos para controlar la erosión del suelo.

Topografía

Es recomendable respetar la forma natural del terreno y atribuirle funciones de acuerdo con sus cualidades naturales. Una colina tiene una mejor función preservándola como fisonomía de parque una reserva de juego o un punto focal de una zona residencial. Por lo tanto, habrá que evitar destruir la forma natural y el carácter original del paisaje. Se puede modificar el carácter paisajístico de una colina removiendo los árboles, plantando otros o terraceando para acentuar la forma natural del terreno e incrementar su efecto visual. (pag. 286)

Se consideró mucho las áreas verdes dentro del diseño del centro recreativo cultural tomando en cuenta los árboles existentes y plantando más arboles entre ellos frutales tales como: mango, palta, lúcuma y chirimoya además de ser productivos, brindan un clima confortable, sombra y un olor agradable, creando un entorno armonioso visual.





Plantas ornamentales			
Nombre común	Radio profundidad	Altura promedio	Fotografía
Girasoles	0.40 cm 0.20 cm – 0.30 cm	0.80 – 1.00 metros	
Rosas	0.50 cm 0.20 cm – 0.30 cm	1.00 – 2.00 metros	
Ficus	1.20 - 1.50 cm 1.50 cm – 2.00 cm	10.00 – 35.00 metros	

Figura 70. Plantas ornamentales
Fuente: Elaboración propia

ARBOLES FRUTALES			
Nombre común	Radio profundidad	Altura promedio	Fotografía
Mango En Huànuco hay 11 variedades de mango, entre los que más destacan en la zona son las variedades Curazal, Rojo Cambodeano y Haden. La variedad Curazal, su porte es pequeña (enana) y de alta producción casi durante todo el año.	1.50 m – 2.00 m	5.00 – 9.00 metros	




<p>Palta Huànuco nuevas plantaciones de palta variedad Hass y Fuerte.</p>	1.20 m – 1.50 m	5.00 – 12.00 metros	
<p>Lúcuma Se cuenta con una colección de lúcuma de las diferentes microcuencas del Huànuco, en donde destacan los tipo de seda y de palo. También producen frutos sin semilla.</p>	3.00 cm – 6.00cm	10.00 – 15.00 metros	
<p>Chirimoya Plantones de Chirimoya que se injertará con la variedad "Cumbe".</p>	1.00 m – 1.20 m	5.00 – 8.00 metros	

Figura 71. Árboles frutales
Fuente: Elaboración propia

4.6.4 Zonificación



Figura 72. Zonificación
Fuente: Elaboración propia

4.6.5 Organigrama

Zona Administrativa

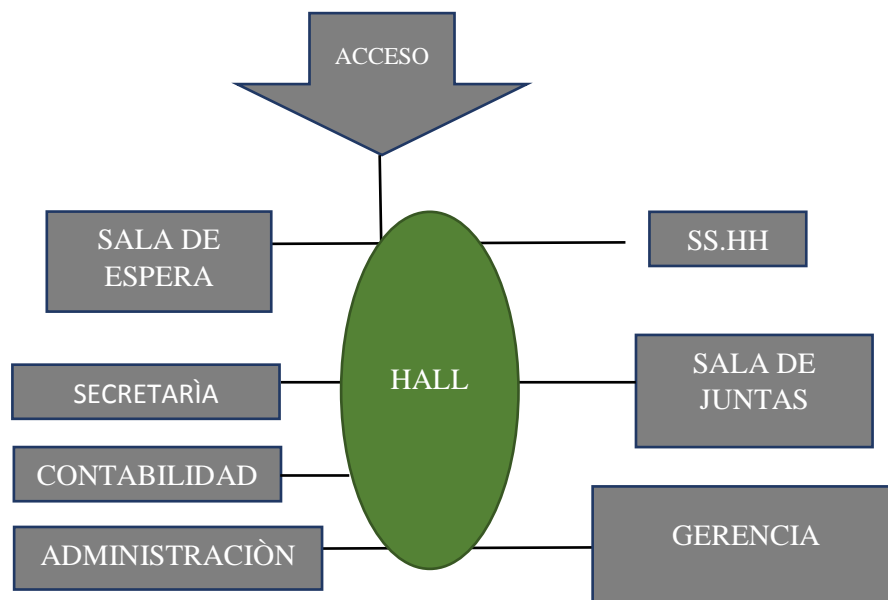


Figura 73. Organigrama de zona administrativa
Fuente: Elaboración propia

Zona Cultural

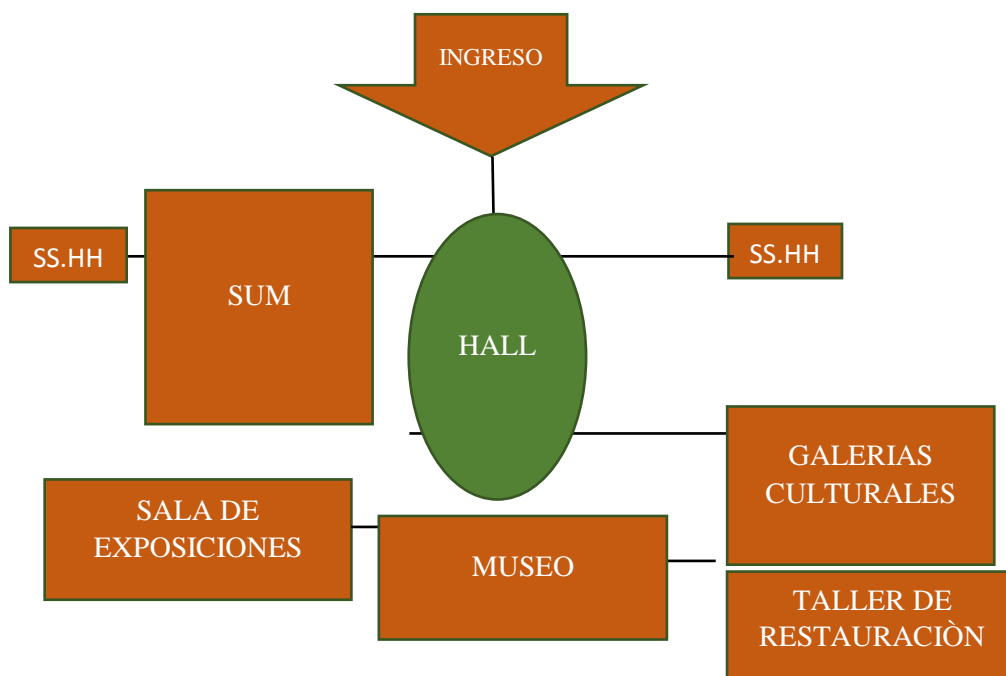


Figura 74. Organigrama de zona cultural
Fuente: Elaboración propia

Zona Recreativa

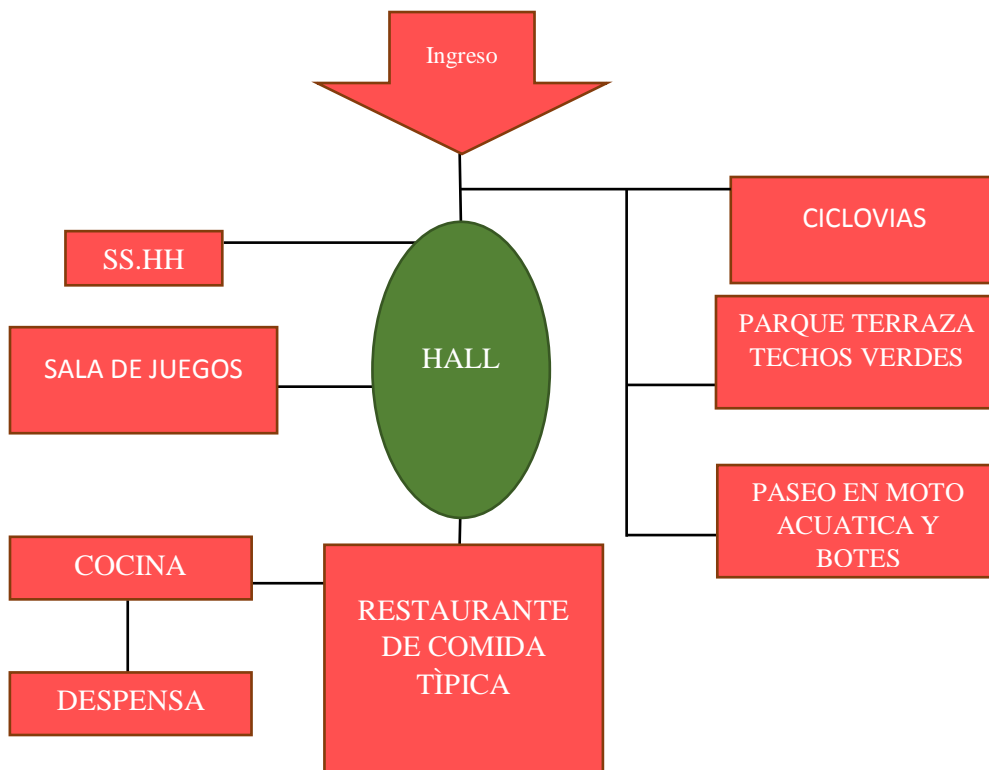


Figura 75. Organigrama de zona recreativa
Fuente: Elaboración propia

Zona Complementaria

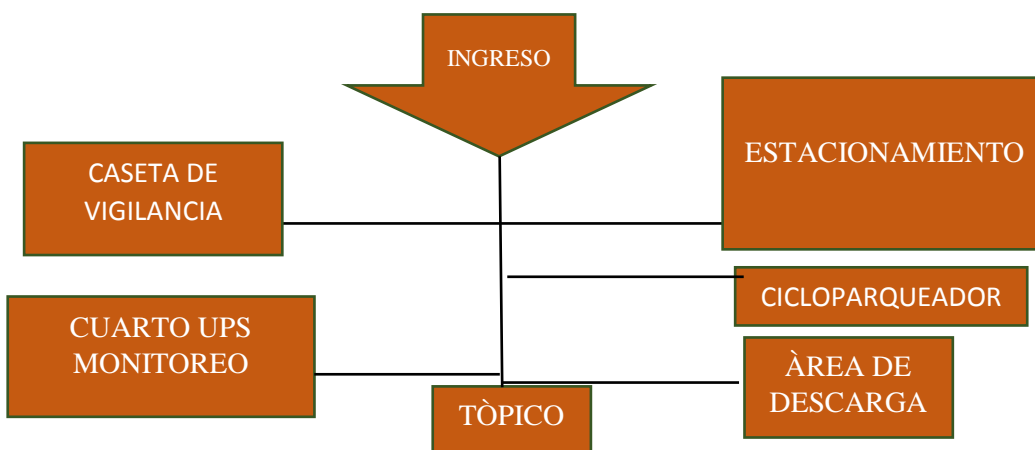


Figura 76. Organigrama de zona complementaria
Fuente: Elaboración propia

4.6.6 Concepto de diseño

El centro recreativo cultural adopta el una arquitectura paisajista propio del entorno en cuanto a la conservación y creación de las áreas verdes. Utilizando formas que se integren con el recurso turístico Laguna Viña del Río.



Figura 77. Planta central
Fuente: Elaboración propia

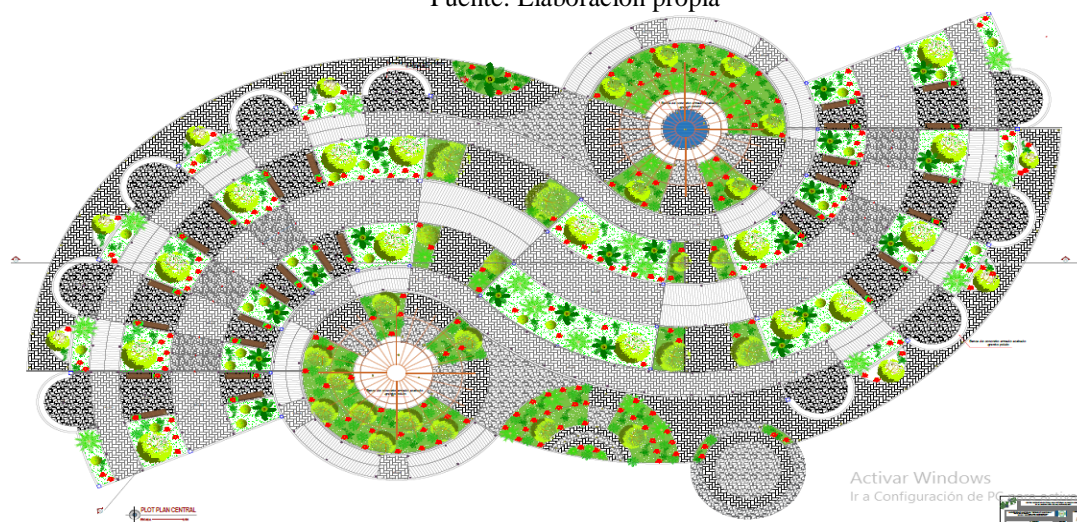


Figura 78. Plot Plan central
Fuente: Elaboración propia

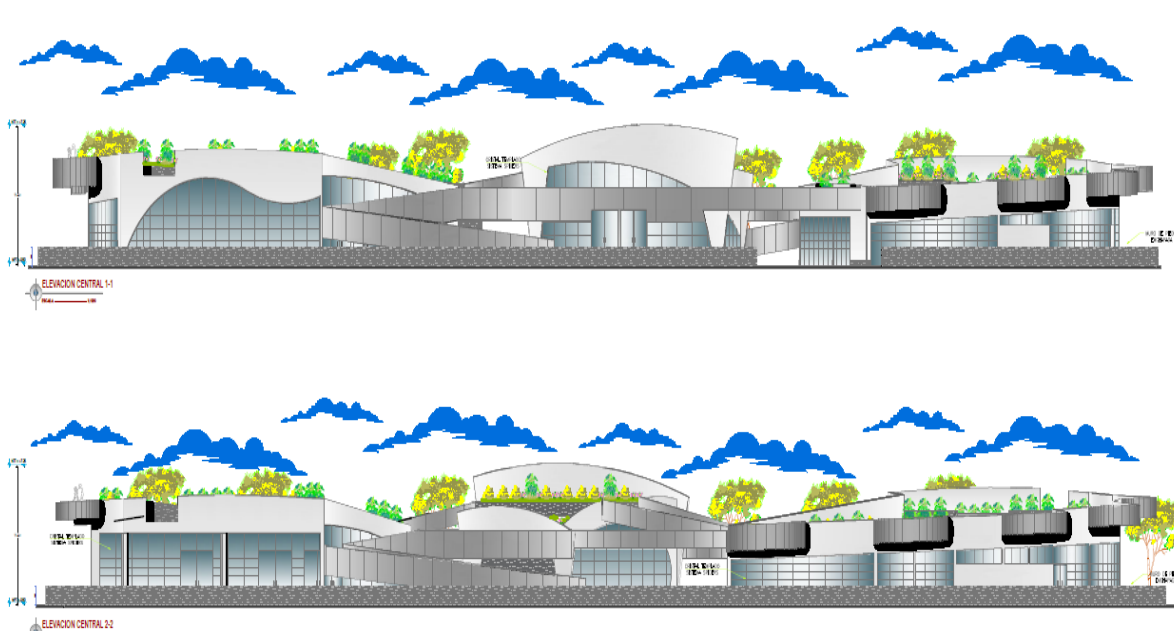


Figura 79. Elevaciones generales
Fuente: Elaboración propia

Elevaciones adoptan formas inclinadas de subidas y bajadas como los cerros que muestra la ciudad de Huànuco.

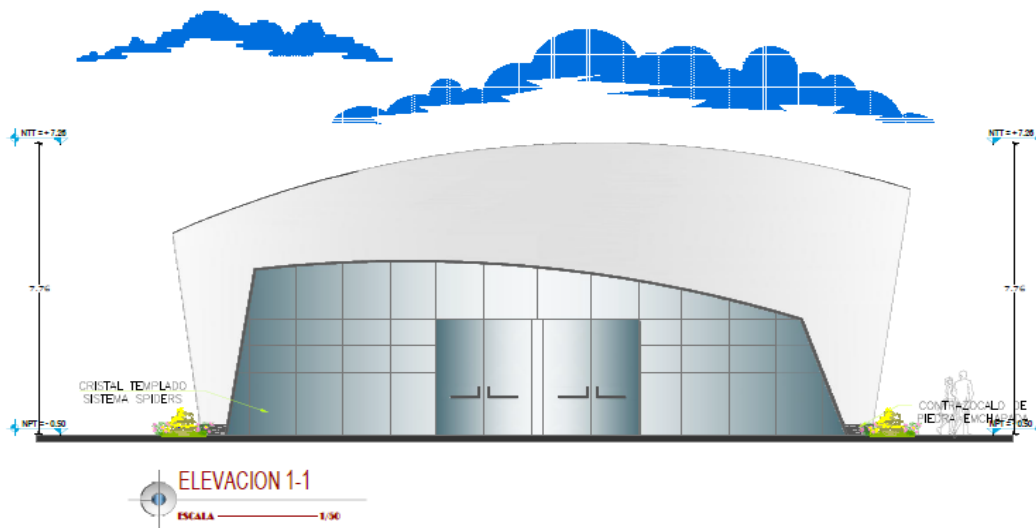


Figura 80. Elevación principal SUM
Fuente: Elaboración propia

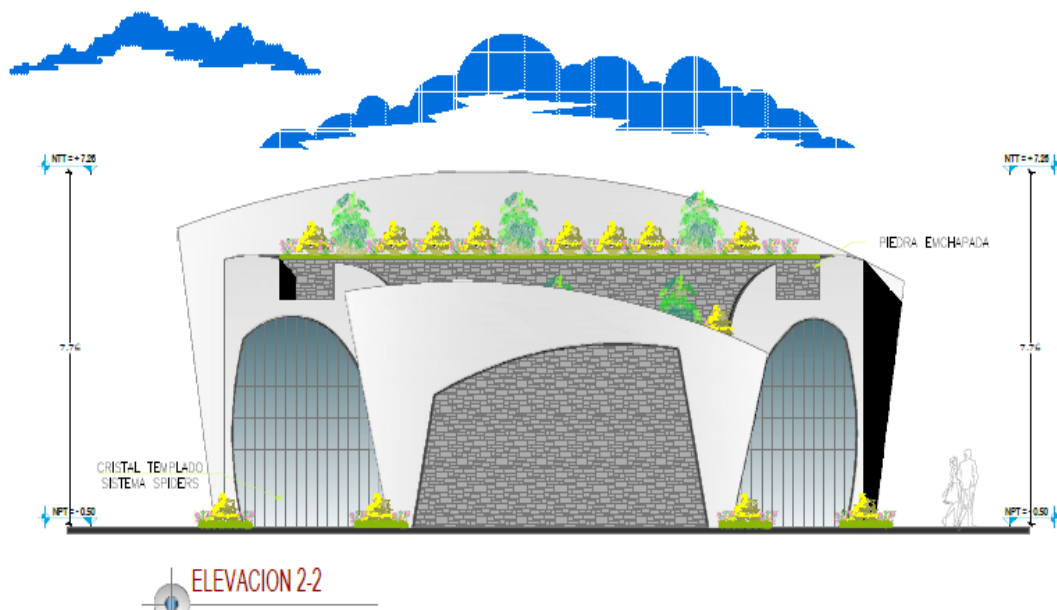


Figura 81. Elevación frontal SUM
Fuente: Elaboración propia.

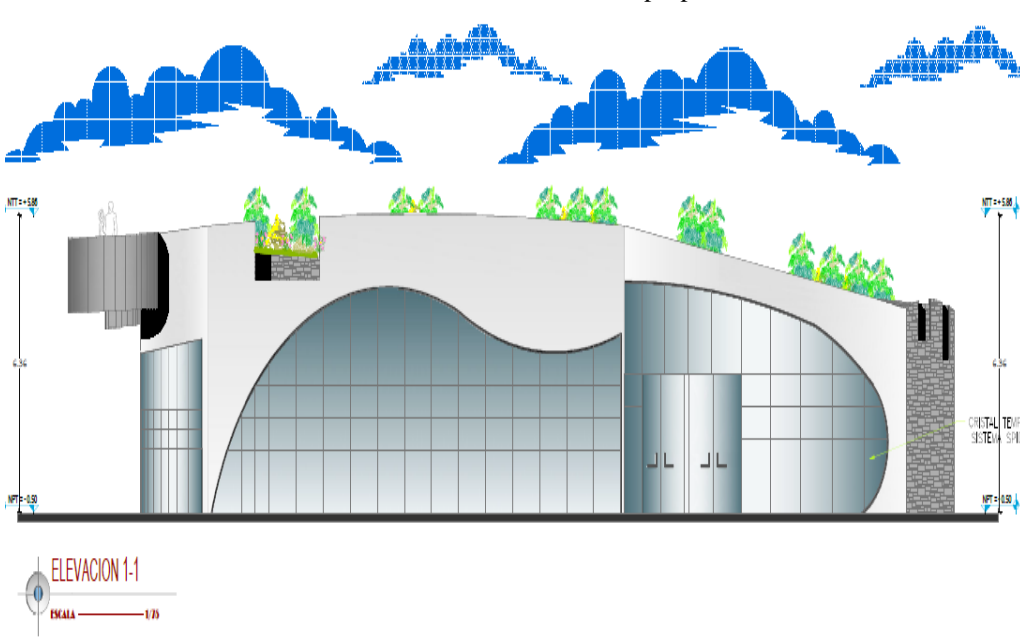


Figura 82. Elevación principal museo
Fuente: Elaboración propia

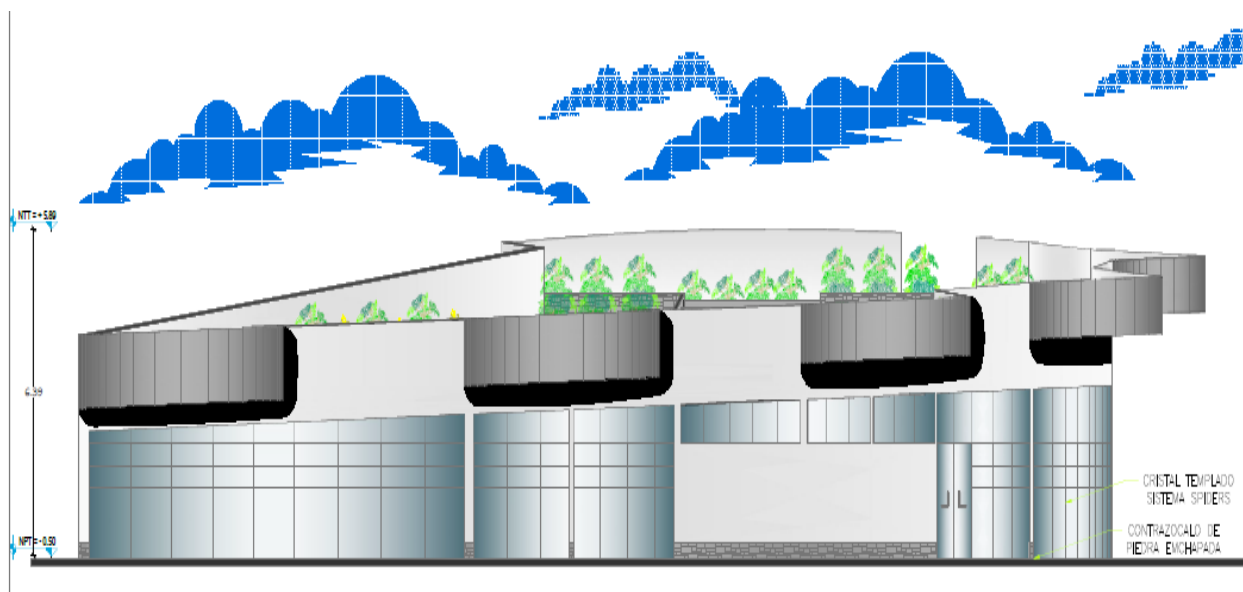
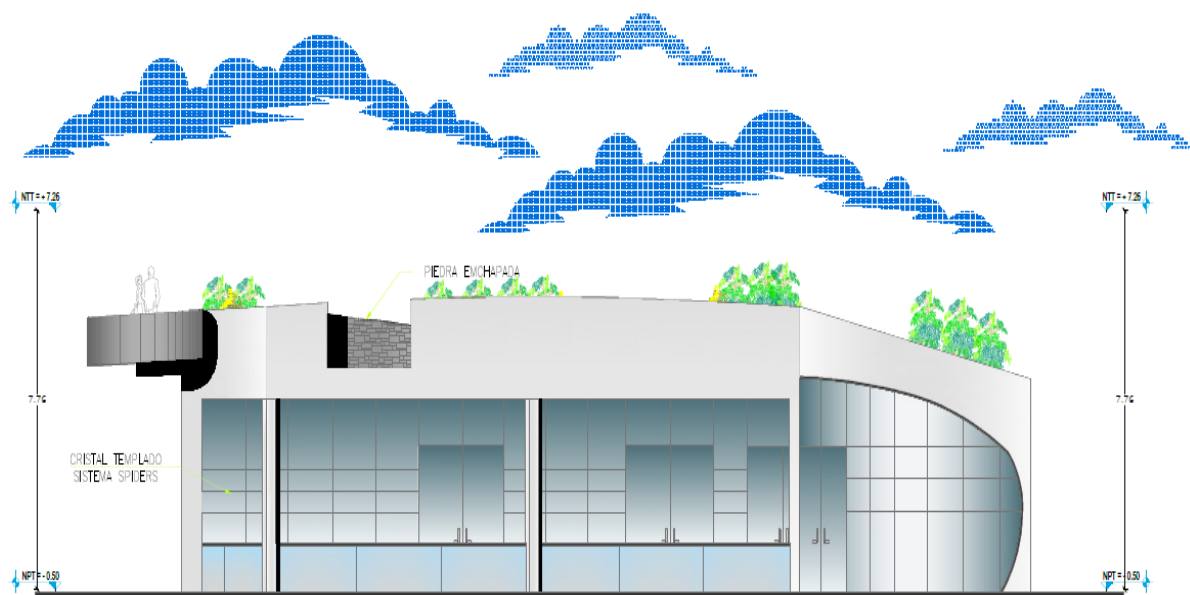


Figura 83. Elevación frontal museo
Fuente: Elaboración propia



ELEVACION 1-1
ESCALA 1/75

Activar Windows
Ir a Configuración de PC para activar Wind

Figura 84. Elevación principal restaurante
Fuente: Elaboración propia

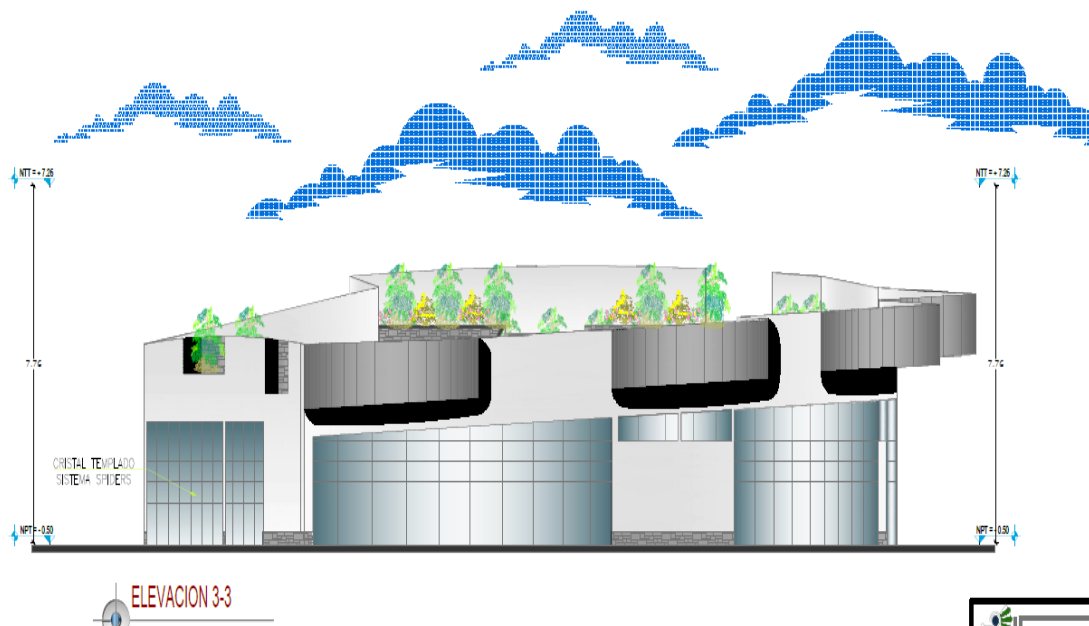


Figura 85. Elevación lateral restaurante
Fuente: Elaboración propia

Propuesta de mobiliarios urbanos que estructuren la imagen de la Laguna Viña del Río.

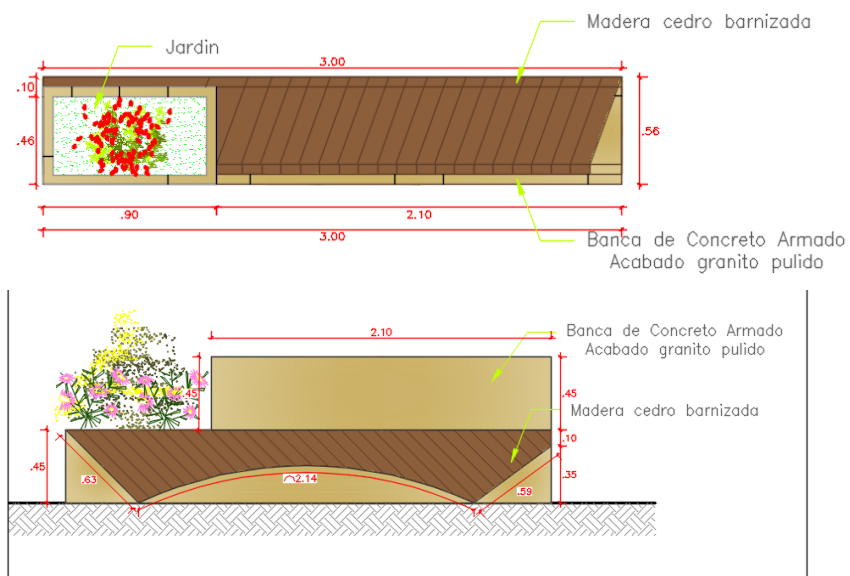


Figura 86. Detalle de banca
Fuente: Elaboración propia

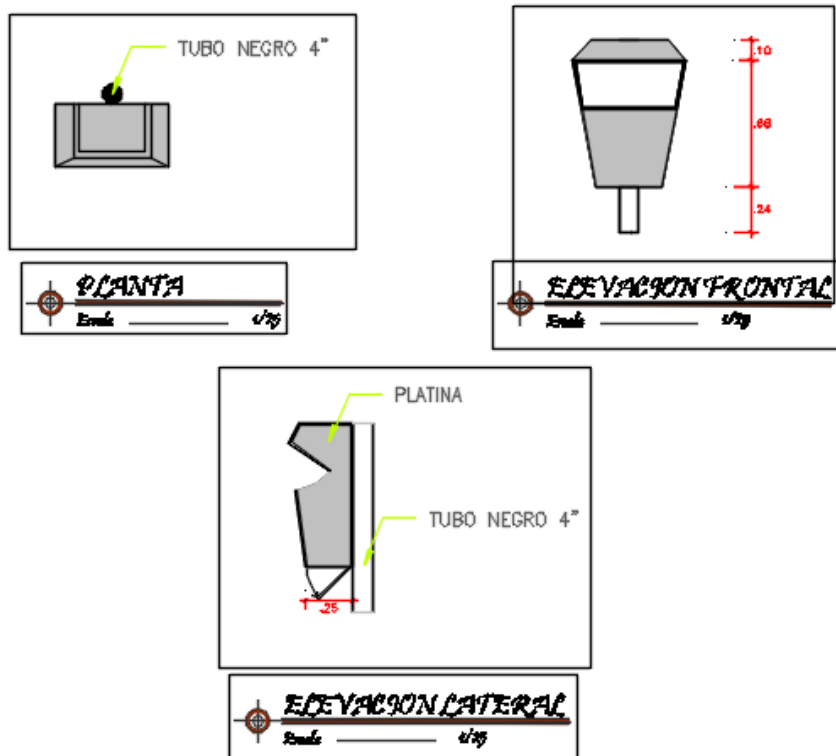


Figura 87. Detalle contenedor de basura
Fuente: Elaboración propia

Propuesta de luces led empotrado en el piso y de postes de alumbrado.

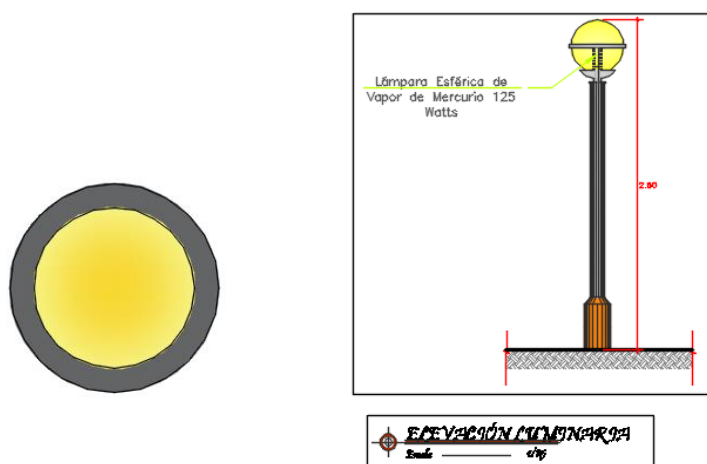


Figura 88. Detalle alumbrado
Fuente: Elaboración propia

ANEXOS

- **ANEXO N° 01:** Resolución de aprobación del plan de tesis
- **ANEXO N°02:** Plan de tesis
- **ANEXO N°03:** Planos del centro recreativo cultural
- **ANEXO N°04:** Acta de aprobación de tesis



"Año del Diálogo y la Conciliación Nacional"
UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN"
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA
DECANATO



RESOLUCIÓN DE DECANO N° 634-2018-UNHEVAL-FICA-D

16 de octubre del 2018

Visto

CONSIDERANDO:

Que, con Resolución N° 647-2018-UNHEVAL-FICA-D, se designa la Comisión Ad-Hoc para la revisión y aprobación del Plan de Tesis titulada "CENTRO RECREATIVO CULTURAL SUSTENTABLE PARA POTENCIAR EL URBANISMO, LA RECREACION Y TURISMO SOSTENIBLE LAGUNA VIÑA DEL RIO-HUANUCO 2017" de la Bachiller en Arquitectura Andrea Streisy Luz, RAMIREZ BLANCO a los docentes: Mg. Sumaya Jaimes Reategui - Metodólogo y Arq. Darcy Arestegui de Kohama -Especialista.

Que, con Cartas de Conformidad los Miembros de la Comisión Ad-HOC informan después de haber revisado el proyecto conjuntamente con el Asesor y la Tesista se modificó en parte el título del proyecto dando su aprobación para el desarrollo correspondiente.

Que, en el Reglamento de Grados y Titulos en el Capítulo IV De la Modalidad de Tesis, en el Art. 15° "Con el informe favorable de la Comisión Revisora Ad-hoc el Decano emitirá la resolución aprobando el proyecto de tesis....."

Que, en el mismo Reglamento en el Art. 16° Emitida la resolución de Decanato, el alumno o egresado procederá a desarrollar su Proyecto de Tesis. Si no desarrolla en un plazo de un año, debe presentar un nuevo Proyecto de Tesis.

Estando a las atribuciones conferidas al Decano por la Ley Universitaria N° 30220 y por el Estatuto de la UNHEVAL;

SE RESUELVE:

1° **APROBAR** el Plan de Tesis titulada "CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA INTEGRAR LA IMAGEN URBANO EN LA LAGUNA VIÑA DEL RIO HUANUCO 2017" del Bachiller en Arquitectura Andrea Streisy Luz. RAMIREZ BLANCO, por los considerandos anotados.

2° **DESIGNAR** al Mg. Victor Manuel, GOICOCHEA VARGAS como Asesor de Tesis de la Bachiller en Arquitectura Andrea Streisy Luz, RAMIREZ BLANCO.

Regístrese, comuníquese y archívese.



C.C
Interesados. Archivo.
Mesa. / Sec.

Av. Universitaria 601-607
Pabellón VI, Piso I
51 062591079-ANEX. 0601
Huanuco, Perú

I. Generalidades

Título de la investigación

“CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA INTEGRAR LA IMAGEN URBANA EN LA LAGUNA VIÑA DEL RÌO, HUANUCO 2017”

Tesista

BACH. ANDREA STREISY LUZ RAMÌREZ BLANCO

Asesor

ARQ. VICTOR GOICOCHEA VARGAS

Fecha de inicio y fecha probable de término

Inicio:

20 DE SETIEMBRE DEL 2018

Término:

20 DE MAYO DEL 2019

Resumen

El presente trabajo de investigación, cuyo producto es la tesis para obtener el título profesional de arquitecto, se encuentra en la Línea de Investigación de Diseño Arquitectónico y Urbanismo, de la Escuela de Arquitectura, Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura.

Estudios realizados en el distrito de Huánuco – Perú, demuestran que existen espacios recreativos en estado regular generando una mala imagen urbana, la Laguna Viña del Río de la ciudad de Huánuco se analizará como espacio recreativo y como recurso turístico, esta área presenta descuido en la infraestructura en relación a la recreación y cultura, por lo que la presente investigación tendrá como objetivo general diseñar un centro recreativo cultural para integrar la imagen urbana en la Laguna Viña del Río. Los problemas de integración del entorno natural con lo construido, la falta de una relación visual armoniosa y de mobiliarios urbanos en Laguna Viña del Río, tendrá como objetivos específicos elaborar un centro recreativo cultural incorporando al entorno natural, utilizar una arquitectura paisajista creando una relación visual armoniosa y proponer mobiliarios urbanos que estructuren la imagen de la Laguna Viña del Río.

La metodología es investigación aplicada de nivel descriptivo, porque analizará y describirá la Laguna Viña del Río, con recopilación e interpretación de datos en base a estudios cuantitativos con diseños de investigación no experimental.

PALABRAS CLAVES O TERMINOS: CENTRO RECREATIVO CULTURAL,
IMAGEN URBANA.

Summary

The present work of investigation, whose product is the thesis to obtain the professional title of architect, is in the Line of Investigation of Architectonic Design and Urbanism, of the School of Architecture, Faculty of Civil Engineering and Architecture.

Studies carried out in the district of Huánuco - Peru, show that there are recreational spaces in a regular state generating a bad urban image, the Viña del Río Lagoon of the city of Huanuco will be analyzed as a recreational space and as a tourist resource, this area shows carelessness in the infrastructure in relation to recreation and culture, so that the present research will have as its general objective to design a recreational cultural center to integrate the urban image in the Viña del Río Lagoon. The problems of integrating the natural environment with the built, the lack of a harmonious visual relationship and urban furnishings in Laguna Viña del Río, will have as specific objectives to develop a cultural recreational center incorporating the natural environment, using a landscape architecture creating a visual relationship harmonious and propose urban furnishings that structure the image of the Laguna Viña del Río.

The methodology is applied research at a descriptive level, because it will analyze and describe the Viña del Río Lagoon, with data collection and interpretation based on quantitative studies with non-experimental research designs.

KEY WORDS OR TERMS: CULTURAL RECREATIONAL CENTER , URBAN
IMAGE.

II. Planteamiento del problema

2.1 Antecedentes y fundamentación del problema

2.1.1 Antecedentes.

La imagen urbana de una ciudad depende mucho de su desarrollo. Vergara (2011) afirma: las ciudades de Latinoamérica se encuentran en un proceso irreversible que abarca el crecimiento demográfico este crecimiento está creando inconvenientes en las ciudades, como la mala imagen que mantenemos de ella como referencia mental. La imagen que se crea y recrea permanentemente en la vida cotidiana de sus habitantes en cuanto a condiciones de calidad de vida urbana-arquitectónica y confort que ofrece la ciudad, teniendo como consecuencia las malas condiciones ambientales y recreativas (seguridad, infraestructura social, etc.)

En el Perú observamos a las ciudades y sus espacios. Briceño (2004) manifiesta que el hombre se ve afectado por el aspecto visual del espacio y las cosas que le rodean, los elementos arquitectónicos y urbanos forman parte de las referencias más importantes de una ciudad, el malestar de los espacios públicos, como producto de diversas intervenciones sin una planificación adecuada o la falta de intervenciones planificadas causan el abandono de muchos espacios públicos y un malestar del hombre con el entorno, generando una mala imagen urbana de la ciudad.

En Huànuco existen diversos espacios de recreación, la Laguna Viña del Río es un lugar adecuado, sin embargo, según el Diario correo (2014) afirma:

Se ha convertido en uno de los lugares más inseguros de la ciudad. Los vecinos, en reiteradas veces, solicitaron a la Municipalidad Provincial de Huánuco más seguridad para sus familias, donde ha sido el escenario perfecto para balaceras en distintas fechas (...) los residentes de la zona destacan además de la inseguridad, el tema de limpieza pública está en abandono. (p.10)

La falta de una infraestructura, mobiliarios urbanos adecuados (postes de alumbrados, señalización, contenedores de basura, bancas, etc.) y de una intervención planificada están generando una mala imagen urbana para la ciudad de Huánuco.

2.1.2 Fundamentación del problema.

Laguna Viña del Río no cumple con una imagen particular, un sello distintivo y atractivo que fomente la recreación y cultura, teniendo como conflictos sociales la limpieza pública, la falta de iluminación en la noche, creando inseguridad en su entorno, la falta de cultura ante los recursos naturales, y desatención de las autoridades locales.

La imagen urbana define a una ciudad. Briceño (2004) afirma, en el ambiente urbano, la interacción entre el hombre y su entorno, debe ser algo que ha de reconocerse y recordarse, la percepción es el mecanismo que permite al hombre ponerse en contacto con su mundo exterior. Reconocerlo y actuar en él, se alimenta fundamentalmente de los rasgos (visuales, auditivos, sonoros, etc.) que definen la ciudad.

Sin embargo, esto muchas veces no funciona de esta manera terminando con muchas problemáticas y en estado de abandono como es el caso de La Laguna Viña del Río que no cuenta con los mobiliarios urbanos adecuados, existe un descuido de la infraestructura existente y del espacio público recreativo cultural causando una falta de relación visual armoniosa y una falta de imagen urbana.

2.2 Formulación del problema

2.2.1 Problema general.

¿Cómo el centro recreativo cultural integrará la imagen urbana en la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017?

2.2.2 Problema específico.

- a) ¿Cómo un centro recreativo cultural se incorporará en el entorno natural de la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017?
- b) ¿Cómo una arquitectura paisajista en el centro recreativo cultural creará una relación visual armoniosa en la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017?
- c) ¿Cómo los mobiliarios urbanos estructurarán la imagen en la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017?

2.3 Objetivos generales y específicos

2.3.1 Objetivo general.

Diseñar un centro recreativo cultural para integrar la imagen urbana en la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.

2.3.2 Objetivos específicos.

- a) Elaborar un centro recreativo cultural incorporando al entorno natural de la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.
- b) Utilizar una arquitectura paisajista en el centro recreativo cultural que cree una relación visual armoniosa en la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.
- c) Proponer mobiliarios urbanos que estructuren la imagen de la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.

2.4 Justificación e importancia

La laguna Viña del Río es un espacio público y un recurso turístico en estado regular (Anexo 1) abandonado por las autoridades. Perahia (1999) afirma. “Desde la visión ambiental las funciones atribuibles a los espacios libres y verdes son: función social, función urbanística y paisajística, función ecológica” (p. 5). La cual se está perdiendo estas funciones en la Laguna Viña del Río.

Se tiene como propósito mostrar que a través de la intervención desde una perspectiva arquitectónica paisajista y mobiliarios urbanos adecuados, se creara una relación visual armoniosa y se logrará integrar una imagen urbana en la Laguna Viña del Río. Rescatando las áreas del lugar, con una arquitectura respetuosa al medio natural, entorno urbano-ambiental, hábitat y cultura de los pobladores de la ciudad de Huánuco, a través del proyecto de investigación que determinará una solución física espacial, centro recreativo cultural para integrar la imagen urbana en la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017, que busca solucionar los problemas planteados de manera cuantitativa y cualitativa.

2.5 Limitaciones

La falta de cooperación de los habitantes para la recolección de datos.

La poca información de estudios realizados en la ciudad de Huànuco.

III. Marco teórico

3.1 Revisión de estudios realizados

3.1.1 Internacional

El estudio realizado en Guatemala por Valenzuela (2005) tuvo como objetivo realizar un proyecto de renovación urbana en la calle Santander, con el fin de contribuir a la creación de un entorno armonioso en el cual las personas de la localidad se sientan identificadas y apoye las funciones turísticas y comerciales. Elaboró los criterios de intervención urbano-paisajísticos en el área, mejoró las infraestructuras, diseño mobiliarios urbanos e iluminó los espacios, sembró, reemplazó y mantuvo los árboles. Concluyendo que para mejorar la imagen del barrio se interviene en los elementos urbanos que identifican el lugar.

Aplicación en nuestra investigación:

Se utilizará esta tesis como referencia para integrar la imagen urbana en la laguna Viña del Río, con lo que se logrará los objetivos de utilizar una arquitectura paisajista en el centro recreativo cultural que creó una relación visual armoniosa en la Laguna Viña del Río y se propondrá mobiliarios urbanos que estructuren la imagen de la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.

El estudio realizado en Metepec por Montaudón Flores, Rogel Fajardo, & Chávez (2015) tiene como objetivo promover la conservación de la imagen urbana y el patrimonio del centro histórico de la ciudad típica de Metepec, a través de la planeación urbana por medio del análisis proactivo de los elementos que componen a la ciudad típica mencionada. Realizó un listado de componentes de la imagen urbana los analizó y describió la mejora de estos componentes: equipamiento

urbano, mobiliarios, señalización adecuada y arborización. Concluyendo que el objetivo fue logrado gracias a la planificación urbana de cada componente urbano de la ciudad, logrando conservar la imagen urbana.

Aplicación en nuestra investigación:

Se utilizará esta tesis como referencia, que logró conservar su imagen urbana mejorando o implementando un equipamiento urbano y la arborización. Así se logrará elaborar un diseño de un centro recreativo cultural incorporado al entorno natural de la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.

El estudio realizado en Toluca por Velasco (2010) tuvo como objetivo dejar de ser un atractivo turístico de paso y crear turismo establecido. Utilizó el paisajismo de la Avenida Rueda Medina, reubicó el alumbrado público y diseño mobiliarios urbanos. Concluyendo que el diseño de jardines de manera armónica crea diversas sensaciones positivas dotando al lugar legibilidad, identidad y significado.

Aplicación en nuestra investigación:

Se utilizará esta tesis como referencia para ayudarnos a cumplir: una arquitectura paisajista en el centro recreativo cultural creando una relación visual armoniosa de la Laguna Viña del Río y proponiendo mobiliarios urbanos que estructuren la imagen del lugar.

3.1.2 Nacional

El estudio realizado en Lima por Llancán (2013) tuvo como objetivo una propuesta arquitectónica de cultura contemplando al espacio público como parte del emplazamiento, programa y volumetría como elemento de relación entre el

proyecto, usuario y paisaje (entorno inmediato). Tomó en cuenta la idea de paisaje operativo, los elementos como el río, los cerros poblados, la ciudad (el centro urbano) y los elementos históricos, los cuales deben aportar estrategias destinadas a la unión del proyecto con el entorno, para poder construir una redescrición del lugar a partir de la información del sitio, como lo indica Manuel Gausa. Concluyendo que el paisaje está conformado por todos los elementos naturales y artificiales del territorio, que funcionan en conjunto como factores estratégicos de estructuración y articulación del lugar, que funcionan en conjunto como factores estratégicos de estructuración y articulación del lugar.

Aplicación a nuestra investigación:

Esta tesis busca resaltar el río y realiza una propuesta que articule con un entorno coherente, que se aplicará en el proyecto de investigación del centro recreativo cultural integrando el entorno natural de la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.

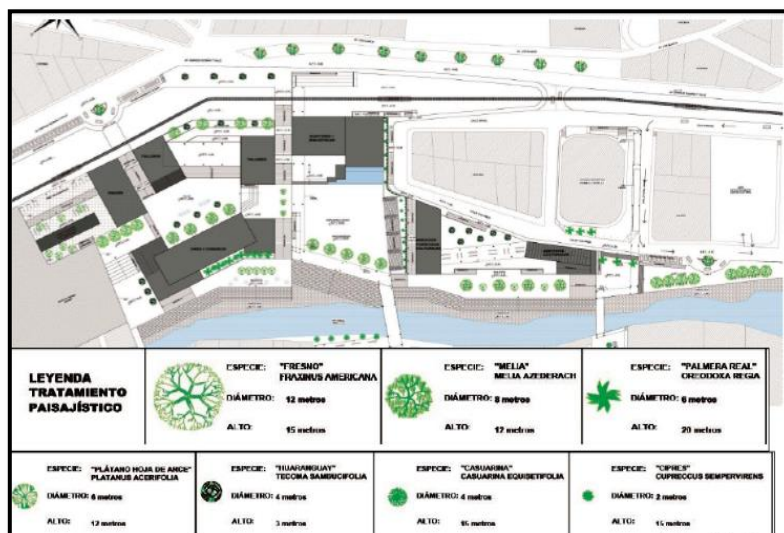


Figura 1. Propuesta paisajista.

Fuente: Elaboración propia con datos de Llancán (2013).

El estudio realizado en Oxapampa por Anticona (2014) tuvo como objetivo utilizar los principios de arquitectura paisajista en el diseño de un centro recreacional turístico para contribuir a una percepción de integración con el entorno en el usuario. Además interactuó con la naturaleza mediante espacios abiertos y cerrados, que se comunican entre sí, enlazándose mediante recorridos. Los árboles y las flores existentes en el sitio fueron conservados, pero se eliminaron las malezas y cultivaron jardines de árboles de la selva y se aprovechó la fauna. Concluyendo que utilizando la arquitectura paisajista se logra la integración coherente.

Aplicación a nuestra investigación:

Se tomará en cuenta la aplicación de esta tesis, de conservar la flora y fauna existentes e incorporar espacios abiertos y cerrados, y se logrará el objetivo de diseñar una arquitectura paisajista que creé una relación visual armoniosa de la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.

3.1.3 Referentes construidos.

Para el desarrollo de la presente propuesta, se tomará en cuenta los proyectos analizados, que proporcionan a la investigación un panorama de propuestas con espacios públicos de carácter recreativo, cultural y se creará una imagen urbana en la Laguna Viña del Río.

Internacional.

La casa de los fundadores

Este proyecto destaca su organización y arquitectura, estiman el núcleo de valores en la naturaleza, cultura, artesanía y diseño funcional pero escultural del lugar. Un hito impresionante que se integra a la perfección con el paisaje local. El techo está cubierto de vegetación, creando la impresión de haber sido cortado del campo con un instrumento de precisión.



Figura 2. Vista de la casa de los fundadores.
Fuente: Elaboración propia con datos de Piguet (2014)

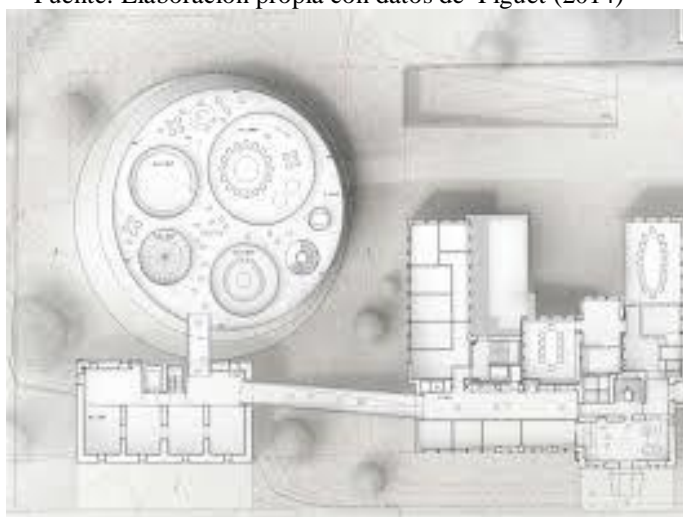


Figura 3. Volumetría de la casa de los fundadores.
Fuente: Elaboración propia con datos de Piguet (2014).

Se observa que las salas de exposiciones temporales están en el primer nivel consisten en cuatro habitaciones abovedadas. Las vitrinas están diseñadas para ser accesibles para personas con movilidad reducida. La secuencia de la exposición está colocada en el museo existente con los talleres originales. La entrada al hall conecta a los edificios existentes y a la exposición con el programa de hospitalidad.



Figura 4. Vista de la casa de los fundadores.
Fuente: Elaboración propia con datos de Piguet (2014).

Aplicación a nuestra investigación:

Se utilizará como referente este proyecto donde se observa como usa los recursos naturales y la cultura del lugar, logrando articular e integrar el paisaje con un techo de vegetación que se aplicará en la propuesta arquitectónica, y así se logrará diseñar una arquitectura paisajista que cree una relación visual armoniosa de la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.

Master Plan



Figura 5. Vista del proyecto Master Plan.

Fuente: Elaboración propia con datos de Llanca (2013).

El proyecto configura de una manera fluida, en donde lo más importante a resaltar es la relación integrada entre arquitectura, paisaje e infraestructura pública.

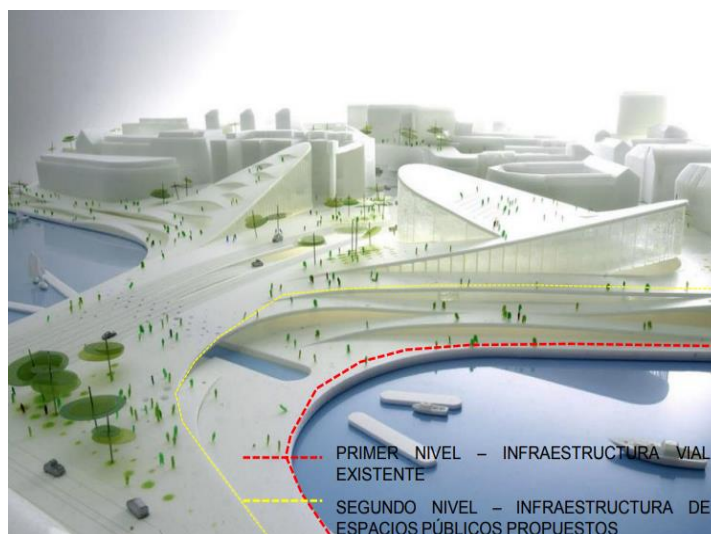


Figura 6. Maqueta Master Plan.

Fuente: Elaboración propia con datos de Llanca (2013).

La propuesta recupera esta zona como espacio público para la ciudad, a través de un nuevo nivel que está sobre la infraestructura vial existente, que conecta a los

espacios públicos con actividades turísticas y culturales. La intención de integración con el río es clara en la espacialidad y materialidad de las edificaciones.

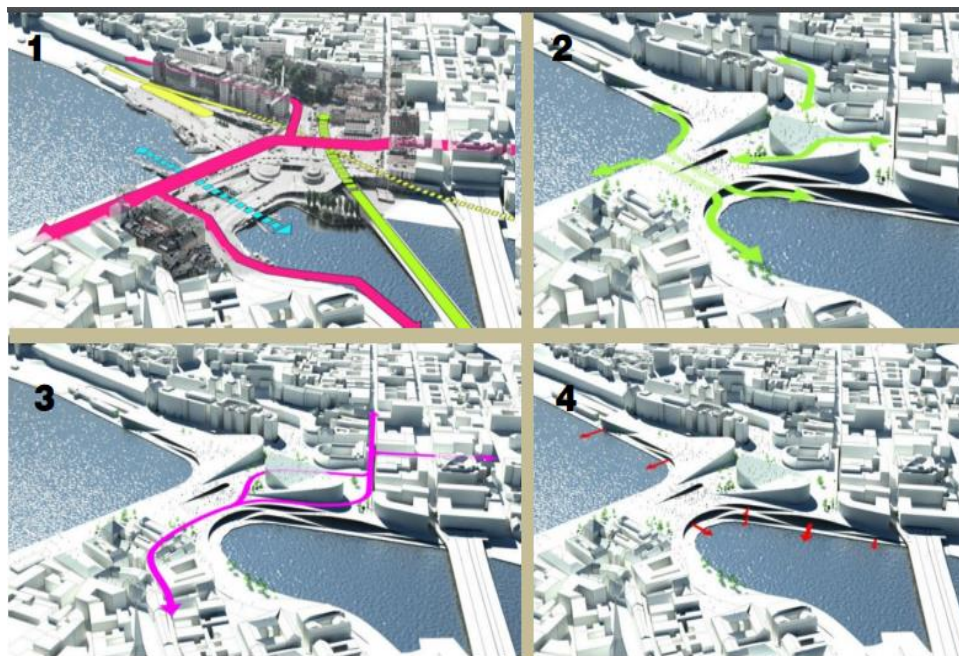


Figura 7. Vistas del Master Plan.

Fuente: Elaboración propia con datos de Llanca (2013).

El proyecto consta de zonas públicas, un museo, una biblioteca y dos auditorios. El nuevo nivel perforado y los proyectos remarcan la condición de anfiteatro frente al mar. El suelo se mantiene continuo a través de cubiertas inclinadas, que conectan a ambos lados de la ciudad. Todos los niveles están conectados a través de rampas, lo que permite a las personas circular libremente entre niveles. El pase (puente) genera actividades y usos como estación de metro, tren y barco, así como vías para vehículos, ciclistas y peatones. El suelo se multiplica y se vuelve operativo para dar paso a espacios urbanos (miradores y estar).

Aplicación a nuestra investigación:

Se aplicará, la propuesta generada en el Master Plan de Slussen, y se construirá un entorno más coherente a la realidad específica del lugar y se logrará elaborar el centro recreativo cultural integrando el entorno natural de la Laguna Viña del Rìo, Huánuco 2017.

Centro comunitario cultural



Figura 8. Vista del centro comunitario. Fuente: Elaboración propia con datos de Empresa Danesa (2016)

El nuevo edificio se basa en proteger el hábitat natural de la ciudad con mayor amplitud, dinámica que va a revitalizar la vida cultural social de Suncheon para sus ciudadanos y visitantes. Los visitantes son libres de caminar por espacios que albergan una red de servicios que incluyen exposiciones digitales, de usos múltiples e instalaciones profesionales, recopilación de información, espacios sociales y de estudios.

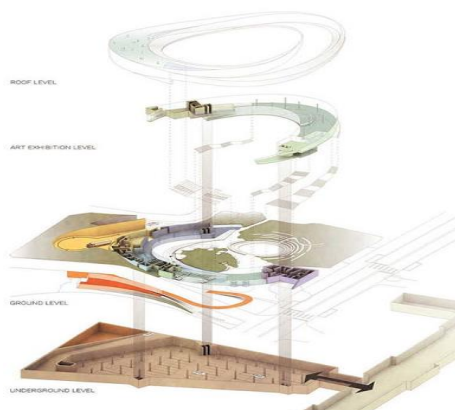


Figura 9. Vista interior del centro comunitario.

Fuente: Elaboración propia con datos de Empresa Danesa (2016).

Aquí se darán múltiples eventos culturales, educativos y comunitarios, los que fortalecerán la identidad de la ciudad dándole una imagen urbana, haciendo de esta un destino cultural muy importante de la región.

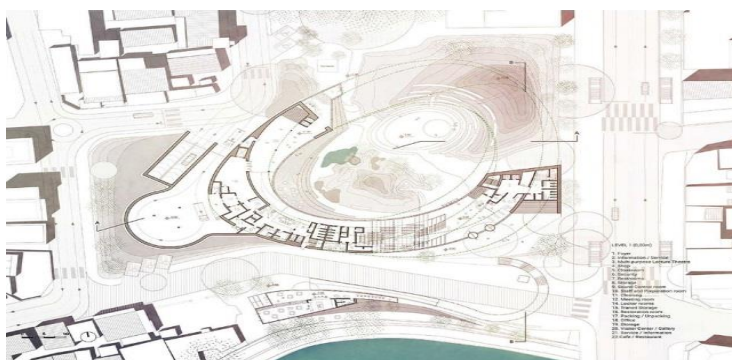


Figura 10. Vista en planta del centro comunitario. Fuente: Elaboración propia con datos de Empresa Danesa (2016)

Aplicación a nuestra investigación:

Se utilizará como referente este centro comunitario que diseño diversos servicios culturales, que dará la identidad e imagen urbana a la ciudad de Huànuco y se logrará diseñar un centro recreativo cultural integrando la imagen urbana de la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.

Nacional.

Centro Recreacional y Alojamiento para el Colegio de Arquitecto

El entorno natural del proyecto se presenta como un gran conglomerado de situaciones diversas, activando de manera constante los sentidos que a su vez generan distintas experiencias sensoriales.



Figura 11. Vista paisajista del centro recreacional y alojamiento.

Fuente: Elaboración propia con datos de Tòmas (2014).

El proyecto pretende ser un generador de recorridos a partir de su propia configuración, en donde el usuario tiene distintas posibilidades de ruta al momento de dirigirse a un punto específico. El centro recreacional se adapta a su entorno natural a través de un sistema modular.



Figura 12. Vista del centro recreacional y alojamiento.

Fuente: Elaboración propia con datos de Tòmas (2014).

La inserción en el entorno natural, del nuevo sistema, responde a tres condicionantes: la pendiente, la ausencia de árboles que configuran vacíos y los atractivos naturales (cascadas y visuales importantes). Al mismo tiempo, se propone un proyecto permeable que permite la continuidad del entorno natural, quedando mimetizado en el bosque.

Aplicación a nuestra investigación:

Se tomará en cuenta la propuesta de las modulaciones que utiliza este referente para adaptarse a su entorno natural y así se elaborará el centro recreativo cultural e integrará el entorno natural de la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.

Centro Recreativo Turístico Eco cultural Morales



Figura 13. Vista del centro recreativo turístico eco cultural.
Fuente: Elaboración propia con datos de Sierralta (2013).

Proyecta una propuesta que desarrolle amplias áreas al aire libre, rodeado de pura vegetación, compuesto por un tratamiento paisajista mediante el uso de especies vegetales características del lugar, así como áreas construidas compuestas por materiales de la zona, tales como la madera y sus diferentes tipos.



Figura 14. Vista del centro recreativo turístico eco cultural.

Fuente: Elaboración propia con datos de Sierralta (2013)..

Considera además que la propuesta guarde armonía con el medio natural del cual se encuentra rodeado.

Aplicación a nuestra investigación:

Se tomará en cuenta la aplicación de este referente, la vegetación de la zona y la arquitectura paisajista y se creará una relación visual armoniosa de la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.

Locales.
Complejo recreacional Kotosh



Figura 15. Vista aérea del complejo recreacional Kotosh.

Fuente: Elaboración propia con datos de Google Heart (2015).

En Huánuco el complejo recreacional, cuenta con museo de sitio, sala de recreación, restaurante, hotel, muestras de algunos atractivos turísticos, que nos servirá en la programación arquitectónica.



Figura 16. Vistas aéreas del complejo recreacional Kotosh.
 Fuente: Elaboración propia con datos de Google Heart (2015).

Aplicación a nuestra investigación:

Se tomará como referente los ambientes como museo, restaurant y atractivos turísticos, para la elaboración del centro recreativo cultural.

Conclusiones de referentes construidos

La relación edificio - entorno se manifiesta en todos los casos de manera diferente, sin embargo, en todos se intenta mantener una relación formal y de contenido con el entorno.

Libros y revistas

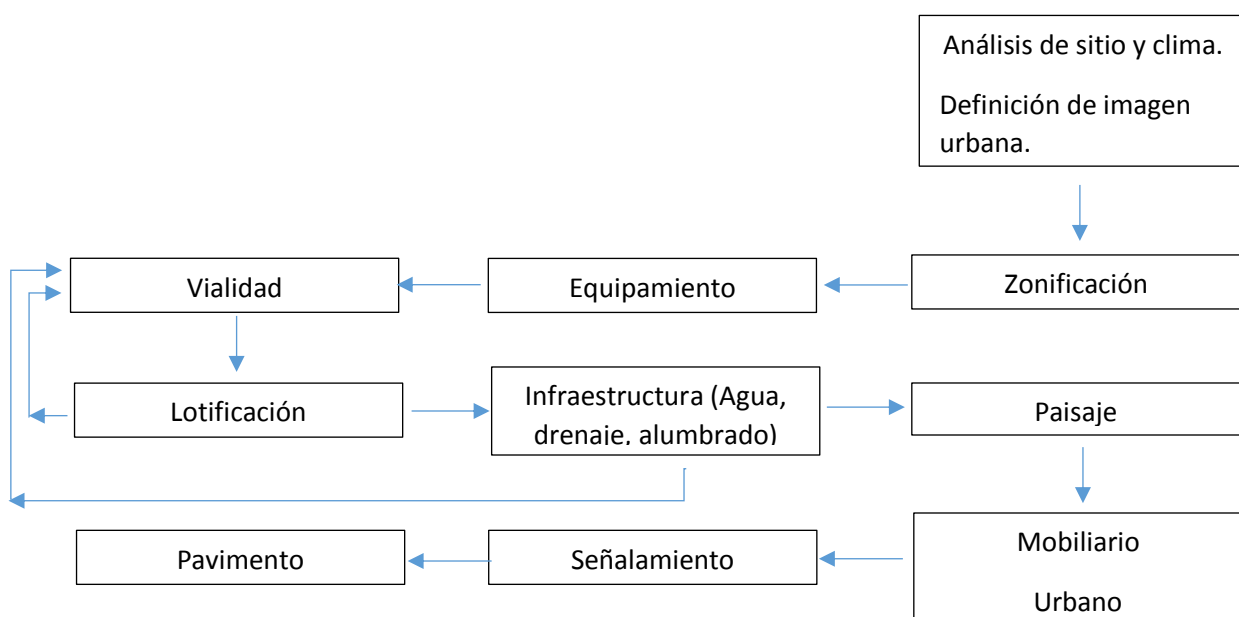


Figura 17. Proceso general del diseño urbano.

Fuente: Elaboración propia con datos de Bazant (1984).

Aplicación a nuestra investigación:

Los aspectos que se tomarán en cuenta para lograr el objetivo general de diseñar un centro recreativo cultural para integrar la imagen urbana en la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017. Es el análisis del sitio, zonificación, infraestructura, paisaje y mobiliario urbano, que según Jant Bazant es el proceso general del diseño urbano respecto a una imagen urbana.

En el libro de Callejas (2009) afirma:

Elementos relacionados a la imagen urbana son: objetos físicos naturales y artificiales ubicados en el entorno, paisaje o ambiente urbano. Se incorporan en espacios abiertos como parques, mobiliario urbano; hasta objetos arquitectónicos como conjuntos habitacionales, centros comerciales. Dichos objetos urbanos – arquitectónicos resuelven los requerimientos sociales y culturales de la población. (p.18)

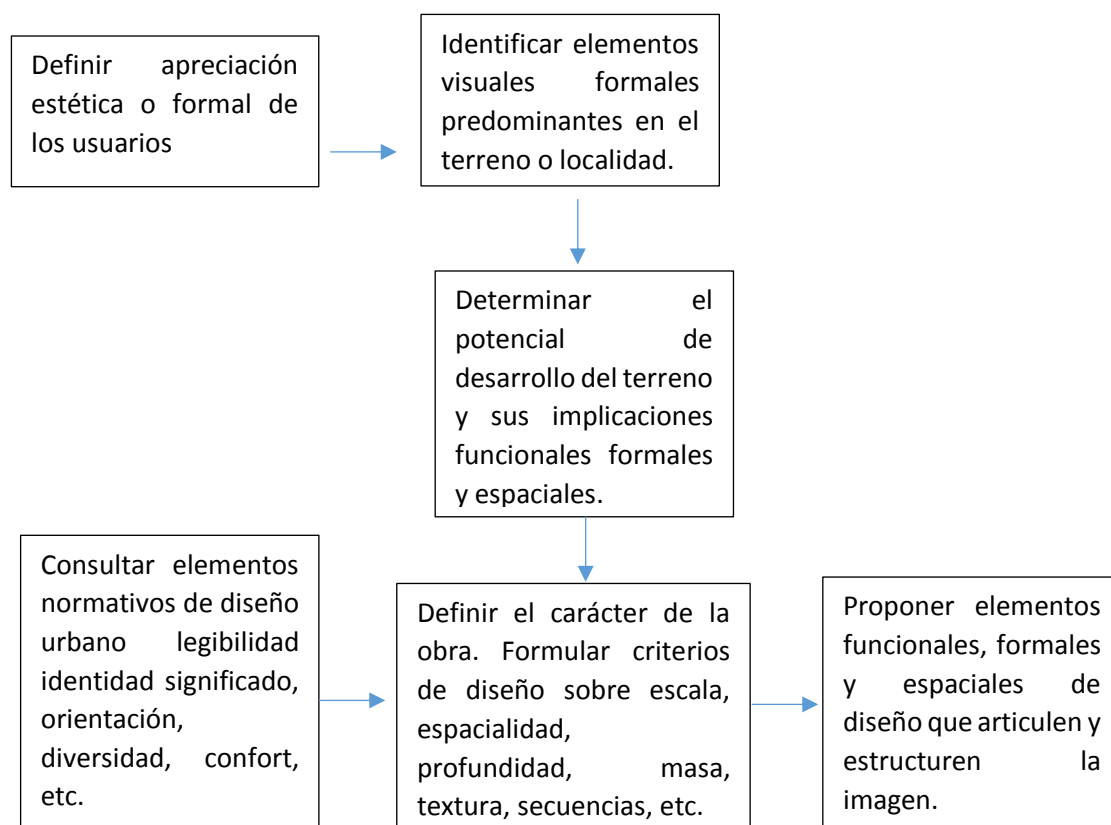


Figura 18. Metodología de diseño: imagen urbana.
Fuente: Elaboración propia con datos de Bazant (1984).

Aplicación a nuestra investigación:

Se identificarà elementos visuales formales predominantes del terreno Laguna Viña del Río y se observará el predominio del paisaje las áreas verdes y arboles.

Además se determinará que el potencial del terreno es un recurso turístico y las implicancias funcionales formales y espaciales es la recreación cultural. Se definirá el carácter de la obra y se formulará criterios de diseño, teniendo como objetivos: aplicar una arquitectura paisajista en el centro recreativo cultural que creó una relación visual armoniosa de la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017 y proponer mobiliarios urbanos que estructuren la imagen de la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017. Jant Bazant (1984) afirma: “El mobiliario debe buscar una relación armónica con el espacio urbano y reforzar visualmente su sentido espacial y su carácter” (p.299).

Callejas (2009) afirma. “El paisaje, entorno y ambiente urbano, tiene relación con la imagen urbana. El concepto de paisaje se refiere al conjunto de elementos naturales y artificiales que caracterizan o forman parte de la ciudad” (p.11).

Grimm & Muhr (2012) menciona:

Escribir acerca de los fundamentos del diseño del paisaje nos obliga a un ejercicio a gran escala. No es posible concebir un paisaje nuevo sin hablar del tiempo y su particular aporte a la disciplina. No estará completa la visión del paisajista si no capta con sus cinco sentidos el equilibrio y la armonía de la naturaleza, aprehendiendo de la geometría y del orden natural, para hacer que su obra sea un real aporte al hábitat del hombre. (p.76)

Grimm & Muhr (2012) afirma:

En primer lugar, el paisaje mismo, que es desde donde se nutre la disciplina, es una muestra permanente del precario equilibrio en que vive la naturaleza. En

cualquier muestra de paisaje y a cualquier escala, se puede ver fácilmente cómo fuerzas antagónicas se superponen dejando cada uno su huella para conformar un todo armónico que varía con el paso de los años y de los siglos. (...) La arquitectura del paisaje será siempre la que busque ese equilibrio y armonía a través de una incesante investigación del entorno natural. (p.77)

Aplicación a nuestra investigación:

Se propondrá aplicar una arquitectura paisajista en el centro recreativo cultural que creé una relación visual armoniosa en la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.

Jant Bazant (1984) afirma. “Cuando el desarrollo urbano incorpora el paisaje natural, se establece una armonía con la naturaleza que hace más estimulante la experiencia visual de vivir en una ciudad” (p.269).

Callejas (2009) afirma:

La vegetación proporciona gran variedad en el colorido y textura dentro del entorno natural o artificial. Las estructuras o elementos artificiales son componentes inevitables en el paisaje. Debido a que son la manifestación del hombre sobre su entorno, que se representa mediante edificaciones de tipo habitacional o de usos múltiples como es el caso de los centros turísticos, habitacionales o de oficinas, así como de las instalaciones, infraestructuras y servicios que estos conllevan. (p.16)

Aplicación a nuestra investigación:

Se tomarà como objetivo elaborar un centro recreativo cultural incorporando al entorno natural en la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.

Callejas (2009) afirma:

En el espacio público también se dan lugares y elementos simbólicos, referidos al proceso histórico de formación del barrio, a las luchas libradas o a hechos del paisaje natural que toman una significación especial, ya sea por su ubicación, su rareza, su forma o su belleza. Un árbol, una cañada, una laguna, un río una vieja cantera, una cueva o algún accidente natural especial son lugares propensos al mito y la leyenda; pero también pueden adquirir una connotación simbólica el punto de acceso al barrio, o la sede de alguna entidad muy representativa y querida, construcciones antiguas o el lugar de algún suceso particular. (p.52)

Jant Bazant (1984) afirma:

Se deberá respetar o adaptar los elementos mayores del paisaje: montañas, ríos, llanuras, lagos, costas, etc., para localizar el desarrollo urbano, trazos de carretera o ubicación de industrias. (...) Se podrán modificar, solo cuando sea indispensable, los elementos menores del paisaje: colinas, bosques, arroyos, pantanos, etc. Para incorporar edificaciones dentro de la fisonomía del paisaje natural. (p.269)

Aplicación a nuestra investigación:

Teniendo como referentes los libros de Callejas y Jant Bazant se elaborará un centro recreativo cultural incorporándolo al entorno natural de la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017.

3.2 Conceptos fundamentales

Centro Recreativo

“Es el lugar donde las personas pueden disfrutar en su tiempo libre de una serie de actividades placenteras y diferentes a las realizadas en su vida cotidiana, a fin de evitar un agotamiento que genera un desequilibrio físico y mental” (Palacios, 2015, p.32).

Centro Cultural

Conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades de tipo cultural, recreativo o artístico; sirven de apoyo a la educación y actualización del conocimiento. Algunos tienen bibliotecas, talleres culturales, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. (Palacios, 2015, p.32)

Imagen urbana

Imagen urbana se le puede denominar a los diferentes elementos naturales y contruidos por el hombre que se conjugan para conformar el marco visual de los habitantes de la ciudad. Todo esto con una relación directa con las costumbres y usos de sus habitantes. (Gutiérrez, 2014, p.1)

3.3 Definición de términos básicos.

Arquitectura paisajista:

La arquitectura paisajista involucra el diseño de paisajes en una variedad de escalas desde sitios grandes multifuncionales hasta espacios pequeños e íntimos. La innovadora investigación, materiales estilos de vida y tecnologías de paisajismo,

unidos a un profundo entendimiento de como se utilizan los espacios exteriores, guía nuestro proceso único de diseño. (Houston, 2011, p.269)

Paisaje urbano

“Conjunto de elementos plásticos naturales y artificiales que componen la ciudad: colinas, ríos, edificios, calles, plazas, árboles, focos de luz, anuncios, semáforos, etc.” (Montaudon, 2010, p.24).

Mobiliario urbano:

Llamado también equipamiento urbano, o elementos urbanos) es el conjunto de objetos y piezas de equipamiento instalados en la vía pública para varios propósitos. En este conjunto se incluyen bancos, marquesinas, papeleras, barreras de tráfico, buzones, bolardos, paradas de autobús, cabinas telefónicas, entre otros. Ubicación estratégica del mobiliario urbano: Generalmente son instalados por los ayuntamientos o alcaldías, para el uso del vecindario, o bien adjudicándolos a un privado para que éste obtenga beneficios explotando la publicidad en la vía pública. Las variables más importantes consideradas en el diseño del mobiliario urbano son: seguridad de la calle, accesibilidad y el vandalismo. (Arquitexs, 2014, p.269)

Espacio Arquitectónico:

Es el elemento primordial de la Arquitectura, al que ella delimita y pormenoriza. Es aquel delimitado por el volumen. Sin embargo, son independientes: a veces no coinciden en sensación y percepción. A pesar que el espacio se encuentra definido materialmente por el volumen no siempre coinciden con la forma material que lo delimita. (Tovar, 2011, p.269)

Espacio Público:

“Red conformada por el conjunto de espacios abiertos de dominio y uso público, destinados por su naturaleza, uso o afectación a la satisfacción de necesidades colectivas. Estos pueden ser naturales o creados por el hombre”(Reglamento de acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano, 2013, p.269).

Ciudad:

La ciudad y su arquitectura son un tejido en donde se integran historia, memoria e imaginación. La traza urbana y los edificios desplantados sobre ella son una expresión y un reflejo construido de innumerables tradiciones y prácticas sociales que, a un tiempo mismo, producen identidades y cultura. (Arzoz, 2015, p.7)

Áreas verdes:

Sirven para promover la biodiversidad en la red de espacios libres, urbanos y periurbanos, que permiten además extraer la esencia del paisaje local y que sirve para acercar a la población al conocimiento y gusto por la naturaleza. De este modo, servirán como lugares tanto de ocio procesos para las generaciones presentes y futuras, además de favorecer el mantenimiento y mejora de la biodiversidad en un mundo cada vez más urbano. (Alonso Martinez, 2015, p.7)

3.4 Marco situacional

Analizaremos a la Laguna Viña del Río y sus problemas, como es el descuido de la infraestructura existente y del espacio recreativo cultural, la falta de integración del entorno natural con lo construido, falta de mobiliarios urbanos y la imagen urbana que le da a la ciudad de Huànuco.

Potencial turístico de Huánuco

El Turismo es una actividad que se viene desarrollando muy lentamente en el Departamento de Huánuco; puesto que las condiciones básicas para su desarrollo no se encuentran establecidas; entre ellos la débil articulación vial que no permite integrar plenamente los grandes sub espacios.

El territorio tiene una configuración diversificada, geográfica y ecológicamente, caracterizada por las cordilleras y nevados para la práctica de turismo de aventura; aguas termales medicinales; clima, lagunas y ríos para las actividades acuícola, pesca deportiva y canotaje; campiñas y paisajes con escenarios naturales adecuados de gran capacidad, aun no aprovechados. El reto consiste en convertir estos recursos turísticos en destinos turísticos. En el área de desarrollo no se han identificado áreas naturales protegidas por el estado ni áreas de conservación privadas. Se encuentra en trámite la recreación del área de conservación regional Bosque de neblinas de Carpish. Las campiñas conformadas en las riberas de los ríos, son un atractivo natural para el turismo, así como la presencia de lagunas en las partes altas de Ambo y Pachitea.

Descripción de los principales recursos turísticos del distrito de Huánuco

Huánuco cuenta con más de la mitad de sus recursos turístico en estado regular, la Laguna Viña del Rio es un recurso turístico artificial que se encuentra en estado regular según Municipalidad Provincial de Huánuco Equipo Técnico del Plan Vial, 2004 (Anexo 1) debido a que no se le da el mantenimiento adecuado y tratamiento paisajista, en la actualidad en Huánuco está incrementando el turismo y se potenciaría más si se

le da la importancia adecuada a la Laguna Viña del Rio que está dentro del circuito turístico de Huánuco.

Potencial turístico del distrito de Huánuco.

En el distrito de Huánuco hay el 9.3% del turismo de toda la provincia de Huánuco según Municipalidad Provincial de Huánuco (Anexo 2), la cual se puede incrementar este porcentaje al potenciar 01 paisaje artificial, laguna Viña del Rio.

Aspecto cultural.

Calendario turístico del distrito de Huánuco

Las festividades en el distrito de Huánuco se desarrollan durante todo el año (Anexo 3). Observamos las distintas actividades culturales y turísticas que Huánuco ofrece en casi todos los meses del año según el equipo de trabajo Perú Huánuco Sac.

Llegada de visitantes a sitios turísticos, según región enero-oct 2016 vs 2015

Complejo arqueológico de Kotosh es uno de los referentes que se toma en cuenta para nuestra investigación podemos observar como se incrementó la cantidad de turistas nacionales en el complejo arqueológico según Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de Cultura (Anexo 4) con el mantenimiento adecuado y la propuesta del complejo recreacional.

Equipamiento de recreación

Las actividades recreativas son un conjunto de acciones planificadas llevadas a cabo por la persona de carácter individual o grupal, que tienen como finalidad alcanzar los objetivos de satisfacción personal, ya sea a través de la diversión o el entretenimiento.

Equipamiento requerido según rango poblacional

Huánuco según el sistema nacional de estándares urbanísticos 2011 es una ciudad intermedia principal (Anexo 5), que según el rango de población se requiere:

- Estadios
- Canchas de usos múltiples
- Parques locales y vecinal
- Parques zonales

Huánuco cuenta con la cantidad mínima de equipamiento de recreación (Anexo 6) según los estándares urbanísticos 2011, sin embargo la mayoría de estos se encuentran en estado regular.

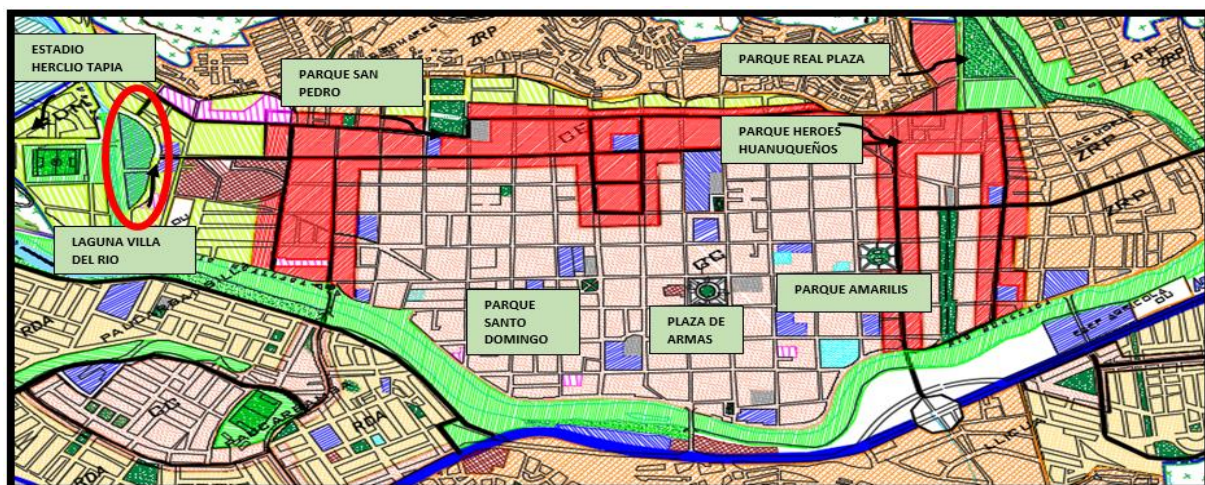


Figura 19. Plano zonificado de Huánuco. Fuente: Elaboración propia con datos de la Municipalidad de Huánuco (2009)

Los espacios de recreación en Huánuco no tienen el mantenimiento adecuado, falta de concientización de las personas para cuidar las áreas verdes y el mobiliario.

➤ Situación actual de la laguna Viña del Río

Se encuentra ubicado en la Laguna Viña del Río, delimitado por el Jirón Viña del Río

Cdra. 1, 2 y 3, y el Malecón colindante al Río Higueras.

- Descuido de la infraestructura existente en el centro de la Laguna.
- Descuido del espacio recreativo cultural del recurso turístico.
- Falta de integración de lo construido con el entorno natural.
- No cuenta con el adecuado tratamiento en lo que respecta a los senderos.
- Existe inseguridad ciudadana.
- Falta de iluminación adecuada.
- Falta de mobiliarios urbanos adecuados.

La laguna Viña del Río es un espacio de recreación y recurso turístico artificial que se encuentra en un estado de abandono y con mucha inseguridad ciudadana, dando una mala imagen urbana a la ciudad de Huànuco, sin embargo sería un centro de atracción en la ciudad de Huánuco si se le da el cuidado e importancia adecuada.



Figura 20. Vista de la laguna Viña del Río.
Fuente: Elaboración propia con datos de Google Heart (2017).

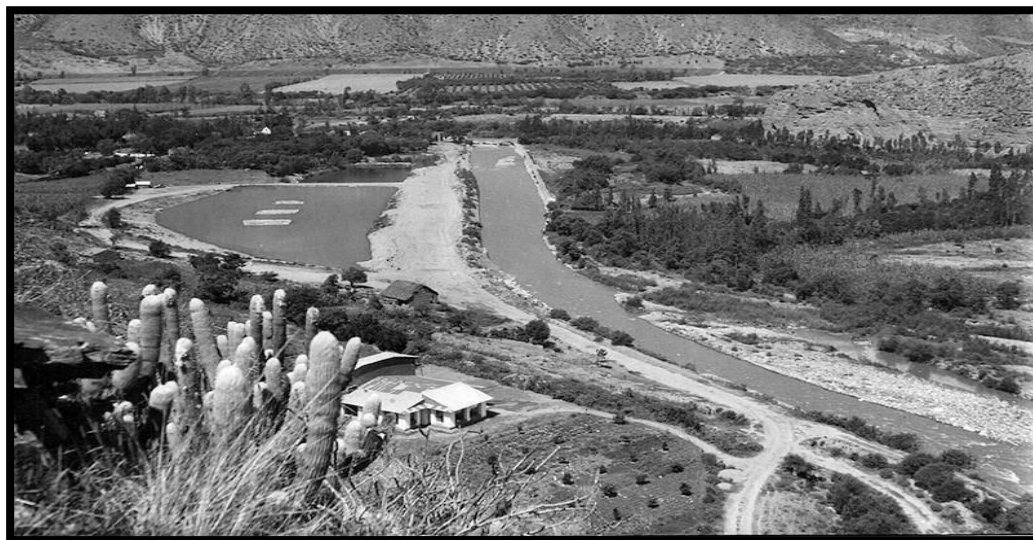


Figura 21. Fotografía de la laguna Viña del Río.

Fuente: Elaboración propia con datos de la página Huánuco del ayer (2014).

➤ Radio de acción del problema

En el radio de acción optamos como punto central al espacio público Laguna Viña del Río tomando 100m a la redonda. Dentro del radio de acción se tomó alrededor del terreno el área de influencia interna, donde podemos observar recreación activa (bares, discotecas, etc.) que en su mayoría se encuentra en funcionamiento las 24 horas, observamos la falta de iluminación y mobiliarios adecuados alrededor y dentro de la laguna Viña del Río.

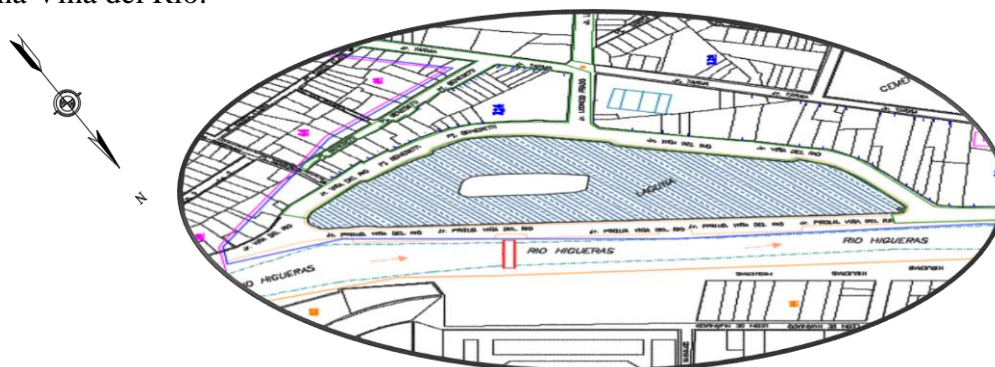


Figura 22. Plano de la laguna Viña del Río.

Fuente: Elaboración propia con datos del plano de Huánuco- Municipalidad (2009)



Figura 23. Vista aérea de la laguna Viña del Río.
Fuente: Elaboración propia con datos de Google Heart (2014)

➤ Propuesta del terreno

El terreno se encuentra ubicado en la Laguna Viña del Río, delimitado por el Jirón Viña del Río cuadra 1, 2, 3, y el malecón colindante al Río Higueras.

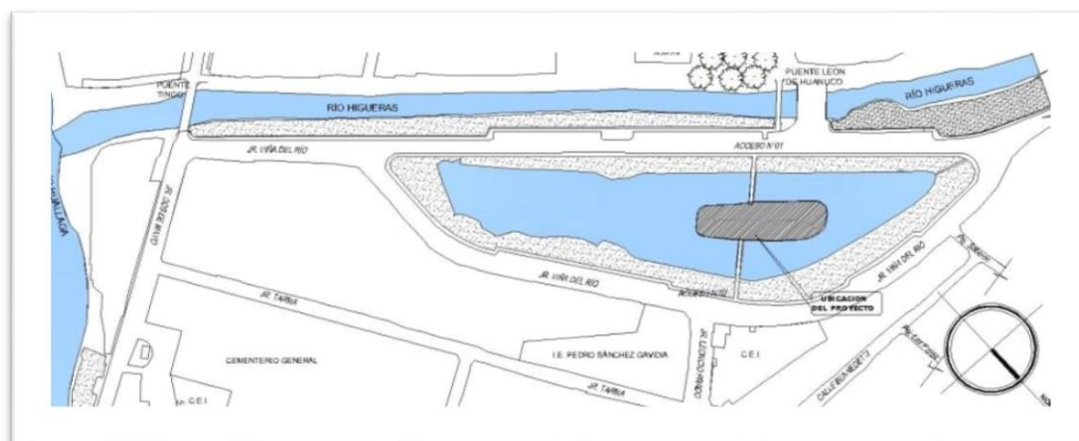


Figura 24. Plano de la laguna Viña del Río.
Fuente: Elaboración propia con datos del plano de Huánuco- Municipalidad (2009)

- **Vista del terreno**



Figura 25. Vista de la laguna Viña del Río.
Fuente: Elaboración propia con datos de Google Heart (2009)

Podemos observar la falta de tratamiento en las áreas verdes y la poca relación visual armoniosa en laguna Viña del Río.



Figura 26. Vista de la laguna Viña del Río.
Fuente: Elaboración propia con datos de Google Heart

Observamos el descuido de la infraestructura existente y la falta de mobiliarios urbanos adecuados en la laguna Viña del Río.

➤ Memoria descriptiva

El terreno está ubicado a 10 min del centro de Huánuco.

- Área Urbana: Huánuco
- Distrito: HUANUCO
- Provincia: HUANUCO
- Departamento: HUANUCO

Con esta propuesta de terreno buscamos la descentralización de Huánuco:

- Se encuentra en la entrada de la ciudad de Huánuco.
- Cuenta con acceso desde el malecón, y el ingreso para Pillcomarca.
- Cuenta con una vía secundaria y un pasaje por la parte posterior.

Tabla 1

Área de la laguna Viña del Río

Área total de la isla	1,820.54 m ²
Área total de la Laguna	24, 229.16 m ²

Fuente: Municipalidad de Huánuco (2013)

➤ Topografía

La isla presenta una topografía plana, su entorno presenta un desnivel que varía entre 3.00 y -3.94m con referencia a la cota de fondo de la laguna artificial de forma irregular.

➤ Condiciones ambientales

Con vientos que se desplazan de Sur-Este hacia Norte-Oeste su entorno está comprendido por arboles de molle y eucalipto, así mismo se provee de las aguas del Rio Higuera.

➤ **Propuesta de un centro recreativo cultural**

Nos basamos en los siguientes indicadores de la Carta de Atenas. “Se toma en consideración cinco funciones que consideramos básicas para desarrollar sus infraestructuras y equipamientos urbanos” (García, 1989, p.108).

- Función recreativa y de esparcimiento
- Función ambiental
- Función higiénico-sanitaria
- Función estética
- Función didáctico-educativa

Propuesta de programación arquitectónica (Anexo 7).

IV. Variables, indicadores y definiciones operacionales

4.1 Sistema de variables dimensiones e indicadores

4.1.1 Variable 1.

Diseño centro recreativo cultural

4.1.2 Variable 2.

Imagen urbana

4.1.3 Definición operacional de variables, dimensiones e indicadores.

OPERACIONALIZACION			
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INST. Y MEDIOS
VARIABLE 1: DISEÑO DE UN CENTRO RECREATIVO CULTURAL Es la idea generadora de la propuesta arquitectónica que resuelve las necesidades planteadas, disfrutar en su tiempo libre de actividades recreativas y culturales placenteras diferentes a la de su vida cotidiana, en términos arquitectónicos en el aspecto funcional y formal.	ASPECTO FUNCIONAL	FUNCIÓN Y ZONIFICACIÓN	ORGANIGRAMAS
	ASPECTO FORMAL	PROPORCIÓN Y ARMONÍA	VOLUMETRIA Y PLANOS
	NECESIDADES SEGÙN SU FUNCIÓN	CUADRO DE NECESIDADES	PROGRAMA ARQUITECTÒNICO
VARIABLE 2: IMAGEN URBANA La imagen urbana tiene que ver con todos aquellos elementos naturales, con una arquitectura paisajista y mobiliarios urbanos que son identificados y estructurados en la mente de cualquier persona.	ELEMENTOS NATURALES	RECURSOS EXISTENTES	-UTILIZAR LA LAGUNA -CONSERVAR LOS ÁRBOLES EXISTENTES
	ARQUITECTURA PAISAJISTA	DISEÑO DEL PAISAJE	-TECHOS VERDES -PLANTAR ARBOLES FRUTALES DE LA ZONA
	MOBILIARIO URBANO	FUNCIÓN FORMA	CUADRO DE NECESIDADES DE MOBILIARIOS URBANOS

Figura 27. Cuadro de operacionalización. Fuente: Elaboración y formulación propia.

V. Marco metodológico

5.1 Nivel y tipo de investigación

5.1.1 Nivel.

Corresponde a investigación aplicada ya que en la presente investigación se planteó el problema mediante un diagnóstico y se utilizó las teorías, tesis, libros y conceptos de estudios realizados e identificamos soluciones. Vara Horna (2012) define. “La investigación aplicada normalmente identifica la situación problema y busca, dentro de las posibles soluciones, aquella que pueda ser la más adecuada para el contexto específico” (p. 202). Entonces se propondrá como solución un centro recreativo cultural para integrar la imagen urbana de la Laguna Viña del Río, Huànuco 2017.

5.1.2 Tipo de investigación.

El tipo de investigación es descriptivo, según Hernández, Fernández & Baptista, (2014) define. “Estudios descriptivos buscan especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” (p. 92). Describimos tendencias de un grupo de población, analizamos a la Laguna Viña del Río, los problemas que tiene y sus características mediante figuras y tablas. No utilizaremos hipótesis, Vara Horna (2012) afirma utilizar el cuestionario estructurado, encuestando a cada una de las personas necesarias para el desarrollo del análisis.

5.2 Diseño de la investigación

Es no experimental, según Hernández, Fernández & Baptista, (2014) afirma que son: “estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos” (p. 152).

VI. Universo/población y muestra

6.1 Determinación del universo/población

6.1.1 Universo.

Es el conjunto de unidades que determinarán la muestra y que podrán ser observados individualmente para nuestro caso conformado por 87, 923 habitantes.

Tabla 2

Habitantes estimados según distrito de Huánuco - año 2017

Distrito	Total
Huánuco	87,253

Fuente: Directorio Nacional de Municipalidades Provinciales y Distritales INEI (2018)

6.1.2 Población.

La población es el radio de acción de esta investigación, se tomaron los siguientes criterios de inclusión y exclusión para la delimitación poblacional del distrito de Huánuco, los cuales son los siguientes:

- ✓ Sexo masculino y femenino.
- ✓ Edades comprendidas entre 18 y 60 años de edad.

Teniendo en cuenta estos criterios la población según PAM por grupos quinquenales de edad, según departamento, Provincia y Distrito (2018) serían 42,472 habitantes.

6.2 Selección de la muestra.

La muestra es una parte de la población en nuestro caso 42,472 habitantes, delimitado por sus características específicas y generales. Para obtener el muestreo se hará con el: muestreo probabilístico.

6.2.1 Formula de estimación de la muestra.

Para la estimación de la muestra Se aplicó la siguiente fórmula para poblaciones finitas, es decir conocemos el total de la población y deseásemos saber cuántos del total tendremos que estudiar la fórmula sería:

Donde Vara Horna (2012) afirma:

El tamaño de la población: Si es mayor a 100 mil, entonces el tamaño de la muestra será suficiente con 370. Si es menor a 100 mil, necesitas calcularla empleando fórmulas.

El nivel de confianza: Te aconsejo que siempre sea del 95% = 1.96.

El tamaño aproximado de la proporción (p, q): Si no las conoces, que sea del 50% cada una.

El error máximo admisible: Acepta un error máximo entre 5% y 7%.

Otros valores adicionales: La tasa de no respuesta, entre otros. (p. 227)

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot q}{e^2(N - 1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

n= Tamaño de la muestra

N= Tamaño de la Población (42,472)

Z= Nivel de Confianza (1.96)

p= Proporción aproximada del fenómeno en estudio 50% (0.5)

q= 1 – p (en este caso 1 - 0.5 = 0.5)

e= Error máximo admisible= 5% (0.05)

$$n = \frac{(42,472). (1.96)^2. (0.5). (0.5)}{(0.05)^2(42,472 - 1) + (1.96)^2. (0.5). (0.5)} = 381 \text{ Habitante}$$

Se obtuvo un tamaño de muestra de 381 participantes los cuales serán elegidos aleatoriamente.

VII. Técnicas de recolección y tratamiento de datos

7.1 Fuentes, técnicas e instrumentos de recolección

7.1.1 Fuentes.

Según la biblioteca de la Universidad de Alcalá (2007) afirma:

El nivel de información que proporcionan las fuentes de información pueden ser primarias o secundarias. Las fuentes primarias, contienen información nueva y original, resultado de un trabajo intelectual. Son documentos primarios: libros, revistas científicas y de entretenimiento, periódicos, diarios, documentos oficiales de instituciones públicas, informes técnicos y de investigación de instituciones públicas o privadas, patentes, normas técnicas. Las fuentes secundarias contienen información organizada, elaborada, producto de análisis, extracción o reorganización que refiere a documentos primarios originales. Son fuentes secundarias: enciclopedias, antologías, directorios, libros o artículos que interpretan otros trabajos o investigaciones. (p. 73)

Se aplica en la presente investigación las siguientes fuentes:

Fuentes Primarias: libros, revistas, diarios, informes técnicos y de investigación de instituciones públicas o privadas, patentes, normas técnicas.

Fuentes Secundarias: tesis, proyectos de investigación realizadas, proyectos contruidos.

7.1.2 Técnicas.

Hurtado (2008) afirma, “Procedimiento utilizado para la recolección de datos. Es decir, estas pueden ser de revisión documental” (p. 153). Las técnicas utilizadas durante el estudio de la investigación son las siguientes:

- **Observación Directa.**

Hurtado (2008) afirma “La observación directa constituye un proceso de atención, recopilación, selección y registro de información, para el cual el investigador se apoya en sus sentidos” (p. 459). En la presente investigación se realizó diversas visitas a la Laguna Viña del Rìo que a través de la observación se pudo identificar el entorno y las falencias que presenta el lugar.

- **Encuesta.**

Hurtado (2008) afirma:

La técnica de encuesta se parece a la técnica de entrevista, en la información debe ser obtenida a través de preguntas a otras personas esta se diferencia porque en la encuesta no se establece un dialogo con el entrevistado y el grado de interés es menor. (p. 469)

En la investigación se realizará una encuesta para determinar las necesidades urbanas, un entorno armonioso y lograr integrar la imagen urbana en la Laguna Viña del Rìo.

- **Revisión documental.**

Hurtado (2008) afirma. “Es una técnica en el cual se recurre a información escrita, ya sea bajo la toma de datos que pueden haber sido producto de mediciones hechas por otros o como textos que en sí mismo constituyen los eventos de estudio” (p. 427). Para la presente investigación se realizó un análisis del contexto como fuente primaria, apoyado de datos del INEI, diarios y libros.

7.1.3 Instrumentos.

Hurtado (2008) afirma: “Representa la herramienta con la que se va a recoger, filtrar y codificar la información” (p. 153). Esto se llevará a cabo de preguntas que se realizará en el lugar, apuntes tomados de datos importantes y de utilidad, fotografías.

Cuestionario:

Hurtado (2008) afirma: “Son un conjunto de preguntas relacionadas con el elemento de estudio cuyas características de tales preguntas pueden ser dicotómicas de selección abierta y tipo escala” (p. 161).

Cuaderno de notas:

Hurtado (2008) afirma “Es un documento similar al diario. En el que se registra las informaciones de los hechos, eventos o acontecimientos en el propio terreno, ayudara analizar la situación, acontecimiento de recoger el material” (p. 161). Los

instrumentos que se utilizarán para la investigación son ficha de campo, ola de encuestas, notas y cámaras a través del cual se realizará levantamientos de información que permitirán conocer las necesidades, costumbres e ideologías y de esa manera se podrá desarrollar el centro recreativo cultural para integrar la imagen urbana en la laguna Viña del Rìo.

7.2 Tratamiento de datos

Los datos obtenidos se procesaran de las siguientes maneras:

- Procesamientos de datos con herramientas digitales como el Word, Excel, AutoCAD.
- Modelar en software Los resultados se plasmaran en fichas de observación y presentación de datos de encuestas.



**UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO
VALDIZAN"**
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y
ARQUITECTURA
"E.P. ARQUITECTURA"



FICHA DE REGISTROS DE DATOS DE LA POBLACION

DATOS GENERALES

SEXO: MASCULINO..... FEMENINO.....

1. ¿Estaría de acuerdo si se realiza actividades de recreación y de cultura en la Laguna Viña del Rìo?

SI ()

NO ()

2. ¿Estaría de acuerdo si se construye en el centro de la Laguna Viña del Rìo ambientes para el confort de estas actividades?

SI ()

NO ()

3. ¿Qué forma le gustaría que tenga el centro recreativo cultural en Laguna Viña del Rìo?

Circular ()

Lineal ()

4. ¿De cuántos pisos le gustaría que fuera el centro recreativo cultural en Laguna Viña del Rìo?

- Todo de 1
- Todo de 2
- Entre 1 y 2

5. Marque las áreas que le gustaría encontrar en el centro recreativo cultural en la Laguna Viña del Río:

- Cine
- Comedor
- Talleres culturales
- Museo
- Sala de usos múltiples
- Actividades recreativas

6. ¿Cuántos puentes peatonales desearía que tenga la Laguna Viña del Río?

Actualidad 2 ()

Crear 2 más ()

7. ¿Estaría de acuerdo si utilizamos la Laguna Viña del Río para actividades recreacionales como paseo en botes?

SI ()

NO ()

8. ¿Le gustaría que se mantengan los árboles existentes de la Laguna Viña del Río?

SI ()

NO ()

9. ¿Estaría de acuerdo si plantamos áreas verdes sobre los techos de la infraestructura en la Laguna Viña del Río?

SI ()

NO ()

10. ¿Estaría de acuerdo si plantamos árboles frutales de la zona en la Laguna Viña del Río?

SI ()

NO ()

11. ¿Qué mobiliarios urbanos desearía en la Laguna Viña del Río?

- Bancas
- Tachos de basura
- Postes de alumbrado
- Teléfonos

12. ¿Cree que se necesita más señalización en la Laguna Viña del Río?

SI ()

NO ()

VIII. Aspectos administrativos y presupuestales

8.1 Potencial humano

El estudio estará a cargo de la tesista Ramírez Blanco, Andrea Streisy Luz. La recopilación, traducción, análisis e interpretación de la información se realizará por la tesista dentro del esquema de este plan y presentación del informe final.

8.2 Recursos materiales

El presupuesto se financiará totalmente por la tesista, Entre ello tenemos: cámara fotográfica, wincha, equipo topográfico.

Para el procesamiento en gabinete, contamos con laptops, impresoras, materiales de oficina.

8.3 Recursos financieros

Los gastos ocasionados por la investigación serán a cargo de la tesista.

8.4 Costos

Tabla 3
Recursos y costos

Recursos	Partida	Costos(s/)
Materiales	Equipos de computación laptop	3800.00
	Equipos de fotografías	300.00
	Memoria portátil usb 8gb	26.00
	Equipo de impresión a tinta	360.00
	Papel boom	15.00
	Materiales de escritorio	200.00
	Materiales de impresión	250.00
	Impresión de planos	500.00
	Libros, revista y otros	200.00
	Recursos informáticos	200.00
Recurso humano	Pasaje y viáticos de recursos humanos	300.00

	Servicios de empastados y encuadernado	120.00
	Gastos imprevistos (20%)	300.00
<u>Costo total</u>		<u>s/. 6571.00 n/s</u>

Fuente: Elaboración propia

CRONOGRAMA DE ACCIONES	TIEMPO																																																	
	2017														2018																																			
	PRIMER MES	SEGUNDO MES	MERCER	MEUARTO ME	JUNTO ME	SEXTO A ONCEAVO MES																																												
	06 Agosto - 06 Setiembre	06 Setiembre - 06 Octubre	06 Octubre - 06 Noviembre	06 Noviembre - 06 Diciembre	01 Enero - 01 Febrero	01 Marzo - 14 Setiembre																																												
ACTIVIDADES PROGRAMADAS	SEMANAS																																																	
	1*	2*	3*	4*	1*	2*	3*	4*	1*	2*	3*	4*	1*	2*	3*	4*	1*	2*	3*	4*	5*	6*	7*	8*	9*	10*	11*	12*	13*	14*	15*	16*	17*	18*	19*	20*	21*	22*	23*	24*	25*	26*	27*	28*						
1 Planteamiento del problema, y designación del nombre de	█	█																																																
3 CAPITULO I Generalidades CAPITULO II (Planteamiento del problema: Antecedentes del problema, planteamiento del	█	█	█	█	█																																													
5 CAPITULO III (Marco teórico) CAPITULO IV (Variables e indicadores) CAPITULO V (Metodología, nivel de investigación, métodos de investigación, fuentes y técnicas)					█	█	█	█	█																																									
6 CAPITULO VI (Universo Población y muestra) CAPITULO VII (Técnicas de recolección y tratamientos)										█	█	█																																						
7 Levantamiento de observaciones																																																		

Figura 29. Cronograma de acciones 2017-2018. Fuente: Elaboración y formulación propia.

ANEXO

Anexo 1.

Descripción de los principales recursos turísticos del distrito de Huánuco

DISTRITO	LUGAR	NOMBRE DEL RECURSO*	PRINCIPAL ATRACTIVO**	CONSERVACIÓN**	VÍAS DE ACCESO	DISTANCIA KM.
HUÁNUCO	Huánuco	Puente Calicanto	Puente Arquitectónico	R	Calle pavimentada	0.300
	Huánuco	Ruinias Shillacoto	Restos Arqueológicos	M	Calle pavimentada	1.350
	Kotosh	Quilla Rumi	Pintura Rupestre	B	Camino de herradura	3.000
	Kotosh	Templo de Kotosh Seminario	Restos Arqueológicos	R	Carretera afirmada	5.000
	Huánuco	San Teodoro	Arquitectura Colonial	R	Calle Pavimentada	0.200
	Huánuco	Puente Tingo	Puente Arquitectónico	R	Calle pavimentada	1.500
	Huánuco	Balcón Colonial	Arquitectura Colonial	B	Calle pavimentada	0.055
	Huánuco	Laguna Viña del Río	Paisaje Artificial	R	Calle pavimentada	1.600
	Huánuco	Aparicio Pomares	Monumento histórico	R	Carretera afirmada	2.500
	Huánuco	Iglesia San Cristóbal	Estilo Barroco	R	Calle pavimentada	0.300
	Huánuco	Iglesia San Francisco	Estilo Clásico	R	Calle pavimentada	0.200
	Huánuco	Iglesia San Sebastián Iglesia	Arquitectura Colonial	R	Calle pavimentada	0.700
	Huánuco	La Merced	Estilo Romántico	R	Calle pavimentada	0.220
	Huánuco	La Catedral	Estilo Contemporáneo	B	Calle pavimentada	0.000
Huánuco	Pileta de la Plaza Mayor	Paisaje Artificial	B	Calle Pavimentada	0.000	

Fuente: Municipalidad Provincial de Huánuco Equipo Técnico del Plan Vial (2004)

Anexo 2

Potencial turístico del distrito de Huánuco

Distrito	Restos Arqueológicos	Monu Mento Histórico	Paisaje Natural (Mirador Turístico)	Paisaje Artifi-cial	Baños Termo medicinales	Otros (Arquitec-tura, Arte, Estilos)	TOTAL	%
Chinchao	07		09			05	21	8.1
Churubamba	08		22				30	11.6
Sta María del Valle	15		13			02	30	11.6
Kichki			20		01		21	8.1
Huánuco	03	06	01	02		12	24	9.3
Amarilis	03		18			06	27	10.4
Yarumayo	01		15			01	17	6.6
Margos	08		17				25	9.7
San Pedro Chaulán	08		17			01	26	10.0
San Fco de Cayrán	13		10				23	8.9
Pillco Marka	01		10		01	03	15	5.8
TOTAL	67	06	152	02	02	30	259	100.0

Fuente: Municipalidad Provincial de Huánuco (2009)

Anexo 3

Calendario turístico del distrito de Huánuco

MESES	DÍAS	DISTRITO	CELEBRACIÓN
ENERO	01 – 19	HUÁNUCO	Presentación de Cofradías de Negritos.
	06 – 18	HUÁNUCO	Bajada de Reyes.
	18 – 20	HUÁNUCO	Fiesta Religiosa en honor a San Sebastián.
FEBRERO	(Movable)	HUÁNUCO	Carnavales de Huánuco.

MARZO	(Movable)	HUÁNUCO	Semana Santa en Huánuco
ABRIL	(Movable)	HUÁNUCO	Festival de la Papa Amarilla
JUNIO	20 – 24	HUÁNUCO	Fiesta de San Juan
	27 – 29	HUÁNUCO	Fiesta en honor a San Pedro en Huánuco
JULIO	26 – 30	HUÁNUCO	Fiesta del Pan en Huánuco.
AGOSTO	12 – 17	HUÁNUCO	Aniversario de Fundación Española de Huánuco.
SETIEMBRE	27	HUANUCO	Día Mundial del Turismo.
OCTUBRE	27 – 31	HUÁNUCO	Fiesta Patronal del Señor de Burgos en Huánuco.
DICIEMBRE	12	HUÁNUCO	Festividad Religiosa de la Virgen de Guadalupe en Huánuco.
	20 – 23	HUÁNUCO	Festival de Villancicos en Huánuco.
	24 – 25	HUÁNUCO	Fiestas Navideñas y Entrada de la Cofradía de Negritos

Fuente: Elaborado por Equipo de Trabajo PERUHUANUCO SAC (2009)

Anexo 4

Llegada de visitantes a sitios turísticos, según región enero-oct 2016 vs 2015

N°	Sitios	Enero-Octubre 2015			Enero-Octubre 2016			Variación Enero-Octubre 2016/2015		
		Total	Nac.	Ext.	Total	Nac.	Ext.	Total	Nac.	Ext.
Huánuco										
24	Complejo Arqueológico Kotosh	47 464	47 065	399	51 727	51 337	390	9,0	9,1	-2,3

Fuente: Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de Cultura - INC Cusco, Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado – SERNANP (2009)

Anexo 05

Equipamiento requerido según rango población

NIVELES JERARQUICOS	EQUIPAMIENTO DE RECREACION/CATEGORIA
Áreas metropolitanas (500,001-999,999 hab.)	<ul style="list-style-type: none"> • ESTADIOS • COLISEOS

	<ul style="list-style-type: none"> • HIPODROMOS • VELODROMOS • POLIDEPORTIVOS • COMPLEJO DEPORTIVO • CANCHAS DE USOS MULTIPLES • CENTROS RECREACIONALES • CLUBES METROPOLITANOS • PARQUES LOCALES Y VECINALES • PARQUES ZONALES • PARQUES METROPOLITANOS
Ciudad mayor principal (250,001-500,000 hab.)	<ul style="list-style-type: none"> • ESTADIOS • COLISEOS • POLIDEPORTIVOS • COMPLEJO DEPORTIVO • CANCHAS DE USOS MULTIPLES • CENTROS RECREACIONALES • PARQUES LOCALES Y VECINALES • PARQUES ZONALES
Ciudad mayor (100,001-250,000 hab.)	<ul style="list-style-type: none"> • ESTADIOS • COMPLEJO DEPORTIVO • CANCHAS DE USOS MULTIPLES • PARQUES LOCALES Y VECINALES • PARQUES ZONALES
Ciudad intermedia principal (50,001-100,000 hab.)	<ul style="list-style-type: none"> • ESTADIOS • CANCHAS DE USOS MULTIPLES • PARQUES LOCALES Y VECINALES • PARQUES ZONALES
Ciudad intermedia (20,001-50,000 hab.)	
Ciudad menor principal (10,001-20,000 hab.)	<ul style="list-style-type: none"> • CANCHAS DE USOS MULTIPLES • PARQUES LOCALES Y VECINALES
Ciudad menor (5,000-10,000 hab.)	

Fuente: SISTEMA NACIONAL DE ESTANDARES URBANISTICOS (2011)

Anexo 6

ESPACIOS PRINCIPALES DE RECREACION EN HUANUCO

ESTADIOS	1
CANCHAS DE USOS MULTIPLES	10
PARQUES LOCALES Y VECINALES	3
PARQUES ZONALES	5

Fuente: Elaboración fuente propia.

Anexo 7

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	NECESIDADES	ACTIVIDADES	ÁREAS M2
ADMINISTRATIVA	Recepción		Información	Recibir al público	36.00
	Sala de espera		Espera	Sentarse y esperar	20.00
	Dirección		Dirigir	Coordinar	12.00
	Secretaria		Apoyar a la dirección	Mecanografiar	9.00
	Administración		Administrar	Administración	9.00
	Sala de juntas		Coordinar	Reunirse	24.00
	Contabilidad		Controlar	Control Financiero	12.00
	Archivo		Guardar documentos	Archivar información	12.00
	Servicios H.		fisiológica	Fisiológica	4.00
SERVICIO	Patio de comida y franquicia (platos típicos)	Área de mesas	Sentarse	Vender Comidas	40.00
		5 Franquicia(12)	Cocinar	Cocinar	60.00
		Vestidores	Almacenar	Conservar	8.00
		SS.HH Varones	Fisiológica	Fisiológica	15.00
		SS.HH Mujeres	Fisiológica	Fisiológica	12.00
		SS.HH Discapacitados	Fisiológica	Fisiológica	6.00
		Cto de basura	Guardar	Selección de basura	12.00
		Cto de limpieza	Guardar	Guardar art. Limp.	4.50
		SS.HH + Vestidores	Fisiológica	Fisiológica	12.00
		M.	Fisiológica	Fisiológica	8.00
		SS.HH+ Vestidores V.			
RECREACION Y CULTURA	Mirador				65.00
	Sala de juegos		Juegos de niños		150.00
	SUM				100.00
	Museo		Cultura		100.00
	Galerías culturales(35) Artesanía, pintura, producción de la región	Área de atención	Atender vender		175.00
COMPLEM ENTARIO	Vestidores/ss. M.		Fisiológica	Fisiológica	12.00
	Vestidores/ss. Vigilancia		Fisiológica	Fisiológica	15.00
	Cto de alimentos		Guardar	Guardar	6.00

	Cto de limpieza		Control	Control	9.00
	Sub estación eléctrica		Almacenar	Almacenar	6.00
	Cto de bombas		Limpieza	Limpiar	12.00
	Sub estación energías captadas		Captar Energía Control	Transformar energía Control	18.00 18.00
	Caseta de vigilancia		Captar energía	Transformar	20.00
	Cisterna		Seguridad Almacenar	Vigilancia Almacenamiento	12.00 30.00
AREAS VERDES TRATAMIENTO					1250
AREA NETA					1063.50
30% DE CIRCULACION					319.05
AREA TOTAL					2632.55

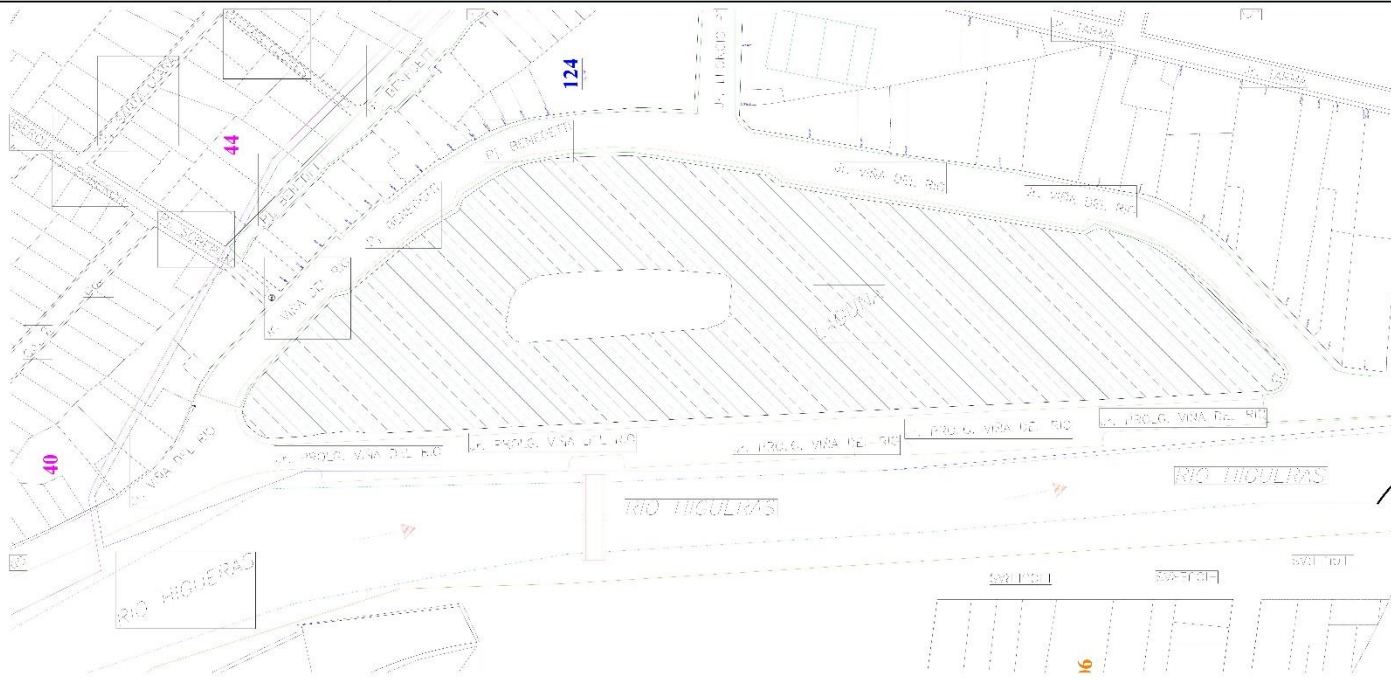
Fuente: Elaboración fuente propia.

Referencias

- Alonso Martinez, P. (2015). *DISEÑO DE ÁREAS VERDES CON CRITERIOS ECOLÓGICOS*. ArQuitexs. ArQuitexs. Obtenido de <http://www.arquitexs.com/mobiliario-urbano-con-diseno/>
- Arroz, M. (2015). *La ciudad y la arquitectura*.
- Bazant, J. (1984). *Manual de criterios de diseño urbano*. Segunda.
- Briceño Ávila, M. (2004). Ciudad, imagen y percepción. *Revista geografica Venezolana*.
- Cabrera, T., & Villaseca, M. (2007). *PRESENTES, PERO INVISIBLES: mujeres y espacio publico en Lima Sur*. Lima.
- Callejas Sánchez, B. (2009). *Imagen y contextos urbanos*.
- Diario Correo. (22 de Octubre de 2014). Laguna Viña del Río, es centro de inseguridad. *Diario Correo*.
- Empresa Danesa. (2016). Centro comunitario. *Archdaily*.
- Eulalia, R. C. IMAGEN URBANA, NACIÓN E IDENTIDAD. UNA HISTORIA DE CAMBIOS Y PERMANENCIAS EN EL SIGLO XIX MEXICANO.
- García, A. M. (1989). *EL PARQUE URBANO COMO ESPACIO MULTIFUNCIONAL: ORIGEN, EVOLUCIÓN Y PRINCIPALES FUNCIONES*.
- Google Heart. (2015). Complejo recreativo de Kotosh. Huànuco, Huànuco, Perú.
- Grimm, J., & Muhr, H. (2012). *Arquitectura Paisajista. Diseña Dossier*.
- Gutiérrez, H. J. *Planeación y Desarrollo Urbano*.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación*.
- Houston, R. B. *SWA Arquitectura paisajista*. Obtenido de www.swagroup.com
- Huànuco del ayer. (2014). *Huànuco del ayer*.
- Jessica, A. A. (2014). *Aplicación de los principios de la Arquitectura Paisajista en el Diseño de un Centro Recreacional Turístico Oxapampa para una percepción de Integración al entorno*. Trujillo.
- Llancán Zapata, L. I. (2013). *Centro cultural y de recreación en Lurigancho Chosica*. Lima.
- Montaudón Flores, R. A., Rogel Fajardo, I., & Chávez, O. (2015). *La Imagen Urbana y el Patrimonio Histórico, en la Ciudad Típica de Metepec un análisis de la Planeación Urbana*. Metepec.
- Municipalidad de Huànuco. (2009). *Plano de la laguna Viña del Río*. Huànuco.
- Palacios. *Centro recreacional y cultural en el parque Bicentenario de Quito de la Universidad Central del Ecuador*.

- Perahia, R. (1999). *Las ciudades y su espacio público*.
- Perez, J., & Merino, M. (2009). *Conciencia Tecnológica*.
- Piguet. (2014). Casa de los fundadores. *Archdaily*.
- Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano . (2013).
- Sierralta, L. D. (2013). *Centro Recreativo Turístico Ecocultural*. Tarapoto.
- Taracena, V. (2005). *Proyecto de mejoramiento de imagen urbana para la calle turística Santander de Panajachel, Sololá*. Guatemala.
- Tomás, F. (2014). *Centro Recreacional en Perú se adapta a su entorno natural a través de un sistema modular flexible*. Tarapoto.
- Vara Horna, A. A. (2012). *Desde La Idea hasta la sustentación: Siete pasos para una tesis exitosa. Un método efectivo para las ciencias empresariales*.
- Velasco Pérez, J. (2010). *ORDENAMIENTO, PROYECTO PILOTO DE REHABILITACIÓN DE LA IMAGEN URBANA* . Toluca.
- Vergara, A. R. (2011). Transformación de la imagen de una ciudad: repercusiones de la renovación urbana. *Memorias Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe*.

PLANOS



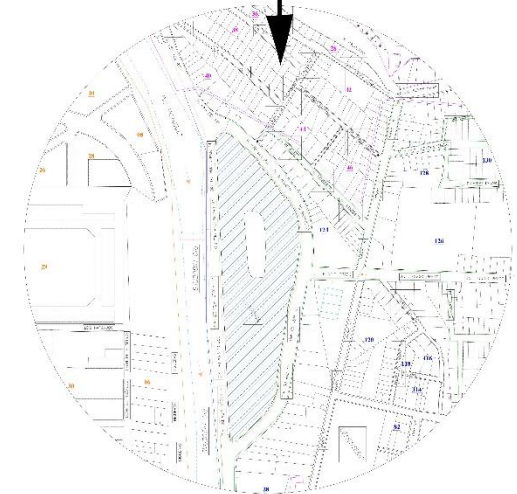
Plano de Ubicacion
Escala S/N



Vista Aerea
Escala S/N

Resumen cuadro de Areas

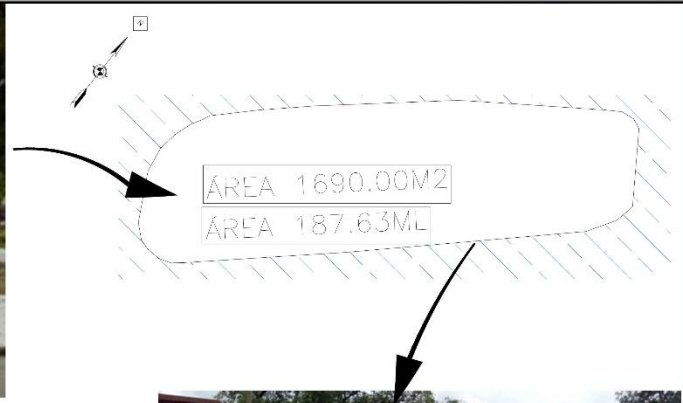
AREA DEL TERRENO	24158.00 m2
AREA LIBRE TOTAL	20808.00 m2
PERIMETRO	812.45 m



Plano de Localizacion
Escala S/N

PLANO DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN
ESCALA

 UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN" FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA INTEGRAR LA IMAGEN URBANA EN LA LAGUNA VISIA DEL RIO, HUÁNUCO 2017	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESC. INDICACIÓN HUÁNUCO
	PLANO PLANO DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN	PROVINCIA: HUÁNUCO DISTRITO: HUÁNUCO	TESIS- FACIL. ARO. RAMÍREZ BIANCO ANDREA STREISY LUZ ASESOR: ARO. VÍCTOR GO. COCHFA VARGAS
			LÁMINA: A-01



ISLA ACTUAL
El terreno central tiene una forma irregular encontrándose en mal estado con falta de mantenimiento, consta de un muro de contención de concreto alrededor del terreno deteriorado no apto para la construcción de una edificación. La poca área verde que se encuentra en el centro está seco y abandonado.

Actual Terreno de la Isla
Escala _____ S/N



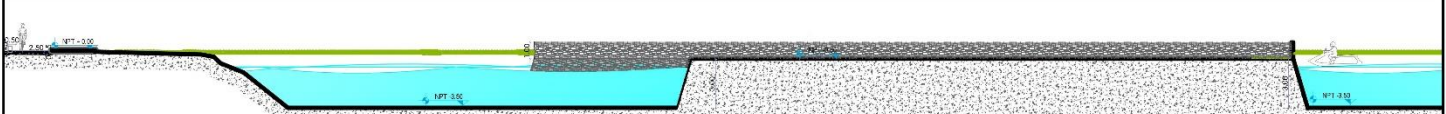
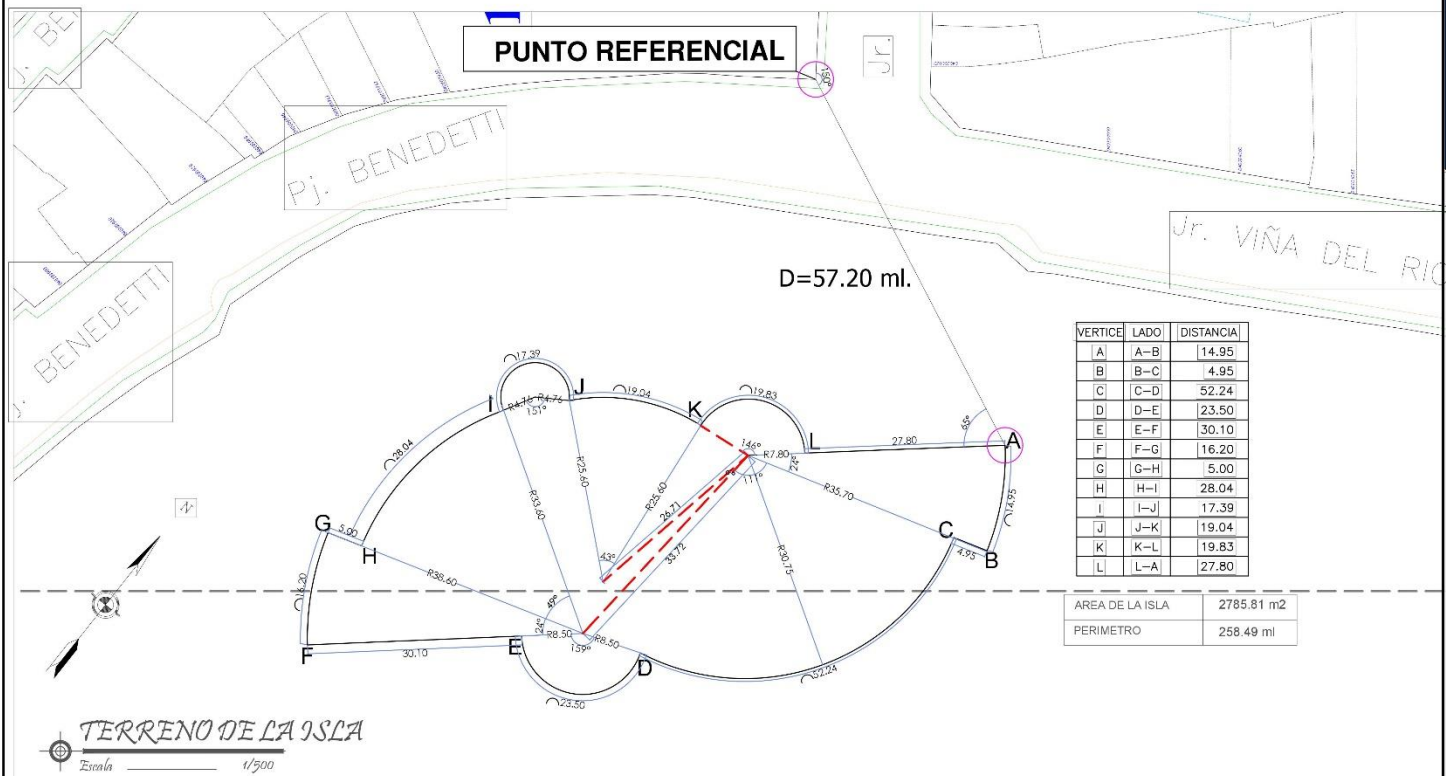
PROPUESTA DEL TERRENO

Escala _____ 1/400

PROPUESTA DE LA ISLA
Consiste en una forma arquitectónica paisajista incorporando al entorno natural de mantenimiento, consta de un muro de contención de concreto alrededor del terreno nueva cimentación de material competente en la base y construyendo las zapatas necesarias según el cálculo estructural del centro recreativo cultural.

TOPOGRAFÍA

La isla presenta una topografía plana, su entorno presenta un desnivel que varía entre -3.00 y -3.94m .



CORTE DE LA PROPUESTA

Escala _____ 1/225



CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA INTEGRAR LA IMAGEN URBANA EN LA LACUNA VIÑA DEL RIO, HUÁNUCO 2017

UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN"
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

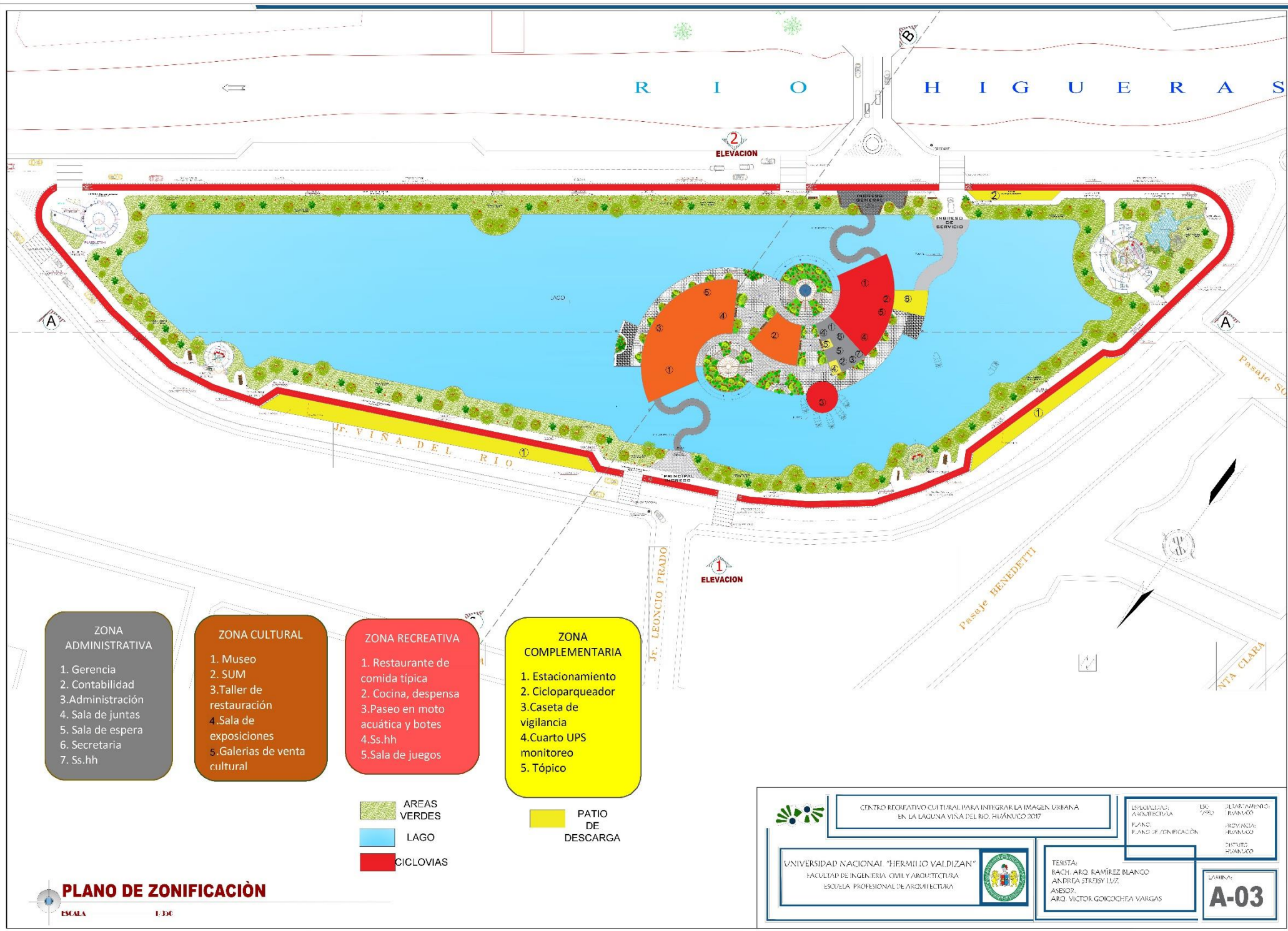


TES STA:
BACH. ARQ. RAMÍREZ BLANCO
ANDREA STREISY LUZ
ASESOR:
ARQ. VICTOR GOICOECHEA VARGAS

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA
ESC. INDICADA:
PLANOS DEL TERRENO DE LA ISLA

LAMINA
A-02

DEPARTAMENTO:
HUÁNUCO
PROVINCIA:
HUÁNUCO
DISTRITO:
HUÁNUCO



- ZONA ADMINISTRATIVA**
1. Gerencia
 2. Contabilidad
 3. Administración
 4. Sala de juntas
 5. Sala de espera
 6. Secretaria
 7. Ss.hh

- ZONA CULTURAL**
1. Museo
 2. SUM
 3. Taller de restauración
 4. Sala de exposiciones
 5. Galerias de venta cultural

- ZONA RECREATIVA**
1. Restaurante de comida típica
 2. Cocina, despensa
 3. Paseo en moto acuática y botes
 4. Ss.hh
 5. Sala de juegos

- ZONA COMPLEMENTARIA**
1. Estacionamiento
 2. Cicloparqueador
 3. Caseta de vigilancia
 4. Cuarto UPS monitoreo
 5. Tópico




- AREAS VERDES
- LAGO
- CICLOVIAS
- PATIO DE DESCARGA




PLANO DE ZONIFICACIÓN

ESCALA 1:300

CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA INTEGRAR LA IMAGEN URBANA EN LA LAGUNA VIÑA DEL RÍO. HUÁNUCO 2017		ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	LIC. / 2011	DEPARTAMENTO: HUÁNUCO
UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN" FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		PLANO: PLANO DE ZONIFICACIÓN	PROVINCIA: HUÁNUCO	DISTRICTO: HUÁNUCO
		TITULAR: BACH. ARO. RAMÍREZ BLANCO ANDREA STREIB LUZ ASESOR: ARO. VÍCTOR GOICOECHEA VARGAS		LAMINA: A-03



Plantas ornamentales			
Nombre común	Radio proyección	Altura promedio	Fotografía
Girasoles	0.40 cm 0.70 cm x 0.70 cm	0.92 - 1.80 metros	
Rosas	0.30 cm 0.20 cm x 0.30 cm	1.00 - 2.00 metros	
Hierba	1.20 - 1.50 cm 1.20 cm x 2.00 cm	10.00 - 15.00 metros	

ÁRBOLES URBANOS			
Nombre común	Radio proyección	Altura promedio	Fotografía
Morera	1.50 cm - 1.80 cm	1.60 - 9.30 metros	
Alamo	1.50 cm - 1.80 cm	1.60 - 11.00 metros	
Aliso	1.50 cm - 1.80 cm	1.60 - 8.00 metros	

PLANTA GENERAL

ESCALA 1:300

CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA INTEGRAR LA IMAGEN URBANA EN LA LAGUNA VIÑA DEL RÍO, HUÁNUCO 2017

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

ESC.:
7750

ELABORAMIENTO:
URBANISMO

UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN"
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESISTA:
BACH. ARQ. RAMÍREZ BLANCO
ANDREA STREIB LUZ

PROVINCIA:
HUÁNUCO

ASESOR:
ARQ. VÍCTOR GOICOECHEA VARGAS

LISTA DE
HUÁNUCO

LISTA DE
HUÁNUCO

LISTA DE
HUÁNUCO

LÁMINA:
A-04



ARBOLES FRUTALES			
Nombre común	Radio profundidad	Altura promedio	Fotografía
Mango En Honduras hay 11 variedades de mango, entre las que más destacan en la zona son las variedades Central, Roto, Guatemalteco y Hato. La variedad Central suporta un pequeño tamaño y la alta producción así durante todo el año.	1.50 m - 2.00 m	5.00 - 9.00 metros	
Pala Haimos plantaciones de pala (melocotón) y Pala.	1.20 m - 1.50 m	5.00 - 12.00 metros	
Tacoma Se trata con una colección de frutos de los diferentes microclimas del Maricao en donde destacan los tipos de solo y de palo, también produce frutos en invierno.	3.00 cm - 6.00 cm	10.00 - 15.00 metros	
Chirimoya Plantones de Chirimoya que se siembran con la variedad 'Caribe'.	1.00 m - 1.20 m	5.00 - 8.00 metros	

Plantas ornamentales			
Nombre común	Radio profundidad	Altura promedio	Fotografía
Girasoles	0.40 cm - 0.20 cm - 0.30 cm	0.80 - 1.00 metros	
Rosas	0.50 cm - 0.20 cm - 0.30 cm	1.00 - 2.00 metros	
Ficus	1.70 - 1.50 cm - 1.50 cm - 2.00 cm	10.00 - 15.00 metros	

SEGUNDA PLANTA GENERAL

ESCALA 1:300

CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA INTEGRAR LA IMAGEN URBANA EN LA LAGUNA VIÑA DEL RÍO, HUÁNUCO 2017

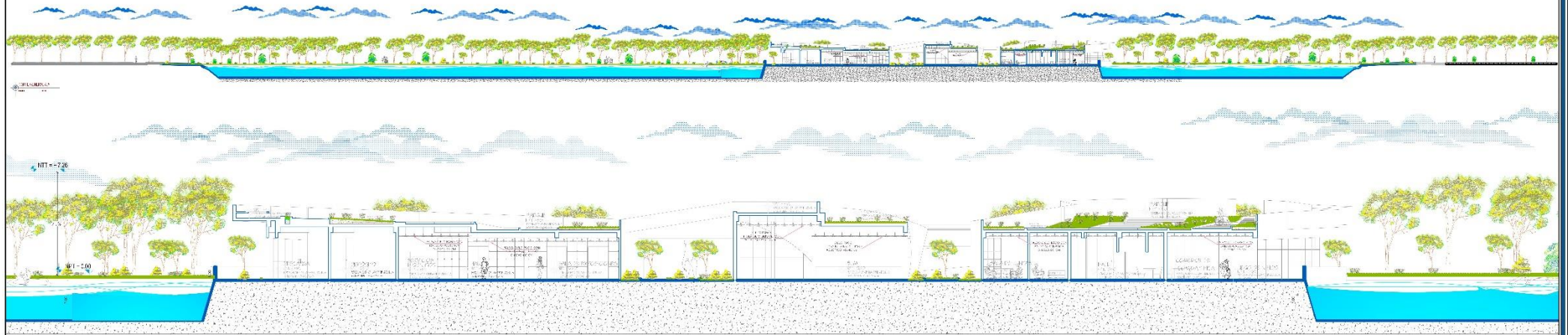
UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN"
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
PLANO: SEGUNDA PLANTA GENERAL

FECHA:
BACH. ARQ. RAMÍREZ BLANCO
ANDREA STREISY LUZ
ASESOR:
ARQ. VÍCTOR GOICOECHEA VARGAS

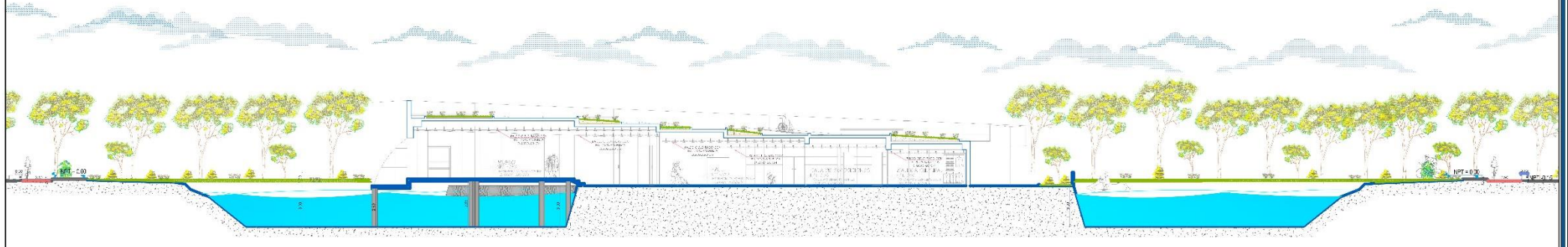
INSTITUCIÓN: ICA
PROVINCIA: HUÁNUCO
DISTRITO: HUÁNUCO

LÁMINA
A-05



CORTE GENERAL A-A

EMULA 1:100



CORTE GENERAL B-B

EMULA 1:100



CORTE GENERAL B-B



CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA INTEGRAR LA IMAGEN URBANA EN LA LAGUNA VIÑA DEL RÍO, HUÁNUCO 2017

UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILO VALDIZAN"
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



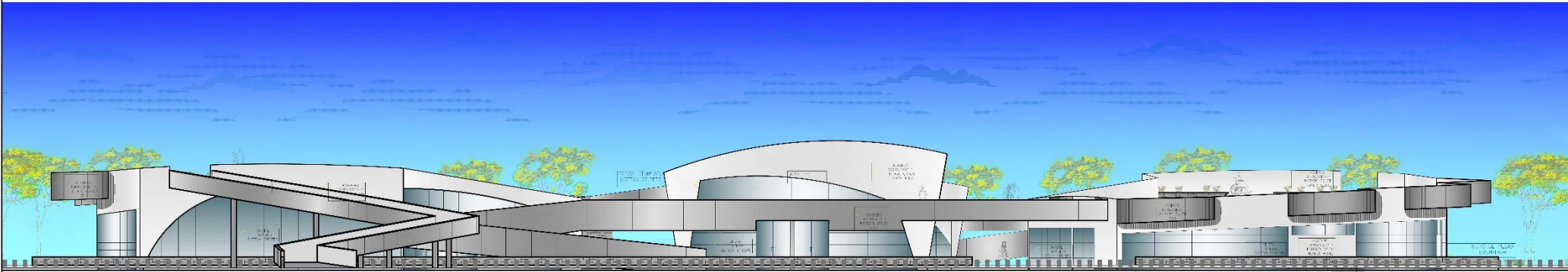
TESISTA:
BACH. ARQ. RAMÍREZ BLANCO
ANDREA STREY IJUZ
ASESOR:
ARQ. VÍCTOR GOICOECHEA VARGAS

ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
DISEÑO INDICADA
DEPARTAMENTO: HUÁNUCO
PROVINCIA: HUÁNUCO
DISTRITO: HUÁNUCO

LÁMINA
A-06



ELEVACION PRINCIPAL 1-1



ELEVACION



ELEVACION 2-2



ELEVACION



CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA INTEGRAR LA IMAGEN URBANA EN LA LAGUNA VIÑA DEL RÍO, HUÁNUCO 2017

UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESISTA:
BACH. ARQ. RAMÍREZ BLANCO
ANDREA STRIESY IJUZ
ASESOR:
ARQ. VÍCTOR GONCOCHEA VARGAS

ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
PLANO: ELEVACIÓN GENERAL DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL
ESC. INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
PROVINCIA HUÁNUCO
DISTRITO HUÁNUCO

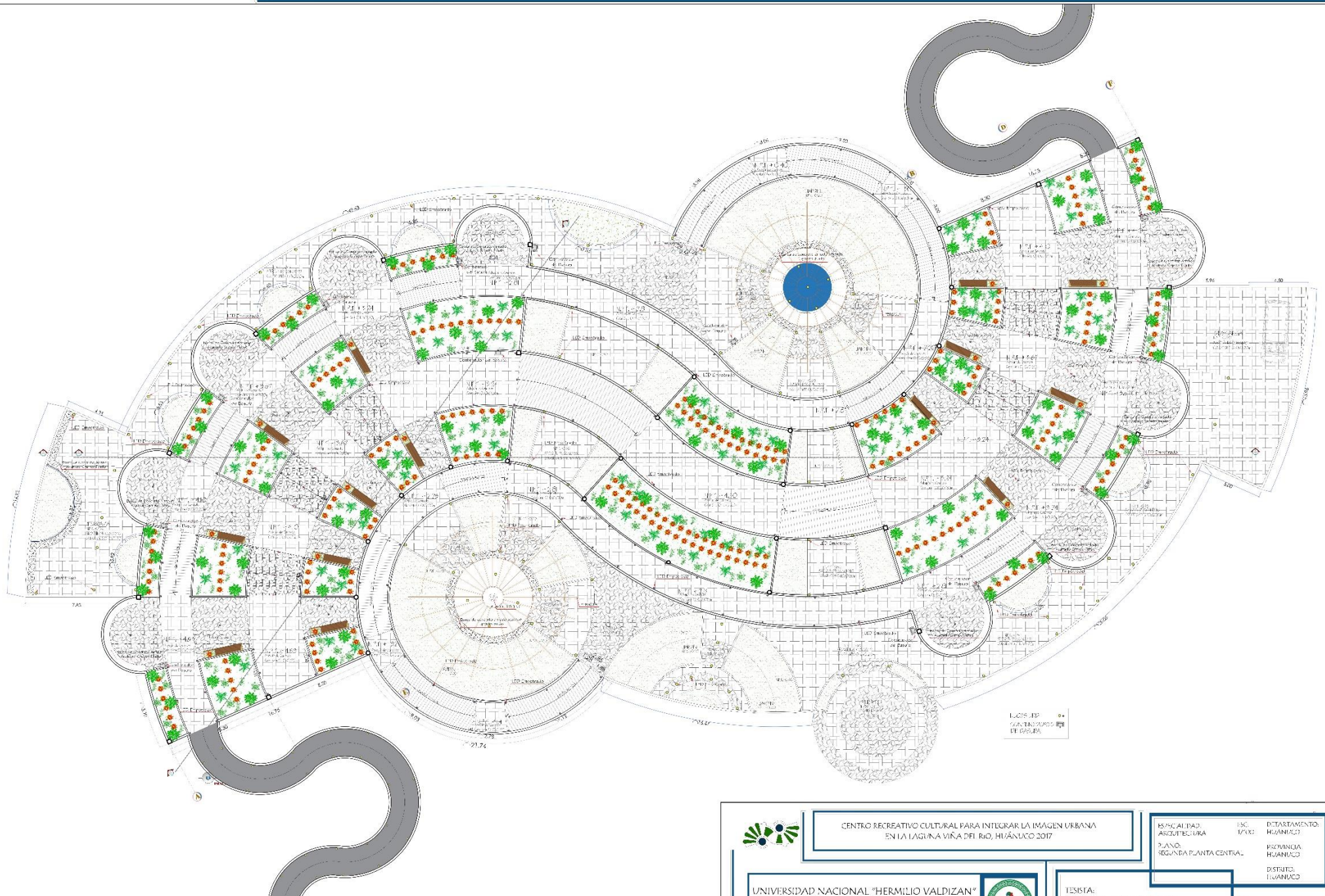
LÁMINA
A-07



PRIMERA PLANTA CENTRO

ESCALA 1:100

 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN" FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA INTEGRAR LA IMAGEN URBANA EN LA LAGUNA VIÑA DEL RÍO, HUÁNUCO 2017</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA PLANO: PLANTA GENERAL DE LA ISLA</p>	<p>USO: DEPARTAMENTO: HUÁNUCO PROVINCIA: HUÁNUCO DISTRITO: HUÁNUCO</p>
	<p>TESISTA: BACH. ARO. RAMÍREZ BLANCO ANDREA STREISS 11/2 ASESOR: ARQ. VÍCTOR COICOECHA VARGAS</p>	<p>LAMINA A-08</p>	



LOCOS DE
CASA
DE CASA

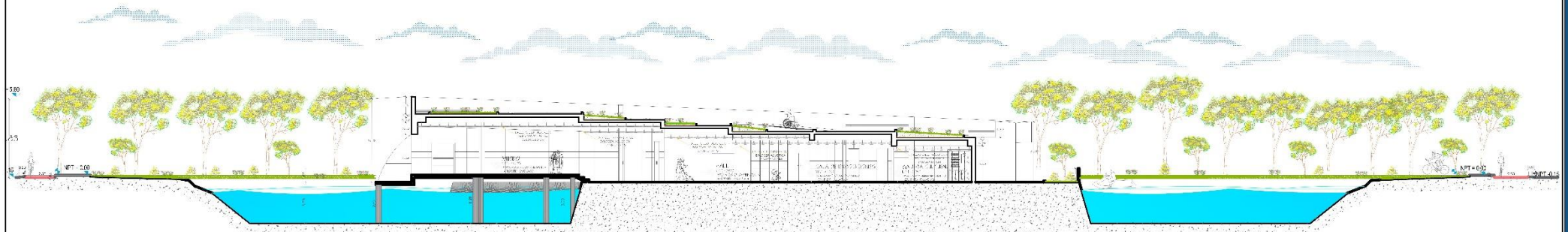
SEGUNDA PLANTA CENTRAL

ESCALA 1:100

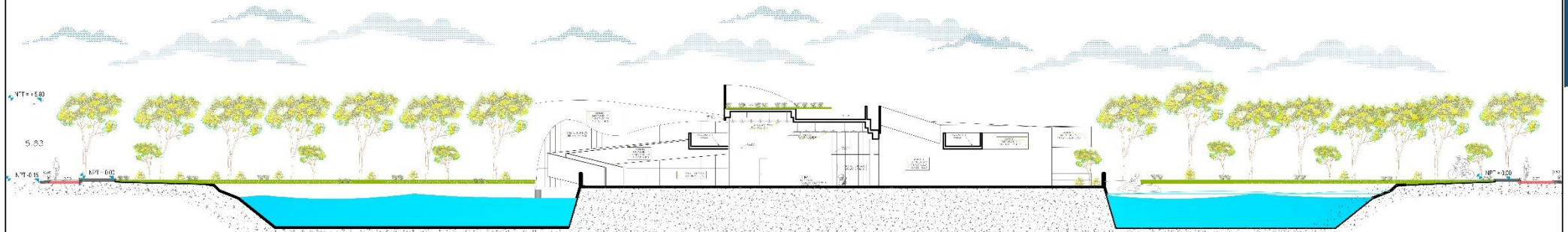
 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN" FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA INTEGRAR LA IMAGEN URBANA EN LA LAGUNA VIFA DEL RIO, HUÁNUCO 2017</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p>	<p>ISC: 1700</p>	<p>DEPARTAMENTO: HUÁNUCO</p>
	<p>PLAN: SEGUNDA PLANTA CENTRAL</p>	<p>PROVINCIA: HUÁNUCO</p>	<p>DISTRITO: HUÁNUCO</p>	<p>LAMINA: A-09</p>
<p>TESISTA: BACH. ARQ. RAMÍREZ BLANCO ANDREA STREISS 11/2</p>	<p>ASESOR: ARQ. VICTOR COICOCHEA VARGAS</p>			



CORTE CENTRAL A-A
 ESCALA 1:100



CORTE CENTRAL B-B
 ESCALA 1:100



CORTE CENTRAL C-C
 ESCALA 1:100



CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA INTEGRAR LA IMAGEN URBANA
 EN LA LAGUNA VIÑA DEL RÍO, HUÁNUCO 2017

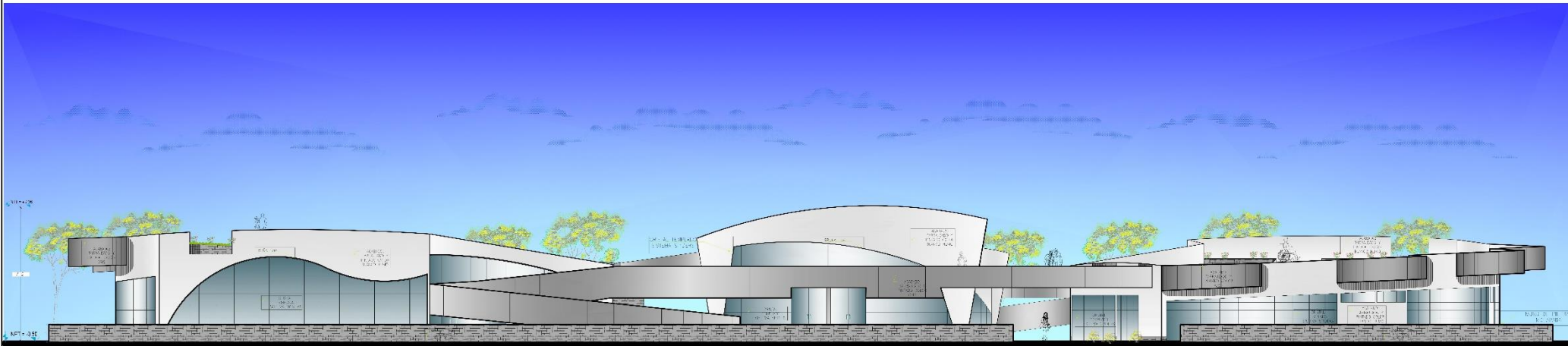
UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILO VALDIZAN"
 FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESISTA:
 BACH. ARQ. RAMÍREZ BLANCO
 ANDREA STRIBY LUZ
 ASESOR:
 ARQ. VÍCTOR GOICOECHEA VARGAS

ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
 PLANO: CORTE DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL
 DEPARTAMENTO: HUÁNUCO
 PROVINCIA: HUÁNUCO
 DISTRITO: HUÁNUCO

LÁMINA
A-10



ELEVACION CENTRAL 1-1

ESCALA 1:35



ELEVACION CENTRAL 2-2

ESCALA 1:35



CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA INTEGRAR LA IMAGEN URBANA EN LA LAGUNA VIÑA DEL RÍO, HUÁNUCO 2017

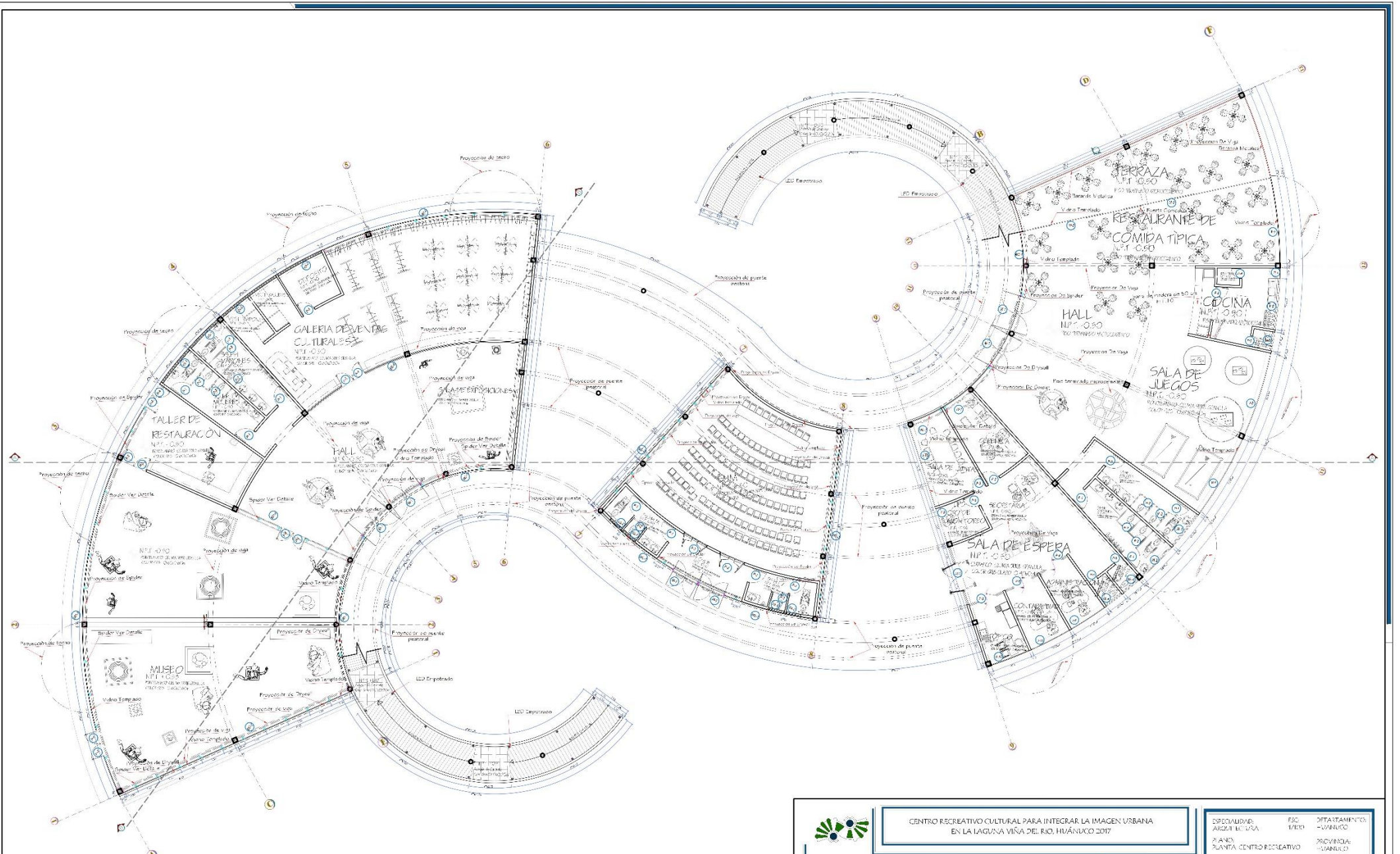
UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESISTA:
BACH. ARO. RAMÍREZ BLANCO
ANDREA STREISY LUZ
ASESOR:
ARQ. VÍCTOR GOICOECHEA VARGAS

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA
ESC.
1/75
DEPARTAMENTO:
HUÁNUCO
PROVINCIA:
HUÁNUCO
DISTRITO:
HUÁNUCO

AMINA:
A-11

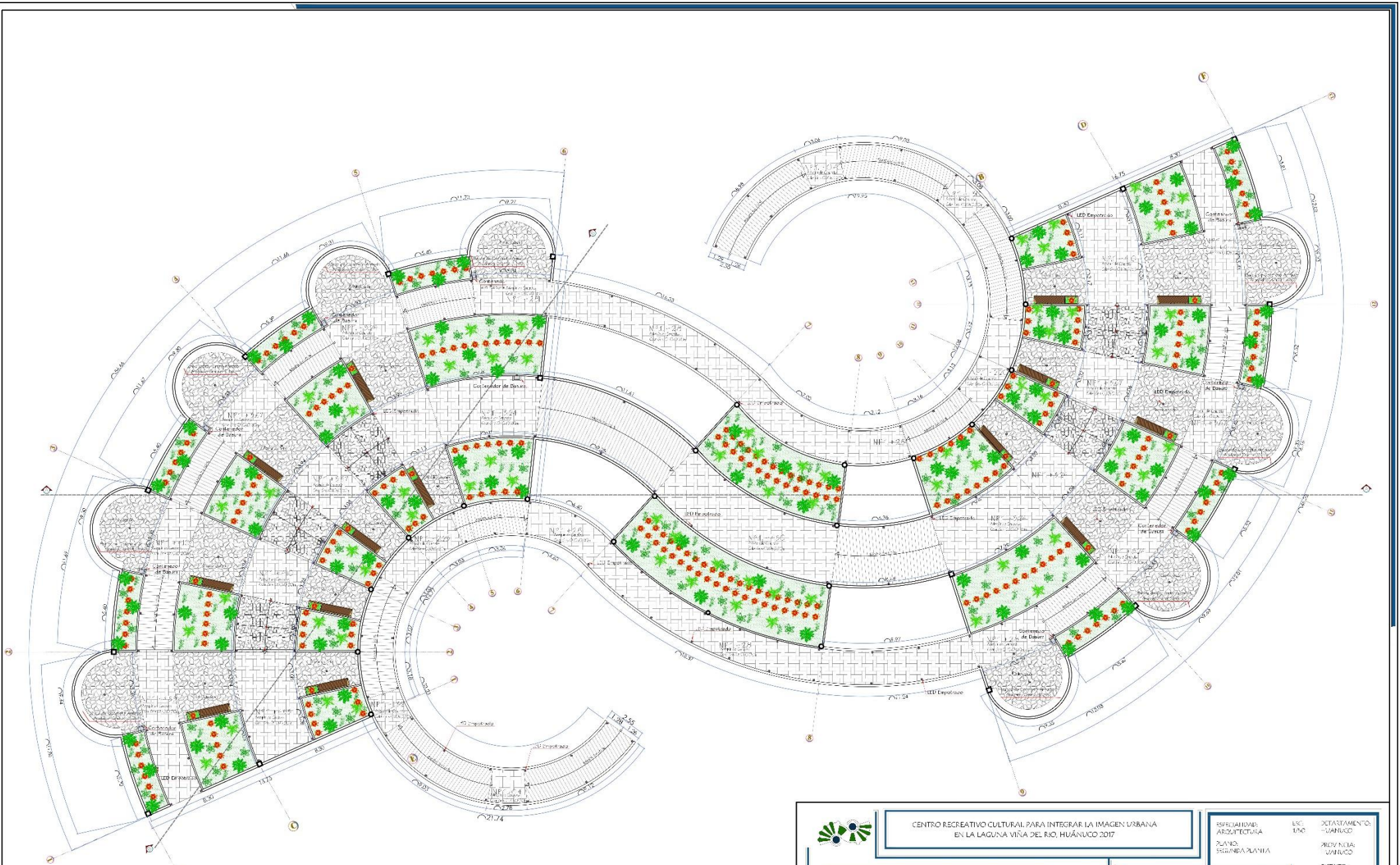


PRIMERA PLANTA



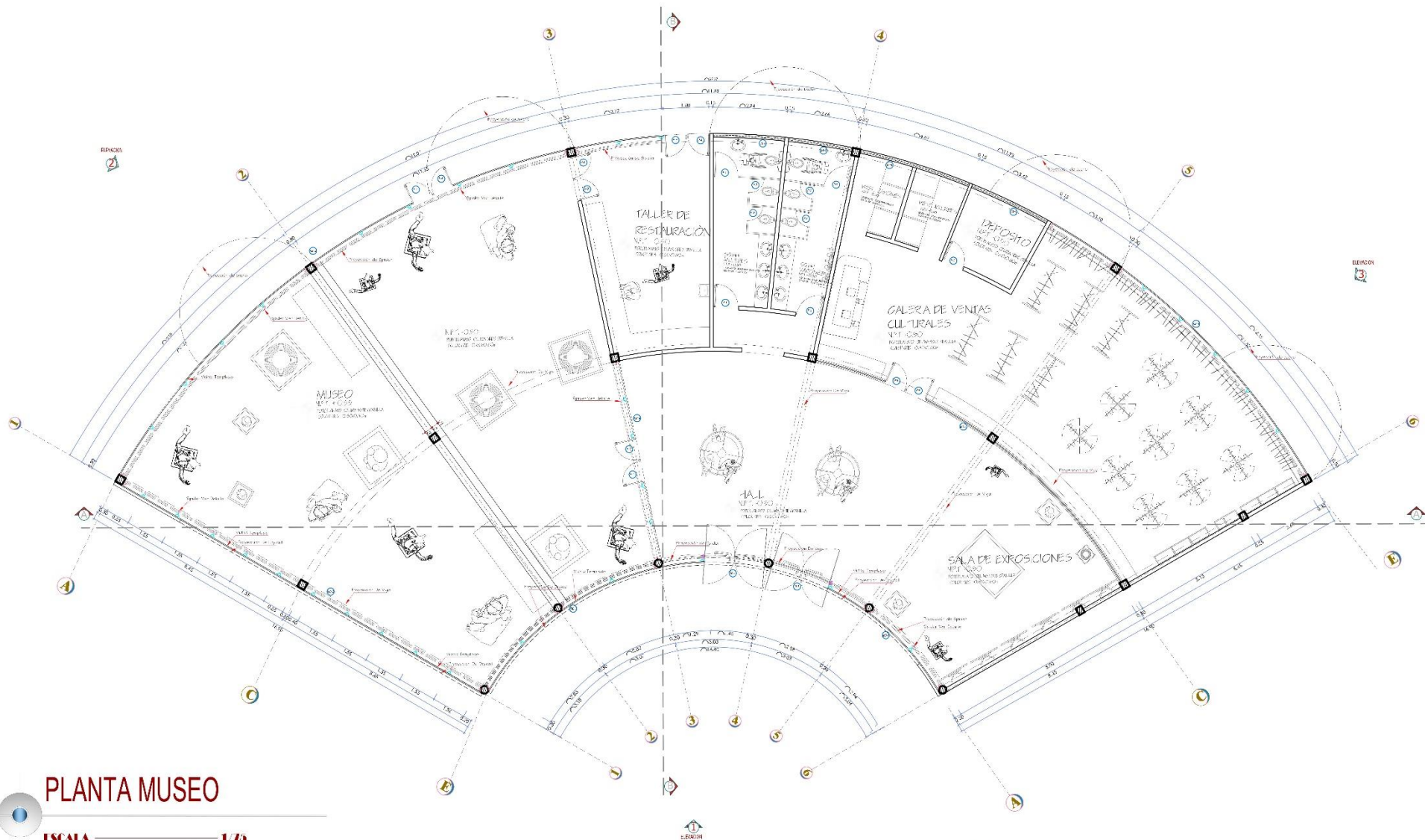
ESCALA 1/100

 <p>CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA INTEGRAR LA IMAGEN URBANA EN LA LAGUNA VIÑA DEL RÍO, HUÁNUCO 2017</p>	<p>EXEQUATORES: ARQUIT. LUISA</p>	<p>ESC. MICO</p>	<p>DIRECCION: CARLOS</p>
	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN" FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLAN: PLANTA CENTRO RECREATIVO</p>	<p>PROVINCIA: HUÁNUCO</p>
<p>TESISTA: BACH. ARQ. RAMÍREZ BLANCO ANDREA STREJES LUZ</p>	<p>ASESOR: ARQ. VICTOR GOICOECHEA VARGAS</p>	<p>JAM. NA</p>	<p>A-12</p>



SEGUNDA PLANTA
 ESCALA 1/100

 <p>CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA INTEGRAR LA IMAGEN URBANA EN LA LAGUNA VIÑA DEL RÍO, HUÁNUCO 2017</p>	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	UCI: UNO	DETASTAMENTO: HUÁNUCO
	PLANO: SEGUNDA PLANTA	PROYECTA: HUÁNUCO	
UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN" FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			DISTITO: HUÁNUCO
TESIS: BACH. ARQ. RAMÍREZ BLANCO ANDREA STREIS LUZ ASESOR: ARQ. VICTOR GOICOECHEA VARGAS			LAMINA: A-13



PLANTA MUSEO

ESCALA 1/75

VENTANAS-MURO CORTINA						
TIPO	ALFIZE	ANCHO	ALTO	CMHT	COORDENADAS	
VA-1	225	2.80	0.70	01		Valla ventana
VA-2	225	2.85	0.70	02		Valla ventana
VA-3	225	4.80	0.65	01		Valla ventana
VA-4	225	3.20	0.50	01		Valla ventana
VA-5		8.00	0.75/0.6	01		Valla ventana
VA-6		8.00	0.75/0.6	01		Valla ventana
VA-7		8.00	0.75/0.6	01		Valla ventana
VA-8		8.00	0.75/0.6	01		Valla ventana
VA-9		8.00	0.75/0.6	01		Valla ventana
VA-10		8.00	0.75/0.6	01		Valla ventana

PUERTAS-MAMPARA						
TIPO	ALFIZE	ANCHO	ALTO	CMHT	COORDENADAS	
P-1		1.00	2.00	01		Puerta de Mampara T-1-1m
P-2		3.90	2.00	04		Puerta de Mampara T-1-3m
P-3		3.00	2.00	03		Puerta de Mampara T-1-3m
P-4		3.90	2.00	04		Valla Templo
P-5		2.40	3.00	02		Valla Templo

SIMBOLOGIA DE VANOS

TIPO DE VENTANA: V-1, V-2, V-3, V-4, V-5, V-6, V-7, V-8, V-9, V-10

TIPO DE PUERTA: P-1, P-2, P-3, P-4, P-5

TIPO DE MAMPARA: M-1, M-2

NOTA: La simbología de los vanos se refiere a las unidades de medida en metros y centímetros. Los vanos se detallan en los planos de detalle correspondientes.

UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN"
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA INTEGRAR LA IMAGEN URBANA EN LA LAGUNA VIÑA DEL RÍO, HUÁNUCO 2017

PROYECTO DE ARQUITECTURA

TESISTA: BACH. ARQ. RAMÍREZ BLANCO ANDREA STREY LUZ
ASESOR: ARQ. VÍCTOR GOICOECHEA VARGAS

DIRECCIONAL DAP: ARQUITECTURA

PLANO: PLANTA DE MUSEO

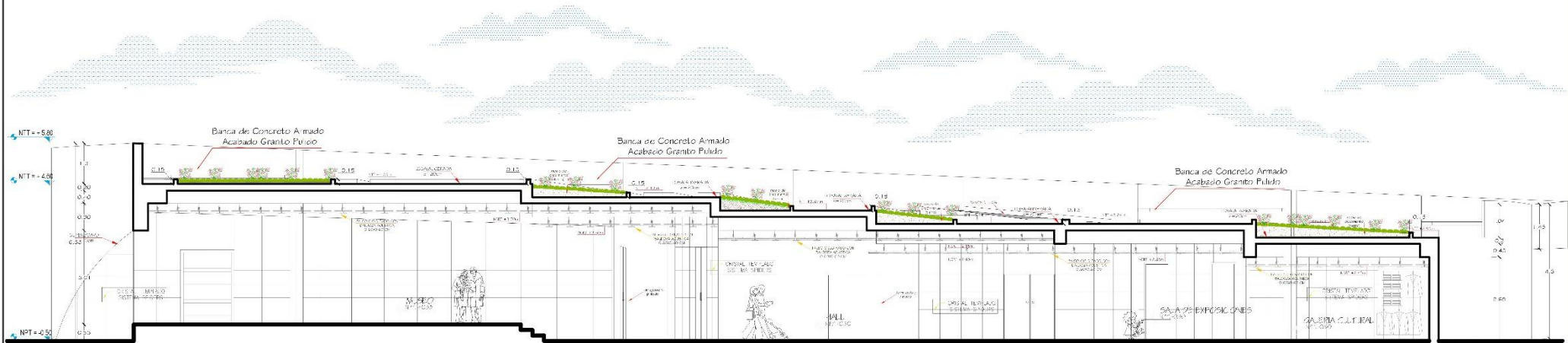
ESC: 775

DEPARTAMENTO: HUÁNUCO

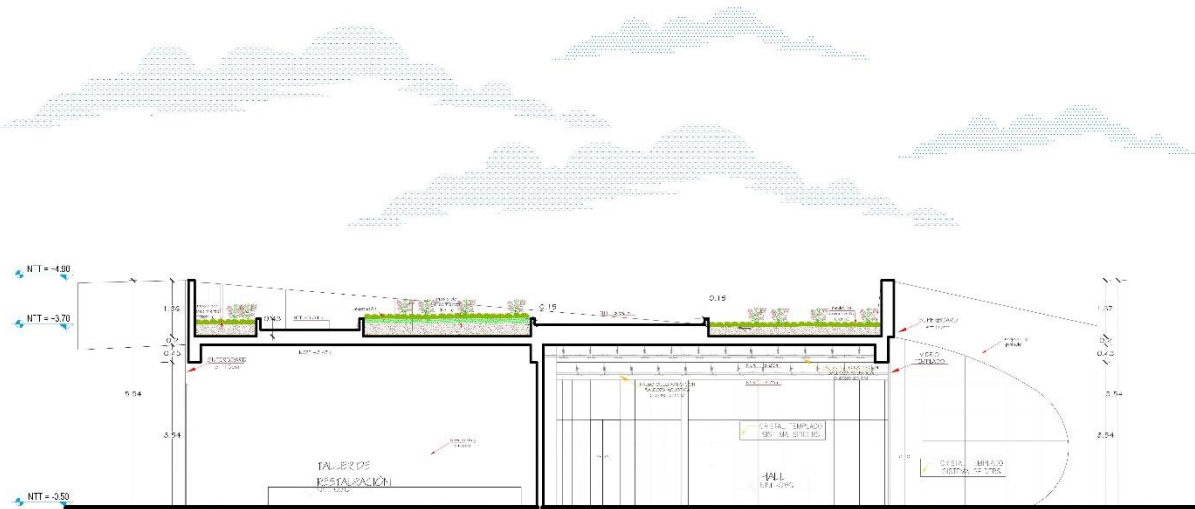
PROVINCIA: HUÁNUCO

DISTRITO: HUÁNUCO

LANA: A-14



CORTE A-A



CORTE B-B



CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA INTEGRAR LA IMAGEN URBANA EN LA LAGUNA VIÑA DEL RIO, HUÁNUCO 2017

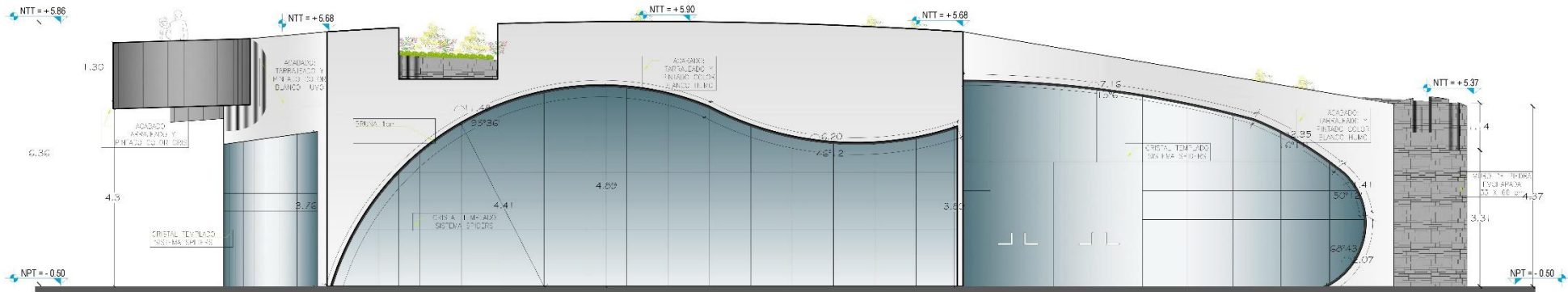
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESC. 17/2	DEPARTAMENTO: HUÁNUCO
2º AÑO	PLANO DE CORTES DEL MURDO	PROVINCIA: HUÁNUCO
		2ª SÉRIE: HUÁNUCO

UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



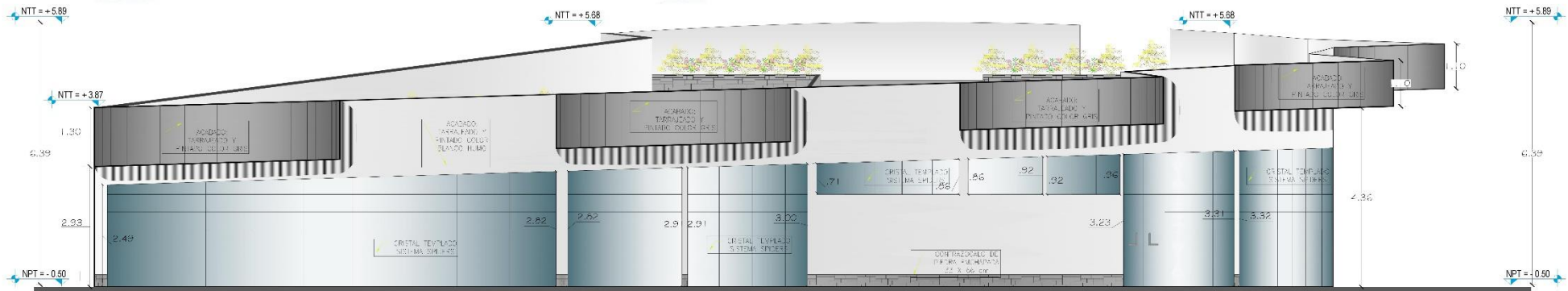
TESISTA:
BACH. ARQ. RAMÍREZ BLANCO
ANDREA STREY LUZ
ASESOR:
ARQ. VÍCTOR GOICOECHEA VARGAS

LAMINA
A-15



ELEVACION 1-1

ESCALA 1/50



ELEVACION 3-3

ESCALA 1/50



CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA INTEGRAR LA IMAGEN URBANA EN LA LAGUNA VIÑA DEL RÍO, HUÁNUCO 2017

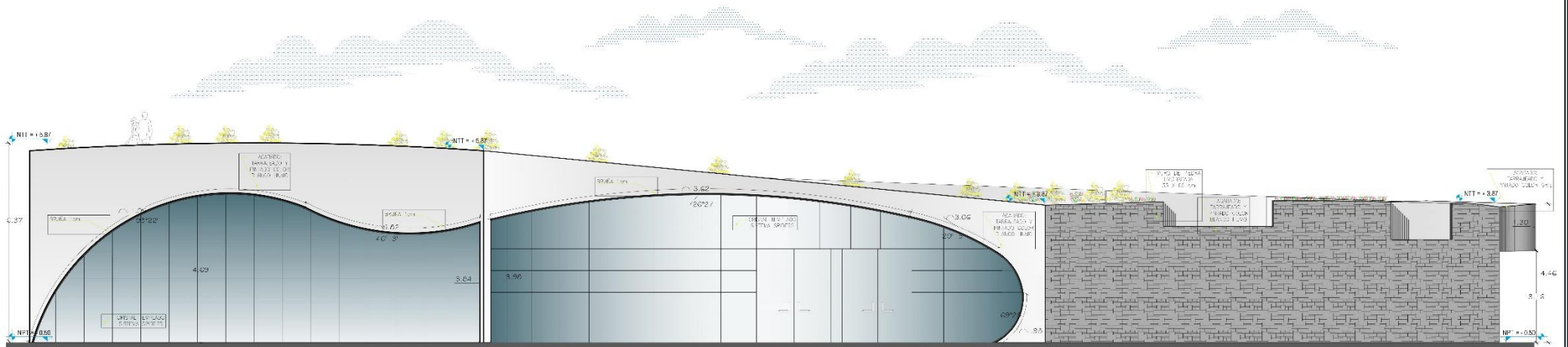
UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN"
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
 HUÁNUCO, PERÚ
 DEPARTAMENTO HUÁNUCO
 PROVINCIA HUÁNUCO
 DISTRITO HUÁNUCO

UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN"
 FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESISTA:
 BACH. ARQ. RAMÍREZ BLANCO
 ANDREA STREISY LUZ
 ASESOR:
 ARQ. VÍCTOR GOICOECHEA VARGAS

LÁMINA:
A-16



ELEVACION 4-4

ESCALA 1/30



ELEVACION 2-2

ESCALA 1/30



CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA INTEGRAR LA IMAGEN URBANA EN LA LAGUNA VIÑA DEL RÍO, HUÁNUCO 2017

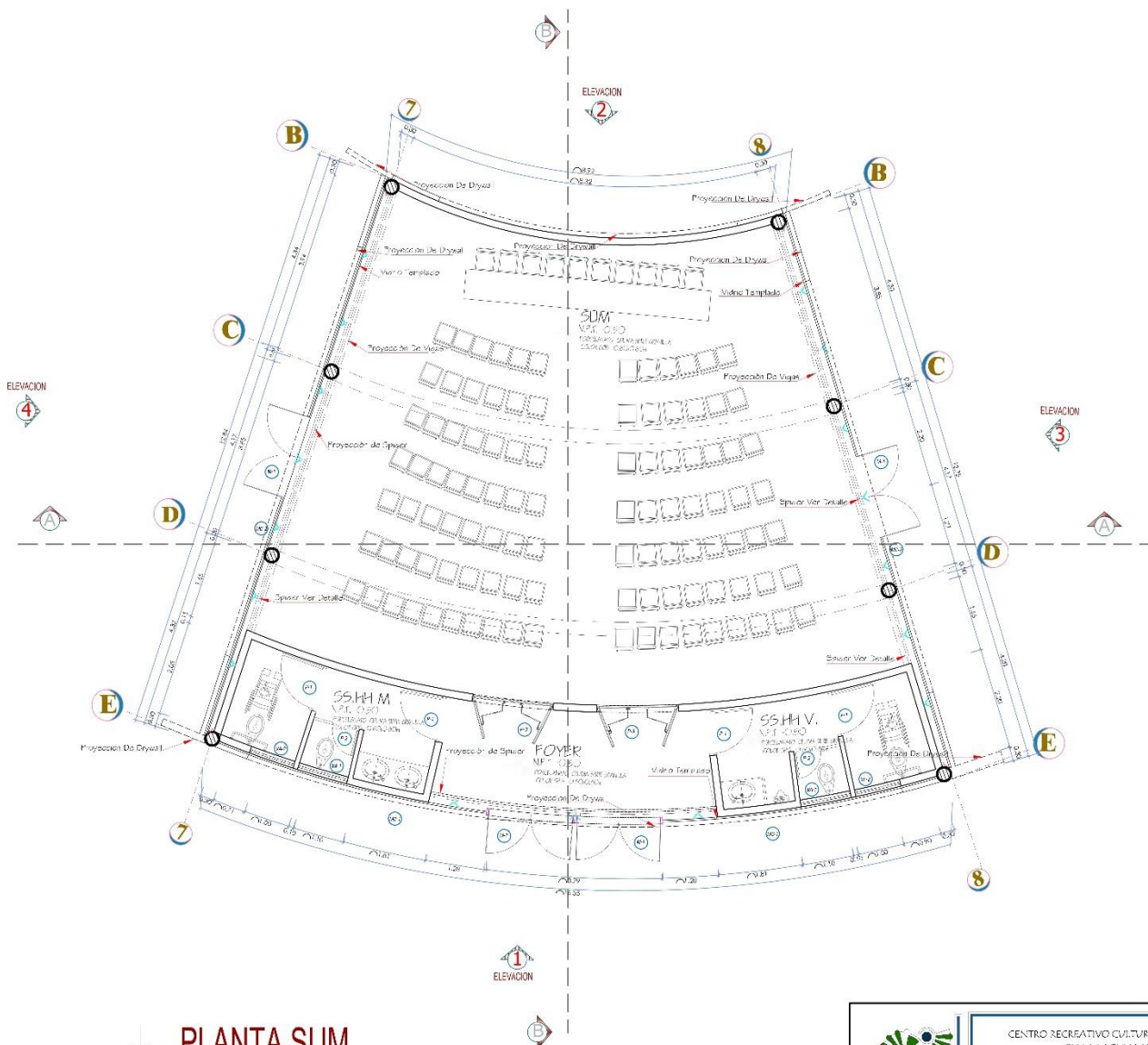
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
 ESC: 950
 DEPARTAMENTO: HUÁNUCO
 PROV. NCL: HUÁNUCO
 DISTRITO: HUÁNUCO

UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"
 FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESISTA:
 BACH. ARQ. RAMÍREZ BLANCO
 ANDREA STREISS LUZ
 ASESOR:
 ARQ. VÍCTOR GOICOECHEA VARGAS

AMINA:
A-17



PLANTA SUM

ESCALA 1/50

VENTANAS-MURO CORTINA					
TIPO	ALTEZ	ANCHO	ALTO	CANT.	OBSERVACIONES
VA-1	1.70	1.90	0.70	52	Vidrio Templado
VA-2	1.70	1.00	0.70	52	Vidrio Templado
MC-1	-	15.85	4.95 Va	11	Vidrio Templado
MC-2	-	19.35	4.95 Va	12	Vidrio Templado

PUERTAS-MAMPARA					
TIPO	ALTEZ	ANCHO	ALTO	CANT.	OBSERVACIONES
P-1	---	1.00	2.10	04	Vidrio Tornado Acacia de 90°
P-2	---	5.60	2.10	02	Puerta de Mampara C-15mm
P-3	---	2.20	2.20	02	Vidrio Tornado Acacia de 90°
M-1	---	7.80	3.10	04	Vidrio Templado

SIMBOLOGÍA DE VANOS:

TIPO DE VENTANA:
 V-1
 V-2

TIPO DE VENTANA ALTA:
 VA-1
 VA-2

TIPO DE PUERTA:
 P-1
 P-2
 P-3

MAMPARA:
 M-1

MURO CORTINA:
 MC-1
 MC-2

NOTA:
 LA NOMENCLATURA DE LOS VANOS, PUERTAS, Muros, CORTINAS Y MAMPARAS SON RESPUESTAS POR CADA BLOQUE.

CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA INTEGRAR LA IMAGEN URBANA EN LA LAGUNA VIÑA DEL RIO, HUÁNUCO 2017

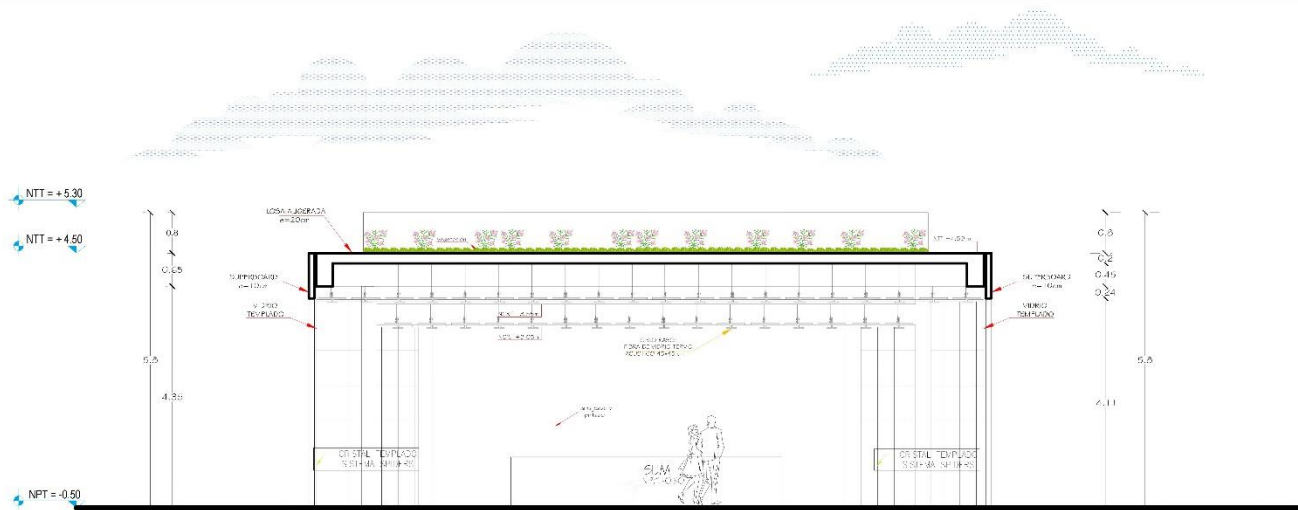
UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN"
 FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESISTA:
 BACH. ARQ. RAMÍREZ BLANCO
 ANDREA STEIN LUZ

ASESOR:
 ARQ. VÍCTOR GOICOECHEA VARGAS

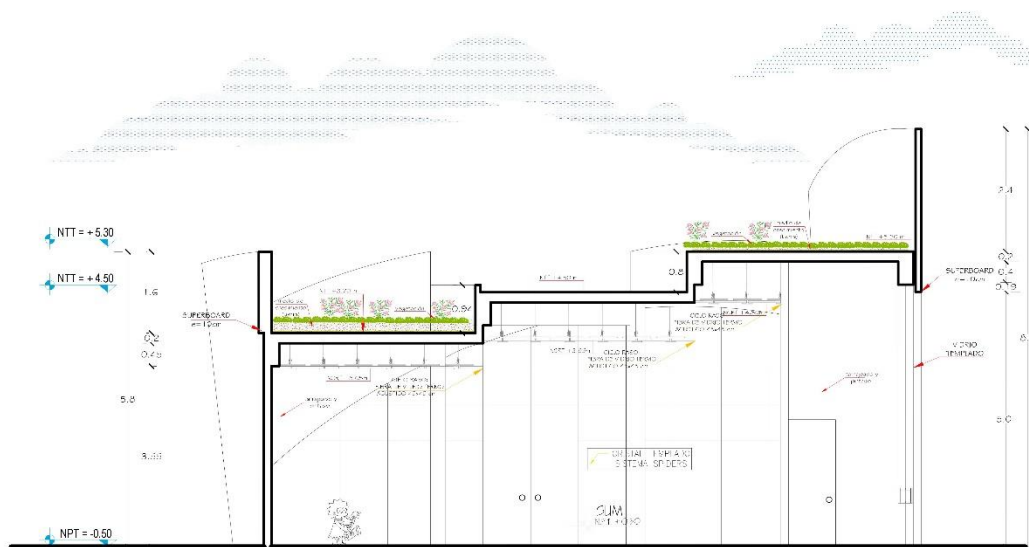
EXE: 7/20
 DEPARTAMENTO: HUÁNUCO
 REGIONAL: HUÁNUCO
 DISTRITO: HUÁNUCO

LÁMINA:
A-18



CORTE A-A

ESCALA 1/30



CORTE B-B

ESCALA 1/30



CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA INTEGRAR LA IMAGEN URBANA EN LA LAGUNA VIÑA DEL RIO, HUÁNUCO 2017

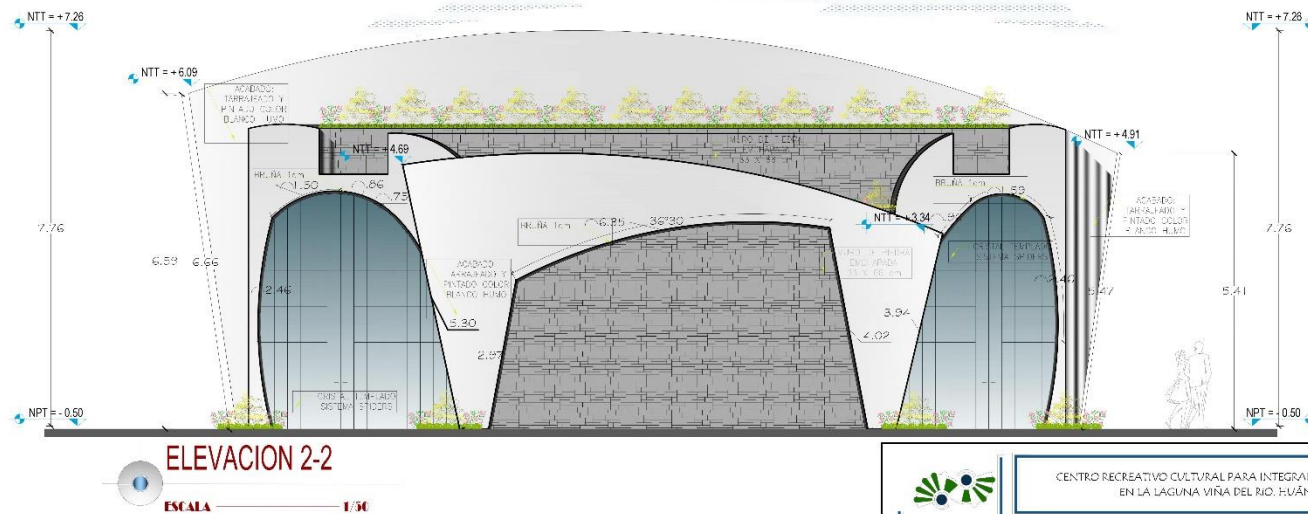
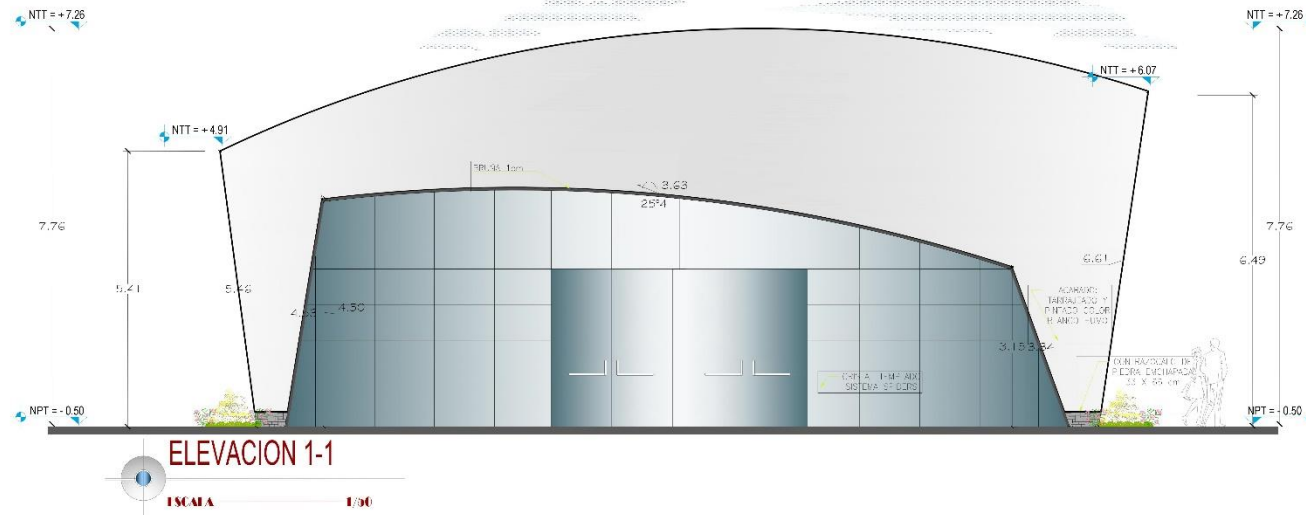
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
 2º ANO DE CARRERA
 ASO: 1530
 PLANIFICACION: 100 ANIVERSARIO
 2º SEMESTRE: HUÁNUCO

UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILO VALDIZÁN"
 FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESISTA:
 BACH. ARQ. RAMÍREZ BLANCO
 ANDREA STREJY LUZ
 ASESOR:
 ARQ. VÍCTOR GOICOECHEA VARGAS

LAMINA
A-19



CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA INTEGRAR LA IMAGEN URBANA EN LA LAGUNA VIÑA DEL RÍO HUÁNUCO 2017

ESCALA: 1/50
 PLANOS: PLANO DE ELEVACION DEL SUM-12-2
 DISTRITO: HUÁNUCO

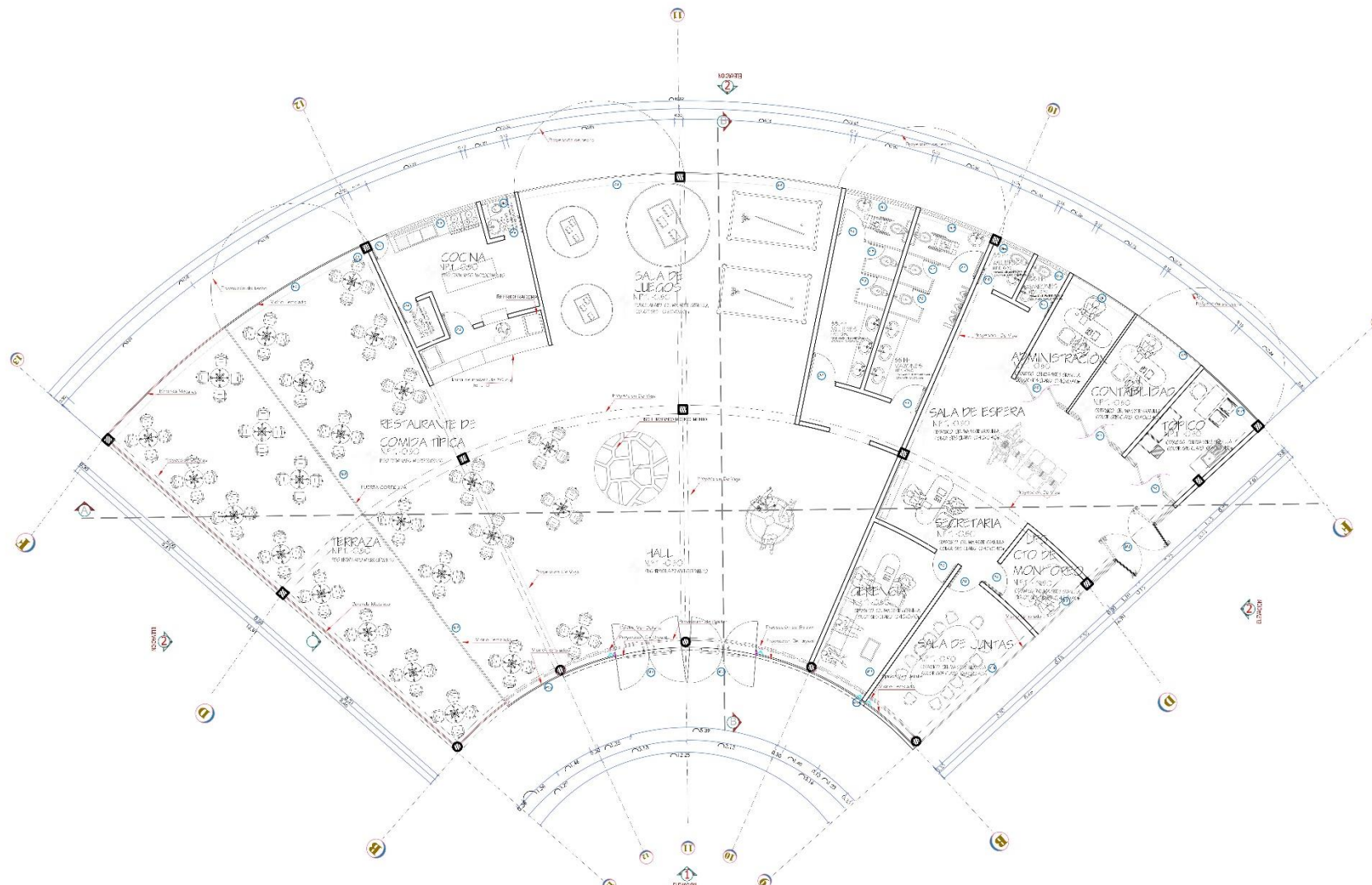
UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN"
 FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESISTA:
 BACH. A.Q. RAMÍREZ BLANCO
 ANDREA STREIB LUZ
 ASESOR:
 ARQ. VÍCTOR GOICOECHEA VARGAS

FOLIO:
 7/50
 PLANOS:
 PLANO DE ELEVACION DEL SUM-12-2
 DISTRITO:
 HUÁNUCO

FOLIO:
 A-20



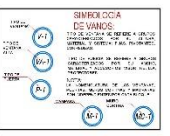
PLANTA RESTAURANTE Y ADM.

ESCALA

1/75

VENTANAS-VIRO CORONA				
NO.	ALTO	ANCHO	AREA	COMENTARIOS
001	1.50	1.00	1.50	ALV. VENTANA
002	1.50	1.00	1.50	ALV. VENTANA
003	1.50	1.00	1.50	ALV. VENTANA
004	1.50	1.00	1.50	ALV. VENTANA
005	1.50	1.00	1.50	ALV. VENTANA
006	1.50	1.00	1.50	ALV. VENTANA
007	1.50	1.00	1.50	ALV. VENTANA
008	1.50	1.00	1.50	ALV. VENTANA
009	1.50	1.00	1.50	ALV. VENTANA
010	1.50	1.00	1.50	ALV. VENTANA
011	1.50	1.00	1.50	ALV. VENTANA
012	1.50	1.00	1.50	ALV. VENTANA
013	1.50	1.00	1.50	ALV. VENTANA
014	1.50	1.00	1.50	ALV. VENTANA
015	1.50	1.00	1.50	ALV. VENTANA
016	1.50	1.00	1.50	ALV. VENTANA
017	1.50	1.00	1.50	ALV. VENTANA
018	1.50	1.00	1.50	ALV. VENTANA
019	1.50	1.00	1.50	ALV. VENTANA
020	1.50	1.00	1.50	ALV. VENTANA

PUERTAS-HAMPIRA				
NO.	ALTO	ANCHO	AREA	COMENTARIOS
P01	2.10	1.00	2.10	PUERTA DE ACCESO
P02	2.10	1.00	2.10	PUERTA DE ACCESO
P03	2.10	1.00	2.10	PUERTA DE ACCESO
P04	2.10	1.00	2.10	PUERTA DE ACCESO
P05	2.10	1.00	2.10	PUERTA DE ACCESO
P06	2.10	1.00	2.10	PUERTA DE ACCESO
P07	2.10	1.00	2.10	PUERTA DE ACCESO
P08	2.10	1.00	2.10	PUERTA DE ACCESO
P09	2.10	1.00	2.10	PUERTA DE ACCESO
P10	2.10	1.00	2.10	PUERTA DE ACCESO
P11	2.10	1.00	2.10	PUERTA DE ACCESO
P12	2.10	1.00	2.10	PUERTA DE ACCESO
P13	2.10	1.00	2.10	PUERTA DE ACCESO
P14	2.10	1.00	2.10	PUERTA DE ACCESO
P15	2.10	1.00	2.10	PUERTA DE ACCESO
P16	2.10	1.00	2.10	PUERTA DE ACCESO
P17	2.10	1.00	2.10	PUERTA DE ACCESO
P18	2.10	1.00	2.10	PUERTA DE ACCESO
P19	2.10	1.00	2.10	PUERTA DE ACCESO
P20	2.10	1.00	2.10	PUERTA DE ACCESO





CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA INTEGRAR LA IMAGEN URBANA EN LA LAGUNA VIÑA DEL RIO HUÁNUCO 2017

UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILO VALDIZAN"
 FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

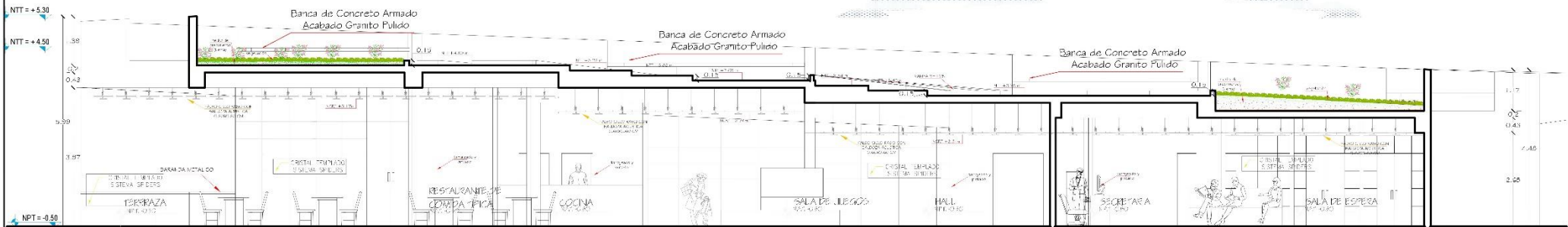
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	450 1/75	OLIVAR RAMIRO HUÁNUCO
PLANO: PLANTA DEL RESTAURANTE Y ADM.		PROFESIONAL HUÁNUCO
		2 STRATOS HUÁNUCO

TESISTA:
BACH. ARO. RAMÍREZ BLANCO
ANDREA STREY LUZ

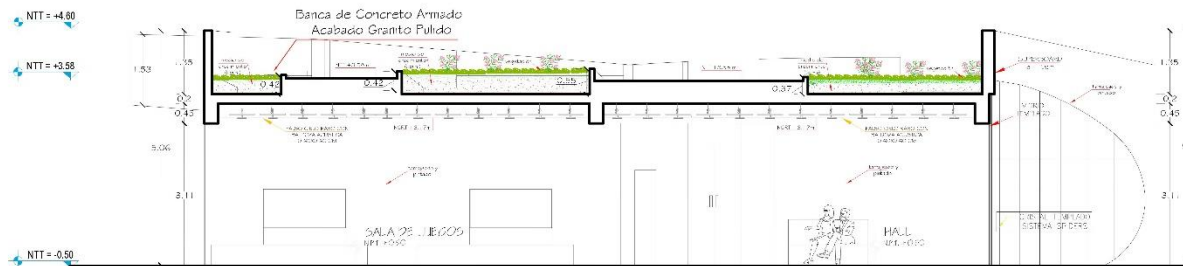
ASESOR:
ARO. VICTOR GOICOECHEA VARGAS



AV. NA
A-22



CORTE A-A



CORTE B-B



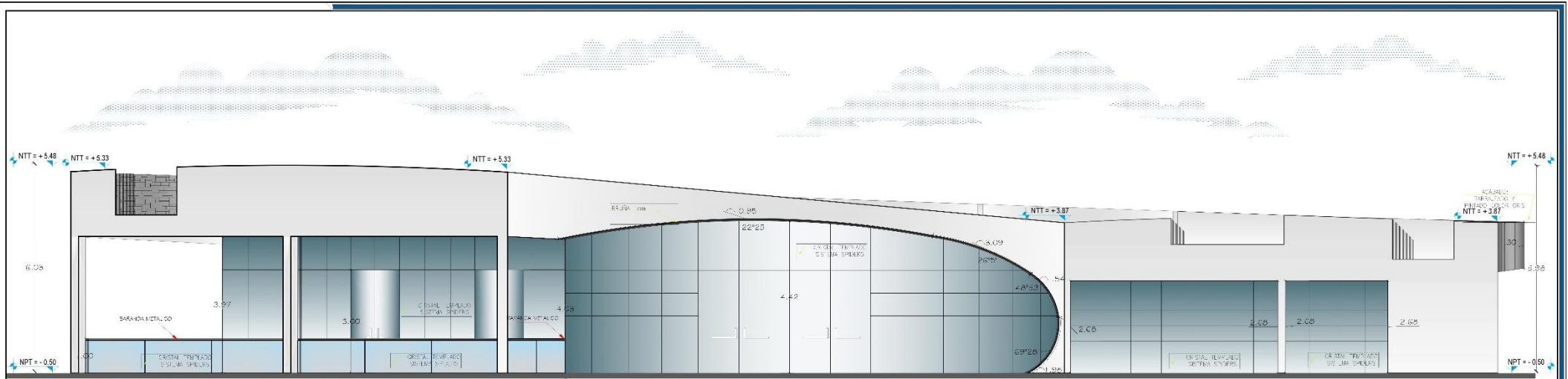
CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA INTEGRAR LA IMAGEN URBANA EN LA LAGUNA VIÑA DEL RIO, HUÁNUCO 2017

UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"
 FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESISTA:
 BACH. ARQ. RAMÍREZ BLANCO
 ANDREA STREISY LUZ
 ASESOR:
 ARQ. VÍCTOR GOICOECHEA VARGAS

LÁMINA:
A-23



ELEVACION 4-4

ESCALA 1/50



ELEVACION 2-2

ESCALA 1/50

 <p>CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA INTEGRAR LA IMAGEN URBANA EN LA LAGUNA VIÑA DEL RÍO HUÁNUCO 2017</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p>	<p>ESCUELA: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>
	<p>PLANO: PLANO DE ELEVACIONES DE RESTAURANTE Y ADM. 4-1, 2-2</p>	<p>DISTRITO: HUÁNUCO</p>
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN"</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA</p> <p>ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>		<p>TESISTA:</p> <p>BACH. A.R.Q. RAMÍREZ BLANCO ANDREA STREIB LUZ</p> <p>ASESOR:</p> <p>ARQ. VÍCTOR GOICOECHEA VARGAS</p>
<p>FOLIO: A-24</p>		<p>FOLIO: 750</p>



ELEVACION 1-1

ESCALA

1/30

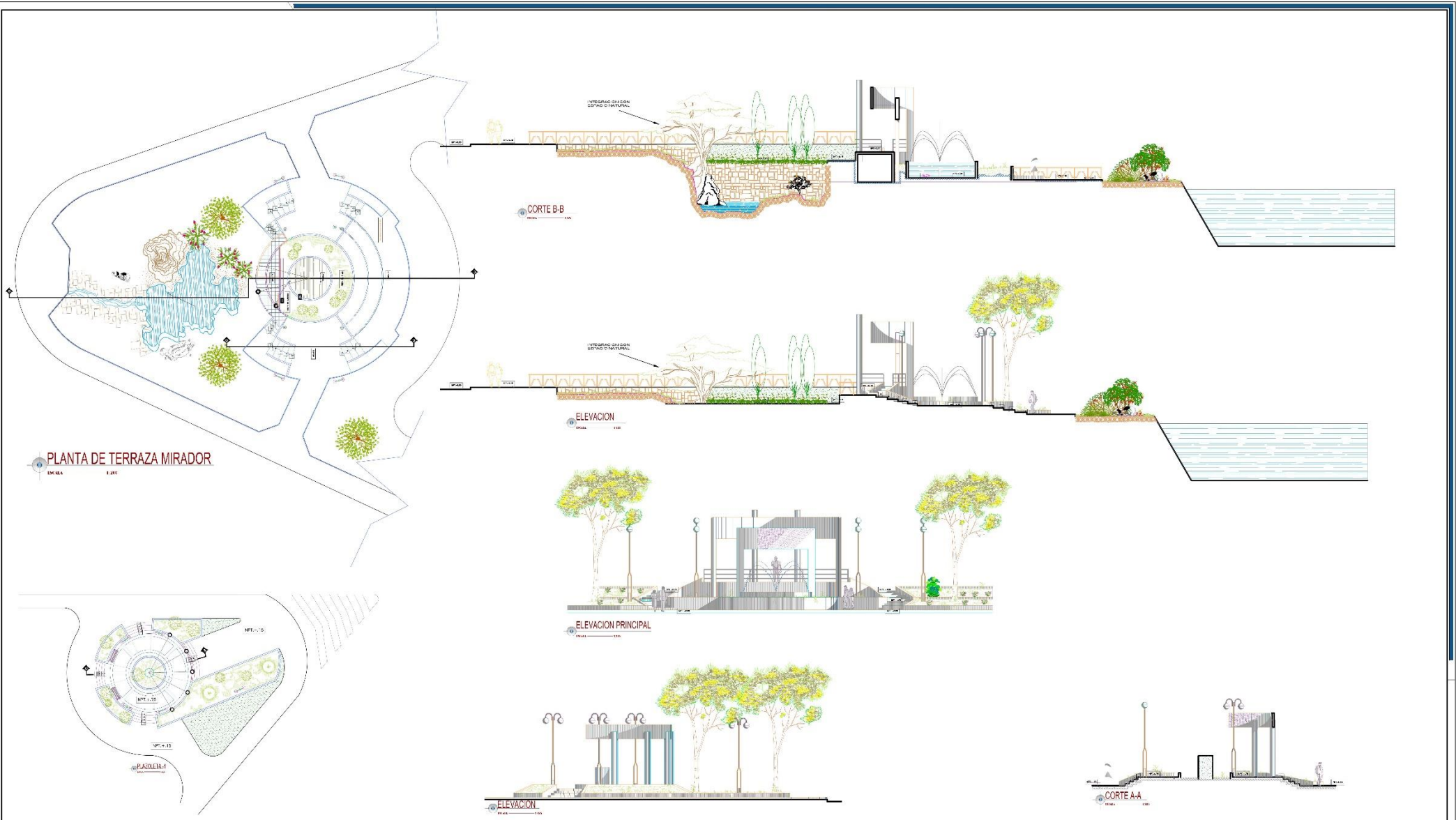


ELEVACION 3-3

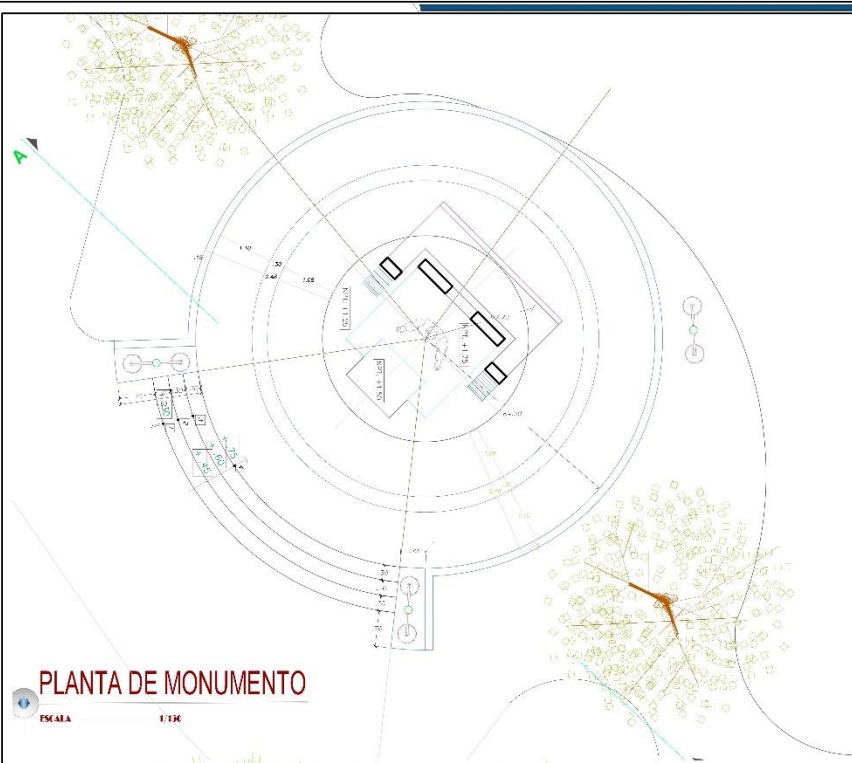
ESCALA

1/30

 <p>CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA INTEGRAR LA IMAGEN URBANA EN LA LAGUNA VIÑA DEL RIO HUÁNUCO 2017</p>			<p>ESCALA: 1/30</p> <p>DISCIPLINA: ARQUITECTURA</p> <p>PLANO: PLANO DE ELEVACIONES DE RESTAURANTE Y PAB. 1.1.5.3</p>	<p>ELABORADO: HUÁNUCO</p> <p>PROYECTA: HUÁNUCO</p> <p>DISTRITO: HUÁNUCO</p>
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN"</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>			<p>TESISTA: BACH. A.R.Q. RAMÍREZ BLANCO ANDREA STREIB LUZ</p> <p>ASESOR: ARQ. VÍCTOR GOICOECHEA VARGAS</p>	<p>FOLIO: A-25</p>



 <p>CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA INTEGRAR LA IMAGEN URBANA EN LA LAGUNA VIÑA DEL NO. HUÁNUCO 2017</p>	<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>PLANO TERRAZA MIRADOR</p>	<p>ESC. INGENIERIA</p> <p>PROYECTO</p> <p>D. STRICO</p>	<p>DEPARTAMENTO HUÁNUCO</p> <p>PROVINCIA HUÁNUCO</p> <p>D. STRICO HUÁNUCO</p>
	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p> 	<p>TESISTA:</p> <p>BACH. ARQ. RAMÍREZ BLANCO</p> <p>ANDREA STREIBY LUZ</p> <p>ASESOR:</p> <p>ARQ. VICTOR GOICOECHEA VARGAS</p>	<p>AXINA</p> <p>D-01</p>



PLANTA DE MONUMENTO

ESCALA 1:100



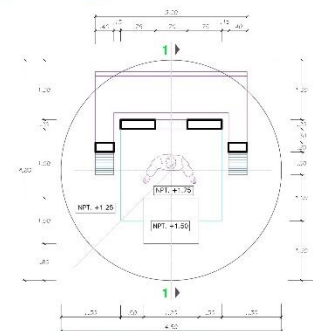
ELEVACION PRINCIPAL

ESCALA 1:100



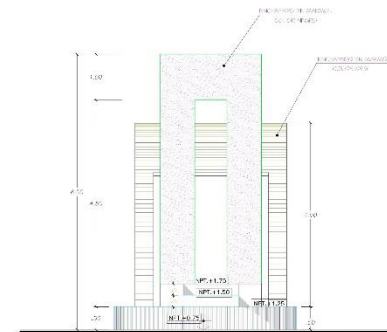
CORTE A-A

ESCALA 1:100



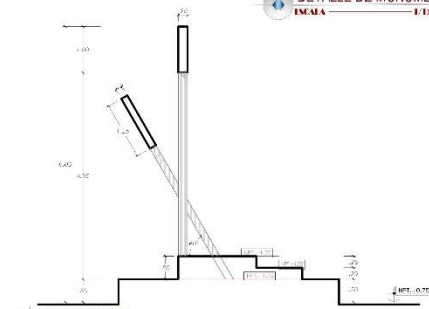
DETALLE DE MONUMENTO

ESCALA 1:100



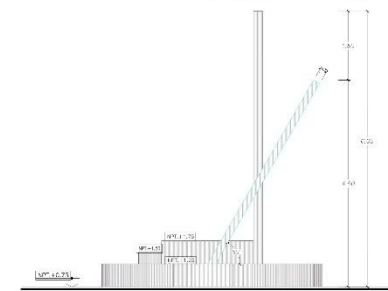
VISTA FRONTAL

ESCALA 1:100



SECCION 1-1

ESCALA 1:100



VISTA LATERAL

ESCALA 1:100



CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA INTEGRAR LA IMAGEN URBANA EN LA LAGUNA VIÑA DEL RIO HUÁNUCO 2017

DESPACHO ARQUITECTURA MONUMENTO
 EST. INICIADA
 DEPARTAMENTO HUÁNUCO
 PROVINCIA HUÁNUCO
 DISTRITO HUÁNUCO

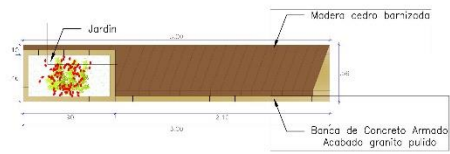
UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILO VALDIZÁN"
 FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



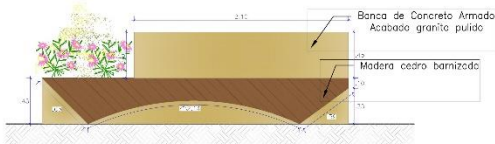
TESISTA:
 RACHY ARQ. RAMÍREZ BLANCO
 ANDREA STREIBY LUZ
 ASESOR:
 ARQ. VICTOR GOICOECHEA VARGAS

LAMINA
D-02

DETALLE DE BANCA 1



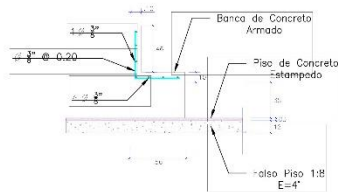
PLANTA BANCA
Escala 1/25



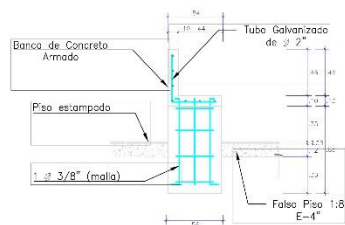
ELEVACIÓN FRONTAL
Escala 1/25



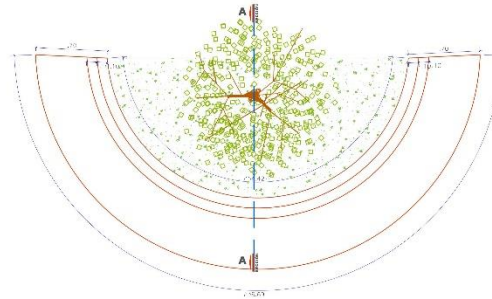
ELEVACIÓN LATERAL
Escala 1/25



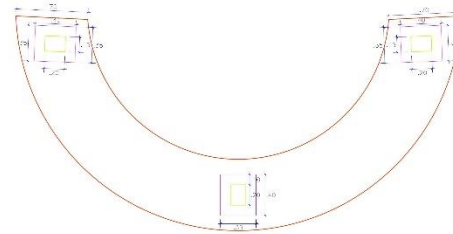
DETALLE DE ESTRUCTURA
Escala 1/25



DETALLE DE ESTRUCTURA
Escala 1/25

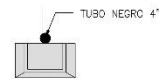


PLANTA BANCA
Escala 1/25

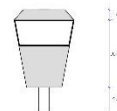


CIMENTACIÓN DE BANCA
Escala 1/25

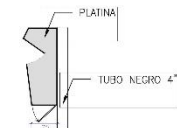
DETALLE DE BASURERO



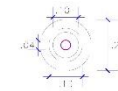
PLANTA
Escala 1/25



ELEVACIÓN FRONTAL
Escala 1/25

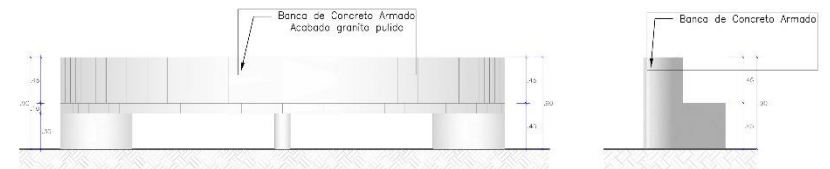


ELEVACIÓN LATERAL
Escala 1/25



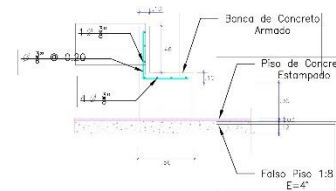
PLANTA DE LUMINARIA
Escala 1/10

DETALLE DE BANCA 2

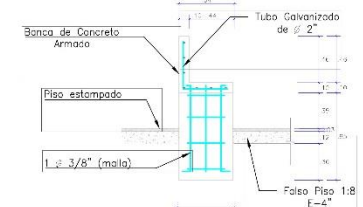


ELEVACIÓN FRONTAL
Escala 1/25

ELEVACIÓN LATERAL
Escala 1/25

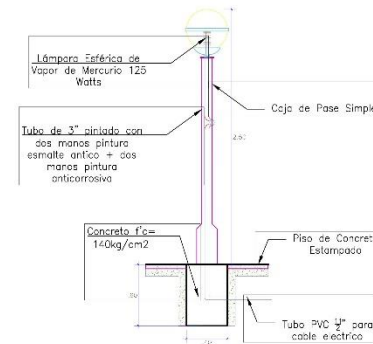


DETALLE DE ESTRUCTURA
Escala 1/25

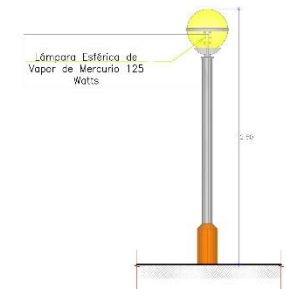


DETALLE DE ESTRUCTURA
Escala 1/25

DETALLE DE LUMINARIA



SECCIÓN 1-1
Escala 1/25



ELEVACIÓN LUMINARIA
Escala 1/25



CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA INTEGRAR LA IMAGEN URBANA EN LA LAGUNA VIÑA DEL RIO HUÁNUCO 2017

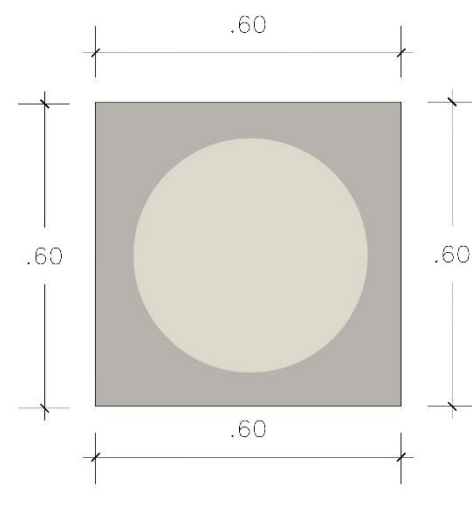
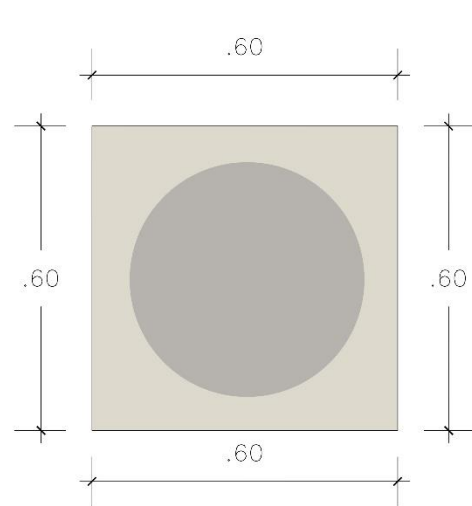
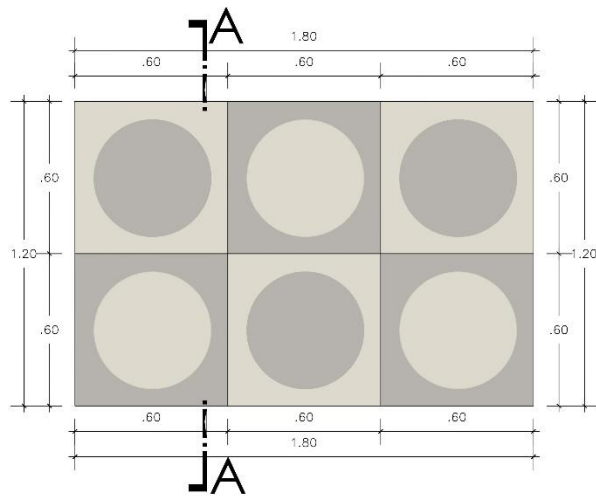
UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN"
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESISISTA:
BACH. ARQ. RAMÍREZ BLANCO
ANDREA STREIBY LUZ
ASESOR:
ARQ. VICTOR GOICOECHEA VARGAS

EFECTIVIDAD: ARQUITECTURA
PLANO: MOBILIARIO
DISEÑADA POR:
PROFESORA: TITULADA
DISTRITO: HUÁNUCO

LAMINA
D-03



RECOMENDACIONES PARA LA INSTALACION:

MEZCLAR PIEZAS:
Mezclar el contenido de varias cajas del mismo producto durante la colocación.

JUNTAS ENTRE PIEZAS:
Se recomienda verificar en la caja del producto la información de la junta entre pieza y pieza (ésta varía de acuerdo al tamaño y características de la pieza). Antes de sellar las juntas con fragua, deje secar el enchape 2 días.

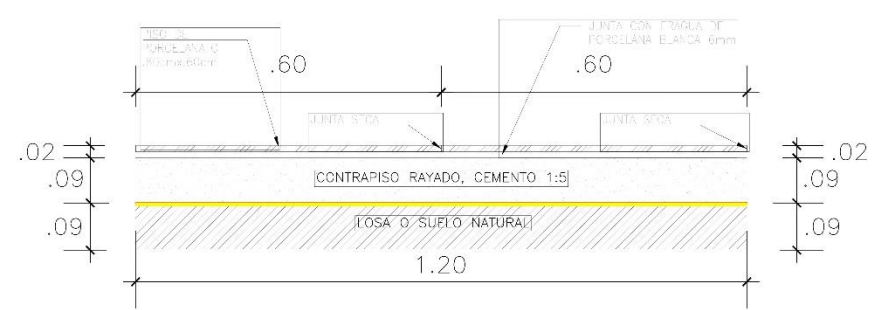
JUNTAS DE DILATACION:
En áreas extensas considerar juntas de dilatación de 8 a 10mm, y corte al nivel del contrapiso o tarrajeo de 1 a 2cm, de profundidad. Selle esta junta con silicona o poliuretano (material elástico). Las piezas no deben cubrir nunca las juntas de construcción.

UBICACION DE JUNTAS DE DILATACION:
Interiores mayores a 36m²: trazar paños de 6x6m a 8x8m.
Exteriores mayores a 10m²: trazar paños de 3x3m a 4x4m.

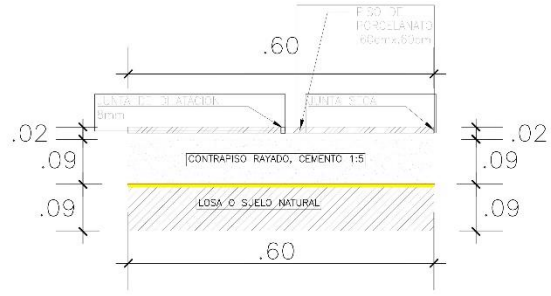
Planta de Piso
Escala 1/10

Porcelanato Eclipse sol
G14 - 0.60cm x 0.60cm
Escala 1/10

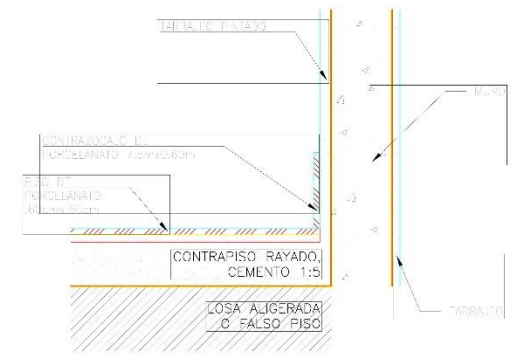
Porcelanato Eclipse Luna
G14 - 0.60cm x 0.60cm
Escala 1/10



Corte A - A
Escala 1/5

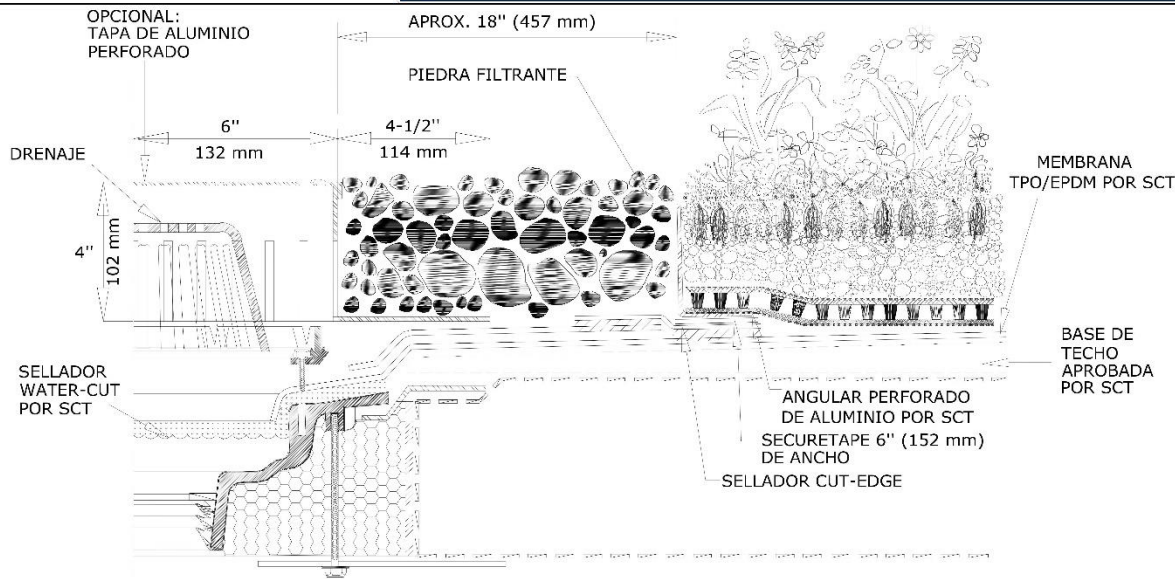


Detalle de junta de dilatacion
Escala 1/5



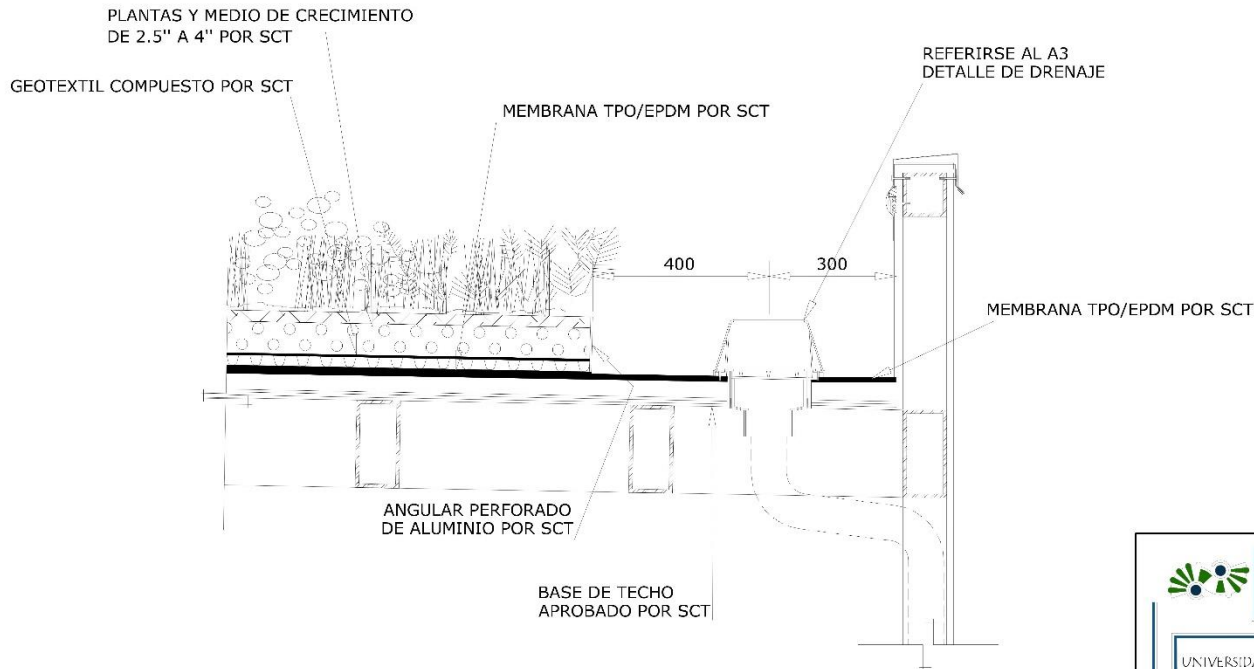
Detalle de Contrazocalo
Escala 1/5

<p>UNIVERSIDAD NACIONAL "J. FIERMO VALDIZAN" FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>		<p>CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA INTEGRAR LA IMAGEN URBANA EN LA LAGUNA VIÑA DEL RIO, HUÁNUCO 2017</p>	<p>REGISTRADO: ARQUITECTURA N.º 140 OFICINA DE PROFESIONALES</p>	<p>ASOCIACION: ASOCIACION DE INGENIEROS Y ARQUITECTOS DISTRITO: HUÁNUCO</p>
		<p>TESTISTA: BACH. ARQ. RAMÍREZ BLANCO ANDREA STRASSER LUZ</p> <p>ASESOR: ARQ. VICTOR GOICOECHEA VARGAS</p>	<p>AM. Nº D-04</p>	

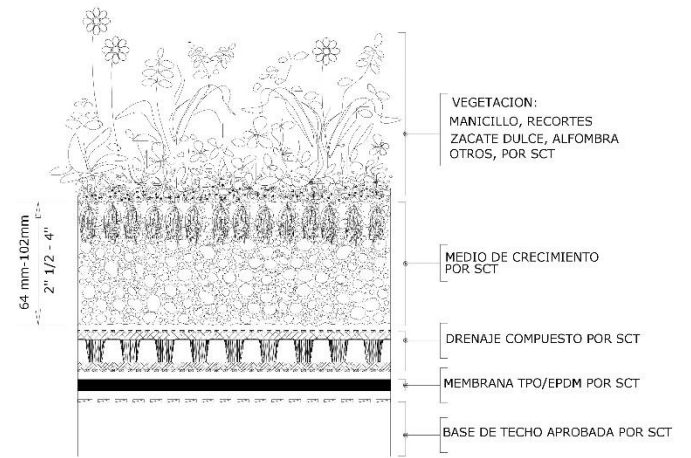


A-01 DETALLE DE DRENAJE

Escala: Sin Escala



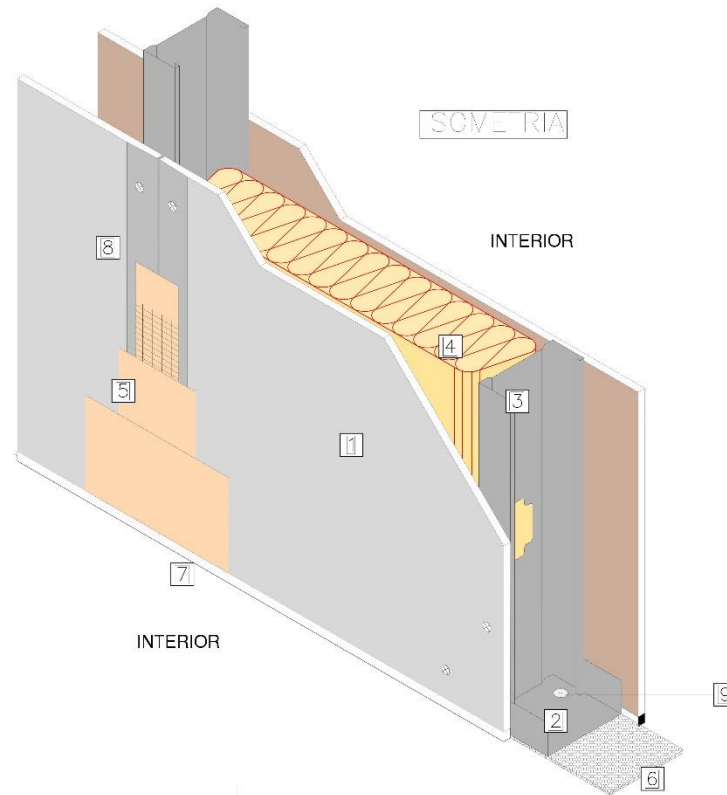
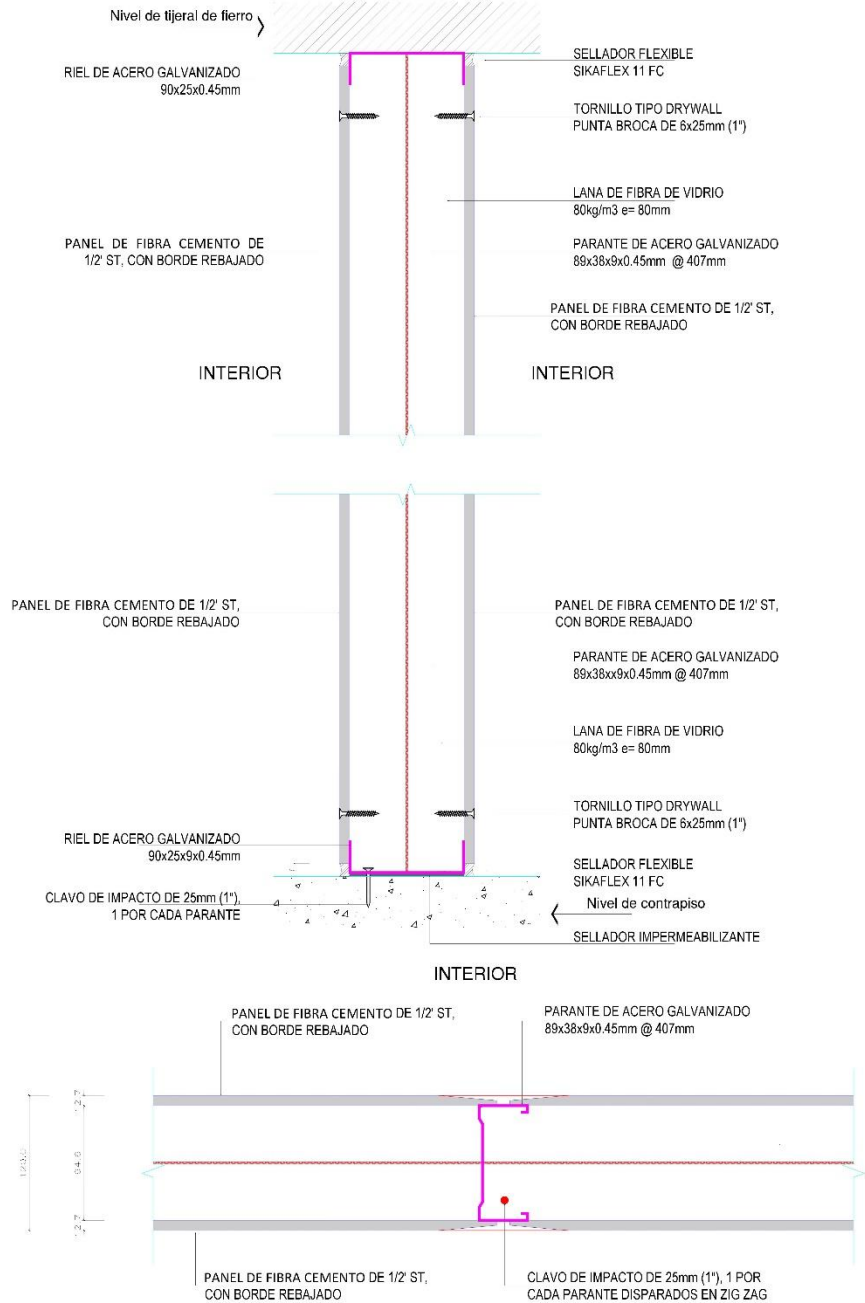
A-03 DETALLE DE CANOA Y DRENAJES



A-02 DETALLE DE ROOF GARDEN EXTENSIVO

 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILO VALDIZAN" FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA INTEGRAR LA IMAGEN URBANA EN LA LAGUNA VIÑA DEL RIO, HUÁNUCO 2017</p>	<p>DISEÑO ALPAAR: ARQUITECTURA PLANA Y DUAL AL TECHO VERDE</p>	<p>ESC: INDI CABA</p>	<p>ESTABLECIMIENTO: HUÁNUCO</p>
	<p>TESISTA: BACH. ARO. RAMÍREZ BLANCO ANDREA STREISY LUZ</p>	<p>ASESOR: ARO. VICTOR GOICOECHEA VARGAS</p>	<p>PROY. N.º: HU-000000</p>	<p>DISTR. N.º: 000000</p>

CORTE TABIQUE INTERIOR INFERIOR



ESPECIFICACIÓN TÉCNICA

- Pared exterior conformada por una estructura metálica compuesta por riel (45mm) y parante (89mm), de acero galvanizado por inmersión en caliente, fabricados según la norma ASTM A653. Los rieles (45mm) se fijarán a vigas, losas o pisos mediante clavos de impacto o perno de expansión de nylon 1/4" x 1/2" colocados en cada parante y en zig zag. Dicha estructura se completará colocando parantes (89mm) con una separación entre ejes de 0.407m, utilizando los perfiles rieles como guías. Las uniones entre perfiles se realizarán, con tornillos auto perforantes cabeza extraplana de 13mm. Se colocará en el interior de la pared exterior, lana de fibra de vidrio de e= 89 y 12Kg/m3, material con propiedades de aislamiento térmico y acústico.

Sobre una de las caras de esta estructura se colocará un panel de fibra cemento ST de 1/2" de espesor al exterior; fijándolas mediante tornillos autorroscantes de acero tipo Superboard. Se deberá dejar una separación de 10mm entre placas y el nivel de piso terminado (NPT), para evitar el ascenso de humedad por capilaridad. Las uniones entre placas deberán estar conformadas por dos bordes del mismo tipo (rectos). Los tornillos se colocarán con una separación de 25cm ó 30cm como máximo en el centro de la placa y de 15cm en los bordes que coinciden con el eje de un perfil y en zig zag. En la primera capa de placas la separación entre tornillos podrá ser de hasta 60cm cuando por cara se coloquen dos placas o más. Las uniones entre las placas que conforman la superficie de la pared divisoria serán tratadas con cinta de malla microperforada y masilla aplicada en pasos, respetando el tiempo de secado entre cada capa de masilla.

REFERENCIAS

- 1 PANEL DE FIBRA CEMENTO DE 1/2" ST
- 2 RIEL DE ACERO GALVANIZADO 90x25x0.45mm
- 3 PARANTE DE ACERO GALVANIZADO 89x38x0.90mm @ 407mm
- 4 LANA DE FIBRA DE VIDRIO 80kg/m3 e= 80mm
- 5 SELLADOR FLEXIBLE SIKAFLEX AT FACHADA
- 6 SELLADOR IMPERMEABILIZANTE
- 7 SELLADOR FLEXIBLE SIKAFLEX 11 FC
- 8 TORNILLO TIPO DRYWALL PUNTA BROCA DE 6x25mm (1")
- 9 CLAVO DE IMPACTO DE 25mm (1"), 1 POR CADA PARANTE DISPARADOS EN ZIG ZAG

COMPOSICIÓN DE LA TIPOLOGÍA TP - 1

ESTRUCTURA DE 89mm Y UNA PLACA SUPERBOARD ST DE 8mm DE ESPESOR HACIA EL EXTERIOR E INTERIOR

<p>UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILO VALDIZÁN"</p> <p>FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA INTEGRAR LA IMAGEN URBANA EN LA LAGUNA VIÑA DEL RÍO, HUÁNUCO 2017</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILO VALDIZÁN"</p> <p>FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TESISTA:</p> <p>BACH. ARQ. RAMÍREZ BLANCO ANDREA STREIBY LUZ</p> <p>ASESOR:</p> <p>ARQ. VÍCTOR GOICOECHEA VARGAS</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILO VALDIZÁN"</p> <p>FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILO VALDIZÁN"</p> <p>FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILO VALDIZÁN"</p> <p>FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILO VALDIZÁN"</p> <p>FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILO VALDIZÁN"</p> <p>FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>
	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILO VALDIZÁN"</p> <p>FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILO VALDIZÁN"</p> <p>FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILO VALDIZÁN"</p> <p>FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILO VALDIZÁN"</p> <p>FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILO VALDIZÁN"</p> <p>FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILO VALDIZÁN"</p> <p>FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILO VALDIZÁN"</p> <p>FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILO VALDIZÁN"</p> <p>FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>

LÁMINA: D-07



ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

En la ciudad universitaria de Cayhuayna a los trece del mes de mayo del 2019, siendo las diez horas, se dio cumplimiento a la Resolución de Decano N° 804-2018-UNHEVAL-FICA-D y la Resolución de Decano N° 180-2019-UNHEVAL-FICA en concordancia con el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura, para lo cual en el Auditorio de la Facultad, los Miembros del Jurado van a proceder a la evaluación de la sustentación de Tesis titulada "CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA INTEGRAR LA IMAGEN URBANA EN LA LAGUNA VIÑA DEL RIO, HUAMUCO 2017" para optar el Título de Arquitecto de la Bachiller Andrea Streisy Luz, RAMIREZ BLANCO.

Finalizado el acto de sustentación, se procedió a deliberar la calificación, obteniendo luego el resultado siguiente:

Miembros del Jurado Declararon APROBADA con la nota de : QUINCE

Con el calificativo de : BUENO

Dándose por concluido dicho acto a las: 12:00 H del mismo día 13 DE MAYO

Con lo que se dio por concluido, y en fe de lo cual firmamos.

OBSERVACIONES:.....


 Mg. Darcy Arestegui de Kohama
PRESIDENTE


 Mg. Xenia Rosario Verdi Chahua
SECRETARIO


 Arq. Mauro Carlos Huaranga Passuni
VOCAL

